VERITAS ART AUCTIONEERS

02
03
JUNHO
June
2026

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery

160

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
2 JUNE, TUESDAY, 7PM
Lot 1 to 367

SESSION 2
3 JUNE, WEDNESDAY, 7PM
Lot 368 to 724

Buyer's premium: 18% plus VAT

1.ª SESSÃO
2 JUNHO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 367

2.ª SESSÃO
3 JUNHO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 368 a 724

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

VIEWING
28 MAY TO 1 JUNE, 10AM – 8PM

EXPOSIÇÃO
28 MAIO A 1 JUNHO, 10H00 – 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

EQUIPA
Team

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director
Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals
Carolina Salis Gomes
cs@veritas.art
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant
Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants
Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant
Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Gomes
lg@veritas.art

FRONT OFFICER
Catarina Lobato
cl@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics
Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO
Project Management
Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art
ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design
amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art
ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins
pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches
cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books & Manuscripts
lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars
cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications
Ana Simões
as@veritas.art

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design
Vanessa Capelas
vc@veritas.art

FOTOGRAFIA
Photography
Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA
Cover Price
25€

IMPRESSÃO
Print
AGIR

DEPÓSITO LEGAL
548577/25

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

1

CÍRCULO DE JOSEPH KARL STIELER (1781-1858)

Retrato da Imperatriz do Brasil Amélia de Beauharnais (1812-1873)
Óleo sobre tela
81x64 cm

Nota:
Retrato de D. Amélia Beauharnais Leuchtenberg, Imperatriz do Brasil e esposa do Rei D. Pedro IV de Portugal, e primeiro Imperador do Brasil, a meio corpo, voltada de três quartos para a direita, olhando de frente, a partir de uma gravura de Jean-Baptiste Aubry-Lecomte (1787-1858) que se encontra na Pinacoteca de São Paulo.
Filha do então Vice-Rei de Itália, Eugénio de Beauharnais, e da Princesa Augusta Amélia, filha do Rei Maximiliano I da Baviera, D. Amélia era pelo lado paterno neta de Josephine de La Pagerie, mulher do Imperador Napoleão Bonaparte.
Educada em Munique, com a idade de 17 anos, partiu para o Rio de Janeiro, com o propósito de se casar com o D. Pedro I do Brasil, viúvo desde 1826 de D. Leopoldina de Hasbsburgo, e de se tornar na segunda Imperatriz do Brasil.
A imperatriz acompanhará o marido e a enteada, D. Maria da Glória, para a Europa, onde o casal, usando agora apenas o título de Duques de Bragança, verá nascer a sua única filha, Marie Amélie, a 1 de Dezembro de 1831.
Pouco depois D. Pedro parte para os Açores, e só volta a reunir-se a sua mulher e filhas no ano de 1833.
Com a morte de D. Pedro no ano de 1834 D. Amélia fica viúva aos vinte e dois anos, regressa a Munique, e pouco depois regressa definitivamente em Portugal. Em Lisboa, vive entre o Palácio das Janelas Verdes, lugar do actual Museu Nacional de Arte Antiga e a Real Quinta de Caxias e consagra a sua vida aos pobres e aos doentes, nunca perdendo o contacto com os enteados que deixara no Brasil, filhos do primeiro casamento de D. Pedro.
Dos seus retratos mais conhecidos destaca-se o que se encontra no acervo do Palácio Nacional de Queluz no qual a jovem Imperatriz veste um vestido de veludo azul escuro com decote partindo dos ombros enquanto segura um medalhão com a efígie de D. Pedro IV. Ao pescoço, usa um colar de pérolas com pérola pendente em forma de pingo, formando conjunto com os brincos de pérolas semelhante ao que usa no quadro de Friedrich Dürck que encontramos no Museu Nacional Soares dos Reis.
Por outro lado, neste quadro a Imperatriz usa um longo colar de pérolas de duas voltas e uns brincos semelhantes aos do quadro que está no palácio de Queluz.

Portrait of Empress Amélia of Brazil
Oil on canvas

Note:
Portrait of D. Amélia Beauharnais Leuchtenberg, Empress of Brazil and wife of King Pedro IV of Portugal, and first Emperor of Brazil, half-length, turned three-quarters to the right, looking forward, after an engraving by Jean-Baptiste Aubry-Lecomte (1787-1858) held in the Pinacoteca de São Paulo.
Daughter of the then Viceroy of Italy, Eugène de Beauharnais, and Princess Augusta Amelia, daughter of King Maximilian I of Bavaria, D. Amélia was, on her paternal side, granddaughter of Josephine de La Pagerie, wife of Emperor Napoleon Bonaparte.
Educated in Munich, at the age of 17 she set off for Rio de Janeiro, with the purpose of marrying D. Pedro I of Brazil, widowed since 1826 of D. Leopoldina of Habsburg, and of becoming the second Empress of Brazil.
The empress would accompany her husband and her stepdaughter, D. Maria da Glória, to Europe, where the couple, now using only the title of Duke and Duchess of Bragança, would see the birth of their only daughter, Marie Amélie, on 1 December 1831.
Shortly thereafter D. Pedro departed for the Azores, only rejoining his wife and daughters in 1833.
With the death of D. Pedro in 1834, D. Amélia was widowed at the age of twenty-two, returned to Munich, and shortly afterwards returned definitively to Portugal. In Lisbon, she lived between the Palácio das Janelas Verdes, site of the present-day Museu Nacional de Arte Antiga, and the Real Quinta de Caxias, devoting her life to the poor and the sick, never losing contact with the stepchildren she had left behind in Brazil, children of D. Pedro's first marriage.
Among her best-known portraits is the one held in the collection of the Palácio Nacional de Queluz, in which the young Empress wears a dark blue velvet dress with an off-the-shoulder neckline while holding a medallion with the effigy of D. Pedro IV. Around her neck, she wears a pearl necklace with a drop-shaped pearl pendant, forming a set with pearl earrings similar to those she wears in the painting by Friedrich Dürck held in the Museu Nacional Soares dos Reis.
In this painting, on the other hand, the Empress wears a long double-strand pearl necklace and earrings similar to those in the painting at the Palácio de Queluz.

€ 10.000 - 15.000

2

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de Infanta Maria Vitória
Óleo sobre tela
43x33 cm

Portrait of Infanta Maria Vitória
Oil on canvas

€ 1.200 - 2.000

3

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora com alfinete ao peito
Óleo sobre tela
81x65 cm

A portrait of a lady with a brooch
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000

4

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
67x50 cm

Portrait of a lady
French School, 18th century
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

5

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
77x64 cm

An English School portrait of a lady, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800

6

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
54x49 cm

A Dutch School portrait of a lady, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

7

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de jovem
Óleo sobre tela
46x38 cm

Nota:
Segundo original do séc. XVI, pertencente à colecção do Museu do Louvre

Portrait of a young man
Oil on canvas

Note:
After a 16th century original, belonging to the collection of the Louvre Museum

€ 1.000 - 3.000

8

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de menina
Óleo sobre tela
51x51 cm

Nota:
Segundo original de Bartholomeus van der Helst

Portrait of a young girl
Oil on canvas

Note:
After an original by Bartholomeus van der Helst

€ 2.500 - 3.500

9

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Leonor da Áustria, Rainha de Portugal e de França
Óleo sobre madeira
28x20 cm

Nota:
Segundo original de Joos Van Cleve

Portrait of Eleanor of Austria, Queen of Portugal and France
Oil on panel

Note:
After an original by Joos Van Cleve

€ 600 - 800

10

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre madeira
(defeitos)
51x38 cm

Nota:
Segundo original de Pieter Jansz séc. XVI

Portrait of a lady
Oil on panel
(defects)

Note:
After an original by Pieter Jansz, 16th century

€ 800 - 1.200

11

DOMINGOS TEIXEIRA BARRETO (SÉC. XVIII)

Retrato de Abade
Óleo sobre tela
Assinado
72x58 cm

Domingos Teixeira Barreto (Séc. XVIII)
Portrait of an Abbot
Oil on canvas. Signed.

€ 2.000 - 3.000

12

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retrato de senhor
Óleo sobre tela
78x63 cm

A portrait of a gentleman, oil on canvas, European School, 18th century
Portrait of a gentleman
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000

13

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de fidalgo
Óleo sobre tela
95x74 cm

A portrait of a nobleman, oil on canvas, French School, 18th century
Portrait of a nobleman
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.500

14

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Natureza morta com aves, peixe e fruta
Óleo sobre tela
86x116,5 cm

A Dutch or Spanish school still life with birds, fish and fruit, 17th century
Still life with birds, fish and fruit
Oil on canvas

€ 5.000 - 8.000

15

BALTAZAR GOMES FIGUEIRA ATTRIB. (1604-1674)

Natureza-morta com aves e peixes
Óleo sobre tela

Composição de caça e pesca, disposta diante de fundo escuro em tonalidades castanhas. À esquerda observam-se três aves suspensas penduradas de cabeça para baixo, enquanto à direita se dispõem duas galinhas pousadas, voltadas em direcções opostas. Em primeiro plano surgem vários peixes de diferentes espécies e dimensões, colocados horizontalmente, destacando-se ao centro um exemplar alongado de maiores proporções

70x89,5 cm

Nota:

Baltazar Gomes Figueira ocupa um lugar relevante na pintura portuguesa seiscentista, em particular no domínio da natureza-morta. Natural de Óbidos, onde nasceu em 1604, passou por Sevilha, cidade onde contactou com o naturalismo espanhol e com o meio artístico de Francisco Herrera, o Velho, Zurbarán e Pacheco del Río. Essa experiência marcou a sua obra, visível no uso contrastado da luz, nos fundos escurecidos e na atenção dada à matéria dos objectos.

Embora frequentemente associado a Josefa de Óbidos, sua filha, Baltazar Gomes Figueira deve ser entendido como pintor de mérito próprio, sobretudo pela forma como adaptou ao contexto português modelos da natureza-morta sevilhana. A obra que agora se apresenta em leilão inscreve-se nesse universo: aves suspensas, peixes e utensílios dispõem-se diante de uma janela escura, num equilíbrio entre observação naturalista e construção cénica. A presença de galinhas, pouco comum na obra conhecida do artista, reforça o interesse desta composição e confirma o seu papel na afirmação da natureza-morta em Portugal.

A still life with game and fish

Oil on canvas. Hunting and fishing composition, arranged against a dark background in brown tones. To the left, three birds hang suspended upside down, while to the right two hens are perched, facing opposite directions. In the foreground, several fish of different species and sizes are placed horizontally, with a larger elongated specimen at the centre.

Note:

Baltazar Gomes Figueira holds an important place in seventeenth-century Portuguese painting, particularly in the development of still life. Born in Óbidos in 1604, he spent time in Seville, where he encountered Spanish naturalism and the artistic circles associated with Francisco Herrera the Elder, Zurbarán and Pacheco. That experience left a lasting imprint on his painting, evident in the dramatic handling of light, the preference for darkened settings, and the careful rendering of textures and surfaces.

Although often remembered in connection with his daughter, Josefa de Óbidos, Baltazar Gomes Figueira deserves recognition in his own right, especially for the way he adapted Sevillian still-life models to a Portuguese context. The work now offered at auction belongs fully within that artistic world: suspended game birds, fish and domestic utensils are arranged before a dark background, combining close observation from life with a deliberate sense of theatrical staging. The inclusion of hens, unusual within the artist's known output, lends the composition particular interest and further underlines his importance in the affirmation of still-life painting in Portugal.

€ 12.000 - 20.000

16

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

Cena interior de taberna
Óleo sobre tela
38x46 cm

A Dutch School oil on canvas, tavern interior scene, 18th/19th century
Tavern interior scene
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

17

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

Cena de interior de taberna
Óleo sobre tela
38x46 cm

A Dutch School oil on canvas, tavern interior scene, 18th/19th century
Tavern interior scene
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

18

ESCOLA DE RICHARD BRAKENBURG (1650-1702)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
41,5x51 cm

Escola de Richard Brakenburg (1650-1702)
Landscape with figures
Oil on canvas

€ 1.500 - 3.000

19

ESCOLA ITALIANA SEC.XVIII

Cena Campestre
Óleo sobre tela
85x105 cm

An Italian School oil on canvas, 18th century
Pastoral scene
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000

20

ESCOLA ALEMÃ, SÉC. XVIII/XIX

Cena de interior com figuras e animais
Óleo sobre tela
110x140 cm

An interior scene with figures and animals,
German School, 18th/19th century
Interior scene with figures and animals
Oil on canvas

€ 5.000 - 8.000

21

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII/XIX

Par de natureza-mortas
81x93 cm

A pair of still lifes, Spanish School, 18th/19th century
A pair of still lifes

€ 1.800 - 2.500

22

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Natureza morta com vaso com flores e frutas
Óleo sobre tela
102x81,5 cm

A still life with vase of flowers and fruit, European school, 18th/19th century
Still life with vase of flowers and fruit
Oil on canvas

€ 2.500 - 4.000

23

ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUSSY-TRIOSON ATTRIB. (1767-1824)

Retrato de Caroline Bonaparte Murat
Óleo sobre tela
Representando Carolina Bonaparte Murat, irmã de Napoleão Bonaparte, em corpo inteiro, envergando veste diáfana branca, de inspiração clássica, cingida ao corpo e animada por amplo véu esvoaçante
A personagem surge de pé sobre terreno elevado, em paisagem aberta, com colinas e vegetação ao fundo, destacando-se contra céu de tonalidade azul-acinzentada
Usa coroa floral na cabeça, brincos pendentes e colar, segurando com a mão direita o panejamento sobre o peito e com a esquerda a dobra inferior da veste
116x74 cm

A portrait of Caroline Bonaparte Murat
Oil on canvas
Depicting Caroline Bonaparte Murat full-length, sister of Napoleon Bonaparte, wearing a diaphanous white classical-inspired garment, fitted to the body and animated by a wide flowing veil
The figure stands on elevated ground, in an open landscape with hills and vegetation in the background, set against a greyish-blue sky
Wearing a floral crown on her head, drop earrings and a necklace, holding the drapery over her chest with her right hand and the lower fold of the garment with her left

€ 20.000 - 30.000

24

VASO DE CHEVILLY

Porcelana de Sèvres
Desenhado por Alexandre Sandier para a Manufactura de Sèvres
Vaso em porcelana de secção quadrangular que afunila num colo arredondado, com pegas em forma de folha e aplicações em bronze dourado na base e bordo
Apresenta vidrados cristalinos em tons de azul-claro e bege
França, cerca de 1900
Alt.: 26 cm

A model of this design was exhibited at the Paris Universal Exhibition of 1900, showcasing Sèvres' innovative Pâte Nouvelle technique.

Vase de Chevilly
Sèvres porcelain
Designed by Alexandre Sandier for the Sèvres Manufactory
A porcelain vase with a square-section body tapering into a rounded neck, featuring leaf-shaped handles and gilt bronze mounts on the base and rim
Glazed with crystalline finishes in light blue and beige tones
France, circa 1900

A model of this design was exhibited at the Paris Universal Exhibition of 1900, showcasing Sèvres' innovative Pâte Nouvelle technique.

€ 3000 - 5.000

25

RELÓGIO DE MESA ESTILO LUÍS XV

Em bronze patinado e dourado
Encimado por grupo escultórico representando três figuras infantis aladas, dispostas em torno de aves, integradas numa composição de carácter alegórico
Caixa de modelação profundamente recortada, desenvolvendo-se em grandes volutas laterais e apoiando-se em pés enrolados
Mostrador em esmalte branco, com numeração romana para as horas e escala exterior de minutos em algarismos árabes, com a inscrição "Victor Paillard / F.t de Bronzes / A Paris"
França, séc. XIX
Alt. 62,5 cm

A Louis XV style patinated and gilt bronze mantel clock by Victor Paillard
Patinated and gilt bronze
Surmounted by a sculptural group depicting three winged putti arranged around birds, forming an allegorical composition
Deeply scrolled case, developing into large lateral volutes and resting on scrolled feet
White enamel dial with Roman numerals for the hours and outer minute track in Arabic numerals, inscribed "Victor Paillard / F.t de Bronzes / A Paris"
France, 19th century

€ 3.000 - 5.000

26

GRANDE PAR DE CANDELABROS “AUX SATYRES ENFANTS”, ESTILO LUÍS XVI

Em bronze patinado e dourado, segundo modelo de Claude Michel, dito Clodion (1738–1814)
Cada candelabro composto por uma figura infantil em bronze patinado a castanho-escuro — num dos exemplares, um jovem sátiro, representado com pernas caprinas, e no outro, um putto bacante — de pé sobre plinto canelado em bronze dourado, decorado com friso de louro e assente em base quadrangular de cantos recortados
Cada figura suporta ramos naturalistas em bronze dourado, decorados com folhagens e bagas, formando os braços dos candelabros, terminados em bobèches em forma de tulipa
Cada exemplar assenta sobre base circular escalonada, com corpo canelado em mármore branco e frisos, molduras e reservas aplicadas em bronze dourado
França, séc. XIX
Alt.: 85 cm

A large pair of Louis XVI style “Aux Satyres Enfants” gilt and patinated bronze candelabra
Gilt and patinated bronze, after a model by Claude Michel, known as Clodion (1738–1814)
Each candelabrum composed of a child figure in dark brown patinated bronze — on one example, a young satyr depicted with caprine legs, and on the other, a bacchant putto — standing on a fluted gilt bronze plinth decorated with a laurel frieze, on a square base with shaped corners
Each figure supports naturalistic gilt bronze branches decorated with foliage and berries, forming the candelabra arms, terminating in tulip-shaped bobèches
Each example rests on a stepped circular base, with a fluted white marble body and applied gilt bronze friezes, mouldings, and reserves
France, 19th century

€ 12.000 - 14.000

27

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze com decoração relevada
Europa, séc. XX
(sinais e uso)
25x37x23 cm

A pair of Louis XVI style wall sconces
Bronze
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 320 - 500

28

PAR DE CHENETS ESTILO LUIS XV

Em bronze dourado e cinzelado
Modelo Charles Casier
França, séc. XIX
(adaptados a candeeiros de mesa)
48x37x20 cm

A pair of Louis XV style gilt and chiselled bronze chenets
Gilt and chiselled bronze
Charles Casier model
France, 19th century
(adapted as table lamps)

€ 1.000 - 1.500

29

ESPELHO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Moldura revestida a tartaruga
Aplicações em metal amarelo recortado e vazado representando motivos vegetalistas e cariatides
França, séc. XIX
148,5X83,5 cm
Com certificado CITES nº. 26PTLX00690C

A Napoleon III tortoiseshell-veneered mirror
Ebonised wood. Tortoiseshell-veneered frame. Pierced and cut yellow metal mounts depicting foliage motifs and caryatids. France, 19th century

With the CITES certificate no. 26PTLX00690C

€ 2.000 - 2.500

30

BUSTO DE JULIETTE RÉCAMIER

Escultura em porcelana biscuit
Marcada "Houdon", segundo original de Jean-Antoine Houdon, (1741-1828)
Com coluna em mogno com aplicações em bronze dourado representando figura feminina segurando festão de flores, estrelas e coroa de parras e uvas
Tampo em pedra mármore
Base com pseudo marcas de Sèvres
(canto da escultura partido e colado)
Alt.: 57 cm (escultura)
Alt.: 116 cm (coluna)

A biscuit porcelain bust of Juliette Récamier after Houdon
Biscuit porcelain sculpture
Marked "Houdon", after the original by Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
With mahogany column with gilt bronze mounts depicting a female figure holding a festoon of flowers, stars and a crown of vine leaves and grapes
Marble top
Base with pseudo Sèvres marks
(corner of the sculpture broken and repaired)

€ 1.300 - 1.800

31

IMPORTANTE CÓMODA LUÍS XV, JACQUES BIRCKLÉ (SÉC. XVIII)

Em pau-rosa, pau violeta e outras madeiras
Marchetaria em buxo representando flores
Ferragens em metal amarelo e tampo em mármore
Duas gavetas e dois gavetões
Estampilhada "J. Birckle" de Jacques Bircklé (Mestre a 30 de Julho de 1764) e punção da JME (Jurande des Maîtres Ébénistes)
França, séc. XVIII
(sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos)
89x58x126 cm

Nota:
No século XVIII, a França era a capital da moda europeia e, o gosto francês predominava além-fronteiras com diversas cortes, como a dos Romanov e dos Bragança, a encomendar nas melhores oficinas de Paris.
O trabalho do desenhador, do artesão, do ebanista, do bronzista, aliado aos materiais, às técnicas e às ferramentas formaram uma combinação imprescindível para alcançar um nível de excelência na criação de peças de mobiliário.
A cómoda que apresentamos ostenta estampilha do ebanista Jacques Bircklé (1734-1803), mestre a partir de 30 de Julho de 1764, e a punção de JME (Jurande des Maîtres Ébénistes).
O seu trabalho é caracterizado pelas linhas elegantes do estilo Luís XV em união com os elementos decorativos de inspiração neoclássica. O que o torna como um exemplo do chamado estilo de transição, que se traduz por alterações superficiais, de cariz decorativo, e não estruturais, que antecede o estilo Luís XVI.
Na maioria dos móveis que produziu predomina o trabalho de simples desenhos geométricos em marchetaria, em tons claros e contrastantes. Os temas decorativos seguem o gosto da época, com a representação de vasos com flores, urnas, troféus de música, emolduradas por motivos clássico como gregas.
Foi o seu trabalho de gosto simples, quando comparado a de outros ebanistas do seu tempo, como o famoso Jean-Henri Riesener (1734-1806), que o colocaram nos últimos anos do Antigo Regime Francês (1785-1789), como fornecedor do Garde-meuble da Coroa.
Peças da sua autoria surgem em coleções com o V&A, o Musée Lambinet, o Musée Henri Barré e no Musée Cognac-Jay.
Bibliografia/Literature:
Pierre Kjellberg, "Le mobilier français du XVIIIème Siècle, Les Editions de l'Amateur, 2008, pág. 74-78

An important Louis XV kingwood and tulipwood commode by Jacques Bircklé (18th century)
Kingwood, tulipwood, and other woods
Boxwood marquetry depicting flowers
Yellow metal mounts and marble top
Two drawers and two long drawers
Stamped "J. Birckle" for Jacques Bircklé (Master on 30 July 1764) and JME punch (Jurande des Maîtres Ébénistes)
France, 18th century
(signs of wear, traces of woodworm)

Note:
In the 18th century, France was the capital of European fashion, and French taste prevailed beyond its borders, with several courts, such as those of the Romanovs and the Braganças, commissioning works from the finest Parisian workshops.
The work of the designer, craftsman, ebanist, and bronzier, combined with materials, techniques, and tools, formed an essential combination to achieve a level of excellence in the creation of furniture pieces.
The commode presented here bears the stamp of the ebanist Jacques Bircklé (1734-1803), Master from 30 July 1764, and the JME punch (Jurande des Maîtres Ébénistes).
His work is characterised by the elegant lines of the Louis XV style combined with decorative elements of Neoclassical inspiration. This makes him an example of the so-called Transition style, which is expressed through superficial alterations of a decorative nature, rather than structural ones, preceding the Louis XVI style.
Most of the furniture he produced is dominated by work featuring simple geometric designs in marquetry, in light and contrasting tones. The decorative themes follow the taste of the period, with depictions of vases with flowers, urns, and musical trophies, framed by classical motifs such as Greek key patterns.
It was his work of simple taste, when compared to that of other ebanists of his time, such as the famous Jean-Henri Riesener (1734-1806), that placed him in the final years of the French Ancien Régime (1785-1789) as a supplier to the Crown's Garde-meuble.
Works by his hand appear in collections such as the V&A, the Musée Lambinet, the Musée Henri Barré, and the Musée Cognacq-Jay.

€ 8.000 - 12.000

32

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XV

Faixeado a pau-santo
Com três gavetas simulando seis
Tampo forrado a pele com ferros a ouro
Com aplicações em bronze dourado representando
enrolamentos e motivos vegetalistas
Marcado "A. CHEVRIE/FABT 7/RUE DE BRAQUE,
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
74x115x62 cm

A Louis XV style rosewood bureau-plat
Rosewood veneered
With three drawers simulating six
Leather-lined top with gilt tooling
With gilt bronze mounts depicting scrollwork and foliag
Marked "A. CHEVRIE/FABT 7/RUE DE BRAQUE, P
France, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 5.000 - 8.000

33

BUREAU PLAT ESTILO LUÍS XIV AO GOSTO DE ANDRÉ-CHARLES BOULLE (1642-1732)

Em madeira faixeada a ébano e ebanizada, com trabalho de marchetaria, ao gosto Boulle, com aplicações em bronze dourado e tartaruga
Corpo de caixa baixa, de cintura recortada, com frente organizada em duas gavetas, decoradas com enrolamentos vegetalistas, arabescos e motivos de acanto sobre fundo escuro
Tampo retangular revestido a couro castanho lavrado a ferros, com cercaduras, cartelas nos cantos e motivo central, rematado por moldura perimetral em bronze dourado com friso gomado
Montagem em bronze dourado composta por ferragens, frisos, molduras, cantoneiras e aplicações em forma de carrancas e bustos femininos, algumas marcadas "HB"
França, séc. XIX (2.ª metade)
77x155x84 cm

Nota:
Com certificado CITES nº 23PTLX09403C

A Louis XIV style bureau plat in the manner of André-Charles Boulle
Ebony-veneered and ebonised wood, with Boulle-style marquetry, gilt bronze mounts and tortoiseshell inlay
Low case body with shaped apron, the front fitted with two drawers decorated with foliate scrolls, arabesques and acanthus motifs on a dark ground
Rectangular top lined with brown tooled leather, with borders, corner cartouches and central motif, framed by a gilt bronze perimeter moulding with gadrooned frieze
Gilt bronze mounts comprising fittings, friezes, mouldings, corner pieces and applications in the form of masks and female busts, some marked "HB"
France, 19th century (second half)

Note:
With CITES certificate no. 23PTLX09403C

€ 10.000 - 15.000

34

ARMÁRIO BAIXO VITRINE ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão
Ricamente decorada com aplicações em bronze dourado representando motivos vegetalistas mascarões e cariátides
Com uma porta e tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
111x83x38 cm
Com certificado CITES nº. 23PTLX06296C

A Boulle style ebonised wood vitrine cabinet
Ebonised wood with tortoiseshell and brass marquetry. Richly decorated with gilt bronze mounts depicting foliage motifs, mascarons and caryatids. With one door and marble stone top. France, 19th century
With the CITES certificate no. 23PTLX06296C

€ 1.800 - 2.200

35

PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada em tons de negro
Com ferragens e aplicações em bronze dourado representando bustos femininos e motivos geométricos
Porta frontal decorado com embutidos em metal amarelo e madrepérola
Interior composto por duas prateleiras e tampo recortado em mármore branco
França, séc. XIX
107,5x120x42 cm.

Pair of Napoleon III low cabinets
In ebonized wood in black tones
With gilt bronze hardware and appliques depicting female busts and geometric motifs
Front door decorated with yellow metal and mother-of-pearl inlays
Interior composed of two shelves and white marble shaped top
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000

36

CAMISEIRO ESTILO LUIS XVI

Faixeado a pau-rosa e pau-santo
Com sete gavetas, tampo em mármore branco e decorado com motivos florais e frisos perlados em bronze dourado
França, séc. XIX
125x65x35 cm

A Louis XVI style rosewood and kingwood chiffonier
Veneered in rosewood and kingwood. With seven drawers, white marble top, decorated with floral motifs and beaded friezes in gilt bronze.
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

37

BONHEUR DU JOUR

Em madeira faixeada a pau-rosa
Decorado com aplicações em bronze dourado e quatro medalhões em porcelana estilo Sèvres pintados com putti
Alçado com duas portas e duas gavetas
Corpo inferior com pernas galbadas, saial recortado e uma gaveta com tampo de escrita forrado a veludo no interior
França, séc. XIX
131x76x55 cm

A French rosewood bonheur du jour with Sèvres-style porcelain plaques
Rosewood veneered wood
Decorated with gilt bronze mounts and four Sèvres-style porcelain plaques painted with putti
Upper section with two doors and two drawers
Lower section with cabriole legs, shaped apron, and a drawer with a writing surface lined with velvet inside
France, 19th century

€ 2.000 - 2.500

38

CAMA ESTILO LUÍS XVI, GRIMARD

Em mogno e faixeada a mogno
Com aplicações em bronze dourado e cinzelado representando enrolamentos e motivos vegetalistas, pinhas, fitas, capitéis coríntios e anjos
Estampilhada nas laterais
França, séc. XIX (2ª metade)
(sinais de uso e pequenos defeitos)
126x119,5x196 cm (total)

A Louis XVI style mahogany bed, GRIMARD
Mahogany and mahogany veneered
With gilt and chiseled bronze mounts depicting scrolls and foliage motifs, pinecones, ribbons, Corinthian capitals and angels
Stamped on the sides
France, second half of the 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 2.000 - 4.000

39

MESA DE CENTRO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno e faixeada a mogno com aplicações em bronze dourado, terminando em pés zoomórficos representando patas de leão unidas por travejamento em "X"
França, séc. XX
125x75,5 cm

An Empire style mahogany centre table
Mahogany and mahogany-veneered with gilt bronze mounts, ending in zoomorphic feet representing lion's paws joined by X-shaped stretcher
France, 20th century

€ 1.800 - 2.200

41

CAMILLE GAUTHIER (1870-1963)

Mesa de chá Arte Nova
Em mogno
Com dois tampos, decoração entalhada e trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos florais
Tampo superior com duas pegas em bronze
Assinada, França, c. 1910
75x73x53 cm

Camille Gauthier (1870-1963)
An Art Nouveau mahogany tea table
Mahogany. With two tops, carved decoration and marquetry work in various woods depicting floral motifs. Upper top with two bronze handles. Signed, France, c. 1910

€ 1.200 - 1.500

42

TOUCADOR ESTILO LUÍS XV/LUÍS XVI

Em mogno e faixeado a mogno com trabalho de marchetaria em mogno, espinheiro e outras madeiras representado motivos florais
Com quatro gavetas simulando oito e um estirador
Tampo de levantar com três compartimentos e espelho
Puxadores e ponteiras em bronze relevado
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
76x90x50 cm

A Louis XV / Louis XVI style dressing table
Solid and veneered mahogany of mahogany, thornbush and other woods floral marquetry decoration
Four drawers simulating eight and sliding surface
Lift top with three compartments and mirror
Reliefs bronze mounts
France, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 400 - 600

43

SECRETÁRIA EM FORMA DE RIM

Com trabalho de marqueterie em várias madeiras
Duas gavetas e um estirador
Tampo em pele verde decorado com ferros a ouro
França, séc. XVIII
(sinais de uso e pequenas falhas)
76,5x96x40 cm

An 18th century French marquetry kidney-shaped desk
Marquetry in various woods. Two drawers and a writing slide. Green leather top with gilt tooling. France, 18th century (signs of wear and minor losses)

€ 2.000 - 2.500

44

CÓMODA D. MARIA
Faixeada a pau-rosa, com trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-cetim
Com três gavetas e dois gavetões
Ferragens em metal dourado e tampo de mármore
Portugal, séc. XVIII/XIX
89x129x64 cm

A Dom Maria commode
Veneered in tulipwood, with marquetry in rosewood and satinwood
With three drawers and two long drawers
Gilt-metal mounts and marble top
Portugal, 18th/19th century

€ 2.800 - 3.500

45

CÓMODA ESTILO LUÍS XV
Em nogueira e mogno
Com três gavetões e ferragens em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
82x124x53 cm

A Louis XV style walnut and mahogany commode
Walnut and mahogany, with three long drawers and yellow metal mounts. Marble top.

€ 1.200 - 1.800

46

MESA DE CHÁ ESTILO LUIS XV

Com dois tampo em madeira faixeada a pau-rosa com trabalho de marqueterie
Montures e aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX/XX
85x66x46 cm

A Louis XV style rosewood marquetry tea table
With two tops in rosewood-veneered wood with marquetry work. Yellow metal mounts and applications. France, 19th/20th century

€ 300 - 400

47

SOFA-TABLE REGÊNCIA

Em pau-santo
Com duas gavetas simulando quatro
Inglaterra, séc. XIX
73x96x78 cm

A Regency rosewood sofa table
Rosewood. With two drawers simulating four. England, 19th century

€ 700 - 900

48

CÓMODA LUÍS XVI

Em mogno. Com dois gavetões e três gavetas. Puxadores e aplicações em metal amarelo. Tampo em pedra mármore.
França Séc. XVIII.
90x132x61 cm

A Louis XVI mahogany commode
Mahogany. With two long drawers and three drawers. Yellow metal handles and mounts. Marble stone top. France, 18th century.

€ 2.200 - 2.600

49

PEQUENA CREDÊNCIA LUÍS XV

Em madeira entalhada e lacada em tons de branco representando concheados, enrolamentos e outros motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
90,5x64x38 cm

A Louis XV small console table
Carved and white-lacquered wood decorated with shell motifs, scrolls and other foliage motifs
Marble top
France, 18th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 1.200 - 2.000

50

PAR DE FAUTEUILS À LA REINE ESTILO LUÍS XV

Em madeira lacada e parcialmente entalhada e dourada
Assentos, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XX
94x67x72 cm

A pair of Louis XV style fauteuils à la reine
Lacquered and partially carved and gilt wood
Seats, backs and arms upholstered in fabric
France, 20th century

€ 1.000 - 1.500

51

BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV

Em madeira de nogueira
Com cinco gavetas
Tampo em couro bordeaux com frisos a folha de ouro
França, séc. XIX
77,5X148,5X83 cm

A Louis XV style walnut bureau plat
Walnut
With five drawers
Bordeaux leather top with gold leaf fillets
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

52

PAR DE GRANDES ESPELHOS ESTILO LUÍS XV

Em madeira e gesso relevado, lavado e dourado
Decoração relevada representando figuras femininas e putti, enrolamentos, grinaldas de flores, pássaros e outros motivos vegetalistas
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
247x132 cm

A pair of large Louis XV style giltwood mirrors
Carved and giltwood with gesso. Relief decoration depicting female figures and putti, scrollwork, garlands of flowers, birds, and other foliage motifs. Europe, 19th century (signs of wear, minor losses and defects)

€ 5.000 - 8.000

53

BREAKFAST TABLE VICTORIANA

Tampo redondo basculante em pau-santo
e folheada a raiz de pau-santo
Coluna central em nogueira com três pés
com rodízios em metal
Inglaterra, séc. XIX/XX
72x130 cm

A Victorian walnut breakfast table
Rosewood tilt-top with rosewood root veneer.
Walnut central column with three feet with
metal castors. England, 19th/20th century

€ 1.200 - 1.800

54

ARMÁRIO VITRINE AO GOSTO HOLANDÊS

Faixeado a raiz de nogueira
Com duas gavetas e dois gavetões
Corpo superior com portas e laterais envidraçadas
Interior com três prateleiras
Séc. XIX
(pequenos defeitos e sinais de uso)
233x169x39 cm

A Dutch-style display cabinet veneered in burr walnut
Veneered in burr walnut
With two drawers and two deep drawers
Upper body with glazed doors and sides
Interior with three shelves
19th century
(minor defects and signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

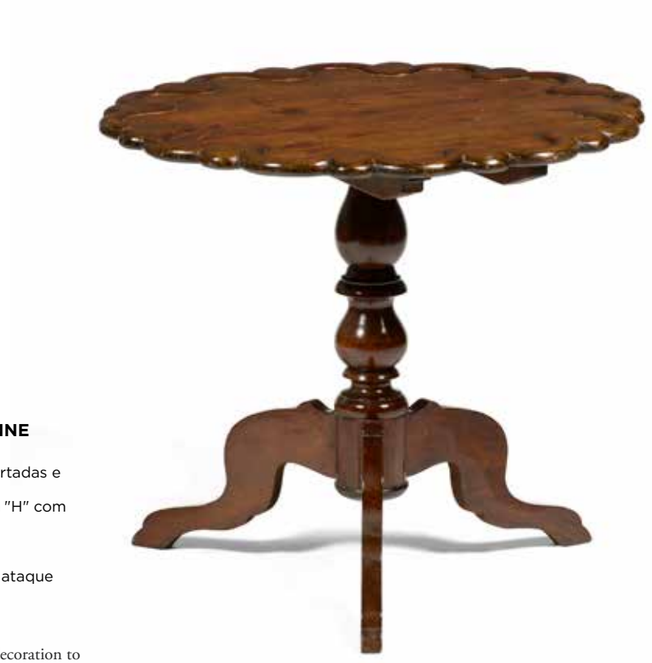
55

MESA PÉ DE GALO

Em madeira de carvalho
Com tampo recortado e entalhado, suportado por coluna central torneada e três pés recortados
Séc. XIX
(sinais de uso e defeitos)
65x73x73 cm

A 19th century oak tripod table
Oak
With scalloped and carved top, supported by a turned central column and three scalloped feet
19th century
(signs of wear and defects)

€ 250 - 350



56

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS QUEEN ANNE

Em nogueira
Com espaldares altos, costas vazadas, tabelas recortadas e decoração entalhada nos cachaços e saiais
Pernas dianteiras cabriole, unidas por travessas em "H" com laterais torneadas
Assentos estofados
Inglaterra, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros; vestígios de ataque xilófago)

A pair of walnut Queen Anne armchairs
Walnut
With high backs, open splats, shaped splats, and carved decoration to the crest rails and aprons
Front cabriole legs joined by an H-stretcher with turned side stretchers
Upholstered seats
England, 18th century
(minor losses, defects and restorations; traces of worming)

€ 1.200 - 2.000

57

CONTADOR COM TREMPE "WILLIAM AND MARY"

Em madeira faixeada a nogueira e raiz de nogueira
Decoração com frisos de embutidos representando motivos vegetalistas estilizados
Corpo superior com duas gavetas e três gavetões
Trempe com duas gavetas assente em pés de bolacha
Puxadores em metal amarelo
Inglaterra, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros, adaptações)
114x103x60 cm

A William and Mary walnut chest on stand
Walnut and burr walnut veneered wood
Decoration with inlaid friezes depicting stylised foliage motifs
Upper body with two drawers and three long drawers
Stand with two drawers raised on bun feet
Yellow metal handles
England, 18th century
(signs of wear, restorations, adaptations)

€ 2.000 - 2.500

58

SECRETÁRIA DE BIBLIOTECA ESTILO JORGE II

Em mogno e faixeada a mogno
Tampo rectangular forrado a pele verde com moldura de ferros a ouro
Saial com decoração entalhada representando motivos geométricos e vegetalistas
Pernas galbadas terminando em pés de garra e bola
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
76,5x183 cm

A George II style library desk
Solid and veneered mahogany
Green and gilt leather tooled rectangular top
Carved apron of geometric and foliage motifs
Cabriole legs of claw and ball feet
England, 20th century
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

59

PAR DE BERGÉRES ESTILO LUIS XVI

Em madeira entalhada de faia
Modelo Gondola com pernas direitas caneladas
Forradas a damasco com padrões florais em tons de salmão
Séc. XIX
95X74X87 cm

A pair of Louis XVI style beechwood bergères
Carved beechwood. Gondola model with straight fluted legs. Upholstered in damask with floral patterns in salmon tones. 19th century

€ 1.500 - 2.000

60

MESA DE CENTRO

Em mogno
Com tampo circular, em forma de tambor, forrado a couro com decoração gravada
Cintura com três gavetas simulando seis
Suportada por coluna central com decoração entalhada e três com terminações em forma de garra e bola
Inglaterra, séc. XIX
71x68x68 cm

A 19th century mahogany centre table
Mahogany. Circular drum-form top, lined with leather with engraved decoration. Frieze with three drawers simulating six. Supported by a central column with carved decoration and three legs ending in claw-and-ball feet. England, 19th century

€ 400 - 800

61

MESA DE JOGO

Em pau-santo
Decorada com frisos perlados e pernas caneladas
Com pernas traseiras basculantes e tampo interior para jogo forrado a feltro verde
Portugal, início do séc. XX
75x92x45,5 cm

A pau-santo games table
Pau-santo. Decorated with beaded friezes and fluted legs. With swing-out rear legs and inner top lined in green felt for gaming. Portugal, early 20th century

€ 300 - 400

62

PAR DE BERGÉRES ESTILO LUIS XV

Em madeira de faia com trabalho de talha
Forradas a tecido verde
França, séc. XIX
85x67x51 cm

A pair of Louis XV style beech bergères
Beech wood with carved decoration. Upholstered in green fabric. France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

63

MESA DE CASA DE JANTAR GUILHERME IV

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Assente sobre coluna central torneada com três pés curvos e rodízios
Com duas tábuas de aumento
Inglaterra, séc. XIX
73x136,5 cm (fechada)
73x216,5 cm (aberta)

A William IV rosewood dining table
In rosewood and rosewood veneered
On a turned central column with three splayed feet and castors
With two extension leaves
England, 19th century

€ 1.400-2.000

64

MESA AO GOSTO BIEDERMEIER

Em sicómoro e olho de perdiz
Pernas em forma de cabeça de carneiro
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
68X68 cm

A Biedermeier style sycamore and bird's-eye maple table
Sycamore and bird's-eye maple. Ram's head legs.
Europe, 20th century. (signs of wear)

€ 400 - 600

65

RÉCAMIER COM REPOUSA-PÉS

Em mogno e faixeados a mogno e outras madeiras
Récamier com decoração entalhada com cabeças de leão simulando bronze patinado e enrolamentos, pernas torneadas
Forrados a veludo
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
98x208x67 cm
17x57x35,5 cm

A 19th century French mahogany récamier with footstool
Mahogany and mahogany and other woods veneer
Récamier with carved decoration featuring lion heads simulating patinated bronze and scrollwork, turned legs
Upholstered in velvet
France, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.000 - 1.500

66

MESA DE CENTRO

Em nogueira
Com decoração entalhada representando bustos de figuras femininas, concheados e motivos vegetalistas
Com pernas galbadas, tampo em mármore e base com rodízios
França, séc. XIX
85x77x51 cm

A French walnut centre table
Walnut
Carved decoration depicting busts of female figures, shells and foliage motifs
Cabriole legs, marble top and base with castors
France, 19th century

€ 1.300 - 1.600

67

MESA DE PÉ DE GALO JORGE II

Em mogno
Coluna central com decoração entalhada
Pés de garra e bola
Inglaterra, séc. XVIII
(tampo basculante adaptado, sinais de uso)
73,5x100 cm

A George II tripod table
Mahogany
Carved central shaft
Claw and ball feet
England, 18th century
(adapted tilt top, signs of wear)

€ 320 - 500

68

PAR DE PEQUENAS MESAS SUTHERLAND ESTILO VICTORIANO

Em nogueira e faixeadas a raiz de nogueira
Decoração embutida representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Pernas e travessas torneadas
Pés com decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
57,5x52x43 cm

A pair of small Victorian-style Sutherland tables
Walnut and walnut root veneer
With inlaid decoration depicting scrollwork and foliage motifs
Turned legs and stretchers
Feet with carved decoration depicting foliage motifs
England, 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 200 - 400

69

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. MARIA

Em pau-santo
Com costas vazadas, decoradas com filetes embutidos em espinheiro
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)

A set of six D. Maria I rosewood chairs
Rosewood. With pierced backs decorated with hawthorn inlaid fillets. Caned seats. Portugal, 19th century. (minor defects and restorations)

€ 600 - 800

70

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo e outras madeiras
Tampo de jogo forrado a feltro verde
Pés com rodízios
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos e restauros)
74,5x91x45 cm

A D. Maria I games table
Rosewood and other woods
Games top lined with green felt
Feet with castors
Portugal, 18th/19th century
(minor defects and restorations)

€ 350 - 500

71

CONTADOR COM TREMPE JORGE II

Em madeira lacada a negro
Decoração a dourado representando paisagens orientais, flores e pássaros
Ferragens e aplicações em metal dourado
Interior com dez gavetas, simulando onze
(sinais de uso, restauros, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
164x97x54 cm

A George II black lacquered cabinet on stand
Black lacquered wood
Gilt decoration depicting oriental landscapes, flowers and birds
Gilt metal mounts and fittings
Interior with ten drawers, simulating eleven
(signs of wear, restorations, losses, defects and evidence of woodworm)

€ 5.000 - 8.000

72

RELÓGIO DE CAIXA ALTA JORGE III

Em mogno e faixeado a mogno
Mostrador em metal amarelo, gravado a negro, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Com um mostrador secundário para segundos
Marcado "DUM DELANDA LONDON"
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, mecanismo não testado)
250,5x52x24 cm

A George III mahogany longcase clock
Mahogany and mahogany-veneered
Yellow metal dial, engraved in black, with Roman numeral hours and Arabic numeral minutes
With a subsidiary seconds dial
Marked "DUM DELANDA LONDON"
Portugal, 18th century
(signs of wear, mechanism not tested)

€ 1.000 - 2.000

73

RELÓGIO DE MESA JORGE III

Com caixa folheada a mogno
Pináculos, frisos, pés e pega em latão
Mostrador em latão pintado com aplicações, com numeração romana e árabe
Marcado Langford-Bristol
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(mecanismo a necessitar de revisão)
51x29x17 cm

A George III mahogany-veneered bracket clock
Mahogany-veneered case
Brass finials, friezes, feet, and handle
Painted brass dial with appliqués, Roman and Arabic numerals
Marked Langford Bristol
England, 18th/19th century
(movement requiring servicing)

€ 1.200 - 1.800

74

PAR DE GLOBOS DE BIBLIOTECA REGENCY, J. & W. CARY, C. 1820

Globo terrestre e globo celestial
Com esferas em papier machê e mapas coloridos à mão (cada um com 38 cm de diâmetro)
Meridianos em bronze e estrutura de suporte em mogno, com fuste central torneado e três pés curvos assentes em rodízios de latão
Globo Terrestre - CARY'S NEW TERRESTRIAL GLOBE, com as rotas dos mais destacados navegadores e as mais recentes descobertas geográficas. Marcado com linhas equatoriais, eclípticas e meridionais completamente graduadas, bem como anotações das rotas de exploradores. O Oceano Pacífico inclui uma tabela de equação, e o Hemisfério Sul é desprovido de massas terrestres, apresentando referências às explorações do Capitão Cook e às latitudes mais a sul registadas. O globo exibe nações ligeiramente coloridas, cidades, rios e montanhas em relevo pictórico.
Globo Celestial - CARY'S NEW CELESTIAL GLOBE, com estrelas e nebulosas baseadas em catálogos de Herschel, Wollaston, Bode e outros, calculado para o ano de 1820. As constelações são representadas por figuras mitológicas, com estrelas apresentadas em oito magnitudes, incluindo aglomerados e nebulosas, e legendadas com coordenadas celestiais. Ambos os globos possuem anéis meridianos em latão e círculos horários nos polos, juntamente com anéis horizontais de papel com símbolos do zodíaco, pontos cardeais e escalas de calendário.
(desgaste superficial; pequenas faltas e defeitos)
100.5 x 52.5 x 52.5 cm

A pair of Regency Library Globes, J. & W. Cary, c. 1820
Terrestrial globe and celestial globe
With papier-mâché spheres and hand-colored maps (each with a diameter of 38 cm)
Bronze meridians and mahogany stand, with a turned central column and three splayed legs resting on brass casters
Terrestrial Globe - CARY'S NEW TERRESTRIAL GLOBE, depicting the routes of notable explorers and the latest geographical discoveries. Marked with fully graduated equatorial, ecliptic, and meridional lines, as well as annotations of explorers' routes. The Pacific Ocean includes an equation table, and the Southern Hemisphere is largely devoid of landmasses, featuring references to Captain Cook's explorations and the furthest southern latitudes recorded. The globe displays nations in subtle coloring, along with cities, rivers, and pictorial relief of mountains.
Celestial Globe - CARY'S NEW CELESTIAL GLOBE, featuring stars and nebulae based on the catalogs of Herschel, Wollaston, Bode, and others, calculated for the year 1820. The constellations are represented by mythological figures, with stars depicted in eight magnitudes, including clusters and nebulae, labeled with celestial coordinates. Both globes have brass meridian rings and polar hour circles, along with paper horizon rings featuring zodiac symbols, cardinal points, and calendar scales.
(surface wear; minor losses and defects)

€ 12.000 - 18.000

75

PORTA-REVISTAS VICTORIANO

Em pau-santo
Pés terminando em rodízios de metal
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
49,5x53x37,5 cm

A Victorian magazine rack
Rosewood
Metal feet casters
England, 19th century
(signs of wear)

€ 320 - 500

76

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS

Em couro, com decoração pintada e pregaria em metal amarelo
Um dos lados decorado com doze paisagens e outro com composições de flores, frutos e pássaros
(pequenos defeitos e oxidação da decoração policroma)
208x52 cm (cada folha)

A French four-leaf leather screen
Leather, with painted decoration and yellow metal studwork. One side decorated with twelve landscapes and the other with compositions of flowers, fruit and birds. (minor defects and oxidation of the polychrome decoration)

€ 1.200 - 2.000

77

JARDINEIRA SEXTAVADA ESTILO NAPOLEÃO III

Em madeira de carvalho ricamente esculpida com reservas com flores de lis
Pé central em madeira entalhada
Interior revestido a cobre
França, séc. XIX
85,5X66X66 cm

A Napoleon III style carved oak hexagonal jardinière
Richly carved oak with reserves of fleurs-de-lis. Carved wood central foot. Copper-lined interior. France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

78

PAR DE CANDELABROS DE OITO LUMES
ESTILO NAPOLEÃO III

Em bronze prateado
Decoração relevada representando figuras de puti a segurar cornucópia
França, Séc. XIX/XX
(faltas no prateado, sinais de uso, electrificados mas não testados, um dos braços dessoldados)
Alt.: 88,5 cm

A pair of Napoleon III style silver-plated bronze eight-light candelabra
Silver-plated bronze. Relief decoration depicting putti figures holding cornucopiae. France, 19th/20th century.
(losses to the silver-plating, signs of wear, electrified but untested, one of the arms unsoldered)

€ 3.000 - 5.000

79

VENUS DE MEDICI

Escultura em mármore branco de Carrara sobre base em mármore vermelho
Segundo modelo do séc. XVI guardado na Villa Medeci, Deusa do amor Afrodite, com Trintão e anjo
Séc. XIX/XX
Alt: 218 cm (total)
Alt.: 156 cm (escultura)
Alt.: 62 cm (base)

A Carrara marble sculpture of the Venus de' Medici
White Carrara marble sculpture on a red marble base
After a 16th-century model kept at the Villa Medici, depicting the goddess of love Aphrodite, with Triton and a cherub
19th/20th century

€ 15.000 - 20.000

80

BUSTO DE VÉNUS

Escultura em pedra mármore
Itália, séc. XIX
Alt.: 39 cm

A marble bust of Venus
Marble sculpture
Italy, 19th century

€ 1.500 - 2.000

81

BUSTO DE APOLO BELVEDERE

Em mármore
Itália, séc. XIX
(pequenas falhas)
Alt.: 44,5 cm

A marble bust of the Apollo Belvedere
Marble
Italy, 19th century
(minor losses)

€ 1.600 - 2.500

82

COLUNA

Em mármore branco e cinza esculpido
Itália, séc. XIX
112x44 cm

An Italian white and grey marble column
Carved white and grey marble
Italy, 19th century

€ 1.500 - 2.000

83

PIA DE ÁGUA BENTA

Em mármore vermelho. Com coluna central. Decoração esculpida com motivos geométricos. Portugal Séc. XIX
93x53 cm

A Portuguese red marble holy water font
Red marble. With central column. Sculpted decoration with geometric motifs. Portugal, 19th century

€ 1.000 - 1.500

84

BICA

Em mármore
41x32 cm

A marble spout
Marble

€ 900 - 1.500

85

PAR DE COLUNAS

Em onix bege e oxido de ferro com capitéis
Montures em bronze relevado
França, séc. XIX
100x25x25 cm

A pair of onyx and iron oxide columns
Beige onyx and iron oxide with capitals. Relief bronze mounts. France, 19th century

€ 1.800 - 2.500

86

PAR DE ANJOS SEGURANDO CORNUCÓPIAS

Esculturas em mármore branco Carrara esculpido
Itália, séc. XVIII
75x34x25 cm

A pair of Italian Carrara marble angels
Carved white Carrara marble sculptures
Holding cornucopias with flowers
Italy, 18th century

€ 12.000 - 15.000

87

RARO CENTRO DE MESA CISNE

Em porcelana branca, ricamente modelada de forma naturalista, com plumagem incisa e pescoço curvado envolvendo juncos
Atribuível à fábrica Doccia, fundada por Carlo Ginori
Europa, meados do século XVIII
Alt.: 40 cm

A fábrica de porcelana Doccia, fundada em 1735 por Carlo Ginori, foi pioneira na produção de porcelana de pasta dura em Itália, inspirando-se em peças clássicas e esculturas de grandes coleções europeias. Conhecida pela reprodução de obras-primas da Antiguidade e do Renascimento, a manufatura destacou-se pela sofisticação técnica e pelo apuro artístico das suas criações, adaptadas para atender ao gosto da aristocracia europeia do século XVIII.
Este centro de mesa, modelado na forma de um cisne em pose dinâmica, destaca-se pela sua complexidade escultórica e pela fluidez dos detalhes, características frequentemente associadas ao trabalho da Doccia. O cisne, representado com o pescoço curvado e envolto em folhagem, remete para o elevado nível técnico da manufatura, que produzia esculturas de porcelana de grande escala com base em moldes obtidos de obras clássicas ou modelos naturais.
A atribuição desta peça à fábrica Doccia é sustentada pela comparação com outras obras documentadas, notadamente a utilização de elementos decorativos e técnicas de modelagem que refletem o estilo característico da manufatura florentina. Além disso, peças semelhantes, incluindo esculturas de grande porte com temática naturalista, fazem parte do repertório conhecido da Doccia, reforçando a possibilidade de que este centro de mesa integre o legado artístico desta fábrica.
A importância histórica e estética de obras como esta posiciona-as entre os melhores exemplos da porcelana europeia do século XVIII, evidenciando o compromisso de Carlo Ginori em alinhar a inovação técnica à grandiosidade artística.

