VERITAS ART AUCTIONEERS



04
05
JUNHO
June
2025

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



150

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
4 JUNE, WEDNESDAY, 7PM
Lot 1 to 373

SESSION 2
5 JUNE, THURSDAY, 2PM
Lot 374 to 732

SESSION 3
5 JUNE, THURSDAY, 7PM
Lot 733 to 1117

Buyer's premium: 18% plus VAT

1.ª SESSÃO
4 JUNHO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 373

2.ª SESSÃO
5 JUNHO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 374 a 732

3.ª SESSÃO
5 JUNHO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 733 a 1117

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

VIEWING
30 MAY TO 3 JUNE, 10AM – 8PM

EXPOSIÇÃO
30 MAIO A 3 JUNHO, 10H00 – 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





EQUIPA
Team

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Gomes
lg@veritas.art

FRONT OFFICER
Catarina Lobato
cl@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO
Project Management

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA
Cover Price

25€

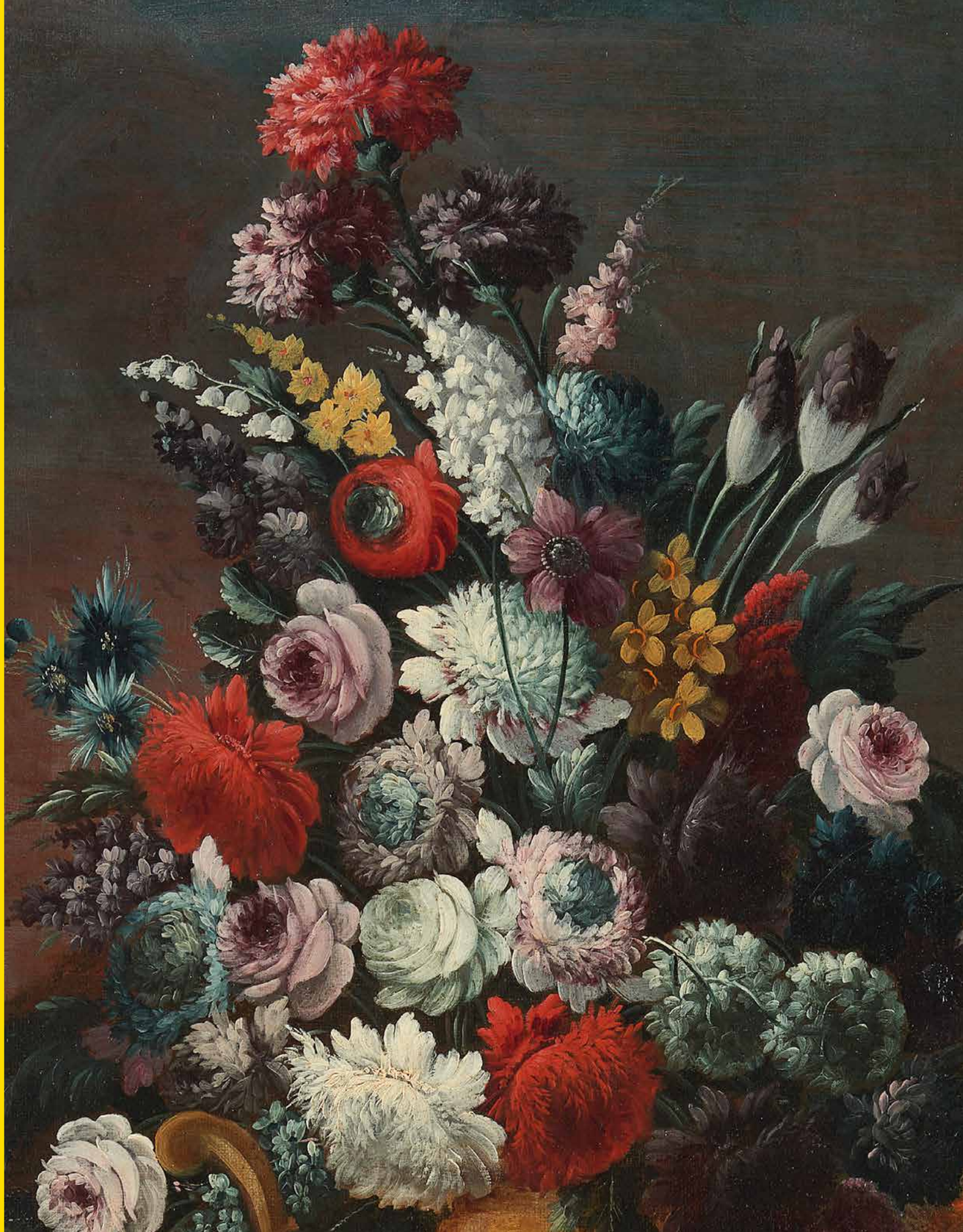
IMPRESSÃO
Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

548577/25

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





1

ANDREA CASALI (1705-1784)

Retrato de Augustus Townshend (1716–1745)
Óleo sobre tela
Com a inscrição "Augs. Townsheand Obt. 1745 / 2nd son of Charles Lord Vis. / Townshend by his 2nd wife"
223,5x149,7 cm

Proveniência:
Coleção dos Church Commissioners, Lambeth Palace; desde cerca de 1950
Adquirido em Sotheby's, Londres, 22 de outubro de 1958, lote 47, como "atribuído a Andrea Casali"
Bibliografia/Literature:
S. Secchi, Esposizione della pittura italiana del' Settecento nei suoi fermenti, Turin, 1956, p. 44, no. 1, pl. 22a-b.

Andrea Casali (1705-1784)
Portrait of the Hon. Augustus Townshend (1716-1745), full-length, in a red coat, beside a table
Oil on canvas
With the inscription "Augs. Townsheand Obt. 1745 / 2nd son of Charles Lord Vis. / Townshend by his 2nd wife"

€ 25.000 - 30.000

2

SEGUIDOR DE HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)

Le Marechal de Talhard
Óleo sobre tela
França, séc. XVIII/XIX
60x51 cm

Follower of Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Le Marechal de Talhard
Oil on canvas
France, late 18th/early 19th century

€ 2.000 - 3.000



3

ISIDORE PILS (1813-1875)

Cena galante
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1857
33x25,5 cm

Isidore Pils (1813-1875)
A gallant scene
Oil on canvas
Signed and dated 1857

€ 400 - 600



4

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Victoire de França, segundo original de Jean-Marc Nattier (1685-1766)
Óleo sobre tela
80x64 cm

European School, 19th century
Portrait of Victoire de France, after an original by Jean-Marc Nattier (1685-1766)
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000





5

PIETER II NEEFS (1620-1675)

"Interior of a Flemish Cathedral"
Óleo sobre madeira
47,5x71,5 cm

Pieter II Neefs (1620-1675)
"Interior of a Flemish Cathedral"
Oil on wood

€ 10.000 - 15.000



6

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras, vacas e ovelhas
Óleo sobre madeira
78x100 cm

European School, 19th century
Landscape with figures, cows and sheep
Oil on wood

€ 3.000 - 5.000





7

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagens com casario, arvoredo e figuras
Par de óleos sobre tela
Um assinado "M. Toledo"
46x64 cm

European school, 19th century
Landscapes with buildings, trees and figures
Pair of oil paintings on canvas
One signed "M. Toledo"

€ 1.500 - 1.800



8

CÍRCULO DE ALFRED DE DREUX (1810-1860)

Apanhando o cavalo fugido
Óleo sobre tela
82x100 cm

Círculo de Alfred De Dreux (1810-1860)
Catching the runaway horse
Oil on canvas

€ 45.000 - 65.000

9

ARNOLD BOONEN ATTRIB. (1669–1729)

Rapariga com cesto de flores
Óleo sobre tela
Representando uma jovem envergando túnica branca e manto de cetim azul, segurando um cesto de flores. A figura encontra-se apoiada sobre um tapete oriental, num parapeito de pedra lavrada com friso de putti, sob um arco de cantaria com cortina de cetim preto drapeada, permitindo entrever ao fundo uma paisagem crepuscular.
43x34,5 cm

Nota:
A composição desta pintura aproxima-se de forma notável do retrato dos irmãos Geelvinck, assinado por Arnold Boonen em 1716 e leiloado na Sotheby's (Nova Iorque, 22 de maio de 2023). Ambas as obras apresentam figuras apoiadas num parapeito de pedra sob um arco de alvenaria, com uma paisagem ao fundo e um tapete oriental disposto sobre o parapeito. A jovem representada nesta tela recorda a figura da esquerda no retrato da apresentado pela Sotheby's, envergando o mesmo manto de cetim azul. Estas semelhanças justificam a atribuição do quadro agora em leilão à mão de Arnold Boonen.

Arnold Boonen Attrib. (1669–1729)
Girl with a basket of flowers
Oil on canvas
Depicting a young girl wearing a white tunic and a blue satin mantle, holding a basket of flowers. She is shown leaning over an oriental carpet laid on a carved stone ledge with a frieze of putti, beneath a masonry arch draped with a black satin curtain, revealing a dusky landscape in the background.

Note:
The composition of this painting closely resembles the portrait of the Geelvinck children, signed by Arnold Boonen in 1716 and sold at Sotheby's (New York, 22 May 2023). Both works feature figures leaning on a stone ledge beneath a masonry arch, with a landscape in the background and an oriental carpet laid across the parapet. The young girl in the present painting recalls the leftmost figure in the Sotheby's portrait, wearing the same blue satin mantle. These similarities support the attribution of the present work to the hand of Arnold Boonen.

€ 6.000 - 8.000





10

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Par de naturezas-mortas com flores
Óleos sobre tela, representando exuberantes arranjos florais em vasos dourados sobre plintos de pedra, com fundos paisagísticos difusos
Antiga atribuição a Andrea Belvedere (Nápoles, 1642–1732)
100x70 cm

Italian School, 18th century
A pair of floral still lifes
Oil on canvas, depicting lavish bouquets of flowers in gilt vases set on stone plinths, with softly rendered landscape backgrounds
Formerly attributed to Andrea Belvedere (Naples, 1642–1732)

€ 14.000 - 16.000

11

CÍRCULO DE JAN VAN OS (1744–1808)

Natureza-morta com uvas, pêssegos, ameixas e ananases
Óleo sobre tela
Representando uma elaborada composição de frutos exóticos e europeus, dispostos de forma equilibrada sobre uma superfície de mármore, e complementada por pequenos insectos, ramos folhosos e parras de videira
Holanda, c. 1800
81x65 cm

Nota:
Outra versão desta composição encontra-se no Musée des Beaux-Arts d'Auxerre, com atribuição a Jan Frans van Dael (Antuérpia, 1764 – Paris, 1840), segundo o Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Haia.

Circle of Jan van Os (1744–1808)
Still life with grapes, peaches, plums and pineapples
Oil on canvas
Depicting an elaborate composition of exotic and European fruits, harmoniously arranged on a marble surface and complemented by small insects, leafy branches, and vine tendrils
The Netherlands, c. 1800

Note:
Another variant of this composition is held at the Musée des Beaux-Arts d'Auxerre and is currently attributed to Jan Frans van Dael (Antwerp, 1764 – Paris, 1840) by the RKD – Netherlands Institute for Art History, The Hague.

€ 15.000 - 20.000





12

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
92x71 cm

European School, 17th/18th century
A still life
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



13

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
(restauros e reentelado)
75,5x102 cm

Dutch School, 18th century
Still life
Oil on canvas
(restorations and relined)

€ 2.000 - 3.000



14

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII

Paisagem campestre animada
Óleo sobre tela
30x25 cm

Dutch School, 17th/18th century
Animated rural landscape
Oil on canvas

€ 300 - 500



15

ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)

Cena de interior com figuras
Óleo sobre madeira
Assinado
34x46 cm

Adolphe Monticelli (1824-1886)
Interior scene with figures
Oil on wood
Signed

€ 2.000 - 2.500



16

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII

Paisagem rural animada
Óleo sobre madeira
20,5x20,5 cm

Dutch School, 17th/18th century
Animated rural landscape
Oil on wood

€ 300 - 500



17

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com casario, figuras e animais
Óleo sobre tela
59x88 cm

Dutch School, 18th/19th century
Landscape with buildings, figures and animals
Oil on canvas

€ 1.100 - 1.800





18

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Paisagens fluviais com figuras e animais
Par de óleos sobre tela
Molduras com tabelas atribuindo a
Alessandro Magnasco (1667-1749)
34x46,5 cm

Italian School, 17th/18th century
River landscapes with figures and animals
A pair of oils on canvas
Frames with labels attributing to Alessandro
Magnasco (1667-1749)

€ 10.000 - 15.000



19

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Expulsão da escrava Agar para o deserto
Óleo sobre madeira
41,5x33 cm

European School, 19th century
The expulsion of Hagar into the desert
Oil on panel

€ 450 - 800



20

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras
Óleo sobre madeira
73x94 cm

European School, 19th century
Landscape with figures
Oil on wood

€ 3.000 - 4.000



21

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Alexandre Magno cortando o nó Górdio
Óleo sobre cobre
(faltas na camada pictórica)
59,5x78 cm

Flemish School, 17th century
Alexander the Great cutting the Gordian knot
Oil on copper
(losses to the pictorial layer)

€ 3.000 - 5.000



22

JOSEPH II WERNER ATTRIB. (1637-1710)

"Vénus de Urbino"
Óleo sobre madeira
Lacre na periferia do verso do suporte, e uma etiqueta em papel com inscrições manuscritas em inglês "copy from this(...?) / ...was painted by (...?) / (...?) of Bayne / died in 1710 / aged 73 / Berna in Switzerland"
(restauro)
39x52,5 cm

Nota:
Com relatório de restauro datado de 8 de fevereiro de 2017;
Com relatório de análise dos pigmentos datado de 20 de abril de 2017.

Joseph II Werner Attrib. (1637-1710)
"Vénus de Urbino"
Oil on panel
Wax seal to back and hand written paper label with notes in English "copy from this(...?) / ...was painted by (...?) / (...?) of Bayne / died in 1710 / aged 73 / Berna in Switzerland"
(restoration)

Note:
restoration report dated February 8th, 2017
Pigments text report dated April 20th, 2017

€ 4.000 - 6.000





23

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Rinaldo e Armida; Júpiter como sátiro e Antíope
Par de óleos sobre tela
73,5x97,5 cm

European School, 18th century
Rinaldo and Armida; Jupiter as satyr and Antiope
Pair of oils on canvas

€ 3.000 - 5.000



24

ESCOLA FLAMENGA, SÉC.XVII

A Continência de Cipião
Óleo sobre tela
(sinais de uso, pequenos rasgões na tela)
233 x 162 cm

Flemish School, 17th century
The Continence of Scipio
Oil on canvas
(signs of wear, small tears to the canvas)

€ 8.000 - 12.000

25

TANKARD BÖTTGER

Em grês com vidrado preto
Corpo liso de perfil ligeiramente bojudo, com asa moldada e base cilíndrica
Base e tampa em prata gravada ostentando uma medalha da Rainha Sofia Aamélia da Dinamarca e Noruega e inscrição NHSM * AKPD e datado de 1743
Alemanha, séc. XVII/XVIII
Marcado
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 24,5 cm

A Böttger stoneware tankard
Black glazed stoneware
Plain slightly bulbous body with moulded handle and cylindrical foot
Engraved silver base and cover featuring a medal of Queen Sophie Amalie of Denmark and Norway, with inscription NHSM * AKPD and dated 1743
Germany, late 17th/early 18th century
Marked
With no Portuguese marks

€ 22.000 - 26.000



BÖTTGER: ARTE, ALQUIMIA E EXOTISMO NA CORTE DE AUGUSTO II

Böttger: Art, Alchemy and Exoticism at the Court of Augustus II

Produzido entre 1710 e 1715 na recém-fundada fábrica de Meissen, este raríssimo tankard em grés vermelho vidrado a negro (Böttger Steinzeug) pertence a um grupo muito restrito de peças decoradas com pintura a frio, em estilo chinoiserie, e posteriormente montadas em prata. O material, desenvolvido por Johann Friedrich Böttger antes da invenção da porcelana europeia, era valorizado pela sua densidade, brilho e capacidade de ser polido como uma pedra semipreciosa. A aplicação de um vidrado negro lustroso permitia depois a intervenção de decoradores especializados, como Martin Schnell, que ornamentavam estas peças com lacas coloridas e dourado, ao gosto da laca oriental.
Johann Friedrich Böttger (1682–1719) foi inicialmente alquimista ao serviço de Augusto II da Polónia, encarregado de descobrir a pedra filosofal. Em vez disso, desenvolveu o primeiro grés europeu de alta qualidade, e depois a primeira porcelana dura produzida na Europa.
O grés vermelho de Böttger (Böttger Steinzeug) surgiu por volta de 1707–1708, e rapidamente se tornou uma das mais prestigiadas formas de produção cerâmica da Europa, ainda antes da descoberta da fórmula de porcelana verdadeira (1710).
As primeiras peças em grés, sobretudo com vidrado negro, foram objeto de experimentação artística intensa, incluindo pintura a frio e montagens em metais preciosos, destinadas quase exclusivamente à corte saxónica. A produção foi associada desde muito cedo a uma estética orientalizante, o que se coaduna com o gosto de Augusto II pelas porcelanas e lacas chinesas e japonesas.
A decoração, aplicada a frio com lacas coloridas e dourado sobre

Produced between 1710 and 1715 at the newly founded Meissen manufactory, this exceptionally rare tankard in black-glazed red stoneware (Böttger Steinzeug) belongs to a very limited group of objects decorated in cold-painted chinoiserie and later mounted in silver. The material, developed by Johann Friedrich Böttger before the invention of European porcelain, was prized for its density, lustre, and its ability to be polished to a finish comparable to semi-precious stone. A rich black glaze was applied, serving as the ground for decorative interventions by artists such as Martin Schnell, who adorned these surfaces with gold and coloured lacquers, emulating the appearance of Asian lacquerware.
Johann Friedrich Böttger (1682–1719), originally an alchemist in the service of Augustus II of Poland, was charged with discovering the philosopher's stone. Instead, he succeeded in creating Europe's first high-fired stoneware, and subsequently its first hard-paste porcelain. The red Böttger stoneware, developed around 1707–1708, quickly became one of the most prestigious ceramic materials in Europe, even before the porcelain formula was finalised in 1710. The earliest black-glazed pieces were often experimental in nature, combining cutting-edge ceramic technology with luxury decoration techniques, and were typically reserved for presentation or courtly use. Their aesthetic was closely aligned with the taste for the exotic that prevailed at the Saxon court, strongly influenced by imported Chinese and Japanese lacquer and porcelain.

o vidrado já cozido, imitava os efeitos visuais da laca asiática e representava composições adaptadas ao gosto europeu. A extraordinária delicadeza desta técnica explica o facto de tão poucas peças terem sobrevivido com a decoração original intacta. No entanto, mesmo nos exemplares mais desgastados, como o presente, o valor técnico, histórico e artístico mantém-se inquestionável, pela raridade do conjunto e pela sua importância no contexto da produção cerâmica europeia do início do século XVIII.
A atribuição desta decoração à oficina de Martin Schnell é hoje amplamente aceite. Schnell foi nomeado Hoflackierer (lacador da corte) por Augusto II em 1710, tendo aplicado decoração em laca não só em mobiliário, painéis murais e instrumentos musicais, como também em grés vidrado e porcelana. As suas obras estão entre as mais sofisticadas expressões do gosto chinois da corte de Dresden.
O exemplar do Museum of Applied Arts de Budapeste (inv. 5861), inteiramente decorado com cenas pintadas por Schnell, oferece um ponto de comparação direto com o presente lote. Já o exemplar do Museum of Fine Arts de Boston apresenta um friso dourado junto ao bordo que é formalmente muito semelhante ao do nosso tankard.
O valor destas peças no mercado internacional de arte é igualmente indicativo da sua raridade e relevância. Em 2021, um exemplar comparável - decorado com figuras chinesas, flores, rochedos e aves em dourado e esmaltes sobre fundo negro, e com montagem em prata dourada - foi vendido pela Sotheby's Nova Iorque por 252.000 USD, no leilão Sammlung Oppenheimer | Important Meissen Porcelain, 14 de Setembro de 2021, lote 4.

The decoration on this piece, applied cold using gold and coloured lacquers over the glazed surface, imitates the visual effect of true lacquer while adapting its iconography to the European imagination. The extreme fragility of this technique explains why so few examples survive with their decoration intact. Even in objects where the painting has significantly worn away, as in the present example, the historical, artistic, and technical value remains unquestionable.
The attribution of this decorative work to the workshop of Martin Schnell is now widely accepted. Schnell was appointed Hoflackierer (Court Lacquerer) by Augustus II in 1710, and was active not only in the decoration of furniture and interior elements but also of stoneware and early porcelain. His workshop stands among the most sophisticated manifestations of chinoiserie in early 18th-century Europe. A tankard now in the Museum of Applied Arts in Budapest (inv. 5861), decorated with cold painting and attributed to Schnell, offers a close comparison. Another tankard in the collection of the Museum of Fine Arts, Boston, displays a gilded border strikingly similar to the present piece.
The market value of such rare examples reflects their art-historical importance. In 2021, a closely related tankard - decorated with cold-painted and gilt chinoiserie scenes and mounted in silver-gilt - was sold by Sotheby's New York for 252,000 USD (Sammlung Oppenheimer | Important Meissen Porcelain, 14 September 2021, lot 4).

JOÃO FRANCISCO BARRETO

Bibliografia/ Literature:
Horváth, Hilda; Szilágyi, András (eds.), Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből, Iparművészeti Múzeum, Budapeste, 2010, cat. 75;
Monika Kopplin; Gisela Haase, Sächßisch Lacquitre Sachen: Lackkunst in Dresden unter August dem Starken, Museum für Lackkunst, Münster, 1998, pp. 14, 79;
Sotheby's, Sammlung Oppenheimer | Important Meissen Porcelain, New York, 14 de Setembro de 2021, lote 4 (vendido por 252.000 USD);
Museum of Applied Arts, Budapeste, Tankard with lid – Chinoiserie, inv. 5861, coleção de Augusto II da Polónia;
Museum of Fine Arts, Boston, Tankard, Meissen, c. 1710–15, inv. 1983.607
Museum of King Jan III's Palace at Wilanów, Martin Schnell (1675?–1740?);
Syndram, Dirk; Weinhold, Ulrike (eds.), Böttger Stoneware: Johann Friedrich Böttger and Treasury Art, Bayerisches Nationalmuseum, Munique, 2009, p. 123.



26

RARO PAR DE URNAS COBERTAS

Em porcelana da Fábrica Imperial de Porcelana de Viena
De silhueta clássica, com corpo ovalado e perfil elegante, encimadas por tampas cónicas, de curvatura suave, rematadas por pomos em forma de pinha. Cada uma com duas asas elevadas, que acompanham a forma do corpo e terminam de forma recta no topo.
Decoradas a ouro e com esmaltes polícromos sobre fundo rosa Pompadour, representando cenas de chinoiserie inspiradas em composições de Jean-Baptiste Pillement (1728–1808), com figuras orientais em jardins exóticos, pavilhões e elementos botânicos estilizados.
Rematadas no colo e no pé com frisos pintados a ouro sobre fundo negro, formando um padrão de trevos em treliça.
Com marca "Bindenschild" da Fábrica Imperial de Porcelana de Viena, pintada a azul sob o vidrado; número do pintor "62", a vermelho, atribuível a Franz Gärtner (activo 1771-1841); e dois números em relevo – "801" (marca de ano, 1801) e "12".
Áustria, 1801
(pequenos restauros)
Alt.: 29,7 cm

A Rare Pair Of Imperial Vienna Porcelain Covered Urns
Imperial and Royal Porcelain Manufactory, Vienna
Of classical silhouette, with ovoid bodies and elegant profiles, each surmounted by a gently curved conical lid topped with a pinecone-shaped finial. Both urns flanked by two tall, rectilinear handles rising in harmony with the form of the body.
Finely decorated in gold and polychrome enamels on a translucent Pompadour pink ground, with chinoiserie scenes inspired by compositions by Jean-Baptiste Pillement (1728–1808), depicting oriental figures in exotic gardens with pavilions and stylised botanical elements.
The neck and foot are adorned with gilt trellis bands of clover motifs on a black ground.
Marked underglaze in blue with the Imperial Vienna 'Bindenschild'; red-painted decorator's number '62', attributable to Franz Gärtner (active 1771–1841); and impressed numbers '801' (year mark for 1801) and '12'.
Austria, 1801
(minor restorations)

€30.000 - 35.000

PAR DE URNAS COBERTAS DA FÁBRICA IMPERIAL DE VIENA: EXOTISMO E REFINAMENTO

A Pair of Covered Urns from the Imperial Vienna Porcelain Manufactory: Exoticism and Refinement

Este raro conjunto de urnas da Kaiserlich-Königliche Porzellan-Manufaktur Wien representa o auge do refinamento técnico e artístico alcançado durante o período de direção de Konrad von Sorgenthal (1784-1805), figura determinante na história da manufatura vienense. Sob sua liderança, a fábrica atingiu prestígio internacional, competindo com as mais importantes manufaturas europeias através de uma combinação bem-sucedida de excelência artística e visão comercial.

Datadas de 1801, estas peças exibem a rara e exuberante decoração de chinoiserie sobre fundo rosa Pompadour, executada pelo pintor Franz Gärtner, cujo número identificativo "62" aparece em vermelho na base de cada urna. Gärtner, ativo desde 1771 até 1841, destacou-se como um dos mais talentosos pintores da manufatura, sendo especialmente reconhecido pelos seus trabalhos delicados e precisos.

A decoração destas urnas é notavelmente semelhante às composições criadas por Jean-Baptiste Pillement (1728-1808), artista francês cuja produção de gravuras de chinoiserie foi vastamente difundida entre 1750 e 1770. Pillement criou um vocabulário ornamental que combinava figuras orientais estilizadas, pavilhões, vegetação exótica e elementos fantasiosos, estabelecendo um estilo que seria amplamente imitado em toda a Europa.

O fundo rosa Pompadour que emoldura as cenas de chinoiserie tem uma história curiosa. Originalmente desenvolvido na Manufacture Royale de Sèvres, recebeu este nome em homenagem a Madame de Pompadour, influente amante de Luís XV e grande patrona das artes. Esta tonalidade vibrante e luminosa – que hoje diríamos ser a primeira "cor de marca pessoal" da história – foi inicialmente designada simplesmente como "rose" em França, enquanto no resto da Europa era já conhecida pelo

This rare pair of covered urns from the Kaiserlich-Königliche Porzellan-Manufaktur Wien exemplifies the technical and artistic excellence achieved during the directorship of Konrad von Sorgenthal (1784–1805), a pivotal figure in the history of the Viennese manufactory. Under his leadership, the factory gained international acclaim, competing with the most prestigious European porcelain centres through a successful balance of artistic refinement and commercial acumen.

Dated 1801, these pieces are adorned with an exceptional chinoiserie decoration over a Pompadour pink ground, executed by the painter Franz Gärtner, whose identifying number "62" is painted in red on the base of each urn. Active from 1771 until 1841, Gärtner was one of the manufactory's most accomplished artists, widely recognised for the precision and delicacy of his painted ornament.

The scenes on these urns closely echo compositions by Jean-Baptiste Pillement (1728–1808), the French artist whose chinoiserie designs became highly influential throughout Europe between the 1750s and 1770s. Pillement's visual vocabulary combined stylised Oriental figures, pavilions, fantastical vegetation and decorative fantasy, establishing a picturesque idiom that was broadly imitated in porcelain, textiles and mural painting.

The vibrant Pompadour pink that frames these scenes has a story of its own. Originally developed at the Manufacture Royale de Sèvres, the colour was named in honour of Madame de Pompadour, Louis XV's influential mistress and a great patron of the arts. This luminous and unmistakable shade – arguably the first example of a personal brand colour in decorative arts history – was referred to in France simply as rose, but across Europe it was already known by association with its

nome da sua célebre promotora. Curiosamente, após completar 30 anos, a própria Madame de Pompadour declarou que "os seus dias de usar rosa tinham terminado" – contudo, a cor persistiu como símbolo de elegância e refinamento nas artes decorativas europeias, permanentemente associada ao nome da favorita do rei.
Embora a forma "à l'antique" de tradição neoclássica destas urnas fosse relativamente comum na produção da fábrica sob a direcção de Konrad von Sorgenthal, a combinação específica da forma com esta decoração e coloração é excepcionalmente rara. É impossível não estabelecer paralelos com o modelo "vase oeuf à monter" da Manufacture Royale de Sèvres, particularmente com um exemplar conservado no Hermitage Museum (São Petersburgo) e outros dois em coleções privadas, datados de 1779-1780. A semelhança estende-se não apenas à forma ovalada e elegante, mas especialmente à decoração, onde as cenas de chinoiserie sobre fundo rosa revelam uma composição extremamente próxima. Destacando-se ainda a forma como Franz Gärtner emulou com precisão, através de pintura em ouro sobre fundo negro, os detalhes das aplicações em bronze dourado (ormolu) que adornam as peças de Sèvres, sugerindo fortemente que estas urnas foram produzidas como uma encomenda especial, possivelmente para um cliente familiarizado com as peças originais francesas.
Estas extraordinárias urnas representam não apenas a excelência da porcelana vienense, mas também o diálogo artístico entre as grandes manufaturas europeias, revelando como a circulação de imagens, técnicas e ideias contribuiu para alguns dos momentos mais brilhantes na história das artes decorativas europeias.

JOÃO FRANCISCO BARRETO

celebrated sponsor. According to legend, Madame de Pompadour declared, upon turning thirty, that her "days of wearing pink were over" – yet the colour endured in porcelain decoration as a lasting symbol of elegance and refinement.
Although the neoclassical, à l'antique form of these urns was widely used by the Vienna manufactory during Sorgenthal's tenure, the specific combination of form, palette and chinoiserie decoration seen here is exceedingly rare. Striking parallels may be drawn with the "vase œuf à monter" model from the Manufacture Royale de Sèvres – particularly with one example preserved in the Hermitage Museum in Saint Petersburg, and two others held in private collections, all dated 1779–1780. The resemblance lies not only in the ovoid form and painted subjects, but also in the way Franz Gärtner emulated, through finely painted gilt ornament on a black ground, the ormolu mounts that adorn the French prototypes. This remarkable trompe-l'oeil treatment suggests that these urns may have been produced as a special commission, likely for a client familiar with the original Sèvres works. Beyond their formal beauty and technical finesse, these urns stand as testament to the rich artistic dialogue between Europe's major porcelain centres. They embody a moment in which the circulation of images, techniques and ideas gave rise to some of the most brilliant achievements in the history of European decorative arts.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

Á. S. Guimarães da Mota, Gravuras de chinoiserie de Jean-Baptiste Pillement, vol. 1 – Texto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 1997.
E. Sturm-Bednarczyk e C. Jobst, Viennese Porcelain of Classicism: The Era of Conrad von Sorgenthal 1784–1805, Christian Brandstätter, Viena, 2000.
V. Finlay, Rose: Madame Pompadour's Luxurious Pink, in The Brilliant History of Color in Art, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2014.
La Porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle. Catalogue de la collection, Hermitage Museum, São Petersburgo, 2005.
W. Neuwirth, Wiener Porzellan 1718–1864, Viena, 1979, pp. 48, 366.
MAK Collection Online: Works of the Vienna Porcelain Manufactory Augarten.

27

'LA BAIGNEUSE'

Escultura em biscuit, segundo original de Étienne Maurice Falconet (1716-1791)
Marcada na base
França, séc. XIX
Alt.: 55 cm

'La Baigneuse'
Biscuit sculpture, after the original by Étienne Maurice Falconet (1716-1791)
Marked on the base
France, 19th century

€ 800 - 1.200



28

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Alegoria da Vindima
Escultura em biscuit
França, séc. XIX/XX
(mínimas falhas)
Alt.: 54,5 cm

Mathurin Moreau (1822-1912)
An Allegory of the Grape Harvest
Biscuit sculpture
France, 19th/20th century
(minor losses)

€ 800 - 1.200





29

PAR DE COLUNAS

Em mármore vermelho com veios brancos, possivelmente Rouge Languedoc
De fuste liso e secção circular, assentes sobre bases quadrangulares escalonadas
França, séc. XIX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 117,5 cm

A pair of marble columns
In red marble with white veining, possibly Rouge Languedoc
With smooth cylindrical shafts, resting on stepped square bases
France, 19th century
(Minor signs of wear)

€ 2.000 - 4.000





30

EMILIO FIASCHI (1858-1941)

Figura feminina
Escultura em alabastro
Assinada
(faltas e falhas)
Alt.: 47 cm

Emilio Fiaschi (1858-1941)
A female figure
Alabaster sculpture
Signed
(losses and defects)

€ 500 - 1.000



31

VÉNUS AJOELHADA

Escultura em pedra mármore
Itália, final do séc. XIX
(pequenos restauros)
Alt.: 54 cm

A kneeling Venus
Marble sculpture
Italy, late 19th century
(minor restorations)

€ 2.500 - 3.500

32

ESPELHO DE PAREDE

Em madeira entalhada, lacada a negro e dourada
Moldura rectangular com decoração entalhada e pintada com chinoiseries a dourado sobre fundo negro, representando figuras, pavilhões, aves e paisagens
Frontão recortado com reserva central decorada no mesmo estilo e encimada por composição de instrumentos musicais entalhados em relevo
Europa, séc. XIX/XX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
123x66 cm

A carved wall mirror
Carved wood, black lacquered and gilt
Rectangular frame with carved decoration painted with gilt chinoiseries on a black ground, depicting figures, pavilions, birds and landscapes
Scalloped pediment with central reserve decorated in the same style and surmounted by a composition of relief-carved musical instruments
Europe, 19th/20th century
(minor losses, defects and restorations)

€ 2.500 - 3.500





33

PAR DE APLIQUES DE PAREDE

Em bronze dourado
Cada um com cinco lumes
Com rica decoração moldada representando mascarões, acantos, enrolamentos, elementos vazados e motivos florais
Europa, séc. XX
(pequenas falhas e ligeiros sinais de uso)
45x52 cm

A pair of wall sconces
Gilt bronze
Each with five lights
With rich molded decoration depicting masks, acanthus leaves, scrolls, pierced elements and floral motifs
Europe, 20th century
(minor losses and slight signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

34

CANDELABRO DE SEIS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Decoração relevada e cinzelada
Fuste representando mulher com criança nos braços
Braços com decoração relevada representando motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 72,5 cm

A Louis XV style six-light candelabrum
Gilt bronze
Relief and chiseled decoration
Stem depicting a woman with child in arms
Arms with relief decoration depicting foliage motifs
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.400 - 3.000



35

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES IMPÉRIO ATRIBUIDO A RABIAT

Em bronze dourado e patinado
França, séc. XIX
Alt.: 60,5 cm

A pair of Empire three branch candelabra
Gilt and patinated bronze
France, 19th century

€ 4.500 - 6.000



36

PAR DE OBELISCOS “RETOUR D’ÉGYPTE”

Em alabastro egípcio bandado (calcite onyx) e mármore preto belga
Faces gravadas com pseudo-hieróglifos realçadas a dourado
Bases arquitectónicas escalonadas, decoradas com motivos egípcios
Inspirados nos modelos de Benjamin Lewis Vulliamy, popularizados a partir da década de 1820
Trabalho europeu, circa 1860-1870
(pequenos defeitos)
Alt.: 53 cm

A pair of “Retour d’Égypte” obelisks
Banded Egyptian alabaster (calcite onyx) and Belgian black marble
The faces engraved with pseudo-hieroglyphs highlighted in gilt
Architectural stepped bases applied with Egyptian motifs
Inspired by the models created by Benjamin Lewis Vulliamy (1780–1854) and popularised from the 1820s
European work, circa 1860-1870
(minor flaws)

€ 4.000 - 6.000



37

MESA DE CENTRO 'L'ESCALIER DE CRISTAL'

Em madeira entalhada e dourada representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Coluna central profusamente entalhada assente em oito pés zoomórficos
Tampo redondo com friso em madeira dourada com gregas a negro intercaladas por medalhão entalhado com aplicações em malaquite
Tampo de padrão geométrico constituído por vários tipos de mármore
Estampilhado e datado de 1867 na base
França, séc. XIX
(restauros e sinais de uso)
75x92,5 cm

A 'L'Escalier de Cristal' centre table
Carved and gilt wood with scrolls and foliage motifs
Profusely carved central column on eight zoomorphic feet
Round top with gilt wood frieze featuring black Greek key pattern interspersed with carved medallions with malachite applications
Geometric pattern top composed of various types of marble
Stamped and dated 1867 to the base
France, 19th century
(restorations and signs of wear)

€ 7.000 - 9.000







38

BONHEUR DU JOUR ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria a pau-rosa, buxo e outras madeiras
Com três gavetas simulando quatro e duas portas
Interior com gavetas, escaninhos e segredo
Aplicações e espelhos de fechadura em bronze dourado e relevado
Estampilhado
Europa, séc. XX
(estampilha não identificada)
104x118x55 cm

A Louis XV style bonheur du jour
Rosewood and rosewood-veneered with marquetry work in kingwood, boxwood and other woods
With three drawers simulating four and two doors
Interior fitted with drawers, compartments and secret compartment
Gilt bronze mounts and keyhole escutcheons with relief decoration
Stamped
Europe, 20th century
(unidentified stamp)

€ 3.000 - 5.000





39

VITRINE LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-santo
Decorada com trabalho de marchetaria e aplicações em bronze dourado com motivos rocaille
Portas e laterais envidraçadas com molduras recortadas
Interior com prateleiras em vidro
Estampilhada JME (Jurande des Menuisiers-Ébénistes) e estampilha de ebanista não identificado
França, séc. XVIII

Nota:
A estampilha "JME" (Jurande des Menuisiers-Ébénistes) identifica peças produzidas por mestres ebanistas da corporação parisiense antes de 1791, garantindo a sua qualidade e conformidade com os regulamentos da época. A Jurande regulava a profissão e exigia que os móveis fossem examinados e aprovados antes da sua comercialização, sendo esta marca um sinal distintivo de autenticidade e mestria artesanal.

A Louis XVI display cabinet
Rosewood veneered wood
Decorated with marquetry work and gilt bronze mounts with rocaille motifs
Glazed doors and sides with cut-out frames
Interior with glass shelves
Stamped JVE (Jurande des Menuisiers-Ébénistes) and unidentified cabinetmaker's stamp
France, 18th century

Note:
The "JME" stamp (Jurande des Menuisiers-Ébénistes) identifies pieces produced by master cabinetmakers of the Parisian guild before 1791, guaranteeing their quality and compliance with period regulations. The Jurande regulated the profession and required furniture to be examined and approved before sale, this mark being a distinctive sign of authenticity and craftsmanship.

€ 4.000 - 6.000



40

IMPORTANTE CÓMODA LUÍS XV DE ENCOMENDA RÉGIA, POR GILLES JOUBERT

Faixeada a pau-santo, com marchetaria em padrão quartefeuille, e cercaduras e frisagem executadas na mesma madeira
De corpo ligeiramente sinuoso, com dois gavetões, assente sobre pernas de perfil curvo
Ricamente ornamentada com aplicações em bronze dourado e cinzelado de gosto rocaille, incluindo chutes, sabots, puxadores e espelhos de fechadura – alguns com a marca "C couronné" (1745–1749)
Tampo em mármore vermelho de Rance
Apresenta no tardoz o número de inventário da entrega ao Garde-Meuble real em 1748: "nº 1470/8"
Atribuível a Gilles Joubert (1689–1775), ébéniste du roi de 1743 a 1764
França, 1748
(pequenos sinais de uso e restauros)
86x147x70 cm

A royal Louis XV commode by Gilles Joubert
Veneered in kingwood with quarter-veneered marquetry, framed by matching fillets and crossbanding in the same wood
Of gently serpentine form, with two long drawers, raised on curved legs
Richly adorned with gilt and finely chased bronze mounts in rocaille style, including corner mounts, sabots, handles and escutcheons – some bearing the "C couronné" mark (1745–1749)
Bearing on the back the inventory number of its delivery to the Garde-Meuble royal in 1748: "no. 1470/8"
Attributable to Gilles Joubert (1689–1775), ébéniste du roi from 1743 to 1764
France, 1748
(minor wear signs and restorations)

€ 65.000 - 80.000



GILLES JOUBERT: UMA OBRA DE EXCEPCIONAL PROVENIÊNCIA REAL

Gilles Joubert: A Work Of Exceptional Royal Provenance

A presente cómoda constitui um notável testemunho da produção de ebeneisteria francesa de meados do século XVIII, documentada com precisão e integrando uma das primeiras encomendas de Gilles Joubert (1689–1775) para o Garde-Meuble da Coroa. A sua importância histórica é incontestável, confirmada pela documentação conservada nos Arquivos Nacionais de França e pelo número de inventário marcado no tardoz.
Em 22 de junho de 1748, o Journal du Garde-Meuble registava sob o número 1470 a entrega "pelo Sr. Joubert para Compiègne" de:
"oito cómodas de pau-santo com aplicações, com tampos de mármore de Rance, tendo na frente dois grandes gavetões fechando à chave, com espelhos de fechadura, puxadores e pés de bronze em cor, com 4 pés e meio de comprimento, 2 pés de profundidade e 32 polegadas de altura" (Archives nationales, Maison du Roi, O/1/3314).
Das oito cómodas, sete seriam destinadas aos apartamentos do Château de Compiègne, atribuídas a figuras ilustres do círculo íntimo de Luís XV: uma para o Delfim Luís de França (1729–1765); uma para Madame Henriette (1727–1752); uma para Madame Adélaïde (1732–1800); duas para Madame Victoire (1733–1799); e duas para a marquesa de Pompadour (1721–1764). A oitava, agora apresentada em leilão e marcada com a referência 1470/8, terá sido enviada para Madrid, destinada ao filho do controlador-geral dos móveis da Coroa, Gaspard-Moïse-Augustin de Fontanieu (1694–1767).
A presença da marca "C couronné" em alguns dos bronzes constitui um valioso elemento de datação, confirmando a sua execução entre 1745 e 1749, período em que vigorou este imposto temporário sobre ligas metálicas. Estas marcas, associadas ao número de inventário inscrito no tardoz e ao tampo em mármore de Rance, conforme descrito no registo

The present commode is a remarkable example of mid-18th-century French ébénisterie, documented with precision and forming part of one of the earliest commissions by Gilles Joubert (1689–1775) for the Crown's Garde-Meuble. Its historical importance is unquestionable, confirmed by archival records preserved in the French National Archives and by the original inventory number marked on the back.
On 22 June 1748, the Journal du Garde-Meuble recorded under number 1470 the delivery "by Mr Joubert for Compiègne" of:
"eight commodes in rosewood veneer, with Rance marble tops, the fronts fitted with two large drawers with locks, escutcheons, handles and coloured bronze feet, measuring 4½ feet in length, 2 feet in depth and 32 inches in height" (Archives nationales, Maison du Roi, O/1/3314). Seven of these commodes were destined for apartments in the Château de Compiègne, allocated to prominent figures in Louis XV's inner circle: one for the Dauphin Louis of France (1729–1765); one for Madame Henriette (1727–1752); one for Madame Adélaïde (1732–1800); two for Madame Victoire (1733–1799); and two for the Marquise de Pompadour (1721–1764). The eighth, now offered at auction and marked 1470/8, was sent to Madrid, intended for the son of Gaspard-Moïse-Augustin de Fontanieu (1694–1767), the Crown's Controller-General of Furniture.
The presence of the "C couronné" mark on some of the gilt-bronze mounts offers valuable dating evidence, confirming manufacture between 1745 and 1749, during which this tax on metal alloys was in effect. These marks, combined with the inventory number on the back and the Rance marble top—precisely as described in the original record—reinforce the authenticity of the piece and its attribution to Joubert's workshop.


Du 22. juin 1748
Livre à Joubert pour Compiegne
1470 Suit Commandes de bois de palissade à placage
a dessus de marqueterie de Cuivre, garnis par devant
grande Croix fermant à clef avec entrée de serrure
boutons et pieds d'bronze en couleur, longue de
pieds 6 pouces de profondeur et 32 pouces de
hauts.
1. Cabinet de Monsieur le Dauphin
1. Chambre de Madame Henriette
1. Chambre de Madame Adelaide
1. Chambre de Madame Victoire
1. dans Son grand Cabinet
1. Grand Cabinet de Mad.e De Pompadour
1. de Madrie pour Mr. De Pontanieu fils
Joubert

original, reforçam a autenticidade da peça e a sua atribuição à oficina de Joubert.

Gilles Joubert ocupa um lugar central entre os ebanistas do reinado de Luís XV. Tendo obtido o título de mestre durante a Regência de Philippe d'Orléans (1715–1723), estabeleceu-se na rue Sainte-Anne, em Paris, e conquistou rapidamente reconhecimento junto da elite. Começou a trabalhar para o Garde-Meuble da Coroa em 1748, sendo oficialmente nomeado ébéniste du roi em 1763.

Tal como acontece com a cómoda aqui apresentada, é frequente que as obras de Joubert não apresentem estampilha. Essa ausência não é surpreendente: antes de 1751, a sua aplicação não era obrigatória, sendo posteriormente dispensada em peças destinadas ao uso real. Assim, a atribuição desta cómoda — como de outras obras suas — assenta solidamente na documentação de época, no número de inventário original e nas suas características técnicas e estilísticas.

Peças de Joubert encontram-se atualmente nas mais prestigiadas coleções internacionais, incluindo o Museu do Louvre, o Château de Versailles, o Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque e a Wallace Collection de Londres.

Em 2020, o Château de Fontainebleau readquiriu uma cómoda de Joubert, proveniente dos aposentos de Luís XV, por um milhão de euros, classificando-a como Tesouro Nacional. Embora de desenho mais exuberante e de entrega posterior (1754), esta aquisição sublinha a crescente valorização institucional de obras documentadas deste mestre do mobiliário francês.

A cómoda que aqui se apresenta, de proveniência régia comprovada, conceção elegante e execução requintada, constitui uma rara oportunidade de aquisição de uma peça historicamente documentada do apogeu da marcenaria francesa durante o reinado de Luís XV.

JOÃO FRANCISCO BARRETO

Gilles Joubert holds a central position among the ébénistes of Louis XV's reign. Having attained master status during the Regency of Philippe d'Orléans (1715–1723), he established his workshop on the rue Sainte-Anne in Paris and quickly gained favour among the Parisian elite. He began working for the Garde-Meuble in 1748 and was officially appointed ébéniste du roi in 1763.

As is often the case with Joubert's furniture, this commode bears no stamp. This absence is entirely expected: prior to 1751, stamping was not mandatory, and even after that date, it was waived for royal commissions. Accordingly, the attribution of this piece—like many others by Joubert—relies firmly on historical documentation, its original inventory number, and its technical and stylistic characteristics.

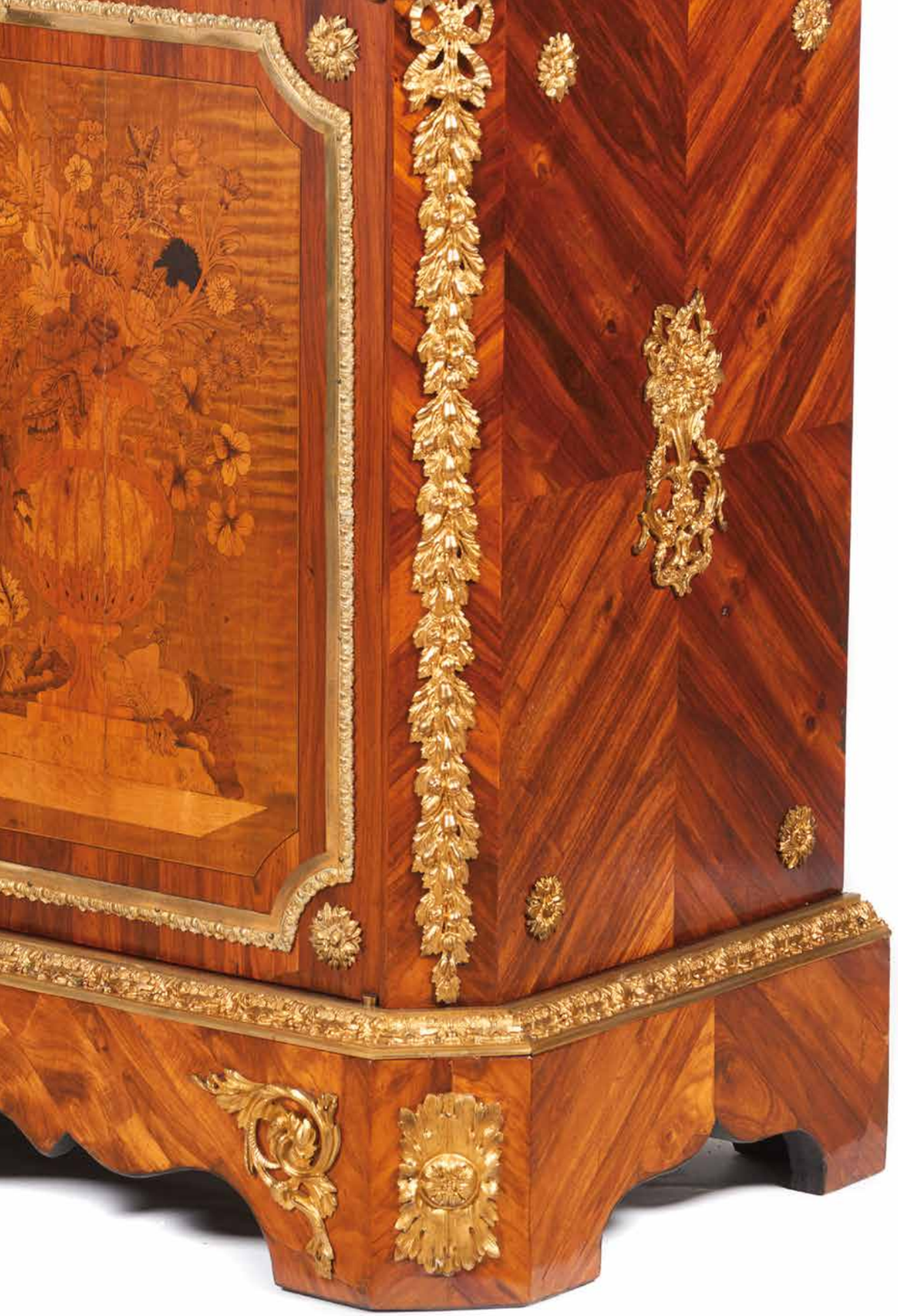
Works by Joubert are now held in some of the world's most prestigious collections, including the Musée du Louvre, the Château de Versailles, the Metropolitan Museum of Art in New York, and the Wallace Collection in London.

In 2020, the Château de Fontainebleau reacquired a commode by Joubert originally made for the King's chamber, paying one million euros and classifying it as a Trésor National. Although of a later date (1754) and more exuberant design, that acquisition highlights the growing institutional appreciation for documented works by this master of French furniture.

The commode offered here — of documented royal provenance, refined design, and exceptional craftsmanship — represents a rare opportunity to acquire an authenticated piece from the golden age of French cabinetmaking under Louis XV.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

Gilles Joubert (Getty Museum). Collection Online. Los Angeles: J. Paul Getty Museum. Última atualização em 21 de dezembro de 2023.
Château de Fontainebleau. La commode de la chambre de Louis XV de retour au château de Fontainebleau. Comunicado de imprensa, 29 de julho de 2020.
Journal du Garde-Meuble de la Couronne. Entrada de 22 de junho de 1748. Transcrição incluída em DM March 25 Catalogue, p. 91. Arquivos Nacionais de França, Maison du Roi, O/1/3314.



41

ARMÁRIO NAPOLEÃO III

Faixeado a pau-santo e pau-rosa com rico trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras representando jarras com flores e outros motivos florais e vegetalistas
Com duas portas e interior com prateleira
Aplicações em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
96x110x45 cm

A Napoleon III cabinet
Veneered in rosewood and kingwood with rich marquetry work in rosewood, kingwood, satinwood and other woods depicting vases with flowers and other floral and foliage motifs
Two doors and interior shelf
Gilt bronze mounts
Marble top
France, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 1.800 - 3.000



42

VITRINE ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-rosa
Com porta e laterais envidraçadas e onduladas
Decorada com aplicações em bronze dourado e painéis pintados representando paisagens com figuras
Interior forrado a tecido adamascado, com duas prateleiras em vidro
França, séc. XIX
(vestígios de caruncho, pequenos sinais de uso)
205x130x60 cm

A Louis XV style display cabinet
Rosewood veneered
With glazed and serpentine door and sides
Decorated with gilt bronze mounts and painted panels depicting landscapes with figures
Interior lined with damask fabric, with two glass shelves
France, 19th century
(traces of woodworm, minor signs of wear)

€ 3.000 - 5.000





43

CONJUNTO DE QUATRO FAUTEUILS ESTILO LUÍS XVI

Provavelmente Maison Jansen
Em madeira entalhada e dourada
Assento, costas e braços forrados a tapeçaria séc. XVIII
França séc. XIX
(sinais de uso)
97x66x69 cm

A set of four Louis XVI style fauteuils
Probably Maison Jansen
Carved and giltwood
18th century tapestry upholstered seats, backs and armrests
France, 19th century
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

44

SECRETÁRIA LUÍS XV

Em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Trabalho de parqueteria e bronzes dourados
Com duas gavetas
Assente em quatro pernas galbadas
França, séc. XVIII
80x99x58 cm

A Louis XV bureau plat
Rosewood, kingwood and other woods
With parquetry work and gilt bronze mounts
Two drawers
On four cabriole legs
France, 18th century

€ 3.000 - 4.000





45

VITRINE ESTILO LUÍS XVI

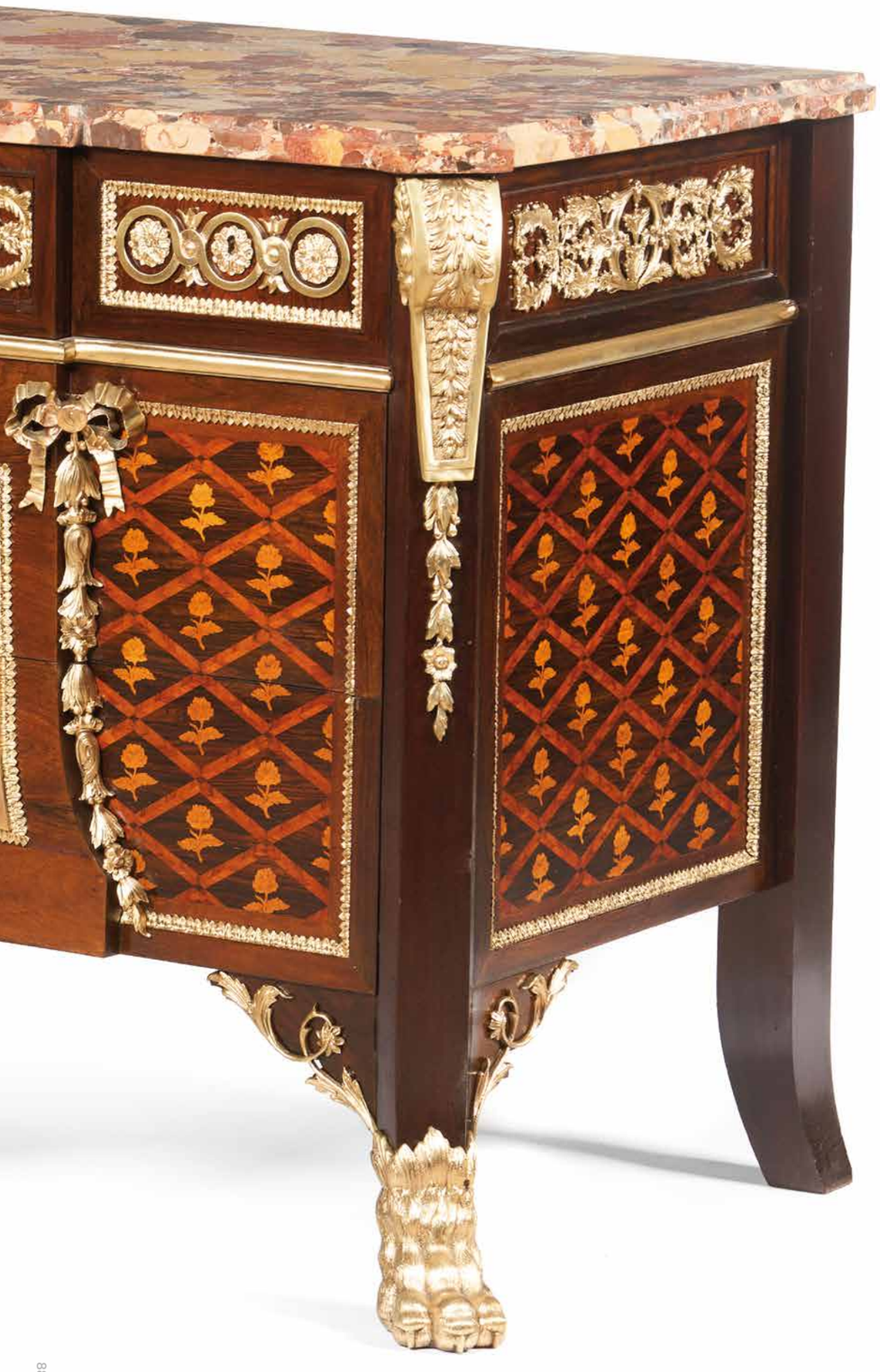
Em mogno e faixeada a mogno
Portas e laterais envidraçadas
Interior com prateleiras
Aplicações em bronze relevado e dourado representando motivos vegetalistas
Topo com tampo em pedra mármore
Marcada no verso, a ferro, "ER VII" encimado por coroa real, provavelmente pertencente a Eduardo VII, rei de Inglaterra
França, séc. XIX
198x166x42 cm

A Louis XVI style vitrine
Mahogany and mahogany-veneered
Glazed doors and sides
Interior with shelves
Applied gilt bronze relief mounts depicting foliage motifs
Marble top
Marked on reverse with iron stamp "ER VII" beneath a royal crown, probably belonging to Edward VII, King of England
France, 19th century

€ 6.000 - 10.000







46

CÓMODA ESTILO LUÍS XV

A partir de um modelo do século XVIII de Jean-Henri Riesener
Em carvalho
Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-cetim, outras madeiras e osso representando motivos geométricos e flores
Ao centro decoração com painel representando cena campestre com figuras e animais
Aplicações em bronze dourado, relevado e vazado representando elementos vegetalistas e florais, grinaldas e laços, de inspiração clássica e pés dianteiros em formato zoomórfico
Tampo em brecha da Arrábida com três gavetas e dois gavetões
Estampilhada com número "1670"
Europa, séc. XX
88x138x64,5 cm

A Louis XV style commode
After an 18th century model by Jean-Henri Riesener
Oak
Veneered in rosewood with marquetry work in kingwood, satinwood, other woods and bone depicting geometric motifs and flowers
Central panel decorated with a pastoral scene featuring figures and animals
Gilt bronze mounts with relief and pierced decoration depicting foliage and floral elements, garlands and bows of classical inspiration, front feet with zoomorphic design
Arrábida breccia top, with three drawers and two long drawers
Stamped with number "1670"
Europe, 20th century

€ 6.000 - 8.000





47

SEMAINIER LUÍS XVI, HUBERT ROUX (1731-1805)

Em madeira faixeada a opau-santo, pau-cetim e pau-rosa, com sete gavetas
Tampo em pedra mármore
Estampilha
Aplicações a metal amarelo
Estampilhada "H. ROUX"
França, séc. XVIII
143x79x41 cm

A Louis XVI semainier by Hubert Roux (1731-1805)
Veneered in rosewood, satinwood and kingwood, with seven drawers
Marble top
Stamped
Yellow metal mounts
Stamped "H. ROUX"
French, 18th century

€ 1.800 - 3.000



48

CÓMODA LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-santo e pau-rosa
Com filetes em espinheiro e outras madeiras
Com três gavetas
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenos restauros e pequenos defeitos)
90x129,5x65 cm

A Louis XVI commode
Veneered in rosewood and kingwood
With fillets in thornwood and other woods
With three drawers
Brass handles and escutcheons
Marble top
France, 18th century
(signs of wear, minor restorations and minor defects)

€ 2.000 - 3.000







Vista do hall de entrada principal da Tabley House, Cheshire, com o conjunto de cadeiras originalmente encomendado por John Leicester, 1.º Barão de Tabley.
Fotografia publicada na revista Country Life, 28 de Julho de 1923, e reproduzida por Christopher Hussey em English Country Houses: Mid-Georgian 1760–1800, vol. II, fig. 97.

View of the main entrance hall at Tabley House, Cheshire, featuring the set of chairs originally commissioned by John Leicester, 1st Baron de Tabley.
Photograph published in Country Life magazine, 28 July 1923, and reproduced by Christopher Hussey in English Country Houses: Mid-Georgian 1760–1800, vol. II, fig. 97.

49

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS JORGE III, ATRIBUÍVEIS À OFICINA DE GILLOWS

Em madeira policromada, com assentos estofados em seda adamascada de tom claro
Composto por quatro cadeiras e duas cadeiras de braços, com espaldar rematado por pequenos pináculos e decorado com travessas arqueadas em leque, unidas por rosetas e encimadas por painéis rectangulares pintados
Pernas dianteiras caneladas e traseiras em sabre
Pintadas ao gosto neoclássico, em tons de verde, vermelho e ocre, com grinaldas e frisos geométricos em trompe-l'œil
Painéis no cachaço decorados com cenas da mitologia clássica, simulando baixos-relevos, representando a deusa Juno num carro puxado por pavões, acompanhada por Cupido
Inglaterra, circa 1810
(com marcas de uso, desgaste da pintura, pequenos defeitos e faltas na policromia; uma cadeira com o estofo rasgado)
94x54x46 cm

Nota:
Fundada em Lancaster na década de 1730, a oficina de Gillows of Lancaster and London tornou-se uma referência no mobiliário britânico do século XVIII e início do XIX, reconhecida pela qualidade dos materiais, desenho requintado e construção sólida. A partir de 1769, estabeleceu-se também em Londres, passando a fornecer mobiliário a uma vasta clientela da nobreza e da alta sociedade britânica.
A atribuição deste conjunto à oficina justifica-se pela forte correspondência com o modelo Clifton pattern, criado por Gillows em 1796, visível no desenho das costas com travessas arqueadas, na paleta policromada em tons de verde, ocre e vermelho, e na decoração pintada ao gosto neoclássico. A ligação a John Leicester, 1º Barão de Tabley - cliente conhecido da firma - reforça ainda mais a sua provável origem na oficina.
Proveniência:
Estas cadeiras foram originalmente encomendadas por John Leicester, 1.º Barão de Tabley (1762–1827), para a sua residência em Hill Street, Berkeley Square, Londres, ou para a Tabley House, em Cheshire. O conjunto foi fotografado in situ na antiga entrada principal da Tabley House e publicado na revista Country Life de 28 de Julho de 1923. A imagem foi igualmente reproduzida por Christopher Hussey em English Country Houses, Mid-Georgian 1760–1800, ACC, vol. II, 1988, fig. 97.
Bibliografia/Literature:
C. Hussey, English Country Houses: Mid-Georgian 1760–1800, vol. II, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1988.
S. Stuart, Gillows of Lancaster and London 1730–1840, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2008.

A set of six George III chairs, attributable to the Gillows workshop
Polychrome-painted wood, with seats upholstered in light-toned damask silk
Comprising four side chairs and two armchairs, each with a backrest surmounted by small finials and decorated with fan-shaped arched splats joined by rosettes, topped with painted rectangular panels.
The front legs are fluted and the back legs are of sabre form.
Painted in the neoclassical taste in shades of green, red and ochre, with trompe-l'œil garlands and geometric borders.
The panels to the top rail painted with classical mythological scenes in the manner of bas-reliefs, depicting the goddess Juno in a chariot drawn by peacocks and accompanied by Cupid.
England, circa 1810
(Signs of use, wear to the painted surface, minor losses and defects to the polychromy; one chair with torn upholstery)

Note:
Founded in Lancaster in the 1730s, the Gillows of Lancaster and London workshop became a reference in British furniture-making of the 18th and early 19th centuries, renowned for its high-quality materials, refined design, and solid craftsmanship. From 1769 onwards, it also established itself in London, supplying furniture to a wide clientele among the British nobility and upper classes.
The attribution of this set to the workshop is supported by its strong resemblance to the Clifton pattern model, created by Gillows in 1796, evident in the arched splat design, the polychrome palette in green, ochre and red tones, and the neoclassical painted decoration. The association with John Leicester, 1st Baron de Tabley - a documented client of the firm - further reinforces its likely origin from the workshop.
Provenance:
These chairs were originally commissioned by John Leicester, 1st Baron de Tabley (1762–1827) for his London residence in Hill Street, Berkeley Square, or for Tabley House, Cheshire. The set was photographed in situ in the former Entrance Hall of Tabley House and published in Country Life magazine on 28 July 1923. The same image was later reproduced by Christopher Hussey in English Country Houses, Mid-Georgian 1760–1800, ACC, vol. II, 1988, fig. 97.
Literature:
C. Hussey, English Country Houses: Mid-Georgian 1760–1800, vol. II, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1988.
S. Stuart, Gillows of Lancaster and London 1730–1840, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2008.

