

VERITAS ART AUCTIONEERS



12

DEZEMBRO
December

2024

SEGREDOS DE UM CONTADOR: UMA COLEÇÃO PRIVADA
Secrets of a Cabinet: A Private Collection



145

LEILÃO
Auction

**SEGREDOS DE UM CONTADOR:
UMA COLEÇÃO PRIVADA**

Secrets of a Cabinet: A Private Collection

12 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

12 DECEMBER, THURSDAY, 7PM

Bid by phone, commission bid or live bidding

EXPOSIÇÃO

7 A 11 DEZEMBRO, 10H00 - 20H00

VIEWING

7 TO 11 DECEMBER, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Maria Reis
mr@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

FRONT OFFICER

Catarina Lobato
cl@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art



DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

524405/23

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION



1
CHARLES BELL BIRCH (1832-1893)
FIGURA FEMININA COM GAMO E CORÇA

Escultura em biscuit
Assinada e datada de 1866
Inglaterra, séc. XIX
(restauros)
49x23 cm

A female figure with fallow deer and doe
Biscuit porcelain sculpture
Signed and dated 1866
England, 19th century
(restoration)

€ 350 - 500



2

ARMÁRIO NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada

Com duas portas, interior com uma prateleira

Decoração embutida em metal dourado e placas em tartaruga representando mascarões, cariátides, pássaros, motivos vegetalistas e outros

Com montures em bronze dourado representando motivos vegetalistas e mascarões

Tampo em pedra mármore

França, séc. XIX

109x116x42 cm

A Napoleon III Boule style cabinet

Ebonised wood

Two doors and inner shelf

Gilt metal and turtle shell inlaid decoration of classical masks, caryatids, birds, foliage motifs and others

Gilt bronze mounts of foliage motifs and classical masks decoration

Marble top

France, 19th century

€ 3.500 - 6.000









3

CONJUNTO DE CANAPÉ E PAR DE FAUTEUILS NAPOLEÃO III

Em pau-santo

Com montures em bronze dourado, relevado e cinzelado representando esfinge, enrolamentos vegetalistas e pernas posteriores e dianteiras terminando em patas de leão

Costas e assentos forrados a seda bordada

França, séc. XIX

(pequenos sinais de uso)

108x75x68 cm (fauteuils)

108x93,5x80 cm (canapé)

A set of Napoleon III salon furniture

Rosewood

Featuring gilt bronze mounts with raised and chiseled details depicting sphinxes, vegetal scrolls, and front and rear legs ending in lion's paws

Backrests and seats upholstered in embroidered silk

France, 19th century

(minor signs of wear)

€ 8.000 - 15.000



4
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII
Retrato de senhor
Óleo sobre tela
(pequenos restauros)
63x51 cm
French School, 18th century
Portrait of a gentleman
Oil on canvas
(minor restoration)
€ 2.000 - 4.000



5
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII
Retrato de senhora
Óleo sobre tela
63x51 cm
French School, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
€ 3.000 - 5.000



6
ESCOLA AUSTRIACA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
61x51 cm
Austrian School, 18th / 19th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
€ 1.500 - 2.500



7
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhor
Óleo sobre tela
(pequenos restauros)
83x65 cm
French School, 18th century
Portrait of a gentleman
Oil on canvas
(minor restoration)
€ 2.500 - 3.500



8

ESCOLA DE ANTUÉRPPIA, SÉC. XVII

Retrato de senhora com frutas
Óleo sobre madeira
(falhas na camada pictórica)
58x45 cm

Antwerp School,
17th century
A portrait of a lady with fruits
Oil on panel
(losses to painted surface)

€ 3.000 - 5.000



9

**CHARLES THOMAS BALE (1849-1925)
ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX/XX**

Natureza morta
Óleo sobre tela
Assinado com monograma "CTB"
(falta na camada pictórica, pequeno defeito)
76x64 cm

English School, 19th / 20th century
Still life
Oil on canvas
Signed with monogram "CTB"
(loss to painted surface, minor fault)

€ 1.600 - 3.000



10

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Grande jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de cor-de-rosa e verde
Decoração com folhas
Assinada Daum Nancy
Alt.: 62 cm

A large Art Nouveau vase
Glass paste
Pink and green shades
Foliage decoration
Signed

€ 3.000 - 5.000



11

FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916)

Par de solitários Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de cor-de-laranja e verde
Decoração com paisagem com lago
Assinados
Alt.: 16 cm

A pair of Art Nouveau solitary vases
Glass paste
In orange and green shades
Landscape with lake decoration
Signed

€ 300 - 500



12

FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916)

Jarra solitário Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de verde e castanho
Decoração com paisagem com pastor e rebanho
Assinada
Alt.: 17,5 cm

An Art Nouveau solitary vase
Glass paste
In green and brown shades
Landscape with shepherd and flock decoration
Signed

€ 170 - 250



13

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de lilás e cor-de-rosa
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 34 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Grey shades
Floral and foliage decoration
Signed

€ 1.200 - 1.800



14

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de amarelo e cor-de-rosa
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 21,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Yellow and brown shades
Floral and foliage decoration
Signed

€ 650 - 1.000



15

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de amarelo e encarnado
Decoração com paisagem com pássaros
Assinada
Alt.: 25 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Red shades
Landscape with swallows decoration
Signed

€ 750 - 1.200



16

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Grande jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de cor-de-laranja e cor-de-rosa
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 59,5 cm

A large sized Art Nouveau vase
Glass paste
In orange and pink shades
Floral and foliage decoration
Marked

€ 1.800 - 3.000



17

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de amarelo e castanho
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 13 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Yellow and brown shades
Floral and foliage decoration
Signed

€ 375-500



18

JEAN-SIMON PEYNAUD (1869-1952)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de amarelo e azul
Decoração com frutos e folhas
Assinada
Alt.: 20 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Yellow and orange shades
Fruits and foliage decoration
Signed

€ 220 - 400



19

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de amarelo e preto
Decoração com paisagem de lago e
árvores
Assinada Daum Nancy
Alt.: 39 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Yellow and black shades
Landscape with lake and trees decoration
Signed Daum Nancy

€ 1.100 - 1.500



20

ANTONIN DAUM (1864-1930)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de amarelo e castanho
Decoração com paisagem com barcos e árvores
Assinada Daum Nancy
Alt.: 27 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Yellow and brown shades
Landscape with boats and trees decoration
Signed Daum Nancy

€ 750 - 1.200



21

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de verde e cor-de-rosa
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 27 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Green shades
Floral and foliage decoration
Signed

€ 750 - 1.000



22

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de verde e branco
Decoração com plantas
Assinada
Alt.: 14,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Green shades
Plants decoration
Signed

€ 450 - 800



23

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de branco e castanho
Decoração com paisagem com flores
Assinada
Alt.: 29,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
White and brown shades
Landscape with flowers decoration
Signed

€ 1.000 - 1.500



24

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de lilás
Decoração com flores
Assinada
Alt.: 34 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Lilac shades
Lavender plant decoration
Signed

€ 750 - 1.200



25

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Pequena jarra solitário Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de cor-de-rosa
Decoração com folhas de videira
Assinada
Alt.: 13,5 cm

A small sized Art Nouveau solitary vase
Glass paste
Pink shades
Vine leaves decoration
Signed

€ 800 - 1.200



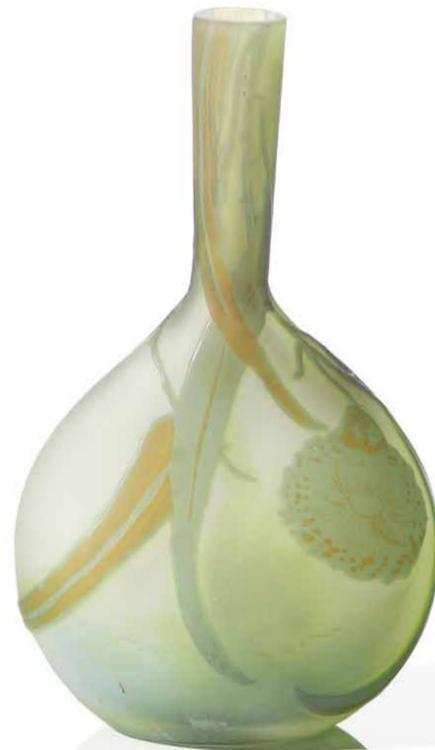
26

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra solitário Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de verde
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 14 cm

An Art Nouveau solitary vase
Glass paste
Green shades
Floral and foliage decoration
Signed

€ 350 - 700



27

ÉMILLE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de castanho
Decoração com flores e folhas
Assinada
Alt.: 21,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Pink and brown shades
Floral and foliage decoration
Signed

€ 600 - 1.200



28

PAUL NICOLAS D'ARGENTAL (1875-1952)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Em tons de castanho
Decoração com flores e folhas
Bocal com montagem em prata de 833/1000, com
contraste do Porto, Javali
Assinada
(bocal provavelmente com uma falha)
Alt.: 23,5 cm

An Art Nouveau vase
Glass paste
Brown shades
Floral and foliage decoration
Silver 833/000 mounted rim
Oporto Boar hallmark
Signed
(possible chip to rim)

€ 450 - 800



29

FIGURAS GALANTES

Par de esculturas em porcelana
Decoração policromada e dourada
França, séc. XX
(faltas)

Alt.: 35 cm

A pair of figures
Pair of porcelain sculptures
Polychrome and gilt decoration
France, 20th century
(losses)

€ 200 - 300



30

NU FEMININO

Escultura Art Déco em pedra mármore e
jadeite
Europa, séc. XX
(falta um dedo, um dedo partido e colado,
pequenos defeitos)
29x44x14 cm

A female nude
Art Deco marble and jadeite sculpture
Europe, 20th century
(one finger missing, one finger broken and
glued, minor faults)

€ 600 - 1.200



31

CONJUNTO DE 12 PRATOS RASOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul, policromada e dourada
representando jardim com cerca, aves e
motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
(seis pratos com ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

A set of 12 dinner plates
Chinese export porcelain
Blue, polychrome and gilt decoration of garden
and fence, birds and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips to six plates)

€ 1.800 - 2.500



32

PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul, policromada e dourada
representando jardim com cerca, aves e
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 24,5 cm

A pair of deep saucers
Chinese export porcelain
Blue decoration of polychrome and gilt motifs
with garden and fence, birds and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 600 - 1.200



33

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul, policromada e dourada
representando jardim com cerca, aves e
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
6,5x20 cm

A sauceboat
Chinese export porcelain
Blue decoration of polychrome and gilt motifs
with garden and fence, birds and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 400



34

CONJUNTO DE CINCO TRAVESSAS OITAVADAS

De diferentes tamanhos
Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul, policromada e dourada representando
jardim com cerca, aves e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
18x25 cm
24,5x32 cm (par)
34x41 cm (par)

A set of five octagonal serving platters
Various sizes
Chinese export porcelain
Blue decoration of polychrome and gilt motifs with garden and
fence, birds and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.400 - 4.000





35

PAPELEIRA HOLANDESA

Em carvalho e nogueira, com trabalho de marchetaria em nogueira representando flores e vasos com flores

Alçado superior com duas portas, interior forrado a tecido com duas prateleiras (electrificado)

Corpo inferior com frente ondulada, com tampo de abater, duas pequenas gavetas e três gavetões

Interior com portinhola central, oito gavetas, nichos e compartimento

Tampo de escrita em pele encarnada com ferros a ouro

Ferragens em bronze relevado com motivos vegetalistas

Pés dianteiros em garra e meia bola

Séc. XIX

(sinais de uso, pequenos restauros e pequenos defeitos)

246x130x65 cm

A Dutch bureau

Oak and walnut of floral and flower vases walnut marquetry decoration

Upper section of two doors, inner textile lining and two shelves (wired for electricity)

Lower section of undulating front, fall front, two small drawers and three long drawers

Inner central door, eight drawers, pigeonholes and compartment

Tooled and gilt red leather lined writing surface

Foliage reliefs bronze hardware

Claw and ball front feet

19th century

(wear, light restoration and minor faults)

€ 3.500 - 5.000

36

PEQUENA CÔMODA HOLANDESA

Em mogno com trabalho e marchetaria em mogno, raiz de noqueira, pau-cetim e buxo representando flores
Com quatro gavetas
Holanda, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas falhas e defeitos)
70x69x35 cm

A small Dutch chest of drawers
Solid mahogany of mahogany, burr walnut, satinwood and boxwood floral marquetry decoration
Four drawers
The Netherlands, 19th / 20th century
(wear, minor losses and faults)

€ 500 - 800



37

CÔMODA HOLANDESA

Em noqueira com profuso trabalho de marchetaria em buxo, pau-cetim madeiras tingidas e outras madeiras representando urna com flores, pássaros e flores
Ferragens em metal amarelo
Holanda, séc. XVIII
(pequenas falhas e sinais de uso)
82,5x97,5x58 cm

A Dutch chest of drawers
Walnut with profuse marquetry in boxwood, satinwood, dyed woods, and other timbers, depicting an urn with flowers, birds, and floral motifs
Fittings in yellow metal
Holland, 18th century
(minor faults and signs of use)

€ 1.500 - 2.000



38

ÉMILE HUGOULIN (1848-1923)

Jacques-Bénigne Bossuet, escultura de grandes dimensões
Em pedra mármore
Com coluna em pedra mármore
Assinada e datada de 1883
Itália, séc. XIX
Alt.: 92 cm (escultura)
Alt.: 156,5 cm (total)

Jacques-Bénigne Lignel Bossuet (França, 27 Setembro 1627 – 12 Abril 1704)
foi um bispo, escritor e teólogo francês e uma das pessoas mais importantes
em França, na segunda metade do séc. XVII, sendo os seus ideais de
governança adoptados pelo rei Luís XIV.

A Jacques-Bénigne Bossuet, large size sculpture
Marble and marble column
Signed and dated 1883
Italy, 19th century

€ 4.000 - 8.000



39

RARO E IMPONENTE CONTADOR HOLANDÊS COM TREMPE

Em casquinha e carvalho, folheado a ébano e placas de tartaruga, com embutidos em marfim parcialmente esgrafitado
De formato arquitectónico simulando a fachada de um edifício, apresenta cinco gavetas dissimuladas na cornija, e duas portas, com nichos representados em trompe l'oeil e colunas com capitéis e plintos em bronze dourado e relevado

Ilhargas com almofadas relevadas de formato quadrangular

Interior das portas decorados com aplicações de placas de tartaruga e molduras formando almofadas
Fábrica com duas portas simulando fachada arquitectónica com dois nichos em trompe l'oeil, com colunas com capitéis e plintos em bronze dourado e relevado, quinze gavetas, sendo três dissimuladas e diversos compartimentos secretos

Interior das portas, compartimento central e alguns compartimentos laterais dissimulados, com aplicação de espelhos e trabalho de marchetaria em ébano, osso e tartaruga representando chão, arcos e paredes de um salão, tendo o

compartimento central, um balcão com balaustrada ao centro
Com diversos escaninhos e compartimentos secretos dissimulados

Trempe com duas gavetas dissimuladas e doze pernas em forma de coluna, com aplicações em bronze dourado terminando em pés em forma de pêra

Pernas unidas por travessas

Puxadores em metal amarelo

Fechadura com sete linguetas

Holanda, séc. XVII

(restauros, defeitos, faltas e substituições)

195x196,5x62 cm

Segundo informação do proprietário esta peça integrou o espólio da Casa de Serralves no Porto

A rare and impressive Dutch cabinet on stand

In walnut and oak, veneered with ebony and tortoiseshell, with inlays in partially engraved ivory
Architectural design simulating the façade of a building, featuring five concealed drawers in the cornice and two doors with niches depicted in trompe l'oeil, and columns with gilt and relief bronze capitals and plinths

Sides with raised rectangular panels

The interior of the doors is decorated with tortoiseshell panels and mouldings forming raised panels
Fitted with two doors simulating an architectural façade with two niches in trompe l'oeil, columns with gilt and relief bronze capitals and plinths, fifteen drawers (three concealed), and various secret compartments

Interior of the doors, central compartment, and some concealed side compartments with mirrored panels and marquetry work in ebony, ivory, and tortoiseshell, depicting the floor, arches, and walls of a hall, with the central compartment featuring a balcony with a balustrade

Multiple pigeonholes and concealed compartments

The stand has two concealed drawers and twelve column-shaped legs with gilt bronze mounts, ending in pear-shaped feet

Legs joined by stretchers

Yellow metal handles

Lock with seven bolts

Holland, 17th century

(restorations, defects, losses, and replacements)

According to the owner, this piece was part of the collection of the Casa de Serralves in Porto.

