

VERITAS ART AUCTIONEERS

24

JUNHO
June

2026

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

161

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

24 JUNHO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

24 JUNE, WEDNESDAY, 7PM

Bid by phone, commission bid or live bidding

EXPOSIÇÃO

19 A 23 JUNHO, 10H00 - 20H00

VIEWING

19 TO 23 JUNE, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art



EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

Carolina Salis Gomes
cs@veritas.art
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

FRONT OFFICER

Catarina Lobato
cl@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Ana Simões
as@veritas.art

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas

vc@veritas.art

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

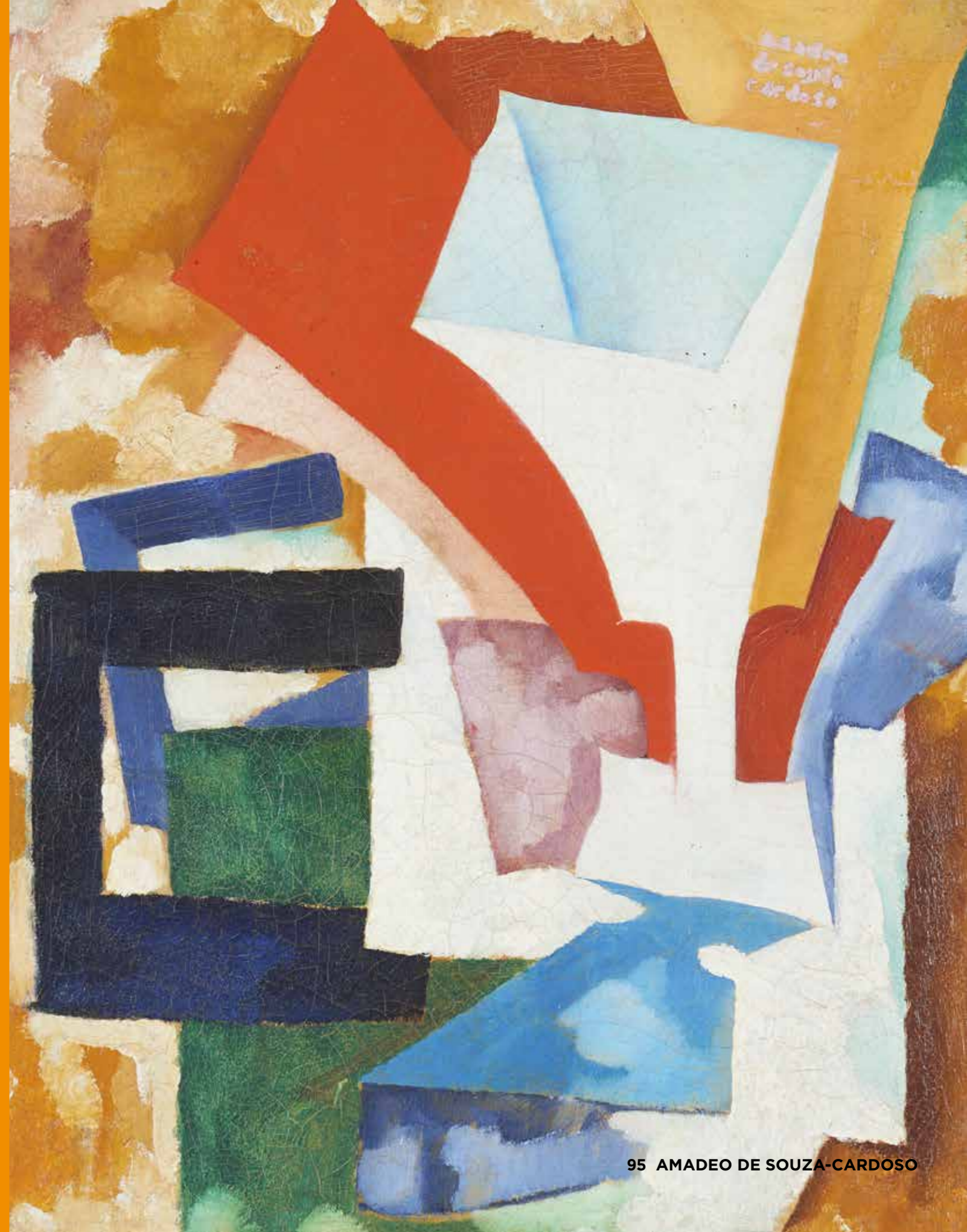
IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

554702/25





1

PHILIP TAAFFE (N. 1955)

“Barge”

Acrílico sobre tela

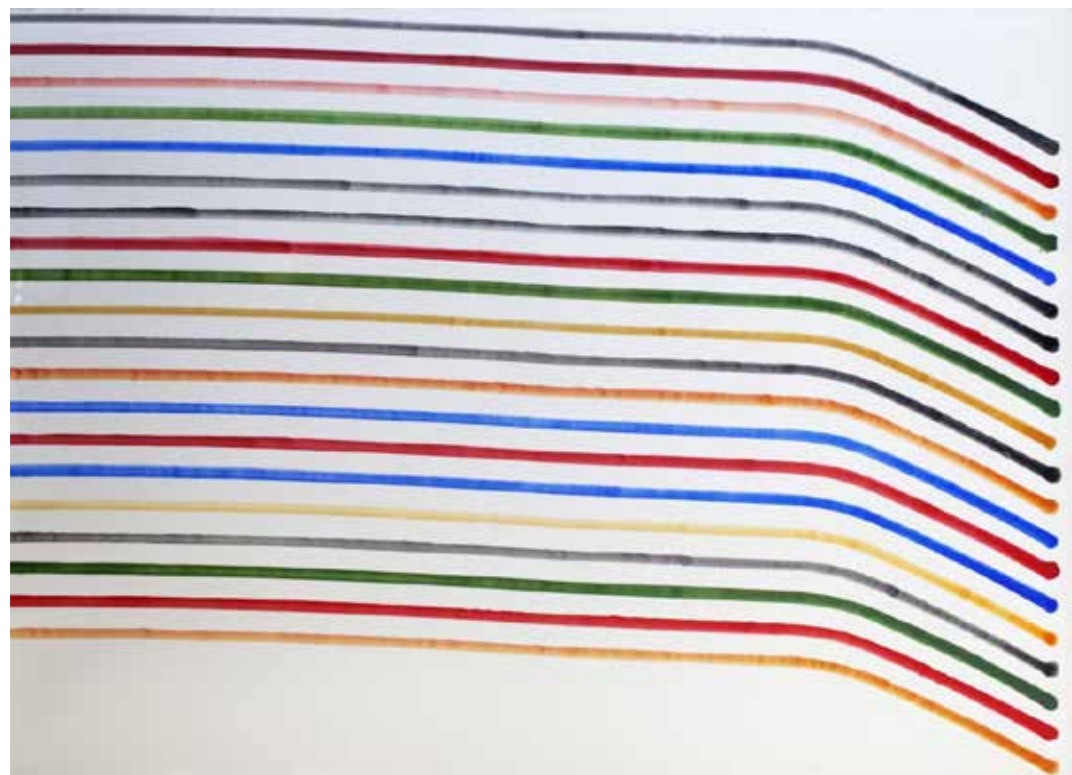
Assinado e datado 1985-86 no verso
(pequenas faltas, desgastes ligeiros)

41x46,5 cm

Acrylic on canvas

Signed and dated 1985-86 on the reverse
(minor losses, slight wear)

€ 6.000 - 10.000



2
JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 2004
70x100 cm

Exposições/Exhibitions:
"Alguns Fragmentos do Universo: Escala de Cores", João Pinharanda (org.), Centro Cultural de Lagos, Lagos, 2004.

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 2004

€ 3.000 - 4.000



3

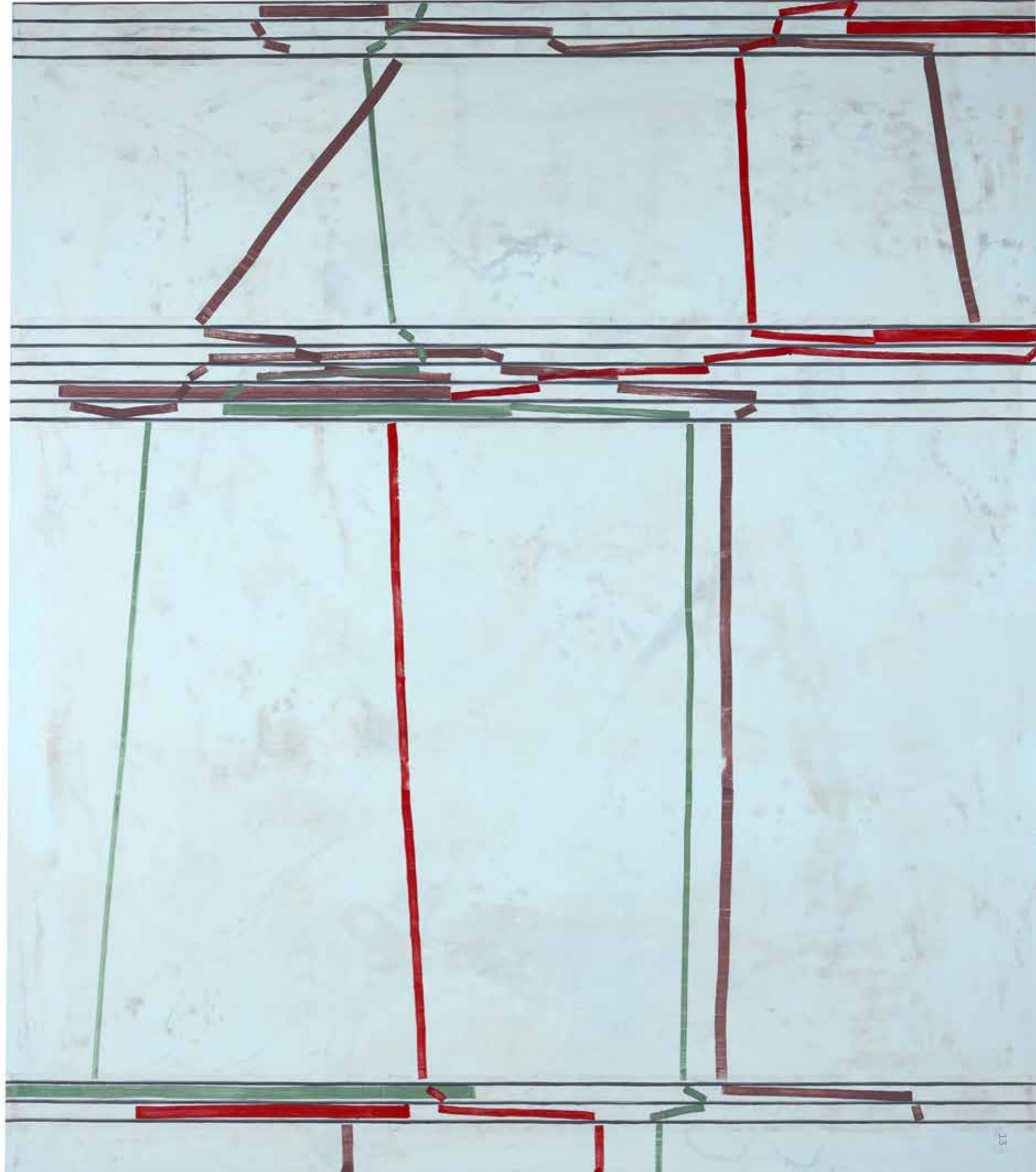
JACOB KASSAY (N. 1984)

"Lite"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 14 no verso
89x39 cm

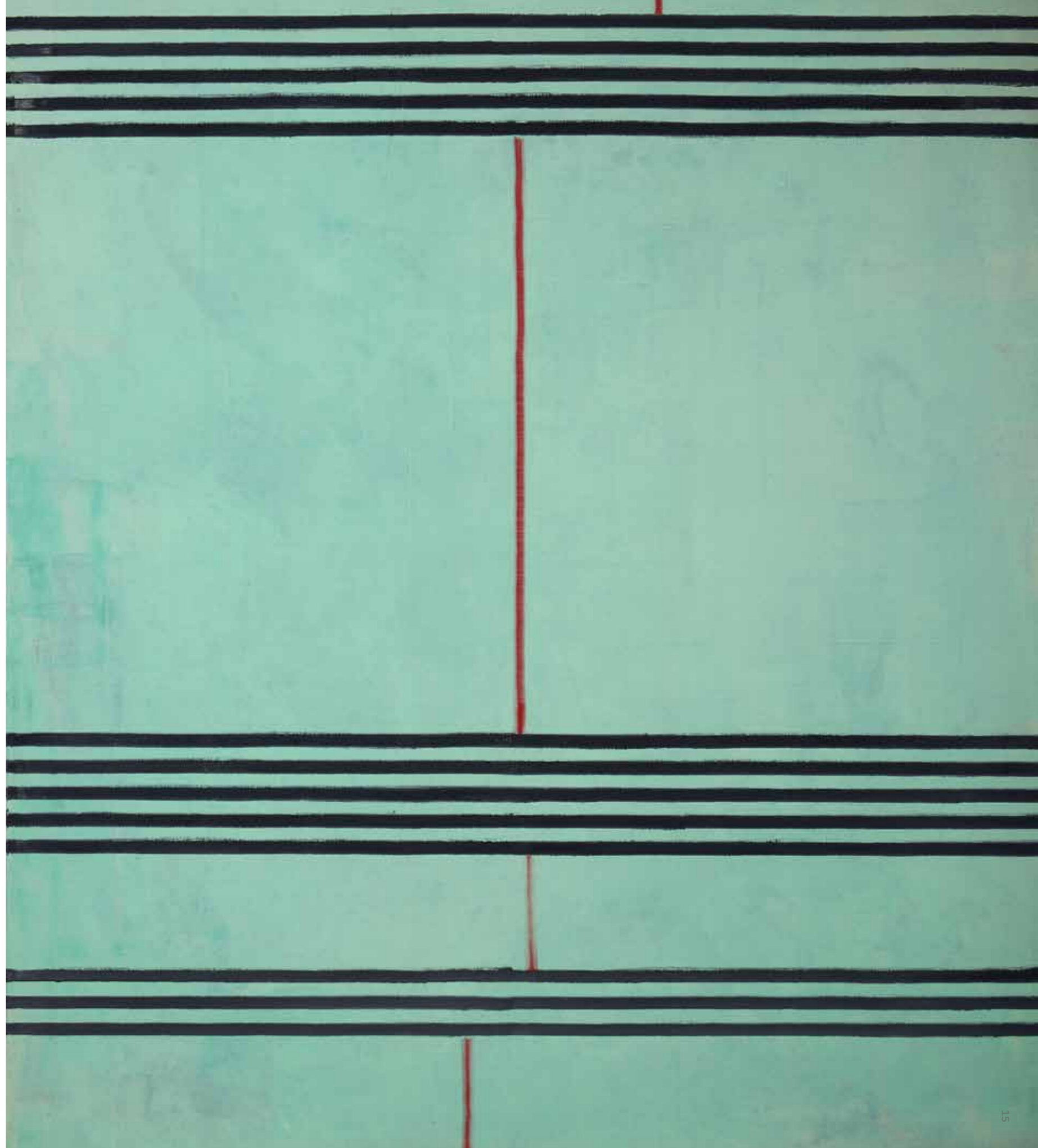
Acrylic on canvas
Signed and dated 14 on the reverse

€ 5.000 - 8.000

4
JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)
"Junco"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2001 no verso
221x194 cm
Proveniência/Provenance:
Cristina Guerra Contemporary Arte, Lisboa;
Coleção particular/Private collection
Oil on canvas
Signed and dated 2001 on the reverse
€ 12.000 - 18.000



5
JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)
"Degrau #2"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
(desgaste nas bordas e cantos, manchas
ligeiras no verso)
222x194,5 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse
(minor wear to the edges and corners, minor
staining on the reverse)
€ 12.000 - 18.000