€ 8.000 - 12.000

50

MESA DE CASA DE JANTAR

Em mogno
Tampo com bordo de friso gomado pintado a ouro fino
Assente sobre três esculturas em forma de golfinho
Pés decorados com enrolamentos e elementos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenos sinais de uso)
75,5x119,5 cm (fechada)
75,5x177,5x120 cm (aberta)

A dining table
Mahogany
Gadrooned and gilt frieze to top
Resting on three dolphin carved legs
Scrolls and foliage decorated feet
France, 19th century
(minor wear)

€ 3.500 - 5.000





51

BUFFET COM ALÇADO ESTILO IMPÉRIO

Em madeira lacada a negro, mármore branco e bronze dourado
Montantes frontais em mármore branco esculpido, com capitéis em forma de cc
volutas e pés em forma de garras de leão
Cintura com duas gavetas, decoradas com aplicações em bronze dourado
representando cisnes afrontados
Alçado recortado, com decoração simétrica de medalhões perfilados e friso de
inspiração clássica em bronze dourado
Prateleira inferior com gradinha de proteção em bronze dourado recortado e va
Europa, composição do séc. XX, integrando elementos originais do séc. XIX
(pequenos defeitos, restauros e adaptações)
98x140x72,5 cm

An Empire style sideboard with upper section
Black lacquered wood, white marble and gilt bronze
Front columns in carved white marble, with shell-form capitals, volutes and lion's claw fee
Belt with two drawers, decorated with gilt bronze mounts depicting confronting swans
Cut-out upper section with symmetrical decoration of profiled medallions and classical-in
gilt bronze frieze
Lower shelf with pierced and cut-out gilt bronze gallery
European, 20th century composition incorporating original 19th century elements
(minor defects, restorations and adaptations)

€ 3.000 - 5.000



52

GRANDE MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Tampo recortado em pedra mármore
França, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
70x150x90 cm

A large Louis XV style center table
Carved and fine gilt wood
Scalloped marble top
French, late 18th/early 19th century
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



53

PAR DE BERGÈRES E CANAPÉ DE DOIS LUGARES ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Assentos, costas e laterais forrados a veludo
Europa, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
110,5x115x72,5 cm (bergères)
110,5x175x72,5 cm (canapé)

A pair of Louis XVI style bergères and a two-seater settee
Carved and gilt wood
Seats, backs and sides upholstered in velvet
Europe, 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 2.500 - 3.500







54

ARMÁRIO BAIXO ESTILO NAPOLEÃO III

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo e outras madeiras representando motivos vegetalistas
Ilhargas com colunas jónicas
Aplicações em metal amarelo
Interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XX
107,5x90x45 cm

A Napoleon III low cabinet
Rosewood with rosewood and other timbers foliage motifs marquetry decoration
Ionic columns to sides
Yellow metal applied elements
Inner shelves
Marble top
France, 20th century

€ 400 - 600

55

ÉTAGÈRE NAPOLEÃO III, AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Com decoração embutida em tartaruga e metal amarelo
Uma gaveta
França, séc. XIX
(sinais de uso)
79,5x54,5x39,5 cm

A Napoleon III étagère in the Boulle style
Ebonized wood
With tortoiseshell and brass inlay decoration
One drawer
France, 19th century
(signs of wear)

€ 350 - 500



57

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-cetim, buxo e outras madeiras representando motivos florais e geométricos
Gavetas centrais decoradas com paisagem com ânfora, enrolamentos, flores e anjo
Com cinco gavetas e duas portas, tendo uma no interior uma prateleira e outra três gavetas
Pernas e saiais recortados, em madeira entalhada e dourada
Tampo em pedra mármore
Ferragens em bronze
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
94x147x65,5 cm

A Louis XVI style commode
Rosewood veneered with marquetry work in satinwood, boxwood and other woods depicting floral and geometric motifs
Central drawers decorated with landscape featuring an amphora, scrolls, flowers and angel
With five drawers and two doors, one containing a shelf and the other three drawers
Carved and gilt wood scalloped legs and aprons
Marble top
Bronze mounts
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





56

GUÉRIDON NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e trabalho de marchetaria em mogno e outras madeiras
Aplicações e gradinha em bronze
Uma gaveta
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
76x51x40 cm

A Napoleon III guéridon
Ebonized wood with mahogany and other wood marquetry
Bronze mounts and gallery
One drawer
French, late 19th/early 20th century
(signs of wear)

€ 250 - 400

58

CÓMODA ESTILO LUÍS XV

Em marchetaria de várias madeiras
Puxadores e montagens em bronze dourado
Pernas galbadas
Com dois gavetões
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
96x138x56,5 cm

A Louis XV style commode
Various wood marquetry
Gilt bronze handles and mounts
Cabriole legs
With two long drawers
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



59

CÓMODA MEIA-LUA LUÍS XVI

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau santo, pau-rosa e outras madeiras
Puxadores, espelhos de fechadura e ponteiras em metal
Três gavetas e duas portas
Tampo em mármore
França, séc. XVIII
(sinais de uso)
82x82,5x41,5 cm

A Louis XVI demilune commode
Rosewood with marquetry work in rosewood, kingwood and other woods
Metal handles, escutcheons and sabots
Three drawers and two doors
Marble top
France, 18th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



60

SECRETÁRIA ESTILO LUÍS XV

Em mogno, folheado a mogno e raiz de mogno
Com cinco gavetas simulando dez
Aplicações e espelhos de fechadura em metal relevado
Tampo forrado a pele verde
Séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
78,5x136x91 cm

A Louis XV style desk
Mahogany, mahogany and burr mahogany veneered
With five drawers simulating ten
Relief metal mounts and escutcheons
Green leather-lined top
20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 900 - 1.300



61

MESA MEIA-LUA ESTILO LUÍS XVI

Faixeado a pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Uma gaveta e uma porta e interior com prateleira
Tampo em pedra mármore
Aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX
82x79x43,5 cm

A Louis XVI style demi-lune table
Rosewood, satinwood and other timbers veneeres
One drawer, one door and inner shelves
Marble top
Yellow metal applied elements
France, 19th century

€ 300 - 600



62

CÓMODA ESTILO LUÍS XV/LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-rosa com trabalho de marchetaria em buxo e outras madeiras
Com uma gaveta e dois gavetões
Aplicações em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(pequenas falhas e sinais de uso)
90x113x53 cm

A Louis XV/Louis XVI style commode
Rosewood veneered wood with boxwood and other woods marquetry
With one drawer and two long drawers
Brass mounts
Marble top
France, 19th century
(minor losses and signs of wear)

€ 800 - 1.200





63

GUÉRIDON ESTILO LUÍS XVI

Trabalho de marchetaria em mogno e outras madeiras
Gaveta lateral
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal
Francês, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e sinais de uso)
75x53,5x41,5 cm

A Louis XVI style guéridon
Mahogany and other woods marquetry work
Side drawer
Marble top with metal gallery
French, 19th/20th century
(minor losses and signs of wear)

€ 320 - 500

64

BONHEUR DU JOUR NAPOLEÃO III

Em mogno e folheado de mogno
Alçado com seis gavetas pequenas, corpo inferior com porta de esteira e interior com sete gavetinhas
Ferragens e aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
(pequenos defeitos)
95x65x45cm

A Napoleon III bonheur du jour
Mahogany and mahogany veneered
Upper section with six small drawers, lower section with tambour door enclosing seven small drawers
Gilt bronze mounts and applications
French, 19th century
(minor defects)

€ 500 - 1.000



65

VITRINE NAPOLEÃO III

Em nogueira
Decoração incisa a dourado representando enrolamentos e frisos
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal dourado
Interior forrado a veludo com prateleiras
Laterais e porta com vidros
França, séc. XIX
(sinais de uso)
140x69x31,5 cm

A Napoleon III vitrine
Walnut
With gilt incised decoration depicting scrolls and friezes
Marble top with gilt metal gallery
Interior lined in velvet with shelves
Glass sides and door
France, 19th century
(signs of wear)

€ 480 - 650





66

DUMBWAITER ESTILO JORGE III

Em mogno e faixeado a mogno
Com coluna central facetada
Aplicações em metal amarelo
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
99x60 cm

A George III style dumbwaiter
Mahogany and mahogany veneered
Faceted central column
Brass mounts
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 900 - 1.500



67

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Com duas gavetas
Tampo em mármore
Com aplicações em metal amarelo
Séc. XX
88x46,5x40 cm

A Louis XVI style side table
Mahogany and mahogany veneered
With two drawers
Marble top
With brass mounts
20th century

€ 120 - 180

68

BONHEUR DU JOUR ESTILO LUÍS XVI

Faixeado a pau-rosa e pau-santo com embutidos em metal amarelo
Com 4 gavetas, tampo de abater e sistema de rolo
Interior com gavetas e compartimento e tampo de escrita forrado a feltro
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal amarelo
França, séc. XIX
(sinais de uso)
110,5x80x51 cm

A Louis XVI style bonheur du jour
Rosewood and Brazilian rosewood veneered with brass inlays
With 4 drawers, fall-front and roll-top mechanism
Interior with drawers and compartment, and felt-lined writing surface
Marble top with brass gallery
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



69

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR

Em mogno e faixeadas a mogno, com trabalho de parqueteria em mogno, pau-rosa e pau-cetim
Com uma gaveta
Com puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Europa, séc. XIX
(vestígios de caruncho, sinais de uso e pequenos defeitos)
73x82,5x49,5 cm

A pair of console tables
Mahogany and mahogany-veneered, with parquetry work in mahogany, rosewood and satinwood
With one drawer
With brass handles and escutcheons
Europe, 19th century
(traces of woodworm, signs of wear and minor defects)

€ 2.000 - 3.000



70

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada
Assentos e costas forrados a tecido
França, séc. XIX/XX
84,5x58x59 cm

A pair of Louis XV style fauteuils
Walnut
Carved decoration
Fabric upholstered seats and backs
French, 19th/20th century

€ 320 - 500



71

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO VICTORIANO

Em mogno e folheado de mogno
Pernas torneadas com rodízios em metal amarelo
Com duas tábuas de aumento
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
74,5x128x132 cm (fechada)
74,5x234x132 cm (aberta)

Victorian style dining table
In mahogany
Fluted legs
With casters
With three extension leaves

€ 1.500 - 3.000



72

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS ESTILO JORGE III

Duas de braços
Em madeira de raiz e outras madeiras
Tabelas recortadas e vazadas decoradas com motivos vegetalistas
Coxins forrados a tecido
Pés dianteiros em garra e bola
Europa, séc. XX
102,5x53x60 cm (com braços)

A set of ten George III style chairs
Two with arms
Root wood and other woods
Pierced and cut-out splats decorated with foliage motifs
Fabric-upholstered cushions
Ball and claw front feet
Europe, 20th century

€ 1.500 - 2.500







73
PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS FILIPE

Em mogno
Decoração entalhada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Costas e assentos forrados a tecido
França, séc. XX
(sinais de uso)
91x64x69 cm

A pair of Louis-Philippe style fauteuils
Mahogany
Carved decoration of scrolls and foliage motifs
Textile upholstered backs and seats
France, 20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600



74
CANAPÉ ESTILO LUÍS FILIPE

Em mogno
Decoração entalhada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Costas e assento forrado a tecido
França, séc. XX
(sinais de uso)
92x126x58 cm

An Louis Phillipe style settee
Mahogany
Carved wood of scrolls and foliage motifs decoration
Textile upholstered back and seat
France, 20th century
(signs of wear)

€ 250 - 350

75
BREAKFAST TABLE VICTORIANA

Em madeira de Gonçalo Alves
Coluna central com entalhamentos terminando com pés de rodizíos
Portugal, séc. XIX
75x124 cm

A Victorian Gonçalo Alves breakfast table
Gonçalo Alves wood
Central column with carved decoration terminating in castors
Portugal, 19th century

€ 600 - 900





76

ESCADOTE DE BIBLIOTECA RESTAURAÇÃO, GEORGES-ALPHONSE JACOB-DESMALTER (1799–1870)

Em mogno
Com sete degraus rectangulares sustentados por montantes torneados em balaústre, ligados entre si por travessas recortadas em "S"
O corrimão, também torneado e com terminações entalhadas, é sustentado por uma balaustrada de linhas direitas, acompanhando os degraus de ambos os lados e elevando-se até uma plataforma superior, formando um pequeno púlpito semicircular
A base em "X" assenta sobre rodízios de latão originais; na frente prolonga-se por pés entalhados em forma de garra de leão, enquanto as extremidades posteriores são rematadas por folhas de acanto entalhadas
Na travessa inferior apresenta a estampilha G. IACOB JME, correspondente a Georges-Alphonse Jacob-Desmalter
França, ca. 1825
196x105x52 cm

Restauration library steps by Georges-Alphonse Jacob-Desmalter (1799–1870)
In mahogany
Comprising seven rectangular steps supported by turned baluster uprights, joined by scrolling S-shaped stretchers
The handrail, also turned and carved at the ends, is upheld by a straight balustrade running along both sides and rising to a small semicircular platform
The X-shaped base rests on original brass castors; at the front, it extends into carved lion paw feet, while the rear corners are decorated with carved acanthus leaves.
The lower stretcher bears the stamp G. IACOB JME, identifying the work of Georges-Alphonse Jacob-Desmalter
France, c. 1825

€ 20.000 - 25.000

77

MESA DE CABECEIRA

Em mogno
Com uma prateleira, uma porta e ferragens em bronze dourado
Interior com três gavetas
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
72x32x32 cm

A bedside cabinet
Mahogany
One shelf, one door and gilt bronze hardware
Three inner drawers
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 350 - 500



78

GUÉRIDON BIEDERMEIER

Em teixo e folheado a teixo
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Pés de formato zoomórfico
Europa, séc. XIX
(restauros, sinais de uso tampo não original)
83x122 cm

A Biedermeier guéridon
Yew and yew-veneered
Partially carved and gilt decoration
Zoomorphic feet
Europe, 19th century
(restorations, signs of wear, non-original top)

€ 400 - 600





79

COMMODE-DESSERT LUÍS XVI

Em mogno com interiores em carvalho
Tampa de levantar com prateleiras no interior
Com duas portas, interior com gavetas e prateleira
Bacia em estanho ao centro, marcada na base
França, séc. XVIII
97x133x59 cm

A Louis XVI commode-dessert
Mahogany with oak interior
Lifting top with interior shelves
Two doors enclosing drawers and shelf
Central pewter bowl, marked on base
France, 18th century

€ 2.000 - 4.000



80

MÓVEL LOUCEIRO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno e faixeado a mogno
Aplicações em metal amarelo com motivos vegetalistas e mitológicos
Corpo superior com duas portas de vidro e nicho com prateleiras
Corpo inferior com três gavetas e quatro portas
Interior com prateleiras
Séc. XX
(sinais de uso)
214x227x54 cm

An Empire style mahogany display cabinet
Mahogany and mahogany veneered
Yellow metal mounts with foliage and mythological motifs
Upper section with two glazed doors and niche with shelves
Lower section with three drawers and four doors
Interior fitted with shelves
20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200





81

SIDEBOARD VICTORIANO

Em mogno e raiz de mogno
Pernas estriadas e ferragens em metal amarelo
Inglaterra, séc XIX
(faltas e defeitos)
95x211x62 cm

A mahogany Victorian sideboard
Mahogany and burr mahogany
Fluted legs and brass mounts
England, 19th century
(losses and defects)

€ 2.000 - 3.000

82

ESTANTE ESTILO LUÍS XVI

Faixeada a nogueira, raiz de nogueira e outras madeiras
Com aplicações em bronze dourado e relevado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
100x274x45 cm

A Louis XVI style bookcase
Veneered in walnut, walnut root and other woods
With gilt and relief bronze mounts
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800







83

MÓVEL DE APOIO ESTILO BIEDERMEIER

Em nogueira e outras madeiras
Decorado com duas colunas torneadas de inspiração clássica
Tampo com abas deslizantes que revelam superfície central em mármore negro
Interior com prateleiras
Europa Central, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
96x83x46 cm

A Biedermeier style side cabinet
Walnut and other woods
Decorated with two turned columns of classical inspiration
Top with sliding leaves revealing a central black marble surface
Interior with shelves
Central Europe, late 19th/early 20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

84

MESA DE CENTRO AO GOSTO IMPÉRIO

Em murta e faixeada a murta
Coluna central com entalhamentos dourados
Tampo em pedra mármore cinzento
França, séc. XIX
(vestígios de insectos xilófagos)
77,5x90 cm

An Empire style center table
Myrtle wood and myrtle wood veneered
Central column with gilt carvings
Grey marble top
France, 19th century
(traces of woodworm)

€ 200 - 300



85

CÓMODA BIEDERMEIER

Em madeira faixeada a raiz de nogueira
Com quatro gavetões de frente lisa, decorados com puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo, moldados em forma de flor
Assente sobre quatro pernas curtas, direitas e de secção quadrada
Europa Central, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
100x130x60 cm

A Biedermeier commode
Burr walnut veneered wood
With four plain drawers, decorated with yellow metal flower-shaped handles and keyhole escutcheons
On four short straight square-section legs
Central Europe, 19th century
(minor losses and defects)

€ 600 - 800



86

ENFILADE ART DECO

Em madeira faixeada a raiz de nogueira
Corpo de cinco portas, assente sobre pés curvos com terminações em metal dourado
As três portas centrais com embutidos em madre-pérola, latão, pau-roxo e outras madeiras: ao centro, figura feminina segurando um ramo de flores sob arco formado pelos ramos de uma árvore; nas laterais, faunos flautistas sob árvores
Interior faixeado a acer, compartimentado com prateleiras e conjunto de gavetas
Ferragens em metal dourado
Trabalho francês, c. 1940
95x264x51 cm

An Art Deco enfilade
Burr walnut veneered wood
Five-door body raised on curved feet with gilt metal terminals
The three central doors with mother-of-pearl, brass, purpleheart and other wood inlays: central panel depicting a female figure holding a flower bouquet beneath an arch formed by tree branches; side panels with flute-playing fauns beneath trees
Interior veneered in maple, compartmented with shelves and set of drawers
Gilt metal mounts
French, circa 1940

€ 4.000 - 6.000









87

MESA DE JOGO DE TRÊS TAMPOS HOLANDESA AO GOSTO CHIPPENDALE

Raiz de nogueira e faixeada a raiz de nogueira
Decoração com trabalho de marchetaria em diversas madeiras representando flores, enrolamentos, pássaros e esfinges
Um tampo para jogos de cartas, outro tampo de xadrez, e um terceiro tampo forrado a feltro verde com um tabuleiro de gamão e uma estante de leitura escondidos
Dezanove peças brancas e vinte peças negras em madeira, quatro copos de couro
Holanda, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
77x87x44 cm

A Dutch Chippendale-style triple-top games table
Burr walnut and burr walnut veneered
Marquetry decoration in various woods depicting flowers, scrolls, birds and sphinxes
One top for card games, another for chess, and a third top lined in green felt concealing a backgammon board and reading stand
Nineteen white and twenty black wooden pieces, four leather cups
Holland, 18th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 3.000 - 5.000





88

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS D. MARIA

Em murta pintada e dourada representando motivos Neoclássicos
Espaldar recortado e vazado com tabela central em forma de lira
Assentos em palhinha
Portugugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
87x47x50 cm

A set of four D. Maria chairs
Painted and gilt myrtle wood with Neoclassical motifs
Cut-out and pierced backrest with lyre-shaped central splat
Cane seats
Portugal, late 18th/early 19th century
(signs of wear)

€ 650 - 850

89

SECRETÁRIA ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e faixeado a pau-santo, com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim, espinheiro e buxo representando motivos florais
Interior com gavetas e escaninhos
Pés terminando em ponteiras em bronze relevado
Portugal, séc. XIX (2ª metade)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
88x69x46 cm

A Louis XV style bureau
Rosewood and rosewood veneered, with marquetry work in rosewood, satinwood, thornwood and boxwood depicting floral motifs
Interior with drawers and pigeonholes
Feet ending in relief bronze sabots
Portugal, second half of the 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 200 - 400





90

MESA DE ENCOSTAR

Em madeira faixeada e ricamente decorada com marqueteria floral
De formato recortado, com frente e laterais onduladas, apresentando uma gaveta central
Faixeada a raiz de nogueira, com marchetaria em madeiras claras representando folhas, flores, aves e urna central
Pernas em arco terminando em pés de garra
Possivelmente Países Baixos, séc. XIX
(pequenos restauros, sinais de uso e ligeiras fendas no tampo)
72x34x50 cm

A console table
Veneered wood with rich floral marquetry decoration
Of scalloped form with undulating front and sides, featuring a central drawer
Burr walnut veneered, with light wood marquetry depicting leaves, flowers, birds and a central urn
Cabriole legs ending in claw feet
Possibly Netherlands, 19th century
(minor restorations, signs of wear and slight cracks to the top)

€ 400 - 600



91

GRANDE CÓMODA PAPELEIRA AO GOSTO HOLANDÊS

Em pau-santo
Com três gavetões e três gavetas superiores
Tampo de rebater, contendo no interior fabrica composta por oito escaninhos, compartimentos e cinco gavetas curvas
Assente sobre quatro pés entalhados, com base em formato de bolacha achatada
Ferragens em bronze recortado
Portugal, séc. XVIII
125x120x73 cm

A Large Dutch-Style Bureau Cabinet
Rosewood
With three long drawers and three smaller drawers above
Fall-front opening to reveal an interior fitted with eight pigeonholes, compartments, and five serpentine-front drawers
Raised on four carved feet with flattened disc-shaped bases
Fitted with pierced gilt-bronze mounts
Portugal, 18th century

€ 6.000 - 8.000







92
CADEIRA DE PÁTIO/COZINHA BELLE ÉPOQUE

Em carvalho
França, séc. XIX
(sinais de uso)

A Belle Époque patio/kitchen chair
Oak
French, 19th century
(signs of wear)

€ 250 - 500





93
PEQUENA CREDÊNCIA LUÍS XV

Em madeira entalhada e lacada em tons de branco representando concheados, enrolamentos e outros motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
90,5x64x38 cm

A Louis XV small console table
Carved and white-lacquered wood decorated with shell motifs, scrolls and other foliage motifs
Marble top
France, 18th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 1.600 - 3.000



94
MESA DE CABECEIRA ESTILO ROCAILLE

Faixeada a nogueira com trabalho de marchetaria a nogueira, pau-cetim, espinheiro e marfim representando cenas de caça
Com gaveta e porta
Itália, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
76,5x55x30 cm

A Rocaille style bedside table
Walnut-veneered with marquetry work in walnut, satinwood, thornwood and ivory depicting hunting scenes
With drawer and door
Italy, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 1.200 - 2.400



95

“RANKENKAST”

Em mogno e faixeado a pau-santo e mogno
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas e mascarões
Duas gavetas, duas portas e interior com prateleiras em vidro
Holanda, séc. XVIII
(restauros, substituições, pequenas faltas e defeitos)
212x220x75 cm

A Dutch mahogany and rosewood Rankenkast
Mahogany and rosewood-veneered
Carved decoration depicting foliage motifs and mascarons
Two drawers, two doors and interior with glass shelves
Holland, 18th century
(restorations, replacements, minor losses and defects)

€ 2.500 - 4.000





96

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Ícaro e Dédalo
Óleo sobre tela
112,5x107 cm

European School, 20th century
Icarus and Daedalus
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500

97

PAR DE COLUNAS JÓNICAS

Em carvalho entalhado, com fuste canelado e base de secção octogonal
Rematadas por capitéis de ordem jónica ricamente lavrados
Fustes decorados, nos três quartos inferiores, com sucessão de motivos clássicos em relevo, dispostos em padrão vertical repetido
Europa, séc. XIX
(pequenos defeitos e faltas)
Alt.: 279 cm

A pair of Ionic columns
Carved oak, with fluted shafts and octagonal-section bases
Topped with richly carved Ionic capitals
The lower three quarters of the shafts decorated with a repeated pattern of classical relief motifs in vertical alignment
Europe, 19th century
(minor defects and losses)

€ 8.000 - 12.000

98

POT-POURRI LUÍS XVI

Em porcelana da China para exportação, dinastia Qing, com montagem em bronze dourado, França, segunda metade do século XIX

Taça em porcelana da China, de forma ovóide, com tampa em cúpula, decorada com esmaltes da Família Verde. A superfície intercala reservas rectangulares com medalhões circulares, encimados por partelas de forma scroll. As reservas rectangulares e os medalhões apresentam diversas composições com flores, plantas aquáticas, ramos floridos, pássaros e insectos, enquanto as cartelas em forma de scroll representam pequenas paisagens com figuras, pavilhões e rochedos. O fundo é preenchido com padrão a rouge-de-fer, composto por enrolamentos de flores de lótus estilizadas.

As montagens em bronze dourado, moldado e finamente cinzelado, são compostas por um friso superior vazado com ramos de louro entrelaçados, intercalados por rosetas circulares, e quatro mascarões em forma de cabeça de fauno. A tampa é encimada por remate em forma de fruto suportado por um conjunto de folhas de acanto finamente cinzeladas. A base apresenta estrutura trípode, com pernas arqueadas de secção chanfrada, decoradas com folhas de acanto relevadas e com terminações em forma de patas de leão apoiadas sobre blocos quadrangulares. As pernas convergem para uma plataforma circular, centrada por elemento flamejante. A base é enriquecida com gravação a buril de enrolamentos e folhagens estilizadas ao gosto neoclássico francês. A qualidade do trabalho do bronze é equiparável à de peças produzidas pela casa Beurdeley, ativa em Paris na segunda metade do século XIX.

Alt.: 70 cm

Bibliografia/ Literature:

O gosto "à grega". Nascimento do Neoclassicismo em França, 1750–1775, cat. 26, pp. 194–195, Lisboa, Museu Calouste Gulbenkian, 2008.

Nota:

O formato deste pot-pourri encontra paralelo direto em peças datadas do século XVIII, como o exemplar de porcelana japonesa com montagem francesa conservado no Museu do Louvre (inv. OA 5488). Este modelo conheceu ampla difusão, tendo sido particularmente apreciado no século XIX, quando foi reproduzido por casas especializadas como Samson e Beurdeley. A elevada qualidade da montagem em bronze dourado deste exemplar, associada ao vocabulário decorativo neoclássico e à utilização de porcelana oriental, sustenta a hipótese de se tratar de uma peça da Casa Beurdeley, célebre por integrar porcelanas asiáticas antigas em montagens luxuosas concebidas ao gosto Luís XVI.

A Louis XVI Style Pot-pourri

Chinese export porcelain, Qing Dynasty, with gilt-bronze mounts, France, second half of the 19th century

Ovoid Chinese porcelain bowl with domed lid, decorated in Famille Verte enamels. The surface alternates rectangular reserves with circular medallions, surmounted by scroll-shaped cartouches. The rectangular reserves and medallions depict a variety of compositions featuring flowers, aquatic plants, blossoming branches, birds and insects, while the scroll cartouches contain small landscape scenes with figures, pavilions and rocks. The ground is filled with a rouge-de-fer lotus scroll pattern. The finely cast and chiselled gilt-bronze mounts comprise an openwork frieze of interlaced laurel branches punctuated by circular rosettes, and four faun-mask mounts. The lid is surmounted by a fruit finial resting on a cluster of finely chiselled acanthus leaves. The base is supported by a tripod structure with arched, chamfered legs decorated with raised acanthus leaves and terminating in lion's paw feet resting on square plinths. The legs converge onto a circular platform centred by a flaming finial. The base is further enriched with burin-engraved scrolls and stylised foliage in the French neoclassical taste. The quality of the gilt-bronze work is comparable to pieces produced by the Beurdeley firm, active in Paris during the second half of the 19th century.

Note:

The form of this pot-pourri is closely related to examples dating from the 18th century, such as the Japanese porcelain piece with French gilt bronze mounts preserved in the Musée du Louvre (inv. OA 5488). This model became widely popular and was particularly appreciated in the 19th century, when it was reproduced by renowned firms such as Samson and Beurdeley. The high quality of the gilt bronze mounts on this example, combined with its neoclassical decorative vocabulary and the use of oriental porcelain, supports the attribution to the Beurdeley firm, known for incorporating antique Asian ceramics into luxurious Louis XVI-style mounts

€ 9.000 - 13.000



99

PAR DE GRANDES TOCHEIROS DE DEZASSEIS LUMES ESTILO NAPOLEÃO III

Em metal prateado
Estrutura vertical de três faces
Haste central ladeada por braços curvilíneos decorados com motivos vegetalistas, rematados por bobeches Decoração relevada de motivos vegetalistas
Assente sobre base tripartida com pés em forma de garra
Marcados DF
França, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 197,5 cm

A pair of large Napoleon III style sixteen-light candelabra
Silver-plated metal
Three-sided vertical structure
Central stem flanked by curved arms decorated with foliage motifs, terminating in drip-pans
Relief decoration of foliage motifs
On a tripartite base with claw feet
Marked DF
France, 19th century
(signs of wear)

€ 6.000 - 10.000



100

VEADO LUIZ FERREIRA

Escultura em prata de 925/000
Forma realista em vulto perfeito
Decoração cinzelada, olhos em cabochão de granada, chifres em corno e cascos em marfim
Coleira em prata com medalhão com aplicação de marfim
Cabeça rotativa
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 53 cm
Comp.: 47,5 cm
2866,9 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 5022

A LUIZ FERREIRA deer
Silver, fineness .925
Realistically modeled in the round
Chiseled decoration, garnet cabochon eyes, horn antlers and ivory hooves
Silver collar with ivory-mounted medallion
Rotating head
Porto hallmark (1985-2020), Venâncio Pereira Ldª maker's mark (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA mark
(minor signs of wear)

€ 15.000 - 20.000



101

FLOREIRA CISNE LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada, olhos em contas, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcas comerciais de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA
(sinais de uso, restauros e um olho com conta não original)
57x57x21 cm
4120 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Swan flower holder by LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Silver, fineness .833
Relief and engraved decoration, bead eyes, articulated neck and wings
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), commercial marks of LUIZ FERREIRA and DAVID FERREIRA
(signs of wear, restorations and one eye with non-original bead)

€ 20.000 - 30.000



102

TARTARUGA

Em prata de 835/000
Carapaça natural
Cabeça oscilante e aplicação de olhos em vidro
Contraste Pós-2021
15x51,5x35,5 cm

A silver and tortoiseshell turtle
Silver, fineness .835
Natural shell
Bobbing head and applied glass eyes
Post-2021 hallmark

€ 7.000 - 10.000





103

GIRAFA

Em prata de 915/000
Decoração cinzelada e relevada
Espanhola, séc. XX
Marca de garantia de teor espanhola
30,5x15x6 cm
540 g

A giraffe
Silver, fineness .915
Chiseled and relief decoration
Spanish, 20th century
Spanish guarantee mark

€ 1.000 - 2.000

104

CARACOL LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração gravada
Aplicação de concha e vidros
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg.1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
Alt.: 15,5 cm
1081,5 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022

A LUIZ FERREIRA snail
Silver, fineness .835
Engraved decoration
Applied shell and glass elements
Porto hallmark (1985-2020), Venâncio Pereira Ldª maker's mark (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000





105

GALO LUIZ FERREIRA

Escultura em ovo de avestruz com aplicações em prata de 833/000
Decoração cinzelada e gravada, olhos em granada
Assende em base em cristal de rocha
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 35 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nos 49 e 5022

A LUIZ FERREIRA ostrich egg and silver rooster
Ostrich egg sculpture with .833 silver mounts
Chiseled and engraved decoration, garnet eyes
On a rock crystal base
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) and LUIZ FERREIRA retail mark

€ 7.000 - 10.000



106
LEÃO

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000 e olhos em granada
Contraste pós-2021
(pequenos sinais de uso)
9,5x24,5x8 cm

A lion
Ivory sculpture
.925 silver mounts and garnet eyes
Post-2021 hallmark
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200

107
HIPOPÓTAMO

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000 e olhos em granada
Contraste pós-2021
(pequenos sinais de uso)
8,5x18x7,5 cm

A hippopotamus
Ivory sculpture
.925 silver mounts and garnet eyes
Post-2021 hallmark
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



108
LAGOSTA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/000 e olhos em granada
Contraste pós-2021
(sinais de uso, restauros)
12x40x16,5 cm

A lobster
Ivory sculpture
.835 silver mounts and garnet eyes
Post-2021 hallmark
(signs of wear, restorations)

€ 1.500 - 2.000



109
ÁGUIA EMPOLEIRADA EM TRONCO

Escultura em marfim
Tronco, asas e patas em prata de 835/000
Olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020)
(restauros)
Alt.: 32 cm

An eagle perched on a trunk
Ivory sculpture
.835 silver trunk, wings and feet
Glass eyes
Porto hallmark (1985-2020)
(restorations)

€ 3.000 - 4.000



110
LAGOSTA

Escultura em marfim esculpido
Aplicações em prata de 835/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 34 cm

A lobster
Carved ivory sculpture
.835 silver mounts
Chiseled decoration
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.250 - 1.500



111

CANECA LUIZ FERREIRA

Em prata de 925/000
Decoração polida e frisos vincados
Pega em osso
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1932) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
957,2 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº. 4103 e 2557

A LUIZ FERREIRA silver tankard
Silver, fineness .925
Polished decoration with grooved friezes
Bone handle
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1932) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.200



112

ISQUEIRO LUIZ FERREIRA

Em marfim de hipopótamo
Montagem em prata de 835/000
Decoração cinzelada e moldada representando cabeça de leão olhos cravejados com rubis
Contraste do Porto (1938-1984)marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 43 cm (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022

A LUIZ FERREIRA lighter
Hippopotamus ivory
.835 silver mounts
Chiseled and molded decoration depicting a lion's head
Ruby-set eyes
Porto hallmark (1938-1984), Venâncio Pereira Lda. maker's mark (1976) and LUIZ FERREIRA retail mark

€ 1.000 - 2.000





113
CAIXA

Em metal
Aplicação de ovo de avestruz e pedra dura
(sinais de uso)
11x22x20 cm

A box
Metal
Applied ostrich egg and hardstone
(signs of wear)

€ 250 - 400

114
PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000 e metal dourado
Fundo com decoração relevada
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 12 cm
206 g

A pair of bowls
.925 silver and gilt metal
Relief-decorated base
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 200 - 300



115
PAR DE CASTIÇAIS LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa Suc. (reg. 1932) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Alt.: 45 cm
1571 G

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557.

A pair of LUIZ FERREIRA candlesticks
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of José Martins de Oliveira e Costa Suc. (reg. 1932) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear, slight dent)

€ 4.000 - 6.000





116

CONCHA LUIZ FERREIRA

Aplicação em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Venâncio Pereira Lda (reg. 1976)
8,5x16,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 66 e 5022

A LUIZ FERREIRA shell
.833 silver mount
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Venâncio Pereira Lda (reg. 1976)

€ 200 - 300

117

COPO COM TAMPA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração cinzelada, gravada e relevada representando folhas
Tampa, movida por charneira, encimada por turquesa esculpida representado figura de Buda
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 16 cm
308,4 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635

A LEITÃO & IRMÃO silver cup and cover
Silver, fineness .916
Chiseled, engraved and relief decoration depicting leaves
Hinged cover surmounted by a carved turquoise Buddha figure
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO
(minor signs of wear)

€ 350 - 400







118

ANELEIRA LUIZ FERREIRA

Concha em madrepérola
Aplicação em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Dim.: 13x13 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 49 e 2834.

A LUIZ FERREIRA ring holder
Mother-of-pearl shell
.833 silver mount
Porto hallmark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 400 - 600

119

PAR DE CASTIÇAIS LUIZ FERREIRA

Em cristal de rocha e prata de 835/000
Arandelas lisas
Base circular com bordo gomado, decorado com atributos à caça e esculturas em vulto perfeito representando cães com olhos cravejados com rubis
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4104 e 5022

A pair of LUIZ FERREIRA candlesticks
Rock crystal and silver, fineness .835
Plain drip pans
Circular base with gadrooned edge, decorated with hunting attributes and sculptures in the round depicting dogs with ruby-set eyes
Porto hallmark (1985-2020), Venâncio Pereira Lda. maker's mark (1976) and LUIZ FERREIRA retail mark
(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



120

CASAL DE CHINESES MANUEL ALCINO

Par de esculturas em prata de 925/000
Decoração relevada e cinzelada representando casal de figuras orientais sentadas em plintos
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino e Filhos (reg. 1986)
Alt.: 41 cm
5114 g (total)

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A pair of Chinese figures by MANUEL ALCINO

.925 silver pair of sculptures
Relief and chiseled decoration depicting seated Oriental figures on plinths
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel Alcino e Filhos (reg. 1986)

€ 6.000 - 9.000





121

NAVETA

Em prata
Decoração relevada representando flores
Séc. XVIII/XIX
marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(corrente e colher posteriores, pequenos sinais de uso, restauros, fundo preenchido)
17x18x7,5 cm
673 g

A silver incense boat
Silver
Relief decoration depicting flowers
18th/19th century
Unmarked
(Chain and spoon later additions, minor signs of wear, restorations, filled base)

€ 800 - 1.200



122

SALVA

Em prata
Decoração gravada, relevada e cinzelada representando mascarões, elementos vegetalistas e frutos
Assente em quatro pés em forma de bola
Possivelmente Alemanha, séc. XVIII/XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros, pequenos defeitos
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 19,5 cm
234,5 g

A salver
Silver
With engraved, relief and chiseled decoration depicting masks, foliage elements and fruit
On four ball feet
Possibly Germany, late 18th/early 19th century
Unmarked
(signs of wear, restorations, minor defects)

€ 500 - 800





123

SALVA DE PÉ D. JOSÉ

Em prata
Fundo liso e gravado bordo recortado com decoração cinzelada e relevada representando flores e enrolamentos
Marca de ensaiador de Braga José António da Silva (reg. 1829), marca de ourives de António José Coelho (reg. 1795) e marca de ourives de Lisboa atribuível a Bento Dias Pereira Chaves (1738-1771)
Pé em prata
Decoração cinzelada e relevada de motivos rocailles
Marca de ensaiador do Porto (ca.1803-1810) e marca de ourives atribuível a João Gonçalves dos Santos (1769-1808)
(sinais de uso)
18,5x31 cm
1261,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, B-9.0; B-23.0; L-170.0; P-18.0 e P-295.0

A D. José style silver footed salver
Silver
Plain and engraved center, scalloped edge with chiseled and relief decoration depicting flowers and scrolls
Braga assay mark of José António da Silva (reg. 1829), maker's mark of António José Coelho (reg. 1795) and Lisbon maker's mark attributable to Bento Dias Pereira Chaves (1738-1771)
Silver foot
Chiseled and relief decoration with rocaille motifs
Porto assay mark (ca.1803-1810) and maker's mark attributable to João Gonçalves dos Santos (1769-1808)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000





124

SALVA DE SUSPENSÃO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração cinzelada e repuxada representando mascarões, flores e motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 40,5 cm

aA LEITÃO & IRMÃO wall-mounted salver
Silver, fineness .916
Chiseled and repoussé decoration depicting masks, flowers and foliage motifs
Lisbon hallmark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO silversmith's mark
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.500



125

NAVETA

Em prata
Decoração canelada, relevada e pontilhada com armas e monograma PL
Colonial espanhol, séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros, pequenos defeitos)
9x16x7,5 cm
218,3 g

A silver incense boat
Silver
With fluted, relief and dotted decoration, coat of arms and PL monogram
Spanish colonial, 19th/20th century
Unmarked
(signs of wear, restorations, minor defects)

€ 1.000 - 2.000

126

SALVA ESTILO BARROCA

Em prata
Decoração relevada representando cornucópias, elementos vegetalistas, flores e mascarões
Séc. XIX
Marca de ourives do Porto atribuível a Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarcada com marca de reconhecimento da Cidade do Porto (1887)
(sinais de uso)
Diam.: 45 cm
996 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-473.0;

A Baroque style salver
Silver
Relief decoration depicting cornucopias, foliage elements, flowers and mascarons
19th century
Porto silversmith's mark attributable to Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarked with Porto city recognition mark (1887)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000





127
CÁLICE

Em prata de 950/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Marca de garantia de teor francesa
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 26,5 cm
361,6 g

A chalice
Silver, fineness .950
Engraved foliage motif decoration
French guarantee mark
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 500 - 700



128
CRUZ

Em prata
Secção curva, terminações em pináculo Séc. XVII/XVIII
Interior revestido a madeira
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 27 cm
234 g (bruto)

A cross
Silver
Curved section and pinnacle finials
17th / 18th century
Wood lining
Unmarked
(signs of wear, restoration, losses and faults)

€ 600 - 900

129
ATRIBUTOS DO DIVINO ESPIRITO SANTO

Composto por: coroa, salva de pé e ceptro
Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, gravada e relevada representando motivos concheados e vegetalistas
Coroa cravejada com vidros coloridos
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alberto Vieira Nunes (1920-1957)
Alt.: 24,5 cm (coroa)
Comp.: 32 cm (ceptro)
16x22 cm (salva de pé alto)
613,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1140

Attributes of the Holy Spirit
Comprising: crown, footed salver and sceptre
Silver, fineness .833
Chiseled, engraved and relief decoration depicting shell and foliage motifs
Crown set with coloured glass
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Alberto Vieira Nunes (1920-1957)

€ 1.000 - 1.500





130
COROA DE IMAGEM

Em prata
Decoração cinzelada, gravada, recortada e vazada
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 11 cm
66 g

A silver crown
Silver
Chiseled, engraved, cut-out and pierced decoration
18th/19th century
Unmarked

€ 200 - 400

131

SALVA DE TRINTA E DOIS GOMOS

Em prata
Marca de ensaiador do Porto (datável do primeiro quartel do séc. XVIII até 1721) e marca de ourives F
(faltas, defeitos, amolgadelas, pequenos sinais de uso)
Diam.: 34,5 cm
593,3 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P-11.0 e P-250.0

A thirty-two gadrooned salver
Silver
Porto assay mark (datable from the first quarter of the 18th century until 1721) and maker's mark F
(losses, defects, dents, minor signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



132

JARRO MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
Alt.: 27 cm
772,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A Manuel Alcino pitcher
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 600 - 800





133

SALVA DE DEZASSEIS GOMOS MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
Diam.: 33,5 cm
973,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A sixteen-lobed salver by MANUEL ALCINO
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

134

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo recortado e relevado
Aba com decoração cinzelada e gravada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Lopes de Sousa & Irmão (1950-1957)
Diam.: 37,5 cm
1101,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2616

A serving dish
Silver, fineness .833
Plain center, scalloped and relief edge
Border with chiseled and engraved decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Lopes de Sousa & Irmão (1950-1957)

€ 850 - 1.200



135

SERVIÇO DE CHÁ

Composto por: bule, leiteira e açucareiro
Em prata Chinesa
Decoração texturada e monograma
Pegas e bico em forma de bambú
Séc. XIX/XX
Marcado
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
840 g

A Chinese silver tea service
Comprising: teapot, milk jug and sugar bowl
Chinese silver
Textured decoration and monogram
Bamboo-shaped handles and spout
Late 19th/early 20th century
Marked
With no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 650 - 1.000





136

CANDEIA DE AZEITE

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925) (pequenos sinais de uso)
Alt.: 45 cm
646,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

An oil lamp
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of António Moreira Branco (1898-1925) (minor signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

137

COLHER LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Delmar e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
56,4 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675

A LUIZ FERREIRA spoon
Silver, fineness .833
Porto hallmark (1938-1984), Delmar maker's mark and LUIZ FERREIRA retail mark
(minor signs of wear)

€ 150 - 300



138

PAR DE TAMBULADEIRAS

Em prata
Decoração relevada
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

A pair of wine tasters
Silver
Reliefs decoration

€ 200 - 300



139

URNA COM TAMPA ESTILO D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e relevada ao gosto neoclássico
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Abílio Ferreira de Oliveira (reg. 1956)
(tampa com amolgadela no bordo interior, pequenos sinais de uso)
Alt.: 36,5 cm
990 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3378

A D. Maria style covered urn
Silver, fineness .833
Engraved and relief decoration in the Neoclassical taste
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Abílio Ferreira de Oliveira (reg. 1956)
(cover with dent to inner edge, minor signs of wear)

€ 700 - 1.200





140

CHALEIRA

Em prata de 916/000
Corpo em formato oval com decoração gravada de motivos vegetalistas
Bico em colo de cisne, pega e pomo da tampa em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de viuva de A. Cabral Ldª
Alt.: 24 cm
989 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3296

A silver teapot with handle
Silver, fineness .916
Oval body with engraved foliage motif decoration
Swan-neck spout, wooden handle and lid finial
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Viuva de A. Cabral Ldª

€ 900 - 1.500

141

SAMOVAR

Em casquinha
Corpo facetado, decoração gravada e relevando representando grinaldas e frisos vegetalistas
Assente em quatro pés de bola
Séc. XIX/XX
(sinais de uso, fundo preenchido, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 47 cm

A samovar
Silver-plated metal
Faceted body with engraved and relief decoration depicting garlands and foliage friezes
On four ball feet
Late 19th/early 20th century
(signs of wear, filled base, minor losses and defects)

€ 600 - 800





142

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e parcialmente lisa
Fuste cinzelado com elementos florais e palmetas, rematando em bobeche com bordo recortado
Base circular decorada em relevo com elementos vegetalistas, e inscrição gravada ERVIDEIRA e CASAS NOVAS
Assente sobre três pés de voluta com mascarões estilizados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Pereira de Magalhães (reg. 1893)
Alt.: 24,5 cm
663,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2138

A pair of candlesticks
Silver, fineness .833
Chiseled and partially plain decoration
Chiseled stem with floral elements and palmettes, terminating in a scalloped-edge bobeche
Circular base with relief foliage decoration and engraved inscription ERVIDEIRA and CASAS NOVAS
On three volute feet with stylized masks
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of João Pereira de Magalhães (reg. 1893)

€ 600 - 1.000



143

TERRINA COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente gomada e gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 25 cm
1428 g

A tureen and cover
Silver, fineness .833
Partially gadrooned and engraved decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.300 - 2.000



144

URNA COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente gomada, cinzelada e relevada
Aplicação de esculturas de putti
Pomo da tampa em forma de fruto
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Abílio Ferreira de Oliveira (reg. 1956)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 42 cm
2703 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 41 e 3378

A covered urn
Silver, fineness .833
Partially gadrooned, chiseled and relief decoration
Applied putti sculptures
Fruit-form finial
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Abílio Ferreira de Oliveira (reg. 1956)
(minor signs of wear)

€ 2.400 - 3.000

145

SALEIRO NEOCLÁSSICO

Em prata de 916/000
Base octogonal tendo ao centro uma coluna central suportada por plinto e ladeada por dois recipientes ovais
Estrutura assente em quatro pés
Séc. XVIII
Marca de garantia de teor de 11 dinheiros e marca de ourives de Joaquim Pedro Galvão (1765-1774)
(sinais de uso, pequenas faltas)
19,5x15x6 cm
337 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portugue

A Neoclassical salt cellar
Silver, fineness .916
Octagonal base with central column supported by a plinth and flanked by two oval receptacles
Structure raised on four feet
18th century
Foreign guarantee mark for 11 dineiros and silversmith's mark of Joaquim Pedro Galvão (1765-1774)
(signs of wear, minor losses)

€ 800 - 1.200



146

RECIPIENTE PARA GELO E GARRAFAS

Em metal
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm

An ice and bottle cooler
Metal
20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600



147

BASE PARA GARRAFA

Em prata de 925/000
Decoração relevada representando friso com parras e cachos de uvas
Marca de teor para a cidade de Londres (1904) e marca de ourives de John & Frank Pairpoint (reg. 1879)
Alt.: 9,5 cm
Diam.: 18,5 cm
721 g

A wine bottle coaster
Silver, fineness .925
Relief decoration depicting a frieze with vine leaves and grape clusters
London hallmark (1904) and maker's mark of John & Frank Pairpoint (reg. 1879)

€ 1.000 - 1.500



148

CACHEPOT

Em prata
Decoração cinzelada, recortada e vazadas representando friso com grifos alados e ânfora
Suporte de três hastes moldadas em forma de ramagens, assentes sobre pés em garra e terminadas em cabeças de carneiro
Decoração de inspiração clássica com elementos mitológicos
Séc. XIX/XX
Pseudo-contraste de Hanau
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm
562 g

A cachepot
Silver
Chiseled, cut-out and pierced decoration depicting a frieze with winged griffins and amphora
Three-stem support molded as branches, on claw feet terminating in ram's heads
Classical-inspired decoration with mythological elements
Late 19th/early 20th century
Pseudo Hanau hallmark
Unmarked, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



149

SUPORTE PARA OVOS

Em metal prateado e dourado
Composto por uma taça central; seis recipientes para ovos, uma pinça e 6 colheres
Inglaterra, séc. XIX/XX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 25 cm

An egg cruet set
Silver-plated and gilt metal
Comprising a central bowl, six egg cups, a pair of tongs and six spoons
England, late 19th/early 20th century
(minor signs of wear)

€ 350 - 500





150

SEIS FACAS E DOIS TRINCHANTES

Facas com cabos em madrepérola e metal dourado
Séc XIX/XX
Trinchantes com cabos em madrepérola e prata de 950/000
Marca de teor
França, séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(Facas com lâminas em aço e marcadas CARDEILHAC)
Comp.: 21 cm (faca trinchante)

Six knives and two carving implements
Knives with mother-of-pearl and gilt metal handles
19th/20th century
Carving implements with mother-of-pearl and .950 silver handles
Guarantee mark
France, 19th/20th century
(Steel blades marked CARDEILHAC)

€ 370 - 450



151

CONJUNTO DE NOVE FACAS PARA SOBREMESA

Cabos em madrepérola
Aplicações em prata
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei no 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2o, no 2, alínea c)
Lâminas em aço
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
A set of ten dessert knives

A set of ten dessert knives
Mother-of-pearl handles
Silver mounts
19th century
Unmarked
Steel blades
(signs of wear)

€ 300 - 400

152

CONJUNTO DE DOZE FACAS

Cabos em madrepérola com lâminas em aço,
Aplicações em metal dourado
França, séc. XIX
Estojo original da casa Bointaburet
(sinais de uso)
Comp.:22 cm (faca)
4x25x11 cm

A set of twelve knives
Mother-of-pearl handles with steel blades,
Gilt metal mounts
France, 19th century
Original Bointaburet case
(signs of wear)

€ 300 - 500





153

CONJUNTO DE DEZASSEIS FACAS DE CARNE

Cabos em madrepérola
Decoração gravada em prata
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Lâminas em aço
(sinais de uso)
Comp.: 24,5 cm

A set of sixteen meat knives
Mother-of-pearl handles
Silver engraved decoration
19th century
Unmarked
Steel blades
(signs of wear)

€ 400 - 600

154

CONJUNTO DE DEZ FACAS DE SOBREMESA

Cabos em madrepérola
Aplicações em prata
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Lâminas em aço
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm

A set of ten dessert knives
Mother-of-pearl handles
Silver mounts
19th century
Unmarked
Steel blades
(signs of wear)

€ 300 - 400



155

SERVIÇO PARA CHÁ E CAFÉ LEITÃO & IRMÃO

Composto por: Bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e compoteira
Em prata de 833/000
Decoração polida e relevada representando sulcos verticais
Com monograma gravado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO)
Alt.: 25,5 cm (cafeteira)
3440, 2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 73 e 635

A LEITÃO & IRMÃO tea and coffee service
Comprising: Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and compote
Silver, fineness .833
With polished and relief decoration depicting vertical grooves
With engraved monogram
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO

€ 6.000 - 12.000





156

PEQUENA TRAVESSA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado e gravado
Contraste de Lisboa (1887-1938) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
39,5x27 cm
875g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO small scalloped platter
Silver, fineness .916
Polished decoration, scalloped edge with engraved grooved frieze
Lisbon hallmark (1887-1938) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark (reg. 1887)

€ 700 - 800



157

TRAVESSA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado e gravado
Contraste de Lisboa (1887-1938) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
45x31 cm
1123,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO platter
Silver, fineness .916
Polished decoration, scalloped edge with engraved and grooved frieze
Lisbon hallmark (1887-1938) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark (reg. 1887)

€ 850 - 1.200



158

GRANDE TRAVESSA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado e gravado
Contraste de Lisboa (1887-1938) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
57x40 cm
2308,3 g

A large Leitão & Irmão platter
Silver, fineness .916
Plain decoration, scalloped edge with engraved grooved border
Lisbon hallmark (1887-1938) and Leitão & Irmão maker's mark (reg. 1887)

€ 1.800 - 2.200

159

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso recortado e vincado
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA LISBOA
4x30,5x24,5 cm
923,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 635

A serving dish
Silver, fineness .833
Plain polished decoration with scalloped and grooved frieze
Porto hallmark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA LISBOA retail mark

€ 700 - 1.200





160

MOLHEIRA E PRATO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso vincado com decoração gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
9x18x8,5 cm (molheira)
Diam.: 18 cm
477,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO silver sauce boat and dish
Silver, fineness .916
Polished decoration, grooved frieze with engraved decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)

€ 400 - 600

161

PRATO COBERTO LEITAO & IRMÂO

Em prata de 916/000
Decoração polida, friso vincado com decoração gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887) (pequenos sinais de uso)
Diam.: 28 cm
1360,3g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635

A LEITÃO & IRMÃO silver covered dish
Silver, fineness .916
Polished decoration, grooved frieze with engraved decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO (reg. 1887)
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 2.200



162

GRANDE SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam.: 46,5 cm
2274,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A large salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 1.700 - 2.200

163

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 38 cm
1331,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



164

PEQUENA SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 3 cm
Diam.: 24 cm
520,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A small salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600





165

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com friso vincado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 4 cm
Diam.: 27 cm
657 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A salver
Silver, fineness .833
Plain decoration, scalloped edge with grooved frieze
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1947)
(minor signs of wear)

€ 500 - 700



166

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 17 talheres de servir; colheres de sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; colheres para chá; colheres para café
Em prata de 833/000
Decoração polida e relevada representando friso vincado com fita
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim Pinto de Carvalho (1922-1983)
Móvel em madeira entalhada
Interior forrado a tecido encarnado
(pequenos sinais de uso, móvel com faltas, defeitos e restauros)
30x73x51,5 cm (móvel)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73; 83 e 2380

A twelve-person flatware set
Comprising: 17 serving pieces; soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, forks and knives; tea spoons; coffee spoons
Silver, fineness .833
Polished and relief decoration depicting grooved frieze with ribbon
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Joaquim Pinto de Carvalho (1922-1983)
Carved wooden case
Red fabric-lined interior
(minor signs of wear, case with losses, defects and restorations)

€ 6.000 - 7.000



167

TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR

Em prata de 833/000
Decoração gomada e gravada representando flores
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 34 cm
3103, 2 g

A tureen with cover and presentoir
Silver, fineness .833
Gadrooned and engraved decoration depicting flowers
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



168

JARRO E BACIA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e cinzelada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Alt.: 41,5 cm (jarro)
3388,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 73 1941

A pitcher and bowl
Silver, fineness .833
Engraved and chiseled decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949)

€ 2.600 - 4.000





169

QUINZE PRATOS PARA PÃO

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)
e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso)
Diam.: 13,5 cm
2102 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of fifteen bread plates
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd.1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.500

170

CESTO

Em prata
Séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
6,5x34,x23,5 cm
395 g

A basket
Silver
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 400



171

SUPORTE PARA GARRAFA CHRISTOFLE

Colecção Gallia
Em metal prateado
França, séc. XX
Marcado CHRISTOFLE FRANCE
(pequenos sinais de uso)
17x23,5x10 cm

A CHRISTOFLE bottle holder
Gallia Collection
Silver-plated metal
France, 20th century
Marked CHRISTOFLE FRANCE
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



172

GALHETEIRO

Em prata de 833/000
Base com decoração vazada e monograma
Galhetas e tampas em vidro
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel
Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)
Alt.: 30 cm
572,5 g (estrutura de prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A cruet stand
Silver, fineness .833
Base with pierced decoration and monogram
Glass cruets and covers
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)

€ 350 - 500



173

CONJUNTO DE DEZASSEIS PRATOS MARCADORES

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio
Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria
MERGULHÃO
(sinais de uso)
Diam.: 28 cm
9955,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280

A set of sixteen charger plates
Silver, fineness .916
With reeded frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), maker's mark of Octávio Gomes Teixeira
(reg. 1961) and retailer's mark of MERGULHÃO
(signs of wear)

€ 7.000 - 12.000



174

COVILHETE RECTANGULAR

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco, representando ao centro motivos florais estilizados, rodeados por um friso floral e geométrico
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Aplicação de asa móvel em prata
Decoração gravada
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor dos Países Baixos (até 1953)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
12,5x12,5 cm

A Chinese export porcelain rectangular sweetmeat dish
Blue and white decoration depicting stylized floral motifs in the center, surrounded by a floral and geometric border
Qing Dynasty, 18th/19th century
With hinged silver handle
Engraved decoration
19th/20th century
Dutch guarantee mark (pre-1953)
With no Portuguese marks

€ 200 - 400



175

CONJUNTO DE DEZASSEIS MARCADORES DE LUGAR, CHRISTOFFLE

Em metal prateado
Decoração relevada representando parra
França, séc. XX
(caixas originais, pequenos sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm

A set of sixteen CHRISTOFLE place card holders
Silver-plated metal
Relief decoration depicting vine leaves
French, 20th century
(original boxes, minor signs of wear)

€ 200 - 300





176

PAR DE CASTIÇAIS TOPÁZIO

Em prata de 925/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso, com enchimento)
Alt.: 29 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 4660

A pair of TOPÁZIO candlesticks
Silver, fineness .925
Fluted decoration
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) and TOPÁZIO trademark
(minor signs of wear, filled)

€ 500 - 700

177

SAMOVAR ESTILO JORGE III

Em casquinha
Decoração canelada e relevada
Inglês
Séc. XX (1ª metade)
Marcado
(sinais de uso, faltas no prateado)
Alt.: 61,5 cm

A George III style samovar
Silver-plated metal
With fluted and relief decoration
English
First half of the 20th century
Marked
(signs of wear, losses to silver plating)

€ 600 - 800





178

SALEIRO E PIMENTEIRO

Em prata de 950/000
Moinho em marfim
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 10 cm
323 g

A salt and pepper set
Silver, fineness .950
Ivory mill
French, late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 300 - 500



179

BULE LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração polida e aplicação de medalhão ao centro com iniciais
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives da casa LEITÃO & IRMÃO
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
387,7 g

A LEITÃO & IRMÃO teapot
Silver, fineness .916
Plain decoration and applied medallion to the center with initials
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO
(dents, signs of wear)

€ 300 - 500

180

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada com elementos neogóticos
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Augusto Joaquim Assunção (1930-1967)
(sinais de uso)
5x32 cm
513,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2442

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration with Neo-Gothic elements
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of José Augusto Joaquim Assunção (1930-1967)
(signs of wear)

€ 200 - 400





181

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata
Decoração cinzelada, relevada representando concheados e elementos vegetalistas
Medalhão central com a as armas reais do Brasil e a inscrição PETRUS.II.D.G.C. IMP. ETPERP.BRAS.DEF.1889.
Marcada, sem contraste portugues ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Diam.: 43 cm
1217 g

A wall-mounted salver
Silver
Chiseled and relief decoration depicting shell and foliage motifs
Central medallion with the Royal Arms of Brazil and the inscription PETRUS.II.D.G.C. IMP. ETPERP.BRAS.DEF.1889.
Marked
Unmarked

€ 1.200 - 2.000

182

ESCRIVANINHA

Composto por base com suporte para penas, para cartas e dois tinteiros
Base em mármore
Aplicações em prata dourada de 833/000
Recipientes em vidro
Decoração alusiva aos descobrimentos e inscrições VASCO DA GAMA 1497-1498 e DIOGO CÃO 1495-1496
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
8pequenos sinais de uso)
14x28x18 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3048

A gilt silver-mounted writing stand
Writing stand comprising a pen rest, letter holder and two inkwells
Marble base
.833 gilt silver mounts
Glass containers
Decoration alluding to the Portuguese Discoveries with inscriptions VASCO DA GAMA 1497-1498 and DIOGO CÃO 1495-1496
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



183

JARRO E BACIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959)
Alt.: 46 cm (jarro)
13x45,5 cm (bacia)
3539,6 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2772

A pitcher and bowl
Silver, fineness .833
Relief decoration with floral and shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959)

€ 2.500 - 5.000





184

COPO COM PRATO

Em prata
Decoração guilhochada e gravada
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a Joaquim Martins Pimenta (1887)
Alt.: 11 cm (copo)
Diam.: 16 cm (prato)
226, 7 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-429.0

A cup and saucer
Silver
Engine-turned and engraved decoration
Porto assay mark (1877-1881) and maker's mark attributable to Joaquim Martins Pimenta (1887)

€ 150 - 300

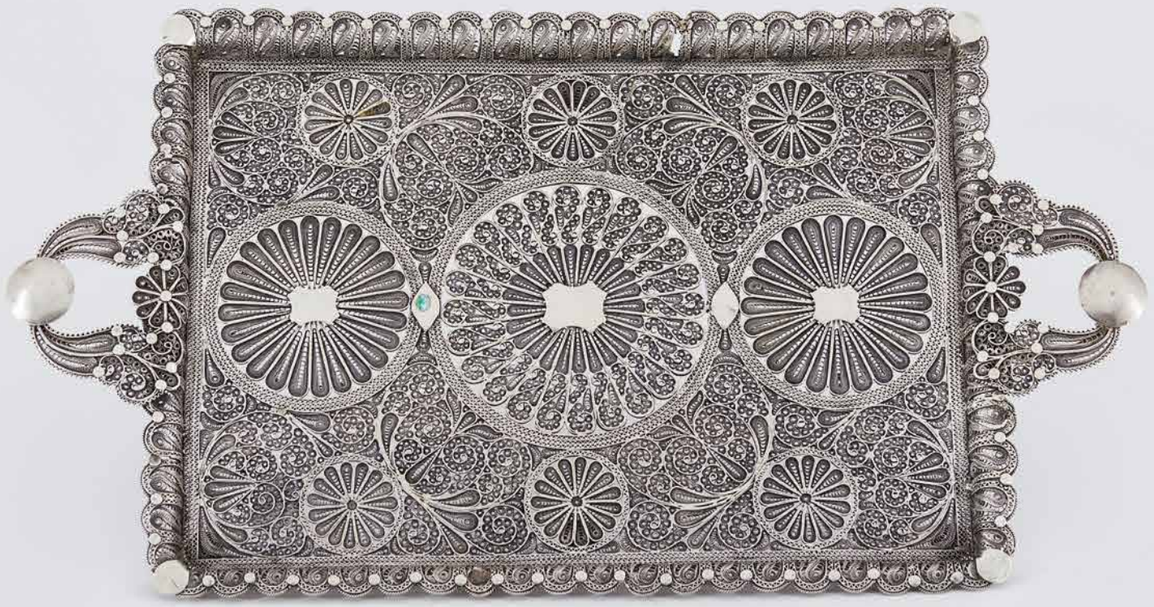
185

TABULEIRO

Em filigrana de prata
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com adaptações
25x46 cm
1041 g

A silver filigree tray
Silver filigree
Late 19th/early 20th century
Unmarked
With adaptations

€ 600 - 1.200





186

CONJUNTO DE SEIS COPOS

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, gravada e relevada de motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Alt.: 13,5 cm
840 g

A set of six cups
Silver, fineness .833
Chiseled, engraved and relief decoration with foliage motifs
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 600 - 800



187

PORTA DOCUMENTOS COM SUPORTE

Em prata
Decoração cinzelada, relevada e gravada
Cartela com inscrição "Ao Exmo Sr. Engenheiro M. J. Pires LEMBRANÇA DOS FUNCIONÁRIOS DAS OBRAS PUBLICAS INDIA 1935"
Índia, séc. XX (anos 30)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 43 cm (porta documento)
Alt.: 15 cm
668,4 g

A document holder with stand
Silver
Chiseled, relief and engraved decoration
Cartouche with inscription "To His Excellency Engineer M. J. Pires A MEMENTO FROM THE PUBLIC WORKS EMPLOYEES INDIA 1935"
India, 20th century (1930s)
Unmarked

€ 900 - 1.300



188

PORTA DOCUMENTOS

Em prata de 835/000
Decoração cinzelada e gravada de motivos vegetalistas
Contraste pós-2021
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 30 cm
375 g

A document holder
Silver, fineness .835
Chiseled and engraved decoration with foliage motifs
Post-2021 hallmark
(minor signs of wear)

€ 300 - 500



190

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira e leiteira
Em prata de 833/000
Bojo periforme com gravação de floral, bico em cole de cisne
Assente em base circular
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
(sinais de uso, amolgadelas na base e tampa do bule)
Alt.: 24 cm (cafeteira)
1347,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2169

A tea and coffee service
Comprising: teapot, coffee pot and milk jug
Silver, fineness .833
Pear-shaped body with floral engraving, swan neck spout
On circular base
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
(signs of wear, dents to base and teapot cover)

€ 500 - 800



189

SALVA

Em prata
decoração ondulada e gravada
Fundo com aplicação de sete moedas de 500 Reis, seis de D. Manuel II (1908) e uma Comemorativa do Centenário da Descoberta da India de Dom Carlos e D. Amélia
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 18,5 cm
213 g

A silver salver with Portuguese coins
Silver
With wavy and engraved decoration
The base set with seven 500 Reis coins - six from the reign of King Manuel II (1908) and one commemorative coin of the Centenary of the Discovery of India from King Carlos and Queen Amélia
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 400



