

VERITAS ART AUCTIONEERS

25
26
MARÇO
March
2026

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



158

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
25 MARCH, WEDNESDAY, 7PM
Lot 1 to 372

SESSION 2
26 MARCH, THURSDAY, 2PM
Lot 373 to 651

SESSION 3
26 MARCH, THURSDAY, 7PM
Lot 652 to 1041

Buyer's premium: 18% plus VAT

1.ª SESSÃO
25 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 372

2.ª SESSÃO
26 MARÇO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 373 a 651

3.ª SESSÃO
26 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 652 a 1041

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

VIEWING
20 TO 24 MARCH, 10AM – 8PM

EXPOSIÇÃO
20 A 24 MARÇO 10H00 – 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

10 JAN I VAN KESSEL



10 JAN I VAN KESSEL



10 JAN I VAN KESSEL



51 JAN I VAN KESSEL

EQUIPA *Team*

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals

Carolina Salis Gomes
cs@veritas.art
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues
tf@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Gomes
lg@veritas.art

FRONT OFFICER
Catarina Lobato
cl@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO
Project Management

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

DEPARTAMENTOS *Departments*

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications

Ana Simões
as@veritas.art

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA
Cover Price

25€

IMPRESSÃO
Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

554702/25

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





1

CORNELIS VAN DER VOORT (C.1576-1624)

Retrato de senhora
Óleo sobre madeira
Representada de três quartos, em vestido vlieger de brocado negro sobre stomacher bordado a ouro e prata, com gola de renda à la meule e punhos de renda. Segura na mão esquerda um longo colar de elos de ouro com pendente de pedraria, e ostenta uma pulseira de pérolas no pulso direito. Toucado com diadema de renda sobre o cabelo ruivo puxado para trás
Inscrito e datado "Ætatis Sua" / "1619" (canto superior esquerdo)
115×82 cm

Cornelis van der Voort (c.1576-1624)
A portrait of a lady
Oil on panel
Depicted three-quarter length, wearing a black brocade vlieger dress over an embroidered gold and silver stomacher, with a meule lace collar and lace cuffs. She holds in her left hand a long gold chain necklace with a jewelled pendant, and displays a pearl bracelet on her right wrist. Headdress with a lace diadem over auburn hair pulled back
Inscribed and dated "Ætatis Sua" / "1619" (upper left corner)

€ 30.000 - 40.000





2

PAR DE RETRATOS À MANEIRA DO SÉC. XVI

'Gabriel Miron' e 'Iehan Prevost'
Óleos sobre tela
38x39,5 cm

A pair of portraits in the manner of the 16th century
'Gabriel Miron' and 'Iehan Prevost'
Oils on canvas

€ 3.000 - 5.000

3

ESCOLA ITALIANA, AO GOSTO DO SÉC. XVI

"Cristierna Dvchuessa di Milano et di Lorena 1545"
Óleo sobre tela
(restaurado)
97x74 cm

Italian School, in the manner of the 16th century, portrait of Christina, Duchess of Milan and Lorraine
"Cristierna Dvchuessa di Milano et di Lorena 1545"
Oil on canvas
(restored)

€ 4.000 - 6.000



4

BARTOLOMEO BETTERA, ATTRIB. (1639 - C. 1699)

Bartolomeo Bettera (Bergamo 1639-1699 ca)
Par de naturezas mortas com instrumentos musicais
Dois óleo sobre tela
Um representando uma composição com tinteiro, alaúde, violino, guitarra, ave, uvas, partituras musicais, tapete e cortinado
O outro representando representando uma composição com alaúde, violino, flauta, partitura de "Il Pastor Fido", cesto de flores, tapete e cortinado
170x80 cm (cada)

Bartolomeo Bettera, attrib. (1639 - c. 1699)
Bartolomeo Bettera (Bergamo 1639-1699 ca) - A pair of still lifes with musical instruments
Two oils on canvas
One depicting a composition with inkwell, lute, violin, guitar, bird, grapes, musical scores, carpet and curtain
The other depicting a composition with lute, violin, flute, score of 'Il Pastor Fido', basket of flowers, carpet and curtain

€ 50.000 - 80.000





5

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de menina com cão e brasão de armas
Óleo sobre tela
96x79 cm

French School, 18th century, portrait of a girl with a dog and coat of arms
Portrait of a girl with a dog and coat of arms
Oil on canvas

€ 600 - 1.000

6

CÍRCULO DE GODFREY KNELLER (1646-1723)

Retrato de Senhora com criança e cão
Óleo sobre tela
128x101 cm

Círculo de Godfrey Kneller (1646-1723)
Portrait of a lady with a child and a dog
Oil on canvas

€ 6.500 - 8.500



7

CHRISTOFFER WILHELM ECKERSBERG (1783-1853)

Retrato da Senhora Wad
Óleo sobre tela
Retrato da esposa do Conselheiro de Estado Wad, ao gosto neoclássico, em meio corpo, envergando um vestido azul e xaile branco bordado, com colar fino e brincos
Assinado com monograma, datado e inscrito no verso
"Frue Etatsraa dinde N. Chr. Wad / ft 1779. / nialet 1824"
54x42 cm

Proveniência/Provenance:
Juiz Grüner
Jensen e Chr. Axel Jansen, Bymuseet
Bruun Rasmussen, Copenhaga, 28 de Abril de 1992
Exposições/Exhibitions:
Kunstforeningen, 1895, n.º 175
Bibliografia/Literature:
E. Hannover, Maleren C. W. Eckersberg, Copenhagen, 1898, p. 205, no. 328.

Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1853)
Portrait of Mrs Wad
Oil on canvas
Portrait of the wife of State Councillor Wad, in the Neoclassical taste, half-length, wearing a blue dress and embroidered white shawl, with fine necklace and earrings
Signed with monogram, dated and inscribed on the reverse
"Frue Etatsraa dinde N. Chr. Wad / ft 1779. / nialet 1824"

€ 20.000 - 25.000







8

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retratos de senhoras
Par de óleos sobre tela
43x34 cm

European School, 18th century
Portraits of ladies
A pair of oils on canvas

€ 1.500-2.500



9

GILLIS VAN TILBORGH (C.1625-1678)

Cena de género
Óleo sobre madeira
Assinado com as iniciais "TB" (em baixo à direita)
25x34,5 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirido na Christie's, Londres, em 14 de dezembro de 1984, lote 191.
Adquirido na Christie's, Amesterdão, em 6 de novembro de 2002, no leilão 2566, Old Master Pictures, lote 58.

Gillis van Tilborgh (c.1625-1678)
A genre scene
Oil on panel
Signed with the initials "TB" (lower right)

€ 4.000 - 6.000

10

JAN I VAN KESSEL (1626-1679)

Os Quatro Continentes
Quatro óleos sobre cobre
Todos assinados na zona inferior, ao centro,
"I.V.KESSEL. fecit"
69x87 cm (cada)

Proveniência/Provenance:
Coleção do Palácio Porto Covo, Lisboa
Leiloada em 1941 pela Leiria & Nascimento, Lisboa
Coleção particular

Jan I Van Kessel (1626-1679)
The Four Continents
Four oils on copper
Each signed lower centre, "I.V. KESSEL. fecit"

€ 200.000 - 300.000





OS QUATRO CONTINENTES DE JAN VAN KESSEL I

The Four Continents by Jan Van Kessel I

DR. FRED G. MEIJER
Historiador de Arte | Art Historian

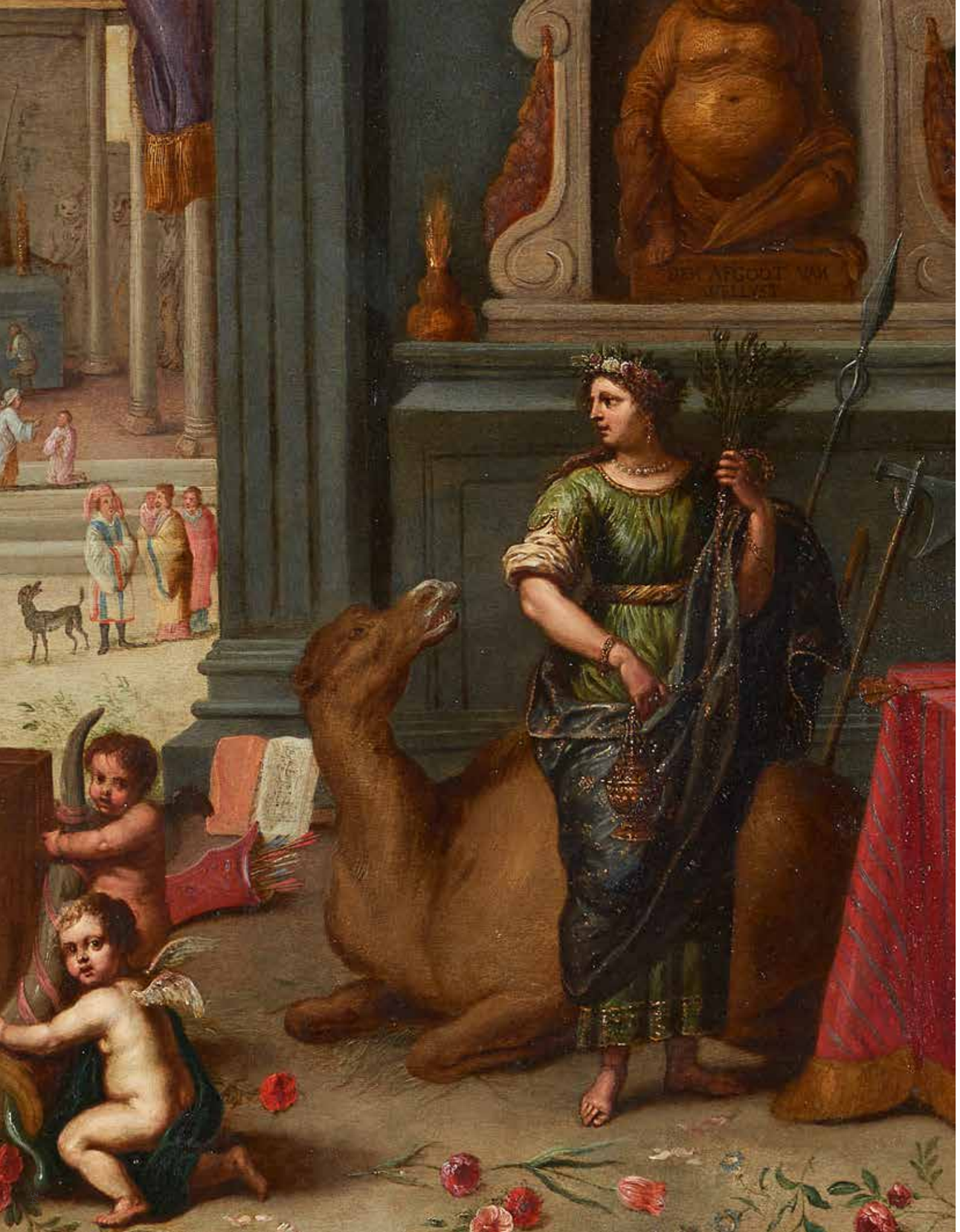
Jan van Kessel foi um membro de terceira geração da dinastia de pintores Brueghel, de Antuérpia. Era o único filho de Hieronymus van Kessel (1578–1636 ou mais tarde) e de Paschasia Brueghel (1603–1626 ou mais tarde), filha de Jan Brueghel, o Velho. Teve formação com o seu tio materno, Jan Brueghel, o Novo (1601–1678). Van Kessel foi admitido na guilda de pintores de Antuérpia no ano administrativo de 1644–1645, especificamente como pintor de flores.
A sua produção é bastante diversa, tanto nos temas como na qualidade. Por um lado, foi um artista muito original e inventivo; por outro, apropriava-se livremente de motivos e composições de colegas e, por vezes, repetia-se. O seu melhor período situa-se entre cerca de 1650 e 1665, incluindo um excelente conjunto de pelo menos oito naturezas-mortas florais de 1652, pintadas para exportação para Espanha. Entre as suas obras mais originais conta-se um conjunto de quatro alegorias dos Quatro Continentes, datado de 1664 e actualmente na Alte Pinakothek, em Munique.(1) A quarta pintura desse conjunto, África, a avaliar pela data, terá sido concluída em 1666.
Esses conjuntos são compostos por quatro painéis centrais — aos quais as quatro obras aqui apresentadas se relacionam de perto —, cada um rodeado por dezasseis painéis mais pequenos com paisagens, animais e (por vezes imaginários) perfis urbanos ao longe. Uma segunda série, incompleta, de 1660, hoje no Museu do Prado, em Madrid, resume-se actualmente a 40 painéis pequenos.(2) Van Kessel realizou outros conjuntos compostos deste género, por exemplo com estudos de insectos.(3) Isso não significa, contudo, que o conjunto dos Quatro Continentes aqui apresentado tenha pertencido originalmente a uma compilação desse tipo. Estas pinturas são maiores do que os outros exemplos conhecidos, o que exigiria painéis envolventes com outras medidas. Não parece haver registo de tais painéis.
A série de continentes de Jan van Kessel deve ser entendida no contexto do grande interesse, à época, por um mundo em rápida expansão, alimentado pelo aumento das ligações e do comércio ultramarino, com a consequente entrada de produtos exóticos e relatos de terras distantes nas sociedades europeias mais abastadas. Representações compactas de todas estas novidades, realizadas por artistas habilidosos, eram muito apreciadas como peças de conversa nos gabinetes de coleccionador.
Dos quatro painéis aqui apresentados, todos excepto África apresentam inscrições com os nomes dos continentes representados e incluem figura(s) (alegórica(s)) que simbolizam a sua população. Van Kessel

Jan van Kessel was a third-generation member of the Antwerp Brueghel dynasty of painters. He was the only son of Hieronymus van Kessel (1578-1636 or later) and Paschasia Brueghel (1603-1626 or later), daughter of Jan Brueghel the Elder. He was trained by his maternal uncle Jan Breughel the Younger (1601-1678). Van Kessel was admitted to the Antwerp painters' guild in the administrative year 1644-1645, specifically as a flower painter. His oeuvre is quite varied, both in subjects as in quality. On the one hand he was a highly original and inventive artist, on the other, he borrowed motifs and compositions from fellow artists at will and was occasionally rather repetitive. His best work dates from the years around 1650 up to about 1665 and includes an excellent set of at least eight floral still lifes from 1652, painted for export to Spain. Among his highly original works is a set of four allegories of the Four Continents from 1664, now in the Alte Pinakothek in Munich.(1) The fourth in that set, Africa, judging from the date, was completed in 1666. Those sets consist of four central panels, to which the four works offered here are closely related, each surrounded by sixteen smaller panels of landscapes with animals and (sometimes imaginary) city profiles in the distance. A second, incomplete series, from 1660, in the Prado Museum in Madrid now only consists of 40 smaller panels.(2) Van Kessel produced other such composite sets, for instance of insect studies.(3) This does not imply, however, that the set of Four Continents presented here must originally have belonged to such a compilation. They are larger than the other known examples, which would require surrounding panels of different measurements. No such panels appears to be recorded. Jan van Kessel's series of continents can be seen in the context of the great general interest in a fast-expanding world, due to increasing connections and trade overseas, with a resulting influx of exotic products and tales into the wealthy European societies. Compact representations of all these novelties by skilled artists were a welcome product as conversation pieces in collectors' cabinets.
All of the four panels presented here, except Africa, are inscribed with the names of the continents they represent, and include a(n allegorical) figure(s) symbolising the population. Van Kessel has filled the representations with animals and objects connected with the respective continent – although not all of them accurately. While these scenes are similar in type to the central panels of the Munich series, their details and construction differ. While the panels are larger, they are generally

preencheu as cenas com animais e objectos associados ao respectivo continente — ainda que nem sempre com rigor. Embora, no tipo, estas composições se aproximem dos painéis centrais da série de Munique, diferem nos pormenores e na construção. Apesar de maiores, são, em geral, menos elaboradas do que as versões anteriores. Este conjunto será provavelmente o mais tardio, do seu género, produzido por Jan van Kessel, cuja qualidade declinou ao aproximar-se da década de 1670. É provável que vários detalhes tenham sido executados por pintores assistentes no seu ateliê. As figuras, em pelo menos três dos painéis, foram pintadas por Abraham Willemsen (ver abaixo).
Europa, tal como na versão de Munique, é representada por uma dama coroada, segurando uma grande cornucópia cheia de frutos e flores, símbolo da prosperidade do continente. A sala está decorada com variações de algumas pinturas do próprio van Kessel. A pintura de aves aquáticas é uma adaptação do pequeno painel com a inscrição "Stockholm" na série de Munique, enquanto a ave de rapina em voo na outra composição aparece em pelo menos dois dos seus painéis pequenos.(4) Tanto a pintura de flores — evocando a série de 1652 referida acima — como o estudo de insectos no canto inferior direito surgem representados em dimensões consideravelmente maiores do que seria habitual nesse tipo de obras.
O escudo, o estandarte e os tambores, bem como o capacete à esquerda, aludem ao poder militar da Europa. O caderno de esboços, o apoio de pintor (mahlstick), a paleta e os pincéis sublinham a importância da arte; a bolsa indica riqueza monetária; e as cartas e os dados salientam o papel da boa sorte. Apesar da Reforma, a Europa é claramente apresentada como continente católico — o próprio van Kessel era católico. Sobre a mesa à esquerda vêem-se a tiara papal e o barrete vermelho de cardeal, e o livro sob o capacete é, muito provavelmente, uma Bíblia. Tal como na versão de Munique, um documento selado sobre a mesa menciona o Papa Alexandre VII. Um retrato deste papa está apoiado no chão, contra a parede do fundo. (5) O Papa Alexandre VII morreu em 1667 e foi sucedido por Clemente IX, que, em 1670, foi sucedido por Clemente X. Espalhadas pelo chão encontram-se muitas conchas marinhas. Eram raridades exóticas caras, importadas de costas longínquas, mas também — na página direita do livro aberto no canto inferior esquerdo, com a inscrição "EVROPA" — lê-se: "Pelegrins Sont qui dans ces Villes pour leur bourdon [= bordão de peregrino] chersent coquilles". Isto alude aos peregrinos que viajavam para Santiago de Compostela e iam recolhendo, pelo caminho, as suas insígnias de peregrino em forma de concha.
África mostra uma mulher negra segurando um escorpião, sentada sobre um leão. O leão prende uma serpente entre as patas dianteiras e mais dois escorpiões rastejam à frente do animal, talvez indicando, em conjunto, os perigos da natureza africana. À esquerda há um grande cesto com fardos de tabaco e, à frente, vêem-se dois putti (anjinhos) negros sentados sobre mais alguns fardos, um dos quais fuma um cachimbo. No chão, em primeiro plano, surge uma variedade de cachimbos, juntamente com um prato de porcelana chinesa com tabaco moído, além de algumas armas exóticas. Ao fundo, diante de uma fila de tendas, uma família negra parece passear um elefante. Aves exóticas voam por cima e, no canto dianteiro direito, vemos uma variação de uma das pinturas de Jan van Kessel de aves exóticas numa árvore, inspirada em grande medida nas representações do elemento Ar do seu avô, Jan

less elaborate than the earlier versions. This set is probably the latest in its sort produced by Jan van Kessel, the quality of whose work declined towards the 1670s. Probably several details were executed by painters assisting him in his studio. The figures, in at least three of the panels, were painted by Abraham Willemsen (see below).
Europe, like in the Munich version, is represented by a crowned lady, holding a large cornucopia filled with fruit and flowers, symbolising the prosperity of the continent. The room is adorned with variants of some of van Kessel's own paintings. The painting of waterfowl is an adaptation of the small panel inscribed 'Stockholm' in the Munich series, while the flying bird of prey in the other appears in at least two of his smaller panels.(4) Both the flower painting, reminiscent of the 1652 series mentioned above, and the insect study at lower right are rendered substantially larger than the actual type of paintings.
The shield, banner and drums, as well as the helmet to the left, refer to Europe's military power. The sketchbook, mahlstick, palette ad brushes imply the importance of art, the purse indicates monetary wealth, and the playing cards and dice emphasise the importance of good luck. Despite the Reformation, Europe is clearly presented as a Catholic continent – van Kessel himself was a catholic. On the table to the left are the papal crown and red cardinal's hat, and the book under the helmet is most probably a Holy Bible. Like in the Munich version, a sealed document on the table mentions Pope Alexander VII. A portrait of this pope stands on the floor against the back wall.(5) Pope Alexander VII had died in 1667 and had been succeeded by Pope Clement IX, who, in 1670, was succeeded by Clement X. Strewn on the floor are many sea shells. Those were costly exotic rarities imported from far-away shores, but also, on the right page of the book at lower left, bearing the inscription 'EVROPA' we read: 'Pelegrins Sont qui dans ces Villes pour leur bourdon [= pilgrim's staff] chersent coquilles'. This refers to the pilgrims travelling to Santiago de Compostella collecting their pilgrim's badges in the shape of shells on the way.
Africa shows a black woman holding a scorpion while sitting on a lion. The lion holds a snake between its front paws and two more scorpions are crawling in front of the animal , perhaps together indicating the dangers of African nature. To the left is a big basket of bails of tobacco, and in front are two black putti on a few more bails, one of which is smoking a pipe. On the floor in front is a variety of pipes, together with a Chinese porcelain dish of ground tobacco, as well as some exotic weapons. In the background, in front of a row of tents, a black family appears to be promenading an elephant. Exotic birds fly above them and at front right, we see a variant of one of Jan van Kessel's paintings of exotic birds on a tree, largely inspired by his grandfather Jan Brueghel the Elder's representations of the element Air. On a table placed against the back wall are some costly vessels, a sceptre and pieces of white and red coral.
Asia shows a richly dressed woman holding an incense burner, she is crowned with a flower wreath. She is standing in front of a kneeling camel, to the left of a table upon which there are a crowned turban and a sceptre , some vessels and a quiver. Behind her is a large buddha in a niche, with exotic weapons leaning against it. At front centre, two cherubs are turning over a cornucopia beside a collection of exotic objects and valuables, including silkworms. An open book is inscribed at lower left 'ASIA', and a upper right 'ALKORAN', and further down





Brueghel, o Velho. Sobre uma mesa encostada à parede do fundo encontram-se alguns recipientes valiosos, um ceptro e fragmentos de coral branco e vermelho.
Ásia apresenta uma mulher ricamente trajada segurando um turíbulo (incensário), coroada com uma grinalda de flores. Está diante de um camelo ajoelhado, à esquerda de uma mesa onde se encontram um turbante coroado e um ceptro, alguns recipientes e uma aljava. Atrás dela, num nicho, há um grande Buda, com armas exóticas apoiadas. Em primeiro plano, ao centro, dois querubins viram uma cornucópia junto de um conjunto de objectos exóticos e bens preciosos, incluindo bichos-da-seda. Um livro aberto tem, no canto inferior esquerdo, a inscrição "ASIA" e, no canto superior direito, "ALKORAN", e mais abaixo "MAHOMETE", numa referência ao Islão.(6) Na extrema esquerda encontra-se o que provavelmente é um grande escudo, com uma espada por detrás. Ao fundo, à esquerda, há um templo com figuras a adorar ídolos. Mais ao longe, no extremo esquerdo, vê-se o que poderá ser uma torre ou um obelisco.
América é representada por nativos americanos de pele morena: uma mulher de peito descoberto com arco e flechas e cocar de penas, uma figura semelhante ao centro, em segundo plano, e uma criança com saia de penas, segurando uma arara e também com arco e aljava. Em primeiro plano, um macaco martela um conjunto de gongos pousados no chão. Entre os animais representados incluem-se um tatu, uma tartaruga, um tamanduá, um canguru, um crocodilo e um rinoceronte, para o qual van Kessel recorreu à famosa gravura de Dürer.(7) No telhado de um abrigo à esquerda pousa outra arara, e várias aves voam, entre elas uma ave-do-paraíso. Vêem-se ainda diversos recipientes exóticos, de um dos quais sobressai um fragmento de coral vermelho, enquanto uma espada se apoia nele. A cena decorre entre cabanas dentro de um espaço cercado. Na parede da cabana à direita rastejam várias criaturas, entre elas outro escorpião.
Enquanto as figuras da série de Munique foram executadas pelo reputado Erasmus Quellinus II (1607–1678), para esta série Jan van Kessel colaborou com o pintor de figuras menos conhecido Abraham Willemsen (1614–1672), artista com quem já trabalhara com alguma frequência desde a década de 1650. Esta colaboração permite datar as pinturas de antes de Dezembro de 1672, quando Willemsen morreu. Contudo, as figuras em Ásia não são inteiramente características do estilo de Willemsen, pelo que poderão ter sido concluídas por um colaborador após a morte do artista. Em todo o caso, isso confirmaria uma data de execução destas quatro pinturas posterior a 1667 — tendo em conta o retrato do papa — e anterior a 1672, ou ligeiramente posterior.

'MAHOMETE', referring to Islam.(6) To the far left stands what probably is a large shield, with a sword lying behind it. In left the background is a temple with figures worshipping idols. In the far left background is what may be a tower or an obelisk
America is represented by coloured native Americans: a bare-breasted woman with a bow and arrows and a feather headdress, a similar figure in the centre background and a child in a feather skirt, holding a macaw and also with a bow and quiver. In the foreground, a monkey is hammering on a set of gongs lying on the floor. The animals in this painting include an armadillo, a turtle, an anteater, a kangaroo, a crocodile, and a rhinoceros, for which van Kessel employed Dürer's famous etching of that animal.(7) On the roof of a shed to the left another macaw is perched, and there are several birds in flight, a bird of paradise among them. There are several exotic vessels, from one of which protrudes a piece of red coral, while a sword leans against it. The scene is set among huts within a fenced area. On the wall of the hut to the right, several creatures are crawling, among them another scorpion.
While the figures in the Munich series were contributed by the renowned artist Erasmus Quellinus II (1607-1678), for the present series Jan van Kessel collaborated with the less well-known figure painter Abraham Willemsen (1614-1672), an artist with whom he had worked more often, already in the 1650s. This collaboration dates the paintings to before December 1672, when Willemsen died. However, the figures in Asia are not fully characteristic of Willemsen's style, so they may have been finished by a collaborator after the artist's death. In any case, this would confirm a date of origin of the present four paintings after 1667 – in view of the Pope's portrait – and before 1672 or slightly after.

Notas / Notes
(1) Em relação especificamente à série de Munique, ver N. Baadj, "A world of materials in a cabinet without drawers. Reframing Jan van Kessel's The four parts of the world", in Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 62: Meaning in Materials, 2013, pp. 202–237.
(2) Um registo de 1775 menciona "68 piezas". Incluindo os quatro painéis centrais, a série de Munique é igualmente composta por 68 peças (4 grandes e 64 pequenas); ver K. Ertz e C. Nietze-Ertz, Die Maler Jan van Kessel, 2012, cat. n.os 1–40 (p. 153 e segs.) e 54–121 (p. 161 e segs.). Os quatro painéis aqui apresentados não podem corresponder aos desaparecidos da série do Prado, pois foram seguramente pintados depois de 1660 e, além disso, seriam demasiado grandes para aí se integrarem.
(3) Cf. Ertz/Nietze-Ertz 2012 (nota 2), cat. n.os 330–346.
(4) Ver, respectivamente, Ertz/Nietze-Ertz 2012 (nota 2), p. 168, cat. n.º 63, e p. 215, cat. n.os 206 e 208.
(5) O retrato parece ter sido inspirado no retrato de G. B. Gaulli, de c. 1667, hoje no The Walters Art Museum, Baltimore, inv. n.º 37.598. Tudo indica que estabelece um terminus post quem para esta série, uma vez que não foi incluído no painel de Munique de 1664.
(6) Outras inscrições tornaram-se ilegíveis.
(7) Ver também Ertz/Nietze-Ertz (nota 2), p. 180. Um crocodilo com pose semelhante aparece na série de Munique, p. 184, cat. n.º 108.

(1) Specifically on the Munich series, see N. Baadj, 'A world of materials in a cabinet without drawers Reframing Jan van Kessel's The four parts of the world', in Netherlands Yearbook for History of Art/Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 62: Meaning in Materials, 2013, pp. 202-237.
(2) A record of 1775 mentiones '68 piezas'. Including the four central panels, the Munich series also consists of 68 pieces (4 large and 64 small), see K. Ertz and C. Nietze-Ertz, Die Maler Jan van Kessel, 2012, cat. nos. 1-40 (p. 153 sq.) and 54-121 (p.161 sq). The present four panels cannot be the missing ones from the Prado series as they were definitely painted later than 1660, and also they would be too large for inclusion.
(3) Cf. Ertz/Nietze-Ertz 2012 (note 2), cat. nos. 330-346.
(4) See, respectively, Ertz/Nietze-Ertz 2012 (note 2), p. 168, cat. no. 63, and p. 215, cat. nos. 206 and 208.
(5) The portrait appears to have been inspired by G.B. Gaulli's portrait from c.1667, now in The Walters Art Museum, Baltimore, inv. no. 37.598. It appears to provide a date post quem for this series, it was not included in the 1664 Munich panel.
(6) Further inscription have become illegible
(7) See also Ertz/Nietze-Ertz (note 2), p. 180. A similarly posed crocodile appears in the Munich series, p. 184, cat. no. 108.

11

ABRAHAM BLOEMAERT (1566-1651)

O Julgamento de Páris
Óleo sobre tela
73×99 cm

Nota:
Abraham Bloemaert (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651) foi uma figura central da pintura holandesa entre o final do séc. XVI e meados do séc. XVII. Filho do escultor e arquitecto Cornelis I Bloemaert, formou-se em Paris entre c. 1581 e 1585, onde absorveu o maneirismo da Escola de Fontainebleau. Em 1593 regressou a Utrecht, onde se estabeleceu definitivamente, tornando-se o pintor mais importante da cidade e um dos mais influentes mestres do seu tempo.
Na fase inicial da sua carreira, Bloemaert foi um dos principais expoentes do maneirismo nos Países Baixos do Norte, com composições densas e anatomias expressivas que revelam a influência directa de Bartholomeus Spranger — razão pela qual a presente pintura tenha sido originalmente atribuída a este artista. A partir de c. 1610, o seu estilo evoluiu para uma abordagem mais classicizante e, na década de 1620, começou a integrar elementos da pintura de Caravagio. A obra de Bloemaert encontra-se representada em colecções como a National Gallery de Londres, a Alte Pinakothek de Munique e o Statens Museum for Kunst de Copenhaga.
A presente composição é catalogada por Marcel Roethlisberger no catálogo raisonné do artista (Abraham Bloemaert and his Sons, Doornspijk, 1993, n.º 17) e data provavelmente do período maneirista inicial, c. 1592–1595.
Proveniência/Provenance:
Randall Davies, antes de 1929 (como 'Spranger');
Sotheby's, Londres, 10 de Fevereiro de 1947, lote 154;
Arcade Gallery, Londres;
Dr. Theodore Heinrich, Toronto, antes de 1951;
Christie's, Londres, 2 de Dezembro de 1983, lote 65;
Christie's, Londres, Old Master & 19th Century Paintings, Drawings & Watercolours (Day Sale), 8 de Dezembro de 2010, lote 130.
Exposições/Exhibitions:
Santa Barbara, Califórnia, Museum of Art, 1951.
Bibliografia/Literature:
E.J. Sluijter, De "Heydensche fabulen" in de Noordnederlandse Schilderkunst circa 1590–1670, Amesterdão, 1986, pp. 24–26 (repr.); M. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his Sons, Doornspijk, 1993, p. 69, n.º 17, fig. 40.

Abraham Bloemaert (1566-1651)
The Judgement of Paris
Oil on canvas

Note:
Abraham Bloemaert (Gorinchem, 1566 – Utrecht, 1651) was a central figure in Dutch painting between the late 16th and mid-17th centuries. Son of the sculptor and architect Cornelis I Bloemaert, he trained in Paris between c. 1581 and 1585, where he absorbed the Mannerism of the School of Fontainebleau. In 1593 he returned to Utrecht, where he settled permanently, becoming the city's most important painter and one of the most influential masters of his time.\n\nIn the early phase of his career, Bloemaert was one of the principal exponents of Mannerism in the Northern Netherlands, with dense compositions and expressive anatomies that reveal the direct influence of Bartholomeus Spranger — the reason why the present painting was originally attributed to this artist. From c. 1610, his style evolved towards a more classicising approach and, in the 1620s, he began to integrate elements from Caravaggio's painting. Bloemaert's work is represented in collections such as the National Gallery in London, the Alte Pinakothek in Munich and the Statens Museum for Kunst in Copenhagen.\n\nThe present composition is catalogued by Marcel Roethlisberger in the artist's catalogue raisonné (Abraham Bloemaert and his Sons, Doornspijk, 1993, no. 17) and probably dates from the early Mannerist period, c. 1592–1595.
Provenance:
Randall Davies, before 1929 (as 'Spranger');\nSotheby's, London, 10 February 1947, lot 154;\nArcade Gallery, London;\nDr. Theodore Heinrich, Toronto, before 1951;\nChristie's, London, 2 December 1983, lot 65;\nChristie's, London, Old Master & 19th Century Paintings, Drawings & Watercolours (Day Sale), 8 December 2010, lot 130

€ 35.000 - 50.000





12

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Cena mitológica com Pan e sátiro tocando música
Óleo sobre tela
64,5x63 cm

European School, 18th century, a mythological scene with Pan and a satyr playing music
Mythological scene with Pan and a satyr playing music
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



13

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cleópatra
Óleo sobre tela
81x65 cm

French School, 18th century, Cleopatra
Oil on canvas

€ 3.500 - 5.500





14

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)

Naufrágio do S. Pedro de Alcântara
Par de óleos sobre tela
Um assinado
55,5x79,5 cm

A pair of oils on canvas depicting the wreck of the S. Pedro de Alcântara
Pair of oils on canvas
One signed

€ 15.000 - 20.000



15

JEAN PILLEMENT ATTRIB. (1728-1808)

Paisagem com pastor, vaca e ovelhas
Óleo sobre tela
13x18 cm

Jean Pillement Attrib. (1728-1808)
A pastoral landscape with a shepherd, cow and sheep
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



16

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII, AO GOSTO DE GIOVANNI PAOLO PANINI

Vista de porto
Óleo sobre tela
Assinado PHME
67x130,5 cm

Italian School, 18th century, in the manner of Giovanni Paolo Panini, a harbour view
Harbour view
Oil on canvas
Signed PHME

€ 3.000 - 5.000

17

BARTOLOMEO BETTERA, ATTRIB. (1639-C. 1699)

Par de naturezas mortas com instrumentos musicais
Dois óleo sobre tela
Um representando uma composição com tinteiro, alaúde, violino, guitarra, ave, uvas, partituras musicais, tapete e cortinado
O outro representando representando uma composição com alaúde, violino, flauta, partitura de "Il Pastor Fido", cesto de flores, tapete e cortinado
170x80 cm (cada)

Bartolomeo Bettera, attrib. (1639-c. 1699)
A pair of still life paintings with musical instruments
Two oils on canvas
One depicting a composition with inkwell, lute, violin, guitar, bird, grapes, musical scores, carpet and drapery
The other depicting a composition with lute, violin, flute, score of "Il Pastor Fido", basket of flowers, carpet and drapery

€ 50.000 - 80.000













18

GIROLAMO PESCI (1679/84-1759)

Alegoria à Pintura e Alegoria à Arquitectura
Par de óleos sobre tela
Um assinado e datado de 1716
61,5x75 cm

Girolamo Pesci (1679/84-1759)
Allegory of Painting and Allegory of Architecture
Pair of oils on canvas
One signed and dated 1716

€ 8.000 - 12.000

19

PETRUS VAN SCHENDEL (1806-1870)

Cena de interior
Óleo sobre madeira
Composição noturna de interior, com elementos de natureza-morta e utensílios de cozinha, iluminados por uma única vela num castiçal. Em primeiro plano, uma jovem mulher sentada amamenta. Ao fundo, uma figura feminina mais velha observa a cena, parcialmente na penumbra
Assinado com as iniciais "PVS" (em baixo à direita) e datado de 1865
55,5x45,5 cm

Nota:
Segundo indicação da Christie's, Nova Iorque, em 27 de outubro de 2004, a obra foi autenticada pelo Dr. Jan de Meere.
Com etiqueta no verso da MacConnal-Mason Galleries, Londres.
Proveniência/Provenance:
Coleção particular, Haia, até 1989.
Adquirido na Christie's, Nova Iorque, em 27 de outubro de 2004, no leilão 1427, 19th Century European Art, lote 248.

Petrus van Schendel (1806-1870)
An interior scene with a nursing mother, oil on panel
Oil on panel
Nocturnal interior composition, with still life elements and kitchen utensils, illuminated by a single candle in a candlestick. In the foreground, a young woman seated nursing. In the background, an older female figure observes the scene, partially in shadow
Signed with the initials "PVS" (lower right) and dated 1865

Note:
According to Christie's, New York, on 27 October 2004, the work was authenticated by Dr. Jan de Meere.
With label on the reverse from MacConnal-Mason Galleries, London.

€ 4.000 - 6.000



20

PETRUS VAN SCHENDEL (1806-1870)

"Au Marche"
Óleo sobre madeira
Composição noturna de mercado, iluminada por uma lamparina colocada sobre a mesa, que destaca uma jovem mulher envolta num xaile vermelho. Em segundo plano, parcialmente oculto pela sombra, surge uma figura masculina com barrete e cachimbo, observando a ação
Assinado "P. Van Schendel" e datado de 1865
31x25 cm

Nota:
Com etiqueta no verso da MacConnal-Mason Galleries, Londres.
Proveniência/Provenance:
Adquirido em 22 de junho de 2000, no leilão Sotheby's, Londres, 19th Century European Paintings including Spanish Painting, lote 109.

Petrus van Schendel (1806-1870)
Au Marche, oil on panel by P. Van Schendel, 1865
Oil on panel
Nocturnal market composition, illuminated by a lamp placed on the table, highlighting a young woman wrapped in a red shawl. In the background, partially concealed by shadow, a male figure wearing a cap and smoking a pipe observes the scene
Signed "P. Van Schendel" and dated 1865

Note:
With label on reverse from MacConnal-Mason Galleries, London.

€ 3.000 - 5.000





21

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Figura feminina depenando pato
Óleo sobre tela
128x100 cm

European School, 18th century, a woman plucking a duck
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



22

GILLIS GILLISZ. DE BERGH (1610-1669)

Natureza morta com pássaros e frutos
Óleo sobre tela
Assinado
149x109 cm

Gillis Gillisz. de Bergh (1610-1669)
A still life with birds and fruit
Oil on canvas
Signed

€ 10.000 - 15.000



23

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Natureza morta
Óleo sobre tela colada em madeira
58x65 cm

European School, 19th century, a still life
Oil on canvas laid down on panel

€ 400 - 600



24

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

"La Cruche cassée"
Óleo sobre tela
A partir de uma pintura de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) datado de 1771
e que hoje se encontra na colecção do Museu do Louvre
117x89,5 cm

French School, 19th century
Oil on canvas
After a painting by Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) dated 1771, now in the
collection of the Musée du Louvre

€ 3.000 - 5.000

25

HENRI NICOLAS VAN GORP (17561819)

Retrato de três crianças diante de um busto de Minerva
Óleo sobre tela
Representando três jovens, possivelmente irmãs, envergando trajes de estilo Império, reunidas em torno de um busto de Minerva, num jardim interior. A mais velha, à esquerda da composição, segura uma pomba contra o peito; ao centro, a mais nova apresenta-se ajoelhada, elevando na direção da deusa um cesto com flores; e a terceira, de pé à direita, empunha ramos de louro em ambas as mãos
180x130 cm

Nota:
Henri-Nicolas van Gorp (Paris, c. 1756 – Beaumont-sur-Oise, 1820) foi admitido na Académie Royale de Peinture et de Sculpture em 1773, sob a protecção de Étienne Jeaurat, tendo sido condiscípulo de Louis-Léopold Boilly (1761–1845). Expôs regularmente no Salon de Paris entre 1796 e 1819, dedicando-se inicialmente a cenas de género de carácter sentimental e moralizante e, a partir do início do séc. XIX, quase exclusivamente ao retrato. No quadro que agora apresentamos para leilão, a disposição das três figuras, com o olhar dirigido ao espectador, cada uma empunhando uma oferenda destinada à deusa romana da sabedoria, protectora dos poetas e guardiã do conhecimento, confere ao retrato uma dimensão alegórica própria da tradição neoclássica.
Proveniência/Provenance:
Christie's, Londres, 21 de Março de 1986, lote 40
Colecção particular escandinava
Lempertz, Colónia, 30 de Maio de 2020, lote 2129

Portrait of three children before a bust of Minerva
Oil on canvas
Depicting three young girls, possibly sisters, wearing Empire-style dress, gathered around a bust of Minerva in an interior garden setting. The eldest, on the left of the composition, holds a dove against her chest; at the centre, the youngest is shown kneeling, raising a basket of flowers towards the goddess; and the third, standing on the right, holds laurel branches in both hands

Note:
Henri-Nicolas van Gorp (Paris, c. 1756 – Beaumont-sur-Oise, 1820) was admitted to the Académie Royale de Peinture et de Sculpture in 1773, under the protection of Étienne Jeaurat, and was a fellow student of Louis-Léopold Boilly (1761–1845). He exhibited regularly at the Salon de Paris between 1796 and 1819, initially dedicating himself to genre scenes of a sentimental and moralising character and, from the early 19th century onwards, almost exclusively to portraiture. In the painting now presented for auction, the arrangement of the three figures, with their gaze directed at the viewer, each holding an offering intended for the Roman goddess of wisdom, protector of poets and guardian of knowledge, confers upon the portrait an allegorical dimension characteristic of the Neoclassical tradition.
Provenance:
Christie's, London, 21 March 1986, lot 40
Scandinavian private collection
Lempertz, Cologne, 30 May 2020, lot 2129

€ 40.000 - 60.000



26

MATHIEU-IGNACE VAN BRÉE (1773-1839)

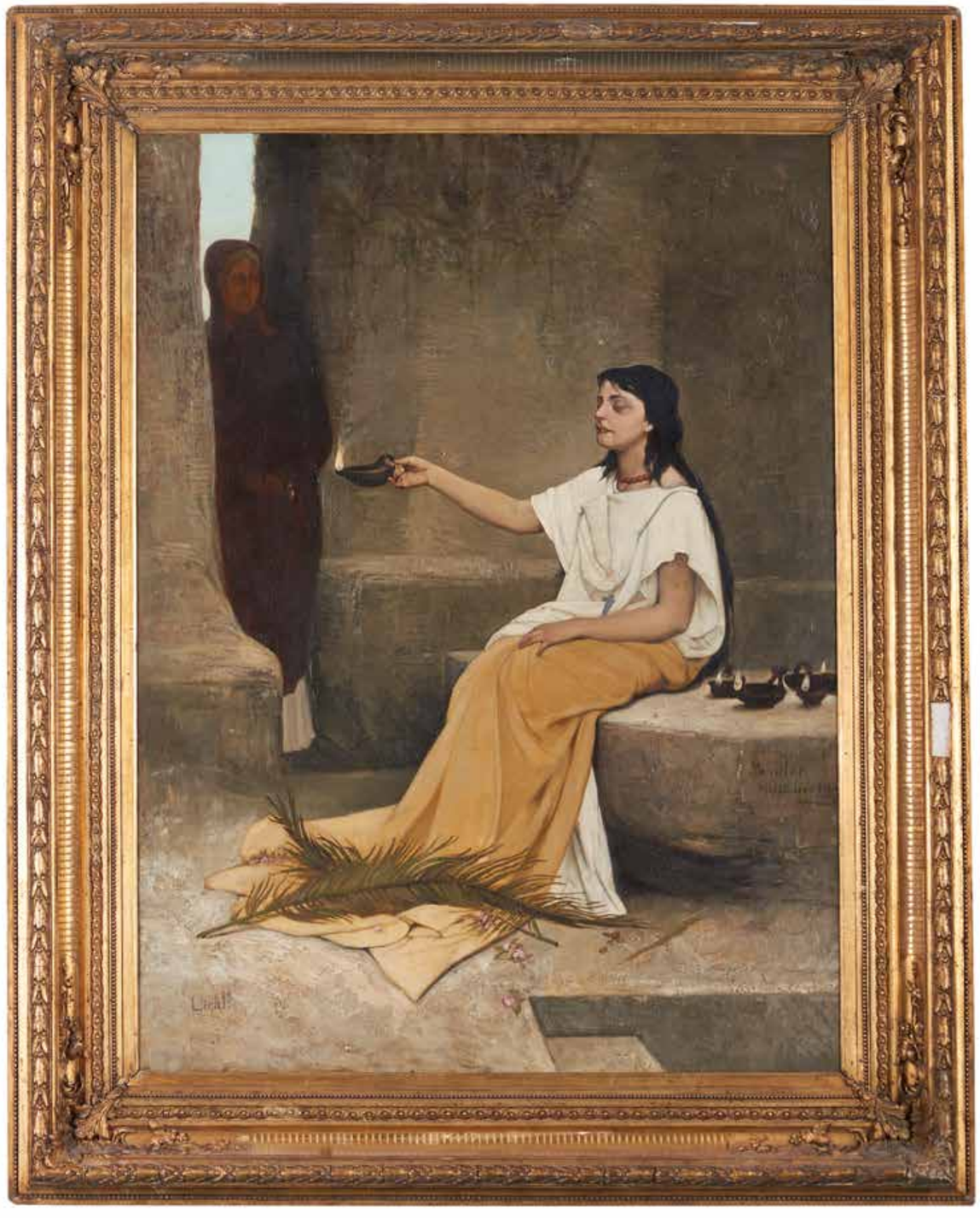
David entre os Pastores
Óleo sobre tela
Assinado
314x186 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirido em leilão, Tableaux Anciens et Modernes, em 16 de novembro de 1993, na S.A. Servarts N.V., Bruxelas, Bélgica, lote 367.

Mathieu-Ignace Van Brée (1773-1839)
David among the Shepherds
Oil on canvas
Signed

€ 50.000 - 60.000





27

ALOIS BINDER (1857-1933)

"Licht"
Óleo sobre tela
Assinado e datado Munique 1873
127x95,5 cm

Nota:
Original da autoria de Gabriel von Max (1840-1915), datado de 1872.

Oil on canvas
Signed and dated Munich 1873

Note:
Original work by Gabriel von Max (1840-1915), dated 1872.

€ 3.000 - 5.000



28

CÍRCULO DE ALFRED DE DREUX (1810-1860)

Apanhando o cavalo fugido
Óleo sobre tela
82x100 cm

Círculo de Alfred De Dreux (1810-1860)
Catching the runaway horse
Oil on canvas

€ 35.000 - 50.000

29

SÉBASTIEN ÉRARD (1751-1832)

Harpa sinfónica
Em bétula
Decoração relevada com figuras mitológicas
Placas de metal amarelo gravadas "Sebastian Erard/ Patent no. 4380/ 18 Great Marlborough Street, London" e no lado oposto gravado "Sebastien Erard Maker By Special Appointment to his Majesty and the ROYAL FAMILY"
Com 8 pedais
Inglaterra, séc. XIX
(faltas, defeitos, restauros, sinais de uso e vestígios de xilófagos)
Alt.:172 cm

Sébastien Érard (1751-1832)
A Sebastian Erard birch concert harp
Birch
Relief decoration with mythological figures
Yellow metal plaques engraved "Sebastian Erard/ Patent no. 4380/ 18 Great Marlborough Street, London" and on the opposite side engraved "Sebastien Erard Maker By Special Appointment to his Majesty and the ROYAL FAMILY"
With 8 pedals
England, 19th century
(losses, defects, restorations, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 3.500 - 5.000





30

PAR DE CANDELABROS 'AUX SATYRES ENFANTS' ESTILO LUÍS XVI

Em bronze patinado e dourado, segundo modelo de Claude Michel, dito Clodion (1738–1814)
Cada candelabro composto por uma figura infantil em bronze patinado a castanho-escuro - um dos candelabros com um jovem sátiro, representado com pernas caprinas e o outro, com um putto bacante - de pé, sobre um plinto canelado em bronze dourado, decorado com friso de louro e assente numa base quadrangular com cantos recortados
Cada figura suportando ramos naturalistas, em bronze dourado, decorados com folhagens e bagas, que formam os braços dos candelabros, terminando em bobèches em forma de tulipa
França, séc. XIX
Alt.: 46 cm

A pair of patinated and gilt bronze 'aux satyres enfants' Louis XVI style candelabra
Patinated and gilt bronze, after a model by Claude Michel, called Clodion (1738–1814). Each candelabra composed of a dark brown patinated bronze infant figure—one candelabra with a young satyr, depicted with goat legs, and the other with a bacchanalian putto—standing on a fluted gilt bronze plinth decorated with laurel frieze and raised on a square base with cut corners. Each figure supporting naturalistic gilt bronze branches decorated with foliage and berries, forming the arms of the candelabra and terminating in tulip-shaped bobèches. France, 19th century

€ 7.000 - 10.000





31

GRUPO ALEGÓRICO “MONUMENT À L’AMOUR”, LUÍS XVI

Em mármore branco e bronze cinzelado e dourado, representando um Monumento ao Amor: a figura de Cupido segurando uma coroa de flores aparece representada no topo de um altar cilíndrico decorado com um friso vegetalista e grinaldas; nos degraus junto ao altar, do lado direito, encontra-se uma figura feminina em posição de adoração, ajoelhada, de braços erguidos com as mãos entrelaçadas e envergando uma túnica de inspiração clássica; do lado esquerdo, no degrau superior, uma pequena cassolette tripod, ladeada por duas pombas, sobre um manto drapeado
Assente sobre uma base posterior escalonada, com friso canelado, em madeira entalhada e pintada em imitação de mármore verde
Numerada a tinta castanha “153”
França, último quartel do séc. XVIII
23x21x21 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção de Maître e Madame Michard-Pellissier, apartamento decorado por Victor Grandpierre;
Christie’s Paris, 27 de Junho de 2007, lote 171.

A Louis XVI white marble and gilt bronze allegorical group ‘Monument à l’Amour’
White marble and chiseled and gilt bronze, representing a Monument to Love: the figure of Cupid holding a garland of flowers appears at the top of a cylindrical altar decorated with a foliage frieze and garlands; on the steps beside the altar, on the right side, a female figure in a position of adoration, kneeling, with raised arms and clasped hands, wearing a classically-inspired tunic; on the left side, on the upper step, a small tripod cassolette, flanked by two doves, on a draped mantle
Raised on a later stepped base with fluted frieze, in carved wood painted in imitation of green marble
Numbered in brown ink “153”
France, last quarter of the 18th century

€ 4.000 - 6.000



32

TINTEIRO NEOCLÁSSICO

Em bronze cinzelado e dourado, de forma oval, sobre quatro pés, com galeria vazada decorada com friso recortado
Ao centro, candelabro de dois braços em forma de cornucópias, com binets e bobèches em vidro, assente sobre vaso ático godronado com tampa em forma de pináculo, decorado com grinaldas de louro
Ladeado por dois recipientes cilíndricos com tampas (um para tinta e outro para areia) ornamentados com festões e friso perlado
Provavelmente norte da Europa, início do séc. XIX
Alt.: 32,5 cm

A Neoclassical gilt bronze inkstand
Chiseled and gilt bronze, oval form, on four feet, with pierced gallery decorated with cut-out frieze
At the centre, a two-branch candelabrum in the form of cornucopias, with glass binets and bobeches, set on a gadrooned attic vase with pinacle-form lid, decorated with laurel garlands
Flanked by two cylindrical containers with lids (one for ink and the other for sand) ornamented with festoons and beaded frieze
Probably Northern Europe, early 19th century

€ 2.000 - 3.000



33

IMPONENTE PAR DE CANDELABROS RESTAURAÇÃO

Em bronze finamente cinzelado e dourado
Cada candelabro com seis braços curvos, decorados com folhas de acanto e encimados por binets canelados, com bobeches amovíveis
Braço central em forma de palmeira, com binet rematado por apaga-velas em forma de chama
Fuste em forma de coluna canelada decorada nas terminações com palmetas em relevo e assente sobre esfera guilhochada com frisos de pétalas
Base tripode, formada por três apoios zoomórficos em forma de garra de leão, adornados com lambrequins de acantos e assentes sobre plinto triangular com friso de folhas lanceoladas
França, c. 1830
Alt.: 78,5 cm

Nota:
Modelo comparável a produções do atelier de Pierre-Philippe Thomire (1751–1843). Cf. par assinado THOMIRE A PARIS, Sotheby's Paris, Important Mobilier, Objets d'art, Sculpture et Orfèvrerie, lote 155.

An imposing pair of Restauration gilt bronze six-light candelabra
Finely chiseled and gilt bronze
Each candelabrum with six curved branches, decorated with acanthus leaves and surmounted by fluted binets, with removable bobeches
Central branch in the form of a palm tree, with binet topped by a flame-shaped candle snuffer
Shaft in the form of a fluted column decorated at the terminals with palmettes in relief and set on a guilloche sphere with petal friezes
Tripod base, formed by three zoomorphic supports in the form of lion's paws, adorned with acanthus lambrequins and set on a triangular plinth with a frieze of lanceolate leaves
France, c. 1830

Note:
Model comparable to productions from the atelier of Pierre-Philippe Thomire (1751–1843). Cf. pair signed THOMIRE A PARIS, Sotheby's Paris, Important Mobilier, Objets d'art, Sculpture et Orfèvrerie, lot 155.

€ 10.000 - 12.000

34

SECRETÁRIA À ABATTANT LUÍS XV, ATRIBUÍVEL A JACQUES DUBOIS (1735–1804, MAÎTRE EM 1742)

Em laca da China e vernis Martin, com decoração a ouro representando paisagens lacustres animadas com pavilhões, pontes, embarcações e figuras
Frente com uma gaveta no topo, tampo de abater e duas portas
Interior com quatro pequenas gavetas, escaninhos e tampo de escrita forrado a couro verde com friso gravado a ouro
Assente sobre pernas galbadas terminando em sabots de bronze dourado
Guarnições em bronze dourado e cinzelado com motivos de rocailles, folhagens e enrolamentos
Tampo recortado em mármore cinzento veiado tipo Sainte-Anne.
França, meados do séc. XVIII
(pequenos defeitos; tampo de mármore restaurado)
147,5x91x36 cm

Nota:
Jacques Dubois (Pontoise, 1694 – Paris, 1763), maître em 1742. foi um dos mais destacados ébénistes do período Luís XV, reconhecido pela sua especialização no trabalho com painéis de laca oriental (da China e do Japão) integrados em peças de mobiliário produzidas nas oficinas parisienses e enriquecidos com guarnições de bronze dourado de grande qualidade. O inventário póstumo do seu atelier documenta um volume significativo de peças em laca e um extenso stock de modelos de bronze, atestando uma produção consistente e controlada neste domínio.
A presente secrétaire à abattant, pela conjugação de painéis de laca chinesa com vernis Martin, pela qualidade e carácter das guarnições em bronze dourado e cinzelado, e pela sua cronologia (meados do séc. XVIII), inscreve-se no âmbito da produção de Dubois e do restrito grupo de ébénistes parisienses que, neste período, dominavam a arte da montagem de laca oriental em mobiliário de luxo.

A Louis XV secretaire à abattant in Chinese lacquer and vernis Martin, attributable to Jacques Dubois (1694-1763, maître in 1742)
Chinese lacquer and vernis Martin, with gilt decoration depicting lakeside landscapes animated with pavilions, bridges, boats and figures. The front with one drawer at the top, a fall-front and two doors. The interior with four small drawers, compartments and a writing surface lined with green leather with gilt-tooled border. Raised on cabriole legs terminating in gilt bronze sabots. Mounts in chiseled gilt bronze with rocaille, foliage and scrollwork motifs. The shaped top in grey veined Sainte-Anne type marble. France, mid-18th century (minor defects; marble top restored)

Note:
Jacques Dubois (Pontoise, 1694 – Paris, 1763), maître in 1742, was one of the most distinguished ébénistes of the Louis XV period, renowned for his specialization in working with Oriental lacquer panels (from China and Japan) integrated into furniture produced in Parisian workshops and enriched with high-quality gilt bronze mounts. The posthumous inventory of his atelier documents a significant volume of lacquered pieces and an extensive stock of bronze models, attesting to consistent and controlled production in this domain. The present secretaire à abattant, through its combination of Chinese lacquer panels with vernis Martin, the quality and character of its chiseled gilt bronze mounts, and its chronology (mid-18th century), falls within the scope of Dubois's production and that of the restricted group of Parisian ébénistes who, during this period, mastered the art of mounting Oriental lacquer on luxury furniture.

€ 60.000 - 80.000





35

PAR DE MESAS DE APOIO SHERATON

Em madeira dourada e entalhada
Com tampo em pedra mármore
Pé central terminando em pés de garra e bola
Inglaterra, séc. XVIII/ XIX
74x107x63 cm

A pair of Sheraton side tables
gilded and carved wood
With marble stone top
Central foot ending in claw and ball feet
England, 18th/19th century

€ 16.000 - 20.000



36

PAR DE CANTONEIRAS ITALIANAS

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Tampos em pedra mármore
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
91x74x51 cm

A pair of Italian corner cabinets
Carved and gilt wood
Marble tops
18th century
(minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.000





37

BONHEUR DU JOUR ESTILO NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada e decorada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão representando Deusa Diana e outras figuras mitológicas
Montures em bronze dourado representando cariátides, concheados, enrolamentos e urnas
Pernas galbadas e alçado com duas portas e duas gavetas
Mesa com uma gaveta e estirador
França, séc. XIX
161x85x62 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00611C

A Napoleon III style Boulle bonheur du jour
Ebonised wood decorated with tortoiseshell and brass marquetry depicting the Goddess Diana and other mythological figures
Gilt bronze mounts representing caryatids, shells, scrollwork and urns
Cabriole legs and upper section with two doors and two drawers
Desk with one drawer and pull-out writing surface
France, 19th century

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00611C

€ 2.200 - 3.000



38

ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUÍS XVI

Moldura em madeira entalhada e dourada representando flores, laços, grinaldas motivos geométricos
França, séc. XIX/XX
(faltas e pequenos defeitos)
125x69 cm

A Louis XVI style carved giltwood wall mirror
Carved giltwood frame depicting flowers, bows, garlands and geometric motifs
France, 19th/20th century
(losses and minor defects)

€ 600 - 800



39

CREDÊNCIA MEIA-LUA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira com decoração entalhada e dourada representando motivos florais e geométricos
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
88,5x85x46 cm

A Louis XVI style demi-lune credenza
Carved and gilt wood with floral and geometric motif decoration
Marble top
Europe, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



40

TREMÓ ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Espelho com moldura em madeira entalhada e medalhão oval com óleo sobre tela colada sobre madeira representando cena galante
Europa, séc. XIX
(faltas e pequenos defeitos)
159x100,5 cm (espelho)
87x94 cm (credência)

A set of ten industrial merit badges
Portuguese and Spanish and others

€ 600 - 800



41

CÓMODA ESTILO RÉGENCE

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com duas gavetas e dois gavetões
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadu bronze dourado e relevado
Tampo em brecha da Arrábida
Portugal, séc. XX (1ª metade)
82,5x146x65 cm

A Régence-style rosewood commode
Rosewood and rosewood-veneered
With two drawers and two deep drawers
Gilt bronze mounts, handles, and escutcheons with decoration
Arrábida breccia marble top
Portugal, 20th century (first half)

€ 5.000 - 8.000



42

BUREAU-PLAT LUÍS XV

Em madeira faixeada com trabalho de marchetaria em pau-rosa representando folhas
Tampo em pele
Com três gavetas simulando seis
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em bronze relevado e dourado, marcados no interior "VHD 589"
França, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso)
77,5x150x89 cm

A Louis XV kingwood marquetry bureau-plat
Veneered wood with rosewood marquetry depicting leaves
Leather top
With three drawers simulating six
Mounts, handles and escutcheons in relief and gilt bronze, marked on the interior "VHD 589"
France, 18th century
(restorations, signs of wear)

€ 3.500 - 5.500





43

PEQUENA MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XV

Em madeira faixeada a pau-santo e pau-rosa
Aplicações em bronze dourado
Interior forrado a veludo
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
72x29x24 cm

A Louis XV style giltwood side table
Veneered wood with rosewood and kingwood
Gilt bronze mounts
Velvet-lined interior
France, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 200 - 400



44

SECRETÁRIA LUÍS XV

Em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Trabalho de parqueteria e bronzes dourados
Com duas gavetas
Assente em quatro pernas galbadas
França, séc. XVIII
80x99x58 cm

A Louis XV bureau plat
Rosewood, kingwood and other woods
With parquetry work and gilt bronze mounts
Two drawers
On four cabriole legs
France, 18th century

€ 3.000 - 4.000

45

CONJUNTO DE 6 FAUTEUILS LUÍS XVI

Em nogueira
Costas, apoios dos braços e assentos
forrados a tapeçaria Aubusson
França, séc. XVIII
(restauros e sinais de uso)
88,5x56x58 cm

A set of six Louis XVI walnut fauteuils
Walnut
Backs, armrests and seats upholstered in Aubusson
tapestry
France, 18th century
(restorations and signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





46

BONHEUR DU JOUR DE CILINDRO ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-rosa
Aplicações em bronze relevado e dourado e medalhões em porcelana de Sèvres com decoração policromada e dourada representando flores
Interior com gavetas e escaninhos
França, séc. XIX
128x73x44 cm

A Louis XVI style rosewood and ormolu-mounted cylinder bureau de dame with Sèvres porcelain plaques
Rosewood veneered wood
With gilt bronze relief mounts and Sèvres porcelain medallions with polychrome and gilt decoration depicting flowers
Interior with drawers and compartments
France, 19th century

€ 800 - 1.500

47

PAR DE PEQUENAS MESAS DE APOIO ESTILO LUÍS XV

Tampos em porcelana, ao estilo Sèvres
Aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX
56x46 cm

A pair of small Louis XV style side tables with Sèvres-style porcelain tops
Sèvres-style porcelain tops
Gilt metal mounts
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000





48

GRANDE SECRETÁRIA DE CILINDRO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Com oito gavetas e dois estiradores laterais
Interior com gavetas e nichos e tampo de escrita de recolher forrado a pele com ferros a ouro
Com aplicações e embutidos em metal amarelo
Pernas caneladas com ponteiras em metal amarelo
Tampo em pedra mármore com gradinha
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenas faltas e defeitos)
127x163x75 cm

A large Louis XVI style mahogany roll-top desk
Mahogany and mahogany-veneered
With eight drawers and two side slides
Interior with drawers and compartments and retractable writing surface lined with gold-tooled leather
With yellow metal mounts and inlays
Fluted legs with yellow metal caps
Marble top with gallery
France, 19th century
(signs of wear and minor losses and defects)

€ 3.500 - 5.000





49

SEMAINIER ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo faixeado a pau-santo e pau-rosa
com filetes em espinheiro
Com sete gavetas
Aplicações, espelhos de fechadura e puxadores
em metal amarelo relevado
França, séc. XIX
(restauros e pequenos defeitos)
132x56x32 cm

A Louis XVI style semainier
Rosewood veneered on rosewood and tulipwood with
hawthorn fillets
With seven drawers
Gilt metal mounts, escutcheons and handles
France, 19th century
(restorations and minor defects)

€ 1.000 - 1.500

50

CÓMODA “À RESSAUT” LUÍS XV/XVI

Em madeira faixeada a pau-rosa e pau-santo com
filetes em buxo
Três gavetas e dois gavetões
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura
em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(restauros)
86,5x130,5x62,5 cm

A Louis XV/XVI transitional ‘à ressaut’ commode
Rosewood and palisander veneered wood with
boxwood stringing
Three drawers and two deep drawers
Gilt bronze mounts, handles and escutcheons
Marble top
France, 18th century
(restorations)

€ 2.000 - 4.000





51

CHIFFONIER

Em mogno e faixeado a mogno
Com uma gaveta e quatro gavetões
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo decorados com cornucópias de flores e motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
120x89,5x48 cm
120x90x48 cm

A mahogany chiffonier
Mahogany and mahogany-veneered
With one drawer and four deep drawers
Yellow metal handles and escutcheons decorated with cornucopias of flowers and foliage motifs
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500

52

CONJUNTO DE DOIS FALDISTÓRIOS AO GOSTO NEOCLÁSSICO

Em madeira entalhada e dourada
Assentos forrados a tecido
Europa, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
56x74x50 cm

A pair of Neoclassical-style faldstool chairs
Carved and gilt wood
Upholstered seats
Europe, 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 1.500 - 2.000



53

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI

Em madeira dourada
Com decoração entalhada e estofos em tapeçaria
França, séc. XVIII
(Sinais de uso e desgaste, com pequenas falhas na douração e nos estofos)
93,5x63x58 cm

Pair of Louis XVI fauteuils
In gilt wood
With carved decoration and tapestry upholstery
France, 18th century
(Signs of wear and tear, with minor losses to gilding and upholstery)

€ 2.000 - 3.000



54

PAR DE MESAS DE CABECEIRA IMPÉRIO

Em mogno e faixadas a mogno
Tampos em pedra mármore
Corpo cilíndrico com uma porta
Coluna central facetada em forma de balaústre assente em quatro pés recortados
Frisos em madeira dourada
França, séc. XIX
(sinais de uso)
86x38 cm

A pair of Empire mahogany bedside tables
Mahogany and mahogany-veneered
Marble tops
Cylindrical body with one door
Faceted central baluster-form column on four shaped feet
Gilt wood friezes
France, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 800





55

SECRETÁRIA À ABATTANT LUÍS FILIPE

Faixeado a mogno
Com quatro gavetas e tampo de abater
Interior faixeado a olho-de-perdiz, com seis gavetas e tampo de escrita forrado a couro com decoração gravada a ouro
Tampo em pedra mármore
Ferragens em bronze dourado com decoração relevada
França, séc. XIX
(sinais de uso; pequenos defeitos)
147x96x43 cm

A Louis Philippe mahogany secretaire à abattant
Mahogany veneered
With four drawers and fall-front
Interior veneered in burr walnut, with six drawers and writing surface lined with leather with gilt tooled decoration
Marble top
Gilt bronze mounts with relief decoration
France, 19th century
(signs of wear; minor defects)

€ 600 - 900



56

MESA VITRINE ESTILO LUÍS XV

Folheado a pau-santo e pau-cetim com aplicações em bronze
Tampo com vidro e interior forrado a tecido verde
Portugal, séc. XX
65x56x37 cm

A Louis XV style display table
Rosewood and satinwood veneered of bronze mounts
Glazed top and green textile lined interior
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200



57

MESA DE CENTRO IMPÉRIO

Em mogno de cuba
Aplicações em metal amarelo
Coluna central em forma de lira
Cantos recortados assentes em colunas estriadas
Áustria, séc. XIX
(sinais de uso)
76x113x74 cm

An Empire mahogany centre table
Cuban mahogany
Gilt metal mounts
Central lyre-form column
Cut corners raised on fluted columns
Austria, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



58

CÓMODA IMPÉRIO

Em mogno e faixeada a mogno
Quatro gavetões ladeados por pilastras em forma de coluna
Puxadores, espelhos de fechadura e montures em bronze dourado e cinzelado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
93x127x61,5 cm

An Empire chest of drawers
Solid and veneered mahogany
Four long drawers flanked by column pilasters
Gilt and chased bronze hardware and mounts
Marble top
France, 19th century
(wear)

€ 1.500 - 3.000



59

CREDÊNCIA IMPÉRIO

Em mogno e faixeada a mogno
Com aplicações e decoração embutida em metal representando motivos vegetalistas, enrolamentos, gregas e conteados
Tampo e base com pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
96,5x109x55 cm

An Empire mahogany credenza
Mahogany and mahogany-veneered
With metal mounts and inlaid metal decoration depicting foliage motifs, scrollwork, Greek key patterns, and beading
Marble top and base
France, 19th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 800 - 1.500



60

CREDÊNCIA IMPÉRIO

Em mogno e faixeada a mogno
Aplicações em bronze relevado e dourado representando figuras mitológicas ao centro, rosetas, capitéis Coríntios e outros elementos
Pernas laterais formadas por uma coluna ao centro, ladeada por dois elementos em "C"
Travessa oval com placa de mármore quadrangular ao centro
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
93x107,5x65 cm

An Empire mahogany credenza
Mahogany and mahogany-veneered
Gilt bronze mounts in relief depicting mythological figures at the centre, rosettes, Corinthian capitals, and other elements
Side legs formed by a central column flanked by two C-scroll elements
Oval stretcher with a rectangular marble plaque at the centre
Marble top
France, 19th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 1.000 - 1.500



61

CONJUNTO DE SEIS FAUTEUILS IMPÉRIO

Em mogno e faixeados a mogno
Aplicações em bronze relevado e dourado representando motivos vegetalistas
Assentos e costas forrados a tecido
França, séc. XIX
(sinais de uso)
91x59x62 cm

A set of six Empire mahogany fauteuils
Mahogany and mahogany veneer
With gilt bronze relief mounts depicting foliage motifs
Seats and backs upholstered in fabric
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



62

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS IMPÉRIO

Em mogno e faixeados a mogno
Aplicações em bronze relevado e dourado representando motivos vegetalistas
Assentos e costas forrados a tecido
França, séc. XIX
(sinais de uso)
86x49x52 cm

A set of four Empire mahogany chairs
Mahogany and mahogany veneer
With gilt and relief bronze mounts depicting foliage motifs
Upholstered seats and backs
France, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 1.000



63

CANAPÉ IMPÉRIO

Em mogno e faixeado a mogno
Aplicações em bronze dourado e relevado representando rosetas, enrolamentos e mascarão
Braços em forma de cornucópias e pés entalhados em forma de pata de leão
Assento e costas forrados a tecido
França, séc. XIX
(sinais de uso)
94x205x68 cm

An Empire mahogany canapé
Mahogany and mahogany veneer
Gilt bronze mounts depicting rosettes, scrollwork and a mascaron
Cornucopia-shaped arms and carved lion's paw feet
Upholstered seat and back
France, 19th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





64

ESPELHO VENEZIANO

Em madeira entalhada e dourada representando
enrolamentos e motivos vegetalistas
Encimado por representação de brasão possivelmente de
Alvise Pisani (1664-1741), o 114º Doge de Veneza
Itália, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso e pequenas faltas e defeitos)
76x58 cm

A Venetian carved and gilt wood mirror
Carved and gilt wood with scrollwork and foliage motifs
Surmounted by a coat of arms possibly of Alvise Pisani (1664-1741),
the 114th Doge of Venice
Italy, 18th century
(restorations, signs of wear, and minor losses and defects)

€ 400 - 600

65

CONSOLA MEIA-LUA JORGE III

Em madeira entalhada, vazada e dourada
representando medalhões, flores e outros motivos
vegetalistas
Tampo em pedra mármore em tons de verde
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
87x151x66 cm

A George III demi-lune console
Carved, pierced and gilt wood of medallions, flowers and
other foliage motifs decoration
Green marble top
England, 18th / 19th century
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



66

INVULGAR CANTONEIRA JORGE III

Em madeira lacada a negro
Decoração de inspiração oriental em vermelho e castanho com aplicações de ouro e prata
Encimada por cimalha recortado e decorada com conchas e pássaros rodeados por motivos florais
Corpo superior com duas portas decoradas com cenas do quotidiano representando paisagem com árvores floridas e pagode, figura feminina com crianças, fénix e homens a cavalo e a camelo
Ilhargas com quatro reservas representando figuras e pássaros
Interior das portas com pinturas representando dois guardiões numa paisagem com elementos vegetalistas e pássaros
Corpo inferior com duas portas decoradas com paisagem florida, rochedos e personagens no jardim e a cavalo
Ilhargas decoradas com reservas com figuras
Interior das portas com pintura de paisagem com garças e flores
Corpos separados por uma gaveta decorada com motivos vegetalistas, figuras e pagode
Interior com seis prateleiras de bordo recortado e pintado a azul
Ferragens em latão
Inglaterra, séc. XVIII
233x108x60 cm

An unusual George III corner cabinet
Black lacquered wood
Red and brown oriental inspired decoration with applied gold and silver elements surmounted by scalloped pediment of shells, birds and floral ornamental motifs.
Upper section with two doors of daily scenes decoration featuring landscape with flowering trees and pagoda, female figure with children, phoenix and male figures riding horse and camel
Sides with four cartouches of figures and birds
Inner doors with keepers figures in landscape of foliage elements and birds
Lower section with two doors of flowering landscape, rocks and horse riding figures in garden
Sides with cartouches of figures decoration
Landscape decoration with cranes and flowers to inner doors
One drawer of foliage motifs, birds, figures and pagoda decoration
Six scalloped and blue painted inner shelves
Brass hardware
England, 18th century

€ 10.000 - 15.000





67

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO JORGE II

Em madeira lacada a encarnado
Decoração a dourado representando motivos japoneses
Europa, séc. XX
(sinais de uso)

A set of twelve George II style red lacquer chairs
Red lacquered wood
Gilt decoration depicting Japanese motifs
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



68

MESA DE CENTRO, GUERIDON ESTILO LUÍS XVI

Com trabalho de marqueterie em várias madeiras
França, séc. XIX/XX
66x76 cm

A Louis XVI style gueridon
Various woods marquetry decoration
France, 19th / 20th century

€ 400 - 600



69

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Faixeada a pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões
Puxadores, espelhos de fechadura e aplicações em bronze relevado
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
82,5x114x56,5 cm.