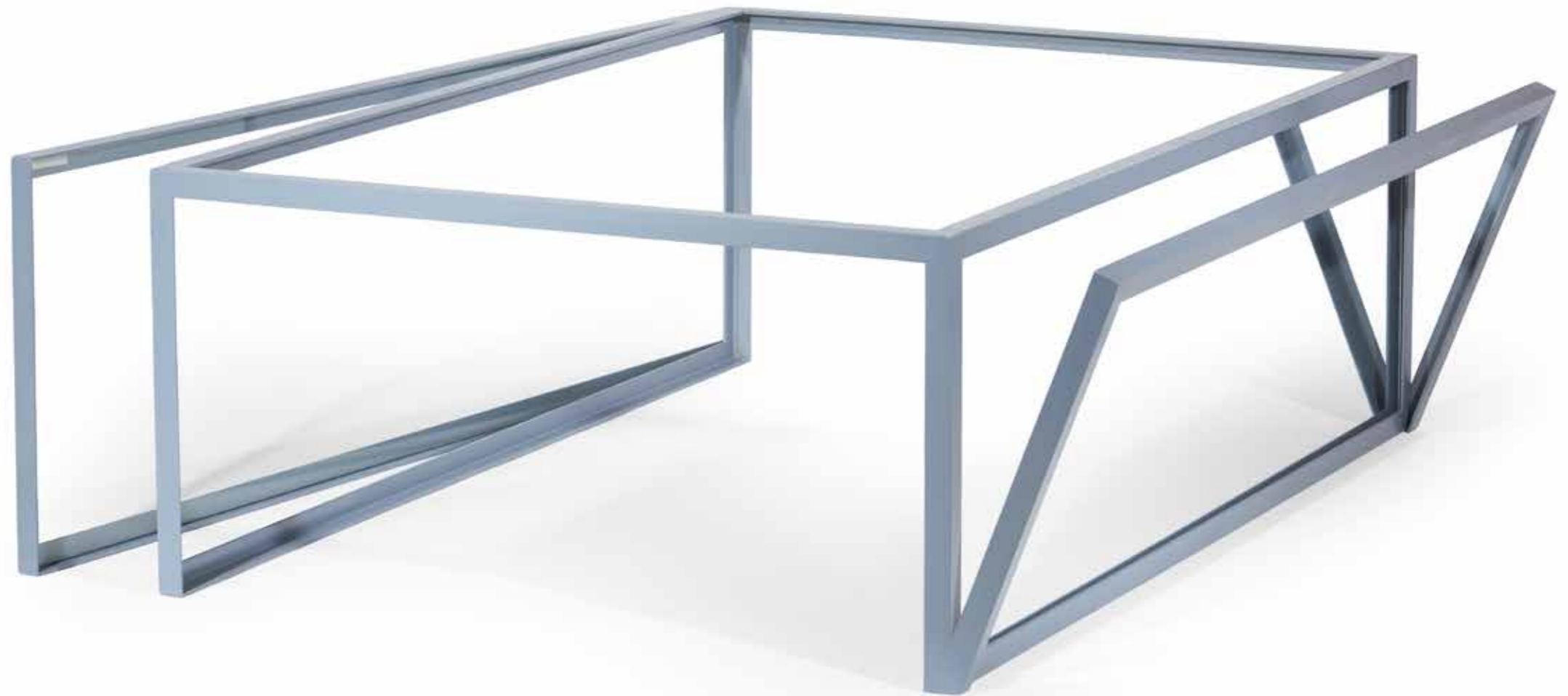
6

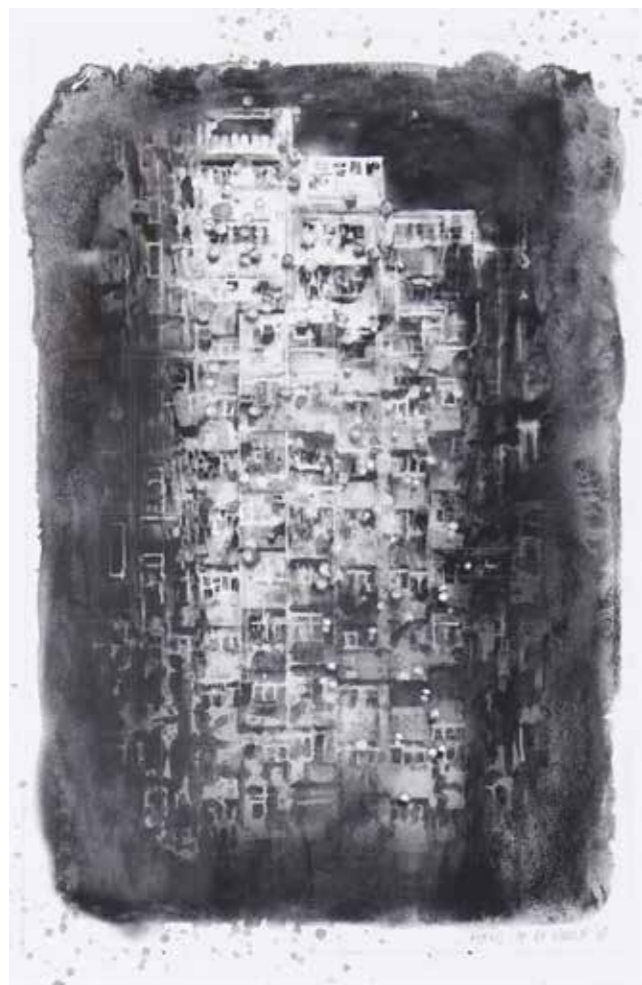
JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2007
Ferro, vidro e espelho
90x150x130 cm

Untitled, 2007
Iron, glass and mirror

€ 20.000 - 30.000





7

HANS OP DE BEECK (N. 1969)

"Apartment Block"

Tinta-da-china, aguarela e lápis sobre papel

Assinada e datada 08

28x18,5 cm

Com etiqueta da Xavier Hufkens Gallery no verso.

Ink, watercolour and pencil on paper

Signed and dated 08

With label from Xavier Hufkens Gallery on the reverse.

€ 3.000 - 5.000



8

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Série I #14"

Aguarela sobre papel

Assinada e datada 03

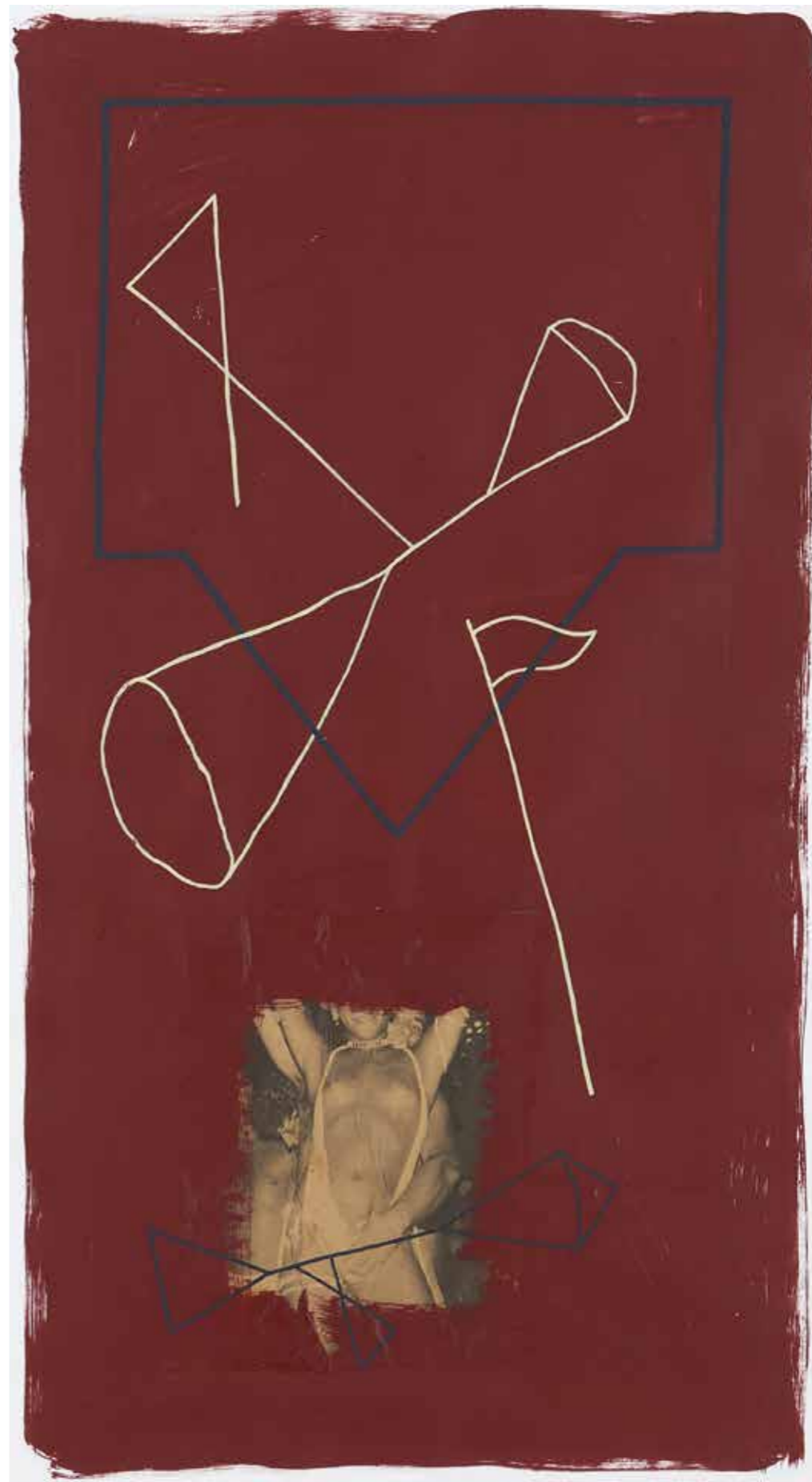
22,7x31 cm

Watercolor on paper

Signed and dated 03

€ 3.000 - 4.000

9
JULIÃO SARMENTO (1948-2021)
Sem título (#517)
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 6.4.86 no verso
(ligeira ondulação, vincos e pequenas manchas)
96x69 cm
Untitled (#517)
Mixed media on paper
Signed and dated 6.4.86 on the reverse
(slight buckling, creases and minor staining)
€ 5.000 - 6.000





10

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1999
51,7x71 cm (mancha/image)
52,5x75,5 cm (folha/sheet)

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 1999

€ 3.000 - 4.000



11

GUNTHER FORG (1952-2013)

"Ground"
Gravura aguarelada sobre cartão dobrado, com texto de
Georg Trakl do lado esquerdo
Assinada e datada 99
51x36 cm
(cartão dobrado/folded cardboard)

Esta gravura integrava o portfolio "Groud" composto
por 20 gravuras aguareladas, cada uma com texto à
esquerda selecionado por Rudi Fuchs, numa edição de 30
exemplares.

Watercolored etching on folded cardboard, with text from Georg
Trakl on the left side
Signed and dated 99

This print was part of the "Groud" portfolio comprising 20
watercolored prints, each with text on the left, selected by Rudi
Fuchs, in an edition of 30 copies.

€ 4.000 - 6.000

12
PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)
"Thud"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2001 no verso
162x114 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 2001 on the reverse
€ 6.000 - 10.000



13

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 02 no verso
220x189,5 cm
(defeitos)

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 02 on the reverse
(defects)

€ 3.000 - 4.000



14
MARIANA GOMES (N. 1983)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2009 no verso
(pequenas manchas no verso)
200x195 cm
Proveniência/Provenance:
Galeria Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa;
Coleção particular/Private collection.
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2009 on the reverse
(minor staining on the reverse)
€ 4.000 - 6.000



15

RUI FERREIRA (N. 1977)

"Sem título (Pele #11)"
Preparado industrial e acrílico sobre tela
Assinado e datado 2009 no verso
261x190 cm

Commercially primed acrylic on canvas
Signed and dated 2009 on the reverse

€ 4.000 - 6.000





16

DAVID RATCLIFF (N.1970)

Sem título, 2009
Acrílico e tintas de spray sobre papel
Assinado e datado 2009 Los Angeles no verso
102x81,5 cm

Untitled, 2009
Acrylic and spray paints on paper
Signed and dated 2009 Los Angeles on the reverse

€ 1.000 - 1.500



17

RICARDO ANGÉLICO (N. 1973)

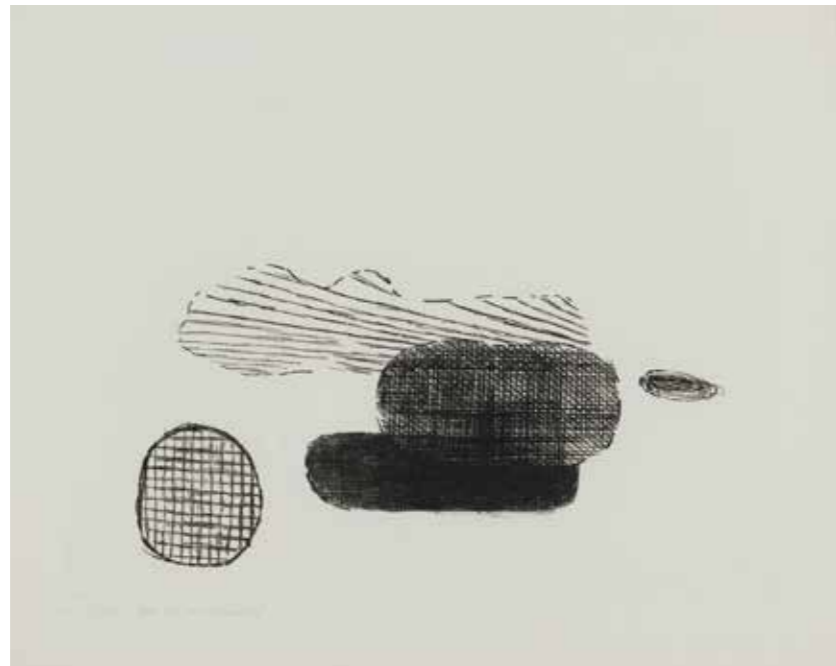
"Florença vista por Linnaeus (de noite)"
Óleo sobre linho
Assinado e datado 2000 no verso
(pequenos defeitos)
146x146,5 cm

Oil on linen
Signed and dated 2000 on the reverse
(minor defects)

€ 3.000 - 4.000

18
BRUNO PACHECO (N. 1974)
"White Poppies"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Lisboa 13 no verso
260x160 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated Lisboa 13 on the reverse
€ 10.000 - 12.000





19

ANA JOTTA (N. 1946)

"Faith, hope and impossibility"
 Ponta seca sobre papel 300g Somerset Soft-white
 Assinada, datada 2017 e marcada P.U. (prova única)
 29,5x39,8 cm (mancha)
 37,5x48 cm (folha)

Drypoint on 300g Somerset Soft-white paper
 Signed, dated 2017 and marked P.U. (unique proof)

€ 1.500 - 2.500

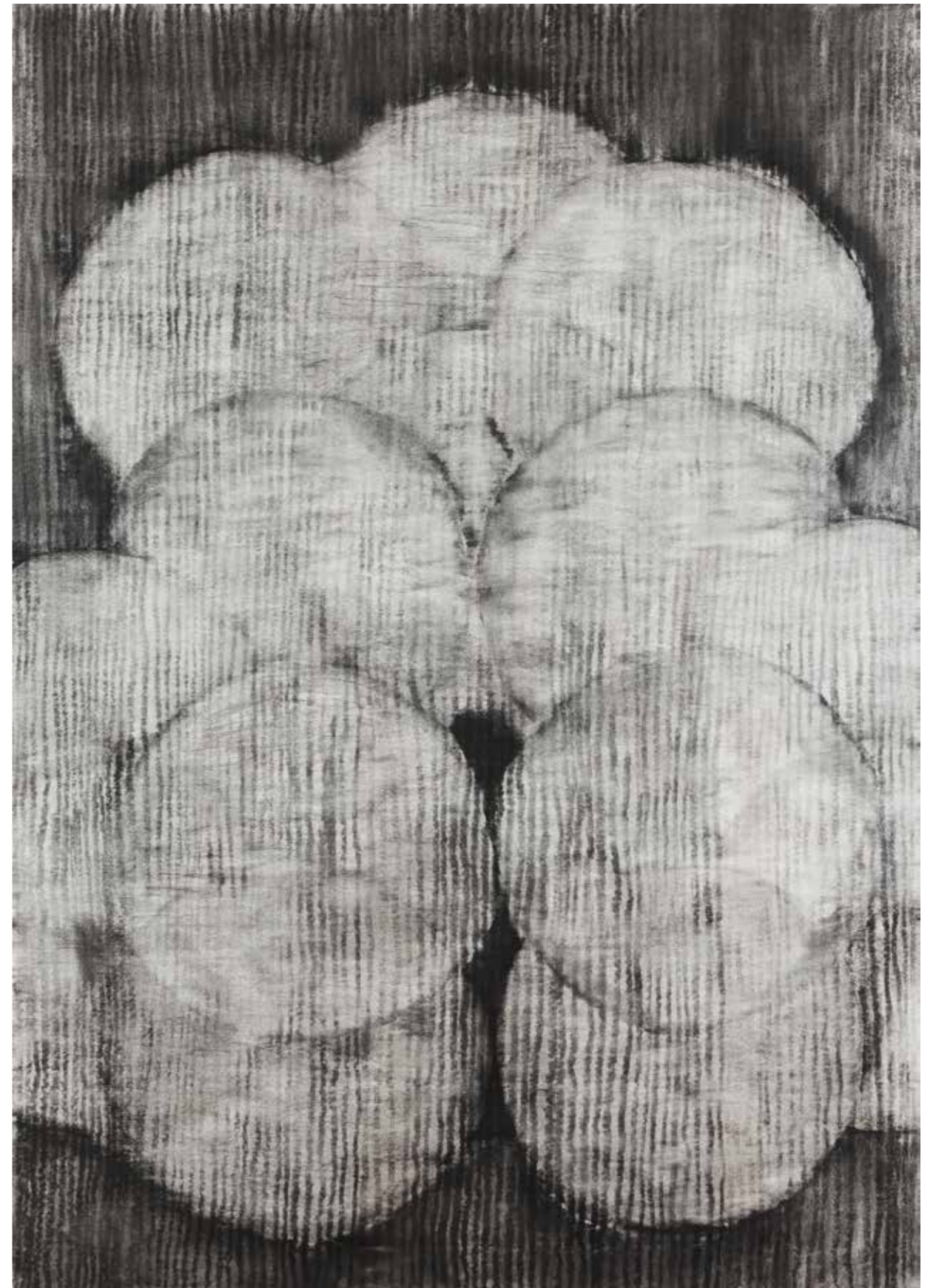
20

PAULO BRIGHENTI (N. 1969)

Sem título
 Carvão sobre papel
 Assinado e datado 2006 no verso
 160x130 cm

Untitled
 Charcoal on paper
 Signed and dated 2006 on the reverse

€ 2.500 - 3.500





21

MARCELO COSTA (N. 1978)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 2009 no verso
8,4x11 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria João Esteves de Oliveira.

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 2009 on the reverse

With certificate of authenticity from João Esteves de Oliveira Gallery.

€ 300 - 500



22

JOÃO QUEIROZ (N. 1957)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 2014
16x26 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria João Esteves de Oliveira.

Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated 2014

With certificate of authenticity from João Esteves de Oliveira Gallery.