€ 140.000 - 250.000









40

ABEL SALAZAR (1889-1946)

"A Descarga do carvão"
Óleo sobre madeira
Assinado
213x153 cm
Oil on panel
Signed

€ 25.000 - 40.000

41

FIGURA FEMININA, CRISELEFANTINA

Escultura Art Déco em bronze com pés e corpo em marfim

Base em diversos mármore

França, séc. XX

Alt.: 27,5 cm (escultura)

Alt.: 44,5 cm (total)

A chryselephantine female figure

Art Deco bronze sculpture

Ivory feet and body

Various marbles stand

France, 20th century

€ 2.000 - 3.000



42

FIGURA FEMININA RECLINADA, CRISELEFANTINA

Escultura em marfim e bronze, com dois aros em cobre dourado

Base em serpentina

França, séc. XIX/XX

(falta uma parte do aro menor)

9x18,5x13 cm

A chryselephantine reclining female figure

Bronze and ivory sculpture with two gold rings

Unmarked

Hardstone stand

France, 19th / 20th century

(missing part of smaller ring)

€ 1.200 - 1.800



43

ARLEQUIM

Escultura em bronze com cabeça e mãos em marfim
Assinada "L. Raphael"
França, séc. XX
(falta parte de um dedo)
Alt.: 37 cm

An Arlequin
Bronze sculpture of ivory head and hands
Signed "L. Raphael"
France, 20th century
(missing part of a finger)

€ 1.200 - 1.800



44

**PIERROT A TOCAR GUITARRA,
CRISELEFANTINA**

Escultura em bronze com mãos e cabeça em marfim
Assinada "L. Raphael"
França, séc. XX
Alt.: 36,7 cm

A Chryselephantine Pierrot playing the guitar figure
Bronze sculpture
Ivory hands and head
Signed "L. Raphael"
France, 20th century

€ 1.500 - 2.000





45

DEMETRE H. CHIPARUS (1886-1947)

Três crianças, criselefantina
 Escultura Art Déco em bronze com caras em marfim
 Base em mármore
 Assinada
 França, séc. XX
 Alt.: 22 cm

Three chryselephantine children figures
 Bronze Art Deco sculpture
 of ivory faces
 Marble stand
 Signed
 France, 20th century

€ 2.500 - 3.500



46

PAUL D'AIRE (ACT. 1890 - 1910)

"Vieille femme", criselefantina
 Escultura em marfim com cara e mãos em marfim
 Assinada e numerada 4036
 França, séc. XIX/XX
 (falta uma ponta de um dedo)
 Alt.: 15,5 cm

A chryselephantine "Vieille femme" figure
 Bronze sculpture of ivory face and hands
 Signed and numbered 4036
 France, 19th / 20th century
 (missing a finger tip)

€ 600 - 1.200

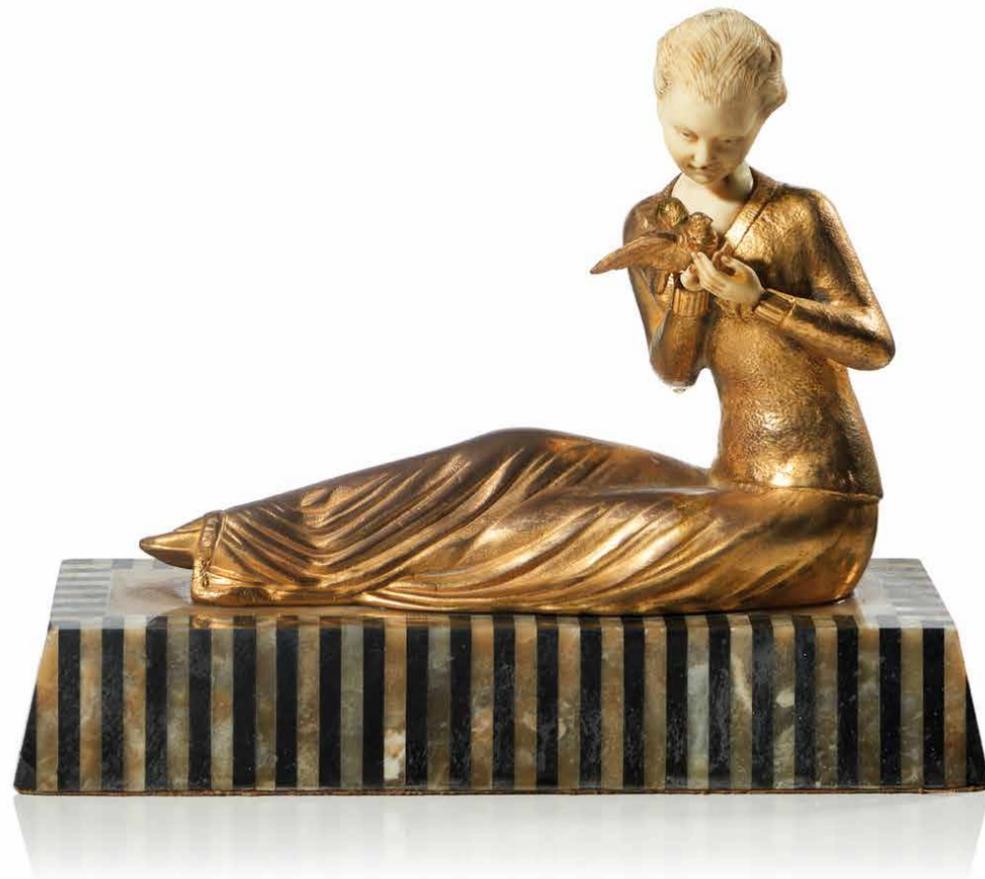
47

**FIGURA FEMININA COM PÁSSARO,
CRISELEFANTINA**

Escultura em bronze dourado com mãos e
cabeça em marfim
Base em diversas pedras mármores
França, séc. XIX/XX
(pequena falta na base)
23x29x12 cm (total)

A Chryselephantine female figure with bird
Gilt bronze sculpture
Ivory hands and head
Various marbles stand
France, 19th / 20th century
(minor loss to stand)

€ 900 - 1.400



48

GEORGES OMERTH (ACT. 1895 E 1925)

"La Petite Bachante", criselefantina
Escultura Art Déco em bronze dourado com
cabeça, mãos e pernas em marfim
Base em alabastro
Assinada e numerada 2125
França, séc. XX
(um braço partido, falta parte de um dedo e de um
elemento)
Alt.: 18,5 cm

A chryselephantine "La Petite Bachante" figure
Gilt bronze Art Deco sculpture of ivory head, hands and
legs
Alabaster stand
Signed and numbered 2125
France, 20th century
(one broken arm, part of finger and one element missing)

€ 900 - 1.400



49

GEORGES MORIN (1874-1950)

Dançarina com arco, criselefantina
Escultura Art Déco em bronze dourado,
com braços, pernas e cabeça em marfim
Base em pedra dura
Assinada
França, séc. XX
(braço partido e colado, pequena falta
num dedo e arco com amolgadelas)
17,8x11 cm

A chryselephantine dancer with hoop figure
Gilt bronze Art Deco sculpture of ivory arms,
legs and head
Hardstone stand
Signed
France, 20th century
(broken and glued arm, minor loss to a finger
and dented hoop)

€ 600 - 1.000



50

DANÇARINA, CRISELEFANTINA

Escultura Art Déco em bronze com pés,
braços, cabeça e rosa em marfim
Base em alabastro
França, séc. XX
(um pé, um braço e mão partidos e
colados, pequena falta num dedo)
Alt.: 37 cm

A Chryselephantine female dancer figure
Art Deco bronze sculpture
Ivory feet, arms, head and rose
Alabaster stand
France, 20th century
(foot, arm and hand broken and glued, minor
loss to finger)

€ 1.200 - 1.800



51

DEMETRE H. CHIPARUS (1886-1947)

"Leaving the Opera", criselefantina
Escultura Art Déco em bronze patinado
com cabeça e mão em marfim
Base em mármore
Assinada na base e marcada "bronze"
França, séc. XX
Alt.: 22,3 cm

"Leaving the Opera", chryselephantine figure
Art Deco patinated bronze sculpture
Ivory head and hand
Marble stand
Signed to stand and marked "bronze"
France, 20th century

€ 3.500 - 5.000





52

MESA DE CHÁ ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Com dois tamos
Aplicações em bronze dourado e relevado representando motivos vegetalista
Tampo superior apoiado sobre quatro putti em bronze em vulto perfeito
Pés com ponteira em bronze
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas falhas e defeitos)
90x78x54 cm

A Louis XVI style tea table
Mahogany
Two tops
Reliefs and gilt bronze applied foliage motifs elements
Upper top supported by four putti sculptures
Bronze feet finial
France, 19th century
(wear, minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.000



53

PAR DE CÓMODAS NAPOLEÃO III

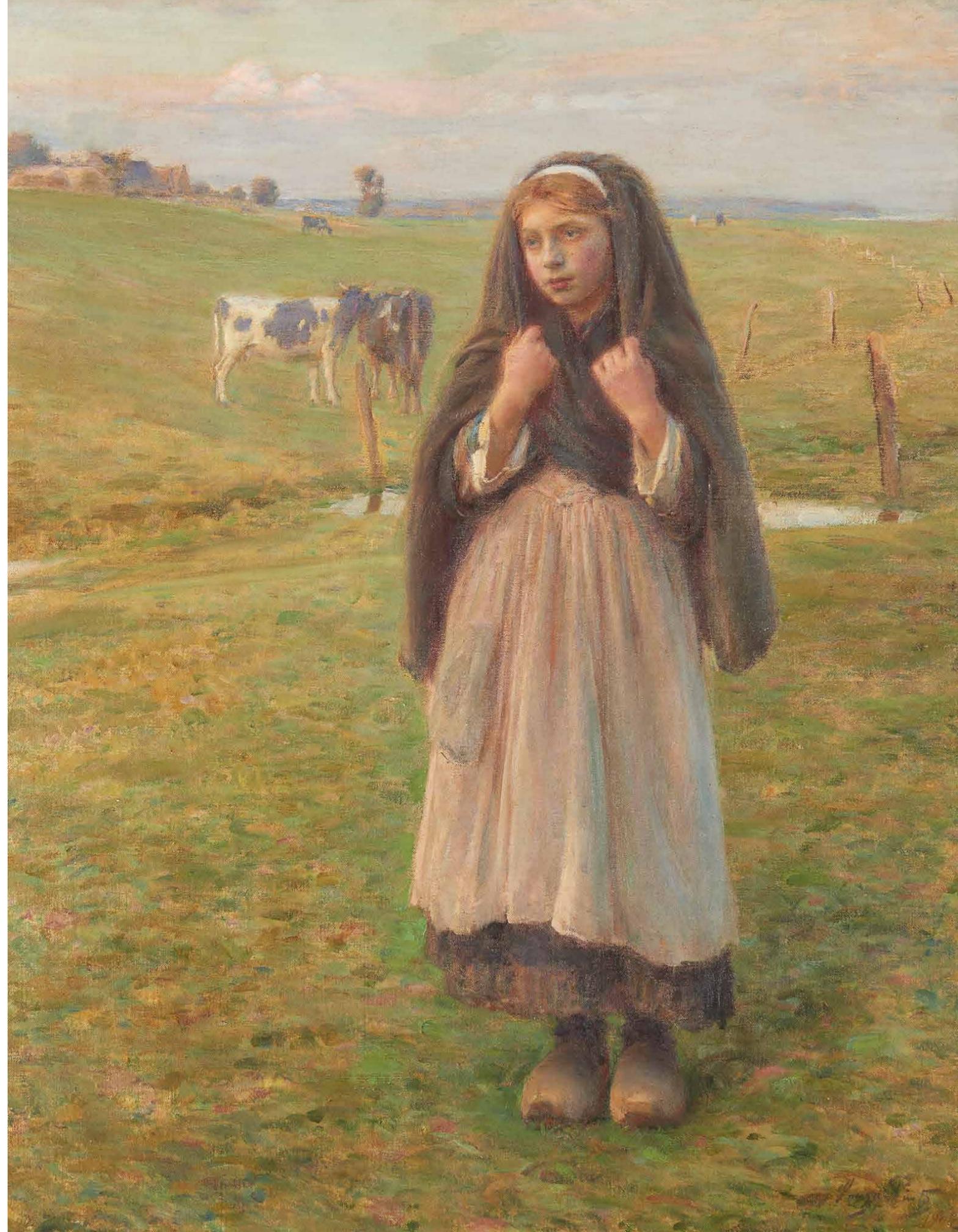
Em mogno e faixado a mogno com trabalho de marchetaria em pau-rosa
Com três gavetas
Com aplicações em bronze relevado e dourado representando motivos vegetalistas
Tampo em mármore
Pés com ponteira em bronze
França, séc. XIX
(sinais de uso, restauros, pequenas falhas e defeitos)
83,5x110,5x53 cm

A pair of Napoleon III chests of drawers
Solid and veneered mahogany of jacaranda marquetry
Three drawers
Reliefs and gilt bronze foliage motifs mounts
Marble top
Bronze feet finials
France, 19th century
(wear, restoration, minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.500







54

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)

Paisagem com pastora
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1902
(reentelado, pequenos restauros)
82,5x66 cm

A landscape with shepherd girl
Oil on canvas
Signed and dated 1902
(relined, minor restoration)

€ 30.000 - 60.000



55

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)

Paisagem com camponesa
Óleo sobre tela
Assinado
(pequenos restauros)
81x65 cm

Landscape with peasant
Oil on canvas
Signed
(minor restoration)

€ 30.000 - 60.000



56
**ALBERT-ERNEST CARRIER-
BELLEUSE (1824-1887)**
"Harmonie"
Escultura em bronze patinado
Assinada
Alt.: 61 cm
Patinated bronze sculpture
Signed
€ 2.500 - 4.000



