

VERITAS

ART
AUCTIONEERS



17
18

MARCO
March

2025

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JOÍAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
17 MARCH, MONDAY, 2PM
Lot 1 to 348

SESSION 2
17 MARCH, MONDAY, 7PM
Lot 349 to 639

SESSION 3
18 MARCH, TUESDAY, 2PM
Lot 640 to 989

SESSION 4
18 MARCH, TUESDAY, 7PM
Lot 990 to 1350

Buyer's premium: 18% plus VAT

VIEWING
12 TO 16 MARCH, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO
17 MARÇO, 2.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 1 a 348

2.ª SESSÃO
17 MARÇO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 349 a 639

3.ª SESSÃO
18 MARÇO, 3.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 640 a 989

4.ª SESSÃO
18 MARÇO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 990 a 1350

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

EXPOSIÇÃO
12 A 16 MARÇO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles

ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto

jb@veritas.art

Maria Moser

mm@veritas.art

Maria Reis

mr@veritas.art

Tito Franco de Sousa

fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)

tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva

is@veritas.art

João Belo

consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón

Sofia Ruival

João Sanches de Baêna

José Antonio Urbina

Luís Gomes

Manuel Costa Cabral

Manuel Lencastre Cardia

Pedro Negrão de Sousa

Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas

fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes

lg@veritas.art

FRONT OFFICER

Catarina Lobato

cl@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto

mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Mafalda Arriaga Tavares

mt@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia

ca@veritas.art

Marco de Oliveira

mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas

vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

524405/23





1

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
figuras sobre fundo castanho metalizado
Período Yongzheng (1723-1735)
(desgaste na policromia)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Polychrome decoration depicting figures on a
metallic brown ground
Yongzheng Period (1723-1735)
(wear to polychromy)

€ 4.000 - 6.000



1

SESSÃO

Session



2

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada, com
reservas de cenas do quotidiano Chinês
Pomos das tampas em forma de cães de Foo
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros no bocal, desgaste na policromia)
Alt.: 37 cm

A pair of Chinese export porcelain covered jars
With polychrome and gilt decoration, cartouches
depicting Chinese daily life scenes
Foo dog finials to covers
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations to rim, wear to polychromy)

€ 5.000 - 8.000



3

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidrado e com
esmaltes da Família Rosa representando
ao centro uma vista de terraço com duas
figuras femininas
Período Qianlong (1736-1795)
27,5x35,5 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Decorated in underglaze blue and Famille Rose
enamels, the centre depicting a terrace view with
two female figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 800 - 1.200



4

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
reservas representando paisagem com
barcos e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
12,5x19 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
With polychrome and gilt decoration, the
cartouches depicting landscapes with boats and
figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 300 - 500



5

CHÁVENA COM PIRES RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com reserva ao centro
representando figuras e aba com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeixadelas)
Diam.: 12 cm (pires)
5,5x9 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer with scalloped edges
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central cartouche depicting figures and
floral border
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 120 - 180



6

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com reservas representando cenas do
quotidiano chines, pássaros e flores
Pegas em forma de dragões
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenos restauros nos bocais e defeitos nas pegas disfarçados)
Alt.: 24 cm

Pair of vases
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with cartouches depicting Chinese daily life scenes,
birds and flowers
Dragon-shaped handles
Qing Dynasty, 18th century
(minor restorations to the rims and disguised defects on the handles)

€ 1.500 - 2.000



7

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
9x12 cm

A scalloped Chinese export porcelain sweetmeat dish
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 80 - 120



8

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeçadela)
8x12,5 cm

A Chinese export porcelain scalloped bowl
Polychrome decoration with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(small chip)

€ 80 - 120



12

TAÇA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando paisagens com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
8x12x12 cm

A Chinese export porcelain covered bowl
Decorated in Famille Rose enamels depicting landscapes with figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 150 - 250



9

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
11,5x12,5 cm

A Chinese export porcelain scalloped bowl
Polychrome decoration with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 150



11

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e rouge-de-fer representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na aba e pequenas esbeçadelas)
12x13 cm

A scalloped Chinese export porcelain dish
Polychrome and rouge-de-fer decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(restoration to the border and minor chips)

€ 80 - 120



10

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e rouge-de-fer representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeçadelas)
12x13,5 cm

A scalloped Chinese export porcelain dish
Polychrome and rouge-de-fer decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 150



13

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)

Diam.: 12 cm (pires)
4x8 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(restored)

€ 150 - 200



14

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 9,5 cm (pires)
6x7 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Polychrome decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 150 - 200



15

GUANYIN

Escultura em porcelana da China
Decoração policromada e dourada
Período Qianlong, c. 1780
(restaurada)
Alt.: 28,5 cm

A Chinese porcelain Guanyin
Chinese porcelain figure
With polychrome and gilt decoration
Qianlong period, c. 1780
(restored)

€ 1.000 - 1.500



16

GUANYIN

Escultura em porcelana da China
Decoração policromada
Período Qianlong, c. 1780
(restaurada)
Alt.: 28 cm

A Chinese porcelain Guanyin
Chinese porcelain figure
Polychrome decoration
Qianlong period, c. 1780
(restored)

€ 600 - 800



17

CASTIÇAL “FIGURA FEMININA” COM TINTEIRO “CRIANÇA”

Escultura em porcelana da China
Decoração policromada e dourada
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(restauros)
Alt.: 29,5 cm

A Chinese porcelain candlestick “female figure” with inkwell “child”
Chinese porcelain sculpture
Polychrome and gilt decoration
Qing Dynasty, 18th/19th century
(restorations)

€ 1.500 - 2.000



18

PAR DE INCENSÓRIOS

Em cerâmica da China vidrada
Decoração policromada
Em forma de figuras agachadas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(um com faltas e cabelos)
Alt.: 19,5 cm

A pair of Chinese incense burners
In glazed Chinese ceramic
Polychrome decoration
Modelled as crouching figures
Qing Dynasty, 18th century
(one with losses and hairlines)

€ 400 - 600



19

PAR DE INCENSÓRIOS

Em cerâmica da China vidrada
Decoração policromada
Em forma de figuras agachadas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(um com cabelo e outro com cabelos e
restauro)
Alt.: 22 cm

A pair of Chinese incense burners
In glazed Chinese ceramic
Polychrome decoration
In the form of crouching figures
Qing Dynasty, 18th century
(one with hair and the other with hair and
restoration)

€ 600 - 800



20

**CONJUNTO DE DOIS INCENSÓRIOS
“LAUGHING-BOYS”**

Em porcelana da China
Decoração policromada
Dinastia Qing, séc. XIX
(ligeiras esbeçadelas)
Alt.: 16 cm

A pair of Chinese porcelain ‘laughing boys’ incense holders
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Qing Dynasty, 19th century
(minor chips)

€ 150 - 200



21

DONGFANG SHUO

Escultura em porcelana da China
Decoração com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(restauros)
Alt.: 25,5 cm

A Chinese porcelain figure of Dongfang Shuo
Chinese porcelain sculpture
Famille Rose enamel decoration
Qing Dynasty, 18th/19th century
(restorations)

€ 400 - 600



22

DUAS FIGURAS FEMININAS

Esculturas em porcelana chinesa
Decoração policromada
Uma segurando ceptro ruyi e outra
segurando flor de lótus
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas e uma com pequeno
restauro)
Alts.: 18 cm

Two female figures
Chinese porcelain sculptures
With polychrome decoration
One holding a ruyi sceptre and the other
holding a lotus flower
Qianlong Period (1736-1795)
(minor losses and one with small restoration)

€ 1.000 - 1.500



23

GUANYIN

Em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XX
Alt.: 20 cm

A Chinese porcelain Guanyin
Chinese porcelain
Polychrome decoration
20th century

€ 150 - 200



24

GUANYIN

Em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XX
(falta no adereço de vestuário)
Alt.: 20 cm

A Chinese porcelain Guanyin
Chinese porcelain
Polychrome decoration
20th century
(loss to clothing ornament)

€ 150 - 200



25

GUANYIN

Em cerâmica vidrada
Decoração policromada
Séc. XX
(pequenas faltas)
Alt.: 24 cm

A Guanyin
Glazed ceramic
Polychrome decoration
20th century
(minor losses)

€ 100 - 200

26

GUANYIN

Em porcelana da China
Decoração policromada e dourada
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenas faltas e esbeaçadelas)
Alt.: 23 cm

A Chinese porcelain Guanyin
Chinese porcelain
Polychrome and gilt decoration
Qing Dynasty, 19th century
(minor losses and chips)

€ 1.000 - 1.500



29

GOMIL COM TAMPA

Em porcelana da China
De corpo globular, com bico longo e asa curva, decorado com esmaltes da Família Rosa, representando peônias, rochedos e folhas
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Alt.: 20,5 cm

Ewer with cover
Chinese porcelain
Globular body with long spout and curved handle, decorated with Famille Rose enamels depicting peonies, rocks and leaves
Qing Dynasty, 19th/20th century

€ 300 - 500



30

JARRA

Em porcelana da China
De formato cilíndrico
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando uma paisagem com figuras
Base com marca apócrifa Guangxu
China, séc. XX
Alt.: 25,5 cm

Vase
In Chinese porcelain
Of cylindrical form
Decorated with Famille Rose enamels depicting a landscape with figures
Base with apocryphal Guangxu mark
China, 20th century

€ 450 - 650



31

FLOREIRA DE PAREDE

Em porcelana da China
Moldada em forma de duas figuras de rapazes a segurar vaso
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 16 cm

Wall flower holder
Chinese porcelain
Molded in the form of two boy figures holding a vase
Decorated with Famille Rose enamels
Qing Dynasty, 19th century

€ 300 - 500



33

CONJUNTO DE DUAS FIGURAS

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde
Séc. XX, ao gosto do período Kangxi (1662-1722)
(faltas e defeitos)
Alts.: 26 cm e 26,5 cm

A pair of Chinese porcelain figures
Chinese porcelain
Polychrome decoration in Famille Verte enamels
20th century, in Kangxi period taste (1662-1722)
(losses and defects)

€ 400 - 600



27

FIGURA DE PAREDE

Em porcelana da China
Decoração policromada
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Comp.: 18 cm

A Chinese porcelain wall figure
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 100 - 150



32

FLOREIRA DE PAREDE, FIGURA FEMININA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Jiaqing (1796-1820)
(defeitos)
Alt.: 17 cm

Wall flower holder, female figure
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(defects)

€ 80 - 120



28

FIGURA DE PAREDE

Em porcelana da China
Decoração policromada
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(restaus)
Comp.: 21 cm

A Chinese porcelain wall figure
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Qing Dynasty, 18th/19th century
(restorations)

€ 100 - 150



34

PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE

Em porcelana da China
Decoração policromada
Período Jiaqing (1796-1820)
(restaus)
Alt.: 19 cm

A pair of Chinese porcelain wall vases
Chinese porcelain
Polychrome decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(restorations)

€ 200 - 400



35

CONJUNTO DE DOIS IMORTAIS

Figuras em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(restauros)
Alt.: 23 cm (maior)

A pair of Chinese porcelain immortals
Chinese porcelain figures
Polychrome decoration in Famille Rose enamels
Qing Dynasty, 18th/19th century
(restorations)

€ 300 - 500



36

CONJUNTO DE DEZ IMORTAIS

Esculturas policromadas em cerâmica
vidrada da China
Decoração com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(alguns com restauros e pequenas faltas)
Alt.: 23,5 cm (maior)

A set of ten immortals
Chinese glazed ceramic polychrome sculptures
Famille Rose enamel decoration
Qing Dynasty, 18th/19th century
(some with restorations and minor losses)

€ 4.000 - 6.000



38

STICKMAN'

Escultura em terracota
Representando figura de pé
Dinastia Han (202 a.C. a 9 d.C.)
(sem certificado de termoluminescência)
Alt.: 59 cm

Stickman
Terracotta sculpture
Depicting a standing figure
Han Dynasty (202 BC - 9 AD)
(without thermoluminescence certificate)

€ 400 - 600



37

FIGURA DE DIGNITÁRIO

Em terracota
Dinastia Han (202 a.C. a 9 d.C.)
(sem certificado de termoluminescência)
Alt.: 34,5 cm

Dignitary figure
In terracotta
Han Dynasty (202 BC to 9 AD)
(without thermoluminescence certificate)

€ 350 - 500



40

CAMELO-BACTRIANO

Em cerâmica, com vidrado Sancai
China
Alt.: 66 cm

Bactrian Camel
In ceramic, with Sancai glaze
China

€ 1.200 - 1.600



41

FIGURA DE CAVALEIRO A CAVALO

Em terracota, com decoração policromada
China, possivelmente Dinastia Han
Alt.: 30 cm

Equestrian figure
In terracotta, with polychrome decoration
China, possibly Han Dynasty

€ 1.000 - 1.500



42

PRATO SWATOW

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes overglaze em tons de verde e vermelho sobre fundo branco, representando figuras mitológicas e motivos estilizados
Dinastia Ming, séc. XVI/XVII
(desgaste na decoração)
Diam.: 36,5 cm

A Swatow plate
Chinese porcelain
Decorated with overglaze enamels in green and red on a white ground, depicting mythological figures and stylized motifs
Ming Dynasty, 16th/17th century
(wear to the decoration)

€ 1.000 - 1.500



43

PRATO KRAAK

Em porcelana
Decorado a azul e branco representando composição com patos e paisagem fluvial, cartelas com motivos florais e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 28 cm

Kraak Plate
In porcelain
Decorated in blue and white depicting a composition with ducks and river landscape, cartouches with floral motifs and precious objects
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)
(minor chips)

€ 500 - 800



44

PEQUENA TAÇA KRAAK

Em porcelana
Decorada a azul e branco representando composições com flores
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
5x10 cm

Small Kraak bowl
In porcelain
Decorated in blue and white depicting floral compositions
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)

€ 200 - 300



45

TAÇA KRAAK

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco representando composição com flores e frutos
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
5x15 cm

Kraak Bowl
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting a composition with flowers and fruits
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)

€ 200 - 300

47

GRANDE PONCHEIRA KRAAK

Em porcelana da China para exportação
Com decoração azul e branca representando figura de fiandeira no interior, ao centro
Laterais decoradas com reservas preenchidas intercaladamente com motivos florais e paisagens com figuras
Dinastia Ming, Período Wanli (1572-1620)
(pequenos defeitos)
16x37,5x37,5 cm

Large Kraak Punch Bowl
Chinese export porcelain
With blue and white decoration depicting a spinning figure in the center interior
Sides decorated with alternating cartouches filled with floral motifs and landscapes with figures
Ming Dynasty, Wanli Period (1572-1620)
(minor defects)

€ 3.000 - 4.000



46

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com lago, patos e flores
Aba e caldeira decoradas com oito painéis recortados, intercalados por scrolls e preenchidos com flores e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 36 cm

A Kraak Charger
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, representing in the center a landscape with lake, ducks and flowers
Edge and boiler decorated with eight scalloped panels, interspersed with scrolls and filled with flowers and precious objects
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(small chips)

€ 1.500 - 2.000



48

PAR DE COVILHETES KRAAK

Em porcelana
Decorada a azul e branco representando flores e na aba medalhões com motivos
vegetalistas e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
Diam.: 21 cm

Pair of Kraak saucers
In porcelain
Decorated in blue and white depicting flowers and on the rim medallions with vegetal
motifs and precious objects
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)

€ 600 - 1.000



49

PAR DE COVILHETES KRAAK

Em porcelana
Decorada a azul e branco representando flores e na aba com
cartelas com motivos vegetalistas e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
Diam.: 21,5 cm

Pair of Kraak saucers
In porcelain
Decorated in blue and white depicting flowers and on the rim with
cartouches containing vegetal motifs and precious objects
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)

€ 500 - 1.000



50

GARRAFA KRAAK

Em porcelana
Decorada a azul e branco com seis painéis
verticais preenchidos por flores e animais
Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)
(gargalo restaurado)
Alt.: 28 cm

Kraak Bottle
In porcelain
Decorated in blue and white with six vertical
panels filled with flowers and animals
Ming Dynasty, Wanli Period (1563-1620)
(restored neck)

€ 1.000 - 1.500



51

PIVETEIRO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 16,5 cm

A Chinese porcelain spice box
Chinese porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)

€ 300 - 500



52

PIVETEIRO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 18,5 cm

A Chinese porcelain spice box
Chinese porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)

€ 300 - 500



53

POLVILHADOR

Convertido a partir de um pequeno pote em porcelana da China para exportação
Período Kangxi (1662-1722)
Com decoração a azul e branco, representando figuras femininas num jardim (Long Eliza) e vasos com flores
Tampa e aplicações na base e gargalo em prata europeia, com decoração gravada
Trabalho europeu do séc. XVIII, possivelmente para o mercado holandês
Alt.: 11 cm

Sugar Caster
Converted from a small Chinese export porcelain pot
Kangxi Period (1662-1722)
With blue and white decoration depicting female figures in a garden (Long Eliza) and vases with flowers
European silver lid and mounts on base and neck, with engraved decoration
European work from the 18th century, possibly for the Dutch market

€ 400 - 600

54

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco representando ao centro uma paisagem ajardinada com figuras
Aba decorada com reservas recortadas em forma de pétalas, intercaladas com painéis de padrão geométrico e preenchidas alternadamente com vistas de jardim com figuras femininas e composições florais
Reverso decorado com frisos florais e cabeças de ruyi
Período Kangxi (1662-1722), com marca do período na base composta com seis caracteres a azul sob vidrado, inseridos em duplo círculo
Diam.: 34 cm

A large Chinese porcelain dish
In Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting a garden landscape with figures at the centre
Border decorated with petal-shaped cartouches alternating with geometric pattern panels, filled alternately with garden views with female figures and floral compositions
Reverse decorated with floral friezes and ruyi heads
Kangxi Period (1662-1722), with six-character underglaze blue period mark within double circle to base

€ 1.000 - 1.500



55

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Taça e pires com decoração moldada e pintados a azul sob vidrado com padrão composto por flores e folhas estilizadas
Marcados na base
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 5 cm
Diam.: 13 cm
Bowl and Saucer
Chinese export porcelain
Both pieces with moulded decoration and underglaze blue painting of stylised floral and foliate patterns
Marked on the base
Kangxi period (1662-1722)

€ 200 - 300



56

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Taça e pires com decoração moldada e pintados a azul sob vidrado com padrão composto por flores e folhas estilizadas
Marcados na base
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 5 cm
Diam.: 13 cm
Bowl and Saucer
Chinese export porcelain
Both pieces with moulded decoration and underglaze blue painting of stylised floral and foliate patterns
Marked on the base
Kangxi period (1662-1722)

€ 200 - 300



57

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando caranguejo, peixes e motivos florais
Com marca Kangxi na base, composta por quatro caracteres a azul sob vidrado
Período Kangxi (1662-1722)
(pires com aba partida e colada e esbeçadelas, taça com grande esbeçadela)
Diam.: 13,5 cm (pires)
4,5x8 cm (taça)
A Chinese porcelain cup and saucer
In Chinese porcelain
Blue underglaze decoration depicting crab, fish and floral motifs
With Kangxi mark to base, composed of four characters in underglaze blue
Kangxi Period (1662-1722)
(saucer with broken and reglued border and chips, cup with large chip)

€ 120 - 180



58

GRANDE PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadela)
Diam.: 46 cm
A large deep dish
Chinese export porcelain
Blue floral motif decoration
Kangxi Period (1662-1722)
(chip)

€ 600 - 800



59

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(uma grande esbeçadela e outras pequenas)
Diam.: 39 cm

A large Chinese porcelain dish
Chinese porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(one large chip and other minor chips)

€ 600 - 800



60

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(cabelos, pequenas esbeçadelas)
Diam.: 39 cm

A large Chinese porcelain dish
Chinese porcelain
Blue decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(hairlines, minor chips)

€ 400 - 600



61

PRATO FUNDO “ROMANCE DA CÂMARA OCIDENTAL”

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco representando no interior, ao centro,
uma cena do “Romance da Câmara Ocidental”
Aba com bordo recortado e decorada com reservas em forma de
pétalas preenchidas com padrões geométricos e flores
Reverso decorado com ramos floridos
Período Qianlong (1736-1795)
(restauração)
Diam.: 25,5cm

A Chinese porcelain 'Romance of the Western Chamber' soup plate
In Chinese porcelain
The centre painted in blue and white with a scene from the 'Romance of the
Western Chamber'
The scalloped border decorated with petal-shaped cartouches filled with
geometric patterns and flowers
The reverse decorated with flowering branches
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations)
€ 200 - 400



62

TAÇA

Em porcelana da China
Decoração a azul representando, no
interior, paisagem e no exterior paisagem
fluvial com figuras em embarcação e
caracteres chineses
Marcada
Dinastia Ming
(sinais de uso, riscos na base e cabelo
consolidado)
8x18 cm

A Chinese porcelain bowl
Blue decorated porcelain from China
Interior with landscape decoration, exterior
depicting a riverscape with figures in a boat and
Chinese characters
Marked
Ming Dynasty
(signs of wear, scratches to base and consolidated
hairline crack)
€ 4.000 - 6.000



63

PRATO COVO

Em porcelana da China
Decoração policromada representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros e falha na aba)
Diam.: 33 cm

A Chinese porcelain soup plate
Chinese porcelain
Polychrome floral decoration
Kangxi Period (1662-1722)
(restorations and defect to the border)

€ 400 - 600



65

JARRA FACETADA

Em porcelana da China para exportação
Em forma de balustre facetado,
decorada com esmaltes da Família Verde,
representando diferentes flores em cada
face, incluindo crisântemos e peónias
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros)
Alt.: 24,5 cm

Faceted vase
Chinese export porcelain
Baluster-shaped faceted vase, decorated with
Famille Verte enamels, depicting different
flowers on each face, including chrysanthemums
and peonies
Kangxi Period (1662-1722)
(restorations)

€ 300 - 500



64

GOMIL

Em porcelana da China
Com corpo bojudo gomado, pescoço
estreito e bico longo em 's'
Decorado com esmaltes da Família Verde
representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 23 cm

A Chinese porcelain ewer
The bulbous gadrooned body with narrow neck
and long S-shaped spout
Decorated in Famille Verte enamels with floral
motifs
Kangxi Period (1662-1722)

€ 2.000 - 2.500

66

GOMIL

Em porcelana da China para exportação
Moldado em forma de elmo segundo modelos em
prata europeus
Com mascarão moldado no bico e decorado com
esmaltes da Família Verde representando motivos
florais
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
Alt.: 25 cm

A Chinese export porcelain helmet-shaped ewer
Modelled in helmet form after European silver prototypes
With a moulded mask spout and decorated in Famille
Verte enamels with floral motifs
Kangxi Period (1662-1722)
(minor restoration)

€ 2.000 - 3.000



67

BACIA

Em porcelana da China
De formato oval e com aba gomada
Decorada com esmaltes da Família Verde
representando motivos florais, pássaros e peixes
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
11x42x35 cm

A Chinese porcelain basin
Of oval form with moulded border
Decorated in Famille Verte enamels depicting floral motifs,
birds and fish
Kangxi Period (1662-1722)
(minor restoration)

€ 2.500 - 3.000



68

CAIXA PARA ESPECIARIAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Verde representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros e pequenas esbeçadelas)
5x13x9,3 cm

A Chinese export porcelain spice box
With polychrome Famille Verte enamelled
decoration depicting flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(restorations and minor chips)

€ 600 - 800



69

ÉCUELLE À BOUILLON

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Verde
representando motivos florais, pássaros,
peixes e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
10x24,5x16,5 cm

Soup Bowl with Cover
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Verte enamels depicting
floral motifs, birds, fish and insects
Kangxi Period (1662-1722)
(minor restorations)

€ 800 - 1.000



70

PAR DE TAZZAS

Cada uma composta por um prato em porcelana da China e montures em bronze dourado
Pratos em porcelana da China, período Kangxi (1662 - 1722), decorados com esmaltes da
Família Verde representando composições com flores e pássaro
Montures em bronze dourado, com decoração relevada, França, séc. XIX
22,5x32x25,5 cm

Pair of tazzas
Each composed of a Chinese porcelain plate and gilt bronze mounts
Chinese porcelain plates, Kangxi period (1662 - 1722), decorated with Famille Verte enamels depicting
compositions with flowers and bird
Gilt bronze mounts with relief decoration, France, 19th century

€ 1.200 - 1.600



71

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando cena com figuras
Período Kangxi (1662-1722)
(um com esbeçadelas)
Diam.: 26 cm

A pair of octagonal Chinese porcelain plates
Chinese porcelain
Polychrome Famille Verte decoration depicting a figural scene
Kangxi Period (1662-1722)
(one with chips)

€ 600 - 800



72

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Verde representando ao centro uma vista de terraço com duas figuras femininas
Abas decoradas com padrão geométrico, flores e reservas preenchidas com gafanhotos e borboletas
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 23,5 cm

A pair of Chinese export porcelain dishes
Decorated in Famille Verte enamels, the centre depicting a terrace view with two female figures
The borders with geometric pattern, flowers and cartouches filled with grasshoppers and butterflies
Kangxi Period (1662-1722)

€ 1.800 - 2.200



73

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e com esmaltes da Família Verde representando motivos florais e vegetalistas
Marcado na base
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas)
Diam.: 38,5 cm

A large scalloped Chinese export porcelain dish
Polychrome decoration in Famille Verte enamels depicting floral and foliage motifs
Marked on the base
Kangxi Period (1662-1722)
(chips)

€ 800 - 1.500



74

PRATO RECORTADO COM ABA GOMADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando motivos florais e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas)
Diam.: 36 cm

A Chinese export porcelain scalloped dish with moulded border
Decorated in polychrome Famille Verte enamels with floral motifs and insects
Kangxi Period (1662-1722)
(chips)

€ 600 - 800



75

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando paisagem com flores e borboletas
Com marca na base
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas)
Diam.: 35 cm

A large Chinese export porcelain dish
Polychrome decoration in Famille Verte enamels depicting landscape with flowers and butterflies
With mark to base
Kangxi Period (1662-1722)
(chips)

€ 400 - 600



77

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família verde representando ao centro cesto com flores e aba com motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas)
Diam.: 35,5 cm

Large scalloped plate
Chinese export porcelain
Center decorated in Famille Verte enamels depicting a basket with flowers and rim with foliate motifs
Kangxi Period (1662-1722)
(chips)

€ 1.000 - 1.500



76

JARRO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando os 'Três Amigos do Inverno' (pinheiro, bambu e ameixeira) grou e outros pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 24,5 cm

A Chinese export porcelain covered pitcher
Decorated in Famille Verte enamels depicting the 'Three Friends of Winter' (pine, bamboo and plum tree), cranes and other birds
Kangxi Period (1662-1722)

€ 800 - 1.200



78

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família verde representando ao centro cesto com flores, insectos e motivos vegetalistas, aba decorada com branco-sopra-bianco
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 32,5 cm

Large plate
Chinese export porcelain
Center decorated in Famille verte enamels depicting a basket with flowers, insects and floral motifs, rim decorated with bianco-sopra-bianco
Kangxi Period (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500

79

DOIS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
motivos florais e objectos
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 22,5 cm

Two Chinese export porcelain plates
Polychrome decoration depicting floral motifs
and objects
Yongzheng Period (1723-1735)

€ 150 - 200



80

PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família verde representando
flores, motivos vegetalistas e patos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas, um prato restaurado))
Diam.: 32 cm

Pair of large plates
Chinese export porcelain
Famille verte enamel decoration depicting flowers, foliage motifs and
ducks
Qianlong Period (1736-1795)
(chips, one plate restored)

€ 1.500 - 2.000



81

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma vista de lago com
plantas aquáticas e um casal de patos mandarim
Aba decorada com representações dos oito Imortais Daoistas, ondas e rochedos
Período Yongzheng ou início do Período Qianlong, c. 1730-1740
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Decorated in Famille Rose enamels, the centre depicting a lake scene with aquatic plants and a pair of
mandarin ducks

The border decorated with the Eight Daoist Immortals, waves and rocks
Yongzheng Period or early Qianlong Period, c. 1730-1740
(minor chips)

€ 2.000 - 4.000



82

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decorações diversas, pintados com esmaltes da Família Rosa
Um prato decorado com vista de lago e dois com motivos florais
Período Yongzheng (1722-1735)
Diam.: 23 cm

A group of three plates
Chinese export porcelain
Various polychrome "Famille Rose" enamelled decorations
one of lake view and two of floral motifs
Yongzheng reign (1722-1735)

€ 400 - 600



83

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decorações diversas, pintados com esmaltes da Família Rosa
Três pratos decorados com motivos florais e um representando ao centro uma paisagem com flores, grous e rochedos
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato partido e colado)
Diam.: 23 cm

A group of four plates
Chinese export porcelain
Various polychrome "Famille Rose" enamelled decorations
Three of floral motifs and one of landscape with flowers, cranes and rocks
Qianlong reign (1736-1795)
(one plate broken and glued)

€ 300 - 500



84

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeaçadelas)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain dish
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline and chips)

€ 60 - 80



85

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Aba decorada com padrão geométrico e reservas preenchidas com composições de flores e frutos
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros no bordo)
Diam.: 38 cm

A large Chinese export porcelain dish
Decorated in Famille Rose enamels with floral motifs
Border with geometric pattern and cartouches filled with flower and fruit compositions
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restorations to the edge)

€ 300 - 500



86

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para Exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma composição com rochedo e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeaçadela)
Diam.: 38 cm

A large Chinese Export porcelain dish
Decorated in Famille Rose enamels depicting a central composition with rock and flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(small chip)

€ 500 - 800





87

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a rouge-de-fer e dourado
representando uma vista de jardim com
flores, pássaros, cerca e um painel com
uma paisagem fluvial
Reverso decorado com flores estilizadas
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 21,5 cm

A Chinese export porcelain dish
With rouge-de-fer and gilt decoration depicting
a garden view with flowers, birds, fence and a
panel with a river landscape
Reverse decorated with stylised flowers
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150

88

DOIS PRATOS

Em porcelana da China
Com decoração azul sob vidrado, rouge-
de-fer e dourado representando peónias,
crisântemos e outros motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
(um prato com um cabelo; ambos com
pequenos defeitos)
Diam.: 22 cm

Two Chinese porcelain plates
Decorated in underglaze blue, rouge-de-fer and
gilt with peonies, chrysanthemums and other
floral motifs

Qing Dynasty, 18th century
(one plate with a hairline crack; both with
minor defects)

€ 250 - 350



89

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a rouge-de-fer e dourado
representando vaso com flores, objectos
preciosos e grou com lingzhi
Dinastia Qing, séc. XVIII

A Chinese export porcelain milk jug
With rouge-de-fer and gilt decoration depicting
a vase with flowers, precious objects and a crane
with lingzhi

Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150

90

PRATO

Em porcelana da China
Com aba moldada e decoração a rouge-
de-fer e dourado representando uma vista
de jardim com figuras femininas

Aba decorada com reservas em forma de
pétalas, preenchidas com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(faltas de vidrado no bordo)
Diam.: 28 cm

A Chinese porcelain dish

In Chinese porcelain

With a moulded border and rouge-de-fer and
gilt decoration depicting a garden view with
female figures

Border decorated with petal-shaped cartouches
filled with floral motifs

Kangxi Period (1662-1722)

(glaze losses to the edge)

€ 600 - 800



91

PIVETEIRO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a dourado e rouge-de-fer
representando flores e insectos
Período Kangxi (1662-1722)

(restaurado na base)

Alt.: 18 cm

A small scent bottle

Chinese export porcelain

Floral and insects gilt and iron oxide decoration

Kangxi reign (1662-1722)

(restoration to base)

€ 100 - 120



92

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando ao centro paisagem com figuras e casario
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeçadelas e cabelo com grande falha)
Diam.: 35 cm

A Chinese export porcelain dish
Polychrome decoration depicting a landscape with figures and buildings to the centre
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips and large hairline crack)

€ 200 - 400



94

CAIXA EM FORMA DE BOTA

Em porcelana da China e metal amarelo
Decoração policromada representando flores
Dinastia Qing, séc. XIX
(defeito no salto)
7x10x4 cm

A Chinese porcelain boot-form box
Chinese porcelain and yellow metal
Polychrome decoration depicting flowers
Qing Dynasty, 19th century
(defect to heel)

€ 500 - 800



95

CAIXA DE RAPÉ

Em porcelana da China e metal amarelo
Decoração policromada e dourada representando figuras do quotidiano chinês e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
4,5x7 cm

A Chinese porcelain snuff box
In Chinese porcelain and brass
Polychrome and gilt decoration depicting Chinese daily life scenes and floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(minor defects)

€ 1.000 - 1.500



93

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando uma paisagem europeia com rio, barcos e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 7 cm (taça)
Diam.: 15,2 cm (pires)

Cup and saucer
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting a European landscape with river, boats and figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 500 - 800



97

PRATO 'FIGURAS MITOLÓGICAS'

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com Acis e Galateia
Aba decorada com padrão geométrico em grisaille e reservas preenchidas com paisagens em camafeu rose
Período Qianlong, c. 1745
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain 'mythological figures' dish
Chinese export porcelain
The centre decorated in Famille Rose enamels depicting a landscape with Acis and Galatea
The border with geometric pattern in grisaille and cartouches filled with landscapes in camaïeu rose
Qianlong period, c. 1745

€ 600 - 800



96

CAIXA DE RAPÉ DE FORMATO RECORTADO

Em porcelana da China e metal amarelo
Decoração policromada e dourada representando paisagens orientais com montanhas, pagodes, rios e jardins
Período Qianlong (1736-1795)
4x10x7 cm

A Chinese porcelain and brass snuff box of scalloped form
Polychrome and gilt decoration depicting Oriental landscapes with mountains, pagodas, rivers and gardens
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.200 - 2.800



98

SALEIRO RECORTADO "O CAÇADOR GALANTE"

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro paisagem com figuras segundo gravura de Jean Michele Moreau le Jeune (1741-1814)
Período Qianlong, c. 1765
3,5x9x7 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet et Yves Bruneau "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental" p. 72 il 3.18;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III, pp. 920-921
Filomena Cunha Alves e Paulo Cunha Alves, "Do Oriente ao Ocidente - A aventura da porcelana chinesa de exportação com decoração ocidental (1695-1815), p.174.

A scalloped salt cellar "The Gallant Hunter"
Chinese export porcelain
Decorated in Famille rose enamels and gilt, the centre depicting a landscape with figures after an engraving by Jean Michel Moreau le Jeune (1741-1814)
Qianlong period, c. 1765

€ 500 - 700





99

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado powder-blue e decorado com
reservas recortadas e pintadas com esmaltes da
Família Rosa representando vistas de jardim e
motivos florais
Pomo da tampa com cão de Foo
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 68 cm

A pair of powder-blue and Famille Rose Chinese export
porcelain covered jars
With powder-blue ground and decorated with shaped
cartouches painted in Famille Rose enamels depicting
garden scenes and floral motifs
Cover finial modelled as a Foo dog
Qianlong Period (1736-1795)

€ 10.000 - 12.000



100

SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)

Composto por: 15 pratos rasos Diam.: 23,5 cm (esbeçadelas), 12 pratos fundos oitavados Diam.: 23 cm (esbeçadelas), 11 pratos de sobremesa oitavados Diam.: 19,5 cm (esbeçadelas e cabelos), 3 covilhetes oitavados (pequenas esbeçadelas) Diam.: 24,5 cm, par de travessas pequenas oitavadas 17x25 cm, 1 travessa grande oitavada (esbeçadelas) 29x37 cm, 1 travessa grande oitavada 33,5x41,5 cm, par de grandes travessas oitavadas 37,5x47,5 cm, 1 terrina com tampa e travessa funda (pequeno restauro) 23x33x23 cm (terrina) 28x37 cm (esbeçadela), 1 travessa funda (esbeçadela) 28x37 cm, 1 molheira (esbeçadela) 8x18x9 cm, 1 saladeira oitavada 12x25x25 cm, 2 azeitoneiras recortadas 13x19 cm, 1 taça funda oval recortada (esbeçadelas) 9x31x25 cm

Service

Chinese export porcelain

Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers

Qianlong Period (1736-1795)

Comprising: 15 dinner plates Diam.: 23.5 cm (chips), 12 octagonal soup plates Diam.: 23 cm (chips), 11 octagonal dessert plates Diam.: 19.5 cm (chips and hairlines), 3 octagonal small dishes (minor chips) Diam.: 24.5 cm, pair of small octagonal platters 17x25 cm, 1 large octagonal platter (chips) 29x37 cm, 1 large octagonal platter 33.5x41.5 cm, pair of large octagonal platters 37.5x47.5 cm, 1 tureen with cover and deep platter (minor restoration) 23x33x23 cm (tureen) 28x37 cm (chip), 1 deep platter (chip) 28x37 cm, 1 sauce boat (chip) 8x18x9 cm, 1 octagonal salad bowl 12x25x25 cm, 2 scalloped olive dishes 13x19 cm, 1 scalloped oval deep bowl (chips) 9x31x25 cm

€ 6.000 - 9.000



101

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 cm

A pair of Chinese export porcelain soup plates
Decorated in Famille Rose enamels with floral
motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 150 - 180



103

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para Exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeixadelas)
Diam.: 23,5 cm

A pair of scalloped dishes
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting
floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 120 - 160



102

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 cm

A pair of Chinese export porcelain plates
Decorated in Famille Rose enamels with floral
motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 150 - 180

104

DOIS PRATOS UM OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família rosa e
dourados com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeixadelas)
Diam.: 23 cm

Two octagonal plates
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt
flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120

105

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família rosa e
dourados representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com restauros e esbeixadelas)
23x34x22 cm (terrina)
28x37 cm (travessa)

Octagonal tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Decorated with Famille rose enamels and gilt
depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(cover with restorations and chips)

€ 1.500 - 2.000



106

TERRINA COM TAMPA DE PEQUENA DIMENSÃO

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família rosa e
dourados com flores
Período Qianlong (1736-1795)
10x17x12 cm

Small covered tureen
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt
flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 250 - 300



107

PAR DE MOLHEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e
dourados com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
8x19x8 cm

Pair of sauce boats
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt
flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations)

€ 100 - 150



108

VINTE E UM PRATOS RASOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(quinze pratos com ligeiras esbeçadelas, cinco pratos com ligeiras esbeçadelas e um cabelo cada, e um prato com dois cabelos e ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm

Twenty-one scalloped dinner plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(fifteen plates with minor chips, five plates with minor chips and one hairline crack each, and one plate with two hairline cracks and minor chips)

€ 6.000 - 8.000



109

NOVE PRATOS DE SOPA RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm

Nine scalloped soup plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 2.400 - 4.000



110

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
22,5x34,5x23,5 cm (terrina)
29,5x38,5 cm (travessa)

A Chinese export porcelain tureen with cover and scalloped stand
Decorated in Famille Rose enamels depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 3.200 - 5.000



111

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
34x42 cm

A pair of scalloped platters
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.400 - 4.000



112

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
22x31 cm

A pair of scalloped Chinese export porcelain platters
With polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800



113

PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
20,5x31 cm

A pair of scalloped oval platters
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800



114

PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
18,5x27,5 cm

A pair of scalloped oval platters
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



115

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
30,5x38,5 cm

A scalloped Chinese export porcelain platter
Polychrome Famille Rose decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 900 - 1.500



116

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
26,5x34,5 cm

A scalloped Chinese export porcelain platter
With polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 800 - 1.200



117

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
34x42,5 cm

A pair of large scalloped platters
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.400 - 4.000



118

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
29,5x38 cm

A pair of scalloped Chinese export porcelain platters
With polychrome Famille Rose enamel decoration depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.000 - 4.000



119

CONJUNTO DE QUATRO MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(duas com restauro na pega, outra com cabelo e pequena esbeicadela)
7x20x9,5 cm

A set of four scalloped-edge sauce boats
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(two with restored handles, another with hairline crack and small chip)

€ 1.200 - 1.800



120

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(uma das pegas com restauro, travessa com cabelo)
22,5x35,5x24,5 cm (terrina)
29,5x38,5 cm (travessa)

A Chinese export porcelain scalloped tureen, cover and stand
Decorated in polychrome Famille Rose enamels depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(one handle restored, hairline to stand)

€ 3.200 - 5.000



121

PAR DE COVILHETES REDONDOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo)
Diam.: 25 cm

A pair of scalloped circular sweetmeat dishes
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(one with hairline crack)

€ 900 - 1.500



122

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando
vista de jardim com pavões e motivos
florais

Período Qianlong (1736-1795)
30,5x38,5 cm

A pair of octagonal platters
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels, rouge-de-fer
and gilt depicting a garden view with peacocks
and floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



123

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando
vista de jardim com pavões e motivos
florais

Período Qianlong (1736-1795)
25,5x33 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Decorated in Famille Rose enamels, rouge-de-fer
and gilt depicting a garden view with peacocks
and floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 300 - 500



124

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando
vista de jardim com pavões e motivos
florais

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeichadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of octagonal Chinese export porcelain
plates
Decorated in Famille Rose enamels, rouge-de-fer
and gilt depicting a garden view with peacocks
and floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips)

€ 200 - 400



125

PRATO REDONDO DE SERVIR DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando vista de jardim
com pavões

Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 40,5 cm

A large Chinese export porcelain serving dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration
depicting a garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.200 - 1.500



126

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa,
representando vista de jardim com pavões

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros)
27x34,5 cm (travessa)
18x28x22 cm (terrina)

A Chinese export porcelain tureen, cover and
stand
Decorated in Famille Rose enamels depicting a
garden view with peacocks
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restoration)

€ 2.000 - 3.000



127

PAR DE TERRINAS COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas, uma das terrinas com restauros no corpo)
28,5x27 cm (travessa)
21x34x22 cm (terrina)

A pair of Qianlong period tureens with covers and platters
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips, one tureen with restoration to body)

€ 2.500 - 4.500



128

PAR DE TERRINAS COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
28,5x36,8 cm (travessa)
23x33x22 cm (terrina)

A pair of Qianlong period tureens and covers with stands
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(restorations)

€ 2.000 - 4.000



129

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a camafeu rose e relevada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
35x45,5 cm

A pair of scalloped Chinese export porcelain platters
With relief puse decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 3.000 - 5.000



130

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração camafeu rose com flores
Período Qianlong (1736-1795)
8x13 cm

A scalloped small dish
Chinese export porcelain
Puce decoration with flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 60 - 80



131

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a camafeu rose e dourado representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas falhas no vidrado)
13,5x20 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
With rose cameo and gilt floral decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(minor glaze losses)

€ 200 - 400



132

TERRINA CIRCULAR COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(falta no pomo)
22,5x29 cm

A Chinese export porcelain circular tureen and cover
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(finial lacking)

€ 600 - 800



133

PRATO DE SERVIR

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 35 cm

A Chinese export porcelain serving dish
Polychrome decoration in Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€ 350 - 550



134

INVULGAR CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração branco-sopra-bianco, policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(um partido e colado na união do fuste com a base)
Alt.: 24 cm

An unusual set of four candlesticks
Chinese export porcelain
With bianco-sopra-bianco, polychrome and gilt decoration in Famille
Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(one broken and reglued at the joint between stem and base)

€ 8.000 - 12.000



135

ESCUDELA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família rosa representando flores e motivos vegetalistas
Tampa e pega em forma de cão de Foo
(pega com restauração e pequenas esbeçadelas)
14x14 cm

A Chinese export porcelain covered bowl
Famille rose enamelled decoration depicting flowers and foliage
Cover with Foo dog finial
(finial with restoration and minor chips)

€ 400 - 600



137

PEQUENO BULE

Em porcelana da China para exportação
Decoração camafeu rose com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com esbeçadela)
8x14,5 cm

A Chinese export porcelain teapot
With rose puce floral decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(chip to cover)

€ 300 - 500



136

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e pequenas esbeçadelas)
8x12,5 cm

A scalloped sweetmeat dish
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline crack and minor chips)

€ 80 - 120



138

BULE

Em porcelana da China para exportação
Decoração chocolate com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pomo com falta no vidrado e pequena esbeçadela no bico)
12x18 cm

A Chinese export porcelain teapot
Chocolate-ground decoration with flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(finial with glaze loss and small chip to spout)

€ 150 - 200



139

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas, desgaste nos dourados)
Diam.: 38 cm

A large Chinese export porcelain dish
Polychrome and gilt decoration with Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips, wear to gilding)

€ 200 - 400



140

TAÇA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a dourado e com esmaltes da Família Rosa representando padrão floral
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 12 cm

A bowl and cover
Chinese export porcelain
Floral pattern polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration
(Qianlong reign (1736-1795))

€ 100 - 150



141

BULE COM TAMPA “FLOR DE LÓTUS”

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com flores
Marcado na base
Período Kangxi (1662-1722)
(tampa com esbeicadela)
9,5x16 cm

A Chinese export porcelain “lotus flower” teapot
and cover
With polychrome and gilt floral decoration
Marked to base
Kangxi Period (1662-1722)
(cover with chip)

€ 1.000 - 2.000



142

PEQUENO BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando borboletas
e motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 10,5 cm

Small teapot with lid
Chinese export porcelain
Imari decoration depicting butterflies and floral
motifs
Kangxi Period (1662-1722)

€ 250 - 400



143

PEQUENO BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
motivos vegetalistas e objectos preciosos
Período Kangxi (1662-1722)
(pega com restauro)
Alt.: 11,5 cm

Small teapot with lid
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with floral
motifs and precious objects
Kangxi Period (1662-1722)
(handle with restoration)

€ 400 - 600



144

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a rouge-de-fer e dourado com
flores, parcialmente relevada
Período Kangxi (1662-1722)
(tampa com esbeicadela)
11x18 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Rouge-de-fer and gilt decoration with flowers,
partially in relief
Kangxi Period (1662-1722)
(cover with chip)

€ 300 - 500

145

PEQUENO BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado
representando figuras orientais, pagodes e
paisagens fluviais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 11,5 cm

Small teapot with lid
Chinese export porcelain
Underglaze blue decoration depicting Oriental
figures, pagodas and river landscapes
Qianlong Period (1736-1795)

€ 250 - 400



146

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração policromada com luta de galos
Período Yongzheng (1723-1735)
(restauros, esbeicadelas na tampa)
11x16,5 cm

A Chinese porcelain teapot and cover
In Chinese porcelain
Polychrome decoration depicting fighting
cockerels
Yongzheng Period (1723-1735)
(restorations, chips to cover)

€ 400 - 600



147

BULE COM TAMPA E PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Familia Negra representando flores
Período Yongzheng (1722-1735)
(prato com restauro e cabelos, bule com
restauro no bordo)
Diam.: 15 cm (prato)
10x14,5 cm (bule)

A Chinese export porcelain teapot, cover and
stand
Decorated in polychrome with Famille Noire
enamels depicting flowers
Yongzheng Period (1722-1735)
(stand with restoration and hairlines, teapot
with restoration to rim)

€ 800 - 1.200



148

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com galos e motivos florais
Período Yongzheng (1723-1735)
(ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 11,5 cm (pireis)
3,5x7 cm (taças)

A pair of Yongzheng export Chinese porcelain cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting cockerels and floral motifs
Yongzheng Period (1723-1735)
(minor chips)

€ 300 - 500



149

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com reservas na aba
representando paisagens com casario, pássaros e flores
Período Jiaqing (1796-1820)
Diam.: 15 cm (pireis)
6x10 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer
In Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration, the border with cartouches
depicting landscapes with buildings, birds and flowers
Jiaqing Period (1796-1820)

€ 80 - 150



153

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
corças e flores sobre fundo pintado
simulando madeira
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Diam.: 10 cm (pireis)
3x6 cm (taça)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Polychrome decoration depicting deer and
flowers on a faux bois ground
Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 400 - 600



154

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
galo e flores sobre fundo pintado
simulando madeira
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Diam.: 10 cm (pireis)
3x6 cm (taça)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Polychrome decoration depicting a rooster and
flowers on a painted wood-simulating ground
Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 400 - 600



155

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração rouge-de-fer, grisaille e dourado
representando flores e objectos
Período Qianlong (1736-1795)
(pireis com cabelo e chávena e pireis com
ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 11,5 cm (pireis)
6x8,5 cm (taça)

A Chinese export porcelain cup and saucer
With rouge-de-fer, grisaille and gilt decoration
depicting flowers and objects
Qianlong Period (1736-1795)
(saucer with hairline crack and cup and saucer
with minor chips)

€ 120 - 180



150

PAR DE CHÁVENAS COM UM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, grisaille e dourada
representando flores, enrolamentos e
monograma
Período Qianlong (1736-1795)
(pireis e uma das chávenas com ligeiras
esbeçadelas)
Diam.: 12 cm (pireis)
5,5x8,5 cm (chávenas)

A pair of cups and a saucer
Chinese export porcelain
With polychrome, grisaille and gilt decoration
depicting flowers, scrolls and monogram
Qianlong Period (1736-1795)
(saucer and one cup with minor chips)

€ 200 - 400



151

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada ao
estilo Meissen com reserva ao centro
representando paisagem com veados
Período Qianlong (1736-1795)
(chávena e pireis com cabelos e pireis com
esbeçadelas)
Diam.: 11 cm (pireis)
6x8 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Polychrome and gilt decoration in the Meissen
style, the centre with a cartouche depicting a
landscape with deer
Qianlong Period (1736-1795)
(cup and saucer with hairlines, saucer with
chips)

€ 150 - 200



152

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e dourado
representando cena com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 11,5 cm (pireis)
6x9 cm (chávenas)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Decorated in grisaille and gilt with a figural
scene
Qianlong Period (1736-1795)

€ 120 - 180



156

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
efígie
Período Jiaqing (1796-1820)
(pireis com cabelos)
Diam.: 14 cm (pireis)
6,5x9,5 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer
With polychrome and gilt effigy decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(saucer with hairlines)

€ 120 - 180



157

GRANDE PRATO COVO 'IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado representando motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Diam.: 39,5 cm

A large Chinese Imari-style deep dish
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue, rouge-de-fer and gilt with floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(restored)

€ 600 - 800



158

DOIS PRATOS IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm (maior)
Diam.: 22 cm (menor)

Two Imari Plates
Chinese export porcelain
With polychrome decoration depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 100 - 150



159

PAR DE JARRÕES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação, decoração Imari
Em forma de balustre, decorados a azul sob vidrado, vermelho ferro e dourado, representando faisões pousados sobre rochedos entre peônias em flor

Aba superior com reservas de padrão geométrico e folhagens estilizadas

Tampas encimadas por cães de Fó em biscuit

Período Kangxi (1662-1722)
(restaurados)
Alt.: 57 cm

Pair of covered vases
Chinese export porcelain with Imari decoration
Baluster-shaped, decorated in underglaze blue, iron-red and gilt, depicting pheasants perched on rocks amid blooming peonies
Upper rim with geometric pattern reserves and stylized foliage
Covers surmounted by Foo dogs in biscuit
Kangxi Period (1662-1722)
(restored)

€ 6.000 - 9.000



160

PRATO 'FOLHA-DE-TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Com aba gomada e decorado com
esmaltes da Família Rosa representando
romãs, flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 29 cm

'Tobacco Leaf' Plate
Chinese export porcelain
With fluted rim and decorated in Famille Rose
enamels depicting pomegranates, flowers and
leaves
Qianlong Period (1736-1795)

€ 4.000 - 6.000



162

PAR DE PRATOS 'FOLHA-DE-TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Ambos com aba recortada e decoração policromada com
esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A pair of 'tobacco leaf' dishes
Chinese export porcelain
Both with scalloped borders and polychrome Famille Rose
enamel decoration depicting flowers and leaves
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.800 - 2.200



161

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração dita "Folha de tabaco"
Dinastia Qing, séc. XIX
(tampas restauradas)
Alt.: 28,5 cm

Pair of covered pots
Chinese export porcelain
'Tobacco Leaf' pattern decoration
Qing Dynasty, 19th century
(restored lids)

€ 1.500 - 2.500



163

PAR DE PRATOS RECORTADOS 'FOLHA DE TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Com abas recortadas e decorados com esmaltes da Família Rosa
representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com restauro na aba)
Diam.: 22,5 cm

A pair of 'Tobacco Leaf' scalloped plates
Chinese export porcelain
With scalloped borders and decorated in Famille Rose enamels depicting flowers and
leaves
Qianlong Period (1736-1795)
(one plate with restoration to the border)

€ 2.000 - 4.000



164

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado, com motivos florais e monograma central inserido num escudete, encimado por duas águias
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15 cm

A milk jug with cover
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt details, featuring floral motifs and a central monogram framed by a cartouche and surmounted by two eagles
Qianlong period (1736-1795)

€ 100 - 150



166

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada tendo ao centro monogramas duplos de casamento encimados por coroa
Período Qianlong (1736-1795)
(bico com faltas e defeitos)
Alt.: 25 cm

Coffee pot with lid
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with double wedding monograms at the center surmounted by a crown
Qianlong Period (1736-1795)
(spout with losses and defects)

€ 500 - 800



165

FRASCO DE CHÁ COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro com cartela monogramada ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13,5 cm

Tea caddy with cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with monogrammed cartouche at the center
Qianlong Period (1736-1795)

€ 200 - 300



167

PAR DE PEQUENAS TRAVESSAS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa dourado, com monograma central envolvido por grinalda de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(uma partida e colada na aba)
15x18,5 cm

A pair of small oval dishes
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and gilt detailing, featuring a central monogram surrounded by a floral wreath
Qianlong period (1736-1795)
(one with a repaired break on the tab)

€ 100 - 160



168

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro o brasão de armas de uma família europeia
Aba oitavada decorada com timbre e cercadura de bambu e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 22 cm

Pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels and gilt, centered with the coat of arms of a European family
Octagonal rim decorated with crest and bamboo and floral border
Qianlong Period (1736-1795)
(minor defects)

€ 500 - 800



169

AÇUCAREIRO COM TAMPA E COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com motivos vegetalistas e brasão da família Barrymore, com a divisa "Boutez en Avant"
Período Jiaqing (1796-1820)
(açucareiro com cabelo)
Diam.: 15,5 cm (covilhete)
11x13x10 cm (açucareiro)

A Chinese export porcelain sugar bowl with cover and stand
With polychrome and gilt decoration of foliage motifs and the Barrymore family coat of arms, with the motto "Boutez en Avant"
Jiaqing Period (1796-1820)
(sugar bowl with hairline crack)

€ 400 - 600



170

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com brasão ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas e cabelos)
12x13 cm

A scalloped small dish
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with central armorial
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 150 - 200



171

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS ARMORIADOS

Composto por: enorme prato fundo, grande prato fundo e par de pratos

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada e dourada representando ao centro brasão de família europeia

Aba com reservas representando paisagem fluvial com barcos e casario intercaladas com

decoreção branco-sopra-bianco representando limões mão-de-Buda

Período Qianlong (1662-1722)

(esbeçadelas e cabelos consolidados)

Diam.: 54,5 cm (maior)

A set of four armorial plates

Comprising: an extra large soup plate, a large soup plate and a pair of plates

In Chinese export porcelain

Polychrome and gilt decoration depicting a European family coat of arms at the centre

Border with cartouches depicting river landscapes with boats and buildings, alternating with bianco-sopra-

bianco decoration representing Buddha's hand citrons

Qianlong period (1662-1722)

(chips and consolidated hairlines)

€ 6.500 - 10.000



172

PAR DE TRAVESSAS GRANDES RECORTADAS ARMORIADAS

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada e dourada

Aba recortada em grinalda de flores e caldeira com friso de pontas de lança

Armas ao centro de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho Fidalgo da casa real

Período Qianlong c. 1760

(esbeçadelas e pequenos defeitos)

35,5x44 cm

Bibliografia/ Literature:

Calvão (coord) João Rodrigues "Camin

Nuno de Castro " A porcelana ao temp

A pair of large armorial scalloped platters

Chinese export porcelain

Polychrome and gilt decoration

Scalloped border with floral garland and sp

Centre with the arms of António de Sousa

Qianlong period, circa 1760

(chips and minor defects)

€ 10.000 - 15.000



173

TRAVESSA RENDILHADA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
armas de Joaquim Pedro Quintela (1748-
1817) 1º. Barão de Quintela
Reinado Jiaqing (1796-1820)
20,5x23 cm

Bibliografia/ Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa
ao Tempo do Império - Portugal/Brasil".
Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 208
Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa
na Porcelana da China Qing". Lisboa:
Fundação Macau, 2014, pp. 312-315

Armorial pierced dish
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with the coat of
arms of Joaquim Pedro Quintela (1748-1817),
1st Baron of Quintela
Jiaqing period (1796-1820)

€ 1.500 - 2.000



175

GRANDE TRAVESSA OVAL ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com armas de Luís
Pinto de Sousa Coutinho, 1º visconde de
Balsemão (1º serviço)
Período Jiaqing, c. 1800
45x55,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império", p. 205; Pedro Dias,
"Heráldica Portuguesa na Porcelana da
China Qing". Lisboa: Fundação Macau,
2014, pp. 238-241.

A large Chinese export armorial oval platter
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with the arms of Luís
Pinto de Sousa Coutinho, 1st Viscount of
Balsemão (1st service)
Jiaqing period, c. 1800

€ 1.500 - 2.000



174

SALEIRO DE TRÊS PÉS ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família
Rosa representando armas de Joaquim Inácio da
Cruz Sobral, 1º. Serviço (cravos)
Período Qianlong, c. 1775
(pequenos defeitos)
5x8 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "Porcelana da Chinesa e os
Brasões do Império", p. 141;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da
China - 500 Anos de Comércio", vol. IV, pp.
1102-1105.

An armorial three-footed salt cellar
Chinese export porcelain
Polychrome decoration in Famille Rose enamels
depicting the arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral,
1st Service (carnations)
Qianlong Period, c. 1775
(minor defects)

€ 2.500 - 3.500



176

TRAVESSA OVAL ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
brasão de José Dionísio Carneiro de Sousa
e Faro Corte-Real de Sampaio
Período Jiaqing (1796-1820)
34x40,5 cm

Bibliografia/Literature:
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana
da China - 500 anos de comércio", v. 4,
Arte Mágica, pp. 1283 a 1287.

An armorial oval platter
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration featuring
the coat of arms of José Dionísio Carneiro de
Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio
Jiaqing period (1796-1820)

€ 2.000 - 4.000





177

GRANDE JARRÃO YENYEN

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado azul e rica decoração a ouro
representando motivos vegetalistas
Dinastia Qing
Alt.: 105,5 cm

A large Yenyen vase
Chinese export porcelain
Blue glazed and gilt foliage motifs decoration
Qing dynasty

€ 8.000 - 12.000

178

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille representando paisagem com flores e objectos
Período Qianlong (1736-1795)
(pires com ligeiras esbeaçadelas)
Diam.: 12 cm (pires)
4x7,5 cm (taças)

A pair of Qianlong cups and saucers
Chinese export porcelain
Grisaille decoration depicting landscape with flowers and objects
Qianlong Period (1736-1795)
(saucers with minor chips)

€ 250 - 450



180

TAÇA COM PIRES MINIATURA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pires com esbeaçadela e cabelo)
Diam.: 7 cm (pires)
2x 4 cm (taça)

A miniature Chinese export porcelain cup and saucer
Grisaille decoration depicting landscape with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(saucer with chip and hairline)

€ 60 - 80



179

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração grisaille e rouge-de-fer representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
13x19 cm

A Chinese export porcelain teapot and cover
Decorated in grisaille and rouge-de-fer with a landscape and figures
Qianlong Period (1736-1795)

€ 400 - 600



181

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração grisaille e rouge-de-fer representando paisagem com búfalos de água
Período Qianlong (1736-1795)
(taça com ligeira esbeaçadela)
Diam.: 11,5 cm (pires)
3,5x7 cm (taça)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Grisaille and rouge-de-fer decoration depicting landscape with water buffaloes
Qianlong Period (1736-1795)
(cup with minor chip)

€ 120 - 180



182

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a grisaille representando deusa Juno segundo gravura de Claude III Audran
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 11,5 cm (pires)
4x7,5 cm (taça)

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët e Yves Bruneau, "La Porcelaine des Indes à décor Occidental", p. 293.
David Howard e John Ayers, "China for the West", vol. I, p. 340, ill. 338.

A Chinese export porcelain cup and saucer
With grisaille decoration depicting the goddess Juno after an engraving by Claude III Audran
Qianlong Period (1736-1795)

€ 180 - 250



183

TAÇA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a grisaille representando deusa Juno segundo gravura de Claude III Audran
Período Qianlong (1736-1795)
(taça com cabelos)
Diam.: 11,5 cm (pires)
4x7,5 cm (taça)

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët e Yves Bruneau, "La Porcelaine des Indes à décor Occidental", p. 293.
David Howard e John Ayers, "China for the West", vol. I, p. 340, ill. 338.

A Chinese export porcelain cup and saucer
With grisaille decoration depicting the goddess Juno after an engraving by Claude III Audran
Qianlong Period (1736-1795)
(cup with hairline cracks)

€ 180 - 250



184

COVILHETE POLILOBADO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a grisaille representando deusa Juno segundo gravura de Claude III Audran
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadela e pequeno cabelo)
Diam.: 13 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët e Yves Bruneau, "La Porcelaine des Indes à décor Occidental", p. 293.
David Howard e John Ayers, "China for the West", vol. I, p. 340, ill. 338.