€ 800 - 1.500



23
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 85 22-4
29,5x21 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 85 22-4
€ 2.000 - 3.000



24
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 85 22-4
29,5x21 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 85 22-4
€ 2.000 - 3.000



25
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 85 22-4
29,5x21 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 85 22-4
€ 2.000 - 3.000



26
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 85 22-4
29,5x21 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 85 22-4
€ 2.000 - 3.000



27

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 88
(ligeiras marcas de manuseamento)
29,5x20,7 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 88
(minor handling marks)

€ 500 - 800



28

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 86
27,5x23,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 86

€ 500 - 800



29

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

Sem título
Técnica mista sobre papel preparado a gesso primário
Assinada e datada 2009 no verso
67,5x45 cm

Untitled
Mixed media on primer gesso prepared paper
Signed and dated 2009 on the back

€ 2.000 - 3.000



30

ROKNI HAERIZADEH (N. 1978)

"A Vision of the Ultimate Cunt"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2011
(manchas)
40,5x50,5 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 2011
(stains)

€ 3.000 - 5.000

31

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Acrílico e serigrafia sobre tela
Assinado e datado 93 no verso
189x227 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de
Arte no verso.

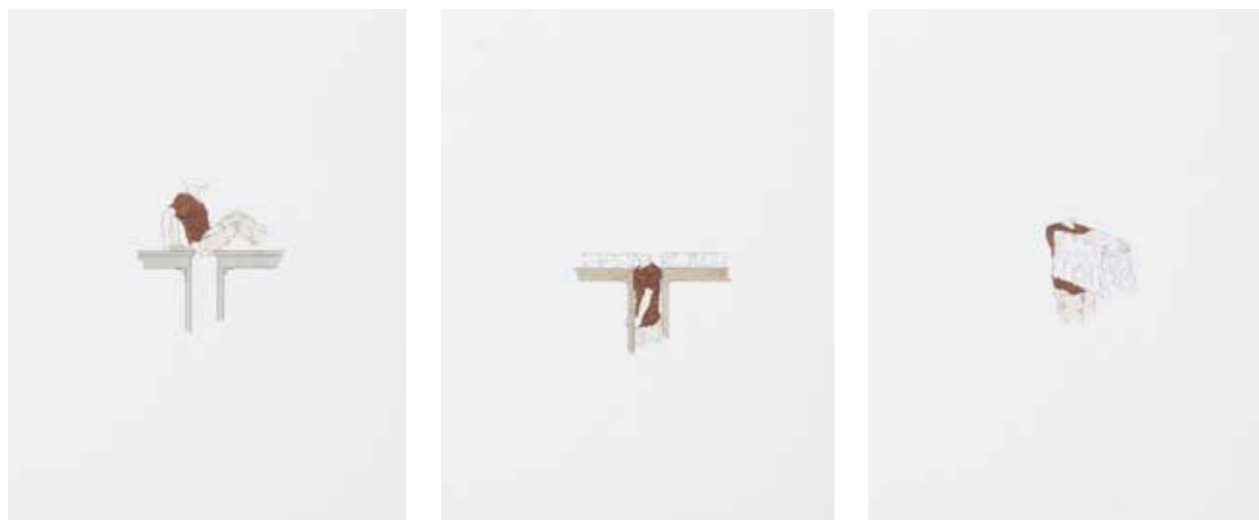
Exposições/Exhibitions:
"Pedro Casqueiro", Centro de Arte
Moderna José de Azeredo Perdigão
(CAMJAP), Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 1997, cat. img. 45.

Untitled
Acrylic and silkscreen on canvas
Signed and dated 93 on the reverse

With label from Módulo Centro Difusor de
Arte on the reverse.

€ 8.000 - 12.000





32

MAURO PIVA (N. 1977)

Sem título
Três desenhos
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinados e datados 99 no verso
30x23 cm (x3)

Com etiqueta da Galeria Camargo Vilaça no verso.

Untitled
Three drawings
Ink and watercolour on paper
Signed and dated 99 on the reverse

With label from Camargo Vilaça Gallery on the reverse.

€ 1.500 - 2.500

33

MIGUEL PALMA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2005
168x123 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2005

€ 3.000 - 5.000

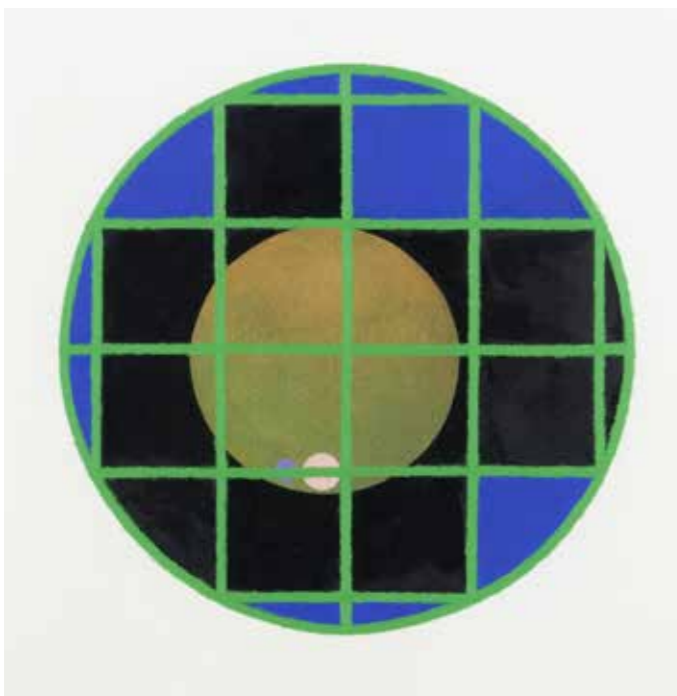


34
ALEXANDRE CONEFREY (N. 1961)
"Formação em quadrado", 2001
Políptico de 4 elementos
Guache sobre papel montado em painel com moldura de acrílico
320x240 cm (total)
(duas molduras com ligeiros defeitos)
Exposições/Exhibitions:
"EDP.Arte: Prémio Desenho/Prémio Pintura - II edição",
Fundação de Serralves, Porto, 2001, cat.
Polyptych of 4 elements
Gouache on paper mounted on panel, with acrylic frame
(Two frames with slight defects)
€ 8.000 - 10.000





35
PEDRO PORTUGAL (N. 1963)
 "Star Port"
 Guache sobre papel
 Assinado e datado 2012 no verso
 50x50 cm
 Gouache on paper
 Signed and dated 2012 on the reverse
 € 500 - 600



36
PEDRO PORTUGAL (N. 1963)
 "Star Port"
 Guache sobre papel
 Assinado e datado 2012 no verso
 50x50 cm
 Gouache on paper
 Signed and dated 2012 on the reverse
 € 500 - 600



37
XANA (N. 1959)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 1998
 41x29 cm
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 1998
 € 500 - 800



38
XANA (N. 1959)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 1998
 (vinco)
 41x29 cm
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 1998
 (crease)
 € 500 - 800



39

ANA VIDIGAL (N. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1993 no verso
(pequenas manchas no verso)
33,4x41 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 1993 on the reverse
(minor stains on the reverse)

€ 800 - 1.200



40

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"Two Unfolded Gloves"
Luvas de borracha, vinil sobre contraplacado, laminado
de fórmica, vidro e cabo de aço
Assinado e datado 92 no verso
42,5x85,5x6,8 cm

Rubber gloves, adhesive vinyl on plywood, formica laminated
plywood, glass and steel cable
Signed and dated 92 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



41

PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2000
(pequenas faltas, riscos ligeiros)
50,3x40 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2000
(minor losses, light scratches)

€ 600 - 1.000



42

PEDRO TUDELA (N. 1962)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1989 no verso
(pequenas faltas, ligeiras manchas)
150x93 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1989 on the reverse
(minor losses, light staining)

€ 2.000 - 3.000

43

VIK MUNIZ (N. 1961)

"Venus and Cupid, after Antonio Allegri Correggio", 2006
Da série "Pictures of Junk"
C-Print
Edição PA 3/4 small
(desvanecimento)
127x101 cm

Com etiqueta da Galeria Fortes Vilaça no verso.

From the "Pictures of Junk" series
C-print
Edition AP 3/4 small
(fading)

With label from Galeria Fortes Vilaça on the reverse.

€ 10.000 - 15.000





44

VASCO ARAÚJO (N. 1975)

"A morte de Margot #1"
Fotografia analógica a cor
Assinada e datada 2004 no verso
69x178 cm

Analogue colour photograph
Signed and dated 2004 on the reverse

€ 3.000 - 5.000

45

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

"Sente-me", 1979

Da série "Sente-me, Ouve-me, Vê-me"

10 fotografias analógicas a preto e branco, tinta e crina de cavalo

Assinada e datada 80

(pequenos defeitos)

32x22 cm (cada)

Os elementos encontram-se numerados no verso da moldura de acordo com a sua posição no conjunto.

Proveniência/Provenance:

Coleção particular/Private collection.

Exposições/Exhibitions:

"Helena Almeida - Dramatis Persona: Variações e fuga sobre um corpo", Fundação de Serralves, 1996, cat. p. 53; Casa da América, 1997; "Helena Almeida" - CGAC, Xunta de Galicia, 2000, rep. cat.; "Helena Almeida: Pés no chão, cabeça no céu"; CCB, 2004, cat. p. 17; "Helena Almeida", Ángela Molina, 2005, cat.; "Tela rosa para vestir", Fundación Telefonica, 2008, cat.; "A minha obra é o meu corpo, o meu corpo é a minha obra", Jeu de Paume, 2016, cat. pp. 120-121; "A minha obra é o meu corpo, o meu corpo é a minha obra", Fundação Wiels, 2017; "Helena Almeida: Corpus", IVAM, 2017; "Fotografia habitada, antologia de Helena Almeida, 1969-2018", Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil, 2023, cat. pp. 48-49.

From the "Sente-me, Ouve-me, Vê-me" series

10 analogic black and white photos, ink and horse hair

Signed and dated 80

(minor defects)

Each element is numbered on the reverse of the frame indicating its position within the set.

€ 200.000 - 300.000





“SENTE-ME”

Delfim Sardo

A proposta de Helena Almeida é a de substituir a lógica da imagem exemplar – a que materializa a lógica da obra prima – por uma utilização da imagem como parte de um sistema representacional do tempo e da sua métrica, o movimento. Esta aproximação performativa implica duas outras aproximações: por um lado, e muito diretamente, ao cinema e aos processos do script cinematográfico. Em segundo lugar, a uma tónica narrativa e quase literária, que culminaria com uma importante série que encerra a década de 1970, intitulada Sente-me, Ouve-me, Vê-me (de facto, uma série complexa na qual existem várias subséries com os títulos Sente-me e Ouve-me).

A habitação da tela implica a sua ocupação sensível por um corpo e é a partir desta relação entre o corpo e o espaço que o enredo (chamemos-lhe desta forma) da obra de Almeida é tecido entre o meio da década de 1970 e a esta série que encerra a década.

Sente-me, Ouve-me, Vê-me é, também um processo de abertura de campo a outras práticas artísticas, nomeadamente a utilização de som e de vídeo. No caso específico do uso do som, trata-se de uma gravação do som de um lápis ao realizar um desenho, a sua fricção sobre o papel, utilizado muito ampliado até ganhar uma emotividade e monumentalidade inesperadas. O título de cada uma das subséries é contraditório com a situação apresentada, ou expõe a sua impossibilidade – Vê-me é o título da invisível obra sonora, Sente-me diz respeito a situações em que o toque é mediado, impossibilitado ou adiado e Ouve-me nomeia situações nas quais a comunicação está impossibilitada. Este tipo de nomeação pela impossibilidade, ou o contrário do que é enunciado, corresponde a um momento na obra de Helena Almeida na qual a tensão se sobrepõe a qualquer situação resolvida ou finalizada. É precisamente esse estado de transição, tenso e complexo, que iria marcar todo o futuro da obra posterior de Helena Almeida.

E é por isto que a série é tão relevante, constituindo um momento histórico e de charneira no seu percurso.

Helena Almeida's proposition is to replace the logic of the exemplary image—the one that embodies the notion of the masterpiece—with the use of the image as part of a representational system of time and its measure: movement. This performative approach entails two further shifts. On the one hand, it establishes a direct connection with cinema and the processes of the cinematic script. On the other, it introduces a narrative and almost literary dimension, culminating in the important series that concludes the 1970s, entitled Sente-me, Ouve-me, Vê-me (Feel Me, Hear Me, See Me) - in fact, a complex body of work comprising several sub-series under the titles Sente-me e Ouve-me (Feel Me and Hear Me).

The inhabitation of the canvas implies its sensory occupation by a body, and it is through this relationship between body and space that the narrative—if we may call it such—of Almeida's work is woven from the mid-1970s through to this culminating series at the close of the decade.

Sente-me, Ouve-me, Vê-me (Feel Me, Hear Me, See Me), also represents an opening towards other artistic practices, particularly the use of sound and video. In the specific case of sound, Almeida employed a recording of a pencil drawing on paper—the friction of graphite against the surface—amplified to such a degree that it acquires an unexpected emotional intensity and monumentality.

The title of each sub-series contradicts the situation it presents, or exposes its impossibility: Vê-me (See Me) is the title of an invisible sound work; Sente-me (Feel Me) refers to situations in which touch is mediated, prevented, or deferred; and Ouve-me (Hear Me) designates circumstances in which communication itself is rendered impossible. This strategy of naming through impossibility—or by stating the opposite of what is enacted—corresponds to a moment in Helena Almeida's practice in which tension prevails over any resolved or concluded situation. It is precisely this state of transition, charged with tension and complexity, that would come to define the subsequent development of her work.

For this reason, the series is of particular significance, constituting a pivotal and historically important moment in Helena Almeida's artistic trajectory.











"scuti"
Helena ... da



46

PENTTI SAMMALLAHTI (N. 1950)

"Martinmere, England", 1996
Impressão gelatina sais de prata
10,5x34 cm

Com etiqueta da Box Gallery, Bruxelas no verso.

Gelatin silver print

With label from Box Gallery, Brussels on the reverse.

€ 500 - 800



47

JORGE GUERRA (N. 1939)

"Covent Garden"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada Londres 1966
46,5x31,5 cm

Black and white photograph
Signed and dated London 1966

€ 500 - 800



48

FERNANDO LEMOS (1926-2019)

"Eu (Auto-retrato)"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 1949/1997
30,5x24 cm (folha)
20x20 cm (mancha)

Outros exemplares impressos a partir do mesmo negativo integram o acervo de diferentes coleções, nomeadamente o CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisboa) e o MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea.

Black and white photograph
Signed and dated 1949/1997

Other prints produced from the same negative are held in various collections, including the CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisbon) and the MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea.

€ 300 - 400



49

FERNANDO LEMOS (1926-2019)

"Intimidade dos Armazéns do Chiado"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 1949/1997
30,5x24 cm (folha)
20x20 cm (mancha)

Outros exemplares impressos a partir do mesmo negativo integram o acervo de diferentes coleções, nomeadamente o CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisboa) e o MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea.

Black and white photograph
Signed and dated 1949/1997

Other prints produced from the same negative are held in various collections, including the CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisbon) and the MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea.

€ 300 - 400



50

FERNANDO LEMOS (1926-2019)

"A mão e a faca"
Fotografia a preto e branco
Assinada, datada 1949/1997 e numerada HC
30x24 cm (folha)
20x20 cm (mancha)

A "mão e a faca" é uma composição realizada em colaboração com o poeta Alexandre O'Neill, cofundador do Surrealismo em Lisboa, cujo braço protagoniza a imagem.

Outros exemplares impressos a partir do mesmo negativo integram o acervo de diferentes coleções, nomeadamente o CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisboa) e o MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea.

Black and white photograph
Signed, dated 1949/1997 and numbered HC

"A mão e faca" is a composition created in collaboration with the poet Alexandre O'Neill, co-founder of Surrealism in Lisbon, whose arm features prominently in the image.

Other prints produced from the same negative are held in various collections, including the CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisbon) and the MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea.

€ 300 - 400



51

OLEG KULIK (N. 1961)

"The Voyeur ", 2000

Iris print

Ed. 2/6

30x36 cm

Com etiqueta da Galerie Rabouan Mousson, Paris no verso.

Iris print

Ed. 2/6

With label from Galerie Rabouan Mousson, Paris on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



52

ROGER BALLEEN (N. 1950)

"Rejection", 2003

Impressão gelatina sais de prata com viragem a selênio

Ed. 8/20

36x36 cm

Com etiqueta da Xavier Hufkens Gallery no verso.

Selenium toned gelatin silver print

Ed. 8/20

With label from Xavier Hufkens Gallery on the reverse.

€ 2.000 - 3.000

“ (..) YES, THEY ARE LIKE
CONTEMPORARY MUSIC
SCORES, LIKE NOTATIONS.
BUT IT’S ALL ACCIDENTAL.
IT’S A BEAUTIFUL MESS OF
POWERLINES. ”

JOÃO PENALVA IN POST-ISM, 2013

JOÃO PENALVA

53

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Sonezaki 2 cho-me #4 E27"

Da série "Looking up in Osaka"

Impressão piezo sobre papel Innova 320g, montado a seco sobre alumínio

Assinado e datado 2006 no verso da moldura

(abrasão ligeira, manchas de humidade no verso da moldura)

198,5x148,5 cm

From the "Looking up in Osaka" series

Piezo print on Innova 320g paper, dry-mounted on aluminium

Signed and dated 2006 on the reverse of the frame

(minor abrasion, moisture staining on the reverse of the frame)

€ 18.000 - 22.000





54

JAIME DE LA JARA (N. 1972)

"Lie Train 7", 2009/10
 Da série "Lie Train"
 Impressão Lambda sobre papel revestido a resina
 Edição 2/3 + 1 PA
 99x99 cm (mancha)
 124,5x124 cm (papel)

From the "Lie Train" series
 Lambda print on resin-coated paper
 Edition 2/3 + 1 AP

€ 1.500 - 2.500



55

IGOR JESUS (N. 1989)

"Introdução às leis da navegação à deriva", 2016
 Impressão a jacto de tinta sobre papel Fine art
 Edição 1/3 + 1PA
 148,5x109,8 cm

Inkjet print on Fine art paper
 Ed. 1/3 + 1AP

€ 3.000 - 4.000



56

CECÍLIA COSTA (N. 1971)

Sem título, 2006
Impressão Lambda sobre alumínio
Edição 2/3
(ligeiro desvanecimento)
60x80 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Pedro Oliveira.