57

PAR DE GRANDES POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando jardim com flores e aves
Séc. XIX
Com bases em madeira entalhada e dourada
(um pote e uma tampa restaurada)
Alt.: 79 cm
Alt.: 125 cm (total)

A pair of pots and cover
Chinese porcelain
Garden with birds and flowers
19th century
(one restored pot and one restored cover)

€ 4.000 - 8.000



58

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando pássaro, objectos do quotidiano e motivos florais
Reinado Yongzheng (1722-1735)
(esbeçadelas, um com cabelos)
Diam.: 21 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of bird with scrolls and other daily objects and floral motifs
Yongzheng reign (1722-1735)
(chips, hairline to one)

€ 450 - 600



59

CONJUNTO DE PRATO FUNDO E PRATO RASO DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando árvores e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A set of scalloped soup and dinner plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of trees and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 400 - 600



60

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando árvores, flores e rochedo
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt trees, flowers and rock decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 140 - 200



61

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada "Altar do Amor"
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature :
HOWARD, David S. - "The Choice of the Private Trader". London: Zwemmer, 1994, pp. 89-91

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of landscape with animals and objects and floral and foliage motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and chips)

€ 250 - 350



62

PEQUENA TERRINA HEXAGONAL COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando cenas de interior com figuras orientais, árvores com pássaros e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadela e cabelo em forma de estrela na base)
19x21 cm (travessa)
12x16x16 cm (terrina)

A small hexagonal tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of interiors with oriental figures, trees, birds and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.300 - 1.800



63

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando motivos florais
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenas esbeçadelas)
10x16x10 cm

A helmet shaped sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(minor chips)

€ 150 - 200



64

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
28x36 cm

An octagonal deep serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 400



65

**CESTO COM TRAVESSA
RENDILHADOS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração relevada e policromada
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(falta das pegas e restauros)
24,5x27,5 cm (travessa)
7x22x19 cm (cesto)

A pierced basket and tray
Chinese export porcelain
Reliefs and polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(missing handles and restoration)

€ 200 - 400



66

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando vista de
jardim com pavões e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros nas abas, pequenas esbeçadelas,
um com cabelo)
Diam.: 22 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled, iron oxide
and gilt decoration of garden with peacocks and floral
motifs

Qianlong reign (1736-1795)
(restoration to tabs, minor chips, hairline to one)

€ 350 - 500



67

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos e desgaste no
dourado)
23x34x23 cm

A tureen
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(small defects and some wear to gilding)

€ 750 - 1.500



68

PAR DE JARRAS COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Profusa decoração relevada representando
figuras orientais e flores, decoração
policromada e dourada com reservas com
cenas com figuras orientais
Pomo das tampas em forma de cão de fôo
Período Qianlong (1736-1795)
(uma restaurada, pequenas faltas)
Alt.: 36 cm

A pair of vases and covers
Chinese export porcelain
Profuse reliefs decoration of oriental figures and
flowers and polychrome and gilt cartouches of
scenes with oriental figures
Foo dogs cover finials
Qianlong reign (1736-1795)
(one restores, minor losses)

€ 2.500 - 5.000



69

JARRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Profusa decoração relevada representando
figuras orientais e flores, decoração
policromada e dourada com reservas com
cenas com figuras orientais
Pomo da tampa em forma de cão de fôo
Período Qianlong (1736-1795)
(restausos e pequenas falhas)
Alt.: 47 cm

A vase and cover
Chinese export porcelain
Profuse reliefs decoration of oriental figures and
flowers, and polychrome and gilt cartouches of
scenes with oriental figures
Foo dogs cover finial
Qianlong reign (1736-1795)
(restorations and minor chips)

€ 2.500 - 5.000





70

PAR DE FIGURAS/APLICAÇÕES DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada representando bustos de figuras femininas aladas
França, séc. XVIII, asas de fabrico posterior (pequenas falhas e defeitos)
Alt.: 100 cm

A pair of figures / wall hanging elements
Carved and gilt wood depicting winged female figures
France, 18th century
(minor losses and faults)

€ 4.500 - 7.000



71

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo e pau-rosa
Com duas gavetas
Ferragens e puxadores em bronze dourado e relevado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso e pequenos defeitos)
82,5x105x51 cm

A José I / Maria I chest of drawers
Solid rosewood veneered in rosewood and jacaranda
Two drawers
Gilt and reliefs bronze hardware
Portugal, 18th century
(wear and minor faults)

€ 1.500 - 2.500



72

CÓMODA D. JOSÉ AO GOSTO FRANCÊS

Em casquinha com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e espinheiro
Com duas gavetas
Aplicações, espelhos de fechadura e puxadores em bronze dourado e relevado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
81x116x61 cm

A José I chest of drawers in the French style
Pine carcass of rosewood, jacaranda and thornbush
marquetry decoration
Two drawers
Gilt and reliefs bronze hardware
Portugal, 18th century
(wear)

€ 2.000 - 4.000





73

COIFFEUSE ESTILO D. MARIA

Em pau-santo, com trabalho de marchetaria em espinheiro representando motivos florais, figuras femininas, urna com flores e enrolamentos. Interior com espelho com moldura em prata, gavetas e compartimento. Puxadores em prata e pés com ponteiros em prata. Com contraste Javali (1887-1937), 1º título e marca de ourives Leitão & Irmão Portugal, séc. XIX/XX (sinais de uso) 82x92,5x47,5 cm

A Maria I style coiffeuse
Various woods
Silver framed mirror, pull knobs and feet terminals
Portugal, 19th / 20th century

€ 1.600 - 3.000



74

HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (1832-1927)

Figura feminina com flores
Escultura em bronze
Assinada
França, séc. XIX/XX
Alt.: 44,5 cm

A female figure with flowers
Bronze sculpture
Signed
France, 19th / 20th century

€ 600 - 1.200



75

LUSTRE DE SACO

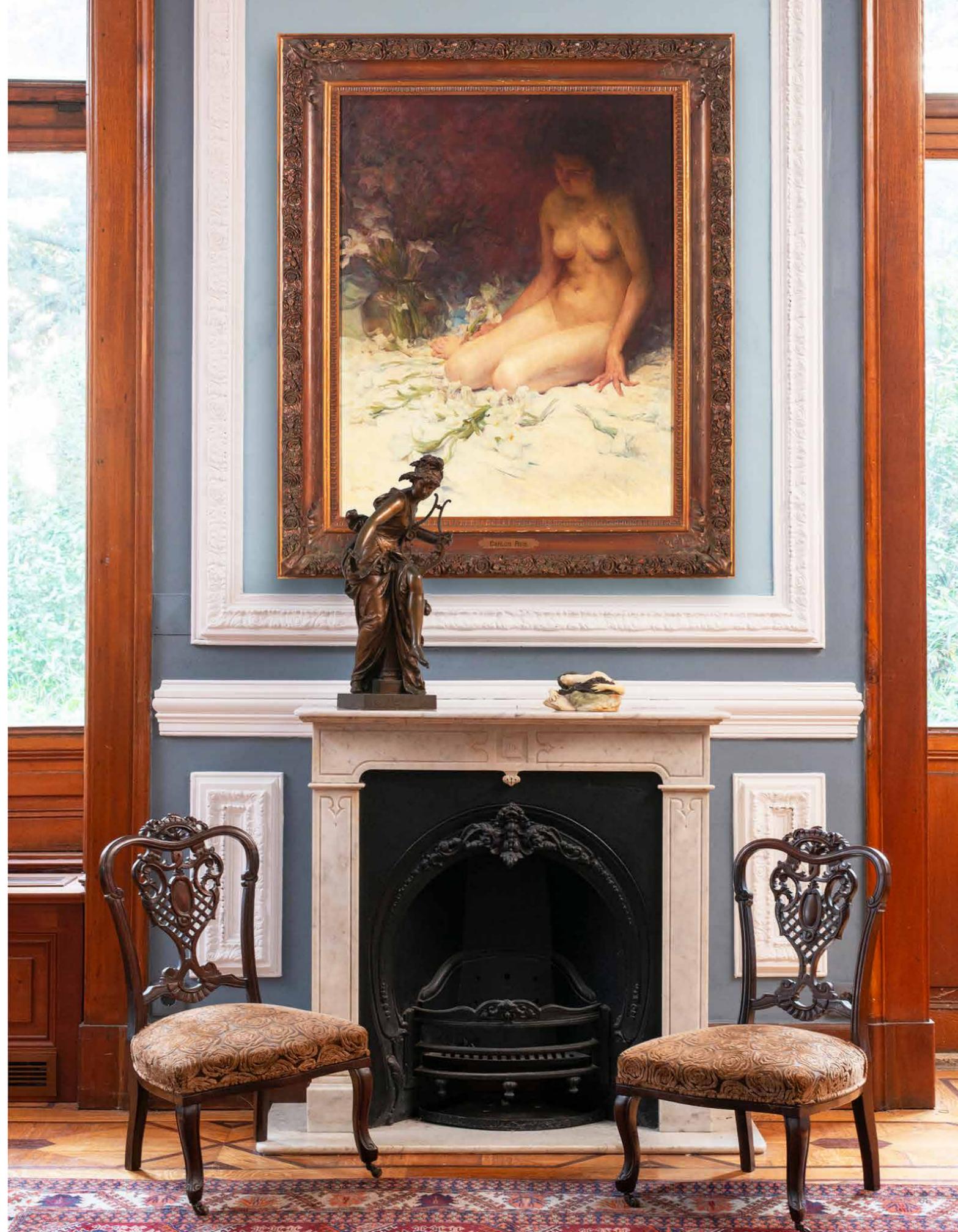
Com doze lumes
Estrutura em bronze dourado com
decoreção relevada e contas em vidro
facetado
França, séc. XIX_XX
(sinais de uso)
95x70 cm

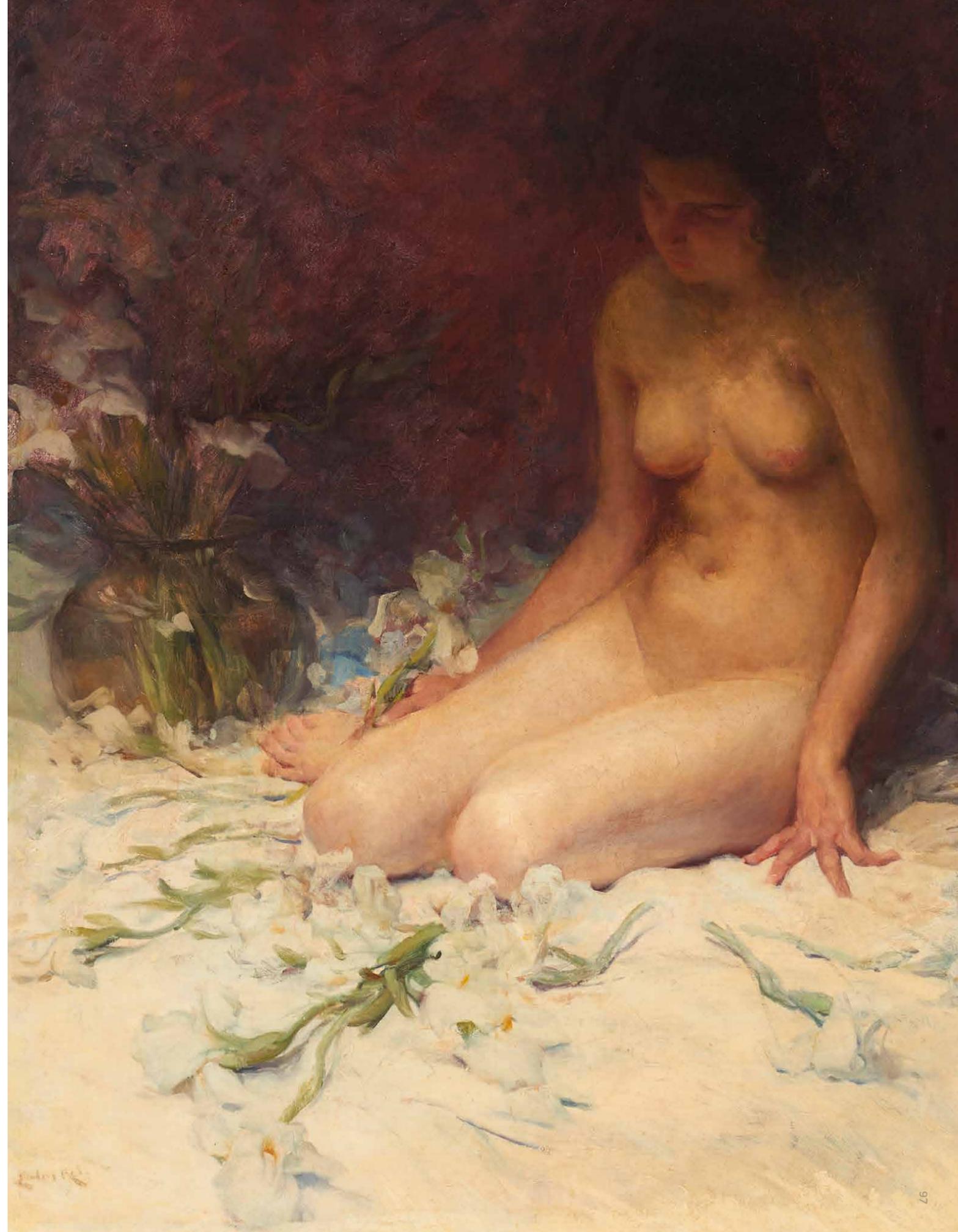
A chandelier
Twelve branches
Gilt bronze structure of reliefs decoration and
faceted glass beads
France, 19th _ 20th century
(wear)

€ 1.000-1.500



76
JOSÉ CAMPAS (1888-1971)
Mãe e filha
Óleo sobre tela
Assinado
(pequenos restauros)
76,5x112 cm
Mother and daughter
Oil on canvas
Signed
(minor restoration)
€ 2.500 - 4.000





77

CARLOS REIS (1864-1940)

Figura feminina desnuda
Óleo sobre tela
Assinado
(pequenos restauros)
109x87 cm

A nude female figure
Oil on canvas
Signed
(minor restoration)

€ 35.000 - 50.000



78

PAUL SOYER (1823-1903)

Camélias
Óleo sobre tela
Grade com carimbo do SALON de 1885
(pequenos restauros)
73x92 cm

Camellias
Oil on canvas
The stretcher frame with stamp from the 1885
SALON
(minor restoration)

€ 2.200 - 4.000



79

PRAZERES BARROS (SÉC. XX)

Flores
Óleo sobre tela
Assinado
70x93 cm

Flowers
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 2.000



80
JOSÉ MALHOA (1855-1933)
"Meninos da Beira"
Óleo sobre tela
Assinado e datado Beira 1891
(reentelado, pequenos restauros)
110x120 cm
Bibliografia/Literature :
Nuno Saldanha, "José Malhoa Catálogo
Raisonné 1855-1933", p. 113, CRMJ/0314
Oil on canvas
Signed and dated Beira 1891
(relined, minor restoration)
PREÇO SOB CONSULTA
Price on request



81

PAR DE APLIQUES

De 3 lumes em latão relevado com pingentes em cristal incolor e castanho
França, séc. XIX/XX
(falhas e defeitos)