A Louis XVI style commode
Veneered in rosewood and other woods
Three long drawers
Reliefs bronze mounts
Marble top
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600



70

MEIA-CÓMODA LUÍS XV

Faixeada a pau-santo e outras madeiras
Puxadores, fechos de fechadura e aplicações em bronze relevado e dourado
Com dois gavetões
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(restauros, substituições e vestígios de xilófagos)
90x95x48 cm

Louis XV Commode
Veneered in rosewood and other woods
Handles, lock plates and mounts in relief cast and gilt bronze
With two large drawers
Marble top
France, 18th century
(restorations, replacements and traces of woodworm)

€ 1.500 - 2.000



71

PAR DE CADEIRAS

Em carvalho
Decoração entalhada com laço e flor ao centro
Assentos forrados a tecido
Norte da Europa, séc. XVIII
(restauros e sinais de uso)
99x47x52 cm

A pair of oak chairs
Oak
Carved decoration with ribbon and flower at the centre
Fabric-upholstered seats
Northern Europe, 18th century
(restorations and signs of wear)

€ 400 - 600



72

MESA DE BIBLIOTECA JORGE III

Em pau-santo e folheada a pau-santo com filetes em espinheiro
Com duas gavetas simulando seis
Pés com ponteiras e rodízios em metal
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
70,5x116,5x74,5 cm

A George III rosewood library table
Rosewood and rosewood-veneered with boxwood stringing
With two drawers simulating six
Feet with metal caps and castors
England, 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



73

MESA DE CENTRO REGENCY

Em madeira faixeada a pau-santo
Tampo e pés com decoração embutida em pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo
Coluna central facetada assente em pés de garra
Inglaterra, séc. XIX
75,5x120,5 cm

A Regency rosewood-veneered centre table
Rosewood-veneered wood
Top and feet with inlaid decoration in rosewood, kingwood, hawthorn, and boxwood
Faceted central column on claw feet
England, 19th century

€ 1.000 - 2.000







74

IMPORTANTE PAPELEIRA COM ALÇADO JORGE I

Em madeira folheada a pau-santo, raiz de nogueira e outras madeiras
Corpo superior com frontão clássico interrompido, em duplo arco, centrado por escudo entalhado e dourado, enquadrado por motivos vegetalistas
Portas espelhadas, de recorte ondulado em cartela, abrindo para interior com prateleiras, escaninhos e três gavetas
Corpo inferior de configuração bombé, apresentando tampo abatível que revela interior com gavetas, escaninhos e porta central
Corpo com duas gavetas, três gavetões, frisos relevados e dourados, aplicações, fechaduras e puxadores em bronze dourado, relevado e vazado
Assente sobre pés recortados
Inglaterra, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
260x150x65 cm

An important George I bureau bookcase veneered in rosewood and burr walnut
Veneered in rosewood, burr walnut and other woods
Upper body with broken classical pediment in double arch, centered by a carved and gilt escutcheon, framed by foliage motifs
Mirrored doors with undulating cartouche-shaped panels, opening to an interior with shelves, compartments and three drawers
Lower body of bombé configuration, with fall-front revealing an interior with drawers, compartments and central door
Body with two drawers, three deep drawers, relief and gilt friezes, mounts, locks and handles in gilt, relief and pierced bronze
Raised on shaped feet
England, 18th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 35.000 - 60.000



75

MESA PEQUENA PÉ DE GALO JORGE III

Em mogno
Tampo basculante com filete duplo em buxo
Coluna central em balaústre assente em três pés
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
76x40 cm

A George III mahogany tripod table
Mahogany
Tilting top with double boxwood stringing
Baluster-turned central column on three feet
England, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 250 - 400



76

MESA DE ABAS JORGE III

Em mogno
Pernas galbadas terminando em 'pad feet'
Duas pernas móveis para suporte das abas
Inglaterra, c. 1760-80
(sinais de uso)
70x91x37 cm

A George III mahogany drop-leaf table
Mahogany
Cabriole legs terminating in pad feet
Two swing legs to support the leaves
England, c. 1760-80
(signs of wear)

€ 400 - 600



77

SOFA-TABLE GUILERME IV

Em mogno e faixeada a mogno
Com duas gavetas simulando quatro
Pés com rodízios e ponteiras com formato pata de leão, em metal
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
75x163x71 cm

A William IV mahogany sofa-table
Mahogany and mahogany-veneered
With two drawers simulating four
On castors with lion's paw feet and metal caps
England, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 600 - 1.200



78

MESA PÉ DE GALO ESTILO JORGE III

Em nogueira e raiz de nogueira
Tampo recortado assente em uma coluna central lisa e três torneadas
Pés de garra e bola
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, vestígio de xilófagos)
72x76 cm

A George III style walnut tripod table
Walnut and burr walnut
Shaped top on a plain central column and three turned supports
Claw and ball feet
Europe, 19th century
(signs of wear, evidence of woodworm)

€ 500 - 700







79

SECRETÁRIA JORGE IV

Em mogno e folheada a mogno
Com dez gavetas simulando quatorze
Tampo forrado a pele verde
Pernas com decoração entalhada e canelada
terminando em rodízios
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
77x310x120 cm

Writing-Table
Mahogany and mahogany veneered
With ten drawers simulating fourteen
tWriting Top lined with green leather
Legs with carved and fluted decoration ending in
casters

€ 10.000 - 15.000



80

DAVENPORT VICTORIANA

Em madeira faixeada raiz de nogueira
Filetes e decoração embutia em espinheiro
Tampo de escrita de abater, forrado a couro com moldura de ferros a dourado
Secção superior com tampo de abater
Pernas recortadas e vazadas
Pés de garra co rodízios, em metal
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
99x52x44 cm

A Victorian burr walnut davenport
Burr walnut veneered wood
Inlaid hawthorn stringing and decoration
Fall-front writing surface lined with leather and gilt-tooled border
Upper section with fall-front lid
Pierced and shaped legs
Claw feet with metal castors
England, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 300 - 500



81

MESA REDONDA BIEDERMEIER

Em madeira faixeada a raiz de nogueira
Coluna central facetada assente em três pés
França, séc. XIX
(sinais de uso)
79x105cm

A Biedermeier walnut veneered round table
Walnut root veneered wood
Faceted central column on three feet
France, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 1.000

82

SIDEBOARD VICTORIANO

Em madeira faixeada a raiz de nogueira com trabalho de marchetaria em pau-santo, buxo e outras madeiras
Aplicações em metal amarelo
Duas portas laterais com vidros e duas portas centrais ladeadas por colunas de capitel coríntio
Interiores com prateleiras forradas a veludo
Inglaterra, c. 1860
(sinais de uso)
105x164x45 cm

A Victorian burr walnut sideboard with marquetry decoration
Burr walnut veneered wood with marquetry work in rosewood, boxwood and other woods
Gilt metal mounts
Two side doors with glass panels and two central doors flanked by columns with Corinthian capitals
Interiors with velvet-lined shelves
England, c. 1860
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500





83

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO HEPPLEWHITE

Em mogno
Espaldar vazado e entalhado
Assentos forrados a tecido
Quatro de braços
Europa, séc. XIX/XX
99x60x49 cm

A set of twelve Hepplewhite style chairs
Mahogany
Pierced and carved splats
Textile upholstered seats
Including four armchairs
Europe, 19th / 20th century

€ 2.000 - 3.000

84

MESA DE CASA DE JANTAR

Em pau-santo e folheada a pau-santo com duas colunas centrais terminando
em pés de garra e rodízios
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, com duas tábuas de extensão)
70x137x155 cm (fechada)
70x137x275 cm (aberta)

A dining table
Solid and veneered rosewood of two central shafts of claw and casters feet
Portugal, 20th century
(signs of wear, with two extension leaves)

€ 2.000 - 3.000



85

DOIS FAUTEUILS “À LA REINE”, LUÍS XVI

Em nogueira
Assentos, costas e apoios dos braços forrados a napa com pregaria
França, séc. XVIII
(sinais de uso e restauros)
96x65x69 cm

A pair of Louis XVI walnut ‘à la reine’ fauteuils
Walnut
Seats, backs and armrests upholstered in leather with nailhead trim
France, 18th century
(signs of wear and restorations)

€ 800 - 1.200



86

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada com motivos vegetalistas
Assente sobre três pernas
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
77x300x101 cm

A D.José style dining table
Rosewood
Carved foliage motifs decoration
Resting on three legs
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 800 - 1.500



87

MÓVEL LIVREIRO ESTILO JORGE III

Em mogno
Corpo superior com três portas com vidrinhos e corpo inferior com três portas
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
245x188x46 cm

A George III style bookcase
Mahogany
Upper body with three glazed doors and lower body with three doors
England, 19th/20th century
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



88

PAR DE CÓMODAS ESTILO LUÍS XV

Faixeadas a pau-santo com trabalho de marchetaria em buxo e espinheiro
Duas gavetas
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em metal relevado
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
84x100x51 cm

A pair of Louis XV style rosewood commodes
Veneered in rosewood with boxwood and hawthorn marquetry
Two drawers
Gilt metal mounts, handles and escutcheons
Marble top
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000







89

MESA DE JOGO HOLANDESA

Em mogno e faixeada a mogno com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando cesto com flores, pássaro, borboletas, enrolamentos e outros motivos vegetalistas
Com dois tampos, um decorado com marchetaria representando flores e outro liso com compartimentos
Duas gavetas
Holanda, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
74x73x37 cm

A Dutch marquetry gaming table
Mahogany and mahogany-veneered gaming table with marquetry in various woods depicting a basket of flowers, a bird, butterflies, scrollwork, and other foliage motifs
With two tops, one decorated with marquetry depicting flowers and the other plain with compartments
Two drawers
Holland, 18th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 1.300 - 2.000

90

FERDINANDO POGLIANI, ATTRIB. (1832-1899)

Par de armários/colunas ao gosto Renascença
Em madeira ebanizada
Decoração embutida em marfim representando enrolamentos, animais mitológicos e outros elementos vegetalistas
Ao centro representando casal de fidalgos da renascença
Com porta e interior com prateleiras
Itália, séc. XIX
(restauros, sinais de uso)
119x55,5x32 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 24PTLX05406C

Ferdinando Pogliani, Attrib. (1832-1899)
A pair of Renaissance-style ebonised wood cabinets with ivory inlay
Ebonised wood cabinets with ivory inlay decoration depicting scrollwork, mythological animals and other foliage elements, the central panels representing a Renaissance noble couple, each with a door and shelved interior, Italy, 19th century (restorations, signs of wear)

Note:
With the CITES certificate no. 24PTLX05406C

€ 2.000 - 4.000



91

FERDINANDO POGLIANI, ATTRIB. (1832- 1899)

Armário vitrine ao gosto Renascença
Em madeira ebanizada
Decoração embutida em marfim ao gosto grotesco do séc. XVI, representando mascares, enrolamentos, animais fantásticos, bustos, cariátides e outros elementos
Duas portas e laterais em vidro e interior com prateleiras em vidro
Duas portas inferiores
Itália, séc. XIX
(adaptações, restauros)
234x127x52 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX006610C

Ferdinando Pogliani, Attrib. (1832- 1899)
A Renaissance-style ebonised wood and ivory display cabinet
Ebonised wood
Inlaid ivory decoration in the 16th-century grotesque style, depicting masks, scrollwork, fantastic animals, busts, caryatids and other elements
Two doors and side panels in glass with glass shelves to the interior
Two lower doors
Italy, 19th century
(adaptations, restorations)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX006610C

€ 5.000 - 7.000





92

GRUPO ESCULTÓRICO AO GOSTO DE JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Em terracota patinada
Assinado “H. Bargas d’aprés Pillement”, possivelmente Henri Bargas (XX)
(pequenas falhas)
46x45x25 cm

A terracotta sculptural group in the manner of Jean Pillement (1728-1808)
Patinated terracotta
Signed “H. Bargas d’aprés Pillement”, possibly Henri Bargas (20th century)
(minor losses)

€ 3.500 - 5.500



93

CASAL DE MÚSICOS

Par de esculturas em terracota
França, séc. XVIII
(faltas e pequenos defeitos)
Alt.: 35 cm

Nota:
Existe um par de esculturas muito semelhantes no acervo do Palácio dos Marqueses de Fronteira

A pair of terracotta musician figures
Pair of terracotta sculptures
France, 18th century
(losses and minor defects)

Note:
A very similar pair of sculptures exists in the collection of the Palácio dos Marqueses de Fronteira

€ 4.000 - 6.000



94

CONJUNTO DE QUATRO GRUPOS ESCULTÓRICOS ALEGÓRICOS AOS ‘ELEMENTOS’

Esculturas em biscuit da Fábrica Chelsea-Derby
Grupo escultórico de Cupido, integrado numa série alegórica aos Elementos Ar, Água, Fogo e Terra
Possivelmente modelado por Pierre Stephan ou Nicholas Gauron, inspirado num grupo semelhante produzido em Tournai
Na base, marca com o número de modelo “No. 48”
Inglaterra, c. 1771–1783
(defeitos e faltas)
Alt.: 22 cm

A set of four Chelsea-Derby biscuit porcelain allegorical groups representing the ‘Elements’
Chelsea-Derby Factory biscuit porcelain sculptures
Sculptural group of Cupid, part of an allegorical series representing the Elements Air, Water, Fire and Earth
Possibly modelled by Pierre Stephan or Nicholas Gauron, inspired by a similar group produced in Tournai
With model number ‘No. 48’ to the base
England, c. 1771–1783
(defects and losses)

€ 1.500 - 2.500



95

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em bronze dourado e cinzelado
Representando na base cenas galantes em jardim
França, séc. XIX
27x17x11 cm

A pair of gilt bronze three-light candelabra
Gilt and chiseled bronze
Depicting gallant scenes in a garden on the base
France, 19th century

€ 1.000 - 2.000



96

FRUTEIRO

Em cristal lapidado com montures em metal amarelo representando putto
França, séc. XIX
(esbeiçadela no prato)
26x25 cm

A cut crystal fruit bowl with gilt metal mounts
Cut crystal with gilt metal mounts depicting a putto
France, 19th century
(small chip to the dish)

€ 800 - 1.200





97

REFRESCADOR

Em cristal lapidado ponta de diamante, representando folhas e parras
Aplicações em metal amarelo com pegas em forma de cabeças de leão
França, circa 1950
22,5x21 cm

A diamond-cut crystal wine cooler with gilt metal mounts
Diamond-cut crystal depicting leaves and vines
Gilt metal mounts with lion's head handles
France, circa 1950

€ 600 - 900

98

PAR DE CASTIÇAIS ESTILO LUÍS XVI

Em bronze cinzelado e dourado (ormolu), modelados como ramos de cravos, com folhas e flores naturalistas
Base quadrada em mármore branco com moldura torsada em bronze dourado, assente em quatro pés torneados
França, último quartel do séc. XVIII / séc. XIX
(pequenos defeitos e desgaste pontual do douramento)
Alt.: 30,5 cm

A pair of Louis XVI style gilt bronze candlesticks
Chiseled and gilt bronze (ormolu), modelled as carnation branches with naturalistic leaves and flowers
Square white marble base with twisted gilt bronze moulding, on four turned feet
France, last quarter of the 18th century / 19th century
(minor defects and localised wear to gilding)

€ 500 - 800



99

RELÓGIO DE MESA ESTILO IMPÉRIO

Em bronze dourado e bronze patinado
Encimado por grupo escultórico representando Napoleão em pose equestre, montado num cavalo ao passo, envergando uniforme e bicorne, sobre formação rochosa, ao centro da qual se insere mostrador circular em esmalte branco com numeração romana
Base retangular escalonada, com frisos e aplicações em relevo de folhas de acanto, ao centro águia imperial de asas abertas, apoiada sobre troféus de armas em relevo, e assente sobre quatro pés de volutas, com enrolamentos em friso contínuo
França, séc. XIX
42,5x27x10 cm

An Empire-style gilt and patinated bronze mantel clock surmounted by an equestrian figure of Napoleon
Gilt bronze and patinated bronze
Surmounted by a sculptural group depicting Napoleon in equestrian pose, mounted on a walking horse, wearing uniform and bicorne hat, on a rocky formation, at the centre of which is set a circular dial in white enamel with Roman numerals
Stepped rectangular base with friezes and applied relief decoration of acanthus leaves, at the centre an imperial eagle with open wings, resting on military trophies in high relief, and raised on four volute feet with continuous frieze of scrollwork
France, 19th century

€ 1.200 - 1.500



100

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado cinzelado, de desenho rocaille assimétrico, formados por enrolamento de acanto, com dois braços em voluta terminando em binets e bobèches recortados
França, séc. XIX/XX
(preparados para electrificação)
Alt.: 39 cm

A pair of Louis XV style gilt bronze two-light wall appliques
Chiseled gilt bronze, with asymmetrical rocaille design, formed by acanthus scrollwork, with two volute arms terminating in binets and scalloped bobèches
France, 19th/20th century
(prepared for electrification)

€ 300 - 400



101

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS F. BARBEDIENNE

Em bronze dourado
Com bases de planta quadrada, de cantos truncados, decoradas em relevo com frisos vegetalistas
Fustes de formato troncopiramidal invertido, sobre plintos campanulares, decorados com folhas de acanto, coroas de louro e festões
Copos em forma de vasos, decorados com godrões e motivos vegetalistas
Marcados "F. BARBEDIENNE"
França, séc. XIX
(furo lateral na base, possivelmente para eletrificação; ligeiro desgaste do douramento)
Alt.: 27 cm

A pair of Neoclassical gilt bronze candlesticks by F. Barbedienne
Gilt bronze
With square bases with canted corners, decorated in relief with foliage friezes
Inverted truncated pyramidal shafts on bell-shaped plinths, decorated with acanthus leaves, laurel wreaths and festoons
Cups in the form of vases, decorated with gadrooning and foliage motifs
Marked "F. BARBEDIENNE"
France, 19th century
(lateral hole in base, possibly for electrification; slight wear to gilding)

€ 600 - 1.000





102

PAR DE CASSOLETTES

Em mármore rosa com montures em bronze dourado representando grinaldas e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
37x14 cm

A pair of pink marble and gilt bronze cassolettes
Pink marble with gilt bronze mounts representing garlands and foliage motifs
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

103

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Encimado por figura feminina alada
Mostrador com numeração romana
Marca de fabricante ilegível, "Rue St. Honoré nº144"
França, séc. XIX
(mecanismo a necessitar de revisão)
41x17x13 cm

A Napoleon III gilt bronze mantel clock
Gilt bronze
Surmounted by a winged female figure
Dial with Roman numerals
Illegible maker's mark, "Rue St. Honoré nº144"
France, 19th century
(movement requires servicing)

€ 500 - 800



104

COFRE

Em prata e prata dourada
Formato rectangular, cantos com colunas espiraladas e tampa de formato tronco-piramidal
Decoração em filigrana
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas)
9,5x15,7x10,7 cm
611,1 g

A silver and gilt silver casket
Silver and gilt silver
Rectangular form, corners with spiral columns and truncated pyramidal lid
Filigree decoration
18th century
Unmarked, in accordance with Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
(minor losses)

€ 4.000 - 6.000



105

CONJUNTO DE DUAS ESCULTURAS

Teodorico, o Grande (454–526), Rei dos Ostrogodos e Bianca Maria Sforza (1472–1510), Imperatriz do Sacro Império Romano-Germânico e Rainha Consorte da Germânia
Em prata e prata dourada de 925/000
Cabeças e mãos em marfim
Modelos executados a partir dos originais em bronze (sendo um da autoria de Peter Vischer, o Velho (c. 1460–1529)) realizados no século XVI para o túmulo do Imperador Maximiliano I (1459–1519), em Innsbruck
Marcas fantasistas de Hanau, marca de ourives de Ludwig Neresheimer & Co (reg. 1893), remarcado com marcas de Chester (1907 e 1908) e marca de importador Berthold Hermann Muller (reg. 1898)
(sinais de uso)
Alt.: 24,5 cm
997,6 g

A pair of silver and gilt silver sculptures with ivory heads and hands depicting Theodoric the Great and Bianca Maria Sforza
Theodoric the Great (454–526), King of the Ostrogoths and Bianca Maria Sforza (1472–1510), Holy Roman Empress and Queen Consort of Germany
Silver and gilt silver, fineness .925
Ivory heads and hands
Models executed after the original bronze sculptures (one by Peter Vischer the Elder (c. 1460–1529)) made in the 16th century for the tomb of Emperor Maximilian I (1459–1519), in Innsbruck
Fantasy marks of Hanau, silversmith's mark of Ludwig Neresheimer & Co (reg. 1893), remarked with Chester marks (1907 and 1908) and importer's mark of Berthold Hermann Muller (reg. 1898)
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.500





106

POT-A-OILLE LUIS XVI POR JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS CHÉRET

Composta por: presentoir, terrina e tampa
Em prata de 958/000
Terrina elevada sobre pedestal, com decoração parcialmente polida, asas salientes e relevadas
Tampa com pomo relevado em forma de legume com folhas
Decoração gravada representando Armas de Charles Bennet, 4.º Conde de Tankerville (1743-1822) e da sua esposa Emma, filha de Sir James Colebrooke (1722-1761)
As armas posteriores correspondem às da família real grega, provavelmente de Jorge II, Rei dos Helénicos (1922-1947)
Assente em plateau circular, decorado com motivos relevados representando folhas de loureiro, assente em quatro pés em forma de garra e com idêntica decoração gravada
França, séc. XVIII
Marca de carga da cidade de Paris (1783-1789), marca da maison commune de Paris (1787), marca de isenção de imposto e marca de ourives de Jean-Baptiste-François Chéret (reg. 1759)
(adaptação posterior no pé, pequenos sinais de uso)
Alt.: 36 cm
4912,1 g

Nota:
Colecção particular;
Lote 690 do leilão da Christies de Paris: The collector (Abril de 2023);
Provavelmente descendentes do Rei Jorge II dos Helénicos (1890-1947);
Até aos anos de 1930 foi da colecção dos descendentes de Charles Bennet, 4.º Conde de Tankerville (1743-1822)

A Louis XVI silver pot-a-oille by Jean-Baptiste-François Chéret
Composed of: stand, tureen, and lid
Silver, fineness .958
Tureen raised on a pedestal, with partially polished decoration, protruding and relief handles
Cover with relief finial in the form of a vegetable with leaves
Engraved decoration depicting the arms of Charles Bennet, 4th Earl of Tankerville (1743-1822) and his wife Emma, daughter of Sir James Colebrooke (1722-1761)
The later arms correspond to those of the Greek royal family, probably of George II, King of the Hellenes (1922-1947)
On a circular stand, decorated with relief laurel leaf motifs, on four claw feet and with identical engraved decoration
France, 18th century
Paris city charge mark (1783-1789), maison commune de Paris mark (1787), tax exemption mark and goldsmith's mark of Jean-Baptiste-François Chéret (reg. 1759)
(later adaptation to the foot, minor signs of wear)

Note:
Private collection;
Lot 690 from Christie's Paris auction: The collector (April 2023);
Probably descendants of King George II of the Hellenes (1890-1947);
Until the 1930s from the collection of the descendants of Charles Bennet, 4th Earl of Tankerville (1743-1822)

€ 25.000 - 30.000









DO ROCOCÓ PARA A SIMETRIA NEOCLÁSSICA. O POT-À-OILLE DE JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS-CHÉRET

From rococo to neoclassical symmetry. The pot-à-oille by jean-baptiste-françois chéret

A designação que damos ao lote que trazemos agora a leilão refere-se originalmente ao recipiente utilizado para servir a sopa designada de oille. Esta sopa é uma preparação rica em carnes e legumes, semelhante à tradicional olla podrida espanhola, e é considerada, na culinária francesa, um dos antecedentes do pot au feu. Por extensão, o termo passou a aplicar se à grande terrina em que este preparado era levado e apresentado à mesa, geralmente com tampa e, por vezes, com prato de apresentação, assumindo um papel de particular destaque nos serviços de aparato do século XVIII. O lote que agora apresentamos foi, inicialmente, concebido para essa função, mas alterações posteriores, realizadas no fundo, impossibilitaram na de a manter.

No contexto do service à la française, em que numerosos pratos eram dispostos simultaneamente sobre a mesa, os pots à oille ocupavam posições estratégicas, habitualmente nas extremidades ou em pontos de reforço da simetria, contribuindo para a composição cenográfica do banquete. A volumetria pronunciada, as asas laterais moldadas e o remate escultórico da tampa conferiam à peça uma forte presença visual, transformando um utensílio funcional num elemento de ostentação e de prestígio social.

Do ponto de vista tipológico, o pot à oille distingue se das terrinas comuns pela escala mais generosa, pela presença recorrente de tampa alta com pega escultórica (por vezes em forma de legumes, flores ou emblemas heráldicos) e pelo eventual uso de prato de apresentação, que protegia a toalha e reforçava o efeito de aparato. A forma podia variar entre perfis ovais e circulares, com corpo arredondado, ombros marcados e pés recortados ou em pedestal, refletindo a evolução do gosto, do rococó para o neoclassicismo, ao longo da segunda metade do século XVIII.

A PRODUÇÃO DE PRATA FRANCESA NO FINAL DO SÉCULO XVIII

Esta peça insere-se na produção de ourivesaria francesa da segunda metade do século XVIII, época que se constitui como um relevante testemunho material da transição estética e cultural, período no qual se consolidou o gosto pelo neoclássico. Este estilo, caracterizado pelo rigor formal e pela depuração ornamental, surgiu em reação aos excessos do rococó, evidenciando uma crescente valorização da simetria, da sobriedade decorativa e da erudição arqueológica.

Contudo, apesar da maior austeridade formal, a excelência técnica manteve-se inalterada, perpetuando a reputação dos ourives franceses

The designation attributed to the present lot originates from the vessel traditionally used to serve a soup known as oille. This preparation, rich in meats and vegetables, is akin to the traditional Spanish olla podrida and is regarded in French cuisine as one of the precursors of the pot-au-feu. By extension, the term later came to denote the large tureen in which the soup was presented at the table, often covered and, at times, accompanied by an underdish, assuming a position of prominence in the grand table services of the eighteenth century. The example presented here was initially conceived for this purpose; however, subsequent alterations to the base have rendered it unsuitable for that original function.

Within the context of service à la française—where numerous dishes were displayed simultaneously upon the table—the pots-à-oille occupied strategic positions, typically at the extremities or at points reinforcing the overall symmetry, and thus contributing to the scenographic composition of the banquet. Its pronounced volumetry, moulded lateral handles, and sculptural finial conferred strong visual presence, transforming a functional utensil into an instrument of display and social prestige.

From a typological standpoint, the pot-à-oille distinguishes itself from ordinary tureens through its more generous scale, the frequent inclusion of a high domed cover surmounted by a sculptural finial (sometimes in the form of vegetables, flowers, or heraldic motifs), and the possible presence of an underdish, protecting the table linen while enhancing the sense of ceremony. The form may vary between oval and circular profiles, with rounded bodies, accentuated shoulders and pierced or pedestal feet—reflecting the evolving taste from Rococo to Neoclassicism throughout the latter half of the eighteenth century.

FRENCH SILVER PRODUCTION IN THE LATE 18TH CENTURY

This piece belongs to the corpus of French silver of the second half of the eighteenth century, a period that stands as a significant material testimony to the aesthetic and cultural transition during which Neoclassicism was firmly consolidated. Characterised by formal rigour and ornamental restraint, this style emerged in reaction to the excesses of the Rococo, reflecting an increasing appreciation for symmetry, decorative sobriety and archaeological erudition.

Despite this greater austerity of form, the technical excellence of French goldsmiths remained unchanged, sustaining their international

e garantindo a circulação das suas obras no contexto das cortes europeias. A cidade de Paris, enquanto epicentro da ourivesaria, desempenhou um papel fulcral neste processo, atraindo encomendas não apenas da aristocracia francesa, mas também de monarquias estrangeiras, nomeadamente das cortes da Rússia e de Portugal.
Entre os ourives mais eminentes deste período destaca-se François Thomas Germain (1726 1791), ourives do rei e herdeiro da prestigiada oficina do seu pai, Thomas Germain (1673 1748). Na sua obra, que sobreviveu até aos dias de hoje, observamos um equilíbrio entre os últimos resquícios do rococó e as novas tendências neoclássicas, manifestando um domínio excecional da gramática decorativa e dos processos técnicos da época, combinando opulência estrutural com uma notável depuração formal. Desta época é exemplo a baixela encomendada pelo Rei D. José I de Portugal logo após o terramoto de 1755.
Outro caso paradigmático da magnificência da ourivesaria francesa deste período são as peças encomendadas pela Imperatriz Catarina II da Rússia (1729-1796) ao ourives Robert Joseph Auguste (1723-1805), do qual se conserva um par de saleiros e pimenteiros nas coleções do Museu Calouste Gulbenkian.

O OURIVES
O ourives desta peça é Jean-Baptiste-François-Chéret (1728–1791). Analisando os seus dados biográficos, facilmente se percebe que descende de uma dinastia de ourives de Paris. A sua obra destaca-se pela extraordinária capacidade de articular o rococó tardio com o neoclassicismo, que culminam numa transição harmoniosa entre ambos os estilos. Filho, neto e bisneto de mestres ourives, Chéret integrava uma linhagem consolidada desde o século XVII: o seu pai Jean Chéret (?-c.1740), o avô François Chéret (?–1720) e o bisavô Jean Chéret (?–1690) exerceram todos o ofício em Paris, contribuindo para o prestígio da Communauté des orfèvres de Paris. Iniciou a aprendizagem por volta dos doze anos, provavelmente sob a orientação de Louis Grouvelle (c.1705–após 1788), mestre ourives parisiense e seu futuro sogro; em abril de 1759 contraiu matrimónio com Marie Catherine Grouvelle (c.1735–1799), filha deste, sendo admitido como mestre quatro meses depois. A partir desse momento consolidou uma carreira notável, marcada tanto pela inovação estilística como pelo exercício de cargos administrativos de prestígio: garde (1775), contabilista (1776), conseiller contrôleur du roi no Hôtel de Ville (1777), conseiller contrôleur général (1783), grand garde da comunidade (1787–1788) e controlador das rendas (1789–1790). Faleceu a 25 de agosto de 1791, no limiar da Revolução Francesa, deixando uma descendência que perpetuou o ofício familiar.

LINGUAGEM ESTILÍSTICA E INOVAÇÃO
Conforme referido nos Almanachs de 1772, Jean-Baptiste-François-Chéret afirmou-se como criador de modèles de goût de son invention e, como membro da Academia de Belas Artes de Marselha, revelou uma sólida formação de desenhador.
Herdeiro do refinamento rococó de Jean Charles Delafosse (1734–1791), reinterpretou a sua linguagem através de motivos neoclássicos iniciais — guirnaldas, pérolas e pomos em forma de pinho —, posicionando-se como precursor do estilo Transition, distinto da abordagem mais radical de contemporâneos como Robert Joseph Auguste (1723–1805).

reputation and ensuring the continued circulation of their works among the European courts. Paris, as the epicentre of the silversmith's craft, played a vital role in this process, attracting commissions not only from the French aristocracy but also from foreign sovereigns—notably the courts of Russia and Portugal.
Among the most eminent silversmiths of the period is François-Thomas Germain (1726–1791), silversmith to the King and heir to the prestigious workshop founded by his father, Thomas Germain (1673–1748). His oeuvre, partly preserved to this day, reveals a balance between the final vestiges of the Rococo and emerging Neoclassical trends, demonstrating exceptional mastery of both decorative grammar and technical processes. His work for King José I of Portugal, commissioned shortly after the Lisbon earthquake of 1755, exemplifies this synthesis.
Another paradigmatic instance of the splendour of French silver in this period lies in the commissions of Empress Catherine II of Russia (1729–1796) from the silversmith Robert-Joseph Auguste (1723–1805), of whom a pair of salt cellars and pepper casters survive in the collections of the Calouste Gulbenkian Museum.

THE SILVERSMITH
The present piece was executed by Jean-Baptiste-François Chéret (1728–1791), a Parisian silversmith descended from a long-established dynasty of goldsmiths. His work demonstrates an extraordinary ability to reconcile the late Rococo and early Neoclassical idioms, achieving a harmonious stylistic transition between the two. The continuity of his lineage is notable: his father Jean Chéret (?-c.1740), grandfather François Chéret (?–1720), and great-grandfather Jean Chéret (?–1690) all practised in Paris, contributing to the prestige of the Communauté des orfèvres de Paris.
Chéret began his apprenticeship around the age of twelve, probably under Louis Grouvelle (c.1705–after 1788), a Parisian silversmith who would later become his father-in-law. In April 1759, he married Marie-Catherine Grouvelle (c.1735–1799), and was received as master four months later. From that moment, he established a distinguished career marked by both stylistic innovation and administrative prominence: garde (1775), accountant (1776), conseiller contrôleur du roi at the Hôtel de Ville (1777), conseiller contrôleur général (1783), grand garde of the guild (1787–1788), and receveur des rentes (1789–1790). He died on 25 August 1791, on the threshold of the French Revolution, leaving descendants who perpetuated the family craft.
STYLISTIC LANGUAGE AND INNOVATION
As noted in the Almanachs of 1772, Jean-Baptiste-François Chéret established himself as créateur de modèles de goût de son invention, and, as a member of the Academy of Fine Arts in Marseille, revealed solid expertise as a draughtsman.
An heir to the refined Rococo manner of Jean-Charles Delafosse (1734–1791), Chéret reinterpreted this ornamental vocabulary through early Neoclassical motifs—garlands, pearls, and pine-cone finials—thereby positioning himself as a forerunner of the Transition style, distinct from the more resolutely classical approach of contemporaries such as Robert-Joseph Auguste (1723–1805).

CLIENTES E PRODUÇÃO
A sua clientela foi diversa, abrangendo tanto a nobreza provincial como a burguesia parisiense. Encontramos figuras de destaque como o ministro Charles Alexandre de Calonne (1734–1802), cortesãos como Monsieur de Nicolaÿ (marquês de Goussainville) e o duque de Rohan com Élisabeth de Montmorency, bem como estrangeiros de relevo, como o conde Branicki.
Próximo de Jacques Nicolas Roëttiers (1736–1788) — que lhe cedeu o cargo de conseiller contrôleur em 1777 —, Chéret era frequentemente requisitado para encomendas régias urgentes, embora nunca tenha recebido o título de orfèvre du roi. A sua produção, composta por serviços de mesa, bacias, jarros e peças de aparato, respondia à procura por objetos de representação social, frequentemente decorados com brasões e emblemas personalizados.
Infelizmente, essa actividade desenvolveu-se num período de transição estética e política, abruptamente interrompido pelos confiscos revolucionários de 1791.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:
Estamos perante um exímio exemplo do trabalho do ourives Jean-Baptiste-François Chéret. Esta olha encapsula a transição sublime entre o rococó e o neoclassicismo na ourivesaria francesa do século XVIII, testemunhando não só a excelência técnica de uma dinastia parisiense, mas também o esplendor efémero do Antigo Regime. No contexto do service à la française, transcende a mera funcionalidade para se afirmar como emblema de prestígio social e inovação estética, integrando-se harmoniosamente na tradição de encomendas régias que ligavam Paris às cortes europeias, como as de Portugal e Rússia e neste caso aos nobres ingleses e mais tarde aos Rei da Grécia.
O seu valor reside na rara síntese de opulência formal e depuração erudita, tornando-a um testemunho material privilegiado de uma era de refinamento irreversivelmente alterada pela Revolução Francesa.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

Rohan with Élisabeth de Montmorency, as well as distinguished foreign clients, including Count Branicki.
Closely associated with Jacques-Nicolas Roëttiers (1736–1788)—who ceded to him the post of conseiller contrôleur in 1777—Chéret was often entrusted with urgent royal commissions, though he was never formally appointed orfèvre du roi. His production included table services, basins, ewers and presentation pieces, catering to a clientele eager for objects of social representation, frequently embellished with coats of arms and personalised emblems. Unfortunately, his activity unfolded in a period of both aesthetic and political transition, abruptly curtailed by the revolutionary confiscations of 1791.

FINAL CONSIDERATIONS
The present pot-à-oille constitutes an outstanding example of the artistry of Jean-Baptiste-François Chéret. It encapsulates the elegant transition between Rococo exuberance and Neoclassical restraint in eighteenth-century French silver, bearing witness not only to the technical mastery of a Parisian dynasty but also to the ephemeral splendour of the Ancien Régime. Within the context of service à la française, the piece transcends mere functionality to stand as an emblem of social prestige and aesthetic innovation, harmoniously integrated within the broader tradition of royal commissions that linked Paris to the European courts — including those of Portugal, Russia, and, in this instance, members of the British nobility and later the royal family of Greece.
Its value lies in the rare synthesis of formal opulence and erudite refinement, making it a privileged material testimony to an age of unparalleled sophistication, irreversibly transformed by the French Revolution.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

Babelon, Jean-Pierre. L'Orfèvrerie française au XVIIIe siècle. Paris, 1999.
Augarde, Jean Dominique. Les Orfèvres du roi de 1723 à 1789. Paris, 1992.
Nocq, Henry. Le poinçon de Paris. Paris, 1926–1931.
Verlet, Pierre. Les orfèvres parisiens du XVIIIe siècle. Paris, 1967.
Eriksen, Svend. Early Neoclassicism in France. London, 1974.
Castelluccio, Stéphane & de Fayet, Matthieu. L'orfèvrerie du XVIIIe siècle en Europe. Paris, 2020.

107

PAR DE PRATOS RECHAUD

Em prata 830/000
De forma circular e superfície lisa, com bordo canelado
Tampa rematada por pinha
Assenta sobre pernas curvas terminadas em pés em forma de casco
Marca de garantia de teor de Estocolmo, marca de ourives de Adolf Zethelius (1803-1839) e numerados
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 30,5 cm
4542,2 g

A pair of Swedish silver rechaud plates
Silver, fineness .830
Circular form with plain surface and gadrooned border
Cover surmounted by a pinecone finial
Raised on curved legs terminating in hoof feet
Stockholm guarantee mark, silversmith's mark of Adolf Zethelius (1803-1839), and numbered
(minor signs of wear)

€ 6.500 - 8.000



108

PLATEAU/ CENTRO DE MESA

Em prata de 925/000
Decoração rocaille representando motivos vegetalistas e frutos, tendo ao centro brasão gravado
Assente em quatro pés
Marca de garantia de teor para Londres (1771) e marca de ourives de Thomas Pitts I (1761-1791)
6x54x42 cm
2853,2 g

A George III silver plateau
Silver, fineness .925
Rocaille decoration depicting foliage motifs and fruit, with engraved coat of arms at centre
Raised on four feet
London hallmark for 1771 and silversmith's mark of Thomas Pitts I (1761-1791)

Note:
Private collection;
Lot 690 from Christie's Paris auction: The collector (April 2023);
Probably descendants of King George II of the Hellenes (1890-1947);
Until the 1930s from the collection of the descendants of Charles Bennet, 4th Earl of Tankerville (1743-1822)

€ 8.000 - 12.000





109

CONJUNTO DE SEIS PRATOS DE SOBREMESA

Em prata dourada de 950/000
Bordo recortado e vincado representando motivos vegetalistas
Fundo polido com as inicias AJ gravadas ao centro
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor (1838-1919), marca de ourives de Boin-Taburet (1873-1901) e marca comercial BOINTABURET A PARIS
(pequenos sinais de uso, faltas no dourado)
Diam.: 23 cm
3101,2 g

Proveniência/Provenance:
Colecção Particular;
Fez parte do lote nº 3 do leilão da Christies de Paris "500 ans : Arts Décoratifs Européens"
Colecção Gontaut-Biron

A set of six gilt silver dessert plates
Gilt silver, fineness .950
Scalloped and ribbed edge with foliage motifs
Polished centre engraved with the initials AJ
France, 19th/20th century
Guarantee mark (1838-1919), silversmith's mark of Boin-Taburet (1873-1901) and commercial mark BOINTABURET A PARIS
(minor signs of wear, losses to gilding)

€ 6.000 - 8.000





110

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 925/000
Decoração facetada, polida e gravada na base representando coroa de Duque
Marca de Londres (1733) e marca de ourives de James Gould (1733-1737)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 17 cm
780,4 g

A pair of George II silver candlesticks
Silver, fineness .925
Faceted decoration, polished and engraved on the base depicting a ducal coronet
London hallmark (1733) and silversmith's mark of James Gould (1733-1737)
(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



111

SALVA BARROCA

Em prata
Decoração relevada e gravada representando aves, flores e folhas
Assente em pé central com idêntica decoração
Marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752)
(restauros, verso da salva com inscrição “SS. i S. Ioao s. 228”, marca de posse A)
12x28,5 cm
809 g

Nota:
Integrou a exposição “Obra Prima”, realizada na cidade de São Paulo, de 15 de Agosto a 8 de Setembro de 2002, encontrando-se representada no respectivo catalogo, pp. 136 a 137.
Exemplares semelhante reproduzidos em:
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas em Colecções do Douro”. Lamego: Lello Editores, 2001, pp. 104-105, fig. 4;
SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares”. Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 36, fig. 10.
Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-364

Baroque Salver
In silver
Decorated in relief and engraved with birds, flowers and leaves
Set on a central foot with matching decoration
Lisbon assay mark (1694-1723) and maker’s mark attributable to João Frederico Ludovice (1670-1752)
(restorations, inscription on reverse “SS. i S. Ioao s. 228”, ownership mark A)

Note:
Featured in the exhibition “Obra Prima”, held in São Paulo from August 15 to September 8, 2002, and is represented in its catalog, pp. 136 to 137.
Similar examples reproduced in:
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas em Colecções do Douro”. Lamego: Lello Editores, 2001, pp. 104-105, fig. 4;
SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares”. Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 36, fig. 10.

€ 8.000 - 12.000



BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

VALE, Teresa Leonor M. (2014). "Ludovice, Laprade e Amaro Pinheiro na Sacristia da Igreja da Graça de Lisboa. Contributos para o conhecimento da autoria e da vida quotidiana de uma obra de arte", Revista de História da Arte. Lisboa, Instituto de História da Arte – FCSH-UN, Nº 11, pp. 153-171.
VALE, Teresa Leonor M. (2010). "As Ordens Religiosas e a Mobilidade dos Artistas. A Companhia de Jesus e o ourives João Frederico Ludovice: de Roma a Lisboa", in VALE, Teresa Leonor M., COUTINHO, Maria João Pereira, coord., Lisboa e as Ordens Religiosas. Colóquio de História e de História da Arte. Actas, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, pp. 53-72.

JOÃO FREDERICO LUDOVICE E A OURIVESARIA
João Frederico Ludovice and Silversmithing

Apesar de em Portugal João Frederico Ludovice (1673-1752) ser sobretudo reconhecido como arquitecto e o seu nome surgir tradicionalmente associado ao Real Edifício de Mafra, uma das mais importantes obras do barroco em Portugal, é de facto um ourives de formação.
Contudo, antes de se destacar na arquitetura, Ludovice exerceu a profissão de ourives, formando-se nesta arte na Alemanha e desenvolvendo actividade em Roma, de onde veio para Lisboa em 1700, contratado como ourives pela Companhia de Jesus. O lote que apresentamos em leilão é um exímio exemplo da influência da sua formação como ourives no seu trabalho posterior, analisando os traços de sofisticação e detalhamento que perpassam para as suas obras arquitetónicas
Na verdade, a ourivesaria, como forma de expressão artística, terá desempenhado um papel crucial na formação estética de Ludovice. A sua experiência como ourives permitiu-lhe desenvolver uma abordagem minuciosa para a concepção do detalhe, uma característica evidente na componente ornamental que aplicou nas suas construções.
Ludovice nasceu na Alemanha e recebeu a sua primeira formação em ourivesaria em Augsburgo, um centro europeu de exímia produção de metais preciosos no período barroco.
Posteriormente, viajou para Roma, onde aprimorou os seus conhecimentos e teve contacto com as correntes artísticas da época, e aí colaborou, no âmbito da grande obra do altar de Santo Inácio da Igreja do Gesù, com o ourives francês Thomas Germain, que muito trabalhou para Portugal no reinado de D. João V. A sua passagem por estes centros culturais contribuiu para o seu apurado sentido de proporção, simetria e ornamentação detalhada.
A experiência de Ludovice na ourivesaria transparece na riqueza ornamental das suas obras arquitetónicas.
Embora a sua produção enquanto ourives seja menos conhecida, é possível que tenha realizado trabalhos para a corte portuguesa, onde a sua opinião era particularmente apreciada, como certa documentação evidencia. Registos indicam que Ludovice trabalhou com metais nobres e utilizou técnicas sofisticadas, refletindo o esplendor e a grandiosidade do barroco luso como serve de exemplo a salva de pé que agora trazemos a leilão.
A peça expõem a mestria do seu autor, bem como uma certa continuidade, relativamente à tradição e ao gosto nacional, pela escolha da gramática decorativa floral e zoomórfica, tipica da arte portuguesas do final de Seiscentos e primeiros anos de Setecentos.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

Although in Portugal João Frederico Ludovice (1673–1752) is primarily recognised as an architect, with his name traditionally associated with the Royal Building of Mafra — one of the most significant Baroque monuments in Portugal — he was, in fact, a trained silversmith by profession.
Before distinguishing himself in the field of architecture, Ludovice practised as a silversmith, having trained in this art in Germany and later working in Rome, from where he travelled to Lisbon in 1700, engaged as a silversmith by the Society of Jesus. The lot we present at auction stands as an exemplary manifestation of the influence of his silversmithing background on his later architectural oeuvre, reflecting the sophistication and meticulous detailing that permeates his architectural works.
Indeed, silversmithing, as a form of artistic expression, played a pivotal role in shaping Ludovice's aesthetic formation. His experience as a silversmith enabled him to develop an acute approach to the conception of detail — a trait that became strikingly evident in the ornamental components applied to his architectural designs.
Ludovice was born in Germany, receiving his initial training in silversmithing in Augsburg, one of the foremost European centres for the production of precious metalwork during the Baroque period. He subsequently travelled to Rome, where he refined his skills and engaged with the artistic currents of the time, collaborating on the grand project of the altar of Saint Ignatius in the Church of the Gesù alongside the French silversmith Thomas Germain, a figure who later produced significant works for the Portuguese court during the reign of King João V. His passage through these cultural epicentres contributed to his refined sense of proportion, symmetry, and detailed ornamentation.
Ludovice's background in silversmithing is palpable in the ornamental richness of his architectural works. Although his output as a silversmith is less well-known, it is plausible that he executed commissions for the Portuguese court, where his expertise was particularly esteemed, as certain archival documents suggest. Records indicate that Ludovice worked with precious metals and employed sophisticated techniques, reflecting the splendour and grandeur of Portuguese Baroque art, exemplified by the standing salver now presented at auction.
This piece showcases the author's technical mastery as well as a degree of continuity with national traditions and taste, expressed through the selection of a decorative vocabulary featuring floral and zoomorphic motifs, typical of Portuguese art from the late seventeenth and early eighteenth centuries.

112

PÍXIDE

Em prata de 950/000
Decoração vazada, relevada e gravada de motivos neogóticos
França
Marca de garantia de teor (1838-1919) e marca de ourives de André Favier et successeurs
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 30,5 cm
528,4 g

A French Neo-Gothic silver ciborium
Silver, fineness .950
Pierced, relief, and engraved Neo-Gothic motif decoration
France
Guarantee mark (1838-1919) and silversmith's mark of André Favier et successeurs
(minor signs of wear)

€ 2.200 - 2.800





113

CÁLICE COM PATENA E COLHER EUCARÍSTICA

Em prata e prata dourada
Cálice com decoração polida e relevada
Marcado
Possivelmente espanhol, séc. XVIII/XIX
Patena e colher eucarística sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm (cálice
Diam.: 13 cm (patena)
640,2 g (total)

A gilt silver chalice with paten and eucharistic spoon
Silver and gilt silver
Chalice with polished and relief decoration
Marked
Possibly Spanish, 18th/19th century
Paten and eucharistic spoon unmarked in accordance with Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

114

CUSTÓDIA

Em prata e prata dourada de 950/000
Decoração relevada de motivos vegetalistas, florais e cabeças de Anjos de inspiração neo-barroca
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor (1838-1919) e marca de ourives de Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889)
Alt.: 54,5 cm
733,3 g

A French neo-Baroque silver monstrance
Silver, and gilded silver fineness .950
Relief decoration of foliage, floral motifs and angel heads of neo-Baroque inspiration
France, 19th/20th century
Guarantee mark (1838-1919) and silversmith's mark of Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889)

€ 2.500 - 3.000



115

PAR DE SALVAS

Em prata
Decoração relevada representando mascarões
Espanha, séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
23x32,5 cm
483,5 g

A pair of silver salvers with mascaron decoration
Silver
Relief decoration depicting mascarons
Spain, 19th century
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 2.500 - 5.000



116

SALVA DE DEZASSEIS GOMOS MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
Diam.: 33,5 cm
973,6 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A sixteen-lobed salver by MANUEL ALCINO
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



117

JARRO MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
Alt.: 27 cm
772,8 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A Manuel Alcino pitcher
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 600 - 800



118

PAR DE SALVAS POLILOBADAS

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos vegetalistas e flores
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gomes de Oliveira (reg. 1887)
13,5x18 cm
201,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 2040

A pair of lobed silver salvers
Silver, fineness .833
With relief decoration depicting foliage motifs and flowers
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Gomes de Oliveira (reg. 1887)

€ 200 - 300



119

SALVA DE APARATO

Em prata
decoração relevada e espiralada representando elementos vegetalistas, flores e animais
Medalhão central com figura de Leão e sol
Portugal, Séc. XVIII
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Diam.: 35 cm
400 g

A Portuguese silver ceremonial salver
Silver salver with relief and spiral decoration depicting foliage, flowers and animals. Central medallion with figure of a lion and sun.
Portugal, 18th century. Unmarked under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c). (signs of wear, minor dents)

€ 1.200 - 2.200



120

SALVA ESTILO BARROCA

Em prata
Decoração relevada representando cornucópias, elementos vegetalistas, flores e mascarões
Séc. XIX
Marca de ourives do Porto atribuível a Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarcada com marca de reconhecimento do Porto (1887)
(sinais de uso)
Diam.: 45 cm
996 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-473.0

A Baroque style salver
Silver
Relief decoration depicting cornucopias, foliage elements, flowers and mascarons
19th century
Porto silversmith's mark attributable to Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarked with Porto recognition mark (1887)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



121

PAR DE CASTIÇAIS COM BRAÇOS DE CINCO LUMES

Em prata
Haste central sinuosa tendo ao centro escultura em alto relevo representando ave
Braços amovíveis decorados por enrolamentos de motivos vegetalistas
Base oval elevada em pés em forma de garra
Marca de ensaiador do Porto (1877) e marca de ourives atribuível a Guilherme Soares (reg. 1887)
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 38,5 cm (castiçal)
Alt.: 61,5 cm (total)
4691 g (total)

Nota:
Peças semelhantes fazem parte do acervo do Museu dos Biscainhos em Braga sendo reproduzidos em QUILHÓ, Reynaldo dos Santos e Isabel - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", pp. 111
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0 e P-296.0

A pair of five-light silver candelabra
Silver
Sinuous central shaft with high relief sculpture of a bird at the centre
Removable arms decorated with scrolling foliage motifs
Raised oval base on claw feet
Porto assay mark (1877) and silversmith's mark attributable to Guilherme Soares (reg. 1887)
(dents, signs of wear)

Note:
Similar pieces are part of the collection of the Museu dos Biscainhos in Braga and are reproduced in QUILHÓ, Reynaldo dos Santos and Isabel - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", pp. 111

€ 6.000 - 8.000



122

PAR DE CESTOS ODIOT

Em prata de 950/000
Decoração relevada representando flores e folhas
Centro gravado com as armas da familia Walsh com a divisa NOLI IRRITARE LEONEM
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor (1883-1919),marca de ourives Odiot (1825-1894), marca comercial ODIOT A PARIS
(pequenos sinais de uso)
22x28,5x23 cm
1234,5 g

A pair of ODIOT silver baskets
Silver, fineness .950
Relief decoration depicting flowers and leaves
Centre engraved with the arms of the Walsh family with the motto NOLI IRRITARE LEONEM
France, 19th century
Guarantee mark (1883-1919), silversmith's mark Odiot (1825-1894), maker's mark ODIOT A PARIS
(minor signs of wear)

€ 6.000 - 8.000





123

PAR DE EPERGNES ART NOUVEAU

Em metal prateado
Estrutura central com três braços curvos dos quais pendem taças com almas em vidro lapidado
Topo encimado por uma taça em cristal lapidado
Assente em base robusta de três pés em forma de pata de leão
Decoração relevada representando motivos vegetalistas
Alemanha, séc. XIX/XX
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(pequenos sinais de uso, restauros, almas dos cestos posteriores)
Alt.: 46 cm

A pair of Art Nouveau silver-plated epergnes
Silver-plated metal
Central structure with three curved arms from which hang bowls with cut glass liners
Top surmounted by a cut crystal bowl
Raised on a robust base with three lion's paw feet
Relief decoration depicting foliage motifs
Germany, 19th/20th century
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(minor signs of wear, restorations, later basket liners)

€ 1.200 - 2.000





124

CONJUNTO DE DEZASSEIS FACAS DE CARNE

Cabos em madrepérola
Decoração gravada em prata
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Lâminas em aço
(sinais de uso)
Comp.: 24,5 cm

A set of sixteen meat knives
Mother-of-pearl handles
Silver engraved decoration
19th century
Unmarked
Steel blades
(signs of wear)

€ 400 - 600



125

CONJUNTO DE DUAS TAÇAS FRATELLI LISI & FIGLI

Em prata de 925/000
Decoração realista em forma de folhas
Itália, séc. XX/XXI
Marca de Florença nº 615 de Fratelli Lisi & Figli (reg. 1976), indicação de 925 e marca comercial DAVID ROSAS
Remarcado com contraste português pós-2021
6x22,5x17 cm
339 g

A pair of silver leaf-form bowls by FRATELLI LISI & FIGLI
Silver, fineness .925
Realistic leaf-form decoration
Italy, 20th/21st century
Florence mark no. 615 of Fratelli Lisi & Figli (reg. 1976), .925 indication and DAVID ROSAS maker's mark
Remarked with Portuguese post-2021 hallmark

€ 450 - 600



126

PAR DE GRANDE COMPOTEIRAS

Estrutura, tampa e colher em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, relevada e recortada
Recipiente em vidro
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (reg. 1898-1925)
(pequenos sinais de uso, recipientes posteriores)
Alt.: 20,5 cm
853,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 984

A pair of large silver and glass compotes
.833 silver frame, cover, and spoon
Partially polished, relief, and cut-out decoration
Glass bowl
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of António Moreira Branco (reg. 1898-1925)
(minor signs of wear, later bowls)

€ 550 - 700



127

PEQUENA SALVA

Em prata
Fundo polido, bordo com decoração relevada representando folhas. Assente em três pés
Marca de ensaiador de Lisboa (ca. 1870-ca.1879)
(sinais de uso)
Diam.: 18 cm
244 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-47.0

A Portuguese silver salver
Silver salver
Polished centre, edge with relief decoration depicting leaves. On three feet
Lisbon assay mark (ca. 1870-ca.1879)
(signs of wear)

€ 100 - 200



128

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

Em prata
Decoração relevada representando flores
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives APC
(pequenos sinais de uso)
27x11,5 cm (bandeja)
347,2 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0a e P-162.0

A silver snuffer tray and scissors
Silver
With relief decoration depicting flowers
Porto assay mark (1843-1853) and goldsmith's mark APC
(minor signs of wear)

€ 700 - 800



129

JARRO FROMENT-MEURICE (1801-1855)

Vidro em talhe ponta de diamante
Interior com compartimento para gelo
Montagens em prata de 950/000
Decoração relevada representando motivos vegetalistas e aplicação do brasão de Maria Letícia, Princesa Bonaparte (1866-1926) esposa do Rei Amadeo I de Espanha, 1º Duque de Aosta (1845-1890) e 2º filho do Rei de Itália Vitor Emanuel (1820-1878)
Marca de garantia de teor (1838-1919) e assinado, na asa, Froment-Meurice do ourives de François-Désiré Froment-Meurice (1801-1855)
(pequenos sinais de uso, faltas e uso)
Alt.: 28,5 cm

Nota:
Colecção particular
Christies leilão 7526 - Works of Art from the Collection of S.A.R. La Principessa Reale Maria Gabriella Di Savoia (Junho 2007)

A Froment-Meurice diamond-cut glass and silver pitcher
Diamond-cut glass
Interior with ice compartment
.950 silver mounts
Relief decoration depicting foliage motifs and applied coat of arms of Maria Letizia, Princess Bonaparte (1866-1926), wife of King Amadeo I of Spain, 1st Duke of Aosta (1845-1890) and 2nd son of King Victor Emmanuel of Italy (1820-1878)
Guarantee mark (1838-1919) and signed on the handle Froment-Meurice, goldsmith's mark of François-Désiré Froment-Meurice (1801-1855)
(minor signs of wear)

Note:
Private collection
Christie's sale 7526 - Works of Art from the Collection of S.A.R. La Principessa Reale Maria Gabriella Di Savoia (June 2007)

€ 5.500 - 8.000

130

CENTRO DE MESA NEOMANUELINO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando esferas armilares, Escudos, arcos góticos e cordas
Coluna central encimada por taça em vidro lapidado
Base assente em quatro pés de bolacha
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Custódio Bernardo Lopes (1917-1937) e marca comercial REIS PORTO (taça de vidro posterior)
35,5x43x43 cm
5120 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1529

A neo Manueline centrepiece
Silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration of armillary spheres, shields, gothic arches and ropes
Central shaft surmounted by faceted glass cup
Resting on four bun feet
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Custódio Bernardo Lopes (1917-1937) and commercial mark REIS PORTO (later glass cup)

€ 4.000 - 6.000



131

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando flores e motivos vegetalistas
Centro com brasão esquartelado encimado por coroa de Duque
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Regadas (1923-1937)
Diam.: 32,5 cm
411,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1821

A Portuguese silver salver with ducal coat of arms
Silver, fineness .833
With relief decoration depicting flowers and foliage motifs
Centre with quartered coat of arms surmounted by a ducal coronet
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Francisco Regadas (1923-1937)

€ 600 - 800



132

PAR DE INCENSÓRIOS

Em prata
Decoração polida e gravada com caracteres chineses
China, séc. XIX/XX
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto de Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº2, alínea c) (amolgadelas)
Alt.: 10 cm
500 g

A pair of Chinese silver censers
silver
With polished and engraved decoration featuring Chinese characters
China, 19th/20th century
(dents)

€ 400 - 600



133

PEÇA DE XADREZ - TORRE

Em prata
Representando um elefante com torre e bandeira
Alemanha, séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto de Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) apenas com marca de importação francesa
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
63,1 g (total)

Proveniência/Provenance:
Colecção Ernst Boehlen

A German silver chess piece in the form of an elephant with tower and flag
Silver
Representing an elephant with tower and flag
Germany, 19th century
Unmarked, with French import mark only
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



