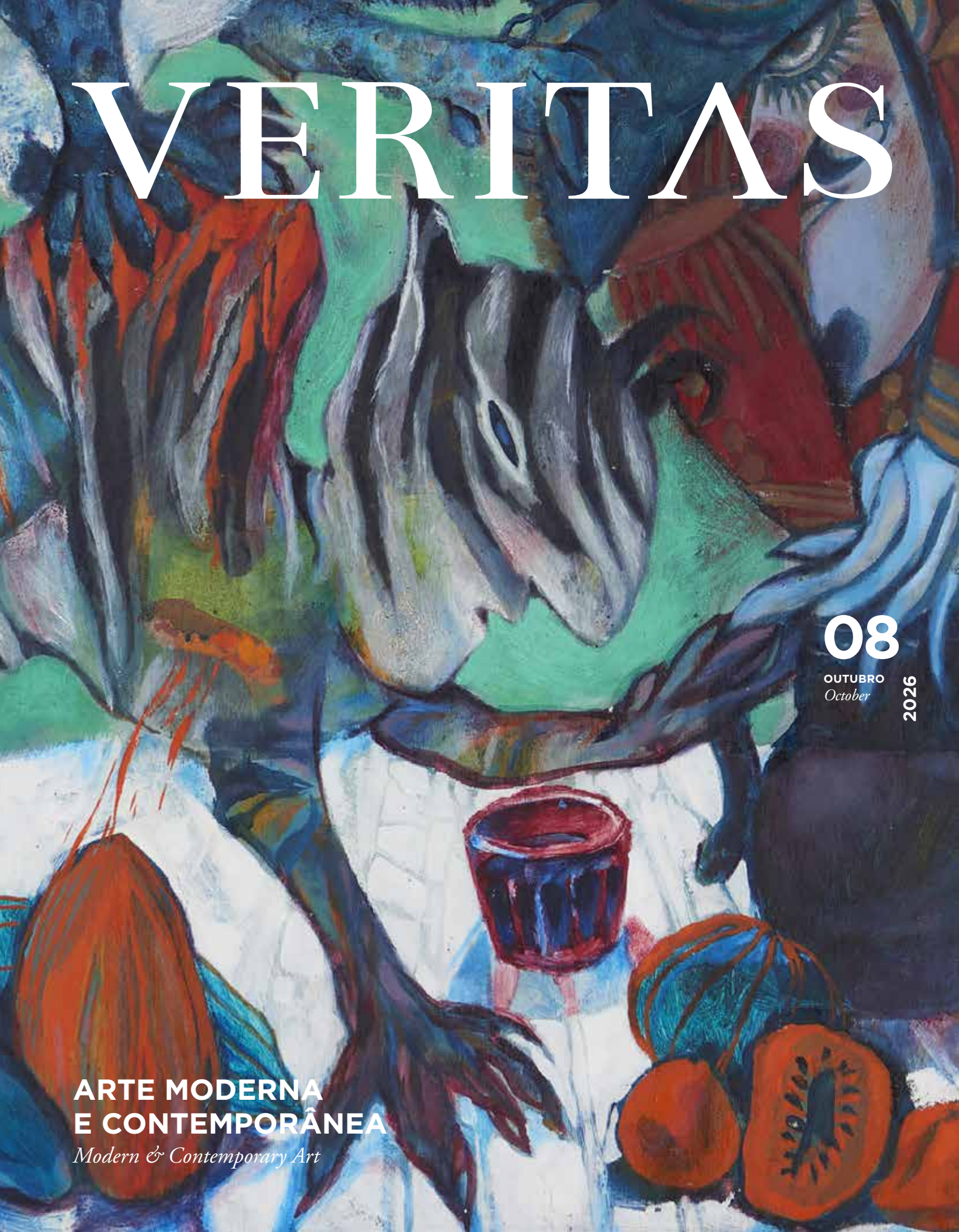
# VERITAS



08
OUTUBRO
*October*
2026

## ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

*Modern & Contemporary Art*

# 163

**LEILÃO**
*Auction*

# ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

*Modern & Contemporary Art*

**8 OUTUBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H**
*Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding*

**8 OCTOBER, THURSDAY, 7PM**
*Bid by phone, commission bid or live bidding*

**EXPOSIÇÃO**
2 A 7 OCTOBER, 10H00 – 20H00

**VIEWING**
2 TO 7 OCTOBER, 10AM – 8PM

**CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART**
*Catalogue available at www.veritas.art*

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

83 BEN NICHOLSON



## EQUIPA *Team*

**CEO**
Igor Olho-Azul

**DIRECTORA**
*Head Director*
Dolores Segrelles
ds@veritas.art

**AVALIAÇÕES**
*Appraisals*
Carolina Salis Gomes
cs@veritas.art
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues
tf@veritas.art

**ASSISTENTE AVALIAÇÕES**
*Appraisals Assistant*
Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

**COLABORAÇÃO TÉCNICA**
*Consultants*
Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

**ASSISTENTE EXECUTIVA**
*Executive Assistant*
Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

**FRONT OFFICE MANAGER**
Luís Gomes
lg@veritas.art

**FRONT OFFICER**
Catarina Lobato
cl@veritas.art

**LOGÍSTICA**
*Logistics*
Miguel Pinto
mp@veritas.art

**GESTÃO DE PROJECTO**
*Project Management*
Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

## DEPARTAMENTOS *Departments*

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**
*Antiques and Works of Art*
ap@veritas.art

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN**
*Modern & Contemporary Art + Design*
amc@veritas.art

**ARTE ORIENTAL**
*Asian Art*
ao@veritas.art

**PRATAS, JÓIAS E MOEDAS**
*Silver, Jewelry and Coins*
pjm@veritas.art

**CANETAS E RELÓGIOS**
*Fine Writing and Watches*
cr@veritas.art

**LIVROS E MANUSCRITOS**
*Books & Manuscripts*
lm@veritas.art

**AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS**
*Classic Cars*
cc@veritas.art

**COMUNICAÇÃO**
*Communications*
Ana Simões
as@veritas.art

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

**DESIGN GRÁFICO**
*Graphic Design*
Vanessa Capelas
vc@veritas.art

**FOTOGRAFIA**
*Photography*
Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

**PREÇO DE CAPA**
*Cover Price*
25€

**IMPRESSÃO**
*Print*
AGIR

**DEPÓSITO LEGAL**
567670/26

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS CASAS DE ARTE
APL ARTE

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





**1**

**SAM FRANCIS (1923-1994)**

Sem título, 1985
Acrílico sobre papel
Assinado frente. Com carimbo do Sam Francis Estate e numerado “SF85-513 S1-79R” no verso
36,5x31,2 cm

Untitled, 1985
Acrylic on paper
Signed on the front. With a Sam Francis Estate stamp and numbered “SF85-513 S1-79R” on the reverse.

**€ 10.000 - 15.000**



**2**

**PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)**

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 88 20/XI
30x21,5 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 88 20/XI

**€ 2.000 - 3.000**



**3**

**PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)**

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 88 20/XI
30x21,5 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 88 20/XI

**€ 2.000 - 3.000**



**4**

**PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)**

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 88 20/XI
30x21,5 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 88 20/XXI

**€ 2.000 - 3.000**

**5**

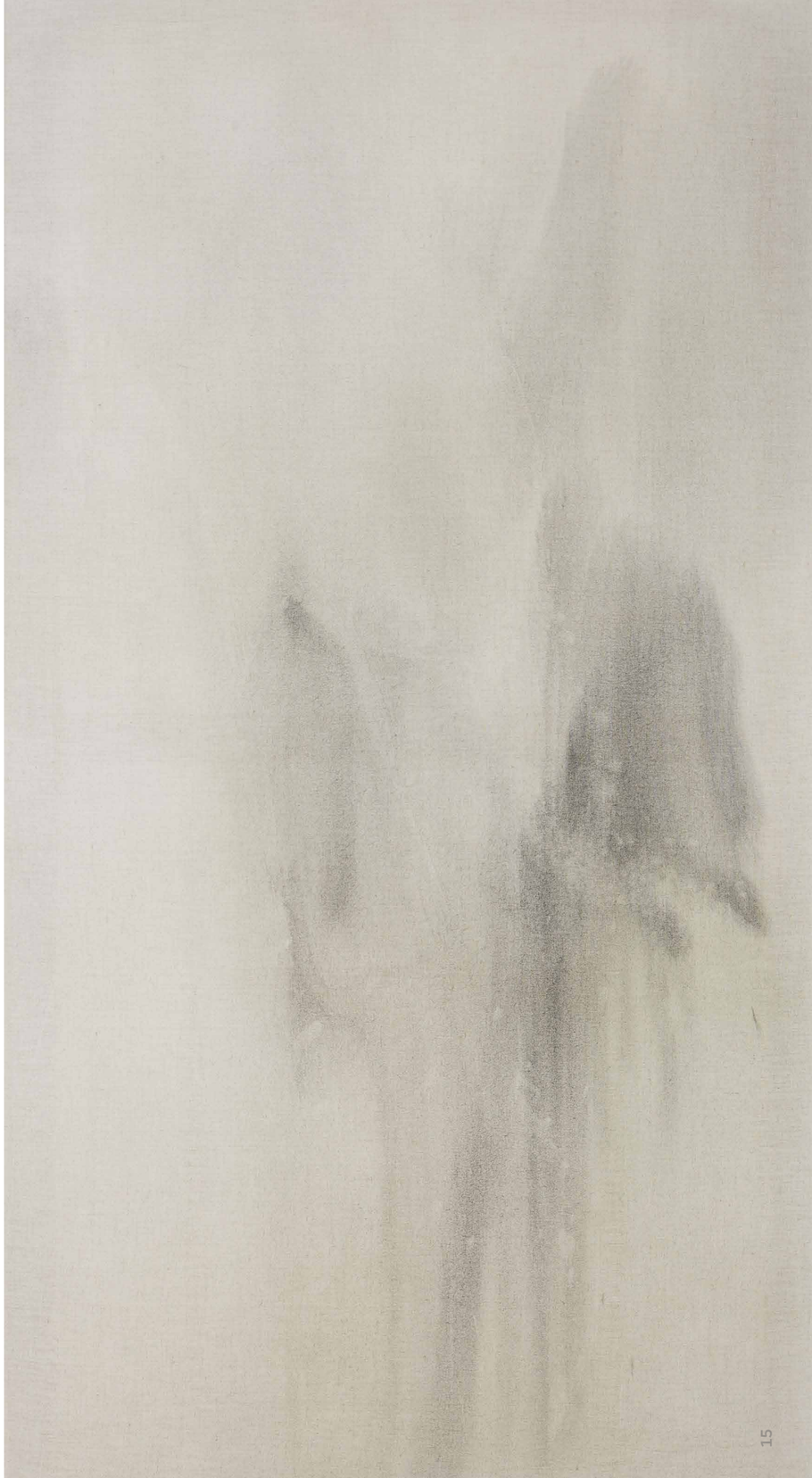
**MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)**

"G.G. Attractor"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1995-96 no verso
190x100 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 1995-96 on the reverse

**€ 15.000 - 25.000**







**6**

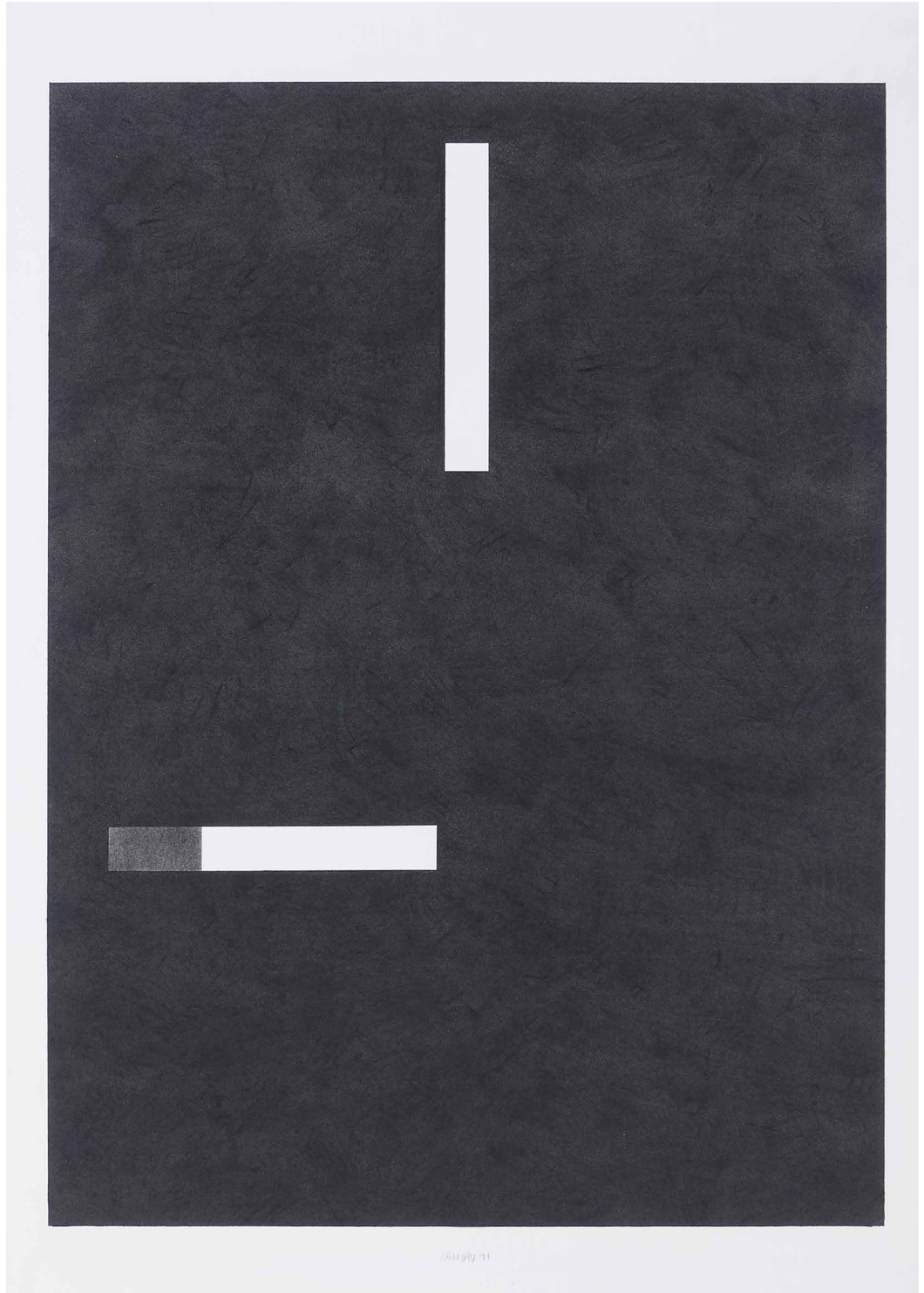
**RUI SANCHES (N. 1954)**

Sem titulo, 2004
Contraplacado
(pequenos defeitos)
190x68x77 cm

Proveniência/Provenance:
Galería Fúcares, Madrid, 2005;
Coleção particular/Private collection

Untitled, 2004
Plywood
(minor defects)

**€ 10.000 - 15.000**



**7**

**FERNANDO CALHAU (1948-2002)**

Sem título
Grafite sobre papel
Assinado e datado 1991
104x73 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 1991

**€ 4.000 - 5.000**

**8**

**JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)**

Sem título, 2003
Ferro e espelho
200x100x100 cm

Proveniência/Provenance:
Galería scq, Santiago de Compostela, Spain, 2006;
Coleção particular/Private collection

Untitled, 2003
Iron and mirror

**€ 20.000 - 30.000**



**9**

**JÚLIA VENTURA (N. 1952)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 94/96 no verso
200,5x212,3 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 94/96 on the reverse

**€ 8.000 - 12.000**



**10**

**FABIAN MARCACCIO (N. 1963)**

Sem título, 1997
Impressão digital sobre borracha, pintura, metal, cordas
235x220x18 cm

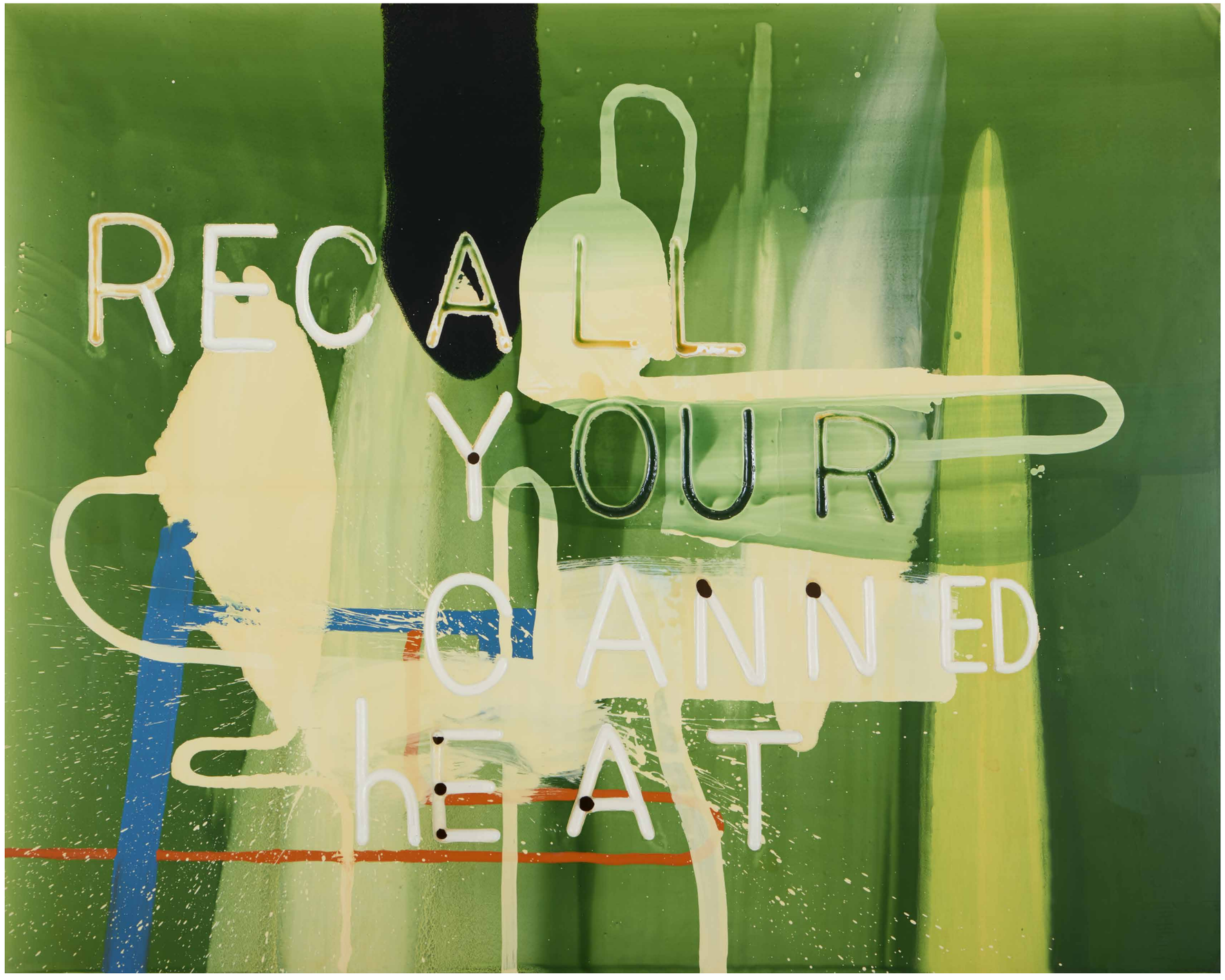
Com certificado de autenticidade da Galería Salvador Díaz.
Proveniência/Provenance:
Galería Salvador Díaz, Madrid, June 1998;
Coleção particular/Private collection

Untitled, 1997
Digital impression on rubber, painting, metal, strings

With a certificate of authenticity from Galería Salvador Díaz.

**€ 5.000 - 8.000**






**11**

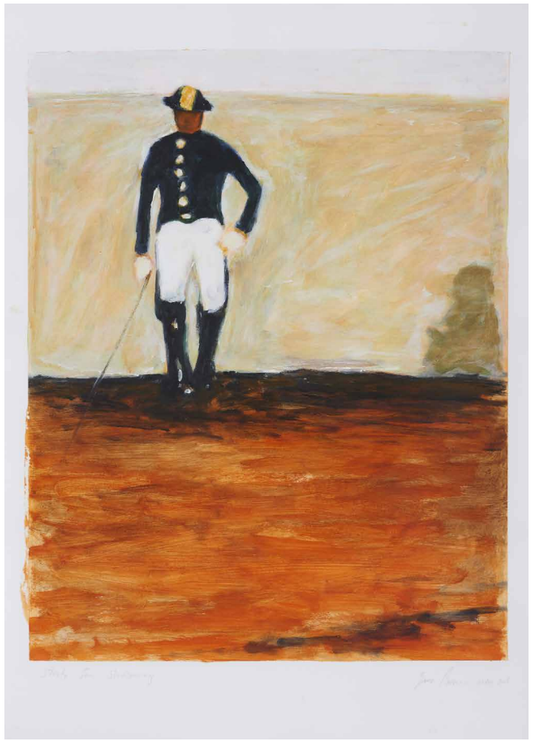
**GRAHAM GILLMORE (N. 1963)**

"Recall Your Canned Heat (Third Version)"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 2004 no verso
182x228 cm

Com etiqueta da Galería Fúcares no verso.
Proveniência/Provenance:
Galería Fúcares, Madrid, 2005;
Coleção particular/Private collection

Oil on wood
Signed and dated 2004 on the reverse
With a label from Galería Fúcares on the reverse.

**€ 6.000 - 9.000**



## 12

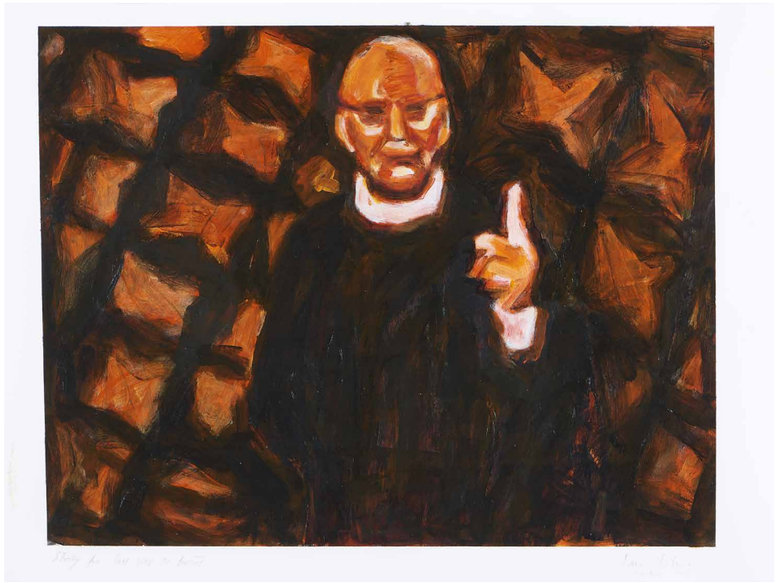
**BRUNO PACHECO (N. 1974)**

"Study For Shadowing"
Óleo sobre papel
Assinado e datado London 2005
70x50 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Quadrado Azul, 2005;
Coleção particular.