A Chinese export porcelain lobed dish
Decorated in grisaille with the goddess Juno after an engraving by Claude III Audran
Qianlong Period (1736-1795)
(chip and small hairline crack)

€ 200 - 400



185

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
reservas a rouge-de-fer representando
paisagem

Período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste no dourado)
14x31x22 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Polychrome and gilt decoration with rouge-de-
fer cartouches depicting landscape
Jiaqing Period (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 400 - 600



186

PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com reserva ao centro a
rouge-de-fer representando paisagem

Período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste no dourado)
23x29,5 cm

A pair of scalloped oval platters
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration, with rouge-de-fer central cartouche
depicting a landscape
Jiaqing Period (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 600 - 800



187

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a dourado, rouge-de-fer, azul e sépia
representando medalhões com paisagens, monograma e
frisos clássicos

Terrina com duas pegas em forma de ramos entrelaçados
com folhas e tampa com pomo em forma de flor
Período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste da decoração dourada)
27x37x25 cm (terrina)
30,5x37,5 cm (travessa)

Tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Decorated in gilt, rouge-de-fer, blue and sepia depicting
medallions with landscapes, monogram and classical friezes
Tureen with two handles in the form of intertwined branches
with leaves and cover with flower-shaped finial
Jiaqing Period (1796-1820)
(wear to gilt decoration)

€ 500 - 800



188

TERRINA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a sépia, salmão e dourado, com monogramas ao centro (gastos)
Pomo da tampa em forma de flor e pegas moldadas em forma de ramos entrelaçados
Período Jiaqing (1796-1820)
(faltas na policromia)
28x33x25 cm

Tureen
Chinese export porcelain
Decorated in sepia, salmon and gilt, with monograms at the center (worn)
Lid finial in flower form and handles molded as intertwined branches
Jiaqing period (1796-1820)
(losses to polychromy)

€ 700 - 1.200



192

PAR DE PEQUENAS TERRINAS COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a salmão e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
13,5x19,5 cm (travessa)
10x17x11 cm (terrina)

A pair of small Jiaqing period tureens with covers and stands
Chinese export porcelain
Salmon and gilt decoration depicting flowers
Jiaqing period (1796-1820)

€ 800 - 1.200



190

CESTO COM TRAVESSA DE ABAS RENDILHADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a salmão e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(asa com restauro)
21x24 cm (travessa)
10x22,5x19,5 cm (cesto)

A Chinese export porcelain basket and scalloped dish
Decorated in salmon and gilt with flowers
Jiaqing Period (1796-1820)
(handle with restoration)

€ 400 - 600



189

PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a sépia, salmão e dourado
Com vestígios de monogramas ao centro
Período Jiaqing (1796-1820)
(cabelos e defeitos)
Diam.: 24 cm

Pair of small dishes
Chinese export porcelain
Sepia, salmon and gilt decoration
With traces of monograms in the center
Jiaqing Period (1796-1820)
(hairlines and defects)

€ 100 - 200

193

PAR DE TRAVESSAS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a salmão e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
29x36 cm

A pair of oval platters
Chinese export porcelain
Salmon and gilt decoration depicting flowers
Jiaqing Period (1796-1820)

€ 600 - 800



194

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a salmão e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(ligeiro desgaste no dourado)
28x35x25 cm

A Chinese export porcelain tureen and cover
Decorated in salmon and gilt with flowers
Jiaqing Period (1796-1820)
(slight wear to gilding)

€ 400 - 600



191

PAR DE MOLHEIRAS COM TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a salmão e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste nos dourados)
12,5x18 cm (travessa)
8,5x19 cm (molheira)

A pair of Chinese export porcelain sauce boats with stand
Salmon and gilt decoration depicting flowers
Jiaqing Period (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 300 - 500

195

PAR DE TRAVESSAS OVAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a salmão e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
20,5x28 cm

A pair of oval platters
Chinese export porcelain
Salmon and gilt decoration depicting flowers
Jiaqing Period (1796-1820)

€ 300 - 500



196

GRELHA DE TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e
dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
25x32 cm

Oval serving platter grid
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels and
gilding, depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)

€ 120 - 160



197

GRANDE TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com frisões a dourado e rouge-
de-fer
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste da decoração dourada)
37x44 cm

Large Oval Platter
Chinese export porcelain
Decorated with gilded and rouge-de-fer friezes
Qianlong period (1736-1795)
(Wear to the gilded decoration)

€ 200 - 300



198

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

Composto por: par de pratos cobertos com tampa, par
de pratos fundos, par de pratos rasos, par de pratos de
fruta, para de pratos de doce, um pequeno prato fundo,
um cesto com travessa de abas rendilhadas e uma
travessa de aba rendilhada

Em porcelana da China para exportação
Decoração a dourado com monograma "FJC"
Período Jiaqing (1796-1820)
12x28,5x23,5 cm (pratos cobertos)

Part of a dinner service
Comprising: a pair of covered dishes with covers, a pair of soup
plates, a pair of dinner plates, a pair of fruit plates, a pair of
dessert plates, a small soup plate, a basket with lace-bordered
platter and a lace-bordered platter
Chinese export porcelain
Gilt decoration with monogram "FJC"
Jiaqing Period (1796-1820)

€ 500 - 700



199

CONJUNTO DE CHÁVENA COM PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul dourado representando
monograma
Período Jiajing (1522- 1566)
6,8x7 cm (chávena)
3,2x16 cm (prato)

Cup and saucer set
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration featuring a monogram
Jiajing Period (1522-1566)

€ 50 - 100



200

CONJUNTO DE CHÁVENA COM PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul dourado representando monograma
Período Jiajing (1522- 1566)
6,8x7 cm (chávena)
3,2x16 cm (prato)

Cup and saucer set
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration featuring a monogram
Jiajing Period (1522-1566)

€ 50 - 100

201

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul e branco, dourado e com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais
Bico e pega com decoração moldada
Pomo da tampa em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Alt.: 20 cm

A Coffee Pot with Cover
Chinese export porcelain
Decorated in blue and white, gold and Famille Rose enamels, representing floral motifs
Spout and handle with molded decoration
Fruit-shaped lid pommel
Qianlong period (1736-1795)
(small defects)

€ 500 - 800



202

CHOCOLATEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores, frutos e insectos
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e pomo da tampa com esbeiçadela)
Alt.: 22 cm

A Chinese export porcelain chocolate pot
Polychrome decoration in Famille Rose enamels depicting flowers, fruits and insects
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline crack and chip to cover finial)

€ 600 - 1.000



203

CAIXA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmalte rosa e dourado, representando flores e folhas
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
8,5x12,5x12,5 cm

Round Box and cover
Chinese export porcelain
Decorated with pink enamel and gilding, depicting flowers and leaves
Qing dynasty, 18th/19th century

€ 160 - 220



204

POTICHE E TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidro e com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa não original com esbeiçadela)
Alt.: 13,5 cm

A small sized vase and cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of polychrome "Famille Rose" enamelled floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(cover not original, flea bites)

€ 100 - 150



205

PAR DE REFRESCADORES

Em porcelana da China para exportação
Cada um com duas pegas moldadas e decoração pintada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
16,5x25x22 cm

A pair of wine coolers
Chinese export porcelain
Each with two moulded handles and painted decoration in Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations)

€ 1.400 - 1.600



206

LAVANDA E GOMIL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(falta da tampa do gomil)
Alt.: 24,3 cm (gomil)
33,5x24,5 cm (lavanda)

A Chinese export porcelain ewer and basin
In Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Famille
Rose enamels depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(ewer cover missing)

€ 800 - 1.200



207

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
(tampa não original)
Alt.: 14 cm

A milk jug and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(cover not original)

€ 100 - 120



208

ESCUDELA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores e grinaldas

Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm (prato)
12x19x15 cm (terrina)

A Chinese export porcelain covered bowl and stand
Polychrome Famille Rose enamel decoration depicting
flowers and garlands
Qianlong Period (1736-1795)

€ 500 - 700



209

MOLHEIRA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e pequeno restauro)
7x22x10 cm

A Chinese export porcelain scalloped sauce boat
Polychrome and gilt decoration with flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and minor restoration)

€ 80 - 120



210

PAR DE MANTEIGUEIRAS COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores

Período Qianlong (1736-1795)
(uma das tampas com restauro)
12x15 cm (travessa)
7x12x9 cm (manteigueira)

A pair of Qianlong period butter dishes with
covers and stands
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong period (1736-1795)
(one cover restored)

€ 400 - 600





211

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
23x30 cm

A scalloped Chinese export porcelain platter
Blue decoration depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 150 - 200



214

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração azul e branca representando ao
centro uma paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
26x33 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Blue and white decoration depicting a riverscape to the
centre
Qianlong Period (1736-1795)

€ 250 - 350

212

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e defeitos no esmalte)
23x31 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Blue decoration depicting floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and glaze defects)

€ 120 - 180



215

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul e branco com paisagem fluvial
Período Qianlong (1735-1796)
25x32 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
Blue and white decoration depicting a river landscape
Qianlong Period (1735-1796)

€ 120 - 150



216

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma paisagem
fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
17x25 cm

A small sized octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view with
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 160



213

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
8x19x9 cm

A Chinese export porcelain sauce boat
Blue decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120

218

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado
representando ao centro um arbusto com
flores e pássaro
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 26 cm

Pair of plates
Chinese export porcelain
With underglaze blue decoration depicting a
flowering shrub and bird at the center
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150



219

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado
representando ao centro um arbusto com
flores e pássaro
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 22 cm

Pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
With underglaze blue decoration depicting a
flowering shrub and bird in the center
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150



217

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem
com figuras
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(cabelos e ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A Chinese export porcelain saucer
Blue decoration depicting landscape with figures
Qing Dynasty, 18th/19th century
(hairlines and minor chips)

€ 120 - 180



220

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a dourado e azul e branco
representando paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 5 cm (taça)
Diam.: 12,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Gilt and blue and white decoration of river
views
Qing Dynasty, 19th century

€ 120 - 160



221

CHÁVENA COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado com flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(chávena com cabelo)
Diam.: 13 cm (pires)
5x9,5 cm (chávena)

A Chinese export porcelain cup and saucer
Blue and gilt floral decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(cup with hairline crack)

€ 120 - 180



222

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado com paisagem
fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(uma taça com cabelo e esbeçadela)
Diam.: 14 cm. (pires)
5x9 cm (taças)

A pair of Chinese export porcelain cups and
saucers
Blue and gilt decoration depicting a river
landscape with pagodas
Qing Dynasty, 19th century
(one cup with hairline crack and chip)

€ 200 - 400



223

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
figuras
Pomo da tampa moldado em forma de
dragão
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenos defeitos e esbeçadelas)
Alt.: 23,5 cm

A Coffee Pot with Cover
Chinese export porcelain
With blue and white decoration representing a
river landscape with figures
Lid pommel molded in the shape of a dragon
Qing Dynasty, 18th century
(small defects and chips)

€ 400 - 600



226

TAÇA

Em porcelana da China
Redecorada na Europa a rouge de fer e
dourado, sobre a decoração original a azul
sob vidrado
Dinastia Qing, séc. XVIII
7x14x14 cm

Bowl
Chinese porcelain
Redecorated in Europe with rouge de fer and
gilt over the original underglaze blue decoration
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 120



228

GRANDE TAÇA COM MONTURES EM BRONZE DOURADO

Em porcelana da China para exportação
Originalmente decorada a azul e branco sob vidrado, do período Qianlong (1736-1795)
Posteriormente redecorada na Europa com esmaltes dourado, vermelho e verde
Montures em bronze dourado, ricamente trabalhados com elementos vegetalistas, putti e
duas pegas encimadas por aves
França, séc. XIX
27x50x37 cm

Large bowl with gilt bronze mounts
Chinese export porcelain
Originally decorated in underglaze blue and white, from the Qianlong period (1736-1795)
Later redecorated in Europe with gilt, red and green enamels
Gilt bronze mounts, richly worked with foliate elements, putti and two handles surmounted by birds
France, 19th century

€ 1.600 - 2.000



227

TAÇA 'IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado
Dinastia Qing, séc. XVIII
10x22,5x22,5 cm

'Imari' Bowl
Chinese export porcelain
Decoration in underglaze blue, rouge-de-fer
and gilt
Qing Dynasty, 18th century

€ 120 - 160





229

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul Cantão
representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
24x31,5 cm

An octagonal Chinese export porcelain platter
With Canton blue decoration depicting a
riverscape
Qing Dynasty, 19th century

€ 80 - 120

230

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial
Dinastia Qing,
séc. XVIII

A small octagonal Chinese export porcelain
platter
Blue and white decoration depicting a river
landscape
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150



231

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China
Com decoração azul Cantão
representando paisagem fluvial com
pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(um prato partido e colado; pequenos
defeitos)
Diam.: 22 cm

A set of three Chinese porcelain plates
In Chinese porcelain
With Canton blue decoration depicting a river
landscape with pagodas
Qing Dynasty, 19th century
(one plate broken and reglued; minor defects)

€ 120 - 150

232

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco "Cantão"
representando ao centro uma paisagem
fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeçadelas e defeitos)
26,5x35,5 cm (travessa)
20x33x31 cm (terrina)

A Chinese export porcelain tureen with cover
and stand
Blue and white 'Canton' decoration depicting a
riverscape with pagodas to the centre
Qing Dynasty, 19th century
(chips and defects)

€ 400 - 600



233

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando uma paisagem com
muralha, edifícios e figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 37,5 cm

Large plate
Chinese porcelain
With blue and white decoration depicting a
landscape with wall, buildings and figures
Qing Dynasty, 19th century

€ 300 - 400



234

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras
orientais ao centro num jardim
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeçadelas)
Diam.: 24,5 cm

A pair of Chinese export porcelain soup plates
Polychrome decoration depicting Oriental
figures in a garden to the centre
Qing Dynasty, 19th century
(chips)

€ 200 - 300



235

CÃES DE FÔO

Par de castiçais em porcelana da China
para exportação
Decoração policromada e dourada
Período Guangxu (1875-1908)
11x15,5x7,5 cm

A pair of Chinese export porcelain Foo Dogs
candlesticks
With polychrome and gilt decoration
Guangxu Period (1875-1908)

€ 2.200 - 2.800



236

BACIA MANDARIM

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando paisagens com figuras
orientais, objectos preciosos, motivos
florais e animais
Dinastia Qing, séc. XIX
12,5x41,5 cm

A Mandarin porcelain bowl
Chinese export porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting
landscapes with Oriental figures, precious
objects, floral motifs and animals
Qing Dynasty, 19th century

€ 500 - 700





238

JARRA

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Verde
representando paisagem com guerreiros
Pescoço decorado com três figuras de
rapazes a brincar
Séc. XIX/XX
Alt.: 45 cm

Vase
Chinese porcelain
Decorated with Famille Verte enamels depicting
landscape with warriors
Neck decorated with three figures of boys at
play
19th/20th century
€ 500 - 800



237

JARRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
família negra representando paisagem com
flores e pássaros sobre fundo negro
Base com marca apócrifa Kangxi
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 50 cm

A Chinese export porcelain vase
With polychrome famille noire decoration
depicting landscape with flowers and birds on
black ground
Base with apocryphal Kangxi mark
Qing Dynasty, 19th century

€ 700 - 900



239

PRATO OITAVADO

Em porcelana da China
Decoração policromada representando
paisagem com figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeçadelas, restauro na aba)
Diam.: 23 cm

An octagonal Chinese porcelain dish
Polychrome decoration depicting landscape with
figures
Qing Dynasty, 19th century
(chips, restored border)

€ 150 - 200

240

JARRA

Em porcelana da China
Decoração policromada com reservas
representando paisagem com figuras e
animais sobre fundo com flores e frutas
Séc. XX
Alt.: 57,5 cm

A Chinese porcelain vase
Polychrome decoration with cartouches
depicting landscape with figures and animals on
a ground with flowers and fruits
20th century

€ 700 - 900



241

COVILHETE RECORTADO DE ABA GOMADA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando figuras
Base com marcas apócrifas Daoguang
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

Scalloped small dish with fluted rim
Chinese porcelain
Polychrome decoration depicting figures
Base with apocryphal Daoguang marks
Qing Dynasty, 19th century
(chips)

€ 400 - 600



242

JARRA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando figuras num jardim
Com duas pegas moldadas em forma de
leões
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 23,5 cm

A Chinese porcelain vase
In Chinese porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting
figures in a garden
With two moulded lion-form handles
Qing Dynasty, 19th century

€ 100 - 150



243

PEQUENO JARRO

Em porcelana da China
Decorada a azul e branco com motivos
florais e friso de folhas estilizadas
Dinastia Qing
Com marca apócrifa Tianqi na base
Alt.: 11,5 cm

Small jar
Chinese porcelain
Decorated in blue and white with floral motifs
and stylized leaf frieze
Qing Dynasty
With apocryphal Tianqi mark on base

€ 300 - 400



244

JARRA

Em porcelana da China
De formato cilíndrico, decorado a azul sob
vidrado com cena figurativa representando
uma paisagem com figuras
Bordo decorado com friso de folhas
Ombro e base decorados com frisos de
motivos geométricos incisos
China, séc. XIX/XX
Alt.: 29 cm

Vase
Chinese porcelain
Cylindrical form, decorated in underglaze blue
with a figurative scene depicting a landscape
with figures
Rim decorated with a leaf border
Shoulder and base decorated with incised
geometric friezes
China, 19th/20th century

€ 300 - 500



245

PORTA PINCÉIS, "BITONG"

Em porcelana da China
De formato cilíndrico, decorado a azul sob
vidrado com cena figurativa representando
uma cena de interior com eruditos
China, séc. XIX/XX
16x19,5x19,5 cm

Brush holder, "Bitong"
Chinese porcelain
Cylindrical form, decorated in underglaze blue
with a figurative scene depicting scholars in an
interior setting
China, 19th/20th century

€ 600 - 800



246

INCESSÓRIO

Em porcelana da China
De formato globular, assente sobre três
pés curtos e com bordo revirado
Decorado a azul sob vidrado, com
paisagem contínua representando
criaturas mitológicas entre montanhas e
nuvens
Friso superior com motivos vegetalistas
estilizados e símbolos auspiciosos
China, séc. XIX/XX
13,5x24,5x24,5 cm

Incensory
Chinese porcelain
Globular in shape, resting on three short feet,
with a flared rim
Decorated in underglaze blue with a continuous
landscape depicting mythical creatures among
mountains and clouds
The upper frieze features stylized vegetal motifs
and auspicious symbols
China, 19th/20th century

€ 700 - 1.000



247

PRATO

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando dragão e fênix
Com marca apócrifa Guangxu na base
Séc. XX
Diam.: 23,5 cm

Plate
Chinese porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting dragon
and phoenix
With apocryphal Guangxu mark on the base
20th century

€ 120 - 160



248

PRATO

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando paisagem com pessegueiro e
garças
Com marca apócrifa Yongzheng na base
Séc. XX
Diam.: 23 cm

Plate
Chinese porcelain
Decorated in Famille Rose enamels depicting landscape
with peach tree and cranes
With apocryphal Yongzheng mark on base
20th century

€ 120 - 160



251

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando pássaros sobre rochedo e flores
num fundo rosa com decoração gravada
Marcadas na base
Séc. XX
Alt.: 25 cm
(uma com uma esbeaçadela no gargalo)

Pair of vases
Chinese porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting birds on
rockwork and flowers on a pink ground with engraved
decoration
Marked on the base
20th century
(one with a small chip on the neck)

€ 500 - 800



249

JARRA

Em porcelana da China
Com corpo de formato globular e pescoço
cilíndrico, decorada com esmaltes da Família
Rosa representando morcegos, pêssegos e
caracter "Shou"
Com marca apócrifa Guangxu na base
Séc. XX
Alt.: 21 cm

Vase
Chinese porcelain
With globular body and cylindrical neck, decorated
with Famille Rose enamels depicting bats, peaches
and "Shou" character
With apocryphal Guangxu mark on base
20th century

€ 350 - 500



250

JARRA

Em porcelana da China
Com corpo de formato globular e pescoço
cilíndrico, decorada com esmaltes da Família
Rosa representando morcegos, pêssegos e
caracter "Shou"
Com marca apócrifa Qianlong na base
Séc. XX
Alt.: 21 cm

Vase
Chinese porcelain
With globular body and cylindrical neck, decorated
with Famille Rose enamels depicting bats, peaches
and the "Shou" character
With apocryphal Qianlong mark on base
20th century

€ 350 - 500



252

JARRA

Em porcelana da China
De corpo bojudo e colo largo, decorado com
esmaltes da Família Rosa sobre fundo verde
com enrolamentos florais, reservas com cenas
figurativas e composições de pássaros e flores
Com marca apócrifa Qianlong na base
Período República (1912-1949)
(restauro)
Alt.: 40,5 cm

Vase
In Chinese porcelain
With bulbous body and wide neck, decorated with
Famille Rose enamels on a green ground with floral
scrolls, reserves with figurative scenes and compositions
of birds and flowers
With apocryphal Qianlong mark on the base
Republic Period (1912-1949)
(restored)

€ 900 - 1.300



253

POTE

Em porcelana da China
Com vidrado amarelo
Dinastia Qing, séc. XIX
Tampa e base em madeira de lei
(desgaste do vidrado; pequenos defeitos)
Alt.: 22 cm (pote)
Alt.: 30 cm (total)

A vase
Chinese porcelain
Yellow glaze
Qing dynasty, 19th century
Hardwood stand and cover

€ 300 - 400



254

PEQUENA JARRA 'PELE DE PÊSSEGO'

Em porcelana da China
De corpo bojudo e gargalo alto e esguio, com vidrado vermelho 'pele de pêsseso' (taohong)
Base com marca apócrifa Kangxi
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Alt.: 17 cm

A Chinese peach-bloom porcelain vase
Of baluster form with tall slender neck, covered in peach-bloom (taohong) glaze
Base with apocryphal Kangxi mark
Qing Dynasty, 19th/20th century

€ 200 - 300



256

GARRAFA

Em porcelana da China
Com bojo globular e pescoço cilíndrico alongado
Revestida por vidrado monocromo azul
Final da dinastia Qing ou período Republicano, séc. XIX/XX
Com marca apócrifa Qianlong na base
Alt.: 26 cm

Bottle
Chinese porcelain
With globular body and elongated cylindrical neck
Covered in monochrome blue glaze
Late Qing dynasty or Republican period, 19th/20th century
With apocryphal Qianlong mark on base

€ 200 - 300



255

PAR DE PEQUENAS JARRAS CELADON

Em porcelana da China
De formato 'meiping', revestidas com vidrado celadon translúcido
China, século XX
Alt.: 16,5 cm

A pair of small celadon vases
In Chinese porcelain
Of meiping form, covered in translucent celadon glaze
China, 20th century

€ 250 - 350



257

PAR DE LEÕES BUDISTAS

Em porcelana Dehua 'blanc-de-Chine'
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 38 cm
A pair of 'blanc-de-chine' Dehua Buddhist Lions
Qing Dynasty, 19th century

€ 1.600 - 2.200



258

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração policromada em tons de verde representando motivos florais
Séc. XIX/XX
(uma tampa com restauro)
Alt.: 45 cm

A pair of Chinese porcelain covered jars
Polychrome decoration in shades of green depicting floral motifs
19th/20th century
(one cover with restoration)

€ 400 - 600



259

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração a azul com motivos florais
Marcados na base
Séc. XX
(um partido e colado no bocal)
Alt.: 44 cm

A pair of Chinese porcelain covered jars
Blue floral motif decoration
Marked on base
20th century
(one with broken and reglued rim)

€ 300 - 500



260

POTE PARA GENGIBRE

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco com flores e fénix ao centro
Tampa em madeira
Com base em madeira
Alt.: 23,5 cm

A ginger jar
Chinese porcelain
Blue and white floral decoration with phoenix
Wooden cover and stand

€ 200 - 300



262

DOIS POTES PARA GENGIBRE

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco representando objectos preciosos e motivos florais
Século XIX/XX
Ambos com tampas em madeira
Alts.: 16 cm e 24,2 cm

Two ginger jars
Chinese porcelain
With underglaze blue decoration featuring precious objects and floral motifs
19th/20th century
Each with a fitted wooden cover

€ 200 - 300



263

POTE

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco representando cerca de jardim e figuras
Com tampa em madeira
Com base em madeira
Alt.: 23 cm

A vase
Chinese porcelain
Blue and white decoration of garden fence and figures
Wooden cover and stand

€ 200 - 300



261

POTE PARA GENGIBRE

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco representando enrolamentos florais
Com tampa em madeira
Dinastia Qing
Alt.: 22 cm

A Chinese porcelain ginger jar
In Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting floral scrolls
With wooden cover
Qing Dynasty

€ 500 - 800



264

POTE PARA GENGIBRE

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco representando enrolamentos flores e símbolos
Tampa em madeira
Com base em madeira
Alt.: 28 cm

A ginger jar
Chinese porcelain
Blue and white floral, scrolls and symbols decoration
Wooden cover and stand

€ 250 - 350



265

VASO 'DRAGÃO'

Em cerâmica, com vidrado estalado e decoração em relevo representando dragão
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Alt.: 47,5 cm
A 'dragon' Vase
With crackled glaze and relief decoration depicting a dragon
Qing Dynasty, 19th/20th century

€ 300 - 500



266

PEQUENA JARRA

Em cerâmica coreana
Em forma de pera e com decoração pintada a vermelho de ferro
Período Choson, séc. XIX
Alt.: 20 cm
Small vase
Korean ceramic
Pear-shaped with iron-red painted decoration
Joseon period, 19th century

€ 300 - 400



267

JARRA COM DUAS ASAS EM PORCELANA CHINESA

Em porcelana da China
De formato inspirado nos modelos arcaicos, com corpo quadrangular de cantos truncados, pescoço cilíndrico e duas pegas em forma de cabeças de animais estilizadas
Com decoração incisa sob vidrado celadon, representando lingzhi e motivos florais
Séc. XX
Alt.: 30 cm

Chinese porcelain vase with two handles
Chinese porcelain
Of archaic-inspired form, with square body and truncated corners, cylindrical neck and two handles in the form of stylized animal heads
With incised decoration under celadon glaze, depicting lingzhi and floral motifs
20th century

€ 400 - 600



268

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China
Decorados a azul e branco, cada um com um medalhão ao centro contendo representação de búfalo deitado
Dinastia Ming, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Diam.: 13,5 cm
A set of three plates
Chinese porcelain
Blue and white decoration, each of central medallion with recumbent buffalo
Ming dynasty, 18th century
(minor faults)

€ 250 - 350



269

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem com qilin
Dinastia Ming, séc. XVI
Diam.: 11 cm
A pair of cups
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape with qilin
Ming Dynasty, 16th century

€ 250 - 350



270

CONJUNTO DE TRÊS PRATINHOS

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando paisagem com pássaro ao centro
Marcados na base
Final da Dinastia Ming, séc. XVI
(dois pratos com cabelos)
Diam.: 11,5 cm

A set of three small plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of landscape with central bird
Marked to underside
Late-Ming Dynasty, 16th century
(hairlines to two plates)

€ 250 - 350

271

FIGURA DO 'ZODIACO'

Em porcelana
Com vidrado azul esverdeado
Dinastia Qing
Alt.: 21 cm
'Zodiac' Figure
In porcelain
With blue-green glaze
Qing Dynasty

€ 500 - 800



272

CONTA GOTAS/ DESNASO PARA PINCÉIS

Em cerâmica vidrada
Representando uma figura sentada, com decoração a azul e branco
China, dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 7 cm
Brush washer/water dropper
In glazed ceramic
Depicting a seated figure, with blue and white decoration
China, Qing dynasty, 19th century

€ 120 - 200



273

FIGURA A CAVALO

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 7 cm
Horse and Rider Figure
Chinese porcelain
With blue and white decoration
Qing Dynasty, 18th century

€ 100 - 150



274

CONTA GOTAS

Em porcelana da China
Com vidrado branco e moldado em forma de pêssego com macaco
Dinastia Qing
Alt.: 6,5 cm
Water Dropper
Chinese porcelain
With white glaze and molded in the shape of a peach with monkey
Qing Dynasty

€ 80 - 120



275

CONTA GOTAS 'BUFALO'

Em cerâmica vidrada
Modelado na forma de búfalo deitado, revestido com vidrado azul
China, dinastia Qing, séc. XIX
5x10x5 cm
'Buffalo' Water Dropper
In glazed ceramic
Modeled in the form of a reclining buffalo, covered with blue glaze
China, Qing dynasty, 19th century

€ 80 - 160



276

CONTA GOTAS 'MACACO'

Em cerâmica vidrada
Modelado na forma de macaco segurando um pequeno recipiente, revestido com vidrado cor beringela
China, dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 6,5 cm
'Monkey' Water Dropper
In glazed ceramic
Modeled in the form of a monkey holding a small vessel, covered with aubergine-colored glaze
China, Qing dynasty, 19th century

€ 80 - 160



277

CONJUNTO DE QUATRO CÃES MINIATUARA

Em cerâmica
Dinastia Ming (1368-1644)
Alt.: 7 cm (maior)
Set of four miniature dogs
In ceramic
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 150 - 180



278

VENTÓ

Em madeira lacada

Com decoração relevada e policromada em trabalho de Bantam, representando uma paisagem montanhosa, vaso com flores e outros motivos florais

Interior com seis gavetas de diferentes dimensões

Ferragens em metal amarelo, recortadas e cinzeladas

China, séc. XVII

(pequenas faltas e defeitos)

36,5x35x39 cm

Nota:

Um exemplar muito semelhante encontra-se na coleção do Victoria and Albert Museum (inv. FE.97 to F-1974), datado de cerca de 1620-1680. A designação 'trabalho de Bantam' refere-se a uma técnica de decoração em laca policromada, associada ao porto de Bantam, na Indonésia, por onde passavam muitas mercadorias asiáticas destinadas à Europa. Este ventó exemplifica a produção chinesa para exportação, combinando técnicas decorativas asiáticas com influências europeias.

Cabinet

Lacquered wood

With raised and polychrome decoration in Bantam work, depicting a mountainous landscape,

vase with flowers and other floral motifs

Interior with six drawers of different sizes

Yellow metal fittings, cut and chiseled

China, 17th century

(minor losses and defects)

Note:

A very similar example is in the Victoria and Albert Museum collection (inv. FE.97 to F-1974), dated circa 1620-1680. The term 'Bantam work' refers to a polychrome lacquer decoration technique, associated with the port of Bantam in Indonesia, through which many Asian goods destined for Europe passed. This cabinet exemplifies Chinese export production, combining Asian decorative techniques with European influences.

€ 25.000 - 45.000





279

BIOMBO COREANO DE OITO FOLHAS

Em papel e seda, com estrutura em madeira, ilustrando uma cena cerimonial no palácio imperial, com figuras dispostas em audiência e paisagens ao redor, típicas da iconografia da dinastia Joseon
Coreia, Dinastia Joseon, século XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
199x66 cm (cada folha)

Korean Eight-Panel Folding Screen
Ink and color on paper and silk, mounted on a wooden frame, depicting a ceremonial scene within the imperial palace. Figures are arranged in an audience setting, surrounded by traditional landscapes, characteristic of the iconography of the Joseon Dynasty
Korea, Joseon Dynasty, 19th/20th century
(minor losses and imperfections)

€ 3.000 - 5.000



280

GRANDE PRATO EM LACA COM REPRESENTAÇÃO DE MINAMOTO NO YOSHITSUNE E TENGU

Em laca dourada e polida
Com aba polilobada, em forma de flor estilizada, e assente sobre base elevada

A decoração central em takamaki-e e shishiai-takamaki-e representa Minamoto no Yoshitsune em combate com dois Tengu, destacando-se sobre o fundo negro polido

A aba, em tons acastanhados com acabamento fundame-nuri, é ornamentada com medalhões de folhas, flores e cachos de uvas em dourado

O verso apresenta um acabamento em nashiji ao centro e inclui um suporte metálico posterior para suspensão

Japão, período Meiji (1868-1912)

(leves sinais de uso, pequenas imperfeições na laca; restauro na aba)

Diam.: 78 cm

Large lacquer plate depicting Minamoto no Yoshitsune and Tengu

In polished and gilt lacquer

With polylobed rim in the form of a stylized flower, raised on an elevated base

The central decoration in takamaki-e and shishiai-takamaki-e depicts Minamoto no Yoshitsune in combat with two Tengu, standing out against the polished black background

The rim, in brownish tones with fundame-nuri finish, is ornamented with medallions of leaves, flowers and grape clusters in gold

The reverse features a nashiji finish in the center and includes a later metal mounting for hanging

Japan, Meiji period (1868-1912)

(minor signs of wear, small imperfections in the lacquer; restoration to the rim)

€ 3.000 - 4.000





Nota/Note

Este grande prato em laca representa Minamoto no Yoshitsune, uma das figuras mais lendárias da história japonesa, em combate com dois Tengu, criaturas mitológicas associadas ao ensinamento das artes marciais. O tema reflete o fascínio do período Meiji (1868-1912) pela tradição guerreira e pelos heróis da era feudal, frequentemente evocados em objetos de prestígio. A sofisticação técnica da laca, com o uso exímio de takamaki-e e shishiai-takamaki-e, sugere que a peça possa provir de uma oficina de elevado estatuto, possivelmente em Kyoto ou Edo (atual Tóquio). O refinamento da composição e a riqueza dos detalhes dourados aproximam este trabalho das produções da escola Kajikawa, conhecida pela excepcional precisão na aplicação de maki-e, e das oficinas de Zohiko, cujas obras eram altamente valorizadas pela aristocracia japonesa e por colecionadores estrangeiros. Embora não assinado, o requinte da execução sugere uma proveniência de uma oficina de alto nível do período Meiji.

This large lacquer plate depicts Minamoto no Yoshitsune, one of the most legendary figures in Japanese history, in combat with two Tengu, mythological creatures associated with the teaching of martial arts. The theme reflects the Meiji period's (1868-1912) fascination with warrior tradition and feudal era heroes, frequently evoked in prestigious objects. The technical sophistication of the lacquer, with the masterful use of takamaki-e and shishiai-takamaki-e, suggests that the piece may come from a high-status workshop, possibly in Kyoto or Edo (present-day Tokyo). The refinement of the composition and the richness of the golden details align this work with productions from the Kajikawa school, known for their exceptional precision in maki-e application, and the Zohiko workshops, whose works were highly valued by Japanese aristocracy and foreign collectors. Although unsigned, the exquisite execution suggests provenance from a high-level Meiji period workshop.



281

PAINEL BORDADO

Em seda dourada, bordado a fio de prata, representando uma paisagem com dois pavões entre ramos floridos
Com moldura decorativa bordada com motivos vegetalistas estilizados
Japão, período Meiji (1868-1912)
(faltas e defeitos)
294 x 147 cm

A Japanese embroidered panel
In gilt silk, embroidered with silver thread, depicting a landscape with two peacocks among flowering branches
With a decorative border embroidered with stylised foliage motifs
Japan, Meiji period (1868-1912)
(losses and defects)

€ 1200-1800



281A

PAINEL BORDADO

Em seda dourada, bordado a fio de prata, representando uma paisagem com dois pavões entre ramos floridos
Com moldura decorativa bordada com motivos vegetalistas estilizados
Japão, período Meiji (1868-1912)
(faltas e defeitos)
290x148 cm

A Japanese embroidered panel
In gilt silk, embroidered with silver thread, depicting a landscape with two peacocks among flowering branches
With a decorative border embroidered with stylised foliage motifs
Japan, Meiji period (1868-1912)
(losses and defects)

€ 1200-1800

283

LITEIRA MINIATURA PARA O FESTIVAL HINAMATSURI

Em madeira lacada com decoração a dourado. Com duas portas de correr e uma janela num dos lados com persianas de bambu.
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Japão, Período Edo, séc. XIX
27,5x82,5x22,5 cm

Miniature palanquin for the Hinamatsuri festival
In lacquered wood with gilt decoration. With two sliding doors and a window on one side with bamboo blinds.
(signs of wear, minor losses and defects)
Japan, Edo Period, 19th century

€ 1.800 - 2.200



282

CORPO DE TAMBOR JAPONÊS, KOTSUZUMI

Em madeira lacada a negro, com decoração estilo Kōdaiji representando folhas de lótus
Assinado no interior 濱左市
Período Edo, séc. XVII
Alt.: 25 cm

Japanese drum body, Kotsuzumi
In black lacquered wood, with Kōdaiji-style decoration depicting lotus leaves
Signed inside 濱左市
Edo Period, 17th century

€ 4.000 - 6.000

284

ARCA

Em madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a ouro representando aves e paisagens
Ferragens em cobre gravado , interior lacado a negro com dourados
Japão, Período Edo, séc. XVII/XVIII
38x77,5x31 cm

A Japanese lacquer chest
Wood entirely covered in black lacquer with gilt decoration depicting birds and landscapes
Engraved copper mounts, black lacquered interior with gilt decoration
Japan, Edo Period, 17th/18th century

€ 3.500 - 4.000





285

GRANDE PAINEL

Em seda bordada
Com representação de MaGu Xian Shou
China, séc. XX
(faltas e defeitos)
200x120 cm

A large 'MaGu Xian Shou' embroidered panel
China, 20th century
(losse and defects)

€ 1.000 - 1.500

287

FIGURA DE OFICIAL

Escultura em madeira entalhada, lacada e dourada representando figura de oficial sentado
China, séc. XIX
(faltas e pequenos defeitos)
Alt.: 25 cm

A dignitary
Carved, lacquered and gilt wooden sculpture depicting a seating dignitary
China, 19th century
(losses and minor faults)

€ 150 - 200



286

DUAS JARRAS

Em laca negra e vermelha de cinábrio
Com decoração relevada representando motivos
vegetalistas, padrões geométricos e figuras
Ambas com interior revestido a esmalte azul
China, séc. XX
Alt.: 32 cm
Alt.: 16,5 cm

Two vases
Black and red cinnabar lacquer
Reliefs decoration of foliage motifs, geometric patterns
and figures
Blue enamel inner surface
China, 20th century

€ 180 - 220



288

FIGURA FEMININA

Escultura em pedra dura verde
Representando figura feminina e jarra com
flores de lótus
China, séc. XIX/XX
Alt.: 19 cm

A female figure
Green hardstone sculpture depicting a female
figure and lotus flowers vase
China, 19th / 20th century

€ 350 - 500



289

FIGURA DE BUDA

Escultura em metal amarelo
Representando Buda sentado na posição
de lótus sobre pedestal de dupla lótus,
com a mão direita levantada em vitarka
mudra

Séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 68 cm

A figure of Buddha
Yellow metal sculpture
Depicting Buddha seated in the lotus position
on a double-lotus pedestal, with the right hand
raised in the vitarka mudra
20th century
(minor losses and defects)

€ 400 - 600



291

FIGURA DE HOTEI

Em porcelana japonesa
Com decoração policromada
Japão, séc. XX
Alt.: 22 cm

A Hotei figure
Japanese porcelain
Polychrome decoration
Japan, 20th century

€ 80 - 120



290

CONJUNTO DE COLCHA E DUAS CAPAS DE ALMOFADA

Em seda de tom púrpura, bordada com fios de seda
Decorada com faisão e outras aves entre flores e
ramos floridos
China, séc. XIX/XX
(com sinais de uso e pequenas manchas)
232x190 cm (colcha)
60,5x60,5 cm (capas de almofada)

Bedspread and two pillowcase set
In purple silk, embroidered with silk threads
Decorated with pheasant and other birds among flowers
and flowering branches
China, 19th/20th century
(with signs of wear and small stains)

€ 1.200 - 1.600



292

TORSO FEMININO

Em arenito esculpido, representando uma
figura feminina com o tronco nu e vestindo
sompot plisado
Sudeste Asiático
Alt.: 69 cm
Alt.: 77,5 cm (total)

Female Torso
In carved sandstone, depicting a female figure
with bare torso wearing a pleated sampot
Southeast Asia

€ 800 - 1.200



293

CAIXA DE XARÃO

Em madeira lacada
Decoração oriental a dourado com reservas
com figuras e motivos florais
Pés em forma de pata de animal
Séc. XIX
(restauro, pequenas faltas e defeitos)
11x33x17 cm

A lacquered box
Lacquered wood
Oriental gilt decoration with cartouches depicting
figures and floral motifs
Animal paw feet
19th century
(restoration, minor losses and defects)

€ 100 - 150





294

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Vista da Praia Grande Macau
Óleo sobre tela
47x62 cm

Chinese School, 19th century
View of Praia Grande, Macau
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000



295

RARO KERNOS

Em cerâmica da Campânia
Composto por quatro pequenos recipientes de formato globular, fixados a um suporte cilíndrico decorado com friso de folhagens pintado
Com quatro pequenas protomes femininas modeladas em relevo, intercalada entre cada recipiente, e uma pega anelar central
Campânia, séc. IV a.C
Com certificado de termoluminescência (pequenos desgastes e sinais de antiguidade)
Alt.: 17,5 cm

Nota:
Este tipo de recipientes era utilizado em contextos rituais na Antiguidade, associado a cultos de fertilidade e oferendas a divindades, particularmente Deméter e Perséfone, sendo frequentemente utilizado nos Mistérios de Elêusis.

A rare Campanian Kernos
In Campanian pottery
Composed of four small globular vessels fixed to a cylindrical support decorated with a painted foliate frieze
With four small female protomes modelled in relief, alternating between each vessel, and a central ring handle
Campania, 4th century BC
With thermoluminescence certificate (minor wear and signs of age)

Note:
This type of vessel was used in ritual contexts in Antiquity, associated with fertility cults and offerings to deities, particularly Demeter and Persephone, being frequently used in the Eleusinian Mysteries.

€ 4.000 - 5.000

296

PAPAGAIO EM TRONCO

Em porcelana europeia ao gosto Meissen
Decoração policromada com flores
Séc. XX
Alt.: 38 cm

A Meissen-style parrot on branch
European porcelain in the Meissen style
Polychrome decoration with flowers
20th century

€ 600 - 1.000



298

PAR DE SALEIROS “CASAL”

Esculturas em biscuit
Decoração policromada e dourada
Marcadas na base
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 25 cm

Pair of “Couple” Salt Cellars
Biscuit sculptures
Polychrome and gilt decoration
Marked on the base
Europe, 19th/20th century

€ 400 - 600



297

PEQUENO POTE COM TAMPA

Em porcelana francesa Samson
Com corpo e tampa moldados em espiral
e decoração policromada inspirada na
porcelana da China para exportação,
representando motivos florais
Séc. XIX
(pomo da tampa partido e colado)
Alt.: 19 cm

Small vase and cover
Samson french porcelain
Body and cover with spiral moulding,
polychrome decoration inspired by Chinese
export porcelain, depicting floral motifs
19th century
(Cover pommel broken and repaired)

€ 120 - 160



299

PAR DE CASTIÇAIS

Em porcelana Samson
Decoração policromada e dourada com
motivos vegetalistas e enrolamentos
Alt.: 20 cm

Pair of candlesticks
In Samson porcelain
Polychrome and gilt decoration with floral
motifs and scrollwork

€ 250 - 450



301

**PAR DE VASOS COM TAMPA
BOURDOIS & BLOCH**

Em porcelana de Paris, com decoração
policromada e dourada
De corpo bojudo, com reservas pintadas
representando cestos de flores sobre fundo
branco, enquadradas por molduras douradas,
sobre fundo verde decorado com motivos
vegetalistas
Cada vaso com pegas duplas moldadas
Marcados na base com a marca de Bourdois &
Bloch (Paris, ca. 1890-1920)
França, finais do séc. XIX / inícios do séc. XX
Alt.: 38,5 cm

A pair of lidded vases by BOURDOIS & BLOCH
In Paris porcelain, with polychrome and gilt
decoration
Bulbous body, with painted reserves depicting
flower baskets on white ground, framed by gilt
borders, on green ground decorated with foliate
motifs
Each vase with molded double handles
Marked on the base with Bourdois & Bloch mark
(Paris, ca. 1890-1920)
France, late 19th / early 20th century

€ 300 - 500



300

CAIXA REDONDA

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada com
reserva representando cena de casamento
Assinada “Ullmer”
Marcada na base
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
6x12 cm

A circular box
European porcelain
Polychrome and gilt decoration with cartouche
depicting a wedding scene
Signed “Ullmer”
Marked on the base
Europe, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 100 - 150



302

URNA

Em porcelana Sèvres
Decoração a dourado sobre fundo em azul cobalto
Reservas com decoração policromada representando
cena galante e paisagem
Montures em bronze
França, séc. XIX
(defeitos)
Alt.: 39 cm

An urn
Sèvres porcelain
Gilt decoration on cobalt blue ground
Polychrome cartouches with courting scene and landscape
decoration
Bronze mounts
France, 19th century
(faults)

€ 1.000 - 1.500



303

RELÓGIO DE MESA

Em porcelana de Meissen
Encimado por figura de Baco, sátiros e motivos vegetalistas
Decoração policromada
Mostrador em esmalte, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Marcado na base
Alemanha, séc. XVIII/XIX
61x50x33 cm

A tabletop clock
Meissen porcelain
Surmounted by Bacchus, satyrs, and foliage motifs
Polychrome decoration
Enamel dial of Roman numbering hours and Arabic numbering minutes
Marked to underside
Germany, 18th / 19th century

€ 4.000 - 6.000



304

FRUTEIRO 'BLUE ONION'

Em porcelana Meissen
De corpo rendilhado e relevado, assente sobre quatro pés, decorado a azul sob vidrado com o padrão 'Blue Onion'
Marcado na base
Alemanha, séc. XIX

A Meissen 'Blue Onion' fruit bowl
In Meissen porcelain
With pierced and relief body, on four feet, decorated in underglaze blue with the 'Blue Onion' pattern
Marked on the base
Germany, 19th century

€ 300 - 400



305

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana europeia
Com decoração em camafeu rose e dourado sobre fundo branco representando motivos florais e elementos rocaille dourados
Composto por terrina com tampa, prato rechaud, duas travessas, molheira com travessa, saleiro, oito pratos de sopa, dezassete pratos de sobremesa e dois pires
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso; três pratos de sobremesa partidos e colados)
28x30x22 cm (terrina/ tureen)

Part of a dinner service
In European porcelain
With camafeu rose and gilt decoration on white ground depicting floral motifs and gilt rocaille elements
Comprising a tureen with cover, warming plate, two serving platters, sauce boat with stand, salt cellar, eight soup plates, seventeen dessert plates and two saucers
Europe, 19th/20th century
(signs of wear; three dessert plates broken and reglued)

€ 300 - 400



306

PARTE DE SERVIÇO MAISON TOY

Em porcelana francesa
Composto por 37 pratos rasos, 6 pratos de sopa e 16 pratos de sobremesa
Com decoração a azul e dourado representando grinaldas de fitas, laços e medalhão com composição floral ao centro
Marcado "Toy 10 rue de la Paix"
França, primeira metade do séc. XX
(total de peças:
Diam.: 24 cm (pratos rasos e de sopa)

A Maison Toy part dinner set
French porcelain
Comprising of 37 dinner plates, 6 soup plates and 16 dessert plates
Blue and gilt decoration of ribbon garlands, bows and central floral composition medallion
Marked "Toy 10 rue de la Paix"
France, first-half of 20th century

€ 1.000 - 1.500



307

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA AO GOSTO BARROCO

Em porcelana da fábrica Artibus
Decoração a negro e dourado representando paisagens com figuras
Marcada na base
Portugal, séc. XX (meados)
(travessa com restauro na aba)
32x40,5 cm (travessa)
21x32,5x28 cm (terrina)

A Baroque-style tureen with cover and platter
Artibus porcelain
Black and gilt decoration depicting landscapes with figures
Marked on the base
Portugal, mid-20th century
(platter with restoration to the border)

€ 300 - 500



310

PRATO

Em faiança portuguesa, possivelmente fábrica de Alcobaça
Decorado com motivos florais a azul cobalto
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 30,5 cm

Plate
In Portuguese faience, possibly from the Alcobaça factory
Decorated with cobalt blue floral motifs
Portugal, 19th century
(minor glaze losses on the rim)

€ 100 - 150



308

PRATO

Em faiança portuguesa, possivelmente fábrica de Alcobaça
Decorado com motivos florais a azul cobalto
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 27,5 cm

A Portuguese faience dish
Portuguese faience, possibly Alcobaça factory
Decorated with cobalt blue floral motifs
Portugal, 19th century
(minor glaze losses to the edge)

€ 100 - 150



311

PRATO

Em faiança portuguesa, possivelmente fábrica de Alcobaça
Decorado com folhagens e padrões geométricos a azul cobalto
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 29,5 cm

Plate
In Portuguese faience, possibly from the Alcobaça factory
Decorated with foliage and geometric patterns in cobalt blue
Portugal, 19th century
(minor glaze losses on the rim)

€ 80 - 120

309

GRANDE PRATO

Em faiança portuguesa, possivelmente Bandeira ou Fervença
Decorado com motivos florais em tons de amarelo, verde, laranja, azul e manganês
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo e esbeicadela)
Diam.: 35 cm

A large Portuguese faience dish
Portuguese faience, possibly Bandeira or Fervença
Decorated with floral motifs in yellow, green, orange, blue and manganese
Portugal, 19th century
(minor glaze losses to edge and chip)

€ 140 - 160



313

PRATO

Em faiança portuguesa, fabrico da Bandeira
Com decoração policromada representando paisagem com palácio ao centro
Aba decorada com flores e folhas
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 35 cm

A Portuguese faience dish
Of Bandeira manufacture
With polychrome decoration depicting a landscape with palace at the centre
Border decorated with flowers and leaves
Portugal, 19th century
(minor glaze losses to the edge)

€ 150 - 180



312

GRANDE PRATO

Em faiança portuguesa, possivelmente de Miragaia
Decorado a azul e branco, representando ao centro uma paisagem com pagode
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 35,5 cm

A large Portuguese faience dish
Possibly from Miragaia
Blue and white decoration depicting a landscape with pagoda to the centre
Portugal, 19th century
(minor glaze losses to the edge)

€ 120 - 160

314

GRANDE PRATO

Em faiança portuguesa, possivelmente Bandeira ou Fervença
Decorado com motivos florais em tons de amarelo, verde, laranja, azul e manganês
Portugal, séc. XIX
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 35 cm

A large Portuguese faience dish
Portuguese faience, possibly Bandeira or Fervença
Decorated with floral motifs in yellow, green, orange, blue and manganese
Portugal, 19th century
(minor glaze losses to the edge)

€ 140 - 160





316

PRATO

Em faiança "Monte Sinai"
Decoração a azul cobalto representando
ao centro paisagem com pássaro
Aba decorada com motivos geométricos e
vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
Diam.: 26 cm

Plate
In "Monte Sinai" faience
Cobalt blue decoration depicting a landscape
with bird in the center
Rim decorated with geometric and vegetal
motifs
Portugal, 18th century
€ 300 - 400



315

PRATO

Em faiança
Decoração a azul
Portugal, séc. XVIII/XIX
(esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

Plate
In faience
Blue decoration
Portugal, 18th/19th century
(chips)
€ 200 - 400



317

PRATO

Em faiança francesa de Nevers
Decorado ao centro com composição
pintada em tons de azul, amarelo e
castanho, representando cão sobre
paisagem estilizada
França, séc. XVIII
(faltas de vidrado no bordo e cabelo)
Diam.: 36,5 cm

A Nevers faience dish
Center decorated with a painted composition
in shades of blue, yellow and brown depicting a
dog on a stylized landscape
France, 18th century
(glaze losses to edge and hairline crack)
€ 100 - 120

318

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul com cartela Barroca com
inscrição S. CARTM
Portugal, séc. XVII/XVIII
(pequenas esbeçadelas)
Alt.: 26 cm

Pharmacy Albarello
In faience
Blue decoration with Baroque cartouche
inscribed S. CARTM
Portugal, 17th/18th century
(minor chips)
€ 1.000 - 1.500



319

MANGA DE FARMÁCIA DE GRANDES DIMENSÕES

Em faiança
Decoração a azul cobalto com flores e outros motivos
vegetalistas e reserva com inscrição "G,MIRRHAE"
Portugal, séc. XVII (1ª metade)
(furo na base)
Alt.: 29,5 cm

Large pharmacy albarello
In faience
Cobalt blue decoration with flowers and other botanical motifs and
cartouche with inscription "G,MIRRHAE"
Portugal, 17th century (1st half)
(hole in base)
€ 3.800 - 6.000





320

CAIXA PARA TABACO

Em faiança portuguesa
Fabrico Caldas da Rainha
Decoração policromada
(sinais de uso e defeitos)
Alt.: 11 cm

A Caldas da Rainha faience tobacco box
Portuguese faience
Caldas da Rainha manufacture
Polychrome decoration
(signs of wear and defects)

€ 300 - 400



321

CURA

Figura de movimento em barro vidrado e policromado
Fabrico das Caldas da Rainha
Portugal, séc. XX
Alt.: 23 cm

A Caldas da Rainha glazed figure of a priest
Movement figure in glazed and polychrome terracotta
Caldas da Rainha manufacture
Portugal, 20th century

€ 150 - 300



322

TOURO, BARRIL PARA AGUARDENTE

Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca de José A. Cunha
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos e restauraões)

Bull, brandy barrel
In Portuguese faience
Made in Caldas da Rainha, with José A. Cunha maker's mark
Portugal, 20th century
(minor defects and restorations)

€ 180 - 220

323

JARRO

Em faiança portuguesa
Com decoração policromada e moldada representando cacho de cerejas
Fabrico das Caldas da Rainha
Marcado na base
Portugal, séc. XX
Alt.: 17 cm

Pitcher
In Portuguese faience
With polychrome and molded decoration depicting a bunch of cherries
Caldas da Rainha manufacture
Marked on the base
Portugal, 20th century

€ 120 - 160



324

PAR DE GARRAFAS, RAFAEL BODALO PINHEIRO

Em faiança com vidrado verde escorrido
De corpo arredondado e achatado, com gargalo alto e tampa em forma de cogumelo achatado
Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro
Com marcas da fábrica F. F. C. R., ano 1888 e nº 40 impressos na pasta
Alt.: 24,5 cm

A pair of Rafael Bordalo Pinheiro bottles
In faience with dripped green glaze
Of rounded and flattened body, with tall neck and flattened mushroom-shaped cover
Caldas da Rainha Faience Factory, Rafael Bordalo Pinheiro
With factory marks F.F.C.R., year 1888 and no. 40 impressed in the paste

€ 700 - 1.000





325

ESCULTURA DE JARDIM ART NOVA

Compósito
França, séc. XX
(pequenas falhas e restauros)
137x50x135 cm

Art Nouveau Garden Sculpture
Composite
France, 20th century
(small losses and restorations)

4.000 - 6.000€



326

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de bege e verde
Decoração com flores e folhas
Assinada
(pequeno defeito no bocal)
Alt.: 20,5 cm

An Art Nouveau glass vase
Glass paste in beige and green tones
Decorated with flowers and leaves
Signed
(minor defect to the rim)

€ 500 - 800



327

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de verde e castanho
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 20,5 cm

An Art Nouveau glass vase
Glass paste in shades of green and brown
Decorated with flowers and leaves
Signed

€ 600 - 800



328

JARRA ARTE NOVA

Em pasta de vidro
Decoração relevada representando motivos vegetalistas em tons de verde e castanho
Assinada Daum Nancy
Alt.: 20 cm

An Art Nouveau Daum Nancy glass vase
In glass paste
Relief decoration depicting foliage motifs in shades of green and brown
Signed Daum Nancy

€ 500 - 700



329

ÉMILLE GALLÉ (FRANÇA, 1846-1904)

Em pasta de vidro
Em tons de castanho, verde e cor-de-laranja
Decoração com paisagem com lago e árvores
Assinada
Alt.: 40 cm

An Art Nouveau glass vase
In glass paste
In shades of brown, green and orange
Decorated with a landscape depicting a lake and trees
Signed

€ 1.500 - 2.500

330

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de castanho,
bege e salmão
Decoração com flores
Assinada
(defeito na base)
Alt.: 13 cm

An Art Nouveau glass vase
An Art Nouveau glass vase
In glass paste in shades of brown, beige and
salmon
Floral decoration
Signed
(defect to the base)

€ 400 - 600



331

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de verde e rosa
Decoração com motivos vegetalista
Assinada
Alt.: 27 cm

An Art Nouveau glass vase
An Art Nouveau glass vase
In green and pink glass paste
With foliage motif decoration
Signed

€ 700 - 900

332

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro em tons de verde, bege
e castanho
Decoração com frutos e folhas
Assinada
Alt.: 25,5 cm

An Art Nouveau glass vase
An Art Nouveau glass vase
In glass paste in shades of green, beige and
brown
Decorated with fruits and leaves
Signed

€ 700 - 900



333

PAR DE PINHAS

Em vidro overlay transparente e bordeaux
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado

Séc. XIX
Alt.: 16 cm

A pair of glass finials
In overlay and clear glass
With cut decoration and turned yellow metal
base
19th century

€ 400 - 600



334

PINHA

Em vidro overlay bordeaux e azul
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado

Séc. XIX
Alt.: 15 cm

A Bordeaux, blue and white glass finial, 20th
century
Bordeaux and blue overlay glass
With cut decoration and turned yellow metal
base
19th century

€ 200 - 300



335

PINHA

Em vidro overlay azul e incolor
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado

Séc. XIX
Alt.: 16 cm

A blue and clear glass finial
In blue and clear overlay glass
With cut decoration and turned yellow metal
base

19th century

€ 200 - 300

336

PINHA

Em vidro overlay opalino branco e azul
turquesa
Base em metal amarelo torneado

Séc. XIX
Alt.: 23 cm

A white and turquoise overlay glass finial
In white and turquoise overlay glass
On a turned yellow metal base
19th century

€ 200 - 300



338

PINHA

Em vidro overlay azul e branco com base
em metal amarelo

Séc. XX
Alt.: 12 cm

A blue and white overlay glass finial
Blue and white overlay glass with yellow metal
base
20th century

€ 100 - 150



340

PINHA

Em vidro opalino com decoração moldada
e base em metal amarelo torneado

Séc. XIX/XX
Alt.: 12 cm

A glass finial
In opaline glass with molded decoration and
turned brass base
Late 19th/early 20th century

€ 100 - 150



337

PINHA

Em vidro overlay opalino, branco e
encarnado e base em metal amarelo
torneado

Séc. XIX
Alt.: 21 cm

A white and red overlay opaline glass
finial
White and red overlay opaline glass, on a
turned brass base
19th century

€ 200 - 300

339

PINHA

De formato esférico em vidro
azul, amarelo e vermelho com
efeito marmoreado

Base em metal amarelo torneado
Séc. XIX
Alt.: 18 cm

A glass finial
Spherical form in marbled blue,
yellow and red glass
Turned brass base
19th century

€ 200 - 300

341

PINHA

Em vidro overlay verde e amarelo
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado

Séc. XIX
Alt.: 15 cm

A green and yellow overlay glass finial
In green and yellow overlay glass
With cut decoration and turned yellow metal
base
19th century

€ 200 - 300

342

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS PARA CHAMPANHE

Em cristal da Boémia incolor e verde
Alt.: 14 cm

A set of six Bohemian crystal champagne coupes
In clear and green Bohemian crystal

€ 60 - 80



343

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS

Composto por: seis copos para vinho, seis copos para vinho do Porto cinco copos para licor e pequeno jarro para vinho

Em cristal da Boémia incolor e azul
Europa, séc. XX
Alt.: 17 cm (copos maiores)

A Bohemian crystal part drinks service
Comprising: six wine glasses, six port glasses, five liqueur glasses and a small wine jug
In clear and blue Bohemian crystal
Europe, 20th century

€ 150 - 250



344

GARRAFA COM TAMPA

Em cristal da Boémia
Em vidro incolor e encarnado
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 37,5 cm

A Bohemian crystal bottle and cover
Clear and red glass
20th century
(signs of wear)

€ 50 - 70



345

CONJUNTO DE SEIS COPOS DE PÉ ALTO, BACCARAT

Em cristal
Em vidro incolor e rubi
Marcados
(sinais de uso)
Alt.: 19,7 cm

A set of six Baccarat glass stemware
Crystal
Clear and ruby glass
Marked
(signs of wear)

€ 300 - 500



346

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS

Composto por: cinco copos para água, nove copos para vinho tinto, nove copos para vinho branco, nove taças para champanje, onze copos para vinho do Porto, nove copos para licor, um pequeno jarro para vinho, tampa e uma taça

Em cristal da Boémia incolor e encarnado
Alt.: 44 cm (garrafa)

A Bohemian crystal part service
Comprising: five water glasses, nine red wine glasses, nine white wine glasses, nine champagne coupes, eleven port wine glasses, nine liqueur glasses, one small wine glass, a decanter with stopper and a coupe
In clear and red Bohemian crystal

€ 250 - 350



347

CONJUNTO DE OITO COPOS

Em cristal, com decoração facetada e gravada representando cachos de uvas
Séc. XIX
Alt.: 7,5 cm

A set of eight drinking glasses
Crystal of faceted and engraved grapes
decoration
19th century

€ 500 - 800



348

SERVIÇO DE COPOS

Em vidro lapidado
Composto por um total de 85 peças:
13 copos para vinho tinto
14 copos para vinho branco
14 copos rosados para vinho branco ou vinho doce
13 taças para champanhe
14 copos para licor
14 copos para vinho do Porto
2 decantadores com tampa
1 jarro
Europa, séc. XX

Glassware Set
In cut glass
Comprising a total of 85 pieces:
13 red wine glasses
14 white wine glasses
14 pink glasses for white or sweet wine
13 champagne flutes
14 liqueur glasses
14 port wine glasses
2 decanters with lid
1 pitcher
Europe, 20th century

€ 600 - 800





349

PULSEIRA/RELÓGIO DE PULSO RÉGNER

Em ouro de 750/000
Decoração entrançada, cravejada com 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Movimento mecânico de corda
Francês
Séc. XX (anos 50)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
Estojo original da casa Régner
(mecanismo a funcionar no momento da peritagem)
Comp.: 16 cm
85,2 g

A RÉGNER bracelet watch
Gold, fineness .750
Braided decoration set with 50 brilliant cut diamonds weighing approximately 3 ct.
Mechanical wind movement
French
20th century (1950s)
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
Original Régner case
(mechanism working at time of inspection)

€ 5.000 - 7.000



350
RELÓGIO DE BOLSO GLASHÜTTE

Relógio de bolso. Movimento mecânico de corda manual com micro regulação. Caixa em ouro 750/000 com duas tampas com a ref. 8736. Mostrador com fios de cabelo. A necessitar de manutenção. Com marcas de uso.
Diam.: 49 mm

A Glashütte pocket watch
Gold pocket watch, fineness .750, with two covers, ref. 8736. Manual winding mechanical movement with micro-regulation. Hairline cracks to dial. Requires servicing. (Signs of wear)

€ 1.300 - 1.700



351
RELÓGIO DE BOLSO ZENITH

Relógio de bolso. Movimento mecânico de corda manual com micro regulação. Caixa em ouro 750/000 com duas tampas com a ref. 057141. Mostrador sem fios de cabelo. A funcionar no momento da peritagem. Com marcas de uso. Com vidro lascado e aro da frente com folga.
Diam.: 33,5 mm

A Zenith pocket watch
Gold pocket watch, fineness .750, with two covers, ref. 057141. Manual winding mechanical movement with micro-regulation. Dial with no hairline cracks. Working at time of inspection. (Signs of wear, chipped glass and loose front bezel)

€ 700 - 900



352
CORRENTE PARA RELÓGIO

Em ouro
Decoração naturalista em forma de tronco
Séc. XIX
Marca de ensaiador do Porto
(sinais de uso)
Comp.: 31,5 cm
21,9 g

A watch chain
Gold
Naturalistic trunk-shaped decoration
19th century
Porto assay mark
(signs of wear)

€ 1.300 - 2.500



353
RELÓGIO DE LAPELA

Caixa em ouro de 750/000
Decoração gravada cravejada com diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de corda
Francês
Séc. XIX/XX
Marcado, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (mecanismo a funcionar no momento da peritagem)
3 cm
15,2 g

A pocket watch
Gold case, fineness .750
Engraved decoration set with rose cut diamonds
Mechanical wind movement
French
Late 19th/early 20th century
Marked, with no Portuguese marks (mechanism working at time of inspection)

€ 200 - 300



354
RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL, MODELO PARSIFAL

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Movimento de quartzo, ref. 10.862 nº478
Cravejado com quatrocentos e vinte e quatro diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,20 ct.
Suíço
Séc. XXI
Marca de garantia de teor da Convenção, remarcado com contraste pós2021 (sinais de uso, movimento não funcionou no momento da peritagem)
Diam.: 3 cm
101,5 g (bruto)

A RAYMOND WEIL diamond-set wristwatch, PARSIFAL model
.750 gold case and bracelet
Quartz movement, ref. 10.862 no. 478
Set with four hundred and twenty-four brilliant-cut diamonds weighing approximately 4.20 ct.
Swiss
21st century
Convention guarantee mark, remarked with post-2021 hallmark (signs of wear, movement not working at time of inspection)

€ 12.000 - 15.000



355
RELÓGIO DE PULSO BUCHERER

Modelo com a ref. nº 7434. Movimento de quartzo (ETA 280002). Caixa em ouro (750/000) com a ref. Nº 280008. A funcionar no momento da peritagem. Em bom estado de conservação.
18 x 27 mm
55,8 g

A Bucherer wristwatch
Model ref. no. 7434. Quartz movement (ETA 280002). .750 gold case with ref. no. 280008. Working at time of inspection. In good condition.

€ 2.500 - 3.500

356

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro
Cravejada com granadas e meias pérolas
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea
c)
(falta uma meia pérola)
6x6,5 cm
6,9 g

A rigid bracelet
Gold
Set with garnets and half pearls
Unmarked
(one half pearl missing)

€ 400 - 600



358

ANEL SERPENTE

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 rubis e 7 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX/XXI
Espanhol
Marca do laboratório de Valência V02
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
4,1 g

A Snake Ring
Gold, fineness .750
Set with 2 rubies and 7 single-cut diamonds
20th/21st century
Spanish
Valencia laboratory mark V02
(signs of wear)

€ 500 - 700



357

PULSEIRA

Em ouro
Cravejada com 4 esmeraldas e 6 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24
ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea
c), indicação de 750
Comp.: 18 cm
10,5 g

A bracelet
Gold
Set with 4 emeralds and 6 brilliant-cut diamonds
weighing approximately 0.24 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark

€ 500 - 700



359

ALFINETE PARA LENÇO

Em ouro de 750/000
Decoração espiralada, aplicação de "cristal de Essex",
cristal de rocha em talhe cabochon, gravado e pintado,
representando Cão
Francês
Séc. XX (início)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
Comp.: 3 cm
5,4 g

A scarf pin
Gold, fineness .750
With spiral decoration, set with "Essex crystal", engraved and painted
rock crystal cabochon depicting a Dog
French
Early 20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks

€ 450 - 500



360

PULSEIRA ESTILO ART DECO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
27,7 g

An Art Deco style bracelet
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.200

361

**PULSEIRA COM PENDENTE
"CORAÇÃO"**

Em ouro de 800/000
Malha de barbela batida
Pendente com inscrição gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
51,8 g

A heart pendant bracelet
Gold, fineness .800
Flattened curb link chain
Pendant with engraved inscription
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.200

362

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
26 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

363

ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com rubis em degradé , diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de António Joaquim de Sousa (1887-1932)
7 cm
7,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 764

A gold and silver brooch
Gold and silver
Set with graduated rubies, rose cut diamonds and 4 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of António Joaquim de Sousa (1887-1932)

€ 600 - 800



364

ALFINETE

Em ouro
Aplicação de placa de ónix, cravejada com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 6,5 cm
1,7 g

A gold and onyx brooch
Gold
Applied onyx plaque set with rose cut diamonds
Early 20th century
Unmarked

€ 100 - 200

365

ALFINETE DE GRAVATA ÂNCORA

Em ouro de 750/000
Aplicação de tronco de coral do Mediterrâneo
Séc. XIX/XX
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
e coral
Comp.: 9 cm
9,7 g

A coral and gold tie pin with anchor design
Gold, fineness .750
Set with Mediterranean coral branch
Late 19th/early 20th century
Later marked with Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 800



366

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejado com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
Com estojo
Alt.: 8 cm
2 g

A gold and silver tie pin
Gold, fineness .800, and silver
Set with 4 old-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
With fitted case

€ 200 - 300



367

PULSEIRA RÍGIDA BORBOLETA

Em ouro de 585/000
Cravejada com rubelite em talhe gota, 57 diamantes de tom amarelo em talhe antigo e moderno de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., 1 de tom castanho em talhe gota com o peso aproximado de 0,40 ct. e 60 incolores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste pós-2021
6x6,5 cm
17,1 g

A Butterfly rigid bracelet
Gold, fineness .585
Set with a pear-cut rubellite, 57 yellow-tinted old and modern brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct., 1 brown-tinted pear-cut diamond weighing approximately 0.40 ct. and 60 colourless brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.900 - 2.500



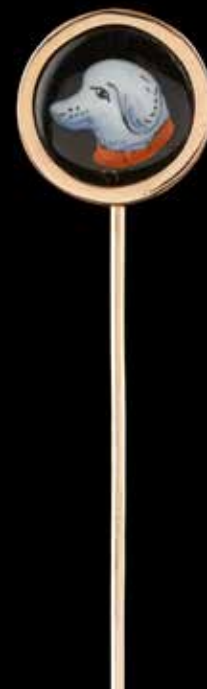
368

ALFINETE CÃO

Em ouro
Aplicação de placa esmaltada
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm
4,1 g

A Dog Brooch
Gold
With enameled plaque
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



369

ALFINETE ELMO

Em ouro
Aplicação de pena
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
7,5 cm
4,8 g

A helmet brooch
Gold
With feather application
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 350 - 500



370

ALFINETE

Em ouro
Aplicação de placa de ónix
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
3,1 g

A gold brooch
Gold
With onyx plaque
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 400



371

PENDENTE ESPÍRITO SANTO

Em ouro
Cravejada com 2 rubis e 37 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,16 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
20,6 g

A Holy Spirit pendant
Gold
Set with 2 rubies and 37 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.16 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



372

ALFINETE “BEIJA FLOR” DA CARTIER

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Corpo e cabeça em coral do mediterrâneo
Cravejado com rubi
Itália, séc. XX (anos 60)
Marcado CARTIER
Sem marcas portuguesas ao abrigo do DecretoLei 120/2017, de 15 de Setembro art. 2 e indicação de 750/000
(com estojo original)
3,5x4,5 cm
13,4 g

A CARTIER “Hummingbird” brooch
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Mediterranean coral body and head
Set with ruby
Italian, 20th century (1960s)
Marked CARTIER
Unmarked, bearing a ‘750’ mark
(with original case)

€ 3.000 - 6.000



373

ALFINETE ÁGUIA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e esmaltada
Cravejado com rubi, pérola de cultura e diamante em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (estojo original)
5x11,5 cm
60,4 g.

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 635.

An eagle brooch
Gold, fineness .800
With chiseled and enameled decoration
Set with a ruby, cultured pearl and brilliant cut diamond
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO
(original case)

€ 3.500 - 5.000





374
PAR DE BOTÕES DE PUNHO E PAR DE ABOTOADURAS

Em ouro de 800/000
Decorados com esmalte azul e 4 diamantes em talhe de brilhante
Contrate do Porto (1988-1937)
8 g

A pair of cufflinks and a pair of shirt studs
Gold, fineness .800
Decorated with blue enamel and 4 brilliant-cut diamonds
Porto hallmark (1988-1937)

€ 400 - 600



375
BOTÕES DE PUNHO TIFFANY

Em ouro de 750/000
Cravejados com 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Americanos
Séc. XX
Assinados TIFFANY 1992, remarcados com contraste pós-2021 (sinais de uso)
1,4x1,4 cm
15,5 g

TIFFANY cufflinks
Gold, fineness .750
Set with 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
American
20th century
Signed TIFFANY 1992, remarked with post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



376
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejados com dois diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas co marca de ourives de Lisboa de Aristides Marques de Abreu (reg. 1960)
Diam.: 1,5 cm
7,2 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nº 3183

A pair of cuff links
Gold
Set with two brilliant cut diamonds weighing approximately 0.24 ct.
Unmarked, with Lisbon maker's mark of Aristides Marques de Abreu (reg. 1960)

€ 400 - 600

381
BOTÕES DE PUNHO E PAR DE ABOTOADURAS

Em ouro de 800/000 e platina
Aplicação de madrepérola, cravejados com rubis calibrados, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Martins de Oliveira (1909-1932)
(sinais de uso, pequenos defeitos, dentro de estojo)
Estojo original
Diam.: 1 cm e 1,5cm
10,7 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 460

A pair of cufflinks and a pair of shirt studs
Gold, fineness .800, and platinum
Set with mother-of-pearl, calibrated rubies, rose-cut diamonds and 4 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of Francisco Martins de Oliveira (1909-1932)
(signs of wear, minor defects, in fitted case)
Original case

€ 700 - 900



377
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XXX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 1,5 cm
7,5 g

A pair of cuff links
Gold and silver
Set with rose cut diamonds
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear, dents)

€ 300 - 500



378
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 1,8 cm
5,7g

A pair of cuff links
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500



379
BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 safiras estrela
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
2 x 1,5 cm
9,5 g

A sapphire cufflinks
Gold, fineness .800
Set with 2 star sapphires
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



380
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Dois diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x2 cm
17,1 g

A pair of cufflinks
Gold
Two brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



382

RELÓGIO PIAGET

Em ouro de 750/000
Aro cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.
Movimento mecânico de corda
Suíço
Séc. XX (anos 70)
Marca de garantia de teor
Com estojo da marca
(sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem)
3,3x2,5 cm
70g

A PIAGET watch
Gold, fineness .750
Bezel set with 24 brilliant cut diamonds weighing approximately 3.50 ct.
Mechanical wind movement
Swiss
20th century (1970s)
Foreign guarantee mark
With original case
(signs of wear, working at time of inspection)

€ 7.500 - 10.000





383
ALFINETE/PENDENTE
LAÇA

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com “Minas Novas” (quartzos)
Contraste do Porto (1985-2020)
6x5 cm
24,3 g

A bow brooch/pendant
Gold, fineness .800, and silver, fineness .925
Set with “Minas Novas” (quartz)
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



385
ALFINETE BORBOLETA

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com pérola de cultura, 9 esmeraldas, 10 safiras, 4 rubis e 23 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
3,5x4,4 cm
20,2 g

A Butterfly Brooch
Gold, fineness .750, and silver, fineness .925
Set with a cultured pearl, 9 emeralds, 10 sapphires, 4 rubies and 23 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1,40 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 1.500 - 1.800



387
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (restausos)
Alt.: 2 cm
5,9 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with rose-cut diamonds and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Early 20th century
Unmarked (restorations)

€ 200 - 300



388
ALFINETE LAÇA

Em prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Jorge Costa (reg. 1946) (sinais de uso)
6x5,5 cm
18,1 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 613

A bow brooch
Silver, fineness .833
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and Jorge Costa maker's mark (reg. 1946) (signs of wear)

€ 400 - 600



389
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe antigo e 13 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
3,4x6,5 cm
18 g

A diamond brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with old-cut diamonds and 13 old brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 850 - 950

390
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa, 18 em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso total de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
15,2 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose-cut diamonds, 18 single-cut diamonds and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. total
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 600 - 900



391
ANEL BORBOLETA E PAR DE BRINCOS ESTRELA

Em ouro de 800/000
Cravejados com 186 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.

Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)

Alt.: 3 cm (brincos)

Med.: 14 (anel)

30,2 g

A butterfly ring and a star-motif pair of earrings
Gold, fineness .800

Set with 186 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.80 ct.

Porto hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



392
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.

Contraste do Porto (1887-1937)

3x4,5 cm

14,7 g

A diamond-set gold and silver brooch

Gold, fineness .780, and silver

Set with rose-cut diamonds and 5 old-cut

brilliant diamonds weighing approximately

0.90 ct.

Porto hallmark (1887-1937)

€ 700 - 1.000



393
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.

Contraste de Lisboa (1887-1937)

(sinais de uso)

4,5x7,5 cm

25,9 g

A diamond-set gold and silver brooch

Gold, fineness .800, and silver, fineness .833

Set with rose-cut diamonds and 5 old-cut

brilliant diamonds weighing approximately

0.50 ct.

Lisbon hallmark (1887-1937)

(signs of wear)

€ 1.500 - 1.800



394
ALFINETE RAMO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca

de ourives de António Alberto de Andrade

(1923-1962)

Alt.: 7,5 cm

23,8 g.