A pair of wall sconces
Of three branches
Brass and colourless and brown crystal drops
France, 19th / 20th century
(losses and faults)

€ 350 - 500



82

PAR DE APLIQUES

De 1 lume
Em bronze com campânula em vidro
Decoração relevada representando flores,
folhas e laço
Europa, séc. XX
Alt.: 40 cm

A pair of wall sconces
One branch
Bronze of glass shade
Flowers, foliage and bow reliefs decoration
Europe, 20th century

€ 300 - 500



83

MANGA EM CRISTAL

Decoração a ácido representando motivos florais
Séc. XIX/XX
Alt.: 56 cm

A crystal sleeve
Acid etched floral decoration
19th / 20th century

€ 300 - 500



85

MAURICE BOUVAL (1863-1916)

Jarra "Le Lierre"
Em bronze dourado
Decoração relevada com figura feminina desnuda e folhas
Assinada e marcada "E. Colline & C.ie Paris"
França, séc. XIX/XX
Alt.: 28,5 cm

A "Le Lierre" vase
Gilt bronze
Reliefs decoration with nude female figure and foliage
Signed
France, 19th / 20th century

€ 600 - 1.200



84

CENTRO DE MESA EM VIDRO E BRONZE DOURADO NAPOLEÃO III

Decoração com esfinges, urnas, grinaldas, anjos músicos, enrolamentos e outros motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenas esbeaçadelas)
14x30x22,5 cm

A Napoleon III centrepiece in glass and gilt bronze

Decorated with sphinxes, urns, garlands, musical angels, scrolls, and other vegetal motifs
France, 19th century
(minor chips)

€ 400 - 800



86

FLOREIRA

Em bronze dourado
Com alma em vidro cobalto
França, séc. XIX
(falta da gradinha)
13x32x13 cm

Flower holder
Gilt bronze
Cobalt blue glass liners
France, 19th century
(missing the grid)

€ 150 - 250



87

CENTRO DE MESA ARTE NOVA

Em vidro Loetz em tons de cor-de-rosa
irisado
Pés em metal prateado
Europa, séc. XX
23x27,5 cm

An Art Nouveau centrepiece
Loetz glass
Pink shades and iridescence
Silvered metal feet
Europe, 20th century

€ 250 - 350



88

PAR DE CHENETS

Em bronze dourado e relevado com urna
com fogaréu, cabeça de leão e festões
França, séc. XIX
(sinais de uso)
41,5x42,5x18 cm

A pair of fire dogs
Gilt bronze
France, 19th century

€ 500 - 1.000



89

CENTRO DE MESA

Em porcelana provavelmente Sèvres
Decoração policromada e dourada com
reserva ao centro representando baco
rodeado de putti e figuras femininas
Pé em bronze dourado e relevado com
putto, pássaro e cachos e uvas
França, séc. XIX
(pequenos gastos)
13,5x28x18 cm

A centrepiece
Porcelain, probably Sèvres
Polychrome and gilt decoration of central
cartouche featuring Bacchus surrounded by
putti and female figures
Gilt and reliefs bronze stand with putto, bird
and grapes
France, 19th century
(minor wear)

€ 1.000 - 1.500



90

IMPONENTE PAR DE ÂNFORAS COM TAMPA

Em porcelana Sèvres

Rara decoração com paisagem com figuras e cena de caçada

francesa e paisagem com lago e figuras de corte pescando

Fundo azul celeste e decoração relevada e dourada

representando folhas de acanto, grinaldas, enrolamentos e frisos perlados

Tampas com pomo em forma de pinha

Bases em bronze

Marcadas na base

França, séc. XIX

Com bases octogonais em pedra mármore

(restauros e pequenos defeitos)

85x50 cm (ânforas)

60x41 cm (bases)

An imposing pair of amphorae and covers

Sèvres porcelain

Rare decoration of cartouches with figures and English hunting and

fishing scene, on blue ground of gilt ornamentation

Gilt bronze mounts

Octagonal marble stands

Marked to underside

France, 19th century

(fault to one handle)

€ 6.000 - 12.000





91

JARRA

Em porcelana da fábrica Royal Worcester
Decoração policromada e dourada
representando paisagem com búfalos
Marcada e datada 1969
Inglaterra, séc. XX
40,5 cm

A vase
Royal Worcester porcelain
Polychrome and gilt decoration of landscape
with buffaloes
Marked
England, 20th century

€ 200 - 300



92

PAR DE JARRAS

Em porcelana
Decoração policromada e dourada representando
paisagens com figuras pescando junto a rio
Europa, séc. XIX
(um restaurado e defeito de fabrico na base)
Alt.: 67 cm

A pair of vases
Porcelain
Polychrome and gilt decoration of landscape with figures
Europe, 19th century
(one restored and manufacture fault to base)

€ 800 - 1.200



93

CASAL

Par de esculturas em porcelana de
Stizendorf
Decoração policromada e dourada
Marcadas
Alemanha, séc. XX
(faltas, defeitos e pequenos restauros)
Alt.: 29,5 cm (maior)

A pair of figures
A pair of porcelain sculptures
Polychrome and gilt decoration
Marked
Europe, 19th / 20th century
(minor losses and minor restoration)

€ 200 - 400



94

PAR DE JARRAS ADAPTADAS A CANDEIEIRO

Em porcelana
Decoração policromada e dourada com reservas com
jardim com figuras, sobre fundo azul celeste
França, séc. XIX
Alt.: 38 cm

A pair of vases adapted to lamps
Porcelain
Polychrome and gilt decoration of cartouches with garden
and figures on blue ground
France, 19th century

€ 500 - 1.000



95

PAR DE JARRAS

Em vidro da Boémia
Decoração policromada e dourada com
flores e motivos vegetalistas e reservas
com retratos de figuras femininas e flores
Séc. XIX
Alt.: 30 cm

A pair of vases
Bohemia glass
Polychrome and gilt floral and foliage motifs
decoration with female figures and flowers in
cartouches
19th century

€ 700 - 1.200



96

PAR DE JARRAS COM TAMPA

Em porcelana Royal Vienna
Decoração policromada e dourada representando "Ninfas no jardim com Baco
criança" e "David Garrick entre a Comédia e a Tragédia", segundo original de
Joshua Reynolds
Marcadas
Áustria, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 43 cm

A pair of vases and covers
Royal Vienna porcelain
Polychrome and gilt decoration of "Nymphs in garden with the Child Bacchus" and "David
Garrick between Comedy and Tragedy" after Joshua Reynolds
Marked
Austria, 19th century
(restoration)

€ 2.000 - 4.000



97

CANDEEIRO DE MESA

Em pasta de vidro
Decoração pintada com paisagem com rio e casario
Checoslováquia, séc. XX
31x17,5 cm

A tabletop lamp
Glass paste
Painted decoration of landscape with river and buildings

€ 200 - 300



99

PATO

Escultura em diversas pedras
Séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
8x18 cm

A duck
Various stones sculpture
20th century
(minor losses and faults)

€ 300 - 500



98

COPO EM COBRE ESMALTADO

Fabrico de Limoges
Decoração policromada, grisaille e dourado com motivos vegetalista e reservas com mascarão e cavaleiro
Com estrutura adaptada em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Base e bordo com incrustações de pedras coloridas
Europa, séc. XIX
(falhas, faltas e defeitos)
12x8,5 cm

An enamelled copper beaker

Limoges

Polychrome, grisaille and gilt decoration of foliage motifs and cartouche with classical mask and knight
Unmarked applied silver elements
France, 19th century

€ 150 - 250



100

SERVIÇO "BREST" PARA 12 PESSOAS

Em porcelana da Vista Alegre
Decoração a azul e dourado com monograma
Composto por 24 pratos rasos, 12 pratos para sopa, 12 pratos para fruta, 12 pratos para doce, 1 saladeira, 1 molheira com travessa, 2 azeitoneiras, 1 terrina com tampa e travessa, 2 travessas ovais, 2 pratos de servir, 1 bule, 1 cafeteira, 2 açucareiros com tampa, 2 leiteiras, 12 chávenas de chá com pires e 12 chávenas de café com 13 pires
Marcados na base com marca nº36 (1980-1992)
(ligeiros sinais de uso)

A "Brest" service for 12 people

Vista Alegre porcelain

Decorated in blue and gold with a monogram

Comprising 24 dinner plates, 12 soup plates, 12 fruit plates, 12 dessert plates, 1 salad bowl, 1 sauceboat with tray, 2 olive dishes, 1 tureen with cover and tray, 2 oval platters, 2 serving plates, 1 teapot, 1 coffee pot, 2 sugar bowls with covers, 2 milk jugs, 12 teacups with saucers, and 12 coffee cups with 13 saucers

Marked on the base with mark no. 36 (1980-1992)

(minor signs of use)

€ 1.800-3.000



101

JOHAN PETER MOLIN (1814-1873)

"The Knife Wrestlers"

Escultura em biscuit

Suécia, séc. XIX

(pequenos defeitos)

32x22x10 cm

Biscuit porcelain sculpture

Sweden, 19th century

(minor faults)

€ 300 - 500



102

LUIGI BENACCHIO (SÉC. XX)

Crianças com cão

Escultura em biscuit

Base em bronze relevado e dourado

Assinada e marcada TRIADE

Itália, séc. XX

(pequenas faltas)

36x16x16 cm

Children and dog

Biscuit porcelain sculpture

Reliefs and gilt bronze stand

Signed and marked TRIADE

(minor losses)

€ 300 - 500



103
GRANDE ESPELHO ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Decorado com enrolamentos motivos
vegetalistas
França, séc. XIX
(sinais de uso)
227x130 cm

A large sized Louis XV style mirror
Gilt wood
Winglets and foliage motifs decoration
France, 19th century
(wear)

€ 2.200 - 3.800



104

FAUTEUIL BAIXO ESTILO LUÍS XV

Em noqueira
Decoração entalhada
Costas, assento e apoios dos braços
forrados a tecido
França, séc. XIX/XX
71x69x50 cm

A Louis XV style low fauteuil

Walnut

Carved decoration

Textile upholstered backs and seats

France 19th / 20th century

€ 200 - 400



105

**PAR DE MESAS COSTUREIRAS
NAPOLEÃO III**

Com trabalho de marchetaria e parqueteria

em pau-rosa e pau-santo

Interior com espelho e compartimento

Ferragens em bronze dourado

França, séc. XIX

(sinais de uso e pequenas faltas)

72,5x61,5x40,5 cm

A pair of Napoleon III sewing tables

Rosewood and jacaranda marquetry and

parquetry decoration

Inner mirror and compartment

Gilt bronze hardware

France, 19th century

(wear and minor faults)

€ 1.200 - 1.800





106

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO QUEEN ANNE

Em nogueira e folheada a raiz de nogueira

Com abas

Assente sobre oito pernas, sendo quatro de cancela

Inglaterra, séc. XX

(sinais de uso e pequenos defeitos)

76x243x154 cm (aberta)

76x243x60 cm (fechada)

A Queen Anne style dining table

Solid walnut and burr walnut veneered

Drops leaves

Resting on eight legs of which four are gatelegs

England, 20th century

(wear and minor faults)

€ 2.000 - 4.000

107

SECRETÁRIA DAVENPORT VICTORIANA

Em nogueira e folheada a raiz de nogueira
Com trabalho de marchetaria em pau-cetim
representando florões e enrolamentos vegetalista
Tampo de escrita revestido a couro verde com
ferros a ouro
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
83x55x57 cm

A Victorian Davenport
Solid walnut and burr walnut veneer
Satinwood floral and foliage scrolls marquetry
Tooled and gilt green leather lined writing top
Caster feet
England, 19th century
(wear, minor losses and faults)

€ 500 - 800



108

COSTUREIRA VICTORIANA

Em nogueira, mogno e faixeada a raiz de nogueira
Tampo oitavado decorado com trabalho de
marchetaria em mogno e pau-cetim
Assente sobre coluna central torneada terminando em
três pés curvos decorados com motivos vegetalista
Interior com divisórias e compartimento para lãs
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, falhas e pequenos defeitos)
77x44,5x44,5 cm

A Victorian workbox
Walnut and mahogany of burr walnut veneers
Octagonal top of mahogany and satinwood marquetry
decoration
On turned central shaft resting on three curved feet of foliage
motifs decoration
Inner compartments and thread ball case
England, 19th century
(wear, losses and minor faults)

€ 600 - 1.200



109

MESA PARA BOLOS/DE CHÁ DOBRÁVEL

Em mogno, com filetes embutidos em espinheiro
Com três prateleiras
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
83x27,5x26,5 cm

A folding tea table
Mahogany
Inlaid thornbush filleting decoration
Three shelves
Portugal, 20th century
(wear)

€ 150 - 250



110

PAPELEIRA MINIATURA D. MARIA

Em vinhático
Com três gavetas e tampo de abater
Interior com portinhola central, gavetas e
escaninhos
Pés de enrolamento
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
31x30x19,5 cm

A Maria I miniature bureau
Brazilian mahogany
Three drawers and fall front
Central alcove door, drawers and pigeonholes
Scroll feet
Portugal, 18th / 19th century
(wear and minor faults)

€ 150 - 250



111

PAR DE CADEIRAS DE LAREIRA VICTORIANAS

Em mogno
Espaldar vazado com decoração entalhada
com enrolamentos vegetais
Pés dianteiros com rodízios
Inglesas, séc. XIX
(sinais de uso)
78x46x52 cm

A pair of Victorian fireplace chairs
Mahogany
With pierced backs carved with vegetal scroll
motifs
Front legs with castors
English, 19th century
(signs of use)

€ 400 - 600



112

MESA DE CENTRO REDONDA

Em mogno com tampo faixado a pau-santo e
trabalho de marchetaria em espinheiro
Pernas torneadas unidas por travessas em "X"
Inglaterra, séc. XIX_XX
66,5x73 cm

A round centre table
Mahogany with a rosewood-veneered top and
marquetry work in burr yew
Turned legs joined by "X"-shaped stretchers
England, 19th_20th century

€ 300 - 600





113

MESA SUTHERLAND VICTORIANA

Em pau-santo
 Pernas de cancela torneadas
 Pés com rodízios
 Inglaterra, séc. XIX
 (sinais de uso e pequenos defeitos)
 71,5x91x35,5 cm (fechada)
 A Victorian Sutherland table
 Rosewood
 Turned gatelegs
 Caster feet
 England, 19th century
 (signs of wear and minor faults)

€ 700 - 1.400



114

MESA DE APOIO/ESTANTE GIRATÓRIA REGENCY

Em pau-santo, faixado a pau-santo e pau-rosa
 Coluna central com duas prateleiras giratórias com gradinha
 Tampo decorado com trabalho de marchetaria em latão e várias madeiras representando medalhão ao centro
 Prateleiras e tampo com filetes embutidos em latão
 Inglaterra, séc. XIX
 (sinais de uso)
 75,5x52 cm

A Regency side table / rotating bookcase
 Solid rosewood of rosewood and jacaranda veneers
 Central shaft of two galleried rotating shelves
 Brass and various woods marquetry decoration with central medallion to top
 Brass filleting to shelves and top
 England, 19th century
 (wear)

€ 800 - 1.500





115

ROSALIE VENNEMAN (1825-1909)