Oil on paper
Signed and dated London 2005

**€ 1.800 - 2.500**



## 13

**BRUNO PACHECO (N. 1974)**

"Study For Luís Vaz De Camões"
Óleo sobre papel
Assinado e datado London 2005
50x70 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Quadrado Azul, 2005;
Coleção particular/Private collection

Oil on paper
Signed and dated London 2005

**€ 1.800 - 2.500**











## 14

**VASCO ARAÚJO (N. 1975)**

"O Amante"
Grupo 2
Cinco elementos
Grafite sobre papel
Assinado e datado 2004 no verso de cada elemento
37,5x29,5 cm (mancha/image)
60x42,4 cm (mancha/image)
59,8x43 cm (mancha/image)
60x43 cm (mancha/image)
59,5x88,5 cm (mancha/image)

A obra insere-se numa instalação composta por dez grupos, que articula desenhos a grafite sobre papel, de mobiliário e objectos, a partir de referências a "O Amante do Vulcão", de Susan Sontag, e "Fragmentos de um Discurso Amoroso", de Roland Barthes.

Group 2
Five elements
Graphite on paper
Signed and dated 2004 on the reverse of each element

The work forms part of an installation comprising ten groups, which brings together graphite drawings on paper, of furniture and objects, drawing on references to "The Volcano Lover" by Susan Sontag and "A Lover's Discourse: Fragments" by Roland Barthes.

**€ 6.000 - 9.000**



**15**

**JULIÃO SARMENTO (1948-2021)**

"Cenas de caça" (#417)
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 15.5.1985 no verso
200x260 cm

Com etiqueta da Galleria D'Arte Moderna Bologna no verso da moldura.

Exposições/Exhibitions:
"Julião Sarmento", 1998, Galleria D'Arte Moderna, Bologna; "Julião Sarmento: Werke", 1997, Haus der Kunst, Munich; "Julião Sarmento - Obras sobre Papel 1981-86", 1991, Fundacion Luís Cernuda, Sevilha.

Mixed media on paper
Signed and dated 15.5.1985 on the reverse

With a label from the Galleria d'Arte Moderna, Bologna, on the reverse of the frame.

**€ 60.000 - 80.000**




## 16

**JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 89
31,5x23,9 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 89

**€ 500 - 800**



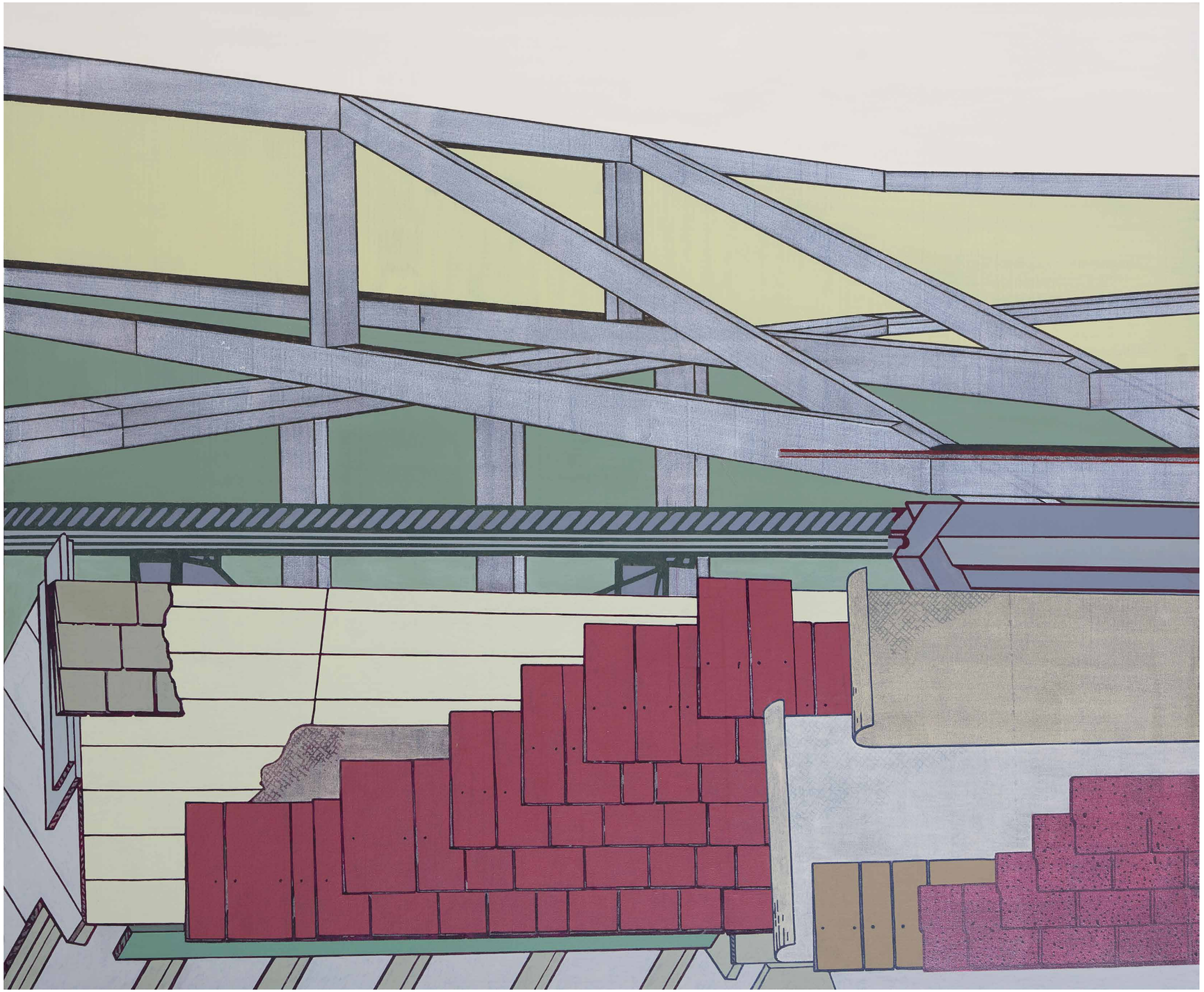

## 17

**ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)**

Sem título
Pastel de óleo sobre papel
Assinado e datado 91
70x99,5 cm

Untitled
Oil pastel on paper
Signed and dated 91

**€ 2.000 - 3.000**



**18**

**PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)**

"Cruzamento"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Fev. 2005 no verso
176x214,5 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated Fev. 2005 on the reverse

**€ 8.000 - 12.000**

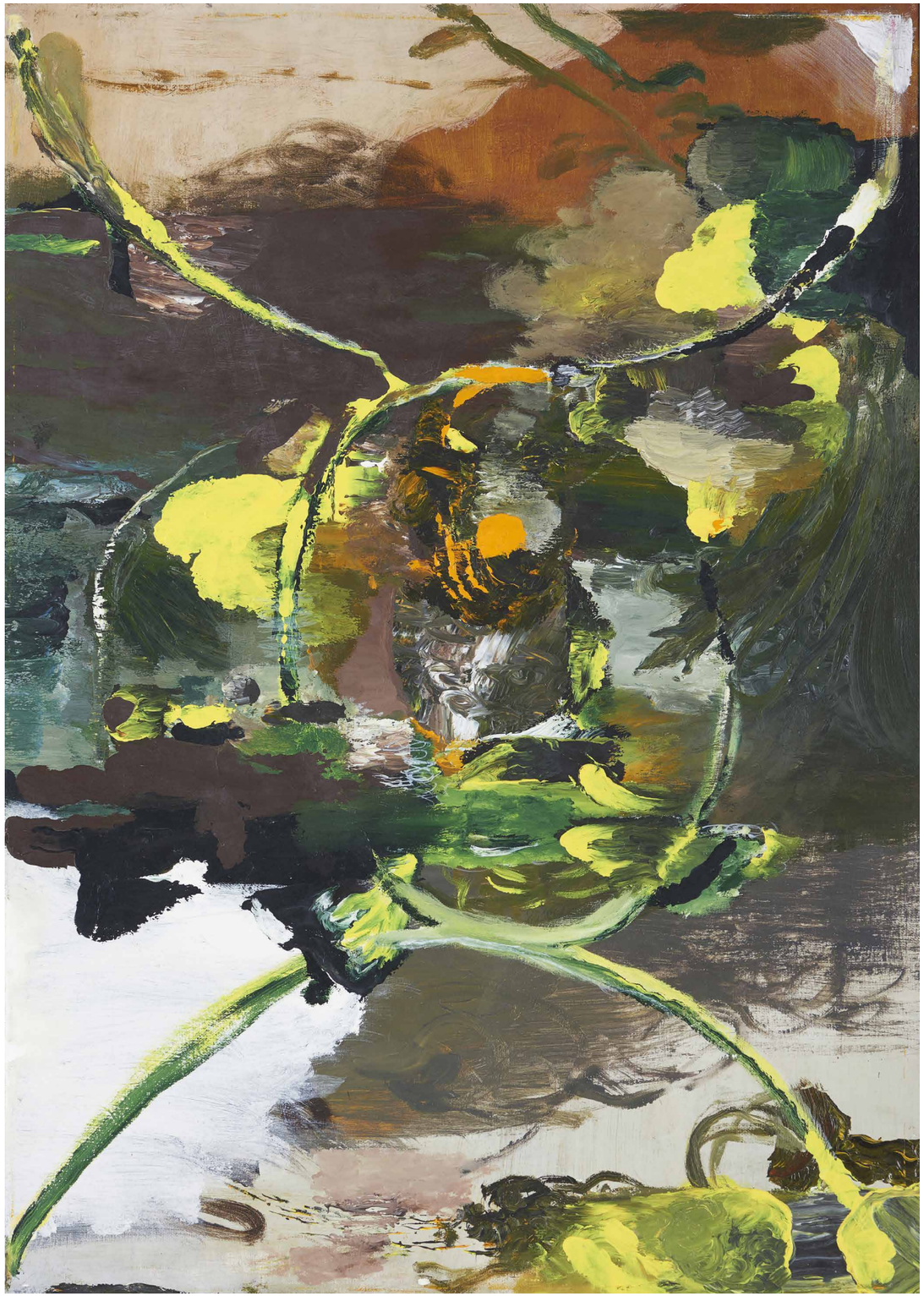
**19**

**JORGE QUEIROZ (N. 1966)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 88 no verso
70x49,8 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 88 on the reverse

**€ 4.000 - 6.000**



## 20

**PEDRO CALAPEZ (N. 1953)**

"INC 02", 2005
Conjunto de 12 painéis
Acrílico sobre alumínio
185x159x44 cm (total)

Cada elemento está numerado no verso.
Proveniência/Provenance:
Galería Max Estrella, Madrid, 2007;
Coleção particular/Private collection

Set of 12 panels
Acrylic on aluminum

Each element numbered on the reverse.

**€ 15.000 - 20.000**





**21**

**PEDRO BARATEIRO (N. 1979)**

"Some Colored Stairs", 2003
Acrílico sobre impressão fotográfica
127x127 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Pedro Cera, 2006;
Coleção particular/Private collection

Acrylic on photographic print

**€ 3.500 - 5.000**



## 22

**JOÃO PENALVA (N. 1949)**

"Crashed (IV)", 2015
Impressão cromogénea sobre papel Fuji Flex, montada a seco sobre alumínio dibond
Ed. 3 + 1 P.A.
69,2x57,3 cm (mancha/image)

Com certificado de autenticidade da Galeria Filomena Soares.

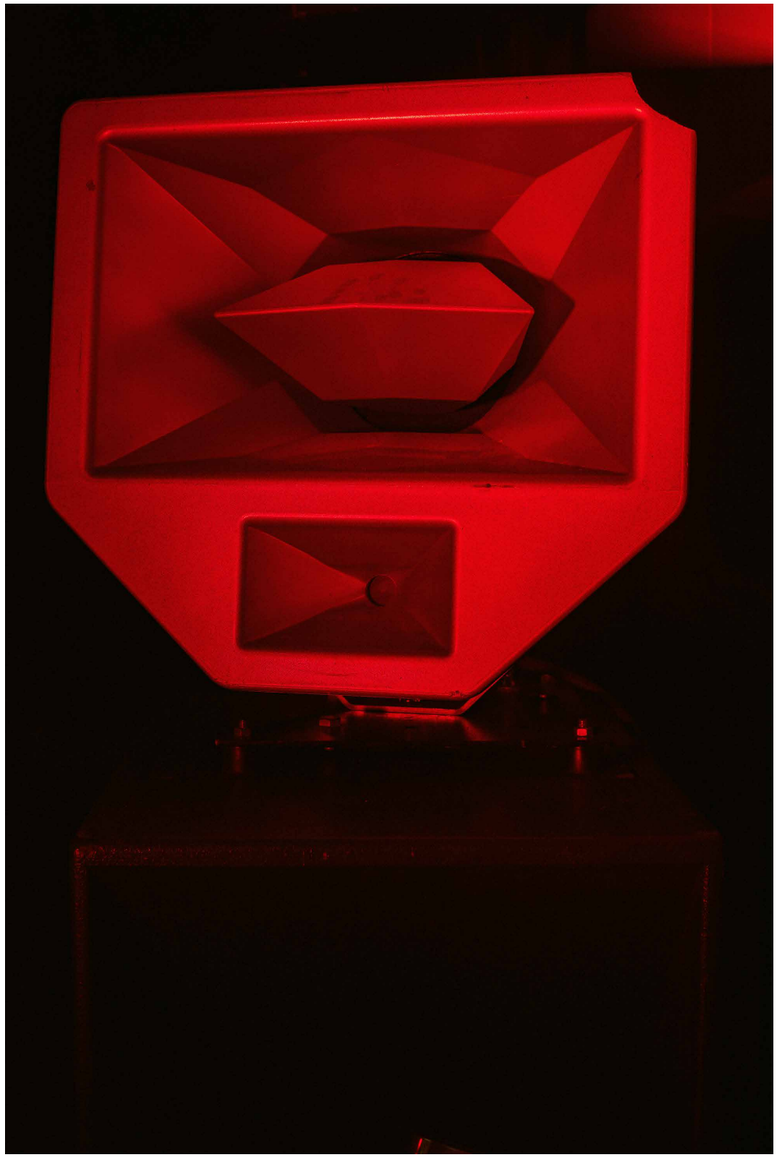
Proveniência/Provenance:
Galeria Filomena Soares;
Coleção particular/Private collection

Chromogenic print on Fuji Flex dry-mounted on aluminium dibond
Ed. 3 + 1 A.P.

With certificate of authenticity from Galeria Filomena Soares.

**€ 3.000 - 5.000**





## 23

**IGOR JESUS (N. 1989)**

"Cabeça"
Impressão a jacto de tinta
Assinada, datada 2019 e numerada 1/3
190x126 cm

Inkjet print
Signed, dated 2019 and numbered 1/3

**€ 4.500 - 6.000**

**24**

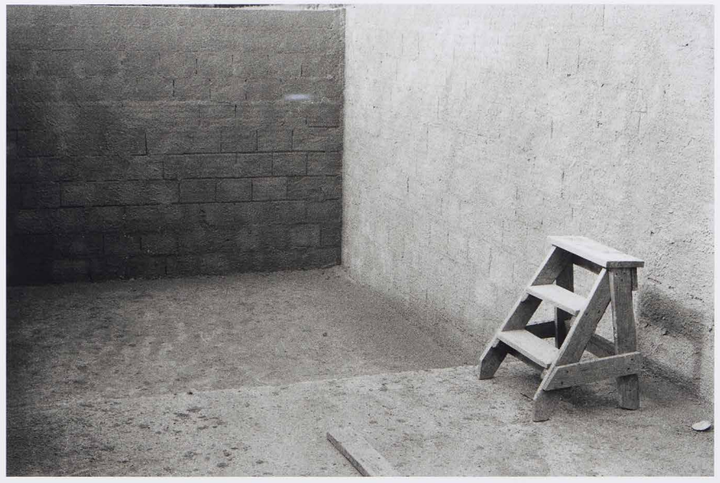
**HELENA ALMEIDA (1934-2018)**

"Desenho"
Fotografia a preto e branco
Assinada, datada 2012 e numerada 3/25
39x28,7 cm
Proveniência/Provenance:
Galeria Filomena Soares, Lisboa.

Black and white photograph
Signed, dated 2012 and numbered 3/25

**€ 8.000 - 10.000**





## 25

**JULIÃO SARMENTO (1948-2021)**

"Mod. 6"
Impressão Gliclée sobre papel Hahnemühle
Assinada, datada 1993/2009 e numerada 9/20 no verso
Ed. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona
40x60 cm (mancha/image)
50x70 cm (papel/sheet)

Com certificado de autenticidade da Editora Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.
Obra da mesma edição exposta em:
"Julião Sarmento Papel", Ivorypress Art Books Space II, Madrid, 2011; "Julião Sarmento: Índex", MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 2013, Cat. pp. 126-127, p.171 (p&b).

Giclée print on Hahnemühle Photo
Signed, dated 1993/2009 and numbered 14/20 on the reverse
Ed. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona

With a certificate of authenticity issued by Editora Polígrafa Obra Gràfica, Barcelona.
Work from the same edition exhibited in:
"Julião Sarmento Papel", Ivorypress Art Books Space II, Madrid, 2011; "Julião Sarmento: Índex", MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 2013, Cat. pp. 126-127, p.171 (p&b).

**€ 1.200 - 2.200**



## 26

**JULIÃO SARMENTO (1948-2021)**

"Mod. 5"
Impressão Gliclée sobre papel Hahnemühle
Assinada, datada 1993/2009 e numerada 14/20 no verso
Ed. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona
40x60 cm (mancha/image)
50x70 cm (papel/sheet)

Com certificado de autenticidade da Editora Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.
Obra da mesma edição exposta em:
"Julião Sarmento Papel", Ivorypress Art Books Space II, Madrid, 2011; "Julião Sarmento: Índex", MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 2013, Cat. pp. 126-127, p.171 (p&b).

Giclée print on Hahnemühle Photo
Signed, dated 1993/2009 and numbered 14/20 on the reverse
Ed. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona

With a certificate of authenticity issued by Editora Polígrafa Obra Gràfica, Barcelona.
Work from the same edition exhibited in:
"Julião Sarmento Papel", Ivorypress Art Books Space II, Madrid, 2011; "Julião Sarmento: Índex", MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 2013, Cat. pp. 126-127, p.171 (p&b).

**€ 1.200 - 2.200**



## 27

**JULIÃO SARMENTO (1948-2021)**

"Mod. 7"
Impressão Gliclée sobre papel Hahnemühle
Assinada, datada 1993/2009 e numerada 10/20 no verso
Ed. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona
40x60 cm (mancha/image)
50x70 cm (papel/sheet)

Com certificado de autenticidade da Editora Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.
Obra da mesma edição exposta em:
"Julião Sarmento Papel", Ivorypress Art Books Space II, Madrid, 2011; "Julião Sarmento: Índex", MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 2013, Cat. pp. 126-127, p.171 (p&b).

Giclée print on Hahnemühle Photo
Signed, dated 1993/2009 and numbered 10/20 on the reverse
Ed. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona

With a certificate of authenticity issued by Editora Polígrafa Obra Gràfica, Barcelona.
Work from the same edition exhibited in:
"Julião Sarmento Papel", Ivorypress Art Books Space II, Madrid, 2011; "Julião Sarmento: Índex", MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 2013, Cat. pp. 126-127, p.171 (p&b).

**€ 1.200 - 2.200**



## 28

**FERNANDO LEMOS (1926-2019)**

"Credo, parecia um almoço espírita!"
Impressão a jacto de tinta sobre papel colado em PVC
Ed. 1/5
Assinada e datada 2005/09
67x100 cm (papel/sheet)
90x100 cm (PVC)

Exposições/Exhibitions:
"Fernando Lemos. ISTO É ISTO e EX-FOTOS: desenho e fotografia", Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, 30.09.2010 - 23.01.2011, rep. cat.

Inkjet print on paper laid on PVC
Ed. 1/5
Signed and dated 2005/09

**€ 1.000 - 1.500**



## 29

**FERNANDO LEMOS (1926-2019)**

"Quem me descobrirá?"
Impressão a jacto de tinta sobre papel colado em PVC
Ed. 1/5
Assinada e datada 2005/09
67x100 cm (papel/sheet)
90x100 cm (PVC)

Exposições/Exhibitions:
"Fernando Lemos. ISTO É ISTO e EX-FOTOS: desenho e fotografia", Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, 30.09.2010 - 23.01.2011, rep. cat.

Inkjet print on paper laid on PVC
Ed. 1/5
Signed and dated 2005/09

**€ 1.000 - 1.500**





## 30

**FERNANDO LEMOS (1926-2019)**

"Natacha França / Bem Quieta"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 49/52
47x47 cm (mancha/image)
60x49 cm (papel/sheet)
Outro exemplar integra a Coleção Berardo.

Black and white photograph
Signed and dated 49/52

Another print is part of the Berardo Collection.

**€ 1.500 - 2.500**



## 31

**FERNANDO LEMOS (1926-2019)**

"Fundo de Quintal"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 50
37x37 cm (mancha/image)
60x49 cm (papel/sheet)
Outros exemplares integram o acervo de diferentes coleções, nomeadamente o CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisboa) e o MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea.

Black and White photograph
Signed and dated 50

Other prints are held in various collections, including the CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisbon) and the MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea.

