

157

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

11 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

11 MARCH, WEDNESDAY, 7PM

Bid by phone, commission bid or live bidding

EXPOSIÇÃO

6 A 10 MARÇO, 10H - 20H

VIEWING

6 TO 10 MARCH, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art





CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles

ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

Carolina Salis Gomes

cs@veritas.art

João Barreto

jb@veritas.art

Maria Moser

mm@veritas.art

Maria Reis

mr@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues

tf@veritas.art

Tito Franco de Sousa

fs@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva

is@veritas.art

João Belo

consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón

Sofia Ruival

João Sanches de Baêna

José Antonio Urbina

Luís Gomes

Manuel Costa Cabral

Manuel Lencastre Cardia

Pedro Negrão de Sousa

Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas

fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes

lg@veritas.art

FRONT OFFICER

Catarina Lobato

cl@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto

mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Mafalda Arriaga Tavares

mt@veritas.art

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
+ DESIGN**

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Ana Simões

as@veritas.art

Catarina Alfaia

ca@veritas.art

Marco de Oliveira

mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas

vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

554702/25



1

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

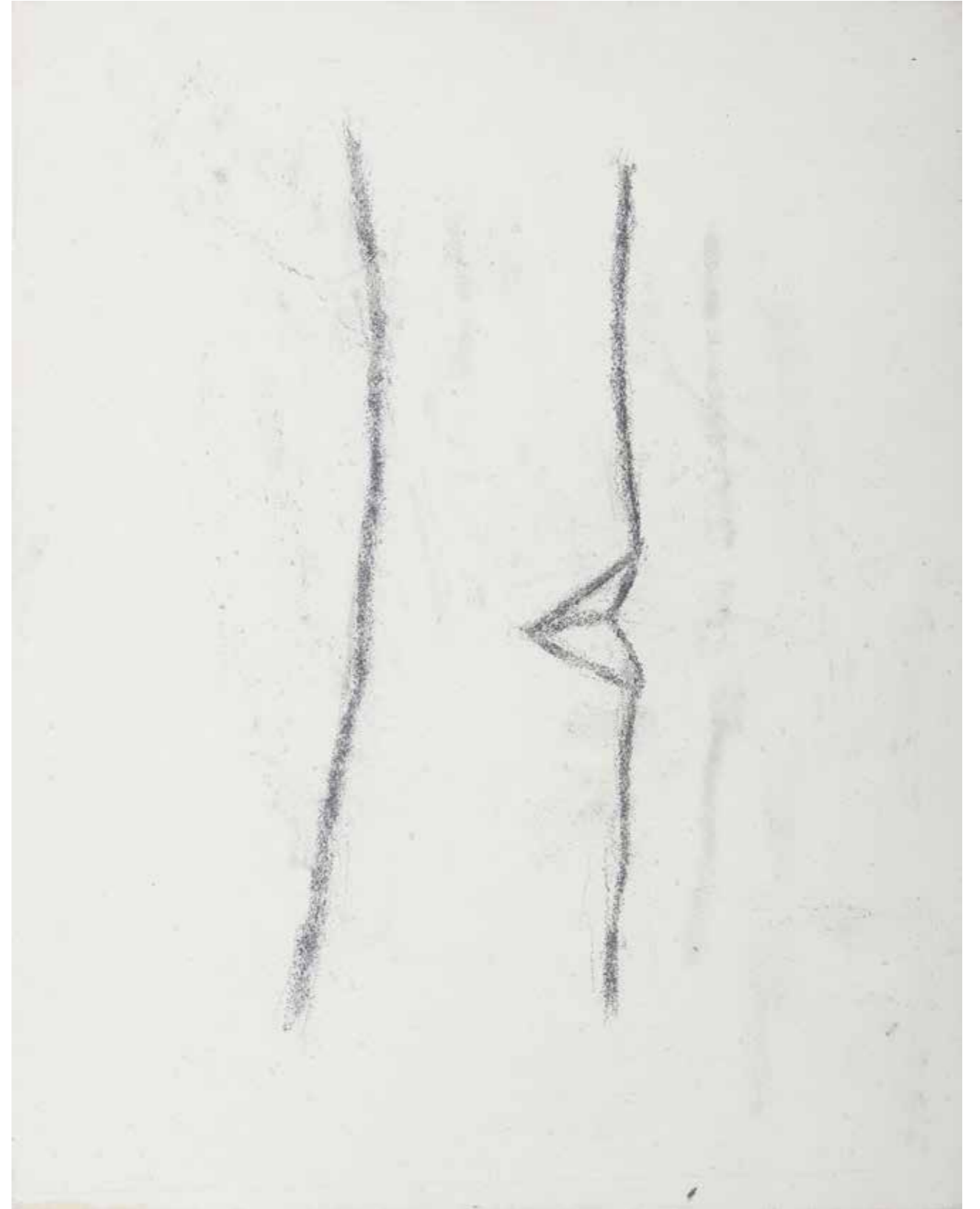
"The Awful Shapes of Trees (1)"
Técnica mista sobre tela
Assinado e datado 1994 no verso
73,7x58,4 cm

Com etiqueta da Laura Carpenter Fine Art no verso.

Mixed media on canvas
Signed and dated 1994 on the reverse

With label from Laura Carpenter Fine Art on the reverse.

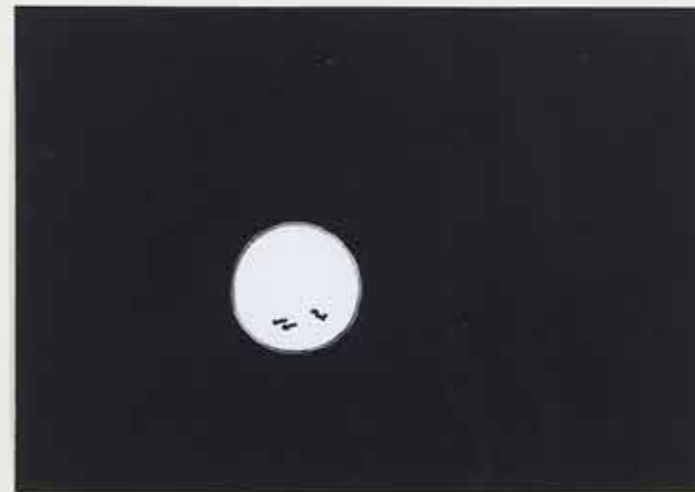
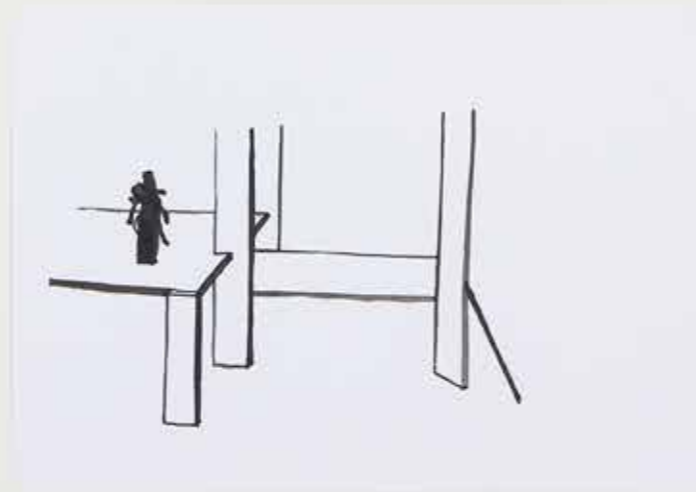
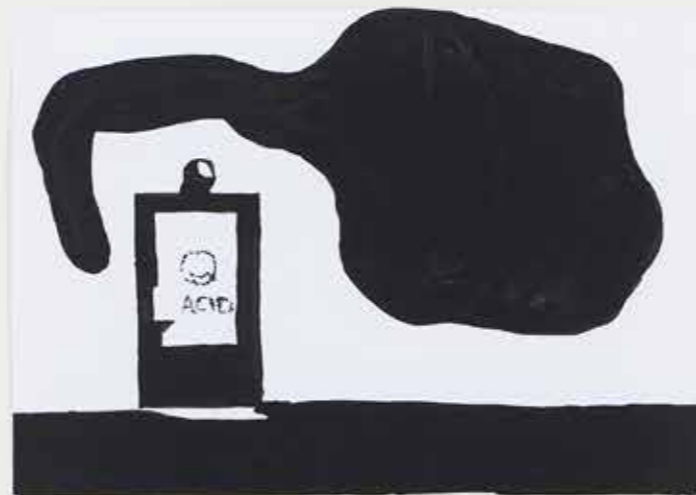
€ 10.000 - 15.000



**“ I BELIEVE THAT VISUAL
ART CAN CHEW
OVER EVERYTHING
AGAIN AND FIND NEW
CONTEXTS FOR IT (..) IN
A WAY IT’S A TRIVIAL,
STUPID IMAGE BUT IT
CAN TAKE ON MEANING
IF YOU LOOK BEYOND
THAT FIRST GLANCE. ”**

WILHELM SASNAL INTERVIEWED BY ART-IT ASIA, 2010

WILHELM SASNAL



2

WILHELM SASNAL (N. 1972)

Sem título, 2002
Guache, tinta e grafite sobre papel
71x101 cm (total)

Untitled, 2002
Gouache, ink and graphite on paper

€ 7.000 - 9.000



3

JAN VOSS (N. 1936)

Sem título
Relevo em madeira pintada
Assinado e datado 07
122,5x82x29 cm

Untitled
Composition in painted wood
Signed and dated 07

€ 5.000 - 8.000



4
KAREN KILIMNIK (N. 1955)

"Caroline at Versailles (or Lio)", 1986
Pastel de óleo sobre papel
Desenho frente e verso
28x43 cm

Com etiqueta da Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber.

Oil pastel on paper
Drawn on both sides

With label from Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber.

€ 1.500 - 2.500



5
TOMORY DODGE (N. 1974)

"Cloud", 2006
Aquarela sobre papel
30x40 cm

Com etiqueta da CRG Gallery no verso.

Watercolour on paper

With label from CRG Gallery on the reverse.

€ 700 - 1.200

6

GUNTHER FORG (1952-2013)

“Ground”

Gravura aguarelada sobre cartão dobrado, com texto de Georg Trakl do lado esquerdo
Assinada e datada 99
51x36 cm (cartão dobrado)

Esta gravura integrava o portfolio “Groud” composto por 20 gravuras aguareladas, cada uma com texto à esquerda selecionado por Rudi Fuchs, numa edição de 30 exemplares.

Watercolored etching on folded cardboard, with text from Georg Trakl on the left side
Signed and dated 99

This print was part of the “Groud” portfolio comprising 20 watercolored prints, each with text on the left, selected by Rudi Fuchs, in an edition of 30 copies.

€ 4.000 - 6.000



“ AN ABSTRACT
PAINTING CANNOT
BE UNDERSTOOD
INTELLECTUALLY, IT
IS AN EXPERIENCE
OF ENERGY. ”

MARK TOBEY, *THE AMERICAN EXPRESSIONISTS AND THE WEST* (1971), MARIANNE BERARDI.

MARK TOBEY

7

MARK TOBEY (1890-1976)

Sem título
Aquarela e têmpera sobre papel
Assinada e datada 65
27,5x21 cm

Com certificado de autenticidade do Committee Mark Tobey, Münster, 3.11.2025 (no. 03/11/25-65.45). Incluída no catalogue raisonné que se encontra em elaboração.

Untitled
Watercolour and tempera on paper
Signed and dated 65

With authenticity certificate issued by Committee Mark Tobey, Münster, 13.11.2025 (no. 03/11/25-65.45).
Included in the catalogue raisonné in progress.

€ 15.000 - 20.000





8

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

Sem Título
Acrílico sobre madeira
Assinado e datado 1993 no verso
31x39x2,5 cm

Com carimbo e etiqueta da Galeria Cómicos Editores, Lda. no verso.

Untitled
Acrylic on wood
Signed and dated 1993 on the reverse

With stamp and label from Galeria Cómicos Editores, Lda. on the reverse.

€ 3.000 - 5.000

9

RUI CHAFES (N. 1966)

"Una Fiore Per Paolo Pasolini"
Bronze patinado
Assinado e numerado 13/20
40,2x19,7x12,5 cm

Patinated bronze
Assinado e numerado 13/20

€ 4.000 - 6.000





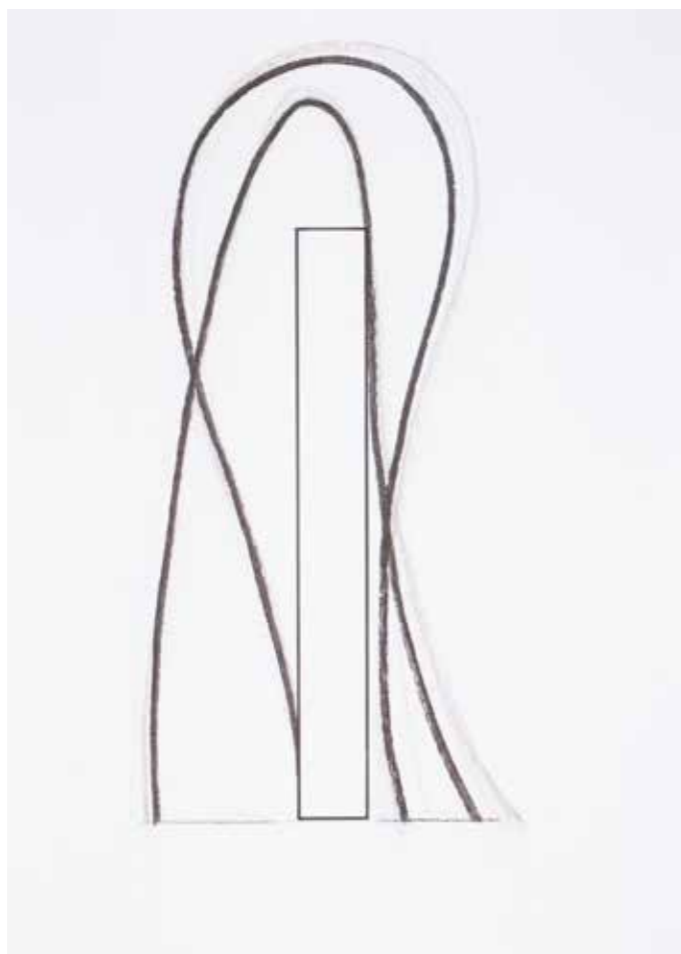
10

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

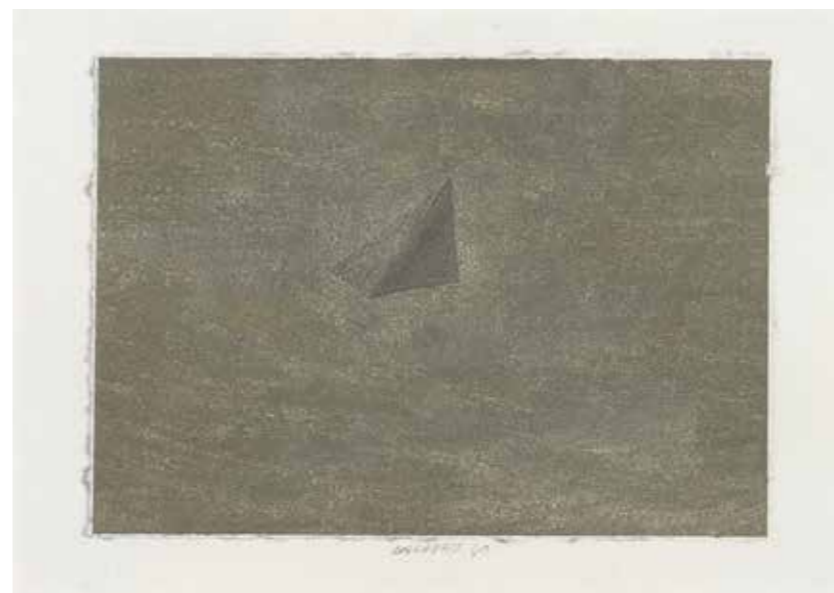
Sem título (Attractor)
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1992 no verso
190,5x120 cm

Untitled (Attractor)
Oil on canvas
Signed and dated 1992 on the reverse

€ 25.000 - 30.000



11
RUI SANCHES (N. 1954)
 "Pós BB 10"
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 93
 41,5x29,5 cm
 Mixed media on paper
 Signed and dated 93
€ 800 - 1.200



12
FERNANDO CALHAU (1948-2002)
 Sem título
 Guache e grafite sobre papel
 Assinado e datado 80
 10,8x15 cm
 Com certificado de autenticidade da
 Galeria João Esteves de Oliveira.
 Untitled
 Gouache and graphite on paper
 Signed and dated 80
 With certificate of authenticity from João Esteves
 de Oliveira Gallery.
€ 1.500 - 2.000



13
FERNANDO CALHAU (1948-2002)
 Sem título
 Guache e grafite sobre papel
 Assinado e datado 80
 10,8x15 cm
 Com certificado de autenticidade da
 Galeria João Esteves de Oliveira.
 Untitled
 Gouache and graphite on paper
 Signed and dated 80
 With certificate of authenticity from João Esteves
 de Oliveira Gallery.
€ 1.500 - 2.000



14

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

"Ca. Frühling"

Pastel, aguarela e lápis sobre papel

Assinado e datado 1974 no verso

30x40 cm

Com certificado de autenticidade do estate do artista.

Pastel, watercolour and pencil on paper

Signed and dated 1974 on the reverse

With authenticity certificate from the artist's estate.

€ 1.500 - 2.500



15

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Autorretrato como M. D."

Grafite e pastel sobre papel

Assinado e datado 12.7.86

(algumas marcas no papel)

29x21 cm

Graphite and pastel on paper

Signed and dated 12.7.86

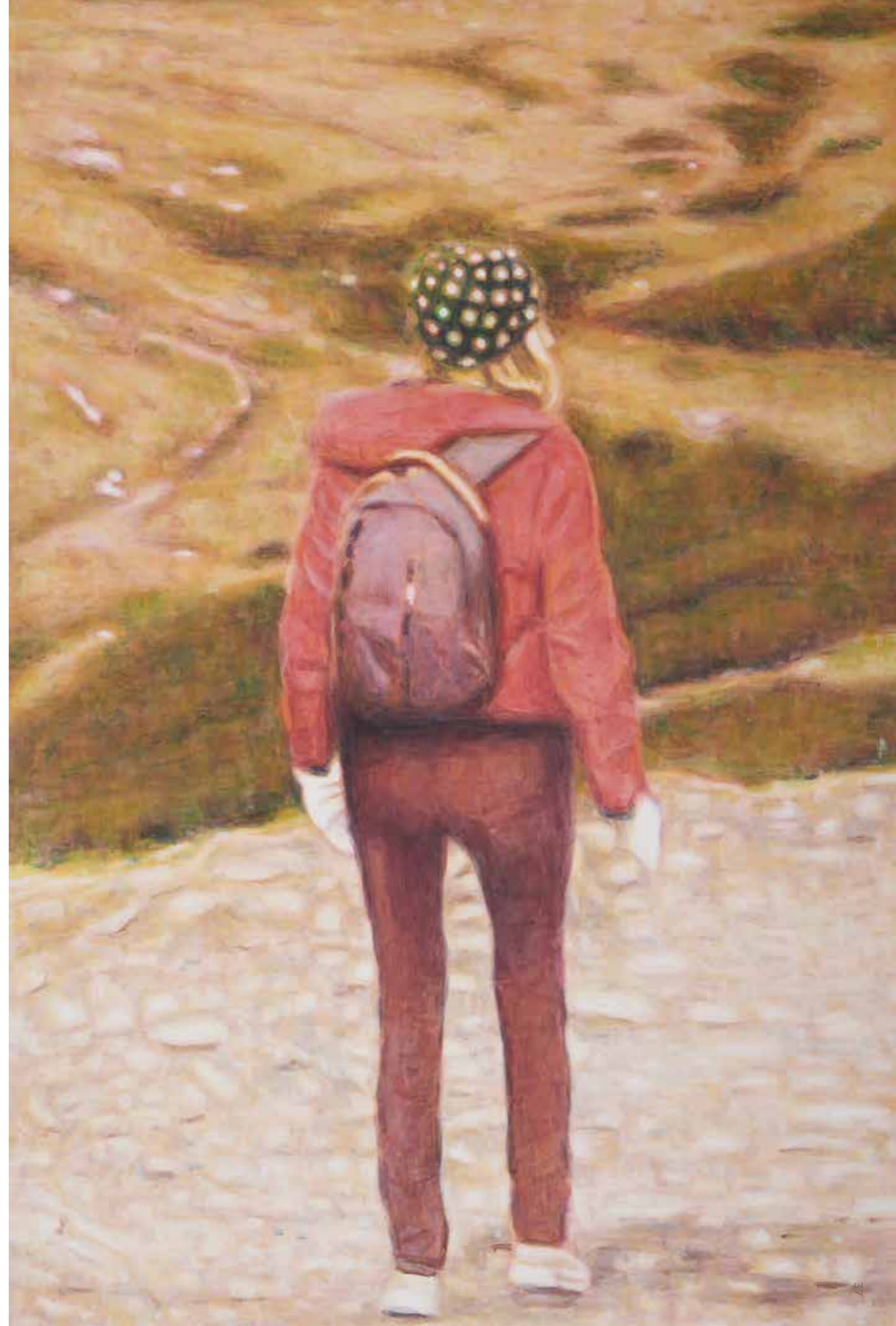
(minor marks on paper)

€ 2.500 - 3.500

16
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
Sem título
Acrílico e grafite sobre papel
Assinado e datado Nov. 93
100x70 cm
Untitled
Acrylic and graphite on paper
Signed and dated Nov. 93
€ 5.000 - 8.000



17
BRUNO PACHECO (N. 1974)
"Belen landscape"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2010 no verso
175,5x117 cm
Oil on canvas
Signed and dated 2010 on the reverse
€ 5.000 - 8.000





18

GONÇALO PENA (N. 1967)

Sem título, 1994
Acrílico sobre papel montado em platex
75x47 cm

Ilustração publicada na revista "Vida", caderno 3 de "O Independente", em 1994.
Exposições/Exhibitions:
"Energias Urbanas Radicais", Central Tejo, 1994.