Untitled, 2006
Lambda Print on aluminium
Edition 2/3
(slight fading)

With certificate of authenticity from Galeria Pedro Oliveira.

€ 1.000 - 2.000



57

ANTHONY GOICOLEA (N. 1971)

"Black House", 2010
C-Print sobre dibond
Ed. 6
51x51 cm

C-Print on dibond
Ed. 6

€ 1.500 - 2.000



58

KILUANJI KIA HENDA (N. 1979)

"Inferno (Former military Base, Namibe)"
Impressão a jacto de tinta sobre papel fine art montada
em suporte rígido
Ed. 1/5
80x120 cm

Inkjet print on fine art paper mounted on board
Ed. 1/5

€ 3.000 - 5.000

59

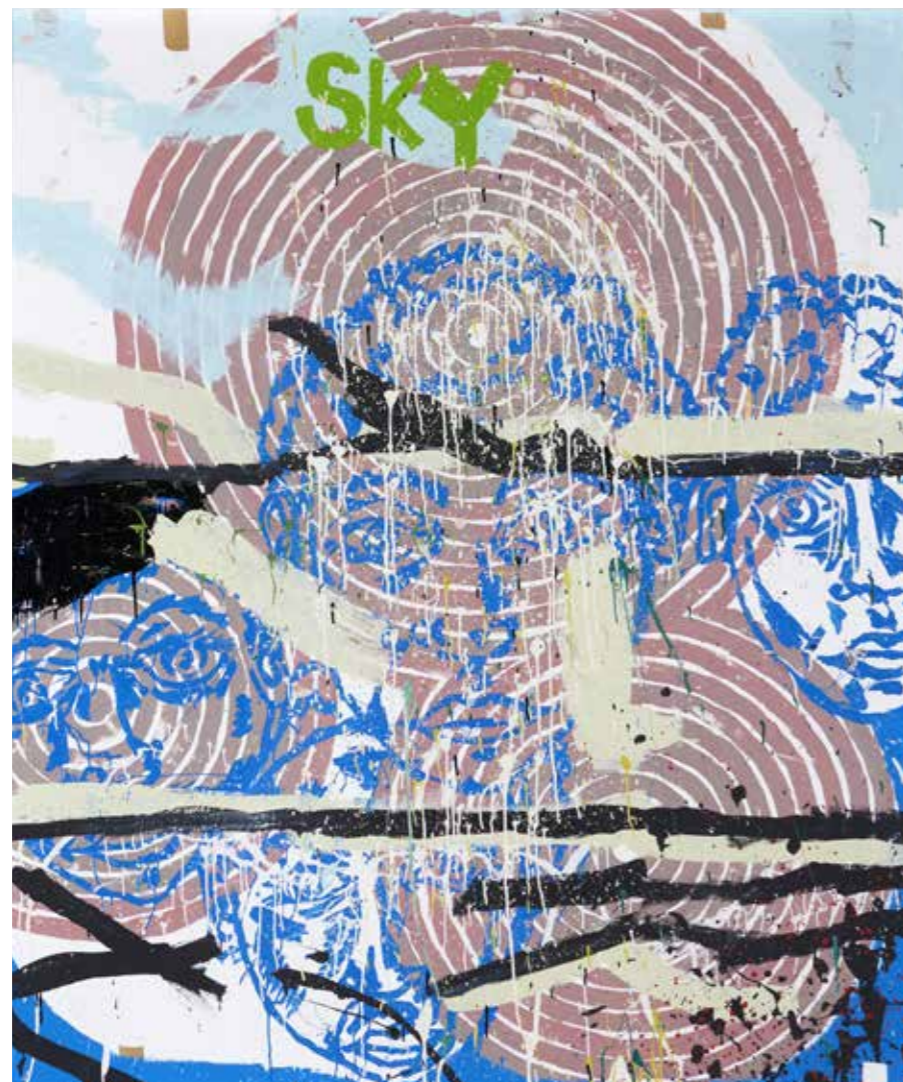
DÉLIO JASSE (N. 1980)

Sem título
Da série "A Última barreira"
Emulsão fotográfica e serigrafia sobre papel
Assinado e numerado 1/3 no verso da moldura
100x70 cm

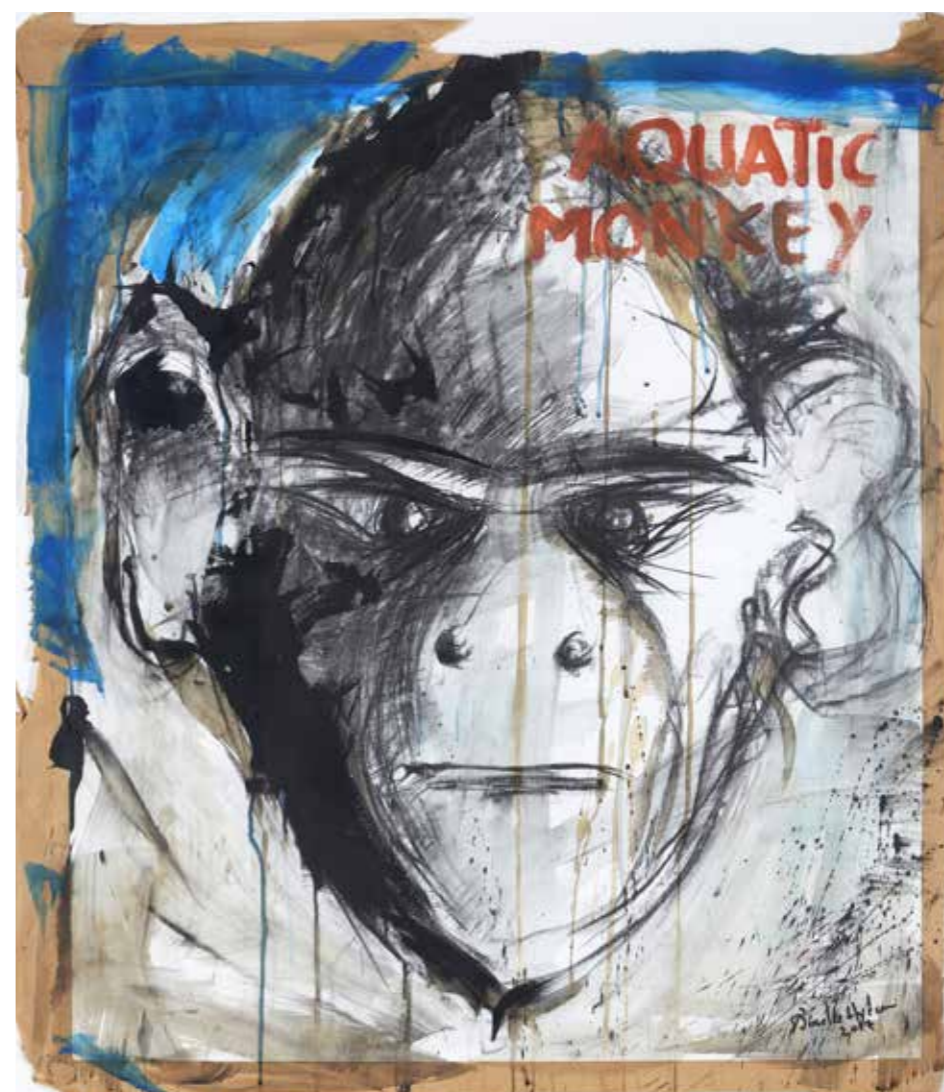
Untitled
From the series "A Última Barreira"
Photographic emulsion and silkscreen on paper
Signed and numbered 1/3 on the reverse of the frame

€ 2.500 - 3.500

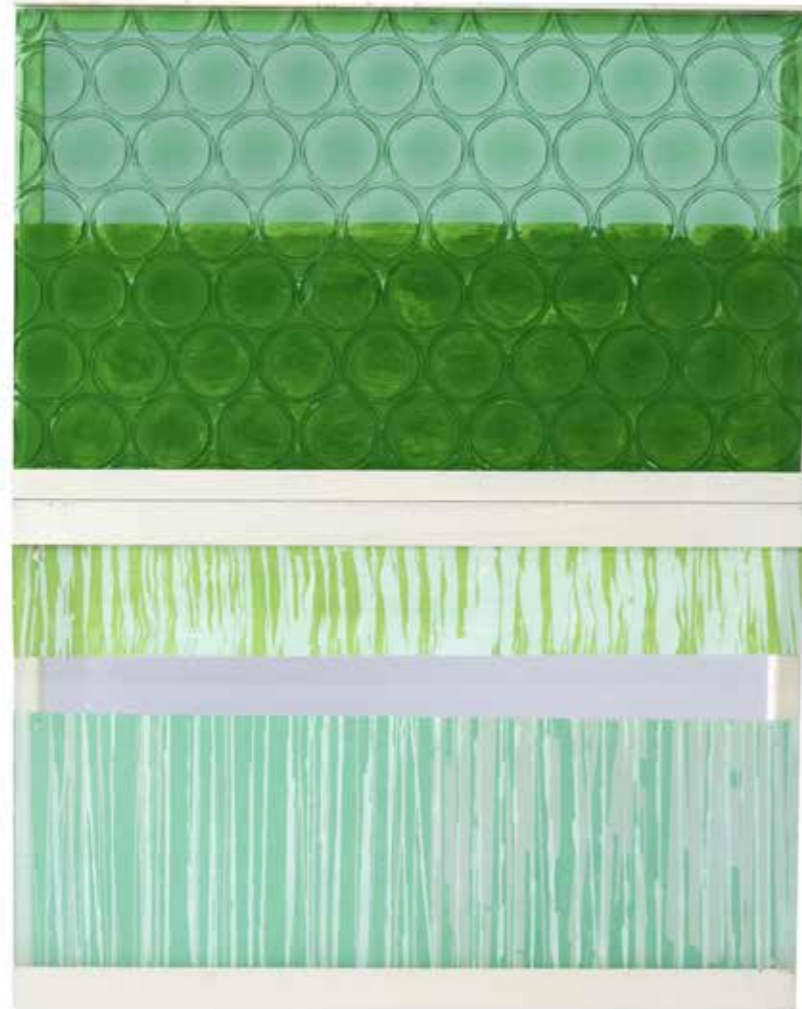




60
FRANCISCO VIDAL (N. 1978)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada Setembro 2005 no verso
 145x166 cm
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated Setembro 2005 on the reverse
 € 2.000 - 3.000



61
BINELDE HYRCAN (N. 1983)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2017
 (ligeira ondulação)
 117,5x101,5 cm
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2017
 (slight cockling)
 € 3.500 - 5.000



62

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

Sem título, 2001
Ferro, acrílico sobre vidro
(pequenas faltas)
70x55 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled, 2001
Iron, acrylic on glass
(minor losses)

With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.500 - 3.500



63

ERRÓ (N. 1932)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1993 no verso
48,5x33 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1993 on the reverse

€ 3.500 - 5.500



64

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 72
Com carimbo da Galeria Judite da Cruz no verso
(pequenos defeitos e ligeira deformação da tela)
57,5x80 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 72
With stamp from Galeria Judite da Cruz on the reverse
(minor defects and slight deformation of the canvas)

€ 3.000 - 5.000



65

LUIS FEITO (1929-2021)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 92
88,5x63,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 92

€ 8.000 - 12.000



66

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 10 VI 90 no verso
29x70 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção particular/Private collection.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 10 VI 90 on the reverse

€ 750 - 900



67

PALOMA VARGA WEISZ (N. 1966)

"Heugesicht", 2004
Aquarela sobre papel
41x28,5 cm

Com etiqueta da Sadie Coles Gallery no verso.

Watercolour on paper
With label from Sadie Coles Gallery on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



68

LUÍSA CORREIA PEREIRA (1945-2009)

"Burro Encastrado"
Pastel sobre papel
Assinado e datado 1984
26,5x19,5 cm
Pastel on paper
Signed and dated 1984

€ 800 - 1.200



69

TERESA MAGALHÃES (1944-2023)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 96
21x29 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 96

€ 2.000 - 3.000



70

ANA HATHERLY (1929-2015)

"Autorretrato"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
20,3x12,7 cm

Ink on paper
Signed

€ 500 - 800



71

DENNIS OPPENHEIM (1938-2011)

"Video Installation: Rehearsal For 5 Hour Slump. Chandra Oppenheim"
Fotografia a preto e branco
Com carimbo do artista no verso
(pequenos defeitos)
25,3x20,5 cm

Oferecido pelo artista ao actual proprietário.

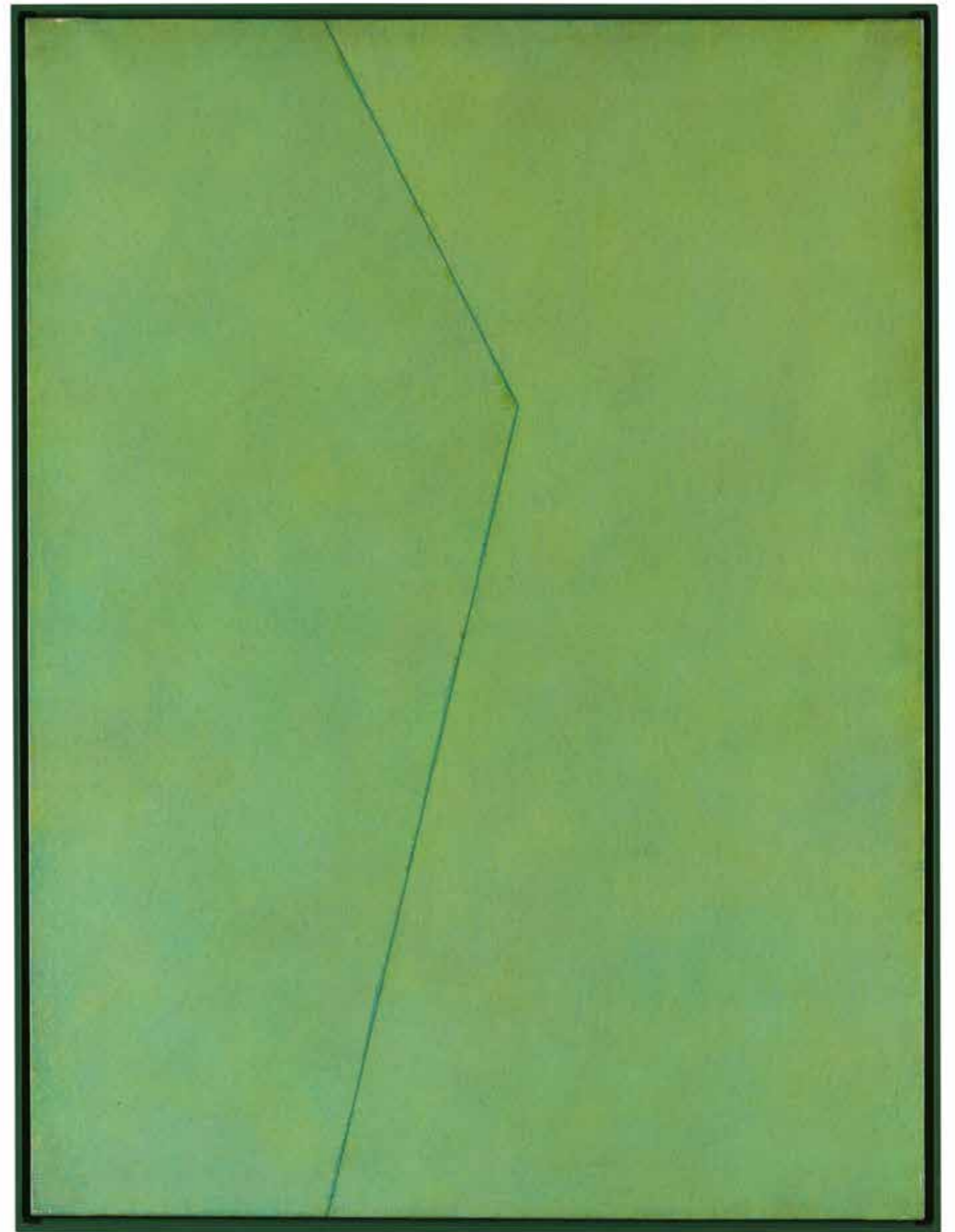
Black and white photograph
With stamp from the artist on the reverse
(minor defects)
Offered by the artist to the current owner.