Paisagem com animais
Óleo sobre tela
Assinado
47x60 cm

Landscape with animals
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.500



116

EMÍLIA SANTOS BRAGA (1867-1950)

Praia com pescadores
Óleo sobre tela
Assinado
(restauros e pequenas faltas na camada
pictórica)
48x72 cm

A beach with fishermen
Oil on canvas
Signed
(restoration and minor losses to painted surface)

€ 2.500 - 5.000



117

FIGURA MASCULINA COM GUARDA-CHUVA

Óleo sobre madeira
Assinado "Bistolfi", possivelmente Leonardo Bistolfi (1859-1933) e datado Brighton 1886
30x22 cm

Male figure with umbrella
Oil on canvas
Signed "Bistolfi", probably Leonardo Bistolfi (1859-1933) and dated Brighton 1886

€ 600 - 1200



119

GOMES MARTINS (1922-1994)

Figuras e caravanas
Óleo sobre tela
Assinado
(faltas na camada pictórica)
81x61 cm

Figures and caravans
Oil on canvas
Signed
(losses to painted surface)

€ 400 - 800

118

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Homem a fumar cachimbo
Óleo sobre tela
64x56 cm

Dutch School, 17th century
Man smoking a pipe
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000





120

FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE ATTRIB. (1825-1893)

Figuras femininas com cesto de flores
Óleo sobre tela
Não assinado
41x32 cm

Female figures with flower basket
Oil on canvas
Unsigned

€ 3.000 - 5.000



121

TOMAZ PELAYO (1898-1968)

Cigana
Escola espanhola
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1925
52x28 cm

A gipsy woman
Spanish School
Oil on canvas
Signed and dated 1925

€ 900 - 1.200



122

CUSTÓDIO DA ROCHA (1859-1892)

"Un Petit Malheur"
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1886 no verso
Canto inferior direito com inscrição
"D'APRÈS S. PORTO"
(pequenos restauros)
83x47,5 cm
Oil on canvas
Signed and dated 1886 to back
Inscribed lower right "D'APRÈS S. PORTO"
(minor restoration)

€ 3.000 - 5.000



123

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
46x38 cm

French School, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



124

JOSEPH NOEL SYLVESTRE (1847-1926)

Interior de taberna com mosqueteiro
Óleo sobre madeira
40x30 cm

Interior of taverna with musketeer
Oil on panel

€ 2.000 - 4.000



125

MESA

Em diversas madeiras
 Decoração com embutidos em marfim e madeira formando padrões geométricos
 Centro com placa em marfim esgrafitado representando o Triunfo de Galateia
 Assente sobre pernas curvas unidas por elemento torneado e travessa central recortada
 Pés de bola achatada
 Itália, séc. XIX
 (sinais de uso, falhas, pequenas faltas, fissuras)
 72x116x58 cm

A table
 Various woods
 Inlaid ivory and wood decoration of geometric patterns
 Central sgraffitoed ivory plaque depicting the Triumph of Galatea
 Resting on cabriole legs joined by turned element and scalloped central stretcher
 Bun feet
 Italy, 19th century
 (wear, chips, minor losses, fissures)

€ 2.500 - 4.000

126

PAR DE BASES

Em madeira escurecida
Decoração entalhada e vazada
representando putto envolto em
enrolamentos vegetalistas e flores
Europa, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
80x40x34,5 cm

A pair of stands
Wood
Carved and pierced decoration depicting putto
shrouded in foliage scrolls and flowers
Europe, 19th century
(minor faults)

€ 700 - 1.200



127

MESA DE CONTADOR

Em madeira ebanizada
Tampo em diversas madeiras com trabalho
de marchetaria em madeira, tartaruga e
marfim representando padrão geométrico
Pernas torneadas unidas por travessas
torneadas
Itália, séc. XIX
(faltas, restauros e pequenos defeitos)
65,5x64x43 cm

A cabinet stand
Natural and dyed wood
Various woods table top of wood, turtle shell
and ivory geometric parquetry decoration
Turned legs joined by turned stretchers
Italy or Granada
19th century
(lacks, restorations and minor defetscs)

€ 1.000 - 2.000





128

CONTADOR ITALIANO

Em ébano com decoração de filete de marfim embutido
 Com duas portas, interior com sete gavetas e portinhola central
 Decoração com placas de marfim parcialmente pintado representando
 vinhas com putti a apanhar uvas, cercadura com cartelas, anjos,
 troféus de guerras, ânforas e enrolamentos vegetalistas
 Interior com portinhola central com placa de marfim representando
 figura segurando escudo, no interior das portas laterais, putti com
 o caduceu e cornucópias da abundância e nas frentes das gavetas
 enrolamentos vegetalistas e carrancas
 Puxadores das gavetas em marfim torneado
 Séc. XVII
 (restauros, falhas, faltas e pequenos defeitos)
 44x48,5x26,8 cm

An Italian cabinet
 Ebony of inlaid ivory filleted decoration
 Two doors, seven inner drawers and central alcove door
 Part painted ivory plaques decoration featuring vineyards with putti picking
 grapes, cartouche border, angels, war trophies, amphorae and foliage scrolls
 Inner central door of ivory plaque depicting figure holding shield, on the inner
 side doors surface a putti with caduceus and cornucopias of plenty and on the
 doors fronts foliage scrolls and frowning faces
 Turned ivory drawer pulls
 17th century
 (restoration, chips, losses and minor faults)

€ 3.000 - 5.000





129

CÁLICE E PATENA

Em prata dourada de 950/000
Decoração polida
Patena com a inscrição IHS
Marca de teor e marca de ourives Jean-Baptiste Lefranc (1758-1839)
Com estojo
Alt.: 27 cm (cálice)
Diam.: 14 cm (patena)

A calyx and paten
Gilt silver 950/000
Polished decoration
Paten inscribed IHS
Assay warrantee mark and goldsmith's mark
Jean-Baptiste Lefranc (1758-1839)
In storage case

€ 2.500 - 3.500



130

OSTENSÓRIO ESTILO NEOGÓTICO

Em prata dourada

Decoração gravada e cinzelada

Aplicações em esmaltes e diamantes em

talhe rosa e talhe rosa coroado

Séc. XIX

Marca de importação holandesa

(sinais de oxidação, falta da luneta, falta

uma cavilha, sinais de uso)

Alt.: 68,9 cm

2749 g

A neogothic style monstrance

Gilt silver

Engraved and chased decoration

Applied enamel elements and set with rose cut

and crowned rose cut diamonds

19th century

Dutch import mark

(oxidisation, missing glass, missing one peg,

wear)

€ 6.000 - 12.000





131

SANTO

Escultura em madeira
Itália, séc. XVII
(vestígios de policromia, faltas, restauros
e defeitos)

Saint
Wood sculpture
Italy, 17th century
(evidence of polychrome decoration, lacks,
restorations and defects)

€ 4.000 - 6.000



132

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura indo-portuguesa em madeira policromada e dourada, com cara, mãos e crescente de lua em marfim
Com coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Séc. XVIII
(pequena parte do manto partida e colada e cabeça colada)
Alt.: 15 cm

The Madonna of The Immaculate Conception
Polychrome and gilt Indo-Portuguese wood sculpture of ivory face, hands and crescent
Silver crown unmarked
18th century
(small broken and glued cloak fragment and glued head)

€ 600 - 1.000



134

SANTO BISPO COM CORVO

Escultura em madeira policromada e dourada
Com báculo em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 18 cm
A Bishop Saint with raven
Polychrome and gilt wood sculpture
Silver crozier
Unmarked
Portugal, 18th century

€ 300 - 500



135

SÃO LUÍS GONZAGA

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 46 cm
Saint Aloysius of Gonzaga
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century

€ 600 - 1.000



133

SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Escultura em madeira policromada e dourada
Peanha em madeira pintada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 20 cm (total)

The Education of The Virgin
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century

€ 450 - 800

136

MARIA MADALENA, FIGURA DE CALVÁRIO

Escultura em madeira policromada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(vestígios de dourado, faltas e pequenos defeitos)
Alt.: 16,5 cm

A Mary Magdalene Calvary figure
Polychrome wood sculpture
Portugal 17th / 18th century
(evidence of gilding)

€ 180 - 250



137

NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Base posterior em madeira
Séc. XVII
(base com falta)
Alt.: 10,5 cm (escultura)
Alt.: 13,5 cm (total)
74,68 g

A Calvary Madonna figure
Indo-Portuguese ivory sculpture
Later wooden stand
17th century
(loss to stand)

€ 200 - 400



138

CABEÇA

Escultura hispano-filipina em marfim
Séc. XVII
(defeito)
Alt.: 10,5 cm

A head
Hispano-Philippine ivory sculpture
17th century
(fault)

€ 1.300 - 2.000



139

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim com vestígios de policromia e dourado
Cruz em vinhático com Nossa Senhora e placa "INRI" em marfim
Remates em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Séc. XVIII
25,5x18 cm (Cristo)
Alt.: 53 cm (total)

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture evidencing remains of polychrome decoration and gilding
Brazilian mahogany cross featuring the Madonna and ivory "INRI" label
Silver finials
18th century

€ 1.300 - 2.000



140

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim
Em estojo de viagem
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas)
30x20 cm

A Crucified Christ
Ivory sculpture
In a travelling storage case
Europe, 18th century
(minor losses)

€ 1.200 - 1.800



141

CRISTO JANSENISTA CRUCIFICADO

Escultura em marfim, com placa "INRI" em marfim
Cruz em madeira aplicada em fundo forrado a veludo com moldura em madeira entalhada e dourada
Europa, séc. XVIII

(pequena falta num dedo, moldura com falta e pequenas falhas no dourado)
41x22 cm (Cristo)
75,5x57,5 cm (moldura)

A crucified Jansenist Christ
Ivory sculpture and "INRI" label
Wooden cross applied onto a velvet coated plaque in carved and gilt wood frame
Europe, 18th century
(minor loss to one finger, loss to frame and minor chips to gilding)

€ 3.000 - 5.000





142

CRISTO JANSENISTA CRUCIFICADO

Escultura em marfim parcialmente pintado
Fixado sobre panóplia coroada forrada a
seda bordada representando ostensório ao
centro envolto em motivos vegetalistas
Europa, séc. XVIII
(pequena falta no cendal)
62x42 cm

A crucified Jansenist Christ
Part polychrome ivory sculpture
Mounted onto crowned frame coated in
embroidered silk featuring central monstrance
surrounded by foliage motifs
Europe, 18th century
(minor loss to loincloth)

€ 6.500 - 10.000



143

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Adoração dos pastores
Óleo sobre tela
150x200 cm

European School, 19th / 20th century
The Adoration of the Shepherds
Oil on canvas

€ 4.500 - 5.500



144

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII

Deposição de Cristo no túmulo
Óleo sobre madeira
31x23 cm

Flemish School, 18th century
The Deposition of Christ
Oil on panel

€ 1.000 - 2.000



145

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVII

Nossa Senhora da Conceição
Óleo sobre cobre
30x27 cm

Spanish School, 17th century
The Madonna of The Immaculate Conception
Oil on copper

€ 1.500 - 2.500



146
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII
Sagrada Família com São João Baptista
Óleo sobre tela
37x28 cm
Italian School, 18th century
The Holy Family with Saint John The Baptist
Oil on canvas
€ 1.000 - 2.000

147
ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI/XVII
Nossa Senhora com o Menino Jesus e São João Baptista
Óleo sobre madeira
Verso com inscrições e carimbo
Com moldura em madeira dourada e profusamente entalhada com enrolamentos vegetalistas (restauro)
33x25 cm
Flemish School, 16th / 17th century
The Virgin and Child with Saint John the Baptist
Oil on panel
Inscriptions and stamp to back
€ 2.500 - 3.500



148

PAR DE FRAGMENTOS DE TALHA

Em madeira dourada
Decoração com enrolamentos e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
29x129 cm

A pair of carved fragments
Gilt wood
Scrolls and foliage motifs decoration
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 3.000



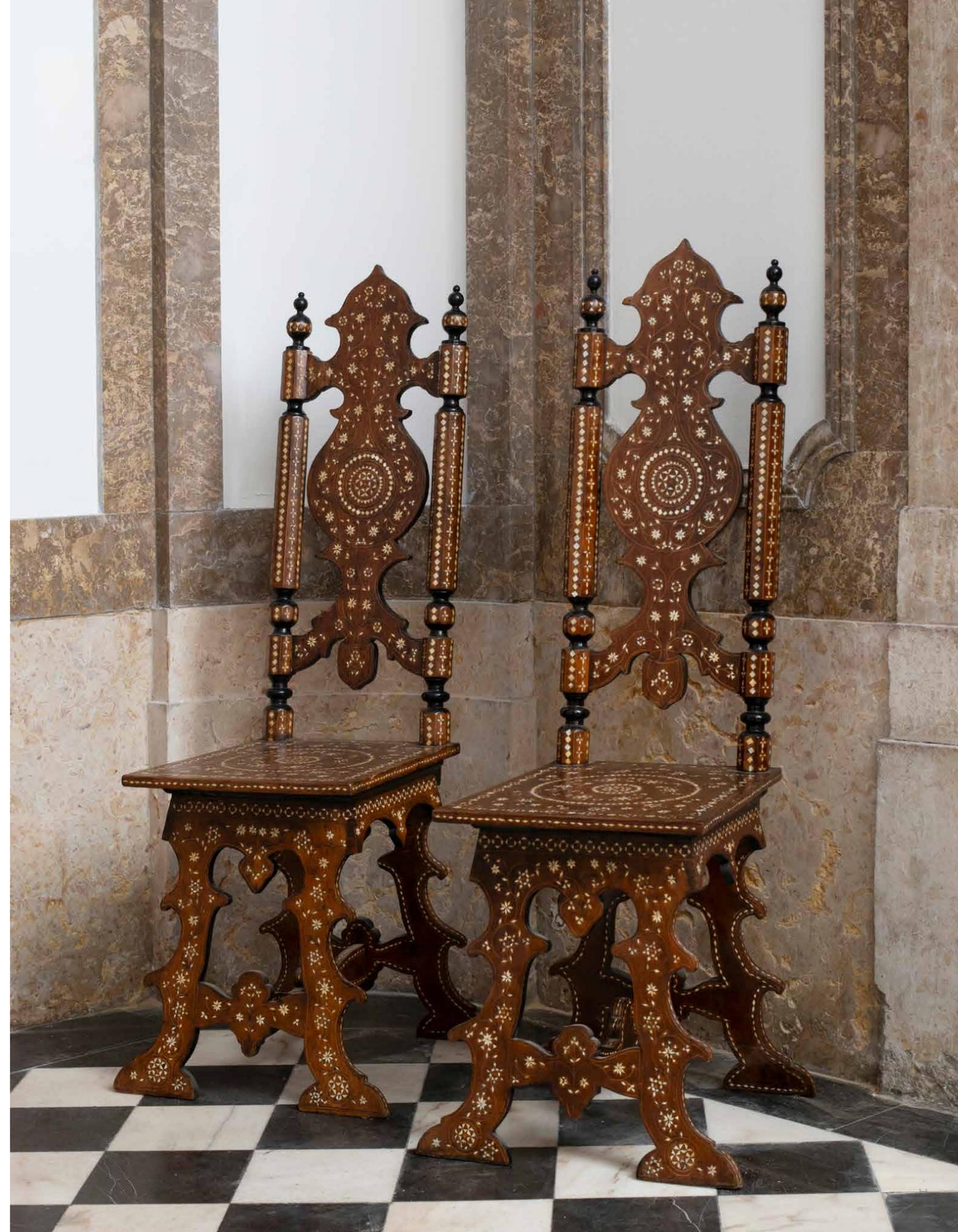
149

PAR DE ESPELHOS ESTILO D. JOSÉ

Em madeira faixeada a pau-santo
Decoração entalhada e vazada representando flores, plumas e enrolamentos vegetalistas
Portugal, séc. XX (início)
(pequenos defeitos)
108x54 cm