**€ 1.500 - 2.500**

## 32

**GASPAR GASPARIAN (1899-1966)**

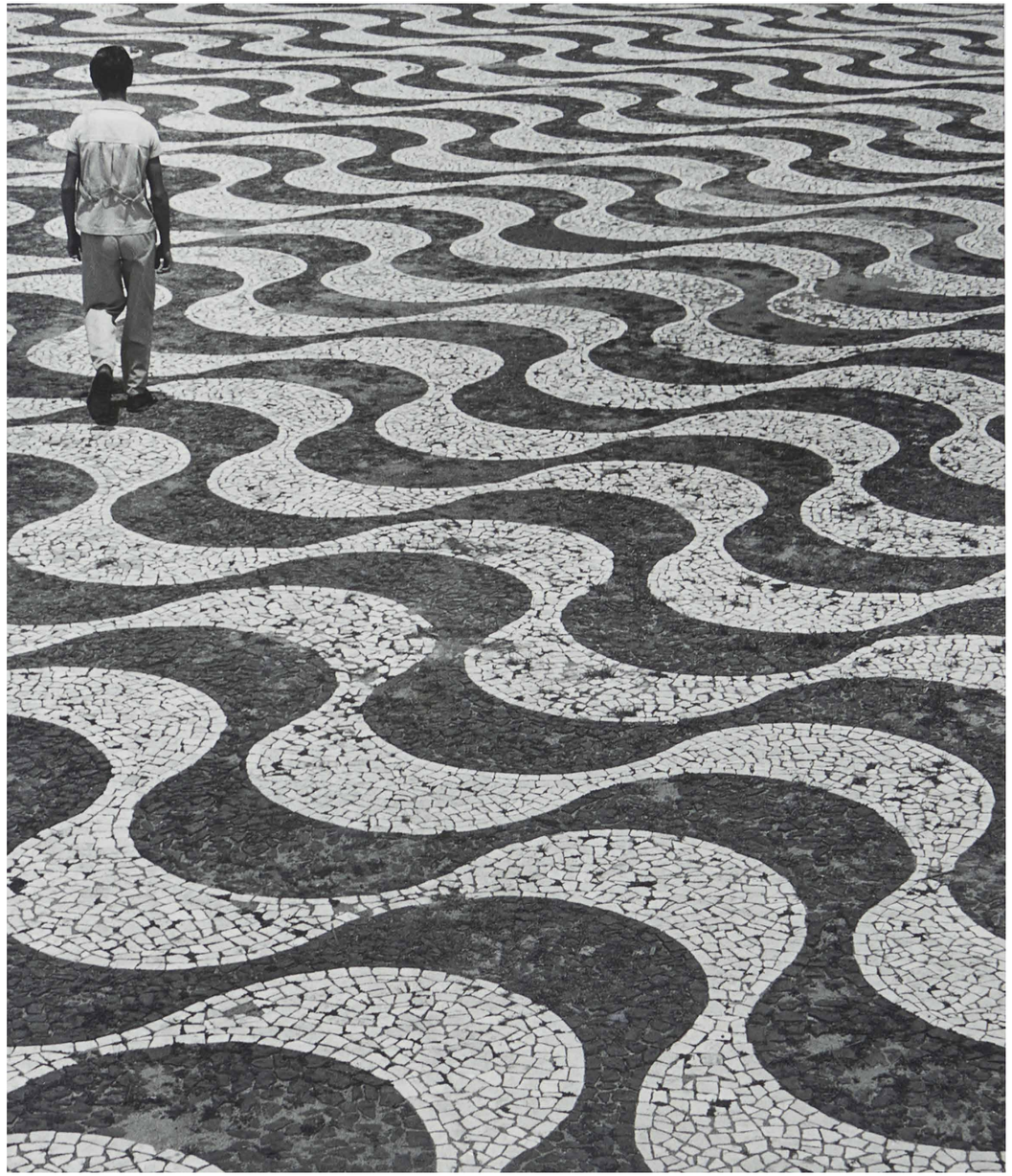
Sem título
Impressão em gelatina de sais de prata
Assinada, datada 1946 e numerada 05/15 no verso
Impressa por Valdir Cruz, NYC/2012
32,5x38 cm (mancha/image)

Com certificado de autenticidade da Luciana Brito Galeria.

Untitled
Gelatin Silver Print
Signed, dated 1946 and numbered 05/15 on the reverse
Printed by Valdir Cruz, NYC/2012

With a certificate of authenticity from Luciana Brito Galeria.

**€ 3.500 - 5.000**





**33**

**CANDIDA HÖFER (N. 1944)**

"Eth Zurich II", 1993
C-print
23,5x35,5 cm (mancha/image)

C-print

**€ 4.500 - 6.500**



## 34

**ISABEL BRISON (N. 1980)**

"Fronteiras 07", 2010
Impressão Lambda
Ed. 1/3 + 2 P.A.
70x120 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Proveniência/Provenance:
Carlos Carvalho Arte Contemporânea;
Coleção particular/Private collection

Lambda print
Ed. 1/3 + 2 A.P.

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 1.000 - 1.500**





## 35

**ISABEL BRISON (N. 1980)**

"Fronteiras 08", 2010
Impressão Lambda
Ed. 1/3+2 P.A.
70x120 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Proveniência/Provenance:
Carlos Carvalho Arte Contemporânea;
Coleção particular/Private collection

Lambda print
Ed. 1/3+2 A.P.

With authenticity certificate from the artist.

**€ 1.000 - 1.500**



## 36

**ALEXANDRE CONEFREY (N. 1961)**

"Before it get's dark"
Lápis de cor sobre papel Canson Montval 300gr
Assinado e datado 2018
26x35,7 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria 111.

Coloured pencil on 300 gsm Canson Montval paper
Signed and dated 2018

With a certificate of authenticity from Galeria 111.

**€ 800 - 1.500**

## 37

**MARIANA PALMA (N. 1979)**

Sem título, 2008
Aguarela sobre papel
Assinada no verso da moldura
183x140,5 cm

Untitled, 2008
Watercolour on paper
Signed on the reverse of the frame

**€ 4.000 - 6.000**



## 38

**THIERRY SIMÕES (N. 1968)**

Sem título
Carvão sobre papel
Assinada e datada Inverno 2008 no verso
164x124,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

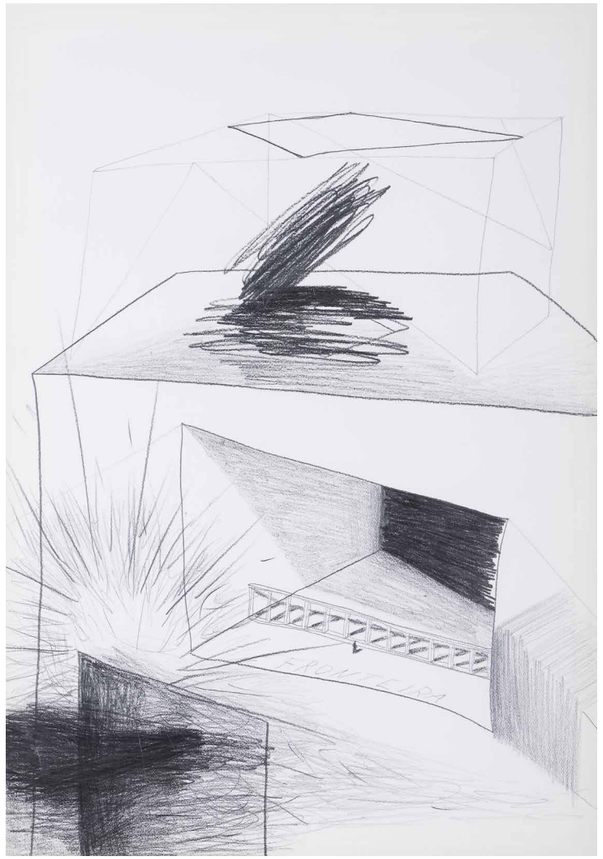
Proveniência/Provenance:
Galeria Quadrado Azul, 2008;
Coleção particular/Private collection

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated Inverno 2008 on the reverse

With a certificate of authenticity from the artist.

**€ 2.000 - 3.000**





## 39

**PEDRO BARATEIRO (N. 1979)**

"Fronteira", 2008
Grafite sobre papel Fabriano
100x70 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Filomena Soares, 2012;
Coleção particular/Private collection

Graphite on Fabriano paper

**€ 2.000 - 3.000**



**40**

**JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
44x34,5 cm

Untitled
Mixed media on paper

**€ 500 - 800**





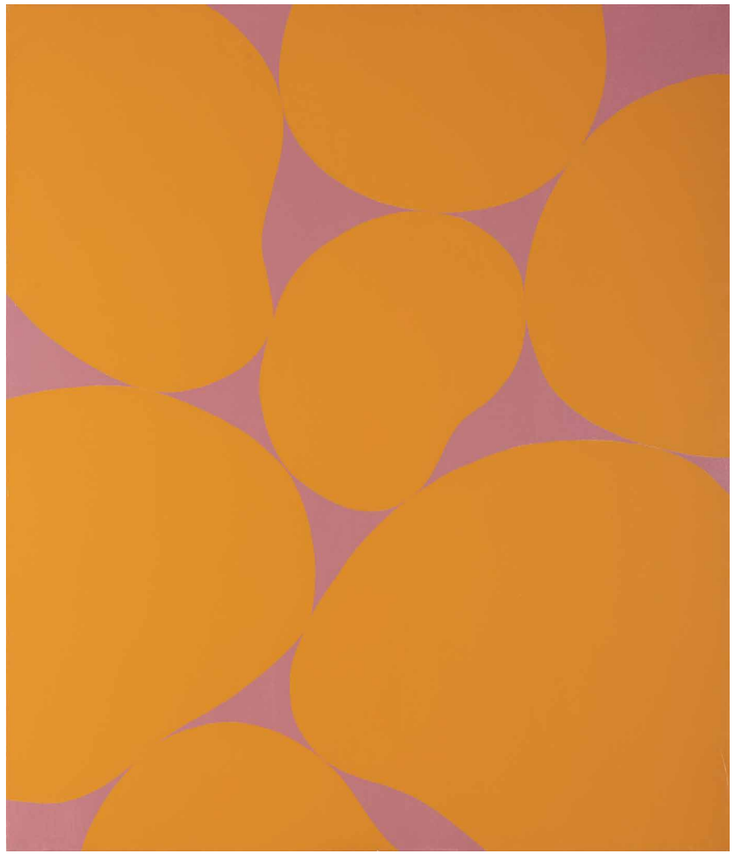
**41**

**JOÃO JACINTO (N. 1966)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2020 no verso
73x54 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2020 on the reverse

**€ 1.500 - 2.000**



**42**

**PEDRO QUINTAS (N. 1972)**

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 02 no verso
(risco ligeiro)
140x119,7 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 02 on the reverse
(slight scratch)

**€ 2.000 - 3.000**





**43**

**PIRES VIEIRA (N. 1950)**

Sem título, 1970
Acrílico sobre papel
163x163 cm

Untitled, 1970
Acrylic on paper

**€ 3.000 - 5.000**



**44**

**MILO MATTHIEU (N. 1990)**

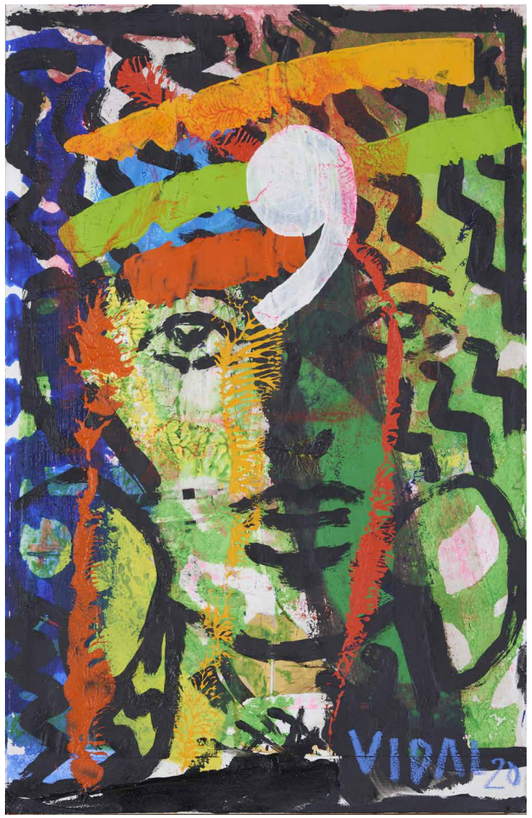
"Bloc'Mon"
Óleo e colagem com impressão cromogénica sobre painel
Assinado frente e verso e datado 2018 no verso
50x43 cm

Com etiqueta da Kravets|Wehby Gallery no verso.

Oil and collage with chromogenic print on panel
Signed front and back, dated 2018 on the reverse

With a label from Kravets|Wehby Gallery on the reverse.

**€ 2.600 - 3.600**




## 45

**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 20
90x60 cm

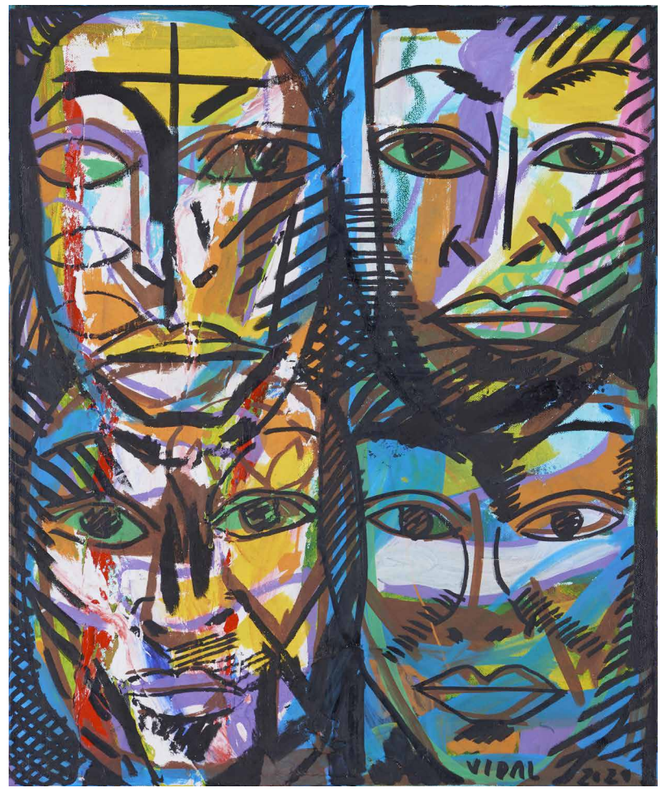
Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
Acrylic in canvas
Signed and dated 20

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 1.500 - 2.000**






## 46

**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2021
60x50 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2021

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 800 - 1.200**

## 47

**NIALL CAMPBELL STRACHAN (N. 1986)**

"Oshin"
Acrílico e spray sobre tela
Assinado e datado 2022 no verso
158,3x158 cm

Acrylic and spray paint on canvas
Signed and dated 2022 on the reverse

**€ 4.500 - 5.500**



## 48

**SWOON (N. 1977)**

"Milton II (Diogenes)4", 2018
Serigrafia e guache acrílico sobre papel e madeira
Peça única
33x28,5x2 cm

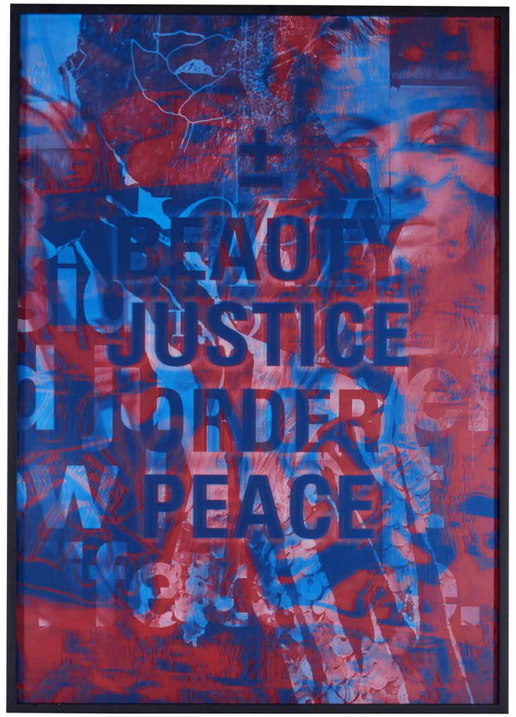
Com certificado de autenticidade da Underdogs Gallery.

Screenprint and acrylic gouache on paper and wood
Unique piece

With a certificate of authenticity from Underdogs Gallery.

**€ 1.500 - 2.000**






## 49

**MAISMENOS (N. 1981)**

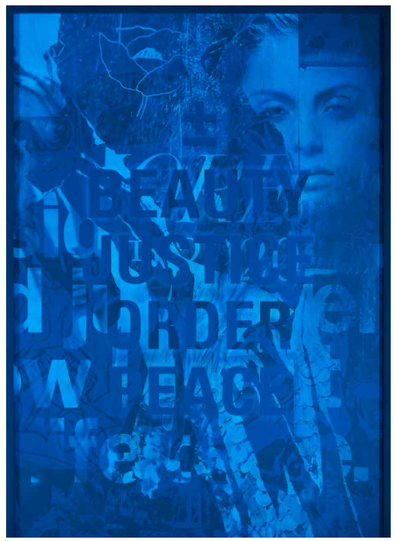
"No Justice/No Peace", 2021
Caixa de luz, impressão digital em papel e acrílico
Peça única
102x72x12 cm

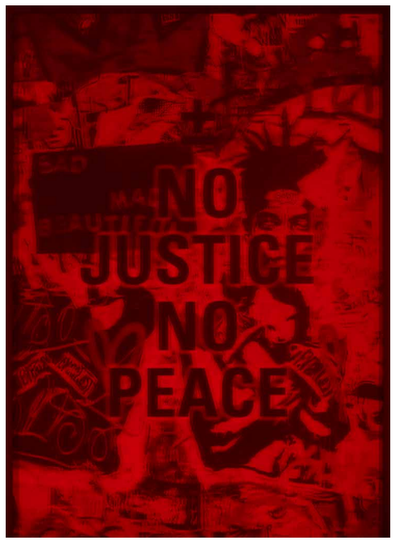
Com certificado de autenticidade da Underdogs Gallery.

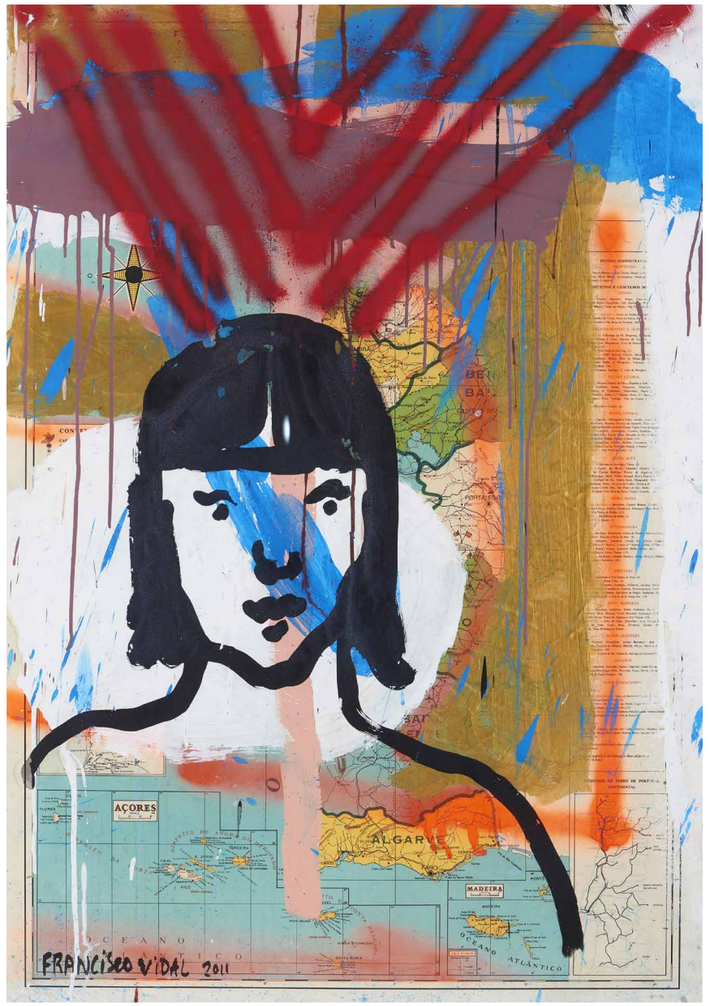
Light box, digital print on paper and acrylic
Unique piece

With a certificate of authenticity from Underdogs Gallery.

**€ 2.500 - 3.500**






**50**

**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**

Sem título
Da série "Pigmentação de Portugal" #22
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2011
98x68,5 cm

Untitled
From the "Pigmentação de Portugal" #22 series
Mixed media on paper
Signed and dated 2011

**€ 500 - 800**



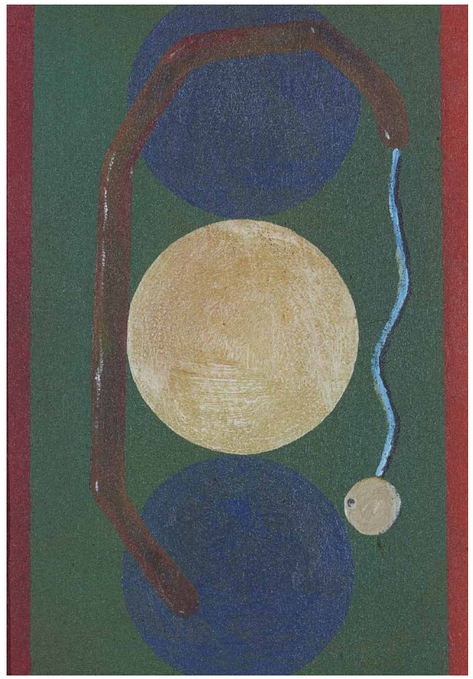

**51**

**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2012
113,5x74 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2012

**€ 1.000 - 1.500**



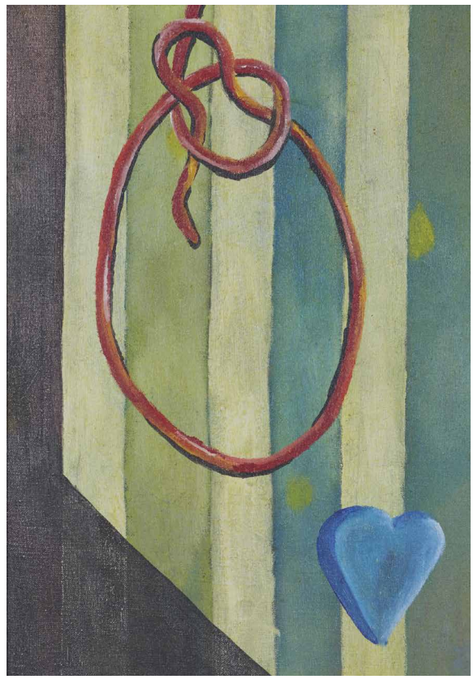
## 52

**PEDRO PROENÇA (N. 1962)**

"Gravidade"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 88 no verso
30,5x21 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 88 on the reverse

**€ 500 - 800**



## 53

**PEDRO PROENÇA (N. 1962)**

"Love Song"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 88 no verso
30,5x21 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 88 on the reverse

**€ 500 - 800**



## 54

**BELA SILVA (N. 1966)**

"Já tão longe"
Guache sobre papel
74x104 cm

Gouache on paper

**€ 1.800 - 2.500**

## 55
**JOANA VASCONCELOS (N. 1971)**

"Ulixa"
Faiança Rafaelo Bordalo Pinheiro pintada com vidrado cerâmico e renda em croché dos Açores
Assinada e datada 2008
13x39x40 cm

Rafaelo Bordalo Pinheiro glazed faience and handmade cotton Azorean crochet
Signed and dated 2008

**€ 6.000 - 8.000**







## 56
**CHICO DA SILVA (1910-1985)**

Sem título
Guache sobre tela
Assinado e datado 1972
(pequenos defeitos)
49x69,5 cm

Com certificado de autenticidade de Simon Watson Arts, Nova Iorque.