€ 500 - 800



72
JOÃO VIEIRA (1934-2009)
"A última ciência"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 89
162x130 cm
Oil on canvas
Signed and dated 89
€ 7.000 - 10.000

73
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 85.1.1 no verso
120x90,3 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 85.1.1 on the reverse
€ 20.000 - 30.000



74

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título

Guache sobre papel colado em linho

Assinado e datado 83 frente e verso

218x118 cm

Untitled

Gouache on paper laid on canvas

Signed and dated 83 front and back

€ 10.000 - 15.000



75
COSTA PINHEIRO (1932-2015)
"Paisagem"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1965 no verso
65x50 cm
Oil on canvas
Signed and dated 1965 on the reverse
€ 3.000 - 5.000





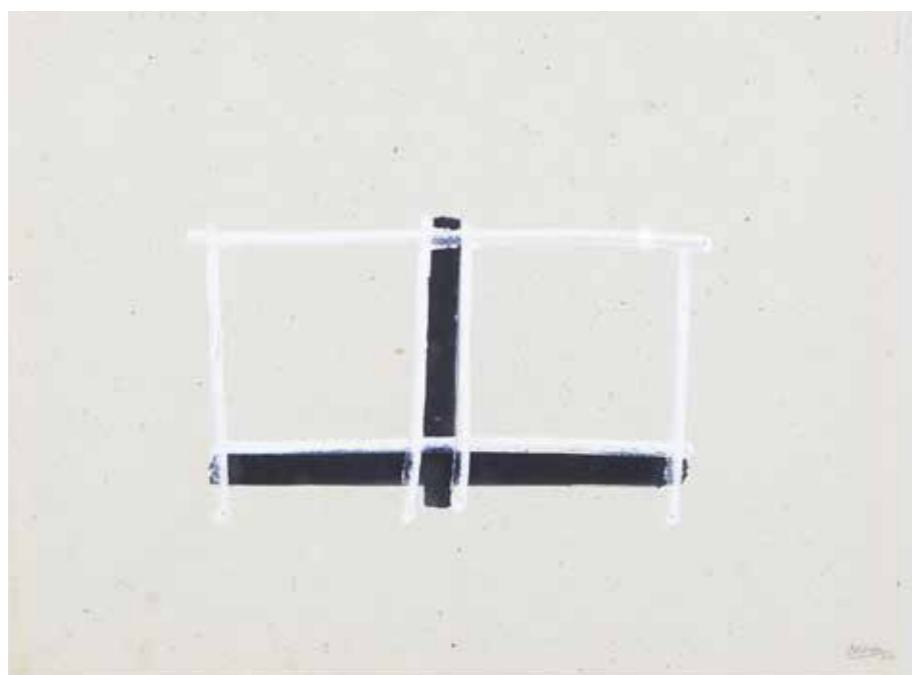
76

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

"III retábulo D. Sebastião"
Óleo sobre tela
Assinado e datado à frente e no verso
Março/Abril 91; Maio 2000
58x120 cm

Oil on canvas
Signed and dated on the front and on the
reverse, March/April 91; May 2000.

€ 15.000 - 25.000



77

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

Acrílico sobre papel
Assinado e datado 82
37x47 cm

Acrylic on paper
Signed and dated 82

€ 800 - 1.500



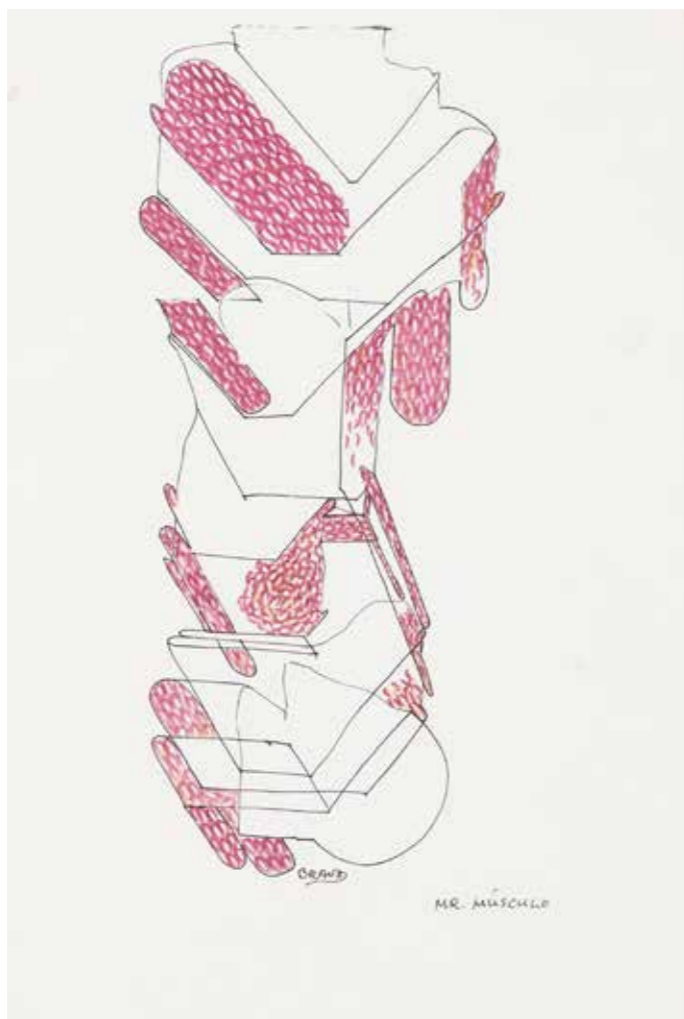
78

JOSÉ MARIA SICILIA (N. 1954)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada Paris 88 no verso
37x31 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated Paris 88 on the reverse

€ 1.200 - 2.000



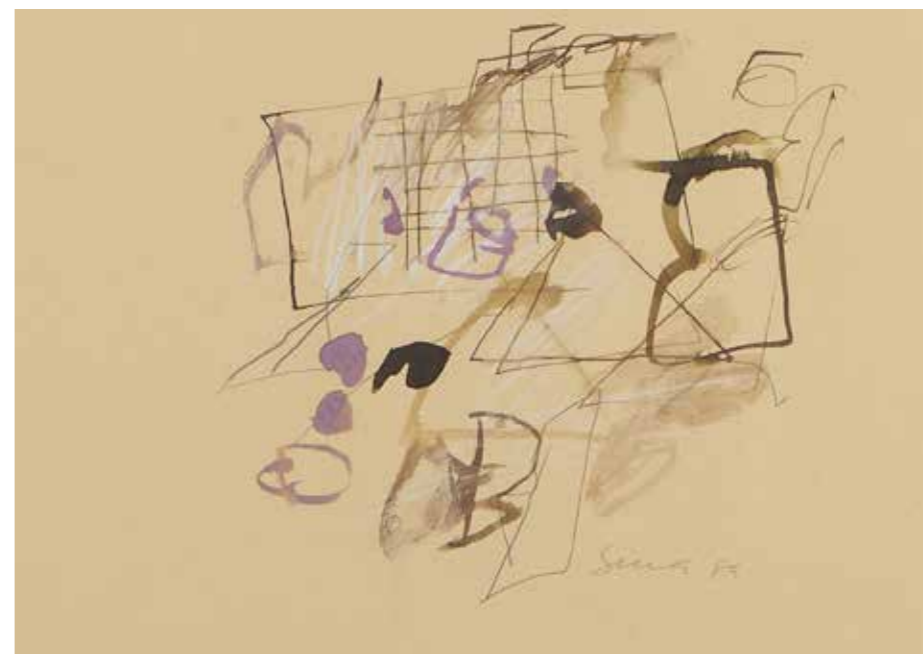
79

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

"Mr. Músculo"
Caneta de feltro sobre papel
Assinado
29x20 cm

Felt-tip pen on paper
Signed

€ 600 - 1.200



80

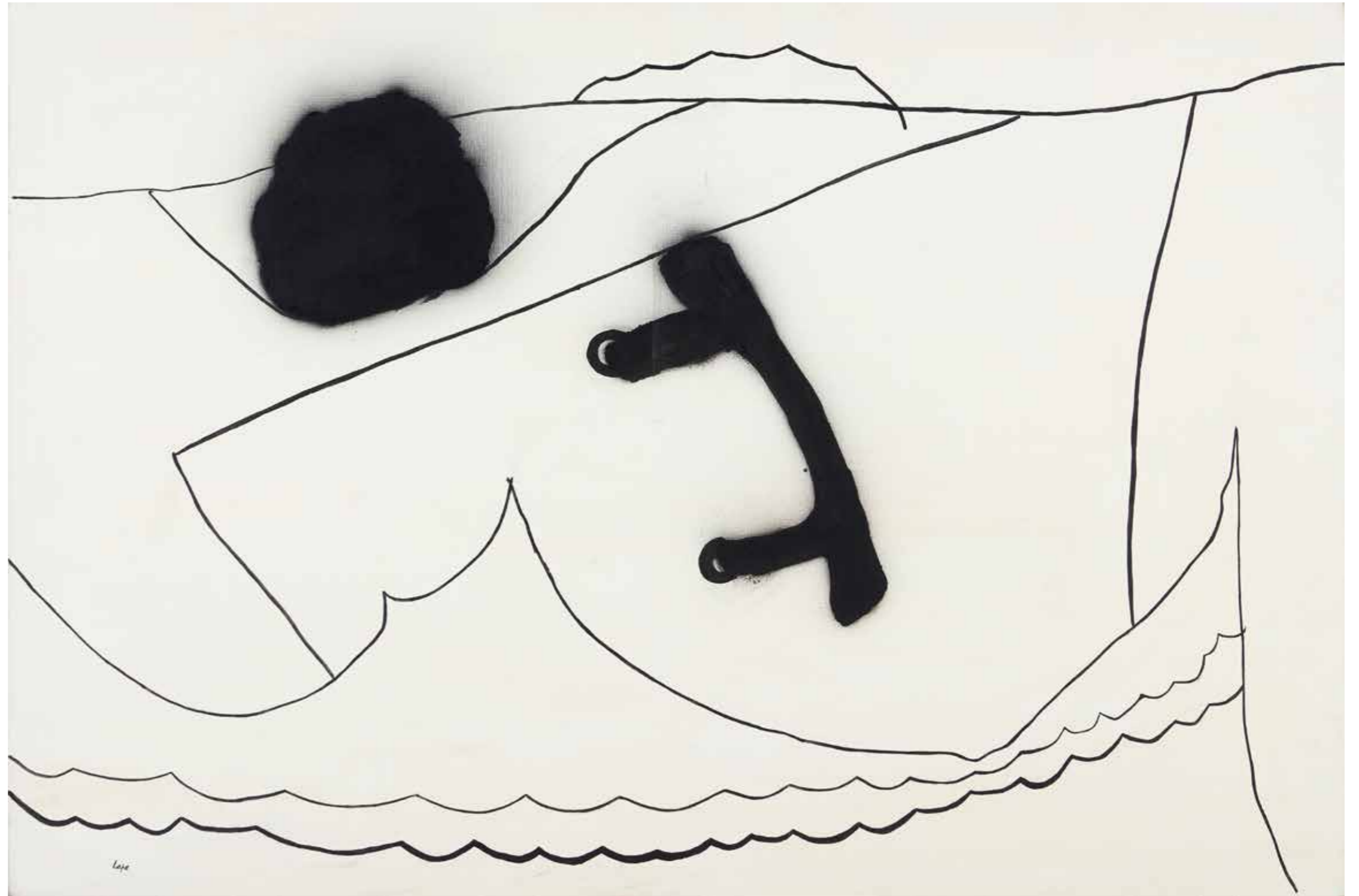
ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 89
25x35 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 89

€ 1.000 - 1.500

81
ÁLVARO LAPA (1939-2006)
Sem título
Da série "Lâmina"
Acrílico sobre tela
Assinado
(pequenos defeitos)
100x150 cm
Untitled
From the "Lâmina" series
Acrylic on canvas
Signed
(minor defects)
€ 8.000 - 12.000

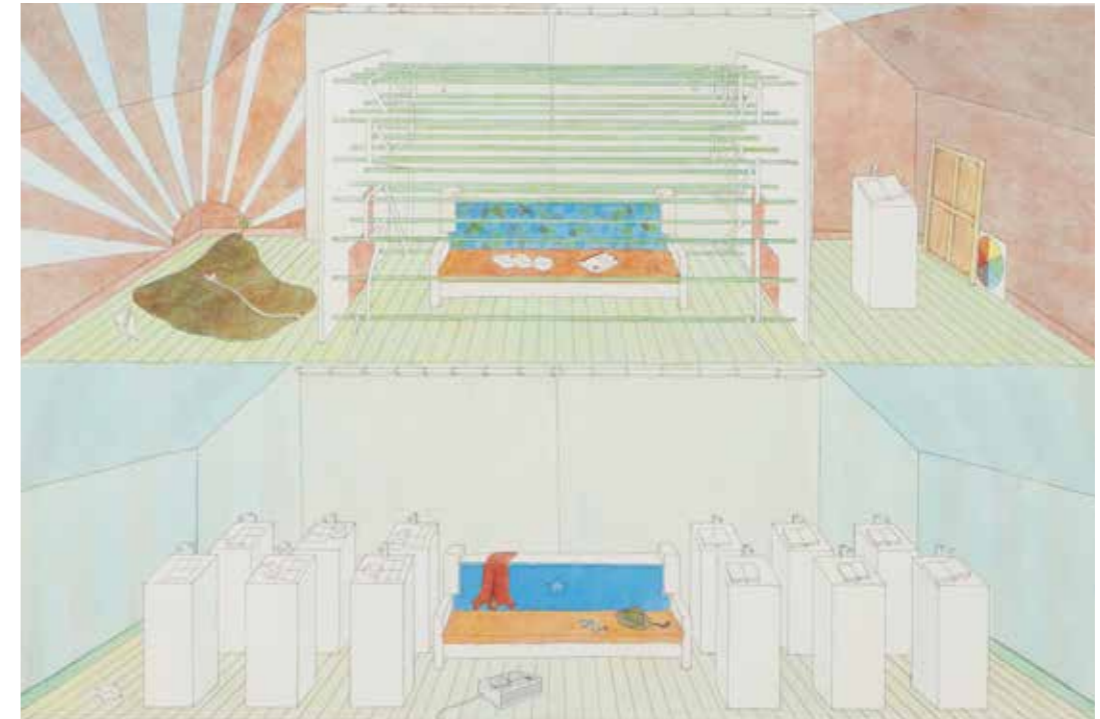
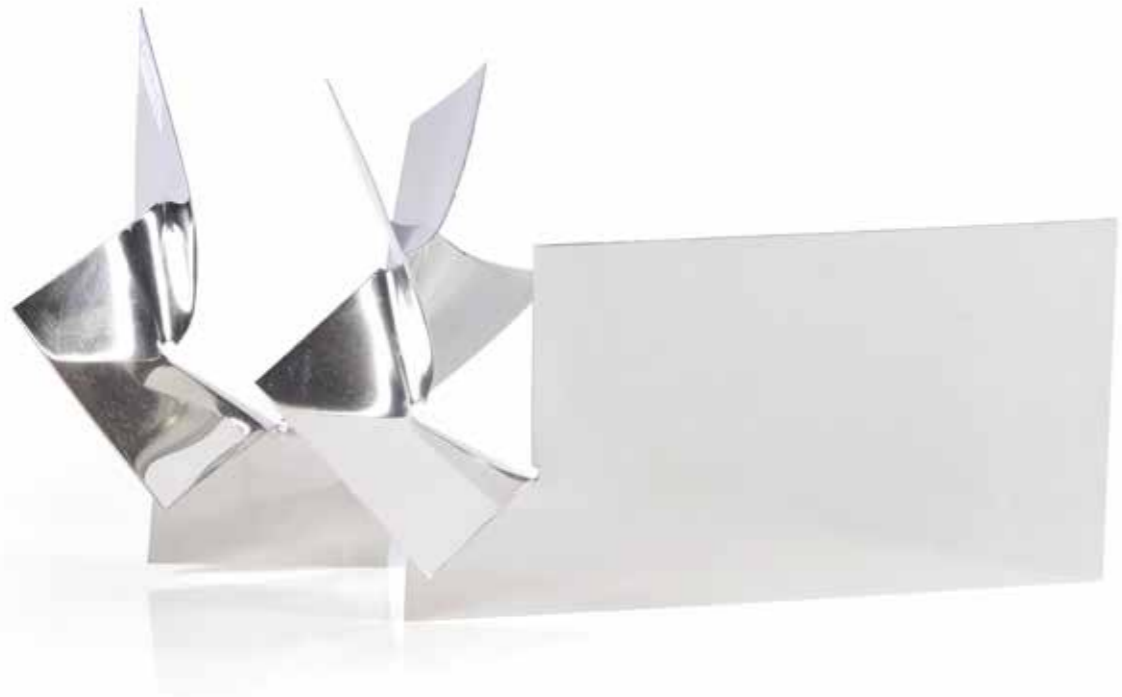


82

ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
Aço inoxidável
Assinado, datado 66-04 e numerado
200/100
(riscos ligeiros)
14x27x15 cm
Untitled
Stainless steel
Signed, dated 66-04 and numbered 200/100
(slight scratches)

€ 600 - 1.000



83

RENÉ BÉRTHOLO (1935-2005)