A rare swan centrepiece
In white porcelain, richly modelled in a naturalistic form, with incised plumage and a gracefully curved neck entwined with reeds
Attributed to the Doccia manufactory, founded by Carlo Ginori
Europe, mid-18th century

The Doccia Porcelain Manufactory, founded in 1735 by Carlo Ginori, was a pioneer in the production of hard-paste porcelain in Italy. It drew inspiration from classical pieces and sculptures in prominent European collections. Renowned for its reproductions of masterpieces from Antiquity and the Renaissance, the manufactory excelled in technical sophistication and artistic refinement, creating pieces tailored to the tastes of 18th-century European aristocracy.
This centrepiece, modelled in the form of a swan in a dynamic pose, stands out for its sculptural complexity and fluid detailing, traits frequently associated with Doccia's work. The swan, depicted with an elegantly curved neck and surrounded by foliage, reflects the manufactory's exceptional technical ability, producing large-scale porcelain sculptures using moulds derived from classical works or natural models.
The attribution of this piece to the Doccia manufactory is supported by comparisons with documented works, particularly in its use of decorative elements and modelling techniques that reflect the characteristic style of the Florentine manufactory. Moreover, similar pieces, including large-scale sculptures with naturalistic themes, are part of Doccia's known repertoire, further supporting the possibility that this centrepiece is part of its artistic legacy.
The historical and aesthetic importance of works like this places them among the finest examples of 18th-century European porcelain, underscoring Carlo Ginori's commitment to merging technical innovation with artistic grandeur.

€ 25.000 - 30.000

88

GRANDE ESPELHO DE PARED ESTILO D. MARIA

Em madeira patinada a bege e dourado
Decoração recortada e encimada por reserva com pintura a óleo representando flores
Europa, séc. XIX
210x100 cm

A D. Maria I style wall mirror
Beige and gilt patinated wood. Scalloped decoration surmounted by a cartouche with oil painting depicting flowers. Europe, 19th century

€ 2.000 - 3.000

89

MARIA ANTONIETA E LUIS XVI

Par de bustos em biscuit com marcas de Sèvres
Bases em porcelana policromada e dourada
Montures em bronze dourado
c. 1900
Alt.: 34 cm (total) e 38 cm (total)

A pair of Sèvres biscuit porcelain busts of Marie Antoinette and Louis XVI
Pair of biscuit busts with Sèvres marks
Polychrome and gilt porcelain bases
Gilt bronze mounts
c. 1900

€ 1.500 - 2.000

90

ESPELHO ARTE NOVA

Em bronze dourado decorado com flores em relevo e folhas terminando em ametistas
França, séc. XX
145x82 cm

An Art Nouveau gilt bronze mirror
Gilt bronze decorated with flowers in relief and leaves terminating in amethysts
France, 20th century

€ 2.000 - 2.500

91

BUSTO POSSIVELMENTE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Escultura em terracota
França, final do séc. XVIII
Alt.: 45 cm

A terracotta bust possibly of Wolfgang Amadeus Mozart
Terracotta sculpture
France, late 18th century

€ 900 - 1.500

92

JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828)

Busto de Anne Audéoud de Genebra (1776-1840)
Escultura em terracota
Marcada na base
Alt.: 46,5 cm

Jean Antoine Houdon (1741-1828)
A terracotta bust of Anne Audéoud of Geneva (1776-1840)
Terracotta sculpture
Marked on the base

€ 800 - 1.200

93

"MARLY HORSES"

Par de esculturas em bronze
Bases em pedra mármore
(pequenos defeitos)
51,5x44x21 cm

A pair of "Marly Horses" bronze sculptures
Pair of bronze sculptures
Marble stone bases
(minor defects)

€ 2.500 - 4.000

94

PAR DE TAPETES, PAQUISTÃO

Em lã e algodão, com campo central de fundo vermelho, decorado com composição geométrica repetida, organizada por medalhões losangulares com motivos estrelados ao centro, intercalados por elementos vegetalistas estilizados e motivos angulares em tons de azul, verde e vermelho-escuro
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo claro, preenchida por sequência de flores estilizadas de ramagem, enquadrada por guardas secundárias com pequenos motivos geométricos repetidos
Rematado por franjas em ambas as extremidades
210x124 cm (cada)

A pair of Pakistani wool and cotton carpets
Wool and cotton, with a red-ground central field decorated with a repeating geometric composition, arranged around lozenge-shaped medallions with star motifs at the centre, interspersed with stylised foliate and angular motifs in shades of blue, green and dark red
Border composed of several guards, the main border on a light ground filled with a sequence of stylised flowers and scrolling elements, framed by secondary guards with small repeated geometric motifs
Finished with fringes at both ends

€ 350 - 500

95

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central de fundo azul-escuro, integralmente preenchido por composição repetitiva de palmetas, flores abertas, folhagem e enrolamentos vegetalistas, dispostos em padrão contínuo
Com guarda de fundo marfim, preenchida por motivos florais e folhagens em sequência contínua, enquadrada por filetes escuros
Rematado por franjas em ambas as extremidades
137x70 cm

A Tabriz wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with dark blue central field entirely filled with a repetitive composition of palmettes, open flowers, foliage and vegetal scrolls, arranged in a continuous pattern.
With ivory border filled with floral motifs and foliage in continuous sequence, framed by dark fillets. Finished with fringes at both ends.

€ 240 - 400

96

TAPETE SHIRWAN, RÚSSIA

Em lã e algodão, com campo central em azul-escuro, organizado em eixo longitudinal com medalhões losangulares interligados, enquadrados por elementos angulares e reservas estilizadas nas extremidades, flanqueados por motivos serrilhados de perfil foliforme, em tons de azul, bege, marfim e ocre
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de desenho contínuo de enrolamentos e motivos angulares estilizados, enquadrada por guardas secundárias com pequenas flores geométricas e elementos repetitivos
221x135 cm

A Shirvan rug, Russia
Wool and cotton, with dark blue central field organised along the longitudinal axis with interconnected lozenge-shaped medallions, framed by angular elements and stylised reserves at the ends, flanked by serrated motifs of foliate profile, in shades of blue, beige, ivory and ochre. Border composed of several guards, with main guard of continuous design of scrolls and stylised angular motifs, framed by secondary guards with small geometric flowers and repeating elements

€ 1.300 - 2.000

97

TAPETE MAMLUK, AFEGANISTÃO

Em lã e algodão, com campo central em vermelho-tijolo, centrado por amplo medalhão geométrico escalonado, organizado em sucessivos registos angulares e preenchido por roseta central, motivos estrelados e pequenos elementos cruciformes e florais estilizados, em tons de azul-turquesa, azul-escuro, marfim, castanho e amarelo-ocre
Guarda principal em azul-turquesa, preenchida por cartelas oblongas em tom amarelo-ocre, intercaladas com medalhões circulares e pequenos motivos geométricos, enquadrada por guardas secundárias de desenho repetitivo
113x105 cm

A Mamluk wool and cotton rug, Afghanistan
Wool and cotton, brick-red central field, centred by a large stepped geometric medallion arranged in successive angular registers and filled with a central rosette, star-shaped motifs and small cruciform and stylised floral elements, in tones of turquoise blue, dark blue, ivory, brown and ochre yellow
Main border in turquoise blue, filled with oblong cartouches in ochre yellow tones, interspersed with circular medallions and small geometric motifs, framed by secondary borders of repetitive design

€ 650 - 1.000

98

TAPETE SHIRWAN, RÚSSIA

Em lã e algodão, com campo central em tom bege-amarelado, sobre o qual se desenvolvem múltiplos motivos angulares e vegetalistas estilizados, organizados simetricamente e articulados por grande medalhão geométrico escalonado e multilobado, disposto composição axial e preenchido por reservas concêntricas em vermelho, azul, verde e preto
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em bege, decorada com sucessão regular de motivos florais e vegetalistas estilizados, enquadrada por guardas secundárias com padrão repetitivo triangular e linear em tons de vermelho
105x102 cm

A Shirvan wool and cotton rug, Russia
Wool and cotton, with central field in beige-yellow tone, displaying multiple stylised angular and foliage motifs, symmetrically arranged and articulated by a large stepped and multi-lobed geometric medallion, set in strict axial composition and filled with concentric reserves in red, blue, green and black. Border composed of several guards, with the main guard in beige, decorated with a regular succession of stylised floral and foliage motifs, framed by secondary guards with a repetitive triangular and linear pattern in shades of red

€ 500 - 900

99

TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central compartimentado em duas grandes reservas retangulares de fundo vermelho-salmão, preenchidas por motivos geométricos repetidos, e elementos angulares em azul-escuro, verde, castanho e marfim
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo azul-escuro, decorada com motivos geométricos repetidos, cruzetas e pequenos elementos estilizados, enquadrada por guardas secundárias em tons de verde, vermelho-salmão, castanho e marfim, com padrões em grelha, ziguezague e pequenos motivos florais geometrizados
Rematado com franjas em ambas as extremidades
270x190 cm

A Baluchi wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with the central field divided into two large rectangular salmon-red reserves, filled with repeated geometric motifs, and angular elements in dark blue, green, brown and ivory
Border composed of several guards, the main border on a dark blue ground, decorated with repeated geometric motifs, crosses and small stylised elements, framed by secondary guards in shades of green, salmon-red, brown and ivory, with lattice, zigzag and small geometrised floral patterns
Finished with fringes at both ends

€ 650 - 1.100

100

TAPETE MILAS, TURQUIA

Em lã e algodão, com campo central de fundo marfim, decorado por composição geométrica de repetição, organizada ao longo do eixo longitudinal, apresentando sequência de medalhões losangulares policromos, alternando tons de amarelo-ocre, azul-claro, vermelho e bege, envolvidos por pequenos motivos florais estilizados e folhas.
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal larga decorada por grandes reservas poligonais alternadas, em tons de azul-claro, ocre e marfim, preenchidas por ramagens angulosas, pequenas folhas e motivos florais geometrizados
Rematado com franjas em ambas as extremidades
300x200 cm

A Milas wool and cotton rug, Turkey
Wool and cotton, with an ivory-ground central field decorated with a repeating geometric composition arranged along the longitudinal axis, featuring a sequence of polychrome lozenge-shaped medallions alternating in tones of ochre yellow, light blue, red and beige, surrounded by small stylised floral motifs and leaves
Border composed of several guards, the wide main border decorated with alternating large polygonal reserves in tones of light blue, ochre and ivory, filled with branches, small leaves and geometrised floral motifs
Finished with fringes at both ends

€ 650 - 1.100

101

TAPETE HERIZ, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central de fundo castanho-claro, decorado por grande medalhão central polilobado, em tons de azul-escuro, azul-claro, marfim e castanho, ladeado por composição geométrica e vegetalista de repetição, organizada de forma simétrica ao longo do eixo longitudinal, com cantoneiras de fundo marfim preenchidas por ramagens, folhas estilizadas, pequenas rosetas e motivos angulares
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo azul-escuro, decorada com palmetas, rosetas, flores estilizadas e elementos vegetalistas repetidos, em tons de azul, marfim, castanho e vermelho, enquadrada por guardas secundárias de fundo claro e azul, com motivos geométricos e florais de menor escala
Rematado com franjas em ambas as extremidades
300x225 cm

A Heriz wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with a light brown central field decorated with a large polylobed central medallion in tones of dark blue, light blue, ivory and brown, flanked by a repeating geometric and floral composition symmetrically arranged along the longitudinal axis, with ivory-ground spandrels filled with scrolling branches, stylised leaves, small rosettes and angular motifs
Border composed of several guards, the main border on a dark blue ground, decorated with repeated palmettes, rosettes, stylised flowers and floral elements in tones of blue, ivory, brown and red, framed by secondary guards on light and blue grounds with smaller-scale geometric and floral motifs
Finished with fringes at both ends

€ 1.200 - 2.000

102

TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão, com composição de oração definida por amplo campo central escalonado, desenvolvido sobre fundo vermelho-escuro, com decoração geométrica repetitiva em azul-escuro e vermelho
Moldura constituída por várias guardas concêntricas, incluindo guarda principal de fundo vermelho-escuro, decorada com elementos geométricos repetidos, enquadrada por guardas secundárias em tons de marfim, castanho, azul-escuro e vermelho
155x90cm

A Baluchi wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with a prayer design defined by a broad stepped central field on a dark red ground, decorated with a repeating geometric pattern in dark blue and red
Border composed of several concentric guards, including a main border on a dark red ground decorated with repeated geometric motifs, framed by secondary guards in tones of ivory, brown, dark blue and red

€ 250 - 450

103

TAPETE SHIRWAN, RÚSSIA

Em lã e algodão, com campo central em azul-escuro, preenchido por composição repetitiva de motivos geométricos losangulares e octogonais, dispostos em malha regular e executados em tons de vermelho, azul, verde-acinzentado, marfim e castanho
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em tom claro, desenvolvendo motivo geométrico contínuo de desenho angular, enquadrado por várias guardas secundárias com pequenas rosetas, formas em "S" e padrões geométricos em azul, vermelho e marfim
148x110 cm

A Shirvan wool and cotton rug, Russia
Wool and cotton, with dark blue central field, filled with a repetitive composition of lozenge and octagonal geometric motifs, arranged in a regular grid and executed in tones of red, blue, greyish-green, ivory and brown. Border composed of several guards, with the main guard in a light tone, developing a continuous geometric motif of angular design, framed by several secondary guards with small rosettes, "S"-shaped forms and geometric patterns in blue, red and ivory.

€ 700 - 1.400

104

TAPETE KAZAK, CÁUCASO

Em lã e algodão, com campo central preenchido por repetição regular de medalhões octogonais estilizados, dispostos em fiadas contínuas sobre fundo vermelho e azul-escuro, articulando-se com elementos secundários angulares e pequenos florões esquematizados
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo claro, decorada com desenho repetitivo de losangos, ganchos e pequenos motivos florais estilizados, enquadrada por guardas secundárias em tons de azul-escuro, vermelho e marfim
Rematado por franjas em ambas as extremidades
190x121 cm

A Kazak rug, Caucasus
Wool and cotton, the central field filled with regular repetition of stylised octagonal medallions, arranged in continuous rows on an red and dark blue ground, articulated with angular secondary elements and small schematised florets. Border composed of several guards, with a main guard on a light ground decorated with a repeating pattern of lozenges, hooks, and small stylised floral motifs, framed by secondary guards in tones of dark blue, red, and ivory. Finished with fringes at both ends.

€ 1.000 - 1.500

105

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e algodão, com campo central em tom bege-claro, organizado segundo composição axial, com reservas geométricas e motivos estilizados de carácter floral e abstractizante, dispostos simetricamente ao longo do campo em tons de verde, rosa e castanho-escuro
Moldura composta por duas guardas, com repetição ritmada de pequenos florões e rosetas quadrilobadas
Rematado por franjas em ambas as extremidades
379x122 cm

A Ziegler wool and cotton rug, Pakistan
Wool and cotton, with light beige central field, organised in axial composition, with geometric reserves and stylised floral and abstract motifs, symmetrically arranged along the field in tones of green, pink and dark brown. Border composed of two guards, with rhythmic repetition of small florets and quadrilobed rosettes. Finished with fringes at both ends.

€ 2.500 - 3.500

106

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e algodão, com campo central em tom vermelho, integralmente preenchido por composição de desenho contínuo com enrolamentos, flores, folhas recortadas e reservas simétricas, articuladas de forma regular ao longo de toda a superfície
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo em tom de marfim, apresentando sucessão ritmada de motivos vegetalistas estilizados, enquadrada por guardas secundárias com desenho geométrico-floral
Rematado por franjas em ambas as extremidades
309x156 cm

A Ziegler wool and cotton rug, Pakistan
Wool and cotton, with central field in red tone, entirely filled with a continuous design composition of scrolls, flowers, scalloped leaves and symmetrical reserves, regularly articulated across the entire surface. Border composed of several guards, with main guard on ivory-toned ground, presenting a rhythmic succession of stylised foliage motifs, framed by secondary guards with geometric-floral design. Finished with fringes at both ends.

€ 2.500 - 3.000

107

TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central integralmente preenchido por desenho repetitivo, em malha regular, composto por rosetas, palmetas e motivos florais estilizados interligados, sobre fundo em tons de azul-escuro, vermelho e bege
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em azul-claro, decorada com enrolamentos vegetalistas, palmetas e flores estilizadas, acompanhada por guardas secundárias de menores dimensões, com motivos geométricos e florais
Rematado por franjas em ambas as extremidades
308x202 cm

A Mud wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, central field entirely filled with a repetitive design in regular pattern, composed of interlinked rosettes, palmettes, and stylised floral motifs, on a dark blue, red, and beige ground
Border composed of several guards, with main guard in light blue, decorated with foliage scrolls, palmettes, and stylised flowers, accompanied by smaller secondary guards with geometric and floral motifs
Finished with fringes at both ends

€ 3.000 - 4.500

108

TAPETE HAJI JALILI, PAQUISTÃO

Em lã e algodão, com campo central em tom marfim-bege, densamente preenchido por composição vegetalista contínua, organizada em torno de eixo central com medalhão pouco saliente e esquema radial subtilmente desenvolvido a partir do centro
A decoração articula-se através de extensa malha de ramos entrelaçados, palmetas, rosetas, folhas lanceoladas e flores estilizadas
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal decorada com enrolamentos vegetalistas e sucessão de palmetas e motivos florais, enquadrada por guardas mais estreitas de desenho repetitivo
Rematado por franjas em ambas as extremidades
368x274 cm

A Haji Jalili wool and cotton carpet, Pakistan
Wool and cotton, with ivory-beige central field, densely filled with continuous foliage composition organised around a central axis with a slightly raised medallion and a radial scheme subtly developed from the centre. The decoration is articulated through an extensive network of interlaced branches, palmettes, rosettes, lanceolate leaves, and stylised flowers. Border composed of several guards, with the main guard decorated with foliage scrolls and a succession of palmettes and floral motifs, framed by narrower guards of repetitive design. Finished with fringes at both ends.

€ 4.200 - 6.000

109

TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central de fundo azul-escuro, preenchido por composição vegetalista de repetição, organizada de forma simétrica ao longo do eixo longitudinal, integrando palmetas, rosetas, ramos floridos, folhas estilizadas e pequenos motivos curvilíneos, em tons de vermelho, azul, rosa, verde, castanho e marfim
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo vermelho, decorada com enrolamentos vegetalistas, palmetas e flores estilizadas, enquadrada por guardas secundárias de fundo claro e escuro, com motivos florais e geométricos de menor escala
450x310 cm

A Bakhtiari wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with a dark blue central field filled with an all-over foliate design, symmetrically arranged along the longitudinal axis and incorporating palmettes, rosettes, flowering branches, stylised leaves and small curvilinear motifs, in shades of red, blue, pink, green, brown and ivory
Border composed of several guards, the main border on a red ground decorated with foliate scrolls, palmettes and stylised flowers, framed by secondary guards on light and dark grounds with smaller-scale floral and geometric motifs

€ 2.500 - 3.000

110

TAPETE NAHAVAND, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central de fundo vermelho-salmão, decorado por composição geométrica e vegetalista de repetição, organizada de forma simétrica ao longo do eixo longitudinal, apresentando medalhão central de contorno recortado, em tons de azul-escuro, marfim e vermelho, ladeado por grandes reservas geométricas escalonadas e motivos florais estilizados
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo salmão-avermelhado, decorada com motivos florais e vegetalistas estilizados, alternando com pequenas palmetas, flores e ramagens de desenho geométrico, enquadrada por guardas secundárias mais estreitas, de fundo vermelho e azul-escuro, com motivos repetitivos de menor escala
Rematado com franjas em ambas as extremidades
205x145 cm

A Nahavand wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with a salmon-red central field decorated with a repeating geometric and floral composition, symmetrically arranged along the longitudinal axis, featuring a shaped central medallion in shades of dark blue, ivory and red, flanked by large stepped geometric reserves and stylised floral motifs
Border composed of several guards, the main border on a reddish-salmon ground decorated with stylised floral and foliate motifs, alternating with small palmettes, flowers and branches of geometric design, framed by narrower secondary guards on red and dark blue grounds with smaller-scale repeating motifs
Finished with fringes at both ends

€ 750 - 1.250

111

TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central de fundo vermelho-escuro, preenchido por composição vegetalista e geométrica de repetição, organizada de forma simétrica ao longo do eixo longitudinal, apresentando medalhão central polilobado de fundo marfim, ladeado por reservas em azul, vermelho e castanho
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal de fundo azul-escuro, decorada com enrolamentos vegetalistas, folhas e flores estilizadas em tons de vermelho, rosa, verde e marfim, enquadrada por guardas secundárias estreitas, de fundo claro e escuro, com pequenos motivos geométricos e florais repetidos
Rematado com franjas em ambas as extremidades
210x145 cm

A Bakhtiari wool and cotton rug, Iran
Wool and cotton, with a dark red central field filled with a repeating floral and geometric composition, symmetrically arranged along the longitudinal axis, centred by a polylobed medallion on an ivory ground, flanked by reserves in blue, red and brown
Border composed of several guards, the main border on a dark blue ground, decorated with floral scrolls, leaves and stylised flowers in tones of red, pink, green and ivory, framed by narrow secondary guards on light and dark grounds with small repeated geometric and floral motifs
Finished with fringes at both ends

€ 550 - 850

112

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em metal dourado e relevado representando motivos vegetalistas, grinaldas, flores e anjo
Mostrador em metal prateado com numeração Romana
França, séc. XIX
(sinais de uso, mecanismo não testado)
39x27x12 cm

Napoleon III Mantel Clock
In gilt and embossed metal depicting vegetal motifs, garlands, flowers and angel
Silver-plated dial with Roman numerals
France, 19th century
(signs of wear, mechanism not tested)

€ 800 - 1.500

113

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado e pedra mármore, segundo modelo de garniture de Alfred-Emmanuel Beurdeley (1847-1919)
Em forma de faunos músicos tocando instrumentos musicais, junto a tronco com folhagens
Base em pedra mármore assente sobre estrutura em bronze dourado decorada com grinaldas de folhas de louro e cantos com flores
França, final do séc. XIX
Alt.: 44 cm

A pair of Louis XV style gilt bronze and marble two-light candelabra
Gilt bronze and marble, after a garniture model by Alfred-Emmanuel Beurdeley (1847-1919)
In the form of musician fauns playing musical instruments, beside a tree trunk with foliage
Marble base set on a gilt bronze structure decorated with laurel leaf garlands and corners with flowers
France, late 19th century

€ 1.800 - 2.500

114

'MERCURIO'

Escultura em bronze dourado
Base em onix e mármore
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 36,5 cm

A French gilt bronze figure of Mercury
Gilt bronze sculpture
Onyx and marble base
France, 19th century
(losses and defects)

€ 800 - 1.200

115

ESPELHO DE PAREDE ESTILO IMPÉRIO

Em madeira entalhada e dourada encimado por águia
e folhas de louro
França, séc. XIX
76,5X40,5 cm

An Empire style carved giltwood wall mirror
Carved and gilded wood, surmounted by eagle and laurel
leaves
France, 19th century

€ 600 - 900

116

PAR DE CASSOLETES ESTILO LUIS XVI

Pegas em mármore verde
Com montures em bronze dourado
Pernas em forma de cabeças de carneiros e grinaldas de
flores
França, séc. XIX
Alt.: 41 cm

A pair of Louis XVI style green marble cassolettes
Green marble with gilt bronze mounts. Handles in the form of
rams' heads and floral garlands. France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

117
GRANDE PRATO

Em porcelana policromada e dourada representando figura orientalista a cavalo com ave de rapina
Marcado na base Haviland Limoges
Diam.: 33,5 cm

A Haviland Limoges porcelain charger
Polychrome and gilt porcelain depicting an Orientalist figure on horseback with a bird of prey. Marked to the base Haviland Limoges

€ 200 - 300

118
CAIXA COFRE

Em porcelana francesa
De formato lobado, assente sobre pequenos pés metálicos vazados e rematada por montagens douradas no bordo
Decoração sobre fundo azul-cobalto, com molduras e frisos dourados, e decoração complementar de enrolamentos, folhagens e concheados em branco e cinza, distribuída pelas laterais
A tampa, de perfil abaulado, apresenta ao centro uma reserva oval pintada com cena alegórica de gosto clássico, figurando uma mulher sentada junto de um cavalete, acompanhada por putti
Na frente apresenta nova reserva figurativa com personagem feminina reclinada, em diálogo com um cupido alado
Marcada
Séc. XIX
17x24x17 cm

A French porcelain casket
French porcelain. Lobed form, raised on small pierced metal feet and finished with gilt mounts to the edge. Decoration on a cobalt blue ground, with gilt frames and friezes, and complementary decoration of scrolls, foliage, and shellwork in white and grey, distributed on the sides. The domed lid features a central oval reserve painted with an allegorical scene in classical taste, depicting a seated woman beside an easel, accompanied by putti. The front presents another figurative reserve with a reclining female figure conversing with a winged cupid. Marked. 19th century

€ 850 - 1.000

119
PAR DE GLACIÉRES NEOCLASSICOS

Em porcelana pintada e dourada
Marcadas na base manufactura Imperial de Viena
Circa, 1790-1810
43x17 cm

A pair of Neoclassical Imperial Vienna porcelain glacières
Painted and gilt porcelain. Marked on the base, Imperial Manufactory of Vienna. Circa 1790-1810

€ 1.800 - 2.000

120

PAR DE PINHAS

Em vidro
Decoração recortada em tons de roxo e branco
Bases em metal amarelo
Alt.: 27 cm

A pair of glass finials
Glass. Cut decoration in shades of purple and white. Yellow metal bases.

€ 800 - 1.200

121

SERVIÇO DE COPOS BACCARAT, MODELO NAVARRE

Composto por doze copos para água, doze copos para vinho tinto, doze copos para vinho branco, doze flutes, uma garrafa com tampa e um jarro, junto com seis copos para uísque em cristal Sévres
França, séc. XX
Marcados
(dois copos e uma flute com mínimas esbeiçadelas)

A Baccarat glass service, Navarre pattern
Comprising twelve water glasses, twelve red wine glasses, twelve white wine glasses, twelve flutes, a decanter and stopper, and a pitcher
France
(two glasses and one flute with minimal chips)

€ 1.800 - 2.500

122

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Taça Arte Nova
Em vidro relevado em tons de amarelo
Assinada
Aplicação de aro em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmento (1924-1955) e marca comercial LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
5,5x13,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 508

René Lalique (1860-1945)
An Art Nouveau glass bowl with silver mount
Yellow-toned relief glass
Signed
With .833 silver mount
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark of Henrique Carlos de Morais Sarmento (1924-1955), and commercial mark of LEITÃO & IRMÃO
(minor signs of wear)

€ 250 - 300

123

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Galo Anão
Escultura em vidro moldado
Marcado na base
França, circa 1942
Alt.: 21 cm

René Lalique (1860-1945)
A moulded glass bantam cockerel
Moulded glass sculpture
Marked on the base
France, circa 1942

€ 400 - 600

124

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Taça
Em vidro moldado
Modelo 'Margueritas', circa 1933
Marcado na base
França, séc. XX
Diam.: 36 cm

René Lalique (1860-1945)
A French moulded glass 'Margueritas' bowl
Moulded glass
'Margueritas' model, circa 1933
Marked on the base
France, 20th century

€ 600 - 800

125

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Jarra
Em vidro moldado
Modelo 'Deauville', circa 1940
Marcado na base
França, séc. XX
Alt.: 14 cm

René Lalique (1860-1945)
A French moulded glass 'Deauville' vase
Moulded glass
'Deauville' model, circa 1940
Marked on the base
France, 20th century

€ 500 - 800

126

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Jarra
Em vidro moldado
Modelo Aux Moineaux
França, circa 1939
Alt.: 17 cm

René Lalique (1860-1945)
A French moulded glass vase, "Aux Moineaux" model
Moulded glass
"Aux Moineaux" model
France, circa 1939

€ 900 - 1.500

127

JARRA ARTE DECO

Em vidro de Boémia 'Kralik' (1920-1930) em tons de bege e castanho representando Bambús
Alt.: 25 cm

A Kralik Art Deco Bohemian glass vase
Bohemian 'Kralik' glass (1920-1930) in shades of beige and brown depicting bamboo

€ 200 - 300

128

JARRA

Em pasta de vidro
Em tons de verde e castanho
Marcada
Alt.: 35 cm

A glass paste vase
Glass paste
In shades of green and brown
Marked

€ 1.400 - 1.800

129

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Grande jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de azul
Marcada na base
Alt.: 49,5 cm

Antonin Daum (1864-1930)
A large Art Nouveau glass paste vase
Blue-toned glass paste. Marked on the base

€ 1.500 - 2.000

131

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Frasco
Em vidro moldado fosco
Modelo Mimosas, circa 1940
Decorado com folhas de samambaia
Marcado na base
França, séc. XX
Alt.: 17 cm

René Lalique (1860-1945)
A French frosted moulded glass flask
Frosted moulded glass
Mimosas model, circa 1940
Decorated with fern leaves
Marked on the base
France, 20th century

€ 800 - 1.200

130

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Vaso redondo Arte Nova
Em vidro fosco em tons de salmão com decoração gravada
Marcado na base
França, séc. XX
Alt.: 17 cm
Diam.: 23 cm

Antonin Daum (1864-1930)
An Art Nouveau frosted glass vase
Salmon-toned frosted glass with engraved decoration
Marked to the base
France, 20th century

€ 500 - 800

132

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando folhas em tons de laranja e verde
Assinada
Alt.: 24,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre. Relief decoration depicting leaves in shades of orange and green. Signed.

€ 2.000 - 3.000

133

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando folhas e flores em tons de verde e amarelo
Assinada
Alt.: 17 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre.
Relief decoration depicting leaves and flowers in green and yellow tones.
Signed.

€ 800 - 1.200

134

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vaso Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando flores em tons de rosa e verde
Assinada
Alt.: 12 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre. Relief decoration depicting flowers in pink and green tones. Signed

€ 1.000 - 1.500

135

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando flores em tons de roxo e amarelo
Assinada
Alt.: 15 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre. Relief decoration depicting flowers in tones of purple and yellow. Signed.

€ 800 - 1.200

136

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando folhas em tons de verde
Assinada
Alt.: 31,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre. Relief decoration depicting leaves in green tones. Signed.

€ 1.000 - 1.500

137

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando ramos de bagas, cerejas e motivos vegetalistas em tons de amarelo, azul e verde
Assinada
Alt.: 34,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre. Relief decoration depicting branches of berries, cherries, and foliage motifs in shades of yellow, blue, and green. Signed.

€ 3.500 - 5.500

138

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração em relevo representando folhas em tons de salmão, amarelo e laranja
Assinada
Alt.: 45 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Relief decoration depicting leaves in tones of salmon, yellow, and orange. Signed.

€ 2.200 - 2.800

139

CANDEEIRO DE MESA MULLER FRÈRES

Em metal amarelo com quebra-luz em pasta de vidro em tons de cor-de-laranja e castanho
Assinado "Muller Fres Luneville"
(sinais de uso)
Alt.: 37 cm

A Muller Frères table lamp
Yellow metal with pâte de verre shade in shades of coral-orange and brown
Signed "Muller Fres Luneville"
(signs of wear)

€ 250 - 400

140

JARRA ART DECO

Em vidro 'Richard Cameo' produzido pela fábrica Loetz
Decoração em relevo em tons de amarelo e verde representando motivos vegetalistas
Marcada na base
Áustria, circa 1920
Alt.: 22 cm

An Art Deco 'Richard Cameo' glass vase by Loetz
'Richard Cameo' glass produced by the Loetz factory
Relief decoration in tones of yellow and green depicting foliage motifs
Marked on the base
Austria, circa 1920

€ 300 - 400

141

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Cachepot Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de amarelo e castanho representando folhas
Marcada na base
12x11x11 cm

Antonin Daum (1864-1930)
An Art Nouveau pâte de verre cachepot
Pâte de verre in yellow and brown tones depicting leaves. Marked to the base.

€ 1.200 - 1.800

142

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de roxo e castanho representando motivos vegetalistas
Assinada
Alt.: 38 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre in shades of purple and brown depicting foliage motifs. Signed

€ 2.000 - 3.000

143

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de amarelo, castanho e bege representando motivos florais e paisagem com arvoredo e lago
Assinada
Alt.: 17,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre in tones of yellow, brown and beige depicting floral motifs and a landscape with trees and lake. Signed.

€ 500 - 900

144

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de roxo e lilás representando folhas
Assinada
Alt.: 14,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre in purple and lilac tones depicting leaves. Signed.

€ 750 - 1.100

145

PAR DE CODORNIZES ADAPTADAS A CANDELABROS DE DOIS LUMES

Codornizes em metal dourado e esmaltes cloisonné, com plumagem detalhada em tons vibrantes de azul, verde, vermelho e branco, pousadas sobre bases quadradas em bronze dourado, decoradas com enrolamentos rocaille
Originalmente concebidas como incisórios, cada uma apresenta uma abertura no dorso e tampa em forma de asas
Posteriormente adaptadas a candelabros de dois lumes, com braços moldados em forma de ramos, suportando porta-velas decorados com motivos florais
Dinastia Qing, século XVIII/XIX, com adaptação posterior
Alt.: 24 cm

A pair of Chinese cloisonné enamel quails adapted as two-light candelabra
Quails in gilt metal and cloisonné enamel, with detailed plumage in vibrant tones of blue, green, red, and white, perched on square gilt bronze bases adorned with rocaille scrolls
Originally conceived as incense burners, each features an opening on the back and a lid shaped as wings
Later adapted into two-light candelabra, with arms modelled as branches supporting candle sockets decorated with floral motifs
Qing Dynasty, 18th/19th century, with later adaptations

€ 4.000 - 6.000

146

PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul cobalto sobre fundo branco com cena central de paisagem com veados e pássaros
Dinastia Ming, séc. XVII
Diam.: 19,5 cm

A Chinese porcelain dish
Chinese porcelain. Decorated in cobalt blue on white ground with a central landscape scene with deer and birds. Ming Dynasty, 17th century

€ 150 - 200

147

PRATO FUNDO

Em porcelana da China
Decoração a azul sobre vidrado representando flores e pássaros
Bordo do prato decorado com paisagens fluviais e pagodes
Final da dinastia Ming, séc. XVII
Diam.: 30,5 cm

A Chinese blue and white porcelain deep dish
Chinese porcelain. Underglaze blue decoration depicting flowers and birds. Edge decorated with river landscapes and pagodas. Late Ming dynasty, 17th century

€ 500 - 800

148

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado, representando ao centro paisagem com rochedo, flores e pássaro, enquadrada por moldura octogonal
Aba decorada com reservas preenchidas alternadamente com flores e objetos auspiciosos
Dinastia Ming, período Wanli (1573–1620)
Diam.: 28,5 cm

A Chinese Kraak porcelain dish
Chinese porcelain
Underglaze blue decoration, depicting at the centre a landscape with rockwork, flowers and a bird, framed by an octagonal border
Border decorated with reserves filled alternately with flowers and auspicious objects
Ming dynasty, Wanli period (1573–1620)

€ 500 - 800

149

GRANDE PRATO RECORTADO KRAAK

Em porcelana da China
decorado em azul sobre esmalte, representando flores e objectos preciosos
Borda com oito painéis recortados preenchidos com flores e motivos vegetalistas e painéis estreitos representando motivos geométricos
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
Diam.: 47 cm

A Kraak porcelain scalloped dish
Chinese porcelain
Decorated in blue under glaze, depicting flowers and precious objects
Border with eight scalloped panels filled with flowers and foliage motifs and narrow panels depicting geometric motifs
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)

€ 2.500 - 3.500

150

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Taça e pires com decoração moldada e pintados a azul sob vidrado com padrão composto por flores e folhas estilizadas
Marcados na base
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 5 cm
Diam.: 13 cm

Bowl and Saucer
Chinese export porcelain
Both pieces with moulded decoration and underglaze blue painting of stylised floral and foliate patterns
Marked on the base
Kangxi period (1662–1722)

€ 200 - 300

151

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Taça e pires com decoração moldada e pintados a azul sob vidrado com padrão composto por flores e folhas estilizadas
Marcados na base
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 5 cm
Diam.: 13 cm

Bowl and Saucer
Chinese export porcelain
Both pieces with moulded decoration and underglaze blue painting of stylised floral and foliate patterns
Marked on the base
Kangxi period (1662–1722)

€ 200 - 300

152

GRANDE POTE COM TAMPA E BASE

Em porcelana da China com esmaltes da Família Verde
Período Kangxi (1662-1722)
Base em madeira entalhada e dourada com pés de garra e bola
Séc. XIX
(restauros)
Alt.: 59 cm (pote)
Alt.: 46 cm (base)

A large Chinese Famille Verte porcelain jar and cover on carved giltwood stand
Chinese porcelain with Famille Verte enamels
Kangxi period (1662-1722)
Carved and gilt wood stand with claw and ball feet
19th century
(restorations)

€ 600 - 800

153

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração com esmaltes da Família verde representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 35,5 cm

A Chinese porcelain Famille Verte charger Chinese porcelain. Famille Verte enamel decoration depicting flowers. Kangxi period (1662-1722)

€ 400 - 600

154

GRANDE PRATO OITAVADO

Em porcelana da China
Decoração com esmaltes da Família verde representando motivos vegetalistas e animais
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas)

A large Chinese export porcelain octagonal dish Chinese porcelain. Famille Verte enamel decoration depicting foliage motifs and animals. Kangxi period (1662-1722) (chips)

€ 800 - 1.500

155

LAVANDA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família verde
Período Kangxi (1662-1722)
(desgaste na policromia)
23x28 cm

An octagonal Chinese export porcelain lavabo Chinese export porcelain. Polychrome Famille Verte enamel decoration. Kangxi period (1662-1722). (wear to the polychromy)

€ 500 - 700

156

BACIA RECORTADA

Em porcelana da China
Decoração com esmaltes da Família verde representando motivos vegetalistas e pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
7x26x23 cm

A Chinese export porcelain scalloped bowl Chinese porcelain. Famille Verte enamel decoration depicting foliage motifs and birds. Kangxi period (1662-1722)

€ 700 - 1.200

157
PAR DE SALEIROS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores e motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
6x8 cm

A pair of Chinese export porcelain scalloped salt cellars
Chinese export porcelain. Polychrome decoration with flowers and foliage motifs. Kangxi period (1662-1722)

€ 200 - 250

158
SALEIRO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com flores flores e motivos vegetalistas
Período kangxi (1662-1722)
4,5x10 cm

A Chinese export porcelain salt cellar
Chinese export porcelain. Decorated with flowers and foliage motifs. Kangxi period (1662-1722)

€ 100 - 150

159
PAR DE PIVETEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família verde
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 17 cm

A pair of Chinese export porcelain joss-stick holders
Chinese export porcelain. Polychrome decoration with Famille Verte enamels. Kangxi period (1662-1722)

€ 800 - 1.500

160
GRANDE PRATO OITAVADO

Em porcelana da China
Decoração com esmaltes da Família verde representando motivos vegetalistas, pássaros e crustáceos
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 32 cm

A large Chinese export Famille Verte porcelain octagonal dish
Chinese porcelain. Famille Verte enamel decoration depicting foliage motifs, birds and crustaceans. Kangxi period (1662-1722)

€ 800 - 1.500

161

FIGURA DE GUANYIN COM CETRO RUYI

Em porcelana da China, fornos de Dehua (Blanc de Chine)
Representando figura de Guanyin de pé, envergando longa túnica de pregas verticais, mangas amplas e panejamento sobreposto, segurando cetro ruyi junto ao corpo
Rosto de expressão serena, olhos semicerrados e toucado alto, peitoral moldado com motivo central em relevo e elemento vertical pendente ao centro da túnica
Base circular moldada, decorada em relevo com ondas e enrolamentos estilizados
China, dinastia Qing, séc. XVIII
(defeitos)
Alt.: 44,5 cm

Nota:
Exemplar semelhante no Nasjonalmuseet, Oslo, Noruega, com o número de inventário OK-09789

A Dehua blanc de Chine figure of Guanyin
Chinese porcelain, Dehua kilns (Blanc de Chine)
Depicting Guanyin standing, wearing a long robe with vertical pleats, wide sleeves and overlapping drapery, holding a ruyi sceptre against the body
amoulded breastplate with central relief motif and vertical pendant element at the centre of the robe
Moulded circular base, decorated in relief with stylised waves and scrollwork
China, Qing dynasty, 18th century
(defects)

Note:
A similar example is in the Nasjonalmuseet, Oslo, Norway, inventory number OK09789