191

CENTRO DE MESA

Em metal prateado e vidro moldado
Séc. XIX/XX
43x55x15 cm

A silver-plated metal and molded glass centerpiece
Silver-plated metal and molded glass
Late 19th/early 20th century

€ 800 - 1.200

192

CAIXA GUARDA JOIAS ART DECÓ

Em metal plaqueado
Interior forrado
Alemanha, séc. XX
Marcada WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(sinais de uso, sem chave)
7x21x13,5 cm

An Art Deco jewellery box
Silver-plated metal
Lined interior
Germany, 20th century
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(signs of wear, no key)

€ 200 - 300



193

COPO PUIFORCAT

Em metal
Marcado
Puiforcat France
Alt.: 10 cm
165 g

A Puiforcat cup
Metal
Marked
Puiforcat France

€ 80 - 120



194

FAQUEIRO PARA DEZOITO PESSOAS

Composto por: 6 talheres de servir; colheres para sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Cabos com decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva Gomes (1896-1973)
Comp.: 29,3 cm (faca trinchante)
10806 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2169

A cutlery set for eighteen
Comprising: 6 serving pieces; soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, forks and knives; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .833
Handles with relief decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Júlio Ernesto da Silva Gomes (1896-1973)

€ 5.000 - 7.000



195

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração perlada e gravada com motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
5,5 x 20 cm
375 g

A fruit bowl
Silver, fineness .833
With beaded and engraved decoration of foliage motifs
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 250 - 350



196

SALVA PEQUENA COM TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando grinaldas
Assente em três pés de garra-e-bola
Marca de ensaiador do Porto (1861-1870) e marca de ourives atribuível a Joaquim Rodrigues Pinto
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 17 cm
229 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0 e P-381.0

A small three-footed salver
Silver, fineness .833
Engraved decoration depicting garlands
On three ball-and-claw feet
Porto assay mark (1861-1870) and maker's mark attributable to Joaquim Rodrigues Pinto
(signs of wear, dents)

€ 150 - 250



197

JARRA ART DECO

Em prata de 916/000
Decoração esmaltada a vermelho e negro com motivos geométricos e galgos
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmento (1924-1955) e marca comercial da ourivesaria GUIA
(faltas e defeitos nos esmaltes)
Alt.: 17,5 cm
866,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 67 e 508

An Art Deco vase
Silver, fineness .916
Red and black enamelled decoration with geometric motifs and greyhounds
Lisbon hallmark (1887-1937), silversmith's mark of Henrique Carlos de Morais Sarmento (1924-1955) and retailer's mark of GUIA
(losses and defects to the enamels)

€ 1.200 - 2.000



198

JARRO

Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre
Decoração monocromática em tom de azul
Marcado
Aplicação em prata de 916/000
Decoração polida, cinzelada e relevada representando motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
Alt.: 26 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 61 e 635

A Vista Alegre porcelain pitcher with silver mounts
Vista Alegre porcelain
Monochrome blue decoration
Marked
.916 silver mounts with polished, chiseled and relief decoration depicting foliage motifs
Lisbon hallmark (1887-1937) and Leitão & Irmão silversmith's mark

€ 300 - 500



199

CIGARREIRA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
1x10,5x7,5 cm
170,9 g

A cigarette case
Silver, fineness .833
Chiseled decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 100 - 200



200

BALDE PARA CHAMPAGNE CHRISTOFLE

Em metal prateado
França, circa 1950
Marcado
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm

A CHRISTOFLE champagne bucket
Silver-plated metal
France, circa 1950
Marked
(minor signs of wear)

€ 250 - 400



201

CAFETEIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida e relevada representando motivos vegetalistas
Pega e pomo da tampa em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Luís Fernandes da Silva (reg. 1951)
Alt.: 20 cm
437,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3863

A coffee pot
Silver, fineness .833
Polished and relief decoration depicting foliage motifs
Wooden handle and lid finial
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Luís Fernandes da Silva (reg. 1951)

€ 300 - 500





202

CONJUNTO DE SHAKER E OITO COPOS

Em metal prateado
Séc. XX
Copos marcados
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm (shaker)
Alt.: 6 cm (copo)

Shaker and Eight Beakers set
Silver-plated metal
20th Century
Beakers stamped
(minor signs of use)

€ 120 - 200





203

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração lisa
Contraste pós-2021
21,5x18x9,5 cm
925 g

Vase
Silver, fineness. 925
Plain decoration
Post-2021 hallmark

€ 500 - 600

204

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Dores & Amílcar Ldª (reg. 1993)
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm
425 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4599

A vase
Silver, fineness .925
Polished decoration
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Dores & Amílcar Ldª (reg. 1993)
(signs of wear)

€ 200 - 300

205

FRUTEIRO MANUEL ALCINO

Em prata de 925/000
Formato côncavo e decoração polida
Assente em três pés
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ldª (reg. 1986)
Alt.: 8 cm
Diam.: 35 cm
1512 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A Manuel Alcino fruit bowl
Silver, fineness .925
Concave shape with polished decoration
On three feet
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel Alcino & Filhos Ldª (reg. 1986)

€ 1.600 - 2.000



206

PEQUENA TRAVESSA RECORTADA CHRISTOFLE

Em metal prateado
Decoração polida e bordo com friso
França, séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
35x24 cm

A CHRISTOFLE scalloped small platter
Silver-plated metal
With polished decoration and frieze border
French, 20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 200 - 400



207

TRAVESSA RECORTADA CHRISTOFLE

Em metal prateado
Decoração polida e bordo com friso
França, séc. XX
Marcada
(pequenos sinais de uso)
40x27 cm

A CHRISTOFLE scalloped platter
Silver-plated metal
With polished decoration and frieze border
French, 20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 300 - 500

208

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS CHRISTOFLE

Modelo Malmaison
Composto por: 8 talheres de servir;
colheres para sopa; 13 garfos para carne; facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; garfos para bolo; facas para manteiga; colheres para chá e colheres para café
Em metal prateado
Decoração lisa com friso perlado e enrolamento
Marcado CHRISTOFLE
França, Séc. XX/XXI
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 24,5 cm (colher para arroz)

A CHRISTOFLE twelve-person flatware set
Malmaison pattern
Comprising: 8 serving pieces;
soup spoons; 13 meat forks; meat knives; fish forks and knives; dessert spoons, forks and knives; cake forks; butter knives; tea spoons and coffee spoons
Silver-plated metal
Plain decoration with beaded frieze and scroll
Marked CHRISTOFLE
France, 20th/21st century
(minor signs of wear)

€ 2.500 - 4.000





209

PAR DE PRATOS RÉCHAUDS COM TAMPAS

Em metal prateado
Decoração polida e relevada
Séc. XX/XXI
(pequenos sinais de uso, tampas adaptáveis)
Alt.: 28,5 cm

A pair of réchaud plates with covers
Silver-plated metal
Polished and relief decoration
20th/21st century
(minor signs of wear, adaptable covers)

€ 800 - 1.200



210

TERRINA COM TAMPA CHRISTOFLE E PRESENTOIRE

Em metal prateado
Decoração polida e relevada representando filetes
França, séc. XX
(terrina marcada, presentoire sem marcas)
27,5x38x24 cm (terrina)
45,5x31 cm (presentoire)

A CHRISTOFLE covered tureen and stand
Silver-plated metal
With polished and relief decoration depicting fillets
French, 20th century
(tureen marked, stand unmarked)

€ 250 - 400



211

JARRA EM PRATA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Alves Pacheco Júnior (1939-1971)
Alt.: 18,5 cm
413,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1308

A silver vase
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António Alves Pacheco Júnior (1939-1971)

€ 300 - 400





212

JARRA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Henrique Cândido Cruz, Herdeiros, Lda (reg. 1967)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 24,5 cm
301,8 g

Nota:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3690

A vase
Silver, fineness .833
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Henrique Cândido Cruz, Herdeiros, Lda (reg. 1967)
(minor signs of wear)

€ 200 - 300

213

JARRA

Em prata de 833/000
Corpo bojudo com decoração polida
Gargalo facetado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)
Alt.: 28 cm
886 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1203

A vase
Silver, fineness .833
Bulbous body with polished decoration
Faceted neck
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)

€ 700 - 1.000



214

CAIXA COM BASE

Composto por caixa em forma de ovo e base
Em prata de 833/000
Decoração polida
Base vazada assente em pé circular com friso perlado
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1975) e marca comercial OURIVESARIA ALIANÇA
Alt.: 15,5 cm (total)
266 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1525

An egg-shaped box with stand
Comprising an egg-shaped box and stand
Silver, fineness .833
Polished decoration
Pierced stand on circular foot with beaded frieze
Porto hallmark (1887-1937), Celestino da Mota Mesquita maker's mark (1916-1975) and OURIVESARIA ALIANÇA retail mark

€ 250 - 350



215

CESTO COM ASA MÓVEL

Em prata de 833/000
Corpo liso em socalco recortado em forma de flor
Asa lisa recortada em movimento ondulado
Assenta em pé liso circular
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Vitorino Monteiro Rebelo (1922-1953)
Diam.: 27,5 cm
664 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3141

A silver basket with swing handle
Silver, fineness .833
Plain stepped body with flower-shaped scalloped design
Plain undulating swing handle
On a plain circular foot
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Vitorino Monteiro Rebelo (1922-1953)

€ 300 - 400



216

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: cafeteira, bule, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(falta o eixo da dobradiça na tampa do bule)
Alt.: 25,5 cm (cafeteira)
2157 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1512
Tea and Coffee silver service

Comprising: coffee pot, teapot, milk jug, and sugar bowl
Silver, fineness. 833
Fluted decoration
Porto assay mark (1887–1937) and silversmith's mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(missing hinge pin on teapot lid)

€ 1.400 - 1.800





217

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS MODELO "CANINHAS"

Composto por: 7 talheres para servir; argolas para guardanapos; colheres para sopa; garfos para carne; garfos para peixe; facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; garfos para bolo; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 925/000
Decoração polida e canelada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Machado & C.ª, Ldª (reg. 1991)
(com móvel moderno, pequenos sinais de uso)
Comp.: 28,5 cm (concha para a sopa)
8053 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4912

A "Caninhas" pattern twelve-person flatware set
Comprising: 7 serving pieces; napkin rings; soup spoons; meat forks; fish forks; fish knives; dessert spoons, forks and knives; cake forks; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .925
Polished and fluted decoration
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel Machado & C.ª, Ldª (reg. 1991)
(with modern cabinet, minor signs of wear)

€ 4.800 - 6.000

218

PRATO REDONDO

Em metal prateado
Friso perlado
Marcado
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Diam.: 29,5 cm

A round dish
Silver-plated metal
Beaded frieze
Marked
France, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 150 - 300



219

CESTO COM PEGA

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1887-1938), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (reg. 1887) e marca PORTUENSE (1887-1892)
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 33,5 cm
1028,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896; ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-549.0

A pierced silver basket with handle
Silver, fineness .833
Pierced decoration
Porto hallmark (1887-1938), Augusto César Trindade Machado maker's mark (reg. 1887) and PORTUENSE mark (1887-1892)
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



220

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Em prata de 925/000
Composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e bandeja
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Vítor Manuel Martins Nogueira (1985-1988) e marca comercial FLAMINGO
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm (cafeteira)
23x23 cm (bandeja)
1159 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 5026

A tea and coffee service
Silver, fineness .925
Comprising a teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and tray
Lisbon hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Vítor Manuel Martins Nogueira (1985-1988) and FLAMINGO retailer's mark
(signs of wear)

€ 600 - 800





221

GALHETEIRO

Estrutura em prata de 833/000
Galhetas e três recipientes em vidro
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
(sinais de uso, esbeiçadelas, um dos recipientes com fractura)
27,5x36x7,5 cm
257,7 g (estrutura de prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº73 e 2169

A cruet set
.833 silver frame
Glass cruets and three containers
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
(signs of wear, chips, one container with crack)

€ 200 - 300

222

TRAVESSA PARA PEIXE FUMADO

Em metal prateado
Composto por base oval, estrutura vazada e seis recipientes em vidro lapidado para condimentos
França, séc. XX
Marcada
(pequenos sinais de uso)
25,5x78,5x49 cm

A smoked fish serving dish
Silver-plated metal
Comprising an oval base with pierced structure and six cut-glass condiment containers
French, 20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 600 - 800



223

JARRO COM TAMPA TOPÁZIO

Em vidro
Gargalo, asa e tampa prata de 925/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 33 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A TOPÁZIO glass pitcher with cover
Glass
.925 silver neck, handle and cover
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) and TOPÁZIO retail mark

€ 300 - 500





224

PAR DE JARRAS

Em cristal lapidado em tom verde
Base e aplicações em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gil Y Poy (1917-1938)
(restauros no cristal, sinais de uso)
Alt.: 33 cm

A pair of vases
Cut crystal in green tone
.833 silver base and mounts
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of José Gil Y Poy (1917-1938)
(crystal restorations, signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



225

FLOREIRA EM FORMA DE CISNE

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
18,5x20,5x17 cm
614,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", Lisboa, IN-CM, vol. II, nºs 49 e 3739

A swan-shaped flower holder
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)

€ 400 - 600

226

PAR DE PEQUENOS CASTIÇAIS

Em prata
Fuste facetado com decoração cinzelada e relevada representando flores
Assente em base quadrangular com quatro pés
Séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12 cm
246,5 g

A pair of small candlesticks
Silver
Faceted stem with chiseled and relief floral decoration
On a square base with four feet
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 200 - 300





227

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada com motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
8,5x31,5 cm
481 g

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration with floral motifs
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 400 - 600



228

GALHETEIRO E

Composto por: suporte, par de galhetas em vidro e par de mostardeiras com tampa e colheres
Em prata de 925/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1984-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & irmão Ldª (reg. 1993) e marca comercial TOPÁZIO (sinais de uso)
24x19x10,5 cm (estrutura)
427 g (prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 4660

A cruet set
Comprising: stand, pair of glass cruets and pair of mustard pots with covers and spoons
Silver, fineness .925
Pierced decoration
Porto hallmark (1984-2020), maker's mark of Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1993) and TOPÁZIO retail mark
(signs of wear)

€ 400 - 600

229

PAR DE PEQUENAS SALVAS

Em prata
Decoração relevada e ondulada representando motivos florais
Séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 13,5 cm
133 g

A pair of small salvers
Silver
Relief and wavy decoration depicting floral motifs
Late 19th/early 20th century
Unmarked

€ 120 - 180





230

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso aba recortada com decoração repuxada de malmequeres
Assente em três pés vazados
Contraste (1887-1937) e marca de ourives de Alberto Vieira Nunes (1920-1957)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 40 cm
673,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1140

A salver
Silver, fineness .833
Plain center with scalloped border featuring repousse daisy decoration
On three pierced feet
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Alberto Vieira Nunes (1920-1957)

€ 300 - 400



231

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alfredo de Almeida (1908-1941)
(sinais de uso)
Alt.: 31,5 cm
2840g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 41 e 1036

A pair of five-light candelabra
Silver, fineness .833
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Alfredo de Almeida (1908-1941)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

232

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata
Decoração estilo rocaille, espiralada com cartelas
Brasileiro
Séc. XIX (2ª metade)
Marca de pseudo-ensaiador do Porto e marca de ourives HIS
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm (cafeteira)
5092 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, Br-47.0 e Br-248.0

A tea and coffee service
Silver
Rocaille style decoration with spiral cartouches
Brazilian
Second half of the 19th century
With pseudo Porto assay mark and HIS maker's mark
(signs of wear)

€ 5.500 - 7.000



233

CAFETEIRA

Em prata
Corpo com decoração parcialmente canelada
Pega em madeira
Assente em quatra pés em forma de garra
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives de António Pereira Soares (1795-1825)
Alt.: 35 cm
1252 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0 e P-167.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

A coffee pot
Silver
Partially fluted body
Wooden handle
On four claw feet
Porto assay mark (1810-1826) and maker's mark of António Pereira Soares (1795-1825)

€ 1.000 - 2.000





234

CONCHA

Em prata de 916/000
Decoração relevada
Assente em três pés em forma de golfinho
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957) e marca comercial da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
6,5x28x14,5 cm
467 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3271
Shell-Shaped Bowl

Silver, fineness. 916
Shell-Shaped Bowl
Relief decoration
Standing on three dolphin-shaped feet
Lisbon assay mark (1938–1984), silversmith's mark of Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957), and retailer's mark of LEITÃO & IRMÃO

€ 350 - 500

235

BULE COM TREMPE

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente canelada
Pegas e pomo da tampa em madeira
Assente em quatro pés de garra
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Viúva de A. Cabral, L.da (reg. 1966)
Alt.: 38 cm
1881 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3296

A teapot with stand
Silver, fineness .833
Partially fluted decoration
Wooden handles and lid finial
On four claw feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Viúva de A. Cabral, L.da (reg. 1966)

€ 1.400 - 1.800



236

JARRO

Em prata de 835/000
Corpo torneado parcialmente canelado com asa perdida em forma de voluta com remates de folhagem
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 31 cm
677 g

A pitcher
Silver, fineness .835
Partially fluted turned body with scroll handle with foliage terminals
Porto hallmark (1985-2020)

€ 400 - 500



237

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente canelada
Base circular com três pés de garra
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Pessoa (1944-1975)
Alt.: 23,5 cm (castiçal)
Alt.: 35,5 cm (total)
1930,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2857

A pair of four-light candelabra
Silver, fineness .833
Partially fluted decoration
Circular base on three claw feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Pessoa (1944-1975)

€ 2.000 - 3.000



238

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas e florais
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 29 cm
756 g

A gallery salver
Silver, fineness .833
Engraved decoration with foliage and floral motifs
Porto hallmark (1938-1984)

€ 700 - 1.200



239

DUAS BASES PARA GARRAFAS

Em casquinha
Decoração de grinaldas de flores
Fundo em madeira
Reino Unido, séc. XX
(sinais de uso)
11x17 cm

Two bottle coasters
Silver-plated metal
With floral garland decoration
Wooden base
United Kingdom, 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 150

240

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

Em prata
Decoração parcialmente gomada
Base quadrada
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826), marca de ourives de José Ferreira da Silva (1805-1822), remarcados com marca de ourives do Rio de Janeiro CIFS
Alt.: 38 cm (total)
Alt.: 27,5 cm (castiçal)
2791 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, p-25.0a, P-330.015, e BR-88a ;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 501 a 502
A pair of three-light candelabra

€ 2.800 - 4.000





241

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: tabuleiro, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Em prata de 925/000
Decoração parcialmente gomada
Marca de teor espanhol
(sinais de uso)
58,5x37 cm (tabuleiro)
Alt.: 21,5 cm (bule)
3399,8 g

A tea and coffee service
Comprising: tray, teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Silver, fineness .925
Partially gadrooned decoration
Spanish guarantee mark
(signs of wear)

€ 2.600 - 4.000



242

LEITEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e gomada
Marca de ensaiador do Porto (1839-1843), marca de ourives atribuível a Domingos João Ferreira (sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
425 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-29.0 e P-239.0

A milk jug
Silver, fineness .833
Engraved and gadrooned decoration
Porto assay mark (1839-1843), maker's mark attributable to Domingos João Ferreira
(signs of wear)

€ 300 - 500





243

FRUTEIRO RECORTADO

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial da ourivesaria ROSSIO Lda.
Alt.: 6 cm
Diam.: 25 cm
627,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

A scalloped fruit bowl
Silver, fineness .916
Polished decoration with grooved frieze
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) and retailer's mark of ROSSIO Lda.

€ 500 - 700

244

PAR DE PRATOS PARA MANTEIGA

Em prata de 833/0000
Decoração de friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931)
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 11 cm
216 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 689

A pair of butter plates
Silver, fineness .833
With relief frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Pinto de Lima (reg. 1931)
(signs of wear, dents)

€ 100 - 200

245

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

Em prata de 833/000
Base, fuste e braços com decoração espiralada
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
Alt.: 28 cm
1867,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1792

A pair of four-light candelabra
Silver, fineness .833
Base, stem and branches with spiral decoration
On three feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Florêncio José da Costa (1903-1962)

€ 1.300 - 1.600



246

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: bule, leiteira, manteigueira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração espiralada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(manteigueira com alma em vidro, pequenos sinais de uso)
Alt.: 20 cm (bule)
1669,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2007

A tea and coffee service
Comprising: teapot, milk jug, butter dish and sugar bowl
Silver, fineness .833
Spiral decoration
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(butter dish with glass liner, minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



247

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com folhagens e gravada com grinaldas de cachos de uvas
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José Gonçalves Russo (1887)
(sinais de uso)
Diam.: 18 cm
160 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-565.0

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration with foliage and engraved grape garlands
On three feet
Porto assay mark (1877-1881), goldsmith's mark attributable to José Gonçalves Russo (1887)
(signs of wear)

€160-220



248

SALVA D. JOSÉ

Em prata
Fundo polido, bordo recortado
Decoração relevada de motivos concheados
Assente em três pés
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-ca.1790) e marca de ourives atribuível a Sebastião Bernardes dos Santos (1746-1782)
(pequenos sinais de uso=
Alt.: 3 cm
Diam.: 17,5 cm
279 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-29.0 e L-599.0

A D. José silver salver
Silver
Plain center, scalloped edge
Relief decoration with shell motifs
On three feet
Lisbon assay mark (1755-ca.1790) and maker's mark attributable to Sebastião Bernardes dos Santos (1746-1782)
(minor signs of wear)

€ 200 - 400



249

SAMOVAR COM LAMPARINA

Em prata de 950/000
Decoração relevada com grinaldas e folhas de acanto
Pegas em madeira torneada
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marca de ourives CIRBOUR (?)
(sinais de uso)
Alt.: 41 cm
2221 g

A samovar with burner
Silver, fineness .950
Relief decoration with garlands and acanthus leaves
Turned wooden handles
Late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark and maker's mark CIRBOUR (?)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



250
CONCHA PARA SOPA

Em prata
Monograma gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives atribuível a António José de Mesquita (1817-1901)
(sinais de uso, restauro e pequenas amolgadelas)
Comp.: 30 cm
174 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46.0 e L-114.0

A soup ladle
Silver
Engraved monogram
Lisbon assay mark (1870-1879) and maker's mark attributable to António José de Mesquita (1817-1901)
(signs of wear, restoration and minor dents)

€ 180 - 250



251
CONCHA PARA SOPA

Em prata
Monograma gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843) e marca de ourives atribuível a Ângelo José Rodrigues (1827-1839)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Comp.: 33 cm
174 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41 .0e L-106.0

A soup ladle
Silver
Engraved monogram
Lisbon assay mark (1822-1843) and maker's mark attributable to Ângelo José Rodrigues (1827-1839)
(signs of wear, minor dents)

€ 200 - 300



252
PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS ERCUIS

Composto por: dez talheres de servir; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; garfo para bolo; colheres para café
Em metal prateado
Decoração relevada de friso perlado
Marcado
França, séc. XX
(sinais de uso, alguns com embalagem original)
Comp.: 29 cm (espátula para peixe)

A twelve-person ERCUIS part flatware set
Comprising: ten serving pieces; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, forks and knives; cake fork; coffee spoons
Silver-plated metal
With beaded frieze relief decoration
Marked
France, 20th century
(signs of wear, some with original packaging)

€ 1.800 - 2.200



253
CESTO COM PEGA

Em metal prateado
Fundo liso, decoração vazadas
Séc. XX
(pequenos sinais de uso)
27x26,5x35 cm

A silver-plated metal basket with handle
Silver-plated metal
Plain base, pierced decoration
20th century
(minor signs of wear)

€ 100 - 200



254
CONJUNTO DE DEZASSEIS PRATOS PARA PÃO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987) e marca comercial PEDRO A. BATISTA PORTO
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 12,5 cm
1608 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A set of sixteen bread plates
Silver, fineness .833
Hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of Manuel Alcino (1936-1987) and retailer's mark PEDRO A. BATISTA PORTO
(minor signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



255
PRATO REDONDO

Em prata e 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives Leitão & Irmão (reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 39,5 cm
1455,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635

A round dish
Silver, fineness .916
Polished decoration and grooved frieze
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Leitão & Irmão (reg. 1887)
(minor signs of wear)

€ 420 - 600



256
TRAVESSA OVAL LEITÃO & IRMÃO

Em prata e 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives Leitão & Irmão (reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)
28,5x38,5 cm
1125,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635

An oval LEITÃO & IRMÃO platter
Silver, fineness .916
Polished decoration and grooved frieze
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Leitão & Irmão (reg. 1887)
(minor signs of wear)

€ 500 - 700



257
FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Fundo polida, aba com friso perlado
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais de Sarmento (1924-1955) e marca comercial JOALHARIA DO CARMO
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 19 cm
303 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 68 e 508

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Polished base, border with beaded frieze
Lisbon hallmark (1887-1937), silversmith's mark of Henrique Carlos de Morais de Sarmento (1924-1955) and retailer's mark JOALHARIA DO CARMO

€ 320 - 500



258
PRATO REDONDO

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) e marca comercial W.A. SARMENTO LISBOA
(sinais de uso)
Diam.: 34 cm
812 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A round dish
Silver, fineness .916
Polished decoration and grooved frieze
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) and retailer's mark W.A. SARMENTO LISBOA
(signs of wear)

€ 350 - 550



259
PAR DE CANDELABROS DE 5 LUMES

Em prata de 833/000
Fuste torneado parcialmente facetado
Braços com enrolamentos vegetalistas
Base quadrangular, alteada e vincada em socalco assente
Assente em pés de bolacha
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959)
(sinais de uso)
Alt.: 35 cm
2855,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2772

A pair of five-light candelabra
Silver, fineness .833
Partially faceted turned stem
Arms with foliage scrolls
Raised square base with stepped design
On disc feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959)
(signs of wear)

€ 2.900 - 4.000





260

BULE E AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Custódio Duarte (1903-1932)
Alt.: 14 cm (bule)
432 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n72 e 422

A teapot and sugar bowl
Silver, fineness .833
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of Custódio Duarte (1903-1932)

€ 350 - 500



261

PRATO RECHAUD COM LAMPARINA

Em casquinha
Asas em madeira torneada
Marcado GARRARD & Cº
Inglaterra, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
Diam.: 26 cm

A silver-plated warming dish with burner
Silver-plated metal
Turned wooden handles
Marked GARRARD & Cº
England, 20th century
(minor signs of wear)

€ 250 - 400



262

TRAVESSA CHRISTOFLE

Em metal prateado
Friso perlado
Marcado
França, séc. XX
(sinais de uso)
45,5x31 cm

A CHRISTOFLE platter
Silver-plated metal
Beaded frieze
Marked
France, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 180



263

JARRO

Em prata de 916/000
Decoração polida, bordo com decoração relevada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Raul Ferreira & Lopes L.da (reg. 1943)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 35 cm
968 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 758

A pitcher
Silver, fineness .916
Plain polished decoration, edge with relief decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Raul Ferreira & Lopes L.da (reg. 1943)
(minor signs of wear)

€ 700 - 800

264

MOLHEIRA CHRISTOFLE

Em metal prateado
Marcada
França, séc. XX
10x23,5x15 cm

A Christofle sauce boat
Silver-plated metal
Marked
France, 20th century

€ 180 - 220



265

PRATO FUNDO CHRISTOFLE

Em metal prateado
Bordo com friso perlado
Marcado
França, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
Diam.: 26,5 cm

A CHRISTOFLE deep plate
Silver-plated metal
Edge with beaded frieze
Marked
France, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300





267

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em casquinha inglesa
Formato rectangular
Decoração polida e frisos vincados
Marcado MADE IN ENGLAND
Séc. XX
(sinais de uso)
13,5x27,5x20 cm

A pair of covered entrée dishes
English silver-plated metal
Rectangular shape
Polished decoration and grooved friezes
Marked MADE IN ENGLAND
20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600



266

PRATO RECHAUD COM LAMPARINA

Em casquinha inglesa
Formato rectangular
Decoração polida e frisos vincados
Marcado MADE IN ENGLAND
Séc. XX
(sinais de uso)
20,5x51,5x30,5 cm

A silver-plated chafing dish with burner
English silver-plated metal
Rectangular shape
Polished decoration and grooved friezes
Marked MADE IN ENGLAND
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300

268

PRATO COBERTO

Em casquinha
Friso gomado e pega da tampa relevada
Asa em madeira torneada
Marcado GARRARD & Cº
Inglaterra, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 11 cm
Comp.: 44 cm

A covered dish
Silver-plated metal
Gadrooned frieze and relief-decorated cover handle
Turned wood handle
Marked GARRARD & Cº
England, 20th century
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



269

SERVIÇO PARA CHÁ E CAFÉ ESTILO ART DECO

Composto por: Bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e tabuleiro
Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ribeiro das Neves (1912-1961) e de José Gil y Poy (1917-1969)
Alt.: 22,5 cm (cafeteira)
Diam.: 49,5 cm (tabuleiro)
5138,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49; 2279 e 2558

An Art Deco tea and coffee service
Comprising: Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and tray
Silver, fineness .833
Polished decoration
Porto hallmark (1938-1984) and silversmiths' marks of José Ribeiro das Neves (1912-1961) and José Gil y Poy (1917-1969)

€ 6.000 - 12.000





270

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Com monograma ao centro
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso, defeito na gradinha)
Diam.: 35,5 cm
1075 g

A gallery salver
Silver, fineness .833
With central monogram
Lisbon assay mark (1822-1843), silversmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear, defect to gallery)

€ 900 - 1.200



271

TABULEIRO DE CANTOS RECORTASOS

Em prata de 833/000
Fundo polido e gradinha com decoração vazada
Assente em quatro pés com idêntica decoração
Contrase do Porto (1938-1984)
4x51x35 cm
3338 g

A scalloped corner tray
Silver, fineness .833
Plain center and pierced gallery
On four feet with matching decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 3.000 - 4.000

272

GRANDE TABULEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Fundo polido, grade vazada
Assente em quatro pés de garra
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
(pequenos sinais de uso)
8x61,5x49 cm
4047,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A large oval tray
Silver, fineness .833
Plain centre, pierced gallery
On four claw feet
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark
(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



273

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Fuste com decoração polida
Assente em base facetada
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a Luís António Rodrigues de Araújo (1843-1853)
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
618 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28.0 e L-454.0

A pair of candlesticks
Silver
With plain decoration to the stem
On a faceted base
Porto assay mark (1810-1839) and maker's mark attributable to Luís António Rodrigues de Araújo (1843-1853)
(signs of wear)

€ 500 - 700

274

SALEIRO COM COLHER

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso vincado
Assente em quatro pés de bola
Alma em vidro azul
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferreira (reg.1935) e marca comercial JOSE ROSAS & Co PORTO
4x9x7 cm
102,9 g (só a prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1296

A salt cellar with spoon
Silver, fineness .833
Plain polished decoration with grooved frieze
On four ball feet
Blue glass liner
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of Armando da Silva Ferreira (reg.1935) and retailer's mark JOSE ROSAS & Co PORTO

€ 100 - 200





275

CONJUNTO DE CINCO SALEIROS COM COLHERES E DOIS POLVILHADORES

Em prata de 950/000
Decoração vazada e almas em vidro azul
Marca de Londres e de Birmingham (1900), marca de ourives de Faraday & Davey (Charles Arthur Farada) (reg. 1895)
Em estojo
(uma das colheres em casquinha, pequenos sinais de uso)
7x9,5x4 cm
276,4 g (estruturas e colheres)

A set of five salt cellars with spoons and two shakers
Silver, fineness .950
Pierced decoration and blue glass liners
London and Birmingham hallmarks (1900), silversmith's mark of Faraday & Davey (Charles Arthur Farada) (reg. 1895)
In fitted case
(one spoon silver-plated, minor signs of wear)

€ 600 - 900





276

TRAVESSA

Em prata de 833/000
Fundo polido, bordo recortado com friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ferreira de Azevedo (1936-1972)
(pequenos sinais de uso)
3x49,5x36,5 cm
1985 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2480

A scalloped platter
Silver, fineness .833
Plain center, scalloped edge with relief frieze
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Ferreira de Azevedo (1936-1972)
(minor signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



277

DOIS PRATOS PEQUENOS

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Diam.: 12 cm
211,9 g

ibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

Two small dishes
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 180 - 250

278

PRATO COBERTO

Em casquinha
Friso gomado e pega da tampa relevada
Asa em madeira torneada
Inglaterra, séc. XX
Marcado
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
Comp.: 39,5 cm

A covered dish
Silver-plated metal
Gadrooned frieze and relief-decorated cover handle
Turned wooden handle
England, 20th century
Marked
(dents, signs of wear)

€ 140 - 220



279

PAR DE POLVILHADORES

Em prata de 950/000
Decoração gomada e vazada, aplicação de timbre e armas
Marca de garantia da cidade de Londres (1757)
Alt.: 18,5
764 g

Pair of powder shakers
In 950/000 silver
Gadrooned and pierced decoration, with applied crest and coat of arms
London assay mark (1757)

€ 1.500 - 3.000



280

PAR DE TAÇAS COM PÉ

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordos relevados
Contraste do Porto (1938-1984)
6x26 cm
1310 g

A pair of footed cups
Silver 833/000
Plain centre with reliefs to rim
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 800 - 1.200



281

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada e relevada representando flores e folhas
Assente em três pés zoomórficos,
Marca de ensaiador do Porto (1861-1870) e marca de ourives atribuível a Manuel José Pereira da Silva
3,5x24,5 cm
516 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0a e P-507a.

A gallery salver
Silver, fineness .833
Engraved and relief decoration to well depicting flowers and leaves
On three zoomorphic feet
Porto assay mark (1861-1870) and maker's mark attributable to Manuel José Pereira da Silva

€ 400 - 600



282

TABULEIRO

Em prata
Fundo liso, grade vazada
Assente em quatro pés
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
5,5x50x38,5 cm
3060 g

A silver tray
Silver
Plain base with pierced gallery
On four feet
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



283

TABULEIRO DE CANTOS RECORTADO

Em prata de 833/000
Fundo polido, gradinha de decoração vazado
Assente em quatro pés cinzelados em forma de garra e bola
Contraste do Porto (1938-1984)
5,5x48,5x34 cm
3639,7 g

A scalloped corner tray
Silver, fineness .833
Plain center, pierced gallery
On four chiseled claw-and-ball feet
Porto hallmark (1938-1984)

€ 2.500 - 4.000





284

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada e guilhochada com motivos florais e geométricos formando reserva lisa ao centro
Gradinha vazada representando elementos vegetalistas e volutas
Assente em três pés com decoração vazada e folhagem
Marcas de ensaiador do Porto (1881 a 1886), remarcado com contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim José Correia (reg. 1887)
Diam.: 25 cm
422,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-58 e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1975

A salver
Silver, fineness .833
Base with engraved and guilloche decoration of floral and geometric motifs forming a plain reserve at the center
Pierced gallery depicting foliage elements and volutes
On three feet with pierced decoration and foliage
Porto assay mark (1881-1886), remarked with Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Joaquim José Correia (reg. 1887)

€ 200 - 300

285

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada de motivos vegetalistas
Gradinha com decoração vazada
Assente em três pés com idêntica decoração
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 6 cm
Diam.: 30,5 cm
958 g

A salver
Silver, fineness .833
Base with engraved foliage motif decoration
Pierced gallery
On three feet with matching decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200





286

TABULEIRO

Em prata de 833/000
Decoração gravada, gradinha com decoração vazada representando motivos vegetalistas e galgos
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de álvaro Pinto dos Santos (1953-1975)
8x43,5x28 cm
1428 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3339

A tray
Silver, fineness .833
Engraved decoration, pierced gallery with foliage motifs and greyhounds
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Álvaro Pinto dos Santos (1953-1975)

€ 1.200 - 1.400

287

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Fuste facetado com decoração cinzelada e relevada representando flores
Assente em base quadrangular com quatro pés de garra e bola
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-ca. 1860) e marca de ourives atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1852)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 21 cm
606 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-442.0

A pair of candlesticks
Silver
Faceted stem with chiseled and relief floral decoration
On a square base with four ball-and-claw feet
Lisbon assay mark (1822-ca. 1860) and maker's mark attributable to Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1852)
(minor signs of wear)

€ 450 - 600



288

CAIXA

Em metal prateado
Decoração vazada
Interior em vidro
Tampa encimada por figura de putti
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
19x17,5x13 cm

A silver-plated metal box
Silver-plated metal
Pierced decoration
Glass liner
Cover surmounted by a putti figure
Late 19th/early 20th century
(signs of wear)

€ 120 - 200



289

CAFETEIRA

Em prata de 916/000
Corpo haxagonal, decoração polida e relevada
Bico em colo de cisne
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Juliano Braga (reg. 1953)
Alt.: 18,5 cm
687 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3235

A coffee pot
Silver, fineness .916
Hexagonal body with polished and relief decoration
Swan-neck spout
Lisbon hallmark (1938-1984) and Juliano Braga maker's mark (reg. 1953)

€ 550 - 800





290
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Fuste facetado com decoração cinzelada e relevada representando flores
Assente em base quadrangular com quatro pés de garra e bola
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-ca. 1860) e marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1839)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 16 cm
518 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-133.0

A pair of candlesticks
Silver
Faceted stem with chiseled and relief floral decoration
On a square base with four ball-and-claw feet
Lisbon assay mark (1822-ca. 1860) and António Martins da Silva maker's mark (1814-1839)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600

291
COLHER PARA ARROZ

Em prata
Monograma gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso)
Comp.: 31 cm
125,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46.0 e L-445.0

A rice serving spoon
Silver
Engraved monogram
Lisbon assay mark (1870-1879) and maker's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear)

€ 190 - 250



292
COLHER PARA ARROZ TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração de friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) e marca de fabricante TOPÁZIO
(sinais de uso)
Comp.: 25,5 cm
139 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 65 e 4660

A TOPÁZIO rice serving spoon
Silver, fineness .833
With relief frieze decoration
Porto hallmark (1938-1984), Ferreira Marques & Irmão maker's mark (reg. 1974) and TOPÁZIO manufacturer's mark
(signs of wear)

€ 120 - 200



293
PAR DE TALHERES TRINCHANTE PARA CARNE

Em prata de 833/000
Decoração facetada e gravada com monograma
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de António da Costa (1887-1925)
Comp.: 31 cm
288 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 72 e 328

A pair of carving utensils
Silver, fineness .833
Faceted and engraved decoration with monogram
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of António da Costa (1887-1925)

€ 200 - 300



294
GRANDE TRAVESSA

Em prata de 833/000
Bordo com decoração cinzelada, vincada e relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1969)
(sinais de uso)
54,5x34 cm
2275,2 g

A large platter
Silver, fineness .833
Edge with chiseled, grooved and relief decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Gil y Poy (1917-1969)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



295
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: tabuleiro, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 925/000
Decoração polida
Assas, frisos e pés com decoração relevada
Marca de garantia de teor alemã e marca comercial de Gebrüder Kühn
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 26,5 cm (cafeteira)
56x35 cm (tabuleiro)
3055 g

A tea and coffee service
Comprising: tray, teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .925
Polished decoration
Handles, friezes and feet with relief decoration
German guarantee mark and Gebrüder Kühn maker's mark
With no Portuguese marks

€ 2.500 - 4.000





296

GRANDE PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo com decoração cinzelada e relevada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de J. A. Costa L.da (1925-1935)
Diam.: 45,7 cm
1607 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 627

A large serving dish
Silver, fineness .833
Plain center, edge with chiseled and relief decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark J. A. Costa L.da (1925-1935)

€ 1.200 - 1.800



297

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração canelada e perlada representando coluna coríntia
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
Alt.: 15 cm
758 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1704

A pair of candlesticks
Silver, fineness .833
Fluted and beaded decoration representing a Corinthian column
Porto hallmark (1887-1937), maker's mark of Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)

€ 650 - 800

298

JARRO

Em prata de 925/000
Decoração gravada e cinzelada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 14 cm
365 g

A pitcher
Silver, fineness .925
Engraved and chiseled decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1985-2020)

€ 300 - 500



299

CHARUTEIRA

Em prata de 875/000 (84 zolotnik)
Decoração gravada
Marca de ensaiador da cidade de Moscovo de Aleksandr Vladislavovich Skovronsky (1895-1898) e marca de ourives AH
(pequenos sinais de uso)
2x8x11,5 cm
196 g

A cigar case
Silver, fineness .875 (84 zolotnik)
Engraved decoration
Moscow assay mark of Aleksandr Vladislavovich Skovronsky (1895-1898) and AH maker's mark
(minor signs of wear)

€ 200 - 300



300

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, gravada e relevada representando concheados e motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Silva & Martins (1915-1936)
Alt.: 20 cm
684 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3097

A pitcher
Silver, fineness .833
Chiseled, engraved and relief decoration depicting shell and foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937) and Silva & Martins maker's mark (1915-1936)

€ 550 - 700





301
CAIXA

Em prata dourada de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1932)
(interior forrado a tecido azul, pequenos sinais de uso)
1,8x13x6,5 cm
336 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557

A gilt silver box
Gilt silver, fineness .833
Relief decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Martins de Oliveira e Costa (reg. 1932)
(blue fabric-lined interior, minor signs of wear)

€ 400 - 600

302
CAIXA

Em prata
decoração relevada com folhagens e cartelas
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauro no eixo)
2x12x10 cm
215 g

A silver box
Silver
Relief decoration with foliage and cartouches
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear, hinge restored)

€ 180 - 220



303
JARRA

Em prata de 835/000
Corpo torneado com decoração relevada de motivos geométricos
Interior dourado
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 27,5 cm
653 g

A vase
Portuguese silver
Turned body of reliefs decoration with geometric motifs and foliage bands alternating with fluting
Resting on a plain foot of gadrooned frieze
Inner gilding
OPorto hallmark (1985-2020)

€ 350 - 500



304
LEITEIRA

Em pratade 833/000
Corpo gravado com vincos espiralados formando gomos cujo interior é decorado com ramo de flores
Boca recortada, asa em voluta com remate de folha, assente em pés de sapata
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952) e marca comercial de Pedro Baptista
Alt.: 15,5 cm
369 g

A silver milk jug
Silver, fineness .833
Body engraved with spiral grooves forming gadroons decorated with floral sprays
Scalloped rim, volute handle with leaf finial, on block feet
OPorto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Francisco Ferreira Valente (1910-1952) and commercial mark Pedro Baptista

€ 200 - 300



305
CENTRO DE MESA

Composto por três partes
Em metal prateado
Decoração neoclássica
Vidro biselado
Marcada WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Alemanha, séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 87,5 cm

A table centerpiece
Set with three parts
In silver metal
Neoclassical decor
Beveled glass
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Germany, 19th century XX
(signs of use)

€ 1.000 - 2.000



306
SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: cafeteira; bule; açucareiro e leiteira
Em casquinha
Decoração guilhochada com cartela
Alemanha, séc. XIX/XX
Marcado Gerhardi & Cª (1800-1930), nº 1647
Alt.: 23 cm (cafeteira)

A tea and coffee service
Comprising: coffee pot; teapot; sugar bowl and milk jug
Silver-plated metal
Engine-turned decoration with cartouche
Germany, late 19th/early 20th century
Marked Gerhardi & Cº (1800-1930), no. 1647

€ 150 - 200





307

DOIS GALOS

Em prata de 915/000
Decoração relevada
Espanha, séc. XX
Marcado
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 14 cm
303 g

Two cockerels
Silver, fineness .915
Relief decoration
Spain, 20th century
Marked
(minor signs of wear)

€ 600 - 800

309

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração com friso relevado representado flores
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
Alt: 24 cm
264 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2454

A silver vase
Silver, fineness .833
With relief frieze depicting flowers
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)

€ 200 - 300



308

TAÇA GEORG JENSEN (1866-1935)

Em prata martelada de 925/000
Decoração relevada representando cachos de uvas
Marca de garantia de teor Dinamarquesa, marca de ourives Georg Jensen (em uso de 1925-1932)
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm
Diam.: 12,5 cm
241,5 g

A Georg Jensen (1866-1935) bowl
.925 hammered silver
Relief decoration depicting grape clusters
Danish guarantee mark, Georg Jensen maker's mark (in use 1925-1932)
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 250 - 300





310

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com medalha representado ave
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 42,5 cm
1933 g

A silver vase
Silver, fineness .833
Relief decoration with medallion depicting a bird
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.600

311

ESCRIVANINHA

Em prata
Corpo concheado com trabalho repuxado com elementos de inspiração vegetalista
Composto por dois recipientes para tinta decorados com cabeça de leão
Tampa encimada por felino com putti
Sineta encimada por figura de guerreiro índio, suportada por dois tritões
Assente em quatro pés trabalhados com aletas formando reservas lisas
Marca de exportação francesa (1840-1879) e marca de ourives de Auguste Louis Fizaine (1858-1879)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
32,5x46x31,5 cm
1268,3 g

An inkstand
Silver
Shell-shaped body with repoussé work featuring foliage-inspired elements
Comprising two ink containers decorated with lion heads
Cover surmounted by a feline with putti
Bell surmounted by a figure of an Indian warrior, supported by two tritons
On four worked feet with fins forming plain reserves
French export mark (1840-1879) and maker's mark of Auguste Louis Fizaine (1858-1879)
Unmarked
(signs of wear, minor dents)

€ 3.000 - 5.000







312

PAR DE SALEIROS

Em prata de 925/000
Decoração relevada de flores e motivos vegetalistas
Almas em vidro azul
Assente em quatro pés em bola
Marca de Birmingham (1897) e marca de ourives de Henry Matthews
(sinais de uso)
4x5,5x4 cm
65,8 g (prata)

A pair of salt cellars
Silver, fineness .925
Relief decoration of flowers and foliage motifs
Blue glass liners
On four ball feet
Birmingham hallmark (1897) and maker's mark of Henry Matthews
(signs of wear)

€ 60 - 120

313

PEQUENO FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Fundo gravado com circulo de folhas e aba recortada com decoração relevada e gravada de concheados, aletas e folhas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Vitorino Monteiro Rebelo (1922-1953)
7,5x23 cm
283,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3141

A small fruit bowl
Silver, fineness .833
Base engraved with a circle of leaves and scalloped border with relief and engraved decoration of shells, wings and foliage
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Vitorino Monteiro Rebelo (1922-1953)

€ 200 - 400





314

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
decoração relevada com motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António do Nascimento Fernandes (reg. 1936)
(com argola para suspenção)
Diam.: 44,5 cm
917 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 49 e 1301

A wall-hanging salver
Silver, fineness .833
Relief decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António do Nascimento Fernandes (reg. 1936)
(with hanging ring)

€ 550 - 800

315

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, relevada e repuxada de elementos florais, vegetalistas e concheados
Plateau com identida decoração e espelho biselado
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Peixoto de Barros (1932-1972)
19,5x43x19 cm (floreira)
4x46x31,5 cm (plateau)
1691 g (floreira)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1833

A centerpiece/flower holder with plateau
Silver, fineness .833
Chiseled, relief and repoussé decoration with floral, foliage and shell motifs
Plateau with matching decoration and beveled mirror
On four feet
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Francisco Peixoto de Barros (1932-1972)

€ 1.400 - 2.200





316

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando concheados e motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Lairel de Constantino S. Braga (1945-1964)
Diam.: 43 cm
754 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2609

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting shell and floral motifs
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark Lairel of Constantino S. Braga (1945-1964)

€ 500 - 600



317

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representado concheados e volutas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 44,3 cm
1015 g

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting shell motifs and volutes
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



318

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo recortado com decoração cinzelada e relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Fernando Pinto Lisboa (1934-1957)
Diam.: 34,5 cm
402 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1834

A salver
Silver, fineness .833
Plain center, scalloped edge with chiseled and relief shell motif decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Fernando Pinto Lisboa (1934-1957)

€ 300 - 400

319

JARRA

Em prata de 833/000
Profusa decoração cinzelada e relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Mimosa Oliveira Lopes Melo (1955-1973)
Alt.: 36,5 cm
1051 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3899
A vase

Silver, fineness .833
Profuse chiseled and relief decoration with shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark Mimosa Oliveira Lopes Melo (1955-1973)

€ 600 - 800



320

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada representando Concheados e flores
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Augusto Joaquim Assunção (1930-1967)
(sinais de uso)
Alt.: 32 cm
896 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2442

A vase
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration depicting shell motifs and flowers
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Joaquim Assunção (1930-1967)
(signs of wear)

€ 600 - 800





321

CANDEEIRO

Em prata de 916/000
Composição neoclássica, assente sobre base quadrada em mármore escuro
Corpo central sustentado por fuste composto por quatro colunas coríntias em relevo
Decoração relevada de motivos florais e vegetalistas
Encimado por cúpula e tubo cilíndrico em vidro fosco com decoração gravada a ácido representando putti entre enrolamentos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial FERREIRA MARQUES JOALHEIROS PORTO-LISBOA
(sinais de uso, eletrificado)
Alt.: 70 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, nº 46 e 340

A neoclassical silver lamp
Silver, fineness .916
Neoclassical composition on a dark marble square base
Central body supported by a stem composed of four relief Corinthian columns
Relief decoration of floral and foliage motifs
Topped by a dome and frosted glass cylindrical tube with acid-etched decoration depicting putti amid foliage scrolls
Lisbon hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) and retailer's mark FERREIRA MARQUES JOALHEIROS PORTO-LISBOA
(signs of wear, electrified)

€ 2.000 - 2.500

322

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso, aba com decoração relevada de aletas e bouquet de flores e acantos
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Luís de Almeida (1932-1949)
Diam.: 22 cm
181g

A portuguese silver salver
Silver, fineness .833
Plain center, border with relief decoration of wings, flower bouquet and acanthus leaves
OPorto hallmark (1938-1984 and maker's mark of António Luís de Almeida (1932-1949)

€ 80 - 140





323

TERRINA COM TAMPA

Em prata 833/000
Decoração cinzeladada e relevada representando flores e motivos vegetalistas
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 20 cm
1774 g

A tureen with cover
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration depicting flowers and foliage motifs
On four feet
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.450 - 1.900

324

ESCRIVANINHA

Composto por: tinteiro, areeiro, campainha e suporte para velas
Em prata
Decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas e florais
Assente em quatro pés
Marca de ensaiador de Lisboa (ca. 1822-ca.1860) e marca de ourives de Victor Ângelo Dinis (1825-1857)
(pequenos sinais de uso)
15,5x19,5x13,5 cm
531,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46.0a e L-613.

A silver inkstand
Comprising: inkwell, pounce pot, bell and candlestick
Silver
Chiseled and relief decoration with foliage and floral motifs
On four feet
Lisbon assay mark (ca. 1822-ca.1860) and maker's mark of Victor Ângelo Dinis (1825-1857)
(minor signs of wear)

€ 550 - 700



325
CESTO COM ASA ESTILO D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 32 cm
741 g

A D. João V style basket with handle
Silver, fineness .833
Relief decoration with shell motifs
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 650 - 850



326
CINZEIRO

Em prata de 833/000
Decoração com friso prelado, aplicação de moedas e fundo relevado com Escudos de Armas
Contraste do Porto (1887-1937)
20,5x22 cm
307,7 g

An ashtray
Silver, fineness .833
With beaded frieze decoration, applied coins and relief-decorated base with Coats of Arms
Porto hallmark (1887-1937)

€ 300 - 400



327
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS ESTILO D. JOÃO V

Composto por: 18 talheres de servir; colheres para sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Cabos com decoração relevada de motivos concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
Báu em carvalho com ferragens em prata de 833/000
Contraste do Perto (1938-1984) e marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
(sinais de uso)
Comp.: 28 cm (concha de sopa)
46,5x73x 47 cm (baú)
8605 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83; 1801 e 2989

A D. João V style twelve-person flatware set
Comprising: 18 serving pieces; soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, forks and knives; tea spoons and coffee spoons
Silver, fineness .833
Handles with shell motifs in relief decoration
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
In an oak chest with .833 silver mounts
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991)
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



328
JARRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm
288,5 g

A silver vase
Silver, fineness .833
Relief decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300



329
CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com cartelas, concheados, volutas e flores
Contraste do Porto (1938-1984)
Plateau com espelho biselado
(sinais de uso)
16x37x15 cm (floreira)
41x22 cm (plateau)
1180 g (floreira)

A centerpiece/flower holder
Silver, fineness .833
Relief decoration with cartouches, shell motifs, scrolls and flowers
Porto hallmark (1938-1984)
Plateau with beveled mirror
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



330
PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais e concheados
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 9 cm
123 g

A chamberstick
Silver, fineness .833
Relief decoration with floral and shell motifs
Lisbon hallmark (1887-1937)
(minor signs of wear)

€ 120 - 180



331
FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada com perlados, concheados e flores
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, pequenas amolagdelas)
6x19,5 cm
114 g

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Relief decoration with beading, shell motifs and flowers
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, minor dents)

€ 80 - 120



332
FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada com concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
3x24 cm
178 g

A pierced silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Pierced and relief decoration with shell motifs
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, minor dents)

€ 100 - 200



333
TERRINA COM TAMPA

Em prata de 916/000
Decoração cinzelada, gravada e relevada de motivos florais
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Simões & Filhos, Ldª (1955-1983)
Alt.: 27,5 cm
1704,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3909

A tureen and cover
Silver, fineness .916
Chiseled, engraved and relief floral motif decoration
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Simões & Filhos, Ldª (1955-1983)

€ 1.500 - 2.000



334
SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração canelada e relevada com concheados e motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937), marca de Florêncio José da Costa (1903-1991)
(sinais de uso)
Diam.: 36,5 cm
652 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e 1792

A D. José style salver
Silver, fineness .833
Fluted and relief decoration with shell and floral motifs
Porto hallmark (1887-1937), Florêncio José da Costa maker's mark (1903-1991)
(signs of wear)

€ 450 - 600



335
PAR DE CASTIÇAIS DE QUATRO LUMES

Em prata de 833/000
Decoração com motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Gil Y Poy (1917-1938)
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm
4263 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 49 e 2258

A pair of four-light candelabra
Silver, fineness .833
Floral motif decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Gil Y Poy (1917-1938)
(signs of wear)

€ 3.800 - 4.500





337

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e estampada "Flores"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
(sinais de uso)
24x23 cm
300 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1992

A basket with handle
Silver, fineness .833
With pierced and stamped "Flowers" decoration
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Florêncio José da Costa (1903-1962)
(signs of wear)

€200-300

336

TAÇA COM PÉ

Em prata de 833/000
Corpo com decoração vazada, e aba com decoração relevada de flores estilizadas
Contraste do Porto (1887-1937)
Diam.: 19 cm
143 g

A Portuguese silver footed bowl
Portuguese silver
Pierced body and border with relief decoration of stylized flowers
Eagle hallmark .833 (1938-1984) and maker's mark of the same period

€ 80 - 120





338

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, repuxada e relevada representando rosas no bordo
Contraste do Porto (1937-1987) e marca de ourives de António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)
Alt.: 10 cm
Comp.: 34,5 cm
675 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1203

A fruit bowl
Silver, fineness .833
Chiseled, repoussé and relief decoration depicting roses on the edge
Porto hallmark (1937-1987) and maker's mark of António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)

€ 700 - 1.000

339

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso e aba com decoração cinzelada e relevada com motivos concheados e aletas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives da Rocha & Azevedo (1936-1696) e verso com etiqueta da Ourivesaria Aliança
(sinais de uso)
Diam.: 38 cm
1034,3 g

Bibliografia/Literatue:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2996

€350-500





340

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo com decoração relevada de aletas, concheados e folhagem
Contraste do Porto (1938-1984)
4,5x24 cm
234 g

Silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Plain base, border with raised decoration of fluting, scallop motifs and foliage
Porto assay mark (1938–1984)

€ 100 - 200



341

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados e volutas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 24 cm
175 g

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration with shell motifs and volutes
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 100 - 200



342

SALVA COM TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados e volutas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 28 cm
290 g

A three-footed salver
Silver, fineness .833
Relief decoration with shell motifs and volutes
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 170 - 220



343

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados, volutas e flores
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 29,5 cm
300

A salver
Silver, fineness .833
Relief decoration with shell motifs, volutes and flowers
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 180 - 240

344

CANDELABRO DE TRÊS LUMES

Em prata
Decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas e concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
Alt.: 23,5 cm
851 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1792

A three-light candelabrum
Silver
Chiseled and relief decoration with foliage and shell motifs
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Florêncio José da Costa (1903-1962)

€ 600 - 800



345

TERRINA COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas e concheados
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)
Alt.: 22 cm
1731,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1252

A tureen and cover
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration with foliage and shell motifs
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Abílio José da Costa (reg. 1932)

€ 1.400 - 2.000





346
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Representando tronco com folhas
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David e Pinto Ldª (reg. 1953)
Alt.: 16 cm
122 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Modeled as a trunk with leaves
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David e Pinto Ldª (reg. 1953)

€ 100 - 200



347
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Decoração de motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David e Pinto Ldª (reg. 1953)
Alt.: 15,5 cm
112 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 68 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Foliage motif decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David e Pinto Ldª (reg. 1953)

€ 90 - 120



348
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Decoração moldada, relevada representando folhas e pêra
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David e Pinto Ldª (reg. 1953)
Alt.: 15 cm
159,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Molded and relief decoration depicting leaves and a pear
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David e Pinto Ldª (reg. 1953)

€ 120 - 200



349
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando cavalo
Base rectangular assente em quatro pés vazados
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto L.dª (reg. 1953)
8,5x7,5x4 cm
190,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a horse
Rectangular base raised on four pierced feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David & Pinto L.dª (reg. 1953)

€ 180 - 300



350
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando camelo
Base rectangular assente em quatro pés com decoração cinzelada e relevada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto L.dª (reg. 1953)
7,5x8x6 cm
151,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a camel
Rectangular base on four feet with chiseled and relief decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David & Pinto L.dª (reg. 1953)

€ 150 - 250



351
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando veado
Base rectangular assente em quatro pés vazados
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto L.dª (reg. 1953)
12,5x7,5x4,5 cm
216 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A deer toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a deer
Rectangular base raised on four pierced feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David & Pinto L.dª (reg. 1953)

€ 200 - 400

352
PALITEIRO

Em prata de 835/000
Decoração relevada e cinzelada em forma de garra a segurar uma casca de ovo
Base circular com três pés em forma águia
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 16,5
128,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A toothpick holder
Silver, fineness .835
Relief and chiseled decoration in the form of a claw holding an eggshell
Circular base with three eagle-form feet
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 250 - 400





353
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Representando figura humana a segurar corda
Assente em base circular com decoração gravada
Contraste do Porto (1887-1937)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 19 cm
130,5 g

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Depicting a human figure holding a rope
On a circular base with engraved decoration
Porto hallmark (1887-1937)
(minor signs of wear)

€ 200 - 300

354
PALITEIRO

Em prata de 925/000
Decoração relevada representando figura de lavadeira
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 13 cm
198,8 g

A silver toothpick holder
Silver, fineness .925
Relief decoration depicting a washerwoman figure
Porto hallmark (1985-2020)

€ 200 - 300





355
PALITEIRO

Em prata
Figura de bobo da corte equilibrado sobre base
Decoração cinzelada e relevada
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauros)
Alt.: 19 cm
138 g

A silver toothpick holder
Silver
Court jester figure balanced on base
Chiseled and relief decoration
Late 19th/early 20th century
Unmarked

€ 200 - 300



356
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando senhora com leque
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David e Pinto Ldª (reg. 1953)
Alt.: 13,5 cm
222,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a lady with a fan
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David e Pinto Ldª (reg. 1953)

€ 200 - 400



357
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando menino a segurar chapéu de chuva e pomba
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David e Pinto Ldª (reg. 1953)
Alt.: 17 cm
154,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3206

A Portuguese silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculptural figure of a boy holding an umbrella and a dove
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David e Pinto Ldª (reg. 1953)

€ 120 - 200



358
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Figura representando menino segurando pêra
Base circular com gradinha
Assente em três pés
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David e Pinto Ldª (reg. 1953)
Alt.: 14 cm
268,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Figure depicting a boy holding a pear
Circular base with gallery
On three feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David e Pinto Ldª (reg. 1953)

€ 250 - 500



359
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando pêra encimada por pavão
Base circular assente em três pés vazados
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto L.dª (reg. 1953)
Alt.: 16,5 cm
191 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a pear surmounted by a peacock
Circular base raised on three pierced feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David & Pinto L.dª (reg. 1953)

€ 200 - 400



360
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando taça com cachos de uvas, parras de videiras, pêra e pássaro
Base circular com gradinha, assente em três pés vazados
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto L.dª (reg. 1953)
Alt.: 17,5 cm
281,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a bowl with grape clusters, vine leaves, pear and bird
Circular base with gallery, raised on three pierced feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David & Pinto L.dª (reg. 1953)

€ 280 - 500



361
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando pavão
Base com gradinha vazada, assente em quatro pés
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto L.dª (reg. 1953)
15,5x7,5x7,5 cm
287,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a peacock
Base with pierced gallery, raised on four feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of David & Pinto L.dª (reg. 1953)

€ 280 - 500

362
PALITEIRO

Em prata
Fuste em forma de figura segurando flor
Assente em base triangular com profusa decoração
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives muito gasta
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
185,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-318.0

A silver toothpick holder
Stem formed as a figure holding a flower
On triangular base with profuse decoration
Porto (1887-1881) assay mark and heavily worn maker's mark
(signs of wear)

€ 200 - 400





363
GRANDE PALITEIRO

Em prata
Fuste em forma de putto segurando cornucópia com globo
assente em base com profusa decoração de motivos vegetalistas, concheados e golfinhos
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a Manuel António dos Santos Silva
(sinais de uso)
Alt.: 41 cm
775 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-473.0.

A large toothpick holder
Silver
Stem formed as a putto holding a cornucopia with globe
On a base with profuse decoration of foliage motifs, shell motifs and dolphins
Porto assay mark (1877-1881) and maker's mark attributable to Manuel António dos Santos Silva
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.600

364
PALITEIRO

Em prata de 833/000
Escultura representando colibri
Base circular com decoração relevada e polida
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937)
e marca de ourives de Manuel Alcino de Sousa e Silva (1911-1916)
Alt.: 14,5 cm
116 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2712

A toothpick holder
Silver, fineness .833
Sculpture depicting a hummingbird
Circular base with relief and polished decoration
On three feet
Porto hallmark (1887-1937)

€ 150 - 300





365
MANTEIGUEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos florais
Assente em três pés
Interior com recipiente em vidro opalino
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de António Monteiro (reg. 1898)
(pequenos sinais de uso
Alt.: 16,5 cm (fechada)
543,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

A butter dish
Silver, fineness .833
Engraved floral motif decoration
On three feet
Interior with opaline glass container
Porto hallmark (1887-1938) and António Monteiro maker's mark (reg. 1898)
(minor signs of wear)

€ 450 - 600



366
CARTONEIRA

Em prata de 925/000
Decoração guilhochada e gravada com inscrição
Marca da cidade de Londres (1935) e marca de ourives de Robert Pringle & Sons (1912-1947)
(sinais de uso)
4x8 cm
36 g.

A cigarette case
Silver, fineness .925
Engine-turned and engraved decoration with inscription
London hallmark (1935) and maker's mark of Robert Pringle & Sons (1912-1947)
(signs of wear)

€ 100 - 150

367
CARTONEIRA

Em prata de 925/000
Decoração gravada com cartela em forma de escudo e motivos vegetalistas
Marca da cidade de Birmingham (1905)
e marca de ourives de Jones & Crompton (1901-1932)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
8,5x4,5 cm
42 g.

A card case
Silver, fineness .925
Engraved decoration with shield-shaped cartouche and foliage motifs
Birmingham hallmark (1905) and Jones & Crompton maker's mark (1901-1932)
(signs of wear, minor dents)

€ 100 - 150





368
CAIXA DE RAPÉ

Em prata
Decoração guilhochada e gravada com flores
Europeia, séc. XIX,
(sinais de uso)
2x6x4 cm
61 g.