“Retour a Naxos”
Aquarela e caneta sobre papel
Assinada e datada 78
37,5x56 cm

Watercolour and pen on paper
Signed and dated 78

€ 4.000 - 5.000

84

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

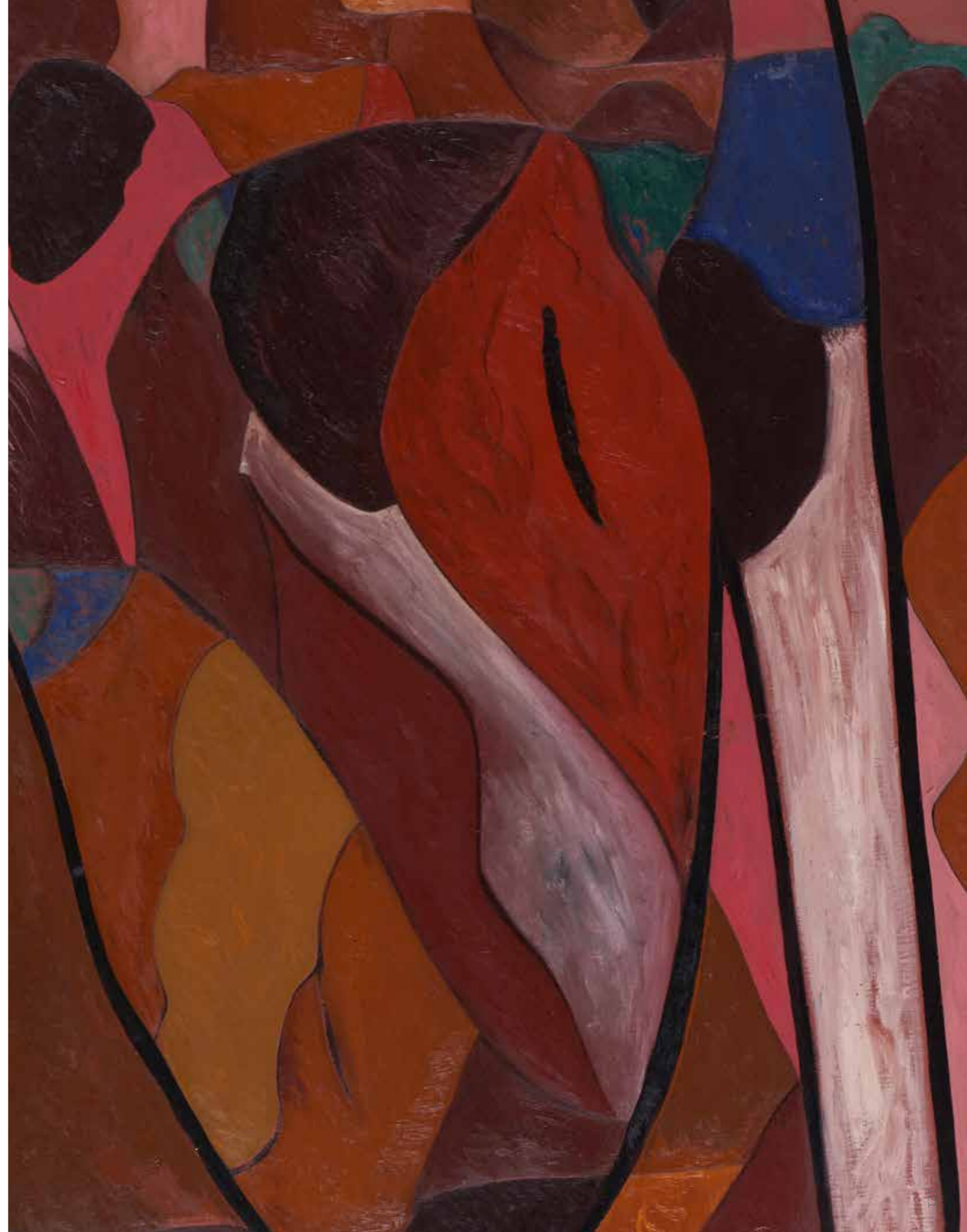
"A Racha"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 90
(pequenos desgastes nas margens)
100x73 cm

Inscrição a caneta na margem de pregaria superior com o nome do artista, título, data e dimensões

Oil on canvas
Signed and dated 90
(minor wear to the margins)

Inscription in pen on the upper turnover edge of the canvas with the artist's name, title, date, and dimensions

€ 6.000 - 10.000





85

PAULA REGO (1935-2022)

"Monkey with Small Man"
Acrílico sobre papel colado em tela
Assinado e datado 81
76x56 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria 111, Lisboa;
Coleção particular/Private collection.

Acrylic on paper laid on canvas
Signed and dated 81

€ 100.000 - 150.000

86
SÁ NOGUEIRA (1921-2002)
"Bandeira verde/Rubra", 1969/1971
Óleo sobre tela
Assinado e datado 69.71
(pequenos defeitos)
141x124 cm
Oil on canvas
Signed and dated 69.71
(small defects)
€ 5.000 - 8.000



87

NATALIA NESTEROVA (1944-2022)

"Jardim Neskuchny"

Triptico

Óleo sobre tela

Assinada e com título em cirílico no verso, datada de 1990

(sujidade ligeira, pequenos restauros)

120x80 cm (cada)

120x240 cm (total)

Natalia Nesterova (Moscou, 1944-2022) afirmou-se, desde a década de 1970, através de uma produção pictórica independente, desenvolvida à margem das estruturas oficiais do sistema artístico soviético. A sua trajetória acompanha o processo de abertura e internacionalização da arte soviética, particularmente acentuado a partir do final da década de 1980.

Caracterizada por figuras de feição grotesca e por uma tensão constante entre ironia e dramatismo, a sua obra insere-se no contexto de uma geração de artistas cuja legitimação crítica e institucional se consolidou sobretudo fora da União Soviética.

Triptych

Oil on canvas

Signed and titled in Cyrillic on the reverse, dated 1990 (slight soiling, minor restorations)

Natalia Nesterova (Moscow, 1944-2022) developed an independent pictorial practice from the 1970s, outside the official structures of the Soviet art system. Her career coincides with the period of opening and internationalisation of Soviet art, particularly from the late 1980s onwards.

Characterised by grotesque figures and a sustained tension between irony and drama, her work is associated with a generation of artists whose critical and institutional recognition developed largely outside the Soviet Union.

€ 15.000 - 20.000





88

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título
Guache sobre cartão
Assinado e datado 72
32,7x50,2 cm

Untitled
Gouache on cardboard
Signed and dated 72

€ 1.500 - 2.500



89

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
(pequenas manchas)
59x47 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Nasoni.

Untitled
Gouache on paper
Signed
(minor stains)

€ 8.000 - 10.000



91

THOMAZ DE MELLO, TOM (1906-1990)

"Fado"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 72
(defeitos)
43,3x30,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Thomaz de Mello, 45 Anos de Actividade", Palácio Foz,
Lisboa, 1973, Cat. n.º 238.

Ink on paper
Signed and dated 72
(defects)

€ 300 - 400



90

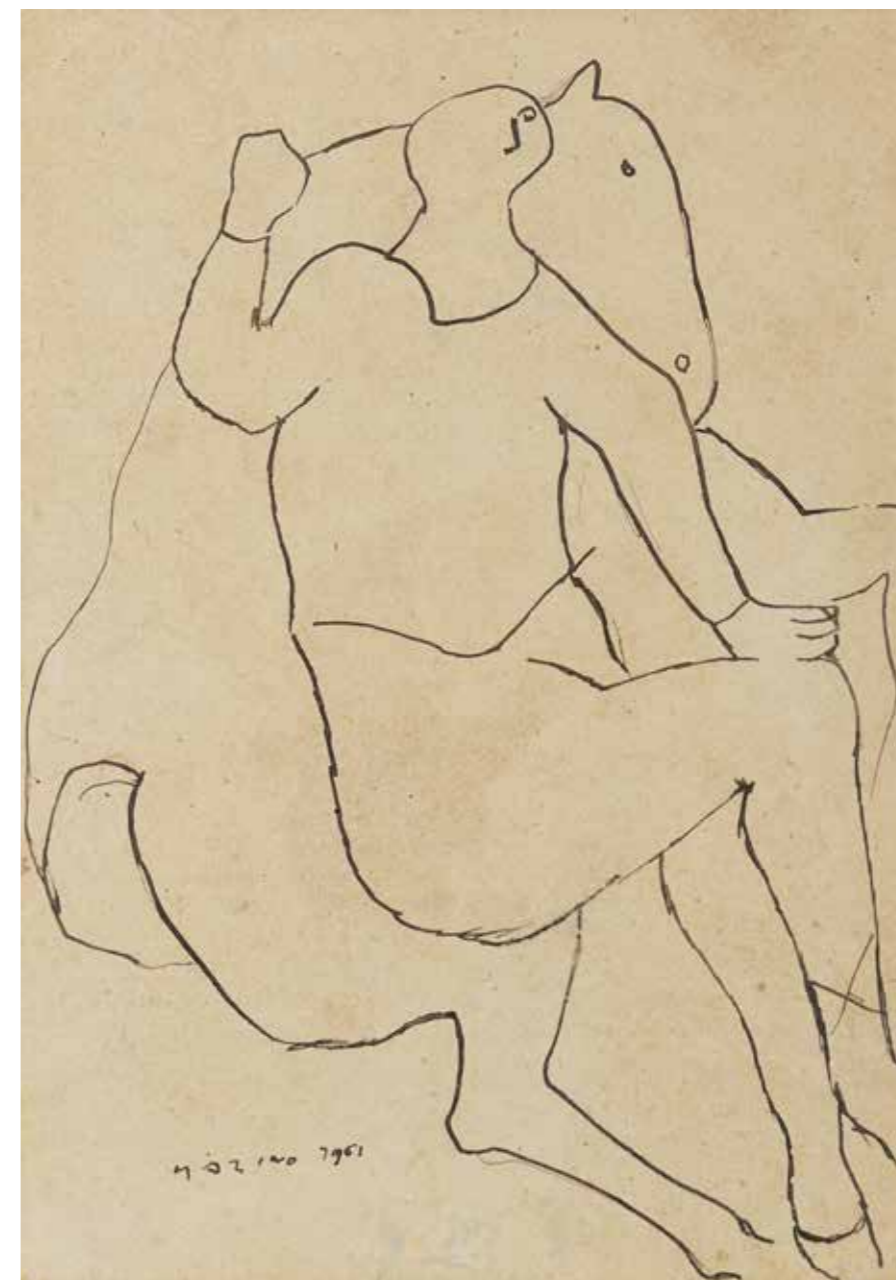
JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título (Dom Quixote)
Grafite sobre papel
Assinada e datada 2005
32x24 cm (mancha)

Ilustração reproduzida em "Dom Quixote de La Mancha",
2005, vol. 7, p. 46, edição Expresso.
Proveniência/Provenance:
Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa;
Coleção particular/Private collection.

Untitled (Dom Quixote)
Graphite on paper
Signed and dated 2005
Reproduced illustration in "Dom Quixote de la Mancha", 2005, vol.
7, p. 46, published by Expresso.
Provenance:
Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon;
Private collection.

€ 3.000 - 4.000



92

MARINO MARINI (1901-1980)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1961
Com texto no verso
26,5x18,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1961
With text on the reverse

€ 3.500 - 4.000



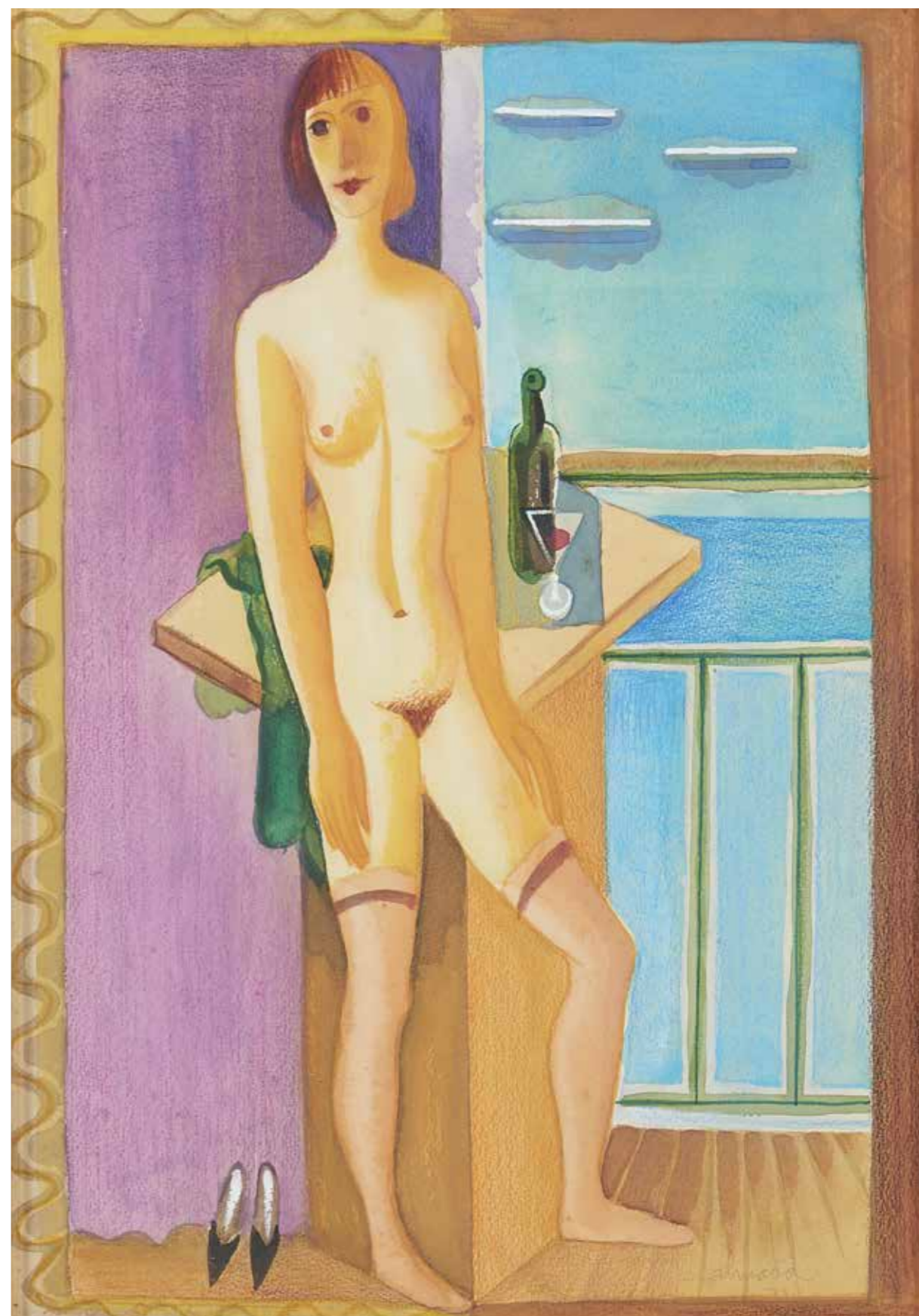
93

BERNARDO MARQUES (1899-1962)

Sem título
Guache, lápis de cor e aguarela sobre cartão
Assinado e datado New York 1939
(pequenos defeitos e vincos)
29x22 cm

Untitled
Gouache, colored pencil, and watercolor on cardboard
Signed and dated New York 1939
(minor defects and creases)

€ 1.500 - 2.500



94

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título
Lápis de cor e guache sobre papel
Assinado e datado 33
48,2x33,3 cm

Untitled
Coloured pencil and gouache on paper
Signed and dated 33

€ 15.000 - 20.000

“**SOU IMPRESSIONISTA,
CUBISTA, FUTURISTA,
ABSTRACIONISTA?
DE TUDO UM POUCO**”

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO IN O DIA, 1916

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

95

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO (1887-1918)

"Copo Branco Belleza dos Objectos", c. 1915-1916
Óleo sobre tela
Assinado (pochoir)
50x40 cm

Com etiquetas no verso da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (n.º 160),
e do Grand Palais - Galeries Nationales (Selves), Paris (n.º 305).

Um título alternativo para esta obra é "Verre blanc ailes rouges" (Copo branco
asas/alas vermelhas). Segundo Marta Soares, a documentação preservada
no espólio familiar de Amadeo de Souza-Cardoso permite associar esta
designação à presente pintura.

Proveniência/Provenance:
Coleção particular/Private collection.

Exposições/Exhibitions:

"Exposição de Pintura (Abstracionismo): Amadeo de Souza-Cardoso",
Salão de Festas do Jardim Passos Manoel, Porto, 1916, n.º 61;
"Exposição de Pintura: Amadeo de Souza-Cardoso",
Liga Naval Portuguesa - Palácio do Calhariz, Lisboa, 1916, n.º 61;
"Amadeo de Souza-Cardoso", Palácio Foz, Lisboa, 1959, ill. 125;
"Amadeo de Souza-Cardoso", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto,
1959, ill. 125; "Amadeo de Souza-Cardoso: pintura, desenho, aguarela",
Galeria Jornal de Notícias, Porto, 1985, n.º 16;
"Diálogos de Vanguarda", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2006-2007,
rep. cat. ill. 160; "Amadeo de Souza-Cardoso",
Grand Palais, Paris, 2016, rep.cat. 1 pp. 208-209;
"A" Amadeo de Souza-Cardoso - Porto - Lisboa - 2016 - 1916",
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 2016;
Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, 2017,
rep. cat. p. 74, ill. 25, p. 229, ill. 50

Bibliografia/Literature:

"Colóquio, Revista de Artes e Letras", n.º 4, jul. 1959, rep. na capa; "Fotobio-
grafias Século XX - Amadeo de Souza-Cardoso". Lisboa: Círculo de Leitores,
2009, p. 174.; "Catálogo Raisonné - Amadeo de Souza Cardoso - Pintura".
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2016, p. 326, ill. P174.

Oil on canvas

Signed (pochoir)

With labels on the reverse from the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (no.
160), and from the Grand Palais - Galeries Nationales (Selves), Paris (no. 305).

An alternative title for this work is Verre blanc ailes rouges (White glass, red wings).
According to Marta Soares, documentation preserved in the Amadeo de Souza-Cardoso
family estate supports the attribution of this title to the present painting.

Preço sobre consulta | Price on request



96
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

"Cubisme Ornemental", c. 1923
Óleo sobre cartão
Assinado
27x35 cm

Com certificado de autenticidade nº 837/2025, emitido por Pierre Guénégan, autor do catálogo raisonné.

Esta pintura será catalogada e reproduzida no primeiro suplemento (Vol. 6) do catálogo raisonné das obras pictóricas de Serge Charchoune

Provenance:
Doado pelo artista ao poeta russo Alexandre Ginger (1897-1965) nos anos de 1925-1930; Coleção do casal Basile Ginger, Paris; Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris; Coleção Artur Jorge.

Exposições/Exhibitions:
"Charchoune. Oeuvres de 1913 à 1974", Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris, 1988.