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a

1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 364

A Spray Brooch

Gold, fineness .800, and silver, fineness .833

Set with rose-cut diamonds and one old-cut

brilliant-cut diamond weighing approximately

0.10 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark

of António Alberto de Andrade (1923-1962)

€ 1.000 - 2.000



395
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com ametistas e quartzos em talhe oval

Contraste do Porto (1985-2020)

5x6 cm

19,2 g

A gold and silver brooch

Gold, fineness .800, and silver, fineness .925

Set with oval-cut amethysts and quartz

Porto hallmark (1985-2020)

€ 700 - 1.000



396
ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com granadas em talhe oval e redondo, e diamantes em talhe rosa

Contraste do Porto (1938-1984), marca de

ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg.

1934)

(sinais de uso)

Alt.: 6,5 cm

26 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a

1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº Vidal - 26

e 1835

A brooch/pendant

Gold, fineness .800, and silver, fineness .833

Set with oval and round-cut garnets and rose-

cut diamonds

Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark

of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)

(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



397

MEIO ADEREÇO

Comporto por pendente e par de brincos em forma de girândola

Em prata

Cravejado com "Minas Novas" (quartzos)

Portugal

Séc. XVIII

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(dentro de estojo original com fecho não original)

7 x 7,5 cm (pendente)

5 cm (brincos)

66,8 g

A Demi-Parure

Comprising a pendant and a pair of girandole earrings

Silver

Set with "Minas Novas" (quartz)

Portugal

18th century

Unmarked

(in original case with non-original clasp)

€ 10.000 - 15.000





398

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
3,5 g

A pair of earrings
Gold
Set with rose cut diamonds
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 700 - 800



399

ALFINETE ESTRELA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 36 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,41 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
Diam.: 5 cm
17,1 g

A Star Brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with rose cut diamonds and 36 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 1.41 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 500 - 700



400

ALFINETE ESTRELA

Em ouro e prata
Cravejado com 43 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 4 cm
12,3 g

A Star Brooch
Gold and silver
Set with 43 old-cut diamonds weighing approximately 2.80 ct.
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



401

ANEL

Em ouro
Aplicação de pérola de cultura (7 mm) e cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3,7 g

A ring
Gold
Set with a cultured pearl (7 mm) and rose-cut diamonds
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€150-300



402

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 2 cm
3,2g

A pair of diamond earrings
Gold
Set with rose cut diamonds
Late 19th/early 20th century
Unmarked

€ 1.000 - 1.200



403

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000 decorado com esmalte negro
Cravejado com ametista em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4,7 cm
13 g

A brooch
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Decorated with black enamel
Set with an oval-cut amethyst and rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700



404

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 4 pérolas de cultura (5,4-5,5 mm e 8,2-8,4 mm), diamantes em talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Diamantes e pérolas
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, parte inferior amovível, dentro de estojo da casa Branca de Brito)
Alt.: 6 cm
15,4 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with 4 cultured pearls (5.4-5.5 mm and 8.2-8.4 mm), rose-cut diamonds and 8 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Diamonds and pearls
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, detachable lower section, in a Branca de Brito fitted case)

€ 800 - 1.200

405

COLAR

Em prata
Decoração vazada cravejada com topázios e diamantes em talhe rosa
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
8x7,5 cm
32,8 g

A necklace
Silver
Pierced decoration set with topazes and rose-cut diamonds
Late 18th/early 19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.200

406

ALFINETE TREMBLANT RAMO DE FLORES

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (3,7 mm), diamantes em talhe rosa, 6 em talhe 8/8 e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
16,4 g

A tremblant flower spray brooch
.800 gold and .833 silver
Set with 2 cultured pearls (3.7 mm), rose-cut diamonds, 6 single-cut diamonds and 2 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.26 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 600

407

PAR DE BRINCOS

Em prata
Cravejados com pérolas de cultura e cristais de rocha forrados
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
28,4 g

A pair of earrings
Silver
Set with cultured pearls and foiled rock crystals
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

408

ANEL FLOR E RAMO

Em ouro de 750/000
Cravejado com 6 diamantes em talhe trapézio, 10 em talhe brilhante de tom conhaque com o peso aproximado de 0,40 ct. e 185 incolores com o peso aproximado de 1,85 ct.
séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 12 (EU)
11,1 g

A Flower and Branch Ring
Gold, fineness .750
Set with 6 trapezoid-cut diamonds, 10 cognac-coloured brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct., and 185 colourless diamonds weighing approximately 1.85 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

409

PAR DE BRINCOS

Em prata
Decoração vazada composto por segmentos cravejados com vidros e "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restausos e defeitos)
Alt.: 9,5 cm
28,2 g

A pair of earrings
Silver
Pierced decoration composed of segments set with glass and "Minas Novas" (quartz)
18th/19th century
Unmarked
(restorations and defects)

€ 1.000 - 1.500



410

ALFINETE TREMBLANT RAMO DE FLORES

Em ouro e prata
Composto por alfinete e elementos destacáveis, cravejados com diamantes em talhe rosa, 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct. e 7 pérolas naturais e de cultura (4,3-8 mm)
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dentro de estojo Branca de Brito
(restaurações e pequeno defeito no alfinete/pendente central)
Alt.: 12 cm
33,5 g

A tremblant flower spray brooch
Gold and silver
Comprising a brooch with detachable elements, set with rose-cut diamonds, 4 old-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and 7 natural and cultured pearls (4.3-8 mm)
19th/20th century
Unmarked
In a Branca de Brito fitted case
(restorations and small defect to the central brooch/pendant)

€ 800 - 1.200



411

COLAR

Em ouro de 750/000

Cravejado com 5 pérolas barrocas, 721 diamantes em talhe de brilhante de tom conhaque com o peso aproximado de 21,60 ct., 238 em talhe de brilhante de tom fancy yellow o peso aproximado de 9,50 ct. e 30 em talhe de brilhante incolores com o peso aproximado de 3 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso, falta um diamante amarelo, dentro de estojo)

Comp.: 42 cm
120,6 g.

A necklace

Gold, fineness .750

Set with 5 baroque pearls, 721 cognac-colored brilliant-cut diamonds weighing approximately 21.60 ct., 238 fancy yellow brilliant-cut diamonds weighing approximately 9.50 ct., and 30 colorless brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct.

Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear, one yellow diamond missing, in fitted case)

€ 15.000 - 18.000



412

PULSEIRA ESTILO ART DECO

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e 50 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,90 Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 18 cm
61,5 g

An Art Deco style bracelet
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and 50 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.90 ct in total
Mid-20th century
Unmarked

€ 2.000 - 4.000

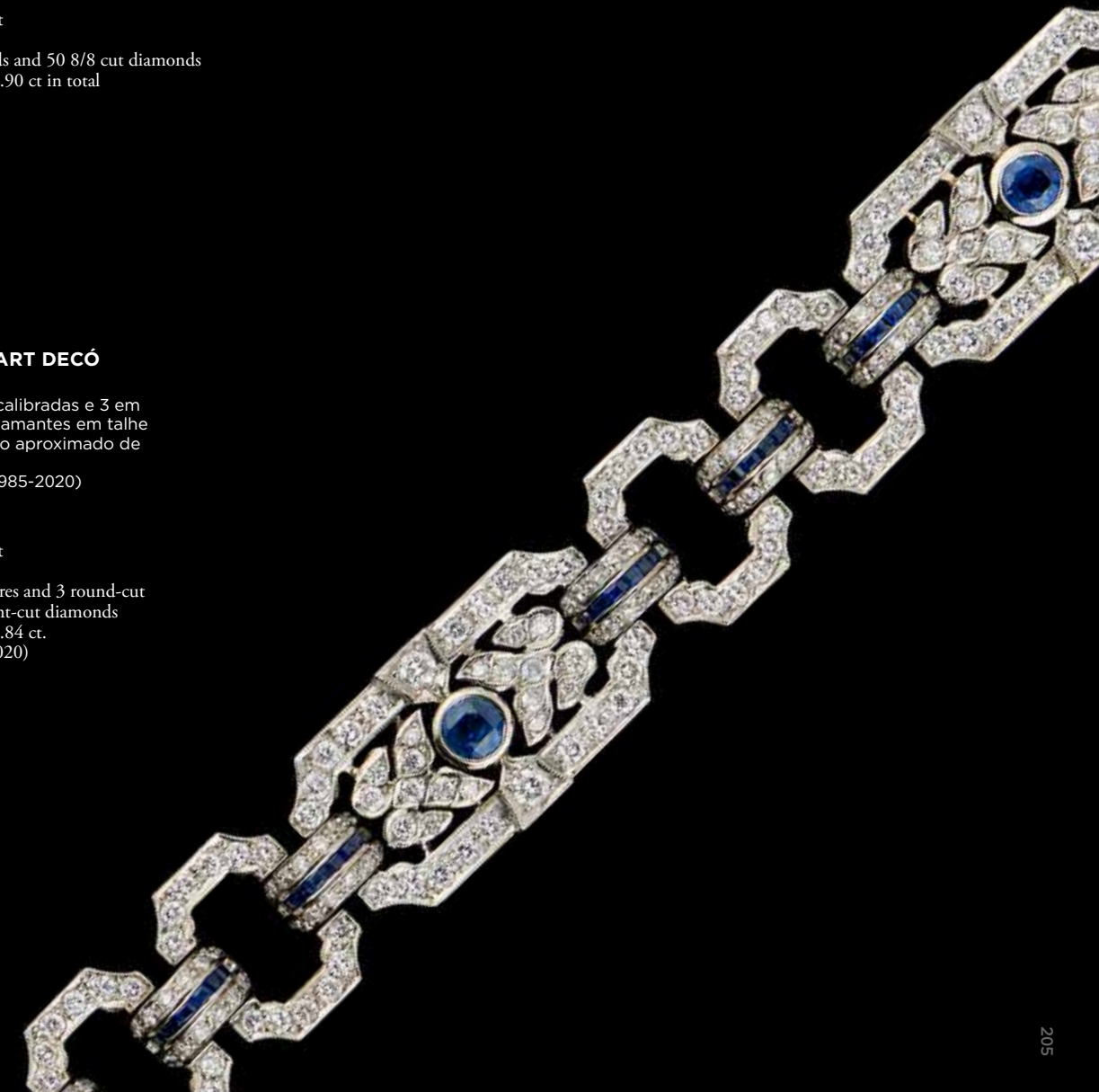
413

PULSEIRA ESTILO ART DECÓ

Em ouro de 800/000
Cravejada com safiras calibradas e 3 em talhe redondo, e 250 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,84 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Comp.: 18 cm
37,8 g

An Art Deco style bracelet
Gold, fineness .800
Set with calibrated sapphires and 3 round-cut sapphires, and 250 brilliant-cut diamonds weighing approximately 5.84 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 8.500 - 10.000





414

ALFINETE FOLHAS

Em platina

Cravejado com 78 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 3,90 ct., 38 em talhe navete com o peso aproximado de 3,80 ct. e 53 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.

Séc. XX (meados)

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Alt.: 10,5 cm

33 g

A Leaf Brooch

Platinum

Set with 78 baguette-cut diamonds weighing approximately 3.90 ct., 38 marquise-cut diamonds weighing approximately 3.80 ct., and 53 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.70 ct.

Mid-20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 15.000 - 18.000



415

FIO COM PENDENTE CUSTÓDIA

Em ouro e ouro de 800/000
Fio com contraste de Lisboa (1887-1937) e pendente sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Comp.: 156 cm (fio)
Alt.: 5,5 cm (pendente)
32 g (total)

A monstrance pendant on chain
Gold and gold, fineness .800
Chain with Lisbon hallmark (1887-1937) and unmarked pendant (signs of wear)

€ 1.600 - 2.200



416

FIO COM CONTAS DE VIANA

Em ouro de 800/000
Com um pendente porta-retratos em ouro
Decorado com esmaltes representando anjo
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, amolgadelas e faltas no esmalte)
Comp.: 41,5 cm (colar)
Diam.: 3,5 cm (pendente)
15,6 g (total)

A Viana bead necklace with pendant
Gold, fineness .800
With a gold locket pendant
Decorated with enamels depicting an angel
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, dents and losses to enamel)

€ 800 - 1.200



417

RELICÁRIO “BREVE”

Em ouro
Decoração relevada representando Nossa Senhora da Conceição e Ostensório Portugal, séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do DecretoLei 120/2017, de 15 de Setembro art. 2º, nº 2, alínea c)
(mola restaurada, furado)
7x5 cm
15,7 g

A “Breve” reliquary
Gold
Relief decoration depicting Our Lady of the Conception and Monstrance
Portugal, 18th century
Unmarked
(spring restored, pierced)

€ 2.000 - 3.000



418

MEDALHÃO RELICÁRIO

Em ouro de 800/000
Decoração gravada
Cravejado com porcelanas azuis, osso e pérolas de imitação
Verso com acrílico
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
35 g

A reliquary medallion
Gold, fineness .800
Engraved decoration
Set with blue porcelain, bone and imitation pearls
Acrylic back
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



419

PENDENTE CORAÇÃO

Em prata dourada de 833/000
Decoração filigranada, aplicação de esmalte
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, defeitos no esmalte)
Alt.: 7,5 cm
10,8 g.

A Filigree Heart Pendant
.833 gilt silver
Filigree decoration with enamel application
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, defects to the enamel)

€ 100 - 200



420

PENDENTE “SEQUILÉ”

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(alfinete alterado/adaptado)
6 x 5 cm
14,4 g

A “Sequilé” pendant
Gold
Set with rose-cut and crowned rose-cut diamonds
18th century
Unmarked
(pin altered/adapted)

€ 1.000 - 2.000



421

PENDENTE “CORÇÃO”

Em ouro
Decoração filigranada
Séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives do Porto
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 4 cm
4,4 g

A filigree heart pendant
Gold
Filigree decoration
19th century
Porto assay and maker's marks
(signs of wear, dent)

€ 500 - 700



423

FIO COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Fio em malha de barbela
Contraste do Porto (1938-1984)
Pendente/relicário em ouro
Decoração vazada e gravada,
Aplicação de porcelanas azuis
Marca de ensaiador de Lisboa (2º metade séc. XIX) e duplamente remarcado com Cabeça de Velho
(sinais de uso)
18,4 g

A chain with pendant
Gold, fineness .800
Curb link chain
Porto hallmark (1938-1984)
Gold pendant/reliquary
Pierced and engraved decoration
Applied blue porcelain elements
Lisbon assay mark (second half of the 19th century) and twice remarked with “Old Man's Head” (Portuguese hallmark)
(signs of wear)

€ 900 - 1.400



424

PENDENTE ARTE NOVA MASRIERA Y CARRERAS

Em ouro
Decorada com esmaltes e plic-a-jour, cravejado com 2 safiras em talhe cabochon, pérola barroca (12,2 mm) (possivelmente natural) e diamantes em talhe rosa
Espanhol
Séc. XX (início)
Assinada MASRIERA Y CARRERAS, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
31,4 g

An Art Nouveau pendant
Gold
Decorated with enamel and plique-à-jour, set with 2 cabochon-cut sapphires, baroque pearl (12.2 mm) (possibly natural) and rose-cut diamonds
Spanish
Early 20th century
Signed MASRIERA Y CARRERAS, unmarked
(signs of wear)

€ 3.200 - 4.500



425

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com pérolas e 1/2 pérolas
Séc. XIX
Sem marca de ensaiador, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives ilegível (sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
7,6 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with pearls and half pearls
19th century
Unmarked, with illegible maker's mark
(signs of wear)

€ 600 - 900

422

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração estampada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sem pedras)
Alt.: 3,5 cm
2,4 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Stamped decoration
Porto hallmark (1985-2020)
(without stones)

€ 120 - 180





426
PENDENTE/PORTA-RETRATOS

Em ouro de 800/000
Decoração gravada
Aplicação de 1/2 pérolas de imitação e vidro vermelho
Contraste do Porto (1887-1937)
7,4 g

A pendant/photo frame
Gold, fineness .800
With engraved decoration
Set with imitation half pearls and red glass
Porto hallmark (1887-1937)

€ 350 - 500



427
MEDALHA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984), assinada João da Silva
Alt.: 3,5 cm
7,7 g

A Medal of Our Lady of the Conception
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984), signed João da Silva

€ 460 - 650



428
MEDALHÃO/RELICÁRIO

Em ouro de 800/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
9,8 g

A gold medallion/reliquary
Gold, fineness .800
Engraved decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



430
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Aplicação de moeda de 10.000 Reis D. Luís I
1884
Aro com contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 6 cm
23,5 g

A gold pendant with a 10,000 Reis coin
Gold, fineness .800
Mounted with a 10,000 Reis coin
D. Luís I
1884
Frame with Porto hallmark (1887-1937)

€ 1.100 - 2.200



431
PENDENTE

Moldura em ouro de 800/000
Cravejada com 29 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,58 ct.
Centro com aplicação de camafeu de ónix
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 7 cm
23,5 g

A pendant
.800 gold frame
Set with 29 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.58 ct.
Center with applied onyx cameo
Porto hallmark (1985-2020)

€ 800 - 1.200



432
PENDENTE/RELICÁRIO

Em ouro de 800/000
Decoração gravada
Aplicação de vidro verde e pérolas de imitação
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
6,8 g

A pendant/reliquary
Gold, fineness .800
Engraved decoration
Set with green glass and imitation pearls
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 340 - 500

429
MEDALHA SANTA TERESINHA DO MENINO JESUS

Moldura em ouro de 800/000
Decorada com pérolas naturais
Centro com placa em madrepérola relevada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
1,2 g

A Saint Theresa of the Child Jesus Medal
.800 gold frame
Decorated with natural pearls
Center with relief-carved mother-of-pearl plaque
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 100 - 200



433
ALFINETE “PEÇA”

Aplicação de 6.400 Reis (Peça) D. Maria I e D. Pedro III (1777-1786)
1780
Em ouro de 917/000
Aro em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 3,4 cm
16,7 g

A “Peça” Brooch
6,400 Reis (Peça) coin
D. Maria I and D. Pedro III (1777-1786)
1780
Gold, fineness .917
Gold mount
Mid-20th century
Unmarked, bearing a ‘917’ mark
(signs of wear)

€ 850 - 1.200





434

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com nove diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
5,6 g

A two-tone gold ring
Gold, fineness .800, in two tones
Set with nine 8/8-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



435

ANEL

Em ouro de 800/000
Decorado com esmaltes e cravejado com 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
6,1 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Decorated with enamels and set with 13 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.

Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600



436

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com safira e dois diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 6 (EU)
1,6 g

A gold and silver ring
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with a sapphire and two rose-cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 150 - 300



440

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 safiras em talhe oval e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,94 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, um diamante inclinado)
Med.: 21 (EU)
8,3 g

A ring
Gold, fineness .800
Set with 6 oval-cut sapphires and 16 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.94 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, one diamond tilted)

€ 1.000 - 1.500



441

ANEL

Em ouro de 800/00 e platina de 500/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
11,7 g

A diamond ring
Gold, fineness .800, and platinum, fineness .500
Set with 5 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.200



442

ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas)
Med.: 12 (EU)
7,1 g

A two-tone gold ring
Two-tone gold
Set with 18 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.36 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, losses)

€ 700 - 1.000



437

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 59 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
13,1 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 59 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.30 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.100 - 16.000



438

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com espinelas
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
3,5 g

A spinel ring
Gold and silver
Set with spinels
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 100 - 200



439

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 25 (EU)
9,1 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 32 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.32 ct. and a central brilliant-cut diamond weighing approximately 0.35 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



443

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 18 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 16 (EU)
11,6 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 18 baguette-cut diamonds weighing approximately 1.80 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.200 - 1.500



444

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval, 8 em talhe quadrado, 12 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 1 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 15 (EU)
12,5 g

A ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut sapphire, 8 square-cut sapphires, 12 princess-cut diamonds weighing approximately 1 ct. and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.72 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.200 - 1.500



445

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
20,4 g

Ring
In 750/000 two-tone gold
Set with 6 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000



447

ANEL PIAGET

Em ouro de 800/000
Francês
séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020), numerado A6872 15,30g
Med.: 16 (EU)
15,3 g

A PIAGET ring
Gold, fineness .800
French
20th/21st century
Foreign guarantee mark, remarked with Lisbon hallmark (1985-2020), numbered A6872 15,30g

€ 1.500 - 1.700



446

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e polida
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
Med.: 15 (EU)
11,4 g

A gold ring
Gold, fineness .800
With chiseled and polished decoration
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark BRIOR

€ 950 - 1.100



448

ANEL

Em ouro de 800/000
Aplicação de filetes e 1/2 esfera em ónix e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
11,6 g

A gold and onyx ring with diamonds
Gold, fineness .800
Applied with filets and half-sphere in onyx and 42 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
Porto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 750 - 1.000

450

PENDENTE CABRINHA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e cravejada com ametista
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
13 g

A goat pendant
Gold, fineness .800
Chiseled decoration set with amethyst
Porto hallmark (1887-1937) (signs of wear)

€ 500 - 700



449

PENDENTE

Em ouro de 800/000
Decoração relevada
Aplicação de turmalina
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) (sinais de uso)
Alt.: 7 cm
11,7 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4660

A pendant
Gold, fineness .800
Relief decoration
Set with a tourmaline
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) (signs of wear)

€ 500 - 700

451

PAR DE ARGOLAS

Em ouro de 800/000
Secção curva
Contraste do Porto (1985-2020) (pequenas amolgadelas)
Diam.: 3 cm
4,4 g

A pair of hoops
Gold, fineness .800
Curved section
Porto hallmark (1985-2020) (minor dents)

€ 300 - 500



452

ALFINETE TIGRE

Em ouro de 750/000
Decorado com esmaltes, 2 rubis e 18 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021 (sinais de uso)
diamantes, rubis e esmaltes
4x7 cm
30 g

A Tiger Brooch
Gold, fineness .750
Decorated with enamels, 2 rubies and 18 single-cut diamonds
Mid-20th century
Later marked with post-2021 hallmark (signs of wear)
Diamonds, rubies and enamels

€ 3.000 - 4.000



453

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração esmaltada
Cravejado com 22 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,25 ct.
Contraste do Porto (1985-2020, marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)
Med.: 16 (EU)
8 g.

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4660

A ring
Gold, fineness .800
With enameled decoration
Set with 22 single-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0.25 ct total
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)

€ 400 - 600



454

**PULSEIRA COM QUATRO
PENDENTES**

Em ouro de 800/000
Malha de frisos duplos
Aplicação de dois pendentes e duas libras
em ouro de 917/000 de 1958 e 1962
Contraste do Porto (1938-1984)
Fecho com inscrição gravada
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
69,4 g

A bracelet with four pendants
Gold, fineness .800
Double frieze link chain
Set with two pendants and two .917 gold
sovereigns dated 1958 and 1962
Porto hallmark (1938-1984)
Clasp with engraved inscription
(signs of wear)

€ 4.100 - 6.100



455

COLAR COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Decoração relevada
Pendente com 1/2 pérolas e 1 diamante em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,05 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(Fecho com mola estragada)
Comp.: 43 cm
107,7 g

A necklace with pendant
Gold, fineness .800
Relief decoration
Pendant set with half pearls and one brilliant cut
diamond weighing approximately 0.05 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(Spring clasp damaged)

€ 6.400 - 9.600





456

FIO COM PENDENTE

Em ouro de 585/000 e 750/000
Malha de barbela
Fio com marca de garantia de teor francesa,
e pendente assinado NATAN, ambos
remarcados com contraste pós-2021
Com.: 57 cm (fio)
Alt.: 2,5 cm (pendente)
3,5g

A chain with pendant
Gold, fineness .585 and .750
Curb link chain
Chain with French guarantee mark and pendant
signed NATAN, both remarked with post-2021
hallmark

€ 300 - 500



457

COLAR

Em ouro de 800/000
Centro cravejado com vidro verde e 1/2
pérolas de imitação
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
31,6 g

A necklace
Gold, fineness .800
Center set with green glass and imitation half
pearls
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



458

TRANCELIM

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 210 cm
25,3

A gold chain
Gold, fineness .800
Porto hallmark (1938-1984)

€ 1.200 - 1.800



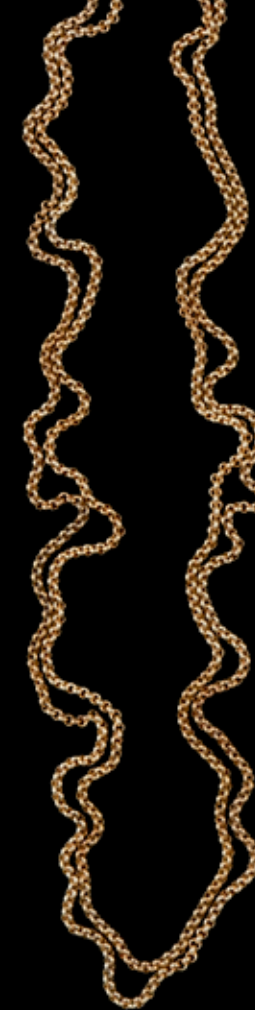
459

COLAR

Em ouro
Decoração gravada
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 49 cm
34 g

Gold
A necklace
With engraved decoration
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.500



460

CORDÃO

Em ouro de 800/000
Marca de ensaiador de Lisboa (2º
metade séc. XIX), marca de ourives V.S e
duplamente remarcado com Cabeça de
Velho
(sinais de uso)
63 g

A gold chain
Gold, fineness .800
Lisbon assay mark (second half of the 19th
century), V.S maker's mark and twice remarked
with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(signs of wear)

€ 3.100 - 5.000



461

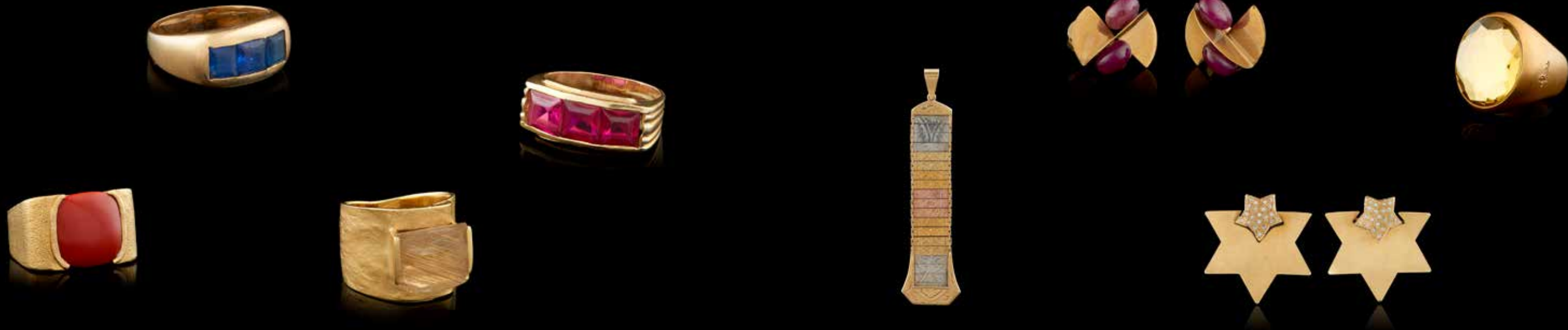
COLAR

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais estriados
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca
de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-
1987)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm
48,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e
3268

A gold necklace
Gold, fineness .800
With striated oval links
Lisbon hallmark (1985-2020), Máximo Jorge
Rocha maker's mark (1956-1987)
(signs of wear)

€ 2.400 - 3.200



462

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com coral
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
13,6 g

A gold and coral ring
Gold, fineness .800
Set with coral
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

463

ANEL

Em ouro
Cravejado com 3 safiras sintéticas
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
7,5 g

A ring
Gold
Set with 3 synthetic sapphires
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 650

464

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com quartzo rutilado
Contraste de Lisboa (1985-1998) e marca de ourives de Leandro Neves (reg. 1986)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
10,7 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with rutilated quartz
Lisbon hallmark (1985-1998) and maker's mark of Leandro Neves (reg. 1986)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

465

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 rubis sintéticos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 10 (EU)
5,3 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with 3 synthetic rubies
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500

467

CHATELAINE

Em ouro de três cores
Decoração gravada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 9,5 cm
11,7 g

A chatelaine
Three-colored gold
Engraved decoration
19th century
Unmarked

€ 700 - 1.000

468

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de 4 contas de rubi
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
4,5 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 4 ruby beads
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600

469

PAR DE BRINCOS ESTRELAS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
4,8 g

A pair of star diamond earrings
Gold, fineness .585
Set with 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.42 ct.
Post-2021 hallmark

€ 500 - 1.000

466

ANEL POMELLATO, MODELO NARCISO

Em ouro de 750/000
Cravejado com quartzo limão em talhe oval
Contraste pós-2021, marcado
Med.: 9 (EU)
19 g

A POMELLATO lemon quartz ring, NARCISO model
Gold, fineness .750
Set with an oval-cut lemon quartz
Post-2021 hallmark, marked

€ 1.600 - 1.800



472

ANEL

Em ouro
Cravejado com três diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Lisboa de Carlos Joaquim Xavier (reg. 1949)
Med.: 12 (EU)
3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 417

A diamond ring
Gold
Set with three rose-cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked, with Lisbon maker's mark of Carlos Joaquim Xavier (reg. 1949)

€ 350 - 550



470

PENDENTE NAZARENA

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
Alt.: 4 cm
8,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 3268

A Nazarena pendant
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), maker's mark of Máximo Jorge Rocha (1956-1987)

€ 600 - 900



471

UTENSÍLIOS DE CHATELEINE

Composto por: frasco com tampa para perfume, lapiseira e canivete
Em aço, ouro e vidro
Decoração canelada
Europa, séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sistema de lapiseira não funciona)
6,5 cm (frasco)
63,5 g

Chatelaine accessories
Comprising: a covered perfume bottle, a mechanical pencil and a penknife
Steel, gold and glass
Fluted decoration
Europe, 19th century
Unmarked
(mechanical pencil mechanism not working)

€ 400 - 800



474

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro bicolor
Cravejado com coral do Mediterrâneo esculpido, aplicação de esmaltes e diamantes talhe rosa
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
32,1 g

A two-tone gold brooch/pendant
Two-tone gold
Set with carved Mediterranean coral, enamels and rose cut diamonds
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.200 - 4.000

473

ALFINETE

Em jade esculpido
Estrutura em ouro
Cravejado com 3 pérolas naturais (3,3 mm) e 2 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 6 cm

A carved jade brooch
Carved jade
Gold mount
Set with 3 natural pearls (3.3 mm) and 2 single-cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked

€ 600 - 800





475

PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Decoração gravada
Séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives ilegível
(sinais de uso)
8x4,5 cm
9,7 g

A gold cross pendant
Gold, fineness .800
Engraved decoration
19th century
Illegible assay and maker's marks
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



476

PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Aplicação de 6 1/2 contas de coral do
Mediterrâneo
Séc. XIX/XX
Contrastes diversos
(sinais de uso)
5 cm
33 g

A Mediterranean coral pendant cross
Gold, fineness .800
Set with 6 1/2 Mediterranean coral beads
19th/20th century
Various hallmarks
(signs of wear)

€ 2.300 - 4.000



477

PENDENTE CRUZ

Em ouro de 750/0000
Cravejado com 16 esmeraldas em talhe
redondo e 4 diamantes em talhe de
brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 4,3 cm
5,5 g

A gold cross pendant
Gold, fineness .750
Set with 16 round cut emeralds and 4 brilliant
cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)

€ 300 - 500



480

PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Cravejado com 26 diamantes em talhe
princesa com o peso aproximado de
2,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 6cm
8 g

A diamond-set cross pendant
Gold, fineness .800
Set with 26 princess-cut diamonds
weighing approximately 2.70 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.600



481

PENDENTE ARTE NOVA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Decorado com esmalte azul
Cravejado com pérola natural (3,6 mm) e
diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives Leitão & Irmão
4x5 cm
13 g

Bibliografia/Literature
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº Vidal -
1691 e 635

A LEITÃO & IRMÃO Art Nouveau pendant
Gold, fineness .800, and platinum, fineness .500
Decorated with blue enamel
Set with a natural pearl (3.6 mm) and rose cut
diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's
mark of Leitão & Irmão

€ 800-1.200



479

PENDENTE CRUZ

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, nº
2, alínea c)
(restauros)
Alt.: 5,5 cm
5,6 g.

A diamond cross pendant
Gold and silver
Set with rose cut diamonds
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(restorations)

€ 200 - 300

478

PENDENTE CRUCIFIXO

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de
ourives de Mateus dos Santos Rosas (reg.
1887)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5cm
6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 2663

A Crucifix Pendant
Gold, fineness .800
Chiseled decoration
Porto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark
of Mateus dos Santos Rosas (reg. 1887)
(signs of wear)

€ 400 - 600





482 PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 162 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1,62 ct.
Séc. XXI
Marcada e remarcada com contraste
pós2021
Comp.: 18,5 cm
17,3 g

A diamond bracelet
Gold, fineness .750
Set with 162 brilliant cut diamonds
weighing approximately 1.62 ct.
21st century
Marked and remarked with post-2021
hallmark
€ 2.000 - 2.500

483 PULSEIRA

Composta por cinco fiadas de pérolas
de cultura em degradé (3,5-6,2 mm)
Fecho e travessas em ouro
Cravejados com 14 diamantes em
talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do DecretoLei
120/2017, de 15 de Setembro art. 2º,
nº 2, alínea c)
Sinais de uso
Comp.: 16,5 CM

A cultured pearl and diamond bracelet
Composed of five graduated rows of
cultured pearls (3.5-6.2 mm)
Gold clasp and bars set with 14 rose-cut
diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)
€ 500 - 700

484 PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 46 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado
de 1,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020),
marca de ourives BRIOR
Comp.: 17 cm
12,8 g

A rivièrè bracelet
Gold, fineness .800
Set with 46 brilliant cut diamonds
weighing approximately 1.40 ct.
Porto hallmark (1985-2020), BRIOR
maker's mark
€ 2.000 - 4.000

485 SETE PULSEIRAS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejadas com rubis, esmeraldas, safiras,
diamantes em talhe rosa e 11 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1938-1983) e marca
de ourives de Mário Jorge dos Santos
Almeida (reg. 1975)
(sinais de uso)
6 x 7 cm
52 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4850

Seven bracelets
Gold, fineness .800 and silver, fineness .833
Set with rubies, emeralds, sapphires, rose-
cut diamonds and 11 brilliant-cut diamonds
weighing approximately 0.10 ct.
Porto hallmark (1938-1983) and maker's mark
of Mário Jorge dos Santos Almeida (reg. 1975)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





486
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 1 ct. e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 3 cm
7,2 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 pear-cut diamonds weighing approximately 1 ct. and 28 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark

€ 3.500 - 5.000

489
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,63 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
5,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with 14 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct. total and a central brilliant cut diamond weighing approximately 0.63 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.300 - 1.500



487
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 pérolas de cultura (8 mm), 8 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 0,80 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
6,1 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 cultured pearls (8 mm), 8 marquise-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.34 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



488
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com dois diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de importador de João Moreira dos Santos (reg. 1887)
Dentro de estojo da casa LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
1 cm
2,5 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 16, 112 e 4683

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with two old-cut brilliant diamonds weighing approximately 1.70 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and João Moreira dos Santos importer's mark (reg. 1887)
In a LEITÃO & IRMÃO fitted case
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



490
PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct. e 2 com o peso aproximado de 2 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Alt.: 1,5 cm
4,5 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. and 2 weighing approximately 2 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 1.400 - 1.800

493
PULSEIRA

Composta por seis fiadas em pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Séc. XX/XXI
Contraste Pós- 2021
(sinais de uso)
Comp.: 22 cm
A freshwater pearl bracelet
Composed of six strands of freshwater pearls
.800 gold clasp
20th/21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 200 - 300



491
PAR DE BRINCOS

Em platina
Cravejados com 4 pérolas de cultura (9,3-9,5 mm) e 82 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)

A pearl and diamond pair of earrings
Platinum
Set with 4 cultured pearls (9.3-9.5 mm) and 82 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.30 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



492
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas de cultura (10 mm) e 124 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 3,5 cm
9,8 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 cultured pearls (10 mm) and 124 brilliant cut diamonds weighing approximately 3.70 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 2.000



494

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em platina
Cravejado com 32 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct. e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.

Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Lisboa de Eugénio Marques de Almeida (1932-1974)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
6,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 438.

An Art Deco style ring
Platinum

Set with 32 old-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 3 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.

Mid-20th century
Unmarked, with Lisbon maker's mark of Eugénio Marques de Almeida (1932-1974)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



495

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct. e o central com o peso aproximado de 1 ct., grau de J-K, pureza VS1 e fluorescência inerte

Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
7,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 38 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.45 ct. and a central stone weighing approximately 1 ct., colour grade J-K, clarity VS1 and inert fluorescence
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



496

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct. e o central com o peso aproximado de 3,80 ct., grau de cor O-P, pureza VS2
Contraste pós-2021

(sinais uso)
Med. 15 (EU)
7,2 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 4 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. and a central stone weighing approximately 3.80 ct., colour grade O-P, clarity VS2
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 10.000 - 15.000



497

PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Francesa
séc. XX (anos 50/60)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
50 g

A gold bracelet
Gold, fineness .750
French
20th century (1950s/60s)
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





498
COLAR DE PÉROLAS

Fiada dupla de pérolas de cultura (7 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com 20 diamantes em talhe 8/8 e 16 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
A cultured pearl necklace
Double strand of cultured pearls (7 mm)
Gold clasp
Set with 20 single-cut and 16 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct total
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)
€ 1.000 - 2.000



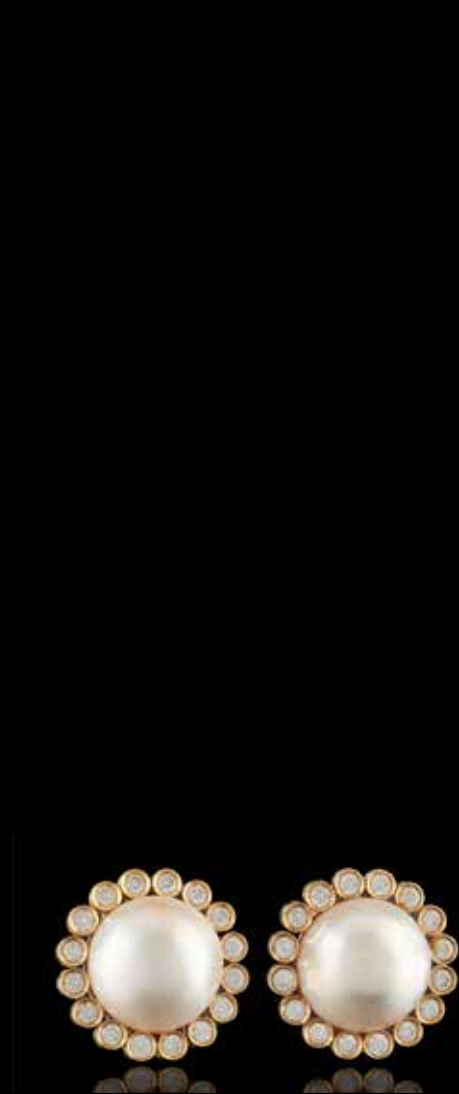
499
COLAR DE PÉROLAS

Pérolas de cultura (7 mm)
Engranzado em ouro e fecho em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 67 cm
30,3 g
A pearl necklace
Cultured pearls (7 mm)
.800 gold clasp and gold stringing
Set with 8/8-cut diamonds
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)
€ 1.200 - 2.000



500
COLAR DE PÉROLAS

Composto por duas fiadas de pérolas de cultura em degradé (6-9 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com pérolas de cultura, esmeralda e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do DecretoLei n.º 120/2017, de 15 de Setembro art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 54 cm
A cultured pearl, emerald and diamond necklace
Two graduated rows of cultured pearls (6-9 mm)
Gold clasp
Set with cultured pearls, emerald and rose-cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)
€ 1.300 - 1.500



501
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérola Mabe (14 mm) e 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
2 cm
18,1 g
A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 Mabe pearls (14 mm) and 32 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.90 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
€ 1.200 - 1.500



502
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola Mabe (17 mm) e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 11 (EU)
10,1 g
A pearl and diamond ring
Gold, fineness .800
Set with a Mabe pearl (17 mm) and 16 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
€ 800 - 1.200



503
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com pérola dos Mares do Sul (15 mm), diamantes em talhe trapézio e 2 em talhe princesa
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med.: 15 (EU)
13,8 g
A gold ring
Gold, fineness .750
Set with a South Sea pearl (15 mm), trapezoid-cut diamonds and 2 princess-cut diamonds
21st century
Post-2021 hallmark
€ 1.200 - 2.000



504
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura (8,5 mm)
Fecho em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com esmeralda e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 74 cm

A pearl necklace
Single strand of cultured pearls (8,5 mm)
.800 gold and .833 silver clasp
Set with an emerald and rose cut diamonds
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600



505
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura barrocas
Fecho em ouro e prata
Cravejado com três turmalinas e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e fiada solta)
Comp.: 48 cm

A pearl necklace
Strand of baroque cultured pearls
Gold and silver clasp
Set with three tourmalines and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear and loose strand)

€ 150 - 200



506
COLAR DE PÉROLAS

Composto por uma fiada de pérolas de cultura (7 mm)
Fecho em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérolas naturais, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,05 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 80 cm

A cultured pearl necklace
Single strand of cultured pearls (7 mm)
.800 white gold clasp
Set with natural pearls, rose-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond weighing approximately 0,05 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600



507
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com zircónias
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Dim.: 134 cm

A freshwater pearl necklace
Freshwater pearl strand
.800 gold clasp
Set with zircons
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



508
TORÇADE

Composto por oito fiadas de pérolas barrocas
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós2021
(sinais de uso)
Comp.: 49 cm

A baroque pearl torsade
Composed of eight strands of baroque pearls
.750 gold clasp
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500



509
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de imitação
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com ágata verde
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 132 cm

A pearl necklace
Single strand of imitation pearls
.800 gold clasp
Set with green agate
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



510 FIO COM PENDENTE

Fio em prata de 833/000
Malha de elos
Pendente em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola natural (3,5 mm), diamantes em talhe rosa e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso)
Comp.: 62 (fio)
Alt.: 5 cm (pendente)
7,5 g

A chain with pendant
.833 silver chain
Link mesh
.800 gold and .833 silver pendant
Set with a natural pearl (3.5 mm), rose cut diamonds and 5 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Porto hallmark (1887-1937) (signs of wear)

€ 800 - 1.200



511 FIO COM PENDENTE

Fio em ouro de 750/000
Intercalado por pérolas naturais (2 mm)
Pendente em ouro de 800/000
Decoração guilhocada e esmaltada a azul
Cravejado com pérolas naturais (2,8-3,5 mm) e 21 diamantes em talhe antigo com o peso aproximado de 0,35 ct.
Fio com marca de garantia de teor francesa do início do séc. XX e sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) e pendente com contraste de Lisboa (1887-1937) (defeito no esmalte)
Comp.: 48 cm (fio)
Alt.: 4 cm (pendente)
13,1 g (total)

A chain with pendant
.750 gold chain
Alternating with natural pearls (2 mm)
.800 gold pendant
With engine-turned and blue enamel decoration
Set with natural pearls (2.8-3.5 mm) and 21 old-cut diamonds weighing approximately 0.35 ct.
Chain with French guarantee mark from the early 20th century, with no Portuguese marks; pendant with Lisbon hallmark (1887-1937) (defect to the enamel)

€ 700 - 1.000



512 PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 800/000
Cravejado com pérola natural (3,3 mm) e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) (sinais de uso)
Alt.: 4 cm
1,4 g

A pendant
Gold, fineness .800 and silver, fineness .800
Set with a natural pearl (3.3 mm) and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) (signs of wear)

€ 200 - 400



513 PAR DE BRINCOS BORBOLETAS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 0,40 ct. e 26 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct.
Contraste pós-2021
3,8 g

A pair of butterfly diamond earrings
Gold, fineness .750
Set with 4 navette-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and 26 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.84 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 1.500



514 ANEL

Em ouro
Cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,83 ct.
Séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Med.: 18 (EU)
2,6 g

A diamond ring
Gold
Set with one brilliant-cut diamond weighing approximately 0.83 ct.
Mid-20th century
Marked, with no Portuguese marks (signs of wear)

€ 800 - 1.200



515 ALFINETE FLOR

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Decoração fosca
Cravejado com pérola em gota de tom rosa (não testada para natural) e 145 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 3 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Francisco António Borges Moreira (reg. 1928) (sinais de uso, falta 2 diamantes)
Alt.: 5,5 cm
28,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 471

A Flower Brooch
Gold, fineness .800, and platinum, fineness .500
With matte decoration
Set with a pink drop-shaped pearl (untested for natural origin) and 145 single-cut diamonds weighing approximately 3 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Francisco António Borges Moreira (reg. 1928) (signs of wear, two diamonds missing)

€ 1.600 - 2.500

516 ALFINETE BARRETE

Em ouro e platina
Cravejado com safiras calibradas, diamantes em talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct.
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (com estojo)
Comp.: 10,5 cm
7,4 g

A cap brooch
Gold and platinum
Set with calibrated sapphires, rose-cut diamonds and 3 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.75 ct.
Early 20th century
Unmarked
(with case)

€ 800 - 1.200





517

ANEL

Em madeira e platina
Cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 9 (EU)
8,1 g

A wood and platinum ring
Wood and platinum
Set with 30 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 850 - 1.200



518

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,60 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
10,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 52 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.60 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



519

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 66 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
(sinais de uso)
1,5x1,5 cm
11,5 g

A pair of earrings
Gold, fineness .750
Set with 66 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



520

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda (reg. 1978)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
10 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 12 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.36 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Moisés Silva & Pinto Lda (reg. 1978)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



521

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 122 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 20 (EU)
15,9 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 122 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



522

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,28 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
19,5 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 32 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.28 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

523

COLAR

Em ouro de 750/000
Malha intercalada por 207 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6,20 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp. 148 cm
14,6 g

A diamond necklace
Gold, fineness .750
Chain interspersed with 207 brilliant-cut diamonds weighing approximately 6.20 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

524

COLAR ARTE NOVA

Em prata de 833/000 e ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e em 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(Com estojo)
Comp.: 45 cm
16,8 g

An Art Nouveau necklace
Silver, fineness .833, and gold, fineness .800
Set with rose cut diamonds and three old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(With case)

€ 1.000 - 1.500



525

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com 2 contas de coral do Mediterrâneo, 2 pendentes em ónix e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 5,5 cm
12,1 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 Mediterranean coral beads, 2 onyx pendants and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Early 20th century
Unmarked

€ 1.200 - 1.600



526

ALFINETE ROSA

Em ouro
Decoração cinzelada
Aplicação de esmaltes
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750 (faltas nos esmaltes)
5 cm
11,9 g

A Rose Brooch
Gold
Chiseled decoration
Enamel applications
Mid-20th century
Unmarked, bearing a '750' mark (losses to enamels)

€ 750 - 950



527

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Aplicação de 2 pérolas dos Mares do Sul (16 mm)
Cravejados com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Italianos
Marca nº 390 de Alexandria, remarcados com contraste pós2021 (sinais de uso)
Alt.: 3 cm
17 g

A pearl and diamond pair of earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 South Sea pearls (16 mm)
Set with 48 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Italian
Alexandria mark no. 390, remarked with post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 2.500 - 2.800



529

COLAR

Em ouro
Aplicação de contas de rubi
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Diamanjóia Lda
(sinais de uso)
Comp.: 45 cm
12,1 g

A gold necklace
Gold
Applied with ruby beads
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Diamanjóia Lda
(signs of wear)

€ 600 - 900



530

COLAR

Em ouro
Decoração fosca
Cravejado com 42 safiras com o peso aproximado de 3,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 45,5, cm
28 g.

A necklace
Gold
With matte decoration
Set with 42 sapphires weighing approximately 3.50 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.750 - 2.200



531

COLAR

Em ouro
Malha de elos intercalada por contas de coral do Mediterrâneo (6,5 mm)
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 132 cm
30 g

A necklace
Gold
Chain link mesh interspersed with Mediterranean coral beads (6.5 mm)
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 750 - 1200

528

ADEREÇO VITORIANO

Composto por pulseira, alfinete e par de brincos
Em metal dourado e coral do Mediterrâneo esculpido
Séc. XIX (finais)
Em estojo revestido a pele (sinais de uso, restauros, faltas e defeitos)
Comp.: 16 cm (pulseira); 5 x 5 cm (alfinete) e 3,5 cm (brincos)

A Victorian parure
Comprising a bracelet, brooch and pair of earrings
Gilt metal and carved Mediterranean coral
Late 19th century
In a leather-covered case
(signs of wear, restorations, losses and defects)

€ 300 - 500



532

PULSEIRA

Em ouro branco de 800/000
Cravejada com 8 citrinos em talhe esmeralda
misto, diamantes em talhe rosa e 56 em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de
ourives de Oliveira Lopes & Almeida Ld^a (reg.
1971)
Comp.: 17,5 cm
50 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, 1996, nºs 32 e 4322

A bracelet
Gold, fineness .800
Set with 8 mixed emerald-cut citrines, rose-cut
diamonds and 56 brilliant-cut diamonds weighing
approximately 1.70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of
Oliveira Lopes & Almeida Ld^a (reg. 1971)

€ 4.000 - 6.000



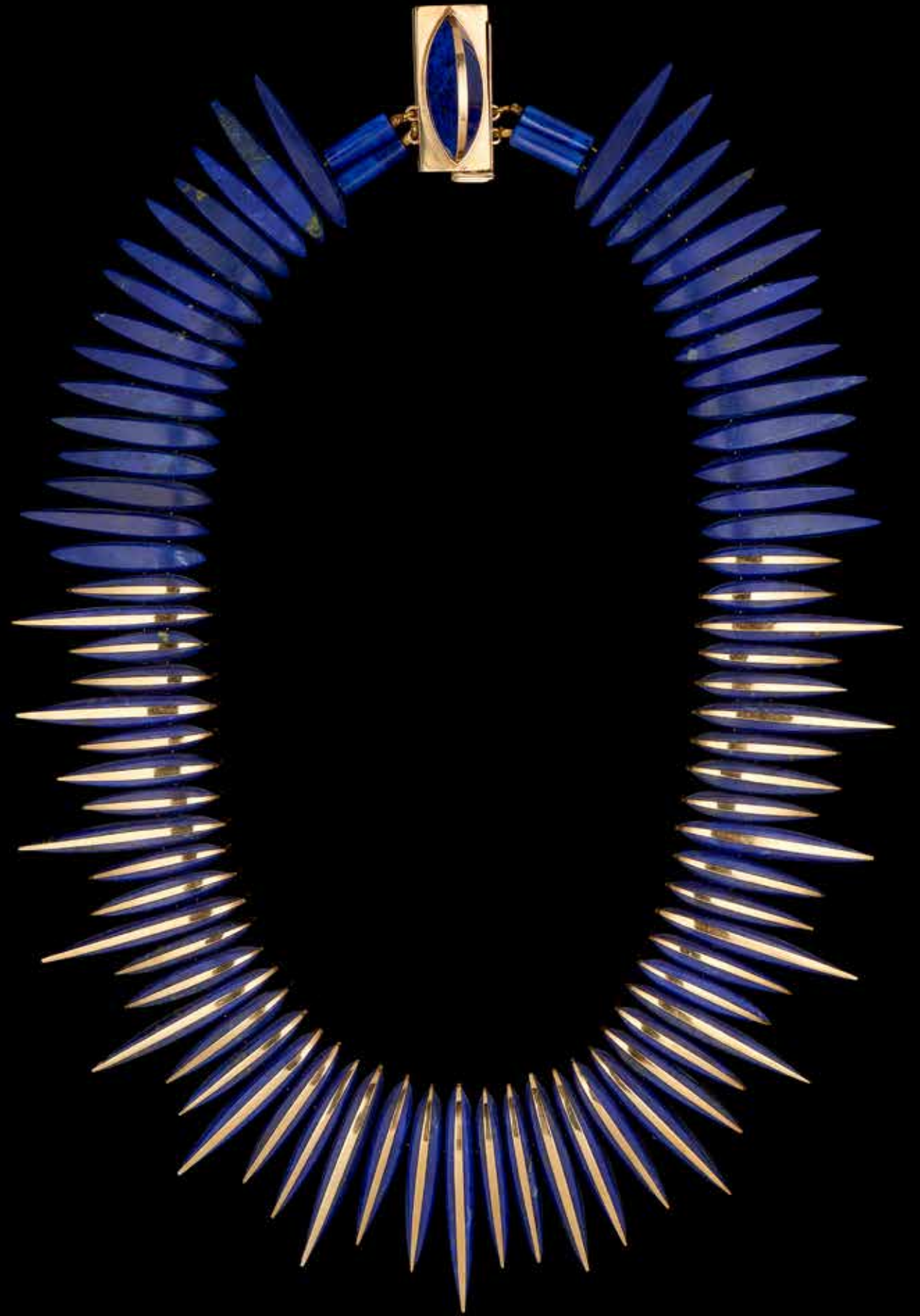
533

COLAR

Composto por peças de lápis-lazúli
Decorada com fio de ouro fosco
Fecho em ouro de 585/000
Contraste pós-2021
Comp.: 44 cm

A lapis lazuli necklace
Composed of lapis lazuli elements
Decorated with matte gold wire
.585 gold clasp
Post-2021 hallmark

€ 5.500 - 7.000





536

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 2 pérolas Mabe, 4 contas de coral do Mediterrâneo e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 2,5 cm
13,2 g

A pair of earrings
Gold, fineness .585
Set with 2 Mabe pearls, 4 Mediterranean coral beads and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
Post-2021 hallmark

€ 900 - 1.200

535

COLAR

Composto por contas de coral do Mediterrâneo em degradé (11-22 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 55 cm
-

A Mediterranean coral necklace
Composed of graduated Mediterranean coral beads (11-22 mm)
.800 gold clasp
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600

534

ANEL

Em ouro de 750/000
Aplicação de pérola de cultura (6,2 mm) e conta de quartzo aventurina (7 mm)
Contraste pós-2021, marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
4,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 1835

A gold ring
Gold, fineness .750
Set with a cultured pearl (6.2 mm) and an aventurine quartz bead (7 mm)
Post-2021 hallmark, maker's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)
(signs of wear)

€ 200 - 300



537

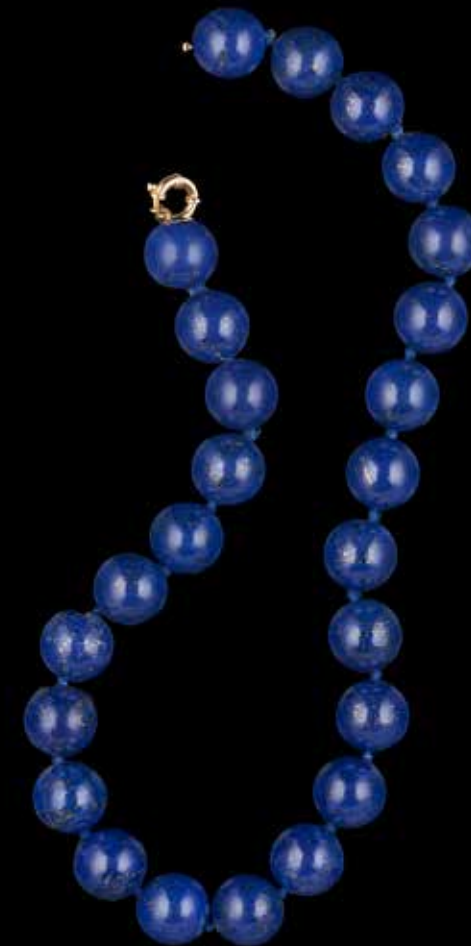
ANEL TIGRE

Em ouro
Decorados com esmaltes policromados
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas nos esmaltes)
Med.: 12 (EU)
12 g

A Tiger Ring
Gold

With polychrome enamel decoration
Set with rose cut diamonds and 2 eight-eight cut diamonds
Mid-20th century
Marked, with no Portuguese marks
(signs of wear, losses to enamels)

€ 1.500 - 2.000



538

COLAR

Colas de lápis-lazúli (16 mm)
Fecho em ouro
Séc. XXI
Fecho isento de marcação nacional, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. art. 9, nº 4.
Comp.: 45 cm
(fecho) 1,4 g

A lapis lazuli necklace
Lapis lazuli beads (16 mm)
Gold clasp
21st century
Clasp unmarked

€ 600 - 800

539

ANEL AVE

Em ouro
Decorado com esmaltes policromados
Aplicação de pérola e 2 rubis
Séc. XX (meados)
Marcas ilegíveis, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
4 g

A bird ring
Gold
Decorated with polychrome enamels
Set with a pearl and 2 rubies
Mid-20th century
Illegible marks, unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200





540
ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de ônix, diamantes em talhe rosa e 76 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Alt.: 5 cm
17,2 g

A gold and silver brooch/pendant
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with onyx, rose cut diamonds and 76 old-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 800 - 1.200



541
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com crisólitas (crisoberilos)
Séc. XIX
sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação, restaura)
3,5x4,5 cm
17,2 g

A gold and silver brooch
Gold and silver
Set with chrysolites (chrysoberyls)
19th century
Unmarked
(adapted, restored)

€ 500 - 700



542
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 36 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,36 ct., 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct. e 1 em talhe navete com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
3 g

A pendant
Gold, fineness .800
Set with 36 single-cut diamonds weighing approximately 0.36 ct., 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.15 ct., and 1 navette-cut diamond weighing approximately 0.50 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000



543
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com dois citrinos em talhe oval e dois quartzos verdes em talhe gota
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 4 cm
8,5 g

A citrine and green quartz pair of earrings
Gold, fineness .585
Set with two oval-cut citrines and two pear-cut green quartzes
21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.200 - 1.600



544
ALFINETE ORQUÍDEA

Em ouro de 750/000
Cravejado com cerca de 406 safiras rosa com o peso aproximado de 16,20 ct. e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,15 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 10 cm
42 g

A sapphire and diamond orchid brooch
Gold, fineness .750
Set with approximately 406 pink sapphires weighing approximately 16.20 ct. and 38 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.15 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 2.500



545
ALFINETE

Em prata
Cravejado com granadas e Minas Novas (quartzos)
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(adaptação a alfinete)
Diam.: 2,5 cm
5 g

A brooch
Silver
Set with garnets and Minas Novas (quartz)
19th century
Unmarked
(adapted to brooch)

€ 200 - 300



549

COLAR

Em ouro de 800/000
Intercalado por elos de malha náutica em
ónix
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 45 cm
83,6 g

A gold and onyx necklace
Gold, fineness .800
With alternating onyx nautical chain links
Porto hallmark (1985-2020)

€ 3.500 - 4.000



546

PULSEIRA LUIZ FERREIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por
esferas de pedra dura (19,5 mm) e cristal
de rocha facetadas (17 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de José Carlos Oliveira Martins
de Castro (reg. 1984) e marca comercial
de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 24,5 cm
71 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
4769

A LUIZ FERREIRA bracelet
Gold, fineness .800
Oval link chain interspersed with hardstone
(19.5 mm) and faceted rock crystal (17 mm)
spheres
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of
José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg.
1984) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

547

PULSEIRA LUIZ FERREIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por
contas de ónix fosco e polido em espiral
ondulado (16 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de José Carlos Oliveira Martins
de Castro (reg. 1984) e marca comercial
LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 23 cm
32 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
4769.

A LUIZ FERREIRA bracelet
Gold, fineness .800
Oval link chain interspersed with matte and
polished onyx beads in an undulating spiral
pattern (16 mm)
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of
José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg.
1984) and LUIZ FERREIRA trade mark
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

548

PULSEIRA LUIZ FERREIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por
contas de cristal de rocha fosco e polido
em espiral ondulado (15,5 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de José Carlos Oliveira Martins
de Castro (reg. 1984) e marca comercial
da casa LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Com.: 23 cm
32,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
4769

A LUIZ FERREIRA bracelet
Gold, fineness .800
Oval link chain interspersed with matte and
polished rock crystal beads in an undulating
spiral pattern (15.5 mm)
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of
José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg.
1984) and LUIZ FERREIRA retail mark
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

550

**RELÓGIO DE PULSO ROLEX
CELLINI, MODELO KING MIDAS**

Caixa em ouro de 750/000 ref. 328327
Movimento mecânico de corda,
Suíça, séc. XX (anos 70/80)

Marca de garantia de teor, remarcado
com marca de importação francesa
Bracelete em pele com fivela em aço inox
original
(sinais de uso)
3x3 cm

A ROLEX wristwatch, KING MIDAS model
Gold case, fineness .750, ref. 328327
Manual winding mechanical movement
Switzerland, 20th century (1970s/80s)
Hallmarked for gold purity, later stamped with
a French import mark
Leather strap with original stainless steel
buckle

€ 2.500 - 3.500



551

**RELÓGIO DE PULSO HERMES,
MODELO CAPE COD**

Caixa em aço nº 1574945
Movimento de quartzo, referência CC1.210
Séc. XXI
Bracelete em pele
3,7x2,3 cm

A HERMES wristwatch, CAPE COD model
Steel case no. 1574945
Quartz movement, reference CC1.210
21st century
Leather strap

€ 500 - 700

553

BOQUILHA

Em tartaruga
Aro em ouro de 585/000
Aplicação de esmalte negro com motivos
geométricos

França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste
português, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(defeitos)
Comp.: 14 cm
-

A cigarette holder
Tortoiseshell
.585 gold mount
Black enamel application with geometric motifs
France, late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese
marks
(defects)

€ 250 - 450



552

ESTOJO PARA LACRE

Em ágata
Aplicações em ouro
Decoração cinzelada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, defeitos na ágata)
Comp.: 11,5 cm

A gold-mounted agate seal box
Agate
Gold mounts
Chiseled decoration
18th century
Unmarked
(signs of wear, defects to agate)

€ 200 - 300

554

RELÓGIO DE PULSO BAUME & MECIER

Modelo com a ref. nº 38244. Movimento mecânico
de corda manual (BM 775). Caixa em ouro
(750/000) com a ref. nº 657915. Em bom estado de
conservação.
20.6 g

A BAUME & MECIER wristwatch
Model ref. no. 38244. Manual wind mechanical
movement (BM 775). .750 gold case with ref. no.
657915. In good condition.

€ 300 - 500



555

RELÓGIO DE PULSO BAUME & MERCIER

Caixa em ouro de 750/000 nº 3343282
Cravejado com oitenta diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1 ct.
Movimento de quartzo ref. 65335
Suíça
Séc. XXI
Marca de garantia de teor e da Convenção
Bracelete em pele forrada a tecido com fivela original em
ouro
(sinais de uso)
3,5x2,4 cm

A BAUME & MERCIER diamond wristwatch
.750 gold case no. 3343282
Set with eighty brilliant-cut diamonds weighing approximately
1 ct.
Quartz movement ref. 65335
Swiss
21st century
Foreign guarantee and Convention marks
Fabric-lined leather strap with original gold buckle
(signs of wear)

€ 2.700 - 3.000





556
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Aplicação de dois citrinos
Contraste pós 2021
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
9,2 g

A pair of citrine earrings
Gold, fineness .585
Set with two citrines
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 400



557
PAR DE BRINCOS POMELLATO

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 peridot em talhe
cabochon
Italia, séc. XXI
Marca nº 366 de Valenza, remarcados com
contraste pós-2021
Alt.: 1,5 cm
3,8 g

A pair of POMELLATO earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 cabochon-cut peridots
Italy, 21st century
Valenza maker's mark no. 366, remarked with
post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200



558
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com dois topázios em talhe oval
e dois em talhe gota
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(com estojo)
Alt.: 5,5 cm
12,6 g

A pair of earrings
Gold
Set with two oval-cut and two pear-cut topazes
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(with case)

€ 800 - 1.200

559
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe esmeralda
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de João Baptista de Sousa (reg.
1940)
(sinais de uso)
Med.: 10 (EU)
7 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs
26 e 597

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with an emerald-cut citrine
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark
of João Baptista de Sousa (reg. 1940)
(signs of wear)

€ 350 - 500



560
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com duas ametistas em talhe
cabochon em âmbar
Contraste pós 2021
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
9,6 g

A pair of amethyst and amber earrings
Gold, fineness .585
Set with two cabochon-cut amethysts and amber
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 350 - 500



561
COLAR COM PENDENTE

Fio em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Rosas de Portugal Lda (reg. 1947)
Pendente em âmbar
Aplicação em ouro de 585/000
Cravejado com rubi em talhe cabochon
Contraste pós-2021
(sinais de uso, defeito na terminação do
pendente)
Comp.: 43 cm (fio)
Alt.: 5 cm (pendente)
10 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 2999

A necklace with pendant
.800 gold chain
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of
Rosas de Portugal Lda (reg. 1947)
Amber pendant
.585 gold mount
Set with a cabochon-cut ruby
Post-2021 hallmark
(signs of wear, defect to pendant terminal)

€ 400 - 500



562
PAR DE BRINCOS

Em malha de ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
8,2 g

A pair of gold earrings
.800 gold mesh
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 800



563

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrinos em talhe oval
degradé
Fecho cravejado com diamantes em talhe
rosa
Contraste de Lisboa (1938/1984) e marca
de ourives de Hernani Freitas (reg. 1952)
Comp.: 46 cm
77,1 g

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: INCM, nº 97 e 3208

A citrine and diamond necklace
Gold, fineness .800
Set with graduated oval-cut citrines
Clasp set with rose-cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and Hernani
Freitas maker's mark (reg. 1952)

€ 4.500 - 6.000



564

ADEREÇO

Composto por colar com pendente amovível e par de brincos
Em ouro e prata cravejado com 16 ametistas em talhe oval e
uma em talhe gota, meias pérolas e pérolas de cultura
Séc. XX (anos 30)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Estojo de Luiz de Brito
(fechos dos brincos alterados)
Comp.: 39,5 cm (colar)
Alt.: 5 cm (brincos)
100 g

A parure
Comprising of necklace with removable pendant and pair of earrings
Gold and silver set with 16 oval cut and one drop cut amethyst, demi
pearls and cultured pearls
20th century (1930s)
Unmarked
Luiz de Brito storage case
(altered earrings locks)

€ 4.000 - 6.000



565

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1,30 ct. e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct.
Séc. XXI
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 11 (EU)
6,2 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut ruby weighing approximately 1.30 ct. and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.42 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 500 - 600



566

ANEL

Em ouro
Cravejados com 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 23 (EU)
8,8 g

A diamond ring
Gold
Set with 15 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.75 ct.
21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 900



567

PAR DE BRINCOS ESTILO ART DÉCO

Em ouro e platina
Cravejados com rubis sintéticos em talhe carré e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,46 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
15,5 g

A pair of Art Deco style earrings
Gold and platinum
Set with synthetic carré-cut rubies and 34 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.46 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



569

ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com rubi em talhe carré e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
6 g

A ring
Platinum, fineness .500
Set with a carré-cut ruby and 12 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 1.200



570

ANEL

Em ouro e prata
Cravejada com rubis sintéticos e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 17 (EU)
4,7 g

A gold and silver ring
Gold and silver
Set with synthetic rubies and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 800



571

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com citrino em talhe esmeralda e 34 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 21 (EU)
14,1 g
White gold, fineness .800
Set with an emerald-cut citrine and 34 single-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

568

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1 ct. e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,56 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
4,1 g

A ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut ruby weighing approximately 1 ct. and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.56 ct.
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)
(signs of wear)

€ 500 - 600



572

ANEL

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com safiras em talhe oval e 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,63 ct.
Séc. XX (1ª metade)
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 14 (mm)
4,1 g

A ring
Gold, fineness .750, and silver, fineness .925
Set with oval-cut sapphires and 21 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.63 ct.
First half of the 20th century
Later marked with Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.000



574

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com uma safira do Ceilão em talhe coxim com o peso aproximado de 5,20 ct. e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,60 ct.
Séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor francesa e remarcado com contraste português pós-2021
Med.: 15 (EU)
12,1 g

A ring
Gold, fineness .750
Set with a Ceylon sapphire in coxim cut, weighing approximately 5.20 ct., and 52 diamonds in brilliant cut, with an approximate total weight of 5.60 ct.
20th century (mid)
French purity hallmark and re-stamped with post-2021 Portuguese hallmark

€ 6.000 - 9.000



573

COLAR

Em ouro de 585/000
Cravejado com 29 safiras em talhe oval com o peso aproximado de 12,30 ct. e 233 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7 ct.
Séc. XX
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
Comp.: 35 cm
76,7 g

A necklace
Gold, fineness .585
Set with 29 oval-cut sapphires weighing approximately 12.30 ct. and 233 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7 ct.
20th century
Later marked with post-2021 hallmark

€ 7.000 - 10.000





575

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro e platina
Cravejado com rubis sintéticos calibrados e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
13,1 g

An Art Deco style ring
Gold and platinum
Set with calibrated synthetic rubies and 15 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.30 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800



576

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 rubis em talhe navete e 8 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
4,3 g

A ring
Gold, fineness .800
Set with 3 marquise-cut and 8 brilliant-cut rubies weighing approximately 0.40 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600



577

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis sintéticos e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Luís Rodrigues Nunes (reg. 1944)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
7,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 97 e 646.