€ 2.000 - 3.000

162

RARA FIGURA DE NOSSA SENHORA COM O MENINO

Em porcelana da China, fornos de Dehua (Blanc de Chine)
Representando Nossa Senhora de pé, envergando longa túnica de pregas verticais, mangas amplas e panejamento sobreposto, sustentando o Menino junto ao lado esquerdo do corpo
O Menino surge apoiado no braço da figura, com uma das mãos elevada, enquanto a figura principal apresenta rosto frontal de expressão serena, olhos semicerrados, cabeleira ou toucado com caracóis relevados e pendente vertical ao centro da túnica
Base circular decorada em relevo com ondas e enrolamentos estilizados
Período Kangxi (1662–1722)
(restauros)
Alt.: 37,5 cm
Bibliografia/Literature:
W. R. Sargen, Treasures of Chinese Export Ceramics from the Peabody Essex Museum, Salem, MA, 2012, pp. 207–208
Exemplar semelhante na obra de John Ayers, China for the West, vol. I, pp. 90–91

A Dehua blanc de Chine figure of Guanyin with Child
Chinese porcelain, Dehua kilns (Blanc de Chine)
Depicting the Virgin standing, wearing a long robe with vertical folds, wide sleeves and overlapping drapery, holding the Child against the left side of the body
The Child rests on the figure's arm, with one hand raised, while the main figure presents a frontal face with a serene expression, half-closed eyes, hair or headdress with raised curls and a vertical pendant at the centre of the robe
Circular base decorated in relief with stylised waves and scrolls
Kangxi period (1662–1722)
(restorations)

€ 5.000 - 8.000

163

PAR DE POTES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a dourado representando paisagem fluvial com casario, barcos e figuras
Com bases anglo-indianas em madeira exótica
Decoração entalhada com motivos vegetalistas e pés de garra e bola, do séc. XIX
Dinastia Qing, séc. XVIII
(restauros, desgaste no dourado)
Alt.: 60 cm (potes)
Alt.: 88 cm (bases)

A pair of Chinese export porcelain jars on Anglo-Indian exotic wood stands
Chinese export porcelain
Gilt decoration depicting a river landscape with buildings, boats and figures
With Anglo-Indian exotic wood stands
Carved decoration with foliage motifs and claw-and-ball feet, 19th century
Qing Dynasty, 18th century
(restorations, wear to gilding)

€ 12.500 - 17.500

164

TAÇA E PIRES

Em porcelana da china para exportação
Com decoração a dourado e azul e branco representando paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 5 cm (taça)
Diam.: 12,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Gilt and blue and white decoration of river views
Qing Dynasty, 19th century

€ 120 - 160

165

PAR DE SALEIROS REDONDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com flores
Período Qianlong (1736-1795)
5x8 cm

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain. Blue and white decoration with flowers. Qianlong period (1736-1795)

€ 100 - 150

166

PAR DE SALEIROS REDONDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e pequenos restauros no bordo)
4x8 cm

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain.
Blue and white decoration with flowers.
Qianlong period (1736-1795).
(chips and minor restorations to the edge)

€ 80 - 120

167

PAR DE SALEIROS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
3x8 cm

A pair of Chinese export porcelain octagonal salt cellars
Chinese export porcelain. Blue and white decoration with flowers. Qianlong period (1736-1795) (chips)

€ 200 - 300

168

PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com flores e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
4x8 cm

A pair of Chinese export porcelain octagonal salt cellars
Chinese export porcelain. Blue and white decoration with flowers and foliage motifs. Qianlong period (1736-1795).
(chips)

€ 150 - 250

169

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De forma oitavada, com corpo baixo assente sobre pé recortado e tampa facetada, rematada por pega modelada em forma de concha
Decoração a azul sob vidrado, representando paisagem lacustre com pavilhões, ilhéus rochosos e aves em voo, enquadrada por friso de padrão geométrico, motivos vegetalistas e concheados
Período Qianlong (1736–1795)
(cabelos, esbeiçadelas e sinais de desgaste)
17,5x24,5x17,5 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain. Octagonal form, with low body on a shaped foot and faceted cover, surmounted by a shell-shaped finial. Underglaze blue decoration depicting a lakeside landscape with pavilions, rocky islets and birds in flight, framed by a frieze of geometric pattern, foliage motifs and shells. Qianlong period (1736–1795). (hairline cracks, chips and signs of wear)

€ 200 - 350

170

GRANDE TRAVESSA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando paisagem fluvial com barcos pagodes e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
38x45 cm

A large Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain. Blue and white decoration depicting a river landscape with boats, pagodas, and figures. Qianlong period (1736-1795)

€ 350 - 500

171

GRANDE TRAVESSA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando paisagem com jardim, arvore e flores
Período Qianlong (1736-1795)
38x45 cm

A large Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain. Blue and white decoration depicting a landscape with garden, tree and flowers. Qianlong period (1736-1795)

€ 350 - 500

172

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas a a azul sob vidrado, apresentando ao centro composição floral com vaso, flores de crisântemo, lótus, ramagens e folhagem, inscrita em reserva oval delimitada por cercadura
Aba decorada com ramos floridos, flores de crisântemo e motivos vegetalistas, com cercadura exterior de padrão geométrico reticulado
Período Qianlong (1736–1795)
(pequenos restauros)
30x37 cm

A pair of Chinese export porcelain octagonal platters
Chinese export porcelain, decorated in underglaze blue, featuring at the centre a floral composition with a vase, chrysanthemums, lotus flowers, branches and foliage, set within an oval reserve bordered by a frieze. Border decorated with flowering branches, chrysanthemums and foliage motifs, with an outer frieze of geometric reticulated pattern. Qianlong period (1736–1795). (minor restorations)

€ 250 - 300

173

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
13x21x14,5 cm (terrina)
18x24 cm (travessa)

A Chinese export porcelain tureen with cover and platter
Chinese export porcelain. Blue and white decoration depicting a river landscape with pagodas and floral motifs. Qianlong period (1736-1795). (minor chips)

€ 400 - 600

174

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 37 cm

A large Chinese export porcelain scalloped dish
Chinese export porcelain. Polychrome and gilt Famille Rose enamel decoration depicting flowers. Qianlong period (1736-1795) (minor chips)

€ 500 - 800

175

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
11,5x26 cm

A pair of Chinese export porcelain bowls
Chinese export porcelain. Polychrome Famille Rose enamel decoration. Qianlong period (1736-1795) (chips)

€ 500 - 800

176

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De corpo arredondado, assente sobre pequeno pé anelar, com tampa abaulada rematada por pomo em forma de botão
Decoração com esmaltes da Família Rosa sobre fundo branco, com composições florais de peónias e outras flores de jardim, acompanhadas por borboletas e pequenos insetos em voo
O interior apresenta, ao centro, um pequeno ramo florido
Período Qianlong (1736-1795)
16,5x22x18,5 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Of rounded body, raised on a small ring foot, with domed cover surmounted by a bud-shaped finial
Famille Rose enamel decoration on a white ground, with floral compositions of peonies and other garden flowers, accompanied by butterflies and small insects in flight
The interior centred with a small flowering branch
Qianlong period (1736-1795)

€ 500 - 800

177

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado
Ao centro apresenta um arranjo floral composto por peónias e outras flores em tons de rosa, amarelo, azul e verde, com apontamentos dourados
Caveto delimitado por cercadura dourada de pontas de lança e aba decorada com quatro reservas florais e de frutos, intercaladas por quatro borboletas de asas abertas, distribuídas simetricamente em torno da peça
Período Qianlong (1736–1795)
31x38 cm

A Chinese export porcelain Famille Rose oval platter, Qianlong period
Chinese export porcelain, decorated with Famille Rose enamels and gilt. The centre with a floral arrangement of peonies and other flowers in tones of pink, yellow, blue and green, with gilt highlights. Cavetto bordered by a gilt spearhead band, and rim decorated with four reserves of flowers and fruit, alternating with four open-winged butterflies, symmetrically distributed around the piece. Qianlong period (1736–1795).

€ 300 - 500

178

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, apresentando ao centro pequeno ramo floral solto, acompanhado por ramos e flores dispersas
Aba decorada por grinalda contínua de pequenas flores estilizadas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas e cabelos)
28,5x38,5 cm

A Chinese export porcelain octagonal deep platter
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, featuring a small loose floral spray to the centre, accompanied by scattered sprays and flowers
Border decorated with a continuous garland of small stylised flowers
Qianlong period (1736–1795)
(minor chips and hairlines)

€ 200 - 350

179

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana europeia segundo modelo da porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando motivos florais
16x27,5 cm

A large scalloped deep saucer
European porcelain after a Chinese export porcelain prototype
Polychrome floral decoration

€ 60 - 120

180

CAIXA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmalte rosa e dourado, representando flores e folhas
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
8,5x12,5x12,5 cm

Round Box and cover
Chinese export porcelain
Decorated with pink enamel and gilding, depicting flowers and leaves
Qing dynasty, 18th/19th century

€ 160 - 220

181

POTICHE E TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidrado e com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa não original com esbeiçadelas)
Alt.: 13,5 cm

A small sized vase and cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of polychrome "Famille Rose" enamelled floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(cover not original, flea bites)

€ 100 - 150

182

PEQUENO POTE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com flores
Período Qianlong (1736-1793)
(falta da tampa)
Alt.: 20,5 cm

A Chinese export porcelain jar
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a landscape with flowers
Qianlong period (1736-1793)
(lacking cover)

€ 120 - 180

183

MOLHEIRA DE ELMO INVERTIDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(grande falha no bordo)
10x17 cm

A Chinese export porcelain helmet-shaped sauceboat
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(large loss to edge)

€ 100 - 150

184
CHÁVENA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Chávena, de corpo arredondado e pé anelar, com decoração exterior de ramos floridos em camaïeu rose e rouge-de-fer
Bordo superior rematado por cercadura de pontas de lança a dourado
Pires com a mesma gramática decorativa
Período Qianlong (1736-1795)
6,5x7 cm (chávena)
Diam.: 15 cm (pires)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Chinese export porcelain
Cup of rounded body and ring foot, with exterior decoration of flowering branches in camaïeu rose and rouge-de-fer
Upper edge finished with a gilt spearhead border
Saucer with the same decorative scheme
Qianlong period (1736–1795)

€ 80 - 100

185
DUAS LEITEIRAS COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(uma tampa partida e colada)
Alt.: 13 cm (maior)

A pair of Chinese export porcelain covered milk jugs
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(one cover broken and glued)

€ 150 - 200

186
CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com paisagens com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo)
Diam.: 23 cm

A set of three Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with landscapes and flowers
Qianlong period (1736-1795)
(one with hairline crack)

€ 180 - 250

187
PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com paisagem fluvial e pagode
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
4x8 cm

A pair of Chinese export porcelain octagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with river landscape and pagoda
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300

188
PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com flores e aves
Período Qianlong (1736-1795)
4,5x9 cm

A pair of Chinese export porcelain octagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with flowers and birds
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 300

189

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado, apresentando ao centro uma composição floral, envolvida por pequenas folhas e hastes finas
Bordo rematado por filete dourado e cercadura em rouge-de-fer, com motivos geométricos repetidos
Dinastia Qing, séc. XVIII
(defeitos e sinais de desgaste)
28x35 cm

A Chinese export porcelain oval platter
Chinese export porcelain. Polychrome decoration with Famille Rose, rouge-de-fer, and gilt enamels, the centre with a floral composition surrounded by small leaves and slender stems. Edge finished with a gilt fillet and rouge-de-fer border with repeating geometric motifs. Qing Dynasty, 18th century. (defects and signs of wear)

€ 80 - 120

190

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando peónias e motivos vegetalistas
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 35 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain. Polychrome and gilt decoration depicting peonies and foliage motifs. Yongzheng period (1723-1735)

€ 500 - 700

191

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes em tons da Família Rosa representando ao centro composição floral dominada por grandes flores em azul, folhagem dourada e flores dispersas em tons de rosa
Aba decorada por larga cercadura em azul e bordo rematado por friso ondulado a rosa
Período Qianlong (1736–1795)
(desgaste nos dourados)
28,5x37 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Chinese export porcelain. Decorated in Famille Rose enamels depicting a central floral composition dominated by large blue flowers, gilt foliage, and scattered flowers in pink tones. Border decorated with a wide blue band and edge finished with a pink wavy frieze. Qianlong period (1736-1795) (wear to the gilding)

€ 200 - 300

192

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 36 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain. Polychrome decoration with Famille Rose enamels depicting flowers. Qianlong period (1736-1795)

€ 500 - 700

193

VINTE E UM PRATOS RASOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(quinze pratos com ligeiras esbeiçadelas, cinco pratos com ligeiras esbeiçadelas e um cabelo cada, e um prato com dois cabelos e ligeiras esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

Twenty-one scalloped dinner plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(fifteen plates with minor chips, five plates with minor chips and one hairline crack each, and one plate with two hairline cracks and minor chips)

€ 6.000 - 8.000

194

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
34x42,5 cm

A pair of large scalloped platters
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.400 - 4.000

195

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
30,5x38,5 cm

A scalloped Chinese export porcelain platter
Polychrome Famille Rose decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 900 - 1.500

196

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(uma das pegas com restauro, travessa com cabelo)
22,5x35,5x24,5 cm (terrina)
29,5x38,5 cm (travessa)

A Chinese export porcelain scalloped tureen, cover and stand
Decorated in polychrome Famille Rose enamels depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(one handle restored, hairline to stand)

€ 3.200 - 5.000

197

CONJUNTO DE QUATRO MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(duas com restauro na pega, outra com cabelo e pequena esbeiçadela)
7x20x9,5 cm

A set of four scalloped-edge sauce boats
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(two with restored handles, another with hairline crack and small chip)

€ 1.200 - 1.800

198

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
26,5x34,5 cm

A scalloped Chinese export porcelain platter
With polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 800 - 1.200

199

PRATO REDONDO DE SERVIR DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 40,5 cm

A large Chinese export porcelain serving dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.500

200

CACHEPOT

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela na base)
20x25,5x21 cm

A cachepot
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chip to base)

€ 800 - 1.200

201

PAR DE SALEIROS OVAIS COM TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
4,5x8 cm (saleiro)
10x13 cm (travessa)

A pair of Chinese export porcelain oval salt cellars with stands
Chinese export porcelain. Polychrome decoration with Famille Rose enamels. Qianlong period (1736-1795).
(minor chips)

€ 250 - 350

202

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando cenas do quotidiano Chines e figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 38,5 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain, with polychrome decoration depicting Chinese daily life scenes and oriental figures, Qianlong period (1736-1795) (minor chips)

€ 1.300 - 1.600

203

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro uma composição de jardim com rochedos, flores de grandes dimensões, folhagem e ave branca de pernas longas, delimitada por cercadura dourada de pontas de lança
Aba decorada com motivos dispersos de pequenas aves, flores, ramos, insetos e elementos vegetalistas
Período Qianlong (1736–1795)
(esbeiçadelas e sinais de desgaste)
23,5x33,5 cm

A Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, depicting at the centre a garden composition with rocks, large flowers, foliage and a long-legged white bird, framed by a gilt spearhead border
Border decorated with scattered motifs of small birds, flowers, branches, insects and foliage elements
Qianlong period (1736–1795)
(chips and signs of wear)

€ 100 - 150

204

TERRINA COM TAMPA ‘PRINCESINHA’

Em porcelana da China para exportação
De perfil recortado, assente sobre pequeno pé moldado, e tampa rematada por pomo em forma de flor
Decoração com esmaltes da Família Rosa, representando uma vista de jardim com figura feminina, frequentemente designado como “serviço da princesinha”
Período Qianlong (1736–1795)
20,5x38x24 cm

A Chinese export porcelain ‘Princess’ tureen and cover
Chinese export porcelain. Of shaped outline, raised on a small moulded foot, the cover surmounted by a flower-shaped finial. Famille Rose enamel decoration depicting a garden scene with a female figure, commonly known as the ‘Princess Service’. Qianlong period (1736–1795)

€ 2.000 - 3.000

205
PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com galos e aba profusamente decorada com motivos vegetalistas
Período Yongzheng (1722-1735)
(ligeiras esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of landscape with cocks and profuse foliage motifs decorated tab
Yongzheng reign (1722-1735)
(minor chips)

€ 250 - 400

206
CONJUNTO DE DUAS TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação,
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa com composições de galos em paisagem de jardim, entre peónias, ramagens floridas, rochedos e pequenos elementos arquitectónicos
Período Yongzheng (1723-1735)
3,5x6,5 cm (taças)
Diam.: 10,5 cm (pires)

A set of two Chinese export porcelain cups and saucers
Chinese export porcelain, polychrome Famille Rose enamel decoration with compositions of roosters in a garden landscape, amidst peonies, flowering branches, rocks and small architectural elements. Yongzheng period (1723-1735)

€ 500 - 700

207
CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando figuras orientais
Base e bocal em metal dourado
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 32,5 cm

A Chinese export porcelain opium pipe
Chinese export porcelain, with polychrome decoration depicting Oriental figures. Gilt metal base and mouthpiece. Qianlong period (1736-1795)

€ 700 - 1.200

208
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com figuras europeias em jardim
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain. Decoration with European figures in a garden. Yongzheng period (1723-1735)

€ 400 - 600

209

PAR DE JARRÕES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação, decoração Imari
Em forma de balaústre, decorados a azul sob vidrado, vermelho ferro e dourado, representando faisões pousados sobre rochedos entre peónias em flor
Aba superior com reservas de padrão geométrico e folhagens estilizadas
Tampas encimadas por cães de Fó em biscuit
Período Kangxi (1662-1722)
(restaurados)
Alt.: 57 cm

Pair of covered vases
Chinese export porcelain with Imari decoration
Baluster-shaped, decorated in underglaze blue, iron-red and gilt, depicting pheasants perched on rocks amid blooming peonies
Upper rim with geometric pattern reserves and stylized foliage
Covers surmounted by Foo dogs in biscuit
Kangxi Period (1662-1722)
(restored)

€ 4.000 - 6.000

210

BACIA DE BARBA

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
8,5x35x27 cm

A Chinese export porcelain barber's basin
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 400 - 600

211

GRANDE PRATO IMARI

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando árvore e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large Imari dish
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting a tree and floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150

212

PAR DE SALEIROS SEXTAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro)
7x8,5 cm

A pair of Chinese export porcelain hexagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Imari decoration with flowers
Qianlong period (1736-1795)
(minor restoration)

€ 200 - 300

213

PAR DE PRATOS 'GOVERNOR DUFF'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração Verte-imari representando ao centro uma vista de jardim com figuras
Aba decorada com motivos vegetalistas e objetos preciosos
Período Yongzheng, (1722-1735)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
Hervouet, François et Nicole Bruneau, Ives - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Paris, Flammarion 1988 pp. 152-153 figs. 7.30 a 7.33

A pair of Chinese export porcelain "Governor Duff" dishes
Chinese export porcelain, with Verteimari decoration depicting a central garden view with figures, the border decorated with foliage motifs and precious objects
Yongzheng period (1722-1735)
(minor chips)

€ 1.300 - 1.800

214

INVULGAR PAR DE POTES COM TAMPA 'IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Decoração representando paisagem com dois qilin e duas fénix com um fundo profusamente decorado com motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
(restauros)
Alt.: 60 cm

A pair of Chinese export 'Imari' porcelain covered jars
Chinese export porcelain. Decoration depicting a landscape with two qilin and two phoenixes against a ground profusely decorated with floral motifs. Qing Dynasty, 18th century.
(restorations)

€ 3.800 - 6.000

215

LEITEIRA ‘FOLHA DE CHÁ’

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Período Qianlong (1736-1795)
(falta tampa)
Alt.: 15 cm

A Chinese export porcelain ‘Tea Leaf’ milk jug
Chinese export porcelain. Polychrome and gilt decoration. Qianlong period (1736-1795)
(lacking lid)

€ 400 - 800

216

PAR DE PEQUENOS POTES ‘FOLHA DE TABACO’

Em porcelana da China para exportação
De corpo bojudo, sobre pé curto, e colo cilíndrico, encimados por tampas abauladas de abas recortadas
Decorados com esmaltes policromos, representando flores e folhas de tabaco
Período Qianlong (1736–1795)
(esbeiçadelas)
Alt.: 16 cm

A pair of Chinese export porcelain ‘tobacco leaf’ jars
Chinese export porcelain
Bulbous body on a short foot, cylindrical neck, surmounted by domed lids with scalloped rims
Decorated in polychrome enamels depicting flowers and tobacco leaves
Qianlong period (1736–1795)
(chips)

€ 1.200 - 1.600

217

TAÇA ‘FOLHA DE TABACO’

Em porcelana da China para exportação
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa, de composição conhecida como “folha de tabaco”, preenchendo o exterior com grandes folhas sobrepostas, flores de grandes dimensões e ramagens
Período Qianlong (1736–1795)
5x11 cm

A Chinese export porcelain ‘tobacco leaf’ bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose enamels, in the composition known as ‘tobacco leaf’, covering the exterior with large overlapping leaves, large flowers, and foliage
Qianlong period (1736–1795)

€ 500 - 700

218

BULE COM TAMPA ‘FOLHA DE TABACO’

Em porcelana da China para exportação
De corpo bojudo, com tampa circular de aba recortada e botão em forma de botão de flor
Decorados com esmaltes policromos, representando flores e folhas de tabaco
Período Qianlong (1736–1795)
Alt.: 13,5 cm

A Chinese export porcelain ‘tobacco leaf’ teapot and cover
Chinese export porcelain
Bulbous body, with circular cover with scalloped border and flower bud-shaped finial
Decorated with polychrome enamels, depicting flowers and tobacco leaves
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.800 - 2.200

219

GOMIL

Em prata dourada de 875/000 (84 zolotniks)
Em forma de balaústre, com decoração relevada e cinzelada representando figuras femininas repousando sobre uma base de secção octogonal
Corpo ricamente decorado com putti, golfinhos e motivos rocaille em relevo
Asa em forma de fauno
Marca de garantia de teor, marca de ourives de 'Grachev' em cirílico e marca de mestre-ourives Johan Olsonius S. Petersburgo (1884), sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 43,5 cm
5490,7 g

A Ewer
Gilt silver 875/000 (84 zolotniks)
Baluster shaped of reliefs and chased decoration of female figures resting on octagonal stand
The body decorated with putti, dolphins and rococo motifs.
Faun shaped handle
Assay warrantee mark, goldsmith's mark "Grachev" in cyrillic and master-goldsmith's mark Johan Olsonius St. Petersburg (1884), with no Portuguese marks

€ 15.000 - 25.000

220

FACA ABRE-CARTAS FABERGÉ

Lâmina em jade neferite
Cabo em prata de 874/000 (84 zlotniks)
Decoração relevada e cinzelada representando Troika e Lobos
Marca de garantia de teor de Moscovo, marca de ourives de August Frederik Hollming (1854-1915) e marcada FABERGÉ
Com caixa em cartão forrada a veludo com alguns defeitos
Comp.: 29 cm

A Fabergé nephrite and silver letter opener
Nephrite jade blade. Silver handle, fineness .874 (84 zolotniks). Relief and chiselled decoration depicting Troika and Wolves. Moscow assay mark, goldsmith's mark of August Frederik Hollming (1854-1915) and marked FABERGÉ.
With velvet-lined card box with some defects

€ 8.000 - 12.000

221

FLOREIRA “CISNE” LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada em vulto perfeito representando cisne, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcas comerciais de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
27x37x25 cm (aberto)
1056,9 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A LUIZ FERREIRA Portuguese silver swan-form centrepiece
Silver, fineness .833
Relief and engraved decoration fully modelled as a swan, with articulated neck and wings
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith’s mark of Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), commercial marks of LUIZ FERREIRA and DAVID FERREIRA
(minor signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

222

GOLFINHO LUIZ FERREIRA

Escultura em matéria córnea
Cabeça e barbatanas em prata de 835/000
Decoração relevada e olhos cravejados com 1/2 contas de quartzo aventurina
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 43,5 cm
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022

A Luiz Ferreira horn and silver dolphin sculpture
Horn sculpture
.835 silver head and fins
Relief decoration and eyes set with 1/2 aventurine quartz beads
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) and Luiz Ferreira commercial mark

€ 6.000 - 8.000

223

PAR DE CARPAS

Em matéria córnea
Aplicações em prata de 925/000
Aplicações de pedras duras
Contraste pós-2021, marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial de SOFIA FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 34 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2310

A pair of horn and silver-mounted carp
Horn body
.925 silver mounts
Hardstone mounts
Post-2021 hallmark, silversmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark of SOFIA FERREIRA
(minor signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

224

CAVALO DE FESTA

Escultura em prata de 925/000
Decoração relevada, aplicação de contas de coral do mediterrâneo
Marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca comercial de SOFIA FERREIRA, marcado posteriormente com contraste pós-2021
Alt.: 33,5 cm
1134 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2310

A Portuguese silver festival horse
.925 silver sculpture
Relief decoration, applied Mediterranean coral beads
Goldsmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990), commercial mark of SOFIA FERREIRA, subsequently marked with Post-2021 hallmark

€ 3.000 - 5.000

225

GRANDE SALVA JORGE III (1738-1820)

Em prata de 925/000
Fundo parcialmente polido tendo ao centro decoração gravada representando armas de família inglesa, aba e três pés com friso perlados
Marca de Londres (1781) e marca de ourives de Robert Jones I (1778-1782)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam.: 50,5 cm
3083,6 g

A George III silver salver by Robert Jones I, London 1781
Silver, fineness .925
Partially polished ground with engraved decoration to the centre depicting an English family coat of arms, border and three feet with beaded frieze
London hallmark (1781) and silversmith's mark of Robert Jones I (1778-1782)
(minor signs of wear)

€ 4.500 - 6.000

226

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES

Em prata de 916/000
Decoração parcialmente gomada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto Lda (reg. 1953)
Alt.: 31,5 cm (só o castiçal)
Alt.: 49 cm (total)
3462,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3206

A pair of Portuguese silver four-light candelabra
Silver, fineness .916
Partially gadrooned decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of David & Pinto Lda (reg. 1953)

€ 7.000 - 8.000

227

CENTRO DE MESA/FLOREIRA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração gravada e relevada representando motivos vegetalistas, grinaldas e medalhões
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
Grelha com contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931)
(sinais de uso, restauros na grelha)
10x50,5x27 cm
3128,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 77 e 635; 45 e 689

A Portuguese silver centrepiece/jardinière by Leitão & Irmão
.916 silver
Engraved and relief decoration depicting foliage motifs, garlands and medallions
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Leitão & Irmão
Grille with Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Manuel Pinto de Lima (reg. 1931)
(signs of wear, restorations to the grille)

€ 6.500 - 8.000

228

CONJUNTO DE DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata de 925/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado representando motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de António Amaral Pereira Lda (reg. 1950)
(sinais de uso)
Diam.: 30 cm
10485,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 363

A set of twelve Portuguese silver chargers
Silver, fineness .925
Polished decoration, scalloped edge with grooved frieze depicting foliage motifs
Lisbon hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of António Amaral Pereira Lda (reg. 1950)
(signs of wear)

€ 22.000 - 26.000

229

CONJUNTO DE DOZE PEQUENOS PRATOS

Em prata de 916/000
Decoração polida, frisos vincados e relevados representando motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e marca comercial JOALHARIA DO CARMO
(sinais de uso)
Diam.: 9 cm
773,3 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

A set of twelve Portuguese silver small dishes
Silver, fineness .916
Polished decoration, grooved and relief borders depicting foliage motifs
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armindo Martins de Oliveira and commercial mark JOALHARIA DO CARMO
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000

230

TRAVESSA RECORTADA

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado e vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial JOALHARIA DO CARMO
(sinais de uso)
40x60,5 cm
2667 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

A Portuguese silver scalloped platter
Silver, fineness .916
Polished decoration, scalloped and beaded edge
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO
(signs of wear)

€ 5.000 - 10.000

231

MOLHEIRA DE ASA PERDIDA COM TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida, frisos vincados representando motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e marca comercial JOALHARIA DO CARMO
(sinais de uso)
16x22,5x9,5 cm (molheira)
24x17 cm (travessa)
826,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

A Portuguese silver sauce boat with stand
.916 silver. Polished decoration, with grooved friezes depicting foliage motifs.
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Armindo Martins de Oliveira and commercial mark JOALHARIA DO CARMO. (signs of wear)

€ 1.700 - 2.200

232

PEQUENA BARRETINA 0000/0

Estrutura em madeira revestida a pele de cação
Interior forrado a veludo bordeaux com galões dourados
Interior com 13 colheres para chá e uma colher coadora em prata
Decorações diversas
onze colheres com marca de ensaiador do Porto (ca. 1803-1810) e marca de ourives não identificado;
uma colher com marca de ensaiador do Porto (ca. 1803-1810) e marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), colher coadora com marca de ensaiador do Porto (ca. 1803-1810) e marca de ourives de António José Nogueira (1755-1791)
uma colher apenas com marca de ensaiador do Porto (ca. 1803-1810)
(faltas, defeitos, sinais de uso)
19,5x11x11 cm
243,4 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, ;P-19.0 e P-90.0; P-18.0; P-268.0 e P-116.0

A small Portuguese silver tea caddy
Wooden structure covered in shagreen
Interior lined with burgundy velvet with gilt galloons
Interior with 13 tea spoons and a strainer spoon in silver
Various decorations
eleven spoons with Porto assay mark (ca. 1803-1810) and unidentified silversmith's mark;
one spoon with Porto assay mark (ca. 1803-1810) and silversmith's mark of José Ferreira Guimarães (1799-1842), strainer spoon with Porto assay mark (ca. 1803-1810) and silversmith's mark of António José Nogueira (1755-1791)
one spoon with only the Porto assay mark (ca. 1803-1810)
(losses, defects, signs of wear)

€ 1.200 - 1.500

233

CANDELABRO DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gravada
Braços com decoração relevados, encimado por pináculo em forma de pinha
Assente em três pés rectos
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (reg. 1911)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 26 cm
547,7 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3048

A Portuguese silver three-light candelabrum
Silver, fineness .833
Partially polished and engraved decoration
Arms with relief decoration, surmounted by a pinecone-shaped finial
Raised on three straight feet
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Serafim Ferreira Valente (reg. 1911)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600

234

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Fundo polido, aba com decoração gravada representando friso com elementos vegetalistas
Bordo vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952) e marca comercial FERREIRA MARQUES
50,5x35 cm
1651,2 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1801

A Portuguese silver oval platter
Silver, fineness .916
Polished centre, border with engraved decoration depicting a frieze with foliage motifs
Grooved edge
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Francisco Ferreira Valente (1910-1952) and commercial mark FERREIRA MARQUES

€ 1.500 - 2.000

235

JARRÃO LEITÃO & IRMÃO ALUSIVO AO 1º CONDE DE SABROSA

Em prata de 916/000
Decoração relevada representando grinaldas de flores e escudos com monograma S encimado por coronete de conde alusivo ao 1º Conde de Sabrosa, José Guimarães Serôdio (1855-1937), Governador Civil de Lisboa (1901-1906)
Assas salientes com decoração gomada e filete espiralado,
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(apresenta diversas gravações com nomes de personalidades e de localidades, datadas de 1 de outubro de 1904)
Alt.: 36,5 cm
2701,6 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A Portuguese silver vase by Leitão & Irmão commemorating the 1st Count of Sabrosa
Silver, fineness .916
Relief decoration depicting flower garlands and shields with monogram S surmounted by a count's coronet, alluding to the 1st Count of Sabrosa, José Guimarães Serôdio (1855-1937), Civil Governor of Lisbon (1901-1906)
Projecting handles with gadrooned and spiral-fluted decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Leitão & Irmão
(featuring various engravings with names of personalities and localities, dated 1 October 1904)

€ 4.000 - 6.000

236

TABULEIRO

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada, bordo e asas com decoração Relevada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892) e marcado PORTUENSE
72x45,5 cm
4279 g
Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896; ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-549a.

A Portuguese silver tray
Silver, fineness .833. Engraved decoration to the base, edge and handles with relief decoration. Porto hallmark (1887-1937), silversmith's mark of Augusto César Trindade Machado (1887-1892) and marked PORTUENSE

€ 4.000 - 6.000

237

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo com friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(pequenos sinais de uso)
56x35 cm
1645 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2557

A Portuguese silver platter
.916 silver. Polished decoration, edge with relief frieze. Porto hallmark (1938–1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945). (minor signs of wear)

€ 1.600 - 2.000

238

PRATO DE SERVIR

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 41 cm
1262,3 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557

A Portuguese silver serving dish
Silver, fineness .916. Polished decoration, with relief frieze. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945). (minor signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

239

PAR DE TRAVESSAS

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado e relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Lopes de Sousa (1957-1977)
(sinais de uso)
46,5x32,5 cm
3077,3 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3542

A pair of Portuguese silver platters
.916 silver. Polished decoration, scalloped and relief edge. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Carlos Lopes de Sousa (1957-1977). (Signs of wear)

€ 6.000 - 8.000

240

MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida, frisos vincados relevados representando motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Amaral Pereira Lda (reg. 1950) e marca comercial J.ª DO CARMO
(sinais de uso)
12,5x23x9 cm (molheira)
27xx17 cm (travessa)
829,9 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 363

A Portuguese silver sauceboat with stand
Silver, fineness .916
Polished decoration, grooved raised bands depicting foliage motifs
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of António Amaral Pereira Lda (reg. 1950) and commercial mark J.ª DO CARMO
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.200

241

PEQUENA SALVA D. MARIA

Em prata
Decoração polida, friso vincado
Assente em três pés de garra e bola
Marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives de Francisco Gonçalves dos Santos (1811-1825) e remarcado com Cabeça de Velho
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 16 cm
227,2 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35 e P-265.0

A D. Maria I Portuguese silver small salver
Silver
Polished decoration, ribbed frieze
Raised on three claw-and-ball feet
Porto assay mark (1853-1855), goldsmith's mark of Francisco Gonçalves dos Santos (1811-1825) and remarked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(minor signs of wear)

€ 350 - 500

242

PEQUENA SALVA D. MARIA

Em prata
Decoração polida, friso vincado
Assente em três pés de garra e bola
Marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives de Francisco Gonçalves dos Santos (1811-1825) e remarcado com Cabeça de Velho
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 16 cm
227,2 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35 e P-265.0

A D. Maria I Portuguese silver small salver
Silver
Polished decoration, ribbed frieze
Raised on three claw-and-ball feet
Porto assay mark (1853-1855), goldsmith's mark of Francisco Gonçalves dos Santos (1811-1825) and remarked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(minor signs of wear)

€ 350 - 500

243

SALVA NEOCLÁSSICA

Em prata
Decoração polida
Fundo gravado com as inicias MS, pássaro, borboleta e motivos vegetalistas
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives IOC
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 20,5 cm
325,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-365.0

A Portuguese neoclassical silver salver
Polished decoration. Engraved base with the initials MS, a bird, a butterfly, and foliage motifs. Porto assay mark (1810-1826) and goldsmith's mark IOC. (minor signs of wear)

€ 300 - 400

244

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 6 talheres de servir; colheres para sopa; 12 facas e 11 garfos para peixe; facas e garfos para carne; colheres, facas e garfos para sobremesa; 6 garfos para bolo; facas para manteiga; colheres para chá e colheres para café
Em metal prateado
Decoração polida
Alemanha, séc. XX
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(falta de um garfo para peixe e de 6 garfos para bolo, pequenos sinais de uso)

Twelve-place set of cutlery
Comprising: 6 serving implements; soup spoons; 12 fish knives and 11 fish forks; table knives and forks; dessert spoons, knives and forks; 6 cake forks; butter knives; tea spoons and coffee spoons.
Silver-plated metal
Polished decoration
Germany, 20th century
Marked WMF – Württembergische Metallwarenfabrik
(one fish fork and six cake forks missing; minor signs of use)

€ 2.000 - 4.000

245

PARTE DE FAQUEIRO CHISTOFLE

Composto por: 9 colheres para sopa; 12 garfos e 12 facas para carne; 10 garfos e 9 facas para carne; 9 colheres, 9 garfos e 2 facas para sobremesa; 4 colheres para chá e 4 colheres para café
Em metal prateado
França, séc. XX
Marcado
(sinais de uso)
Comp.: 24 cm (facas para carne)

A Christofle silver-plated part canteen of cutlery
Comprising: 9 soup spoons; 12 forks and 12 meat knives; 10 forks and 9 meat knives; 9 spoons, 9 forks and 2 dessert knives; 4 tea spoons and 4 coffee spoons
Silver-plated metal
France, 20th century
Marked
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

246

ESPÁTULA PARA BOLO E COLHER PARA DOCE

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial da ourivesaria J. ROSAS & Cª - PORTO
Comp.: 22 cm (concha)
223,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557

A Portuguese silver cake slice and serving spoon
Silver, fineness .833
Chiselled and relief decoration
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark of the silversmiths J. ROSAS & Cª – PORTO

€ 200 - 300

247

MOLHEIRA

Em prata de 916/000
Decoração parcialmente polida, friso relevado
Pega em madeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) e marca comercial PEDRO BATISTA-PORTO
(amolgadela)
Alt.: 7 cm
194 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A Portuguese silver sauce boat
Silver, fineness .916
Partially polished decoration, raised frieze
Wooden handle
Porto hallmark (1938–1984), silversmith's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) and commercial mark PEDRO BATISTA PORTO (dent)

€ 180 - 220

248

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado
Decoração parcialmente polida
Assente em base quadrangular
Marcados
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm

A pair of silver-plated metal candlesticks
Silver-plated metal. Partially polished decoration. On a quadrangular base. Marked.
England, 19th/20th century (signs of wear)

€ 300 - 500

249

CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

Em prata 833/000
Decoração polida, pegas em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José de Matos Veigas (1920-1964)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 44 cm
2634,3 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2355

A Portuguese silver kettle on stand with burner
Silver, fineness .833
Polished decoration, wooden handles
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José de Matos Veigas (1920-1964)
(signs of wear, dents)

€ 2.200 - 3.200

250

PAR DE CASTIÇAIS LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa Suc. (reg. 1932) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Alt.: 45 cm
1571 G

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557.

A pair of LUIZ FERREIRA candlesticks
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of José Martins de Oliveira e Costa Suc. (reg. 1932) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear, slight dent)

€ 4.000 - 6.000

251
TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração polida e gomada
Marca de Londres (1965) e marca de ourives de William Comyns & Sons Ltd (1922-1991)
5x26 cm
897,4 g

An English silver bowl by William Comyns & Sons
.925 silver. Polished and gadrooned decoration.
London hallmark (1965) and silversmith's mark of William Comyns & Sons Ltd (1922-1991)

€ 900 - 1.200

252
CAIXA

Em prata de 833/000
Decoração polida, relevada e cinzelada representando figura mitológica
Países-Baixos
Marca de garantia de teor (1814-1953) e do ano de 1880, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 7,5 cm
68,2 g

A Dutch silver box
Silver, fineness .833
Polished, relief, and chiseled decoration depicting a mythological figure
The Netherlands
Guarantee mark (1814-1953) and year mark for 1880, with no Portuguese marks, under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)

€ 250 - 400

253
SALVA

Em prata
Decoração relevada de motivos vegetalistas
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) e indicação de 800
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Diam.: 32,5 cm
405,8 g

A silver salver
Silver
Foliage motif relief decoration
18th/19th century
Unmarked, bearing a '800' mark
(signs of wear, losses and defects)

€ 600 - 800

254
TAMBULADEIRA

Em prata
Decoração gomada e gravada
Marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de ourives MSB
(restauros, sinais de uso, pequenas amolgadelas)
10x20x14,5 cm
169,4 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-535

A Portuguese silver tumbler cup
Silver, with gadrooned and engraved decoration.
Lisbon assay mark (1694-1723) and goldsmith's mark MSB (restorations, signs of wear, minor dents)

€ 1.800 - 2.400

255

CUSTÓDIA

Em prata
Assente sobre pé circular com decoração relevada tendo a inscrição gravada HESTA CVSTODIA LA DIERON. LOS XMOS SRES MARQVESES DE PRIEGO DVQVES DE MEDIN AZ ELI ANO DE 1736
Fuste torneado e desenvolvido em corpo profusamente ornamentado com cabeças de querubim, volutas e pequenas aplicações em vidros coloridas
Centro com reservatório circular liso para exibir o ostensório, envolvido por resplendor de raios cinzelados com elementos decorativos fitomórficos
Encimada por cruz
Espanha, séc. XVIII
Sem marcas de contraste portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Com estojo em madeira forrado a couro e interior com tecido encarnado(sinais de uso, falta da lúnula, faltas e defeitos no estojo)
Alt.: 35 cm (só a custódia)
990,9 g

A Spanish silver monstrance
Silver
On a circular foot with relief decoration bearing the engraved inscription HESTA CVSTODIA LA DIERON. LOS XMOS SRES MARQVESES DE PRIEGO DVQVES DE MEDIN AZ ELI ANO DE 1736
Turned stem extending into a body profusely ornamented with cherub heads, scrolls, and small coloured glass appliqués
Centre with a plain circular receptacle to display the host, surrounded by a chiselled radiant burst with phytomorphic decorative elements
Surmounted by a cross
Spain, 18th century
Without Portuguese hallmarks
With leather-lined wooden case and red fabric interior
(signs of wear, lacking the lunette, losses and defects to the case)

€ 4.500 - 6.000

256

CUSTÓDIA

Em prata de 950/000
Decoração relevada representando motivos vegetalistas
Marca de garantia de teor de Paris (1798-1809), marca de ourives JA
Com estojo
(falta da lúnula, amolgadelas, faltas e defeitos no estojo)
48x15,5x12,5 cm
627,1 g

A French silver monstrance
Silver, fineness .950. Relief decoration depicting foliage motifs. Paris guarantee mark (1798-1809), goldsmith's mark JA. With case. (lunula missing, dents, losses and defects to the case)

€ 2.500 - 3.500

257

CARAVELA

Em prata
Decoração relevada representando enrolamentos vegetalistas, frutos, figuras e animais fantásticos
Velas com decoração gravada representando brasões
Interior dourado
Assente em quatro rodas com decoração vazada
Europa, séc. XIX
Marcas fantasistas de Hanau, remarcada com marca de importação inglesas de Chester (1891) e marca de ourives de I S Greenberg & Co (reg. 1882)
(pequenas amolgadelas, pequenas faltas e defeitos)
51x61x15 cm
3610,9 g

A silver model of a caravel
Silver
Relief decoration depicting foliage scrolls, fruit, figures and fantastical animals
Sails with engraved decoration depicting coats of arms
Gilt interior
Resting on four wheels with pierced decoration
Europe, 19th century
Fantasy Hanau marks, remarked with English Chester import marks (1891) and goldsmith's mark of I S Greenberg & Co (reg. 1882)
(minor dents, minor losses and defects)

€ 5.500 - 7.000

258

NAU

Em prata
Decoração relevada e gravada representando figuras mitológicas, sereias e golfinhos
Velas com armas encimadas por coroa
Assente em quadro rodas com decoração vazada
Europa, séc. XIX
Marcas fantasistas de Hanau, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas, amolgadelas e sinais de uso)
42,5x76x13,5 cm
3693,1 g

A European silver nef
Silver. Relief and engraved decoration depicting mythological figures, mermaids, and dolphins. Sails with coat of arms surmounted by a crown. Resting on four wheels with pierced decoration. Europe, 19th century. Fanciful Hanau marks, with no Portuguese marks. (minor losses, dents, and signs of wear)

€ 6.000 - 8.000

259

SUPORTE COM COADOR PARA CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso vincado e pega em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (reg. 1910)
Alt.: 7,5 cm
147 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1801

A Portuguese silver tea strainer with stand
Silver, fineness .833
Polished decoration, ribbed frieze and wooden handle
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Francisco Ferreira Valente (reg. 1910)

€ 130 - 160

260

MOLHEIRA

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Ferreira de Azevedo (1936-1972)
(sinais de uso)
10x19,5x10 cm
290 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2480

A Portuguese silver sauce boat
.916 silver, with polished decoration and ribbed frieze. Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of José Ferreira de Azevedo (1936-1972).
(signs of wear)

€ 280 - 350

261

PRATO DE SERVIR

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso recortado, vincado e relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ferreira dos Santos (1961-1978)
(riscos e sinais de uso)
Diam.: 28 cm
635,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3818

A Portuguese silver serving dish
Silver, fineness .916. Polished decoration, scalloped, ribbed and relief border. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Ferreira dos Santos (1961-1978). (scratches and signs of wear)

€ 600 - 800

262

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Decoração relevada de motivos vegetalistas e concheados
Marca de ensaiador do Porto (1853-1855) e marca de ourives de AM
Alt.: 24,5 cm
776,9 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018
P-35.0 e P-114.0

A pair of Portuguese silver candlesticks
Silver. Relief decoration of foliage and shell motifs. Porto assay mark (1853-1855) and goldsmith's mark of AM

€ 800 - 1.200

263

PARTE DE FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS

Composto por dois talheres para servir peixe; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; garfos para sobremesa
Em prata e prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e de (1938-1984); marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1937), Júlio Ernesto da Silva (1896-1973) e de ourives diversos
(sinais de uso, laminas oxidadas, presença de verdete)
Comp.: 27 cm (trinchante para oeixe)
1981 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº83; 65; 1941 e 2169

A silver and .833 silver flatware service for six
Comprising two fish servers; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert forks
Silver and .833 silver
Porto hallmarks (1887-1937) and (1938-1984); silversmith's marks of João Joaquim Monteiro (1887-1937), Júlio Ernesto da Silva (1896-1973), and various silversmiths
(signs of wear, oxidised blades, presence of verdigris)

€ 3.000 - 6.000

264

LAVANDA E GOMIL

Em prata de 916/000
Decoração gravada e relevada representando motivos concheados e mascarões
Contraste do Porto (1938-1983), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
55x35,5 cm (lavanda)
Alt.: 35 cm (gomil)
3437,7 g

A .916 silver ewer and basin
Silver, fineness .916
Engraved and relief decoration depicting shell motifs and mascarons
Porto hallmark (1938-1983), silversmith's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991) and
commercial mark of GOMES DA PÓVOA

€ 8.000 - 12.000

265

PAR DE SALEIROS

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada na decoração do serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
3,5x9x7,5 cm
289,2 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A pair of Portuguese silver salt cellars
Silver, fineness .916
Engraved decoration inspired by the decoration of the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961) and commercial mark of GOMES DA PÓVOA silversmith

€ 260 - 340

266

PAR DE POLVILHADORES

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada na decoração do serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
Alt.: 14 cm
242 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A pair of Portuguese silver casters
Silver, fineness .916. Engraved decoration inspired by the decoration of the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira. Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961) and commercial mark of GOMES DA PÓVOA silversmiths

€ 220 - 400

267

PAR DE MANTEIGUEIRAS COM TAMPA

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada na decoração do serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Almas em vidro azul
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
6,5x10x7,5 cm
408,2 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A pair of Portuguese silver butter dishes and covers
Silver, fineness .916. Engraved decoration inspired by the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira. Blue glass liners. Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Alberto Teixeira (1945-1961), and commercial mark of GOMES DA PÓVOA silversmiths

€ 380 - 460

268

PEQUENA SALVA D. MARIA

Em prata
Aba e centro gravado com motivos vegetalistas, bordo com friso perlado
Assente em três pés vazados
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), marcada com Cabeça de Velho
(sinais de uso e restauro num dos pés)
Diam.: 18 cm
230,2 g

A D. Maria I silver salver
Silver
Border and centre engraved with foliage motifs, edge with beaded frieze
Raised on three pierced feet
Unmarked, marked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(signs of wear and restoration to one foot)

€ 350 - 500

269

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: Bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 916/000
Decoração gravada e relevada ao gosto neoclássico
Pegas do bule e da cafeteira em madeira, pomos em madeira
Contrasto de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(pequenos sinais de uso, pomo da tampa do bule incompleto)
Alt.: 20 cm (cafeteira)
2840,6 g (bruto)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3271

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug, and sugar bowl
Silver, fineness .916
Engraved and relief decoration in the neoclassical taste
Wooden handles on the teapot and coffee pot, wooden finials
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957), and trade mark of MERGULHÃO silversmiths
(minor signs of wear, finial of the teapot lid incomplete)

€ 2.800 - 3.200

270

PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida, gomada e vazada representando friso de flores e motivos vegetalistas
Marca de Birmingham (1912) e marca de ourives de E S Barnsley & Co (1908-1920)
(pequenos sinais de uso)
8x21,5x15 cm
785,4 g

A pair of English silver bowls
.925 silver
Partially polished, gadrooned and pierced decoration depicting a frieze of flowers and foliage motifs
Birmingham mark (1912) and silversmith's mark of E S Barnsley & Co (1908-1920)
(minor signs of wear)

€ 1.600 - 2.200

271

TABULEIRO TOPÁZIO

Em casquinha
Fundo martelado, grade vazada
Pegas salientes com decoração relevada
Assente em quatro pés
Séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
5,5x55x32 cm

A TOPÁZIO silver-plated metal tray
Silver-plated metal. Hammered ground, pierced gallery. Protruding handles with relief decoration. Raised on four feet. 20th century.
Marked. (minor signs of wear)

€ 300 - 400

272

CAIXA PARA CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração gravada ao gosto do estilo D. Maria
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)
16,5x14x9,5 cm
617 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1296

A Portuguese silver tea caddy
Silver, fineness .833. Engraved decoration in the D. Maria I style. Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935).

