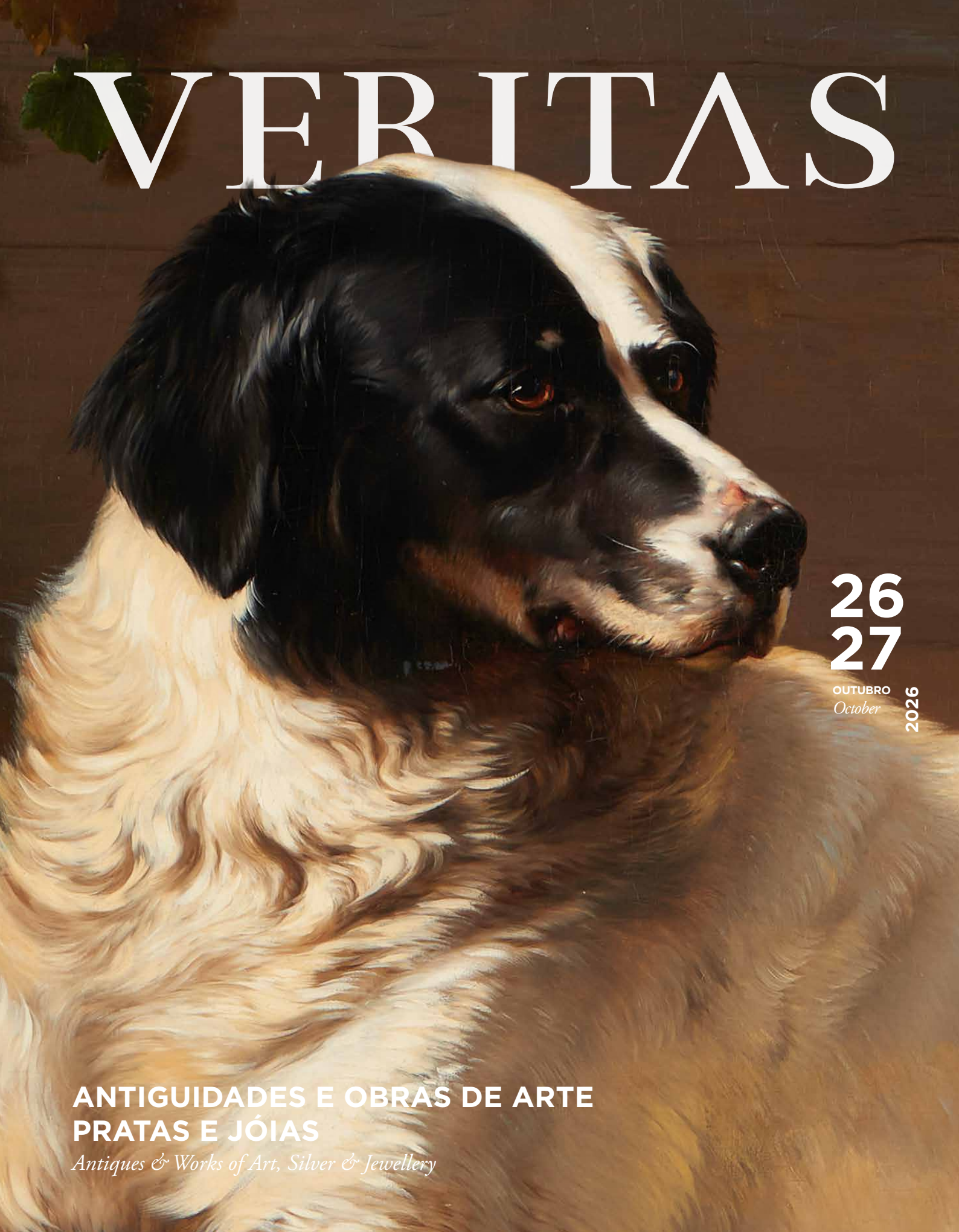
VERITAS



26
27
OUTUBRO
October
2026

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



164

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
26 OCTOBER, MONDAY, 2PM
Lot 1 to 308

1.ª SESSÃO
26 OUTUBRO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 308

SESSION 2
27 OCTOBER, TUESDAY, 2PM
Lot 309 to 493

2.ª SESSÃO
27 OUTUBRO, 3.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 309 a 493

SESSION 3
27 OCTOBER, TUESDAY, 7PM
Lot 494 to 842

3.ª SESSÃO
27 OUTUBRO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 494 a 842

Buyer's premium: 18% plus VAT

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

VIEWING
21 TO 25 OCTOBER, 10AM – 8PM

EXPOSIÇÃO
21 A 25 OUTUBRO, 10H00 – 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





EQUIPA *Team*

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals

Carolina Salis Gomes
cs@veritas.art
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Marta Silva Pereira
msp@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Gomes
lg@veritas.art

FRONT OFFICER
Catarina Lobato
cl@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO
Project Management

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

DEPARTAMENTOS *Departments*

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications

Ana Simões
as@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

FOTOGRAFIA
Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA
Cover Price

25€

IMPRESSÃO
Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

571888/26

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





1

ESCOLA DE TOULOUSE, FINAIS DO SÉC. XVII / PRIMEIRO QUARTEL DO SÉC. XVIII, ATRIBUÍDO A ANTOINE RIVALZ (1667-1735) E À SUA OFICINA

Retrato de um capitoul de Toulouse
Óleo sobre tela
Representando magistrado envergando o traje cerimonial dos capitouls de Toulouse, composto por manto vermelho e negro, com guarnições de arminho e épitoge sobre o ombro
No canto superior esquerdo, cartela com as armas do retratado: de ouro, uma asna de vermelho acompanhada de três patos de negro; escudo encimado por elmo de perfil, com penacho de plumas e paquife de vermelho e ouro
122x97 cm

Toulouse School, late 17th century / first quarter of the 18th century, Attributed to Antoine Rivalz (1667-1735) and his workshop
Portrait of a capitoul of Toulouse
Oil on canvas
Depicting a magistrate wearing the ceremonial dress of the capitouls of Toulouse, comprising a red and black robe with ermine trimmings and an épitoge over the shoulder
In the upper left corner, a cartouche with the arms of the sitter: or, a chevron gules accompanied by three ducks sable; the shield surmounted by a helmet in profile, with a plume of feathers and mantling gules and or

€ 8.000 - 10.000



NOTA AO LOTE 1
Note

Os capitouls eram os oito magistrados que asseguravam o governo municipal de Toulouse, renovados anualmente e representando os diferentes capitoulats em que a cidade se encontrava dividida. O exercício do cargo conferia importantes privilégios, entre os quais o enobrecimento, sendo ocupado por membros da nobreza local, magistrados, advogados e burgueses de relevo.
A representação dos capitouls constituiu uma tradição particularmente importante na vida institucional da cidade. O pintor da Câmara era responsável pelos retratos oficiais dos magistrados e pela sua representação nas Annales manuscritas de Toulouse, onde figuravam acompanhados pelos respectivos nomes e armas. Paralelamente às composições colectivas, foram executados numerosos retratos individuais, hoje dispersos por colecções públicas e privadas.
A presente obra corresponde à tipologia destes retratos individuais. O traje, a presença das armas familiares no canto superior e o formato da tela encontram paralelos directos em exemplares conhecidos, nomeadamente no Retrato de Pierre-Jacques de Villepigue, capitoul em 1717, atribuído a Antoine Rivalz, com dimensões muito próximas.
As características estilísticas e a indumentária permitem situar a pintura entre finais do século XVII e as primeiras décadas do século XVIII. Durante este período, o cargo de pintor da Câmara de Toulouse foi sucessivamente ocupado por André Lèbre, entre 1691 e 1693, Jean Michel, entre 1694 e 1702, e Antoine Rivalz, entre 1703 e 1735.
A comparação com retratos conhecidos de André Lèbre parece afastar a sua autoria. A presente pintura revela maiores afinidades com obras de Antoine Rivalz e da sua oficina, nomeadamente no tratamento da fisionomia, da cabeleira, dos tecidos e do traje capitular, razão pela qual se propõe a presente atribuição. A escassez de retratos individuais conhecidos de Jean Michel impede, contudo, excluir inteiramente uma execução durante o período em que este ocupou o cargo de pintor da Câmara.
As armas do retratado permanecem por identificar. Não foi localizada até ao momento correspondência exacta nos principais armoriais consultados, entre os quais o Armorial Général de Rietstap, o Nobiliaire toulousain de Brémond, o Armorial de la noblesse de Languedoc de La Roque, o Armorial Toulousain e o Armorial des capitouls de Toulouse extraído do registo de d'Hozier de 1696-1711. A identificação é dificultada pela perda de uma parte substancial das Annales manuscritas e da documentação iconográfica relativa aos capitouls, destruída durante a Revolução Francesa.

The capitouls were the eight magistrates who ensured the municipal government of Toulouse, renewed annually and representing the different capitoulats into which the city was divided. Holding the office conferred important privileges, among them ennoblement, and it was occupied by members of the local nobility, magistrates, lawyers and prominent members of the bourgeoisie.
The representation of the capitouls constituted a particularly important tradition in the institutional life of the city. The painter to the City Council was responsible for the official portraits of the magistrates and for their representation in the manuscript Annales of Toulouse, where they appeared accompanied by their respective names and arms. Alongside the collective compositions, numerous individual portraits were executed, today dispersed among public and private collections.
The present work corresponds to the typology of these individual portraits. The costume, the presence of the family arms in the upper corner and the format of the canvas find direct parallels in known examples, namely in the Portrait of Pierre-Jacques de Villepigue, capitoul in 1717, attributed to Antoine Rivalz, with very similar dimensions.
The stylistic characteristics and the costume allow the painting to be placed between the late 17th century and the first decades of the 18th century. During this period, the office of painter to the City Council of Toulouse was successively held by André Lèbre, between 1691 and 1693, Jean Michel, between 1694 and 1702, and Antoine Rivalz, between 1703 and 1735.
Comparison with known portraits by André Lèbre appears to rule out his authorship. The present painting reveals greater affinities with works by Antoine Rivalz and his workshop, namely in the treatment of the physiognomy, the hair, the fabrics and the capitular dress, which is the reason for the present attribution. The scarcity of known individual portraits by Jean Michel does not, however, allow an execution during the period in which he held the office of painter to the City Council to be entirely excluded.
The arms of the sitter remain unidentified. No exact correspondence has so far been located in the principal armorials consulted, among them Rietstap's Armorial Général, Brémond's Nobiliaire toulousain, La Roque's Armorial de la noblesse de Languedoc, the Armorial Toulousain and the Armorial des capitouls de Toulouse drawn from the d'Hozier register of 1696-1711. Identification is hindered by the loss of a substantial part of the manuscript Annales and of the iconographic documentation relating to the capitouls, destroyed during the French Revolution.



2

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
53x42,5 cm

French School, 19th century
Portrait of a Lady
Oil on canvas

€ 600 - 1.000

3

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Jovem dama com cerejas
Óleo sobre tela
144x101 cm

French School, 18th century
Young Lady with Cherries
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000





4

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Dignitário da Ordem de Malta
Óleo sobre tela
104x76 cm

European School, 19th century
Portrait of a Dignitary of the Order of Malta
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



5

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Retrato possivelmente de João Mendes Sachetti Barbosa (1714-1774)
Óleo sobre tela
109x84 cm

Portuguese School, 18th century
Portrait possibly of João Mendes Sachetti Barbosa (1714-1774)
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800



6

ENRICO GAMBA (1831-1883)

"Victor Amadeus II em Carmagnola"
Óleo sobre tela
Assinado
40x59,5 cm

Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



7

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de fidalgo
Pastel sobre tela
Tela com inscrição no verso "Nº 12" e com lacre representando brasão encimado por coroa de conde
(defeitos)
63x50 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção dos Condes de Arnoso

French School, 18th century
Portrait of a nobleman
Pastel on canvas
Canvas with inscription to the reverse "Nº 12" and with wax seal depicting a coat of arms surmounted by a count's coronet
(defects)

€ 4.000 - 6.000





8

GIOVANNI REDER (1693-1764)

Colombino e Bizzarra com tratadores
Par de óleos sobre tela
Assinados e um datado de 1748
73x98 cm

Colombino and Bizzarra with their handlers
Pair of oils on canvas
Signed and one dated 1748

€ 10.000 - 15.000

9

MINIATURA DE CARRUAGEM BERLINE, DE DOIS LUGARES VIS-À-VIS

Segundo o modelo Berline, originário de Berlim na 2ª metade do séc. XVII
Em madeira pintada, metal, tela encerada e material plástico
Habitáculo de madeira de formato fechado, com pintura bicolor a verde e preto, e portas laterais com painéis translúcidos. Janelas frontal e traseira. Tejadilho de madeira revestido a tela encerada. Banco elevado para o cocheiro. O habitáculo assenta sobre chassis de madeira, e é suspenso por tirantes de pele fixo a suportes curvos de madeira pintada.
Rodas raiadas de metal, pintadas a vermelho
Europa, final do séc. XIX - início do séc. XX
(desgaste da pintura do tejadilho, sinais de uso)
34,5x69x27 cm

A two-seater vis-à-vis Berline carriage miniature
After the Berline model, originating in Berlin in the second half of the 17th century
Painted wood, metal, waxed canvas and plastic
Enclosed wooden body, painted in two tones of green and black, with side doors fitted with translucent panels. Front and rear windows. Wooden roof covered in waxed canvas. Raised coachman's seat. The body rests on a wooden chassis and is suspended by leather braces attached to curved painted wood supports. Metal spoked wheels, painted red
Europe, late 19th - early 20th century
(wear to the paint on the roof, signs of wear)

€ 2.500 - 5.000







10

CONTADOR COM TREMPE

Em madeira pintada e parcialmente dourada, com decoração policromada em lacca povera, representando cenas galantes, campestres e de caça em reservas recortadas, delimitadas por filetes dourados, sobre fundo vermelho com pequenas composições dispersas representando figuras, arquitecturas, aves e insectos
Corpo superior de perfil recortado no topo, rematado por três pináculos torneados, com duas portas revelando interior com cinco gavetas sobrepostas e uma gaveta superior de perfil recortado, cada uma decorada com uma paisagem animada
Trempe com saial recortado e decoração de enrolamentos dourados, assente em pernas altas ligeiramente galbadas, terminadas em pés de sapata
Ferragens e puxadores pendentes em metal amarelo
Norte de Itália, possivelmente de produção veneziana, séc. XVIII
(pequenas falhas e defeitos)
138x49x26 cm

Nota:
A técnica da lacca povera desenvolveu-se como forma de imitar as lacas orientais e a decoração lacada veneziana, difundindo-se sobretudo nos territórios de Veneza durante o século XVIII, embora também fosse utilizada noutras regiões do Norte de Itália. Consistia na aplicação de gravuras recortadas sobre uma superfície pintada, posteriormente coloridas e revestidas com verniz à base de sandáraca. Entre os principais fornecedores destes elementos destacou-se a casa Remondini, de Bassano, que produzia folhas com figuras, paisagens e motivos ornamentais destinados a este tipo de decoração.

An 18th century Italian cabinet on stand
Painted and partially gilt wood, with polychrome lacca povera decoration depicting courtship, pastoral and hunting scenes within scalloped reserves, bordered by gilt fillets, on a red ground with small scattered compositions depicting figures, architecture, birds and insects
Upper section with scalloped profile to the top, surmounted by three turned finials, with two doors revealing an interior with five superimposed drawers and an upper drawer of scalloped profile, each decorated with an animated landscape
Stand with scalloped apron and gilt scrollwork decoration, on tall slightly cabriole legs ending in shoe feet
Yellow metal mounts and drop handles
Northern Italy, possibly of Venetian production, 18th century
(minor losses and defects)

Note:
The lacca povera technique developed as a means of imitating Oriental lacquers and Venetian lacquered decoration, spreading above all throughout the Venetian territories during the 18th century, although it was also used in other regions of Northern Italy. It consisted of applying cut-out engravings to a painted surface, subsequently coloured and coated with a sandarac-based varnish. Among the principal suppliers of these elements was the Remondini house of Bassano, which produced sheets with figures, landscapes and ornamental motifs intended for this type of decoration.

€ 12.000 - 15.000



11

PAR DE CANDELABROS IMPÉRIO

De três lumes
Com fustes em forma de Vitórias aladas, de pé, envergando túnicas clássicas
Assentes sobre bases quadrangulares decoradas em relevo com liras, palmetas e outros motivos neoclássicos
França, início do séc. XIX

A pair of Empire candelabra
Three-light
Stems in the form of standing winged Victories wearing classical tunics
On square bases with relief decoration of lyres, palmettes and other neoclassical motifs
France, early 19th century

€ 8.000 - 12.000



NOTA AO LOTE 11
Note

A composição do presente par de candelabros insere-se no repertório desenvolvido em Paris no início do século XIX a partir dos desenhos de Charles Percier e Pierre-François-Léonard Fontaine, no qual figuras femininas aladas, personificando a Vitória ou a Renommée, assumem simultaneamente uma função escultórica e estrutural nos objectos de iluminação. Esta tipologia foi executada por alguns dos principais bronzistas do período, entre os quais Claude Galle (1759-1815) e Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), e foi particularmente apreciada na Rússia imperial.
A relação do presente modelo com a produção de Claude Galle é particularmente evidente na composição centrada sobre uma figura feminina alada e na utilização de um vaso ou ânfora colocado sobre a cabeça da figura, prolongando verticalmente o eixo do candelabro. Esta solução encontra paralelos em diversos candelabros atribuídos a Galle, nos quais figuras femininas funcionam como suporte de vasos à antique e dos respectivos braços de luz. A associação é reforçada pelo conhecimento de um outro par do mesmo modelo, igualmente em bronze cinzelado e dourado, com figuras de Renommée, cabeças de lobo expelindo chamas e bases decoradas com liras, apresentado em Lille em 2022 como "Modèle de Claude Galle".
Outros elementos da composição aproximam-se, contudo, do repertório desenvolvido por Pierre-Philippe Thomire, nomeadamente a utilização de cabeças de lobo como ponto de origem de elementos associados aos lumes. Esta combinação, numa mesma peça, de soluções relacionadas com diferentes oficinas parisienses constitui um elemento relevante para a hipótese de uma execução russa. As oficinas de São Petersburgo das primeiras décadas do século XIX não se limitaram à reprodução directa de modelos franceses, assimilando e recombinando um vocabulário ornamental proveniente dos principais bronzistas parisienses. A coexistência, no presente par, de características associadas a Galle e Thomire poderá assim corresponder a esse processo de adaptação dos modelos franceses ao gosto e à produção russa.
A circulação destes modelos entre Paris e São Petersburgo encontra-se amplamente documentada. São conhecidos candelabros russos executados segundo modelos de Claude Galle, incluindo um par datado de cerca de 1820-1830 que apresenta máscaras de cães e uma combinação de elementos decorativos franceses e russos, relacionado com um modelo realizado nas oficinas de Galle para o mercado russo cerca de 1805. A própria produção de bronzistas activos em São Petersburgo, como Friedrich Bergenfeldt e Andrei Schreiber, revela a utilização e adaptação directa de modelos franceses deste período.
Também a escala do presente par, com cerca de 50 cm de altura, a configuração sobre bases quadrangulares e a utilização de figuras femininas aladas encontram paralelos na produção russa de aparelhos de iluminação do primeiro quartel do século XIX. A conjugação destas características tipológicas com um desenho de matriz francesa, no qual se reconhecem elementos associados a Claude Galle e Pierre-Philippe Thomire, permite propor, com a necessária prudência, uma possível execução em São Petersburgo, segundo modelos franceses e, em particular, segundo uma composição associada a Claude Galle.

JOÃO BARRETO

The present pair of candelabra draws on the decorative vocabulary developed in Paris in the early 19th century from the designs of Charles Percier and Pierre-François-Léonard Fontaine, in which winged female figures personifying Victory or Fame serve both a sculptural and a structural function. This type of composition was adopted by some of the leading bronziers of the period, including Claude Galle (1759-1815) and Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), and was particularly favoured in Imperial Russia.
The relationship between the present model and the work of Claude Galle is especially apparent in the use of a winged female figure supporting a vase or amphora above her head, from which the central axis of the candelabrum rises. Comparable arrangements are found in several candelabra attributed to Galle, in which female figures support vases of classical form surmounted by candle branches. This association is further supported by another known pair of the same model, also in chased and gilt bronze, with figures of Fame, wolf heads issuing flames and lyres applied to the pedestals, offered in Lille in 2022 as a "Modèle de Claude Galle".
Other details, however, find closer parallels in the decorative repertoire associated with Pierre-Philippe Thomire, particularly the use of wolf heads from which elements connected with the candle branches emerge. The presence within a single design of features associated with different Parisian workshops is significant when considering a possible Russian origin. During the first decades of the 19th century, workshops in St Petersburg did not simply reproduce French models, but adapted and combined motifs drawn from the work of the leading Parisian bronziers. The presence in the present pair of elements associated with both Galle and Thomire may therefore reflect this process of adaptation and reinterpretation within Russian production.
The circulation of such models between Paris and St Petersburg is well documented. Russian candelabra made after models by Claude Galle are known, including a pair dated circa 1820-1830 incorporating hound masks and combining French and Russian decorative elements. That pair has in turn been related to a model produced in Galle's workshop for the Russian market circa 1805. The work of bronziers active in St Petersburg, including Friedrich Bergenfeldt and Andrei Schreiber, likewise demonstrates the direct use and adaptation of contemporary French models.
The scale of the present pair, approximately 50 cm high, their square pedestals and the use of winged female figures also find parallels in Russian candelabra of the first quarter of the 19th century. Taken together, these typological features and the combination of motifs associated with both Claude Galle and Pierre-Philippe Thomire support a cautious attribution to St Petersburg manufacture, after French models and, more specifically, after a composition associated with Claude Galle.

12

ESPELHO DE PAREDE, ESTILO LUÍS XVI

Em madeira ebanizada com moldura com aplicações em bronze, decorado com flores e elementos vegetalistas
França, séc. XIX
127x75 cm

A Louis XVI style wall mirror
Ebonised wood with bronze mounts to the frame, decorated with flowers and foliage motifs
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



13

VITRINE/BIBLIOTECA

Com profuso trabalho de marchetaria estilo Boulle em madeira ebanizada
Com duas portas e interior com prateleiras
França, séc. XIX
158x90x35 cm

A 19th century French Boulle style display cabinet
Profuse Boulle style marquetry in ebonised wood
With two doors and shelved interior
France, 19th century

€ 2.200 - 2.800



14

CÓMODA ESTILO D. MARIA, F.R.E.S.S.

Faixeada a pau-santo e pau-rosa, com trabalho de marcheta
pau-santo, pau-rosa e pau-cetim representando motivos gec
vegetalistas
Frente recortada, com três gavetas e dois gavetões
Puxadores em metal amarelo com centro em vidro pintado
representando motivos vegetalistas estilizados
Tampo em pedra mármore
Marcada "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", datada de 1997 e numerada
86x125x62 cm

A D. Maria I style marquetry commode, F.R.E.S.S.
Rosewood and tulipwood veneered, with marquetry work in rosewo
tulipwood and satinwood depicting geometric and foliage motifs
Shaped front, with three drawers and two long drawers
Yellow metal handles with painted glass centres depicting stylised fol
Marble top
Marked "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", dated 1997 and numbered 1327

€ 5.000 - 8.000





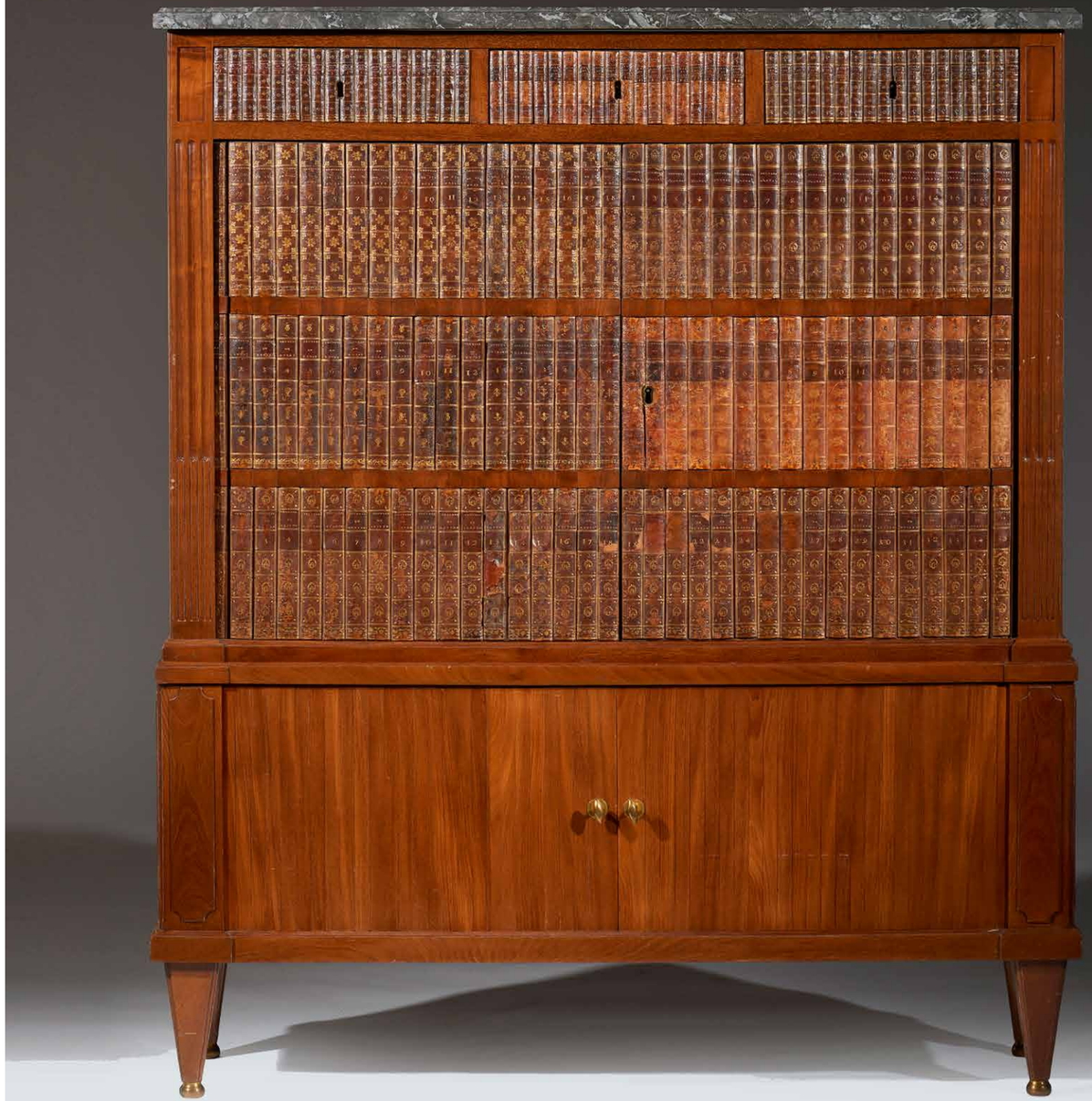
15

ARMÁRIO-BIBLIOTECA EM TROMPE-L'ŒIL

Frente inteiramente decorada com lombadas de livros simuladas
Tampo em mármore
Europa, séc. XIX

A 19th century trompe-l'œil bookcase cabinet
Front entirely decorated with simulated book spines
Marble top
Europe, 19th century

€ 6.000 - 10.000



16

SECRÉTAIRE À GUILLOTINE LOUIS XVI

Em várias madeiras, com decoração em bois de bout e filetagem geométrica
França, região do Dauphiné, finais do séc. XVIII
Na tradição dos móveis de Grenoble associada à produção de Jean-François Hache

Louis XVI secrétaire à guillotine
In various woods, with oyster veneer decoration and geometric stringing
France, Dauphiné region, late 18th century
In the tradition of Grenoble furniture associated with the work of Jean-François Hache

€ 8.000 - 12.000



17

SECRETÁRIA DE CILINDRO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Com uma gaveta, tampa de cilindro e pequeno alçado com três pequenas gavetas
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal amarelo
Interior com tampo de escrita forrado a couro, nichos e três gavetas
Decorada com ferragens e aplicações em metal dourado
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
116x120x55 cm

A Louis XVI style mahogany cylinder bureau
Mahogany
With one drawer, cylinder fall and small superstructure with three small drawers
Marble top with yellow metal gallery
Interior with leather-lined writing surface, pigeonholes and three drawers
Decorated with gilt metal mounts and appliqués
France, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.000 - 1.500



18

CHARLES-JOSEPH SERRURIER (1783)

Secretária de cilindro com alçado, Luis XVI
Em mogno com tampo em mármore preto e ferragens em metal dourado
Parte superior com treze pequenas gavetas
Interior com três gavetas e tampo de escrita em pele verde
Parte inferior com duas portas
França, séc. XIX
148x80x51 cm

A Louis XVI cylinder bureau with superstructure
Mahogany with black marble top and gilt metal mounts
Upper section with thirteen small drawers
Interior with three drawers and green leather writing surface
Lower section with two doors
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000





19

MESA DE JOGO DE ESTILO LUÍS XV,
ATRIBUÍDA A FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Faixeada a pau-cetim e pau-rosa, decorada com marchetaria floral em diversas madeiras e aplicações em bronze cinzelado e dourado
De formato retangular, com tampo duplo articulado, de contorno recortado, com cantos arredondados
Com cintura recortada e quatro pernas galbadas
O tampo abre revelando superfície de jogo revestida a feltro verde
75x82x46 cm

Nota:
A atribuição a François Linke é proposta por comparação com uma mesa de jogo de configuração, proporções e decoração de marchetaria muito semelhantes, assinada "F. Linke" numa das aplicações de bronze e vendida pela John Moran Auctioneers. O exemplar presente distingue-se, contudo, pelo desenho das aplicações em bronze.

A Louis XV style games table, attributed to François Linke (1855-1946)
Satinwood and rosewood veneered, decorated with floral marquetry in various woods and chiselled and gilt bronze mounts
Rectangular in form, with a hinged double top, shaped outline and rounded corners
With shaped apron and four cabriole legs
The top opens to reveal a playing surface lined in green felt

Note:
The attribution to François Linke is proposed by comparison with a games table of very similar configuration, proportions and marquetry decoration, signed "F. Linke" on one of the bronze mounts and sold by John Moran Auctioneers. The present example differs, however, in the design of the bronze mounts.

€ 6.000 - 8.000







20

GUERIDON ESTILO LUIS XVI

Em madeira faixeada com trabalho de marchetaria,
representando elementos vegetalistas
Aplicações e ponteiras em bronze dourado
Pequena gaveta central
Tampo em pedra mármore de Alepo
França, séc. XIX
72x76 cm

A 19th century French Louis XVI style gueridon
Veneered wood with marquetry work depicting foliage motifs
Gilt bronze mounts and sabots
Small central drawer
Aleppo marble top
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500





21

MESA DE APOIO, ESTILO LUIS XV/XVI

Com profuso trabalho de marchetaria em várias madeiras
representando elementos geométricos
Com quatro gavetas e interior com prateleiras forradas a seda azul
adamascada
Ferragens em metal amarelo
Séc. XIX, circa 1880
78x64x41 cm

A 19th century Louis XV/XVI style side table
With profuse marquetry work in various woods depicting geometric elements
With four drawers and interior with shelves lined in blue damask silk
Yellow metal mounts
19th century, circa 1880

€ 700 - 900

22

MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo
Aplicações nos pés em bronze dourado
França, séc. XIX
78x88x57 cm

A Louis XVI style rosewood centre table
Rosewood
Gilt bronze mounts to the legs
France, 19th century

€ 300 - 600





23

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em espinheiro, pau-cetim e outras madeiras tingidas representando motivos florais
Com dois gavetões
Puxadores e aplicações em bronze relevado
Tampo recortado em pedra mármore
França, séc. XX
(sinais de uso)
85x129x61 cm

A Louis XVI style marquetry commode
Rosewood veneered with marquetry work in hawthorn, satinwood and other stained woods depicting floral motifs
With two long drawers
Relief bronze handles and mounts
Shaped marble top
France, 20th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

24

SECRETÁRIA DE SENHORA EDUARDIANA

Em mogno, com trabalho de marchetaria em espinheiro representando motivos florais
Alçado com prateleira com gradinha e duas gavetas
Corpo inferior com uma gaveta e tampo de escrita forrado a feltro
Pernas curvas
Aplicações em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso e defeitos)
108x70x49 cm

An Edwardian mahogany lady's writing desk
Mahogany, with hawthorn marquetry work depicting floral motifs
Superstructure with shelf with gallery and two drawers
Lower section with one drawer and felt-lined writing surface
Cabriole legs
Yellow metal mounts
England, 19th/20th century
(signs of wear and defects)

€ 400 - 600



25

ARMÁRIO COM ALÇADO NAPOLEÃO III

Em pau-rosa e trabalho de marchetaria representando motivos vegetalistas e pássaros em várias madeiras
Parte inferior com duas portas e uma gaveta
Parte superior com duas prateleiras
Aplicações e puxadores em bronze dourado
Laterais em forma de putti e carranca central
França, séc. XIX
170x120x41 cm

A Napoleon III cabinet with superstructure
Rosewood with marquetry work depicting foliage motifs and birds in various woods
Lower section with two doors and one drawer
Upper section with two shelves
Gilt bronze mounts and handles
Sides in the form of putti and central mascaron
France, 19th century

€ 3.500 - 4.000



26

CÓMODA ESTILO IMPÉRIO

Faixeada a ébano, com pilastras em madeira dourada a ouro fino representando duas figuras femininas
Aplicações em metal amarelo e tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
94x131x62 cm

A 19th century French Empire style commode
Ebony veneered, with pilasters in fine gold gilt wood depicting two female figures
Yellow metal mounts and marble stone top
France, 19th century

€ 800 - 1.200



27

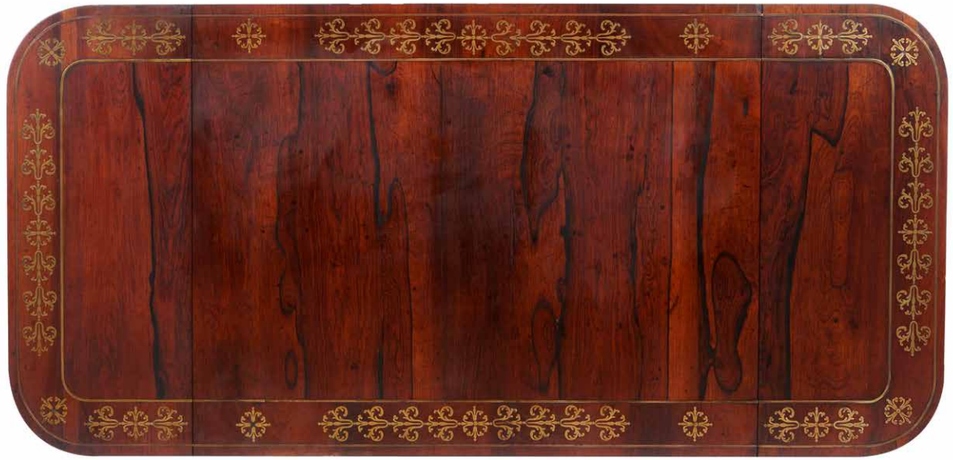
VITRINE NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada, com trabalho de marchetaria em diferentes metais
De frente tripartida e laterais envidraçadas
Decorada com filetes metálicos e frisos de marchetaria representando arabescos veg-etalistas, animais fantásticos e figuras antropomórficas
Interior com quatro prateleiras e fundo forrados a veludo
Assente em pés torneados
França, segunda metade do séc. XIX
(pequenos restauros, faltas e defeitos)
152x121x43 cm

A Napoleon III vitrine
Ebonised wood with marquetry work in various metals
Tripartite front and glazed sides
Decorated with metal fillets and marquetry friezes depicting foliate arabesques, fantastical animals and anthropomorphic figures
Interior with four shelves and back lined in velvet
On turned feet
France, second half of the 19th century
(minor restorations, losses and defects)

€ 2.500 - 3.500







28

SOFA-TABLE REGENCY

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com uma gaveta
Decorada com aplicações em metal dourado representando motivos vegetalistas estilizados
Coluna central assente sobre base com quatro pés curvos
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
74x89x71 cm

A Regency rosewood sofa-table
Rosewood and rosewood veneered
With one drawer
Decorated with gilt metal mounts depicting stylised foliage motifs
Central column on a base with four curved feet
Feet with castors
England, 19th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 1.000 - 1.500

29

GUÉRIDON ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Tampo circular em pedra mármore, com gradinha em metal amarelo
Saia com aplicação de friso metálico de enrolamentos e motivos vegetalistas
Pernas curvas, unidas por prateleira recortada
Aplicações em metal amarelo com cabeças de bode motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(sinais de uso e defeitos)
78x55 cm

A Louis XVI style mahogany guéridon
Mahogany
Circular marble top with yellow metal gallery
Frieze applied with yellow metal scrolling and foliage motifs
Cabriole legs joined by a scalloped shelf
Yellow metal mounts with goat heads and foliage motifs
France, 19th century
(signs of wear and defects)

€ 400 - 600



30

MESA DE CASA DE JANTAR

Em mogno
Tampo com bordo de friso gomado pintado a ouro fino
Assente sobre três esculturas em forma de golfinho
Pés decorados com enrolamentos e elementos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenos sinais de uso)
75,5x119,5 cm (fechada)
75,5x177,5x120 cm (aberta)

A dining table
Mahogany
Gadrooned and gilt frieze to top
Resting on three dolphin carved legs
Scrolls and foliage decorated feet
France, 19th century
(minor wear)

€ 2.500 - 4.000



31

PAR DE VITRINES COM TREMPE ESTILO JORGE III

Em mogno, faixeado a mogno e outras madeiras
Porta e laterais de vidrinhos e interior com prateleiras
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
155,5x48,5x30,5 cm

A pair of George III style display cabinets on stands
Mahogany, veneered in mahogany and other woods
Glazed door and sides, interior with shelves
England, 19th/20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 2.000 - 3.000



32

MESA DE CASA DE JANTAR

Em mogno
Pernas entalhadas
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, com manivela)
77x156x137 cm (fechada)
77x345x137 cm (aberta)

A 19th century English dining table
Mahogany
Carved legs
Feet with castors
England, 19th century
(signs of wear, with crank handle)

€ 3.000 - 5.000



33

MESA DE JOGO ESTILO IMPÉRIO

Em madeira folheada a mogno e raiz de mogno
Com tampo de abrir e coluna central terminando em quatro pés em forma de garra
Interior forrado a feltro verde
76x82x41 cm

An Empire style games table
Mahogany and mahogany root veneered wood
With fold-over top and central column terminating in four claw feet
Interior lined with green felt

€ 500 - 800



34

PAPELEIRA ESTILO D. MARIA

Em mogno
Tampo de abater
Interior com portinholas central, gavetas e escaninhos
Frente com duas gavetas e três gavetões
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XX
104x90x47 cm

A D. Maria I style mahogany bureau
Mahogany
Fall front
Interior with central door, drawers and pigeonholes
Front with two drawers and three long drawers
Yellow metal mounts
Portugal, 20th century

€ 1.000 - 1.200



35

MESA PÉ DE GALO D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada representando flores e enrolamentos
Tampo basculante e recortado
Coluna central terminando em três pés curvos com pata de animal, decorados com motivos vegetalistas e flores
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
76x71x71 cm

A D. José rosewood tripod table
Rosewood
Carved decoration depicting flowers and scrollwork
Shaped tilt-top
Central column terminating in three cabriole legs with animal paw feet, decorated with foliage motifs and flowers
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



36

PAR DE CADEIRAS JORGE II

Em mogno
Espaldares recortados e entalhados com motivos vegetalistas e concheados
Pernas curvas sendo as dianteiras com pés de garra e bola
Assentos estofados
Inglaterra, séc. XVIII
(sinais de uso)
104x44x56 cm

A pair of George II mahogany chairs
Mahogany
Scalloped and carved backs with foliage and shell motifs
Cabriole legs, the front ones with ball and claw feet
Upholstered seats
England, 18th century
(signs of wear)

€ 500 - 800



37

ESCADA DE BIBLIOTECA

Em mogno
Degraus com centro forrado a pele com ferros a dourado
Terminal em metal amarelo
Portugal, séc. XX
157x48 cm

A 20th century Portuguese library ladder
Mahogany
Steps with leather-lined centres tooled in gilt
Yellow metal finial
Portugal, 20th century

€ 300 - 500





38

MESA DE ENCOSTAR REGENCY

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Cintura decorada com caneluras
Pernas torneadas
Base com quatro pés curvos
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
83x69x41 cm

A Regency rosewood side table
Rosewood and rosewood veneered
Frieze decorated with fluting
Turned legs
Base with four scrolled feet
England, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 300 - 500

39

MESA DE REUNIÕES ESTILO VICTORIANO

Em mogno e faixeada a mogno
Tampos forrados a pele verde com moldura com ferros a ouro
Pernas lobuladas
Com sistema de manivela e com duas tábuas de extensão
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
75x122,5x213 cm (fechada)
75x122,5x302,5 cm (aberta)

A Victorian style mahogany meeting table
Mahogany and mahogany veneered
Tops lined in green leather with gilt-tooled border
Lobed legs
With crank mechanism and two extension leaves
England, 20th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.200 - 1.800



40

SOFA-TABLE

Em pau-santo
Com duas gavetas simulando quatro
Coluna central entalhada assente sobre base com quatro pés de enrolamento
Inglaterra, séc. XIX
71x90x71 cm (fechada)

A 19th century English rosewood sofa table
Rosewood
With two drawers simulating four
Carved central column on a base with four scroll feet
England, 19th century

€ 600 - 1.000





41

MÓVEL DE TOILETTE JORGE IV

Em mogno
Tampo de levantar com várias divisórias e compartimentos no interior e espelho de recolher
Estirador com tampo de escrita, forrado a couro
Frente com cinco gavetas simulando oito com diversos compartimentos
Gaveta inferior com peniqueira
Puxadores e pegas laterais em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
91x71x51 cm

A George IV mahogany toilet cabinet
Mahogany
Hinged top with various divisions and compartments to the interior and a rising mirror
Slide with leather-lined writing surface
Front with five drawers simulating eight, with various compartments
Lower drawer with bidet
Yellow metal handles and side carrying handles
England, 19th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 2.000 - 3.000





42

GRANDE RELÓGIO MUSICAL DE CAIXA ALTA

Assinado “M.Op de Beeck, Antuerpia”
Caixa com formato de inspiração arquitetónica, faixeada a raiz de nogueira e decorada com trabalho de marchetaria
Mostrador em metal dourado e prateado, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Com um mostrador secundário para segundos
Mecanismo musical com várias melodias e composto por 15 campainhas e barril
Países Baixos, séc. XVIII

A large musical long case clock
Signed “M. Op de Beeck, Antwerp”
Architectural burr walnut veneered case of marquetry decoration
Gilt and silvered dial of Roman numbering hours and Arabic numbering minutes
Secondary seconds dial
Musical mechanism with various melodies comprising of 15 bells and barrel
Low Countries, 18th century

€ 5.000 - 8.000



43

CLAVICÓRDIO

Em mogno e outras madeiras
Com decoração pintada representando
flores e outros instrumentos musicais
Marca de fabricante "TOMLINSON YORK
FECIT"
Inglaterra, finais séc. XVIII/ inicio séc. XIX
(a necessitar afinação)
79x132x51 cm

An English 18th century clavichord
Mahogany and other woods
Painted decoration depicting flowers and other
musical instruments
Maker's mark "TOMLINSON YORK FECIT"
England, late 18th/early 19th century
(in need of tuning)

€ 2.200 - 3.000





44

LUSTRE NEOCLÁSSICO

Em metal dourado e cristal, com seis braços de luz, profusamente decorado com pingentes, contas e elementos vegetalistas. Corpo central aplicado com quatro medalhões ovais em vidro branco opaco, pintados com figuras de inspiração clássica.
Norte da Europa, c. 1800
Alt.: 76 cm Diâm.: 53 cm

A neoclassical chandelier
Gilt metal and crystal, with six lights, profusely decorated with drops, beads and foliage motifs. Central body applied with four oval medallions in opaque white glass, painted with figures of classical inspiration.
Northern Europe, c. 1800

€ 8.000 - 10.000



A atribuição à produção báltica baseia-se no vocabulário neoclássico, na estrutura em vários níveis e na conjugação de bronze dourado, cristal lapidado e vidro opalino pintado com motivos figurativos, características documentadas em diversos lustres atribuídos à região. Encontramos paralelo num lustre atribuído ao Báltico pela Christie's, vendido em 23 de maio de 2024, lote 101, que apresenta igualmente medalhão em vidro opalino com decoração de carácter mitológico.
A configuração da estrutura do presente lustre sugere a possibilidade de ter sido originalmente concebido para permitir a sua divisão em dois apliques de parede, embora a montagem actual não permita essa separação.

The attribution to Baltic production is based on the neoclassical vocabulary, the multi-tiered structure and the combination of gilt bronze, cut crystal and opaline glass painted with figurative motifs, features documented in several chandeliers attributed to the region. A parallel is found in a chandelier attributed to the Baltic region by Christie's, sold on 23 May 2024, lot 101, which likewise features an opaline glass medallion with mythological decoration. The configuration of the present chandelier's structure suggests it may originally have been conceived to allow division into two wall appliques, although the current mounting does not permit such separation.

45

PAR DE CASTIÇAIS ESTILO LUÍS XV

Em bronze cinzelado e dourado
França, séc. XIX
Alt.: 26 cm

A pair of Louis XV style candlesticks
Chiselled and gilt bronze
France, 19th century

€ 650 - 950



46

PARAVENT NAPOLEÃO III

Em bronze dourado com decoração central representando menino no baloiço em relevo e armação com motivos rocaille
75,5x57 cm

A Napoleon III gilt bronze fire screen
Gilt bronze with central relief decoration depicting a boy on a swing and frame with rocaille motifs

€ 800 - 1.200



47

PAR DE CHENETS ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado
França, séc. XIX
(gastos e sinais de uso)
40x39x54 cm

A pair of Louis XVI style chenets
Gilt bronze
France, 19th century
(wear and signs of use)

€ 1.500 - 2.000



48

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Centro bordado com natureza morta e arara
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
113x64,5x36 cm

A Louis XV style carved and giltwood fire screen
Carved and gilt wood
Centre embroidered with a still life and a macaw
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



49

ESPELHO DE PAREDE ROCAILLE

Em madeira entalhada a ouro fino com
decoração vegetalista e concheados
Itália, séc. XIX
110x59 cm

A Rocaille wall mirror
Carved wood with fine gold gilding, with foliage
and shell motif decoration
Italy, 19th century

€ 1.200 - 1.800





50

BONHEUR DU JOUR VICTORIANO

Em papier-maché com decoração lacada a negro e dourado e embutidos em madrepérola representando flores, concheados, enrolamentos e motivos vegetalistas
Com uma gaveta, tampo de levantar com tampo de escrita forrado a veludo e compartimento interior e alçado com espelho, duas portas com quatro gavetas no interior
Corpo inferior com tampo de jogo de xadrez no topo
Pernas em forma de enrolamentos unidas ao centro por travessa recortada
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
136x63,5x52 cm

A Victorian papier-mâché bonheur du jour
Papier-mâché with black lacquered and gilt decoration and mother-of-pearl inlays depicting flowers, shells, scrolls and foliage motifs
With one drawer, hinged top with velvet-lined writing surface and interior compartment, and superstructure with mirror, two doors enclosing four drawers
Lower section with a chessboard top
Scroll-shaped legs joined at the centre by a scalloped stretcher
Feet with castors
England, 19th century

€ 1.800 - 2.200



51

POT-POURRI

Atribuído à manufatura Samson, ao gosto da manufatura de Chantilly
Em porcelana de pasta dura com montagem em bronze cinzelado e dourado
Corpo com decoração policromada ao estilo Kakiemon, representando paisagens com tigres, aves, prunus, pinheiros e bambu, em reservas delimitadas por enrolamentos azuis
Tampa com decoração semelhante, incluindo um dragão, e pomo em bronze dourado representando rosa e folhas
Montagem com frisos de entrelaçados vazados, assente em quatro pés
Base com marca apócrifa de Chantilly, com trompa de caça a vermelho
França, séc. XIX
Alt.: 25 cm (total)

Nota:
A porcelana Kakiemon, desenvolvida no Japão durante o século XVII, caracteriza-se pela decoração policromada sobre fundo branco, frequentemente representando motivos de inspiração naturalista. Entre estes encontram-se os "Três Amigos do Inverno", pinheiro, bambu e prunus, associados à perseverança e à renovação. Na primeira metade do século XVIII, a manufatura de Chantilly, fundada sob o patrocínio de Louis Henri de Bourbon, príncipe de Condé e coleccionador de porcelana japonesa, adaptou estes modelos à porcelana de pasta tenra. No século XIX, Samson retomou este repertório em pasta dura, executando reproduções e reinterpretações, por vezes com marcas que imitavam as de Chantilly.
Proveniência/Provenance:
Etiqueta da casa Au Vase Étrusque, Paris

Pot-pourri
Attributed to the Samson manufactory, in the taste of the Chantilly manufactory
Hard-paste porcelain with chiselled and gilt bronze mounts
Body with polychrome decoration in the Kakiemon style, depicting landscapes with tigers, birds, prunus, pines and bamboo, within cartouches bordered by blue scrollwork
Lid with similar decoration, including a dragon, and gilt bronze finial in the form of a rose and leaves
Mounts with pierced interlaced friezes, on four feet
Base with apocryphal Chantilly mark, with a hunting horn in red
France, 19th century

Note:
Kakiemon porcelain, developed in Japan during the 17th century, is characterised by polychrome decoration on a white ground, frequently depicting motifs of naturalistic inspiration. Among these are the "Three Friends of Winter", pine, bamboo and prunus, associated with perseverance and renewal. In the first half of the 18th century, the Chantilly manufactory, founded under the patronage of Louis Henri de Bourbon, Prince of Condé and collector of Japanese porcelain, adapted these models to soft-paste porcelain. In the 19th century, Samson revived this repertoire in hard paste, producing reproductions and reinterpretations, at times with marks imitating those of Chantilly.
Provenance:
Label of Au Vase Étrusque, Paris

€ 5.000 - 8.000



52

FIGURA DE PUG COM CRIA

Segundo modelo de Johann Joachim Kändler (1706–1775)
Em porcelana de Meissen, com decoração policromada naturalista
Representando uma cadela sentada, amamentando uma cria, com coleira púrpura e guizos dourados
Sobre base oval decorada com flores e folhas em relevo
Assente em montagem rocaille de bronze cinzelado e dourado
Alemanha, Meissen, c. 1745
(restauros)
20x19x16 cm

Nota:
O presente modelo foi concebido em 1744 na manufactura de Meissen por Johann Joachim Kändler (1706–1775), com a colaboração do escultor Peter Reinicke (1711–1768). A sua criação encontra-se documentada nos registos de trabalho de Kändler, que em Junho desse ano menciona a execução de dois modelos de cães da raça pug (carlino), descrevendo em Dezembro a figura de uma fêmea acompanhada de uma cria a mamar.
Os cães desta raça gozaram de particular popularidade nas cortes europeias do século XVIII, estando também associados à chamada Ordem dos Pugs (Mopsorden), uma sociedade de inspiração maçónica surgida na década de 1730, na qual o animal era adoptado como símbolo de fidelidade e amizade.
Exemplares do mesmo modelo encontram-se reproduzidos em Rainer Rückert, Meissener Porzellan 1710–1810, Munique, 1966, n.º 1092, e em Claire Dumortier e Patrick Habets (eds.), Porcelain Pugs: A Passion, 2019, cat. 1.

A Meissen porcelain pug with pup
After a model by Johann Joachim Kändler (1706–1775)
Naturalistically modelled and painted, depicting a seated female pug nursing her pup, wearing a purple collar with gilt bells
On an oval base applied with flowers and leaves in relief
Raised on a chased ormolu rocaille base
Germany, Meissen, circa 1745
(restorations)

Note:
The present model was conceived in 1744 at the Meissen manufactory by Johann Joachim Kändler (1706–1775), with the collaboration of the sculptor Peter Reinicke (1711–1768). Its creation is documented in Kändler's work records, which in June of that year mention the execution of two models of pug dogs, describing in December the figure of a bitch accompanied by a suckling puppy.
Dogs of this breed enjoyed particular popularity in the European courts of the 18th century, and were also associated with the so-called Order of the Pug (Mopsorden), a society of masonic inspiration founded in the 1730s, in which the animal was adopted as a symbol of fidelity and friendship.
Examples of the same model are reproduced in Rainer Rückert, Meissener Porzellan 1710–1810, Munich, 1966, no. 1092, and in Claire Dumortier and Patrick Habets (eds.), Porcelain Pugs: A Passion, 2019, cat. 1.

€ 10.000 - 12.000

53

PAR DE FIGURAS DE LEÃO E LEOA

Em porcelana policromada alemã Meissen
Representados de pé, com as cabeças voltadas em sentidos opostos, cada leão com a pata dianteira oposta erguida
Pelagem em tons de ocre e castanho
Apoiados em troncos, sobre bases ovais com flores e folhagem aplicadas
Marca de espadas cruzadas a azul sob vidrado
Alemanha, meados do século XVIII
(Pata dianteira esquerda do leão com fratura e restauro, pequenas perdas nas flores e folhas aplicadas, pequenas perdas nas orelhas)
9,3 cm (comprimento máximo)
Proveniência/Provenance:
Coleção do Príncipe Maximilian zu Fürstenberg, Schloss Werenwag

A pair of Meissen lion and lioness figures
Polychrome German Meissen porcelain
Shown standing, with heads turned in opposite directions, each lion with the opposite foreleg raised
Coats in tones of ochre and brown
Supported on tree stumps, on oval bases with applied flowers and foliage
Crossed swords mark in underglaze blue
Germany, mid-18th century
(Lion's left foreleg with fracture and restoration, small losses to the applied flowers and leaves, small losses to the ears)

€ 6.000 - 8.000

54

FIGURA DE OVELHA

Modelo de Johann Joachim Kändler (1706-1775), criado em 1753
Em porcelana policromada alemã Meissen
Representada de pé, com pelagem parcialmente pintada a castanho, apoiada em tronco de árvore, sobre base oval com folhas aplicadas
Marca de espadas cruzadas a azul sob vidrado
Alemanha, meados do século XVIII
(restauros)
9,5x11x6,2 cm

A Meissen porcelain figure of a sheep
Model by Johann Joachim Kändler (1706-1775), created in 1753
German Meissen polychrome porcelain
Depicted standing, the fleece partly painted in brown, resting against a tree trunk, on an oval base with applied leaves
Crossed swords mark in underglaze blue
Germany, mid-18th century
(restorations)

€ 2.500 - 3.000





55

FIGURA DE JAVALI

Em porcelana policromada alemã Meissen
Modelado sentado, com a cabeça voltada e a boca aberta, com pelagem em tons castanho-claros
Base oval com folhas aplicadas
Marca de espadas cruzadas a azul sob vidrado
Alemanha, circa 1750
(pequeno restauros e esbeiçadelas)
5,5x6,5x5 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção de Sir Gawaine e Lady Baillie
Sotheby's Londres, 17 de junho de 1986, lote 131
Exposições/Exhibitions:
Londres, Asprey, n.º 21

A Meissen figure of a wild boar
Polychrome German Meissen porcelain
Modelled seated, with the head turned and the mouth open, with light brown coat
Oval base with applied leaves
Crossed swords mark in underglaze blue
Germany, circa 1750
(small restorations and chips)

€ 2.500 - 3.000



56

FIGURA DE MULA

Modelo de Johann Joachim Kändler (1706-1775)
Em porcelana policromada alemã Meissen
Representada de pé, com pelagem em tons castanho-claros, apoiada em tronco de árvore, sobre base oval com flores e folhas aplicadas
Marca de espadas cruzadas a azul sob vidrado
Alemanha, cerca de 1745
(pequenos restauros)
8x13,5x4 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção de Sir Gawaine e Lady Baillie
Christie's Londres, 24 de fevereiro de 1997, lote 295

A Meissen figure of a mule
Model by Johann Joachim Kändler (1706-1775)
German Meissen polychrome porcelain
Depicted standing, with light brown coat, resting against a tree trunk, on an oval base with applied flowers and leaves
Crossed swords mark in underglaze blue
Germany, circa 1745
(minor restorations)

€ 2.500 - 3.000





57

PAR DE RAROS CASTIÇAIS CAPODIMONTE

Modelo de Giuseppe Gricci (c. 1700-1770)
Em porcelana policromada, cada um representando um cavalo deitado junto a um tronco de árvore, com decoração vegetalista modelada
Com marcas “”flor-de-lis”” a azul sob vidrado
Manufatura Real de Capodimonte, Nápoles, c. 1750
(pequenos restauros e perdas)
12,5 cm e 13 cm (altura)

Proveniência/Provenance:
Dott. Guido Rossi, Milão (até 1960, etiquetas na base)
Coleção Fiordalisi
Exposições/Exhibitions:
“Le Porcellane dei Borbone di Napoli: Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinandea 1743-1806”, Nápoles, Museo Archeologico Nazionale, 1986-87
Bibliografia/Literature:
Morazzoni, Giuseppe. Le porcellane italiane, vol. II. Milão: Görlich, 1960, pl. XXVIII
Caròla-Perrotti, Angela. Le porcellane dei Borbone di Napoli: Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinandea, 1743–1806. Napoles: Guida, 1986, pl. LIII (IV).