An Art Deco style ring
.800 gold and .833 silver
Set with synthetic rubies and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Luís Rodrigues Nunes (reg. 1944)
(signs of wear)

€ 600 - 800



579

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com corindo em talhe cabochon, 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 1,40 ct. e 42 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Leandro Neves (reg. 1986)
Med.: 17 (EU)
24,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4284

A ring
Gold, fineness .800
Set with a cabochon-cut corundum, 2 pear-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct. and 42 brilliant-cut diamonds weighing approximately 4 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and Leandro Neves maker's mark (reg. 1986)

€ 6.000 - 8.000

578

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 14 (EU)
5,5 g

A diamond and two-tone gold ring
Two-tone gold, fineness .750
Set with 3 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct.
Post-2021 hallmark

€ 800 - 1.200





580

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 rubis em talhe oval e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
9,8 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with 4 oval-cut rubies and 28 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.84 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 700 - 1.000



581

ANEL/PULSEIRA

Em ouro
Estrutura expansível
Decorada com pérolas e vidros vermelhos
Séc. XX (inícios)
(restauros, faltas e pequenos defeitos)
2,5-7,5 cm
9,3 g

A pearl and red glass ring/bracelet
Gold
Expandable structure
Decorated with pearls and red glass
Early 20th century
(restorations, losses and minor defects)

€ 400 - 600



582

ANEL

Em ouro
Cravejado com um topázio e diamantes em talhe rosa
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
2,7 g

A ring
Gold
Set with a topaz and rose cut diamonds
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



584

ANEL

Em ouro
Cravejado com ametista esculpida, rodeada com 32 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,96 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 19 (EU)
18,9 g

A gold ring
Gold
Set with a carved amethyst surrounded by 32 old-cut diamonds weighing approximately 0.96 ct.
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.500



585

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 vidros roxos ovais e 2 ametistas em talhe gota
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(com estojo)
Alt.: 4,5 cm
9,3 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 oval purple glass stones and 2 pear-cut amethysts
19th century
Unmarked, bearing a '750' mark
(with case)

€ 750 - 900



586

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com rubi em talhe coração, diamantes em talhe trapézio, 3 em talhe navete com o peso aproximado de 0,10 e 13 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Med.: 16 (EU)
10,3 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .750
Set with a heart-cut ruby, trapeze-cut diamonds, 3 navette-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct and 13 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.

€ 2.400 - 4.000

583

ESTRUTURA DE ALFINETE BARRETE

Em ouro e platina
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c), apenas com marca de ourives ilegível
(faltas e defeitos)
Comp.: 9 cm
8,7 g

A brooch frame
Gold and platinum
Unmarked, with illegible maker's mark
(losses and defects)

€ 300 - 500





587
ANEL ESTILO ART DECO

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 3 esmeraldas, diamantes em talhe rosa e 18 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Augusto de Sousa (filho) (1923-1973) (sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
7,9 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 32 e 404

An Art Deco style ring
.800 white gold
Set with 3 emeralds, rose-cut diamonds and 18 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Carlos Augusto de Sousa (son) (1923-1973) (signs of wear)

€ 500 - 700



588
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda, 50 diamantes em talhe 8/8 e 7 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct. Contraste do Porto (1938-1984) (falta de um elemento)
Med.: 14 (EU)
9,5 g

A ring
.800 white gold
Set with an emerald, 50 single-cut diamonds and 7 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.35 ct. total
Porto hallmark (1938-1984) (missing element)

€ 700 - 1.000



589
PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe gota com o peso aproximado de 2,30 ct. e 44 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct. e 6 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct. Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 3 cm
9 g

A pair of earrings
White gold, fineness .800
Set with 2 pear-cut emeralds weighing approximately 2.30 ct. and 44 single-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 6 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.66 ct.
Porto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



590
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 esmeraldas em talhe gota com o peso aproximado de 2 ct. e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct. Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 3 cm
8,4 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 pear-cut emeralds weighing approximately 2 ct. and 38 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



591
ANEL

Em ouro e platina
Decorado com esmalte verde e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct. Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos restauros)
6,1 g

A diamond and enamel ring
Gold and platinum
Decorated with green enamel and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.42 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, minor restorations)

€ 450 - 600



592
ANEL POINCOT

Em ouro
Decoração canelada
Cravejado com quartzo verde (não testado para natural)
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), assinado Poincot (sinais de uso)
Med.: 7 (EU)
14 g

A POINCOT ring
Gold
Fluted decoration
Set with a green quartz (untested for natural)
Mid-20th century
Unmarked, signed Poincot (signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



593

ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com uma esmeralda com características da Colômbia com o peso aproximado de 3,09 ct. e 20 diamantes em talhe de brilhante 2,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Lda (reg. 1951) (sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
9,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94, 109 e 3196.

A ring
Platinum, fineness .500
Set with a Colombian emerald weighing approximately 3.09 ct. and 20 brilliant-cut diamonds totalling 2.40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984), maker's mark of Carvalho & Castro Lda (reg. 1951) (signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



594

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 esmeraldas em talhe quadrado com o peso aproximado de 5,20 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Alt.: 2 cm
3,7 g

A pair of earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 square-cut emeralds weighing approximately 5.20 ct. and 2 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 3.000 - 5.000



595

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
13,5 g

A ring
White gold, fineness .800
Set with an emerald and 22 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.10 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 1.500 - 1.800



596

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe de coração, 10 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 2 ct. e 60 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 4,2 cm
15,8 g

A pair of earrings
Gold, fineness .585
Set with 2 heart-cut emeralds, 10 marquise-cut diamonds with an approximate total weight of 2 carats, and 60 brilliant-cut diamonds with an approximate total weight of 0.60 carats.
Hallmarked post-2021

€ 6.000 - 8.000



597

COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejada com 40 esmeraldas com o peso
aproximado de 15,45 ct., diamantes em
talhe baguete e cerca de 401 em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 6,60
ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 42 cm
56,6 g

A necklace
Gold, fineness .750
Set with 40 emeralds weighing approximately
15.45 ct., baguette-cut diamonds and
approximately 401 brilliant-cut diamonds
weighing approximately 6.60 ct.
Post-2021 hallmark

€ 8.000 - 12.000



598

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 5 esmeraldas em talhe gota e 15 diamantes em talhe 8/8
Contraste de Lisboa (1985-1998)
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
6,2 g

A white gold ring
Gold, fineness .800
Set with 5 pear-cut emeralds and 15 8/8-cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-1998)
(signs of wear)

€ 400 - 600



599

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com água-marinha com o peso aproximado de 4,30 ct. e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
(sinais de uso)
Med.:(EU)
10,3 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with an aquamarine weighing approximately 4.30 ct. and 8 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.24 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark BRIOR
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.200



600

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com água-marinha com o peso aproximado de 23,80 ct. e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,56 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
10,8 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with an aquamarine weighing approximately 23.80 ct. and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.56 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 2.000



601

ANEL

Em ouro
Cravejado com esmeralda, diamantes em talhe rosa e quatro em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
4,8 g

A gold ring
Gold
Set with an emerald, rose-cut diamonds and four brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.16 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700



602

COLAR COM PENDENTE E ANEL

Em platina
Cravejados com 2 opalas, 1 diamantes em talhe de brilhante e 13 em talhe navete com o peso aproximado de 3,90 ct.
Franceses, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm (fio); 3,5 (pendente)
Med.: 11 (EU)
18,6 g

A necklace with pendant and ring
Platinum
Set with 2 opals, 1 brilliant-cut diamond and 13 navette-cut diamonds weighing approximately 3.90 ct.
French, mid-20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 1.500 - 1.800



603

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com água marinha com o peso aproximado de 9,35 ct. e 103 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med.: 9 (EU)
9,9 g

A gold ring
Gold, fineness .800
Set with an aquamarine weighing approximately 9.35 ct. and 103 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020)

€ 500 - 700



604

PAR DE BRINCOS POMELLATO, MODELO CAPRI

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 turquesas e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,14 ct.
Italianos
Marca nº 1916 de Milão, numerado C800007419, remarcado com contraste pós2021
Alt.: 2 cm
6 g

A pair of POMELLATO turquoise and diamond CAPRI earrings
Gold, fineness .750
Set with 2 turquoises and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.14 ct.
Italian
Milan mark no. 1916, numbered C800007419, remarked with post-2021 Portuguese hallmark

€ 2.000 - 3.000



605

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com “Minas Novas” (quartzos)
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 16 (EU)
17,5 g

A ring
Gold, fineness .800, and silver, fineness .925
Set with “Minas Novas” (quartz)
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



606

ANEL

Em ouro
Cravejado com 25 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1,90
ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º
2, alínea c)
Med.: 11 (EU)
6,5 g

A diamond ring
Gold
Set with 25 brilliant-cut diamonds weighing
approximately 1.90 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 1.200 - 2.000



607

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8
e 1 em talhe de brilhante com o peso total
aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
5,8 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 30 single-cut diamonds and 1 brilliant-
cut diamond weighing approximately 1 ct total
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700



609

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval e 26
diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
7,2 g

A ring
Gold, fineness .800
Set with an oval-cut sapphire and 26 brilliant-
cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 700



610

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe de
brilhante com 2,50 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
6,7 g

A diamond ring
.800 white gold
Set with 10 brilliant-cut diamonds totalling
2,50 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



611

ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe
8/8, 53 em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,53 ct. e o central em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,73 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de ourives de Carvalho & Castro
Lda (reg. 1951)
(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
5 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 94,
109 e 3196

A ring
Platinum, fineness .500
Set with 10 single-cut diamonds, 53 brilliant-
cut diamonds weighing approximately 0.53 ct.
and a central brilliant-cut diamond weighing
approximately 0.73 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker’s mark
of Carvalho & Castro Lda (reg. 1951)
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



612

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com um diamante em
talhe antigo de brilhante com o peso
aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 19 (EU)
6,5 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with one old-cut brilliant diamond weighing
approximately 0.60 ct.
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



608

ALIANÇA

Em ouro
Cravejado com 19 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
6,5 g

A diamond eternity ring
Gold
Set with 19 brilliant-cut diamonds weighing
approximately 3 ct. total
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.000



613

ALFINETE/ PAR DE CLIPS BELLE ÉPOQUE

Em platina e ouro
Cravejados com 6 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 0,30 ct., 10 em talhe baguete com o peso aproximado de 0,50 ct. e 102 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 6,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives
(sinais de uso, desmontável)
3x6,5 cm
31,4 g

A Belle Époque brooch/pair of clips
Platinum and gold
Set with 6 marquise-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct., 10 baguette-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. and 102 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 6.50 ct.
Mid-20th century
Unmarked, with maker's mark only
(signs of wear, detachable)
€ 4.000 - 6.000





614
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 64 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
8,9 g

A pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 64 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Porto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



615
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
20,4 g

A diamond ring
Gold, fineness .800
Set with 24 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



616
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com uma pérola de cultura (9 mm) e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR (sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
22 g

A two-tone gold ring
Gold, fineness .800, in two tones
Set with one cultured pearl (9 mm) and 18 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark BRIOR (signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



621
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 199 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.
Contraste de Lisboa (1985-1998), marca de fabricante BRIOR (sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
Med.: 14 (EU)
27,4 g

A ring and pair of earrings
White gold, fineness .800
Set with 199 brilliant cut diamonds weighing approximately 2 ct.
Lisbon hallmark (1985-1998), maker's mark BRIOR (signs of wear)

€ 1.800 - 2.200

619
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 14 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 0,84 ct. e 32 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Pedro & Olímpia Joalheiros Lda (reg. 1996) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
5,2 g

A pair of earrings
Gold, fineness .750
Set with 14 princess-cut diamonds weighing approximately 0.84 ct. and 32 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.64 ct.
Porto hallmark (1985-2020), maker's mark of Pedro & Olímpia Joalheiros Lda (reg. 1996) (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



620
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamantes em talhe baguete e oitenta e seis diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 12 (EU)
9,6 g

A diamond ring
Gold, fineness .750
Set with baguette-cut diamonds and eighty-six brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200

617
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto(1985-2020) (sinais e uso)
Comp.: 18 cm
32 g

A gold bracelet
Gold, fineness .800
Set with 7 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
Porto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



618
ESGRAVA

Em platina de 950/000
Secção quadrada
Séc. XXI
Contraste pós-2021
5,5x6,5 cm
52,2 g

A platinum bangle
Platinum, fineness .950
Square section
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.300 - 3.000





622

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 safiras e cerca de 300 diamantes em talhe de brilhante de diversas tonalidades com o peso aproximado de 9 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
19,3 g

A diamond and sapphire ring
Gold, fineness .750
Set with 2 sapphires and approximately 300 brilliant-cut diamonds of various hues with an estimated total weight of 9 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.200 - 4.000



623

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com rubi em talhe redondo e 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct.
Séc. XXI
Contraste pós2021
Med.: 15 (EU)
6,3 g

A ruby and diamond ring
Gold, fineness .585
Set with a round cut ruby and 54 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.54 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 600 - 800



624

ANEL BORBOLETA

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamantes em talhe baguete e trapézio, e 42 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste pós-2021
Med.: 10 (EU)
8 g

A Butterfly Ring
Gold, fineness .750
Set with baguette and trapezoid cut diamonds, and 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Post-2021 hallmark

€ 750 - 1.000



625

ALFINETE FLOR

Em ouro
Aplicação de ametista esculpida em forma de flor e 87 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequeno defeito)
Comp.: 4,5 cm
10,1 g

A Flower Brooch
Gold
Set with a flower-shaped carved amethyst and 87 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(minor defect)

€ 800 - 1.200



626

PENDENTE CABEÇA DE PANTERA

Em ouro de 750/000
Decorado com esmalte negro
Cravejado com 2 rubis em talhe navete e diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(adaptável a alfinete)
Alt.: 4,5 cm
19,8 g

A panther head pendant
Gold, fineness .750
Decorated with black enamel
Set with 2 navette-cut rubies and brilliant-cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020)
(adaptable as a brooch)

€ 6.500 - 8.000



627
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 12 safiras em talhe oval com o peso aproximado de 15,60 ct. e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 5,5 cm
14,3g

A pair of earrings
Gold, fineness .585
Set with 12 oval-cut sapphires weighing approximately 15.60 ct. and 60 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000

630
PENDENTE

Em ouro e prata
Cravejado com 1 strass e águas-marinhas
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(restauro e adaptação de brinco)
9 cm
8,9 g

A pendant
Gold and silver
Set with one paste and aquamarines
19th century
Unmarked
(restored and adapted from an earring)

€ 250 - 400



628
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com duas safiras e 62 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Carlos Teixeira Alves (1907-1951)
Alt.: 3 cm
12,9 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, n.ºs 16 e 562
A pair of earrings
Gold, fineness .800, and silver, fineness .833
Set with two sapphires and 62 old-cut diamonds weighing approximately 5 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark of José Carlos Teixeira Alves (1907-1951)

€ 2.000 - 4.000



629
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com safiras calibradas e 10 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 4,5 cm
5,9 g

A pair of earrings
Gold
Set with calibrated sapphires and 10 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Early 20th century
Unmarked

€ 700 - 800

632
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com 2 pérolas (6,6-6,8 mm) (não testadas) e 22 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 4,20 ct.
Séc. XX (1.º metade)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, n.º 2, alínea c)
Alt.: 2,5 cm
8,6 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with 2 pearls (6.6-6.8 mm)(untested) and 22 old-cut diamonds weighing approximately 4.20 ct. total
First half of the 20th century
Unmarked

€ 2.000 - 4.000



631
PAR DE BRINCOS

Em platina e ouro
Cravejados com 70 diamantes em talhe 8/8 e 6 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,70 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Alt.: 2 cm
13,2 g

A pair of earrings
Platinum and gold
Set with 70 single-cut and 6 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.70 ct total
Mid-20th century
Unmarked

€ 2.000 - 4.000





633

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras em talhe quadrado e 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct.
Contraste do Porto (19852020)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
9,9 g

A sapphire and diamond pair of earrings
Gold, fineness .800
Set with 2 square-cut sapphires and 56 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.84 ct.
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.200

636

ALFINETE BARRETE

Em ouro e platina
Cravejado com 45 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 11 cm
7,2 g

A cap brooch
Gold and platinum
Set with 45 old-cut diamonds weighing approximately 2.70 ct.
Early 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



634

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 1 safira e 30 diamantes em talhe de antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
7,2 g

A ring
.800 gold and .833 silver
Set with 1 sapphire and 30 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 1.20 ct
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 400 - 600



635

PAR DE BRINCOS

Em ouro e platina
Cravejados com 16 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
5,4 g

A pair of earrings
Gold and platinum
Set with 16 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 0.45 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 700 - 800



637

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000 e platina de 950/000
Aplicação de duas placas de ônix
Cravejados com 32 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,96 ct. e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 3 cm
12,3 g

A pair of earrings
Gold, fineness .585, and platinum, fineness .950
Set with two onyx plaques
Set with 32 single-cut diamonds weighing approximately 0.96 ct. and 4 old-cut brilliant diamonds weighing approximately 2.30 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.500 - 4.000



638

PULSEIRA RIGIDA

Em ouro de 800/000 e platina
Cravejado com safiras calibradas, diamantes em talhe rosa e 27 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
15,3 g

A rigid bracelet
Gold, fineness .800, and platinum
Set with calibrated sapphires, rose-cut diamonds and 27 old-cut diamonds weighing approximately 1.80 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000





639

ALFINETE ARANHA NA TEIA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 47 diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
8 cm
23,4 g

A Spider on Web Brooch
Gold, fineness .800
Set with 47 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.400 - 1.800



640
BUSTO DE APOLLO BELVEDERE
Escultura em mármore
(pequenos defeitos)
63x60 cm
Séc. XIX
A marble bust of Apollo Belvedere
Marble sculpture
19th Century
(minor defects)
€ 6.000 - 10.000

641
BUSTO DE VÉNUS DE CAPUA
Escultura em mármore
Séc. XIX
Alt.: 61 cm (total)
A marble bust of Venus of Capua
Marble sculpture
19th century
€ 5.000 - 8.000





642

ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915)

"L'étude affranchit la pensée"
Escultura em metal patinado
Base em pedra mármore
Alt.: 77,5 cm (total)

"L'étude affranchit la pensée"
Patinated metal sculpture
Marble base

€ 2.000 - 3.000



643
HENRY LOUIS LEVASSEUR (1853-1934)

Escultura em metal patinado
França, séc. XIX/XX
Alt.: 67 cm

“Génie du Travail”
A patinated metal sculpture
France, 19th/20th century

€ 400 - 600



644

EUGÈNE ANTOINE AIZELIN (1821-1902)
“LA PERRETE”

Escultura em bronze patinado
Assinada e marcada “Société des Bronzes de Paris”

Alt.: 79 cm

“La Perrete”
Patinated bronze sculpture
Signed and marked “Société des Bronzes de Paris”

€ 1.500 - 2.000

645

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze, patinado e dourado
Encimado por figura de putto
Com decoração relevada e recortada representando motivos vegetalistas
Assinado “H. Picard”
Mostrador em esmalte, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe, assinado “Raingo Frères”
França, séc. XIX
(Faltas e pequenos defeitos)
52x60x20 cm

A Napoleon III tabletop clock
Patinated and gilt bronze
Surmounted by putto
Foliage reliefs and scalloped decoration
Signed “H. Picard”
Enamelled dial of Roman numbering for the hours and Arabic numbers for the minutes,
signed “Raingo Frères”
France, 19th century
(losses and small faults)

€ 2.000 - 3.000





646
GEORGE HENRY PAULIN (1888-1962)
 Bailarina
 Escultura em bronze
 Assinada e datada de 1936
 Alt.: 98 cm
 Ballerina
 Bronze sculpture
 Signed and dated 1936
 € 1.000 - 1.500



648
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES, ATRIB. (1866-1942)
 Busto de senhora
 Placa em bronze patinado, moldada em relevo
 53x43 cm
 A patinated bronze bust of a lady
 Relief-moulded patinated bronze plaque
 € 500 - 800

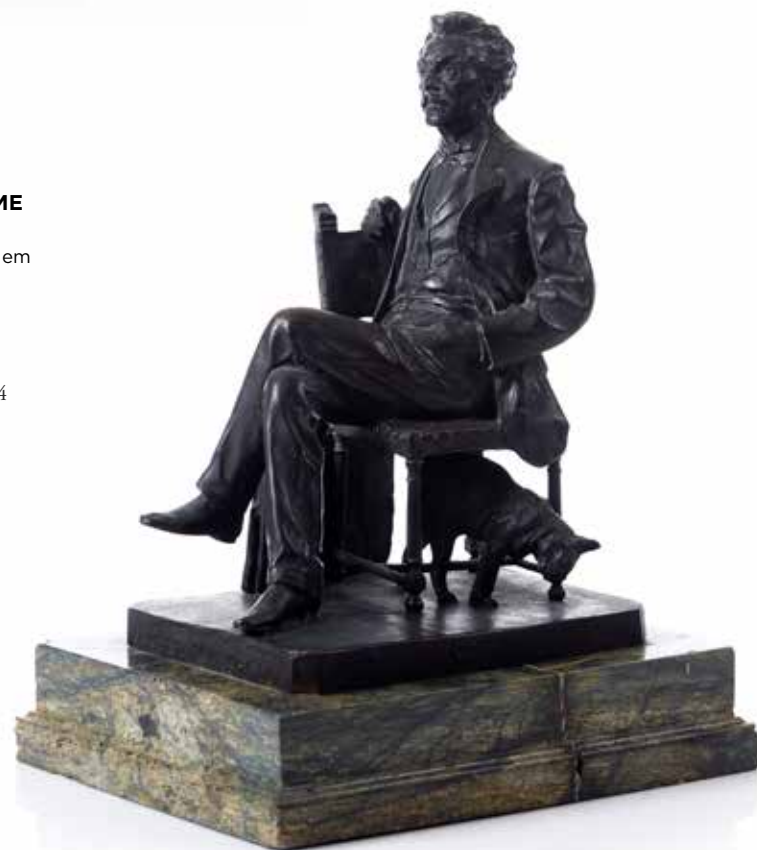
649
DUAS ESCULTURAS EQUESTRES
 Em bronze patinado
 Representando monarcas franceses
 França, séc. XIX
 (pequenas faltas e defeitos)
 Alt.: 25 cm
 Two equestrian sculptures
 Patinated bronze
 Depicting French monarchs
 France, 19th century
 (minor losses and faults)
 € 1.000 - 1.500

647
RETRATO DE JEAN LÉON GEROME SENTADO, 1904

Escultura em metal patinado com base em mármore
 Assinada e com marca da fundição Valsuani
 (base partida e colada)
 36x27x22,5 cm

A portrait of Jean Léon Gerome seated, 1904
 Patinated metal sculpture on a marble stand
 Signature and Valsuani foundry mark
 (stand broken and glued)

€ 1.200 - 1.600



650

ESPELHO ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Em madeira entalhada e gesso dourados
Moldura ricamente decorada com
enrolamentos de acantos, concheados e
volutas

França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
100x78 cm

Louis XV Style Mirror
In carved and gilt wood
In carved wood and gilt gesso
Frame richly decorated with acanthus scrolls,
shell motifs and volutes
France, 19th century
(minor losses and defects)

€ 2.400 - 3.000



651

GARNITURE NAPOLEÃO III "LEDA E O CISNE"

Composto por: relógio de mesa e par de candelabros de seis lumes
Em antimônio dourado
Relógio com grupo escultórico representando "A Leda e o Cisne"
Fuste dos candelabros representando figuras femininas
Mostrador com numeração romana em esmalte

França, séc. XIX
(mecanismo não testado, sinais de uso)
Alt.: 81 cm (candelabro)
66x60x28 cm (relógio)

A "Leda and the swan" Napoleon III garniture
Comprising of tabletop clock and pair of six branch candelabra
Gilt spelter
Sculptural group depicting "Leda and the swan"
Female shaped shafts
Enamel dial of Roman numbers markers
France, 19th century
(untested movement, signs of wear)

€ 1.000 - 2.000





652

ERNEST JUSTIN FERRAND (1846-1932)

"Pêcheur au harpon"
Escultura em bronze patinado
Base em granito
Assinada e datada de 1888
Alt.: 114 cm

"Pêcheur au harpon"
Patinated bronze sculpture
Granite base
Signed and dated 1888

€ 3.500 - 5.000

653

TAZZA DO "GRAND TOUR"

Base e taça em pedra mármore em tons de encarnado

Fuste, medalhão central e pegas em bronze dourado e cinzelado

Fuste decorado com putti, pegas com enrolamentos vegetalistas e medalhão central representando "Le Sacrifice à L'Amour", segundo modelo de Clodion (1738-1814)

Europa, séc. XIX

(pequenos restauros, oxidações e sinais de uso)

31x38 cm

A Grand Tour tazza

Red-toned marble base and bowl

Gilt and chiseled bronze stem, central medallion and handles

Stem decorated with putti, handles with foliate scrolls and central medallion depicting "Le Sacrifice à L'Amour", after Clodion (1738-1814)

Europe, 19th century

(minor restorations, oxidation and signs of wear)

€ 600 - 1.200



654

JARRA ARTE NOVA COM LIBÉLULAS

Em vidro marmoreado, com aplicações em metal dourado

Corpo em vidro de tonalidade âmbar e preta, com padrão espiralado

Montagem metálica com tampa e base em metal dourado, decorada com elementos vegetalistas e aplicações laterais em forma de libélula

Possivelmente WMF, início do século XX (aplicações em metal com revestimento dourado posterior)

Art Nouveau Vase with Dragonflies

In marbled glass, with gilt metal mounts

Body in amber and black glass, with spiral pattern

Metal mounting with gilt metal lid and base, decorated with botanical elements and dragonfly-shaped side applications

Possibly WMF, early 20th century (metal mounts with later gilt coating)

€ 400 - 600





655

HARPA SINFÓNICA

Em nogueira e raiz de nogueira
Decorada na base e coluna com motivos
neoclássicos em baixo relevo em madeira
entalhada e gesso dourado
Inglaterra, séc. XIX
(faltas e sinais de uso)
164x73x36 cm

Symphonic harp
Walnut and burr-walnut
Base and column decorated with relief and gilt
neoclassical motifs
England, 19th century
(losses and wear signs)

€ 2.800 - 4.000





656

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado e mármore branco
Aplicações em bronze cinzelado em forma de grinaldas na base
Encimado por Putti lendo
Mostrador em esmalte com horas em numeração romana
Marcado Bourdin Fres Bte
França, séc. XIX/XX
(mecanismo a necessitar de revisão)
45x52x19 cm

Napoleon III Mantel Clock
In gilt bronze and white marble
Chiseled bronze applications in the form of garlands on the base
Surmounted by a reading Putti
Enamel dial with Roman numeral hours
Marked Bourdin Fres Bte
France, 19th/20th century
(mechanism needs servicing)

€ 3.000 - 4.000



657

**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES
NAPOLEÃO III**

Em bronze relevado e dourado
Com fustes em forma de putti
França, séc. XIX

A pair of Napoleon III two branch candelabra
Gilt bronze
Putti shaped shafts
France, 19th century

€ 600 - 800



658

GARNITURE ESTILO LUÍS XV

Em alabastro e bronze dourado e relevado
representando putti, mascarões, enrolamentos,
grinaldas de flores e outros motivos vegetalistas
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)

Alt.: 29,5 cm (jarra)
22x31x15 cm (taça)

A Louis XV style garniture
In alabaster and gilt bronze with relief decoration
depicting putti, masks, scrolls, floral garlands and other
foliage motifs
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 1.200



659

ESPELHO DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada,
decorado com flores e enrolamentos
Europa, séc. XX
(pequenas faltas, vestígios de xilófagos e
defeitos)
152x 110 cm

A carved and gilt wood wall mirror
Decorated with flowers and scrolls
Europe, 20th century
(minor losses, traces of woodworm and defects)

€ 1.000 - 1.500



660

**PAR DE APLIQUES DE PAREDE
NEOCLÁSSICOS**

Em bronze dourado e patinado de dois
lumes cada representando figuras aladas
Europa, séc. XX
Alt.: 50 cm

A pair of Neoclassical wall sconces
In gilt and patinated bronze, each with two
lights and depicting winged figures
Europe, 20th century

€ 800 - 1.200



661

VICTOR EVRARD (1807-1877)

Figura feminina segurando taça
Escultura em bronze dourado
Assinada
Adaptada a candeeiro
(oxidações e pequenos defeitos)
Alt.: 40 cm (escultura)

A gilt-bronze female figure holding a cup
Gilt-bronze sculpture
Signed
Adapted as a lamp
(oxidation and minor defects)

€ 600 - 1.000

662

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em metal dourado e relevado
representando motivos vegetalistas,
grinaldas, flores e anjo
Mostrador em metal prateado com
numeração Romana
França, séc. XIX
(sinais de uso, mecanismo não testado)
39x27x12 cm

Napoleon III Mantel Clock
In gilt and embossed metal depicting vegetal
motifs, garlands, flowers and angel
Silver-plated dial with Roman numerals
France, 19th century
(signs of wear, mechanism not tested)

€ 800 - 1.500



663

**PAR DE APLIQUES DE PAREDE
NEOCLÁSSICOS**

Em bronze dourado de dois lumes cada,
representando carrancas e motivos
vegetalistas
Europa, séc. XX
Alt.: 30 cm

A pair of Neoclassical wall sconces
In gilt bronze with two lights each, depicting
grotesque masks and foliage motifs
Europe, 20th century

€ 500 - 800



664

ESPELHO OVAL ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e gesso dourados
Moldura decorada com concheados,
volutas e flores em relevo
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
140x85 cm

Louis XV style oval mirror
In carved wood and gilt gesso
Frame decorated with shell motifs, scrolls and
flowers in relief
France, 19th century
(minor losses and defects)

€ 1.250 - 1.800



665

RELÓGIO DE PÓRTICO ESTILO LUÍS XVI

Em mármore preto e branco
Montures em bronze dourado representando flores,
grinaldas e outros motivos vegetalistas
Mostrador em esmalte branco com numeração árabe a
negro, marcado "Schmit a Paris"
França, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, mecanismo não testado e pequenos
defeitos)
43,5x29x10 cm

A Louis XVI style marble portico clock
In black and white marble
Gilt-bronze mounts depicting flowers, garlands and other
foliage motifs
White enamel dial with black Arabic numerals, marked
"Schmit a Paris"
France, 18th/19th century
(signs of wear, mechanism untested and minor defects)

€ 250 - 450





666

TRÊS APLIQUES DE PAREDE ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado de dois lumes cada, representando laços e grinaldas
Europa, séc. XX
Alt.: 36 cm

Three Louis XVI style wall sconces
In gilt bronze with two lights each, depicting bows and garlands
Europe, 20th century

€ 600 - 900

667

PAR DE CASTIÇAIS ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Com decoração moldada e cinzelada representando folhagens, concheados e volutas
França, séc. XIX
Alt.: 19,5 cm

Pair of Louis XV style candlesticks
In gilt bronze
With molded and chiseled decoration depicting foliage, shell motifs and scrolls
France, 19th century

€ 200 - 300



668

ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Moldura de contorno recortado, decorada com elementos vegetalistas e enrolamentos, encimada por uma composição esculpida representando ramos de videira com folhas e cachos de uvas
França, século XIX
(pequenas falas, defeitos e desgaste do douramento)
112x52 cm

A mirror Louis XV style
Carved and gilt wood
The frame features a scalloped outline, decorated with vegetal motifs and scrolls, topped by a sculpted composition depicting vine branches with leaves and clusters of grapes
France, 19th century
(small losses, defects, and wear to the gilding)

€ 1.000 - 1.500



669

GARNITURE ESTILO LUIS XVI

Composto por: relógio e par de candelabros de seis lumes
Em bronze dourado e relevado decorados com putti e concheados

Mostrador em bronze e esmalte com numeração romana

França, séc. XIX

(mecanismo a precisar de revisão)

60x68x21 cm (relógio)

Alt.: 79 cm (candelabros)

A Louis XVI style garniture

Comprising: a clock and a pair of six-light candelabra

In gilt and relief bronze decorated with putti and shell motifs

Bronze and enamel dial with Roman numerals

France, 19th century

(mechanism in need of service)

€ 3.800 - 4.500



670

ESPELHO DE PAREDE BARROCO

Em madeira entalhada e dourada
Decoração relevada representando enrolamentos,
flores e outros motivos vegetalistas

Europa, séc. XIX

(ligeiras faltas e defeitos)

163x112 cm

A Baroque wall mirror

Carved and gilt wood

Relief decoration depicting scrolls, flowers and other
foliage motifs

Europe, 19th century

(minor losses and defects)

€ 4.000 - 6.000



671

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

"Angústia"
Escultura em terracota
Assinada e com carimbo da Fundação de Gaia
Alt.: 23 cm

"Angústia"
Terracotta sculpture
Signed and with Fundação de Gaia stamp

€ 300 - 500



672

**BUSTO DE MULHER ALBERT-ERNEST
CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

Busto de senhora
Escultura em terracota
Com base em madeira
Assinada
Alt.: 40 cm (total)

Woman's Bust
Terracotta sculpture
With wooden base
Signed

€ 600 - 1.000



673

BUSTO DE LUÍS XIV

Escultura em "cast stone"
Com base
Séc. XX
117x72 cm (busto)
Alt.: 103 cm (base)

A Louis XIV bust
Cast stone sculpture
With base
20th century

€ 1.300 - 2.000



674

CAIXA REDONDA

Em papier-maché
Tampa com decoração policromada representando figura feminina
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
2,5x7 cm

A papier-mâché circular box
The cover with polychrome decoration depicting a female figure
Europe, 19th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 80 - 120



675

CAIXA

Em papier-maché
Tampa com decoração policromada representando fidalgo com Tosão de Ouro
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas na policromia, faltas e defeitos)
2x8 cm

A papier-mâché box
The cover with polychrome decoration depicting a nobleman with the Order of the Golden Fleece
Europe, 19th century
(minor losses to polychromy, losses and defects)

€ 150 - 200



677

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Descarregando o peixe
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado M. E. Trevisoal e datado de 1917
15,5x18,5 cm

European School, 20th century
Unloading the fish
Oil on canvas laid on cardboard
Signed M. E. Trevisoal and dated 1917

€ 280 - 350



678

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX (2ª METADE)

Rainha a cavalo
Óleo sobre madeira
assinado Hawking
Diam.: 15,5 cm

English School, second half 19th century
Queen on horseback
Oil on panel
signed Hawking

€ 250 - 400



676

BENGALA

Em madeira
Castão em prata de 800/000
Escultura em cabeça de pantera
Olhos em vidro
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(falta um olho)
90 cm

A walking stick
Wood
Silver 800/000 knob
Lisbon hallmark (1887-1937)

€ 300 - 400



679

ESPELHO ROCOCÓ

Moldura em madeira entalhada e dourada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Europa, séc. XVIII
(sinais de uso)
48x39,5 cm

A Rococo mirror
Carved and gilt wood frame with scrolls and foliage motifs
Europe, 18th century
(signs of wear)

€ 250 - 400



680

FRENTE DE LAREIRA "LEQUE"

Em bronze dourado
Com decoração recortada, relevada e vazada representando motivos vegetalistas e geométricos
Marcado com iniciais "GT"
França, séc. XIX
(sinais de uso)
55,5x82,5 cm (aberto)

"Fan" fireplace screen
In gilt bronze
With pierced, relief and openwork decoration depicting botanical and geometric motifs
Marked with initials "GT"
France, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400



681

PAR DE CASTIÇAIS LUÍS XV

Em bronze dourado
Decoração relevada
Séc. XVIII
(sinais de uso)
Alt.: 25 cm

A pair of Louis XV gilt-bronze candlesticks
Relief decoration
18th century
(signs of wear)

€ 250 - 350



682

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA

Em metal amarelo
Ibéricos, séc. XIX
Alt.: 20 cm
Diam.: 16 cm

A pair of bell-shaped candlesticks
In brass
Iberian, 19th century

€ 200 - 300



683

RELÓGIO DE MESA ART DÉCO

Mostrador com rico trabalho de esmalte representando paisagem com figuras
Caixa em metal dourado
Marcado E. Gubelin Switzerland
Estojo original exterior em camurça e interior em seda bege
(defeitos, ponteiros soltos)
24x17x6 cm (relógio)
26x21x10 cm (caixa)

Art Deco Table Clock
Dial with rich enamel work depicting landscape with figures
Gilt metal case
Marked E. Gubelin Switzerland
Original suede exterior case with beige silk interior
(defects, loose hands)

€ 1.000 - 1.500



684

PAR DE CASOULETTES ESTILO LUÍS XVI

Em mármore cor-de-rosa com montures em bronze dourado representando flores e motivos vegetais
França, séc. XIX
Alt.: 49 cm

A pair of Louis XVI style cassettes
Pink marble with gilt-bronze mounts depicting flowers and foliage motifs
France, 19th century

€ 1.500 - 2.500



685

FIGURAS FEMININAS

Duas esculturas
Em mármore e alabastro
Uma assinada "P. M. Millul, Firenze", provavelmente Mauro Millul (séc. XIX-XX)
Alt.: 99,5 cm (maior)

Female Figures
Two sculptures
In marble and alabaster
One signed "P. M. Millul, Firenze", probably Mauro Millul (19th-20th century)

€ 2.500 - 4.000



686

FRENTE DE LAREIRA

Em pedra mármore
105x138,5x38 cm
Fireplace front
In marble stone

€ 300 - 500



687

CONSOLA

Em mármore rosa
Com tampo retangular, assente sobre
quatro colunas cilíndricas com bases e
capitéis moldurados
Europa, séc. XX
(pequenos defeitos)
85x155x37 cm

Console Table
In pink marble
With rectangular top, resting on four cylindrical
columns with molded bases and capitals
Europe, 20th century
(minor defects)

€ 1.000 - 1.500



688

COLUNA

Em pedra mármore
Decoração estriada
Séc. XX
(pequenos riscos e sinais de uso)
125x35 cm

A marble column
In marble
Fluted decoration
20th century
(minor scratches and signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



689

COLUNA/PEDESTAL

Em alabastro amarelo
Cerca de 1900
Alt.: 60 cm

Column/pedestal
In yellow alabaster
Circa 1900

€ 250 - 350



690

NICOLAS LECORNEY (ACT. C. 1880-1884)

Mulher na fonte
Escultura em biscuit
Assinada
Alt.: 60 cm

Woman at the Fountain
Biscuit sculpture
Signed

€ 3.000 - 4.000



691

GUGLIELMO PUGI (1850-1915)

"Pierrot"
Escultura em alabastro
Assinada
Itália, séc. XIX
Alt.: 49 cm

"Pierrot"
Alabaster sculpture
Sign
Italy, 19th century

€ 1.200 - 1.500



692

ALBERTO SACCARDI (1883-1956)

Bailarina com bouquet de rosas
Escultura em alabastro
Assinada e com indicação de local
Alt.: 83,5 cm

A dancer with rose bouquet
Alabaster sculpture
Signed and with location indication

€ 1.500 - 2.500



693

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES BACCARAT

Modelo "Medaillon"
Em cristal moldado
Com pingentes
Marcados na base
França, séc. XX
(falhas e sinais de uso)
44,5x31 cm

A pair of Baccarat three-light candelabra
'Medaillon' model
Moulded crystal
With pendants
Marked on the base
France, 20th century
(defects and signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



694

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em metal patinado, vidro e cristal
Início do séc. XX
44x29,5 cm

A pair of two-light wall sconces
Patinated metal, glass and crystal
Early 20th century

€ 250 - 350



695

LUSTRE DE SACO DE TREZE LUMES ESTILO D. MARIA

Pingentes e contas em vidro e cristal
Séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
122x79 cm

A thirteen-light D. Maria style bag chandelier
Glass and crystal drops and beads
20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 600 - 1.000



696

COLCHA EM BROCADO DE SEDA

Decorada com motivos vegetalistas estilizados sobre fundo rosa
Forrada e rematada com franjas adicionados posteriormente
França, séc. XVIII/XIX
(com pequenos defeitos e sinais de uso)
216x190 cm

Silk brocade bedspread
Decorated with stylized botanical motifs on a pink background
Later lined and finished with added fringe
France, 18th/19th century
(with minor defects and signs of use)

€ 500 - 800

697

COLCHA DE CASTELO BRANCO

Em linho bordado a fio de seda policromada
Decorada com pássaro e padrão floral
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
274x158 cm

Castelo Branco Bedspread
In linen embroidered with polychrome silk thread
Decorated with bird and floral pattern
Portugal, 19th century
(minor defects)

€ 500 - 800

698

PANO ESPANHOL

Em veludo bordeaux com bordados a fio de ouro representando motivos vegetalistas
Séc. XVII
252x99 cm

A Spanish velvet panel
Burgundy velvet with gold thread embroidery depicting foliage motifs
17th century

€ 3.000 - 5.000





699

CONTADOR COM TREMPE FLAMENGO

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo
 Frontes das gavetas revestidas a tartaruga com aplicações em metal
 amarelo relevado, recortado e vazado representando figuras, leões e
 motivos vegetalistas
 Com catorze gavetas e porta central com sete gavetas simulando treze,
 no interior

Cimalha com balastrada em metal
 Trempe decorada com embutidos em marfim e aplicações em metal
 Séc. XIX
 (faltas, defeitos e sinais de uso)
 175x125x41,5 cm

A Flemish cabinet on stand
 In rosewood and rosewood veneered
 Drawer fronts lined with tortoiseshell with yellow metal appliques in relief, cut-
 out and pierced, depicting figures, lions and foliage motifs
 With fourteen drawers and central door concealing seven drawers simulating
 thirteen, to the interior
 Metal balustrade gallery

Stand decorated with ivory inlays and metal mounts
 19th century
 (losses, defects and signs of wear)

€ 5.000 - 6.000



700

COFRE COLONIAL ESPANHOL

Em tartaruga
De formato retangular, com tampa curva e base recortada
Decorado com aplicações em prata recortada e moldada
Apresenta uma pega recortada no topo da tampa, duas nas laterais e uma fechadura saliente em forma de coração, com lingueta moldada
América do Sul, séc. XVII
(pequenas faltas e defeitos; base solta)

Spanish Colonial Casket
In tortoiseshell
Of rectangular shape, with a domed lid and scalloped base
Adorned with applied silver mounts, pierced and molded
Featuring a pierced handle on the top of the lid, two on the sides, and a prominent heart-shaped lock with a molded hasp
South America, 17th century
(small losses and defects; loose base)

€ 7.500 - 9.500



701

CAIXA DE ESCRITA

Em pau-santo, nogueira, ébano, marfim e tartaruga, com filetes embutidos em metal prateado. De formato rectangular, com tampa curva articulada e assente sobre quatro pés em metal prateado, moldados em forma de cabeças de querubim aladas. Decorada no exterior e interior com elaborados motivos de enrolamentos e cartelas simétricas, combinando marchetaria em diversos materiais. O espelho da fechadura é decorado em relevo com motivos vegetalistas, enrolamentos e mascarão. O interior apresenta-se compartimentado, com a tampa articulada a abrir para revelar um tampo de escrita forrado a veludo verde debruado a dourado. Europa do Norte, séc. XVIII/XIX (ferragens possivelmente posteriores; pequenos restauros, fendas e sinais de uso) 14x29x39 cm

Writing box

In rosewood, walnut, ebony, ivory and tortoiseshell, with inlaid silver-plated metal fillets. Rectangular in shape, with curved hinged lid and resting on four silver-plated metal feet, molded in the form of winged cherub heads. Decorated on the exterior and interior with elaborate scrollwork motifs and symmetrical cartouches, combining marquetry in various materials. The escutcheon is decorated in relief with foliate motifs, scrollwork and a mascaroon. The interior is compartmentalized, with the hinged lid opening to reveal a writing surface lined in green velvet with gilt edging. Northern Europe, 18th/19th century (hardware possibly later; minor restorations, cracks and signs of use)

€ 3.000 - 5.000





702

RELÓGIO DE MESA, REPRODUÇÃO DO MODELO DE JEREMIAS METZGER

Em metal dourado e prateado, com decoração cinzelada, vazada e moldada

O topo em forma de abóbada de arestas esconde a campainha e apresenta uma rica decoração vazada com enrolamentos vegetalistas e cenas de caça inspiradas em gravuras de Virgil Solis (Nuremberga, 1514-1562). As arestas são decoradas com cavalos alados e, a fechar a abóbada, uma representação da deusa Fortuna em vulto perfeito sobre um pedestal de inspiração clássica

Nas laterais, dispostas entre os vários mostradores e sobre um fundo gravado com padrão de arabescos e enrolamentos vegetalistas, observam-se cinco figuras femininas em relevo, cada uma com um animal, possivelmente com um significado alegórico alusivo aos cinco sentidos

A base é decorada em baixo-relevo com um cortejo militar, representando figuras armadas em marcha

O mostrador principal, ladeado por mostradores subsidiários astronômicos e calendáricos, inclui um mostrador astrolábico celeste, um calendário perpétuo com indicação dos dias dos Santos, um mostrador do Número Dourado e diversas escalas associadas à medição do tempo e ciclos astronômicos. Estes mostradores replicam a complexidade dos exemplares renascentistas, mas, à semelhança de outras reproduções do século XIX, são meramente decorativos

Estrutura flanqueada por colunas coríntias e ornamentada com inscrições gravadas

Mecanismo presente, de construção simples, característico das reproduções do século XIX deste modelo Europa, séc. XIX

(pequenas faltas e desgastes; mecanismo não testado; falta chave)

29x19x12 cm

Table clock, reproduction of the Jeremias Metzger model

In gilt and silvered metal, with chiseled, pierced and molded decoration

The dome-shaped top with edges conceals the bell and features rich pierced decoration with vegetal scrolls and hunting scenes inspired by Virgil Solis's engravings (Nuremberg, 1514-1562). The edges are decorated with winged horses and, crowning the dome, a full-round representation of the goddess Fortuna on a classically-inspired pedestal

On the sides, arranged between the various dials and on a background engraved with arabesque patterns and vegetal scrolls, there are five female figures in relief, each with an animal, possibly with allegorical significance alluding to the five senses

The base is decorated in low relief with a military procession, depicting armed figures marching

The main dial, flanked by astronomical and calendar subsidiary dials, includes a celestial astrolabe dial, a perpetual calendar indicating Saints' days, a Golden Number dial, and various scales associated with time measurement and astronomical cycles. These dials replicate the complexity of Renaissance examples but, like other 19th-century reproductions, are merely decorative

Structure flanked by Corinthian columns and ornamented with engraved inscriptions

Mechanism present, of simple construction, characteristic of 19th-century reproductions of this model

Europe, 19th century

(minor losses and wear; mechanism untested; key missing)

€ 4.000 - 6.000

O presente modelo reproduz os famosos relógios astronômicos criados por Jeremias Metzger (activo c. 1563-1564), ourives e relojoeiro de Augsburg. No Renascimento, estes complexos mecanismos eram valorizados pela sua sofisticação técnica e pelo seu simbolismo científico e astrológico.

As primeiras reproduções deste modelo surgiram entre 1864 e 1865, num período de grande interesse pelo património renascentista e pelos instrumentos científicos antigos. O processo foi impulsionado pelo desenvolvimento da galvanoplastia, permitindo a produção de réplicas meticulosas de objetos históricos. A firma vienense C. Haas & Co. foi uma das pioneiras neste processo, realizando cópias para museus e colecionadores.

Estas réplicas oitocentistas distinguem-se pela sua elevada fidelidade estética, replicando com rigor a decoração minuciosa dos mostradores astronômicos, as inscrições e os elementos figurativos. Embora os mostradores astronômicos e calendáricos sejam decorativos, mantendo apenas uma função ornamental, o mecanismo preserva a funcionalidade horária.

Hoje, estes exemplares oitocentistas são apreciados não apenas pelo seu valor histórico, mas também pela qualidade da sua execução e pelo seu interesse colecionável, representando uma fusão entre a mestria renascentista e o revivalismo científico e artístico do século XIX.

This model reproduces the famous astronomical clocks created by Jeremias Metzger (active c. 1563-1564), goldsmith and clockmaker from Augsburg. During the Renaissance, these complex mechanisms were valued for their technical sophistication and their scientific and astrological symbolism.

The first reproductions of this model appeared between 1864 and 1865, during a period of great interest in Renaissance heritage and ancient scientific instruments. The process was driven by the development of electroplating, allowing the production of meticulous replicas of historical objects. The Viennese firm C. Haas & Co. was one of the pioneers in this process, creating copies for museums and collectors.

These nineteenth-century replicas are distinguished by their high aesthetic fidelity, accurately replicating the intricate decoration of astronomical dials, inscriptions, and figurative elements. Although the astronomical and calendar dials are decorative, maintaining only an ornamental function, the mechanism preserves the time-keeping functionality.

Today, these nineteenth-century examples are appreciated not only for their historical value but also for their quality of execution and collectible interest, representing a fusion between Renaissance mastery and nineteenth-century scientific and artistic revivalism.



703

CONJUNTO DE DOIS ESPELHOS DE PAREDE ESTILO LUÍS XV

Com moldura em madeira e gesso dourados
Decoração com flores, enrolamentos vegetalistas e plumas
França, séc. XIX
(restauros, faltas e defeitos)
170x109 cm
169x103 cm

A pair of Louis XV style wall mirrors
With gilt wood and gesso frames
Decorated with flowers, foliate scrolls and plumes
France, 19th century
(restorations, losses and defects)

€ 4.500 - 6.500



704

PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada em tons de negro
Com ferragens e aplicações em bronze dourado
representando bustos femininos e motivos geométricos
Porta frontal decorado com embutidos em metal amarelo
e madrepérola
Interior composto por duas prateleiras e tampo recortado
em mármore branco
França, séc. XIX
107,5x120x42 cm.

Pair of Napoleon III low cabinets
In ebonized wood in black tones
With gilt bronze hardware and appliques depicting female busts
and geometric motifs
Front door decorated with yellow metal and mother-of-pearl
inlays
Interior composed of two shelves and white marble shaped top
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



705

BONHEUR DU JOUR NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Com trabalho de marchetaria em metal amarelo
representando anjinhos, motivos florais e vegetalista
Alçado superior com duas portas e duas gavetas
Mesa com estirador e uma gaveta
Com aplicações em metal amarelo relevado
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
80x74x53 cm

A Napoleon III bonheur du jour
In ebonized wood
With yellow metal marquetry depicting cherubs, floral and foliage
motifs
Upper section with two doors and two drawers
Writing surface with pull-out slide and one drawer
With relief yellow metal mounts
France, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.500 - 2.500



706

PAR DE ARMÁRIOS-VITRINE NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada com trabalho de marchetaria em várias madeiras
Porta com vidro e interior com prateleiras forradas a veludo
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos e sinais de uso)
109x76x30 cm

A pair of Napoleon III display cabinets
Ebonized wood with marquetry decoration in various woods
Glass door and interior with velvet-lined shelves
France, 19th century
(minor losses and defects, signs of wear)

€ 400 - 600



707

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Trabalho de marchetaria em várias madeiras
Uma porta central e duas portas laterais com vidros
França, séc. XIX
(sinais de uso)
97,5x149x38 cm

A pair of Louis XV style fauteuils
Carved and gilt wood
Textile upholstery
Europe, 19th / 20th century
(wear)

€ 500 - 800



708

PAR DE ARMÁRIOS NAPOLEÃO III

Faixeados a pau-santo, com trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-cetim representando jarras com flores e outros motivos vegetalistas

Aplicações em bronze dourado

Tampos em pedra mármore

França, séc. XIX

(sinais de uso e pequenos defeitos)

110x80x40 cm

Pair of Napoleon III cabinets

Veneered in rosewood, with marquetry work in rosewood and satinwood depicting vases with flowers and other botanical motifs

Gilt bronze mounts

Marble tops

France, 19th century

(signs of wear and minor defects)

€ 1.600 - 2.400



709

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI

Em madeira dourada

Com decoração entalhada e estofos em tapeçaria

França, séc. XVIII

(Sinais de uso e desgaste, com pequenas falhas na douração e nos estofos)

93,5x63x58 cm

Pair of Louis XVI fauteuils

In gilt wood

With carved decoration and tapestry upholstery

France, 18th century

(Signs of wear and tear, with minor losses to gilding and upholstery)

€ 2.500 - 3.500

710

CÓMODA ESTILO RÉGENCE

Em mogno, faixeada a mogno, pau-rosa e outras madeiras
Com três gavetas e três portas, uma delas de abater
Tampo em pedra mármore
Ferragens em bronze dourado e cinzelado representando enrolamentos e motivos vegetalistas
França, séc. XX
(vestígios de xilófagos e sinais de uso)
95,5x178x66,5 cm

A Régence style commode
In mahogany, veneered in mahogany, rosewood and ot
With three drawers and three doors, one fall-front
Marble top
Gilt and chiselled bronze mounts depicting scrolls and
France, 20th century
(traces of woodworm and signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





711
GUERIDON ESTILO LUIS XVI

Em mogno
 Pernas caneladas
 Tampo em pedra mármore
 Aplicações em metal amarelo
 Europa, séc. XX
 (sinais de uso)
 71x38,5 cm

A Louis XVI style gueridon
 In mahogany
 Fluted legs
 Marble top
 Yellow metal mounts
 Europe, 20th century
 (signs of wear)

€ 200 - 300

712

MEIA-CÓMODA ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-santo com trabalho de parqueteria em pau-rosa, pau-santo e outras madeiras
 Puxadores, espelhos de fechadura e aplicações em bronze relevado
 Com dois gavetões
 Tampo em pedra mármore
 Europa, séc. XX
 (sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
 84,5x103,5x50,5 cm

A Louis XV style commode
 Veneered in rosewood with parquetry work in kingwood, rosewood and other woods
 Bronze handles, keyhole escutcheons and applied relief decorations
 With two long drawers
 Marble top
 Europe, 20th century
 (signs of wear, minor losses and defects)

€ 400 - 600



713

MEIA-CÓMODA LUÍS XV

Faixeada a pau-santo e outras madeiras
 Puxadores, fechos de fechadura e aplicações em bronze relevado e dourado
 Com dois gavetões
 Tampo em pedra mármore
 França, séc. XVIII
 (restauros, substituições e vestígios de xilófagos)
 90x95x48 cm

A Louis XV commode
 Veneered in rosewood and other woods
 Gilt-bronze handles, lock escutcheons and mounts with relief decoration
 With two long drawers
 Marble top
 France, 18th century
 (restorations, replacements and traces of wood borers)

€ 1.500 - 2.000





714

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XVI

Pernas em noqueira com decoração estriada
Três tampos circulares em pedra mármore com
gradinha vazada em metal amarelo
Séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
75x30 cm

A Louis XVI style side table
Walnut legs with fluted decoration
Three circular marble tops with pierced brass galleries
20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 200 - 300



715

MESA DE APOIO

Em mogno, faixeadado a mogno e outras madeiras
Pernas caneladas terminando em ponteiros de
metal amarelo
Com uma gaveta
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal
amarelo
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
62x57x44 cm

A mahogany side table
In mahogany, veneered in mahogany and other woods
Fluted legs ending in brass terminals
With one drawer
Marble top with brass gallery
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 350 - 550

716

CÓMODA DIRECTÓRIO

Em mogno e faixeadado a mogno
Com três gavetas e dois gavetões
Aplicações em bronze dourado
Tampo em pedra mármore com gradinha
França, séc. XVIII (finais)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
103,5x143x67 cm

A Directoire mahogany commode
In mahogany and mahogany veneered
With three drawers and two long drawers
Gilt-bronze mounts
Marble top with gallery
France, late 18th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 3.000 - 5.000





717

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo
Aplicações em metal amarelo
Séc. XX
(faltas e defeitos)
66,5x75x53 cm

Louis XV style side table
In rosewood
Brass mounts
20th century
(losses and defects)

€ 200 - 300



718

GUÉRIDON ESTILO IMPÉRIO

Em pau-santo e faixado a pau-santo
Decoração com filetes em buxo
coluna central torneada assente em base triangular
de três pés
Aplicações em bronze dourado e cinzelado
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XIX
71x56 cm

An Empire style guéridon
In rosewood and rosewood veneered
With boxwood fillets
Turned central column on triangular base with three feet
Gilt and chased bronze mounts
Marble top
Europe, 19th century

€ 300 - 500

719

MESA DE JOGO DE ENVELOPE ESTILO REGÊNCIA

Em pau-santo e faixada a pau-santo
Com uma gaveta
Com puxadores, espelhos de fechadura e aplicações em metal amarelo
relevado representando mascarões
Interior com tampo forrado a feltro verde
Marcada "Lampre/Fr. St. Honore 72/Paris/Breveté SGDG"
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
75x56x56 cm

A Regency style envelope card table
In rosewood and rosewood veneered
With one drawer
With handles, escutcheons and applied brass mounts in relief depicting masks
Interior with green felt-lined top
Marked "Lampre/Fr. St. Honore 72/Paris/Breveté SGDG"
France, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



720

PAR DE CADEIRAS

Em madeira pintada
Com decoração entalhada e espaldares
vazados em forma de lira
Séc. XIX
87,5x45x43 cm

A pair of chairs
In painted wood with a lyre-shaped open
backrest

€ 280 - 320



721

GUÉRIDON ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Decoração com motivos florais,
enrolamentos e motivos vegetalistas
Tampo em mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
81x101 cm

A Louis XVI style guéridon
Carved and gilt wood
Decorated with floral motifs, scrolls and foliage
motifs
Marble top
France, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.300 - 1.800



722

GRANDE ESPELHO OVAL NAPOLEÃO III

Em madeira revestida a gesso dourado a ouro fino
Decoração com perlados, elementos vegetalistas e
concheados
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
143x110 cm

A large Napoleon III oval mirror
Giltwood and gesso
With beaded decoration, foliage and shell motifs
French, 19th century
(signs of wear and minor defects)

€ 1.800 - 2.500





723

SECRETÁRIA COM ALÇADO VITRINE ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo com trabalho de marchetaria e filetes embutidos em pau-rosa e espinheiro
Alçado superior com duas portas de vidro e interior com prateleiras
Secretária com tampo de abater e interior com gavetas, tampo de escrita e compartimento
Com aplicações em bronze dourado e relevado representando mascarão, enrolamentos e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(sinais de uso)
198x66x52 cm

A Louis XVI style bureau bookcase
In rosewood and rosewood veneered with marquetry work and inlaid fillets in kingwood and thornwood
Upper section with two glazed doors and interior shelves
Bureau with fall-front and interior fitted with drawers, writing surface and compartment
With gilt bronze mounts in relief depicting mascarons, scrolls and foliage motifs
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

724

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo e outras madeiras
Com trabalho de marchetaria em buxo e outras madeiras representando folhas
Com três gavetas simulando seis
Tampo forrado a pele
Com aplicações em bronze dourado representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Marcado "HOPILLIART & LEROY/12 RUE DES STS. PÈRES"
França, séc. XIX
(restauros, sinais de uso e pequenos defeitos)
77x123x73 cm

A Louis XV style bureau-plat
In rosewood and rosewood veneered with other woods
With boxwood and other woods marquetry work depicting leaves
With three drawers simulating six
Leather-lined top
With gilt-bronze mounts depicting scrolls and foliage motifs
Marked "HOPILLIART & LEROY/12 RUE DES STS. PÈRES"
France, 19th century
(restorations, signs of wear and minor defects)

€ 1.500 - 2.500



725

PAR DE CÓMODAS ESTILO RÉGENCE

Faixeadas a mogno, pau-rosa e outras madeiras
Com três gavetões
Ferragens em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
Uma cómoda com etiqueta de papel "5 BAECHLER/ Service Tapis Meubles"
França, séc. XIX
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
88,5x104x63 cm

A pair of Régence style commodes
Veneered in mahogany, rosewood and other woods
With three long drawers
Yellow metal mounts
Marble top
One commode with paper label "5 BAECHLER/ Service Tapis Meubles"
France, 19th century
(restorations, minor losses and defects)

€ 5.000 - 7.000





727

CÓMODA LUÍS XVI

Em pau-santo, faixeada a pau-santo e outras madeiras
 Com três gavetas e dois gavetões
 Tampo em pedra mármore
 Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em bronze dourado e relevado representando enrolamentos, motivos vegetalistas, medalhões e laços
 França, séc. XVIII
 (restauros e sinais de uso)
 88,5x129,5x58 cm

A Louis XVI rosewood commode
 In rosewood, veneered in rosewood and other woods
 With three short and two long drawers
 Marble top
 Gilt-bronze mounts, handles and escutcheons with relief decoration depicting scrolls, foliage motifs, medallions and bows
 France, 18th century
 (restorations and signs of wear)

€ 3.500 - 4.500



726

CÓMODA LUÍS XV/LUÍS XVI

Em noqueira e faixeada a noqueira e raiz de noqueira
 Com trabalho de marchetaria em pau-cetim, buxo e outras madeiras
 Com três gavetões
 Puxadores e espelhos de fechadura em bronze dourado
 França, séc. XVIII
 (restauros, vestígios de xilófagos e sinais de uso)
 94x130x61 cm

A Louis XV/Louis XVI walnut commode
 In walnut and veneered in walnut and walnut root
 With satinwood, boxwood and other woods marquetry decoration
 With three long drawers
 Gilt-bronze handles and lock escutcheons
 France, 18th century
 (restorations, traces of woodworm and signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

728

**PAR DE MESAS DE CABECEIRA
ESTILO LUÍS XVI**

Em pau-santo, faixeadas a pau-santo e outras madeiras
Com uma gaveta e uma peniqueira simulando duas gavetas
Aplicações em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
73x56,5x32 cm

A pair of Louis XVI style bedside tables
In rosewood, veneered in rosewood and other woods
With one drawer and a chamber pot compartment simulating two drawers
Brass mounts
Marble top
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400



729

CAMA ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo, faixeada a pau-santo e outras madeiras com trabalho de marchetaria representando reserva com ramo de flores
Com aplicações em metal amarelo relevado
Séc. XX
(sinais de uso)
142,5x146,5x205 cm

A Louis XVI style bed
In rosewood, veneered in rosewood and other woods with marquetry work depicting a cartouche with floral spray
With yellow metal relief applications
20th century
(signs of wear)

€ 300 - 400



730

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo e faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo, buxo e outras madeiras
Com quatro gavetões
Tampo em pedra mármore
Aplicações em metal relevado
Séc. XX
90x127x55 cm

A Louis XVI style commode
In rosewood and rosewood veneered with marquetry work in rosewood, boxwood and other woods
With four long drawers
Marble top
Relief metal mounts
20th century

€ 600 - 800



731

CAMISEIRO ESTILO IMPÉRIO

Em merisier
Com sete gavetas simulando seis
Aplicações em bronze dourado
Tampo em mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
130,5x61x45 cm

An Empire style chest of drawers
In cherry wood
With seven drawers simulating six
Gilt-bronze mounts
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 1.000



732

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS VICTORIANOS

Em carvalho
Costas, braços e assentos forrados a pele com capitoné
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pregaria oxidada e pequenos defeitos)
96x62x82,5 cm

A pair of Victorian armchairs
In oak
Back, arms and seats upholstered in buttoned leather
England, late 19th/early 20th century
(signs of wear, oxidised nails and minor defects)

€ 700 - 900



733

GUÉRIDON ESTILO LUÍS XVI

Faixeado a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-rosa, buxo, madeiras tingidas e outras madeiras
Com duas gavetas e dois estiradores
Aplicações em metal
Europa, séc. XX
74x50 cm

A Louis XVI style guéridon
Rosewood veneered with marquetry work in kingwood, boxwood, tinted woods and other woods
With two drawers and two pull-out slides
Metal mounts
Europe, 20th century

€ 250 - 450

734

MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras representando motivos florais e vegetalistas
Ferragens em metal relevado

Séc. XX
(sinais de uso)
51x105x56 cm

A Louis XV style center table
Rosewood veneered with marquetry work in rosewood, kingwood, satinwood and other woods depicting floral and foliage motifs
Relief metal mounts
20th century
(signs of wear)

€ 250 - 450



735

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo, faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e pau-rosa

Com três gavetões
Aplicações em metal relevado
Tampo em pedra mármore

Séc. XX
77x88x36 cm

A Louis XVI style commode
In rosewood, veneered in rosewood with marquetry work in rosewood, satinwood and kingwood
With three long drawers
Relief metal mounts
Marble top
20th century

€ 400 - 600



737

MÓVEL VITRINE ESTILO LUÍS XV

Faixeado a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-cetim, pau-santo e pau-rosa
Com uma porta e laterais em vidro e com uma gaveta

Aplicações em bronze relevado
Tampo em pedra mármore
Séc. XX

(sinais de uso)
143x76x32 cm

A Louis XV style display cabinet
Veneered in rosewood with marquetry work in satinwood, rosewood and kingwood

With one glass door and glass sides, and one drawer
Applied bronze relief mounts

Marble top
20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



736

MESA DE CABECEIRA ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo, faixeada a pau-santo e outras madeiras

Com duas gavetas
Tampo em pedra mármore
Com aplicações em metal amarelo

Europa, séc. XX
(sinais de uso)
74x69x37,5 cm

A Louis XVI style bedside table
In rosewood, veneered in rosewood and other woods

With two drawers
Marble top

With brass mounts
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300



738

MESA DE APOIO ESTILO CHIPPENDALE

Em mogno
Tampo recortado com gradinha, amovível
Pernas unidas ao centro por travessas recortadas com elemento central torneado
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
68x61x42 cm

A Chippendale style side table
Mahogany
Scalloped removable top with gallery
Legs joined at centre by cut-out stretchers with turned central element
England, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200



739

PAR DE MESAS DE APOIO ESTILO CHIPPENDALE

Em mogno
Tampos recortados com gradinha
Pernas unidas ao centro por travessas recortadas com elemento central torneado
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
71,5x48x47,5 cm

A pair of Chippendale style side tables
In mahogany
Scalloped tops with gallery
Legs joined at centre by scalloped stretchers with turned central element
England, 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



740

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO CHIPPENDALE

Em nogueira
Com decoração parcialmente entalhada
Assentos forrados a napa
Séc. XX
(sinais de uso)
97,5x53x50 cm

A set of twelve Chippendale style chairs
In walnut
With partially carved decoration
Leatherette upholstered seats
20th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



741

MESA SUTHERLAND

Em mogno
Pernas e travejamentos torneados
Inglaterra, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
72,5x89,5x18 cm (fechada)

A Sutherland table
In mahogany
Turned legs and stretchers
England, 19th century
(minor losses and defects)

€ 250 - 400



742

GUÉRIDON

Em madeira pintada simulando pau-santo
Com 4 pernas torneadas unidas por
prateleira com gradinha
Pés com rodízios
Portugal, séc. XX
72x65,5 cm

A guéridon
Painted wood simulating rosewood
Four turned legs joined by a galleried shelf
On castors

Portugal, 20th century
€ 200 - 300



743

ÉTAGÈRE VICTORIANA

Em pau-santo
Com colunas torneadas
Com divisórias para partituras
Inglaterra, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
116,5x42,5x31 cm

A Victorian rosewood étagère
In rosewood
With turned columns
With sheet music compartments
England, 19th century
(minor losses and defects)

€ 280 - 350



744

MESA DE CENTRO ROMÂNTICA

Em mogno e faixeada a mogno e outras
madeiras
Assente sobre duas colunas torneadas
com dois pés curvos
Pés com rodízios
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
75,5x106x69,5 cm

A Romantic centre table
In mahogany and veneered in mahogany and
other woods
On two turned columns with two curved feet
Feet with castors

Europe, 19th century
(signs of wear)
€ 300 - 500



745

SOFA-TABLE REGÊNCIA

Em pau-santo e faixeadada a pau-santo, com filetes embutidos em metal
Com duas gavetas
Colunas centrais torneadas terminando em quatro pés curvos com ponteiros e rodízios em metal amarelo
Séc. XIX
(sinais de uso, pequenos restauros e pequenos defeitos)
70x93,5x64,5 cm

A Regency sofa table
In rosewood and rosewood veneered, with metal inlaid fillets
With two drawers
Turned central columns terminating in four curved feet with yellow metal sabots and castors
19th century
(signs of wear, minor restorations and minor defects)

€ 1.300 - 2.000



746

MESA DE CASA DE JANTAR

Em mogno
Com embutidos em metal
Assente sobre duas colunas torneadas com três pés curvos
Europa, séc. XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
73x97x263 cm (fechada)

A mahogany dining table
In mahogany
With metal inlays
On two turned columns with three curved feet
Europe, 20th century
(signs of wear and minor defects)

€ 800 - 1.200



747

CÓMODA SECRETÁRIA COM ALÇADO LIVREIRO REGÊNCIA

Em mogno, faixeadada a mogno e frentes de gaveta em olmo
Com três gavetas simulando cinco e tampo de abater
Interior com oito gavetas, escaninhos e tampo de escrita
Ferragens em metal amarelo
Alçado com duas portas de vidrinhos Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos e sinais de uso, um vidro partido)
238x126x57 cm

A Regency mahogany bureau bookcase
In mahogany, mahogany veneered with elm drawer fronts
With three drawers simulating five and fall-front
Interior with eight drawers, pigeonholes and writing surface
Brass hardware
Upper section with two glazed doors
England, 18th/19th century
(minor defects and signs of wear, one broken glass pane)