A snuff box
Silver
Guilloche and engraved floral decoration
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 120 - 180

369
VINAGRETTE

Em prata dourada de 925/000
Decoração guilhochada e gravada
Marca de Londres e marca de ourives de L & C
(pequenos sinais de uso)
1,5x4,5x2,4 cm
41,9 g

A vinaigrette
Gilt silver, fineness .925
Engine-turned and engraved decoration
London hallmark and L & C maker's mark
(minor signs of wear)

€ 120 - 200

370
VINAGRETTE/PENDENTE

Em prata dourada de 925/000
Decoração guilhochada de motivos vegetalistas e monograma gravado na tampa
Interior vazado e gravado
Marca de Londres e marca de ourives de George Unite (reg.1886)
Alt.: 3,5 cm
16 g

A gilt silver vinaigrette pendant
Gilt silver, fineness .925
Engine-turned decoration with foliage motifs and engraved monogram on the cover
Pierced and engraved interior
London hallmark and George Unite maker's mark (reg. 1886)

€ 80 - 120



371
VINAIGRETTE

Em prata de 925/000
Decoração guilhochada e gravada
Inscrição gravada na tampa REMEMBER
Interior com decoração vazada
Marca de Birmingham e marca de ourives de Thomas & William Simpson (reg. 1821)
1x3,5x2 cm
16 g

A vinaigrette
Silver, fineness .925
Engine-turned and engraved decoration
Engraved inscription 'REMEMBER' on the cover
Pierced interior decoration
Birmingham hallmark and maker's mark of Thomas & William Simpson (reg. 1821)
Weight: 15.9 g € 80

€ 80 - 120

372
VINAGRETTE

Em prata de 925/000
Decoração guilhochada e gravada
Interior com decoração vazada
Marca de Londres
1x2,8x2 cm
12,4 g

A vinaigrette
Silver, fineness .925
Engine-turned and engraved decoration
Pierced interior decoration
London hallmark
Weight: 12,4 g € 60

€ 60 - 120

373
VINAGRETTE

Em prata de 812/000
Decoração guilhochada e gravada com monograma LR
Interior com decoração vazada
Alemanha, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
1x3,5x2 cm
15 g

A vinaigrette
Silver, fineness .812
Engine-turned and engraved decoration with monogram LR
Pierced interior decoration
Germany, late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark

€ 80 - 120

374

POTE

Em porcelana da China
Com decoração wucai, representando uma cena contínua com dezasseis rapazes a brincar num jardim, acompanhados por quatro figuras femininas
Pescoço decorado com rochedos e flores
Séc. XVII
(restauro no pescoço)
Alt.: 32 cm

A Chinese porcelain jar
With wucai decoration depicting a continuous scene with sixteen boys playing in a garden, accompanied by four female figures
Neck decorated with rocks and flowers
17th century
(restoration to the neck)

€ 3.500 - 5.000





375

JARRO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com faixa central representando paisagem fluvial com casario e outras faixas com motivos vegetalistas
Dinastia Qing
(bocal com restauro)
Alt.: 21,5 cm

A Chinese export porcelain pitcher
Chinese export porcelain
Blue decoration with central band depicting a riverscape with buildings and other bands with foliage motifs
Qing Dynasty
(restored rim)

€ 800 - 1.200

376

TAÇA

Em porcelana da China
Decorada a azul sob o vidrado com cinco reservas circulares, alternando paisagens com figuras de veados e grous, sob friso composto por objectos preciosos e frutos
Interior com lebre ao centro
Base com inscrição auspiciosa sob o vidrado, com os caracteres 長命富貴 ("vida longa, riqueza e honra")
Período Wanli (1573-1620)
13x28,5x28,5 cm

A Chinese porcelain bowl
Decorated in underglaze blue with five circular cartouches alternating landscapes with deer and crane figures, beneath a frieze of precious objects and fruits
Interior with a hare at the centre
Base with auspicious inscription under the glaze, with characters 長命富貴 ("long life, wealth and honour")
Wanli Period (1573-1620)

€ 1.500 - 2.000



377

POTE

Em porcelana da China
Decorado com cena contínua de paisagem fluvial montanhosa
Com quatro pegas moldadas no ombro em forma de cabeças de leão
Dinastia Ming, Período de Transição, séc. XVII
Alt.: 40 cm

A Chinese porcelain jar
Chinese porcelain
Decorated with a continuous scene of a mountainous river landscape
With four molded lion head handles on the shoulder
Ming Dynasty, Transitional Period, 17th century

€ 3.000 - 4.000





378

GRANDE PRATO 'KRAAK'

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com lago, patos, rochedos e árvores
Aba e caldeira com oito painéis recortados preenchidos com flores e objectos preciosos, intercalados por painéis estreitos com motivos vegetais e "scrolls"
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(restauros)
Diam: 36,5 cm

A large Kraak dish
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, the centre depicting a landscape with lake, ducks, rocks and trees
Border and well with eight scalloped panels filled with flowers and precious objects, alternating with narrow panels of foliage motifs and scrolls
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(restorations)

€ 500 - 800

379

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decoração a azul representando paisagem de jardim com flores e objectos, cartelas com motivos florais e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
(esbeiçadelas)
Diam.: 32,5 cm

A Kraak porcelain dish
Chinese porcelain
Blue decoration depicting a garden landscape with flowers and objects, cartouches with floral motifs and precious objects
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)
(chips)

€ 1.000 - 2.000





380

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com rochedo, flores e insectos, enquadrada por moldura octogonal
Aba decorada com reservas preenchidas alternadamente com flores e objectos auspiciosos
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1620)
(Partido e colado na aba; esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A Kraak porcelain dish
Chinese porcelain
Underglaze blue decoration depicting a central landscape with rock, flowers and insects within an octagonal frame
Border decorated with alternating cartouches filled with flowers and auspicious objects
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1620)
(Broken and reglued at the border; chips)

€ 350 - 500

381

PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando ao centro uma paisagem com pavões envolta por uma cercadura de frutos e flores
Período Wanli (1573-1619)
Diam.: 20 cm

A Chinese porcelain dish
Chinese porcelain
With underglaze blue decoration depicting a central landscape with peacocks within a border of fruit and flowers
Wanli Period (1573-1619)

€ 300 - 500





382

GARRAFA KRAAK

Em porcelana da China decorada a azul sob vidrado
De corpo globular e pescoço cilíndrico, com decoração típica Kraak em painéis verticais alternando motivos florais, ramos de peónias e folhas estilizadas
Período Wanli (1573-1619)
Alt.: 26,5 cm

A Kraak porcelain bottle
Chinese porcelain with blue underglaze decoration
Globular body and cylindrical neck, with typical Kraak decoration of vertical panels alternating floral motifs, peony branches and stylized leaves
Wanli Period (1573-1619)

€ 600 - 800

383

GRANDE PRATO COVO SWATOW

Em porcelana da China
Decoração a azul representando ao centro paisagem com fénix e aba com motivos vegetalistas
Dinastia Ming, período Wanli (1563-1620)
Diam.: 38 cm

A large Swatow deep dish
Chinese porcelain
Blue decoration depicting a landscape with phoenix at the centre and foliage motifs to the border
Ming Dynasty, Wanli period (1563-1620)

€ 800 - 1.200





384

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando enrolamentos florais
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 35,5 cm

A large Chinese porcelain dish
Chinese porcelain
With underglaze blue decoration depicting floral scrolls
Kangxi Period (1662-1722)

€ 600 - 800



385

GARRAFA KANGXI

Em porcelana da China
Decorada a azul sob vidrado
Com corpo facetado, decorado com cartelas representando figuras, paisagens e objectos preciosos sobre fundo de "gelo rachado"
Pescoço esguio, ligeiramente alargado, decorado com pequenos florões e bandas de folhas
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 30,5 cm

A Kangxi porcelain bottle
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue
With faceted body, decorated with cartouches depicting figures, landscapes and precious objects on a "cracked ice" ground
Slender, slightly flaring neck, decorated with small fleurons and foliate bands
Kangxi Period (1662-1722)

€ 2.500 - 3.500



386

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem com figura montando búfalo de água
Período Kangxi (1662-1722)
10x13,5x9 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting landscape with figure riding a water buffalo
Kangxi Period (1662-1722)

€ 300 - 500

387

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De formato redondo e com tampa abobadada
Decorada a azul sob vidrado, com quatro painéis recortados, intercalando no interior composições com objectos preciosos e paisagens com flores e rochedos
A tampa apresenta uma decoração semelhante
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 24,5 cm

A Chinese export porcelain potiche with cover
Of circular form with domed cover
Decorated in underglaze blue with four shaped panels alternating precious objects and landscapes with flowers and rocks
The cover with similar decoration
Kangxi Period (1662-1722)

€ 4.000 - 6.000



388

BACIA GOMADA

Em porcelana da China para exportação
De formato oval, com aba gomada e decorada com esmaltes da Família Verde representando composições florais e pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
7x27x23 cm

A Chinese export porcelain gadrooned bowl
Oval-shaped, with gadrooned border and decorated in Famille Verte enamels depicting floral compositions and birds
Kangxi Period (1662-1722)

€ 700 - 900



389

CAIXA PARA ESPECIARIAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros e pequenas esbeiçadelas)
5x13x9,3 cm

A Chinese export porcelain spice box
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(restorations and minor chips)

€ 600 - 900



390

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, com medalhão central representando um cesto de flores
Aba recortada, compartimentada com oito reservas florais e fundo com padrão geométrico intercalado por objectos preciosos
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 36 cm

A large scalloped Chinese export porcelain dish
Decorated in Famille Verte enamels, with central medallion depicting a flower basket
Scalloped border divided into eight floral cartouches and ground with geometric pattern interspersed with precious objects
Kangxi Period (1662-1722)

€ 1.300 - 1.700





391

PRATO COVO

Em porcelana da China para o mercado tailandês
Decorado com esmaltes da Família Verde, com composição concêntrica de romãs estilizadas, flores e chamas
Friso exterior com enrolamentos florais
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 33,5 cm

A Chinese export porcelain deep dish
Chinese porcelain for the Thai market
Decorated in Famille Verte enamels with a concentric composition of stylized pomegranates, flowers and flames
Outer frieze with floral scrolls
Kangxi Period (1662-1722)

€ 800 - 1.200

392

GRANDE PRATO COVO

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(restauro na aba)
Diam.: 36 cm

A large deep dish
Chinese porcelain
Polychrome Famille Verte enamel decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(restoration to the border)

€ 800 - 1.200



393

KENDI

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, com painéis verticais em forma de pétala preenchidos com flores sobre fundo branco
Bico moldado em forma de botão de lótus e gargalo alongado com faixa floral
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 20 cm

A Chinese export porcelain kendi
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels with vertical petal-shaped panels filled with flowers on white ground
Moulded lotus bud spout and elongated neck with floral band
Kangxi Period (1662-1722)

€ 1.800 - 2.200





394

MOLHEIRA DE ASA DUPLA

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Verde, representando fénix, flores e outros motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros)
6x18,5x18,5 cm

A Chinese export porcelain double-handled sauce boat
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels depicting phoenix, flowers and foliage motifs
Kangxi Period (1662-1722)
(restorations)

€ 200 - 400



395

TRAVESSA EM FORMA DE LINGOTE

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Verde e dourados, representando faisões em voo junto a ramos floridos de peónias
Aba gomada nas laterais, decorada com cartelas representando limões-mão-de-buda e romãs, intercaladas por frisos geométricos e motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
27x16,5 cm

A Chinese export porcelain ingot-shaped platter
Decorated in Famille Verte enamels and gilt, depicting pheasants in flight among flowering peony branches
With gadrooned sides, the border decorated with cartouches depicting Buddha's hand citrons and pomegranates, interspersed with geometric friezes and floral motifs
Kangxi Period (1662-1722)

€ 600 - 800



396

PAR DE MOLHEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Verde, apresentando ao centro composições com ramos floridos e pássaros
Cada uma moldada com duplo bico e duas pegas laterais
Período Kangxi (1662-1722)
6x19,5x18 cm

A pair of Chinese export porcelain sauce boats
Decorated in Famille Verte enamels, the centres with floral sprays and birds
Each moulded with double spout and two side handles
Kangxi Period (1662-1722)

€ 600 - 1.000



397

PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e objectos preciosos
Período (1723-1735)
Dia.: 36 cm

A pair of large Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting floral motifs and precious objects
Period (1723-1735)

€ 1.200 - 1.600





398

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(cabelo)
8,5x19,5 cm

A Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Yongzheng Period (1723-1735)
(hairline crack)

€ 120 - 200

399

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Representando ao centro uma composição com pássaros, flores e rochedos
Aba polilobada decorada com friso de padrão geométrico, motivos florais e objectos preciosos
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 41 cm

A large scalloped Chinese export porcelain dish
Central composition depicting birds, flowers and rocks
Polylobed border decorated with geometric pattern frieze, floral motifs and precious objects
Qing Dynasty, 18th century

€ 600 - 800



400
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores e frutos
Período Yongzheng (1723-1735)
(um com restauro)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Polychrome decoration with flowers and fruit
Yongzheng Period (1723-1735)
(one with restoration)

€ 180 - 250



401
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
With polychrome floral decoration
Yongzheng Period (1723-1735)
(chips)

€ 200 - 300



402
GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa,
representando ao centro um cesto com arranjo floral
Colo decorado com cercadura composta por frisos
de enrolamentos vegetalistas a dourado sobre fundo
castanho, intercalados por reservas com decoração
floral sobre fundo amarelo
Aba decorada com flores e objectos auspiciosos
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 31 cm

A large Chinese export porcelain dish
Porcelain decorated in Famille Rose enamels, the centre
depicting a basket with floral arrangement
The neck with a border composed of gilt foliate scrolls on
a brown ground, interspersed with cartouches of floral
decoration on a yellow ground
Border decorated with flowers and auspicious objects
Yongzheng Period (1723-1735)

€ 500 - 800



403
PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa representando vaso com
flores ao centro e aba representando
scrolls e reservas com flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(um com cabelo)
Diam.: 36 cm

A pair of large Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration
depicting a vase with flowers in the centre and
border with scrolls and floral cartouches
Yongzheng Period (1723-1735)
(one with hairline crack)

€ 1.500 - 2.000



404

TRAVESSA RECORTADA 'FOLHA DE CHÁ'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
35x42,5 cm

A Qianlong 'Tea Leaf' scalloped platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration)

€ 500 - 700



405

PRATO DE ABA RECORTADA FOLHA DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain leaf-shaped dish with scalloped border
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels with flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 250 - 350



406

CAIXA COM TAMPA 'ROMÃ'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração relevada e policromada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando romãs e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
13x14,5x17,5 cm

A Chinese export porcelain pomegranate box and cover
Chinese export porcelain
With relief and polychrome Famille Rose enamels and gilt decoration depicting pomegranates and floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.200 - 2.000



407

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração folha de tabaco com barqueiro
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Diam.: 25,5 cm

A scalloped saucer
Chinese export porcelain
Tobacco leaf decoration with boatman
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration)

€ 200 - 300



408

PAR DE PEQUENOS CANUDOS 'FOLHA-DE-TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 18,5 cm

A pair of small 'Tobacco Leaf' beakers
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.800 - 2.200



409

POTE COM TAMPA 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Com abas recortadas e decorados com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa restaurada)
Alt.: 27,5 cm

A 'Tobacco Leaf' covered pot
Chinese export porcelain
With scalloped borders and decorated in Famille Rose enamels depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(restored cover)

€ 600 - 800



410

TRAVESSA RECORTADA "FOLHA DE TABACO"

Em porcelana da China para exportação
Com abas recortadas e decorados com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas consolidadas)
21x28 cm

A Qianlong "tobacco leaf" scalloped platter
Chinese export porcelain
With scalloped borders and Famille Rose enameled decoration depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(consolidated chips)

€ 1.000 - 2.000



411

BULE COM TAMPA "FOLHA-DE-TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 14 cm

A "Tobacco Leaf" teapot and cover
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500



412

PEQUENO PRATO FOLHA DE TABACO

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando figura de barqueira sobre folha de lótus e rodeada de flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(mínimas esbeiçadelas)
Diam.: 16,5 cm

A Tobacco Leaf small dish
Chinese export porcelain
With scalloped border and decorated in Famille Rose enamels and gilt, depicting a boatwoman on a lotus leaf surrounded by flowers and foliage
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 200 - 300



413

PRATO RECORTADO 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na aba)
Diam.: 23 cm

A Qianlong 'Tobacco Leaf' scalloped dish
Chinese export porcelain
Famille Rose enamelled decoration depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration to border)

€ 500 - 700



414

CANUDO 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Alt.: 17 cm

A 'tobacco leaf' beaker vase
Chinese export porcelain
With Famille Rose enamels depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration)

€ 600 - 800



415

CANUDO 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 19,5 cm

A Chinese export porcelain 'Tobacco Leaf' beaker vase
Chinese export porcelain
Famille Rose enameled decoration depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)

€ 800 - 1.200

416

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores e folhas
Dinastia Qing, séc. XIX
11x17,5x10 cm (terrina)
13,5x17,5 cm (travessa)

A Chinese export porcelain 'Tobacco Leaf' small tureen with cover and stand
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers and leaves
Qing Dynasty, 19th century

€ 1.500 - 2.000



417

GOMIL COM TAMPA ‘IMARI’

Em porcelana da China para exportação
De forma inspirada nos modelos metálicos do Médio Oriente, com bojo globular moldado, colo alto ligeiramente afunilado, bico em ‘S’ e pega elevada
Decorado a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado, com reservas em forma de pétala moldadas no bojo, preenchidas com crisântemos estilizados, enquadrados por enrolamentos florais
Colo decorado com painéis verticais moldados, encimado por friso em relevo
Tampa moldada com decoração floral dispersa, encimada por pomo espiralado
Período Kangxi (1662-1722), cerca de 1710
Alt.: 31,5 cm

Bibliografia/Literature:
Kerr, Rose e Mengoni, Luisa E. Chinese Export Ceramics. Londres: V&A Publishing, 2011, p.108, pl.152.
Krahl, Regina e Ayres, John. Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul, vol. III, n.º 2919, p. 935.

An ‘Imari’ ewer and cover
Chinese export porcelain
Of Middle Eastern metalwork-inspired form, with a moulded globular body, tall slightly tapering neck, S-shaped spout and high handle
Decorated in underglaze blue, rouge-de-fer and gilt, with petal-shaped moulded reserves on the body filled with stylised chrysanthemums within floral scrolls
The neck with moulded vertical panels, topped by a relief border
The moulded cover with scattered floral decoration, surmounted by a spiral finial
Kangxi Period (1662-1722), circa 1710

€ 10.000 - 12.000



418

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e borboleta
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelo)
Diam.: 25 cm

A Chinese export porcelain scalloped soup plate
Chinese export porcelain
Famille Rose enameled decoration depicting floral motifs
and butterfly
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 150 - 200





419

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e borboleta
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 24 cm

A Chinese export porcelain scalloped soup plate
Chinese export porcelain
Famille Rose enameled decoration depicting
floral motifs and butterfly
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 80 - 120

420

PAR DE PEQUENOS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
paisagem com casal de faisões e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 16,5 cm

A pair of small Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with
pair of pheasants and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 150 - 300



421

PRATO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa,
representando flores e dois caranguejos
Período Yongzeng (1722-1735)
(Aba partida e colada)
Diam.: 24 cm

Proveniência:
Coleção Comandante Ernesto Vilhena
(etiqueta no verso)

An octagonal Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting
flowers and two crabs
Yongzeng Period (1722-1735)
(Border broken and reglued)

€ 200 - 250







422

RARO PAR DE TRAVESSAS ARMORIADAS

Em porcelana da China para exportação
De formato oval, com abas recortadas e decoradas a grisaille, rouge-de-fer e dourado, com medalhão central representando uma cena noturna com os amantes Dáfnis e Cloé
Abas decoradas com frisos de ponta de lança, ramos floridos, monogramas e brasão de armas pintado com esmaltes da Família Rosa
Período Qianlong (1736–1795)
(uma travessa com esbeiçadelas e outra restaurada)
18x29,5 cm

Nota:
A cena central é interpretada como representando a boda dos amantes Dáfnis e Cloé, e terá sido inspirada numa gravura de Benoît Audran (1661–1721), baseada numa pintura de Philippe d'Orléans (1674–1723), publicada em Amours pastorales de Daphnis et Chloé, Livro Quarto, Paris, 1718. A história, de origem grega, é atribuída a Longo, autor do século II d.C., e narra o idílio pastoril e a união dos jovens amantes.
Um exemplar idêntico a estas travessas integra a coleção do Art Institute of Chicago (inv. 1958.244).
São também conhecidas outras peças com a mesma composição central, mas decoração distinta e não armoriada, como um prato no Rijksmuseum (inv. AK-NM-13516).
Bibliografia/Literature:
François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décors Occidental", nº 9.1, p. 194.

A rare pair of armorial dishes
Chinese export porcelain
Oval-shaped with scalloped borders decorated in grisaille, rouge-de-fer and gilt, the central medallion depicting a night scene with the lovers Daphnis and Chloe
Borders decorated with spearhead friezes, flowering branches, monograms and a coat of arms painted in Famille Rose enamels
Qianlong Period (1736-1795)
(one dish with chips and the other restored)

Note:
The central scene is interpreted as depicting the wedding of the lovers Daphnis and Chloe, and was likely inspired by an engraving by Benoît Audran (1661-1721), based on a painting by Philippe d'Orléans (1674-1723), published in Amours pastorales de Daphnis et Chloé, Book Four, Paris, 1718. The story, of Greek origin, is attributed to Longus, a 2nd century AD author, and narrates the pastoral idyll and union of the young lovers.
An identical example to these dishes is in the collection of the Art Institute of Chicago (inv. 1958.244).
Other pieces with the same central composition but different decoration and without armorial designs are also known, such as a plate in the Rijksmuseum (inv. AK-NM-13516).
Literature:
François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décors Occidental", nº 9.1, p. 194.

€ 2.000 - 3.000

423

PRATO RECORTADO 'ARMORIADO'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro brasão de família europeia e aba com flores e pássaros
Período Yongzheng (1722-1735)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain armorial scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose decoration depicting a European family coat of arms in the centre and border with flowers and birds
Yongzheng Period (1722-1735)
(chips)

€ 200 - 400



424

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro o brasão de armas da família Bird - serviço encomendado por Sir Henry Bird, navegador ao serviço da Companhia das Índias
Período Qianlong, c. 1750
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
Howard, David S., Chinese Armorial Porcelain, Faber and Faber, Londres, 1974, p. 323

An armorial dish
Chinese export porcelain
With scalloped border and decorated in Famille Rose enamels and gilt, the centre depicting the Bird family coat of arms - service commissioned by Sir Henry Bird, navigator in service of the East India Company
Qianlong period, c. 1750

€ 400 - 600



425

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro brasão de armas de família europeia
Aba oitavada, decorada com grinaldas de flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22 cm

An armorial dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels with a central European armorial
Octagonal border decorated with floral garlands
Qianlong Period (1736-1795)

€ 400 - 600



426

CONJUNTO DE GRANDE PRATO E PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para o mercado belga
Decorados com esmaltes da Família Rosa, apresentando ao centro as armas da família Knyff
Período Qianlong (1736-1795), cerca de 1740
Diam.: 38 cm
Diam.: 23 cm

An armorial charger and pair of plates
Chinese export porcelain for the Belgian market
Decorated in Famille Rose enamels, the centre bearing the arms of the Knyff family
Qianlong Period (1736-1795), circa 1740

€ 8.000 - 10.000





427

TRAVESSA OITAVADA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com brasão ao centro dos Marqueses de Tweeddale, Condes de Gifford, Viscondes de Walden, e Lords Hay of Yester, com a divisa "SPARE NOUGHT"
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
24,5x32 cm

An armorial octagonal platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with central armorial bearing of the Marquesses of Tweeddale, Earls of Gifford, Viscounts Walden, and Lords Hay of Yester, with the motto "SPARE NOUGHT"
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 400 - 600

428

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com brasão da família escocesa Dundas
Período Jiaqing (1796-1820)
(restaurada)
23,5x32 cm

A Chinese export armorial platter
Chinese export porcelain
With the arms of the Scottish Dundas family
Jiaqing Period (1796-1820)
(restored)

€ 80 - 120



429

MANTEIGUEIRA ARMORIADA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando na lateral um timbre heráldico de família europeia
Tampa decorada com friso de flores sobre fundo negro e com pomo moldado em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
7x14x10,5 cm

An armorial butter tub and cover
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, featuring on the side a heraldic crest of a European family
The cover decorated with a floral garland on a black ground and surmounted by a fruit-shaped knop
Qianlong period (1736–1795)
(hairlines)

€ 60 - 90



430

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando brasão com divisa "TOUT PREST",possivelmente pertencente à família Murray
Período Qianlong (1736-1795)
23x34x22,5 cm (terrina)
30x38 cm (travessa)

Bibliografia/Literature:
Bibliografia: HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 537, Q2.

An armorial tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting a coat of arms with the motto "TOUT PREST", possibly belonging to the Murray family
Qianlong period (1736-1795)

€ 4.200 - 6.000



431

CONJUNTO DE TRAVESSA E PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, apresentando ao centro as armas da família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22 cm (prato)
20,5x29 cm (travessa)

Bibliografia/Literature:
Henry Maertens de Noordhout, Porcelaines chinoises décorées d'armoiries belges, Andenne, 1997, pp. 100-101.

An armorial dish and pair of plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, the centre bearing a European family coat of arms
Qianlong Period (1736-1795)

€ 800 - 1.200





432

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e brasão de armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 24 cm

An armorial dish
Chinese export porcelain
With scalloped border and Famille Rose enamels depicting floral motifs and a European family coat of arms
Qianlong Period (1736-1795)

€ 400 - 600

433

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro o brasão de armas de Sir Charles Blunt, 3.º baronete
Aba decorada com grinalda de flores
Período Qianlong, c. 1785
(com um cabelo e pequenos defeitos)
Diam.: 23,5 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels with the coat of arms of Sir Charles Blunt, 3rd Baronet, to the centre
The rim with a garland of flowers
Qianlong period, c. 1785
(with one hairline and minor imperfections)

€ 60 - 90



434

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração central com armas de família inglesa, com a divisa "IN QUIETE FIDELIS", envolvidas por duplo friso geométrico a grisaille e dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(Pequenas esbeiçadelas; desgaste no dourado)
Diam.: 23,5 cm

A pair of octagonal armorial plates
Chinese export porcelain
Central decoration with English family coat of arms, with the motto "IN QUIETE FIDELIS", surrounded by double geometric frieze in grisaille and gilt
Qianlong Period (1736-1795)
(Minor chips; wear to gilding)

€ 250 - 350



435

PRATO COBERTO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a dourado e grisaille com armas de família inglesa, com a divisa "IN QUIETE FIDELIS"
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas; desgaste no dourado)
11,5x28x23 cm

A Chinese export porcelain scalloped covered dish
Chinese export porcelain
With gilt and grisaille decoration featuring an English family coat of arms and the motto "IN QUIETE FIDELIS"
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips; wear to gilding)

€ 400 - 600



436

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de Ochterlony impaling Hart
Aba decorada com motivos florais e inscrição "Plura consilio quam vi"
Período Qianlong, c. 1740
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue and Famille Rose enamels, the center depicting the arms of Ochterlony impaling Hart
Border decorated with floral motifs and the inscription "Plura consilio quam vi"
Qianlong period, c. 1740
(chips)

€ 800 - 1.500



437

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado ao centro com esmaltes da Família Rosa representando armas da família Sunnybanck
Aba oitavada com decoração a azul-sob-vidrado e dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 16 cm

Bibliografia/Literature:
Howard, David S. Chinese Armorial Porcelain. London: 1974, vol. I, p. 584, R2.

An armorial dish
Chinese export porcelain
Centre decorated in Famille Rose enamels with the arms of the Sunnybanck family
Octagonal border with underglaze blue and gilt floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 600 - 800



438

GRANDE PRATO ARMORIADO 'PROVINCIAS – ARTOYS'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração polícroma e dourada, representando ao centro o brasão de armas coroado da província de Artoys, ladeado por duas figuras femininas, sobre fundo arquitetónico formado por colunas, frontão e plintos
A aba decorada com padrão treliçado azul sob vidrado, com reservas preenchidas alternadamente com composições florais, representações de peixes, crustáceos e cenas paisagísticas com figuras
Período Yongzheng (1723-1735)
(pequenos restauros)
Diam.: 48 cm

A large armorial dish 'Provinces - Artois'
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration, the centre depicting the crowned coat of arms of the province of Artois, flanked by two female figures, against an architectural background formed by columns, pediment and plinths
The border decorated with an underglaze blue trellis pattern, with reserves alternately filled with floral compositions, depictions of fish, crustaceans and landscape scenes with figures
Yongzheng Period (1723-1735)
(minor restorations)

€ 9.000 - 11.000





439

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro o brasão de armas de D. Cristóvão Pereira de Castro (1733-1805)
Diam.: 24,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império – Portugal / Brasil, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 189
A. Varela Santos, Portugal na Porcelana da China – 500 Anos de Comércio, vol. IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1275-1277
Pedro Dias, Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing, Fundação Macau, Lisboa, 2014, pp. 246-247

An armorial dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels with the coat of arms of D. Cristóvão Pereira de Castro (1733-1805) at the centre

€ 400 - 600

440

PRATO COMEMORATIVO DO QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARÍTIMO PARA A ÍNDIA - 1898

Em porcelana da China para exportação
Decoração Mandarim, policromada e dourada, com vista de mar com naus encimada por armas do Reino de Portugal, objectos do quotidiano, flores, pássaros e borboletas
Reinado Guangxu (1875-1908)
(restauro na aba)
Diam.: 24,5 cm

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 245; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 55-59

A commemorative dish for the Fourth Centenary of the Discovery of the Maritime Route to India - 1898
Chinese export porcelain
Mandarin-style polychrome and gilt decoration depicting a seascape with ships surmounted by the arms of the Kingdom of Portugal, everyday objects, flowers, birds and butterflies
Guangxu period (1875-1908)
(restoration to the border)

€ 300 - 400



441

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo de Évora
Aba decorada com grinaldas de flores
(1º serviço)
Período Qianlong, c. 1770
31x37,5 cm

An armorial serving dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels with the arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Archbishop of Évora
Border decorated with floral garlands
(1st service)
Qianlong period, c. 1770

€ 1.500 - 2.000



442

COVILHETE ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro as armas de D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa (1690-1752), Bispo do Porto
A aba profusamente decorada com enrolamentos vegetalistas, cartelas e concheados
Período Qianlong, c. 1740
4º serviço
33,5x33,5 cm

An Armorial Small Dish
Chinese export porcelain
With scalloped border and decorated in Famille Rose enamels, the center depicting the coat of arms of D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa (1690-1752), Bishop of Porto
The border profusely decorated with foliage scrolls, cartouches and shell motifs
Qianlong Period, c. 1740
4th service

€ 4.000 - 6.000



443
TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
24x32x21 cm

A tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 400 - 700



444
CONJUNTO DE QUATRO PRATOS RASOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores e borboletas
Período Qianlong (1736-1795)
(alguns com esbeiçadelas, um com cabelo)
Diam.: 23,5 cm

A set of four octagonal dinner plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers and butterflies
Qianlong Period (1736-1795)
(some with chips, one with hairline crack)

€ 250 - 400



445
PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo, grande esbeiçadela)
17x25,5 cm

A Chinese export octagonal small platter
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline crack, large chip)

€ 120 - 180



446
AÇUCAREIRO COM TAMPA DE ASA DUPLA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
13,5x15x10 cm

A Chinese export porcelain sugar bowl with double-handled cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 250 - 400



447
AÇUCAREIRO COM TAMPA DE ASA DUPLA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores
do Qianlong (1736-1795)
(faltas na tampa))
13,5x14,5x10 cm

inese export porcelain sugar with double-handled cover
Chinese export porcelain
rome decoration depicting flowers
anlong Period (1736-1795)
(losses to cover)

€ 150 - 200



449
TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando motivos vegetalistas e monograma
Período Qianlong (1736-1795)
6x40,5x32,5 cm

A large fish serving platter with drip grate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of foliage motifs
aQianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 1.000



450
PAR DE PEQUENOS PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores e monogramas ao centro inseridos em cartela
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos com mínimas falhas)
Diam.: 16,5 cm

A pair of small deep dishes
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt Famille Rose enamel decoration depicting flowers and monograms in a central cartouche
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline cracks with minimal losses)

€ 150 - 300



448
PAR DE PEQUENOS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores e monogramas ao centro encimados por coroa
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 16 cm

A pair of small Chinese export porcelain dishes
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt Famille Rose enamel decoration depicting flowers and crowned monograms in the centre
Qianlong Period (1736-1795)

€ 150 - 300



451

GRANDE PRATO “GOVERNADOR DUFF”

Em porcelana da China para exportação
Com decoração Verte-imari representando ao centro uma vista de jardim com figuras
Aba decorada com motivos vegetalistas e objetos preciosos
Período Yongzheng, c. 1725- 30
Diam.: 35,5 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet; Yves Bruneau, “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, pp. 152-153;
Jorge Getúlio Veiga, “Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections”, p. 81.

A large “Governor Duff” dish
Chinese export porcelain
With Verte-imari decoration depicting a garden view with figures to the centre
Border decorated with foliage motifs and precious objects
Yongzheng Period, c. 1725-30

€ 2.500 - 3.000



452

GRANDE PRATO 'IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado representando motivos florais
Marcado na base
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 34 cm

A large Imari-style dish
Chinese export porcelain
With underglaze blue, rouge-de-fer and gilt decoration depicting floral motifs
Marked on the base
Qianlong Period (1736-1795)

€ 500 - 1.200



453

BOURDALOUE

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando flores e outros motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(pega com falta no vidrado)
Comp.: 23,5 cm

A Chinese export porcelain bourdaloue
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting flowers and other foliage motifs
Kangxi Period (1662-1722)
(handle with glaze loss)

€ 400 - 600





454

PAR DE TRAVESSAS DE ABA RENDILHADA 'IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(uma travessa com restauro)
25x31,5 cm

A pair of Imari-style scalloped platters
Chinese export porcelain
Underglaze blue, rouge-de-fer and gilt decoration depict
Qianlong Period (1736-1795)
(one platter with restoration)

€ 500 - 700

455

POTE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada "Imari"
representando vista de jardim
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 22 cm

A Chinese export porcelain jar
Chinese export porcelain
Polychrome Imari decoration depicting a garden view
Qianlong Period (1736-1795)

€ 400 - 600



456
PAR DE SALEIROS SEXTAVADOS DE TRÊS PÉS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem com galos
Laterais rendilhados
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas)
5,5x8,5 cm

A pair of hexagonal three-footed salt cellars
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting landscape with roosters
Pierced sides
Kangxi Period (1662-1722)
(chips)

€ 800 - 1.200

457
PAR DE SALEIROS QUADRADOS DE PÉ ALTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com flores e paisagem com figuras
Período Kangxi (1662-1722)
5x7x7 cm

A pair of tall square salt cellars
Chinese export porcelain
Blue decoration with flowers and landscape with figures
Kangxi Period (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500





459
PAR DE SALEIROS RECORTADOS DE PÉ ALTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
4,5x9x7,5 cm

A pair of scalloped tall salt cellars
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting foliage motifs
Kangxi Period (1662-1722)
(minor chips)

€ 800 - 1.200



458
PAR DE SALEIROS DE PÉ ALTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando motivos vegetalistas
Topo com decoração relevada em forma de romã sobre uma folha
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
5,5x8 cm

A pair of Chinese export porcelain salt cellars
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting foliage motifs
Top with relief decoration in the form of a pomegranate on a leaf
Kangxi Period (1662-1722)
(minor chips)

€ 1.000 - 1.500



460
COVILHETE 'CONCHA'

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando0 flores e motivos vegetalistas
Período Kangxi, séc. XVIII
(esbeiçadelas)
15,5x17 cm

A Chinese export porcelain shell-shaped dish
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting flowers and foliage motifs
Kangxi Period, 18th century
(chips)

€ 300 - 500





462
BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando borboletas e motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
10x15x8,5 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting butterflies and foliage motifs
Kangxi Period (1662-1722)

€ 300 - 500

461
DOIS SALEIROS SEXTAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(um com esbeiçadelas consolidadas, outro com faltas no vidrado)
6x9 cm (maior)

Two hexagonal salt cellars
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(one with consolidated chips, the other with glaze losses)

€ 650 - 850



463

CONJUNTO DE SETE TAÇAS COM CINCO PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração interior a azul e rouge-de-fer representando motivos vegetalistas e exterior chocolate
Período Kangxi (1662-1722)
(ligeiras esbeiçadelas e cabelos)
4x7 cm (taça)
Diam.: 11 cm (pires)

A set of seven Chinese export porcelain cups and five saucers
Chinese export porcelain
Interior with blue and rouge-de-fer decoration depicting foliage motifs and chocolate-colored exterior
Kangxi Period (1662-1722)
(minor chips and hairlines)

€ 200 - 400



464

CONJUNTO DE SETE TAÇAS COM TRÊS PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração interior a azul e branco representando paisagem e exterior chocolate
Período Kangxi (1662-1722)
(ligeiras esbeiçadelas)
4x6,5 cm (taça)
Diam.: 10,5 cm (pires)

A set of seven Chinese export porcelain cups and three saucers
Chinese export porcelain
Blue and white interior decoration depicting landscape, chocolate-colored exterior
Kangxi Period (1662-1722)
(minor chips)

€ 200 - 400



465

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS COM QUATRO PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração interior a azul e branco representando motivos vegetalistas e animais e exterior chocolate
Período Kangxi (1662-1722)
(um pires restaurado, esbeiçadelas e cabelos)
4x7 cm (taça)
Diam.: 11 cm (pires)

A set of six cups and four saucers
Chinese export porcelain
Interior with blue and white decoration depicting foliage motifs and animals, chocolate-colored exterior
Kangxi Period (1662-1722)
(one saucer restored, chips and hairlines)

€ 200 - 400



466

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS E PIRES OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com casario, motivos vegetalistas, enrolamentos e figuras femininas
Período Kangxi (1662-1722)
(ligeiras esbeiçadelas)
4x7 cm (taça)
Diam.: 10 cm (pires)

A set of six octagonal cups and saucers
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting a river landscape with buildings, foliage motifs, scrolls and female figures
Kangxi Period (1662-1722)
(minor chips)

€ 200 - 400



467

PAR DE CANUDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(partidos e colados; furados na base)
Alt.: 27 cm

A pair of beaker vases
Chinese export porcelain
Underglaze blue and Famille Rose enamel decoration depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(broken and reglued; drilled at the base)

€ 350 - 500



468

PAR DE FLOREIRAS COM GRELHAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração relevada, policromada e dourada com motivos florais, esquilos, insectos e motivos vegetalistas
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauros)
22x18x17 cm

A pair of jardinieres with grilles
Chinese export porcelain
Relief, polychrome and gilt decoration with floral motifs, squirrels, insects and foliage motifs
Jiaqing Period (1796-1820)
(restorations)

€ 2.000 - 3.000





469

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por "serviço princesinha", representando ao centro vista de jardim com figura femenina
Aba decorada a azul com motivos vegetalistas
Período Qianlong (1735-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A Chinese export porcelain scalloped dish
Polychrome and gilt decoration in Famille Rose enamels from the "Princessinha" service, depicting a garden view with female figure in the center
Border decorated in blue with foliage motifs
Qianlong Period (1735-1795)
(chips)

€ 150 - 200

470

JARRO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por "serviço princesinha", representando ao centro vista de jardim com figura femenina
Aba decorada a azul com motivos vegetalistas
Período Qianlong (1735-1795)
(esbeiçadela e restauro)
Alt.: 23 cm

A Chinese export porcelain pitcher
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels known as "Princesinha" (Little Princess) pattern, depicting a garden view with female figure at the center
Border decorated in blue with foliage motifs
Qianlong Period (1735-1795)
(chip and restoration)

€ 250 - 300





471

PRATO

Em porcelana da china para exportação
Com decoração a azul e branco representando uma vista de jardim com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A Chinese export porcelain dish
Blue and white decoration depicting a garden view with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 120

472

PRATO COM FIGURA EUROPEIA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando duas figuras de europeus num terraço, observando dois pequenos cães a brincar
Aba com reservas florais sobre fundo rosa preenchido com padrão de treliça
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet; Yves Bruneau, La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental, p. 148, il. 4.65

A Chinese export porcelain dish with European figure
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting two European figures on a terrace watching two small dogs at play
Border with floral cartouches on a pink ground filled with trellis pattern
Yongzheng Period (1723-1735)

€ 1.200 - 1.600



473

PRATO 'LE PÊCHEUR'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a camaïeu-rose inspirada numa gravura de Cornelis Bloemaert (c.1603–c.1680), representando uma cena com um pescador descalço, segurando uma cana junto ao tronco de uma árvore, ao lado de dois grandes cestos de pesca, com aves em voo e montanhas ao fundo
Cercadura com grinaldas de flores e frutos ao estilo Du Paquier
Período Qianlong (1736-1795), cerca de 1740-1750
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
François & Nicolas Hervouet; Yves Bruneau, La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental, p. 66, n.º 3.10
David Howard, Chinese Armorial Porcelain, London, 1974, fig. 207

A Chinese export porcelain 'Le Pêcheur' dish
With camaïeu-rose decoration after an engraving by Cornelis Bloemaert (c.1603-c.1680), depicting a barefoot fisherman holding a rod beside a tree trunk, with two large fishing baskets, birds in flight and mountains in the background
Border with flower garlands and fruit in the Du Paquier style
Qianlong Period (1736-1795), circa 1740-1750

€ 800 - 1.200



474

RARO PRATO COM CENA DA NATIVIDADE

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro a cena da Natividade inspirada numa gravura de Jan Luyken (1649-1712), publicada em bíblias holandesas
Aba decorada com parras, uvas e romãs intercaladas por molduras rocaille estilizadas
Período Qianlong, c. 1740
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
R.W. Fuchs II e D.S. Howard, Made in China. Export Porcelain from the Leo and Doris Hodroff Collection at the Winterthur, 2005, cat. 28, p. 66
A.M. Palmer, A Winterthur Guide to Chinese Export Porcelain, 1976, fig. 40b
C.J.A. Jörg, Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Londres, 1997, cat. 322, p. 278
J.M. Mudge, Chinese Export Porcelain in North America, Nova Iorque, 1986, cat. 122, p. 79
E. Gordon, Collecting Chinese Export Porcelain, 1978, plate X, p. 48
H.W. Gordon e E. Gordon, Oriental Lowestoft (Chinese Export Porcelain), 1963, cat. 32, p. 37
M. Beurdeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes, Friburgo, 1969, cat. 225, p. 203

A Chinese export porcelain dish with Nativity scene
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, the centre depicting a Nativity scene inspired by an engraving by Jan Luyken (1649-1712) published in Dutch bibles
Border decorated with vines, grapes and pomegranates interspersed with stylised rocaille frames
Qianlong period, c. 1740

€ 5.000 - 8.000



475

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
ao centro paisagem com dois amantes
seminus, possivelmente Galateia e o pastor
Acis, sentados debaixo de uma árvore
Período Qianlong, c. 1750
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central landscape
with two semi naked lovers, Possibly Galatea
and the shepherd Acis, seated under a three
Qianlong reign, ca. 1750

€ 2.000 - 4.000





476

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, grisaille e dourada representando fundo com padrão de enrolamentos vegetalistas e reservas com objectos
Período Qinalong (1736-1795)
11,5x16,5x9,5 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome, grisaille and gilt decoration depicting foliage scrolls pattern ground and cartouches with objects
Qianlong Period (1736-1795)

€ 400 - 600



477

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando paisagem com casario e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeiçadelas e cabelos)
4,5x7,5 cm (taças)
Diam.: 12 cm (pires)

A set of six cups and saucers
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting landscape with buildings and figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips and hairlines)

€ 250 - 450



478

PAR DE PRATOS AO GOSTO MEISSEN

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, ao gosto Meissen, representando ao centro uma cena portuária com comerciantes europeus
Aba decorada com reservas em camaïeu rose e grisaille, figurando paisagens fluviais e montanhosas, emolduradas por cartelas a ouro e sépia
Período Qianlong, c. 1735–50
Diam. 23 cm

A pair of famille rose plates after a Meissen original
Chinese export porcelain
Decorated in famille rose enamels in the Meissen taste, with a central port scene depicting European merchants
The rim with river and mountain landscapes painted in camaïeu rose and grisaille, within cartouches framed in gilt and sepia
Qianlong period, ca. 1735–50

€400 - 600



479

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille representando cena galante
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com falra de vidrado no pomo e corpo com restauro)
Alt.: 13 cm

A Chinese export porcelain covered pot
Chinese export porcelain
Grisaille decoration depicting a gallant scene
Qianlong period (1736–1795)
(lid with glaze loss to the finial; body with restoration)

€ 250 - 400



480

CONJUNTO DE QUATRO CHÁVENAS E TRÊS PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
6,5x9 cm (chávena maior)
Dim.: 12 cm (pires)

A set of four cups and three saucers
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garlands and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 100 - 200



481

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Alt.: 25 cm

A Chinese export porcelain coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 400

482

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
8x18,5x9,5 cm

A Chinese export porcelain sauce boat
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration)

€ 80 - 150

483

PAR DE AÇUCAREIROS COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e rouge de fer representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com cabelos e restauro)
15x15x11,5 cm

A pair of covered sugar bowls
Chinese export porcelain
With polychrome and rouge de fer decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(one with hairline cracks and restoration)

€ 300 - 500



484

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores e enrolamentos
Período Qianlong (1736-1795)
22,5x34,5x21,5 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers and scrollwork
Qianlong Period (1736-1795)

€ 600 - 800



485

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando ao centro e bordas cachos de uvas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo no bocal)
alt.: 23,5 cm

A Chinese export porcelain coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting grape clusters to the center and borders
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline to spout)

€ 200 - 300



486

PEQUENA CAFETEIRA E TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores e enrolamentos
Período Qianlong (1736-1795)
(pega com pequeno cabelo, desgaste no dourado)
Alt.: 14 cm

A Chinese export porcelain coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting flowers and scrollwork
Qianlong Period (1736-1795)
(handle with small hairline crack, wear to gilding)

€ 100 - 150



487

GRANDE CESTO DE ABA RENDILHADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, dourada e rouge-de-fer com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros, faltas e defeitos)
8,5x39,5x28 cm

A large Chinese export porcelain basket with pierced border
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and rouge-de-fer decoration with Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations, losses and defects)

€ 1.000 - 1.500



488

SALEIRO DE TRÊS PÉS "CONCHA"

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
5x10x8 cm

A Chinese export porcelain shell-form salt on three feet
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 650 - 850



489

SALEIRO DE TRÊS PÉS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
4,5x8 cm

A Chinese export porcelain salt cellar with three feet
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 320 - 500



490

CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando jardim com faisão e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e um cabelo)
Alt.: 22,5 cm

A beaker vase
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of garden view with pheasant and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and one hairline)

€ 150 - 200



491

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando flores e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral and birds decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 60 - 80



492

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando jardim com flores e aves
Período Qianlong (1736-1795)
21,5x35 cm

A round tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of flowering garden and birds
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 2.000



493

CONJUNTO DE DEZ PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado representando vista de jardim com pavões e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Dia.: 23 cm

A set of ten scalloped plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, rouge-de-fer and gilt depicting a garden view with peacocks and floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.600 - 2.000





494

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration)

€ 80 - 120

495

PAR DE WINE COOLERS

Em porcelana da China para exportação
De corpo bojudo e bordo recortado, com asas moldadas em relevo
Decorados com esmaltes da Família Rosa, representando cenas de paisagem com aves aquáticas e flores, enquadradas por composições florais
Período Qianlong (1736–1795)
(restauros)
20x26x21 cm

A pair of Famille Rose wine coolers
Chinese export porcelain
Of bulbous form with shaped rim and applied moulded handles
Decorated in Famille Rose enamels with landscape scenes featuring waterfowl and flowers, framed by floral compositions
Qianlong period (1736–1795)
(restored)

€ 1.500 - 2.500





496

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmlates da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 180 - 250

497

MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
10x11x23,5 cm

A scalloped-edge sauce boat
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 250 - 300





498

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
With polychrome floral decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 180 - 250

499

CONJUNTO DE DOZE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando pavão e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e faltas)
Diam.: 23 cm

A set of twelve Chinese export porcelain soup plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting peacock and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and losses)

€ 1.500 - 2.000



500

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
12x16,5x11 cm (terrina)
15x19,5 cm (travessa)

A small tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.500



501
COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno desgaste nos esmaltes)
Diam.: 14 cm

A Chinese export porcelain scalloped saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor wear to enamels)

€ 120 - 180



502
TAÇA DE LIBAÇÃO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com reservas representando figuras, objectos e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste nos dourados, pequeno cabelo)
8,5x10 cm

A Chinese export porcelain libation cup
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with cartouches depicting figures, objects and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(wear to gilding, small hairline crack)

€ 150 - 300



503
PAR DE COVILHETES RECORTADOS 'PARRA'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo)
17x12,5 cm

A pair of 'vine leaf' shaped dishes
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(one with hairline crack)

€ 300 - 500



504
INVULGAR PAR DE VASOS 'GU'

Em porcelana da China para exportação
De secção quadrada e formato de inspiração arcaica 'gu', com colo largo em trombeta e corpo afunilado, interrompido por saliência moldada ao centro
Decorados com esmaltes da Família Rosa, com cenas figurativas representando personagens em trajes de corte sobre fundo branco, enquadradas por cartelas delimitadas por enrolamentos em rouge-de-fer e ouro, em estilo rocaille
Período Qianlong (1736–1795)
(pequenos defeitos e desgastes; um com restauro)
Alt.: 36 cm

A pair of unusual Famille Rose 'Gu'-shaped vases
Chinese export porcelain
Of square section and archaistic 'gu' form, with wide flaring trumpet-shaped mouth and tapering body, interrupted at the centre by a moulded swelling
Decorated with Famille Rose enamels depicting courtly figures in narrative scenes, painted on a white ground and framed by shaped cartouches outlined with gilt and rouge-de-fer rocaille scrolls
Qianlong period (1736–1795)
(minor defects and wear; one with restoration)

€ 1.500 - 2.000





505

CAIXA DE RAPÉ

Em porcelana da China para exportação
De formato circular, com armação em metal dourado
e decoração pintada com esmaltes da Família Rosa
representando na tampa uma vista de terraço com figuras
Interior da tampa decorado com figura de senhora
Laterais e base decoradas a rouge-de-fer, grisaille e
dourado representando paisagens com figuras e animais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos e desgaste)
4x7x7 cm

A Chinese export porcelain snuff box
Porcelain with gilt metal mounts, of circular form
The cover painted in Famille Rose enamels depicting a terrace
view with figures
Interior of the cover decorated with a lady figure
Sides and base decorated in rouge-de-fer, grisaille and gilt
depicting landscapes with figures and animals
Qianlong Period (1736-1795)
(minor defects and wear)

€ 2.000 - 3.000





506

CAIXA DE RAPÉ

Em porcelana da China para exportação
De formato circular, com armação em metal prateado
e decoração pintada com esmaltes da Família Rosa
representando na tampa uma vista de terraço com
figuras
Interior da tampa decorado com figura de senhora
Lateral decorada com paisagens e vistas de jardim com
figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos e desgaste)
3,5x6,5x6,5 cm

A Chinese export porcelain snuff box
Circular form with silver-plated metal mounts and painted
decoration in Famille Rose enamels, the cover depicting a
terrace view with figures
Interior of the cover decorated with a lady figure
Sides decorated with landscapes and garden views with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor defects and wear)

€ 1.200 - 1.800



507

PORTA-RELÓGIO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração relevada e policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Pomo da tampa em forma de cesto com flores
Período Qianlong (c. 1770-1780)
(pequenos restauros nas flores)
Alt.: 19,5 cm

A Chinese export porcelain watch holder with cover
Relief and polychrome decoration in Famille Rose enamels
depicting floral motifs
Cover finial modelled as a basket with flowers
Qianlong Period (c. 1770-1780)
(minor restorations to flowers)

€ 1.500 - 2.000



508

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Reservas representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Alt.: 12 cm

A Famille Rose Helmet-shaped sauce boat
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Cartouches depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration)

€ 100 - 150

509

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem fluvial com barcos e figuras
Reservas representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no dourado)
Alt.: 12,5 cm

A Famille Rose Helmet-shaped sauce boat
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting a riverscape with boats and figures
Cartouches depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(wear to gilding)

€ 120 - 200



510

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of Chinese export porcelain soup plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting Chinese daily life scenes
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 250 - 450



511

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras orientais num jardim
Período Qianlong (1736-1795)
17x25,5 cm

A pair of octagonal platters
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting Oriental figures in a garden
Qianlong Period (1736-1795)

€ 800 - 1.200



512

PONCHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando vistas de terraços com figuras, inseridas em cartelas recortadas
Interior com limão-mão-de-Buda e outros frutos
Período Qianlong, séc. XVIII
12,5x29x29 cm

A Chinese export porcelain punch bowl
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting terrace views with figures within scalloped cartouches
Interior with Buddha's Hand citron and other fruits
Qianlong Period, 18th century

€ 600 - 800



513
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 9,5 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 150

514
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas no vidrado na pega)
Alt.: 11 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(glaze losses to handle)

€ 80 - 150

515
LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com esbeiçadela)
Alt.: 13,5 cm

A Chinese export porcelain milk jug and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(chip to cover)

€ 150 - 300

516
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro e esbeiçadela)
Alt.: 10,5 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restoration and chip)

€ 80 - 150

517
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 10 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 150

518
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 11 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 150

519
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Corpo gomado
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no esmalte, cabelo na pega)
Alt.: 12 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Gadrooned body
Qianlong Period (1736-1795)
(wear to enamel, hairline to handle)

€ 100 - 150

520
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 10,5 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 150



521

POTICHE COM TAMPA E LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração rouge-de-fer e dourado representando motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa da leiteira com restauro)
Alt.: 12,5 cm (potiche)

A small vase and cover and a milk jug and cover
Chinese export porcelain
Iron oxide and gilt foliage motifs decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored milk jug cover)

€ 150 - 250



522

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, dourada e grisaille representando peixes e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela no bico)
Alt.: 10 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and grisaille decoration depicting fish and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chip to spout)

€ 80 - 150

523

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração bianco-sopra-bianco e policromada representando paisagem com rochedo, patos e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeira esbeiçadela no bico)
Alt.: 10,5 cm

A Chinese export porcelain cream jug
Chinese export porcelain
Bianco-sopra-bianco and polychrome decoration depicting landscape with rock, ducks and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chip to spout)

€ 80 - 150





524

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando motivos vegetalistas
Período Yongzheng (1723-1735)
(tampa com esbeiçadelas)
Alt.: 12 cm

A Chinese export porcelain covered pot
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting foliage motifs
Yongzheng Period (1723-1735)
(rim chips to cover)

€ 250 - 400



525

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com pavão
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e mínima falha)
Alt.: 12,3 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting landscape with peacock
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and minimal loss)

€ 80 - 120



526

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com galo, galinhas e pintainhos
Período Qianlong (1736-1795)
(pomo da tampa com falta no vidrado)
12,5x18x10,5 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting a landscape with rooster, hens and chicks
Qianlong Period (1736-1795)
(cover finial with glaze loss)

€ 150 - 300



527

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com homem montando búfalo de água
Base com decoração relevada representando folhagens e flores
Período Yongzheng (1723-1735)
10,5x16,5x9,5 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Famille Rose polychrome decoration depicting a landscape with a man riding a water buffalo
Base with relief decoration of foliage and flowers
Yongzheng Period (1723-1735)

€ 800 - 1.200



528

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores e galos
Período Yongzheng (1723-1735)
11x17x10 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Famille Rose polychrome enamel decoration depicting flowers and roosters
Yongzheng Period (1723-1735)

€ 500 - 1.000



529

FRASCO DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Tampa não original em madeira entalhada e vazada
Período Yongzheng (1723-1735)
(esbeiçadelas, fundo com cabelos em estrela)
Alt.: 10 cm

A Chinese export porcelain tea caddy
Polychrome decoration in Famille Rose enamels depicting flowers
Non-original carved and pierced wooden cover
Yongzheng Period (1723-1735)
(chips, star-shaped hairlines to base)

€ 250 - 400



530
PAR DE BASES DE PORTA-LIMÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco e relevada representando putti
Dinastia Qing, séc. XIX
(adaptados a candeeiro, pequenos restauros)
Alt.: 31 cm

A pair of lemon holders
Chinese export porcelain
Blue and white and relief decoration depicting putti
Qing Dynasty, 19th century
(adapted as lamps, minor restorations)

€ 600 - 800



531
CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, rouge-de-fer e dourada representando objectos, flores e animais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16 cm

A Chinese export porcelain beaker vase
Chinese export porcelain
Polychrome, rouge-de-fer and gilt decoration depicting objects, flowers and animals
Qianlong Period (1736-1795)

€ 120 - 200



532
BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e relevada com putti e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros nos putti)
Alt.: 30 cm

A Chinese export porcelain lemon basket stand
Chinese export porcelain
With polychrome and relief decoration depicting putti and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restorations to the putti)

€ 300 - 400



533
PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com jardim e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela consolidada)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting a landscape with garden and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(consolidated chip)

€ 180 - 250



534
TAMPA PARA RECHAUD

Em porcelana da China para exportação
Decoração rouge-de-fer, dourada e policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e objectos
Interior decorado com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
10,5x20 cm

A Chinese export porcelain chafing dish cover
Chinese export porcelain
Rouge-de-fer, gilt and polychrome Famille Rose decoration depicting floral motifs and objects
Interior decorated with floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 200 - 400





535

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro rochedos e flores de peónia
Aba decorada com flores e enrolamentos dourados sobre fundo branco
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste da decoração e pequenos defeitos)
Diam.: 39 cm

A large Chinese export porcelain dish
Decorated in Famille Rose enamels, the centre depicting rocks and peony flowers
Border with flowers and gilt scrolls on white ground
Qianlong Period (1736-1795)
(wear to decoration and minor defects)

€ 1.500 - 2.000

536

PRATO

Em porcelana da China de exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde, representando motivos florais
Período Kangxi, séc. XVIII
(cabelo)
Diam.: 34 cm

A Chinese export porcelain dish
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Verte enamels with floral motifs
Kangxi Period, 18th century
(hairline crack)

€ 200 - 300



537

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros e cabelos)
10x22 cm

A Chinese export porcelain bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration in Famille Rose enamels and rouge-de-fer depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations and hairlines)

€ 150 - 300



538

PONCHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo)
11,5x26 cm

A Chinese export porcelain punch bowl
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline crack)

€ 200 - 400



540

PAR DE PEQUENOS POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando vistas de terraço com figuras
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenos defeitos)

A pair of small covered vases
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, depicting terrace scenes with figures
Qing Dynasty, 18th century
(some minor defects)

€ 400 - 600



539

PEQUENO CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando objectos e flores
Período Yongzheng (1723-1735)
Alt.: 11,5 cm

A Chinese export porcelain beaker vase
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting objects and flowers
Yongzheng Period (1723-1735)

€ 80 - 150



541

PAR DE GRANDES JARRÕES

Par de grandes jarrões 'Mandarim'
Em porcelana da China para exportação
De corpo bojudo e colo longo, com pegas em forma de leões e com chilongs moldados em relevo no ombro
Ricamente decorados com esmaltes da Família Rosa ao estilo 'Rose Medallion', apresentando reservas com cenas figurativas, flores, frutos e objetos auspiciosos, inseridas sobre fundo preenchido com flores, borboletas e frisos geométricos
China, final da dinastia Qing, séc. XIX/XX
Alt.: 93 cm

A pair of large Canton 'Rose Medallion' vases
Chinese export porcelain
Of baluster form with long necks, applied with gilt lion handles and molded chilongs in relief
Finely decorated in Famille Rose enamels in the 'Rose Medallion' style, with shaped reserves depicting courtly scenes, birds, flowers, fruits and auspicious objects, set against a dense floral ground enriched with butterflies and geometric borders
China, late Qing Dynasty, 19th/20th century

€ 3.000 - 5.000



542

PAR DE FLOREIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada "Mandarim" com esmaltes da Família Rosa representando reservas com cenas do quotidiano chinês, arranjos florais, pássaros e insectos
Decoração relevada representando frutos, folhas e esquilos
Pegas entrelaçadas
Período Daoguang (1821-1850)
(uma grelha partida e colada; faltas)
Alt.: 24 cm

A pair of flower pots
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration "Canton", with chinese daily scenes, flowers, birds and insects
Raised decoration with fruits, leafs and squirrels
Intertwined handles
Daoguang reign (1821-1850)
(one grid missing; minor defects)

€ 500 - 700



543

PAR DE PRATOS DE DOCE 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa, representando motivos figurativos alusivos a cenas cortesãs
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 16 cm

A pair of 'Mandarin' dessert plates
Chinese export porcelain
Famille Rose enamel decoration depicting figural motifs with courtly scenes
Qing Dynasty, 19th century
(minor defects)

€ 300 - 500



544

TRAVESSA COM GRELHA 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decorada no estilo Canton 'Rose Medallion', com esmaltes da Família Rosa, apresentando reservas com cenas figurativas, flores, frutos e aves, sobre fundo preenchido com borboletas e enrolamentos florais
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeiçadelas)
42,5x35 cm

A Canton 'Rose Medallion' serving dish with strainer
Chinese export porcelain
Of oval shape with pierced strainer insert, finely decorated in Famille Rose enamels, with panels enclosing courtly scenes, birds, flowers and auspicious objects, set against a dense floral ground with butterflies
China, Qing Dynasty, 19th century
(chips)

€ 400-600



545

TRAVESSA COM GRELHA 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decorada no estilo Canton 'Rose Medallion', com esmaltes da Família Rosa, apresentando reservas com cenas figurativas, flores, frutos e aves, sobre fundo preenchido com borboletas e enrolamentos florais
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeiçadelas)
46,5x38,5 cm

A Canton 'Rose Medallion' serving dish with strainer
Chinese export porcelain
Of oval shape with pierced strainer insert, finely decorated in Famille Rose enamels, with panels enclosing courtly scenes, birds, flowers and auspicious objects, set against a dense floral ground with butterflies
China, Qing Dynasty, 19th century
(chips)

€ 400-600



546

PAR DE PRATOS COBERTOS MANDARIM

Em porcelana da China para exportação
De formato retangular e decorados com esmaltes da Família Rosa representando cenas palacianas com figuras alternadas com cartelas de flores, frutos e elementos vegetalistas
Pega das tampas em forma de pinhas
Cantão, Dinastia Qing, século XIX
13x20,5x24 cm

A pair of Mandarin covered dishes
Chinese export porcelain
Rectangular-shaped and decorated in Famille Rose enamels depicting palace scenes with figures alternating with cartouches of flowers, fruit and foliage motifs
Pine cone-form cover finials
Canton, Qing Dynasty, 19th century

€ 400 - 600



547
PAR DE TAÇAS PARA MORANGOS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e bianco-sopra-bianco representando flores, frutos e monograma ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no dourado)
Diam.: 24,5 cm

A pair of scalloped strawberry bowls
Chinese export porcelain
With polychrome and bianco-sopra-bianco decoration depicting flowers, fruit and a central monogram
Qianlong Period (1736-1795)
(wear to gilding)

€ 800 - 1.200



548
BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeiçadelas)
11,5x18,5x10,5 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 150 - 300

549
LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pega com pequeno cabelo)
Alt.: 13 cm

A Chinese export porcelain milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(handle with small hairline crack)

€ 80 - 150



550
MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Alt.: 11,5 cm

A Famille Rose Helmet-shaped sauce boat
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150



551
LEITEIRA E COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a rosa e dourado representando motivos florais
Leiteira com decoração moldada no bico e pega
Período Qianlong (1736-1795)
(leiteira sem tampa)
Alt.: 17,5 cm (leiteira)
Diam.: 22 cm (covilhete)

A milk jug and small plate
Chinese export porcelain
With pink and gilt decoration depicting floral motifs
The milk jug has molded decoration on the spout and handle
Qianlong period (1736-1795)
(the milk jug is missing its cover)

€ 250 - 400



552
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração camaïeu rose e dourado com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
With pink camaïeu and gilt floral decoration
Qianlong Period (1736-1795)

€ 180 - 250



553
LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13,5 cm

A Chinese export porcelain milk jug and cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 120 - 300



554
FRASCO DE CHÁ COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família rosa com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13,5 cm

Tea caddy with lid
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose enamels and flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 200 - 300



555

CONJUNTO DE SEIS PRATOS

Composto por: três pratos rasos e três pratos fundos
Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(sinais de uso, cabelos)
Diam.: 23 cm

A set of six Chinese export porcelain plates
Comprising three dinner plates and three soup plates
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(signs of wear, hairlines)

€ 120 - 160



556

CONJUNTO DE SETE PRATOS

Três octogonais
Em porcelana da China
Decoração diversas em tons de azul representando paisagem com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas, cabelos)
Diam.: 23,5 cm

A set of seven plates
Three octagonal
Chinese porcelain
Various blue-toned decoration depicting landscapes with pagodas
Qianlong Period (1736-1795)
(chips, hairlines)

€ 140 - 180



557

LOTE DE COVILHETES, PRATO RECORDADO E PRATO GRANDE

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco, representando pagodes, paisagem fluvial e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
Dims.: 28x23,5cm e 23 cm

A group of small dishes, a scalloped plate and a large plate
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting pagodas, riverscape and foliage motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 150 - 200



558

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 22,5 cm

A set of four Chinese export porcelain soup plates
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 60 - 80



559

DOIS PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 cm

Two Chinese export porcelain soup plates
Blue and white decoration depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 100 - 150



560
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul branco representando uma paisagem fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
24,5x32 cm

A Chinese export octagonal platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting a riverscape with pagodas
Qianlong Period (1736-1795)

€ 120 - 150



561
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
33x41 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Chinese export porcelain
Underglaze blue decoration depicting a riverscape with pagodas to the centre
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 280 - 320



562
CONJUNTO DE OITO PRATOS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes
China, Período Daoguang (1821-1850)
(restauros, esbeiçadelas, cabelos)
Diam.: 24,5 cm

A set of eight Chinese export porcelain plates
Chinese export porcelain
Underglaze blue decoration depicting a riverscape with pagodas
China, Daoguang Period (1821-1850)
(restorations, chips, hairline cracks)

€ 280 - 320



563
TAÇA RECORTADA

Em porcelana da China
Com corpo facetado e gargalo bojudo
Decoração a azul sob vidrado representado paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 21,5 cm