134

CONJUNTO DE TRÊS PEÇAS DE XADREZ

Uma Rainha e duas Torres
Em prata de 925/ 000
Decoração polida
Uma com marca da cidade de Sheffield (1903) e marca de ourives de Roberts & Belk Ltd (1893- 1918), duas com marca da cidade de Sheffield(1930 e 1934) e marca de ourives E B & Co (1935-1941)
(sinais de uso, fundos preenchidos e com enchimento)
Alt.: 8,5 cm
468,6 g

A set of three silver chess pieces
One Queen and two Rooks
Silver, fineness .925
Polished decoration
One with Sheffield city mark (1903) and silversmith's mark of Roberts & Belk Ltd (1893-1918), two with Sheffield city mark (1930 and 1934) and silversmith's mark E B & Co (1935-1941)
(signs of wear, filled bases)

€ 600 - 700



135

PAR DE GARÇAS LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e olhos em granada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pereira (1938-1981) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 58 cm
1968,2 g

A pair of LUIZ FERREIRA cranes
Silver 833/000
Chiselled decoration of garnet eyes
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pereira (1938-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 20.000 - 25.000



137

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em ágata de cornalina
Aplicações em prata de 835/000 e esferas de coral do mediterrâneo
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
4,5x10x10,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5026

A LUIZ FERREIRA agate and coral bowl
Carnelian agate
With .835 silver mounts and Mediterranean coral spheres
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and LUIZ FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



139

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em ágata cornalina
Aplicações em prata de 835/000 e duas esferas de unakite
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 6 cm
11x12 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5026

A carnelian agate bowl by LUIZ FERREIRA
Carnelian agate
With .835 silver mounts and two unakite spheres
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and LUIZ FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 300 - 500

136

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em ágata
Aplicações em prata de 835/000 e esferas de cornalina
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
12,3x13 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5026

A LUIZ FERREIRA agate and silver bowl
Agate
With .835 silver mounts and carnelian spheres
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and LUIZ FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 400 - 600



138

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em ágata cornalina
Aplicações em prata de 835/000 e duas esferas em lápis-lazúli
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 6 cm
11x11,2 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5026

A carnelian agate bowl by LUIZ FERREIRA
Carnelian agate
With .835 silver mounts and two lapis lazuli spheres
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and LUIZ FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 200 - 400



140

PÁSSARO

Escultura em ágata
Aplicações em prata de 925/000
Decoração estampada, olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
13x15x7,5 cm

An agate and silver bird sculpture
Agate sculpture
.925 silver mounts
Stamped decoration, garnet eyes
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



141

MOCHO LUIZ FERREIRA

Corpo em lápis lazúli e cabeça em prata de 835/000
Olhos cravejados com granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
Alt.: 10,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4105 e 5022

A lapis lazuli and silver owl by LUIZ FERREIRA
Lapis lazuli body and .835 silver head
Eyes set with garnets
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) and commercial mark of LUIZ FERREIRA

€ 600 - 800



142

PATO LUIZ FERREIRA

Corpo em malaquite, cabeça e patas em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de
Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) e marca comercial de
LUIZ FERREIRA
Alt.: 10 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4105 e 5022

A malachite and silver duck by Luiz Ferreira
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Venâncio
Pereira Lda. (reg. 1976) and commercial mark of LUIZ FERREIRA

€ 600 - 800



143

SAPO

Escultura em prata de 925/000
Decoração naturalista e olhos em malaquite
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
6,5x14,5x11,5 cm
729,2 g

A silver frog with malachite eyes
.925 silver sculpture
Naturalistic decoration and malachite eyes
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 800 - 1.200



144

DOIS PATOS LUIZ FERREIRA

Corpo em cristal de rocha
Patas, aplicações e cabeça articulada em prata de 925/000
Decoração representando penas, olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Ld e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107

Two rock crystal and silver ducks by LUIZ FERREIRA
Rock crystal body
Silver legs, mounts and articulated head, fineness .925
Decoration representing feathers, garnet eyes
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Luís & Sousa Ld and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.300 - 2.000



145

AVE LUIZ FERREIRA

Corpo em calcário polido
Cabeça, pés e cauda em prata de 833/000
Olhos cravejados com granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 10.5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 5026

A limestone and silver bird by LUIZ FERREIRA
Polished limestone body
Head, feet and tail in .833 silver
Eyes set with garnets
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(dents, signs of wear)

€ 300 - 400





146

AVE LUIZ FERREIRA

Corpo em mármore
Cabeça, pés e cauda em prata de 925/000
Olhos cravejados com granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Ld e marca comercial LUIZ FERREIRA
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 6 cm

A marble and silver bird by LUIZ FERREIRA
Marble body
Head, feet and tail in .925 silver
Eyes set with garnets
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Luís & Sousa Ld and commercial mark LUIZ FERREIRA
(dents, signs of wear)

€ 150 - 300

147

AVE LUIZ FERREIRA

Corpo em mármore
Cabeça, pés e cauda em prata de 925/000
Olhos cravejados com granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Ld e marca comercial LUIZ FERREIRA
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 7 cm

A marble and silver bird by LUIZ FERREIRA
Marble body
Head, feet and tail in .925 silver
Eyes set with garnets
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Luís & Sousa Ld and commercial mark LUIZ FERREIRA
(dents, signs of wear)

€ 300 - 400



148

PATO LUIZ FERREIRA

Corpo em pedra dura
Patas, aplicações e cabeça articulada em prata de 925/000
Decoração representando penas, olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Ld e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 11 cm
271,8 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107

A hardstone and silver duck by LUIZ FERREIRA
Hardstone body
Feet, mounts and articulated head in .925 silver
Decoration representing feathers, garnet eyes
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Luís & Sousa Ld and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear, restorations)

€ 600 - 800



149

PATO LUIZ FERREIRA

Corpo em pedra fossilizada
Patas, aplicações e cabeça articulada em prata de 925/000
Decoração representando penas, olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Ld e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
239,4 g (bruto)

A fossilized stone and silver duck by LUIZ FERREIRA
Fossilized stone body
Feet, appliqués and articulated head in .925 silver
Decoration representing feathers, garnet eyes
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Luís & Sousa Ld and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 600 - 800



150
GALO E GALINHA

Corpo em pedra dura
Cabeças, patas e caudas em prata de 925/000
Aplicações em coral do mediterrâneo e olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 10 cm (galo)

A hardstone rooster and hen with silver, coral and garnet
Hardstone body
Heads, feet and tails in .925 silver
Mediterranean coral applications and garnet eyes
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 400 - 600



151
PÁSSARO

Corpo em pedra dura
Aplicação de cauda, patas e cabeça em prata de 925/000
Decoração relevada e aplicação de granadas
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm

A hardstone and silver bird
Hardstone body
With applied silver tail, feet and head, fineness .925
Relief decoration and garnet applications
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 300 - 500



152
PÁSSARO

Corpo em pedra dura
Aplicação de cauda, patas e cabeça em prata de 925/000
Decoração relevada e aplicação de granadas
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 20,5 cm

A hardstone and silver bird
Hardstone body
With applied tail, feet and head in .925 silver
Relief decoration and applied garnets
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 350 - 500





153
PAVÃO

Corpo esférico em pedra dura
Cabeça, asas, cauda e patas em prata de 925/000
Aplicações de coral do mediterrâneo e olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 22,5 cm

A hardstone, silver, coral and garnet peacock
Spherical body in hardstone
Head, wings, tail and feet in .925 silver
Mediterranean coral applications and garnet eyes
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 950 - 1.200

154
CONJUNTO DE DOIS PINGUIS

Corpo em pedra dura
Cabeça, asas e pés em prata de 925/000
Olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
Alt.: 25 cm (o maior)
Alt.: 15 cm (o pequeno)

A pair of hardstone and silver penguin figures
Hardstone bodies
Heads, wings and feet in .925 silver
Garnet eyes
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)

€ 1.200 - 1.500



155
PINTAINHO A NASCER

Ovo de avestruz
Escultura em prata de 925/000
representando pintainho
Decoração cinzelada
Olhos em granada
Contraste pós-2021 e marca de ourives de
Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm

An ostrich egg sculpture of a hatching chick
Ostrich egg
.925 silver sculpture depicting a chick
Chiseled decoration
Garnet eyes
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of
Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 1.100 - 1.300



156
PAR DE TAÇAS

Em ovo de avestruz
Pé, bordo e aplicações recortadas em
prata de 925/000
Aplicação de quatro contas em olho de
tigre
Contraste pós-2021 e marca de ourives de
Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12 cm (total)

A pair of ostrich egg cups with silver mounts
and tiger's eye
Ostrich egg
Foot, edge, and cut-out mounts in .925 silver
Applied with four tiger's eye beads
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark of
Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600



157
PATO LUIZ FERREIRA

Corpo em marfim
Pescoço, cabeça articulada, patas e aplicações em prata de 833/000
Decoração representando penas, olhos em granada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira
Ldª (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, faltas, defeitos)
22,5x28x9,5 cm
1289,2 g (total)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00772C
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:
IN-CM, nº 49 e 5022

A silver-mounted ivory duck by LUIZ FERREIRA
Ivory body
Articulated neck and head, feet and mounts in .833 silver
Decoration representing feathers, garnet eyes
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Venâncio Pereira Ldª (reg.
1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear, losses, defects)
Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00772C

€ 1.200 - 1.600



158

AVE PERNALTA

Em prata de 925/000
Aplicação de geodo de ametista
Olhos cravejados com duas granadas e crista em coral do mediterrâneo
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 31 cm

A silver wading bird with amethyst geode, garnet and coral
Silver, fineness .925
Applied amethyst geode
Eyes set with two garnets and crest in Mediterranean coral
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.400





159

AVE PERNALTA

Escultura em prata de 925/000
Aplicação de geodo de ametista
Olhos cravejados com duas granadas e crista em coral do mediterrâneo
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Carlos Torres (reg. 2011)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 44,5 cm

A silver wading bird with amethyst geode, garnet eyes and Mediterranean coral crest
.925 silver sculpture
Applied amethyst geode
Eyes set with two garnets and crest in Mediterranean coral
Post-2021 hallmark and silversmith's mark of Carlos Torres (reg. 2011)
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.400

160

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com medalhão representado ave
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 42,5 cm
1933 g

A silver vase
Silver, fineness .833
Relief decoration with medallion depicting a bird
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.600



161

FRUTO LUIZ FERREIRA

Escultura em massa
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

A sculpture by LUIZ FERREIRA
Sculpture in composite material
Silver applications, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark of LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

162

FRUTO LUIZ FERREIRA

Escultura em massa
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

A sculpture by LUIZ FERREIRA
Sculpture in mass
.835 silver applications
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark of LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

163

FRUTO LUIZ FERREIRA

Escultura em massa
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm

A sculpture by LUIZ FERREIRA
Sculpture in composite material
With .835 silver applications
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark of LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

164

FRUTO LUIZ FERREIRA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
Comp.: 11,5 cm
276,5 g (bruto)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00764C
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

An ivory and silver fruit sculpture by Luiz Ferreira
Ivory sculpture
Silver mounts, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark of LUIZ FERREIRA

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00764C

€ 850 - 1.200

165

FRUTO LUIZ FERREIRA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm
313,8 g (bruto)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00766C
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

An ivory and silver fruit sculpture by LUIZ FERREIRA
Ivory sculpture
.835 silver mounts
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark of LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00766C

€ 850 - 1.200

166

FRUTO LUIZ FERREIRA

Escultura em massa
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm

A silver-mounted sculpture by LUIZ FERREIRA
Sculpture in compound material
Silver mounts, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark of LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

167

JARRA LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração parcialmente martelada e parcialmente revenida
Aplicação de medalhão central em marfim
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 17 cm
520 g

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00770C
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5022

A silver and ivory pitcher by LUIZ FERREIRA
Silver, fineness .835
Partially hammered and partially burnished decoration
Central ivory medallion application
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) and commercial mark of LUIZ FERREIRA
(minor signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00770C

€ 1.000 - 2.000



168

VIDE-POCHE LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração parcialmente polida
Aplicação de escultura representando macaco
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
25,5x15,5 cm
334,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5022

A LUIZ FERREIRA silver vide-poche with monkey sculpture
Silver, fineness .835
Partially polished decoration
Applied sculpture depicting a monkey
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 400 - 600



169
COCKER SPANIEL INGLÊS SENTADO

Escultura em metal plaqueado
Itália, séc. XX (anos 80)
Marcado GUCCI
Alt.: 16 cm

A silver-plated metal model of a seated English Cocker Spaniel
Silver-plated metal sculpture
Italy, 20th century (1980s)
Marked GUCCI

€ 200 - 300



170
COCKER SPANIEL INGLÊS

Escultura em metal plaqueado
Itália, séc. XX (anos 80)
Marcado GUCCI
Alt.: 14,5 cm
Comp.: 20,5 cm

A metal-plated English Cocker Spaniel sculpture by Gucci
Metal-plated sculpture
Italy, 20th century
Marked GUCCI

€ 200 - 300



171
RINOCERONTE

Escultura em prata de 925/000
Aplicação de cornos em matéria córnea
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1985-2020)
Fundo com inscrição gravada "Grandes de África nº1 - Rinoceronte" e assinada
(restauros)
Alt.: 12 cm
1770 g

A silver rhinoceros sculpture with horn applications
.925 silver sculpture
With horn applications in keratin material
Naturalistic decoration
Porto hallmark (1985-2020)
Base with engraved inscription "Grandes de África nº1 - Rinoceronte" and signed
(restorations)

€ 2.500 - 3.500



172
ANTÍLOPE

Escultura em prata de 915/000
Decoração cinzelada
Espanha, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor
Alt.: 28,5 cm
749,3 g

A silver antelope sculpture
.915 silver sculpture
Chiseled decoration
Spain, 20th/21st century
Foreign guarantee mark

€ 500 - 700



173
LUTA DE GALOS

Em prata
Decoração naturalista
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 10 cm (o maior)
70,4 g

A silver cockfight group
Silver
Naturalistic decoration
19th/20th century
Unmarked

€ 70 - 100



174
PAR DE PATOS

Em prata de 925/000
Decoração naturalista
Itália, séc. XX/XXI
Marca de Florença, remarcados com contraste do Porto (1985-2020)
(pequena amolgadela)
Alt.: 12 cm
205 g

A pair of silver ducks
Silver, fineness .925
Naturalistic decoration
Italy, 20th/21st century
Florence mark, remarked with Porto hallmark (1985-2020)
(minor dent)

€ 300 - 500



175
LUMIÈRE D' ARGENT BY CHRISTOFLE

Em metal prateado representando Scotish Terrier
França, séc. XX
Marcado
Alt.: 5 cm

A silver-plated Scottish Terrier by Christofle
Silver-plated metal, depicting a Scottish Terrier
France, 20th century
Marked

€ 100 - 150



176
BULLDOG FRANCÊS

Escultura em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
5x8x2 cm
132,9 g

A silver French bulldog
.925 silver sculpture
Porto hallmark (1985-2020)

€ 150 - 200



177
CÃO LABRADOR

Escultura em prata de 925/000
Marca para Sheffield (2004) e marca de ourives de Camelot Silverware Ltd (1978-2013)
Assinado R. Donaldson.
(fundo preenchido, pequenos sinais de uso)
12x8,5x6 cm
297,2 g (bruto)

A silver Labrador dog sculpture
.925 silver sculpture
Sheffield mark (2004) and silversmith's mark of Camelot Silverware Ltd (1978-2013)
Signed R. Donaldson.
(filled base, minor signs of wear)

€ 300 - 500



178
CÃO LABRADOR

Escultura em prata de 925/000
Marca para Sheffield (2004) e marca de ourives de Camelot Silverware Ltd (1978-2013)
Assinado R. Donaldson.
(fundo preenchido, pequenos sinais de uso)
16,5x11,2x7,2 cm
885,6 g (bruto)

A silver Labrador dog sculpture
.925 silver sculpture
Sheffield hallmark (2004) and silversmith's mark of Camelot Silverware Ltd (1978-2013)
Signed R. Donaldson.
(filled base, minor signs of wear)

€ 600 - 800



179
POODLE

Escultura em prata de 925/000
Marca de Londres (1987)
3,5x4 cm
53 g

A silver poodle figure
.925 silver sculpture
London hallmark (1987)

€ 80 - 120



180
CÃO SÃO BERNARDO

Escultura em prata de 925/000
Europa, séc. XX/XXI
Contraste português pós-2021
8,5x6x3 cm
59,7 g

A silver St. Bernard dog sculpture
.925 silver sculpture
Europe, 20th/21st century
Portuguese hallmark post-2021

€ 100 - 200



181
BASSET HOUND

Escultura em prata de 925/000
Marcados, indicação de 925
Remarcados com contraste português pós-2021
(pequenos sinais de uso)
5,5x9x4,5 cm
66,3 g

A silver Basset Hound sculpture
.925 silver sculpture
Marked, bearing a '925' mark
Remarked with post-2021 Portuguese hallmark
(minor signs of wear)

€ 120 - 200



182
COCKER SPANIEL INGLÊS

Escultura em metal prateado
Europa, séc. XX/XXI
6x7,5x4 cm
106,9 g

A silver-plated metal English cocker spaniel
Silver-plated metal sculpture
Europe, 20th/21st century

€ 100 - 200



183

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando motivos concheados e vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rocha &Azevedo (1936-1969)
Alt.: 38,5 cm
3736,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 2996

A pair of five-light candelabra
Silver, fineness .833
With relief and chiseled decoration depicting shell and foliage motifs
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Rocha & Azevedo (1936-1969)

€ 4.200 - 5.000







184

LAVANDA E GOMIL D. JOÃO V

Em prata
Decoração ao gosto barroco com frisos perlados e cartelas relevadas com elementos intrincados
Gomil com corpo espiralado e gomado terminando com decoração cinzelada simulando concha
Pega em forma de cariátide
Ambas as peças com armas de casamento gravadas, possivelmente de João de Mesquita e Silva de Avilez (?-1735) e Joana Maria Luísa Mascarenhas Pereira (?-?), o primeiro terciado em pala com: I - Avilez, II - Mesquita, III - Silva; o segundo esquartelado com I - (?), II - Brito, III - Pereira, IV - (?)
Marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755) e marca de ourives atribuível a Manuel de Couto da Veiga (1706-1722)
(sinais de uso, ligeiros defeitos)
63x45,5 cm (lavanda)
Alt.: 36 cm (gomil)
4602,2 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e L-487.0

A D. João V silver ewer and basin
Silver ewer and basin with Baroque decoration featuring pearl borders and relief cartouches with intricate elements. The ewer with spiralled and gadrooned body terminating in chiseled decoration simulating a shell, and caryatid-form handle. Both pieces engraved with marriage arms, possibly of João de Mesquita e Silva de Avilez (?-1735) and Joana Maria Luísa Mascarenhas Pereira (?-?), the first divided per pale with: I - Avilez, II - Mesquita, III - Silva; the second quartered with I - (?), II - Brito, III - Pereira, IV - (?). Lisbon assay mark (1727-1755) and goldsmith's mark attributable to Manuel de Couto da Veiga (1706-1722) (signs of wear, minor defects)

€ 20.000 - 25.000



185

SALVA D. JOSÉ

Em prata
Bordo recortado com decoração vincada e relevada representando motivos vegetalistas e concheados
Fundo parcialmente polido com decoração gravada representando flores e motivos vegetalistas
Assente em três pés em S que terminam em conchas
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-ca.1790) e marca de ourives atribuível a João Rodrigues Correia (1755-1775)
Alt.:3,5 cm
Diam.: 21,5 cm
432,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28.0 e L-203.0

A Portuguese silver salver, King José I period
Silver
Scalloped edge with chiseled and relief decoration depicting foliage and shell motifs
Partially polished centre with engraved decoration depicting flowers and foliage motifs
Raised on three S-shaped feet terminating in shells
Lisbon assay mark (1755-ca.1790) and goldsmith's mark attributable to João Rodrigues Correia (1755-1775)

€ 1.000 - 2.000



186

JARRO COM TAMPA VICTORIANO MATIN HALL & CO

Em casquinha
Decoração relevada de motivos florais. Bico com mascarão
Marcado
Reino Unido, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 24 cm

A Matin Hall & Co. Victorian jug and cover
Silver plate
Floral reliefs decoration
Classical mask to spout
Marked
United Kingdom, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400



187

GRANDE SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado, decoração cinzelada, relevada representando flores e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Soares das Neves (reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 46 cm
826,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072

A large salver
Silver, fineness .833
Scalloped rim, chased and embossed decoration featuring floral and shell motifs
Porto assay mark (1887-1937) and silversmith's mark of José Soares das Neves (registered 1887)
(Some minor signs of use)

€ 1.000 - 2.000



188

GRANDE SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado, decoração cinzelada, relevada representando flores e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Soares das Neves (reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 46 cm
748 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072

Large salver
Silver, fineness .833
Scalloped rim, chased and embossed decoration featuring floral and shell motifs
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark of José Soares das Neves (registered 1887)
(some minor signs of use)

€ 1.000 - 2.000



189

RÉCHAUD

Em metal prateado e cobre
Decoração parcialmente gomada, polida e gravada com brasão
Assente em pés relevados
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
10x35x20 cm

A silver-plated metal and copper réchaud
Silver-plated metal and copper
Partially gadrooned, polished, and engraved decoration with coat of arms
On relief feet
19th/20th century
(signs of wear)

€ 500 - 600



190

VIDE POCHE "CONCHA"

Em prata
Decoração relevada
Assente em três pés
Séc. XX (anos 50)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
5x24x16 cm
369,5 g

A silver shell-shaped vide poche
Silver
Relief decoration
On three feet
20th century (1950s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300



191

TERRINA COM TAMPA MANUEL ALCINO

Em prata de 916/000
Decoração polida,
Pés, pegas e pomo da tampa relevados representando motivos vegetalistas e flores
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1935-1987)
33x44x25 cm
4214,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2834

A .916 silver tureen and cover by MANUEL ALCINO
Silver, fineness .916
Polished decoration
Feet, handles, and cover finial with relief decoration depicting foliage motifs and flowers
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Manuel Alcino (1935-1987)

€ 7.000 - 10.000



192

PEQUENA BARRETINA

Estrutura em madeira revestida a pele de cação
Interior forrado a veludo bordeaux com galões dourados
Interior com 13 colheres para chá e pá para açúcar
Em prata e prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e de Gondomar (1913-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e de Eduardo Martins de Oliveira (1934-1969)
6 colheres sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, adaptação das colheres, faltas e defeitos)
20x12x10 cm
Comp.: 11 cm (pá para açúcar)
105,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 83, 85, 1941 e 1722

A shagreen-covered tea caddy with silver and .833 silver spoons
Wooden structure covered in shagreen
Interior lined with burgundy velvet with gilt trim
Interior containing 13 tea spoons and a sugar shovel
Silver and .833 silver
Porto hallmark (1887-1937) and Gondomar hallmark (1913-1937), silversmith's marks of João Joaquim Monteiro (1887-1949) and Eduardo Martins de Oliveira (1934-1969)
6 spoons unmarked
(signs of wear, adaptation of spoons, losses and defects)

€ 200 - 300



193

SALVA

Em prata
Bordo recortado com decoração relevada representando concheados, flores e mascarões
Fundo parcialmente gravado e polido
Assente sobre três pés relevados
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, defeitos)
Diam.: 36,5 cm
1087,9 g

A silver salver
Silver
Scalloped edge with relief decoration depicting shells, flowers and masks
Partially engraved and polished centre
Raised on three relief-decorated feet
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear, defects)

€ 800 - 1.200



194

PAR DE CASTIÇAIS D. JOÃO V

Em prata
Base de contorno lobulado em seis gomos
Fuste de secção circular, de perfil ligeiramente troncocónico, e marcado por segmentos sucessivos com anéis e molduras torneadas
Decoração relevada de motivos vegetalistas e concheados
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso, falta das arandelas)
Alt.: 22 cm
927,9 g

A pair of D. João V silver candlesticks
Silver
Lobed base with six sections
Circular shaft with slightly tapered profile, marked by successive segments with turned rings and mouldings
Relief decoration with foliage and shell motifs
Portugal, 18th century
Unmarked
(minor signs of wear, lacking bobeches)

€ 4.000 - 6.000



195

GRANDE SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada de motivos vegetalistas tendo no centro uma reserva com paquife encimada por coroa
Bordo com decoração relevada de flores e folhas de acanto
Assenta em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial MONTEIRO & FILHOS PORTO
Diam.: 49 cm
2702 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A large salver in D. José style
.833 Silver
Chased decoration with vegetal motifs, featuring a central cartouche with a paquife surmounted by a crown
Raised border adorned with embossed flowers and acanthus leaves
Stands on four claw-and-ball feet
Porto assay mark (1887-1937), silversmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949), and commercial mark MONTEIRO & FILHOS PORTO

€ 1.500 - 2.000



196

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo polido, bordo relevado de motivos concheados
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 31,5 cm
382,5 g

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Polished centre, with relief shell motif border
On three feet
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600



197

BASE PARA TAÇA

Em metal prateado
Decoração rocaille
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm

A silver-plated metal tazza stand
Silver-plated metal
Rocaille decoration
France, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200



198

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e revelada ao gosto neoclássico representando grinaldas e cestos com flores
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Diam.: 36 cm
Alt.:33,5 cm
745,6 g

A silver basket with handle
Silver, fineness .833
With pierced and relief decoration in the Neoclassical taste depicting garlands and baskets of flowers
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 420 - 600



199

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal
Decoração de motivos vegetalistas
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
622g

A pair of candlesticks
Metal
Foliage motif decoration
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(signs of wear)

€ 300 - 500



200

SALVA D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em prata
Decoração de motivos rocailles
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1768-1784) e marca de ourives de Bernardo Correia (1732-1779)
(sinais de uso)
Diam.: 32 cm
563,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14.0 e P-187.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, p. 117

A D. João V/D. José silver salver
Silver
With rocaille motif decoration
On three feet
Porto assay mark (1768-1784) and Bernardo Correia maker's mark (1732-1779)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



201

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando concheados e volutas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 44,3 cm
1015 g

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting shell motifs and volutes
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



202

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando concheados e motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Lairel de Constantino S. Braga (1945-1964)
Diam.: 43 cm
754 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2609

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting shell and floral motifs
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark Lairel of Constantino S. Braga (1945-1964)

€ 500 - 600



203

CAFETEIRA VICTORIANA

Em casquinha
Decoração relevada e gravada, pomo da tampa esculpido em gomos
Marcada Walker and Hall
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 22,5 cm

A Victorian coffee pot
Silver plated
Reliefs and engraved decoration, carved finial
Marked Walker & Hall
England, 19th / 20th century
(sign of wear, dent)

€ 200 - 400



204

PAR CASTIÇAIS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração relevada e cinzelada representado motivos vegetalistas e concheados
Marca de garantia de teor francesa (reg. 1879), marca de exportação francesa (1878-1973), remarcados com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives da LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
509,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 782 e 635

A pair of .916 silver candlesticks by LEITÃO & IRMÃO
Silver, fineness .916
With relief and chiseled decoration depicting foliage and shell motifs
French guarantee mark (reg. 1879), French export mark (1878-1973), remarked with Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO
(minor signs of wear)

€ 600 - 800



205

SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado e decorado com elementos relevados representando folhas e flores
Assenta em 4 pés
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Baptista Ferreira (1892-1924)
(fundo redecorado com elementos vegetalistas)
Alt.: 5 cm
Diam.: 32 cm
618,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 531

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
With scalloped edge decorated with relief elements representing leaves and flowers
Raised on 4 feet
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Baptista Ferreira (1892-1924)
(base redecorated with foliage elements)

€ 400 - 600



206

SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado com decoração relevada de motivos concheados
Fundo parcialmente polido e gravado
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 26,5 cm
391,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Scalloped edge with relief decoration of shell motifs
Partially polished and engraved centre
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600



207

SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado com decoração relevada representando flores, frutos e concheados
Fundo liso
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 3 cm
Diam.: 31 cm
376,7 g

A silver salver
Silver, fineness .833
Scalloped edge with relief decoration depicting flowers, fruit, and shell motifs
Plain centre
Raised on three feet
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600



208

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, relevada e repuxada representando motivos florais e concheados
Assente em pé circular
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 8 cm
Diam.: 31,5 cm
567,5 g

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Chiseled, relief and repoussé decoration depicting floral and shell motifs
On a circular foot
Porto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 600



209

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração canelada e relevada com concheados e motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937), marca de Florêncio José da Costa (1903-1991)
(sinais de uso)
Diam.: 36,5 cm
652 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e e 1792

A D. José style salver
Silver, fineness .833
Fluted and relief decoration with shell and floral motifs
Porto hallmark (1887-1937), Florêncio José da Costa maker's mark (1903-1991)
(signs of wear)

€ 450 - 600



210

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: tabuleiro, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro com tampa
Em casquinha
Decoração relevada de motivos vegetalistas e concheados
Séc. XX
66x40 cm (tabuleiro)
Alt.: 30,5 cm (cafeteira)

A silver-plated tea and coffee service
Comprising: tray, teapot, coffee pot, milk jug and lidded sugar bowl
Silver-plated metal
With relief decoration of foliage and shell motifs
20th century

€ 600 - 1.000



211

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando frutos
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Diam.: 55,5 cm
1232 g

A suspending salver
Silver 833/000
Reliefs and chiselled fruits decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



212

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração polida, frisos e pega vincada representando motivos vegetalistas e flores
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Caetano de Almeida (1894-1910)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
436 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 959

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
With polished decoration, bands and grooved handle depicting foliage motifs and flowers
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of António Caetano de Almeida (1894-1910)
(signs of wear)

€ 450 - 600



213

SAMOVAR CHRISTOFLE

Em metal prateado
Decoração parcialmente polida, relevada e vazada
Gravado com Brasão de Armas do II Império Francês (1852–1870)
Pomo relevado em forma de fruto, pega em madeira
França, séc. XIX
Marcado CHRISTOFLE
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 44 cm

A CHRISTOFLE silver-plated samovar with the Arms of the Second French Empire
Silver-plated metal
Partially polished, relief and pierced decoration
Engraved with the Arms of the Second French Empire (1852–1870)
Relief finial in the form of a fruit, wooden handle
France, 19th century
Marked CHRISTOFLE
(signs of wear, dents)

€ 1.000 - 1.500





214

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida, vazada e relevada representando motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)
Diam.: 26,5 cm
308,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2834

A silver basket with handle
Silver, fineness .833
With partially polished, pierced and relief decoration depicting shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)

€ 250 - 300

216
CONJUNTO DE DOIS FRUTOS

Em metal prateado
Séc. XX/XXI
Comp.: 9,5 cm

A pair of silver-plated metal fruit
Silver-plated metal
20th/21st century

€ 100 - 200



215
DOIS OVOS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida e gravada
Interior dourado
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
Alt.: 7,2 cm
146,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 635

Two silver eggs by LEITÃO & IRMÃO
Silver, fineness .925
Partially polished and engraved decoration
Gilt interior
Lisbon hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO

€ 180 - 220



217
FRUTEIRO TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração gomada e relevada representando 8 rosas
Estrutura de pega amovível
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg.1934) e marca comercial TOPÁZIO
24x34x30 cm
1071 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A silver fruit bowl with rose decoration
Silver, fineness .833
Gadrooned and relief decoration depicting 8 roses
Removable handle structure
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg.1934)

€ 1.200 - 2.000



218
PAR DE DECANTADORES

Em cristal lapidado e gravado a ácido representando flores
Pés, gargalos, tampas, pegas e aplicações em prata de 950/000
Decoração relevada e vazada
Marca de garantia de teor francesa e marca de ourives de Puiforcat (reg. 1857)
Alt.: 29,5 cm

A pair of decanters
Cut and acid-etched crystal depicting flowers
Feet, necks, stoppers, handles and mounts in .950 silver
Relief and pierced decoration
French guarantee mark and silversmith's mark of Puiforcat (reg. 1857)

€ 1.800 - 2.200



219
PAR DE FOLHAS FRATELLI LISI & FIGLI

Em prata de 835/000 e 925/000
Decoração realista
Itália, séc. XX/XXI
Marca de Florença nº 615 de Fratelli Lisi & Figli (reg. 1976)
Remarcado com contraste português pós-2021
16x8,5 cm
138,5 g

A pair of silver leaf-form dishes by Fratelli Lisi & Figli
Silver, fineness .835 and .925
Realistic decoration
Italy, 20th/21st century
Florence mark no. 615 of Fratelli Lisi & Figli (reg. 1976)
Remarked with Portuguese hallmark post-2021

€ 200 - 300



220

CESTO CHRISTOFLE

Modelo Gállia
Em metal prateado
De forma oval, bordo recortado e decoração relevada representando concheados e volutas
Marcado “Gallia”, “Prod. Christofle”
França, séc. XX
(sinais de uso)
36x21x5 cm

A Christofle ‘Gallia’ silver-plated basket
Gallia model
Silver-plated metal
Oval form, with scalloped edge and relief decoration depicting shells and scrolls
Marked “Gallia”, “Prod. Christofle”
France, 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 150



221

TRAVESSA

Em casquinha
Decoração relevada representando flores
Assente em quatro pés
Portugal, séc. XX
Assinada RAMELPA (Ramalho & Parente LDa) e numerada 18
(sinais de uso)
6,3x41x24,5 cm

A silver-plated metal platter
Silver-plated metal
Relief decoration depicting flowers
On four feet
Signed RAMELPA (Ramalho & Parente LDa) and numbered 18
France, 20th century
(signs of wear)

€ 250 - 300



222

SALVA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Fundo liso, aba de bordo recortado e relevado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 36,5 cm
980 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A .916 silver salver by LEITÃO & IRMÃO
Silver, fineness .916
Plain centre, scalloped and relief-decorated border
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith’s mark of LEITÃO & IRMÃO
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



223

JARRA CHRSTOFLE

Em metal prateado
Decoração relevada representando flores e libelinhas
França, séc. XX
Marcada
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm

A silver-plated Christofle pitcher
Silver-plated metal
Relief decoration depicting flowers and dragonflies
France, 20th century
Marked
(signs of wear)

€ 150 - 300



224

JARRA CHRSTOFLE

Em metal prateado
Decoração relevada
França, séc. XX
Marcada
Alt.: 13,5 cm

A Christofle silver-plated pitcher
Silver-plated metal
Relief decoration
France, 20th century
Marked

€ 150 - 300



225

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS TOPÁZIO

Modelo Caninhas
Composto por: colheres para sopa; garfos e facas para peixe; garfos e facas para carne; colheres, garfos e facas para sobremesa; garfos para bolo; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso, algumas peça sem marca comercial)
Comp.: 18,5 (colheres para sopa)
7110,6 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 4660

A TOPÁZIO silver flatware service for twelve
Caninhas pattern
Comprising: soup spoons; fish forks and knives; meat forks and knives; dessert spoons, forks and knives; cake forks; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), silversmith’s mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) and TOPÁZIO trade mark
(minor signs of wear, some pieces without trade mark)

€ 4.500 - 6.000



226

BACIA

Em metal prateado
Parcialmente gomado
decoração gravada
China, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
Diam.: 38 cm

A silver-plated metal bowl
Silver-plated metal
Partially gadrooned
Engraved decoration
China, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400



227

TABULEIRO

Em metal prateado
Decoração recortada e relevada de
motivos vegetalistas e concheados
Fundo profusamente decorado com flores
e folhas tendo ao centro ave gravada
Assente sobre quatro pés
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
3,5x63,5x39 cm

A silver-plated metal tray
Silver-plated metal
Cut-out and relief decoration with foliage and
shell motifs
Base profusely decorated with flowers and leaves
with an engraved bird at the centre
On four feet
19th/20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300



228

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS TOPÁZIO

Modelo Caninhas
Composto por: 13 talheres para servir; colheres para
sopa; garfos e facas para peixe; garfos e facas para
carne; garfos, colheres e facas para sobremesa;
facas para manteiga; garfos para bolo; colheres
para chá e colheres para café
Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives
de Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) e marca
comercial TOPÁZIO
Concha.: 28 cm
5913,3 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 4105 e 4660

A TOPÁZIO silver flatware service for twelve
Caninhas pattern
Comprising: 13 serving pieces; soup spoons; fish
forks and knives; meat forks and knives; dessert
forks, spoons and knives; butter knives; cake forks;
teaspoons and coffee spoons
Silver, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark
of Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) and
TOPÁZIO commercial mark

€ 5.000 - 7.000





229

PEIXE

Corpo em osso
Cabeça, cauda e aplicações em prata de 925/000
Olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa LD (reg. 2002) e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauros)
Alt.: 14,5 cm
175,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4103 e 4904955P

A bone and silver fish
Bone body
Head, tail and mounts in .925 silver
Garnet eyes
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Luís & Sousa LD (reg. 2020) and commercial mark LUIZ FERREIRA (restorations)

€ 200 - 400



230

SALVA

Em prata de 833/000
Bordo com decoração relevada representando flores
Fundo polido
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.:3,5 cm
Diam.: 32 cm
390,2 g

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Edge with relief decoration depicting flowers
Polished centre
Raised on three feet
Porto hallmark (1887-1937)

€ 400 - 600





231

CATATUA EM TRONCO

Escultura em prata e prata dourada de 835/000
Decoração naturalista
Séc. XX
Contraste posterior pós-2021
Alt.: 12 cm
144,8 g

A gilt silver cockatoo on a tree trunk
.835 silver and gilt silver sculpture
Naturalistic decoration
20th century
Post-2021 hallmark

€ 200 - 300



232

VIDE POCHE "CONCHA"

Em prata
Decoração relevada e cinzelada
Pega em forma de golfinho
Assente em três pés
Alemanha, séc. XIX/XX
Marcado, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) e indicação de 800 (sinais de uso)
12x29x22 cm
378 g

A German silver shell-form dish
Silver
With relief and chiseled decoration
Dolphin-form handle
Raised on three feet
Germany, 19th/20th century
Marked, with no Portuguese marks, bearing an '800' mark
(signs of wear)

€ 300 - 500





233

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata de 825/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 7,4 cm
313,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 2557

A LUIZ FERREIRA hammered silver bowl
Silver, fineness .825
Hammered decoration
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and LUIZ FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 600 - 800

234

FOLHA

Em prata 835/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990)
(faltas, sinais de uso)
Comp.: 24 cm
184,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 2557

A silver leaf-form dish
Silver, fineness .835
Relief decoration
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990)
(losses, signs of wear)

€ 500 - 700





235

ESCUDELA MANUEL ALCINO

Em prata martelada de 833/000
Pegas relevadas, pomo da tampa em forma de fruto com folhas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987) e marca comercial de PEDRO BAPTISTA
Alt.: 18 cm
1290,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A hammered silver tureen and cover
Silver, fineness .833
Hammered
Relief handles, cover finial in the form of a fruit with leaves
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Manuel Alcino (1936-1987) and maker's mark of PEDRO BAPTISTA

€ 1.200 - 1.500

236

JARRO

Em prata martelada de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial PEDRO BAPTISTA PORTO
Alt.: 18 cm
549 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557

A hammered silver pitcher
Hammered silver, fineness .833
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) and commercial mark PEDRO BAPTISTA PORTO

€ 600 - 800



237

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em prata martelada de 833/000
Pomo da tampa em forma de fruto
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo das Neves Gonçalo Pereira (reg. 1977)
Alt.: 12 cm
Diam.: 15,5 cm
655,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 43 e 4605

A hammered silver tureen and cover
Silver, fineness .833
Hammered
Cover finial in the form of a fruit
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Eduardo das Neves Gonçalo Pereira (reg. 1977)

€ 700 - 800



238

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata martelada de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa Sucr (reg. 1945) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 8 cm
628,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 2557

A hammered silver bowl by LUIZ FERREIRA
Hammered .925 silver
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of José Martins de Oliveira e Costa Sucr (reg. 1945) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



239

PAR DE TRAVESSAS

Em metal prateado
Europa, séc. XX (anos 60)
(sinais de uso)
92,5x47 cm

A pair of silver-plated metal platters
Silver-plated metal
Europe, 20th century (1960s)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



240

PAR DE TRAVESSAS

Em metal prateado
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Diam.: 77 cm

A pair of silver-plated metal platters
Silver-plated metal
19th/20th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



241

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos vegetalistas e concheados
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Matos & Cândido (1914-1932)
(provido de instalação elétrica, não verificada quanto ao funcionamento)
Alt.: 33 cm
2082,5 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 710

A pair of three-light silver wall sconces
Silver, fineness .833
Relief decoration of foliage and shell motifs
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Matos & Cândido (1914-1932)
(fitted with electrical wiring, not tested for functionality)

€ 4.000 - 6.000



242
PRATO

Em metal prateado
Bordo decorado com frisos vincados e fundo polido
França, séc. XX
Marcado ERCUIS
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 29,9 cm

A silver-plated metal dish
Silver-plated metal
Edge decorated with incised bands and polished centre
France, 20th century
Marked ERCUIS
(minor signs of wear)

€ 80 - 100



243
BALDE PARA GELO

Modelo Biarritz
Em metal prateado
Decoração polida e frisos vincados
Franca, séc. XX
Marcado
Alt.: 13,2 cm

A silver-plated metal ice bucket, Biarritz model
Biarritz model
Silver-plated metal
Polished decoration and incised bands
France, 20th century
Marked

€ 150 - 300



244
PINÇA

Em metal prateado
Séc. XX
Marcado e numerado
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 16 cm

A pair of tongs
Silver-plated metal
20th century
Marked and numbered
(minor signs of wear)

€ 60 - 120



245
JARRO

Em metal prateado
Séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm

A silver-plated metal pitcher
Silver-plated metal
20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 80 - 120



246
CESTO TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ld.ª (reg. 1934) e marca de fabricante TOPÁZIO
(amolgadela, sinais de uso)
24,5x22,5 cm
523 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A TOPÁZIO basket
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1934) and commercial mark TOPÁZIO
(dent, signs of wear)

€ 500 - 1.000



247
FRUTEIRO

Em prata
Decoração polida
Aplicação de esmalte
Espanha, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam.: 23,5 cm
297,2 g

A Spanish silver and enamel fruit bowl
Silver
Polished decoration
Enamel application
Spain, 20th century
(signs of wear)

€ 250 - 400



248

MOSTARDEIRA

Em vidro lapidado
Gargalo e tampa em metal
Séc. XIX/XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 16,5 cm

A mustard pot
Faceted glass
Metal rim and cover
19th / 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 80 - 120



249

BEATEIRA

Em metal prateado
Decoração gravada com brasão
Pega em madeira
Inglesa
Séc. XX
Marcada LEIGHTON - LONDON
(sinais de uso, restauro na tampa)
4,5x10x15 cm

A silver-plated tea caddy
Silver-plated metal
Engraved armorial decoration
Wooden handle
English
20th century
Marked LEIGHTON - LONDON
(signs of wear, restored lid)

€ 60 - 80



250

TAMPA DE TRAVESSA VICTORIANA

Em casquinha
faixas com decoração gravada, pega relevada,
Inglaterra, séc. XIX
Marcada
23,5x36x28,5 cm

A Victorian dome
Silver plate
Engraved decoration and reliefs handle
England, 19th century
Marked

€ 300 - 500



251

CAFETEIRA, D. MARIA I (1777-1816)

Em prata de 833/000
Decoração gravada, frisos perlados, pega de madeira
Marca de ensaiador de Lisboa (c. 1780-1800) e marca de ourives atribuível a Lúcio da Silva Abreu (1761-1810)
Alt.: 27 cm
755 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887». Lisboa: IN-CM, 2018, L-35.0 e L-481.0

A D.Maria coffee pot
Silver 833/000
Engraved decoration of beaded friezes and wooden handle
Lisbon assay-mark (ca. 1780-1800) and goldsmith's mark attributable to Lúcio da Silva Abreu (1761-1810)

€ 1.500 - 3.000



252
TAÇA

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo com friso vincado
Base quadrada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1973) e marca comercial J. ROSAS - PORTO
Alt.: 9,5 cm
Diam.: 14,5 cm
350,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3091

A .916 silver cup
Silver, fineness .916
Polished decoration, edge with incised band
Square base
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Silva Alves & Pimenta (1921-1973) and commercial mark J. ROSAS - PORTO

€ 350 - 500



253
PAR DE TRAVESSAS

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente polida polida, fundo gomado bordo recortado com friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos José Eugénio (reg. 1954)
(pequenos sinais de uso)
4,5x26x19 cm
830,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3539

A pair of silver platters
Silver, fineness .833
Partially polished decoration, gadrooned base, scalloped edge with incised band
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Carlos José Eugénio (reg. 1954)
(minor signs of wear)

€ 350 - 500



254
PEQUENA TERRINA

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos florais
Pomo da tampa em forma de botão de flor
Pegas em forma de folhas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Luís Alves Pereira (1956-1990)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 19,5 cm
567,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3612

A silver tureen
Silver, fineness .833
Engraved floral motif decoration
Cover finial in the form of a flower bud
Handles in the form of leaves
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Eduardo Luís Alves Pereira (1956-1990)
(minor signs of wear)

€ 600 - 800



255
TAÇA RECORTADA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e vazada de motivos neoclássicos
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial J. ROSAS & Cª - PORTO
Alt.: 6 cm
Diam.: 21 cm
300,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2310

A pierced silver bowl
Silver, fineness .833
Engraved and pierced decoration with neoclassical motifs
Porto hallmark (1887-1937), silversmith's mark of José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark J. ROSAS & Cª - PORTO

€ 300 - 400



256
CAFETEIRA D. MARIA

Em prata
Decoração polida com frisos vincados, pomo da tampa em forma de urna e pega em madeira
Remarcado com cabeça de velho
(pega partida e restaurada)
Alt.: 19,5 cm
576 g

A Maria I coffee pot
Silver
Polished decoration of grooved friezes, urn shaped pommel and wooden handle
Remarked Elder's Head

€ 580 - 900



257
CONJUNTO DE ONZE COLHERES PARA SOPA

Em prata de 950/000
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 21 cm
953 g

A set of eleven soup spoons
Silver, fineness .950
French, 19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 600 - 900



258
PALMATÓRIA E APAGA LUME

Em metal prateado
Friso perlado e pega relevada
Reino Unido, séc. XX
Marcada
(sinais de uso, faltas)
Comp.: 14 cm

A silver-plated candle holder and snuffer
Silver-plated metal
With beaded frieze and relief handle
United Kingdom, 20th century
Marked
(signs of wear, defects)

€ 40 - 60



259
RECHAUD HAMILTON & INCHES

Em metal prateado
Assente em pés de garra
Marcado HAMILTON & INCHES Edinburgh
Séc. XX
(pequenos sinais de uso)
21,5x33x22,5 cm

Rechaud HAMILTON & INCHES
In silver metal
Set on claw feet
Marked HAMILTON & INCHES Edinburgh
20th century
(minor signs of use)

€ 300 - 500



260
SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: cafeteira, bule, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração polida, frisos vincados
Pegas em madeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca comercial GUIA LISBOA
Alt.: 28 cm (cafeteira)
2653,3 g

A silver tea and coffee service
Comprising: coffee pot, teapot milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Polished decoration, incised bands
Wooden handles
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1969) and commercial mark GUIA LISBOA

€ 2.500 - 3.000



Nota/note:
A colher para tutano — conhecida em inglês como marrow scoop — constitui um dos mais curiosos e refinados exemplos de utensílios de mesa concebidos para um uso específico. Criada com o propósito de extrair o tutano do interior dos ossos de carne bovina, esta peça responde a um gosto gastronómico particularmente apreciado nas mesas aristocráticas europeias dos séculos XVII e XVIII, onde a textura untuosa e o sabor intenso do tutano eram considerados verdadeiras iguarias.
O crescente refinamento dos hábitos à mesa, verificado na transição para o final do século XVII, impulsionou a invenção de utensílios especializados que permitissem saborear o tutano com elegância e decoro. O primeiro modelo conhecido foi a marrow spoon, surgida por volta da década de 1680, dotada de uma extremidade em forma de colher e de um cabo moldado em canal, concebido para retirar o tutano do interior dos ossos. A partir deste formato inaugural desenvolveu-se, já no início do século XVIII, a marrow scoop, cuja concepção formal foi progressivamente aperfeiçoada. Subsistem ainda raros exemplares contemporâneos de marrow fork, testemunho das experiências e variações tipológicas desse período.
As marrow scoops podiam apresentar duas variantes distintas: a versão de extremidade única, composta por um canal estreito e de fácil manuseamento, e a versão de extremidades duplas — como o presente exemplar — em que os canais, de larguras desiguais, se destinavam à extração do tutano de ossos de diferentes dimensões. As peças mais antigas tendem a revelar proporções mais curtas e amplas, enquanto as do meado e final do século XVIII se distinguem pela elegância e alongamento das formas. No século XIX, estas colheres passaram frequentemente a integrar os serviços de talheres em prata, harmonizados estilisticamente com o conjunto de mesa.
A título de curiosidade, gostaria de destacar que na era vitoriana, o apreço por esta iguaria tornou-se de tal modo difundido que surgiram confrarias dedicadas ao seu consumo, como o Marrow Bone Club de Edimburgo, cujos membros possuíam colheres de prata pesadas, muitas vezes ornamentadas com motivos alusivos ao tutano — testemunhos de uma tradição gastronómica que unia o gosto à sofisticação formal do utensílio.

The marrow scoop constitutes one of the most curious and refined examples of table utensils conceived for a specific use. Created with the purpose of extracting marrow from the interior of beef bones, this piece responds to a gastronomic taste particularly appreciated at European aristocratic tables of the 17th and 18th centuries, where the unctuous texture and intense flavour of marrow were considered true delicacies.
The growing refinement of table habits, observed in the transition to the late 17th century, prompted the invention of specialised utensils that would allow marrow to be savoured with elegance and decorum. The first known model was the marrow spoon, which appeared around the 1680s, equipped with a spoon-shaped end and a channel-moulded handle, designed to remove marrow from inside the bones. From this inaugural format developed, in the early 18th century, the marrow scoop, whose formal conception was progressively perfected. Rare contemporary examples of the marrow fork still survive, testimony to the experiments and typological variations of that period.
Marrow scoops could present two distinct variants: the single-ended version, composed of a narrow and easily handled channel, and the double-ended version — such as the present example — in which the channels, of unequal widths, were intended for extracting marrow from bones of different sizes. The earliest pieces tend to reveal shorter and broader proportions, whilst those from the mid and late 18th century are distinguished by the elegance and elongation of their forms. In the 19th century, these spoons frequently came to be integrated into silver flatware services, stylistically harmonised with the table set.
As a point of interest, I would like to highlight that in the Victorian era, the appreciation for this delicacy became so widespread that confraternities dedicated to its consumption emerged, such as the Marrow Bone Club of Edinburgh, whose members possessed heavy silver spoons, often ornamented with motifs alluding to marrow — testimony to a gastronomic tradition that united taste with the formal sophistication of the utensil.



261
COLHER "MARROW SCOOP"

Em prata de 925/000
Decoração polida
Marca de garantia de Londres (1747)
Comp.: 22 cm
44 g

A George II silver marrow scoop
Silver, fineness .925
Polished decoration
London hallmark (1747)

€ 250 - 400

263
PORTA CHARUTOS "SMOKERS COMPANION"

Em prata
Decoração cinzelada e relevada em forma de figura de caçador num cabriolet puxado por dois veados
Europa central, séc. XIX (finais)
Marcado e com indicação de 900
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
16x26x10 cm
253,3 g

Smokers companion
Silver
Chased and embossed decoration depicting a hunter in a cabriolet drawn by two deer
Central Europe, late 19th century
Marked and stamped "900"

€ 300 - 500



262
PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado
Decoração polida e frisos relevados
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 29,5 cm

A pair of silver-plated metal candlesticks
Silver-plated metal
Polished decoration and relief bands
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



264
BALDE PARA GELO

Em metal prateado
Decoração polida, friso vincado
Pegas em forma de argolas suspensas em fauces de leão
Séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm

A silver-plated ice bucket with lion mask handles
Silver-plated metal
Polished decoration, incised band
Ring handles suspended from lion mask mounts
20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 100 - 200



265
PRATO COBERTO CHRISTOFLE

Colecção Gállia
Em metal prateado
Decoração polida, pegas e pomo da tampa com decoração relevada de motivos vegetalistas
França, séc. XX
Marcado CHRISTOFLE, FRANCE
15x29 cm

A silver-plated covered dish by CHRISTOFLE
Gallia collection
Silver-plated metal
Polished decoration, handles and lid finial with relief foliage motif decoration
France, 20th century
Marked CHRISTOFLE, FRANCE

€ 250 - 350





266

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS ESTILO D. JOÃO V

Composto por: 18 talheres de servir; colheres para sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Cabos com decoração relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
Báu em carvalho com ferragens em prata de 833/000
Contraste do Perto (1938-1984) e marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
(sinais de uso)
Comp.: 28 cm (concha de sopa)
46,5x73x 47 cm (baú)
8605 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83; 1801 e 2989

A D. João V style twelve-person flatware set
Comprising: 18 serving pieces; soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, forks and knives; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .833
Handles with shell motifs in relief decoration
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
In an oak chest with .833 silver mounts
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991)
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



267

SALVA DE GRADINHA

Em prata
Fundo com monograma gravado
Assente em três pés de garra e bola
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843)e marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
643 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41.0 e L-445.0

A Portuguese silver salver
Silver
Engraved monogram to centre
Raised on three claw and ball feet
Lisbon assay mark (1822-1843) and silversmith's mark attributed to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear)

€ 400 - 600



268

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Com monograma ao centro
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso, defeito na gradinha)
Diam.: 35,5 cm
1075 g

A gallery salver
Silver, fineness .833
With central monogram
Lisbon assay mark (1822-1843), silversmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear, defect to gallery)

€ 900 - 1.200



269

SALVA DE GRADINHA

Em prata e 833/000
Decoração polida
Assente em quatro pés
Gradinha vazada
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
629,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49

A Portuguese silver pierced salver
Silver, fineness .833
Polished decoration
Raised on four feet
Pierced gallery
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 630 - 800



270

CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS JORGE III

Em prata de 925/000
Decoração relevada de motivos vegetalistas e capitel coríntio
Marca da cidade de Londres (1863) e marca de ourives de Emick Romer (1759-1773)
Alt.: 31,5 cm

A set of four George III silver candlesticks
Silver, fineness .925
Relief decoration of foliage motifs and Corinthian capital
London hallmark (1863) and silversmith's mark of Emick Romer (1759-1773)

€ 8.000 - 12.000



271

TAÇA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Miguel da Silva Nunes (1957-1981)
Alt.: 5,7 cm
Diam.: 16 cm
268,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3929

A Portuguese silver bowl
Silver, fineness .833
Polished decoration
On three feet
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Miguel da Silva Nunes (1957-1981)

€ 260 - 400



272

CONJUNTO DE SEIS DESCANSA TALHERES "DACHSHUND"

Esculturas em metal prateado
Séc. XX
Comp.: 7,5 cm

A set of six silver-plated metal 'Dachshund' knife rests
Silver-plated metal sculptures
20th century

€ 100 - 200



273

PAR DE TAÇAS

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Monteiro de Matos (1930-1984)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm
Diam.: 19,5 cm
587, 3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1245

A pair of silver bowls
Silver, fineness .833
Polished decoration, scalloped edge with incised band
Raised on three feet
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of António Monteiro de Matos (1930-1984)
(minor signs of wear)

€ 350 - 500



274

PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000
Decoração lisa com friso relevado
Assente em quatro pés
inscrição 1883-1908
Marca da cidade de Londres (1905) e marca de ourives de Harrison Brothers & Howson (1905-1912)
(sinais de uso)
9,5x10x8 cm
343 g

A pair of silver cups
Silver 925/000
Plain decoration of reliefs frieze
Resting on four feet
Inscribed 1883-1908
London city mark for 1905 and goldsmith's mark Harrison Brothers & Howson (1905-1912)
(signs of wear)

€ 300 - 500



275

MOSTARDEIRA

Estrutura em prata
Decoração polida e gravada
Pomo e pés em forma de cisne
Alma em vidro azul
Marcas fantasistas de Hanau, séc. XIX (inícios)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
195,4 g (estrutura)

A Hanau silver and blue glass mustard pot
Silver frame
Polished and engraved decoration
Swan-form finial and feet
Blue glass liner
Fantasy marks of Hanau, early 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 400



276

CAFETEIRA

Em metal prateado
Decoração polida e facetada
Pega em madeira escurecida
Sheffield (est. 1809) e marcada ROBERTS & BELK
Alt.: 22 cm

A silver-plated coffee pot
Silver-plated metal
Polished and faceted decoration
Darkened wood handle
Sheffield (est. 1809) and marked ROBERTS & BELK

€ 150 - 300



277

PAR DE CESTOS EM PRATA

Em prata
Fundo polido, decoração vazada e bordo com friso perlado
Séc. XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
5,8x17,6x12,4 cm
254,9 g

A pair of silver baskets
Silver
Polished base, pierced decoration and edge with beaded frieze
20th century
Unmarked

€ 500 - 700



278

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto, Lda (reg. 1953)
(pequenos sinais de uso, pequena amolgadela na tampa)
Diam.: 27,5 cm
1769,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3206

A silver covered dish
Silver, fineness .916
Polished decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of David & Pinto, Lda (reg. 1953)
(minor signs of wear, small dent to cover)

€ 2.000 - 2.500



279

BALDE PARA GELO

Em metal prateado
Corpo ligeiramente cónico e facetado
Duas pegas laterais discretamente integradas
Decoração polida
Assente sobre base arredondada
França, séc. XX (anos 60)
Marcado
(pequenos sinais de uso, ligeira amolgadela na base)
Alt.: 22,5 cm

A silver-plated metal ice bucket
Silver-plated metal
Slightly conical and faceted body
Two discreetly integrated side handles
Polished decoration
On rounded base
France, 20th century (1960s)
Marked
(minor signs of wear, slight dent to the baser)

€ 100 - 200



280

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Bordo recortado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
Diam.: 22 cm
257g

Nota:
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3048

A fruit holder
Silver 833/000
Scalloped lip
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Serafim Ferreira Valente (1911-1985)

€ 150 - 200



281

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 925/000
Marca de Londres (1900) e marca comercial de William Hutton & Sons Ltd (1893-1907)
(pé com preenchimento, pequenos sinais de uso)
Alt.: 13 cm

A pair of silver candlesticks
Silver, fineness .925
London hallmark (1900) and maker's mark of William Hutton & Sons Ltd (1893-1907)
(filled bases, minor signs of wear)

€ 500 - 800



282

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Almeida & Pimenta (1943-1949)
(sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
582,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1323

A silver pitcher
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Almeida & Pimenta (1943-1949)
(signs of wear)

€ 500 - 600



283

PAR DE CASTIÇAIS "COLUNA"

Em prata de 925/000
Decoração polida
Marca de Sheffield (1918) e marca de ourives de Hawksworth, Eyre & Co Ltd (1894-1936)
(com enchimento, sinais de uso)
Alt.: 16 cm

A pair of Sheffield silver column candlesticks
Silver, fineness .925
Polished decoration
Sheffield mark (1918) and silversmith's mark of Hawksworth, Eyre & Co Ltd (1894-1936)
(weighted, signs of wear)

€ 500 - 800



284

LEITEIRA COM TAMPA

Em prata
Decoração de flores e motivos vegetalistas
Trabalho possivelmente Austríaco, séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 11, 5 cm
302 g

A silver milk jug and cover
Silver
Flower and foliage motif decoration
Possibly Austrian work, 19th/20th century
With no Portuguese marks under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - article 2, paragraph 2, subparagraph c)

€ 200 - 300



285

PEQUENA CAFETEIRA

Em metal prateado
Com monograma coroado
Séc. XX
(restauros no pé, sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 17 cm

A small coffee pot
Silver-plated metal
With crowned monogram
20th century
(foot restorations, signs of wear, losses and defects)

€ 100 - 150



286

CESTO

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo perlado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ferreira Cardoso (reg. 1911)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
Diam.: 26 cm
278 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2556

A silver basket
Silver, fineness .833
Polished decoration, beaded edge
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Ferreira Cardoso (reg. 1911)
(minor signs of wear)

€ 280 - 400



287

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Soares das Neves (reg. 1887)
Diam.: 26 cm
402,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072

A D. José style silver salver
Silver, fineness .833
Relief and engraved decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Soares das Neves (reg. 1887)

€ 350 - 500



288

CONJUNTO DE DUAS BASES DE GALHETEIRO

Em prata de 916/000
Bordo com friso recortado
Garrafas em vidro
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg.1931)
(sinais de uso)
6x14 cm (bases)
Alt.: 19 cm (com garrafa e tampa)
536 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 689

A pair of silver cruet stand bases with glass bottles
Silver, fineness .916
Edge with pierced frieze
Glass bottles
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Manuel Pinto de Lima (reg.1931)
(signs of wear)

€ 260 - 300



289

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso)
53,5x33 cm
1524 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter
Silver 916/000
Striated frieze of engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



290

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso)
48x36 cm
1562 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280

An oval platter
Silver, fineness .916
With reeded frieze decoration and engraved monogram
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) and commercial mark of MERGULHÃO silversmiths
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



291

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso)
Diam.: 28,5 cm
1680 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A covered dish
Silver, fineness .916
With ribbed frieze decoration and engraved monogram
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) and maker's mark of MERGULHÃO
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



292

CONJUNTO DE DEZ CINZEIROS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso)
Diam.: 8 cm
490 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of ten ashtrays
Silver 916/000
Striated frieze
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO
(signs of wear)

€ 400 - 600



293
TRAVESSA CHRISTOFLE

Em metal prateado
Friso perlado
Marcado
França, séc. XX
(sinais de uso)
45,5x31 cm

A CHRISTOFLE platter
Silver-plated metal
Beaded frieze
Marked
France, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 180



294
PRATO REDONDO

Em metal prateado
Friso perlado
Marcado
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Diam.: 29,5 cm

A round dish
Silver-plated metal
Beaded frieze
Marked
France, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 150 - 300



295
PRATO FUNDO CHRISTOFLE

Em metal prateado
Bordo com friso perlado
Marcado
França, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 26,5 cm

A CHRISTOFLE deep plate
Silver-plated metal
Edge with beaded frieze
Marked
France, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300



296
JARRO TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração polida, pé e bordo com decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 30 cm
901 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A silver TOPÁZIO pitcher
Silver, fineness .833
Polished decoration, foot and edge with beaded decoration
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão and TOPÁZIO trademark

€ 700 - 800



297
MOLHEIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso vincado e pega decorado com elemento vegetalista
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-191957) e marca comercial José Rosas & Co Porto
10x18,5 cm
328 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3091

A Portuguese silver sauce boat
Silver, fineness .833
With polished decoration, incised band and handle decorated with foliage motif
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Silva Alves & Pimenta (1921-1957) and commercial mark José Rosas & Co Porto

€ 250 - 400



298

PAR DE SUPORTES PARA GARRAFAS CHRISTOFLE

Modelo Gállia
Em metal prateado
Oval com estrutura em varetas verticais e pega superior bifurcada
França séc. XX
Marcados "Gallia" e "Prod. Christofle"
(pequenos sinais de uso)
27x12x17 cm

A pair of Christofle Gallia silver-plated bottle holders
Gallia model
Silver-plated metal
Oval form with vertical rod structure and bifurcated upper handle
France, 20th century
Marked "Gallia" and "Prod. Christofle"
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



299

TABULEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Fundo polido
Grade e pés com decoração vazada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
(pequenos sinais de uso)
6x39,5x27,5 cm
1362,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A .833 silver oval tray
Silver, fineness .833
Polished base
With pierced gallery and feet
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
(minor signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



300

PRATO COBERTO

Em casquinha
Friso gomado e pega da tampa relevada
Asa em madeira torneada
Marcado GARRARD & Cº
Inglaterra, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 11 cm
Comp.: 44 cm

A covered dish
Silver-plated metal
Gadrooned frieze and relief-decorated cover handle
Turned wood handle
Marked GARRARD & Cº
England, 20th century
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



301

MOLHEIRA CHRISTOFLE

Em metal prateado
França, séc. XX
Marcada
10x23,5x15 cm

A Christofle sauce boat
Silver-plated metal
France, 20th century
Marked

€ 180 - 220



302

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em casquinha
Formato rectangular
Decoração polida e frisos vincados
Inglaterra, séc. XX
Marcado "MADE IN ENGLAND"
Séc. XX
(sinais de uso)
13,5x27,5x20 cm

A pair of covered entrée dishes
Silver-plated metal
Rectangular shape
Polished decoration and grooved friezes
England, 20th century
Marked MADE IN ENGLAND
(signs of wear)

€ 400 - 600



303

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração neoclássica ao estilo D. Maria
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Domingos dos Santos (1954-1978)
(pequenos sinais de uso)
Alt: 28 cm
828 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3565

A pair of neoclassical silver candlesticks
Silver, fineness .833
Neoclassical decoration in the D. Maria style
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Domingos dos Santos (1954-1978)
(minor signs of wear)

€ 1.250 - 1.400



304

CONJUNTO DE DOIS PRATOS COBERTOS JOALHARIA DO CARMO - LISBOA

Em prata de 916/000
Decoração parcialmente polida e relevada
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial JOALHARIA DO CARMO - LISBOA
(pequenos sinais de uso)
15,5x31x22,5 cm
4375,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

A pair of .916 silver covered dishes by Joalharia do Carmo, Lisbon
Silver, fineness .916
Partially polished and relief decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO - LISBOA
(minor signs of wear)

€ 4.200 - 6.000



305

VASO

Em prata de 833/000
Corpo com decoração parcialmente gomada
Pegas salientes
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 29,5 cm
1759,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº

A silver vase
Silver, fineness .833
Body with partially gadrooned decoration
Protruding handles
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000





306

TRAVESSA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado e gravado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
39,5x27 cm
875 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO scalloped platter
Silver, fineness .916
Polished decoration, scalloped edge with engraved grooved frieze
Lisbon hallmark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark (reg. 1887)

€ 700 - 800



307

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso recortado e vincado
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA LISBOA
4x30,5x24,5 cm
923,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 635

A serving dish
Silver, fineness .833
Plain polished decoration with scalloped and grooved frieze
Porto hallmark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA LISBOA retail mark

€ 700 - 1.200



308

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4 cm
Diam.: 27 cm
657 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 500 - 700



309

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 38 cm
1331,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



310

GRANDE SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam.: 46,5 cm
2274,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A large salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 1.700 - 2.200



311
GRANDE TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida
Bordo recortado e vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rocha & Azevedo (1936-1969)
(pequenos sinais de uso)
50x34,5 cm
1647 g

A large silver platter
Silver, fineness .916
Polished decoration
Scalloped and crimped edge
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Rocha & Azevedo (1936-1969)
(minor signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



312
SEIS GARFOS PARA CARNE

Em prata de 950/000
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 21,5 cm
512 g

Six meat forks
Silver, fineness .950
French, 19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 300 - 500



313
SEIS COLHERES PARA SOBREMESA

Em prata de 950/000
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 18,5 cm
343 g

Six dessert spoons
Silver, fineness .950
French, 19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 250 - 350



314
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 9 talheres de servir; colheres para sopa; garfos e facas para peixe; facas e garfos para carne; garfos, facas e colheres para sopa; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (reg. 1910)
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 29 cm (concha para sopa)
7294,3 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1801

A Portuguese silver flatware service for twelve
Comprising: 9 serving pieces; soup spoons; fish forks and knives; meat knives and forks; dinner forks, knives and spoons; teaspoons and coffee spoons
Silver, fineness .833
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Francisco Ferreira Valente (reg. 1910)
(minor signs of wear)

€ 5.500 - 7.000



315
DOIS GARFOS TRINCHANTES

Em prata de 950/000
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 24 cm
224 g

Two carving forks
Silver, fineness .950
French, 19th/20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 150 - 200



316
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Fustes em forma de balaústres, bases assentes em pés de garra e bola
Marca de ensaiador de Lisboa (ca.1822-ca.1843) e marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1839)
Alt.: 22,5 cm
623,7 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-40.0 e L-133.0

A pair of silver candlesticks
Silver
Baluster-form shafts, bases on ball and claw feet
Lisbon assay mark (ca.1822-ca.1843) and silversmith's mark of António Martins da Silva (1814-1839)

€ 700 - 1.200



317
SALVA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada de motivos vegetalistas
Gradinha com decoração vazada
Assente em três pés com idêntica decoração
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 6 cm
Diam.: 30,5 cm
958 g

A salver
Silver, fineness .833
Base with engraved foliage motif decoration
Pierced gallery
On three feet with matching decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



318
PAR DE PEQUENOS CESTOS COM PEGAS

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gomes de Oliveira (reg. 1887) e de Silva & Amoedo (reg. 1919)
(pequenos sinais de uso)
13x13x9,5 cm
154, 5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49; 2040 e 3092

A pair of small pierced silver baskets with handles
Silver, fineness .833
Pierced decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Gomes de Oliveira (reg. 1887) and Silva & Amoedo (reg. 1919)
(minor signs of wear)

€ 150 - 300



319
PAR DE JARRAS ÂNFORAS

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Ferreira Cardoso (1912-1956)
(pé com enchimento)
Alt.: 16 cm
189,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2256

A pair of silver amphora vases
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Ferreira Cardoso (1912-1956)
(filled base)

€ 200 - 300



320
GALHETEIRO

Base e tampas em metal prateado
Recipientes em vidro lapidado
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm

A cruet set
Silvered metal bases and covers
Cut-glass containers
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 150



321

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: Tabuleiro; bule; cafeteira; açucareiro e leiteira
Em prata de 916/000
Decoração de motivos florais
Bicos em colos
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
72,5x42 cm (tabuleiro)
7340 g

A .916 silver tea and coffee service
Comprising: tray; teapot; coffee pot; sugar bowl and milk jug
Silver, fineness .916
Floral motif decoration
Swan-neck spouts
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 9.000 - 12.000



322

TERRINA COM TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida, frisos gravados
Pegas relevadas, pomo em forma de frutos
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António de Oliveira (reg. 1962)
Alt.: 27,5 cm (terrina com tampa)
39x29 cm (travessa)
3266,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3482

A .916 silver tureen on stand with cover
Silver, fineness .916
Polished decoration, engraved bands
Relief handles, finial in the form of fruit
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of António de Oliveira (reg. 1962)

€ 5.000 - 6.000



323

CONJUNTO DE DOZE PRATOS MARCADORES TOPÁZIO

Em prata de 925/000
Bordo recortado, aba com friso perlado e decoração gravada de motivos vegetalistas, fundo polido
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
Diam.: 30 cm
8369,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 4660

A set of twelve TOPÁZIO silver charger plates
Silver, fineness .925
Scalloped edge, border with beaded frieze and engraved foliage motif decoration, polished centre
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) and TOPÁZIO maker's mark

€ 17.000 - 18.000



324

CONJUNTO DE DUAS CAIXAS COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
Alt.: 14 cm (a maior)
366,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896

A pair of silver lidded boxes
Silver, fineness .833
Relief and chiseled foliage motif decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Augusto César Trindade Machado (1887-1892)

€ 360 - 450



325

SALVA POLILOBADA

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos florais e vegetalistas, com monograma ao centro
Grade com decoração vazada representando cachos de uvas e parras
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Cosme Teixeira (reg. 1887)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 33,5 cm
867,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 41 e 1497

A Portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Engraved decoration of floral and foliage motifs, with monogram at centre
Pierced gallery depicting grape clusters and vines
On three feet
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Cosme Teixeira (reg. 1887)

€ 850 - 1.000



326

BULE

Em prata
Decoração cinzelada de motivos vegetalistas
Bico em cole de cisne com remate de folha, Asa em voluta e botão de tampa em forma de morango com folhas
Assenta em 4 pés vazados
Marcas de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a Manuel António Santos Silvas (citado em 1887) (sinais de uso)
Alt.: 22 cm
1120,8 g

Bibliografia/Literature:
P-55.0 e P-473.0

A Portuguese silver teapot
Silver teapot with chiseled foliage motif decoration, swan-neck spout with leaf terminal, volute handle and strawberry-shaped finial with leaves, on four pierced feet. Porto assay marks (1877-1881) and silversmith's mark attributable to Manuel António Santos Silvas (cited in 1887) (signs of wear)

€ 750 - 1.000



327

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Decoração gravada
Pés relvados
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a Francisco Pinto Teixeira (1887-1890)
Alt.: 25,5 cm
583 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0a e P-278.0a

A pair of engraved silver candlesticks
Silver
Engraved decoration
Grass-textured feet
Porto assay mark (1877-1881) and silversmith's mark attributable to Francisco Pinto Teixeira (1887-1890)

€ 600 - 800



328

JARRO COM BACIA ART NOUVEAU

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Amoedo e Cândido Faia (reg. 1896)
(pequenos sinais de uso)
total 3767 g
Alt.: 32,5 cm (jarro)
Diam.: 41 cm (bacia)
3767 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2166

An Art Nouveau silver pitcher and bowl
Silver, fineness .833
Relief decoration of floral motifs
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Amoedo and Cândido Faia (reg. 1896)
(minor signs of wear)
total 3767 g

€ 6.000 - 8.000





329

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 8 talheres de servir; colheres para sopa; garfos e facas para peixe; garfos e facas para peixe; 12 garfos, 12 facas e 11 colheres para sobremesa, 11 colheres para chá; 11 colheres para café;
Em metal plaqueado
Decoração vincada representando pequenos laços
Dois talheres para servir em resina
Europa, séc. XIX/XX
Marcados GOWE SILBER 90
(sinais de uso)
Comp.: 31 cm (concha para sopa)

A silver-plated flatware service for twelve
Comprising: 8 serving pieces; soup spoons; fish forks and knives; 12 forks, 12 knives and 11 dessert spoons; 11 teaspoons; 11 coffee spoons
Silver-plated metal
Embossed decoration depicting small bows
Two serving pieces in resin
Europe, 19th/20th century
Marked GOWE SILBER 90
(signs of wear)

€ 200 - 400



330

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada com motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
8,5x31,5 cm
481 g

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration with floral motifs
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 400 - 600



331

GRANDE PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo com decoração cinzelada e relevada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de J. A. Costa L.da (1925-1935)
Diam.: 45,7 cm
1607 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 627

A large serving dish
Silver, fineness .833
Plain center, edge with chiseled and relief decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark J. A. Costa L.da (1925-1935)

€ 1.200 - 1.800



332

MANTEIGUEIRA

Em casquinha
Tampa com decoração gravada
Interior com alma de vidro
Assente em três pés
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm

A butter dish
Silverplate
Engraved decoration to cover
Glass liner
Resting on three feet
Europe, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200



333
GRANDE TRAVESSA

Em prata de 833/000
Bordo com decoração cinzelada, vincada e relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1969)
(sinais de uso)
54,5x34 cm
2275,2 g

A large platter
Silver, fineness .833
Edge with chiseled, grooved and relief decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Gil y Poy (1917-1969)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



334
PEQUENA ANELEIRA TOPÁZIO

Em prata de 925/000
Decoração polida, bordo recortado e relevado
Assente em três pés
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
Diam.: 11 cm
71,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 4660

A small TOPÁZIO ring stand
Silver, fineness .925
Polished decoration, scalloped and relief border
On three feet
Porto hallmark (19852020), silversmith's mark of Ferreira Marques & Filhos (reg. 1974) and commercial mark TOPÁZIO
(minor signs of wear)

€ 60 - 80



335
CONJUNTO DE DUAS TAÇAS

Em prata de 916/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Bordo relevado e vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial MERGULHÃO JOALHEIRO LISBOA
(sinais de uso, uma com amolgadela)
Alt.: 5,5 cm
Diam.: 13,5 cm
731,6 g

Set of two bowls
Silver, fineness .916
Engraved decoration of vegetal motifs
Raised and ribbed rim
Porto hallmark (1938–1984), maker's mark of Ricardo Antas Leite (1922–1991), and retailer's mark MERGULHÃO JOALHEIRO LISBOA.
(Signs of use; one with a dent.)