A pair of rare Capodimonte candlesticks
Model by Giuseppe Gricci (c. 1700-1770)
Polychrome porcelain, each depicting a recumbent horse beside a tree trunk, with modelled foliage decoration
With “fleur-de-lis” marks in underglaze blue
Royal Manufactory of Capodimonte, Naples, c. 1750
(minor restorations and losses)

€ 12.000 - 16.000

EUGÈNE VERBOECKHOVEN

Warneton, 1798 – Schaerbeek, Brussels 1881

Pintor, desenhador, gravador, litógrafo e escultor, Eugène Verboeckhoven alcançou renome internacional, sobretudo como um dos mais destacados pintores de animais do século XIX.
Ovelhas, bovinos, cabras, cavalos e burros ocupam um lugar de destaque na sua obra, a par de cães, veados, coelhos, lebres e aves de capoeira, bem como de animais mais exóticos e selvagens. O seu desejo de rigor era tal que, segundo se conta, não hesitava em entrar nos recintos dos animais para os observar de perto.
Estes animais surgem em luminosas paisagens bucólicas, em envolventes cenas de caça no inverno, em pátios de quinta e, ocasionalmente, em cenários costeiros. Quer trabalhasse em formatos mais intimistas, quer em telas de maiores dimensões e composições mais ambiciosas, Verboeckhoven mantinha uma extraordinária atenção ao detalhe. As suas pinturas de pequeno formato, em particular, apresentam frequentemente o requinte e a precisão de verdadeiras miniaturas, enquanto as composições de maior escala revelam a mesma execução minuciosa.
Embora celebrado sobretudo pelas suas representações de animais, Verboeckhoven foi também um retratista de grande qualidade, tendo pintado, entre outros, o rei Leopoldo I da Bélgica.
Durante a sua vida, Verboeckhoven foi um dos artistas belgas mais célebres da sua geração e alcançou uma reputação verdadeiramente internacional. As suas pinturas integraram coleções não só na Bélgica, mas também nos Países Baixos, Alemanha, França, Itália, Portugal e Grã-Bretanha, bem como na Rússia, nos Estados Unidos e na América do Sul.
Atualmente, as suas obras encontram-se representadas em numerosas coleções públicas, incluindo museus em Bruxelas, Antuérpia, Gante, Kortrijk, Liège, Luxemburgo, Valenciennes, Haia, Berlim, Estocolmo, Munique e Frankfurt, bem como em importantes instituições internacionais em Paris, São Petersburgo e Amesterdão.

UM ARTISTA FORMADO PELA ESCULTURA

Eugène Verboeckhoven cresceu no seio de uma família de artistas. O pai, Barthélemy Verboeckhoven, era escultor e foi responsável pela sua primeira formação artística, ensinando-lhe não só desenho, mas também modelação e escultura.
Esta formação escultórica revelar-se-ia fundamental no desenvolvimento de Verboeckhoven enquanto pintor. O seu notável domínio do volume, da anatomia e da forma tridimensional faz-se sentir ao longo de toda a sua obra, particularmente na forte presença física que confere aos animais.
Ainda jovem, frequentou aulas na Academia de Gante e viria posteriormente a relacionar-se com algumas das principais instituições artísticas da Bélgica.
Desde cedo, Verboeckhoven tomou como referência os grandes mestres antigos, assimilando os seus conhecimentos técnicos e tradições compositivas, ao mesmo tempo que desenvolvia uma linguagem profundamente enraizada no Romantismo do século XIX. As suas pinturas conjugam uma observação minuciosa com uma visão idealizada do mundo natural.
De temperamento perfeccionista, tinha particular gosto pela introdução de pequenos detalhes, simultaneamente delicados e expressivos: uma salamandra junto a uma rocha, uma pega pousada num ramo, gotas de orvalho matinal sobre as folhas ou uma borboleta momentaneamente captada na paisagem. Estes elementos nunca são meramente decorativos; contribuem para a extraordinária sensação de vida que anima as suas composições.
Verboeckhoven era um observador de excecional rigor. Antes de executar

Painter, draughtsman, engraver, lithographer and sculptor, Eugène Verboeckhoven achieved international renown above all as one of the foremost animal painters of the nineteenth century.
Sheep, cattle, goats, horses and donkeys occupy a privileged place in his œuvre, alongside dogs, deer, rabbits, hares and poultry, as well as more exotic and wild animals. His desire for accuracy was such that he is said not to have hesitated to enter animals' enclosures in order to observe them at close quarters.
These animals inhabit luminous, bucolic landscapes, atmospheric winter hunting scenes, farmyards and, occasionally, coastal settings. Whether working on an intimate scale or on large and ambitious canvases, Verboeckhoven maintained a remarkable attention to detail. His small-format paintings, in particular, often possess the refinement and precision of miniature jewels, while his larger compositions display the same meticulous execution throughout.
Although celebrated principally for his animal subjects, Verboeckhoven was also an accomplished portraitist and painted, among others, King Leopold I of Belgium.
During his lifetime, Verboeckhoven ranked among the most celebrated Belgian artists of his generation and enjoyed a truly international reputation. His paintings entered collections not only in Belgium, but throughout the Netherlands, Germany, France, Italy, Portugal and Great Britain, as well as Russia, the United States and South America.
Today, his works are represented in numerous public collections, including museums in Brussels, Antwerp, Ghent, Kortrijk, Liège, Luxembourg, Valenciennes, The Hague, Berlin, Stockholm, Munich and Frankfurt, as well as major international institutions in Paris, St Petersburg and Amsterdam.

AN ARTIST FORMED BY SCULPTURE

Eugène Verboeckhoven grew up in a family of artists. His father, Barthélemy Verboeckhoven, was a sculptor and provided his son with his earliest artistic training, teaching him not only drawing but also modelling and sculpture.
This sculptural foundation would prove fundamental to Verboeckhoven's development as a painter. His remarkable understanding of volume, anatomy and three-dimensional form can be felt throughout his œuvre, particularly in the powerful physical presence he gives to his animals.
At a young age, he attended classes at the Academy of Ghent and subsequently became associated with several of Belgium's leading artistic institutions.
From early in his career, Verboeckhoven looked to the great Old Masters, absorbing their technical knowledge and compositional traditions while developing a language that remained unmistakably rooted in nineteenth-century Romanticism. His paintings combine meticulous observation with an idealised vision of the natural world.
A perfectionist by temperament, he delighted in introducing minute and charming details: a salamander beside a rock, a lively magpie perched on a branch, drops of morning dew upon leaves, or a butterfly caught momentarily in the landscape. Such details are never merely decorative; they contribute to the extraordinary sense of life that animates his compositions.
Verboeckhoven was an observer of exceptional precision. He produced a considerable number of drawings and studies from nature

a pintura final, realizava numerosos desenhos e estudos a partir do natural. Estas observações individuais podiam depois ser reunidas numa composição cuidadosamente construída, criando um conjunto idealizado em que a natureza surge mais harmoniosa, serena e perfeitamente ordenada do que na própria realidade.
A sua arte situa-se, assim, num território fascinante entre a observação e a idealização, o Realismo e o Romantismo.

A INDIVIDUALIDADE DOS ANIMAIS

Uma das características mais marcantes e cativantes da arte de Verboeckhoven é a sua capacidade para conferir individualidade aos animais que representa.
Um rebanho de ovelhas nunca surge como um simples grupo anónimo. Uma volta-se para o observador; outra rumina tranquilamente; um carneiro ergue-se com porte altivo, enquanto um cordeiro procura a proteção da mãe. Cada animal ocupa o seu próprio espaço e parece possuir um temperamento distinto.
É através destas subtis diferenças que Verboeckhoven confere aos seus animais uma dignidade e uma individualidade pouco comuns.
Foi precisamente este excecional domínio da pintura animalista que lhe valeu o célebre epíteto «Raphaël des moutons» — «o Rafael das ovelhas».
A comparação pretendia homenagear o requinte, a harmonia e o domínio técnico que trouxe a um género no qual se tornou um dos mais destacados artistas europeus.

UMA TÉCNICA NOTÁVEL

Do ponto de vista técnico, Verboeckhoven foi um pintor de excecional mestria.
A forma como representa a lã é particularmente característica. Vista de perto, a pelagem é frequentemente construída através de inúmeros pequenos toques de pincel e subtis variações de tom. Observados a alguma distância, estes apontamentos fundem-se, criando uma impressão extremamente convincente de suavidade, peso e volume.
Igualmente característicos são os céus luminosos que se estendem sobre muitas das suas paisagens pastorais. O interesse de Verboeckhoven pelas técnicas dos antigos mestres estendia-se, segundo a tradição, à própria preparação dos materiais: em vez de recorrer exclusivamente aos pigmentos modernos, diz-se que preparava o azul-ultramarino a partir de lápis-lazúli moído, procurando alcançar a intensidade de azul que desejava para os seus céus.
O extraordinário acabamento das suas pinturas não deve, contudo, fazer esquecer a importância do desenho na sua prática artística. Os numerosos estudos que realizou revelam um artista em permanente observação, análise e registo do mundo que o rodeava. Estes desenhos constituíam um verdadeiro repertório de poses, animais, paisagens e pormenores, que mais tarde podiam ser transformados e recombinados nas composições finais.

UMA CARREIRA INTERNACIONAL

Verboeckhoven expôs no Salão de Gante em 1820 e, ao longo das décadas seguintes, participou regularmente em importantes exposições e Salões. Em 1827, estabeleceu-se em Bruxelas, cidade que viria a tornar-se o centro da sua vida profissional.
O seu sucesso foi acompanhado por numerosas distinções. Recebeu medalhas em exposições realizadas em cidades como Gante, Paris e Lille e foi nomeado Oficial da Ordem de Leopoldo. Em 1845, a rainha D. Maria II de Portugal agraciou-o com a Ordem de Cristo.
A sua reputação ultrapassou largamente as fronteiras da Bélgica. Durante uma viagem a Itália, o rei Luís I da Baviera encomendou-lhe uma obra e, posteriormente, Verboeckhoven foi distinguido com a Ordem de São Miguel da Baviera.
As viagens desempenharam um papel importante no seu desenvolvimento artístico. Percorreu França, Grã-Bretanha e Escócia — cujas costas escarpadas o atraíram particularmente —, bem como a Alemanha, a Suíça e a Itália. A Campagna Romana revelou-se especialmente inspiradora. Ao longo destas viagens, realizou desenhos e estudos que mais tarde serviriam de material para as suas pinturas.
Nesta fase, a sua reputação era já tal que outros artistas o convidavam frequentemente a acrescentar animais e, ocasionalmente, figuras às suas composições. Longe de ser invulgar no século XIX, este tipo de colaboração refletia uma prática artística em que pintores com diferentes especializações conjugavam as respetivas competências numa mesma obra.

before undertaking the finished painting. Individual observations could then be brought together within a carefully constructed composition, creating an idealised whole in which nature appears more harmonious, serene and perfectly ordered than reality itself.
His art thus occupies a fascinating territory between observation and idealisation, realism and Romanticism.

THE INDIVIDUALITY OF THE ANIMAL

One of the most distinctive and appealing qualities of Verboeckhoven's art is his ability to individualise his animals.
A flock of sheep is never simply an anonymous group. One animal may turn towards the viewer; another quietly chews the cud; a ram stands proudly erect while a lamb seeks the protection of its mother. Each occupies its own space and appears to possess its own temperament.
Through such subtle differentiation, Verboeckhoven endowed his animals with an unusual dignity and individuality.
It was this exceptional mastery of animal painting that earned him the celebrated sobriquet "Raphaël des moutons" — "the Raphael of sheep." The comparison was intended as a tribute to the refinement, harmony and technical mastery he brought to a genre of which he had become one of the most accomplished European practitioners.

A REMARKABLE TECHNIQUE

From a purely technical standpoint, Verboeckhoven was a painter of exceptional skill.
His treatment of wool is particularly characteristic. Viewed at close range, the fleece is often composed of innumerable small touches of the brush and subtle variations of tone. Seen from a greater distance, these individual marks coalesce, creating a remarkably convincing impression of softness, weight and volume.
The luminous skies that stretch above many of his pastoral landscapes are equally characteristic. Verboeckhoven's attachment to the techniques of the Old Masters extended, according to tradition, to the preparation of his materials: rather than relying exclusively upon modern pigments, he is said to have prepared ultramarine from ground lapis lazuli in pursuit of the intense blue he sought for his skies.
The extraordinary finish of his paintings should not, however, obscure the importance of drawing to his practice. His numerous studies reveal an artist constantly observing, analysing and recording the world around him. These drawings formed a repertoire of poses, animals, landscapes and details that could later be transformed and recombined within finished compositions.

AN INTERNATIONAL CAREER

Verboeckhoven exhibited at the Ghent Salon in 1820 and, over the following decades, participated regularly in important exhibitions and Salons. In 1827, he settled in Brussels, which would become the centre of his professional life.
His success was accompanied by numerous distinctions. He received medals at exhibitions in cities including Ghent, Paris and Lille and was appointed an Officer of the Order of Leopold. In 1845, Queen Maria II of Portugal appointed him to the Order of Christ.
His reputation extended well beyond Belgium. During a journey to Italy, King Ludwig I of Bavaria commissioned a work from him, and Verboeckhoven was subsequently honoured with the Bavarian Order of Saint Michael.
Travel played an important role in his artistic development. He journeyed through France, Great Britain and Scotland — whose rugged coastlines particularly attracted him — as well as Germany, Switzerland and Italy. The Roman Campagna proved especially inspiring. Throughout these travels, he made drawings and studies that would later provide material for his paintings.
By this stage his reputation was such that fellow artists frequently invited him to contribute animals, and occasionally figures, to their compositions. Far from unusual in the nineteenth century, such collaboration reflected an artistic culture in which painters with different specialisations could combine their respective skills within a single work.
Verboeckhoven collaborated with some of the leading landscape painters of his time, contributing horses, cattle, sheep, goats, dogs and figures to landscapes by artists such as Louis-Pierre Verwée, Jean-Baptiste De Jonghe, Barend Cornelis Koekkoek, Alexandre Calame and Johann Bernard Klombeck.

Verboeckhoven colaborou com alguns dos mais importantes paisagistas do seu tempo, acrescentando cavalos, bovinos, ovelhas, cabras, cães e figuras a paisagens de artistas como Louis-Pierre Verwée, Jean-Baptiste De Jonghe, Barend Cornelis Koekkoek, Alexandre Calame e Johann Bernard Klombeck. Colaborou igualmente com o irmão, o pintor de marinhas Louis-Charles Verboeckhoven, acrescentando figuras e animais às suas cuidadas composições costeiras e marítimas.
Enquanto professor, Verboeckhoven formou numerosos alunos e seguidores e exerceu uma influência considerável sobre a geração seguinte de pintores animalistas belgas, entre os quais Daniel-Robert Jones e Charles e Edmond Tschaggeny.

VERBOECKHOVEN E A REVOLUÇÃO BELGA

A carreira de Verboeckhoven coincidiu também com um período decisivo da história da Bélgica. Participou nos acontecimentos relacionados com a Revolução Belga de 1830 e, após a Revolução, o Governo Provisório confiou-lhe responsabilidades ligadas à administração dos museus de Bruxelas, onde colaborou em medidas destinadas à salvaguarda das obras de arte.
A sua posição no recém-criado Estado belga ultrapassava, assim, o sucesso alcançado enquanto pintor. Verboeckhoven passou a integrar o meio cultural que se afirmou na Bélgica após a independência e participou ativamente nas instituições artísticas da nova nação.
Em 1834, tornou-se maçon em Bruxelas. A partir de cerca de 1850, surgem em algumas das suas obras três pontos dispostos em triângulo — um sinal tradicionalmente associado à Maçonaria — acompanhando a assinatura.
Em dezembro de 1845, foi eleito membro da Academia Real de Ciências, Letras e Belas-Artes da Bélgica, confirmando a posição de destaque que ocupava na vida artística do país.
Um estilo singular e duradouro
Ao longo da sua extensa carreira, Verboeckhoven manteve-se notavelmente fiel aos seus princípios artísticos. Numa época em que a pintura europeia atravessava profundas transformações, a sua obra conservou a técnica minuciosa, o naturalismo idealizado e o cuidado extremo no acabamento que haviam consolidado a sua reputação.
Em vez de acompanhar as tendências cada vez mais radicais que viriam a conduzir ao Impressionismo, continuou a desenvolver uma síntese muito pessoal entre a técnica dos antigos mestres, a sensibilidade romântica e uma observação atenta da natureza.
Esta coerência não deve, contudo, ser confundida com repetição.
Dentro de uma linguagem aparentemente tradicional, Verboeckhoven variou continuamente as poses, as expressões, as paisagens, os efeitos atmosféricos e as relações entre os animais. O seu extraordinário domínio técnico permitiu-lhe transformar temas pastorais familiares em composições cuidadosamente construídas, nas quais cada detalhe contribui para o equilíbrio do conjunto.
Os cães ocuparam um lugar particularmente importante na sua obra. Verboeckhoven parece ter partilhado esse interesse com o rei Leopoldo I, para quem pintou várias composições dedicadas a estes animais.
Existe uma ligação particularmente interessante entre A Newfoundlander Resting by its Kennel, pintada em 1844, e The Favourite Animals of King Leopold I, executada no ano seguinte e atualmente conservada na Coleção Real Belga. O cão da Terra Nova representado na primeira composição surge novamente na pintura régia, encomendada pelo próprio Leopoldo I. A relação entre estas duas obras permite compreender melhor a prática artística de Verboeckhoven. A pintura de 1844 não é apenas um retrato de cão de grande qualidade: insere-se no contexto artístico que conduziu diretamente a uma das suas importantes encomendas régias.
Ao longo de uma carreira de mais de meio século, Eugène Verboeckhoven elevou a pintura animalista a um extraordinário nível de refinamento técnico. Reunindo a precisão do desenhador, a compreensão do volume própria do escultor e a sensibilidade do pintor romântico, criou um mundo natural idealizado em que os animais deixam de ser simples elementos secundários para assumirem o papel de verdadeiros protagonistas.
Foi esta combinação de observação, virtuosismo e individualidade que consolidou a sua reputação internacional em vida e que continua, ainda hoje, a tornar as suas melhores obras imediatamente reconhecíveis.

VIVIANE BERKO

He also collaborated with his brother, the marine painter Louis-Charles Verboeckhoven, adding figures and animals to his finely observed coastal and maritime compositions.
As a teacher, Verboeckhoven trained numerous pupils and followers and exerted a considerable influence upon the succeeding generation of Belgian animal painters, among them artists such as Daniel-Robert Jones and Charles and Edmond Tschaggeny.

VERBOECKHOVEN AND THE BELGIAN REVOLUTION

Verboeckhoven's career also coincided with a decisive period in Belgian history. He participated in the events surrounding the Belgian Revolution of 1830 and, following the Revolution, was entrusted by the Provisional Government with responsibilities connected with the administration of the Brussels museums, where he contributed to measures intended to safeguard works of art.
His position within the newly established Belgian state therefore extended beyond his success as a painter. He became part of the cultural establishment that emerged in Belgium after independence and participated actively in the artistic institutions of the new nation.
In 1834, Verboeckhoven became a Freemason in Brussels. From around 1850, three dots arranged in a triangular formation — a traditional Masonic sign — can be found accompanying his signature on certain works.
In December 1845, he was elected a member of the Royal Academy of Sciences, Letters and Fine Arts of Belgium, further confirming the prominent position he occupied within the country's artistic life.

A SINGULAR AND ENDURING STYLE

Verboeckhoven remained remarkably faithful to his artistic principles throughout his long career. At a time when European painting was undergoing profound transformation, his work retained the meticulous technique, idealised naturalism and devotion to finish that had established his reputation.
Rather than following the increasingly radical developments that would eventually lead towards Impressionism, he continued to cultivate a highly personal synthesis of Old Master technique, Romantic sensibility and close observation of nature.
His consistency should not be mistaken for repetition. Within an apparently traditional vocabulary, Verboeckhoven continually varied poses, expressions, landscapes, atmospheric effects and relationships between animals. His extraordinary technical command allowed him to transform familiar pastoral subjects into carefully orchestrated compositions in which every detail contributes to the whole.
Dogs held a particularly important place in his œuvre. Verboeckhoven evidently shared this affection with King Leopold I, for whom he painted several canine subjects.
A particularly fascinating connection exists between A Newfoundlander Resting by its Kennel, painted in 1844, and The Favourite Animals of King Leopold I, executed the following year and preserved in the Belgian Royal Collection. The Newfoundland depicted in the earlier composition appears again in the royal painting, which was commissioned by Leopold I himself.
The relationship between the two works offers a compelling insight into Verboeckhoven's practice. The 1844 painting is not simply an accomplished portrait of a dog: it belongs to the artistic context that led directly to one of his important royal commissions.
Across a career spanning more than half a century, Eugène Verboeckhoven transformed animal painting into a field of extraordinary technical refinement. Combining the precision of the draughtsman, the understanding of volume of the sculptor and the sensibility of the Romantic painter, he created an idealised natural world in which animals are not secondary accessories but protagonists in their own right.
It was this combination of observation, virtuosity and individuality that established his international reputation during his lifetime and continues to make his finest works immediately recognisable today.

58

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Cão da Terra Nova com o seu osso
Óleo sobre tela
Assinado e datado "Eugène Verboeckhoven / 1844"
130x220 cm

Proveniência/Provenance:
Christie's, Londres, 17 de março de 1900, lote 110
Christie's, Londres, 23 de abril de 1932, lote 56
Christie's, Amesterdão, 25 de outubro de 2005, lote 15

Exposições/Exhibitions:
Gent, Salon de Gand, 30 de junho–12 de agosto de 1844, cat. n.º 391, como: "Chien de Terre Neuve, couché devant son chenil"

Bibliografia/Literature:
BERKO, Viviane, 19th Century European Virtuoso Painters. Knokke: Berko Fine Paintings, 2011, pp. 432

A Newfoundland dog with its bone
Oil on canvas
Signed and dated "Eugène Verboeckhoven / 1844"

€ 15.000 - 25.000



59

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

"The little playful goats"
Óleo sobre tela
Verso com autenticação da obra pelo autor "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1878"
Assinado e datado "Eugène Verboeckhoven f. 1878"
100x80 cm
Nota:
Com etiqueta da Berko Fine Paintings

Oil on canvas
Verso with authentication of the work by the artist "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1878"
Signed and dated "Eugène Verboeckhoven f. 1878
Note:
With Berko Fine Paintings label

€ 5.000 - 8.000





60

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

"Return to the stable"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1856
57x78 cm

Oil on panel
Signed and dated 1856

€ 4.000 - 6.000



61

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

"Donkey and a family of sheep"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1840
77,5x102 cm

Nota:
Com etiqueta da Berko Fine Paintings

"Donkey and a family of sheep"
Oil on panel
Signed and dated 1840

Note:
With a Berko Fine Paintings label

€ 8.000 - 12.000



62

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Paisagem com ovelhas e galinhas
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1872
74,5x102 cm

Nota:
Com etiqueta da Berko Fine Paintings

Landscape with sheep and chickens
Oil on canvas
Signed and dated 1872

Note:
With Berko Fine Paintings label

€ 8.000 - 12.000



63

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

"The Encounters"
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1855
45x61 cm

Proveniência/Provenance:
Sotheby's, Nova Iorque, 25 de outubro de 2005, lote 28

Oil on canvas
Signed and dated 1855

€ 4.000 - 6.000



64

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

"The family"
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1866
74,5x101,5 cm

Nota:
Com etiqueta da Berko Fine Paintings

"The family"
Oil on canvas
Signed and dated 1866

Note:
With a Berko Fine Paintings label

€ 10.000 - 15.000



65

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Paisagem com animais, árvore e barcos ao fundo
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1866
Verso com autenticação da obra pelo autor "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1866"
38,5x56 cm

Proveniência/Provenance:
Sotheby's, Nova Iorque, 2005

Landscape with animals, a tree and boats in the background
Oil on panel
Signed and dated 1866
Verso with authentication of the work by the artist "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1866"

€ 3.000 - 5.000



66

ALEXANDRE CALAME (1810-1864) E EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

"After the storm"
Óleo sobre tela
Assinado
43,5x53 cm

Nota:
Com etiqueta da The Haseltine Galleries, Filadélfia
Com etiqueta da Berko Fine Paintings

Oil on canvas
Signed

Note:
With a label from The Haseltine Galleries, Philadelphia
With a Berko Fine Paintings label

€ 5.000 - 8.000



67

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Estábulo com vacas, galo e galinhas
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1871
Verso com autenticação da obra pelo autor "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1871"
48x63,5 cm

Stable with cows, cockerel and hens
Oil on canvas
Signed and dated 1871
Verso with authentication of the work by the artist "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1871"

€ 3.000 - 4.000



68

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Paisagem com pastor, bois e cães
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1860
Verso com autenticação da obra pelo autor "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1860"
145x231 cm

Bibliografia/Literature:
Siegfried Wichmann, "E. Verboeckhoven 1799–1881. Ein flämischer Tiermaler des 19. Jahrhunderts". Sindelfingen, 1977, capa e p. 33

Landscape with shepherd, oxen and dogs
Oil on canvas
Signed and dated 1860
On the reverse, authentication of the work by the artist "Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original / Eugène Verboeckhoven / Schaerbeek lez Bruxelles 1860"

€ 15.000 - 25.000



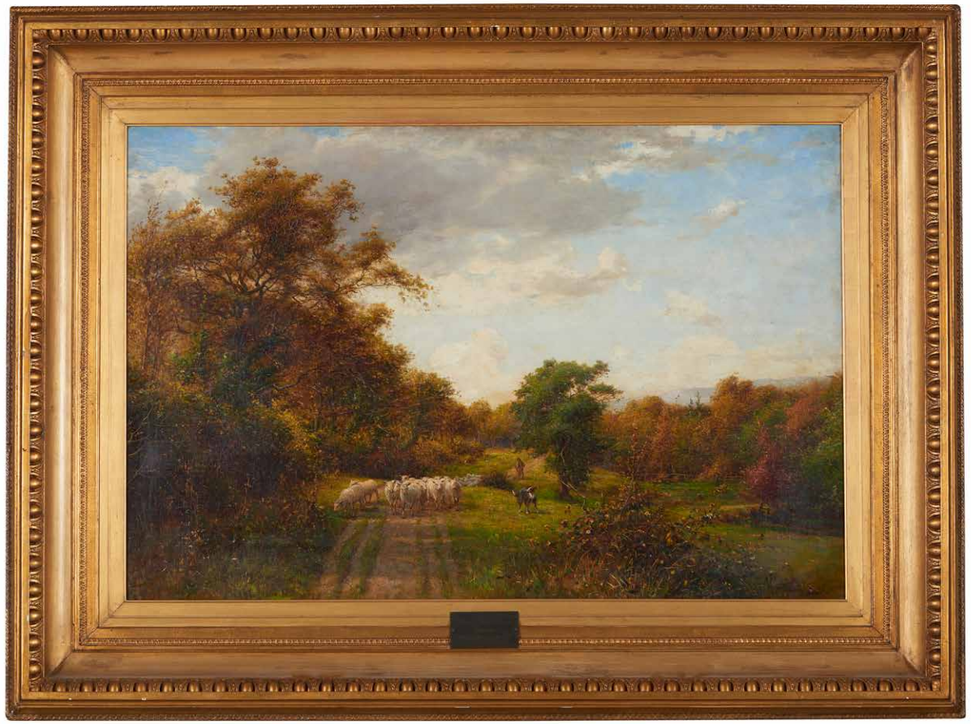
69

ALBERTUS VERHOESEN (1806-1881)

Cabeças de vacas
Par de óleos sobre madeira
Assinados e datados de 1880
35x27 cm

Cows' heads
A pair of oils on panel
Signed and dated 1880

€ 800 - 1.200



70

JAMES HEY DAVIES (1844-1930)

"Returning home with the flock"
Óleo sobre tela
Assinado
71x107 cm

Proveniência/Provenance:
Christie's, Londres, 10 junho 1999, lote 154

Oil on canvas
Signed

€ 2.500 - 3.500

71

WOUTERUS I VERSCHUUR (1812-1874)

"A plough horse and a dog"
Óleo sobre madeira
Assinado
25x20 cm

Nota:
Com etiqueta da MacConnal-Mason Galleries

Oil on panel
Signed

Note:
With a MacConnal-Mason Galleries label

€ 4.000 - 6.000





72

TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO (1818-1879)

Estábulo com touro e criança
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1856
72x84,5 cm

Stable with bull and child
Oil on canvas
Signed and dated 1856

€ 2.000 - 3.000



73

GÉO BERNIER (1862-1918)

Paisagem com pastor e vacas
Óleo sobre tela
Assinado
71x41,5 cm

Landscape with shepherd and cows
Oil on canvas
Signed

€ 700 - 1.200





74

HENRY SCHOUTEN (1857/64-1927)

"Guardando as cabras" e "Espreitando o estábulo"
Par de óleos sobre tela
Assinados
80x60 cm

Pair of oils on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



75

PAR DE APLIQUES DE PAREDE ESTILO LUÍS XVI

Em bronze patinado e dourado
Com três lumes cada com aplicação em forma de cabeça de leões
21x25 cm

A pair of Louis XVI style wall appliques
Patinated and gilt bronze
With three lights each, with lion head appliqués

€ 400 - 600

76

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Encimado por escultura em bronze "Suzanne surprise au bain", de Henry Étienne Dumaige (1830-1888), assinada e datada de 1875
Caixa com placas em mármore griotte rouge e aplicações em bronze dourado e patinado
Mostrador em mármore com numeração romana a dourado e com inscrição ilegível
Pés em forma de pata de animal
França, séc. XIX
(sem chave, mecanismo não testado a necessitar de revisão)
Alt.: 59 cm

A Napoleon III mantel clock
Surmounted by a bronze sculpture "Suzanne surprise au bain", by Henry Étienne Dumaige (1830-1888), signed and dated 1875
Case with griotte rouge marble plaques and gilt and patinated bronze mounts
Marble dial with gilt Roman numerals and an illegible inscription
Feet in the form of animal paws
France, 19th century
(without key, mechanism untested and in need of servicing)

€ 1.800 - 2.200



77

CENTRO DE MESA BACCARAT, MODELO “BAMBOU TORS”

Taça em cristal moldado de tonalidade rosa/âmbar, com decoração de gomos torsos
Montagem em bronze dourado, vazado e cinzelado, decorada com frisos vegetalistas e geométricos, putti e bustos femininos, com remate central em cristal moldado
Marcado “Baccarat Déposé” em relevo
França, finais do séc. XIX / inícios do séc. XX
(sinais de uso e desgaste no dourado)
26x36x25,5 cm

A Baccarat centrepiece, “Bambou Tors” model
Moulded crystal bowl in a pink/amber tone, with twisted gadroon decoration
Gilt, pierced and chiselled bronze mount, decorated with foliage and geometric friezes, putti and female busts, with a central moulded crystal finial
Marked “Baccarat Déposé” in relief
France, late 19th / early 20th century
(signs of wear and wear to the gilding)

€ 1.500 - 2.000



78

PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES, NAPOLEÃO III

Em bronze dourado e porcelana azul
Decorados com flores e folhas de acanto
Pegas em forma de cabeça de carneiro com grinaldas
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 84 cm

A pair of Napoleon III seven-light candelabra
Gilt bronze and blue porcelain
Decorated with flowers and acanthus leaves
Ram’s head handles with garlands
France, 19th century
(minor losses and defects)

€ 1.500 - 2.000



79

CANDEEIRO DE MESA DE ESTILO IMPÉRIO

Em bronze patinado e dourado, decorado com figuras aladas e motivos vegetalistas
Assente em três montantes sobre base tripartida recortada
França, primeiro quartel do séc. XX
51x21x18 cm

An Empire-style table lamp
In patinated and gilt bronze, decorated with winged figures and foliate motifs
Raised on three supports above a shaped, tripartite base
France, first quarter of the 20th century

€ 600 - 1.000



80

RELÓGIO DE MESA ESTILO LUÍS XVI

Em bronze e mármore branco
Encimado por grupo escultórico representando Vénus e Cupido
Mostrador em esmalte com horas em numeração romana
França, séc. XIX/XX
(mecanismo não testado)
54x61x24 cm

A Louis XVI style mantel clock
Bronze and white marble
Surmounted by a sculptural group depicting Venus and Cupid
Enamel dial with Roman numerals
France, 19th/20th century
(movement not tested)

€ 1.000 - 1.500



81

RELÓGIO DE MESA

Em bronze dourado e patinado, representando Virgílio, poeta
Mostrador em metal amarelo com numeração romana
Base em pedra mármore
França, séc. XIX
(falta vidro e defeitos, mecanismo a precisar de revisão)
61x43x15,5 cm

A 19th century French mantel clock
Gilt and patinated bronze, depicting the poet Virgil
Yellow metal dial with Roman numerals
Marble base
France, 19th century
(glass missing and defects, movement in need of servicing)

€ 1.000 - 1.500



82

RELÓGIO DE MESA

Em bronze patinado e dourado representado filósofo grego com evangelho
Mostrador em esmalte branco, com numeração romana
Base em pedra mármore
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos, mecanismo a precisar de revisão)
66x32x15 cm

A 19th century French bronze mantel clock
Patinated and gilt bronze depicting a Greek philosopher with a gospel book
White enamel dial with Roman numerals
Marble stone base
France, 19th century
(minor losses and defects, movement in need of servicing)

€ 1.500 - 1.800



83

GRANDE VASO NEOCLÁSSICO

Ao gosto de Luigi Valadier, com afinidades com a produção de Francesco e Luigi Righetti
Em alabastro esculpido e bronze cinzelado e dourado
Com decoração de inspiração clássica, representando figura de bacante, máscaras de Baco, grinaldas de videira e troféus musicais, rematado por placa em relevo representando uma águia dominando uma serpente
Roma, primeira metade do séc. XIX
Alt.: 77,5 cm

A large Neoclassical vase
In the taste of Luigi Valadier, with affinities to the work of Francesco and Luigi Righetti
In carved alabaster and chased and gilt bronze
With classically inspired decoration, including a bacchante figure, masks of Bacchus, vine garlands and musical trophies, surmounted by a relief plaque depicting an eagle overpowering a serpent
Rome, first half of the 19th century

€ 35.000 - 60.000



NOTA AO LOTE 83
Note

O presente vaso insere-se na tradição da produção romana de objectos decorativos de inspiração clássica, desenvolvida em finais do século XVIII e primeiras décadas do XIX, caracterizada pela combinação de alabastro esculpido com aplicações em bronze cinzelado e dourado. Esta linguagem encontra particular expressão na produção de Luigi Valadier (1726-1785), continuada pelo seu filho Giuseppe Valadier, bem como na actividade de Francesco Righetti (1749-1819) e do seu filho Luigi.

A invulgar composição arquitectónica do vaso, de corpo cilíndrico com tampa e elevado sobre pedestal, encontra um interessante paralelo formal num desenho para um relicário cilíndrico, atribuído a Luigi Valadier e datado de cerca de 1760-1780, conservado no Rijksmuseum, em Amesterdão (inv. RP-T-2015-42-22). Embora destinado a uma função distinta, o desenho apresenta uma estrutura semelhante, demonstrando a presença desta solução formal no repertório associado à oficina de Valadier. A concepção do vaso relaciona-se igualmente com o gosto antiquário difundido pelas gravuras de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), particularmente na série Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi, publicada a partir de 1778.

A conjugação de alabastro esculpido com elementos figurativos e ornamentais em bronze dourado encontra paralelos num par de vasos neoclássicos atribuídos a Luigi e Giuseppe Valadier, apresentado pela Christie's, Paris, em 2026. São igualmente reconhecíveis afinidades com a produção de Francesco e Luigi Righetti, nomeadamente num vaso em alabastro e bronze dourado, inspirado no célebre Vaso Warwick, vendido pela Sotheby's, Londres, em 2011.

A decoração apresenta um programa iconográfico de inspiração báquica, com grinaldas de videira e cachos de uvas, máscaras de Baco e uma figura central de bacante dançante com címbalos, aplicada em bronze dourado. Esta última remete para o repertório das dançarinas representadas nas pinturas murais descobertas em Pompeia, encontrando paralelos iconográficos nos frescos de ménades dançantes, nomeadamente num exemplar proveniente da Casa del Naviglio, conservado no Museo Archeologico Nazionale di Napoli. A difusão destes modelos na produção artística neoclássica encontra também testemunho numa série de doze figuras em bronze dourado, possivelmente executadas por Luigi Manfredini (1771-1840), conservadas no Metropolitan Museum of Art, em Nova Iorque, inspiradas nas pinturas murais da chamada Villa de Cícero, em Pompeia.

Estas correspondências formais, materiais e iconográficas permitem relacionar a peça com a tradição das grandes oficinas romanas de finais do século XVIII e primeiras décadas do XIX, particularmente com o repertório desenvolvido pelos Valadier e pelos Righetti, embora não tenha sido identificado um modelo directamente correspondente.

The present vase belongs to the tradition of Roman decorative objects inspired by classical antiquity, developed during the late 18th and early 19th centuries and characterised by the combination of carved alabaster with chased and gilt-bronze mounts. This idiom found particular expression in the work of Luigi Valadier (1726-1785), continued by his son Giuseppe Valadier (1762-1839), as well as in the production of Francesco Righetti (1749-1819) and his son Luigi.

The unusual architectural composition of the vase, with its cylindrical body, cover and elevated pedestal, finds an interesting formal parallel in a design for a cylindrical reliquary attributed to Luigi Valadier and dated c. 1760-1780, now in the Rijksmuseum (inv. RP-T-2015-42-22). Although intended for a different function, the drawing presents a comparable structure and demonstrates the presence of this formal solution within the repertoire associated with Valadier. The conception of the vase may also be related to the taste for classical antiquity disseminated through the engravings of Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), particularly his series Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi, published from 1778 onwards, which includes compositions of vases and cylindrical vessels raised on pedestals and combining references to antiquity with elaborate ornamental schemes.

The combination of carved alabaster with figural and ornamental gilt-bronze elements finds parallels in a pair of neoclassical vases attributed to Luigi and Giuseppe Valadier, offered at Christie's, Paris, in 2026. Affinities can also be recognised with the work of Francesco and Luigi Righetti, notably an alabaster and gilt-bronze vase related to the celebrated Warwick Vase, sold at Sotheby's, London, in 2011.

The decoration follows a Bacchic iconographic programme, with vine garlands and bunches of grapes, masks of Bacchus and a central gilt-bronze figure of a dancing Bacchante playing cymbals. The latter recalls the repertoire of dancing female figures represented in the wall paintings discovered at Pompeii, with iconographic parallels among frescoes depicting dancing maenads, including an example from the Casa del Naviglio, now in the National Archaeological Museum, Naples. The diffusion of these models within neoclassical decorative arts is further illustrated by a series of twelve gilt-bronze figures, possibly executed by Luigi Manfredini (1771-1840) and preserved at the Metropolitan Museum of Art, New York, inspired by wall paintings from the so-called Villa of Cicero at Pompeii.

The finial, depicting an eagle subduing a serpent, draws upon a classical iconographic motif widely disseminated since antiquity and frequently associated with victory and dominion over opposing forces, subsequently incorporated into the ornamental vocabulary of the neoclassical period.

The architectural composition, richness of the ornamental repertoire and combination of carved alabaster with gilt-bronze mounts display significant affinities with Roman production of the final decades of the 18th century, particularly with the work of Luigi Valadier and his collaboration with his son Giuseppe. These correspondences, together with the formal and iconographic parallels identified above, support the proposed attribution to Luigi and Giuseppe Valadier, although no directly corresponding drawing or object has so far been identified.

84

PAR DE VASOS

Em porcelana europeia, provavelmente francesa
Com corpo forma de urna, assentes em pé circular e com duas asas angulares esmaltadas a negro e realçadas a dourado
Decorados sobre fundo rosa, apresentando na frente medalhões, com bustos de Ulisses (ΟΔΥΣΣΕΥΣ) e Anfitrite (ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ), sobre fundo negro
Verso decorado com troféus musicais suspensos por laços, em tons de púrpura e azul e realçados a dourado
Parte inferior do corpo decorada com friso de folhas
Ombro com friso de meandro a dourado sobre fundo branco
Colo rematado por bordo recortado e moldado em pontas, decorado com motivos florais estilizados
Primeira metade do século XIX
(pequenos restauros no bordo)A pair of French porcelain vases
European porcelain, probably French
Urn-shaped body, on a circular foot and with two angular handles enamelled in black and heightened with gilding
Decorated on a pink ground, the front with medallions depicting busts of Ulysses (ΟΔΥΣΣΕΥΣ) and Amphitrite (ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ), on a black ground
Reverse decorated with musical trophies suspended from ribbons, in tones of purple and blue and heightened with gilding
Lower part of the body decorated with a leaf frieze
Shoulder with a gilt meander frieze on a white ground
Neck finished with a scalloped edge moulded into points, decorated with stylised floral motifs
First half of the 19th century
(minor restorations to the edge)

€ 500 - 800



85

GRANDE PRATO FUNDO

Em porcelana francesa ao estilo Sèvres
Decorado com vidrado azul-celeste, apresentando ao centro reserva polilobada, contornada a dourado, representando um arranjo floral sobre fundo branco
Meados do século XIX
Diam.: 31 cm

A large Sèvres-style deep dish
French porcelain in the Sèvres style
Decorated with celestial blue glaze, with a polylobed cartouche to the centre, outlined in gilt, depicting a floral arrangement on a white ground
Mid-19th century

€ 150 - 200





86

SERVIÇO DE CAFÉ IMPÉRIO

Em porcelana de Paris decorada com cenas de inspiração clássica a ouro, em reservas negras sobre fundo rosa
Composto por cafeteira, açucareiro, leiteira e seis chávenas com respectivos pires
França, início do séc. XIX
(faltas e restauros)
Alt.: 16,5 cm (cafeteira)

An Empire Paris porcelain coffee service
France, early 19th century
Decorated in gold with classical scenes within black reserves against a pink ground
Comprising a coffee pot, a sugar bowl, a milk jug and six cups with their saucers
(losses and restorations)

€ 3.500 - 5.000

87

BUSTO DE DIANA

Escultura em mármore
Marcada “Houdon”, segundo original de Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
(falta)
Alt.: 62 cm

A marble bust of Diana
Marble sculpture
Marked “Houdon”, after the original by Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
(loss)

€ 1.000 - 2.000



88

RENZO MANNUCCI DA VOLTERRA (XX)

Busto de senhor
Escultura em mármore branco de Carrara
Datado 1934 - XII E.F.
Itália, séc. XX
50x42x23 cm

Bust of a gentleman
White Carrara marble sculpture
Dated 1934 - XII E.F.
Italy, 20th century

€ 2.000 - 4.000



89

MENINO NO BERÇO

Escultura em pedra mármore branca
Base em pedra mármore verde
(defeitos na perna e no braço)
14x35x18 cm

Child in a cradle
White marble sculpture
Green marble base
(defects to the leg and arm)

€ 600 - 900





90

LUSTRE COM DOZE LUMES

Em cristal e vidro
Contas e pendentes em cristal e vidro
Europa, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
107x77 cm

A twelve-light chandelier
Crystal and glass
Crystal and glass beads and pendants
Europe, 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 300 - 500



91

CONJUNTO DE DOIS BINÓCULOS DE TEATRO

Em metal prateado
Decorados com placas de madrepérola.
Um com pega de cabo articulado e outro com inscrição e data
Europa, séc. XIX/XX
(amolgadelas, sinais de uso)
7x10,5 cm (binóculos maiores)

A set of two mother-of-pearl opera glasses
Silver-plated metal
Decorated with mother-of-pearl plaques.
One with an articulated handle and the other with an inscription and date
Europe, 19th/20th century
(dents, signs of wear)

€ 250 - 400



92

RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905)

Leque comemorativo do casamento do Príncipe D. Carlos com a Princesa D. Amélia de Orleães
Em papel impresso e madeira
Com decoração alusiva ao Príncipe D. Carlos e à Princesa D. Amélia, encimada pela inscrição "Festa da Indústria Portuguesa por ocasião do Feliz Consórcio de Suas Altezas Reais", com as armas de aliança ao centro e a data Maio de 1886
(pequenos defeitos no papel)
25x49 cm (aberto)

A commemorative fan for the marriage of Prince D. Carlos to Princess D. Amélia of Orléans
Printed paper and wood
Decoration alluding to Prince D. Carlos and Princess D. Amélia, surmounted by the inscription "Festa da Indústria Portuguesa por ocasião do Feliz Consórcio de Suas Altezas Reais", with the alliance arms at the centre and the date Maio de 1886
(minor defects to the paper)

€ 2.500 - 3.500

93

PAR DE CANDELABROS NAPOLEÃO III

Em granito com montagens em bronze dourado
De corpo ovóide, com asas em voluta, assentes em pé circular e base quadrangular
Parte superior formada por hastes e ramos florais naturalistas, com quatro lumes em forma de flor
França, segunda metade do século XIX
(ligeiros sinais de uso)
Alt.: 59,5 cm
Comp.: 24 cm

A pair of Napoleon III candelabra
Granite with gilt-bronze mounts
Of ovoid form, with scroll handles, raised on circular feet and square bases
The upper section modelled as naturalistic floral stems and branches, with four flower-form candleholders
France, second half of the 19th century
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



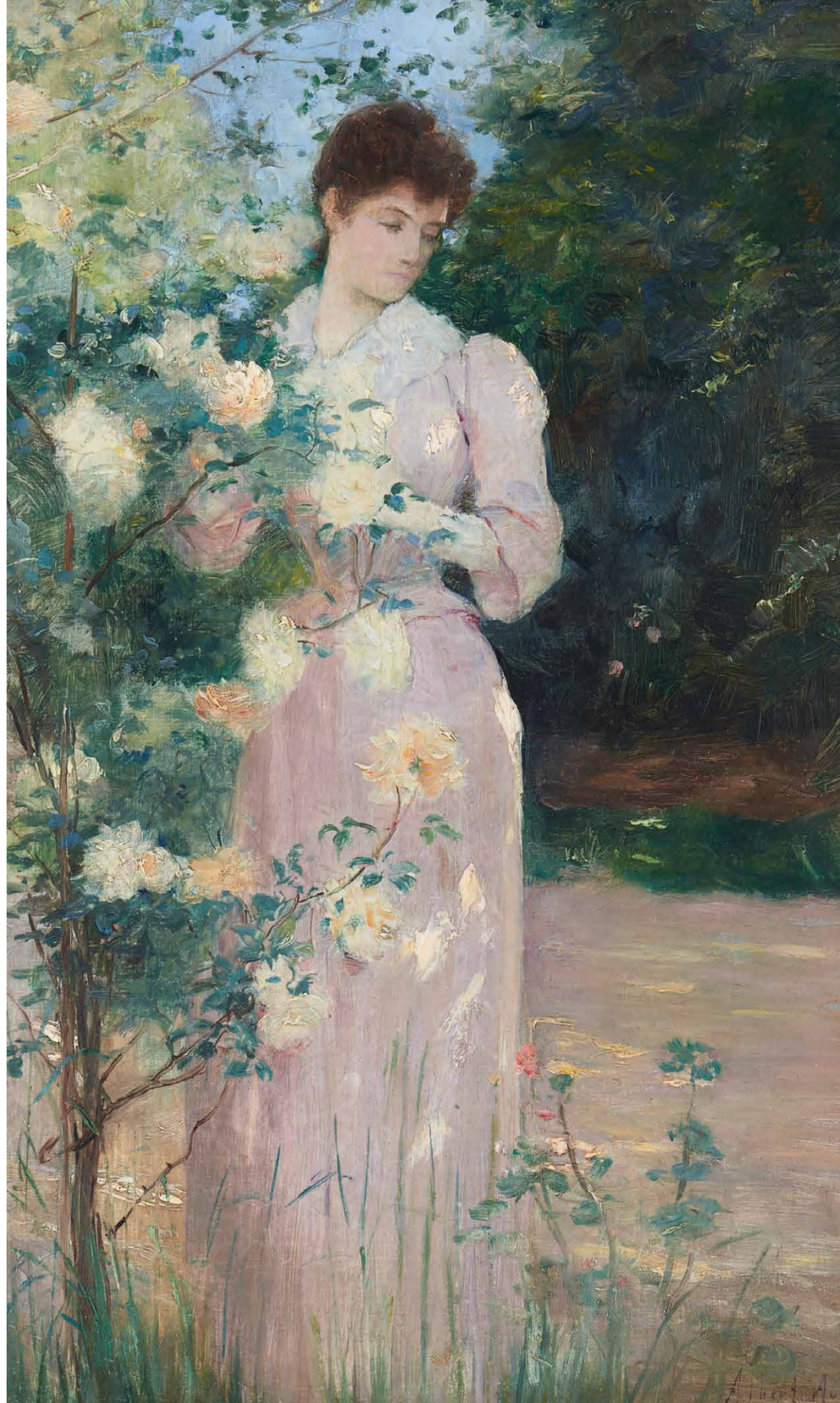
94

ALBERT AUBLET (1851-1938)

Figura feminina junto a roseira
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1889 (?)
60,5x38,5 cm

Female figure beside a rose bush
Oil on canvas
Signed and dated 1889 (?)