Untitled, 1994
Acrylic on paper mounted on platex
Illustration published in "Vida" magazine, section 3 of "O Independente" in 1994.

€ 1.500 - 2.000

19

CRISTINA IGLESIAS (N. 1956)

Sem título, 1984
Cimento e pigmentos naturais
69x54 cm

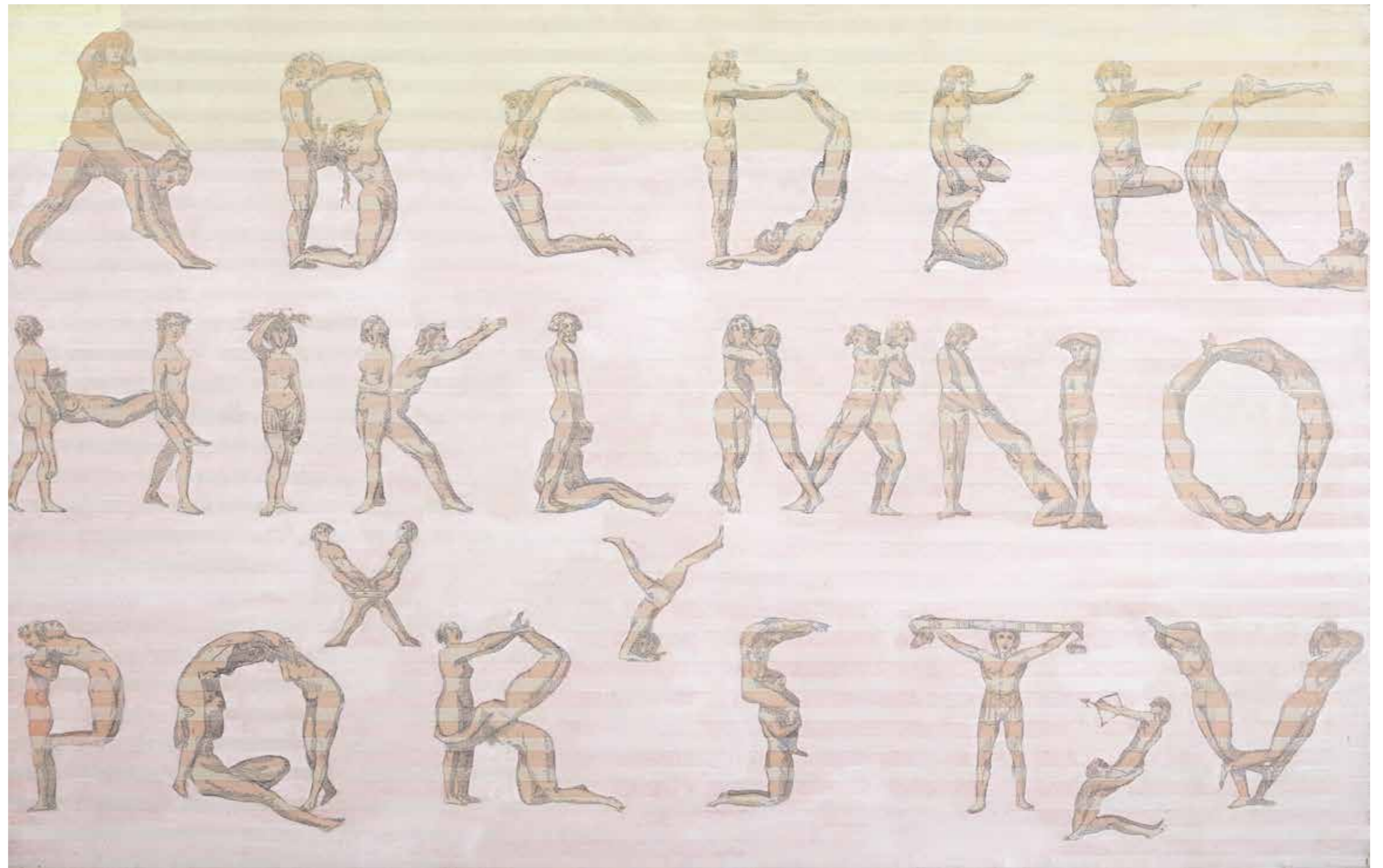
Com certificado de autenticidade da
Galeria Cómicos, Lisboa.

Untitled, 1984
Concrete and natural pigments

With certificate of authenticity from Cómicos
Gallery, Lisboa.

€ 8.000 - 12.000





20

ANA JOTTA (N. 1946)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1988-2006 no verso
(manchas de humidade no verso da tela, pequeno restauro)

95x150 cm

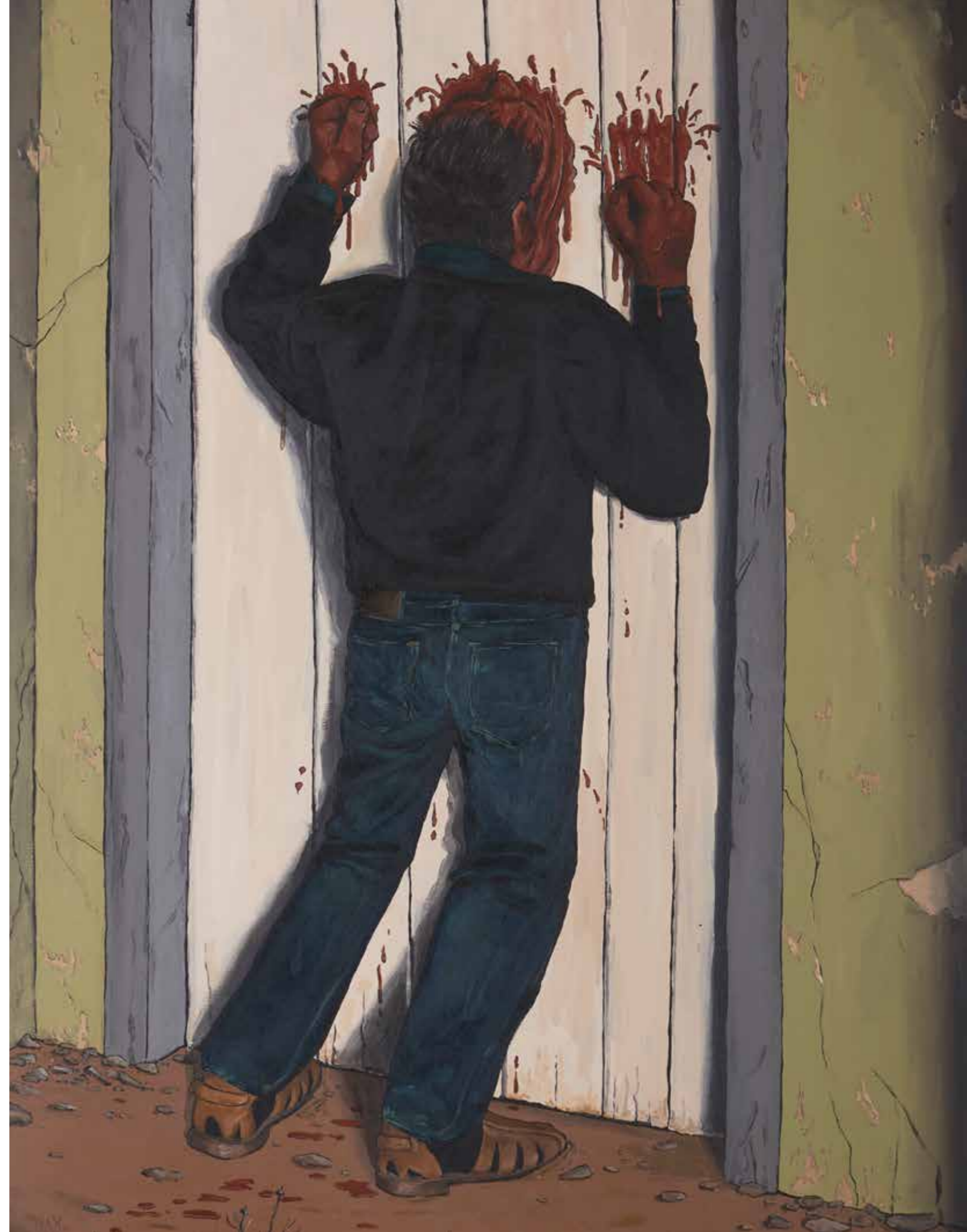
Untitled

Oil on canvas

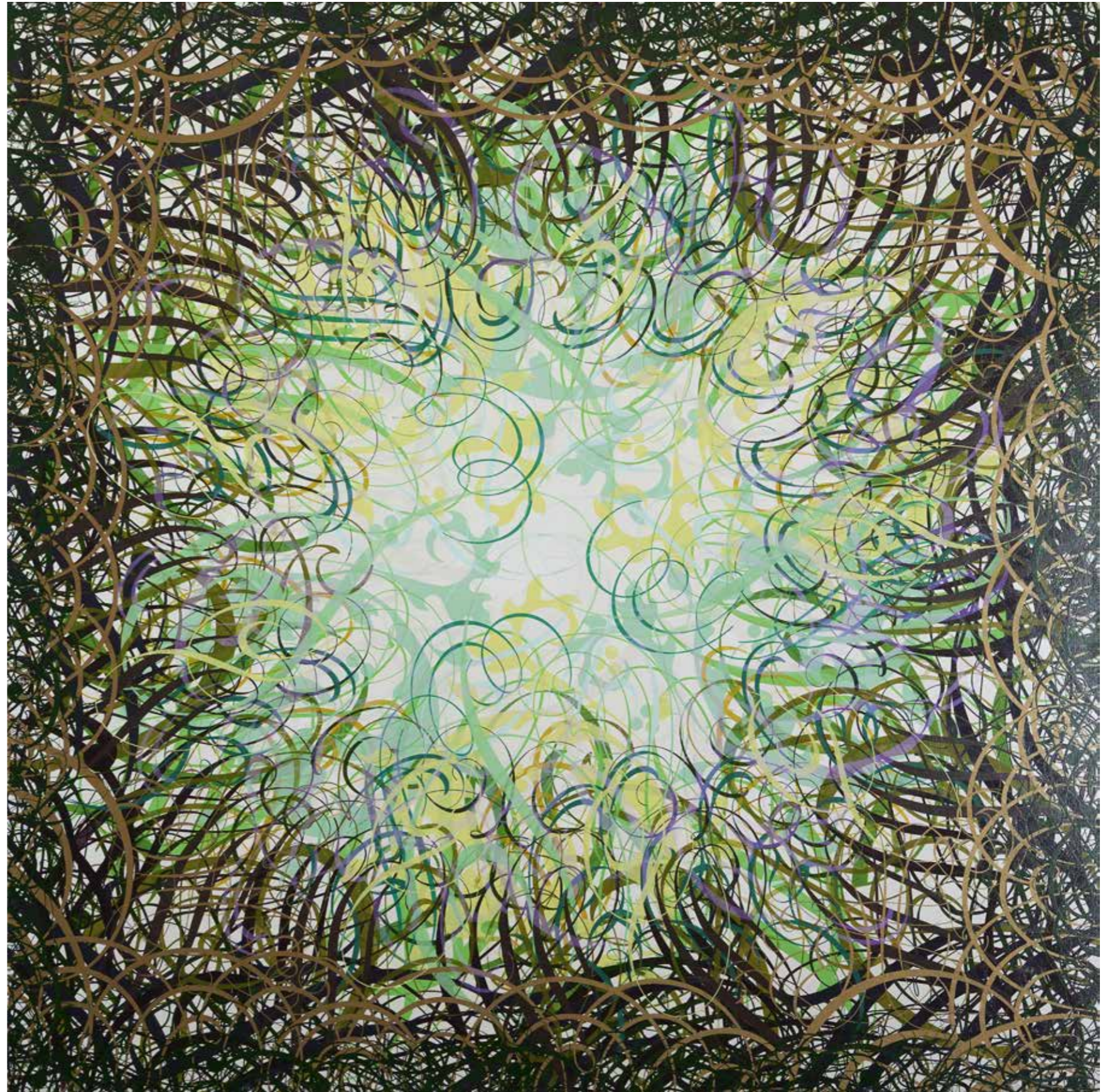
Signed and dated 1988-2006 on the reverse
(humidity stains on the canvas reverse, small restoration)

€ 6.000 - 10.000

21
TIAGO BAPTISTA (N. 1986)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2011
161x114,5 cm
Com certificado de autenticidade.
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2011
With certificate authenticity.
€ 3.500 - 5.000



22
RYAN MCGINNESS (N. 1972)
Sem título
Acrílico sobre tela aplicado sobre painel
Assinado e datado 2006 no verso
182,9x182,9 cm
Untitled
Acrylic on canvas laid on panel
Signed and dated 2006 on the reverse
€ 8.000 - 12.000



23

THOMAS LEROOY (N.1981)

"Leo & Paul", 2017

Bronze

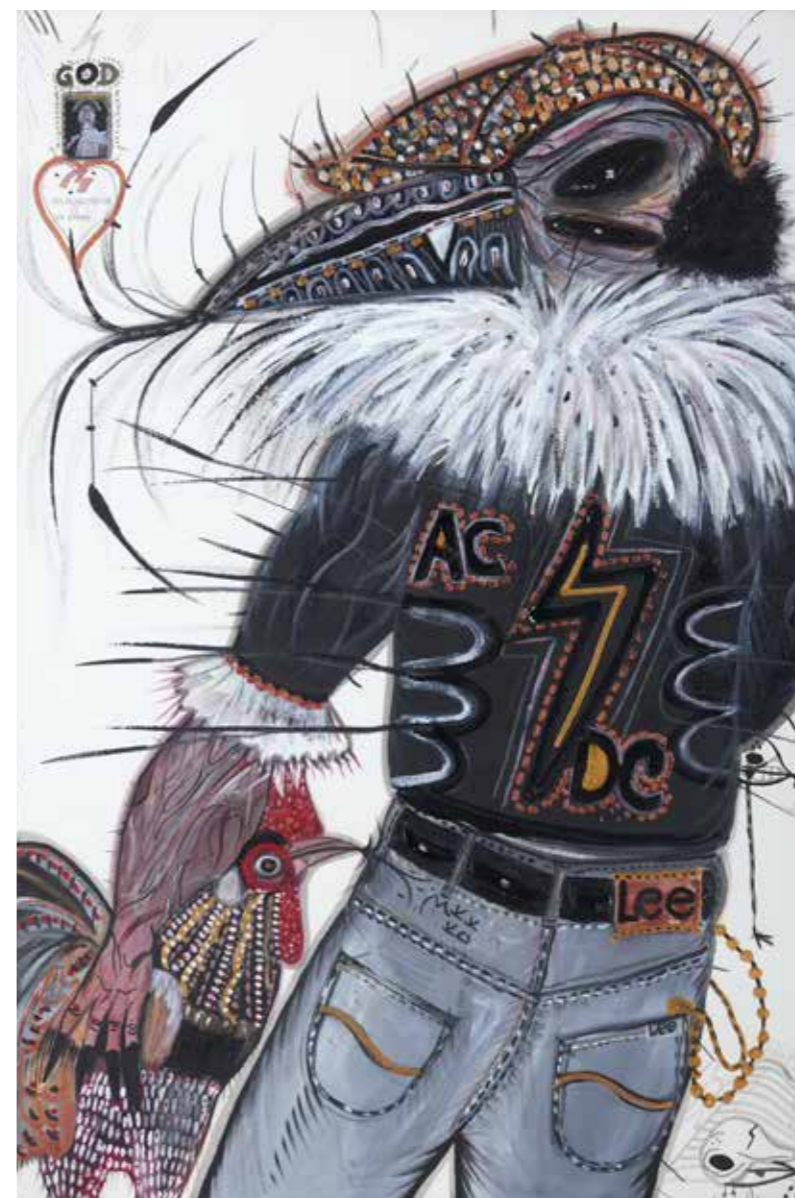
Ed. 3/5

77x20 cm

Com certificado de autenticidade da Rodolphe Janssen Gallery assinado pelo artista.

With certificate of authenticity from Rodolphe Janssen Gallery signed by the artist.