A Chinese porcelain scalloped bowl
Chinese porcelain
With faceted body and bulbous neck
Underglaze blue decoration depicting a river landscape with pagodas
Qing Dynasty, 19th century

€ 80 - 120



564
PAR DE JARRAS

Em porcelana da China
Decoração a azul com paisagem e flores
Marcados na base
(uma com restauro na asa, cabelos)
Alt.: 29,5 cm

A pair of vases
Chinese porcelain
Blue decoration with landscapes and flowers
Marked to underside
(one restored to handle, hairlines)

€ 300 - 500



565
GARRAFA

Em porcelana da China
Com corpo facetado e gargalo bojudo
Decoração a azul sob vidrado representado vistas de jardim e paisagens montanhosas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(gargalo cortado)
Alt.: 21 cm

A Chinese porcelain bottle
Porcelain bottle with faceted body and bulbous neck
Underglaze blue decoration depicting garden views and mountainous landscapes
Qing Dynasty, 18th century
(cut neck)

€ 150 - 200



566
GARRAFA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representado paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 21,5 cm

A Chinese porcelain bottle
Chinese porcelain
Underglaze blue decoration depicting a river landscape
Qing Dynasty, 19th century

€ 100 - 150

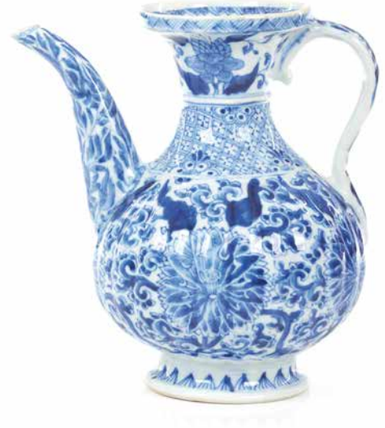


567
JARRO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores e outros motivos vegetalistas
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(restauros)
Alt.: 21 cm

A Chinese porcelain pitcher
Blue decoration depicting flowers and other foliage motifs
Qing Dynasty, 18th/19th century
(restorations)

€ 300 - 500





568
'MOONFLASK'

Em porcelana da China
De forma circular, com corpo achatado
Decorada a azul sob vidrado com dragões entre flores e ramos estilizados
Pescoço com decoração moldada em forma de dragões
China, séc. XX
Alt.: 30 cm

€ 400 - 600

569
POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado com cena figurativa representando cortejo cerimonial com personagens, estandartes e elementos arquitectónicos
China, séc. XX
Alt.: 31 cm

€ 600 - 800





570
BANCO DE JARDIM

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando borboletas, flores e motivos vegetalistas
(faltas no esmalte e pequenos defeitos)
47,5x38 cm

A Chinese export porcelain garden seat
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration in Famille Rose enamels depicting butterflies, flowers and foliage motifs
(losses to enamel and minor defects)

€ 750 - 1.200



571
FAISÃO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Período Qianlong, c. 1760
(defeitos)
Alt.: 21,5 cm

A Chinese export porcelain pheasant
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration
Qianlong period, c. 1760
(defects)

€ 2.000 - 4.000

572
PAR DE CÃES DE RAÇA PUG

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Período Jiaqing, c. 1820
(um com restauros nas patas)
Alt.: 17,5 cm

A pair of Chinese export porcelain Pug dogs
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration
Jiaqing Period, c. 1820
(one with restorations to the paws)

€ 1.500 - 2.000



573
CAIXA COM TAMPA 'PEIXE'

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Qianlong (1736-1795)
Comp.: 20,5 cm

A Chinese export porcelain fish-form box and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000





574
FIGURA DE SHOULAO

Em cerâmica com vidrado castanho escuro
Representando o deus da longevidade segurando um pêssego e um ceptro com linghzi
China, séc. XX
Alt.: 79 cm

A figure of Shoulao
Dark brown glazed ceramic
Depicting the god of longevity holding a peach and a scepter with lingzhi
China, 20th century

€ 200 - 300



575
FIGURA DE GUANYIN

Em porcelana branca da China
Representando a bodisatva Guanyin de pé sobre base em forma de nuvens
China, séc. XX
Alt.: 41 cm

A Chinese white porcelain figure of Guanyin
Chinese white porcelain
Depicting the bodhisattva Guanyin standing on a cloud-form base
China, 20th century

€ 600 - 800

576
COVILHETE

Porcelana da China
Decoração monocromática em tons de lilás
Base com marca apócrifa Kangxi
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 20 cm

A Chinese porcelain saucer
Chinese porcelain
Monochrome lilac decoration
Base with apocryphal Kangxi mark
Qing Dynasty, 19th century

€ 200 - 400



577
INCENSÓRIO 'KILIN'

Em porcelana da China
Decoração policromada
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauro)
Alt.: 17,5 cm

A Chinese porcelain 'Kilin' censer
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Qing Dynasty, 19th century
(restored)

€ 250 - 400



578
INCENSÓRIO 'KILIN'

Em porcelana da China
Decoração policromada
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeiçadelas e cabelos)
Alt.: 17 cm

A Chinese porcelain 'Kilin' censer
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Qing Dynasty, 19th century
(chips and hairlines)

€ 200 - 400





579

VASO ‘GU’

Em porcelana da China
De secção quadrada
Decorado com esmaltes polícromos ao estilo Wucai, representando dragões entre nuvens e chamas, sobre fundo branco
China, séc. XX
Alt.: 33,5 cm

A ‘Gu’ vase
Chinese porcelain
Of square section
Decorated in Wucai-style polychrome enamels with dragons among clouds and flames, on a white ground
China, 20th century

€ 400 - 600



580

POTE

Em porcelana da China,
Com corpo bojudo, decorado com esmaltes Wucai sobre fundo branco representando dragões entre nuvens estilizadas, sobre ondas e rochedos flamejantes
China, séc. XX
Alt.: 20,5 cm

€ 400 - 600



581

PAR DE FIGURAS FUNERÁRIAS

Em terracota moldada e vidrada, com decoração sancai
Representando dois serviçais em posição frontalChina, possivelmente dinastia Ming (1368–1644)
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 45 cm

A pair of funerary figures
Molded and glazed terracotta with sancai decoration
Depicting two servants in frontal position
China, possibly Ming Dynasty (1368-1644)
(minor losses and defects)

€ 200 - 400



582

GRANDE POTE CIZHOU PARA VINHO

De formato ovoide, com bordo largo
Em cerâmica revestida com engobe branco e decoração pintada a óxido de ferro castanho, representando pássaros, motivos vegetalistas estilizados e caracteres caligráficos, dispostos em bandas horizontais
China, dinastia Ming, séc. XVI/XVII
(esbeiçadela)
Alt.: 58 cm

A large Cizhou wine jar
Ovoid form with wide rim
White slip-covered ceramic with painted brown iron-oxide decoration depicting birds, stylized foliage motifs and calligraphic characters arranged in horizontal bands
China, Ming dynasty, 16th/17th century
(chip)

€ 1.200 - 1.800

583

PAR DE VASOS 'GU'
Em porcelana da China
De secção quadrada e forma gu, inspirada em modelos arcaicos em bronze, com bojo central saliente
Ricamente decorados com esmaltes da Família Verde, apresentando oito reservas recortadas com representações dos Oito Imortais taoistas (Ba Xian)
A secção central, com reservas salientes, apresenta em cada face a representação de um animal auspicioso, incluindo o qilin, o elefante, o leão budista e o xiezhi
Os fundos são integralmente preenchidos com elaborados padrões geométricos e florais, intercalados por flores e frisos a rouge-de-fer
Dinastia Qing, atribuíveis ao período Guangxu (1875–1908)
(pequenos defeitos)
Alt.: 45 cm

A pair of Famille Verte 'Gu'-shaped vases
Chinese porcelain
Of square section and archaistic gu shape, inspired by ancient bronze forms, with a prominent central knop
Richly decorated with Famille Verte enamels, each vase featuring eight lobed reserves enclosing depictions of the Eight Daoist Immortals (Ba Xian)
The central section, with bulging sides, displays on each face an auspicious animal, including a qilin, an elephant, a Buddhist lion, and a xiezhi
The background is entirely filled with elaborate geometric and floral patterns, interspersed with flowers and borders in rouge-de-fer
Qing Dynasty, attributable to the Guangxu period (1875–1908)
(minor defects)

€ 3.000 - 5.000





584
DOIS JARRÕES SATSUMA

Em cerâmica japonesa
Em forma de balaústre, ricamente decorados com esmaltes policromados e dourados, representando divindades em fundo preenchido com motivos florais e geométricos
Marcados na base "錦光山"
Séc. XX
Alt.: 46,5 cm

A pair of Satsuma vases
Japanese ceramic
Baluster-shaped, richly decorated with polychrome and gilt enamels, depicting deities against a ground filled with floral and geometric motifs
Base marked "錦光山"
20th century

€ 700 - 1.000

585
PAR DE VASOS SATSUMA

Em cerâmica japonesa
Em forma de balaústre, ricamente decorados com esmaltes policromados e dourados, representando cenas com figuras tradicionais japonesas em fundo preenchido com motivos florais e geométricos
Cada um com duas pegas moldadas em forma de crianças
Marcados na base
Japão, séc. XX
Alt.: 48 cm

A pair of Satsuma vases
Japanese ceramic
Baluster-shaped, richly decorated with polychrome and gilt enamels, depicting scenes with traditional Japanese figures on a ground filled with floral and geometric motifs
Each with two handles modelled as children
Marked on the base
Japan, 20th century

€ 400 - 600



586
PULSEIRA EM JADE

De forma circular, esculpida em jade translúcido de tonalidade celadon pálida, com acabamento polido
China, séc. XX
(com pequenos sinais de uso)
Diam.: 8 cm

A celadon jade bangle
Circular form, carved in translucent pale celadon jade with polished finish
China, 20th century
(with minor signs of wear)

€ 200 - 300

587
PULSEIRA EM JADE

De forma circular, esculpida em jade branco translúcido com acabamento polido
Séc. XX
(com pequenos sinais de uso)
Diam.: 8 cm

A white jade bangle
Circular form, carved in translucent white jade with polished finish
20th century
(with minor signs of wear)

€ 200 - 300



588
CONTA-GOTAS

Em jade translúcido de tonalidade celadon pálida, esculpido em forma de pequeno bule com tampa, bico alongado, asa recortada
China, séc. XX
4,5x9x6 cm

A jade dropper
Translucent celadon jade carved as a small teapot with cover, elongated spout and cut-out handle
China, 20th century

€ 150 - 200

589
PAISAGEM MONTANHOSA COM FIGURAS

Escultura em pedra Shoushan, de tonalidade mel, representando uma paisagem montanhosa com figuras, pavilhão e ponte
China, séc. XX
(com falha na base e pequenos defeitos)
12×16,5×6,5 cm

A Shoushan stone mountainous landscape with figures
Honey-toned Shoushan stone sculpture depicting a mountainous landscape with figures, pavilion and bridge
China, 20th century
(loss to base and minor defects)

€ 200 - 300



591

MESA BAIXA

Em madeira lacada
Com tampo circular decorado com aplicações em metal amarelo e tartaruga representando três dragões
Base rotativa com quatro apoios decorados com entalhamentos representando motivos vegetalistas
Coreia, Dinastia Joseon, séc. XIX
(faltas, defeitos e restauros)
28x82,5 cm

A low table
Lacquered wood
Circular top of yellow metal and turtle shell decoration depicting three dragons
Rotating stand with four supports of carved foliage motifs decoration
Korea, Joseon Dynasty, 19th century
(losses, faults and restoration)

€ 1.000 - 1.500



590

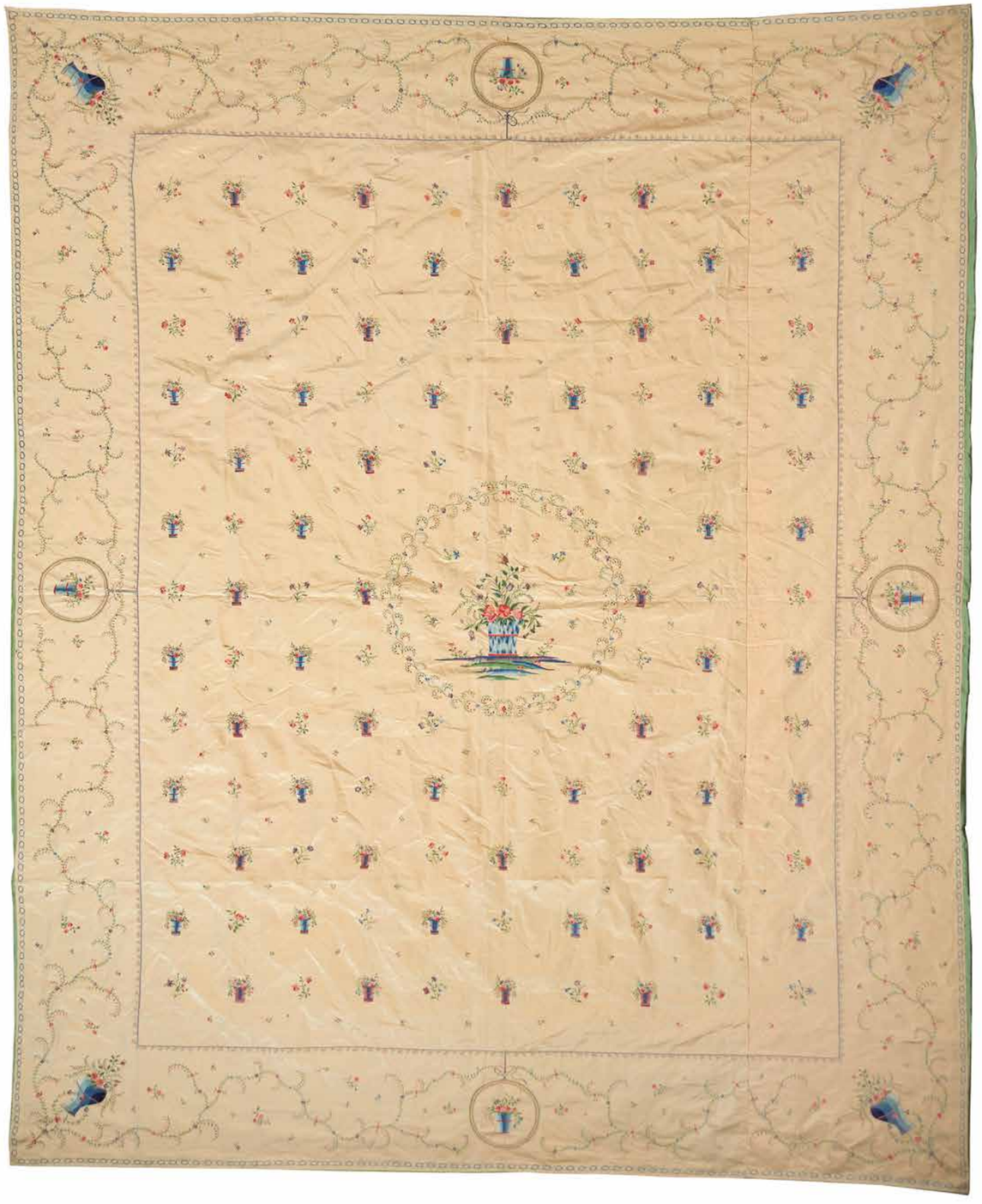
GRANDE COLCHA

De forma retangular, em seda creme bordada a fio de seda policromado
Com decoração composta por cesto de flores ao centro, pequenos vasos, grinaldas e outros motivos florais
Trabalho chinês para exportação, séc. XIX/XX

279x344 cm

A large Chinese export bedspread
Rectangular cream silk bedspread embroidered with polychrome silk thread
Decorated with a central flower basket, small vases, garlands and other floral motifs
Chinese export work, 19th/20th century

€ 1.200 - 1.600



592
CONJUNTO DE SEIS AZULEJOS

Decoração em tons de azul representando anjinhos e flores
Portugal, séc. XVIII
(faltas e falhas)
43,5x29 cm (total)

A set of six tiles
Blue decoration depicting cherubs and flowers
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 200 - 400

593
CONJUNTO DE QUATRO AZULEJOS

Decoração em tons de azul representando flores
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e falhas)
28,5x28,5 cm (total)

A set of four tiles
Blue decoration depicting flowers
Portugal, 18th century
(minor defects and losses)

€ 150 - 200

594
BARRA DE AZULEJOS

Composta por seis azulejos
Decoração em tons de azul representando enrolamentos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e falhas)
43x29 cm (total)

A tile panel
Composed of six tiles
Blue decoration depicting foliage scrolls
Portugal, 18th century
(minor losses and defects)

€ 150 - 200







595
TRAVESSA

Em faiança inglesa "pearlware"
Com aba rendilhada e decoração a azul e branco representando paisagem com edifício
Séc. XIX
21,5x25 cm

A blue and white pearlware dish
English pearlware
With pierced border and blue and white decoration depicting landscape with building
19th century

€ 180 - 200



596
POTE COM TAMPA

Em faiança Delft
De corpo facetado e tampa moldada, encimada por figura de leão
Decorado a azul sobre fundo branco com reservas alternadas representando flores e pagodes de inspiração oriental
Holanda, séc. XVIII
(restauros e pequenas falhas)
Alt.: 37 cm

A Delft faience covered pot
Faceted body and molded cover surmounted by a lion figure
Decorated in blue on white ground with alternating cartouches depicting flowers and oriental-inspired pagodas
Holland, 18th century
(restorations and minor losses)

€ 120 - 160



597
FONTE

Em terracota
Representando putto segurando golfinho
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos)
Alt.: 67 cm

A terracotta fountain
Terracotta
Depicting a putto holding a dolphin
Portugal, 20th century
(minor defects)

€ 200 - 300



598

PAR DE ORNAMENTOS DE MESA

Em faiança de Bassano
Com vidrado branco
Cada um moldado em forma de taça com diversas frutas
Marcados na base
Itália, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
27x37x28 cm

A pair of table ornaments
Bassano faience
With white glaze
Each modeled as a bowl with various fruits
Marked on the base
Italy, 20th century
(minor losses and defects)

€ 600 - 1.000



599

PRATO

Em faiança, possivelmente portuguesa
Com decoração em tons de verde simulando veios de madeira
Séc. XVIII/XIX
Diam.: 31 cm

A faience dish
Faience, possibly Portuguese
With green decoration simulating wood grain
18th/19th century

€ 400 - 600





600

INVULGAR BILHA

Em faiança europeia, possivelmente portuguesa
Decoração floral em tons de verde, amarelo, azul e vinoso
Séc. XVIII/XIX
(restauro no bocal)
Alt.: 48 cm

An unusual ewer
European faience, possibly Portuguese
Floral decoration in shades of green, yellow, blue and wine
18th/19th century
(restoration to the spout)

€ 4.000 - 6.000



602

RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905)

Conjunto de figuras populares portuguesas
Conjunto de doze figuras em terracota modelada e moldada, representando tipos populares portugueses, como a lavadeira, o varredor, o almocreve, figuras dançantes e camponesas, entre outras
Cada uma com base moldada, várias com inscrições e identificações; todas marcadas e datadas entre 1902 e 1905, com carimbo da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha
Portugal, início do séc. XX
(pequenas falhas e desgastes)
Alt.: 6 cm

Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Set of Portuguese folk figures
Set of twelve moulded and modelled terracotta figures depicting traditional Portuguese folk types, including a washerwoman, mule driver, dancers, and peasants
Each with integral base, some inscribed; all dated between 1902 and 1905 and stamped with the mark of the Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha
Portugal, early 20th century
(Minor chips and wear)

€ 500 - 600

601

MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO (1867-1920)

"O Milagre da bilha de Santo António"
Em faiança da fábrica das Caldas
Decoração policromada e relevada
Marca incisa nas costas de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (1867-1920)
Portugal, séc. XX (inícios)
51x19x51 cm

Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (1867-1920)
"The Miracle of Saint Anthony's Water Jug"
Caldas faience
Polychrome and relief decoration
Incised mark on the back by Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (1867-1920)
Portugal, early 20th century

€ 3.500 - 5.500



603

JARRA

Em porcelana inglesa, atribuída a Chelsea-Derby
Corpo em forma de balaústre quadrifacetado, decorado com flores em relevo de pétalas brancas realçadas a amarelo e azul, inspirado na porcelana Schneeballen de Meissen, com ramos verdes intercalados por cachos de bagas vermelhas
Inglaterra, séc. XVIII
(faltas e defeitos; adaptado a candeeiro)
Alt.: 18,5 cm (jarra)

Bibliografia/Literature:
Bradley, Gilbert; Anderson Judith - "Derby Porcelain, 1750-1798", Publisher: Thomas Heneage, 1990, p.101

A Chelsea-Derby porcelain vase
English porcelain, attributed to Chelsea-Derby
Baluster-shaped body with four facets, decorated with relief flowers with white petals highlighted in yellow and blue, inspired by Meissen Schneeballen porcelain, with green branches interspersed with clusters of red berries
England, 18th century
(losses and defects; adapted as a lamp)

€ 500 - 800



604

COLEÇÃO DE TREZE PEQUENAS CAIXAS

Em porcelana europeia
Com decoração em esmaltes policromados e montagem em metal dourado ou prateado
Incluindo exemplares com marcas de Limoges e duas caixas com cenas eróticas pintadas no interior
Europa, séc. XIX/XX

A collection of thirteen small boxes
European porcelain
With polychrome enamel decoration and gilt or silver-plated metal mounts
Including examples with Limoges marks and two boxes with erotic scenes painted on the interior
Europe, 19th/20th century

€ 220 - 300



605

COLEÇÃO DE DOZE PEQUENAS CAIXAS

Em porcelana europeia
Com decoração em esmaltes policromados e montagem em metal dourado ou prateado
Incluindo exemplares com marcas de Limoges
Europa, séc. XIX/XX

A collection of twelve small boxes
European porcelain
With polychrome enamel decoration and gilt or silver-plated metal mounts
Including examples with Limoges marks
Europe, 19th/20th century

€ 220 - 300



606

CHÁVENA COM PIRES IMPÉRIO

Em porcelana francesa "vieux a Paris"
Decoração policromada e dourada com flores e enrolamentos
França, séc. XIX
Chávena com cabelo e pequeno restauro no bocal)
Diam.: 13 cm (pires)
6x9 cm (chávena)

An Empire cup and saucer
French "Vieux Paris" porcelain
Polychrome and gilt decoration with flowers and scrolls
France, 19th century
(Cup with hairline crack and small restoration to rim)

€ 80 - 120



607

CONJUNTO DE DUAS CHÁVENAS BARR, FLIGHT & BARR

Em porcelana inglesa Worcester
De formato cilíndrico, com decoração moldada, dourada e policromada
Cada uma com pega modelada em forma de águia e assente sobre três pés em forma de garra
Decoradas com frisos perlados em relevo, padrão de 'chave grega' e bandas pintados com composições de várias flores sobre fundo cinza, à maneira de William Billingsley
Worcester, Barr, Flight & Barr, ca. 1810–1815
Alt.: 7,5 cm

A pair of Barr, Flight & Barr cups
Worcester English porcelain
Cylindrical form, with moulded, gilt and polychrome decoration
Each with an eagle-form modelled handle and raised on three claw feet
Decorated with beaded relief friezes, Greek key pattern and bands painted with various floral compositions on a grey ground, in the manner of William Billingsley
Worcester, Barr, Flight & Barr, ca. 1810–1815

€ 800 - 1.200



608

PAR DE CHÁVENAS E PIRES MANIFATTURA GINORI

Em porcelana, ricamente decorados com esmalte azul cobalto e dourado, as chávenas com retratos pintados à mão de Dante Alighieri e Van Dyck, inscritos no verso como cópias de originais de Giotto (Palazzo Pretorio, Florença) e da Galeria Uffizi, respetivamente.
Marcas pintadas na base com menção à Manifattura Ginori e à autoria das cópias por L. Becheroni
Itália, séc. XIX
(pequenos sinais de uso)
11,5x13x10,5 cm (chávenas)
Diam.: 17,5 cm (pires)

A pair of cups and saucers by Manifattura Ginori
Fine porcelain, richly decorated with cobalt blue enamel and gilt, each cup featuring a hand-painted portrait – one of Dante Alighieri after Giotto (Palazzo Pretorio, Florence), the other of Van Dyck after a painting in the Uffizi Gallery.
Inscribed to the base with Manifattura Ginori and the name of the copyist, L. Becheroni
Italy, 19th century
(Minor signs of wear)

€ 150 - 200



609
PINHA

Em vidro overlay bordeaux e transparente
Com interior espelhado, decoração lapidada e base em metal
Séc. XX
Alt.: 21,5 cm

A glass finial
Bordeaux and clear overlay glass
With mirrored interior, cut decoration and metal base
20th century

€ 200 - 400

610
PAR DE PINHAS

Em vidro incolor e âmbar
Decoração lapidada
Base em metal amarelo
Séc. XX
(mínimas falhas)
Alt.: 31 cm

A pair of pinecone ornaments
Clear and amber glass
Cut decoration
Yellow metal base
20th century
(minor losses)

€ 700 - 1.200

611
PINHA

Em vidro overlay bordeaux e transparente
Com interior espelhado, decoração lapidada e base em metal
Séc. XX
Alt.: 20,5 cm

A glass finial
Bordeaux and clear overlay glass
With mirrored interior, cut decoration and metal base
20th century

€ 200 - 400



612
PINHA

Em vidro overlay bordeaux e transparente
Com interior espelhado, decoração lapidada e base em metal
Séc. XX
Alt.: 22 cm

A glass finial
Bordeaux and clear overlay glass
With mirrored interior, cut decoration and metal base
20th century

€ 200 - 400

613
PINHA

Em vidro overlay azul e branco
Com interior espelhado, decoração lapidada e base em metal
Séc. XX
Alt.: 22 cm

A blue and white overlay glass finial
Blue and white overlay glass
With mirrored interior, cut decoration and metal base
20th century

€ 200 - 400

614
PINHA

Em vidro overlay azul e branco
Com interior espelhado, decoração lapidada e base em metal
Séc. XX
Alt.: 22 cm

A blue and white overlay glass finial
Blue and white overlay glass
With mirrored interior, cut decoration and metal base
20th century

€ 200 - 400

615
PAR DE PINHAS

Em vidro moldado encarnado
Com base em metal
Séc. XX
Alt.: 21 cm

A pair of pinecone ornaments
Molded red glass
With metal base
20th century

€ 400 - 600

616
PAR DE PINHAS

Em vidro relevado verde
Com base em metal
Séc. XX
Alt.: 20 cm

A pair of pinecone ornaments
Green relief glass
With metal base
20th century

€ 400 - 600

617
PAR DE PINHAS

Em vidro moldado de cor âmbar
Com base em metal
Séc. XX
Alt.: 21,5 cm

A pair of pinecone ornaments
Molded amber glass
With metal base
20th century

€ 400 - 600



618

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração com motivos vegetalistas em tons de bege e castanho
Assinada
Alt.: 33 cm

Emile Gallé (1846-1904)
An Art Nouveau vase
Glass paste
With foliage motif decoration in beige and brown tones
Signed

€ 1.200 - 1.800



619

JARRA ARTE NOVA

Em pasta de vidro
Decoração relevada representando paisagem com arvoredo em tons de verde
Assinada Daum Nancy
Alt.: 25,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Relief decoration depicting a landscape with trees in shades of green
Signed Daum Nancy

€ 1.000 - 1.500



620

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração com motivos vegetalistas em tons de bege e amarelo
Assinada
Alt.: 33,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Decorated with foliage motifs in beige and yellow tones
Signed

€ 1.600 - 1.900



622

SERVIÇO DE COPOS PARA DOZE PESSOAS

Em cristal Baccarat, decoração lapidada
Composto por 12 copos de água, 17 copos de vinho tinto, 18 copos de vinho branco e 17 flutes
Marcados
França, séc. XX
(total: 64 peças)
(um copo de água com mínima falha)

A Baccarat crystal glass service for twelve
Cut crystal Baccarat glass service
Comprising 12 water glasses, 17 red wine glasses, 18 white wine glasses and 17 champagne flutes
Marked
France, 20th century
(total: 64 pieces)
(one water glass with minimal chip)

€ 800 - 1.200



621

SERVIÇO DE COPOS BACCARAT, MODELO NAVARRE

Composto por doze copos para água, doze copos para vinho tinto, doze copos para vinho branco, doze flutes, uma garrafa com tampa e um jarro
França
(dois copos e uma flute com mínimas esbeiçadelas)

A Baccarat glass service, Navarre pattern
Comprising twelve water glasses, twelve red wine glasses, twelve white wine glasses, twelve flutes, a decanter and stopper, and a pitcher
France
(two glasses and one flute with minimal chips)

€ 2.200 - 3.000



623
CENTRO DE MESA ART DÉCO

Em vidro opalino, de formato circular, com decoração representando motivos florais e folhagens
Assenta sobre base metálica, com dois braços laterais ondulantes, rematados por esferas em madeira
Séc. XX
13x48x30,5 cm

An Art Deco centerpiece
Opaline glass of circular form, decorated with floral and foliage motifs
On a metal base with two undulating side arms terminating in wooden spheres
20th century

€ 200 - 300



624
GRANDE TAÇA COM PÉ

Em vidro da Boémia de cor âmbar
Decoração gravada com paisagens com veados, aves, enrolamentos e motivos vegetalistas
Séc. XIX/XX
20,5x27,5 cm

A large footed bowl
Bohemian amber glass
Engraved decoration depicting landscapes with deer, birds, scrolls and foliage motifs
Late 19th/early 20th century

€ 800 - 1.200



625
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES BACCARAT

Fuste com figura da Antiguidade Clássica
Pingentes em vidro incolor e rubi
França, séc. XIX
(falhas)
Alt.: 45 cm

A pair of Baccarat three-light candelabra
Stem with Classical Antiquity figure
Clear and ruby glass drops
France, 19th century
(losses)

€ 1.500 - 2.500





626

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Marinha com navios e porto fortificado
Óleo sobre madeira
49,5x37,5 cm

Dutch School, 18th century
Marine scene with ships and fortified port
Oil on wood

€ 500 - 800



627

LUIZ ASSENCIO TOMASINI (1823-1902)

Marinha com barcos e bugio
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1885
31x25 cm

Luiz Assencio Tomasini (1823-1902)
A seascape with boats and lighthouse
Oil on canvas
Signed and dated 1885

€ 2.500 - 3.000



628

SIDNEY YATES JOHNSON (ACT. 1890-1926)

Paisagem fluvial com figura
Óleo sobre tela
Assinado
77x51,5 cm

Sidney Yates Johnson (act. 1890-1926)
A river landscape with figure
Oil on canvas
Signed

€ 300 - 500



629

BERNARD BENEDICT HEMY (1854-1913)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
51x76,5 cm

Bernard Benedict Hemy (1854-1913)
A seascape
Oil on canvas
Signed

€ 650 - 850



630

ATILA MENDLEY (1911-1964/65)

Paisagem com montanhas e rio
Óleo sobre tela
Assinado
68x89 cm

Mountainous River Landscape
Oil on canvas
Signed

€ 600 - 900



631

GIUSEPPE DELPINO (XIX-XX)

"Le foyer prés de la tour de Belem"
Óleo sobre tela
Assinado
53x77 cm

Giuseppe Delpino (XIX-XX)
"The Hearth Near the Belém Tower"
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.500



632

SEGUIDOR DE DIRCK BARENDSZ (1534-1592)

"Ricevimento sui bordi della laguna"
Óleo sobre tela
83x139 cm

Seguidor de Dirck Barendsz (1534-1592)
"Ricevimento sui bordi della laguna"
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



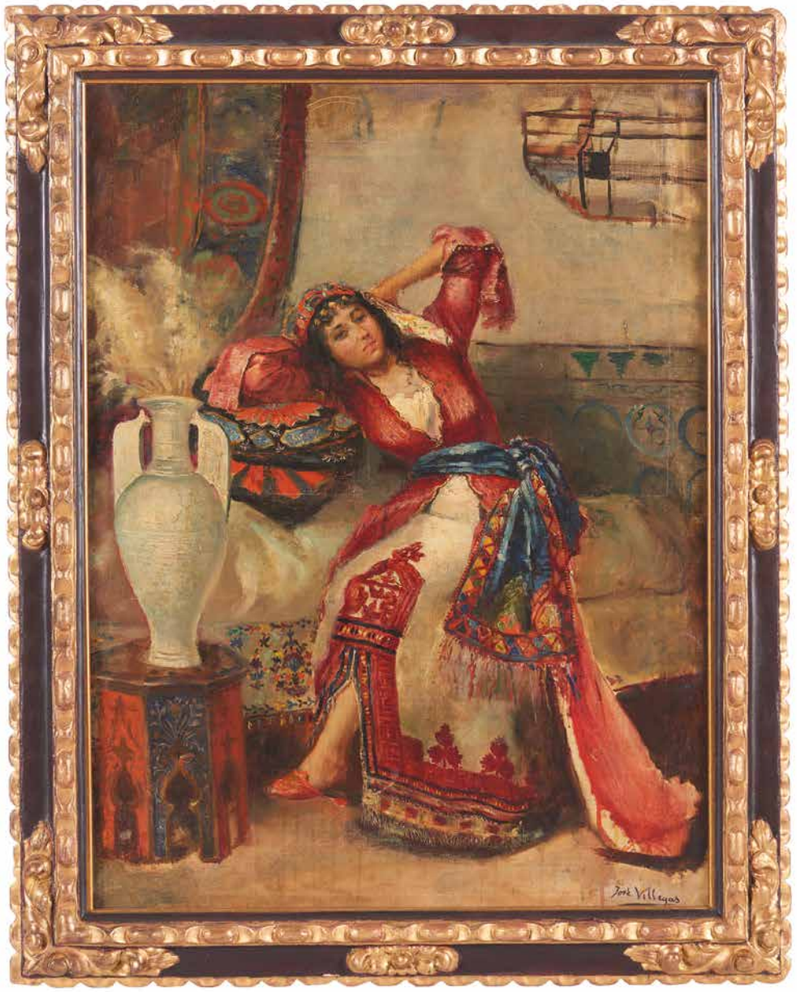
633

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX

Vista da ponte do Rialto
Óleo sobre tela
77x127 cm

Italian school, 18th / 19th century
A view of the Rialto Bridge
Oil on canvas

€ 5.000 - 8.000



634

JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO (1844/48-1921)

Andaluza
Óleo sobre tela
Assinado
85x62,5 cm

José Villegas y Cordero (1844/48-1921)
An Andalusian woman
Oil on canvas
Signed

€ 3.000 - 5.000



635

JACQUES WEISMANN (1878-1962)

Retrato da Madame Gaffner
Óleo sobre tela
Com inscrição atrás indicando nome da retratada, do autor e morada "11 Bd. Péreire, Paris XVII (FRANCE)"
92,5x73,5 cm

Jacques Weismann (1878-1962)
Portrait of Madame Gaffner
Oil on canvas
With inscription on reverse indicating sitter's name, artist and address "11 Bd. Péreire, Paris XVII (FRANCE)"

€ 2.000 - 4.000



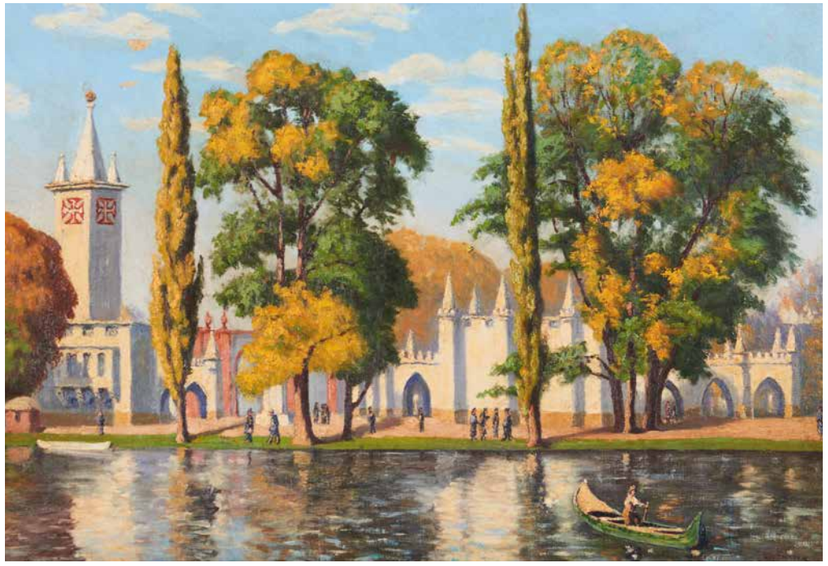
636

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX/XX

Cena campestre com figuras
Óleo sobre tela
32,5x63 cm

Spanish School, 19th/20th century
Rural scene with figures
Oil on canvas

€ 1.200 - 2.00



637

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Estudo para o pavilhão de Portugal na Feira Universal de Paris nos anos 1930's
Óleo sobre tela
Assinado
(autor não identificado)
38x55 cm

European School, 20th century
Study for the Portuguese Pavilion at the Paris Universal Exhibition in the 1930s
Oil on canvas
Signed
(unidentified artist)

€ 300 - 500



638

JAIME MURTEIRA (1910-1986)

"Serra de Sintra"
Óleo sobre platex
Assinado
33x46 cm

Jaime Murteira (1910-1986)
"Serra de Sintra"
Oil on hardboard
Signed

€ 500 - 800



639

FAUSTO GONÇALVES (1893-1946)

Paisagem beirã com casario e figuras
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1926
64x81,5 cm

Fausto Gonçalves (1893-1946)
A landscape with houses and figures from Beira
Oil on canvas
Signed and dated 1926

€ 2.000 - 3.000



640

ENRIQUE SERRA Y AUQUÉ (1859-1918)

Paisagem de lago com árvores e flores
Óleo sobre tela
Assinado e verso com inscrições
(restaurado)
39,5x65,5 cm

Enrique Serra y Auqué (1859-1918)
A lake landscape with trees and flowers
Oil on canvas
Signed and inscriptions on reverse
(restored)

€ 600 - 1.000



641

VELOSO SALGADO (1864-1945)

Paisagem com figura
Óleo sobre madeira
Assinado
Com estudo pintado no verso
33x40,5 cm

Veloso Salgado (1864-1945)
A landscape with figure
Oil on wood
Signed
With painted study on reverse

€ 2.000 - 3.000



642

GABRIEL CONSTANTE (1875-1950)

"Casa Saloia na Rinchoa Sintra"
Óleo sobre madeira
Assinado
16,5x21 cm

Gabriel Constante (1875-1950)
"House in Rinchoa, Sintra"
Oil on wood
Signed

€ 200 - 300

643

GABRIEL CONSTANTE (1875-1950)

Paisagem com casario
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1918
36x26 cm

Gabriel Constante (1875-1950)
A landscape with buildings
Oil on wood
Signed and dated 1918

€ 200 - 300





644

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Vista de Nuremberga
Óleo sobre tela
57x82,5 cm

European School, 20th century
View of Nuremberg
Oil on canvas

€ 400 - 800



645

EDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)

Paisagem
Óleo sobre madeira
Assinado no verso
31x41,5 cm

Edouard Verschaffelt (1874-1955)
Landscape
Oil on wood
Signed to the back

€ 1.500 - 2.000

646

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Paisagem com arvoredo
Óleo sobre tela
Assinado
Europa, séc. XIX
(assinatura ilegível)
38x46 cm

European School, 19th/20th century
Landscape with Woodland
Oil on canvas
Signed
Europe, 19th century
(signature illegible)

€ 600 - 900





647

LOUIS ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1904
61,5x46 cm

Louis Alexandre Cabié (1854-1939)
Landscape
Oil on canvas
Signed and dated 1904

€ 1.200 - 1.800



648

ADRIANO DE SOUSA LOPES (1879-1944)

Vista de Veneza
Óleo sobre madeira
Assinado
35,5x26,5 cm

Adriano de Sousa Lopes (1879-1944)
View of Venice
Oil on panel
Signed

€ 700 - 1.000



649

FREDERICO AYRES (1887-1963)

Vista de Lisboa
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1924
20x32 cm

Frederico Ayres (1887-1963)
View of Lisbon
Oil on wood
Signed and dated 1924

€ 800 - 1.200



650
ALFREDO DE MORAIS (1872-1971)

Campino
Aguarela sobre papel
Assinada
26x16 cm

Alfredo de Morais (1872-1971)
A watercolor depicting a campino
Watercolor on paper
Signed

€ 150 - 200



651
ALFREDO DE MORAIS (1872-1971)

Pastor
Aguarela sobre papel
Assinada
26x11 cm

Alfredo de Morais (1872-1971)
A watercolor shepherd
Watercolor on paper
Signed

€ 150 - 200



652
ALFREDO DE MORAIS (1872-1971)

Varina
Aguarela sobre papel
Assinada
25,5x11 cm

Alfredo de Morais (1872-1971)
A Varina figure
Watercolor on paper
Signed

€ 150 - 200

653
ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

Vendedora de melancias
Aguarela sobre papel
Autenticada no verso por Raquel Roque Gameiro, filha do pintor
22,5x15 cm

Roque Gameiro (1864-1935)
A watermelon seller
Watercolour on paper
Authenticated on the reverse by Raquel Roque Gameiro, daughter of the artist

€ 250 - 300





654
HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

"Scottish Girl"
Aguarela sobre papel
Assinada e datada, Londres 1927
45x32 cm

Henrique Medina (1901-1988)
"Scottish Girl"
Watercolor on paper
Signed and dated, London 1927

€ 1.200 - 2.000



655
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)

Castelo dos Mouros, Sintra
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 1949
37x53 cm

Alberto de Sousa (1880-1961)
The Moorish Castle, Sintra
Watercolor on paper
Signed and dated 1949

€ 1.000 - 1.500





656

“ILLUSTRIS CIUTATIS CONIMBRIAE IN LUSITANIA...” E “OLISSIPPO QUAE NUNC LISBOA...”

Gravuras a negro coloridas sobre papel
Por Frans Hogenberg
Publicadas por Georg Braun (1541-1622) in Civitates Orbis Terrarum, Vol. V (1598)
C. 1598
37x47 cm (maior)

“Illustris Ciutatis Conimbriae in Lusitania...” and “Olissippo Quae Nunc Lisboa...”
Hand-coloured black engravings on paper
By Frans Hogenberg
Published by Georg Braun (1541-1622) in Civitates Orbis Terrarum, Vol. V (1598)
c. 1598

€ 900 - 1.200

657

“OLISSIPPO QUAE NUNC LISBOA...”

Gravura a negro
Por Frans Hogenberg
Publicado por Georg Braun (1541-1622) in Civitates Orbis Terrarum, Vol. V (1598)
C. 1598
39x46,5 cm

“Olissippo Quae Nunc Lisboa...”
Black and white engraving
By Frans Hogenberg
Published by Georg Braun (1541-1622) in Civitates Orbis Terrarum, Vol. V (1598)
c. 1598

€ 300 - 500



660

“A PARÁBOLA DOS TRABALHADORES NA VINHA”

Gravura a negro sobre papel
Segundo original de Domenico Fetti (c. 1589–1623) gravado por Giuseppe Camerata II (1718– 1803)
46x31 cm

“A Parábola dos Trabalhadores na Vinha”
Black engraving on paper
After the original by Domenico Fetti (c. 1589–1623), engraved by Giuseppe Camerata II (1718–1803)

€ 60 - 100







658

“L’AMOUR REÇOIT LES HOMMAGES DES DIEUX”

Gravura a negro, colorida sobre papel
Gravada por Louis Desplaces (1682-1739) segundo desenho original de Eustache le Sueur (1616-1655)
27x41 cm

“L’Amour reçoit les hommages des Dieux”
Black engraving, hand-coloured on paper
Engraved by Louis Desplaces (1682-1739) after an original drawing by Eustache le Sueur (1616-1655)

€ 100 - 150

659

“DANÇA DAS BACANTES”

GREGÓRIO FRANCISCO DE QUEIRÓS - 1768-1845
Gravura a negro sobre papel segundo original de Francisco Vieira Portuense (1765-1805), gravada por Gregório Francisco de Queirós (1768-1845)
Dedicada a Luís Pinto de Sousa Coutinho, 1º visconde de Balsemão
Inglaterra, c. 1799
(manchas de humidade, defeitos e vincos no suporte)
48x59 cm

“Dance of the Bacchantes”
GREGÓRIO FRANCISCO DE QUEIRÓS - 1768-1845
Black engraving on paper after an original by Francisco Vieira Portuense (1765-1805), engraved by Gregório Francisco de Queirós (1768-1845)
Dedicated to Luís Pinto de Sousa Coutinho, 1st Viscount of Balsemão
England, c. 1799
(water stains, defects and creases to support)

€ 150 - 200



661

“KING LEAR: ACT I, SCENE I”

Gravura a negro sobre papel
Da série “Boydell’s Shakespeare Gallery”
A partir de um desenho de Henry Fuseli R.A. (1741–1825), gravada por Richard Earlom (c.1743–1822); editor Josiah Boydell (1752–1817)
(pequenas manchas de humidade)
50x63 cm

“King Lear: Act I, Scene I”
Black engraving on paper
From the “Boydell’s Shakespeare Gallery” series
After a drawing by Henry Fuseli R.A. (1741-1825), engraved by Richard Earlom (c.1743-1822); publisher Josiah Boydell (1752-1817)
(minor water stains)

€ 300 - 500



662

“HAMLET: ACT IV SCENE V”

Gravura a negro sobre papel
Da série “Boydell’s Shakespeare Gallery”
A partir de um desenho de Benjamin West P.R.A. (1738–1820), gravada por Francis Legat (1755–1809); editor Josiah Boydell (1752–1817)
(pequenas manchas de humidade)
50x63 cm

“Hamlet: Act IV Scene V”
Black engraving on paper
From the “Boydell’s Shakespeare Gallery” series
After a drawing by Benjamin West P.R.A. (1738-1820), engraved by Francis Legat (1755-1809); publisher Josiah Boydell (1752-1817)
(minor water stains)

€ 300 - 500



663

“MACBETH: ACT IV, SCENE I”

Gravura a negro sobre papel
Da série “Boydell’s Shakespeare Gallery”
A partir de um desenho de Sir Joshua Reynolds (1723–1792), gravado por Robert Thew (1758–1802); editor Josiah Boydell (1752–1817)
50x63 cm

“Macbeth: Act IV, Scene I”
Black engraving on paper
From the “Boydell’s Shakespeare Gallery” series
After a drawing by Sir Joshua Reynolds (1723-1792), engraved by Robert Thew (1758-1802); publisher Josiah Boydell (1752-1817)

€ 300 - 500



664

“TEMPEST: ACT I, SCENE I”

Gravura a negro sobre papel
Da série “Boydell’s Shakespeare Gallery”
A partir de um desenho de George Romney (1734–1802), gravado por Benjamin Smith (1754–1833); editor Josiah Boydell (1752–1817)
50x63 cm

“Tempest: Act I, Scene I”
Black engraving on paper
From the “Boydell’s Shakespeare Gallery” series
After a drawing by George Romney (1734-1802), engraved by Benjamin Smith (1754-1833); publisher Josiah Boydell (1752-1817)

€ 300 - 500



665

“ROMEO AND JULIET: ACT IV, SCENE III”

Gravura a negro sobre papel
Da série “Boydell’s Shakespeare Gallery”
A partir de um desenho de James Northcote R.A. (1746–1831), gravada por Peter Simon (1750–c.1810); editor Josiah Boydell (1752–1817)
(pequenas manchas de humidade)
50x63 cm

“Romeo and Juliet: Act IV, Scene III”
Black engraving on paper
From the “Boydell’s Shakespeare Gallery” series
After a drawing by James Northcote R.A. (1746-1831), engraved by Peter Simon (1750-c.1810); publisher Josiah Boydell (1752-1817)
(minor water stains)

€ 300 - 500



666

CONTADOR COM TREMPE

Em pau-santo e outras madeiras
Com quatro gavetas simulando seis
Decoração de torcidos e tremidos
Trempe com saiais recortados e pernas torneadas
Espelhos de fechadura em metal amarelo recortado
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
102,5x40x27 cm

A small cabinet
Rosewood and other woods
With four drawers simulating six
Barley twist and ripple decoration
Stand with scalloped aprons and turned legs
Cut-out brass escutcheons
Portugal, late 19th/early 20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 500 - 800

667

MESA BUFETE

Em pau-santo e vinhático
Com duas gavetas simulando quatro, decoradas com friso de tremidos
Tampo e caixa moldurados por friso encordoado
Pernas e travejamentos torneados
Com aplicações e ferragens em metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos)
80x107,5x62,5 cm

A centre table
Rosewood and Brazilian mahogany
Two drawers simulating four of ripple moulding decoration
Top and case framed by corded frieze
Turned legs and stretchers
Scalloped and pierced yellow metal hardware and mounts
Portugal, 18th century
(wear, minor losses and faults, restoration, evidence of woodworm)

€ 660 - 1.000



669

BANCO ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Pés de garra e bola
Assento em couro lavrado e pregaria
Portugal, séc. XX
42x49x49 cm

A D. João V style bench
Rosewood
Carved decoration depicting foliage motifs
Ball-and-claw feet
Tooled leather seat with brass studs
Portugal, 20th century

€ 400 - 600



668

PAR DE CADEIRAS DE CAPELA D. JOSÉ

Em pau-santo
Cachaços e saiais com decoração entalhada com flores e enrolamentos
Costas e assentos em couro lavrado profusamente decorado com aletas e enrolamentos
Portugal, séc. XVIII
112x53x53 cm

A pair of D. José chapel chairs
Brazilian rosewood
Crests and aprons with carved floral and scroll decoration
Backs and seats in tooled leather profusely decorated with wings and scrolls
Portugal, 18th century

€ 300 - 500



670

ARCA DE GRANDES DIMENSÕES

Em castanho
Decoração entalhada com rosetas e motivos geométricos
Portugal, séc. XVII (final)
(sinais de uso, faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
76x169x72 cm

Large chest
In chestnut wood
Carved decoration with rosettes and geometric motifs
Portugal, late 17th century
(signs of wear, losses, defects and traces of woodworm)

€ 600 - 800



671
PAR DE CADEIRAS POMBALINAS

Em pau-santo
Travessas recortadas e vazadas
Assentos forrados a palhinha
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
96x51x49 cm

A pair of Pombaline chairs
Rosewood
Cut-out and pierced stretchers
Caned seats
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 350 - 550



672
BANCO D. JOSÉ

Em vinhático
Assento em couro e pregaria
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
45,5x52x41,5 cm

A D. José style stool
Brazilian mahogany
Leather seat with brass nails
Portugal, 18th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 350 - 700





673
ARMÁRIO COPEIRO

Em pau-santo e outras madeiras
Com duas gavetas e duas portas
Decoração entalhada com tremidos
Portugal, séc. XVIII
(restauros, muitos vestígios de xilófagos e sinais de uso)
102x120,5x54,5 cm

A Brazilian rosewood sideboard cabinet
Brazilian rosewood and other woods
With two drawers and two doors
Carved ripple decoration
Portugal, 18th century
(restorations, extensive woodworm damage and signs of wear)

€ 900 - 1.500

674
MÓVEL DE ODIVELAS

Em carvalho
Com quatro portas e um gavetão
Interior com prateleiras
Portas, frente da gaveta e laterais almofadadas
Portugal, séc. XVII
(sinais de uso)
204x124x65 cm

An Odivelas oak cabinet
Oak
With four doors and one large drawer
Interior with shelves
Panelled doors, drawer front and sides
Portugal, 17th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



675

MESA DE CENTRO

Em pau-santo
Com duas gavetas simulando quatro
Espelhos de fechadura em metal recortado, vazado e dourado
Pernas torneadas unidas por travessas
Portugal, séc. XVII
(restauros e sinais de uso)
81,5x130,5x74 cm

A rosewood center table
Rosewood
With two drawers simulating four
Cut-out, pierced and gilt metal escutcheons
Turned legs joined by stretchers
Portugal, 17th century
(restorations and signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



676

BANQUETA

Em carvalho e outras madeiras
Pernas torneadas
Portugal, séc. XIX/XX
(vestígios de xilófagos, adaptações, sinais de uso, faltas e defeitos)
47x49x38 cm

A turned oak stool
Oak and other woods
Turned legs
Portugal, late 19th/early 20th century
(traces of woodworm, adaptations, signs of wear, losses and defects)

€ 100 - 200



677

MESA TRADICIONAL ALPINA (BAUERNSTISCH)

Em pinho maciço
Com tampo retangular suportado por quatro pernas inclinadas unidas por travessas
Com uma gaveta
Áustria ou sul da Alemanha, séc. XIX
(com marcas de uso, pequenas faltas e defeitos)
81,5x100x87 cm

A traditional Alpine table (Bauernstisch)
Solid pine
Rectangular top supported by four splayed legs joined by stretchers
With one drawer
Austria or Southern Germany, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 3.000 - 5.000





678

ARMÁRIO DE DOIS CORPOS ESTILO LUÍS XIII

Em nogueira
Corpo superior com duas portas laterais e três gavetas, corpo inferior com duas portas e duas gavetas
Decoração entalhada representando motivos florais e vegetalistas
França, séc. XIX
(vestígios de xilófagos, falhas e sinais de uso)
158,5x134x69,5 cm

A Louis XIII style two-part cabinet
Walnut
Upper section with two side doors and three drawers, lower section with two doors and two drawers
Carved decoration depicting floral and foliage motifs
France, 19th century
(traces of woodworm, defects and signs of wear)

€ 1.500 - 2.500





679

PAINEL DE RETÁBULO COM O JULGAMENTO DE CRISTO

Em madeira entalhada em alto e baixo-relevo, dourada e policromada
Representando Cristo diante de Pilatos, ladeado por soldados e figuras assistentes
Portugal ou Espanha, séc. XVII/XVIII
(pequenas falhas e restauros)
64x63 cm

Altarpiece panel depicting the Trial of Christ
Carved wood in high and low relief, gilded and polychrome
Depicting Christ before Pilate, flanked by soldiers and attending figures
Portugal or Spain, 17th/18th century
(small losses and restorations)

€ 4.000 - 6.000



680

PAINEL DE RETÁBULO COM SÃO PAULO PRISIONEIRO

Em madeira entalhada em alto e baixo-relevo, dourada e policromada
Representando São Paulo prisioneiro, em diálogo com duas figuras
Portugal ou Espanha, séc. XVII/XVIII
(pequenas falhas e restauros)
64x63 cm

Altarpiece panel depicting Saint Paul in prison
Carved wood in high and low relief, gilded and polychrome
Depicting Saint Paul in prison, in dialogue with two figures
Portugal or Spain, 17th/18th century
(small losses and restorations)

€ 4.000 - 6.000

681
PIETÀ

Grupo escultórico em madeira entalhada e policromada
Representando a Virgem Maria com Cristo morto ao colo, ladeada por Maria Madalena e São João Evangelista
Flandres, séc. XVI/XVII
(restauros antigos; falhas de policromia; pequenas fendas e desgastes)
50x47x20 cm

A Pietà
Carved and polychrome wood sculptural group
Depicting the Virgin Mary with the dead Christ in her lap, flanked by Mary Magdalene and Saint John the Evangelist
Flanders, 16th/17th century
(old restorations; losses to polychromy; minor cracks and wear)

€ 500 - 800



682
NOSSA SENHORA COM O MENINO

Em madeira entalhada e policromada
França, séc. XVII
(restauros, repintes, indício de xilófagos)
Alt.: 89,5 cm

The Madonna and Child
Carved and polychrome wooden sculpture
France, 17th century
(restoration, repainting and evidence of woodworm)

€ 1.000 - 2.000



683
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas na policromia)
Alt.: 83 cm

Our Lady of the Conception
Carved, gilt and polychrome wood sculpture
European, 18th century
(minor losses to polychromy)

€ 2.000 - 3.000





685

NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Representando Nossa Senhora sobre nuvens, com vestes ricamente decoradas em tons de vermelho, verde e dourado
Europa, séc. XVIII
Com resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 49,5 cm

Our Lady of the Assumption
Carved wooden sculpture, polychrome and gilt decoration
Depicting the Virgin standing over clouds, wearing richly decorated robes in red, green and gold tones
Europe, 18th century
With silver halo, unmarked

€ 600 - 1.200



684

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(defeitos e faltas)
Alt.: 64 cm (total)

Our Lady of the Conception
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Silver crown
Portugal, 18th century
Unmarked
(defects and losses)

€ 1.800 - 2.200

688

ARCANJO SÃO RAFAEL

Escultura em madeira
Decoração entalhada, policromada e dourada
Escola de Sevilha, séc. XVI/XVII
(faltas, defeitos, restauros, indício de xilófagos)
Alt.: 81 cm

Archangel Saint Raphael
Carved wood sculpture
With polychrome and gilt decoration
Seville School, late 16th/early 17th century
(losses, defects, restorations, evidence of woodworm)

€ 4.000 - 6.000



686

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas na policromia)
Alt.: 31 cm

Our Lady with Child
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(minor losses to polychromy)

€ 600 - 900



687

SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Resplendores em prata, sem marcas
marcas de contraste ao abrigo do Decreto-lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas falhas na policromia
Alt.: 36 cm

Saint Anne teaching Our Lady to read
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Silver halos, unmarked
Portugal, late 18th/early 19th century
(minor losses to polychromy)

€ 1.200 - 2.000



689

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Cruz em pau-santo com resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Séc. XVIII
(falta peanha)
27x21 cm (cristo)
85 cm (total)

Christ crucified
Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood cross with silver halo, unmarked
18th century
(base missing)

€ 1.200 - 1.800





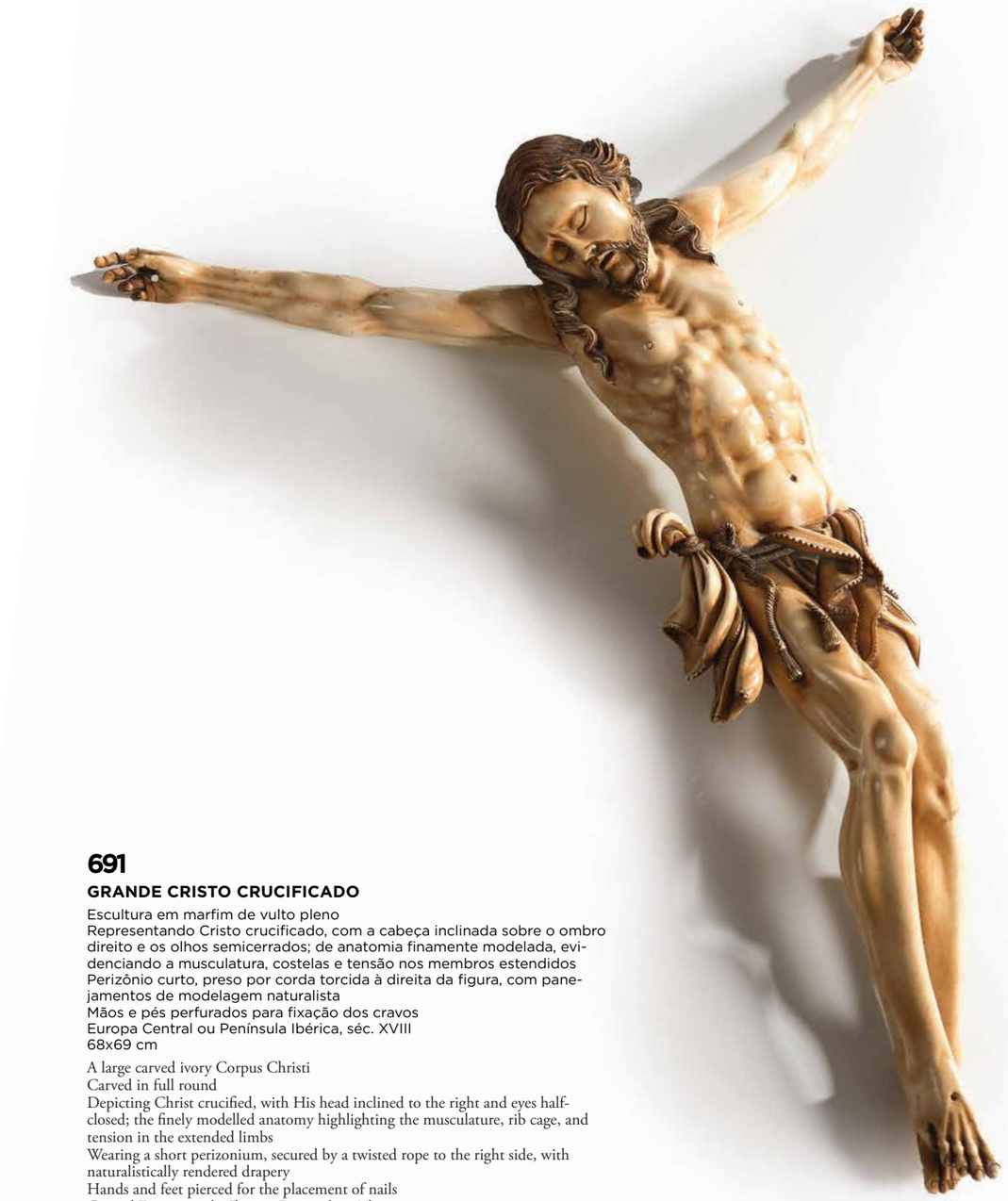
690

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura indo-portuguesa em marfim parcialmente pintada e dourada
Base e cruz em madeira com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 29 cm (Cristo)
Alt.: 90 cm (total)

A Christ crucified
Indo-Portuguese partially painted and gilt ivory sculpture
Wooden base and cross with gilt carvings and relief silver mounts
18th century
Unmarked

€ 2.800 - 3.200



691

GRANDE CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim de vulto pleno
Representando Cristo crucificado, com a cabeça inclinada sobre o ombro direito e os olhos semicerrados; de anatomia finamente modelada, evidenciando a musculatura, costelas e tensão nos membros estendidos
Perizônio curto, preso por corda torcida à direita da figura, com panejamentos de modelagem naturalista
Mãos e pés perfurados para fixação dos cravos
Europa Central ou Península Ibérica, séc. XVIII
68x69 cm

A large carved ivory Corpus Christi
Carved in full round
Depicting Christ crucified, with His head inclined to the right and eyes half-closed; the finely modelled anatomy highlighting the musculature, rib cage, and tension in the extended limbs
Wearing a short perizonium, secured by a twisted rope to the right side, with naturalistically rendered drapery
Hands and feet pierced for the placement of nails
Central Europe or the Iberian Peninsula, 18th century

€10.000 - 12.000



693

FIGURA DE VIRGEM EM ORAÇÃO

Escultura em madeira de buxo, representando figura de Virgem com as mãos cruzadas sobre o peito, envolta em manto com vestígios de douramento e policromia original
Europa, séc. XVII
(desgaste superficial; pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 25 cm

A boxwood figure of the Virgin in prayer
Boxwood sculpture depicting the Virgin with hands crossed over her chest, draped in a mantle with traces of original gilding and polychromy
European, 17th century
(surface wear; minor losses and defects)

€ 350 - 500



694

CRUZ DEVOCIONAL COM CRISTO CRUCIFICADO

Em madeira, com representação de Cristo crucificado pintada a óleo e inscrição "INRI" no topo
Trabalho ibérico, séc. XVIII/XIX
(com desgaste e fissura na madeira; pequenas falhas)
56x40 cm

A devotional cross with Christ crucified
Wood, with oil-painted representation of Christ crucified and "INRI" inscription at the top
Iberian, 18th/19th century
(with wear and crack to the wood; minor losses)

€ 500 - 800



692

PLACA DEVOCIONAL "SALVATOR MUNDI"

Em cobre, com decoração repuxada em relevo representando Cristo Salvador do Mundo, com a mão direita em gesto de bênção e a esquerda segurando o globo
Moldura com decoração de nuvens em relevo
Europa, séc. XVIII
(com pequena perfuração no topo e marcas de uso)
19x14,5 cm

A "Salvator Mundi" devotional plaque
Copper, with repoussé relief decoration depicting Christ as Saviour of the World, the right hand raised in blessing and the left hand holding the orb
Frame with relief cloud decoration
Europe, 18th century
(with small perforation to the top and signs of wear)

€ 200 - 300



696

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus Bom-Pastor, com um resplendor em metal prateado e sentado sobre um empório em forma de rochedo, dividido em três socalcos; O nível inferior apresenta Maria Madalena deitada ladeada por dois leões, o nível intermédio inclui três cordeiros, e o nível superior é coroado pela fonte da vida, da qual bebem dois pássaros
Séc.XVIII
(restauros na união do Menino Jesus com o topo do e nas duas pernas)
Alt.: 18 cm

Nota:
Com base em tecido encarnado

An Indo-Portuguese ivory figure of the Christ Child as Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
Depicting the Christ Child as Good Shepherd, with silver-plated metal halo, seated on a rocky emporium divided into three terraces; The lower level shows Mary Magdalene reclining flanked by two lions, the middle level includes three lambs, and the upper level is crowned by the fountain of life from which two birds drink
18th century
(restorations to the joint between the Christ Child and the top and to both legs)
Note:
With red fabric base

€ 1.800 - 2.200

695

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim representando menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com o braço direito apoiado numa cabaça e braço esquerdo segurando ovelha
Assente sobre coração e peanha de três socalcos, tendo fonte com carranca a jorrar água com duas aves a beber, vegetação, ovelhas e Santa Maria Madalena
Séc. XVIII
(sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm
256,8 g

The Child Jesus as The Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture depicting the dormant Child Jesus attired in a sheep skin, having His right arm on a gourd while holding a sheep with the left. The figure rests on a heart atop a three tier stand featuring a water fountain with two drinking birds, vegetation, sheep and Mary Magdalene
18th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



697

TOCHEIRO D. JOSÉ

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, adaptado a candeeiro)
Alt.: 93 cm

A D. José carved and gilt wood torchère
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(signs of wear, adapted as a lamp)

€ 280 - 350



699

ESPELHO ESTILO D. JOSÉ

Com moldura em madeira entalhada, marmoreada e dourada representando concheados e enrolamentos
Portugal, séc. XIX/XX,
(pequenas faltas e defeitos)
114x69 cm

A D. José style mirror
Carved, marbled and gilt wood frame decorated with shell motifs and scrolls
Portugal, 19th/20th century
(minor losses and defects)

€ 400 - 600



698

BASE DE POTE

Em madeira com decoração entalhada e dourada
Pés de garra e bola
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
46x48x46 cm

A carved and gilt wood pot stand
Carved and gilt wood
Ball and claw feet
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 500 - 700





700

PAR DE TALHAS BARROCAS

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Decoradas com folhas de acanto e cabeças de querubins
Portugal, séc. XVIII
(faltas e pequenos defeitos)
Alt.: 107 cm

A pair of Baroque carved elements
Carved, polychrome and gilt wood
Decorated with acanthus leaves and cherub heads
Portugal, 18th century
(with losses and minor defects)

€ 1.000 - 1.500

701

PAR DE MÍSULAS BARROCAS

Em madeira entalhada, dourada e policromada
Cada uma decorada com um putto, folhas de acanto e outros motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
47x30x27 cm

A pair of Baroque wall brackets
Carved, gilt and polychrome wood
Each decorated with a putto, acanthus leaves and other foliage motifs
Portugal, 18th century
(minor losses and defects)

€ 1.200 - 1.800





702

DOIS ALMOFARIZES COM MÃOS

Em metal dourado
Com aba lisa, formato troncocónico e aMão com decoração torneada
Portugal
Alt.: 8 cm

Two mortars and pestles
Gilt metal
With plain border, truncated conical shape and molded decoration
Turned decoration to pestles
Portugal

€ 150 - 300

703

PADRÃO DE PESOS

Em bronze fundido, com forma troncocónica, tampa articulada e fecho com pega móvel
Decorado com incisões geométricas e simbólicas, incluindo punções parcialmente legíveis na tampa com a inscrição "Aferição da Cidade do Reino" e outros símbolos de verificação
Contendo nove pesos circulares empilháveis no interior, em encaixe concêntrico, formando um conjunto decimal com a própria caixa
Sem punções visíveis no interior
Portugal, séc. XVIII
(desgaste e marcas de uso)
11,5x9x11 cm

Nota:
Um exemplar muito semelhante, datado de 1719, integra a coleção do Palácio Nacional de Mafra (inv. PNM 7627), apresentando idêntica tipologia, decoração e sistema de fecho.