€ 4.000 - 6.000





95

EVARISTE CARPENTIER (1845-1922)

"Terrace with view of Liège"
Óleo sobre tela
Assinado
89x116 cm

Bibliografia/Literature:
BERKO, Viviane, 19th Century European Virtuoso Painters. Knokke: Berko Fine Paintings, 2011

Grosse Berliner Kunst-Ausstelling, 1990, nr. 323

Oil on canvas
Signed

€ 8.000 - 12.000

96

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)

Figuras à conversa
Óleo sobre tela
Assinado e verso numerado "16"
35,5x17 cm

Figures in conversation
Oil on canvas
Signed and numbered "16" on the reverse

€ 4.000 - 6.000





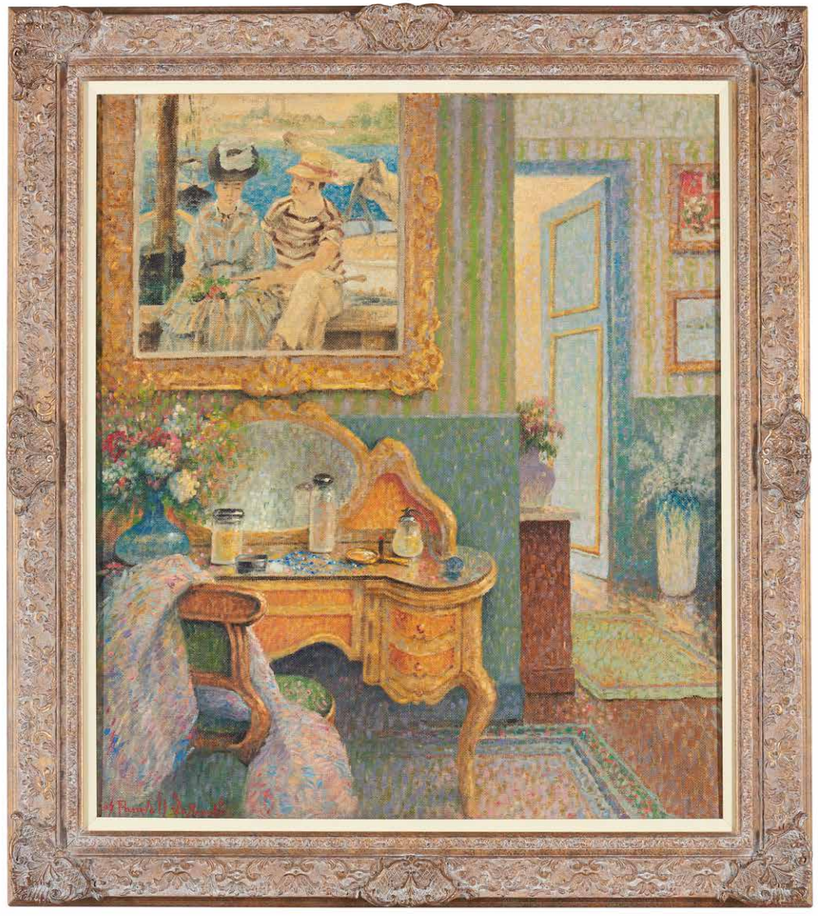
97

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Paisagem com casario, rio e ponte
Óleo sobre tela
Assinado "Fairlich"
51x61 cm

European School, 20th century
Landscape with houses, river and bridge
Oil on canvas
Signed "Fairlich"

€ 1.200 - 1.800



98

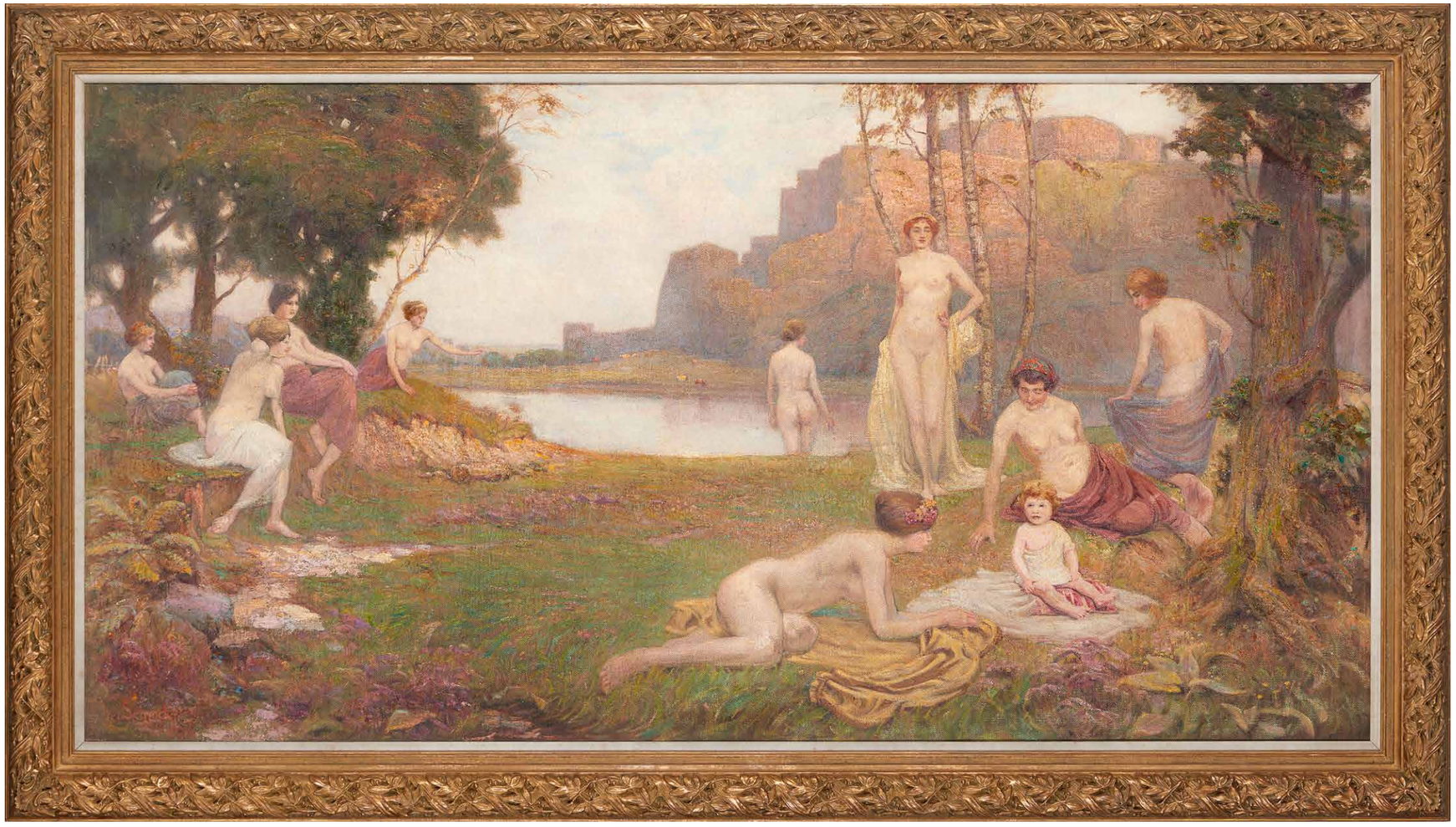
JOSEPH PAUWELS (1819-1876)

“Le Monet”
Óleo sobre platex
Verso com pintura
Assinado
93x79,5 cm

Proveniência/Provenance:
Christie’s, Londres, 18 de janeiro de 2001, lote 91

Oil on hardboard
Painting to the reverse
Signed

€ 2.000 - 3.000



99

WALTER G. SCHRODER (ACT. 1885-1932)

Ninfas
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1926
104x202 cm

Nymphs
Oil on canvas
Signed and dated 1926

€ 2.500 - 3.500

100

MÉDARD I TYTGAT (1871-1948)

Festa na aldeia
Óleo sobre tela
Verso assinado e datado de 1903
196x163,5 cm

Nota:
Segundo o original de Edouard Frederic Wilhelm Richter (1844–1913), patente no Museu de Belas Artes de Gante, Bélgica (inv. no. 1883-H)

Village Festival
Oil on canvas
Signed and dated 1903 on the reverse

Note:
After the original by Edouard Frederic Wilhelm Richter (1844–1913), held at the Museum of Fine Arts, Ghent, Belgium (inv. no. 1883-H)

€ 5.000 - 8.000



101

TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida
Pomo da tampa em forma de ânfora parcialmente gomada
Bordo, pegas e presentoir com frisos perlados
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
23x36x23 cm (terrina com tampa)
54x42,5 cm (presentoir)
4427,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A Portuguese silver tureen, cover and stand by Leitão & Irmão
Silver, fineness .916
Polished decoration
Cover finial in the form of a partially gadrooned amphora
Edge, handles and stand with beaded friezes
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO
(minor signs of wear)

€ 10.000 - 15.000



102

REFRESCADOR

Em prata de 925/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Pegas salientes e interior com divisórias
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Florêncio José da Costa, Sucessores (1903-1991) e marca comercial da OURIVESARIA MILHAZES Póvoa do Varzim (sinais de uso)
17x44x17 cm
2345,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 1792

A Portuguese silver wine cooler
Silver, fineness .925
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Projecting handles and interior with dividers
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Florêncio José da Costa, Sucessores (1903-1991) and trade mark of OURIVESARIA MILHAZES Póvoa do Varzim
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



103

PRATO COBERTO

Em prata de 925/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Pomo em forma de fruto
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) e marca comercial OURIVESARIA MILHAZES Póvoa do Varzim
15x24,5x20 cm
1046,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº4103 e 4931

A Portuguese silver covered dish
Silver, fineness .925
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Barão de Porto Côvo da Bandeira
Fruit-shaped finial
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) and trade mark OURIVESARIA MILHAZES Póvoa do Varzim

€ 800 - 1.200



104

MOSTARDEIRA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Alma em vidro azul
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
Alt.: 9 cm
122 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 62 e 1357

A Portuguese silver mustard pot
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Blue glass liner
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)

€ 200 - 300



105

DUAS MOLHEIRAS

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
(sinais de uso)
Alt: 15 cm
788,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

Two Portuguese silver sauce boats
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)
(signs of wear)

€ 600 - 800



106

PRATO PARA ARROZ

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) (pequenos sinais de uso)
Diam: 39 cm
1715,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver rice dish
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)
(minor signs of wear)

€ 1.400 - 2.200



107

CONJUNTO DE OITO LAVABOS

Em prata de 916/000
Formato octogonal
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana da china para exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
Alt: 5,5 cm
Diam: 9 cm
1283,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A set of eight Portuguese silver finger bowls
Silver, fineness .916
Octagonal form
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Barão de Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961) and trademark of the GOMES DA PÓVOA silversmiths

€ 850 - 1.200



108

CONJUNTO DE OITO PRATOS MARCADORES

Em prata de 925/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
Diam: 31 cm
7706 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 1357

A set of eight Portuguese silver chargers
Silver, fineness .925
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)

€ 5.500 - 7.000





109

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
(pequenos sinais de uso)
Diam: 40 cm
1526,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



110

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
(pequenos sinais de uso)
Diam: 44 cm
1931 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)
(minor signs of wear)

€ 1.600 - 2.200

111

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
Diam: 44,5 cm
1937 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)

€ 1.600 - 2.200



112

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada na decoração do serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
50,5x41,5 cm
2357,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the decoration of the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)

€ 1.800 - 2.200



113

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
(pequenos sinais de uso)
36,5x45 cm
1734,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)
(minor signs of wear)

€ 1.300 - 1.600



114

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
(pequenos sinais de uso)
30,5x41,5 cm
1313,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)
(minor signs of wear)

€ 900 - 1.200



115

PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Assente em três pés
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Alberto Teixeira, Herdeiros (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
Alt.: 2,5 cm
Diam: 14 cm
437,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 1357

A pair of Portuguese silver cups
Silver, fineness .925
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
On three feet
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Alberto Teixeira, Herdeiros (reg. 1961) and trademark of the GOMES DA PÓVOA silversmiths

€ 650 - 800



116

CONJUNTO DE QUATRO TAÇAS

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada na decoração do serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
Alt: 5 cm
Diam: 8 cm
439,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A set of four Portuguese silver cups
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the decoration of the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)

€ 250 - 400



117

TABULEIRO

Em prata de 835/000
Bordo com decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Fundo com aplicação de placa de ágata
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Florêncio José da Costa, Sucessores (1968-1991)
56,5x36 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 1792

A Portuguese silver tray
Silver, fineness .835
Border with engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Barão de Porto Côvo da Bandeira
Base with applied agate plaque
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Florêncio José da Costa, Sucessores (1968-1991)

€ 600 - 800



118

PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000
Decoração gravada inspirada no serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961)
Alt.: 9 cm
Diam.: 15,5 cm
1278,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 1357

A pair of Portuguese silver cups
Silver, fineness .925
Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Barão de Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961)

€ 900 - 1.200



119

TABULEIRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gravada representando motivos vegetalistas e florais
Gradinha vazada, pegas salientes
Assente em quatro pés de garra
Contraste do Porto (1938-1984) e marca comercial de REIS Porto
7,5x52x30 cm
2376,4 g

A Portuguese silver tray
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved decoration depicting foliage and floral motifs
Pierced gallery, projecting handles
On four claw feet
Porto hallmark (1938-1984) and commercial mark of REIS Porto

€ 2.000 - 2.600



120

BULE

Em prata
Decoração parcialmente repuxada e cinzelada
Pega em madeira
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
20x30x16 cm
987 g

A silver teapot
Silver
Partially repoussé and chiselled decoration
Wooden handle
18th/19th century
Unmarked

€ 800 - 1.000



121

CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

Em prata 934/000
Decoração parcialmente polida, relevada, cinzelada e vazada representando motivos concheados, vegetalistas e frutos
Pega em madeira e quatro pés a terminar em madeira
Marca de garantia de teor holandesa (1814-1953), datada 1896, marca da cidade de Amesterdão (1814-1906) e marca de ourives (sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 39,5 cm
2516,6 g (total)

A Dutch silver kettle on stand with burner
Silver, fineness .934
Partially polished, relief, chiselled and pierced decoration depicting shell, foliage and fruit motifs
Wooden handle and four feet terminating in wood
Dutch guarantee mark (1814-1953), dated 1896, Amsterdam city mark (1814-1906) and goldsmith's mark
(signs of wear, dents)

€ 2.500 - 3.000



122
GALHETEIRO

Estrutura, tampas e colheres em prata de 833/000
Decoração polida e vazada
Com duas galhetas e dois recipientes em vidro
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
(sinais de uso)
Alt.:25 cm
762 g (só a prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A Portuguese silver cruet stand
Frame, lids and spoons in silver, fineness .833
Polished and pierced decoration
With two cruets and two glass containers
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
(signs of wear)

€ 600 - 1.000



123
SALVA DE GRADINHA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração polida e vazada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 37 cm
1314 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4616

A Portuguese silver galleried salver, TOPÁZIO
Silver, fineness .833
Polished and pierced decoration
Raised on four feet
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) and TOPÁZIO commercial mark

€ 1.800 - 2.500



124
PINÇA PARA PÃO

Em prata de 833/000
Pá decorada com flor vazada, hastes em forma de ramos estilizados com uma roseta central
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
Comp.: 28 cm
167,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169

A Portuguese silver bread tongs
Silver, fineness .833
Blade decorated with a pierced flower, arms in the form of stylised branches with a central rosette
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)

€ 150 - 300



125
PAR DE SALVAS DE GRADINHA

Em metal prateado
Três pés em forma de garra e bola
Séc. XX
(pequenas faltas)
Diam.: 17,5 cm

A pair of silver-plated galleried salvers
Silver-plated metal
Three claw-and-ball feet
20th century
(minor losses)

€ 180 - 220



126
PAR DE CASTIÇAIS MANUEL ALCINO

Em prata de 835/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino (1935-1987)
(restauros, sinais de uso)
Alt.: 26 cm
705,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº4105 e 2834

A pair of MANUEL ALCINO silver candlesticks
Silver, fineness .835
Openwork decoration
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Manuel Alcino (1935-1987)
(restorations, signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



127

PAR DE SALVAS REGÊNCIA (1811-1820)

Em prata dourada de 925/000
Decoração relevada representando pássaros, frutos e folhas
Fundo gravado com armas de Família inglesa
Marca de Londres (1817) e marca de ourives de William Pitts (reg. 1781)
3x35x30,4 cm
1569,3 g

A pair of English Regency silver-gilt salvers
Silver-gilt, fineness .925
Relief decoration depicting birds, fruit and leaves
Centre engraved with the arms of an English family
London hallmark (1817) and goldsmith's mark of William Pitts (reg. 1781)

€ 3.000 - 5.000



128

CONJUNTO DE TREZE COLHERES

Composto por: uma colher de servir e doze colheres
Em prata dourada de 833/000
Decoração esmaltada em tons de azuis, branco e dourado representando motivos geométricos e flores
Marca de garantia de teor alemã (1888-1936), marca de ourives de Koch & Bergfeld (reg. 1859), remarcadas com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de importação de Luís Pinto Moitinho (1887-1918)
Comp.: 19,5 cm
281,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 4293

A set of thirteen German gilt silver spoons
Comprising: one serving spoon and twelve spoons
Gilt silver, fineness .833
Enamelled decoration in tones of blue, white and gold depicting geometric motifs and flowers
German guarantee mark (1888-1936), goldsmith's mark of Koch & Bergfeld (reg. 1859), remarked with Lisbon hallmark (1887-1937) and import mark of Luís Pinto Moitinho (1887-1918)

€ 280 - 350



129

CONJUNTO DE 10 LAVABOS

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gravada e revenida representando flores e folhas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Ferreira Cardoso (1912-1956)
Alt.: 5 cm
Diam.: 11 cm
1175 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2556

A set of ten silver finger bowls
Silver, fineness .833
Partially polished, engraved and oxidised decoration depicting flowers and leaves
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of José Ferreira Cardoso (1912-1956)

€ 900 - 1.400



130

JARRO

Em prata de 916/000
Decoração parcialmente martelada e gravada representando motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
1036,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910

A Portuguese silver jug
Silver, fineness .916
Partially hammered and engraved decoration depicting floral motifs
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



131

PRATO TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial TOPÁZIO
Diam.: 24,5 cm
484,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A Portuguese silver TOPÁZIO dish
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) and TOPÁZIO trademark

€ 350 - 500



132

TAÇA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e gravada representando motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952) e marca comercial PEDRO BAPTISTA
Alt.: 8,5 cm;
Diam.: 25 cm
855 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1801

A Portuguese silver bowl
Silver, fineness .833
Gadrooned and engraved decoration depicting foliage motifs
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Francisco Ferreira Valente (1910-1952) and commercial mark PEDRO BAPTISTA

€ 600 - 800



133

CAIXA PARA CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando motivos neoclássicos
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial A. GOMES & FILHOS Póvoa de Varzim
Alt.: 14 cm
469 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2989

A Portuguese silver tea caddy
Silver, fineness .833
Engraved decoration depicting neoclassical motifs
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991) and commercial mark A. GOMES & FILHOS Póvoa de Varzim

€ 350 - 500



134

CAIXA PARA BISCOITOS VICTORIANA

Em metal prateado
Decoração representando festões, grinaldas, laços e folhagens de inspiração neoclássica
Armação e asa superior imitam galhos de madeira e nós de ramos
Reino Unido, séc. XIX (circa 1895)
(sinais de uso)
25x20x15,5 cm

A Victorian silver-plated biscuit box
Silver-plated metal
Decoration depicting festoons, garlands, ribbons and foliage of neoclassical inspiration
Frame and upper handle imitating wooden branches and knots
United Kingdom, 19th century (circa 1895)
(signs of wear)

€ 200 - 300





135

RECHAUD HUKIN & HEATH LTD

Em metal prateado
Decoração polida e gravada
Assente em pés em forma de casco de cabra
Inglaterra, séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
22,5x34x24 cm

An English silver-plated chafing dish
Silver-plated metal
Polished and engraved decoration
Raised on goat hoof-shaped feet
England, 20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 300 - 400



136

TABULEIRO

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando motivos vegetalistas e florais
Grade vazada com cachos de uvas
Pés e asas relevadas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
6,5x50x30 cm
1807,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169

A Portuguese silver tray
Silver, fineness .833
Engraved decoration depicting foliage and floral motifs
Pierced gallery with grape clusters
Relief feet and handles
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)

€ 1.400 - 2.200



137

SALVA TOPÁZIO

Em prata de 925/000
Decoração gravada representando motivos florais, grade vazada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 5 cm; Diam.: 30 cm
1013 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A Portuguese silver salver, TOPÁZIO
Silver, fineness .925
Engraved decoration depicting floral motifs, pierced gallery
On four feet
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) and TOPÁZIO commercial mark

€ 700 - 790



138

CONJUNTO QUATRO SALVAS

Em prata de 925/000
Decoração gravada representando motivos florais e vegetalistas, grade vazada
Assentes em três pés
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de António Francisco de Carvalho (reg. 1931)
Diam.: 21 cm (a maior);
Diam.: 11 cm (a menor)
1167,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 1251

A set of four Portuguese silver salvers
Silver, fineness .925
Engraved decoration depicting floral and foliage motifs, pierced gallery
On three feet
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of António Francisco de Carvalho (reg. 1931)

€ 800 - 1.200





139

JARRO TOPÁZIO

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida e relevada com motivos concheados e guirlandas de flores
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 29 cm
864 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A Portuguese silver jug, TOPÁZIO
Silver, fineness .925
Partially polished and relief decoration with shell motifs and flower garlands
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) and TOPÁZIO trademark

€ 700 - 900



140

CONJUNTO DE DUAS JARRAS

Em vidro
Aplicações em casquinha representando motivos de inspiração neoclássica
Marca comercial TOPÁZIO
Alt: 39,5 cm (a maior)

A pair of silver-plated mounted glass vases
Glass
Silver-plated metal mounts with neoclassical-inspired motifs
TOPÁZIO trademark

€ 200 - 300





141

GALHETEIRO TOPÁZIO

Estrutura em prata de 833/000
Decoração relevada e vazada representando motivos vegetalistas de inspiração neoclássica
Assente em quatro pés
Galhetas em vidro facetado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso, galhetas não originais)
Alt.: 24 cm
197,1 g (só a estrutura de prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4660

A Portuguese silver cruet stand, TOPÁZIO
Silver frame, fineness .833
Relief and pierced decoration depicting neoclassical-inspired foliage motifs
On four feet
Faceted glass cruets
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) and TOPÁZIO trademark
(minor signs of wear, cruets not original)

€ 400 - 600

142

CESTO COM ASA

Em prata e fio de prata de 833/000
Aplicação de grinaldas de flores e medalhões
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro
(sinais de uso)
30x34,5x24,5 cm
687 g

A Portuguese silver basket with handle
Silver and silver wirework, fineness .833
Applied floral garlands and medallions
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of João Joaquim Monteiro
(signs of wear)

€ 900 - 1.300



143

SALVA

Em prata de 925/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas e iniciais ao centro
Bordo recortado e relevado
Assente em três pés
Marca de Londres (1751)
Alt.: 2,5 cm
Diam.: 19 cm
310,4 g

An English silver salver
Silver, fineness .925
Engraved decoration with foliage motifs and initials to the centre
Scalloped and relief edge
On three feet
London hallmark (1751)

€ 350 - 500



144

PAR DE TAÇAS

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e friso relevado representando parras e cachos de uvas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Luís Rodrigues (1912-1973)
4,5x11,5 cm
278,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2588

A pair of Portuguese silver cups
Silver, fineness .833
Partially polished decoration and relief frieze depicting vine leaves and bunches of grapes
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Luís Rodrigues (1912-1973)

€ 300 - 500



145

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

Em prata
Decoração relevada e cinzelada representando cachos de uvas e parras
Alma em vidro
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives de APC
6x16x13 cm
214,7 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0a e P-157.0

A Portuguese silver desk inkwell
Silver
Relief and chiselled decoration depicting grape bunches and vine leaves
Glass liner
Porto assay mark (1855-1861) and goldsmith's mark of APC

€ 900 - 1.200



146

CONJUNTO DE SECRETÁRIA

Composto por: abre cartas, pequeno raspador e um sinete
Em prata
Decoração relevada ao gosto egípcio
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm (abre cartas)
72,7 g (total)

A silver desk set
Comprising: a letter opener, a small eraser and a seal
Silver
Relief decoration in the Egyptian taste
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



147

PRATO DE SERVIR

Em prata
Decoração polida, bordo recortado e decorado com friso vincado
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) e marca comercial DAVID FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 35,5 cm
1069 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2557

A Portuguese silver serving plate
Silver
Polished decoration, scalloped edge decorated with a grooved frieze
Unmarked, bearing only the goldsmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) and the commercial mark DAVID FERREIRA
(minor signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



148

PRATO DE SERVIR

Em prata
Decoração polida, bordo recortado e decorado com friso vincado
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) e marca comercial DAVID FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 35,5 cm
1055 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2557

A Portuguese silver serving plate
Silver
Polished decoration, scalloped edge decorated with a ribbed frieze
Without Portuguese hallmark, bearing only the goldsmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) and the trade mark DAVID FERREIRA
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



149

TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca comercial GUIA LISBOA
(pequenos sinais de uso)
54,5x37 cm
2254,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A Portuguese silver platter
Silver, fineness .916
Polished decoration, scalloped edge with grooved frieze
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1969) and commercial mark GUIA LISBOA
(minor signs of wear)

€ 2.200 - 2.800



150

SALADEIRA

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado com friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Alfredo de Almeida (reg. 1908)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm
Diam.: 24,5 cm
808,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1036

A Portuguese silver salad bowl
Silver, fineness .916
Polished decoration, scalloped edge with relief frieze
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Alfredo de Almeida (reg. 1908)
(minor signs of wear)

€ 600 - 800



151

BARRETINA COM PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: concha para sopa; colher para arroz; espátula para peixe; garfo e faca para trinchar carne; 12 facas para carne; 12 colheres para sopa; 12 colheres para sobremesa e 12 colheres para chá
Em prata
Facas para carne, garfo e faca trinchante em cabo de pistola com decoração de motivos concheados e monograma CMF
Garfos para carne, colheres para sopa e colher para servir arroz com decoração rocaille
2 Colheres para chá e concha para açúcar
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c);
Concha para sopa com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843) e marca de ourives de António José dos Reis (1815-1819); colher para arroz com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843) e marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1851); espátula para peixe com marca de ensaiador de Lisboa (1810-1814) e marca de ourives de Filipe José Ferreira (1800-1804); concha para açúcar com marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives de MAS; 12 colheres para chá com marca de ensaiador de Évora (reg. 1738) e com marca de ourives muito gasta;
Barretina em pele de cação forrada a veludo com ferros a dourado
Assas e ferragens em latão
(faqueiro composto modelos decorativos diferentes, sinais de uso, barretina com restauros e faltas)
(sinais de uso)
Comp.: 28,5 cm (concha para sopa)
3363,2 g

Bibliografia/Literature:
LMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41.0 e -L-105.0; L-41.0 e L-254.0; L-40 e L-270.0; e L-470.0

A Portuguese silver part canteen for twelve in a shagreen case
Comprising: soup ladle; rice spoon; fish server; carving fork and knife; 12 meat knives; 12 soup spoons; 12 dessert spoons and 12 teaspoons
Silver
Meat knives, carving fork and knife with pistol handles decorated with shell motifs and CMF monogram
Meat forks, soup spoons and rice serving spoon with rocaille decoration
2 teaspoons and sugar ladle
18th century
Unmarked;
Soup ladle with Lisbon assay mark (1822-1843) and goldsmith's mark of António José dos Reis (1815-1819); rice spoon with Lisbon assay mark (1822-1843) and goldsmith's mark of Francisco António de Almeida (1809-1851); fish server with Lisbon assay mark (1810-1814) and goldsmith's mark of Filipe José Ferreira (1800-1804); sugar ladle with Porto assay mark (1855-1861) and goldsmith's mark of MAS; 12 teaspoons with Évora assay mark (reg. 1738) and a much worn goldsmith's mark;
Case in shagreen lined with velvet with gilt tooling
Brass handles and mounts
(canteen comprising different decorative models, signs of wear, case with restorations and losses)
(signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



152
PRATO DE SERVIR

Em prata
Decoração polida
Bordo recortado com friso vincado
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950) e marca comercial CUNHA Porto
Diam.: 41 cm
1736 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 1253

A Portuguese silver serving plate
Silver
Polished decoration
Scalloped edge with grooved band
Without Portuguese hallmark, bearing only the goldsmith's mark of Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950) and the commercial mark CUNHA Porto

€ 1.300 - 2.200



153
SALVA

Em prata
Decoração polida
Bordo recortado e decorado com friso vincado
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950) e marca comercial CUNHA Porto
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 39 cm
1798,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 1253

A Portuguese silver salver
Silver
Polished decoration
Scalloped edge decorated with a grooved frieze
Unmarked, bearing only the goldsmith's mark of Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950) and the commercial mark CUNHA Porto
(minor signs of wear)

€ 1.400 - 2.200



154
TRAVESSA

Em metal prateado
Bordo recortado e vincado
Séc. XX/XXI
(pequenos sinais de uso)
36x24 cm

A silver-plated platter
Silver-plated metal
Scalloped and ribbed edge
20th/21st century
(minor signs of wear)

€ 100 - 200



155
CONJUNTO DE SEIS PRATOS

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)
Diam.: 16 cm
1037,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A set of six Portuguese silver plates
Silver, fineness .916
Polished decoration and ridged border
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)

€ 1.400 - 1.800



156
CONJUNTO DE SEIS LAVABOS

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca comercial de Rocha & Azevedo (1936-1969)
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam.: 10,5 cm
681,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2996

A set of six Portuguese silver finger bowls
Silver, fineness .916
Polished decoration and grooved frieze
Porto hallmark (1938-1984), commercial mark of Rocha & Azevedo (1936-1969)
(dents, signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



157
CHARUTEIRA LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Corpo em forma de pequena barretina para faqueiro
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
12x8x7,9 cm
339,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 2310

A Portuguese silver cigar box
Silver, fineness .833
Body in the form of a small shako-shaped cutlery box
Polished decoration and ridged frieze
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and LUIZ FERREIRA commercial mark

€ 260 - 320



158
CONJUNTO DE DOIS LAVABOS

Em prata de 833/000
Decoração polida e perlada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António do Nascimento Fernandes (reg. 1936) e de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)
(sinais de uso, diferentes entre si)
Diam.: 10,5 cm (o maior)
191 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49, 1301 e 2834

A set of two Portuguese silver finger bowls
Silver, fineness .833
Polished and beaded decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's marks of António do Nascimento Fernandes (reg. 1936) and Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)
(signs of wear, different from each other)

€ 250 - 400

159
PRATO RECTANGULAR DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pereira (1945-1981) e marca comercial DAVID FERREIRA - Porto
9x28,5x24 cm
919 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A Portuguese silver rectangular dish
Silver, fineness .833
Polished decoration and ribbed frieze
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Delmar Gomes Pereira (1945-1981) and commercial mark DAVID FERREIRA - Porto

€ 650 - 800



160
SALVA

Em prata
Decoração polida e friso perlado
Sem contraste ao abrigo do Decreto Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)e marca de ourives de Ílidio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
Diam.: 25,5 cm
362 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 1925

A Portuguese silver salver
Silver
Polished decoration and beaded frieze
Unmarked, and goldsmith's mark of Ílidio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)

€ 250 - 400



161
JARRO

Em prata de 833/000
Decoração polida, frisos perlados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1975)
(sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm
637,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1525

A Portuguese silver jug
Silver, fineness .833
Polished decoration, beaded friezes
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Celestino da Mota Mesquita (1916-1975)
(signs of wear)

€ 500 - 600



162
PRATO COBERTO

Em metal prateado
Inglaterra, séc. XX
Marcado Walker & Hall Sheffield
(sinais de uso)
7x28x21,5 cm

A covered dish
Silver-plated metal
England, 20th century
Marked Walker & Hall Sheffield
(signs of wear)

€ 150 - 200



163

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida e bordo relevado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) e marca comercial PEDRO BAPTISTA Porto
12x12 cm
127,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Polished decoration and relief edge
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) and commercial mark PEDRO BAPTISTA Porto

€ 150 - 200



164

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais (1924-1955) e marca comercial J. N. CUNHA Lisboa
(pés com enchimento e fundo em madeira)
Alt.: 20 cm
1787,5 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 508

A pair of Portuguese silver Art Déco five-light candelabra
Silver, fineness .833
Polished decoration and ridged frieze
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Henrique Carlos de Morais (1924-1955) and commercial mark J. N. CUNHA Lisboa
(filled feet with wooden bases)

€ 1.500 - 3.000



165

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira, taça para pingos e açucareiro com tampa
Em prata
Decoração parcialmente polida com frisos relevados
Pegas em madeira
Assente em pés de garra
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives AIR (1810-1853)
(sinais de uso, alterações, faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm (cafeteira)
4087,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-128.0

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug, slop bowl and covered sugar bowl
Silver
Partially polished decoration with relief friezes
Wooden handles
On claw feet
Porto assay mark (1810-1826) and goldsmith's mark AIR (1810-1853)
(signs of wear, alterations, losses and defects)

€ 2.200 - 2.800



166

CONJUNTO DE SEIS PRATOS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso, manchas)
Diam.: 14 cm
989,5 g

A set of six Portuguese silver plates by Leitão & Irmão
Silver, fineness .833
Polished decoration, ribbed edge
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Leitão & Irmão
(signs of wear, stains)

€ 750 - 900



167

TABULEIRO REDONDO

Em prata de 833/000
Decoração polida, grade vazada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam: 47 cm
2161,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A Portuguese silver circular tray
Silver, fineness .833
Polished decoration, pierced gallery
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
(minor signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



168

TABULEIRO DE CANTOS RECORTADOS

Em prata de 833/000
Decoração polida, grade vazada
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
6,5x50,5x38 cm
3284 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A Portuguese silver tray
Silver, fineness .833
Polished decoration, pierced gallery
On four claw-and-ball feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)

€ 2.200 - 2.600



169

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração polida, grade vazada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca comercial Ourivesaria da GUIA
Diam.: 24,5 cm
627,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A Portuguese silver galleried salver
Silver, fineness .833
Polished decoration, pierced gallery
On four feet
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1969) and retailer's mark of Ourivesaria da GUIA

€ 400 - 600





170

SALVA DE GRADINHA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gravada representando flores
Grade vazada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.:4,5 cm
Diam.: 25 cm
517,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved decoration depicting flowers
Pierced gallery
Raised on three feet
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) and TOPÁZIO commercial mark

€ 400 - 600

171

SALVA DE GRADINHA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gravada representando flores
Grade vazada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 37,4 cm
1320 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A Portuguese silver galleried salver, TOPÁZIO
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved decoration depicting flowers
Pierced gallery
On three feet
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) and TOPÁZIO commercial mark

€ 900 - 1.200



172
PALITEIRO

Em prata
Taça com decoração gravada
Assente em três pés de enrolamentos
Decoração cinzelada de motivos vegetalistas e cabeças de pássaros
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives de Guilherme Soares (citado 1887)
Alt.: 13,5 cm
97,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0d e P-296.0

A Portuguese silver toothpick holder
Silver
Bowl with engraved decoration
On three scroll feet
Chiselled decoration of foliage motifs and birds' heads
Porto assay mark (1877-1881) and goldsmith's mark of Guilherme Soares (recorded 1887)

€ 300 - 500

173
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Decoração representando folhas
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
87,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2007

A Portuguese silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Decoration depicting leaves
On three feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(signs of wear)

€ 200 - 300

174
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gravada e recortada representando folhas
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 12,5 cm
35,3 g

A Portuguese silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Partially polished, engraved and cut-out decoration depicting leaves
On three feet
Porto hallmark (1887-1937)

€ 150 - 300

175
PALITEIRO

Em prata
Escultura representando Pavão sobre poleira envolto em folhagens
Decoração gravada, base circular
Assente sobre três pés de garra
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives de Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo
Alt.: 17 cm
169,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0 e P-414.0

A Portuguese silver toothpick holder
Silver
Sculpture depicting a peacock on a perch surrounded by foliage
Engraved decoration, circular base
On three claw feet
Porto assay mark (1855-1861) and goldsmith's mark of Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo

€ 600 - 800









176
PALITEIRO

Em prata
Figura de quatro pássaros em torno de uma fonte
Haste central com elementos florais
Base circular suportada por quatro pés em forma de garra
Marca de pseudo-ensaiador do Porto (c.1850) e marca de ourives de Francisco Duarte Graça (c. 1854)
(amolgadelas, sinais de uso, restauros)
Alt.: 16 cm
257,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-44.0 e BR-221.0

A Portuguese silver toothpick holder
Silver
Figure of four birds around a fountain
Central stem with floral elements
Circular base supported by four claw feet
Porto pseudo-assay mark (c.1850) and goldsmith's mark of Francisco Duarte Graça (c. 1854)
(dents, signs of wear, restorations)

€ 300 - 400

177
PALITEIRO

Em prata de 835/000
Escultura representando figura feminina com bouquet de flores
Assente em quatro pés de garra
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
16,5 cm
196,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 3880

A Portuguese silver toothpick holder
Silver, fineness .835
Sculpture depicting a female figure with a bouquet of flowers
On four claw feet
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(signs of wear)

€ 150 - 300

178
PALITEIRO

Em prata de 835/000
Escultura em vulto representando o guerreiro lusitano Viriato
Plinto com decoração gravada de elementos vegetalistas
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
487,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A Portuguese silver toothpick holder
835/000 silver
Figure in the round depicting the Lusitanian warrior Viriathus
Plinth with engraved foliage decoration
On four feet
Porto assay mark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(signs of wear)

€ 600 - 700

179
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando figura de corcunda com cartola e bengala
Base circular assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alfredo de Almeida (reg. 1908)
Alt.: 17 cm
334,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1036

A Portuguese silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a hunchbacked figure with top hat and cane
Circular base on three feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Alfredo de Almeida (reg. 1908)

€ 1.000 - 1.500









180

CONJUNTO DE DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Armando da Silva Ferreira (reg. 1935)
(pequenos riscos e sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
6574,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A set of twelve Portuguese silver chargers
Silver, fineness .916
Polished decoration and ridged frieze
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Armando da Silva Ferreira (reg. 1935)
(minor scratches and signs of wear)

€ 8.000 - 12.000





181

GALHETEIRO CHRISTOFLE

Designer de Lino Sabattini (1925-2016)
Estrutura em metal prateado
Decoração polida e galhetas em vidro
França, séc. XX (anos de 1950)
Marcado
(sinais de uso, falta das tampas)
Alt.: 22,5 cm

A Christofle silver-plated cruet stand
Designed by Lino Sabattini (1925-2016)
Silver-plated metal frame
Polished decoration and glass cruets
France, 20th century (1950s)
Marked
(signs of wear, lids missing)

€ 100 - 200



182

JARRA MODELO "CARDINALI" CHRISTOFLE

Design de Lino Sabattini (1925-2016)
Em metal prateado
Decoração polida
França, séc. XX (anos de 1950)
Marcado
(sinais de uso, amolgadelas, pequena fissura no gargalo)
Alt.: 37 cm

A Christofle "Cardinali" silver-plated vase
Designed by Lino Sabattini (1925-2016)
Silver-plated metal
Polished decoration
France, 20th century (1950s)
Marked
(signs of wear, dents, small crack to the neck)

€ 200 - 400

183

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: concha e colher de arroz; colheres para sopa; facas e garfos para peixe; facas e garfos para carne; colheres, facas e garfos para sobremesa; garfos para bolo; colheres para chá; colheres para café; pá para açúcar
Em metal prateado
Decoração polida e relevada
Alemanha, séc. XX
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Com estojo
(sinais de uso)
Comp.: 29,5 cm (concha para sopa)
15x46,5x36 cm (estojo)

A German silver-plated canteen of cutlery for twelve
Comprising: ladle and rice spoon; soup spoons; fish knives and forks; meat knives and forks; dessert spoons, knives and forks; cake forks; tea spoons; coffee spoons; sugar shovel
Silver-plated metal
Polished and relief decoration
Germany, 20th century
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
With case
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



184

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata
Decoração polida
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Henrique Soares (reg. 1908)
Alt.: 24 cm (cafeteira)
2095 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1916

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver
Polished decoration
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Henrique Soares (reg. 1908)

€ 3.000 - 4.000



185

CESTO ART DECÓ

Em prata de 833/000
Recipiente rectangular suportado por estrutura lateral que termina em pés arqueados
Decoração polida, assa horizontal em madeira
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1969) e marca comercial FERREIRA MARQUES & FILHOS Lisboa
(pequenos sinais de uso)
16,5x28,5x21 cm
2130,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2558

A Portuguese silver Art Deco basket
Silver, fineness .833
Rectangular receptacle supported by a lateral structure terminating in arched feet
Polished decoration, horizontal wooden handle
Porto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark of José Gil y Poy (1917-1969) and commercial mark FERREIRA MARQUES & FILHOS Lisboa
(minor signs of wear)

€ 5.000 - 6.000



186

CAFETEIRA

Em prata de 925/000
Decoração polida e gravada
Asa em madeira
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) e marca comercial A. MILHAZES Póvoa do Varzim
Alt.: 28 cm
967,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4931

A Portuguese silver coffee pot
Silver, fineness .925
Polished and engraved decoration
Wooden handle
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) and trade mark A. MILHAZES Póvoa do Varzim

€ 750 - 1.200



187

PAR DE CAIXAS PARA CHÁ

Em prata de 835/000
Decoração polida e facetada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)
(pequenas amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
945 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 3280

A pair of Portuguese silver tea caddies
Silver, fineness .835
Polished and faceted decoration
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)
(minor dents, signs of wear)

€ 600 - 800



188

TRÊS PEQUENOS CINZEIROS

Em prata de 915/000
Espanha, séc. XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Diam.: 6,5 cm
55,6 g (total)

Three Spanish silver ashtrays
Silver, fineness .915
Spain, 20th century
Foreign guarantee mark
(signs of wear)

€ 100 - 150



189

TANKARD

Em prata de 925/000
Decoração polida e gravada com armas de família e motto HORA FUGIT
Marca de Chester (1905) e marca de ourives de William Aitken (reg. 1899)
Alt.: 17 cm
572,8 g

An English silver tankard
Silver, fineness .925
Polished and engraved decoration with a family coat of arms and the motto HORA FUGIT
Chester hallmark (1905) and silversmith's mark of William Aitken (reg. 1899)

€ 800 - 1.200



190

PAR DE PEQUENOS CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira Alves (1960-1977)
Alt.: 10 cm
315 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3551

A pair of small Portuguese silver candlesticks
Silver, fineness .833
Partially polished decoration
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Carlos Alberto Ferreira Alves (1960-1977)

€ 400 - 600





191

PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: colheres para sopa; facas e garfos para peixe; facas e garfos para carne; colheres, facas e garfos para sobremesa
Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos rocaille
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Nogueira & Santos (1953-1975)
5411 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3999

A Portuguese silver part canteen of cutlery for twelve
Comprising: soup spoons; fish knives and forks; meat knives and forks; dessert spoons, knives and forks
Silver, fineness .833
Engraved rocaille motif decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Nogueira & Santos (1953-1975)

€ 4.000 - 6.000

192

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gomada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alberto Martins dos Santos (1950-1978)
(sinais de uso)
Alt.: 35,5 cm
1614 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1409

A pair of Portuguese silver three-light candelabra
Silver, fineness .833
Partially polished and gadrooned decoration
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Alberto Martins dos Santis (1950-1978)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500





193

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS CHRISTOFLE

Modelo Chinon
Composto por: 10 talheres para servir; colheres para sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; colheres para chá e colheres para café
Em metal prateado
França, séc. XX
Marcados
(talheres em sacos protectores e caixas da marca)
Comp.: 28 cm (concha para sopa)

A CHRISTOFLE silver-plated canteen of cutlery for six
Chinon model
Comprising: 10 serving pieces; soup spoons; meat forks and knives; fish forks and knives; dessert spoons, forks and knives; tea spoons and coffee spoons
Silver-plated metal
France, 20th century
Marked
(cutlery in protective bags and original brand boxes)

€ 1.000 - 2.000

194

CONJUNTO DE DOZE GARFOS PARA BOLO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e vincada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Bernardo Moutinho Russo (1887-1986)
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 14 cm
299,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2017

A set of twelve Portuguese silver cake forks
Silver, fineness .833
Partially polished and creased decoration
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of José Bernardo Moutinho Russo (1887-1986)
(minor signs of wear)

€ 250 - 400



195

MESA DE CENTRO

Em casquinha
Tampo com espelho biselado e bordo de gradinha
Séc. XX
(sinais de uso, restauros)
44,5x89,5x55,5 cm

A 20th century A silver-plated centre table
Silver-plated
Top with bevelled mirror and gallery edge
20th century
(signs of wear, restorations)

€ 1.000 - 2.000



196

VASO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, relevada e gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca comercial PEDRO BAPTISTA Porto
Alt.: 18 cm
928 g

A Portuguese silver vase
Silver, fineness .833
Partially polished, relief and gadrooned decoration
Porto hallmark (1938-1984) and commercial mark PEDRO BAPTISTA Porto

€ 650 - 800



197

LEITEIRA E AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração neoclássica parcialmente polida, gomada e friso perlado
Pega da leiteira em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm (leiteira)
432,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3048

A Portuguese silver milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Neoclassical decoration, partially polished, gadrooned and with beaded frieze
Wooden handle to the milk jug
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(signs of wear)

€ 650 - 800



198

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES COM APAGADORES

Em prata de 916/000
Decoração gomada
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial JOALHARIA DO CARMO Lisboa
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 29 cm
1577,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

A pair of Portuguese silver three-light candelabra with snuffer
Silver, fineness .916
Gadrooned decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO Lisboa
(minor signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



199
JARRA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gomada
Friso gravado representando grinaldas de flores
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm
617,8 g

A Portuguese silver vase
Silver, fineness .833
Partially polished and gadrooned decoration
Engraved frieze depicting flower garlands
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



200
ANELEIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984)
3,5x16,5x12 cm
151,2 g

A Portuguese silver ring stand
Silver, fineness .833
Polished decoration, edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984)

€ 150 - 300



201
PAR DE BASES PARA GARRAFAS

Em prata de 925/000
Decoração vazada
Fundo em madeira
Marca de Londres (1985) e marca de ourives de M C Hersey & Son Ltd (reg. 1975)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 12,5 cm

A pair of English silver bottle coasters
Silver, fineness .925
Pierced decoration
Wooden base
London hallmark (1985) and silversmith's mark of M C Hersey & Son Ltd (reg. 1975)
(signs of wear)

€ 350 - 450



202
BALDE PARA GELO COM PINÇA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente gomada, polida e gravada
Asas em forma de argolas suspensas em fauces de leão
Pinça com decoração gravada e terminações em garras
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira Alves (1960-1977)
Alt.: 14 cm (balde)
Comp.: 13,5 cm (pinça)
723 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3551

A Portuguese silver ice bucket with tongs
Silver, fineness .833
Partially gadrooned, polished and engraved decoration
Handles in the form of rings suspended from lion masks
Tongs with engraved decoration and claw terminals
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Carlos Alberto Ferreira Alves (1960-1977)

€ 600 - 800



204
CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS

Em metal prateado
Decoração gomada e espiralada
Séc. XIX/XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm

A set of four silver-plated candlesticks
Silver-plated metal
Gadrooned and spiral decoration
19th/20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 350 - 500



203
PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado
Decoração polida e gomada
Séc. XX
Marcados
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 30 cm

A pair of silver-plated candlesticks
Silver-plated metal
Polished and gadrooned decoration
20th century
Marked
(signs of wear, dents)

€ 150 - 300



205

PARTE DE FAQUEIRO TOPÁZIO

Modelo Caninhas
Composto por: 12 colheres para sopa; 12 garfos e 12 facas para peixe; 11 garfos e 11 facas para carne; 12 colheres, 9 garfos e 8 facas para sobremesa; 12 colheres para chá e 12 colheres para café
Em prata de 835/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso, algumas peças sem marca comercial)
Comp.: 18,8 cm (colher para sopa)
5266,3 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 4660

A Portuguese silver part canteen of cutlery, TOPÁZIO
Caninhas model
Comprising: 12 soup spoons; 12 fish forks and 12 fish knives; 11 meat forks and 11 meat knives; 12 dessert spoons, 9 dessert forks and 8 dessert knives; 12 tea spoons and 12 coffee spoons
Silver, fineness .835
Relief decoration
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) and TOPÁZIO trademark
(minor signs of wear, some pieces without trademark)

€ 4.000 - 6.000

206

LAVANDA E GOMIL NEOCLÁSSICO

Em prata
Decoração canelada e monograma gravado
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), gomil com marca de ourives António Pereira Soares (1797-1825) e lavanda com marca de ourives de João Pinto Pereira (1759-1810)
Alt.: 33,5 cm (gomil)
6,5x49x33,5 cm (lavanda)
2443,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0; P-167.0 e P-367.0; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 381-384

A Portuguese silver neoclassical basin and ewer
Silver
Fluted decoration and engraved monogram
Porto assay mark (1803-1810), the ewer with the goldsmith's mark of António Pereira Soares (1797-1825) and the basin with the goldsmith's mark of João Pinto Pereira (1759-1810)

€ 5.000 - 6.000



207
SALVA GOMADA

Em prata de 833/000
Aba com decoração gomada, fundo polido e friso interno relevado representando motivos vegetalistas e concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
Diam.: 22 cm
211,7 g

A Portuguese silver gadrooned salver
Silver, fineness .833
Border with gadrooned decoration, polished centre and internal relief frieze depicting foliage and shell motifs
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 150 - 200



208
PAR DE LAUGHING BOYS LUIZ FERREIRA

Em porcelana
Decoração policromada
Séc. XX
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 17,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

A pair of Portuguese silver-mounted laughing boys, LUIZ FERREIRA
Porcelain
Polychrome decoration
20th century
Silver mounts, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and LUIZ FERREIRA trade mark

€ 1.200 - 1.600



209
SALVA

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida e gomada
Marca de Dublin (1973) e marca de ourives de Royal Irish Silver Co (1969-1975)
Diam.: 25,5 cm
588,1 g

An Irish silver salver
Silver, fineness .925
Partially polished and gadrooned decoration
Dublin hallmark (1973) and silversmith's mark of Royal Irish Silver Co (1969-1975)

€ 600 - 800



210
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração canelada, assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)
Alt.: 25 cm
1029,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A pair of silver candlesticks
Silver, fineness .833
Fluted decoration, on four claw-and-ball feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)

€ 1.100 - 1.600





211

CANDEEIRO DE MESA

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida e frisos vincados
Abajur oval em vidro opalino branco
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Dores & Amílcar Lda (reg. 1993) e assinado
(sinais de uso, componente eléctrica não testada)
Alt.: 55 cm (total)
631 g (só a estrutura com prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4599

A Portuguese silver table lamp
Silver, fineness .925
Partially polished decoration and grooved bands
Oval shade in white opaline glass
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Dores & Amilcar Lda (reg. 1993) and signed
(signs of use; the condition of the electrical component has not been tested or verified)

€ 1.000 - 1.500

212

CONJUNTO DE DOIS LAVABOS

Em prata de 833/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 10,5 cm
183 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1296

A pair of Portuguese silver lavabos
Silver, fineness .833
Polished decoration and ridged frieze
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)

€ 100 - 180



213

MOLHEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

Em metal prateado
Decoração polida
França, séc. XX
Marcada ST HILAIRE
(molheira sem marcas)
Alt: 15,5 cm

A French silver-plated gravy boat with stand and burner
Silver-plated metal
Polished decoration
France, 20th century
Marked ST HILAIRE
(gravy boat unmarked)

€ 200 - 300



214

AÇUCAREIRO COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Viuva de A. Cabral Ldª (reg. 1966)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 18 cm
341,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 3296

A Portuguese silver sugar bowl and cover
Silver, fineness .833
Partially polished and gadrooned decoration
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Viuva de A. Cabral Ldª (reg. 1966)
(minor signs of wear)

€ 400 - 500



215

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Augusto de Lima (reg. 1898)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 23 cm (cafeteira)
Alt.: 13,5 cm (açucareiro)
2393 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 980

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Plain polished decoration
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of António Augusto de Lima (reg. 1898)
(minor signs of wear)

€ 1.400 - 1.600



216
POLVILHADOR

Em prata de 925/000
Decoração polida, assente em quatro pés de garra
Marca de Birmingham (1958) e marca de ourives de William Suckling Ltd (reg.1922)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
41 g

An English silver caster
Silver, fineness .925
Polished decoration, on four claw feet
Birmingham hallmark (1958) and silversmith's mark of William Suckling Ltd (reg. 1922)
(signs of wear)

€ 100 - 150



217
MOSTARDEIRA COM COLHER

Em prata de 925/000
Decoração polida e friso vincado
Assente em quatro pés em forma de garra
Alma em vidro azul
Marca de garantia de Birmingham (1957) e marca de ourives de William Suckling Ltd
4,5x8x4,5 cm
61,9 g (só a prata)

An English silver mustard pot and spoon
Silver, fineness .925
Polished decoration and ribbed frieze
On four claw feet
Blue glass liner
Birmingham guarantee mark (1957) and silversmith's mark of William Suckling Ltd

€ 100 - 200



218
SALEIRO COM COLHER

Em prata de 925/000
Decoração polida e bordo vincado
Alma em vidro azul
Marca de Birmingham (1957) e marca de ourives de William Suckling Ltd
3x6x4 cm
47 g

An English silver salt cellar with spoon
Silver, fineness .925
Polished decoration and ribbed edge
Blue glass liner
Birmingham mark (1957) and silversmith's mark of William Suckling Ltd

€ 100 - 200



219
ESPÁTULA PARA PEIXE

Em prata de 833/000
Espátula com decoração vazada
Marca de ensaiador de Lisboa (ca. 1822-ca. 1843) e marca de ourives de Quirino António Pereira
Cabo em prata de 833/000 com marca de ourives de José Ladislau da Rocha Santos (reg. 1808)
Comp.: 33 cm
217 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L41.0 e L-568.0 e L-432.0

A Portuguese silver fish slice
Silver, fineness .833
Slice with pierced decoration
Lisbon assay mark (ca. 1822-ca. 1843) and goldsmith's mark of Quirino António Pereira
.833 silver handle with goldsmith's mark of José Ladislau da Rocha Santos (reg. 1808)

€ 110 - 150



220
JARRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gravada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Rocha Oliveira & Simões (1919-1956)
(amolgadelas)
Alt.: 18,5 cm
806,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2984

A Portuguese silver jug
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Rocha Oliveira & Simões (1919-1956)
(dents)

€ 1.400 - 1.700



221
PRATO FUNDO TOPÁZIO

Em casquinha
Decoração polida e relevada
Portugal, séc. XX/XXI
Marcado
(sinais de uso)
7x37x27,5 cm

A Portuguese silver-plated TOPÁZIO deep dish
Silver-plated metal
Polished and relief decoration
Portugal, 20th/21st century
Marked
(signs of wear)

€ 200 - 300



222

PRATO

Em prata de 916/000
Decoração polida e bordo com friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário Antas Leite (1956-1978) e marca comercial SARMENTO
Diam.: 27,5 cm
660,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3915

A Portuguese silver plate
Silver, fineness .916
Polished decoration and edge with a ribbed frieze
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Mário Antas Leite (1956-1978) and SARMENTO trade mark

€ 400 - 600



223

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de Miguel da Silva Nunes (1957-1981)
(sinais de uso)
Diam.: 26,3 cm
554,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3929

A Portuguese silver basket
Silver, fineness .833
Polished decoration and ridged frieze
Porto hallmark (1938-1984) and mark of Miguel da Silva Nunes (1957-1981)
(signs of wear)

€ 350 - 500



224

DUAS TAÇAS DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida e bordo vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pereira (1945-1981) e marca comercial DAVID FERREIRA Porto
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4 cm
Diam.: 18 cm
388 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

Two Portuguese silver bowls, DAVID FERREIRA
Silver, fineness .833
Polished decoration and ribbed edge
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Delmar Gomes Pereira (1945-1981) and trade mark DAVID FERREIRA Porto
(minor signs of wear)

€ 250 - 400



225

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gravada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Silva & Silva (1936-1960)
Diam.: 33,5 cm
753,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3076

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Silva & Silva (1936-1960)

€ 450 - 600



226

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e espiralada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Tibúrcio de Almeida (1949-1972)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm (cafeteira)
Alt.: 19 cm (açucareiro)
2571 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 3116

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Partially polished and spiral-fluted decoration
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Tibúrcio de Almeida (1949-1972)
(minor signs of wear)

€ 2.200 - 2.800



227
CAMPAINHA DE MESA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e vazada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Frederico da Silva (reg. 1923)
(mecanismo não testado, sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 12 cm
292 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1823

A Portuguese silver table bell
Silver, fineness .833
Partially polished and pierced decoration
On three feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Frederico da Silva (reg. 1923)
(mechanism not tested, signs of wear, dents)

€ 150 - 200



228
LEITEIRA COM TAMPA

Em prata
Decoração representando motivos vegetalistas
Pomo da tampa em forma de leão
Assente em quatro pés de garra
Marca de ensaiador do Porto (1839-1849) e marca de ourives de Daniel Pinto da Cruz (citado 1861)
(defeito num dos pés, sinais de uso)
Alt.: 14 cm
501,5 g

A Portuguese silver milk jug and cover
Silver
Decoration depicting foliage motifs
Lid finial in the form of a lion
On four claw feet
Porto assay mark (1839-1849) and goldsmith's mark of Daniel Pinto da Cruz (recorded 1861)
(defect to one foot, signs of wear)

€ 550 - 700



229
TERRINA COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gomada e relevada representando frisos com elementos vegetalistas
Pomo da tampa em forma de fruto
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
15,5x26,5 cm
1290 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1925

A Portuguese silver tureen and cover
Silver, fineness .833
Partially polished, gadrooned and relief decoration depicting friezes with foliage elements
Fruit-shaped finial to the cover
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)

€ 1.600 - 2.200



230
LEITEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (reg. 1910)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm
167,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1801

A Portuguese silver milk jug
Silver, fineness .833
Engraved foliage motif decoration
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Francisco Ferreira Valente (reg. 1910)
(minor signs of wear)

€ 100 - 200



231
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Decoração relevada representando flores
Assente em quatro pés
Marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 23,5 cm
803,7 g

Bibliografia/Literature:
LMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L- 44.0 e L-234.0

A pair of Portuguese silver candlesticks
Silver
Relief decoration depicting flowers
On four feet
Lisbon assay mark (1843-1870) and goldsmith's mark of Domingos Mendes da Silveira (1786-1804)
(signs of wear, minor dents)

€ 600 - 800



232

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração representando motivos florais
Assente em três pés vazados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Alt.: 4 cm
Diam.: 27 cm
498,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Floral motif decoration
On three pierced feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)

€ 300 - 400



233

CONJUNTO DE TRÊS TALHERES PARA SERVIR

Composto por garfo e faca para trinchar e espátula
Em prata de 950/000
França, séc. XX
Marca de garantia de teor
Comp.: 33 cm (faca de trinchar)
387 g

A set of three French silver serving pieces
Comprising a carving fork and knife and a server
Silver, fineness .950
France, 20th century
Foreign guarantee mark

€ 450 - 600



234

SALEIRO COM COLHER

Em prata
Decoração representando esfera encimada por recipiente em forma de concha
Assente sobre três pés com decoração relevada
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives de José João Cardoso (reg. 1865)
Colher em prata de 833/000
Decoração espiralada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
110,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-45.0 e P-138.0

A Portuguese silver salt cellar with spoon
Silver
Decoration depicting a sphere surmounted by a shell-shaped receptacle
On three feet with relief decoration
Porto assay mark (1877-1881) and goldsmith's mark of José João Cardoso (reg. 1865)
Spoon in silver, fineness .833
Spiralled decoration
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



235

AÇUCAREIRO

Em prata
Decoração relevada de motivos florais e vegetalistas
Marca de ensaiador do Porto (1839-1843) e marca de ourives de Joaquim Henrique Caldeira (1836-1867)
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
664,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-29.0a e P-416.0

A Portuguese silver sugar bowl
Silver
Relief decoration of floral and foliage motifs
Porto assay mark (1839-1843) and goldsmith's mark of Joaquim Henrique Caldeira (1836-1867)
(dents, signs of wear)

€ 800 - 1.000



236

SALVA

Em prata
Fundo gravado com elementos vegetalistas e cartela com iniciais
Bordo recortado e relevado
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1877) e marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
Diam.: 32 cm
617,4 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0 e P-549.0

A Portuguese silver salver
Silver
Base engraved with foliage motifs and a cartouche with initials
Scalloped and relief edge
On three feet
Porto assay master's mark (1877) and silversmith's mark of Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
(signs of wear)

€ 750 - 800





237
FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso relevado
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Miguel da Silva Nunes (1957-1981)
Alt.: 5 cm
Diam.: 20 cm
369 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3929

A Portuguese silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Polished decoration, relief frieze
On three feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Miguel da Silva Nunes (1957-1981)

€ 600 - 800



238
FRUTEIRO COM ASA MÓVEL

Em prata de 833/000
Decoração polida e bordo vincado
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.:29 cm
335 g

A Portuguese silver fruit bowl with swing handle
Silver, fineness .833
Polished decoration and ridged edge
Porto hallmark (1938-1984)

€ 550 - 700



239
JARRA ESPIRALADA

Em prata de 835/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1985-2020)
(muitas amolgadelas)
Alt.: 28 cm
348,6 g

A Portuguese silver spiral vase
Silver, fineness .835
Relief decoration
Porto hallmark (1985-2020)
(many dents)

€ 200 - 300



240
FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e relevada representando motivos florais e concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
11,5x31x17 cm
785 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3739

A Portuguese silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Partially polished and relief decoration depicting floral and shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)

€ 700 - 1.200



241

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e relevada representando motivos vegetalistas, flores e frisos perlados
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Jorge Gonçalves de Oliveira Torres (reg. 1892)
Alt.: 29 cm (cafeteira)
Alt.: 19,5 cm (leiteira)
2853 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1773

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Partially polished and relief decoration depicting foliage motifs, flowers and beaded friezes
On four feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Francisco Jorge Gonçalves de Oliveira Torres (reg. 1892)

€ 1.700 - 2.200



242

ESCRIVANINHA

Composta por dois tinteiros em vidro e caixa com tampa
Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e relevada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João dos Santos Lima (reg. 1919)
(sinais de uso, um tinteiro partido)
11,5x28,5x21 cm
596 g (só a base)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2334

A Portuguese silver inkstand
Comprising two glass inkwells and a box with lid
Silver, fineness .833
Partially polished and relief decoration
On four feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of João dos Santos Lima (reg. 1919)
(signs of wear, one inkwell broken)

€ 350 - 400



243

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada representando grinaldas de flores, concheados e cartelas
Fundo polido
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Paulino Marques Lima (1901-1958)
(sinais de uso)
(falta de um pé)
39x28,5x32 cm
954,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2942

A Portuguese silver basket
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration depicting floral garlands, shell motifs and cartouches
Polished base
On four feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Paulino Marques Lima (1901-1958)
(signs of wear)
(one foot lacking)