€ 4.000 - 6.000



24

ABDUL VAS (N. 1976)

"Sir Brain Johnson & Sir Barry"

Técnica mista sobre papel

150x105 cm

Proveniência/Provenance:

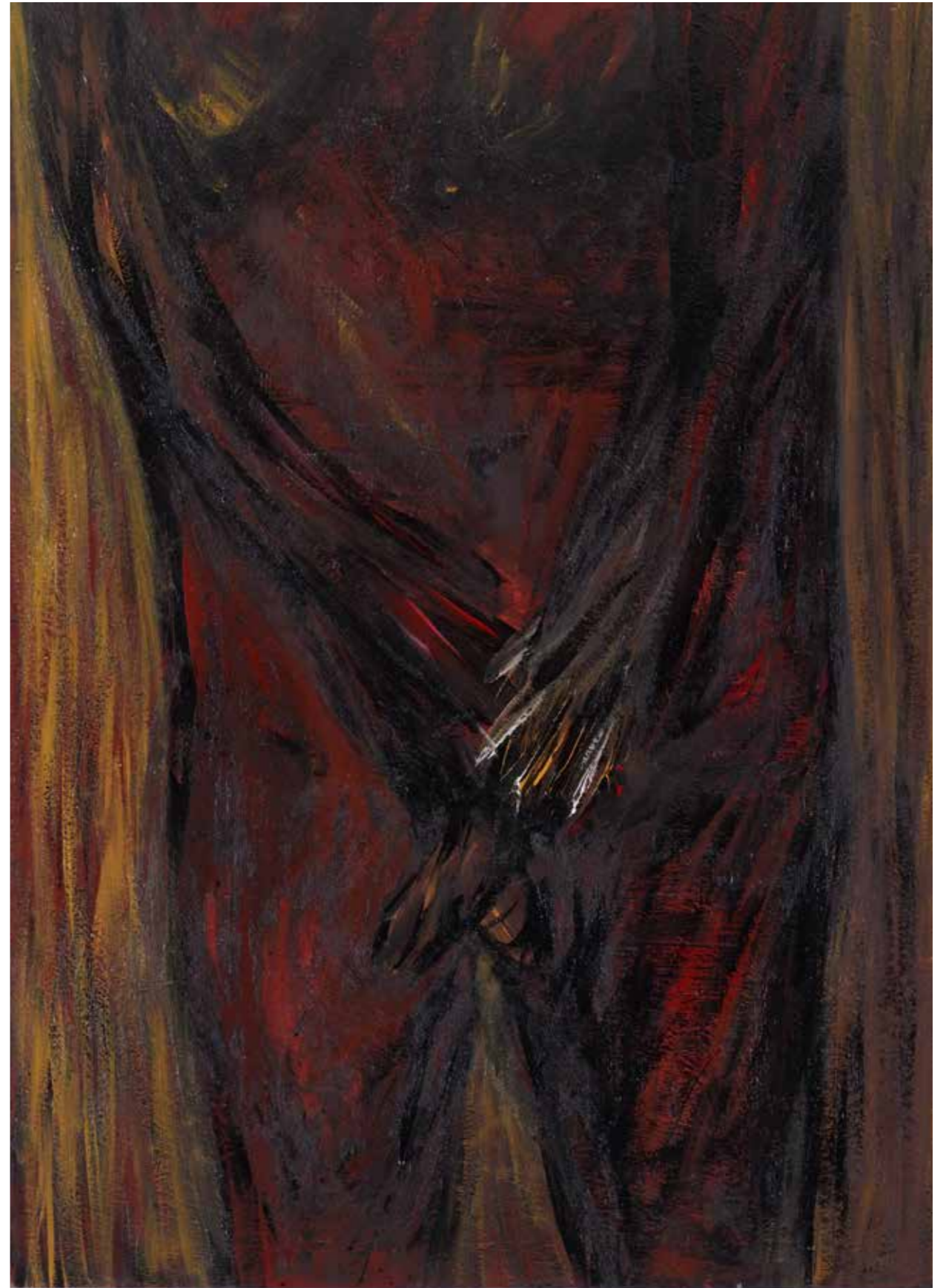
Galeria Luis Adelantado, Valência;

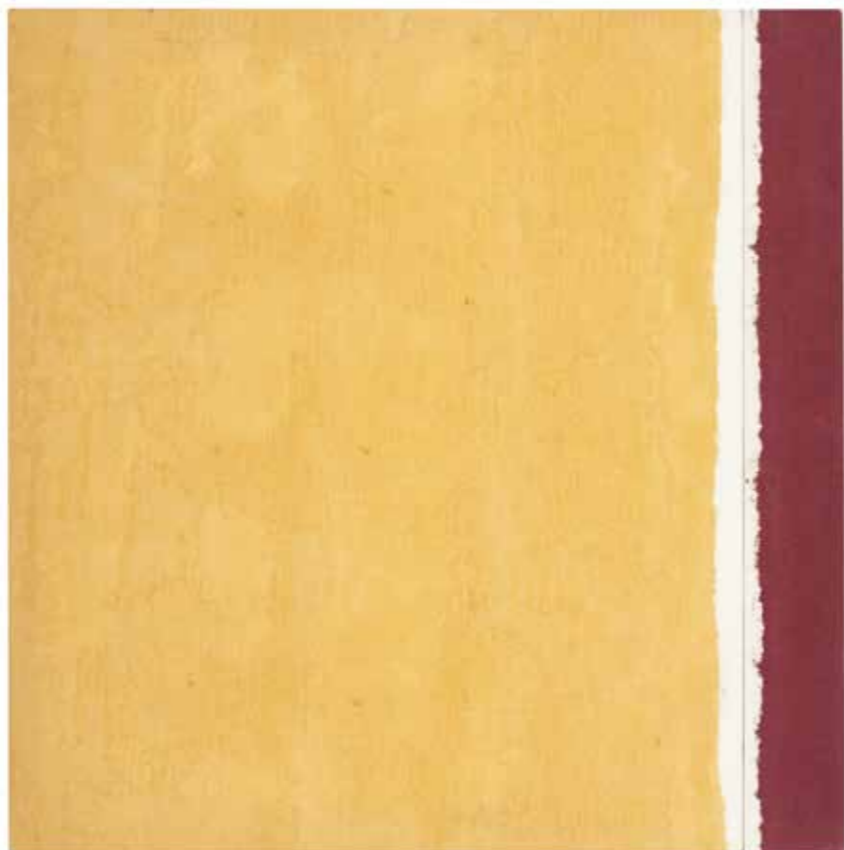
Coleção particular.

Mixed media on paper

€ 2.000 - 3.000

25
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
"O que trazia o corpo"
Esmalte acrílico sobre cartão
Assinado e datado 84 10-9 no verso
100x70 cm
Proveniência/Provenance:
Galeria Cómicos
Acrylic enamel on cardboard
Signed and dated 84 10-9 on the reverse
€ 5.000 - 8.000





26

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

Sem título, 1974
Acrílico sobre algodão
(Vinco ligeiro na tela)
Com certificado de autenticidade
do estate do artista.
60x59 cm

Untitled, 1974
Acrylic on cotton
(Slight crease on canvas)
With certificate of authenticity
from the artist's estate.

€ 4.000 - 5.000



27

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
Técnica mista sobre aglomerado
Assinado e datado 1986 no verso
174x140 cm

Untitled
Mixed media on chipboard
Signed and dated 1986 on the reverse

€ 7.000 - 12.000



28

JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)

Sem Título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2006 no verso
(ligeiro risco)
110x300 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2006 on the reverse
(slight scratch)

€ 15.000 - 25.000

29
ANDY WARHOL (1928-1987)
"Marilyn", 1967
Serigrafia sobre papel.
Assinada a lápis e marcada "H" no verso.
Edição de 250 exemplares, numerados com carimbo, existindo ainda provas de artista identificadas pelas letras A-Z
Publicado por Factory Additions, Nova Iorque
Silkscreen on paper.
91,5x91,5 cm
Signed in pencil and marked "H" on the reverse.
Edition of 250, stamp-numbered, and artist's proofs identified by the letters A-Z
Published by Factory Additions, New York.
€ 100.000 - 150.000





30

SIMON PERITON (N. 1964)

"The Gamekeeper", 2007
Tinta spray sobre vidro
82x62 cm

Com etiqueta da Sadie Coles Gallery no verso.

Spray paint on glass

With label from Sadie Coles Gallery on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



31

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

"Skulptur Park", 2005
Óleo e acrílico sobre impressão de fotografia manual
(manchas de humidade dentro da moldura e no verso)
130x125 cm

Oil and acrylic on analog photograph print
(moisture staining inside the frame and on the reverse)

€ 4.500 - 6.500

32

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

"Lavada em lágrimas #15"
Da série "Lavada em lágrimas"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 2009 no verso da moldura
129,5x245 cm

Com etiqueta e carimbo da Galeria Helga de Alvear no verso.
Exposições/Exhibitions:
"Helena Almeida. Banho de lágrimas", Galeria Helga Alvear, 2010.
From the "Lavada em lágrimas" series
Black and white photography
Signed and dated 2009 on the frame's reverse
With label and stamp from Galeria Helga de Alvear on the reverse.

€ 40.000 - 60.000





33

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"From store D-1"
Impressão piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2009 e numerada 1/3 + 1 PA no verso
63x49 cm

Com etiqueta da Barbara Gross Galerie no verso.

Piezo pigment print on paper
Signed, dated 2009 and numbered
1/3 + AP on the reverse

With label from Barbara Gross Galerie on the reverse.

€ 3.000 - 5.000

34
JOÃO PENALVA (N. 1949)
"Prize Song nº17", 2001
Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
92,5x70 cm
Piezo pigment print on paper
€ 3.000 - 5.000





35

PHILIP-LORCA DICORCIA (N. 1951)

"Tropic Cinema (Key West, Florida, USA)", c. 1990-2000

Impressão cromogénica montada em suporte rígido

Etiqueta no verso com assinatura do artista

99,5x149,5 (mancha / image)

109x169 cm (papel / sheet)

Chromogenic print mounted on a rigid support

With an artist-signed label on the reverse

€ 8.000 - 12.000



36

PAOLO GASPARINI (N. 1934)

"El hábitat de los hombres..., Caracas", 1967-1968
 Conjunto de quatro provas em gelatina de prata sobre papel baritado

Típicas da fotografia documental da época, estas imagens retratam a área de Bello Monte, em Caracas. Foram realizadas por Paolo Gasparini após o seu regresso à cidade, na sequência de um período em Cuba, onde trabalhou para a revista *Revolución* e adotou o formato de câmara de 35 mm. A utilização deste formato está associada à sua prática de fotografia urbana, desenvolvida a partir da sua formação no contexto do neorrealismo italiano no início da década de 1950.

Estas fotografías integram a sua produção das décadas de 1960 e 1970, período em que estruturou grande parte do seu trabalho em séries e sequências fotográficas e exemplificam a sua obsessão pela forma como a arquitetura e a publicidade moldam o "habitat" humano.

39x58 cm (cada imagem/each image)

Set of four gelatin silver prints on baryta paper.

Typical of documentary photography of the period, these images depict the Bello Monte area in Caracas. They were taken by Paolo Gasparini after his return to the city, following a period spent in Cuba, where he worked for the magazine *Revolución* and adopted the 35 mm camera format. The use of this format is closely linked to his urban photography practice, developed out of his training within the context of Italian Neorealism in the early 1950s.

These photographs belong to his production of the 1960s and 1970s, a period during which he structured much of his work in photographic series and sequences, and they exemplify his persistent focus on the ways in which architecture and advertising shape the human "habitat".

€ 12.000 - 18.000





37

VASCO ARAÚJO (N. 1975)

"A morte de Margot #4"
Fotografia analógica a cores
Assinada e datada 2004 no verso
Peça única
60x178 cm

Color analogue photograph
Signed and dated 2004 on the reverse
Unique piece

€ 3.500 - 5.000



38

JEAN-FRANÇOIS JOLY (N. 1961)

Fotografia a preto e branco

Assinada

25x20 cm

Black and white photograph

Signed

€ 200 - 300



39

PEPE DINIZ (N. 1945)

Sem título, 1995

Fotografia a preto e branco

Com carimbo do artista no verso

(amarelecimento)

9,5x13 cm (mancha/image)

24,5x20 cm (papel/sheet)

Untitled, 1995

Black and white photography

Stamped on the back

(yellowing)

€ 300 - 400



40

CARLOS MOREIRA (1936-2020)

Sem título

Gelatina sais de prata

Assinada e datada 1979 no verso

12,5x19 cm

Com certificado de autenticidade da Utópica Gallery.

Untitled

Gelatin silver print

Signed and dated 1979 on the reverse

With certificate of authenticity from Utópica Gallery.

€ 1.500 - 2.500

41

ROGER BALLEEN (N. 1950)

"Skew Mask", 2002

Impressão a brometo de prata com viragem a selênio

Ed. 12/20

40x40 cm

Com etiqueta da Xavier Hufkens Gallery no verso.

Selenium-toned silver bromide print

Ed. 12/20

With label from Xavier Hufkens Gallery on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



42

WALEAD BESHTY (N. 1977)

"Three Sided Picture"

Papel de gelatina de prata à base de fibras

Assinado no verso

50x40 cm

Fiber-based gelatin silver paper

Signed on the reverse

€ 3.000 - 5.000

43

THOMAZ FARKAS (1924-2011)

"Reflexos", c. 1950

Prova em gelatina de prata sobre papel

Cópia de época

28,7x38,7 cm

No verso da moldura, com etiqueta do Foto-Cine Clube Bandeirante (São Paulo) e etiqueta do Foto Clube do Jaú (São Paulo), esta última relativa ao Primeiro Salão Internacional de Arte Fotográfica, realizado em maio de 1956. Apresenta ainda carimbo do 2.º Salão Catarinense de Arte Fotográfica (1957) e etiqueta da Societé Française de Photographie et de Cinématographie (Paris), com a indicação "Épreuve exposée - 5 Oct. 1950". Adicionalmente, apresenta as inscrições/marcações n.os 134, 16 e AR.

Silver gelatin print on paper

Vintage print

On the reverse of the frame, with a label from the Foto-Cine Clube Bandeirante (São Paulo) and a label from the Foto Clube do Jaú (São Paulo), the latter relating to the First International Salon of Photographic Art, held in May 1956. Also present are a stamp from the 2nd Salão Catarinense de Arte Fotográfica (1957) and a label from the Societé Française de Photographie et de Cinématographie (Paris), inscribed "Épreuve exposée - 5 Oct. 1950". Additionally, the reverse bears inscriptions/markings nos. 134, 16, and AR.

€ 3.500 - 5.000





44

ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)

“Casa de Colonos Abandonada”
Impressão lambda sobre alumínio
Assinada e datada 1997 no verso
Ed. 1/3 + PA
(pequenos defeitos)
120x150 cm

Lambda print mounted on aluminium
Signed and dated 1997 on the reverse
Ed. 1/3 + AP
(small defects)

€ 3.000 - 4.000



45

KILUANJI KIA HENDA (N. 1979)

“Objet Trouvé #5”, 2016
Impressão a jacto de tinta sobre papel de algodão
58x88 cm

Inkjet print on cotton paper

€ 3.500 - 4.500



46

MARCUS JAHMAL (N. 1990)

"Dice Tumblrs"
Acrílico e óleo sobre tela
Assinado e datado 2020 no verso
213.4x152.4 cm

Acrylic and oil on canvas
Signed and dated 2020 on the reverse

€ 4.000 - 6.000

“MY PAINTINGS ALLOW ME TO SAY MORE THAN JUST WORDS. THERE ARE THINGS THAT CAN'T BE EXPRESSED THROUGH SPEAKING AND I WANT TO DRAW THE VIEWER IN AND TO GET THEM TO CONSIDER THINGS THAT MIGHT NOT HAVE OCCURRED TO THEM BEFORE.”

KOJO MARFO INTERVIEWED BY FREDERICA MILLER /COLLECTORS AGENDA

KOJO MARFO



47

KOJO MARFO (N. 1980)

"Who watches the watchmen"
Acrílico e óleo sobre cartão
Assinado e datado 2018 no verso
120x90 cm

Com inscrição no verso "A single bracelet does not jingle", acompanhado de certificado de autenticidade emitido pela JD Malat Gallery.

Acrylic and oil on cardboard
Signed and dated 2018 on the reverse

Inscribed on the reverse "A single bracelet does not jingle", accompanied by a certificate of authenticity issued by JD Malat Gallery.

€ 19.000 - 25.000

**“ THE PLACE OF
CHILDREN IN MY WORK
IS VERY IMPORTANT,
IN THAT IT IS THESE
CHILDREN I LOVE THE
MOST, WHO INSPIRE ME,
AND WHO ARE AT THE
FOUNDATION OF WHAT
I CREATE. ”**

ABOUDIA INTERVIEWED ORLANDO READE/AFRICA IS A COUNTRY



48

ABOUDIA (N. 1983)

Sem título

Acrílico e pastel de óleo sobre tela colada em suporte rígido

Assinado e datado 2018

142x165 cm

Com certificado de autenticidade da Aboudia Foundation.

Proveniência/Provenance:

Robinsons Art Gallery, Bélgica;

Colecção Particular

Untitled

Acrylic and oilstick on canvas laid down on a rigid support

Signed and dated 2018

With certificate of authenticity from Aboudia Foundation.

€ 35.000 - 45.000



49

ABOUDIA (N. 1983)

Sem título
Acrílico, pastel de óleo, spray e colagem sobre tela
Assinado e datado 2018
120x150 cm

Com certificado de autenticidade de Dennis
Hanegreefs da Robinsons Art Gallery, Bélgica.
Proveniência/Provenance:
Coleção Particular

Untitled
Acrylic, oilstick, spray colour and collage on canvas
Signed and dated 2018
With authenticity certificate from Dennis Hanegreefs from
Robinsons Art Gallery, Belgium.

€ 25.000 - 35.000



50

MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU (N. 1997)

"Mon Jardinier"

Técnica mista sobre tela
180x150 cm

Com certificado de autenticidade do artista e da Afikaris Gallery.

Mixed media on canvas

With certificate of authenticity from the artist and Afikaris Gallery.

€3.000 - 5.000



51

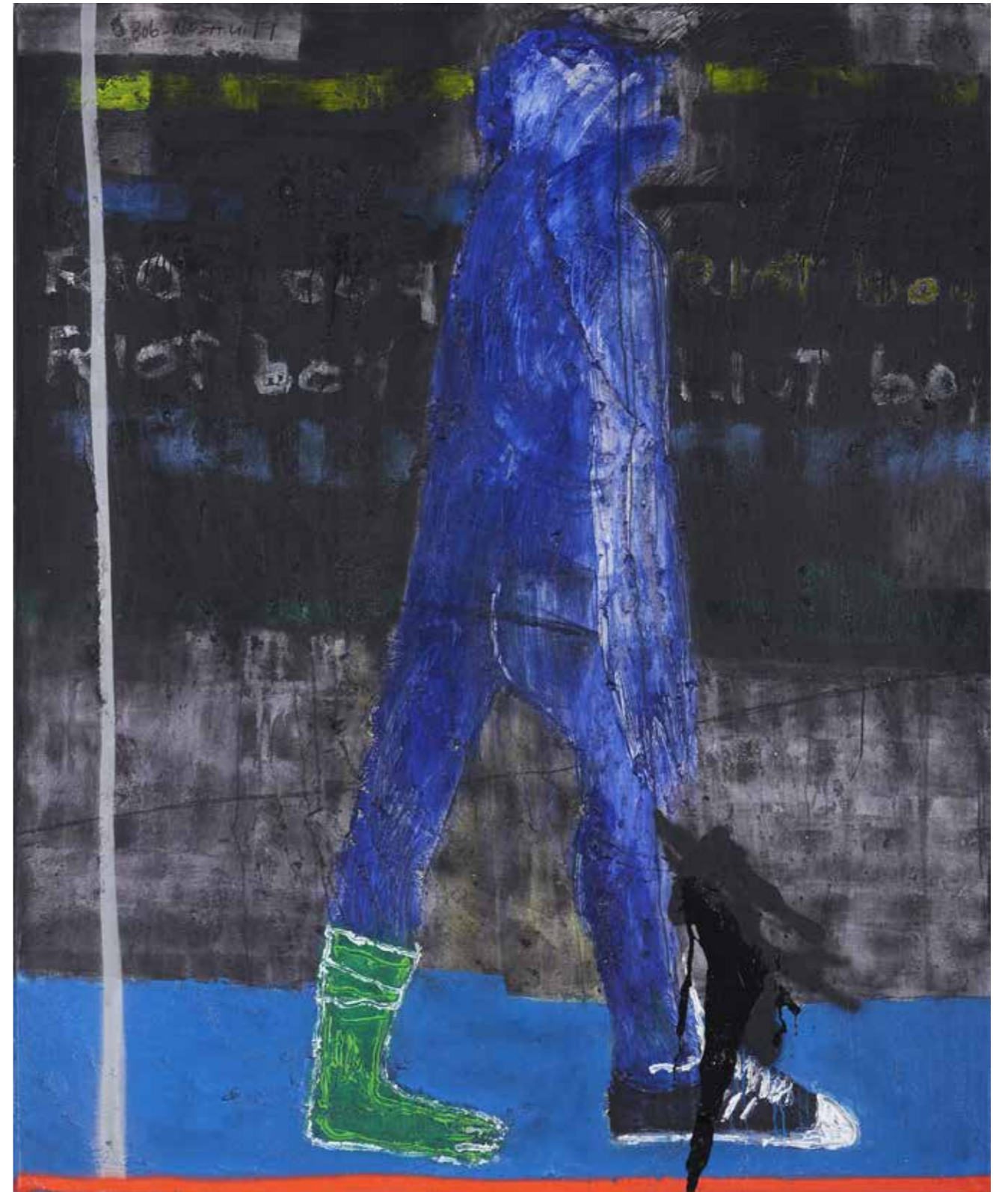
BOB-NOSA (N. 1974)

"Man Drowning"
Acrílico e tinta spray sobre tela texturada
Assinado e datado 2019 frente e verso
120x107 cm

Com certificado de autenticidade da Out of Africa Gallery.

Acrylic and spray paint on textured canvas
Signed and dated 2019 front and reverse
With authenticity certificate from Out of Africa Gallery.