€ 350 - 500



336
SAMOVAR

Em prata de 833/000
Corpo em oitavado com arestas vincadas
Tampa alta, de perfil troncónico, rematada por pomo em forma de pinha estriada
Asas laterais, com volutas simples e terminais em botão, presas por charneiras esféricas.
Torneira frontal proeminente, com manípulo horizontal
Assente em quatro pernas curvas, terminadas em pés de bolacha
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 40,5 cm
2192,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e

A silver samovar
Silver, fineness .833
Octagonal body with pronounced edges
High domed lid with conical profile, surmounted by a finial in the form of a striated pinecone
Side handles with simple scrolls and button terminals, attached by spherical hinges
Prominent front tap with horizontal handle
Raised on four curved legs terminating in disc feet
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 3.300 - 5.000



337

PAR DE MOLDURAS

Em prata de 950/000
Decoração com grinaldas de flores e brasão esquartelado com coroa de conde
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, marca de ourives de Henri Soufflot (1884–1910), sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de setembro, art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(um restaurado)
23x22,5cm
525,1 g

A pair of .950 silver frames
.950 silver
Decoration with garlands of flowers and a quartered coat of arms with a count's coronet
France, 19th/20th century
Guarantee mark and goldsmith's mark of Henri Soufflot (1884-1910), with no Portuguese marks
(one restored)

€ 300 - 500



338

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 833/000
Friso relevado, topo com elementos decorativos de inspiração neoclássica e pés em bola
Vidro biselado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José de Matos Veiga (1920-1964)
(pequenos sinais de uso, fundo em madeira)
34x18,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2355

A .833 silver dressing table mirror
.833 silver frame
Relief frieze, top with decorative elements of neoclassical inspiration and ball feet
Bevelled glass
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José de Matos Veiga (1920-1964)
(minor signs of wear, wooden back)

€ 600 - 800



339

PARTE DE CONJUNTO DE TOUCADOR

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 15 cm (caixa oval maior)
23x9 cm (caixa oval)
1807,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A silver dressing table set (part)
Silver, fineness .833
Engraved foliage motif decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(signs of wear, dents)

€ 1.800 - 2.200



340
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração polida, frisos vincado e friso perlado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Carlos Correia Rodrigues (reg. 1911)
(pequenas amolgadelas, sinais de uso)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
128,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1521

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
Polished decoration, incised bands and beaded border
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Carlos Correia Rodrigues (reg. 1911)
(minor dents, signs of wear)
(signs of wear)

€ 180 - 200



341
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Joaquim de Oliveira (reg. 1900)
(pequenas amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 8 cm
139,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2179

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
With relief decoration of shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Joaquim de Oliveira (reg. 1900)
(minor dents, signs of wear)

€ 150 - 300



342
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando flores
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915)
(pequenas amolgadelas, sinais de uso)
10x17,5x13,5 cm
247,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 997

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
With relief decoration depicting flowers
Raised on four feet
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915)
(minor dents, signs of wear)

€ 250 - 300



343
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Grinaldas"
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
216,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
"Garlands" relief decoration
Porto hallmark (1887-1937), silversmith's mark of António Moreira Branco (1898-1925)
(signs of wear)

€ 180 - 240



344
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos concheados
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Emílio de Sousa e Silva (reg. 1902)
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm
179,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2196

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting shell motifs
On three feet
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Emílio de Sousa e Silva (reg. 1902)
(signs of wear)

€ 200 - 300



345
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Almeida Miranda & Filhos (1909-1921)
(sinais de uso, assa solta)
Alt.: 10,5 cm
183,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437

A Portuguese silver chamberstick
Silver, fineness .833
With relief decoration depicting shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Almeida Miranda & Filhos (1909-1921)
(signs of wear, handle loose)

€ 200 - 300





347

PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: concha para sopa; colher para servir arroz; colheres para sopa; garfos e facas para carne; colheres, 11 garfos e 12 facas para sobremesa
Em prata e prata de 833/000
Colher para arroz com marca de reconhecimento Lisboa (1887) e marca de ourives do Porto Joaquim Marques; Concha para sopa com marca de ensaiador de Lisboa (1822-ca.1843) e marca de ourives atribuível a Francisco António de Almeida (1809-1851)
Garfos e facas para carne com marcas de ensaiadores de Lisboa (1822-ca.1843) e (ca.1843-ca.1870), marca de ourives de Victor Ângelo Diniz (1825-1857) e remarcados com cabeça de velho
Seis garfos para sobremesa com contraste do Lisboa (1887-1937) e (1938-1984), marca de ourives de Augusto Rufino Pena (reg. 1887), de Diamantino Correia dos Reis (1913-1975) e de outros diversos ourives
Cinco sem contraste portugueses, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(falta de um garfo de sobremesa, sinais de uso)
Comp.: 31,5 cm (colher para arroz)
2755,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 130
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-424.0; L-41.0a , L-44.0 e L-254.0; L-41.b e L-613.0;
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82; 260; 1633

A Portuguese silver flatware service for twelve
Comprising: soup ladle; rice serving spoon; soup spoons; meat forks and knives; dessert spoons, 11 dessert forks and 12 dessert knives
Silver and .833 silver
Rice spoon with Lisbon recognition mark (1887) and silversmith's mark of Porto goldsmith Joaquim Marques; soup ladle with Lisbon assay mark (1822-ca.1843) and silversmith's mark attributable to Francisco António de Almeida (1809-1851)
Meat forks and knives with Lisbon assay marks (1822-ca.1843) and (ca.1843-ca.1870), silversmith's mark of Victor Ângelo Diniz (1825-1857) and remarked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
Six dessert forks with Lisbon hallmarks (1887-1937) and (1938-1984), silversmith's marks of Augusto Rufino Pena (reg. 1887), Diamantino Correia dos Reis (1913-1975) and various other silversmiths
Five without Portuguese marks, under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
(lacking one dessert fork, signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

346

PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: colheres para sopa; 10 garfos e 12 facas para carne; facas para peixe, colheres para chá e colheres para café
Em prata e prata de 833/000
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marcas de ourives atribuíveis a Francisco António de Almeida (1809-1851), a Isidoro da Silva Cardoso (1825-1874)
Marca de ensaiador do Porto (1881-1887)
Algumas peças remarcadas com Cabeça de Velho
Uma colher para sopa sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Contraste do Porto (1887-1937) e de (1938-1984) marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969), de João de Oliveira e Costa (reg. 1887), de Alfredo Joaquim Correia (1920-1979), de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887) e de Nogueira & Santos (1953-1975)
Comp.: 25,5 cm (faca para carne)
6180,5 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-45.0, L-254.0 e L-393.0; L-41.0a e P-61.0
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49; 1941; 1949, 2007 e 1156; 65 e 3999

A Portuguese silver flatware service for twelve
Comprising: soup spoons; 10 forks and 12 meat knives; fish knives, tea spoons and coffee spoons
Silver and .833 silver
Lisbon assay mark (1822-1843), silversmith's marks attributable to Francisco António de Almeida (1809-1851), to Isidoro da Silva Cardoso (1825-1874)
Porto assay mark (1881-1887)
Some pieces remarked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
One soup spoon with no Portuguese marks
Porto hallmark (1887-1937) and (1938-1984), silversmith's marks of João Joaquim Monteiro (1887-1969), of João de Oliveira e Costa (reg. 1887), of Alfredo Joaquim Correia (1920-1979), of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887) and of Nogueira & Santos (1953-1975)

€ 5.500 - 7.000



348

PALITEIRO

Em prata de 835/000
Base circular assente em pés de formato vegetalista
Ramo com parras encimado por cesto
Ao centro figura de coruja em baloiço
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 19,3 cm
122,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A silver toothpick holder with owl
Silver, fineness .835
Circular base on foliage-form feet
Vine branch surmounted by basket
Central owl figure on swing
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 100 - 200



349

PALITEIRO

Em prata de 925/000
Base circular, assente em pés de formato vegetalista
Figura de leão com escudo, tronco com parras e cesto
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 19 cm
174,4 g

A silver toothpick holder with lion figure
Silver, fineness .925
Circular base, on feet of foliage form
Lion figure with shield, trunk with vine branches and basket
Porto hallmark (1985-2020)

€ 200 - 300

350

PAR DE PALITEIROS

Em prata de 835/000
Base circular, assente sobre três pés vegetalistas
Faixa com decoração relevada representando friso de flores e folhagens
Centro com alteado com ramo de ramas encimado por cesto
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
210,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A pair of silver toothpick holders
Silver, fineness .835
Circular base, raised on three foliage feet
Band with relief decoration depicting a frieze of flowers and foliage
Centre with raised branch of twigs surmounted by a basket
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(dents, signs of wear)

€ 180 - 250



351

PALITEIRO

Em prata de 925/000
Base circular, assente em pés de formato vegetalista
Centro com ramo de flores encimado por cesto
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 18,5 cm
164,7 g

A silver toothpick holder
Silver, fineness .925
Circular base, on feet of foliage form
Centre with a spray of flowers surmounted by a basket
Porto hallmark (1985-2020)

€ 140 - 200



352

PAR DE PALITEIROS

Em prata de 835/000
Base em campânula, assente sobre três pés em forma de bolacha rematados por florões
Faixa com decoração relevada representando friso de flores e folhagens
Centro com plinto facetado de secção octogonal onde assenta a figura de um putti que segura uma flor
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 19,5 cm
420,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A pair of silver toothpick holders with putti
Silver, fineness .835
Bell-shaped base, raised on three biscuit-form feet surmounted by florets
Band with relief decoration depicting a frieze of flowers and foliage
Centre with faceted octagonal-section plinth supporting the figure of a putto holding a flower
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 350 - 500



353

PAR DE PALITEIROS

Em prata de 835/000
Base em campânula, assente sobre três pés em forma de bolacha rematados por florões
Faixa com decoração relevada representando friso de flores e folhagens
Centro com plinto facetado de secção octogonal onde assenta a figura de um putti que segura uma flor
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 19,5 cm
415,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A pair of silver toothpick holders with putti
Silver, fineness .835
Campanulate base, raised on three bun feet surmounted by finials
Band with relief decoration depicting a frieze of flowers and foliage
Centre with faceted octagonal plinth supporting the figure of a putto holding a flower
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 350 - 500



354

PALITEIRO

Em prata de 835/000
Base rectangular de cantos recortados, assente em pés de formato vegetalista
Grade vazada e plinto encimado por figura de Veado
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
14x11,5x8,2 cm
324,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A silver toothpick holder with stag finial
Silver, fineness .835
Rectangular base with cut corners, on feet of foliage form
Pierced gallery and plinth surmounted by a figure of a stag
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 250 - 400



355

PALITEIRO

Em prata de 835/000
Base rectangular de cantos recortados, assente em pés de formato vegetalista
Grade vazada e plinto encimado por figura de burro
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
12,5x11,5x8,5 cm
389,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A silver toothpick holder with donkey finial
Silver, fineness .835
Rectangular base with cut-out corners, on feet of foliage form
Pierced gallery and plinth surmounted by a donkey figure
Porto hallmark (1985-2020) and silversmith's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 250 - 400



356

PALITEIRO

Em prata
Base circular com plinto encimado por escultura de fundição representando pavão
Marca de ensaiador do Porto (finais do séc. XIX) e marca de ourives F(M?)
(adaptações, sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
193 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-49.0

A silver toothpick holder with peacock finial
Silver circular base with plinth surmounted by a cast sculpture representing a peacock Porto assay mark (late 19th century) and goldsmith's mark F(M?) (adaptations, signs of wear)

€ 220 - 400



357
FOSFOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida e canastrada
Com gravação PORTO - 1930 e monograma
Contraste do Porto (1887-1937)
4,5x6,5 cm
41,1 g

A silver vesta case
Silver, fineness .833
Polished and basket-weave decoration
Engraved PORTO - 1930 and monogram
Porto hallmark (1887-1937)

€ 60 - 80

358
FOSFOREIRA

Em prata de 925/000
Decoração vincada representando nervuras.
Medalhão central com monograma gravado
Marca de Londres (1902) e marca de ourives de Sampson Mordan & Co (1890-1903)
(pequenos sinais de uso)
4,3x3,5 cm
43,9 g

A silver vesta case by Sampson Mordan & Co
Silver, fineness .925
With engraved rib decoration. Central medallion with engraved monogram
London hallmark (1902) and silversmith's mark of Sampson Mordan & Co (1890-1903)
(minor signs of wear)

€ 60 - 80

359
FOSFOREIRA

Em prata de 925/000
Decoração gravada representando flor-de-lis e iniciais gravadas
Marca de Chester (1908)
5,5x6 cm
48,5 g

A silver vesta case
Silver, fineness .925
Engraved decoration depicting fleur-de-lis and engraved initials
Chester hallmark (1908)

€ 80 - 120







360
FOSFOREIRA

Em prata de 925/000
Decoração gravada de motivos geométricos e enrolamentos
Marca de Birmingham (1909)
(pequenos sinais de uso)
5x5,5 cm
41,3 g

A silver vesta case
Silver, fineness .925
Engraved decoration with geometric motifs and scrollwork
Birmingham hallmark (1909)
(minor signs of wear)

€ 60 - 80

361
FOSFOREIRA

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida e relevada representando flores e motivos vegetalistas
Com gravação e datado 27 Oct 1897
Marca de Chester (1896) e marca de ourives de William Neale (1888-1908)
6x3,5 cm
34,1 g

A Victorian silver vesta case
Silver, fineness .925
Partially polished and relief decoration depicting flowers and foliage motifs
Engraved and dated 27 Oct 1897
Chester hallmark (1896) and silversmith's mark of William Neale (1888-1908)

€ 60 - 80

362
PEQUENA FOSFOREIRA

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente polida e gravada
Marca de Birmingham (1909) e marca de ourives de William Henry Leather (1895-1909)
(pequenos sinais de uso)
3,5x3 cm
11,6 g

A silver vesta case
Silver, fineness .925
Partially polished and engraved decoration
Birmingham mark (1909) and silversmith's mark of William Henry Leather (1895-1909)
(minor signs of wear)

€ 20 - 40







363
FOSFOREIRA ART NOVEAU

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Martins de Almeida (reg. 1887)
4,8x3,5 cm
19 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1945

An Art Nouveau silver match holder
Silver, fineness .833
Relief decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of João Martins de Almeida (reg. 1887)

€ 40 - 60

364
FOSFOREIRA

Em prata de 925/000
Decoração gravada representando motivos vegetalistas
Medalhão central com inscrição "TO JAMES ROY FROM A FEW FRIENDS 28/10/04"
Marca de Birmingham (1902) e marca de ourives de Joseph Gloster (1890-1906)
(pequenos sinais de uso)
6,4x3,8 cm
35,4 g

A silver vesta case
Silver, fineness .925
Engraved decoration depicting foliage motifs
Central medallion inscribed "TO JAMES ROY FROM A FEW FRIENDS 28/10/04"
Birmingham hallmark (1902) and silversmith's mark of Joseph Gloster (1890-1906)
(minor signs of wear)

€ 50 - 60

365
FOSFOREIRA VICTORIANA

Em prata de 925/000
Decoração gravada de motivos geométricos e enrolamentos
Marca de Birmingham (1898) e marca de ourives de George Unite (1832-1926)
(pequenos sinais de uso)
5,5x3,6 cm
47,5 g

A Victorian silver vesta case
Silver, fineness .925
Engraved decoration with geometric motifs and scrollwork
Birmingham hallmark (1898) and silversmith's mark of George Unite (1832-1926)
(minor signs of wear)

€ 60 - 80







366
FOSFOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração canastrada
Contraste do Porto (1887-1937)
4,5x6 cm
30 g

A silver match holder
Silver, fineness .833
Basket-weave decoration
Porto hallmark (1887-1937)

€ 60 - 80









367
CAIXA DE RAPÉ

Em prata de 950/000
Decoração guilhochada
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marca de importação francesa (1879-1994)
Sem contraste portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x8x4,5 cm
65,8 g

A silver snuff box
Silver, fineness .950
With guilloché decoration
19th/20th century
French guarantee and import marks (1879-1994)
(signs of wear)

€ 100 - 200

368
CAIXA DE RAPÉ

Em prata de 925/000
Decoração guilhochada, relevada e monograma gravado
Marca de Birmingham e marca de ourives de Edward Smith (reg. 1826)
(sinais de uso)
1,6x6,5x3,5 cm
64,5 g

A silver snuff box
Silver, fineness .925
With engine-turned and relief decoration and engraved monogram
Birmingham hallmark and silversmith's mark of Edward Smith (reg. 1826)
(signs of wear)

€ 100 - 150

369
CAIXA DE RAPÉ

Em prata
Decoração guilhochada, tampa com reserva ao centro monogramada
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives IARAI (1843-1877)
(sinais de uso)
2,5x9x4,5 cm
151,7 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0 e P-313.0

A silver snuff box
Guilloché decoration, lid with central monogrammed reserve
Porto assay mark (1855-1861) and goldsmith's mark IARAI (1843-1877)
(signs of wear)

€ 240 - 300

370
CINZEIRO

Em prata de 916/000
Decoração gravada inspirada na decoração do serviço de porcelana chinesa de exportação encomendado pelo Barão de Porto Côvo da Bandeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
9x11 cm
115,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357

A silver ashtray
Silver, fineness .916
With engraved decoration inspired by the decoration of the Chinese export porcelain service commissioned by the Baron of Porto Côvo da Bandeira
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Alberto Teixeira (1945-1961) and commercial mark OURIVESARIA GOMES DA PÓVOA

€ 100 - 120

371
CAIXA DE RAPÉ

Em prata
Decoração guilhochada, tampa com reserva ao centro monogramada
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives de António Gomes Mendes (1865-1899)
2x8,5x3,8 cm
91,7 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0c e P-101.0

Snuff box
Silver
Engine-turned decoration, lid with a central reserve bearing a monogram
Assayer's mark of Porto (1877–1881) and silversmith's mark of António Gomes Mendes (1865–1899)

€ 140 - 200



372
CAIXA DE RAPÉ

Em prata
Decoração gravada
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives IARAI (1843-1877)
(sinais de uso)
1,6x8,2x4 cm
81 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0 e P-313.0

A silver snuff box
Silver with engraved decoration. Porto assay mark (1855-1861) and silversmith's mark IARAI (1843-1877)
(signs of wear)

€ 120 - 200





373

RARO PAR DE TERRINAS COM TAMPA "CABEÇA DE JAVALI"

Em porcelana da China para exportação
Cada terrina moldada em forma de cabeça de javali, com a boca aberta, revelando dentes, presas e língua pendente
A tampa corresponde à parte superior da cabeça, ajustando-se ao rebordo reentrante
Decorado com esmaltes policromados de forma naturalista, com o pelo em tons de grisaille, focinho, orelhas e lábios em bege, e interior da boca, língua e gengivas realçados em tons de rosa
Período Qianlong, c.1760–1770
(restauros)
28,5x40x25,5 cm

Bibliografia/Literature:
BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 175, cat. 99; AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 603, ilust. 628; PINTO DE MATOS, Maria Antónia - "Cerâmica da China, Colecção RA". Jorge Welsh Books - Publishers and Booksellers, 1ª Edição, 2011, Vol. II, p. 118 e 119, nº 260.

A rare pair of Chinese export porcelain 'Boar's Head' tureens and covers
Chinese export porcelain
Each tureen modelled as a boar's head with open mouth, revealing teeth, tusks and pendant tongue
The cover corresponding to the upper part of the head, fitting into the recessed rim
Decorated with polychrome enamels in a naturalistic manner, with fur in grisaille tones, snout, ears and lips in beige, and the interior of the mouth, tongue and gums highlighted in pink tones
Qianlong period, circa 1760–1770
(restorations)

€ 30.000 - 50.000





374

PAR DE CAVALOS

Esculturas em porcelana da China para exportação
Decoração em tons de beringela, castanho e amarelo
Base em forma de rim em tons de verde
Período Kangxi (1662-1722), c. 1700
11,5x14x6,5 cm

Bibliografia/Literature:
Frank Partridge & Sons, catalogue, June/July 1933, no. 64 for the same model in aubergine and yellow translucent enamels on biscuit from the H. Johnstone Collection, London, h.11 cm, 4 ½ in;
Christie's sale catalogue on 26th April 1929, lot 103 for a single horse decorated in translucent yellow, white and aubergine enamels on the biscuit from the Richard
Bennett Collection, exhibited at the Chinese Art Exhibition, Berlin, 1929, no. 952;
The Hon. Mrs George Keppel Collection, Christie's sale catalogue 23rd June 1949, lot 21 for two similar horses decorated in aubergine and yellow translucent enamels and the bases in green;
British Museum: Handbook of the Pottery & Porcelain of the Far East, 1948 Catalogue, p. 82, cat 126 for a single horse in translucent enamels with black spots;
A Tale of Three Cities: Canton, Shanghai & Hong Kong, by D.S. Howard, 1997 London, p. 90, cat. 101 for a similar pair with different decoration;
Chinese Ceramics in Private Collections, by R.L. Hobson, B. Rackham & W. King, London 1931, p. 151, fig. 265 for a similar but spotted horse from the W J Holt Collection;
The Copeland Collection, Chinese and Japanese Ceramic Figures, by W.R. Sargent, Salem 1991, cat. 19/20, pp. 62/65 for similar figures;
Nellie Ionides Collection, Sotheby's sale catalogue, 2nd July 1963, for two similar white glazed horses, cat. 31

A pair of Chinese export porcelain horses
Chinese export porcelain sculptures
Decoration in aubergine, brown and yellow tones
Kidney-shaped base in green tones
Kangxi period (1662-1722), c. 1700

€ 15.000 - 20.000







375

RARO GRUPO ESCULTÓRICO “PÁSSAROS E FLORES”

Em porcelana da China para exportação
Representando duas aves afrontadas, modeladas de forma naturalista sobre rochedos e rodeadas por ramos de prunus em flor com folhas e frutos, delicadamente pintado com esmaltes da família rosa
Montado sobre base em bronze dourado com friso perlado
Período Qianlong, c. 1770
(pequenos restauros)
18x16x12,5 cm

Proveniência/Provenance:
Elinor Gordon private collection, ilustrado na p. 97, fig. 84; Gordon, Elinor, Collecting Chinese Export Porcelain, London 1977
Bibliografia/Literature:
Varela Santos, Alberto, Tang to Qing Ceramics, 2017/2018 catálogo, cat. 74.

A rare Chinese export porcelain famille rose figural group of birds and flowers
Chinese export porcelain
Modelled as two confronting birds naturalistically rendered perched on rockwork and surrounded by flowering prunus branches with leaves and fruit, delicately painted in famille rose enamels
Mounted on a gilt bronze base with pearl border
Qianlong period, circa 1770
(minor restorations)

€ 3.000 - 5.000



376

“BOUGH-POT” CÓMODA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e enrolamentos
Período Qianlong (1736-1795)
13,5x22x13 cm

A Chinese export porcelain bough-pot
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting flowers and scrollwork
Qianlong period (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000



377

RARISSIMO CONJUNTO DE FIGURAS GALANTES

Em porcelana da China para exportação
Moldadas ao gosto europeu, possivelmente inspiradas em originais da Fábrica de Chelsea, e decoradas com esmaltes da família rosa
Figura masculina representada de pé, com tricórnio negro na cabeça, envergando casaca e colete com padrão floral; figura feminina representada com amplo vestido de saia armada decorado com painéis florais, corpete ornado com galões e laços, toucado de plumas e segurando um leque
Período Qianlong (1736–1795)
Alt.: 18,5 cm

Nota:
Estas figuras são um raro exemplo de escultura em porcelana chinesa de exportação moldada segundo modelos europeus, uma tipologia de que se conhecem muito poucos exemplares. A representação de figuras galantes em traje setecentista, aqui modeladas em vulto perfeito, encontra paralelo na decoração pintada de peças do mesmo período, como o prato policromado com cena galante reproduzido em M. Beurdeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes, Paris, pp. 140–141. Para um grupo escultórico comparável em porcelana Família Rosa, moldado segundo um original de Meissen representando os chamados Tyrolean Dancers, cf. Cohen & Cohen: 50 Years of Chinese Export Porcelain, Bonhams, Nova Iorque, 24 de Janeiro de 2023, lote 133 (est. US$20.000–30.000).

A rare pair of Chinese export porcelain gallant figures
Chinese export porcelain
Modelled in the European taste, possibly inspired by originals from the Chelsea Factory, and decorated with famille rose enamels
The male figure depicted standing, wearing a black tricorn hat, coat and waistcoat with floral pattern; the female figure depicted in a wide panniered dress decorated with floral panels, bodice adorned with braids and bows, feathered headdress and holding a fan
Qianlong period (1736–1795)

Note:
These figures are a rare example of Chinese export porcelain sculpture modelled after European prototypes, a typology of which very few examples are known. The representation of gallant figures in eighteenth-century dress, here modelled in the round, finds a parallel in the painted decoration of pieces from the same period, such as the polychrome dish with a gallant scene reproduced in M. Beurdeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes, Paris, pp. 140–141. For a comparable sculptural group in Famille Rose porcelain, modelled after a Meissen original representing the so-called Tyrolean Dancers, cf. Cohen & Cohen: 50 Years of Chinese Export Porcelain, Bonhams, New York, 24 January 2023, lot 133 (est. US$20,000–30,000).

€ 3.000 - 5.000



378
PATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13,5 cm

A Chinese export porcelain duck
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



379
GALO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas na crista)
Alt.: 14 cm

A Chinese export porcelain cockerel
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Qianlong period (1736-1795)
(chips to crest)

€ 1.500 - 2.000



380
PAR DE CASTIÇAIS EM FORMA DE CÃO

Em porcelana da China para exportação
Cada castiçal modelado como um pequeno cão da raça "pequinês", de corpo alongado e patas curtas, deitado, com a cauda enrolada, com o pelo decorado com esmaltes policromados de forma naturalista em tons de castanho e creme, apresentando bobeche cilíndrica nas costas, decorada com reservas de grandes folhas estilizadas em verde e azul, realçadas a dourado
Período Jiaqing (1796–1820)
12,5x17x12 cm

A pair of Chinese export porcelain dog-form candlesticks
Chinese export porcelain
Each candlestick modelled as a small Pekingese dog with elongated body and short legs, recumbent, with curled tail, the fur naturalistically decorated in polychrome enamels in brown and cream tones, with cylindrical bobeche on the back, decorated with reserves of large stylised leaves in green and blue, heightened in gilt
Jiaqing period (1796–1820)

€ 800 - 1.200



381
PAR DE CÃES

Em porcelana da China para exportação
Moldadas em forma de cães de caça sentados, com as cabeças erguidas e bocas abertas
Decorados com manchas em tons de rouge-de-fer, sépia e negro simulando a pelagem
Período Qianlong (1736–1795)
(ambos com pequenos restauros)
Alt.: 17,5 cm

A pair of Chinese export porcelain hounds
Chinese export porcelain
Modelled as seated hunting hounds with raised heads and open mouths
Decorated with patches in shades of rouge-de-fer, sepia and black simulating fur
Qianlong period (1736-1795)
(both with minor restorations)

€ 2.000 - 3.000



382
CÃO 'SPANIEL'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
15x22x16,5cm

A Chinese export porcelain 'Spaniel' dog
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Qianlong period (1736-1795)
(restoration)

€ 4.000 - 5.000



383

CONJUNTO COM ARMAS DE SALDANHA E ALBUQUERQUE

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado, apresentando ao centro um medalhão com perna de animal sobre fundo vegetalista, enquadrado por grinalda de flores e reservas com motivos de caça e pesca, frutos, legumes, aves, coelhos e peixes
Lateral com bordo recortado, decorado com friso rocaille, inscrição "SALDANHA DE AL BU QUER QUE", brasão de armas de Dom Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719–1771), cenas de caça e pesca, grinaldas de flores, fitas e cartelas pintadas com paisagens
Composto por três pratos recortados, três pratos fundos, duas travessas e uma taça
Período Qianlong, c. 1765
Diam.: 22,5 cm (prato recortado)
Diam.: 22 cm (prato fundo)
26x34,5 cm (travessa)
22x30 cm (travessa)
Diam.: 23 cm (taça)

A Chinese export porcelain armorial service with the arms of Saldanha and Albuquerque
Chinese export porcelain decorated with Famille Rose enamels and gilt, featuring a central medallion with an animal leg on a foliage ground, framed by a garland of flowers and reserves with hunting and fishing motifs, fruit, vegetables, birds, rabbits, and fish. Scalloped edge decorated with rocaille frieze, inscription "SALDANHA DE AL BU QUER QUE", coat of arms of Dom Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719–1771), hunting and fishing scenes, garlands of flowers, ribbons, and cartouches painted with landscapes. Comprising three scalloped plates, three soup plates, two platters, and one bowl. Qianlong period, c. 1765

€ 15.000 - 18.000



384

PAR DE PRATOS MENINOS DA PALHAVÃ

Em porcelana da China para exportação
Decoração atribuída ao colégio Real dos Nobres de Lisboa "Meninos de Palhavã", a azul com policromia e dourado
Monograma e coroa real com inscrição
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
Castro, Nuno de "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império" Portugal /Brasil ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 175-177
Santos, A. Varela "Portugal na Porcelana da China – 500 Anos de Comércio" , vol. III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 942-947

A pair of Chinese export porcelain plates decorated at the Royal College of Nobles of Lisbon
Chinese export porcelain
Decoration attributed to the Royal College of Nobles of Lisbon "Meninos de Palhavã", in blue with polychrome and gilt
Monogram and royal crown with inscription
Qianlong period (1736-1795)

€ 3.000 - 5.000



385

TERRINA COM TRAVESSA FUNDA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral, 3º serviço (silvados)
Período Qianlong (1736-1795)
30x37,5 cm (travessa)
20,5x31x20,5 cm (terrina)

Bibliografia/Literature:
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. IV, pp. 1102-1105
Nuno de Castro, "Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 141
Castro, Nuno de "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império" Portugal /Brasil ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 169-172

A Chinese export porcelain tureen and stand with the arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with the arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral, 3rd service (silvados)
Qianlong period (1736-1795)

€ 4.000 - 6.000



386

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada, apresentando ao centro o brasão de armas de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade (1773-1839) - 1º visconde de Manique do Intendente
Período Qianlong (1736-1795)
22,5x30,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 187;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III, pp. 936-941

An armorial Chinese export porcelain platter
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration, bearing at the centre the coat of arms of Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade (1773-1839) - 1st Viscount of Manique do Intendente
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



387

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada, apresentando ao centro o brasão de armas da família Henrique José Camacho Guerreiro de Brito
Aba decorada com friso de flores e laços
Período Qianlong (1736-1795)
21,5x28,5 cm

Nota:
Henrique José Camacho de Guerreiro e Brito foi fidalgo de cota de armas concedida por D. José I em 1771
Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; A. Varela Santos - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1145-1149

A Chinese export porcelain armorial platter
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration, bearing at the centre the coat of arms of the Henrique José Camacho Guerreiro de Brito family
Border decorated with a frieze of flowers and ribbons
Qianlong period (1736-1795)

Note:
Henrique José Camacho de Guerreiro e Brito was a nobleman granted a coat of arms by King José I in 1771

€ 800 - 1.200



388

PAR DE SALEIROS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa, rouge de fer e dourado representando ao centro Armas de Francisco da Silva Mendes da Fonseca (1º serviço)
Período jiaqing (1796-1800)
3x10x8 cm

Bibliografia/Literature:
Vd. Nuno de Castro, A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império – Portugal / Brasil, Lisboa ACD Editores, 2007, p. 222 e Dias Pedro, Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing, Fundação Macau, Lisboa, 2014, pp. 310.-311.

A pair of oval Chinese export porcelain salt cellars with the arms of Francisco da Silva Mendes da Fonseca
Chinese export porcelain
With polychrome Famille rose enamel decoration, rouge de fer and gilt, depicting at the centre the arms of Francisco da Silva Mendes da Fonseca (1st service)
Jiaqing period (1796-1800)

€ 250 - 350



389

BASE DE PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas (1º serviço)
Período Jiaqing (1796-1820)
(ligeiro desgaste nos dourados)
7x29x23 cm

Nota:
Bibliografia:
CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 227

A vegetable dish bowl
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of armorial shield for Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas (1st dinner set)
Jiaqing reign (1796-1820)
(minor faults)

Note:
Literature:
Nuno de Castro, A Porcelana Chinesa ao tempo do Império, Portugal/Brasil, p.214

€ 400 - 600



390

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, apresentando ao centro as armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1.º Visconde de Mirandela (2.º serviço)
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
32x40,5 cm

An armorial Chinese export porcelain platter
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, bearing at the centre the arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734–1810), 1st Viscount of Mirandela (2nd service)
Qianlong period (1736–1795)
(chips)

€ 2.000 - 3.000



391

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela (2º serviço)
Período Qianlong (1736-1795)
24x16 cm

An armorial Chinese export porcelain platterwith the arms of Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, 1st Viscount of Mirandela
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting at the centre arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela (2nd service)
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



392

PAR DE SALEIROS COM AS ARMAS DO MARQUÊS DE OVANDO

Em porcelana da China para exportação
De forma octogonal, assente sobre base, decorado em grisaille e dourado
No interior, ao centro, apresenta as armas de Francisco José de Ovando y Solís, I Marquês de Ovando, envolvidas por uma cercadura com friso dourado de pontas de lança
A base apresenta uma cercadura contínua ao estilo 'du Paquier', com enrolamentos e flores
Período Qianlong, c. 1750
3,5x8x6 cm

Bibliografia/Literature:
C. Manso Martínez de Bedoya, "La Porcelana China. Su creación y las rutas de su llegada a occidente:. Tomo IV: Porcelana china de exportación. Soperas y Salseras para occidente", pp. 96-97

A pair of Chinese export porcelain armorial salt cellars for the Marquis of Ovando
Chinese export porcelain
Octagonal form, raised on a base, decorated in grisaille and gilt
The interior, at the centre, displays the arms of Francisco José de Ovando y Solís, 1st Marquis of Ovando, surrounded by a border with gilt lancet frieze
The base features a continuous border in 'du Paquier' style, with scrollwork and flowers
Qianlong period, c. 1750

€ 300 - 600



393

PAR DE SALEIROS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de Lord Percy Clinton Sydney Smythe, 6º visconde de Strangford
Período jiaqing (1796-1820)
(pequenas faltas no esmalte)
3x7x10 cm

Bibliografia/Literature:
Vd. Howard, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" – volume II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 707; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 224-225, nº 194.

A pair of oval salt cellars in Chinese export porcelain with the arms of Lord Percy Clinton Sydney Smythe, 6th Viscount Strangford
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with the arms of Lord Percy Clinton Sydney Smythe, 6th Viscount Strangford
Jiaqing period (1796-1820)
(minor enamel losses)

€ 150 - 200



394

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas da família Akersloot
Período Qianlong (1736-1795)
12,5x13,5 cm

A deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial shield for Akersloot
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 400



395

PAR DE PRATOS FUNDOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com cabelo, outro com restauro)
Diam.: 22,5 cm

A pair of armorial deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration of central armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to one plate and restoration to the other)

€ 300 - 400



396

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas de flores e brasão de armas de Sir Archibald Campbell of Inverneill (1739-1791), com o motto "FIT VIA VI."
Dinastia Qing, séc. XVIII
(restauro na aba)
Diam.: 24 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral garlands decoration and coat of arms for Sir Archibald Campbell of Inverneill (1739-1791) with motto "FIT VIA VI."
Qing Dynasty, 18th century
(restoration to tab)

€ 200 - 300



397

CONJUNTO DE SEIS PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, azul sob vidrado e dourado, representando ao centro as armas da família Preston de Valleyfield House, Escócia, com o lema "Praesto Ut Praestem"
Aba de formato octogonal, decorada com cercadura ao estilo 'Fitzhugh'
Período Qianlong, c. 1780
(pequenos defeitos e sinais de uso)
Diam.: 23 cm

Nota:
As peças com esta decoração pertencem a um dos quatro serviços encomendados por Sir Robert Preston (1740–1834), da família Preston de Valleyfield House, Escócia. Preston iniciou a sua carreira na Companhia Inglesa das Índias Orientais como oficial de marinha e, após várias viagens à Índia, alcançou o posto de capitão em 1767. Acumulou fortuna suficiente para investir em navios próprios, chegando a gerir uma frota de cerca de 30 embarcações ao serviço da Companhia, tornando-se uma figura de relevo no comércio marítimo do final do século XVIII. Em 1800 herdou o título de 6.º baronete de Valleyfield.

A set of six armorial plates
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, underglaze blue and gilt, the centres bearing the arms of the Preston family of Valleyfield House, Scotland, with the motto "Praesto Ut Praestem"
Octagonal borders decorated with 'Fitzhugh' pattern borders
Qianlong period, c. 1780
(minor defects and signs of wear)

Note:
Pieces with this decoration belong to one of four services commissioned by Sir Robert Preston (1740–1834), of the Preston family of Valleyfield House, Scotland. Preston began his career with the English East India Company as a naval officer and, after several voyages to India, achieved the rank of captain in 1767. He accumulated sufficient wealth to invest in his own ships, eventually managing a fleet of approximately 30 vessels in service to the Company, becoming a prominent figure in maritime trade at the end of the 18th century. In 1800 he inherited the title of 6th Baronet of Valleyfield.

€ 1.500 - 2.000



398

PONCHEIRA “JULGAMENTO DE PÁRIS”

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando reservas com cena de inspiração mitológica em que Paris mostra a maçã dourada às deusas Hera, Atenas e Afrodite e flores
Período Qianlong (1736-1795)
11,5x26 cm

Bibliografia/Literature:
David Howard, John Ayers, “China for the West”, vol. I, p. 329, il. 324;
François et Nicole Hervouët; Yves Bruneau, “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, p. 310, fig. 13.72

A Chinese export porcelain punch bowl, ‘Judgment of Paris’
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration featuring reserves with a mythological scene depicting Paris showing the golden apple to the goddesses Hera, Athena, and Aphrodite, and flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 800 - 1.200



399

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem com Ácis e Galateia
Aba decorada com padrão geométrico em grisaille e reservas preenchidas com paisagens em cameau rose
Período Qianlong, c. 1745
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain dish with Acis and Galatea
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting Acis and Galatea in a landscape at the centre
Border decorated with geometric grisaille pattern and reserves filled with landscapes in cameo rose
Qianlong period, c. 1745

€ 600 - 800



400

PAR DE PRATOS COM CENA COM JUNO

Em porcelana da China para exportação
Decoração central a grisaille, representando Juno, deusa romana, sentada numa quadriga puxada por pavões entre nuvens
Caveto com friso dourado de pontas de lança e aba decorada com quatro reservas em camaïeu rose, com paisagens idealizadas e aves entre ramos floridos, emolduradas por cartelas a ouro
Período Qianlong, c. 1745
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia/Literature:
Vd. Hervouet, François et Nicole et Yves Bruneau “La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental” Paris, Flammarion 1986, p. 292 fig. 13.3

A pair of Chinese export porcelain dishes with a scene depicting Juno
Chinese export porcelain
Central decoration in grisaille, depicting Juno, the Roman goddess, seated in a quadriga drawn by peacocks among clouds
Cavetto with a gilt lancet frieze and border decorated with four reserves in camaïeu rose, with idealised landscapes and birds among flowering branches, framed by gilt cartouches
Qianlong period, circa 1745
(minor chips)

€ 2.000 - 2.500





401

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Verde, representando ao centro uma composição com aves em voo e pousadas entre ramos floridos
Aba com reservas alternadas com flores e aves entre ramos, intercaladas por motivos vegetalistas sobre fundo verde pontilhado e bordo gomado
Período Kangxi (1662–1722)
33,5x43,5 cm

A large octagonal Chinese export porcelain platter with Famille Verte decoration
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Verte enamels, depicting at the centre a composition with birds in flight and perched among flowering branches
Border with alternating reserves featuring flowers and birds among branches, interspersed with foliage motifs on a stippled green ground and gadrooned edge
Kangxi period (1662–1722)

€ 1.200 - 1.800

402

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e com esmaltes da Família Verde representando paisagem com flores e pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas)
25x36 cm

A pair of octagonal Chinese export porcelain platters
Chinese export porcelain
With polychrome Famille Verte enamel decoration depicting landscape with flowers and birds
Kangxi period (1662-1722)
(minor chips)

€ 2.000 - 2.500



403

PRATO OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Verde representando árvore, pássaros e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
(cabelos)
Diam.: 32 cm

A Chinese export porcelain octagonal dish
Chinese export porcelain
Famille Verte enamel decoration depicting a tree, birds and insects
Kangxi period (1662-1722)
(hairlines)

€ 1.200 - 1.800



404

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, representando ao centro cena de jardim com duas figuras femininas junto a mesa com arranjo floral e árvore em flor, com ramagem de grandes flores estilizadas
Aba decorada com cercadura de fundo verde, ponteado a preto, e enrolamentos de flores de lótus em vermelho e dourado, segmentada por quatro reservas de fundo branco com objetos auspiciosos, e rebordo com friso geométrico e pétalas em vermelho e dourado
Período Kangxi (1662–1722)
(restauro)
Diam.: 37,5 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Verte enamels, depicting at the centre a garden scene with two female figures beside a table with a floral arrangement and a flowering tree, with branches of large stylised flowers
Border decorated with a green ground band, dotted in black, and scrolling lotus flowers in red and gilt, segmented by four white ground reserves with auspicious objects, and rim with geometric frieze and petals in red and gilt
Kangxi period (1662–1722)
(restoration)

€ 1.400 - 1.600



405
LAUGHING BOY

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada Família Verde
Período Kangxi (1662-1722)
(defeito com cabelo)
Alt.: 27 cm

A Chinese export porcelain laughing boy figure
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte decoration
Kangxi period (1662-1722)
(hairline crack)

€ 500 - 800



406
LAUGHING BOY

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada Família Verde
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 26,5 cm

A Chinese export porcelain figure of a laughing boy
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte decoration
Kangxi period (1662-1722)
(minor losses and defects)

€ 600 - 900



407
TANKARD

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Verde representando flores, borboletas e pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
(cabelos)
Alt.: 20 cm

A Chinese export porcelain tankard
Chinese export porcelain
Famille Verte enamel decoration depicting flowers, butterflies and birds
Kangxi period (1662-1722)
(hairlines)

€ 600 - 800



408
PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Verde representando jardim com cerca, corça e grou
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas)
Diam.: 37 cm

A pair of large Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Famille Verte enamel decoration depicting a garden with fence, deer and crane
Kangxi period (1662-1722)
(chips)

€ 3.000 - 4.000



409
GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando paisagem com corça e grous
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 35 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration in Famille Verte enamels depicting a landscape with a doe and cranes
Kangxi period (1662-1722)

€ 1.200 - 1.400





410

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando ao centro vaso com flores e aba com reservas representando paisagens fluviais, paisagens com figuras e flores
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 21,5 cm

A Chinese export porcelain scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte enamel decoration depicting a central vase with flowers and border with reserves depicting river landscapes, landscapes with figures and flowers
Kangxi period (1662-1722)

€ 400 - 600



411

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando reservas com paisagens, flores e qilins
Marcado no verso
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 27 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte enamel decoration depicting reserves with landscapes, flowers and qilins
Marked on reverse
Kangxi period (1662-1722)

€ 1.200 - 1.400

412

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
De forma circular, com bordo ligeiramente recortado
Decorado com esmaltes da Família Verde, com cesto de flores ao centro, do qual irrompem ramos de peónias, crisântemos e outras flores de jardim, enquadrado por cercadura geométrica a dourado
Caveto compartimentado em oito reservas radiadas de contorno lobado, alternando ramos floridos, e aba com reservas ovais de flores e frutos, enquadradas por padrão geométrico hexagonal preenchido por pequenos motivos policromos
Período Kangxi (1662–1722)
Diam.: 38 cm

A large Chinese export porcelain dish with Famille Verte decoration
Chinese export porcelain
Circular form, with slightly scalloped edge
Decorated with Famille Verte enamels, with a basket of flowers at the centre, from which emerge branches of peonies, chrysanthemums and other garden flowers, framed by a gilt geometric border
Cavetto compartmented into eight radiating lobed reserves, alternating flowering branches, and border with oval reserves of flowers and fruit, framed by a hexagonal geometric pattern filled with small polychrome motifs
Kangxi period (1662–1722)

€ 900 - 1.300





413

PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul cobalto sobre fundo branco, com cena central representando um erudito num jardim, rodeado por rochedos e vegetação
Aba ornamentada com quatro figuras de eruditos alternadas com pinheiro, bambu, ameixeira e salgueiro
Dinastia Ming, séc. XVII
(pequenos restauros)
Diam.: 27,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Decorated in cobalt blue on a white ground, featuring a central scene of a scholar in a garden, surrounded by rocks and vegetation
The rim ornamented with four scholar figures alternating with pine, bamboo, plum, and willow trees
Ming Dynasty, 17th century
(minor restorations)

€ 1.000 - 1.500

414

GRANDE POTE

Em porcelana da China
De corpo ovóide, com colo curto e ombro amplo, apresentando quatro pegas moldadas em forma de cabeça de leão
Decorado a azul sob vidrado, com paisagem contínua em torno do bojo, com montanhas recortadas, árvores estilizadas e pavilhão junto à margem
Ombro com friso de cabeças de ruyi e colo com traços verticais repetidos
Dinastia Ming, séc. XVII
Alt.: 38 cm

A large Chinese blue and white porcelain jar
Chinese porcelain jar of ovoid body, with short neck and wide shoulder, featuring four moulded handles in the form of lion heads
Decorated in underglaze blue, with a continuous landscape around the body, depicting jagged mountains, stylised trees and a pavilion by the water's edge
The shoulder with a frieze of ruyi heads and the neck with repeated vertical strokes
Ming Dynasty, 17th century

€ 3.000 - 3.500



415

GRANDE PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com patos e flores
Aba e caldeira com oito painéis recortados preenchidos com flores e objectos preciosos, intercalados por painéis estreitos com motivos vegetais e "scrolls"
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(esbeiçadelas)
Diam.: 50 cm.

A large Chinese Kraak porcelain dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, depicting a landscape with ducks and flowers to the centre
Border and cavetto with eight shaped panels filled with flowers and precious objects, alternating with narrow panels with foliage motifs and scrolls
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)
(chips)

€ 2.500 - 3.000





416

GARRAFA

Em porcelana da China para exportação
De corpo quadrangular, decoração com esmaltes da Família Verde e dourado, representando paisagens com pássaros, insectos, motivos vegetalistas e objectos
Tampa em metal amarelo
Período Kangxi (1662-1722)
(pequeno restauro no bocal)
Alt.: 24,5 cm

A Chinese export porcelain bottle
Chinese export porcelain
Quadrangular body, decorated in Famille Verte enamels and gilt, depicting landscapes with birds, insects, foliage motifs and objects
Yellow metal cover
Kangxi period (1662-1722)
(small restoration to the neck)

€ 1.400 - 1.600

417

POTE WUCAI

Em porcelana da China, posteriormente montada como candelabro, com montagens em bronze dourado
Pote em forma de balaústre, de colo curto, com bojo decorado em wucai, apresentando cena contínua de jardim com crianças a brincar e figuras femininas, enquadradas por rochedos, vegetação e elementos arquitetónicos, e colo decorado com rochedos azuis e ramos de camélias em vermelho-ferro, com folhas verdes
Assente sobre base elevada em bronze dourado, com friso vegetalista em relevo e plinto hexagonal moldurado
Séc. XVII
Alt.: 32,5 cm (pote)
Alt.: 87,5 cm (total)

A Chinese wucai porcelain jar, later mounted as a candelabrum
Chinese porcelain, later mounted as a candelabrum, with gilt bronze mounts
Baluster-form jar with short neck, the body decorated in wucai with a continuous garden scene depicting children at play and female figures, framed by rockwork, vegetation and architectural elements, the neck decorated with blue rockwork and iron-red camellia branches with green leaves
Raised on a gilt bronze base with relief foliage frieze and hexagonal moulded plinth
17th century

€ 4.000 - 5.000



418

GOMIL

Em porcelana da China
De corpo globular gomado, com colo alto, gargalo moldado com pétalas de lótus em relevo, e bico longo
Decorado a azul sob vidrado com painéis verticais de flores estilizadas, ramos florais, frisos geométricos e pétalas de lótus
Período Kangxi (1662–1722)
Alt.: 20,5 cm

A Chinese blue and white porcelain ewer
Chinese porcelain
Globular gadrooned body, with tall neck, spout moulded with lotus petals in relief, and long spout
Decorated in underglaze blue with vertical panels of stylised flowers, floral sprays, geometric friezes and lotus petals
Kangxi period (1662–1722)

€ 1.300 - 1.800



419

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Romance of the Western Chamber"
Versos decorados com flores
Período Yongzheng, c. 1735
(esbeiçadela)
Diam.: 23,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting "Romance of the Western Chamber"
Versos decorated with flowers
Yongzheng period, c. 1735
(rim chip)

€ 200 - 300



420

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul conhecida na Holanda como "Cucos fora do ninho"
Período Yongzheng, c. 1735
Diam.: 21,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
With blue decoration known in Holland as 'Cuckoos out of the nest'
Yongzheng period, c. 1735

€ 200 - 300



421

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul conhecida na Holanda como "Cucos fora do ninho"
Período Yongzheng, c. 1735
(cabelos e pequenas esbeiçadelas)
4x6,5 cm (taça)
Diam.: 10,5 cm (pires)

A pair of Chinese export porcelain cups and saucers
Chinese export porcelain
With blue decoration known in Holland as "Cuckoos out of the nest"
Yongzheng period, c. 1735
(hairlines and minor chips)

€ 300 - 500



422

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando folhas
Período Kangxi (1690-1720)
(pequenas esbeiçadelas)
6x11x8 cm

A pair of Chinese export blue and white porcelain salts
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting leaves
Kangxi period (1690-1720)
(minor chips)

€ 400 - 600



423

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando folhas
Período Kangxi (1690-1720)
(pequenas esbeiçadelas)
6x11x8 cm

A pair of Chinese export blue and white porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting leaves
Kangxi period (1690-1720)
(minor chips)

€ 400 - 600



424

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando peixe e motivos vegetalistas
Período Kangxi (1690-1720)
6x9x7 cm

A pair of blue and white Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting fish and foliage motifs
Kangxi period (1690-1720)

€ 500 - 800



425

PAR DE SALEIROS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando motivos vegetalistas
Período Kangxi (1690-1720)
(pequenas esbeiçadelas)
6x9,5 cm

A pair of blue and white scalloped salt cellars
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting foliage motifs
Kangxi period (1690-1720)
(minor chips)

€ 350 - 450



426

PAR DE SALEIROS SEXTAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração representando flores e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
9x9x9 cm

A pair of Chinese export porcelain hexagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Decorated with flowers and foliage motifs
Qianlong period (1736-1795)

€ 350 - 500



427

PAR DE SALEIROS COM TAMPA

Em porcelana da China
De formato circular, assentes sobre três pés
Decorados a azul sob vidrado com peónias e ramos de ameixoeira em flor enquadrados por frisos de volutas e pétalas
Período Kangxi (1662-1722)
(uma das tampas partida e colada)
4,5x6,5 cm

A pair of Chinese porcelain salt cellars with covers
Chinese porcelain
Of circular form, raised on three feet
Decorated in underglaze blue with peonies and blossoming plum branches framed by scrollwork and petal borders
Kangxi period (1662-1722)
(one cover broken and repaired)

€ 250 - 350



428

GRANDE PRATO 'IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado representando pagode, árvores e flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 36 cm

A large Chinese export 'Imari' porcelain dish
Chinese export porcelain
With underglaze blue, iron-red and gilt decoration depicting a pagoda, trees and flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 400 - 600



429

BULE DE CORPO DUPLO

Em porcelana da China para exportação
Decoração em tons de azul e rouge de fer representando motivos florais
Comp.: 13 cm

A Chinese export porcelain double-bodied teapot
Chinese export porcelain
With decoration in tones of blue and rouge de fer depicting floral motifs

€ 800 - 1.200



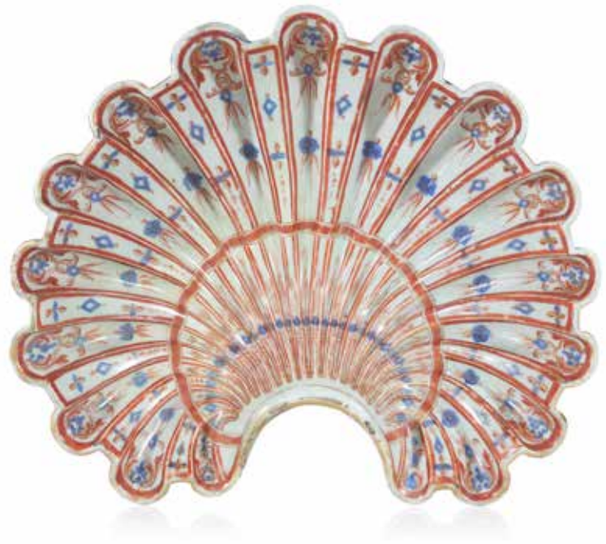
430

BACIA EM FORMA DE CONCHA

Em porcelana da China para exportação
Moldada em forma de grande concha gomada
Com decoração Imari em tons de azul, vermelho e dourado representando motivos ao estilo 'bérainesque'
Período Yongzheng (1723-1735)
(restauros)
10x37x32 cm

A Chinese export porcelain shell-shaped bowl
Chinese export porcelain
Moulded in the form of a large gadrooned shell
With Imari decoration in blue, red and gold depicting motifs in the 'bérainesque' style
Yongzheng period (1723-1735)
(restorations)

€ 800 - 1.200



431

GRANDE CESTO DE ABA RENDILHADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando paisagem com casal de veados
Montures em bronze dourado e relevado
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
12,5x37,5x28,5 cm

A large Chinese export porcelain basket with pierced border and gilt bronze mounts
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting a landscape with a pair of deer
Gilt bronze mounts with relief decoration
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 1.500 - 2.000



432

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Verde, representando ao centro ramalhete assimétrico de crisântemos estilizados, folhagem e borboleta, enquadrado por duplo filete em azul
Caveto com friso estreito em rouge-de-fer, com padrão serrilhado, e aba com cercadura de fundo branco com enrolamentos em rouge-de-fer, pequenas flores e insetos, intercalados por reservas alternadas com ramos floridos
Período Kangxi (1662–1722)
Diam.: 22 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels, the centre depicting an asymmetrical spray of stylised chrysanthemums, foliage and a butterfly, framed by a double blue fillet
The cavetto with a narrow rouge-de-fer band with serrated pattern, and the border with white ground surround featuring rouge-de-fer scrollwork, small flowers and insects, interspersed with alternating reserves with flowering branches
Kangxi period (1662–1722)

€ 500 - 800



433

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Com aba moldada e decoração a rouge-de-fer e dourado representando uma vista de jardim com figuras femininas
Aba decorada com reservas em forma de pétalas, preenchidas com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 27,5 cm

A pair of Chinese porcelain dishes
Chinese porcelain
With moulded border and rouge-de-fer and gilt decoration depicting a garden view with female figures
Border decorated with petal-shaped reserves filled with floral motifs
Kangxi period (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500



434

PRATO "DAME AU PARASOL"

Em porcelana da China para exportação
Companhia das Índias
Decoração Imari segundo desenho de Cornelis Pronk
China, Período Qianlong c. 1740
(esbeiçadela e cabelo)
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia/Literature:
David Howard; John Ayers, "China for the West", vol. I, p.299, il. 292; PINTO DE MATOS, Maria Antónia - "Cerâmica da China, Colecção RA". Jorge Welsh Books - Publishers and Booksellers, 1ª Edição, 2011, Vol. II, p. 170 e 171, nº 286 e 287.