Proveniência/Provenance:
Simon Watson Arts, Nova Iorque, EUA.

Untitled
Gouache on canvas
Signed and dated 1972
(minor defects)

With certificate of authenticity from Simon Watson Arts, New York.

**€ 8.000 - 14.000**







## 57

**PAULA REGO (1935-2022)**

"The Travels of Captain Cook"
Guache e caneta sobre papel colado em papel
(pequenos defeitos)
46,4x57,4 cm

Com as inscrições "First draft for cover of 'The Travels of Captain Cook'" e "1905 was a very good year".

Gouache and pen on paper laid on paper
(minor defects)

With the inscriptions "First draft for cover of 'The Travels of Captain Cook'" and "1905 was a very good year".

**€ 40.000 - 60.000**




## 58

**CELESTINO MUDAULANE (N. 1972)**

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada e datada 021
36x25 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
Chinese ink and watercolour on paper
Signed and dated 021

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 600 - 800**






## 59

**CELESTINO MUDAULANE (N. 1972)**

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinado e datado 017
35x50 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
Chinese Ink and watercolour on paper
Signed and dated 017

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 700 - 900**

## 60

**REINATA SADIMBA (N. 1945)**

Sem título, 2024
Terracota
Assinado
Alt.: 32 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Untitled, 2024
Terracota
Signed

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 800 - 1.500**





## 61

**MAHI BINEBINE (1959)**

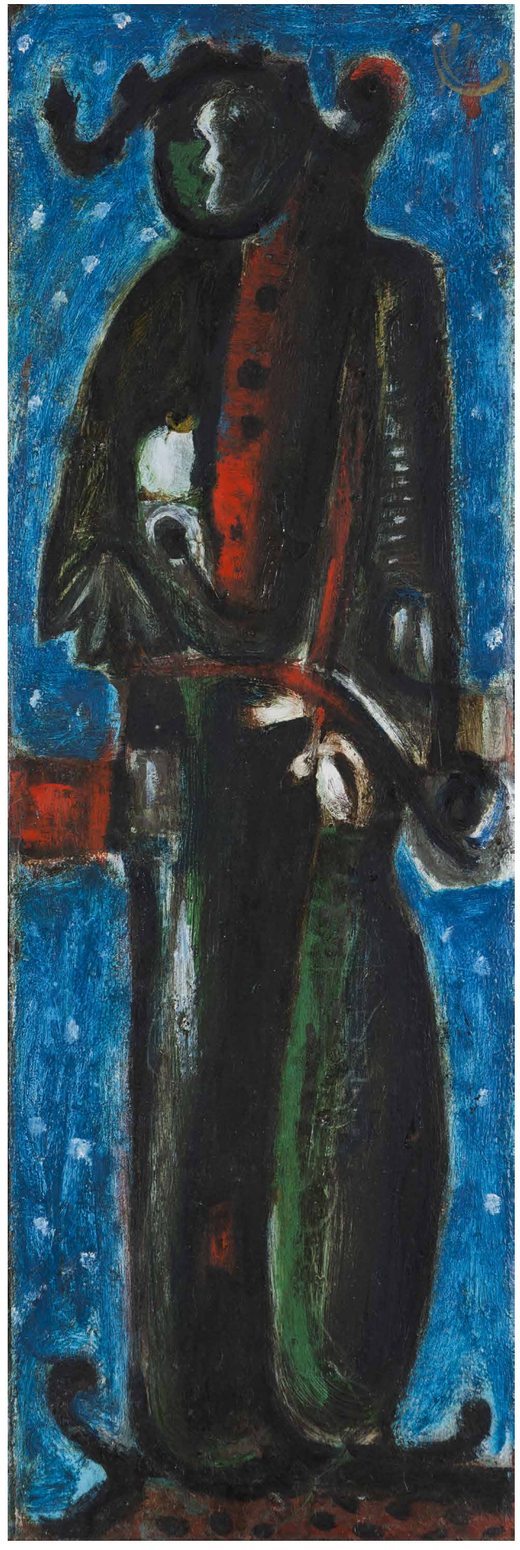
Sem título, 2003
Técnica mista, cera e pigmentos sobre madeira
60x40 cm

Exposições/Exhibitions:
"máscaras", Museu Municipal de Arqueologia, Silves, Igreja da Misericórida, 2005.

Bibliografia/Literature:
"máscaras: Mahi Binebine", Sakina Rharib-Skounti (org.), Maria da Conceição Amaral (coord.), Câmara Municipal de Silves, 2005, p. 40.

Untitled, 2003
Mixed media, wax and pigments on wood

**€ 8.000 - 12.000**



**62**

**MARKUS LÜPERTZ (N. 1941)**

"Pierrot", 1986
Técnica mista sobre aglomerado de madeira
90x30 cm

Proveniência/Provenance:
Galerie Michael Schultz, Berlin/Dresden;
Colecção particular / Private collection

Mixed media on chipboard

**6.000 - 8.000**

**63**

**BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)**

"Printemps"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 16/5-1987 no verso
81x65,5 cm

Oil on canvas
Signed and dated 16/5-1987 on the reverse

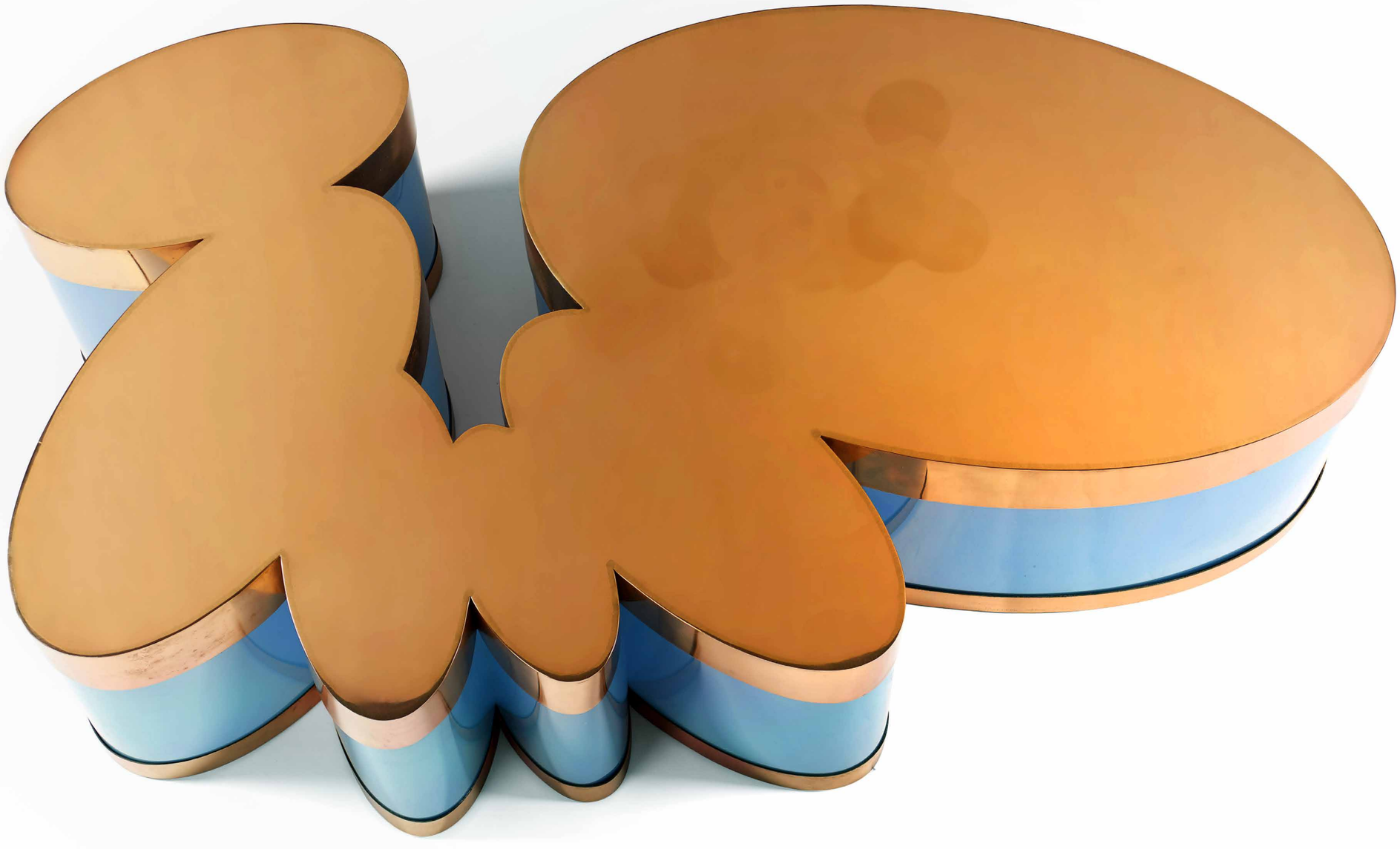
**€ 8.000 - 12.000**





“I CAME TO FURNITURE BECAUSE I WANTED TO GIVE SCULPTURE VOLUMES A FUNCTION, WHILE LOSING NONE OF THEIR AMBIGUITY. ”

GUY DE ROUGEMONT



**64**

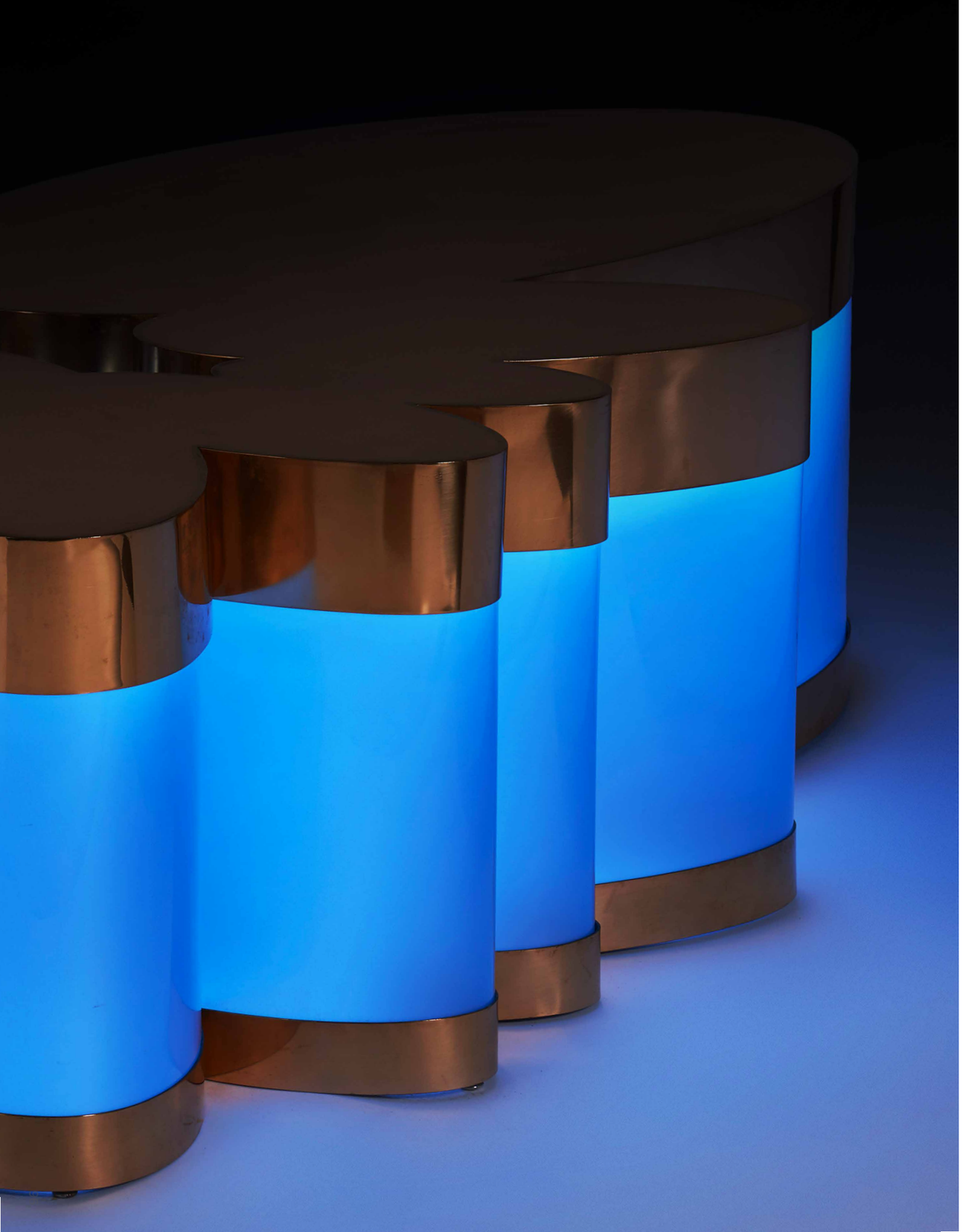
**GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)**

"Nuage"
Latão, plexiglass e sistema de iluminação interior
Assinada, datada 1972-2006 e numerada 2/8
Marcada "Pierre Passebon éditeur"
(restauros)
46x149x83 cm

Brass, plexiglass and interior lighting
Signed, dated 1972–2006 and numbered 2/8
Marked "Pierre Passebon éditeur"
(restorations)

**€ 100.000 - 150.000**







# GUY DE ROUGEMONT, *NUAGE*

Poucas peças de mobiliário captam com tanta intensidade a ousadia da Paris dos anos 70 como a Nuage de Guy de Rougemont. Em parte mesa, em parte escultura, em parte fonte de luz, paira algures entre categorias, e era precisamente aí que o seu criador a queria.
Rougemont formou-se como pintor e ganhou nome como escultor de formas geométricas ousadas e coloridas. O mobiliário não estava nos seus planos até 1969, quando Henri Samuel, um dos decoradores mais influentes da sua geração, descobriu as esculturas da série Volumes expostas na galeria Suzy Langlois, em Paris. Samuel viu nelas a possibilidade de algo novo e desafiou o artista a experimentar o mobiliário. Rougemont aceitou, com uma condição imposta por si próprio: as peças ganhariam uma função sem abdicar da sua identidade de escultura.
A resposta chegou no início dos anos 70. Com o título oficial de Ellipse, a mesa depressa passou a ser conhecida pelo nome que melhor lhe assenta: Nuage. O seu contorno incha e suaviza-se como uma nuvem a deslizar sobre o chão, com o metal polido a captar os reflexos da sala enquanto o corpo em Plexiglas parece brilhar a partir de dentro.
Samuel deu à mesa um lugar de honra no grande salão do seu próprio apartamento, na rue du Faubourg Saint-Honoré. Era uma sala de paredes forradas a seda vermelha e boiseries do século XIX, que Samuel encheu de obras dos artistas mais arrojados da época, entre eles Diego Giacometti, César, Philippe Hiquily e François Arnal. O confronto entre o antigo e o novo fez deste salão um dos interiores mais comentados do seu tempo, e a Nuage tornou-se um dos seus emblemas, uma imagem definidora do que o mobiliário de artista podia ser.
Meio século depois, a Nuage continua a ser a peça mais emblemática de Rougemont e uma referência do design francês desse período. Em 2006, em colaboração com o galerista e editor parisiense Pierre Passebon, Rougemont revisitou o seu desenho original de 1972 numa edição limitada de oito exemplares. A mesa agora apresentada é o número 2 dessa edição, assinada, datada 1972–2006 e marcada "Pierre Passebon éditeur". Na sua versão iluminada, mostra a Nuage no seu registo mais teatral: acesa, o corpo azul parece flutuar sob a coroa de metal, transformando um objecto funcional numa presença luminosa no espaço.

*Few pieces of furniture capture the daring of 1970s Paris as vividly as Guy de Rougemont's Nuage. Part table, part sculpture, part light source, it floats somewhere between categories, which is exactly where its creator wanted it.*
*Rougemont was trained as a painter and made his name as a sculptor of bold, colourful geometric forms. Furniture was not part of the plan until 1969, when Henri Samuel, one of the most influential decorators of his generation, came across Rougemont's Volumes sculptures at the Suzy Langlois gallery in Paris. Samuel saw in them the possibility of something new and asked the artist to try his hand at furniture. Rougemont accepted, on one condition he set for himself: the pieces would take on a function without giving up their identity as sculpture.*
*The answer arrived in the early 1970s. Officially titled Ellipse, the table soon became known by the name that suits it best, Nuage. Its outline swells and softens like a cloud drifting across the floor, the polished metal catching reflections from the room while the Plexiglas body seems to glow from within.*
*Samuel gave the table a place of honour in the grand salon of his own apartment on the rue du Faubourg Saint-Honoré. It was a room of red silk walls and nineteenth-century panelling, which Samuel filled with works by the boldest artists of the day, among them Diego Giacometti, César, Philippe Hiquily and François Arnal. The clash of old and new made the salon one of the most talked-about interiors of its time, and the Nuage became one of its emblems, a defining image of what artist-made furniture could be.*
*Half a century later, the Nuage remains Rougemont's signature piece and a touchstone of French design from that era. In 2006, working with the Paris gallerist and publisher Pierre Passebon, Rougemont revisited his original 1972 design in a limited edition of eight. The table offered here is number 2 of that edition, signed, dated 1972–2006 and marked "Pierre Passebon éditeur". Seen in its illuminated version, it shows the Nuage at its most theatrical: when lit, the blue body seems to hover beneath its metal crown, turning a functional object into a luminous presence in the room.*

## 65

**LOURDES CASTRO (1930-2022)**

"Ombre Portée Assise", 1970
Protótipo de Atelier A
Madeira, metal, tecido
(gastos, faltas e defeitos)
112x76.5x97 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Prototype by Atelier A
Wood, metal, fabric
(wear, losses, and defects)

With a certificate of authenticity issued by the artist.

**€ 40.000 - 60.000**





**66**

**PAULA REGO (1935-2022)**

"Lucialima", 1983
Acrílico sobre papel
Assinado
75,7x55,5 cm

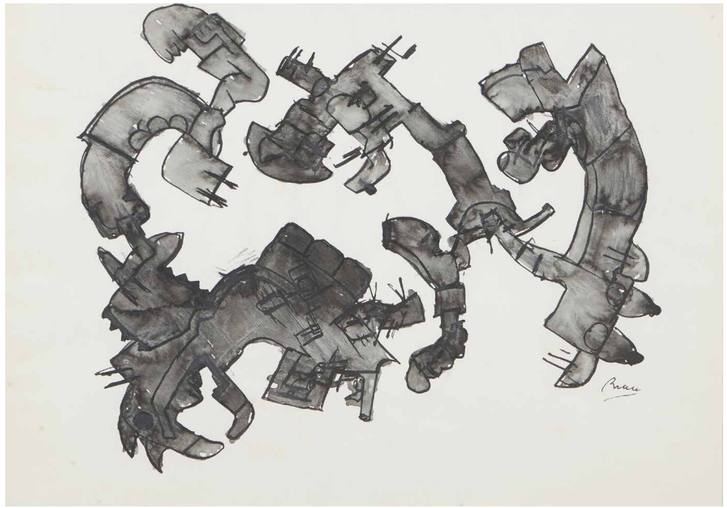
Esta obra ilustra a capa do livro "Lucialima" de Maria Velho da Costa.

Acrylic on paper
Signed

This work illustrates the cover of the book "Lucialima" by Maria Velho da Costa.

**€ 80.000 - 110.000**





## 67

**JOAQUIM BRAVO (1935-1990)**

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
28x39 cm (mancha/image)

Untitled
Ink on paper
Signed

**€ 800 - 1.500**



## 68

**LOURDES CASTRO (1930-2022)**

Sem título
Colagem sobre papel
Assinada e datada 1965
33x50 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria 111.

Untitled
Collage on paper
Signed and dated 1965

With a certificate of authenticity from Galeria 111.

**€ 4.000 - 6.000**



## 69

**FERNANDO LEMOS (1926-2019)**

"Qualquer navio serve", 2019
Acrílico sobre papel
29,7x42 cm
Com certificado de autenticidade da Galeria 111.

Acrylic on paper
With a certificate of authenticity from Galeria 111.

**€ 800 - 1.500**



## 70

**LUÍSA CORREIA PEREIRA (1945-2009)**

"Luisa Sasseti"
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 2003
(manchas)
70x100 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 2003
(stains)

**€ 800 - 1.200**



**71**

**ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 73
58,5x43 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 73

**€ 3.500 - 4.500**



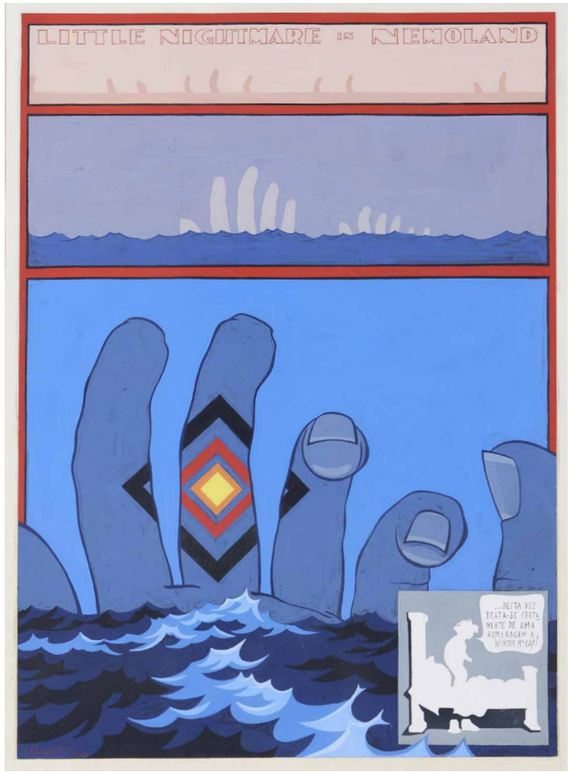
**72**

**ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)**

Sem título
Colagem e técnica mista sobre papel
Assinada e datada 81
23,5x21,5 cm
Proveniência / Provenance:
Coleção Artur Jorge / Artur Jorge Collection

Untitled
Collage and mixed media on paper
Signed and dated 81

**€ 2.000 - 3.000**




**73**

**CARLOS CALVET (1928-2014)**

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 71-77
39,5x28,3 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 71-77

**€ 1.500 - 2.000**



**74**

**ANTÓNIO AREAL (1934-1978)**

"4a série de 67"
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
65x47 cm

Ink and watercolour on paper
Signed

**€ 1.500 - 2.000**



**75**

**ANTÓNIO AREAL (1934-1978)**

"4a série de 67"
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
65x47 cm

Ink and watercolour on paper
Signed

**€ 1.500 - 2.000**



**76**

**LUIS FEITO (1929-2021)**

"Nº 2"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 55 frente e assinado e datado 1955 no verso
55,2x75 cm

Oil on canvas
Signed and dated 55 front and signed and dated 1955 on the reverse

**€ 5.000 - 8.000**

## 77

**ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)**

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Set 1990 89.9.23 no verso
120x90 cm

Com etiqueta da Galeria Quadrado Azul no verso.