A pair of José I style mirrors
Rosewood veneered wood
Carved and pierced decoration of flowers, plumes and foliage scrolls
Portugal, early-20th century
(minor faults)

€ 500 - 1.000





150

MESA DE CENTRO

Em madeira entalhada e dourada com pés em forma de ave de asas abertas, unidos ao centro por travessa recortada decorada com enrolamentos
Tampo em pedra mármore e jaspe
França, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
79,5x204,5x85,5 cm

A centre table
Carved and gilt wood of open wings bird shaped feet centrally joined by scalloped and scrolls stretcher
Marble and jasper top
France, 18th / 19th century
(wear, minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.000



151

CONJUNTO DE ONZE CADEIRAS ESTILO D. JOÃO V/D. JOSÉ

Sendo quatro de braços
Em noqueira
Cachaços e saiais entalhados e recortados decorados com motivos vegetalistas
Tabelas recortadas e vazadas
Assentos forrados a tecido
Travessas em "x"
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, pequenas falhas e defeitos)
123x65x56 cm

A set of eleven João V / José I style chairs
Including four armchairs
Walnut
Carved and scalloped crests and aprons of plumes, winglets and foliage motifs decoration
Scalloped and pierced splats
Textile upholstery
X shaped stretchers
Portugal, 18th/19th century
(wear, minor losses and faults)

€ 2.000 - 4.000



152

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS
ESTILO CHIPPENDALE**

Em mogno
Espaldar com travessas recortadas e vazadas
Decoração entalhada de motivos vegetalista
Pernas dianteiras galbadas terminando em pés de garra e bola
Assentos forrados a tecido
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
97,5x66,57 cm

A pair of Chippendale style armchairs
Mahogany
Back of scalloped and pierced stretchers
Carved foliage motifs decoration
Cabriole front legs on claw and ball feet
Textile upholstery
England, 19th / 20th century
(wear and minor faults)

€ 400 - 600



153

CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo
Com três gavetas e três gavetões
Ferragens em bronze dourado e relevado
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
109x137x65 cm

A José I style chest of drawers
Rosewood
Three short and three long drawers
Gilt and reliefs bronze hardware
Claw and ball feet
Portugal, 19th / 20th century
(wear)

€ 1.800 - 2.500



154

MESA PÉ-DE-GALO ESTILO JORGE III

Em mogno
Tampo polilobado com gradinha
Assente sobre coluna central terminando em três pés curvos
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
74,5x72 cm

A George III style tripod table
Mahogany
Lobate galleried top
Resting on central shaft of three curved zoomorphic feet
England, 20th century
(wear)

€ 450 - 650





155

DOIS BUFETES DE ESTRADO

Em pau-santo
Com uma gaveta
Pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
44,5x48,5x39 cm
44,5x53x38,5 cm

Two small sized turned tables
Rosewood
One drawer
Turned legs and stretchers
Portugal, 20th century
(wear)

€ 400 - 600

156

CONTADOR MANEIRISTA

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo
Com dez gavetas simulando dezasseis
Ferragens em bronze
Portugal, séc. XVII
(sinais de uso, pequenos restauros e pequenos defeitos)
49,5x94x40 cm

A Mannerist cabinet
Solid and veneered rosewood
Ten drawers simulating sixteen
Bronze hardware
Portugal, 17th century
(wear, light restoration and minor faults)

€ 2.500 - 4.000



157

ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca e marfim

Decoração de motivos vegetalistas e geométricos

Com uma gaveta

Interior com gavetas e compartimentos

Séc. XVII

(sinais de uso, restauros e pequenos defeitos)

14x39x30 cm

An Indo-Portuguese writing chest

Sissoo and teakwood

One drawer

17th century

€ 3.000 - 5.000



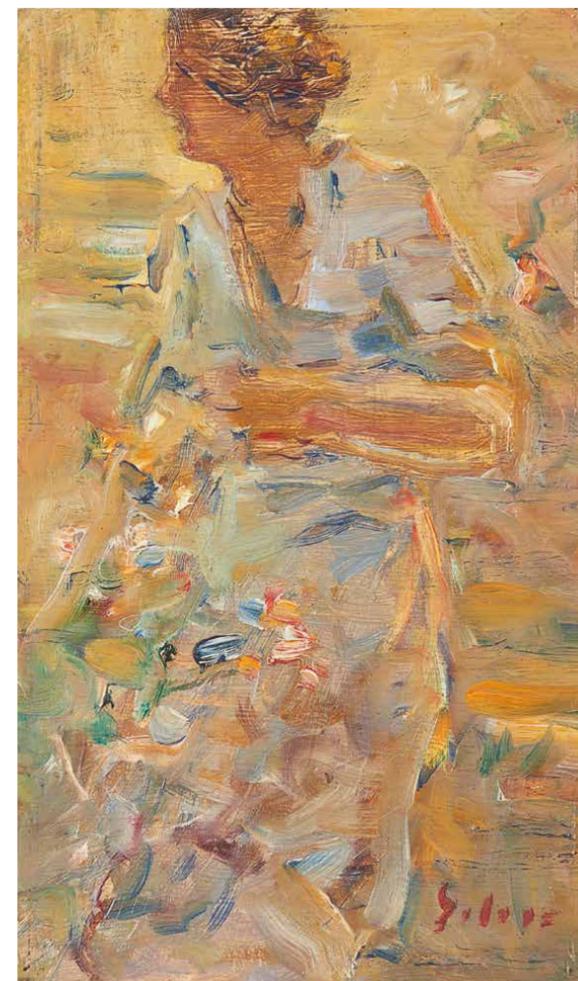


158

ACÁCIO LINO (1878-1956)

"No Alijó"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1940
29,5x39,5 cm
Oil on panel
Signed and dated 1940

€ 800 - 1.200



159

ABEL SALAZAR (1889-1946)

Figura feminina
Óleo sobre madeira
Assinado
24x13,5 cm

A female figure
Oil on panel
Signed

€ 3.500 - 7.000



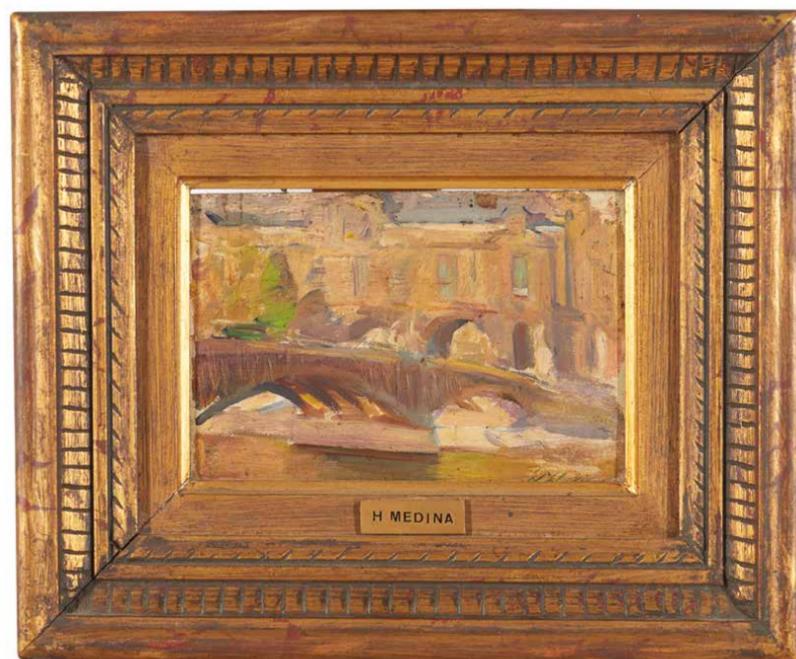
160

HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

Trecho de aldeia com figuras
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1918
Verso com inscrição "S. Félix da Marinha/Ou-
tubro 1920"
23,5x33 cm

A village view with figures
Oil on panel
Signed and dated 1918
Inscribed to back "S. Félix da Marinha/Outubro
1920"

€ 2.500 - 3500

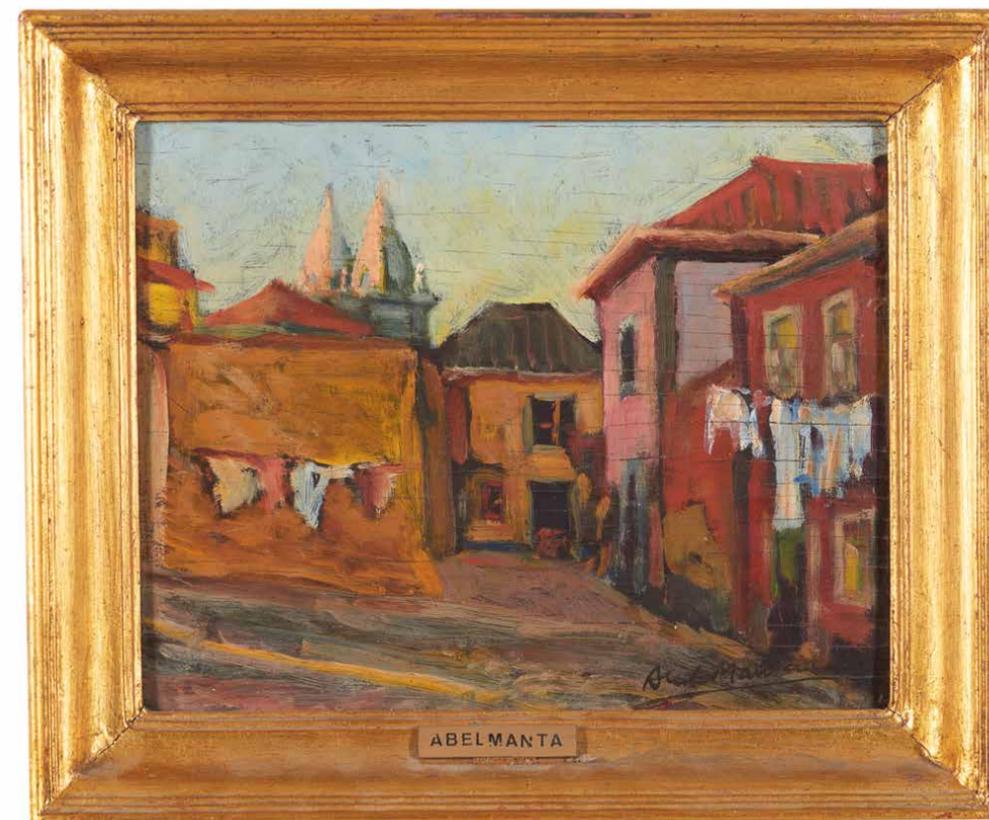


161

HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

"Paris"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1922 no verso
12x17,5 cm
Oil on board
Signed and dated 1922 to back

€ 2.500 - 3.500



162

ABEL MANTA (1888-1982)

Trecho de aldeia
Óleo sobre madeira
Assinado
17x22 cm

A village view
Oil on panel
Signed

€ 1.700 - 3.000



163

CÂNDIDO DA CUNHA (1866-1926)

“Serra de Santa Thecla (Galiza), vista da praia de Moledo, tarde nublosa”
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1901
14x21 cm

Exposições/Exhibitions :
3ª Exposição de Belas Artes realizada na Galeria da Santa Casa da Misericórdia do Porto em 1902, com nº 44
Oil on panel
Signed and dated 1901

€ 700 - 1.200



165

FILIPE CADIMA TAVARES (1914-1973)

Paisagem ao pôr-do-sol
Óleo sobre plátex
Assinado
12x20 cm

Landscape at sunset
Oil on hardboard
Signed

€ 200 - 400



164

AUGUSTO RIBEIRO (1876-?)

Paisagem com barco
Óleo sobre cartão
Assinado
18x13 cm

Landscape with boat
Oil on cardboard
Signed

€ 200 - 400



166

HENRI EDOUARD HUGUENIN-VIRCHAUX (1878-1958)

Paisagem com camponesa, animais e espigueiro
Óleo sobre madeira
Assinado
18,5x27,5 cm

Landscape with peasant, animals and granary
Oil on panel
Signed

€ 1.000 - 2.000



167

MANUEL MARIA BORDALO PINHEIRO (1815-1880)

Retrato de velho no escritório
Óleo sobre madeira
Assinado e datado Lisboa 1870
29x23 cm

A portrait of an elderly man
Oil on panel
Signed and dated Lisboa 1870

€ 2.500 - 3.500



168

ISAÍAS NEWTON (1838-1921)

Vista de Belém (Lisboa)
Óleo sobre platex
Assinado
30x41 cm

A view of Belem (Lisbon)
Oil on hardboard
Signed

€ 4.000 - 8.000



169

FELICE AUGUSTE REZIA (1835-1905/07)

“Antuérpia” e “Amesterdão”
Par de óleos sobre madeira
Um assinado
22,5x13 cm

“Antwerp” and “Amsterdam”
Pair of oils on panel
One signed

€ 1.000 - 2.000

170

CAIXA ESCRITÓRIO DE VIAGEM VICTORIANA

Em pau-santo e faixeadada a pau-santo, com embutidos em madrepérola
Interior parcialmente em nogueira, com divisórias e compartimentos
Tampo de escrita forrado a pele verde com ferros a ouro

Fechadura marcada “G & T Turner”
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas)
15x40,5x23,5 cm (fechada)
11,5x40,5x47,5 cm (aberta)

A Victorian travel writing chest
Solid and veneered rosewood of mother-of-pearl inlays
Part walnut interior with compartments
Tooled and gilt green leather writing top
Lock marked “G & T Turner”
England, 19th century
(wear, minor losses)

€ 250 - 400



171

CAIXA DE COSTURA

Trabalho da ilha da Madeira
Com trabalho de marchetaria em pau-santo, espinheiro e pau-rosa representando padrão geométrico
Interior com compartimentos
Portugal, séc. XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
10x32x23 cm

Madeira Island
Inner compartments
Portugal, 20th century
(signs of use and minor defects)

€ 100 - 200

172

CAIXA

Em madeira revestida a placas de tartaruga
Tampa com aplicação em forma de escudo em prata
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020)
(sinais de uso)
6x17,8x12,5 cm

A box
Turtle shell coated wood
Applied silver 925/000 shield to cover
Eagle hallmark (1985-2020)
(wear)

€ 350 - 500





173
BENGALA
Em madeira
Castão em prata relevada
Séc. XIX_XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 62 cm
Walking stick
In wood
Embossed silver cap
19th_20th century
Unmarked
€ 100 - 200