A bronze weight standard
Cast bronze with truncated conical form, hinged lid and closure with movable handle
Decorated with geometric and symbolic incisions, including partially legible stamps on the lid with the inscription "Aferição da Cidade do Reino" and other verification symbols
Containing nine stackable circular weights inside, in concentric fitting, forming a decimal set with the box itself
No visible stamps inside
Portugal, 18th century
(wear and signs of use)

Note:
A very similar example, dated 1719, is part of the Mafra National Palace collection (inv. PNM 7627), presenting identical typology, decoration and closure system.

€ 350 - 500





704

ALMOFARIZ ROMÂNICO/ GÓTICO

Em pedra calcária esculpida
Séc. XII/XIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)

A Romanesque/Gothic mortar
Carved limestone
12th/13th century
(signs of wear, losses and defects)

€ 1.500 - 3.000





705
TAPETE SHIBIRGHAM

Em lã e algodão
De desenho floral em tons bege
Afeganistão ou Paquistão
263x198 cm

A Shibirgham carpet
Wool and cotton
With floral design in beige tones
Afghanistan or Pakistan

€ 1.000 - 1.200

706
TAPETE YOMUD, AFEGANISTÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bege, cor-de-rosa e azul
(sinais de uso)
186x124 cm

A Yomud carpet, Afghanistan
Wool and cotton
Floral and geometric design in beige, pink and blue
(signs of wear)

€ 150 - 200

707
TAPETE BUKHARA, AFEGANISTÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, salmão e castanho
(sinais de uso)
196x121 cm

A Bukhara rug, Afghanistan
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, salmon and brown shades
(signs of wear)

€ 500 - 800

708
TAPETE MUOD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bege, azul e salmão
(sinais de uso)
214x125 cm

A Moud rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, blue and salmon shades
(signs of wear)

€ 500 - 800

709
TAPETE SHIRWAN, RUSSO

Em lã e algodão
Decorado com medalhões geométricos octogonais repetidos, em tons de azul, vermelho e ocre, enquadrado por guardas múltiplas com elementos geométricos em ziguezague e ganchos estilizados
(sinais de uso; ligeiro desgaste nas extremidades)
126x93 cm

A Shirvan rug, Russia
Wool and cotton
Decorated with repeated octagonal geometric medallions in shades of blue, red and ochre, framed by multiple borders with zigzag motifs and stylised hooks
(signs of use; slight wear to the ends)

€ 180 - 220



710
TURCO

Em lã
Decorado com nicho central em azul, rodeado por frisos sucessivos com motivos estilizados em tons de vermelho, rosa, amarelo e bege
(Sinais de uso)
185,5x142 cm

Milas carpet, Turkish
Wool
Centred by a blue prayer niche, framed by successive borders with stylised motifs in shades of red, pink, yellow and beige
(Signs of use)

€ 220 - 300

711
TAPETE PUNJAB, ÍNDIA

Em lã
Desenho floral e geométrico em tons salmão e azul
184x120 cm

A Punjab carpet, India
Wool
With floral and geometric design in salmon and blue tones

€ 300 - 450

712
TAPETE PUNJAB, ÍNDIA

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bege, bordeaux e azul
355x255 cm.

A Punjab carpet, India
Wool and cotton
Floral and geometric design in beige, bordeaux and blue tones

€ 500 - 750

713
TAPETE KAZAK, RÚSSIA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons bege, azul e encarnado
310x255 cm

A Kazak carpet, Russia
Wool and cotton
Geometric design in beige, blue and red

€ 750 - 1.000

714
TAPETE AGRA, ÍNDIA

Em lã e algodão
Desenho floral em tons de bege e azul
190 x 127 cm

An Agra carpet, India
Wool and cotton
Floral design in beige and blue tones

€ 250 - 400

715
TAPETE SARUGH, ÍNDIA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons salmão, bordeaux e azul
190 x 120 cm

A Sarugh carpet, India
Wool and cotton
Geometric design in salmon, burgundy and blue tones

€ 300 - 400



716

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã
Desenho floral e geométrico em tons salmão, verde e bege
(pequenos sinais de uso)
351x260 cm

A Tabriz carpet, Iran
Wool
Floral and geometric design in salmon, green and beige tones
(minor signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

717

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral representando Árvores e flores, em tons bege, salmão e azul
(sinais de uso)
305x249 cm

A Zigler carpet, Pakistan
Wool and cotton
Geometric and floral design depicting trees and flowers in beige, salmon and blue tones
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

718

TAPETE ANATOLIA, TURQUIA

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons bege e cor-de-rosa
(sinais de uso)
300x200 cm

An Anatolian carpet, Turkey
Wool and cotton
Floral and geometric design in beige and pink
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

719

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons bege, bordeaux, verde e azul
(sinais de uso)
290x246 cm

A Tabriz carpet, Iran
Wool and cotton
Floral and geometric design in beige, burgundy, green and blue
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

720

TAPETE KASHKAI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bordeaux, amarelo, bege, verde e azul
288x210 cm

A Kashkai carpet, Iran
Wool and cotton
Floral and geometric design in shades of burgundy, yellow, beige, green and blue

€ 800 - 1.500



721

TAPETE INDUSTRIAL

Em lã e algodão
Desenho floral em tons de bordeaux, bege e azul
300x198,5 cm

An industrial carpet
Wool and cotton
Floral design in burgundy, beige and blue tones

€ 150 - 300

722

TAPETE KASHAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral em tons de bordeaux, amarelo, bege, verde e azul (sinais de uso)
204x136 cm

A Kashan carpet, Iran
Wool and cotton
Floral design in shades of burgundy, yellow, beige, green and blue (signs of wear)

€ 300 - 500

723

TAPETE KALARDASHT, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de salmão, bege e castanho
300x245 cm

A Kalardasht carpet, Iran
Wool and cotton with geometric design in salmon, beige and brown tones

€ 1.000 - 1.500

724

TAPETE TURCO, MILAS

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de cor-de-rosa, amarelo, bege e azul
185x133 cm

A Turkish Milas carpet
Wool and cotton
Geometric design in pink, yellow, beige and blue tones

€ 200 - 400

725

TAPETE PAQUISTÃO, KASHMIR

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, bege e azul
128x79 cm

A Kashmir carpet, Pakistan
Wool and cotton
Geometric design in burgundy, beige and blue tones

€ 150 - 300

726

TAPETE BUKHARA, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
370x300 cm

A Bukhara carpet, Iran
Wool and cotton with geometric design in burgundy and beige tones

€ 1.600 - 2.200



727

TAPETE MILAS, TURCO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege, laranja e rosa
300x200 cm

A Turkish Milas carpet
Wool and cotton, with geometric design in beige, orange and pink

€ 750 - 1.250

728

TAPETE KASHKAI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
200x200 cm

A Kashkai carpet, Iran
Wool and cotton with geometric design in burgundy and beige tones

€ 900 - 1.200

729

TAPETE AZARI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux, bege e azul
220x160 cm

An Azari carpet, Iran
Wool and cotton, with geometric design in burgundy, beige and blue

€ 750 - 1.000

730

TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege, salmão e azul
155x100 cm

A Baluchi carpet, Iran
Wool and cotton with geometric design in beige, salmon and blue tones

€ 450 - 700

731

TAPETE KALARDASHT, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de salmão, bege e castanho
300x245 cm

A Kalardasht carpet, Iran
Wool and cotton with geometric design in salmon, beige and brown tones

€ 1.000 - 1.500

732

TAPETE BALHCHI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
231,5x126 cm

A Balhchi carpet, Iran
Wool and cotton
Geometric design in burgundy and beige tones

€ 300 - 500



733

CÁLICE COM TAMPA

Em casca de coco e aplicações em prata dourada gravada
Tampa encimada por figura de carneiro coroado a segurar um escudo com brasão gravado
Alemanha, séc. XVI/ XVIII
Marca de importação, provavelmente austríaca, cerca de 1806
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 27 cm

Nota:
As armas representadas nesta taça poderão estar relacionadas com uma das várias confrarias ou milícias comunais de tradição germânica, possivelmente oriundas da Saxónia, Silésia ou Alta Lusácia. O escudo é timbrado com um carneiro, motivo heráldico que se associa frequentemente à família nobre dos Rechenberg.
Esta peça poderá ter sido executada para Melchior von Rechenberg, membro destacado da nobreza germânica entre os séculos XVI e XVII. Nascido em 1549, Melchior teve uma carreira relevante, tendo ocupado cargos como conselheiro da corte de apelação da Boémia e, mais tarde, governador do condado de Glatz. Terá estudado em Itália (em Pádua, Siena e em Bolonha). No regresso ao Sacro Império, acumulou diversas propriedades na Silésia e Alta Lusácia e foi elevado à nobreza com os títulos de barão da Boémia e, posteriormente, barão imperial, passando a utilizar a designação "von Klitschdorf und Primbkenau".
A família Rechenberg tem origem documentada no século XIII e a sua presença estendeu-se por várias regiões da Europa Central ao longo dos séculos

A gilt-silver mounted coconut shell cup and cover
Coconut shell with engraved gilt silver mounts
Cover surmounted by a crowned ram holding a shield with engraved coat of arms
Germany, 16th/18th century
Import mark, probably Austrian, circa 1806
Unmarked
(minor signs of wear)
Note:
The coat of arms depicted on this cup may be related to one of several Germanic communal brotherhoods or militias, possibly from Saxony, Silesia, or Upper Lusatia. The shield is crested with a ram, a heraldic motif frequently associated with the noble Rechenberg family.
This piece may have been made for Melchior von Rechenberg, a prominent member of Germanic nobility between the 16th and 17th centuries. Born in 1549, Melchior had a notable career, holding positions such as counsellor of the Bohemian Court of Appeal and, later, governor of the County of Glatz.
He studied in Italy (in Padua, Siena, and Bologna). Upon returning to the Holy Empire, he accumulated various properties in Silesia and Upper Lusatia and was elevated to nobility with the titles of Baron of Bohemia and, subsequently, Imperial Baron, adopting the designation "von Klitschdorf und Primbkenau".
The Rechenberg family's documented origins date back to the 13th century, and their presence extended across various regions of Central Europe throughout the centuries.

€ 20.000 - 25.000



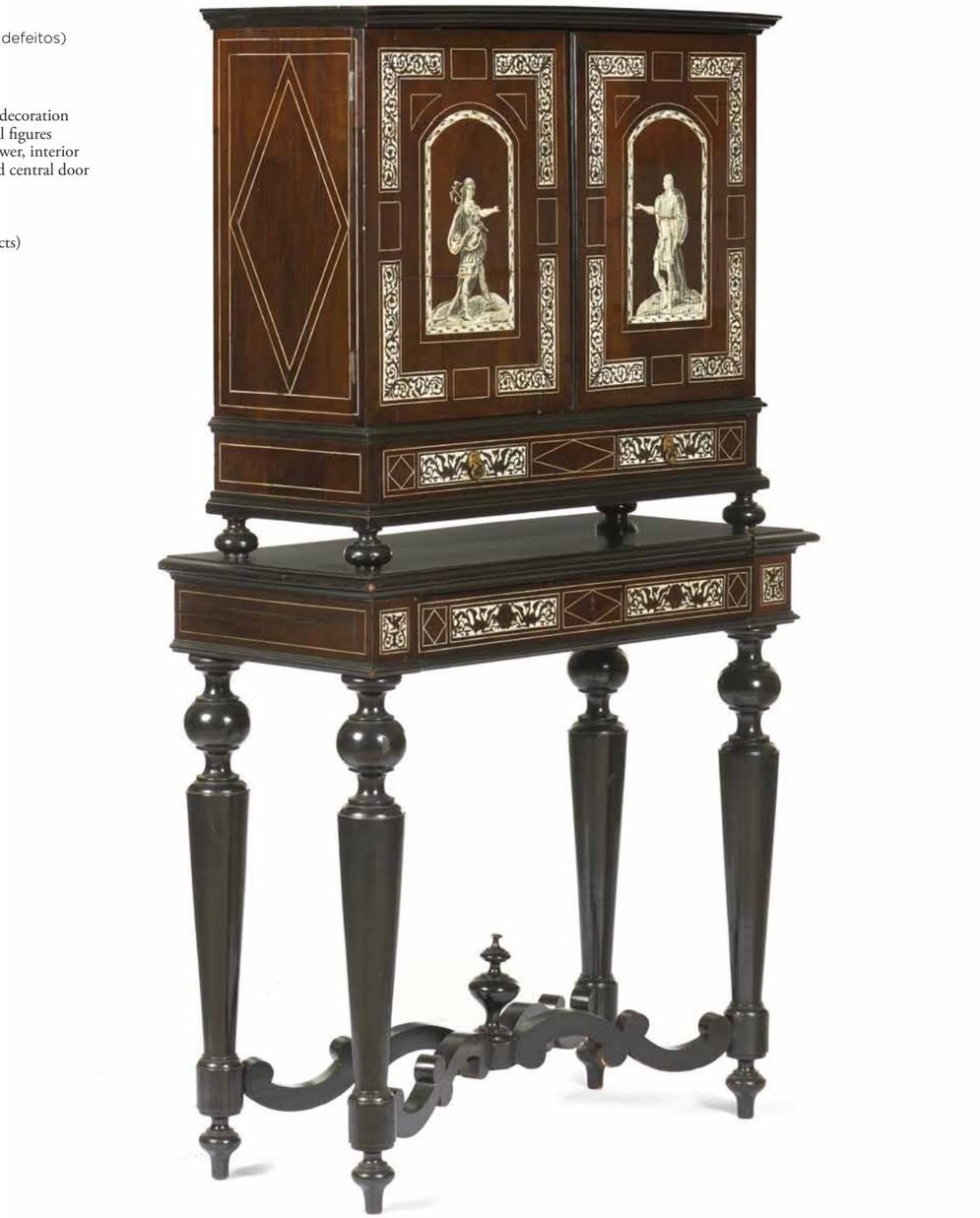
734

CONTADOR COM TREMPE

Em madeira ebanizada
Filetes e embutidos em marfim esgrafitado representando figuras mitológicas e históricas
Contador com duas portas e uma gaveta e interior com dez gavetas simulando nove e porta central ladeada por colunas torsas
Trempe com uma gaveta
Itália, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
163,5x94,5x41 cm

An ebonized wood cabinet on stand
Ebonized wood
Ivory fillets and inlays with sgraffito decoration depicting mythological and historical figures
Cabinet with two doors and one drawer, interior with ten drawers simulating nine and central door flanked by spiral columns
Stand with one drawer
Italy, 19th/20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 2.500 - 4.000





735

CONTADOR/BARGUEÑO AO GOSTO MUDEJAR

Em nogueira
Com trabalho de marchetaria em nogueira e osso, formando padrões geométricos
Com doze gavetas e duas portas
Ferragens, pegas e puxadores em ferro
Pés em bolacha
Espanha, séc. XVII/XVIII
(restauros, adaptações, sinais de uso, faltas e defeitos)
49,5x80x35,5 cm

A Mudejar-style contador/bargueño
Walnut
With walnut and bone marquetry forming geometric patterns
With twelve drawers and two doors
Iron mounts, handles and pulls
On bun feet
Spain, 17th/18th century
(restorations, adaptations, signs of wear, losses and defects)

€ 5.000 - 7.000





DUAS OBRAS DE DOMINGOS SEQUEIRA: RETRATO DE DOM JOÃO VI E ALEGORIA

Two Works By Domingos Sequeira: Portrait of King João VI and Allegory

ANTÓNIO FILIPE PIMENTEL
Historiador de Arte
Art Historian

A apresentação em venda de duas obras de Domingos António de Sequeira (Lisboa,1768 - Roma,1837) é sempre motivo de curiosidade e interesse, atentas a relevância do pintor e a sua complexa biografia, bem como a luz que possam eventualmente trazer à sua própria produção. No caso presente, une ainda ambas as obras, além da autoria, a personalidade do príncipe que haveria de reinar, de 1816 em diante, como D. João VI (1767-1826).

Efetivamente, se no primeiro exemplar a afinidade se afigura óbvia (tratando-se de figuração do próprio monarca), também o segundo com ele se relacionará, porquanto, décadas volvidas sobre a sua execução (como assevera a respetiva inscrição: *Domingos António de Sequeira inv. Pintou em Roma em 1794*), haveria de servir de base ao teto da Sala de D. João IV, no Paço Real da Ajuda, empreendimento central na intervenção lisboeta do seu homónimo descendente.

Para a análise de ambos, pois, necessário se torna, a fim de poder contextualizar a respetiva produção, mergulhar na vida do artista e nos avatares do próprio Reino, em particular nos anos que medeiam entre a sua primeira estadia na Cidade Eterna e os que antecedem a sua partida definitiva de Lisboa, em 1823: num autoexílio de cariz político, que o faria, de início, rumar a Paris (onde haveria de participar no célebre *Salon* de 1824, onde a tela *A Morte de Camões* haveria de granjear-lhe uma medalha de ouro) e depois a Roma, onde conheceria a consagração final e a tranquilidade financeira que haveriam de permitir-lhe realizar as suas obras magistrais: a conhecida (antiga) *série Palmela* — e onde haveria de morrer, em 1837, prostrado pela doença e invalidado já para o trabalho nos derradeiros anos.

Efetivamente, a sua formação (após estadia lisboeta, com Joaquim

The presentation for sale of two works by Domingos António de Sequeira (Lisbon, 1768 - Rome, 1837) is always a matter of curiosity and interest, given the relevance of the painter and his complex biography, as well as the light they might bring to his own production. In the present case, both works are further united, beyond their authorship, by the personality of the prince who would reign from 1816 onwards as King João VI of Portugal (1767-1826).

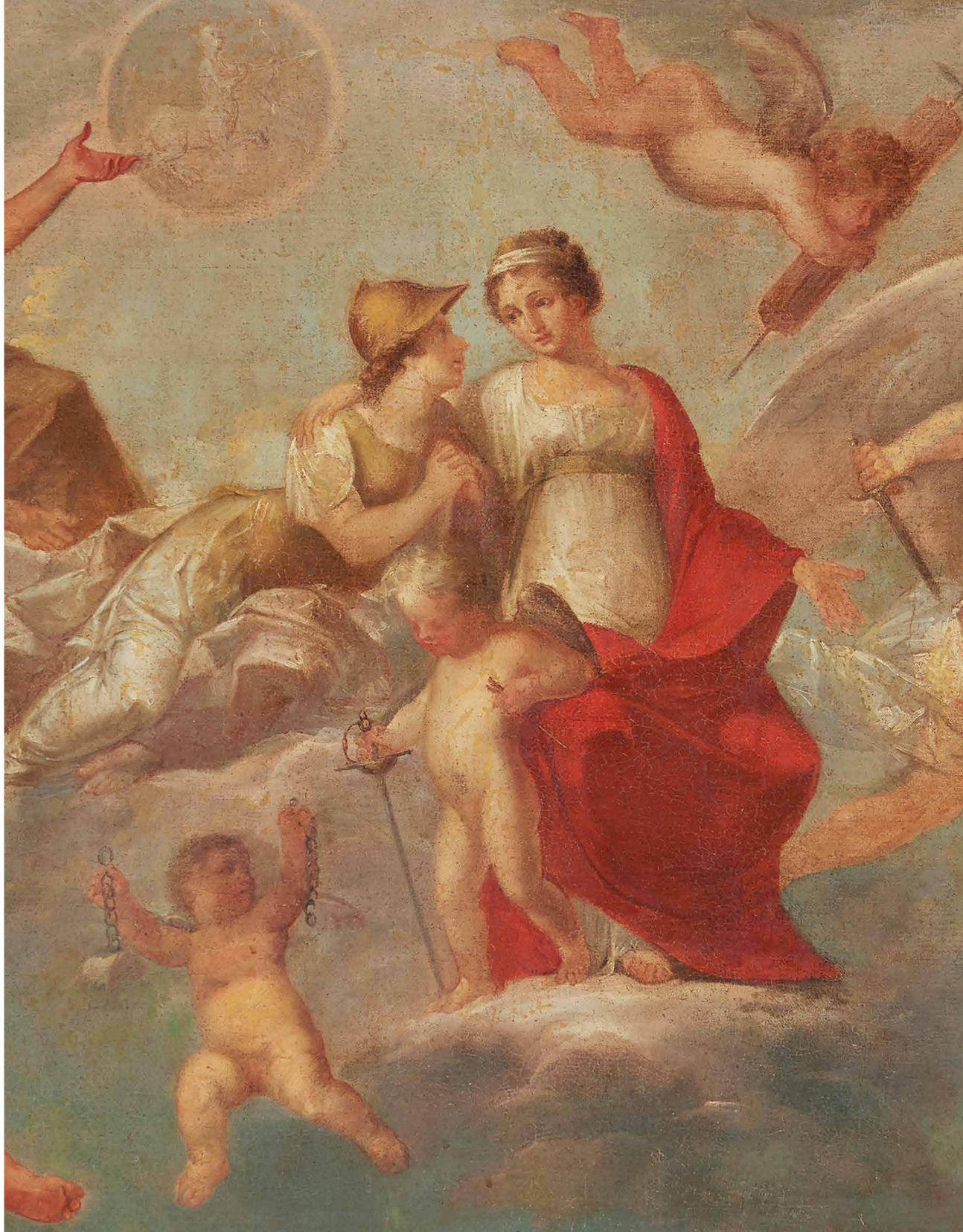
Indeed, if in the first example the affinity seems obvious (being a depiction of the monarch himself), the second is also related to him, as decades after its execution (as confirmed by its inscription: 'Domingos António de Sequeira inv. Painted in Rome in 1794'), it would serve as the basis for the ceiling of the 'Sala de D. João IV' (King João IV Hall) in the Royal Palace of Ajuda, a central undertaking in the Lisbon intervention of his namesake descendant.

For the analysis of both pieces, therefore, it becomes necessary, in order to contextualise their production, to delve into the artist's life and the transformations of the Kingdom itself, particularly in the years between his first stay in the Eternal City and those preceding his definitive departure from Lisbon in 1823: in a political self-exile that would initially take him to Paris (where he would participate in the celebrated 'Salon' of 1824, where the canvas "A Morte de Camões" would earn him a gold medal) and then to Rome, where he would achieve final recognition and the financial tranquillity that would allow him to create his masterpieces: the well-known (former) 'Palmela series' – and where he would die in 1837, prostrated by illness and unable to work in his final years.

Indeed, his training (after his stay in Lisbon with Joaquim Manuel da Rocha, between 1781 and 86, at the 'Aula Régia de Desenho e Figura'

Manuel da Rocha, entre 1781 e 86, na Aula Régia de Desenho e Figura — ou *Aula do Rocha* —, tendo ainda trabalhado brevemente com o pintor-decorador Francisco de Setúbal) decorreria essencialmente em Roma, onde permanecerá de 1788 a 1795 como pensionista da Rainha, sob a proteção do respetivo guarda-jóias, João António Pinto da Silva, bem como dos sucessivos ministros aí acreditados.
A Cidade Eterna, com efeito, seria por esses anos e até à entrada dos franceses, em 1805, o incontestável centro artístico europeu, num ambiente marcado pelo internacionalismo (dos artistas, dos participantes do *grand tour* ou dos foragidos da Revolução que, desde 1789, assolara França), esteticamente enformado por um ecletismo classicizante, que Sequeira haveria de beber, sob a influência dos seus mestres, Nicola la Picolla e António Cavallucci (então pintor famoso e concorrente de Pompeo Battoni e de Raphael Mengs), bem como da própria Academia, que frequenta de seguida (dominada por Domenico Corvi, ele mesmo seguidor de Mengs e Carracci). Além dos recursos formais, o artista impregnar-se-ia nesses anos de um particular gosto pela complexidade do discurso alegórico que haverá de marcar a sua produção futura.
Entretanto, alcança prémios em concursos vários (começando, ainda em 1789, com um 2º prémio de desenho de nu, logo seguido de outro em desenho de composição inventada, no importante Concurso Clementino), enquanto, a partir de 1793, seria admitido (por unanimidade) como académico de mérito da Academia de São Lucas, evento que, obviamente, consolidaria a sua posição no ambiente pictórico da urbe. Data, justamente, desses anos (entre 1792 e 94) a ambiciosa composição *Alegoria à instituição da Casa Pia*, encomenda pessoal do poderoso intendente Pina Manque, que aí surge retratado, de corpo inteiro, no meio de um intrincado discurso retórico, onde paira ainda, sob a roupagem do classicismo eclético, uma reverberação tardo-barroca, favorecida pelo complexo discurso das alegorias.
É neste contexto e pelos mesmos anos (1794) que Sequeira pinta (com fim que por completo se ignora) a Alegoria que agora nos ocupa: não sendo, talvez, de descartar a possibilidade de tratar-se de um estudo feito para um dos dois tetos que, segundo informação transmitida por Cyrillo Wolkmar Machado, terá realizado por então na residência da família Cometti, protetora de portugueses (e, ao que parece, progenitora da própria amada do pintor).
Como quer que fosse, por então Sequeira alimentaria um desejo incontrolável de regressar a Lisboa, onde já se encontrará em finais de 1795, munido dos utensílios que lhe garantiam a sua formação romana e a própria nomeada aí obtida: do diploma de académico de São Lucas (se não mesmo dos de sócio das de Bolonha e Florença), da fama dos prémios obtidos ou dos próprios alunos que havia preparado para concurso, tudo, em seu entender, se conjugando no sentido de um regresso triunfal! E as expetativas, inicialmente, não seriam goradas: como afirma Cyrillo, "todos pretendem ter alguma obra do novo artista", ao qual, entretanto, o Príncipe Regente atribuíra uma pensão anual de 60 moedas, além de casa paga, com liberdade de aceitar quaisquer outras encomendas — acrescentando, porém, o memorialista: "mas admiravam-se dos preços que exigia".
Efetivamente, quando, em paralelo com a sua calorosa receção, o artista se propõe liderar o processo de promover o desenvolvimento das artes no País — emulando o sistema académico de Roma e, particularmente, elevando, a níveis europeus, a fasquia das remunerações auferidas pelos artistas —, deparar-se-ia com a efetiva realidade nacional, traduzida no seu isolamento na respetiva classe e na total incompreensão por parte de uma clientela ela mesma culturalmente isolada, além de financeiramente depauperada.
Frustrado e deprimido, toma então uma decisão de vida radical: ingressa, como noviço, na Cartuxa de Laveiras, em finais de 1798, de onde sairá somente em finais de 1800 ou já mesmo em 1801 — ao que consta por intervenção direta do Príncipe Regente, que, aliás, logo no ano imediato promove a sua nomeação (a par de Vieira Portuense) como Primeiros Pintores da Real Câmara e Corte, com ordenado de dois contos de réis e sege própria, encarregues, ambos, das direção das obras de pintura do novo Paço da Ajuda, que começara a construir-se. Ainda nesse ano de 1802 seriam cunhadas na Casa da Moeda as primeiras peças de ouro (e moedas de bronze) ostentando a

– or 'Aula do Rocha' – having also worked briefly with the painter-decorator Francisco de Setúbal) would take place essentially in Rome, where he remained from 1788 to 1795 as a pensioner of the Queen, under the protection of her 'Royal Jewels Custodian', João António Pinto da Silva, as well as successive ministers accredited there.
The Eternal City, in effect, would be during those years and until the French entrance in 1805, the undisputed European artistic centre, in an environment marked by internationalism (of artists, grand tour participants, or fugitives from the Revolution that had afflicted France since 1789), aesthetically shaped by a classicising eclecticism that Sequeira would absorb under the influence of his masters, Nicola la Picolla and António Cavallucci (then a famous painter and competitor of Pompeo Battoni and Raphael Mengs), as well as the Academy itself, which he subsequently attended (dominated by Domenico Corvi, himself a follower of Mengs and Carracci). Beyond formal resources, the artist would become imbued during these years with a particular taste for the complexity of allegorical discourse that would mark his future production.
Meanwhile, he achieved prizes in various competitions (beginning in 1789 with a 2nd prize in nude drawing, soon followed by another in invented composition drawing in the important Clementine Competition), while from 1793 he would be admitted (unanimously) as an academic of merit to the Academy of Saint Luke, an event that would obviously consolidate his position in the pictorial environment of the city. It is precisely from these years (between 1792 and 94) that the ambitious composition "Alegoria à instituição da Casa Pia" dates, a personal commission from the powerful Intendant Pina Manique, who appears portrayed full-length within an intricate rhetorical discourse, where a late-baroque reverberation still hovers beneath the garb of eclectic classicism, favoured by the complex discourse of allegories.
It is in this context and during the same years (1794) that Sequeira painted (for a purpose that remains completely unknown) the Allegory that now concerns us: perhaps we should not discard the possibility that it was a study made for one of the two ceilings which, according to information transmitted by Cyrillo Wolkmar Machado, he created at that time in the residence of the Cometti family, protectors of Portuguese (and, apparently, relatives of the painter's beloved.)
Whatever the case, by then Sequeira would nurture an uncontrollable desire to return to Lisbon, where he would already be by late 1795, equipped with the tools that guaranteed him his Roman training and the reputation obtained there: the diploma of academic of Saint Luke (if not also those of associate of Bologna and Florence), the fame of the prizes obtained or the students he had prepared for competition, everything, in his understanding, combining towards a triumphant return! And the expectations, initially, would not be disappointed: as Cyrillo states, "everyone wants to have some work by the new artist", to whom, meanwhile, the Prince Regent had assigned an annual pension of 60 coins, plus paid accommodation, with freedom to accept any other commissions – adding, however, the memorialist: "but they were amazed at the prices he demanded".
Indeed, when, parallel to his warm reception, the artist proposed to lead the process of promoting the development of the arts in the country – emulating the academic system of Rome and, particularly, raising the scale of remuneration earned by artists to European levels – he would face the actual national reality, translated into his isolation in the respective class and the total incomprehension on the part of a clientele itself culturally isolated and financially impoverished. Frustrated and depressed, he then made a radical life decision: he entered, as a novice, the 'Cartuxa de Laveiras' in late 1798, from where he would emerge only in late 1800 or early 1801 – reportedly through direct intervention of the Prince Regent, who, in fact, immediately in the following year promoted his appointment (alongside Vieira Portuense) as 'First Painter to the Royal Chamber and Court', with a salary of two 'contos de réis' and their own carriage, both charged with directing the painting works of the new Palace of Ajuda, which had begun to be built. Also in that year of 1802, the first gold pieces (and bronze coins) bearing the effigy of King João, according to a model conceived by Sequeira, would be minted at the 'Casa da Moeda' – a fact that will be relevant to our subject.
In the period that followed, besides some involvement in the Ajuda



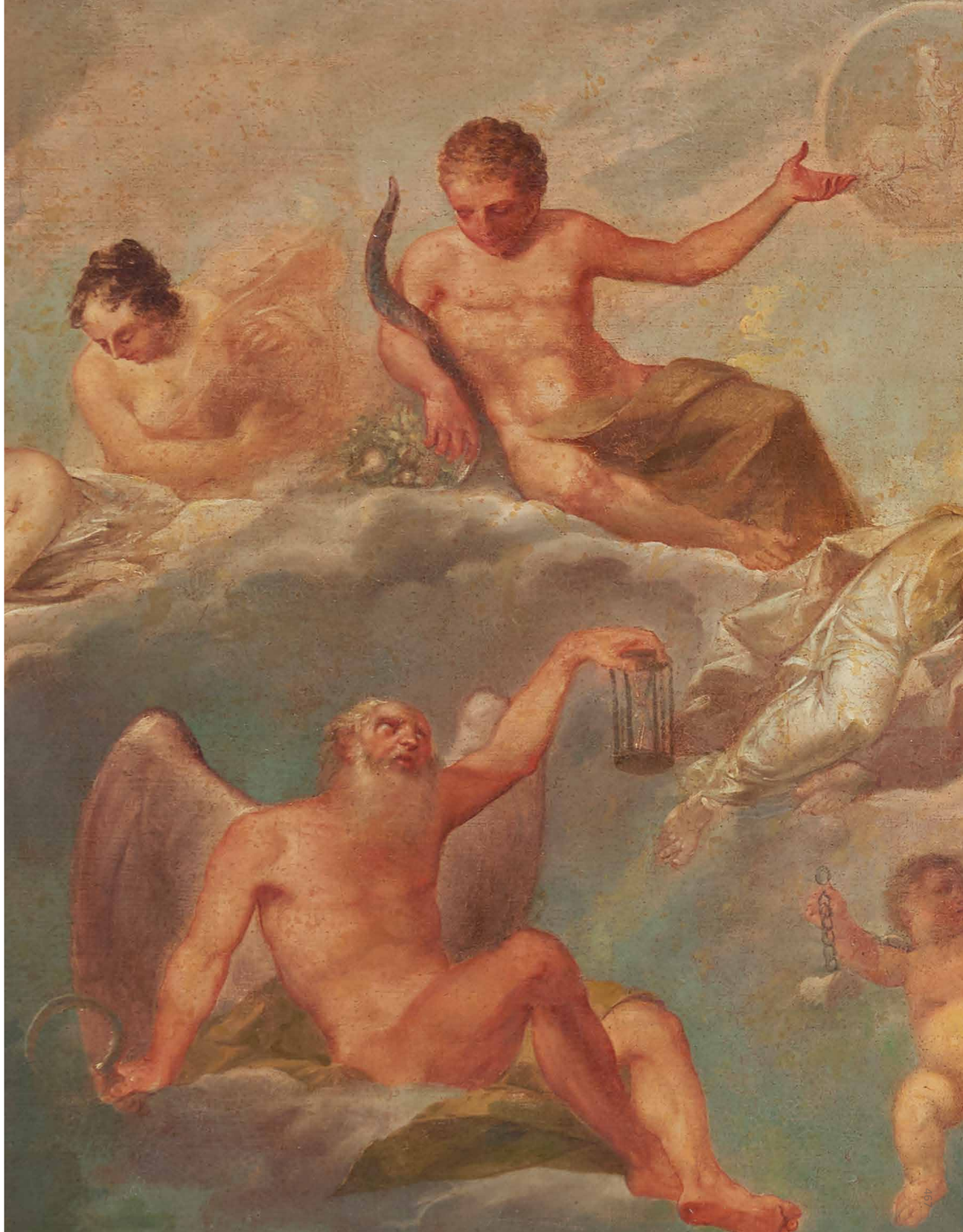


efígie de Dom João, segundo modelo concebido por Sequeira — facto que relevará para o nosso tema.
No período que se segue, além de algum envolvimento no empreendimento da Ajuda (em especial, na acreditação de pintores), ocupa-se na realização de obras de natureza histórica, ao mesmo tempo que faz esboços para decorações parietais no Real Edifício de Mafra, parcialmente realizadas — mas por outrem.
No ínterim, acumulará honras e prebendas: em 1803 seria nomeado mestre de pintura da princesa da Beira, D. Maria Teresa, bem como das tias, Maria Ana e Maria Francisca Benedita, além de sua mãe, a princesa do Brasil, D. Carlota Joaquina; em 1805 seria agraciado com o hábito de Cristo; enfim, em 1806, sucederia a Vieira Portuense, falecido no ano anterior, como diretor e lente da Aula de Debuxo e Desenho anexa à Academia Real de Marinha e Comércio, na cidade do Porto.
E, justamente, era no Porto que se achava, entusiasticamente entregue à sua nova missão, quando, em novembro de 1807, tem lugar a 1ª invasão francesa, forçando a partida da Corte para o Brasil. Em janeiro de 1808, todavia, já em Lisboa, Sequeira inicia um relacionamento estreito com o invasor, em particular com Junot, que o preservará na direção da Ajuda e a cujo serviço elaboraria algumas composições que não tardariam a causar-lhe dissabores.
Efetivamente, uma vez superada a invasão, pelo auxílio das tropas britânicas comandadas pelo futuro duque de Wellington, Sequeira seria preso, em dezembro desse ano, sob a acusação de colaboracionismo, passando no Limoeiro os nove meses seguintes. Liberto em setembro de 1809, preservará o cargo de pintor da Real Câmara e Corte, ainda que não volte a exercer as funções de diretor das obras de pintura da Ajuda, nem a executar quaisquer trabalhos para o edifício.
De regresso à sua atividade na Academia portuense, empenha-se, doravante, em apagar a má imagem gerada pela sua produção francófila, realizando um conjunto de notáveis composições (sempre de índole alegórica), dedicadas ao general inglês ou evocativas do regresso da família real, em 1810 — ano em que, igualmente, inicia os estudos para a sua ambiciosa composição *A Sopa de Arroios*, publicada em gravura em finais de 1813.
Desde 1811, contudo, que Sequeira se achava a braços com uma encomenda na verdade extraordinária: uma baixela monumental de prata que o Governo português entendera oferecer a Wellington em reconhecimento do seu inestimável serviço na libertação definitiva do Reino, uma vez rechaçada, em abril desse ano, a 3ª invasão francesa do território nacional. A semelhante operação, de enorme complexidade técnica e logística (envolvendo uma equipa de quase centena e meia de técnicos de diversas especialidades) se iria dedicar, de corpo e alma, nos anos que se seguem, de 1812, 13, 14, 15 e 16, em que, finalmente concluída, seria a imensa baixela — composta de 758 peças, a que acrescia o monumental centro de mesa, com 8 metros de comprimento e destinada ao serviço de mais de 60 comensais — embarcada, em meados de setembro, rumo a Londres.
Durante estes anos, na verdade, Sequeira só terá abandonado a magna empresa para atender as obrigações do seu magistério, ou já em 1815, quando desenha e dirige a execução de um conjunto de peças cinzeladas em ouro, destinadas ao marechal Beresford — e deverá datar do ano que segue (de 1817) o retrato de Dom João VI que nos ocupa e que Alexandra Markl aproxima de outro, assaz idêntico, realizado pelo artista para a Academia Real de Marinha e Comércio, a que se atribui, por tradição, a data de (ao redor de) 1807, designando-o, em conformidade, de *Retrato do Príncipe Regente*.
Com efeito, não é somente a inscrição (JOANES VI), nas folhas sobre as quais o monarca apoia o braço esquerdo (que, no exemplar portuense, ostentam os planos da nova sede da Academia), que, por natureza, impede uma realização anterior a 1816, data em que, finalmente, o Príncipe Regente assume o título de Rei: também as próprias insígnias honoríficas o dissuadem — designadamente a placa da Real Ordem Militar da Torre e Espada, que o soberano exibe, sobre a casaca azul, ao lado esquerdo do peito, imediata à de Carlos III de Espanha. Efetivamente, se esta última em nada contribui para o que nos importa (Dom João era grã-cruz desde 1796), já o mesmo não sucede com a primeira, visto tratar-se de uma nova criação, que teria

undertaking (especially in the accreditation of painters), he occupied himself with the creation of works of a historical nature, while making sketches for wall decorations in the Royal Palace-Convent of Mafra, partially realised – but by others.
In the interim, he accumulated honours and prebends: in 1803 he would be appointed painting master to the Princess of Beira, Maria Teresa, as well as to her aunts, Maria Ana and Maria Francisca Benedita, in addition to her mother, the Princess of Brazil, Carlota Joaquina; in 1805 he would be awarded the habit of the Military Order of Christ; finally, in 1806, he would succeed Vieira Portuense, who had died the previous year, as director and lecturer of the 'Aula de Debuxo e Desenho' attached to the Royal Academy of Maritime and Commercial Affairs in the city of Porto.
And, precisely, it was in Porto that he found himself, enthusiastically devoted to his new mission, when, in November 1807, the 1st French invasion took place, forcing the Court's departure to Brazil. In January 1808, however, already in Lisbon, Sequeira began a close relationship with the invader, particularly with Junot, who would preserve him in the direction of Ajuda and for whose service he would elaborate some compositions that would soon cause him troubles.
Indeed, once the invasion was overcome, through the aid of the British troops commanded by the future Duke of Wellington, Sequeira would be imprisoned in December of that year on charges of collaborationism, spending the following nine months in Limoeiro prison. Released in September 1809, he would retain the position of Painter to the Royal Chamber and Court, although he would not return to exercise the functions of director of the painting works at Ajuda, nor execute any works for the building.
Upon returning to his activity at the Porto Academy, he strove, henceforth, to erase the bad image generated by his Francophile production, creating a set of notable compositions (always of allegorical nature), dedicated to the English general or commemorating the return of the royal family in 1810 – the year in which he also began studies for his ambitious composition "A Sopa de Arroios", published as an engraving in late 1813.
Since 1811, however, Sequeira had been grappling with a truly extraordinary commission: a monumental silver service that the Portuguese Government had decided to offer to Wellington in recognition of his invaluable service in the definitive liberation of the Kingdom, after the 3rd French invasion of the national territory was repelled in April of that year. To this operation, of enormous technical and logistical complexity (involving a team of almost one hundred and fifty technicians of various specialties), he would dedicate himself, body and soul, in the years that followed, from 1812, 13, 14, 15, and 16, when, finally completed, the immense silver service – composed of 758 pieces, to which was added the monumental centrepiece, 8 meters in length and designed for the service of more than 60 diners – would be shipped in mid-September to London.
During these years, in truth, Sequeira would only have abandoned the great enterprise to attend to the obligations of his teaching, or already in 1815, when he designed and directed the execution of a set of gold-chiselled pieces destined for Marshal Beresford – and the portrait of King João VI that concerns us should date from the following year (1817), which Alexandra Markl likens to another, quite identical one, created by the artist for the Royal Academy of Maritime and Commercial Affairs, traditionally dated to (around) 1807, designating it, accordingly, as Portrait of the Prince Regent.
Indeed, it is not only the inscription (JOANES VI), on the sheets upon which the monarch rests his left arm (which, in the Porto example, display the plans for the new Academy headquarters), that, by nature, precludes an execution prior to 1816, the date when the Prince Regent finally assumed the title of King: also the honorary insignia themselves dissuade – namely the plaque of the Royal Military Order of the Tower and Sword, which the sovereign displays, on the blue coat, on the left side of his chest, next to the insignia of the Order of Charles III of Spain. Indeed, if the latter in no way contributes to what concerns us (King João had been a 'Gran Cruz' since 1796), the same does not apply to the former, since it was a new creation, which would take place in Brazil in 1808 (although only announced in 1809: the period when the artist was imprisoned). And it happens that, in 1810, a new reform would occur,

lugar no Brasil, em 1808 (ainda que só divulgada em 1809: o período em que o artista se encontrava preso). E sucede que, em 1810, uma nova reforma ocorreria, substituindo, no medalhão central, e efigie do Regente (decalcada da que Sequeira havia concebido, em 1802, para as novas espécies monetárias), por um medalhão figurando a espada da Ordem, atravessando uma coroa de louros, enquanto, sobreposta à estrela, se divisa a torre.
Ora, é esta última a versão representada, abstendo-se o artista de aludir à que integra a sua própria criação da régia efígie — o que parece, com efeito, dilatar no tempo a execução da pintura, aproximando-a de anos inverosímeis de trabalho, quais sejam os de 1811 a 1816, absorvidos na obsessiva empresa da baixela. Com tal chegamos a 1817 como a data mais provável da realização desta pintura (bem como, naturalmente, da sua gémea portuense), em acordo com a legenda original que a identifica como JOANES VI.
Na verdade, aliás, faltaria ao artista modelo atualizado do monarca, sumido no Brasil havia uma década, pelo que a fisionomia, necessariamente estereotipada, reflete os traços e características (como o cabelo curto, empoado de branco) que pudera observar, nos anos iniciais do século, e deixaria plasmados no retrato da Ajuda (1802) ou ainda, em 1810, na *Alegoria às virtudes do Príncipe Regente*.
De razoáveis dimensões (124 x 96 cm), a pintura figura o monarca sentado, trajando casaca azul agaloada a ouro e calção amarelo, voltado sobre a esquerda da composição, a mão direita apoiada sobre um feixe de lítor, sobre o qual se enrosca uma hera, enquanto o braço esquerdo, como ficou dito, repousa sobre um par de folhas de papel (numa das quais se divisa a legenda identificativa), pousadas sobre mesa cuja ilharga visível, de sabor arquitetónico, remete ainda para o gosto Luís XVI: enquanto fita diretamente o observador, com o seu rosto estranhamente jovem, recortado contra o drapeado vermelho da cortina, que, na boa tradição do retrato áulico, abre sobre uma arquitetura de fantasia e, por seu turno, para um horizonte igualmente imaginado...
Conceção eficaz, no seu *aggiornamento* de recursos visuais codificados, a impossibilidade de recorrer a fontes iconográficas elementarmente atualizadas, torná-lo-ia refém do esquema idealizado por Domenico Pellegrini na composição, mais ambiciosa, do seu *Retrato do Príncipe Regente Dom João*, realizado em 1805 e que atualmente se conserva no Consulado Português do Rio de Janeiro: idêntico cenário (cortina e arquitetura de fantasia — mas grandiosa embora, por virtude da amplitude da tela, muitíssimo mais generosa que a que Sequeira utilizaria — abrindo sobre uma cidade onde se evoca uma Lisboa algo idealizada); idêntica posição e localização do retratado (desta feita representado de corpo inteiro, casaca vermelha e calção amarelo, meia branca e sapato), ilustrado aqui com planos de edificações urbanas, enfrentado a uma estátua de Minerva, que, na vasta tela horizontal, lhe serve de contraponto. Sobretudo, porém, o que nela avulta é a mesma global figuração do futuro soberano que Sequeira viria a utilizar (por força das circunstâncias) e a estandardizar nas suas composições.
Na verdade, como refere Alexandra Markl, a ausência de qualquer elemento iconográfico, no "nosso" Dom João VI, impede-nos de ter qualquer noção do local onde se destinaria. Porém uma última semelhança ocorre entre ambas as pinturas, alicerçando ainda mais a noção de uma realização relativamente tardia da obra de Sequeira: a similitude das veneras da Torre e Espada em ambas as composições — sabendo-se hoje, porém, que no quadro de Pellegrini se trata de adição posterior, destinada a ocultar a insígnia originalmente representada, entretanto convertida em embaraço político: a placa da Legião de Honra, outorgada, justamente em abril de 1805, pelo Imperador dos Franceses, Napoleão I.
O período que se segue, entretanto, traria novidades ao complexo processo de edificação da nova moradia régia, essencialmente decorrentes da nomeação, em janeiro de 1818, de Joaquim da Costa e Silva como inspetor das Reais Obras da Ajuda. Decidido a dar um novo impulso aos trabalhos, convoca Sequeira para um conjunto de *Conferencias*, destinadas a reorganizar os trabalhos de pintura — num movimento que haveria de repercutir-se em 1820, quando, em 4 de agosto, um decreto real, firmado no Rio de Janeiro, determina "a intervenção directa do Inspector da Obra e dos artistas Domingos

replacing, in the central medallion, the effigy of the Regent (traced from what Sequeira had conceived in 1802 for the new monetary species), with a medallion depicting the sword of the Order, crossing a laurel crown, while, superimposed on the star, the tower is visible.
Now, it is this latter version that is represented, with the artist refraining from alluding to the one that includes his own creation of the royal effigy – which seems, indeed, to extend in time the execution of the painting, bringing it closer to implausible years of work, such as those from 1811 to 1816, absorbed in the obsessive enterprise of the silver service. With this we arrive at 1817 as the most probable date for the creation of this painting (as well as, naturally, its Porto twin), in agreement with the original legend that identifies it as JOANES VI.
In truth, moreover, the artist would lack an updated model of the monarch, who had been absent in Brazil for a decade, so the physiognomy, necessarily stereotyped, reflects the features and characteristics (such as the short, white-powdered hair) that he had been able to observe in the early years of the century, and would leave captured in the Ajuda portrait (1802) or even, in 1810, in the 'Algoria às virtudes do Príncipe Regente'.
Of reasonable dimensions (124 x 96 cm), the painting depicts the monarch seated, wearing a blue coat with gold braid and yellow breeches, turned to the left of the composition, his right hand resting on a lictor's fasces, around which an ivy entwines, while his left arm, as mentioned, rests on a pair of sheets of paper (on one of which the identifying legend is visible), placed on a table whose visible side, of architectural flavour, still refers to the Louis XVI taste: while he directly gazes at the observer, with his strangely youthful face, cut against the red drapery of the curtain, which, in the good tradition of court portraiture, opens onto a fantasy architecture and, in turn, to an equally imagined horizon...
An effective conception, in its updating of codified visual resources, the impossibility of resorting to elementarily updated iconographic sources would make it hostage to the scheme idealised by Domenico Pellegrini in the more ambitious composition of his 'Retrato do Príncipe Regente Dom João', created in 1805 and currently preserved in the Portuguese Consulate in Rio de Janeiro: identical setting (curtain and fantasy architecture – but grandiose, by virtue of the amplitude of the canvas, much more generous than what Sequeira would use – opening onto a city where a somewhat idealised Lisbon is evoked); identical position and location of the portrayed (this time represented full-length, red coat and yellow breeches, white stockings and shoes), illustrated here with urban building plans, facing a statue of Minerva, which, in the vast horizontal canvas, serves as a counterpoint. Above all, however, what stands out is the same global depiction of the future sovereign that Sequeira would come to use (by force of circumstances) and standardise in his compositions.
In truth, as Alexandra Markl notes, the absence of any iconographic element in "our" King João VI prevents us from having any notion of the location for which it was intended. However, one last similarity occurs between both paintings, further reinforcing the notion of a relatively late execution of Sequeira's work: the similarity of the insignia of the Tower and Sword in both compositions – knowing today, however, that in Pellegrini's painting it is a later addition, intended to conceal the originally represented insignia, since converted into a political embarrassment: the plaque of the Legion of Honour, granted, precisely in April 1805, by the Emperor of the French, Napoleon I.
The period that follows, meanwhile, would bring novelties to the complex process of building the new royal residence, essentially arising from the appointment, in January 1818, of Joaquim da Costa e Silva as inspector of the Royal Works of Ajuda. Determined to give a new impetus to the works, he summons Sequeira for a series of Conferences, intended to reorganise the painting works – in a movement that would have repercussions in 1820, when, on August 4, a royal decree, signed in Rio de Janeiro, determines "the direct intervention of the Inspector of the Work and the artists Domingos Sequeira, Cyrillo Wolkmar Machado, and Manuel Piolti in the subjects of the paintings and their respective direction".
Sequeira would come to take advantage of the successive Conferences to associate with the undertaking the painters Arcângelo Fuschini and



Sequeira, Cyrillo Wolkmar Machado e Manuel Piolti nos assumptos das pinturas e respetiva direção".
Sequeira viria a aproveitar as sucessivas *Conferencias* para associar ao empreendimento os pintores Arcângelo Fuschini e José da Cunha Taborda, com ambos os quais havia partilhado os seus anos de Roma — e com esta nova fase da sua intervenção se relaciona a presente Alegoria.
Na verdade, na *Conferencia* realizada a 10 de janeiro de 1822, ficaria assente que a grande sala que, na fachada nascente, servia de vestíbulo à Sala dos Archeiros (depois dos Embaixadores), a cujo flanco sul se encosta, deveria ornar-se de "hum Quadro Allegorico á Acclamação do Senho Dom João Quarto", a ser executado pelo "Pintor Joze da Cunha Taborda com a cooperação dos seus Collegas". Com efeito, desde 1819 que o próprio monarca insistia nesse tema, conforme a lista de Assumptos para as Pinturas da Obra do Real Paço da Ajuda, expedida do Rio de Janeiro em 15 de novembro desse ano e que Fuschini revelaria na mesma ocasião.
Entretanto, ainda em 1819, mas em janeiro, num rol de recomendações temáticas para a ornamentação das salas do edifício régio, se propunha, como assunto para o teto respetivo, A Clemência de Tito excedida — e sabe-se que Taborda chegaria a elaborar, com esse fito, um desenho aguarelado, que se preserva (MNAA). Contudo, a insistência de D. João VI em associar também o teto à evocação do fundador da Dinastia, levaria à rejeição do projeto, por manifesta ausência de relação temática. E é decerto então que terá ganho corpo a ideia de aproveitar, como painel central da composição ideada para a abóbada por Taborda (que executa igualmente, na sanca respetiva, as representações da História, da Poesia, da Música e do Tejo) a velha tela pintada em Roma por Sequeira, no já longínquo ano de 1794.
Com efeito, essa Alegoria, adaptar-se-ia como luva ao contexto evocativo da Restauração na nova Sala D. João IV, sob a epítome de *Alegoria da Justiça e da Concórdia*. Assim, o artista teria representado, ao centro, abraçadas, a Justiça e a Sabedoria, cujos atributos são transportados por dois *putti* (génios) e um terceiro brande nas mãozinhas uma grilheta quebrada. Enquanto, no flanco esquerdo da composição, uma figura de ancião alado personifica o Tempo, à direita, um jovem, igualmente provido de asas, empunhando com a destra uma espada e sustendo com o braço esquerdo um escudo, precipita-se sobre um pequeno grupo de figuras malignas, que fogem espavoridas. Ao outro extremo, sobre a figuração do Tempo, surgem os símbolos da abundância, transportados por três personagens: duas femininas e uma masculina, que indica um disco onde se divisa o signo zodiacal de Sagitário.
Efetivamente, uma estranha razão tornaria esta Alegoria especialmente pertinente num espaço ideado como celebrativo do triunfo português no quadro da Restauração da independência nacional, em 1640. Assim, pois, do *putto* que, no grupo central (envolvendo a Justiça e a Sabedoria) apresenta a grilheta quebrada (da antiga sujeição), ao jovem alado que, ao lado direito da composição, fustiga os inimigos (e bem poderia representar, em fim de contas, o Génio Tutelar do Reino, expulsando os opressores), ao próprio grupo da esquerda (de mais problemática identificação), que poderia cabalmente ilustrar a abundância e prosperidade que aguardariam a Nação, uma vez recuperada a liberdade — e mesmo a enigmática presença do Zodíaco, afinal amplamente justificada, na sua referenciação do Sagitário, ao evocar sucessos ocorridos no dia 1º de dezembro! — tudo se afigura, de facto, conjugar-se numa perfeita evocação da efeméride fundadora da Dinastia brigantina.
Certo é que a composição alegórica seria fielmente transposta para o teto da Sala D. João IV do Paço Real da Ajuda, correspondendo o respetivo centro, rigorosamente, à vasta composição (100 x 237 cm) pintada por Sequeira em Roma, em 1794. Mas não por este, à semelhança, na verdade, do que em Mafra ocorrera já. Efetivamente, informaria Manuel Piolti, na *Descrição* que elabora em 20 de janeiro de 1823, que a representação (que apelida de *Virtude Heróica*), se devia ao pincel de Máximo Paulino dos Reis — ano que, com efeito, corresponde ao da realização da pintura da abóbada, bem como da representação, pelo mesmo Taborda, da aclamação do Rei Restaurador, de acordo com documento onde, em julho, se cura dos caixilhos das respetivas sobreportas: e por tal também, obviamente, da reserva central, onde Máximo Paulino havia transposto a alegoria romana de Sequeira.
E nem de outro modo poderia ser: de facto, desde (ao menos) finais de 1820 — escassos meses após a sua nova nomeação para a superintendência dos trabalhos da Ajuda —, que o artista se empenhava em frenética atividade ao serviço do Governo e, em geral, de tudo o que envolvia o movimento liberal posto em marcha no Porto desde agosto desse ano e que, em 1 de outubro, se alargara a Lisboa: pelo que dificilmente poderia compaginar esse esforço desmedido com a plácida pintura do teto da moradia régia. De resto, a 7 de setembro desse ano de 1823, Sequeira abandonaria o Reino para sempre, embarcando rumo a Plymouth e a um voluntário exílio, com que buscava evitar repetir os episódios de 1808, na sequência do golpe contrarrevolucionário chamado da Vilafrancada, ocorrido a 27 de maio anterior. Exílio que haveria de conduzi-lo a Paris (e ao Salon de 1824) e, após, a Roma, onde viria a morrer, em 1837, deixando inconclusa a série Palmela, onde faria a prova final do seu incontestável talento de pintor.
De facto, a Alegoria viria a perder, na sua transposição, o jogo de velaturas presente na tela de Sequeira, em favor de uma pintura plana e estritamente retórica. Esta, desde logo, a relevância central da grande tela, não somente na obra do artista, onde nos permite perscrutar os caminhos seguidos nos anos da sua formação romana, mas igualmente no que respeita ao processo criativo seguido no estaleiro real da Ajuda — para o mal e para o bem, o grande empreendimento nacional no primeiro quarto do século que nascia. E outro tanto se diga do Retrato de Dom João VI — uma vez deslindada a sua cronologia. Sem poder comparar-se, na sua óbvia estereotipia, com as grandes obras da retratística do pintor, em todo o caso atinge um patamar de segura dignidade na figuração necessariamente abstrata do Rei ausente. E ambas contribuem para acrescentar novos elos na complexa cadeia da obra do notável artista.

José da Cunha Taborda, with both of whom he had shared his years in Rome – and with this new phase of his intervention the present Allegory is related.
Indeed, in the Conference held on January 10, 1822, it would be established that the great hall which, on the eastern façade, served as a vestibule to the "Sala dos Archeiros" (later 'Sala dos Embaixadores'), to whose southern flank it is attached, should be adorned with "an Allegorical Painting to the Acclamation of King João IV", to be executed by the "Painter José da Cunha Taborda with the cooperation of his Colleagues". In fact, since 1819 the monarch himself had insisted on this theme, according to the list of Subjects for the Paintings of the Work of the Royal Palace of Ajuda, dispatched from Rio de Janeiro on November 15 of that year and which Fuschini would reveal on the same occasion.
Meanwhile, still in 1819, but in January, in a list of thematic recommendations for the ornamentation of the rooms of the royal building, it was proposed, as a subject for the respective ceiling, "A Clemência de Tito excedida"– and it is known that Taborda would come to elaborate, with this aim, a watercoloured drawing, which is preserved (MNAA). However, João VI's insistence on also associating the ceiling with the evocation of the Dynasty's founder would lead to the rejection of the project, due to the manifest absence of thematic relationship.
And it is certainly then that the idea of using, as the central panel of the composition conceived for the vault by Taborda (who also executes, in its cornice, the representations of History, Poetry, Music, and the Tagus), the old canvas painted in Rome by Sequeira, in the now distant year of 1794, would have taken shape.
Indeed, this Allegory would fit like a glove to the commemorative context of the Restoration in the new King João IV Hall, under the epitome of 'Allegory of Justice and Concord'. Thus, the artist would have represented, in the centre, embracing, Justice and Wisdom, whose attributes are carried by two putti and a third brandishes in his little hands a broken shackle. While, on the left flank of the composition, a figure of a winged elder personifies Time, on the right, a youth, likewise provided with wings, wielding a sword with his right hand and sustaining with his left arm a shield, precipitates upon a small group of malignant figures, who flee terrified. At the other extreme, over the figuration of Time, appear the symbols of abundance, carried by three characters: two female and one male, who indicates a disc where the zodiacal sign of Sagittarius is visible.
Indeed, a strange reason would make this Allegory especially pertinent in a space conceived as celebratory of the Portuguese triumph in the framework of the Restoration of national independence in 1640. Thus, therefore, from the putto who, in the central group (involving Justice and Wisdom) presents the broken shackle (of the former subjection), to the winged youth who, on the right side of the composition, chastises the enemies (and might well represent, after all, the Tutelary Genius of the Kingdom, expelling the oppressors), to the very group on the left (of more problematic identification), which could thoroughly illustrate the abundance and prosperity that would await the Nation once freedom was recovered – and even the enigmatic presence of the Zodiac, after all amply justified, in its reference to Sagittarius, by evoking events that occurred on December 1st! – everything seems, in fact, to combine in a perfect evocation of the founding event of the Braganza Dynasty.
It is certain that the allegorical composition would be faithfully transposed to the ceiling of the King João IV Hall of the Royal Palace of Ajuda, with its centre corresponding rigorously to the vast composition (100 x 237 cm) painted by Sequeira in Rome in 1794. But not by him, similar, in truth, to what had already occurred in Mafra.
Indeed, Manuel Piolti would inform, in the 'Descrição' he elaborates on January 20, 1823, that the representation (which he calls Heroic Virtue), was due to the brush of Máximo Paulino dos Reis – a year that, in effect, corresponds to the creation of the vault painting, as well as the representation, by the same Taborda, of the acclamation of the Restorer King, according to a document where, in July, the frames of the respective overdoors are addressed: and thus also, obviously, of the central reserve, where Máximo Paulino had transposed Sequeira's Roman allegory.
And it could not be otherwise: in fact, since (at least) late 1820 – scant months after his new appointment to the superintendence of the Ajuda works – the artist had been engaged in frantic activity in the service of the Government and, in general, of everything that involved the liberal movement set in motion in Porto since August of that year and which, on October 1, had extended to Lisbon: whereby he could hardly reconcile this excessive effort with the placid painting of the ceiling of the royal dwelling. Moreover, on September 7 of that year of 1823, Sequeira would abandon the Kingdom forever, embarking towards Plymouth and a voluntary exile, with which he sought to avoid repeating the episodes of 1808, following the counter-revolutionary coup called the 'Vilafrancada', which occurred on May 27 previous. Exile that would lead him to Paris (and the Salon of 1824) and, afterwards, to Rome, where he would die in 1837, leaving incomplete the 'Palmela series', where he would make the final proof of his incontestable talent as a painter.
In fact, the Allegory would lose, in its transposition, the play of glazes present in Sequeira's canvas, in favour of a flat and strictly rhetorical painting. This, from the outset, is the central relevance of the great canvas, not only in the artist's work, where it allows us to scrutinise the paths followed in the years of his Roman formation, but equally with respect to the creative process followed in the royal site of Ajuda – for better or worse, the great national undertaking in the first quarter of the nascent century. And the same can be said of the Portrait of King João VI – once its chronology has been unravelled. Unable to compare, in its obvious stereotypy, with the great works of the painter's portraiture, it nevertheless attains a level of secure dignity in the necessarily abstract depiction of the absent King. And both contribute to adding new links in the complex chain of the notable artist's work.



736

DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837)

Alegoria
Óleo sobre tela
Com inscrição "Domingos António de Sequeira inv. Pintou em Roma em 1794" no canto inferior esquerdo
100x237 cm

Nota:
Alegoria reproduzida no teto da Sala D. João IV do Palácio Nacional da Ajuda.

Allegory
Oil on canvas
Inscribed "Domingos António de Sequeira inv. Pintou em Roma em 1794" lower left

Note:
Allegory scene reproduced on the ceiling of the King John IV Hall at the Ajuda National Palace, Lisbon.

€ 95.000 - 120.000

737

DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837)

Retrato do Rei D. João VI de Portugal (1767-1826)
Óleo sobre tela
124x96 cm

Nota:
Acompanha declaração de autenticidade assinada pela Professora Doutora Alexandra Gomes Markl, em maio de 2024.