€ 600 - 800

273

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ LEITÃO & IRMÃO

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 916/000
Decoração gravada ao gosto do estilo D. Maria
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
Alt.: 22,5 cm (cafeteira)
1478 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635

A Portuguese silver tea and coffee service by Leitão & Irmão
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug, and sugar bowl
Silver, fineness .916
Engraved decoration in the D. Maria I style
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Leitão & Irmão (reg. 1887)

€ 2.000 - 2.500

274

LAVANDA E GOMIL NEOCLÁSSICO

Em prata
Decoração parcialmente canelada e frisos perlados
Lavanda recortada tendo ao centro brasão de armas esquarteladas: I - Queirós; II - Botelho; III - Almeida; IV - Vasconcelos, encimado por coroa de conde, possivelmente de José de Queirós Botelho de Almeida e Vasconcelos (1764-?)
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives atribuível a Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)
Alt.: 33 cm (Gomil)
35,5x54,5 (Lavanda)
2714,4 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-493.0

A neoclassical ewer and basin
Silver
Partially fluted decoration with beaded borders
Pierced lavender motif with a central quartered coat of arms: I – Queirós; II – Botelho; III – Almeida; IV – Vasconcelos, surmounted by a count's coronet, possibly belonging to José de Queirós Botelho de Almeida e Vasconcelos (1764–?)
Porto assay mark (1792-1803) and silversmith's mark attributed to Manuel Vilaça Gomes (1763–1779)

€ 8.000 - 12.000

275

SALEIRO E PIMENTEIRO

Em prata de 916/000
Decoração espiralada
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial MERGULHÃO
(sinais de uso)
Alt.: 14,2 cm
365 g (bruto)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280

A Portuguese silver salt and pepper shaker
.916 silver, with spiral decoration. Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961), and MERGULHÃO maker's mark (signs of wear).

€ 300 - 400

276

SALEIRO E PIMENTEIRO

Em prata de 916/000
Decoração espiralada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954)
Alt.: 5 cm
77,7 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 720

A Portuguese silver salt and pepper shaker
Silver, fineness .916. Spiral decoration. Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Natalino Aperta (1945-1954)

€ 100 - 200

277

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e vincada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Luís Fernandes da Silva (reg. 1951)
(amolgadelas, sinais de uso, com fundo preenchido)
Alt.: 18 cm
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3863

A pair of Portuguese silver candlesticks
Silver, fineness .833
Partially polished and ribbed decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Luís Fernandes da Silva (reg. 1951)
(dents, signs of wear, with filled base)

€ 300 - 400

278

CAIXA "PEIXE"

Em prata
Decoração relevada
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 27,5 cm
172,9 g

A silver fish-form box
Silver
Relief decoration
19th/20th century
Unmarked

€ 250 - 300

279

SAPO

Escultura em prata de 925/000
Decoração naturalista e olhos em malaquite
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
7x12,5x11,5 cm
763,7 g

A silver frog with malachite eyes
.925 silver sculpture
Naturalistic decoration and malachite eyes
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 850 - 1.200

280

CESTO

Em metal
Decoração rendilhada
Alma em vidro
Séc. XX/XXI
(pequenos sinais de uso)
8x41x29 cm

A metal basket
Metal with openwork decoration and glass liner.
20th/21st century. (minor signs of wear)

€ 800 - 1.200

281

CESTO

Em metal
Decoração rendilhada
Alma em vidro
Séc. XX/XXI
(pequenos sinais de uso, ligeiras faltas no prateado)
9x41,5x28 cm

A silver-plated metal basket
Openwork decoration. Glass liner. 20th/21st century. (minor signs of wear, slight losses to the plating)

€ 800 - 1.200

282

LICOREIRO

Composto por três garrafas e 12 copos
Estrutura em prata
Decoração polida e vazada
Assente em pés de garra e bola
Marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e marca de ourives de Domingos da Cruz Estanislau Costa (1822-1870)
Alt.: 40 cm
4032,6 g
Bibliografia/literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44.0 e L-214.0

A Portuguese silver liqueur set
Comprising three bottles and 12 glasses. Silver frame. Polished and pierced decoration. Raised on ball-and-claw feet. Lisbon assay mark (1843-1870) and silversmith's mark of Domingos da Cruz Estanislau Costa (1822-1870)

€ 6.500 - 8.000

283

GRANDE SALVA VICTORIANA (1837-1901)

Em prata de 925/000
Aba recortada e decorada com elementos ao gosto rocaille
Fundo liso e assente em três pés
Marca de Londres (1843) e marca de ourives de Charles Reily & George Storer (1828-1850)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4 cm
Diam.: 42 cm
2234,8 g

A Victorian silver salver
.925 silver. Scalloped border decorated with rocaille-style elements. Plain ground raised on three feet. London hallmark (1843) and silversmith's mark of Charles Reily & George Storer (1828-1850). (minor signs of wear)

€ 3.500 - 4.000

284

ESCRIVANINHA

Composta por: tinteiro, areeiro, campainha, dois suportes para canetas e pega para transporte
Em prata
Decoração relevada e vazada representando flores
Pomo da campainha com decoração relevada representando figura de guerreiro a segurar um escudo com armas de Portugal
Assente em quatro pés
Marca de ensaiador de Lisboa ilegível pois foi remarcado com marca do título de onze dinheiros (1870-1879), sem marca de ourives
(restauros, faltas no remate do bordo e pequenos sinais de uso)
24,5x32x21 cm
1843,8 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-64.0

A Portuguese silver inkstand
Comprising: inkwell, pounce pot, bell, two pen holders, and carrying handle
Silver
Relief and pierced decoration depicting flowers
Bell finial with relief decoration depicting a warrior figure holding a shield with the arms of Portugal
Raised on four feet
Illegible Lisbon assay mark as it was remarked with the eleven dinheiros fineness mark (1870-1879), without silversmith's mark
(restorations, losses to the edge moulding, and minor signs of wear)

€ 2.700 - 4.500

285

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando figura masculina a segurar um bilhete de "Loteria"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira (reg. 1887)
(inscrição J.F.B., pequenos sinais de uso)
Diam.: 31 cm
734,8 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833. Relief decoration depicting a male figure holding a "Lottery" ticket. Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Anastácio Pereira (reg. 1887). (J.F.B. inscription, minor signs of wear)

€ 650 - 800

286

SALVA

Em prata
Decoração relevada em forma de folhas e flores
Reservas gravadas com paisagens e casarios
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca de ourives de José Lourenço Coelho (1784-1809)
Diam.: 32,5 cm
694 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0 e L-368.0

A Portuguese silver salver
Silver, with relief decoration of leaves and flowers. Reserves engraved with landscapes and townscapes. Lisbon assay mark (1804-1812) and goldsmith's mark of José Lourenço Coelho (1784-1809)

€ 600 - 800

287

LUPA LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Aro gravado com frisos de folhas
Cabo esculpido com cabeça de 4 faces representando figura mitológica e cravejado com uma pedra dura
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pereira (1938-1981), assinado LUIZ FERREIRA e marca comercial DAVID FERREIRA PORTO
(sinais de uso, folga na união do aro com a pega)
Comp.: 20 cm
331,2 g (bruto)

A silver magnifying glass by LUIZ FERREIRA
Silver, fineness .833
Frame engraved with leaf friezes
Handle carved with a four-faced head representing a mythological figure and set with a hardstone
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Delmar Gomes Pereira (1938-1981), signed LUIZ FERREIRA and commercial mark DAVID FERREIRA PORTO
(signs of wear, looseness at the junction of the frame with the handle)

€ 700 - 800

288

ESCRIVANINHA

Composto por: tinteiro, areeiro, caneta de aparo e suporte para caneta
Em prata
Decoração relevada representando motivos vegetalistas
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
32,5x25 cm
759,8 g

A silver writing set
Comprising: inkwell, sander, quill pen and pen rest
Silver
Relief decoration depicting foliage motifs
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 850 - 1.200

289

FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos vegetalistas e flores ao gosto do estilo Luis XVI
Floreira com pegas salientes e assente em quatro pés
Plateau oval com idêntica decoração, espelho biselado. Verso em madeira e assente em pés de bola
Contraste Javali (1887-1937) e marca de ourives de José Dias Ribeiro (1912-1946)
(floreira com alma em cobre, pequenos sinais de uso, faltas, falta de um pé no plateau e restauros)
20,5x47,5x22 cm (floreira)
59x43 cm (plateau)
2070,2 g (só a floreira)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: INCM, nº 73 e 2275

A Portuguese silver jardinière and plateau
Silver, fineness .833. Relief decoration depicting foliage motifs and flowers in the Louis XVI style. Jardinière with protruding handles, raised on four feet. Oval plateau with matching decoration, bevelled mirror. Wooden reverse, raised on ball feet. "Javali" hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Dias Ribeiro (1912-1946). (jardinière with copper core, minor signs of wear, losses, one foot missing from the plateau, and restorations)

€ 3.000 - 4.000

290
TAMPA ABAFADOR

Em metal prateado
Decoração polida e canelada, pomo da tampa de formato ovoide
França, séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso, faltas no prateado)
Alt.: 22,5 cm
Diam.: 27 cm

A French silver-plated metal cover
Silver-plated metal
Polished and fluted decoration, ovoid-shaped finial on the lid
France, 20th century
Marked
(minor signs of wear, losses to the silver plating)

€ 200 - 300

291
SHAKER LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 26 cm
609,5 g

A Portuguese silver shaker by Leitão & Irmão
Silver, fineness .916
Polished decoration
Lisbon hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Leitão & Irmão
(minor signs of wear)

€ 2.500 - 3.500

292
SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ferreira Cardoso (1912-1956)
Diam.: 22 cm
248,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2556

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833. Polished decoration. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Ferreira Cardoso (1912-1956).

€ 220 - 400

293
JARRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida e gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
(pequenos sinais de uso e amolgadelas)
Alt.: 24,5 cm
724,8 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2454

A Portuguese silver jug
Silver, fineness .833. Partially polished and gadrooned decoration. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966). (minor signs of wear and dents)

€ 650 - 800

294
JARRA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, frisos relevados e motivos florais gravados
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 26 cm
502,3 g

A Portuguese silver vase
Silver, fineness .833. Partially polished decoration, raised friezes and engraved floral motifs. Lisbon hallmark (1938-1984). (signs of wear, dents)

€ 250 - 400

295

CONJUNTO DE OITO PRATOS PARA PÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado e relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 12 cm
845,7 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2557

A set of eight Portuguese silver bread plates
Silver, fineness .916
Polished decoration with grooved and relief frieze
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(minor signs of wear)

€ 750 - 1.000

296

MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso vincado e relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(amolgadela, pequenos sinais de uso)
Alt.: 11 cm (molheira)
22,5x15 cm (travessa)
515 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2557

A Portuguese silver sauce boat with stand .916 silver. Polished decoration, ridged and embossed frieze. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945). (dent, minor signs of wear)

€ 500 - 600

297

CONJUNTO DE OITO LAVABOS

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 10 cm
925 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2557

A set of eight Portuguese silver finger bowls
Silver, fineness .916
Polished decoration, relief frieze
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(minor signs of wear)

€ 850 - 1.200

298

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso e pega relevados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(pequenos sinais de uso)
14x28,5x22 cm
1859,9 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2557

A Portuguese silver covered dish
Silver, fineness .916
Polished decoration, with relief frieze and handle
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(minor signs of wear)

€ 1.700 - 2.300

299

SALVA RECORTADA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Élio Nunes & Cª,Ldª (1945-1975)
Diam.: 33,5 cm
816,4 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1740

A Portuguese silver scalloped salver
Silver, fineness .833. Polished decoration.
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Élio Nunes & Cª, Ldª (1945-1975).

€ 600 - 800

300

PAR DE SALEIROS COM COLHERES

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso vincado
Almas em vidro azul
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935), e marca comercial PEDRO BATISTA- PORTO
3,5x9,5x7,5 cm
181,4 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1296

A pair of Portuguese silver salt cellars with spoons
Silver, fineness .916. Polished decoration, grooved frieze. Blue glass liners. Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935), and commercial mark PEDRO BATISTA PORTO

€ 150 - 200

301

PAR DE TAÇAS OVAIS

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(pequenos sinais de uso)
3,5x20,5x11 cm
468,3 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3280

A pair of Portuguese silver oval bowls
.916 silver. Polished decoration and ribbed frieze. Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) and commercial mark of MERGULHÃO silversmiths (minor signs of wear).

€ 450 - 600

302

JARRO

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo com friso relevado e vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
Alt.: 20,5 cm
908 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3280

A Portuguese silver jug
Silver, fineness .916. Polished decoration, edge with raised and grooved frieze. Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) and commercial mark of MERGULHÃO silversmiths

€ 900 - 1.500

303

SALVA D. MARIA

Em prata
Decoração polida, friso vincado
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Rio de Janeiro (1822-1889) e marca de ourives de Tomás Aquino Pereira (1831-1851)
(amolgadelas, sinais de uso)
Diam.: 23 cm
424,9 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-88.0 e BR-355.0

A D. Maria I silver salver
Silver
Polished decoration, ribbed frieze
Raised on three feet
Rio de Janeiro assay mark (1822-1889) and silversmith's mark of Tomás Aquino Pereira (1831-1851)
(dents, signs of wear)

€ 600 - 800

304

SALADEIRA

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
(pequenos sinais de uso)
8,5x24,5 cm
845 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A silver salad bowl
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark
(minor signs of wear)

€ 750 - 900

305
JARRA CHRISTOFLE

Colecção GALLIA
Em metal prateado
Decoração polida
França, séc. XX
Marcado (1935-1983)
Alt.: 28,5 cm

A Christofle silver-plated vase
GALLIA collection
Silver-plated metal
Polished decoration
France, 20th century
Marked (1935-1983)

€ 300 - 400

306
CAIXA RECTANGULAR

Em prata de 833/000
Decoração polida
Interior com madeira
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de viúva de A. Cabral Ldª (reg. 1966)
(pequenos sinais de uso)
3x20x9 cm
418 g (bruto)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3296

A Portuguese silver rectangular box
Silver, fineness .833
Polished decoration
Wooden interior
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Viúva de A. Cabral Ldª (reg. 1966)
(minor signs of wear)

€ 250 - 400

307
CAIXA

Em prata de 916/000
Interior com madeira
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel de Sousa (reg. 1920) e marca comercial FERREIRA MARQUES
3,5x15x10,5 cm
361,6 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 681

A Portuguese silver box
.916 silver, with wooden interior. Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Manuel de Sousa (reg. 1920), and commercial mark FERREIRA MARQUES

€ 280 - 320

308
CAIXA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Interior com madeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
3,5x13x10 cm
464 g (bruto)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 2834

A Portuguese silver box
.925 silver. Polished decoration. Wood interior. Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Manuel Alcino (1936-1987)

€ 300 - 500

309
ISQUEIRO DE MESA

Em prata de 925/000
Aplicação de corno de antílope
Marca de Londres (1922) e marca de ourives de C.W.P. (1922)
(pequena amolgadela, sinais de uso)
Comp.: 43 cm

Nota:
Esta peça apresenta uma esfera na extremidade que integra um sistema de suspensão cardan (gimbal), concebido para garantir a estabilidade vertical do reservatório de combustível e da chama. Este engenhoso mecanismo permite que o isqueiro permaneça funcional e nivelado, independentemente do ângulo em que é segurado ou transmitido entre os utilizadores à mesa.

An English silver and antelope horn table lighter
.925 silver. Antelope horn application. London hallmark (1922) and silversmith's mark of C.W.P. (1922). (minor dent, signs of wear)

Note:
This piece features a sphere at one end incorporating a gimbal suspension system, designed to ensure the vertical stability of the fuel reservoir and flame. This ingenious mechanism allows the lighter to remain functional and level, regardless of the angle at which it is held or passed between users at the table.

€ 1.000 - 1.500

310
APAGA LUME

Em prata
Pega em madeira
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 31 cm
34 g

A silver candle snuffer
Silver with wooden handle
19th/20th century
Unmarked

€ 100 - 150

311
PAR DE SALVAS OVAIS

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) e marca comercial PEDRO BATISTA-PORTO
(pequenos sinais de uso)
6x27,5x22 cm
999,1 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A pair of Portuguese silver oval salvers
Silver, fineness .916
Polished decoration, relief frieze
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) and commercial mark PEDRO BATISTA PORTO
(minor signs of wear)

€ 900 - 1.500

312
TAÇA LUIZ FERREIRA

Em porcelana chinesa
Decoração a azul e branco representando flores
Marcada
Aplicações em prata de 835/000 e coral do mediterrâneo
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio Costa Barraco (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
6x21,5x19 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

A LUIZ FERREIRA Chinese porcelain bowl
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting flowers
Marked
.835 silver and Mediterranean coral mounts
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Virgílio Costa Barraco (reg. 1983), and LUIZ FERREIRA maker's mark
(signs of wear)

€ 350 - 600

313
CAIXA PARA CHÁ

Em prata de 916/000
Corpo facetado, decoração polida
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(amolgadelas)
Alt.: 16 cm
418,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280

A Portuguese silver tea caddy
Silver, fineness .916
Faceted body, polished decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) and commercial mark of MERGULHÃO silversmiths
(dents)

€ 400 - 600

314
TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Cravejada com turquesa em talhe cabochon
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca de ourives de LUIZ FERREIRA
6x12 cm
108 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A LUIZ FERREIRA silver and turquoise cup
Silver, fineness .833. Polished decoration. Set with cabochon-cut turquoises. Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and goldsmith's mark of LUIZ FERREIRA

€ 180 - 220

315
SALVA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial TOPÁZIO
Diam.: 22 cm
347,7 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A TOPÁZIO Portuguese silver salver
Silver, fineness .833. Hammered decoration. Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) and TOPÁZIO trademark

€ 300 - 400

316
ANELEIRA

Em prata de 925/000
Decoração martelada
Aplicação de ametista em talhe cabcohon
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1960)
17,5x17 cm
237,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4931

An amethyst-set silver ring
.925 silver. Hammered decoration. Cabochon-cut amethyst application. Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1960)

€ 200 - 300

317
CONJUNTO DE 4 LAVABOS

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
(pequenos sinais de uso)
3,5x9 cm
443 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 49 e 2454

A set of four Portuguese silver finger bowls
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600

318
PATO

Escultura em prata de 925/000
Decoração relevada
Em prata de 925/000
Aplicações em gradas e geodo de cristal de rocha
Contraste pós 2021, marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial de SOFIA FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2310

A Portuguese silver duck sculpture
Silver sculpture, fineness .925
Relief decoration
.925 silver
Applications on galleries and rock crystal geode
Post-2021 hallmark, goldsmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and trademark of SOFIA FERREIRA
(minor signs of wear)

€ 1.100 - 1.600

319
RATINHOS

Par de esculturas em prata de 835/000
Corpos em pedra dura e aplicações de geodos de quartzo
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 8,5 cm

A pair of Portuguese silver mice sculptures
.835 silver pair of sculptures. Hardstone bodies with quartz geode appliqués. Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 400 - 800

320
TRAVESSA CHRISTOFLE

Em metal prateado
Decoração gravada e relevada
França, séc. XX
Marcado
20,8x27 cm

A Christofle silver-plated platter
Silver-plated metal
Engraved and relief decoration
France, 20th century
Marked

€ 150 - 300

321
PAR DE CASTIÇAIS DE DOIS LUMES

Em metal prateado
Decoração ao gosto neoclássico
Séc. XIX/XX
(sinais de uso, amolgadelas
Alt.: 27 cm

A pair of silver-plated metal two-light candlesticks
Silver-plated metal
Neoclassical taste decoration
19th/20th century
(signs of wear, dents)

€ 300 - 500

322

BARRETINA COM FAQUEIRO

Composto por: quatro talheres para servir; 12 colheres para sopa; 11 garfos e 12 facas para carne
Em prata e prata de 835/000
Decoração polida e vazada
Espátula e pequena colher para arroz com contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial da ourivesaria A. P. DA SILVA, LDA - LISBOA
Concha para sopa com marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives de Custódio Martins Vilaça (1762-1822)
Colher para arroz com marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives de Manuel da Costa Brandão
5 colheres para sopa, 5 garfos e 4 facas para carne com marca de ensaiador do Porto (1784-1792) e marca de ourives atribuível a Luís António Coelho (1774-1800)
6 colheres para sopa, 7 garfos e 5 facas para carne com marca de ensaiador do Porto (1803-1810) e marca de ourives atribuível a Manuel José de Faria (1770-1807)
1 colher de sopa com marca de ensaiador de Guimarães (1851-1869) e marca de ourives muito gasta tornando-se parcialmente ilegível G-20.0
3 facas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), 1 com desenho ligeiramente diferente
Com barretina em madeira forrada a couro verde, interior com veludo encarnado
Assente em pés de garra e bola, pegas e ferragens em metal
(vestígios de insectos xilófagos, sinais de uso, faltas e defeitos)
Comp.: 31 cm (concha de sopa)
3647 g (bruto)
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0 e P-213.0; P-25.0 e P-196.0;P-16.0 e P-451.0a; P-18.0 e P-482.0; G-20.0
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110 e pp. 195 a 197;

A Portuguese silver canteen of cutlery in a shako-form case
Comprising: four serving pieces; 12 soup spoons; 11 forks and 12 meat knives
Silver and .835 silver
Polished and pierced decoration
Spatula and small rice spoon with Porto hallmark (1985-2020) and commercial mark of the silversmith A. P. DA SILVA, LDA - LISBOA
Soup ladle with Porto assay mark (1810-1826) and silversmith's mark of Custódio Martins Vilaça (1762-1822)
Rice spoon with Porto assay mark (1810-1826) and silversmith's mark of Manuel da Costa Brandão
5 soup spoons, 5 forks and 4 meat knives with Porto assay mark (1784-1792) and silversmith's mark attributable to Luís António Coelho (1774-1800)
6 soup spoons, 7 forks and 5 meat knives with Porto assay mark (1803-1810) and silversmith's mark attributable to Manuel José de Faria (1770-1807)
1 soup spoon with Guimaráes assay mark (1851-1869) and silversmith's mark much worn and partially illegible, G20.0
3 unmarked knives, 1 with slightly different design
With shako-form case in wood lined with green leather, interior in red velvet
Raised on ball and claw feet, with metal handles and mounts
(traces of woodworm, signs of wear, losses and defects)

€ 3.400 - 5.000

323

PRATO DE SERVIR

Em prata de 830/000
Decoração polida
Alemanha, séc. XX
Marca de garantia de teor, sem marcas de contraste portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
4,3x30,5 cm
661,9 g

A German silver serving platter
Silver, fineness .830
Polished decoration
Germany, 20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 700 - 800

324

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado e vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio
Diam.: 34,5 cm
1245,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3009

A Portuguese silver serving dish
Silver, fineness .833
Polished decoration, scalloped and grooved edge
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Francisco de Oliveira Sampaio

€ 1.300 - 2.200

325

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado e vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Miguel da Silva Nunes (1957-1981)
(sinais de uso)
Diam.: 29 cm
628,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3929

A Portuguese silver serving dish
Silver, fineness .833. Polished decoration, scalloped and grooved edge. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Miguel da Silva Nunes (1957-1981). (signs of wear)

€ 700 - 800

326

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso perlado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Monteiros & Filhos (1949-1970) e marca comercial GUIA LISBOA
(sinais de uso)
55x36,5 cm
2062,4 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2896

A Portuguese silver oval platter
Silver, fineness .916
Polished decoration and beaded frieze
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Monteiros & Filhos (1949-1970) and trade mark GUIA LISBOA
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

327

PRATO COBERTO OVAL

Em prata 833/000
Decoração polida, frisos perlados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António de Sousa (1921-1957)
(pequenos sinais de uso)
13x31x23 cm
1379,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1166

A Portuguese silver covered oval dish
.833 silver. Polished decoration with beaded friezes. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of António de Sousa (1921-1957). (minor signs of wear)

€ 1.400 - 2.200

328

CAFETEIRA ROCOCÓ

Em prata
Decoração espiralada e relevada
Assente em três pés
Pega em madeira
Marca de garantia da cidade de Lille (1775-1776)
e marca de ourives de Roger-Joseph Desbouvry
(reg. 1758), sem marcas portuguesas ao abrigo do
Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º,
nº 2, alínea c)
Alt.: 30 cm
979,7 g (bruto)

A French silver rococo coffee pot
Silver. Spiralled and relief decoration. Raised on three feet.
Wooden handle. Lille city guarantee mark (1775-1776) and
goldsmith's mark of Roger-Joseph Desbouvry (reg. 1758),
with no Portuguese marks

€ 2.000 - 4.000

329

CONJUNTO DE DOZE COLHERES E UM PÁ PARA AÇÚCAR

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937)
Comp.: 14 cm (concha para açucar)
285,2 g

A set of twelve Portuguese silver spoons and a sugar shovel
Silver, fineness .833. Relief decoration. Porto hallmark (1887-1937).

€ 300 - 400

330

CONJUNTO DE DOZE COLHERES PARA CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(sinais de uso)
Comp.: 12 cm
163,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1941

A set of twelve Portuguese silver teaspoons
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(signs of wear)

€ 200 - 400

331

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: colheres para sopa; garfos para peixe; garfos e facas para carne; colheres, garfos e facas para sobremesa, colheres para chá e colheres para café
Em prata de 900/000
Alemanha, séc. XIX (inícios)
Marca de garantia de teor e marca de ourives PLW
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 27,5 cm
7644,4 g

A German silver canteen of cutlery for twelve
Comprising: soup spoons; fish forks; meat forks and knives; dessert spoons, forks and knives; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .900
Germany, early 19th century
Guarantee mark and goldsmith's mark PLW
Without Portuguese hallmark
(minor signs of wear)

€ 8.000 - 10.000

332

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 18 talheres para servir; colheres para sopa; facas e garfos para peixe; facas e garfos para carne; colheres, facas e garfos para sobremesa; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, reservas com decoração relevada de motivos vegetalistas e laços ao gosto do estilo Luís XVI
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Monteiro de Matos & Irmão (reg. 1909)
Comp.: 32 cm (concha para sopa)
8124,3 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2564

A Portuguese silver canteen of cutlery for twelve
Comprising: 18 serving pieces; soup spoons; fish knives and forks; table knives and forks; dessert spoons, knives and forks; teaspoons and coffee spoons
Silver, fineness .833
Partially polished decoration, reserves with relief decoration of foliage motifs and ribbons in the Louis XVI style
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Monteiro de Matos & Irmão (reg. 1909)

€ 8.000 - 10.000

333

ESCRIVANINHA

Composta por: campainha, caneta, areeiro e tinteiro em vidro
Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Abel Peixoto de Magalhães (reg. 1890)
(amolgadelas, sinais de uso)
20x23x17,5 cm
675 g (sem os recipientes de vidro)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 926

A Portuguese silver inkstand
Comprising: bell, pen, sand shaker and inkwell in glass
Silver, fineness .833
Partially polished decoration, grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Abel Peixoto de Magalhães (reg. 1890)
(dents, signs of wear)

€ 600 - 800

334

PEQUENA SALVA

Em prata
Fundo com decoração gravada
Aba recortada e decorada com elementos florais e vegetalistas
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (reg. 1877) e marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
Diam.: 18 cm
173,5 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-549.0

A small Portuguese silver salver
Silver. Engraved decoration to the centre. Scalloped border decorated with floral and foliage motifs. Raised on three feet. Porto assay mark (reg. 1877) and silversmith's mark of Augusto César Trindade Machado (1887-1892).

€ 150 - 250

335

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos concheados
Assente em três pés de garra e bola
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892) e marca comercial J. ROSAS
(sinais de uso)
Diam.: 23 cm
338 g

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833. Relief decoration with shell motifs. Raised on three claw-and-ball feet. Porto hallmark (1887-1937), silversmith's mark of Augusto César Trindade Machado (1887-1892) and commercial mark J. ROSAS (signs of wear)

€ 300 - 400

336

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada de motivos concheados e vegetalistas
Centro parcialmente polido e gravado com monograma
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
(amolgadela)
Diam.: 29 cm
634,1 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1704

A D. José style Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Relief and engraved decoration with shell and foliage motifs
Centre partially polished and engraved with a monogram
Raised on four feet
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
(dent)

€ 600 - 800

337

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por :Tabuleiro, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro com tampa
Em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos vegetalistas, florais e concheados ao gosto do estilo D. João V
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Monteiro de Matos (reg. 1926)
(sinais de uso)
82x50 cm (tabuleiro)
Alt.: 32 cm (cafeteira)
9133,3 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2420

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: tray, teapot, coffee pot, milk jug and covered sugar bowl
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting foliage, floral and shell motifs in the D. João V style
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Monteiro de Matos (reg. 1926)
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000

338

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando concheados e motivos vegetalistas ao gosto do estilo D. João V
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 40,5 cm
7968 g

A pair of Portuguese silver five-light candelabra
Silver, fineness .833. Relief decoration depicting shells and foliage motifs in the D. João V style. Porto hallmark (1938-1984). (signs of wear)

€ 8.500 - 10.000

339

SINETE LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração ao gosto neomanuelino
Decoração cinzelada com Armas de Portugal encimadas por Coroa Real
Mão espiralada e decorada com elementos fitomórficos relevados
Base oitavada com gravação em relevo de padrão de corda entrelaçada
Cunho gravado com monograma LM
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm
456,5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 64 e 635

A Portuguese silver seal by Leitão & Irmão
Silver, fineness .916
Neo-Manueline taste decoration
Chiselled decoration with the Arms of Portugal surmounted by a Royal Crown
Spiralled handle decorated with relief foliage elements
Octagonal base with relief engraving of interlaced rope pattern
Die engraved with the monogram LM
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Leitão & Irmão
(signs of wear)

€ 400 - 600

340

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração de motivos rocaille
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
9,5x25,5 cm
425 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2989

A Portuguese silver fruit bowl
Silver, fineness .833. Rocaille motif decoration. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991).

€ 400 - 600

341

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Aba com decoração relevada representando motivos concheados
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 8 cm
Diam.: 31 cm
586,8 g

A Portuguese silver fruit bowl
Silver, fineness .833. Border with relief decoration depicting shell motifs. Lisbon hallmark (1938-1984). (minor signs of wear)

€ 400 - 600

342

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando elementos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
2530,6 g

A pair of Portuguese silver three-light candelabra
Silver, fineness .833. Relief decoration depicting foliage elements. Porto hallmark (1938-1984). (signs of wear)

€ 2.200 - 4.000

343

JARRO

Em cristal
Aplicação em casquinha representando motivos concheados e florais segundo modelo da Topázio
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm

A crystal and silver-plated metal jug
Crystal
Silver-plated metal mount with shell and floral motifs after a Topázio model
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 200

344

COPO

Em prata
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Marca de ensaiador de Lisboa (ca.1870-ca.1879) e marca de ourives de Victor Ângelo Dinis (1825-1857)
(sinais de uso)
11,5 cm
186,2 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-47.0 e L-613.0

A Portuguese silver beaker
Silver. Engraved foliage motif decoration. Lisbon assay mark (ca.1870–ca.1879) and silversmith's mark of Victor Ângelo Dinis (1825–1857). (signs of wear)

€ 220 - 300

345

TRAVESSA RECTANGULAR

Em prata de 916/000
Decoração parcialmente polida e gravada
Bordo gomado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945)
(sinais de uso)
37x25 cm
839,6 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2557

A Portuguese silver rectangular platter
Silver, fineness .916. Partially polished and engraved decoration. Gadrooned edge. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1945). (Signs of wear)

€ 800 - 1.200

346

JARRO E BACIA

Em prata
Decoração gravada representando flores e folhas
Pega relevada em forma de cabeça de ave
Marca de ensaiador do Porto (1861-1870) e marca de ourives de João Pereira Magalhães (1810-1877)
(base do jarro com pequena amolgadela)
Alt.: 29,5 cm (jarro)
12x34,5 cm(bacia)
2242,6 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40 e P-352

A Portuguese silver jug and basin
Silver. Engraved decoration depicting flowers and leaves. Relief handle in the form of a bird's head. Porto assay mark (1861-1870) and goldsmith's mark of João Pereira Magalhães (1810-1877). (jug base with a minor dent)

€ 2.600 - 3.200

347

SALVA DE GRADINHA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando folhas e flores
Assente em quatro pés de garra
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 29 cm
828,4 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A TOPÁZIO silver salver with gallery
Silver, fineness .833
Engraved decoration depicting leaves and flowers
On four claw feet
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) and TOPÁZIO maker's mark
(minor signs of wear)

€ 750 - 900

348

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, grade vazada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
Diam.: 18,5 cm
360,9 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833. Polished decoration, pierced gallery. On three feet. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)

€ 250 - 400

349

DEFUMADOR

Em prata
Decoração polida e vazada
Pega em madeira e alma em ferro
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives não identificável, duplamente remarcado com Cabeça de Velho
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
719,6 g (sem alma de ferro)

A Portuguese silver censer
Silver with polished and pierced decoration. Wooden handle with iron core. Lisbon assay mark (1804-1812), unidentifiable silversmith's mark, doubly remarked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark) (signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

350

SAMOVAR COM TREMPE E LAMPARINA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gravada e relevada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Silva & Martins (reg. 1915-1936)
(sinais de uso)
Alt.: 39 cm
1842,2 g

Bibliografia/Literature:
IDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 73 e 3097

A Portuguese silver samovar with burner and stand
Silver, fineness .833
Partially polished, engraved, and relief decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Silva & Martins (reg. 1915-1936)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

351

MOLHEIRA

Em prata de 916/000
Decoração polida e pega em madeira
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
Alt: 7 cm
203,7 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 720

A Portuguese silver sauce boat
.916 silver with polished decoration and wooden handle. Lisbon hallmark (1938–1984), goldsmith's mark of Natalino Aperta (1945–1954) and trade mark of MERGULHÃO silversmiths

€ 200 - 300

352

CONCHA DE MOLHO DUPLA

Em prata
Decoração polida e pega em madeira torcida
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(faltas na madeira)
Comp.: 33 cm
69,7 g

A silver double sauce ladle
Silver
Polished decoration and twisted wood handle
19th/20th century
Unmarked
(losses to the wood)

€ 120 - 200

353

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração polida e grade vazada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Francisco de Carvalho (reg. 1931)
Diam.: 31,5 cm
687 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1251

A Portuguese silver gallery salver
Silver, fineness .833. Polished decoration and pierced gallery. On three feet. Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of António Francisco de Carvalho (reg. 1931).

€ 600 - 900

354

CONJUNTO DE 6 LAVABOS E 6 PRATOS

Em prata de 916/000
Decoração polida e aba com friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Joaquim do Nascimento Bastardo (reg.1961) e de Pimenta & Silva Lda (reg. 1957) e marca comercial FERREIRA MARQUES PORTO
4,5x10,5 cm (lavabos)
Diam.: 13,5 cm (pratos)
1381,6 g (total)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº46, 3816 e 4016

A set of 6 Portuguese silver finger bowls and 6 dishes
Silver, fineness .916
Polished decoration and border with grooved frieze
Porto hallmark (1938–1984), silversmith's mark of Joaquim do Nascimento Bastardo (reg. 1961) and of Pimenta & Silva Lda (reg. 1957), and trademark FERREIRA MARQUES PORTO

€ 1.200 - 1.600

355

PAR DE BASES PARA GARRAFAS

Em prata de 925/000
Decoração polida
Fundo em madeira
Marca de Londres (1998) e marca de ourives de Ari D Norman (1977-2022)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 12,5 cm

A pair of silver bottle coasters
.925 silver
Polished decoration
Wooden base
London hallmark (1998) and silversmith's mark of Ari D Norman (1977-2022)
(minor signs of wear)

€ 350 - 500

356

ESCRIVANINHA

Composto por: dois tinteiros e suporte para penas
Em prata de 833/000
Recipientes em vidro
Friso perlado, assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de J. Santos & Silva (reg. 1912)
(sinais de uso)
31x22x12 cm
527 g (base em prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3101

A Portuguese silver inkstand
Comprising: two inkwells and a pen holder
Silver, fineness .833
Glass containers
Beaded frieze, on four feet
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of J. Santos & Silva (reg. 1912)
(signs of wear)

€ 600 - 800

357

SALVA

Em prata
Decoração gravada
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives de Francisco António Monteiro (1887-1894)
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 3 cm
Diam.: 17 cm
233,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-45.d e P-280.0a

A Portuguese silver salver
Silver
Engraved decoration
Raised on three feet
Porto assay mark (1877-1881) and silversmith's mark of Francisco António Monteiro (1887-1894)
(dents, signs of wear)

€ 300 - 500

358

CONJUNTO DE TOUCADOR

Composto por quatro escovas e duas caixas, decoração relevada e gravada "Conchas",
Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de J.A. Costa LDA e marca comercial da ourivesaria J. N. CUNHA LDA - LISBOA
(caixa maior com pequenas amolgadelas)
6x9,5 cm (caixa maior)
860 g (bruto)
Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 627

A silver dressing table set
Comprising four brushes and two boxes, with relief and engraved 'shell' decoration. Silver, fineness .833. Lisbon hallmark (1887-1937), silversmith's mark of J.A. Costa LDA and commercial mark of J. N. CUNHA LDA - LISBOA (larger box with minor dents)

€ 400 - 600

359

PORTA-RETRATOS

Moldura em prata de 835/000
Decoração polida e aplicação de motivos decorativos relevados
Encimado por laça relevada e moldada
Verso em pau-santo
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Rui Marques & Manuel Sousa Lda. (reg. 1985)
38x27 cm
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - «Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)», vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 4340

A Portuguese silver photograph frame
.835 silver frame
Polished decoration with applied relief decorative motifs
Surmounted by a moulded relief bow
Rosewood back
Lisbon hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Rui Marques & Manuel Sousa Lda. (reg. 1985)

€ 300 - 400

360

PORTA CARTAS

Em prata de 925/000
Decoração polida, interior forrado
Itália, séc. XX
Remarcado com contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Cupertino Miranda Jóias LD
9x15x4,5 cm
241,1 g (bruto)

An Italian silver letter holder
Silver, fineness .925
Polished decoration, lined interior
Italy, 20th century
Remarked with Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Cupertino Miranda Jóias LD

€ 350 - 450

361

TINTEIRO

Em cristal espiralado
Gargalo e tampa em prata de 925/000 com decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas
Marca de Chester (1895)
Alt.: 14 cm

An Inkwell
Spiral crystal
925/000 silver neck and cover in with chiseled and relief decoration depicting foliage motifs
Chester City Mark (1895)

€ 200 - 400

362

PINÇA PARA ESPARGOS

Em prata de 950/000
Decoração vazada representando motivos vegetalistas e flores
Medalhão com monograma gravado
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
9x10 cm
125,3 g

A French silver asparagus tongs
Silver, fineness .950
Pierced decoration depicting foliage motifs and flowers
Medallion with engraved monogram
France, 19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
(minor signs of wear)

€ 350 - 500

363

FRASCO DE PERFUME

Em prata de 800/000
Aplicação de madrepérola esculpida "Casal no baloiço"
Francês
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(defeitos na concha e gargalo do vidro partido)
Alt.: 6,5 cm

A French silver perfume bottle with mother-of-pearl plaque
Silver, fineness .800
Applied carved mother-of-pearl plaque "Couple on a swing"
French
19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
(defects to the shell and broken glass neck)

€ 200 - 300

36412502_13

PORTA-CARTÕES DE VISITA

Em filigrana de prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José António (reg. 1887)
(sinais de uso)
9x5,5 cm
36,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2008

A Portuguese silver filigree calling card case
Filigree, fineness .833 silver. Porto hallmark (1887–1937) and goldsmith's mark of José António (reg. 1887). (signs of wear)

€ 150 - 300

366

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e cuspideira
Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, gravada e relevada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1969) e marca comercial Ferreira Marques & Filhos Porto. Lisboa
(sinais de uso)
Alt.: 19,5 cm (cafeteira)
2325,9 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2558

A Portuguese silver tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and slop bowl
Silver, fineness .833
Partially polished, engraved and relief decoration
Porto hallmark (1887-1937), silversmith's mark of José Gil y Poy (1917-1969) and commercial mark of Ferreira Marques & Filhos Porto. Lisbon
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

367

TAÇA

Em vidro moldado
Aplicação de friso com elementos decorativos representando grinalda com flores em prata de 800/000
Alemanha, séc. XX
Marca de garantia de teor, marca de ourives de Bruckmann & Söhne (1805-1973) e marca comercial EICHERT
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 6 cm
Diam.: 15,5 cm

A German moulded glass and silver bowl
Moulded glass. Applied frieze with decorative elements depicting a floral garland in silver, fineness .800. Germany, 20th century. Foreign guarantee mark, silversmith's mark of Bruckmann & Söhne (1805-1973) and EICHERT trademark. With no Portuguese marks.

€ 230 - 280

365

PRATO

Em vidro moldado e fundo gravado
Aplicações em prata
Europa, séc. XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 23 cm

A moulded glass dish with silver mounts
Moulded glass with engraved base. Silver mounts. Europe, 20th century. Unmarked.
(minor signs of wear)

€ 230 - 280

368

GRANDE CONTADOR NAMBAN

Em madeira lacada a negro, profusamente decorado a ouro e com embutidos em madrepérola
Frente com duas portas decoradas ao centro com reservas recortadas representando paisagens com pagodes
Interior com dezoito gavetas de diferentes dimensões dispostas em torno de uma gaveta central em forma de pórtico
Cada gaveta decorada com frisos em ziguezague e motivos vegetalistas diversos, distinguindo-se nove espécies, entre as quais, laranjeira Tachibana, campainhas (Azagau), feijoeiro do Japão (Kuzu), cameleira (Tsubaki), campânula (Kikyō), crisântemo (Kiku) e damasqueiro do Japão (Ume)
Ferragens em metal dourado com decoração gravada e espelhos em forma de crisântemos
Japão, Período Momoyama séc. XVI/XVII
(restauros)
63x87,5x48 cm

A large Namban lacquer cabinet
Black lacquered wood, profusely decorated in gold with mother-of-pearl inlay
Front with two doors decorated at the centre with cut-out reserves depicting landscapes with pagodas
Interior with eighteen drawers of different sizes arranged around a central drawer in the form of a portico
Each drawer decorated with zigzag friezes and various plant motifs, distinguishing nine species, including Tachibana orange tree, bellflowers (Azagau), Japanese arrowroot (Kuzu), camellia (Tsubaki), balloon flower (Kikyō), chrysanthemum (Kiku), and Japanese apricot (Ume)
Gilt metal mounts with engraved decoration and chrysanthemum-shaped escutcheons
Japan, Momoyama Period, 16th/17th century
(restorations)

€ 15.000 - 25.000

369

GRANDE ARCA-BAÚ NAMBAN

Em madeira lacada a negro (urushi) e dourada
Corpo de caixa retangular, com faces planas e ilhargas verticais, tampa abatível de perfil semicilíndrico e corrente metálica interior de sustentação
Frente com duas fechaduras, espelhos recortados e gravados, reforços metálicos nos cantos, frisos de remate e pegas laterais nas ilhargas, em metal amarelo
Decoração exterior com ramos, folhagem, flores e pequenos motivos vegetalistas a dourado, com incrustações de madrepérola (raden)
Interior lacado a negro, com face interna da tampa decorada com ramos dourados e aplicações de madrepérola, e caixa interior lisa, sem divisórias
Japão, período Momoyama (1573–1615)
(desgaste nos dourados)
52x80x45 cm

A large Namban black and gilt lacquer chest
Black (urushi) and gilt lacquered wood
Rectangular box-form body, with flat faces and vertical sides, semi-cylindrical hinged lid, with interior metal supporting chain
Front with two locks, cut-out and engraved escutcheons, metal corner reinforcements, bordering mounts, and sides with yellow metal lateral handles
Exterior decorated with branches, foliage, flowers, and small foliage motifs in gilt, with mother-of-pearl inlay (raden)
Black lacquered interior, the inner face of the lid decorated with gilt branches and mother-of-pearl inlay, plain interior box without divisions
Japan, Momoyama period (1573–1615)
(wear to the gilding)

€ 13.000 - 18.000

370

PAR DE ESTRIBOS ´ABUMI´

Em ferro, com forro em madeira lacada a vermelho
De forma tradicional (abumi), com painel frontal bojudo (hato-mune) e fivela de suspensão (sasuga) moldada como extensão do prolongamento do friso central
O exterior apresenta decoração contínua a dourado, composta por flores e folhagem, desenvolvidas sobre denso fundo de enrolamentos vegetalistas do tipo karakusa
Os interiores são integralmente revestidos a laca vermelha lisa
Japão, período Edo, séc. XVIII
27x26x12,5 cm

A pair of Japanese 'abumi' stirrups
Iron, lined with red-lacquered wood
Of traditional form (abumi), with bulbous front panel (hatomune) and suspension buckle (sasuga) moulded as an extension of the central frieze
The exterior with continuous decoration in gold, composed of flowers and foliage developed over a dense ground of karakusa-type foliate scrolls
The interiors entirely lined in plain red lacquer
Japan, Edo period, 18th century

€ 2.500 - 4.000

371

PAR DE CAIXAS COM TAMPA 'TARTARUGA'

Em porcelana da China para exportação
Modeladas de forma naturalista, cada uma em forma de tartaruga, com a cabeça erguida e carapaça constituindo tampa amovível
Com decoração policromada sobre biscuit, em tom escuro de verde-carvão, com a cabeça em tom marfim e a parte inferior em castanho-alaranjado
Dinastia Qing, segunda metade do séc. XVIII
(uma tampa com cabelo consolidado e esbeiçadela, interior de uma caixa com restauro)
7x24x14 cm

Nota:
Exemplar semelhante na coleção do Winterthur Museum, com o número de referência 2001.0029.036 A, B.
Bibliografia/Literature:
David Howard & John Ayers, "China for the West", vol. II, pp. 606-607.
Global by Design: Chinese Ceramics from the R. Albuquerque Collection; Jorge Welsh (ed.), Denise Patry Leidy (introdução), Maria Antónia Pinto de Matos (entradas de catálogo), pp. 204–206.