174
BENGALA
Em madeira
Castão em prata
Decoração relevada e monograma gravado
Séc. XIX_XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 96,5 cm
Walking stick
Wood
Silver casket
Relief decoration and engraved monogram
19th_20th century
Unmarked
€ 100 - 200



175
BENGALA
Em madeira e ponteira em osso
Castão em prata de 833_000
Decoração de motivos vegetalistas e flores
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 47 cm
Walking stick
In wood with a bone tip
Handle in Decoration of vegetal and floral motifs
Porto hallmark (1887-1937)
(signs of use)
€ 100 - 200

179
BENGALA
Em madeira
Castão esculpido em forma de cabeça de pato
Aplicações em metal dourado
Séc. XIX_XX
(sinais de uso)
Alt.: 90 cm
Walking stick
Wood
Carved handle in the shape of a duck's head
Gilt metal fittings
19th_20th century
(signs of wear)
€ 100 - 200

180
BENGALA
Em madeira
Castão e ponteira em osso
Montagem em ouro vazado
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 91 cm
Walking stick
Wood
Handle and finial in bone
Gold mount
Unmarked
(signs of use)
€ 100 - 200

181
BENGALA
Em madeira
Castão esculpido em matéria córnea representando cabeça de boxer
Séc. XIX_XX
(sinais de uso)
Alt.: 90,5 cm
Walking stick
Wood
Carved boxer's head sculpture
19th_20th century
(signs of wear)
€ 100 - 200

177
BENGALA
Em madeira
Castão em prata relevada motivos florais
Séc. XIX_XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 92,5 cm
Walking stick
Wood
Silver handle embossed with floral motifs
19th_20th century
Unmarked
€ 100 - 200

178
BENGALA
Em madeira
Castão em prata
decoração gomada
Marcado
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 87 cm
Walking stick
Wood
Silver cane handle
Gadrooned decoration
Marked
Without Portuguese hallmarks
€ 100 - 200

176
BENGALA
Em madeira
Castão em prata
Decoração de elementos vegetalistas
Monograma e coroa de marquês em marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 88,5 cm
Walking stick
n wood
Handle in silver
Decorated with vegetal motifs
Monogram and marquis crown
No portuguese hallmarks
(signs of use)
€ 100 - 200





182

FIGURA FEMININA COM PÁSSAROS

Escultura Art Déco em bronze
Base em diversas pedras mármore
Séc. XX
55x81x14 cm

A female figure and birds
Art Deco sculpture
Marble stand
20th century

€ 1.000 - 2.000



183

ESPELHO VENEZIANO

Moldura em espelho gravado a ácido representando motivos vegetalistas e flores
Cimalha em vidro recortado e gravado
Itália, séc. XIX
(pequenos defeitos)
163x90 cm

A Venetian mirror
Acid etched mirrored glass frame of floral and foliage motifs
decoration
Scalloped and engraved glass crest
Italy, 19th century
(minor faults)

€ 800 - 1.200



184

PAR DE PORTE-ANANASES

Em cristal lapidado, com pingentes
Europa, séc. XX
Alt.: 38,5 cm

A pair of pineapple holders
Faceted glass with drops
Europe, 20th century

€ 400 - 600



185

**CONJUNTO DE DEZ DESCANSOS
PARA TALHERES**

Em cristal translúcido Baccarat
Extremidades com bustos de D. Pedro II
do Brasil em criança
França, séc. XIX/XX
Comp.: 10 cm

A set of ten knife rests
Baccarat translucent crystal
The finials with busts of Pedro II, Emperor of
Brazil, as a child
France, 19th / 20th century

€ 600 - 1.000



186

ANELEIRA

Em cristal e pasta de vidro
Marcada Daum France
França, séc. XX
9,5x13,5 cm

A ring dish
Crystal and glass paste
Marked

€ 80 - 160



187

JARRA BAIXA

Em vidro moldado
Decorada com flores
Marcada "LALIQUE FRANCE" na base
9x15 cm

A low vase
Moulded glass
Floral decoration
Marked "LALIQUE FRANCE" to underside

€ 150 - 250



188

JARRA

Em vidro moldado
Decoração relevada com flor
Marcada "LALIQUE FRANCE" na base
França, séc. XX
Alt.: 27 cm

A vase
Moulded glass
Reliefs decoration with flower
Marked "LALIQUE FRANCE" to underside
France, 20th century

€ 250 - 500



189

SERVIÇO DE COPOS

Em vidro colorido em tons de azul e de
encarnado com decoração a dourado
representando enrolamentos e motivos
vegetalistas
Composto por doze copos de água, doze
copos de vinho tinto, onze copos de vinho
branco e doze flutes
Europa, séc. XX
(ligeiros sinais de uso)
Alt.: 21 cm (maior)

A part drinking glasses set
Stained glass, red and blue, with gilded scrolls
and foliage motifs decoration
Comprising of 12 water glasses, 12 red wine
glasses, 11 white wine glasses and 12 flutes
Europe, 20th century

€ 800-1.200



190

SERVIÇO DE COPOS EM CRISTAL SAINT LOUIS, MODELO "THISTLE"

Composto por 18 copos para água, 24 copos para vinho tinto, 12 copos para vinho branco, 12 copos para licor, 12 flutes, 1 taça, 3 lavabos, 1 jarro e 1 garrafa com tampa

Em cristal moldado e lapidado de Saint-Louis

Decoração dourada

Marcados na base

França, séc. XX

(ligeiros sinais de uso)

Alt.: 30 cm (jarro)

Comprising 18 water glasses, 24 red wine glasses, 12 white wine glasses, 12 liqueur glasses, 12 flutes, 1 bowl, 3 rinsing bowls, 1 jug, and 1 decanter with cover

In moulded and cut Saint Louis crystal

Gold decoration

Marked on the base

France, 20th century

(minor signs of use)

A Saint Louis crystal glass service, "Thistle" model

Comprising 18 water glasses, 24 red wine glasses, 12 white wine glasses, 12 liqueur glasses, 12 flutes, 1 bowl, 3 rinsing bowls, 1 jug, and 1 decanter with cover

In moulded and cut Saint Louis crystal

Gold decoration

Marked on the base

France, 20th century

(minor signs of use)

€ 6.000-12.000



191

PRATO OITAVADO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul, policromada e dourada
com motivos florais e armas da Família
Fenton ao centro
Período Qianlong, c. 1755
(cabelo e esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

Bibliografia/Literature :
HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
Armorial Porcelain". London: Faber, 1974,
p. 585, R2

An octagonal plate
Chinese export porcelain
Floral blue, polychrome and gilt decoration with
central armorial for the Fenton family
Qianlong reign, c. 1755
(hairline and chips)

€ 300 - 600



192

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração "bianco-sopra-bianco",
policromada e dourada representando
flores, frutos e ao centro decoração a
grisaille, sendo um com cupido, sobre
divisa "ET ALTIORA COGO" e o outro com
fogareiro sobre divisa "DUM PLACEAM
PEREAM"
Período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo e falta, pequenas
esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
"Bianco-sopra-bianco", polychrome and
gilt decoration of flowers, fruits and central
grisaille motif depicting Cupid over motto
"ET ALTIORA COGO" on one plate, and
a stove over motto "DUM PLACEAM
PEREAM" on the other plate
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and loss to one plate, minor chips)

€ 700 - 1.200



193

GRANDE PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
armas da Família Peers
Período Qianlong, c. 1735
(cabelo e falhas no vidrado)
Diam.: 39 cm

Bibliografia/Literature :
HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
Armorial Porcelain - Volume I". Londres:
Faber and Faber Ltd., 1974, p. 799, Y6

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial
for the Peers family
Qianlong reign, c. 1735
(hairline and losses to glaze)

€ 350 - 500



194

PRATO FUNDO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
laços e grinaldas, tendo ao centro armas
de uma família inglesa e monograma
"JMC"

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm

(onde é colocada a hipótese das armas
poderem ser de duas famílias diferentes)
Bibliografia/Literature :
HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
Armorial Porcelain - Volume I". Londres:
Faber and Faber Ltd., 1974, p. 641, S11

Armorial deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt bows and garlands
decoration with central armorial for English
family and monogram "JMC"
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 350 - 500



195

PRATO OITAVADO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando flores, com armas da
Família Atkins ao centro
Período Qianlong, c. 1760
(esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

Bibliografia/Literature :
HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
Armorial Porcelain - Volume I". Londres:
Faber and Faber Ltd., 1974, p. 481, P19

An octagonal plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration with
central armorial for the Atkins family
Qianlong reign c.1760
(chips)

€ 250 - 350



196

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado sobre fundo
branco representando paisagem oriental
e armas da família Prescott e Tully
(posteriores)

Período Jiaqing, c. 1815
29x35x22 cm

Bibliografia/Literature :
HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
Armorial Porcelain". London: Faber, 1974,
p. 976, U9

A tureen and cover
Chinese export porcelain
Oriental landscape blue and gilt decoration on
white ground with armorial for the Prescott and
Tully families (later)
Jiaqing reign, c. 1815

€ 700 - 1.200



197

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando motivos
florais e jardim com cerca, flores e árvores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeicadelas)
35x43 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of floral motifs and
fenced garden, flowers and trees
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and chips)

€ 200 - 400



198

GARRAFA "IMARI"

Em porcelana de China para exportação
Decoração a rouge-de-fer e azul
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 23,5 cm

An Imari bottle
Chinese export porcelain
Iron oxide and blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



199

RECIPIENTE EMPILHÁVEL COM TAMPA

Em porcelana da China
De formato cilíndrico, com pé estreito e dois andares
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pássaro
Marcado na base, séc. XX
Alt.: 14,5 cm

A stackable vessel with cover
Chinese porcelain
Cylindrical of narrow foot and two tiers
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with
flowers and bird
Marked to underside, 20th century

€ 100 - 200



200

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco fitzhugh
representando motivos florais
Período Jiaqing (1796-1820)
42x48 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white floral Fitzhugh decoration

€ 200 - 400



201

**TRAVESSA OVAL DE ABA
RENDILHADA**

Em porcelana da China para exportação
Com decoração Fitzhugh a rouge-de-fer
representando motivos florais, borboletas
e outros objectos
Reinado Jiaqing (1796-1820)
24,5x27 cm

An oval serving platter of pierced lip
Chinese export porcelain
Fitzhugh iron oxide decoration of floral motifs,
butterflies, scrolls and other objects
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 300 - 500



202

PRATO COMEMORATIVO DO QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARÍTIMO PARA A ÍNDIA - 1898

Em porcelana da China para exportação
Decoração Mandarin, policromada e dourada, com vista de mar com naus encimada por armas do Reino de Portugal, objectos do quotidiano, flores, pássaros e borboletas
Reinado Guangxu (1875-1908)
(restauro e esbeçadelas)
Diam.: 25 cm

Bibliografia/Literature :
CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 245; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 55-59

A commemorative plate for the 4th centennial of the discovery of the maritime route to India -1898
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt Canton decoration with sea view with ships surmounted by Portugal's crest of arms, daily objects, flowers, birds and butterflies
Guangxu reign (1875-1908)
(restoration and chip to tab)

€ 250 - 500



203

GRANDE PRATO

Em porcelana chinesa
Decoração policromada e dourada representando cenas do quotidiano chinês com figuras, árvores, pássaros, flores e Qilin ao centro
Reinado Guangxu (1875-1908)
(restauro na aba com cabelo)
Diam.: 48 cm

A large plate
Chinese porcelain
Polychrome and gilt decoration of Chinese daily scenes with figures, trees, birds, flowers and central Qilin
Guangxu reign (1875-1908)
(restoration to tab hairline)

€ 600 - 800



204

GRANDE JARRÃO SATSUMA

Em porcelana japonesa
Com decoração policromada Satsuma representando paisagens com figuras orientais, enrolamentos e decoração relevada simulando panejamento com diferentes padrões geométricos e laços
Com base recortada , marcada
Período Meiji (1868-1912)
(pequenas esbeçadelas e falta)
Alt.: 81 cm (jarrão)
Alt.: 97 cm (total)

Segundo informação do proprietário esta peça integrou o espólio da Casa de Serralves no Porto

A large vase
Japanese porcelain
Polychrome Satsuma decoration of landscapes with oriental figures, scrolls, reliefs simulating drapery of various geometric patterns and bows
Scalloped stand
Meiji Period (1868-1912)
(minor chips)

According to the owner, this piece was part of the collection of the Casa de Serralves in Porto.

€ 2.000 - 3.000





205

PAR DE JARRAS

Em metal cloisonné
Decoração policromada com jardins com
flores, garças, águias e outras aves
Japão, período Meiji (1868-1912)
Alt.: 25 cm

A pair of Japanese vases
Cloisonné metal
Polychrome decoration of flowering gardens,
cranes, eagles and other birds
Meiji Period (1868-1912)

€ 200 - 400



206

PAR DE GRANDES JARRÕES

Em porcelana japonesa
Decoração policromada e dourada com motivos florais,
paisagens e cenas de batalha com samurais
Com bases oitavadas em pedra mármore
Período Meiji (1868-1912)
(desgaste no dourado)
Alt.: 153 cm

Segundo informação do proprietário esta peça integrou o
espólio da Casa de Serralves no Porto

A pair of large size vases
Japanese porcelain
Polychrome and gilt decoration of floral motifs, landscapes and battle
scenes with samurai
Meiji Period (1868-1912)
(wear to the gilt)

According to the owner, this piece was part of the collection of the
Casa de Serralves in Porto.

€ 5.000 - 10.000

207

CADEIRA INDIANA

Em sissó
Profusa decoração entalhada e vazada representando palácios e figuras ao centro envolvidos em enrolamentos vegetais, palmeiras, frutos, animais e flores
Costas e assento em palhinha
Séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
134,5x64,5x120 cm

An Indian chair
Sissoo
Profuse carved and pierced decoration featuring central palaces and figures wrapped in foliage scrolls, palm trees, fruits, animals and flowers
Cane backs and seats
19th century
(wear and minor faults)

€ 700 - 1.200



208

CONSOLA

Em madeira, com trabalho de marchetaria em madrepérola, marfim e filetes de metal embutido, representando motivos florais e vegetalistas
Com três gavetas
Base com gradinha
Pernas curvas terminando em pés de bolacha
Síria, séc. XIX/XX
(pequenas falhas e sinais de uso)
86,5x117x42 cm

A console
Wood of mother-of-pearl and ivory floral and foliage marquetry decoration and inlaid metal filleting
Three drawers
Galleried lower tray
Curved legs on bun feet
Syria, 19th / 20th century
(minor losses and wear)

€ 2.500 - 3.500



209

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS

Em madeira exótica
Decoração embutida em marfim
representando padrão geométrico e
motivos vegetalistas
Espaldar e pernas recortadas
Síria, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
120,5x44x45 cm

A set of four chairs
Exotic wood
Geometric patterns and foliage motifs Inlaid
ivory decoration
Scalloped backs and legs
Syria, 19th century
(wear, minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.500



210

CENTRO DE MESA

Em prata de 833/000
Taças em cristal lapidado de tom azul
Assente sobre plateau oval com espelho
em vidro biselado
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
48x64x40 cm

A centrepiece
Silver 833/000
Blue cut crystal liners
On an oval stand of bevelled mirrored glass
Oporto hallmark (1887-1937)
(wear)

€ 4.000 - 6.000





211

CENTRO DE MESA

Em bronze prateado
Decoração neoclássica
Fundo em madeira, forrado a espelho
Séc. XIX
(sinais de uso)
103,5x50 cm

A centrepiece
Silvered bronze
Neoclassical decoration
Wooden carcass coated in mirror
19th century
(wear)

€ 1.500 - 3.000





212

PAR DE CESTOS

Em prata de 925/000
Decoração vazada com aplicação de
grinaldas e motivos vegetalistas
Marca de teor da cidade de Sheffield
(1896)
e marca de ourives de Thomas Bradbury &
Sons Ltd
13,5x35,5x24 cm
1240,9 g

A pair of baskets
Silver 925/000
Pierced decoration of applied garlands and
foliage motifs
Sheffield assay warrantee mark for 1896 and
goldsmith's mark Thomas Bradbury & Sons Ltd.