€ 2.500 - 3.500



52

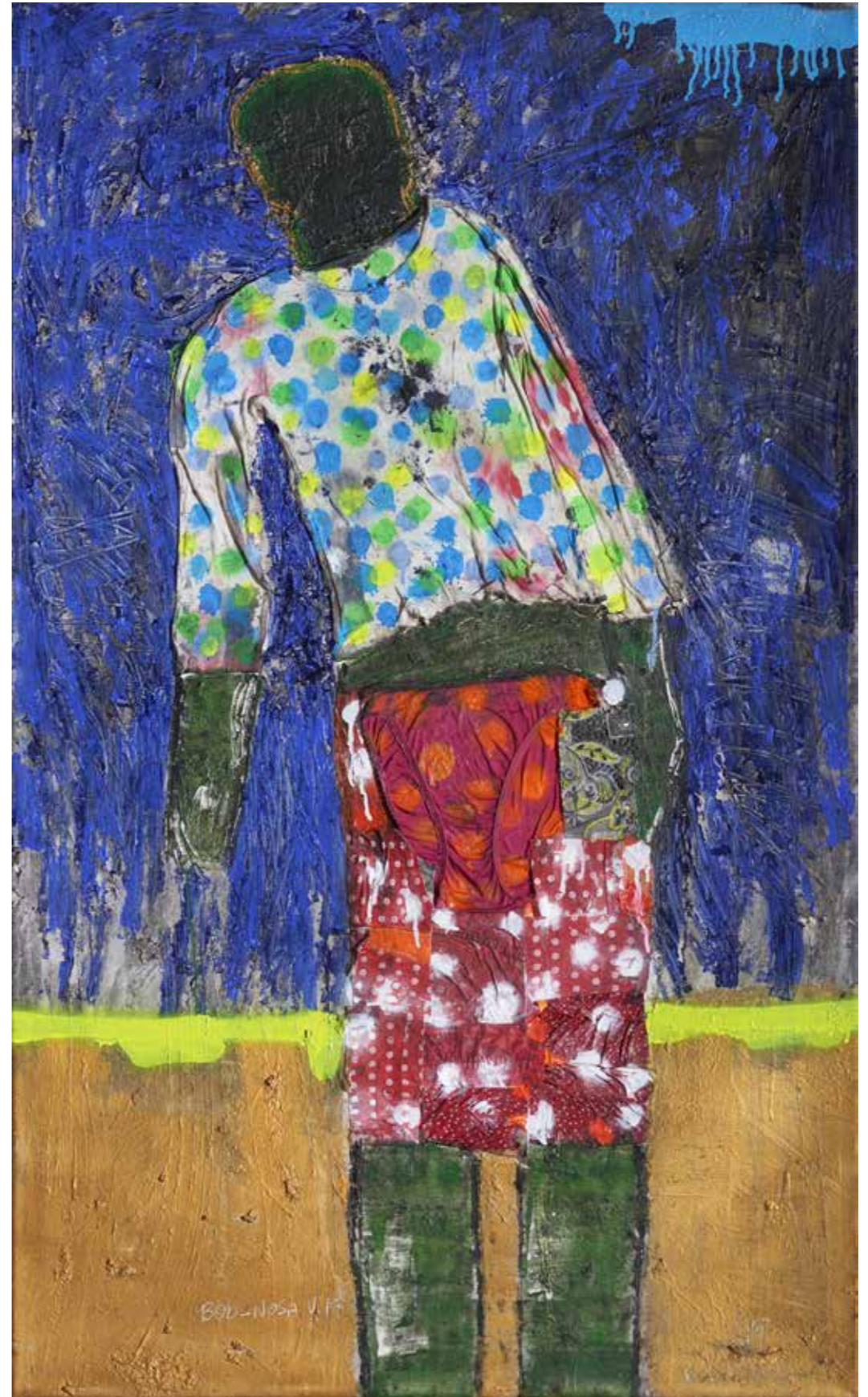
BOB-NOSA (N. 1974)

"Angry boy"
Acrílico, tinta spray sobre tela texturada
Assinado e datado 2019 frente e verso
137x168 cm

Com certificado de autenticidade da Out of africa Gallery.

Acrylic, spray paint on textured canvas
Signed and dated 2019 front and reverse
With certificate of authenticity from Out of Africa Gallery.

€ 3.000 - 4.000



53

BOB-NOSA (N. 1974)

"Self Esteem II"

Acrílico, tecido e tinta spray em tela texturada

Assinado e datado 2019 frente e verso

(ligeira perda de tensão da tela)

151x91 cm

Com certificado de autenticidade da Out Of Africa Gallery.

Acrylic, fabric and spray paint on textured canvas

Signed and dated 2019 front and reverse

(slight slackening of the canvas)

With certificate of authenticity from Out Of Africa Gallery.

€ 3.000 - 4.000



54

ANJEL (BORIS ANJE) (N. 1993)

"Gaya sans allure"
Acrílico e Posca sobre tela
Assinado e datado 2018
120x110 cm

Com certificado de autenticidade da Out Of Africa Gallery.

Acrylic and Posca on canvas
Signed and dated 2018

With certificate of authenticity from Out of Africa Gallery.

€ 4.000 - 6.000



55

CRISTIANO MANGOVO (N. 1982)

"Caças de Água"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2019
70x70 cm

Com certificado de autenticidade do artista e da Afikaris Gallery.

Proveniência/Provenance:
Afikaris Gallery, Paris.
Coleção Particular

Acrylic on canvas
Signed and dated 2019

With certificate of authenticity from the artist and Afikaris Gallery.

€ 3.000 - 4.000



56

CRISTIANO MANGOVO (N. 1982)

"Passeata"
Acrílico sobre tela
Assinada e datada 2019
70x70 cm

Com certificado de autenticidade do artista e da Afikaris Gallery.

Proveniência/Provenance:
Afikaris Gallery, Paris;
Coleção Particular

Acrylic on canvas
Signed and dated 2019

With certificate of authenticity from the artist and Afikaris Gallery.

€ 3.000 - 4.000



57

BOB-NOSA (N. 1974)

"NO! NO!"

Colagem, acrílico e tinta spray sobre tela

Assinado e datado 2019 frente e verso

121,5x122 cm

Com certificado de autenticidade da Out of Africa Gallery.

Collage, acrylic and spray paint on canvas

Signed and dated 2019 front and reverse

With certificate of authenticity from Out of Africa Gallery.

€ 2.500 - 3.500



58

ILIDIO CANDJA CANDJA (N. 1976)

"Legacy #1"

Técnica mista sobre tela
Assinado e datado 18 no verso
150x150 cm

Com certificado de autenticidade da Out Of Africa Gallery.

Mixed media on canvas
Signed and dated 18 on the reverse

With certificate of authenticity from Out Of Africa Gallery.

€ 2.000 - 3.000



59

EMEKA UDEMBA (N. 1968)

"Translation Number 2"
Técnica mista sobre tela
Assinado e datado 2019 frente e verso
110x138 cm

Com certificado de autenticidade da Out Of Africa Gallery.

Mixed media on canvas
Signed and dated 2019 front and reverse

With certificate of authenticity from Out Of Africa Gallery.

€ 3.000 - 5.000



60

MANUEL MENDIVE (N. 1944)

"El Mensaje", 2000
Acrílico sobre tela
Assinado
72,5x91,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Acrylic on canvas
Signed

With certificate of authenticity from the artist.

€ 6.000 - 8.000



61

ONYIS MARTIN (N. 1987)

"Talking Walls 91"
Técnica mista sobre tela
Assinado e datado 2019
145x110 cm

Com certificado de autenticidade da Out Of Africa Gallery.

Mixed media on canvas
Signed and dated 2019

With certificate of authenticity from Out Of Africa Gallery.

€ 2.500 - 3.500



62

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 2012
(ondulação do papel)
114x73,5 cm

Com inscrição "13/30 Rita GT".

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2012
(paper undulation)
Inscribed "13/30 Rita GT".

€ 1.500 - 2.500



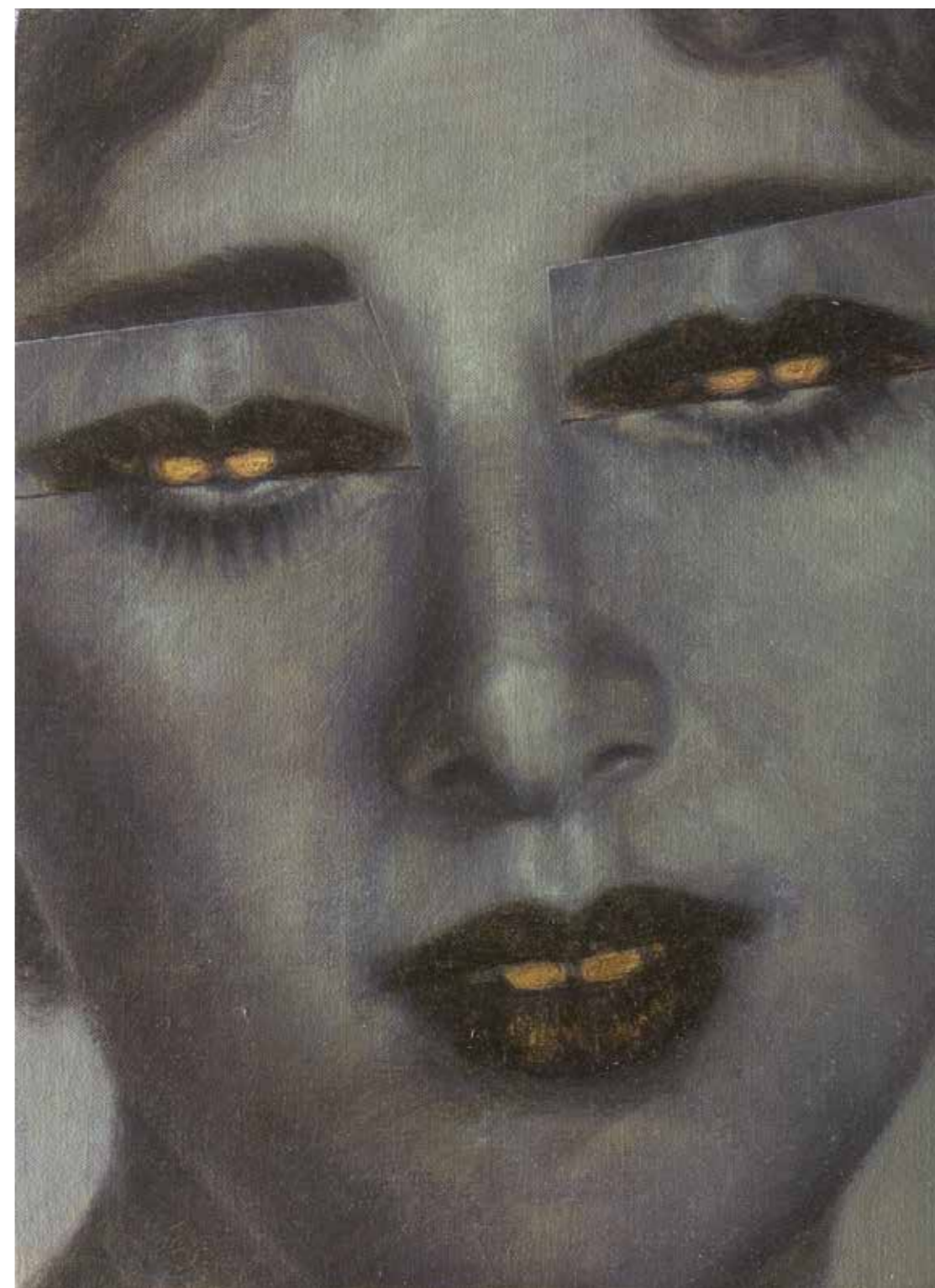
63

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado Lisboa 86 no verso
(defeitos)
180x119,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated Lisboa on the reverse
(faults)

€ 3.200 - 5.000



64

CHRIS BROHDAL (N. 1963)

"Broken Eyes", 2013
Óleo e folha de ouro sobre tela
38x28 cm

Com etiqueta da Xavier Hufkens Gallery no verso.

Oil and gold leaf on canvas
With label from Xavier Hufkens Gallery on the reverse.

€ 1.000 - 1.500



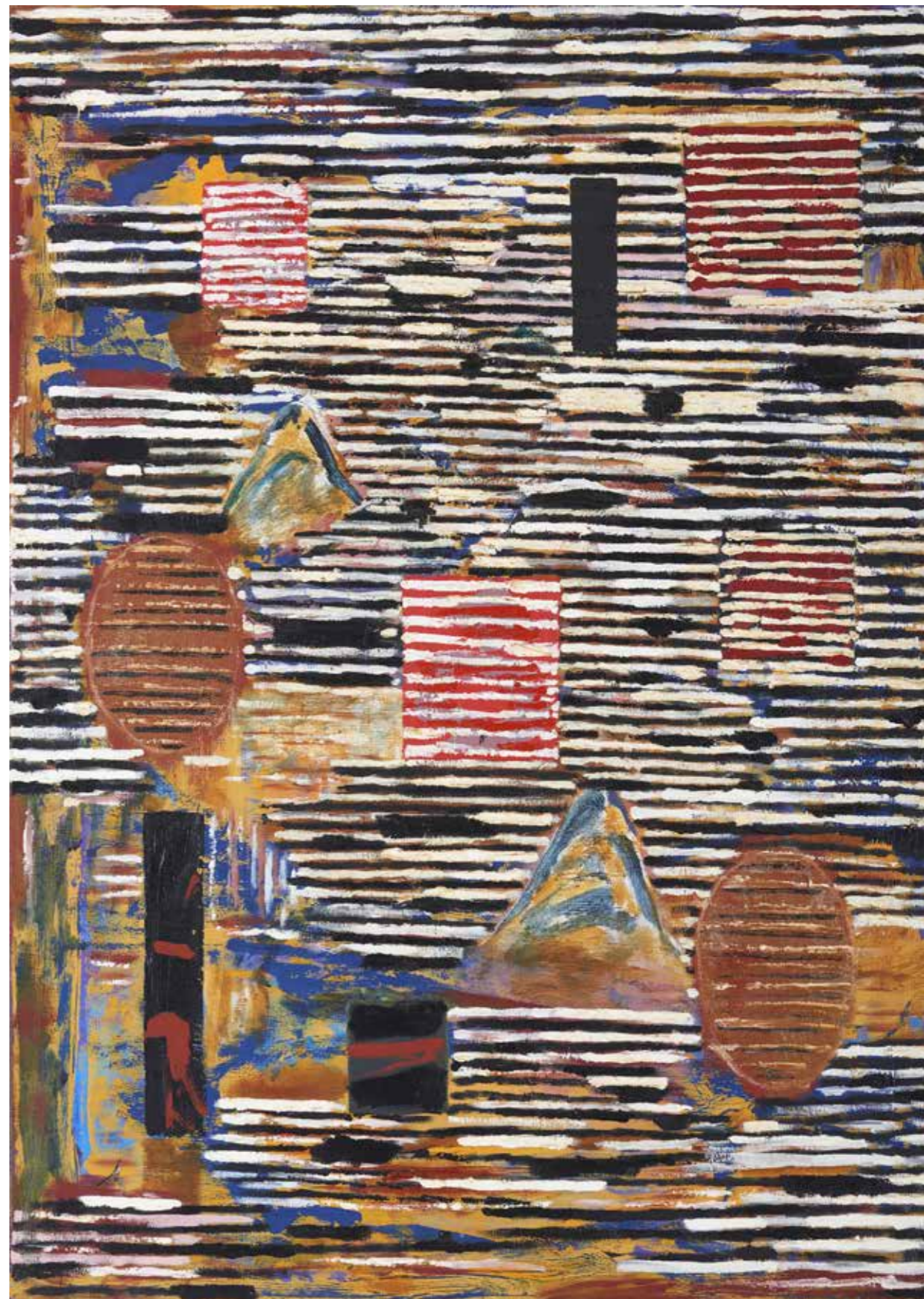
65

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título (#16)
Da série "Montaigne"
Óleo alquídico sobre cartão colado em platex
Assinado e datado 97 frente e verso
39,5x28,5 cm

Untitled (#16)
From "Montaigne" series
Alkyd oil on cardboard laid on platex
Signed and dated 97 front and back

€ 3.000 - 4.500



66

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Chinoiserie"
Óleo e resina alquídica sobre tela
Assinado e datado 1988 no verso
123x88 cm

Oil and alkyd on canvas
Signed and dated 1988 on the reverse

€ 3.000 - 5.000

67
MIGUEL PALMA (N. 1964)
"PDM"
Tinta acrílica sobre linóleo
Assinado e datado 2008
(defeitos)
134x164 cm
Acrylic ink on linoleum
Signed and dated 2008
(defects)
€ 5.500 - 7.500

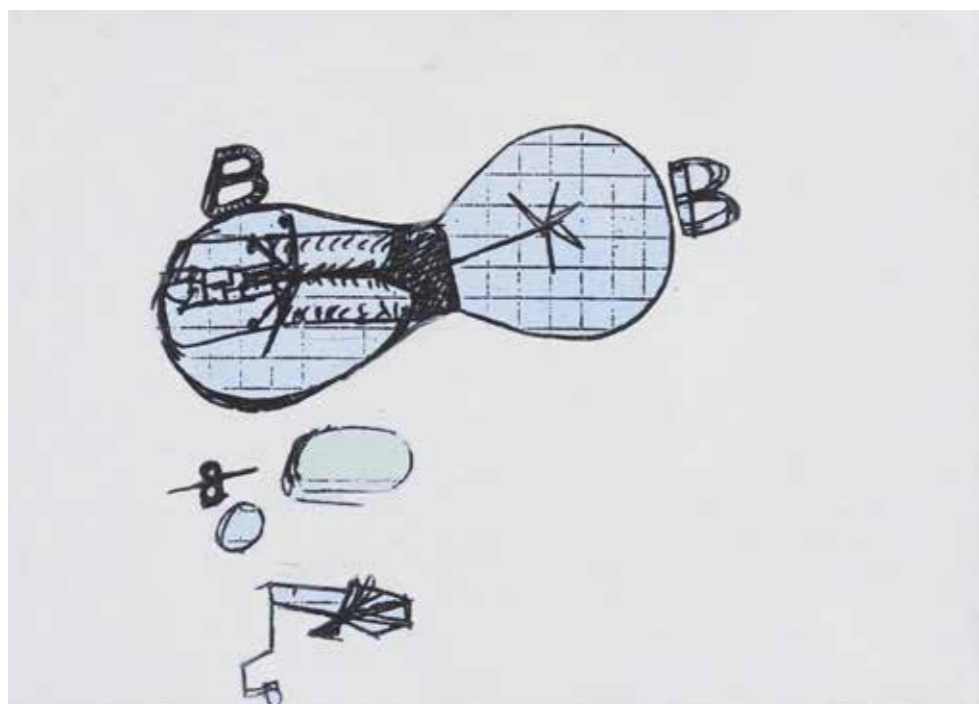




68
RUI SANCHES (N. 1954)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinado
16,5x12,5 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed
€500 - 800



69
ROKNI HAERIZADEH (N. 1978)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2013
(vestígios de bolor)
50,5x40,5 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2013
(traces of mould)
€ 2.000 - 3.000



70

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Acrílico e serigrafia sobre tela
Assinado e datado 94 no verso
33x46 cm

Com etiqueta do Módulo - Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled
Acrylic and silkscreen on canvas
Signed and dated 94 on the reverse
With label from Módulo - Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



71

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

"Half Smile", 2012
Tinta-da-china sobre papel
51x61 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Exposições/Exhibitions:
"The Sad Savages", Parkour, Lisboa, 2012

Ink on paper
With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 1.200 - 1.500



72

CHLOE PIENE (N. 1972)

"Doe 02", 2006

Carvão sobre papel vegetal

30x22,5 cm

Nota:

Com etiqueta da Galeria Nathalie Obadia no verso.

Charcoal on veline paper

Note:

With label from Nathalie Obadia on the reverse.