Esta pintura será catalogada e reproduzida no primeiro suplemento (Vol. 6) do catálogo raisonné das obras pictóricas de Serge Charchoune

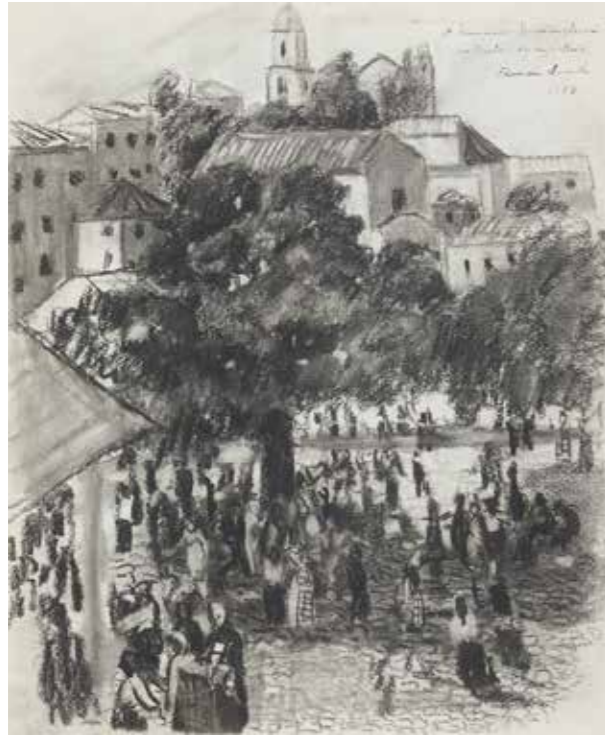
Oil on cardboard
Signed

With certificate of authenticity no. 837/2025, issued by Pierre Guénégan, author of the catalogue raisonné.

This painting will be catalogued and reproduced in the first supplement (Vol. 6) of the catalogue raisonné of the pictorial works of Serge Charchoune.

€ 20.000 - 30.000





97

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Sem título
Carvão sobre papel
Com dedicatória datada de 1933
37,5x30,5 cm

Untitled
Charcoal on paper
With a dedication dated 1933

€ 3.000 - 5.000



98

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Sem título (Auto-retrato com mulher)
Grafite sobre papel
Assinada
(foxing e vinco ligeiro)
34x24 cm

Proveniência/Provenance:
Ex-coleção Lyska Smith Ménard;
Cedido a Ernesto Martins, em Paris, em 1977.

Untitled (Self-portrait with a woman)
Graphite on paper
Signed
(foxing and slight crease)

€ 2.000 - 3.000



99

EDUARDO VIANA (1881-1967)

Sem título
Gouache sobre papel
Assinado e datado "Honfleur 1930"
Com a inscrição no verso "Esta pintura foi-me oferecida pelo pintor Eduardo Viana em Paris no ano de 1930. Escultor Álvaro de Brée"
(vocos e manchas no verso)
32x41 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated "Honfleur 1930"
With the inscription on the reverse "This painting was given to me by the painter Eduardo Viana in Paris in 1930. Sculptor Álvaro de Brée"
(creases and stains on the reverse)

€ 3.000 - 4.000

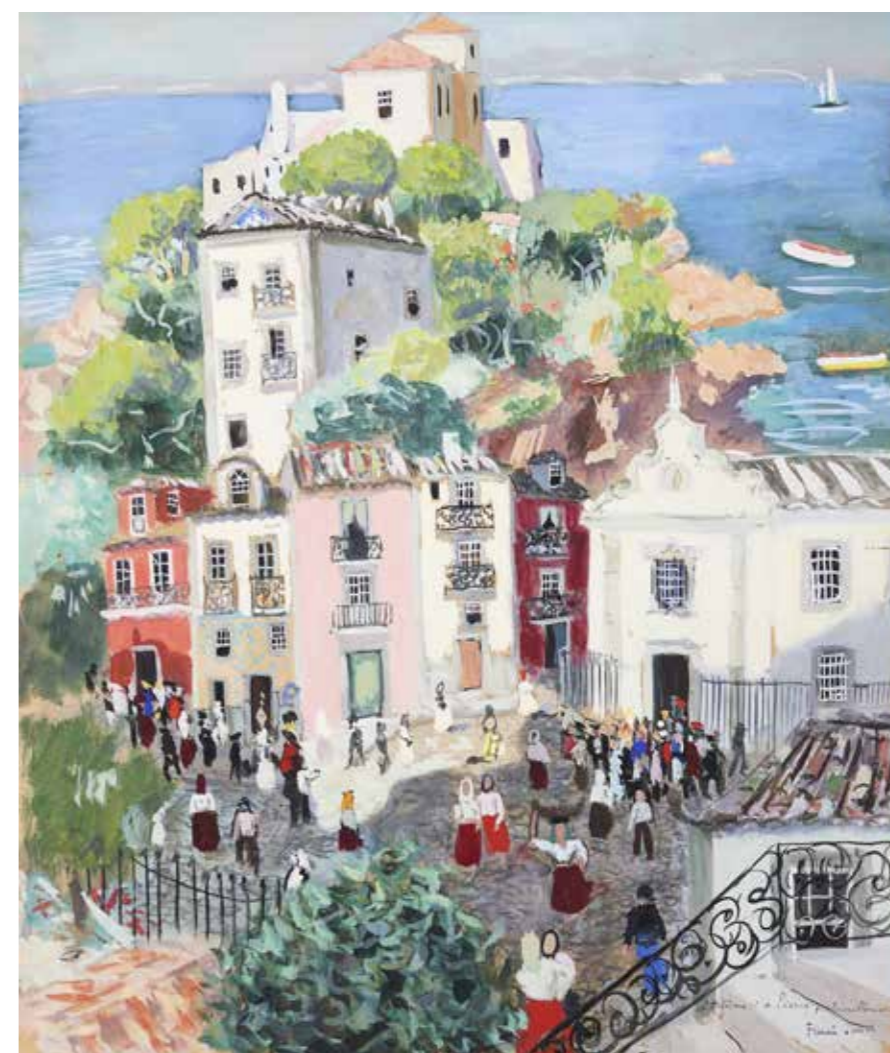


100

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado à frente e com a inscrição "La mascarade Portugal 1950" no verso
46x38 cm
Com um estudo a grafite no verso.
Untitled
Gouache on paper
Signed on the front and inscribed "La mascarade Portugal 1950" on the reverse
With a graphite study on the reverse.

€ 5.000 - 7.000



101

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
53,5x44 cm
Com dedicatória no canto inferior direito: "à Hélène et à Pierre amicalement Francis Smith"
Untitled
Gouache on paper
Signed
With a dedication in the lower right corner: "à Hélène et à Pierre amicalement Francis Smith"

€ 5.000 - 7.000



102

CARLOS BOTELHO (1899-1982)

Sem título (Jardim das Amoreiras)

Óleo sobre tela

Assinado e datado 57

54x65 cm

Untitled (Jardim das Amoreiras)

Oil on canvas

Signed and dated 57

€ 30.000 - 50.000



103

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
(defeitos e sujidade)
23,3x30,5 cm

Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed
(defects and soiling)

€ 800 - 1.500



104

ALICE REY COLAÇO (1890-1978)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(papel amarelecido)
32,5x26 cm

Untitled
Indian ink on paper
Signed
(yellowed paper)

€ 200 - 300

105

CANTO DA MAYA (1890-1981)

Sem título
Molde de gesso
Assinado
Alt: 27 cm

Untitled
Plaster cast
Signed

€ 2.600 - 3.600





106
STUART CARVALHAIS (1887-1961)
 Sem título
 Tinta-da-china sobre cartolina
 Assinado
 (pequenos defeitos)
 19,3x22,5 cm
 Com nota no verso "Eça de Queiroz, Anthero Quental e Guerra Junqueiro".
 Untitled
 Ink on card
 Signed
 (minor defects)
 With a note on the reverse reading "Eça de Queiroz, Anthero Quental and Guerra Junqueiro".
 € 150 - 200



107
LIMA DE FREITAS (1927-1998)
 Sem título
 Tinta-da-China e aguada sobre papel
 Assinada e datada 56
 27,5x21 cm
 Untitled
 Ink and wash on paper
 Signed and dated 56
 € 350 - 550



108
CARLOS BOTELHO (1899-1982)
 Sem título
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinada e datada 39
 (foxing e vincos)
 27,5x18 cm
 Untitled
 Ink on paper
 Signed and dated 39
 (foxing and creases)
 € 800 - 1.200



109
ALMADA NEGREIROS (1893-1970)
 Sem título (Caricaturas de Anselmo Braamcamp Freire, Manuel de Arriaga e João Chagas)
 Técnica mista sobre papel
 Assinada
 (foxing)
 29,5x21,5 cm
 Untitled (Caricatures of Anselmo Braamcamp Freire, Manuel de Arriaga and João Chagas)
 Mixed media on paper
 Signed
 (foxing)
 € 3.000 - 5.000



110

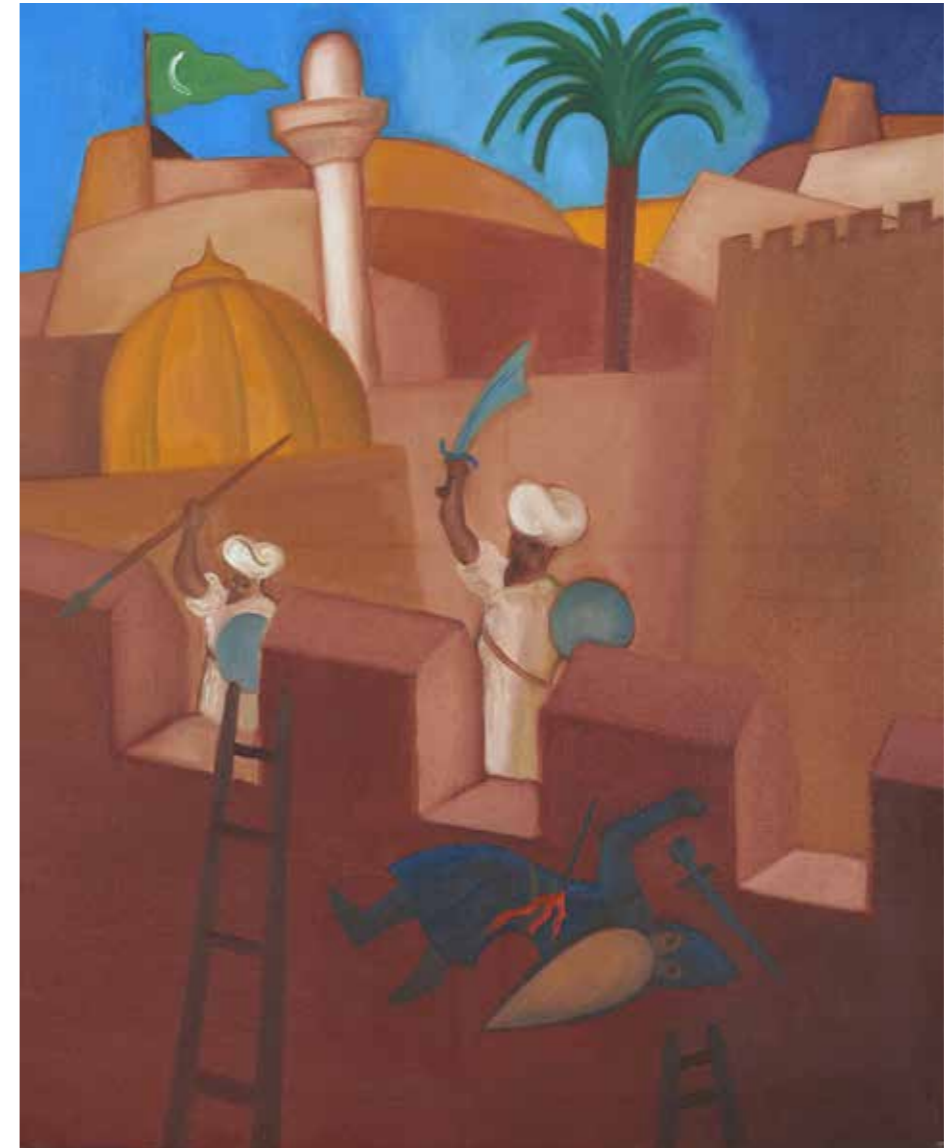
EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título
Óleo sobre cartão
Assinado
(amarelecimento do verniz, pequenos defeitos)
22x27 cm

No verso é visível uma outra composição subjacente, posteriormente coberta, da qual ainda se distinguem alguns elementos

Untitled
Oil on cardboard
Signed
(slight yellowing of varnish, minor defects)
On the reverse, another underlying composition is visible, which was subsequently covered, although some elements can still be discerned.

€ 1.800 - 2.800



111

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado no verso
100x81 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed on the reverse

€ 3.000 - 4.000



112

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 97 no verso
(craquelé e falhas)
35x55 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção Artur Jorge

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 97 on the reverse
(craquelé and losses)

€ 3.000 - 4.000



113

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado no verso
(falhas, risco, pequenas manchas)
38x55 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção Artur Jorge

Untitled
Acrylic on canvas
Signed on the reverse
(losses, scratch, small stains)

€ 2.000 - 3.000



114

JOAQUIM RODRIGO (1912-1997)

Sem título, c. 1974/75
Pastel sobre papel
14,5x23,5 cm

Autenticado por Sofia Agrela no verso.

Untitled, c. 1974/75

Pastel on paper

Authenticated by Sofia Agrela on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



115

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 72
(pequenos defeitos)
37x43 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated 72

(minor defects)

€ 800 - 1.500



116

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

"Nossa Senhora do Mau Ladrão (Pintura-Objecto)"
Técnica mista sobre tela
Assinada frente e verso
46,5x33,5 cm

Mixed media on canvas
Signed front and reverse

€5.000 - 6.000

117

CRISTINA ATAÍDE (N. 1951)

Sem título
Bronze patinado
Assinado e datado 98
Alt.: 65 cm

Untitled
Patinated bronze
Signed and dated 98

€ 800 - 1.000



118

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título
Técnica mista sobre papel colado em madeira
Assinada
32,5x46 cm

Exposições/Exhibitions:
"Mário Cesariny. Pintura Surrealista Monocromática e Outra", Galeria
Neupergama, Torres Novas, 1998, Cat.

Untitled
Mixed media on paper laid on wood
Signed

€ 5.000 - 6.000



119

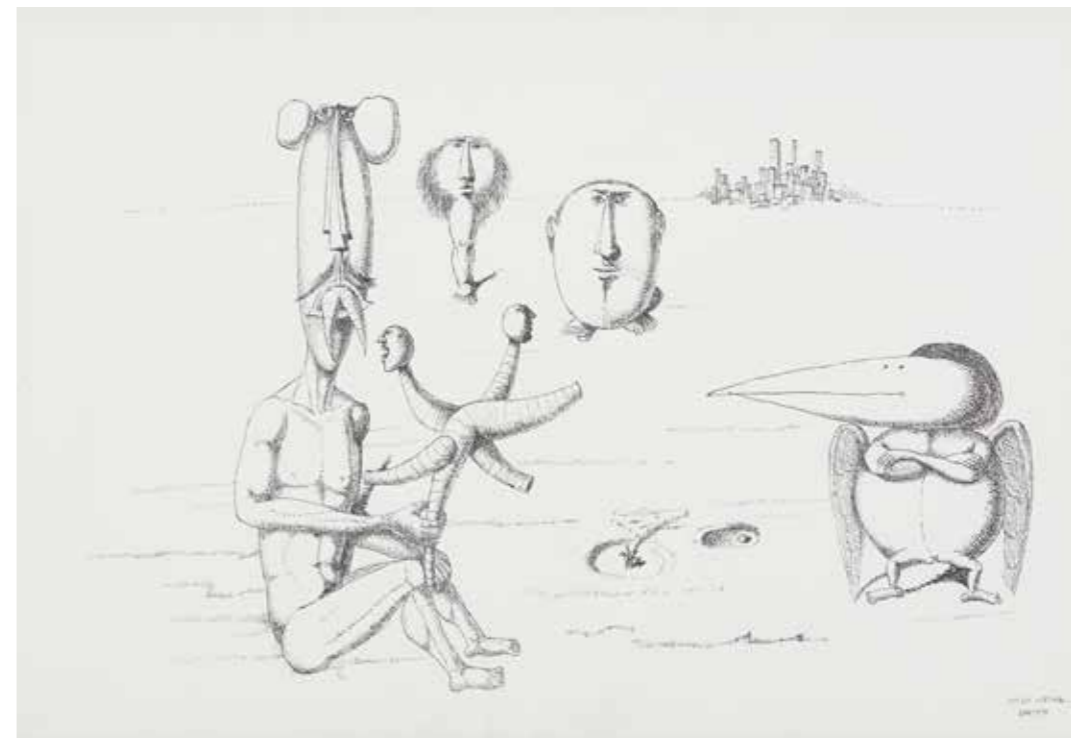
JORGE VIEIRA (1922-1998)

"Cabeça de intelectual"
Resina de poliéster
Assinada e datada 82 na base
Múltiplo
Alt. : 8 cm

Ligado ao Partido Comunista Português e integrado no seu setor/ala intelectual, Jorge Vieira participou em diversas iniciativas associadas ao meio cultural próximo do partido. O múltiplo "Cabeça de Intelectual" foi realizado no âmbito de uma campanha de angariação de fundos do PCP, prática recorrente na estratégia de financiamento partidário através da edição e venda de obras de arte.

Polyester resin
Multiple
Signed and dated 82 on the base
Closely associated with the Portuguese Communist Party (PCP) and part of its intellectual wing, Jorge Vieira participated in various initiatives linked to the party's cultural sphere. The multiple "Cabeça de Intelectual" was produced as part of a PCP fundraising campaign, reflecting a recurring practice in the party's financing strategy through the commissioning and sale of artworks.

€ 500 - 1.000



120

JORGE VIEIRA (1922-1998)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada Nov 1970
38x56,5 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria São Mamede, Lisboa.

Untitled
Ink on paper
Signed and dated Nov 1970

€ 3.000 - 4.000

121

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título, início da década de 1970
Escultura em diorito
Alt.: 65 cm

Com certificado de autenticidade de Margarida Lagarto.

Untitled, early 1970s.