Portrait of King João VI of Portugal (1767-1826)
Portrait of the Prince Regent Dom John, future King John VI of Portugal (1767-1826)
Oil on canvas

Note:
This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Professor Dr Alexandra Gomes Markl, dated May 2024.

€ 50.000 - 70.000



738

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Retrato de Don Francisco de Paula de Borbón y de la Torre, Duque de Sevilla (jure uxoris), como Grão-mestre da Ordem de S. Lázaro
Óleo sobre tela
Assinado “A. Kozmine” e datado “MCMXXXVI, Paris”
185x116 cm

European School, 20th century
Portrait of Don Francisco de Paula de Borbón y de la Torre, Duke of Seville (jure uxoris), as Grand Master of the Order of St. Lazarus
Oil on canvas
Signed “A. Kozmine” and dated “MCMXXXVI, Paris”

€ 2.500 - 5.000



739

CHAISE À PORTEURS LUÍS XV COM AS ARMAS REAIS DOS BOURBON

Em madeira entalhada, dourada e lacada a negro
Decorada a dourado com grinaldas, enrolamentos e motivos fitomórficos estilizados
Laterais com composições florais ao centro e frente com as armas dos Bourbon, compostas por escudo com três flores-de-lis, encimado por coroa real, flanqueado por asas abertas e rodeado pelo colar da Ordem de Saint-Michel
Interior forrado a tecido listado com decoração floral e teto revestido com pele de cação
França, meados do séc. XVIII
(restauros, pequenas falhas e defeitos)
Nota:
Duas chaise à porteurs muito semelhantes, também decoradas com as armas reais dos Bourbon, integram a coleção do Château de Versailles, onde são identificadas como peças da Maison du Roi. Ambas são datadas de cerca de 1760 e conservam-se atualmente no Musée des Carrosses de Versailles (inv. T 761 C.1 e T 761 C.2).
149x66,5x86 cm

A Louis XV sedan chair with the royal Bourbon coat of arms
Carved wood, gilt and black-lacquered
Decorated in gold with garlands, scrolls and stylised foliate motifs
The sides painted with central floral arrangements and the front displaying the royal Bourbon coat of arms, consisting of a shield with three fleurs-de-lis, surmounted by a royal crown, flanked by open wings and encircled by the collar of the Order of Saint Michael
Interior lined with striped floral fabric; ceiling covered in shagreen
France, mid-18th century
(Restored; minor losses and defects)
Note:
Two closely related chaise à porteurs, also decorated with the royal Bourbon coat of arms, are preserved in the collection of the Château de Versailles, where they are identified as part of the Maison du Roi. Both are dated circa 1760 and are currently housed in the Musée des Carrosses de Versailles (inv. T 761 C.1 and T 761 C.2).

€ 5.000 - 8.000





740

JOSEFA DE AYALA (1630-1684)

Santa Clara
Óleo sobre madeira
Assinada e datada 1679 (?)
37x29 cm

Proveniência:
Colecção particular
Exposições/Exhibitions:
"Josefa de Óbidos e o tempo barroco", Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1991, Cat. 84, p.231
Bibliografia/Literature:
SERRÃO, Vitor (coord.).- Josefa de Óbidos e o tempo barroco.- Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, T.L.P., 1991, p. 231

Josefa de Ayala (1630-1684)
Saint Clare
Oil on wood
Signed and dated 1679 (?)

€ 3.000 - 5.000





741

ESCOLA IBÉRICA, SÉC. XVI

São Sebastião
Óleo sobre madeira
92x68 cm

Iberian School, 16th century
Saint Sebastian
Oil on wood

€ 8.000 - 12.000

742

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII

Apresentação de Jesus no templo
Óleo sobre madeira
111x75 cm

Flemish School, 18th century
The Presentation of Jesus in the Temple
Oil on wood

€ 5.000 - 8.000





743

SIMÃO RODRIGUES (C. 1560-1629)

"O beijo de Judas"
Óleo sobre madeira
137x117 cm

Simão Rodrigues (c. 1560-1629)
"kiss of Judas"
Oil on wood

€ 15.000 - 20.000



744

ESCOLA FRANCESA, SÉC.XIX

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
69x56 cm

French School, 19th century
Madonna and Child
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800

745

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Nossa Senhora a ler, segundo original de
Carlo Maratta (1625-1713)
Óleo sobre tela
73,5x60,5 cm

European School, 19th century
The Virgin Mary reading, after an original by
Carlo Maratta (1625-1713)
Oil on canvas

€ 600 - 800





746

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

São José com Menino Jesus
Óleo sobre tela
72x52 cm

Portuguese School, 18th/19th century
Saint Joseph with the Christ Child
Oil on canvas

€ 1.200 - 2.000



747

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII/XIX

Santíssima Trindade
Óleo sobre tela
(reentelado)
113x83 cm

Spanish School, 18th/19th century
The Holy Trinity
Oil on canvas
(relined)

€ 2.000 - 4.000

748

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Natividade
Óleo sobre madeira
71x37 cm

Flemish School, 16th century
The Nativity
Oil on panel

€ 1.500 - 2.000





749

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII

São Francisco de Assis segurando um crucifixo
Óleo sobre tela, colada em painel de madeira
25,5x20 cm

European School, 17th century
Saint Francis of Assisi holding a crucifix
Oil on canvas, laid on wood panel

€ 200 - 400

750

ESCOLA DE CUZCO, SÉC. XVIII

Fuga da Sagrada Família para o Egito
Óleo sobre madeira
26x22,5 cm

Cuzco School, 18th century
The Flight of the Holy Family into Egypt
Oil on wood

€ 250 - 500





751

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora
Óleo sobre madeira
25x22 cm

Portuguese School, 18th century
The Madonna
Oil on panel

€ 350 - 500



752

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

Representação de Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
(reentelado e restaurado)
108x85 cm

Portuguese school of the 17th century
Our Lady with the Child
Oil on canvas
(relined and restored)

€ 2.000 - 3.000

753

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
54x37 cm

Flemish School, 16th century
The Virgin and Child
Oil on canvas

€ 7.500 - 10.000



754

IMPORTANTE PAR DE FAUTEUILS À LA REINE D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração finamente entalhada representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Assentos e costas forrados a tecido adamascado em tons de amarelo
Portugal, séc. XVIII
99x67x55 cm

Nota:
Exemplares semelhantes pertencentes ao espólio da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, expostos na chamada "Sala das Vitrines" no palácio Azurara.

A pair of important D. José 'fauteuils à la reine'
Rosewood
Finely carved decoration depicting scrolls and foliage motifs
Seats and backs upholstered in yellow damask fabric
Portugal, 18th century

Note:
Similar examples belonging to the Ricardo Espírito Santo Silva Foundation collection, displayed in the "Vitrine Room" at the Azurara Palace.

€ 10.000 - 15.000

755

PAPELEIRA D. JOSÉ

Em pau-santo
Frente e laterais ondulados
Pilastras e pés ricamente entalhados representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Três gavetões, duas gavetas e interior com gavetas, escaninhos, porta central e segredos
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze relevado
Portugal, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
120x138x89 cm

A D. José (Dom José) rosewood bureau
Rosewood
Serpentine front and sides
Richly carved pilasters and feet with scrolls and foliage motifs
Three long drawers, two short drawers and interior fitted with drawers, pigeonholes, central door and secret compartments
Relief-decorated bronze handles and escutcheons
Portugal, 18th century
(restorations, signs of wear, minor losses and defects)

€ 15.000 - 20.000







756

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ

Em madeira de Gonçalo Alves
Costas vazadas e assentos forrados a seda amarela

A set of four D. José style chairs
Gonçalo Alves wood
Pierced backs and seats upholstered in yellow silk

€ 400 - 600

757

PAPELEIRA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo
Com tampo de abater e quatro gavetões
Interior com gavetas, escaninhos e segredos
Montantes e pés com decoração entalhada representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze relevado representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
113x130x73 cm

A D. José/D. Maria Brazilian rosewood bureau
Brazilian rosewood
With fall-front and four long drawers
Interior fitted with drawers, pigeonholes and secret compartments
Stiles and feet with carved decoration depicting scrolls and foliage motifs
Bronze handles and escutcheons with relief decoration depicting scrolls and foliage motifs
Portugal, 18th century

€ 2.500 - 4.500



758

MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com duas gavetas
Decoração entalhada com enrolamentos e aletas
Ferragens em bronze dourado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
79,5x126x62,5 cm

A D. José style side table
Rosewood
With two drawers
Carved decoration with scrolls and wing motifs
Gilt bronze mounts
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



759

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Cachaço recortado e entalhado com enrolamentos e espaldar com tabela central recortada
Portugal, séc. XVIII
107,5x57x51 cm

A pair of D. José (José I) rosewood chairs
Rosewood
Cut-out and carved crest rail with scrolls and pierced central splat
Portugal, 18th century

€ 2.200 - 4.000



760

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com três gavetas e três gavetões
Tirantes, saiais e pés entalhados com enrolamentos e motivos vegetalistas
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
89x124x66 cm

A D. José style commode
Rosewood and rosewood veneered
With three short and three long drawers
Handles, aprons and feet carved with scrolls and foliage motifs
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



761
MEIA CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo e outras madeiras
Com duas gavetas e um gavetão
Saiais recortados com decoração entalhada representando motivo concheado
Pernas galbadas terminando em pés de enrolamento
Portugal, séc. XX
81x96x45 cm

A D. José style half commode
Rosewood and other woods
With two short and one long drawer
Scalloped aprons with carved shell motif decoration
Cabriole legs ending in scroll feet
Portugal, 20th century

€ 500 - 800





762
PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em castanho e nogueira
Decoração entalhada e vazada
Pés dianteiros de garra e bola
Assentos em couro lavrado e pregaria
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros)
116x55x49 cm

A pair of D. José (Dom José) chairs
Chestnut and walnut wood
Carved and pierced decoration
Ball-and-claw front feet
Tooled leather seats with brass studs
Portugal, 18th century
(signs of wear, restorations)

€ 700 - 1.200

763
CÓMODA D. JOSÉ

Em pau-santo
Com três gavetas e três gavetões
Decoração entalhada com concheados e enrolamentos
Portugal, séc. XVIII
106x130x58 cm

A D. José (José I) rosewood commode
Rosewood
With three short and three long drawers
Carved decoration with shell motifs and scrolls
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 2.800





764

MESA PÉ DE GALO D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo
Tampo recortado basculante com sistema de gaiola
Coluna central e pés com decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
79x73,5x62,5 cm

A D. José/D. Maria tripod table
Rosewood
Tilt-top with birdcage mechanism
Central column and feet with carved foliage motif decoration
Portugal, 18th century

€ 600 - 800



765

BANCO D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Tampo em palhinha
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
42x69x45,5 cm

A D. José (Dom José) rosewood bench
Rosewood
Carved decoration depicting scrolls and foliage motifs
Caned seat
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.300 - 2.000

766

MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada e vazada representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Laterais com trabalho de marchetaria em pau-cetim
Uma gaveta com puxadores e espelho de fechadura em bronze
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
84,5x104x60 cm

A D. José (José I) rosewood side table
Rosewood
Carved and pierced decoration depicting scrolls and foliage motifs
Sides with satinwood marquetry work
One drawer with bronze handles and escutcheon
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



767

PAR DE FAUTEUILS D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada com flores e enrolamentos
Costas, assentos e apoios dos braços forrados a tecido adamascado
Pernas curvas terminando em ponteira
Portugal, séc. XVIII
90x63x60 cm

A pair of D. José fauteuils
Rosewood
Carved decoration with flowers and scrolls
Backs, seats and armrests upholstered in damask fabric
Curved legs ending in sabots
Portugal, 18th century

€ 800 - 1.200



768

PAR DE FAUTEUILS D. JOSÉ

Em madeira exótica
Decoração entalhada com enrolamentos vegetalistas e flores
Espaldar com tabela recortada e vazada
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XVIII
(restauros e sinais de uso)
81x63x60 cm

Pair of D. José armchairs
In exotic wood
Carved decoration with vegetal scrolls and flowers
Pierced and shaped splat
Cane seats
Portugal, 18th century
(restorations and signs of use)

€ 500 - 800



769

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com três gavetões
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Pés de enrolamento com motivos vegetalistas
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
85,5x113x54 cm

A D. José style commode
Rosewood
With three long drawers
Brass handles and escutcheons
Scroll feet with foliage motifs
Portugal, late 19th/early 20th century
(signs of wear)

€ 500 - 800





770
MESA DE GAMÃO PÉ-DE-GALO, ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com tampo de abrir
Coluna torneada e pernas entalhadas decoradas com motivos vegetalistas
Ferragens em bronze
Portugal, séc. XIX
(pequenos restauros e sinais de uso)
83,5x61x61 cm (fechada)

A D. José style tripod backgammon table
Brazilian rosewood
Turned column and carved legs decorated with foliage motifs
Bronze mounts
With Chinese ivory dice cups and gaming pieces, some in red-painted ivory depicting Oriental figures
Portugal, 19th century
(minor restorations, three pieces missing from each set and minor losses to ivory)

€ 800 - 1.200

771
PAR DE MESAS DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em nogueira e outras madeiras
Duas gavetas
Saiais recortados com decoração entalhada e vazada representando enrolamentos, motivos vegetalistas e concheados
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros, vestígio de xilófagos)
76x80x45 cm

A pair of D. José side tables
Walnut and other woods
Two drawers
Scalloped aprons with carved and pierced decoration depicting scrolls, foliage and shell motifs
Portugal, 18th century
(signs of wear, restorations, traces of woodworm)

€ 1.000 - 1.500



772
FAUTEUIL LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada
Assento e costas em palhinha
França, séc. XVIII
(sinais de uso)
89x59x63,5 cm

A Louis XV fauteuil
Walnut
Carved decoration
Caned seat and back
France, 18th century
(signs of wear)

€ 250 - 400



773
FAUTEUIL DE LAREIRA LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada
Assento e costas em palhinha
França, séc. XVIII
75x58x63 cm

A Louis XV walnut fauteuil de cheminée
Walnut
Carved decoration
Caned seat and back
France, 18th century

€ 250 - 400v





774

CADEIRA DE CANTO D. JOSÉ

Em nogueira com trabalho de talha (douramentos posteriores) com tabelas, pés e joelhos entalhados
Séc. XVIII
87x61x64 cm

D. José Corner Chair
In walnut with carved work (later gilding) with carved panels, feet and knees
18th century

€ 600 - 900



775

PAR DE CÓMODAS D. JOÃO V

Em madeira escurecida com decoração a dourado
Com duas gavetas e um gavetão
Pernas galbadas com pés de garra e bola
Espelho de fechadura e puxadores em metal recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
88x110x51 cm

A pair of D. João V commodes
Darkened wood with gilt decoration
With two drawers and one long drawer
Cabriole legs with claw and ball feet
Pierced and cut-out metal escutcheon and handles
Portugal, 18th century

€ 2.000 - 3.000





776

MESA DE FAQUEIRO D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Com três gavetas
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
76,5x94x50 cm

A D. José (Dom José) cutlery table
Walnut
Partially carved and gilt decoration
With three drawers
Brass mounts
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 600 - 800

777

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em espinheiro
Com dois gavetões
Puxadores, espelhos de fechadura e aplicações em bronze
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
85x118x57 cm

A D. José/D. Maria rosewood commode
Rosewood and rosewood veneered
With thornwood marquetry
Two long drawers
Bronze handles, escutcheons and mounts
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.800 - 3.000



778

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo e faixeado a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em espinheiro representando no tampo "rosa-dos-ventos"
Com dois gavetões
Puxadores, espelhos de fechadura e aplicações em bronze
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
85x112x60 cm

A D. José/D. Maria rosewood commode
Rosewood and rosewood veneered
The top with thornwood marquetry depicting a "wind rose"
With two long drawers
Bronze handles, escutcheons and mounts
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.800 - 3.000



779

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo e filetes em buxo
Com duas gavetas e três gavetões
Ferragens em metal
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
93x137x59 cm

A D. Maria rosewood commode
Rosewood with boxwood fillets
Two short and three long drawers
Metal mounts
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 800





780

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo com filetes em espinheiro
Com duas gavetas e três gavetões
Montantes e pés decorados com
enrolamentos e motivos vegetalistas
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
90x120x61 cm

A D. José/D. Maria rosewood commode
Rosewood with thornbush fillets
Two short and three long drawers
Uprights and feet decorated with scrolls and
foliage motifs
Brass handles
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 2.800

781

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS WINDSOR

Em madeira de teixo
Inglaterra, séc. XIX
99x56x50 cm

A set of eight yew wood Windsor chairs
Yew wood
English, 19th century

€ 1.600 - 2.000



783

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
De frente e flancos ondulados, assente sobre pernas de enrolamento com decoração entalhada
Com duas gavetas, três gavetões e ferragens moldadas em bronze dourado
Saial com decoração entalhada na frente e laterais
Portugal, séc. XX
112x138x58 cm

A D. José-style chest of drawers
In rosewood
With serpentine front and sides, raised on scroll feet with carved decoration
Fitted with two small drawers over three long drawers, and gilt bronze mounts
Apron and sides decorated with carved motifs
Portugal, 20th century

€ 600 - 800





782

CANTONEIRA D. MARIA

Em vinhático e outras madeiras
Corpo superior com duas portas de vidrinhos e interior com prateleiras
Corpo inferior com duas portas e interior com uma prateleira
Espelhos das fechaduras em metal relevado
Portugal. séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
188,5x69x35,5 cm

A D. Maria corner cabinet
Brazilian mahogany and other woods
Upper section with two glazed doors and interior shelves
Lower section with two doors and one interior shelf
Relief-decorated metal keyhole escutcheons
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 300 - 500

784

FAUTEUIL D. MARIA

Em nogueira
Costas e assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII/XIX
(vestígios de xilófagos, sinais de uso e defeitos)
89x58x57 cm

A D. Maria fauteuil
Walnut
Caned back and seat
Portugal, late 18th/early 19th century
(traces of woodworm, signs of wear and defects)

€ 100 - 200





785

FAUTEUIL D. JOSÉ

Em nogueira
Costas e assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII
(vestígios de xilófagos)
86x54x64 cm

A D. José fauteuil
Walnut
Caned back and seat
Portugal, 18th century
(traces of woodworm)

€ 100 - 200



786

CONJUNTO DE DOZE FAUTEUILS D. MARIA

Em pau-santo e vinhático
Espaldar com decoração recortada e vazada representando urnas
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, restauros, faltas e defeitos)
100x55x55 cm

A set of twelve D. Maria fauteuils
Brazilian rosewood and Brazilian mahogany
Pierced and cut-out backs decorated with urns
Cane seats
Portugal, late 18th/early 19th century
(signs of wear, restorations, losses and defects)

€ 2.500 - 3.000



787

PAPELEIRA D. MARIA

Faxeada a pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões e ferragens em bronze dourado
Interior da fábrica com gavetas e escaninhos
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
108x111x64 cm

A D.Maria rosewood bureau
Rosewood and other woods veneered
Three long drawers and gilt bronze mounts
The fall-front opens to reveal pigeon holes and drawers
(losses and defects)

€ 2.500 - 3.500



789

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. MARIA

Em pau-santo com filetes em buxo e outras madeiras
Assento em palhinha
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
89x49x44 cm

A set of six D. Maria style chairs
Rosewood with boxwood and other wood fillets
Caned seat
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 500 - 700

788

MESA DE ABAS D. MARIA

Em vinhático
Com uma gaveta
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
73,5x62,5x83 cm

A D.Maria dropleaf table
Brazilian rosewood
One drawer
Yellow metal handles
Portugal, 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 300 - 500





790

MESA DE SALA DE JANTAR

Em mogno
Com uma coluna central e quatro pés com rodízios
Duas tábuas de extensão
Séc. XX
(pequenos defeitos)
80x112 cm (fechada)
80x192x112 cm (aberta)

Dining table
Mahogany
Extensible top, with central column and four feet with casters
20th century
(wear signs)

€ 700 - 1.000

791

FAUTEUIL D. JOSÉ

Em nogueira entalhada
Assento forrado a tecido com pregaria
Portugal, séc. XVIII
(restauros e sinais de uso)
76x55x64 cm

A D. José fauteuil
Carved walnut
Fabric upholstered seat with nails
Portugal, 18th century
(restorations and signs of wear)

€ 150 - 250



792

FAUTEUIL D. JOSÉ

Em nogueira
Assento forrado a tecido
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros e sinais de uso)
89x82x61 cm

A D. José style fauteuil
Walnut
Fabric upholstered seat
Portugal, late 18th/early 19th century
(restorations and signs of wear)

€ 80 - 120



793

PAPELEIRA D. MARIA

Em pau-santo e folheada a pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões
Interior com gavetas e porta central
Portugal, séc. XVIII/XIX
(vestígios de xilófagos, pequenas faltas e defeitos e sinais de uso)
108x119x62 cm

A D. Maria bureau
Rosewood and rosewood-veneered with other woods
With three long drawers
Interior with drawers and central door
Portugal, late 18th/early 19th century
(traces of woodworm, minor losses and defects, and signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



794

MEIA-CÓMODA D. JOSÉ/D.MARIA

Em madeira faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo e outras madeiras representando motivos florais
Dois gavetões
Tampo em pedra mármore
Puxadores e espelhos das fechaduras em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
83x114x56,5 cm

A D. José/D. Maria rosewood commode
Rosewood veneered wood with marquetry work in rosewood and other woods depicting floral motifs
Two long drawers
Marble top
Brass handles and escutcheons
Portugal, 18th century
(restorations)

€ 1.000 - 1.500



795

MÓVEL VITRINE AO GOSTO NEOCLÁSSICO

Em madeira pintada representando motivos florais e vegetalistas
Com uma porta, frente, costas e lados em vidro
Portugal, séc. XX
(vidro dianteiro partido, pequenos defeitos)
96x66,5x46,5 cm

A neoclassical style display cabinet
Painted wood decorated with floral and foliage motifs
With one door, glass front, back and sides
Portugal, 20th century
(front glass broken, minor defects)

€ 200 - 400



796

PAR DE FAUTEUILS À LA REINE ESTILO LUÍS XV

Em madeira lacada e parcialmente entalhada e dourada
Assentos, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XX
94x67x72 cm

A pair of Louis XV style fauteuils à la reine
Lacquered and partially carved and gilt wood
Seats, backs and arms upholstered in fabric
France, 20th century

€ 1.000 - 1.500v



797

PAR DE BANQUETAS ESTILO LUÍS XIII

Em madeira entalhada e pintada em tons de verde
Assentos forrados a tecido
França, séc. XIX
(sinais de uso)
45,5x44x44,5 cm

A pair of Louis XIII style stools
Carved and green-painted wood
Fabric upholstered seats
French, 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.600





798

VITRINE NEOCLÁSSICA

Em metal dourado
Com duas portas e laterais envidraçadas
Com prateleiras em vidro
Séc. XX
170x100x31 cm

A Neoclassical display cabinet
Gilt metal
With two glazed doors and sides
Glass shelves
20th century

€ 800 - 1.200



799

MESA DE CASA DE JANTAR

Tampo em pedra mármore verde
Pés em madeira entalhada e marmoreada com volutas e motivos vegetalistas
Séc. XX
(sinais de uso)
77x120x328 cm

A marble-topped dining table
Green marble top
Carved and marbleized wooden legs with volutes and foliage motifs
20th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



800
TOUCADOR DE CÓMODA D. MARIA

Faixeado a pau-rosa, com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e buxo
Com três gavetas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
79x56x30 cm

A D. Maria rosewood-veneered dressing table
Rosewood-veneered, with marquetry work in Brazilian rosewood, satinwood and boxwood
With three drawers
Portugal, late 18th/early 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 200 - 300



801
PEQUENO ESPELHO ESTILO IMPÉRIO

Em pau-cetim e pau-santo
Aplicações em bronze relevado
Portugal, séc. XIX (2ª metade)
(pequenos defeitos)
66x34,5 cm

A small Empire style mirror
Satinwood and rosewood
Relief bronze mounts
Portugal, second half of the 19th century
(minor defects)

€ 120 - 180



802
PAPELEIRA MINIATURA D. MARIA

Em nogueira
Com duas gavetas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros, faltas e defeitos)
34,5x42,5x25,5 cm

A miniature D. Maria bureau
Walnut
With two drawers
Portugal, late 18th/early 19th century
(restorations, losses and defects)

€ 300 - 500



803
ESPELHO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno
Com friso em madeira dourada e pintada
74x108 cm

An Empire style mirror
Mahogany
With gilt and painted wood frieze

€ 600 - 800





804

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em mogno e faixeado a mogno
Com aplicações em metal dourado e decoração relevada representando motivos vegetalistas
Mostrador em metal dourado e esmalte, com horas em numeração romana
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo necessita revisão)
41x20x11 cm

A Napoleon III mantel clock
In mahogany and mahogany veneer
With gilt metal mounts and relief decoration depicting vegetal motifs
The dial is in gilt metal and enamel, with Roman numerals
France, 19th century
(small defects; untested movement)

€ 300 - 500

805

RELÓGIO DE MESA ESTILO JORGE I

Caixa em mogno
Mostrador em metal amarelo com numeração romana e árabe a negro
Aplicações em metal amarelo relevado e vazado
Europa, séc. XX (2ª metade)
(faltas na caixa, outras pequenas faltas e defeitos, mecanismo não testado)
33,5x23,5x17,5 cm

A George I style table clock
Mahogany case
Yellow metal dial with black Roman and Arabic numerals
Applied pierced and relief yellow metal mounts
Europe, second half of the 20th century
(losses to case, other minor losses and defects, mechanism untested)

€ 120 - 180



806

HARMÔNIO PORTÁTIL VICTORIANO

Em mogno
Com teclas em marfim, dois foles em pele e coluna central torneada
Inglaterra, séc. XIX
(faltas, defeitos, vestígios de xilófagos; não funcional)
62x51x26 cm

A Victorian portable harmonium
Mahogany
Ivory keys, two leather bellows and turned central shaft
England, 19th century
(losses, faults, evidence of woodworm; not operational)

€ 400 - 600



807

RELÓGIO DE CAIXA ALTA DE PEQUENAS DIMENSÕES

Em carvalho, mogno e faixeado a mogno
Laterais da cabeça com aplicações em metal amarelo vazado
Mostrador em latão gravado e prateado com numeração romana e árabe a negro, reserva com inscrição TEMPUS FUGIT
Portugal, séc. XIX
(faltas, pequenos defeitos, mecanismo não testado)
Alt.: 131 cm

A small longcase clock
Oak, mahogany and mahogany-veneered
Head sides with pierced yellow metal mounts
Engraved and silvered brass dial with black Roman and Arabic numerals, reserve inscribed TEMPUS FUGIT
Portugal, 19th century
(losses, minor defects, mechanism untested)

€ 300 - 500



808

PETER CHRISTIAN BREUER (1856-1930)

"Primavera"
Escultura em bronze patinado
Assinada e datada de 1890
32x39x20 cm

Peter Christian Breuer (1856-1930)
"Spring"
Patinated bronze sculpture
Signed and dated 1890

€ 500 - 800





809

VITELO AMAMENTANDO

Escultura em bronze patinado
Europa, séc. XX

25x45x19 cm

A suckling calf
Patinated bronze sculpture
Europe, 20th century

€ 400 - 600

810

"ANGELO"

Escultura equestre em bronze patinado, a partir de um modelo de Pierre Lenordez (1814-1892)
Europa, séc. XIX/XX
41x46x19 cm

An equestrian bronze
Patinated bronze equestrian sculpture, after a model by Pierre Lenordez (1814-1892)
Europe, late 19th/early 20th century

€ 1.000 - 2.000





811

PAR DE PRATOS

Em porcelana francesa Denuelle
Cada um decorado com um busto de figura feminina no centro
Abas decoradas com grinaldas e padrão geométrico em ouro brunido e fosco
França, séc. XIX
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Denuelle porcelain
Each of female bust decoration to centre
Gilt matte and polished garlands and geometric pattern decoration to tabs
France, 19th century

€ 350 - 500



812

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX

Cena de interior com figuras à lareira
Óleo sobre madeira
24x18,5 cm

Dutch School, 19th century
Interior scene with figures by the fireplace
Oil on wood

€ 650 - 500



813

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre cobre
11,5x10 cm

English School, 18th / 19th century
Portrait of a lady
Oil on copper

€ 320 - 500

814

BUSTO DE MARIA ANTONIETA,

RAINHA DE FRANÇA
Escultura em biscuit de Sévres
Marcado na base, Manufacture de l'etat e Sevres
França, séc XIX
Alt.: 31 cm

Marie Antoinette, Queen of France
Sèvres biscuit sculpture
Marked gg.5.19, "Manufacture de l'état" and "Sèvres" to base
France, 19th century

€ 800 - 1.200





815
JARDINIÈRE

Em latão
De formato oval, com decoração gravada e vazada representando motivos vegetalistas
Com quatro pés em forma de garra e duas pegas moldadas em forma de cabeças de leão com argolas
França, séc. XIX
(sinais de uso)
22x50x32,5 cm

A jardinière
Brass
Oval-shaped, with engraved and pierced decoration depicting foliage motifs
On four claw feet and with two molded lion head handles with rings
France, 19th century
(signs of wear)

€ 500 - 800

816
PAR DE CHENETS ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Decoração com vasos floridos, enrolamentos e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(falta e sinais de uso)
41x31,5 cm

A pair of Louis XV style chenets
Gilt bronze
Decorated with floral vases, scrolls and foliage motifs
French, 19th century
(loss and signs of wear)

€ 300 - 500





817
CANDEEIRO DE TECTO ESTILO IMPÉRIO

Em bronze dourado e patinado
De corpo circular patinado a negro, com decoração de medalhões em relevo
Suspenso por correntes ornamentais ligadas a fuste torneado e coroa superior com folhas de acanto
Europa, séc. XX
Alt.: 98 cm

An Empire style ceiling lamp
Gilt and patinated bronze
Circular body with black patina, decorated with relief medallions
Suspended by ornamental chains attached to a turned shaft and upper crown with acanthus leaves
Europe, 20th century

€ 2.000 - 3.000

818

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em metal dourado, com pingentes em vidro
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 45 cm

A pair of two-light wall sconces
Gilt metal with glass drops
European, 20th century
(signs of wear)

€ 250 - 350



819

GRANDE ARMÁRIO COPEIRO

Em madeira faixeada a pau-santo, pau-cetim e angelim, com elementos em madeira ebanizada
De inspiração arquitetónica, dividido em duas secções, com quatro portas molduradas enquadradas por pilastras entalhadas com aplicações metálicas recortadas, e duas gavetas centrais
Decorado com trabalho de marchetaria, apresentando composições simétricas com urnas, enrolamentos vegetalistas e outros motivos fitomórficos
Com puxadores e espelhos de fechadura em ferro fundido
Interior pintado, com prateleiras
Trabalho possivelmente holandês, finais do séc. XVII / inícios do séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
193x153x66 cm

A large Dutch cupboard
Veneered with rosewood, satinwood and angelim, with elements in ebonised wood
Of architectural inspiration, divided into two sections, with four moulded panelled doors flanked by carved pilasters with pierced metal mounts, and two central drawers
Decorated with marquetry work depicting symmetrical compositions with urns, vegetal scrolls and other phytomorphic motifs
With cast iron handles and escutcheons
Painted interior, with shelves
Possibly Dutch work, late 17th / early 18th century
(minor losses and defects)

€ 2.000 - 3.000



820

CONJUNTO DE TRÊS APLIQUES DE SACO

Com dois lumes cada
Em metal amarelo, com contas e pingentes em vidro moldado
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 49 cm

A set of three wall sconces
Each with two lights
Yellow metal with molded glass beads and pendants
Europe, 19th century
(minor losses and defects)

€ 1.000 - 1.500









821

TAPEÇARIA AUBUSSON

Em lã
Representando uma cena galante com uma figura masculina a tocar flauta junto de uma figura feminina num ambiente campestre, com árvores densas ao fundo
França, séc. XVIII
195x82 cm

An Aubusson tapestry
Wool
Depicting a gallant scene with a male figure playing the flute beside a female figure in a pastoral setting, with dense trees in the background
France, 18th century

€ 2.000 - 4.000

822

GRANDE PAINEL DE ORAÇÃO OTOMANO, 'MIHRAB'

Em tecido de cetim de seda vermelho, bordado com fios metálicos dourados e prateados, e fios de seda policromada
Composição simétrica centrada em nicho de mihrab ladeado por colunas e flanqueado por vasos com flores, sob inscrição caligráfica em árabe, bordada ao estilo thuluth e inserida em cartelas curvilíneas
Ricamente decorado com motivos florais estilizados, palmetas, rosetas, arabescos e enrolamentos vegetalistas
Império Otomano, final do séc. XVIII / inícios do séc. XIX
(com desgaste, oxidação do fio metálico e falhas no bordado; emoldurado)
268x186 cm

A large Ottoman prayer panel, 'Mihrab'
Red silk satin, embroidered with gilt and silver metallic threads and polychrome silk threads
Symmetrical composition centered on a mihrab niche flanked by columns and vases with flowers, beneath Arabic calligraphic inscription in thuluth style within curved cartouches
Richly decorated with stylized floral motifs, palmettes, rosettes, arabesques and foliage scrolls
Ottoman Empire, late 18th / early 19th century
(with wear, oxidation to metallic thread and losses to embroidery; framed)

€ 5.000 - 8.000



823

PAR DE MÍSULAS ORIENTAIS

Em madeira, marfim e madrepérola
Índia, séc. XVIII/XIX
140x56 cm

A pair of Oriental wall brackets
Wood, ivory and mother-of-pearl
India, 18th/19th century

€ 4.000 - 6.000





824

CAIXA ANGLO-INDIANA

Em teca com embutidos em marfim representando motivos vegetalistas
Interior com espelho e divisórias
India, séc. XIX
15x38x25 cm

An Anglo-Indian box
Teak with ivory inlaid foliage motifs
Interior with mirror and compartments
India, 19th century

€ 1.200 - 1.800



825

CAIXA CONTADOR ORIENTAL DE DOIS CORPOS

Em marfim
Três gavetas e duas portas
Índia, séc. XIX
64x32x11 cm

Nota:
Com certificado CITES nº 24PTLX02610C

An Oriental two-part cabinet on stand
In ivory
Three drawers and two doors
India, 19th century

Note:
With the CITES certificate nº 24PTLX02610C

€ 2.800 - 3.200





826

ESPELHO DE PAREDE ORIENTAL

Em madeira, marfim e madrepérola
Índia, séc. XIX
159x55 cm

An Indian ivory, mother-of-pearl and wood wall mirror
Wood, ivory and mother-of-pearl
India, 19th century

€ 1.800 - 2.200





827

TAPEÇARIA

Uma senhora com dois senhores num jardim de rosas
Em fios de lã, seda e fios metálicos
Reprodução inversa do exemplar idêntico pertencente à colecção do Museu Metropolitano de Arte em Nova Iorque
Assinada pela oficina "*LK*F"
Séc. XIX/XX
288,9x325,1 cm

A tapestry
A lady with two gentlemen in a rose garden
In wool, silk and metallic threads
Reverse reproduction of an identical piece in the Metropolitan Museum of Art collection in New York
Signed by "*LK*F" workshop
Late 19th/early 20th century

€ 4.500 - 9.000



828

SALVA DE APARATO HISTORIADA

Em cobre
Feita por galvanoplastia a partir do original conservado no Museu Kunsthistorisches em Viena de Áustria
cerca 1870, decoração relevada: ao centro "Escudo heráldico com armas de Lobo (Barão de Alvito?)"
Séc. XIX/XX
(desgastes, sinais de uso, falta do prateado)
Diam.: 50 cm

Historiated salver
Copper Plaque
Produced by electrotyping after the original preserved at the Kunsthistorisches Museum in Vienna, Austria
Circa 1870, with raised decoration: at the centre, heraldic shield with the arms of Lobo (possibly Baron of Alvito?)
19th/20th century
(wear, signs of use, loss of silvering)

€ 1.000 - 2.000

829

BOSSA OU UMO

Em bronze e metal prateado representando Erotes
Império Romano
Cerca, séc. II- III A.C
(sinais de uso)
Diam.: 10,5 cm (total)

Proveniência:
Private Collection, Europa, 1968
Christie's, New York, Antiquities, 16 de Junho de 2006, Lote 279
Christie's, London, Antiquities, 7 de Outubro de 2010, Lote 295

A Roman bronze and silver-plated metal Bossa or Umo
Bronze and silver-plated metal depicting Erotes
Roman Empire
Circa 2nd-3rd century BC
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.200



830

PAR DE CASTIÇAIS BARBEDIENNE

Em bronze dourado e patinado
Com decoração relevada e fustes moldados com bustos de figuras femininas
Marcados
Alt.: 23,5 cm

A pair of Barbedienne candlesticks
Gilt and patinated bronze
With relief decoration and stems molded with female busts
Marked

€ 600 - 800





831

ESPELHO DE PAREDE NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada com moldura com aplicações em bronze e tartaruga
116x71,5 cm

A Napoleon III wall mirror
Ebonized wood frame with bronze and tortoiseshell mounts

€ 1.300 - 1.500

832

COFRE COLONIAL HOLANDÊS

Em teca, com ferragens e aplicações em latão
Aplicações com decoração recortada e repuxada, formando elementos florais e geométricos
Com uma pega em cada lateral
Batávia, séc. XIX
(com faltas e defeitos; tampa com deformação)
23,5x52x33,5 cm

Dutch colonial casket
Teak, with brass fittings and applications
Applications with cut-out and embossed decoration, forming floral and geometric elements
With a handle on each side
Batavia, 19th century
(with faults and defects; lid with defect)

€ 2.000 - 3.000





833

BASE PARA TINTEIRO ESTILO LOUIS XIV

Em madeira revestida com trabalho de marchetaria estilo Boulle, em tartaruga e latão
Decorado com aplicações em bronze
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
9,5x34x24 cm

A Louis XIV style inkwell stand
Wood carcass of Boulle style turtle shell and brass marquetry decoration
Bronze mounts
France, 19th century
(losses and faults)

€ 400 - 600

834

PORTA DOCUMENTOS

Em madeira forrada a pele
Decoração com ferros a dourado
Espanha, séc. XVII
(sinais de uso, faltas, defeitos e indício xilófagos)
26x25x15,5 cm

A leather-covered document holder
Wood covered in leather
Gilt-tooled decoration
Spain, 17th century
(signs of wear, losses, defects and evidence o woodworm)

€ 1.500 - 3.000





835

COFRE AO ESTILO GÓTICO

Em madeira forrada a couro com pregaria
Interior forrado a feltro
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
19x22x15,5 cm

A Gothic style casket
Wood lined with leather and studwork
Felt-lined interior
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 400 - 600

836

MESA DE FUMO 'URSO', FLORESTA NEGRA

Em forma de urso em madeira patinada
Tabuleiro adaptado em latão recortado e gravado
Europa, séc. XIX
(pequenas falhas e sinais de uso)
Alt.: 73,5 cm (total)

A Black Forest 'Bear' smoking table
Patinated wood bear-form table
Adapted with a cut-out and engraved brass tray
European, 19th century
(minor losses and signs of wear)

€ 700 - 1.200



837

CAIXA CONTADOR DE ESTRADO INDO-PORTUGUÊS

Em teca com moldura em sissó
Tampo de abater com três gavetas simulando quatro
Puxadores e aplicações em metal
Séc. XVII/XVIII
16,5x30x38,5 cm

An Indo-Portuguese teak and sissoo floor cabinet
Teak with sissoo frame
Fall-front with three drawers simulating four
Metal handles and mounts
17th/18th century

€ 1.200 - 1.800



838

GAVETA INDO-PORTUGUESA

Em teca e sissó com embutidos de desenho geométrico em marfim
Duas gavetas com compartimentos para escrita
Séc. XVIII
20x42x31,5 cm

An Indo-Portuguese drawer cabinet
Teak and sissoo wood with geometric ivory inlays
Two drawers with writing compartments
18th century

€ 3.000 - 5.000





839

GAVETA INDO-PORTUGUESA

Em teca e sissó com embutidos de desenho geométrico em marfim
Duas gavetas com compartimentos para escrita
Séc. XVIII
20x42x31,5 cm

An Indo-Portuguese drawer cabinet
Teak and sissoo wood with geometric ivory inlays
Two drawers with writing compartments
18th century

€ 3.000 - 5.000



840
RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro nº 20952
Mostrador em prata
Decorada com figura de Cisne e motivos vegetalistas
Aplicação de esmaltes negros, gravada e cravejada com diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de corda
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sem vidro, falta de diamantes e movimento estancado)
Diam.: 4 cm
45,4 g

A diamond and enamel pocket watch
Gold case no. 20952
Silver dial
Decorated with a swan figure and foliage motifs
Applied with black enamels, engraved and set with rose-cut diamonds
Mechanical wind movement
Early 20th century
Unmarked
(missing glass, diamonds losses and movement seized)

€ 1.000 - 2.000





841
RELÓGIO DE BOLSO ZENITH

Caixa em ouro de 583/000 nº 170551
Movimento mecânico de corda nº 2018092, segundos às 18h
Suíça
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste do Porto (1938-1984)
(mecanismo a funcionar no momento da peritagem)
Diam.: 5 cm
67,6 g (bruto)

A ZENITH pocket watch
.583 gold case no. 170551
Mechanical wind movement no. 2018092, subsidiary seconds at 6 o'clock
Switzerland
Foreign guarantee mark, remarked with Porto hallmark (1938-1984)
(mechanism working at time of inspection)

€ 3.000 - 5.000



842
RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro nº 8203
Decoração guilhochada e esmaltada a azul
Cravejada com diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de chave
Séc. XIX/XX
Suíça
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sem chave)
Diam.: 3 cm
(bruto) 20 g

A diamond-set pocket watch
Gold case no. 8203
Engine-turned and blue enamel decoration
Set with rose-cut diamonds
Key-wound mechanical movement
Late 19th/early 20th century
Swiss
Unmarked
(no key)

€ 600 - 900





843
CAIXA PENDENTE

Em ouro
Decoração vazada e relevada
Trabalho oriental
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 5 cm
30,5 g

A pendant box
Gold
With pierced and relief decoration
Oriental work
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 2.700 - 3.200





844

RELÓGIO CARTIER, MODELO 21 MUST DE CARTIER

Caixa e bracelete em aço e ouro
Movimento mecânico de quartzo
Suíça
Séc. XX (anos 90)
Nº 901178368, modelo 1340
Acompanhado por documentos
(sinais de uso, riscos no vidro, movimento funcionou no momento da peritagem)
Diam.: 2,8 cm

A CARTIER wristwatch, model 21 MUST DE CARTIER
Steel and gold case and bracelet
Quartz movement
Swiss
20th century (1990s)
No. 901178368, model 1340
Accompanied by documents
(signs of wear, scratches to glass, movement working when examined)

€ 900 - 1.300



845

RELÓGIO OMEGA, MODELO QUADRA

Caixa e bracelete em aço
Mostrador cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,38 ct. e mostrador com 4 diamantes
Movimento a quartzo, ref, 15284600, nº 56866009
Séc. XXI
(com estojo em mau estado de conservação e documentos, mecanismo a funcionar no momento da peritagem)
2x2,4 cm

An OMEGA wristwatch, QUADRA model
Steel case and bracelet
Dial set with 38 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.38 ct. and dial with 4 diamonds
Quartz movement, ref. 15284600, no. 56866009
21st century
(with case in poor condition and documents, mechanism working at time of inspection)

€ 800 - 1.200



846

RELÓGIO CARTIER, MODELO TANK FRANCAISE

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Movimento de quartzo
Suíço
Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor da Convenção, modelo 2385 e nº 197435CD
(mecanismo a funcionar no momento da peritagem)
2,1x2,8 cm
74,7 g (bruto)

A CARTIER wristwatch, TANK FRANCAISE model
.750 gold case and bracelet
Quartz movement
Swiss
20th/21st century
Convention guarantee mark, model 2385 and no. 197435CD
(mechanism working at time of inspection)

€ 8.000 - 12.000

847

RELÓGIO DE PULSO

Em ouro de 800/000
Movimento mecânico de corda, cal. 244
Suíça
Séc. XX
Contraste do Porto (1938-1984)
(restauros, sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
(bruto) 26,6 g

A wristwatch
Gold, fineness .800
Mechanical wind movement, cal. 244
Swiss
20th century
Porto hallmark (1938-1984)
(restorations, signs of wear)

€ 1.400 - 2.200



848

RELÓGIO DE VIAGEM MOVADO, MODELO ERMETOSCOPE

Em metal plaqueado
Caixa revestida a pele
Movimento mecânico de corda, data às 3 horas, suporte tipo cavalete na parte traseira
Suíça
Séc. XX (anos 40/50)
Marcado e numerado '874'
5x3,5 cm (fechado)
7,5x3,5 cm (aberto)

A MOVADO travel clock, ERMETOSCOPE model
Silver-plated metal
Skin-covered case
Mechanical wind movement, date at 3 o'clock, easel support on reverse
Swiss
20th century (1940s/50s)
Marked and numbered '874'

€ 500 - 600

849
PENA

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada com aplicação de motivos náuticos, aparo em metal
França
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 20,5 cm
11,7 g

A gold pen
Gold, fineness .750
Chiseled decoration with nautical motifs, metal nib
French
Late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 800 - 1.200



850
ALFINETE ESPINGARDA

Em ouro
Corpo articulado, cravejado com 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,15 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 9,5 cm
11,6 g

A diamond rifle brooch
Gold
Articulated body, set with 6 single-cut diamonds weighing approximately 0.15 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 850 - 1.000



851
PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro
Decorado com pliq-a-jour verde e inscrição "L'un Pour L'autre/ Brûler Et se taire"
Centro com entaglio em quartzo representando cupidos
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso9
Alt.: 4,5 cm
22,2 g

An Art Nouveau pendant
Gold
Decorated with green plique-à-jour enamel and inscription "L'un Pour L'autre/ Brûler Et se taire"
Center with quartz intaglio depicting cupids
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



852
MOLDURA OVAL/ALFINETE

Em ouro
Decoração guilhochada, esmaltada a vermelho e cravejada com 10 topázios em talhe oval
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação)
6,5x5,5 cm
65,2 g

An oval frame/brooch
Gold
Engine-turned decoration, red enamelled and set with 10 oval-cut topazes
19th century
Unmarked
(adapted)

€ 5.000 - 6.000



853
CAIXA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
1,2x3,5x3 cm
23,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 4092 e 3268

A gold box
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark of Máximo Jorge Rocha (1956-1987)

€ 2.000 - 2.500



854
CARNET DE BALLE

Em laca japonesa sobre latão
Moldura em prata
Decoração gravada
Interior com placas de marfim
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
9,5x6,5 cm

A Japanese lacquer dance card
Japanese lacquer on brass
Silver frame
Engraved decoration
Interior with ivory plates
Late 19th/early 20th century
Without hallmarks, in accordance with Decree-Law no. 120/2017 of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)
(signs of wear)

€ 300 - 500



855

MEDALHÃO RELICÁRIO

Em ouro de 800/000
Cravejado com porcelanas azuis, osso e pérolas de imitação
Contraste do Porto (1985-2020)
Verso com vidro
(sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm
40,2 g

A reliquary medallion
Gold, fineness .800
Set with blue porcelain elements, bone and imitation pearls
Porto hallmark (1985-2020)
Glass back
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





856
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro branco de 800/000
Decoração polida, cravejado com dois diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Adriano Coelho da Silva (1928-1975)
2x1,5 cm
5,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 1231

A pair of diamond cufflinks
.800 white gold
Polished decoration, set with two brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Adriano Coelho da Silva (1928-1975)

€ 380 - 500



857
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Decoração com caramujos e esmaltes policromados
Séc. XX (inicio)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives
(sinais de uso)
Diam.: 1,6 cm
5,2 g

A pair of cufflinks
Gold
Decorated with snails and polychrome enamels
Early 20th century
Unmarked, with maker's mark only
(signs of wear)

€ 360 - 500



858
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 quartzos azuis em talhe cabochon
Contraste do Porto (1938-1984)
2x1,5 cm
15 g

A pair of quartz cufflinks
Gold, fineness .800
Set with 2 cabochon-cut blue quartz
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.000 - 1.500



859
PAR DE BOTOES DE PUNHO

Em ouro
Cravejados com 2 hematites em talhe cabochon
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenas amolgadelas)
1,5x1 cm
7,1 g

A pair of hematite cufflinks
Gold
Set with 2 cabochon cut hematites
Mid-20th century
Unmarked
(minor dents)

€ 400 - 600



860
PAR DE BOTOES DE PUNHO

Em ouro
Cravejados com dois elos de jadeíte
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação)
Diam.: 1,5 cm
10,7 g

A pair of jade cufflinks
Gold
Set with two jadeite links
Mid-20th century
Unmarked
(adapted)

€ 400 - 600



861
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, com estojo)
Diam.: 15, cm
5 g

A pair of diamond cufflinks
Gold, fineness .800
Chiseled decoration, set with 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, with case)

€ 300 - 500



862
PENDENTE

Moldura em ouro de 800/000
Decoração vazada e relevada
Contrate do Porto (1887-1937)
Aplicação de Libra Rainha Victória 1891
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Alt.: 4,5 cm
10,4 g

A Victorian sovereign pendant
.800 gold frame
Pierced and relief decoration
Porto hallmark (1887-1937)
Set with a Queen Victoria sovereign dated 1891
(signs of wear, slight dent)

€ 700 - 800



864
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937)
Aplicação de libra em ouro de 917/000 Rainha Victória, 1872
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
12,3 g

A gold pendant with sovereign
Gold, fineness .800
Relief decoration
Porto hallmark (1887-1937)
Set with a .917 gold sovereign Queen Victoria, 1872
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.500



863
ALFINETE LAÇO E PENDENTE

Alfinete e pendente em ouro de 800/000
Decoração gravada, vazada e relevada
Aplicação de 1/2 Libra, Rainha Isabel II em ouro se 917/000, 1982
Contrates do Porto (1985-2020)
2x3 cm (alfinete)
5,5 cm (pendente)
14,3 g

A bow brooch and pendant
.800 gold brooch and pendant
With engraved, pierced and relief decoration
Set with a 1/2 Sovereign, Queen Elizabeth II, .917 gold, 1982
Porto hallmark (1985-2020)

€ 880 - 1.600

865
PAR DE BRINCOS E ALFINETE LIBRAS

Em ouro e ouro de 917/000
Aplicação de 2 Libras e 2 1/2 Libras Rainha Victória
1890, 1892, 1889 (2)
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(espigões e fechos soldados)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
Comp.: 4, 2 cm (alfinete)
26,7 g

A pair of earrings and brooch with Sovereigns
Gold and gold, fineness .917
Set with two Sovereigns and two Half-Sovereigns depicting Queen Victoria
1890, 1892, 1889 (2)
Mid-20th century
Unmarked
(soldered posts and clasps)

€ 1.900 - 2.200



866
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Decoração relevada e patinada representando Cenas da Vida de Cristo
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 7 cm
40,9 g

A Cross Pendant
Gold, fineness .800
Relief and patinated decoration depicting Scenes from the Life of Christ
Porto hallmark (1985-2020)

€ 4.000 - 6.000



867
PENDENTE CRUZ

Em ouro 585/000
Contraste pós-2021
Alt: 4 cm
9,3 g

A gold cross pendant
Gold, fineness. 585
Post-2021 hallmark

€ 460 - 700



868
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmaltes policromados
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4,5 cm
5,2 g

A polychrome enameled cross pendant
Gold, fineness .800
With polychrome enamel decoration
Porto hallmark (1985-2020)

€ 500 - 600



869
PENDENTE CRUCIFIXO

Em ouro
Decoração gravada
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, possível adaptação)
Alt.: 7
8 g

A crucifix pendant
Gold
Engraved decoration
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear, possible adaptation)

€ 800 - 1.200



870
PENDENTE CRUCIFIXO

Em ouro
Decoração cinzelada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauros, atributo e argola posterior)
Alt.: 7 cm
8,7 g

A crucifix pendant
Gold
Chiseled decoration
19th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(restorations, attribute and later loop)

€ 800 - 1.200



871
PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em ouro
decoração cinzelada
Séc. XIX
Vestígios de marca, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauro)
Alt.: 3,5 cm
4,7 g

Our Lady of the Conception pendant
Gold
Chiseled decoration
19th century
Traces of marks, unmarked
(restored)

€ 600 - 1.000



872
PENDENTE NOSSA SENHORA

Em ouro
Decoração estampada
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(falta da cruz, pequena amolgadela)
Alt.: 4,5 cm
2,7 g

A Madonna pendant
Gold
Stamped decoration
Late 19th/early 20th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(cross missing, minor dent)

€ 200 - 400





873
MEDALHA “COMUNHÃO”

Em ouro e prata
Moldura cravejada co diamantes em talhe rosa, 13 diamantes em talhe 8/8 e 6 pérolas naturais (2,5-2,8 mm)
Decoração guilhochada e esmaltada
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
6,4 g

A “Communion” medal
Gold and silver
Frame set with rose-cut diamonds, 13 single-cut diamonds and 6 natural pearls (2.5-2.8 mm)
Engine-turned and enameled decoration
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700



874
MEDALHA “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de placa de cobre esmaltada
Moldura cravejada com diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
7,1 g

A “Nossa Senhora da Conceição” medal
.800 gold and .833 silver
With enameled copper plaque
Frame set with rose cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 400



875
PENDENTE OVAL

Em ouro de 800/000
Decoração fosca com reserva esmaltada representando senhora
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 5 cm
9,1 g

An oval pendant
Gold, fineness .800
With matte decoration and enameled reserve depicting a lady
Porto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 700



876
PENDENTE

Em ouro
Decoração com esmaltes policromados representando senhora
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Interior com vidros
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
14,3 g

A diamond and enamel pendant
Gold
With polychrome enamel decoration depicting a lady
Set with rose cut diamonds
Late 19th/early 20th century
Unmarked, bearing a ‘750’ mark
Glass interior
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



877
MEDALHÃO DUPLO

Moldura em latão dourado
Centro com decoração guilhochada e esmaltada com inscrição “Forever United” e monograma sobre cabelo entrançado
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(faltas e defeitos)
7x6 cm

A double medallion
Gilt brass frame
Center with guilloche and enamel decoration, inscribed “Forever United” and monogram over braided hair
19th century
Unmarked
(losses and defects)

€ 400 - 600



878
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Aplicação de dois camafeus de ágata representando figuras clássicas
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 1,2 cm
2,3 g

A pair of agate cameo earrings
Gold
Set with two agate cameos depicting classical figures
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300



880
ALFINETE

Moldura em ouro
Decoração relevada
Aplicação de camafeu ágata
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcado com Cabeça de Velho
(sinais de uso)
2,5x3 cm
4,2 g

A cameo brooch
Gold frame
Relief decoration
Applied agate cameo
19th century
Remarked with “Old Man’s Head” (Portuguese hallmark)
(signs of wear)

€ 250 - 350



879
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com camafeus “Figuras femininas clássicas”
Europeus
séc. XIX (2ª metade)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, com estojo original)
Alt.: 2cm
5,3 g

A pair of cameo earrings
Gold
Set with cameos depicting “Classical female figures”
European
Second half of the 19th century
Unmarked, bearing a ‘750’ mark
(signs of wear, with original case)

€ 500 - 600



881
PALÁCIO INDIANO

Miniatura elíptica
India, séc. XIX
Verso com mechas de cabelo sobre fundo guilhochado
Moldura em ouro simulando troncos entrançados
Argola para suspensão em metal não original
(Restauros e pequenos defeitos)
7x8 cm

An Indian palace
Oval miniature
India, 19th century
Reverse with locks of hair on an engine-turned ground
Gold frame simulating intertwined branches
Non-original metal suspension loop
(Restorations and minor defects)

€ 200 - 400



882

EDMOND BECKER (1871-1971)

Medalha Arte Nova
Em ouro de 750/000
Decoração relevada com figura mitológica
Francesa
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marca de ourives de Edmond Becker (1871-1971), sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 4 cm
6,04 g

Edmond Becker (1871-1971)
An Art Nouveau medal
Gold, fineness .750
Relief decoration depicting a mythological figure
French
Late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark and maker's mark of Edmond Becker (1871-1971), with no Portuguese marks

€ 600 - 800



883

ÉMILE SERAPHIN VERNIER (1852-1927)

Alfinete Arte Nova
Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada com figura feminina
Cravejada com diamantes em talhe rosa Francês
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, marca de ourives de Émile Seraphin Vernier (1852-1927)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 2,5 cm
10 g

Émile Seraphin Vernier (1852-1927)
An Art Nouveau diamond brooch
Gold, fineness .750
Chiseled decoration with female figure
Set with rose cut diamonds
French
Late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark, maker's mark of Émile Seraphin Vernier (1852-1927)
Unmarked

€ 1.000 - 2.000



884

PORTA CHAVES COM MEDALHA SÃO CRISTÓVÃO

Em ouro de 750/000
Italiano
Séc. XX (meados)
Marca nº 504 de Vicenza, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
15,8 g

A St. Christopher medal key ring
Gold, fineness .750
Italian
Mid-20th century
Vicenza mark no. 504, unmarked
(signs of wear)

€ 860 - 1.200

885

A ORDEM DOS SANTOS MAURÍCIO E LÁZARO

Em ouro
Decorado com esmaltes branco e guilhochado a verde
Itália
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(defeitos nos esmaltes)
Alt.: 7 cm
10,9 g

The Order of Saints Maurice and Lazarus
Gold
Decorated with white enamel and green guilloche
Italy
19th/20th century
Unmarked
(defects to the enamels)

€ 1.500 - 2.500

886

PENDENTE CRUZ

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejada com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 6 cm
32,2 g

A diamond cross pendant
Two-tone gold, fineness .800
Set with 40 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 3.000 - 5.000



887

PENDENTE CRUZ

Em ouro
Decorado com esmalte negro
Cravejado com 19 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 5,5 cm
10 g

A diamond and black enamel cross pendant
Gold
Decorated with black enamel
Set with 19 old-cut diamonds weighing approximately 1.90 ct.
Late 19th/early 20th century
Unmarked, bearing a '750' mark

€ 1.900 - 2.200



888
CORDÃO

Em ouro de 800/000
Séc. XIX
Marca de ensaiador do Porto
(sinais de uso)
Comp.: 149 cm
80,9 g

A gold chain
Gold, fineness .800
19th century
Porto assay mark
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000







889
CORDÃO E PENDENTE RELICÁRIO

Cordão em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937)
Relicário em ouro
Decoração cinzelada
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(ligeiras amolgadelas)
Comp.: 192 (cordão)
Alt.: 4 cm (relicário)
76,7 g

A gold chain and reliquary pendant
Gold chain, fineness .800
Porto hallmark (1887-1937)
Gold reliquary
Chiseled decoration
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(minor dents)

€ 4.600 - 5.000



890
GARGANTILHA

Composta por quatro fiadas de malha de elos em ouro
Aplicação de 4 travessas cravejadas por rubis sintéticos em talhe carré
Séc. XX (meados)
sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 44 cm
40,9 g

A ruby-set choker
Composed of four rows of gold chain links
Set with 4 bars, each set with synthetic carré-cut rubies
Mid-20th century
Unmarked

€ 2.400 - 3.500



891
CORDÃO

Em ouro
Séc. XIX
Marca de ensaiador de Lisboa e marca de ourives AC
(sinais de uso)
Comp.: 192 cm
55,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 54

A gold chain
Gold
19th century
Lisbon assay mark and goldsmith's mark AC
(signs of wear)

€ 3.300 - 4.000

892
COLAR ROBER DUBUIS

Em ouro rosa de 750/000
Com pendente Cruz
Contraste pós-2021, numerado 0500438
Comp.: 55 cm
10 g

A ROBER DUBUIS gold cross pendant necklace
Rose Gold, fineness .750
With cross pendant
Post-2021 hallmark, numbered 0500438

€ 800 - 1.200

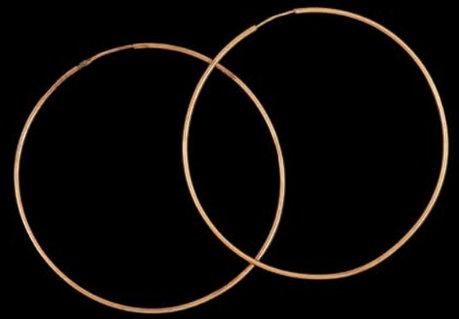


893
PAR DE ARGOLAS

Em ouro de 800/000
Seção curva
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Diam.: 4,5 cm
2,5 g

A pair of hoops
Gold, fineness .800
Curved section
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



894
PULSEIRA ESCRAVA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct. e três centros alteráveis entre si, cravejados com 21 rubis, 21 esmeraldas e 21 safiras cada um
Espanhola
Séc. XX/XXI
Marca do laboratório de Madrid M1
(sinais de uso)
6x7 cm
24,7 g

A slave bangle bracelet
Gold, fineness .750
Set with 26 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.26 ct. total and three interchangeable centers, each set with 21 rubies, 21 emeralds and 21 sapphires
Spanish
20th/21st century
Madrid laboratory mark M1
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500





895
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(Sinais de uso)
Diam.: 7 cm
28,8 g

A gold bangle
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)
(Signs of wear)

€ 1.700 - 2.200

896
PULSEIRA

Em malha de ouro
Séc. XX (anos 40/50)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
60,4 g

A gold bracelet
Gold mesh bracelet
20th century (1940s/50s)
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 3.300 - 4.500





897
SETE ESCRAVAS

Em ouro de 800/000
Secção redonda
Contraste de Lisboa e do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 6,7-7 cm
78,8 g

Seven bangles
Gold, fineness .800
Round section
Lisbon and Porto hallmarks (1938-1984)
(signs of wear)

€ 4.700 - 6.000

898
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso e amolgadelas)
Diam.: 6 cm
11 g

A gold bangle
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear and dents)

€ 800 - 1.200



899

GARGANTILHA

Em ouro de 800/000
Malha de fio
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
125,6 g

A gold necklace
Gold, fineness .800
Wire mesh
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 11.000 - 20.000



900

ADEREÇO COMPOSTO POR COLAR, PAR DE BRINCOS E PENDENTE

Cravejados com quartzos fumados escupidos, 3 peridotos e 33 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., colar composto por contas de hematite (10 mm)
Séc. XX (anos 70/80)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Tanto o colar como o pendente podem ser usados em conjunto como separadamente
Comp.: 40 cm (colar)
Alt.: 3,5 cm (brincos)
Alt.: 4 cm (pendente)
129,6 g

A set of necklace, a pair of earrings, and a pendant
In gold
Set with carved smoky quartzes, 3 peridots, and 33 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.40 ct.; the necklace is composed of 10 mm hematite beads 20th century (1970s/1980s)
Unmarked, in accordance with Decree-Law 120/2017 of September 15 – Article 2, no. 2, paragraph c), bearing a 750 indication

€ 1.600 - 2.200



901

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 10 esmeraldas em talhe cabochon, 8 rubis em talhe cabochon e 78 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso, uma esmeralda substituída por ágata verde)
Alt.: 6,5 cm
21,8 g

A pair of emerald, ruby and diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 10 cabochon-cut emeralds, 8 cabochon-cut rubies and 78 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear, one emerald replaced with green agate)

€ 2.200 - 4.000



902

ANEL

Em ouro de 800/000
Decorado com esmalte e cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
6,2 g

A diamond and enamel ring
Gold, fineness .800
Decorated with enamel and set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0.12 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 250 - 350









903

PAR DE BRINCOS LAÇO

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 safiras em talhe gota com o peso aproximado de 18,40 ct. e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4 cm
23,8 g

A sapphire and diamond bow earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 pear-cut sapphires weighing approximately 18.40 ct. and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.30 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 4.000 - 6.000

904

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com espinelas sintéticas azuis e 8 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
(sinais de uso)
4x6 cm
22,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 98 e 578

A diamond and synthetic blue spinel brooch
.800 gold and .833 silver
Set with synthetic blue spinels and 8 old-cut diamonds weighing approximately ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Francisco Franco (reg. 1933)
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800

905

ALFINETE RAMO DE FLORES

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com safiras e rubis sintéticos, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste do Porto(1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
17,3 g

A sapphire, ruby and diamond floral spray brooch
.800 gold and .833 silver
Set with synthetic sapphires and rubies, rose-cut diamonds and 1 old-cut brilliant
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

906
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 0,68 ct. e 4 em talhe baguete com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
8,9 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 2 pear-cut diamonds weighing approximately 0.68 ct. and 4 baguette-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark BRIOR
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



907
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,09 ct.
Contraste pós-2020
Med. 12 (EU)
3,5 g

A diamond ring 0000/0
Gold, fineness. 585
Set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0.09 ct.
Post-2020 hallmark

€ 160 - 220



908
MEIO ADEREÇO

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e cravejados com 1/2 pérolas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Tomás Inácio da Costa Monteiro (reg. 1887)
(sinais de uso, com estojo)
(alfinete) 5,2 cm
(brincos) 3 cm
5,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 17 e 3107

A half parure
Gold, fineness .800
Chiseled decoration and set with half pearls
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Tomás Inácio da Costa Monteiro (reg. 1887)
(signs of wear, with case)

€ 500 - 700



909
MEIO ADEREÇO

Em ouro
Composto por pulseira, alfinete e par de brincos
Cravejados com 10 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives do Porto de António José Joaquim de Magalhães (reg. 1809)
(sinais de uso, com estojo)
(pulseira) 6x6,5cm
(alfinete) 5,5x1,5 cm
(brincos) 2 cm
15,6 g

A diamond demi-parure
Gold
Comprising a bracelet, brooch and pair of earrings
Set with 10 old-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Unmarked, with Porto maker's mark of António José Joaquim de Magalhães (reg. 1809)
(signs of wear, with fitted case)

€ 1.500 - 2.500



910
ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Românticos
Em ouro
Decorado com esmaltes policromados
Séc. XIX (inícios)
Marcas de ensaiadores e de ourives do Porto
(faltas no esmalte)
2,5x4 cm (alfinete)
Alt.: 4 cm (brincos)
13,4 g

A brooch and pair of earrings
Romantic style
Gold
Decorated with polychrome enamels
Early 19th century
Porto assay and maker's marks
(losses to enamel)

€ 1.500 - 3.000





911
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com safira e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Med.: 12 (EU)
9,3 g

A sapphire and diamond ring
Two-tone gold, fineness .800
Set with a sapphire and 2 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.24 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 750 - 1.000



912
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras em talhe oval e 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2cm
10,3 g

A sapphire and diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 oval-cut sapphires and 68 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.30 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



913
ANEL

Em ouro
Cravejado com quartzo fumado
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
8,1 g

A smoky quartz ring
Gold
Set with smoky quartz
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 900 - 1.200



915
PAR DE BRINCOS TADINI

Em ouro 585/000
Cravejados com 2 rubis em talhe cabochon (vestígios de tratamento) e 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós 2021, marcados e numerados SP849
Alt.: 6 cm
36,5 g

A pair of TADINI ruby and diamond earrings
Gold, fineness .585
Set with 2 cabochon-cut rubies (showing signs of treatment) and 72 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.70 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark, marked and numbered SP849

€ 3.600 - 4.200



916
COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis em talhe navete e gota, e 29 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 40 cm
8 g

A ruby and diamond necklace
Gold, fineness .800
Set with navette and pear-cut rubies and 29 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 700



917
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decorados com esmaltes e caramujos
Cravejados com espinelas sintéticas
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives ROSAS DE PORTUGAL
Alt.: 5,5 cm
12 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4093 e 2999

A pair of gold, enamel and shell earrings
Gold, fineness .800
Decorated with enamels and shells
Set with synthetic spinels
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark ROSAS DE PORTUGAL

€ 750 - 900

914
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe rosa e safira sintética
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
5,6 g

A diamond and synthetic sapphire ring
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with 4 rose-cut diamonds and a synthetic sapphire
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 450 - 600



918
ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejados com safiras e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med.:16 (EU)
9,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A sapphire and diamond band ring
Gold, fineness .800
Set with sapphires and 60 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.80 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 600 - 900



919
ANEL

Em ouro
Cravejado com 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 27 (EU)
12,2 g

A diamond ring
Gold
Set with 15 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct. total
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500





920
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras em talhe navete e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 20 (EU)
5,8 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 2 marquise-cut sapphires and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.10 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800



921
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Cravejado com safira em talhe navete e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,14 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
3,8 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Set with a navette-cut sapphire and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.14 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 260 - 400



922
ANEL

Em ouro de 585/000
cravejado com safiras em talhe cabochom e talhe carré e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 19 (EU)
5,9 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with cabochon and carré cut sapphires and 6 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200

923
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,81 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Francisco da Costa (1897-1932)
(sinais de uso)
Med.: 19 (EU)
8,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 16 e 450

A diamond ring
Gold
Set with an old brilliant cut diamond weighing approximately 0.81 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of Francisco da Costa (1897-1932)
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.600





924
ANEL

Em ouro
Cravejado com rubi em talhe redondo e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
3,2 g

A ruby and diamond ring
Gold
Set with a round-cut ruby and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.26 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



925
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração estriada
Cravejado com 23 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Garcia Joalheiros Ldª (reg. 1985)
Med.: 15 (EU)
7,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 4093 e 4668.