€ 1.400 - 2.200



244

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, relevada e vazada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
Diam.: 39 cm
806 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1792

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Partially polished, relief and pierced decoration
On three feet
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Florêncio José da Costa (1903-1962)

€ 480 - 600



245

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 15 talheres para servir; colheres para sopa; garfos e facas para peixe; garfos e facas para carne; colheres, garfos e facas para sobremesa; colheres para chá; colheres para café
Em prata e prata de 833/000
Cabos com decoração polida, gravada com monograma N e extremidades contornadas por fileira de pequenas esferas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1967)
Facas sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
8392,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2169

A Portuguese silver canteen of cutlery for twelve
Comprising: 15 serving pieces; soup spoons; fish forks and knives; meat forks and knives; dessert spoons, forks and knives; tea spoons; coffee spoons
Silver and silver, fineness .833
Handles with polished decoration, engraved with the monogram N, the terminals bordered by a row of small spheres
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1967)
Knives without hallmark

€ 4.500 - 6.000





246

CASTIÇAL

Em prata
Decoração parcialmente vazada representando motivos vegetalistas
Haste com figura representando Adão com serpente
Séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 36 cm
941,9 g

A 19th century silver candlestick
Silver
Partially pierced decoration depicting foliage motifs
Stem with a figure representing Adam with the serpent
19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



247

CENTRO DE MESA ESTILO LUÍS XVI

Em metal prateado
Formato oval, assente em quatro pés e asas salientes
Decoração de motivos neoclássicos
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
16x46x19 cm

A Louis XVI style silver-plated centrepiece
Silver-plated metal
Oval form, on four feet and with projecting handles
Neoclassical motif decoration
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 250 - 350



248

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de David Ferreira da Silva (reg. 1887)
(amolgadela no pé)
Diam.: 31 cm
532,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1589

A Portuguese silver basket with handle
Silver, fineness .833
Relief decoration with floral motifs
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of David Ferreira da Silva (reg. 1887)
(dent to the foot)

€ 550 - 700



250

SALVA DE BORDO RECORTADO

Em prata de 833/000,
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Alberto Ferreira (1947-1975)
Diam.: 25 cm
288,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1379

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of António Alberto Ferreira (1947-1975)

€ 170 - 250



249

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo polido e aba decorada com motivos concheados relevados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca comercial REIS & FILHOS Porto
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 23,5 cm
248,9 g

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Polished ground and border decorated with relief shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and commercial mark REIS & FILHOS Porto
(minor signs of wear)

€ 150 - 300



251

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gomada e relevada representando motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Filipe de Andrade (1925-1936) e marca comercial JOALHARIA DO CARMO Lisboa
Alt.: 24 cm
1004,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1827

A Portuguese silver jug
Silver, fineness .833
Partially polished, gadrooned and relief decoration depicting foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark of Filipe de Andrade (1925-1936) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO Lisboa

€ 2.500 - 4.000



252

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gomada e relevada representando concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 36 cm
783 g

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Partially polished, gadrooned and relief decoration depicting shell motifs
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.200 - 2.000



253

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração gomada e fundo relevado representando concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 27,5 cm
320 g

A Portuguese silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Gadrooned decoration and relief base depicting shell motifs
Porto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 300



254

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente relevada representando flores e godrões
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 5 cm
Diam.: 26 cm
248,6 g

A Portuguese silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Partial relief decoration depicting flowers and gadroons
Porto hallmark (1938-1984)

€ 350 - 500



255

SALVA

Em prata de 833/000
Bordo decorado com motivos florais relevados
Fundo polido
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 3 cm
Diam.: 30 cm
331,4 g

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Edge decorated with floral motifs in relief
Polished centre
On three feet
Porto hallmark (1938-1984)

€ 350 - 500



256

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo parcialmente polido e gravado
Aba com decoração relevada e vazada representando motivos vegetalistas e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim Dias Ferreira Bastos (1901-1953)
Alt.: 3 cm
Diam.: 38 cm
701,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2185

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved centre
Border with relief and pierced decoration depicting foliage and shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Joaquim Dias Ferreira Bastos (1901-1953)

€ 1.100 - 1.600



257

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo parcialmente polido e gravado
Aba com decoração relevada e vazada representando motivos florais, vegetalistas e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Manuel Alcino de Sousa e Silva (1902-1916)
Alt.: 3 cm
Diam.:36 cm
557,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2712

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved centre
Border with relief and pierced decoration depicting floral, foliage and shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Manuel Alcino de Sousa e Silva (1902-1916)

€ 800 - 1.200



258

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

Estrutura e tampa em prata de 833/000
Decoração representando motivos vegetalistas, flores e concheados
Recipiente em vidro
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
(sinais de uso, restauro)
20x21 cm
250,8 g (só a base)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169

A Portuguese silver desk inkwell
Structure and lid in .833 silver
Decoration depicting foliage motifs, flowers and shells
Glass container
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
(signs of wear, restoration)

€ 300 - 500



259

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo polido
Aba decorada com motivos concheados e florais relevados
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Alberto Ferreira (1947-1975)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 3 cm
Diam.: 32 cm
392, 5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1379

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Polished ground
Border decorated with relief shell and floral motifs
On three feet
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of António Alberto Ferreira (1947-1975)
(signs of wear, dents)

€ 300 - 400



260

CESTO COM ASA MÓVEL

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada representando motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937)
Diam.: 29 cm
339,5 g

A Portuguese silver basket with swing handle
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration depicting floral motifs
Porto hallmark (1887-1937)

€ 700 - 800



261
SALVA

Em prata de 833/000
Fundo polido, bordo com decoração relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 30 cm
267,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Polished ground, border with relief shell motif decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 160 - 220

262
SALVA

Em prata de 833/000
Fundo polido, bordo recortado com decoração relevada representando concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira (reg. 1954)
Diam.: 33 cm
313,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3538

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Polished ground, scalloped edge with relief decoration depicting shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Carlos Alberto Ferreira (reg. 1954)

€ 180 - 220



263
CAIXA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos vegetalistas, flores e cena com figuras
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
3,5x12x9 cm
424,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2454

A Portuguese silver box
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting foliage motifs, flowers and a figural scene
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)

€ 250 - 400



264
ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos concheados e vegetalistas
Espelho biselado e verso forrado a madeira
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Silveira & Ribeiro (reg. 1887)
(sinais de uso)
30x17,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3099

A Portuguese silver table mirror
Silver frame, fineness .833
Relief decoration of shell and foliage motifs
Bevelled mirror and wood-backed reverse
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Silveira & Ribeiro (reg. 1887)
(signs of wear)

€ 150 - 250



266
ABRE CARTAS

Em marfim
Cabo em prata de 925/000
Decoração gravada
Marca de Londres (1887) e marca de ourives de Horace Woodward & Co
(sinais de uso, partido no marfim)
Comp.: 42,5 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 24PTLX10708C

An English silver-mounted letter opener
Ivory
.925 silver handle
Engraved decoration
London hallmark (1887) and silversmith's mark of Horace Woodward & Co
(signs of wear, broken ivory)

Note:
With the CITES certificate no. 24PTLX10708C

€ 150 - 250

265
CAIXA DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) e marca comercial DAVID FERREIRA
1,7x8,5x4,6 cm
149,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557

A Portuguese silver box
Silver, fineness .833
Relief decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) and DAVID FERREIRA trademark

€ 150 - 300



267

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida, centro gravado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Diam: 19,5 cm
261,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A Portuguese silver bowl by LUIZ FERREIRA
Silver, fineness .833
Polished decoration, engraved centre
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and LUIZ FERREIRA trademark
(minor signs of wear)

€ 220 - 260



268

PRATO

Em prata de 833/000
Decoração martelada e imitação de moeda
Contraste do Porto (1938-1984) e Marca de ourives Luís da Assunção Ribeiro (reg. 1955) e marca comercial PEDRO A. BAPTISTA
(pequenos sinais de uso)
Diam: 20 cm
302 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3866

A Portuguese silver plate
Silver, fineness .833
Hammered and coin-imitation decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Luís da Assunção Ribeiro (reg. 1955) and trade mark PEDRO A. BAPTISTA
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



269

PAR DE SALVAS

Em prata de 833/000
Decoração relevada tendo ao centro armas de fantasia
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gomes de Oliveira (reg.1887)
Diam.: 16 cm
259 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2040

A pair of Portuguese silver salvers
Silver, fineness .833
Relief decoration with fantasy coat of arms at the centre
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of José Gomes de Oliveira (reg. 1887)

€ 200 - 300



270

CINZEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando Armas do Reino de Portugal
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António de Sousa (1921-1957)
17,5x14,5 cm
86,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1166

A Portuguese silver ashtray
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting the Arms of the Kingdom of Portugal
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of António de Sousa (1921-1957)

€ 100 - 200



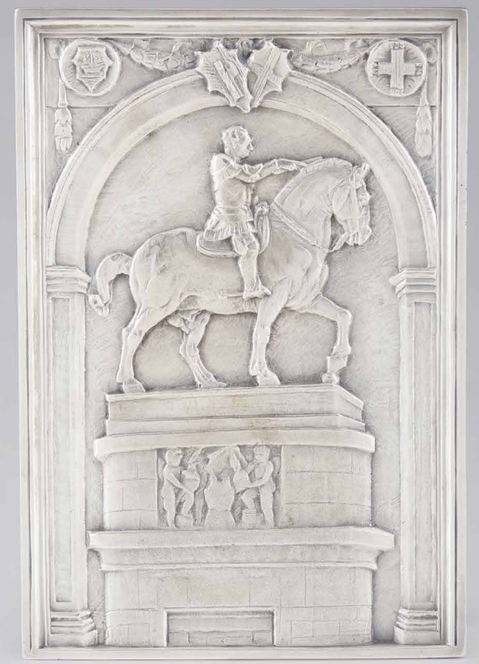
271

PLACA DE HOMENAGEM A HENRIQUE TRINDADE COELHO, MINISTRO DE PORTUGAL JUNTO DA SANTA SÉ

Em prata
Decoração relevada representando "Estátua equestre do Condottiere Gattamelata (Erasmo da Narni - 1370-1443)", Pádua
Inscrição gravada A SVA EXXELLENZA ENRICO TRINDADE COELHO MINISTRO DEL PORTOGALLO PRESSO LA S.SEDE IL PODESTÀ DI PADOVA LORENZO LONIGO 1932 Xº
Com estojo original com armas de Itália e da Coroa Italiana de Vítor Emanuel
Itália, séc. XX (2º quartel)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
(estojo com sinais de uso)
21,7x15 cm (placa grande)
1198 g (a maior)
250 g (a mais pequena)

An Italian silver commemorative plaque to Henrique Trindade Coelho, Minister of Portugal to the Holy See
Silver
Relief decoration depicting the "Equestrian statue of the Condottiere Gattamelata (Erasmo da Narni - 1370-1443)", Padua
Engraved inscription A SVA EXXELLENZA ENRICO TRINDADE COELHO MINISTRO DEL PORTOGALLO PRESSO LA S.SEDE IL PODESTÀ DI PADOVA LORENZO LONIGO 1932 Xº
With original case bearing the arms of Italy and of the Italian Crown of Victor Emmanuel
Italy, 20th century (2nd quarter)
Unmarked
(case with signs of wear)

€ 1.700 - 2.200



272

SALVA

Em prata de 916/000
Fundo polido
Aba recortada com decoração vazada e relevada representando Armas de Portugal
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luís de Sousa (reg. 1887) e marca comercial de A. L. DE SOUZA - Lisboa
Diam.: 34 cm
789,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 259

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .916
Polished ground
Scalloped border with pierced and relief decoration depicting the Arms of Portugal
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Augusto Luís de Sousa (reg. 1887) and commercial mark of A. L. DE SOUZA - Lisboa

€ 1.500 - 2.000



273
RESPLENDOR PARA CRUCIFIXO

Em prata
Decoração relevada
Marca de garantia de teor de dez dinheiros do Rio de Janeiro e marca de ourives de António José Moreira Soares (1855-1875)
(sinais de uso)
36,5x23 cm
199 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-119.0 e BR-180.0

A Brazilian silver crucifix halo
Silver
Relief decoration
Rio de Janeiro ten dinheiros standard mark and maker's mark of António José Moreira Soares (1855-1875)
(signs of wear)

€ 300 - 400



274
TAÇA DAVID FERREIRA

Em prata
Decoração martelada e parcialmente gomada
Sem contrastes, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) e marca comercial DAVID FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12 cm
1298,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2557

A Portuguese silver bowl
Silver
Hammered and partially gadrooned decoration
Unmarked, bearing only the goldsmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) and the DAVID FERREIRA trade mark
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 1.600



275
PÍXIDE NEOGÓTICA

Em prata de 950/000
Decoração relevada
França, séc. XIX/XX
Marca de teor, sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
283,7 g

A French silver Neo-Gothic pyx
Silver, fineness .950
Relief decoration
France, 19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



276
CÁLICE COM PATENA

Em prata de 950/000
Decoração de inspiração neogótica
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor e marca de ourives de Berger & Nesme (1889-1891)
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas no dourado)
Alt.: 22,5 cm (cálice)
Diam.: 13,5 cm (patena)
429,2 g

A French silver chalice and paten
Silver, fineness .950
Neo-Gothic inspired decoration
France, 19th century
Foreign guarantee mark and goldsmith's mark of Berger & Nesme (1889-1891)
With no Portuguese marks
(signs of wear, losses to the gilding)

€ 1.500 - 2.000



277

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos geométricos
Espelho biselado, fundo em madeira
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 33 cm

A Portuguese silver table mirror
.833 silver frame
Relief decoration depicting geometric motifs
Bevelled mirror, wooden back
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600





278

MOLDURA

Em prata de 833/000
Verso em madeira
Contraste do Porto (1938-1984)
30,5x25 cm

A Portuguese silver frame
Silver, fineness .833
Wooden back
Porto hallmark (1938-1984)

€ 80 - 120



279

PLATEAU

Em prata de 833/000
Gradinha vazada, espelho biselado e verso em madeira
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 4 cm
Diam.: 30 cm

A Portuguese silver plateau
Silver, fineness .833
Pierced gallery, bevelled mirror and wooden back
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

280

MÓVEL COM FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 20 talheres para servir; colheres para sopa; facas e garfos para peixe; facas e garfos para carne; colheres, facas e garfos para sobremesa; garfos para bolo; facas para manteiga; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Decoração relevada representando concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Sílvino Júlio Vilares Novais (1962-1980)
Móvel em madeira
Interior compartimentado
Séc. XX
(móvel com pequenos sinais de uso)
Comp.: 27,5 cm (concha para sopa)
9194,4 g (total do faqueiro)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 4065

A Portuguese silver canteen of cutlery for twelve with cabinet
Comprising: 20 serving pieces; soup spoons; fish knives and forks; meat knives and forks; dessert spoons, knives and forks; cake forks; butter knives; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Sílvino Júlio Vilares Novais (1962-1980)
Wooden cabinet
Compartmented interior
20th century
(cabinet with minor signs of wear)

€ 6.000 - 8.000





281

ESPELHO DE MESA REDONDO

Em madeira
Espelho biselado
Moldura em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954) e marca comercial MERGULHÃO
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 30 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 720

A Portuguese silver table mirror
Wood
Bevelled mirror plate
.916 silver frame
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Natalino Aperta (1945-1954) and MERGULHÃO retailer's mark
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



282

CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS PARA SERVIÇO DE TOILETTE

Em vidro lapidado
Tampas em prata de 925/000
Decoração vazada
Marca de Londres (1810) e marca de ourives de T D
4x17,5x4,5 cm (a maior)
162,2 g (só as tampas)

A set of three English silver-mounted toilet boxes
Cut glass
Lids in silver, fineness .925
Pierced decoration
London hallmark (1810) and goldsmith's mark of T D

€ 100 - 200



283

CONJUNTO DE TOUCADOR

Composto por: caixa guarda-joias, espelho de mão, duas escovas, caixa com tampa e aneleira
Em prata e prata de 833/000
Decoração parcialmente polida com monograma gravado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1973), de José Ferreira Cardoso (1912-1956)
Caixa guarda joias e duas escovas sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
5x15x10 cm (caixa guarda-joias)
1204 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49, 3091, 2556

A Portuguese silver dressing table set
Comprising: jewellery box, hand mirror, two brushes, lidded box and ring holder
Silver and silver, fineness .833
Partially polished decoration with engraved monogram
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's marks of Silva Alves & Pimenta (1921-1973) and of José Ferreira Cardoso (1912-1956)
Jewellery box and two brushes unmarked

€ 600 - 800



284

ESPELHO DE MÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida, espelho biselado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954) e marca comercial MERGULHÃO
(sinais de uso)
Comp.: 23,5 cm
209 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 720

A Portuguese silver hand mirror
Silver, fineness .916
Polished decoration, bevelled mirror
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Natalino Aperta (1945-1954) and MERGULHÃO trademark
(signs of wear)

€ 200 - 300



285

JARRA

Em prata de 925/000
Silhueta em ampulheta e decoração estriada horizontal
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Afonso da Silva Baptista (reg. 1991)
Alt.: 20 cm
135 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4915

A Portuguese silver vase
Silver, fineness .925
Hourglass-shaped silhouette with horizontal fluted decoration
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel Afonso da Silva Baptista (reg. 1991)

€ 200 - 300

286

MEALHEIRO

Em prata
Em forma de pião, decoração polida e gravada representando friso vincado
Séc. XX (anos 50)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 10 cm
178,5 g

A silver money box
Silver
Spinning-top shaped, with polished and engraved decoration depicting a frieze
20th century (1950s)
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 300 - 500





287

GALHETEIRO

Estrutura em prata de 833/000
Decoração polida e friso relevado
Galhetes em vidro gravado e tampas facetadas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
19x23,5x13,5 cm (só a estrutura)
423 g (só a estrutura)

A Portuguese silver cruet stand
Silver structure, fineness .833
Polished decoration and relief frieze
Engraved glass cruets with faceted stoppers
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, minor dents)

€ 700 - 800



288

TAÇA JOSÉ ROSAS

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Costa & Xavier Lda (reg.1959) e marca comercial JOSÉ ROSAS
6,5x 17 cm
214,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3545

A Portuguese silver bowl
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Costa & Xavier Lda (reg. 1959) and JOSÉ ROSAS trade mark

€ 400 - 600



289

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de 925/000
Decoração polida
Itália sec. XX
Marca nº 370 de Florença
Remarcados com contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Continental Relógios Fábrica de Relojoaria Lda
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 29 cm
1077 g

A pair of Italian silver five-light candelabra
Silver, fineness .925
Polished decoration
Italy, 20th century
Florence mark no. 370
Remarked with Lisbon hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Continental Relógios Fábrica de Relojoaria Lda
(minor signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





290

CONCHA LUIZ FERREIRA

Concha de bivalve
Aplicação em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Comp.: 20 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022

A LUIZ FERREIRA shell
Bivalve shell
.835 silver mount
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Venâncio Pereira Lda (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA trade mark

€ 200 - 300

291

TAÇA

Em prata de 835/000
Decoração polida e aplicação de placa de ágata cornalina
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino (1935-1987)
Diam.: 17,5 cm
263 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 2834

A Portuguese silver bowl
Silver, fineness .835
Polished decoration and applied carnelian agate plaque
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Manuel Alcino (1935-1987)

€ 180 - 220





292

TAÇA

Em prata de 833/000
Decoração polida e aplicação de placa de ágata
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives atribuível a Luís da Assunção Ribeiro (1955-1987)
24x18 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3866.

A Portuguese silver bowl
Silver, fineness .833
Polished decoration and applied agate plaque
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark attributable to Luís da Assunção Ribeiro (1955-1987)

€ 200 - 300

293

PAR DE SALVAS

Em prata de 925/000
Decoração martelada
Bordo vincado e aplicação de concha ao centro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) e marca comercial A. MILHAZES Póvoa de Varzim
Diam.: 30,5 cm
1641 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4931

A pair of Portuguese silver salvers
Silver, fineness .925
Hammered decoration
Ribbed edge and applied shell to the centre
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) and commercial mark A. MILHAZES Póvoa de Varzim

€ 1.200 - 1.500







294

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração martelada e aplicação de escultura representando cabeça de cavalo
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
5x16x12 cm
178,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A Portuguese silver bowl
Silver, fineness .835
Hammered decoration and applied sculpture depicting a horse's head
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA trademark

€ 250 - 400

295

LUPA

Em metal prateado
Decoração parcialmente polida e relevada
Punho em haste de veado
Marcado
Séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 27 cm

A silver-plated magnifying glass
Silver-plated metal
Partially polished and relief decoration
Stag horn handle
Marked
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400





296

CINZEIRO LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração polida e aplicação de jade esculpida
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
4x15x11 cm
121,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022

A Portuguese silver ashtray by Luiz Ferreira
Silver, fineness .835
Polished decoration with applied carved jade
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA trademark

€ 200 - 300

297

CAIXA

Em prata de 835/000
Formato octagonal e aplicação de escultura de sapo em lápis lazuli
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 8 cm
133,3 g

A Portuguese silver box
Silver, fineness .835
Octagonal form with applied lapis lazuli frog sculpture
Porto hallmark (1985-2020)

€ 150 - 300



298

VIDE-POCHE

Em prata de 925/000
Decoração martelada e aplicação de cristal de ametista
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 12 cm
29,5x22 cm
612,9 g

An amethyst crystal and silver vide-poche
Silver, fineness .925
Hammered decoration and amethyst crystal application
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



299

PAR DE TAÇAS

Em ovo de avestruz
Pé, bordo e aplicações recortadas em prata de 925/000
Aplicação de quatro contas em olho de tigre
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm

A pair of Portuguese silver-mounted ostrich egg cups
Ostrich egg
Foot, rim and scalloped mounts in .925 silver
Applied with four tiger's eye beads
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 450 - 500



300

PINTAINHO A NASCER

Ovo de avestruz
Escultura em prata de 925/000
representando pintainho
Decoração cinzelada
Olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de
Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm

A Portuguese silver and ostrich egg hatching chick
Ostrich egg
Silver sculpture, fineness .925, depicting a chick
Chiselled decoration
Garnet eyes
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of
Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 1.100 - 1.300



301

CARACOL

Em prata de 925/000
Decoração relevada e aplicação de concha
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 27 cm
225 g (total)

A silver snail
Silver, fineness .925
Relief decoration and shell application
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.500



302
DOIS PÁSSAROS

Corpo em pedra dura
Aplicação de cauda, patas e cabeça em prata de 925/000
Decoração relevada e aplicação de granadas
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm

Two Portuguese silver-mounted hardstone birds
Hardstone body
Tail, feet and head applied in .925 silver
Relief decoration and applied garnets
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 550 - 700



303
PAR DE RATOS

Em prata de 925/000
Corpo em pedra dura e aplicação de geodos de quartzo
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 8 cm

A pair of Portuguese silver and hardstone mice
Silver, fineness .925
Hardstone body with quartz geode application
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 400 - 600



304
GALO E GALINHA

Corpo em pedra dura
Cabeças, patas e caudas em prata de 925/000
Aplicações em coral do mediterrâneo e olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 9,5 cm (galo)

A Portuguese silver and hardstone cockerel and hen
Hardstone body
Heads, feet and tails in .925 silver
Mediterranean coral applications and garnet eyes
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 500 - 600



305
PAR DE ESQUILOS

Esculturas em lápis-lazúli e aplicação de avelã esculpida em olho-de-tigre
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 17 cm

A pair of lapis lazuli squirrel sculptures
Lapis lazuli sculptures with applied hazelnut carved in tiger's eye
.925 silver mounts
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 2.500 - 4.000





306
AVE PERNALTA

Em prata de 925/000
Decoração relevada
Corpo em pedra dura, aplicações em coral do mediterrâneo e olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Rui Torres
Alt.: 42 cm

A Portuguese silver wading bird
Silver, fineness .925
Relief decoration
Hardstone body, Mediterranean coral appliqués and garnet eyes
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of Rui Torres

€ 900 - 1.200



307
AVE PERNALTA

Estrutura em prata de 925/000
Decoração gravada
Aplicação de cristal de quartzo
Olhos cravejados com duas granadas
Contraste pós-2021 e marca de ourives (sinais de uso)
Alt.: 35,5 cm

A Portuguese silver bird
Silver structure, fineness .925
Engraved decoration
Quartz crystal application
Eyes set with two garnets
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark (signs of wear)

€ 1.300 - 1.600

308
CATATUA LUIZ FERREIRA

Em prata de 925/000
Corpo formado por ametista polida
Aplicação de olhos em contas de coral do mediterrâneo
Contraste pós-2021, marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 24,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2310

A Portuguese silver cockatoo by LUIZ FERREIRA
Silver, fineness .925
Body formed of polished amethyst
Eyes applied with Mediterranean coral beads
Post-2021 hallmark, goldsmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and LUIZ FERREIRA commercial mark

€ 5.500 - 7.000



309
PRATO FUNDO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com montanhas, barcos e pagodes
Aba decorada padrões geométricos e reservas recortadas com frutos e folhas
Verso decorado com flores
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(esbeiçadelas no bordo)
Diam.: 30 cm

A Chinese Wanli porcelain deep dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue depicting a river landscape with mountains, boats and pagodas
Border decorated with geometric patterns and scalloped cartouches with fruit and leaves
Reverse decorated with flowers
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)
(chips to the edge)

€ 600 - 900



310
PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com montanhas, barcos e pagodes
Aba decorada padrões geométricos e reservas recortadas com flores
Verso decorado com flores
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(esbeiçadelas no bordo e cabelo no fundo)
Diam.: 30 cm

A Chinese porcelain deep dish with scalloped edge
Chinese porcelain
With underglaze blue decoration depicting a river landscape with mountains, boats and pagodas
Border decorated with geometric patterns and scalloped cartouches with flowers
Reverse decorated with flowers
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(chips to the edge and hairline crack to the base)

€ 500 - 800



311
PRATO FUNDO DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma fénix sobre rochedo
Caldeira e aba decoradas com motivos vegetalistas
Reverso da aba decorado com dragões
Dinastia Ming, Período Jiajing/Wanli (1522-1620)
(pequenas esbeiçadelas no bordo)
Diam.: 30,5 cm

A Chinese blue and white deep dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, depicting a phoenix on a rock to the centre
Well and border decorated with foliage motifs
Reverse of the border decorated with dragons
Ming Dynasty, Jiajing/Wanli period (1522-1620)
(minor chips to the edge)

€ 800 - 1.200



312

PRATO KRAAK DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro paisagem lacustre com aves aquáticas entre plantas e rochedos
Aba compartimentada com painéis de flores e frutos, intercalados por motivos estilizados
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
Diam.: 20,5 cm

A Kraak porcelain dish with scalloped edge
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, depicting a lakeside landscape at the centre with water birds among plants and rocks
Compartmentalised border with panels of flowers and fruit, alternating with stylised motifs
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)

€ 300 - 400



313

PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro paisagem lacustre com aves aquáticas entre plantas e rochedos
Aba de bordo recortado decorada com flores, arbustos e rochedos
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(cabelos e esbeiçadelas)
Diam.: 19,5 cm

A Chinese porcelain dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, depicting to the centre a lakeside landscape with waterfowl among plants and rocks
Scalloped-edged border decorated with flowers, shrubs and rocks
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)
(hairline cracks and chips)

€ 100 - 400



314

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, apresentando ao centro uma cena com duas figuras num terraço enquadrada por friso de motivos vegetalistas
Aba compartimentada com painéis contendo alternadamente paisagens com figuras e motivos florais
Dinastia Ming, período Wanli (1573–1620)
(restauro)
Diam.: 36 cm

A Kraak porcelain dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, the centre with a scene of two figures on a terrace within a border of foliage motifs
Compartmented border with panels alternating landscapes with figures and floral motifs
Ming Dynasty, Wanli period (1573–1620)
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



315

PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com pássaro entre plantas e rochedos
Aba compartimentada com painéis de flores, frutos e objectos preciosos
Verso da aba decorado com motivos estilizados
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
29 cm

A Chinese blue and white dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, depicting a landscape with a bird among plants and rocks to the centre
Border divided into panels of flowers, fruit and precious objects
Reverse of the border decorated with stylised motifs
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)

€ 500 - 800



316

GRANDE PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem lacustre com aves e plantas aquáticas, enquadrada por moldura de lapelas com padrões de escama e treliças
Aba compartimentada com painéis de flores, frutos e objectos preciosos
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(restauro na aba)
Diam.: 50 cm

A large Kraak dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, depicting at the centre a lakeside landscape with birds and aquatic plants, framed by a border of lappets with scale and trellis patterns
Compartmented border with panels of flowers, fruit and precious objects
Ming Dynasty, Wanli period (1573–1620)
(restoration to the border)

€ 2.500 - 4.000



317

GRANDE POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
De corpo bojudo, com ombros arredondados, colo curto e tampa abaulada rematada por pomo
Decorado com esmaltes da Família Verde, com o bojo dividido em painéis contornados a verde, alternando paisagens com montanhas, árvores, construções e figuras em embarcações com composições de peónias, crisântemos e outras plantas floridas
Ombro decorado com faixa de reservas recortadas com motivos florais e enrolamentos sobre fundo pontilhado, e colo com composição contínua de flores e folhagem
Zona inferior rematada por friso de enrolamentos vegetalistas estilizados
Período Kangxi (1662–1722)
(restauro no bordo)
Alt.: 60,5 cm

A large Famille Verte covered jar
Chinese porcelain
Of baluster form, with rounded shoulders, short neck and domed cover surmounted by a finial
Decorated in Famille Verte enamels, the body divided into panels outlined in green, alternating landscapes with mountains, trees, buildings and figures in boats with compositions of peonies, chrysanthemums and other flowering plants
Shoulder decorated with a band of shaped reserves with floral motifs and scrollwork on a stippled ground, and neck with a continuous composition of flowers and foliage
Lower section finished with a frieze of stylised foliate scrolls
Kangxi period (1662–1722)
(restoration to the rim)

€ 5.000 - 8.000

318

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Verde, representando ao centro paisagem com cinco cavalos, salgueiro, rochedos e flores
Aba com reservas contendo objectos auspiciosos, sobre fundo de padrão reticulado
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 35,5 cm

A large Famille Verte dish
Chinese porcelain
Decorated in Famille Verte enamels, with a central landscape depicting five horses, a willow, rocks and flowers
Border with cartouches containing auspicious objects, on a reticulated pattern ground
Kangxi period (1662-1722)

€ 2.000 - 3.000



319

GRANDE PRATO DE BORDO RECORTADO "OS OITO CAVALOS DE MU WANG"

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Verde representando "Os Oito Cavalos de Mu Wang", com tratador e cavalos inseridos numa paisagem com rochedos e salgueiro
Aba decorada com medalhões representando grous, sobre fundo vermelho-ferro com motivos florais
Reverso decorado com ramos de peónias, apresentando marca de inventário Johanneum "N:7" incisa e marca de folha de artemísia a azul sob vidrado
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas restauradas)
Diam.: 37 cm

Nota:
A marca de inventário Johanneum encontra-se associada à antiga colecção de porcelana de Augusto II, o Forte (1670-1733), Eleitor da Saxónia e Rei da Polónia, reunida no Palácio Japonês de Dresden.
Proveniência/Provenance:
Colecção Hon. Mrs. Nellie Ionides, inv. n.º 840
Christie's, Londres, Chinese Ceramics and Works of Art, Including Export Art, 17 Jun 2003, lote 167
Exposições/Exhibitions:
A Tale of Three Cities: Canton, Shanghai and Hong Kong, Sotheby's, Londres, 1997, n.º 100

A large scalloped-edge dish "The Eight Horses of Mu Wang"
Chinese porcelain
Decorated in Famille Verte enamels depicting "The Eight Horses of Mu Wang", with a groom and horses set in a landscape with rocks and a willow tree
Border decorated with medallions depicting cranes, on an iron-red ground with floral motifs
Reverse decorated with peony branches, bearing the incised Johanneum inventory mark "N:7" and an artemisia leaf mark in underglaze blue
Kangxi period (1662-1722)
(restored chips)

Note:
The Johanneum inventory mark is associated with the former porcelain collection of Augustus II the Strong (1670-1733), Elector of Saxony and King of Poland, assembled at the Japanese Palace in Dresden.
Provenance:
Collection of the Hon. Mrs Nellie Ionides, inv. no. 840
Christie's, London, Chinese Ceramics and Works of Art, Including Export Art, 17 June 2003

€ 3.000 - 5.000



320

PAR DE VASOS FACETADOS COM TAMPA

Em porcelana da China
De corpo facetado, de secção hexagonal, com colo alto e alargado
Decorados com esmaltes da Família Verde, em painéis representando flores, pássaros, paisagens com corsos e objectos preciosos
Tampas facetadas decoradas com flores e objectos preciosos, rematadas por pomo
Período Kangxi (1662-1722)
(tampas com esbeiçadelas restauradas, um vaso com o gargalo partido e colado)
Alt.: 44 cm

A pair of Famille Verte covered vases
Chinese porcelain
Faceted body of hexagonal section, with tall flaring neck
Decorated in Famille Verte enamels, with panels depicting flowers, birds, landscapes with deer and precious objects
Faceted lids decorated with flowers and precious objects, surmounted by a knop
Kangxi period (1662-1722)
(lids with restored chips, one vase with the neck broken and repaired)

€ 3.000 - 5.000



321

PAR DE GARRAFAS

De secção quadrada, com ombros arredondados e decoradas com esmaltes da Família Verde
Cada face com painéis alternados representando objectos preciosos e composições com aves, flores e rochedos
Período Kangxi (1662-1722)
(ligeiros restauros; tampas posteriores)
29,5x10x10 cm

A pair of Famille Verte bottles
Square section, with rounded shoulders and decorated with Famille Verte enamels
Each side with alternating panels depicting precious objects and compositions with birds, flowers and rocks
Kangxi period (1662-1722)
(slight restorations; later lids)

€ 2.000 - 3.000



322

GRANDE PRATO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, representando ao centro duas aves de cauda longa em voo entre ramos floridos de peónias, com borboletas e outros insetos
Aba decorada com peónias e folhagem sobre fundo pontilhado, interrompida por quatro reservas com caranguejos e ramos floridos, bordo gomado
Período Kangxi (1662–1722)
(pequenos restauros no bordo; esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large Famille Verte octagonal dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels, the centre depicting two long-tailed birds in flight amongst flowering peony branches, with butterflies and other insects
Border decorated with peonies and foliage on a stippled ground, interrupted by four cartouches with crabs and flowering branches, gadrooned edge
Kangxi period (1662–1722)
(minor restorations to the edge; chips)

€ 1.100 - 1.600



323

PAR DE GARRAFAS

Em porcelana da China
De forma de cabaça tripla, com três bojos de dimensões decrescentes e colo alto, alargando para o bordo
Decoradas com esmaltes da Família Verde
Bojo inferior com ramos floridos atados por fitas, encimado por cercadura de motivos estilizados
Bojo intermédio decorado com enrolamentos florais a dourado, reservados sobre fundo rouge-de-fer
Bojo superior decorado com reservas em forma de fruto, contendo flores e insectos
Colo decorado com ramos de bambu e rematado por cercadura geométrica
Dinastia Qing, período Kangxi (1662-1722)
(uma com restauro no bordo)
Alt.: 22 cm
Bibliografia/Literature:
C. J. A. Jörg e J. van Campen, Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam: The Ming and Qing Dynasties, pp. 164-165

A pair of Famille Verte triple-gourd bottles
Chinese porcelain
Of triple-gourd form, with three bulbous sections of decreasing size and a tall neck widening towards the rim
Decorated in Famille Verte enamels
The lower section with flowering branches tied with ribbons, surmounted by a border of stylised motifs
The middle section decorated with gilt floral scrolls reserved on a rouge-de-fer ground
The upper section decorated with fruit-shaped reserves containing flowers and insects
The neck decorated with bamboo branches and finished with a geometric border
Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(one with restoration to the rim)

€ 3.000 - 5.000



324

PAR DE BULES GOMADOS COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Com corpo gomado e decorados com esmaltes da Família Verde, representando paisagens com flores, rochedos e insectos em reservas recortadas sobre fundo verde preenchido com enrolamentos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(um dos bicos restaurados, pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado)
Alt.: 16 cm

A pair of Famille Verte gadrooned teapots and covers
Chinese export porcelain
With gadrooned body and decorated in Famille Verte enamels, depicting landscapes with flowers, rocks and insects within scalloped reserves on a green ground filled with floral scrolls
Kangxi period (1662-1722)
(one spout restored, minor chips, small losses to the glaze)

€ 1.000 - 1.500



325

PAR DE SALEIROS REDONDOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Verde, representando ao centro uma carpa entre plantas aquáticas
Laterais com frisos vegetalistas, ramos floridos, pássaros e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas restauradas)
4,5x8 cm

A pair of Famille Verte round salt cellars
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels, with a carp among aquatic plants to the centre
Sides with foliate friezes, flowering branches, birds and insects
Kangxi period (1662-1722)
(restored chips)

€ 700 - 1.200



326

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, representando ao centro um pássaro pousado sobre rochedo, entre ramos floridos de peónias e outros motivos vegetalistas, com pequenos insetos em voo
Aba decorada com reservas alternadas de emblemas auspiciosos, entre faixas de padrão geométrico
Período Kangxi (1662–1722)
(restauro)
Diam.: 35,5 cm

A large Famille Verte dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels, the centre depicting a bird perched on a rock, among flowering peony branches and other foliage motifs, with small insects in flight
Border decorated with alternating cartouches of auspicious emblems, between bands of geometric pattern
Kangxi period (1662–1722)
(restoration)

€ 800 - 1.200



327

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, com medalhão central circular com flor de lótus estilizada, rodeado por composição radial de ramos floridos de peónias, crisântemos, lótus e outras flores, entre folhagem
Aba decorada com friso contínuo de motivos florais e vegetalistas estilizados, dispostos em reservas alternadas
Período Kangxi (1662–1722)
(pequenos restauros)
Diam.: 38,5 cm

A large Famille Verte dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels, with a circular central medallion with a stylised lotus flower, surrounded by a radial composition of flowering branches of peonies, chrysanthemums, lotus and other flowers, amid foliage
Border decorated with a continuous frieze of stylised floral and foliage motifs, arranged in alternating cartouches
Kangxi period (1662–1722)
(minor restorations)

€ 1.200 - 1.800



328

PRATO ‘HEHE ERXIAN’

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
e dourado, representando ao centro um
medalhão lobulado com os Hehe Erxian, entre
peónias floridas sobre fundo de espirais
Aba e caveto decorados com ramos floridos
Rematado no bordo friso geométrico
Período Yongzheng / início do período
Qianlong, c. 1730-1740
22,5 cm

A ‘Hehe Erxian’ dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels and gilt, with a
central lobed medallion depicting the Hehe Erxian,
among flowering peonies on a spiral ground
Border and cavetto decorated with flowering branches
Edge finished with a geometric frieze
Yongzheng period / early Qianlong period, c. 1730-
1740

€ 500 - 600



329

LAUGHING BOYS

Em porcelana da China para exportação
Representando os gémeos Hehe Erxian de pé, cada um segurando um vaso e
acompanhado por uma pequena figura infantil adossada lateralmente
Decoradas com esmaltes da Família Verde, rouge-de-fer e dourado, com motivos
geométricos, florais e caracteres auspiciosos
Assentes sobre bases retangulares decoradas com pétalas estilizadas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(restauros)
Alt.: 32,5 cm

Laughing Boys
Chinese export porcelain
Depicting the Hehe Erxian twins standing, each holding a vase and accompanied by a small child
figure set against the side
Decorated with Famille Verte enamels, rouge-de-fer and gilding, with geometric and floral motifs and
auspicious characters
On rectangular bases decorated with stylised petals
Qing Dynasty, 18th century
(restorations)

€ 2.000 - 3.000



330

GRANDE POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
De corpo em forma de balaústre e colo cilíndrico curto
Decorado a azul sob vidrado, com quatro grandes painéis contendo cestos floridos com crisântemos e outras flores, intercalados por faixas verticais de padrão geométrico
Ombro decorado com painéis em forma de lambrequim preenchidos por motivos florais e colo com friso de palmetas
Zona inferior decorada com painéis semelhantes, em posição invertida
Tampa abaulada decorada com motivos florais e rematada por pomo
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
Alt.: 60,5 cm

A large blue and white baluster jar and cover
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue with four large panels enclosing baskets of chrysanthemums and other flowers, alternating with vertical bands of geometric pattern
The shoulder decorated with lambrequin-shaped panels filled with floral motifs, the short cylindrical neck with a palmette border
The lower section with similar panels in inverted arrangement
The domed cover decorated with floral motifs and surmounted by a knop
Kangxi period (1662-1722)
(minor restorations)

€ 3.500 - 4.000



331

PAR DE CHÁVENAS COM PIRES “CRUCIFICAÇÃO”

Em porcelana da China para exportação.
Decorados a azul sob vidrado, representando a Crucificação de Cristo, com a cruz ao centro encimada pela inscrição “INRI”, ladeada pela Virgem e por São João Evangelista
Período Kangxi, c. 1690–1720
7,5x8 cm (chávena)
Diam.: 13 cm (pires)

A pair of Chinese export “Crucifixion” cups and saucers
Chinese export porcelain.
Decorated in underglaze blue, depicting the Crucifixion of Christ, with the cross at the centre surmounted by the inscription “INRI”, flanked by the Virgin and Saint John the Evangelist
Kangxi period, c. 1690–1720

€ 1.500 - 2.500



332

MANGA DE FARMÁCIA

Em porcelana da China para exportação
De corpo cilíndrico alongado, ligeiramente estrangulado ao centro, com colo curto e bordo saliente
Decorado a azul sob vidrado com aves e pequenos animais entre ramos floridos e enrolamentos vegetalistas
Ao centro, cartela com a inscrição «ELECT. IND.», abreviatura da expressão latina Electuarium Indum majus, encimada por cabeça de querubim alada, motivo que se repete no reverso
Período Kangxi, c. 1660–1680
(restauro)
25x9 cm
Bibliografia/Literature:
SARGENT, William R., Treasures of Chinese Export Ceramics from the Peabody Essex Museum, nº33, p. 118-119

A Chinese export porcelain apothecary jar
Chinese export porcelain
Of elongated cylindrical form, slightly waisted at the centre, with short neck and everted rim
Decorated in underglaze blue with birds and small animals among flowering branches and foliate scrolls
To the centre, a cartouche with the inscription «ELECT. IND.», abbreviation of the Latin expression Electuarium Indum majus, surmounted by a winged cherub’s head, a motif repeated on the reverse
Kangxi period, c. 1660–1680
(restoration)

€ 4.000 - 6.000



333
PEQUENO TEAPOT HEXAGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(falta da tampa, esbeiçadelas no bico e pequeno defeitos na pega)
Alt.: 15 cm

A small Chinese export porcelain hexagonal teapot
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi period (1662-1722)
(lid missing, chips to the spout and minor defects to the handle)

€ 400 - 600

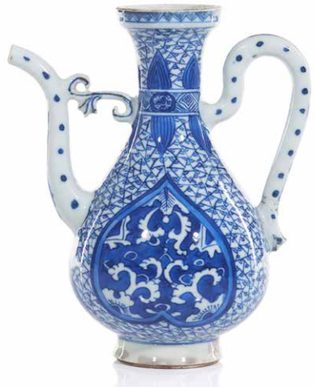


334
PEQUENO TEAPOT

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(falta da tampa, esbeiçadelas no bico, falta e pega partida e colada)
Alt.: 16 cm

A small Kangxi blue and white teapot
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi period (1662-1722)
(lid missing, chips to the spout, loss and handle broken and repaired)

€ 600 - 1.000



335
FRASCO DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado a azul sob vidrado
representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(restauro no corpo, falta da tampa e esbeiçadelas)
9x8 cm

A Chinese export blue and white tea caddy
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue with floral motifs
Kangxi period (1662-1722)
(restoration to the body, lid missing and chips)

€ 80 - 120



336
PAR DE PIMENTEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decorados a azul sob vidrado, com aves entre arbustos floridos e frisos geométricos
Tampas abauladas e perfuradas, decoradas junto ao bordo com friso geométrico
Dinastia Qing, período Kangxi (1662-1722)
7x7 cm

Nota:
Exemplares semelhantes encontram-se na coleção do Groninger Museum, Groningen, sob o número de inventário 1899.0306.

A pair of blue and white pepper pots
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue with birds among flowering shrubs and geometric friezes
Domed and pierced covers, decorated near the edge with a geometric frieze
Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

Note:
Similar examples are in the collection of the Groninger Museum, Groningen, under inventory number 1899.0306.

€ 250 - 350



337
PAR DE BULES GOMADOS COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Bico em forma de fénix
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Alt.: 13 cm

A pair of Chinese export gadrooned teapots and covers
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Phoenix-form spout
Kangxi period (1662-1722)
(minor chips)

€ 1.000 - 1.500



338
PAR DE BULES GOMADOS COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(uma das pegas partida e colada, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado)
Alt.: 17,5 cm

A pair of Chinese blue and white teapots and covers
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi period (1662-1722)
(one handle broken and repaired, small chips, losses to the glaze)

€ 700 - 1.200



339

GARRAFA

Em porcelana da China, de corpo globular achatado e colo alto e estreito
Decorada a azul sob vidrado representando composição com diversas flores e ave
Gargalo com cercadura de pétalas estilizadas
Segunda metade do século XVII, período de Transição / início da dinastia Qing
(pequenas esbeiçadelas e um cabelo)
Alt.: 18 cm

A Chinese blue and white porcelain bottle
Chinese porcelain, of flattened globular body with tall narrow neck
Decorated in underglaze blue with a composition of various flowers and a bird
Neck with a border of stylised petals
Second half of the 17th century, Transitional period / early Qing dynasty
(minor chips and one hairline crack)

€ 400 - 600



340

COVILHETE POLILOBADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(partido e colado)
13,5x15,5x15,5 cm

A Chinese export porcelain lobed dish
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(broken and repaired)

€ 120 - 180



341

PAR DE GARRAFAS HEXAGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando figuras orientais, objectos auspiciosos, motivos florais e geométricos
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros, esbeiçadelas e uma com cabelo na base)
Alt.: 29,5 cm

A pair of Kangxi hexagonal bottles
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting Oriental figures, auspicious objects, floral and geometric motifs
Kangxi period (1662-1722)
(restorations, chips and one with a hairline crack to the base)

€ 1.500 - 2.500



342

PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro cena do "Romance da Câmara Ocidental" (Xixiang Ji), com figuras em jardim junto a pavilhão
Bordo decorado com cercadura geométrica
Dinastia Qing, período Yongzheng (1723-1735)

A Chinese blue and white porcelain dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, the centre depicting a scene from the "Romance of the Western Chamber" (Xixiang Ji), with figures in a garden beside a pavilion
Edge decorated with a geometric border
Qing Dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

€ 600 - 1.000



343

PAR DE SALEIROS QUADRANGULARES

Em porcelana da China para exportação
Decorados a azul sob vidrado, representando no topo uma cena com figura feminina e criança num terraço
Bordo e laterais decorados com motivos florais
Período Kangxi (1654-1722)
5x7,5x7,5 cm

A pair of Chinese export square salt cellars
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue, the top depicting a scene with a female figure and child on a terrace
Edge and sides decorated with floral motifs
Kangxi period (1654-1722)

€ 200 - 300



344

GARRAFA COM TAMPA

Em porcelana da China
De corpo ovóide, com ombros arredondados, colo cilíndrico alto e bordo alargado
Decorada a azul sob vidrado com composição de objectos preciosos e antiguidades, entre motivos auspiciosos
Corpo e colo delimitados por frisos de padrão geométrico
Período Kangxi (1662-1722)
(bocal partido com falta e tampa com defeitos)
17 cm

A Chinese blue and white bottle and cover
Chinese porcelain
Ovoid body with rounded shoulders, tall cylindrical neck and flared rim
Decorated in underglaze blue with a composition of precious objects and antiquities, among auspicious motifs
Body and neck bordered by geometric pattern friezes
Kangxi period (1662-1722)
(mouth broken with loss and cover with defects)

€ 300 - 500



345

SALEIRO REDONDO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a azul sob vidrado com objectos preciosos e símbolos auspiciosos
Dinastia Qing, período Kangxi (1662-1722)
(falhas de vidrado)
Diam.: 8 cm

A Chinese blue and white salt cellar
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue with precious objects and auspicious symbols
Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(losses to the glaze)

€ 200 - 300



346

PAR DE CABAÇAS MINIATURA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Alt.: 6 cm

A pair of miniature blue and white double-gourd vases
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi period (1662-1722)
(minor chips)

€ 120 - 180



347

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China
De corpo cilíndrico alongado, com ombros arredondados e colo alto
Decoradas a azul sob vidrado, com a superfície organizada em sucessivas faixas horizontais de flores de lótus estilizadas e enrolamentos vegetalistas, alternando com uma faixa central decorada com chilong entre nuvens estilizadas e recortado sobre fundo azul
Colo decorado com cercadura de folhas de bananeira estilizadas, dispostas verticalmente
Período Kangxi (1662–1722)
Alt.: 28,5 cm

Bibliografia/Literature:
C. J. A. Jörg e J. van Campen, Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam: The Ming and Qing Dynasties, p. 107

A pair of Chinese blue and white vases
Chinese porcelain
Of elongated cylindrical form, with rounded shoulders and tall neck
Decorated in underglaze blue, the surface arranged in successive horizontal bands of stylised lotus flowers and foliate scrolls, alternating with a central band decorated with chilong amid stylised clouds, reserved against a blue ground
The neck decorated with a border of stylised banana leaves, vertically arranged
Kangxi period (1662–1722)

€ 4.000 - 6.000



348

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro uma romã aberta, revelando as sementes, sobre tronco nodoso, entre flores e folhagem
A composição central é enquadrada por reserva quadrifoliada, delimitada por fundo azul decorado com ramos estilizados de crisântemos em flor
Dinastia Qing, séc. XVIII
(desgaste nos dourados e esbeiçadelas)
Diam.: 21 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, depicting at the centre an open pomegranate revealing its seeds, on a gnarled branch, amid flowers and foliage
The central composition is framed by a quatrefoil reserve, bordered by a blue ground decorated with stylised flowering chrysanthemum branches
Qing Dynasty, 18th century
(wear to the gilding and chips)

€ 250 - 400





349

PAR DE PRATOS ‘GOVERNOR DUFF’

Em porcelana da China para exportação
Com decoração Verte-Imari, representando ao centro uma cena de jardim com figuras
Aba decorada com motivos vegetalistas e objetos preciosos
Período Yongzheng (1723–1735)
(um prato partido e colado, com esbeiçadelas; outro com cabelo e esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm
Bibliografia/Literature:
Hervouet, François et Nicole Bruneau, Ives - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, Paris, Flammarion 1988 pp. 152-153 figs. 7.30 a 7.33

A pair of ‘Governor Duff’ plates
Chinese export porcelain
With Verte-Imari decoration, depicting a garden scene with figures to the centre
Border decorated with foliage motifs and precious objects
Yongzheng period (1722–1735)
(one plate broken and repaired, with chips; the other with a hairline crack and chips)

€ 1.500 - 2.000

350

GRANDE PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, apresentando ao centro um grande cesto florido de asa elevada
Aba com decoração dispersa de grinaldas florais, pequenos ramos e emblemas auspiciosos de inspiração chinesa, sobre fundo branco
Dinastia Qing, séc. XVIII
(cabelos)
Diam.: 30,5 cm

A Chinese export Famille Rose deep dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, with a large flower basket with raised handle to the centre
Border with scattered decoration of floral garlands, small sprays and auspicious emblems of Chinese inspiration, on a white ground
Qing Dynasty, 18th century
(hairline cracks)

€ 500 - 700



351

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro composição floral com peónias, flores miúdas, folhagem, enrolamentos vegetalistas e pequenos apontamentos dourados
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 32 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, with a central floral composition of peonies, small flowers, foliage, scrolling foliate motifs and small gilt details
Qianlong period (1736–1795)
(minor chips)

€ 500 - 700



352

GARNITURE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando galos e flores, composto por três potes e dois canudos,
Período Qianlong (1736-1795)
(falta de uma tampa, uma tampa de um pote restaurada)
25x11,5 cm (canudos)
27x7 cm (potes)

A Chinese export porcelain garniture
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting cockerels and flowers, comprising three jars and two beaker vases,
Qianlong period (1736-1795)
(one lid missing, one jar lid restored)

€ 3.000 - 5.000



353

PAR DE SALEIROS DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(ambos com restauros nas bases e borda)
4x8,5 cm

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers
Qianlong period (1736-1795)
(both with restorations to the bases and rim)

€ 150 - 250



354

GARNITURE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando paisagem com flores e jardim, composto por três potes e dois canudos
Período Yongzheng (1722-1735)
(falta de uma tampa num pote, um canudo com restauro no bocal, pequenas esbeiçadelas)
30x12 cm (canudos)
32x6 cm (potes)

A Chinese export porcelain garniture
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting a landscape with flowers and a garden, comprising three jars and two beaker vases
Yongzheng period (1722-1735)
(one jar lacking its lid, one beaker vase with restoration to the neck, minor chips)

€ 3.000 - 5.000





355

PAR DE BULES COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, representando ramos floridos e com elementos florais aplicados em relevo
Corpo parcialmente gomado, com decoração moldada
Tampas com decoração floral em relevo e pomo
Período Yongzheng (1723-1735)
(pequenas faltas no vidrado, pequeno desgaste na decoração)
Alt.: 10,5 cm

A pair of Famille Rose teapots and covers
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, depicting flowering branches and with applied floral elements in relief
Partially gadrooned body, with moulded decoration
Covers with floral decoration in relief and finial
Yongzheng period (1723-1735)
(small losses to the glaze, slight wear to the decoration)

€ 1.500 - 2.000

356

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação
Composto por terrina com tampa e travessa, uma taça, dois pratos covos, um prato e dois pratos de servir
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando composições de jardim com pavões, peónias, ramos floridos e rochedos perfurados, entre pequenas flores e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736–1795)
(travessa com pequenos restauros; prato covo restaurado; prato de servir com restauro)
18×25,5×21 cm (terrina)
27×34 cm (travessa)
6,5×14 cm (taça)
Diam.: 37,5 cm (pratos de servir)
Diam.: 28 cm (prato)
Diam.: 23 cm (prato covo maior)

A Chinese export porcelain part service
Chinese export porcelain
Comprising a tureen with lid and platter, a bowl, two soup plates, a plate and two serving dishes
Decorated in Famille Rose enamels and gilt, depicting garden compositions with peacocks, peonies, flowering branches and pierced rocks, among small flowers and foliage motifs
Qianlong period (1736–1795)
(platter with minor restorations; one soup plate restored; one serving dish with restoration)

€ 4.200 - 5.000





357

PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
20,5x31 cm

A pair of Famille Rose oval platters
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800



359

PAR DE COVILHETES REDONDOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo)
Diam.: 25 cm

A pair of Famille Rose dishes
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong period (1736-1795)
(one with hairline crack)

€ 900 - 1.500



358

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
22,5x34,5x23,5 cm (terrina)
29,5x38,5 cm (travessa)

A Famille Rose tureen, cover and platter
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting a garden view with peacocks
Qianlong period (1736-1795)

€ 3.200 - 5.000

360

TRAVESSA DE ABA RECORTADA ‘FOLHA DE TABACO’

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada “Folha de tabaco” representando grandes folhas e flores estilizadas
Período Qianlong (1736–1795)
(cabelo)
22x30 cm

A ‘Tobacco Leaf’ platter with scalloped border
Chinese export porcelain
‘Tobacco leaf’ polychrome decoration depicting large stylised leaves and flowers
Qianlong period (1736–1795)
(hairline crack)

€ 700 - 1.000



361

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração folha de tabaco
Período Qianlong (1736-1795)
(pega partida e colada)
Alt.: 11 cm

A tobacco leaf milk jug
Chinese export porcelain
Tobacco leaf decoration
Qianlong period (1736-1795)
(handle broken and repaired)

€ 150 - 200



362

TRAVESSA DE ABA RECORTADA ‘FOLHA DE TABACO’

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada “Folha de Tabaco”, representando grandes folhas e flores estilizadas
Período Qianlong (1736–1795)
(cabelo e esbeiçadelas)
30x37,5 cm

A ‘Tobacco Leaf’ scalloped-border platter
Chinese export porcelain
“Tobacco Leaf” polychrome decoration, depicting large stylised leaves and flowers
Qianlong period (1736–1795)
(hairline crack and chips)

€ 1.200 - 1.800



363
PEQUENO CACHEPOT

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores e cachos de uvas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro e desgaste no dourado)
15x18x13 cm