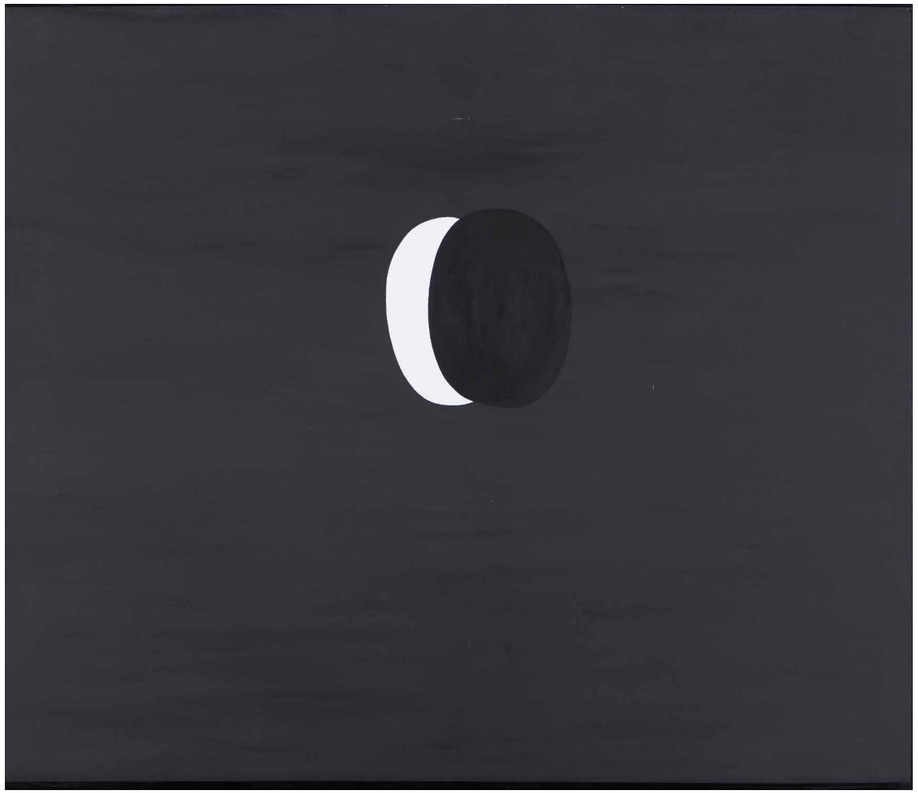
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated Set 1990 89.9.23 on the reverse

With a label from Galeria Quadrado Azul on the reverse.

**€ 20.000 - 30.000**







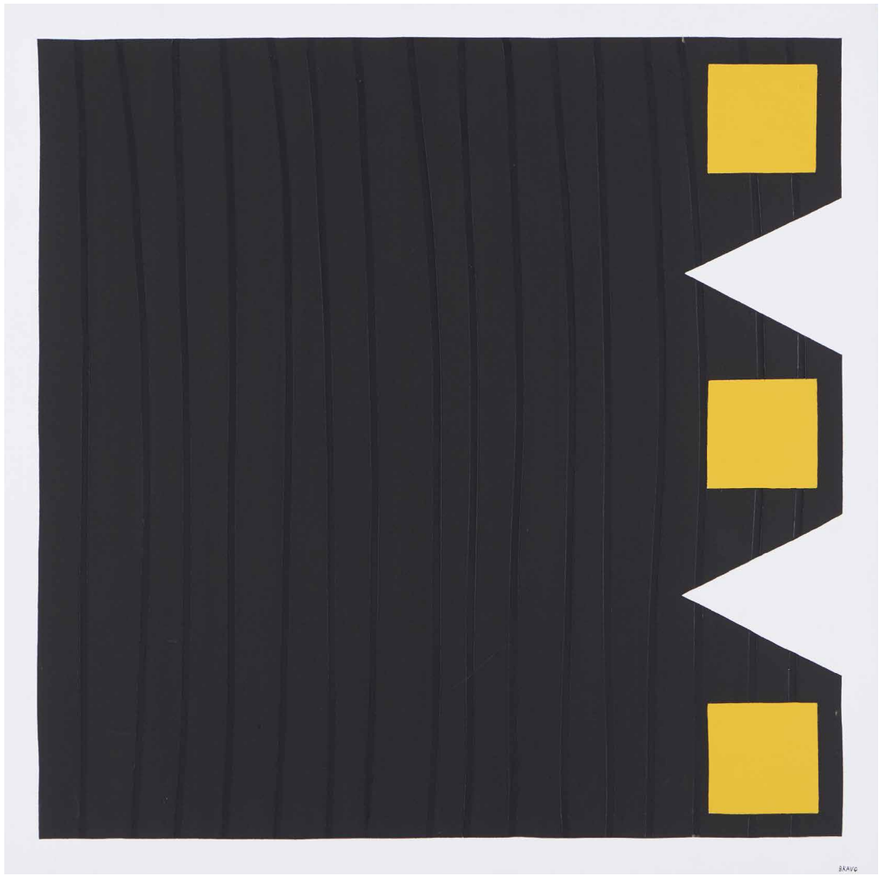
## 78

**MANUEL CASIMIRO (N. 1941)**

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 87 no verso
127x159 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 87 on the reverse

**€ 3.000 - 5.000**



## 79

**JOAQUIM BRAVO (1935-1990)**

"Entrega das chaves..."
Acrílico sobre tela
Assinado
(pequenos defeitos)
114x114 cm

Com etiquetas no verso da Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa, e da Feira Internacional de Arte Contemporânea ARCO 89, Madrid.

Acrylic on canvas
Signed
(minor defects)

Bearing labels on the reverse from Galeria Valentim de Carvalho, Lisbon, and the ARCO 89 International Contemporary Art Fair, Madrid.

**€ 5.000 - 8.000**



## 80

**PEDRO CHORÃO (N. 1945)**

Sem título
Colagem em cartolina
Assinada e datada 75
(pequenos defeitos)
42x37,2 cm

Untitled
Cardboard collage
Signed and dated 75
(minor defects)

**€ 800 - 1.200**



## 81

**JUSTINO ALVES (1940-2015)**

"Geometrias I"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 05 frente e verso
70×50 cm
Proveniência/Provenance:
Galeria São Mamede, Lisboa;
Coleção particular/Private collection

Acrylic on canvas
Signed and dated 05 front and back

**€ 3.000 - 5.000**



**82**

**JORGE MARTINS (N. 1940)**

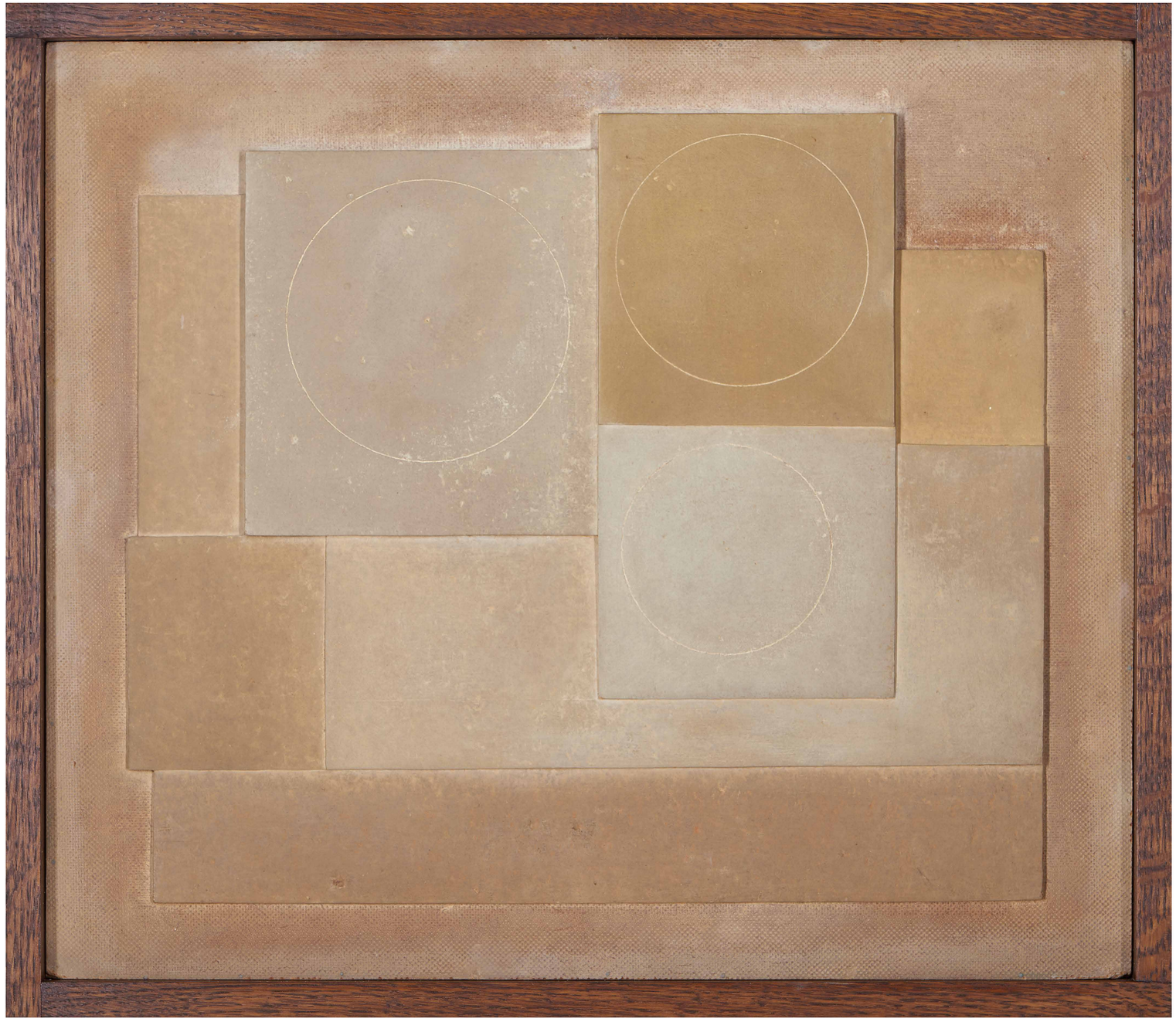
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 88
(pequenos defeitos)
150x150 cm

Com etiqueta da Galeria EMI - Valentim de Carvalho no verso.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 88
(minor defects)

With the EMI–Valentim de Carvalho Gallery label on the reverse.

**€ 6.000 - 9.000**



**83**

**BEN NICHOLSON (1894-1982)**

"3 Circles"
Painted Relief
Platex, cartão e contraplacado, recortados, colados, pintados e incisos, montados em grade de madeira
Assinado e datado Jan 57 no verso
50,5x59x2 cm

Com carimbo da André Emmerich Gallery no verso.

Painted relief
Hardboard, cardboard and plywood, carve, glued, painted and incised, mounted on a wooden stretcher
Signed and dated Jan 57 on the reverse

Bearing the André Emmerich Gallery stamp on the reverse.

**€ 150.000 - 200.000**


© National Portrait Gallery, London

NOTA AO LOTE 83
*Note*

# BEN NICHOLSON: THE POETRY OF THE SURFACE

*3 Circles, 1957*

Existem obras que se impõem de imediato e outras que conquistam devagar, à medida que o olhar se demora. *3 Circles* pertence à segunda família. À primeira vista, é uma composição discreta de rectângulos em tons de areia, ocre e pedra. Depois, a luz rasante revela o relevo: as arestas, as camadas, as pequenas sombras entre os planos. Por fim, surgem os círculos, três linhas finíssimas gravadas na superfície, quase como segredos.

Ben Nicholson (1894–1982) cresceu rodeado de arte. O pai, Sir William Nicholson, foi um dos pintores e ilustradores mais admirados da Inglaterra eduardiana, e a mãe, Mabel Pryde, era também pintora. Desta herança nasceu um amor pela natureza-morta que o acompanhou toda a vida: jarros, copos e tampos de mesa que atravessam toda a sua carreira, mesmo quando a figuração parece ter desaparecido.

O ponto de viragem deu-se no início dos anos 30, em Paris. Nicholson visitou os ateliers de Picasso, Braque, Brancusi, Arp e, sobretudo, de Piet Mondrian, cujo estúdio branco e depurado o marcou profundamente. Em 1934 criou os seus primeiros relevos brancos, entalhando e recortando a madeira em planos rectangulares e circulares, pintados inteiramente de branco. Causaram sensação no meio artístico britânico e são hoje vistos como um momento fundador da abstracção moderna em Inglaterra. Com a escultora Barbara Hepworth, com quem casou, e com Naum Gabo, esteve no centro da vanguarda londrina da década, que teve na publicação Circle (1937) o seu manifesto.

Em 1939, com a guerra a aproximar-se, Nicholson e Hepworth mudaram-se para St Ives, uma pequena vila piscatória na Cornualha. Ali viveu quase vinte anos, e a paisagem entrou definitivamente na sua obra: a luz atlântica, os muros de granito, as casas caiadas, a pedra polida pelo mar e pelo vento. A abstracção de Nicholson

*Some works make an immediate impact; others win you over slowly, the longer you look. 3 Circles belongs to the second kind. At first glance it is a quiet arrangement of rectangles in shades of sand, ochre and stone. Then raking light brings out the relief: the edges, the layers, the small shadows between the planes. Finally the circles appear, three hair-fine lines cut into the surface, almost like secrets.*

*Ben Nicholson (1894–1982) grew up surrounded by art. His father, Sir William Nicholson, was one of the most admired painters and illustrators of Edwardian England, and his mother, Mabel Pryde, was also a painter. From this background came a lifelong love of still life: jugs, glasses and tabletops that run through his entire career, even when figuration seems to have disappeared.*

*The turning point came in the early 1930s in Paris. Nicholson visited the studios of Picasso, Braque, Brancusi, Arp and, above all, Piet Mondrian, whose white, pared-back studio made a profound impression on him. In 1934 he made his first white reliefs, carving and cutting wood into rectangular and circular planes painted entirely white. They caused a stir in the British art world and are now seen as a founding moment of modern abstraction in Britain. Together with the sculptor Barbara Hepworth, whom he married, and Naum Gabo, he stood at the centre of the London avant-garde of the decade, whose manifesto was the publication Circle (1937).*

*In 1939, with war approaching, Nicholson and Hepworth moved to St Ives, a small fishing town in Cornwall. He lived there for almost twenty years, and the landscape entered his work for good: the Atlantic light, the granite walls, the whitewashed houses, the stone worn smooth by sea and wind. Nicholson's abstraction was never cold or purely geometric. It always breathed the real world.*

*The 1950s brought international recognition. Nicholson won the Carnegie Prize in 1952, was honoured at the Venice Biennale in 1954,*

nunca foi fria nem puramente geométrica. Respirou sempre o mundo real.
Os anos 50 trouxeram o reconhecimento internacional. Nicholson recebeu o Prémio Carnegie em 1952, foi distinguido na Bienal de Veneza em 1954, recebeu o primeiro Prémio Internacional de Pintura Guggenheim em 1956 e, em 1957, precisamente o ano desta obra, o Grande Prémio de Pintura da Bienal de São Paulo. Foi também nesta altura que regressou em força ao relevo, agora numa linguagem nova, mais quente e mais táctil. Pouco depois, em 1958, trocou St Ives pelo Ticino, na Suíça, nas margens do Lago Maggiore.
3 Circles está assinada e datada de Janeiro de 1957, no auge deste período de maturidade. Nicholson construiu-a sobrepondo e colando placas de platex, cartão e contraplacado, recortadas em rectângulos de espessuras e dimensões variadas. Pintou-as depois em camadas finas, raspou-as, lixou-as e voltou a pintá-las, até as superfícies parecerem encontradas e não feitas: pedra calcária, reboco antigo, papel desbotado pelo sol.
Repare-se na margem exterior, onde o artista deixou à vista a textura em trama do platex. Não é por acaso. Nicholson gostava de revelar a natureza dos materiais, e essa quadrícula mecânica estabelece um contraste delicado com as zonas trabalhadas à mão no interior.
A composição ergue-se como uma pequena arquitectura. Os planos avançam e recuam, apoiam-se uns nos outros e encaixam como pedras num muro de pedra seca. A paleta é deliberadamente contida, com areias, beges rosados, um cinzento pálido e um único rectângulo de ocre dourado que funciona como fonte de calor e de luz de toda a obra.
E depois há os círculos. Nicholson não os pintou: desenhou-os com uma ponta afiada directamente na superfície. São três, e nenhum é igual: um grande, inscrito no plano cinzento à esquerda; outro, nítido e luminoso, sobre o ocre; e um terceiro, quase a desvanecer-se, no plano claro inferior, que só se revela a quem se aproxima. O círculo foi uma obsessão ao longo de toda a sua carreira. Pode evocar o rebordo de um prato ou a boca de um copo, ecos das antigas naturezas-mortas, mas também um sol, uma lua ou simplesmente a forma perfeita. Nicholson preferia não escolher. A força da obra reside precisamente neste equilíbrio entre rigor geométrico e sugestão poética.
Os relevos pintados são amplamente considerados o núcleo mais original e mais procurado da obra de Nicholson. Nenhum outro artista da sua geração fez algo semelhante, a meio caminho entre a pintura e a escultura. Relevos deste período integram colecções como a Tate, o Museum of Modern Art de Nova Iorque e o Kunstmuseum Basel.
3 Circles reúne tudo o que define o artista no seu melhor: economia de meios, sensibilidade à matéria, uma composição de precisão quase musical e aquela qualidade silenciosa que faz destas obras companhias para toda a vida. O carimbo da André Emmerich Gallery no verso liga-a ainda a uma das mais respeitadas galerias nova-iorquinas na defesa da arte abstracta do século XX.
É uma obra que pede tempo e que nos recompensa generosamente.

*received the first Guggenheim International Painting Prize in 1956 and, in 1957, the very year of this work, the Grand Prize for Painting at the São Paulo Bienal. It was also at this time that he returned in earnest to relief, now in a new language, warmer and more tactile. Shortly afterwards, in 1958, he left St Ives for Ticino in Switzerland, on the shores of Lake Maggiore.*
*3 Circles is signed and dated January 1957, at the height of this mature period. Nicholson built it by layering and gluing sheets of hardboard, cardboard and plywood, cut into rectangles of varying thickness and size. He then painted them in thin coats, scraped them, sanded them and painted them again, until the surfaces seemed found rather than made: limestone, old plaster, paper faded by the sun.*
*Look at the outer border, where the artist left the woven texture of the hardboard exposed. This is no accident. Nicholson liked to reveal the nature of his materials, and that mechanical grid sets up a delicate contrast with the hand-worked areas within.*
*The composition rises like a small piece of architecture. Planes advance and recede, lean on one another and fit together like stones in a dry-stone wall. The palette is deliberately restrained, with sands, rosy beiges, a pale grey and a single rectangle of golden ochre that acts as the source of warmth and light for the whole work.*
*And then there are the circles. Nicholson did not paint them; he drew them with a sharp point directly into the surface. There are three, and no two are alike: a large one inscribed in the grey plane on the left; another, crisp and luminous, on the ochre; and a third, almost vanishing, in the pale lower plane, revealed only to those who come close. The circle was an obsession throughout his career. It might recall the rim of a plate or the mouth of a glass, echoes of the old still lifes, but also a sun, a moon or simply the perfect form. Nicholson preferred not to choose. The strength of the work lies precisely in this balance between geometric rigour and poetic suggestion.*
*The painted reliefs are widely regarded as the most original and most sought-after body of Nicholson's work. No other artist of his generation made anything quite like them, poised between painting and sculpture. Reliefs from this period are held in collections such as Tate, the Museum of Modern Art in New York and the Kunstmuseum Basel.*
*3 Circles brings together everything that defines the artist at his best: economy of means, sensitivity to material, a composition of almost musical precision, and that silent quality which makes these works companions for a lifetime. The André Emmerich Gallery stamp on the reverse also links it to one of the most respected New York galleries championing twentieth-century abstract art.*
*It is a work that asks for time, and rewards it generously.*



**84**

**ANTÓNIO AREAL (1934-1978)**

"Consideração e auto-crítica"
Óleo e esmalte sobre platex
Assinado e datado 67 frente e verso
54,3x65 cm

Com moldura de artista.

Exposições/Exhibitions:
"Areal: Pinturas e Desenhos", 1971, Galeria S. Mamede, Lisboa, cat. 16.

Oil and enamel on platex
Signed and dated '67 on the front and reverse

With the artist's frame.