Sculpture in diorite

With authenticity certificate from Margarida Lagarto.

€ 3.500 - 5.500



122

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS (1931-2008)

Sem título, anos 90
Pedra gravada
98x72 cm

Padrão semelhante utilizado nos painéis que Bartolomeu Cid dos Santos fez para o Museu de Macau, em 1997.

Untitled, 90's

Engraved stone

A similar pattern was used in the panels that Bartolomeu Cid dos Santos made for the Macao Museum in 1997.

€ 3.000 - 5.000





123

JULES PERAHIM (1914-2008)

"La pensée sauvage"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 71
(craquelé, riscos ligeiros)
65,5x85,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Perahim", Galerie André François Petit, 1971, rep. cat.

Oil on canvas
Signed and dated 71
(craquelure, light scratches)

€ 4.000 - 6.000



124
NADIR AFONSO (1920-2013)
 "Jardim"
 Guache sobre papel
 Assinado e datado 79
 (amarelecimento do papel)
 28x44 cm
 Gouache on paper
 Signed and dated 79
 (slight yellowing)
 € 3.800 - 4.800



125
JÚLIO POMAR (1926-2018)
 Sem título
 Caneta de feltro sobre papel
 Assinado e datado 83
 (ligeira ondulação e vincos, com marcas de manuseamento)
 110x70 cm
 Untitled
 Felt pen on paper
 Signed and dated 83
 (slight buckling and creases, with handling marks)
 € 5.000 - 8.000



126
JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)
Sem título
Mármore de várias cores
70,5x99 cm
Untitled
Marble of various colours
€ 2.500 - 3.500

127
ARTUR BUAL (1926-1999)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1992
50x70 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1992
€ 2.000 - 3.000



128

HEIN SEMKE (1899-1995)

Pietà
Gesso pintado
(faltas)
Alt.: 106,5 cm
78x53x30 cm (base)
Painted plaster
(faults)

€ 2.500 - 4.000



129

LIMA DE FREITAS (1927-1998)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 66
Com inscrição a tinta "12" no verso
(manchas, alguma sujidade)
90x117 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 66
Inscribed in ink "12" on the reverse
(stains, some soiling)

€ 3.000 - 4.000



130

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

"Judith"

Sépia, acrílico e grafite sobre papel colado em tela
Assinado e datado 15.7.87 Londres e 19.7.87 L na frente.
No reverso, na margem de pregaria, inscrição a marcador
com assinatura, data e indicação da técnica
(pequenos defeitos)

124,8x156,5 cm

Sepia, acrylic, and graphite on paper laid down on canvas
Signed, dated "15.7.87 Londres" and "19.7.87 L" on the front.
Inscribed in ink with the signature, date and medium on the
reverse tacking margin
(minor defects)

€ 10.000 - 12.000



131
SOFIA AREAL (N. 1960)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
25x25 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed
€ 500 - 800



132
SOFIA AREAL (N. 1960)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2015
9,5x15 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2015
€ 400 - 600



133

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

“Pequeno retrato de Hélène Fourment”
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1977 no verso
(craquelé e pequenos defeitos)
81x65 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 1977 on the reverse
(craquelure and minor defects)

€ 8.000 - 12.000



134
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

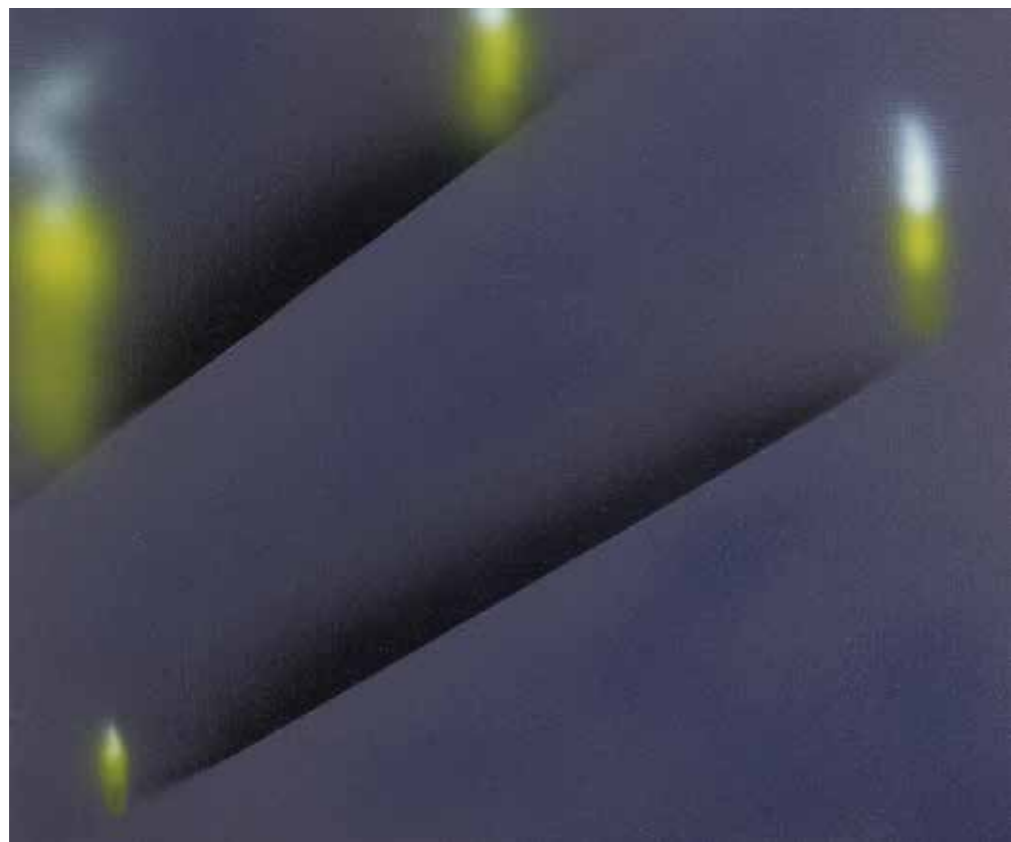
Sem título, 1993
 Da série "México"
 Guache sobre papel
 Assinado
 100x70 cm
 Untitled, 1993
 From the "México" series
 Gouache on paper
 Signed
 € 5.000 - 6.000

135

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
 Da série "Negreiros"
 Ferro
 Assinada na base
 (pequenas faltas)
 Alt. : 120 cm
 Proveniência/Provenance:
 Coleção Artur Jorge
 Exposições/Exhibitions:
 "José de Guimarães - Negreiros", Galeria Binómio, Madrid,
 2016, rep. cat. p. 68.
 Untitled
 From the series "Negreiros"
 Iron
 Signed on the base
 (minor losses)
 € 4.000 - 6.000





136

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

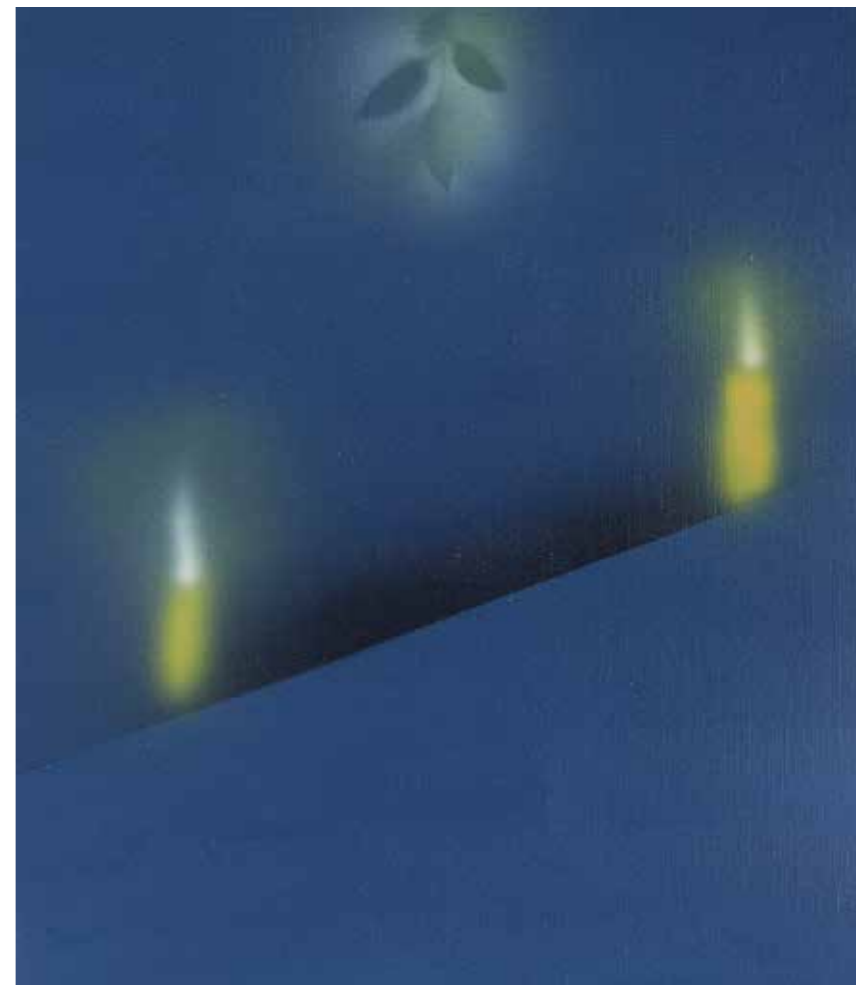
Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
54x65 cm

Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso.

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed

With label from Galeria Nasoni on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



137

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
65x54 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



138

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS (1931-2008)

"Four bishops"
 Água-tinta sobre papel
 Assinada, datada 62 e numerada 8/50
 (ligeira ondulação do papel e
 amarelecimento nas margens)
 25x30 cm (mancha)
 57,5x79,5 cm (folha)

Aquatint on paper
 Signed, dated 62 and numbered 8/50
 (slight paper waviness and yellowing to the
 margins)

€ 200 - 300



140

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

Sem título
 Água-tinta e ponta seca sobre papel Zerkall
 350g
 Assinada, datada 94 e numerada 41/50
 Impressa por Atelier Peter Kneubühler, Zurique
 29,5x37,5 cm (mancha)
 70x70 cm (folha)

Obra da mesma edição no acervo do CAM -
 Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa.

Untitled
 Aquatint and drypoint on Zerkall 350g paper
 Signed, dated 94 and numbered 41/50
 Printed by Atelier Peter Kneubühler, Zurich
 Work from the same edition in the collection of CAM
 - Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisbon.

€ 900 - 1.300



139

PAULA REGO (1935-2022)

"Après la fête II", 2003
 Litografia colorida sobre papel Somerset
 Assinada e numerada 23/50
 Ed. 75 (50 numerada em numeração árabe; 25
 em numeração romana) mais 14PA mais 5HC
 26x20 cm (mancha)
 28x20 cm (papel)

Publicado pela Thames & Hudson Ltd e incluída
 na edição de luxo da obra "Paula Rego: The
 Complete Graphic Work (2003).
 Bibliografia/Literature:
 T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The Complete
 Graphic Work. New Updated and Expanded
 Edition", Thames & Hudson, 2012, p. 292 e 373.

Colored lithograph on Somerset paper
 Signed and numbered 23/50
 Ed. 75 (50 numbered in Arabic numerals; 25 in
 Roman numerals) plus 14AP plus 5HC
 Published by Thames & Hudson Ltd and included
 in the deluxe edition of Paula Rego: The Complete
 Graphic Work (2003).

€ 800 - 1.500



141

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

"Pintura habitada"
 Serigrafia sobre papel
 Assinada, datada 1977/2007 e numerada X/
 XXV
 45x55 cm

Obra da mesma série apresentada na
 exposição individual "Helena Almeida:
 Inhabited Paintings / Pinturas habitadas",
 Richard Saltoun Gallery, Londres, 27 de
 março-22 de maio de 2015.

Silkscreen on paper
 Signed, dated 1977/2007 and numbered X/XXV
 Work from the same series presented in the solo
 exhibition "Helena Almeida: Inhabited Paintings
 / Pinturas Habitadas, Richard Saltoun Gallery,
 London, 27 March-22 May 2015.

€ 1.500 - 2.500



142

TAKASHI MURAKAMI (N. 1962)

"AND THEN Platinum"

Litografia offset a cores sobre papel

Assinada e numerada 79/300

Publicada pela Kaikai Kiki Ltd., Tóquio

(sujidade superficial, pequenos riscos, mancha)

68x68 cm

Offset lithograph in colours on paper

Signed and numbered 79/300

Published by Kaikai Kiki Ltd., Tokyo

(slight surface dirt, minor scratches, stain)

€ 1.000 - 1.500



143

DAMIEN HIRST (N. 1965)

"Spin Painting", 2009

Acrílico sobre papel

Assinado com carimbo no verso

Dia: 52 cm (mancha)

Obra elaborada para celebrar a abertura da exposição "Requiem" de

Damien Hirst, no Pinchuk Art Centre da Ucrânia, de 25 a 26 de Abril

de 2009, com a colaboração do público.

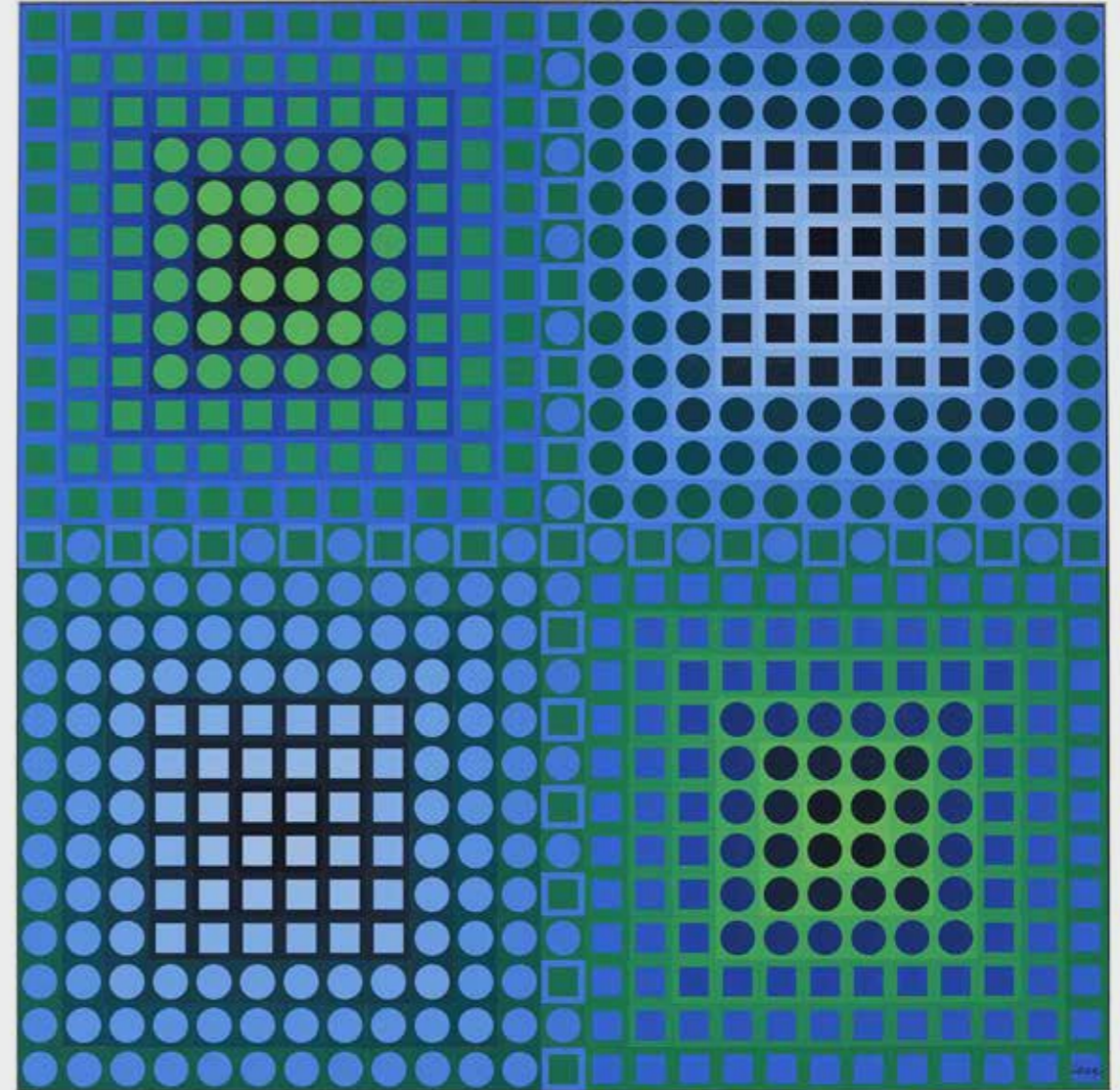
Acrylic on paper

Signed with stamp on the reverse

Created to celebrate the opening of Damien Hirst's "Requiem", at the Pinchuk

Art Centre Ukraine April 25-26th 2009, with the public collaboration.

€ 1.800 - 2.500



144

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"EG-1-2 BLUE/GREEN POSITIVE"
BASF Luran sobre alumínio
Assinado frente
Assinado e numerado 1/4 em etiqueta no verso
Ed. Pyra AG
(riscos, oxidação no verso)
100x100 cm

BASF Luran on aluminium
Signed front
Signed and numbered 1/4 on label on the reverse
Ed. Pyra AG
(scratches, oxidation on the reverse)

€ 4.000 - 6.000

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

Veritas - Art Auctioneers

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propoganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

Veritas - Art Auctioneers

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

- O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
- O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
- A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
- O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

- No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
- Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
 - resolver o contrato com o comprador;
 - conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

- Obras de Arte Originais
 - Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

- 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €350.000;
- 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
- 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

- O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
- O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadã à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclusão - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

Marilyn Monroe



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