A diamond ring
Gold, fineness .800
Striated decoration
Set with 23 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Garcia Joalheiros Ldª (reg. 1985)

€ 800 - 1.200



926
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado coral do Mediterrâneo e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
7,3 g

A coral and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with Mediterranean coral and 18 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.36 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



927

PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor de 750/000
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Diam.: 2 cm
5,9 g

A pair of two-tone gold earrings
Two-tone Gold, fineness .750
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 320 - 480

928

PAR DE ARGOLAS

Em ouro bicolor de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso e amolgadelas)
Diam.: 1,8 cm
2,1 g

A pair of bicolor gold hoops
Gold, fineness .800, in two colors
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear and dents)

€ 500 - 700

929

PAR DE BRINCOS E PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decorado com esmaltes verdes e roxos
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, pequenas faltas nos
esmaltes e brincos sem molas)
Alt.: 3,5 cm (brincos)
Comp.: 6,5 cm (pulseira)
19,4 g

A pair of earrings and bracelet
Gold, fineness .800
Decorated with green and purple enamels
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, minor losses to enamels and
earrings without clips)

€ 1.400 - 1.600

930

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de
0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
10,3 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with a brilliant cut diamond weighing
approximately 0.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



931

GARGANTILHA

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejada com 72 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 3 ct.
Espanhola
Séc. XXI
Marca do laboratório de Córdoba C2
Comp.: 40 cm
64,2 g

A diamond necklace
Two-tone gold, fineness .750
Set with 72 brilliant cut diamonds weighing
approximately 3 ct.
Spanish
21st century
With Córdoba C2 laboratory mark

€ 8.500 - 9.500





932
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de placas de ónix e cravejado com 88 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
1,8x1,8 cm
16,6 g

A diamond and onyx pair of earrings
Gold, fineness .800
Applied with onyx plaques and set with 88 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600



933
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes negros e 40 incolores todos em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)
(sinais de uso)
1,5x1,5 cm
9,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859

A diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 12 black diamonds and 40 colourless diamonds all brilliant-cut with total approximate weight of 1.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)
(signs of wear)

€ 600 - 800



934
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 1,5 cm
6,1 g

A diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 60 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 200 - 300

935
PAR DE BRINCOS LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
23,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 4109 e 5025

A pair of LUIZ FERREIRA earrings
Silver, fineness .835
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Virgílio da Costa Barroca and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 250 - 500



936
PULSEIRA ESCRAVA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 275 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
48,5 g

A diamond slave bracelet
Gold, fineness .800
Set with 275 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 5.000 - 7.000



937
ALIANÇA 750

Em ouro de 750/000
Cravejada com diamantes em talhe baguete e 64 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Med.: 13 (EU)
3,5 g

A diamond eternity ring
Gold, fineness .750
Set with baguette-cut and 64 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.90 ct. total
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 3.300 - 4.500





938

PAR DE BRINCOS LUIZ FERREIRA

Em prata dourada de 835/000
Aplicação de elos em jade
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.:4,5 cm
46,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 4109 e 5025

A pair of LUIZ FERREIRA earrings
Gilt silver, fineness .835
With jade link applications
Porto hallmark (1985-2020), Virgílio da Costa Barroca maker's mark and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 400 - 500



939

ALFINETE ATRIBUÍVEL À CASA LUIZ FERREIRA

Em prata dourada de 835/000
Aplicação de elo em jade
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca
(sinais de uso)
4x9,5 cm
29,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 4109 e 5025

A brooch attributed to LUIZ FERREIRA
.835 gilt silver
With jade link application
Porto hallmark (1985-2020), Virgílio da Costa Barroca maker's mark
(signs of wear)

€ 300 - 500



940

PAR DE BRINCOS

Cravejados com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso, falta 1 diamante)
1,5x3 cm
13 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A pair of diamond earrings
Set with 12 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear, one diamond missing)

€ 650 - 1.500



942

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 quartzos rosa e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,57 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
1,5x1,5 cm
11,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990

A diamond and pink quartz pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 pink quartzes and 48 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.57 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 350 - 500



943

PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor
Cravejado com 14 diamantes em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,66 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 2 cm
10,5 g

A diamond pair of earrings
Two-tone gold
Set with 14 single-cut and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.66 ct total
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark

€ 1.300 - 2.200



944

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 quartzos fumados em talhe cabochon e 18 diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
14 g

A pair of smoky quartz and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 cabochon cut smoky quartz and 18 brilliant cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600

941

PULSEIRA VAN CLEEF & ARPELS, COLEÇÃO MAGIC ALHAMBRA

Em ouro de 750/000
Malha intercalado por cinco placas de calcedónia
Francesa
Séc. XXI
Marca de garantia de teor, marca da Convenção, nº série JC275043 e R4711
Com estojo e documentos
Comp.: 19,5 cm
11,9 g

A Van Cleef & Arpels Magic Alhambra chalcedony bracelet
Gold, fineness .750
Chain interspersed with five chalcedony plaques
French
21st century
Foreign guarantee mark, Convention mark, serial numbers JC275043 and R4711
With case and documents

€ 4.000 - 6.000





945
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrinos em talhe oval, talhe redondo e escupidos em forma de folhas, ametista, granadas, topázios, peridoto e pérolas barrocas
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 5 cm
11,5 g

A gem-set pendant
Gold, fineness .800
Set with oval and round-cut citrines, leaf-shaped citrines, amethyst, garnets, topaz, peridot and baroque pearls
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 600 - 900



946
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com topázios em talhe oval
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
11 g

A pair of topaz earrings
Gold, fineness .750
Set with oval-cut topazes
21st century
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200



947
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 quartzos fumados e 64 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,76 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
2x2 cm
18,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990

A quartz and diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 smoky quartz and 64 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.76 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 400 - 600



948
COLAR

Em ouro de 800/000
Composto por citrinos, ametistas e pérolas de cultura (7,8 mm)
Contraste do Porto (1985-2020), atribuível a Maria João Bahia
(dentro de estojo da designer)
(sinais de uso)
Comp.: 47 cm

A citrine, amethyst and cultured pearl necklace
Gold, fineness .800
Set with citrines, amethysts and cultured pearls (7.8 mm)
Porto hallmark (1985-2020), attributable to Maria João Bahia
(in designer's case)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



949
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com quartzo azul sintético
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
12,5 g

A synthetic blue quartz ring
Gold, fineness .750
Set with synthetic blue quartz
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



950
ANEL

Em ouro de 585/000
Decoração fosca
Cravejado com turquesa
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
12,6 g

A turquoise ring
Gold, fineness .585
Matte decoration
Set with turquoise
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



951
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com quartzo rosa
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
12 g

A rose quartz ring
Gold, fineness .750
Set with rose quartz
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 650 - 900



955
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Ferreira da Silva & Irmão Lda (reg. 1968)
Med.: 21 (EU)
6,21 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3988

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 6 princess-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel Ferreira da Silva & Irmão Lda (reg. 1968)

€ 900 - 1.200



956
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com safiras carré
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
10 g

A sapphire ring 0000/0
Gold, fineness .750
Set with carré-cut sapphires
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 900



957
ANEL

Em ouro de
Cravejado com rubis calibrados e citrino esculpido em forma de folha
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
8 g

A ruby and citrine ring
Gold
Set with calibrated rubies and a leaf-shaped carved citrine
20th/21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700



952
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe redondo e pérola de cultura (7 mm)
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 19 (EU)
7 g

A cultured pearl and emerald ring
Gold, fineness .800
Set with 2 round cut emeralds and a cultured pearl (7 mm)
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 1.300



953
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (9,5 mm)
Contraste pós-2021
Med.: 6 (EU)
9,8 g

A cultured pearl ring 0000/0
Gold, fineness .585
Set with 2 cultured pearls (9.5 mm)
Post-2021 hallmark

€ 600 - 900



954
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração fosca
Aplicação pérola Mabe (15 mm)
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
13,1 g

A Mabe pearl ring
Gold, fineness .800
Matte decoration
Set with a Mabe pearl (15 mm)
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



958
ANEL DE SINETE

Em ouro
Aplicação de camafeu de ágata esculpida representando "Raposa"
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
13,4 g

A signet ring with agate cameo
Gold
Carved agate cameo depicting "Fox"
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



959
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de massa em tom turquesa
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, uma mola em prata)
Med.:18 (EU) (anel)
Comp.: 2 cm (brincos)
14,4 g

A turquoise paste ring and pair of earrings
Gold, fineness .800
With turquoise-colored paste applications
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, one silver spring)

€ 1.000 - 2.000



960
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 pérolas dos Mares do Sul (12,8 mm) e 84 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.:2,5 cm
16,5 g

A pearl and diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 South Sea pearls (12.8 mm) and 84 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



961
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com pérola dos Mares do Sul (10,7 mm) de tom cinza e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de (0,16 ct.)
Contraste pós-2021
Med.: 6 (EU)
4,3 g

A South Sea pearl and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with a grey South Sea pearl (10.7 mm) and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.16 ct. total
Post-2021 hallmark

€ 250 - 350



962
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola negra de cultura (7,5 mm) e 10 quartzos em talhe redondo
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
3,5 g

A cultured pearl and quartz ring
.800 white gold
Set with a black cultured pearl (7.5 mm) and 10 round-cut quartzes
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500



963
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (10 mm), 24 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Fernando Carlos Soares (reg. 1959)
(sinais de uso)
Med.: 10 (EU)
8,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 32 e 3219

A pearl and diamond ring
.800 white gold
Set with a cultured pearl (10 mm), 24 single-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.36 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Fernando Carlos Soares (reg. 1959)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

964
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 3 fiadas de pérolas de cultura (9 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com 75 diamantes em talhe de brilhante
aproximado de 4,40 ct.
séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 54 -60 cm

A three-strand pearl and diamond necklace
Three strands of cultured pearls (9 mm)
Gold clasp
Set with 75 brilliant cut diamonds
Total approximate weight 4.40 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark

€ 3.000 - 4.000





965
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 4 pérolas de cultura (8-10 mm), 20 diamantes talhe 8/8 e 14 e talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,82 ct.
Sec. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 4,5 cm
14,2 g

A pearl and diamond pair of earrings
Gold
Set with 4 cultured pearls (8-10 mm), 20 single-cut and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.82 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark

€ 1.900 - 2.200



966

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 18 diamantes de tom negro em talhe de brilhante, 38 incolores e fancy em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct. e 1 em talhe rosa com o peso aproximado de 1,30 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
4,3 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 18 black brilliant-cut diamonds, 38 colourless and fancy brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and 1 rose-cut diamond weighing approximately 1.30 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200



967

ANEL

Em ouro de 800/000 e platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,38 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Vitorino Rosas de Castro (1903-1932)
Med.: 10 (EU)
2,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 799

A diamond ring
Gold, fineness .800, and platinum
Set with rose-cut diamonds and 5 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.38 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of Vitorino Rosas de Castro (1903-1932)

€ 500 - 700



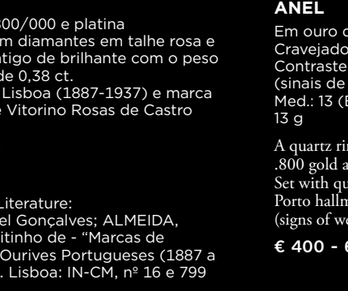
968

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com quartzos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
13 g

A quartz ring
.800 gold and .833 silver
Set with quartzes
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600



969

ANEL

Em platina
Cravejado com 7 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1,56 ct.
séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
4 g

A diamond ring
Platinum
Set with 7 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 1.56 ct total
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000







970

ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com rubis sintéticos, diamantes em talhe rosa, 28 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct. e 9 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso)
4x7,5 cm
43 g

A ruby and diamond brooch
Gold and silver
Set with synthetic rubies, rose-cut diamonds, twenty-eight 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct. and nine brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Mid-20th century
Unmarked
With fitted case
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200

971

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, brinco com fecho partido)
3,5x4 cm (alfinete)
Alt.: 3,5 cm (brincos)
22,9 g

A brooch and a pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th century (ends)
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With original case
(wear signs, one earring with broken clasp)

€ 1.500 - 2.000



972
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
3x4,5 cm
16,1g

A diamond brooch
.800 gold and .833 silver
Set with rose-cut diamonds and 1 old brilliant-cut diamond weighing approximately 0.10 ct.
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 250 - 400



973
ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejadas com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo original
(sinais de uso, adaptação)
Comp.: 4,5x7cm (alfinete)
Alt.:5,5 cm (brincos)
43,2 g

A brooch and a pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th century (ends)
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With original case
(wear signs, adaptation)

€ 3.000 - 5.000



974
ALFINETE ART DECO

Em platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 127 em talhe 8/8 e em antigo de brilhante com o peso total aproximado de 4 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3x5 cm
11,3 g

An Art Deco diamond brooch
Platinum
Set with rose-cut and 127 8/8-cut and old brilliant-cut diamonds weighing approximately 4 ct. total
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

975
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com 1 safira e vidros azuis, diamantes em talhe rosa e um em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm
7,8 g

A sapphire, diamond and glass cross pendant
.800 gold and .833 silver
Set with 1 sapphire and blue glass, rose-cut diamonds and one brilliant-cut diamond weighing approximately 0.25 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

976
ALFINETE

Em platina
Cravejado com 23 rubis em talhe redondo com o peso aproximado de 3,45 ct., cerca de 87 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 3,40 ct., 15 em talhe navete com o peso aproxiamdo de 0,75 ct. e 22 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,77 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
8x3,5 cm
34 g

A ruby and diamond brooch
Platinum
Set with 23 round-cut rubies weighing approximately 3.45 ct., approximately 87 baguette-cut diamonds weighing approximately 3.40 ct., 15 navette-cut diamonds weighing approximately 0.75 ct. and 22 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.77 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 3.500 - 5.000



977
ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com rubis em talhe carré e 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,84 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Claudino de Oliveira (1938-1973)
(com estojo)
Med.: 9 (EU)
5,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 94 e 411

A ruby and diamond ring
Platinum, fineness .500
Set with carré-cut rubies and twenty-eight 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.84 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Claudino de Oliveira (1938-1973)
(with case)

€ 500 - 700





978
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Diam.: 1,5 cm
6,7 g

A diamond pair of earrings
Gold and silver
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Late 19th/early 20th century
Unmarked

€ 500 - 700



980
PAR DE BRINCOS

Em prata e ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa, 2 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,08 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XIX/XX
Marcas muito gastas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e defeito num diamante)
Alt.: 3 cm
8,9 g

A pair of diamond earrings
Silver and gold
Set with rose-cut diamonds, 2 single-cut diamonds weighing approximately 0.08 ct. and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Late 19th/early 20th century
Very worn marks, unmarked
(signs of wear and one diamond defective)

€ 400 - 600



979
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Augusto Santana de Araújo (1934-1937)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
8,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 16, 82 e 333

A diamond ring
.800 gold and .833 silver
Set with rose-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.35 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and Augusto Santana de Araújo maker's mark (1934-1937)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



983
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
3x5 cm
13,5 g

A diamond brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds and 1 old-cut brilliant
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 200 - 400



984
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola de cultura (5,4 mm), diamantes em talhe rosa e 6 em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 3,5 cm
13,2 g

A pearl and diamond brooch
.800 gold and .833 silver
Set with a cultured pearl (5.4 mm), rose-cut diamonds and 6 single-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700

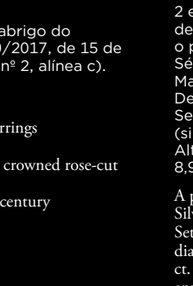


985
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, com estojo)
Med.: 9 (EU)
4,9 g

A diamond ring
Gold and silver
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear, with case)

€ 750 - 1.000



981
ANEL TIPO NÓ DE HÉRCULES

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1985-1998)
(sinais de uso)
Med.: 9 (EU)
9,4 g

A Hercules Knot diamond ring
.800 white gold
Set with 60 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Lisbon hallmark (1985-1998)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



982
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com ametista, diamantes em talhe rosa e 8 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 18 (EU)
5,6 g

An amethyst and diamond ring
.800 white gold
Set with an amethyst, rose-cut diamonds and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.24 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 800



986
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com rubis e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2 cm
8,7 g

A ruby and diamond pair of earrings
Gold and silver
Set with rubies and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



987
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 2 ametistas em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 4,5 cm
6 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with 2 oval-cut amethysts and rose-cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked

€ 250 - 400



988
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 18 (EU)
5 g\

A diamond ring
.800 white gold
Set with 4 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 6.000



989
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 11 safiras em talhe redondo e 47 diamantes em talhe 8/8 e de brilhante com o peso total aproximado de 1,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 18 kt.
(sinais de uso)
4x3,5 cm
21,4 g

A sapphire and diamond brooch
Gold
Set with 11 round-cut sapphires and 47 single and brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.30 ct total
Mid-20th century
Unmarked, bearing an '18 kt' mark
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



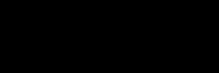
990
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com safira sintética e 40 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
7,2 g

Nota:
9,15x7,3x4,45 mm

A sapphire and diamond ring
.800 white gold
Set with a synthetic sapphire and 40 single-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



991
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe coxim com o peso aproximado de 1,38 ct., grau de cor L-M, pureza P1 e fluorescência fraca
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 24 (EU)
8,4 g

A diamond ring
.800 white gold
Set with a cushion-cut diamond weighing approximately 1.38 ct., colour grade L-M, clarity P1 and weak fluorescence
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



992
ALFINETE

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejado com pérolas barrocas de cultura, 4 safiras em talhe redondo e 8 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproxiamdo de 0,24 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4x4 cm
18,20 g

A pearl, sapphire and diamond brooch
Gold
Chiseled decoration
Set with baroque cultured pearls, 4 round-cut sapphires and 8 single-cut diamonds weighing approximately 0.24 ct. total
Mid-20th century
Unmarked

€ 1.500 - 3.000



993
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,78 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 23 (EU)
9,9 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.78 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



994
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe carré com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 11 (EU)
1,8 g

A diamond ring
.800 white gold
Set with 5 carré-cut diamonds weighing approximately 0.25 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600



995
ALIANÇA

Em ouro de 750/000
Cravejado com 23 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 3,30 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Diam.: 14 (EU)
3,6 g

A diamond eternity ring
Gold, fineness .750
Set with 23 princess-cut diamonds weighing approximately 3.30 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.800 - 2.500



999
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 19 (EU)
5,1 g

A diamond ring
.800 white gold
Set with an old brilliant cut diamond weighing approximately 0.35 ct.
Porto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 600



996
ALIANÇA

Em ouro
Cravejado com 25 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,25 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 21 (Eu)
4 g

A diamond eternity ring
Gold
Set with 25 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.25 ct. total
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 1.300



997
ANEL

Em ouro
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 31 (EU)
6,7 g

A diamond ring
Gold
Set with three brilliant cut diamonds weighing approximately 0.54 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 700 - 800



998
ANEL

Em ouro de 800/000
Aplicação de pérola de cultura (5 mm)
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Costa Santos & Filhos (reg. 1966)
(sinais de uso na pérola)
Med.: 12 (EU)
2,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A cultured pearl ring
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (5 mm)
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of António Costa Santos & Filhos (reg. 1966)
(signs of wear to pearl)

€ 180 - 220



1000
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Decorado com esmalte verde e cravejado com diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
14 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4119 e 4660

A diamond and enamel ring
.800 gold and .925 silver
Decorated with green enamel and set with rose cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1001
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com Minas Novas" (quartzos)
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
12,1 g

A Minas Novas quartz ring
Gold and silver
Set with Minas Novas quartz
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



1002
ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decorado com esmalte azul, cravejado com granadas e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)
(sinais de uso)
4,5x4,5 cm
17,6 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 1835

A garnet and diamond brooch/pendant
.800 gold and .833 silver
Decorated with blue enamel, set with garnets and rose cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



1003
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com crisólitas (crisoberilos) e topázios
Séc. XIX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(falta uma pedra)
Med.: 8 (EU)
7,1 g

A chrysoberyl and topaz ring
Gold and silver
Set with chrysoberyl and topaz
19th century
Unmarked
(one stone missing)

€ 450 - 600



1004
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, adaptação)
Med.: 14 (EU)
5,1 g

A quartz ring
Gold and silver
Set with "Minas Novas" (quartz)
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, adapted)

€ 250 - 400



1005
PULSEIRA

Em ouro branco de 800/000
Cravejada com 8 esmeraldas em talhe redondo, 42 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,42 ct. e 7 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
19,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 2999

An emerald and diamond bracelet
.800 white gold
Set with 8 round cut emeralds, 42 single cut diamonds weighing approximately 0.42 ct. and 7 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



1006
RELÓGIO DE PULSO LONGINES

Em platina
Cravejado com 90 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct. e 24 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,26 ct.
Movimento mecânico de corda nº 9456904
Suíça
Séc. XX
Bracelete sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
39,3 g (bruto)

A LONGINES wristwatch
Platinum
Set with 90 single-cut diamonds weighing approximately 1.60 ct. and 24 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7.26 ct.
Mechanical movement no. 9456904
Swiss
20th century
Unmarked bracelet
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000



1007
ALFINETE

Em prata 835/000 e ouro de 375/000
Cravejado com citrinos e "Minas Novas" (quartzos)
Contraste pós-2021
5,5x5 cm
31,9 g

A citrine and quartz brooch
.835 Silver and .375 Gold
Set with citrines and "Minas Novas" quartz
Post-2021 hallmark

€ 500 - 700



1008
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos) em talhe oval
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 17 (EU)
4,4 g

A quartz ring
Gold, fineness .800, and silver, fineness .925
Set with oval-cut "Minas Novas" (quartz)
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 120 - 220



1009
COLAR ARTE NOVA

Fio em ouro
Malha de barbela batida
Centro em ouro e prata
Cravejado com pérola de cultura (5,8 mm) e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (início)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(fio posterior)
Comp.: 48 cm
7,4 g

An Art Nouveau pearl and diamond necklace
Gold chain
Flattened curb link
Gold and silver center piece
Set with a cultured pearl (5.8 mm) and rose cut diamonds
Early 20th century
Unmarked
(later chain)

€ 400 - 600



1010
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauros)
Alt.: 2,2 cm
8,5 g

A diamond pair of earrings
Gold and silver
Set with 20 old-cut diamonds weighing approximately 2.70 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(restorations)

€ 2.800 - 4.000



1011
PULSEIRA ESCRAVA

Em prata bicolor de 835/000
Decoração vazada e gravada
Cravejada com rubis em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Diam.: 7,5 cm
52,8 g

A ruby and diamond bangle
Two-tone silver, fineness .835
With pierced and engraved decoration
Set with oval-cut rubies and rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700



1012
TIARA

Em prata de 835/000
Cravejado com marcassites e zircónias
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
16x15,5 cm

A marcasite and zirconia tiara
Silver, fineness .835
Set with marcasites and zirconias
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000









1013
ALFINETE ABELHA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decorado com esmalte policromado
Cravejado com safira em talhe oval, 2 rubis, diamantes em talhe rosa e 33 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)
4x4,5 cm
17,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 97 e 398

A sapphire, ruby and diamond bee brooch
.800 gold and .833 silver
With polychrome enamel decoration
Set with an oval-cut sapphire, 2 rubies, rose-cut diamonds and 33 8/8-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984), Camilo Almeida Graça maker's mark (1916-1972)

€ 2.200 - 3.000

1014
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com quartzo rutilado em talhe cabochon e 63 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
21 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A diamond and rutilated quartz ring
Gold, fineness .800
Set with a cabochon cut rutilated quartz and 63 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 500 - 600

1015
ALFINETE BORBOLETA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com placa de malaquite, 2 rubis, 10 esmeraldas e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Lory & Cº (1932-1957)
3x4 cm
8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 97 e 643

A malachite, ruby, emerald and diamond butterfly brooch
.800 gold and .833 silver
Set with a malachite plaque, 2 rubies, 10 emeralds and rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984), Lory & Cº maker's mark (1932-1957)

€ 1.000 - 1.500

1016
ANEL GIRAFA

Em ouro de 750/000
Cravejado com citrinos, safiras, topázios e diamantes negros
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Mdd.: 17 (EU)
28,1 g

A giraffe ring
Gold, fineness .750
Set with citrines, sapphires, topaz and black diamonds
21st century
Post-2021 hallmark

€ 4.200 - 6.200





1017
ANEL PANTERA

Em ouro de 750/000
Cravejado com ónix, 2 esmeraldas em talhe gota e 314 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,10 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 17 (EU)
17,8 g

A panther ring
Gold, fineness .750
Set with onyx, 2 pear-cut emeralds and 314 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.10 ct.
Post-2021 hallmark

€ 4.200 - 6.000



1018
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 7 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação)
Med.: 17 (EU)
10 g

A diamond ring
Gold
Set with rose cut diamonds and 7 old brilliant cut diamonds weighing approximately 0.90 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(adapted)

€ 1.000 - 2.000



1019
PAR DE BRINCOS ESTRELAS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 94 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(os brincos possuem duas possibilidades de uso)
Alt.: 4 cm
16,3 g

A pair of star diamond earrings
Gold, fineness .585
Set with 94 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark
(earrings can be worn in two different ways)

€ 2.400 - 3.500

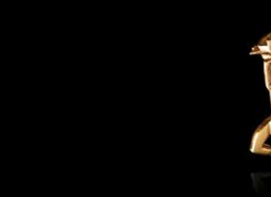


1020
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata
Decorado com esmalte azul
Centro cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
13,7 g

A diamond and blue enamel ring
.800 gold and silver
Decorated with blue enamel
Center set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800



1021
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejada com pérola de cultura (7 mm) e 31 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproxiamdo de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(pérola com defeitos)
Med.: 12 (EU)
3,5 g

A pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (7 mm) and 31 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(pearl with defects)

€ 1.000 - 2.000



1022
DOIS ALFINETES “D”

Em ouro de 585/000 e ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
4,1 g

Two “D” brooches
Gold, fineness .585 and .800
Porto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

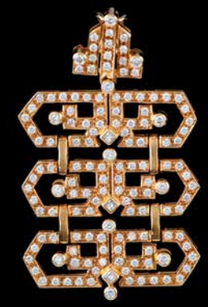
1023
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com três diamantes em talhe de princesa e 141 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3 ct
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Alt.: 5 cm
16.4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ouriv

A diamond pendant
Gold, fineness .800
Set with three princess-cut diamonds and 141 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct in total
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200



1024
ANEL, PULSEIRA E COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejados com safiras de diversos tons e diamantes em talhe de brilhante
Séc. XXI
Contraste pós-2021 e contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso, falta 1 safira)
Comp.: 44,5 cm (colar)
Comp.: 18,5 (pulseira)
Med. 21 (EU) (anel)
14,5 g

A sapphire and diamond ring, bracelet and necklace suite
Gold, fineness .750
Set with multi-colored sapphires and brilliant cut diamonds
21st century
Post-2021 hallmark and Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear, one sapphire missing)

€ 900 - 1.200



1025
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com safiras calibradas e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(com gancho para pendente)
Alt: 2,4 cm
17,2 g

Pair of earrings
In 14K gold
Set with calibrated sapphires and 48 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(with pendant hook)

€ 2.600 - 4.000



1026

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérolas e turquesas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Porfírio Ferreira Neves Ldª (reg. 1962)
(sinais de uso, pequenas faltas)
Comp.: 20,5 cm
12,3 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4023.

A pearl and turquoise bracelet
Gold, fineness .800
Set with pearls and turquoises
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Porfírio Ferreira Neves Ldª (reg. 1962)
(signs of wear, minor losses)

€ 350 - 500

1027

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 9 granadas em talhe navete e 162 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Arménio Ferreira Monteiro (1976-1992)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
13,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4412

A diamond and garnet bracelet
Gold, fineness .800
Set with 9 marquise-cut garnets and 162 8/8-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Arménio Ferreira Monteiro (1976-1992)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

1028

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
5,7 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Curb link chain
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 340 - 500







1029

PULSEIRA

Em malha de ouro
Centro cravejado com 9 rubis em talhe redondo e 9 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (anos 40/50)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
52 g

A ruby and diamond bracelet
Gold mesh bracelet
Center set with 9 round-cut rubies and 9 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
20th century (1940s/50s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.200 - 4.500

1030

PULSEIRA

Em ouro
cravejada com 17 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 2,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750
(sinais de uso)
Comp.: 15,5 cm
14,8 g

A diamond bracelet
Gold
Set with 17 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.50 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

1031

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 6 esmeraldas em talhe cabochon e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.; 18 cm
25,4 g

An emerald and diamond bracelet
Gold, fineness .800
Set with 6 cabochon cut emeralds and 20 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.500 - 2.200







1032

ANEL

Em metal prateado
Cravejado com 7 diamantes em talhe navete incolores com o peso aproximado de 1 ct. e 4 em talhe navete de cor fancy yellow com várias intensidades com o peso total aproximado de 2,20 ct.
Séc. XX/XXI
Med.: 12 (EU)

A diamond ring
Silver-plated metal
Set with 7 colourless navette-cut diamonds weighing approximately 1 ct. and 4 fancy yellow navette-cut diamonds of varying intensities weighing approximately 2.20 ct. total
20th/21st century

€ 3.700 - 4.200



1033

COLAR CARTIER, MODELO HIMALIA

Em ouro de 750/000
Cravejado com pérola de cultura (9 mm) e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct.
Séc. XXI
Marca do laboratório de Madrid M1 e numerado 60620B
(com caixa da marca)
Comp.: 39 cm
8,6 g

A CARTIER HIMALIA diamond and cultured pearl necklace
Gold, fineness .750
Set with a cultured pearl (9 mm) and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.42 ct.
21st century
Madrid laboratory mark M1 and numbered 60620B
(with original case)

€ 4.000 - 5.000



1034

PULSEIRA DE PÉROLAS

Composta por 4 fiadas de pérolas (6mm)
Fecho e travessas em platina
Cravejada com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm

A pearl and diamond bracelet
Composed of four strands of pearls (6mm)
Platinum clasp and bars
Set with rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



1035

SAUTOIR

Composto por 6 fiadas de aljôfares
Fecho em ouro de 585/000 e centro do colar em platina de 950/000
Cravejado com 6 safiras em talhe cabochon, diamantes em talhe rosa, 20 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct. e 15 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 104 cm

A pearl, sapphire and diamond sautoir
Composed of 6 strands of seed pearls
.585 gold clasp and .950 platinum center
Set with 6 cabochon-cut sapphires, rose-cut diamonds, 20 8/8-cut diamonds totaling approximately 0.80 ct. and 15 brilliant-cut diamonds totaling approximately 1.80 ct.
Post-2021 hallmark

€ 7.000 - 9.000



1036

PULSEIRA LARGA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 280 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,30 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
5,5x6,5 cm
43,4 g

A diamond bracelet
Gold, fineness .750
Set with 280 brilliant cut diamonds weighing approximately 3.30 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 4.000 - 6.000



1037

COLAR

Duas fiadas de pérolas naturais e de cultura (2,5-3 mm)
Fecho e centro em ouro
Cravejados com pérola de cultura (6 mm), esmeraldas e 18 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct.
Fecho com contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso e faltam duas fiadas de pérolas)
Comp.: 50 cm

A pearl, emerald and diamond necklace
Two strands of natural and cultured pearls (2.5-3 mm)
Gold clasp and center piece
Set with a cultured pearl (6 mm), emeralds and 18 old-cut diamonds weighing approximately 0.54 ct.
Clasp with Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear and two strands of pearls missing)

€ 1.200 - 1.800



1038

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 pérolas de cultura (7 mm) e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
6 g

A pair of cultured pearl and diamond earrings
.800 white gold
Set with 2 cultured pearls (7 mm) and 4 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600



1039

COLAR

Duas fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Decoração vazada com efeito entrançado e vazado
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de BRIOR
Comp.: 43 cm

A freshwater pearl necklace
Two strands of freshwater pearls
.800 gold clasp
With braided and pierced decoration
Lisbon hallmark (1985-2020) and BRIOR maker's mark

€ 3.000 - 4.500





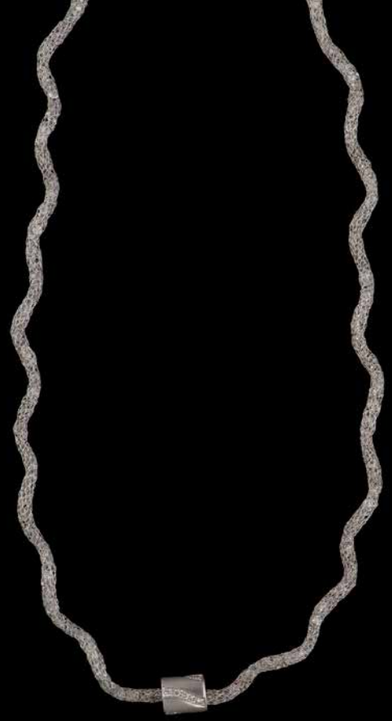
1040

ANEL DAVID ROSAS

Em ouro de 750/000
Aplicação de pérola dos Mares do Sul (13,5 mm) e cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives David Rosas
Med.: 27 (EU)
18 g

A DAVID ROSAS South Sea pearl and diamond ring
Gold, fineness .750
Set with a South Sea pearl (13.5 mm) and 38 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), David Rosas maker's mark

€ 1.200 - 2.200



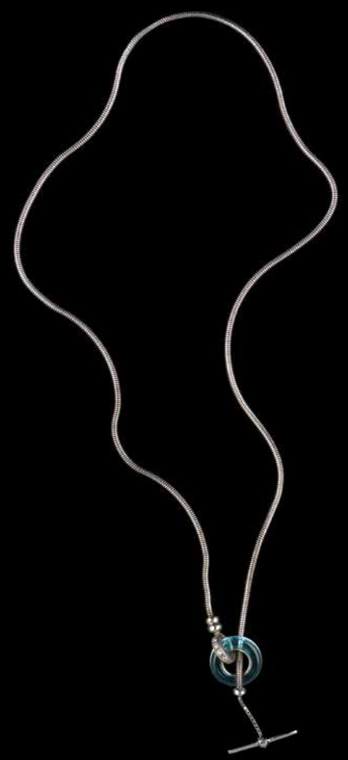
1041

COLAR COM PENDENTE

Em ouro 750/000
Em malha, interior da malha com zircónias
Elo cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm
11,8 g

A diamond and zirconia necklace
Gold, fineness .750
Chain link design, inner chain set with zirconias
Link set with 20 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct total
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700



1042

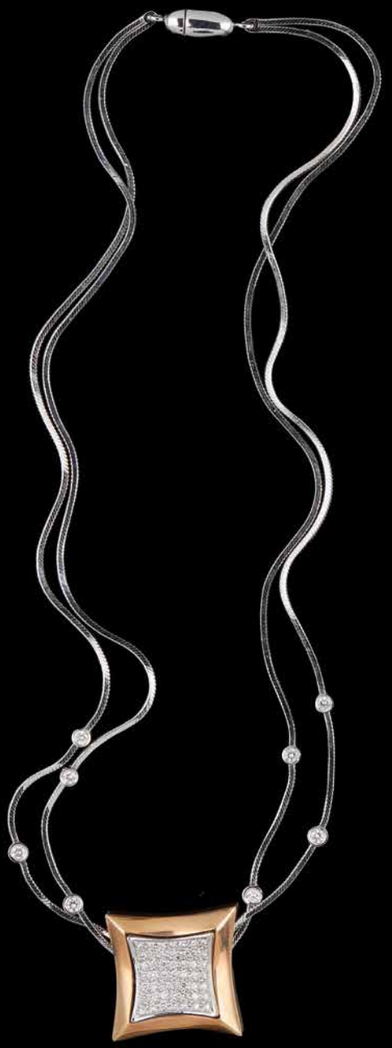
COLAR H. STERN

Em ouro de 750/000
Terminação cravejada com topázio em forma de argola e 4 diamantes em talhe de brilhante
Brasileiro
Séc. XX/XXI
Marcado, remarcado com contraste pós-2021
Comp.: 43 cm
11,7 g

An H. Stern topaz and diamond necklace
Gold, fineness .750
Terminal set with a hoop-shaped topaz and 4 brilliant-cut diamonds
Brazilian
20th/21st century
Marked, remarked with post-2021 hallmark

€ 700 - 1.200





1043

COLAR E PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 100 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,57 ct.
Marca de garantia de Bolonha nº 136
Colar remarcado com contraste do Porto (1985-2020) e par de brincos remarcados com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm (colar);
1,7x1,7 cm (brincos)

A diamond necklace and pair of earrings
.750 two-tone gold
Set with 100 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.57 ct.
Bologna guarantee mark no. 136
Necklace remarked with Porto hallmark (1985-2020) and pair of earrings remarked with post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 4.200 - 5.000

1044
COLAR TRISTAR

Em ouro tricolor de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Comp.: 41 cm
29,4 g

A diamond Tristar necklace
.800 tri-color gold
Set with 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.700 - 2.200

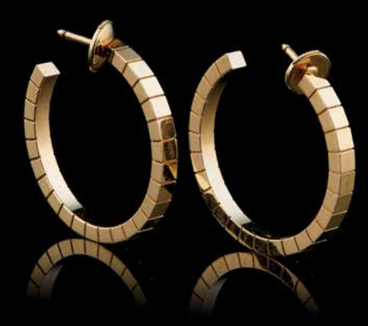


1045
PAR DE BRINCOS CARTIER, MODELO LANIÈRE

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Suíças
Séc. XXI
Marca de garantia de teor da Convenção, remarcadas com marca do laboratório de Madrid M1 e numeradas DT2451
com caixa
Diam.: 3 cm
16,7 g

A pair of CARTIER earrings, LANIÈRE model
Gold, fineness .750
Chiseled decoration
With ear clips
21st century
Convention guarantee mark, remarked with Madrid laboratory mark M1 and numbered DT2451
With case

€ 3.200 - 4.500



1046
ALFINETE TRISTAR

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Manuel & Fernandes Ldª (reg. 1968)
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Comp.: 6 cm
5,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304.

A diamond TRISTAR brooch
.800 two-tone gold
Set with 3 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark of Manuel & Fernandes Ldª (reg. 1968)
(signs of wear, slight dent)

€ 400 - 600





1047
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com quartzos em talhe cabochon
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
6,7 g

A pair of quartz cabochon earrings
Gold, fineness .585
Set with cabochon-cut quartz
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 400 - 600



1048
COLAR BULGARI

Em ouro de 750/000
Malha de elos com intercalada por ametista e peridoto, e terminação com topázio e granadas
Italiano
Marca nº 2384 de Alexandria, remarcado com marca da Conveção
(sinais de uso)
Comp.: 38-46 cm
19,3 g

A BULGARI necklace
Gold, fineness .750
Chain link mesh alternating with amethyst and peridot, terminating with topaz and garnets
Italian
Alexandria mark no. 2384, remarked with Convention mark
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



1049
ANEL

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Cravejado com citrino em talhe buff top
Espanhol
Contraste pós-2021
10,6 g

A citrine ring
Gold, fineness .750
Chiseled decoration
Set with a buff top cut citrine
Spanish
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 1.500

1050
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 20 (EU)
7,8 g

A sapphire and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut sapphire and 20 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 800





1051

ALIANÇA

Em ouro 585/000
Cravejada com 14 diamantes em talhe esmeralda com o peso aproximado de 15,40 ct., graus de cor M-R, e qualidade VVS2 a SI2
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
14,4 g

A diamond eternity ring
Gold, fineness .585
Set with 14 emerald-cut diamonds weighing approximately 15.40 ct total, colour grades M–R and clarity grades VVS2 to SI2
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 46.000 - 52.000



1052
ANEL

Em ouro de 800/000
Pendente cravejado com 8 pérolas de água doce com diversos tons
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med.: 17 (EU)
13,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A pearl ring
Gold, fineness .800
Set with 8 freshwater pearls in various hues
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1053
COLAR

Composto por 5 fiadas de pérolas de água doce, intercaladas por contas de vidro e de quartzo tingido
Fecho em ouro de 750/000 com aplicação de esculturas em flores de madrepérola e coral do mediterrâneo
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm

A pearl, glass and quartz necklace
Composed of 5 strands of freshwater pearls alternating with glass beads and dyed quartz
.750 gold clasp applied with mother-of-pearl flower sculptures and Mediterranean coral
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 400 - 600



1054
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com pérolas de cultura e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
9,5 g

A pearl and diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with cultured pearls and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1055
COLAR

Composto por fiada de pérolas de água doce e contas facetadas de quartzo tingido
Terminações em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 120 cm

A freshwater pearl and quartz necklace
Composed of a strand of freshwater pearls and faceted dyed quartz beads
.750 gold terminals
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 100 - 150



1056
DOIS PENDENTES

Em ouro de 750/000
Aplicação de contas facetadas de quartzo tingido
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 8 cm
34g

Two pendants
Gold, fineness .750
Set with faceted dyed quartz beads
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 300 - 500



1057
COLAR

Composto por 5 fiadas de contas de ametista (5,8 mm)
Fecho em ouro de 800/000,
Decoração cinzelada
Centro cravejado com quartzo em talhe cabochon e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,62 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 40 cm

A diamond, amethyst and quartz necklace
Composed of 5 strands of amethyst beads (5.8 mm)
.800 gold clasp with chiseled decoration
Center set with a cabochon-cut quartz and 52 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.62 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 2.000 - 4.000



1058
COLAR DE PÉROLAS

Composto por pérolas de cultura (8 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante
contraste do Porto (1985-1998), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)
Comp.: 44 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 4093 e 3990

A cultured pearl and diamond necklace
Composed of cultured pearls (8 mm)
.800 gold clasp
Set with 8 brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1985-1998), maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ldª-ARTEJOIA (reg. 1966)

€ 200 - 400

1059
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura (8,5 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com rubis em talhe redondo
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 80 cm

A cultured pearl and ruby necklace
Single strand of cultured pearls (8.5 mm)
Gold clasp
Set with round-cut rubies
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



1060
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura barrocas (8,5 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 4 esmeraldas em talhe navete e 18 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 47 cm

A cultured pearl and gem-set necklace
Single strand of baroque cultured pearls (8.5 mm)
.800 gold clasp
Set with 4 marquise-cut emeralds and 18 single-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



1061
COLAR DE PÉROLAS

Composto por três fiadas de pérolas de cultura (5,5 mm)
Fecho em ouro e prata
Aplicação de placa de ónix
Cravejado com rubis sintéticos e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm

A pearl, ruby and diamond necklace
Composed of three strands of cultured pearls (5.5 mm)
Gold and silver clasp
With onyx plaque
Set with synthetic rubies and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 400



1062
PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (7 mm) e dois diamantes em talhe 16/16 com o peso aproxiamdo de 0,16 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
3,4 g

A pearl and diamond pair of earrings
.800 white gold
Set with 2 cultured pearls (7 mm) and two 16/16-cut diamonds weighing approximately 0.16 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 370 - 500



1063
ANEL TOI & MOI

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (7 mm) e diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
4,1 g

A pearl and diamond toi & moi ring
.800 white gold
Set with a cultured pearl (7 mm) and a brilliant-cut diamond weighing approximately 0.40 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



1064
COLAR

Composto por contas de ónix (10 mm)
Fecho em ouro de 585/000
Cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm

A diamond and onyx necklace
Composed of onyx beads (10 mm)
.585 gold clasp
Set with 48 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.48 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



1065
PENDENTE OVAL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira sintética e porcelanas azuis
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
9,4 g

An oval pendant
Gold, fineness .800
Set with synthetic sapphire and blue porcelain
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 560 - 700



1066
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com jade em talhe cabochon e pérolas de cultura
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
9,8 g

A jade and cultured pearl ring
Gold, fineness .800
Set with cabochon cut jade and cultured pearls
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 780 - 1.000



1067
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com placa de ónix e porcelana azul
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António de Sousa Raimundo (1950-1971)
Alt.: 2 cm
7,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 26e 1418

A pair of onyx and blue porcelain earrings
Gold, fineness .800
Set with onyx plaque and blue porcelain
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António de Sousa Raimundo (1950-1971)

€ 450 - 650



1068
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Cravejado com 3 turquesas em talhe cabochon e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: (EU) (anel)
Alt.: 2 cm (brincos)
22,2 g (total)

A turquoise and diamond ring and pair of earrings
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Set with 3 cabochon cut turquoises and 24 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.72 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.600 - 2.200

1069
PULSEIRA ROMÂNTICA SEMI-RÍGIDA

Em ouro
Decoração gravada
Cravejado com granada
Marca de ensaiador do Porto (1863-1865) e marca de ourives de Joaquim Albino da Cruz (reg. 1864)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
29,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nºs 115 e 787

A garnet romantic articulated bracelet
Gold
Engraved decoration
Set with garnet
Porto assay mark (1863-1865) and Joaquim Albino da Cruz maker's mark (reg. 1864)
(signs of wear)

€ 2.800 - 3.200



1070
PULSEIRA

Em ouro bicolor
Cravejado com quarenta diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,90 ct
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
5x6,5 cm
26,2 g

A diamond bracelet
Two-tone gold
Set with forty 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct total
Unmarked

€ 1.600 - 2.200



1071
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decoração vazada
Cravejada com ametista em talhe quadrado e granadas em talhe redondo
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
6,5x6,5 cm
38 g

An amethyst and garnet bracelet
Gold, fineness .800
Pierced decoration
Set with an square-cut amethyst and round-cut garnets
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.600 - 4.000









1072
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Decoração estampada
Aplicação de porcelanas
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 3 cm
2,8 g

A pair of porcelain-mounted gold earrings
Gold, fineness .750
Stamped decoration
Porcelain mounts
Porto hallmark (1985-2020)

€ 300 - 500

1073
PULSEIRA

Em ouro
Decoração gravada e esmaltada
Portuguesa
Séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
26,7 g

A gold bracelet
Gold
With engraved and enameled decoration
Portuguese
19th century
Illegible assay and maker's marks
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.500

1074
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejados com 10 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
10,4 g

A diamond pair of earrings
Gold
Chiseled decoration
Set with 10 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.24 ct.
19th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

1075
ALFINETE

Em ouro e platina
Cravejado com 10 rubis, 13 safiras e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
8x4 cm
21,5 g

A ruby, sapphire and diamond brooch
Gold and platinum
Set with 10 rubies, 13 sapphires and 16 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.300 - 2.000





1076
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 esmeraldas em talhe redondo, 8 rubis em talhe redondo, 5 safiras em talhe redondo e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 12 (EU)
11,2 g

A gem-set ring
Gold, fineness .800
Set with 6 round-cut emeralds, 8 round-cut rubies, 5 round-cut sapphires and 28 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.500



1077
ANEL

Em ouro de 800/000
Decorado com contas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
12,5 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Decorated with beads
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1078
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decoração estriada
Cravejado com 45 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,35 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Garcia Joalheiros Ldª (reg. 1985)
Comp.: 19 cm
14,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 4093 e 4668

A diamond bracelet
Gold, fineness .800
Striated decoration
Set with 45 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.35 ct.
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Garcia Joalheiros Ldª (reg. 1985)

€ 1.500 - 2.000



1079
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,35 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Med.: 19 (EU)
7,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 48 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.35 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000



1080
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázios em talhe oval e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de ROSAS DE PORTUGAL
(sinais de uso)
Med.: 18 (EU)
12,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 2999

A topaz and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with oval-cut topazes and 24 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.24 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark ROSAS DE PORTUGAL
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



1081
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com cerca de 112 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial de Farilu Joalheiros (reg. 1993)
(sinais de uso)
Med.: 19 (EU)
10 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4658

A diamond ring
Two-tone gold, fineness .800
Set with approximately 112 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and Farilu Joalheiros maker's mark (reg. 1993)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



1082
ANEL

Em ouro tricolor de 800/000
Cravejado com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,25 ct
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 20 EU
11.8 g

A diamond ring
.800 tri-color gold
Set with 21 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.25 ct total
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



1083
ANEL PIAGET

Em ouro de 800/000
Assinado PIAGET, 1992, numerado A49092, remarcado com contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978),
(sinais de uso)
Med.: 10 (EU)
14,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A PIAGET ring
Gold, fineness .800
Signed PIAGET, 1992, numbered A49092, remarked with Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978),
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1084
ANEL TRISTAR

Em ouro tricolor de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 17 (EU)
9,6 g

A Tristar diamond ring
.800 tri-color gold
Set with 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



1085
PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro de 585/000
Cravejado com 42 diamantes negros em talhe de brilhante com o peso aproximado de 13,80 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 20,5 cm
26,2 g

A black diamond rivière bracelet
Gold, fineness .585
Set with 42 brilliant-cut black diamonds weighing approximately 13.80 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 4.500 - 6.500

1086

PULSEIRA RIVIÉRE

Em platina de 850/000 e ouro de 585/000
Cravejada com 288 diamantes incolores com o peso aproximado de 4 ct. e 24 diamantes em talhe radiante de tom fancy yellow com o peso aproximado de 11,70 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 18 cm
35 g

A diamond rivière bracelet
Platinum, fineness .850 and gold, fineness .585
Set with 288 colourless diamonds weighing approximately 4 ct. and 24 radiant-cut fancy yellow diamonds weighing approximately 11.70 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 30.000 - 50.000





1087
ANEL FLOR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 15 (EU)
13,1 g

A diamond flower ring
Gold, fineness .800
Set with 54 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.300 - 1.500

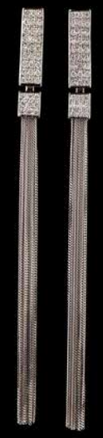


1088
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 82 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproxiamdo de 1,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 2 cm
11,8 g

A diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 82 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.500 - 2.200



1089
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
cravejado com 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproxiamdo de 0,75 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 11 cm
11,4 g

A diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 72 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.75 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.400 - 2.000



1092
ANEL CARTIER, MODELO TANK

Em ouro de 750/000
Cravejado com ametista em talhe buff top Francês
Séc. XX (finais)
Marca de garantia de teor e numerado G47704, remarcado com contraste português pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 8 (EU)
10,8 g

A CARTIER TANK ring
Gold, fineness .750
Set with a buff top cut amethyst
French
Late 20th century
Foreign guarantee mark and numbered G47704, remarked with post-2021 Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800



1093
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com ametista e 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Italiano
Marca de nº 2032 de Alexandria, remarcado com marca do laboratório de Valença V2
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
7,4 g

An amethyst and diamond ring
Gold, fineness .750
Set with an amethyst and 13 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct. total
Italian
Alexandria mark no. 2032, remarked with Valença laboratory mark V2
(signs of wear)

€ 450 - 700



1094
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 zircónias de diversos tons em talhe de brilhante

Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
4 g

A pair of zirconia earrings
Gold, fineness .800
Set with 6 multi-colored brilliant-cut zirconias
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

1090
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 6 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
5,2 g

A diamond ring
Gold
Set with rose cut diamonds and six 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 600



1091
DIAMANTE

Em talhe antigo de brilhante com o peso de 1,58 ct., grau de cor H-I, pureza VS2 e fluorescência média
7,3-7,5x4,5 mm

A 1.58 ct diamond
Old brilliant-cut, weighing 1.58 ct., colour grade H-I, clarity VS2 and medium fluorescence

€ 2.000 - 4.000

1095
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com dois diamantes em talhe de brilhante 2 ct.
séc. XXI
Contraste pós-2021
(uma mola em metal dourado)
Diam.: 0,65 cm
1,9 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .585
Set with two brilliant cut diamonds totaling 2 ct.
21st century
Post-2021 hallmark
(one gilt metal clasp)

€ 2.200 - 4.000





1096
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 16 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 3,20 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
5,9 g

A pair of diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with 16 pear-cut diamonds weighing approximately 3.20 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.300 - 4.000



1097
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com cerca de 170 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Fernando de Castro Alves da Cunha Ldª (reg. 1991)
Med.: 14 (EU)
20 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº4093 e 4729

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with approximately 170 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.70 ct.
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of José Fernando de Castro Alves da Cunha Ldª (reg. 1991)

€ 2.600 - 2.800



1098
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com cerca de 74 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 15 (EU)
16,9 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with approximately 74 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 2.900 - 3.100

1099
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 55 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 2,50 ct. e 46 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Med.: 15 (EU)
18,7 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 55 princess-cut diamonds weighing approximately 2.50 ct. and 46 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.55 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.500 - 3.000



1100
COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 332 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 10 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 44 cm
61,2 g

A diamond necklace
Gold, fineness .750
Set with 332 brilliant cut diamonds weighing approximately 10 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 6.500 - 7.500



1101
ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 23 safiras em talhe redondo com o peso aproximado de 1,84 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
3 g

A sapphire eternity ring
Gold, fineness .800
Set with 23 round-cut sapphires weighing approximately 1.84 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700



1102
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejados com peridotos, citrinos, ametistas, topázios e rubelites
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
10,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A multi-gemstone ring
Gold, fineness .800
Set with peridots, citrines, amethysts, topaz and rubellites
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1103
ANEL CARTIER, COLEÇÃO LOVE

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Marca do laboratório de Madrid M1, nº AA 6340 e modelo 1996
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
7 g

A CARTIER ring, LOVE collection
Gold, fineness .750
Chiseled decoration
Madrid laboratory mark M1, no. AA 6340 and model 1996
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.800



1108
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com com citrino em talhe oval e diamantes talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med: 14 (EU)
5,7 g

A citrine and diamond ring
Gold and silver
Set with an oval-cut citrine and rose-cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



1106
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de pedra dura oval e diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
7,6 g

A pair of hardstone and diamond earrings
Gold, fineness .800
Set with oval hardstone and brilliant cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1107
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (6,8 mm) e 7 diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
12,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859

A pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a cultured pearl (6.8 mm) and 7 brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)
(signs of wear)

€ 550 - 700

1104
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante talhe brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
3,4 g

A diamond ring
Gold
Set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0.50 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(signs of wear)

€ 900 - 1.100



1105
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 7 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 26 (EU)
7,5 g

A diamond ring
.800 white gold
Set with 7 single-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.30 ct in total
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 450 - 600



1109
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 117 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Med.: 16 (EU)
24 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 117 brilliant cut diamonds weighing approximately 3.50 ct.
20th/21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.500 - 3.000

1110

PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 5 rubis e 178 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.
Espanha, séc. XXI
Marca de laboratório de Andaluzia A1
Comp.: 19 cm
40 g

A ruby and diamond bracelet
Gold, fineness .750
Set with 5 rubies and 178 brilliant cut diamonds weighing approximately 2 ct.
Spain, 21st century
Andalusian laboratory mark A1

€ 5.000 - 6.000





1111
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com 2 esmeraldas da Colômbia com o peso aproximado de 2,50 ct. e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
1,8x1,5 cm
8,6 g

A pair of emerald and diamond earrings
Gold
Set with 2 Colombian emeralds weighing approximately 2.50 ct. and 24 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.90 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



1112
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de José Luís Franco (reg. 1933)
Med.: 10 (EU)
6,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 32 e 587

An emerald and diamond ring
.800 white gold
Set with an emerald and 16 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Luís Franco (reg. 1933)

€ 750 - 1.200



1113
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 10 esmeraldas em talhe redondo e 11 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
Med.: 11 (EU)
2,6 g

A diamond and emerald ring
Gold, fineness .800
Set with 10 round cut emeralds and 11 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
OPorto hallmark (1938-1984)

€ 260 - 400



1114
ANEL

Em ouro de 375/000
Cravejado com esmeralda, 4 safiras em talhe navete e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
3 g

A sapphire, emerald and diamond ring
Gold, fineness .375
Set with an emerald, 4 navette-cut sapphires and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.26 ct.
Post-2021 hallmark

€ 500 - 700



1115
COLAR

Em ouro de 585/000
cravejado com esmeralda Colombiana com vestígios de tratamento com óleo, com o peso aproximado de 21,18 ct
Contraste pós-2021
(com estojo original, certificado da marca PRICCI)

An emerald necklace
Gold, fineness .585
Set with a Colombian emerald showing traces of oil treatment, weighing approximately 21.18 ct
Post-2021 hallmark
(original case)

€ 8.000 - 10.000



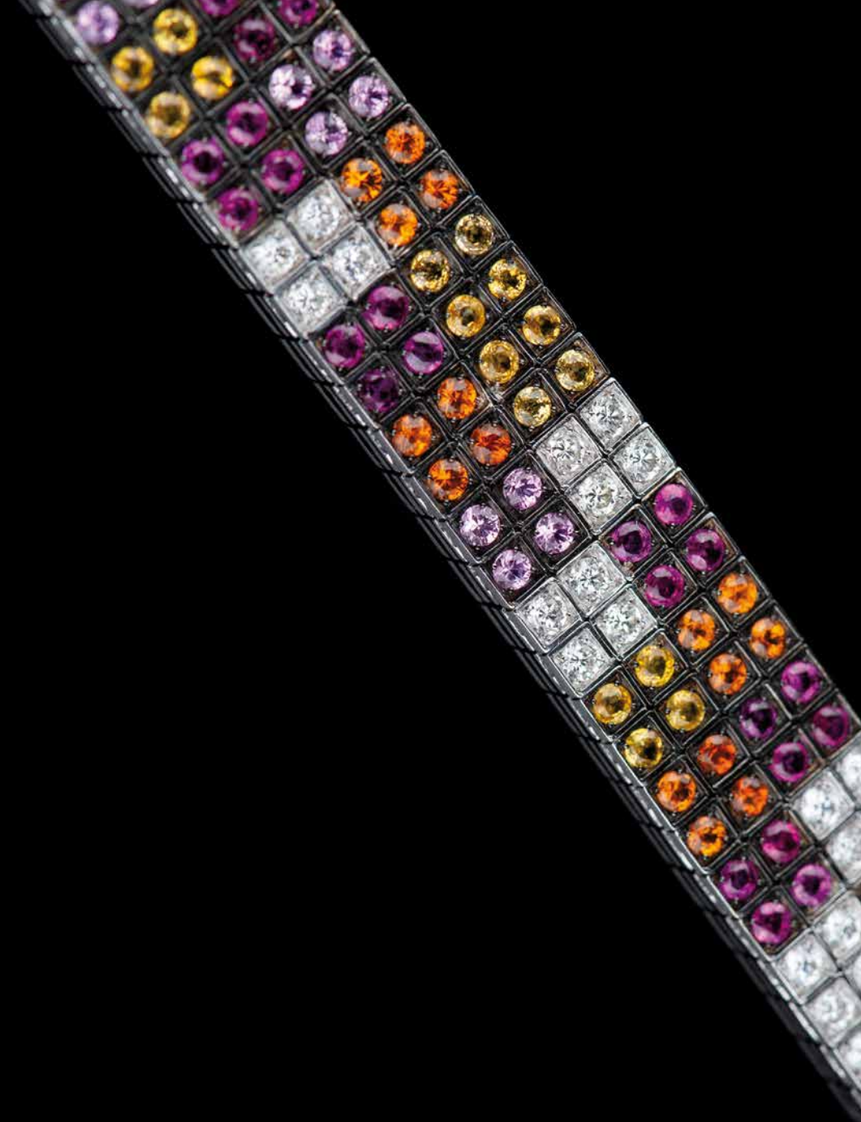
1116

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com safiras de diversos tons e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
1,5x1,5 cm
13,9 g

A sapphire and diamond pair of earrings
Gold, fineness .585
Set with multi-colored sapphires and 8 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.36 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 4.000 - 6.000



1117

PULSEIRA

Em ouro de 585/000
Cravejado com safiras de diversos tons e 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,90 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 18 cm
60,7 g

A sapphire and diamond bracelet
Gold, fineness .585
Set with multi-colored sapphires and 44 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.90 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 10.000 - 12.000

VERITAS ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a titulo de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a € 10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 18%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, exercer um ou mais dos seguintes direitos, desde que não incompatíveis entre si:
i. Intentar ação judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Resolver o contrato com fundamento em incumprimento definitivo, notificando o comprador desse facto, sem prejuízo do disposto na alínea c) abaixo;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22.º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS;
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s) ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efetuado em armazéns próprios ou noutros.
c. No caso previsto na subalínea ii. da alínea a., a VERITAS poderá fazer seus todos os montantes entregues pelo comprador a título de sinal e/ou princípio de pagamento, sem prejuízo do direito a indemnização pelo dano excedente, nomeadamente, para ressarcimento dos custos e despesas incorridos, pagamento de juros e comissões, entre outros, para o que a VERITAS se reserva no direito de intentar as devidas ações judiciais para cobrança da quantia total em dívida.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a titulo de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de € 12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 3.000 e € 50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 50.000,01 e € 200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 200.000,01 e € 350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 350.000,01 e € 500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a € 500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.
d. As fotografias apresentadas no catálogo podem mostrar os itens numa dimensão superior ou inferior ao seu tamanho real.
e. Joalharia e Metais Preciosos

1. Gemas e Pedras Preciosas:
i. As descrições e classificações de diamantes e outras gemas, incluindo características como cor e pureza, baseiam-se na observação direta através de lupa de 10X e são meramente indicativas.
Na ausência de marcações nas peças ou de certificados, essas classificações não devem ser consideradas definitivas.
ii. A presença e a natureza de tratamentos em gemas nem sempre podem ser determinadas apenas por observação direta com lupa de 10X. A VERITAS Art Auctioneers informa apenas sobre os tratamentos previamente conhecidos ou detetados, não podendo garantir a sua identificação em todos os casos.

2. Metais Preciosos:
i. Para peças em metal precioso não contrastadas e isentas de marcação, conforme a legislação em vigor, a VERITAS Art Auctioneers não pode garantir o seu teor exato.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a € 15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa Portugal
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

- ☐ **PRESENCIAL**
- ☐ **ORDEM DE COMPRA**
- ☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO *Sale* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA HORA

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050 - 099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



VERITAS.ART