A pair of Chinese export porcelain turtle-form boxes and covers
Chinese export porcelain
Naturalistically modelled, each in the form of a turtle, with raised head and the shell forming the removable cover
With polychrome decoration on biscuit, in dark charcoal-green tone, the head in ivory tone and the underside in orange-brown
Qing dynasty, second half of the 18th century
(one cover with consolidated hairline crack and chip, interior of one box with restoration)

Note:
A similar example is in the collection of the Winterthur Museum, reference number 2001.0029.036 A, B.

€ 2.000 - 3.000

372

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando luta de touros
Período Qianlong (1736-1795)
(grande esbeiçadela com cabelo)
Diam.: 20,5 cm

A Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting bullfighting
Qianlong period (1736-1795)
(large chip with hairline crack)

€ 180 - 300

373

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando reservas com gamos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
6x14 cm

A Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting reserves with deer
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300

374

PAR DE TRAVESSAS DE FORMATO RECTANGULAR RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado, apresentando ao centro cena de figuras em terraço diante de um pavilhão, entre rochedos, vedação, árvores e elementos arquitetónicos, surgindo ao fundo paisagem lacustre com montanhas e pequenas construções
Aba decorada com fundo de padrão geométrico em rouge-de-fer e dourado, interrompido por grandes cartelas recortadas de fundo branco, decoradas com pequenos motivos paisagísticos, aves, ramagens e elementos vegetalistas em rouge-de-fer
Período Qianlong (1736–1795)
(pequenas esbeiçadelas e desgaste pontual nos esmaltes e dourados)
30x38 cm

A pair of Chinese export porcelain Famille Rose scalloped rectangular platters
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose, rouge-de-fer and gilt enamels, depicting at the centre a scene of figures on a terrace before a pavilion, amid rocks, fencing, trees and architectural elements, with a lakeside landscape with mountains and small buildings in the background
Border decorated with a geometric pattern ground in rouge-de-fer and gilt, interrupted by large scalloped cartouches with white ground, decorated with small landscape motifs, birds, foliage and floral elements in rouge-de-fer
Qianlong period (1736–1795)
(minor chips and occasional wear to the enamels and gilding)

€ 600 - 800

375

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras europeias num jardim
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 12,5 cm

A Chinese export porcelain milk jug and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with European figures in a garden
Qianlong period (1736-1795)

€ 250 - 500

376

PIRES 'O AMANTE ADORMECIDO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa e dourado, apresentando ao centro reserva circular com cena galante europeia, representando um casal em paisagem campestre, ele adormecido no chão, com chapéu de três bicos junto aos pés, e ela de pé, segurando um pano para o proteger do sol, entre árvores, arbustos e apontamentos arquitetónicos ao fundo
Aba decorada com entrelaçado de fita roxa, botões de rosa e folhagem verde, com bordo rematado por filete dourado
Período Qianlong, c. 1780
(cabelo)
Diam.: 13,5 cm

A Chinese export porcelain 'The Sleeping Lover' dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose enamels and gilt, featuring a central circular reserve with a European gallant scene depicting a couple in a country landscape, he asleep on the ground, with a tricorn hat by his feet, and she standing, holding a cloth to protect him from the sun, amongst trees, shrubs and architectural details in the background
Border decorated with intertwined purple ribbon, rosebuds and green foliage, the edge finished with a gilt fillet
Qianlong period, c. 1780
(hairline crack)

€ 50 - 80

377

PIRES 'APANHA DAS CEREJAS'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer, apresentando ao centro reserva circular com cena galante europeia, representando jovem no topo de uma escada a colher frutos de uma cerejeira, jovem sentada junto à árvore, outra figura ajoelhada junto a um cesto com flores, pequeno cão e chapéu de palha no chão
Reserva central delimitada por filetagem circular, caveto liso e aba decorada, junto ao bordo, com cercadura entrançada em rouge-de-fer
Período Qianlong, c. 1770
Diam.: 11 cm
Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Decór Occidental", p. 89, il. 4.23.

A Chinese export porcelain 'Cherry Picking' dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose and rouge-de-fer enamels, with a central circular reserve depicting a European galant scene, showing a young man at the top of a ladder picking fruit from a cherry tree, a young woman seated by the tree, another figure kneeling beside a basket of flowers, a small dog and a straw hat on the ground
Central reserve bordered by a circular fillet, plain cavetto and decorated border with a braided rouge-de-fer band along the edge
Qianlong period, c. 1770

€ 50 - 80

378

DUAS CHÁVENAS E PIRES 'LES MOISSONNEURS'

Em porcelana da China para exportação
Chávenas de paredes fundas e cilíndricas, decoradas com esmaltes da paleta da Família Rosa, com cena galante de gosto europeu
Bordo decorado com cercadura geométrica em ziguezague, com pequenas flores e folhas estilizadas
Pires com a mesma gramática decorativa
Período Qianlong (1736–1795)
6,5x7 cm (chávena)
Diam.: 14 cm (pires)

Two Chinese export porcelain 'Les moissonneurs' cups and saucers
Chinese export porcelain
Cups with deep cylindrical walls, decorated in Famille Rose palette enamels with a European-taste gallant scene
Edge decorated with a geometric zigzag border with small stylised flowers and leaves
Saucers with the same decorative grammar
Qianlong period (1736–1795)

€ 120 - 150

379

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com reservas representando paisagem com figuras europeias, gato e palácio
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com restauro)
Alt.: 13 cm

A small pot
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of cartouches with landscape, European figures, cat and palace
Qianlong reign (1736-1795)
(restored cover)

€ 200 - 400

380

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando figuras europeias
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 20,5 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration depicting European figures, Qianlong period (1736-1795)

€ 500 - 700

381

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Taça de paredes curvas, decorada com esmaltes da paleta da Família Rosa, com reserva circular com vista de jardim com figura, acompanhada por pequenos ramos florais dispersos
Bordo interior decorado com cercadura linear em tom púrpura, de desenho repetitivo, pontuada por pequenos raminhos florais
Pires com a mesma gramática decorativa, com reserva central com três figuras em ambiente de terraço
Período Qianlong (1736–1795)
(cabelos e esbaiçadelas)
6x11 cm (taça)
Diam.: 15,5 cm (pires)

A Chinese export porcelain Famille Rose cup and saucer
Chinese export porcelain
Cup with curved walls, decorated with Famille Rose palette enamels, with a circular reserve depicting a garden view with a figure, accompanied by small scattered floral sprays
Inner edge decorated with a linear border in purple tones, of repetitive design, punctuated by small floral sprays
Saucer with the same decorative grammar, with a central reserve depicting three figures on a terrace setting
Qianlong period (1736–1795)
(hairline cracks and chips)

€ 100 - 150

382

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com figuras europeias e ovelhas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain. Polychrome and gilt decoration with European figures and sheep.
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 900

383

PAR DE PRATOS 'LES PÈLERINS DE L'ISLE DE CYTHÈRE'

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro Eros a conduzir um casal de peregrinos até um barco que os levará a Cítera
Caveto com friso dourado de pontas de lança e aba com decoração dourada de concheados e volutas rocaille, dispostos de forma alternada e simétrica sobre fundo branco
Período Qianlong, c. 1745
(pequeno desgaste nos esmaltes e dourados; restauro na aba de um dos pratos)
Diam.: 23 cm
Bibliografia/Literature:
Howard, David; Ayers, John, "China for the West", vol. II, pág. 363

A pair of Chinese export porcelain 'Les Pèlerins de l'Isle de Cythère' plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, depicting at the centre Eros leading a pair of pilgrims to a boat that will take them to Cythera
Cavetto with a gilt spearhead frieze and border with gilt rocaille shells and scrolls, arranged alternately and symmetrically on a white ground
Qianlong period, c. 1745
(minor wear to the enamels and gilding; restoration to the border of one of the plates)

€ 800 - 1.200

384

PAR DE PRATOS ‘JÚPITER E JUNO’

Em porcelana da China para exportação
Decorado a grisaille e dourado, representando ao centro cena mitológica com os deuses Júpiter e Juno, acompanhados por uma águia, um pavão e dois putti, segundo original de Franz Christoph Janneck (1703–1761)
Caveto com friso dourado de pontas de lança e aba decorada com quatro reservas, com paisagens idealizadas e aves entre ramos floridos, emolduradas por cartelas a dourado
Período Qianlong, c. 1745
Diam.: 22,5 cm
Bibliografia/Literature:
HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 302, fig. 13.41.

A pair of Chinese export porcelain ‘Jupiter and Juno’ dishes
Chinese export porcelain
Decorated in grisaille and gilt, depicting at the centre a mythological scene with the gods Jupiter and Juno, accompanied by an eagle, a peacock and two putti, after an original by Franz Christoph Janneck (1703–1761)
Cavetto with a gilt spearhead frieze and border decorated with four reserves, with idealised landscapes and birds among flowering branches, framed by gilt cartouches
Qianlong period, c. 1745

€ 800 - 1.200

385

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e ouro com figuras europeias ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain, with grisaille and gilt decoration depicting European figures to the centre. Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 900

386

PRATO ‘O RESGATE DE ANDRÓMEDA’

Em porcelana da China para exportação
Decoração central em grisaille, representando episódio da mitologia clássica em que Perseu salva Andrómeda do monstro marinho
Caveto com friso dourado de pontas de lança e aba decorada com quatro reservas em grisaille, com paisagens idealizadas e aves entre ramos floridos, emolduradas por cartelas a ouro
Período Qianlong, c. 1745–1750
Diam.: 22 cm
Bibliografia/Literature:
Hervouet, François et Nicole et Yves Bruneau “La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental» Paris, Flammarion 1986, p. 312 fig. 13.79

A Chinese export porcelain ‘Rescue of Andromeda’ dish
Chinese export porcelain
Central decoration in grisaille, depicting an episode from classical mythology in which Perseus rescues Andromeda from the sea monster
Cavetto with a gilt spearhead frieze and border decorated with four grisaille reserves, with idealised landscapes and birds amongst flowering branches, framed by gilt cartouches
Qianlong period, c. 1745–1750

€ 600 - 900

387

PAR DE SALEIROS REDONDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com armas de Família europeia ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeiçadelas)
4x8,5 cm

A pair of Chinese export porcelain armorial salts
Chinese export porcelain. Polychrome decoration with a European family coat-of-arms to the centre. Qianlong period (1736-1795)
(hairline cracks and chips)

€ 200 - 300

388

CONJUNTO DE OITO PRATOS ARMORIADOS

Composto por seis pratos rasos e dois de sopa
Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, azul sob vidrado e dourado, representando ao centro as armas da família Preston de Valleyfield House, Escócia, com o lema "Praesto Ut Praestem"
Aba de formato octogonal, decorada com cercadura ao estilo 'Fitzhugh'
Período Qianlong, c. 1780
(pequenos defeitos e sinais de uso)
Diam.: 23 cm

Nota:
As peças com esta decoração pertencem a um dos quatro serviços encomendados por Sir Robert Preston (1740–1834), da família Preston de Valleyfield House, Escócia. Preston iniciou a sua carreira na Companhia Inglesa das Índias Orientais como oficial de marinha e, após várias viagens à Índia, alcançou o posto de capitão em 1767. Acumulou fortuna suficiente para investir em navios próprios, chegando a gerir uma frota de cerca de 30 embarcações ao serviço da Companhia, tornando-se uma figura de relevo no comércio marítimo do final do século XVIII. Em 1800 herdou o título de 6.º baronete de Valleyfield.

A set of eight armorial plates
Comprising six dinner plates and two soup plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, underglaze blue and gilt, the centres bearing the arms of the Preston family of Valleyfield House, Scotland, with the motto "Praesto Ut Praestem"
Octagonal borders decorated with 'Fitzhugh' pattern borders
Qianlong period, c. 1780
(minor defects and signs of wear)

Note:
Pieces with this decoration belong to one of four services commissioned by Sir Robert Preston (1740–1834), of the Preston family of Valleyfield House, Scotland. Preston began his career with the English East India Company as a naval officer and, after several voyages to India, achieved the rank of captain in 1767. He accumulated sufficient wealth to invest in his own ships, eventually managing a fleet of approximately 30 vessels in service to the Company, becoming a prominent figure in maritime trade of the late 18th century. In 1800 he inherited the title of 6th Baronet of Valleyfield.

€ 2.200 - 3.000

389

PAR DE PRATOS RECORTADOS COM ARMAS DE SALDANHA DE ALBUQUERQUE

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado, apresentando ao centro um medalhão com perna de animal sobre fundo vegetalista, enquadrado por grinalda de flores e composições de frutos, legumes e motivos alusivos à caça e pesca
Caveto com friso rocaille e aba com o brasão de armas de Dom Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719–1771), cenas de caça e pesca, grinaldas de flores, fitas e a inscrição "SALDANHA DE AL BU QUER QUE"
Período Qianlong, c. 1765
Diam.: 23 cm

A pair of Chinese export porcelain armorial scalloped plates, arms of Saldanha de Albuquerque
Chinese export porcelain. Decorated in Famille Rose enamels and gilt, the centre with a medallion depicting an animal leg on a foliage ground, framed by a garland of flowers and compositions of fruit, vegetables, and motifs alluding to hunting and fishing. Cavetto with a rocaille frieze, and border with the coat of arms of Dom Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719–1771), hunting and fishing scenes, flower garlands, ribbons, and the inscription "SALDANHA DE AL BU QUER QUE". Qianlong period, c. 1765

€ 2.000 - 3.000

390

PAR DE PRATOS COM ARMAS DE LUÍS PEREIRA VELHO DE MOSCOSO

Em porcelana da China para exportação
Decorados ao centro com as armas de Luís Pereira Velho de Moscoso (Palácio da Brejoeira, Monção)
Caveto decorado por friso geométrico contínuo a dourado, rematado por cercadura de pontas de lança
Aba ricamente ornamentada com cercadura de gosto neoclássico, composta por faixa azul-cobalto junto ao bordo, reservas e enrolamentos dourados, grinaldas florais policromadas e faixas em tons de rosa e ouro
Período Jiaqing (1796–1820)
Diam.: 25 cm
Bibliografia/Literature:
SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1270-1273
DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 292-295

A pair of Chinese export armorial porcelain plates
Chinese export porcelain
Decorated to the centre with the arms of Luís Pereira Velho de Moscoso (Palácio da Brejoeira, Monção)
Cavetto decorated with a continuous geometric gilt frieze, finished with a spearhead border
Border richly ornamented with a Neoclassical-style border, comprising a cobalt blue band along the edge, gilt reserves and scrolls, polychrome floral garlands, and bands in pink and gold tones
Jiaqing period (1796–1820)

€ 1.000 - 2.000

391

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA COM ARMAS JOSÉ PAMPLONA CARNEIRO RANGEL BALDAIA DE TOVAR

Em porcelana da China para exportação
Terrina de corpo baixo e bojudo, com duas pegas laterais, assente sobre pé anelar, com tampa abobadada rematada por botão modelado em forma de fruto, e travessa oval
Decorada com esmaltes policromos e dourado, com as armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750–1815), 2.º serviço
Período Qianlong (1736–1795)
22,5x30,5x22 cm (terrina)
31,5x38 cm (travessa)
Bibliografia/Literature:
CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173
SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211
DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A Chinese export porcelain armorial tureen, cover and platter, Qianlong period
Chinese export porcelain
Tureen of low bulbous form, with two lateral handles, on a ring foot, with domed cover surmounted by a fruit-shaped finial, and an oval platter
Decorated in polychrome enamels and gilt, with the coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750–1815), 2nd service
Qianlong period (1736–1795)

€ 3.000 - 5.000

392

PRATO COM ARMAS DE VASCO LUÍS CARNEIRO DE SOUSA E FARO

Em porcelana da China para exportação
De bordo liso, com filete azul e remate dourado
Decorado ao centro com armas de Vasco Luís Carneiro de Sousa e Faro, inscritas em reserva circular e envolvidas por grinalda de pequenas flores
Período Qianlong, c. 1790
Diam.: 25 cm
Bibliografia/Literature:
CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 191, que o atribui a Vasco Luís Carneiro de Sousa e Faro, Governador de Macau (17??-1790)
DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 232-235.

A Chinese export porcelain armorial dish, Qianlong period
Chinese export porcelain
Plain edge, with blue line and gilt rim
Decorated to the centre with the arms of Vasco Luís Carneiro de Sousa e Faro, inscribed within a circular reserve and surrounded by a garland of small flowers
Qianlong period, c. 1790

€ 1.000 - 2.000

393

PAR DE SALEIROS RECORTADOS

Em porcelana da China
Decoração policromada e dourada com armas ao entro de José de Seabra da Silva (1732-1813)
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
4x8 cm
Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 160
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, pp. 912-916.

A pair of Chinese export armorial porcelain salts Chinese porcelain. Polychrome and gilt decoration with the arms of José de Seabra da Silva (1732-1813) to the centre. Qianlong period (1736-1795) (minor chips)

€ 500 - 800

394

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA COM ARMAS DE D. HENRIQUE DE MENESES

Em porcelana da China para exportação
Terrina de corpo baixo e bojudo, com duas pegas laterais, assente sobre pé anelar, com tampa abobadada rematada por botão modelado em forma de fruto, e travessa oval
Decorada com esmaltes policromos e dourado, com armas de D. Henrique de Meneses (1727-1787), 3º marquês de Louriçal e 7º conde da Ericeira
Periodo Qianlong (1736-1795)
21x28,5x20,5 cm (terrina)
28,5x35 cm (travessa)
Bibliografia/Literature:
CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184
SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1244-1248
DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 208-209.

A Chinese export porcelain armorial tureen, cover and platter, arms of D. Henrique de Meneses
Chinese export porcelain
Tureen of low, bulbous body, with two side handles, on a ring foot, with domed cover surmounted by a knop modelled as a fruit, and oval platter
Decorated in polychrome enamels and gilt, with the arms of D. Henrique de Meneses (1727-1787), 3rd Marquis of Louriçal and 7th Count of Ericeira
Qianlong period (1736-1795)

€ 3.000 - 5.000

395

PRATO RECORTADO MENINOS DA PALHAVÂ

Em porcelana da China para exportação
Decoração atribuída ao colégio Real dos Nobres de Lisboa
"Meninos de Palhavã", a azul com policromia e dourado
Com inscrição e monograma com coroa real
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm
Bibliografia/Literature:
Castro, Nuno de "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império" Portugal /Brasil ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 175-177
Santos, A. Varela "Portugal na Porcelana da China – 500 Anos de Comércio" , vol. III, Arte mágica, Lisboa, 2009, pp. 942-947

A Chinese export porcelain "Meninos de Palhavã" scalloped dish
Chinese export porcelain.
Decoration attributed to the Royal College of Nobles of Lisbon
"Meninos de Palhavã", in blue with polychrome and gilt.
With inscription and monogram with royal crown.
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800

396

GRANDE TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com frisos a dourado e rouge-de-fer
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste da decoração dourada)
37x44 cm

Large Oval Platter
Chinese export porcelain
Decorated with gilded and rouge-de-fer friezes
Qianlong period (1736–1795)
(Wear to the gilded decoration)

€ 200 - 300

397

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a sépia, salmão e dourado, representando ao centro vestígios de monograma
Aba e caveto decorados com cercaduras de motivos geométricos repetidos de forma contínua
Período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste nos dourados e esbeiçadelas)
22,5x30,5 cm

A Chinese export porcelain oval platter
Chinese export porcelain
Sepia, salmon, and gilt decoration, depicting traces of a monogram to the centre
Border and cavetto decorated with continuous repeating geometric motif borders
Jiaqing period (1796–1820)
(wear to the gilding and chips)

€ 80 - 120

398

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado com monograma coroado ao centro com cartela Virtutis Gloria Merces
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 25 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain. Blue and gilt decoration with crowned monogram to the centre and cartouche inscribed Virtutis Gloria Merces. Qianlong period (1736-1795). (chips)

€ 200 - 300

399

TERRINA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a sépia, salmão e dourado, com monogramas ao centro (gastos)
Pomo da tampa em forma de flor e pegas moldadas em forma de ramos entrelaçados
Período Jiaquing (1796-1820)
(faltas na policromia)
28x33x25 cm

Tureen
Chinese export porcelain
Decorated in sepia, salmon and gilt, with monograms at the center (worn)
Lid finial in flower form and handles molded as intertwined branches
Jiaqing period (1796-1820)
(losses to polychromy)

€ 700 - 1.200

400
PAR DE PRATOS RECHAUD

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" com paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(cabelos)
Diam.: 26,5 cm

A pair of Canton blue and white porcelain rechaud plates
Chinese export porcelain
With 'Canton' blue decoration depicting river landscape with pagodas
Qing Dynasty, 19th century
(hairlines)

€ 150 - 300

401
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" com paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeiçadela)
17x14 cm

A Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain
Blue 'Canton' decoration with river landscape and pagodas
Qing Dynasty, 19th century
(minor chip)

€ 100 - 150

402
TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" com paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
24x32 cm

A Canton blue and white octagonal deep platter
Chinese export porcelain
Canton blue decoration with river landscape and pagodas
Qing Dynasty, 19th century

€ 120 - 180

403
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Cantão' representando ao centro uma paisagem fluvial com pagodes
Aba decorada com padrão geométrico reticulado
Dinastia Qing, séc. XIX
(cabelos)
31,5x40 cm

A Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain, with blue and white 'Canton' decoration depicting a central river landscape with pagodas Border decorated with a reticulated geometric pattern
Qing Dynasty, 19th century
(hairline cracks)

€ 50 - 80

404
PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" com paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
13x24x21 cm

A Chinese export porcelain covered dish
Chinese export porcelain
Blue 'Canton' decoration with river landscape and pagodas
Qing Dynasty, 19th century

€ 180 - 220

405
CONJUNTO DE QUATRO PRATOS (2+2)

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" com paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 23 cm e 19 cm

A set of four Chinese export porcelain plates (2+2)
Chinese export porcelain
With blue 'Canton' decoration depicting river landscape with pagodas
Qing Dynasty, 19th century

€ 120 - 180

406

BACIA

Em porcelana da China para exportação
De corpo profundo e bordo ligeiramente extrovertido, assente sobre pequeno pé circular
Decoração com padrão Fitzhugh, apresentando medalhão central com composição floral estilizada em reserva, rodeado por quatro reservas com elementos ornamentais a azul sobre branco, alternando com leões, ramagens floridas, vasos florais e motivos auspiciosos em esmaltes da Família Rosa
Aba com larga cercadura azul, densamente preenchida por padrão geométrico em treliça, realçado a dourado
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauro; esbeiçadelas; cabelos e desgaste nos dourados)
12x41 cm

A Chinese export porcelain Fitzhugh pattern bowl
Chinese export porcelain, deep body with slightly everted edge, raised on a small circular foot. Fitzhugh pattern decoration, with central medallion featuring a stylised floral composition in reserve, surrounded by four reserves with ornamental elements in blue on white, alternating with lions, flowering branches, floral vases, and auspicious motifs in Famille Rose enamels. Border with a wide blue band, densely filled with a geometric trellis pattern, highlighted in gilt. Jiaqing period (1796–1820). (restoration; chips; hairline cracks and wear to the gilding)

€ 200 - 400

407

PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco ‹Fitzhugh›
Período Jiaqing (1796-1820)
(pomo com restauro)
13x24,5x21 cm

A vegetable dish
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(restored cover finial)

€ 200 - 400

408

PRATO MANDARIM

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando vista com figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
(desgaste nos esmaltes)
Diam.: 25 cm

A Chinese export porcelain Mandarin dish
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting a landscape with figures. Qing Dynasty, 19th century
(wear to enamels)

€ 150 - 250

409

COVILHETE MANDARIM

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando vista com figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
(desgaste nos esmaltes)
Diam.: 21 cm

A Chinese export porcelain mandarin bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting a landscape with figures
Qing period, 19th century
(enamel wear)

€ 120 - 180

410

PAR DE CASTIÇAIS EM FORMA DE CÃES

Em porcelana da China para exportação
Cada castiçal modelado em forma de pequeno cão, de corpo alongado e patas curtas, com cabeça erguida, boca aberta, olhos pintados, orelhas moldadas e cauda curta junto ao corpo
Decoração policroma com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer, verde e dourado, apresentando o corpo preenchido por pequenos motivos florais dispersos sobre fundo branco, com cabeças, patas e caudas em rouge-de-fer
Bobèche cilíndrica aplicada sobre o dorso, de bordo evertido, decorada com pequenos motivos florais em continuidade com a ornamentação do corpo
Período Guangxu (1875–1908)
11x15,5x7,5 cm

A pair of Chinese export porcelain dog-form candlesticks
Chinese export porcelain. Each candlestick modelled in the form of a small dog, with elongated body and short legs, head raised, open mouth, painted eyes, moulded ears and short tail against the body. Polychrome decoration with Famille Rose, rouge-de-fer, green and gilt enamels, the body filled with small scattered floral motifs on a white ground, with heads, paws and tails in rouge-de-fer. Cylindrical bobèche applied on the back, with everted rim, decorated with small floral motifs in continuity with the body ornamentation. Guangxu period (1875–1908)

€ 2.200 - 2.800

411
FLOREIRA DE PAREDE “FIGURA COM VASO”

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Jiaqing (1796-1820)
Alt.: 21 cm

A wall hanging flower vase with figures
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 150 - 200

412
FIGURA ORIENTAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauro, defeitos)
Alt.: 18,5 cm

An oriental figure
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration, faults)

€ 200 - 300

413
PAR DE DEFUMADORES “LEÕES BUDISTAS”

Em porcelana da China
Decoração policromada
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauros)
12,5x15x7,5 cm

A pair of Buddhist Lions incense burners
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Qing dynasty, 19th century
(restoration)

€ 500 - 700

414
PRATO

Em esmaltes de Cantão sobre cobre
Decorado com esmaltes em tons da Família Rosa, apresentando ao centro composição com quatro figuras em paisagem ajardinada
A aba é decorada com frisos concêntricos, incluindo faixa com padrão geométrico azul do tipo chave grega, linhas vermelhas e filetes escuros junto ao bordo
China, dinastia Qing, séc. XIX
(restauro; defeitos)
Diam.: 20 cm

A Canton enamel on copper dish
Canton enamels on copper. Decorated with Famille Rose palette enamels, the centre with a composition of four figures in a garden landscape. The border decorated with concentric friezes, including a band with a blue Greek key geometric pattern, red lines and dark fillets along the edge. China, Qing dynasty, 19th century. (restoration; defects)

€ 200 - 300

415
FRASCO DE CHÁ

Em esmaltes de Cantão sobre cobre
De corpo quadrangular, com perfil recortado e bordo ondulado
Decorado com esmaltes em tons da Família Rosa, apresentando, ao centro de cada face, sucessivas reservas com personagens em paisagem, enquadradas por apontamentos vegetalistas, delimitadas por frisos de enrolamentos estilizados e, lateralmente, por painéis verticais
China, dinastia Qing, séc. XIX
(Com falta da tampa)
8x9x7 cm

A Canton enamel on copper tea caddy
Canton enamels on copper
Quadrangular body with scalloped profile and wavy edge
Decorated with enamels in Famille Rose tones, featuring, at the centre of each face, successive cartouches with figures in landscape, framed by foliage details, bordered by friezes of stylised scrolls and, laterally, by vertical panels
China, Qing dynasty, 19th century
(Lid missing)

€ 120 - 180

416
BULE COM TAMPA

Em esmaltes de Cantão sobre cobre
De corpo facetado e contorno recortado, com bico lateral curvo e asa elevada
Tampa de perfil abaulado, rematada por pomo esférico
Decoração esmaltada em tons da Família Rosa, desenvolvida em reservas figurativas com personagens em paisagem ajardinada, alternando com árvores, rochedos e apontamentos vegetalistas
O bordo superior, de perfil lobulado, é decorado com frisos geométricos e enrolamentos lineares a preto e rosa, enquanto o bico apresenta decoração complementar em tom coral, com motivo repetitivo de enrolamentos
China, dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 16,5 cm (total)

A Canton enamel on copper teapot and cover
Canton enamels on copper
Faceted body with scalloped contour, curved side spout and raised handle
Domed cover surmounted by a spherical finial
Enamelled decoration in Famille Rose tones, developed in figurative reserves with figures in a garden landscape, alternating with trees, rocks and foliage details
The lobed upper edge is decorated with geometric friezes and linear scrollwork in black and pink, while the spout features complementary decoration in coral tone, with a repeating scrollwork motif
China, Qing dynasty, 19th century

€ 600 - 800

417

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Vista de Shangai
Óleo sobre tela
Com inscrição
23x33,5 cm

A Chinese School oil on canvas, view of Shanghai, 19th century
View of Shanghai
Oil on canvas
With inscription

€ 3.000 - 5.000

418

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Vista de Macau da parte do rio
Óleo sobre tela
Inscrição
23x33,5 cm

A view of Macau from the river, Chinese school, 19th century
View of Macau from the river
Oil on canvas
Inscription

€ 3.000 - 5.000

419

LEQUE

Com guardas e varetas em madeira lacada e decoradas a ouro representando motivos florais e vistas de jardim com figuras
Folha em papel pintado, representando vista de terraço com figuras
China, Dinastia Qing, séc. XIX
Com estojo
52x28 cm

A Chinese lacquered wood and painted paper fan
With lacquered wood guards and sticks, gilt-decorated with floral motifs and garden views with figures
Painted paper leaf depicting a terrace view with figures
China, Qing Dynasty, 19th century
With case

€ 300 - 500

420

"MEDICINE DOLL"

Escultura em marfim esculpido, representando uma figura feminina nua reclinada, disposta de perfil, apoiando a cabeça no braço direito fletido, com a mão junto à nuca, enquanto o braço esquerdo repousa sobre o torso
China, dinastia Qing, séc. XIX
(restauro)
8x32 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 25PTLX04539C

A Chinese ivory medicine doll
Carved ivory sculpture depicting a reclining nude female figure, shown in profile, resting her head on her bent right arm with her hand at the nape of her neck, while her left arm rests on her torso
China, Qing dynasty, 19th century
(restoration)

Note:
With CITES certificate no. 25PTLX04539C

€ 800 - 1.200

421

MESA DE ALTAR

Em madeira de lei
China, séc. XX

A hardwood altar table
China, 20th century

€ 400 - 600

422

CAIXA DE JOGO COM FICHAS

Em madeira lacada a vermelho e dourado
De formato recortado e com tampa de perfil ligeiramente abaulado, com fechadura ao centro, assente sobre quatro pés em forma de cabeças de dragão
Decorada no exterior a dourado, sobre fundo castanho-avermelhado, com sucessão de reservas figurativas de inspiração chinesa, representando personagens em interiores palacianos, pavilhões e jardins, enquadradas por densa ornamentação de folhagens, flores, frutos e enrolamentos
A tampa repete o mesmo vocabulário ornamental, com duas cenas figurativas laterais e monograma entrelaçado ao centro
O interior, em laca vermelha, é compartimentado e conserva uma caixa com tampa e duas tampas decoradas a dourado com cenas chinesas, quatro pequenas bandejas recortadas, decoradas com monograma (ICB ou CIB), e outras quatro com escudo esquartelado, I Brito; II Sousa (do Prado); III Almeida ou Melo; IV Henriques, com elmo e timbre de Brito
Conjunto numeroso de fichas de jogo em madrepérola gravada, de formato circular e retangular, apresentando numeração gravada numa das faces e, no reverso, repetindo o monograma da tampa da caixa
China, séc. XIX
11,5x32x15 cm

A Chinese red and gilt lacquered gaming box with counters
Red and gilt lacquered wood
Shaped form with slightly domed lid, central lock, raised on four dragon-head feet
The exterior decorated in gilt on a reddish-brown ground, with successive figurative reserves of Chinese inspiration, depicting figures in palatial interiors, pavilions and gardens, framed by dense ornamentation of foliage, flowers, fruit and scrollwork
The lid repeats the same ornamental vocabulary, with two figurative scenes on the sides and an interlaced monogram at the centre
The interior, in red lacquer, is compartmented and retains a box with lid and two lids decorated in gilt with Chinese scenes, four small scalloped trays decorated with monogram (ICB or CIB), and another four with a quartered coat of arms, I Brito; II Sousa (do Prado); III Almeida or Melo; IV Henriques, with helm and Brito crest
Large set of engraved mother-of-pearl gaming counters, of circular and rectangular form, with engraved numbering on one face and, on the reverse, repeating the monogram on the box lid
China, 19th century

€ 800 - 1.200

423

SHIIREMONO TSUBA

Em ferro
De formato circular (maru-gata), com nakago-ana central e hitsu-ana lateral
Decoração em baixo-relevo e dourado, representando duas figuras, uma segurando um tambor e outra um leque, no verso com grande malho e almofariz
Japão, Período Meiji (1868–1912)
7,5x7 cm

A Japanese iron Shiiremono tsuba
Iron. Circular form (marugata), with central nakago-ana and lateral hitsu-ana. Low-relief and gilt decoration depicting two figures, one holding a drum and the other a fan; on the reverse with a large mallet and mortar. Japan, Meiji Period (1868-1912)

€ 250 - 300

424

KAZARI TACHI

Lâmina ligeiramente curva de um só gume com linha de têmpera (Hamon) visível
Na parte superior tem uma terminação em metal amarelo (Habaki) com o símbolo da família (Mon)
Tsuba em metal dourado com gravações vegetalistas
Fuchi e Kachira em metal amarelo com gravações e o mesmo símbolo do Habaki
Punho (Tsuka) forrado a pele de raia com aplicações em metal amarelo de inspiração vegetalista e Mon
Bainha (saya) em madeira lacada com montagens em metal amarelo com gravados vegetalistas e Mon
Japão, Período Meiji, séc. XIX
(sinais de uso, oxidações, faltas e defeitos)
Comp.: 80 cm (total)
Comp.: 57,5 cm (lâmina)

A Kazari Tachi
Slightly curved blade of single tempered steel (Hamon) edge
On the upper section a yellow metal finial (Habaki) with the symbol for family (Mon)
Gilt metal Tsuba of foliage motifs decoration
Engraved yellow metal Fushi and Kashira and symbol identical to the Habaki
Stingray skin coated handle (Tsuka) of applied foliage inspired yellow metal elements, and Mon
Lacquered wood scabbard (Saya) with yellow metal mounts of engraved foliage motifs and Mon
Japan, Meiji Period, 19th century
(signs of wear, oxidization, losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

425

TAÇA

Em porcelana japonesa Kutani
Decoração em aka-e e dourado, com o exterior organizado por reservas curvas de fundo branco, preenchidas por aves entre ramos floridos, folhagem e pequenos motivos vegetalistas
Friso superior, junto ao bordo, densamente decorado com flores, folhas, enrolamentos e cartelas recortadas de fundo branco, prolongando-se a decoração pelo interior junto ao bordo
Japão, Período Meiji (1868-1912)
10x23,5 cm

A Japanese Kutani porcelain bowl
Japanese Kutani porcelain
Aka-e and gilt decoration, the exterior arranged with curved white-ground reserves filled with birds among flowering branches, foliage and small foliage motifs
Upper frieze, near the rim, densely decorated with flowers, leaves, scrollwork and scalloped white-ground cartouches, the decoration continuing on the interior near the rim
Japan, Meiji Period (1868-1912)

€ 300 - 500

426

BENGALA

Em madeira exótica escura polida, com aplicações esculpidas em marfim representando uma lagosta e um sapo
Japão, período Meiji (1868–1912)
(pequenas faltas)
Alt.: 87,5 cm

A Japanese Meiji period ivory-mounted walking cane
Polished dark exotic wood, with carved ivory mounts depicting a lobster and a frog
Japan, Meiji period (1868–1912)
(minor losses)

€ 250 - 400

427

CADEIRA

Em pinho
Decoração embutida em osso representando padrões com círculos
Costas e assento forrados a pele com decoração pintada representando padrões geométricos
Norte de África, séc. XIX
(sinais de uso, restauro)
106x45x47 cm

A North African bone-inlaid pinewood chair
Pinewood. Bone inlay decoration depicting circular patterns. Back and seat upholstered in leather with painted decoration depicting geometric patterns. North Africa, 19th century. (signs of wear, restoration)

€ 1.500 - 3.000

428

PENTE

Em marfim
Com decoração esculpida em baixo relevo
Representando divindade feminina num dos lados e composição com motivos florais no outro
Siri Lanka, séc. XVIII/ XIX
14x12 cm
Com certificado CITES nº. 21PTLX10642C

A comb
Ivory
Low relief carved decoration
Depicting a female deity on one side and floral composition on the other
Sri Lanka, 18th / 19th century
With the CITES certificate no. 21PTLX10642C

€ 1.200 - 1.800

429

MESA DE CENTRO ANGLO-INDIANA

Em teca
Profusa decoração entalhada, tampo basculante e coluna central com três pés
Coluna central e pés decorados com motivos vegetalistas e animais fantásticos
Tampo com friso em baixo relevo representando motivos vegetalistas, animais e edifícios
Com saial recortado, entalhado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e palácios
Índia, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
74x120 cm

An Anglo-Indian carved teak centre table
Teak. Profuse carved decoration, tilt-top and central column with three feet. Central column and feet decorated with foliage motifs and fantastical animals. Top with low-relief frieze depicting foliage motifs, animals, and buildings. With scalloped, carved, and pierced apron, decorated with foliage scrolls and palaces. India, 19th century. (minor defects and restorations)

€ 1.000 - 2.000

430

SEBASTIANO CONCA ATTRIB. (1680-1764)

Adoração dos Três Reis Magos
Óleo sobre cobre
Representando a cena da Adoração dos Magos, com a Virgem sentada à direita, segurando o Menino Jesus ao colo, diante dos três Reis Magos e respectivo séquito
Composição organizada em torno da figura do Menino, com um dos Magos ajoelhado em primeiro plano, outro sentado segurando oferta, e um terceiro à esquerda, acompanhado por figuras com turbantes, estandarte e camelo
No plano superior observam-se anjos entre nuvens e a estrela de Belém, projectando o seu raio em direcção à cena principal
Fundo arquitectónico com ruínas, paisagem escurecida e apontamentos de céu à esquerda
62.2x76.9 cm

Proveniência/ Provenance:
Adquirido na Sotheby's, em Londres, entre 20 e 29 de julho de 2020, no leilão Old Master Day Sale including Old Master Paintings, Drawings and British Works on Paper, lote 146.

Sebastiano Conca Attrib. (1680-1764)
Adoration of the Magi, oil on copper
Oil on copper
Depicting the scene of the Adoration of the Magi, with the Virgin seated to the right, holding the Infant Jesus on her lap, before the three Magi and their retinue
Composition arranged around the figure of the Child, with one of the Magi kneeling in the foreground, another seated holding an offering, and a third to the left, accompanied by figures with turbans, a standard, and a camel
In the upper plane, angels are seen among clouds and the Star of Bethlehem, projecting its ray towards the main scene
Architectural background with ruins, darkened landscape and glimpses of sky to the left

€ 22.000 - 30.000

SEBASTIANO CONCA E A ADORAÇÃO DOS MAGOS:

ENTRE O CLASSICISMO BARROCO E SENSIBILIDADE DO ROCOCÓ

Sebastiano Conca and the Adoration of the Magi: Between Baroque Classicism and Rococo Sensibility

O quadro que agora trazemos a leilão leva-nos a falar do artista Sebastiano Conca (Gaeta, 1680 – Nápoles, 1764). Trata-se de uma das figuras centrais da pintura italiana do primeiro Setecentos, tendo desempenhado um papel determinante na transição entre o barroco tardio romano e a sensibilidade mais luminosa, elegante e decorativa do rococó.
Formado em Nápoles, na oficina de Francesco Solimena (1657-1747), Conca assimilou inicialmente a solenidade compositiva e o vigor plástico da tradição napolitana, mas revelou, desde cedo, uma inclinação pessoal para soluções mais claras, menos densas e mais intimistas. Essa autonomia precoce torna-se logo visível nas suas primeiras obras napolitanas e na forma como progressivamente abandona o peso volumétrico do mestre em favor de uma construção mais aérea, de uma paleta mais leve e de um desenho de grande elegância.

A experiência Romana
A deslocação para a cidade Roma, por volta de 1706-1707, foi decisiva para a consolidação da sua carreira. Na capital pontifícia, integrou-se rapidamente no circuito das encomendas e das obras de carácter eclesiástico, impondo-se como um dos intérpretes mais refinados da pintura religiosa do seu tempo.
A sua produção romana inicial, embora relativamente discreta em termos quantitativos, é particularmente importante para compreender a génese do seu estilo. Antes de 1720, contam-se algumas obras-chave, entre as quais a Adoração dos Magos da colecção do Museu de Tours, datada de 1707, as duas Allegorie da Galleria Spada, o Jeremias de San Giovanni, na Basílica de São João de Latrão, datado de 1718, bem como os ciclos de San Clemente e outras pinturas devocionais do mesmo período. Nestas obras, evidencia-se uma clara tendência para o classicismo religioso, com ecos de Carlo Maratta (1625-1713), Giuseppe Passeri (1654-1714) e Giuseppe Bartolomeo Chiari (1654-1727), embora já em diálogo com o gosto rococó emergente.
A partir da década de 1720, a sua reputação torna-se plenamente europeia. Recebeu então encomendas importantes para Torino, Roma, Siena e outras cidades, afirmando-se como uma figura de relevo da Accademia di San Luca, onde se consolidou como herdeiro, continuador e renovador da grande decoração monumental romana.
O seu estilo revelou sempre uma notável flexibilidade, adaptando-se às diferentes escalas e funções. Nas grandes composições de altar e nos programas de teto, a sua linguagem é mais solene, arquitectónica e marattesca. Já nas telas de gabinete, surge uma faceta mais íntima, arcádica e lírica, frequentemente associada à emergência do rococó

The painting we now bring to auction invites us to consider the artist Sebastiano Conca (Gaeta, 1680 – Naples, 1764), one of the central figures of Italian painting in the early eighteenth century, who played a decisive role in the transition from the late Roman Baroque to the brighter, more elegant and decorative sensibility of the Rococo.
Trained in Naples in the workshop of Francesco Solimena (1657–1747), Conca initially absorbed the compositional gravity and plastic vigour of the Neapolitan tradition, yet from an early stage he revealed a personal inclination towards clearer, less dense and more intimate solutions. This precocious independence is already evident in his first Neapolitan works and in the way he gradually abandoned his master's volumetric weight in favour of a more airy structure, a lighter palette and a notably elegant draftsmanship.

The Roman Experience
His move to Rome, around 1706–1707, proved decisive for the consolidation of his career. In the papal capital he quickly entered the circle of commissions and ecclesiastical works, establishing himself as one of the most refined interpreters of religious painting of his time. Although relatively limited in quantity, his early Roman production is particularly important for understanding the genesis of his style. Before 1720, a number of key works may be identified, including the Adoration of the Magi in the Tours Museum collection, dated 1707, the two Allegories in the Galleria Spada, the Jeremiah in San Giovanni, in the Basilica of St John Lateran, dated 1718, as well as the cycles in San Clemente and other devotional paintings of the same period. In these works one may discern a clear tendency towards religious classicism, with echoes of Carlo Maratta (1625–1713), Giuseppe Passeri (1654–1714) and Giuseppe Bartolomeo Chiari (1654–1727), though already in dialogue with the emerging Rococo taste.
From the 1720s onwards, his reputation became fully European. He received important commissions for Turin, Rome, Siena and other cities, and established himself as a prominent figure within the Accademia di San Luca, where he consolidated his position as heir to, continuator of and renewer of the great tradition of Roman monumental decoration. His style always displayed remarkable flexibility, adapting itself to different scales and functions. In large altarpieces and ceiling programmes, his language appears more solemn, architectural and Marattesque. In cabinet pictures, by contrast, a more intimate, Arcadian and lyrical facet emerges, often associated with the rise of the Roman Rococo. It is precisely this versatility that explains the wide circulation of his work in aristocratic and ecclesiastical collections throughout Europe.

romano. É precisamente essa versatilidade que explica a ampla circulação da sua obra em colecções aristocráticas e eclesiásticas de toda a Europa.

A Adoração dos Magos

No contexto da sua produção, a Adoração dos Magos agora apresentada em leilão deve ser entendida como uma composição madura, de plena segurança formal, na qual o artista alia a solenidade do tema à elegância do desenho e à fluidez cromática. O motivo, pela sua natureza, favorece uma encenação cerimonial: a Virgem e o Menino constituem o centro hierático da cena, enquanto os Reis Magos, em diferentes graus de aproximação e veneração, introduzem movimento, hierarquia e teatralidade.

Na pintura em análise, a composição organiza-se de forma clara e equilibrada, com o grupo sacro em primeiro plano. Em simultâneo, o espaço arquitectónico e paisagístico funciona como enquadramento, e a presença de anjos no registo superior reforça a dimensão epifânica do episódio. Por sua vez, a paleta cromática, dominada por azuis intensos, vermelhos quentes, dourados e ocres, confirma o gosto do artista pelo brilho controlado e pela riqueza têxtil.

Do ponto de vista estilístico, a obra revela traços muito característicos de Conca: figuras de contorno suave, drapeados amplos e fluentemente dispostos, rostos de grande delicadeza e uma construção espacial que evita a rigidez, privilegiando um movimento contínuo e cerimonial. A pintura inscreve-se claramente no chamado classicismo barroco romano, isto é, numa atualização elegante da tradição marattesca, já sob uma sensibilidade mais leve e decorativa.

O tratamento dos tecidos, o uso da cor e a disposição das personagens apontam para uma fase em que Conca domina plenamente o seu vocabulário e o aplica com extraordinária eficácia a uma iconografia de grande prestígio. A cronologia mais plausível para esta pintura situa-se, com segurança, entre a fase romana madura e o início da maturidade tardia, provavelmente entre os anos de 1730 e 1750, podendo mesmo aproximar-se do momento em que o artista desenvolve obras de pequeno e médio formato destinadas a coleccionadores e a ambientes devocionais privados.

Considerações finais

A comparação com a Adoração dos Magos do Museu de Tours, datada de 1707, sugere uma formulação mais precoce e compacta do tema, ainda muito próxima da ortodoxia barroca inicial. Já a versão conservada no Princeton University Art Museum, de cerca de 1750, revela uma solução mais depurada, íntima e ligeiramente mais suave, típica da fase tardia do pintor. A obra aqui em estudo parece situar-se, assim, entre esses dois polos: menos compacta e mais desenvolta do que a de Tours, mas também menos ténue do que a de Princeton, o que permite propor uma datação intermédia-alta no percurso de Conca.

Em termos comparativos, esta pintura aproxima-se ainda de outras obras museológicas do artista ou da sua órbita, nomeadamente dos conjuntos de San Clemente e de San Giovanni, na Basílica de São João de Latrão, que revelam uma clara estrutura narrativa e uma sólida construção classicista, bem como dos pequenos quadros de devoção hoje conservados em colecções públicas e privadas, onde sobressai a leveza atmosférica e a sensibilidade cromática.

Do ponto de vista do mercado e da atribuição, trata-se de uma obra que se enquadra plenamente no perfil de Sebastiano Conca: autor de vasta produção, muito apreciado pelos contemporâneos, com ampla circulação internacional e grande capacidade de adaptação a encomendas de diferentes escalas e níveis de prestígio.