€ 500 - 800



73

ETIENNE VAN DOORSLAER (1925-2013)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado 2.77 no verso

(craquelé)

70x70 cm

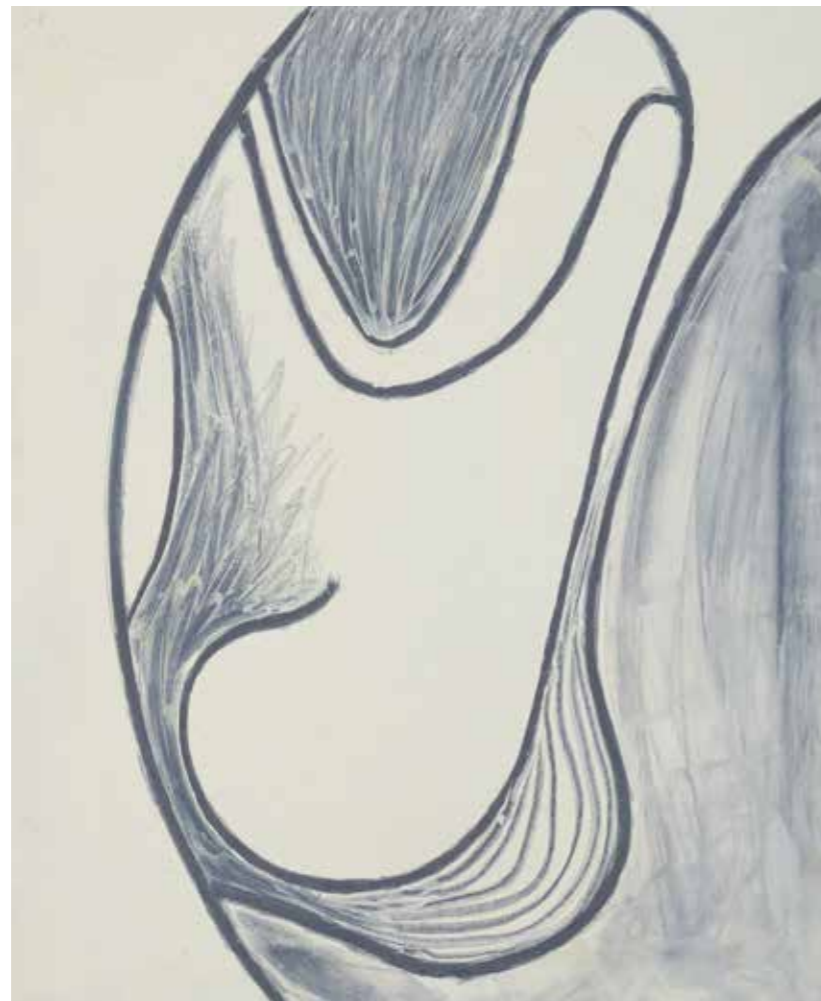
Untitled

Oil on canvas

Signed and dated 2.77 on the reverse

(craquelé)

€ 1.500 - 2.500



74

PEDRO TUDELA (N. 1962)

Sem título
Óleo, grafite e pó de vidro sobre tela
Assinado e datado 1991 no verso
60x50 cm

Untitled
Oil, graphite and glass powder on canvas
Signed and dated 1991 on the reverse

€1.000 - 1.500



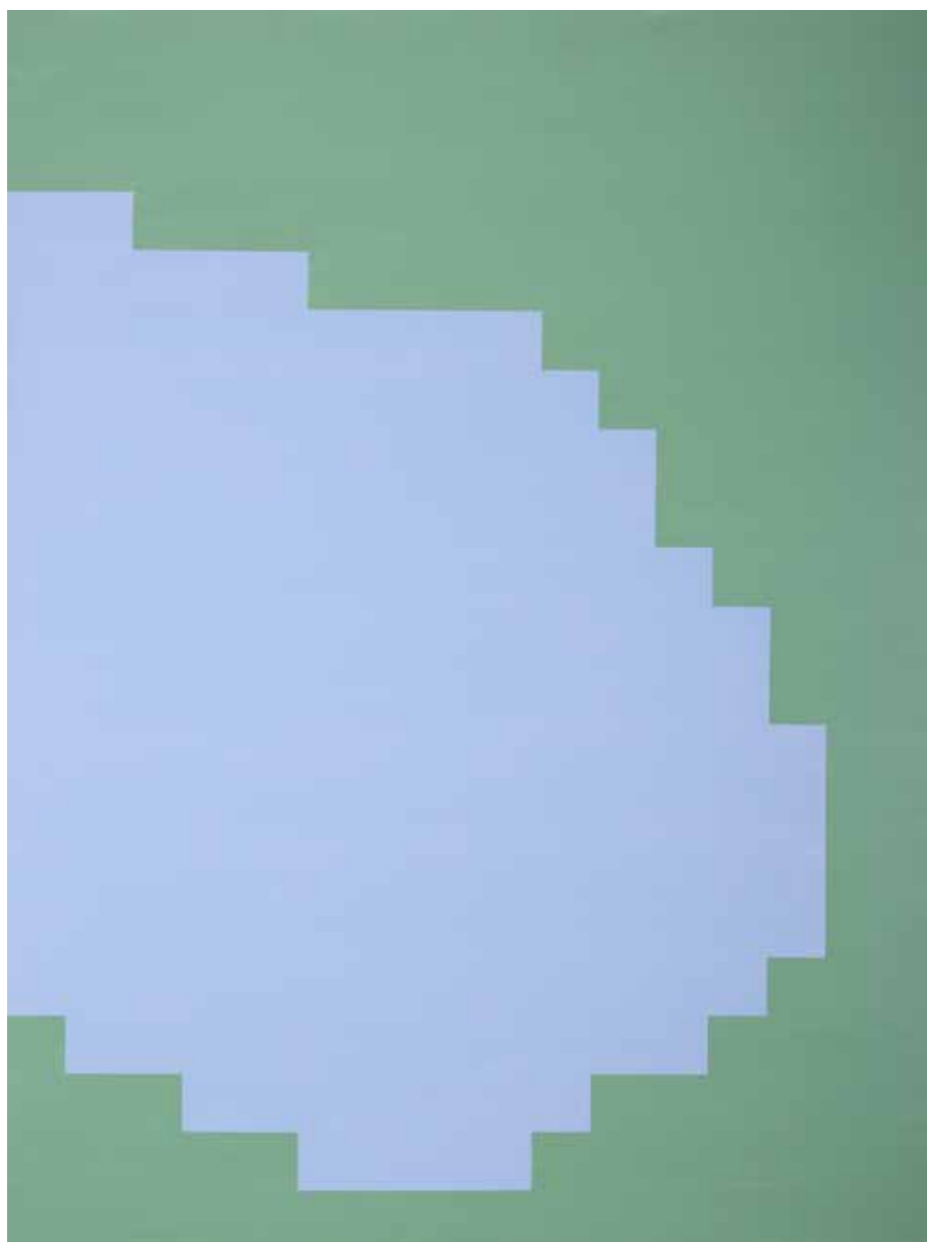
75

JIŘÍ GEORG DOKOUPIL (N. 1954)

Sem título
Fogo sobre tela
125x101 cm

Untitled
Fire on canvas

€ 3.500 - 5.000



76

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso
160x120 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2000 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



77

ANA CARDOSO (N. 1978)

"Surprise, Surprise (Flag)"
Acrílico sobre cinco fragmentos de
tecido cosidos
Assinado e datado 2009 no verso
155,5x73,5 cm

Proveniência/Provenance:
Tracy Williams Gallery, Nova Iorque;
Coleção particular

Acrylic on five sewed fabrics
Signed and dated 2009 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



78

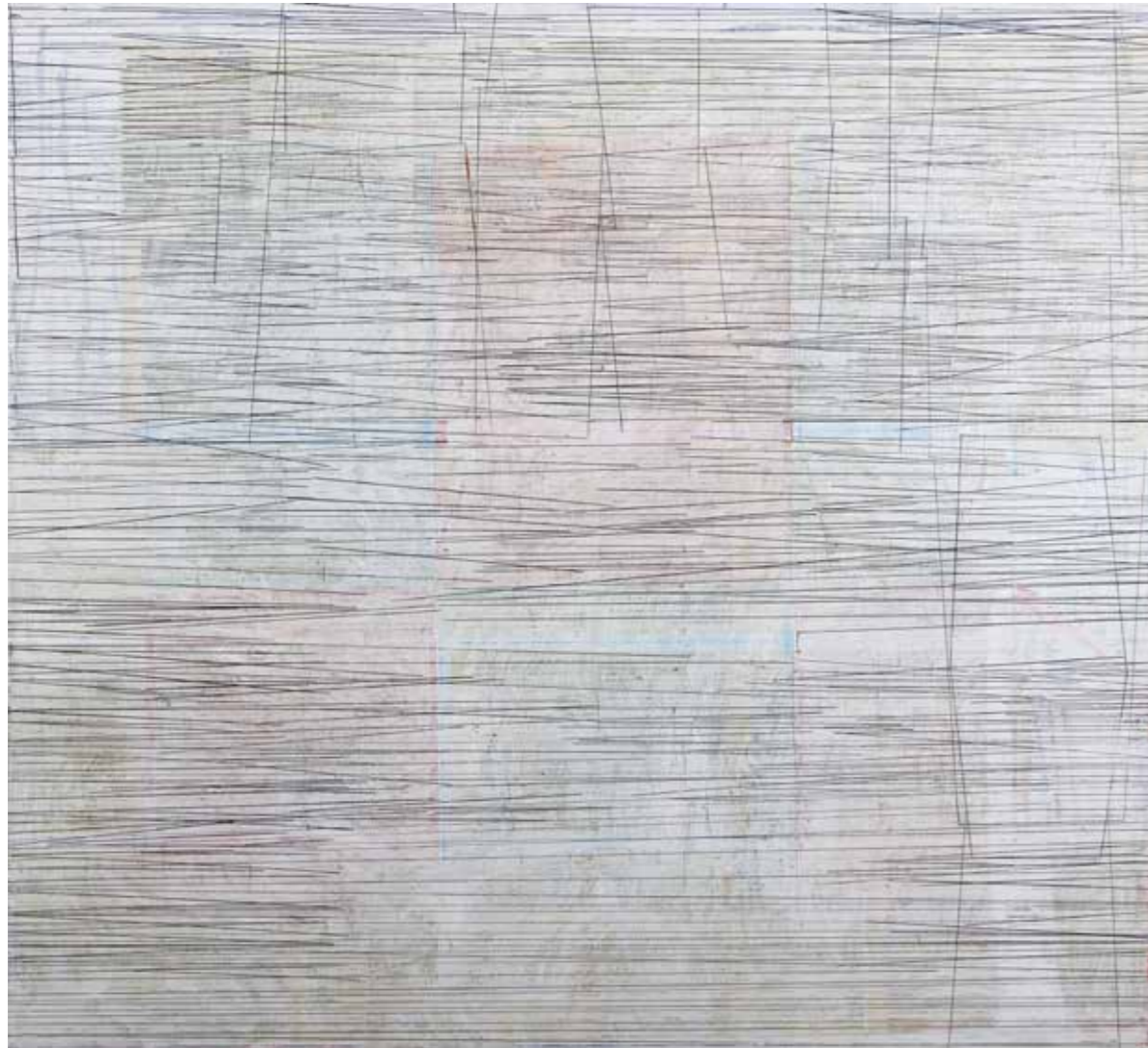
PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 87
 24x35 cm
 (pequenos defeitos)
 Com etiqueta da Galeria Módulo no verso.
 Untitled
 Oil on canvas
 Signed and dated 87
 (small defects)
 With label from Galeria Módulo on the reverse.
€ 2.250 - 2.800

79
SÓNIA ALMEIDA (N. 1978)

"Tropical"
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 2008 no verso
 (riscos)
 146,5x99 cm
 Oil on canvas
 Signed and dated 2008 on the reverse
 (scratches)
€ 3.000 - 4.000





80

ANA VIDIGAL (N. 1960)

"À Bientôt"
Técnica mista sobre tela
Assinado e datado 1996 frente e verso
163x149 cm

Mixed media on canvas
Signed and dated 1996 front and reverse

€ 4.000 - 5.000



81

MARTA SOARES (N. 1973)

"B2"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1998 no verso
(algumas manchas no verso da tela)
180x140 cm

Mixed media on canvas
Signed and dated 1998 on the reverse
(some stains on the reverse of the canvas)

€ 2.500 - 3.500



82

PEDRO GOMES (N. 1972)

"Paraíso 5"
Ferro cromado e enferrujado
Assinado e datado 2000
80x60 cm

Chrome and rusty iron
Signed and dated 2000

€ 1.800 - 2.500



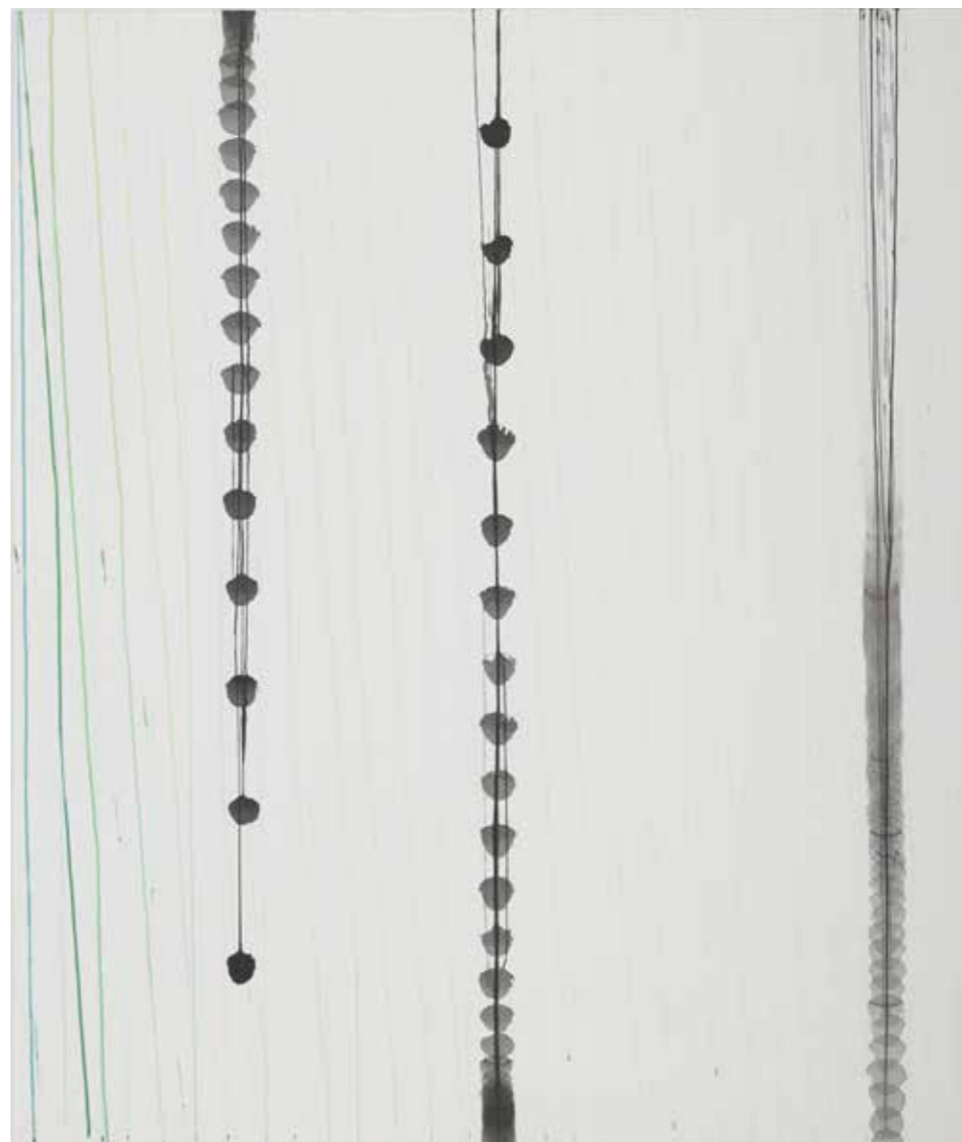
83

PAULO BRIGHENTI (N. 1969)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 18
20x23 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 18

€ 300 - 500



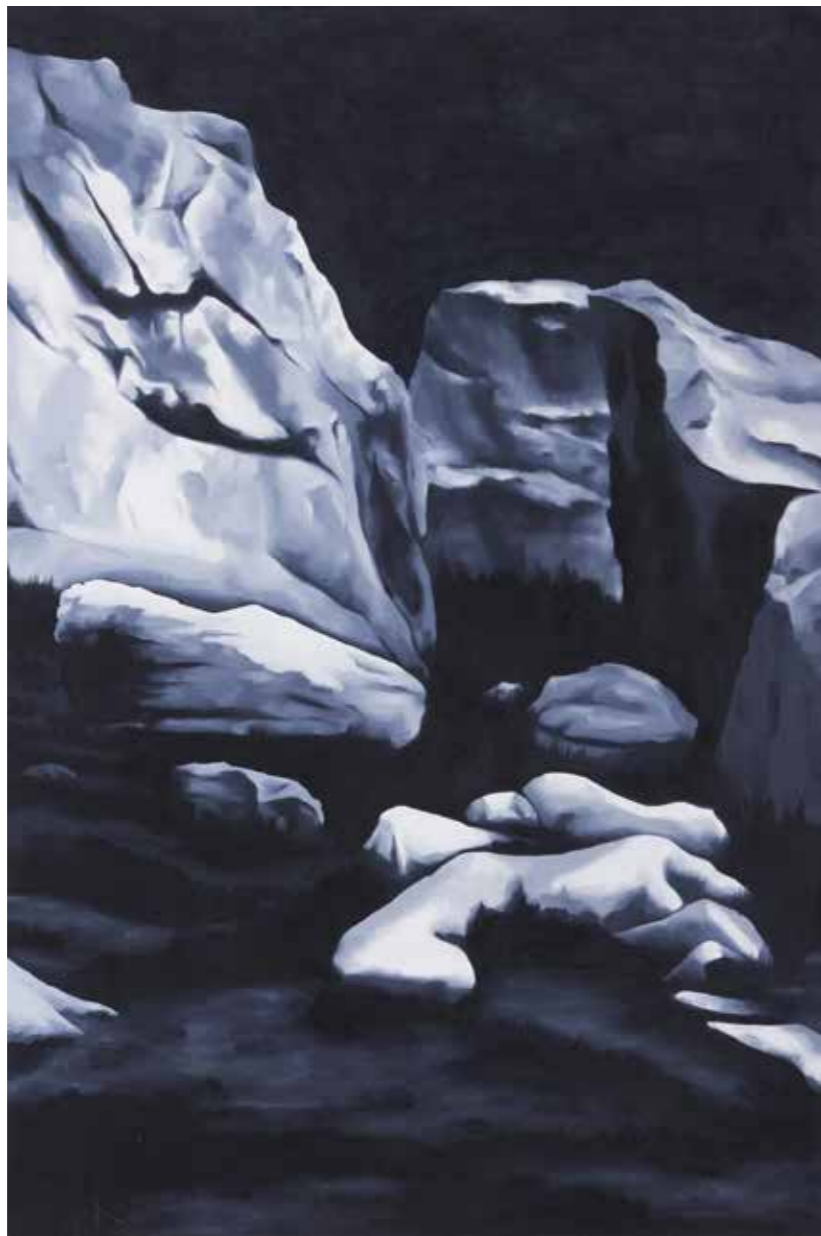
84

INÊS BOTELHO (N. 1977)

"Quedas"
Tinta-da-china e água sobre papel de algodão
Assinado e datado 2013 no verso da moldura
140,5x120,5 cm

Indian ink and water on cotton paper
Signed and dated 2013 on the reverse of the frame

€ 2.000 - 3.000



85

ISABEL RIBEIRO (N. 1976)

“Queimada”

Óleo sobre tela

Assinado e datado 2010 no verso

(riscos)

100x66 cm

Exposições/Exhibitions:

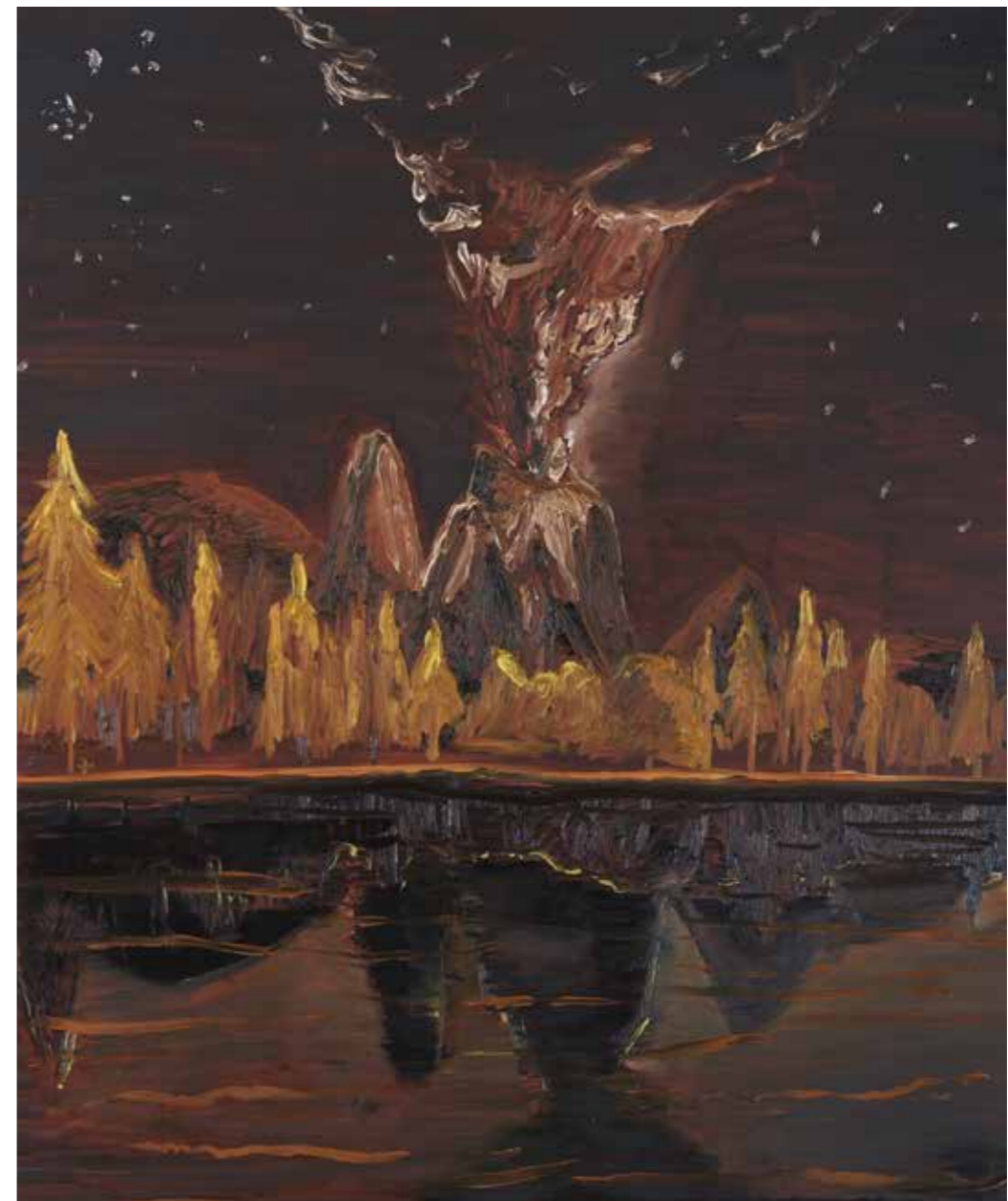
“Truir”, Galeria Nuno Centeno, Porto, 2010.