A small Chinese export porcelain cachepot
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers and bunches of grapes
Qianlong period (1736-1795)
(restoration and wear to the gilding)

€ 200 - 300



364
PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro um ramo de flores
Aba decorada com pequenos ramos floridos dispersos e frisos a dourado e rouge-de-fer
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 37 cm

A Famille Rose scalloped dish
Chinese export porcelain
Depicting a flowering branch to the centre
The rim decorated with scattered flowering sprigs and gilt and rouge-de-fer borders
Qianlong period (1736-1795)

€ 950 - 1.200



365
PAR DE WINE-COOLERS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(um restaurado no bocal, pequenas esbeiçadelas)
20x24x20 cm

A pair of Chinese export porcelain wine coolers
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(one with restoration to the rim, minor chips)

€ 3.500 - 5.000



366

PAR DE SALEIROS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figura oriental montando touro e outros animais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
3,5x7,5x6 cm

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with an Oriental figure riding a bull and other animals
Qianlong period (1736-1795)
(minor chips)

€ 150 - 180



367

PAR DE SALEIROS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e adamascada com reservas de paisagens e figuras europeias
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros nos bordos)
4x8x6 cm

A pair of Chinese export octagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome and damascened decoration with cartouches of landscapes and European figures
Qianlong period (1736-1795)
(minor restorations to the edges)

€ 150 - 180



368

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando ao centro uma vista de jardim com grou, flores e rochedo, delimitada por cercadura de pontas de lança a dourado
Aba decorada com diversos patos e ramos floridos dispersos
Período Qianlong (1736-1795)
(dois pratos restaurados)
Diam.: 23 cm

A set of four Famille Rose octagonal dishes
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt, the centres depicting a garden scene with a crane, flowers and rockwork, within a gilt spearhead border
The rims decorated with ducks and scattered flowering sprays
Qianlong period (1736-1795)
(two dishes restored)

€ 350 - 500



369

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando cena mitológica, provavelmente Vénus e Adónis, acompanhados por Cupido, em paisagem
Tampa decorada com paisagem
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13 cm

A Famille Rose teapot and cover
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, depicting a mythological scene, probably Venus and Adonis accompanied by Cupid, in a landscape
The cover decorated with a landscape
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



370

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
31,5x38 cm

A Chinese export famille rose platter
Chinese export porcelain
Decorated in famille rose enamels with floral motifs
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 300



371

AÇUCAREIRO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com defeito)
14x14 cm

A Chinese export porcelain sugar bowl and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(defect to the cover)

€ 100 - 150



372

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com cabelo)
28x14 cm

A pair of Chinese export porcelain vases
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(one with a hairline crack)

€ 1.500 - 2.500



373

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada e rouge-de-fer representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
13,5x18,5x10,5 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and rouge-de-fer decoration depicting a landscape with figures
Qianlong period (1736-1795)
(restorations)

€ 200 - 250



374

POTICHE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com reservas representando figuras chinesas sobre fundo azul com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 10,5 cm

A Chinese export porcelain vase
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with cartouches depicting Chinese figures on a blue ground with flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 80 - 120



375

JARRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando figuras orientais e flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 24 cm

A Chinese export porcelain vase
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting oriental figures and flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 900



376

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando cenas com figuras do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros no corpo)
20x36x23 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting scenes with figures from Chinese daily life
Qianlong period (1736-1795)
(restorations to the body)

€ 500 - 800



377

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando reservas com vistas de jardim e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no dourado, tampa e corpo com restauro)
14,5x19x11 cm

A Chinese export Famille Rose teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting cartouches with garden views and figures
Qianlong period (1736-1795)
(wear to the gilding, cover and body with restoration)

€ 200 - 250



378

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando ao centro figuras orientais e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa e bico com defeitos e faltas)
Alt.: 15 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting oriental figures and flowers to the centre
Qianlong period (1736-1795)
(defects and losses to the cover and spout)

€ 120 - 180



379

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro cena figurativa com dignitários e damas, acompanhados por crianças, num terraço ajardinado diante de pavilhão
Aba larga decorada com reservas lobuladas a camaïeu rose com flores e frutos, intercaladas com medalhões circulares radiados a rouge-de-fer, sobre fundo de enrolamentos a dourado
Período Qianlong (1736–1795)
(sinais de uso e desgaste no dourado)
28x37 cm

A Chinese export Famille Rose platter
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, with a central figurative scene depicting dignitaries and ladies, accompanied by children, on a garden terrace before a pavilion
Wide border decorated with lobed reserves in camaïeu rose with flowers and fruit, alternating with circular radiating medallions in rouge-de-fer, on a ground of gilt scrollwork
Qianlong period (1736–1795)
(signs of wear and wear to the gilding)

€ 700 - 1.000



380

DUAS TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeiçadelas)
19x27 cm (maior)
17x25 cm (menor)

Two Famille Rose platters
Chinese export porcelain
Polychrome decoration in Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(hairline cracks and chips)

€ 200 - 300



381

PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro)
3,5x8x6 cm

A pair of famille rose octagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome famille rose enamel decoration with flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small restoration)

€ 200 - 300



382

INVULGAR PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ PARA CRIANÇA

Composto por: bule com tampa, açucareiro com tampa, leiteira, sete pires, cinco taças e seis chávenas de café
Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com restauro na aba e com um cabelo, falta da asa de uma chávena)
Alt.: 11 cm (bule)

An unusual child's part tea service
Comprising: teapot with lid, sugar bowl with lid, milk jug, seven saucers, five bowls and six coffee cups
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(one plate with restoration to the border and a hairline crack, one cup handle missing)

€ 400 - 600





383

PONCHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeiçadelas restauradas)
13x31 cm

A Chinese export porcelain punch bowl
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(hairline cracks and restored chips)

€ 800 - 1.200

384

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De formato octogonal, assente sobre pé elevado, com tampa abaulada rematada por pega modelada em forma de romã com folhagem
Decorada em camaïeu rose e dourado, com ramos floridos e motivos vegetalistas, bordos rematados por cercadura de pontas de lança a dourado
Período Qianlong (1736–1795)
20x30,5x23 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Octagonal, on a raised foot, with domed cover surmounted by a handle modelled as a pomegranate with foliage
Decorated in camaïeu rose and gilt, with flowering branches and foliage motifs, the edges finished with a gilt spearhead border
Qianlong period (1736–1795)

€ 500 - 800



385
PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com brasão de armas de Família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
3,5x7,5x6 cm

A pair of octagonal armorial salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with the coat of arms of a European family
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200



386
PAR DE SALEIROS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
De formato octogonal, assentes sobre base, decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado
No interior, ao centro, apresentam as armas da família Clerke, encimadas por elmo e paquife, acompanhadas pelo lema "OSE ET ESPERE" e enquadradas por cercadura de elos entrelaçados
Exterior decorado com grinaldas de flores suspensas por laços
Período Qianlong, c. 1765
(um com restauro no bordo)
3,5x9x7 cm
Bibliografia/Literature:
D. S. Howard, Chinese Armorial Porcelain, London, 1974, p. 612

A pair of armorial salt cellars
Chinese export porcelain
Of octagonal form, on a base, decorated in Famille Rose enamels and gilt
The interior centred with the arms of the Clerke family, surmounted by helm and mantling, accompanied by the motto "OSE ET ESPERE" and framed by an interlaced link border
The exterior decorated with flower garlands suspended from ribbons
Qianlong period, c. 1765
(one with restoration to the edge)

€ 400 - 600



387
SALEIRO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro no bordo)
4x9 cm

An armorial salt cellar
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with European family coat of arms
Qianlong period (1736-1795)
(restoration to the edge)

€ 150 - 200



388
SALEIRO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com brasão de armas de Família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas no vidrado e falha na borda)
3,5x9x7,5 cm

An armorial salt cellar
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with the coat of arms of a European family
Qianlong period (1736-1795)
(losses to the glaze and a loss to the rim)

€ 150 - 250



389
TRAVESSA FUNDA OVAL ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com brasão de armas ao centro da família Skinner
Período Qianlong, c. 1750
40,5x34 cm
Bibliografia/Literature:
David Howard, Chinese Armorial Porcelain, Vol. I, p. 466

An armorial oval deep platter
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with the coat of arms of the Skinner family to the centre
Qianlong period, c. 1750

€ 1.200 - 1.800



390
PAR DE PRATOS COVOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, azul sob vidrado e dourado, apresentando ao centro as armas da família Preston, de Valleyfield House, Escócia, com o lema «Praesto Ut Praestem»
Abas decoradas com cercadura ao estilo Fitzhugh
Período Qianlong, c. 1780
(um prato com restauro e outro com dois cabelos)
Diam.: 24 cm

A pair of armorial soup plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, underglaze blue and gilt, with the arms of the Preston family, of Valleyfield House, Scotland, at the centre, with the motto «Praesto Ut Praestem»
Borders decorated with a Fitzhugh-style border
Qianlong period, c. 1780
(one plate with restoration and the other with two hairline cracks)

€ 350 - 500



391

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco, com figura oriental ao centro, borda com motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 37,5 cm

A large Chinese export blue and white charger
Chinese export porcelain
Blue and white decoration, with an oriental figure to the centre, the border with foliage motifs
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



392

PRATO

Em porcelana da china para exportação
Com decoração a azul e branco representando uma vista de jardim com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A Chinese export porcelain dish
Blue and white decoration depicting a garden view with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 120



393

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a azul sob vidrado, com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado
Apresentando ao centro cartela oval com monograma, envolvida por grinaldas florais e elementos ornamentais suspensos
Aba decorada a azul sob vidrado, com cercadura ao estilo Fitzhugh
Período Qianlong (1736–1795)
Diam: 16 cm

A Chinese export porcelain scalloped dish
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue, with Famille Rose enamels, rouge-de-fer and gilding
The centre with an oval cartouche bearing a monogram, surrounded by floral garlands and suspended ornamental elements
The border decorated in underglaze blue with a Fitzhugh-style band
Qianlong period (1736–1795)

€ 100 - 200



394

PAR DE CASTIÇAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com paisagem fluvial, pagodes e animais
Pés recortados
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 19 cm

A pair of Chinese export porcelain candlesticks
Chinese export porcelain
Blue decoration with river landscape, pagodas and animals
Scalloped feet
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



395
PAR DE SALEIROS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
decorados a azul e branco com paisagem fluvial e casario
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
4,5x7 cm

A pair of blue and white octagonal salt cellars
Chinese export porcelain, decorated in blue and white with a river landscape and houses
Qianlong period (1736-1795)
(minor chips)

€ 120 - 180



396
PAR DE SALEIROS REDONDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
5x8 cm

A pair of blue and white round salt cellars
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 150 - 200



397
PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A Chinese export blue and white dish
Chinese export porcelain
Blue decoration with floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120



398
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of Chinese blue and white plates
Chinese export porcelain
Blue decoration with floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(hairline cracks and chips)

€ 80 - 120



399
CHOCOLATEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pega partida e colada, tampa com pequenas esbeiçadelas restauradas, pequeno restauro no bico)
Alt.: 13,5 cm

A Chinese blue and white chocolate pot and cover
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(handle broken and repaired, cover with small restored chips, small restoration to the spout)

€ 120 - 180



400
DOIS SALEIROS COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Bocal e tampa em prata de 833/000, com marca europeia
Decoração gravada
Marca de garantia de teor Holandesa (1814-1805)
(uma das tampas com amolgadela)
Alt.: 9 cm

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
Rim and cover in silver, fineness .833, with European mark
Engraved decoration
Dutch guarantee mark (1814-1805)
(one of the covers with a dent)

€ 400 - 600



401
TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
26x20 cm

A Chinese export porcelain platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with a river landscape
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200

402
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com paisagem fluvial
com casario, barcos e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
40,5x32 cm

A Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain
Blue decoration with a river landscape with
houses, boats and figures
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 400





403
PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com paisagens
com pagodes e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
3x8x6,5 cm

A pair of blue and white octagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with landscapes with
pagodas and figures
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 300





404
TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidrado, representando
no corpo uma paisagem fluvial com pavilhões,
arvores, rochedos e ponte
Com duas pegas laterais modeladas em forma
de cabeças de lebre
Tampa decorada com ramos floridos, rematada
por pomo moldado em forma de romã
Período Qianlong (1736-1795)
(pomo da tampa com faltas e defeitos)
20x35x23 cm

A Chinese blue and white tureen and cover
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue, the body depicting
a river landscape with pavilions, trees, rocks and a
bridge
With two lateral handles modelled as hare heads
Cover decorated with flowering branches,
surmounted by a finial modelled as a pomegranate
Qianlong period (1736-1795)
(losses and defects to the cover finial)

€ 500 - 800

405
GRANDE BACIA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro, esbeiçadelas restauradas)
15,5x50,5 cm

A large Chinese blue and white basin
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(restoration, restored chips)

€ 1.500 - 2.500



406

PRATO COM ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro cena com figura feminina sentada num jardim
Aba vazada com decoração geométrica, rematada por friso a rouge-de-fer e dourado
Período Qianlong (1736-1795)

A Chinese export porcelain dish with scalloped border
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, depicting a female figure seated in a garden to the centre
Pierced border with geometric decoration, bordered by a rouge-de-fer and gilt frieze
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.500



407

JARRA

Em porcelana da China
De corpo piriforme e colo alto, com duas asas em voluta
Decorada com esmaltes da Família Rosa, representando figura montada num veado, acompanhada por outras figuras em paisagem montanhosa com pinheiros
Asas com revestimento rouge-de-fer, com decoração a dourado
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 18 cm

A Chinese Famille Rose porcelain vase
Chinese porcelain
Pear-shaped body and tall neck, with two scroll handles
Decorated in Famille Rose enamels, depicting a figure mounted on a deer, accompanied by other figures in a mountainous landscape with pine trees
Handles with rouge-de-fer ground and gilt decoration
Qing Dynasty, 19th century
(restorations)

€ 200 - 400



408

PAR DE CÃES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a policromada e dourada
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiro desgaste no dourado)
24x18x9 cm

A pair of Chinese export porcelain dogs
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
Qianlong period (1736-1795)
(slight wear to the gilding)

€ 4.000 - 6.000



409

PAR DE CÃES

Em porcelana da China para exportação
Modelados como cães da raça pequinês, de corpo alongado e patas curtas, deitados com as patas dianteiras estendidas e a cabeça levantada
Decorados com esmaltes em diferentes tons de ocre
Assentes sobre bases de madeira escura
Período Jiaqing (1796–1820)
7x19x8,5 cm

A pair of Chinese export porcelain dogs
Chinese export porcelain
Modelled as Pekingese dogs, with elongated bodies and short legs, recumbent with forelegs extended and heads raised
Decorated in enamels in various tones of ochre
On dark wood stands
Jiaqing period (1796–1820)

€ 1.200 - 1.800



410
PAR DE FLOREIRAS HEXAGONAIS

Em porcelana da China
De secção hexagonal e decoração policromada com esmaltes da Família Rosa, apresentando em cada face um painel contornado a rouge-de-fer e dourado, com flores, pássaros e frutos
Assentes sobre seis pés recortados
Dinastia Qing, séc. XIX
(ligeiro desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas)
18x24x24 cm

A pair of Famille Rose hexagonal jardinières
Chinese porcelain
Of hexagonal section with polychrome Famille Rose enamel decoration, each face with a panel outlined in rouge-de-fer and gilt, with flowers, birds and fruit
On six scalloped feet
Qing Dynasty, 19th century
(slight wear to the decoration, minor chips)

€ 500 - 800



411
JARRO PARA VINHO "CADOGAN"

Em porcelana da China
Moldado em forma de pêssego, com asa e bico curvos
Decorado a azul sob vidrado com flores pássaro e rochedo
Séc. XIX/XX
Alt.: 12,5 cm

A Chinese porcelain "Cadogan" wine pot
Chinese porcelain
Modelled in the form of a peach, with curved handle and spout
Decorated in underglaze blue with flowers, a bird and rockwork
19th/20th century

€ 200 - 400



412
INCENSÓRIO

Em porcelana da China
De forma bombé, decorado a azul sob vidrado com figuras de luohan
Segundo modelos do período Kangxi
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 10,5 cm

A Chinese porcelain censer
Chinese porcelain
Of bombé form, decorated in underglaze blue with luohan figures
After Kangxi period models
Qing Dynasty, 19th century

€ 200 - 400



413
TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa, representando flores e pássaro, sobre fundo verde-lima com decoração incisa de enrolamentos vegetalistas
Finais do séc. XIX / primeiras décadas do séc. XX
Alt.: 5 cm (taça)
Diam.: 11,5 cm (pires)

A Chinese porcelain cup and saucer
Chinese porcelain
Decorated in Famille Rose enamels with flowers and a bird, on a lime-green ground with incised foliate scroll decoration
Late 19th century / first decades of the 20th century

€ 200 - 400



414
PAR DE JARRAS

Em porcelana da China
De corpo alongado, com ombros arredondados, colo alto e bordo evertido
Decoradas com esmaltes da Família Verde em reservas circulares sobre fundo azul poudré, representando numa face cena de corte com figuras e, na outra, aves entre flores e rochedos
Dinastia Qing, séc. XIX

A pair of Chinese Famille Verte vases
Chinese porcelain
Of elongated body, with rounded shoulders, tall neck and everted rim
Decorated in Famille Verte enamels within circular reserves on a powder-blue ground, depicting on one side a court scene with figures and, on the other, birds among flowers and rocks
Qing Dynasty, 19th century

€ 2.200 - 3.000



415
PEQUENO KENDI

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representado enrolamentos e flores
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(restauros e cabelos)
Alt.: 12,5 cm

A small Chinese porcelain kendi
Chinese porcelain
Underglaze blue decoration depicting scrolls and flowers
Ming dynasty, Wanli period (1573-1620)
(restorations and hairline cracks)

€ 200 - 300



416
PAR DE POTES MINIATURA

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(cabelos e pequenos defeitos)
Alt.: 6 cm

A pair of Chinese porcelain miniature jars
Chinese porcelain
Blue decoration depicting flowers
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)
(hairline cracks and minor defects)

€ 60 - 100



417
JARRA

Em cerâmica coreana
Em forma de pera e com decoração
pintada a vermelho de ferro
Período Choson, séc. XIX
Alt.: 20 cm

A Korean ceramic vase
Korean ceramic
Pear-shaped and with iron-red painted decoration
Choson period, 19th century

€ 300 - 400



418
FIGURA EQUESTRE

Em porcelana da China, representando
cavaleiro montado a cavalo
Parcialmente vidrada a azul e branco
Dinastia Qing, século XVIII
Alt.: 7 cm

A Chinese porcelain equestrian figure
Chinese porcelain, depicting a rider on horseback
Partially glazed in blue and white
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150





419

RETRATO DE ANCESTRAIS

Tinta e têmpera sobre papel
Representando grupo familiar disposto hierarquicamente, com figuras masculinas e femininas sentadas, envergando trajes formais, algumas com insígnias de categoria
Ao fundo, biombo decorado com paisagem e inscrições caligráficas
Emoldurado
193 x 121 cm

Nota:
Acompanha certificado de autenticidade da galeria Manuel Castilho Antiguidades.

Ancestor portrait
Ink and tempera on paper
Depicting a family group hierarchically arranged, with male and female figures seated, wearing formal robes, some with rank insignia
In the background, a screen decorated with a landscape and calligraphic inscriptions
Framed

Note:
Accompanied by a certificate of authenticity from the gallery Manuel Castilho Antiguidades.

€ 2.000 - 3.000



420

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX/XX

Imperador e Imperatriz
Par de pinturas sobre papel colado sobre seda
163x90 cm

Chinese School, 19th/20th century
Emperor and Empress
Pair of paintings on paper laid on silk

€ 2.000 - 3.000

421

MESA DE COSTURA

Em madeira lacada a negro
Decoração representando chinoiseries
Tampo basculante
Interior compartimentado
Estirador com cesto para lãs
China, séc. XIX/XX
(sinais de uso, faltas no dourado)
(faltas e defeitos)
63,5x54,5x37,5 cm

A 19th/20th century Chinese sewing table
Black lacquered wood
Decoration depicting chinoiseries
Tilt-top
Compartmented interior
Slide with wool basket
China, 19th/20th century
(signs of wear, losses to the gilding)
(losses and defects)

€ 400 - 600



423

CAIXA DE COSTURA

Em laca
Decoração a dourado
Com uma gaveta, interior com compartimentos, divisórias, espelho e instrumentos de costura
Séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
14x34x24 cm

A 19th century lacquer sewing box
Lacquer
Gilt decoration
With one drawer, the interior with compartments, dividers, mirror and sewing implements
19th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 300 - 500



422

CAIXA DE CHÁ

Em madeira lacada a negro
De formato lobado, com tampa articulada e assente sobre pés entalhados e dourados
Decoração a dourado, com reservas representando figuras chinesas em jardins e paisagens, enquadradas por frisos e faixas preenchidas com motivos vegetalistas e florais estilizados
Interior com frasco para chá em estanho, com tampa e decoração gravada
Cantão, séc. XIX
13x14 cm

A Chinese lacquered tea caddy
Black lacquered wood
Of lobed form, with hinged cover, raised on carved and gilt feet
Gilt decoration with panels depicting Chinese figures in gardens and landscapes, framed by borders and bands of stylised foliate and floral motifs
The interior fitted with a pewter tea canister, with cover and engraved decoration
Canton, 19th century

€ 180 - 250



424

LEQUE COM CENA MITOLÓGICA

Folha em papel pintado a guache e dourado, representando no anverso Aurora precedendo o carro de Apolo, acompanhados pelas Horas, segundo a composição de Guido Reni, com cercadura de enrolamentos florais sobre fundo azul
Reverso decorado sobre fundo dourado com ave exótica, pousada sobre rochedo, entre ramos floridos de peónias, com cercadura de enrolamentos florais sobre fundo vermelho
Varetas e guardas em madeira lacada a negro, com decoração dourada composta por padrões geométricos, flores e folhas estilizadas
Estojo em madeira lacada do mesmo período mas não original
China, Cantão, primeira metade do séc. XIX
(folha com pequenos rasgões e defeitos)
Comp.: 57 cm (aberto)
Comp.: 32 cm (fechado)

Nota:
A composição representada no anverso deriva do célebre fresco Aurora, executado por Guido Reni em 1613-1614 para o Casino dell'Aurora, no Palazzo Pallavicini Rospigliosi, em Roma. A obra, amplamente divulgada através de gravuras, tornou-se um modelo particularmente popular na decoração de leques. A sua reprodução neste exemplar insere-se na produção de Cantão destinada ao mercado europeu, cujas oficinas adaptavam frequentemente modelos e motivos ocidentais às técnicas e linguagens decorativas chinesas.

A Chinese export fan with mythological scene
Paper leaf painted in gouache and gilt, the obverse depicting Aurora preceding the chariot of Apollo, accompanied by the Hours, after the composition by Guido Reni, within a border of floral scrolls on a blue ground
The reverse decorated on a gilt ground with an exotic bird perched on a rock amongst flowering peony branches, within a border of floral scrolls on a red ground
Black lacquered wood sticks and guards, gilt-decorated with geometric patterns, flowers and stylised leaves
Together with an associated lacquered wood case of the period
China, Canton, first half of the 19th century
(leaf with small tears and minor defects)

Note:
The composition depicted on the obverse derives from Guido Reni's celebrated fresco Aurora, painted in 1613-1614 for the Casino dell'Aurora at the Palazzo Pallavicini Rospigliosi in Rome. Widely disseminated through engravings, the composition became a popular model for fan decoration. Its use on the present example reflects the production of Canton for the European market, where Chinese workshops frequently adapted Western models and motifs to local decorative techniques and conventions.

€ 1.000 - 1.500





425

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho e amarelo representando parras e cachos de uvas
Assinada
Alt.: 20 cm

An Art Nouveau glass paste vase
Glass paste in shades of brown and yellow depicting vine leaves and grape clusters
Signed

€ 800 - 1.200



426

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de bordeaux representando flores brincos de princesa
Assinada
Alt.: 22,5 cm

An Art Nouveau glass vase
Glass paste in burgundy tones depicting fuchsia flowers
Signed

€ 1.500 - 2.500



427

DAUM NANCY

Grande jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de amarelo e bordeaux
Representando paisagem com lago e árvores
Assinada
Alt.: 62 cm

Daum Nancy
A large Art Nouveau glass vase
Glass paste in shades of yellow and burgundy
Depicting a landscape with lake and trees
Signed

€ 3.000 - 3.500



428

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de verde representando flores
Assinada
Alt.: 12,5 cm

An Art Nouveau glass paste vase
Green-toned glass paste depicting flowers
Signed

€ 400 - 600

429

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de verde e castanho representando motivos vegetalistas e flores
Assinada
Alt.: 12 cm

An Art Nouveau glass paste vase
Glass paste in shades of green and brown depicting foliage motifs and flowers
Signed

€ 500 - 800





430

DAUM NANCY

Candeeiro de mesa duplo
Em ferro decorado com flores e enrolamentos
Com abat-jours em pasta de vidro cor-de-laranja
Marcado "Daum Nancy, France"
32x35 cm

Daum Nancy
A double table lamp
Iron decorated with flowers and scrolls
With orange glass paste shades
Marked "Daum Nancy, France"

€ 3.000 - 5.000



431

PAR DE JARRAS EM VIDRO OPALINO, ATRIBUÍDAS A BACCARAT

De corpo troncocónico sobre base abaulada em vidro opalino rosa
Com decoração policromada e dourada, apresentando na frente reservas ovais com composições florais em vasos, envolvidas por motivos vegetalistas e geométricos
Verso decorado com ramos floridos
Decoração atribuível à oficina de Jean-François Robert (1778-1855)
França, meados do séc. XIX, c. 1845-1855
Alt.: 39 cm

A pair of opaline glass vases, attributed to Baccarat
Of tapering form, raised on bulbous pink opaline glass bases
With polychrome and gilt decoration, the fronts with oval reserves depicting floral compositions in vases, within vegetal and geometric motifs
The reverse decorated with flowering sprays
Decoration attributable to the workshop of Jean-François Robert (1778-1855)
France, mid-19th century, c. 1845-1855

€ 1.200 - 1.800



432

POTE COM TAMPA ARTE NOVA

Em vidro opalino branco e vidro verde
De corpo cilíndrico, ligeiramente abaulado, com tampa de bordo recortado
Tampa decorada a dourado com motivos vegetalistas, simulando nervuras de folhas, e rematada por pega curva em forma de caule
Finais do séc. XIX / inícios do séc. XX
(ligeiro desgaste do dourado)
Alt.: 38,5 cm
Diam.: 22 cm

Art Nouveau covered jar
In white opaline glass and green glass
Of cylindrical, slightly bulbous form, with a cover with shaped rim
The cover gilt-decorated with vegetal motifs simulating leaf veins, and surmounted by a curved stem-form handle
Late 19th / early 20th century
(slight wear to the gilding)

€ 650 - 900



433

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado verde e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 27,5 cm

A pair of moulded glass finials
Green and clear moulded glass
On turned yellow metal bases

€ 800 - 1.200



434

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado rosa e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 27,5 cm

A pair of pink glass finials
Pink and colourless moulded glass
On turned yellow metal base

€ 800 - 1.200



435

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado amarelo e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 27,5 cm

A pair of moulded glass finials
Yellow and colourless moulded glass
On a turned yellow metal base

€ 800 - 1.200



436

PAR DE PINHAS

Em vidro de moldado verde
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 27,5 cm

A pair of green glass finials
Moulded green glass
With turned yellow metal base

€ 800 - 1.200





437

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado azul e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 27,5 cm

A pair of blue glass finials
Blue and colourless moulded glass
On a turned yellow metal base

€ 800 - 1.200



438

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado azul e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 27,5 cm

A pair of moulded glass finials
Blue and colourless moulded glass
On turned yellow metal bases

€ 800 - 1.200



439

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado azul e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 30,5 cm

A pair of moulded glass finials
Blue and clear moulded glass
With turned yellow metal base

€ 800 - 1.200



440

PINHA

Em vidro moldado amarelo e transparente
Base em metal amarelo torneado
Alt.: 18 cm

A moulded glass finial
Yellow and clear moulded glass
Turned yellow metal base

€ 200 - 300



441

PAR DE PINHAS

Em vidro moldado verde e branco
Com bases em metal amarelo torneado
Alt.: 18 cm

A pair of glass finials
Green and white moulded glass
With turned yellow metal bases

€ 400 - 800



442

JANELA COM VITRAL

Em vidros coloridos, rubi, verde, cor-de-rosa e azul, de formato geométrico
Estrutura de chumbo
Moldura em madeira pintada
Medalhão pintado ao centro representando Napoleão Bonaparte a cavalo
França, séc. XIX
(defeitos)
152x67,5 cm

A 19th century French stained glass window
Coloured glass, ruby, green, pink and blue, in geometric shapes
Lead framework
Painted wood frame
Painted central medallion depicting Napoleon Bonaparte on horseback
France, 19th century
(defects)

€ 1.200 - 1.800



443

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR

Em vidro coalhado, com decoração pintada policromada representando composições florais
Europa, séc. XIX
18x21x16 cm Diam.: 19,5 cm

A small opaline glass tureen with cover and stand
Opaline glass, with polychrome painted decoration depicting floral compositions
Europe, 19th century

€ 150 - 200



444

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR

Em vidro coalhado branco com decoração pintada rouge de fer, azul e dourado estilo Imari
Europa, séc. XIX
18x21x16 cm; Diam.: 20 cm

A small opaline glass tureen with cover and stand
White opaline glass with painted rouge de fer, blue and gilt decoration in the Imari style
Europe, 19th century

€ 150 - 200



445

PAR DE JARRAS

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando ramos floridos
Europa, séc. XVIII (segunda metade)
Alt.: 31 cm

A pair of white opaline glass vases
White opaline glass with polychrome decoration depicting flowering branches
Europe, 18th century (second half)

€ 300 - 400



446

PAR DE URNAS COM TAMPA

Em vidro coalhado branco pintado a castanho e com decoração policromada representando pássaros em ramos e flores
Europa, séc. XIX
Alt.: 31 cm

A pair of opaline glass urns with covers
White opaline glass painted in brown and with polychrome decoration depicting birds on branches and flowers
Europe, 19th century

€ 150 - 200



447

DUAS JARRAS

Em vidro coalhado branco com decoração pintada representando flores
La Granja, séc. XVIII
(cabelos)
Alt.: 12 cm

A pair of La Granja opaline glass vases
White opaline glass with painted decoration depicting flowers
La Granja, 18th century
(hairline cracks)

€ 100 - 120



448

COPO COM TAMPA

Em vidro coalhado branco com decoração pintada
Com duas pegas
La Granja, séc. XIX
Alt.: 19 cm

A La Granja white opaline glass covered cup
White opaline glass with painted decoration
With two handles
La Granja, 19th century

€ 100 - 200



449

JARRA

Em vidro coalhado
Decoração policromada representando folhas e frutos
Portugal, séc. XIX
Alt.: 18,5 cm

A 19th century Portuguese opaline glass vase
Opaline glass
Polychrome decoration depicting leaves and fruit
Portugal, 19th century

€ 60 - 80



450

SALEIRO

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando flores
La Granja, séc. XVIII
4x9x5 cm

A La Granja opaline glass salt cellar
White opaque glass with polychrome decoration depicting flowers
La Granja, 18th century

€ 60 - 100



451

COPO COMEMORATIVO

Em vidro coalhado branco com decoração pintada representando armas reais
Com inscrição "viva el rey de espania y de las indias"
La Granja, séc. XVIII
Alt.: 9 cm

A La Granja commemorative glass beaker
White opaline glass with painted decoration depicting the royal arms
With the inscription "viva el rey de espania y de las indias"
La Granja, 18th century

€ 180 - 220



452

GOMIL OTOMANO

Em vidro opalino branco de Beykoz com decoração pintada
Turquia, séc. XVIII
(pequenas esbeiçadelas no bico)
Alt.: 22,5 cm

An Ottoman opaline glass ewer
White Beykoz opaline glass with painted decoration
Turkey, 18th century
(minor chips to the spout)

€ 300 - 400



453

DOIS FRASCOS DE PERFUME

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando motivos florais e vegetalistas
Boémia, séc. XVIII
(falta das tampas)
Alt.: 14 cm

Two Bohemian opaline glass perfume bottles
White opaque glass with polychrome decoration depicting floral and foliage motifs
Bohemia, 18th century
(lacking the stoppers)

€ 120 - 160



454

DUAS JARRAS

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando flores
Europa, séc. XIX
Alt.: 16 cm

A pair of 19th century opaline glass vases
Opaque white glass with polychrome decoration depicting flowers
Europe, 19th century

€ 80 - 120



455

GARRAFA

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando friso de flores
La Granja, séc. XVIII (finais)
Alt.: 27 cm

A La Granja opaline glass bottle
White opaque glass with polychrome decoration depicting a frieze of flowers
La Granja, late 18th century

€ 120 - 160



456

DUAS GARRAFAS

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando flores e grinaldas de flores
La Granja, séc. XVIII
Alt.: 27 cm

Two La Granja opaline glass bottles
Opaque white glass with polychrome decoration depicting flowers and floral garlands
La Granja, 18th century

€ 160 - 220



457

PEQUENA JARRA

Em vidro coalhado
Decoração policromada representando flores e folhas
Portugal, séc. XIX
(defeito de cozedura)
Alt.: 14,5 cm

A small Portuguese opaline glass vase
Opaque white glass
Polychrome decoration depicting flowers and leaves
Portugal, 19th century
Firing defect

€ 40 - 60



458

PEQUENA JARRA

Em vidro coalhado pintado
Decoração policromada e dourada representando motivos vegetalistas
Portugal, séc. XIX
(esbeiçadelas)
Alt.: 12 cm

A 19th century Portuguese small jar
Painted opaline glass
Polychrome and gilt decoration depicting foliage motifs
Portugal, 19th century
(chips)

€ 20 - 40



459

DOIS FRASCOS

Em vidro coalhado branco com decoração pintada representando flores
Europa, séc. XIX
(faltas na policromia)
Alt.: 13,5 cm

Two 19th century white opaline glass flasks
White opaline glass with painted decoration depicting flowers
Europe, 19th century
(losses to the polychromy)

€ 80 - 120



460

DUAS CANECAS COM CENAS EQUESTRES

Em vidro coalhado branco com decoração pintada representando cenas equestres
La Granja, séc. XVIII
Alt.: 11 cm

Two La Granja mugs with equestrian scenes
White opaline glass with painted decoration depicting equestrian scenes
La Granja, 18th century

€ 160 - 220



461

PAR DE JARRAS

Em vidro coalhado branco com decoração policromada representando borboleta e flores
La Granja, início do séc. XIX
Alt.: 15 cm

A pair of La Granja opaline glass vases
White opaline glass with polychrome decoration depicting a butterfly and flowers
La Granja, early 19th century

€ 150 - 250





462

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Taça de pé Art Déco
Em vidro soprado marmoreado, com inclusões de pós de vidro em tons de azul, laranja e amarelo
De copa hemisférica, assente sobre pé e base circular
Assinada "Schneider" na base
França, c. 1925-1930
20 cm

A Schneider Art Deco footed bowl
In marbled blown glass, with inclusions of glass powder in shades of blue, orange and yellow
Of hemispherical form, raised on a stem and circular foot
Signed "Schneider" to the base
France, c. 1925-1930

€ 550 - 900



463

GRANDE JARRA

Em cristal da Boémia incolor e azul cobalto
Decoração lapidada
Séc. XX
Alt.: 33 cm

A large Bohemian crystal vase
Colourless and cobalt blue Bohemian crystal
Cut decoration
20th century

€ 200 - 300



464

SERVIÇO DE COPOS

Em cristal incolor e vermelho rubi, lapidado com decoração geométrica
Composto por garrafa com tampa, 13 copos de água, 9 copos de vinho e 10 taças de champanhe
Boémia, Checoslováquia, c. 1930
33 peças
Alt.: 32,5 cm (garrafa)

A Bohemian ruby glass drinking service
Colourless and ruby red crystal, cut with geometric decoration
Comprising a decanter with stopper, 13 water glasses, 9 wine glasses and 10 champagne coupes
Bohemia, Czechoslovakia, c. 1930
33 pieces

€ 800 - 1.200





465

BALDE PARA CHAMPANHE

Em cristal lapidado e gravado, com montagens em bronze dourado
Decorado na parte inferior em pontas de diamante e, na parte superior, com pâmpanos e cachos de uvas
Bordo guilhochado e asas móveis com aplicações em forma de cabeças de leão
França, séc. XX
Alt.: 22 cm
Diam.: 21 cm

A champagne bucket
Cut and engraved crystal with gilt-bronze mounts
The lower section decorated with diamond-point cutting and the upper section engraved with vine leaves and bunches of grapes
Guilloché rim and movable handles with lion-mask mounts
France, 20th century

€ 850 - 1.200

466

PAR DE CANDELABROS BACCARAT, MODELO “BAMBOU TORS”

Em cristal moldado e lapidado
Cada um com dois lumes, fuste e base decorados com caneluras torsas, apresentando ao centro pináculo em forma de obelisco
Braços curvos sustentando arandelas recortadas, suspensas com contas facetadas e pingentes
França, séc. XX
Alt.: 32,5 cm

A pair of Baccarat “Bambou Tors” candelabra
Moulded and cut crystal
Each with two lights, the stem and base decorated with spiral fluting, centred by an obelisk-form finial
Curved arms supporting scalloped drip-pans, hung with faceted beads and pendants
France, 20th century

€ 1.000 - 1.500



467

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Decorados com enrolamentos, folhas de acanto e motivos rocaille
França, séc. XIX
Alt.: 57,5 cm

A pair of Louis XV style five-light candelabra
Gilt bronze
Decorated with scrollwork, acanthus leaves and rocaille motifs
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000





468

BARTOLOMEO TERCHI, ATRIB. (1691-1766)

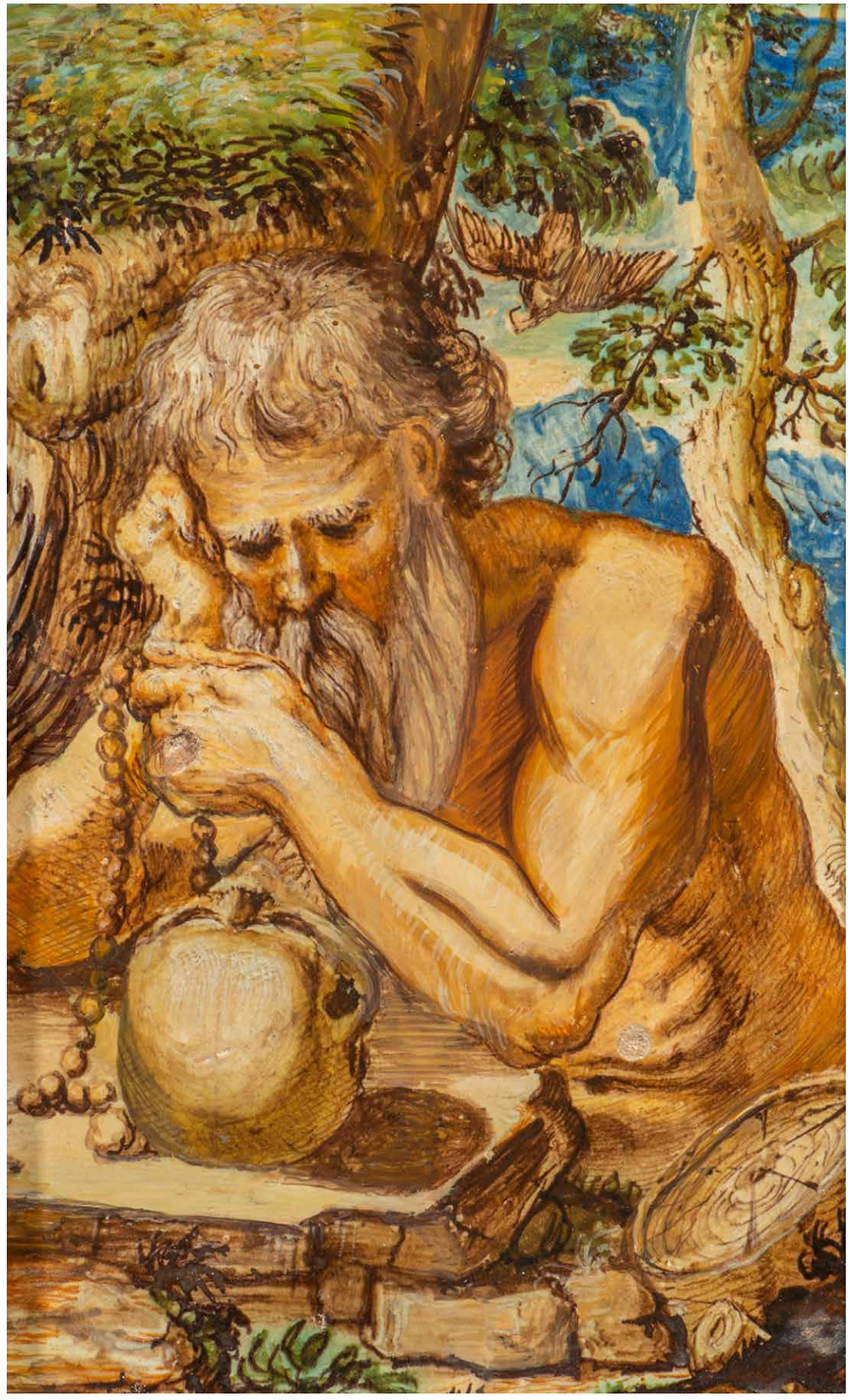
São Paulo, Primeiro Eremita
Placa em majólica policromada
Representado São Paulo em oração numa paisagem, com rosário e caveira, segundo gravura de Francesco Villamena (1566-1624), datada de 1613, a partir de composição de Ferraù Fenzoni (1562-1645)
Itália, primeira metade do séc. XVIII
(restauros)
31×19 cm

Nota:
Bartolomeo Terchi (1691-1766) é considerado uma das figuras mais relevantes da produção italiana de majólica historiada da primeira metade do século XVIII, com actividade documentada a partir de 1717 em San Quirico d'Orcia, trabalhando no âmbito da manufactura dos Chigi e desenvolvendo posteriormente actividade em Siena e no Lácio. A sua produção caracteriza-se frequentemente por composições figurativas inspiradas em gravuras renascentistas e barrocas.
A presente placa tem sido identificada até à data como representando São Jerónimo. Contudo, a descoberta da gravura que serviu de modelo permite reconhecer a figura como São Paulo, Primeiro Eremita. A composição segue de forma muito próxima uma gravura executada em 1613 por Francesco Villamena (1566-1624), segundo composição de Ferraù Fenzoni (1562-1645), na qual a personagem é expressamente identificada como "S. Paulus Primus Eremita".
O recurso directo a gravuras como fonte para a decoração de majólica encontra paralelo documentado na obra de Terchi. Catherine Hess reproduz, em Maiolica in the Making: The Gentili/Barnabei Archive, publicado pelo Getty Research Institute em 1999, uma placa assinada por Bartolomeo Terchi em Bassano Romano e datada de 1739, cuja decoração deriva directamente de uma gravura igualmente reproduzida na publicação. A identificação da fonte gráfica da presente composição é, assim, coerente com uma prática conhecida do artista e constitui um elemento adicional a considerar na atribuição tradicional a Terchi, embora não seja, por si só, prova conclusiva de autoria.

A majolica plaque depicting Saint Paul the First Hermit
Depicting Saint Paul at prayer in a landscape, with rosary and skull, after an engraving by Francesco Villamena (1566-1624), dated 1613, based on a composition by Ferraù Fenzoni (1562-1645)
Italy, first half of the 18th century
(restorations)

Note:
Bartolomeo Terchi (1691-1766) is regarded as one of the most significant figures in the production of Italian istoriato maiolica during the first half of the 18th century. His activity is documented from 1717 in San Quirico d'Orcia, where he worked within the sphere of the Chigi manufactory, later continuing his career in Siena and Lazio. His work is frequently characterised by figural compositions derived from Renaissance and Baroque engravings.
The present plaque has until now been identified as depicting Saint Jerome. However, the discovery of the engraving that served as its model allows the figure to be recognised as Saint Paul the First Hermit. The composition closely follows an engraving executed in 1613 by Francesco Villamena (1566-1624), after a composition by Ferraù Fenzoni (1562-1645), in which the figure is explicitly identified as "S. Paulus Primus Eremita".
The direct use of engravings as sources for maiolica decoration is documented in Terchi's work. In Maiolica in the Making: The Gentili/Barnabei Archive, published by the Getty Research Institute in 1999, Catherine Hess illustrates a plaque signed by Bartolomeo Terchi at Bassano Romano and dated 1739, whose decoration derives directly from an engraving also reproduced in the publication. The identification of the graphic source for the present composition is therefore consistent with a known practice of the artist and provides an additional element to be considered in relation to the traditional attribution to Terchi, although it does not in itself constitute conclusive proof of authorship.

€ 6.000 - 7.000



469

WENCESLAU CIFKA (1811-1884)

Grande prato
Em faiança Portuguesa
Com decoração policromada representando vista de jardim com duas crianças e cão segundo pintura original de François-Hubert Drouais (1727-1775) - "Les Portraits de MM. De Béthune Jouant avec un Chien"
Marcado no verso "A. L. DE JESUS. PURTOGAL. 1868" e com o ex-libris do Conde de Ameal
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 43 cm

A large Portuguese faience charger
Portuguese faience
With polychrome decoration depicting a garden view with two children and a dog, after the original painting by François-Hubert Drouais (1727-1775) - "Les Portraits de MM. De Béthune Jouant avec un Chien"
Marked on the reverse "A. L. DE JESUS. PURTOGAL. 1868" and with the ex-libris of the Conde de Ameal
Portugal, 19th century
(minor defects)

€ 2.500 - 3.500



470
GRANDE PRATO

Em faiança
Decorado ao centro com cisne
Séc. XIX
Diam.: 31 cm

A large faience charger
Faience
Decorated to the centre with a swan
19th century

€ 120 - 160



471
GANSO

Em faiança
Assinado Bert
Com inscrição “Conde d’Oeiras” e numerado 25/100
Séc. XX
36x29x23 cm

A goose
Faience
Signed Bert
Inscribed “Conde d’Oeiras” and numbered 25/100
20th century

€ 400 - 600



472
CONJUNTO DE QUATRO CANECAS WESTERWALD

Em grés vidrado a sal, de diferentes dimensões
Decoradas em relevo e pintadas a azul de cobalto, com motivos vegetalistas estilizados, com medalhões apresentando a cifra real «GR» (Georgius Rex)
Alemanha, Westerwald, 1.ª metade do séc. XVIII
(as duas maiores têm fissuras e a terceira está partida e colada no pescoço)
Alt.: 18 cm (maior)
Alt.: 10,5 cm (menor)

A set of four Westerwald stoneware tankards
Salt-glazed stoneware, of varying sizes
Relief decoration painted in cobalt blue, with stylised foliage motifs and medallions bearing the royal cypher «GR» (Georgius Rex)
Germany, Westerwald, first half of the 18th century
(the two larger with cracks and the third broken and repaired at the neck)

€ 400 - 600



473
JARRO WESTERWALD “GR”

Em grés vidrado a sal
De corpo bojudo, decorado com motivos vegetalistas incisos e pintados a azul de cobalto, apresentando medalhão aplicado com a cifra real «GR» (Georgius Rex) sob coroa
Alemanha, Westerwald, 1.ª metade do séc. XVIII
Alt.: 21 cm

A Westerwald “GR” jug
Salt-glazed stoneware
Bulbous body, decorated with incised foliage motifs painted in cobalt blue, with an applied medallion bearing the royal cypher «GR» (Georgius Rex) beneath a crown
Germany, Westerwald, first half of the 18th century

€ 300 - 400



474

GRANDE PRATO DE SUSPENSÃO

Em porcelana francesa
Com decoração policromada representando paisagem lacustre com peixes e composição de frutos, silvas e folhagem
França, séc. XIX
Diam.: 40 cm

A large French porcelain wall dish
French porcelain
With polychrome decoration depicting a lakeside landscape with fish and a composition of fruit, brambles and foliage
France, 19th century

€ 200 - 300



475

PAR DE CÁLICES ESTILO PALISSY

Em faiança vidrada policromada
De corpo globular, decorado em tons de castanho e azul, assente sobre base naturalista formada por raízes estilizadas e folhas modeladas em relevo, vidradas em tons de verde e creme
França, segunda metade do século XIX
Alt.: 12,5 cm

A pair of Palissy-style goblets
Polychrome glazed earthenware
Of globular form, decorated in shades of brown and blue, raised on naturalistically modelled bases formed as entwined roots and leaves, glazed in shades of green and cream
France, second half of the 19th century

€ 200 - 300



476

PAR DE GRANDES VASOS ANDUZE

Em terracota policromada em tons de castanho, verde e laranja
Em forma de sino invertido com decoração em relevo representando grinaldas e medalhões
Marcados Poterie les Cordeliers - Francer
França, séc. XX
72x70 cm

A pair of large Anduze vases
Polychrome terracotta in shades of brown, green and orange
Inverted bell shape with relief decoration depicting garlands and medallions
Marked Poterie les Cordeliers - France
France, 20th century

€ 1.500 - 2.000



477

PAR DE JARROS, BULE "TIFFANY" E PRATO

Em porcelana
Decoração policromada e relevada representando amoras e motivos vegetalistas sobre fundo simulando cestaria
Marcados na base "Tiffany Made in Portugal"
Prato com o mesmo padrão, com marca da fábrica Bordalo Pinheiro
Portugal, séc. XX/XXI
Alt.: 19 cm (jarro)

A pair of pitchers, "Tiffany" teapot and dish
Porcelana
With polychrome and relief decoration depicting blackberries and foliage motifs on a ground simulating basketwork
Marked to the base "Tiffany Made in Portugal"
Dish with the same pattern, bearing the Bordalo Pinheiro factory mark
Portugal, 20th/21st century

€ 200 - 300



478

PAR DE FLOREIRAS E TRAVESSAS

Em pasta terra SOFT PORCELAIN
Decoração policromada e dourada com motivos vegetalistas ao gosto japonês
Marcados na base, Spode
Inglaterra, séc. XIX
29x36 cm (travessa)
11x31x21,5 cm (floreira)

A pair of Spode jardinières and stands
Soft paste porcelain
Polychrome and gilt decoration with foliage motifs in the Japanese taste
Marked to the base, Spode
England, 19th century

€ 800 - 1.200



479

PEQUENA URNA IMPÉRIO

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada
Europa, séc. XIX
(adaptada a candeeiro, ligeiro desgaste no dourado)
Alt.: 47 cm

A small Empire porcelain urn
European porcelain
Polychrome and gilt decoration
Europe, 19th century
(adapted as a lamp, slight wear to the gilding)

€ 80 - 120



480

JARRA

Em porcelana inglesa Chelsea
Corpo em forma de balaústre quadrifacetado, decorado com flores em relevo de pétalas brancas realçadas a amarelo e azul, inspirado na porcelana Schneeballen de Meissen, com ramos verdes intercalados por cachos de bagas vermelhas
Inglaterra, c. 1755-65
(faltas e defeitos; adaptado a candeeiro)
Alt.: 18,5 cm (jarra)
Bibliografia/Literature:
Bradley, Gilbert; Anderson Judith - "Derby Porcelain, 1750-1798", Publisher: Thomas Heneage, 1990, p.101

A Chelsea porcelain vase
Chelsea English porcelain
Quadrangular baluster-shaped body, decorated with flowers in relief with white petals heightened in yellow and blue, inspired by Meissen Schneeballen porcelain, with green branches interspersed with clusters of red berries
England, c. 1755-65
(losses and defects; adapted as a lamp)

€ 420 - 600





481

TAPETE QASQAY, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bordeaux e bege
249x159 cm

A Qashqai rug, Iran
Wool and cotton with floral and geometric design in burgundy and beige tones

€ 600 - 900

482

TAPETE QUM, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bordeaux, bege e azul
247x169 cm

A Qum rug, Iran
Wool and cotton, with floral and geometric design in burgundy, beige and blue tones

€ 600 - 900

483

TAPETE SAROUGH, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de verde, castanho e salmão
219x155 cm

A Sarough rug, Iran
Wool and cotton with geometric design in tones of green, brown and salmon

€ 350 - 500

484

TAPETE SAMARKAND, TURQUEMENISTÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de verde, bordeaux e salmão
239x146 cm

A Samarkand rug, Turkmenistan
Wool and cotton, geometric design in tones of green, bordeaux and salmon

€ 400 - 600



485

TAPETE HAMADAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de verde, bordeaux e bege
210x130 cm

A Hamadan rug, Iran
Wool and cotton, geometric design in tones of green, burgundy and beige

€ 300 - 500

486

TAPETE BUKHARA, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho de padrão geométrico em tons de encarnado, bege e azul
Com etiqueta da Tricana
(pequenos sinais de uso)
296x245 cm

A Bukhara rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern design in tones of red, beige and blue
With Tricana label
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

487

TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho de padrão floral em tons de bege, cor-de-rosa e azul
(sinais de uso e manchas)
247x166 cm

A Mud carpet, Iran
Wool and cotton
Floral pattern design in beige, pink and blue tones
(signs of wear and stains)

€ 800 - 1.200

488

TAPETE PARDEH, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bege, verde e azul
270x190 cm

A Persian Pardeh carpet
Wool and cotton, geometric design in shades of beige, green and blue

€ 750 - 1.000



489

TAPETE ZIGLER, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral em tons de bege e castanho
390x300 cm

A Ziegler carpet, Iran
Wool and cotton, with floral design in shades of beige and brown

€ 1.250 - 2.000

490

TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bordeaux e bege
290x165 cm

A Baluchi rug, Iran
Wool and cotton with geometric and floral design in burgundy and beige tones

€ 900 - 1.400

491

TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bordeaux e bege
300x220 cm

A Mud rug, Iran
Wool and cotton with geometric and floral design in shades of burgundy and beige

€ 1.000 - 2.000

492

TAPETE TURKAMAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bege, salmão e castanhos
255x205 cm

A Turkaman rug, Iran
Wool and cotton with geometric design in tones of beige, salmon and brown

€ 700 - 1.000

493

TAPETE BUKHARA, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux
370x300 cm

A Bukhara rug, Iran
Wool and cotton with geometric design in burgundy tones

€ 1.650 - 2.500



494

LA RENOMMÉE MONTÉ SUR PÉGASE

Escultura em bronze patinado
Segundo modelo de Antoine Coysevox (1640-1720)
Representando a Fama coroada de louros, sentada sobre Pégaso e tocando uma trombeta
Base com troféus militares
França, séc. XIX (3.º quartel)
60x54x20 cm

La Renommée Mounted on Pegasus
Patinated bronze sculpture
After a model by Antoine Coysevox (1640-1720)
Depicting Fame crowned with laurels, seated on Pegasus and blowing a trumpet
Base decorated with military trophies
France, 19th century (3rd quarter)

€ 5.000 - 8.000



495

PAR DE OBELISCOS

Em pórfiro vermelho e mármore branco
De secção quadrangular, com fustes altos e facetados rematados por ponta piramidal
Assentes sobre plintos arquitectónicos, com painéis de pórfiro enquadrados por frisos em mármore branco
Séc. XIX/XX
55,5x13x13 cm

A pair of red porphyry and white marble obelisks
Of square section, with tall faceted shafts terminating in pyramidal points
Raised on architectural plinths, with porphyry panels framed by white marble bands
19th/20th century

€ 4.000 - 6.000



496

FIDELE FISCHETTI (1732-1792)

A conversão de São Paulo
Óleo sobre tela
Representando São Paulo caído por terra, com o corpo parcialmente envolto num manto vermelho, após a manifestação divina, rodeado por soldados e cavalos agitados
79x74,9 cm

Proveniência/Provenance:
Sotheby's, Nova Iorque, 29 de Janeiro de 2009, lote 173
Christie's, 19 de Abril de 2018, Old Masters Part II, lote 240

Nota:
A presente obra foi identificada pelo historiador de arte Nicola Spinosa, com base em fotografias, como um estudo preparatório para a secção inferior da composição de A Conversão de São Paulo, pintura assinada e datada de 1759, executada por Fedele Fischetti para a Igreja do Espírito Santo, em Nápoles. A pintura monumental, com 370 × 210 cm, integra um conjunto de obras religiosas realizadas pelo artista no início da sua carreira.