Tiago Franco Rodrigues

The Adoration of the Magi

Within the context of his oeuvre, the Adoration of the Magi now presented at auction should be understood as a mature composition, executed with complete formal assurance, in which the artist combines the solemnity of the subject with elegance of design and chromatic fluency. By its very nature, the theme lends itself to ceremonial staging: the Virgin and Child form the hieratic centre of the scene, while the Magi, shown in different degrees of approach and veneration, introduce movement, hierarchy and theatricality.

In the present painting, the composition is organised with clarity and balance, with the sacred group in the foreground. At the same time, the architectural and landscape setting provides an effective frame, while the presence of angels in the upper register reinforces the epiphanic dimension of the episode. The palette, dominated by intense blues, warm reds, golds and ochres, confirms the artist's taste for controlled brilliance and textile richness.

From a stylistic point of view, the work displays highly characteristic features of Conca: softly contoured figures, broad and fluid draperies, faces of great delicacy, and a spatial construction that avoids rigidity in favour of continuous, ceremonial movement. The painting clearly belongs to the so-called Roman Baroque classicism, that is, to an elegant updating of the Marattesque tradition, already filtered through a lighter and more decorative sensibility.

The treatment of the fabrics, the use of colour and the arrangement of the figures suggest a phase in which Conca had fully mastered his artistic vocabulary and applied it with extraordinary effectiveness to an iconography of great prestige. The most plausible dating for this painting may be placed, with confidence, between his mature Roman phase and the beginning of his later maturity, probably between the 1730s and the 1750s, and it may even be associated with the period in which the artist developed small- and medium-scale works intended for collectors and private devotional settings.

Final Considerations

Comparison with the Adoration of the Magi in the Tours Museum, dated 1707, suggests an earlier and more compact formulation of the subject, still very close to the orthodoxy of the early Baroque. By contrast, the version in the Princeton University Art Museum, dating from around 1750, reveals a more refined, intimate and slightly gentler solution, typical of the painter's late phase. The work under discussion would therefore appear to stand between these two poles: less compact and more fluid than the Tours painting, yet also less subdued than the Princeton version, which allows us to propose an intermediate-to-late dating within Conca's career.

In comparative terms, this painting may also be related to other museum works by the artist or within his orbit, notably the ensembles in San Clemente and San Giovanni in the Basilica of St John Lateran, which display a clear narrative structure and a solid classicising construction, as well as to the small devotional pictures now preserved in public and private collections, where atmospheric lightness and chromatic sensitivity are especially evident.

From the point of view of both the market and attribution, this is a work that fits fully within the profile of Sebastiano Conca: an artist of extensive production, much admired by his contemporaries, widely circulated internationally, and highly capable of adapting to commissions of different scales and levels of prestige.

Esta pequena pintura sobre cobre representa a cena da Adoração dos Reis Magos, que surgem representados à esquerda e ao centro com as suas oferendas, acompanhados pelo seu séquito de exóticos acompanhantes (três pajens, alguns soldados, vários camelos, etc), e com a presença da Sagrada Família, à direita, com a Virgem, o Menino e São José num opulento trecho de ruínas clássicas. Em cima, uma glória de anjinhos, entre nuvens, enquadra a célebre Estrela de Natal citada no Evangelho de São Mateus, ou seja, o misterioso astro anunciador do caminho que teria guiado os magos do Oriente até Belém e que certa tradição astrológica identificou com o cometa Halley.

Trata-se de um cobre que mostra os estilemas eruditos da pintura de Sebastiano Conca e apontam para uma clara filiação desta peça sacra na sua escola. O pintor, natural da cidade de Gaeta, no Lazio, mas formado em Nápoles junto ao mestre Francesco Solimena (1657-1747), irá ter em Roma o seu lugar de triunfo para os seus dotes pictóricos e a sua largueza compositiva, cumprindo aí destacados empreendimentos quer para o Papa Clemente XI, quer outros altos dignitários da Igreja e da nobreza. Conca foi colaborador de Carlo Maratta (1625-1713) e de seguida, ao abrir oficina, será mestre de Corrado Giaquinto, de Pompeo Batoni e de outros destacados nomes desse Barroco proselitista que também serviu o mercado português do tempo de D. João V e que, em fase mais tardio, ainda encontrou boa recepção europeia em obras devocionais em datas avançadas da segunda metade do século XVIII. Um quadro atribuído com toda a segurança a Conca e absolutamente similar a este, tanto em composição como em diversos pormenores de figuração, é a Adoração dos Magos pintada cerca de 1707-1710 (óleo sobre tela, 50 x 67 cm) que se encontra no Palazzo Corsini, em Roma. O quadro atesta as razões de ser de Conca ser considerado um expoente do Barroco proselitista do Settecento italiano, com uma vasta produção de temas sacros inspirados na lição bolonhesa da centúria precedente mas com uma atmosfera mais cromática é quente e diversificada de matizes. O desenho é, nesta tela, muito seguro, com pormenores de requinte na caracterização do séquito dos magos, assim como as arquitecturas de rovine e, sobretudo, na bela definição luminosa da Virgem aureolada, expondo o Menino Jesus à adoração dos reis, com uma glória de anjinhos sobre novelos de nuvens.

Já no cobre aqui analisado se verificam simplificações compositivas a nível de vários pormenores, que apontam para se tratar de uma versão ulterior da mesma composição de Conca, menos cuidada no seu acabamento (como se verifica na caracterização de Maria, que embora corresponda ao cânone do mestre, está longe, todavia, da transparência de modelação da mesma figura na tela de Roma). As variações formais são do mesmo modo significativas, tanto na pose de São José, à direita, que surge acompanhada neste cobre por um jovem do séquito dos magos que não figura na tela romana e é de factura mais débil, assim como na ausência da bela figura feminina em contrapposto que na tela do Palazzo Corsini se agita à esquerda mas que desapareceu nesta versão, sendo substituída por uma torpe figura de pajem que segura a capa vermelha do rei mago genuflexionado em primeiro plano.

Face a tais elementos de análise formal e de cotejo iconográfico-estilístico, é de crer que este cobre do primeiro terço do século XVIII será uma versão de atelier, como tantas outras produzidas por Sebastiano Conca ou, à sua sombra, por seus discípulos e epígonos.

Nota: sobre a tela do Palazzo Corsini, cf. o catálogo, dirigido por M. Di Marco, Sebastiano Conca (1680-1764), Palazzo De Vio, Gaeta, 1981, cat. p. 92 (n. 4).

VÍTOR SERRÃO
Historiador de Arte
Prof. Catedrático Emérito da Universidade de Lisboa

This small painting on copper depicts the Adoration of the Magi, with the kings shown to the left and centre presenting their gifts, accompanied by an exotic retinue of pages, soldiers and camels. To the right appears the Holy Family—the Virgin, the Christ Child and Saint Joseph—set against a grand fragment of classical ruins. Above, a glory of angels among the clouds frames the celebrated Star of Bethlehem mentioned in the Gospel of Saint Matthew: the mysterious heavenly sign that guided the Magi from the East to Bethlehem, and which later astrological tradition at times associated with Halley's Comet.

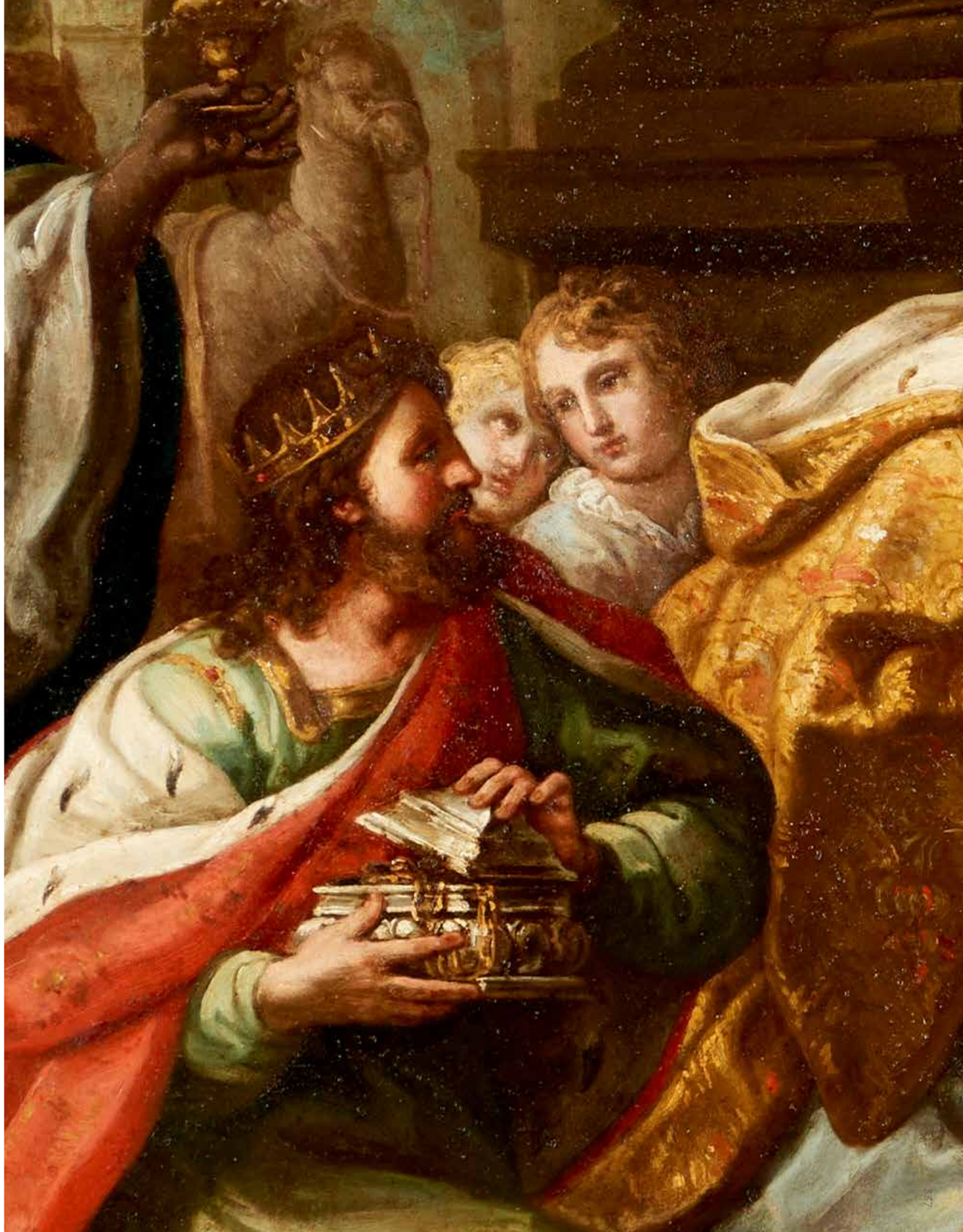
The picture displays the learned stylistic features associated with Sebastiano Conca and clearly suggests a connection with his artistic circle. A native of Gaeta, trained in Naples under Francesco Solimena (1657–1747), Conca would go on to achieve major success in Rome, where his gifts as a painter and his command of large-scale composition brought him important commissions from Pope Clement XI, as well as from leading members of the Church and nobility. He collaborated with Carlo Maratta (1625–1713) and, once established independently, became master to artists such as Corrado Giaquinto and Pompeo Batoni, among other notable exponents of that persuasive late Baroque language which also found a ready market in Portugal during the reign of King João V and continued to enjoy European appeal in devotional painting well into the second half of the eighteenth century.

A painting securely attributed to Conca and strikingly close to the present work, both in its overall arrangement and in several details, is the Adoration of the Magi of about 1707–1710 (oil on canvas, 50 x 67 cm) in the Palazzo Corsini, Rome. That picture demonstrates why Conca is regarded as one of the leading exponents of the Italian eighteenth-century Baroque, with a prolific output of sacred subjects inspired by the Bolognese tradition of the previous century, yet enriched by a warmer, more varied and more atmospheric handling of colour. In the Roman canvas, the drawing is especially assured, from the refined characterisation of the Magi's entourage to the treatment of the ruined architecture and, above all, the luminous and graceful figure of the Virgin presenting the Christ Child to the kneeling kings, beneath a heavenly host of angels.

In the present copper, however, a number of compositional simplifications may be observed, suggesting that it is a later and less carefully executed version of Conca's invention. This is especially clear in the treatment of the Virgin, who still follows the master's type but lacks the subtle modelling and transparency of the figure in the Roman canvas. Other changes are equally telling: the pose of Saint Joseph at the right is altered, and here he is accompanied by a young member of the Magi's retinue who does not appear in the Palazzo Corsini composition and is handled with noticeably less strength. Likewise, the elegant female figure in contrapposto that animates the left-hand side of the Roman painting is absent here, replaced instead by a more awkward page holding the red cloak of the kneeling king in the foreground.

On the basis of these formal observations and stylistic comparisons, this copper, datable to the first third of the eighteenth century, is best understood as a workshop version of a composition by Sebastiano Conca, produced either within his studio or by one of his followers or later pupils.

Note: For the Palazzo Corsini canvas, see the catalogue edited by M. Di Marco, Sebastiano Conca (1680–1764), Palazzo De Vio, Gaeta, 1981, p. 92, no. 4.



431

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

David e Abigail
Óleo sobre tela
106x89 cm

Nota:
Segundo original de Hugo Van der Goes

David and Abigail, oil on canvas, European School, 18th century
David and Abigail
Oil on canvas

Note:
After an original by Hugo Van der Goes

€ 2.500 - 3.500

432

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVII/XVIII

A Promessa de Jefté
Óleo sobre tela à maneira de Charles Le Brun (1619-1690)
(pequenos restauros)
148x122 cm

The Vow of Jephthah, oil on canvas, French School, 17th/18th century
The Vow of Jephthah
Oil on canvas in the manner of Charles Le Brun (1619-1690)
(minor restorations)

€ 4.000 - 6.000

433

CÍRCULO DE JAN METSYS (MASSYS) (C.1510-C.1575)

São Jerónimo
Óleo sobre madeira
32x45 cm

Saint Jerome
Oil on panel

€ 3.000 - 4.000

434

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

"A Sagrada Família"
Óleo sobre tela
Assinada "J.A.Az." e datada 1861
108x161 cm

Spanish School, 19th century
"The Holy Family"
Oil on canvas
Signed "J.A.Az." and dated 1861

€ 3.000 - 4.000

435

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Santa Maria Madalena penitente
Óleo sobre tela
51,5x42,5 cm

European school, 18th century
The penitent Mary Magdalene
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000

436

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVII

Adoração do Santíssimo Sacramento
Óleo sobre cobre
Verso com inscrição "COELVM NON SOLVM / SACRAMENTVM EUCHARISTIAE / ANAGRAMA / CHARA CAERES MVTATA / IN IESUM"
34x29 cm

A Spanish school oil on copper, 17th century, Adoration of the Blessed Sacrament
Adoration of the Blessed Sacrament
Oil on copper
Reverse inscribed "COELVM NON SOLVM / SACRAMENTVM EUCHARISTIAE / ANAGRAMA / CHARA CAERES MVTATA / IN IESUM"

€ 3.000 - 5.000

437

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Santíssima Trindade e Nossa Senhora
Óleo sobre tela
84x61 cm

Holy Trinity and Our Lady, oil on canvas, European School, 19th century
Holy Trinity and Our Lady
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

438

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Santa Catarina de Sena
Óleo sobre tela
84x63 cm

Saint Catherine of Siena, oil on canvas, Spanish School, 18th century
Saint Catherine of Siena
Oil on canvas

€ 1.200 - 2.000

439

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XIX

Nossa Senhora das candeias com o Menino
Óleo sobre tela
49,5x39 cm

Latin American School, 19th century
Our Lady of Candlemas with the Christ Child
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

440

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XIX

Anunciação
Óleo sobre tela
75x114 cm

Annunciation, oil on canvas
Annunciation
Oil on canvas

€ 2.500 - 4.500

441

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o Menino rodeada de anjos
Óleo sobre tela
122,5x110,5 cm

Our Lady with the Child surrounded by angels
Oil on canvas

€ 6.500 - 8.500

442

EX-VOTO SÃO FRANCISCO DE CHAGAS

Óleo sobre madeira
Milagre de São Francisco das Chagas em favor de José Jácome Sueiro
A composição mostra, à esquerda, o beneficiário reclinado sobre um leito, junto a uma janela, sendo atingido por um raio figurado em traço serpentinado vermelho. À direita, o santo surge em aparição celeste, de pé sobre nuvens, contra fundo dourado
Na faixa inferior apresenta a inscrição "M. que fess, S. ffrancisco da Chagas Ajozecome Suejro estando Emcostado emhuã. janela emdia domesmo Stº lhecaio huãRaio nele logo apos pos porterra pelas 9 horas dodia em 4 de8brº des 772..."
Portugal ou Brasil, datado de 1772
20,5x25,5 cm (moldura)

An ex-voto of Saint Francis of the Wounds, oil on canvas, dated 1792
Oil on canvas panel
Miracle of Saint Francis of the Wounds in favour of José Jácome Sueiro
The composition shows, on the left, the beneficiary reclining on a bed beside a window, struck by a lightning bolt depicted as a red serpentine line.
On the right, the saint appears in a celestial vision, standing on clouds against a gilt background
Along the lower band bears the inscription "M. que fess, S. ffrancisco da Chagas Ajozecome Suejro estando Emcostado emhuã. janela emdia domesmo Stº lhecaio huáRaio nele logo apos pos porterra pelas 9 horas dodia em 4 de8brº des 772..."
Portugal or Brazil, dated 1772

€ 1.200 - 1.800

443

EX-VOTO

Óleo sobre madeira
Com inscrição e datado de 1815
24x30,5 cm

Nota:
Com etiqueta da Colecção do Engº José Abecassis

An ex-voto, oil on panel
Oil on panel. Inscribed and dated 1815

Note:
With label from the Collection of Engineer José Abecassis

€ 400 - 600

444

JEAN BATISTE DELMAS (1786-1860)

São Roque
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1841
110x84 cm

Jean Batiste Delmas (1786-1860)
Saint Roch, oil on canvas
Oil on canvas
Signed and dated 1841

€ 2.200 - 2.800

445

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o menino rodeada de anjos
Óleo sobre tela
120x182 cm

A Flemish School oil on canvas, 18th century
Our Lady with the Child surrounded by angels
Oil on canvas

€ 6.000 - 9.000

446

SANTANA COM NOSSA SENHORA AO COLO

Importante escultura em madeira entalhada, policromada e dourada, representando Santana com Nossa Senhora
Santana surge sentada em trono, de frente em postura hierática, com Nossa Senhora ao colo, com expressão terna e afetuosa
Envergam amplos panejamentos decorados com ricos motivos vegetalistas e geométricos em estofado dourado sobre encarnado
Espanha, séc. XVII
(Faltas e defeitos)
120x60 cm

Nota:
O tratamento das caras e dos panejamentos evidencia uma escultura de bastante qualidade, principalmente ao nível da decoração e estofado dos panejamentos
Através também da sua expressiva dimensão esta imagem transmite-nos um forte carácter religioso e espiritual

A Spanish carved, polychrome and gilt wood sculpture of Saint Anne with the Virgin
Important carved, polychrome and gilt wood sculpture depicting Saint Anne with the Virgin
Saint Anne seated on a throne, frontal in hieratic posture, with the Virgin on her lap, with a tender and affectionate expression
Wearing ample draperies decorated with rich foliage and geometric motifs in gilt estofado over red ground
Spain, 17th century
(Losses and defects)

Note:
The treatment of the faces and draperies reveals a sculpture of considerable quality, particularly in the decoration and estofado of the draperies
Through its expressive scale, this image also conveys a strong religious and spiritual character

€ 15.000 - 25.000

447

NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada, representando a Virgem em posição frontal, com a cabeça ligeiramente inclinada e cabelos ondulados caindo sobre os ombros, assente sobre base com inscrição frontal parcialmente legível, onde se distingue "... da purificação"
Enverga túnica avermelhada e amplo manto azul, com vestígios de douramento e decoração floral
As mãos erguem-se diante do peito, em gesto de recolhimento devocional
Portugal, séc. XVII
(faltas e defeitos)
Alt.: 93,5 cm

A Portuguese carved, polychrome and gilt wood sculpture of Our Lady of the Purification
Carved, polychrome and gilt wood sculpture, depicting the Virgin in a frontal pose, with her head slightly tilted and wavy hair falling over her shoulders, resting on a base with a partially legible front inscription, where "... da purificação" can be distinguished. She wears a reddish tunic and an ample blue mantle, with traces of gilding and floral decoration. The hands are raised before the chest in a gesture of devotional recollection. Portugal, 17th century. (losses and defects)

€ 4.000 - 6.000

448

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada, policromada e parcialmente dourada, representando Santo António, de pé, envergando hábito franciscano cingido à cintura por cordão de três nós e com capucho caído sobre os ombros
Na mão esquerda sustenta um livro aberto, sobre o qual assenta a figura do Menino Jesus, com um braço erguido em direção ao rosto do santo e o outro segurando o globo soberano
Trabalho Ibérico, provavelmente português, séc. XVII-XVIII
Alt.: 92 cm

A Luso-Iberian carved, polychrome and parcel-gilt wood sculpture of Saint Anthony with the Child
Carved, polychrome and parcel-gilt wood sculpture depicting Saint Anthony, standing, wearing a Franciscan habit girded at the waist with a three-knotted cord and hood fallen over the shoulders. In his left hand he holds an open book, on which rests the figure of the Christ Child, with one arm raised towards the saint's face and the other holding the sovereign orb. Iberian work, probably Portuguese, 17th–18th century

€ 3.000 - 5.000

449

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada, representando a Virgem em pé com o Menino Jesus ao colo
A Virgem enverga túnica vermelha com decoração floral dourada e amplo manto verde-escuro, ornado com grandes motivos vegetalistas em estofado e douramento, de pregas volumosas e profundamente cavadas
O Menino, parcialmente nu, é sustentado sobre o braço esquerdo da Virgem, com o corpo voltado para a frente e a cabeça inclinada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 93,5 cm

A Portuguese carved and polychrome wood sculpture of the Virgin and Child
Carved and polychrome wood sculpture, depicting the standing Virgin with the Infant Jesus on her arm. The Virgin wears a red tunic with gilt floral decoration and a wide dark green mantle, ornamented with large foliage motifs in estofado and gilding, with voluminous and deeply carved folds. The Infant, partially nude, is held on the Virgin's left arm, with body facing forward and head inclined. Portugal, 18th century (losses and defects)

€ 2.500 - 3.500

450

SANTO ANTÓNIO COM MENINO

Escultura em madeira policromada, com base em madeira marmoreada
Com cruz e resplendores em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Santo António com olhos em vidro
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas falhas)
Alt.: 60 cm (escultura)

A polychrome wooden figure of Saint Anthony
Polychrome wood sculpture, on a marbled wood base
With silver cross and rays, unmarked
Saint Anthony with glass eyes
Portugal, 18th/19th century
(minor defects)

€ 3.500 - 4.000

451

NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

Escultura em madeira policromada
Alemanha, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 125 cm

A polychrome carved wood figure of the Virgin and Child
Polychrome carved wood
Germany, 18th century
(minor losses and defects)

€ 8.000 - 12.000

452

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada
Resplendor e coroa em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Portugal, séc. XViii
(faltas e defeitos)
Alt.: 34 cm (total)

A Portuguese polychrome and giltwood sculpture of Saint Anthony with the Child
Polychrome and giltwood sculpture
Silver halo and crown, unmarked
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 400 - 600

453

SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Cabeça, mãos e pés em marfim
Assente sobre base
Séc. XIX/XX
Alt.: 60,5 cm

Com certificado CITES nº. 24PTLX05752C The Sacred Heart of Jesus
Carved, gilt and polychrome wood sculpture
Ivory head, hands and feet
Resting on a stand
19th / 20th century

With the CITES certificate no. 24PTLX05752C

€ 1.200 - 1.700

454

SANTA TERESA D'ÁVILA

Escultura em madeira policromada e dourada
Resplendor em prata
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 45 cm

A Portuguese carved, polychrome and giltwood sculpture of Saint Teresa of Ávila
Carved, polychrome and giltwood sculpture
Silver halo
Portugal, 18th century
Unmarked
(minor losses and defects)

€ 1.800 - 2.200

455

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada com peanha entalhada
Coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 34 cm (total)

A Portuguese carved, polychrome and giltwood sculpture of Our Lady of the Immaculate Conception
Polychrome and giltwood sculpture with carved base
Silver crown
Portugal, 18th century
Unmarked

€ 800 - 1.000

456

SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Escultura em madeira policromada e dourada
Resplendor e coroa em prata, sem marcas marcas de contraste ao abrigo do Decreto-lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 43 cm (total)

A Portuguese carved, polychrome and gilt wood sculpture of Saint Anne teaching the Virgin to read
Polychrome and gilt wood sculpture
Silver halo and crown, unmarked, bearing no assay marks
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 1.200 - 1.800

457

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura indo-portuguesa em marfim
parcialmente pintado e dourado
Séc. XVIII (1ª metade)
(pequenos defeitos, falta da cruz, dourado não original)
Alt.: 17 cm

Nota:
Com certificado Cites nº 25PTLX04485C;

An Indo-Portuguese ivory figure of Saint Anthony with the Child
Indo-Portuguese sculpture in partially painted and gilt ivory
18th century (1st half)
(minor defects, cross missing, gilding not original)

Note:
With CITES certificate no. 25PTLX04485C

€ 800 - 1.200

458

SANTO

Escultura Indo-portuguesa de pequenas dimensões em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 9,5 cm

Com certificado CITES nº. 17PTLX00646C

An Indo-Portuguese ivory figure of a Saint
Small Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century

With the CITES certificate no. nº. 17PTLX00646C

€ 250 - 350

459

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Parcialmente pintado
Séc. XVII/XVIII
(pequenos restauros)
Alt.: 21 cm

Nota:
Com Certificado Cites Nº 25PTLX04439C;

An Indo-Portuguese ivory figure of the Christ Child as Salvator Mundi
Indo-Portuguese ivory sculpture
Partially painted
17th/18th century
(minor restorations)

Note:
With CITES Certificate No. 25PTLX04439C

€ 1.600 - 2.200

460

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Cruz em pau-santo com resplendores em madeira entalhada e dourada
Com aplicações em prata relevada, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Séc. XVIII
(pequenas faltas)
28x26,5 cm (Cristo)
Alt.: 89,5 cm (total)
470 g

Nota:
Com certificado CITES nº. 25PTLX04528C

A Christ crucified
Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood cross with carved and gilt wooden halos
With relief-decorated silver mounts, unmarked
18th century
(minor losses to fingers)

Note:
With The CITES certificate nº. 25PTLX04528C

€ 1.700 - 2.200

461

CRISTO CRUCIFICADO

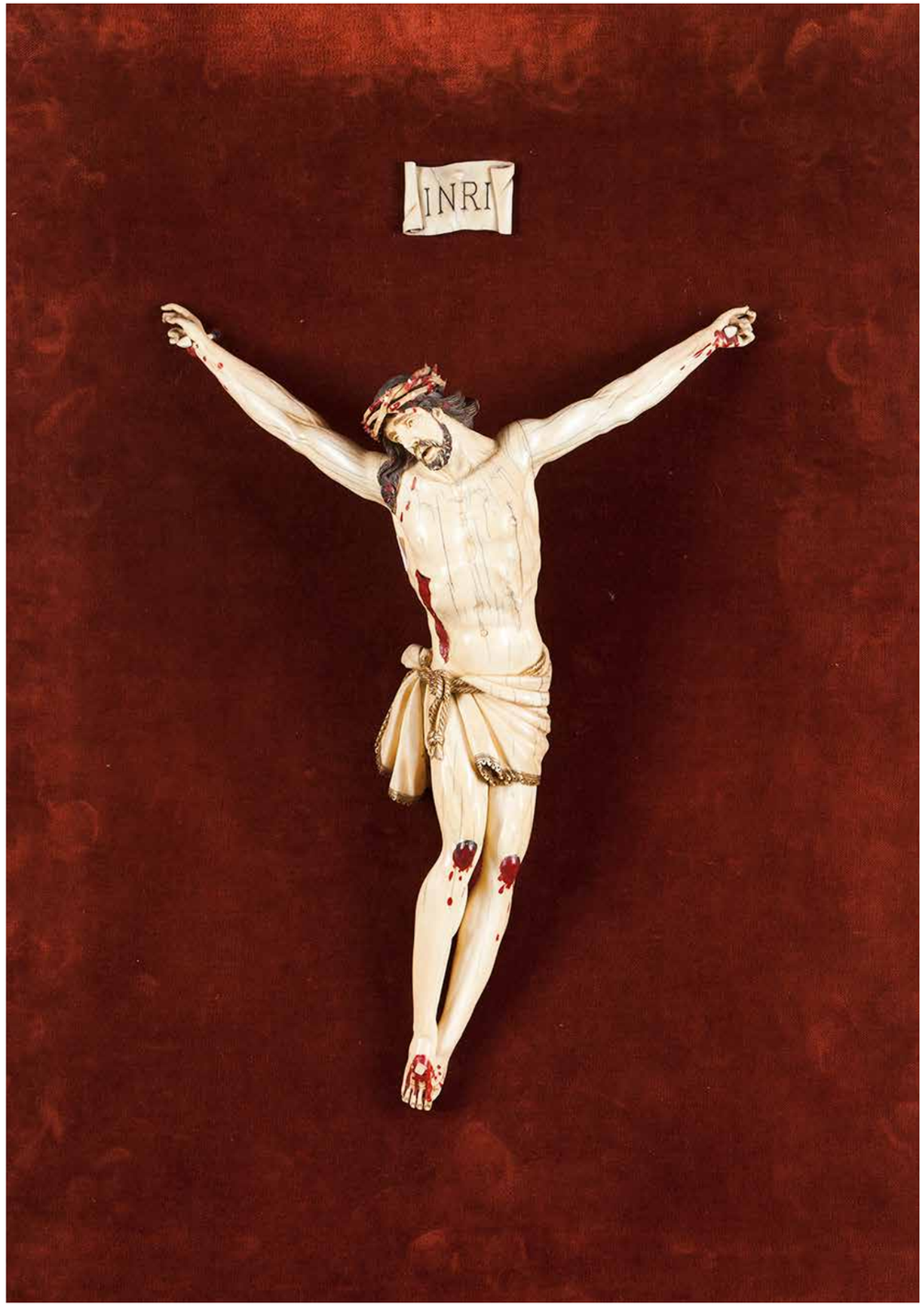
Escultura Indo-Portuguesa em marfim com restos de policromia e dourados
Assente sobre placa de madeira forrada a veludo bordeaux
Séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas e defeitos, falta um dedo)
Alt.: 33 cm (Cristo)
60x43 cm (Placa)

Com certificado CITES nº. 21PTLX05192C

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with evidence of polychrome decoration and gilding
Resting on a wooden bordeaux velvet lined wooden background
(minor losses and faults, one digit missing)

With the CITES certificate no. 21PTLX05192C

€ 2.500 - 3.500



462

SÃO SEBASTIÃO

Registo em cera policromada
Emoldurado
Séc. XIX
(defeitos e restauros)
24x19 cm

Saint Sebastian
Polychrome wax devotional plaque
Framed
19th century
(defects and restorations)

€ 200 - 300

463

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Registo em cera policromada
Emoldurado
Séc. XIX
(defeitos)
26,5x19 cm

Our Lady of the Conception
Polychrome wax devotional plaque
Framed
19th century
(defects)

€ 200 - 300

464

IMAGEM COM RELICÁRIO DE SANTA PLÁCIDA

Escultura relicário em madeira entalhada, pintada e dourada
Base em madeira policromada
Ibérica, Séc. XVIII
45x40x21 cm

An image with a relic of Saint Placidia
Carved, painted and gilt wood reliquary sculpture
Polychrome wood base
Iberian, 18th century

€ 2.000 - 3.000

465

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em madeira policromada
Cruz em madeira com resplendor e terminais em madeira entalhada e dourada
Resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos e faltas)
Alt.: 28,5 cm (Cristo)
Alt.: 104,5 cm (total)

A polychrome wood crucifix
Polychrome wood sculpture
Wood cross with halo and terminals in carved and gilt wood
Silver halo, unmarked
Portugal, 19th century
(minor defects and losses)

€ 300 - 500

466

GENUFLEXÓRIO
Em madeira de castanho
Com espaldar vazado, coxim e cachaço forrados a veludo vermelho e com pragaria em metal amarelo
Portugal, séc. XX
83x51x43 cm

A prie-dieu
Chestnut wood
With openwork back, kneeling cushion and armrest upholstered in red velvet, with yellow-metal studs
Portugal, 20th century

€ 100 -150

467

JESUS CRISTO COM OS APÓSTOLOS

Alto-relevo em alabastro parcialmente dourado
Escola de Malines, atelier de Rombout Tissenaken (c. 1540-1614)
Séc. XVI/XVII
(falhas, faltas e restauros)
12,5x10 cm
22,5x20 cm (total)

A Mechelen school partially gilt alabaster high relief of Christ with the Apostles
Partially gilt alabaster high relief
Mechelen school, workshop of Rombout Tissenaken (c. 1540-1614)
16th/17th century
(faults, losses and restorations)

€ 1.200 - 1.800

468

PAR DE ANJOS

Em madeira policromada e dourada a ouro fino
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 50 cm

A pair of Portuguese polychrome and gilt wood angels
Polychrome and fine gold gilt wood
Portugal, 18th century
(minor losses and defects)

€ 2.500 - 3.500

469

PAR DE COLUNAS

Em madeira entalhada
Decoração representando motivos vegetalistas
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
76x42x42 cm

A pair of carved wood columns
Foliage motif decoration
19th/20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

470

CONJUNTO DE QUATRO PEANHAS

Em madeira entalhada e dourada
Decoração com cabeça de anjo alada e enrolamentos vegetalistas
Portugal , séc. XVIII
(faltas, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos)
46,5x55,5x21 cm

A set of four carved and gilt wood pedestals
Carved and gilt wood
With winged angel head and foliage scroll decoration
Portugal, 18th century
(losses, minor defects and evidence of woodworm)

€ 1.000 - 1.500

471

MAQUINETA D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Encimada por urna florida
Interior estofado e dourado
Portugal, séc. XIX
(falta de um vidro, faltas, sinais de uso e defeitos)
54x31x17 cm

A carved and gilt wood D. Maria sedan chair
Carved and gilt wood
Surmounted by a floral urn
Gilt and upholstered interior
Portugal, 19th century
(one glass missing, losses, signs of wear and defects)

€ 200 - 300

472

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada e dourada representando grinaldas e cornucópias
Portugal, séc. XX
80x20 cm

A pair of carved giltwood two-light wall appliques
Carved and gilt wood depicting garlands and cornucopiae
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

473

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada, dourada e pintada em forma de palmitos com decoração floral
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
130x35 cm

A pair of carved giltwood and painted two-light wall appliques
Carved, gilt, and painted wood in the form of palm leaves with floral decoration
Portugal, 20th century
(losses and defects)

€ 900 - 1.200

474

FRAGMENTOS DE ALTAR

Em madeira entalhada e dourada
Com decoração relevada
Portugal, séc. XVIII/XIX
227x72 cm

A pair of Portuguese carved and giltwood altar fragments
Carved and giltwood
With relief decoration
Portugal, 18th/19th century

€ 4.500 - 6.000

475

FRAGMENTO DE TAPEÇARIA DE AUBUSSON

Representado paisagem com casario
Em fio de lã policromado
França, séc. XVIII
(restauros e defeitos)
244x159 cm

An Aubusson tapestry fragment
Depicting a landscape with buildings
Polychrome wool thread
France, 18th century
(restorations and defects)

€ 1.000 - 3.000

476

TAPEÇARIA

Representado paisagem com cavaleiro
Em fio de lã policromado
Europa, c. 1800
182x227 cm

A polychrome wool tapestry depicting a landscape with horseman
Depicting a landscape with horseman
Polychrome wool thread
Europe, c. 1800

€ 2.000 - 3.000

477

FRAGMENTO DE TAPEÇARIA FLAMENGA, SÉC. XVII/XVIII

Em lã e algodão em tons de azul e bege
Decoração representando figuras em jardim
(defeitos e faltas)
190x145 cm

A Flemish wool and cotton tapestry fragment, 17th/18th century
Wool and cotton in shades of blue and beige. Decoration depicting figures in a garden. (defects and losses)

€ 1.300 - 1.800

478

PEQUENO CONTADOR DE MESA INDO-PORTUGUÊS

Em teca e ébano
Com três gavetas simulando quatro
Decoração embutida, de influência mogol, em marfim representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Séc. XVII
(sinais de uso, pequenas falhas e pequenos restauros)
17x22x18 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00735C

A small Indo-Portuguese teak and ebony table cabinet
Teak and ebony
With three drawers simulating four
Inlaid decoration of Mughal influence in ivory depicting scrollwork and foliage motifs
17th century
(signs of wear, minor losses and minor restorations)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00735C

€ 5.000 - 8.000

479

POLVORINHO

Em osso
Decorado com figura de Nossa Senhora em baixo-relevo
Alemanha, séc. XVI
Comp.: 15,5 cm

A bone powder flask
Bone. Decorated with a figure of Our Lady in low relief. Germany, 16th century

€ 700 - 1.200

480

POLVORINHO

Em osso
Decorado com cenas da Vida de Cristo e episódios do Antigo Testamento
Alemanha, séc. XVI
Comp.: 17 cm

A German carved bone powder flask
Bone. Decorated with scenes from the Life of Christ and episodes from the Old Testament. Germany, 16th century

€ 950 - 1.400

481

POLVORINHO

Em corno
Decoração gravada representando paisagem com figuras de soldados e músicos
Verso com motivos geométricos
Com montagens em ferro
Alemanha, séc. XVII
Comp.: 26 cm

A German engraved horn powder flask
Horn. Engraved decoration depicting a landscape with figures of soldiers and musicians. Reverse with geometric motifs. With iron mounts. Germany, 17th century

€ 800 - 1.200

482

RELÓGIO DE MESA ROMÂNTICO

Esculturas representando putti e animais
Mostrador em esmalte e metal amarelo relevado com numeração Romana
Máquina marcada "Lagarot à Paris"
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas, defeitos e máquina não testada)
70x94x25 cm

A Romantic mantel clock
Sculptures depicting putti and animals
Enamel dial with yellow metal relief and Roman numerals
Movement marked "Lagarot à Paris"
France, 19th century
(signs of wear, minor defects, and movement not tested)

€ 3.600 - 4.000

483

CONCHA DE OSTRA-GIGANTE COM BASE

Concha de tridacna com aplicações em prata
Base em madeira entalhada representando anjos sentados sobre nuvens suportando orbe
Europa, séc. XVIII
105x68x57 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00769C

A giant clam shell on carved wood base
Tridacna shell with silver mounts
Carved wood base depicting angels seated on clouds supporting an orb
Europe, 18th century

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00769C

€ 4.000 - 6.000

484

GRANDE PRATO COM PEIXES E FOLHAS DE COUVE NUMA CANASTRA

Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, Bordalo Pinheiro
Moldado em alto-relevo e com decoração policroma, representando uma canastra quadrangular de vime entrelaçado, com bordo castanho, atilho branco e trama interior clara, preenchida por dois pargos dispostos sobre folhas de couve, com apontamentos adicionais de peixes menores junto ao bordo
No verso apresenta marcas da fábrica F.F.C.R., com o ano de 1908 e o n.º 21
(pequenos restauros)
Diam.: 45 cm

A large Caldas da Rainha faience platter with fish and cabbage leaves in a basket
Portuguese faience
Caldas da Rainha manufacture, Bordalo Pinheiro
High-relief moulded with polychrome decoration, depicting a quadrangular wicker basket with brown edge, white tie, and light interior weave, filled with two sea bream arranged on cabbage leaves, with additional details of smaller fish near the edge
Reverse with factory marks F.F.C.R., dated 1908 and numbered 21
(minor restorations)

€ 3.800 - 6.000

485

JOSÉ ALVES CUNHA (1849-1901)

Prato de suspensão
Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Com decoração moldada e policromada representando répteis, lagartas, insectos e sapo sobre musgo
Marcados "JOSE A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA"
Portugal, séc. XIX
Diam.: 28 cm

A Caldas da Rainha faience hanging dish
Portuguese faience, Caldas da Rainha manufacture
Moulded and polychrome decoration depicting reptiles, caterpillars, insects, and a toad on moss
Marked "JOSE A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA"
Portugal, 19th century

€ 500 - 700

486

JOSÉ ALVES CUNHA (1849-1901)

Par de castiçais
Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Modelados em forma de altos troncos de árvore, sobre os quais se apoiam figuras de macacos
Marcados "JOSE A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA"
Portugal, séc. XIX
Alt.: 22,5 cm

A pair of Caldas da Rainha faience candlesticks
Portuguese faience, Caldas da Rainha manufacture. Modelled as tall tree trunks, supporting monkey figures. Marked "JOSE A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA". Portugal, 19th century

€ 800 - 1.200

487

CACHEPOT

Em cerâmica policromada em tons de castanho, verde e azul representando grifos e motivos vegetalistas
Interior em esmalte azul vidrado
Marcado na base "Sarreguemines Majolica" e numerado "426"
Com prato recortado decorado em tons de castanho, azul e verde com motivos vegetalistas
Marcado
França, séc. XIX/XX
32x32 cm (cachepot)
Diam.: 37,5 cm (prato)

A Sarreguemines majolica cachepot and stand
Polychrome ceramic in shades of brown, green and blue depicting griffins and foliage motifs
Interior in blue glazed enamel
Marked on the base "Sarreguemines Majolica" and numbered "426"
With scalloped stand decorated in shades of brown, blue and green with foliage motifs
Marked
France, 19th/20th century

€ 600 - 1.000

488

POTE ‘LOTUS’

Em faiança de Delft ao estilo chinês da dinastia Ming
De corpo bojudo, ligeiramente ovalado, assente sobre pequeno pé circular e bordo curto
Decorado a azul sobre fundo branco, com padrão denso e contínuo de flores de lótus e folhagem enrolada entre caules ondulantes, rematado junto ao colo por friso com motivo recortado em reserva
Holanda, séc. XVII
Alt.: 26 cm

A Delft faience ‘lotus’ jar
Delft faience in the Chinese Ming dynasty style
Bulbous body, slightly ovoid, on a small circular foot with short rim
Blue decoration on a white ground, with a dense and continuous pattern of lotus flowers and scrolling foliage among undulating stems, finished near the neck with a frieze of cut-out motifs in reserve
Holland, 17th century

€ 1.100 - 1.800

489

TRAVESSA RECORTADA

Em faiança portuguesa, com decoração a azul representando flores ao centro
Marcada no verso ‘MR’
Portugal, séc. XVIII
50x34 cm

A Portuguese faience scalloped platter
Portuguese faience, with blue decoration depicting flowers at the centre
Marked on the reverse ‘MR’
Portugal, 18th century

€ 600 - 900

490

JARRA

Em faiança portuguesa
Com vidrado monocromo bege com inscrição em vinoso ‘Mafra’
Séc. XVIII
(pequena esbeiçadela)
10x9,5 cm

A Mafra faience vase
Portuguese faience, with monochrome beige glaze and inscription in wine red ‘Mafra’, 18th century (small chip)

€ 250 - 350

491

PAINEL DE AZULEJOS

Composto por 40 azulejos representando motivos vegetalistas e cesto com flores em tons de azul, verde e vinoso
Portugal, séc. XVIII/XIX
70x106 cm

A Portuguese tile panel
Comprising 40 tiles depicting foliage motifs and a basket of flowers in tones of blue, green, and manganese
Portugal, 18th/19th century

€ 1.000 - 1.200

492

PAR DE TERRINAS COBERTAS

Em cerâmica vidrada de tonalidade creme
Corpo bojudo, assente sobre base circular elevada, com duas pequenas asas laterais
Tampas integralmente modeladas em forma de cestos abundantes de frutos
Marcadas na base
Itália, séc. XX

A pair of cream-glazed ceramic covered tureens
Cream-toned glazed ceramic
Bulbous body, on a raised circular base, with two small lateral handles
Lids fully modelled in the form of baskets brimming with fruit
Marked on the base
Italy, 20th century

€ 800 - 1.200

493

PAR DE VASOS COM TAMPAS

Em faiança branca vidrada decorada com puttis e grinaldas. Manufactura de Bassano. Itália Séc. XX.
140x58 cm

A pair of Bassano faience covered vases
White glazed faience decorated with putti and garlands. Bassano manufacture. Italy, 20th century.