**€ 6.000 - 8.000**





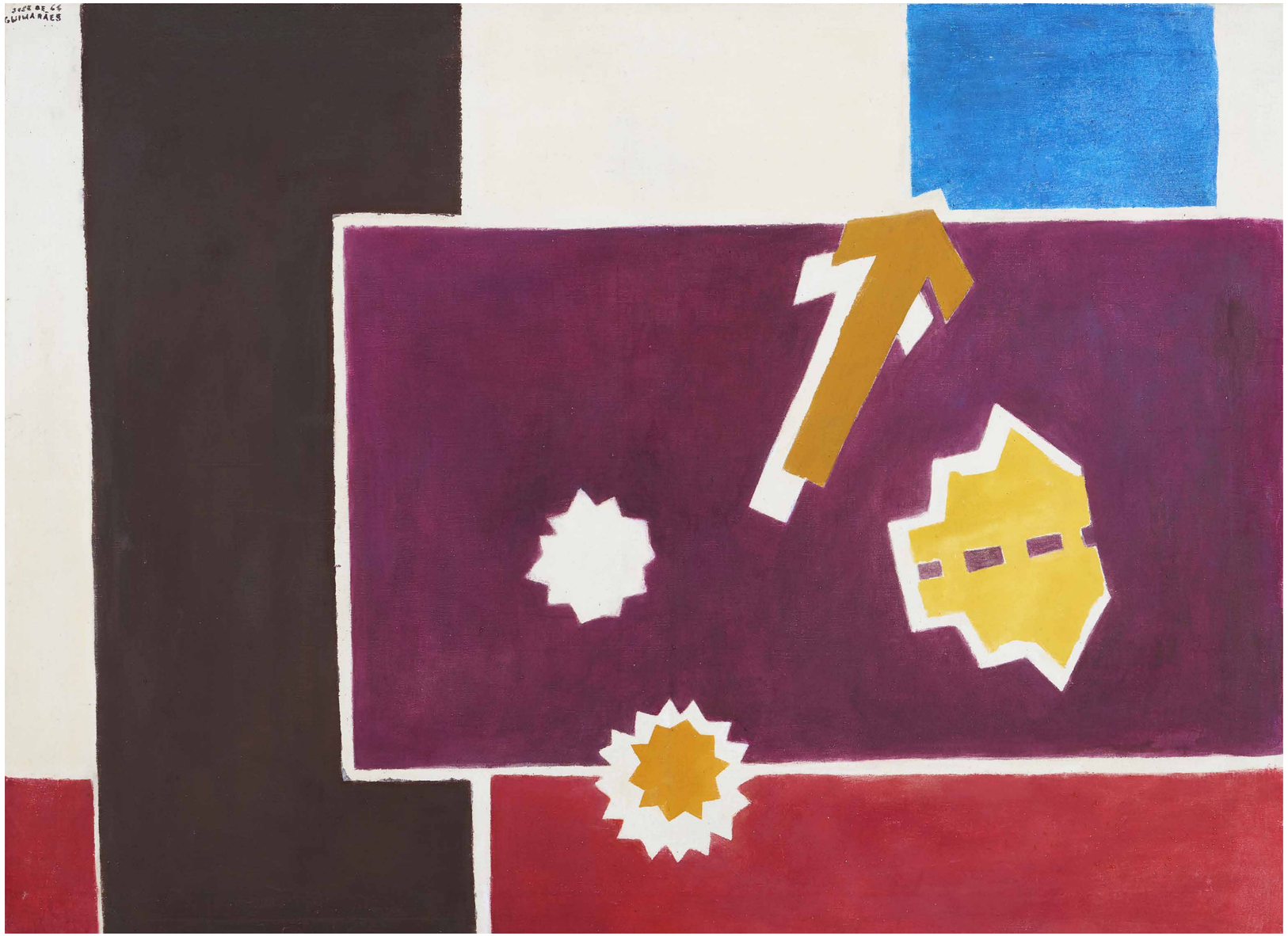
**85**

**CARLOS CALVET (1928-2014)**

"O cavaleiro Negro"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 67/83 frente e assinado e inscrito "1967 (Réplica 1983)" no reverso
(sujidade)
60x100 cm

Oil on hardboard
Signed and dated 67/68 on the front and signed and inscribed "1967 (Replica 1983)" on the reverse
(soiling)

**€ 4.000 - 6.000**




**86**

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

"Natureza Morta 6"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 66
72,5x92 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Acrylic on canvas
Signed and dated 66

With a certificate of authenticity issued by the artist.

**€ 16.000 - 18.000**



## 87

**ALFRED MANESSIER (1911-1933)**

Sem título
Óleo sobre platex
Assinado e datado 67
20x20 cm

Com inscrição "Nº11 - 1967" no verso.

Untitled
Oil on platex
Signed and dated 67

Inscribed "No. 11 – 1967" on the reverse.

**€ 5.000 - 8.000**





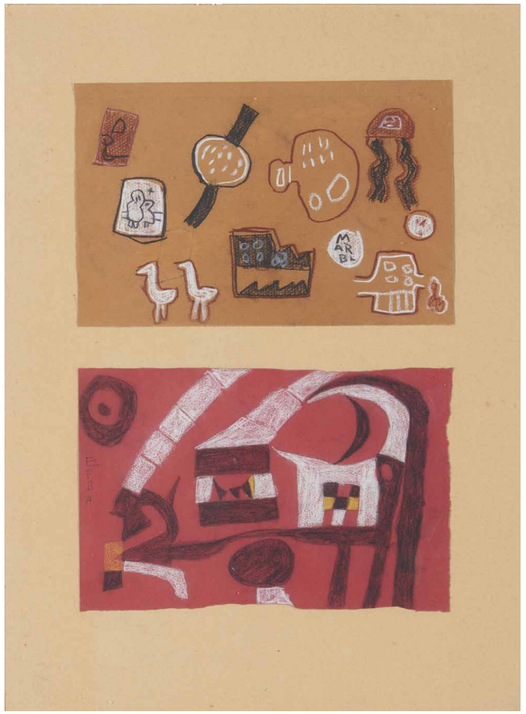
## 88

**LOURDES CASTRO (1930-2022)**

Sem título
Acrílico sobre cartão
Assinado, datado 3/8/57 e numerada 9A
(sujidade superficial, faltas nos cantos e rasgos nas margens, pequenos vincos)
38x61 cm

Untitled
Acrylic on card
Signed, dated 3/8/57 and inscribed "9A"
(Surface dirt, minor imperfections to the corners and edges, and light creasing)

**€ 10.000 - 15.000**



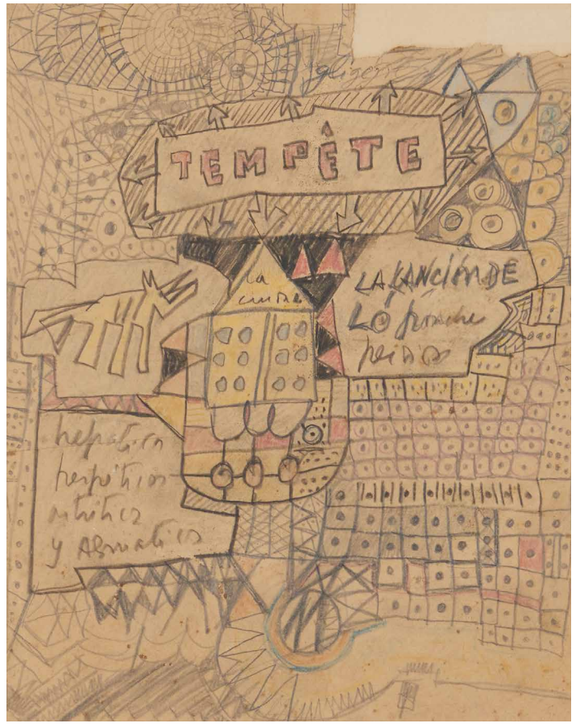
## 89

**JOAQUIM RODRIGO (1912-1997)**

Sem título
Pastel sobre papel
16,5x25 cm (x2)

Untitled
Pastel on paper

**€ 2.000 - 3.000**




## 90

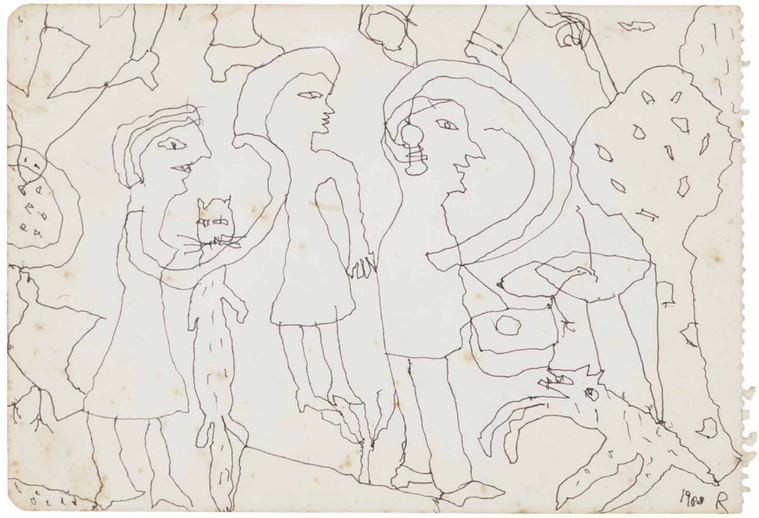
**JOAQUIM RODRIGO (1912-1997)**

"Estudo para C. de los H. P.", c. 1963
Técnica mista sobre papel colado em papel
(amarelecimento, pequenos defeitos)
27x21 cm

Bibliografia/Literature:
"Joaquim Rodrigo Catálogo Raisonné", p. 222, img. 124.

Mixed media on paper laid on paper
(yellowing, minor defects)

**€ 2.000 - 2.500**



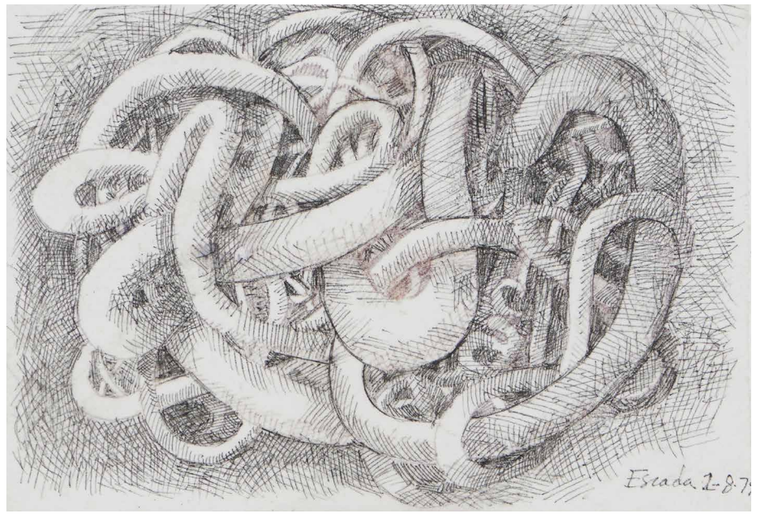
## 91

**JOAQUIM RODRIGO (1912-1997)**

Sem título
Esferográfica sobre papel
Assinado e datado 1988
(foxing, amarelecimento)
21x30 cm

Untitled
Pen on paper
Signed and dated 1988
(foxing, yellowing)

**€ 1.500 - 2.000**



## 92

**JOSÉ ESCADA (1939-1980)**

Sem título
Caneta sobre papel
Assinado e datado 2-8-79
22,5x33,5 cm

Untitled
Pen on paper
Signed and dated 2-8-79

**€ 2.000 - 3.000**

“IGNOREMOS A IRONIA FÁCIL DOS QUE JULGAM A VERDADE ALCANÇADA NA POBRESA DUM ESQUEMA CERTINHO AOS OLHOS DA RAZÃO. QUE ARTE, É TER O CORAÇÃO NA CABEÇA, E UM CRUCIFIXO NÃO É UM CABIDE NEM UMA FORCA. É UMA ALMA EM SANGUE. É UM ANTI-ESQUEMA. RECUSEMOS ESTA ARTE, QUE É UM FORMALISMO ESTERIL.”

IN MANIFESTO DA PINTURA, 1958)

ANTÓNIO QUADROS

**93**

**ANTÓNIO QUADROS (1933-1994)**

Sem título
Óleo sobre madeira
81,5x122 cm
106x146,5 cm (com moldura/with frame)
Com moldura executada pelo artista.

Untitled
Oil on wood
Frame made by the artist.

**€ 10.000 - 15.000**





**94**

**ANTÓNIO QUADROS (1933-1994)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado Dez 71 Jan 72 Fev 72 no verso
40,5x80,5 cm
65x105,5 cm (com moldura/with frame)

Moldura executada pelo artista.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated Dez 71 Jan 72 Fev 72 on the reverse

Frame made by the artist.

**€ 4.000 - 6.000**

# ANTÓNIO QUADROS

Na exposição que realizou na ESBAP, em 1958, António Quadros distribuiu aos visitantes o Manifesto da Pintura, propondo, num tom provocatório, uma alternativa à escola francesa e ao formalismo que considerava estéril e orgulhoso. Recusando essa via como modelo para a renovação da pintura, sugere que se atenda àquilo que é próprio da cultura portuguesa: "Olhei de volta e vi um povo, que era o meu e tinha a resposta: cerâmicas, azulejos dos XVII e XVIII, utensílios gravados, rendas, bordados, santões, ex-votos, sei lá! Era um mar" (António Quadros, Manifesto da Pintura, 1958).
António Quadros transpõe para a sua obra um repertório visual e formal que recupera da tradição popular portuguesa, particularmente do seu imaginário fantástico. Nos seus trabalhos habitam monstros, criaturas híbridas, figuras religiosas, cabeçudos e elementos da natureza como animais, folhas e flores. Por vezes, representa cenas da sua infância passada entre Santiago de Besteiros, a Figueira da Foz e Lisboa. Interessa-se pelo figurado de barro de Barcelos, que cruza o quotidiano com o fantástico, tendo trabalhado no sentido de o divulgar, em especial a obra da ceramista Rosa Ramalho (1888-1977). Ao recuperar elementos da tradição popular, a obra de Quadros assume uma dimensão mágica, que vai para além das soluções formais. Por sua vez, na estilização dos referidos motivos populares, António Quadros aproxima-se de alguns dos caminhos seguidos por artistas modernos como Picasso (1881-1973), Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918) ou Almada Negreiros (1893-1970), que procuraram, através do recurso a elementos menos eruditos, renovar a linguagem plástica, explorando formas mais sintéticas e depuradas. Longe da lógica propagandística do discurso do Estado Novo, que se apropria das tradições e cultura popular para reforçar a ideia de identidade nacional, o trabalho de António Quadros articula o que é próprio dessa cultura popular com o universo intelectual, decorrendo numa linguagem mais reconhecível e, por isso, mais universal.
O seu trabalho é predominantemente figurativo, por vezes mais depurado, de relação mais estreita com a disciplina do desenho, por outras mais expressivo, resultando em composições mais dinâmicas, com uso de cores contrastantes e intensas em manchas menos contidas, menos fechadas na figuração. A cor ocupa, aliás, um lugar importante na sua obra. Longe do seu uso naturalista, esta funciona como elemento de construção da composição, definindo o espaço e criando tensão. No seu percurso surgem também obras

*At the exhibition he held at the ESBAP (Porto School of Fine Arts) in 1958, António Quadros handed out the Manifesto da Pintura to visitors, proposing, in a provocative tone, an alternative to the French school and to the formalism he considered sterile and proud. Rejecting that path as a model for the renewal of painting, he suggested turning instead to what is proper to Portuguese culture: "I looked back and saw a people, who were mine and held the answer: ceramics, 17th and 18th century tiles, engraved utensils, lace, embroidery, folk saints, ex-votos, who knows! It was a sea" (António Quadros, Manifesto da Pintura, 1958).*
*António Quadros transposed into his work a visual and formal repertoire drawn from Portuguese popular tradition, particularly from its fantastical imagery. His works are inhabited by monsters, hybrid creatures, religious figures, big-headed carnival figures and elements of nature such as animals, leaves and flowers. At times he depicted scenes from his childhood spent between Santiago de Besteiros, Figueira da Foz and Lisbon. He took an interest in the Barcelos clay figurines, which blend the everyday with the fantastical, and worked to promote them, especially the work of the ceramicist Rosa Ramalho (1888-1977). In recovering elements of popular tradition, Quadros's work takes on a magical dimension that goes beyond formal solutions. In turn, in the stylization of these popular motifs, António Quadros comes close to some of the paths followed by modern artists such as Picasso (1881-1973), Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918) or Almada Negreiros (1893-1970), who sought, through the use of less erudite elements, to renew plastic language, exploring more synthetic and pared-down forms. Far from the propagandistic logic of the Estado Novo discourse, which appropriated popular traditions and culture to reinforce the idea of national identity, António Quadros's work articulates what is proper to that popular culture with the intellectual universe, resulting in a more recognizable and therefore more universal language.*
*His work is predominantly figurative, at times more pared-down, more closely related to the discipline of drawing, at others more expressive, resulting in more dynamic compositions, with the use of contrasting and intense colours in less restrained passages, less confined to figuration. Colour occupies, indeed, an important place in his work. Far from naturalistic use, it functions as an element in the construction of the composition, defining space and creating tension. His career also includes works of a more abstract nature,*

de cariz mais abstrato, onde permanece, contudo, alguma ideia de figuração, sugerida por elementos da composição ou pela legenda da obra. A palavra desempenha, aliás, um papel preponderante na sua produção plástica.
Uma das características mais marcantes de António Quadros é a sua personalidade multifacetada e a capacidade de desenvolver diferentes atividades artísticas e intelectuais. Foi, para além de artista plástico, poeta, ceramista, gravador, professor, pedagogo, entre outras coisas. A sua atividade enquanto poeta desenvolveu-a com igual empenho à de artista plástico, sendo frequente a contaminação entre estas duas práticas. Essa estreita relação revela-se no surgimento da palavra como elemento das suas composições, explorando simultaneamente o seu valor semântico e a sua dimensão formal, através do desenho e da composição das próprias letras. Muitas vezes a palavra aparece nas molduras produzidas pelo artista, introduzindo uma camada adicional de leitura e fazendo da própria escrita parte integrante da obra, podendo complexificar o entendimento da mesma.
Integrada, por alguns autores, no surrealismo português, a obra de António Quadros concilia realidade e sonho num universo em que se tornam difíceis de separar, lembrando, nesse sentido, Chagall (1887-1985). Mas mais do que encerrá-la numa categoria, importa entendê-la como parte de uma obra maior, da qual fazem parte as diversas atividades e experiências a que se entrega como forma de entender e intervir no mundo.

**MARIA MOSER**

*in which, however, some idea of figuration remains, suggested by elements of the composition or by the work's caption. The word plays, moreover, a predominant role in his artistic production.*
*One of António Quadros's most striking characteristics is his multifaceted personality and his capacity to pursue different artistic and intellectual activities. Besides being a visual artist, he was a poet, ceramicist, engraver, teacher and pedagogue, among other things. He pursued his activity as a poet with the same commitment as that of visual artist, and cross-contamination between these two practices was frequent. This close relationship is revealed in the appearance of the word as an element of his compositions, exploring simultaneously its semantic value and its formal dimension, through the drawing and composition of the letters themselves. The word often appears on the frames produced by the artist, introducing an additional layer of reading and making the writing itself an integral part of the work, potentially adding complexity to its understanding.*
*Placed by some authors within Portuguese Surrealism, António Quadros's work reconciles reality and dream in a universe in which they become difficult to separate, recalling in this sense Chagall (1887-1985). But rather than confining it to a category, it is important to understand it as part of a larger body of work, comprising the various activities and experiences to which he devoted himself as a way of understanding and intervening in the world.*

**Bibliografia/ Literature:**
ALMEIDA, Bernardo Pinto de, "António Quadros", in AA.VV., António Quadros. O Sinaleiro das Pombas, Porto, Árvore – Cooperativa de Actividades Artísticas, C.R.L., 2001, pp. 73-195.
GOMES, Rita Baptista Maia, António Quadros (1933-1994). Para uma cartografia do seu "mundo.próprio", tese de doutoramento em História da Arte, especialidade em Museologia e Património Artístico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2022.
LAMBERT, Maria de Fátima, "António Quadros – Utopia, Manifesto & Artes", Latitudes. Cahiers lusophones, nº 25, décembre, 2005, pp. 76-83.

**95**

**QUERUBIM LAPA (1925-2016)**

"Os nenúfares de Monet nº2"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1973 à frente e no verso
(faltas, pequenos defeitos)
120,8x100 cm

Oil on canvas
Signed and dated 1973 front and reverse
(losses, minor defects)

**€ 8.000 - 11.000**





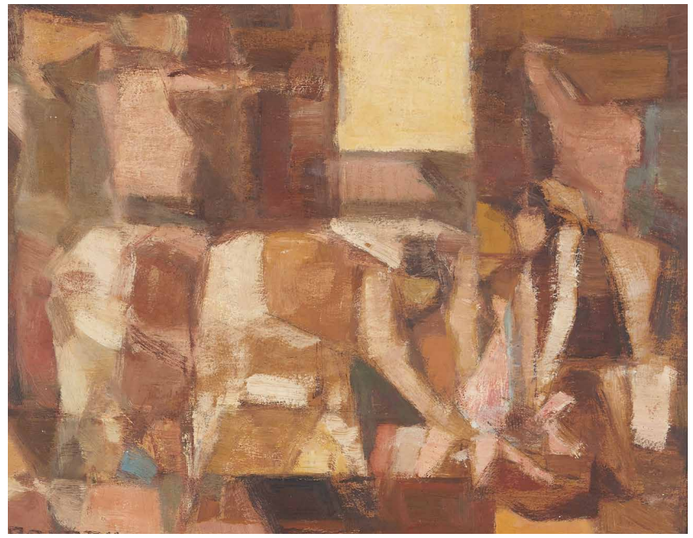
**96**

**LUÍS DOURDIL (1914-1989)**

Sem título
Óleo e grafite sobre papel
Assinado
57x27,5 cm

Untitled
Oil and graphite on paper
Signed

**€ 2.500 - 3.000**



**97**

**LUÍS DOURDIL (1914-1989)**

"Estudo"
Óleo e grafite sobre papel colado em K-line
Assinado
(pequenas faltas nas margens)
25,3x31,3 cm

Oil and graphite on paper laid on K-line board
Signed
(minor losses along the margins)

**€ 2.000 - 3.000**



**98**

**ALMADA NEGREIROS (1893-1970)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
(foxing, pequenos defeitos)
33x39,5 cm (mancha/image)
34x40,5 cm (papel/sheet)

Untitled
Mixed media on paper
Signed
(foxing, minor defects)

**€ 15.000 - 25.000**



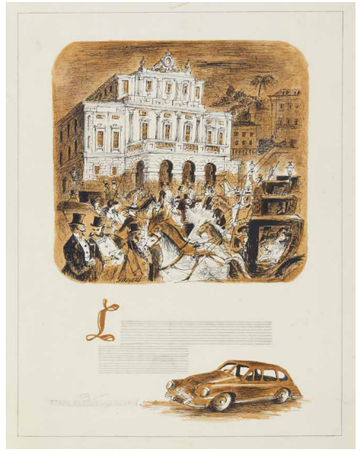

**99**

**ALMADA NEGREIROS (1893-1970)**

Sem título
Grafite sobre papel
Assinado
(amarelecimento, foxing, manchas)
33,5x34 cm (mancha/image)
36x36 cm (papel/sheet)

Untitled
Graphite on paper
Signed
(yellowing, foxing, stains)

**€ 15.000 - 25.000**



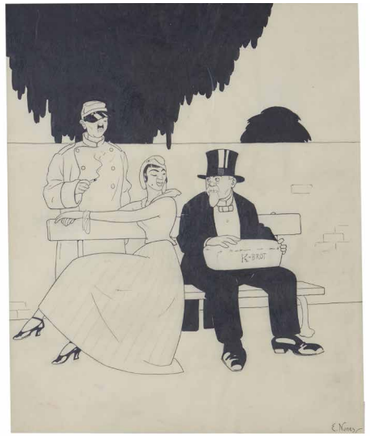
## 100

**BERNARDO MARQUES (1899-1962)**

Sem título (Vista do Teatro Nacional de São Carlos)
Tinta-da-china e tinta castanha
Assinada
Com inscrição "Standard Vanguard"
(vincos e sujidade ligeira)
34x26 cm
Possivelmente ilustração para publicidade da marca de carros "Standard Vanguard".