€ 1.000 - 1.500



748

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS DE BRAÇOS ESTILO JORGE II

Em mogno
Decoração entalhada, vazada e recortada de motivos vegetalistas
Tabelas recortadas e vazadas
Pernas dianteiras galbadas decoradas com elementos vegetalistas
Pés de garra e bola
Assentos forrados a pele verde
Séc. XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
99x61x56 cm

A set of twelve George II style armchairs
In mahogany
With carved, pierced and cut-out foliage motif decoration
Pierced and cut-out splats
Cabriole front legs decorated with foliage elements
Ball and claw feet
Green leather upholstered seats
20th century
(signs of wear and minor defects)

€ 800 - 1.200



749

BREAKFAST TABLE

Em mogno e faixeada a mogno e raiz de mogno
Base circular com pés de enrolamento
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
73x128,5 cm

A mahogany breakfast table
In mahogany and mahogany and burr mahogany veneered
Circular base with scroll feet
England, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



750

PAPELEIRA COM ALÇADO JORGE I

Em mogno e olho de perdiz

Corpo superior com duas portas, interior com gavetas, escaninhos e portinhola

Corpo inferior com duas gavetas e dois gavetões

Tampo de abater com interior com gavetas, escaninhos e compartimento central

Inglaterra, séc. XVIII

(sinais de uso)

205x96x56 cm

A George I mahogany and bird's eye maple bureau bookcase

Upper section with two doors, interior fitted with drawers, pigeonholes and small door

Lower section with two short and two long drawers

Fall-front opening to reveal fitted interior with drawers, pigeonholes and central compartment

England, 18th century

(signs of wear)

€ 4.500 - 8.000





751

GUÉRIDON ESTILO LUÍS XV

Faixeado a pau-santo e outras madeiras
 Aplicações em metal relevado e vazado
 Tampo em pedra mármore
 Europa, séc. XX
 (sinais de uso)
 65x74 cm

A Louis XV style guéridon
 Veneered in rosewood and other woods
 Relief and pierced metal mounts
 Marble top
 Europe, 20th century
 (signs of wear)

€ 400 - 600

752

MESA DE APOIO

Em madeira de oliveira
 Tampo retangular com decoração de marchetaria,
 representando motivos clássicos
 Apoiada em coluna central torneada, assente sobre
 quatro pés recortados
 Itália, Sorrento, séc. XIX/XX
 (vestígios de xilófagos; pequenas faltas e defeitos)
 75x90x59 cm

Side table
 In olive wood
 Rectangular top with marquetry decoration depicting
 classical motifs
 Supported by a turned central column resting on four
 carved feet
 Italy, Sorrento, 19th/20th century
 (traces of woodworm; minor losses and defects)

€ 750 - 1.000



753

SOFA-TABLE CARLOS X

Em pau-santo e faixeada a pau-santo e raiz de pau-santo
 Com trabalho de marchetaria e interiores faixeados
 possivelmente a freixo
 Com duas gavetas
 Europa, séc. XIX
 (restauros, sinais de uso e pequenos defeitos)
 74,5x133,5x68 cm

A Charles X sofa table
 In rosewood and rosewood and burr rosewood veneered
 With marquetry work and interiors possibly ash veneered
 With two drawers
 Europe, 19th century
 (restorations, signs of wear and minor defects)

€ 500 - 1.000



754

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS ESTILO HEPPLEWHITE

Em mogno
Espaldar vazado e entalhado
Assentos forrados a tecido
Europa, séc. XIX/XX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
97x51x45 cm

Set of four Hepplewhite style chairs
In mahogany
Carved and pierced back
Fabric upholstered seats
Europe, 19th/20th century
(losses, defects and signs of wear)

€ 800 - 1.200



755

MESA DE CASA DE JANTAR GUILHERME IV

Em pau-santo e faixeadada a pau-santo
Assente sobre coluna central torneada com três pés curvos e rodízios
Com duas tábuas de aumento
Inglaterra, séc. XIX
73x136,5 cm (fechada)
73x216,5 cm (aberta)

A William IV rosewood dining table
In rosewood and rosewood veneered
On a turned central column with three splayed feet and castors
With two extension leaves
England, 19th century

€ 1.400 - 2.000



756

SECRETÁRIA DE CAMPANHA, INGLESA

Em mogno
Interior com divisórias e escaninhos e apetrechos
Tampo em pele
(faltas e defeitos)
79x68x43 cm

A campaign desk, England
Mahogany
Inner compartments, pigeonholes and writing paraphernalia
Leather top
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



757

CADEIRA DE SECRETÁRIA VICTORIANA

Em carvalho
Costas forradas a pele com capitoné e compostas por colunas torneadas
Assento forrado a pele
Inglaterra, séc. XIX/XX
81x73x65 cm

A Victorian desk chair
In oak
Leather-upholstered back with button tufting and turned columns
Leather-upholstered seat
England, late 19th/early 20th century

€ 250 - 450



758

ESCADOTE DE BIBLIOTECA

Em mogno
Degraus forrados a pele
Séc. XX
(sinais de uso e defeitos)
103x42x43 cm

A mahogany library ladder
Mahogany
Leather-lined steps
20th century
(signs of wear and defects)

€ 400 - 600



759

CADEIRA DE MÚSICO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno e faixeada a mogno
Assento giratório forrado a pele
Coluna central cilíndrica assente em base hexagonal terminando em três pés
Europa, séc. XIX
(restaus, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
86x42 cm

Empire style musician's chair
In mahogany and mahogany veneered
Swivel seat upholstered in leather
Cylindrical central column on hexagonal base ending in three feet
Europe, 19th century
(restorations, signs of wear, minor losses and defects)

€ 150 - 300



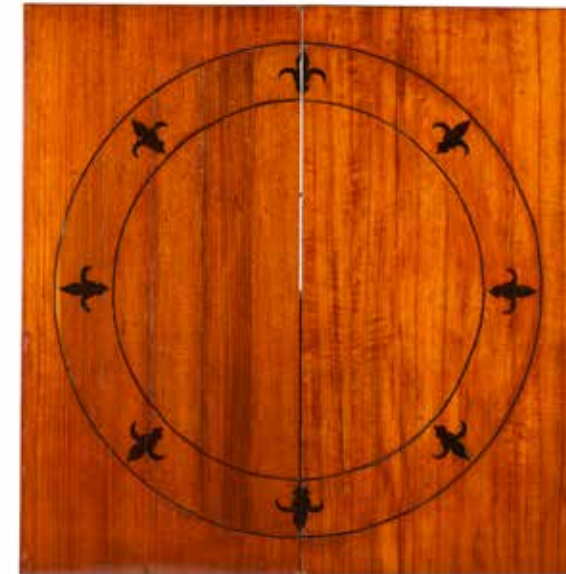
760

PAR DE MESAS DE CHÁ

Em murta
Com decoração embutida em ébano
Coluna central torneada e pés entalhados a terminar em garra
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
77x87x43 cm

A pair of games tables
Myrtle
Ebony inlaid decoration
Turned central shaft and carved claw feet
Portugal, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.500



762

RELÓGIO DE CAIXA ALTA ESTILO JORGE III

Caixa em mogno, faixeada a mogno e outras madeiras
Mostrador em metal amarelo com numeração romana e árabe
Marcado "London"
Inglaterra, séc. XX
218x49,5x28,5 cm

A George III style longcase clock
Mahogany case, veneered in mahogany and other woods
Brass dial with Roman and Arabic numerals
Marked "London"
England, 20th century

€ 300 - 500



761

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em castanho
Mecanismo possivelmente de fabrico inglês
Em metal amarelo com mostrador policromado representando composições de flores e reserva com pássaro
Quadrante com numeração romana a negro
Função de toque de horas e meias-horas em campainha
Europa, séc.XIX
(mecanismo a necessitar de revisão, restaura, alterações, faltas e defeitos)
265x53x27 cm

Tall Case Clock
Brown wooden case
Mechanism possibly of English manufacture
In yellow metal with polychrome dial depicting floral compositions and a cartouche with bird
Dial with black Roman numerals
Hour and half-hour strike function with bell
Europe, 19th century
(mechanism needs servicing, restorations, alterations, losses and defects)

€ 800 - 1.200

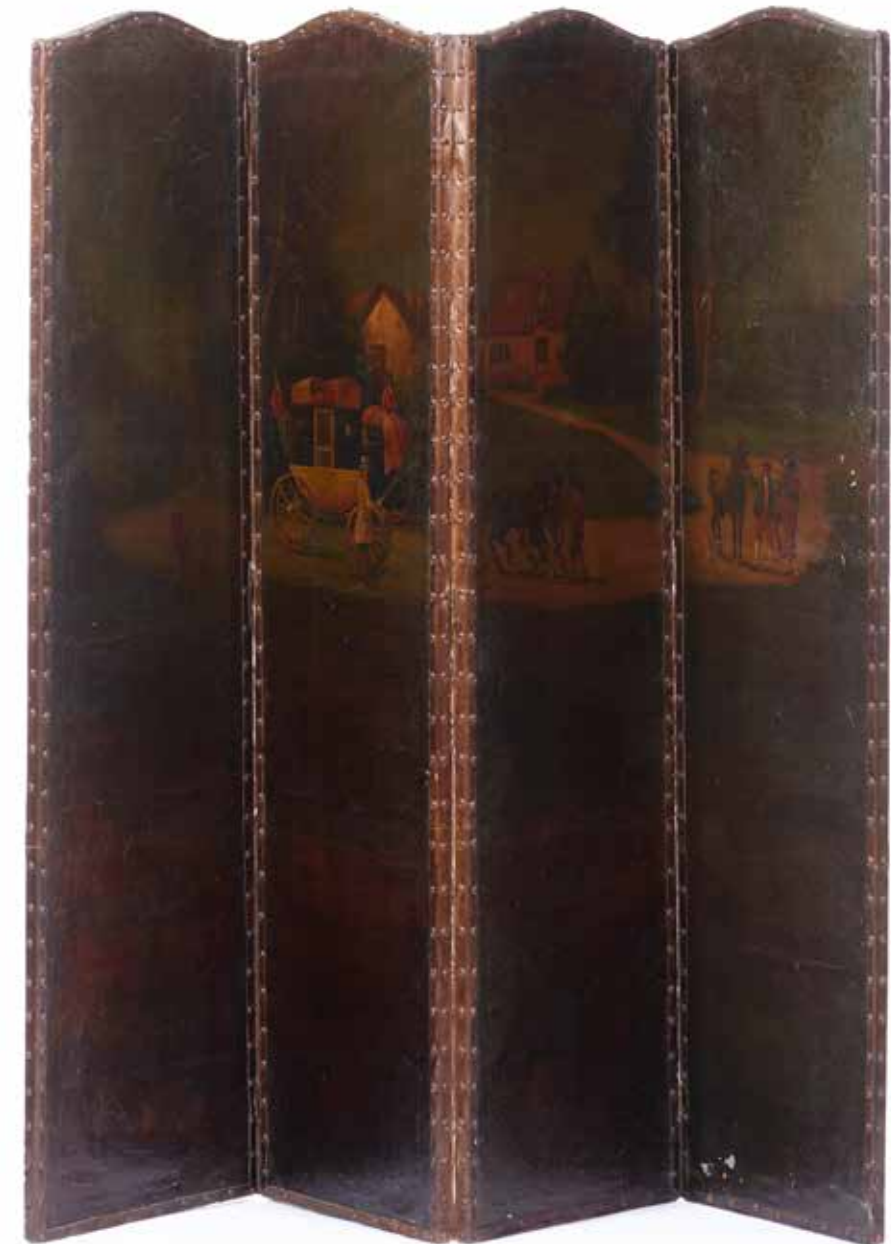
763

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS

Em couro
Decoração policromada representando cena com coche e figuras em parque
Verso em madeira pintada
Europa, séc. XIX
(faltas e defeitos)
182x45,5 cm (cada folha)

A four-panel leather screen
Leather
Polychrome decoration depicting a carriage and figures in a park scene
Painted wood reverse
Europe, 19th century
(losses and defects)

€ 1.000 - 1.500



764

CÓMODA HOLANDESA

Em nogueira com trabalho de marchetaria em espinheiro, pau-cetim, pau-rosa, madeiras tingidas e outras madeiras representando motivos florais e vegetalistas, laços, troféu de música e troféus de caça
Frente e laterais onduladas
Com duas gavetas e dois gavetões
Ferragens em metal amarelo
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
94x109x75 cm

A Dutch marquetry commode
In walnut with marquetry work in thornwood, satinwood, rosewood, stained woods and other timbers depicting floral and foliage motifs, ribbons, musical trophy and hunting trophies
Serpentine front and sides
With two short and two long drawers
Yellow metal mounts
Europe, 19th/20th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 1.500 - 2.500



765

CADEIRA ARTE NOVA

Em mogno e outras madeiras
Espaldar com decoração entalhada de
feixe de plumas
Assento forrado a tecido
Pernas dianteiras torneadas
Séc. XIX/XX
(sinais de uso e restauros)
88x46x46 cm

An Art Nouveau chair
In mahogany and other woods
Carved plume motif to the back
Fabric-upholstered seat
Turned front legs
Late 19th/early 20th century
(signs of wear and restoration)

€ 100 - 200



766

PAR DE FAUTEUILS IMPÉRIO

Em mogno
Espaldar recortado e entalhado com
motivos vegetalistas
Apoios dos braços com decoração
entalhada representando cornucópias
Assentos forrados a tecido
Rússia, c. 1820
(sinais de uso)
90x57x54 cm

A pair of Empire fauteuils
In mahogany
Carved and shaped backrest with foliage motifs
Armrests with carved decoration depicting
cornucopias
Fabric upholstered seats
Russia, c. 1820
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



767

CÓMODA HOLANDESA

Em mogno e faixeadada a mogno
Com quatro gavetas
Puxadores e espelhos de fechadura em
metal amarelo
Pés em bolacha
Holanda, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, restauros)
84,5x92x58 cm

A Dutch mahogany commode
In mahogany and mahogany-veneered
With four drawers
Brass handles and escutcheons
On disc feet
Holland, 18th/19th century
(signs of wear, restorations)

€ 500 - 700



768

PAR DE CONSOLAS AO GOSTO NEOCLÁSSICO

Em pau-santo com trabalho de talha, representando motivos florais

Tampas em pedra mármore

Europa, séc. XIX/XX

73x96x48,5 cm

A pair of neoclassical style console tables

Carved rosewood of floral motifs decoration

Marble tops

Europe, 19th / 20th century

€ 2.500 - 3.500



769

CADEIRÃO DE BRAÇOS ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada representando
enrolamentos e motivos vegetalistas
Assento e costas forrados a couro com pregaria
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
108x65,5x67,5 cm

A D. José style rosewood armchair
In rosewood
Carved decoration depicting scrolls and foliage motifs
Seat and back upholstered in leather with studs
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200



770

SECRETÁRIA KNEE-HOLE

Em carvalho e outras madeiras
Com três gavetas e duas portas
Tampo de escrita forrado a pele
verde com ferros a ouro
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
73x155x89 cm

A knee-hole desk
In oak and other woods
With three drawers and two doors
Green leather-lined writing top with gilt tooling
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300



771

PAR DE FAUTEUILS

Em madeira entalhada e dourada, com
assentos e costas estofados a tapeçaria
needlepoint representando motivos florais,
figuras e pássaros
França, séc. XIX

Pair of armchairs
In carved and gilded wood, with needlepoint
tapestry upholstered seats and backs depicting
floral motifs, figures and birds
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



773

PAPELEIRA MINIATURA

Em madeira revestida a negro
Decoração a ouro representando motivos
vegetalistas
Ferragens em metal amarelo
China, séc. XVIII
(restausos)
31x35x28 cm

A Chinese miniature bureau
Black-lacquered wood
Gilt foliate motif decoration
Yellow metal mounts
China, 18th century
(restorations)

€ 1.000 - 1.500



772

PAPELEIRA MINIATURA D. MARIA

Em madeira com tampo de abater e duas
gavetas
Interior com nichos
(restausos e pequenos defeitos)
38x51x26,5 cm

A Maria I miniature bureau
Fall front
Two drawers
Inner pigeon holes
(restoration and minor faults)

€ 800 - 1.200



775

COLUNA TORSIA

Em madeira entalhada
Decorada com cachos de uva e parras de
videira
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 94 cm

Spiral column
In carved wood
Decorated with grape clusters and vine leaves
Portugal, 18th/19th century

€ 300 - 400



774

CAIXA NEORRENASCENTISTA

Em nogueira e outras madeiras
Tampa decorada com composição de inspiração
mitológica entalhada em relevo
Frente e laterais decorados com frisos de flores e
outros motivos vegetalistas
Europa, séc. XIX
(pequenos defeitos)
19,5x51,5x37 cm

Neo-Renaissance box
In walnut and other woods
Lid decorated with relief-carved mythological
composition
Front and sides decorated with friezes of flowers and
other vegetal motifs
Europe, 19th century
(minor defects)

€ 400 - 600



776

“COFFE TABLE” AO GOSTO INDO-PORTUGUÊS

Em teca com decoração embutida em ébano representando enrolamentos e animais
Estrutura com elementos antigos
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
52x83x47 cm

An Indo-Portuguese style coffee table
Teak with ebony inlaid decoration depicting scrolls and animals
Structure incorporating antique elements
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 500 - 800



777

CAIXA CONTADOR DE ESTRADO INDO-PORTUGUÊS

Em teca com moldura em sissó e pés esféricos
Tampo de abater
Interior com cinco gavetas simulando sete
Puxadores, pega e aplicações em ferro
Séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
22x44x35 cm

Indo-Portuguese floor standing counter box
In teak with sissoo wood frame and spherical feet
Fall-front lid
Interior with five drawers simulating seven
Iron handles, grip and mounts
17th/18th century
(restorations, minor losses and defects)

€ 1.200 - 1.800





778

ARMÁRIO CONTADOR

Em teca

Decoração embutida com filetes de marfim com padrão geométrico

Armário com duas portas e interior com prateleiras

Contador com tampo de abater e interior com dez gavetas simulando doze

Séc. XVII

(sinais de uso e restauração)

168,5x121x52 cm

Cabinet on chest

In teak

Inlaid decoration with ivory fillets in geometric pattern

Cabinet with two doors and interior shelving

Fall-front cabinet with ten drawers simulating twelve

17th century

(signs of wear and restoration)

€ 5.000 - 8.000





779

CAIXA CONTADOR INDO-PORTUGUESA

Em teca e ébano
 Tampo de abater com embutidos em marfim tingido a verde
 com decoração de motivos geométricos
 Com seis gavetas simulando nove
 Ferragens em metal dourado
 Vertente de influência Mogol, séc. XVII
 31x58x32,5 cm

An Indo-Portuguese teak and ebony contador cabinet
 In teak and ebony
 Fall-front with green-stained ivory inlays depicting geometric motifs
 With six drawers simulating nine
 Gilt-metal mounts
 Mughal influence, 17th century

€ 12.000 - 18.000



780

CAIXA CONTADOR INDO-PORTUGUESA

Em teca e sissó
 Tampo de abater com decoração de motivos vegetalistas
 Com oito gavetas simulando nove
 Aplicações em marfim e ferragens em metal dourado
 Séc. XVIII
 27x37,5x28 cm

An Indo-Portuguese cabinet box
 Teak and sissoo wood
 Fall-front with foliage motif decoration
 With eight drawers simulating nine
 Ivory applications and gilt-metal mounts
 18th century

€ 10.000 - 15.000

781
COLCHA OU PANO DE ARMAR INDO-PORTUGUÊS
Bordado a fio de seda em tons de vermelho, verde e dourado sobre algodão azul
Decorado com aves entre motivos vegetalistas e outros animais e nos cantos águias bicéfalas coroadas
Séc. XVII
(pequenos defeitos e restauros)
260x185 cm

An Indo-Portuguese embroidered bedspread or wall hanging
Silk thread embroidery in shades of red, green and gold on blue cotton
Decorated with birds amongst foliage motifs and other animals, crowned double-headed eagles at the corners
17th century
(minor defects and restorations)

€ 3.000 - 3.500





782

THOMAS GAINSBOROUGH (1727-1788)

"A Hilly Landscape, with sheep in a hollow beside a lane"

Desenho a carvão e aguada sobre papel

C. 1780

26,5x36,5 cm

No verso, apresenta uma etiqueta da Leger Galleries, Londres.

Bibliografia / Literature:

W. G. Constable (editor), Commemorative Catalogue of the Exhibition of British Art, 1934, Royal Academy 1935, n.º 610.

Mary Woodall, Gainsborough's Landscape Drawings, 1939, n.º 365.

John Hayes, The Drawings of Thomas Gainsborough, 1970, n.º 678, repr. pl. 450.

Exposições / Exhibitions:

Londres, Royal Academy, British Art, 1934, n.º 1150.

Londres, Victoria and Albert Museum, Drawings of the Old Masters from the Witt Collection, 1943.

Londres, The Leger Galleries, English Watercolours, 1984, n.º 4, repr.

Charcoal and wash drawing on paper

C. 1780

On the reverse, there is a label from Leger Galleries, London.

€ 15.000 - 20.000



783

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)

Óleo sobre tela
Assinado
(reentelado)
39x58,5 cm

Fishermen on the Rocks
Oil on canvas
Signed
(relined)

€ 10.000 - 15.000



784

JEAN PILLEMENT ATTRIB. (1728-1808)

Paisagens com naufrágios
Par de pastéis sobre papel
(um com restauro)
43x58 cm

Shipwreck landscapes
Pair of pastels on paper
(one with restoration)

€ 8.000 - 12.000

785
JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)
Paisagem com figuras e vacas
Óleo sobre tela
Assinado
(reentelado)
61x73 cm
Landscape with figures and cattle
Oil on canvas
Signed
(relined)
€ 12.000 - 18.000





786

**GIACOMO FRANCESCO CIPPER,
IL TODESCHINI ATTRIB. (1664-1736)**

Camponesa rodeada de aves
Óleo sobre tela
105x156 cm

Peasant woman surrounded by birds
Oil on canvas

€ 20.000 - 30.000



787
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
Natureza morta com limões e cesto
Óleo sobre tela
61x82 cm
European school, 18th century
Still life with lemons and basket
Oil on canvas
€ 2.500 - 3.500



788
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
Natureza morta com limões e cesto
Óleo sobre tela
61x82 cm
European school, 18th century
Still life with lemons and basket
Oil on canvas
€ 2.500 - 3.500



789
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX
Paisagem com galináceos
Óleo sobre tela
101x133 cm
French School, 19th century
Landscape with poultry
Oil on canvas
€ 3.500 - 4.500



790
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
Natureza morta
Óleo sobre tela
41,5x52 cm
European School, 18th century
Still Life
Oil on canvas
€ 400 - 600



791

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem fluvial com figuras
Óleo sobre madeira
27x37 cm

European School, 19th century
River landscape with figures
Oil on panel

€ 300 - 400



792

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras e animais
Óleo sobre tela
89x125 cm

French School, 19th century
Landscape with figures and animals
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



793

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Paisagem com casario, figuras e animais
Óleo sobre tela
88x108 cm

European School, 18th century
Landscape with houses, figures and animals
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



794

WILLIAM WILLIAMS OF NORWICH (1727-1791)

Óleo sobre tela
Assinado e datado 1782
76x92 cm

Return from War
Oil on canvas
Signed and dated 1782

€ 3.500 - 5.000



795

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Paisagem com figura feminina transpondo cerca

Óleo sobre tela
61x51 cm

English School, 19th century
Landscape with female figure crossing a fence
Oil on canvas

€ 500 - 700



796

**PHILLIP HUTCHINS ROGERS
(C.1786/94-1853)**

Paisagem com vacas
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1811
29x37,5 cm

Landscape with Cows
Oil on wood panel
Signed and dated 1811

€ 1.200 - 1.800



797

ADOLPHE FÉLIX CALS (1810-1880)

Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1874
51,5x69 cm

Still Life
Oil on canvas
Signed and dated 1874

€ 800 - 1.200



798

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Paisagem com animais e rio
Óleo sobre tela
75x96 cm

French School, 19th century
Landscape with animals and river
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



799

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Paisagem fluvial com casario e figuras
Óleo sobre madeira
Verso com etiqueta "Simkin's Depository Colchester/Name:
Colonel Steuart/No.: 184"
35,5x32,5 cm

Dutch School, 18th century
River landscape with buildings and figures
Oil on panel
Verso with label "Simkin's Depository Colchester/Name: Colonel
Steuart/No.: 184"

€ 650 - 850



800

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com rio e arvoredo
Óleo sobre tela
Assinado Herbert, possivelmente
Sydney Herbert (1854-1914)
67x127,5 cm

European School, 19th century
Landscape with river and trees
Oil on canvas
Signed Herbert, possibly Sydney Herbert
(1854-1914)

€ 400 - 600



801

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com casario e figuras
Óleo sobre madeira
Assinado "Greenwood" e datado 18(?)
46,5x61 cm

European School, 19th century
Landscape with buildings and figures
Oil on panel
Signed "Greenwood" and dated 18(?)

€ 300 - 500



802

SIDNEY YATES JOHNSON (ACT. 1890-1926)

Paisagem fluvial com vacas
Par de óleos sobre tela
Assinado
77x51,5 cm

River landscape with cattle
A pair of oils on canvas
Signed

€ 400 - 600



803

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Vista portuária com embarcações

Óleo sobre tela

Assinado

35x65 cm

European School, 19th century

Harbor view with vessels

Oil on canvas

Signed

€ 600 - 800



804

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Marinha com barcos e ruína

Óleo sobre tela

100x140 cm

European School, 19th century

Marine scene with boats and ruins

Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



806

ESCOLA BRASILEIRA, SÉC. XIX

"Primeira missa no Brasil"
Óleo sobre tela
56x69 cm

Nota:
Pintura com o mesmo tema no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) no Rio de Janeiro, Brasil. Pelo Artista brasileiro Victor Meirelles (1832-1903)

Brazilian School, 19th century
"First Mass in Brazil"
Oil on canvas

Note:
Painting with the same theme at the National Museum of Fine Arts (MNBA) in Rio de Janeiro, Brazil. By Brazilian Artist Victor Meirelles (1832-1903)

€ 2.000 - 3.000



807

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Interior de prisão
Segundo original de by Hendrick van Steenwijk the younger (c.1580-1649)
Óleo sobre tela
94x79 cm

European School, 19th century
Prison Interior
After an original by Hendrick van Steenwijk the Younger (c.1580-1649)
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



808

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

“Comme chantent les vieux, piaillent les jeunes”

Óleo sobre tela colada em madeira

Segundo pintura original de Jacques Jordaens (1593-

1678), pertencente ao acervo do Museu Real de Belas

Artes de Antuérpia

(restauros)

67,5x107,5 cm

Dutch School, 18th/19th century

“As the Old Sing, So the Young Pipe”

Oil on canvas laid on wood

After an original painting by Jacques Jordaens (1593-1678),

from the collection of the Royal Museum of Fine Arts

Antwerp

(restorations)

€ 1.700 - 3.000



809

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Alegoria à Fortuna

Óleo sobre tela

(reentelado)

100x81 cm

European School, 17th/18th century

Allegory of Fortune

Oil on canvas

(relined)

€ 1.000 - 2.000



810
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Natureza morta
Óleo sobre madeira
Verso com lacre
45,5x38 cm

French School, 19th century
Still life
Oil on panel
Wax seal to reverse

€ 900 - 1.500



811
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Natureza-morta
Óleo sobre tela
72x91 cm

European School, 19th/20th century
Still life
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



812
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Natureza-morta
Óleo sobre tela
91x51 cm

European School, 18th/19th century
Still life
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



813

R. HEINZ (SÉC. XIX)

Concerto dos frades
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1883
72x95 cm

The Concert of the Friars
The Concert of the Friars
Oil on canvas
Signed and dated 1883

€ 2.500 - 4.000



814

GIAMBATTISTA DI PINO (SÉC. XIX)

Par de óleos sobre tela
Assinados
50x76 cm

Interior scenes, figures in taverns
Pair of oils on canvas
Signed

€ 4.500 - 6.000



815

GIROLAMO PESCI (1679/84-1759)

Alegoria à Pintura e Alegoria à Arquitectura

Par de óleos sobre tela

Um assinado e datado de 1716

61,5x75 cm

Allegory of Painting and Allegory of Architecture

Pair of oils on canvas

One signed and dated 1716

€ 8.000 - 12.000



816

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Paisagem com caçadores
Óleo sobre tela
(reentelado)
30x24,5 cm

French School, 18th century
Landscape with hunters
Oil on canvas
(relined)

€ 1.300 - 2.000



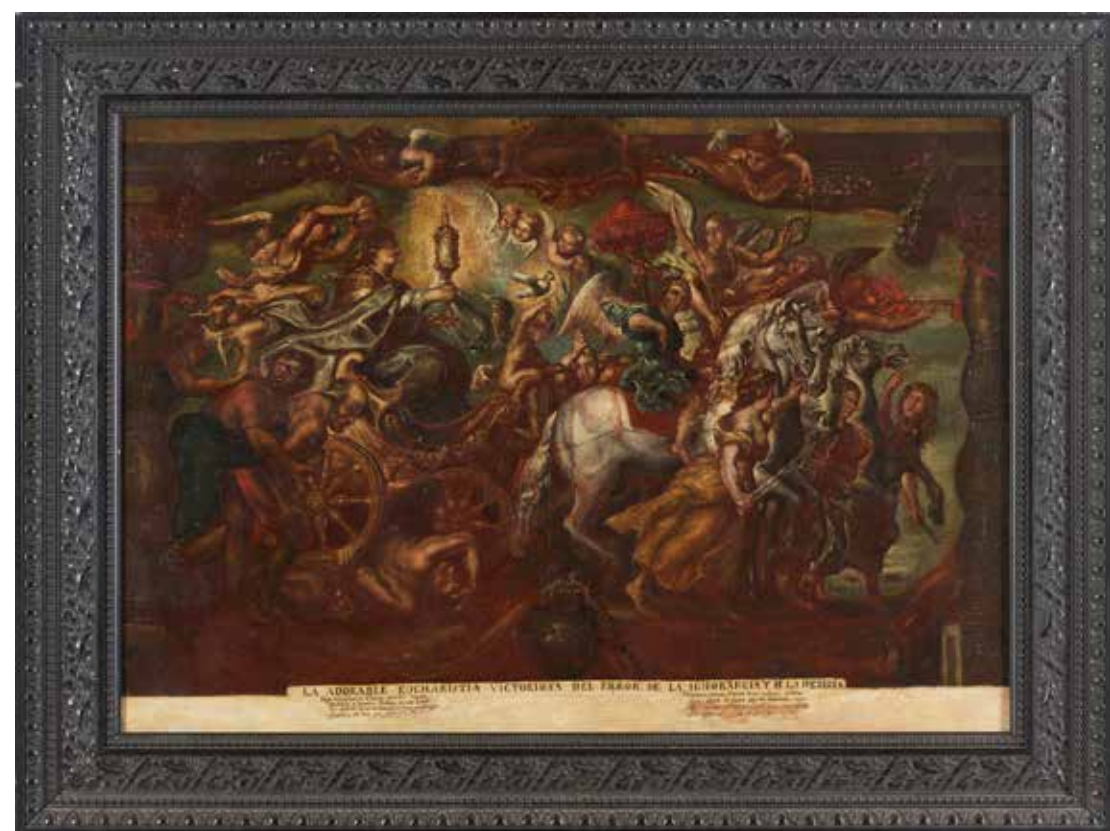
817

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

"Halt de chasse", segundo original de Carle
Vanloo de 1737, pertencente ao espólio do
Museu do Louvre, Paris
Óleo sobre tela
(reentelado)
115x129 cm

European School, 19th century
"Halt de chasse", after the original by Carle
Vanloo of 1737, from the collection of the
Louvre Museum, Paris
Oil on canvas
(relined)

€ 2.500 - 3.500



818

ESCOLA ALEMÃ, SÉC. XVIII

La adorable Eucharistia Victoriosa del error de la ignorancia y de la heregia

Óleo sobre tela

Cópia do famoso quadro de Peter Paul Rubens
70x99 cm

German School, 18th century

La adorable Eucharistia Victoriosa del error de la ignorancia y de la heregia

Oil on canvas

Copy after the famous painting by Peter Paul Rubens

€ 3.000 - 4.000



819

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

"Venus e Marte", segundo original de Peter

Paul Rubens, pintado entre 1632 e 1635

Óleo sobre tela colada sobre madeira

81x118,5 cm

European School, 20th century

"Venus and Mars", after the original by Peter

Paul Rubens, painted between 1632 and 1635

Oil on canvas laid on panel

€ 3.500 - 5.000



820

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Rembrandt (1606-1669)
Óleo sobre tela
66x54 cm

European School, 19th century
Portrait of Rembrandt (1606-1669)
Oil on canvas

€ 300 - 500



821

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de Isabel de Requesens, Condessa de Palamós,
de Avellino e Trivento (1498-1534), segundo original de
Giulio Romano e Raphael de cerca de 1518, pertencente
à colecção do Museu do Louvre, Paris
Óleo sobre tela
95,5x76,5 cm

European School, 18th/19th century
Portrait of Isabella of Requesens, Countess of Palamós, Avellino
and Trivento (1498-1534), after an original by Giulio Romano
and Raphael circa 1518, from the collection of the Louvre
Museum, Paris
Oil on canvas

€ 1.200 - 2.000



822

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhor
Óleo sobre tela
75x60 cm

Fench School 18th century
Portrait of gentleman
Oil on canvas

€ 1.800 - 2.200



823

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XIX

Retrato de Luisa Francesca di Borbone
Óleo sobre tela
Colado em madeira
96x73 cm

Italian School, 19th century
Portrait of Luisa Francesca di Borbone
Oil on canvas
Laid on wood

€ 1.500 - 1.800



824

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de senhora
Par de óleos sobre cobre
29x24 cm

French School, 19th century
Portrait of a lady
A pair of oils on copper

€ 600 - 900

825

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retrato de Frederick Augustus II, eleitor
de Saxe e rei da Polónia
Óleo sobre tela
Segundo original de Nicolas de Largillière
(1656- 1746) datado de 1715
81x65 cm

European School, 18th century
Portrait of Frederick Augustus II, Elector of
Saxony and King of Poland
Oil on canvas

After an original by Nicolas de Largillière
(1656-1746) dated 1715

€ 5.500 - 7.500





826

CLÉMENT LANDRAC (SÉC. XIX)

Óleo sobre tela
Assinado e datado 1893
193x132 cm

Portrait of a student from the "École Royale
Militaire de Sorèze"
Oil on canvas
Signed and dated 1893

€ 4.500 - 6.500



828

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de Dama, possivelmente a
condessa de Leyde
Óleo sobre tela
27x21 cm

French School, 19th century
Portrait of a Lady, possibly the Countess of
Leyde
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



827

MARGARET SARAH CARPENTER (1793-1872)

Óleo sobre tela
Assinado e datado 1849
78x78 cm

Children's Portrait
Oil on canvas
Signed and dated 1849

€ 4.000 - 6.000



830

COLUMBANO BORDALO PINHEIRO (1857-1929)

Figura alegórica
Estudo com base no projecto decorativo do artista para o tecto do teatro
D. Maria II
Grafite sobre papel
Assinado e datado 1895
15x20 cm

Allegoric figure
Allegoric figure
Study based on the artist's decorative project for the ceiling of the D. Maria II Theatre
Graphite on paper
Signed and dated 1895

€ 2.800 - 5.000

829

ENRIQUE CASANOVA (1850-1913)

Aquarela sobre papel
Assinada e datada de 1913
45,5x30 cm

"Modern Eve"
Watercolor on paper
Signed and dated 1913

€ 1.800 - 2.500





831

NICOLAAS STEFFELAAR (1852-1918)

Fiadeira
Óleo sobre madeira
Assinado
35x26,5 cm

A Spinner
A Spinner
Oil on panel
Signed

€ 400 - 600



832

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de rapaz
Óleo sobre tela
77x64 cm

French School, 18th/19th century
Portrait of a boy
Oil on canvas

€ 3.500 - 5.000



833

ABRAHAM DE PAPE ATTRIB. (1620-1666)

Cena de interior com cozinha
Óleo sobre tela
63,5x47 cm

Interior scene with kitchen
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



834

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Fiandeira com criança
Óleo sobre tela
127,5x94 cm

French School, 18th/19th century
Spinner with child
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



835

CARL SCHWENINGER II
(1854-1903)

Óleo sobre tela
Assinado e datado 18??
128x93 cm

View of Berchtesgaden in the Austrian Alps

Oil on canvas
Signed and dated 18??

€ 11.000 - 15.000

836

CARLOS REIS (1864-1940)

Retrato de jovem camponesa
Óleo sobre madeira
Assinado
39x25 cm

Nota:

A figura representada neste quadro de Carlos Reis, caracterizada pelo lenço vermelho e pelas vestes simples, remete para a tradição naturalista de retratar personagens do quotidiano com forte carga emocional e simbólica. Este tema, amplamente explorado pelo autor, encontra paralelos em obras de António Carvalho da Silva Porto, como o quadro "Costume de Capri (Cabeça)", datado de 1877 e pertencente ao Museu Nacional Soares dos Reis. Embora não se possa estabelecer uma ligação direta entre os dois trabalhos, a proximidade temática e estilística reflete a influência do mestre sobre o discípulo, evocando a partilha de sensibilidades próprias do movimento naturalista.

Portrait of a young girl
Oil on panel
Signed

Note:

The figure depicted in this painting by Carlos Reis, characterized by the red headscarf and simple attire, aligns with the naturalist tradition of portraying everyday characters imbued with strong emotional and symbolic resonance. This theme, widely explored by the artist, finds parallels in works by António Carvalho da Silva Porto, such as the painting *Costume de Capri (Head)*, dated 1877 and housed at the Museu Nacional Soares dos Reis. While no direct connection between the two works can be established, the thematic and stylistic similarities reflect the influence of the master on his disciple, highlighting their shared sensibilities within the naturalist movement.

€ 5.000 - 8.000





837

VELOSO SALGADO (1864-1945)

Óleo sobre tela
Assinado
53x30 cm

A study
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 1.500



838

HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

Retrato de criança
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1920
29x21 cm

Portrait of a child
Oil on canvas
Signed and dated 1920

€ 1.500 - 2.000

839
JOSÉ MALHOA (1855-1933)
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1885
22x14 cm

Nota:
A identidade da jovem representada neste retrato não é definitiva, mas tem sido ocasionalmente associada a Júlia Malhoa (1853-1919), esposa do pintor. Companheira de José Malhoa durante quase quatro décadas, Júlia foi retratada em várias obras ao longo da sua vida. A hipótese de que este quadro a representa foi mencionada no Catalogue Raisonné do artista, mas permanece incerta.

Bibliografia/ Literature:
Nuno Saldanha, "José Malhoa Catálogo Raisonné 1855-1933", p. 234, CRMJ/0589

"Portrait of a Young Girl"
Oil on wood
Signed and dated 1885

Note:
The identity of the young woman depicted in this portrait is not definitive, but has occasionally been associated with Júlia Malhoa (1853-1919), the painter's wife. José Malhoa's companion for almost four decades, Júlia was portrayed in various works throughout her life. The hypothesis that this painting represents her was mentioned in the artist's Catalogue Raisonné, but remains uncertain.

€ 6.000 - 8.000





840

GABRIEL CONSTANTE (1875-1950)

"Ribatejo - Barquinha"
Óleo sobre tela colada em platex
Assinado e datado 1942
50x62,5 cm

"Ribatejo - Barquinha"
"Ribatejo - Barquinha"
Oil on canvas laid on hardboard
Signed and dated 1942

€ 650 - 850



841

VELOSO SALGADO (1864-1945)

Óleo sobre tela colado em cartão
Assinado e datado de 1912
40,5x33 cm

Portrait of a Fishwife
Oil on canvas laid on cardboard
Signed and dated 1912

€ 2.000 - 4.000

842

SILVA PORTO (1850-1893)

Estudo para a pintura "A Salmuja"

Óleo sobre madeira

Não assinado

Verso com carimbo do leilão SILVA PORTO - 1893

37x55,5 cm

Nota:

O verso da obra está autenticado por Varela Aldemira em 1974 e por Mário Eduardo Passos Reis em junho do mesmo ano. Adicionalmente, uma inscrição de Dora da Conceição Torres Pereira confirma que a obra pertenceu ao seu tio-avô, Artur Torres Pereira, permanecendo na posse da família até julho de 1974

Bibliografia/ Literature:

ALDEMIRA, Luís Varela. Silva Porto Estampas, Realizações Artis, Lisboa, 1954, Estampa LII

Study for the painting "A Salmuja"

Oil on wood

Unsigned

Verso with auction stamp SILVA PORTO - 1893

Nota:

The verso of the work is authenticated by Varela Aldemira in 1974 and by Mário Eduardo Passos Reis in June of the same year. Additionally, an inscription by Dora da Conceição Torres Pereira confirms that the work belonged to her great-uncle, Artur Torres Pereira, remaining in the family's possession until July 1974

€ 10.000 - 20.000





843
PAISAGEM COM CASARIO
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1943
28x43 cm
Landscape with Houses
Oil on canvas
Signed and dated 1943
€ 1.500 - 2.000



844
SILVA PORTO (1850-1893)
"Caminho da Azenha em Vizela"
Óleo sobre madeira
Assinado
Etiqueta no verso com inscrição e datado de 1892(?)
31,5x20,5 cm
Oil on wood
Signed
Label on reverse with inscription and dated 1892(?)
€ 10.000 - 15.000



845

JAIME MURTEIRA (1910-1986)

Óleo sobre platex
Assinado
24x33 cm

View of Cabo da Roca
Oil on hardboard
Signed

€ 300 - 400



846

ANTÓNIO CARNEIRO (1872-1930)

Paisagem à beira-mar
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1903
Com dedicatória
23,5x32,5 cm

A seascape
A seascape
Oil on panel
Signed and dated 1903
With dedication

€ 5.000 - 7.000



847

JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA (1881-1949)

Praia da foz do Arelho
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 46
33x46,5 cm

Beach at Foz do Arelho
Oil on wood
Signed and dated 46

€ 300 - 500



848

ESCOLA NAPOLITANA, SÉC. XIX

Marinha com barcos, praia e pescadores
Óleo sobre tela
40x80 cm

Neapolitan School, 19th century
Seascape with boats, beach and fishermen
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.500



849

JOSÉ DE ALMEIDA E SILVA (1864-1945)

Óleo sobre tela
Assinado e com inscrição "Cópia de Sousa Pinto"
(defeitos na camada pictórica)
98,5x72,5 cm

Bishop Saint, possibly Saint Gregory the Great
Oil on canvas
Signed and inscribed "Copy by Sousa Pinto"
(defects in the pictorial layer)

€ 800 - 1.500



850

ALFREDO KEIL (1851-1907)

Paisagem
Óleo sobre tela colado sobre cartão
(restauros)
Autenticado no verso
13,5x39,5 cm

Landscape
Oil on canvas laid on cardboard
(restorations)
Authenticated on reverse

€ 2.500 - 3.500



851

JULES ACHILLE NOEL (1810/15-1881)

Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1874
40,5x57 cm

Beach view with figures and boats
Oil on canvas
Signed and dated 1874

€ 1.800 - 2.200



852

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1905
21x32 cm

Seascape
Oil on wood
Signed and dated 1905

€ 7.000 - 10.000



853

MANUEL RAMOS ARTAL (1855-C. 1916)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado
48x99 cm

A landscape
Oil on canvas
Signed

€ 400 - 600



854

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com árvores e veados
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura não identificada)
46,5x61,5 cm

European School, 19th century
Landscape with trees and deer
Oil on canvas
Signed
(unidentified signature)

€ 400 - 600



855

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Paisagem
Óleo sobre cartão
Assinado
25x32 cm

Landscape
Oil on cardboard
Signed

€ 800 - 1.200



856

MOURA GIRÃO (1840-1916)

Vista de Lisboa com Basílica da Estrela
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1898
(restauraos)
29x43,5 cm

View of Lisbon with Estrela Basilica
Oil on canvas
Signed and dated 1898
(restorations)

€ 2.000 - 3.000



857

JOSÉ CAMPAS (1888-1971)

Paisagem com rio, figura e bovinos

Óleo sobre madeira

Assinada e datada 1917?

42x34 cm

Landscape with river, figure and cattle

Oil on panel

Signed and dated 1917?

€ 1.000 - 1.500



858

MOURA GIRÃO (1840-1916)

Óleo sobre tela

Assinado

24x34,5 cm

Washerwomen

Oil on canvas

Signed

€ 1.000 - 1.500



859

ARMANDO DE LUCENA (1886-1975)

Cena de feira
Óleo sobre madeira
Assinado
11,5x16 cm

Fair scene
Oil on panel
Signed

€ 400 - 600



860

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Praia com rochedo
Óleo sobre platex
Assinado
16x21 cm

Beach with Rock Formation
Oil on hardboard
Signed

€ 1.500 - 2.000



861

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Óleo sobre madeira
Autenticado no verso pelo pintor António Conceição Silva (1869-1958), com a
inscrição: "Pintura do Mestre Malhõa/ Autenticado por António Conceição Silva"
15,5x21,5 cm

Landscape
Oil on panel
Authenticated on reverse by the painter António Conceição Silva (1869-1958)

€ 3.000 - 5.000



862

PIERRE EMMANUEL DAMOYE (1847-1916)

Óleo sobre tela
Assinado e datado de (18)76
55x65,5 cm

Landscape with trees and peasant women
Oil on canvas
Signed and dated (18)76

€ 1.000 - 1.500



863

ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)

Paisagem com rio e casario
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1943
49x61 cm

Landscape with river and buildings
Oil on panel
Signed and dated 1943

€ 5.000 - 8.000



864

HENRI PIERRE PICOU (1824-1895)

Senhora com anjinhos
Óleo sobre tela
Assinado
40,5x33 cm

Lady with Little Angels
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 2.000



865

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Óleo sobre tela
Assinado e datado "3 N.º 1905"
40x52,5 cm

Bibliografia/ Literature:
SALDANHA, Nuno; José Malhoa, Catálogo
Raisonné; p. 326.

"The Island of Love" (study)
Oil on canvas
Signed and dated "3 No 1905"

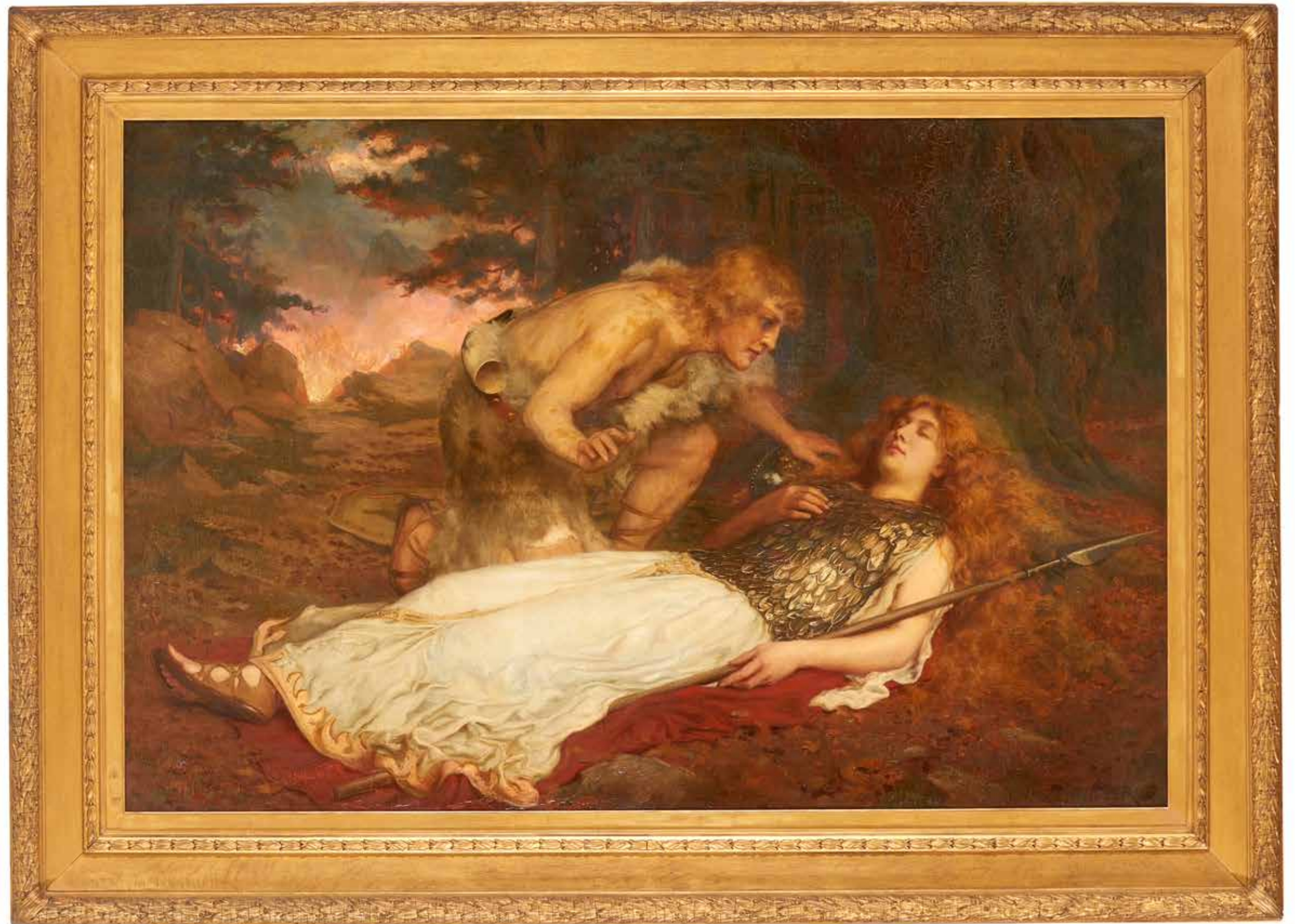
€ 30.000 - 50.000



866
NATUREZA MORTA
Óleo sobre tela
Assinado
50x33 cm
Still life
Oil on canvas
Signed
€ 2.000 - 3.000



867
JOSEFA GRENO (1850-1902)
Óleo sobre tela
Assinado
(restaus)
55x40 cm
Still life with flowers
Oil on canvas
Signed
(restorations)
€ 1.000 - 1.500



868

CHARLES ERNEST BUTLER (1864-1918/33)

"Siegfried and Brunnhilde"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 09

123x183 cm

Oil on canvas

Signed and dated 09

€ 17.000 - 25.000



869
**“LA VILLE DE PALERME CAPITALE
 DU ROYAUME DE SICILE”**

Gravura aguarelada sobre papel
 (pequenos defeitos)
 31x42 cm
 “The City of Palermo, Capital of the Kingdom
 of Sicily”
 Watercolored engraving on paper
 (minor defects)
€ 100 - 150



870
“LA BALEINE EST RAME EN NAVIRE”

Gravura aguarelada sobre papel
 31x42 cm
 “The Whale is Rowed as a Ship”
 Watercolored engraving on paper
€ 100 - 150



872
**“VUE DE LA DÉCORATION ET
 ILLUMINATION FAITE SUR LE
 TERREIN DE LA BASTILLE...”**

Gravura aguarelada sobre papel
 Editada por Jacques François Chéreau
 (1742-1794)
 Séc. XVIII
 29,5x40,5 cm
 “View of the decoration and illumination made
 on the grounds of the Bastille...”
 Hand-colored engraving on paper
 Published by Jacques François Chéreau (1742-
 1794)
 18th century
€ 120 - 200



871
“PRIMAVERA” E “ESTATE”

Duas gravuras coloridas sobre papel
 A partir de desenho de Francesco Maggiotto
 (1738-1805) gravados por Giovanni Volpato
 (1735-1803)
 29x34 cm
 “Spring” and “Summer”
 Two colored engravings on paper
 After a drawing by Francesco Maggiotto (1738-1805)
 engraved by Giovanni Volpato (1735-1803)
€ 100 - 200



873
ESCOLA INDIANA, SÉC. XIX

Cena de batalha
 Técnica mista sobre papel
 31,5x31,5 cm
 Indian School, 19th century
 Battle scene
 Mixed media on paper
€ 150 - 200



874

“TANCREDO AND ERMINIA”

Segundo desenho de Guercino (1591-1666) gravado por Pietro Bonato (1765/66-1820/27)
Gravura a negro sobre papel
50x55,5 cm

“Tancred and Erminia”

After a drawing by Guercino (1591-1666)
engraved by Pietro Bonato (1765/66-1820/27)
Black engraving on paper

€ 100 - 150



875

“ANGOLO DELLA PRIMA ANTICAMERA DELL’APPARTAMENTO NOBILE DI CASA RANUZZI IN BOLOGNA”

Conjunto de quatro gravuras a negro coloridas, sobre papel
Desenho original de Marcantonio Franceschini (1648-1729), gravado por Antonio Cattani (act. 1780)
Itália, séc. XVIII
(defeitos)
45x34 cm

“Corner of the First Antechamber of the Noble Apartment in Palazzo Ranuzzi, Bologna”

Set of four hand-coloured black engravings on paper
After original drawings by Marcantonio Franceschini (1648-1729), engraved by Antonio Cattani (active 1780)

Italy, 18th century
(defects)

€ 250 - 400



876

NICOLAU PRETO (SÉC. XVIII-XIX)

Desenho a tinta da China e aguada sobre papel
Assinado
16,5x21,5 cm

Allegorical scene
India ink and wash drawing on paper
Signed

€ 1.500 - 3.000

877
LUIGI MARCHESI (1799-1874)
Busto de figura eclesiástica
Escultura em mármore de Carrara
Assinado e datado de 1838
70x60 cm
Bust of an Ecclesiastical Figure
Carrara marble sculpture
Signed and dated 1838
€ 3.000 - 5.000





878

FRANCISCO JOÃO (1563-1595)

Par de óleos sobre madeira
86x80 cm

Resurrection of Christ and Nativity
Pair of oils on wood

€ 27.500 - 40.000





NOTA AO LOTE 878
Note

As duas pinturas que agora se apresentam em leilão podem ser atribuídas, sem margem para dúvidas, ao pincel do eborense Francisco João (act.1563 - 1595) pelas características morfológicas que são típicas do seu modo de pintar.

Encontramos afinidades entre as figuras da Natividade e da Ressurreição de Cristo destas obras, com as pinturas documentadas como saídas da sua oficina, como sejam "as expressões dos rostos (...), a configuração e posição de mãos, pés ou pregas de algumas vestes, no recurso ao mesmo vocabulário decorativo para vestes, joias, armas, e adereços como cintos, sandálias, (...), mas também (...) paisagens e figurinhas de fundo." (Santos, 2012).

Embora a proveniência original destas duas tábuas pintadas não se conheça com segurança, podemos afirmar terem pertencido a uma capela rural do Alentejo, pois o território de trabalho de Francisco João centrou-se nesta região do país. Efetivamente, a atividade deste pintor decorreu em Évora onde, a partir de 1563, ingressou como irmão da Misericórdia. As outras obras que estão documentadas como saídas da sua oficina, ou lhe são atribuídas por aproximação estilística, inscrevem-se num raio circunscrito em torno desta capital alentejana, não ultrapassando Sousel a norte, Beja a sul, Vila Viçosa a leste, e Vila Nova da Baronia a sudoeste. Embora a maioria das obras oficinais conhecidas se concentrem na grande cidade alentejana, onde, em 1570, foi nomeado pintor da Inquisição, e onde viveu uma vida relativamente desafogada, detendo escravos e quinta no campo, o mestre não se escusava a trabalhar para igrejas, capelas e lugares de romaria um pouco por todo o concelho. É o caso de encantadora ermida de São Neutel, localizada entre Vila Nova da Baronia e Pavia, com galilé coberta a fresco pintado com episódios da vida do santo, temas bíblicos e outros santos, e onde sobressai no altar do templo um pequeno retábulo com máquina de marcenaria dourada e as tábuas pintadas por Francisco João. É com estas pinturas que as obras que se apresentam neste leilão mantêm maiores afinidades, nomeadamente a Ressurreição de Cristo. O mesmo Cristo envolto em auréola de luz, pousado sobre o túmulo em pose triunfante com corpulência e modelo miguelangelesco, e as mesmas figuras, uma surpreendida e outras duas ainda adormecidas, dos soldados guardiões. As poses dramáticas e afetadas são o que mais se emula nas duas pinturas. Tal como no quadro de São Neutel, os soldados coincidem na forma como se alongam e fazem gestos dramáticos, particularmente a figura estirada em primeiro plano.

A gestualidade e a dinâmica dos panejamentos que envolvem

The two paintings now presented at auction can be attributed, without doubt, to the brush of Francisco João of Évora (active 1563-1595) due to the morphological characteristics typical of his painting style.

We find similarities between the figures of the Nativity and Resurrection of Christ in these works with paintings documented as originating from his workshop, such as "the facial expressions (...), the configuration and position of hands, feet or folds of certain garments, in the use of the same decorative vocabulary for clothing, jewellery, weapons, and accessories such as belts, sandals, (...), but also (...) landscapes and background figures." (Santos, 2012).

Although the original provenance of these two painted panels is not known with certainty, we can affirm they belonged to a rural chapel in Alentejo, as Francisco João's work territory was centred in this region of the country. Indeed, this painter's activity took place in Évora where, from 1563, he joined as a brother of the Misericórdia. The other works documented as originating from his workshop, or attributed to him through stylistic similarity, fall within a circumscribed radius around this Alentejo capital, not exceeding Sousel to the north, Beja to the south, Vila Viçosa to the east, and Vila Nova da Baronia to the southwest. Although most of his known workshop pieces are concentrated in the great Alentejo city, where in 1570 he was appointed painter to the Inquisition, and where he lived a relatively comfortable life, owning slaves and a country estate, the master did not refuse to work for churches, chapels and pilgrimage sites throughout the county. Such is the case of the charming hermitage of São Neutel, located between Vila Nova da Baronia and Pavia, with its gallery covered in frescoes depicting episodes from the saint's life, biblical themes and other saints, and where a small altarpiece stands out on the temple altar with gilded woodwork and panels painted by Francisco João. It is with these paintings that the works presented in this auction maintain the greatest similarities, particularly the Resurrection of Christ. The same Christ wrapped in a halo of light, resting on the tomb in triumphant pose with Michelangelesque build and model, and the same figures, one surprised and two others still asleep, of the guardian soldiers. The dramatic and affected poses are what is most emulated in both paintings. As in the São Neutel painting, the soldiers coincide in how they stretch out and make dramatic gestures, particularly the figure stretched out in the foreground. The gestures and dynamics of the drapery surrounding Christ, as well as the palette of acid colours, place Francisco João's work on a level equivalent to contemporary European production. The Évora

Cristo, assim como a paleta de cores ácidas, colocam a obra de Francisco João num patamar equivalente à produção europeia sua contemporânea. O mestre eborense terá recebido essas novidades, segundo os especialistas, através do contacto mantido com o pintor estremenho Luís de Morales (dito el Divino) que, pelos anos 60 do século XVI, produziu várias retábulos para Évora e outras cidades alentejanas (nomeadamente Elvas) tendo-se fixado na capital algarvia. A influência dos modelos moralescos deteta-se, por exemplo, na corpulência do Cristo Ressuscitado, inspirada na figura do Cristo da Cana Verde pintado por Morales, que se guarda hoje no Museu Nacional de Arte Antiga, proveniente do convento de São Domingos de Évora. Esta nota dá-nos a noção de como Francisco João podia integrar nas suas criações fontes gráficas que, embora não dominando o seu sentido original profundo, utilizava com eficácia. O esquema repete-se na outra pintura neste leilão, a Natividade, em que a cena, de composição simples, é enquadrada por uma construção clássica e uma gruta que se abre ligeiramente no lado esquerdo. Este esquema de visualização da cena, de dentro de um espaço fechado para fora, é usada por António Campelo na pintura executada para a capela dos Pessoa de Amorim de Torres Novas, que se guarda no Museu cidadão. Francisco João repete igualmente o mesmo sistema compositivo na pintura que hoje se encontra no Museu de Évora proveniente de Pavia. O coro dos anjos nos céus das duas representações da Natividade terá a mesma fonte visual. A disposição original destas pinturas deveria resultar n montagem de um retábulo simples como o de São Neutel, no qual se anuncia a vinda do Salvador para a remissão do pecado original humano e garantir a Salvação Final e Ressurreição. Sem pretensões de especular, faltará neste conjunto a cena central que deveria representar uma Crucifixão ou um Calvário, tal como acontece no coroamento do retábulo da mencionada ermida dos arredores de Vila Nova da Baronia.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

(Santos, 2012)

Santos, Helena Maria Ferreira Pinto Pinheiro de Melo Dias dos, O Pintor Francisco João (act. 1563 - 1595) MATERIAIS E TÉCNICAS NA PINTURA DE CAVALETE EM ÉVORA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVI, Tese apresentada à Universidade Católica Portuguesa para obtenção do grau de Doutor em Conservação e Restauro de Pintura, 2012.

master would have received these innovations, according to experts, through contact maintained with the Extremaduran painter Luis de Morales (known as el Divino) who, during the 1560s, produced various altarpieces for Évora and other Alentejo cities (notably Elvas) having settled in the Algarve capital. The influence of Morales's models can be detected, for example, in the build of the Resurrected Christ, inspired by the figure of Christ with the Green Reed painted by Morales, now kept in the National Museum of Ancient Art, from the convent of São Domingos in Évora. This note gives us an idea of how Francisco João could integrate graphic sources into his creations which, although not mastering their original deep meaning, he used effectively.

The scheme is repeated in the other painting in this auction, the Nativity, where the scene, of simple composition, is framed by a classical construction and a cave that opens slightly on the left side. This scheme of viewing the scene, from inside an enclosed space outwards, is used by António Campelo in the painting executed for the chapel of the Pessoa de Amorim in Torres Novas, now kept in the city Museum. Francisco João also repeats the same compositional system in the painting now in the Évora Museum from Pavia. The choir of angels in the heavens of both Nativity representations would have the same visual source.

The original arrangement of these paintings should have resulted in the assembly of a simple altarpiece like that of São Neutel, in which the coming of the Saviour is announced for the redemption of original human sin and to guarantee Final Salvation and Resurrection. Without wishing to speculate, this set is missing the central scene which should have represented a Crucifixion or a Calvary, as occurs in the crowning of the altarpiece of the aforementioned hermitage near Vila Nova da Baronia.





879

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Nossa senhora com o Menino
Óleo sobre cobre
17x14 cm

European School, 18th century
The Virgin and Child
Oil on copper

€ 400 - 600



880

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o menino e São João Batista
Óleo sobre cobre
23x19 cm

Flemish School, 18th century
The Virgin and Child with Saint John the Baptist
Oil on copper

€ 600 - 900



881
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
Natividade
Óleo sobre cobre
30,5x22,5 cm
European School, 18th century
The Nativity
Oil on copper
€ 500 - 700

882
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
Sagrada Família
Óleo sobre tela
39,5x31 cm
European School, 18th century
The Holy Family
Oil on canvas
€ 300 - 500



883
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII
Nossa Senhora
Óleo sobre cobre
22x17 cm
Portuguese School, 18th century
Our Lady
Oil on copper
€ 600 - 900



884

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Tobias e o Anjo
Óleo sobre cobre
16x21,5 cm

Flemish school, 17th century
Tobias and the Angel
Oil on canvas

€ 400 - 600



885

SEGUIDOR DE FRANS FRANCKEN II (1581-1642)

Óleo sobre cobre
55,5x74 cm

The taking of Christ with the kiss of Judas
Oil on copper

€ 3.500 - 4.500



886
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII
Nossa Senhora com o menino Jesus e São
João Batista
Óleo sobre cobre
22,5x17,5 cm
Portuguese School, 18th century
The Virgin and Child with Saint John the
Baptist
Oil on copper
€ 600 - 900



887
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII
São Francisco de Assis
Óleo sobre tela
(restaus, pequenas faltas na camada
pictórica)
85x66,5 cm
Spanish School, 18th century
Saint Francis of Assisi
Oil on canvas
(restorations, minor losses to the pictorial layer)
€ 600 - 800



888
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII
Nossa Senhora com o menino e São José
Óleo sobre tela
85x69 cm
Spanish School, 18th century
The Virgin and Child with Saint Joseph
Oil on canvas
€ 1.500 - 2.000



889

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII/XIX

Descida da Cruz
Óleo sobre tela
126x102 cm

Spanish School, 18th/19th century
The Deposition from the Cross
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



891

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

Santa Beatriz
Óleo sobre madeira
(faltas e defeitos)
97x41 cm

Portuguese School, 17th century
Saint Beatrice
Oil on panel
(losses and defects)

€ 600 - 800



892

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Cristo entre Símbolos do Martírio
Óleo sobre tela
Assinado no verso "An.to Joze (?) da (?)"
(faltas e defeitos)
88,5x63 cm

Portuguese School, 18th/19th century
Christ among Symbols of the Passion
Oil on canvas
Signed on reverse "An.to Joze (?) da (?)"
(losses and defects)

€ 400 - 600



890

**NOSSA SENHORA, S. JOSÉ,
MENINO JESUS E S. JOÃO
BAPTISTA**

Óleo sobre madeira
34x45 cm

Our Lady, St. Joseph, Child Jesus and St.
John the Baptist
Oil on wood

€ 500 - 800

893

COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA E SAGRADA FAMÍLIA

Duas placas em marfim Indo-portuguesas
Com restos de policromia e douramentos
Molduras em pau-santo
Séc. XVII
(restauros e pequenos defeitos)
12x8 cm (placa)
18x13,5 cm (total)

The Coronation of Our Lady and The Holy Family
Two Indo-Portuguese ivory plaques
With traces of polychromy and gilding
Rosewood frames
17th century
(restorations and minor defects)

€ 10.000 - 15.000





895

MÃE DE DEUS DE CAZÃ

Ícone russo em têmpera sobre madeira, com riza bordada em fios metálicos dourados, pérolas e cabochões coloridos
Representando a Mãe de Deus de Cazã, com os rostos da Virgem e do Menino Jesus envoltos por um riza bordado com fios metálicos dourados, formando padrões geométricos. Decorado com pérolas aplicadas e cabochões coloridos
Montado numa moldura em madeira dourada
Rússia, séc. XIX
(ligeiro desgaste e pequenas faltas)
22x16 cm

Nota:

No verso do ícone encontra-se um bilhete manuscrito, indicando que a peça é considerada milagrosa e que terá pertencido a uma posse imperial russa, antes de ser oferecida por alguém chamado Mashka. O bilhete menciona ainda que deveria ser entregue a "Rosi" no futuro. A assinatura ou remetente não é completamente legível.