Oil on canvas

Signed and dated 2010 on the reverse

(scratches)

€ 1.500 - 2.500



86

PEDRO CALHAU (N. 1983)

“Quid pro quo #B”

Óleo e acrílico sobre tela

Assinado e datado 2018 no verso

180x150 cm

Com certificado de autenticidade do Módulo - Centro Difusor de Arte.

Oil and acrylic on canvas

Signed and dated 2018 on the reverse

With certificate of authenticity from Módulo - Centro Difusor de Arte.

€ 1.800 - 2.200



87

MARTINHO COSTA (N. 1977)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2016 no verso
95x95 cm

Exposições/Exhibitions:
"Layer 0", Galeria 111, Lisboa, 2016.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2016 on the reverse

€ 1.700 - 2.700



88

ABEL AUER (N. 1974)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 03/04 no verso
60x70 cm

Proveniência/Provenance:
Corvi-Mora Gallery, Londres;
Coleção privada

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 03/04 on the reverse

€ 1.500 - 2.500



89
JOÃO LOURO (N. 1963)
 "Unicef"
 Acrílico sobre papel
 Assinada e datada 1993
 70x70 cm
 Acrylic on paper
 Signed and dated 1993
 € 800 - 1.200



90
HANS OP DE BEECK (N. 1969)
 "Skulls"
 Tinta-da-china, aguarela e lápis
 sobre papel
 Assinada e datada 08
 28x18,5 cm
 Nota:
 Com etiqueta da Galeria Xavier
 Hufkens no verso.
 Ink, watercolour and pencil on paper
 Signed and dated 08
 Note:
 With label from Xavier Hufkens Gallery
 on the reverse.
 € 2.500 - 3.500



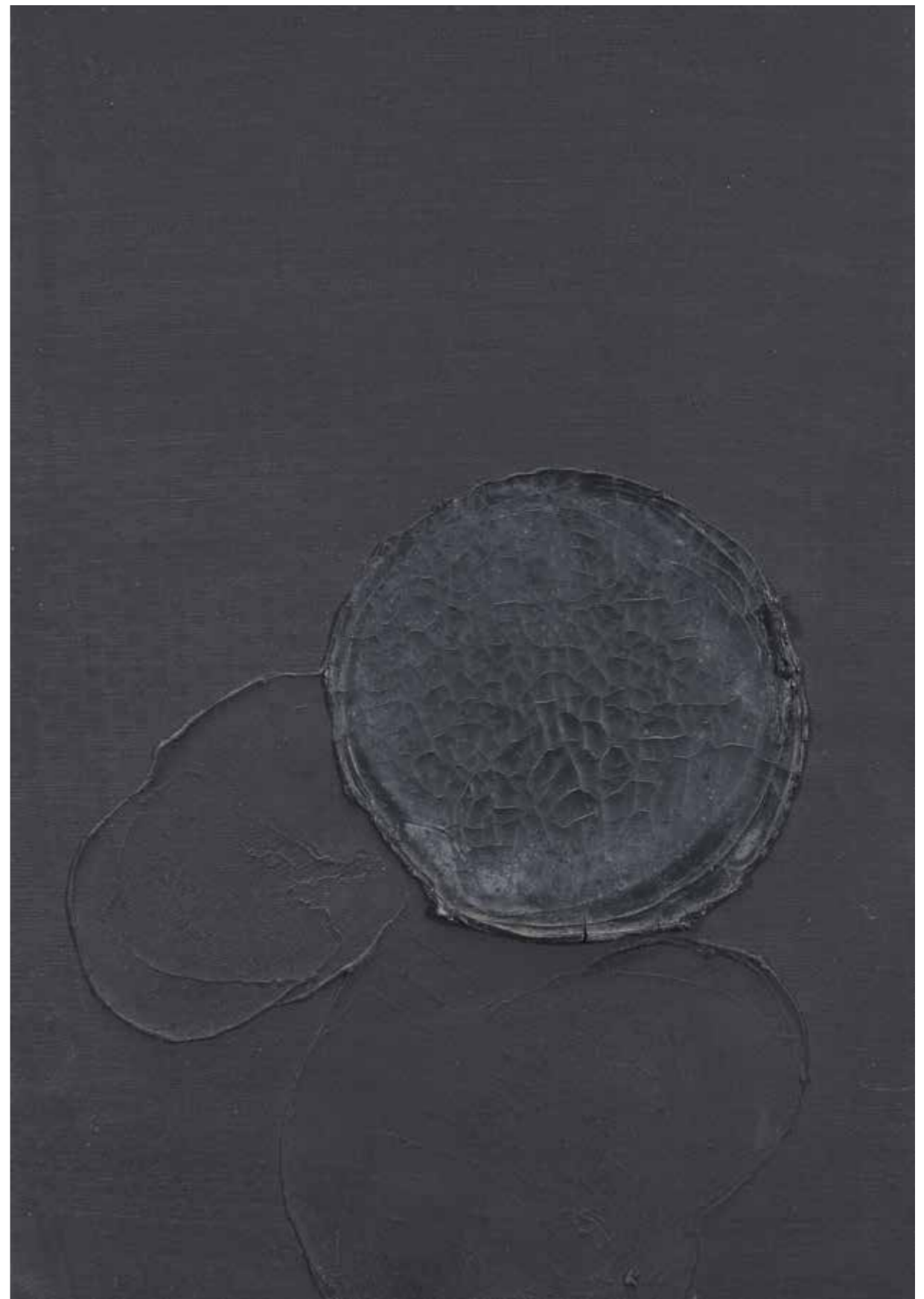
91
MIGUEL PALMA (N. 1964)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinado e datado 2006
 (ondulação do papel)
 143,5x191 cm
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2006
 (ondulation to the paper)
 € 3.000 - 5.000

92
JOÃO VIEIRA (1934-2009)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 85
116x89 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 85
€ 5.000 - 8.000





94
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
60x92 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed
€ 3.000 - 6.000



93
LUIS FEITO (1929-2021)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1976 no verso
55x38 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1976 on the reverse
€ 5.000 - 8.000



95

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso
40x40 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2000 on the reverse

€ 2.500 - 3.500



96

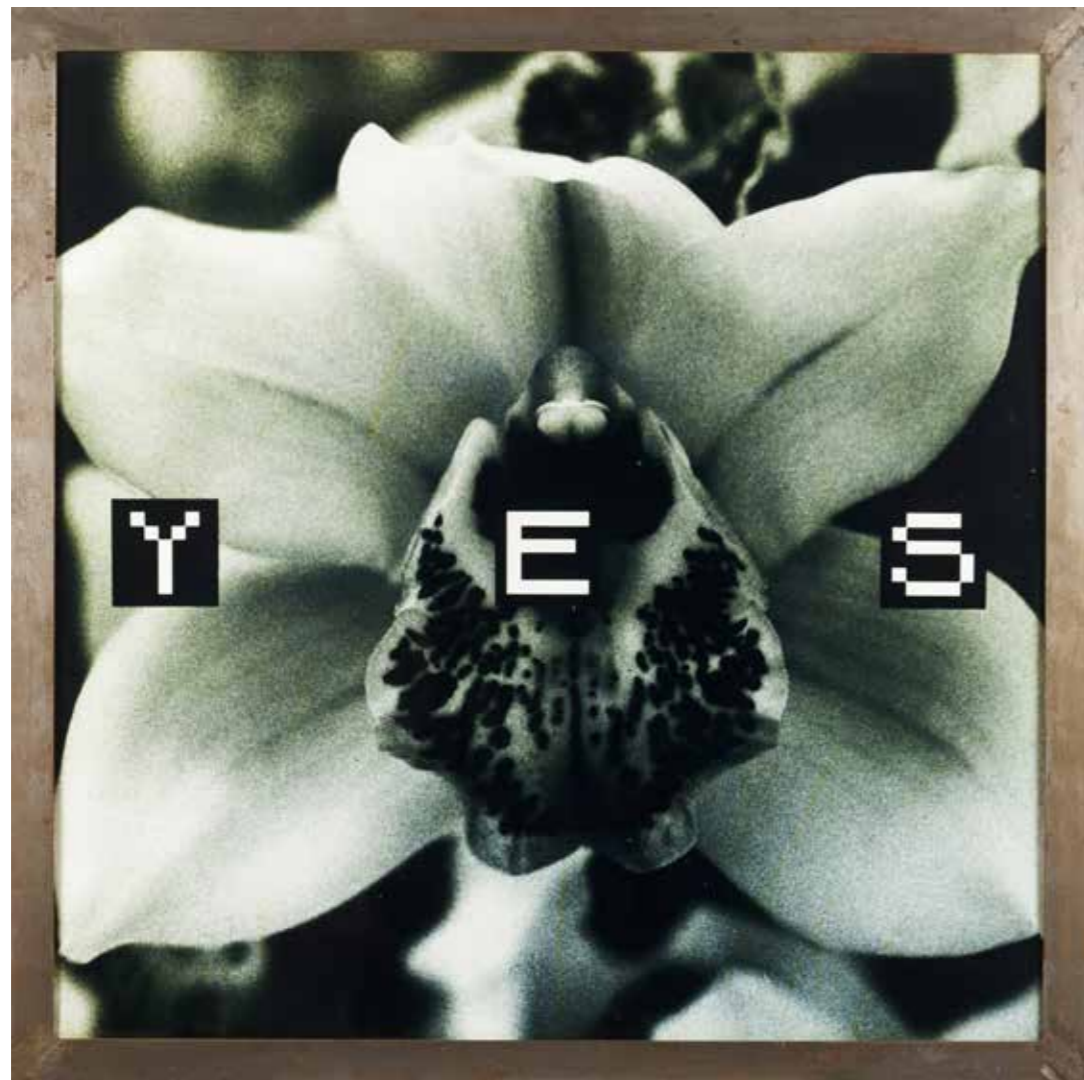
JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso
81x100 cm

Com etiqueta da Giefarte no verso.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2000 on the reverse
With label from Giefarte on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



97

LEONEL MOURA (N. 1948)

"YES"

Fotografia e ferro

Assinada e datada 1990 no verso
(defeitos)

107x107 cm

Photograph and iron

Signed and dated 1990 on the reverse
(defects)

€ 1.500 - 2.000



98

ANA HATHERLY (1929-2015)

"Mitologias Locais", 1977

Fotografia a preto branco

24x17 cm

Com o carimbo da artista no verso.

Exposições/Exhibitions:

"Mitologias Locais", S.N.B.A., 1977

Black and White photography

With stamp from the artist on the reverse.

€ 500 - 700



99

ANA JOTTA (N. 1946) + OSÓRIO MATEUS (1940-1996)

Sem título ("Non Volo Volo & Deficior")

Conjunto de nove serigrafias em formato desdobrável, impressas frente e verso, em cores distintas, produzidas no contexto de um ato a realizar no Teatro da Cantina Velha. Na frente apresentam a inscrição "NON VOLO VOLO & DEFICIOR" e, no verso, um poema de Gil Vicente, até então inédito, concebido para apresentação aquando da morte da rainha D. Leonor. As obras encontram-se assinadas, numeradas e datadas de 19.12.1981.

(amarelecimento, vestígios de adesivo e pequenos defeitos)

Cada serigrafia / each screenprint:

60x85,5 cm (aberta / open)

30,5x21,5 cm (fechada / closed)

Cada serigrafia apresenta uma numeração distinta, composta por uma letra e um número, estando cada letra associada a uma cor específica: a amarela (D 25), a azul (B 25), a lilás (A 39/43), a preta (I 27), duas vermelhas (E 25 e E 26), a cinzenta (F 26), a verde (G 25) e a castanha (H 25).

Untitled ("Non Volo Volo & Deficior")

Set of nine screenprints in a fold-out format, printed on both sides and in different colours, produced in the context of an event to be held at the Teatro da Cantina Velha. The front bears the inscription "NON VOLO VOLO & DEFICIOR", while the reverse features a previously unpublished poem by Gil Vicente, conceived for presentation upon the death of Queen D. Leonor. The works are signed, numbered and dated 19 December 1981.

(yellowing, traces of adhesive and minor defects)

Each screenprint bears a different numbering, consisting of a letter and a number, with each letter corresponding to a specific colour: yellow (D 25), blue (B 25), lilac (A 39/43), black (I 27), two red impressions (E 25 and E 26), grey (F 26), green (G 25) and brown (H 25).

€ 2.500 - 3.500



100

AGUSTINA BESSA-LUÍS (1922-2019) + ANTÓNIO AREAL (1934-1978)

Sem título

Conjunto de desenho e textos manuscritos colados sobre cartão

Tinta-da-china e aguarela sobre papel

Assinado António Areal e datado 68

Textos "O Domador de Demónios" e "As Asas da Águia"

assinados Agustina Bessa-Luís

Com dedicatória de António Areal "Para a "Ogiva" (Alice e Amélia)", datada 71 no verso da moldura

48,5x38,5 cm (total)

Exposições/Exhibitions:

"Manuscritos de Agustina Bessa Luís apresentados com desenhos de António Areal", Palácio Foz, Lisboa, 1969.

Untitled

Set of drawings and handwritten texts laid on cardboard

Signed António Areal and dated 68

Watercolor and ink on paper

Texts "O Domador de Demónios" and "As Asas da Águia" signed Agustina Bessa-Luís

With António Areal dedication "Para a "Ogiva" (Alice and Amélia)", dated 71 on the reverse of the frame

€ 2.500 - 3.500



101

EDUARDO NERY (1938-2013)

Sem título, 1979

Colagem

Assinada e datada 76

35,5x24 cm

Untitled, 1979

Collage

Signed and dated 76

€ 1.200 - 2.000



102

ANTÓNIO AREAL (1934-1978)

"O Cavaleiro de Pentecostes"
Esmalte sobre platex
Assinado e datado 73 no verso
(faltas, craquelé)
102x67 cm

Enamel paint on platex
Signed and dated 73 on the reverse
(losses, craquelé)

€ 10.000 - 15.000



103

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 73
63x47 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 73

€ 800 - 1.400



104

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 3-2 67
54,5x42,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 3-2 67

€ 1.800 - 2.200



105

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

"Cosmolanguage"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 93 frente e verso

50,5x45 cm

Oil on canvas

Signed and dated 93 front and back

€ 3.500 - 5.000



106

EMMANUEL NASSAR (N. 1949)

Sem título

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 85

(riscos ligeiros)

80x99,5 cm

Untitled

Acrylic on canvas

Signed and dated 85

(light scratches)

€ 3.000 - 5.000



107

ALBERTO CARNEIRO (1937-2017)

"Variações sobre um Haikai de Basho", 1984-85

Madeira (cedro do Brasil)

186,5x63x63,5 cm

Wood (Brazil's cedarwood)

€ 12.000 - 18.000



108

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

"Pintura LIII"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73 frente e verso
(craquelé)
43x50 cm

Bibliografia/Literature:
"Nikias Skapinakis. Prospectiva 1966-2000",
Porto, 2000, Fundação de Serralves, ill. p. 97.

Oil on canvas
Signed and dated 73 front and reverse
(craquelé)

€ 4.000 - 5.000



109

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

"Pintura LIV"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73 frente e verso
(craquelé)
43x50 cm

Bibliografia/Literature:
"Nikias Skapinakis. Prospectiva 1966-2000", Porto,
2000, Fundação de Serralves, ill. p. 98.

Oil on canvas
Signed and dated 73 front and reverse
(craquelé)

€ 4.000 - 5.000



110

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

"Pintura LV"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73
43x50 cm

Bibliografia/Literature:
"Nikias Skapinakis. Prospectiva 1966-2000",
Porto, 2000, Fundação de Serralves, ill. p. 99.

Oil on canvas
Signed and dated 73

€ 4.000 - 5.000



111

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

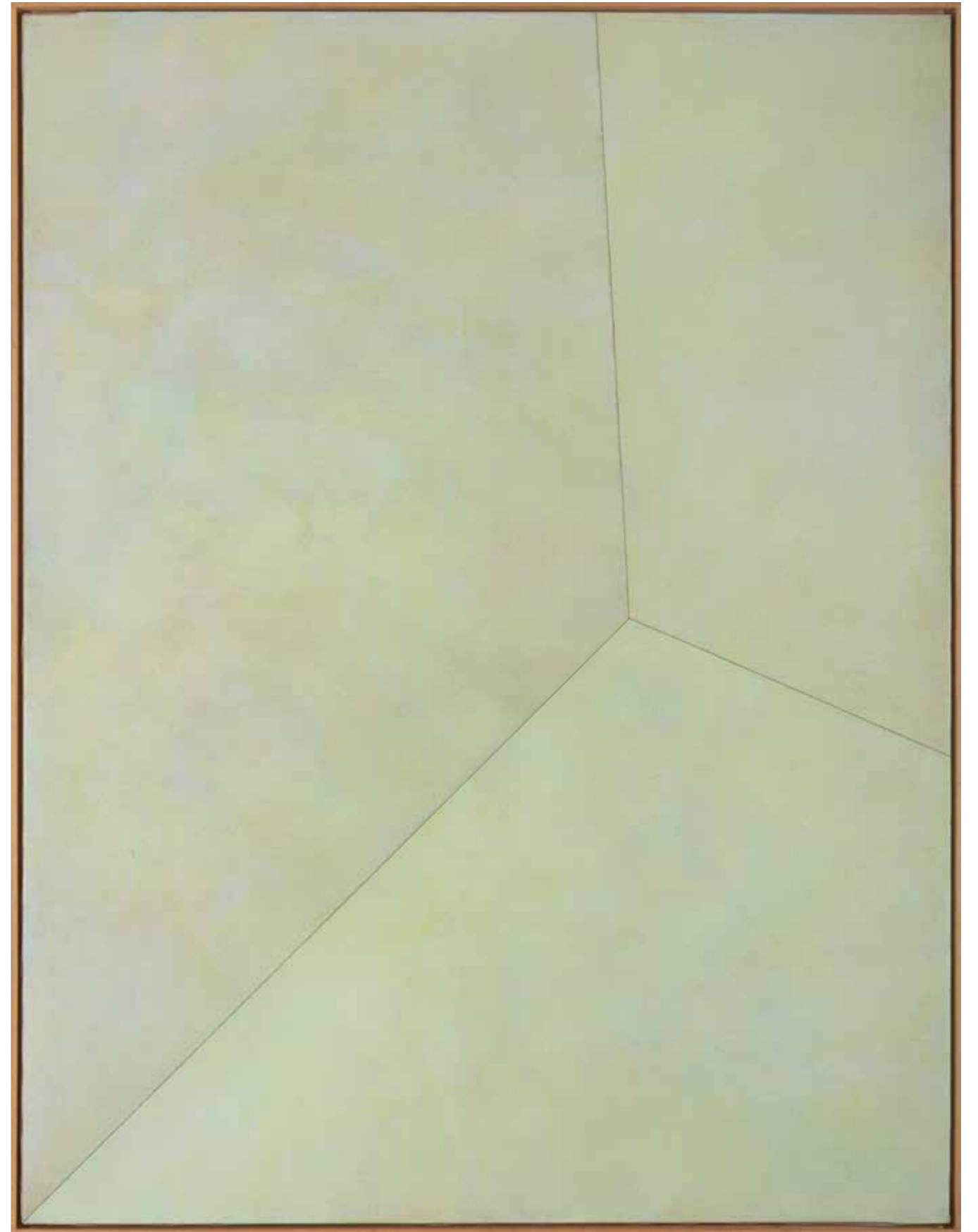
"Pintura LVI"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73
43x50 cm

Bibliografia/Literature:
"Nikias Skapinakis. Prospectiva 1966-2000", Porto,
2000, Fundação de Serralves, ill. p. 100.