The Conversion of Saint Paul
Oil on canvas
Depicting Saint Paul fallen to the ground, partially draped in a red cloak, following the divine apparition, surrounded by soldiers and agitated horses

Note:
This painting was identified by art historian Nicola Spinosa, on the basis of photographs, as a preparatory study for the lower section of The Conversion of Saint Paul, a signed and dated altarpiece painted by Fedele Fischetti in 1759 for the Church of Santo Spirito in Naples. Measuring 370 × 210 cm, the monumental painting forms part of a group of religious works executed by the artist early in his career.

€ 15.000 - 20.000



497

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI (1643/1646-1724)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
98x148 cm

Nota:
Antonio Francesco Peruzzini (c. 1643-1724), natural de Ancona, foi um importante pintor italiano de paisagem activo entre finais do século XVII e o início do XVIII. A partir dos primeiros anos da década de 1690 desenvolveu uma colaboração prolongada com Alessandro Magnasco, executando frequentemente as paisagens de composições em que Magnasco pintava as figuras. Esta parceria encontra-se documentada na colecção do Grão-Príncipe Ferdinando de' Medici, para quem ambos trabalharam na Toscana nos primeiros anos do século XVIII.
Datável deste período, a presente obra reflecte a proximidade artística entre Peruzzini e Magnasco. A pincelada vigorosa e livre, bem como a aplicação espessa da matéria pictórica, são características da fase madura da pintura de paisagem de Peruzzini.

Landscape with figures
Oil on canvas

Note:
Antonio Francesco Peruzzini (c. 1643-1724), born in Ancona, was an important Italian landscape painter active between the late 17th and early 18th centuries. From the early 1690s he developed a long-standing collaboration with Alessandro Magnasco, frequently providing the landscape settings for compositions in which Magnasco painted the figures. Their partnership is documented in the collection of Grand Prince Ferdinando de' Medici, for whom both artists worked in Tuscany during the early years of the 18th century.
Dating from this period, the present work reflects Peruzzini's close artistic relationship with Magnasco. Its vigorous handling, freely applied brushwork and areas of thick impasto are characteristic of Peruzzini's mature landscape painting.

€ 10.000 - 15.000





498

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Paisagem com pescadores junto a rio
Desenho a carvão sobre papel
Assinado e datado de 1792
29,5x39 cm

Landscape with fishermen by a river
Charcoal drawing on paper
Signed and dated 1792

€ 2.000 - 3.000



499

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Paisagem com figuras junto a rio
Desenho a carvão sobre papel
Assinado e datado de 1792
29,5x39 cm

Landscape with figures by a river
Charcoal drawing on paper
Signed and dated 1792

€ 2.000 - 3.000



500

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Paisagem de porto com figuras
Óleo sobre tela
Etiquetas no verso da Colecção Jorge de Brito e do conde de Daupias
49x63 cm

French School, 18th century
Harbour landscape with figures
Oil on canvas
Labels on the reverse from the Jorge de Brito Collection and the Count of Daupias

€ 4.000 - 6.000



501

FERNANDO GARRIDO Y TORTOSA (1821-1883)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1875
61x93,5 cm

Landscape
Oil on canvas
Signed and dated 1875

€ 800 - 1.200



502

FEDERICO CIAPPA (XIX)

Paisagem com lago e figuras
Óleo sobre tela
Assinado
76x102,5 cm

Landscape with lake and figures
Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200



503

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX/XX

Festa na aldeia
Óleo sobre tela, segundo original de David Teniers II (1610-1690)
Assinado e datado de 1900, autor não identificado
126x141,5 cm

Dutch School, 19th/20th century
Village festival
Oil on canvas, after the original by David Teniers II (1610-1690)
Signed and dated 1900, artist unidentified

€ 5.000 - 8.000



504

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Natureza-morta com aves de caça, gato e porquinhos-da-índia
Óleo sobre tela
59,5×89 cm

Italian School, 17th/18th century
Still Life with Game Birds, a Cat and Guinea Pigs
Oil on canvas

€ 2.500 - 4.000





505

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Par de naturezas mortas com flores e frutos
Óleos sobre tela
61x83 cm

European School, 18th century
A pair of still lifes with flowers and fruit
Oils on canvas

€ 1.600 - 2.200

506

TAPEÇARIA 'PARÁBOLA DO FILHO PRÓDIGO'

Em lã e seda
Representando o episódio do regresso do Filho Pródigo, com figuras trajadas à época, inseridas numa paisagem exuberante
Ampla cercadura composta por grinaldas contínuas de flores, frutos e abundante folhagem sobre fundo escuro, delimitada por frisos ornamentais
Europa, provavelmente manufatura flamenga ou francesa, séc. XVII/XVIII
(defeitos, restauros e sinais de desgaste)
325x275 cm

A Flemish or French tapestry, 'The Parable of the Prodigal Son'
Wool and silk
Depicting the episode of the return of the Prodigal Son, with figures in period dress set in a lush landscape
Wide border composed of continuous garlands of flowers, fruit and abundant foliage on a dark ground, framed by ornamental friezes
Europe, probably Flemish or French manufacture, 17th/18th century
(defects, restorations and signs of wear)

€ 15.000 - 25.000

507

MÓVEL CONTADOR INDO-PORTUGUÊS

Em sissó e pau-santo
Decoração embutida em marfim representando moti
Com duas portas e treze gavetas simulando catorze
Gualdras em ferro
Pés de bola achatada
Séc. XVII
(pequenas faltas, restauros e defeitos)
74x65,5x68 cm

Nota:
Com certificado CITES nº 24PTLX06348C

A 17th century Indo-Portuguese cabinet on stand
Sissoo and rosewood
Ivory inlaid decoration depicting floral motifs
With two doors and thirteen drawers simulating fourteen
Iron handles
Flattened bun feet
17th century
(minor losses, restorations and defects)
Note:
With CITES certificate no. 24PTLX06348C

€ 10.000 - 15.000







508

BASTÃO MOGOL

Em madeira escura, com aplicações e embutidos em marfim
Castão esculpido em forma de felino, representado de frente, com a presa segura na boca, de olhos marcados e modelação relevada, separado do fuste por anel de transição
Fuste longo e cilíndrico, de secção regular, decorado na parte superior por padrão losangular embutido, formando malha de losangos claros sobre fundo escuro
Séc. XVIII/XIX
Comp.: 56 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 22PTLX03023C

A Mongolian ivory-mounted cane
Dark wood, with ivory mounts and inlays
Pommel carved in the form of a feline, shown frontally, holding its prey in its mouth, with marked eyes and relief modelling, separated from the shaft by a transitional ring
Long cylindrical shaft of regular section, decorated on the upper part with an inlaid lozenge pattern, forming a lattice of light lozenges on a dark ground
18th/19th century

Note:
With the CITES certificate no. 22PTLX03023C

€ 600 - 800

509

ALMOFARIZ COM PILÃO

Em marfim torneado, indo-português
Almofariz em forma de taça funda
Pilão de formato alongado
Séc. XVI/XVII
18x11,5 cm (almofariz)
Comp.: 25 cm (pilão)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX04191C

An Indo-Portuguese ivory mortar and pestle
Turned ivory, Indo-Portuguese
Mortar in the form of a deep bowl
Pestle of elongated form
16th/17th century

Note:
With the CITES certificate no. 26PTLX04191C

€ 2.000 - 3.000



A produção de objetos em coral de Trapani insere-se numa longa tradição cuja excelência foi reconhecida em toda a Europa. Estas obras eram apreciadas por nobres, altos prelados, soberanos e papas, integrando com frequência não só importantes ofertas diplomáticas, mas também Kunstkammer principescas. A sua raridade contribuiu para o elevado valor que lhes era atribuído, num contexto de crescente interesse pelas Ciências Naturais que se intensificou na Europa a partir do século XVI.
As suas origens mitológicas remontam à Antiguidade Clássica e foram narradas nas Metamorfoses de Ovídio: quando Perseu decapitou Medusa, o sangue que jorrou da sua cabeça transformou-se em coral ao tocar o solo. Esta associação conferiu-lhe, desde cedo, um carácter mágico, protetor e medicinal. Posteriormente reinterpretado dentro do contexto cristão, o coral passou a ser associado ao sangue de Cristo, adquirindo também um valor salvífico[1].
O coral foi um material muito apreciado para a criação de obras de arte, estando documentada a produção de objetos neste material em diversos centros europeus. Entre estes, Trapani destacou-se como o mais importante centro de produção, tendo a sua atividade sido apoiada pela corte do Vice-Rei da Sicília entre os séculos XVI e XVIII.
A sua produção beneficiou da proximidade geográfica de bancos de coral e de uma ativa rede comercial que favoreceu a expansão desta atividade. Numa fase inicial, a produção ter-se-á concentrado sobretudo na elaboração de contas de coral destinadas aos característicos paternosters[2]. Esta arte desenvolveu-se num contexto de constante intercâmbio e colaboração artística na qual fundidores de cobre, ourives e prateiros partilhavam técnicas e conhecimentos. Esta colaboração entre diferentes ofícios contribuiu para a criação de objetos de grande complexidade técnica e riqueza ornamental[3].
Um momento decisivo na evolução desta produção ocorreu no século XVI com a introdução da técnica do buril por Antonio Ciminello, um célebre mestre de coral. O recurso a esta ferramenta permitiu alcançar um elevado grau de precisão, favorecendo a execução de pequenas esculturas e miniaturas de particular refinamento.
No final do século XVI difundiu-se a técnica de retroincastro[4], que se tornou central nesta produção e característica de obras realizadas entre o final do século XVI e a primeira metade do século XVII, surgindo frequentemente associada à aplicação de esmaltes brancos ou policromos, como se observa neste pequeno núcleo de peças agora apresentadas[5]. Esta técnica consiste na inserção de pequenos fragmentos de coral polido através do verso de placas de cobre dourado previamente perfuradas, fixados com breu e cera e posteriormente selados com tecido. O verso era coberto com uma segunda placa de cobre dourado[6]. O aumento da procura por estas obras ao longo do século XVII levou os artesãos a alterar ligeiramente a sua técnica, sendo os elementos de coral fixos através de fios metálicos. A expansão desta

The production of coral works in Trapani is part of a long-standing tradition whose excellence was recognised throughout Europe. These objects were appreciated by nobles, high-ranking prelates, sovereigns and popes, and frequently formed part, not only of important diplomatic gifts, but of princely Kunstkammern as well. Their rarity contributed to their attributed high value, particularly in the context asixteenth century onwards.
The mythological origins of coral date back to Classical Antiquity and are recounted in Ovid's Metamorphoses: when Perseus beheaded Medusa, the blood that flowed from her head turned into coral upon touching the ground. This association endowed coral, from an early date, with magical, protective and medicinal properties. Later reinterpreted within a Christian framework, coral came to be associated with the blood of Christ, also acquiring salvific significance[1].
Highly prized, coral was used in the creation of works of art across Europe. Among these, Trapani emerged as the foremost centre for its production, with its workshops benefiting from the support of the Viceroy's court in Sicily between the sixteenth and eighteenth centuries. The coral works production was favoured by the proximity of coral beds and an active trading network, which contributed to its expansion. Initially, production appears to have focused primarily on coral beads intended for the characteristic paternosters[2]. The craft subsequently developed through sustained artistic exchange and collaboration, with copper founders, goldsmiths and silversmiths sharing techniques and expertise. This interaction between different crafts contributed to the creation of objects of considerable technical complexity and ornamental richness[3].
A decisive moment in the evolution of this production occurred in the sixteenth century, with the introduction of the burin by Antonio Ciminello, a celebrated coral master. This tool enabled a greater degree of precision, facilitating the creation of small sculptures and miniatures of exceptional refinement.
At the end of the sixteenth century, the retroincastro[4] technique became widespread, becoming a defining feature of Trapani coral work, particularly in pieces dating from the late sixteenth century to the first half of the seventeenth century. It was frequently combined with white or polychrome enamels[5], as can be perceived in the small group of works now offered at auction. The technique consists of inserting small fragments of polished coral through the reverse of previously perforated gilt-copper plates. The fragments were secured with pitch and wax, then sealed with fabric, before the reverse was covered with a second gilt-copper plate[6]. As demand for these works increased throughout the seventeenth century, artisans gradually modified their methods, securing the coral elements with metal wires instead. The scale of this activity is further evidenced by the twenty-five workshops operating in Trapani at the beginning of the seventeenth century.

produção é igualmente testemunhada pelas vinte e cinco oficinas ativas em Trapani no início do século XVII.
A produção de objetos devocionais em coral de Trapani desenvolveu-se num contexto profundamente marcado pela espiritualidade da Contrarreforma. Em resposta à Reforma Protestante, a Igreja Católica reforçou, através do Concílio de Trento (1545–1563), a importância da doutrina, da devoção e do culto das imagens como instrumentos de afirmação e transmissão da fé. No período pós-tridentino, esta renovação espiritual refletiu-se particularmente na intensificação do culto da Virgem Maria, promovido e apoiado pelos papas e pela Igreja Católica[7].
A placa devocional, dita capezzale[8], apresentada agora em leilão insere-se neste contexto cuja composição articula material, iconografia e função devocional. A representação da Virgem traduz a importância da devoção mariana no período pós-tridentino, enquanto o coral, associado, no contexto cristão, ao sangue de Cristo, acrescenta à obra uma dimensão apotropaica e salvífica. Deste modo, a utilização do coral não responde apenas a uma escolha estética ou ornamental, mas participa ativamente na construção do significado devocional da peça.
Esta dimensão assume uma expressão ainda mais evidente nos crucifixos apresentados agora em leilão. A representação de Cristo agonizante, com o corpo submetido ao sofrimento e uma expressão de intensa dor, respondia à necessidade pós-tridentina de tornar os episódios da Paixão visualmente presentes e emocionalmente acessíveis ao fiel. Num destes objetos, o coral integrado na representação de Cristo sofredor estabelece uma associação visual entre a matéria vermelha e o sangue derramado durante a Paixão. O coral adquire, deste modo, um significado particularmente intenso, evocando simultaneamente o sofrimento de Cristo, o seu sacrifício e o seu poder redentor[9]. Nestes exemplares, a combinação entre a expressividade da figura e a intensidade cromática do coral transforma a imagem num objeto destinado não apenas à contemplação, mas à participação emocional e espiritual do observador.
Deste modo, o capezzale e os dois crucifixos, embora distintos na sua iconografia e tipologia, partilham a mesma matriz devocional. Através da associação entre coral, sangue de Cristo, sofrimento, proteção e salvação, estas obras testemunham a importância que o coral assumiu na arte religiosa de Trapani durante o século XVII.
Por fim, importa assinalar a importante proveniência do crucifixo de maiores dimensões, que integrou a coleção March, uma das mais relevantes coleções espanholas do século XX. Reunida ao longo de várias gerações da família March, a coleção foi particularmente ampliada por Bartolomé March Servera (1917–1998), sob a orientação de Pierre Delbée (1900-1974), cujo gosto se inspirava nas Wunderkammern dos séculos XVI e XVII[10]. No ano de 2009, uma parte significativa da coleção foi leiloada pela Christie's em Londres. A isto seguiu-se uma segunda venda realizada em Paris, a 16 de junho de 2015, na qual foi incluído o crucifixo que agora trazemos a leilão.

Trapani's production of devotional works in coral developed within a context deeply shaped by the spirituality of the Counter-Reformation. In response to the Protestant Reformation, the Council of Trent (1545–1563) reaffirmed the role of religious images in Catholic worship, emphasising their importance in fostering devotion and communicating the principles of the faith. In the post-Tridentine period, this spiritual renewal was particularly evident in the intensification of Marian devotion, actively encouraged by the papacy and the Catholic Church[7].
The devotional plaque known as a capezzale[8], now offered at auction, fits within this framework, bringing together material, iconography and devotional function in a single composition. The representation of the Virgin reflects the importance of Marian devotion in the post-Tridentine period, whilst coral, associated in the Christian tradition with the blood of Christ, lends the work an apotropaic and salvific dimension. Its use therefore extends beyond its aesthetic or ornamental qualities, contributing directly to the devotional significance of the piece.
This dimension is even more evident in the crucifixes now offered at auction. The depiction of Christ in His final moments, marked by physical suffering and an expression of intense pain, reflects the post-Tridentine emphasis on making the episodes of the Passion visually immediate and emotionally accessible to the faithful. In one of these works, the coral incorporated into the figure of the suffering Christ establishes a direct visual association between the red material and the blood shed during the Passion. Coral thus acquires a particularly powerful significance, evoking Christ's suffering and sacrifice, as well as His redemptive power[9]. The combination of the figure's expressive intensity and the vivid colour of the coral transforms these works into objects intended not merely for contemplation, but also for the emotional and spiritual engagement of the viewer.
Thus, the capezzale and the two crucifixes, although distinct in their iconography and typology, share the same devotional foundation. Through the association between coral, the blood of Christ, suffering, protection and salvation, these works bear witness to the importance coral assumed in the religious art of Trapani during the seventeenth century.
Finally, it is significant to note the distinguished provenance of the larger crucifix, having formed part of the March Collection, one of the most significant Spanish collections of the twentieth century. Assembled over several generations of the March family, the collection was substantially expanded by Bartolomé March Servera (1917–1998), under the guidance of Pierre Delbée (1900–1974), whose taste was inspired by the Wunderkammern of the sixteenth and seventeenth centuries[10]. In 2009, a significant part of the collection was sold at auction by Christie's, in London. A second sale followed in Paris on June 16th, 2015, where the crucifix now offered at auction was included.

MARTA SILVA PEREIRA

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

[1] Cf. DI NATALE, Da Trapani a Napoli, p. 3; ASCIONE, Splendori di Sicilia, p. 104.
[2] Cf. DI NATALE, I Grandi Capolavori del Corallo, pp. 39–42; DI NATALE, Rosso Corallo, p. 17; MARE, Mirabilia Coralii, p. 54.
[3] Cf. DI NATALE, Rosso Corallo, p. 21.
[4] Definição estabelecida por Corrado Maltese e Maria Concetta Di Natale no contexto da exposição The Art of Coral in Sicily, realizada no Museu Pepoli, Trapani, 1986.
[5] Cf. DI NATALE, Da Trapani a Napoli, p. 4.
[6] Cf. INTORRE, Coralli trapanesi nella collezione March, pp. 31-32.
[7] Cf. FASTIGGI, The Oxford Handbook of Mary, pp. 454-467.
[8] Na Sicília, o termo capezzale refere-se a uma placa devocional frequentemente pendurada junto à cabeceira da cama, tendo uma função apotropaica (Cf. CAMPIONE, Grandi Capolavori del Corallo, p. 81).
[9] Cf. DI NATALE, Grandi Capolavori del Corallo, p. 10; MARINO, Grandi Capolavori del Corallo, pp. 114-115.
[10] Cf. INTORRE, Coralli trapanesi nella collezione March, p. 31.

510

CRISTO CRUCIFICADO

Em coral vermelho mediterrâneo, cobre e bornze dourados e esmalte
Figura de Cristo em coral aplicada sobre cruz em cobre dourado e cinzelado
Terminais em bronze dourado recortado e vazado
Decorado com rosetas em coral e cobre esmaltado e friso festonado em coral
Titulus e caveira em coral
Trapani, Sicília, primeira metade do séc. XVII
(braço esquerdo e pernas fraturadas, pequenos acidentes e faltas)
30x17 cm

Christ crucified
Mediterranean red coral, gilt copper and gilt bronze, and enamel
Coral figure of Christ applied to a chiselled gilt copper cross
Terminals in cut-out and pierced gilt bronze
Decorated with coral and enamelled copper rosettes and a festooned coral frieze
Titulus and skull in coral
Trapani, Sicily, first half of the 17th century
(left arm and legs fractured, minor damage and losses)

€ 12.000 - 15.000



511

CRUCIFIXO

Em cobre e bronze dourados, prata e coral vermelho mediterrâneo
Figura de Cristo em bronze dourado aplicada sobre cruz em cobre dourado, decorada com friso festonado em coral
Terminais recortados e vazados, decorados com enrolamentos e rosetas em prata e coral
Caveira e tíbias cruzadas aos pés de Cristo em bronze dourado
Titulus em coral
Trapani, Sicília, primeira metade do séc. XVII
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
33x16 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção Manolo March, Maiorca; Christie's Paris, 8 de dezembro de 2015, lote 57
Bibliografia/Literature:
INTORRE, Sergio, Coralli trapanesi nella collezione March, Palermo: New Digital Frontiers, 2016, p. 64

A gilt copper, silver and coral crucifix
Trapani workshop, first half of the 17th century
With a gilt bronze figure of Christ applied to the gilt copper cross
Decorated with applied silver and coral elements forming floral motifs
The terminals shaped and pierced, with scrollwork and coral rosettes
With a skull and crossbones at the foot of Christ

€ 12.000 - 15.000



512

IMACULADA CONCEIÇÃO

Em coral vermelho mediterrâneo, cobre dourado e esmalte branco champlevé
Placa devocional de formato octogonal, com figura da Virgem esculpida em coral, sobre globo e rodeada por cabeças de querubins
Moldura em cobre dourado decorada com motivos vegetalistas a esmalte branco e rosetas em coral. Reverso inciso com motivos fitomórficos
Trapani, Sicília, primeira metade do séc. XVII
(globo posterior)
17,7x12,5 cm

A coral, gilt copper and silver filigree devotional plaque of the Immaculate Conception
Trapani, Sicily, late 17th / early 18th century
Of octagonal form, with the figure of the Virgin carved in coral, upon a crescent moon and surrounded by cherub heads
The silver filigree frame decorated with foliate scrolls and coral rosettes

€ 15.000 - 18.000





513

WILLEM VAN HERP (1614-1677)

"O Milagre do Pai acusado"
Óleo sobre cobre
Assinado
Moldura em madeira pintada simulando tartaruga
79x109 cm

Proveniência/Provenance:
Sotheby's, Londres, 8 de julho 2004, lote 255

Oil on copper
Signed
Painted wood frame simulating tortoiseshell

€ 10.000 - 20.000



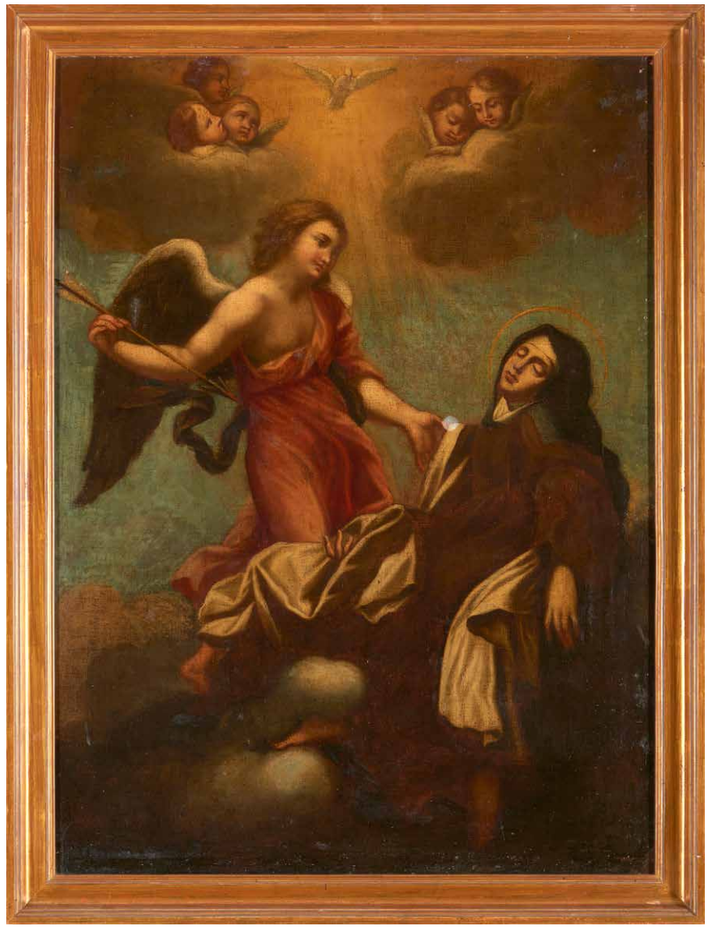
514

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Jesus a caminho do Calvário com a cruz às costas
Óleo sobre tela
50x73 cm

European School, 18th century
Jesus on the road to Calvary bearing the cross
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



515

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Transverberação de Santa Teresa
Óleo sobre tela
108x79 cm

Italian School, 18th century
The Transverberation of Saint Teresa
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800



516

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

São João Evangelista
Óleo sobre Madeira
84x65 cm

Spanish School, 18th century
Saint John the Evangelist
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800



517

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o Menino Jesus
Óleo sobre tela
67x46,5 cm

Portuguese school, 18th century
Our Lady with the Infant Jesus
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



518

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o menino
Óleo sobre Madeira
63x50 cm

Italian School, 18th century
Our Lady with the Child
Oil on panel

€ 2.000 - 3.000



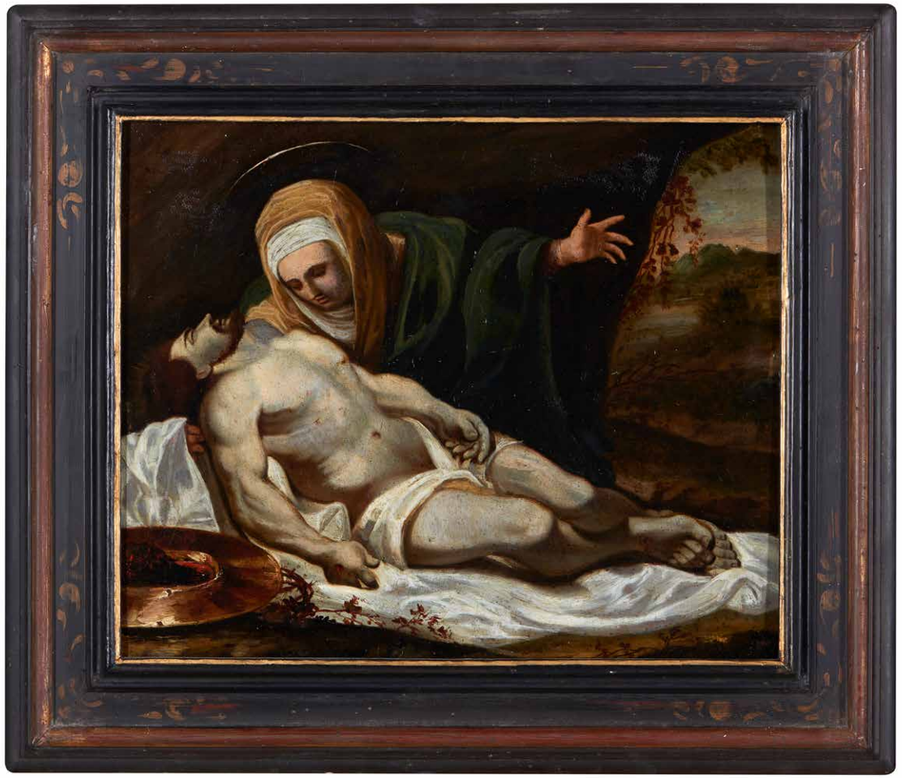
519

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Pietà
Óleo sobre cobre
17,5x14,5 cm

European School, 18th/19th century
Pietà
Oil on copper

€ 400 - 600



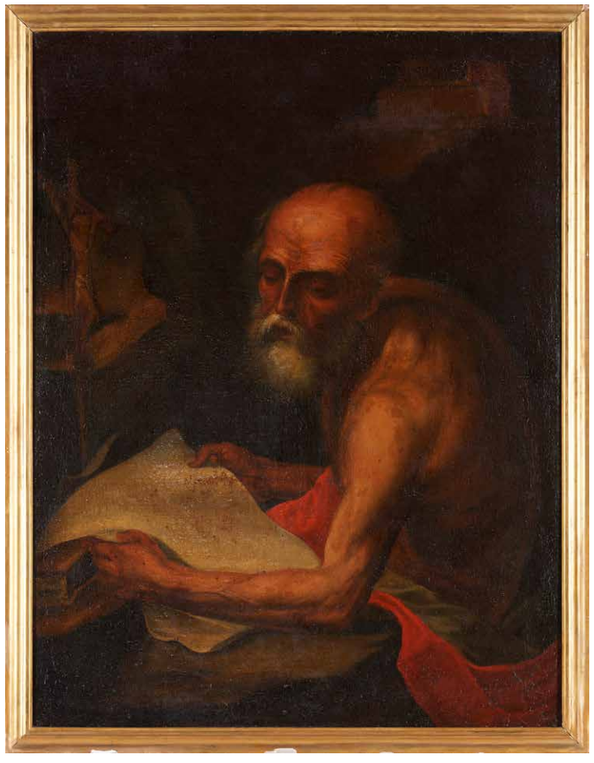
520

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII/XVIII

Pietá
Óleo sobre cobre
30x37 cm

Portuguese School, 17th/18th century
Pietà
Oil on copper

€ 1.500 - 2.000



521

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

São Jerónimo
Óleo sobre tela
102x77 cm

Italian School, 17th/18th century
Saint Jerome
Oil on canvas

€ 1.300 - 2.200



522

ESCOLA IBÉRICA, SÉC. XVII

Nossa Senhora coroada com o Menino Jesus
Óleo sobre tela
169x135 cm

Iberian School, 17th century
Our Lady crowned with the Infant Jesus
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.500



523

ÍCONE DE SÃO NICOLAU

Em têmpera sobre madeira
Revestido com oklad em latão decorado com perlado e enrolamentos vegetalistas
Com inscrição em cirílico "São Nicolau"
Rússia, séc. XIX
(pequenos defeitos)
45x38 cm

A Russian icon of Saint Nicholas
Tempera on panel
Covered with a brass oklad decorated with beading and foliate scrolls
With Cyrillic inscription "Saint Nicholas"
Russia, 19th century
(minor defects)

€ 300 - 500



524

ÍCONE RUSSO DA «MÃE DE DEUS COM O MENINO»

Em têmpera sobre madeira
Revestido com riza (oklad) em metal prateado repuxado e cinzelado, decorado com motivos florais, inscrições em cirílico, coroa e auréolas raiadas
Com contraste russo datado de 1854
Rússia, séc. XIX
(sinais de desgaste, perdas na pintura, oxidação e riza solta)
43x35 cm

A Russian icon of the "Mother of God with the Child"
Tempera on wood
Covered with a silver metal riza (oklad), embossed and chiselled, decorated with floral motifs, Cyrillic inscriptions, crown and radiating haloes
With Russian assay mark dated 1854
Russia, 19th century
(signs of wear, losses to the painting, oxidation and loose riza)

€ 1.100 - 1.600

525

BUSTO DE SANTO BISPO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas, defeitos e indício de xilófagos)
Alt.: 80 cm

Bust of a Bishop Saint
Carved, polychromed and gilt wood
Portugal, 17th/18th century
(restorations, minor losses, defects and evidence of woodworm)

€ 4.000 - 6.000



526

NOSSA SENHORA DO CARMO

Em madeira entalhada e policromada
Com vestes em tecido dourado, bordado com motivos florais, e amplo manto azul, igualmente bordado com ramagens e flores
Peanha em madeira dourada
Portugal/Espanha, séc. XVIII
Coroa em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro — art.º 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 58 cm (total)

An 18th century Portuguese/Spanish Our Lady of Mount Carmel
Carved and polychrome wood
With robes in gilt fabric, embroidered with floral motifs, and a wide blue mantle, likewise embroidered with foliage and flowers
Gilt wood stand
Portugal/Spain, 18th century
Silver crown
Unmarked, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September — art. 2, no. 2, subparagraph c)

€ 1.500 - 1.800



527

MENINO JESUS

Escultura em madeira entalhada e pintada
Peanha em madeira dourada
Portugal/Espanha, séc. XVIII
Resplendor em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro — art.º 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 28,5 cm (total)

Christ Child
Carved and painted wood sculpture
Gilt wood stand
Portugal/Spain, 18th century
Silver halo
Unmarked, under Decree-Law no. 120/2017 of 15 September — art. 2, no. 2, subparagraph c)

€ 400 - 600



528

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em madeira esculpida, policromada e dourada
Assente sobre peanha em madeira entalhada e dourada
Portugal/Espanha, séc. XVIII/XIX
Resplendor em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro — art.º 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 31 cm (total)

An 18th/19th century carved and polychrome Our Lady of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wood
On a carved and gilt wood stand
Portugal/Spain, 18th/19th century
Silver halo
Unmarked, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September — art. 2, no. 2, paragraph c)

€ 800 - 1.000



529

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada
Base com cabeças de querubins policromados e dourados
Peanha em madeira entalhada e dourada
Coroa em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas)
Alt.: 34 cm (Nossa Senhora)
Alt.: 52 cm (total)

Nossa Senhora da Conceição (Our Lady of the Immaculate Conception)
Polychrome and gilt wood sculpture
Base with polychrome and gilt cherub heads
Carved and gilt wood stand
Silver crown, unmarked under Decree-Law no. 120/2017 of 15 September – art. 2, no. 2, subparagraph c)
Portugal, 18th century
(minor losses)

€ 3.000 - 4.000





530

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Em madeira esculpida, policromada e dourada
Assente sobre peanha em madeira entalhada e dourada
Portugal/Espanha, séc. XVIII
Resplendor e coroa em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro — art.º 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 31 cm (total)

An 18th century Saint Anthony with the Christ Child
Carved, polychrome and gilt wood
On a carved and gilt wood stand
Portugal/Spain, 18th century
Silver halo and crown
Unmarked, in accordance with Decree-Law no. 120/2017, of 15 September — art. 2, no. 2, paragraph c)

€ 800 - 1.000

531

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira policromada, estofada e dourada
Assente sobre cabeça de anjo
Portugal, séc. XVIII
(faltas, falhas e defeitos)
Alt.: 30 cm

Our Lady with the Child
Polychrome, gilt and estofado wood sculpture
Resting on an angel's head
Portugal, 18th century
(losses, faults and defects)

€ 350 - 500



532

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada
Olhos em vidro
Coroa em metal prateado
Séc. XIX/ XX
(pequenas falhas e defeitos)
Alt.: 34 cm

Our Lady with the Child
Polychrome and gilt wood sculpture
Glass eyes
Silver-plated metal crown
19th/20th century
(small losses and defects)

€ 300 - 500



533

SANTA

Escultura em terracota policromada
Com base posterior, em pedra mármore
Espanha, séc. XVII/XVIII
(falta da mão direita, restauros, faltas, falhas na policromia e defeitos)
Alt.: 62 cm
Alt.: 90,5 cm (total)

A female saint
Polychrome terracotta sculpture
With later marble stone base
Spain, 17th/18th century
(right hand missing, restorations, losses, losses to the polychromy and defects)

€ 800 - 1.200



534

SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

Em madeira entalhada
Malines, séc. XVI/XVII
(pequenos defeitos)
Alt.: 39 cm

Saint Catherine of Alexandria
Carved wood
Mechelen, 16th/17th century
(minor defects)

€ 700 - 1.000



535

SANTA BÁRBARA

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas)
77x26x17 cm

Saint Barbara
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(small losses)

€ 3.500 - 4.500



536

SANTA

Escultura em madeira com vestígios de policromia e douramentos
Espanha, séc. XVIII
(restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 117 cm

A female saint
Carved wood sculpture with traces of polychrome and gilding
Spain, 18th century
(restorations, losses and defects)

€ 2.000 - 3.000



537

SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Escultura em madeira dourada e policromada
Peanha em madeira marmoreada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 117 cm
Alt.: 135 cm (total)

The Education of The Virgin
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Marbled wood stand
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 6.000 - 9.000



538

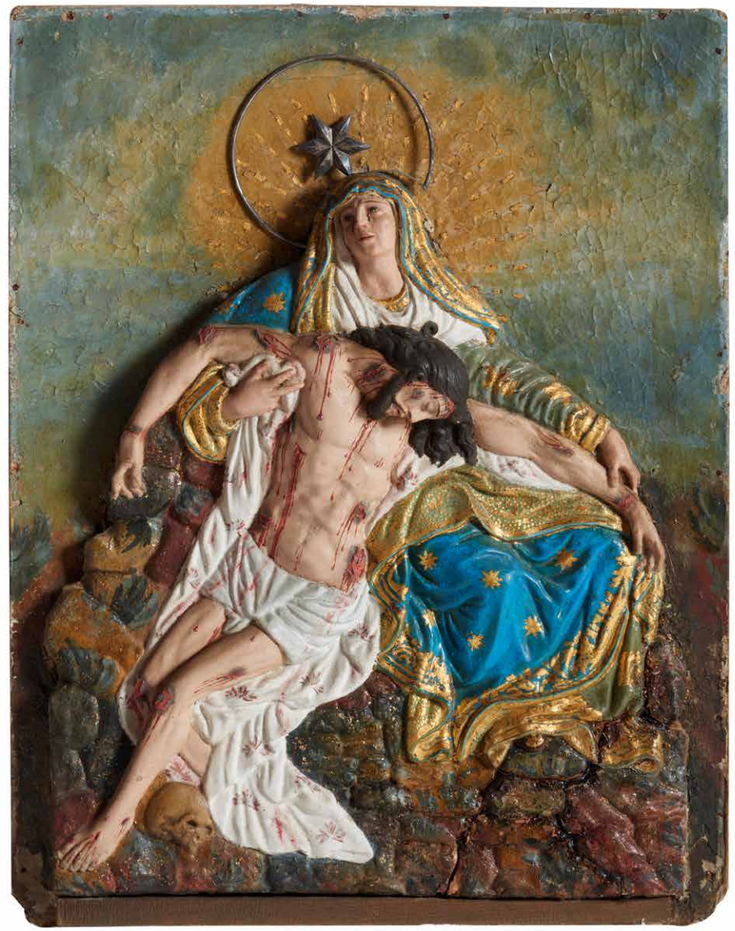
SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS

Escultura em madeira entalhada e policromada
Base em madeira entalhada e dourada
Península Ibérica, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 66 cm

Saint Anthony with the Infant Jesus
Carved and polychromed wood sculpture
Carved and giltwood base
Iberian Peninsula, 18th century
(minor defects)

€ 1.900 - 2.500





539

PIETÁ

Alto-relevo policromado em madeira e gesso
Emoldurado
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos)
39x29 cm

A Portuguese Pietà
Polychrome high-relief in wood and plaster
Framed
Portugal, 18th/19th century
(minor defects)

€ 800 - 1.200

540

MENINO JESUS

Escultura em cerâmica policromada
Com vestes em seda bordada
Base, orbe e resplendor em prata
Assente em peanha de metal dourado com decoração relevada
Séc. XIX
sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 42 cm (total)

Child Christ
Polychrome ceramic sculpture
With embroidered silk robes
Silver base, orb and halo
On a gilt metal stand with relief decoration
19th century
unmarked, under Decree-Law 120/2017 of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)
(signs of wear)

€ 400 - 600



541

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira entalhada e policromada, representando o Menino Jesus de pé, com a mão direita levantada em gesto de bênção e a esquerda estendida
Assente sobre peanha em madeira entalhada e dourada, de formato octogonal, com revestimento superior em veludo vermelho
Escola espanhola, séc. XVIII
Seguindo modelos de Juan Martínez Montañés (1568-1649)
(pequenas faltas, desgastes e repintes; atributo da mão esquerda em falta)
Alt.: 76 cm

The Christ Child as Salvator Mundi
Carved and polychrome wood sculpture, depicting the Christ Child standing, with the right hand raised in blessing and the left extended
On an octagonal carved and giltwood stand, with red velvet top covering
Spanish school, 18th century
Following models by Juan Martínez Montañés (1568-1649)
(small losses, wear and repainting; attribute of the left hand missing)

€ 2.500 - 3.500



542

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim
França, séc. XIX
Alt.: 18,5 cm (Cristo)

Nota:
Com certificado CITES nº. 25PTLX04541C

Christ crucified
Ivory sculpture
France, 19th century

Note:
With CITES certificate no. 25PTLX04541C

€ 300 - 500





543

NOSSA SENHORA

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVII
Alt.: 11 cm
81 g

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX02521C

Our Lady
Indo-Portuguese ivory sculpture
17th century

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX02521C

€ 300 - 500

544

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Com restos de douramento
Séc. XVIII
(falta uma mão)
Alt.: 17 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX04189C

Our Lady with the Child
Indo-Portuguese ivory sculpture
With remains of gilding
18th century
(one hand missing)

Note:
With the CITES certificate no. 26PTLX04189C

€ 800 - 1.200



545

CRUZ DE APÓSTOLO

Em madeira lacada a negro, decorada com embutidos em madrepérola representando motivos vegetalistas e flores estilizadas
Extremidades dos braços recortadas em forma de cabeça de ruyi
China, possivelmente Macau, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas e defeitos)
47×24,5 cm

A mother-of-pearl inlaid lacquered wood apostle cross
Decorated with stylised flowers and scrolling foliage in mother-of-pearl
The arms terminating in ruyi-head shaped ends
China, possibly Macau, 18th/19th century
(minor losses and defects)

€ 350 - 500



546

INVULGAR CRUZ DA TERRA SANTA

Em madeira escurecida
Com aplicações em madrepérola esgrafitada e com decoração incisa
Cristo representado em relevo
Braços da cruz decorados com representações dos evangelistas, Nossa Senhora das Dores e os símbolos da Paixão
Peanha decorada com representação da Coroação de Nossa Senhora, ladeada por São Francisco e São Domingos
Com seis relíquias
Séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
99x44 cm

An unusual Holy Land cross
Darkened wood
With sgraffito mother-of-pearl inlays and incised decoration
Christ depicted in relief
Arms of the cross decorated with representations of the Evangelists, Our Lady of Sorrows and the symbols of the Passion
Base decorated with a representation of the Coronation of Our Lady, flanked by Saint Francis and Saint Dominic
With six relics
18th century
(minor defects and restorations)

€ 2.000 - 3.500





547

GRANDE MÍSULA DE PAREDE

Em madeira entalhada, policromada e dourada a ouro fino, representando querubins, grinaldas de flores, terminando em forma de pinha
Portugal, séc. XVIII
63x55x40,5 cm

A large 18th century Portuguese wall bracket
Carved wood, polychrome and gilded with fine gold, depicting cherubs and flower garlands, terminating in a pine cone form
Portugal, 18th century

€ 2.500 - 3.000

548

PAR DE PUTTI

Esculturas em madeira entalhada e dourada
Com vestígios de policromia
Bases adaptadas
Itália, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 64 cm e 59 cm (esculturas)

A pair of 18th century Italian putti
Carved and giltwood sculptures
With traces of polychrome
Adapted bases
Italy, 18th century
(minor defects)

€ 1.800 - 2.500



549

PAR DE ANJOS

Esculturas em madeira entalhada e dourada
Escola Ibérica, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
58x56 cm

A pair of angels
Carved and giltwood sculptures
Iberian School, 18th century
(losses and defects)

€ 2.000 - 2.500



550

ESPELHO, APLIQUE DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada com decoração vegetalista
Europa, séc. XX
(falta braço do aplique)
75x45 cm

A carved giltwood mirror and wall sconce
Carved giltwood with foliage decoration
Europe, 20th century
(one sconce arm missing)

€ 400 - 600





551

PAR DE TOCHEIROS

Em madeira e gesso entalhado
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 67 cm

A pair of 18th century Portuguese torch holders
Carved wood and gesso
Portugal, 18th century
(minor losses and defects)

€ 250 - 400

552

RELÓGIO DE PAREDE

Em madeira dourada e entalhada
Mostrador em esmalte com numeração árabe
Marcado Raingo Frères - Paris
Diam.: 60 cm
Diam.: 14 cm (relógio)

A carved giltwood wall clock
Carved and gilt wood
Enamel dial with Arabic numerals
Marked Raingo Frères - Paris

€ 1.200 - 1.800





553

JEAN-BAPTISTE VAN MOER (1819-1884)

Vista do Mosteiro do Jerónimos com rio e Torre de Belém ao fundo
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1868
37,5x130 cm

View of the Jerónimos Monastery with the river and the Belém Tower in the background
Oil on canvas
Signed and dated 1868

€ 15.000 - 20.000





554

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Vistas de Veneza
Par de óleos sobre tela
Assinados "E Dury Nanon", autor não identificado
65,5x35 cm

European School, 19th century
Views of Venice
Pair of oils on canvas
Signed "E Dury Nanon", artist unidentified

€ 1.500 - 2.500



555

LUIZ TOMASINI ATTRIB. (1823-1902)

Marinha
Óleo sobre madeira
24x33,5 cm

Seascape
Oil on panel

€ 300 - 600

556

LUIS TOMASINI (1823-1902)

Torre de belém
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1887
22x13,5 cm

Torre de Belém
Oil on panel
Signed and dated 1887

€ 2.800 - 3.600







557

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Marinhas
Par de óleos sobre madeira
Um assinado com iniciais T.L.
28x40 cm

French School, 19th century
Seascapes
Pair of oils on panel
One signed with initials T.L.

€ 1.500 - 2.000





558

HENRY FABRE (1880-1950)

Vista de porto com barcos
Par de óleos sobre tela colados sobre madeira
Assinados
19,5x53 cm

Harbour view with boats
Pair of oils on canvas laid down on panel
Signed

€ 1.000 - 1.500





559

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Marinhas
Par de óleos sobre tela
31x35 cm

European School, 19th century
Seascapes
A pair of oils on canvas

€ 1.000 - 1.500



560

ESCOLA INGLESA, SÉC. XX

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado "C. Richards" (séc. XIX/XX) e datado de 1904
51x75,5 cm

English School, 20th century
Seascape
Oil on canvas
Signed "C. Richards" (19th/20th century) and dated 1904

€ 1.200 - 1.800



561

R. MONTI (SÉC. XIX/XX)

Cais com navios mercantes holandeses
Óleo sobre tela
Assinado
89,5x123,5 cm

Quay with Dutch merchant ships
Oil on canvas
Signed

€ 1.800 - 2.500

562

CONTADOR ITALIANO

Em pau-santo faixeado a pau-santo e madeira ebanizada
Com seis gavetas e porta central
Interior com cinco gavetas
Frentes das gavetas com embutidos em marfim esgrafitado
Com trempe
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
172x88x45,5 cm (total com trempe)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX04190C

A 19th century Italian cabinet
Rosewood veneered in rosewood and ebonised wood
With six drawers and central door
Interior with five drawers
Drawer fronts with sgraffito ivory inlays
With stand
19th century
(minor defects)

Note:
With the CITES certificate no. 26PTLX04190C

€ 3.000 - 5.000









563

VITRINE

Em madeira ebanizada com decoração embutida em marfim à maneira de Ferdinando Pogliani com representando motivos vegetalistas, grifos e mascarões
Com três portas e ilhargas envidraçadas, corpo central saliente, interior com fundo espelhado e três prateleiras
Itália, segunda metade do séc. XIX
154x107x38 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX04188C

A 19th century Italian ebonised display cabinet
Ebonised wood with ivory inlaid decoration in the manner of Ferdinando Poglianicom, depicting foliage motifs, griffins and mascarons
With three doors and glazed sides, projecting central section, interior with mirrored back and three shelves
Italy, second half of the 19th century

Note:
With the CITES certificate no. 26PTLX04188C

€ 3.500 - 4.000



564

ARCA

Em nogueira, vinhático e frisos em pau-santo
Duas gavetas e tampo basculante
Pés de bolacha
Ferragens em ferro
Portugal, séc. XVII
(sinais de uso)
74,5x141x63 cm

A 17th century Portuguese chest
Walnut, vinhático and rosewood fillets
Two drawers and hinged top
Bun feet
Iron mounts
Portugal, 17th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



565

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo e outras madeiras
Espaldares recortados, vazados e entalhados com enrolamentos e motivos vegetalistas
Pernas curvas unidas por travessas
Assentos estofados
Portugal, séc. XIX
(pequenos restauros e sinais de uso)
112x51x39 cm

A set of twelve D. José style chairs
Rosewood and other woods
Scalloped, pierced backs carved with scrolls and foliage motifs
Cabriole legs joined by stretchers
Upholstered seats
Portugal, 19th century
(minor restorations and signs of wear)

€ 6.000 - 10.000



566

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com duas gavetas
Frente com quebradura
Saial com decoração entalhada representando feixe de plumas e motivos vegetalistas
Pés de enrolamento
Ferragens em bronze relevado
Portugal, séc. XIX/XX
(defeitos)
80x112x56 cm

A pair of D. José style rosewood side tables
Rosewood
With two drawers
Breakfront front
Apron with carved decoration depicting a plume spray and foliage motifs
Scroll feet
Relief bronze mounts
Portugal, 19th/20th century
(defects)

€ 5.000 - 8.000





567

PEQUENA MESA DE CENTRO ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo
Decoração entalhada com motivos vegetalistas, flores e enrolamentos
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
61x76x50 cm

A D. João V style rosewood centre table
Rosewood
Carved decoration with foliage motifs, flowers and scrolls
Claw-and-ball feet
Portugal, 20th century
(minor signs of wear)

€ 400 - 600



568

CANAPÉ DE TRÊS LUGARES, D. JOÃO V

Em vinhático
Decoração entalhada representando motivos florais
Assento em couro e pregaria
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e sinais de uso)
95x175x55 cm

A D. João V three-seat canapé
Vinhatico wood
Carved decoration depicting floral motifs
Leather seat with studwork
Portugal, 18th century
(minor defects and signs of wear)

€ 800 - 1.200



569

PAPELEIRA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com três gavetões e tampo de abater
Interior com portinhola central, gavetas e escaninhos
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze representando flores, enrolamentos e aves
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso e pequenas faltas)
113x135x72 cm

A D. José style rosewood bureau
Rosewood
With three long drawers and fall front
Interior with central door, drawers and pigeonholes
Bronze handles and escutcheons depicting flowers, scrolls and birds
Portugal, 19th/20th century
(signs of wear and minor losses)

€ 1.500 - 2.500



570

PAR DE CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Espaldares recortados e vazados
Em forma de coração entalhada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Pernas curvas unidas por travessas
Assentos estofados
Portugal, séc. XIX
(pequenos restauros e sinais de uso)
110x57x52 cm

A pair of D. José style rosewood chairs
Rosewood
Scalloped and pierced backs
Heart-shaped, carved with scrolls and foliage motifs
Cabriole legs joined by stretchers
Upholstered seats
Portugal, 19th century
(minor restorations and signs of wear)

€ 500 - 800





571

PEQUENA MESA PÉ DE GALO D. JOSÉ

Em pau-santo
Tampo basculante recortado decorado com concheados
Coluna central com três pés curvos
Portugal, séc. XVIII
63x76 cm

A D. José rosewood tripod table
Rosewood
Scalloped tilt-top decorated with shell motifs
Central column on three cabriole legs
Portugal, 18th century

€ 250 - 500

572

CANAPÉ DE TRÊS LUGARES ESTILO D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo
Espaldar recortado, vazado e entalhado
Braços curvos
Assento estofado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
94x184x64 cm

A D. José/D. Maria I style rosewood three-seat canapé
Rosewood
Scalloped, pierced and carved back
Curved arms
Upholstered seat
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 900



573

CÓMODA D. JOSÉ

Em nogueira
Com três gavetões, saial recortado e ferragens em bronze
Decorada com entalhamentos acentuados a dourado e com pés em garra e bola
Portugal, séc. XVIII
94,5x129x62 cm

A D. José Portuguese commode
Walnut
With three long drawers, scalloped apron and gilt bronze mounts
Decorated with carvings highlighted in gilt and with claw-and-ball feet
Portugal, 18th century

€ 1.500 - 1.800



574

ESPELHO DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ

Em madeira entalhada e policromada, cimalha pintada a ouro
Portugal, séc. XIX
88x50 cm

A D. José style wall mirror
Carved and polychrome wood, cornice painted in gold
Portugal, 19th century

€ 200 - 300



575

GRANDE MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ

Em castanho e nogueira
Com duas gavetas
Saiais recortados e entalhados com concheado e motivos vegetalistas
Puxadores em bronze relevado
Portugal, séc. XIX/XX
(adaptações e alguns elementos do séc. XVIII, vestígios de xilófagos, restauros e sinais de uso)
85,5x153x73 cm

A large D. José style side table
Chestnut and walnut
With two drawers
Scalloped aprons carved with shell and foliage motifs
Relief bronze handles
Portugal, 19th/20th century
(adaptations and some 18th century elements, traces of woodworm, restorations and signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



576

CÓMODA D. JOSÉ

Em pau-santo e faixeada a pau-santo e outras madeiras
Com duas gavetas e três gavetões
Decoração embutido com friso de padrão geométrico
Montantes e pés entalhados decorados com motivos vegetalistas
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(vestígios de xilófagos e sinais de uso)
100x120x64,5 cm

A D. José rosewood commode
Rosewood and rosewood and other woods veneered
With two drawers and three long drawers
Inlaid decoration with a geometric pattern frieze
Carved uprights and feet decorated with foliage motifs
Yellow metal mounts
Portugal, 18th century
(traces of woodworm and signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





577

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em espinheiro, pau-cetim e pau-rosa representando urna ao centro, frisos geométricos e motivos vegetalistas
Com uma gaveta e dois gavetões
Puxadores recortados em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XVIII
(pequenos restauros e sinais de uso, pedra restaurada)
94x129x62 cm

A D. Maria I rosewood commode
Rosewood and rosewood veneered
With marquetry in hawthorn, satinwood and tulipwood depicting a central urn, geometric friezes and foliage motifs
With one drawer and two long drawers
Cut-out yellow metal handles
Marble stone top
Portugal, 18th century
(minor restorations and signs of wear, stone restored)

€ 3.000 - 5.000



578

PEQUENA PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO ESTILO D. MARIA

Em pau-santo com filetes em espinheiro
Interior com gavetas e escaninhos
Com estirador
Puxadores em bronze relevado e dourado
Alçado com duas portas de vidro e interior com prateleiras
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
198x74,5x39 cm

A D. Maria I style rosewood bureau-bookcase
Rosewood with hawthorn stringing
Interior with drawers and pigeonholes
With a pull-out slide
Relief gilt bronze handles
Upper section with two glazed doors and shelved interior
Portugal, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

579

ARMÁRIO LIVREIRO ESTILO D. MARIA

Em nogueira
Com três portas com vidrinhos, sendo duas de recolher
Interior com duas prateleiras
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
137x189x36 cm

A D. Maria I style walnut bookcase
Walnut
With three glazed doors, two of them retractable
Interior with two shelves
Portugal, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 400 - 600





580

SECRETÁRIA À ABATTANT ESTILO LUÍS FILIPE

Faixeada a pau-santo com embutidos e filetes em espinheiro
Com quatro gavetas e interior com escaninhos, gavetas e segredo
Tampo forrado a pele com friso gravado a ouro
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
150x100x43 cm

A Louis Philippe style secrétaire à abattant
Rosewood veneered with inlays and hawthorn stringing
With four drawers and interior with pigeonholes, drawers and a secret compartment
Leather-lined top with gilt-tooled border
France, 19th century
(minor losses and defects)

€ 500 - 800



581

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO D. MARIA

Em mogno
Tabelas recortadas e vazadas
Filetes em pau-cetim
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
91,5x47x38 cm

A set of six D. Maria I style chairs
Mahogany
Scalloped and pierced splats
Satinwood stringing
Cane seats
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 300 - 500

582

PAR DE MESAS DE JOGO DE ENVELOPE, VITORIANAS

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em espinheiro representando urnas e motivos vegetalistas
Com uma gaveta
Tampos de jogo forrados a feltro com ferros a dourado
Pernas unidas por prateleira ao centro
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso e defeitos)
73x56x56 cm

A pair of Edwardian envelope games tables
Rosewood and rosewood veneered
With hawthorn marquetry work depicting urns and foliage motifs
With one drawer
Games tops lined with felt with gilt tooling
Legs joined by a central shelf
Feet with castors
England, 19th century
(signs of wear and defects)

€ 1.000 - 1.500





583

PAR DE MESAS DE JOGO ESTILO D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em buxo, espinheiro e outras madeiras representando reserva ao centro com troféu de música e frisos de motivos vegetalistas
Com uma perna de cancela
Tampo de jogo forrado a feltro verde
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
77,5x80x40 cm

A pair of D. Maria I style games tables
Rosewood and rosewood veneered
With marquetry work in boxwood, hawthorn and other woods depicting a central reserve with a musical trophy and friezes of foliage motifs
With one gateleg
Games top lined in green felt
Portugal, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

584

PAR DE CÓMODAS ESTILO D. MARIA

Em madeira faixeada a pau-santo, pau-rosa e espinheiro
Dois gavetões
Tampos em pedra mármore
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
81x94x45 cm

A pair of D. Maria I style commodes
Rosewood, tulipwood and hawthorn veneered wood
Two long drawers
Marble stone tops
Portugal, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000







585

CÓMODA MINIATURA D. JOSÉ

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com duas gavetas
Tampo recortado
Ferragens posteriores em metal dourado
Portugal, séc. XVIII
28,5x42x32,5 cm