A Chinese export porcelain 'Dame au Parasol' dish
Chinese export porcelain
East India Company
Imari decoration after a design by Cornelis Pronk
China, Qianlong Period, circa 1740
(rim chip and hairline crack)

€ 600 - 800



435

PAR DE PRATOS COM CENA DE 'A BORDADEIRA'

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e dourado, representando ao centro uma composição com uma jovem sentada a bordar num interior, com uma janela aberta que revela uma paisagem costeira com casas e barcos
A cena central está inserida numa ampla reserva de contorno recortado, sobre fundo branco, rematada por folhas douradas
Caveto e aba decorados com padrão geométrico em grisaille
Período Qianlong, c.1750
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia/Literature:
Vd. Hervouet , François et Nicole. Yves "La porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental". Flammarion, Paris 1986, p. 131, nº. 6.48

A pair of Chinese export porcelain dishes with 'The Embroiderer' scene
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration, depicting at the centre a composition with a young woman seated embroidering in an interior, with an open window revealing a coastal landscape with houses and boats
The central scene is set within a large shaped reserve on a white ground, bordered by gilt foliage
Cavetto and border decorated with geometric pattern in grisaille
Qianlong period, c.1750

€ 800 - 1.200



436

PEQUENO COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a grisaille e dourado representando cena de interior com princesa Danae
Aba com friso de pontas de lança a dourado
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 13 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet et Yves Bruneau, La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental Flammarion, Paris, 1986, nº 13.42, p. 302

A small scalloped Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated in grisaille and gilt depicting an interior scene with Princess Danaë
Border with gilt spearhead frieze
Qianlong period (1736-1795)

€ 300 - 500



437

TAÇA E PIRES MINIATURA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pires com cabelo e desgaste no esmalte)
2,5x4 cm (taça)
Diam.: 7 cm (pires)

A miniature cup and saucer
Chinese export porcelain
With grisaille decoration depicting a landscape with figures
Qianlong period (1736-1795)
(saucer with hairline crack and enamel wear)

€ 200 - 300



438

PAR DE PRATOS COM CENA DE 'O PESCADOR'

Em porcelana da China para exportação
Decoração ao centro em grisaille, com a representação de um jovem pescador descalço, de pé numa margem fluvial, segurando uma cana de pesca junto a dois grandes cestos, sob a copa de uma árvore estilizada
Aba ornamentada com quatro reservas, com paisagens idealizadas a dourado, com detalhes em grisaille e rouge-de-fer, intercaladas por flores, sobre fundo de padrão rendilhado em forma de losangos
Período Qianlong, c.1750
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
Hervouet, François et Nicole et Yves Bruneau "La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental" Paris, Flammarion 1986, p. 66 fig. 3.9

A pair of Chinese export porcelain plates with 'The Fisherman' scene
Chinese export porcelain
Central decoration in grisaille, depicting a young barefoot fisherman standing on a riverbank, holding a fishing rod beside two large baskets, beneath the canopy of a stylised tree
Border decorated with four reserves featuring idealised landscapes in gilt, with grisaille and rouge-de-fer details, interspersed with flowers, on a lozenge-patterned lace-work ground
Qianlong period, c.1750

€ 900 - 1.200





439

PAR DE PRATOS COM RETRATO DE 'MARTIM LUTERO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e ouro representando ao centro medalhão com inscrição D.M.L, ladeado por dois anjos e segundo medalhão representando cristo com os apóstolos
Período Qianlong, c. 1745
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia/Literature:
Hervouet, François et Nicole et Yves Bruneau "La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental", Flammarion, Paris 1986, p. 272 fig. 11.46

A pair of Chinese export porcelain dishes with portrait of Martin Luther
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration depicting a central medallion with the inscription D.M.L, flanked by two angels and a second medallion representing Christ with the apostles
Qianlong period, c. 1745

€ 1.000 - 1.500

440

PAR DE PRATOS RECORTADOS 'ALEGORIA AO OUTONO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração ao centro com composição a sépia representando com putti, cestos e frutos
Aba com flores e grinaldas
Timbre possivelmente da Família Martins
Decoração segundo desenho de Giovanni Battista Cipriani (1727-1785) e gravura de Francesco Bartolozzi (1728-1815)
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos, falhas no vidrado e pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 24,5 cm

A pair of scalloped Chinese export porcelain dishes, 'Allegory of Autumn'
Chinese export porcelain
With central sepia composition depicting putti, baskets and fruit
Border with flowers and garlands
Crest possibly of the Martins family
Decoration after a design by Giovanni Battista Cipriani (1727-1785) and engraving by Francesco Bartolozzi (1728-1815)
Qianlong period (1736-1795)
(hairlines, glaze losses and minor chips)

€ 1.200 - 1.800



441

PRATO COM CENA DE 'A NATIVIDADE'

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e dourado, representando ao centro a Virgem Maria, José e os Pastores reclinados junto ao Menino Jesus, deitado numa manjedoura, numa paisagem coberta de vegetação, com um burro adormecido em primeiro plano
Aba decorada com cercadura composta por ramos floridos, enrolamentos vegetalistas e cartelas estilizadas
Período Qianlong, c. 1745
(pequena esbeiçadela)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
Hervouet , François et Nicole. Bruneau Yves "La porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental", Flammarion, Paris 1986 p. 263 nº. 12.12

A Chinese export porcelain dish depicting 'The Nativity'
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration, depicting at the centre the Virgin Mary, Joseph and the Shepherds kneeling beside the Infant Jesus, lying in a manger, in a landscape covered with vegetation, with a sleeping donkey in the foreground
Border decorated with a surround composed of flowering branches, foliage scrolls and stylised cartouches
Qianlong period, c. 1745
(small chip)

€ 600 - 900



442

PRATO COM CENA DE 'A NATIVIDADE'

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando ao centro a Virgem Maria, José e os Pastores reclinados junto ao Menino Jesus, deitado numa manjedoura, numa paisagem coberta de vegetação, com um burro adormecido em primeiro plano
Aba decorada com cercadura contínua ao estilo 'du Paquier', com enrolamentos recortados e painéis de treliça, intercalados com torcheiras de videira e ramos de flores polícromas
Período Qianlong, c.1740
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain dish depicting 'The Nativity'
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt, depicting at the centre the Virgin Mary, Joseph and the Shepherds reclining beside the Christ Child, lying in a manger, in a landscape covered with vegetation, with a sleeping donkey in the foreground
Border decorated with a continuous 'du Paquier'-style surround, with cut-out scrollwork and trellis panels, interspersed with vine torches and polychrome flower sprays
Qianlong period, c.1740
(minor rim chips)

€ 600 - 900



443

PRATO COM CENA DE 'A RESSURREIÇÃO'

Em porcelana da China para exportação
Decorado a grisaille e dourado, representando ao centro Cristo em glória, erguendo-se do túmulo entre densas nuvens, com o Anjo Gabriel sentado sobre uma estrutura de pedra e três soldados romanos caídos em sono profundo
Aba decorada com cercadura composta por ramos floridos, enrolamentos vegetalistas e cartelas estilizadas
Período Qianlong, c.1745
(pequena esbeiçadela)
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia/Literature:
Vd. Hervouet , François et Nicole. Yves "La porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental" Paris Flammarion 1986 p. 267 nº. 11.26

A Chinese export porcelain dish depicting 'The Resurrection'
Chinese export porcelain
Decorated in grisaille and gilt, depicting at the centre Christ in glory, rising from the tomb amid dense clouds, with the Angel Gabriel seated on a stone structure and three Roman soldiers fallen in deep sleep
Border decorated with a surround composed of flowering branches, foliage scrolls and stylised cartouches
Qianlong period, c.1745
(small chip)

€ 800 - 1.200



444

PRATO COM CENA DE 'A ASCENSÃO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando grinalda de motivos vegetalistas, folhas e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
Hervouet , François et Nicole. Bruneau Yves "La porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental", Flammarion, Paris 1986 p. 267 nº. 11.28

A Chinese export porcelain dish depicting 'The Ascension'
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting a garland of foliage motifs, leaves and flowers
Qianlong period (1736-1795)
(minor chips)

€ 600 - 900



445

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com barco ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Diam.: 24,5 cm

A pair of Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration featuring a boat at the centre
Qianlong period (1736-1795)
(hairlines)

€ 300 - 500



446

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando "Chegada do Czar Pedro O Grande ao porto holandês de Zaandam"
Período Qianlong (1736-1795)
(mínimas esbeiçadelas)
Diam.: 13,5 cm (pires)
Alt.: 6,5 cm (taça)

A pair of Chinese export porcelain cups and saucers
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting 'The Arrival of Tsar Peter the Great at the Dutch port of Zaandam'
Qianlong period (1736-1795)
(minor rim chips)

€ 800 - 1.000



447

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e com esmaltes da Família Rosa representando ao centro tocador de alaúde
Período Qianlong (1736-1795)
28x34 cm

A Chinese export porcelain scalloped platter
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose enamels depicting a lute player at the centre
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.400 - 1.600



448

JARRA COM TAMPA 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 23 cm

A Chinese export porcelain 'Tobacco Leaf' covered jug
Chinese export porcelain
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 800



449

PRATO 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A Chinese export porcelain 'Tobacco Leaf' dish
Chinese export porcelain
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 400 - 600



450

PAR DE PRATOS RECORTADOS 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Chinese export porcelain 'Tobacco Leaf' shaped dishes
Chinese export porcelain
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 800 - 1.000



451

PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Período Qianlong (1736-1795)
3x8x6,5 cm

A pair of octagonal 'Tobacco Leaf' pattern salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
Qianlong period (1736-1795)

€ 350 - 450



452

AÇUCAREIRO 'FOLHA DE CHÁ'

Em porcelana da China para exportação
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13 cm

A Chinese export porcelain 'Tea Leaf' sugar bowl
Chinese export porcelain
Qianlong period (1736-1795)

€ 400 - 600



453

PAR DE TAÇAS COM PIRES 'FOLHA DE CHÁ'

Em porcelana da China para exportação
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 13,5 cm
Alt.: 5 cm

A pair of Chinese export porcelain 'Tea Leaf' cups and saucers
Chinese export porcelain
Qianlong period (1736-1795)

€ 500 - 600



454

PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS 'FOLHA DE CHÁ'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Período Qianlong (1736-1795)
3x7,5x7,5 cm

A pair of octagonal 'Tea Leaf' salts
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
Qianlong period (1736-1795)

€ 300 - 400



455

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado powder-blue e decorados com reservas recortadas
em forma de folha e pintadas com esmaltes da Família Rosa
representando vistas de jardim e motivos florais
Pomo das tampas em forma de cão de Foo
Período Qianlong (1736-1795)
(um bordo com restauro, cabelo e falha)
Alt.: 68 cm

A pair of powder-blue Chinese export porcelain covered jars
Chinese export porcelain
With powder-blue glaze and decorated with leaf-shaped cartouches painted
in Famille Rose enamels depicting garden views and floral motifs
Covers with Foo dog finials
Qianlong period (1736-1795)
(one rim with restoration, hairline and loss)

€ 30.000 - 35.000



456

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm.

A Chinese export porcelain scalloped dish
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 400 - 600



457

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a rouge-de-fer e dourado representando uma vista de jardim com flores, pássaros, cerca e um painel com uma paisagem fluvial
Reverso decorado com flores estilizadas
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 21,5 cm

A Chinese export porcelain dish
With rouge-de-fer and gilt decoration depicting a garden view with flowers, birds, fence and a panel with a river landscape
Reverse decorated with stylised flowers
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150



458

GRANDE PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a ouro sobre fundo branco, com composição central de flores estilizadas e enrolamentos vegetalistas, enquadrada por faixa com padrão geométrico e aba decorada com crisântemos e outros elementos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
(desgaste da decoração; pequenos defeitos)
Diam.: 34 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain decorated in gold on white ground, with central composition of stylised flowers and foliage scrolls, framed by a band with geometric pattern and border decorated with chrysanthemums and other floral elements. Qing Dynasty, 18th century. (wear to decoration; minor defects)

€ 600 - 1.000



459

JARRA

Em porcelana da China para exportação
De forma de garrafa, com corpo ovóide assente sobre pequeno pé em anel e colo alto, rematado por gola em disco
Decoração powder-blue com dourados, representando emblemas e objetos auspiciosos
Dinastia Qing, séc. XIX
(desgaste nos dourados, montado para candeeiro)
Alt.: 45 cm (jarra)

A Chinese export porcelain powder-blue and gilt bottle-shaped vase
Chinese export porcelain
Bottle-shaped form, with ovoid body on a small ring foot and tall neck, surmounted by a disc-shaped rim
Powder-blue decoration with gilt, depicting emblems and auspicious objects
Qing Dynasty, 19th century
(wear to gilding, mounted as a lamp)

€ 800 - 1.600

460

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmalte castanho Batávia, com medalhão central circular representando uma paisagem com pavilhão, rodeada por ramos floridos de peónias e crisântemos em rouge-de-fer
Aba decorada de forma alternada com reservas lobulares com motivos florais estilizados e medalhões circulares com cenas de paisagem
Período Qianlong (1736–1795)
(pequenas esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 22,5 cm

A Batavian brown Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Batavian brown enamel decoration, with a circular central medallion depicting a landscape with a pavilion, surrounded by flowering peony and chrysanthemum branches in rouge-de-fer
Border decorated alternately with lobed reserves with stylised floral motifs and circular medallions with landscape scenes
Qianlong period (1736–1795)
(minor chips and hairlines)

€ 200 - 300



461

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração chocolate com reservas com em forma de folha com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas, cabelos e um com grande falta no bordo)
Alt.: 39 cm

A pair of Chinese export porcelain chocolate ground covered jars
Chinese export porcelain
Chocolate ground decoration with leaf-shaped reserves decorated in Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips, hairlines and one with a large loss to the rim)

€ 3.000 - 4.000



462

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado representando flores e enrolamentos vegetalistas
Pegas em forma de carranca com plumas
pomo da tampa em forma de coroa
Período Qianlong (1736-1795)
23x29x17 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting flowers and foliage scrolls
Handles in the form of plumed mask heads
Cover finial in the form of a crown
Qianlong period (1736-1795)

€ 400 - 600



463

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem fluvial com casario e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pomo da tampa com faltas e defeitos)
20x35x23 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting river landscape with buildings and flowers
Qianlong period (1736-1795)
(cover finial with losses and defects)

€ 500 - 800



464

PAR DE CESTOS

Em porcelana da China para exportação
Com abas rendilhadas e decoração a azul sob vidrado representando ao centro arbusto com flores e rochedo
Período Qianlong (1736-1795)
7,5x32x24 cm

A pair of Chinese export porcelain baskets
Chinese export porcelain
With pierced borders and underglaze blue decoration depicting a flowering shrub and rockwork at the centre
Qianlong period (1736-1795)

€ 3.500 - 5.500



465

TRAVESSA FUNDA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
28x36,5 cm

A Chinese export porcelain deep platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 400



466

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando paisagem com flores
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 39,5 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting a landscape with flowers
Yongzheng period (1723-1735)

€ 600 - 800



467

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Yongzheng (1722-1735)
(com um cabelo e pequenos defeitos)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Yongzheng reign (1722-1735)
(hairline and minor faults)

€ 180 - 220



468

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro paisagem com figuras e aba com reservas representando flores
Marcado no verso
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 31 cm

A large Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting a landscape with figures to the centre and reserves with flowers to the border
Marked to the reverse
Yongzheng period (1723-1735)

€ 1.200 - 1.800



469
PAR DE SALEIROS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Iniciais de casamento ao centro rodeada por grinaldas de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
3,5x8x7 cm

A pair of octagonal Chinese export porcelain salts
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
With wedding initials at the centre surrounded by floral garlands
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



470
PAR DE SALEIROS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando no centro medalhão com busto
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
4x9,5x7,5 cm

A pair of oval Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting a central medallion with a bust
Qianlong period (1736-1795)
(hairlines)

€ 200 - 300



471
PAR DE SALEIROS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e azul representando ao centro paisagem com animais e casario
Período Qianlong (1736-1795)
(redecorado, pequenos defeitos)
3,5x9,5x7,5 cm

A pair of oval Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Grisaille and blue decoration depicting a central landscape with animals and buildings
Qianlong period (1736-1795)
(redecorated, minor defects)

€ 200 - 300



472
PAR DE SALEIROS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a bianco supra bianco com apontamentos policromados
Centro com reserva policromada "Elefante conduzido pelo seu cornaca", frisos dourados
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
4x9,5x7,5 cm

Bibliografia/Literature:
Vd. Hervouet, François et Nicole; Bruneau, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 105, nº 4.74
Beurdeley, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Suisse: Fribourg: Office du Livre, p. 171, nº 81. e HOWARD, David; Ayres, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London and New York Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 468 nº 478

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Bianco sopra bianco decoration with polychrome highlights
Centre with polychrome reserve depicting "Elephant led by its mahout", gilt borders
Qianlong period (1736-1795)
(minor defects)

€ 400 - 600



473

DOIS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Diam.: 23,5 cm (maior)

A pair of Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(hairlines)

€ 200 - 300



474

PRATO FUNDO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado, apresentando ao centro uma pequena flor estilizada
Aba decorada com ramos floridos de peónias, crisântemos e outras flores de jardim, entrelaçados por fitas
Bordo decorado por friso contínuo de enrolamentos dourados
Período Qianlong (1736–1795)
Diam.: 22,5

A Chinese export porcelain soup plate
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt, featuring a small stylised flower at the centre
Border decorated with flowering branches of peonies, chrysanthemums and other garden flowers, intertwined with ribbons
Edge decorated with a continuous frieze of gilt scrollwork
Qianlong period (1736–1795)

€ 100 - 150



475

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa, representando flores e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo na tampa e pequenas esbeiçadelas)
23x30x22 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration in Famille rose enamels, depicting flowers and foliage motifs
Qianlong period (1736-1795)
(hairline to cover and minor chips)

€ 350 - 500



476

TREMBLEUSE

Em porcelana da China para exportação
Decoração cameau rose representando arranjos florais
Período Qianlong (1736-1795)
9x24 cm

A trembleuse
Chinese export porcelain
Cameau-rose floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500



477

PAR DE TRAVESSAS FUNDAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
31x39 cm

A pair of Chinese export porcelain scalloped deep dishes
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(minor chips)

€ 700 - 900



478

GRANDE COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 38 cm

A large scalloped Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain
With polychrome Famille rose enamel decoration
Qianlong period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800



479

TERRINA REDONDA COM TAMPA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa
Pomo da tampa em forma de flor
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
32x30 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover with Famille rose decoration
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille rose enamels
Cover finial in the form of a flower
Qianlong period (1736-1795)
(restorations)

€ 1.500 - 2.000



480

PAR DE TERRINAS COM TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores
Pomo da tampa em forma de fruto
Pegas em forma de cães de fóo
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena falta no pomo da tampa)
30x27 cm (travessa)
24x31x22 cm (terrina)

A pair of Chinese export porcelain tureens with platter
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel and gilt decoration depicting flowers
Fruit-form finial to cover
Foo dog handles
Qianlong period (1736-1795)
(small loss to cover finial)

€ 5.000 - 8.000



481

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(cabelos)
5x8,5 cm (taça)
Diam.: 14 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Floral polychrome and gilt decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(hairlines)-

€ 40 - 60



482

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado representando flores e estrelas
Período Jiaqing (1796-1820)
(cabelos, taça com esbeiçadelas, desgaste no dourado)
5x9 cm (taça)
Diam.: 14 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Floral and starred blue and gilt decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(hairlines, chips to cup and wear to gilding)

€ 40 - 60



483

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flor
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadelas e cabelos)
4,5x8,5 cm (taça)
Diam.: 13,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with flower
Jiaqing reign (1796-1820)
(chips and hairlines)-

€ 40 - 60



484

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a sépia e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(um pires com cabelo, outro com esbeiçadela)
4,5x9 cm (taça)
Diam.: 14 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Floral sepia and gilt decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(hairline to one saucer, and chip to the other)

€ 80 - 120



485

CESTO E TRAVESSA RENDILHADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração rendilhada, policromada e dourada com grinaldas e medalhões centrais com iniciais
Período Qianlong (1736-1795)
7x17 cm (cesto)
17x20x14 cm (travessa)

A Chinese export porcelain reticulated basket and dish
Chinese export porcelain
Reticulated decoration, polychrome and gilt with garlands and central medallions with initials
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 900



486

PAR DE CESTOS RENDILHADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cada um com uma asa restaurada)
10,5x21x17,5 cm

A pair of Chinese export porcelain reticulated baskets
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(each with one handle restored)

€ 600 - 1.000



487

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Terrina de corpo baixo e bojudo, com duas pegas laterais, assente sobre pé anelar, com tampa abobadada rematada por botão modelado em forma de fruto, com travessa oitavada
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais
Período Qianlong (1736–1795)
23x33x22 (terrina)
27,5x35,5 cm (travessa)

A Chinese export porcelain tureen, cover and stand
Chinese export porcelain
Tureen with low rounded body and two side handles, on ring foot, with domed cover surmounted by a fruit-shaped finial, with octagonal stand
Decorated in Famille Rose enamels, depicting floral motifs
Qianlong period (1736–1795)

€ 700 - 1.000



488

TRAVESSA FUNDA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorado a cameau-rose e dourado representando ao centro flores
Período Qianlong (1736-1795)
29x37 cm

A deep scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Cameau-rose and gilt decoration of central floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 600



489

PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorados com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma composição floral
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 20 cm

A pair of Chinese export porcelain saucers
Chinese export porcelain
With scalloped border and decorated with Famille Rose enamels depicting a floral composition at the centre
Qianlong period (1736-1795)
(minor defects)

€ 120 - 150



490

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15,5 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral and garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



491

PAR DE MANTEIGUEIRAS COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores e outros motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
6x13x10,5 cm (manteigueira)
13,5x15,5 cm (travessa)

A pair of Chinese export porcelain butter dishes with covers and stand
Chinese export porcelain
With polychrome decoration featuring flowers and foliage motifs
Qianlong period (1736-1795)

€ 500 - 700



492

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
7x14 cm

A Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain with polychrome floral decoration, Qianlong period (1736-1795)

€ 80 - 120



493

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste nos dourados)
Alt.: 16 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180



494

MOLHEIRA COM TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(molheira com esbeiçadelas e faltas na base)
6x19,5x10 cm (molheira)
20,5x15 cm (travessa)

A Chinese export porcelain sauce boat and scalloped platter
Chinese export porcelain with polychrome and gilt Famille Rose enamel decoration depicting flowers, Qianlong period (1736-1795) (sauce boat with chips and losses to base)

€ 300 - 500



495

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De bojo arredondado sobre pé anelar, com tampa abobadada com pomo em forma de fruto e duas asas laterais
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ramalhetes e flores dispersas
Período Qianlong (1736–1795)
20x27,5x22 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Rounded body on ring foot, with domed cover with fruit-form finial and two side handles
Decorated with Famille Rose enamels, depicting bouquets and scattered flowers
Qianlong period (1736–1795)

€ 500 - 800



496

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando uma vista de pátio interior com pavilhão e figuras
Aba decorada com ramos floridos
Período Qianlong, c. 1780
(cabelo e pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting a view of an interior courtyard with pavilion and figures
Border decorated with flowering branches
Qianlong period, c. 1780
(hairline and minor chips)

€ 100 - 150



497

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família rosa representando ao centro uma vista de terraço com pavilhão, figuras e paisagem fluvial ao fundo
Aba decorada com motivos florais inseridos em reservas recortadas sobre fundo preenchido com padrão geométrico
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille rose enamels depicting a terrace view with pavilion, figures and river landscape in the background at the centre
Border decorated with floral motifs within shaped reserves on a ground filled with geometric pattern
Qianlong period (1736-1795)
(hairline and minor chips)

€ 100 - 150



498

PAR DE GALHETAS 'PRINCESINHA'

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(falta das tampas, falhas no vidrado e uma restaurada)
Alt.: 15 cm

A pair of Chinese export porcelain 'Princesinha' cruets
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel decoration
Qianlong period (1736-1795)
(lacking covers, glaze losses and one restored)

€ 600 - 800



499

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro cena figurativa com dignitários e damas, acompanhados por crianças, num terraço ajardinado diante de pavilhão
Aba larga decorada com reservas lobuladas a camaïeu rose com flores e frutos, intercaladas com medalhões circulares radiados a rouge-de-fer, sobre fundo de enrolamentos a dourado
Período Qianlong (1736–1795)
28x37 cm

A Chinese export porcelain octagonal platter
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, depicting a central figural scene with dignitaries and ladies accompanied by children on a garden terrace before a pavilion
Wide border decorated with lobed reserves in camaïeu rose with flowers and fruit, alternating with radial circular medallions in rouge-de-fer, on a ground of gilt scrollwork
Qianlong period (1736–1795)

€ 700 - 1.000



500

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro cenas do quotidiano chinês, com cortesã sentada junto a uma mesa num pátio ajardinado, acompanhada por figuras femininas e infantis
Aba decorada com padrão geométrico repetido, pontuada por quatro reservas decoradas com ramos de ameixoeira e aves
Período Qianlong (1736–1795)
(restauros, esbaiçadelas e cabelos)
Diam.: 21 cm

A Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, depicting at the centre scenes of Chinese daily life, with a courtesan seated at a table in a garden courtyard, accompanied by female and child figures
Border decorated with repeated geometric pattern, punctuated by four reserves decorated with plum blossom branches and birds
Qianlong period (1736–1795)
(restorations, chips and hairlines)

€ 100 - 150





501

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De forma balaústre alteada, assentes sobre pé alargado, com tampas em cúpula rematadas por pegas em forma de botão
Decorados com esmaltes da Família Rosa, com motivos florais estilizados junto ao ombro, e decoração contínua de ramos floridos e flores abertas no restante corpo
Período Qianlong (1736–1795)
Alt.: 32 cm

A pair of Famille Rose porcelain covered jars
Chinese export porcelain
Baluster form on spreading foot, with domed covers surmounted by button finials
Decorated in Famille Rose enamels, with stylised floral motifs at the shoulder, and continuous decoration of flowering branches and open blooms on the body
Qianlong period (1736–1795)

€ 800 - 1.200

502

PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em porcelana da China para exportação
Composto por bule, leiteira, seis chávenas de café com pires, Seis chávenas de chá com seis pires, potiche com tampa, taça com tampa, taça de pingos, prato para bolos e prato pequeno
(mínimas esbeiçadelas e cabelos, falta da tampa da leiteira)
Diam.: 21 cm (maior)
14x21 cm (bule)

A Chinese export porcelain part tea and coffee service
Chinese export porcelain
Comprising a teapot, milk jug, six coffee cups with saucers, eight teacups with six saucers, a covered jar, a covered bowl, a slop bowl, a cake plate and a small plate
(minimal chips and hairlines, milk jug cover lacking)

€ 800 - 1.200

503

PAR DE FRASCOS DE CHÁ COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando paisagem com flores e pássaro
Uma tampa com inscrição "SINGLO" e a outra com inscrição sumida
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste nos dourados e esbeiçadelas)
Alt.: 10 cm

A pair of Chinese export porcelain tea caddies and covers
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting a landscape with flowers and a bird
One cover inscribed "SINGLO" and the other with faded inscription
Qianlong period (1736-1795)
(wear to gilding and chips)

€ 800 - 1.000





504

CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS COM TAMPA 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
De formato cilíndrico e diferentes tamanhos, cada uma decorada com esmaltes da Família Rosa, representando cenas com figuras, motivos florais e pássaros
Dinastia Qing, século XIX
(duas caixas partidas e coladas)
Alt.: 11 cm (maior)

Set of Three Boxes and cover 'Mandarin'
Chinese export porcelain
Cylindrical shape and different sizes, each decorated with Famille Rose enamels, depicting scenes with figures, floral motifs and birds
Qing dynasty, 19th century
(two boxes broken and repaired)-

€ 60 - 80



505

PAR DE SALEIROS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração Mandarim com figuras orientais
Período Guangxu (1875-1908)
3,5x10,5x7,5 cm

A pair of oval Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Mandarin decoration with oriental figures
Guangxu period (1875-1908)

€ 100 - 150



506

CONJUNTO 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada, representando cenas animadas com figuras, motivos florais, frutos, pássaros e insetos
Composto por uma taça, um bule com tampa, um pequeno pote com tampa, uma taça pequena, uma chávena de café, um prato pequeno e um pires
Séc. XIX e posterior
(taça com uma esbeiçadela; tampa do bule partida e colada)
Alt.: 13,5 cm (bule)
Diam.: 18 cm (prato)
7,5x16,5x16,5 cm (taça)

Mandarin' Set
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting animated scenes with figures, floral motifs, fruits, birds, and insects
Comprising: a bowl, a teapot with lid, a small lidded pot, a small bowl, a coffee cup, a small plate, and a saucer
19th century and later
(bowl with a chip; teapot lid broken and repaired)-

€ 180 - 220



507

JARRÃO MANDARIM

Em porcelana da China para exportação.
De corpo bojudo e colo longo, decorado com esmaltes da Família Rosa ao estilo "Rose Medallion", com reservas alternadas com cenas de género em interiores palacianos, com figuras cortesãs e dignitários, e painéis com aves entre flores estilizadas, sobre fundo densamente preenchido por enrolamentos de flores e folhagem
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 62 cm

A large Chinese export porcelain 'Rose Medallion' Mandarin jar
Chinese export porcelain. Bulbous body with tall neck, decorated in Famille Rose enamels in the 'Rose Medallion' style, with alternating reserves depicting genre scenes in palatial interiors with courtly figures and dignitaries, and panels with birds among stylised flowers, on a densely filled ground of scrolling flowers and foliage. Qing Dynasty, 19th century

€ 250 - 400





508

GARRAFA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco Cantão representado paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(bocal partido e colado)
Alt.: 22 cm

A Chinese export porcelain bottle
Chinese export porcelain with blue and white Canton decoration depicting river landscape, Qing Dynasty, 19th century (neck broken and reglued)

€ 100 - 150



509

FIGURA DO 'ZODIACO'

Em porcelana
Com vidrado azul esverdeado
Dinastia Qing
Alt.: 21 cm

'Zodiac' Figure
In porcelain
With blue-green glaze
Qing Dynasty

€ 500 - 800

510

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado com padrão Fitzugh
Período Jiaqing (1796-1820)
43,5x40 cm

A Chinese export porcelain oval platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with Fitzhugh pattern
Jiaqing period (1796-1820)

€ 250 - 300



511

PAR DE COVILHETES RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com paisagem com pagodes e figuras
Decoração de friso a dourado
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
18x24 cm

A pair of scalloped small bowls
Chinese export porcelain with blue decoration depicting landscape with pagodas and figures, gilt frieze decoration, Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 200 - 300



512
GOMIL

Em cobre e esmaltes policromos de Cantão
De formato piriforme, com corpo bojudo em forma de gota, com grande asa em anel e bico vertedor em "S" suavemente inclinado, assente sobre base circular escalonada
Decoração em esmalte verde, com reservas em branco, apresentando cenas narrativas de gosto oriental, com interiores palacianos e figuras cortesãs e dignitários, num pátio ajardinado
China, dinastia Qing, séc. XIX
(restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 38 cm

A Canton enamel ewer
Copper and polychrome Canton enamels
Pyriform shape, with bulbous drop-shaped body, large ring handle and gently curved S-shaped spout, on stepped circular base
Green enamel decoration with white reserves depicting narrative scenes in Oriental taste, with palatial interiors and figures of courtiers and dignitaries in a garden courtyard
China, Qing dynasty, 19th century
(restorations, losses and defects)

€ 800 - 1.000



513
JARRA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado, representando motivos florais e geométricos
Marcada na base com duplo círculo
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 20 cm

A Chinese porcelain pitcher
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting floral and geometric motifs
Marked to the base with double circle
Qing Dynasty, 19th century

€ 800 - 1.200



514
CAIXA "RELÓGIO" COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De formato circular
Decorada a rouge-de-fer e grisaille com padrão "encanastrado"
Tampa decorada com medalhão simulando mostrador de relógio de bolso, com numeração romana
Final da Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Base com marca "Yu Yao Guan Zao" (御⊠官造) a rouge-de-fer
(esbeiçadelas)
5x6 cm

A Chinese export porcelain 'clock' box and cover
Chinese export porcelain
Circular form
Decorated in rouge-de-fer and grisaille with basketweave pattern
Cover decorated with medallion simulating a pocket watch face with Roman numerals
Late Qing Dynasty, 19th/20th century
Base with 'Yu Yao Guan Zao' (御□官造) mark in rouge-de-fer
(small chips)

€ 200 - 300



515
CAIXA "RELÓGIO" COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De formato circular
Decorada a rouge-de-fer e grisaille com padrão "encanastrado"
Tampa decorada com medalhão simulando mostrador de relógio de bolso, com numeração romana
Final da Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Base com marca "Yu Yao Guan Zao" (御□官造) a rouge-de-fer
(esbeiçadelas)
5x6,5 cm

A Chinese export porcelain 'clock' box and cover
Chinese export porcelain
Circular form
Decorated in rouge-de-fer and grisaille with basketweave pattern
The cover decorated with medallion simulating a pocket watch dial with Roman numerals
Late Qing Dynasty, 19th/20th century
Base with 'Yu Yao Guan Zao' (御□官造) mark in rouge-de-fer
(small chips)

€ 200 - 300



516
PAR DE POTES

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Verde, representando flores e pássaros
Com montagens em bronze dourado
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 28 cm

A pair of Famille Verte porcelain pots with gilt bronze mounts
Chinese export porcelain
With Famille Verte enamel decoration depicting flowers and birds
With gilt bronze mounts
Qing Dynasty, 19th century

€ 800 - 1.200



517
INCENSÓRIO

Em bronze
De formato globular achatado, com duas pegas em arco e três pés
Base com marca apócrifa Xuande composta por seis caracteres
Dinastia Qing
Diam.: 12 cm

A censer
Bronze
Flat globular in shape, with two arched handles and three feet
Base with apocryphal Xuande mark composed of six characters
Qing Dynasty

€ 1.000 - 1.500



518

RESERVATÓRIO PARA CACHIMBO DE ÁGUA "BLEU DE HUẾ"

Em porcelana da China para o mercado vietnamita
Com aplicações em metal amarelo e decorado a azul e branco, com motivos florais e inscrição caligráfica
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 10 cm

A 'Bleu de Huế' water pipe reservoir
Chinese porcelain for the Vietnamese market
With yellow metal mounts and blue and white decoration featuring floral motifs and calligraphic inscription
Qing Dynasty, 19th century

€ 800 - 1.200



519

POTE

Em porcelana decorada a azul sob o vidrado com motivos florais estilizados
Ombro com quatro pequenas asas aplicadas
Sudeste Asiático, possivelmente Vietname, ao estilo do séc. XV
Alt.: 36 cm

A four-handled blue and white floral jar
Porcelain decorated in underglaze blue with stylised floral motifs, the body divided into horizontal bands
Shoulder applied with four small lug handles
Southeast Asia, possibly Vietnam, in the style of the 15th century

€800-1.200



521

GRANDE PRATO 'IMARI'

Em porcelana japonesa
De forma circular, com aba larga, decorado em azul sob o vidrado e rouge-de-fer (aka-e)
Ao centro, apresenta um medalhão circular com paisagem lacustre, árvores e figuras
Aba com cinco reservas lobadas, alternando motivos florais estilizados e ramos floridos, igualmente em azul e rouge-de-fer, sobre fundo branco
Período Edo, séc. XVIII
(restauros)
Diam.: 36,5 cm

Nota:
Um exemplar idêntico, datado do século XVIII e produzido na província de Hizen, Japão, encontra-se no Museu Nacional de Varsóvia (inv. SKAZsz 211 MNW)

A large Japanese Imari porcelain dish
Japanese porcelain
Circular form with wide border, decorated in underglaze blue and rouge-de-fer (aka-e)
The centre with a circular medallion depicting a lakeside landscape with trees and figures
The border with five lobed reserves alternating stylised floral motifs and flowering branches, also in blue and rouge-de-fer, on a white ground
Edo period, 18th century
(restorations)

Note:
An identical example, dated to the 18th century and produced in Hizen province, Japan, is in the National Museum in Warsaw (inv. SKAZsz 211 MNW)

€ 400 - 600



520

GRANDE INCENSÓRIO 'KŌRO'

Em bronze
De corpo globular, com colo alto e base em anel, assente em três pés zoomórficos, com os joelhos modelados como cabeças de leão
Tampa circular rematada por leão shishi sentado sobre base vegetalista
Bojo decorado em relevo com duas garças em voo sobre ondas encapeladas e nuvens estilizadas, com duas pegas em argola terminando em cabeças de leão
Japão, Período Meiji (1868–1912)
Alt.: 49 cm

A large bronze 'Kōro' incense burner
Bronze
Globular body with tall neck and ring base, raised on three zoomorphic feet with knees modelled as lion heads
Circular cover surmounted by a shishi lion seated on a foliate base
Body decorated in relief with two cranes in flight above cresting waves and stylised clouds, with two ring handles terminating in lion heads
Japan, Meiji Period (1868–1912)

€ 500 - 800



522

DISCO “BI”

Em nefrite
Com decoração relevada e vazada ao centro representando motivos taotie
China, séc. XIX/XX
Diam.: 22,5 cm

A Chinese nephrite ‘bi’ disc
Nephrite
With relief and openwork decoration at the centre depicting taotie motifs
China, 19th/20th century

€ 400 - 600



523

DISCO “BI”

Em nefrite
Um dos lados com decoração esculpida representando leões
O outro lado inscrito com caracteres chineses
Séc. XX
Diam.: 30,5 cm

A nephrite ‘Bi’ disc
Nephrite
One side with carved decoration depicting lions
The other side inscribed with Chinese characters
20th century

€ 500 - 800



524

ESPELHO

Em jade
Decoração esculpida ao estilo arcaico
Representando ao centro criaturas taotie
China, séc. XIX/XX
Diam.: 13,3 cm

A jade mirror
Jade
Carved decoration in archaic style
Representing taotie creatures at the centre
China, 19th/20th century

€ 500 - 800



525

ADORNO

Em jade de cor verde
Esculpido segundo modelos arcaicos e representando criatura mitológica
Séc. XIX/XX
10x24 cm

A green jade ornament
Green jade
Carved in archaic style and depicting a mythological creature
19th/20th century

€ 500 - 800



526

ADORNO

Em jade de cor verde
Composto por três peças interligadas e esculpidas a partir de um único bloco
Decorado com motivos taotie
23x7,5 cm

A green jade ornament with taotie motifs
Green jade
Comprising three interconnected pieces carved from a single block
Decorated with taotie motifs

€ 500 - 800



527

ADORNO

Em jade de cor verde com manchas castanhas
Em forma de criaturas taotie, com decoração esculpida
China, séc. XIX/XX
37,5x23,5 cm

A jade ornament in the form of taotie creatures
Green jade with brown markings
In the form of taotie creatures, with carved decoration
China, 19th/20th century

€ 600 - 800



528

CAIXA DE ESCRITA PORTÁTIL

Em madeira, revestida a laca negra e castanha
Decorada nas técnicas maki-e e hiramaki-e, com aplicações em madrepérola
Tampo retangular articulado, com composição central de paisagem e figura europeia, enquadrada por faixas diagonais que alternam motivos florais e fénix de cauda longa
Interior lacado, com tabuleiro forrado a feltro verde e compartimentos para utensílios de escrita, incluindo tinteiro de vidro e polvorinho
Japão, Período Meiji (1868–1912)
(faltas e defeitos)
14x45x25,5 cm

A Japanese portable writing box
Wood, lacquered in black and brown
Decorated in maki-e and hiramaki-e techniques, with mother-of-pearl applications
Rectangular hinged lid with central landscape composition featuring a European figure, framed by diagonal bands alternating floral motifs and long-tailed phoenixes
Lacquered interior with green felt-lined tray and compartments for writing implements, including glass inkwell and pounce pot
Japan, Meiji period (1868–1912)
(losses and defects)

€ 400 - 600



529

CAIXA DE COSTURA ORIENTAL

Em madeira lacada a negro e ouro representando paisagens com montanhas, casario e figuras sobre fundo profusamente decorado com folhagens
Interior com compartimentos com duas tampas e pertences em marfim
Interior de tampa com espelho
Uma gaveta com tampa de escrita
China, séc. XIX
(faltas e defeitos)
12x36x26 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. CITES nº 25PTLX05020C

A Chinese lacquered sewing box
Black and gold lacquered wood depicting landscapes with mountains, buildings and figures on a ground profusely decorated with foliage
Interior with compartments with two lids and ivory accessories
Interior of lid with mirror
One drawer with writing lid
China, 19th century
(losses and defects)

Note:
With the CITES certificate no. 25PTLX05020C

€ 800 - 1.200



530

CONJUNTO DE TRÊS CADEIRAS

Em madeira de lei, com costas vazadas e decoração entalhada
China, séc. XIX
(faltas e defeitos)
91,5x52x41,5 cm

A set of three chairs
Hardwood, with pierced backs and carved decoration
China, 19th century
(losses and defects)

€ 800 - 1.200



531

MESA DE ENCOSTAR ´TIAOZHUO´

Em madeira de lei
Tampo retangular com rebordo moldurado e cintura vazada, decorada com friso contínuo de enrolamentos geométricos
Assente sobre quatro pernas direitas de secção quadrangular, terminando em pequenos pés recortados
China, séc. XX
(pequenos defeitos)
105x150x40 cm

A Chinese 'Tiaozhuo' side table
Hardwood
Rectangular top with moulded border and pierced apron, decorated with a continuous frieze of geometric scrolls
Raised on four straight square-section legs, terminating in small carved feet
China, 20th century
(minor defects)

€ 500 - 800



532

COLCHA

Em seda bordada a seda policromada
Decoração com fénixes, flores e enrolamentos
China, séc. XVIII/XIX
(restauros e defeitos)
254x175,5 cm

A Chinese silk bedspread
Silk embroidered with polychrome silk threads
Decorated with phoenixes, flowers and scrollwork
China, 18th/19th century
(restorations and defects)

€ 800 - 1.200





533

COLCHA BORDADA DE CANTÃO

Em seda de cor marfim, bordada a fio de seda policromado, em tons de amarelo, rosa, azul e verde
Ao centro, amplo medalhão circular com ramagens floridas e aves, integrando o monograma coroado "CM"
Nos quatro cantos, composições simétricas de flores, bambus e pássaros exóticos
A orla remata com faixa lisa, renda aplicada e franja em todo o perímetro
China, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
235x220 cm

A canton embroidered coverlet
Ivory-coloured silk, embroidered with polychrome silk thread in shades of yellow, pink, blue, and green
At the centre, a large circular medallion with flowering branches and birds, incorporating the crowned monogram "CM"
Each of the four corners with symmetrical compositions of flowers, bamboo, and exotic birds
Border finished with a plain band, applied lace, and fringe along the entire edge
China, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



534

COLETE INFANTIL 'KANJIAN'

Composto por painéis de seda de diferentes cores, bordados a fio de seda polícromo
O painel central, em fundo amarelo, apresenta peónias, borboletas e pássaros entre ramos floridos, num arranjo simétrico, enquadrado por larga cercadura em fundo vermelho-coral com enrolamentos geométricos estilizados
Painéis exteriores mostram pequenas figuras femininas em paisagem de jardim, com árvores, rochedos e flores
Gola reforçada com tecido púrpura e painel decorativo em rosa, desenhado à maneira de nuvem ruyi
China, dinastia Qing, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
36x30 cm

A Chinese embroidered silk child's 'Kanjian' vest
Composed of silk panels in different colours, embroidered with polychrome silk thread
The central panel, on a yellow ground, features peonies, butterflies and birds among flowering branches in a symmetrical arrangement, framed by a wide border on a coral-red ground with stylised geometric scrollwork
The outer panels show small female figures in a garden landscape with trees, rocks and flowers
The collar is reinforced with purple fabric and a decorative panel in pink, designed in the manner of a ruyi cloud
China, Qing dynasty, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 600 - 800

535

BAÚ NAMBAN

Em madeira lacada a negro (urushi)
Decorado com painéis de pele de raia (samegawa/ samekawai), aplicações de madrepérola (raden) representando frisos de padrão geométrico, e decoração a dourado (maki-e) com reservas florais e frisos geométricos
Ferragens em cobre recortado e gravado, incluindo fechadura e cantoneiras
Interior lacado e decorado com motivos florais
Japão, período Momoyama (1573-1615)
(pequenos defeitos)
22x36x19 cm

A Nanban chest
Black-lacquered wood (urushi)
Decorated with panels of ray-skin (samegawa or samekawai), and mother-of-pearl inlay (raden) forming geometric friezes, together with gilt maki-e floral reserves and geometric borders.
Pierced and engraved copper mounts, including lock and corner fittings.
Interior lacquered and decorated with floral motifs.
Japan, Momoyama period (1573–1615)
(minor defects)

€ 8.000 - 12.000









536

ESPINGARDA DE MECHA ‘TEPPO’

Cano em ferro fundido, comprido e de secção octogonal, terminando em boca ligeiramente alargada, igualmente octogonal, com decoração gravada de mon, folhagem estilizada, pássaros, objetos auspiciosos e a inscrição 土中七百十番武庫司 (“Dōchū/Tsuchinaka”, n.º 710, Arsenal (Mukōshi), provavelmente marca de inventário ou de armazenamento)
Coronha decorada, em ambos os lados, com pequenas flores de cerejeira em metal dourado embutido, e mecanismo de mecha exterior, com serpentina (hibasami) em ferro de braço longo, presa a robusta placa, e guarda em latão dourado
Japão, período Edo tardio, séc. XIX
Comp.: 104 cm

A Japanese matchlock musket ‘Teppo’

Cast iron barrel, long and of octagonal section, terminating in a slightly flared muzzle, also octagonal, with engraved decoration of mon, stylised foliage, birds, auspicious objects and the inscription 土中七百十番武庫司 (‘Dōchū/Tsuchinaka’, no. 710, Arsenal (Mukōshi), probably an inventory or storage mark)
Stock decorated on both sides with small cherry blossoms in inlaid gilt metal, and external matchlock mechanism, with long-armed iron serpentine (hibasami) attached to a robust plate, and guard in gilt brass
Japan, late Edo period, 19th century

€ 5.000 - 10.000

537

CREDÊNCIA ANGLO-INDIANA

Em teca
Decoração entalhada, recortada e vazada representando enrolamentos, flores, figuras indianas e animais exóticos
Índia, séc. XIX
(sinais de uso)
105x140x68 cm

An Anglo-Indian teak credenza
Teak
Carved, cut-out, and pierced decoration depicting scrollwork, flowers, Indian figures, and exotic animals
India, 19th century
(signs of wear)

€ 2.500 - 5.500





538

ESCRITÓRIO DE VIAGEM ANGLO-INDIANO

Em sissó
Decoração embutida em latão amarelo representando enrolamentos, motivos vegetalistas e geométricos
Interior com gavetas, escaninhos e segredos
Séc. XIX
(sinais de uso)
29,5x53,5x34,5 cm

An Anglo-Indian brass-inlaid rosewood travelling desk
Rosewood
With brass inlay decoration depicting scrollwork, foliage and geometric motifs
Interior with drawers, compartments and secret drawers
19th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



539

COFRE

Em filigrana de prata
Decorado com esmaltes policromados representando motivos vegetalistas
Tampa decorada com ramo, romãs e nuvens ao gosto chinês
Com chave
Possivelmente Sumatra, séc. XVII/XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº2, alínea c
(sinais de uso, faltas de esmaltes
8,5x14,5x9,5 cm
750,9 g (bruto)

Nota:
Uma peça rigorosamente semelhante, com os mesmos motivos florais esmaltados e ornamentos de inspiração chinesa, foi arrematada na Christie's Amsterdam, 15-16 dezembro 2008, lote 275 (inicialmente catalogada como «exportação chinesa, meados séc. XVIII», reatribuída em 2014 a Sumatra Ocidental, circa 1700). Esta última associação consta na p. 122 de Asian Art and Dutch Taste (Gemeentemuseum Den Haag, 2014), de Jan Veenendaal, que distingue os estilos técnicos de filigrana indiana, filipina, chinesa e sumatrense.
Veenendaal identifica a costa oeste de Sumatra — atestada por inventários e relatos de testemunhas oculares do séc. XVIII — como o principal centro regional de produção de filigranas em ouro e prata nos séculos XVII e XVIII. O estilo deste cofre corresponde à descrição sumatrense: «composto por caracóis... geralmente intercalados com pequenos óvalos, assemelhando-se a uma minúscula planta com duas folhas e uma flor (...); por vezes, motivos florais soldavam-se sobre as superfícies de filigrana e preenchiam-se com esmalte verde». O esmalte terá provavelmente sido executado em Batávia (atual Jacarta, Java, capital da Companhia Holandesa das Índias Orientais), célebre por essa técnica.
Detalhes distintivos incluem as quatro cabeças de pino hemisféricas («bun-shape») que fixam a fechadura, assentes em «escadas» de filigrana em zig-zag — traço exclusivo das arquetas sumatrenses. Os ourives de Sumatra adaptavam o estilo aos mercados-alvo (chinês, indiano ou europeu). Não se exclui que a peça tenha sido outrora equipada com caixas de chá, a exemplo de outra com divisórias marcadas por Reynier Brandt, Amesterdão, 1754 (Christie's Amsterdam, 27 abril 2004, lote 251)

A Sumatran silver filigree casket with polychrome enamel decoration
Silver filigree
Decorated with polychrome enamels depicting foliage motifs
Lid decorated with branch, pomegranates and clouds in Chinese style
With key
Possibly Sumatra, 17th/19th century
Unmarked
(signs of wear, enamel losses)

Note:
A closely comparable piece, with the same enamelled floral motifs and Chinese-inspired ornaments, was sold at Christie's Amsterdam, 15-16 December 2008, lot 275 (initially catalogued as 'Chinese export, mid-18th century', reattributed in 2014 to West Sumatra, circa 1700). This latter attribution appears on p. 122 of Asian Art and Dutch Taste (Gemeentemuseum Den Haag, 2014), by Jan Veenendaal, which distinguishes the technical filigree styles of Indian, Philippine, Chinese and Sumatran origin.
Veenendaal identifies the west coast of Sumatra — attested by inventories and eyewitness accounts from the 18th century — as the principal regional centre for the production of gold and silver filigree in the 17th and 18th centuries. The style of this casket corresponds to the Sumatran description: 'composed of scrolls... usually interspersed with small ovals, resembling a miniature plant with two leaves and a flower (...); at times, floral motifs were soldered onto the filigree surfaces and filled with green enamel'. The enamel was probably executed in Batavia (present-day Jakarta, Java, capital of the Dutch East India Company), renowned for this technique.
Distinctive details include the four hemispherical 'bun-shape' pin heads securing the lock, set on zigzag filigree 'stairs' — a feature exclusive to Sumatran caskets. Sumatran goldsmiths adapted their style to target markets (Chinese, Indian or European). It is not excluded that the piece was once equipped with tea caddies, following the example of another with compartments marked by Reynier Brandt, Amsterdam, 1754 (Christie's Amsterdam, 27 April 2004, lot 251)

€ 3.000 - 5.000







540

RARO COFRE

Em ágata e prata
Com decoração relevada representando Jatayus e frisos vegetalistas
Assente sobre quatro pés em forma de cabeça de leão
Índia, possivelmente Gujarat, séc. XVIII/XIX, produzido para o mercado ocidental
Acompanha colher em ágata e prata com decoração relevada
Possivelmente do mesmo centro de produção e do mesmo período
(pequenos defeitos)
10x11,5x10 cm

A rare agate and silver coffer
With relief decoration depicting Jatayus and foliage scroll friezes
Raised on three feet shaped as lions heads
India, possibly Gujarat, late 18th century, early 19th century and made for the western market
Accompanied by an agate and relief silver spoon, from the same period and, possibly from the same prodution center

€ 4.000 - 7.000



541

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Caixa com tampa Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho e amarelo representando paisagem e motivos vegetalistas
Assinada, (1905-1908)
(pequena esbeiçadela na tampa)
6x16 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre box and cover
Pâte de verre in brown and yellow tones depicting a landscape and foliage motifs
Signed, (1905-1908)
(small chip to cover)

€ 1.000 - 1.500



542

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de bege, amarelo e castanho
Decoração relevada representando flores e motivos vegetalistas
Assinada
Alt.: 16,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
A pâte de verre pitcher
Pâte de verre in shades of beige, yellow and brown, with relief decoration depicting flowers and foliage motifs. Signed

€ 800 - 1.200



543

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho e amarelo
Decoração relevada representando motivos vegetalistas
Assinada (1908-1920)
Alt.: 36,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre pitcher
Pâte de verre in brown and yellow tones
Relief decoration depicting foliage motifs
Signed (1908-1920)

€ 2.500 - 3.000



544

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de salmão e castanho representando folhas e motivos vegetalistas
Assinada, circa 1900
45x13x13 cm

Antonin Daum (1864-1930)
An Art Nouveau pâte de verre pitcher
Pâte de verre in salmon and brown tones depicting leaves and foliage motifs
Signed, circa 1900

€ 2.500 - 3.000



545

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho e amarelo
Decoração relevada representando folhas e motivos vegetalistas
Assinada, circa 1911
59,5x20 cm

Antonin Daum (1864-1930)
An Art Nouveau pâte de verre pitcher
Pâte de verre in brown and yellow tones
Relief decoration depicting leaves and foliage motifs
Signed, circa 1911

€ 3.500 - 4.500



546

VASO 'CAPUCINES' ARTE NOVA

Em pasta de vidro em tons de salmão, roxo e branco representando motivos florais
Marcada na base "Daum Nancy" e a Cruz da Lorena
França, c. 1900
Alt.: 13 cm

An Art Nouveau 'Capucines' pâte de verre vase
Pâte de verre in salmon, purple and white tones depicting floral motifs
Marked on the base "Daum Nancy" with the Cross of Lorraine
France, c. 1900

€ 1.000 - 1.500



547

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho e bege
Decoração relevada representando motivos vegetalistas
Assinada, (1905-1908)
Alt.: 58 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre pitcher
Pâte de verre in brown and beige tones
Relief decoration depicting foliage motifs
Signed, (1905-1908)

€ 2.500 - 3.000



548

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vaso Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de rosa, salmão e verde
Decoração relevada representando flores e motivos vegetalistas
Assinada
Alt.: 16 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre in shades of pink, salmon and green
Relief decoration depicting flowers and foliage motifs
Signed

€ 900 - 1.200



549

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Grande jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de amarelo e salmão
Assinada
Alt.: 62 cm

Émille Gallé (1846-1904)
A large Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre in yellow and salmon tones
Signed

€ 4.500 - 6.500



550

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de salmão e castanho representando flores e folhas
Assinada
Alt.: 12 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre pitcher
Pâte de verre in salmon and brown tones depicting flowers and leaves. Signed

€ 600 - 900

551

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra bojuda Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de bege e amarelo representando paisagem com rio e arvoredo
Assinada
27x9 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre vase
Pâte de verre in beige and yellow tones depicting a landscape with river and trees
Signed

€ 1.500 - 2.000

552

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho e amarelo representando motivos vegetalistas
Assinada
Alt.: 30 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre jug
Pâte de verre in brown and yellow tones depicting foliage motifs. Signed

€ 1.100 - 1.800

553

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de salmão e amarelo representando uvas e parras
Assinada
Alt.: 14,5 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau pâte de verre jug
Pâte de verre in salmon and yellow tones depicting grapes and vine leaves. Signed

€ 500 - 800

554

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Grande jarra
Em pasta de vidro em tons de verde representando motivos vegetalistas
Assinada
49x17 cm

Emile Gallé (1846-1904)
A large green glass paste vase
Glass paste in shades of green depicting foliage motifs
Signed

€ 3.000 - 4.000

555

LEGRAS (XIX-XX)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de verde representando paisagem com rio, montanhas e arvoredo
Alt.: 35 cm

Legras (XIX-XX)
An Art Nouveau pâte de verre pitcher
Pâte de verre in green tones depicting a landscape with river, mountains and trees

€ 400 - 600





556

PAR DE CASTIÇAIS

Em cristal colorido em tons de âmbar
Modelo Medaillon
França, séc. XIX/XX
22x13 cm

A pair of amber crystal candlesticks
Amber-coloured crystal
Medaillon model
France, 19th/20th century

€ 500 - 800



557

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vaso
Em cristal
Modelo Moissac, decorado com folhas em relevo
Marcado na base R. Lalique
França, circa 1927
12x15 cm

René Lalique (1860-1945)
A 'Moissac' moulded glass vase by R. Lalique
Glass
'Moissac' model, decorated with leaves in relief
Marked on the base R. Lalique
France, circa 1927

€ 850 - 1.250



558

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vaso oval
Em cristal moldado
Modelo Saint Marc
Circa, 1939
17x18 cm

René Lalique (1860-1945)
aMoulded crystal
Saint Marc model
Circa 1939

€ 900 - 1.200



559

GARRAFA

Em cristal lapidado em tons de azul
Aplicações, tampa e pega em prata de 833/000
Decoração representando folhas
Contraste do Porto (1887-1937) de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)
Alt.: 37 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1437

A cut crystal decanter
Cut crystal in blue tones
With silver mounts, stopper and handle, fineness .833
Foliage decoration
Porto hallmark (1887-1937) of Almeida Miranda & Filho (1909-1921)

€ 200 - 300



560

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vaso
Em cristal
Modelo Courchevel, decorado com gomos em cristal polido e moldado
Circa, 1965
23x15 cm

René Lalique (1860-1945)
A Courchevel crystal vase
Crystal
Courchevel model, decorated with facets in polished and moulded crystal
Circa 1965

€ 550 - 850



561

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vaso
Em cristal
Modelo Chardons, com trabalho de relevos
Circa, 1922
19x9 cm

René Lalique (1860-1945)
A 'Chardons' moulded crystal vase
Crystal
'Chardons' model, with relief decoration
Circa 1922

€ 800 - 1.200



562

PAR DE URNAS COM TAMPA ESTILO CHELSEA

Ao gosto da porcelana de Chelsea
De forma Médicis, sobre base quadrada, com duas asas laterais em voluta e tampa abobadada com pomo em forma de botão
Decoração policroma representando reservas com aves exóticas em paisagem (exotic birds, ditos Chelsea birds), enquadradas por cartelas com moldura dourada em relevo, sobre fundo branco com pequenos insectos
Ombros decorados com grinaldas de flores e friso de louros
Marca apócrifa de âncora a dourado na base, imitando a marca 'gold anchor' da manufactura de Chelsea
Possivelmente Edme Samson et Cie, Paris
França, séc. XIX
Alt.: 36 cm

A pair of Chelsea-style covered urns
In the taste of Chelsea porcelain
Medicis form, on square base, with two scroll handles and domed cover with button-form finial
Polychrome decoration depicting reserves with exotic birds in landscape (Chelsea birds), framed by cartouches with gilt relief borders, on white ground with small insects
Shoulders decorated with floral garlands and laurel frieze
Apocryphal gilt anchor mark on base, imitating the 'gold anchor' mark of the Chelsea manufactory
Possibly Edme Samson et Cie, Paris
France, 19th century

€ 350 - 500



563

PAR DE TAÇAS COM TAMPA

Em cerâmica branca com decoração relevada com frutos
Fabricante Nove di Bassano
Itália, séc. XX
35x30 cm

A pair of white ceramic covered tureens with relief fruit decoration
White ceramic with relief fruit decoration
Manufacturer Nove di Bassano
Italy, 20th century

€ 800 - 1.200



564

RARO TANKARD

Em faiança fina inglesa (creamware), de corpo cilíndrico, com asa em forma de orelha e decoração policromada representando uma vista de jardim com figuras orientais
Inglaterra, Yorkshire, possivelmente Leeds, c. 1780
(pequenos defeitos e desgaste superficial)
Alt.: 15 cm

A rare English creamware tankard
English creamware, cylindrical body, with ear-shaped handle and polychrome decoration depicting a garden view with oriental figures
England, Yorkshire, possibly Leeds, c. 1780
(minor defects and surface wear)

€ 1.000 - 1.500



565

PAR DE ICE PAILS

Em porcelana de Paris
De formato cilindrico, sobre três pequenos pés, com duas asas laterais planas recortadas e remate da tampa em forma de laço
Decorados com frisos dourados e composições policromadas de flores sobre fundo branco
Com marcas a rouge de fer da manufactura de Clignancourt, dita do Conde de Artois
(pequenos restauros; liners em falta)
Alt.: 23 cm

A pair of Paris porcelain ice pails
Paris porcelain
Cylindrical form, on three small feet, with two flat cut-out side handles and lid finial in the form of a bow
Decorated with gilt bands and polychrome floral compositions on a white ground
With rouge de fer marks of the Clignancourt manufactory, known as the Comte d'Artois manufactory
(minor restorations; liners lacking)

€ 5.000 - 6.000





566

PAR DE URNAS COM TAMPA

Em porcelana de Paris ao estilo Sèvres
Em forma de balaústre, com decoração a dourado sobre fundo bleu céleste e reservas ovais com composições florais policromados sobre fundo branco
Cada uma com duas pegas em forma de cabeça de carneiro e assente sobre um pé de base quadrada
Marcas a azul na base, compostas por duas setas cruzadas e as letras "E" e "G" atribuíveis à manufactura de Vincent Dubois, Paris
França, último quartel do séc. XVIII / séc. XIX
(pequenos defeitos; uma tampa restaurada)
Alt.: 43 cm

A pair of Paris porcelain covered urns in Sèvres style
Paris porcelain in Sèvres style
Baluster form, with gilt decoration on bleu céleste ground and oval reserves with polychrome floral compositions on white ground
Each with two ram's head handles and raised on a square base
Blue marks to the base, comprising two crossed arrows and the letters 'E' and 'G', attributable to the manufactory of Vincent Dubois, Paris
France, last quarter of the 18th century / 19th century
(minor defects; one cover restored)

€ 800 - 1.200



567

MENINO

Escultura em porcelana alemã Meissen
Representando rapaz vestido à maneira do séc. XVIII segurando ramo de flores e medalhão com figura feminina
Decoração policromada e dourada
Marcada na base
Alemanha, séc. XIX
(pequenas falhas)
Alt.: 43,5 cm

A Meissen porcelain figure of a boy
Meissen porcelain figure
Representing a boy dressed in 18th century fashion holding a spray of flowers and a medallion with a female figure
Polychrome and gilt decoration
Marked to the base
Germany, 19th century
(minor losses)

€ 1.500 - 3.000



568

PAPAGAIO

Escultura em porcelana policromada
Marcado na base Capodimonte
Itália, séc. XIX
31x13 cm

A Capodimonte porcelain parrot
Polychrome porcelain sculpture
Marked on the base Capodimonte
Italy, 19th century

€ 500 - 800



569

PAR DE CACHEPOTS

Em porcelana europeia
Decoração a azul celeste com reservas policromas representando flores e paisagens com cenas galantes
Frisos e molduras a dourado
Um com interior pintado com ramos de roseira
Marcados na base, possivelmente marcas Sèvres
França, séc. XIX
17,5x26x19,5 cm
Com marcas estilo Sèvres na base

A pair of Sèvres-style porcelain cachepots
European porcelain
Celeste blue decoration with polychrome reserves depicting flowers and landscapes with gallant scenes
Gilt friezes and borders
One with interior painted with rose branches
Marked on the base, possibly Sèvres marks
France, 19th century
With Sèvres-style marks on the base

€ 1.000 - 2.000



570

SEAU À LAIT

Em porcelana de Sèvres
Segundo serviço de Marie Antoinette "Rambouillet", com decoração geométrica policromada e dourada
Pegas em forma de cabeças de carneiro
Marcado na base
França, final séc. XIX
24x20 cm

A Sèvres porcelain milk pail from Marie Antoinette's 'Rambouillet' service
Sèvres porcelain
From Marie Antoinette's second 'Rambouillet' service, with polychrome and gilt geometric decoration
Handles in the form of ram's heads
Marked to the base
France, late 19th century

€ 800 - 1.200



571

PAR DE PLACAS DE PAREDE

Em faiança holandesa de Delft
Com molduras moldadas e recortadas ao gosto rocaille, policromadas em tons de verde, amarelo, azul e vermelho
Decoradas no centro com cenas pastorais representando paisagens com camponeses, animais, árvores e casario ao fundo
Verso revestido com vidrado branco, marcadas a azul "J.V.L."
Delft, c. 1800
Alt.: 43 cm

A pair of Dutch Delft faience wall plaques
With moulded and shaped frames in the rocaille taste, polychromed in shades of green, yellow, blue and red
Decorated in the centre with pastoral scenes depicting landscapes with peasants, animals, trees and buildings in the background
Reverse coated with white glaze, marked in blue "J.V.L."
Delft, c. 1800

€ 600 - 1.000





572

PLACA DE PAREDE

Em faiança holandesa de Delft
Com moldura moldada e recortada ao gosto rocaille, policromada em tons de verde, amarelo, azul e vermelho
Decorada ao centro com figura de putto, numa paisagem campestre, segurando um ramo floral, enquadrado por vegetação estilizada e elementos rochosos
Delft, séc. XIX
(restauro; faltas e defeitos)
29x20 cm

A Dutch Delft faience wall plaque
Dutch Delft faience
With moulded and shaped rocaille-style frame, polychrome decorated in green, yellow, blue and red tones
Decorated at the centre with a putto in a rural landscape, holding a floral spray, framed by stylised vegetation and rocky elements
Delft, 19th century
(restoration; losses and defects)

€ 250 - 500



573

GARRAFA DE PEREGRINO ISTORIATO COM TAMPA

Em maiolica istoriato, de formato periforme achatado, com gargalo estreito, pé elevado e duas pegas moldadas em forma de mascarões grotescos, de expressão intensa, encimados por serpentes formando vários enrolamentos sinuosos
As duas faces do bojo com decoração policromada representando composições báquicas, directamente inspiradas em duas gravuras de Michel Dorigny (Saint-Quentin, 1616/17 - Paris, 1665) da série Recueil de Douze Bacchanales, publicada por Basan (Robert-Dumesnil n.os 5 e 6)
Itália, Casteldurante ou Pesaro, Marche, séc. XVII–XVIII
(faltas nas pegas e tampa; pequenos defeitos)
40x30x14 cm

Nota:
Esta garrafa de peregrino é um exemplar notável de maiolica istoriato de tradição italiana com origem no séc. XVI. A rica decoração com cenas báquicas é derivada de duas gravuras da série Bacchanales de Michel Dorigny (1616–1665), gravador francês e genro de Simon Vouet, publicada em Paris c. 1654–1665. A identificação destas fontes iconográficas permite datar a peça a partir de c. 1660. Os mascarões grotescos de grande expressividade e os enrolamentos sinuosos das serpentes que formam as pegas conferem a esta garrafa uma qualidade escultórica invulgar. Uma peça de tipologia comparável - um vaso ovoide de duas asas, igualmente atribuído a Casteldurante/Pesaro - integra a coleção do Musée du Louvre (n.º inv. OA 1898), tendo como proveniencia a célebre colecção do Marquês Campana.
Bibliografia/Literature:
A.P.F. Robert-Dumesnil, Le Peintre-graveur français, Paris, 1835–1871, n.os 5 e 6

An istoriato maiolica pilgrim flask with cover
Istoriato maiolica, of flattened pyriform shape, with narrow neck, raised foot and two handles moulded as grotesque masks of intense expression, surmounted by serpents forming sinuous coils. Both sides of the body with polychrome decoration depicting Bacchic compositions, directly inspired by two engravings by Michel Dorigny (Saint-Quentin, 1616/17 - Paris, 1665) from the series Recueil de Douze Bacchanales, published by Basan (Robert-Dumesnil nos. 5 and 6). Italy, Casteldurante or Pesaro, Marche, 17th–18th century (losses to handles and cover; minor defects)

Note:
This pilgrim flask is a notable example of istoriato maiolica in the Italian tradition originating in the 16th century. The rich decoration with Bacchic scenes is derived from two engravings from the Bacchanales series by Michel Dorigny (1616–1665), French engraver and son-in-law of Simon Vouet, published in Paris c. 1654–1665. The identification of these iconographic sources allows the piece to be dated from c. 1660. The highly expressive grotesque masks and the sinuous coils of the serpents forming the handles give this flask an unusual sculptural quality. A piece of comparable typology - an ovoid two-handled vase, also attributed to Casteldurante/Pesaro - is in the collection of the Musée du Louvre (inv. no. OA 1898), with provenance from the celebrated collection of the Marquis Campana.