Our Lady of Kazan

Russian icon in tempera on wood, with riza embroidered in gilt metal threads, pearls and coloured cabochons
Depicting Our Lady of Kazan, with the faces of the Virgin and Child Jesus surrounded by a riza embroidered with gilt metal threads forming geometric patterns. Decorated with applied pearls and coloured cabochons

Mounted in a gilt wooden frame

Russia, 19th century
(slight wear and minor losses)

Note:

On the reverse of the icon there is a handwritten note indicating that the piece is considered miraculous and that it would have belonged to a Russian imperial possession before being offered by someone named Mashka. The note also mentions that it should be given to "Rosi" in the future. The signature or sender is not completely legible. It also has a label that reads "Cd. Palais Kirche n° 12"

€ 2.000 - 3.000

896

CALVÁRIO

Grupo escultórico Indo-Português em teca, sissó, marfim e metal recortado e vazado
Representando Nossa Senhora das Dores, Santa Maria Madalena, S. João Baptista, Cristo morto, Cristo atado à coluna, Menino Jesus e anjo ajoelhado
Séc. XVII/XVIII
(faltas, defeitos, adaptações)
92x36x12 cm

Calvary

Indo-Portuguese sculptural group in teak, sissoo wood, ivory and pierced and cut metal
Depicting Our Lady of Sorrows, Saint Mary Magdalene, Saint John the Baptist, Dead Christ, Christ bound to the column, Child Jesus and kneeling angel

17th/18th century
(losses, defects, adaptations)

€ 4.000 - 6.000



894

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em metal e latão dourado
Decoração relevada e recortada com parras, uvas e espigas
Base com aplicação de placa de porcelana pintada com Sagrado Coração de Jesus
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
89x36 cm

A pair of five-light candelabra

In gilt metal and brass

Relief and cut-out decoration with vines, grapes and wheat ears

Base with applied porcelain plaque painted with the Sacred

Heart of Jesus

France, 19th century

(signs of wear, losses and defects)

€ 600 - 1.000



897

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Base e cruz em pau-santo com aplicações em prata relevada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 32 cm (cristo)
Alt.: 104,5 cm (total)

Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood cross and stand of applied repousse silver elements
18th century
Unmarked

€ 1.700 - 2.200



898

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim policromado e dourado
Cruz em pau-santo e outras madeiras com terminais e
resplendor em madeira entalhada e dourada
Coroa de espinhos e resplendor em prata, sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Séc. XVIII
30,5x17,5 cm (Cristo)

Crucified Christ
Painted and gilt Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood cross and other woods, terminals and halo in carved
and gilt wood
Unmarked silver crown of thorns and halo
18th century

€ 1.800 - 2.200

899

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim com
restos de policromia e douramentos
Cruz em pau-santo com resplendores e
terminais em prata sem marcas ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Séc. XVII

26x16 cm (cristo)
Alt.: 92 cm (total)

Christ crucified
Indo-Portuguese ivory sculpture with traces of
polychromy and gilding
Rosewood cross with unmarked silver rays
and terminals, in accordance with Decree-Law
no. 120/2017 of 15 September - art. 2, no. 2,
paragraph c)
17th century

€ 1.800 - 2.200



900

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Com cruz em pau-santo
Séc. XVII
51x50 cm (escultura)
Alt.: 109 cm (total)

Christ crucified
Indo-Portuguese ivory sculpture
With rosewood cross
17th century

€ 12.000 - 18.000



901

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim com cruz e moldura
em madeira pintada e dourada
Europa, séc. XVIII
39x30 cm (cristo)
113x69 cm (moldura)

Crucified Christ
Ivory sculpture with painted and gilded wooden
cross and frame
Europe, 18th century

€ 8.000 - 12.000





902
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-portuguesa em marfim, sobre nuvem com querubins
Parcialmente pintado e dourado
Coroa em prata
Sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Séc. XVIII
Alt.: 19 cm

Our Lady of the Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture, on cloud with cherubs
Partially painted and gilded
Silver crown
Without hallmarks or assay marks, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2
18th century

€ 1.500 - 2.000



903
MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim representando Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com o braço direito apoiado numa cabaça e braço esquerdo segurando ovelha Assente sobre peanha de três socalcos, tendo fonte com carranca a jorrar água com duas aves a beber, vegetação, ovelhas e Santa Maria Madalena
Séc. XVIII
Alt.: 19 cm

Child Jesus Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture depicting sleeping Child Jesus wearing sheepskin garment with right arm resting on a gourd and left arm holding a sheep
Set on a three-tiered plinth featuring a fountain with grotesque mask spouting water with two birds drinking, vegetation, sheep and Saint Mary Magdalene
18th century

€ 2.000 - 2.500

904
BUSTO DE SANTO BISPO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas, defeitos e indício de xilófagos)
Alt.: 80 cm

Bust of a Bishop Saint
Carved, polychromed and gilt wood
Portugal, 17th/18th century
(restorations, minor losses, defects and evidence of woodworm)

€ 4.000 - 6.000



905

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 52 cm

Saint Anthony with the Child
A polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 800 - 1.200



906

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Representação da Virgem com mãos postas em oração, envergando um manto ricamente estofado, sobre uma base com quarto crescente e querubins
Com coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
(desgaste na policromia e dourado, pequenas faltas)
Alt.: 39 cm (total)

Our Lady of the Conception
Carved, polychromed and gilt wooden sculpture
Depiction of the Virgin with hands joined in prayer, wearing a richly decorated robe, standing on a base with crescent moon and cherubs
With silver crown
Portugal, 18th century
(wear to polychromy and gilding, minor losses)

€ 1.000 - 1.500



907

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Representando São José com o Menino ao colo, envergando uma túnica e manto com decoração estofada e segurando um cajado com a mão direita
Com resplendor e coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
(ligeiro desgaste da policromia e douramento; pequenas faltas)
Alt.: 55,5 cm

Saint Joseph with the Child
A carved, gilt and polychrome wood sculpture
Depicting Saint Joseph holding the Child, wearing a tunic and mantle with estofado decoration and holding a staff in his right hand
With silver halo and crown
Portugal, 18th century
(slight wear to polychromy and gilding; minor losses)

€ 600 - 800





908

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM RELICÁRIO E COROA EM PRATA

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada

Imagem representando a Virgem sobre um globo estrelado, com quarto crescente, envolto por querubins e pela representação da serpente. De mãos postas em oração, a Nossa Senhora surge com expressão serena e fisionomia delicadamente modelada, envergando uma túnica branca decorada com motivos florais e envolta por um manto esvoaçante, de policromia em tons de verde, ricamente ornamentado com relevos dourados. A base, de inspiração arquitetônica, em madeira entalhada, pintada e dourada, assenta sobre três pés em voluta e apresenta, em cada uma das faces, três nichos relicários enquadados por molduras douradas, contendo fragmentos ósseos e outras relíquias acompanhadas de etiquetas identificativas. Com coroa em prata.

Portugal, séc. XVIII
(desgaste na policromia e dourado, pequenas faltas; um nicho relicário incompleto)
Alt.: 55 cm (total)

Our Lady of the Conception with silver reliquary and crown

Carved, polychrome and gilt wood sculpture

Depicting the Virgin standing on a starred globe with crescent moon, surrounded by cherubs and the serpent. With hands joined in prayer, Our Lady appears with a serene expression and delicately modelled features, wearing a white tunic decorated with floral motifs and wrapped in a billowing mantle in green polychromy, richly ornamented with gilt reliefs.

The architecturally-inspired base in carved, painted and gilt wood rests on three scroll feet and presents, on each face, three reliquary niches framed by gilt mouldings, containing bone fragments and other relics accompanied by identifying labels.

With silver crown

Portugal, 18th century

(Wear to polychromy and gilding, minor losses; one incomplete reliquary niche)

€ 3.000 - 5.000





909

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada policromada e dourada
 Peanha em madeira dourada
 Coroa em prata
 Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Portugal, séc. XVIII (faltas e defeitos)
 Alt.: 32 cm (Santa)
 Alt.: 46 cm (total)

Our Lady of the Conception
 Carved, polychrome and gilt wood sculpture
 Gilt wood pedestal
 Silver crown
 Without Portuguese hallmarks, in compliance with Decree-Law no. 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, paragraph c)
 Portugal, 18th century (losses and defects)

€ 700 - 900



910

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em terracota policromada
 Portugal, séc. XVIII/XIX (faltas e defeitos)
 Alt.: 23 cm

Our Lady of the Conception
 A polychrome terracotta sculpture
 Portugal, 18th/19th century (losses and defects)

€ 500 - 700

911

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada
 Representando Nossa Senhora com o Menino ao colo sobre base entalhada com nuvens e cabeças e querubins
 Séc. XVIII/XIX (pequenas faltas e defeitos)
 Alt.: 88 cm

Our Lady with Child
 A carved and polychrome wood sculpture
 Depicting Our Lady holding the Child, on a carved base with clouds and cherub heads
 18th/19th century (minor losses and defects)

€ 1.500 - 2.000



912

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO ASSENTE EM ORBE COM QUERUBINS

Escultura em terracota policromada
 Portugal, séc. XVIII (restauros, pequenas faltas e defeitos)
 Alt.: 38 cm

Our Lady of the Conception on an orb with cherubs
 A polychrome terracotta sculpture
 Portugal, 18th century (restorations, minor losses and defects)

€ 2.000 - 4.000

913

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Assente sobre base de fabrico posterior
Escola de Malines, séc. XVI/XVII
(vestígios de xilófagos, faltas e defeitos)
Alt.: 33,5 cm (total)

The Virgin and Child
A carved and polychrome wood sculpture
On a later base
Mechelen School, 16th/17th century
(traces of woodworm, losses and defects)

€ 1.600 - 2.500



914

SANTO DE ROCA

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 48 cm

A carved and polychrome wood Santos de roca
Carved and polychrome wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 600 - 800



915

SÃO JOSÉ

Escultura em terracota policromada
Séc. XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 57 cm

Saint Joseph
A polychrome terracotta sculpture
19th century
(losses and defects)

€ 400 - 600



916

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em terracota policromada
Colonial, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 36 cm

Saint Joseph with the Child
A polychrome terracotta sculpture
Colonial, 18th/19th century
(losses and defects)

€ 600 - 700



917

S. SEBASTIÃO

Escultura em madeira entalhada, policromada
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
Alt.: 74 cm

Saint Sebastian
A carved and polychrome wood sculpture
Portugal, 20th century
(losses and defects)

€ 600 - 700



918

SÃO SEBASTIÃO

Em madeira entalhada, dourada e policromada
Flandres, séc. XVII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 78 cm

Saint Sebastian
Carved, gilt and polychrome wood
Flanders, 17th century
(losses, faults and restoration)

€ 2.200 - 2.800



919

NOSSA SENHORA

Escultura em madeira entalhada
Com vestígios de policromia
Europa, séc. XVII
(vestígios de xilófagos, falhas, faltas e defeitos)
Alt.: 73,5 cm
Our Lady
A carved wood sculpture
With traces of polychromy
Europe, 17th century
(traces of woodworm, flaws, losses and defects)

€ 450 - 650



920

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Grupo escultórico em madeira entalhada
Escola Malines
Marcada na parte superior das costas
Séc. XVI
Alt.: 46 cm
Virgin and Child
Carved wooden sculptural group
Mechelen School
Marked on the upper back
16th century

€ 2.000 - 2.500



921

NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada,
policromada e dourada
Europa, séc. XVI/XVII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 50,5 cm
Our Lady of Mount Carmel with Child
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Europe, 16th/17th century
(minor losses and defects)

€ 2.500 - 4.000



922

FUGA PARA O EGIPTO

Grupo escultórico em madeira entalhada e policromada
Representando Nossa Senhora com o Menino e São José na Fuga para o Egípto
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
30x35x12 cm

The Flight into Egypt
A carved and polychrome wood sculptural group
Depicting the Virgin Mary with Child and Saint Joseph in the Flight into Egypt
Portugal, 19th century
(minor defects and restorations)

€ 1.500 - 1.800



923

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira pintada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 61 cm

Saint Joseph with the Child
A painted and polychrome wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 1.200 - 1.800



924

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira pintada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 64 cm

Saint Joseph with the Child
A painted and polychrome wood sculpture
Portugal, 18th century
(minor losses and defects)

€ 1.200 - 1.800



925

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em madeira policromada e parcialmente dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas e defeitos)
42,5x23 cm (total)

Christ crucified
Polychrome and partially gilt wood sculpture
Portugal, 18th/19th century
(minor losses and defects)

€ 150 - 200



926

CRUCIFIXO

Moldura em madeira entalhada e pintada ao gosto neogótico
Forrada a tecido bordeaux
Cristo e lintel em metal prateado
Séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos, sinais de uso)
103,5x74,5 cm

A crucifix
Carved and painted wood frame in Neo-Gothic style
Lined with burgundy fabric
Silver-plated metal Christ figure and lintel
Late 19th/early 20th century
(minor losses and defects, signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

927

PIETÀ

Escultura em madeira entalhada e policromada
Possivelmente Itália, séc. XVIII
(faltas, defeitos adaptações)
60,5x31x13 cm

Pietà
Carved and polychromed wood sculpture
Possibly Italy, 18th century
(losses, defects, adaptations)

€ 5.000 - 6.000



928

PAR DE ANJOS BARROCOS

Esculturas em madeira entalhada
Decoração policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso, adaptados a apliques de parede)
54x34 cm

A pair of Baroque angels
Carved wood sculptures
Polychrome and gilt decoration
Portugal, 17th/18th century
(signs of wear, adapted as wall sconces)

€ 1.500 - 2.000



929

RETÁBULO COM BRASÃO DE ARMAS PORTUGUESAS

Painel retangular em madeira policromada e dourada
Decorado com as Armas de Portugal, ladeadas por folhas de acanto e querubins
Séc. XIX
30x78 cm

Altarpiece with Portuguese coat of arms
Rectangular panel in polychrome and gilt wood
Decorated with the Arms of Portugal, flanked by acanthus leaves and cherubs
19th century

€ 1.500 - 2.500



930

PAR DE ANJOS CANDELÁRIOS

Em madeira pintada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 38 cm

A pair of candle-bearing angels
In painted and gilt wood
Portugal, 18th/19th century

€ 500 - 700



931

PAR DE COLUNAS PSEUDO-SALOMÓNICAS

Em madeira entalhada, marmoreada e dourada
Decoração relevada representando pássaros e
motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 138 cm

Pair of pseudo-Solomonic columns
In carved, marbled and gilt wood
Relief decoration depicting birds and foliage motifs
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 1.200 - 2.000



932

PAR DE CAPITÉIS CORÍNTIOS

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 39 cm

Pair of Corinthian capitals
In carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(minor losses and defects)

€ 1.500 - 2.500



933

CADEIRA "CAQUETOIRE", ESTILO HENRIQUE II

Em nogueira
Espaldar com decoração entalhada representando mascarão, motivos vegetalistas e figuras mitológicas
França, séc.
118,5x60x50 cm

"Caquetoire" chair, Henry II style

In walnut

Back with carved decoration depicting mascarón, botanical motifs and mythological figures

France, century.

€ 150 - 250



934

PAR DE BANQUETAS CONVENTUAIS

Em madeira pintada e marmoreada
Portugal, séc. XVIII
(restauros, falhas e defeitos)
52x51x51 cm

A pair of convent stools

Painted and marbled wood

Portugal, 18th century
(restorations, losses and defects)

€ 1.400 - 2.000



935

ARMÁRIO COPEIRO

Em madeira pintada representando flores estilizadas e urnas com ramos de flores
Com quatro portas rematadas por friso entalhado com motivos vegetalistas
Interior com prateleiras
Portugal, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
197x167x42 cm

A painted cupboard

Painted wood decorated with stylized flowers and urns with floral branches

Four doors topped with carved frieze with foliage motifs

Interior with shelves

Portugal, 17th/18th century

(signs of wear, minor losses and defects)

€ 1.400 - 2.000



936

GRANDE ARCA

Em carvalho, ricamente entalhada com motivos florais e geométricos
A frente apresenta reservas molduradas, com painéis centrais ornamentados por decoração vegetalista e cartelas laterais em relevo
Rodapé com friso esculpido e inscrição monogramada ladeada pela data "1769", possivelmente alusiva a um casamento ou evento familiar
Interior compartimentado, incluindo pequeno cofre lateral
Ferragens e fechadura originais em ferro forjado
Europa, século XVII/XVIII
(com marcas de uso, ligeiras fissuras e desgastes na madeira)

Large chest
In oak, richly carved with floral and geometric motifs
The front features molded panels, with central panels adorned with vegetal decoration and lateral relief cartouches
Base with carved frieze and monogrammed inscription flanked by the date "1769", possibly alluding to a wedding or family event
Compartmentalized interior, including small side coffer
Original wrought iron hardware and lock
Europe, 17th/18th century
(with signs of use, slight cracks and wear to the wood)

€ 2.500 - 3.500





937

ORÁTORIO ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
 Decoração entalhada e vazada representando enrolamentos, flores e outros motivos vegetalistas
 Porta e laterais em vidro
 Portugal, séc. XX
 (pequenas faltas, restauros e sinais de uso)
 159x93x42,5 cm

A D. José style oratory
 In Brazilian rosewood
 Carved and pierced decoration depicting scrolls, flowers and other foliage motifs
 Glass door and sides
 Portugal, 20th century
 (minor losses, restorations and signs of wear)

€ 400 - 600



938

ORATÓRIO

Em pau-santo
 Decoração entalhada com elementos torneados e motivos vegetalistas
 Com porta e lados em vidro
 Interior com decoração pintada e dourada representando enrolamentos, flores, motivos vegetalistas e cúpula com Pomba do Espírito Santo
 Portugal, séc. XIX
 (pequenos defeitos, sinais de uso e policromia com falhas)
 118x64x30 cm

A rosewood oratory
 In rosewood
 Carved decoration with turned elements and foliage motifs
 With glass door and sides
 Interior with painted and gilt decoration depicting scrolls, flowers, foliage motifs and dome with the Dove of the Holy Spirit
 Portugal, 19th century
 (minor defects, signs of wear and losses to polychromy)

€ 600 - 1.000

939

MESA DE BUFETE

Em pau-santo
 Tampo rectangular emoldurado por friso encordoado
 Cintura apresenta três gavetas, simulando seis, com aplicações em metal amarelo recortado e vazado
 Assente em quatro pernas torneadas em espiral e em bolacha, unidas por travejamento inferior
 Portugal, séc. XIX
 (pequenos defeitos)
 80x132x71 cm

Bufete table
 In Brazilian rosewood
 Rectangular top framed by rope-twist molding
 Waist with three drawers, simulating six, with pierced and cut yellow metal mounts
 Resting on four spiral and disc-turned legs joined by lower stretchers
 Portugal, 19th century
 (minor defects)

€ 800 - 1.200



940

RARO ESPREGUICEIRO D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em pau-santo
Cabeceira ricamente entalhada, recortada e vazada com concheados
Laterais com conchas entalhadas interrompendo o ondulado das travessas
Pés terminando em garra e bola
Assento em couro lavrado que repete simetricamente os motivos da talha da cabeceira
Portugal, séc. XVIII
162x213x102 cm

Rare D. João V/D. José Daybed
In Brazilian rosewood
Richly carved, scalloped and pierced headboard with shell motifs
Sides with carved shells interrupting the undulating beams
Ball and claw feet
Tooled leather seat symmetrically repeating the carved motifs of the headboard
Portugal, 18th century

€ 3.000 - 6.000



941

INVULGAR LEITO DE CAMPANHA D. JOÃO V

Em pau-santo e outras madeiras
Cabeceira com decoração entalhada, recortada e vazada representando motivos vegetalistas
Travessas torneadas
Cama em pele lavrada representando concheados, motivos vegetalistas tendo ao centro brasão ladeado por troféus de guerra e encimado por coroa Real
Assente em três pés em "X"
Portugal, séc. XVIII (1ª metade)
(sinais de uso, faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
205x93,5x181 cm

Bibliografia/Literature:
Exemplar semelhante encontra-se representado em J.F. Nascimento, "Leitos e Camilhas Portuguesas", Edição do Autor, Lisboa, 1950, estampa LXIV, fig. 53.

A D. João V campaign bed
In Brazilian rosewood and other woods
Carved, cut-out and pierced headboard with foliage motifs
Turned crossbars
Tooled leather bed with shell and foliage motifs, centred by a coat of arms flanked by war trophies and surmounted by a Royal crown
On three X-shaped feet
Portugal, 18th century (1st half)
(signs of wear, losses, defects and traces of woodworm)

€ 2.000 - 4.000



942
IMPORTANTE PAPELEIRA D. JOSÉ
Em pau-santo
Com tampo de abater e quatro gavetões
Interior com gavetas, escaninhos e segredos
Montantes e pés com decoração ricamente entalhada
representando enrolamentos, volutas, aletas, motivos
vegetalistas e mascarões
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze relevado
representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
(iniais de uso)
123x134x69 cm
A D. José rosewood bureau
In rosewood
With fall-front and four long drawers
Interior fitted with drawers, pigeonholes and secret compartments
Stiles and feet with richly carved decoration depicting scrolls, volutes,
wings, foliage motifs and masks
Bronze handles and escutcheons with relief decoration depicting scrolls
and foliage motifs
Portugal, 18th century
(signs of wear)
€ 35.000 - 55.000





943

**CÓMODA COM ALÇADO
ORATÓRIO D. JOSÉ**

Em vinhático e nogueira
Montantes da cómoda e alçado com
decoração entalhada representando
enrolamentos e motivos vegetalistas
Cómoda com três gavetões
Alçado oratório com duas portas e
interior forrado a tecido encarnado
adamascado com moldura entalhada,
vazada e dourada
Puxadores e espelhos de fechadura em
metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, restauros, faltas,
defeitos e vestígios de xilófagos)
223x123x58 cm

A D. José (Portuguese Rococo) Brazilian
rosewood and walnut commode with
oratory upper section
In Brazilian rosewood and walnut
Commode and upper section with carved
decoration depicting scrolls and foliage
motifs
Commode with three long drawers
Oratory upper section with two doors and
interior lined with red damask fabric, with
carved, pierced and gilt frame
Yellow metal handles and escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear, restorations, losses, defects
and traces of woodworm)

€ 2.000 - 4.000



944

ESPELHO APLIQUE DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada com restos de
policromia
Portugal, séc. XIX
84x58 cm

A two-light wall mirror
Carved wood with traces of polychromy
Portugal, 19th century

€ 500 - 700



945

CÓMODA D. JOSÉ

Em nogueira
Com três gavetões, saial recortado e ferragens
em bronze
Decorada com entalhamentos acentuados a
dourado e com pés em garra e bola
Portugal, séc. XVIII
94,5x129x62 cm

D. José Commode
In walnut
With three large drawers, scalloped apron and bronze
hardware
Decorated with gilt-highlighted carvings and ball-and-
claw feet
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 2.200



946

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em nogueira
Duas gavetas e dois gavetões
Saiais recortados
Decoração a dourado
Puxadores e espelhos de fechadura em metal relevado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
84,5x106x48,5 cm

A D. José style commode
In walnut
Two short and two long drawers
Scalloped aprons
Gilt decoration
Relief-decorated metal handles and lock escutcheons
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 500 - 1.000



947

CÓMODA D. JOSÉ

Em nogueira
Saiais recortados
Decoração a dourado
Com duas gavetas e três gavetões
Puxadores e espelhos de fechadura em metal relevado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
108x127x70 cm

A Portuguese D. José walnut commode
In walnut
Scalloped aprons
Gilt decoration
With two short and three long drawers
Relief-decorated metal handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.600



949

PAR DE ESPELHOS DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ

Em madeira escurecida
Decoração recortada e entalhada com enrolamentos, cartelas, frutos e flores
Portugal, séc. XIX
(restauros, sinais de uso, faltas e defeitos)
115x66 cm

A pair of D. José style wall mirrors
In darkened wood
Cut-out and carved decoration with scrolls, cartouches, fruits and flowers
Portugal, 19th century
(restorations, signs of wear, losses and defects)

€ 500 - 700



948

MESA PÉ-DE-GALO D. JOSÉ

Em pau-santo
Tampo basculante com sistema de gaiola
Pés terminando em garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
71,5x70,5 cm

D. José Tripod Table
In Brazilian rosewood
Tilt-top with birdcage mechanism
Ball and claw feet
Portugal, 18th century
(restorations, minor losses and defects)

€ 300 - 500

950

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Espaldar recortado com decoração entalhada, recortada e vazada
Saial recortado com decoração entalhada
Pés dianteiros terminando em voluta
Assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso e pequenos restauros)
105x62x53 cm

A set of four D. José (Dom José) chairs
In rosewood
Carved, cut-out and pierced backrests with carved decoration
Cut-out apron with carved decoration
Front feet terminating in scrolls
Fabric upholstered seats
Portugal, 18th century
(signs of wear and minor restorations)

€ 2.500 - 3.000



951

CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ

Em madeira exótica
costas vazadas e assento em couro gravado
Portugal, séc. XX

Set of fourteen D. José style chairs
In exotic wood
Pierced backs and engraved leather seats
Portugal, 20th century

€ 5.000 - 7.000



952

CONJUNTO DE SALA ESTILO LUÍS XV

Composto por: dois fauteuils e um canapé de dois lugares
Em noqueira parcialmente entalhada com flores
Assentos, costas e braços forrados a tecido
Séc. XX
87,5x61x60 cm (fauteuil)
85x108x62 cm (canapé)

Louis XV style living room set
Comprising: two fauteuils and a two-seater canapé
In partially carved walnut with floral motifs
Seats, backs and arms upholstered in fabric
20th century

€ 300 - 500



953

**CONJUNTO DE QUATRO
CADEIRAS ESTILO LUÍS XVI**

Em noqueira e outras madeiras
Decoração parcialmente entalhada
representando motivos vegetalistas
Costas e assentos forrados a veludo
com pregaria
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
97x48x53 cm

A set of four Louis XVI style chairs
In walnut and other woods
Partially carved decoration depicting foliage
motifs
Backs and seats upholstered in velvet with
studs
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400



954

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de
marqueterie em várias madeiras
Com três gavetões e ferragens em bronze
Séc. XVIII
90x117x59 cm

D. Maria Commode
In Brazilian rosewood with marquetry work in
various woods
With three large drawers and bronze hardware
18th century

€ 1.800 - 2.200



955

PAR DE VITRINES D. MARIA

Em mogno e faixeados a mogno
Com trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-cetim
Com quatro portas e laterais de vidrinhos
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, restauros, faltas e pequenos defeitos)
215x129,5x48 cm

A pair of D. Maria mahogany cabinets
In mahogany and mahogany veneered
With rosewood and satinwood marquetry work
With four doors and small glass panes to the sides
Portugal, 19th century
(signs of wear, restorations, losses and minor defects)

€ 4.000 - 6.000



956

MESA DE JOGO D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em pau-rosa, espinheiro e outras madeiras representando motivos florais
Com uma gaveta
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
76,5x84,5x43 cm

A Portuguese D. José/D. Maria card table
In Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneered
With marquetry decoration in kingwood, thornwood and other woods depicting floral motifs
With one drawer
Interior lined with green felt
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and defects)

€ 300 - 500



957

CANAPÉ DE QUATRO LUGARES D. MARIA

Em pau-santo e vinhático
Espaldar com decoração recortada e vazada representando urnas
Assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso e restauraões)
101x187x64 cm

A D. Maria four-seater settee
In Brazilian rosewood and Brazilian mahogany
Pierced and cut-out backrest decorated with urn motifs
Caned seat
Portugal, late 18th/early 19th century
(signs of wear and restoration)

€ 400 - 600



958

MESA DE JOGO D. MARIA

Em mogno com trabalho de marchetaria em buxo, pau-santo e outras madeiras
Interior forrado a feltro verde, com compartimento
Portugal, séc. XIX
(restauros e sinais de uso)
76x76,5x38 cm (fechada)

A D. Maria card table
In mahogany with boxwood, rosewood and other woods marquetry
Interior lined with green felt, with compartment
Portugal, 19th century
(restorations and signs of wear)

€ 400 - 600



959

PAR DE MESAS DE JOGO MEIA-LUA D. MARIA

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo com filetes em buxo, pau-rosa e outras madeiras
Com uma gaveta
Tampos forrados a feltro verde
Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos, vestígios de xilófagos, sinais de uso e uma de fabrico posterior)
76,5x92,5x46 cm

A pair of D. Maria demi-lune card tables
In rosewood and rosewood veneered with boxwood, kingwood and other wood fillets
With one drawer
Green felt-lined tops
Portugal, 19th century
(losses, defects, traces of woodworm, signs of wear and one of later manufacture)

€ 1.200 - 2.000



960

PAR DE CAMAS E MESA DE CABECEIRA ESTILO D. MARIA

Em pau-cetim com trabalho de marchetaria em pau-santo e buxo representando flores e enrolamentos
Mesa de cabeceira com uma porta

Tampo em pedra mármore

Portugal, séc. XX

149,5x104x195 cm (camas)

78x39,5x36 cm (mesa de cabeceira)

A pair of D. Maria style beds and bedside table

In satinwood with rosewood and boxwood

marquetry depicting flowers and scrolls

Bedside table with one door

Marble top

Portugal, 20th century

€ 600 - 800



961

PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESTILO D. MARIA

Em madeira faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras

Tampo em pedra mármore

Portugal, séc. XX

(sinais de uso)

69,5x50,5x36,5 cm

A pair of D. Maria style bedside tables

Veneered in Brazilian rosewood with marquetry

work in kingwood, satinwood and other woods

Marble top

Portugal, 20th century

(signs of wear)

€ 300 - 500



962

PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESCADOTE

Em mogno e faixeadas a mogno com filetes em pau-santo e pau-rosa

Com duas gavetas e uma porta simulando quatro gavetas

Tampos com aplicações em pele verde

Portugal, séc. XIX

90,5x51,5x66,5 cm

A pair of mahogany bedside step tables

In mahogany and mahogany veneered with rosewood and kingwood stringing

Two drawers and a door simulating four drawers

Tops with green leather insets

Portugal, 19th century

€ 600 - 800



963

ARMÁRIO BAIXO AO GOSTO NEOCLÁSSICO

Em madeira pintada representando

motivos florais e vegetalistas

Com duas gavetas e duas portas

envidraçadas

Interior forrado a tecido, com uma

prateleira

Séc. XIX/XX

100x110x43,5 cm

A Neoclassical style low cabinet

Painted wood decorated with floral and foliage

motifs

With two drawers and two glazed doors

Fabric-lined interior with one shelf

19th/20th century

€ 500 - 700



964

ESPELHO SÍRIO

Em madeira com decoração embutida a madrepérola e marfim com estrutura em fio de prata
Séc. XX
96x48 cm

A Syrian mother-of-pearl and ivory inlaid mirror
Wood with mother-of-pearl and ivory inlaid decoration and silver wire structure
20th century

€ 800 - 1.200



965

MESA DE CENTRO ANGLO-INDIANA

Em teca
Profusa decoração entalhada, tampo basculante e coluna central com três pés
Coluna central e pés decorados com motivos vegetalistas e animais fantásticos
Tampo com friso em baixo relevo representando motivos vegetalistas, animais e edifícios
Com saial recortado, entalhado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e palácios
Índia, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
74x120 cm

Anglo-Indian Center Table

In teak

Profusely carved decoration, tilt-top and central column with three feet
Central column and feet decorated with botanical motifs and fantastic animals
Top with low relief frieze depicting botanical motifs, animals and buildings
With scalloped, carved and pierced apron, decorated with botanical scrolls and palaces
India, 19th century
(minor defects and restorations)

€ 1.500 - 2.000





966

MESA DE JOGO ANGLO-INDIANA

Em teca

Decoração embutida em marfim recortado e pintado em tons de verde e encarnado

Tampo de duas faces, tendo de um lado tabuleiro de xadrez e do outro tabuleiro de gamão

Dois gavetas e dois pequenos estiradores

Séc. XIX

(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)

73x65x62 cm

Anglo-Indian Games Table

In teak

Inlaid decoration in carved and painted ivory in green and red tones

Double-sided top, with a chess board on one side and a backgammon board on the other

Two drawers and two small pull-out supports

19th century

(signs of wear, minor losses and defects)

€ 6.000 - 10.000€





967

TAPETE SHIRAZ, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
304x200 cm

A Shiraz Rug, Iran
In wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux and beige

€ 1.200 - 2.000

968

TAPETE AFGANISTÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
298x200 cm

An Afghanistan Rug
In wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, blue and beige

€ 1.200 - 2.000

969

TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux e azul
(sinais de uso)
219,5x128 cm

A Sarough rug, Iran
In wool and cotton
Geometric and floral pattern in bordeaux and blue shades
(signs of wear)

€ 650 - 800

970

TAPETE LILIAN, IRÃO

Em lã e algodão
De desenho floral em tons a azul, salmão e bordeaux
(sinais de uso)
135x98 cm

A Lilian carpet, Iran
In wool and cotton
Floral pattern in blue, salmon and bordeaux shades
(signs of wear)

€ 150 - 200

971

TAPETE GABBED, PERSA

Em lã e algodão
Em tons de bege com decoração geométrica e com animais em tons de encarnado, azul e cor-de-laranja
(sinais de uso)
162x117 cm

A Gabbeh rug, Iran
In wool and cotton
Beige ground of geometric and zoomorphic decoration in red, blue and orange shades
(wear)

€ 250 - 350



972

TAPETE KARS, TURCO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de salmão, verde e azul
195x135 cm

Kars carpet, Turkish

In wool and cotton

Geometric pattern in salmon, green, and blue

€ 300 - 500

973

TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de azul, bege e bordeaux
155x110 cm

Mud carpet, Iran

In wool and cotton

Floral pattern in blue, beige, and burgundy

€ 250 - 350

974

TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, bege, azul e verde
205x145 cm

A Bakhtiari carpet, Iran

In wool and cotton

Geometric and floral pattern in burgundy, beige, blue, and green

€ 400 - 600

975

TAPETE HAMEDAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bege, salmão e azul
150x100 cm

Hamedan carpet, Iran

In wool and cotton

Floral pattern in beige, salmon, and blue

€ 350 - 550

976

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege e castanho
360x275 cm

Ziegler carpet, Pakistan

In wool and cotton

Geometric pattern in beige and brown

€ 1.350 - 2.700

977

TAPETE ZANJAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e salmão
195x125 cm

Zanjan carpet, Iran

In wool and cotton

Geometric and floral pattern in burgundy, blue, and salmon

€ 400 - 600



978

978

TAPETE

Em fio de lã e algodão
Decoração policromada em tons de bege, cor-de-rosa e amarelo representando flores, enrolamentos vegetais, medalhões e laços
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
433x302 cm

A wool and cotton carpet
In wool and cotton
Polychrome decoration in shades of beige, pink, and yellow, depicting flowers, vegetal scrolls, medallions, and bows.
France, 19th/20th century
(signs of wear, missing parts, and defects)

€ 1.500 - 2.000

979

979

TAPETE SARABANDA, ÍNDIA

Em lã e algodão
Decoração geométrica em tons de azul, bege, castanho e cor-de-rosa
(sinais de uso)
248x303 cm

A Sarabanda carpet, India
In wool and cotton
Geometric pattern in blue, beige, brown and pink
(signs of wear)

€ 550 - 700

980

980

TAPETE MASHAD, ÍNDIA

Em lã e algodão
Decoração geométrica e floral em tons de azul, bordeaux, bege e castanho
(sinais de uso)
308x245 cm

An Indian Mashad carpet
In wool and cotton
Geometric and floral decoration in shades of blue, burgundy, beige and brown
(signs of wear)

€ 750 - 1.000

981

981

TAPETE KARS, TURCO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bege, verde e azul
205x115 cm

Kars carpet, Turkish
In wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, green, and blue

€ 300 - 400

982

982

TAPETE SHIRWAN, RUSSO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de verde, bordeaux e rosa
265x145 cm

A Shirwan carpet, Russian
In wool and cotton
Geometric pattern in green, burgundy, and pink

€ 500 - 750

983

983

TAPETE BUKHARA, IRÃ

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
320x200 cm

A Bukhara carpet, Iran
In wool and cotton
Geometric pattern in burgundy and beige

€ 1.500 - 2.500



984

984

TAPETE KASHMIR, PAQUISTÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege, azul e salmão
180x65 cm

A Kashmir carpet, Pakistan
In wool and cotton,
Geometric pattern in beige, blue, and salmon

€ 350 - 550

985

985

TAPETE SIRVAN, PAQUISTÃO

Em lã
Decoração geométrica em tons de verde, branco, amarelo, azul e bordeaux
240x145 cm

A Sirvan carpet, Pakistan
In wool
Geometric pattern in green, white, yellow, blue, and burgundy

€ 300 - 500

986

986

TAPETE KUM, IRÃO

Em lã
Decoração figurativa, representando paisagem com figuras, em tons de verde, amarelo, azul, verde, castanho e bordeaux
212x141,5 cm

A Kum carpet, Iran
In wool
Figurative design depicting a landscape with figures, in shades of green, yellow, blue, brown, and burgundy

€ 300 - 500

987

987

TAPETE SINGARD, PAQUISTÃO

Em lã
Decoração em tons de salmão, verde, azul e amarelo, representando motivos vegetalistas e animais
(sinais de uso)
186x120,5 cm

A Singard carpet, Pakistan
In wool
Design in green, blue, and yellow, depicting vegetal and animal motifs
(signs of wear)

€ 250 - 350

988

988

PAR DE TAPETES KUM, IRÃO

Em seda
Decoração floral em tons de cor-de-rosa, castanho, branco e verde
163x103,5 cm

A pair of Kum carpets, Iran
In Silk
Floral pattern in pink, brown, white, and green

€ 250 - 350

989

989

TAPETE

Em lã e algodão
Decoração em tons de azul, amarelo e castanho com enrolamentos vegetalistas
Fabrico Miguel Stuyck, com inscrição "Real Fabrica de Tapetes/Stuyck = Madrid 1925"
(restauros, sinais de uso e pequenas manchas)
700x349 cm

A wool and cotton carpet
Decorated in blue, yellow and brown tones with foliate scrolls
By Miguel Stuyck, inscribed "Real Fabrica de Tapetes/Stuyck = Madrid 1925"
(restorations, signs of wear and small stains)

€ 1.500 - 2.000

990

JARRO E PRATO “TEMPERANÇA”

Em cobre e latão prateado
Decoração em relevo representando motivos florais, mascarões, a figura da Temperança e os quatro elementos (Água, Terra, Fogo e Ar).
Bordo do prato decorado com oito representações da deusa Minerva e as sete Artes Liberais (Astrologia, Geometria, Aritmética, Música, Retórica, Dialética e a Gramática)
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm (jarro)
Diam.: 45,5 cm (prato)

Nota:
Estas peças são uma cópia do exemplar em prata com acabamento dourado, atribuído anualmente à vencedora do torneio feminino de Wimbledon.
O original foi feito no ano 1864 pelos senhores Elkington and Co. Ltd. de Birmingham. Trata-se de uma cópia de uma versão do século XVII criada pelo artista Caspar Enderlein (1560-1633), que, por sua vez, era uma cópia de um original em estanho do final do século XVI, que se encontra no Museu do Louvre, em Paris.
O prato original está assinado “FB” no rebordo central, para François Briot (1550-1616), o membro mais célebre de uma família francesa de medalhistas.

A copper and brass “Temperance” ewer and dish
In copper and brass
Relief decoration depicting floral motifs, mascarons, the figure of Temperance and the four elements (Water, Earth, Fire and Air)
The dish border decorated with eight representations of the goddess Minerva and the seven Liberal Arts (Astrology, Geometry, Arithmetic, Music, Rhetoric, Dialectic and Grammar)
19th/20th century
(signs of wear)

Note:
This pieces are a copy of the silver-gilt specimen awarded annually to the winner of the Ladies’ Singles at Wimbledon.
The original was made in 1864 by Messrs. Elkington and Co. Ltd. of Birmingham. It is a copy of a 17th century version created by artist Caspar Enderlein (1560-1633), which in turn was a copy of a late 16th century pewter original now in the Louvre Museum, Paris.
The original dish is signed “FB” on the central rim, for François Briot (1550-1616), the most celebrated member of a French family of medallists.

€ 1.000 - 1.500





991

GRANDE CENTRO DE MESA

Em prata de 950/000

Decoração relevada representando reservas de cantos recortados com cenas da vida de Tritão e Anfítrite

Profusa decoração com elementos vegetalistas e concheados e esculturas de vulto perfeito

Assente em pés de garra

Interior com alma em latão prateado

França, séc. XIX/XX

Marca de garantia de teor (pós-1838), marca de ourives de Émile Sanner (reg. 1892) e marca comercial MÉRITE FABI

Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)

(amolgadelas e restauros)

28x81x43 cm

13710 g

A large centerpiece

Silver, fineness .950

Raised decoration featuring cartouches with scenes from the life of Triton and Amphitrite

Elaborately adorned with vegetal and shell motifs, along with finely sculpted figures in high relief

Resting on claw feet

Interior lined with silver-plated brass.

France, 19th/20th century

Hallmarked for silver standard (post-1838), with maker's mark of Émile Sanner (registered 1892) and commercial mark MÉRITE

FABI

No Portuguese hallmarks

(Dents and restorations)

€ 20.000 - 30.000





992

TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR LUIS XVI

Em prata de 958/000

Terrina de formato oval, com pegas salientes, apoiada sobre um pé em pedestal
Decoração relevada representando um friso de volutas, flores e cabeças de águia que rodeiam dois medalhões ovais decorados com a figura do jovem Baco a brincar com putti e uma cabra

Interior liso com alma igualmente em prata

Tampa com decoração cinzelada evidenciando um friso de folhas de água e um friso de gregas rodeando rosetas

Pomo em forma de cesto com frutos

Presentoir oval com decoração polida estando gravado ao centro as Armas de Família Europeia

Bordo com decoração cinzelada representando grinalda de folhas de louro

Assente sobre quatro pés em dupla esfera

Marca de garantia de teor, marca de carga da cidade de Paris (1789), marca de ourives atribuível a Louis Cartier (reg.1779) ou a Louis-Jean-Baptiste Cheret (reg. 1759) e marca de exportação da cidade de Paris (1781-1789)

(pequenos sinais de oxidação, sinais de uso)

36,5x43,5x25,5 cm (terrina com tampa)

8x43,5x32,5 cm (presentoir)

6093,5 g

Proveniência:

Provavelmente, esta peça é um dos pares do lote 416 ou 416a do leilão realizado em Março de 1941, em Lisboa, pela leiloeira Leiria & Nascimento, onde se venderam peças pertencentes à baixela do 3º Conde de Porto Côvo, Alberto Júlio da Costa Lobo da Bandeira

Exposições/Exhibitions:

Peças desta baixela foram apresentadas na Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa realizada, na Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, no ano de 1955.

No respectivo catalogo foram catalogadas como sendo obras do ourives Louis-Jean-Baptiste Cheret (1760-1832). na exposição de 1934 da Ricardo ESpirito Santo houve uma molheira igual a esta Bustorfe Silva como sendo Henri Cartier

A Louis XVI covered tureen with stand

Silver, fineness .958

Oval tureen with projecting handles, raised on a pedestal foot

Relief decoration depicting a frieze of scrolls, flowers and eagle heads surrounding two oval

medallions decorated with the figure of young Bacchus playing with putti and a goat

Plain interior with silver lining

Cover with chiseled decoration featuring a water leaf frieze and a Greek key frieze surrounding rosettes

Fruit basket-shaped finial

Oval stand with polished decoration, engraved at the center with a European Family Coat of Arms

Border with chiseled decoration depicting a laurel leaf garland

Raised on four double-sphere feet

Foreign guarantee mark, Paris city charge mark (1789), maker's mark attributable to Louis Cartier

(reg.1779) or Louis-Jean-Baptiste Cheret (reg. 1759) and Paris city export mark (1781-1789)

(minor oxidation marks, signs of wear)

€ 5.000 - 7.000





A PRODUÇÃO DE PRATA FRANCESA NO FINAL DO SÉCULO XVIII

French Silver Production in the Late 18th Century

A ourivesaria francesa da segunda metade do século XVIII constitui um testemunho material de um período de transição estética e cultural, no qual se consolidou a prevalência do gosto neoclássico. Este estilo, caracterizado pelo rigor formal e pela depuração ornamental, surgiu em reação aos excessos do rococó, evidenciando uma crescente valorização da simetria, da sobriedade decorativa e da erudição arqueológica. Progressivamente, a produção de prata francesa refletiu esta mutação estilística, abandonando a profusão decorativa em favor de composições mais contidas e racionais, inspiradas na redescoberta da Antiguidade Clássica. Contudo, apesar da maior austeridade formal, a excelência técnica manteve-se inalterada, perpetuando a reputação dos ourives franceses e garantindo a circulação das suas obras no contexto das cortes europeias.

A cidade de Paris, enquanto epicentro da ourivesaria, desempenhou um papel fulcral neste processo e atraiu encomendas não apenas da aristocracia francesa, mas também de monarquias estrangeiras, nomeadamente das cortes russa e portuguesa.

Entre os ourives mais eminentes deste período, destaca-se François-Thomas Germain (1726-1791), ourives do rei e herdeiro da prestigiada oficina de seu pai, Thomas Germain (1673-1748). Na sua obra observamos um equilíbrio entre os últimos resquícios do rococó e as novas tendências neoclássicas, o que acaba por manifestar um domínio excepcional da gramática decorativa e dos processos técnicos da época, combinando opulência estrutural com uma notável depuração formal. Desta época, é exemplo a baixela Germain encomendada pelo Rei D. José I de Portugal, bem como a baixela encomendada pela Imperatriz Isabel I (estando algumas destas peças no acervo do Museu Calouste Gulbenkian)

Outro caso paradigmático da magnificência da ourivesaria francesa do período são as peças encomendadas pela Imperatriz Catarina II da Rússia (1729-1796) ao ourives Robert-Joseph Auguste (1723-1805), do qual podemos observar um par de saleiros-pimenteiros nas coleções do Museu Calouste Gulbenkian.

Por fim, é de salientar a produção de Jean-Baptiste-Claude Odier para Luís XVI, cujas peças, datadas do final do século XVIII e início do XIX, já antecipam a estética do estilo Império, que viria a dominar a ourivesaria francesa na era napoleónica. Este serviço, concebido para os banquetes cerimoniais da corte de Versalhes, reflete a transição do gosto régio num contexto de iminente convulsão política.

French silversmithing in the second half of the 18th century constitutes material evidence of a period of aesthetic and cultural transition, during which the prevalence of neoclassical taste was consolidated. This style, characterized by formal rigor and ornamental refinement, emerged as a reaction to the excesses of Rococo, demonstrating an increasing appreciation for symmetry, decorative sobriety, and archaeological erudition.

Progressively, French silver production reflected this stylistic mutation, abandoning decorative profusion in favor of more restrained and rational compositions inspired by the rediscovery of Classical Antiquity. However, despite greater formal austerity, technical excellence remained unchanged, perpetuating the reputation of French silversmiths and ensuring the circulation of their works among European courts. Paris, as the epicenter of silversmithing, played a crucial role in this process and attracted commissions not only from French aristocracy but also from foreign monarchies, particularly the Russian and Portuguese courts.

Among the most eminent silversmiths of this period, François-Thomas Germain (1726-1791) stands out, silversmith to the king and heir to his father Thomas Germain's (1673-1748) prestigious workshop. In his work, we observe a balance between the last vestiges of Rococo and new neoclassical trends, manifesting exceptional mastery of decorative grammar and technical processes of the time, combining structural opulence with notable formal refinement. From this period, examples include the Germain dinner service commissioned by King José I of Portugal, as well as the service commissioned by Empress Elizabeth I (with some pieces in the Calouste Gulbenkian Museum collection).

Another paradigmatic case of French silversmithing magnificence from the period are the pieces commissioned by Empress Catherine II of Russia (1729-1796) from silversmith Robert-Joseph Auguste (1723-1805), of which we can observe a pair of salt and pepper shakers in the Calouste Gulbenkian Museum collections.

Finally, noteworthy is Jean-Baptiste-Claude Odier's production for Louis XVI, whose pieces, dated from the late 18th and early 19th centuries, already anticipate the Empire style aesthetic that would dominate French silversmithing in the Napoleonic era. This service, designed for ceremonial banquets at the Versailles court, reflects the transition of royal taste in a context of imminent political upheaval.

O ano de 1789 representou um momento crucial para a ourivesaria francesa, refletindo diretamente as tensões e mudanças políticas que culminariam na Revolução Francesa. A produção de prata deste ano inscreve-se ainda no estilo neoclássico, mas já apresenta sinais de uma transição para formas mais depuradas e austeras, em consonância com as incertezas da época.

Este estudo analisa exclusivamente a prataria produzida em França em 1789, considerando as suas características formais, decorativas e o impacto imediato do contexto político na produção e circulação destas peças.

PRODUÇÃO E CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS

A prata francesa de 1789 foi dominada por uma abordagem racional e equilibrada, inspirada na Antiguidade Clássica. As oficinas de mestres ourives em Paris, como Robert-Joseph Auguste e Henri Auguste, continuavam a produzir peças de grande sofisticação para a aristocracia e alta burguesia, mas o mercado já dava sinais de retração devido à instabilidade política.

As formas geométricas bem definidas e a ornamentação contida caracterizam este período. Baixelas, terrinas e castiçais mantinham linhas simétricas e superfícies polidas, enquanto os detalhes decorativos, como frisos de louros e guirlandas, eram aplicados de forma moderada. Os contrastes entre superfícies lisas e elementos ornamentais incisos tornaram-se mais evidentes, conferindo às peças um carácter distinto e solene.

A decoração da prataria de 1789 reflete não só a continuidade do gosto neoclássico, mas também as mudanças na sociedade francesa. O uso de símbolos da Antiguidade, como medalhões com perfis de imperadores romanos e cenas mitológicas, reforçava uma ligação ao passado clássico que, ironicamente, contrastava com a iminente queda do Antigo Regime. Brasões e insígnias nobiliárquicas continuavam presentes, mas, já no final do ano, algumas oficinas começaram a evitar o uso ostensivo de elementos heráldicos, prevendo os novos tempos que se avizinhavam. Paralelamente, começaram a surgir decorações mais sóbrias e geométricas, prenunciando uma estética mais republicana que se consolidaria nos anos seguintes.

Robert-Joseph Auguste, um dos mais prestigiados ourives de França, desempenhou um papel central na produção de prataria neoclássica na década de 1780. No ano de 1789, continuava a executar importantes encomendas, incluindo serviços de mesa para a aristocracia europeia. Um dos episódios mais marcantes da sua carreira foi a encomenda feita pela imperatriz Catarina II da Rússia, que desejava vários serviços de prata para os governos do seu vasto império. Catarina II, atenta às últimas tendências artísticas europeias, escolheu Auguste pela sua reputação inigualável. No entanto, a imperatriz considerava o ourives “de uma cherté épouvantable” (de um custo exorbitante) e chegou a recusar os primeiros desenhos apresentados, por apresentarem elementos figurativos que não correspondiam à sua visão estética. Auguste, para atender às exigências da monarca, abandonou qualquer referência naturalista e voltou-se integralmente para a pureza das formas inspiradas na Antiguidade. Assim nasceram os serviços que levaram os nomes das províncias russas onde seriam utilizados.

A produção e a entrega dessas peças prolongaram-se por vários anos, refletindo não só os pagamentos faseados que permitiam a Auguste adquirir matéria-prima, mas também a necessidade de atender outros

French Silver of 1789: Forms, Decoration, and Historical Context
The year 1789 represented a crucial moment for French silversmithing, directly reflecting the tensions and political changes that would culminate in the French Revolution. Silver production this year was still inscribed in the neoclassical style but already showed signs of transition to more refined and austere forms, in line with the uncertainties of the time.

This study exclusively analyzes silverware produced in France in 1789, considering its formal characteristics, decorative elements, and the immediate impact of the political context on the production and circulation of these pieces.

Production and Stylistic Characteristics

French silver from 1789 was dominated by a rational and balanced approach, inspired by Classical Antiquity. The workshops of master silversmiths in Paris, such as Robert-Joseph Auguste and Henri Auguste, continued to produce highly sophisticated pieces for the aristocracy and upper bourgeoisie, but the market was already showing signs of retraction due to political instability.

Well-defined geometric forms and contained ornamentation characterize this period. Dinner services, tureens, and candlesticks maintained symmetrical lines and polished surfaces, while decorative details, such as laurel friezes and garlands, were applied moderately. The contrasts between smooth surfaces and incised ornamental elements became more evident, giving the pieces a distinct and solemn character.

Decoration and Symbolism

The decoration of 1789 silverware reflects not only the continuity of neoclassical taste but also the changes in French society. The use of symbols from Antiquity, such as medallions with Roman emperor profiles and mythological scenes, reinforced a connection to the classical past that, ironically, contrasted with the imminent fall of the Ancien Régime.
Coats of arms and noble insignia remained present, but by the end of the year, some workshops began to avoid the ostentatious use of heraldic elements, anticipating the new times ahead. Simultaneously, more sober and geometric decorations began to emerge, heralding a more republican aesthetic that would consolidate in the following years.

The Case of Robert-Joseph Auguste and Empress Catherine II of Russia's Commission
Robert-Joseph Auguste, one of France's most prestigious silversmiths, played a central role in neoclassical silver production in the 1780s. In 1789, he continued to execute important commissions, including table services for European aristocracy. One of the most remarkable episodes of his career was the commission by Empress Catherine II of Russia, who desired various silver services for the governments of her vast empire. Catherine II, attentive to the latest European artistic trends, chose Auguste for his unmatched reputation. However, the empress considered the silversmith "d'une cherté épouvantable" (of an exorbitant cost) and initially rejected the first designs presented, as they featured figurative elements that did not correspond to her aesthetic vision. Auguste, to meet the monarch's demands, abandoned any naturalistic references and turned entirely to the purity of forms inspired by Antiquity. Thus were born the services that took the names of the Russian provinces where they would be used.
The production and delivery of these pieces extended over several

clientes igualmente exigentes. Entre os objetos pertencentes a estas encomendas, encontram-se pares de flambeaux e campainhas de mesa, muitas delas hoje conservadas no Museu das Artes Decorativas de Paris e no Museu Nissim de Camondo

Os flambeaux do serviço de Kazan, por exemplo, apresentam um pé circular ornamentado com frisos de louros, um fuste cilíndrico adornado com medalhões e elementos de inspiração arquitetónica clássica, e um binet decorado com godrons. Já a campainha do serviço de Moscovo, datada de 1782-1783, destaca-se pela sua forma lobulada, frisos de acantos e uma pega em forma de pinha, características que demonstram a maestria técnica e decorativa deste ourives.

A unidade estilística dos serviços foi assegurada pela escolha cuidadosa de elementos decorativos repetidos com pequenas variações. Isso não apenas conferia uma identidade visual coesa às peças, como também permitia a Auguste diversificar a produção sem comprometer a exclusividade das encomendas.

Embora Auguste e outros mestres ourives ainda estivessem ativos em 1789, a instabilidade política impactou significativamente a produção de prataria. O confisco de bens da nobreza e do clero, que se intensificaria nos anos seguintes, levou ao derretimento de muitas peças de prata para financiar o Tesouro Nacional. A incerteza quanto ao futuro reduziu a demanda por prataria luxuosa, e alguns ourives começaram a simplificar os seus modelos, adaptando-se ao gosto mais austero que surgiria com a nova ordem republicana.

Além disso, a dissolução das corporações de ourives em 1791 já estava a ser delineada em 1789, o que levou à desestruturação gradual do setor. Oficinas fecharam, e algumas peças originalmente encomendadas para casas nobres europeias, como as destinadas à Rússia e a Portugal, foram desviadas ou vendidas em circunstâncias incertas.

A prata francesa de 1789 é um testemunho singular das transformações políticas e sociais que afetaram diretamente as artes decorativas. Embora ainda enraizada no estilo neoclássico, a prataria deste ano revela já uma evolução para formas mais sóbrias e um declínio do fausto aristocrático. O impacto da Revolução fez-se sentir de imediato na produção e no mercado, antecipando mudanças profundas que redefiniriam a ourivesaria francesa nos anos seguintes.

A análise detalhada das peças de 1789 permite compreender não apenas a excelência técnica dos mestres ourives, mas também as dinâmicas de adaptação da produção de prata num período de transição histórica e cultural. Robert-Joseph Auguste, ao mesmo tempo que criava algumas das obras-primas da ourivesaria neoclássica para Catarina II, testemunhava as mudanças que em breve alterariam irreversivelmente a estrutura do seu ofício em França.

A VERITAS Art Auctioneers expressa o seu profundo agradecimento ao Sr. Henrique Braga por todo o conhecimento e disponibilidade para o estudo deste tema, cuja colaboração foi inestimável para a realização deste trabalho.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

years, reflecting not only the phased payments that allowed Auguste to acquire raw materials but also the need to serve other equally demanding clients. Among the objects belonging to these commissions are pairs of flambeaux and table bells, many of which are now preserved in the Museum of Decorative Arts in Paris and the Nissim de Camondo Museum. The flambeaux from the Kazan service, for example, feature a circular foot ornamented with laurel friezes, a cylindrical shaft adorned with medallions and elements inspired by classical architecture, and a binet decorated with gadroons. The bell from the Moscow service, dated 1782-1783, stands out for its lobed form, acanthus friezes, and a pinecone-shaped handle, characteristics that demonstrate this silversmith's technical and decorative mastery.
The stylistic unity of the services was ensured by the careful selection of decorative elements repeated with small variations. This not only conferred a cohesive visual identity to the pieces but also allowed Auguste to diversify production without compromising the exclusivity of the commissions.

Impact of the Revolution on Production

Although Auguste and other master silversmiths were still active in 1789, political instability significantly impacted silver production. The confiscation of nobility and clergy's possessions, which would intensify in the following years, led to the melting down of many silver pieces to finance the National Treasury. Uncertainty about the future reduced demand for luxurious silverware, and some silversmiths began to simplify their models, adapting to the more austere taste that would emerge with the new republican order.

Moreover, the dissolution of silversmiths' corporations in 1791 was already being outlined in 1789, which led to the gradual restructuring of the sector. Workshops closed, and some pieces originally commissioned for European noble houses, such as those destined for Russia and Portugal, were diverted or sold under uncertain circumstances.

Final Considerations

French silver from 1789 is a unique testimony to the political and social transformations that directly affected decorative arts. Although still rooted in the neoclassical style, silverware from this year already reveals an evolution toward more sober forms and a decline in aristocratic splendor. The Revolution's impact was immediately felt in production and the market, anticipating profound changes that would redefine French silversmithing in the following years.

The detailed analysis of pieces from 1789 allows us to understand not only the technical excellence of master silversmiths but also the dynamics of adapting silver production in a period of historical and cultural transition. Robert-Joseph Auguste, while creating some of the masterpieces of neoclassical silversmithing for Catherine II, witnessed the changes that would soon irreversibly alter the structure of his craft in France.

VERITAS Art Auctioneers expresses its deep gratitude to Mr. Henrique Braga for all the knowledge and availability for the study of this theme, whose collaboration was invaluable for the realization of this work.



994

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada representando galo,
ramos com folhas, escadote e balde
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm
344 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 41

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Chiseled decoration depicting a rooster, leafy
branches, ladder and bucket
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 300 - 500



996

PALITEIRO

Em prata de 925/000
Figura de galinha com vestido, cesto e
vassoura
Base circular com gradinha, assente em
três pés zoomórficos
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel da Silva Sousa
Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 14,5 cm
310 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e
3880

A silver chicken-form toothpick holder
Silver, fineness .925
Modelled as a chicken wearing a dress, holding a
basket and broom
Circular base with pierced gallery, raised on
three zoomorphic feet
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark
of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 250 - 400



995

PALITEIRO

Em prata
Decoração relevada e gravada
Topo encimado por figura de galo
Marcado
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2,
alínea c) e indicação de 900
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm
53,2 g

A silver toothpick holder
Silver
With relief and engraved decoration
Top surmounted by a rooster figure
Unmarked, bearing a '900' mark
(minor signs of wear)

€ 50 - 120



997

PALITEIRO

Em prata de 925/000
Base circular em prata lisa com bordo
recortado, encimado por duas figuras
representando faena
Assente em três pés
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Alt.: 12 cm
Diam.: 11,5 cm
382,2 g

A silver toothpick holder
Silver, fineness .925
Circular plain silver base with scalloped edge,
surmounted by two figures depicting a bullfight
scene
On three feet
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 300 - 500



998

PALITEIRO MANUEL ALCINO

Em prata de 925/000
Base circular com decoração relevada
Figura de Índio a segurar cacho de uvas
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de marca de ourives de Manuel
Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986)
Alt.: 15,5 cm
348,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e
4887

A Manuel Alcino silver toothpick holder
Silver, fineness .925
Circular base with relief decoration
Figure of a Native American holding a bunch
of grapes
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark
of Manuel Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986)

€ 350 - 500



999

PALITEIRO

Em prata de 925/000
Base oval sobre quatro pés com escultura
em relevo perfeito representando figura de
pastor com tronco de árvore e ovelha
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 14 cm
305 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107

A silver toothpick holder
Silver, fineness .925
Oval base on four feet with finely sculpted relief
depicting a shepherd figure with tree trunk and
sheep
Porto hallmark (1985-2020)

€ 250 - 400

1001

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Figura de equilibrista
Base circular com decoração relevada de
motivos florais e três pés zoomórficos
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Joaquim de Sousa (1915-
1951)
(pequenos defeitos)
Alt.: 17 cm
81 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2297

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Modelled as an acrobat
Circular base with relief floral motif decoration
and three zoomorphic feet
Porto hallmark (1887-1937) and Joaquim de
Sousa maker's mark (1915-1951)
(minor defects)

€ 70 - 120



1002

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Figura de equilibrista
Base circular com decoração relevada de
motivos florais e três pés zoomórficos
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Joaquim de Sousa (1915-
1951)
(pequenas faltas e defeitos, sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
98,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2297

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Modelled as an acrobat
Circular base with relief floral motif decoration
and three zoomorphic feet
Porto hallmark (1887-1937) and Joaquim de
Sousa maker's mark (1915-1951)
(minor losses and defects, signs of wear)

€ 60 - 80



1003

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Vaso com flores e folhas
Decoração relevada de motivos
vegetalistas
Assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937) e
marca de ourives de José Cardoso (reg.
1887)
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
147,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
83 e 2020

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Vase with flowers and leaves
Relief decoration with foliage motifs
On three feet
Porto hallmark (1887-1937) and
silversmith's mark of José Cardoso (reg.
1887)
(signs of wear)

€ 150 - 300



1005

PALITEIRO

Em prata de 835/1000
Escultura em vulto perfeito representando
Elefante de tromba levantada
Assente em base redonda com gradinha e
quatro pés zoomórficos
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel da Silva Sousa
Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
230,8 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e
3880

A silver toothpick holder
Silver, fineness .835
Sculpture in the round depicting an elephant
with raised trunk
On a round base with gallery and four
zoomorphic feet
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark
of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(signs of wear)

€ 200 - 300



1004

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Figura de veado e ramos de folhas
Base circular assente em três pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Júlio Ernesto da Silva (reg.
1896)
(sinais de uso)
Alt.: 19 cm
100,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2169

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Modelled as a deer with leaf branches
Circular base raised on three feet
Porto hallmark (1887-1937) and Júlio Ernesto
da Silva maker's mark (reg. 1896)
(signs of wear)

€ 100 - 150

1006

PALITEIRO

Em prata
Base circular apoiada em três pés
Fruto com ramo, pássaro e folhas
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº
2, alínea c)
(composição)
Alt.: 18,5 cm
304 g

A silver toothpick holder
Silver
Circular base on three feet
Fruit with branch, bird and leaves
Late 19th/early 20th century
Unmarked
(restored)

€ 600 - 800

1007

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Ramo de flores com fruto e folhas assente
em base redonda com faixa relevada
Apoiado em três pés zoomórficos
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de David e Pinto Lda (reg. 1953)
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm
187,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3206

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Floral branch with fruit and leaves on a round
base with relief band
On three zoomorphic feet
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark
of David e Pinto Lda (reg. 1953)
(signs of wear)

€ 150 - 200



1009

PALITEIRO

Em prata e 835/000
Figura de pelicano com flor
Base circular assente em quatro pés
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 22 cm
223 g

A silver pelican toothpick holder
Silver, fineness .835
Modeled as a pelican with flower
Circular base raised on four feet
Porto hallmark (1985-2020)

€ 170 - 250



1008

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Base circular com decoração relevada de
motivos vegetalistas e florais
Aplicação de escultura de tronco e canhão
Assente em três pés zoomórficos
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
101 g

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Circular base with relief decoration of foliage
and floral motifs
Applied with a trunk and cannon sculpture
On three zoomorphic feet
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 100 - 150

1010

PALITEIRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, relevada
representando folhas e cegonha
Assente em base circular com três pés em
forma de concha
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Alfredo Gomes Pacheco
(reg. 1893)
Alt.: 16,5 cm
93,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 949

A silver toothpick holder
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration depicting leaves
and a stork
On a circular base with three shell-shaped feet
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's
mark of Alfredo Gomes Pacheco (reg. 1893)

€ 120 - 200

1011

LAVANDA E GOMIL D. MARIA

Em prata

Decoração canelada e frisos perlados

Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a Bernardo José Sousa Lima (1789-1819)

Alt.: 32,5 cm (gomil)

48x33 cm (lavanda)

2537,6 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-193; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 249-250

A D. Maria style ewer and basin

Silver

With fluted decoration and beaded friezes

Porto assay mark (1803-1810), goldsmith's mark attributable to Bernardo José Sousa

Lima (1789-1819)

€ 3.500 - 5.000



1012

SALVA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em prata
Decoração gomada e espiralada
Friso recortado com perlado
Marca de ensaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives AD
Diam.: 41 cm
1356,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de
Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século
XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e
P-88.0.

A D. José/D. Maria silver salver
Silver
Gadrooned and spiral decoration
Scalloped border with beaded frieze
Porto assay mark (1784-1792), AD maker's
mark

€ 3.000 - 4.500



1013

SALVA

Em prata
Decoração gomada e espiralada
Friso recortado com perlado
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de
Manuel Marques Coelho (1792-1814)
Diam.: 44 cm
1500 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P-512 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e -
"Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825".
Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

A silver salver
Silver
With gadrooned and spiral decoration
Scalloped border with beaded frieze
Porto assay mark (1792-1803), maker's mark of Manuel Marques Coelho
(1792-1814)

€ 3.500 - 6.000





1014
PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata
Decoração canelada
Marca de ensaiador do Porto (CA.1803-1810) e marca de ourives atribuível a António de Sousa Ferreira (1747-1773)
Alt.: 24,5 cm
793 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-173.0

A pair of D. Maria style candlesticks
Silver
With fluted decoration
Porto assay mark (ca.1803-1810) and maker's mark attributable to António de Sousa Ferreira (1747-1773)

€ 800 - 1.200

1015
CESTO COM ASA MÓVEL

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente gomada
Contraste do Porto (1938-1984)
8x26,5 cm
544 g

A basket with swing handle
Silver, fineness .833
Partially gadrooned decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 250 - 350



1016

TABULEIRO
Em casquinha
Fundo liso
Gradinha vazada com pegas
Séc. XX
(sinais de uso)
Diam.: 35 cm

A gallery tray
Silver-plated metal
Plain base
Pierced gallery with handles
20th century
(signs of wear)

€ 150 - 300

1017

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa
Decoração canelada e gravada, pomo da tampa em forma de urna e pega em madeira
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822)
Alt.: 39 cm
1242 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P283; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 495-498

A D. Maria coffee pot
Portuguese silver
With fluted and engraved decoration, urn-shaped lid finial and wooden handle
Porto assay mark (1792-1803), maker's mark of Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822)

€ 2.500 - 5.000



1018

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração polida e friso vincado
Pomo das tampas em forma de urnas e pegas do bule e da cafeteira em madeira
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm (cafeteira)
2324, 6 g

A tea and coffee service
Comprising: a teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
With plain decoration and grooved frieze
Urn-shaped finials on covers and wooden handles on teapot and coffee pot
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



1019

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa
Decoração neoclássica
Marca de ensaiador do Porto (reg. 1792) e marca de
ourives atribuível a Manuel António Boavista e Sousa
(1769-1798)
Alt.: 31,5 cm
1192,7 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)".
Lisboa: IN-CM, P-17.0 e P-467.0

A D. Maria coffee pot
Portuguese silver
Neoclassical decoration
Porto assay mark (reg. 1792) and goldsmith's mark attributable
to Manuel António Boavista e Sousa (1769-1798)

€ 2.000 - 4.000



1021

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata
Decoração gomada, perlada e cinzelada com grinaldas e cartelas,
monogramada gravado
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de
CTS (1768-1804)
Pega em pau-santo
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm
1203 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-296; e SOUSA, Gonçalo
Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do
Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 506 a 508.