Oil on canvas
Signed and dated 73

€ 4.000 - 5.000

112
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)
Sem título
Acrílico sobre linho
Assinado e datado 95-4-10 no verso
150x115 cm
Untitled
Acrylic on linen
Signed and dated 95-4-10 on the reverse
€ 20.000 - 30.000





113
NADIR AFONSO (1920-2013)
 "Place Baroque"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 70
 75x89 cm
 Acrylic on canvas
 Signed and dated 70
€ 10.000 - 15.000



114
COSTA PINHEIRO (1932-2015)
 "O planeta não é só dele, é de todos.."
 Óleo sobre tela
 Assinado na frente e datado e assinado 04/05 no verso
 80x120 cm
 Oil on canvas
 Signed on the front and dated and signed on the reverse (04/05)
€ 10.000 - 15.000



115
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
 Guache e aguarela sobre papel
 Assinado e datado 1959
 30x21 cm

Com certificado de autenticidade do filho do artista, Miguel de Sousa.

Untitled
 Gouache and watercolour on paper
 Signed and dated 1959

With certificate of authenticity from the artist's son, Miguel de Sousa.

€ 2.000 - 3.000



116
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
 Guache e aguarela sobre papel
 Assinado e datado 1959
 30x21 cm

Com certificado de autenticidade do filho do artista, Miguel de Sousa.

Untitled
 Gouache and watercolour on paper
 Signed and dated 1959

With certificate of authenticity from the artist's son, Miguel de Sousa.

€ 2.000 - 3.000



117
ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título, 1968
 Acrílico sobre papel
 Assinado
 47x30 cm

Untitled, 1968
 Acrylic on paper
 Signed

€ 4.000 - 6.000



118

CARLOS CALVET (1928-2014)

"Falésias"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 57

(pequenos riscos e craquelé, vestígios de furos de insetos xilófagos na grade)

58,5x58,5 cm

Com etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes no verso : "Francisco Pereira Coutinho
1922-2022 Exposição de homenagem, Centenário do nascimento 25.11 - 08.12."

Oil on canvas

Signed and dated 57

(minor surface scratches and craquelure, traces of
insect exit holes to the stretcher)

With a label from the Sociedade Nacional de Belas Artes on the reverse: "Francisco Pereira Coutinho 1922-
2022 Exposição de homenagem, Centenário do nascimento 25.11 - 08.12."

€ 17.500 - 27.500



119

GASTON BERTRAND (1910-1994)

"Personnage Jaune et Blanc I"
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 92
37,5x27 cm

Watercolour on paper
Signed and dated 92

€ 1.000 - 1.500



120

CARLOS CALVET (1928-2014)

Sem titulo
Guache sobre papel
Assinado e datado 78
35x25 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 78

€ 1.000 - 1.500



121
MENEZ, MARIA INÊS (1926-1995)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado no verso 1998
97x130 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse 1998
€ 30.000 - 50.000



122

JORGE PINHEIRO (N. 1931)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinado e datado 63
(amarelecimento)
49x69 cm

Proveniência/Provenance:
Livraria Galeria 111, Lisboa

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 63
(yellowing)

€ 2.000 - 3.000



123

DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896-1974)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
65x50 cm

Com certificado de autenticidade de Luisa Racanelli, pintora italiana que colaborou com o artista nos trabalhos da obra "La Marcha de la Humanidad".

Untitled
Mixed media on paper
Signed

With certificate of authenticity from Luisa Racanelli, Italian painter who collaborated with the artist on the work "La Marcha de la Humanidad".

€ 4.000 - 8.000



124
AUGUSTO BARROS (1929-1998)
Sem título
Guache sobre papel
Assinado
13x9 cm
Untitled
Gouache on paper
Signed
€ 400 - 600



125
AUGUSTO BARROS (1929-1998)
Sem título
Guache sobre papel
Assinado
9,8x7,8 cm
Untitled
Gouache on paper
Signed
€ 400 - 600



126
JORGE PINHEIRO (N. 1931)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada de 91
75x56 cm
(amarelecimento)
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 91
(yellowing)
€ 1.800 - 2.800



127

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título, c. 1954 (Pierrot, Arlequin e Columbina)
Guache sobre cartão
45x62,5 cm

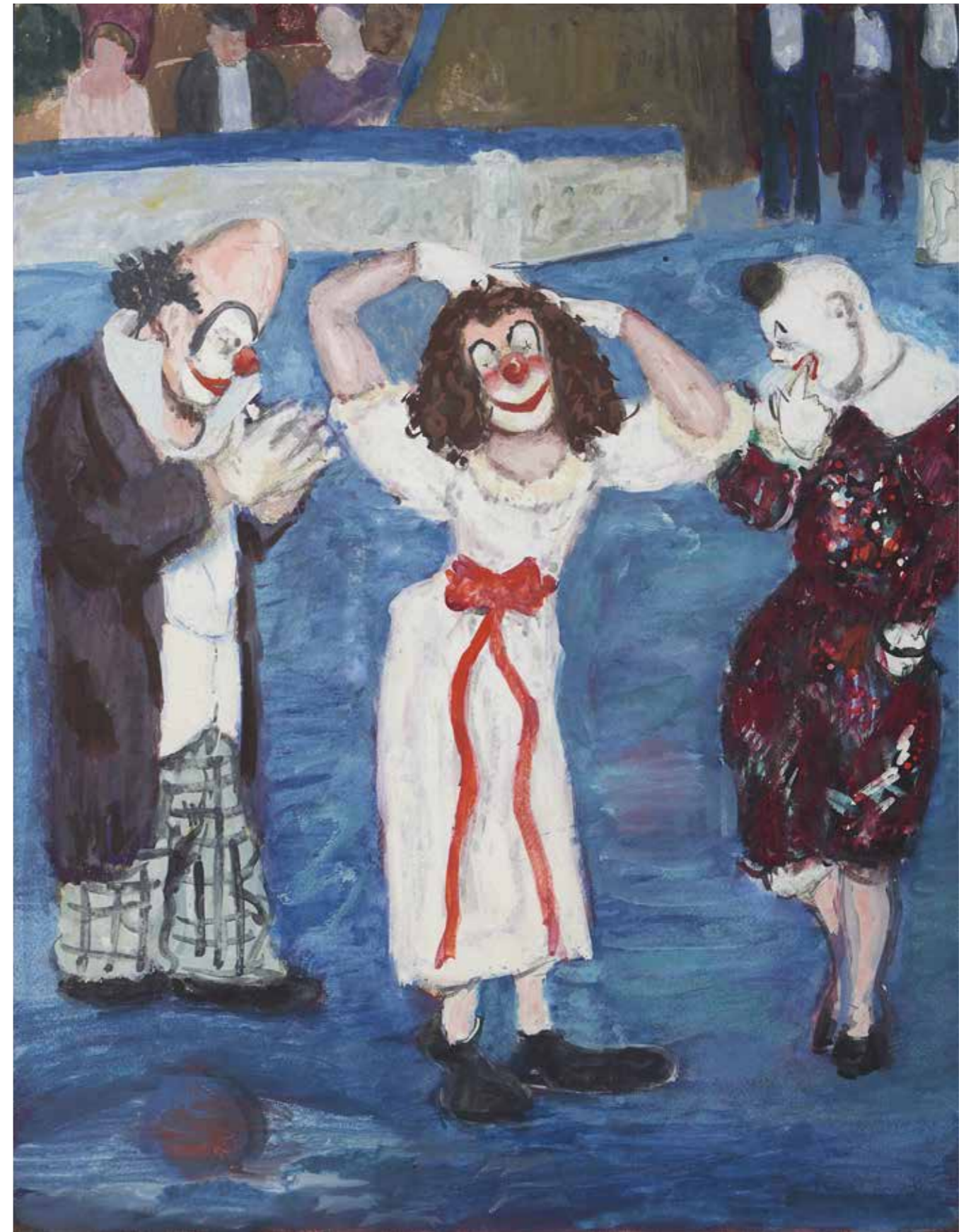
Exposições/Exhibitions:
"José de Almada Negreiros - Uma Maneira de Ser Moderno", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2017, Cat. p. 214.

Untitled, c. 1954 (Pierrot, Harlequin and Columbine)
Gouache on paper

€ 30.000 - 50.000



128
FRANCIS SMITH (1881-1961)
"Les clowns"
Guache sobre papel
Assinado
50x39 cm
Com um pequeno estudo no verso
Exposições/Exhibitions:
"Francis Smith", 1973, Galeria Dinastia,
Porto, ill. nº 25.
Gouache on paper
Signed
with a small study on the reverse
€ 5.000 - 7.000





129

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título (Busto Feminino)
Escultura em faiança policromada

Assinada
40x30x23 cm

Untitled (Female Bust)
Polychrome faience sculpture
Signed

€ 8.000 - 10.000

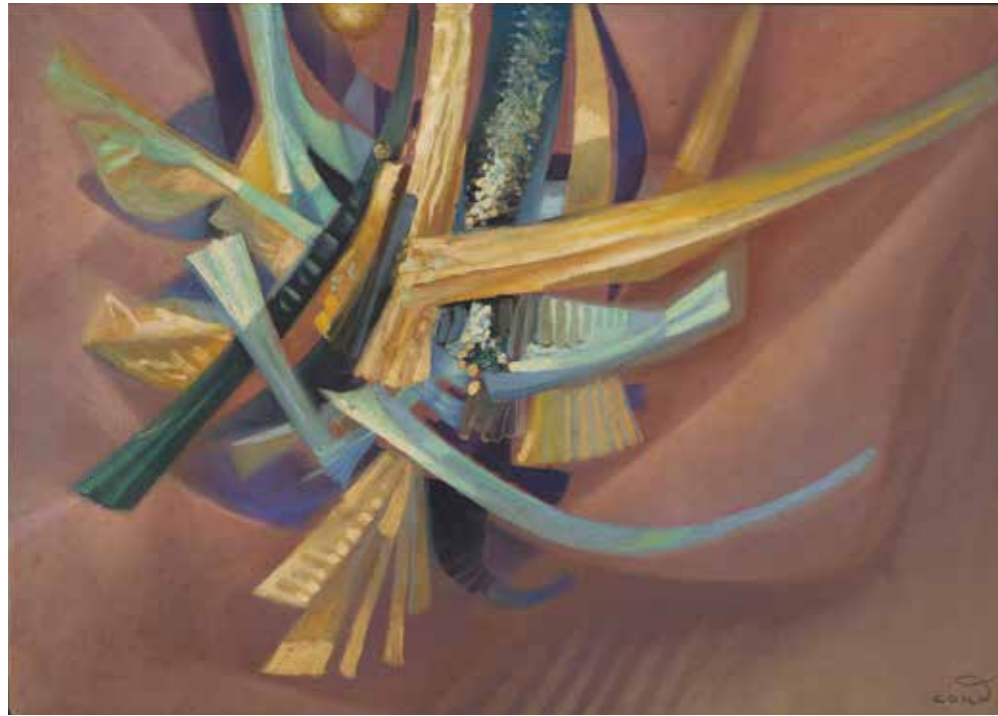


130
CANTO DA MAYA (1890-1981)
"Flora", c. 1922
Barro patinado
Assinado
Alt: 27 cm
Patinated clay
Signed
€ 3.500 - 5.500



131
CARLOS BOTELHO (1899-1982)
Sem título
Óleo sobre masonite
Assinado e datado 50
33,5x41 cm
Untitled
Oil on masonite
Signed and dated 1950
€ 15.000 - 25.000





132
CÂNDIDO COSTA PINTO (1911-1977)

Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado
 (pequenas manchas, algumas sujidade)
 47x65 cm

Oil on canvas
 Signed
 (minor stains and slight soiling)

€ 4.000 - 6.000



133
LUÍS DOURDIL (1914-1989)

Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 64
 121x85,5 cm

Untitled
 Oil on canvas
 Signed and dated 64

€ 5.000 - 7.000



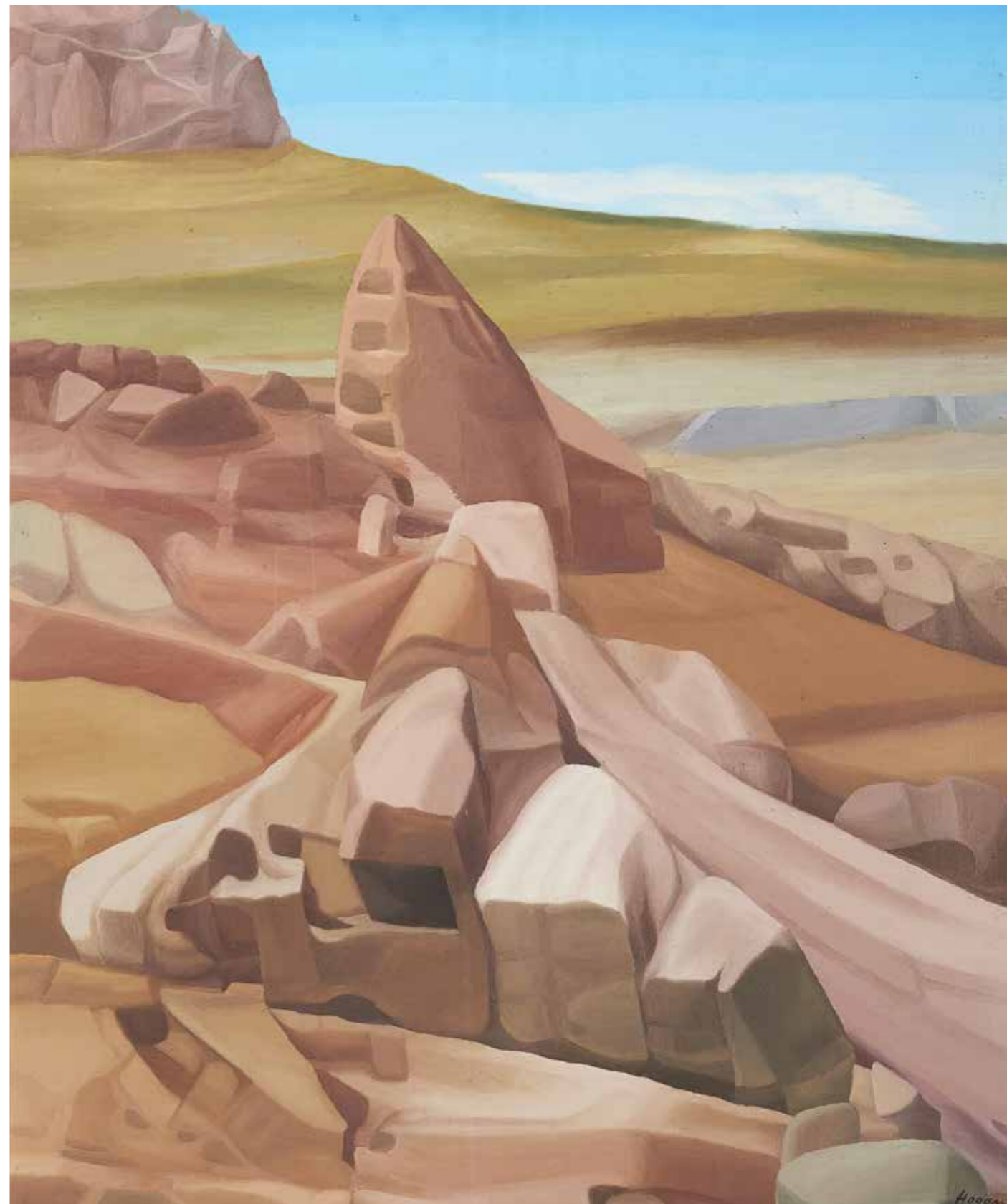
134

JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1982
73x101 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1982

€ 10.000 - 15.000



135

JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1978
73x60 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1978

€ 4.500 - 6.500



136

ARMAN (1928-2005)

Sem título, 2001
Técnica mista sobre tela colada em contraplacado
Assinada na dobra da tela
100x100 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria de Arte António Prates.

Untitled, 2001

Mixed media on canvas laid on plywood

Signed on the fold of the screen

With certificate of authenticity from António Prates Art Gallery.

€ 18.000 - 25.000



137

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinado e datado 2002
38x55cm

Untitled

Mixed media on canvas

Signed and dated 2002

€ 17.500 - 20.000



138

LIMA DE FREITAS (1927-1998)

"O conto de fadas ou A noiva encantada"

Óleo sobre aglomerado

Assinado e datado 68

66x102 cm

Exposições/Exhibitions:

"Lima de Freitas: Retrospectiva, 1946-1984", Museu de Setúbal Convento de

Jesus, 1984, p. 166, ill. 90.

Oil on particle board

Signed and dated 68

€ 3.000 - 4.000



139
CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinado e datado 1959
 (vinco e pequenas faltas)
 23,5x9 cm

Untitled
 Ink on paper
 Signed and dated 1959
 (minor crease and small losses)

€ 800 - 1.200



141
GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada
 29,5x22,5 cm

Untitled
 Mixed media on paper
 Signed

€ 600 - 800



140
YVAN THEYS (1936-2005)

Sem título
 Técnica mista e colagem sobre cartão
 Assinada e datada 91-94 frente e verso
 50,5x39 cm

Untitled
 Mixed media and collage on cardboard
 Signed and dated 91-94 front and back

€ 600 - 1.000



142

JULES PERAHIM (1914-2008)

"L'Invocation de la Pluie"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73 frente e verso
65,5x92 cm

Oil on canvas
Signed and dated 73 front and back

€ 4.000 - 6.000



143

JULES PERAHIM (1914-2008)

"L'écriture du Movement"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73 frente e verso
65,5x92 cm

Oil on canvas
Signed and dated 73 front and back

€ 4.000 - 6.000



144

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título (MCVI)
Mármore
Assinado e numerado 24/25 no verso
37x15 cm

Untitled (MCVI)
Marble
Signed and numbered 24/25 on the reverse

€ 800 - 1.200



145

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título
Mármore
Alt.: 153 cm

Proveniência/Provenance:
Comprado directamente ao artista pelo
actual proprietário.

Untitled
Marble

€ 7.000 - 9.000



146

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título, c. 1950
Busto em cimento patinado em base de mármore
(falha)

Alt.: 12,5 (total)

Untitled, c. 1950
Bust in patinated cement on marble base
(loss)

€ 500 - 800

147

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título
Mármore e arame
(pequenos defeitos)
21x59x57 cm

Untitled
Marble and wire
(minor defects)

€ 1.500 - 2.000





148

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada 76

9,7x12,5 cm

Autenticado no verso pelo artista em 2002.

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated 76

Authenticated on the reverse by the artist in 2002.

€ 1.000 - 2.000



149

VESPEIRA (1925-2002)

"Maio Memorial"

Colagem sobre papel

Assinada e datada 87

52x46 cm

Collage on paper

Signed and dated 87

€ 3.000 - 4.000



150

MANUEL D'ASSUMPÇÃO (1926-1969)

"Pipas"
Guache sobre papel
Assinado e datado 1949
20,5x14 cm

Certificado de autenticidade afixado no verso da moldura e etiqueta da Galeria Nasoni no verso.

Gouache on paper
Signed and dated 1949

With certificate of authenticity affixed to the reverse of the frame and Galeria Nasoni label on the reverse.