€ 1.800 - 2.200





574

PALITEIRO 'MENINO GORDO, MATEUS PERRERO'

Em faiança portuguesa de fabrico de Gaia ou Viana
Decoração policromada em tons de azul, verde e cor-de-laranja
Portugal, séc. XIX
(restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 16 cm

A Portuguese faience toothpick holder, 'Fat Boy, Mateus Perrero'
Portuguese faience, manufactured in Gaia or Viana
Polychrome decoration in blue, green and orange tones
Portugal, 19th century
(restorations, losses and defects)

€ 400 - 600



575

CANJIRÃO

Em faiança portuguesa, Fábrica de Viana
Com decoração policromada representando frisos geométricos e inscrição com nome possessório "DOMINGOS DEUGARIM"
Marcado na base
Portugal, séc. XIX
(cabelos e pequeno restauro)
Alt.: 23 cm

A wine jug
Portuguese faience from the Viana do Castelo manufacture
Polychrome decoration of geometric friezes and ownership inscription "DOMINGOS DEUGARIM"
Marked to underside
Portugal, 19th century
(hairlines and minor restoration)

€ 400 - 600



576

MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em faiança portuguesa de fabrico de Viana
Decoração a vinoso representando motivos vegetalistas
Marcados na base
Portugal, séc. XVIII/XIX
(esbeiçadela na boca da molheira)
11x9x7,5 cm (molheira)
22x14 cm (travessa)

A Portuguese faience sauce boat and stand
Portuguese faience from Viana manufacture
With burgundy decoration depicting foliage motifs
Marked to the base
Portugal, 18th/19th century
(small chip to the spout of the sauce boat)

€ 200 - 400



577

GRANDE PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul cobalto e vinoso representando perfil de figura feminina com toucado
Aba decorada com enrolamentos vegetalistas
Portugal, séc. XVII
(partido e colado, esbeiçadelas)
Diam.: 39 cm

A large Portuguese faience dish
Portuguese faience
Cobalt blue and manganese decoration depicting the profile of a female figure wearing a headdress
Border decorated with foliage scrolls
Portugal, 17th century
(broken and glued, minor chips)

€ 2.000 - 4.000



578

JARRO DE ALCORA

Em faiança
Decoração a azul e branco representando paisagem com veado
Pega com decoração entrançada
Espanha, Valência, séc. XVII
(defeitos de cozedura)
Alt.: 41 cm

An Alcora faience pitcher
Faience pitcher with blue and white decoration depicting a landscape with a deer, the handle with interlaced decoration, Spain, Valencia, 17th century (firing defects)

€ 2.000 - 3.000





579

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança portuguesa
Decoração a azul representando animais e motivos florais e vegetalistas
Portugal, séc. XVII
(restauros e pequenas esbeiçadelas)
Alt.: 26,5 cm

A Portuguese faience albarello
Portuguese faience
Blue decoration depicting animals and floral and foliage motifs
Portugal, 17th century
(restorations and minor chips)

€ 2.000 - 4.000



580

GRANDE TRAVESSA OVAL

Em faiança de Sarreguemines
Decoração policromada representando motivos vegetalistas e perdizes em relevo
Marcado na base Sarreguemines Majolica “571”
Circa, 1880
60x41 cm

A large Sarreguemines majolica oval platter with partridge decoration
Sarreguemines faience
With polychrome decoration depicting foliage motifs and partridges in relief
Marked to the base Sarreguemines Majolica “571”
Circa 1880

€ 1.000 - 1.500



581

GRANDE TRAVESSA OVAL

Em faiança “Choisy le roi”
Decoração policromada representando peixes em relevo
França, circa 1880
61x42 cm

A large oval ‘Choisy le Roi’ faience platter with polychrome fish decoration
‘Choisy le Roi’ faience
With polychrome decoration depicting fish in relief
France, circa 1880

€ 1.200 - 1.800



582

GRANDE VASO

Em cerâmica policromada em tons de castanho, verde e amarelo representando golfinhos, grinaldas e padrões geométricos na base
Interior em esmalte azul vidrado
Marcada na base “Sarreguemines Majolica”
França, séc. XX
69x50x40 cm

A large majolica vase
Polychrome ceramic in brown, green and yellow tones depicting dolphins, garlands and geometric patterns on the base
Interior with blue glazed enamel
Marked on the base “Sarreguemines Majolica”
France, 20th century

€ 2.200 - 2.800



583
“CAMPINO” FIGURA DE MOVIMENTO

Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha
Decoração policromada
Séc. XX
Alt.: 22 cm

A Portuguese faience ‘Campino’ figure
Portuguese faience
Made at Caldas da Rainha
Polychrome decoration
20th century

€ 120 - 180



584
“O JANOTA”

Figura de movimento em barro vidrado e policromado
Fabrico das Caldas da Rainha
Portugal, séc. XX
Alt.: 19,5 cm

‘O janota’
Portuguese faience
Made at Caldas da Rainha
Polychrome decoration
Portugal, 20th century

€ 120 - 180



585
JARRO “VELHA”

Em barro vidrado e policromado
Fabrico das Caldas da Rainha
Portugal, séc. XX
Alt.: 31 cm

A faience pitcher
Portuguese faience
Made at Caldas da Rainha
Polychrome decoration
Portugal, 20th century

€ 180 - 300



586
CINZEIRO “ZÉ POVINHO”

Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Decoração realista policromada
Séc. XX
13x10 cm

A ‘Zé Povinho’ ashtray
Portuguese faience, manufactured in Caldas da Rainha
With realistic polychrome decoration

€ 50 - 80



587
CINZEIRO “MARIA PACIÊNCIA”

Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Decoração realista policromada
Séc. XX
14,5x11,5 cm

A ‘Maria da Paciência’ ashtray
Portuguese faience, manufactured in Caldas da Rainha
With realistic polychrome decoration

€ 80 - 120



588
GARRAFA COM TAMPA

Em faiança com vidrado verde escorrido
De corpo arredondado e achatado, com gargalo alto e tampa em forma de cogumelo achatado
Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro
Com marcas da fábrica F. F. C. R., ano 1888 e nº 40 impressos na pasta
Alt.: 26 cm

A bottle with lid
Faience with green drip glaze
With rounded, flattened body, tall neck and flattened mushroom-shaped lid
Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro
With factory marks F. F. C. R., year 1888 and no. 40 impressed in the paste

€ 350 - 500



589
RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905)

Jarro com tampa
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, Bordalo Pinheiro
Decoração a castanho com relevos a branco e verde representando dançarinos e parras
Marcado e numerado na base
Aplicação em prata de 833/000
Decoração vazada representando trevos de 4 folhas e inscrição “VIRE E BEBA BEM”
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Belmiro & Almeida (reg.1917)
Alt.: 25 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1486

Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
A Portuguese faience pitcher and cover
Portuguese faience
Made at Caldas da Rainha, Bordalo Pinheiro
Brown decoration with white and green reliefs depicting dancers and vine leaves
Marked and numbered on the base
.833 silver mounts
Pierced decoration depicting four-leaf clovers and inscription “VIRE E BEBA BEM”
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith’s mark of Belmiro & Almeida (reg.1917)

€ 150 - 300





590

RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905)

Prato de suspender
Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Decoração com ameijoas em relevo
Marcado e datado de 1890, com monograma "FFCR" da fábrica de faianças das Caldas da Rainha
Diam.: 19,5 cm

Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
A Portuguese faience wall plate
Portuguese faience, manufactured at Caldas da Rainha
With clam shell decoration in relief
Marked and dated 1890, with monogram "FFCR" of the Caldas da Rainha faience factory

€ 350 - 500

591

HERCULANO ELIAS (1884-1938)

Grande prato
Em faiança das Caldas da Rainha
Decoração policromada em tons de azul e castanho representando motivos vegetalistas
Circa, 1900
Diam.: 34 cm

Herculano Elias (1884-1938)
A large Caldas da Rainha faience dish
Caldas da Rainha faience
Polychrome decoration in blue and brown tones depicting foliage motifs
Circa 1900

€ 1.000 - 1.500





592

PEQUENO PRATO DE SUSPENSÃO

Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Decoração com répteis e insectos em relevo
Marcas gastas, possivelmente J. F. de Sousa, Filho & Câmara (1903 a 1907)
Diam.: 17,5 cm

A small hanging dish
Portuguese faience, manufactured in Caldas da Rainha
With relief decoration of reptiles and insects
Worn marks, possibly J. F. de Sousa, Filho & Câmara (1903 to 1907)

€ 280 - 400

593

JOSÉ ALVES CUNHA (1849-1901)

Pequeno prato de suspensão
Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Decoração com répteis e insectos em relevo
Marcado, datação da marca (1860-1901)
Diam.: 15 cm

José Alves Cunha (1849-1901)
A small hanging dish
Portuguese faience, manufactured in Caldas da Rainha
With relief decoration of reptiles and insects
Marked, mark dating (1860-1901)

€ 280 - 400





594

JARRO COM TAMPA PARA VINHO

Em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha
Decoração relevada com parras e uvas
Pomo da tampa em forma de cisne
Marcado "A.J.F", de António José Ferreira
Alt.: 33 cm

Bibliografia/Literature:
"Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 45, nº 78

A Portuguese faience wine pitcher and cover
Caldas da Rainha manufacture
With relief decoration of vine leaves and grapes
Swan-form finial to cover
Marked "A.J.F", for António José Ferreira

€ 500 - 800

595

MAÇANETA DE PORTA

Em vidro colorido em tons rosa e metal amarelo
França, séc. XIX/XX
8x11 cm

A pink glass and gilt metal door handle
Pink coloured glass and gilt metal
France, 19th/20th century

€ 350 - 500



596

PAR DE MAÇANETAS DE PORTA

Em vidro colorido em tons rosa e metal amarelo
França, séc. XIX/XX
8,5x11,5 cm

A pair of pink glass and gilt metal door handles
Pink coloured glass and gilt metal
France, 19th/20th century

€ 500 - 800



597

PAR DE MAÇANETAS DE PORTA

Em vidro colorido em tons verde, amarelo e metal amarelo
França, séc. XIX/XX
8x11 cm

A pair of coloured glass and gilt metal door handles
Coloured glass in green and yellow tones and gilt metal
France, 19th/20th century

€ 500 - 800



598

PAR DE MAÇANETAS DE PORTA

Em vidro colorido em tons de castanho, bege e metal amarelo
França, séc. XIX/XX
8x11 cm

A pair of coloured glass and metal door handles
Coloured glass in shades of brown and beige, and yellow metal
France, 19th/20th century

€ 500 - 800



599

PAR DE MAÇANETAS DE PORTA

Em vidro colorido em tons de castanho, laranja e metal amarelo
França, séc. XIX/XX
8x11 cm

A pair of coloured glass and metal door handles
Coloured glass in shades of brown and orange, and yellow metal
France, 19th/20th century

€ 500 - 800



600
PINHA

Em vidro moldado vermelho, azul e branco
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 18 cm

A moulded glass pine cone
Moulded glass in red, blue and white, on a turned yellow metal base

€ 200 - 300

601
GRANDE PAR DE PINHAS VERMELHAS ESPELHADAS

Em vidro moldado vermelho e incolor
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 28,5 cm

A large pair of mirrored red glass pinecones
Moulded red and colourless glass, on turned yellow metal bases

€ 500 - 800

602
PINHA

Em vidro moldado rosa e branco
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 15 cm

A pink and white moulded glass pine cone
Pink and white moulded glass
With turned yellow metal base

€ 200 - 300

603
PINHA

Em vidro moldado translúcido, vermelho e branco
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 14,5 cm

A moulded glass pine cone
Translucent, red and white moulded glass, with turned yellow metal base

€ 200 - 300

604
PINHA

Em vidro moldado azul
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 15 cm

A blue moulded glass pinecone
Blue moulded glass, on a turned yellow metal base

€ 200 - 300

605
PAR DE PINHAS

Em vidro de moldado verde e branco
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 16 cm

A pair of green and white moulded glass pinecones
Green and white moulded glass
With turned yellow metal base

€ 400 - 600

606
PINHA

Em vidro moldado verde sob uma camada exterior escura salpicada
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 16 cm

A moulded green glass pinecone
Moulded green glass under a dark speckled outer layer. With turned yellow metal base

€ 200 - 300

607
PINHA

Em vidro moldado amarelo e vermelho
Com base em metal amarelo torneado
Alt.: 15,5 cm

A moulded glass pineapple
Yellow and red moulded glass, on a turned gilt metal base

€ 200 - 300

608
PAR DE PINHAS

Em vidro overlay
Decoração lapidada a vermelho e branco
Bases em metal amarelo
Séc. XX
Alt.: 30 cm

A pair of overlay glass pineapples
Overlay glass
With red and white cut decoration
Yellow metal bases
20th century

€ 600 - 900

609
PAR DE PINHAS

Em vidro overlay
Decoração lapidada a vermelho e branco
Bases em metal amarelo
Séc. XX
Alt.: 25 cm

A pair of overlay glass pinecones
Overlay glass
Red and white cut decoration
Yellow metal bases
20th century

€ 600 - 900









610

ALMOFARIZ COM PILÃO

Em bronze
De forma troncocónica invertida, com duas pegas laterais planas perfuradas
Corpo decorado com nervuras dentadas verticais intercaladas por figuras aladas em relevo e rosetas
Pilão torneado com anéis com frisos incisos e anéis salientes
Europa, séc. XVI/XVII
10x15,5 cm (almofariz)
Comp.: 21,5 cm (pilão)

A bronze mortar and pestle
Bronze
Inverted truncated conical form, with two flat pierced lateral handles
Body decorated with vertical dentate ribs interspersed with winged figures in relief and rosettes
Turned pestle with rings with incised friezes and raised rings
Europe, 16th/17th century

€ 500 - 800



611

CAIXA DE PESOS E MEDIDAS PADRÃO

Em estanho
Composto por caixa de formato tronco-cónico, com tampa articulada, fecho e pega volante
Interior com dez pesos padrão
Pesos e tampa da caixa marcados numeração pré-métrica
Caixa com marca ilegível na base
Modelo historicista inspirado em exemplares produzidos em Nuremberga durante o séc. XVIII
Alemanha, séc. XIX/XX
(sinais de uso; falta o peso central)
15,5x11x14 cm

A historicist pewter box of standard weights and measures
Pewter
Comprising a truncated conical box with hinged lid, clasp, and swing handle
Interior fitted with ten standard weights
Weights and box lid marked with pre-metric numbering
Box with illegible mark to base
Historicist model inspired by examples produced in Nuremberg during the 18th century
Germany, 19th/20th century
(signs of wear; central weight missing)

€ 120 - 160

613

CAIXA DE PESOS (SLUITGEWICHT)

De formato troncocónico
Com decoração incisa na parede exterior composta por frisos de rosetas, círculos e quadrilóbulos
Tampa articulada com decoração incisa, asa em arco com três pináculos esféricos torneados e fecho lateral com lingueta
Contém no interior um conjunto de nove pesos encaixáveis, de tamanho decrescente
Nuremberga, séc. XVI/XVII
Alt.: 11,5 cm (com a pega elevada)
1785 g

A Nuremberg bronze nested weight set (Sluitgewicht)
Truncated conical form with incised decoration on the exterior wall composed of friezes of rosettes, circles, and quatrefoils. Hinged lid with incised decoration, arched handle with three turned spherical finials, and side clasp with tongue. Contains a set of nine nested weights of decreasing size. Nuremberg, 16th/17th century

€ 1.000 - 1.500



612

CAIXA DE PESOS (SLUITGEWICHT)

Em bronze
De formato troncocónico
Decorado na parede exterior com frisos de linhas incisas
Tampa articulada com fecho e asa em arco rematada por pináculo torneado, com encaixes em forma de bustos masculinos
Contém no interior um conjunto de dez pesos encaixáveis, de tamanho decrescente
Nuremberga, séc. XVI/XVII
Alt.: 15,5 cm (com a pega elevada)
3915 g

A Nuremberg bronze nested weight box (Sluitgewicht)
Bronze
Truncated conical form
Decorated on the exterior wall with bands of incised lines
Hinged lid with clasp and arched handle surmounted by a turned finial, with fittings in the form of male busts
Containing a set of ten nested weights of decreasing size
Nuremberg, 16th/17th century

€ 2.000 - 3.000



614
BENGALA

Em madeira
Castão em prata de 833/000
Decoração gravada e cinzelada em forma de cabeça de animal fantástico
Dentes em osso e olhos em vidro vermelho
Contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Adriano Teixeira (reg. 1905)
(sinais de uso)
Alt.: 91 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1014

A silver-mounted walking stick
Wood
.833 silver handle
Engraved and chiseled decoration in the form of a fantastic animal head
Bone teeth and red glass eyes
Porto Boar hallmark (1887-1937) and Adriano Teixeira maker's mark (reg. 1905)
(signs of wear)

€ 300 - 500

615
BENGALA

Em madeira
Castão em prata de 925/000 com cena de caça com javali e cão
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 94 cm

A walking stick
Wood
.925 silver handle depicting a hunting scene with boar and dog
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 400

616
BENGALA

Em madeira
Castão esculpido em prata de 833/000 em forma de cabeça de águia
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973)
(sinas de uso)
Alt.: 93 cm

Bibliografia/Literature:
(Vidal - 46 e 347)

A silver-mounted walking stick
Wood
.833 silver sculpted eagle head pommel
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Alcino Cardoso (1945-1973)
(signs of wear)

€ 200 - 300

617
BENGALA

Em madeira
Castão em forma de livro porta libras/fosforeira, modelo patenteado nº 594453
Inglês
Aro em prata de 925/000
Marca de Londres (1911) e marca de ourives de M & T Ltd (1908 -1909)
(sinais de uso, amolgadelas, faltas e defeitos)
Alt.: 87 cm

A silver-mounted walking stick
Wood
Book-form sovereign case/vesta case finial, patented model no. 594453
English
.925 silver mount
London hallmark (1911) and maker's mark M & T Ltd (1908-1909)
(signs of wear, dents, losses and defects)

€ 150 - 250

618
BENGALA

Em madeira
Castão em prata de 833/000 decorado com motivos vegetalistas e monograma ERJ
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 88,5 cm

A silver-mounted walking stick
Wooden walking stick
.833 silver handle decorated with foliage motifs and monogram ERJ
Porto hallmark (1887-1937)

€ 150 - 300

619
BENGALA

Em madeira
Castão em prata de 833/000 representando motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 89 cm

A silver-mounted walking stick
Wood
.833 silver handle with foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937)

€ 150 - 300

620
BENGALA

Em madeira
Castão em prata relevada
Séc. XIX/XX
Sem contraste portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 98,5 cm

A silver-mounted walking stick
Wooden walking stick
Silver relief-decorated handle
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 100 - 200















621

CONJUNTO DE QUATRO BENGALAS

Composto por uma bengala com haste em madeira lacada a negro e castão em metal prateado de forma circular, com monograma gravado; Uma com haste em pau-santo e castão em metal prateado com decoração relevada de motivos vegetalistas; Outra com haste em pau-santo e castão metálico em forma de pequeno frasco com tampa de rosca, decorado no topo com paisagem e figura de putto; E uma com haste em madeira escurecida e castão curvo em metal prateado com figura feminina em relevo de inspiração Arte Nova
Europa, finais do séc. XIX/inícios do séc. XX
(sinais de uso e pequenas falhas)
Alt.: 91 cm
Alt.: 85 cm
Alt.: 87,5 cm
Alt.: 90 cm

A set of four walking sticks
Comprising: one walking stick with a black-lacquered wooden shaft and a circular silvered-metal handle engraved with a monogram; one with a rosewood shaft and a silvered-metal handle cast in relief with foliate motifs; another with a rosewood shaft and a metal handle in the form of a small flask with screw-top lid, the top decorated with a landscape and a putto figure; and one with a dark-stained wooden shaft and a curved silvered-metal handle with a female figure in relief, in an Art Nouveau manner
Europe, late 19th/early 20th century
(signs of wear and minor losses)

€ 400 - 600

622

CONJUNTO DE DUAS BENGALAS

Uma com castão em marfim, com bússola embutida no topo, haste em ébano e virola em metal prateado
Outra com castão cilíndrico em ébano, com compartimento secreto contendo um saca-rolhas metálico desmontável, aplicação superior em metal prateado com decoração guilhochada e virola metálica
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 90 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00732C

Two walking sticks, one with ivory handle and compass, the other with ebony handle and corkscrew compartment
One with ivory handle, with compass set into the top, ebony shaft and silver-plated metal ferrule
The other with cylindrical ebony handle, with secret compartment containing a detachable metal corkscrew, upper silver-plated metal mount with engine-turned decoration and metal ferrule
Europe, 19th/20th century
(signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00732C

€ 500 - 800

623

CONJUNTO DE TRÊS BENGALAS

Uma com castão entalhado em lignum vitae, com função de pomander, e haste em madeira escurecida
Outra com castão em corno de bovino, contendo isqueiro oculto integrado, e haste em cana natural
E uma com castão em metal prateado liso e haste em pau-santo com ponteira metálica
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 86 cm
Alt.: 87 cm
Alt.: 92,5 cm

A set of three walking sticks
One with a lignum vitae carved handle functioning as a pomander and a dark-stained wooden shaft; another with a bovine horn handle incorporating a concealed lighter and a natural cane shaft; and one with a plain silvered-metal handle and a rosewood shaft with a metal ferrule
Europe, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 380 - 420

624

BENGALA SIRENE

Com haste em madeira, encimada por castão esférico em marfim, com mecanismo de sirene do tipo Acme integrado
Virola em metal dourado, com decoração gravada e monograma
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 92 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00738C

An ivory-handled walking stick with integrated Acme siren mechanism
Wooden shaft, surmounted by a spherical ivory knob with integrated Acme-type siren mechanism
Gilt metal ferrule with engraved decoration and monogram
England, 19th/20th century
(signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00738C

€ 300 - 400

625

BENGALA COM CASTÃO DO TIPO POMANDER

Com haste em madeira de malaca, encimada por castão em marfim com tampa amovível, contendo no interior um frasco de vidro
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 86,5 cm

An ivory-mounted pomander walking stick
Malacca wood shaft, surmounted by an ivory knop with removable lid, containing a glass bottle inside
Europe, 19th century
(signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00736C

€ 400 - 600

626

CONJUNTO DE TRÊS BENGALAS

Com castões em marfim
Incluindo uma com haste em madeira de malaca, virola em metal prateado com decoração repuxada
Outra com haste em madeira de malaca e virola lisa em metal dourado
E uma terceira com haste em raiz de urze, de textura nodosa e coloração contrastante, com virola lisa em metal prateado
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso; uma com falha no castão)
Alt.: 93 cm
Alt.: 89 cm
Alt.: 82,5 cm

Nota:
Com certificados CITES nºs. 26PTLX00725C e 26PTLX00727C, 26PTLX00737C

Three walking sticks with ivory handles
With ivory handles
Including one with malacca wood shaft and silver-plated metal ferrule with repoussé decoration
Another with malacca wood shaft and plain gilt metal ferrule
And a third with briar root shaft, of knotty texture and contrasting colour, with plain silver-plated metal ferrule
England, 19th/20th century
(signs of wear; one with loss to handle)

Note:
With CITES certificates nos. 26PTLX00725C and 26PTLX00727C, 26PTLX00737C

€ 300 - 400



627

BENGALA

Em madeira
Aplicações em ouro de 800/000, representando motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 93 cm

A gold-mounted walking stick
Wood
.800 gold mounts with foliage motifs
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 400 - 600

628

BENGALA COM FUNÇÃO DE TACO DE BILHAR

Haste em pau-santo, encimada por castão em metal prateado com decoração relevada
O castão desenrosca, revelando um segmento interior em madeira clara, possivelmente buxo, com ponteira e anilha em marfim
Ambos os segmentos unem-se por rosca, formando um taco de bilhar desmontável
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
Alt.: 87,5 cm (bengala)
Comp.: 143,5 cm (taco de bilhar)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00724C

A walking stick concealing a billiard cue
Rosewood shaft, surmounted by a silver-plated metal knob with relief decoration
The knob unscrews, revealing an interior segment in light wood, possibly boxwood, with ivory tip and ferrule
Both segments join by screw thread, forming a dismountable billiard cue
Europe, 19th/20th century
(signs of wear and minor defects)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00724C

€ 400 - 600

629

BENGALA PORTA-LUVAS

Com haste em lignum vitae, encimada por castão entalhado em nogueira representando cabeça de cão com olhos vítreos aplicados, boca com mecanismo funcional de mola e virola em marfim
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 91 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00733C

A lignum vitae walking stick with carved walnut dog's head handle
Lignum vitae shaft, surmounted by a carved walnut pommel representing a dog's head with applied glass eyes, mouth with functional spring mechanism and ivory ferrule
Europe, 19th/20th century
(signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00733C

€ 300 - 400

630

CONJUNTO DE DUAS BENGALAS

Ambas com haste em madeira de malaca
Uma com castão e ponteira em marfim
A outra com castão curvo em corno de bovino e virola em fio metálico prateado entrançado
Trabalho europeu, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e sinais de uso)
Alt.: 86 cm
Alt.: 87,5 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00729C

Two walking sticks
Both with malacca wood shafts
One with ivory ferrule and tip
The other with curved bovine horn handle and silver-plated braided metal wire collar
European work, 19th/20th century
(minor losses and signs of wear)

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00729C

€ 380 - 500

631

CONJUNTO DE DUAS BENGALAS

Ambas com haste em cana natural
Uma com castão entalhado em marfim representando busto masculino com barba e virola em metal prateado
A outra com castão em metal prateado decorado em relevo
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 90 cm
Alt.: 86 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00726C

Two walking sticks
Both with natural cane shafts
One with carved ivory knob representing a bearded male bust and silver-plated metal ferrule
The other with silver-plated metal knob with relief decoration
Europe, 19th/20th century

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00726C

€ 300 - 400







632

TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux e azul
(sinais de uso)
221x133 cm

A Sarough rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in bordeaux and blue shades
(signs of wear)

€ 650 - 800

633

TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux e azul
(sinais de uso)
219,5x128 cm

A Sarough rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in bordeaux and blue shades
(signs of wear)

€ 650 - 800

634

TAPETE LILIAN, IRÃO

Em lã e algodão
Com campo central preenchido por um padrão floral contínuo em tons de vermelho, rosa e bege sobre fundo vermelho
A barra principal decorada com motivos florais em tons de azul-escuro e vermelho, ladeada por barras secundárias preenchidas com motivos semelhantes
(reverso forrado; sinais de uso)
446x205 cm

Lilian Rug, Iran
Wool and cotton, featuring a central field with a continuous floral pattern in shades of red, pink, and beige on a red background
The main border is decorated with floral motifs in dark blue and red, flanked by secondary borders filled with similar motifs
(lined backing; wear signs)

€ 450 - 600

635

TAPETE AFSHAR, IRÃO

Em lã e algodão
Decoração geométrica e floral em tons de bordeaux, azul, bege e castanho
(sinais de uso e pequenos defeitos)
208,5x151,5 cm

An Afshar rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in bordeaux, blue, beige and brown shades
(wear and minor faults)-

€ 250 - 400

636

TAPETE PEQUIM, CHINA

Em lã e algodão
Decoração geométrica e floral em tons de azul, bege e castanho
(sinais de uso)
275x183 cm

A Peking rug, China
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, beige and brown shades
(signs of wear)-

€ 350 - 500



637

TAPETE ARAK, ÍNDIA

Em lã e algodão
Decoração geométrica e floral em tons de bordeaux, azul, bege, cor-de-laranja e verde
(sinais de uso)
298x240 cm

An Arak rug, India
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in bordeaux, blue, beige, orange and green
(wear)

€ 750 - 1.000

638

TAPETE PUNJAB, ÍNDIA

Em lã e algodão
Decoração geométrica e floral em tons de bege, castanho e azul
(sinais de uso)
258x150 cm

A Punjab rug, India
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, brown and blue
(signs of wear)-

€ 400 - 650

639

TAPETE PUNJAB, ÍNDIA

Em lã, com campo vermelho-tijolo preenchido por composição vegetalista simétrica, em registo repetitivo, de ramos floridos e palmetas estilizadas, centrada por medalhão polilobado com decoração floral
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em azul-escuro, com sequência de rosetas, palmetas e folhagem em tons de marfim, rosa e verde, enquadrada por guardas secundárias com enrolamentos florais
Rematado com franjas em ambas as extremidades
184x120 cm

A Punjab wool carpet, India
Wool carpet with brick-red field filled with symmetrical foliage composition in repetitive register of flowering branches and stylised palmettes, centred by a polylobed medallion with floral decoration. Border composed of several guards, with main guard in dark blue featuring a sequence of rosettes, palmettes and foliage in ivory, pink and green tones, framed by secondary guards with floral scrolls. Finished with fringes at both ends

€ 300 - 450

640

TAPETE PUNJAB, ÍNDIA

Em lã e algodão, com campo vermelho preenchido por medalhão cruciforme em azul-escuro, com núcleo estrelado, decorado com palmetas lanceoladas, rosetas e folhas serrilhadas
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em azul-escuro, com sucessão de medalhões polilobados interligados por enrolamentos, ladeada por guardas secundárias com frisos de pequenas flores estilizadas
355x255 cm.

A Punjab carpet, India
Wool and cotton, with red field filled by a cruciform medallion in dark blue, with star-shaped core, decorated with lanceolate palmettes, rosettes and serrated leaves. Border composed of several guards, with main guard in dark blue, with succession of polylobed medallions interconnected by scrollwork, flanked by secondary guards with friezes of small stylised flowers

€ 500 - 750

641

TAPETE KAZAK, RÚSSIA

Em lã e algodão, com campo central bege decorado por padrão repetido de medalhões octogonais e rosetas estreladas, interligados por pequenos motivos geométricos, em tons de vermelho, azul-escuro e ocre
Moldura composta por várias guardas estreitas com motivos geométricos em cruz, estilizados, em vermelho, azul e bege
310x255 cm

A Kazak wool rug, Russia
Wool and cotton, with beige central field decorated with repeated pattern of octagonal medallions and star rosettes, interconnected by small geometric motifs, in shades of red, dark blue and ochre
Border composed of several narrow guards with stylised cross geometric motifs, in red, blue and beige

€ 750 - 1.000



642

TAPETE AGRA, ÍNDIA

Em lã e algodão, com campo central em tom marfim preenchido por volutas, palmetas e pequenas flores, surgindo num dos topos um vaso estilizado do qual irrompem ramos floridos que se articulam com o medalhão polilobado central, em tons de azul, vermelho, ocre e verde
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em azul-escuro, com larga sequência de rosetas e flores abertas unidas por volutas de videira, enquadrada por guardas secundárias com pequenos motivos geométricos e florais em repetição
Rematado com franjas em ambas as extremidades
190x127 cm

An Agra wool and cotton carpet, India
Wool and cotton carpet, with central field in ivory tone filled with scrolls, palmettes and small flowers, with a stylised vase at one end from which flowering branches emerge and articulate with the central polylobed medallion, in tones of blue, red, ochre and green
Border composed of several guards, with main guard in dark blue, featuring a wide sequence of rosettes and open flowers joined by vine scrolls, framed by secondary guards with small geometric and floral motifs in repetition
Finished with fringes at both ends

€ 250 - 400

643

TAPETE SARUGH, ÍNDIA

Em lã e algodão, com campo vermelho decorado por ramagens entrelaçadas, palmetas e flores estilizadas em tons de azul-claro, marfim, verde e rosa, articulado com medalhão lobulado em azul-escuro, preenchido por flores estilizadas
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em azul-escuro, com larga sequência de rosetas e flores abertas, enquadrada por guardas secundárias com motivos florais em repetição
Rematado com franjas em ambas as extremidades
190x120 cm

A Sarugh carpet, India
Wool and cotton, with red field decorated with interlaced foliage, palmettes and stylised flowers in shades of light blue, ivory, green and pink, articulated with a lobed medallion in dark blue, filled with stylised flowers
Border composed of several guards, with main guard in dark blue, featuring a wide sequence of rosettes and open flowers, framed by secondary guards with repeating floral motifs
Finished with fringes at both ends

€ 300 - 400

644

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão, com campo central em tom de bege claro, preenchido por padrão repetido de medalhões ovais e polilobados, dispostos em filas regulares e interligados por finos ramos entrelaçados, com flores estilizadas no interior de cada medalhão, em tons de ocre, vermelho, azul e verde-escuro
Moldura composta por várias guardas, com guarda principal em vermelho, com sequência de rosetas, palmetas e folhagem, enquadrada por guardas secundárias com flores estilizadas
Rematado com franjas em ambas as extremidades
(sinais de uso)
290x246 cm

A Tabriz carpet, Iran
Wool and cotton, with central field in light beige, filled with a repeated pattern of oval and polylobed medallions, arranged in regular rows and interconnected by fine interlaced branches, with stylised flowers within each medallion, in shades of ochre, red, blue and dark green
Border composed of several guards, with main guard in red, featuring a sequence of rosettes, palmettes and foliage, framed by secondary guards with stylised flowers
Finished with fringes at both ends
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

645

TAPETE MILAS, TURQUIA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de azul e bordeaux
236x117 cm

A Milas rug, Turkey
Wool and cotton with geometric design in shades of blue and bordeaux

€ 250 - 400

646

TAPETE AZARI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
220x155 cm

An Azari carpet, Iran
Wool and cotton
Geometric design in burgundy and beige tones

€ 480 - 650



647

TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de salmão, azul e bege
210x16 cm

A Bakhtiari rug, Iran
Wool and cotton
Geometric design in salmon, blue and beige tones

€ 450 - 650

648

TAPETE ZANJAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
200x125 cm

A Zanjan carpet, Iran
Wool and cotton
Geometric design in shades of burgundy and blue

€ 450 - 650

649

TAPETE KALARDASHT, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de salmão, castanho e bege
300x260 cm

A Kalardasht carpet, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral design in salmon, brown and beige tones

€ 850 - 1.250

650

TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons bordeaux, bege e castanho
205x130 cm

A Bakhtiari carpet, Iran
Wool and cotton
Geometric design in burgundy, beige and brown tones

€ 450 - 650

651

TAPETE MILAS, TURQUIA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de azul e bordeaux
205X115 cm

A Milas rug, Turkey
Wool and cotton
Geometric design in shades of blue and bordeaux

€ 250 - 400

652

RELÓGIO DE MESA LUÍS XVI, CRONIER À PARIS

Em bronze dourado e cinzelado, com mostrador em esmalte branco, assinado Cronier à Paris, com numeração romana para as horas e árabe para os minutos
Movimento de dois tambores, com suspensão de seda e 'sonnerie' de horas e meias-horas, com roda de conta sobre sino
Caixa encimada por figura de amour alado, sobre nuvens, segurando um medalhão oval com o perfil em relevo do rei Henrique IV
Base recortada, decorada com frisos vegetalistas em relevo, assente sobre quatro pés
França, último quartel do séc. XVIII
(falta pendulo; mecanismo não testado)
Alt.: 29,5 cm

Nota:
Antoine Crosnier, dito Cronier, filho de um mestre marceneiro parisiense, obteve o título de mestre relojoeiro a 1 de Março de 1763, instalando o seu atelier na rue Saint-Honoré. É considerado um dos principais relojoeiros parisienses da segunda metade do século XVIII, tendo colaborado com os mais destacados artífices da época para a produção das caixas e bronzes das suas criações, nomeadamente o ebanista Jean-Pierre Latz, os bronzistas François Vion e os irmãos Osmond, e o dourador Honoré Noël.

A Louis XVI ormolu mantel clock by Cronier à Paris
Gilt and chiseled bronze, with white enamel dial signed Cronier à Paris, with Roman numerals for the hours and Arabic numerals for the minutes. Two-barrel movement with silk suspension and striking mechanism for hours and half-hours, with count wheel on bell. Case surmounted by a figure of a winged cupid on clouds, holding an oval medallion with the relief profile of King Henry IV. Shaped base decorated with relief foliage friezes, on four feet. France, last quarter of the 18th century
(pendulum lacking; mechanism not tested)

Note:
Antoine Crosnier, known as Cronier, son of a Parisian master cabinetmaker, obtained the title of master clockmaker on 1 March 1763, establishing his workshop on rue Saint-Honoré. He is considered one of the principal Parisian clockmakers of the second half of the 18th century, having collaborated with the most distinguished craftsmen of the period for the production of cases and bronzes for his creations, notably the cabinetmaker Jean-Pierre Latz, the bronze casters François Vion and the Osmond brothers, and the gilder Honoré Noël.

€ 5.000 - 8.000



653

CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS ASSORTIS, ESTILO LUÍS XVI, SEGUNDO MODELO DE JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC

Em bronze cinzelado e dourado
Cada castiçal com fuste formado por três cariátides adossadas, adornados com mascarões, grinaldas de flores e festões, sobre plinto circular em forma de campanula, decorado com coroa de louros, friso perlado e folhas de acanto em relevo
Binets em forma de vasos gomados, com fauces de leão e três pés em forma de garra
Bobeches amovíveis, decoradas com friso de folhas e contas
Um dos castiçais numerado no interior "19902" e marcado com as letras "EB", "JB" e "J"
França, primeira metade do séc. XIX
(um dos castiças com friso perlado da base em falta)
Alt.: 33,5 cm

Nota:
O modelo destes castiçais é atribuído ao desenho de Jean-Démosthène Dugourc (1749–1825), existindo um projecto assinado e datado de 1790 no Musée des Arts Décoratifs, Paris. A sua execução é igualmente associada ao bronzista François Rémond (1747–1812, maître 1774), que forneceu este modelo entre 1783 e 1786 ao marchand-mercier Dominique Daguerre. Um par semelhante, de época Luís XVI (c. 1785), encontra-se reproduzido em H. Ottomeyer e P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munique, 1986, p. 286. Outro exemplar integra a colecção da Wallace Collection, Londres (cf. Peter Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture III, Londres, 1996, p. 1246, F174–175), tendo sido adquirido por Le Brun na venda do conde de Vaudreuil em Novembro de 1787. Existem diversas tiragens deste modelo, do final do séc. XVIII e ao longo do séc. XIX, com ligeiras variações na qualidade da fundição e nos elementos decorativos.

A set of four assorted Louis XVI style candelabra, after a model by Jean-Démosthène Dugourc
Chiseled and gilt bronze
Each candelabrum with shaft formed by three back-to-back caryatids, adorned with masks, flower garlands and festoons, on circular plinth in campanula form, decorated with laurel wreath, beaded frieze and acanthus leaves in relief
Binets in the form of gadrooned vases, with lion masks and three claw feet
Removable bobeches, decorated with leaf and bead frieze
One of the candelabra numbered on the interior "19902" and marked with the letters "EB", "JB" and "J"
France, first half of the 19th century
(one of the candelabra with beaded frieze of the base lacking)

Note:
The model of these candelabra is attributed to the design of Jean-Démosthène Dugourc (1749–1825), with a signed and dated project from 1790 in the Musée des Arts Décoratifs, Paris. Their execution is also associated with the bronzier François Rémond (1747–1812, maître 1774), who supplied this model between 1783 and 1786 to the marchand-mercier Dominique Daguerre. A similar pair, from the Louis XVI period (c. 1785), is reproduced in H. Ottomeyer and P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p. 286. Another example is part of the Wallace Collection, London (cf. Peter Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture III, London, 1996, p. 1246, F174–175), having been acquired by Le Brun at the sale of the Comte de Vaudreuil in November 1787. Various castings of this model exist, from the late 18th century and throughout the 19th century, with slight variations in the quality of the casting and decorative elements.

€ 12.000 - 15.000



654

RELÓGIO DE MESA LUÍS XV, JACQUES-FRANÇOIS MAUPETIT

Em bronze dourado e cinzelado, modelado em forma de ruína arquitectónica com colunas, arco e treillagerie, ladeada por dois putti em porcelana sobre plintos, rodeados de ramos com flores em porcelana policromada
Mostrador em esmalte branco com numeração romana para as horas e arabe para os minutos, ponteiros vazados em bronze dourado, assinado "Maupetit à Paris"
França, meados do séc. XVIII
Alt.: 23 cm

A Louis XV gilt bronze and porcelain mantel clock by Jacques-François Maupetit
Gilt and chiseled bronze, modelled as an architectural ruin with columns, arch and trelliswork, flanked by two porcelain putti on plinths, surrounded by branches with polychrome porcelain flowers
White enamel dial with Roman numerals for the hours and Arabic numerals for the minutes, pierced gilt bronze hands, signed 'Maupetit à Paris'
France, mid-18th century

€ 15.000 - 20.000



655

CENTRO DE MESA EM FORMA DE TEMPLO

Em porcelana de Meissen
Composto por uma estrutura de inspiração arquitetónica, de planta retangular, com quatro arcos encimados por ramos de palmeira e assentes sobre suportes formados por quatro duplas de colunas caneladas, com capitéis coríntios e bases em pedestal interligadas por balaustradas vazadas
Com decoração marmoreada em tons de púrpura com realces a ouro
Cada pedestal com quatro troféus militares assentes sobre mísulas moldadas em forma de voluta com mascarão
Montado sobre base em madeira ebanizada e dourada degraus em madeira ebonizada e dourada, com cantos recortados e um lance de degraus em cada face
Cerca de 1750 e posterior
Com marcas Meissen compostas por duas espadas cruzadas a azul
Balaustradas com marcas incisas
Base de madeira possivelmente do século XIX
Alt.: 74 cm

A Meissen porcelain temple-form centrepiece
Meissen porcelain
Comprising an architecturally-inspired structure of rectangular plan, with four arches surmounted by palm branches and supported by four pairs of fluted columns with Corinthian capitals and pedestal bases interconnected by pierced balustrades
With marbled decoration in purple tones with gilt highlights
Each pedestal with four military trophies on moulded scroll-form consoles with masks
Mounted on an ebonised and gilt wood base with cut corners and a flight of steps on each side
Circa 1750 and later
With Meissen marks comprising two crossed swords in blue
Balustrades with incised marks
Wood base possibly 19th century

€ 50.000 - 80.000

656

INVULGAR CONTADOR COM TREMPE

Em madeira faixeada a nogueira, com trabalho de marchetaria e filetes embutidos em espinheiro
Corpo rectangular, com cornija moldurada e duas portas decoradas com painéis de marchetaria geométrica formando estrelas de seis pontas, separadas por festão entalhado em relevo, representando flores e frutos
Interior com onze gavetas dispostas em torno de uma portinhola central ladeada por duas pilastras em mármore brecha
Quatro gavetas e portinhola central decoradas com compoisições em pietra dura representando paisagens com edifícios e seis gavetas ornamentadas com placas de pietra paesina
Trempe com uma gaveta decorada na frente com filetes embutidos em espinheiro e uma placa de pietra paesina ao centro
Assente sobre quatro pernas tronco-piramidais invertidas, unidas por travessas recortadas, com pés em bola
Provavelmente Florença e norte da Europa, séc. XVII/XVIII
158x91x40 cm

Nota:
Este contador enquadra-se numa tipologia de Kunstkabinett que reflecte o intercâmbio de influências estilísticas entre as oficinas italianas e as do norte da Europa na segunda metade do séc. XVII. As placas decorativas de pietra paesina e as composições figurativas em pietra dura apontam para uma origem italiana e em particular, para as oficinas florentinas, ao passo que a estrutura da trempe, com pernas tronco-piramidais, travessas recortadas e pés em bola, apresenta paralelismos com trabalhos atribuídos a ebanistas dos Países Baixos tais como Jan van Mekeren (c. 1658–1733), com exemplares comparáveis nas colecções do Metropolitan Museum, do Rijksmuseum e do Victoria and Albert Museum. A combinação de pietra paesina com composições de pietra dura figurativa parece constituir uma variante particularmente invulgar.
Um exemplar comparável, com portas mas decorado exclusivamente com placas de pietra paesina, proveniente da colecção Giovanni Pratesi, foi vendido na Sotheby's em 2023 (Giovanni Pratesi: The Florentine Eye, lote 40). Outro exemplar próximo, sem portas e com todas as gavetas decoradas com composições de pietra dura, integra o acervo do Museu-Palácio de Kuskovo, Moscovo, proveniente da colecção dos condes Sheremetev.
Bibliografia/Literature:
Ksenia Nemova, 'Chkap orekhovoi', ili Istoriia odnogo kabineta, in Антиквариат, n.º 83, Janeiro-Fevereiro 2011, pp. 66 ss.

An unusual walnut cabinet-on-stand with marquetry and pietra dura decoration
Walnut-veneered wood, with marquetry work and inlaid hawthorn fillets. Rectangular body, with moulded cornice and two doors decorated with geometric marquetry panels forming six-pointed stars, separated by a carved relief festoon representing flowers and fruit. Interior with eleven drawers arranged around a central door flanked by two breche marble pilasters. Four drawers and central door decorated with pietra dura compositions representing landscapes with buildings, and six drawers ornamented with pietra paesina plaques. Stand decorated on the front and sides with inlaid hawthorn fillets and pietra paesina plaques. Raised on four inverted truncated pyramidal legs, joined by shaped stretchers, with ball feet. Probably Florence and northern Europe, 17th/18th century

Note:
This cabinet falls within a typology of Kunstkabinett that reflects the interchange of stylistic influences between Italian workshops and those of northern Europe in the second half of the 17th century. The decorative pietra paesina plaques and figurative pietra dura compositions point to an Italian origin and in particular, to Florentine workshops, whilst the structure of the stand, with truncated pyramidal legs, shaped stretchers and ball feet, presents parallels with works attributed to cabinetmakers from the Low Countries such as Jan van Mekeren (c. 1658–1733), with comparable examples in the collections of the Metropolitan Museum, the Rijksmuseum and the Victoria and Albert Museum. The combination of pietra paesina with figurative pietra dura compositions appears to constitute a particularly unusual variant. A comparable example, with doors but decorated exclusively with pietra paesina plaques, from the Giovanni Pratesi collection, was sold at Sotheby's in 2023 (Giovanni Pratesi: The Florentine Eye, lot 40). Another related example, without doors and with all drawers decorated with pietra dura compositions, forms part of the collection of the Kuskovo Palace Museum, Moscow, from the collection of the Counts Sheremetev.

€ 25.000 - 30.000







657

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

Sagrada Família
Óleo sobre madeira
129x119 cm

Portuguese School, 17th century, The Holy Family
Oil on panel

€ 2.500 - 4.500

658

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Santa Cecília
Óleo sobre madeira
106x78 cm

European School, 18th century, Saint Cecilia
Oil on panel

€ 3.500 - 5.500



659

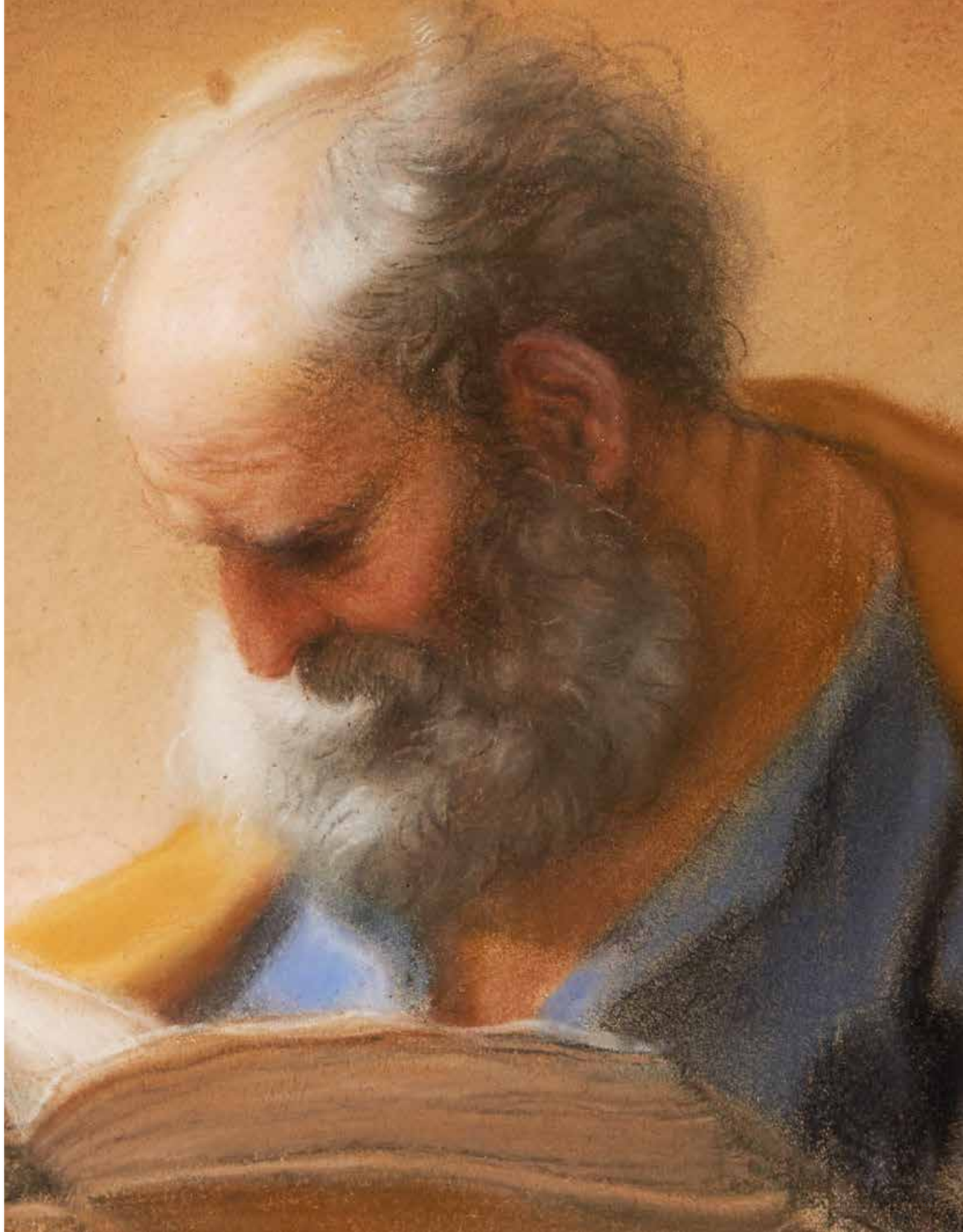
BENEDETTO LUTI (1666-1724)

Cabeça de um apóstolo
Pastel sobre papel colado sobre cartão
Representa um apóstolo, de perfil, envergando túnica azul sob manto ocre, inclinado sobre um livro aberto, em atitude de recolhimento e estudo
Verso com a indicação "Roma 1712, Benedetto Luti fece"
(suporte com vestígios de xilófagos e manchas de humidade)
41x32,5 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirido no leilão da Sotheby's, Nova Iorque, em 14 de janeiro de 1987, Old Master Drawings, lote 130

Benedetto Luti (1666-1724)
Head of an apostle, pastel on paper laid down on card, attributed to Benedetto Luti
Pastel on paper laid down on card
Depicting an apostle in profile, wearing a blue tunic beneath an ochre mantle, leaning over an open book in an attitude of contemplation and study
Verso inscribed "Roma 1712, Benedetto Luti fece"
(support with traces of woodworm and damp staining)

€ 3.000 - 5.000





660

BERNARDINO INDIA (1528-1590) ATTRIB. (C. 1570)

Nossa senhora com o Menino e Santa
Óleo sobre tela
90,5x75 cm

Bernardino India (1528- 1590) attrib. (1570 ca)
Madonna with Child and Santa
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000

661

ESCOLA EUROPEIA

Óleo sobre madeira
Sec. XVII
56x47 cm

Saints Damian and Cosmas
Oil on wood
17th century

€ 5.000 - 8.000



662

CUSTÓDIA

Em bronze dourado
Assente sobre base quadripartida com pés decorados com elementos vegetalistas
Decoração cinzelada e aplicação de quatro pinturas sobre esmalte representando quatro doutores da igreja
Haste alongada e cilíndrica decorada com motivos neo-góticos
Reservatório central com viril em vidro, rodeado por um círculo cravejado por vidros incolores. A reserva é envolta por uma composição radial de raios em dois planos
Em redor do viril, surge uma decoração a esmalte
Encimado por cruz tendo ao centro o cordeiro místico
Europa, séc. XIX/XX
Com estojo
(sinais de uso, faltas e defeitos, estojo com defeitos)
Alt.: 75 cm

A gilt bronze monstrance
Gilt bronze
On a quatrefoil base with feet decorated with foliage elements
With chiseled decoration and four enamel paintings depicting the four Doctors of the Church
Elongated cylindrical stem decorated with neo-Gothic motifs
Central receptacle with glass lunette, surrounded by a circle set with colourless glass. The reserve is enclosed by a radial composition of rays in two planes
With enamel decoration around the lunette
Surmounted by a cross with the Lamb of God at the centre
Europe, 19th/20th century
With case
(signs of wear, losses and defects, case with defects)

€ 3.000 - 4.000





663

SÃO BRÁS

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(falhas na policromia)
Alt.: 55 cm

A polychrome and gilt wood sculpture of Saint Blaise
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses to polychromy)

€ 2.800 - 3.800



664

SANTO ANTÓNIO

Escultura em madeira policromada e dourada
Com resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
73x28x28 cm

A polychrome and gilt wood sculpture of Saint Anthony
Polychrome and gilt wood sculpture
With silver halo, unmarked
Portugal, 18th century

€ 3.000 - 3.500



665

SÃO JOSÉ COM MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada, assente sobre base decorada com anjos
Representa São José e o Menino, com resplendores em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Espanha, séc. XVIII
(defeitos)
108x33x24 cm

A polychrome and gilt wood sculpture of Saint Joseph and the Christ Child
Polychrome and gilt wood sculpture, on a base decorated with angels. Depicting Saint Joseph and the Christ Child, with silver halos, unmarked. Spain, 18th century
(defects)

€ 3.500 - 4.500



666

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em terracota policromada
Com coroas em prata e base em madeira entalhada e dourada
Séc. XVIII
Coroa da Nossa Senhora do séc. XVIII, marcada Javali, 2º título
Alt.: 56 cm
254g (peso total das coroas)

Madonna and Child
Polychrome terracotta sculpture
With silver crowns and a carved and gilt wooden base
18th century
The Madonna's crown is from the 18th century, marked with the Portuguese Javali, 2nd standard hallmark

€ 2.800 - 3.500



667

SÃO JOÃO DA MATA

Escultura em terracota policromada
França, séc. XVII/XVIII
(falhas, faltas, restauros e defeitos)
Alt.: 75 cm

A polychrome terracotta sculpture of Saint John of Matha
Polychrome terracotta sculpture
France, 17th/18th century
(losses, defects, restorations and damages)

€ 1.500 - 2.500



668

NOSSA SENHORA

Escultura indo-portuguesa em teca
Séc. XVII
(faltas, falhas e defeitos)
Alt.: 114 cm

An Indo-Portuguese teak sculpture of the Virgin Mary
Indo-Portuguese teak sculpture
17th century
(losses, defects and faults)

€ 2.000 - 4.000



669

SÃO BERNARDO

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 137 cm

A polychrome and gilt wood figure of Saint Bernard (?)
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 17th/18th century
(losses, defects and restorations)

€ 4.500 - 6.500



670
SANTANA COM NOSSA SENHORA

Escultura em alabastro
Base em alabastro marmoreado e dourado
Com resplendor e palma em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Itália, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 27 cm

Saint Anne with the Virgin
Alabaster sculpture
Marbleised and gilt alabaster base
With silver halo and palm, unmarked
Italy, 18th century
(minor defects)

€ 1.000 - 2.000



671
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em pedra pintada e dourada
Base em gesso
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 14 cm

Our Lady of the Conception
Painted and gilt stone sculpture
Plaster base
Portugal, 18th century
(minor defects and restorations)

€ 300 - 500



672
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-portuguesa em terracota
Séc. XVII
(pequenos defeitos)
Alt.: 25 cm

Our Lady of the Conception
Indo-Portuguese terracotta sculpture
17th century
(minor defects)

€ 800 - 1.200



673
SANTA DE ROCA

Escultura em madeira parcialmente policromada
Braços articulados
Roupa em seda bordada e debruada a fio metálico
Olhos em vidro
Portugal, séc. XVIII/XIX
(Defeitos, vestígios de xilófagos e roupa com muitos defeitos)
Alt.: 53 cm

An 18th/19th century Portuguese articulated wooden Santos figure
Partially polychromed carved wood
Articulated arms
Embroidered silk clothing with metallic thread trim
Glass eyes
Portugal, 18th/19th century
(Defects, evidence of woodworm, and clothing with extensive damage)

€ 1.300 - 1.800



674

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada
Olhos em vidro
Resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos)
Alt.: 40,5 cm

Saint Anthony with the Christ Child
Polychrome wood sculpture
Glass eyes
Silver halo, unmarked
Portugal, 18th/19th century
(minor defects)

€ 900 - 1.800



675

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Santo António com olhos em vidro
Base em madeira marmoreada
Com resplendores e cruz em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Portugal, séc. XIX
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 60 cm

Saint Anthony with the Christ Child
Carved wood sculpture, polychromed and gilt
Saint Anthony with glass eyes
Marbleised wood base
With silver halos and cross, unmarked
Portugal, 19th century
(restorations, minor losses and defects)

€ 2.500 - 5.000



676

SANTO ANTÓNIO EM MADEIRA

Escultura em madeira policromada, com base em madeira marmoreada
Com cruz e resplendores em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Santo António com olhos em vidro
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas falhas)
Alt.: 60 cm (escultura)

A polychrome wooden figure of Saint Anthony
Polychrome wood sculpture, on a marbled wood base
With silver cross and rays, unmarked
Saint Anthony with glass eyes
Portugal, 18th/19th century
(minor defects)

€ 3.500 - 4.000



677

MENINO JESUS

Em madeira entalhada e policromada
Com base em madeira entalhada e dourada
Vestes posteriores em tecido e resplendor em prata
Portugal, séc. XIX
Alt.: 47 cm

A carved and polychrome wood figure of the Christ Child
Carved and polychrome wood
With carved and gilt wood base
Later fabric vestments and silver halo
Portugal, 19th century

€ 400 - 600



678

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira policromada e dourada
Olhos em vidro
Resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Europa, séc. XVII/XVIII
(restauros e adaptações)
Alt.: 39 cm

Christ Child Saviour of the World
Polychrome and gilt wood sculpture
Glass eyes
Silver halo, unmarked
Europe, 17th/18th century
(restorations and adaptations)

€ 500 - 800





680
CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim
Com cruz e base em madeira entalhada
Séc. XIX
75x36 cm

Crucified Christ
Ivory sculpture
With a carved wooden cross and base
19th century

€ 700 - 1.000



679
CRISTO CRUCIFICADO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Com vestígios de policromia
Cruz em pau-santo com terminais e resplendor em madeira entalhada e dourada
Com legenda em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Séc. XVII
(pequenos defeitos)
33x29,5 cm (Cristo)
Alt.: 116 cm (cruz)

An Indo-Portuguese ivory Christ crucified
Indo-Portuguese ivory sculpture
With traces of polychromy
Rosewood cross with carved and gilt wood terminals and halo
With silver plaque, unmarked, bearing a '750' mark
17th century
(minor defects)

€ 3.000 - 5.000

681
CALVÁRIO

Grupo escultórico em madeira policromada.
Jesus Cristo crucificado em cruz em madeira entalhada e pintada, tendo na base São José e Nossa Senhora
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
32x26 cm (Cristo)
Alt.: 90 cm (total)

A Calvary group
Polychrome wood sculptural group
Christ crucified on a carved and painted wooden cross, with Saint Joseph and Our Lady at the base
Europe, 18th century
(minor losses and defects)

€ 800 - 1.200





682

CRISTO

Escultura indo-portuguesa em marfim com restos de policromia
Portugal, séc. XVIII
41x38 cm

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00730C

An Indo-Portuguese ivory sculpture of Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with traces of polychromy
Portugal, 18th century

Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00730C

€ 3.000 - 4.000



683

CRISTO CRUCIFICADO

Em marfim
Cruz em pau-santo com aplicações, resplendor e terminais em prata recortada
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 85 cm (total)
29x23 cm (Cristo)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00731C

Christ crucified
Ivory figure, pau-santo cross with silver applications, halo and terminals in cut silver
Unmarked
Portugal, 18th century

Note:
With the CITES certificate no. 26PTLX00731C

€ 3.500 - 5.000

684

PAR DE ANJOS

Esculturas em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 74 cm

A pair of angels
Polychrome and gilt wood sculptures
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 1.000 - 1.500



685

ORATÓRIO D. MARIA

Em mogno
Com duas portas
Interior pintado a verde e dourado decorado com motivos vegetalista
Portugal, séc. XIX
130x105x34 cm

A Queen Maria oratory
Mahogany
With two doors
Interior painted green and gold, decorated with foliage motifs
Portugal, 19th century

€ 500 - 700



686

ESPELHO DE MESA AO GOSTO BARROCO

Em madeira entalhada e dourada representando folhas, volutas e encimado por cabeça de querubim
Itália, séc. XVIII/XIX
43x52 cm

A Baroque-style carved giltwood table mirror
Carved and gilt wood depicting leaves, scrolls and surmounted by a cherub's head
Italy, 18th/19th century

€ 500 - 800



687

PAR DE ANJOS BARROCOS

Esculturas em madeira entalhada
Decoração policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso, adaptados a apliques de parede)
54x34 cm

A pair of Baroque angels
Carved wood sculptures
Polychrome and gilt decoration
Portugal, 17th/18th century
(signs of wear, adapted as wall sconces)

€ 1.500 - 2.000



688

IMPORTANTE ARCA LITÚRGICA DE VIAGEM

Em madeira policromada e dourada
Brasão ao centro da porta pertencente a Cristóbal de Rojas Sandoval y Acelga (1502-1580), bispo de Oviedo (1546), Córdova (1562) e arcebispo de Sevilha (1573)
Espanha, séc. XVI
(sinais de uso, faltas, defeitos e restauros)
59x73x45 cm

Important portable liturgical chest
In polychrome and gilded wood
Coat of arms on the central door belonging to Cristóbal de Rojas Sandoval y Acelga (1502–1580), Bishop of Oviedo (1546), Bishop of Córdoba (1562) and Archbishop of Seville (1573)
Spain, 16th century
(signs of use, losses, defects and restorations)

€ 8.000 - 12.000





689

ESTANTE DE MISSAL

Em madeira lacada com chinoiseries e trabalho de talha a dourado com o símbolo dos jesuítas (IHS)
Trabalho do Sul da China, séc. XVII
(restauros antigos)
49x33 cm

A lacquered wood missal stand with Jesuit symbol
Lacquered wood with chinoiseries and gilt carved work with the Jesuit symbol (IHS)
Southern China, 17th century
(old restorations)

€ 5.000 - 8.000



690

CONTADOR BARGUEÑO COM TREMPE

Em nogueira
Com tampa de rebater
Interior com catorze gavetas simulando dez
Elemento central de formato arquitectónico
Frente das gavetas pintadas representando paisagens com animais e cenas mitológicas
Ferragens em ferro forjado
Trempe não original com pernas torneadas
Espanha, séc. XVII
(vestígios de xilófagos, faltas, restauros e defeitos)
143,5x102x42,5 cm

A cabinet on stand
Walnut
Fall front
Fourteen inner drawers simulating ten
Central architectural element
Painted drawer fronts depicting landscape with animals and mythological scenes
Turned legs to stand
Wrought iron hardware
Stand not original
Spain, 17th century
(evidence of woodworm, losses, restoration and faults)

€ 1.500 - 2.000





691

PAR DE PALMITOS

Em bronze dourado e cinzelado com nove lumes cada, representando uvas, parras e flores
França, séc. XIX
128x43 cm

A pair of gilt bronze nine-light candelabra
Gilt and chiseled bronze with nine lights each, representing grapes, vines and flowers
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

692

PAR DE PALMITOS

Em bronze dourado e cinzelado com nove lumes cada, representando uvas, parras e flores
França, séc. XIX
110x36 cm

A pair of gilt bronze nine-light candelabra
Gilt and chiseled bronze with nine lights each, representing grapes, vines and flowers
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

693

PAR DE PALMITOS

Em bronze dourado e cinzelado com nove lumes cada, representando uvas, parras e flores
França, séc. XIX
128x43 cm

A pair of gilt bronze nine-light candelabra
Gilt and chiseled bronze with nine lights each, representing grapes, vines and flowers
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800







694

CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO D. JOSÉ

Em vinhático e nogueira
Montantes da cómoda e alçado com decoração entalhada representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Cómoda com três gavetões
Alçado oratório com duas portas e interior forrado a tecido encarnado adamascado com moldura entalhada, vazada e dourada
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros, faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
223x123x58 cm