A D. Maria coffee pot
Silver
Gadrooned, beaded and chiseled decoration with garlands and
cartouches, engraved monogram
Porto assay mark (1792-1803), CTS maker's mark (1768-1804)
Rosewood handle
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



1020

SALVA POLILOBADA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de
ourives de Cosme Teixeira (reg. 1887)
Diam.: 38,5 cm
1131,5 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:
IN-CM, nº 83 e 1497

Lobed salver with pierced Gallery
Silver, fineness .833
Decorated with vegetal motifs.
Porto assay mark (1887-1937) and silversmith's
mark of Cosme Teixeira (reg. 1887)

€ 700 - 1.200





1022

TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR

Em prata de 833/000

De formato oval

Decoração gravada de motivos neoclássicos representando fitas, cestos de flores e folhas

Pegas salientes com motivos vegetalistas

Presentoir com decoração idêntica

Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Juliano Braga (1953-1991) e marca comercial Mergulhão Joalheiros Lisboa

28,5x41x23 cm (terrina com tampa)

57x39,5 cm (presentoir)

6060 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 3235

A covered tureen with stand

Silver, fineness .833

Of oval form

Engraved neoclassical decoration depicting ribbons, flower baskets and leaves

Projecting handles with foliate motifs

Stand with matching decoration

Lisbon hallmark (1938-1984), Juliano Braga maker's mark (1953-1991) and Mergulhão Joalheiros Lisboa retail mark

€ 6.500 - 8.000



1023

SAMOVAR TÊTAR FRÈRES

Em prata
Decoração de motivos rocailles
Assente em quatro pés
França, séc. XIX/XX
Marca de exportação de ourives Têtard Frères (reg.1880), sem
marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 45 cm

A TÊTAR FRÈRES samovar
Silver
Rococo motifs decoration
On four feet
France, 19th / 20th century
Têtard Frères (regd. 1880) goldsmith export mark
With no Portuguese marks
(wear)

€ 2.500 - 3.500

1024

TERRINA

Em prata de 926/000
Motivos vegetalistas, concheados e friso gomado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca
comercial da ourivesaria da GUIA
27x38x27 cm
3608 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
46 e 1941

A tureen
Silver, fineness .926
With foliage and shell motifs and gadrooned frieze
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro
maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 2.800 - 4.000



1025

TERRINA

Em prata de 926/000
Motivos vegetalistas, concheados e friso gomado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da
ourivesaria da GUIA
27x38x27 cm
3877 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A tureen
Silver, fineness .926
With foliage and shell motifs and gadrooned frieze
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of João Joaquim
Monteiro (1887-1949), and retail mark of GUIA jewelers

€ 3.000 - 5.000



1026

DOIS PRATOS MARCADORES

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
1191 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A pair of charger plates
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



1027

GRANDE TRAVESSA

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (pequenos sinais de uso)
55x36,5 cm
2170 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A large platter
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (minor signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



1028

TRAVESSA

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
48x31 cm
1534 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A platter
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.400 - 1.600



1029

DOIS PRATOS DE SERVIR DE TAMANHOS DIFERENTES

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (sinais de uso)
Diam.: 36 cm
2100 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

Two serving dishes of different sizes
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



1030

CONJUNTO DE CINCO FRUTEIROS

Composto por:
Fruteiro e dois pares de fruteiros em tamanhos diferentes
Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
24,5x6 cm
1436 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A set of five fruit bowls
Comprising:
A fruit bowl and two pairs of fruit bowls in different sizes
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.300 - 1.500



1031**GRANDE PRATO DE SERVIR**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Diam.: 40 cm
1525 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A large serving dish
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.400 - 1.600 | mark

**1032****PRATO DE SERVIR**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (sinais de uso)
Diam.: 28 cm
697,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A serving dish
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (signs of wear)

€ 400 - 600

**1033****DOZE PRATOS PARA PÃO**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Diam.: 13 cm
1380 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

Twelve bread plates
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain center
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.250 - 1.500

**1034****CESTO**

Em prata 916/000
Decoração espiralada e vazadas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
9x30,5 cm
650 g

A silver basket
Silver, fineness .916
With spiral and pierced decoration
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 500 - 600

**1035****PRATO COBERTO**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Diam.: 26 cm
1920 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A covered dish
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.400 - 2.000

**1037****MOLHEIRA COM TRAVESSA**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
12x21,5x10 cm (molheira)
27x17,5 cm (travessa)
927,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A silver sauceboat with stand
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 800 - 1.200

**1036****PRATO COBERTO**

Em prata de 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Diam.: 26 cm
1922 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A covered dish
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.750 - 2.200

**1038****OITO LAVABOS**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (pequenos sinais de uso)
5,5x11,5 cm
1284 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

Eight finger bowls
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (minor signs of wear)

€ 1.100 - 1.500



1039

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO D. JOÃO V

Composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Em prata de 833/000, 835/000 e 925/000
Decoração repuxada com motivos concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e contraste pós-2021
(falta o espigão da charneiras nas tampas do bule, sinais de uso)
74x43,5 cm (tabuleiro)
Alt.: 27,5 cm (cafeteira)

D. João V style tea and coffee service
Comprising a tray, teapot, coffee pot, sugar bowl, and milk jug
Silver 833/000, 835/000 e 925/000
Decorated with repoussé shell motifs
Oporto Hallmark (1887 - 1937) and post-2021 hallmark
(missing hinge pin on the teapot lids, signs of use)

€ 5.000 - 6.000



1040

CESTO DE ASA MÓVEL

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente vazada com
concheados e enrolamentos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
7,5x30 cm
610 g

A silver basket with swing handle
Silver, fineness .833
Partially pierced decoration with shell motifs
and scrolls
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 350 - 550



1041

PEQUENA SALVA

Em prata de 833/000
Decoração de motivos concheados e flores
Assente em três pés
Contraste de Lisboa (1887-1937)
Diam.: 14,5 cm
176 g

A small salver
Silver, fineness .833
Shell and flower motif decoration
On three feet
Lisbon hallmark (1887-1937)

€ 100 - 200



1043

JARRO ESTILO D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Decoração repuxada de motivos rocailles
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives Monteiro e Filhos e marca
comercial MONTEIRO & FILHOS PORTO
Alt.: 35,5 cm
1276 g

A D. João V style pitcher
Silver, fineness .833
With repoussé decoration of rocaille motifs
Porto hallmark (1887-1937), Monteiro e Filhos
maker's mark and MONTEIRO & FILHOS
PORTO retail mark

€ 1.600 - 2.000



1044

SALVA D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em prata
Decoração de motivos rocailles
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1768-1784) e marca de
ourives de Bernardo Correia
(sinais de uso)
Diam.: 32 cm
563,5 g

Bibliografia/Literature:

Bibliografia:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
P-14.0 e P-187.0

A D. João V/D. José silver salver
Silver

With rocaille motif decoration
On three feet
Porto assay mark (1768-1784) and Bernardo Correia maker's
mark
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



1042

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada com motivos florais,
vegetalistas e concheados
Grelha com decoração vazada
Plateau com moldura com idêntica decoração e
espelho biselado e fundo em madeira assente em pés
de bolacha
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
de Francisco Peixoto de Barros (1932-1972)
Contraste do Porto (1938-1984)
50x39 cm (plateau)
1576,7 g (floreira e grelha)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
49 e 1833

A silver centrepiece/flower holder with plateau
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration with floral, foliage and shell
motifs
Pierced grid
Plateau with matching decorated frame, bevelled mirror and
wooden base raised on disc feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Francisco
Peixoto de Barros (1932-1972)

€ 1.300 - 1.600



1045

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 916/000
Decoração de motivos concheados
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Antero
Machado (1927-1952) e marca comercial da ourivesaria J.
ROSAS & Cª - PORTO
Diam.: 30 cm
766 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM nº 78 e 1439

A D. José style salver
Silver, fineness .916
Shell motif decoration
On four ball-and-claw feet
Porto hallmark (1887-1937), Antero Machado maker's mark (1927-
1952) and J. ROSAS & Cª - PORTO retail mark

€ 600 - 1.200



1046

SALVA ESTILO D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada de motivos
concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 33 cm
702 g

A D. João V style salver
Silver, fineness .833
Relief and engraved decoration with shell motifs
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 500 - 1.000



1047

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Formato circular, fundo liso com faixa vazada e faixas
lisa com frisos perlados
Orla larga recortada e vazada com decoração de con-
cheados, ramos de oliveira, grandes aletas e folhagem
Asa com fio duplo encimada por elemento com reserva
lisa laços e fitas
Assenta em pé liso circular
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de
António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)
Diam.: 35 cm
659 g

A silver basket with swing handle
Silver, fineness .833
Circular form, plain base with pierced band and plain bands
with beaded friezes
Wide scalloped and pierced rim decorated with shell motifs,
olive branches, large wings and foliage
Double-wire swing handle surmounted by an element with
plain reserve, bows and ribbons
On a plain circular foot
Porto hallmark (1887-1938) and maker's mark of António
Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)

€ 300 - 400



1048

CESTO COM ASA

Fundo lisa, decoração com concheados
Asa com decoração idêntica
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 34,5 cm
706 g

A silver basket with handle
Plain base with shell motif decoration
Handle with matching decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 450 - 600

1049

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives
de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca
comercial da ourivesaria GUIA - LISBOA
Alt.: 26 cm
2836 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 49 e 1941

A pair of five-light candelabra
Silver

Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of João
Joaquim Monteiro (1887-1949) and retailer's mark of
GUIA - LISBOA

€ 1.700 - 2.500



1050

FLOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais, vegetalista e
concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(pequenos sinais de uso)
18,5x48,5x20 cm
2031 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A silver flower stand
Silver, fineness .833
Relief decoration with floral, foliage and shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and João Joaquim Monteiro
maker's mark (1887-1949)
(minor signs of wear)

€ 900 - 1.500



1051

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Bordo recortado com decoração cinzelada e relevada representando ramos de rosas
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959), marca de fabrico de ALMEIDA JUNIOR - PORTO e marca comercial da JOALHARIA MOURÃO - LISBOA
Diam.: 50 cm
2130 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2772

A hanging salver
Silver, fineness .833
Scalloped edge with chiseled and relief decoration depicting rose branches
Porto hallmark (1887-1937), maker's mark of Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959), manufacturer's mark ALMEIDA JUNIOR - PORTO and retailer's mark JOALHARIA MOURÃO - LISBOA

€ 1.000 - 1.500



1052

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados, aletas e cachos de uvas
Contraste do Porto (1883-1938)
Diam.: 43 cm
1225 g

A hanging salver
Silver, fineness .833
Relief decoration with shell motifs, wings and grape clusters
Porto hallmark (1883-1938)

€ 600 - 800



1054

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915) e marca comercial da ourivesaria REIS JOALHEIROS (amolgadelas)
7,5 x 16 x 15 cm
138,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 83 e 997

A silver chamberstick
Silver, fineness .833
Pierced decoration
Porto hallmark (1887-1937), silversmith's mark of António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915) and retailer's mark of REIS JOALHEIROS (dents)

€ 120 - 180



1053

PALMATÓRIA

Em prata
Decoração relevada de motivos vegetalistas e concheados
Marca de Barcelona
Espanha, séc XIX
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 15 cm
192 g

A silver chamberstick
Silver
Relief decoration with foliage and shell motifs
Barcelona hallmark
Spain, 19th century
(signs of wear, dents)

€ 220 - 400



1056

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

Em prata
Decoração de motivos concheados
Com tinteiro e areiro
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a Francisco Pinto Teixeira (1887 -1890) (pequenos sinais de uso)
13,5x21x14,5 cm
251 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0 e P-278.0a

Desk Inkwell in Silver
In Silver
Decorated with shell motifs
Includes inkwell and sander
Porto assay mark (1877-1881) and silversmith's mark attributable to Francisco Pinto Teixeira (1887-1890) (Some minor signs of use)

€ 300 - 400



1055

ESCRIVANINHA

Em prata de 833/000
Com tinteiro e areiro em vidro lapidado, e suporte para correspondência
Decoração relevada de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984)
14x34,5x26 cm
1278 g (base)

A silver inkstand
Silver, fineness .833
With cut-glass inkwell and pounce pot, and letter rack
Relief decoration with foliage motifs
Porto hallmark (1938-1984)

€ 550 - 750





1057

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 18 talheres de servir; colheres para sopa; facas e garfos para carne; facas e garfos para peixe; colheres, facas e garfos para sobremesa; colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000

Cabos com decoração cinzelada e relevada representando elementos vegetalistas e cartelas
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de Diamantino Augusto Mendes (reg. 1919)
Com móvel em madeira

decoraçãoentalhada, ferragens a metal dourado e interior com forro a feltro vermelho
(vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos)

Alt.: 31,5 cm
31x71x49 cm (móvel)
9832 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1639.

A twelve-person flatware set

Comprising: 18 serving pieces; soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, knives and forks; tea spoons and coffee spoons

Silver, fineness .833

Handles with chiseled and relief decoration depicting foliage elements and cartouches

Porto hallmark (1887-1938) and silversmith's mark of Diamantino Augusto Mendes (reg. 1919)

With wooden cabinet

Carved decoration, gilt metal mounts and red felt-lined interior
(traces of woodworm, losses and defects)

€ 7.000 - 12.000



1058

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES LEITÃO & IRMÃO

Estrutura em madeira representando urnas sobre plinto

Braços e aplicações em prata de 916/000

Decoração de motivos vegetalistas de inspiração neoclássica

Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO

(pequenos sinais de uso)

44,5x11,5x11,5 cm

3322,5 g (total)

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 61 e 635

A pair of five-light candelabra by LEITÃO & IRMÃO

Wooden structure depicting urns on plinths

.916 silver arms and mounts

Neoclassical-inspired foliage motif decoration

Lisbon hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of LEITÃO & IRMÃO

(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



1059

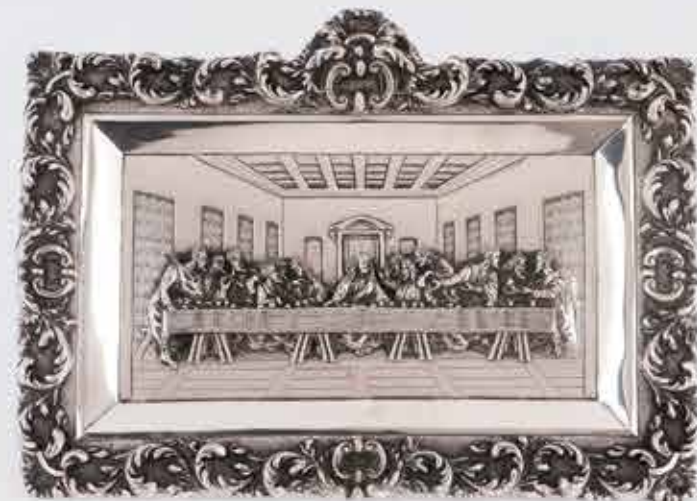
A ÚLTIMA CEIA

Placa de suspensão em prata de 833/000
Escultura em baixo relevo representando a Última Ceia de Leonardo da Vinci
Moldura com decoração relevada de elementos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Adão Alves Rodrigues (reg. 1956)
35x47 cm
1435 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3389

The Last Supper
.833 silver wall plaque
Low relief sculpture depicting Leonardo da Vinci's Last Supper
Frame with relief decoration of foliage elements
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Adão Alves Rodrigues (reg. 1956)

€ 850 - 1.200



1061

CAMPINO COM TOUROS

Em prata de 915/000
Composto por quatro esculturas representando três touros e campino
Assente em base de acrílico
Espanha, séc. XX
Marca de teor
(sinais de uso, faltas e defeitos)
16x27x15 cm

A campino with bulls
Silver, fineness .915
Comprising four sculptures depicting three bulls and a campino
On an acrylic base
Spain, 20th century
Fineness mark
(signs of wear, losses and defects)

€ 400 - 600



1060

MORINGUE

Em barro vidrado
De formato bojudo com asa semi-circular e decoração monocromática
Fabrico das Caldas da Rainha, marcado na base
Aplicação em prata de 833/000
Decoração vazada com elementos vegetalistas e inscrição "NINGUEM DIGA DESTA AGUA NAO BEBEREI" e brasão "de cidade"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Custódio Bernardo Lopes (1917-1940)
Alt.: 32 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1529

A Caldas da Rainha glazed pottery moringue
In glazed pottery
Bulbous form with semi-circular handle and monochromatic decoration
Caldas da Rainha manufacture, marked on base
833/000 silver mount
Pierced decoration with foliage elements and inscription "NINGUEM DIGA DESTA AGUA NAO BEBEREI" and coat of arms
Oporto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Custódio Bernardo Lopes (1917-1940)

€ 400 - 600

1062

SALVA ESTILO D. JOÃO V

Em prata de 916/000
Decoração gravada e relevada de motivos florais e concheados
Contraste do Porto (1887-1937), marca de Florêncio José da Costa (1903-1991) e marca comercial de REIS JOALHEIROS -PORTO
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 31,5 cm
648 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 78 e e 1792

A D. João V style salver
Silver, fineness .916
With engraved and relief decoration of floral and shell motifs
Porto hallmark (1887-1937), Florêncio José da Costa maker's mark (1903-1991) and REIS JOALHEIROS -PORTO retail mark
(minor signs of wear)

€ 450 - 500



1063

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal
Decoração de motivos vegetalistas
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
622g

A pair of candlesticks
Metal
Foliage motif decoration
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
(signs of wear)

€ 300 - 500



1064

GRANDE SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada de motivos vegetalistas tendo no centro uma reserva com paquife encimada por coroa
Bordo com decoração relevada de flores e folhas de acanto
Assenta em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial MONTEIRO & FILHOS PORTO
Diam.: 49 cm
2950 g

Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A large salver in D. José style
.833 Silver

Chased decoration with vegetal motifs, featuring a central cartouche with a paquife surmounted by a crown
Raised border adorned with embossed flowers and acanthus leaves
Stands on four claw-and-ball feet
Porto assay mark (1887-1937), silversmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949), and commercial mark MONTEIRO & FILHOS PORTO

€ 1.500 - 2.000



1065

GALHETEIRO D. JOSÉ

Em prata
Decoração de motivos concheados
Assente em três pés
Galhetas em vidro com decoração gravada a dourado
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810) e marca de ourives AD (1768-1804)
(esbeçadas, faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm
972 g (prata)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-88.0
Exemplar idêntico mas apenas com quatro recipientes, encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 2ª edição. Lisboa: 1974, p. 153, fig. 199

A D. José (Portuguese Rococo) cruet stand
Silver

Shell motif decoration
On three feet
Glass cruets with gilt engraved decoration
Porto assay mark (1803-1810) and maker's mark AD (1768-1804)
(chips, losses and defects)

€ 2.500 - 4.000





1066

SALVA BARROCA

Em prata
Decoração relevada e gravada representando aves, flores e folhas
Assente em pé central com idêntica decoração
Marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752)
(restaurações, verso da salva com inscrição “SS. i S. loao s. 228”, marca de posse A)
12x28,5 cm
809 g

Nota:
Integrou a exposição “Obra Prima”, realizada na cidade de São Paulo, de 15 de Agosto a 8 de Setembro de 2002, encontrando-se representada no respectivo catálogo, pp. 136 a 137.
Exemplares semelhante reproduzidos em:
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas em Colecções do Douro”. Lamego: Lello Editores, 2001, pp. 104-105, fig. 4;
SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares”. Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 36, fig. 10.
Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-364

Baroque Silver
In silver
Decorated in relief and engraved with birds, flowers and leaves
Set on a central foot with matching decoration
Lisbon assay mark (1694-1723) and maker's mark attributable to João Frederico Ludovice (1670-1752)
(restorations, inscription on reverse “SS. i S. loao s. 228”, ownership mark A)

Note:
Featured in the exhibition “Obra Prima”, held in São Paulo from August 15 to September 8, 2002, and is represented in its catalog, pp. 136 to 137.
Similar examples reproduced in:
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas em Colecções do Douro”. Lamego: Lello Editores, 2001, pp. 104-105, fig. 4;
SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares”. Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 36, fig. 10.

€ 8.000 - 12.000

JOÃO FREDERICO LUDOVICE E A OURIVESARIA

João Frederico Ludovice and Silversmithing

Apesar de em Portugal João Frederico Ludovice (1673-1752) ser sobretudo reconhecido como arquitecto e o seu nome surgir tradicionalmente associado ao Real Edifício de Mafra, uma das mais importantes obras do barroco em Portugal, é de facto um ourives de formação.

Contudo, antes de se destacar na arquitetura, Ludovice exerceu a profissão de ourives, formando-se nesta arte na Alemanha e desenvolvendo actividade em Roma, de onde veio para Lisboa em 1700, contratado como ourives pela Companhia de Jesus. O lote que apresentamos em leilão é um exímio exemplo da influência da sua formação como ourives no seu trabalho posterior, analisando os traços de sofisticação e detalhamento que perpassam para as suas obras arquitetónicas

Na verdade, a ourivesaria, como forma de expressão artística, terá desempenhado um papel crucial na formação estética de Ludovice. A sua experiência como ourives permitiu-lhe desenvolver uma abordagem minuciosa para a concepção do detalhe, uma característica evidente na componente ornamental que aplicou nas suas construções.

Ludovice nasceu na Alemanha e recebeu a sua primeira formação em ourivesaria em Augsburg, um centro europeu de exímia produção de metais preciosos no período barroco.

Posteriormente, viajou para Roma, onde aprimorou os seus conhecimentos e teve contacto com as correntes artísticas da época, e aí colaborou, no âmbito da grande obra do altar de Santo Inácio da Igreja do Gesù, com o ourives francês Thomas Germain, que muito trabalhou para Portugal no reinado de D. João V. A sua passagem por estes centros culturais contribuiu para o seu apurado sentido de proporção, simetria e ornamentação detalhada.

A experiência de Ludovice na ourivesaria transparece na riqueza ornamental das suas obras arquitetónicas.

Embora a sua produção enquanto ourives seja menos conhecida, é possível que tenha realizado trabalhos para a corte portuguesa, onde a sua opinião era particularmente apreciada, como certa documentação evidencia. Registos indicam que Ludovice trabalhou com metais nobres e utilizou técnicas sofisticadas, refletindo o esplendor e a grandiosidade do barroco luso como serve de exemplo a salva de pé que agora trazemos a leilão.

A peça expõe a mestria do seu autor, bem como uma certa continuidade, relativamente à tradição e ao gosto nacional, pela escolha da gramática decorativa floral e zoomórfica, típica da arte portuguesas do final de Seiscentos e primeiros anos de Setecentos.

Although in Portugal João Frederico Ludovice (1673-1752) is primarily recognised as an architect, with his name traditionally associated with the Royal Building of Mafra — one of the most significant Baroque monuments in Portugal — he was, in fact, a trained silversmith by profession.

Before distinguishing himself in the field of architecture, Ludovice practised as a silversmith, having trained in this art in Germany and later working in Rome, from where he travelled to Lisbon in 1700, engaged as a silversmith by the Society of Jesus. The lot we present at auction stands as an exemplary manifestation of the influence of his silversmithing background on his later architectural oeuvre, reflecting the sophistication and meticulous detailing that permeates his architectural works.

Indeed, silversmithing, as a form of artistic expression, played a pivotal role in shaping Ludovice's aesthetic formation. His experience as a silversmith enabled him to develop an acute approach to the conception of detail — a trait that became strikingly evident in the ornamental components applied to his architectural designs. Ludovice was born in Germany, receiving his initial training in silversmithing in Augsburg, one of the foremost European centres for the production of precious metalwork during the Baroque period. He subsequently travelled to Rome, where he refined his skills and engaged with the artistic currents of the time, collaborating on the grand project of the altar of Saint Ignatius in the Church of the Gesù alongside the French silversmith Thomas Germain, a figure who later produced significant works for the Portuguese court during the reign of King João V. His passage through these cultural epicentres contributed to his refined sense of proportion, symmetry, and detailed ornamentation.

Ludovice's background in silversmithing is palpable in the ornamental richness of his architectural works. Although his output as a silversmith is less well-known, it is plausible that he executed commissions for the Portuguese court, where his expertise was particularly esteemed, as certain archival documents suggest. Records indicate that Ludovice worked with precious metals and employed sophisticated techniques, reflecting the splendour and grandeur of Portuguese Baroque art, exemplified by the standing salver now presented at auction.

This piece showcases the author's technical mastery as well as a degree of continuity with national traditions and taste, expressed through the selection of a decorative vocabulary featuring floral and zoomorphic motifs, typical of Portuguese art from the late seventeenth and early eighteenth centuries.



BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

- VALE, Teresa Leonor M. (2014). "Ludovice, Laprade e Amaro Pinheiro na Sacristia da Igreja da Graça de Lisboa. Contributos para o conhecimento da autoria e da vida quotidiana de uma obra de arte", Revista de História da Arte. Lisboa, Instituto de História da Arte - FCSH-UN, Nº 11, pp. 153-171.
- VALE, Teresa Leonor M. (2010). "As Ordens Religiosas e a Mobilidade dos Artistas. A Companhia de Jesus e o ourives João Frederico Ludovice: de Roma a Lisboa", in VALE, Teresa Leonor M., COUTINHO, Maria João Pereira, coord., Lisboa e as Ordens Religiosas. Colóquio de História e de História da Arte. Actas, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, pp. 53-72.

1067

PORTA PAZ

Em prata
Decoração relevada representando a Imaculada conceição
Colonial Espanhol, séc. XVII/XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
22x14,5 cm
376,9 g

A pax
Silver
Relief decoration depicting the Immaculate Conception
Spanish Colonial, 17th/18th century
Unmarked
(signs of wear, losses and defects)

€ 1.500 - 3.000



1068

CÁLICE

Em prata de 800/000
Decoração polida e gravada representando cruz
Copa com interior dourado
Marca de garantia de teor francesa
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso, amolgadela na copa)
Alt.: 25,7 cm
528 g

A chalice
Silver, fineness .800
With polished and engraved decoration depicting a cross
Cup with gilt interior
French guarantee mark
Unmarked
(minor signs of wear, dent to the cup)

€ 500 - 800



1069

CÁLICE COM PATENA

Em prata dourada de 950/000
Decoração de motivos neogóticos
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 20,5 cm (cállice)
Diam.: 14,5 cm (patena)
519,6 g

A chalice with paten
.950 gilt silver
Neo-Gothic motif decoration
French, late 19th/early 20th century
Foreign guarantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 450 - 600

1070

CRUCIFIXO

Cruz e base em madeira escurecida
Cristo, extremidades da cruz e aplicações em prata
Alemão, séc. XX (circa 1920/1930)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 90 cm (total)

A crucifix
Darkened wood cross and base
Silver Christ figure, cross terminals and mounts
German, 20th century (circa 1920/1930)
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.250 - 1.600



1071

PÍXIDE

Em metal prateado
Europa, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 21 cm

A silver-plated pyxis
Silver-plated metal
Europe, 20th century
(minor signs of wear)

€ 300 - 500



1072

CÁLICE

Em metal dourado
Aplicação de decoração esmaltada e policromada
Séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm

A gilt-metal chalice
Decorated with polychrome enamelled decoration
19th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



1073

DOIS RESPLENDORES

Em metal
Decoração gravada e relevada
Séc. XVIII/XIX
(restauros e sinais de uso)
Alt.: 48 cm (o maior)

Two halos
In metal
With engraved and relief decoration
18th/19th century
(restorations and signs of wear)

€ 150 - 200



1074

SALVA D. JOSÉ

Em prata
Bordo recortado com decoração relevada
Fundo gravado com motivos rocailles
Assente em três pés
Marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755)
e marca de ourives de Manuel Roque Ferrão
(1757-1785)

(sinais de uso, pés adaptados, falta do pé
central, amolgadelas)
Diam.: 30 cm
694 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, L-25 e L-286.0

A D. José style silver salver
Silver
Scalloped border with relief decoration
Engraved base with rocaille motifs
On three feet
Lisbon assay mark (1727-1755) and maker's mark
of Manuel Roque Ferrão (1757-1785)
(signs of wear, adapted feet, missing central foot,
dents)

€ 600 - 1.200



1075

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Profusa decoração neogótica representando arcos ogivais, colunas, pináculos e arcobotantes
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1975)
(adaptáveis a par de castiçais)
Alt.: 46,5 cm (total)
3361 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e 1525

A pair of three-light candelabra
Silver, fineness .833
Profuse Neo-Gothic decoration depicting pointed arches, columns, pinnacles and flying buttresses
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Celestino da Mota Mesquita (1916-1975)
(adaptable to a pair of candlesticks)

€ 4.000 - 6.000





1076

SALVA DE APARATO

Em prata
Decoração relevada de motivos florais
Medalhão central com duas aves encimadas por coroa
Marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de
ourives atribuível a Manuel Leitão c.1674
(faltas, defeitos e restauros)
Diam.: 44,5 cm
777 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L.24.0b e L.513.0

A ceremonial salver
Silver
Relief floral motif decoration
Central medallion with two birds surmounted by a crown
Lisbon assay mark (1694-1723) and maker's mark attributable to
Manuel Leitão c.1674
(losses, defects and restorations)

€ 2.000 - 3.000

1077

SALVA DE GOMOS

Em prata
Decoração relevada de concheados, motivos florais e animais
Marca de ensaiador (1727-1755) e marca de ourives atribuível a António Rodrigues Colaço (1761)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Diam.: 30 cm
353 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e L-153.0

A segmented salver
Silver
Reliefs decoration of shells, floral motifs and animals decoration
Assay mark (1727-1755) and goldsmith's mark attributable to António Rodrigues Colaço (1761)

€ 2.000 - 3.000



1078

SALVA

Em prata
Bordo recortado
Decoração de motivos vegetalistas, reserva com frutos
Portugal, séc. XVII/XVIII
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 25,5 cm
213 g

A salver
Silver
Scalloped edge
Foliage motif decoration, reserve with fruit
Portugal, late 17th/early 18th century
Unmarked
(minor signs of wear)

€ 1.500 - 2.200



1079

SALVA

Em prata
decoreção repuxada e cinzelada representando elementos vegetalistas, flores e animais
Medalhão central com decoração relevada representando Leão
Séc. XVII/XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(restauros, sinais de uso)
Diam.: 35 cm
400 g

A silver salver
Silver
Repoussé and chiseled decoration depicting foliage elements, flowers and animals
Central medallion with relief decoration depicting a Lion
17th/18th century
Unmarked
(restorations, signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



1080

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 950/000

Base quadrada com bordo e decoração relevada

Fustes lisos

Marca de Londres (1910) e marca de ourives de Charles Henry

Townley & John William Thomas (1901-1929) fornecedores da

Casa Real Inglesa

(sinais de uso, amolgadelas)

28x16,5x16,5 cm

1907 g

A pair of candlesticks

Silver, fineness .950

Square base with edge and relief decoration

Plain stems

London hallmark (1910) and maker's mark of Charles Henry

Townley & John William Thomas (1901-1929), suppliers to the

English Royal Household

(signs of wear, dents)

€ 1.500 - 1.800



1081

SALVA DE CASAMENTO

Em prata

Decoração cinzelada e relevada de motivos florais e
vegetalistas

Medalhão central com coração e duas aves

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

(restauro, faltas e defeitos)

Diam.: 39 cm

642,4 g

A marriage silver

Silver

Chased and reliefs floral and foliage motifs decoration

Two birds and heart to central medallion

(restoration, losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



1082

PAR DE CASTIÇAIS COM QUEBRA LUME

Em prata de 833/000
Decoração martelada, espiralada, gravada e vazada ao gosto barroco
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)
Alt.: 36 cm
997 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A pair of candlesticks with snuffers
Silver, fineness .833
With hammered, spiral, engraved and pierced decoration in the Baroque taste
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934)

€ 800 - 1.200



1083

TAÇA PARA CHÁ

Em cerâmica com vidrado celadon
Marcada na base
Período Kangxi (1662-1722)
Com estojo em prata rendilhada decorada com motivos florais e vegetalistas
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
5x10,5 cm (taça)
8x11 cm (estojo)

A Kangxi celadon tea bowl
Celadon-glazed ceramic
Marked on base
Kangxi Period (1662-1722)
With a pierced silver case decorated with floral and foliage motifs
18th century
Unmarked, in accordance with Decree-Law No. 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, paragraph c)

€ 1.200 - 1.800



1084

SALVA

Em prata
Bordo com decoração vazada de motivos vegetalistas
Fundo com vista de Goa e inscrição "RECORDAÇÃO DA DIRECÇÃO FISCAL GÓA. 16-12-1935"
Índia, séc. XX (anos 30)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
28x21,5 cm
321 g

A silver salver
Silver
Border with pierced foliage motif decoration
Center depicting a view of Goa and inscription "RECORDAÇÃO DA DIRECÇÃO FISCAL GÓA. 16-12-1935"
India, 20th century (1930s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 400



1085

CAIXA DE CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando dragões
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
13x9x7 cm
280 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 49 e 2988

A silver tea caddy
Silver, fineness .833
Relief decoration depicting dragons
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991)

€ 200 - 300



1086

PORTA DOCUMENTOS

Em prata
Decoração cinzelada e gravada
Trabalho oriental, séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Comp.: 48 cm
707,6 g

A silver document holder

Silver
Chiseled and engraved decoration
Oriental work, late 19th/early 20th century
Unmarked

€ 1.000 - 1.500



1087

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo recortado e vincado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ferreira de Azevedo (reg. 1936)
Diam.: 35,5 cm
1202 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2480

A serving dish
Silver, fineness .833
Plain centre, scalloped and grooved border
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Ferreira de Azevedo (reg. 1936)

€ 480 - 580



1088

GRANDE TRAVESSA

Em prata de 833/000
Bordo recortado e vincado, fundo liso
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA LISBOA
48x31,5 cm
1726g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A large platter
Silver, fineness .833
Scalloped and grooved border, plain centre
Porto hallmark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA LISBOA retail mark

€ 1.500 - 2.000



1089

TRAVESSA

Em prata de 833/000
Bordo recortado e vincado, fundo liso
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA LISBOA
34x20 cm
651 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A scalloped platter
Silver, fineness .833
Scalloped and grooved border, plain centre
Porto hallmark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA LISBOA retail mark

€ 550 - 800



1090

MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em prata de 916/000
Decoração polida e friso gravado com aletas
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)
(pequenos sinais de uso)
14x20,5x8,5 cm (molheira)
24x16,5 cm (travessa)
813,6 g

Bibliografia/Literature: :
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 3280

A silver sauce boat with stand
Silver, fineness .916
Polished decoration and engraved frieze with winglets
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark of Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)
(minor signs of wear)

€ 650 - 800



1091

CONJUNTO DE DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata de 925/000
Bordo recortado com friso relevado
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de António Amaral Pereira Lda (reg. 1950)
(sinais de uso)
Diam.: 30 cm
10290 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 363

A set of twelve charger plates
Silver, fineness .925
Scalloped edge with relief frieze
Lisbon hallmark (1985-2020) and maker's mark of António Amaral Pereira Lda (reg. 1950)
(signs of wear)

€ 10.000 - 12.000



1092

CONJUNTO SEIS LAVABOS

Em prata de 835/000
Decoração polida, bordo com friso vincado
Contraste do Porto (1985-2020)
Diam.: 31 cm
981 g

A set of six finger bowls
Silver, fineness .835
Polished decoration, border with grooved frieze
Porto hallmark (1985-2020)

€ 650 - 1.200



1093

PRATO DE SERVIR

Em prata de 916/000
Fundo liso, bordo recortado com friso vincado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives de Joaquim João Monteiro (1887-1949)
e marca comercial da ourivesaria da GUIA
LISBOA
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 36 cm
1255 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 46 e 1941

A serving dish
Silver, fineness .916
Plain centre, scalloped edge with grooved frieze
Porto hallmark (1938-1984), Joaquim João Monteiro
maker's mark (1887-1949) and GUIA LISBOA retail
mark
(minor signs of wear)

€ 550 - 750



1094

PAR DE PEQUENAS CONCHAS

Em prata
Decoração lisa
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
88,4 g

A pair of small shells
Silver
Plain decoration
20th century
Unmarked

€ 50 - 100



1095

CONCHA

Em prata
Decoração polida
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-
ca.1812) e marca de ourives ilegível
Comp.: 34,5 cm
180 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de
Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século
XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0

A ladle
Silver
Polished decoration
Lisbon assay mark (1804-ca.1812) and illegible
maker's mark

€ 150 - 300



1096

TERRINA COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo e tampa recortados, pegas com decoração
perlada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim
Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 27,5 cm
2644,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
49 e 1941

A covered tureen
Silver, fineness .833
Plain polished decoration, scalloped rim and cover, handles with beaded decoration
Porto hallmark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949)
and GUIA retail mark
(minor signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



1097

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração gomada, perlada e cinzelada
com grinaldas e cartelas
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810),
marca de ourives de António Pereira
Soares (1797-1825), remarcada com
Cabeça de Velho
(sinais de uso, pega possivelmente
posterior)
Alt.: 39 cm
1250 g

A D. Maria style coffee pot
Silver, fineness .833
Gadrooned, beaded and chiseled decoration
with garlands and cartouches
Porto assay mark (1803-1810), maker's mark of
António Pereira Soares (1797-1825), remarked
with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)
(signs of wear, handle possibly later)

€ 2.500 - 3.000



1099

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, açucareiro e leiteira com tampa
Em prata de 833/000
Decoração neoclássica e pegas em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
António Francisco de Carvalho (reg. 1931)
(sinais de uso, falta da charneira na tampa da leiteira)
Alt.: 33,5 cm (cafeteira)
2979 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1251

A tea and coffee service
Comprising: a teapot, coffee pot, covered sugar bowl and covered milk
jug
Silver, fineness .833
Neoclassical decoration and wooden handles
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António Francisco
de Carvalho (reg. 1931)
(signs of wear, missing hinge on milk jug cover)

€ 1.600 - 2.000



1098

TABULEIRO REDONDO

Em casquinha
Decoração de motivos florais e
vegetalistas
Grade vazada com grinaldas
Séc. XX
(sinais de uso)
Diam.: 25,5 cm

A round tray
Silver-plated metal
With floral and foliage motif decoration
Pierced gallery with garlands
20th century
(signs of wear)

€ 100 - 200



1100

COVILHETE

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos florais e vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Ferreira Marques & Irmão, e marca comercial TOPÁZIO
(amolgadela)
Diam.: 26 cm
391,8 g

Bibliografia/Literature:

Bibliografia:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A silver dish

Silver, fineness .833

Engraved decoration with floral and foliage motifs

Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of Ferreira Marques & Irmão, and TOPÁZIO retail mark (dent)

€ 150 - 300



1102

BEATEIRA

Em metal prateado
Decoração gravada com brasão
Pega em madeira
Inglesa
Séc. XX
Marcada LEIGHTON - LONDON
(sinais de uso, restauro na tampa)
4,5x10x15 cm

A silver-plated tea caddy

Silver-plated metal

Engraved armorial decoration

Wooden handle

English

20th century

Marked LEIGHTON - LONDON

(signs of wear, restored lid)

€ 60 - 80



1101

PEQUENA TERRINA

Em prata de 916/000
Corpo gravado com folhagens e fitas, pomo em forma de
bolotas e folhas
Asas salientes vincadas, assente em quatro pés trabalhados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos
Alberto Ferreira Alves (1960-1977)
15,5x21x13 cm
998 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3551

A small tureen

Silver, fineness .916

Body engraved with foliage and ribbons, finial in the form of acorns and leaves

Prominent grooved handles, raised on four worked feet

Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Carlos Alberto Ferreira Alves (1960-1977)

€ 800 - 1.200



1103

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 835/000
Fuste cónico com decoração polida
Decoração de motivos florais
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 24 cm
840 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A pair of candlesticks

Silver, fineness .835

Conical stem with polished decoration

Floral motif decoration

On four ball-and-claw feet

Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark of Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

(signs of wear)

€ 600 - 800



1105

ESCRIVANINHA

Composto por dois tinteiros e suporte para penas

Em prata de 833/000

Recipientes em vidro

Friso perlado, assente em quatro pés

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de J. Santos & Silva (reg. 1912)

(sinais de uso)

31x22x12 cm

527 g (base em prata)

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3101

A writing stand

Comprising two inkwells and a pen holder

Silver, fineness .833

Glass containers

Beaded frieze, raised on four feet

Porto hallmark (1887-1937) and J. Santos & Silva maker's mark (reg. 1912)

(signs of wear)

€ 700 - 800



1104

CAIXA TIFFANY

Modelo Florentine

Em prata de 925/000

Decoração relevada de motivos florais

Marcada TIFFANY & Cº

Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de

Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)

3x13,5x9 cm

198,6 g

A Tiffany silver box

Florentine model

Silver, fineness .925

Relief floral motif decoration

Marked TIFFANY & Co

With no Portuguese hallmarks

€ 250 - 500



1106

GRANDE TABULEIRO CHRISTOFFLE

Em metal prateado
Decoração gravada representando
enrolamentos e motivos vegetalistas,
bordo com frisos vincados
Marcado e numerado 484273
Séc. XX
46x69 cm

A large Christoffle tray
Silver-plated metal
Engraved decoration depicting scrolls and
foliage motifs, border with grooved friezes
Marked and numbered 484273

€ 300 - 500



1107

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: bule; cafeteira; leiteira; açucareiro e taça
Em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Armindo
Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941)
Alt.: 29 cm (cafeteira)
4238,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:
IN-CM, nº 46 e 340

A tea and coffee service
Comprising: a teapot; coffee pot; milk jug; sugar bowl and bowl
Silver, fineness .916
Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Armindo Martins de
Oliveira e Costa (reg. 1941)

€ 2.400 - 4.500



1108

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Decoração concava
Marca de ensaiador de Lisboa (ca.1843-1870) e marca de
ourives atribuível a Domingos Mendes da Silveira (1786-
1804) e remarcado com cabeça de velho
Alt.: 24 cm
847 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "In-
ventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -
Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L.44.0 e L.234.0

A pair of candlesticks
Silver
With concave decoration
Lisbon assay mark (ca.1843-1870) and maker's mark attributable
to Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), remarked with
"Old Man's Head" (Portuguese hallmark)

€ 600-800



1109

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 39,5 cm
1813 g

A pair of three-light candelabra
Silver, fineness .925
Plain polished decoration
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000





110

PARTE DE BAIXELA LEITÃO & IRMÃO

Composta por: Terrina com tampa e presentoir; prato coberto, dois fruteiros, molheira com travessa; quatro pratos de servir em tamanhos decrescentes; uma travessa; dois pratos pequenos e onze lavabos

Em prata de 916/000

Decoração martelada com friso perlado

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO

(pequenos sinais de uso)

22x37,5x30,5 cm (terrina)

Diam.: 44 cm (presentoir)

19,457 g

A LEITÃO & IRMÃO part dinner service

Comprising: A covered tureen with stand; a covered dish, two fruit stands, a sauce boat with stand; four serving dishes in decreasing sizes; a platter; two small dishes and eleven finger bowls

Silver, fineness .916

Hammered decoration with beaded frieze

Lisbon hallmark (1938-1984) and silversmith's mark LEITÃO & IRMÃO

(minor signs of wear)

€ 15.000 - 20.000





111

SALVA

Em prata
Bordo com decoração vazada
representando flores
Centro martelado
Séc. XIX
Marcada P.H
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 27 cm
466 g

A silver
Silver
Pierced and hammered floral decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300



112

JARRA

Em prata 925/000
Decoração espiralada e relevada com motivos florais
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de
Joaquim Manuel Teixeira Alves (reg. 1978) e assinada J.
ALVES
(sinais de uso)
Alt.: 37 cm
3420 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4107 e 4744

A silver vase
Silver, fineness .925
Spiral and relief decoration with floral motifs
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark of Joaquim
Manuel Teixeira Alves (reg. 1978) and signed J. ALVES
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000



1113

JARRO E BACIA

Em prata
Corpo parcialmente gomado, friso com decoração cinzelada e relevada representando elementos vegetalistas, parras e cachos de uva
Pega do jarro em forma de golfinho
Bacia com decoração semelhante
Marca de ensaiador do Porto (1853-1855) e marca de ourives de AIM
Alt.: 27 cm (Jarro)
13,5x28,5 cm (bacia)
2557 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35.0 e P-105.0

A silver ewer and basin
Silver
Partially gadrooned body, frieze with chiseled and relief decoration depicting foliage elements, vine leaves and grape clusters
Ewer handle in the form of a dolphin
Basin with matching decoration
Porto assay mark (1853-1855) and AIM maker's mark

€ 4.000 - 6.000





1114

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração neoclássica
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (sinais de uso)
Alt.: 19 cm
614 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A sugar bowl
Silver, fineness .833
Neoclassical decoration
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949) and retail mark of GUIA jewellers (signs of wear)

€ 450 - 600

1115

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gil Y Poy (1917-1938)
(eletrificados, um com fundo preenchido)
Alt.: 42 cm
1920 g (aprox.)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 73 e 2258.

A pair of five-light candelabra
Silver, fineness .833
Beaded decoration
Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of José Gil Y Poy (1917-1938)
(electrified, one with filled base)

€ 1.700 - 2.500



1116

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO NEOCLÁSSICO

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração polida, frisos vincados, pomos em forma de urna e pegas em madeira (apenas no bule e na cafeteira)
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (pequenos sinais de uso)
Alt.: 31 cm (cafeira)
3486,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A Neoclassical tea and coffee service
Comprising: a teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Plain polished decoration, grooved friezes, urn-shaped finials and wooden handles (on teapot and coffee pot only)
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949) and retail mark of GUIA jewellers (minor signs of wear)

€ 2.200 - 4.000



1117

TABULEIRO DE CANTOS RECORTADO

Em prata de 833/000
Fundo polido, grade vazada
Assente em quatro pés de garra
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (pequenos sinais de uso)
6x57,5x39 cm
3488,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A scalloped corner tray
Silver, fineness .833
Plain center with pierced gallery
On four claw feet
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (minor signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



1118

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: cafeteira, bule, leiteira, açucareiro e compoteira com tampa e presentoir

Em prata de 833/000

Decoração espiralada, pomos em forma de pinha com idêntica decoração, pegas e assas decorados com motivos vegetalistas relevados

Compoteira com recipiente em vidro

Assente em pés de sapata

Contraste do Porto (1887-1938), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (reg. 1887) e marca PORTUENSE (1887-1892)

Alt.: 29 cm (cafeteira)

3997 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896; ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-549.0

A tea and coffee service

Comprising: a coffee pot, teapot, milk jug, sugar bowl and covered compote with stand
Silver, fineness .833

With spiral decoration, pinecone-shaped finials with matching decoration, handles decorated with relief foliage motifs

Compote with glass container

On bracket feet

Porto hallmark (1887-1938), silversmith's mark of Augusto César Trindade Machado (reg. 1887) and PORTUENSE mark (1887-1892)

€ 4.500 - 6.000



1119

SALVA DE CATORZE GOMOS

Em prata

Marca de ensaiador de Lisboa (1694 a ca.1723) e marca de ourives de Francisco Cruz (restauro)

Diam.: 26,5 cm

329 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24.0 e L-258.0

A gadrooned salver with fourteen lobes

Silver

Lisbon assay mark (1694 to ca.1723) and Francisco Cruz

maker's mark

(restauro)

€ 2.000 - 3.000



1120

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: concha para sopa; colher para arroz; garfo e colher de servir; 24 colheres para sopa; 24 garfos e 24 facas para carne; 12 talheres para peixe; 6 facas para sobremesa e 12 colheres para chá
séc. XIX/XX

Marcas de ensaiadores e de ourives do Porto do séc. XIX, algumas peças posteriores com contrastes da transição do séc. XIX/XX

(sinais de uso, ligeiras diferenças na decoração, pequenas faltas e defeitos)

Comp.: 32,5 cm (concha para sopa)

7850 g

A cutlery set for 12 seaters

Comprising of soup ladle, serving spoon, serving fork and knife, 24 soup spoons, 24 meat knives and 24 forks, 12 fish cutlery, 6 dessert knives and 12 tea spoons

19th / 20th century

Oporto 19th century assay-marks and goldsmith's marks, some later pieces marked 19th / 20th century

(signs of wear, light differences to decoration, minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.000



1121

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 835/000

Decoração vazada

Contraste do Porto (1938-1984) e marca

de ourives de Manuel Alcino (1935-1987)

762,5 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887

a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e

2834

A pair of candlesticks

Silver, fineness .835

With pierced decoration

Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark

of Manuel Alcino (1935-1987)

€ 700 - 800



1122

CESTO

Em prata de 833/000

Decoração vazada de motivos geométricos

Marca fantasista da cidade do Porto,

contraste de Lisboa (1887-1937) e marca

de ourives de Manuel do Carmo Almeida

(reg. 1924)

Alt.: 25,5 cm

679 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a

1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 4298

A silver basket

Silver, fineness .833

Pierced decoration with geometric motifs

Porto fantasy mark, Lisbon hallmark (1887-

1937) and maker's mark of Manuel do Carmo

Almeida (reg. 1924)

€ 400 - 600



1123

PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 12 colheres de sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe
Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 19 cm
3798 g

A partial flatware set for twelve
Comprising: 12 soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks
Silver, fineness .833
Plain decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 2.600 - 4.000



1124

PARTE DE FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS

Composto por: colheres para sopa; 7 facas e 6 garfos para carne; facas e garfos para peixe; colheres para sobremesa; 5 colheres para chá e 6 colheres para café
Em prata de 835/000
Cabos lisos e recortados
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Roberto João Marques (1932-1972) e marca comercial LEITÃO & IRMÃO
Comp.: 21,5 cm (colher para sopa)
3794 g

A partial flatware set for six
Comprising: soup spoons; 7 knives and 6 forks for meat; fish knives and forks; dessert spoons; 5 teaspoons and 6 coffee spoons
Silver, fineness .835
Plain and cut-out handles
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Roberto João Marques (1932-1972) and retailer's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 2.600 - 4.000



1125

CAFETEIRA

Em casquinha
Pega e pomo da tampa em madeira
Reino Unido, séc. XX
Marcada HARRODS LONDON. S.W.
Alt: 21 cm

A coffee pot
Silver-plated metal
Wooden handle and lid finial
United Kingdom, 20th century
Marked HARRODS LONDON. S.W.

€ 150 - 300



1126

CAFETEIRA

Em casquinha
Pega e pomo da tampa em madeira
Reino Unido, séc. XX
Marcada HARRODS LONDON. S.W.
Alt: 23,5 cm

A coffee pot
Silver-plated metal
Wooden handle and lid finial
United Kingdom, 20th century
Marked HARRODS LONDON. S.W.

€ 200 - 400



1127

PORTA-TORRADAS

Em prata
Decoração perlada
Assente em quatro pés
Séc. XX

Sem marcas de contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Noé Gomes de Oliveira Pinto (reg. 1921) (sinais de uso, falta de uma porca)
16x22x13,5 cm
606,2 g

Bibliografia/Literature:

Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2917

A toast rack
Silver
Beaded decoration
On four feet
20th century
Unmarked, with maker's mark of Noé Gomes de Oliveira Pinto (reg. 1921)
(signs of wear, one nut missing)

€ 400 - 600



1128

SHAKER

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso, amolgadela na tampa)
Alt.: 23 cm
389 g

Shaker
833/000 silver
Smooth decoration
Lisbon hallmarks (1938-1984) (signs of use, dent on lid)

€ 180 - 220



1129

COMPOTEIRA

Em vidro gravado
Pé em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives
Maria da Silva (reg. 1910)
(pequenos sinais de uso, falta da colher)
Alt.: 28,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº83 e 2738

A glass compote
Engraved glass
.833 silver foot
Porto hallmark (1887-1937) and Maria da Silva maker's mark
(reg. 1910)
(minor signs of wear, spoon missing)

€ 300 - 500



1130

PEQUENA CAFETEIRA

Em metal prateado
Com monograma coroado
Séc. XX
(restauros no pé, sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 17 cm

A small coffee pot
Silver-plated metal
With crowned monogram
20th century
(foot restorations, signs of wear, losses and defects)

€ 100 - 150



1133

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração gravada de motivos florais e fitas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives
de Joaquim Teixeira Alves (reg. 1978) e assinada
Alt.: 29 cm
1396 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107, 4744

A silver vase
Silver, fineness .925
With engraved decoration of floral motifs and ribbons
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of
Joaquim Teixeira Alves (reg. 1978) and signed

€ 950 - 1.500



1131

TAÇA COM PÉ

Em cristal com decoração a dourado
Pé em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada de motivos florais e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Guilherme Soares (reg. 1887)
(da avaliação)
22x21x21 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1863

A crystal footed bowl
Crystal with gilt decoration
.833 silver foot with pierced and relief decoration of floral and shell motifs
Porto hallmark (1887-1937) and Guilherme Soares maker's mark (reg. 1887)
(from valuation)

€ 120 - 180



1132

PEQUENA CANECA

Em prata de 925/000
Decoração relevada de motivos florais
Marca de Londres (1864)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 10 cm
148 g

A small tankard
Silver, fineness .925
Relief floral motif decoration
London hallmark (1864)
(minor signs of wear)

€ 150 - 200



1134

SERVIÇO DE CHÁ E CHOCOLATEIRA

Composto por: Bule, chocolateira, leiteira e açucareiro
Em prata de 950/000
Decoração polida e frisos vincados
Pomo das tampas relevadas, pega da chocolateira em
madeira torneada
França, Séc. XIX
Marca de garantia de teor
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 23 cm (chocolateira)
2034,9 g (total)

A tea and chocolate service
Comprising: Teapot, chocolate pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .950
With plain decoration and grooved friezes
Covers with relief finials, chocolate pot with turned wooden handle
France, 19th century
Foreign guarantee mark
(minor signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



1138

CHOCOLATEIRA

Em prata de 800/000
 Decoração de motivos neoclássicos
 Assente em quatro pés de garra
 Séc. XIX
 Marca de garantia de teor Alemã e marca de ourives ST
 Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
 (sinais de uso)
 Alt.: 17 cm
 326,7 g

A chocolate pot
 Silver, fineness .800
 With neoclassical motif decoration
 On four claw feet
 19th century
 German guarantee mark and ST maker's mark
 With no Portuguese marks
 (signs of wear)

€ 300 - 500



1135

GALHETEIRO

Estrutura em prata
 Composto por cinco galhetas em cristal
 Séc. XIX,
 Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2o, no 2, alínea c), apenas com indicação de 800
 (sinais de uso, uma das galhetas com gargalo e outra com fundo em prata não original, uma das tampas partida e colada)
 24 cm
 405 g

A cruet set
 Silver frame
 Comprising of 5 crystal cruets
 19th century
 With no Portuguese marks, 800 stamp only
 (signs of wear, one later silver cruet neck and one later silver cruet base, one stopper broken and glued)

€ 400 - 600



1137

PINÇA PARA PÃO

Em prata de 833/000
 Decoração vazada e relevada
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)
 Comp.: 28,5 cm
 165 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2169

A bread tongs
 Silver, fineness .833
 Pierced and relief decoration
 Porto hallmark (1887-1937) and silversmith's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)

€ 200 - 300



1136

PINÇA PARA PÃO

Em prata
 Decoração vazada
 Marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives de Victor Acto Dinis (1825-1857) e duplamente remarcado com Cabeça de velho
 Comp.: 30 cm
 266 g

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-47.0 e L-613.0

A bread tongs
 Silver
 Pierced decoration
 Lisbon assay mark (1870-1879), silversmith's mark of Victor Acto Dinis (1825-1857) and twice remarked with "Old Man's Head" (Portuguese hallmark)

€ 300 - 500



1139

AÇUCAREIRO

Em prata
 Decoração relevada de motivos florais e concheados
 Assente em três pés
 Marca de ensaiador de Lisboa (1755 - ca. 1790) e marca de ourives de José Maria (1775-1800)
 15,5x12
 480 g

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28.0 e P-371

A sugar bowl
 Silver
 Relief decoration with floral and shell motifs
 On three feet
 Lisbon assay mark (1755 - ca. 1790) and José Maria maker's mark (1775-1800)

€ 1.000 - 1.500



1140

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e manteigueira
 Em prata de 833/000
 Decoração relevada de motivos florais e concheados
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
 (pequenos sinais de uso, falta da alma da manteigueira)
 4861 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 79 e 2007

A tea and coffee service
 Comprising: a teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and butter dish
 Silver, fineness .833
 Relief decoration with floral and shell motifs
 Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
 (minor signs of wear, butter dish liner missing)

€ 2.000 - 4.000



1141

GRANDE SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado, decoração cinzelada, relevada representando flores e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Soares das Neves (reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)

Diam.: 46 cm
748 g

Bibliografia/literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072

Large salver

Silver, fineness .833

Scalloped rim, chased and embossed decoration featuring floral and shell motifs

Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark of José Soares das Neves (registered 1887)

(some minor signs of use)

€ 1.000 - 2.000



1142

GRANDE SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado, decoração cinzelada, relevada representando flores e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Soares das Neves (reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)

Diam.: 46 cm
826,2 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072

A large salver

Silver, fineness .833

Scalloped rim, chased and embossed decoration featuring floral and shell motifs

Porto assay mark (1887-1937) and silversmith's mark of José Soares das Neves (registered 1887)

(Some minor signs of use)

€ 1.000 - 2.000



1143

LAVANDA E GOMIL D. JOSÉ/ D. MARIA

Em prata

Decoração gomada e perlada portuguesas

Marca de ensaiador do Porto (1770-1783), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842)

(pequeno sinais de uso)

Alt.: 31 cm

47x34 cm

2217 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-268.0; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240

A D. José/D. Maria ewer and basin

Silver

With gadrooned and beaded decoration

Portuguese

Porto assay mark (1770-1783), silversmith's mark of José Ferreira

Guimarães (1799-1842)

(minor signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



1144

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm
451 g

A pair of candlesticks
Silver, fineness .925
Polished decoration
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1146

CAFETEIRA VICTORIANA

Em casquinha
Decoração relevada e gravada, pomo da
tampa esculpido em gomos
Marcada Walker and Hall
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 22,5 cm

A Victorian coffee pot
Silver plated
Reliefs and engraved decoration, carved finial
Marked Walker & Hall
England, 19th / 20th century
(sign of wear, dent)

€ 200 - 400



1145

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata martelada de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 8 cm
628,6 g

A LUIZ FERREIRA hammered silver bowl
Hammered silver, fineness .925
Porto hallmark (1985-2020) and LUIZ
FERREIRA maker's mark
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



1147

TAMBULADEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em prata martelada de 916/000
Pega vazada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives Leitão & Irmão
(pequenos sinais de uso)
2,5x11,5x8,5 cm
82,6 g

A LEITÃO & IRMÃO hammered silver wine
taster
Hammered silver, fineness .916
With pierced handle
Lisbon hallmark (1938-1984) and Leitão &
Irmão maker's mark
(minor signs of wear)

€ 250 - 300



1148

FRAPÉ ART DÉCO

Em prata martelada de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de
Augusto Luís de Sousa Lda (1930) e marca comercial A.
L de SOUZA LISBOA
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
2193 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 259

An Art Deco champagne cooler
Hammered silver, fineness .916
Lisbon hallmark (1938-1984), maker's mark of Augusto Luís de
Sousa Lda (1930) and retailer's mark A. L de SOUZA LISBOA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



1149

GRELHA

Em prata de 833/000
Assente em quatro pés de bola
Contraste do Porto (1938-1984)
9x27x23 cm
449,2 g

A silver grill
Silver, fineness .833
On four ball feet
Porto hallmark (1938-1984)

€ 300 - 500



1150

SUPORTE PARA GARRAFA CHRISTOFLE

Em metal prateado
França, séc. XX
Marcado CHRISTOFLE
(em caixa original, pequenos sinais de uso)
19x25x11 cm

A CHRISTOFLE bottle holder
Silver-plated metal
France, 20th century
Marked CHRISTOFLE
(in original case, minor signs of wear)

€ 200 - 250



1151

BULE

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial MONTEIRO Fos Porto (sinais de uso)
Alt.: 14 cm
430 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1941

A silver teapot
Silver, fineness .833
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949) and retailer's mark MONTEIRO Fos Porto (signs of wear)

€ 300 - 500



1152

FRUTEIRO

Em prata e fio de prata de 833/000
Decoração encanastrada
Contraste do Porto (1883-1938) e marca de ourives de Ventura Duarte Lopes (reg. 1918)
(pequenos sinais de uso)
13x34,5x21,5 cm
756 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3136

A silver fruit bowl
Silver and silver wire, fineness .833
Basketweave decoration
Porto hallmark (1883-1938) and silversmith's mark of Ventura Duarte Lopes (reg. 1918) (minor signs of wear)

€ 600 - 800



1153

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata 916/000
Decoração de friso perlado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Alt.: 24 cm
2418 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A pair of five-light candelabra
Silver, fineness .916
With beaded frieze decoration
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.800 - 2.500



1154

CONJUNTO DE DUAS BASES DE GALHETEIRO

Em prata de 916/000
Bordo com friso recortado
Garrafas em vidro
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg.1931) (sinais de uso)
6x14 cm (bases)
Alt.: 19 cm (com garrafa e tampa)
536 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 689

A set of two cruet frames
Silver 916/000
Scalloped frieze rim
Glass cruets
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931) (signs of wear)

€ 260 - 300



1155

PAR DE CASTIÇAIS GARRARD & CO

Em prata de 925/000 e cristal lapidado
Marca de teor para a cidade de Birmingham (1995) e marca de ourives de Garrard & Co Ltd (sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm

A pair of Garrard & Co. candlesticks
Silver 925/000 and faceted crystal
Birmingham assay warrantee mark for 1995 and goldsmith's mark Garrard & Co. Ltd. (wear)

€ 400 - 600



1156

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU ESTILO ART DÉCO

Em prata de 833/000
Floreira com decoração parcialmente gomada e grelha com decoração vazada
Assente em quatro pés
Plateau com decoração polida, vidro biselado, fundo em madeira e assente em três pés em forma de bolacha
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1969)
7,5x24 cm (floreira)
Diam.: 33,5 cm (plateau)
902 g (floreira)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2558

An Art Deco style centrepiece/flower vase with plateau
Silver, fineness .833
Flower vase with partially gadrooned decoration and pierced grid
Raised on four feet
Plateau with polished decoration, bevelled glass, wooden base and raised on three biscuit-shaped feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Gil y Poy (1917-1969)

€ 600 - 800



1157**CONCHA**

Em prata de 950/000
Com monograma gravado
Marca de teor francesa e marca de ourives de Basile Chenailler (c. 1807)

Sem contraste português ao abrigo do do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso e amolgadelas)

Comp.: 36 cm
272 g

A silver ladle
Silver, fineness .950
With engraved monogram
French guarantee mark and silversmith's mark of Basile Chenailler (c. 1807)
With no Portuguese marks (signs of wear and dents)

€ 200 - 300**1158****FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS TOPÁZIO MODELO EUROPA**

Composto por: 11 talheres de servir; colheres de sopa; garfos e facas para carne; facas e garfos para peixe; colheres, garfos e facas para sobremesa; garfos para bolo; facas para manteiga; colheres para chá e colheres para café

Em casquinha
Séc. XX
Marcado com marca comercial TOPÁZIO (pequenos sinais de uso, falta da faca trinchante)
Comp.: 24 cm (concha da sopa)

A TOPÁZIO twelve-person flatware set, EUROPA pattern
Comprising: 11 serving pieces; soup spoons; meat knives and forks; fish knives and forks; dessert spoons, forks and knives; cake forks; butter knives; tea spoons and coffee spoons
Silver-plated metal
20th century
Marked with TOPÁZIO trademark (minor signs of wear, carving knife missing)

€ 5.000 - 8.000**1159****SALADEIRA**

Em prata 916/000
Bordo recortado com decoração de friso vincado e fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (pequenos sinais de uso)
8,5x24,5 cm
845 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A silver salad bowl
Silver, fineness .916
Scalloped edge with grooved frieze decoration and plain base
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (minor signs of wear)

€ 750 - 900**1161****TABULEIRO EM PRATA**

Em prata de 833/000
Fundo liso, cantos recortados e grade vazada
Assente em quatro pés zoomórficos
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Francisco de Carvalho (reg. 1931) (sinais de uso)
53x36,5 cm
2747,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1251

A silver tray
Silver, fineness .833
Plain base, cut-out corners and pierced gallery
On four zoomorphic feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António Francisco de Carvalho (reg. 1931) (signs of wear)

€ 1.400 - 1.800**1160****MANTEIGUEIRA**

Em metal prateado
Assente em três pés com elementos vegetalistas e flores
Bordo com friso perlado
Tampa basculante com friso representando grega
Interior com recipiente em vidro
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Alemanha, circa 1905 (pequenos sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm

A butter dish
Silver-plated metal
On three feet with foliage elements and flowers
Border with beaded frieze
Hinged cover with Greek key pattern frieze
Interior with glass liner
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Germany, circa 1905 (minor signs of wear)

€ 150 - 250

1162

ESCRIVANINHA

Em prata de 833/000
Base de cantos recortados
Com recipientes para tinta, pousa penas e suporte para correspondência
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
9,5x31x21 cm
1132 g

Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 2989

A silver writing stand
Silver, fineness .833
Cut-corner base
With inkwells, pen rest and letter rack
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Ricardo Antas Leite (1922-1991)

€ 850 - 1.000



1164

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata de 833/000
Decoração facetada
Plateau com espelho biselado e fundo em madeira
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 7,5 cm (floreira)
Diam.: 29 cm (plateau)
398 g (só a floreira)

Centerpiece/Flower Bowl with Plateau
.833 Silver
Faceted decoration.
Plateau with beveled mirror and wooden base.
Porto assay mark (1938-1984).