€ 1.000 - 1.500



152

MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 68
28x21 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 68

€ 5.000 - 8.000



151

SOFIA AREAL (N. 1960)

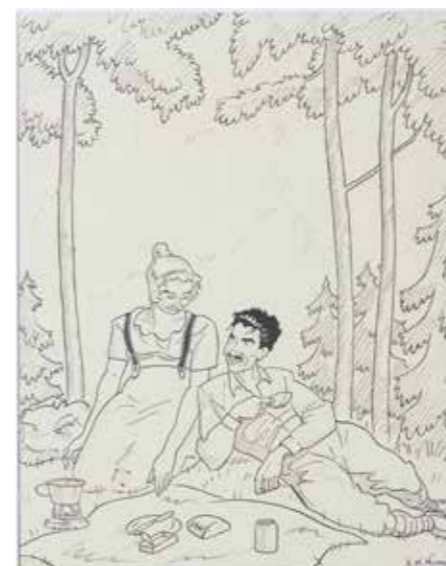
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 93
22x28,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 93

€ 400 - 600



153
LUÍS DOURDIL (1914-1989)
 Sem título
 Carvão sobre papel
 Assinado e datado 65
 (amarelecimento e algumas manchas)
 59x47 cm
 Untitled
 Charcoal on paper
 Signed and dated 65
 (yellowing and some stains)
€ 1.500 - 2.000



154
EMMERICO NUNES (1888-1968)
 Sem Título
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinado
 Ilustração publicada no Megendorfer-Blatter nº 1552, 23 de setembro de 1920, pág. 198.
 24x18 cm (mancha/image)
 Untitled
 Ink on paper
 Signed
 Illustration published in Megendorfer-Blatter No. 1552, September 23st, 1920, p. 198.
€ 400 - 600



155
EMMERICO NUNES (1888-1968)
 Sem título
 Sem Título
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinada
 Ilustração publicada no Megendorfer-Blatter nº 1534 de 1920
 24x18 cm (mancha/image)
 Untitled
 Ink on paper
 Signed
 Illustration published in Megendorfer-Blatter No. 1534, 1920.
€ 400 - 600



156

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado de 92
50x34,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 92

€ 2.500 - 3.500

157

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

"Le Parole est Enfui"
Bronze
Assinado, datado 2007 e numerado 5/6
42x30x30 cm

Com certificado de autenticidade da
Galeria Quadrado Azul.

Bronze
Signed, dated 2007 and numbered 5/6

With certificate of authenticity from Quadrado
Azul Gallery.

€ 3.000 - 5.000





158
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)
 Sem título
 Guache sobre papier mâché
 Assinado e datado 83
 23,5x15 cm
 Untitled
 Guache on papier mâché
 Signed and dated 83
 € 2.000 - 3.000

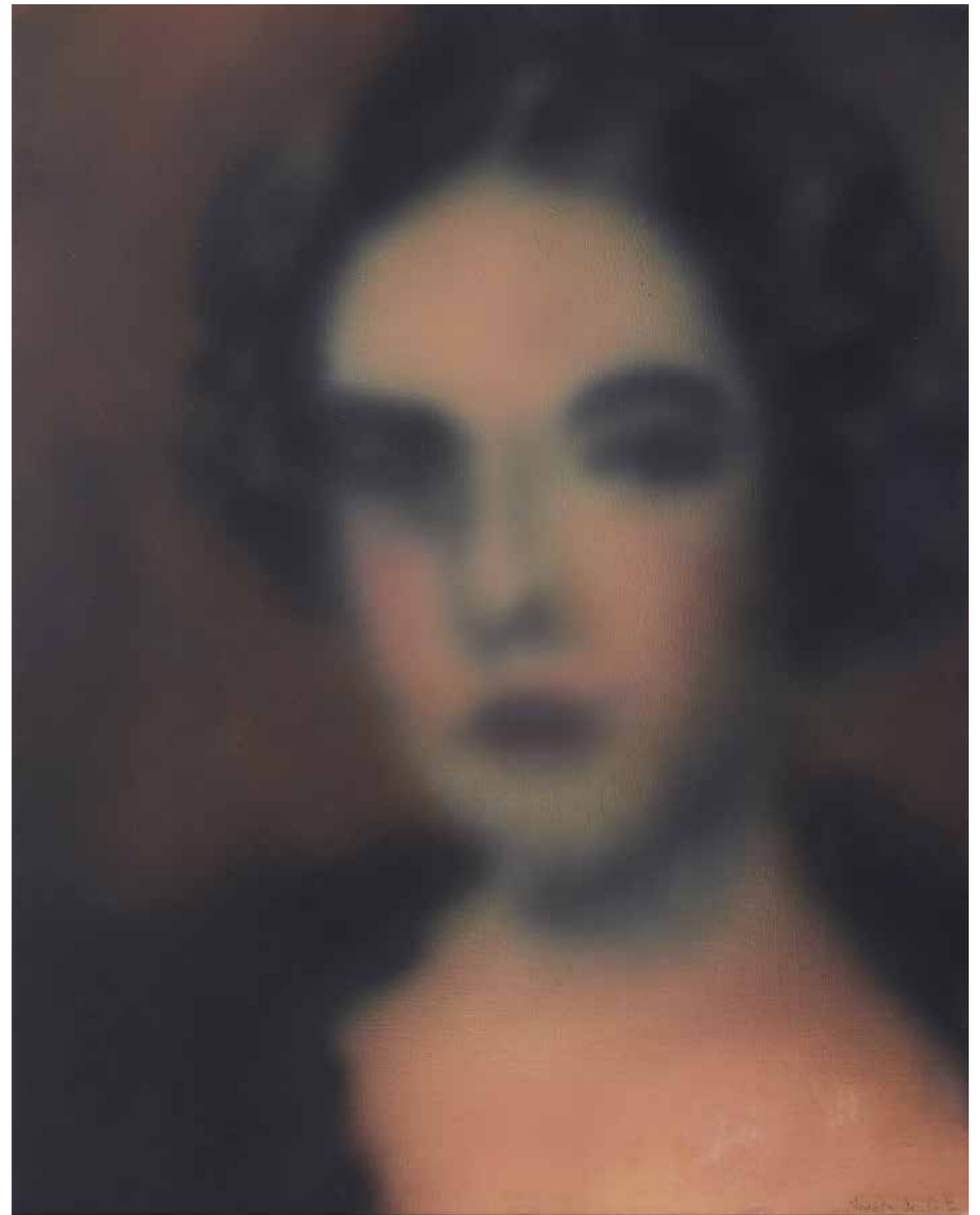


159
SOFIA AREAL (N. 1960)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinado e datado 28/11
 25,5x33 cm
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 28/11
 € 400 - 600



160
SOFIA AREAL (N. 1960)
 Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 89 no verso
 (pequenas manchas no verso da tela)
 140x110 cm
 Com etiqueta e carimbo da Galeria Alda Cortês no verso.
 Untitled
 Oil on canvas
 Signed and dated 89 on the reverse
 (small stains on the reverse of the canvas)
 With label and stamp from Galeria Alda Cortês on the reverse.
 € 3.500 - 5.000

161
NORONHA DA COSTA (1942-2020)
Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinado
(pequenos defeitos, restauros)
100x80 cm
Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
(minor defects and restorations)
€ 3.500 - 4.500

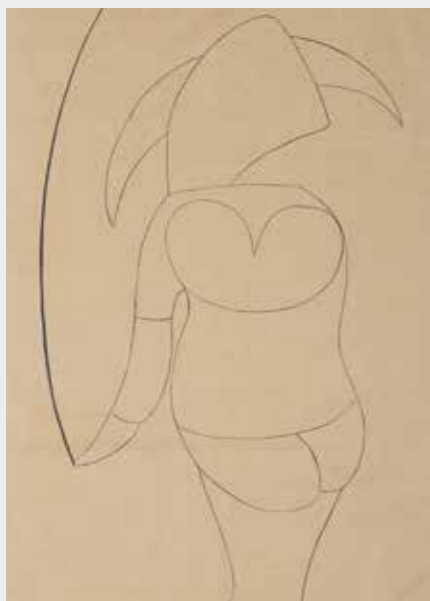




162
NORONHA DA COSTA (1942-2020)
Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinado
65x54 cm
Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
€ 2.000 - 3.000



163
NORONHA DA COSTA (1942-2020)
Sem título
Tinta celulósica sobre tela
73x92 cm
Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso.
Untitled
Cellulose paint on canvas
With label from Galeria Nasoni on the reverse.
€ 2.800 - 3.500



164

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

“O Averso do Minotauro”
Serigrafia sobre papel pardo
Assinada e numerada 19/150
(vincos e pequenos rasgos)
100x70 cm

Bibliografia/Literature:
“Nikias Skapinakis: Desenhos 1985-93. Desenho como objecto de paixão”, Lisboa, Galeria Gilde, 1993. Cat. com texto de Cristina Azevedo Tavares. Desenho matriz representado na capa e no interior.

Silkscreen on brown paper
Signed and numbered 19/150
(creases and small tears)

€ 300 - 500



165

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

“La Ville Siège du Gouvernement”, 1986
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada 231-500
42,5x31 cm (mancha/image)

Bibliografia/Literature:
“Vieira da Silva: Obra Gráfica 1933-1991”, - Coleção Gérard A. Schreiner”. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 82.

Silkscreen on paper
Signed and numbered 213-500

€ 800 - 1.200



166

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

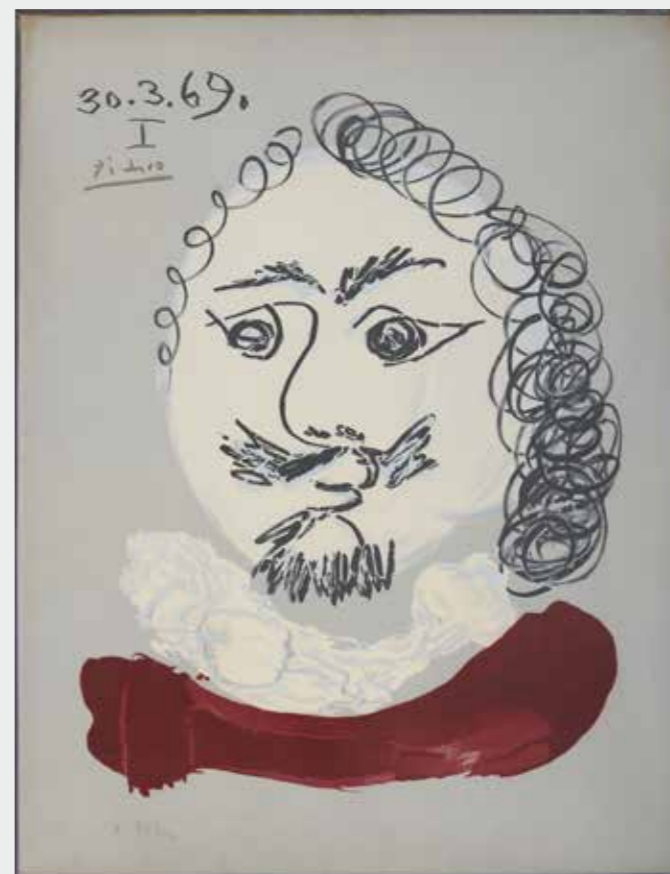
“Les Oliviers”
Litografia sobre papel
Assinado e numerado 35/99
24x27,8 cm (mancha/image)
50x27,8 cm (papel/sheet)

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação. Calouste Gulbenkian.

Lithograph on paper
Signed and numbered 35/99

Work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 500 - 800



167

AFTER PICASSO

“Portrait Imaginaire - 30.3.69. I”, 1969
Litografia sobre papel, com assinatura do artista impressa
Numerada a lápis “F 92/250”, da edição francesa
Publicada/impressa pelas Éditions Cercle d’Art/Marcel Salinas, com carimbo em relevo:
“Lithographie exécutée par M. Salinas d’après une peinture sur carton de Picasso”.
64,5x49,5 cm

Esta obra integra o portefólio Portraits imaginaires, realizado por Pablo Picasso em 1969. O conjunto é composto por vinte e nove litografias baseadas em pinturas originais do artista e resultou da colaboração com o litógrafo Marcel Salinas. A edição foi executada sob supervisão direta de Picasso, com aprovação individual de cada prova (bon à tirer). Cada exemplar é numerado à mão e apresenta a assinatura do artista na matriz. A tiragem total foi de 500 exemplares, divididos entre a edição francesa assinalada com a letra “F” (250 exemplares) e a edição internacional, incluindo uma edição americana assinalada com a letra “A”. No verso da impressão, apresenta instruções para a execução da moldura: “Dr. Fernando Pernes. Bagueite n.º 18. Com vidro especial”.

Lithograph on paper, with the artist’s printed signature
Numbered in pencil “F 92/250”, from the French edition
Published/printed by Éditions Cercle d’Art/Marcel Salinas, with embossed stamp: “Lithographie exécutée par M. Salinas d’après une peinture sur carton de Picasso”.

This work belongs to the portfolio Portraits imaginaires, produced by Pablo Picasso in 1969. The portfolio comprises twenty-nine lithographs based on the artist’s original paintings and resulted from a collaboration with the lithographer Marcel Salinas. The edition was executed under Picasso’s direct supervision, with each proof individually approved (bon à tirer). Each impression is hand-numbered and bears the artist’s signature within the plate.

The total edition consists of 500 impressions, divided between a French edition of 250 impressions, numbered with the prefix “F”, and an international edition, including an American edition of 250 impressions designated with the letter “A”.

On the reverse of the print, with instructions for the execution of the frame: “Dr. Fernando Pernes. Moulding no. 18. With special glass.”

€ 1.000 - 2.000



168

PAULA REGO (1935-2022)

"Girl, Her Mother and a Dog", 1987
 Da série "Girl and Dog"
 Água-forte e água-tinta sobre papel
 Assinada e numerada 31/50
 Publicada pela artista e impressa pela
 Culford Press, Londres.
 29x25 cm (mancha/image)
 44x38 cm (papel/sheet)

Bibliografia/Literature:
 T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The
 Complete Graphic Work. New Updated
 and Expanded Edition", Thames & Hudson,
 2012, cat. no. 19, page 17.

From "Girl and Dog" series
 Etching and aquatint on paper
 Signed and numbered 31/50
 Published by the artist and printed by Culford
 Press, London.

€ 2.000 - 3.000



169

PAULA REGO (1935-2022)

"Girl Sitting on a Dog"
 Da série "Girl and Dog"
 Água-forte e água-tinta sobre papel
 Assinada, datada 87 e numerada 32/50
 Publicada pela artista e impressa pela
 Culford press
 25x25 cm (mancha/image)
 43x38 cm (papel/sheet)

Bibliografia/Literature:
 T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The
 Complete Graphic Work. New Updated
 and Expanded Edition", Thames & Hudson,
 2012, cat. no. 20, page 17.

From "Girl and Dog" series
 Etching and aquatint on paper
 Signed, dated 87 and numbered 32/50
 Published by the artist and printed by Culford
 Press

€ 2.000 - 3.000



170

PAULA REGO (1935-2022)

"Feeding Time", 2007
 Da série "O Vinho"
 Litografia sobre papel colorida a aguarela pela artista
 Assinada
 Marcada Prova Única (anterior à edição de 35)
 35x48 cm (mancha/image)
 51x61 cm (papel/sheet)

From "O Vinho" series
 Lithograph on paper hand-colored with watercolour by the artist
 Signed and marked Unique Proof (before the edition of 35)

€ 5.000 - 8.000



171

DAMIEN HIRST (N. 1965)

"Spin Painting", 2009
 Acrílico sobre papel
 Assinado com carimbo no verso
 Dia: 52 cm (mancha/image)

Obra elaborada para celebrar a abertura da exposição "Requiem" de Damien Hirst, no Pinchuk Art Centre da Ucrânia, de 25 a 26 de Abril de 2009, com a colaboração do público.

Acrylic on paper
 Signed with stamp on the reverse

Created to celebrate the opening of Damien Hirst's "Requiem", at the Pinchuk Art Centre Ukraine April 25-26th 2009, with the public collaboration.

€ 1.800 - 2.500



172

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
 Serigrafia sobre acetato
 Assinada, datada 96 e numerada 29/40
 70x70 cm

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Untitled
 Silkscreen on acetate
 Signed, dated 96 and numbered 29/40

Work from the same edition in the collection of the Modern Art Centre, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 2.000 - 3.000



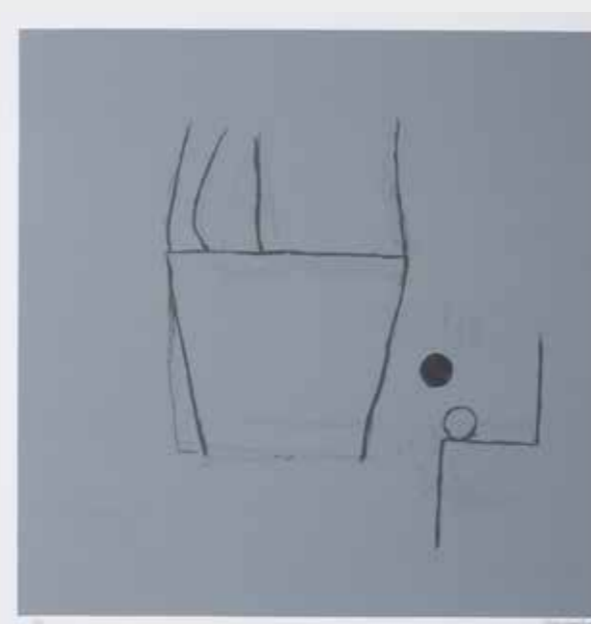
173

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

Sem título
 Água-tinta sobre papel Zerkall 350g
 Assinada, datada 93 e numerada 10/30
 Impressa por Atelier Peter Kneubühler,
 Zurique
 57,5x52,5 cm (mancha/image)
 81x70 cm (papel/sheet)

Untitled
 Aquatint on Zerkall 350g paper
 Signed, dated 93 and numbered 10/30
 Printed by Atelier Peter Kneubühler, Zurich

€ 800 - 1.200



175

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

“Pina”
 Serigrafia sobre papel Fabriano 100g
 Assinada, datada 91 e numerada 18/40
 66x66,5 cm (mancha/image)

Obra da mesma edição presente no acervo
 do Centro de Arte Moderna da Fundação
 Calouste Gulbenkian.

Silkscreen on Fabriano paper 350g
 A work of the same edition at Calouste
 Gulbenkian's Foundation Modern Art
 collection.

Signed, dated 91 and numbered 18/40

€ 1.800 - 2.500



174

VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)

“Amorphous”, 2019
 Serigrafia, tinta serigráfica, tinta Quink, lixívia e
 ácido sobre papel
 Assinada e numerada 20/30 AP
 Ed. Underdogs
 70x50 cm

Com certificado de autenticidade das Edições
 Underdogs.

Silkscreen, silkscreen ink, Quink ink, bleach and acid
 on paper
 Signed and numbered 20/30 AP
 Ed. Underdogs

With certificate of authenticity from Underdogs
 editions.

€ 800 - 1.200



176

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
 Serigrafia sobre papel Fabriano 350g
 Assinada, datada 95 e numerada 44/50
 67,5x67,5 cm (mancha/image)
 70x70 cm (papel/sheet)

Obra da mesma edição no acervo do
 Centro de Arte Moderna da Fundação
 Calouste Gulbenkian.

Untitled
 Silkscreen on 350g Fabriano paper
 Signed, dated 95 and numbered 44/50

Work from the same edition in the collection of
 the Modern Art Center, Calouste Gulbenkian
 Foundation.

€ 700 - 1.300



177

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

Sem título
Serigrafia sobre papel
Assinado, datado 1977/2007 e numerado 193/200
45x55 cm

Untitled
Silkscreen on paper
Signed, dated 1977/2007 and numbered 193/200

€ 1.500 - 2.500



178

DONALD JUDD (1928-1994)

Sem título, 1978-1979
Água-tinta sobre papel
Assinada e numerada 9/175
101x75 cm

Untitled, 1978-1979
Aquatint on paper
Signed and numbered 9/175

€ 3.000 - 4.000

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s). Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra – Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparação física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão;

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitetura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art



50 MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE <i>Client #</i>	RAQUETA Nº <i>Paddle #</i>
----------------------------	----------------------------

LEILÃO *Sale* DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* LOCALIDADE *City* PAÍS *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* TELEFONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 17% + Iva, num total de 20,91% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 17% Buyer's Premium + Vat, on a total of 20,91% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO <i>Internal use</i>	
RECEBIDO POR	
DATA	HORA