A D. José I commode with oratory
In Brazilian rosewood and walnut
Commode and upper section with carved decoration depicting scrolls and foliage motifs
Commode with three long drawers
Oratory upper section with two doors and interior lined with red damask fabric, with carved, pierced and gilt frame
Yellow metal handles and escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear, restorations, losses, defects and traces of woodworm)

€ 2.000 - 3.000



695

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Frente ondulada com um gavetão
Pernas curvas com pés de garra e bola
Portugal, séc. XX
87x113x60 cm

A pair of D. José style console tables
Rosewood
Serpentine front with one drawer
Cabriole legs with claw and ball feet
Portugal, 20th century

€ 5.000 - 8.000







696

PAPELEIRA BOMBE D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em pau-santo
Com três gavetas e dois gavetões
Interior com gavetas, escaninhos e portinhola central
Saial recortado e pés entalhados terminando em voluta
Puxadores, espelhos de fechadura, pegas e montures
em bronze relevado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
115x122x64,5 cm

A João V / José I bombe bureau
Rosewood
Three short and two long drawers
Inner drawers, pigeon holes and central door
Scalloped apron and volute feet
Reliefs and pierced bronze hardware and mounts
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





697

PEQUENA MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ

Em nogueira
Saiais e joelhos com decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Uma gaveta, puxadores e espelho de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XX
(restauro)
57x64x45 cm

A D. José style walnut side table
Walnut
Apron and legs with carved decoration depicting foliage motifs
One drawer, handles and escutcheon in yellow metal
Portugal, 20th century
(restoration)

€ 300 - 500

698

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI

Em nogueira com trabalho de talha
Costas e assentos forrados a seda bege adamascada
França, séc. XVIII
88x50x63 cm

A pair of Louis XVI fauteuils
Walnut
Carved decoration
Beige silk damask upholstery
France, 18th century

€ 800 - 1.200



699

CREDÊNCIA ESTILO D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração entalhada com volutas, enrolamentos, motivos vegetalistas e concheados
Pés em pata de leão
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XIX
(sinais de uso e vestígios de xilófagos)
87x125x51 cm

A D. José style walnut credenza with marble top
Walnut
Carved decoration with volutes, scrollwork, foliage motifs and shell motifs
Lion's paw feet
Marble top
Europe, 19th century
(signs of wear and evidence of woodworm)

€ 1.200 - 1.800



700
CÓMODA D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em castanho
Com dois gavetões e duas gavetas
Saial recortado e ferragens em bronze dourado e cinzelado
Portugal, séc. XVIII
(vestígios de insectos xilófagos, restauros)
88x115x64 cm

A D. João V/D. José period chest of drawers
Chestnut
With two deep drawers and two drawers
Cut-out apron and gilt and chiseled bronze mounts
Portugal, 18th century
(traces of woodworm, restorations)

€ 1.500 - 2.000



701
PAPELEIRA D. JOÃO V

Em pau-santo e nogueira
Com três gavetões e duas gavetas
Interior com portinhola central, escaninhos e gavetas com puxadores em marfim
Frente e laterais com decoração almofadada
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo recortado e gravado
Apoios do tampo decorados com mascarões
Portugal, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
120x 120x60,5 cm

A D. João V Brazilian rosewood bureau
In Brazilian rosewood and other woods
With three long drawers and two short drawers
Interior fitted with drawers, central fall-front and compartments
Ivory handles
Panelled decoration to front and sides
Yellow metal handles and escutcheons with cut-out and engraved decoration
Lid supports decorated with masks
Portugal, 18th century
(restorations, signs of wear, minor losses and defects)

€ 2.000 - 3.000





702
MESA PÉ-DE-GALO D. JOSÉ

Em pau-santo
Tampo basculante com sistema de gaiola
Pés terminando em garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
78,5x73 cm

A D. José rosewood pé-de-galo table
Rosewood
Tilting top with birdcage mechanism
Feet terminating in claw-and-ball
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 250 - 350

703
MEIA-CÓMODA D. JOSÉ

Em pau-santo
Pés terminando em voluta
Três gavetas e um gavetão
Portugal, séc. XVIII
(restauro)
85x108x60 cm

A D. José rosewood half-commode
Rosewood
Feet terminating in volutes
Three drawers and one large drawer
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



704

ARMÁRIO LOUCEIRO D. MARIA

Em vinhático e cimalha com trabalho de marchetaria em buxo representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Com duas portas de vidrinhos e interior com prateleiras
Dois estiradores, duas gavetas, duas portas e interior com prateleiras
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, sinais de uso e restauros)
237x135x61,5 cm

A D. Maria vinhático display cabinet with boxwood marquetry
Vinhático display cabinet with cornice featuring boxwood marquetry depicting scrollwork and foliage motifs
With two glazed doors and shelved interior
Two pull-out trays, two drawers, two doors and shelved interior
Portugal, 18th/19th century
(losses, signs of wear and restorations)

€ 600 - 1.200



705

PAPELEIRA D. MARIA

Em pau-santo
Tampo entalhado
Espelhos de fechadura em espinheiro, puxadores com aplicações em osso
Interior com gavetas e escaninhos
Quatro gavetões
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
113x115x61,5 cm

A D. Maria rosewood papeleira
Rosewood
Carved top
Hawthorn escutcheons, handles with bone applications
Interior with drawers and compartments
Four large drawers
Portugal, 18th/19th century
(losses and defects)

€ 1.000 - 2.000





706

MESA DE JOGO D. MARIA

Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em espinheiro, pau-santo e pau-cetim
Com uma gaveta
Tampo forrado a feltro verde
Com perna de cancela
Portugal, séc. XVIII/XIX
(vestígios de xilófagos, faltas e pequenos defeitos)
76x81x41 cm

A D. Maria rosewood games table
Rosewood veneered with marquetry work in hawthorn, rosewood and satinwood
With one drawer
Top lined with green felt
With gate-leg support
Portugal, 18th/19th century
(evidence of woodworm, losses and minor defects)

€ 400 - 600

707

MESA DE JOGO MEIA-LUA D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em buxo e outras madeiras representando motivos florais
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso e pequenos defeitos)
78,5x93x46 cm

A D. Maria half-moon gaming table
Rosewood veneered in rosewood with marquetry work in boxwood and other woods depicting floral motifs
Interior lined with green felt
Portugal, 18th century
(signs of wear and minor defects)

€ 800 - 1.200



708

CANAPÉ LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas e concheados
Assento e costas em palhinha
França, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
101x183x70 cm

A Louis XV walnut canapé
Walnut
Carved decoration depicting foliage and shell motifs
Cane seat and back
France, 18th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 400 - 600



709

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas e concheados
Assentos e costas em palhinha
França, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos, vestígios de xilófagos)
100x62,5x55 cm

A pair of Louis XV walnut fauteuils
Walnut
Carved decoration depicting foliage and shell motifs
Cane seats and backs
France, 18th century
(signs of wear, minor losses and defects, evidence of woodworm)

€ 600 - 800



710

COMODA ESTILO D. JOSÉ/ D. MARIA

Em mogno
Com três gavetões e duas gavetas
Ferragens em metal amarelo
Séc. XX
85x100x52 cm

Dom José / Dom Maria-style commode
Mahogany
With three long drawers and two short drawers
Fittings in yellow metal
20th century

€ 400 - 600



711

MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-rosa e pau-cetim
Saial recortado
Com uma gaveta
Puxadores e aplicações em bronze
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
73x99x53,5 cm

A D.Maria style side table
Rosewood of jacaranda and satinwood marquetry decoration
Scalloped apron
One drawer
Bronze handles and mounts
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



712

CÓMODA D. JOSÉ

Em pau santo, com duas gavetinhas e uma gaveta
Saial recortado
Ferragens em metal amarelo
77x136x52 cm

A Dom José commode
In rosewood, with two small drawers and one long drawer
Shaped apron
Yellow metal mounts

€ 2.000 - 3.000



713

CANAPÉ

Em mogno
Com costas vazadas e tabelas recortados em forma de cabeças de cisne
Séc. XX
(defeitos; sinais de uso)
84,5x172x54 cm

Canapé
Mahogany
With open back and pierced splats carved in the shape of swan heads
20th century
(defects; signs of wear)

€ 150 - 300





715

GRANDE MESA DE ABAS ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira e outras madeiras
Cabeceiras com saiais recortados e gavetas
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XIX (finais)
80x77x243,5 cm

A large D. João V style drop-leaf table
Walnut and other woods
End sections with shaped aprons and drawers
Claw and ball feet
Portugal, late 19th century

€ 2.500 - 4.500



714

ARMÁRIO COPEIRO

Em nogueira
Frentes e laterais almofadadas
Corpo inferior com duas gavetas e duas portas
Corpo superior com duas portas
Encimado por frontão triangular com nicho central
França, séc. XVII
(indícios de xilófagos, faltas e defeitos)
224x159x68 cm

A French walnut cupboard
Walnut
Panelled front and sides
Lower section with two drawers and two doors
Upper section with two doors
Surmounted by triangular pediment with central niche
France, 17th century
(evidence of woodworm, losses and defects)

€ 2.800 - 4.000



716

CONTADOR

Em teca e outras madeiras
Interior com seis gavetas simulando oito e tampo de abater
Profusa decoração embutida em marfim recortado e gravado de influência mogol representando composições de flores
Puxadores torneados e tingidos a vermelho
Tampo com reserva esculpida representando figuras envoltas por elementos vegetalistas e animais
Pegas, fechadura e espelho de fechadura em ferro
Composição do séc. XX com elementos antigos
(adaptações, faltas e defeitos)
27x40x30 cm

A Mughal-influenced teak and ivory cabinet
Teak and other woods
Interior with six drawers simulating eight and fall-front top
Profuse inlaid decoration in carved and engraved ivory of Mughal influence depicting floral compositions
Turned handles stained red
Top with carved reserve depicting figures surrounded by foliage and animal elements
Iron handles, lock and escutcheon
20th century composition incorporating antique elements
(adaptations, losses and defects)

€ 5.000 - 8.000





717

CONTADOR INDO-PORTUGUÊS

Em teca, sissó e outras madeiras
Interior com sete gavetas simulando oito e tampo de abater
Decoração embutida com marfim recortado e gravado de influencia mogol, representando motivos vegetalistas
Puxadores em metal amarelo recortado e pegas em ferro
Séc. XVII/XVIII
(restauros e adaptações)
30x47x33,5 cm

An Indo-Portuguese teak and sissoo cabinet
Teak, sissoo, and other woods
Interior with seven drawers simulating eight and a fall-front
Inlaid decoration with cut and engraved ivory of Mughal influence, depicting foliage motifs
Cut yellow metal pulls and iron handles
17th/18th century
(restorations and adaptations)

€ 4.000 - 6.000

718

TABULEIRO DE JOGO

Em marfim e outras madeiras
De forma retangular, com campo de jogo ao centro, enquadrado por friso contínuo de enrolamentos vegetalistas com pequenas flores estilizadas
As alas laterais são decoradas com painéis reticulados, com padrão geométrico de círculos entrelaçados e pequenas rosetas
Com conjunto de peças de damas torneadas, quinze em marfim e quinze em madeira escura
Índia, séc. XIX
68x88 cm (tabuleiro)
Diam.: 4 cm (peças)
243 g (15 peças em marfim)

Nota:
Com certificado CITES nº. 26PTLX00771C

An ivory and wood games board
Ivory and other woods
Rectangular form, with playing field at centre, framed by continuous frieze of foliage scrolls with small stylised flowers
The side panels decorated with lattice panels, with geometric pattern of interlaced circles and small rosettes
With set of turned draughts pieces, fifteen in ivory and fifteen in dark wood
India, 19th century
Note:
With CITES certificate no. 26PTLX00771C

€ 5.000 - 6.000



719

CONJUNTO DE PEÇAS DE XADREZ 'EUROPEUS E MOUROS'

Em marfim e marfim tingido a vermelho
Conjunto completo com trinta e duas peças esculpidas, em forma de bustos figurativos assentes sobre bases torneadas e balaustres
Reis e rainhas segurando cetro, bispos figurados como fous, cavalos representados por cavaleiros montados e torres em forma de baluartes
França, possivelmente Dieppe, séc. XIX
Alt.: 11 cm (rei)

A carved ivory 'Europeans and Moors' chess set
Ivory and red-stained ivory
Complete set of thirty-two carved pieces, in the form of figurative busts on turned bases and balusters
Kings and queens holding sceptres, bishops depicted as fools, knights represented by mounted horsemen, and rooks in the form of ramparts
France, possibly Dieppe, 19th century

€ 7.000 - 10.000



720

CONJUNTO DE PEÇAS DE XADREZ

Em marfim e marfim tingido em tons de castanho
Conjunto completo com trinta e duas peças esculpidas, representando figuras em trajes europeus, assentes sobre plintos quadrangulares
Reis e rainhas representados como monarcas medievais, bispos como dignitários eclesiásticos, cavalos como cavaleiros montados, torres em forma de torres cilíndricas, rematadas por botão esférico, e peões como soldados
Alemanha, séc. XIX
Alt.: 8 cm (rei)

A carved ivory chess set
Ivory and ivory stained in brown tones
Complete set of thirty-two carved pieces, representing figures in European dress, standing on square plinths
Kings and queens depicted as medieval monarchs, bishops as ecclesiastical dignitaries, knights as mounted horsemen, rooks in the form of cylindrical towers surmounted by spherical finials, and pawns as soldiers
Germany, 19th century

€ 3.500 - 5.500





721

CONJUNTO DE PEÇAS DE XADREZ

Em marfim tingido em tons de vermelho e verde
Conjunto completo com trinta e duas peças esculpidas
Rei e rainha figurados em howdahs sobre elefantes, bispos representados por príncipes igualmente em howdahs, cavalos sob a forma de cavaleiros, torres como camelos montados e peões figurando soldados de pé, alguns empunhando escudos e armas
Rajastão, Índia, séc. XVIII
Alt.: 9,4 cm (rei)

A complete set of carved ivory chess pieces
Ivory stained in red and green tones
Complete set with thirty-two carved pieces
King and queen depicted in howdahs on elephants, bishops represented by princes also in howdahs, knights in the form of mounted cavalrymen, rooks as mounted camels, and pawns depicting standing soldiers, some holding shields and weapons
Rajasthan, India, 18th century

€ 1.500 - 2.500



722

CONJUNTO DE PEÇAS DE XADREZ

Em marfim e marfim tingido em tons de castanho
Conjunto completo com trinta e duas peças esculpidas, em forma de bustos figurativos de inspiração europeia, assentes sobre bases circulares escalonadas e fustes torneados
Rei e rainha coroados e trajando indumentária régia, bispos figurados como fous, cavalos em forma de cabeças de cavalo estilizadas, torres em forma de torres cilíndricas ameadas, rematadas por botão esférico, e peões torneados
França, séc. XIX
Alt.: 9,5 cm (rei)

Proveniência/Provenance:
Colecção Lothar Schmid (1928-2013)

A complete set of ivory chess pieces
Ivory and brown-stained ivory
Complete set of thirty-two carved pieces, in the form of figurative busts of European inspiration, on stepped circular bases with turned shafts
Crowned king and queen wearing royal garments, bishops depicted as fools, knights in the form of stylised horse heads, rooks in the form of cylindrical crenellated towers topped with spherical finials, and turned pawns
France, 19th century

€ 2.500 - 4.000

723

CONJUNTO DE PEÇAS DE XADREZ

Em marfim tingido em tons de vermelho e verde
Conjunto completo com trinta e duas peças esculpidas, de forma ovóide, rematadas por coroamentos escalonados em forma de pináculos, e cavalos em forma de cabeças de cavalo estilizadas
Camboja, séc. XIX
Alt.: 7 cm (rei)

A Cambodian ivory chess set
Ivory stained in red and green tones
Complete set with thirty-two carved pieces, of ovoid form, surmounted by stepped pinnacle-shaped finials, and knights in the form of stylised horse heads
Cambodia, 19th century

€ 1.000 - 1.500



724

DIANA

Escultura em mármore branco
Itália, séc. XIX
72x19x20 cm

A white marble sculpture of Diana
White marble sculpture
Italy, 19th century

€ 3.000 - 3.500



725

“ARIADNE ADORMECIDA”

Escultura em pedra mármore
Europa, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
29x47x16,5 cm

A marble sculpture of the sleeping Ariadne
Marble sculpture
Europe, 19th/20th century
(minor losses and defects)

€ 2.500 - 4.000



726

CABEÇA DE GUERREIRO RIACE

Escultura em bronze
Base em metal
Europa, séc. XX
Alt.: 38 cm (escultura)
Alt.: 52 cm (total)

A bronze head of a Riace warrior
Bronze sculpture
Metal base
Europe, 20th century

€ 3.000 - 5.000





727

FIGURA FEMININA CLÁSSICA COM GOLFINHO

Escultura em mármore branco
Assinada "A. TANTARDINI. MILANO"
Com pedestal em madeira marmoreada
(pequenos restauros; falta um dedo de cada mão)
Alt.: 114 cm

A classical female figure with dolphin
White marble sculpture
Signed "A. TANTARDINI. MILANO"
Marbled wooden stand
(light restoration, missing one digit in each hand)

€ 18.000 - 26.000



728

PAR DE GRANDES VASOS SEGUNDO O MODELO DE CLAUDE BALLIN PARA VERSAILLES

Em bronze patinado
Cada um decorado no bojo com friso de palmetas e folhas de acanto, friso de gregas em relevo e máscaras de javali
Com duas pegas laterais em forma de montantes rectangulares, encimadas por cabeças de Jano e decoradas com volutas e outros motivos vegetalistas
Pé com friso de folhas assente sobre base quadrada
França, séc. XIX
103x75x53 cm

A pair of large patinated bronze vases after Claude Ballin's model for Versailles
Patinated bronze
Each decorated on the body with a frieze of palmettes and acanthus leaves, a frieze of Greek key pattern in relief, and boar masks
With two lateral handles in the form of rectangular uprights, surmounted by Janus heads and decorated with scrolls and other foliage motifs
Foot with leaf frieze on square base
France, 19th century

€ 12.000 - 16.000





729 COLUMBANO BORDALO PINHEIRO





729 COLUMBANO BORDALO PINHEIRO

729

COLUMBANO BORDALO PINHEIRO (1857-1929)

Naturezas-mortas
Conjunto de quatro óleos sobre metal
Estas pinturas faziam parte de um tecto do Palácio dos Condes de Ficalho no Bairro Alto, apeado em 1980 pelo atelier de restauro Edmundo Silva às Janelas Verdes: "Certificamos a autenticidade desta pintura da autoria de Columbano Bordalo Pinheiro executada por ordem da Exm.ª Senhora Condessa de Ficalho no ano de 1888 para a decoração de um tecto do seu palácio da Rua dos Caetanos nº 18 em Lisboa donde o retiramos em Janeiro de 1980 / Edmundo"
71,5x55,5 cm

Nota:
Carta do Columbano:
Exma. Sr.ª Condessa de Ficalho
Como não tive a honra de falar com V. Ex.ª depois de concluído o meu (?) decorativo destinado a ornamentar o tecto d'uma das sallas do palacio de V. Ex.ª não pude portanto ainda saber qual a oppinião de V. Ex.ª acerca d'este meu trabalho. Comprehende-se por certo o imenso desejo que tenho de saber se esta minha pobre producção teve a felicidade de agradar a V. Ex.ª.
O carpinteiro que trabalhou comigo desta obra escreve-me dizendo-me que V. Ex.ª não tomaria resolução alguma sobre o trabalho d'elle, antes de dar-me as suas determinações, eu estou portanto ao dispôr, desde já para receber as ordens que V. Exª haja determinar.
Incluso envio a V. Exª o meu recibo pedindo desde já desculpa da minha antecipação, mas estou n'este momento atravessando uma crise um tanto defficil em consequência de ter de começar um trabalho para mim d›alguma importância.
Queira V. Exª dar as suas ordens ao seu Humilde Criado (?)
Columbano
Sexta feira, 16 de Março de 1888

Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929)
Four oil on metal still life paintings by Columbano Bordalo Pinheiro
Set of four oils on metal
These paintings were part of a ceiling at the Palace of the Counts of Ficalho in Bairro Alto, removed in 1980 by the restoration studio of Edmundo Silva at Janelas Verdes: "We certify the authenticity of this painting by Columbano Bordalo Pinheiro executed by order of Her Excellency the Countess of Ficalho in the year 1888 for the decoration of a ceiling of her palace at Rua dos Caetanos nº 18 in Lisbon from where we removed it in January 1980 / Edmundo"

Note:
Letter from Columbano:
Your Excellency the Countess of Ficalho
As I did not have the honour of speaking with Your Excellency after completing my decorative (?) intended to ornament the ceiling of one of the rooms of Your Excellency's palace, I have therefore not yet been able to learn Your Excellency's opinion regarding this work of mine. One can certainly understand the immense desire I have to know whether this poor production of mine had the good fortune to please Your Excellency.
The carpenter who worked with me on this work writes to me saying that Your Excellency would not make any decision about his work before giving me your instructions, I am therefore at your disposal, from now on, to receive the orders that Your Excellency may determine.
Enclosed I send Your Excellency my receipt, asking forgiveness in advance for my anticipation, but I am at this moment going through a somewhat difficult crisis as a consequence of having to begin a work of some importance for me.
May Your Excellency give your orders to your Humble Servant (?)
Columbano
Friday, 16 March 1888

€ 40.000 - 60.000





730

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX/XX

Paisagem com gado
Óleo sobre tela
Assinado “Dupra”
54,5x65,5 cm

French School, 19th/20th century, a landscape with cattle
Landscape with cattle
Oil on canvas
Signed “Dupra”

€ 400 - 600



731

GEORGE D. CALLOW (?-1873)

Paisagem com camponeses
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1854
33x50,5 cm

George D. Callow (?-1873)
A landscape with peasants
Oil on canvas
Signed and dated 1854

€ 300 - 500



732

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com rio, castelo, ponte e figuras
Óleo sobre tela
47x63 cm

European School, 19th century, landscape with river, castle, bridge and figures
Oil on canvas

€ 400 - 600



733
JAIME MURTEIRA (1910-1986)

Paisagem com barragem
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1966
83,5x119,5 cm

Jaime Murteira (1910-1986)
Landscape with dam
Oil on canvas
Signed and dated 1966

€ 600 - 800



734
FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado
60,5x48 cm

Falcão Trigoso (1879-1956)
A landscape
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



735
FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

“No açude”
Óleo sobre tela
Assinado
Com etiqueta no verso - “No açude”, Mina de Tuela, Torre de D. Chama, Trás-os-Montes, Abril, 1948
30x40

Falcão Trigoso (1879-1956)
“At the Weir”
Oil on canvas
Signed
With label on reverse - “At the Weir”, Mina de Tuela, Torre de D. Chama, Trás-os-Montes, April, 1948

€ 2.000 - 3.000



736

ANTÓNIO RAMALHO (1858-1916)

Paisagem fluvial com arvoredo
Óleo sobre tela octogonal
Assinado e datado de 1904
(aplicada sobre cartão)
34x64 cm

António Ramalho (1858-1916)
River landscape with trees
Oil on octagonal canvas
Signed and dated 1904
(applied on cardboard)

€ 3.000 - 5.000



737

ENRIQUE CASANOVA (1850-1913)

Figura feminina
Aguarela sobre papel
Assinada e datada de 1883
45x15 cm

Enrique Casanova (1850-1913)
A female figure
Watercolour on paper
Signed and dated 1883

€ 1.500 - 2.000



738

ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)

Paisagem com casario
Óleo sobre platex
Assinado e datado de 1946
31x40 cm

António Saúde (1875-1958)
Landscape with houses
Oil on hardboard
Signed and dated 1946

€ 2.000 - 3.000



739

JOSÉ JOAQUIM CIPRIANO MARTINS (?-1886/7)

Igreja de São João Baptista Tomar
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1885
56x43 cm

José Joaquim Cipriano Martins (?-1886/7)
Church of São João Baptista, Tomar
Oil on canvas
Signed and dated 1885

€ 3.000 - 4.000



740

JOÃO VAZ (1859-1931)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
30x50 cm

João Vaz (1859-1931)
A seascape
Oil on canvas
Signed

€ 18.000 - 20.000

741

REI D. CARLOS (1863-1908)

Marinha
Pastel sobre tela
Assinado e datado de 1891
68x44 cm

Rei D. Carlos (1863-1908)
A seascape
Pastel on canvas
Signed and dated 1891

€ 8.000 - 12.000





742

CORNELIS VREEDENBURGH (1880-1946)

"Magere Brug"
Óleo sobre tela
Assinada e datada "C. Vreedenburgh. 1924." (canto inferior esquerdo)
71x145 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirida ao artista por um dos proprietários do banco holandês Pierson Heldring & Pierson e, desde então, por descendência na mesma família.

Cornelis Vreedenburgh (1880-1946)
"Magere Brug"
Oil on canvas
Signed and dated "C. Vreedenburgh. 1924." (lower left)

€ 15.000 - 20.000



743

JOÃO PEDROSO (1825-1890)

Marinha com Farol do Bugio ao fundo
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1857
57x101 cm

João Pedrozo Gomes da Silva (1825-1890)
Seascape with the Bugio Lighthouse in the background
Oil on canvas
Signed and dated 1857

€ 12.000 - 18.000



744

KARL SCHULTZE (1856-1935)

"House with a lake at sunset"
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado
35,5x27 cm

Oil on canvas laid down on card
Signed

€400-600



745

HENDRICK HULK (1842-1937)

Marinha
Óleo sobre madeira
Assinado
30x40 cm

Hendrick Hulk (1842-1937)
A seascape
Oil on wood
Signed

€ 600 - 800



746

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Bispo
Óleo sobre tela
83x67 cm

European School, 18th century, oil on canvas depicting a Bishop
Bishop
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



747

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de Oficial da Guarda Real
Óleo sobre tela
74x60 cm

French School, 19th century, portrait of an officer of the Royal Guard
Oil on canvas

€ 3.500 - 5.500



748

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de menina
Óleo sobre tela
58x72 cm

French School, 19th century, portrait of a girl
Oil on canvas

€ 2.000 - 2.500

749

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de menina com vestido azul
Óleo sobre tela
108x93 cm

French School, 19th century, portrait of a girl in a blue dress
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000





750

RETRATO DE SENHORA

Pastel sobre papel
França, séc. XIX
105x64 cm

Portrait of a lady
Pastel on paper
France, 19th century

€ 2.500 - 3.000



751

HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

Retrato do Dr. António Júdice Bustorff Silva
Óleo sobre tela
Frente e verso assinado e datado de Lisboa 1948
130x110 cm

Henrique Medina (1901-1988)
Portrait of Dr. António Júdice Bustorff Silva
Oil on canvas
Signed and dated front and verso Lisbon 1948

€ 4.000 - 6.000



752

FREDERICO AYRES (1887-1963)

Retrato de José Carlos Sequeira Costa (1929-2019)
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1948
Com dedicatória
79x93 cm

Frederico Ayres (1887-1963)
Portrait of José Carlos Sequeira Costa (1929-2019)
Oil on canvas
Signed and dated 1948
With dedication

€ 3.000 - 5.000



753

“DOM JOÃO VI”

Gravura a negro sobre papel
Aberto por Charles Simon Pradier (1783-1847), baseado na pintura de Jean Baptiste Debret datada de 1817, pertencente à colecção do Museu Nacional de Belas Artes do Brasil
(com margens originais, defeitos)
71x51 cm

An engraving of King João VI of Portugal
Engraving in black on paper
Engraved by Charles Simon Pradier (1783-1847), after the painting by Jean Baptiste Debret dated 1817, belonging to the collection of the National Museum of Fine Arts of Brazil
(with original margins, defects)

€ 600 - 800

754

“LA VERTU EST DIGNE DE L’EMPIRE DU MONDE” E “LA VERY PLAIST QVOY QVE VAINCVE”

Par de gravuras a negro sobre papel
Batalha de Arbella (ou Gaugamela) e Batalha de Hidaspes, com Alexandre o Grande
Segundo desenhos de Charles Le Brun (1619-1690) e gravadas por Girard Audran (1640-1703)
França, c. 1674 e 1678
(restauros, faltas e defeitos)
65x157 cm (mancha)

A pair of engravings depicting the Battle of Arbela and the Battle of Hydaspes with Alexander the Great
Pair of black engravings on paper
Battle of Arbela (or Gaugamela) and Battle of Hydaspes, with Alexander the Great
After designs by Charles Le Brun (1619-1690) and engraved by Girard Audran (1640-1703)
France, c. 1674 and 1678
(restorations, losses and defects)

€ 5.000 - 8.000







755
MÓVEL PARA FUMADOR EDUARDIANO

Em mogno e folheado a mogno
Interior com escaninhos e porta com sistema rotativo
Cinzeiros em metal prateado e pote em faiança inglesa
Fechadura marcada "BRAMAH"
Inglaterra, c. 1900
(sinais de uso)
74x41,5x45,5 cm

An Edwardian mahogany smoker's cabinet
Mahogany and mahogany veneer
Interior with compartments and door with rotating system
Silver-plated metal ashtrays and English faience pot
Lock marked "BRAMAH"
England, c. 1900
(signs of wear)

€ 500 - 700

756
PEQUENO MÓVEL DE TOILETTE

Em madeira pintada a encarnado
Decoração com chinoiseries a dourado representando paisagens com figuras
Tampo de abater e interior com gavetas
Uma gaveta de interior compartimentado com caixas e agulheiro
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
105x49x32 cm

A small sized dressing cabinet
Red painted wood of gilt landscapes and figures chinoiserie decoration
Fall front and inner drawers, one with various boxes and compartments
Europe, 19th century
(wear)

€ 1.000 - 1.500



757
RELÓGIO DE CAIXA ALTA JORGE III, WILLIAM EVIL

Com caixa em madeira lacada a vermelho e decorada com chinoiseries
Mostrador em metal amarelo e prateado com decoração relevada representando enrolamentos vegetalistas, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Apresenta dois anéis secundários para segundos e calendário
Marcado "William Evil, Bath"
Com pêndulo, chave e pesos
Inglaterra, c. 1760
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo não testado)
242x45x22 cm

A George III long case clock, William Evil
Wooden case lacquered in red and decorated with chinoiseries
Dial in yellow and silver metal with relief decoration depicting vegetal windings, with hours in Roman numerals and minutes in Arabic numerals
Features two secondary dials for seconds and calendar
Marked "William Evil, Bath"
With pendulum, key and weights
England, c. 1760
(minor faults and defects; mechanism not tested)

€ 5.000 - 6.000



758

RELÓGIO DE CAIXA ALTA (RÉGULATEUR DE PARQUET) LUÍS XV, JEANANDRÉ LEPAUTE (17201789)

Em madeira de carvalho, folheado a paurosa e madeira violeta, com marchetaria de padrão geométrico em espinha e reservas em losango
Caixa de perfil violonado, decorada com aplicações em bronze dourado
Mostrador circular em metal prateado, com anel exterior graduado para os minutos em algarismos árabes, horas em algarismos romanos e pequeno mostrador de segundos às 12h
Assinado "LEPAUTE au Luxembourg"
Movimento de oito dias, com pesos e contrapesos, e pêndulo "sol"
França, c. 1750-1760
(faltam pesos e chave; mecanismo não testado)
Alt.: 258 cm

Nota:
JeanAndré Lepaute (17201789) foi uma das figuras maiores da relojoaria francesa do século XVIII, estando na origem de uma das mais prestigiadas casas relojoeiras de Paris. O nome Lepaute ficou associado à elevada qualidade técnica dos movimentos e à colaboração com importantes bronzistas e ébenistes da época.
A referência "au Luxembourg" na assinatura remete para a ligação de JeanAndré Lepaute e da casa Lepaute ao Palais du Luxembourg, em Paris, contexto central na afirmação da oficina.
Esta formulação encontra paralelo em exemplares de mercado, incluindo um relógio de caixa alta Luís XV descrito pela Christie's (lote 232, 13 June 2002), com mostrador assinado "LEPAUTE AU LUXEMBOURGH 1756", atribuído a JeanAndré Lepaute.

A Louis XV oak, rosewood and kingwood longcase clock (régulateur de parquet) by Jean-André Lepaute (1720-1789)
Oak case veneered with rosewood and kingwood, with geometric herringbone marquetry and lozenge-shaped reserves
Violin-shaped case, decorated with gilt bronze mounts
Circular silvered metal dial, with outer ring graduated for minutes in Arabic numerals, hours in Roman numerals and small seconds dial at 12 o'clock
Signed "LEPAUTE au Luxembourg"
Eight-day movement, with weights and counterweights, and "sun" pendulum
France, c. 1750-1760
(weights and key lacking; mechanism not tested)

Note:
Jean-André Lepaute (1720-1789) was one of the leading figures in French clockmaking during the 18th century, founding one of the most prestigious clockmaking houses in Paris. The Lepaute name became associated with the high technical quality of movements and collaboration with important bronze casters and ébénistes of the period.
The reference "au Luxembourg" in the signature relates to the connection between Jean-André Lepaute and the Lepaute house with the Palais du Luxembourg in Paris, a central context in the establishment of the workshop.
This formulation finds parallel in market examples, including a Louis XV longcase clock described by Christie's (lot 232, 13 June 2002), with dial signed "LEPAUTE AU LUXEMBOURGH 1756", attributed to Jean-André Lepaute.

€ 15.000 - 20.000

759

WINE COOLER REGENCY À MANEIRA DE GILLOWS

Em mogno, de formato oval, com tampa articulada decorada com godrões radiais e remate central em forma de roseta
Lateral lisa interrompida por quatro colunas em balaústre com decoração canelada, que se prolongam formando quatro pés torneados sobre rodízios em latão
Interior com forro de chumbo original
Inglaterra, c. 1810–1820
61x70x52 cm

Nota:
Fundada em Lancaster na década de 1730, a oficina de Gillows of Lancaster and London tornou-se uma referência no mobiliário britânico do século XVIII e início do XIX, reconhecida pela qualidade dos materiais, desenho requintado e construção sólida. A partir de 1769, estabeleceu-se também em Londres, passando a fornecer mobiliário a uma vasta clientela da nobreza e da alta sociedade britânica.
Wine coolers deste formato, com colunelos canelados e tampa articulada com godrões radiais, são um modelo frequentemente associado à firma Gillows de Lancaster. O primeiro desenho para este modelo com forro chumbo aparece representado no Estimate Sketch Book de 1787 (cf. L. Boynton, Gillow Furniture Designs 1760–1800, Royston, 1995, fig. 178).

A Regency mahogany wine cooler in the manner of Gillows
Mahogany, of oval form, with hinged lid decorated with radial gadrooning and central rosette finial
Plain sides interrupted by four baluster columns with fluted decoration, extending to form four turned feet on brass castors
Interior with original lead lining
England, c. 1810–1820

Note:
Founded in Lancaster in the 1730s, the workshop of Gillows of Lancaster and London became a benchmark in British furniture of the 18th and early 19th centuries, renowned for the quality of materials, refined design, and solid construction. From 1769, the firm also established itself in London, supplying furniture to an extensive clientele of British nobility and high society.
Wine coolers of this form, with fluted columns and hinged lid with radial gadrooning, are a model frequently associated with the Gillows firm of Lancaster. The first design for this model with lead lining appears in the Estimate Sketch Book of 1787 (cf. L. Boynton, Gillow Furniture Designs 1760–1800, Royston, 1995, fig. 178).

€ 8.000 - 12.000



760

G. LAUROFF, SÉC. XIX/XX

Faisão
Escultura em bronze prateado, com base em bronze patinado
Assinada
França, séc. XIX
50x60x14 cm

G. Lauroff, séc. XIX/XX
A silvered bronze pheasant
Silvered bronze sculpture, on a patinated bronze base
Signed
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



761

G. LAUROFF, SÉC. XIX/XX

Faisões
Grupo escultórico
Em bronze dourado com base
Assinado
França, séc. XIX
50x75x30 cm

G. Lauroff, séc. XIX/XX
A pair of gilt bronze pheasants
Sculptural group
Gilt bronze with base
Signed
France, 19th century

€ 1.700 - 2.000



762

CAVALO

Escultura em madeira com patine âmbar original
França, séc. XIX
(etiqueta de colecção na base, restauros)

Nota:
Obra de particular qualidade, evidenciando harmonia de proporções e cuidada modelação anatómica, visível na definição dos músculos e veias. Apresenta semelhanças com "Ibrahim", o célebre garanhão popularizado por Pierre-Jules Mène (1810-1879).

A carved wood horse
Carved wood sculpture with original amber patina
France, 19th century
(collection label to base, restorations)

Note:
Work of particular quality, displaying harmonious proportions and careful anatomical modelling, visible in the definition of muscles and veins. Shows similarities to 'Ibrahim', the celebrated stallion popularised by Pierre-Jules Mène (1810-1879).

€ 300 - 500



763

GAIOLA COM TREMPE

Ao estilo Victoriano
Em nogueira
Em forma de catedral, com cúpula central e quatro torres laterais
Trempe com pernas torneadas e decoração entalhada
Com uma gaveta
Inglaterra, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos e restauros)
166,5x52x52,5 cm

A Victorian-style walnut birdcage on stand
Victorian style
Walnut
Cathedral-shaped, with central dome and four lateral towers
Stand with turned legs and carved decoration
With one drawer
England, 19th/20th century
(minor defects and restorations)

€ 1.800 - 2.200



764

COLUNA

Em ónix bege
Com capitel coríntio e base em metal amarelo relevado
França, séc. XIX
(pequenas falhas)
105,5x30x30 cm

A beige onyx column with Corinthian capital
Beige onyx
With Corinthian capital and base in relief yellow metal
France, 19th century
(minor losses)

€ 1.200 - 1.800



765

COLUNA

Em mármore de duas cores
Trabalho em espiral, base e topo em mármore liso
Europa, séc. XIX/XX
99x30x30 cm

A two-tone marble column
Two-tone marble
Spiral-worked shaft, plain marble base and capital
Europe, 19th/20th century

€ 1.200 - 1.800





766

BUSTO FEMININO

Escultura em mármore branco, possivelmente Carrara
Itália, séc. XIX
Alt.: 31 cm

A white marble female bust
White marble sculpture, possibly Carrara
Italy, 19th century

€ 2.000 - 3.000



767

BUSTO DE RAPARIGA

Escultura em alabastro
Assente sobre base torneada de secção circular
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 39 cm

A bust of a girl
Alabaster sculpture
On a turned circular base
Europe, 19th/20th century

€ 350 - 500

768

PAR DE CASSOLETTES NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Decoração profusa representando parras com uvas e reservas com putti
Base em pedra mármore
França, séc. XIX
Alt.: 29,5 cm

A pair of Napoleon III gilt bronze and marble cassolettes
Gilt bronze
Profuse decoration depicting grapevines with grapes and reserves with putti
Marble base
France, 19th century

€ 800 - 1.200



769

PAR DE CASSOLETTES ESTILO LUÍS XVI

Em mármore bege com montures e aplicações em bronze dourado representando elementos vegetalistas e medalhões ao centro com carrancas
França, séc. XIX/XX
Alt.: 47 cm

A pair of Louis XVI style gilt bronze mounted marble cassolettes
Beige marble with gilt bronze mounts and appliqués depicting foliage elements and central medallions with masks
France, 19th/20th century

€ 1.500 - 2.000





770
PEQUENO ESPELHO

Em madeira entalhada e dourada
representando parras e uvas
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
63x42 cm

A carved and gilt wood mirror
Carved and gilt wood depicting vines and grapes
19th century
(minor defects)

€ 500 - 800



771
COLUNA FLOREIRA ESTILO LUÍS XV

Em madeira ebanizada
Montures em bronze dourado e cinzelado com flores, enrolamentos e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
109x38 cm

A Louis XV style plant stand
Ebonised wood with gilt bronze and chiseled mounts decorated with flowers, scrollwork and foliage motifs
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

772
RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze, patinado e dourado
Encimado por figura de putto
Com decoração relevada e recortada representando motivos vegetalistas
Assinado “H. Picard”
Mostrador em esmalte, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe, assinado “Raingo Fréres”
França, séc. XIX
52x60x20 cm

A Napoleon III tabletop clock
Patinated and gilt bronze
Surmounted by putto
Foliage reliefs and scalloped decoration
Signed “H.Picard”
Enamelled dial of Roman numbering for the hours and Arabic numbers for the minutes, signed “Raingo Frères”
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



773

RENÉ DE SANT - MARCEAUX (1845-1915)

Arlequim
Escultura em bronze patinado
Assinada e datada 1878
Selo de redução mecânica de A. Collas, marca de fundidor Ferdinand Barbedienne
67,5x26x23 cm

René de Sant - Marceaux (1845-1915)
A patinated bronze sculpture of a harlequin
Patinated bronze sculpture
Signed and dated 1878
With mechanical reduction seal of A. Collas, founder's mark of Ferdinand Barbedienne

€ 3.000 - 4.000





774

"O PENSADOR"

Escultura em bronze patinado
Segundo original de Auguste Rodin (1840-1917)
Com marca de fundidor e assinada A. RODIN
Base em pedra mármore
Séc. XX
Alt.: 35 cm
Alt.: 38,5 cm (total)

A patinated bronze sculpture of 'The Thinker', after Auguste Rodin
Patinated bronze sculpture
After an original by Auguste Rodin (1840-1917)
With foundry mark and signed A. RODIN
Marble stone base
20th century

€ 400 - 600

775

EUGÈNE DELAPLANCHE (1836-1891)

Figura feminina alada
Escultura em bronze patinado e cinzelado
Assinado na base e com marcação de fundição
110x32 cm

Eugène Delaplanche (1836-1891)
A patinated and chiseled bronze figure of a winged female
Patinated and chiseled bronze sculpture
Signed on the base and with foundry mark

€ 3.000 - 4.000



776

FRANÇOIS-LÉON SICARD (1862-1934)

Alegoria da Vitória
Escultura em bronze dourado, representando a Vitória alada, envergando veste de pregas amplas, com o tronco rodado e a cabeça elevada, sustentando uma espada disposta na horizontal
Assinada F. Sicard e com marca da fundição Fumière et Cie Sucrs, Thiébaut Fres, Paris
Assente sobre base em ónix
(defeito na ponta da espada)
Alt.: 66 cm

François-Léon Sicard (1862-1934)
A gilt bronze figure of winged Victory by F. Sicard
Gilt bronze sculpture, representing winged Victory, wearing a robe with ample folds, with torso turned and head raised, holding a sword horizontally
Signed F. Sicard and with foundry mark Fumière et Cie Sucrs, Thiébaut Fres, Paris
On an onyx base
(damage to sword tip)

€ 2.000 - 3.000



777
CAIXA

Em papier-maché
Tampa com decoração policromada representando fidalgo com Tosão de Ouro
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas na policromia, faltas e defeitos)
2x8 cm

A papier-mâché box
The cover with polychrome decoration depicting a nobleman with the Order of the Golden Fleece
Europe, 19th century
(minor losses to polychromy, losses and defects)

€ 150 - 200



778
CAIXA

Em tartaruga
Embutidos em metal dourado
Europa, séc. XIX (1º quartel)
(pequenas faltas e desgaste no dourado)
1,5x5,5 cm

A box
Turtle shell
Yellow metal inlaid decoration
Europe, first-quarter 19th century
(minor losses and wear to gilding)

€ 60 - 80



779
CAIXA REDONDA

Em papier-maché
Tampa com decoração policromada representando figura feminina
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
2,5x7 cm

A papier-mâché circular box
The cover with polychrome decoration depicting a female figure
Europe, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 80 - 120



780
ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Retrato de cavalheiro
Miniatura sobre marfim, com aro em metal dourado
Montada em bomboniere de formato circular, em pau-santo e tartaruga
2,5x8x8 cm

English School, 19th century
A portrait of a gentleman
Miniature on ivory of gilt metal frame
Mounted on a rosewood and turtle shell circular shaped biscuit box

€ 800 - 1.200



781
ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Retrato de senhora
Miniatura sobre marfim, com aro em metal dourado
Montada em bomboniere de formato circular, em tartaruga
2,2x8x8 cm

English School, 19th century
A portrait of a lady
Miniature on ivory of gilt metal frame
Mounted on a circular turtle shell biscuit box

€ 800 - 1.200



782
CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ OVAL

Em metal dourado
Tampa com miniatura pintada sobre marfim representando cena galante
França, séc. XIX/XX
Assinada GAMET
1,5x 8,5x6,5 cm

An oval vanity case
Yellow metal, cover of painted miniature depicting a courting scene
France, 19th / 20th century
Miniature signed GAMET

€ 150 - 200



783
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de senhora com vestido cinzento
Miniatura sobre marfim assinada Philadelphe e datada 1830
Com aro em metal dourado
7x7 cm

European School, 19th century
A portrait of a lady in a grey dress
Miniature on ivory signed Philadelphe and dated 1830
Gilt metal frame

€ 500 - 800



784
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Retrato de José Bustamante y Guerra (1759-1825)
Aguarela sobre marfim
Moldura em metal dourado
(faltas na moldura)
5,2x4,4 cm (aguarela)
13x8,4 cm (total)
1,9 g
Com certificado CITES nº./ With CITES certificate nº 26PTLX00854C

Spanish School, 19th century, portrait miniature on ivory of José Bustamante y Guerra
Portrait of José Bustamante y Guerra (1759-1825)
Watercolour on ivory
Gilt metal frame
(losses to frame)

€ 300 - 500



785
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Dim.: 1,5 cm
2,8 g

A pair of diamond cufflinks
Gold, fineness .800
Set with 2 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.10 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

786
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decorados com filete de esmalte azul
Cravejados com 2 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
(amolgadelas e faltas nos esmaltes)
Diam.: 1,5 cm
4,5 g

A pair of enamel and diamond cufflinks
Gold, fineness .800
Decorated with blue enamel filet
Set with 2 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.10 ct.
Porto hallmark (1887-1937)
(dents and enamel losses)

€ 500 - 600

787
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração com caramujos e esmaltes vermelhos e brancos
Contraste do Porto (1887-1937)
(defeitos nos esmaltes)
1,3x1,3 cm
5,3 g

A pair of gold and enamel cufflinks
Gold, fineness .800
With shell decoration and red and white enamels
Porto hallmark (1887-1937)
(enamel defects)

€ 560 - 700

788
PAR DE BOTÕES DE PUNHO OVAIS

Em ouro de 800/000
Decoração esmaltada
Contraste do Porto (1887-1937)
(faltas nos esmaltes)
2x1 cm
3,7 g

A pair of oval gold and enamel cufflinks
Gold, fineness .800
Enamel decoration
Porto hallmark (1887-1937)
(enamel losses)

€ 400 - 600

789
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejado com rubis, 1/2 pérolas e 2 diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Diam.: 1,5 cm
3,7 g

A pair of ruby and diamond cufflinks
Gold
Set with rubies, half pearls and 2 rose-cut diamonds
19th/20th century
Unmarked

€ 400 - 600

790
PAR DE ABOTOADURAS

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejado com madrepérola e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Diam.: 0,8 cm
3,2 g

A pair of mother-of-pearl and diamond cufflinks
.800 gold and .500 platinum
Set with mother-of-pearl and 2 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 200 - 300

791
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
1,5x1,4 cm
7 g

A pair of gold cufflinks
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)

€ 800 - 1.200

792
BOTÕES DE PUNHO "DUPLA ESFERA"

Em ouro
Decorados com esmalte azul
França, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 3 cm
20,8 g

A pair of blue enamed and gold "double sphere" cufflinks
Gold
Decorated with blue enamed
France, mid 20th century

€ 2.400- 2.800

793
BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decorados com esmalte azul
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940)
(pequenos defeitos nos esmaltes)
Diam.: 1,5 cm
10,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 26 e 1866

A pair of enamel and diamond cufflinks
Gold, fineness .800
Decorated with blue enamel
Set with 2 old-cut brilliant diamonds with an approximate weight of 0.80 ct.
Porto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Guilherme Pinto da Silva (1891-1940)
(minor enamel defects)

€ 1.200 - 1.400

794
BOTÕES DE PUNHO LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000
Cravejados com rubis e 4 diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Diam.: 1,6 cm
13,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 16 e 635

A pair of ruby and diamond cufflinks by LEITÃO & IRMÃO
Gold, fineness .800
Set with rubies and 4 rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark of LEITÃO & IRMÃO

€ 1.600 - 2.200





795
BOLSA

Em prata dourada de 833/000
Decoração relevada representando flores
Contraste de Gondomar (1913-1937) e marca de ourives de Avelino Martins da Silva (reg. 1919)
17x13 cm
110 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 75 e 1133

A gilt silver purse
Gilt silver, fineness .833
With relief decoration depicting flowers
Gondomar hallmark (1913-1937) and silversmith's mark of Avelino Martins da Silva (reg. 1919)

€ 200 - 400

796
SINETE

Malaquite esculpida em forma de Dionísio, deus do vinho
Aro em ouro cinzelado e cravejado com 1/2 pérolas e rubis em talhe cabochon
Placa em sanguínea, gravada com monograma coroado com coroa de Conde
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequeno defeito na base, falta uma 1/2 pérola)
Dim.: 7,5 cm

A malachite, gold, half-pearl, ruby and carnelian signet ring
Malachite carved in the form of Dionysus, god of wine
Chiseled gold shank set with half-pearls and cabochon-cut rubies
Carnelian plate engraved with a monogram surmounted by a count's coronet
19th/20th century
Unmarked, bearing no Portuguese marks
(minor defect to the base, one half-pearl missing)

€ 1.000 - 1.500





797
BOLSA

Em ouro bicolor de 750/000
Decoração com friso representando gregas
Fecho cravejado com duas safiras em talhe cabochon
França, séc. XIX
Marca de garantia de exportação (1840-1879)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas na malha)
17x16 cm
268,1 g

A two-colour gold purse
Gold, fineness .750
Greek key frieze decoration
Clasp set with two cabochon-cut sapphires
France, 19th century
Export guarantee mark (1840-1879)
With no Portuguese marks
(minor losses to the mesh)

€ 20.000 - 22.000



798
LAPISEIRA

Em ouro de 444/000
Decoração cinzelada
Aplicação de jaspe sanguíneo
Europa, séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(mecanismo do interior em metal dourado, sinais de uso)
Comp.: 9,5 cm
21,4 g (bruto)

Bibliografia/literature:
Acompanhado por Relatório de Ensaio ao teor do metal - realizado por Espetrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE)
realizado e emitido pelo IN-CM, 0323/LML/2026

A gold propelling pencil with bloodstone
Gold, fineness .444
Chiseled decoration
Bloodstone application
Europe, 19th/20th century
Unmarked
(gilt metal internal mechanism, signs of wear)

€ 750 - 800





799
ALFINETE “CÃO”

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada e esmaltada
Cravejado com dois diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Alt.: 4 cm
17,3 g

A gold, enamel and diamond dog brooch
Gold, fineness .750
Chiseled and enamelled decoration
Set with two 8/8 cut diamonds
Mid-20th century
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 2.500 - 3.000



800
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 esmeradas e 2 safiras
Contraste do Porto (1938)
Alt.:3 cm
5,8 g

A pair of emerald and sapphire earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 emeralds and 2 sapphires
Porto hallmark (1938)

€ 800 - 1.000



801
ALFINETE "MOCHO"

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada, aplicação de olho de tigre e 2 rubis em talhe redondo
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 4,5 cm
12,2 g

An owl brooch with tiger's eye and rubies
Gold, fineness .800
Chiseled decoration, with tiger's eye and 2 round-cut rubies
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.250 - 1.500



802
ALFINETE

Moldura em ouro
Aplicação de miniatura com “retrato de Senhora”
Séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives do Porto, remarcada com Cabeça de Velho
(sinais de uso)
5,5x5 cm
15,3 g

A brooch
Gold frame
Applied “lady's portrait” miniature
19th century
Oporto assay and goldsmith's mark and later Elder's Head mark
(signs of wear)

€ 400 - 600



803
ALFINETE LEITÃO & IRMÃO

Em ouro 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
2,5x2,5 cm
6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 16 e 635

A rose-cut diamond brooch by LEITÃO & IRMÃO
Gold, fineness .800
Set with rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark of LEITÃO & IRMÃO

€ 750 - 900



804
ALFINETE “PINGUIM”

Em ouro de 750/000
Cravejado com concha , safiras, rubi e 35 diamantes em talhe em 8/8 com peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 4 cm
12,7 g

A shell, sapphire, ruby and diamond “Penguin” brooch
Gold, fineness .750
Set with shell, sapphires, ruby and 35 eight-cut diamonds with an approximate total weight of 0.60 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.800 - 2.200



805
ALFINETE/PENDENTE "ESTRELA"

Em ouro
Cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 0,36 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 4 cm
7,4 g

A diamond star brooch/pendant
Gold, fineness .750
Set with 12 eight-cut diamonds totalling 0.36 ct. and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.17 ct.
20th century
Unmarked

€ 1.100 - 1.600



806
ALFINETE “VEADO”

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e um rubi
Trabalho possivelmente inglês da transição do séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequeno restauro)
5x6,5 cm
32,6 g

A gold, diamond, and ruby “Stag” brooch
Gold
Set with rose-cut diamonds and a ruby
Possibly English work from the turn of the 19th/20th century
Unmarked, bearing a ‘750’ mark
(minor restoration)

€ 2.300 - 3.000



807
ALFINETE "INSECTO"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de olho de tigre, rubis, diamantes em talhe rosa e 3 em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 2,5 cm
5 g

A tiger's eye, ruby and diamond insect brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833. Set with tiger's eye, rubies, rose-cut diamonds and three 8/8-cut diamonds.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 300 - 500



808
RELICÁRIO

Em filigrana de ouro de 800/000
Aplicação de porcelanas azuis e vidro
Relicário decorado com esmaltes
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 6 cm
10 g

A gold filigree reliquary with blue porcelain and enamel decoration
Gold, fineness .800, filigree
Applied blue porcelain and glass
Reliquary decorated with enamels
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.200 - 2.000



809
PENDENTE RELICÁRIO

Em filigrana de ouro de 800/000
Aplicação de porcelanas azuis e vidro
Relicário decorado com esmaltes
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4 cm
4,6 g

Reliquary pendant
Gold, fineness .8000 filigree
Applied blue porcelain and glass
Reliquary decorated with enamel
Porto hallmark (1985–2020)

€ 600 - 800



810
PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em ouro
Decoração oca e relevada
Séc. XIX
Marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
3 g

A gold pendant of Our Lady of the Immaculate Conception
Gold
Hollow and relief decoration
19th century
Illegible marks
(signs of wear)

€ 400 - 600



814
PENDENTE CRUZ

Em ouro
Decoração oca
Séc. XIX
Marcas muito gastas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c.
4,5 cm
2,2 g

A gold cross pendant
Gold
Hollow decoration
19th century
Marks very worn, unmarked

€ 280 - 350



815
PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em ouro
Decoração oca e relevada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
13,1 g

A gold pendant of Our Lady of the Immaculate Conception
Gold
Hollow and relief decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.200



816
RELICÁRIO "BREVE"

Em ouro
Decoração relevada representando Nossa Senhora da Conceição e Ostensório
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(amolgadelas, mola restaurada, furado)
7x5 cm
15,7 g

A reliquary
Reliefs decoration featuring the Virgin Mary and Monstrance
Portugal, 18th century
Unmarked
(restored clasp, pierced)

€ 2.000 - 3.000



811
MEDALHA SANTA ISABEL

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984), assinada JOÃO DA SILVA
(restaurada)
Alt.: 3 cm
5,7 g

A gold medal of Saint Elizabeth
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984), signed JOÃO DA SILVA
(restored)

€ 750 - 900



812
MEDALHA ECCE HOMO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984), assinada João da Silva
Alt.: 3 cm
7,4 g

An Ecce Homo gold medal
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984), signed João da Silva

€ 950 - 1.200



813
MEDALHA SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020), assinada Bargas
Alt.: 3,3 cm
7,8 g

A gold Sacred Heart of Jesus medal
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1985-2020), signed Bargas

€ 1.000 - 1.200

817
PENDENTE CRUZ DE "PUY-EN-VELAY"

Em ouro de 703/000 e de 528/000
Aplicação de imagem de Cristo e Nossa Senhora
Região de Clermont em França
Séc. XIX/XX
Marca francesa para venda em leilão, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
12,6 g

Bibliografia/Literature:
acompanhado por Relatórios de Ensaio ao teor do metal - realizado por Espetrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE) - o qual é de 703 milésimos na zona da cruz e de 528 milésimos nos pendentes, realizados e emitidos pela IN-CM, nº 0091/LML/2026 e 0092/LML/2026.

A gold 'Puy-en-Velay' cross pendant
Gold, fineness .703 and .528
Applied image of Christ and Our Lady
Clermont region, France
19th/20th century
French mark for auction sale, with no Portuguese marks, under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.200



818
COLAR

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
17,8 g

A necklace
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.200



819
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Decoração oca representado frutos e flores
Séc. XIX
Marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e amolgadelas)
Alt.: 9 cm
9 g

A pair of gold fruit and flower earrings
Gold
Hollow decoration representing fruit and flowers
19th century
Illegible marks
(signs of wear and dents)

€ 1.200 - 1.800





820
ANEL AO GOSTO EGÍPCIO

Em ouro de 585/000
Aplicação de escaravelho em porcelana azul
Dentro de estojo da Galeria Sands of Time
Contraste pós-2021
Med.: 16 (EU)
3 g

An Egyptian-style ring with blue porcelain scarab
Gold, fineness .585
Applied blue porcelain scarab
In case from Galeria Sands of Time
Post-2021 hallmark

€ 600 - 1.200

821
CAIXA

Em ouro de 581/000 e prata de 886/000
Decoração cinzelada com elementos vegetalistas e cena com figuras
Fecho em prata cravejado com diamante em talhe rosa
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(oxidação no eixo)
Alt.: 7 cm
61 g

Bibliografia/literature:
Acompanhado por Relatórios de Ensaio ao teor do metal - realizado por Espetrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE) realizados e emitidos pela IN-CM, nº 0321/LML/2026 e nº03222/LML/2026

A gold and silver box set with a rose-cut diamond
Gold, fineness .581 and silver, fineness .886
Chiseled decoration with foliage elements and a scene with figures
Silver clasp set with a rose-cut diamond
19th century
Unmarked, bearing a '.000' mark
(oxidation on the hinge)

€ 5.500 - 7.000



822
ALFINETE LAÇA

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XVIII/XIX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c
(parte de laça adaptado posteriormente a alfinete)
3x4,5 cm
7,4 g

A rose-cut diamond bow brooch
Gold
Set with rose-cut diamonds
18th/19th century
Unmarked, in accordance with Decree-Law 120/2017, of 15 September - article 2, no. 2, paragraph c
(part of a bow later adapted as a brooch)

€ 1.000 - 2.000



823

ANEL “SERPENTE”

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 0,38 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Lisboa de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
Med.: 13 (EU)
8,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 758

A diamond ‘Serpent’ ring
Gold
Chiseled decoration
Set with 7 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.38 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing only the goldsmith’s mark of Raúl Ferreira e Mário of Lisbon (reg. 1943)

€ 1.500 - 2.000



824

PULSEIRA COBRA

Em ouro de 750/000
Decorada com esmaltes, esmeraldas, rubis, diamantes em talhe rosa, 35 em talhe antigo com um peso aproximado de 1 ct.
Marca de garantia de Turim (1824-1872), remarcada com marca de reconhecimento (c. 1887)
Diam.: 7 cm
26 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 126

An enamel, emerald, ruby and diamond snake bracelet
Gold, fineness .750
Decorated with enamels, emeralds, rubies, rose-cut diamonds, 35 old-cut diamonds with an approximate weight of 1 ct.
Turin guarantee mark (1824-1872), remarked with recognition mark (c. 1887)

€ 4.000 - 6.000





825
RELÓGIO DE BOLSO COM CORRENTE

Caixa em ouro de 750/000 nº 73636
Suíça
Mostrador em esmalte com numeração romana a negro
Movimento mecânico de corda
Caixa com marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Corrente em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 5,3 cm (relógio de bolso)
Comp.: 34,5 cm (corrente)
84,4 g (relógio)
13,2 g (corrente)

A gold pocket watch with chain
.750 gold case no. 73636
Switzerland
Enamel dial with black Roman numerals
Mechanical wind movement
Case with foreign guarantee mark, with no Portuguese marks, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
.800 gold chain
Porto hallmark (1938-1984)

€ 2.000 - 3.000



826
RELÓGIO DE PULSO VACHERON CONSTANTIN

Modelo com a ref. nº 7936
Caixa em ouro 750/000 com a ref. nº 464430
Movimento mecânico de corda manual (cal. K1001/2) com o nº de série 625753.
Suíça, séc. XX/XXI
Fivela em ouro de 750/000 com nº 050017
Marca de garantia de teor e marca da Convenção
Com estojo original, sem documentos.
(Com marcas de uso)
Comp.: 3,3 cm

A Vacheron Constantin wristwatch
Model ref. no. 7936
.750 gold case, ref. no. 464430
Manual-wind mechanical movement (cal. K1001/2), serial no. 625753
Switzerland, 20th/21st century
.750 gold buckle, no. 050017
Guarantee mark and Convention mark
With original case, without papers
(Signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



827
PENDENTE "CORBEILLE"

Em ouro de 800/000
Aplicação de vidro verde
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, defeito na cercadura)
Alt.: 3 cm
7,2 g

A basket shaped pendant
Gold 800/000
Applied green glass element
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, fault to frame)

€ 280 - 400



828
HIGGS Y EVANS

Relógio de bolso tipo caldeirão com duas caixas protectoras
Movimento mecânico de corda manual com chave e com o nº de série 10864.
Caixa em prata de 925/000 com a ref. nº 10864
Marca de Londres (1785) e marca de ourives de James Richards (1762-1809)
Mostrador em porcelana com numeração romana sem depreciativo
Caixa de protecção em tartaruga com aplicações em prata
(com sinais de uso, a necessitar de manutenção, mecanismo não funciona, sem caixa e sem documentos)
42,5 mm
183, 9 g (bruto)
Com certificado CITES nº/With the CITES certificate nº. 26PTLX00853C

A silver pair-cased pocket watch by Higgs Y Evans
Cauldron-type pocket watch with two protective cases
Manual wind mechanical movement with key and serial number 10864.
.925 silver case with reference number 10864
London hallmark (1785) and silversmith's mark of James Richards (1762-1809)
Porcelain dial with Roman numerals in good condition
Tortoiseshell protective case with silver mounts
(signs of wear, requiring maintenance, mechanism not working, without box and without papers)

€ 800 - 1.200





829
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmalte de Limoges
Séc. XIX/XX
Remarcado com contraste pós-2021
Diam.: 2,3 cm
5,5 g

A Limoges enamel brooch
Gold, fineness .800
With Limoges enamel application
19th/20th century
Remarked with post-2021 hallmark

€ 240 - 340

830
COLAR

Composto por 4 fiadas de pérolas de cultura (7,5 mm)
Fecho em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (anos 40)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 36 cm
Fecho: 4 x 5,5 cm

A cultured pearl, diamond, gold and silver necklace
Comprising four strands of cultured pearls (7.5 mm)
Gold and silver clasp
Set with rose-cut diamonds
20th century (1940s)
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



831
PULSEIRA

Fecho e travessas em metal cravejado com diamantes em talhe rosa
Composto por cinco fiadas de pérolas de cultura (5 mm)
Séc. XX
Comp.: 18,5 cm

A cultured pearl and diamond bracelet
Clasp and spacers in metal set with rose-cut diamonds
Composed of five strands of cultured pearls (5 mm)
20th century

€ 300 - 600



832
PULSEIRA

Fecho e travessas em metal
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Composto por 4 fiadas de pérolas de cultura 5,5 mm
Séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm

A cultured pearl and diamond bracelet
Metal clasp and spaces
Set with rose-cut diamonds
Composed of 4 strands of cultured pearls
20th century
(signs of wear)

€ 300 - 400



833
COLAR

Fecho em ouro de 750/000
Composto por 47 fiadas de pérolas de água doce
Contraste pós-2021
Comp.: 36,5 cm

A freshwater pearl necklace
.750 gold clasp
Composed of 47 strands of freshwater pearls
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 4.000



834
PENDENTE "CRUZ"

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Afonso da Silva Baptista (reg. 1991)
Séc. XX (anos 60/70)
3,8x3 cm
5,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4915

A diamond cross pendant
Bicolour gold, fineness .800
Set with 48 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
20th century (1960s/1970s)
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Manuel Afonso da Silva Baptista (reg. 1991)

€ 950 - 1.200



835
FECHO DE COLAR PARA TRÊS FIADAS

Em ouro e platina
Cravejado com 3 safiras em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Comp.: 2 cm

5,4 g

A threestrand necklace clasp
Gold and silver
Set with 3 roundcut sapphires and rosecut diamonds
Early 20th century
Unmarked

€ 350 - 500



836
PENDENTE “FATAL ATTRACTION” AKILLIS

Em titânio
Cravejado com diamantes negros com um peso total aproximado de 2.88 ct
França, séc. XXI
Marca comercial AKILLIS e numerado
KH01T707/094

Alt.: 4,3 cm

“Fatal Attraction” Pendant by AKILLIS
In titanium
Set with black diamonds with an approximate total weight of 2.88 ct.
France, 21st century
With AKILLIS commercial mark and numbered
KH01T707/094

€ 1.500 - 2.000



837
ANEL COM SAFIRA

Em platina
Cravejada com uma safira do Ceilão com o peso de 36,63 ct. (16,97x20,01x12 mm) e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Med.: 12 (EU)
Peso: 5,4 g. (anel)
Med.: 12 (EU)
5,4 g (anel)

Sapphire ring
Platinum
Set with one Ceylon sapphire weighing 36.63 ct (measuring 16.97x20.01x12 mm) and 24 brilliantcut diamonds with an approximate total weight of 0.72 ct
Early 20th century
Unmarked

€ 10.000 - 20.000







838
COLAR

Composto por fiada de pérolas barrocas de tom cinza dos Mares do Sul
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
Comp.: 42 cm

A South Sea baroque pearl necklace
Composed of a strand of grey-toned South Sea baroque pearls
.750 gold clasp
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200

839
COLAR

Composto por fiada de pérolas barrocas dos Mares do Sul
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
Comp.: 40 cm

A South Sea baroque pearl necklace
Composed of a strand of South Sea baroque pearls
.750 gold clasp
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

840
COLAR DE PÉROLAS

Composto por quatro fiadas de pérolas de cultura (7,5 mm)
Fecho em ouro de 750/000
Cravejado com 8 pérolas (5,5 mm) e 28 safiras em talhe redondo
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
(possibilidade de adaptar a um colar e pulseira)
Comp.: 39 cm (colar)
Comp.: 16 cm (pulseira)

A cultured pearl, sapphire and gold necklace
Comprising four strands of cultured pearls (7.5 mm)
.750 gold clasp
Set with 8 pearls (5.5 mm) and 28 round-cut sapphires
Subsequently marked with post-2021 hallmark
(can be adapted to a necklace and bracelet)

€ 4.000 - 6.000



841
ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe 8/8, 53 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,53 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,73 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de ourives de Carvalho & Castro Ldª (reg. 1951)
(sinais de uso)

Med.: 13 (eu)
5 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94, 109 e 3196
A ring
Platinum 500/000
Set with 10 single-cut diamonds, 53 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.53 ct. and a central brilliant-cut diamond weighing approximately 0.73 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Carvalho & Castro Ldª (reg. 1951)
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.200



842

PARTE DE ADEREÇO

Em prata
Cravejado com granadas
Checoslováquia, Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(restauros e pequenas faltas)
Med.: 12 (EU) (anel);
7 cm (brincos);
3,5x3,5 cm (alfinete);

A demi parure
Comprising of brooch, pair of earrings and ring
Silver
Set with garnets
Czechoslovakia, 19th/20th century
Unmarked
(restoration and minor losses)

€ 1.200 - 2.000



843

ALFINETE

Em ouro de 375/000
Cravejado com ametistas em talhes diversos e 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
4x7 cm
21,3 g

An amethyst and diamond brooch
Gold, fineness .375
Set with amethysts in various cuts and 3 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.20 ct.
20th century
Later marked with post-2021 hallmark

€ 2.500 - 3.500



844

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com safira rosa sintética e diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
7,8 g

A synthetic pink sapphire and diamond ring
Gold and silver
Set with a synthetic pink sapphire and rose-cut diamonds
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400





845

ADEREÇO

Composto por: colar com pendente amovível e par de brincos
Em ouro e prata cravejado com 16 ametistas em talhe oval e uma em talhe gota, meias pérolas e pérolas de cultura
Séc. XX (anos 30)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Estojo de Luiz de Brito
(fechos dos brincos alterados)
Comp.: 39,5 cm (colar)
Alt.: 5 cm (brincos)
100 g (total)

A parure
Comprising of necklace with removable pendant and pair of earrings
Gold and silver set with 16 oval cut and one drop cut amethyst, demi pearls and cultured pearls
20th century (1930s)
Unmarked
Luiz de Brito storage case
(altered earrings locks)

€ 4.000 - 6.000





847

ANEL

Em ouro de 800/000
Decorado com esmalte vermelho e pérola de cultura (10 mm)
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
8,8 g

A cultured pearl and enamel ring
Gold, fineness .800
Decorated with red enamel and cultured pearl (10 mm)
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 750 - 900

846

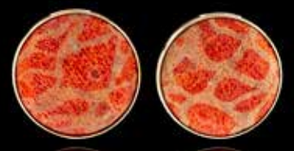
COLAR

Fecho em ouro de 800/000
Contas de coral do mediterrâneo (19 mm)
Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Fernando Joalheiro Lda (reg. 1988)
Comp.: 41,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4100 e 4219

A Mediterranean coral and gold necklace
.800 gold clasp
Mediterranean coral beads (19 mm)
Porto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark of Fernando Joalheiro Lda (reg. 1988)

€ 1.200 - 2.000



848

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com coral
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
(com certificado Luiza de Brito, Joalheiros)
Diam.: 2 cm
9,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A pair of coral and gold earrings
Gold, fineness .800
Set with coral
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)
(with certificate from Luiza de Brito, Joalheiros)

€ 550 - 800



851

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubi em talhe cabochon e 28 diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 20 (EU)
4,5 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a cabochon-cut ruby and 28 eight-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800



849

COLAR

Composto por duas fiadas de contas de quartzo tingido (13,5 mm)
Fecho em ouro de 750/000 cravejado com uma ametista cabochon
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 40 cm

A dyed quartz bead necklace with amethyst clasp
Composed of two strands of dyed quartz beads (13.5 mm)
.750 gold clasp set with a cabochon amethyst
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 3.000 - 5.000

850

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 3 quartzos tingidos (13,5 mm)
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
Diam.: 2 cm (brincos)
17,1 g (brincos)
11,6 g (anel)

A dyed quartz ring and pair of earrings
Gold, fineness .750
Set with 3 dyed quartzes (13.5 mm)
Post-2021 hallmark

€ 1.800 - 2.200



852
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Decoração fosca
Contraste pós-2021
Diam.: 2,5 cm
10,5 g

A pair of gold earrings
Gold, fineness .585
Matte finish decoration
Post-2021 hallmark

€ 350 - 550



853
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 4 diamantes com o peso aproximado de 0,08 ct, e uma pérola de água doce
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
13,7 g

A diamond and freshwater pearl ring
Bicolour gold, fineness .800
Set with 4 diamonds with an approximate weight of 0.08 ct, and a freshwater pearl
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.100 - 2.200



854
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérolas Mabe e 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda. (reg. 1978)
Alt.: 5 cm
23,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859

A pair of Mabe pearl and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with Mabe pearls and 56 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.80 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Moisés Silva & Pinto Lda. (reg. 1978)

€ 2.300 - 2.500

855
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas douradas dos Mares do Sul (14-14,2 mm)
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
Diam.: 1,4 cm
12,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A pair of South Sea golden pearl earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 golden South Sea pearls (14-14.2 mm)
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)

€ 800 - 1.200



856
COLAR

Em ouro de 585/000
Contas foscas em degradé (10-18 mm)
Itália, séc. XX
Assinado CIL, marcado com contraste pós-2021
Comp.: 42 cm
61,8 g

A gold bead necklace
Gold, fineness .585
Matte beads in graduated sizes (10-18 mm)
Italy, 20th century
Signed CIL, marked with post-2021 hallmark

€ 2.200 - 4.400



857
CIGARREIRA

Em ouro de 585/000
Decoração guilhochada
Armas gravadas de Família europeia, provavelmente Degenfeld-Schonburg
Safira em talhe cabochon no fecho
Hungria, séc. XIX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Estojo original da casa Bachruch Budapest
8,5x6,5 cm
93,3 g

A guilloché gold cigarette case with sapphire thumbpiece
Gold, fineness .585
Guilloché decoration
Engraved arms of a European family, probably Degenfeld-Schonburg
Cabochon-cut sapphire on clasp
Hungary, 19th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks, under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - article 2, paragraph 2, subparagraph c)
Original fitted case by Bachruch Budapest

€ 3.800 - 4.200





858
ANEL TOI ET MOI

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com uma pérola de cultura (7,5 mm) e um diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., grau de cor M e pureza VVS2
contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
Med.: 10 (EU)
5,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 25 e 587.