A D. José miniature commode
Rosewood and rosewood veneered
With two drawers
Shaped top
Later gilt metal mounts
Portugal, 18th century

€ 700 - 1.200

586

PAPELEIRA D. MARIA

Em pau-santo com filetes em espinheiro
Interior com gavetas, escaninhos e porta central
Com quatro gavetões
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
(restauros)
109x110x51 cm

A D. Maria I rosewood bureau
Rosewood with hawthorn stringing
Interior with drawers, pigeonholes and central door
With four long drawers
Yellow metal handles and escutcheons
Portugal, 19th century
(restorations)

€ 1.500 - 2.500





587

MESA REDONDA EDUARDIANA

Em mogno, faixeada a raiz de mogno e outras madeiras
Tampo decorado com trabalho de marchetaria representando motivos vegetalistas
Quatro pernas curvas com decoração entalhada representando flores
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
75x124 cm

An Edwardian mahogany round table
Mahogany, veneered with mahogany burl and other woods
Top decorated with marquetry work depicting foliage motifs
Four cabriole legs with carved decoration depicting flowers
Feet with castors
England, 20th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.500 - 2.000

588

SECRETÁRIA DE CENTRO ESTILO LUIS XV

Em madeira de nogueira entalhada
Tendo duas frentes com duas gavetas e quatro portas
Com trabalho de marchetaria representando motivos florais em pau-rosa e outras madeiras
Tampo recortado forrado a pele verde com frisos a dourado
Interior com dois estiradores
França, séc. XIX
79x175x90 cm

A Louis XV style centre desk
Carved walnut
With two fronts, each with two drawers and four doors
Marquetry work depicting floral motifs in rosewood and other woods
Shaped top lined in green leather with gilt borders
Interior with two pull-out slides
France, 19th century

€ 3.000 - 4.000



589

BANCO AO GOSTO DO SÉC. XVIII

Em castanho
Saial vazado e entalhado, decorado com enrolamentos e motivos vegetalistas
Assente sobre quatro pernas curvas, unidas por travessas, terminando em pés de enrolamento
Assento estofado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
47x96x50 cm

A Portuguese chestnut bench in 18th century taste
Chestnut
Pierced and carved apron, decorated with scrolls and foliage motifs
On four cabriole legs, joined by stretchers, terminating in scroll feet
Upholstered seat
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200







590

CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada
Assento e costas forrados com tapeçaria
França, séc. XIX
(sinais de uso)
109x143,5x82 cm (canapé)
109x73,5x83 cm (cadeirões)

A Louis XV style walnut canapé and pair of armchairs
Walnut
Carved decoration
Seat and back upholstered with tapestry
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



591

ESPELHO DE PAREDE

Com moldura em madeira e gesso dourado
Decoração com motivos florais e vegetalistas
França, séc. XIX
131x111 cm

A giltwood wall mirror
Wood and gilt gesso frame
Decoration with floral and foliage motifs
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



592

ESPELHO DE PAREDE

Com moldura em madeira e gesso dourado
Decoração com motivos florais e vegetalistas
França, séc. XIX
134x111,5 cm

A 19th century French giltwood mirror
With wood and gilt gesso frame
Decorated with floral and foliage motifs
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



593

PAR DE APLIQUES DE PAREDE

Em bronze dourado
Cada um com cinco lumes
Com rica decoração moldada representando mascarões, acantos, enrolamentos, elementos vazados e motivos florais
Europa, séc. XX
(pequenas falhas e ligeiros sinais de uso)
45x52 cm

A pair of gilt bronze wall appliques
Gilt bronze
Each with five lights
With rich moulded decoration depicting mascarons, acanthus, scrollwork, pierced elements and floral motifs
Europe, 20th century
(minor losses and slight signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

594

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Profusa decoração relevada com putti músicos, urna, laço, grinaldas de louros, grinalda de flores, enrolamentos e motivos vegetalistas
Mostrador com placa em porcelana, possivelmente Sèvres, decoração policromada com numeração romana a dourado, putto, pássaro e flores
Com placas de porcelana decoradas com flores
Marcado "Palais Royal/Leroy et Fils/114.115", da Maison Le Roy (1785) e numerado 437
Com base em madeira dourada, com caixa de música no interior
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos, falta da redoma, mecanismo não testado)
45x34 cm (relógio)
12x56 cm (base)

A Napoleon III gilt bronze table clock
Gilt bronze
Profuse relief decoration with musician putti, urn, ribbon, laurel garlands, flower garland, scrollwork and foliage motifs
Dial with porcelain plaque, possibly Sèvres, polychrome decoration with Roman numerals in gilt, putto, bird and flowers
With porcelain plaques decorated with flowers
Marked "Palais Royal/Leroy et Fils/114.115", of the Maison Le Roy (1785) and numbered 437
With gilt wood base, with music box inside
France, 19th century
(signs of wear, minor defects, glass dome missing, mechanism not tested)

€ 4.000 - 6.000





595

TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO (1818-1879)

Varinas junto ao Tejo
Óleo sobre cobre
Assinado
46x61 cm

Fishwives by the Tagus
Oil on copper
Signed

€ 4.000 - 6.000

596

JOÃO REIS (1899-1982)

"Praia da Leirosa"
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1976
118x90 cm

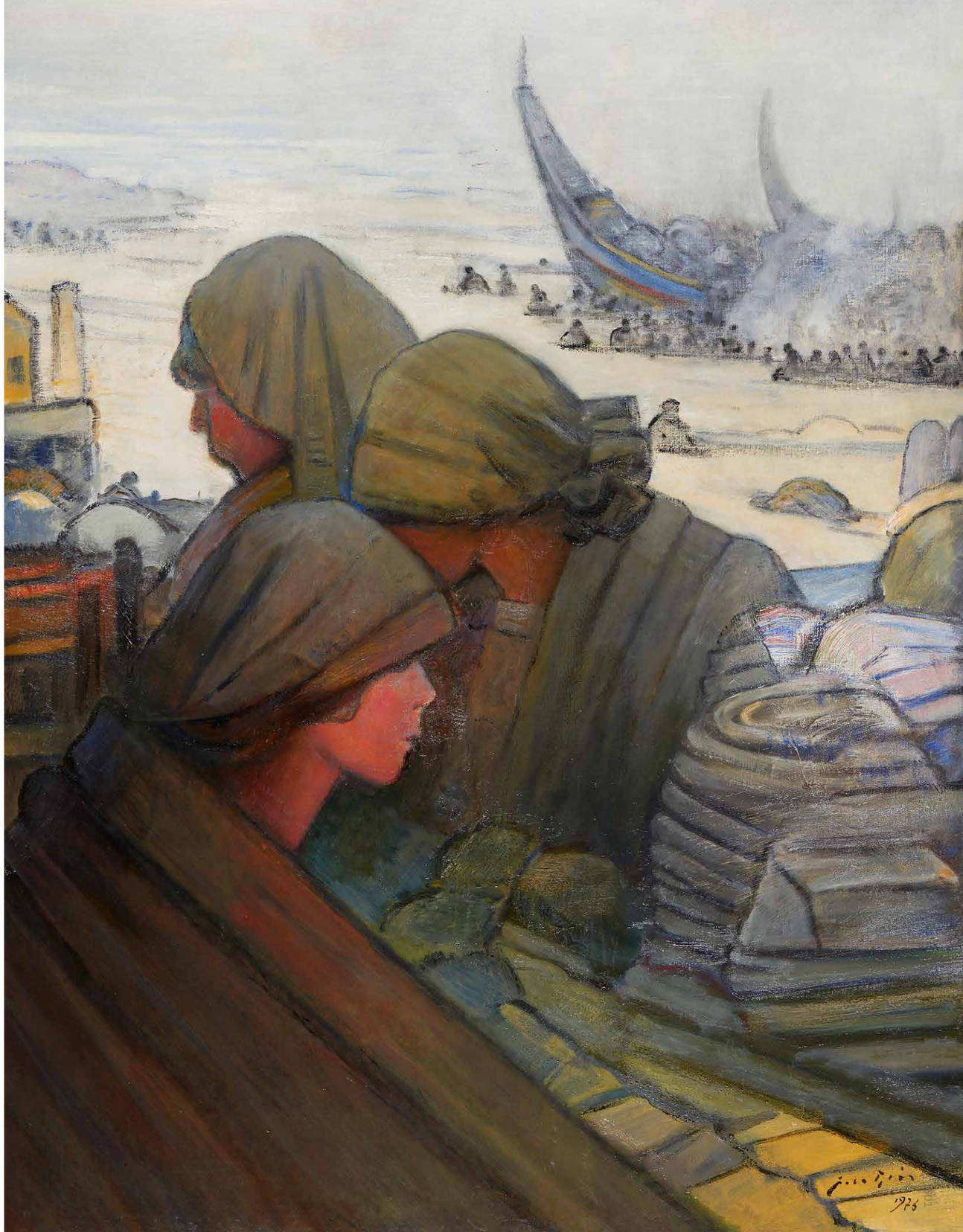
Nota:
No verso, declaração manuscrita de autenticidade, assinada pela mulher do pintor (Maria do Carmo Reis) e datada de Lisboa, 7 de Outubro de 1989, referindo: "Declaro que este quadro a óleo, intitulado 'Praia da Leirosa', é da autoria do meu marido, o pintor João Reis."

Exposições/Exhibitions:
João Reis, Galeria de Arte do Casino Estoril, fevereiro-março de 1978

Oil on canvas
Signed and dated 1976

Note:
On the reverse, a handwritten declaration of authenticity, signed by the painter's wife (Maria do Carmo Reis) and dated Lisbon, 7 October 1989, stating: "I declare that this oil painting, entitled 'Praia da Leirosa', is by my husband, the painter João Reis."

€ 8.000 - 12.000





597

MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)

Vista de praia com figuras
Óleo sobre madeira
Assinado
29,5x46 cm

Beach view with figures
Oil on panel
Signed

€ 15.000 - 20.000



598

CARLOS REIS (1864-1940)

Paisagem com família e azenha
Óleo sobre madeira
Assinado
40x60 cm

Landscape with family and watermill
Oil on panel
Signed

€ 18.000 - 25.000



599

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Paisagem com amendoeiras
Óleo sobre tela
Assinado e datado no verso
30x40 cm

Landscape with almond trees
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse

€ 5.000 - 8.000



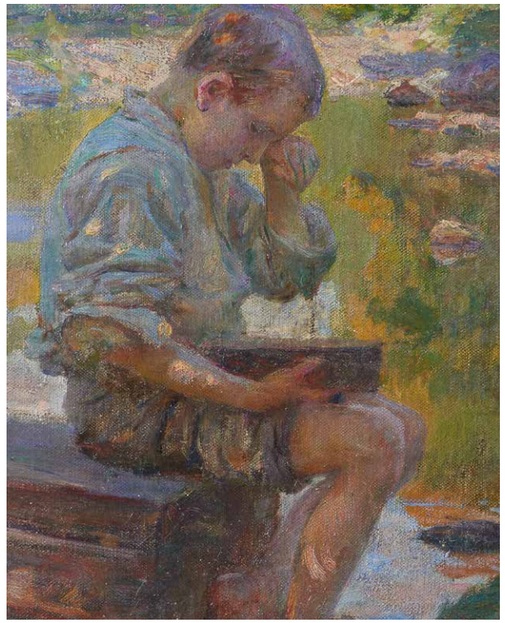
600

JAIME MURTEIRA (1910-1986)

"Moinho do Vale da Boiça"
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1952
81x117 cm

Oil on canvas
Signed and dated 1952

€ 3.000 - 5.000



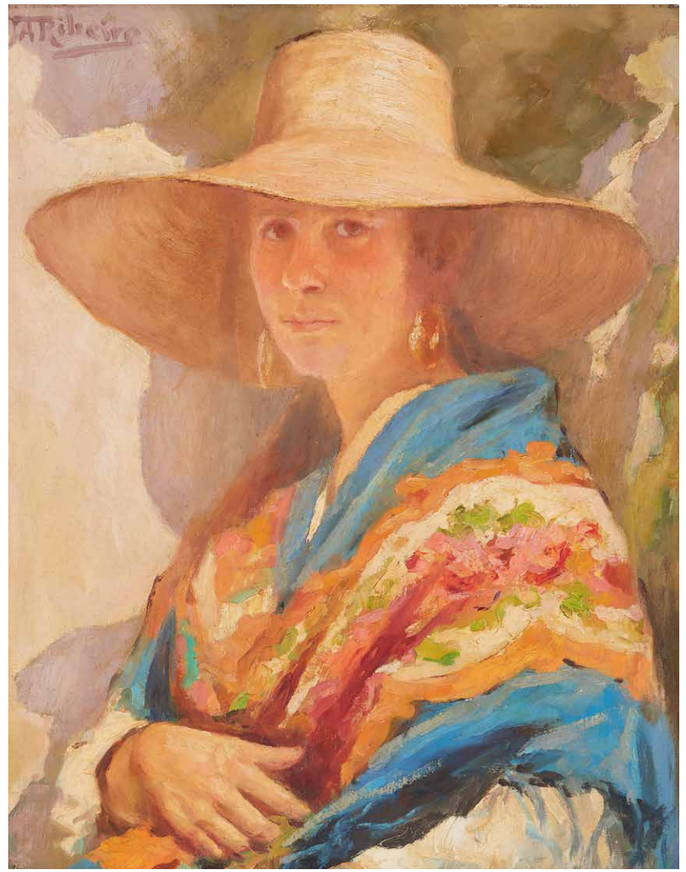
601

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO ATTRIB. (1856-1939)

Criança
Óleo sobre tela colado sobre madeira
27x23 cm

Child
Oil on canvas laid down on wood

€ 1.500 - 2.500



602

JOÃO AUGUSTO RIBEIRO (1860-1932)

Mulher do Minho
Óleo sobre tela
Assinado
52,5x43 cm

Woman from Minho
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 1.500



603

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Folha de álbum (estudo)
Carvão sobre papel
Assinado e inscrito “Viagem a Hespanha e França”
8x15 cm

Album page (study)
Charcoal on paper
Signed and inscribed “Viagem a Hespanha e França”

€ 2.000 - 3.000

604

CARLOS REIS (1864-1940)

Busto de velho
Óleo sobre madeira
Assinado
32x24 cm

Bust of an old man
Oil on panel
Signed

€ 4.500 - 6.500





605

ALVES CARDOSO (1883-1930)

Interior com crianças
Óleo sobre tela
Assinado e datado 918
58x70 cm

Interior with children
Oil on canvas
Signed and dated 918

€ 10.000 - 15.000



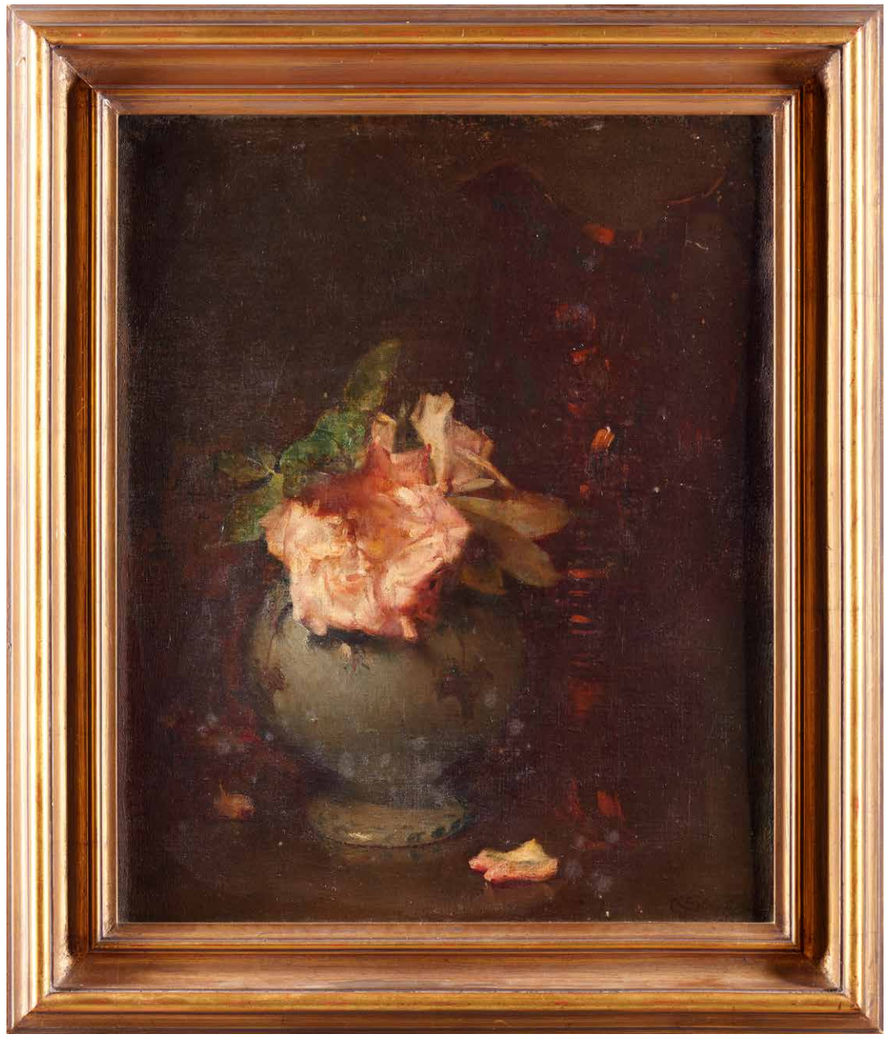
606

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Óleo sobre tela
Assinado
50x37,5 cm

Vase of Flowers
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.500



607

AURÉLIA DE SOUSA (1865-1922)

Jarra com flores
Óleo sobre tela
Assinado
42x33 cm

Aurélia de Sousa
Vase with flowers
Oil on canvas
Signed

€ 3.000 - 4.000



608

MANUEL RODRIGUES (SÉC. XX)

Largo dos grilos, Porto
Óleo sobre cartão
Assinado
21x26 cm

Largo dos Grilos, Porto
Oil on card
Signed

€ 300 - 500

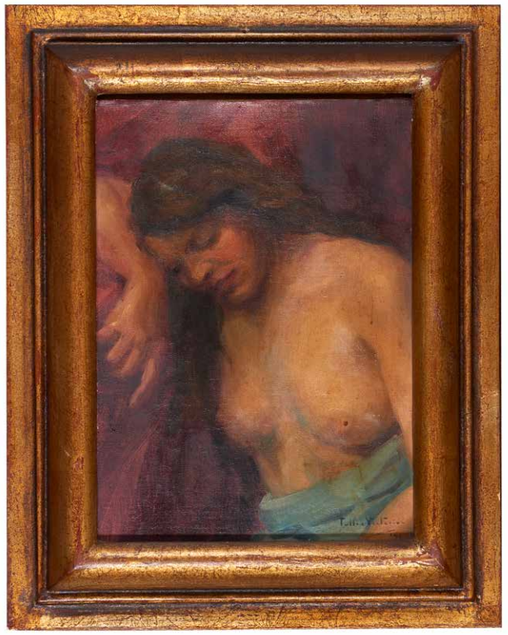
609

TÚLIO VICTORINO (1886/96-1969)

Nú feminino
Óleo sobre madeira
Assinado
28,5x20,5 cm

Female nude
Oil on panel
Signed

€ 1.000 - 2.000





610

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Praia da areia branca, Lourinhã
Óleo sobre tela colado em cartão
Assinado e datado Setembro de 1952
20x30 cm

Praia da Areia Branca, Lourinhã
Oil on canvas laid on card
Signed and dated September 1952

€ 1.000 - 2.000

611

CÂNDIDO DA CUNHA (1866-1926)

Vista de rio com barco e figuras
Óleo sobre madeira
Não Assinado
12,5x20,5 cm

River view with boat and figures
Oil on panel
Unsigned

€ 500 - 800





612

JAIME MURTEIRA (1910-1986)

Praia com rochedos
Óleo sobre platex
Assinado
23x33 cm

Beach with rocks
Oil on hardboard
Signed

€ 300 - 500



613

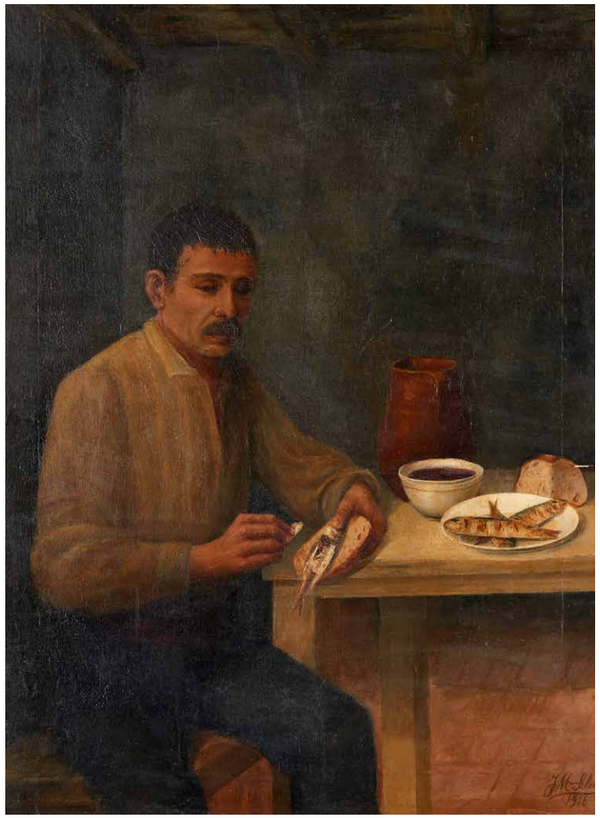
ANTONIO PINEDA SALMERON (1953)

"La Calobra"
Óleo sobre papel
Verso assinado e datado de 1985, com indicação de local
65x81 cm

Oil on paper
Signed and dated 1985 on the reverse, with indication of place

€ 700 - 1.200





614

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Homens a comer sardinhas
Par de óleos sobre tela
Assinados "J. M. Silva" e um datado de 1916, autor não identificado
82x60 cm (cada/each)

Portuguese School, 20th century
Men eating sardines
Pair of oils on canvas
Signed "J. M. Silva" and one dated 1916, unidentified artist

€ 1.000 - 1.500





615

JOÃO BAPTISTA RIBEIRO ATTRIB. (1790-1868)

Retrato de João da Silva Passos (1802-1863)
Desenho a lápis sobre papel
Verso com gravura do mesmo desenho
(gravura com picos de humidade e falta)
41,5x30,5 cm

Portrait of João da Silva Passos (1802-1863)
Pencil drawing on paper
Verso with an engraving of the same drawing
(engraving with foxing and a loss)

€ 600 - 1.000



616

RETRATO DE CATARINA MÉDICI, RAINHA DE FRANÇA

Desenho a lápis sobre papel segundo original de François Clonet
França, séc. XIX
32x21 cm

Nota:
Carimbo ao centro onde mostra que este exemplar foi catalogado pela Bibliothèque Sainte-Geneviève em Paris

Portrait of Catherine de' Medici, Queen of France
Pencil drawing on paper after an original by François Clonet
France, 19th century

Note:
Stamp to the centre showing that this example was catalogued by the Bibliothèque Sainte-Geneviève in Paris

€ 300 - 500

617

RAINHA D. AMÉLIA (1865-1951)

Naveta
Desenho a lápis sobre papel
Assinado e datado de 1900 e numerado "55"
(picos de acidez)
38x26 cm

Navette
Pencil on paper
Signed and dated 1900 and numbered "55"
(foxing)

€ 200 - 300

618

RAINHA D. AMÉLIA (1865-1951)

Vista de rua com arco
Desenho a lápis sobre papel
Assinado e datado de 1900 e numerado "54"
(picos de acidez)
38x26 cm

A street view with an archway
Pencil drawing on paper
Signed and dated 1900 and numbered "54"
(foxing)

€ 200 - 300

619

RAINHA D. AMÉLIA ATTRIB. (1865-1951)

Incensório
Desenho a lápis sobre papel
Não assinado e numerado "17"
(picos de acidez)
38x26 cm

Censer
Pencil drawing on paper
Unsigned and numbered "17"
(foxing)

€ 200 - 300

620

RAINHA D. AMÉLIA (1865-1951)

Armadura
Desenho a lápis sobre papel
Assinado e datado de 96 e numerado "61"
(picos de acidez)
38x26 cm

Armour
Pencil drawing on paper
Signed and dated 96 and numbered "61"
(foxing)

€ 200 - 300

621

RAINHA D. AMÉLIA (1865-1951)

Cálice
Desenho a tinta sobre papel
Assinado e datado de 95 e numerado "94"
(picos de acidez)
38x26 cm

Chalice
Ink drawing on paper
Signed and dated 95 and numbered "94"
(foxing)

€ 200 - 300











622

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

"A História"
Escultura em terracota
Assinada e marcada
Alt.: 14 cm

"A História" (History)
Terracotta sculpture
Signed and marked

€ 200 - 300



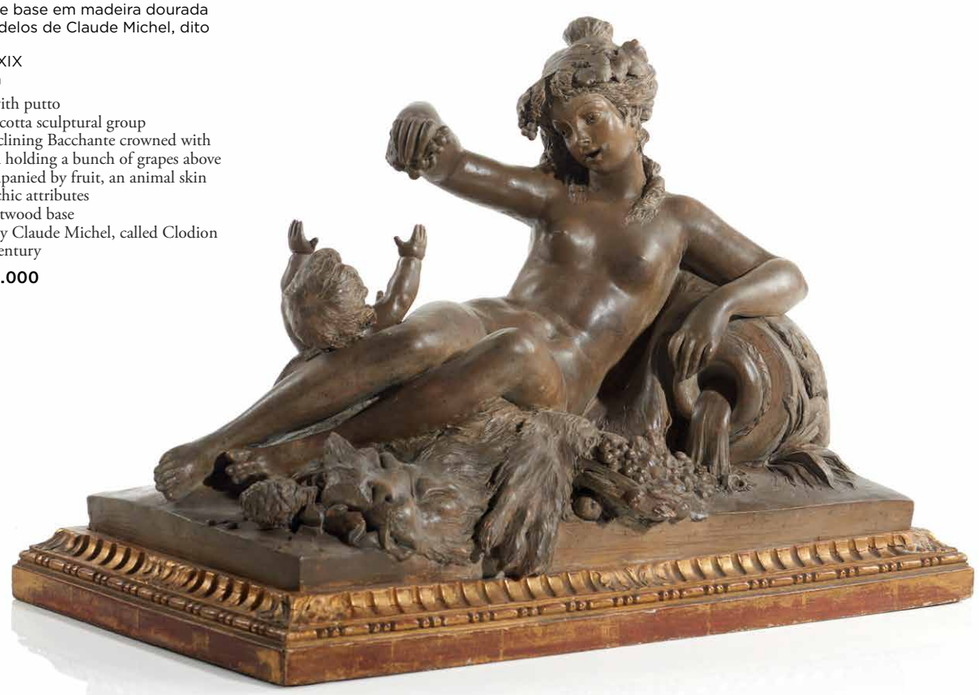
623

BACANTE COM PUTTO

Grupo escultórico em terracota patinada
Representando bacante reclinada, coroada de pâmpanos e segurando um cacho de uvas sobre um putto, acompanhada por frutos, pele de animal e outros atributos báquicos
Assente sobre base em madeira dourada
Segundo modelos de Claude Michel, dito Clodion
França, séc. XIX
41x54x30 cm

A Bacchante with putto
Patinated terracotta sculptural group
Depicting a reclining Bacchante crowned with vine leaves and holding a bunch of grapes above a putto, accompanied by fruit, an animal skin and other Bacchic attributes
Raised on a giltwood base
After models by Claude Michel, called Clodion
France, 19th century

€ 3.000 - 5.000



624

GAIOLA COM PÁSSARO E RELÓGIO, AUTÓMATO

Em metal dourado com base em madeira entalhada e dourada
Relógio com mostrador em esmalte branco e numeração romana a negro
França, séc. XIX/ XX
(sem chave, mecanismo não testado a necessitar de revisão, faltas)
Alt.: 48 cm

An automaton birdcage clock
Gilt metal with carved and giltwood base
Clock with white enamel dial and black Roman numerals
France, 19th/20th century
(without key, movement untested and in need of servicing, losses)

€ 600 - 1.000



625

CAIXA LICOREIRO

Em mogno e folheada a mogno
Interior forrado a veludo
Interior com três garrafas em vidro lapidado
Séc. XIX/XX
(faltas, sinais de uso e pequenos defeitos)
37,5x22x30 cm

A mahogany liqueur box
Mahogany and mahogany-veneered
Velvet-lined interior
Interior with three cut glass bottles
19th/20th century
(losses, signs of wear and minor defects)

€ 200 - 400





626

CAIXA LUÍS FILIPE

Em pau-santo e pau-cetim
De formato retangular, com espelho de fechadura e duas asas laterais articuladas em metal
Tampa decorada ao centro com monograma, envolvido por composição simétrica de enrolamentos vegetalistas
Europa, séc. XIX
19x54x37cm

A Louis Philippe rosewood and satinwood box
Rosewood and satinwood
Rectangular form, with escutcheon and two hinged metal side handles
The lid decorated at the centre with a monogram, surrounded by a symmetrical composition of foliate scrolls
Europe, 19th century

€ 400 - 600

627

PAR DE CASTIÇAIS ESTILO IMPÉRIO

Em metal dourado
Com fustes facetados, assentando sobre bases largas circulares, decorados com frisos de folhas e terminações inferiores dos fustes moldadas em forma de garras
Europa, séc. XIX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm

A pair of Empire style candlesticks
Gilt metal
With faceted stems on wide circular bases, decorated with leaf friezes and the lower terminals of the stems moulded as claws
Europe, 19th century
(minor signs of wear)

€ 250 - 350



628

TABULEIRO OVAL VICTORIANO

Em madeira lacada a negro com decoração de pássaros, flores e paisagem com montanhas
Bordo com motivos vegetalistas pintados e dourados
Inglaterra, circa 1850
66x82 cm

A Victorian oval tray
Black lacquered wood with decoration of birds, flowers and mountain landscape
Border with painted and gilt foliage motifs
England, circa 1850

€ 450 - 600



629

LICOREIRO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado
Com três garrafas, oito cálices e um pequeno jarro
Séc. XIX
(faltas e defeitos)

A Napoleon III liqueur cabinet
Ebonised wood
Inlaid gilt metal decoration
With three bottles, eight glasses and a small jug
19th century
(losses and defects)

€ 350 - 500



630

RELÓGIO DE MESA ESTILO LUÍS XV

Caixa em madeira decorada com marchetaria floral e montagens em metal dourado, assente sobre pés em voluta e encimada por figura de putto
Mostrador circular em bronze dourado, com numeração romana em cartelas de esmalte e inscrição "Tiffany"
Movimento mecânico marcado "FHS Germany", de Franz Hermle & Sons
Alemanha, séc. XX
(mecanismo não testado)
Alt.: 76,5 cm

A Louis XV style table clock
Wooden case decorated with floral marquetry and gilt metal mounts, on scroll feet and surmounted by a putto figure
Circular gilt bronze dial, with Roman numerals on enamel cartouches and inscribed "Tiffany"
Mechanical movement marked "FHS Germany", by Franz Hermle & Sons
Germany, 20th century
(movement not tested)

€ 3.000 - 4.000





631

PENDENTE “ESPÍRITO SANTO”

Em prata
Cravejado com quartzos e topázios
Séc. XIX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Estojo original
13x7,5 cm
76,6 g

A silver “Holy Spirit” pendant
Silver
Set with quartzes and topazes
19th century
Unmarked
Original case

€ 5.000 - 10.000

632

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Compostos por elemento superior elíptico, laço central e pingente longo periforme, composto por várias fiadas verticais articuladas que lhe conferem movimento
Séc. XIX (meados)
Um brinco sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), e outro marcado com Cabeça de Velho
(restauro no espigão)
Alt.: 8 cm
23,26 g

A pair of diamond gold earrings
Gold
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Comprising an elliptical upper element, a central bow and a long pear-shaped pendant formed of several articulated vertical rows giving movement
19th century (mid)
One earring unmarked, the other marked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(restoration to the post)

€ 4.600 - 6.500





633

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XVIII
Marcado com Cabeça de Velho
(alfinete e argola posteriores)
Alt.: 3,5 cm
8,92 g

A diamond gold and silver brooch/pendant
Gold and silver
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
18th century
Marked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(pin and ring later)

€ 700 - 1.200



634

ALFINETE

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 11 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauro)
5,5x3,5 cm
12 g

A diamond gold brooch
Gold
Set with rose-cut diamonds and 11 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(restoration)

€ 1.000 - 1.400



635

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa, talhe rosa coroado e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct.
Contraste Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)
3,5x4 cm
13,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 17 e 1122

A diamond brooch
Gold, fineness .800, and silver
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds and 5 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.85 ct.
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)

€ 900 - 1.200



636

ALFINETE "LAÇA"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis, diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Miguel da Silva Andrade (1942-1975)
5x5 cm
19,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 98 e 2854

A ruby and diamond bow brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rubies, rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Miguel da Silva Andrade (1942-1975)

€ 800 - 1.200



637

ALFINETE "LAÇA"

Em prata de 833/000
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos)
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando Pereira de Castro (reg. 1958)
6x5 cm
15,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 64 e 3217

A "Bow" brooch
Silver, fineness .833
Set with "Minas Novas" (quartz)
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Fernando Pereira de Castro (reg. 1958)

€ 400 - 600



638

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa, 5 em talhe 8/8 e 5 talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(falta 1 diamante)
3,5x5,5 cm
16,1 g

A diamond gold brooch/pendant
Gold, fineness .800
Set with rose-cut diamonds, 5 eight-cut and 5 brilliant-cut diamonds with a total approximate weight of 0.70 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(1 diamond missing)

€ 2.000 - 4.000



639

ALFINETE “RAMOS”

Em prata e ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante e em gota com o peso aproximado de 1,60 ct.
Séc. XIX (2ª metade)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4,5x5,7 cm
25 g

A brooch
In silver and gold
Set with rose-cut diamonds and eight diamonds in old brilliant-cut and pear-shaped cuts, weighing approximately 1.60 ct in total.
19th century (second half)
Unmarked

€ 1.500 - 2.000



640

PAR DE BRINCOS

Em prata
Cravejados com “Minas Novas” (quartzos)
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro, art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(faltas, defeitos, sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
27,9 g

A pair of “Minas Novas” quartz silver earrings
Silver
Set with “Minas Novas” (quartz)
19th century
Unmarked
(losses, defects, signs of wear)

€ 800 - 1.200



641

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 10 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de José Maria Cardoso (1919-1973)
Com estojo
Alt.: 5,5 cm
20 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de – Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993). Vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 17, 83 e 573

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds and 10 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark of José Maria Cardoso (1919-1973)
With case

€ 2.000 - 4.000



642

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Decoração vazada com elementos vegetalistas
Cravejados com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Espigões posteriores
Em ouro de 800/000
Com contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 5,5 cm
14,18 g.

A pair of diamond gold and silver earrings
Gold and silver
Openwork decoration with foliage motifs
Set with rose-cut diamonds
19th century
Unmarked
Later posts
With Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



643

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
3x5,5 cm
18,8 g

A diamond brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds and 1 old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.15 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



644

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 6 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Nunes Pinto Ribeiro (1923-1972)
2,5x5,5 cm
13,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 82 e 5812

A diamond gold and silver brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds and 6 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of José Nunes Pinto Ribeiro (1923-1972)

€ 700 - 900







645
ANEL

Em prata e ouro
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e topázios
Séc. XIX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 14 (EU)
6,3 g

A quartz and topaz silver and gold ring
Silver and gold
Set with "Minas Novas" (quartz) and topazes
19th century
With no Portuguese marks

€ 500 - 600

646
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e topázios
Séc. XIX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação de botão, pequenos restauros)
Med.: 17 (EU)
10,6 g

A quartz and topaz gold and silver ring
Gold and silver
Set with "Minas Novas" (quartzes) and topazes
19th century
With no Portuguese marks
(adapted from a button, minor restorations)

€ 600 - 800

647
ALFINETE "RAMO COM FLOR"

Em ouro e 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com citrino em talhe redondo, rubi sintético em talhe gota, pérola de cultura (4 mm), diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)
Alt.: 5 cm
9,16 g.

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, 1996, nºs 98 e 1122

A citrine, ruby and diamond gold brooch
.800 gold and .833 silver
Set with a round-cut citrine, a pear-cut synthetic ruby, a cultured pearl (4 mm), rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)

€ 850 - 1.200

648
ALFINETE/BARRETE "BORBOLETA"

Em ouro e prata
Cravejado com safiras em talhe redondo, rubis em talhe redondo, esmeraldas em talhe quadrado e diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Marca de reconhecimento francesa, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 6,5 cm
11,2 g

A sapphire, ruby and diamond "Butterfly" brooch
Gold and silver
Set with round-cut sapphires, round-cut rubies, square-cut emeralds and rose-cut diamonds
19th/20th century
French recognition mark, with no Portuguese hallmark

€ 2.000 - 4.000



649
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 26 esmeraldas em talhe redondo e 96 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos defeitos)
Alt.: 8 cm
26 g

An emerald and diamond gold brooch
Gold
Set with 26 round-cut emeralds and 96 8/8-cut diamonds weighing approximately 2.40 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(minor defects)

€ 2.800 - 4.000





650
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com granada em talhe cabochon e turquesas
Contraste de Lisboa (1938-1984) (restauros)
4x4 cm
13,7 g

A garnet and turquoise brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with a cabochon-cut garnet and turquoises
Lisbon hallmark (1938-1984) (restorations)

€ 300 - 500



651
ANEL

Em ouro
Cravejado com micromosaico "Insecto"
Séc. XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
Med.: 13 (EU)
4,9 g

A micromosaic gold ring
Gold
Set with an "Insect" micromosaic
20th century
Unmarked
With case

€ 600 - 800



652
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com diamantes em talhe de brilhante e 2 em talhe antigo de brilhante
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de objecto isolado não submetido a ensaio químico
Diam.: 1,7 cm
8,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98, 110 e 116.

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with brilliant-cut diamonds and 2 old brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984) and mark for an isolated object not submitted to chemical assay

€ 400 - 600



653
ALFINETE "CORBEILLE"

Em ouro e prata
Aplicação de esmalte branco
Cravejado com 1/2 pérolas, safiras carré, rubis em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(uma pedra substituída)
Comp.:3x4 cm
10,5 g

Nota:
Original da casa JOSÉ ROSAS & Cª produzido cerca de 1931

A "Corbeille" brooch
Gold and silver
White enamel application
Set with 1/2 pearls, carré-cut sapphires, round-cut rubies and rose-cut diamonds
20th century (early)
Unmarked
(one stone replaced)
Note:
Original by the firm JOSÉ ROSAS & Cª, produced circa 1931

€ 2.000 - 2.500

654
ALFINETE "VASO DE FLORES"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de esmalte azul, cravejado com diamantes em talhe rosa
Contraste Porto (1897-1937) e marca de ourives de Eduardo Pereira Branco (1892-1981)
Estojo original José Rosas & Cª
3,3x3,3 cm
13,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 17 e 2133
Segundo indicação da casa José Rosas o desenho de "Jarra e flores" em diamantes sobre prata com esmalte, é original de 1918.

A diamond and enamel "Vase of flowers" brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Blue enamel application, set with rose-cut diamonds
Porto hallmark (1897-1937) and goldsmith's mark of Eduardo Pereira Branco (1892-1981)
Original José Rosas & Cª case

€ 2.000 - 2.500



655
ALFINETE/PENDENTE

Em ouro 800/000
Cravejado com safiras em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Séc. XX
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
2x2,5 cm
4,4 g

A sapphire and diamond gold brooch/pendant
Gold, fineness .800
Set with round-cut sapphires and rose-cut diamonds
20th century
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 150 - 200



656
PENDENTE “LAÇA”

Em ouro
Decoração rocaille com trabalho cinzelado de enrolamentos e motivos de inspiração vegetalista
Cravejado com diamantes em talhe de rosa e topázio
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pedra central substituída)
5,5x4,5 cm
12,4 g

A diamond and topaz gold “Laça” pendant
Gold
Rocaille decoration with chiselled scrollwork and foliage-inspired motifs
Set with rose-cut diamonds and topaz
18th century
Unmarked
(central stone replaced)

€ 1.200 - 1.500



657
PENDENTE “CRUCIFIXO”

Em ouro
Decoração cinzelada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 7 cm
12,47 g

A gold crucifix pendant
Gold
Chiselled decoration
19th century
Unmarked

€ 1.700 - 2.200



658
PENDENTE/PORTA RETRATOS

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,56 ct.
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 3 cm
9,7 g

A diamond gold pendant/photograph frame
Gold
Set with an old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.56 ct.
Unmarked

€ 1.000 - 1.200



659
COLAR DE CONTAS DE VIANA

Em ouro de 800/000
Decoração vazada (8 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 58,5 cm
69,8 g

A gold Viana bead necklace
Gold, fineness .800
Openwork decoration (8 mm)
Porto hallmark (1985-2020)

€ 8.000 - 10.000

660
COLAR E PAR DE BRINCOS “CONTAS DE VIANA”

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 45 cm (colar)
Diam.: 1,5 cm (brincos)
29,5 g

A gold “Contas de Viana” necklace and pair of earrings
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.800 - 4.000









661
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 750/000
Cravejado com 19 safiras em talhe navete e 19 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,19 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives Ediclube S.A. (reg. 1997)
6x6 cm
13,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4094 e 02035L

A sapphire and diamond gold bangle
Gold, fineness .750
Set with 19 marquise-cut sapphires and 19 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.19 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ediclube S.A. (reg. 1997)

€ 1.200 - 1.600

662
PULSEIRA BELLE ÉPOQUE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Nunes (reg. 1890)
Comp.: 16 cm
9,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 17 e 2112

A Belle Époque diamond bracelet
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds and 1 old brilliant-cut diamond
Porto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark of José Nunes (reg. 1890)

€ 950 - 1.200

663
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 750/000
Cravejado com conta de coral do Mediterrâneo (8,3 mm) e diamantes em talhe rosa
França
Séc. XIX
Marca de exportação (1840-1879), sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
6,5x6,5 cm
18,8 g

A coral and diamond gold bangle
Gold, fineness .750
Set with a Mediterranean coral bead (8.3 mm) and rose-cut diamonds
France
19th century
Export mark (1840-1879), with no Portuguese hallmark

€ 1.800 - 2.200

664
PULSEIRA LUISA ROSAS, COLEÇÃO BE

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Italiana
Marca de ourives nº 2294 de Alexandria, remarcado com contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de David Rosas e assinada Luísa Rosas
(sinais de uso)
5,5x7 cm
43,4 g

A LUISA ROSAS gold bracelet, BE collection
Gold, fineness .750
Chiselled decoration
Italian
Goldsmith's mark no. 2294 from Alessandria, remarked with Porto hallmark (1985-2020), David Rosas goldsmith's mark and signed Luísa Rosas
(signs of wear)

€ 6.500 - 8.000





665
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 80 diamantes em talhe carré com o peso aproximado de 3,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
Comp.: 19 cm
105 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4957

A diamond bracelet
Gold, fineness .800
Set with 80 carré-cut diamonds weighing approximately 3.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Pedro Rosas (reg. 1987)

€ 13.000 - 15.000

666
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro e prata
Decoração esmaltada
Cravejada com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Séc. XIX (finais)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso e faltas nos esmaltes)
Comp.: 18,5 cm
53 g

A diamond gold and silver bangle
Gold and silver
Enamelled decoration
Set with 15 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.70 ct.
19th century (late)
Unmarked
With case
(signs of wear and losses to the enamel)

€ 7.000 - 8.000







667
ALFINETE

Em ouro de 750/000
Decoração estampada, decorada com esmaltes
Séc. XIX (1º quartel)
Marca de ensaiador municipal de Lisboa e marca de ourives JAC
2,8x3,5 cm
4,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 52 e 418

A gold and enamel brooch
Gold, fineness .750
Stamped decoration with enamels
19th century (1st quarter)
Lisbon municipal assay mark and goldsmith's mark JAC

€ 500 - 800

668
ALFINETE

Em ouro de 750/000
Decoração estampada com aplicação de esmaltes policromados
Séc. XIX
Marca de ensaiador Municipal do Porto e marca de ourives AC
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
2,8 g

An enamelled gold brooch
Gold, fineness .750
Stamped decoration with polychrome enamel appliqué
19th century
Porto Municipal assay mark and goldsmith's mark AC
(signs of wear)

€ 300 - 500

669
PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Decoração estampada e esmaltada
Séc. XIX
Marca de ensaiador municipal atribuível ao Porto e marca de ourives atribuível a António Gaspar Moreira (reg. 1852)
Comp.: 18 cm
11 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 539

An enamelled gold bracelet
Gold, fineness .750
Stamped and enamelled decoration
19th century
Municipal assay mark attributable to Porto and goldsmith's mark attributable to António Gaspar Moreira (reg. 1852)

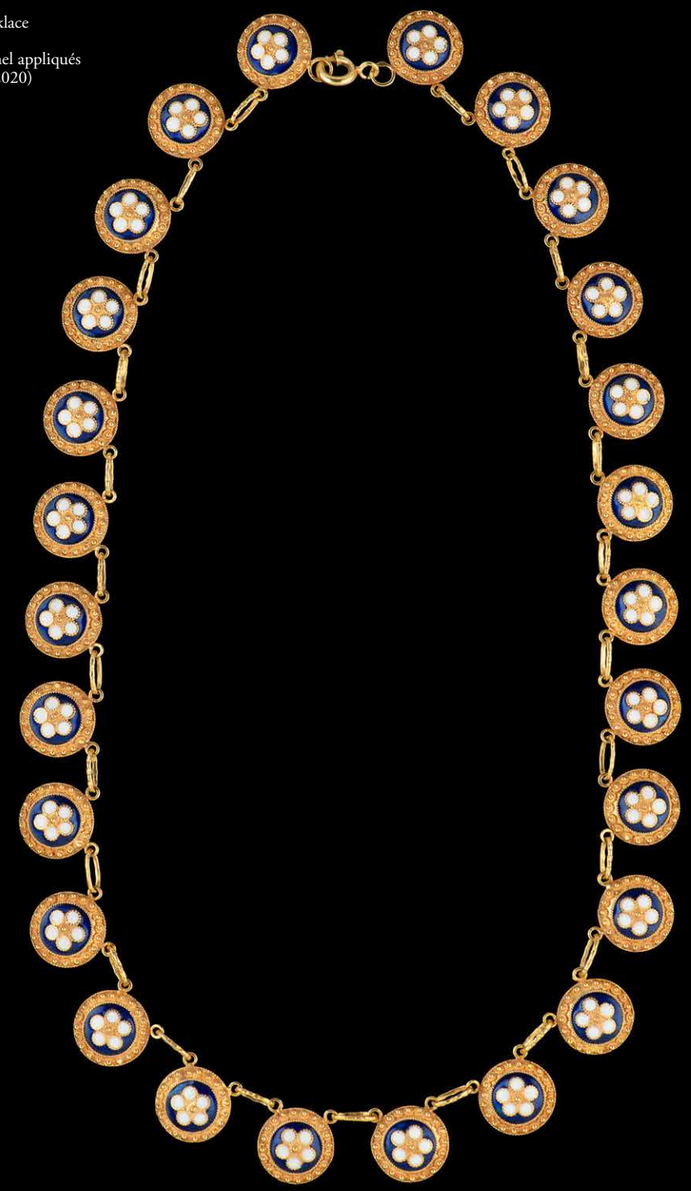
€ 1.100 - 1.600

670
COLAR

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmaltes policromados
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 44 cm
38,7 g

An enamelled gold necklace
Gold, fineness .800
With polychrome enamel appliqués
Porto hallmark (1985-2020)

€ 8.000 - 10.000







671
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração filigranada com aplicação de esmaltes policromados "Cruz de Cristo"
Contraste de Gondomar (1913-1937)
Diam.: 1,4 cm
4,03 g

A pair of gold cufflinks
Gold, fineness .800
Filigree decoration with applied polychrome enamels "Cross of Christ"
Gondomar hallmark (1913-1937)

€ 480 - 680



672
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração listada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)
Diam.: 1 cm
10,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1122

A pair of gold cufflinks
Gold, fineness .800
Striped decoration
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)

€ 800 - 1.200



673
PAR DE BOTÕES DE PUNHO ARTE NOVA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Cravejados com 2 rubis em talhe redondo
Contraste do Porto (1887-1937)
1,8x1 cm
6,53 g

A pair of Art Nouveau ruby and gold cufflinks
Gold, fineness .800
Chiselled decoration
Set with 2 round-cut rubies
Porto hallmark (1887-1937)

€ 660 - 900

674
PAR DE BOTÕES DE PUNHO OVAIS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 esmeraldas em talhe oval
Séc. XX/XXI
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
1,8x1,5 cm
11,9 g

A pair of emerald and gold oval cufflinks
Gold, fineness .750
Set with 2 oval-cut emeralds
20th/21st century
Later marked with post-2021 hallmark

€ 800 - 1.000

675
ADEREÇO/BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Decoração relevada de motivos vegetalistas e dois diamantes em talhe de brilhante
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptações)
Comp.: 11 cm
7,6 g

A pair of diamond and gold cufflinks
Gold
Relief decoration of foliage motifs and two brilliant-cut diamonds
19th/20th century
Unmarked
(adaptations)

€ 1.000 - 1.200





676
PAR DE CAPAS PARA BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejadas com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,06 ct.
Italianas
Marcadas Unoaerre e remarcadas com contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives importador de Castro Maia S.A.
Diam.: 1,7 cm
7,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4093 e 02539P

A pair of diamond and gold cufflink covers
Gold, fineness .800
Set with 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.06 ct.
Italian
Marked Unoaerre and remarked with Porto hallmark (1985-2020), importing goldsmith's mark of Castro Maia S.A.

€ 900 - 1.200



677
ABOTOADURA

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Séc. XIX/XX
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 1,2 cm
2,7 g

A diamond gold cufflink
Gold
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.15 ct.
19th/20th century
Unmarked

€ 250 - 300



678
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com uma pérola de cultura (5,5 mm)
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim de Sousa (1927-1976)
Comp.: 6,5 cm
2,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 17 e 2426

A cultured pearl gold stick pin
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (5.5 mm)
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Joaquim de Sousa (1927-1976)

€ 140 - 200

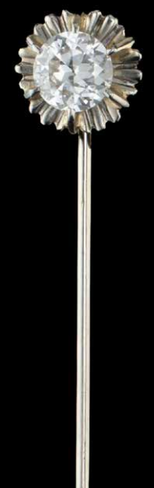


680
FIO COM TRÊS PENDENTES

Fio em ouro de 800/000
Malha de elos
Contraste do Porto (1938-1984)
Acompanhado por 3 pendentes em ouro: signo, figa e lanterna Séc. XX
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Comp.: 47 cm (fio)
Alt.: 2,5 cm (lanterna)
6,1 g

A gold chain with three pendants
.800 gold chain
Link mesh
Porto hallmark (1938-1984)
Accompanied by 3 gold pendants: zodiac sign, figa and lantern, 20th century
With no Portuguese hallmark
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 300 - 400



679
ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., grau de cor J-K, pureza I2
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.:6,5 cm
1,8 g

A diamond tie pin
White gold, fineness .800
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.75 ct., colour grade J-K, clarity I2
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.500 - 2.000

681
ALFINETE DE GRAVATA "CABEÇA DE CAVALO"

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
França
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 4 cm
7,6 g

A gold "Horse's head" tie pin
Gold, fineness .750
Chiselled decoration
France
20th century
Unmarked

€ 450 - 600





682
ABOTOADURAS

Em ouro e duas moedas de 1 dollar americano (1849-1854)
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(soldaduras)
Diam.: 13 mm
5 g

A pair of gold and coin cufflinks
Gold and two American one dollar coins (1849-1854)
19th century
Unmarked
(solderings)

€ 350 - 500



683
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração com esmaltes azuis
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
1,3x1,3 cm
5,4 g

A pair of gold cufflinks
Gold, fineness .800
Decorated with blue enamels
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 370 - 500



684
PENDENTE "MENINO"

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Alt.: 3,5 cm
2,4 g

A gold "Child" pendant
Gold, fineness .800
Chiselled decoration
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 240 - 400

685

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Decoração vazada
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 7 cm
1,9 g

A diamond gold tie pin
Gold
Openwork decoration
Set with an old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.20 ct.
19th/20th century
Unmarked

€ 150 - 300

686

ALFINETE DE GRAVATA "SENHORA"

Em ouro
Cravejado com placa de ónix retangular com aplicação de coral do Mediterrâneo esculpido
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 7 cm
5,2 g

A coral and gold tie pin
Gold
Set with a rectangular onyx plaque applied with carved Mediterranean coral
19th century
Unmarked

€ 550 - 750

687

ALFINETE DE LAPELA "ÁGUIA"

Em ouro
Decoração cinzelada
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 7,5 cm
2,70 g

A gold "Eagle" lapel pin
Gold
Chiselled decoration
19th/20th century
Unmarked

€ 350 - 450

688

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Aplicação de camafeu erótico possivelmente em calcedónia "Cupido e Psique" e cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt: 6,5 cm
7,05 g

A cameo and diamond gold tie pin
Gold
Set with an erotic cameo, possibly chalcedony, "Cupid and Psyche", and set with an old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.10 ct.
19th century
Unmarked

€ 1.000 - 2.000

689

ALFINETE DE GRAVATA BELLE ÉPOQUE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 1/2 pérolas de imitação e vidros de tom rosa
Contraste do Porto (1887-1937)
Com estojo
Alt.: 6 cm
1,6 g

A Belle Époque gold tie pin
Gold, fineness .800
Set with 1/2 imitation pearls and pink-toned glass
Porto hallmark (1887-1937)
With case

€ 150 - 300

690

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis sintéticos em talhe carré
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Manuel Martins Marques Júnior (1887-1897)
Com estojo
Alt.: 6 cm
1,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de – Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993). Vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 17 e 2649.