€ 4.000 - 5.000

494

GRANDE LANTERNA DE QUATRO LUMES

Em folha de Flandres
Decoração de motivos vegetalistas
Séc. XX
140x68x68 cm

A large four-light tinplate lantern
Tinplate
Foliage motif decoration
20th century

€ 500 - 700

495

GRANDE LANTERNA DE TECTO COM SEIS LUMES

Em bronze dourado e relevado decorado com grinaldas e motivos vegetalistas
Inglaterra, séc. XX (início)
112x56 cm

A large gilt bronze six-light ceiling lantern
Gilt and relief-decorated bronze with garland and foliage motifs
England, early 20th century

€ 2.500 - 3.500

496

PAPELEIRA D. JOSÉ

Em pau-santo
Frente abaulada com três gavetas e três gavetões
Cantos e pés com entalhamentos
Saial recortado e entalhado com motivos vegetalistas
Interior com dezassete gavetinhas e escaninhos
Puxadores em bronze (um posterior)
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
125x143x77 cm

A D. José rosewood bureau
Rosewood.
Bow-fronted, with three drawers and three long drawers.
Carved corners and feet.
Scalloped and carved apron with foliage motifs.
Interior with seventeen small drawers and compartments.
Bronze handles (one later).
Portugal, 18th century.
(signs of wear)

€ 18.000 - 25.000

497

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Com costas vazadas e tabelas recortadas e entalhadas
Assentos forrados a tecido adamascado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
106,5x59x52,5 cm

A pair of D. José rosewood chairs
Rosewood
With pierced backs and carved and cut-out splats
Upholstered seats in damask fabric
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

498

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Com costas vazadas e tabelas recortadas e entalhadas
Assentos forrados a tecido adamascado
Portugal, séc. XVIII
113,5x 56x50,5 cm

A set of six D. José rosewood chairs
Rosewood
With pierced backs and carved and cut-out splats
Seats upholstered in damask fabric
Portugal, 18th century

€ 5.000 - 7.000

499

MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração parcialmente entalhada
Tampo basculante e interior com espelho
Com duas gavetas
Ferragens em bronze relevado
Portugal, séc. XVIII
(adaptado a toucador)
82,5x102x50 cm

A D.José side table
Rosewood
Part carved decoration
Tilt top and inner mirror
Two drawers
Bronze hardware
Portugal, 18th century
(adapted to dressing table)

€ 8.000 - 12.000

500

CONJUNTO DE SALA D. JOSÉ

Composto por um canapé de três lugares, dois fauteils e seis cadeiras
Em nogueira
Com decoração entalhada e vestígios de douramento
Costas com cachaços entalhados e tabelas recortadas
Pernas dianteiras com joelhos entalhados e a terminar em pés de garra e bola
Com cinturas recortadas, assentos estofados e travessas em "x"
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos, restauros e vestígios de xilofagos)
Comp.: 162 cm (canapé)

A D. José walnut salon set
Comprising a three-seat canapé, two fauteuils and six chairs
Walnut
With carved decoration and traces of gilding
Backs with carved top rails and shaped splats
Front legs with carved knees terminating in ball and claw feet
Shaped aprons, upholstered seats and X-stretchers
Portugal, 18th century
(minor defects, restorations and traces of woodworm)

€ 3.500 - 5.000

501

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração entalhada e frisos a dourado
Assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, indício de xilófagos)
109x63,5x64 cm

A pair of D.José armchairs
Walnut
Carved decoration of gilded friezes
Textile upholstery
Portugal, 18th century
(signs of wear, evidence of woodworm)

€ 1.200 - 1.800

502

CÓMODA D. JOÃO V

Em nogueira e castanho
Com frisos a dourado
Saiais recortados e elemento central em madeira entalhada e dourada representando concha
Pés de garra e bola
Puxadores e espelhos de fechadura em metal recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros)
102x126,5x74 cm

A D. João V walnut and chestnut commode
Walnut and chestnut, with gilt borders. Scalloped aprons and central element in carved and gilt wood depicting a shell. Ball and claw feet. Cut and pierced metal handles and escutcheons. Portugal, 18th century. (signs of wear, restorations)

€ 2.500 - 4.500

503

MEIA-CÓMODA D. JOÃO V

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Saias recortados e saial frontal com decoração entalhada, dourada e vazada com concheado
Pernas galgadas com decoração entalhada com motivos vegetalistas
Duas gavetas e um gavetão
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, indício de xilófagos)
87x127x65,5 cm

A D. João V walnut half-commode
Walnut
Partially carved and gilt decoration
Scalloped aprons and frontal apron with carved, gilt, and pierced decoration with shellwork
Cabriole legs with carved foliage motif decoration
Two drawers and one long drawer
Portugal, 18th century
(signs of wear, traces of woodworm)

€ 3.500 - 5.500

504

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Espaldar recortado com decoração entalhada, recortada e vazada
Saial recortado com decoração entalhada
Pés dianteiros terminando em voluta
Assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso e pequenos restauros)
105x62x53 cm

A set of four D. José (Dom José) chairs
In rosewood
Carved, cut-out and pierced backrests with carved decoration
Cut-out apron with carved decoration
Front feet terminating in scrolls
Fabric upholstered seats
Portugal, 18th century
(signs of wear and minor restorations)

€ 2.500 - 3.000

505

MEIA CÓMODA D. JOÃO V

Em nogueira escurecida
Com duas gavetas e dois gavetões
Saial com decoração entalhada representando motivos vegetalistas e aletas
Pernas galbadas com pés de garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso, vestígios de xilófagos e faltas)
92x118x75,5 cm

A D. João V walnut half-commode
Darkened walnut
With two drawers and two deep drawers
Apron with carved decoration depicting foliage motifs and volutes
Cabriole legs with claw-and-ball feet
Portugal, 18th century
(restorations, signs of wear, evidence of woodworm and losses)

€ 2.000 - 3.000

506

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em castanho e nogueira
Decoração entalhada e vazada
Pés dianteiros de garra e bola
Assentos em couro lavrado e pregaria
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros)
116x55x49 cm

A pair of D. José (Dom José) chairs
Chestnut and walnut wood
Carved and pierced decoration
Ball-and-claw front feet
Tooled leather seats with brass studs
Portugal, 18th century
(signs of wear, restorations)

€ 700 - 1.200

507

BANCO ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Pés de garra e bola
Assento em couro lavrado e pregaria
Portugal, séc. XX
42x49x49 cm

A D. João V style bench
Rosewood
Carved decoration depicting foliage motifs
Ball-and-claw feet
Tooled leather seat with brass studs
Portugal, 20th century

€ 300 - 600

508

MESA DE BUFETE

Em pau-santo
Tampo rectangular emoldurado por friso encordoado
Cintura apresenta três gavetas, simulando seis, com aplicações em metal amarelo recortado e vazado
Assente em quatro pernas torneadas em espiral e em bolacha, unidas por travejamento inferior
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
80x132x71 cm

Bufete table
In Brazilian rosewood
Rectangular top framed by rope-twist molding
The waist features three drawers, simulating six, with pierced and cut yellow metal mounts
Standing on four spiral and disc-turned legs, joined by lower stretchers
Portugal, 19th century
(minor defects)

€ 800 - 1.200

509

MESA BUFETE

Em pau-santo
Com quatro gavetas
Pernas e travessas torneadas
Pés de bolacha
Portugal, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso)
85x150x101 cm

A Portuguese rosewood buffet table
Rosewood. With four drawers. Turned legs and stretchers. Disc feet. Portugal, 17th/18th century. (signs of wear)

€ 12.000 - 18.000

510

PAR DE CONTADORES

Em pau-santo entalhado com torcidos e tremidos
Com nove gavetas simulando doze
Frente das gavetas e lados decorados com almofadas salientes
Bases com saiais recortados e vazados
Pernas com travessas torneadas em espiral
Ferragens em metal amarelo rendilhado
177x100x48 cm

A pair of carved rosewood cabinets
Carved rosewood with twisted and spiral-turned elements. With nine drawers simulating twelve. Drawer fronts and sides decorated with raised panels. Bases with scalloped and pierced aprons. Legs with spiral-turned stretchers. Pierced yellow metal mounts.

€ 5.000 - 6.000

511

CONTADOR DE ESTRADO

Em pau-santo e outras madeiras
Decoração entalhada com frisos de tremidos
Com seis gavetas simulando nove
Aplicações e espelhos de fechadura em metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XVII
(sinais de uso)
25x33,5x23 cm

A Portuguese rosewood table cabinet
Rosewood and other timbers. Carved decoration with ripple mouldings. Six drawers simulating nine. Cut and pierced yellow metal mounts and escutcheons. Portugal, 17th century. (signs of wear)

€ 2.500 - 4.500

512

BUFETE FILIPINO

Em pau-santo e outras madeiras
Com duas gavetas simulando quatro
Decoração de tremidos
Pernas em lira e travessas torneadas
Séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
77x93x62 cm

A Philippine rosewood desk
Rosewood and other woods
With two drawers simulating four
Tremido decoration
Lyre-shaped legs and turned stretchers
19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 300 - 500

513

CONTADOR FILIPINO

Em teca com filetes embutidos em marfim representando padrão geométrico
Com dez gavetas simulando dezasseis
Base do séc. XIX, em pau-santo e outras madeiras, decoração de torcidos e tremidos, saial com motivos vegetalistas e cabeça de anjo, pernas e travessas torneadas com pés de bolacha
Séc. XVII
(restauros, faltas, defeitos e sinais de uso)
125x80x43 cm

Nota:
Com certificado Cites nº. 25PTLX05024C

A Filipino contador
Teak with ivory inlay representing geometric patterns
With ten drawers simulating sixteen
19th century base in rosewood and other woods, with twisted and carved decoration, apron with foliage motifs and angel's head, turned legs and stretchers with bun feet
17th century
(restorations, losses, defects and signs of wear)

Note:
With Cites certificate no. 25PTLX05024C

€ 2.000 - 4.000

514

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS D. MARIA

Em pau-santo
Com costas vasadas, recortadas no interior com quatro arcos e decoradas com colunelos torneados
Assentos em palhinha e pernas dianteiras com decoração torneada e canelada
Portugal, séc. XVIII/XIX

A set of four D. Maria I rosewood chairs
Pierced backs, cut out on the interior with four arches and decorated with turned colonnettes
Caned seats and front legs with turned and fluted decoration
Portugal, 18th/19th century

€ 400 - 800

515

PAR DE MESAS DE JOGO MEIA-LUA D. MARIA

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo com filetes em buxo, pau-rosa e outras madeiras
Com uma gaveta
Tampos forrados a feltro verde
Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos, vestígios de xilófagos, sinais de uso e uma de fabrico posterior)
76,5x92,5x46 cm

A pair of D. Maria demi-lune card tables
In rosewood and rosewood veneered with boxwood, kingwood and other wood fillets
With one drawer
Green felt-lined tops
Portugal, 19th century
(losses, defects, traces of woodworm, signs of wear and one of later manufacture)

€ 1.000 - 2.000

516

VITRINE COM TREMPE

Em mogno
Com porta envidraçada e cimalha de formato triangular com pináculo ao centro
Trempe com uma gaveta e travessa em arco
Ferragens em metal dourado
Inglaterra, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
204x65x29,5 cm

A display cabinet on stand
Mahogany
With glazed door and triangular pediment with a central finial
Stand with one drawer and an arched stretcher
Gilt-metal mounts
England, 20th century
(minor losses and defects)

€ 500 - 800

517

MESA DE CASA DE JANTAR

Em mogno e faixeada a mogno
Pernas caneladas com três pés terminando com ponteiras de garra em metal
Europa, séc. XX
(sinais de uso, pequena faltas e defeitos)
77x157x110 cm

A mahogany dining table
Mahogany and mahogany-veneered
Fluted legs with three feet terminating in metal claw caps
Europe, 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 400 - 600

518
PAR DE CAMAS ESTILO D. MARIA

Em mogno
Com decoração embutida
Portugal, séc. XX
(sinais de uso; pequenos defeitos)
151x103 cm (cabeceiras)

A pair of D. Maria I style mahogany beds
Mahogany
With inlaid decoration
Portugal, 20th century
(signs of wear; minor defects)

€ 800 - 1.200

519
MESA DE JOGO MEIA-LUA D. MARIA

Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em buxo representando instrumentos e objectos musicais e enrolamentos
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos, sinais de uso e falta do feltro no interior)
74,5x91x45 cm

A D. Maria rosewood half-moon card table
Rosewood veneered with boxwood marquetry depicting musical instruments, objects and scrolls
Portugal, late 18th/early 19th century
(losses, defects, signs of wear and missing felt interior)

€ 400 - 600

520
CÓMODA

Faixeada a várias madeiras e decorada com trabalho de marchetaria representando motivos vegetalistas
Com três gavetas, dois gavetões, ferragens em metal dourado e tampo em mármore
Séc. XX
88x110x55 cm

A 20th century marquetry commode
Veneered in various woods and decorated with marquetry work depicting foliage motifs. With three drawers, two large drawers, gilt metal mounts and marble top. 20th century

€ 800 - 1.200

521
CÓMODA MEIA-LUA ESTILO LUÍS XVI

Com trabalho de marchetaria em pau rosa. Com cinco gavetas e duas portas laterais. Tampo em pedra mármore e ferragens em bronze patinado.
83x124x52 cm

A Louis XVI style demi-lune commode
With rosewood marquetry. Five drawers and two side doors. Marble top and patinated bronze mounts.

€ 900 - 1.300

522

MESA DE JOGO

Em vinhático e outras madeiras
Tampo para jogos, forrado a feltro verde com gaveta falsa
79x89x43 cm

A games table
Vinhático and other woods
Top for games, lined with green felt, with a false drawer

€ 400 - 600

523

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo, vinhático e outras madeiras
Pés dianteiros em voluta
Três gavetões
Puxadores espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos restauros, sinais de uso)
88x124x60 cm

A D. Maria I commode
Pau-santo, vinhático and other woods
Front feet with volute carving
Three long drawers
Yellow metal handles and escutcheons
Portugal, 18th/19th century
(minor restorations, signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

524

CONJUNTO DE SALA ESTILO LUÍS XV

Composto por: canapé de dois lugares, uma bérgère e três cadeiras
Em nogueira
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Costas e assentos forrados a tecido
França, séc. XIX
(sinais de uso)
85x123x64 cm (canapé)

A Louis XV style walnut salon suite
Comprising: a two-seater canapé, a bergère, and three chairs
Walnut
Carved decoration depicting foliage motifs
Upholstered backs and seats
France, 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500

525

BREAKFAST TABLE REGENCY

Em mogno. Com coluna central e terminando em pés em forma de garras de leão e rodízios. Inglaterra Séc. XIX
75x130 cm

A Regency mahogany breakfast table
Mahogany. With central column terminating in lion's paw feet and castors. England, 19th century

€ 800 - 1.200

526

PAR DE BUSTOS DE MARTE E VÉNUS
Em bronze patinado
Com plintos em madeira
Itália, séc. XVI
Alt.: 18 cm

Pair of busts of Mars and Venus
Patinated bronze
With wooden plinths
Italy, 16th century

€ 2.000 - 3.000

527

TABULEIRO DE GAMÃO COM TREMPE
Em pau-santo entalhado e torneado
Duas gavetas
Portugal, séc. XVIII
(adaptações e sinais de uso)
68,5x100x59 cm

An 18th century Portuguese rosewood backgammon table on stand
Carved and turned rosewood
Two drawers
Portugal, 18th century
(adaptations and signs of wear)

€ 800 - 1.200

528

ÉDOUARD DROUOT (1859-1945)

'O canto'
Escultura em bronze dourado e patinado
Peanha em bronze dourado
Marcada na base
Alt.: 67 cm

A gilt and patinated bronze sculpture, 'The corner'
Gilt and patinated bronze sculpture
Gilt bronze plinth
Marked on the base

€ 2.200 - 2.800

529

FERNAND ANTONIN MERCIER (1845-1916)

'David e Golias'
Escultura em bronze patinado
Base em bronze patinado
Marcada na base e com selo A. Collas
Alt.: 75 cm

Fernand Antonin Mercier (1845-1916)
A patinated bronze sculpture of David and Goliath, after A. Collas
Patinated bronze sculpture
Patinated bronze base
Marked on the base and with A. Collas seal

€ 3.500 - 4.500

530

ÉDOUARD DROUOT (1859-1945)

"Muse des Bois"
Escultura em bronze dourado e patinado
Representando figura feminina com os braços erguidos, em gesto musical, segurando duas flautas, com o tronco descoberto e panejamento drapeado envolvendo a parte inferior do corpo
Assente sobre base circular em mármore verde
Assinada na base "Drouot"
França, séc. XIX
Alt.: 74 cm

A French gilt and patinated bronze sculpture, "Muse des Bois"
Gilt and patinated bronze sculpture
Depicting a female figure with arms raised in a musical gesture, holding two flutes, with bare torso and draped panelling enveloping the lower body
Raised on a circular green marble base
Signed on the base "Drouot"
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200

531

LOUIS MOREAU (1883-1958)

'La Nuit'
Escultura em bronze com coluna com tampo em mármore vermelho representando uma alegoria à lua com anjos
Com selo da Fundição de Paris
Marcada na base
Alt.: 146 cm (total)
Alt.: 76 cm (escultura)

Louis Moreau (1883-1958)
A French bronze sculpture 'La Nuit' with red marble column
Bronze sculpture with column with red marble top representing an allegory of the moon with angels
With Fonderie de Paris foundry seal
Marked on the base

€ 1.700 - 2.500

532

LUSTRE DE DEZOITO LUMES

Em metal dourado
Com pingentes em cristal
100x70x70 cm

An eighteen-light gilt metal chandelier
Gilt metal
With crystal drops

€ 1.000 - 1.500

533

GARNITURE

Composta por relógio de mesa e par de candelabros de cinco lumes
Em metal patinado e mármore negro
Relógio encimado por figura feminina a tocar violoncelo
Candelabros decorados com motivos vegetalistas em relevo
Início do séc. XX
(faltas e pequenos defeitos; mecanismo do relógio não testado)
Alt.: 61 cm (relógio)
Alt.: 70 cm (candelabros)

A three-piece garniture
Comprising a mantel clock and a pair of five-light candelabra
In patinated metal and black marble
The clock surmounted by a female figure playing the cello
The candelabra decorated with foliate motifs in relief
Early 20th century
(losses and minor defects; clock movement untested)

€ 600 - 1.000

534

CARL SCHWENINGER II (1854-1903)

Vista de Berchtesgaden nos Alpes Áustriacos
Óleo sobre tela
Assinado e datado 18??
128x93 cm

View of Berchtesgaden in the Austrian Alps
Oil on canvas
Signed and dated 18??

€ 8.000 - 12.000

535

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem nevada com rio e figuras
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1838
86,5x141 cm

European School, 19th century, a snowy landscape with river and figures
Snowy landscape with river and figures
Oil on canvas
Signed and dated 1838

€ 1.200 - 1.800

536

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Menina com gato
Óleo sobre tela
46x38 cm

Girl with a cat, oil on canvas, French school, 19th century
Girl with a cat
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

537

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Menina com flor
Óleo sobre tela
72,5X91,5 cm

French School, 18th/19th century
Girl with a flower
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

538

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Natureza morta com pássaro e macaco
Óleo sobre tela
98x132 cm

Still life with bird and monkey
Spanish School, 19th century
Oil on canvas

€ 2.500 - 4.500

539

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Natureza morta com peixes
Óleo sobre tela
68x90 cm

A still life with fish
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500

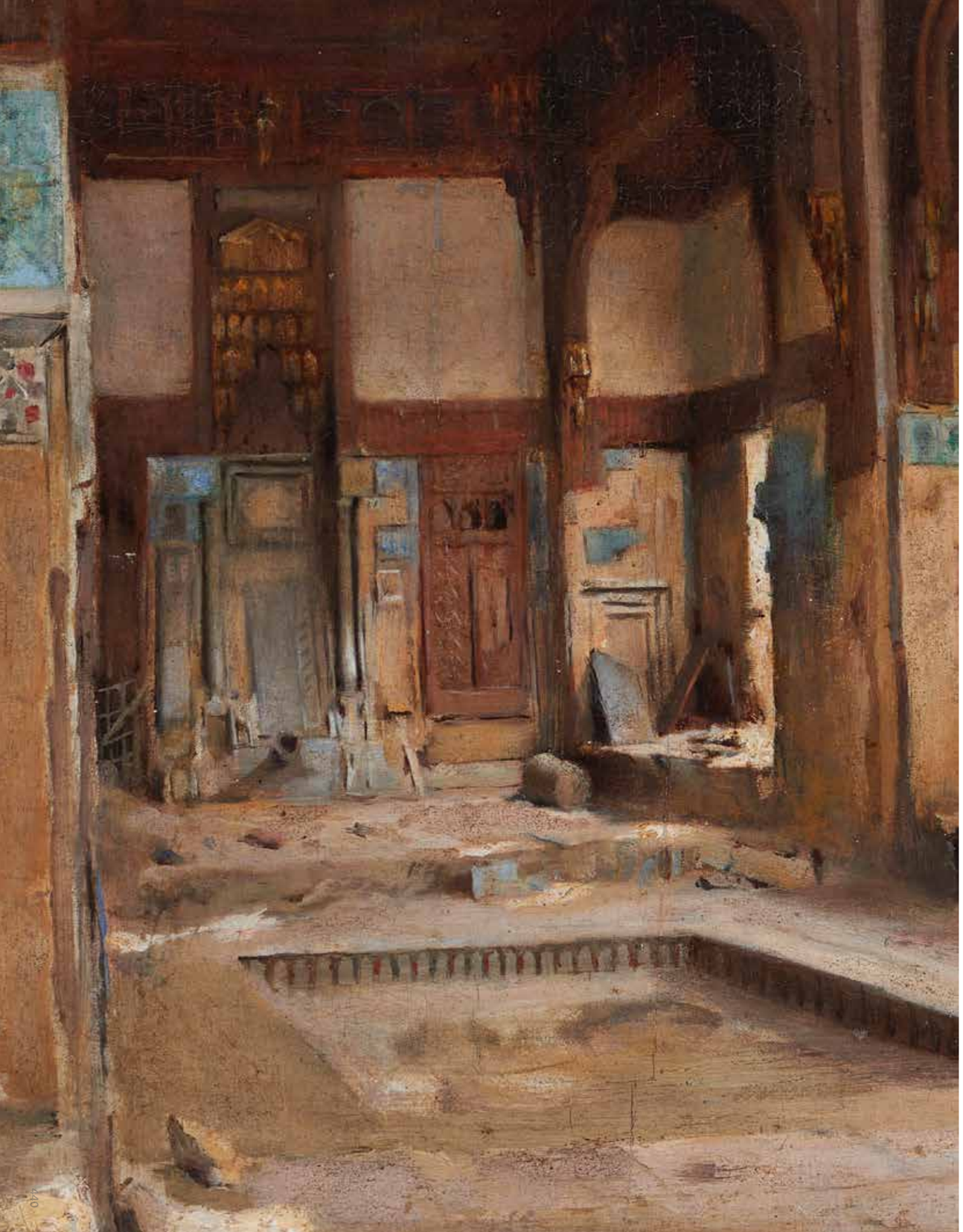
540

JOSEPH VAN SEVERDONCK (1819-1905)

Retrato de jovem
Óleo sobre tela
Assinado
53x74 cm

Portrait of a young man
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.500



541

NIKIFÓROS LÝTRAS ATTRIB. (1832-1904)

Palácio Al Musafir Khana
Óleo sobre tela
31x45 cm

Nikifóros Lýtras Attrib. (1832-1904)
Al Musafir Khana Palace
Oil on canvas

€ 20.000 - 30.000

542

CARLOS REIS (1864-1940)

Retrato de velho
Óleo sobre tela
Assinado
81x66 cm

Portrait of an old man
Oil on canvas
Signed

€ 10.000 - 15.000

543

ERNESTO CONDEIXA (1858-1933)

Figura de Homem
Figura de homem
Óleo sobre cartão
Assinado
21x17 cm

Ernesto Condeixa (1858-1933)
A figure of a man, oil on card
Figure of a man
Oil on card
Signed

€ 2.000 - 2.500

544

ERNESTO CONDEIXA (1858-1933)

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1900
116x81 cm

Portrait of a lady, oil on canvas
Oil on canvas
Signed and dated 1900

€ 5.000 - 8.000

545

JAIME MURTEIRA (1910-1986)

Paisagem industrial
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1962
135x180 cm

Industrial landscape
Oil on canvas
Signed and dated 1962

€ 1.200 - 2.000

546

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Cena de taberna
Óleo sobre tela
126x91 cm

A French school oil on canvas, 19th century,
tavern scene
Tavern scene
Oil on canvas

€ 900 - 1.500

547

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX/XX

Paisagem com rio e figura
Óleo sobre tela
62,5x47 cm

Landscape with river and figure
Portuguese School, 19th/20th century
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.500

548

SEVERO PORTELA JÚNIOR (1898-1985)

Camponeses
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1943
102x138 cm

Peasants, oil on canvas
Oil on canvas
Signed and dated 1943

€ 8.000 - 12.000

549

SEVERO PORTELA JÚNIOR (1898-1985)

"A Feira"
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1943
83x132,5 cm

Oil on canvas
Signed and dated 1943

€ 8.000 - 12.000

550
PAR DE BRINCOS

Em ouro e ouro de 800/000
Malha engranzada com aljofares e jadeíte
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), pendentes com contraste do Porto (1938-1984)
(fechos alterados e pendentes possivelmente adaptados)
Alt.: 4,5 cm
4,9 g

A pair of gold, seed pearl and jadeite earrings
Gold and .800 gold. Mesh links set with seed pearls and jadeite. Unmarked, pendants with Porto hallmark (1938-1984) (clasps altered and pendants possibly adapted)

€ 500 - 700

551
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 375/000
Cravejado com 2 ametistas em talhe cabochon redondo e gota
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 5 cm
30,4 g

A pair of amethyst and gold earrings
.375 gold, set with 2 round and pear-shaped cabochon-cut amethysts. 20th/21st century. Post-2021 hallmark.

€ 1.500 - 3.000

552
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 375/000 e prata de 835/000
Cravejados com 2 contas de esmeralda, 2 esmeraldas esculpidas, e diamantes em talhe rosa
India
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 3 cm
9,8 g

A pair of emerald and diamond gold and silver earrings
Gold, fineness .375, and silver, fineness .835
Set with 2 emerald beads, 2 carved emeralds, and rose-cut diamonds
India
20th/21nd century
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 1.500

553
ANEL

Em ouro
Cravejado com jade
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 6 (EU)
2.7 g

A jade and gold ring
Gold, set with jade. 20th century (mid). Unmarked.

€ 150 - 300

554
CAIXA

Em ouro de 755/000
Decoração cinzelada
Aplicação de esmaltes policromados
Centro com miniatura "Cena galante"
Séc. XX (meados)
Marcas fantasistas, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
1,5x6x9 cm
126,3 g

Bibliografia/Literature:
Acompanhado por Relatórios de Ensaio ao teor do metal - realizado por Espetrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE) realizados e emitidos pela IN-CM, nº 0538/LML/2026

A gold and polychrome enamel box
Gold, fineness .755
Chiselled decoration, with polychrome enamel application. Centre with a miniature "Gallant scene". 20th century (mid). Fanciful marks, unmarked.

€ 7.000 - 10.000

555
PULSEIRA/RELÓGIO

Caixa e bracelete em ouro
Cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,36 ct.
Movimento mecânico de corda marcado Sellita Watch Cª
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 14kt.
(a funcionar no momento da peritagem)
Comp.: 18,5 cm
50 g

A gold and diamond bracelet watch
Gold case and bracelet.
Set with 12 diamonds in 8/8 cut weighing approximately 0.36 ct.
Mechanical wind-up movement marked Sellita Watch Co.
Unmarked, bearing a '14kt' mark.
(in working order at the time of appraisal)

€ 2.400 - 2.800

556
ALFINETE DE GRAVATA "GRIFO"

Em ouro e platina
Decoração cinzelada
Cravejado com pérola barroca e diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,57 ct.
Séc. XIX (finais)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(dentro de estojo)
Comp.: 8 cm
5,5 g

A gold, platinum, pearl and diamond "Griffin" tie pin
Gold and platinum
Chiselled decoration
Set with a baroque pearl and an old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.57 ct.
Late 19th century
Unmarked
(in case)

€ 500 - 600

557
CAIXA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada com elementos fitomórficos
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Jorge Máximo Rocha (1956-1987)
1,4x3,9x3,1 cm
30,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4092 e 3268

A .800 gold box
Gold, fineness .800
Chiselled decoration with foliage motifs
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Jorge Máximo Rocha (1956-1987)

€ 3.000 - 5.000

558
RELÓGIO DE PULSO JAEGER-LECOULTRE

Em ouro
Caixa cravejado com 8 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,16 ct.
Movimento mecânico de corda nº 746984 a funcionar no momento da peritagem
Com estojo original e garantia da marca datado de 1959
Diam.: 1,3 cm
Comp.: 18,5 cm
28,9 g

A Jaeger-LeCoultre gold and diamond wristwatch
Gold. Case set with 8 diamonds in 8/8 cut with an approximate weight of 0.16 ct. Mechanical manual-winding movement no. 746984, working at the time of appraisal. With original case and brand guarantee dated 1959.

€ 1.200 - 1.600

559
RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro nº 8203
Decoração guilhochada e esmaltada a azul
Cravejada com diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de chave
Séc. XIX/XX
Suíça
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sem chave)
Diam.: 3 cm
(bruto) 20 g

A diamond-set pocket watch
Gold case no. 8203
Engine-turned and blue enamel decoration
Set with rose-cut diamonds
Key-wound mechanical movement
Late 19th/early 20th century
Swiss
Unmarked
(no key)

€ 600 - 900

560
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejada com diamante em talhe de brilhante com o peso de 3,16 ct., grau de cor Fancy Light Yellow, qualidade VVS2 e fluorescência fraca
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Perfilrigor Ldª (reg. 2008)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 05215P
Med,: 16 (EU)
4,4 g

A Fancy Light Yellow diamond and gold ring
Gold, fineness .800
Set with a brilliant-cut diamond weighing 3.16 ct., Fancy Light Yellow colour grade, VVS2 clarity and faint fluorescence
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of Perfilrigor Ldª (reg. 2008)

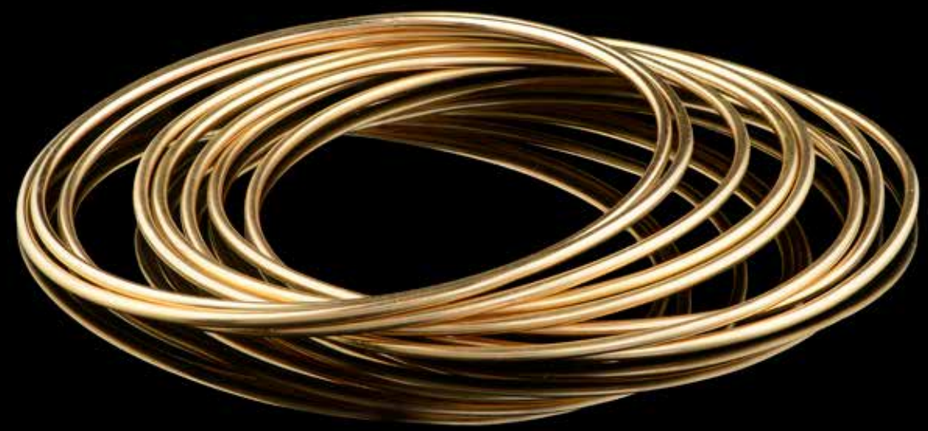
€ 12.000 - 15.000

561
OITO ESCRAVAS

Em ouro de 800/000
Secção curva
Contraste do Porto (1985-2020)
(duas ligeiramente menores)
Diam.: 7,5 cm
61,7 g

A set of eight gold slave bracelets
Gold, fineness .800
Curved section
Porto hallmark (1985-2020)
(two slightly smaller)

€ 7.500 - 9.000



562

PENDENTE “CORAÇÃO MINHOTO”

Em prata dourada de 833/000
Decoração filigranada
Aplicação de esmaltes azul e branco
Contraste do Porto (1887-1937)
(restauros e defeitos nos esmaltes)
Alt.: 11,5 cm
35,6 g.

A “Coração Minhoto” gilt silver pendant
Gilt silver, fineness .833
Filigree decoration
Blue and white enamel application
Porto hallmark (1887-1937)
(restorations and defects to the enamels)

€ 200 - 300

563

PENDENTE “PEÇA”

Moldura em ouro de 800/000
Decoração cinzelada com motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937)
Aplicação de Peça D. João V
Em ouro de 917/000
1768, Rio de Janeiro
Alt.: 5,5 cm
18,6 g

A D. João V .917 gold pendant
.800 gold mount. Chiselled decoration with floral motifs. Porto hallmark (1887-1937). Applied with a D. João V period element. .917 gold. 1768, Rio de Janeiro

€ 1.200 - 2.200

564

PENDENTE “CORAÇÃO MINHOTO”

Em prata dourada de 833/000
Decoração filigranada
Aplicação de esmaltes azul e branco
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 8 cm
14,7 g

A Portuguese gilt silver “Minho Heart” pendant
Gilt silver, fineness .833. Filigree decoration. Blue and white enamel application. Porto hallmark (1887-1937)

€ 100 - 150

565

PENDENTE/ALFINETE “LAÇA”

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Marca de ensaiador de Braga (reg. 1734) e marca de ourives do Porto de José da Costa Fonseca (reg. 1758) e/ou de Manuel de Oliveira (reg. 1779)
(alfinete posterior)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”. Lisboa, IN-CM, vol. I, nºs 151 e 1509.
Alt.: 7 cm
13,1 g

A diamond gold bow brooch/pendant
Gold
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Braga assay mark (reg. 1734) and Oporto goldsmith's maker's mark of José da Costa Fonseca (reg. 1758) and/or Manuel de Oliveira (reg. 1779)
(later pin)

€ 1.000 - 2.000

566

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com pérolas barrocas de rio
Versos decorados com filigranado
Espanha (Catalunha), séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(parte superior de um brinco restaurado, falta de uma pérola e sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
18,4 g

A pair of gold and baroque pearl earrings
Gold, set with baroque river pearls, reverses with filigree decoration, Spain (Catalonia), 18th/19th century, unmarked (upper part of one earring restored, one pearl missing, and signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

567

PENDENTE "CARRO DE BOIS MINHOTO"

Em ouro de 800/000
Aplicação de pérola de cultura (6,3 mm)
Contraste do Porto (1938-1984), inscrição PORTUGAL
1,5x3 cm
2,6 g

A .800 gold and cultured pearl "Minho Ox Cart" pendant
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (6.3 mm)
Porto hallmark (1938-1984), inscribed PORTUGAL

€ 300 - 500

568

COLAR

Em ouro
Cravejado com pérolas barrocas de rio e topázios em talhe oval
Verso decorado filigranado
Espanha (Catalunha), séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(fecho posterior com elemento adaptado, centro com elementos posteriores em prata cravejados com vidros)
Comp.: 41 cm
60 g

A Spanish gold, pearl and topaz necklace
Gold, set with baroque river pearls and oval-cut topazes. Filigree decorated reverse. Spain (Catalonia), 18th/19th century. Unmarked.
(clasp later with adapted element, centre with later silver elements set with glass)

€ 4.000 - 6.000

569
ADEREÇO

Composto por colar, anel, alfinete e par de brincos
Em ouro de 585/000, de 750/000 e de 800/000
Malha de elos intercalada por camafeus de concha esculpidos "Senhoras"
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(falta do fecho do colar e pequenos sinais de uso)
Dim.: 36 cm (colar)
Med.: 16 (anel)
Alt.: 4 cm (brincos)
Dim.: 5,5x4,5cm (alfinete)
85,6 g

A gold and cameo parure
Comprising necklace, ring, brooch, and pair of earrings
.585, .750, and .800 gold
Link chain interspersed with carved shell cameos depicting "Ladies"
21st century
Post-2021 hallmark
(necklace clasp missing and minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

570
ALFINETE BIEDERMEIER

Em ouro bicolor
Decoração cinzelada
Elementos decorativos florais cinzelados e cravejados com diamantes em talhe rosa
Alemanha ou Áustria
Séc. XIX (c. 1815 a 1848)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
6x4,4 cm
10,2 g

A Biedermeier bicolour gold and diamond brooch
Bicolour gold
Chiselled decoration
Chiselled floral decorative elements set with rose-cut diamonds
Germany or Austria
19th century (c. 1815-1848)
Unmarked

€ 900 - 1.200

571
ADEREÇO

Composto por colar, duas escravas, alfinete e par de brincos
Em ouro de 800/000
Decoração vazada com motivos vegetalistas
Cravejados com rubis em talhe redondo
Indianos
Séc. XXI
Colar com gancho para pendente
(uma escrava com falta de parte de elemento e de dois rubis, um rubi substituído por conta de rubi, sinais de uso com pequenas faltas)
Dim.: 39,5 cm (colar)
Diam.: 5,5cm (escrava)
Alt.: 3 cm (brincos)
Dim.: 4x4,5cm (alfinete)
123,1 g

A ruby and gold parure
Comprising necklace, two bangles, pin and pair of earrings
Gold, fineness .800
Pierced decoration with foliage motifs
Set with round-cut rubies
Indian
21st century
Necklace with hook for pendant
(one bangle with loss of part of an element and two rubies, one ruby replaced with a ruby bead, signs of wear with minor losses)

€ 15.000 - 18.000

572
PENDENTE “CRUZ”

Em ouro
Decoração ôca e estampada
Aplicação de esmalte
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(faltas nos esmaltes)
Alt.: 4,5 cm
3,2 g

A gold cross pendant
Gold
Hollow and stamped decoration
With enamel application
19th century
Unmarked
(losses to the enamels)

€ 300 - 500

573
PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 800/000
Decoração estampada e ôca
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
2,7 g

A .800 gold cross pendant
Gold, fineness .800
Stamped and hollow decoration
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500

575
PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 800/000
Decoração filigranada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
3,3 g

A .800 gold cross pendant
Gold, fineness .800
Filigree decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 350 - 500

574
PENDENTE “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

Em ouro
Decoração ôca e estampada
Português, séc. XIX
Sem marca de ensaiador, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives parcialmente ilegível
(pequeno defeito e restauros)
Alt.: 6 cm
5,2 g

A Portuguese gold “Our Lady of the Immaculate Conception” pendant
Gold
Hollow and stamped decoration
Portuguese, 19th century
Without assay mark, with only a partially illegible goldsmith’s mark
(minor defect and restorations)

€ 550 - 700

576
COLAR

Em ouro de 800/000
Centro decorado com laçada e Cruz
Aplicação de esmalte azul
Contraste do Porto (1938-1984)
(faltas e defeitos no esmalte)
Comp.: 44 cm
24 g

A .800 gold necklace
Gold, fineness .800
Centre decorated with a bow and Cross
Blue enamel application
Porto hallmark (1938-1984)
(losses and defects to the enamel)

€ 2.400 - 3.200

577
PENDENTE/ALFINETE

Em ouro
Decoração vazada e cinzelada
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Argola com contraste do Porto (1985-2020)
(alfinete e argola posteriores)
Alt.: 4,7 cm
16,6 g

A gold pendant/brooch
Gold
Pierced and chiselled decoration
18th/19th century
Unmarked
Ring with Porto hallmark (1985-2020)
(later brooch and ring)

€ 1.600 - 2.000

578
PENDENTE “VIRGEM DEL ROCÍO”

Em ouro
Decoração vazada e cinzelada
Espanhola
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(possível adaptação)
Alt.: 5,5 cm
10,3 g

A Spanish gold “Virgen del Rocío” pendant
Gold
Pierced and chiselled decoration
Spanish
19th century
Unmarked
(possibly adapted)

€ 1.100 - 1.600

579
PENDENTE "CRUCIFIXO"

Em ouro de 800/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Luís Morais de Azevedo Moura (1890-1899)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 7 e 2578
Alt: 8 cm
13,1 g

A gold crucifix pendant
Gold, fineness .800. Relief decoration. Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Luís Morais de Azevedo Moura (1890-1899)

€ 1.600 - 2.200

580
PENDENTE "ANKH"

Em ouro
Aplicação de placas em osso
Cravejadas com 1/2 contas de turquesas
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
51 g

An Ankh pendant
Gold
Applied bone plaques
Set with half turquoise beads
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500

581
ORDEM DO MÉRITO EMPRESARIAL, GRANDE-OFICIAL MÉRITO INDUSTRIAL

Composto por: placa, banda com tecido, miniatura e roseta
Em prata dourada e prata dourada de 833/000
Uma sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)e apenas com marca de ourives de Joaquim Augusto da Costa (reg. 1887)
Outra com contrates de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de João Rodrigues de Almeida (reg. 1981)
Com caixa original
Portugal, séc. XX
Diam.: 8 cm (placa)
12x7 cm (pendente)
118,7 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº384, 64 e 4265

Order of Business Merit, Grand Officer of Industrial Merit
Comprising: badge, sash with fabric, miniature and rosette. Gilt silver and .833 gilt silver. One unmarked, bearing only the silversmith's mark of Joaquim Augusto da Costa (reg. 1887). The other with Lisbon hallmarks (1938-1984) and silversmith's mark of João Rodrigues de Almeida (reg. 1981). With original case. Portugal, 20th century

€ 350 - 550

582
TERÇO

Em ouro de 800/000
Intercalado por contas facetadas de ametista
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Pinto de Sousa, Suc. (1941-1963)
(sinais de uso)
Comp.: 58 cm
71,6 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1841.

A .800 gold and amethyst rosary
Gold, fineness .800
Interspersed with faceted amethyst beads
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Francisco Pinto de Sousa, Suc. (1941-1963)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

583
FIO COM PENDENTE "CRUZ"

Fio composto por contas de coral do Mediterrâneo (3,4 mm)
Fecho em metal dourado
Pendente em coral do Mediterrâneo
Com aplicação em ouro
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 42 cm (fio)
Alt.: 5,5 cm (cruz)

A Mediterranean coral necklace with cross pendant
Necklace composed of Mediterranean coral beads (3.4 mm)
Gilt metal clasp
Mediterranean coral pendant
With gold application
20th century (mid)
Unmarked

€ 300 - 500

584

PENDENTE "CRUZ DE CRISTO"

Em prata e ouro
Cravejado com granadas e topázios incolores
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(falta de uma granada)
Alt.: 11 cm
65,4 g

A silver and gold Order of Christ cross pendant
Silver and gold
Set with garnets and colourless topazes
18th/19th century
Unmarked
(one garnet missing)

€ 3.500 - 4.500

585

PENDENTE "CORPUS CHRISTI"

Em prata e ouro
Centro com placa de madrepérola trabalhada
Cravejado ametistas e topázios incolores
Decorado com Custódia e Pedra do Sepulcro
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas)
Alt.: 8 cm
35,6 g

An 18th century silver and gold 'Corpus Christi' pendant
Silver and gold, central worked mother-of-pearl plaque, set with amethysts and colourless topazes, decorated with a Monstrance and the Stone of the Sepulchre, 18th century, unmarked
(minor losses)

€ 1.500 - 2.500

586

PENDENTE "CRUZ DE CRISTO"

Em prata
Cravejado com granadas e diamantes em talhe rosa
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 5,5 cm
15,6 g

A silver, garnet and diamond Cross of Christ pendant
Silver, set with garnets and rose-cut diamonds. 18th/19th century. Unmarked.

€ 1.000 - 1.500

587

PENDENTE "CRUZ DE CRISTO"

Em prata
Cravejado com vidros e topázios
Portuguesa
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(faltas, defeitos e três topázios substituídos por vidros)
Alt.: 9 cm
32,4 g

A Portuguese silver "Cross of Christ" pendant
Silver
Set with glass and topazes
Portuguese
19th century
Unmarked
(losses, defects, and three topazes replaced with glass)

€ 800 - 1.200

588

PENDENTE ORDEM DE "SANTIAGO"

Em prata
Cravejado granadas e "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 10 cm
39,6 g

An Order of Santiago silver pendant
Silver, set with garnets and "Minas Novas" (quartzes). 18th/19th century. Unmarked.

€ 3.000 - 5.000

589

PENDENTE "CRUZ DE CRISTO"

Em prata
Cravejado granadas e "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 9,5 cm
48,3 g

A silver, garnet and "Minas Novas" Cross of Christ pendant
Silver
Set with garnets and "Minas Novas" (quartzes)
18th/19th century
Unmarked

€ 4.000 - 6.000

590

PENDENTE "CRUZ DE CRISTO"

Em prata
Cravejado granadas e topázios
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 10 cm
33,5 g

A silver, garnet and topaz Cross of Christ pendant
Silver
Set with garnets and topazes
18th/19th century
Unmarked

€ 3.500 - 5.500

591
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
2,5x4 cm
10,1 g

A brooch
800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose-cut diamonds
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of use)

€ 250 - 350

592
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
6x4 cm
21,4 g

A brooch
800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of use)

€ 400 - 600

593
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives
(sinais de uso)
3,5x6,5 cm
26,9 g

A brooch
In gold and silver
Set with rose-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond with a total approximate weight of 0,10 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(signs of use)

€ 500 - 700

594
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 835/000
Cravejado com quartzos em talhe oval
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
(sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093, 4109 e 4661.
Med.: 12 (EU) (anel)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
14,4 g

A quartz ring and pair of earrings
Gold, fineness .800, and silver, fineness .835
Set with oval-cut quartz
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
(signs of wear)

€ 500 - 700

595
ADEREÇO

Composto por colar, escrava, alfinete e par de brincos
Em prata de 925/000 e ouro de 375/000, de 585/000 e de 800/000
Decoração vazada com motivos vegetalistas
Cravejados com diamantes em talhe rosa
Indianos
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(pequenos sinais de uso)
Dim.: 38 cm (colar)
Diam.: 6 x7 cm (escrava)
Alt.: 3,5 cm (brincos)
Dim.: 5x4,5cm (alfinete)
129,5 g

An Indian diamond parure
Comprising necklace, bangle, brooch and pair of earrings
.925 silver and gold of fineness .375, .585 and .800
Pierced decoration with foliage motifs
Set with rose-cut diamonds
Indian
21st century
Post-2021 hallmark
(minor signs of wear)

€ 8.000 - 12.000

596
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com quartzos em talhe redondo e oval
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 13 (EU)

A quartz, gold and silver ring
.800 gold and .925 silver, set with round and oval-cut quartzes, Porto hallmark (1985-2020)

€ 500 - 600

597
ALFINETE "LAÇA"

Em prata
Cravejada com topázios
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauros e alfinete adaptado)
5x5 cm
23,6 g

A topaz-set silver bow brooch
Silver, set with topazes. 18th/19th century.
Unmarked. (restorations and adapted pin)

€ 300 - 500

598
PAR DE BRINCOS

Em prata e ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(falta de um diamante)
Diam.: 1,2 cm
7,8 g

A pair of diamond, silver and gold earrings
Silver and gold. Set with rose-cut diamonds and 2 old-cut diamonds. 20th century (mid).
Unmarked. (one diamond missing)

€ 120 - 220

599
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejados com pérola, diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3x4,5 cm
8,7 g

A brooch
In gold and silver
Set with pearls and rose-cut diamonds
20th century (mid)
Unmarked
(signs of use)

€ 220 - 350

600
PAR DE BRINCOS

Em prata e ouro
Cravejados com "Minas-Novas" (quartzos)
Compostos por elemento superior elíptico, laço central e pingente, peças formadas por segmentos destacáveis
Séc. XIX (1ª metade)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
Alt.: 9 cm
25,3 g

A pair of Portuguese silver and gold Minas Novas earrings
Silver and gold
Set with "Minas Novas" (quartz)
Comprising an elliptical upper element, central bow, and pendant, formed by detachable segments
Portuguese
19th century (1st half)
Unmarked

€ 800 - 1.200

601
PAR DE BRINCOS

Em prata
Cravejados com "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro, art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(fechos alterados)
Alt.: 9 cm
30 g

A pair of silver and 'Minas Novas' quartz earrings
Silver
Set with "Minas Novas" (quartz)
19th century
Unmarked
(altered clasps)

€ 600 - 1.000

602
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com pérolas de cultura (2,4 mm), diamantes em talhe rosa e 2 em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro, art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(molas alteradas)
Diam.: 1,5 cm
6,5 g

A pair of pearl and diamond earrings
Gold and silver
Set with cultured pearls (2.4 mm), rose-cut diamonds and 2 eight-cut diamonds
20th century (mid)
Unmarked
(replaced clasps)

€ 450 - 600

603
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
6,5x4,5 cm
29,4 g

A brooch
800/000 gold and 500/000 platinum
Set with rose-cut diamonds and 5 brilliant-cut diamonds with a total approximate weight of 0.60 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of use)

€ 2.000 - 3.000

604
ANEL

Em ouro de 800/000
Decorado com esmalte de tom laranja
Cravejado com rubi em talhe oval e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 13 (EU)
9,5 g

An orange enamel, ruby and diamond ring
Gold, fineness .800
Decorated with orange enamel
Set with an oval-cut ruby and 10 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.30 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.500 - 2.000

605
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe cabochon e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 2999
Med.: 16 (EU)
4,8 g

An emerald and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a cabochon-cut emerald and 8 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.10ct.
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)

€ 800 - 1.000

606
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 15 (EU)
4,4 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 5 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.30 carats
Porto hallmark (1985-2020)

€ 750 - 1.000

609
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 6 citrinos de diversas tonalidades em talhe redondo
França, séc. XX
Marca de garantia de teor, remarcado posteriormente com contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
8,9 g

A citrine and gold ring
Gold, fineness .750
Set with 6 round-cut citrines in various tones
France, 20th century
Foreign guarantee mark, later remarked with post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200

607
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e vazada
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 18 (EU)
6,5 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Chiselled and pierced decoration
Porto hallmark (1985-2020)

€ 700 - 1.000

608
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 rubis em talhe navete e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 16 (EU)
3,6 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 3 marquise-cut rubies and 20 8/8-cut diamonds with an approximate weight of 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 350 - 500

610
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rodolite em talhe redondo e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990
Med.: 14 (EU)
5 g

A rhodolite and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a round-cut rhodolite and 16 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.16 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 750 - 900

611
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe coração e 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,33 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 17 (EU)
8,4 g

An emerald and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a heart-cut emerald and 28 diamonds
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.300 - 1.500

612
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com zircónias e citrino em talhe oval
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 10 (EU)
9,1 g

A citrine and zircon gold ring
Gold, fineness .800. Set with zircons and an oval-cut citrine. Porto hallmark (1985–2020)

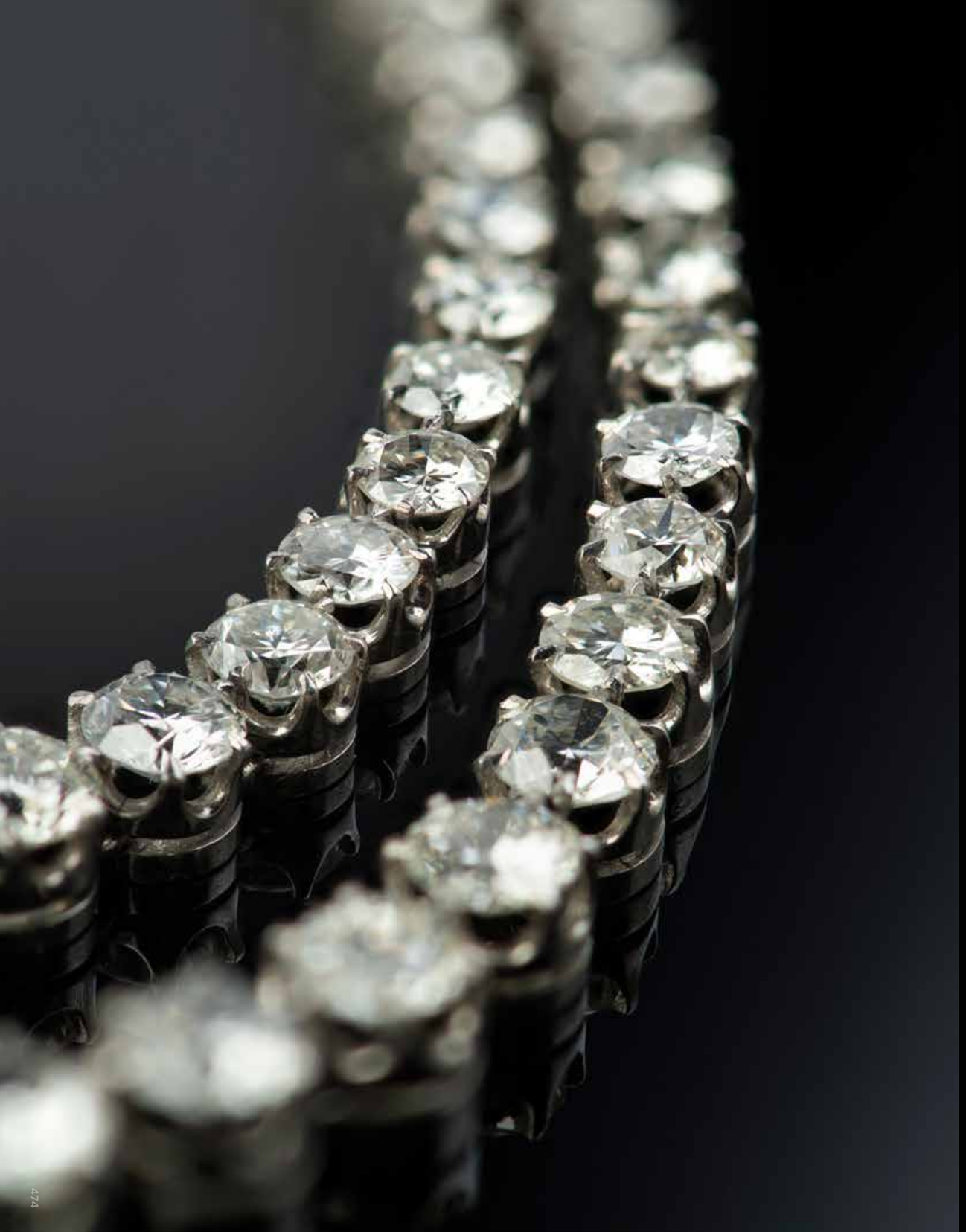
€ 800 - 1.200

613
ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com diamante em talhe triangulo com o peso aproximado de 3,68 ct.
Marca de Londres (1970) e marca de ourives GRB
Med.: 8 (EU)
4,4 g

A diamond and bicolour gold ring
.750 bicolour gold. Set with a triangular-cut diamond weighing approximately 3.68 ct.
London hallmark (1970) and goldsmith's mark GRB.