Untitled (View of the Teatro Nacional de São Carlos)
Ink and brown ink
Signed
Inscribed "Standard Vanguard"
(creases and light soiling)
Possibly an illustration for an advertisement for the "Standard Vanguard" car brand.

**€ 600 - 800**



## 101

**EMMERICO NUNES (1888-1968)**

Sem título
Tinta-da-china e grafite sobre papel
Assinado
(vincos, ligeira ondulação)
29x24 cm (mancha/image)
32x26,5 cm (papel/sheet)

Ilustração publicada na capa do Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter nº 1289, 9 de setembro de 1915.

Untitled
Ink and graphite on paper
Signed
(creases, slight cockling)
Illustration published on the cover of Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter, no. 1289, September 9, 1915.

**€ 300 - 500**




## 102

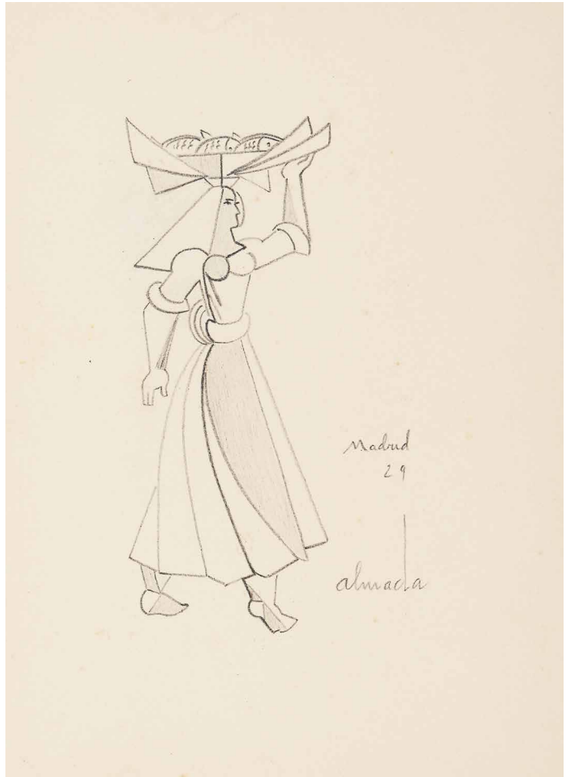
**EMMERICO NUNES (1888-1968)**

"Gemütlich"
Aguarela, grafite e tinta-da-china
Assinado
(mancha)
26,5x21 cm (mancha/image)
30,5x24,8 cm (papel/sheet)

Ilustração publicada no Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter nº 1289, 26 de julho de 1923, p. 42.

Watercolor, graphite and ink
Signed
(stain)
Illustration published in Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter, no. 1289, July 26, 1923, p. 42.

**€ 300 - 500**




## 103

**ALMADA NEGREIROS (1893-1970)**

Sem título
Grafite sobre papel
Assinada e datada Madrid 29
32,2x23,3 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated Madrid 29

**€ 3.000 - 5.000**



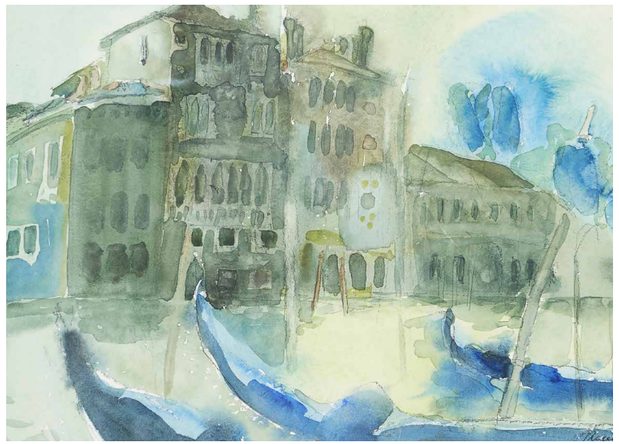

**104**

**CARLOS BOTELHO (1899-1982)**

"Cais do Trigo"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 61
(pequenas falhas)
38x46 cm

Óleo sobre platex
Signed and dated 61
(minor faults)

**€ 15.000 - 25.000**



## 105

**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**

Sem título
Aguarela sobre papel
Assinada e datada Veneza 1966
29x39cm

Com inscrição “Palácios do Grande Canal Veneza 1966” no verso.

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated Veneza 1966

With the inscription “Palácios do Grande Canal Veneza 1966” on the reverse.

**€ 2.000 - 3.000**



## 106

**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**

Sem título
Aguarela e grafite sobre papel
Assinada e datada Veneza 1966
29,3x40 cm

Com inscrição “Chiesa S. Geremia Veneza e Canale di Cannaregio - 1966” no verso.

Untitled
Watercolour and graphite on paper
Signed and dated Veneza 1966

With the inscription “Chiesa S. Geremia Veneza e Canale di Cannaregio - 1966” on the reverse.

**€ 2.000 - 3.000**





## 107

**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**

Sem título
Aguarela sobre papel
Assinada e datada Veneza 1966
38,5x29,5 cm

Com a inscrição “Rio dei Medicanti - Veneza - 1966” no verso.

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 1966

With the inscription “Rio dei Medicanti – Veneza – 1966” on the reverse.

**€ 2.000 - 3.000**



**108**

**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**

Sem título
Óleo sobre platex
Assinado
37,5x46 cm

Untitled
Oil on platex
Signed

**€ 10.000 - 20.000**



**109**

**ANTÓNIO SOARES (1894-1978)**

Sem título (retrato do Dr. Motta Cabral)
Óleo sobre tela
61,5x50,5 cm

Untitled (Portrait of Dr. Motta Cabral)
Oil on canvas

**€ 3.000 - 5.000**



## 110

**ANTÓNIO PEDRO (1909-1966)**

"Nude with harlequins"
Óleo sobre tela
Assinado e datado Londres 1945
(pequenos restauros e reentelagem)
51x71,4 cm
Proveniência/Provenance:
The London Gallery (E.L.T. Mesens & Roland Penrose), Londres;
Hugo & Selma van de Perre Collection, Londres ;
Coleção particular/Private collection, Londres;
Coleção particular/Private collection; Lisbon.

Oil on canvas
Signed and dated Londres 1945
(minor restorations and relining)

**€ 15.000 - 25.000**



## 111

**JULES PERAHIM (1914-2008)**

"Double visage de la liberté"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 71
65x100 cm

Oil on canvas
Signed and dated 71

**€ 4.000 - 6.000**





## 112

**JULES PERAHIM (1914-2008)**

"Une nouvelle crisis du paysage"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73
81,5x100,3 cm

Oil on canvas
Signed and dated 73

**€ 4.000 - 6.000**



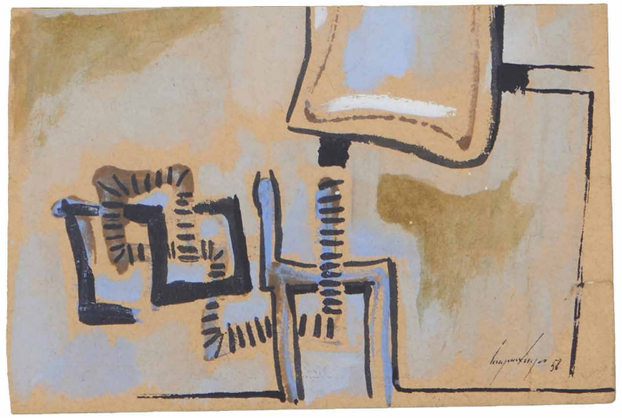
## 113

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

"Deux figures auréolées en prière"
Tinta-da-China, aguarela, sanguínea e tinta dourada sobre cartão
Assinada e datada 1964
35,4x47,7 cm

India ink, watercolour, sanguine and gold paint on card
Signed and dated 1964

**€ 25.000 - 35.000**



## 114

**CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)**

Sem título
Guache e tinta-da-China sobre papel
Assinado e datado 58
(pequenos defeitos)
10x16 cm

Untitled
Gouache and ink on paper
Signed and dated 58
(minor defects)

**€ 800 - 1.500**



## 115

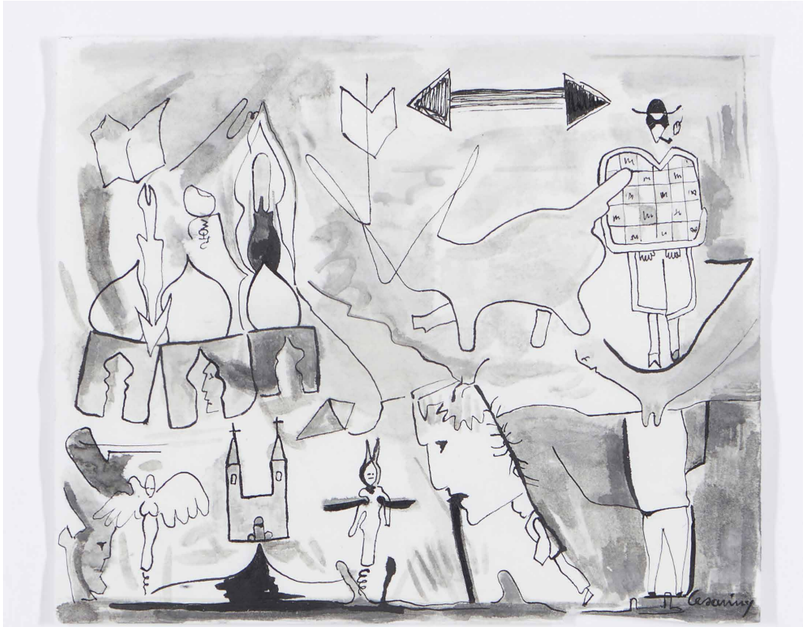
**CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)**

Sem título
Tinta-da-china, lápis de cor e guache sobre papel kraft
Assinado
(vincos, ondulações e pequenas manchas)
30x41,3 cm (mancha/image)
35x48 cm (papel/sheet)

Untitled
Ink, coloured pencil and gouache on kraft paper
Signed
(creases, cockling and minor staining)

**€ 2.500 - 3.500**





## 116

**MÁRIO CESARINY (1923-2006)**

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinado
21x25,7 cm

Untitled
Ink on paper
Signed

**€ 3.000 - 4.000**



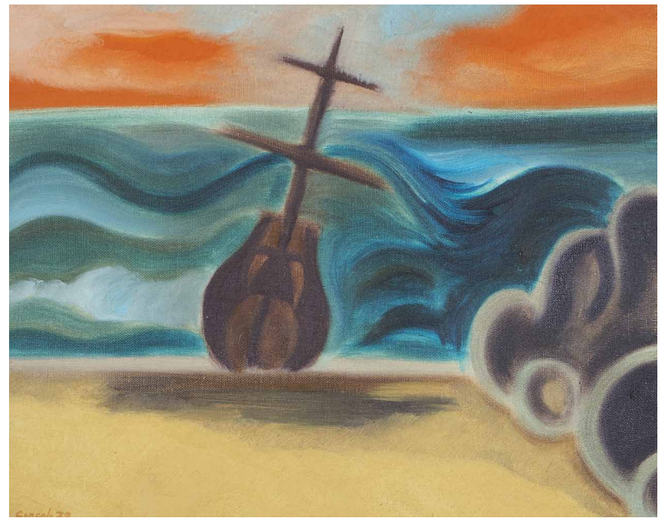
## 117

**GONÇALO DUARTE (1935-1986)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado no verso
38x46 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed on the reverse

**2.500 - 3.500**



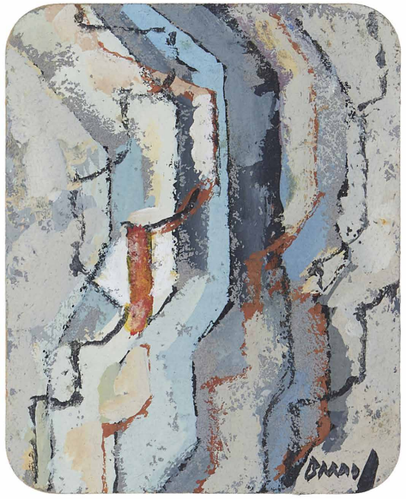
## 118

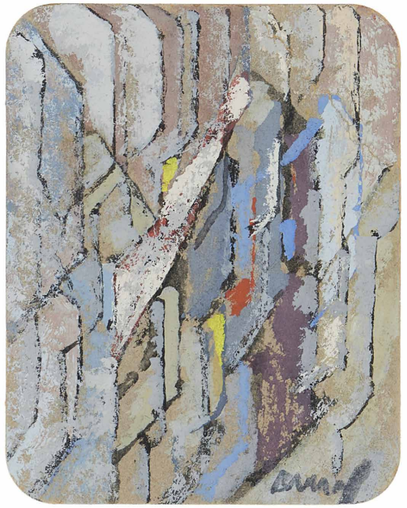
**GONÇALO DUARTE (1935-1986)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 72
(pequenas falhas)
33x41 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 72
(minor faults)

**€ 1.800 - 2.800**





**119**

**AUGUSTO BARROS (1929-1998)**

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
10x8 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

**€ 400 - 600**

**120**

**AUGUSTO BARROS (1929-1998)**

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
10x8 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

**€ 400 - 600**



**121**

**AUGUSTO BARROS (1929-1998)**

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado
35x24 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed

**€ 800 - 1.200**




## 122

**JOAQUIM BRAVO (1935-1990)**

Sem título
Caneta sobre papel
Assinado e datado 62
20x28 cm (mancha/image)

Untitled
Pen on paper
Signed and dated 62

**€ 600 - 1.200**






## 123

**MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)**

Sem título
Guache e caneta sobre papel sobre papel
Assinada e datada 1983
25x19 cm

Untitled
Gouache and pen on paper
Signed and dated 1983

**€ 2.500 - 3.500**




**124**

**MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1994
54x81 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1994

**€ 35.000 - 50.000**




**125**

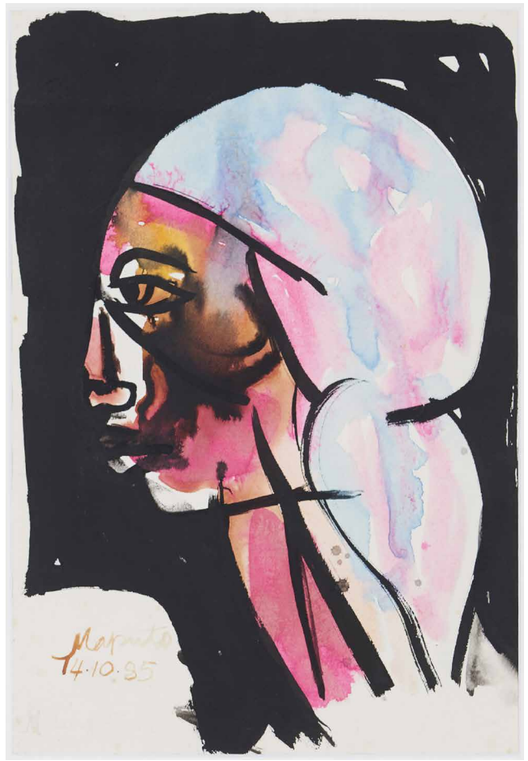
**MALANGATANA (1936-2011)**

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada e datada 14/10/85
(pequenas manchas)
49,5x34,5 cm

Proveniência/Provenance:
Oferecida pelo artista ao actual proprietário.
Gifted by the artist to the present owner.

Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed and dated 14/10/85
(minor staining)

**€ 4.000 - 5.000**




**126**

**MALANGATANA (1936-2011)**

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada e datada Maputo 14.10.85
(foxing ligeiro)
49,5x34,5 cm

Proveniência/Provenance:
Oferecida pelo artista ao actual proprietário.
Gifted by the artist to the present owner.

Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed and dated Maputo 14.10.85
(slight foxing)

**€ 4.000 - 5.000**



## 127

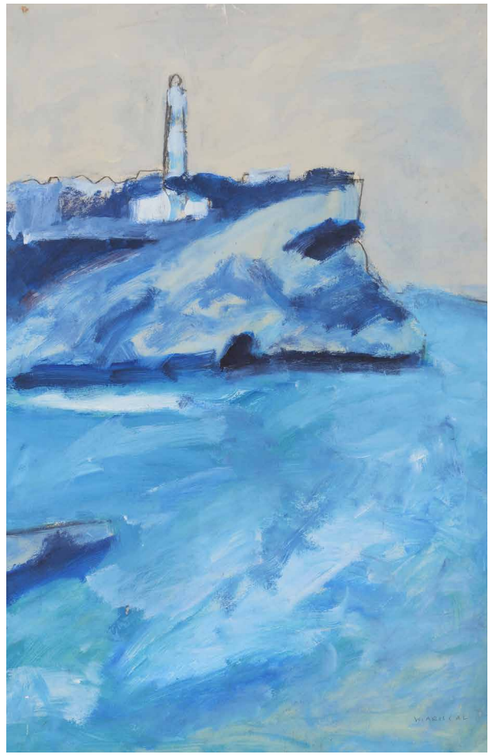
**GRAÇA MORAIS (N. 1948)**

"Carnaval", 1983
Acrílico, pastel e carvão sobre tela
40,5x102 cm

Acrylic, pastel and charcoal on canvas

**€ 6.000 - 8.000**





## 128

**JAVIER MARISCAL (N. 1950)**

"El Faro de Porto Colon"
Óleo sobre papel
Assinado
105x70 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Oil on paper
Signed

With certificate of authenticity from the artist.

**€ 1.500 - 2.500**



## 129
**GRAÇA MORAIS (N. 1948)**

Sem título, 1999
Pastel sobre papel
Assinada
57x38 cm (mancha/image)

Untitled, 1999
Pastel on paper
Signed

**€ 1.000 - 2.000**



## 130
**GRAÇA MORAIS (N. 1948)**

Sem título
Pastel sobre papel
Assinado e datado 22.3.99
57x38 cm (mancha/image)

Untitled
Pastel on paper
Signed and dated 22.3.99

**€ 1.000 - 2.000**





## 131
**JÚLIO POMAR (1926-2018)**

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinado e datado 65
(ondulação do papel)
26x34,8 cm

Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso da moldura.

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 65
(paper cockling)

With a Galeria Nasoni label on the reverse of the frame.

**€ 2.000 - 3.000**

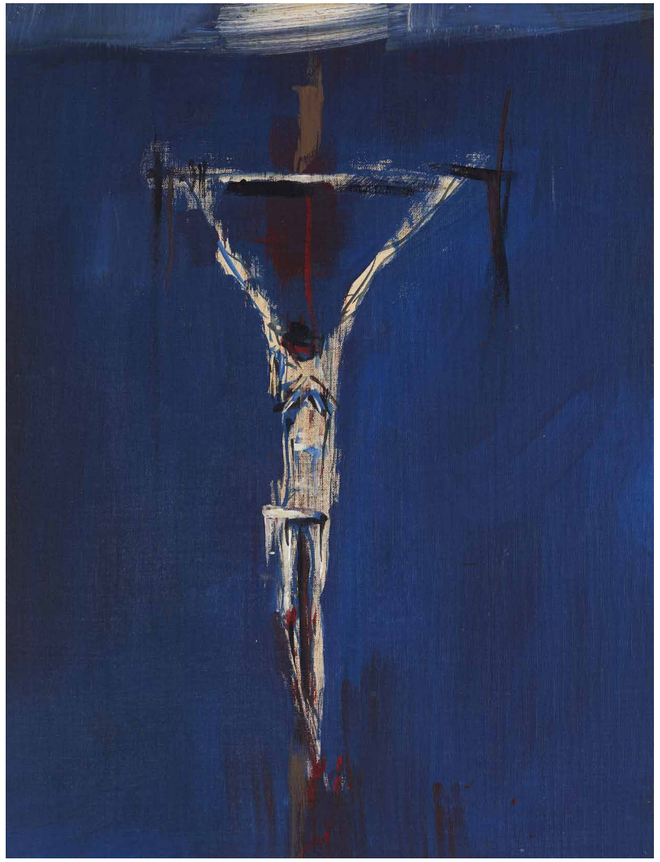


## 132
**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**

Sem título
Tinta-da-china sobre cartão
Assinado e datado 73
(amarelecimento, pequenos defeitos)
64,5x50 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 73
(yellowing, minor defects)

**€ 2.000 - 3.000**



**133**

**ARTUR BUAL (1926-1999)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 91
73x53 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 91

**€ 2.000 - 3.000**



**134**

**ARTUR BUAL (1926-1999)**

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 80
(vestígios de furos de insetos xilófagos na grade)
54x72,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated
(traces of insect exit holes on the stretcher)

**€ 3.000 - 4.000**

**135**

**MALUDA (1934-1999)**

"Évora XIII"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 97 frente e verso
92x73 cm

Oil on canvas
Signed and dated 97 front and reverse

**€ 6.000 - 10.000**







## 136

**NORONHA DA COSTA (1942-2020)**

Sem título, 1969
Da série "Magritte após Polanski"
Tinta celulósica sobre platex
(pequenos defeitos)
168x270 cm

Exposições/Exhibitions:
"Noronha da Costa Revisitado 1965-1983", Centro de Exposições do CCB, 7.11.2003 - 19.02.3004, cat. 121.