A cultured pearl and diamond Toi et Moi ring
.800 white gold
Set with a cultured pearl (7.5 mm) and a brilliant-cut diamond weighing approximately 1 ct., colour grade M and clarity VVS2
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of José Francisco Franco (reg. 1933)

€ 1.600 - 2.600

859
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 5 fiadas de pérolas de cultura em degradé (5-9,5 mm)
Fecho em ouro de 375/000
Cravejado com citrino e 18 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 43 cm

A pearl necklace
Comprising of 5 cultured pearls strands of decreasing sizes (5-9,5 mm)
Gold 375/000 clasp
Set with citrine and 18 antique cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



860
PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

Em ouro de 800/000
Aplicação de pérolas de água doce
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Machado & C.a (reg. 1991)
Alt.: 3 cm
8,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4129 e 4912

A pair of freshwater pearl hoop earrings
Gold, fineness .800
Set with freshwater pearls
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of Manuel Machado & C.ª (reg. 1991)

€ 900 - 1.200

861
COLAR

Composto por 12 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe oval
Contraste pós-2021
Comp.: 48 cm
15 g (fecho)

A freshwater pearl and citrine necklace
Comprising 12 strands of freshwater pearls
.800 gold clasp
Set with an oval-cut citrine
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 2.200





862
COLAR

Fecho em ouro de 800/000
Decoração fosca
Composto por 5 fiadas de pérolas de água doce em tom rosa
Contraste pós-2021
(uma fiada solta)
Comp.: 38 cm

A freshwater pearl necklace
.800 gold clasp
Matt finish
Composed of 5 strands of pink-toned freshwater pearls
Post-2021 hallmark
(one strand loose)

€ 1.800 - 2.200



863
ANEL

Em ouro 750/000
Cravejado com diamantes em talhe trapézio e 68 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Marcado com contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
15,5 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with trapeze-cut diamonds and 68 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 3 ct.
Marked with post-2021 hallmark

€ 3.000 - 5.000



864
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 50 diamantes em talhe de brilhante com um peso aproximado 0,75 ct
Inglês
Marca de Londres (1991) e marca de ourives HK Ldª
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
10,1 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 50 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.75 ct
London hallmark (1991) and goldsmith's mark HK Ltd
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



866
ANEL

Em ouro de 750/000
Decoração vazada cravejada com 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,65 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
20,1 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Pierced decoration set with 13 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.65 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 4.500 - 5.000



867
PAR DE BRINCOS "CORAÇÃO"

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejados com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Alt.: 3,5 cm
16 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990

A pair of bicolour gold and diamond 'Heart' earrings
.800 bicolour gold
Set with 40 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1.10 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 2.000 - 2.200



868
PENDENTE "CORAÇÃO"

Em ouro
Cravejado com pérola Mabe e 1/2 pérolas, e 27 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4,5 cm
15,3 g

A Mabe pearl and diamond heart pendant
Gold, fineness .750
Set with a Mabe pearl and half pearls, and 27 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.54 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.200 - 2.800



869
ANEL "CORAÇÃO"

Em ouro de 800/000
Cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med. 16 (EU)
13,4 g

A diamond 'heart' ring
Gold, fineness .800
Set with 8 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1.20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 2.600 - 4.000

865
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejados com 43 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 16 (EU)
11,6 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 43 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 4 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 4.000



870
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. e o central com o peso aproximado de 0,95 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 22 (EU)
14,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 12 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 1 ct. and the central stone with an approximate weight of 0.95 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 3.400 - 4.200





871
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1 ct. e 10 diamantes em talhe rosa coroado
Séc. XX (inícios)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
6,1 g

A ruby and diamond ring
Gold and silver
Set with an oval-cut ruby weighing approximately 1 ct. and 10 rose-cut diamonds
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 900 - 1.500

872
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe oval e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 13 (EU)
4 g

An emerald and diamond ring
.800 white gold ring set with an oval-cut emerald and 24 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.72 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 780 - 1.500

873
ANEL MÁXIMO ROCHA

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda da Colômbia e dois diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
4,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32 e 3268.

A Máximo Rocha ring
Grey gold 800/000
Set with Colombia emerald and two brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

874
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com granada em talhe cabochon e 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,18 ct.
Séc. XX
Contraste posterior pós-2021
Med.: 15 (EU)
6,6 g

A garnet and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with a cabochon-cut garnet and 6 eight-cut diamonds with an approximate weight of 0.18 ct.
20th century
Post-2021 hallmark

€ 260 - 400

875
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda e 2 diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 15 (EU)
3,2 g

An emerald and diamond ring
.800 white gold ring
Set with an emerald and 2 eight-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)

€ 380 - 500



876
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejada com topázio em talhe gota e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Alt.: 4,5 cm
19,68 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990

A topaz and diamond pendant
Gold, fineness .800
Set with a drop-cut topaz and 36 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.12 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 1.900 - 2.500

877
COLAR

Duas fiadas de pérolas de cultura (5,8 mm)
Centro/fecho em ouro de 375/000
Cravejado com uma água-marinha em talhe esmeralda com o peso aproximado de 20 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Comp.: 42 cm

A cultured pearl and aquamarine necklace
Two strands of cultured pearls (5.8 mm)
Centre/clasp in .375 gold
Set with an emerald-cut aquamarine weighing approximately 20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200

878
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct.
Marca do laboratório de Andaluzia A1
(sinais de uso)
Diam.: 0,5 cm
1,8 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 18 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.55 ct.
Andalusia laboratory mark A1
(signs of wear)

€ 200 - 300

879
ANEL - GIL SOUSA

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com safiras coloridas e quartzo
Contraste de Lisboa (1985-2020) e assinado
(sinais de uso)
Med.: 9 (EU)
20,3 g

A coloured sapphire and quartz ring, by GIL SOUSA
.800 gold and .925 silver
Set with coloured sapphires and quartz
Lisbon hallmark (1985-2020) and signed
(signs of wear)

€ 700 - 1.200





880
COLAR

Fecho em ouro de 800/000
Decoração fosca
Composto por cinco fiadas de pérolas de água doce
Contraste de Lisboa (1985-1998), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
Comp.: 36 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A freshwater pearl necklace with gold clasp
.800 gold clasp
Matt finish
Composed of five strands of freshwater pearls
Lisbon hallmark (1985-1998), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)

€ 1.800 - 2.200



881
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração fosca
Cravejado com 3 pérolas barrocas de tom cinza
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
(com certificado Luiza de Brito, Joalheiros)
Med.: 12 (EU) (anel)
Alt.: 2 cm (bincos)
11,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A baroque pearl, gold ring and earrings suite
Gold, fineness .800
Matte decoration
Set with 3 grey baroque pearls
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)
(with certificate from Luiza de Brito, Joalheiros)

€ 900 - 1.500

882
COLAR

Composto por duas fiadas de contas de hematite (10,3 mm)
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
Comp.: 39 cm

A hematite bead necklace with gold clasp
Composed of two strands of hematite beads (10.3 mm)
.750 gold clasp
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200





883
ANEL E PAR DE BRINCOS

Anel em ouro de 585/000 e brincos em ouro de 800/000
Cravejado com hematites
Contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
Diam.: 1,9 cm (brincos)
17,5 g (brincos)
7,2 g (anel

A hematite ring and pair of earrings
.585 gold ring and .800 gold earrings
Set with hematites
Post-2021 hallmark

€ 400 - 600



884
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura (6 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com pérolas e crisoprásio em talhe cabochon
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 82 cm

A cultured pearl necklace with gold, pearl and chrysoprase clasp
Strand of cultured pearls (6 mm)
.800 gold clasp
Set with pearls and cabochon-cut chrysoprase
Porto hallmark (1938-1984)

€ 800 - 1.200



885
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 10 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 45 cm

A freshwater pearl and diamond necklace
Composed of 10 strands of freshwater pearls
.800 gold clasp
Set with 28 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.84 ct.
Porto hallmark (1985-202)

€ 1.700 - 2.200

886
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com strass e pérolas de cultura barrocas (8.2 mm)
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptações)
Alt.: 2 cm
7,5 g

A pair of baroque cultured pearl and paste earrings
Gold, fineness .750, and silver, fineness .925
Set with paste and baroque cultured pearls (8.2 mm)
19th/20th century
Unmarked
(alterations)

€ 200 - 300





887
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987) e marca comercial ROSAS
Med.: 15 (EU)
9,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4957.

A pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a pearl and 34 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.34 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Pedro Rosas (reg. 1987) and ROSAS commercial mark

€ 1.200 - 1.600



888
ANEL LUIZ FERREIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 pérolas de água doce e água-marinha em talhe coxim com o peso aproximado de 5,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Ferreira da Silva (reg.1992) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Med.: 13 (EU)
7,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 4815

A freshwater pearl and aquamarine ring by LUIZ FERREIRA
Gold, fineness .800
Set with 2 freshwater pearls and a cushion-cut aquamarine weighing approximately 5.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of José Ferreira da Silva (reg.1992) and maker's mark LUIZ FERREIRA

€ 800 - 1.200



889
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola dos Mares do Sul barroca e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 10 (EU)
14,4 g

A South Sea baroque pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a baroque South Sea pearl and 6 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.18 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.400 - 2.400

890
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com 2 pérolas de cultura (7,5 mm) e 38 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
8,8 g

A pair of cultured pearl and diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 cultured pearls (7.5 mm) and 38 eight-cut diamonds with an approximate total weight of 1 ct.
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200





891
ALFINETE "CISNE"

Em prata de 833/000 e ouro de 800/000
Cravejado com pérolas de cultura e um rubi
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Alt.: 2,5 g
4 g

A cultured pearl and ruby swan brooch
Silver, fineness .833, and gold, fineness .800
Set with cultured pearls and a ruby
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 150 - 300



892
ALFINETE "PÁSSARO"

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e rubi
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
3x4 cm
8,6 g

A ruby and diamond bird brooch
Gold and silver
Set with rose-cut diamonds and ruby
19th/20th century
Unmarked

€ 600 - 800



893
ALFINETE

Em prata
Cravejado com crisólitas (crisoberilos)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (adaptação)
3x3,5 cm
9,7 g

A chrysoberyl brooch
Silver
Set with chrysolites (chrysoberyls)
With no Portuguese marks, under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
(adaptation)

€ 500 - 700

894
PENDENTE

Em ouro de 750/000
Cravejado com ónix e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Itália, séc. XX
Marca nº 1054 de Nápoles e marca comercial RAJOLA, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 3 cm
7,4 g

An onyx and diamond pendant
Gold, fineness .750
Set with onyx and 6 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.24 ct.
Italy, 20th century
Bearing Naples mark no. 1054 and RAJOLA maker's mark, remarked with Porto hallmark (1985-2020)

€ 950 - 1.200



895
ALFINETE

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Cravejado com pérolas barrocas de cultura, 4 safiras em talhe redondo e 8 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,24 ct.
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
4x4 cm
18,20 g

A baroque cultured pearl, sapphire and diamond brooch
Gold, fineness .750
Chiseled decoration
Set with baroque cultured pearls, 4 round-cut sapphires and 8 eight-cut diamonds with an approximate total weight of 0.24 ct.
Mid-20th century
Subsequently marked with post-2021 hallmark

€ 2.200 - 3.200

896
ALFINETE

Em prata e ouro
Cravejado com pérola barroca de cultura (8,7 mm) e 126 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct.
Séc. XX
Marca francesa para peças de fabrico estrangeiro sem teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4x4,5 cm
10,8 g

A cultured baroque pearl and diamond brooch
Silver and gold
Set with a cultured baroque pearl (8.7 mm) and 126 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 2.70 ct.
20th century
French mark for foreign-made pieces without fineness mark, with no Portuguese marks, under Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)

€ 1.000 - 2.000

897
ALFINETE

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 6 pérolas de cultura (4,5 mm), 6 esmeraldas em talhe redondo, diamantes em talhe rosa e 7 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(pin do alfinete restaurado)
Diam.: 4,5 cm
17,3 g

A cultured pearl, emerald and diamond brooch
White gold, fineness .800
Set with 6 cultured pearls (4.5 mm), 6 round-cut emeralds, rose-cut diamonds and 7 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(brooch pin restored)

€ 2.500 - 4.000









898
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com safiras em talhe redondo e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Remarcado com contraste pós-2021
Med.: 11 (EU)
9,1 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with round-cut sapphires and 10 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 1 ct.
Remarked with post-2021 hallmark

€ 750 - 1.200



899
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 15 (EU)
5,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990

A diamond ring
Bicolour gold, fineness .800
Set with 20 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.10 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 800 - 1.200



900
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 lápis-lazúli e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,14 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 11 (EU)
6,7 g

A lapis lazuli and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 2 lapis lazuli and 7 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.14 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.500

901
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 17 (EU)
12,6 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with rubies and 60 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.200 - 2.600

902
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 78 safiras rosa em talhe redondo
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 12 (EU)
11,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº4093 e 3990

A pink sapphire ring
Gold, fineness .800
Set with 78 round-cut pink sapphires
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 1.900 - 2.400

903
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 24 rubis em talhe quadrado e 48 diamantes com um peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 13 (EU)
10,8 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 24 square-cut rubies and 48 diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.750 - 2.300



904
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 rubis em talhe baguete e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 12 (EU)
11,2 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 6 baguette-cut rubies and 36 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200



905
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmaltes verdes, esmeralda em talhe oval e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
5,1 g

An enamel, emerald and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with green enamels, an oval-cut emerald and 10 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.10 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



906
ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Med.: 13 (EU)
14,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758

A diamond ring
Bicolour gold
Set with 18 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.30 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing the goldsmith's mark of Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)

€ 1.100 - 2.200

907
PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Itália
Marca nº 1384 de Milão, remarcada com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
5,4 g

A bracelet
Gold 750/000
Italy
Milan city mark no. 1384, later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 280 - 400





908
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com uma esmeralda em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de muito uso)
Med.: 6 (EU)
5,7 g

An emerald and gold ring
Gold, fineness .800
Set with a cabochon-cut emerald
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of heavy wear)

€ 550 - 750



909
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Cravejado com esfera de ágata azul
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
(com certificado Luiza de Brito, Joalheiros)
Med.: 11 (EU)
10,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

An agate ring
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Set with a blue agate sphere
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)
(with certificate from Luiza de Brito, Joalheiros)

€ 800 - 1.200



910
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com duas pérolas de água doce (8,5 mm)
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
(com certificado Luíza de Brito, joalheiros)
Med.: 11 (EU)
14,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A freshwater pearl ring
Gold, fineness .800
Set with two freshwater pearls (8.5 mm)
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)
(with certificate from Luíza de Brito, jewellers)

€ 1.000 - 2.000



912
ANEL DAVID ROSAS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 topázios em talhe cabochon
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David Rosas Ldª (reg. 1999)
Med.: 11 (EU)
9,8 g

A topaz ring by DAVID ROSAS
Gold, fineness .800
Set with 3 topaz cabochons
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of David Rosas Ldª (reg. 1999)

€ 900 - 1.300



913
ANEL "BAMBU"

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e cravejada com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
8,7 g

A diamond 'Bamboo' ring
Gold, fineness .800
Chiseled decoration set with 3 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.18 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 800



914
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct
Contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
10,3 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 5 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

911
ANEL E PAR DE BRINCOS

Anel em ouro de 585/000 e brincos em ouro de 750/000
Cravejado com citrinos em talhe oval
Contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
Alt.: 1,8 cm (brincos)
5,9 g (anel)
10,7 g (brincos)

A citrine ring and pair of earrings
.585 gold ring and .750 gold earrings
Set with oval-cut citrines
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 2.200



915
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 26 rubis em talhe redondo e 120 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,60 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
Dim.: 2 cm
24,1 g

A pair of ruby and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 26 round-cut rubies and 120 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 3.60 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark BRIOR

€ 3.000 - 4.000





916
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca, vazada e cravejada com 9 diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
10,7 g

A ring
Gold 800/000
Pierced polished and matte decoration set with 9 brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 900 - 1.400



917
ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,96 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 12 (EU)
3,5 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 32 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.96 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 900 - 1.200



918
PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

Em ouro de 585/000
Cravejada com 120 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 4,3 cm
14,4 g

A pair of diamond hoop earrings
Gold, fineness .585
Set with 120 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1.20 ct.
21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



920
ANEL

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com uma safira em talhe oval e 14 diamantes em talhe rosa
Séc. XX
Remarcado com contraste pós-2021
Med.: 11 (EU)
4,4 g

A sapphire and diamond ring
.750 gold and .925 silver
Set with an oval-cut sapphire and 14 rose-cut diamonds
20th century
Remarked with post-2021 hallmark

€ 400 - 600



921
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,60 ct.
Marcado com contraste pós-2021
Med.: 17 (EU)
6,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .585
Set with 24 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 3.60 ct.
Marked with post-2021 hallmark

€ 1.700 - 2.200



922
ANEL

Em ouro
Cravejado com crisoberilos (crisólitas) e topázios
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação, restauros diversos e uma pedra substituída por diamante)
Med.: 11 (EU)
9,3 g

A chrysoberyl and topaz ring
Gold ring set with chrysoberyls (chrysolites) and topazes, 19th century. Unmarked
(adaptations, various restorations, and one stone replaced with a diamond)

€ 800 - 1.600

919
ALIANÇA CARTIER

Em ouro de 750/000
Cravejada com diamante em talhe de brilhante
Marca de garantia da Convenção, assinada e numerada 375AFN
Com estojo e caixa da marca
Med.: 20 (EU)
4,4 g

A CARTIER diamond ring
Gold, fineness .750
Set with a brilliant-cut diamond
Convention guarantee mark, signed and numbered 375AFN
With case and box

€ 1.000 - 1.500



923
PENDENTE

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto (reg. 1978)
Alt.: 5 cm
9,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859

A diamond pendant
Bicolour gold, fineness .800
Set with 50 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Moisés Silva & Pinto (reg. 1978)

€ 1.500 - 2.000









924
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe briolette
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
19 g

A pendant
Gold 800/000
Set with briolette cut citrine
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 500 - 600

926
COLAR

Em ouro de 750/000
Fio em malha de ouro preenchido com fio sintético
Pendente trapezoidal cravejado com ónix e coral
Italiano
Marca nº 726 de Florença, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 41,5 cm
23,8 g

A gold, onyx and coral necklace
Gold, fineness .750
Gold mesh chain filled with synthetic thread
Trapezoidal pendant set with onyx and coral
Italian
Florence mark no. 726, remarked with Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.100 - 2.500

925
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com quartzo fumado em talhe esmeralda e 30 diamantes com um peso aproximado de 0,10 ct
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Alt.: 4,5 cm
26,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990

A smoky quartz and diamond pendant
Gold, fineness .800
Set with an emerald-cut smoky quartz and 30 diamonds with an approximate weight of 0.10 ct
Porto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 1.300 - 1.600

927
PULSEIRA ESCRAVA E ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste pós-2021
Dim.: 5x6,5 cm (pulseira)
Med.: 11 (EU) (anel)
28 g

A diamond bangle and ring
Gold, fineness .750
Set with 12 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.10 ct.
Post-2021 hallmark

€ 3.500 - 5.000



928
PULSEIRA

Em ouro de 585/000 e platina de 950/000
Cravejado com espinelas
Séc. XX
Marcada posteriormente com contraste pós-2021
(falta 1 pedra)
6x6,5 cm
22,8 g

A spinel, gold and platinum bracelet
.585 gold and .950 platinum
Set with spinels
20th century
Later marked with post-2021 hallmark
(one stone missing)

€ 1.500 - 2.500



929
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de fios e peças náuticas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
31,1 g

An .800 gold bracelet with nautical motifs
Gold, fineness .800
Link chain with nautical elements
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000





930
PENDENTE/RELICÁRIO "CORAÇÃO"

Em ouro
Decorado com esmalte azul
Cravejado com 30 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(falta 1 diamante)
Alt.: 4 cm
7,2 g

A gold, enamel and diamond heart pendant/locket
Gold
Decorated with blue enamel
Set with 30 old-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
19th/20th century
Unmarked
(one diamond missing)

€ 1.000 - 2.000



931
PENDENTE "ÂNCORA"

Em ouro
Cravejado com 24 diamantes em talhe antigo com o peso aproximado de 0,60 ct.
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 5 cm
7,1 g

A diamond-set anchor pendant
Gold, fineness .750
Set with 24 old-cut diamonds with an approximate total weight of 0.60 ct.
19th century
Unmarked

€ 1.000 - 2.000



932
FECHO DE COLAR

Em ouro
Cravejado com citrino em talhe oval e 1/2 pérolas naturais
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
1,8x2 cm
5,9 g

A citrine and half-pearl necklace clasp
Gold
Set with an oval-cut citrine and natural half-pearls
Mid-20th century
Unmarked

€ 400 - 600



934
ALFINETE "FLORES"

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejado com 8 rubis em talhe oval, 7 em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Alt.: 4 cm
14,1 g

A ruby and diamond flower brooch
Gold, fineness .800, and platinum, fineness .500
Set with 8 oval-cut rubies, 7 single-cut diamonds, and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 2.100 - 2.500



935
ALFINETE "FLOR"

Em ouro e prata
Cravejado com rubis em degradé, esmeraldas calibradas, diamantes em talhe rosa e em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 3,5 cm
10,8 g

A ruby, emerald and diamond flower brooch
Gold and silver
Set with graduated rubies, calibrated emeralds, rose-cut and 8/8-cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked

€ 600 - 900

933
ALFINETE

Em prata e ouro de 800/000
Cravejado com 22 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct. e 1 em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,13 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
2,5x3,7 cm
10,8 g

A diamond brooch
Silver and gold
Set with 22 eight-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.13 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 800 - 900



936
ALFINETE/BARRETE

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 pérola possivelmente natural (4,4 mm)
Contraste do Porto (1887-1937)
Comp.: 10,5 cm
8 g

A diamond and pearl brooch/hat pin
.800 gold and silver
Set with rose-cut diamonds and 1 possibly natural pearl (4.4 mm)
Porto hallmark (1887-1937)

€ 1.100 - 1.600



937

PULSEIRA ART DÉCO

Em platina.
Composta por múltiplos elos articulados, de dimensão gradualmente crescente em direção à pérola natural central com o peso de 6,76 ct., integralmente cravejados em pavé com 243 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 10,35 ct., intercalados por fiadas de safiras carré dispostas em fileiras concêntricas que irradiam a partir da pérola
Acompanhado por certificado do The Gem & Pearl Laboratory, n.º 24619 de 21 de Maio de 2024
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
36,5 g

Proveniência/Provenance:
Nascida em 1898, na região de Champagne, em França, Jeanne Ida Adele Thomas Larroudé passou grande parte da sua vida entre a Bélgica, a Inglaterra e Portugal. Neta dos Barões de Moser & Dulfuss da Áustria e sobrinha dos Condes Karski & Lubradsky da Polónia, destacou-se no golfe, tendo conquistado vários prémios.

An Art Deco natural pearl, sapphire and diamond bracelet
Platinum. Composed of multiple articulated links, graduating in size towards the central natural pearl weighing 6.76 carats, pavé-set throughout with 243 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 10.35 carats, accented by calibré-cut sapphires in concentric rows radiating from the pearl.
Accompanied by a certificate from The Gem & Pearl Laboratory, no. 24619 dated 21 May 2024. (signs of wear)

€ 12.000 - 20.000







938
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejada com 24 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,76 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
Alt.: 2,5 cm
3,8 g

A pair of diamond earrings
.800 gold and silver
Set with 24 old-cut brilliant diamonds with an approximate total weight of 1.76 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)

€ 2.000 - 2.500



939
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com cerca de 172 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
ALt.: 2 cm
24,6 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with approximately 172 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 4 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 4.000 - 5.000



940
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 50 diamantes em talhe 8/8 com o peso total aproximado de 1,50 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,20 ct.
Contraste pós-2021
(falta um em talhe 8/8)
Alt.: 2,5 cm
9,6 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .585
Set with 50 eight-cut diamonds with a total approximate weight of 1.50 ct. and 2 brilliant-cut diamonds with a total approximate weight of 1.20 ct.
Post-2021 hallmark
(one eight-cut diamond missing)

€ 1.500 - 2.000



941
ALFINETE/PENDENTE “LAÇO”

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 9 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo original da casa A D´ABREU - RUA DO OURO 59 - LISBOA
3,5x3,5 cm
8,6 g

A diamond bow brooch/pendant
Gold and silver, set with rose-cut diamonds and 9 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.55 ct. Early 20th century.
Unmarked. With original fitted case from A D’ABREU - RUA DO OURO 59 - LISBOA

€ 750 - 800

942
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(com furo)
3,5x4,5 cm
25,3 g

A rose-cut and crowned rose-cut diamond brooch
Gold and silver
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
20th century
Unmarked, bearing no marks
(with hole)

€ 6.000 - 8.000



943
ALFINETE

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 66 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct. e 25 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
4,5x3 cm
15 g

A white gold and diamond brooch
.800 white gold
Set with 66 single-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 25 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.20 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 2.500 - 3.000





944

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 25 diamantes com o peso aproximado de 1,75 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial de Farilu Joalheiros (reg. 1993)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
8,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4093 e 4658

A ring
Gold 800/000
Set with 25 diamonds totalling 1,75 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and commercial mark Farilu Joalheiros (regd. 1993)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



945

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração fosca
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 18 (EU)
5 g

A ring
Gold 800/000
Matte decoration
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 350 - 500



946

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com um quartzo
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
13,2 g

A ring
Gold 750/000
Set with one quartz
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 400 - 600



947

ALIANÇA

Em ouro de 750/000
Cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
8,6 g

A ring band
Gold 750/000
Set with 30 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,45 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600



948

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com iolite e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 6 (EU)
8,1 g

A ring
Gold 750/000
Set with one iolite and 70 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 480 - 600



949

ALIANÇA

Em ouro branco de 800/000
Cravejada com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 13 (EU)
3,5 g

A diamond eternity ring
Gold, fineness .800
Set with 26 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 900 - 1.200

950

PAR DE BRINCOS VAN CLEFF & ARPELS

Modelo Rose Noël
Em ouro de 750/000
Cravejados com pétalas em madrepérola e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
França, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, assinados e numerados BL76398
Remarcados com contraste pós-2021
(Com caixa)
Diam.: 3 cm
24,4 g

A pair of VAN CLEFF & ARPELS Rose Noël earrings set with mother-of-pearl and diamonds
Rose Noël model
Gold, fineness .750
Set with mother-of-pearl petals and 12 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 1.20 ct.
France, 20th/21st century
Foreign guarantee mark, signed and numbered BL76398
Remarked with post-2021 hallmark
(With box)

€ 4.500 - 6.000



951

ALFINETE VAN CLEFF & ARPELS

Modelo Rose Noël
Em ouro de 750/000
Cravejados com pétalas em madrepérola e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
França, séc. XX/XXI
Assinado e numerado BL95175
Remarcados com contraste português pós-2021
(Com caixa)
Diam.: 4 cm
21,8 g

A VAN CLEFF & ARPELS Noël brooch set with mother-of-pearl and diamonds
Rose Noël model
Gold, fineness .750
Set with mother-of-pearl petals and 6 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.60 ct.
France, 20th/21st century
Signed and numbered BL95175
Remarked with Portuguese hallmark post-2021
(With box)

€ 1.500 - 4.000



952
ANEL

Em ouro
Cravejado 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,06 ct. e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,35 ct.
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Med.: 16 (EU)
2,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 6 eight-cut diamonds with an approximate weight of 0.06 ct. and 1 old-cut brilliant diamond with an approximate weight of 1.35 ct.
Unmarked

€ 1.700 - 2.200



953
ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,80 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Inglês
Séc. XXI
Marca de Londres
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
4,9 g

A diamond ring
.750 bicolour gold
Set with 3 baguette-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
English
21st century
London hallmark
(signs of wear)

€ 750 - 900



954
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 27 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 11 (EU)
3,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .585
Set with 27 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.80 ct.
Post-2021 hallmark

€ 600 - 800



955
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com ónix facetado e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Italianos
Marca nº 1954 de Nápoles, marca comercial RAJOLA, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
2x1,5 cm
16,4 g

A pair of onyx and diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with faceted onyx and 28 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.30 ct.
Italian
Naples mark no. 1954, RAJOLA maker's mark, remarked with Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.900 - 2.200



956
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração martelada
Cravejados com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 2 cm
19,6 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800
Hammered decoration
Set with 26 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.80 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 4.000



957
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamantes em talhe baguete
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 2 cm
8 g

A pair of diamond baguette earrings
Gold, fineness .750
Set with baguette-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.400 - 1.600



958
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 12 baguetes e diamantes em talhe de brilhante com o peso total de 1,41 ct.
Espanha, Andaluzia 1
Alt.: 3 cm
5,8 g

A pair of baguette and brilliant-cut diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 12 baguette and brilliant-cut diamonds with a total weight of 1.41 ct.
Spain, Andalusia 1

€ 1.100 - 1.600

959
PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

Em ouro de 800/000
Cravejados com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Lenine Alberto dos Santos (reg. 1975)
(sinais de uso)
Diam.: 2 cm
8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 4284

A pair of diamond hoop earrings
Gold, fineness .800
Set with 48 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Lenine Alberto dos Santos (reg. 1975)
(signs of wear)

€ 1.500 - 1.800





960
PAR DE BRINCOS

Em ouro de branco 800/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (10 mm)
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 1 cm
6,8 g

A pair of cultured pearl earrings
.800 white gold
Set with 2 cultured pearls (10 mm)
Porto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 700



961
BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com pérolas de cultura barrocas de tom cinzento
Contraste do Porto (1985–2020)
Diam.: 0,8 mm
4 g

A pair of cultured baroque pearl earrings
Gold, fineness .800
Set with grey-toned baroque cultured pearls
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



962
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes e pérolas barrocas dos Mares do Sul (13-14 mm) e 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,71 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de António Pereira Jordão (1958-2014)
(restauro num espigão)
(com certificado Luiza de Brito, Joalheiros)
Alt.: 2,5 cm
26,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A pair of South Sea baroque pearl and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with South Sea baroque pearls (13-14 mm) and 68 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.71 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of António Pereira Jordão (1958-2014)
(restoration to one post)
(with certificate from Luiza de Brito, Joalheiros)

€ 1.500 - 2.500



963
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com calcedónias brancas facetadas e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 12 (EU) (anel)
Alt.: 2 cm(brincos)
14 g

A chalcedony and diamond ring and pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with faceted white chalcedonies and 22 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.40 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 2.000



964
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com duas pérolas de cultura e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,37 ct
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)
(com certificado Luiza de Brito, Joalheiros)
Alt.: 2,5 cm
10,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 3179

A pair of cultured pearl and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with two cultured pearls and 38 brilliant-cut diamonds weighing 0.37 ct
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of António Pereira Jordão (reg. 1958)
(with certificate from Luiza de Brito, Joalheiros)

€ 1.000 - 2.000

965
COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 98 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 40 cm
9,1 g

A diamond necklace
Gold, fineness .750
Set with 98 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1.90 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.500 - 2.000



966
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 92 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct

Séc. XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 3,5 cm
7,4 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 92 brilliant-cut diamonds totalling 1.50 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000

967
DIAMANTE

Em talhe coxim com o peso de 1 ct. (7,11x5,32x3,58 mm)
Com grau de cor D, qualidade IF e fluorescência fraca
Selado e acompanhado por certificado IGI nº 681518604

A cushion-cut diamond weighing 1 carat
Cushion-cut weighing 1 ct. (7.11 x 5.32 x 3.58 mm)
Colour grade D, clarity IF and faint fluorescence
Sealed and accompanied by IGI certificate no. 681518604

€ 3.500 - 5.000



968
DIAMANTE

Em talhe de brilhante com o peso de 0,37 ct. (4,53-4,50x2,88 mm)
Com o grau de cor O, pureza SI2 e ligeira fluorescência
Dentro de estojo selado do E.G.L. e acompanhado por certificado nº A691072 de 17 de Setembro de 1982

A brilliant-cut diamond
Brilliant-cut diamond weighing 0.37 ct. (4.53-4.50x2.88 mm)
With colour grade O, clarity SI2 and slight fluorescence
In sealed E.G.L. case and accompanied by certificate no. A691072 dated 17 September 1982

€ 200 - 400



969
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,40 ct., grau de cor J-K, pureza VVS2 e fluorescência fraca
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 17 (EU)
5,1 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 3.40 ct., colour grade J-K, clarity VVS2 and weak fluorescence
Porto hallmark (1938-1984)

€ 12.000 - 14.000



970
COLAR

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 14 esmeraldas em talhe navete, 1 esmeralda em talhe gota e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,56 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)
(com estojo original)
Comp.: 41,5 cm
23,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 2999

A necklace
White gold, fineness .800
Set with 14 navette-cut emeralds, 1 pear-cut emerald and 28 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1.56 ct
Portuguese assay mark (Porto), 1938–1984, and maker's mark for Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)
With original case

€ 2.400 - 4.000





971
PAR DE BRINCOS

Em platina de 500/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,44 ct
e os 2 maiores com o peso aproximado de 2,10 ct , grau de cor M-N, pureza VVS1 e fluorescência fraca
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Claudino de Oliveira (1938-1973)
Alt.: 2 cm
8,4 g

A pair of earrings
Platinum, fineness .500
Set with 2 brilliant-cut diamonds totalling 0.44 ct
nd 2 larger stones weighing approximately 2.10 ct in total, of M–N colour, VVS1 clarity, and faint fluorescence.
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark of Claudino de Oliveira (1938-1973)

€ 4.000 - 6.000



972
ALFINETE

Em platina
Cravejado com 107 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Séc. XX (princípios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
5x8 cm
30 g

A platinum and diamond brooch
Platinum
Set with 107 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 2.30 ct.
Early 20th century
Unmarked

€ 15.000 - 20.000

973

PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 315 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 31,50 ct.
Marca de garantia de teor francesa, marca de H. STERN, remarcada com contraste pós-2021
Comp.: 18 cm
65 g

An H. Stern diamond bracelet
Gold, fineness .750
Set with 315 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 31.50 ct.
French guarantee mark, H. STERN maker's mark, remarked with post-2021 hallmark

€ 40.000 - 60.000







974

ANEL QUADRADO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 138 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Maria Gabriela Leite Silva (reg. 2004)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
23 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, 4093 e 02297L

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 138 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 2.50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark of Maria Gabriela Leite Silva (reg. 2004)
(signs of wear)

€ 3.300 - 4.200



975

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 17 (EU)
9,7 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200



976

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras em talhe redondo e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 15 (EU)
10,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with round-cut sapphires and 42 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.42 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 1.700 - 2.000



978

ANEL

Em ouro 750/000
Cravejado com diamantes em talhe trapézio e 68 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Marcado com contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
15,5 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with trapeze-cut diamonds and 68 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 3 ct.
Marked with post-2021 hallmark

€ 3.000 - 5.000



979

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 66 diamantes em talhe de brilhante sendo 36 de tonalidade castanha 30 incolores, com o peso total aproximado de 2,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 17 (EU)
15,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990

A brown and white diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 66 brilliant-cut diamonds, 36 brown and 30 colourless, with a total approximate weight of 2.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 2.200 - 2.600



980

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 68 diamantes com o peso aproximado de 2 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Med.: 13 (EU)
13,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 3990

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 68 diamonds with an approximate weight of 2 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 2.000 - 2.200

977

PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Marcada Piaget e numerada A2780, remarcada com contraste de Lisboa (1985-2020)
Diam.: 6,5 cm
33,5 g
A bracelet
Gold, fineness .750
Set with sixteen brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct in total.
Signed Piaget and numbered A2780, with Lisbon hallmark (1985–2020)

€ 4.000 - 6.000



981

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 18 diamantes em talhe de baguete e 48 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
5,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 18 baguette-cut diamonds and 48 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200





982
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4,5 cm
7,5 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 50 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.200 - 1.600



983
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com contas de turmalina, 2 citrinos em talhe gota, 2 ametistas em talhe navete, 2 granadas em talhe navete e 82 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 11,5 cm
25,9 g

A pair of tourmaline, citrine, amethyst, garnet and diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with tourmaline beads, 2 pear-cut citrines, 2 navette-cut amethysts, 2 navette-cut garnets and 82 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 2.60 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.900 - 3.500



984
PENDENTE "CRUZ"

Em ouro de 800/000
Cravejado com 31 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
5,5x2 cm
4,9 g

A diamond cross pendant
Gold, fineness .800
Set with 31 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.30 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 750 - 900

985
RELÓGIO DE PULSO JUVENIA

Caixa em platina de 500/000
Decoração cinzelada
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 82 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1983), remarcada com marca de importação francesa (1893-1970)
Movimento mecânico de corda nº 865 (bracelete em cordão)
Comp.: 15 cm

A platinum and diamond JUVENIA wristwatch
.500 platinum case
Chiseled decoration
Set with rose-cut diamonds and 82 eight-cut diamonds with an approximate total weight of 1.20 ct.
Lisbon hallmark (1938-1983), remarked with French import mark (1893-1970)
Mechanical movement no. 865
(cord bracelet)

€ 750 - 900









986
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejados com 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.
Séc. XX (inícios)
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
Com estojo da JOALHARIA MORAES (fechos adaptados)
Alt.: 2 cm
8,5 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800, and silver, fineness .925
Set with 56 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 2.40 ct.
Early 20th century
Subsequently marked with post-2021 hallmark
With case from JOALHARIA MORAES (adapted fittings)

€ 3.000 - 5.000

987
ANEL

Em ouro
Cravejado com 49 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,21 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 16 (EU)
10 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 49 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 3.21 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 3.800 - 5.000

988
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 73 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,93 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.:12 (EU)
15 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 73 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.93 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 2.200 - 3.200



989
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 ametistas e 80 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 3 cm
7,1 g

A pair of amethyst and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 amethysts and 80 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.80 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 850 - 1.000



990
COLAR

Fio em malha de cordão
Fecho e pendente em ouro de 750/000
Pendente cravejado com cerca de 99 diamantes com o peso aproximado de 1 ct.
Italiano
Marca nº 855 de Nápoles, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 42 cm (fio);
Alt.: 7,5 cm (pendente)
17 g (bruto)

A diamond necklace
Cord mesh chain
Clasp and pendant in .750 gold
Pendant set with approximately 99 diamonds weighing approximately 1 ct.
Italian
Naples mark no. 855, remarked with Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.900 - 2.200



991
FIO COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Fio em malha de elos
Pendente em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Comp.: 42 cm (fio);
Alt.: 6 cm (pendente)
8,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A diamond necklace with pendant
Gold, fineness .800
Chain in link mesh
Pendant in bicolour .800 gold
Set with 18 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 1.400 - 1.800

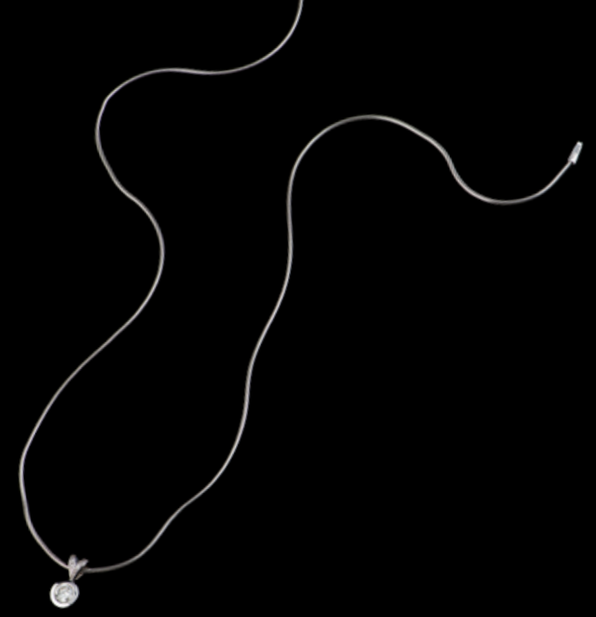
992
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 safiras em talhe oval e 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 1,3 cm
4,6 g

A pair of sapphire and diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 oval-cut sapphires and 32 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.64 ct.
Post-2021 hallmark

€ 400 - 600





993
FIO COM PENDENTE

Em ouro de 750/000 e 585/000
Cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante tendo o central o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 44 cm (fio)
Alt.: 1,5 cm (pendente)
8,2 g

A diamond-set gold chain with pendant
Gold .750 and .585
Set with 8 brilliant-cut diamonds, the central stone weighing approximately 0.40 ct.
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200



993A
COLAR

Em ouro de 585/000
Cravejado com 7 rubis em talhe redondo e 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste posterior pós-2021
Comp.: 42 cm
15 g

A ruby and diamond necklace
Gold, fineness .585
Set with 7 round-cut rubies and 9 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 1.600

993B
ALFINETE "CORBEILLE"

Em prata
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos), ametistas e topázios
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
4x3,5 cm
12,8 g

A "Corbeille" brooch
Silver
Set with "Minas Novas" (rock crystal quartz), amethysts and topazes
19th century
Unmarked

€ 140 - 160



994
COLAR

Composto por 4 fiadas de pérolas (3,5-4 mm)
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
Comp.: 37 cm

A pearl necklace with gold clasp
Comprising 4 strands of pearls (3.5-4 mm)
.750 gold clasp
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200



995
PULSEIRA

Fecho e espaçadores em ouro de 800/000
Fecho cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Composto por contas de lápis-lazúli, crisopráisos e ágata (8,3 mm)
Remarcado com contraste pós-2021 (uma fiada solta)
Comp.: 17 cm
70,3 g (total)

A lapis lazuli, chrysoprase and agate bracelet
.800 gold clasp and spacers
Clasp set with 18 brilliant-cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct.
Composed of lapis lazuli, chrysoprase and agate beads (8.3 mm)
Remarked with post-2021 hallmark
(one strand loose)

€ 600 - 800





996
PULSEIRA

Em ouro de 585/000
Fiada engranzada de hematites (8,2 mm) e pérolas de cultura de tom cinza (7 mm)
Remarcada com contraste pós-2021
Comp.: 18 cm
39,2 g

A hematite and cultured pearl bracelet
Gold, fineness .585
Single strand of hematite beads (8.2 mm) and grey cultured pearls (7 mm)
Remarked with post-2021 hallmark

€ 560 - 860



997
COLAR AO GOSTO ALHAMBRA

Em ouro de 750/000
Malha de elos intercalada por trevos de chapa de malaquite e trevos cravejados com 120 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 95 cm
55 g

An Alhambra-style malachite and diamond necklace
Gold, fineness .750
Link chain interspersed with malachite clover-shaped plaques and clovers set with 120 brilliant-cut diamonds weighing approximately 4 ct.

€ 3.500 - 5.500



998
PAR DE BRINCOS

Em ouro de /000
Cravejados com 4 citrinos em talhe gota e 4 turmalinas em talhe gota, 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(uma das molas em ouro de 800/000 e marcada com contraste pós-2021, outra mola em metal)
Alt.: 3,5 cm
8,6 g

A pair of citrine, tourmaline and diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 4 pear-cut citrines and 4 pear-cut tourmalines, 30 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.60 ct.
21st century
Post-2021 hallmark
(One of the earring's hinges is in gold, fineness .800 bearing a post-2021 Portuguese hallmark; the other hinge is in metal)

€ 1.500 - 2.000

999
PULSEIRA AO GOSTO ALHAMBRA

Em ouro de 750/000
Malha de elos intercalada por trevos em chapa de malaquite e trevos cravejados com 24 diamantes, em talhe brilhante, com peso aproximado total de 0,42 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Comp.: 19,5 cm
10,6 g

An Alhambra-style malachite and diamond bracelet
Gold, fineness .750
Link chain alternating with malachite clovers and clovers set with 24 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.42 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.200



1000
ANEL "FLOR"

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa, 2 em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1887-1937)
Med.: 19 (EU)
7,7 g

A diamond flower ring
.800 gold and silver
Set with rose-cut diamonds, 2 in single-cut and 1 in brilliant-cut
Lisbon hallmark (1887-1937)

€ 400 - 600



1001
ALFINETE “FLORES”

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo da JOALHARIA DO CARMO
4x6,5 cm
28,5 g

A diamond ‘Flowers’ brooch
Gold and silver
Set with rose-cut diamonds and 5 old-cut brilliant diamonds with an approximate total weight of 0.50 ct.
Early 20th century
Unmarked

€ 1.400 - 1.600



1002
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
4x6,6 cm
26,4 g

A diamond brooch
.800 gold and .833 silver
Set with rose-cut diamonds and 1 old-cut brilliant diamond weighing approximately 0.36 ct.
Porto hallmark (1887-1937)

€ 1.300 - 1.800

1003
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e três em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
3,5x5,5 cm
17,5 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and three 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(in a storage case)

€ 300 - 400



1004
ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejadas com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo original
(sinais de uso, adaptação)
Comp.: 4,5x7cm (alfinete)
Alt.:5,5 cm (brincos)
43,2 g

A brooch and a pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th century (ends)
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With original case
(wear signs, adaptation)

€ 3.000 - 5.000



1005
ALFINETE

Em prata e ouro
Cravejado com 148 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 7,30 ct.
Séc. XIX/XX
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 6,5 cm
22,1 g

A brooch
Silver and gold
Set with 148 old brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 7.30 ct
19th/20th century
Unmarked

€ 1.400 - 1.600









1006
ALFINETE

Em platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 19 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 6 cm
18,2 g

A brooch
Platinum
Set with rose-cut diamonds and 19 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 1.70 ct
Mid-20th century
Unmarked,

€ 1.800 - 2.400

1007
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 73 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(falta de 1 diamante)
Diam.: 4,5 cm
12,5 g

A brooch
Gold, fineness .800
Set with 73 8/8-cut diamonds with an approximate total weight of 2.00 ct
Oporto assay mark (1938-1984)
(missing one diamond)

€ 1.400 - 1.800

1008
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 110 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 3,30 ct. e 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,95 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 4 cm
17,4 g

A brooch
Gold, fineness .800
Set with 110 8/8-cut diamonds weighing approximately 3.30 ct in total, and 11 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.95 ct in total
Oporto assay mark (1938–1984)

€ 1.800 - 2.400

1009
COLAR DE PÉROLAS

Composto por duas fiadas de pérolas de cultura (3,7mm e 8,5 mm)
Fecho em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe rosa, 14 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,42 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(uma fiada a necessitar de restauro)

Comp.: 62 cm

Pearl necklace
Composed of two strands of cultured pearls (3.7 mm and 8.5 mm)
White gold clasp (800/000) set with one rose-cut diamond, fourteen 8/8-cut diamonds with an approximate total weight of 0.42 ct, and one brilliant-cut diamond weighing approximately 0.25 ct
Lisbon hallmark (1938–1984)
(One strand in need of restoration)

€ 1.600 - 2.200





1010
PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 16 diamantes em talhe 8/8 e 4 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
5,3 g

A pair of diamond earrings
White gold, fineness .800
Set with 16 diamonds in 8/8 cut and 4 in brilliant cut with a total approximate weight of 0.60 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



1011
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro e prata
Cravejada com espinelas sintéticas
França
Séc. XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
5,5x6 cm
19 g

A gold and silver bangle set with synthetic spinels
Gold and silver
Set with synthetic spinels
France
20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 800 - 1.200



1012
ANEL BELLE ÉPOQUE

Em ouro e platina
Cravejado com safiras, diamantes e diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Med.: 8 (EU)
2,6 g

A Belle Époque sapphire and diamond ring
Gold and platinum
Set with sapphires, diamonds and an old-cut brilliant diamond weighing approximately 0.20 ct.
19th/20th century
Unmarked

€ 250 - 350

1013
ANEL BELLE EPOQUE

Em platina
Cravejado com pérola possivelmente natural (4,8 mm) e 10 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,15 ct.
Séc. XX (1ª metade)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
3,8 g

A Belle Époque pearl and diamond ring
Platinum ring set with possibly natural pearls (4.8 mm) and 10 single-cut diamonds with an approximate total weight of 0.15 ct.
20th century (first half)
Unmarked, in accordance with Decree-Law 120/2017, Article 2, paragraph 2, subsection c
(signs of wear)

€ 350 - 500





1014
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola do Tahiti e diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 16 (EU)
16,1 g

A Tahitian pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a Tahitian pearl and brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)

€ 5.000 - 8.000



1015
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,74 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
1,5 g

A diamond ring
Gold
Set with a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.74 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 1.100 - 2.200



1016
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 26 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,26 ct. e 7 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, pequeno defeito num diamante)
Med.: 15 (EU)
5,8 g

A ring
Grey gold 800/000
Set with 26 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,26 ct., and 7 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,35 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, minor fault to one diamond)

€ 700 - 1.000

1017
ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro de 800/000
Cravejado com uma pérola de cultura (7,5 mm)
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Com estojo
Alt.: 6,8 cm
1,8 g

A cultured pearl tie pin
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (7.5 mm)
Lisbon hallmark (1938-1984)
With case

€ 140 - 240



1018
PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro 375/000
Cravejado com 38 diamantes com peso aproximado de 1,90 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 19 cm
17,2 g

A diamond riviére bracelet
Gold, fineness .375
Set with 38 diamonds with an approximate total weight of 1.90 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 4.000

1019
PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro de 375/000
Cravejado com 45 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 18 cm
15,3 g

A diamond riviére bracelet
Gold, fineness .375
Set with 45 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 2.70 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000

1020
PULSEIRA

Em ouro branco de 800/000
Cravejada com 7 esmeraldas, 21 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,96 ct. e 8 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,56 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de ROSAS DE PORTUGAL
Comp.: 18,5 cm
19,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 33 e 2999

An emerald and diamond bracelet
.800 white gold bracelet
Set with 7 emeralds, 21 single-cut diamonds weighing approximately 0.96 ct. and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.56 ct.
Porto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark of ROSAS DE PORTUGAL

€ 2.200 - 3.500









1021
PULSEIRA RIVIÉRE

Em metal
Cravejado com 23 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 10,90 ct.
Séc. XX
Comp.: 17 cm

A diamond riviére bracelet
Metal
Set with 23 old-cut brilliant diamonds with an approximate total weight of 10.90 ct.
20th century

€ 17.000 - 18.000





1023

PENDENTE DA ORDEM MILITAR DE CRISTO

Em prata
Decorado com esmalte vermelho e branco
séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 9 cm
29,1 g

A silver and enamel pendant of the Military Order of Christ
Silver
Decorated with red and white enamel
Late 19th century
Unmarked

€ 200 - 400

1024

PENDENTE DA REAL ORDEM MILITAR DE AVIS

Em prata
Decorado com esmalte verde
séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
(pequenas faltas nos esmaltes)
Alt.: 6 cm
13 g

A silver and enamel pendant of the Royal Military Order of Avis
Silver
Decorated with green enamel
Late 19th century
Unmarked
With case
(minor enamel losses)

€ 100 - 400







1022

PENDENTE DA ORDEM MILITAR DE CRISTO

Em prata
Decorado com esmalte vermelho
séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 5 cm
10 g

A silver and enamel pendant of the Military Order of Christ
Silver
Decorated with red enamel
Late 19th century
Unmarked

€ 250 - 400

1025

PENDENTE DE CAVALEIRO DA ORDEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA

Em ouro
Aplicação de esmaltes policromados com a inscrição "Padroeira do Reino"
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c
(pequenas falhas nos esmaltes)
Alt.: 5,5 m
9,7 g

A gold and enamel pendant of the Order of Our Lady of the Conception of Vila Viçosa
Gold, fineness .750
Polychrome enamel decoration with the inscription "Padroeira do Reino"
19th/20th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(minor enamel losses)

€ 4.000 - 6.000





1026

REAL ORDEM NORUEGUESA DE SANTO OLAVO

Composto por: grande placa, pendente e roseta
Em ouro de 750/000 e prata bicolor 925/000 com decoração esmaltada
Com caixa original marcada no interior com "TOSTRUP 1832"
Noruega, séc. XX
Remarcado com contraste português pós-2021
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
8x8cm (placa)
11x6 cm (pendente)
37,2 g (ouro)
62,2 g (prata)

The Royal Norwegian Order of St. Olav
Comprising: grand plaque, pendant and rosette
.750 gold and .925 bicolour silver with enamel decoration
With original box marked inside 'TOSTRUP 1832'
Norway, 20th century
Remarked with Portuguese hallmark post-2021
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 500 - 700

1027

PENDENTE DE COMENDADOR DA ORDEM DO MÉRITO CIVIL, ESPANHA

Em prata dourada de 835/000
e esmaltes
Com inscrição "AL MERITO CIVIL"
Estojo original, marcado "CONDECORACIONES JOYERIA CEJALVO"
Espanha, séc. XX
Remarcada com contraste português pós-2021
(sinais de uso)
9,5x5 cm
35,2 g

A Commander's pendant of the Order of Civil Merit, Spain
Gilt silver, fineness .835, and enamel
With inscription "AL MERITO CIVIL"
Original case, marked "CONDECORACIONES JOYERIA CEJALVO"
Spain, 20th century
Remarked with Portuguese post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 120 - 180









1028

INSÍGNIAS DE COMENDADOR DA ORDEM NACIONAL DO CRUZEIRO DO SUL

Composto por: pendente, miniatura e roseta
Em metal dourado e esmaltes
Estojo original marcado "H. STERN, BRASIL"
Brasil, séc. XX
(sinais de uso, defeitos no esmalte)
13x6,2 cm (pendente)

Commander's insignia of the National Order of the Southern Cross
Comprising: pendant, miniature and rosette
Gilt metal and enamel
Original case marked "H. STERN, BRASIL"
Brazil, 20th century
(signs of wear, enamel defects)

€ 100 - 200

1029

PENDENTE DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE SÃO BENTO DE AVIS

Em ouro
Decorado com esmalte verde
séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
3,5x2,5 cm
(bruto) 5,5 g

A green enamelled gold pendant of the Military Order of São Bento de Avis
Gold
Decorated with green enamel
Late 19th century
Unmarked

€ 200 - 300





1030

CRUZ DE COMENDADOR DA ORDEM DO MÉRITO DA REPÚBLICA FEDERAL ALEMÃ

Composto por: pendente e roseta
Em metal amarelo e decoração esmaltada
Estojo original
Alemanha, séc. XX
(sinais de uso, faltas no esmalte)
8,5x6 cm (pendente)

A Commander's Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany
Comprising: pendant and rosette
Yellow metal with enamel decoration
Original case
Germany, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200



1031

MEDALHA ASSOCIAÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUESA

Em bronze esmaltado e fita de pescoço em tecido
Com caixa original
Portugal, séc. XX
10x7 cm

A Portuguese Industrial Association enamelled bronze medal
Enamelled bronze with fabric neck ribbon
With original box
Portugal, 20th century

€ 80 - 120

1032

ORDEM DO MÉRITO EMPRESARIAL, COMENDADOR DE MÉRITO INDUSTRIAL

Composto por: placa, banda com tecido, miniatura e roseta
Em prata de 800/000 e de 925/000
Decoração esmaltada
Remarcado com contraste português pós-2021 e uma com marca de ourives de João Rodrigues de Almeida (reg. 1981)
Com caixa original
(sinais de uso, faltas no esmalte)
12,5x7 cm (banda)
Diam.: 8,5 cm (placa)
52,4 g
59,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4265

An Order of Industrial Merit, Commander grade, with insignia set
Comprising: badge, sash with fabric, miniature and rosette
Silver, fineness .800 and .925
Enamelled decoration
Remarked with post-2021 Portuguese hallmark and one bearing the silversmith's mark of João Rodrigues de Almeida (reg. 1981)
With original case
(signs of wear, enamel losses)

€ 250 - 450



1033

PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA

Em prata e ouro
Decorada com esmaltes policromados
séc. XIX (2ª metade)
Marcada SOUZA - RUA AUREA, 107
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos defeitos no esmaltes)
9x7 cm
40,1 g

A silver and gold Commander's badge of the Order of Our Lady of the Conception of Vila Viçosa
Silver and gold
Decorated with polychrome enamels
Second half of the 19th century
Marked SOUZA - RUA AUREA, 107
Unmarked
(minor enamel defects)

€ 1.000 - 2.000



1034

PENDENTE DA ORDEM MILITAR DE CRISTO

Em prata de 833/000
Decorado com esmaltes vermelho, branco e azul
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca para obras importadas por particulares
Com estojo da Cooperativa Militar - Lisboa
Alt.: 7 cm
18,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 82 e 244A.

A pendant of the Military Order of Christ
Silver, fineness .833
Decorated with red, white and blue enamels
Lisbon hallmark (1887-1937) and mark for works imported by private individuals
With case from Cooperativa Militar - Lisbon

€ 100 - 200





1035

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1929
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1929

€ 700 - 900



1036

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1931
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1931

€ 700 - 900



1037

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1931
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1931

€ 700 - 900



1038

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1913
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1913

€ 700 - 900



1039

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1914
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1914

€ 700 - 900



1040

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1913
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1913

€ 700 - 900



1041

LIBRA

REINO UNIDO - REI JORGE V (1910-1936)
Em ouro de 917/000
Datada de 1917
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A gold sovereign, King George V
UNITED KINGDOM - KING GEORGE V
(1910-1936)
Gold, fineness .917
Dated 1917

€ 700 - 900

VERITAS ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a titulo de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a € 10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 18%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, exercer um ou mais dos seguintes direitos, desde que não incompatíveis entre si:
i. Intentar ação judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Resolver o contrato com fundamento em incumprimento definitivo, notificando o comprador desse facto, sem prejuízo do disposto na alínea c) abaixo;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22.º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS;
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s) ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efetuado em armazéns próprios ou noutros.
c. No caso previsto na subalínea ii. da alínea a., a VERITAS poderá fazer seus todos os montantes entregues pelo comprador a título de sinal e/ou princípio de pagamento, sem prejuízo do direito a indemnização pelo dano excedente, nomeadamente, para ressarcimento dos custos e despesas incorridos, pagamento de juros e comissões, entre outros, para o que a VERITAS se reserva no direito de intentar as devidas ações judiciais para cobrança da quantia total em dívida.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a titulo de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de € 12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 3.000 e € 50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 50.000,01 e € 200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 200.000,01 e € 350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 350.000,01 e € 500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a € 500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.
d. As fotografias apresentadas no catálogo podem mostrar os itens numa dimensão superior ou inferior ao seu tamanho real.
e. Joalharia e Metais Preciosos

1. Gemas e Pedras Preciosas:
i. As descrições e classificações de diamantes e outras gemas, incluindo características como cor e pureza, baseiam-se na observação direta através de lupa de 10X e são meramente indicativas.
Na ausência de marcações nas peças ou de certificados, essas classificações não devem ser consideradas definitivas.
ii. A presença e a natureza de tratamentos em gemas nem sempre podem ser determinadas apenas por observação direta com lupa de 10X. A VERITAS Art Auctioneers informa apenas sobre os tratamentos previamente conhecidos ou detetados, não podendo garantir a sua identificação em todos os casos.

2. Metais Preciosos:
i. Para peças em metal precioso não contrastadas e isentas de marcação, conforme a legislação em vigor, a VERITAS Art Auctioneers não pode garantir o seu teor exato.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a € 15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding
Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence.
To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash.
All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa Portugal
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

- ☐ **PRESENCIAL**
- ☐ **ORDEM DE COMPRA**
- ☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO *Sale* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA HORA

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050 - 099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





VERITAS.ART