€ 2.500 - 3.500



614

COLAR

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejada com 54 diamantes e talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct. e 124 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 22 ct.
Séc. XX (meados)
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives Francisco de Oliveira Sampaio, Filhos (1887-1944)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
50,8 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 3009

A diamond necklace
Gold, fineness .800 and platinum, fineness .500
Set with 54 single-cut diamonds, with an approximate total weight of 1.60 ct, and 124 brilliant-cut diamonds, with an approximate total weight of 22 ct
Mid-20th century
Lisbon hallmark (1938–1984) and maker's mark of Francisco de Oliveira Sampaio, Filhos (1887–1944)
(signs of wear)

€ 18.000 - 22.000

615
COLAR

Em prata de 939/000
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos) em degradée
Argola oscilante para colocação de pendente
Palheta do fecho em ouro de 407/000
Séc. XX
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Adaptação com malha de barbela em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
Acompanhado por Relatórios de Ensaio ao teor do metal - realizado por Espetrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE) realizados e emitidos pela IN-CM, nº 493/LML/2026 e 494/LML/2026
Comp.: 45 cm
56,7 g

A "Minas Novas" quartz and silver necklace
.939 silver, set with graduated "Minas Novas" (quartz), swivel ring for pendant attachment, clasp tongue in .407 gold, 20th century, unmarked under Decree-Law no. 120/2017 of 15 September, art. 2, no. 2, paragraph c), adapted with .833 silver curb-link chain, Porto hallmark (1938-1984), (signs of wear)

€ 400 - 600

616
COLAR E PAR DE BRINCOS

Em prata, prata de 833/000 e ouro de 800/000
Cravejado com strass
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Luís Rodrigues (1948-1973)
Brincos sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 97 e 648
Comp.: 41,5 cm (colar)
Diam.: 0,6 cm (brincos)
38,3 g (colar)
3,8 g (brincos

A silver and gold necklace and pair of earrings
Silver, .833 silver and .800 gold
Set with paste stones
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Luís Rodrigues (1948-1973)
Earrings unmarked

€ 800 - 1.200

617
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 375/000
Cravejados com 2 pérolas Mabe (15 mm) e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct.
Séc. XX (meados)
Marcados posteriormente com contraste português pós-2021
Alt.: 2 cm
17 g

A pair of Mabe pearl and diamond earrings
Gold, fineness .375
Set with 2 Mabe pearls (15 mm) and 20 eight-cut diamonds with an approximate weight of 0.60 ct.
Mid-20th century
Subsequently marked with Portuguese post-2021 hallmark

€ 1.900 - 3.000

618
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000 e platina de 900/000
Cravejados com 2 pérolas Mabe (14 mm) e 24 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (meados)
Marcados posteriormente com contraste português pós-2021
Alt.: 3 cm
10,2 g

A pair of Mabe pearl and diamond earrings
Gold, fineness .585, and platinum, fineness .900
Set with 2 Mabe pearls (14 mm) and 24 eight-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
Mid-20th century
Subsequently marked with Portuguese post-2021 hallmark

€ 1.900 - 3.000

619
PAR DE BRINCOS

Em platina de 375/000
Cravejado com espinelas sintéticas
Séc. XX
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
Diam.: 3 cm
17,5 g

A pair of synthetic spinel earrings
Platinum, fineness .375
Set with synthetic spinels
20th century
Later marked with post-2021 hallmark

€ 1.500 - 2.500

620
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000e platina de 950/000
Cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Séc. XX
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
(um dos brincos tem as garras em platina de 950/000)
Alt.: 1,5 cm
2,8 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 4 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.90 ct.
Post-2021 hallmark
(one earring has platinum claws, fineness .950)

€ 2.800 - 4.000

621
ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Decoração fosca
Cravejado com 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,22 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
7,1 g

A diamond ring
Bicolour gold, fineness .750
Matte finish
Set with 44 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.22 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.100 - 1.400

622
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com coral e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
(com certificado Luiza de Brito, Joalheiros)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00768C
Med.: 11 (EU)
10,3 g

A coral and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with coral and 16 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.16 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)
(with certificate from Luiza de Brito, Joalheiros)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00768C

€ 900 - 1.800

623
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 pérolas de água doce e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990
Med.: 16 (EU)
6,4 g

A freshwater pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 2 freshwater pearls and 15 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.15 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 750 - 1.000

625
COLAR

Composto por 8 fiadas de contas de coral (3 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (1958-2014)

Com certificado CITES nº. 26PTLX00767C
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179
Comp.: 36 cm

A coral and diamond necklace
Composed of 8 strands of coral beads (3 mm)
.800 gold clasp
Set with 11 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.10 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (1958-2014)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00767C

€ 300 - 600

624
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas barrocas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 42 cm

A freshwater baroque pearl necklace
Comprising a strand of freshwater baroque pearls
.800 gold clasp
Porto hallmark (1985-2020)

€ 450 - 600

626
PULSEIRA

Composto por 12 fiadas de contas de coral
Fecho e travessa em ouro de 800/000
Cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,33 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00765C
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3179
Comp.: 14 cm

A coral, diamond and gold bracelet
Composed of 12 strands of coral beads
.800 gold clasp and bar
Set with 48 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.33 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00765C

€ 600 - 1.200

627
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste pós-2021
Diam.: 0,4 cm
2,7 g

A pair of diamond earrings
.800 gold, set with 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.26 ct. Post-2021 hallmark

€ 500 - 600

628
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com topázio em talhe coração, 50 safiras rosa em talhe redondo e 86 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
18,5 g

A ring
Gold 585/000
Set with heart cut topaz, 50 round cut pink sapphires and 86 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.700

629
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Aplicação de pérola de água doce e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990
Alt.: 3 cm
6 g

A freshwater pearl and diamond pendant
Gold, fineness .800
Set with a freshwater pearl and 12 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.12 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 350 - 500

631
ALFINETE

Em platina e ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Aplicação de medalhão esmaltado "Senhora"
Sèc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2,5 cm
5,2 g

A diamond and enamel pin
Platinum and gold, set with rose-cut diamonds, with applied enamelled medallion "Senhora", mid-20th century, unmarked (signs of wear)

€ 120 - 160

630
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com duas safiras em talhe gota, 10 diamantes em talhe 8/8 e 13 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(defeito numa safira)
Med.: 11 (EU)
5,8 g

A sapphire and diamond ring
.800 gold, set with two pear-cut sapphires, 10 single-cut diamonds and 13 brilliant-cut diamonds with a total approximate weight of 0.40 ct. Porto hallmark (1938-1984) (defect to one sapphire)

€ 750 - 900

632
COLAR

Fecho em ouro de 800/000
Contas em lápis-lazúli (6,2 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 44 cm

A necklace
Claps in gold, fineness .800
Lapis lazuli beads (6.2 mm)
Porto assay mark (1985–2020)

€ 320 - 500

633
ANEL

Em ouro
Decorado com esmalte negro
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 0,40 ct. e 8 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
9,7 g

A ruby and diamond ring
Gold, decorated with black enamel, set with an oval-cut ruby weighing approximately 0.40 ct and 8 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. 20th century (mid).
Unmarked. (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

634
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa, dois em talhe 8/8 e uma ametista em talhe cabochon oval
Contraste de Porto (1938-1984)
Med.: 11 (EU)
7,2 g

An amethyst and diamond ring
.800 gold and .833 silver, set with rose-cut diamonds, two 8/8-cut diamonds and an oval cabochon-cut amethyst.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

635
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 0,70 ct. e 10 diamantes com o peso aproximado de 0,13 ct.
Séc. XX
Contraste posterior pós-2021
Med.: 15 (EU)
4,1 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with an oval-cut ruby weighing approximately 0.70 ct. and 10 diamonds weighing approximately 0.13 ct.
20th century
Post-2021 hallmark

€ 350 - 500

636
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejado com ametista em talhe gota, diamantes em talhe rosa e 2 diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1887-1937)
Med.: 14 (EU)
7,4 g

An amethyst and diamond ring
Gold, fineness .800, and silver
Set with a pear-cut amethyst, rose-cut diamonds and 2 8/8-cut diamonds
Porto hallmark (1887-1937)

€ 500 - 600

637
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com três opalas ovais e 80 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,40 ct.
Contraste de Lisboa(1985-2020), marca de ourives de Valentim & Marques (reg. 1956)
Com estojos originais da ourivesaria ALIANÇA
Dim.: 2,2 cm (brincos)
Med.: 10 (EU) (anel)
19,8 g (total)

An opal and diamond ring and pair of earrings .800 white gold. Set with three oval opals and 80 diamonds in 8/8 cut weighing approximately 2.40 ct. Lisbon hallmark (19852020), silversmith's mark of Valentim & Marques (reg. 1956). With original cases from ALIANÇA jewellers.

€ 3.000 - 4.000

638
ANEL

Em ouro de 375/000
Cravejado com esmeralda da Colômbia em talhe cabochon com o peso aproximado de 9,25 ct. e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,68 ct.
França, séc. XX
Marca de garantia de teor, remarcado posteriormente com contraste português pós-2021
Med.: 15 (EU)
10 g

An emerald and diamond ring
.375 gold, set with a cabochon-cut Colombian emerald weighing approximately 9.25 ct. and 28 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.68 ct.
France, 20th century
Foreign guarantee mark, subsequently remarked with post-2021 Portuguese hallmark

€ 2.000 - 4.000

639
ANEL

Em ouro de 375/000 e prata de 925/000
Cravejada com esmeralda em talhe cabochon e 11 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 15 (EU)
14 g

A diamond and emerald ring
.375 Gold and silver .925
Set with a cabochon cut emerald and 11 old-cut diamonds weighing approximately 1.10 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

640
PENDENTE "CORAÇÃO"

Em jade nefrite
Moldura em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm

A heart shaped pendant
Nephrite jade
Gold frame
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 100 - 200

641
ANEL

Em ouro 750/000
Cravejado com quartzo rosa
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
12 g

A rose quartz ring
Gold, fineness .750
Set with rose quartz
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 650 - 900

642
ANEL

Em ouro 585/000
Decoração fosca
Cravejado com turquesa
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
12,6 g

A turquoise ring
Gold, fineness .585
Matte decoration
Set with turquoise
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

643
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (9,5 mm)
Contraste pós-2021
Med.: 6 (EU)
9,8 g

A cultured pearl ring
Gold, fineness .585
Set with 2 cultured pearls (9.5 mm)
Post-2021 hallmark

€ 600 - 900

645
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração de granitos cravejado com pérolas barrocas de tom cinza
Contraste de Lisboa (1985-2020)
17x18 cm
18,2 g

A pair of earrings
800/000 gold
Grained decoration set with grey baroque pearls
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 450 - 800

646
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,09 ct.
Contraste pós-2021
Med. 12 (EU)
3,5 g

A diamond ring
Gold, fineness .585
Set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0.09 ct.
Post-2021 hallmark

€ 160 - 220

644
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com quartzos em talhe cabochon
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
6,7 g

A pair of quartz cabochon earrings
Gold, fineness .585
Set with cabochon-cut quartz
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 400 - 600

647
CAIXA

Em ágata escupida
Aplicação de aros em ouro
Séc. XVIII/XIX
Marca de importação francesa (1838-1864), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(defeito na tampa)
3,5x6x5 cm

A box
Carved agate
Applied gold trims
18th / 19th century
France import mark (1838-1864), without portuguese marks, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(fault to cover)

€ 300 - 500

648
COLAR

Composto por 2 fiadas de pérolas de água doce
Travessas e fecho em ouro 585/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 100 cm

A cultured pearl and gold necklace
Composed of two strands of freshwater pearls
Gold spacers and clasp, fineness .585
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700

649
COLAR

Composto por 2 fiadas de pérolas de água doce e contas de ónix, intercaladas por 2 nuggets de ouro
Fecho em ouro
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Luís Pereira Sardinha (reg. 1943)
(sinais de uso)
Comp.:80 cm

A pearl, onyx and gold necklace
Composed of 2 strands of freshwater pearls and onyx beads, interspersed with 2 gold nuggets
Gold clasp
Unmarked, bearing only the goldsmith's mark of Luís Pereira Sardinha (reg. 1943)
(signs of wear)

€ 400 - 600

650
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 3 fiadas de pérolas de cultura (7-7,5 mm)
Fecho em metal e ouro de 585/000 cravejado com 1/2 pérola
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste português pós-2021
Comp.: 46 cm

A cultured pearl necklace
Comprising 3 strands of cultured pearls (7-7.5 mm)
Clasp in metal and .585 gold set with 1 half pearl
Mid-20th century
Subsequently marked with Portuguese post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

651
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 4 fiadas de pérolas de cultura (5,8-9 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com 3 pérolas e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm

A cultured pearl and diamond necklace
Composed of 4 strands of cultured pearls (5.8-9 mm)
Gold clasp
Set with 3 pearls and 42 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.50 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 900 - 1.500

652

PULSEIRA DE TRÊS FIADAS

Em ouro de 750/000
Cravejada com 141 diamantes em talhe de brilhante com várias tonalidades e o peso aproximado de 11,30 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
28,2 g

A diamond three-row bracelet
Gold, fineness .750
Set with 141 brilliant-cut diamonds of various tonalities and approximate weight of 11.30 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000

653

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravação ao gosto dos modelos Tiffany, cravejada com diamante em talhe de brilhante com o peso de 5,77 ct., grau de cor P-Q, qualidade VVS2 e fluorescência fraca
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Propostas para Brilhar Unipessoal (reg. 2013)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 05368P
Med.: 14 (EU)
6,1 g

A diamond and gold ring
Gold, fineness .800
Tiffany-style setting, set with a brilliant-cut diamond weighing 5.77 ct., colour grade P-Q, VVS2 clarity and faint fluorescence
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of Propostas para Brilhar Unipessoal (reg. 2013)

€ 20.000 - 25.000

654

ANEL ORLANDO ORLANDINI

Em malha de ouro de 750/000 em estilo bombé
Aplicação de cristal de ametista cravejado com diamante em diamante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Itália
Séc. XX/XXI
Marca nº 1631 de Florença, assinado Orlandini, marcado posteriormente com contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
10,2 g

An ORLANDO ORLANDINI amethyst and diamond gold ring
.750 gold mesh, bombé style.
Application of amethyst crystal set with a diamond, weighing approximately 0.15 ct.
Italy
20th/21st century
Florence mark no. 1631, signed Orlandini, later marked with post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200

656

ANEL

Em ouro de 750/000 e platina 850/000
Cravejado com turquesas em talhe cabochon e 6 diamantes em talhe losangulo com o peso aproximado de 0,70 ct.
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
(sinais de uso, uma turquesa partida)
Med.: 9 (EU)
11,5 g

A turquoise and diamond ring
. 750 Gold and . 850 platinum, set with cabochon-cut turquoises and 6 lozenge-cut diamonds with an approximate weight of 0.70 ct. 20th century (mid). Later marked with post-2021 hallmark (signs of wear, one turquoise broken)

€ 1.800 - 2.500

655

ANEL MODERNISTA

Em ouro 375/000
Cravejado com porcelanas azuis
Séc. XX (anos 60/70)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
18,5 g

A modernist gold ring set with blue porcelain
Gold
Set with blue porcelain
20th century (1960s/70s)
Later marked with post-2021 hallmark

€ 1.200 - 2.000

657

RELÓGIO DE PULSO BULGARI, MODELO TUBOGAS

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Movimento de quartzo
Calibre ETA, ref. BB192T P.26137
Suíça, séc. XX (finais)
Marca de garantia de teor, marca nº 2337 de Alexandria, remarcado posteriormente com contraste pós-2021
5x6 cm
Tamanho M
70,4 g

A Bulgari Tubogas gold wristwatch
Case and bracelet in gold, fineness .750
Quartz movement
ETA calibre, ref. BB192T P.26137
Switzerland, late 20th century
Foreign guarantee mark, mark no. 2337 of Alexandria, later remarked with post-2021 hallmark

€ 8.000 - 10.000

658

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com uma esmeralda em talhe gota com o peso aproximado de 12,80 ct., 1 diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct. e 13 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 2,20 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 8 (EU)
29,6 g

A ring
Gold 750/000
Set with one drop cut emerald of approximately 12,80 ct., 1 antique brilliant cut diamond of approximately 0,25 ct. and 13 baguette cut diamonds totalling approximately 2,20 ct.
Post-2021 hallmark

€ 6.000 - 9.000

659
PULSEIRA

Em metal
Malha tipo entrançada batida
Cravejada com 12 rubis em talhe redondo
Séc. XX
Comp.: 16,5cm

A ruby bracelet
Metal
Beaten plaited mesh
Set with 12 round-cut rubies
20th century

€ 600 - 800

660
PULSEIRA

Em ouro
Cravejado com 7 topázios
Séc. XX (anos 40/50)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), indicação de 750
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
25,4 g

A bracelet
Gold
Set with seven topazes
Circa 1940s–1950s
Unmarked, stamp 750
(Minor signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

661
PULSEIRA/RELÓGIO JULES

Caixa e bracelete em ouro e platina
Cravejado com 14 rubis em talhe redondo e 15 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,50 ct.
Movimento mecânico de corda da marca suíça Wittnauer Watch Cº, cal 5JH
Americano
Séc. XX (anos 40/50)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 14kt.
(a funcionar no momento da peritagem)
Comp.: 18,5 cm
(bruto) 41,2 g

A JULES gold, platinum, ruby and diamond bracelet watch
Gold and platinum case and bracelet
Set with 14 round-cut rubies and 15 8/8-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
Mechanical wind movement by Swiss maker Wittnauer Watch Cº, cal. 5JH
American
20th century (1940s/50s)
Unmarked, bearing a '14kt' mark.
(working at the time of valuation)

€ 1.800 - 2.200

662
PULSEIRA ART DECO

Em prata de 833/000 e ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe 8/8 e 5 diamantes em talhe antigo de brilhante com um peso aproximado de 0,50 ct
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de André Villaret (1916-1958)
Comp.: 16,5 cm
30,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 82 e 294

An Art Deco diamond bracelet
.833 silver and .800 gold, set with 8/8-cut diamonds and 5 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of André Villaret (1916-1958)

€ 600 - 800

663
PULSEIRA

Em malha de ouro de 800/000
Contraste do Porto (1934-1984)
Com pendente "Coração"
Comp.: 18 cm
35,9 g

A .800 gold bracelet with heart pendant
.800 gold mesh
Porto hallmark (1934-1984)
With "Heart" pendant

€ 1.800 - 2.200

664
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com diamantes em rosa, talhe 8/8 e de brilhante
Contraste Pós-2021
(pequeno defeito num diamante)
Alt.: 2,5 cm
10,2 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with rose-cut, eight-cut, and brilliant-cut diamonds
Post-2021 hallmark
(minor defect to one diamond)

€ 800 - 1.200

665
PULSEIRA

Em ouro bicolor de 800/000
Decoração espiralada
Contraste do Porto (1985-1998)
6x6,5cm
14,1 g

A two-tone gold bracelet
.800 two-tone gold, spiralled decoration, Porto hallmark (1985-1998)

€ 800 - 1.200

666
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro
Cravejada com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,15 ct.
Contraste de Lisboa (1881-1886), marca de ourives A.J e remarcado com marca de reconhecimento de Lisboa (1887)
(sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 58 e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 126
Diam.: 6 cm
12,5 g

A diamond bangle
Gold
Set with 9 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 1.15 ct.
Lisbon hallmark (1881-1886), maker's mark A.J and remarked with Lisbon recognition mark (1887)
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.200

667
FIO COM PENDENTE "ESFERA"

Em ouro de 585/000 e 750/000
Pendente cravejado com strass
Itália, séc. XXI
Marca nº 825 de Vicenza, remarcado com contraste pós-2021
Comp.: 38 cm
4,5 g

A gold and strass "Sphere" pendant necklace
Gold, fineness .585 and .750
Pendant set with strass
Italy, 21st century
Mark no. 825 of Vicenza, remarked with post-2021 hallmark

€ 240 - 340

668
PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 1,5 cm
4 g

A pair of diamond and white gold earrings .800 white gold. Set with 2 diamonds in 8/8 cut weighing approximately 0.20 ct. and 2 in brilliant cut weighing approximately 0.30 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 600

669
ANEL

Em ouro de 750/000
Aplicação de 2 placas de madrepérola
Cravejado com safira esculpida e 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX (anos 80/90)
Marcado posterior com contraste pós-2021
Med.: 11 (EU)
9,4 g

A mother-of-pearl, carved sapphire and diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 2 mother-of-pearl plaques
Set with a carved sapphire and 32 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.40 ct.
20th century (1980s/90s)
Later marked with post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000

670
CADELA DACHSHUND

Escultura em ágata
Olhos cravejados em prata com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
(Cauda partida)
4,5x7 cm

An agate sculpture of a Dachshund
Agate sculpture
Eyes set in silver with rose-cut diamonds
19th/20th century
(Tail broken)

€ 800 - 12.00

671
PENDENTE “GARRA”

Em ouro de 375/000
Decoração relevada e aplicação de esfera de vidro aventurina
Inglês
Séc. XX (finais)
Marca de garantia de teor
Alt.: 3,5 cm
7 g

A gold “Claw” pendant
Gold, fineness .375
Relief decoration and applied aventurine glass sphere
English
Late 20th century
Foreign guarantee mark

€ 180 - 280

672
PENDENTE “BUDA”

Escultura em coral do Mediterrâneo
Aplicações em ouro
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro, art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 2 cm
2,3 g

A Mediterranean coral “Buddha” pendant
Mediterranean coral sculpture
Gold mounts
20th century (mid)
Unmarked

€ 200 - 250

673
PENDENTE “FIGA”

Em resina sintética
Aplicações em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 11,5 cm

A “Figa” pendant
Synthetic resin
.800 gold mounts
Chiselled decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.200 - 2.200

674
PENDENTE “GUITARRA”

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4 cm
2,7 g

A guitar pendant
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1985-2020)

€ 300 - 400

675
PENDENTE “ESPELHO”

Em ouro de 375/000
Decoração gravada com monogramada
Marca de Birmingham (1916), marca de ourives Marks & Cohen (Walter Henry Marks & Samuel Tobias Cohen) (1901-1921)
(amolgadelas)
Alt.: 7 cm
(bruto) 9 g

A gold “Mirror” pendant
.375 gold
Engraved decoration with monogram
Birmingham hallmark (1916), silversmith’s mark of Marks & Cohen (Walter Henry Marks & Samuel Tobias Cohen) (1901-1921)
(dents)

€ 350 - 500

676
CAIXA

Frisos em ouro
Decoração gravada e guilhochada
Aplicação de placas de ágata musgosa
Marca de ensaiador de Lisboa e de ourives da segunda metade do séc. XIX
2,5x8,5x5,5 cm

A Portuguese gold and moss agate box
Gold borders
Engraved and guilloché decoration
Applied moss agate plaques
Lisbon assayer’s mark and goldsmith’s mark from the second half of the 19th century

€ 5.000 - 10.000

677

PAR DE BOTÕES DE PUNHO E DE ABOTOADURAS

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejados com safiras em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)
Diam.: 1,2 cm
9,2 g

A pair of sapphire gold and platinum cufflinks and shirt studs
.800 gold and .500 platinum, set with cabochon-cut sapphires. Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of Camilo Almeida Graça (1916-1972)

€ 720 - 1.200

678

PAR DE ABOTOADURAS

Em ouro
Cravejados com placas de ónix
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo original
(sinais de uso)
Diam.: 2 cm
16,1 g (bruto)

A pair of dress studs
Gold
Set with onyx plaques
19th century
Unmarked
In the original case
(signs of wear)

€ 240 - 320

679

PAR DE FIVELAS PARA SAPATOS

Em aço, prata e ouro
Cravejado com strass
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
11x5 cm
153,4 g (bruto)

A pair of steel, silver and gold shoe buckles
Steel, silver and gold. Set with rhinestones. 19th century. Unmarked.

€ 800 - 1.200

680

PAR DE FIVELAS

Em metal e prata
Decoração vazada e relevada
Marca de ensaiador do Porto (1784-1792) e marca de ourives de "IA"?
8x5,5 cm
117,8 g (bruto)

A pair of Portuguese silver and metal buckles
Metal and silver. Pierced and relief decoration. Porto assay mark (1784-1792) and goldsmith's mark "IA"?

€ 100 - 200

682

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com pérola dos Mares do Sul (10,7 mm) de tom cinza e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 6 (EU)
4,3 g

A South Sea pearl and diamond ring
Gold, fineness .750
Set with a grey South Sea pearl (10.7 mm) and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.16 ct. total
Post-2021 hallmark

€ 250 - 350

683

FIVELA

Em prata
Decoração relevada e cinzelada
Séc. XVIII
Marca de ensaiador de Évora, marca de Évora e remarcado com "Cabeça de Velho"
(sinais de uso, vestígios de ferrugem)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, E-8.0 e E-51.0.
6x4,5 cm
27,3 g

A buckle
Silver
Reliefs and chiselled decoration
18th century
Evora assay-mark, Evora hallmark and later Elder's Head mark
(signs of wear, evidence of rust)

€ 150 - 250

681

RELÓGIO DE PULSO BULGARI

Caixa e fivela em ouro de 750/000
Movimento de quartzo
Suíça
Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor e da Convenção
Caixa nº BB 26 GL F 156607
Pulseira em couro original da marca
(movimento não funcionou no momento da peritagem)
Diam.: 2,6 cm

A BULGARI .750 gold wristwatch
.750 gold case and buckle
Quartz movement
Swiss
20th/21st century
Fineness guarantee mark and Convention mark
Case no. BB 26 GL F 156607
Original leather strap by the brand
(movement did not function at the time of appraisal)

€ 1.500 - 2.000

684

CARNET DE BAILE

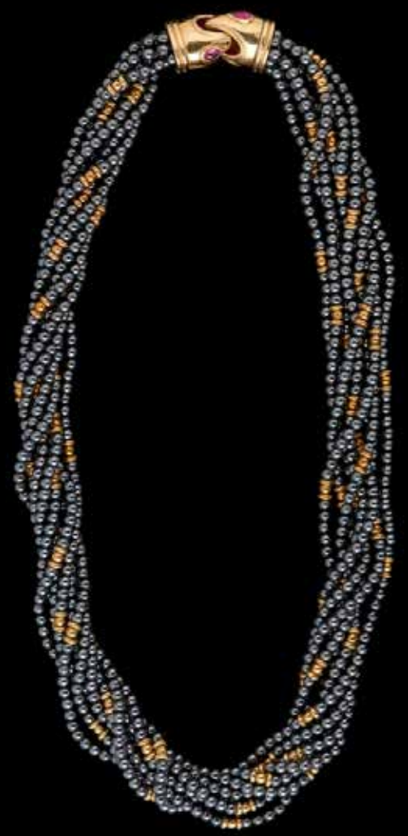
Em laca japonesa sobre latão
Moldura em prata
Decoração gravada
Interior com placas de marfim
Séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
9,5x6,5 cm

Nota:
Com certificado CITES nº 24PTLX10382C

A Japanese lacquer dance card
Japanese lacquer on brass
Silver frame
Engraved decoration
Interior with ivory plates
Late 19th/early 20th century
(signs of wear)

Note:
With the CITES certificate nº 24PTLX10382C

€ 300 - 500



685

COLAR COLONNE

Composto por oito fiadas em hematite intercaladas por contas de ouro
Fecho em ouro de 750/000
Cravejado com 4 rubis em talhe gota cabochon
Suíça, séc. XX
Assinado Colonne e numerado 75, remarcado posteriormente com contraste pós-2021
Com estojo da marca
Comp.: 46 cm
102 g (total)

A COLONNE necklace
Composed of eight hematite strands interspersed with beads
750/000 gold clasp
Embellished with 4 cabochon drop-cut rubies
Switzerland, 20th century
Signed Colonne and numbered 75, subsequently hallmarked with a post-2021 mark
Accompanied by its original branded presentation case

€ 1.800 - 2.200

686

PULSEIRA E COLAR

Em coral do Mediterrâneo e ouro
Marca de ourives da cidade Vicenza nº 237 e 297
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 36 cm (colar)
145 g

A bracelet and necklace
Mediterranean coral and gold
Goldsmith's mark for the city of Vicenza nr. 237 and 297
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

687

COLAR

Composto por 6 fiadas de pérolas de água doce tingidas
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso) 200-300
Comp.: 47 cm

A cultured pearl necklace
Composed of 6 strands of dyed freshwater pearls
.750 gold clasp
Post-2021 hallmark
(signs of wear) 200300

€ 200 - 300

688
ANEL TOI & MOI

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola de cultura (5,8 mm), diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste de Lisboa (1938-1984) (pérola ligeiramente gasta)
Med.: 13 (EU)
3,3 g

A Toi & Moi pearl and diamond ring
.800 gold and .833 silver, set with a cultured pearl (5.8 mm), rose-cut diamonds and one old-cut brilliant diamond. Lisbon hallmark (1938-1984) (pearl slightly worn)

€ 180 - 220

689
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo com o peso aproximado de 0,25 ct.
Séc. XX (incio)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 16 (EU)
2,8 g

A diamond ring
Gold, set with an old-cut diamond weighing approximately 0.25 ct. Early 20th century.
Unmarked

€ 250 - 400

690
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras em talhe navete e zircónias
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 16 (EU)
2,7 g

A sapphire and zirconia ring
Gold, fineness .800. Set with marquise-cut sapphires and zirconias. Porto hallmark (1985-2020)

€ 190 - 250

691
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com zircónia incolor
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 11 (EU)
4,2 g

A zirconia gold ring
.800 gold, set with a colourless zirconia. Porto hallmark (1985-2020)

€ 290 - 320

692
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com strass e crisoprasios
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 21 (EU)
3,2 g

A chrysoprase and paste gold ring
Gold, fineness .800
Set with paste and chrysoprases
Porto hallmark (1985-2020)

€ 220 - 350

693
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 25 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct.
séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
5,7 g

A diamond ring
.800 gold. Set with 25 8/8-cut diamonds weighing approximately 1 ct. 20th century (mid). Later marked with post-2021 hallmark

€ 400 - 600

694
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 rubis, 2 turquesas, 3 safiras azuis, 1 amarela e 2 esmeraldas
Contraste do Porto (1938-1985)
Med.: 20 (EU)
6,6 g

A gem-set gold ring
Gold, fineness .800
Set with 3 rubies, 2 turquoises, 3 blue and une yellow sapphires, and 2 emeralds
Porto hallmark (1938-1985)

€ 460 - 650

695
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com três fiadas de 33 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,33 ct
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Domingos Freitas dos Santos Lima (reg. 1987)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4093 e 4590
Med.: 10 (EU)
3.6 g

A diamond and gold ring
Gold, fineness .800
Set with three rows of 33 diamonds in 8/8 cut, weighing approximately 0.33 ct
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Domingos Freitas dos Santos Lima (reg. 1987)

€ 220 - 400

696
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct. e o central com o peso aproximado de 1,18 ct., grau de cor S, pureza VVS2 e fluorescência inerte
Contraste pós-2021, marca de ourives de Adriano Ferraz Joalheiros Ldª (reg. 2015)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 05433P
Med.: 16 (EU)
9,1 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 44 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.10 ct. and the central diamond weighing approximately 1.18 ct., colour grade S, clarity VVS2, inert fluorescence
Post-2021 hallmark, goldsmith's mark of Adriano Ferraz Joalheiros Ldª (reg. 2015)

€ 2.500 - 3.500

697
ANEL TOI ET MOI

Em platina
Cravejado com duas pérolas de cultura (7-7,3 mm)
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(uma pérola substituída e pequeno restauro no aro)
Med.: 9 (EU)
6.1 g

A Toi et Moi cultured pearl ring
Platinum
Set with two cultured pearls (7-7.3 mm)
20th century (mid)
Unmarked
(one pearl replaced and minor restoration to the shank)

€ 180 - 220

698
ANEL

Em ouro bicolor 585/000
Cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste-pós-2021
10 (EU)
7,4 g

A diamond and bicoloured gold ring
Bicoloured gold .585
Set with 9 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct
Mid-20th century
Later marked with post-2021 hallmark

€ 600 - 800

699
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 14 (EU)
2,2 g

A diamond and white gold ring
.800 white gold, set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.25 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 400

700
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 10 (EU)
2.4 g

A diamond ring
.800 white gold, set with three old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.54 ct.
Porto hallmark (1938-1984). (signs of wear)

€ 400 - 600

701
COLAR DE PÉROLAS

Composto por duas fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (anos 90)
Remarcado com contraste pós-2021
Comp.: 44 cm

A two-strand pearl necklace with diamond clasp
Composed of two strands of freshwater pearls
Bicolour .750 gold clasp
Set with 10 8/8-cut diamonds
20th century (1990s)
Remarked with post-2021 hallmark

€ 300 - 500

702
ALFINETE

Em ouro
Aplicação de 4 pérolas de cultura(4-4,2 mm)
Séc. XX (inicios)
Marcas ilegíveis, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 4 cm
1,7 g.

A gold and pearl pin
Gold. Set with 4 cultured pearls (4-4.2 mm).
Early 20th century. Illegible marks, unmarked.

€ 70 - 120

703
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com opala e 34 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 11 (EU)
11,9 g

An opal and diamond ring
.800 white gold, set with an opal and 34 diamonds, 8/8 cut, weighing approximately 0.40 ct. Porto hallmark (1938-1984)

€ 800 - 1.200

704
COLAR DE PÉROLAS

Composto por diversas fiadas de aljôfares
Fecho em ouro de 750/000
Cravejado com escultura "flor" em dente de mamute
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 52 cm

A pearl necklace with mammoth tusks clasp
Comprising several strands of seed pearls
.750 gold clasp
Set with a carved mammoth tusks 'flower'
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

705
COLAR

Composto por fiada de pérolas barrocas de água doce
Fecho em ónix com aplicação em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 52 cm

A baroque freshwater pearl necklace
Composed of a strand of baroque freshwater pearls
Onyx clasp with .750 gold application
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

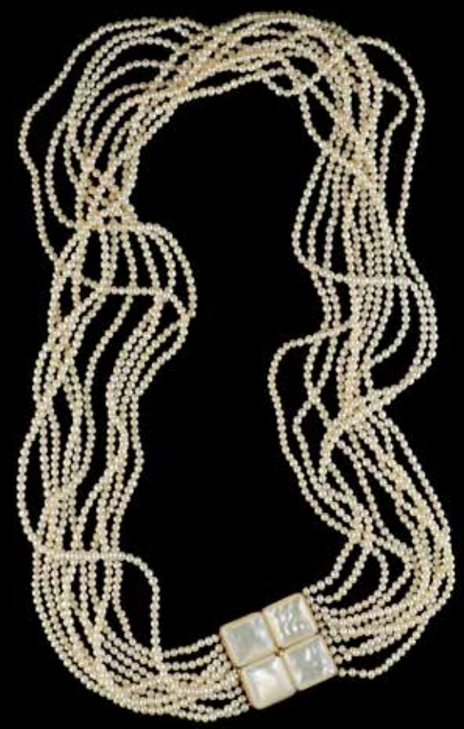
€ 120 - 220

706
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura (4-9,8mm)
Fecho em ouro cravejado com uma pérola e meias pérolas
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 70 cm

A necklace
Gold clasp set with one pearl and demi-pearls
Strand of cultured pearls (4-9,8 mm)
Unmarked
(signs of wear)

€ 350 - 500



707
COLAR E PAR DE BRINCOS

Colar composto por 10 fiadas de pérolas de água doce
Fechos em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Luís Pereira Sardinha (reg. 1943)
(sinais de uso)
Comp.: 74 cm (colar)
2,2x2,2 cm (brincos)

A freshwater pearl necklace and pair of earrings
Necklace composed of 10 strands of freshwater pearls
Gold clasps
20th century (mid)
Unmarked, only with silversmith's mark of Luís Pereira Sardinha (reg. 1943)
(signs of wear)

€ 400 - 600

708
ANEL

Em platina
Cravejado com diamante em talhe antigo de diamante com o peso aproximado de 1,27 ct., grau de cor L, pureza P1 e fluorescência fraca
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
4,1 g

A diamond and platinum ring
Platinum
Set with an old-cut diamond weighing approximately 1.27 ct., colour grade L, clarity P1 and faint fluorescence
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

709
ANEL

Em ouro de 375/000
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct
Contraste pós-2021
Med.: 11 (EU)
2,1 g

A diamond and gold ring
.375 gold, set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.55 ct. Post-2021 hallmark

€ 600 - 800

710
ANEL

Ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo de diamante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
2,3 g

A diamond ring
Gold
Set with an old-cut diamond weighing approximately 0.50 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600

711
ANEL

Platina
Cravejado com diamante em talhe antigo de diamante com o peso aproximado de 0,48 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
3,2 g

A diamond ring
Platinum
Set with an old-cut diamond weighing approximately 0.48 ct.
20th century (mid)
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600

712
ANEL

Em ouro branco de 585/000
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante com um peso aproximado de 0,33 ct.
Contraste pós-20213,3 g

A diamond and white gold ring
White gold, fineness .585. Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.33 ct. Post-2021 hallmark.

€ 320 - 500

713
ALIANÇA

Segundo modelo CRIVELLI
Em ouro de 750/000
Cravejado com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,24 ct.,
graus de cor J-K, qualidade VVS2 e fluorescência fraca - forte
Contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
3,2 g

A diamond wedding band
After a CRIVELLI model
Gold, fineness .750
Set with 21 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 2.24 ct., colour grades J-K, VVS2 quality and weak - strong fluorescence
Post-2021 hallmark

€ 3.000 - 4.000

714
PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 3 esmeraldas em talhe redondo e 18 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,54 ct.
Séc. XX (anos 70/80)
Marcada posteriormente com contraste pós-2021
Comp.: 18,5 cm
19,5 g

An emerald and diamond gold bracelet
Gold, fineness .750. Set with 3 round-cut emeralds and 18 8/8-cut diamonds with an approximate weight of 0.54 ct. 20th century (1970s/1980s). Subsequently marked with post-2021 hallmark.

€ 2.500 - 4.000

715
PULSEIRA COM ANEL

Em prata de 925/000
Cravejado com zircónias
Contraste pós-2021
Med.: (EU) (anel)
Comp.: 17-19 cm (pulseira)
15,9 g

A zirconia and silver bracelet with ring
925/1000 silver. Set with zirconias. Post-2021 hallmark.

€ 300 - 400

716
ANEL DUPLO

Em prata de 925/000
Cravejado com zircónias
Contraste pós-2021
Med.: 11 (EU)-18 (EU)
10,4 g

A silver and zirconia double ring
Silver, fineness .925
Set with zirconias
Post-2021 hallmark

€ 220 - 400

717
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
8,9 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 10 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

718
ANEL

Em ouro
Cravejado com 8 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 15 (EU)
8,7 g

A diamond and gold ring
Gold.
Set with 8 single-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.40 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 600 - 800

719
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 19 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 13 (EU)
9,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 19 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.20 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 1.600

720
ALIANÇA

Em ouro de 375/000
Cravejado com 21 diamantes com um peso aproximado de 2,70 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
2,9 g

A diamond and gold wedding band
Gold, fineness .375
Set with 21 diamonds weighing approximately 2.70 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 1.800

721
ALFINETE

Em platina
Cravejado com 42 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 2 ct., e 158 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 8 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4 x 8,5 cm
19,5 g

A brooch
Platinum
Set with 42 baguette cut diamonds totalling approximately 2 ct., and 158 brilliant cut diamonds totalling approximately 8 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 3.000 - 4.000

722
ALFINETE "FOLHA"

Em ouro de 800/0000
Cravejado com 76 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,2 ct.
Contrate de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Carvalho e Castro Ld.ª (reg. 1951)
(sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 3196.
Alt.: 5,5 cm
10,6 g

A "leaf" brooch
Gold 800/000
Set with 76 diamonds 8/8 totalling approximately 2.20ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Carvalho e Castro Lda. (regd. 1951)
(signs of wear)

€ 800 - 1.000

723
PULSEIRA

Em ouro branco de 800/000
Cravejada com 31 diamantes em talhe de brilhante em degradé com o peso aproximado de 8 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Joaquim Xavier (reg. 1949)
(sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32 e 417
Comp.: 18 cm
19,2 g

A diamond bracelet
White gold, fineness .800
Set with 31 graduated brilliant-cut diamonds weighing approximately 8 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Carlos Joaquim Xavier (reg. 1949)
(signs of wear)

€ 14.000 - 16.000

724

ALFINETE DUPLO CLIP

Em platina 900/000
Cravejado com 68 diamantes em talhe baguete e carré com o peso total aproximado de 6 ct. e 110 em talhe brilhante com o peso aproximado de 11 ct.
Séc. XX (meados)
Marca de importação francesa
Remarcada posteriormente com contraste pós-2021
5x5,5 cm
48,9

A platinum, diamond and baguette-cut diamond double clip brooch
Platinum .900
Set with 68 baguette and carré-cut diamonds with an approximate total weight of 6 ct. and 110 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 11 ct.
20th century (mid)
French import mark
Later remarked with post-2021 hallmark

€ 20.000 - 22.000

VERITAS ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a titulo de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a € 10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 18%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, exercer um ou mais dos seguintes direitos, desde que não incompatíveis entre si:
i. Intentar ação judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Resolver o contrato com fundamento em incumprimento definitivo, notificando o comprador desse facto, sem prejuízo do disposto na alínea c) abaixo;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22.º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS;
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s) ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efetuado em armazéns próprios ou noutros.
c. No caso previsto na subalínea ii. da alínea a., a VERITAS poderá fazer seus todos os montantes entregues pelo comprador a título de sinal e/ou princípio de pagamento, sem prejuízo do direito a indemnização pelo dano excedente, nomeadamente, para ressarcimento dos custos e despesas incorridos, pagamento de juros e comissões, entre outros, para o que a VERITAS se reserva no direito de intentar as devidas ações judiciais para cobrança da quantia total em dívida.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a titulo de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de € 12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 3.000 e € 50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 50.000,01 e € 200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 200.000,01 e € 350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 350.000,01 e € 500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a € 500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.
d. As fotografias apresentadas no catálogo podem mostrar os itens numa dimensão superior ou inferior ao seu tamanho real.
e. Joalharia e Metais Preciosos

1. Gemas e Pedras Preciosas:
i. As descrições e classificações de diamantes e outras gemas, incluindo características como cor e pureza, baseiam-se na observação direta através de lupa de 10X e são meramente indicativas.
Na ausência de marcações nas peças ou de certificados, essas classificações não devem ser consideradas definitivas.
ii. A presença e a natureza de tratamentos em gemas nem sempre podem ser determinadas apenas por observação direta com lupa de 10X. A VERITAS Art Auctioneers informa apenas sobre os tratamentos previamente conhecidos ou detetados, não podendo garantir a sua identificação em todos os casos.

2. Metais Preciosos:
i. Para peças em metal precioso não contrastadas e isentas de marcação, conforme a legislação em vigor, a VERITAS Art Auctioneers não pode garantir o seu teor exato.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a € 15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding
Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence.
To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash.
All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa Portugal
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

- ☐ **PRESENCIAL**
- ☐ **ORDEM DE COMPRA**
- ☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO *Sale* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* **BALCÃO** *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA **HORA**

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050 - 099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS.ART