A synthetic ruby gold tie pin
Gold, fineness .800
Set with carré-cut synthetic rubies
Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Manuel Martins Marques Júnior (1887-1897)
With case

€ 300 - 500

691

ALFINETE DE GRAVATA "BANDEIRA"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa, esmeraldas e rubis sintéticos
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Com estojo
Alt.: 5 cm
2,4 g

A "Flag" tie pin
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds, synthetic emeralds and rubies
Lisbon hallmark (1938-1984)
With case

€ 400 - 500

692

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,28 ct.
Séc. XIX/XX
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives
Alt.: 7 cm
1,3 g

A diamond tie pin
Gold
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.28 ct.
19th/20th century
Without Portuguese hallmark, bearing only a goldsmith's mark

€ 150 - 300





693
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com uma placa de ónix, pérolas de cultura e rubis sintéticos
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 5,5 cm
16,2 g

An onyx, cultured pearl and ruby gold pendant
Gold, fineness .800
Set with an onyx plaque, cultured pearls and synthetic rubies
Porto hallmark (1938-1984)

€ 800 - 1.200



694
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 1/2 pérolas e turmalinas verdes
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 3,5 cm
5,6 g

A tourmaline and pearl gold pendant
Gold, fineness .800
Set with half-pearls and green tourmalines
Porto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 600



695
ALFINETE

Moldura em ouro
Aplicação de camafeu esculpido em ágata
Séc. XIX (finais)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(ligeiras amolgadelas na moldura)
2x1,5 cm
4,2 g

An agate cameo gold brooch
Gold frame
Applied agate cameo
Late 19th century
Unmarked
(slight dents to the frame)

€ 200 - 400

696
PENDENTE

Placa de ágata
Moldura em ouro de 800/000
Centro com aplicação em ouro "Laço com flores"
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
7x3,5 cm

A diamond and gold pendant
Agate plaque
Gold frame .800
Centre with gold "Bow with flowers" appliqué
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
20th century (mid)
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 700 - 1.200



697
FIO COM PENDENTE ESTILO ART DÉCO

Colar em ouro tricolor de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Pendente estilo Art Déco
Em prata e ouro
Cravejado com 2 citrinos, porcelanas, diamantes em talhe rosa e 8 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 42 cm (fio)
Alt.: 6 cm(pendente)
37,7 g

A citrine and diamond chain with Art Déco style pendant
Tricolour gold necklace, fineness .800
Porto hallmark (1985-2020)
Art Déco style pendant
Silver and gold
Set with 2 citrines, porcelain, rose-cut diamonds and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
20th century (mid)
Unmarked

€ 2.000 - 2.500

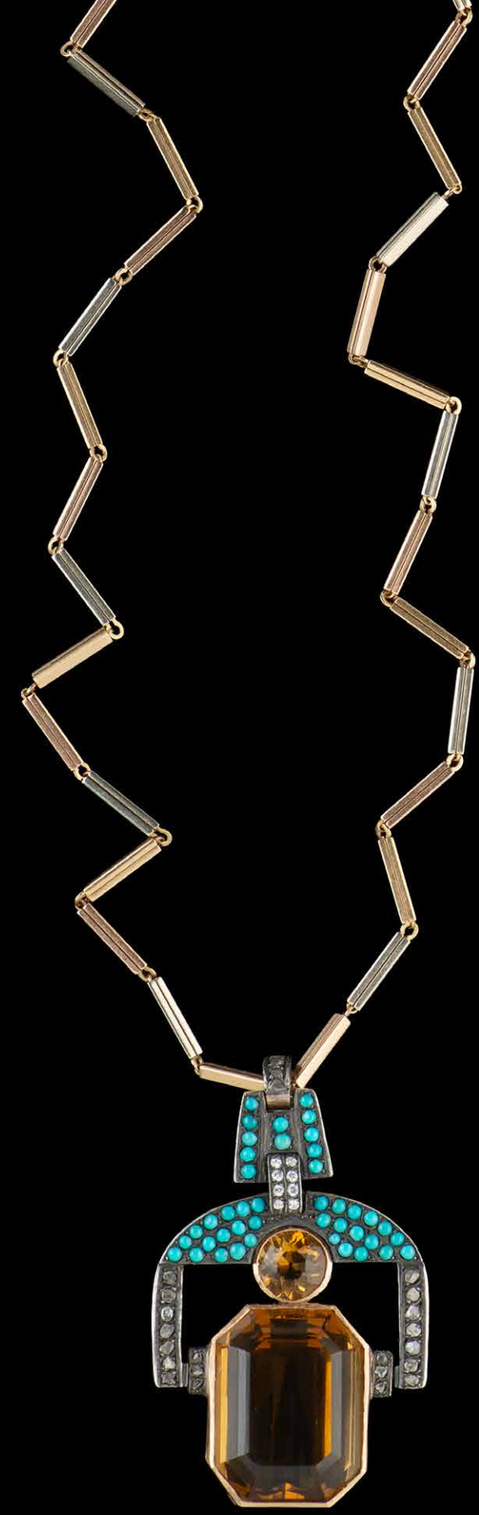


698
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 1 rubelite em talhe coxim com o peso aproximado de 11,20 ct. e 33 diamantes em talhe de brilhante com um peso aproximado de 0,62 ct.
Séc. XX (finais)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
5,5x3,2 cm
30,6 g

A rubellite and diamond pendant
Gold, fineness .800
Set with 1 cushion-cut rubellite weighing approximately 11.20 ct. and 33 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.62 ct.
20th century (late)
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000





699
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Em malha de elos
Contraste do Porto (1985-2020)
(sem molas)
Med.: 17 (EU) (anel)
Dim.: 3 cm (brincos)
10,8 g

A gold ring and pair of earrings
Gold, fineness .800
Chain link mesh
Porto hallmark (1985-2020)
(without clasps)

€ 1.000 - 2.000

700
ANEL "CINTO"

Em ouro e platina
Malha de forma hexagonal ligadas entre si
Fivela e terminação cravejados com 5 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 6-24 (EU)
9,3 g

A "Belt" ring
Gold and platinum
Hexagonal links joined together
Buckle and terminal set with 5 8/8-cut diamonds
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

701
ALFINETE/PENDENTE MASRIERA

Em ouro de 750/000, ref. PB-09
Decorado com "plique-à-jour" policromado e marfim esculpido representando "Senhora"
Cravejado com 55 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Catalunha, séc. XXI
Marca do laboratório Cordoba 2
Assinado e numerado B-7226-B, executado segundo os desenhos originais de Lluís Masriera
(com caixa, estojo e documentos)
Alt 4,5 cm
11,3 g

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX02522C

A MASRIERA diamond brooch/pendant
Gold, fineness .750, ref. PB-09
Decorated with polychrome "plique-à-jour" and carved ivory "Lady"
Set with 55 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Catalonia, 21st century
Cordoba 2 laboratory mark
Signed and numbered B-7226-B, executed after the original designs by Lluís Masriera
(with box, case and documents)
Note:
With CITES certificate no. 26PTLX02522C

€ 2.000 - 3.000

702
TRANCELIM

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 194 cm
22,9 g

A gold long chain
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)

€ 4.000 - 6.000





703
ANEL “SERPENTE”

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe redondo e um diamante em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 16 (EU)
2,8 g

An emerald and diamond “Serpent” ring
Gold, fineness .800
Set with 2 round-cut emeralds and one 8/8-cut diamond
Porto hallmark (1938-1984)

€ 300 - 500



704
ANEL

Em ouro bicolor de 585/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,10 ct., grau de cor O-P, grau de pureza VVS2 e fluorescência média
Séc. XX
Remarcado com contraste pós-2021
Med.: 8 (EU)
9,3 g

A diamond and bicolour gold ring
585/000 bicolour gold
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 2.10 ct., colour grade O-P, clarity grade VVS2 and medium fluorescence
20th century
Post-2021 hallmark

€ 4.000 - 6.000



705
ANEL “SERPENTE”

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubi e quartzos
Contraste do Porto (1938-1984)
(falta 1 rubi)
Med.: 13 (EU)
2,1 g

A “Serpent” ruby and quartz gold ring
Gold, fineness .800
Set with a ruby and quartzes
Porto hallmark (1938-1984)
(1 ruby missing)

€ 200 - 400

706
PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(amolgadelas)
Diam.: 2,5 cm
3 g

A pair of gold hoop earrings
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)
(dents)

€ 210 - 400





707
PULSEIRA “COBRA” LUIZ FERREIRA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e espiralada, cravejada com 4 safiras em talhe redondo
Marca de ourives de António Pinto da Silva (reg. 1929) e marcada LF para marca comercial da ourivesaria LUIZ FERREIRA
Remarcado com contraste pós-2021
5,5x7 cm
70,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 1240

A sapphire and gold “Snake” bracelet, LUIZ FERREIRA
Gold, fineness .800
Chiselled and spiralled decoration, set with 4 round-cut sapphires
Goldsmith’s mark of António Pinto da Silva (reg. 1929) and marked LF for the trade mark of the LUIZ FERREIRA goldsmiths
Post 2021

€ 7.000 - 7.500





708
ANEL

Em ouro e platina
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 13 (EU)
2,1 g

A diamond ring
Gold and platinum
Set with an old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.30 ct.
20th century (early)
Unmarked

€ 160 - 200



709
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Manuel & Fernandes Ldª (reg. 1968), modelo TRISTAR
Med.: 15 (EU)
6,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304

A diamond and bicolour gold ring
Bicolour gold, fineness .800
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.17 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel & Fernandes Ldª (reg. 1968), TRISTAR model

€ 400 - 600



710
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 65 diamantes em talhe de brilhante 2 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto (reg. 1978)
Med.: 17 (EU)
12,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 65 brilliant-cut diamonds, 2 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Moisés Silva & Pinto (reg. 1978)

€ 1.500 - 2.000



711
ANEL

Em ouro tricolor de 800/000
Cravejado com 44 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,44 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
8,6 g

A diamond ring
Tricolour gold, fineness .800
Set with 44 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.44 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark BRIOR
(signs of wear)

€ 600 - 800



712
ANEL

Em ouro tricolor de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial SILVA
Med.: 16 (EU)
11,4 g

A diamond ring
Tricolour gold, fineness .800
Set with 3 marquise-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and SILVA maker's mark

€ 1.800 - 2.800



713
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(falta 1 diamante)
Med.: 17 (EU)
21,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 24 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(1 diamond missing)

€ 3.000 - 4.000



714
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 12 (EU)
5,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 3 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.55 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 700 - 1.200



715
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 8 safiras em talhe quadrado e 1 em talhe oval, 12 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 0,60 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 16 (EU)
12,5 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 8 square-cut sapphires and 1 oval-cut, 12 princess-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.72 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 2.200 - 3.000



716
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval, 6 em talhe navete e 40 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
5,7 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut sapphire, 6 marquise-cut sapphires and 40 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 680 - 850



717
ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 3 pérolas de cultura (5,6 mm) e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Med.: 12 (EU)
7,3 g

An Art Déco style pearl and diamond ring
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with 3 cultured pearls (5.6 mm) and rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 550 - 750



718
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cruzada
Cravejado com safira em talhe oval com o peso aproximado de 1,14 ct. e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Med.: 22 (EU)
7,4 g

A sapphire and diamond gold ring
Gold, fineness .800
Crossover decoration
Set with an oval-cut sapphire weighing approximately 1.14 ct. and 26 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 800 - 900



720
ANEL

Em ouro
Cravejado com opala e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Med.: 5 (EU)
6,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758

An opal and diamond ring
Gold
Set with an opal and 20 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 1.50 ct.
20th century (mid)
Unmarked, bearing only the goldsmith's mark of Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)

€ 1.400 - 2.000



721
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 4 esmeraldas em talhe navete, 3 diamantes em talhe navete e 22 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,90 ct.
Italiano
Séc. XX
Marca nº 1870 de Alexandria, remarcado com contraste pós-2021
Med.: 15 (EU)
5,9 g

An emerald and diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 4 navette-cut emeralds, 3 navette-cut diamonds and 22 brilliant-cut diamonds with a total approximate weight of 0.90 ct.
Italian
20th century
Mark no. 1870 of Alessandria, remarked with post-2021 hallmark

€ 600 - 900



722
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com peridotos em talhe redondo
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Med.: 24 (EU)
8 g

A peridot ring
Gold, fineness .585
Set with round-cut peridots
20th century (mid)
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 500 - 600

719
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio e porcelanas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, falta de porcelanas)
Med.: 16 (EU)
3 g

A topaz and porcelain gold ring
Gold, fineness .800
Set with a topaz and porcelains
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, losses to porcelains)

€ 250 - 400



723
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com contas de porcelana
Contraste do Porto (1938-1984)
(falta uma porcelana)
Alt.: 2,5 cm
3,2 g

A porcelain bead gold pendant
Gold, fineness .800
Set with porcelain beads
Porto hallmark (1938-1984)
(one porcelain missing)

€ 180 - 220



724

COLAR E PAR DE BRINCOS LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Colar composto por 3 fiadas de contas polidas e irregulares de ónix, intercaladas por círculos texturados e volumosos, fecho de palheta
Par de brincos com igual decoração, com mola clip
contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983), par de brincos com marca comercial de LUIZ FERREIRA
Comp.: 36 cm (colar)
Diam.: 3 cm (brincos)
51,3 g (brincos)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4109 e 5025

An onyx silver necklace and pair of earrings by LUIZ FERREIRA
Silver, fineness .835
Necklace composed of 3 strands of polished irregular onyx beads, interspersed with textured voluminous circles, tongue clasp
Pair of earrings with matching decoration, with clip fittings
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983), pair of earrings with the LUIZ FERREIRA trademark

€ 250 - 300



725

ALFINETE "FLOR"

Em ónix esculpido
Aplicação de 7 pérolas barrocas de água doce e de 8 contas de rubi facetadas
Estrutura em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Assinado F. Carvalho
Diam.: 6 cm
49,52 g

An onyx, pearl and ruby bead "Flower" brooch
Carved onyx
Set with 7 freshwater baroque pearls and 8 faceted ruby beads
Mount in .750 gold and .925 silver
Subsequently marked with post-2021 hallmark
Signed F. Carvalho

€ 2.800 - 3.500



726

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura de tom cinza (9,7 mm) e 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987) e marca comercial PEDRAS FINAS
Med.: 15 (EU)
11,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4092 e 3268

A pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 2 grey cultured pearls (9.7 mm) and 30 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Máximo Jorge Rocha (1956-1987) and PEDRAS FINAS trade mark

€ 2.300 - 3.000



727

ANEL, PENDENTE E PAR DE BRINCOS

Em madeira e ouro
Cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
Séc. XX (meados)
Marcados, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 16 (anel)
Alt.:4,5 cm (pendente)
Alt.: 2,2 cm (brincos)
33,02 g

A diamond, wood and gold ring, pendant and pair of earrings
Wood and gold
Set with 38 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.10 ct.
20th century (mid)
Marked, unmarked
Size: 16 (ring)

€ 3.700 - 4.200



728

ALFINETE “FOLHAS ENTRANÇADAS”

Em platina
Cravejado com 78 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 3,90 ct., 38 em talhe navete com o peso aproximado de 3,80 ct. e 53 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 10,5 cm
33 g

A diamond “Entwined leaves” brooch
Platinum, fineness /000
Set with 78 baguette-cut diamonds weighing approximately 3.90 ct., 38 marquise-cut diamonds weighing approximately 3.80 ct. and 53 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.70 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 15.000 - 25.000



729

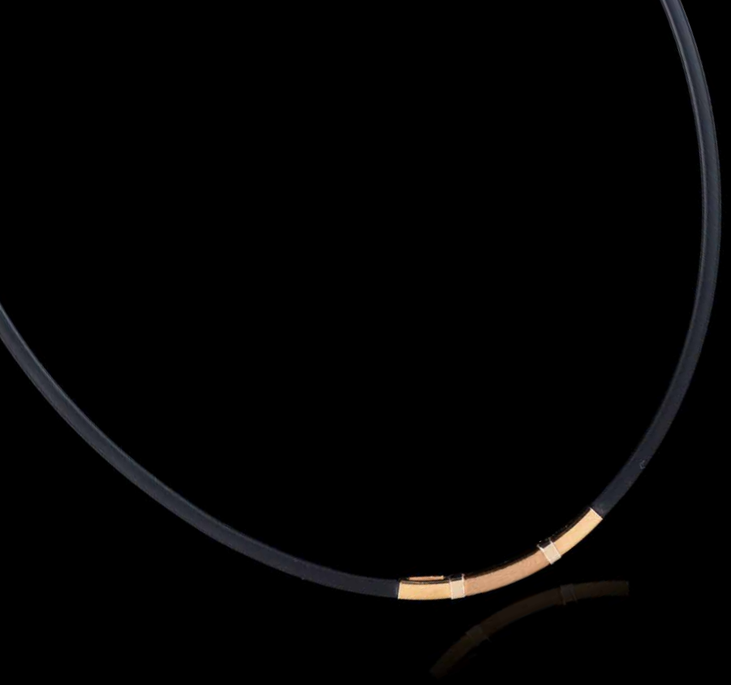
COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 250 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,50 ct.
Francês
Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021
Comp.: 43 cm
105,6 g

A diamond necklace
Gold, fineness .750
Set with 250 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7.50 ct.
French
20th/21st century
Foreign guarantee mark, remarked with post-2021 hallmark

€ 14.000 - 16.000





730
COLAR

Em cauchu
Com fecho e centro em ouro de 750/000
Italiano
Séc. XXI
Marca de Alexandria, remarcado com marca do Laboratório de Madrid 1
Comp.: 43 cm
5,7 g

A gold and rubber necklace
Rubber
With .750 gold clasp and centre
Italian
21st century
Alexandria mark, remarked with the Madrid Laboratory mark 1

€ 300 - 400

731
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro fosco de 585/000
Com aplicação em ouro cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Séc. XX (anos 70/80)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
6,5x7 cm
25,1 g

A diamond gold bangle
Matt gold, fineness .585
With gold appliqué set with 9 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.72 ct.
20th century (1970s/1980s)
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 3.800 - 4.200



732
PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

Em ouro de 800/000
Cravejados com 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste pós-2021
Diam.: 3,5 cm
10,3 g

A pair of diamond gold hoop earrings
Gold, fineness .800
Set with 50 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.500 - 2.000









733
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Decorado com esmalte azul, pérola de cultura (10 mm) e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
Com espigão para pendente
Alt.: 4 cm
8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisbon: IN-CM, n.4093 e 4660

A diamond, pearl and enamel gold brooch
Gold, fineness .800
Decorated with blue enamel, a cultured pearl (10 mm) and 22 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
With pin for pendant

€ 3.000 - 5.000

734
ANEL

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmalte e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 19 (EU)
9,2 g

A diamond and enamel gold ring
Gold, fineness .800
Enamel application and 16 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 900 - 1.200

735
PAR DE BRINCOS BOUCHERON

Em ouro de 750/000
Decoração vazada em forma de folha estilizada
Cravejados em platina de 950/000 com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
França, séc. XX (anos 70)
Marca de garantia de teor, numerados 616858 e assinados Boucheron - Paris, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
13,7 g

A pair of BOUCHERON diamond earrings
Gold, fineness .750
Openwork decoration in the form of a stylised leaf
Set in .950 platinum with 4 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
France, 20th century (1970s)
Foreign guarantee mark, numbered 616858 and signed Boucheron - Paris, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



736

PENDENTE "FLOR"

Em ouro de 800/000
Cravejado com 150 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Diam.: 3,5 cm
17,6 g

A diamond "Flower" pendant
Gold, fineness .800
Set with 150 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 3.000



737

ALFINETE "ÂNCORA"

Em ouro e platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 17 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
5x3 cm
9,2 g

A diamond, gold and platinum "Anchor" brooch
Gold and platinum
Set with rose-cut diamonds and 17 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 2 ct.
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.300 - 3.000



738

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX/XXI
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Med.: 13 (EU)
13 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 5 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
20th/21st century
Later marked with post-2021 hallmark

€ 900 - 1.400



739

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe oval com o peso aproximado de 1,35 ct. e cerca de 120 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado 2,65 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 15 (EU)
16,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

An emerald and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut emerald weighing approximately 1.35 ct. and about 120 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.65 ct.

€ 2.500 - 3.000



740

ANEL ART DÉCO

Em ouro e prata
Cravejado com esmeralda, diamantes em talhe rosa e 12 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
séc. XX (inícios)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(esmeralda com defeito)
Med.: 14 (EU)
2,2 g

An Art Déco emerald and diamond ring
Gold and silver
Set with an emerald, rose-cut diamonds and 12 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
20th century (early)
Unmarked
(emerald with a defect)

€ 400 - 600



741

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em platina de 500/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante e uma esmeralda
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives Camilo Almeida Graça (1916-1972)
(esmeralda com defeito)
Med.: 11 (EU)
4,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94 e 398

An Art Deco style ring
Platinum, fineness .500
Set with rose-cut diamonds and 2 old brilliant-cut diamonds and an emerald
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Camilo Almeida Graça (1916-1972)
(emerald with defect)

€ 250 - 400



742
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio em talhe oval, peridoto em talhe cabochon e cerca de 43 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 13 (EU)
6,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A topaz, peridot and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut topaz, a cabochon-cut peridot and approximately 43 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.45 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 900 - 1.200



743
ANEL

Em ouro e platina
Cravejado com rubi sintético em talhe oval e 12 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
Med.: 10 (EU)
5,6 g

A synthetic ruby and diamond gold and platinum ring
Gold and platinum
Set with an oval-cut synthetic ruby and 12 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct.
20th century (early)
Unmarked
With case

€ 1.500 - 2.500



744
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com espinela sintética e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Inglês
Marca de Londres (1975), marca de ourives HDC
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
9,3 g

A spinel and diamond gold ring
Gold, fineness .750
Set with a synthetic spinel and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.24 ct.
English
London mark (1975), goldsmith's mark HDC
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



745
ALFINETE

Em prata
Cravejado com ametistas forradas, em talhes diversos
Séc. XX (1ª metade)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
3,5x4,5 cm
12,96 g

An amethyst silver brooch
Silver
Set with foiled amethysts, in various cuts
20th century (first half)
Unmarked

€ 300 - 500



746
MEIO ADEREÇO

Composto por colar com pendente "Cruz" e par de brincos
Em ouro
Cravejado com ametistas em talhes oval e gota
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
Comp.: 42 cm (colar)
Alt.: 7 cm (cruz)
Alt.: 4,5 cm (brincos)
100,32 g

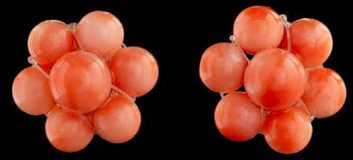
An amethyst and gold part suite
Comprising a necklace with a "Cross" pendant and a pair of earrings
Gold
Set with oval and pear-cut amethysts
19th century
Unmarked
With case

€ 3.000 - 5.000















747
ALFINETE

Em prata 925/000
Decoração vazada com elementos vegetalistas
Cravejado com corais do Mediterrâneo e cornalinas
Contraste pós-2021
3x5 cm
22 g

A coral and carnelian silver brooch
.925 silver
Openwork decoration with foliage motifs
Set with Mediterranean corals and carnelians
Post-2021 hallmark

€ 250 - 350

748
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Escultura de "Pássaro" decorado com esmaltes policromados
Aplicação de coral do Mediterrâneo
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António da Cunha Barbosa (1943-1986)
Alt.: 4,5 cm
9,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 26 e 1326
sGold, fineness .800
"Bird" sculpture decorated with polychrome enamels
Mediterranean coral application
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Antonio da Cunha Barbosa (1943-1986)

€ 600 - 800

749
ALFINETE DE GRAVATA

Em forma de ramo com mosca, em coral do Mediterrâneo
Aplicação de alfinete em metal dourado
Séc. XX (inicios)
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm

A coral tie pin
Branch form with a fly, in Mediterranean coral
Gilt metal pin fitting
20th century (early)
(signs of wear)

€ 300 - 500

750
COLAR

Composto por contas de coral do Mediterrâneo (9 mm)
Intercaladas por contas de Viana
Fecho em ouro com decoração vazada
Com aplicação de 2 1/2 Pesos em ouro de 900/000
Moldura com contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 101 cm

A coral bead necklace
Composed of Mediterranean coral beads (9 mm)
Interspersed with Viana beads
Gold clasp with openwork decoration
With an applied 2 1/2 Pesos coin in .900 gold
Frame with Porto hallmark (1985-2020)

€ 500 - 1.000

751
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejado com corais do Mediterrâneo esculpidos "Flor"
Cravejados em prata com diamante em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Diam.: 1,5 cm
9,5 g

A pair of coral and gold cufflinks
Gold
Set with carved Mediterranean coral "Flower"
Silver-set with rose-cut diamonds
20th century (mid)
Unmarked

€ 300 - 500

752
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de contas de coral do Mediterrâneo
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Diam.: 1,2 cm
2,7 g

A pair of coral and gold earrings
Gold, fineness .800
Applied Mediterranean coral beads
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300

753
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas Mabe (9 mm), 4 contas de coral do Mediterrâneo (8,1 mm) e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
12,8 g

A pair of Mabe pearl, coral and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 Mabe pearls (9 mm), 4 Mediterranean coral beads (8.1 mm) and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 1.500 - 2.500



754
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas barrocas de cultura
Fecho em platina
Cravejado com uma pérola barroca de cultura e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 71 cm

A cultured pearl necklace
Comprising a strand of baroque cultured pearls
Platinum clasp
Set with one baroque cultured pearl and 16 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.48 ct.
20th century (mid)
Unmarked

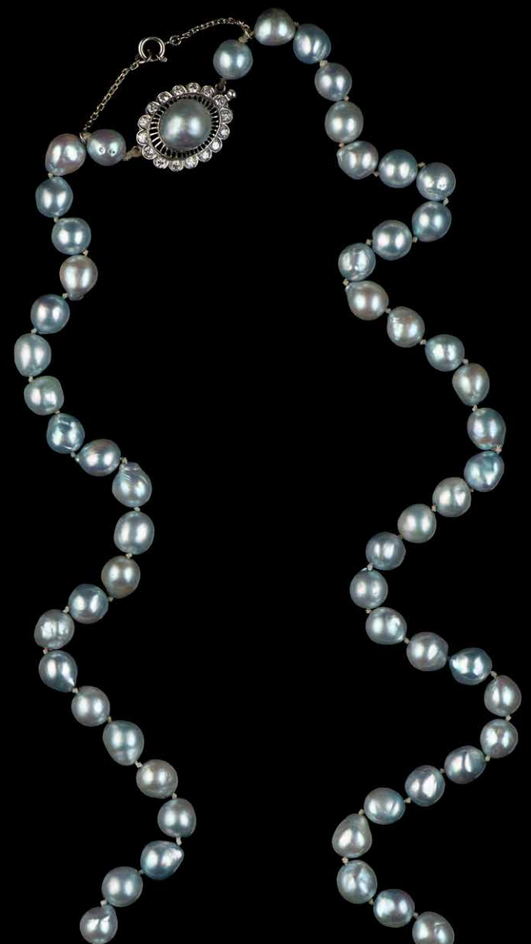
€ 700 - 1.200

755
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura (7,3 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 39 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 71 cm

A pearl necklace
Composed of a strand of cultured pearls (7.3 mm)
.800 gold clasp
Set with 39 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.40 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600





756
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura (8-8,5 mm)
Fecho em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com granadas, pérola e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 80 cm

A cultured pearl necklace
Strand of cultured pearls (8-8.5 mm)
Clasp in .800 gold and .833 silver
Set with garnets, a pearl and rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

757
COLAR DE PÉROLAS

Composto por uma fiada de pérolas (7mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe cabochon e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 46 cm
5 g

A pearl necklace
Composed of a single strand of pearls (7mm)
.800 gold clasp
Set with a cabochon-cut sapphire and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.12 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 700 - 800





758
COLAR E PAR DE BRINCOS

Colar de pérolas de cultura (3,2mm)
Fecho e par de brincos em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Cravejados com fiadas de pérolas de cultura (3 mm)
Comp.: 41 cm (colar)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
9,2 g (brincos)

A cultured pearl necklace and pair of earrings
Cultured pearl necklace (3.2 mm)
Clasp and pair of earrings in .800 gold
Porto hallmark (1985-2020)
Set with rows of cultured pearls (3 mm)

€ 600 - 900



759
PULSEIRA

Em ouro de 585/000
Cravejada com 24 esmeraldas em talhe redondo com o peso aproximado de 1,90 ct. e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,45 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 18 cm
18,7 g

An emerald and diamond bracelet
Gold, fineness .585
Set with 24 round-cut emeralds weighing approximately 1.90 ct. and 24 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.45 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 3.000 - 5.000

760
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 esmeraldas em talhe navete com o peso aproximado de 1,20 ct., 76 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 6 cm
15,1 g

An emerald and diamond gold brooch
Gold, fineness .800
Set with 6 marquise-cut emeralds weighing approximately 1.20 ct. and 76 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200



761
ALFINETE "FLOR"

Em ouro bicolor de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola de cultura (3,6 mm) e diamantes em talhe rosa
Contraste Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel António de Oliveira (1941-1973)
Alt.: 7 cm
11,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 98 e 2845

A pearl and diamond "Flower" brooch
Bicolour gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with a cultured pearl (3.6 mm) and rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Manuel António de Oliveira (1941-1973)

€ 900 - 1.100

762
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe goa com o peso aproximado de 0,42 ct. e 12 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 2 cm
1,5 g

An emerald and diamond pendant
Gold, fineness .800
Set with a goa-cut emerald weighing approximately 0.42 ct. and 12 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.12 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 150 - 300





763
ALFINETE "LAÇA"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 2 pérolas barrocas de cultura de tom cinza, citrinos em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)
Alt.: 6 cm
22,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 98 e 1835

A pearl and citrine gold and silver brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with 2 grey baroque cultured pearls, oval-cut citrines and rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)

€ 1.000 - 1.200



764
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas de cultura (8,3 mm) e granadas em talhe redondo
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 1,5 cm
7,6 g

A pair of pearl and garnet gold earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 cultured pearls (8.3 mm) and round-cut garnets
Porto hallmark (1938-1984)

€ 700 - 800



765
COLAR

Em ouro de 750/000
Malha cilíndrica intercalada por cubos de vidro e pérolas barrocas de imitação
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 84 cm
52,8 g

A gold necklace
Gold, fineness .750
Cylindrical mesh interspersed with glass cubes and imitation baroque pearls
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.500

766
PULSEIRA

Em ouro e platina
Cravejado com uma pérola natural (5,8 mm), diamantes em talhe rosa e 18 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,64 ct.
Séc. XX (início)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso e adaptação da corrente)
Comp.: 15 cm
10,9 g

A pearl and diamond bracelet
Gold and platinum
Set with a natural pearl (5.8 mm), rose-cut diamonds and 18 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.64 ct.
20th century (early)
Unmarked
(minor signs of wear and adaptation of the chain)

€ 500 - 800



767
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 160 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,90 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 3,5 cm
9,2 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 160 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.90 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.800 - 2.200



768
PULSEIRA E PAR DE BRINCOS

Pulseira em ouro de 800/000
Malha intercalada por contas de coral do Mediterrâneo (8 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
Brincos em ouro
Aplicações de contas de coral de 8,8 mm isentos de marcação nacional, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. art. 9, nº 4.1, indicação de 750
(uma das molas dos brincos é em metal)
Comp.: 19,5 cm (pulseira)
Diam.: 8,8 mm (brincos)
11,9 g

A coral bracelet and pair of earrings
.800 gold bracelet
Chain interspersed with Mediterranean coral beads (8 mm)
Porto hallmark (1985-2020)
Gold earrings
Set with 8.8 mm coral beads
Unmarked, bearing a '750' mark
(one of the earring clasps is base metal)

€ 700 - 800











769
DOIS ANÉIS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 4 rubis em talhe navete, 4 esmeraldas em talhe navete e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 17 (EU)
6,6 g

Two ruby, emerald and diamond gold rings
Gold, fineness .800
Set with 4 marquise-cut rubies, 4 marquise-cut emeralds and 20 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800

770
DOIS ANÉIS

Em ouro de 800/000
Decorados com esmaltes azul e vermelho
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
3,1 g

Two diamond and enamel gold rings
Gold, fineness .800
Decorated with blue and red enamels
Set with 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 300 - 500

771
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe redondo e 4 zircónias
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(falta uma esmeralda)
Med.: 15 (EU)
2,1 g

An emerald and gold ring
Gold, fineness .800
Set with 2 round-cut emeralds and 4 cubic zirconias
Lisbon hallmark (1985-2020)
(one emerald missing)

€ 200 - 400

772
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Dias Maia (reg. 1954)
Med.: 24 (EU)
11,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 25 e 3263

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 3 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.10 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Manuel Dias Maia (reg. 1954)

€ 2.500 - 3.500



773
PULSEIRA

Em ouro bicolor de 800/000
Decoração facetada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Joaquim Pinto Afonso (1943-1977)
(ligeiras amolgadelas)
Comp.: 20 cm
73 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 26 e 2504

A bicolour gold bracelet
Bicolour gold, fineness .800
Faceted decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Joaquim Pinto Afonso (1943-1977)
(slight dents)

€ 5.000 - 7.000

774
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decoração geométrica
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
35 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Geometric decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

775
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela dupla e argolas
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 19 cm
15 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Double curb link and ring chain
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.050 - 2.100

776
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de frisos duplos
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 21 cm
17 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Double fillet link chain
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.200 - 2.000

777
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 18,5 cm
4 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Curb link chain
Porto hallmark (1985-2020)

€ 280 - 350

778
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 15 cm
9 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Curb link chain
Porto hallmark (1938-1984)

€ 630 - 800

779
PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Malha de motivos equestres estilizados
Marca de Londres (1954), marca de ourives de FCA e numerada 137251
Comp.: 19,5 cm
26 g

A gold bracelet
Gold, fineness .750
Chain of stylised equestrian motifs
London hallmark (1954), goldsmith's mark FCA and numbered 137251

€ 3.000 - 4.000



780
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha intercalada por pérolas de cultura (7 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 19 cm
11,7 g

A cultured pearl and gold bracelet
Gold, fineness .800
Chain interspersed with cultured pearls (7 mm)
Porto hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800

781
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha intercalada com contas de ónix (8 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 20,5 cm
8,8 g

An onyx and gold bracelet
Gold, fineness .800
Chain interspersed with onyx beads (8 mm)
Porto hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800

782
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de caramujos
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 20,5 cm
12,6 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Snail-link chain
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.200 - 1.600

783
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com porcelanas
Contraste do Porto (1938-1985)
Comp.: 18 cm
12,6 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Set with porcelain plaques
Porto hallmark (1938-1985)

€ 1.200 - 1.600

784
PULSEIRA ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000
Malha articulada formando uma sequência de elos sobrepostos em forma de crescente
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João de Almeida Ramos (1933-1971)
(restauros, sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Comp.: 18 cm
20,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 26 e 2462

An Art Deco style gold bracelet
Gold, fineness .800
Articulated mesh forming a sequence of overlapping crescent-shaped links
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of João de Almeida Ramos (1933-1971)
(restorations, signs of wear, slight dents)

€ 2.700 - 3.200

785
PULSEIRA

Em ouro branco de 800/000 e platina de 500/000
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 16 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Comp.: 18,5 cm
19,7 g

A diamond bracelet
White gold, fineness .800, and platinum, fineness .500
Set with rose-cut diamonds and 16 eight-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 3.800 - 4.200



786
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 4 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 4,5 cm
8,6 g

A diamond brooch
Gold, fineness .800
Set with rose-cut diamonds and 4 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.000 - 2.000





787
COLAR

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Comp.: 37 cm
43,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758

A rose-cut diamond gold necklace
Gold
Set with rose-cut diamonds
Without Portuguese hallmark, bearing only the goldsmith's mark of Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)

€ 6.000 - 12.000



789

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct
Séc. XX (meados)
Marcado, remarcado posteriormente comcontraste pós-2021
S/marcas ou contraste
Sinais de uso
Dimensões: peso bruto 6,5g
Med.: 16 (EU)
6,4 g

A diamond ring
Gold .585
Set with 18 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct
20th century (mid)
Marked, subsequently remarked with post-2021 hallmark
Without marks or hallmark
Signs of wear
Dimensions: gross weight 6.5 g

€ 600 - 750

788

FIO COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Pendente cravejado com 117 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,15 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 41 cm (fio)
Alt.: 6,3 cm (pendente)
21,2 g

A diamond gold necklace with pendant
Gold, fineness .800
Pendant set with 117 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.15 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 3.000 - 3.500



790

ANEL PIAGET, MODELO POSSESSION

Em ouro de 750/000
Assinado PIAGET, ref. E69957
Marca do laboratório de Madrid M1
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
18,8 g

A PIAGET gold ring, POSSESSION model
Gold, fineness .750
Signed PIAGET, ref. E69957
Madrid assay laboratory mark M1
(signs of wear)

€ 2.200 - 2.600



791

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 12 (EU)
2 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 5 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

792

ANEL

Em ouro de 375/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 18 (EU)
4,1 g.

A diamond ring
Gold, fineness .375
Set with brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 550 - 750



793

PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante com um peso aproximado de 3,60 ct
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 18,5 cm
23,2 g

A diamond rivière bracelet
White gold, fineness .800
Set with 36 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.60 ct
Porto hallmark (1938-1984)

€ 5.000 - 6.000







794
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes negros e 12 incolores, todos em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda. (reg. 1978)
Med.: 13 (EU)
11,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 12 black and 12 colourless diamonds, all brilliant-cut, weighing approximately 0.12 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Moisés Silva & Pinto Lda. (reg. 1978)

€ 1.500 - 2.000

795
ANEL

Em ouro e platina
Cravejados com safiras sintéticas em talhe tesoura e outra em talhe oval, e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 21 (EU)
5 g

A sapphire and diamond ring
Gold and platinum
Set with scissor-cut synthetic sapphires and another oval-cut, and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

796
ANEL

Em ouro de 750/000
Decorado com quatro fiadas de contas facetadas de safiras e cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (195-2020)
Med.: 15 (EU)
9,3 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .750
Decorated with four rows of faceted sapphire beads and set with 28 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Lisbon hallmark (195-2020)

€ 800 - 1.200

797
COLAR

Em ouro de 750/000
Malha de elos
Centro cravejado com 4 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,40 ct., esmeralda em talhe oval com o peso aproximado de 1,70 ct. e outra em talhe gota com o peso aproximado de 1,60 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 45-50 cm
4 g

A diamond and emerald gold necklace
Gold, fineness .750
Link chain
Centre set with 4 baguette-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct., an oval-cut emerald weighing approximately 1.70 ct. and another drop-cut emerald weighing approximately 1.60 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 3.700 - 5.000



798
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com esmeralda em talhe oval com vestígios de tratamento e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 13 (EU)
5,3 g

An emerald and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with an oval-cut emerald with traces of treatment and 10 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 3.400 - 4.000



799
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro de 750/000
Cravejada com 25 esmeraldas em talhe redondo com o peso aproximado de 0,75 ct. e 25 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste pós-2021
(falta uma esmeralda)
Comp.: 21 cm
20,5 g

An emerald and diamond rivière bracelet
Gold, fineness .750
Set with 25 round-cut emeralds weighing approximately 0.75 ct. and 25 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Post-2021 hallmark
(one emerald missing)

€ 2.000 - 3.000









800
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 22 (EU)
3,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .585
Set with 9 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.300 - 4.000

801
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 21 (EU)
4 g

A diamond ring
Gold, fineness .585
Set with 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.84 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.300 - 4.000

802
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa, 18 em talhe 8/8 e 7 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,90 ct.
Séc. XX (anos 50/60)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
Med.: 16 (EU)
8,5 g

A diamond ring
Gold
Set with rose-cut diamonds, 18 8/8-cut and 7 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.90 ct.
20th century (1950s/1960s)
Without Portuguese hallmark
With case

€ 2.000 - 4.000

803
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,69 ct., grau de cor P-Q, pureza VVS2 e fluorescência inerte
Med.: 25 (EU)
8,6 g

A diamond ring
White gold, fineness .800
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 2.69 ct., colour grade P-Q, VVS2 clarity and inert fluorescence

€ 7.000 - 8.000





804
ALFINETE

Em ouro de 750/000
Cravejado com citrino em talhe redondo e 24 diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,72 ct.
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Diam.: 3 cm
13 g

A citrine and diamond gold brooch
Gold, fineness .750
Set with a round-cut citrine and 24 diamonds, 8/8-cut, with a total approximate weight of 0.72 ct.
20th century (mid)
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 1.100 - 2.200



805

COLAR DE PÉROLAS

Composto por três fiadas de pérolas (6,3-9,5 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com ametista em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Comp.: 59 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 26 e 758

A pearl necklace
Composed of three strands of pearls (6.3-9.5 mm)
.800 gold clasp
Set with a round-cut amethyst and rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)

€ 1.000 - 1.500





806

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 pérolas Mabe (14 mm) e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Oliveira Lopes e Almeida Ldª (reg. 1971)
Diam.: 2 cm
13,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4092 e 4322

A pair of pearl and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 Mabe pearls (14 mm) and 48 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Oliveira Lopes e Almeida Ldª (reg. 1971)

€ 1.200 - 1.600

807

PULSEIRA DE PÉROLAS

Composta por cinco fiadas de pérolas (4 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com ametista em talhe redondo
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Comp.: 19,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 26 e 758

A pearl and amethyst bracelet
Composed of five strands of pearls (4 mm)
.800 gold clasp
Set with a round-cut amethyst
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)

€ 700 - 1.000







808

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (7,5 mm) e 66 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 14 (EU)
12,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A cultured pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (7.5 mm) and 66 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.30 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 1.800 - 2.200

809

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (8,3 mm), 12 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de João Baptista de Sousa (reg. 1940)
Alt.: 1,6 cm
7,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 32 e 587

A pair of pearl and diamond earrings
White gold, fineness .800
Set with 2 cultured pearls (8.3 mm), 12 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.12 ct. and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of João Baptista de Sousa (reg. 1940)

€ 1.350 - 1.500

810

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 4 pérolas de cultura (9 mm) e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Alt.: 2 cm
8,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A pair of pearl and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 4 cultured pearls (9 mm) and 4 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 800 - 1.200



811

PAR DE BRINCOS “CORAÇÃO”

Em ouro de 800/000
Cravejados com 108 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4 cm
17,8 g

A pair of diamond “Heart” earrings
Gold, fineness .800
Set with 108 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.600 - 3.200



812

ANEL

Em ouro
Cravejado com 24 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,96 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 12 (EU)
3,8 g

A diamond ring
Gold
Set with 24 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.96 ct. and 1 brilliant cut diamond weighing approximately 0.17 ct.
20th century (mid)
Unmarked

€ 600 - 800



813

PENDENTE “CORAÇÃO”

Em ouro de 800/000
Cravejado com 57 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 5 cm
18,8 g

A diamond and gold heart pendant
Gold, fineness .800
Set with 57 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 4.000



814

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com diversos diamantes em talhe baguete
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
7,5 g

A diamond ring
Gold . 750
Set with various baguette-cut diamonds
21st century
Post-2021 hallmark

€ 3.500 - 5.000



815

ALFINETE “CORAÇÃO E CRESCENTE”

Em ouro
Cravejado com 1 diamante em talhe baguete e 30 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(faltam 3 diamantes)
2,5x5,5 cm
7,8 g

A “Heart and Crescent” diamond brooch
Gold
Set with 1 baguette-cut diamond and 30 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.40 ct.
19th/20th century
Unmarked
(3 diamonds missing)

€ 2.000 - 3.000



816

PULSEIRA

Composta por três fiadas de pérolas de água doce
Terminações e travessas em ouro de 750/000
Italiana
Marca nº 3181 de Alexandria, remarcado com contraste pós-2021, marcada MIKAWA
(sinais de uso)
6x6 cm

A pearl and gold bracelet
Comprising three strands of freshwater pearls
.750 gold terminals and spacer bars
Italian
Mark no. 3181 of Alexandria, remarked with post-2021 hallmark, marked MIKAWA
(signs of wear)

€ 400 - 600

817

CORUM MOVIMENTO LINEAR

Raro relógio Corum modelo Golden Bridge com caixa em ouro branco. Edição comemorativa dos 50 anos da Corum e limitada a apenas 50 relógios sendo este exemplar o no27. Caixa com 32mm x 50mm. Movimento mecânico linear de corda manual cal.7000. Acompanha caixa e documentos. Ligeiríssimos sinais de uso. O raro movimento linear deste relógio tem as pontes em ouro branco integralmente gravadas à mão. No mostrador apresenta um diamante "Top Wesselton" (aprox. 0.25ct) em frente ao algarismo 5 como substituição do algarismo 0 e para simbolizar a comemoração dos 50 anos da Corum.

A rare Corum watch, Golden Bridge model with white gold case. Commemorative edition of the 50 years of the brand and limited to 50 pieces, this being nr. 27.
32x50mm case
Linear mechanical movement cal.7000
With case and documents. Slight wear signs
Rare linear movement with white gold bridges engraved by hand.
Dial set with one brilliant cut 0,25ct "Top Wesselton" diamond in front of the number 5 symbolizing the 50 years of Corum

€ 10.000 - 15.000





818

RELÓGIO SYMA

Caixa em ouro de 750/000 nº 89311 1127
Movimento mecânico de corda nº 74977
Suíço
Séc. XX (anos 40/50)
Bracelete em ouro de 800/000
Marca de garantia de teor, remarcado com contrastes do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, movimento não funcionou na peritagem)
14 mm
(bruto) 22,4 g

A gold SYMA wristwatch
Gold case, fineness .750, no. 89311 1127
Mechanical wind movement no. 74977
Swiss
20th century (1940s/1950s)
Gold bracelet, fineness .800
Foreign guarantee mark, remarked with Porto hallmarks (1938-1984)
(signs of wear, movement did not function at the time of appraisal)

€ 1.000 - 1.200

819

RELÓGIO DE PULSO DELMA

Caixa com bracelete integrada em ouro de 750/000
867253PR
Aro em platina
Mostrador em madrepérola cravejado com diamantes
Movimento suíço de quartzo, nº de série nº 1002/v
Dias da semana às 6 horas
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de importador de Ediclube S.A. (reg. 1997)
Diam.: 25 mm
(bruto) 57 g

A DELMA wristwatch
Case with integrated .750 gold bracelet 867253PR
Platinum bezel
Mother-of-pearl dial set with diamonds
Swiss quartz movement, serial no. 1002/v
Days of the week at 6 o'clock
Lisbon hallmark (1985-2020), importer's mark of Ediclube S.A. (reg. 1997)

€ 3.000 - 5.000





820

RELÓGIO DE BOLSO J. CHAPPUIS

Caixa em ouro nº28856
Decoração gravada com aplicação de esmaltes
Séc. XIX
Movimento mecânico de chave
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 18 kt.
(Falhas e defeito, falta chave, mecanismo não testado)
4 cm
36,8 g (bruto)

A J. CHAPPUIS gold pocket watch
Gold case no. 28856
Engraved decoration with enamel applications
19th century
Key-wound mechanical movement
Unmarked, bearing an '18 kt' mark
(Losses and defects, key missing, movement not tested)

€ 1.000 - 1.300

821

COLAR

Em ouro de 800/000
Malha de elos decorada com contas
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 43,5 cm
32 g

A gold necklace
Gold, fineness .800
Link chain decorated with beads
Porto hallmark (1938-1984)

€ 2.200 - 4.000

822

COLAR

Em ouro de 800/000
Malha de barbela decorada com esferas
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 48 cm
21 g

A gold necklace
Gold, fineness .800
Curb link chain decorated with spheres
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.500 - 3.000

823

CORDÃO

Em ouro de 800/000
Contraste de Gondomar (1913-1937) e marca de ourives de Joaquim Martins Gonçalves (1887-1927)
Comp.: 220 cm
38 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 85 e 1864

A gold chain
Gold, fineness .800
Gondomar hallmark (1913-1937) and goldsmith's mark of Joaquim Martins Gonçalves (1887-1927)

€ 2.600 - 4.000



824

ANEL

Em ouro
Decoração vazada com volutas
Aplicação de ónix esculpido "Deusa Atena"
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 18 (EU)
12,1 g

An onyx cameo and gold ring
Gold
Openwork decoration with volutes
Carved onyx applique depicting "Goddess Athena"
19th century
Unmarked

€ 1.600 - 2.600



825

PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 22 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.
Aplicação de madrepérola esculpida "Cena clássica com senhora e meninos"
Contraste do Porto (1985-2020)
6x4,5 cm
24,8 g (bruto)

A diamond and mother-of-pearl gold pendant
Gold, fineness .800
Set with 22 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Applied carved mother-of-pearl plaque "Classical scene with lady and children"
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



826

PENDENTE

Moldura em ouro de 800/000
Aplicação de placa em madrepérola esculpida "Menina"
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4,5 cm
4,6 g

A mother-of-pearl and gold pendant
Gold frame, fineness .800
Applied carved mother-of-pearl plaque "Girl"
Porto hallmark (1985-2020)

€ 300 - 400

827

PENDENTE "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Em platina e ouro
Moldura cravejada com diamantes em talhe rosa
Centro com escultura em alto relevo sobre madrepérola
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 4 cm
5,4 g

A diamond, platinum and gold pendant "Our Lady with the Child"
Platinum and gold
Frame set with rose-cut diamonds
Centre with a high relief sculpture on mother-of-pearl
20th century (early)
Unmarked

€ 150 - 300



828

PENDENTE "SANTO ANTÓNIO COM O MENINO"

Em platina e ouro
Moldura cravejada com safiras em talhe triangulo, diamantes em talhe rosa e 9 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Centro com escultura em alto relevo sobre madrepérola
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Acompanhado por fio em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, faltam 2 safiras)
Diam.: 7,3 cm

A "Saint Anthony with the Christ Child" pendant
Platinum and gold
Frame set with triangular-cut sapphires, rose-cut diamonds and 9 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct.
Centre with a high-relief sculpture on mother-of-pearl
20th century (early)
Unmarked
Accompanied by a .833 silver chain
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, 2 sapphires missing)

€ 1.200 - 1.600



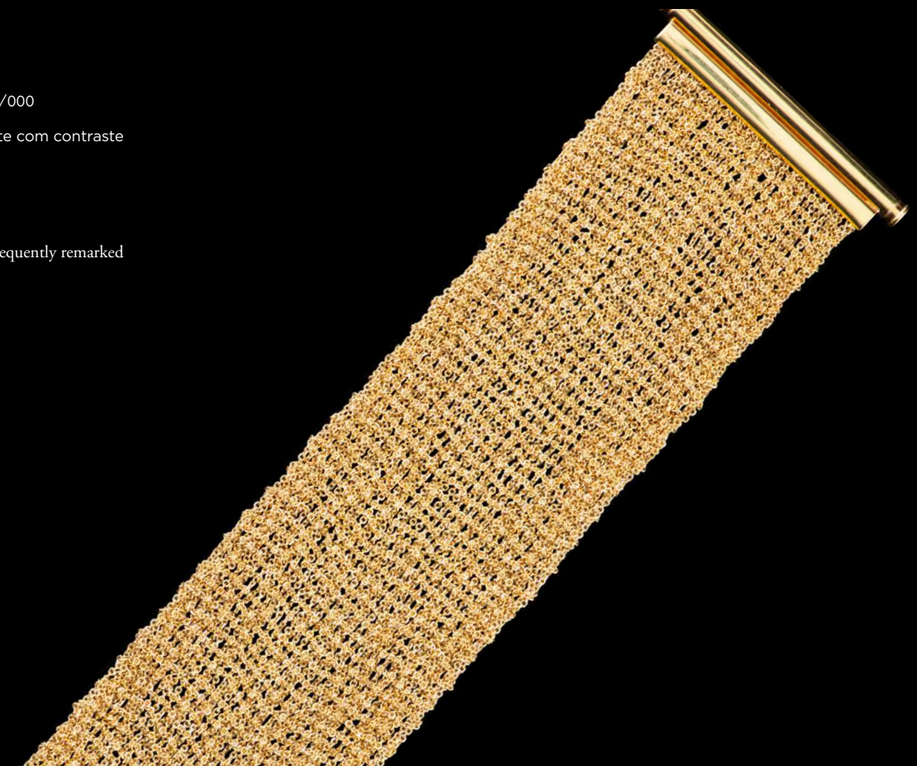
829

PULSEIRA CALGARO

Em malha de ouro de 750/000
Marca nº 2214 de Vicenza
Remarcado posteriormente com contraste pós-2021
Comp.: 19 cm
49 g

A CALGARO gold bracelet
Gold mesh, fineness .750
Vicenza mark no. 2214, subsequently remarked with post-2021 hallmark

€ 6.000 - 12.000





830
PENDENTE COM LIBRA

Moldura em ouro de 800/000
Decoração estampada com motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937)
Aplicação de libra
REINO UNIDO - REI EDWARD VII (1901-1910)
Em ouro de 917/000
Datada de 1907
Alt.: 5 cm
8 g (total)

A gold sovereign pendant
Gold frame, fineness .800
Stamped decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937)
Sovereign mount
UNITED KINGDOM - KING EDWARD VII (1901-1910)
Gold, fineness .917
Dated 1907

€ 1.000 - 1.600



831
PENDENTE COM LIBRA

Moldura em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
REINO UNIDO - REI GEORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1931
(amolgadelas)
Diam.: 2,5 cm
10 g

A gold sovereign pendant
Gold mount
20th century (mid)
Unmarked
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V (1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1931
(dents)

€ 1.000 - 1.600



832
PENDENTE COM LIBRA

Moldura em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
REINO UNIDO - RAINHA VICTORIA (1837-1901)
Em ouro de 917/000
Datada de 1900
Diam.: 2,5 cm
10 g

A gold sovereign pendant
Gold mount
20th century (mid)
Unmarked
UNITED KINGDOM - Queen Victoria (1837-1901)
Gold, fineness .917
Dated 1900

€ 1.000 - 1.600



833
PENDENTE COM LIBRA

Moldura em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
REINO UNIDO - REI GEORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1917
Diam.: 2,5 cm
10 g

A gold sovereign pendant
Gold mount
20th century (mid)
Unmarked
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V (1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1917

€ 1.000 - 1.600



834
INSÍGNIA DE BENEMERÊNCIA (MÉRITO)

Em prata
Aplicação de esmaltes azuis e brancos com inscrição
Séc. XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c., com placa de fabricante FREDERICO DA COSTA
(defeito no esmalte)
6x6 cm
42,7 g

A silver Order of Benemerência insignia
Silver
Blue and white enamel application with inscription
20th century
Unmarked, in accordance with Decree-Law 120/2017 of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c., with maker's plaque FREDERICO DA COSTA
(defect to the enamel)

€ 120 - 200



835
CRUZ DE MALTA

Em ouro
Decoração filigranada e aplicação de esmaltes policromados
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
4,5x3,5 cm
4,8 g

A gold Maltese cross
Gold
Filigree decoration and applied polychrome enamels
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear, minor defects)

€ 400 - 500



836
ALFINETE "CARTELA POR BEM"

Em ouro
Decoração cinzelado
Decorado com esmalte azul
Prata cravejada com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4x4,5 cm
17,7 g

A diamond and enamel gold "Por bem" cartouche brooch
Gold
Chiselled decoration
Decorated with blue enamel
Silver set with rose-cut diamonds
20th century (early)
Unmarked

€ 1.200 - 2.000



837
PENDENTE "GRIFO"

Em ouro
Decoração vazada e cinzelada
Cravejado com rubi, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3,8 cm
14,3 g

A "Griffin" pendant
Gold
Pierced and chiselled decoration
Set with a ruby, rose-cut diamonds and one brilliant-cut diamond weighing approximately 0.16 ct.
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



838

LIBRA

REINO UNIDO - RAINHA VICTÓRIA (1837-1901)
Em ouro de 917/000
Datada de 1894
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign
UNITED KINGDOM - QUEEN VICTORIA (1837-1901)
Gold, fineness .917
Dated 1894

€ 800 - 1.200



839

LIBRA

REINO UNIDO - REI EDWARD VII (1901-1910)
Em ouro de 917/000
Datada de 1910
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign
UNITED KINGDOM - KING EDWARD VII (1901-1910)
Gold, fineness .917
Dated 1910

€ 800 - 1.200



840

LIBRA

REINO UNIDO - RAINHA ELIZABETH II (1952-2022)
Em ouro de 917/000
Datada de 1965
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign
UNITED KINGDOM - QUEEN ELIZABETH II (1952-2022)
Gold, fineness .917
Dated 1965

€ 800 - 1.200



841

MEIA LIBRA

REINO UNIDO - REI EDWARD VII (1901-1910)
Em ouro de 917/000
Datada de 1907
Diam.: 1,9 cm
3,8 g

A half sovereign
UNITED KINGDOM - KING EDWARD VII (1901-1910)
Gold, fineness .917
Dated 1907

€ 300 - 500



842

PEÇA

REINO DE PORTUGAL - D. MARIA I (1775-1816)
Em ouro de 916/1000
Rio de Janeiro
1796
Diam.: 3 cm
14,3 g

A Portuguese gold coin
KINGDOM OF PORTUGAL - D. MARIA I (1775-1816)
Gold, fineness .916
Rio de Janeiro
1796

€ 1.200 - 2.200

VERITAS ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a titulo de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a € 10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 18%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, exercer um ou mais dos seguintes direitos, desde que não incompatíveis entre si:
i. Intentar ação judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Resolver o contrato com fundamento em incumprimento definitivo, notificando o comprador desse facto, sem prejuízo do disposto na alínea c) abaixo;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22.º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS;
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s) ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efetuado em armazéns próprios ou noutros.
c. No caso previsto na subalínea ii. da alínea a., a VERITAS poderá fazer seus todos os montantes entregues pelo comprador a título de sinal e/ou princípio de pagamento, sem prejuízo do direito a indemnização pelo dano excedente, nomeadamente, para ressarcimento dos custos e despesas incorridos, pagamento de juros e comissões, entre outros, para o que a VERITAS se reserva no direito de intentar as devidas ações judiciais para cobrança da quantia total em dívida.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a titulo de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de € 12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 3.000 e € 50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 50.000,01 e € 200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 200.000,01 e € 350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 350.000,01 e € 500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a € 500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.
d. As fotografias apresentadas no catálogo podem mostrar os itens numa dimensão superior ou inferior ao seu tamanho real.
e. Joalharia e Metais Preciosos

1. Gemas e Pedras Preciosas:
i. As descrições e classificações de diamantes e outras gemas, incluindo características como cor e pureza, baseiam-se na observação direta através de lupa de 10X e são meramente indicativas.
Na ausência de marcações nas peças ou de certificados, essas classificações não devem ser consideradas definitivas.
ii. A presença e a natureza de tratamentos em gemas nem sempre podem ser determinadas apenas por observação direta com lupa de 10X. A VERITAS Art Auctioneers informa apenas sobre os tratamentos previamente conhecidos ou detetados, não podendo garantir a sua identificação em todos os casos.

2. Metais Preciosos:
i. Para peças em metal precioso não contrastadas e isentas de marcação, conforme a legislação em vigor, a VERITAS Art Auctioneers não pode garantir o seu teor exato.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a € 15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding
Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence.
To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART
VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

☐ **PRESENCIAL**
☐ **ORDEM DE COMPRA**
☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO *Sale* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* **BALCÃO** *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA **HORA**

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050 - 099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