Untitled, 1969
From the series "Magritte após Polanski"
Cellulosic paint on platex
(minor defects)

**€ 10.000 - 15.000**



## 137

**NORONHA DA COSTA (1942-2020)**

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
(faltas)
81x64,5 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
(losses)

**€ 2.000 - 3.000**





## 138

**SOFIA AREAL (N. 1960)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 03
99,5x100 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Pedro Oliveira, 2004;
Coleção particular/Private collection

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 03

**€ 2.000 - 3.000**



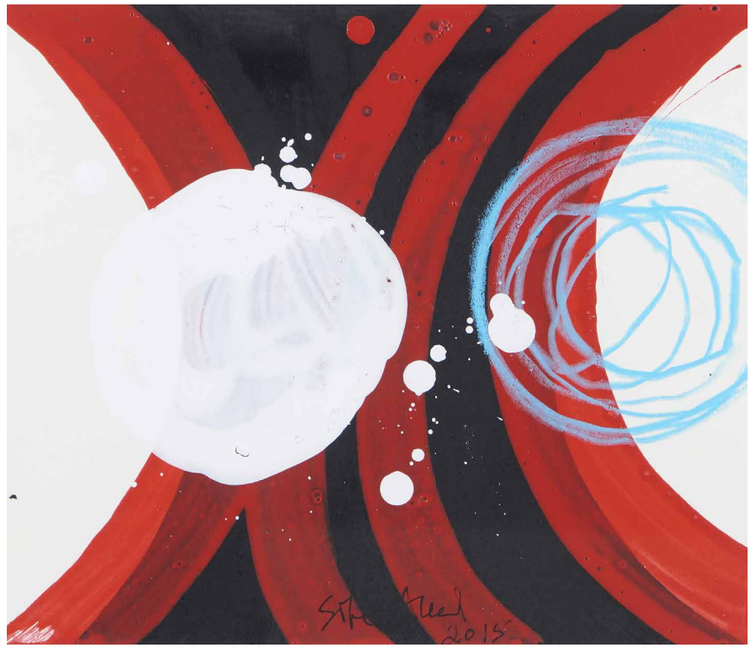
**139**

**SOFIA AREAL (N. 1960)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2024
25,5x26 cm (mancha/image)

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2024

**€ 600 - 1.200**



**140**

**SOFIA AREAL (N. 1960)**

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2015
23,5x27,5 cm (mancha/image)

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2015

**€ 600 - 1.200**




**141**

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

"Sombras"
Da série "Mimesis"
Caixa com luz néon
Assinada frente e verso e datada 2002 no verso
75x62x8 cm

Exposições/Exhibitions:
"26 Anos da Galeria. 26 Artistas. 104 Originais", Galeria Neupergama, Torres Novas, 2006/2007, Cat. p. 50.

From the series "Mimesis"
Box with neon light
Signed front and back and dated 2002 on the reverse

**€ 7.000 - 10.000**

**142**

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

"Quimera"
Papel feito à mão policromado com colagens
Assinado e datado 1987
(pequenos defeitos)
171x168x26 cm

Handmade polychromed paper with collages
Signed and dated 1987
(minor defects)

**€ 9.000 - 10.000**







## 143

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

Sem título
Guache sobre papel artesanal
Assinado
15x15 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

**€ 1.500 - 2.000**



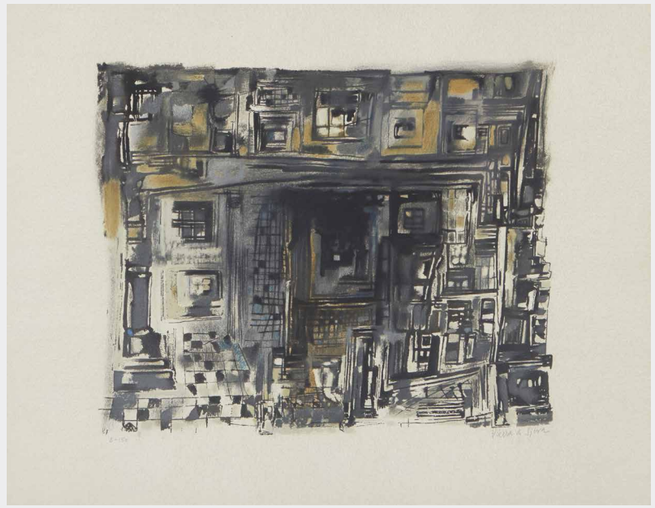
## 144

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 1989
67,5x42,5 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 1989

**€ 3.000 - 5.000**



## 145

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

Sem título
Litografia sobre papel
Assinada e numerada 2-150
40,5x49,5 cm

Untitled
Lithograph on paper
Signed and numbered 2-150

**€ 1.200 - 1.500**



## 146

**JÚLIO POMAR (1926-2018)**

Sem título
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada 71/200
59,5x40 cm (mancha/image)

Untitled
Silkscreen on paper
Signed and numbered 71/200

**€ 300 - 600**



## 147

**PAULA REGO (1935-2022)**

"Feeding Time", 2007
Da série "O Vinho"
Litografia sobre papel colorida a aguarela pela artista
Assinada
Marcada Prova Única (anterior à edição de 35)
(com resíduos de adesivo no verso, ligeiramente visíveis à frente)
35x48 cm (mancha/image)
51x61 cm (papel/sheet)

From "O Vinho" series
Lithograph on paper hand-colored with watercolour by the artist
Signed and marked Unique Proof (before the edition of 35)
(with residual adhesive on the reverse, slightly visible on the front)

**€ 5.000 - 8.000**




## 148

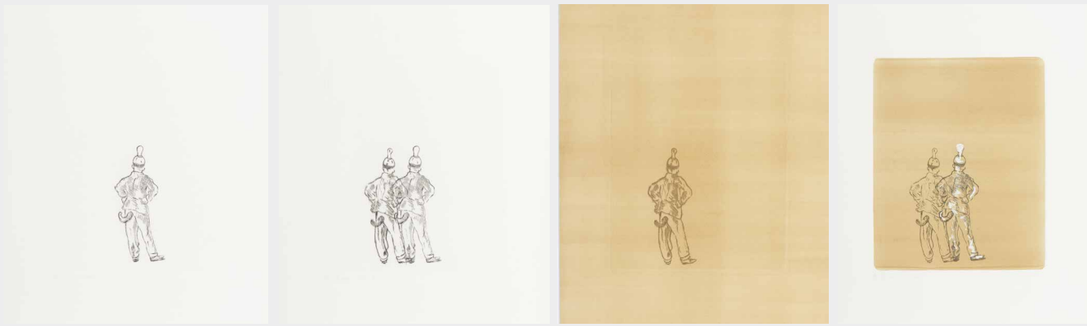
**ANA VIDIGAL (N. 1960)**

Sem título
Livro de artista em acordeão
Assinado e datado 2003
(ligeira oxidação da fita-cola de lombada)
55x180x40 cm
Acondicionado em caixa de acrílico.

Untitled
Artist's book in accordeon format
Signed and dated 2003
(slight oxidation to the spine adhesive tape)

Housed in acrylic case.

**€ 800 - 1.200**



## 149

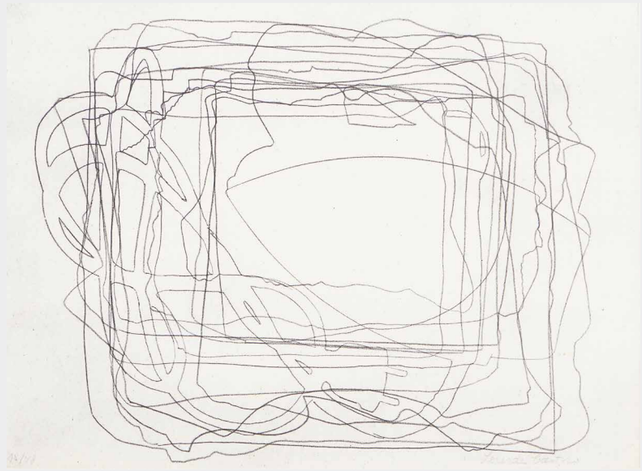
**ANA JOTTA (N. 1946)**

"and"; "then i"; "then"; "he said"
Quatro provas
1–2. Ponta seca sobre papel 300 g Somerset Soft-white
3. Ponta seca, monoimpressão, sobre papel 300 g Somerset Soft-white
4. Ponta seca, impressão por viscosidade, sobre papel 300 g Somerset Soft-white
Assinadas, datadas 2017 e numeradas 3/3
Impressas por MeelPress
1–2. 46×38 cm (papel/sheet);
29,5x24 cm (mancha/image)
3. 47,5×38 cm (papel/sheet);
29,5x24 cm (mancha/image)
4. 46×38 cm (papel/sheet);
29,5x24 cm (mancha/image)
Cada impressão faz parte de uma Ed. 3 + 1 P.A.

Four prints
1–2. Drypoint on 300 g Somerset Soft-white paper
3. Drypoint, monoprint, on 300 g Somerset Soft-white paper
4. Drypoint, viscosity printing, on 300 g Somerset Soft-white paper
Signed, dated 2017 and numbered 3/3
Printed by MeelPress

Each print is part of an edition of 3 + 1 P.A.

**€ 3.000 - 5.000**



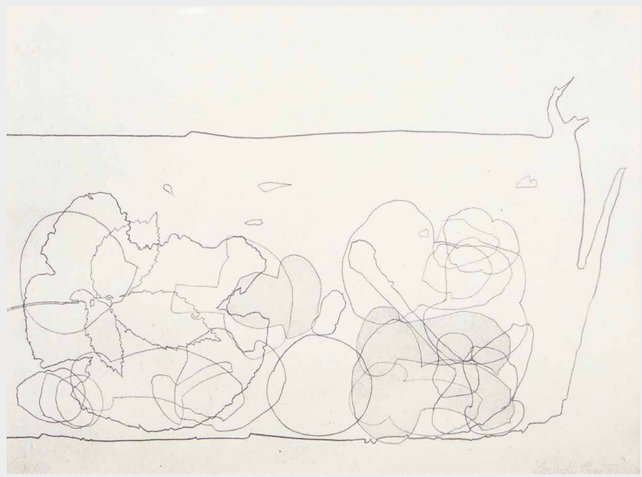
## 150

**LOURDES CASTRO (1930-2022)**

"Gebügelte Schatten"
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada 18/48
30,5×42 cm
Parte do álbum "Les Ombres", constituído por um conjunto de 16 serigrafias sobre papel, editado pela Rainer Verlag, Berlim, 1978–1979, edição de 48 exemplares.

Silkscreen on paper
Signed and numbered 18/48
Part of the album "Les Ombres", comprising a set of 16 silkscreens on paper, published by Rainer Verlag, Berlin, 1978–1979, edition of 48.

**€ 300 - 600**



## 151

**LOURDES CASTRO (1930-2022)**

"Schattensteinpilze"
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada 18/48
30,5×42 cm
Parte do álbum "Les Ombres", constituído por um conjunto de 16 serigrafias sobre papel, editado pela Rainer Verlag, Berlim, 1978–1979, edição de 48 exemplares.

Silkscreen on paper
Signed and numbered 18/48
Part of the album "Les Ombres", comprising a set of 16 silkscreens on paper, published by Rainer Verlag, Berlin, 1978–1979, edition of 48.

**€ 300 - 600**





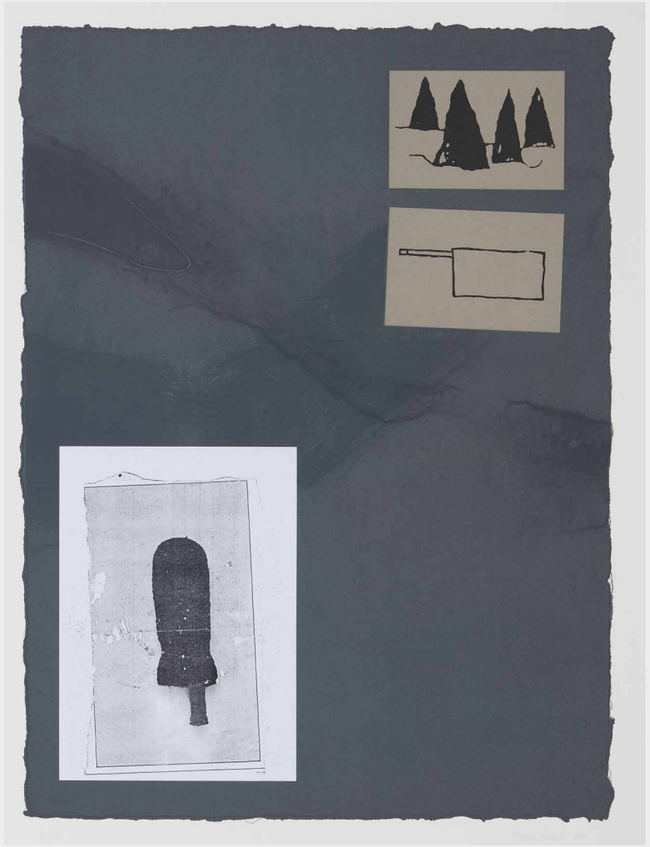
## 152

**LOURDES CASTRO (1930-2022)**

"Sombra projectada de Medalla", 1970
Serigrafia sobre rodhoïd
Assinada e numerada 129/190
(ligeira ondulaçao)
48,5×50,5 cm

Silkscreen on rodhoïd
Signed and numbered 129/190
(slight cockling)

**€ 1.500 - 2.000**



## 153

**JULIÃO SARMENTO (1948-2021)**

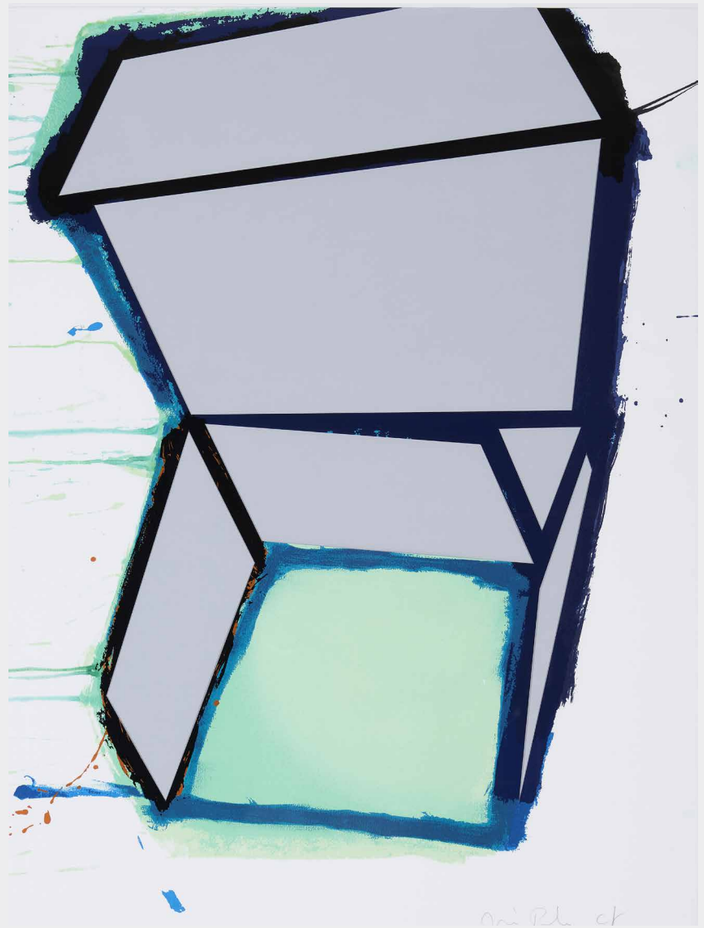
Sem título (For Joseph Beuys)
Serigrafia, litografia e papel fotocopiado colados sobre papel
Assinada, datada 87 e numerada 70/90
71x52 cm (mancha/image)
80,5x60 cm (papel/sheet)
Esta serigrafia integra o portfolio "For Joseph Beuys" publicado por Bernd Klüser e Jörg Schellmann no aniversário da morte de Beuys. O portfolio inclui obras de 29 artistas tais como Andy Warhol, Keith Haring, Sol LeWitt, Christo, Tony Cragg, Donald Judd, entre outros.
Obra da mesma edição na Coleção de Arte Contemporânea do Estado, em depósito na Fundação de Serralves, Porto.

Untitled (For Joseph Beuys)
Silkscreen, lithograph and photocopied paper laid on paper
Signed, dated 87 and numbered 70/90

This silkscreen is part of the portfolio "For Joseph Beuys" published by Bernd Klüser and Jörg Schellmann on the anniversary of Beuys' death. The portfolio includes works by 29 artists such as Andy Warhol, Keith Haring, Sol LeWitt, Christo, Tony Cragg, Donald Judd, among others. A work from the same edition at the State Contemporary Art Collection, on deposit at the Serralves Foundation, Porto.

**€ 1.000 - 2.000**





## 154

**JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)**

Sem título
Serigrafia com colagem sobre papel
Assinada e numerada 123/200
99,5x70,5 cm

Untitled
Silkscreen and collage on paper
Signed and numbered 123/200

**€ 800 - 1.600**



## 155

**HELENA ALMEIDA (1934-2018)**

Sem título
Serigrafia sobre papel
Assinada, datada 85 e numerada 96/135
56x47 cm

Untitled
Silkscreen on paper
Signed, dated 85 and numbered 96/135

**€ 1.500 - 2.500**





## 156

**HELENA ALMEIDA (1934-2018)**

"Pintura habitada"
Serigrafia sobre papel
Assinada, datada 1977/2007 e numerada 105/200
45x55 cm

Silkscreen on paper
Signed, dated 1977/2007 and numbered 105/200

**€ 1.500 - 2.500**



**157**

**DAMIEN HIRST (N. 1965)**

"Splendour"
Da série "The Kaleidoscopes"
Impressão Giclée com montagem Diasec sobre painel compósito de alumínio
Assinada e datada 2004 em etiqueta no verso
Numerada 100/180 no verso
Ed. 180 + 20 A.P.
85x140 cm
Com etiqueta da HENI Editions no verso, com o número de catálogo H18-4.

From the series "The Kaleidoscopes"
Diasec-mounted Giclée print on aluminium composite panel
Signed and dated 2004 on a label on the reverse
Numbered 100/180 on the reverse
Ed. 180 + 20 A.P.
With HENI Editions label on the reverse, bearing catalogue number H18-4.

**€7.000 - 10.000**



## 158

**DAMIEN HIRST (N. 1965)**

"Spin Painting", 2009
Acrílico sobre papel
Assinado e carimbado no verso
Dia: 52 cm (mancha/image)
Obra elaborada para celebrar a abertura da exposição "Requiem" de Damien Hirst, no Pinchuk Art Centre da Ucrânia, de 25 a 26 de Abril de 2009, com a colaboração do público.

Acrylic on paper
Signed with stamp on the reverse

Created to celebrate the opening of Damien Hirst's "Requiem", at the Pinchuk Art Centre Ukraine April 25-26th 2009, with the public collaboration.

**€ 1.800 - 2.500**





## 159

**DAMIEN HIRST (N. 1965)**

"Spin Painting", 2009
Acrílico sobre papel
Assinado com carimbo no verso
50,8×52 cm
Obra elaborada para celebrar a abertura da exposição "Requiem" de Damien Hirst, no Pinchuk Art Centre da Ucrânia, de 25 a 26 de Abril de 2009, com a colaboração do público.

Acrylic on paper
Signed with stamp on the reverse

Created to celebrate the opening of Damien Hirst's "Requiem", at the Pinchuk Art Centre Ukraine April 25-26th 2009, with the public collaboration.

**€ 1.800 - 2.500**

**160**

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

"Emehpylop", 1968
Ponta-seca com impressão de cimento a cores sobre papel
Assinada e numerada HC
Publicada por Maeght, Paris
104x74 cm (papel/sheet)

Drypoint with cement imprint in colours on paper
Signed and numbered HC
Published by Maeght, Paris

**€ 8.000 - 12.000**



VERITAS

# CONDIÇÕES NEGOCIAIS

## INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

## GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

## CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

### ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

### ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

### ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

### ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

### ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

### ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 18%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

### ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

### ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

### ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, exercer um ou mais dos seguintes direitos, desde que não incompatíveis entre si:
i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Resolver o contrato com fundamento em incumprimento definitivo, notificando o comprador desse facto, sem prejuízo do disposto na alínea c) abaixo;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22.º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS;
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s) ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efetuado em armazéns próprios ou noutros.
c. No caso previsto na subalínea ii. da alínea a., a VERITAS poderá fazer seus todos os montantes entregues pelo comprador a título de sinal e/ou princípio de pagamento, sem prejuízo do direito a indemnização pelo dano excedente, nomeadamente, para ressarcimento dos custos e despesas incorridos, pagamento de juros e comissões, entre outros, para o que a VERITAS se reserva no direito de intentar as devidas ações judiciais para cobrança da quantia total em dívida.

### ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

## CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

### ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

### ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

### ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

### ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

### ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

### ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

### ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

### ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

### ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

## DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

### ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

### ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

### ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

### ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

### ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.




# VERITAS

## SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS
*Catalogues Subscription*

**NOME** *Name*

**MORADA** *Address*

**CÓDIGO POSTAL** *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

**NºBI OU CC** *Id or passport #* **NIF** *Vat #*

**TELEFONE** *Telephone* **EMAIL**

### SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*
DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

☐ **PORTUGAL €200**

☐ **OUTROS PAÍSES** *Other countries* **€300**

### PAGAMENTO *Payment*

☐ **NUMERÁRIO** *Cash*

☐ **CHEQUE À ORDEM DE** *Check payable to PERIHASTA*

☐ **TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA** *Bank transfer*

**Beneficiário** *Beneficiary PERIHASTA*
**Banco** *Bank bpi*
**Balcão** *Branch Marquês de Tomar*
**NIB 0010 0000 46263080001 82**
**IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2**
**SWIFT** *BIC BBPIPTPL*

**A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.**
*This catalogue subscriprition lasts for one year from the date of payment.*

**ASSINATURA** *Signature* **DATA** *Date*

**DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA** *Return completed and signed to* **(+351) 2179480009 ou/***or* **info@veritas.art**

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

# INFORMAÇÕES GERAIS

*General information*

**OPENING HOURS**
Monday to Friday from 10am to 7pm

**APPRAISALS**
Our information appraisals are free of charge and non-binding Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING**
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence.
To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

**ACQUIRED LOTS PAYMENT**
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash.
All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

| | |
|---|---|
| Beneficiary | PERIHASTA |
| Bank | BPI |
| Branch | Marquês de tomar |
| IBAN | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| swift/bic | BBPIPTPL |

**ACQUIRED LOTS PAYMENT**
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

**HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO**
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

**AVALIAÇÕES**
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

**ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA**
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

**PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS**
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

| | |
|---|---|
| Beneficiário | PERIHASTA |
| Banco | BPI |
| Balcão | Marquês de tomar |
| IBAN | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| SWIFT/BIC | BBPIPTPL |

**LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS**
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

**WWW.VERITAS.ART**
VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS

# FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
*Bidding Form*

☐ **PRESENCIAL**
☐ **ORDEM DE COMPRA**
☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

**Nº CLIENTE** *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

**LEILÃO** *Sale* **DATA** *Date*

**NOME** *Name*

**NOME FATURA** *Invoice Name*

**NºBI OU CC** *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

**MORADA** *Address*

**CÓDIGO POSTAL** *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

**EMAIL**

**TELEFONE** *Telephone*

**Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

**TELEFONE 1** *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

| **Nº DE LOTE** *Lot #* | **DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description* | **VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.**
*Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.*

**ASSINATURA** *Signature*

**NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR**
*New Clients, please indicate*

**BANCO** *Bank* **BALCÃO** *Branch*

**CONTA Nº** *Account #*

**GESTOR DE CONTA** *Account Manager*

**USO INTERNO** *Internal use*
**RECEBIDO POR**

**DATA** **HORA**

**PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL**
**E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009**