€ 500 - 700



1163

ESFERA COM BASE MANUEL ALCINO

Esfera em lápis-lazúli
Assente em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1984-2020), marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986) e assinada (pequenos sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm
224 g(base)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A lapis lazuli sphere by MANUEL ALCINO
Lapis lazuli sphere
On .925 silver base
Polished decoration
Porto hallmark (1984-2020), maker's mark of Manuel Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986) and signed (minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



1165

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DÉCO

Composto por: bule; cafeteira; leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Pomos e anilhas em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de marca de ourives de José Luís Pinto (1932-1951) (pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 16,5 cm (cafeteira)
1763 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2459

An Art Deco tea and coffee service
Comprising: a teapot; coffee pot; milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .833
Wooden finials and rings
Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of José Luís Pinto (1932-1951)
(minor losses and defects)

€ 1.200 - 1.600



1166

CONJUNTO DE DOZE INDIVIDUAIS

Em prata de 916/000
Formato hexagonal com decoração cinzelada representando cercadura de folhas
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Alcino & Melos Ld.ª (reg. 1952) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO (verso forrado a feltro verde)
30x30 cm
12836 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3163

A set of twelve place mats
Silver, fineness .916
Hexagonal shape with chiseled decoration depicting a leaf border
Lisbon hallmark (1938-1984), maker's mark of Alcino & Melos Ld.ª (reg. 1952) and retailer's mark of MERGULHÃO (green felt-lined reverse)

€ 10.000 - 14.000



1167

PAR DE CASTIÇAIS DE TRÊS LUMES

Em prata 916/000
Decoração de friso perlado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Alt.: 24 cm
1701 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A pair of three-light candelabra
Silver, fineness .916
With beaded frieze decoration
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 1.200 - 1.600



1168

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata de 833/000
Taça com decoração gomada
Plateau com fundo em madeira e aplicação de espelho
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
(grelha posterior, amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm (taça)
Diam.: 30 cm (plateau)
529,4 g

A centrepiece / flower holder with stand
Silver 833/000
Segmented decoration
Wood carcass and mirror surface to stand
Resting of three feet
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
(later flower grid, dents, signs of wear)

€ 500 - 600



1169

SERVIÇO DE CAFÉ

Composto por: tabuleiro, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 925/000
Decoração gomada, pomos e pegas em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Francisco de Carvalho (reg. 1931)
Alt.: 20 cm (cafeteira)
35,5x26 cm (tabuleiro)
1840 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 4103 e 1251

A coffee service
Comprising: a tray, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver, fineness .925
Gadrooned decoration, wooden finials and handles
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António Francisco de Carvalho (reg. 1931)

€ 1.200 - 2.000



1171

TAÇA DE PINGOS

Em prata de 925/000
Decoração gravada de motivos florais e timbre de família europeia
Marca de Londres (1869) e William & George Sissons (1873-1883)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
280 g

A silver waste bowl
Silver, fineness .925
Engraved decoration with floral motifs and European family crest
London hallmark (1869) and William & George Sissons mark (1873-1883)
(signs of wear)

€ 120 - 180



1170

BULE

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Pega e pomo da tampa em madeira
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmiento (1924-1955) e marca comercial JOALHARIA DO CARMO LISBOA
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm
922,4 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 508

A teapot
Silver, fineness .833
Engraved foliage motif decoration
Wooden handle and lid finial
Lisbon hallmark (1887-1937), silversmith's mark of Henrique Carlos de Morais Sarmiento (1924-1955) and retailer's mark JOALHARIA DO CARMO LISBOA
(signs of wear)

€ 650 - 800



1172

SAMOVAR

Em metal prateado
Decoração de motivos vegetalistas e concheados
Pomos e pegas torneadas em madeira
Assente em quatro pés
Polónia, séc. XIX/XX
Marcado na base "WARSZAWA FRAGET PLAQUÉ"
(pequeno sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 40 cm

A samovar
Silver-plated metal
With foliage and shell motif decoration
Turned wooden finials and handles
On four feet
Poland, late 19th/early 20th century
Marked on base "WARSZAWA FRAGET PLAQUÉ"
(minor signs of wear, losses and defects)

€ 300 - 500



1173

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Base recortada com decoração relevada de elementos
vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Manuel
Alcino de Sousa e Silva (1902-1916)
Comp.: 21 cm
167 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2712

A silver candlestick
Silver, fineness .833
Scalloped base with relief decoration of foliage motifs
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Manuel Alcino de
Sousa e Silva (1902-1916)

€ 120 - 180



1175

SALVA

Em prata
Bordo recortado com decoração de motivos florais e
concheados
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (reg. 1877) e marca de ourives
ATR
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 18,5 cm
183,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0c e P-178.0;

A silver salver
Silver
Scalloped edge with floral and shell motif decoration
On three feet
Porto assay mark (reg. 1877) and ATR maker's mark
(minor signs of wear)

€ 150 - 300



1176

CASTIÇAL DE DOIS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração de motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
147,7 g

A two-light candelabrum
Silver, fineness .833
Shell motif decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 150 - 300

1174

TABULEIRO

Em casquinha
Decoração de motivos florais
Cantos recortados e gradinha
vazada
Marcado
Inglês, séc. XIX/XX
71x45 cm

A silver-plated tray
Silver-plated metal
With floral motif decoration
Cut-out corners and pierced
gallery
Marked
English, late 19th/early 20th
century

€ 600 - 1.200



1177

TINTEIRO

Em prata de 833/000
Base circular com decoração gravada
Aplicação de motivos vegetalistas
Recipiente em vidro
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de
ourives de José Anastácio Pereira de Abreu
(reg. 1887)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 16 cm
316 g (base)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 17 e 2007

An inkwell
Silver, fineness .833
Circular base with engraved decoration
Applied foliage motifs
Glass container
Porto hallmark (1887-1938) and maker's mark of
José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(minor signs of wear)

€ 450 - 650



1178

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ART NOUVEAU

Composto por: cafeteira, bule, leiteira e açucareiro com tampa
Em metal prateado
Decoração em baixo relevo representando flores
Marcado WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Alemanha, circa 1900
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 26,5 (cafeteira)
Alt.: 14 cm (açucareiro com tampa)

An Art Nouveau tea and coffee service
Comprising: a coffee pot, teapot, milk jug and covered sugar bowl
Silver-plated metal
Low relief decoration depicting flowers
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Germany, circa 1900
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



1179

FAISÕES

Em prata bicolor de 925/000
Escultura moldada, gravada e recortada
com representação de faisões em vulto
perfeito
Espanha, séc. XX
Remarcados com contraste pós-2021
Alt.: 16 cm
Comp.: 37,5 cm
726 g

Pheasants
Two-tone silver, fineness .925
Molded, engraved and cut-out sculpture
depicting pheasants in the round
Spain, 20th century
Remarked with post-2021 hallmark

€ 1.600 - 2.000



1180

CAVALO

Em prata de 833/000
Escultura em vulto perfeito
Decoração repuxada e relevada representando arreios
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
Manuel Alcino (1936-1987)
37x44x14 cm
2450 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A silver horse
Silver, fineness .833
Sculpture in the round
With repoussé and relief decoration depicting harness
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Manuel Alcino
(1936-1987)

€ 4.000 - 6.000



1181

TABULEIRO

Em casquinha
Fundo gravado
Gradinha vazada
Séc. XX
(sinais de uso, etiqueta colada no verso
"EXCLUSIVITÉ CHRISTOFLE")
Diam.: 39 cm

A tray
Silver-plated metal
Engraved base
Pierced gallery
20th century
(signs of wear, label affixed to reverse
"EXCLUSIVITÉ CHRISTOFLE")

€ 150 - 300



1182

TABULEIRO

Em metal prateado
Decoração de motivos florais
Gradinha com decoração vazada
Séc. XX
(sinais de uso)
Diam.: 36,5 cm

A tray
Silver-plated metal
With floral motif decoration and pierced gallery
20th century
(signs of wear)

€ 150 - 300

1183

**PAR DE CASTIÇAIS COM
SERPENTINAS DE DOIS LUMES**

Em metal prateado
Decoração neoclássica
Europa, séc. XX
(fundo preenchido, sinais de uso, faltas no
prateado)
Alt.: 43 cm

A pair of two-light candelabra
Silver-plated metal
Neoclassical decoration
Europe, 20th century
(weighted base, signs of wear, losses to silver
plating)

€ 200 - 400



1184

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Decoração parcialmente canelada
Marca de ensaiador do Porto (1853-1855) e marca de
ourives MM
(ligeiras amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm
785 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
P-35.0

A pair of candlesticks
Silver
Partially fluted decoration
Porto assay mark (1853-1855) and MM maker's mark
(minor dents, signs of wear)

€ 600 - 800



1185

GRANDE TABULEIRO D. MARIA

Em prata
Fundo liso com decoração gravada de motivos florais
Grade com decoração vazada
Marca de ensaiador (1810-1839) e marca de ourives
atribuível Pedro José Ferreira (1812-1843)
61x46,5 cm
4337 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
P-28.0 e P-546.0

A D. Maria silver tray, large
Silver
Plain base with engraved floral motif decoration
Pierced gallery
Assay mark (1810-1839) and maker's mark attributable to
Pedro José Ferreira (1812-1843)

€ 6.000 - 8.000



1186

VASO

Em prata de 833/000

Corpo com decoração parcialmente gomada

Pegas salientes

Contraste do Porto (1938-1984)

(sinais de uso)

Alt.: 29,5 cm

1759,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando

Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives

Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº

A vase

Silver 833/000

Part segmented decoration

Protruding handles

Oporto hallmark (1938-1984)

(wear)

€ 1.400 - 2.000



1187

JARRA

Em prata de 925/000

Decoração polida e parcialmente gomada

Contraste do Porto (1938-1984)

Alt.: 25 cm

483,5 g

A silver vase

Silver, fineness .925

Polished and partially gadrooned decoration

Porto hallmark (1938-1984)

€ 250 - 500



1188

JARRO

Em prata de 833/000

Decoração gomada

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de

Álvaro Martins de Oliveira e Costa (reg. 1951)

Alt.: 22,5 cm

849,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando

Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives

Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº

49 e 3307

A silver pitcher

Silver, fineness .833

Gadrooned decoration

Porto hallmark (1938-1984) and silversmith's mark of Álvaro

Martins de Oliveira e Costa (reg. 1951)

€ 850 - 1.100



1189

COPO COM TAMPA

Em vidro com decoração gravada
Montagens em prata de 833/000
Decoração de motivos rocailles
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de António Augusto Baptista
(1888-1892)
(faltas e defeitos,
Alt.: 18 cm
75,8 g (só a prata)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 905

A silver-mounted glass covered cup
Glass with engraved decoration
833/000 silver mounts
Rocaille motif decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and António
Augusto Baptista maker's mark (1888-1892)
(losses and defects)

€ 100 - 200



1190

MANTEIGUEIRA

Em prata de 833/000
Fundo liso, frisos com decoração relevada
e pomo da tampa em forma de folha
Recipiente em vidro
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 10 cm
65 g

A butter dish
Silver, fineness .833
Plain base with relief-decorated friezes and leaf-
form finial
Glass liner
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 100 - 150



1191

PORTA FACAS

Em prata de 833/000
Base circular com decoração gomada,
assente em três pés de decoração vazada
Pega em forma de corda entrançada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 26,5 cm
225 g

A knife rest
Silver, fineness .833
Circular base with gadrooned decoration, raised
on three pierced feet
Braided rope-form handle
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 150 - 250



1192

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada de motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco
Ferreira Valente (reg. 1910)
(sinais de uso)
Diam.: 33 cm
608,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1801

A basket
Silver 833/000
Pierced and reliefs floral decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco Ferreira
Valente (regd. 1910)
(wear)

€ 450 - 800



1193

TALHERES PARA SALADA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
Arnaldo Ribeiro (reg. 1896)
Comp.. 23,5 cm
214 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 973

A pair of silver salad servers
In 833/000 silver
With floral motif relief decoration
Porto assay mark (1887-1937) and Arnaldo Ribeiro maker's mark
(reg. 1896)

€ 250 - 400

1194

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata de 833/000
Fuste torneado parcialmente facetado com faixas
caneladas
Base quadrangular, alteada e vincada em socalco
assente em pés trabalhados com remate de pata
de animal
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 23 cm
1352 g
Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4109 e 3880

A pair of neoclassical style candelabra
Silver, fineness .833
Turned and part faceted and fluted shaft
Square, raised, grooved and stepped stand resting on feet
of zoomorphic finials
Porto hallmark (1985-2020) and maker's mark by
Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)

€ 800 - 1.200



1195

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração vazada representando parras
e frutos
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 36,5 cm
650 g

A silver salver
Silver, fineness .833
Pierced decoration depicting vines and fruit
Porto hallmark (1938-1984)

€ 300 - 500

1196

PAR DE CESTOS

Em prata de 833/000
Decoração vazada, bordo recortado,
assente em pé circular
Contraste do Porto (1938-1984)
(pequenos sinais de uso)
7x28 cm
760 g

A pair of baskets
Silver, fineness .833
Pierced decoration, scalloped edge, on a circular
foot
Porto hallmark (1938-1984)
(minor signs of wear)

€ 400 - 600



1197

BANDEJA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Fundo polido, aba com decoração relevada representando concheados e elementos vegetais
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (ligeira amolgadela, sinais de uso)
Diam.: 42 cm
1654 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 635

A LEITÃO & IRMÃO silver tray
Silver, fineness .916
Plain centre, border with relief decoration depicting shell and foliage motifs
Lisbon hallmark (1938-1984) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark (slight dent, signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



1198

TAÇA

Em prata
Decoração parcialmente gomada e martelada
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 11,5 cm
803 g

A silver bowl
Silver
Partially gadrooned and hammered decoration
Late 19th/early 20th century
Unmarked

€ 600 - 800



1199

TERRINA

Em prata
Decoração gomada
Possivelmente Austro-hungaro, séc. XIX
Marcas ilegíveis e marca de ourives R&S (pequenos sinais de uso)
14,5x20,5x11 cm
449 g

A tureen
Silver
Gadrooned decoration
Possibly Austro-Hungarian, 19th century
Illegible marks and R&S silversmith's mark (minor signs of wear)

€ 350 - 500



1200

TAÇA

Em prata
Decoração gomada
Europa central, séc. XIX (inícios)
Marcado
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 13 cm
220 g

A silver bowl
Silver
Gadrooned decoration
Central Europe, early 19th century
Marked
With no Portuguese marks

€ 200 - 300



1201

TERRINA COM PRESENTOIR MANUEL ALCINO

Em prata de 925/000

Decoração gomada com elementos vegetalistas

Pegas em madeira torneada

Tampa encimada por figura de putto

Assente em quatro pés relevados

Presentoir com fundo liso e friso relevado de elementos vegetalistas

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª

32x44,5x22 cm (terrina)

65,5x42,5 cm (presentoir)

35,5x65,5x42,5 cm (total)

8950 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 4103 e 4887.

A MANUEL ALCINO tureen and tray

Silver 925/000

Gadrooned decoration of foliage elements

Turned wood handles

Putto cover finial

Resting on four reliefs feet

Plain centre tray of foliage motifs reliefs frieze

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel Alcino & Filhos Lda.

€ 7.000 - 10.000



1202

SALVA D. JOSÉ

Em prata
Bordo recortado com motivos concheados
Assente em três pés
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790) e marca de ourives atribuível a João de Seabra Esteves (1761-1778)
5x33 cm
1177 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28 e L-244

A D. José style silver salver
Silver
Scalloped edge with shell motifs
On three feet
Lisbon assay mark (1755-1790) and maker's mark attributable to João de Seabra Esteves (1761-1778)

€ 1.000 - 1.500



1203

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de flores
Contraste do Porto (1938-1984)
(bocal com amolgadela, sinais de uso)
Alt.: 31 cm
374 g

A silver vase
Silver, fineness .833
Relief floral decoration
Porto hallmark (1938-1984)
(dented rim, signs of wear)

€ 180 - 250



1204

TERRINA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada de motivos florais e vegetalistas
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Alt.: 15,5 cm
852 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2007

A tureen
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration with floral and foliage motifs
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)

€ 600 - 800

1205

GALHETEIRO

Suporte em prata de 950/000
Decoração com motivos concheados
Com duas galhetas em vidro
Marca de teor francesa (1819-1838) e marca de ourives de Etienne-Auguste Courtois (1834-1847)

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (pequenos sinais de uso)
35x23x13 cm
642 g

A cruet stand
.950 silver stand
Shell motif decoration
With two glass cruets
French guarantee mark (1819-1838) and silversmith's mark of Etienne-Auguste Courtois (1834-1847)
With no Portuguese marks (minor signs of wear)

€ 950 - 1.200



1206

PAR DE SALEIROS

Estrutura em prata vazada de 835/000
Recipientes em vidro
Alemanha, séc. XIX
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de importador de Leon Jacob (reg. 1887)
(sinais de uso)
5x5,5x4 cm
71,7 g (prata)

A pair of salt cellars
.835 silver pierced frame
Glass liners
Germany, 19th century
Foreign guarantee mark, remarked with Lisbon hallmark (1887-1937) and Leon Jacob's importer's mark (reg. 1887)
(signs of wear)

€ 60 - 120



1207

BASE PARA GARRAFA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, relevada e vazada representando cachos de uva
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1991)
8,5x10,5 cm
243 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1792

A silver bottle coaster
Silver, fineness .833
Chiseled, relief and pierced decoration depicting grape clusters
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Florêncio José da Costa (1903-1991)

€ 200 - 300



1209

CONJUNTO DE NOVE MARCADORES DE MESA/SUPORTES DE MESA PARA MENU

Em metal dourado da Christofle
Decoração relevada e vazada com troféu de música, laços e flores
Séc. XX
Marcados
6x10,7 cm

A set of nine Christofle gilt-metal menu holders/place card holders
Relief and pierced decoration with musical trophy, bows and flowers
20th century
Marked

€ 500 - 800



1208

ANELEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e relvada com ave ao centro
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gomes de Oliveira (reg. 1887)
(pequena amolgadela)
Diam.: 12,5 cm
54 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, nºs 83 e 2040

A ring holder
Silver, fineness .833
Gadrooned and grass-pattern decoration with a bird at the center
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of José Gomes de Oliveira (reg. 1887)
(minor dent)

€ 100 - 200



1210

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Decoração de motivos florais e concheados
Medalhão central do monograma
Contraste do Porto (1887-1938)
Alt.: 45,5 cm
932 g

A D. José style silver salver
Silver, fineness .833
Floral and shell motif decoration
Central medallion with monogram
Porto hallmark (1887-1938)

€ 380 - 480



1211

SERVIÇO PARA CHÁ E PARA CAFÉ

Composto por: Bule, cafeteira; leiteira; açucareiro e manteigueira
Decoração espiralada e gravada com monograma
Bule e cafeteira com anilhas em marfim
Contraste de Porto (1887-1937) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (reg. 1903)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas, falta da alma da manteigueira)
Alt.: 31 cm (cafeteira)
4387 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1792

A tea and coffee service
Comprising: A teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and butter dish
With spiral decoration and engraved monogram
Teapot and coffee pot with ivory rings
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of Florêncio José da Costa (reg. 1903)
(signs of wear, slight dents, butter dish liner missing)

€ 2.600 - 4.000



1212

SALVA

Em prata de 916/000
Fundo liso, bordo com decoração cinzelada, gravada e relevada representando motivos florais
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto Luís de Sousa (1887-1930) e marca comercial A. L. de SOUZA Lda LISBOA (pequenos sinais de uso)
Diam.: 46 cm
1759,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 259

A silver salver
Silver, fineness .916
Plain center, border with chiseled, engraved and relief decoration depicting floral motifs
Lisbon hallmark (1887-1937), Augusto Luís de Sousa maker's mark (1887-1930) and retailer's mark A. L. de SOUZA Lda LISBOA
(minor signs of wear)

€ 580 - 700



1213

AÇUCAREIRO

Em prata
Friso com decoração relevada representando flores
Marca de ensaiador do Porto (1839-1843) e marca de ourives APC (amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 14 cm
590 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-29.0 e P-162.0

A sugar bowl
Silver
Frieze with relief decoration depicting flowers
Porto assay mark (1839-1843) and APC maker's mark
(dents, signs of wear)

€ 400 - 600



1214

ESPATULA PARA PEIXE JORGE III

Em prata de 925/000
Marca de Londres (1802) e marca de ourives de Richard Turner
Comp.: 31,5 cm
142,6 g

A George III fish slice
Silver, fineness .925
London hallmark (1802) and maker's mark of Richard Turner

€ 200 - 300

1215

AÇUCAREIRO COM TAMPA

Em prata
Decoração de motivos vegetalistas e flores
Assente em quatro pés
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives de Guilherme Guedes Mancilha (1877-1881) (sinais de uso)
Alt.: 19,5 cm
746 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0 e P-292.0

Sugar bowl with lid
In silver
Decoration with vegetal motifs and flowers
Resting on four feet
Porto assayer's mark (1855-1861) and silversmith's mark of Guilherme Guedes Mancilha (1877-1881)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1216

SALVA

Em prata de 835/000
Fundo liso bordo com decoração, parcialmente gomada, gravada e relevada de concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 37,5 cm
702 g

A salver
Silver, fineness .835
Plain center with border featuring partially gadrooned, engraved and relief shell motif decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 350 - 500

1217

CAIXA COM TAMPA

Em prata de 835/000
Decoração relevada de motivos florais
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm
668 g

A covered box
Silver, fineness .835
Relief floral motif decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500



1218

**BALDE DE CHAMPANHE
CHRISTOFLE MODELO “BIARRITZ”**

Em metal prateado
Formato cilíndrico, decorado com frisos concêntricos
Alças laterais móveis em argola
Marcado na base com punção CHRISTOFLE e número de série 2383944
França, século XX
(com pequenas marcas de uso)
19x23x18,5 cm

A Christofle “Biarritz” champagne bucket
In silver-plated metal
Cylindrical form with concentric friezes
Mobile ring side handles
Base marked with CHRISTOFLE stamp and serial number 2383944
France, 20th century
(with minor signs of wear)

€ 200 - 300



1219

SINO

Em prata de 925/000
Decoração polida e frisos
Marcas para a cidade de Birmingham (1948) e marca de ourives de William Suckling Ltd (amolgadelas)
Alt.: 13,5 cm
98,1 g

A silver bell
Silver, fineness .925
With polished decoration and friezes
Birmingham hallmarks (1948) and silversmith's mark of William Suckling Ltd (dents)

€ 80 - 120



1220

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Corpo inteiramente formado por gomos largos
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (reg.1898)
(amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
370 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

A silver sugar bowl
Silver, fineness .833
Body entirely formed of wide gadroons
Porto hallmark (1887-1937) and maker's mark of António Moreira Branco (reg.1898)
(dents, signs of wear)

€ 200 - 300



1221

CESTO

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO
(pequenos sinais de uso)
9,5x20,5 cm
Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660
412g

Topázio Basket
.925 Silver
Porto assay mark (1985-2020), silversmith's mark of Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974), and commercial mark TOPÁZIO
(Some minor signs of use)

€ 300 - 500



1222

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração polida
Bordo recortado com friso vincado
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA
Alt.: 22,5 cm
1013,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A silver pitcher
Silver, fineness .833
Plain polished decoration
Scalloped rim with grooved frieze
Porto hallmark (1887-1938), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark

€ 900 - 1.500



1223

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Bordo com friso vincado, pomo da tampa em forma de flor e elementos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) e marca comercial PEDRO BAPTISTA - PORTO
Águia, 1º título
Pedro Batista, Porto
12,5x38 cm
2367 g

Nota:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM nº 46 e 1296

A covered dish
Silver, fineness .916
Border with grooved frieze, flower-form lid finial with foliage elements
Porto hallmark (1938-1984), silversmith's mark of Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) and retailer's mark PEDRO BAPTISTA - PORTO
Eagle, 1st standard
Pedro Batista, Porto

€ 1.600 - 2.200



1224

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS
MODELO "CANINHAS"**

Composto por: concha para sopa; colher para arroz; colheres para sopa; facas e garfos para carne; colheres, facas e garfos para sobremesa; colheres para chá; colheres para café e pá para açúcar

Em prata de 833/000

Extermidades dos cabos com decoração canelada

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg.1887) e de José Dias Ribeiro (1912-1946)

(pequenos sinais de uso, laminas novas) 5273 g (total)

Bibliografia/literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83; 2007 e 2275

12-person cutlery set, "Caninhas" pattern
Comprising: soup ladle, rice spoon, soup spoons, dinner knives and forks, dessert spoons, knives and forks, tea spoons, coffee spoons, and sugar shovel

In .833 Silver

The ends of the handles with ribbed decoration
Porto assay mark (1887-1937) and silversmith's marks of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887) and José Dias Ribeiro (1912-1946)
(Some minor signs of use, with new blades)

€ 3.600-4.000



1225

**CONJUNTO DE DOZE COLHERES
PARA SOPA**

Em prata

Cabos com decoração gravada e armas de família europeia

Séc. XVIII

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Comp.: 21,5 cm

737 g

A set of twelve soup spoons

Silver

Handles with engraved decoration and

European family coat of arms

18th century

Unmarked

€ 450 - 600



1226

CHOCOLATEIRA

Em prata de 916/000

Decoração polida

Pomo da tampa em forma de urna e pega em madeira

Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão

(sinais de uso)

Alt.: 25,5 cm

808 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3271

A chocolate pot

Silver, fineness .916

Plain polished decoration

Urn-shaped lid finial and wooden handle

Lisbon hallmark (1938-1984), maker's mark of Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957) and retail mark of Mergulhão jewellers
(signs of wear)

€ 700 - 900



1227

«LAZY SUSAN» PARA APERITIVOS

Em metal prateado

Decoração com bordo relevado com motivos florais

Europa, séc. XX

(sinais de uso)

8x50 cm

A Lazy Susan

Silvered metal

Floral reliefs lip decoration

Europe, 20th century

(signs of wear)

€ 200 - 400



1228

MANTEIGUEIRA

Em prata de 833/000

Recipiente em vidro

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)

Diam.: 13 cm

95 g (só a prata)

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 65 e 1203

A silver butter dish

Silver, fineness .833

Glass liner

Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)

€ 120 - 200



1229

SALVA

Em prata de 833/000
Bordo recortado, vincado, gravado
Fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 22 cm
185, 1 g

A silver salver
Silver, fineness .833
Scalloped, grooved and engraved border
Plain center
Porto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 150 - 200



1230

PRATO RECORTADO

Em prata de 833/000
Friso recortado e relevado, fundo polido
Contraste do Porto (1934-1984)
Diam.: 22,5 cm
401,7 g

A scalloped plate
Silver 833/000
Scalloped and reliefs frieze and polished centre
Oporto hallmark (1934-1984)

€ 250 - 400



1233

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo recortado com
elementos decorativos concheados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Manuel Alcino (1935-1987)
Diam.: 33,5 cm
845,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 2834
A silver salver
Silver, fineness .833
Plain centre, scalloped border with shell motif
decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark
of Manuel Alcino (1935-1987)

€ 450 - 500



1231

CESTO

Em prata de 833/000
Decoração entrançada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, defeitos e restauraões)
10x33x20 cm
554,2 g

A silver basket
Silver, fineness .833
Braided decoration
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, defects and restorations)

€ 350 - 500



1232

PEQUENO CESTO

Em prata
Decoração entrançada
Séc. XX (anos 60)
Com marca comercial CARTIER
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
8x6x5 cm
47,4 g

A small basket
Silver
Woven decoration
20th century (1960s)
With CARTIER retailer's mark
Unmarked, with no Portuguese hallmarks

€ 150 - 300



1234

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 925/000
Fuste com decoração neoclássica
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1985-2020) e
assinados Joalheria do Carmo Lisboa
(sinais de uso)
Alt.: 29 cm
837,8 g

A pair of candlesticks
Silver, fineness .925
Neoclassical decoration to stem
On four ball-and-claw feet
Porto hallmark (1985-2020) and signed
Joalheria do Carmo Lisboa
(signs of wear)

€ 600 - 800



1235

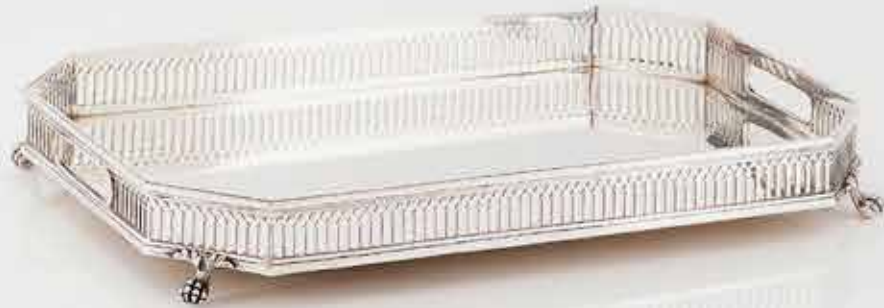
TABULEIRO

Em prata de 916/000
Fundo polido, cantos recortados e gradinha com decoração vazada
Assente sobre quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Ferreira de Azevedo (1936-1972)
(sinais de uso)
35x23 cm
1239 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2480

A silver tray
Silver, fineness .916
Plain center, cut corners and pierced gallery
On four ball-and-claw feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of José Ferreira de Azevedo (1936-1972)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1236

SALVA BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata
Fundo polido gradinha vazada e friso relevado representando flores
Assente em três pés
Marca de ensaiador de Lisboa (ca. 1843-ca. 1870) e marca de ourives de Isidoro José dos Santos (1828-1832)
Diam.: 33 cm
911 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L- 44.0 e L- 363.0

A pierced gallery card tray
Silver
Plain centre with pierced gallery and relief frieze depicting flowers
On three feet
Lisbon assay mark (ca. 1843-ca. 1870) and maker's mark of Isidoro José dos Santos (1828-1832)

€ 750 - 1.000



1237

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo polido, gradinha com decoração vazada
Assente em quatro pés em forma de garra
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria GUIA (pequenos sinais de uso)
5x33,5 cm
1135 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A gallery salver
Silver, fineness .833
Plain centre, pierced gallery
On four claw feet
Porto hallmark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA retail mark (minor signs of wear)

€ 600 - 800

1238

CAFETEIRA, D. MARIA I (1777-1816)

Em prata de 833/000
Decoração gravada, frisos perlados, pega de madeira
Marca de ensaiador de Lisboa (c. 1780-1800) e marca de ourives atribuível a Lúcio da Silva Abreu (1761-1810)
Alt.: 27 cm
755 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-35.0 e L-481.0

A D.Maria coffee pot
Silver 833/000
Engraved decoration of beaded friezes and wooden handle
Lisbon assay-mark (ca. 1780-1800) and goldsmith's mark attributable to Lúcio da Silva Abreu (1761-1810)

€ 1.500 - 3.000



1240

PRATO

Em prata de 950/000
Decoração gravada
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marcada VEYRAT
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Diam.:19,5 cm
216 g

A plate
Silver 950/000
Engraved decoration
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark and goldsmith's mark VEYRAT

€ 150 - 200



1239

BULE E AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando flores e escudo
Pomos e pegas relevados
Bule com anilhas em osso
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
Alt.: 18 cm (bule)
981 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887" - Lisboa: IN-CM, P-55.0a e P-549.0

A teapot and sugar bowl
Silver 833/000
Engraved decoration of flowers and shield
Relief finials and handles
Bone isolating rings to teapot
Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (1887-1892)

€ 600 - 900



1241

CONJUNTO DE DOZE FACAS

Em prata de 950/000
cabos com decoração rocaile e monograma
Laminas em aço
Marca de teor francesa e marca de ourives de Philippe Berthier (1841) Paris
Sem contrastes português ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
590 g (bruto)

A set of twelve knives
Silver, fineness .950
Handles with rocaile decoration and monogram
Steel blades
French guarantee mark and silversmith's mark of Philippe Berthier (1841) Paris
With no Portuguese marks
With case
(signs of wear)

€ 450 - 600



1244

CONCHA PARA SOPA

Em prata de 833/000
Cabo com decoração canelada
Marca de ensaiador do Porto e marca de ourives de José Pereira Leite (citado 1822)
(sinais de uso)
Comp.: 27,5 cm
182,8 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0d e P-439.0

A soup ladle
Silver 833/000
Ribbed decoration handle
Oporto assay-mark and goldsmith's mark José Pereira Leite (cited 1822)
(signs of wear)

€ 80 - 120



1242

CONJUNTO DE SETE TALHERES DE SERVIR

Em metal prateado, casquinha e uma faca com lamina em prata de 925/000
Cabos em osso, massa e em marfim
Reino Unido, séc. XIX e XX
Marca de Birmingham (1865) e marca de ourives atribuível a John Gilber
Comp.: 31 cm (o maior)

A set of seven serving utensils
In silver-plated metal, Sheffield plate and one knife with 925/000 silver blade
Handles in bone, composition and ivory
United Kingdom, 19th and 20th century
Birmingham mark (1865) and maker's mark attributable to John Gilber

€ 80 - 160



1243

CONJUNTO DE OITO FACAS PARA SOBREMESA CHISTOFLE

Em metal prateado
Marcados
França, séc. XX/XXI
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm

A set of eight CHRISTOFLE dessert knives
Silvered metal
Marked
France, 20th / 21st century
(signs of wear)

€ 120 - 200



1245

COLHER

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (reg. 1916) e marca comercial PEDRO BAPTISTA PORTO
Comp.: 20,5 cm
79,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2310

A silver spoon
Silver, fineness .833
With hammered decoration
Porto hallmark (1938-1984), maker's mark of José Pereira Reis (reg. 1916) and retailer's mark PEDRO BAPTISTA PORTO

€ 60 - 100



1246

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo relevado
Bordo com decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alberto Vieira Nunes (1920-1957)
478,7 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1140

A silver salver
Silver, fineness .833
Plain center
Beaded border decoration
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of Alberto Vieira Nunes (1920-1957)

€ 300 - 400



1247

TRAVESSA

Em prata de 833/000
Bordo recortado e vincado, fundo liso
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA LISBOA
41,5x25,5 cm
1047g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A scalloped platter
Silver, fineness .833
Scalloped and grooved border, plain centre
Porto hallmark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and GUIA LISBOA retail mark

€ 800 - 1.200



1249

GRANDE TRAVESSA OVAL LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Fundo liso, bordo relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
56,5x40 cm
2318 g

A large oval platter LEITÃO & IRMÃO
Silver, fineness .916
Smooth base, raised border
Lisbon assay mark (1938-1984) and silversmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of use)

€ 1.800 - 2.000



1248

PRATO RECORTADO

Em prata de 916/000
Fundo polido, bordo recortado e vincado com concheado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives do Porto (1917-1969) e marca comercial FERREIRA MARQUES JOALHEIROS
Diam.: 30,5 cm
778 g

Nota:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 2558

A scalloped dish
Silver, fineness .916
Plain center, scalloped and grooved border with shell motifs
Lisbon hallmark (1938-1984), Porto maker's mark (1917-1969) and retailer's mark FERREIRA MARQUES JOALHEIROS

€ 500 - 600



1250

FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Aplicação de gradinha vazada
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António da Silveira (reg. 1962)
6,5x28x21,5 cm
492 g

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3491

An oval fruit bowl
Silver, fineness .833
Gadrooned decoration
Applied pierced gallery
On four feet
Porto hallmark (1938-1984) and maker's mark of António da Silveira (reg. 1962)

€ 300 - 400



1251

SALVA DE GRADINHA

Em prata 833/000
Fundo com decoração cinzelada e gravada de flores e fitas ao gosto neoclássico
Gradinha vazada representando folhas
Assente em três com idêntica decoração
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de Cosme Teixeira (reg. 1887)
Diam.: 32 cm
643 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1497

A gallery salver
Silver, fineness .833
Base with chiseled and engraved decoration of flowers and ribbons in the neoclassical taste
Pierced gallery depicting leaves
On three feet with matching decoration
Porto hallmark (1887-1938) and silversmith's mark of Cosme Teixeira (reg. 1887)

€ 450 - 600

1252

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Assente em base circular, decoração polida e frisos vincados e relevados
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842)
Alt.: 16 cm
383 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.0 e P-268.0

Pair of Candlesticks
Silver
Set on a circular base, featuring polished decoration with fluted and embossed friezes
Porto assay mark (1810-1839) and silversmith's mark attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)

€ 600 - 800



1253

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Fundo liso, aba com decoração de flores
Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de Íldio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
3,5x29,5 cm
546 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1925

A silver fruit bowl
Silver, fineness .833
Plain base with floral decorated border
Porto hallmark (1887-1938) and maker's mark of Íldio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)

€ 300 - 500



1254

SALVA

Em prata
Fundo polido, bordo recortado com decoração relevada de motivos florais e concheados
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822) e marca de ourives atribuível a José Lourenço Coelho (1784-1809) (sinais de uso, amolgadelas)

Bibliografia/Literature: :
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38 e L- 368.0

A silver
Silver
Plain center, scalloped edge with relief decoration of floral and shell motifs
Lisbon assay mark (1810-1822) and maker's mark attributable to José Lourenço Coelho (1784-1809) (signs of wear, dents)

€ 150 - 300



1255
ESTOJO PARA UTENSÍLIOS DE BARBEAR
Em madeira forrada a placas de tartaruga
Com aplicações em prata
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
18x7x8 cm
A tortoiseshell and silver-mounted shaving set case
Wood lined with tortoiseshell plates
Silver mounts
18th/19th century
Without hallmarks, in accordance with Decree-Law no. 120/2017 of 15
September - art. 2, nº 2, paragraph c)
(signs of wear)
€ 2.500 - 3.500



1256

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 833/000
Decoração de friso perlado
Espelho biselado
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 27 cm

A silver dressing table mirror
.833 silver frame
With beaded frieze decoration
Beveled mirror
Porto hallmark (1938-1984)

€ 120 - 220



1257

CIGARREIRA ART DÉCO

Em prata de 916/1000
Friso gravado
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto Luís de Sousa Lda. (reg. 1930) e marca da ourivesaria A. L. SOUZA, Lda - Lisboa (sinais de uso)
8,5x4,5 cm
43 g.

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 67 e 259.

An Art Deco cigarette case
Silver 916/000
Engraved frieze
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Augusto Luís de Sousa Lda. (regd. 1930) and goldsmith's mark Ourivesaria A.L. SOUSA, Lda - Lisboa (signs of wear)

€ 100 - 150



1258

CIGARREIRA

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste do Porto (1938-1984)
8x11 cm
134,3 g

A silver cigarette case
Silver, fineness .833
Plain decoration
Porto hallmark (1938-1984)

€ 100 - 150



1259

CIGARREIRA EM PRATA

Em prata de 925/000
Decoração relevada
Marca de garantia de Birmingham (1954)
8,5x14 cm
200

A silver cigarette case
Silver, fineness .925
Relief decoration
Birmingham hallmark (1954)

€ 160 - 220

1260

CIGARREIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e aplicação de medalhão com iniciais RJ
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
7,5x11 cm
132,7 g

A silver cigarette case
Silver, fineness .833
With engraved decoration and applied medallion with initials RJ
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 120 - 160

1261

ESPELHO DE MESA

Em madeira
Espelho biselado
Pés e friso em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1938), marca de ourives de Silva & Martins (1915-1936) e marca comercial MIRANDA & Filhos (pequenos sinais de uso)
39x36 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3097

A dressing table mirror
Wood
Beveled mirror
.833 silver feet and frieze
Porto hallmark (1887-1938), Silva & Martins maker's mark (1915-1936) and MIRANDA & Filhos retail mark (minor signs of wear)

€ 400 - 600



1262

CONJUNTO DE TOUCADOR

Composto por: espelho de mão, duas caixas e quatro escovas de tamanhos diversas
Em prata 833/000
Decoração cinzelada e relevada representando grinaldas de flores
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca comercial da ourivesaria da GUIA (sinais de uso)
37x16,5 cm (espelho de mão)
Alt.: 10 cm (uma das caixas)
2006 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, Lisboa: IN-CM, nº 72

A dressing table set
Comprising a hand mirror, two boxes and four brushes of various sizes
Silver, fineness .833
Chiseled and relief decoration depicting floral garlands
Lisbon hallmark (1887-1937) and retailer's mark of GUIA jewellers
(signs of wear)

€ 600 - 800



1263

CARACOL

Em prata de 916/000
Decoração gravada
Aplicação de concha
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 14,5 cm
47 g

A shell-applied snail
Silver, fineness .916
With engraved decoration
Shell application
Porto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 300



1264

CARACOL LUIZ FERREIRA

Escultura em prata de 833/000
Decoração gravada
Aplicação de concha e vidros
Contraste do Porto (1938-1984), marca
de ourives de Delmar Gomes Pinheiro
(1945-1981) e marca comercial de LUIZ
FERREIRA
(sinais de uso)
9x28x11 cm

Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fer-
nando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A LUIZ FERREIRA snail
835/000 silver sculptures
Engraved decoration
Shell and glasses applications
Oporto assay mark (1938-1984), Delmar
Gomes Pinheiro makers mark (1945-1981)
LUIZ FERREIRA retail mark
(wear signs)

€ 1.200 - 1.500



1265

CARACOL LUIZ FERREIRA

Escultura em prata de 833/000
Decoração gravada
Aplicação de concha e vidros
Contraste do Porto (1938-1984), marca
de ourives de Delmar Gomes Pinheiro
(1945-1981) e marca comercial de LUIZ
FERREIRA
(sinais de uso, falta de um vidro)
11,5x26x11 cm

Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A LUIZ FERREIRA snail
835/000 silver sculptures
Engraved decoration
Shell and glasses applications
Oporto assay mark (1938-1984), Delmar
Gomes Pinheiro makers mark (1945-1981)
LUIZ FERREIRA retail mark
(wear signs)

€ 1.200 - 1.500



1267

TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração cinzelada
Aplicação de concha
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm

A bowl
Silver 925/000
Chiselled decoration
Applied shell element
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 950 - 1.500



1266

**MINIATURAS DE CONCHA E BÚZIO
CHRISTOFLE**

Em metal prateado
França, séc. XX/XXI
Marcadas
6,5x8,5 cm (concha)
6 cm (búzio)

CHRISTOFLE shell and whelk miniatures
In silver-plated metal
France, 20th/21st century
Marked

€ 200 - 300





1268
PAR DE CEGONHAS
 Em âmbar
 Aplicações em prata de 925/000
 Séc. XX
 Contraste pós-2021
 Alt.: 9 cm
 A pair of storks
 Amber
 925/000 Silver mounts
 20th century
 Post-2021 hallmark
€ 1.000 - 2.000

1269

PERDIZ

Corpo em pedra dura e escultura em prata
 de 925/000
 Contraste pós-2021
 (sinais de uso)
 9x6x14 cm

A partridge
 Silver 925/000
 Hardstone body
 Post-2021 hallmark
 (signs of wear)

€ 280 - 400



1270
PAR DE PARDAIS
 Em prata de 833/000
 Assente em base de cristais de aragonita
 Contraste do Porto (1985-2020)
 (defeitos no cristal)
 Alt.: 14,5 cm
 Sparrows
 Silver, fineness .833
 On an aragonite crystal base
 Porto hallmark (1985-2020)
 (defects to the crystal)
€ 500 - 700

1271

ANTÍLOPE

Escultura em prata de 915/000
 Decoração naturalista cinzelada
 Espanha, séc. XX/XXI
 Marca de garantia de teor
 (sinais de uso)
 Alt.: 27,5 cm
 692,9 g

An Antelope
 .915 silver sculpture
 Chiseled naturalistic decoration
 Spain, 20th/21st century
 Foreign guarantee mark
 (signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



1272

ESQUILO

Escultura em prata de 925/000
 Decoração gravada
 Corpo em ovo de ema e avelã esculpida
 em olho-de-tigre
 Contraste pós-2021
 Alt.: 19,5 cm

A squirrel
 Silver 925/000 sculpture
 Engraved decoration and emu egg body with
 applied tiger's eye hazelnut
 Post-2021 hallmark

€ 1.400 - 2.200



1273

PEIXE

Escultura em Lápis-lazúli
Aplicações em prata martelada de
925/000
Contraste pós-2021, marca de ourives de
Rui Torres
(pequenos sinais de uso)
11,5x17 cm

A Fish
Lapis lazuli sculpture
With .925 hammered silver mounts
Post-2021 hallmark, Rui Torres maker's mark
(minor signs of wear)

€ 600 - 800



1274

CABEÇA DE CÃO

Escultura em antimónio (peltre)
Marcada HL
Aplicação de coleira e orelhas em prata de 925/000 e
olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 13 cm

A dog's head
Antimony (pewter) sculpture
Marked HL
.925 silver collar and ears
Garnet eyes
Porto hallmark (1985-2020)

€ 400 - 600



1275

CAVALO

Escultura em cristal de rocha
Assente em base em prata de 925/000
Decoração revelada e cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
15,5x20x9 cm

A rock crystal horse
Rock crystal sculpture
On a .925 silver base
Relief and chiseled decoration
Porto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

1276

CAVALO

Escultura em bronze
Aplicações em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg.
1983)
(pequenos sinais de uso)
27x35x8 cm

Bibliografia/Literature:
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e
5025

A Horse
Bronze sculpture
.925 silver mounts
Porto hallmark (1985-2020), silversmith's mark
of Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983)
(minor signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



1277

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração polida e aplicação de motivo decorativo
em lápis-lazúli
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de
Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial LUIZ
FERREIRA
16,5x13 cm
209 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4105 e 5022

A LUIZ FERREIRA silver bowl
Silver, fineness .835
Polished decoration with lapis lazuli decorative element
Porto hallmark (1985-2020), Venâncio Pereira Lda. maker's
mark (1976) and LUIZ FERREIRA retail mark

€ 400 - 600



1278

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Decoração polida e aplicação de motivo decorativo em
lápis-lazúli
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de
Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial LUIZ
FERREIRA
16,5x13 cm
211,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4105 e 5022

A LUIZ FERREIRA silver bowl
Silver, fineness .835
Polished decoration with lapis lazuli decorative element
Porto hallmark (1985-2020), Venâncio Pereira Lda. maker's
mark (1976) and LUIZ FERREIRA retail mark

€ 400 - 600



VERITAS ART
AUCTIONEERS

**17
18**

MARÇO
March

2025

O IMAGINÁRIO DE LUIZ FERREIRA: UMA COLEÇÃO PARTICULAR
The Imaginary World of Luiz Ferreira: A Private Collection





148

LEILÃO
Auction

O IMAGINÁRIO DE LUIZ FERREIRA: UMA COLEÇÃO PARTICULAR

The Imaginary World of Luiz Ferreira: A Private Collection

SESSION 1
17 MARCH, MONDAY, 2PM
Lot 1 to 348

SESSION 2
17 MARCH, MONDAY, 7PM
Lot 349 to 639

SESSION 3
18 MARCH, TUESDAY, 2PM
Lot 640 to 989

SESSION 4
18 MARCH, TUESDAY, 7PM
Lot 990 to 1347

Buyer's premium: 18% plus VAT

VIEWING
12 TO 16 MARCH, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO
17 MARÇO, 2.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 1 a 348

2.ª SESSÃO
17 MARÇO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 349 a 639

3.ª SESSÃO
18 MARÇO, 3.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 640 a 989

4.ª SESSÃO
18 MARÇO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 990 a 1347

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

EXPOSIÇÃO
12 A 16 MARÇO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



1280

DRAGÕES

Escultura em marfim
Base e aplicações em prata de 925/000
Decoração naturalista e olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives de António Augusto Pinho Mendes
Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
9x28x13 cm

Com certificado CITES nº / With the
CITES certificate no. 24PTLX08291C

Dragons

Ivory sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark António Augusto Pinho Mendes Costa
and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



1281

CAVALOS

Escultura em marfim
Crinas e base em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives de António Augusto Pinho Mendes
Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm

Com certificado CITES nº / With the
CITES certificate no. 24PTLX08283C

Horses

Ivory sculpture
Silver 925/000 mane and stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark António Augusto Pinho Mendes Costa
and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000





1282

JARRA

Em prata de 925/000

Decoração polida e parcialmente revenida

Aplicação de escultura esculpida em marfim representando máscara de guerreiro oriental

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)

Alt.: 25 cm

964 g (bruto)

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08297C

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A vase

Silver 925/000

Polished and part quenched decoration

Oriental warrior mask carved and applied ivory element

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA

(signs of wear)

€ 3.500 - 4.000



1283

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida e parcialmente revenida
Aplicação de escultura esculpida em marfim representando máscara oriental
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Alt.: 25 cm
1098 g (bruto)
Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08241C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs XX e 2310
A vase
Silver 925/000
Polished and part quenched decoration
Oriental mask carved and applied ivory element
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 3.500 - 5.000

1284

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida e parcialmente revenida
Aplicação de escultura esculpida em marfim representando máscara oriental
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso, partido e colado)
Alt.: 25 cm
1090 g (bruto)
Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08311C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.
A vase
Silver 925/000
Polished and part quenched decoration
Oriental mask carved and applied ivory element
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear, broken and glued)

€ 3.500 - 5.000



1285

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida e parcialmente revenida
Aplicação de escultura esculpida em marfim representando máscara oriental
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 25 cm
1008 g (bruto)
Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08244C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4109 e 2310
A vase
Silver 925/000
Polished and part quenched decoration
Oriental mask carved and applied ivory element
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 3.500 - 5.000



1286

GRANDE JARRA

Em prata de 925/000

Decoração polida e parcialmente revenida

Aplicação de escultura esculpida em marfim representando três figuras orientais e fénix
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e
marca comercial LUIZ FERREIRA

(restauros)

Alt.: 31,5 cm

1977 g (bruto)

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08295C

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A large vase

Silver 925/000

Polished and part quenched decoration

Three oriental figures and phoenix carved and applied ivory element

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark

LUIZ FERREIRA

(restoration)

€ 4.500 - 6.000



1287

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida e parcialmente revenida
Aplicação de cabeça de putti esculpida em marfim
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso, partido e colado)
Alt.: 17,5 cm
507 g (bruto)

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX02823C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 65 e 2310.

A vase
Silver 925/000
Polished and part quenched decoration
Putti heads carved and applied ivory element
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear, broken and glued)

€ 2.000 - 4.000



1288

FRUTEIRO

Em prata de 925/000
Decoração polida
Aplicação de placa esculpida em marfim representando frutos
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
8,5x31,5x22,5 cm
600 g

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08288C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4109 e 2310

A fruit bowl
Silver 925/000
Polished decoration
Applied carved ivory plaque with fruits
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 3.200 - 4.000



1289

TAÇA

Em prata de 833/000
Corpo facetado com duas pegas e assente
em pé oval
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives de Ricardo Antas Leite (reg. 1922),
marca comercial LUIZ FERREIRA e DAVID
FERREIRA
Alt.: 10 cm
114 g
A bowl
Silver 833/000
Faceted body with two handles and oval foot
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark
Ricardo Antas Leite (regd. 1922) and commercial
mark LUIZ FERREIRA and DAVID FERREIRA

€ 500 - 1.000

1291

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada a imitar bambu
Pega em marfim esculpido representando cachos de uvas e parras
Contraste do Porto (1938-1984) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 28 cm
1235 g

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08238C

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) Jug

833/000 silver

Chiseled and relief decoration imitating bamboo

Carved ivory handle depicting bunches of grapes and vines

Oporto assay mark (1938-1984) and LUIZ FERREIRA retail mark

€ 4.500 - 6.000



1290

TAÇA

Em prata de 833/000
Corpo facetado com duas pegas e assente
em pé oval
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 11 cm
144,6 g

A bowl

Silver 833/000

Two handled faceted body resting on oval foot
Oporto hallmark (1938-1984) and commercial
mark LUIZ FERREIRA

€ 500 - 1.000



1292

CAIXA PARA PÓ DE ARROZ

Em prata de 833/000
Tampa em placa de tartaruga com aplicação de madrepérola
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca LUIZ FERREIRA e marca comercial DAVID FERREIRA (sinais de uso)
7,5x8,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08229C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A powder compact
Silver 833/000
Turtle shell and mother-of-pearl top
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990), mark LUIZ FERREIRA, and commercial mark DAVID FERREIRA (signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



1293

CAMPAINHA

Em prata de 925/000
Decoração aplicada de contas facetadas em coral do mediterrâneo
Itália, séc. XX
Marca nº 329 de Florença,
Remarcada com contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís Ferreira & Filhos Lda e marca comercial LUIZ FERREIRA (falta de uma conta, uma conta partida)
Alt.: 10,5 cm

178 g

A bell
Silver 925/000
Applied Mediterranean coral faceted beads decoration
Italy, 20th century
Florence mark no. 329, remarked Oporto (1985-2020), goldsmith's mark Luís Ferreira & Filhos Lda. and commercial mark LUIZ FERREIRA (one bead missing, and one bead broken)

€ 500 - 600



1294

LUPA

Cabo esculpido em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa (reg. 2002) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Comp.: 24,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08299C

A magnifying glass
Carved ivory handle
Silver 925/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Luís & Sousa (regd. 2002) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



1295

CAIXA

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando flores e motivos geométricos
Tampa com aplicação de placa esculpida em marfim
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945), marca de LUIZ FERREIRA e marca comercial de DAVID FERREIRA
7,5x30,5x10,5 cm
973 g

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08289C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4106 e 2310.

A box
Silver 833/000
Engraved floral and geometric decoration
Applied carved ivory plaque to cover
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945), mark LUIZ FERREIRA and commercial mark DAVID FERREIRA

€ 2.500 - 3.000



1296

URSO COM PEIXE

Escultura em coral
Assente em base de prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauros)
Alt.: 6,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08209C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 5025

A bear and fish
Coral sculpture
Silver 835/000 stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA (restoration)

€ 1.500 - 1.800



1298

URSO

Escultura em ambar
Aplicações em prata de 835/000
Olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
3x10x7 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08316C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

A bear
Amber sculpture
Silver 835/000 applied elements
Glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 1.000 - 1.200



1297

URSO E CRIA

Escultura em calcidónia
Aplicações e base em prata de 925/000
Decoração naturalista e aplicação de olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa, e marca comercial de LUIZ FERREIRA
9x15x12,8 cm

A bear and cub
Calcedony sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 2.000 - 4.000



1299

COELHO

Escultura em calcite
Aplicações e base em prata de 925/000
Decoração naturalista com aplicação de olhos em granadas
Contraste do Porto (1985-2020), e marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauros)
10x14x10 cm

A rabbit
Calcite sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA (restoration)

€ 1.500 - 2.000



1300

SAPO

Escultura em lápis-lázuli
Base em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
8,5x6 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08293C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2557

A toad
Lapis lazuli sculpture
Silver 835/000 stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.200



1301

CÃO

Escultura de vulto perfeito em lápis-lázuli
Base em prata recortada de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
5x11x10 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 5025

A dog
Lapis lazuli sculpture
Silver 835/000 scalloped stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (regd. 83) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.200



1302

TARTARUGA

Escultura em rodonite esculpida e gravada
Aplicações e carapaça em prata de 925/000
Assente em placa de prata com decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetalistas
Olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
5,5x12,5x12,5 cm

A turtle
Carved and engraved rhodonite
Silver 925/000 shell and applied elements
Resting on a silver stand of reliefs and chiselled foliage motifs decoration
Garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000





1303

INSECTO

Em prata de 925/000
Aplicação de duas concha de bivalves e olhos em contas de rubi facetadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg.1983) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
12x24,5x20 cm
Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08310C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4106 e 2310.

An insect
Silver 925/000
Two applied bivalve shells and faceted ruby beads eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 2.000 - 2.500

1304

PEIXE

Em prata recortada gravada e cinzelada de 925/000
Aplicação de concha de bivalve
Olhos em granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
23x30 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08212C

A fish
Scalloped, engraved and chiselled silver 925/000
Applied bivalve shell and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 3.000 - 4.000



1305

PEIXE

Escultura em marfim pintado
Olhos em vidro
Aplicações em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauraos, sinais de uso)
9,5x27 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08224C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A fish
Carved and painted ivory, and glass eyes
Silver 925/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (restoration and signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



1306

PAR DE PEIXES

Em prata de 835/000
Aplicação de búzio
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
10x13x7 cm

A pair of fish
Silver 835/000
Applied sea snail shell
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



1307

PEQUENA TARTARUGA

Corpo em carapaça natural
Cabeça e patas em prata de 835/000
Aplicação de olhos em granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, partido e colado)
5x12,5x9,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08279C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A small turtle
Turtle shell body
Silver 835/000 head and feet, and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear, broken and glued)

€ 1.200 - 2.000



1308

SERPENTE

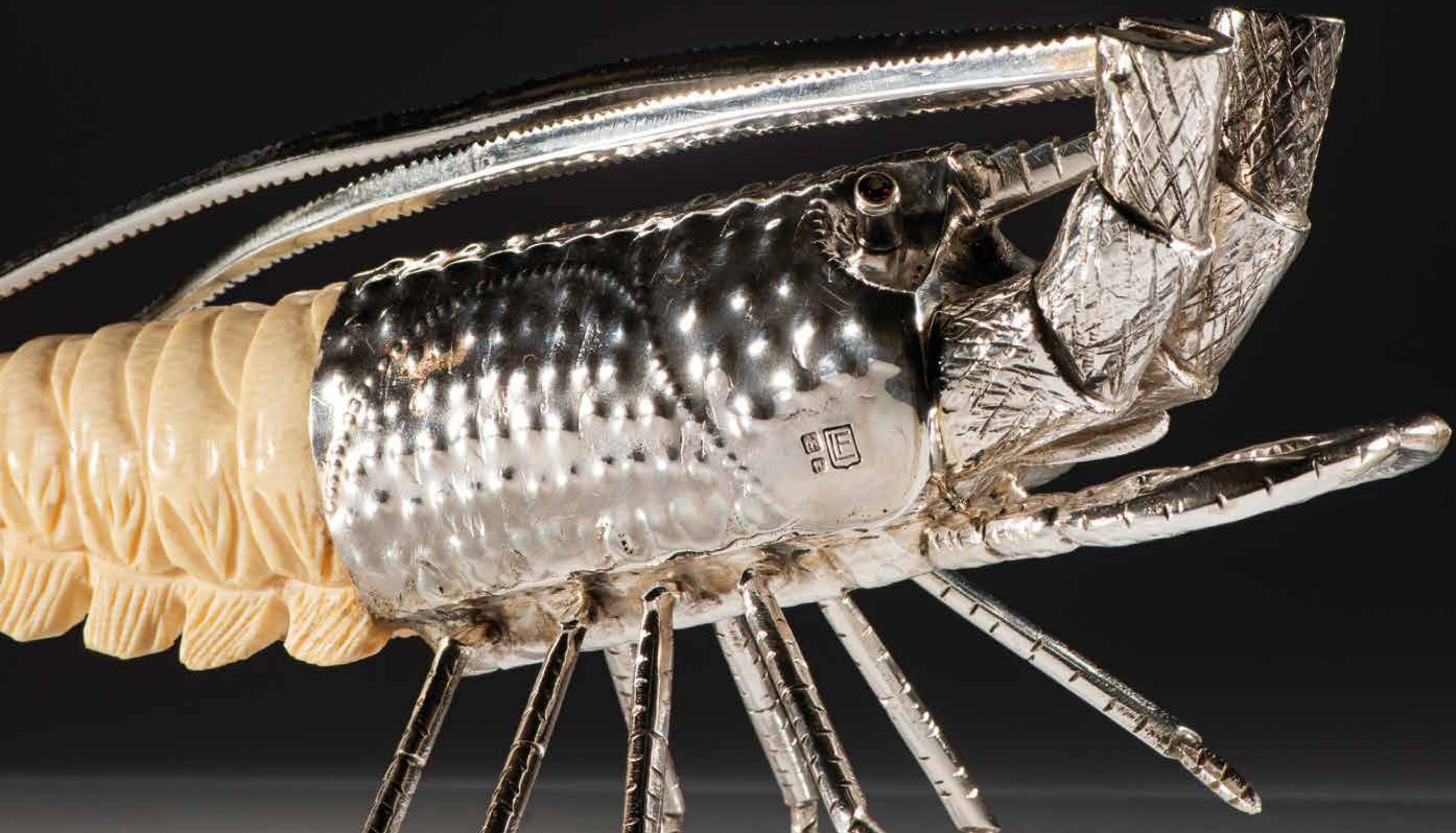
Em prata de 925/000
Escultura em vulto perfeito com trabalho gravado e martelado assente em cristal de quartzo citrino
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
9x19,5x9 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08217C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4105 e 5022.

A snake
Silver 925/000
Engraved and hammered decoration sculpture resting on a citrine quartz stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira (regd. 1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 2.500 - 4.000





1309

LAGOSTA

Escultura em marfim
 Aplicação de prata de 925/000
 Aplicações
 Olhos em granada
 Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
 (restauros e sinais de uso)
 Comp.: 28 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08306C

A lobster
 Ivory sculpture
 Silver elements 925/000
 Garnet eyes
 Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
 (restoration and signs of wear)

€ 4.500 - 5.000

1310

LAGOSTA

Escultura em prata de 925/000
 Aplicações esculpidas em marfim
 Olhos em granada
 Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
 (restauros e sinais de uso)
 Comp.: 28 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08307C

A lobster
 925/000 silver sculpture
 Ivory applied elements, and garnet eyes
 Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
 (restoration and signs of wear)

€ 4.500 - 5.000



1311

ABÓBORA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 6 cm

A pumpkin
Ivory sculpture
Silver 925/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 300 - 400



1312

FRUTO TROPICAL

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000 representando folhas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, pequeno defeito)
Comp.: 15 cm

A tropical fruit
Ivory sculpture
Silver 925/000 applied leaves
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear, minor fault)

€ 500 - 700



1315

RAMO COM MAÇAS

Escultura em marfim
Ramo e folhas em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 15 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08313C

An apples branch
Ivory sculpture
Silver 925/000 branch and leaves
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1313

FRUTO

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm

A fruit
Ivory sculpture
Silver 925/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 400 - 500



1314

PÊRA

Escultura em marfim
Aplicação em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 13 cm

A pear
Ivory sculpture
Silver 925/000 applied element
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 500 - 700



1316

MAÇÃ

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio Costa Barroca (reg.1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 10,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08221C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4105 e 5022.

An apple
Ivory sculpture
Silver 835/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio Costa Barroca (regd. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 500 - 600



1317

MAÇAROCA

Escultura em marfim
Montagem em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (reg. 1983) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 16 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08290C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025

A corncob
A silver 835/000 mounted Ivory sculpture
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (regd. 1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



1318

LEÃO

Escultura em marfim
Aplicações e base em prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
8x24,5x12 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08227C

A lion
Ivory sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



1319

BÚFALO

Escultura em marfim
Base em prata de 925/000
Decoração naturalista E aplicação de olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
8x16x9 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08228C

A buffalo
Ivory sculpture
Silver 925/000 stand
Naturalistic decoration and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



1320

CARACOL

Escultura em marfim
Aplicações e base em prata de 925/000
Decoração naturalista e olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
6x16,5x8,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08282C

A snail
Carved ivory
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.200

1321

ELEFANTE

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Decoração naturalista, olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
11x18x10,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08228C

An elephant
Ivory sculpture
Silver 925/000 applied elements
Naturalistic decoration and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



1322

COELHO COM CENOURA

Escultura em marfim
Olhos em vidro e cenoura esculpida em coral do Mediterrâneo
Orelhas, cauda e base em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(pequenos restauros, sinais de uso)
8,5x15 cm

A rabbit and carrot
Ivory sculpture
Glass eyes and Mediterranean coral carrot
Silver 925/000 ears, tail and stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(minor restoration, signs of wear)

€ 1.200 - 2.000





1323

PAPAGAIOS

Conjunto de esculturas em marfim
Decoração policromada
Olhos em vidro
Assentes em base de prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial
LUIZ FERREIRA
Alt.: 9 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES
certificate no. 24PTLX08243C

Parrots
A set of ivory sculptures
Polychrome decoration and glass eyes
Resting on silver 925/000 stand
Oporto hallmark (1985-2020) and commercial mark
LUIZ FERREIRA

€ 600 - 800



1324

PINGUIM

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 833/000
Olhos em vidro
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio
Pereira (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no.
24PTLX02818C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A penguin
Ivory sculpture
Silver 833/000 applied elements and glass eyes
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio Pereira
(regd. 1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1325

CABRA-MONTESA

Escultura em marfim
Aplicações e base em prata de 925/000
Decoração naturalista e aplicação de olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António
Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ
FERREIRA
(sinais de uso)
10x15,5x8 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no.
24PTLX08215C

A wild goat
Ivory sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto
Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

1326

TRÊS MACACOS SÁBIOS

Esculturas em marfim representando a
máxima pictórica de "não veja o mal, não
ouça o mal, não falo o mal"
Assente em base de prata de 925/000
Decoração naturalista e olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives de António Augusto Pinho Mendes
Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
8,6x15x8,6 cm

Com certificado CITES nº / With the
CITES certificate no. 24PTLX08216C

The three wise monkeys
Ivory sculptures depicting the pictorial maxim,
"see no evil, hear no evil, speak no evil"
Resting on silver 925/000 stand
Naturalistic decoration and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark António Augusto Pinho Mendes Costa
and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 1.500 - 2.000



1327

PANTERA

Escultura em marfim
Cabeça e cauda em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca
de ourives de Venâncio Pereira Lda. (reg.
1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
4x12 cm

Com certificado CITES nº / With the
CITES certificate no. 24PTLX08278C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e
2310.

A panther
Ivory sculpture
Silver 835/000 head and tail
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark Venâncio Pereira Lda. (regd. 1976) and
commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 500 - 600



1328

AVESTRUZ

Escultura em marfim

Pescoço, patas e base em prata de 925/000

Decoração representando motivos vegetalistas, aplicação de olhos em vidro

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis Sucrs Lda e marca comercial LUIZ FERREIRA
22x18x11,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08294C

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

An ostrich

Ivory sculpture

Silver 925/000 neck, feet and stand

Foliage motifs decoration and glass eyes

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis Sucrs Lda and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 3.500 - 5.000



1329

AVESTRUZ

Escultura em prata de 925/000

Pescoço e pernas esculpidas em marfim

Assente em base de prata com decoração representando motivos vegetalistas

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis Sucrs Lda e marca comercial LUIZ FERREIRA
22,5x18x11,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08210C

An ostrich

Silver 925/000 sculpture

Carved ivory neck and legs

Silver stand of foliage motifs decoration

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis Sucrs Lda and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 3.500 - 5.000



1330

CAVALOS

Conjunto de quatro esculturas em marfim com olhos em vidro
Caudas e base em prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis Sucrs Lda e marca comercial LUIZ FERREIRA (pequenos restauros, sinais de uso)
10x40x19 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08211C

Horses

A set of four ivory sculptures with glass eyes
Silver 925/000 tails and stand
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis Sucrs Lda and commercial mark LUIZ FERREIRA (minor restoration, signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



1331

CAVALOS

Conjunto de quatro esculturas em marfim com olhos em vidro
Caudas e base em prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis Sucrs Lda e marca comercial LUIZ FERREIRA (pequenos restauros, sinais de uso)
9x40x19 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX02820C

Horses

A set of four naturalistic ivory sculptures of glass eyes
Silver 925/000 tails and stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis Sucrs Lda. and commercial mark LUIZ FERREIRA (minor restoration, signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



1332

CAVALO

Escultura de marfim em vulto perfeito
Crina, cauda, arreios e base em prata de 925/000
Olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauros e sinais de uso)
23x27x12 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08284C

A horse

Ivory sculpture

Silver 925/000 mane, tail harness and stand

Glass eyes

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA (restoration and signs of wear)

€ 9.000 - 12.000



1333

DROMEDÁRIO COM FIGURA DE HOMEM

Escultura em marfim
Aplicações e base em prata de 925/000
Decoração naturalista e olhos em vidro em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauros, sinais de uso)
16x21x13,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08240C

A dromedary and male figure
Ivory sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements
Naturalistic decoration and glass and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA (restoration, signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



1334

JAVALI-AFRICANO

Escultura em marfim
Aplicações e base em prata de 925/000
Com uma pérola de água doce
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
5x19x10,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08222C

A warthog
Ivory sculpture
Silver 925/000 stand and applied elements and one fresh water pearl
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 1.500 - 2.000



1335

JAVALIS-AFRICANOS

Três esculturas em marfim
Orelhas, caudas e base em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
7x24,5x13 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08225C

Warthogs
Three ivory sculptures
Silver 835/000 ears, tails and stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 1.800 - 2.200





1336

ELEFANTE

Escultura em prata de 925/000
Aplicação de cabeça e cauda esculpidas
em marfim
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives de António Augusto Pinho Mendes
Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(restauros, sinais de uso)
13,5x25 cm

Com certificado CITES nº / With the
CITES certificate no. 24PTLX08300C

An elephant
Silver 925/000 sculpture
Applied carved ivory head and tail
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark António Augusto Pinho Mendes Costa
and commercial mark LUIZ FERREIRA
(restoration, signs of wear)

€ 4.800 - 6.000



1337

ELEFANTE

Escultura em marfim
Olhos em granada
Cabeça e cauda em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives de António Augusto Pinho Mendes
Costa e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
17x28,5 cm

Com certificado CITES nº / With the
CITES certificate no. 24PTLX08304C

An elephant
Ivory sculpture
Garnet eyes
Silver 925/000 head and tail
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark António Augusto Pinho Mendes Costa
and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 4.800 - 6.000



1338

CONJUNTO DE DOIS ELEFANTES

Conjunto de duas esculturas em marfim com olhos em vitrificação em contas de porcelana azul, olho de tigre em cabochon e quartzos
Base em prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis Sucrs Lda e marca comercial Luiz Ferreira (pequenos restauros, sinais de uso)
9x37x16 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08230C

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho (ed.) "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1999 vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 2310

A pair of elephants
Two ivory sculptures with glass eyes
Applied blue porcelain beads, cabochon cut tiger's eye and quartz
Silver 925/000 stand
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis Lda and commercial mark LUIZ FERREIRA
(minor restoration, signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



1339

ELEFANTE AMESTRADO

Conjunto de duas esculturas em marfim
Aplicações de vidro aventurina, turquesas e imitações de turquesas
Assente em base de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial LUIZ FERREIRA (restauros)
19x28x18,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08285C

A trained elephant
A set of two naturalistic ivory sculptures of aventurine glass, turquoises and faux turquoises applied elements
Resting on silver 925/000 stand
Oporto hallmark (1985-2020) and commercial mark LUIZ FERREIRA (restoration)

€ 3.000 - 4.000



1340

RINOCERONTE

Escultura em prata de 925/000
Cabeça esculpida em marfim
Olhos em vidro
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa (reg. 2002) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
4,5x8 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08239C

A rhinoceros
Silver 925/000 sculpture
Carved ivory head and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Luís & Sousa (regd. 2002) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 500 - 600



1341

RINOCERONTE

Escultura em marfim
Cabeça e cauda em prata de 835/000
Olhos em granada

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA
5x12 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08277C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A rhinoceros
Ivory sculpture
Silver 835/000 head and tail, and glass eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (regd. 1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 700 - 800



1342

RINOCERONTE

Escultura em marfim
Cabeça e cauda em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa (reg. 2002) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
4,5x8,5 cm

A rhinoceros
Ivory sculpture
Silver 925/000 head and tail
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Luís & Sousa (regd. 2002) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 500 - 600



1343

RINOCERONTE

Escultura em marfim
Cabeça e cauda em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
11,5x14,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08278C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A rhinoceros
Ivory sculpture
Silver 925/000 head and tail
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



1344

RINOCERONTE COM CABEÇA OSCILANTE

Escultura em prata de 925/000
Cabeça e cauda esculpidas em marfim
Aplicação de olhos em granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso, uma orelha com defeito)
11,5x16 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08074C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310

A swinging head rhinoceros
Silver 925/000 sculpture
Carved ivory head and tail, and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear, one faulty ear)

€ 2.000 - 4.000



1345

HIPOPÓTAMO COM CABEÇA OSCILANTE

Em prata de 925/000
Cabeça e cauda em marfim
Aplicação de olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
9x21 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08208C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A swinging head hippopotamus
Silver 925/000
Carved ivory head and tail, and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 3.000 - 5.000



1346

HIPOPÓTAMO

Corpo e dentes em marfim
Cabeça e cauda em prata de 925/000
Aplicação de olhos em granadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
11,5x20,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08223C

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310.

A hippopotamus
Ivory body and teeth
Silver 925/000 head and tail, and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000





1347

HIPOPÓTAMO COM CABEÇA OSCILANTE

Em prata de 835/000

Escultura em vulto perfeito, moldada, gravada e cinzelada

Aplicações em marfim

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e

marca comercial LUIZ FERREIRA

(falta de uma unha sinais de uso)

17x31,5 cm

768 g

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08309C

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e

Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4107 e 2310

A swinging head hippopotamus

Silver 835/000

Moulded, engraved and chiselled sculpture with ivory applied elements

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial

mark LUIZ FERREIRA

(one missing nail and signs of wear)

€ 5.000 - 10.000



1348

GRANDE TARTARUGA

Em prata de 925/000
Decoração relevada e cinzelada
Cabeça oscilante
Aplicação de carapaça natural
Olhos em granada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Augusto Pinho Mendes Costa e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
13,5x66,5x51 cm
Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08213C

A large turtle
Silver 925/000 and turtle shell
Reliefs and chiselled decoration, swinging head and garnet eyes
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António Augusto Pinho Mendes Costa and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 15.000 - 20.000



1349

CÁGADO

Em prata de 833/000

Carapaça natural

Cabeça oscilante

Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial

LUIZ FERREIRA

(sinais de uso)

10x29x14,5 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES

certificate no. 24PTLX08214C

A tortoise

Silver 833/000 and tortoise shell

Swinging head

Oporto hallmark (1985-2020) and commercial mark

LUIZ FERREIRA

(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



1350

CÁGADO

Em prata de 835/000

Carapaça natural

Cabeça e cauda oscilantes

Olhos em granada

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial de LUIZ FERREIRA

(sinais de uso)

22x41x27 cm

Com certificado CITES nº / With the CITES certificate no. 24PTLX08073C

A tortoise

Silver 835/000 and tortoise shell

Swinging head and tail, and garnet eyes

Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA

(signs of wear)

€ 12.000 - 14.000



INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.

Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra – Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignaçaõ para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a titulo de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão. e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignaçaõ para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigaçãõ legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisãõ imediata do contrato de consignaçaõ.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a titulo de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.

b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:

i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de € 12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 3.000 e € 50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 50.000,01 e € 200.000;

iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 200.000,01 e € 350.000;

iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 350.000,01 e € 500.000;

v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a € 500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

d. As fotografias apresentadas no catálogo podem mostrar os itens numa dimensão superior ou inferior ao seu tamanho real.

e. Joalharia e Metais Preciosos

1. Gemas e Pedras Preciosas:

i. As descrições e classificações de diamantes e outras gemas, incluindo características como cor e pureza, baseiam-se na observação direta através de lupa de 10X e são meramente indicativas.

Na ausência de marcações nas peças ou de certificados, essas classificações não devem ser consideradas definitivas.

ii. A presença e a natureza de tratamentos em gemas nem sempre podem ser determinadas apenas por observação direta com lupa de 10X. A VERITAS Art Auctioneers informa apenas sobre os tratamentos previamente conhecidos ou detetados, não podendo garantir a sua identificação em todos os casos.

2. Metais Preciosos:

i. Para peças em metal precioso não contrastadas e isentas de marcação, conforme a legislação em vigor, a VERITAS Art Auctioneers não pode garantir o seu teor exato.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a € 15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