€ 1.500 - 2.500



213

PAR DE CESTOS

Em prata de 925/000
Decoração vazada com aplicação de
grinaldas e motivos vegetalistas
Marca de teor da cidade de Londres
(1896)
e marca de ourives de Thomas Bradbury &
Sons (Turner Bradbury)
14x35x26 cm
1423,7 g

A pair of baskets
Silver 925/000
Pierced decoration of garlands and foliage
motifs
London assay warrantee mark for 1896 and
goldsmith's mark Thomas Bradbury & Sons
(Turner Bradbury)

€ 1.600 - 2.600

214

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em prata de 800/000
Fundo liso, bordo com friso relevado com concheados e motivos vegetalistas
Verso com inscrição " Souvenir de Madame Julien 26 novembre 1913 à son neveu Jules Lovet"
Marca de garantia de teor belga, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
41,5x28,5 cm
2001,6 g

A pair of scalloped serving platters
Silver 800/000
Plain centre of shells and foliage motifs reliefs frieze to lip
Back inscribed "Souvenir de Madame Julien 26 novembre 1913 à son neveu Jules Lovet"
Belgium assay warrantee mark
With no Portuguese hallmarks
(wear)

€ 900 - 1.600



216

PAR DE PRATOS DE SERVIR

Em prata de 800/000
Fundo liso, bordo com friso relevado com concheados e motivos vegetalistas
Verso com inscrições "Souvenir de Madame Julien 26 novembre 1913 à son neveu Jules Lovet" e "Plateau de la Paix E.O. 1917"
Marca de garantia de teor belga, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 35,5 cm
1700,1 g

A pair of serving platters
Silver 800/000
Plain centre of shells and foliage reliefs frieze decoration to lip
Inscribed to back "Souvenir de Madame Julien 26 novembre 1913 à son neveu Jules Lovet" and "Plateau de la Paix E.O. 1917"
Belgium assay warrantee mark, with no Portuguese hallmarks
(wear)

€ 850 - 1.200



215

LOTE DE CINCO PEÇAS

Composto por: saleiro; pimenteiro; mostardeira e 2 pequenos lavabos
Em prata de 833/000
Decoração diversas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
249,6 g

A group of five pieces
Comprising of saltcellar, pepper pot, mustard pot and 2 small finger bowls
Silver 833/000
Various decorations
Oporto hallmark (1938-1984)
(wear)

€ 200 - 300



217

PAR DE PRATOS DE SERVIR

Em prata de 800/00
Fundo liso, bordo recortado e decorado com motivos vegetalistas e concheados
Bélgica, séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei no 120 - 2017, de 15 de Setembro - art. 2º, no 2, alínea c)
Diam.: 31 cm
1338,8 g

A pair of serving plates
Silver 800/000
Plain centre and scalloped tab of foliage motifs and shells decoration
Belgium, 19th / 20th century
With no Portuguese marks

€ 800 - 1.200



218

PAR DE COLHERES

Em prata de 925/000
Decoração relevada
Marca de teor para a cidade de Londres (1901) e marca de ourives de Wakely & Wheeler (James Wakely & Frank Clarke Wheeler)
Comp.: 21 cm
159,6 g

A pair of spoons
Silver 925/000
Reliefs decoration
London assay warrantee mark for 1901 and goldsmith's mark Wakely & Wheeler (James Wakely & Frank Wheeler)

€ 220 - 300



219

PAR DE TAÇAS WOLFERS FRÈRES

Em prata de 800/000
Fundo liso, bordo e aba com decoração rocaille
Marca de garantia de teor belga e marca de ourives de WOLFERS FRÈRES (1892-1942)
(sinais de uso)
6,5x32x23,5 cm
1180,2 g

A pair of WOLFERS FRÈRES cups
Silver 800/000
Plain centre of rococo lip and rim
Belgium assay warrantee mark and goldsmith's mark WOLFERS FRÈRES (1892-1942)
(wear)

€ 550 - 850



220

CONJUNTO DE SEIS LAVABOS

Em prata
Bordo recortado com decoração relevada de motivos concheados
Interior dourado
Marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950) e marca comercial CUNHA PORTO
Sem marca de contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
Diam.: 10,5 cm
989,5 g

Bibliografia/Literature :
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 1253

A set of six finger bowls
Silver
Scalloped lip of shell motifs decoration
Inner gilding
Goldsmith's mark Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950) and commercial mark CUNHA PORTO
Unmarked
(wear)

€ 400 - 600



221

TABULEIRO

Em metal prateado
Decoração de motivos florais e grinaldas
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
78,5x50 cm

A tray
Silvered metal
Floral motifs and garlands decoration
19th / 20th century
(wear)

€ 2.000 - 2.500



222

BULE

Em metal prateado
Decoração rocaillle
Marcado
Séc. XX
Alt.: 24,5

Teapot
Silver-plated metal
Rocaille decoration
Marked
20th century

€ 50 - 100



225

GARRAFA

Em vidro
Montagens em prata representando
motivos florais, cachos de uvas e figura
feminina

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)

(pequenos sinais de uso)
Alt.: 38 cm

A bottle
Glass
Silver floral, grapes and female figure mounts
Unmarked
(minor wear)

€ 400 - 600



226

ESCUDELA

Em prata de 916/000
Fundo liso, bordo e pegas com decoração
relevada de motivos vegetalistas e
concheados

Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives da casa LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)

5x24x15 cm
363 g

A bowl
Silver 916/000
Plain centre of foliage and shells reliefs
decoration to rim and handles
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(wear)

€ 160 - 200



223

PEQUENO CESTO

Em casquinha
Reino Unido, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
15x16x8,5 cm

A small basket
Silver plate
United Kingdom, 19th / 20th century
(wear)

€ 50 - 80



227

BASE DE COPO

Em prata de 833/000
Decoração vazada representando pavões e
motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 8 cm

A drinking glass frame
Silver 833/000
Pierced decoration of peacocks and foliage
motifs
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 80 - 160



228

PIVETEIRO PARA ÁGUA DE ROSAS

Em prata
Decoração relevada de motivos florais
Séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Alt.: 16 cm
210,4 g

A vinaigrette
Silver
Floral reliefs decoration
19th / 20th century
With no Portuguese hallmarks

€ 150 - 250



224

DUAS ROSAS

Em prata de 925/000
Escultura realista
Contraste do Porto (1985-2020), marca de
ourives e marca comercial DAVID ROSAS
(sinais de uso)
Alt.: 33,5 cm
254,6 g

Two roses
Silver 925/000 sculpture
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark and commercial mark DAVID ROSAS
(wear)

€ 300 - 500



229**GRANDE PRATO DE SERVIR**

Em prata de 916/000
Fundo liso e bordo gomado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
comercial JOSÉ ROSAS & Ca PORTO
Diam.: 39,5 cm
1479,4 g

A large serving plate
Silver 916/000
Plain centre of segmented lip
Oporto hallmark (1938-1984) and commercial
mark JOSÉ ROSAS & Cia PORTO

€ 500 - 1.000**230****BANDEJA**

Em prata de 833/000
Fundo liso e bordo gomado
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 34,5 cm
1077,3 g

A tray
Silver 833/000
Plain centre of segmented tab
Oporto hallmark (1938-1984)
(wear)

€ 400 - 600**231****SALVA DE BORDO RECORTADO**

Em prata
Fundo liso, bordo com decoração vincada
Sem marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei no 120 - 2017, de 15 de
Setembro - art. 2o, no 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 27 cm
301 g

A scalloped salver
Silver
Plain centre of grooved tab
With no Portuguese marks
(wear)

€ 170 - 250**232****JARRA**

Em prata de 833/000
Decoração polida, friso com flores
gravadas e gargalo recortado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Florêncio José da Costa
(1903-1991)
Alt.: 16,5 cm
245,6 g

Bibliografia/Literature :
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1792

A vase
Silver 833/000
Polished decoration, engraved floral frieze and
scalped rim
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Florêncio José da Costa (1903-1991)

€ 140 - 200**233****LEITEIRA**

Em prata de 925/000
Corpo gomado com decoração de motivos
rocailles
Marca de teor para a cidade de Londres
e marca de ourives de Edward & John
Barnard
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm
231,7 g

A milk jug
Silver 925/000
Segmented body of rococo motifs decoration
London assay warrantee mark and goldsmith's
mark Edward & John Barnard
(wear)

€ 190 - 300**234****CLOCHE**

Em casquinha
Decoração lisa e aplicação de frisos
perlados
Reino Unido, séc. XIX
(sinais de uso)
30x49,5x40 cm

A dome
Silver plate
Plain and beaded friezes decoration
United Kingdom, 19th century
(wear)

€ 400 - 600

235

CONJUNTO DE TRÊS SALEIROS

Em prata de 925/000
(pé com enchimento, sinais de uso))
Alt.: 5,5 cm

A set of three salt cellars
Silver 925/000
(filled stand, wear)

€ 130 - 200



236

VIDE POCHE

Em prata de 916/000
Trabalho em forma de folha
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives de Armando da Silva Ferraria (reg.
1935) e marca comercial CUNHA PORTO
Comp.: 21 cm
198,8 g

Bibliografia/Literature :
Bibliografia:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fer-
nando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A vide poche
Silver 916/000
Leaf shaped
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Armando da Silva Ferraria (regd. 1935)
and commercial mark CUNHA PORTO

€ 220 - 300



237

PAR DE JARRAS

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo recortado com
decoreção polida
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
660 g

A pair of vases
Silver 833/000
Polished decoration and scalloped rim
Oporto hallmark (1938-1984)
(wear)

€ 350 - 500



238

CAIXA COM TAMPA

Em prata de 916/000
Decoração parcialmente gomada
Contraste do Porto (1938-1984), marca
de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg.
1931) e marca comercial JOALHARIA DO
CARMO - LISBOA
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
319,8 g

Bibliografia/Literature :
Bibliografia:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 689

A box and cover
Silver 916/000
Part segmented decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931) and
commercial mark JOALHARIA DO CARMO
- LISBOA
(wear)

€ 160 - 200



240

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em casquinha
Decoração de frisos perlados
Séc. XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
27,5x21 cm

A pair of vegetable dishes
Silver plate
Beaded friezes decoration
20th century
(wear, losses and faults)

€ 200 - 300



239

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração parcialmente gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de Francisco Ferreira Valente (reg.
1910)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 24 cm
758 g

A jug
Silver 833/000
Part segmented decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Francisco Ferreira Valente (regd. 1910)
(light wear)

€ 350 - 500



241

PAR DE COLHERES

Em prata de 925/000
Decoração relevada e cinzelada
Marca de garantia de teor para a cidade de Londres (1797) e marca de ourives de William Eley I & William Fearn
Comp.: 22 cm
124,5 g

A pair of spoons
Silver 925/000
Reliefs and chiselled decoration
London assay warrantee mark for 1797 and goldsmith's mark William Elley I & William Fearn

€ 220 - 300



243

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso e gradinha recortada
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 21 cm
174,7 g

A salver
Silver 833/000
Plain centre and scalloped gallery
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 90 - 180



242

PEQUENA TAÇA OVAL DE GRADINHA

Em prata martelada
Gradinha com decoração vazada
Assente em quatro pés
Sem marca de contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4,5x15x10,5 cm
179,5 g

A small oval galleried cup
Hammered silver
Pierced gallery
On four feet
Unmarked

€ 150 - 250



244

TAÇA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 13,5 cm
168,8 g

A galleried cup
Silver 833/000
On three feet
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 100 - 150



245

GALHETEIRO TOPÁZIO

Recipientes em vidro
Base em metal prateado com decoração vinícola
vinícola
Marcado
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm

TOPÁZIO Cruet
Glass containers
Silver-plated metal base with vinous decoration
Marked
(signs of use)

€ 200 - 300



246

PAR DE TAÇAS "CONCHAS"

Em metal prateado
Assente em três pés de bola
Séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 29,5 cm

A pair of shell shaped bowls
Silvered metal
On three ball feet
20th century
(wear)

€ 200 - 300



247

SALVA EM PRATA

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo com decoração gomada e relevada representando flores
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Alberto Ferreira (1947-1975)
Diam.: 38,5 cm
880 g

Bibliografia/Literature :

Bibliografia:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1379

A silver

Silver 833/000

Plain centre of segmented and reliefs floral decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark

António Alberto Ferreira (1947-1975)

€ 190 - 280



250

PRATO COBERTO

Em casquinha
Decoração rocaille
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
18x35,5x28,5 cm

A vegetable dish

Silver plate

Rococo decoration

Europe, 19th / 20th century

(wear)

€ 150 - 250



248

BULE

Em prata de 925/000

Decoração rocaile, pomo da tampa e pega em madeira

Monograma gravado, assente em quatro pés

Marca de garantia de teor para a cidade de Chester

(1909) e marca de ourives de John Round & Son Ltd

(sinais de uso)

12,5x24,5x10 cm

426,6 g

A teapot

Silver 925/000

Rococo decoration, wooden cover finial and handle

Engraved monogram and resting on four feet

City of Chester assay warrantee mark for 1909 and goldsmith's

mark John Round & Son Ltd

(wear)

€ 300 - 500



251

LEITEIRA

Em prata de 950_000

Marca de teor da cidade de Londres

(sinais de uso)

Alt.: 10 cm

Milk jug

950_000 silver

London city hallmark

(signs of wear)

€ 100 - 200

249

PAR DE CINZEIROS

Em prata

Decoração lisa

Suporte para charutos

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei no

120 - 2017, de 15 de Setembro - art. 2o, no

2, alínea c), indicação de 833

Sem marcas ao abrigo

13x5x4,5 cm

132,1 g

A pair of ashtrays

Silver

Plain decoration

Cigar rest

Unmarked, stamped 833

€ 90 - 150



252

TAÇA DE TRÊS PÉS

Em metal prateado

Interior dourado

Assente em pés de bola

Séc. XX

(pequenos sinais de uso)

12x24,5x21,5 cm

A three footed bowl

Silvered metal

Inner gilding

On ball feet

20th century

(minor wear)

€ 110 - 190





253

LAGOSTA

Em prata
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 50 cm
453 g

A lobster
Silver
With no Portuguese marks

€ 300 - 500

254

SALVA DE GRADINHA

Em prata
Decoração gravada de motivos florais e vegetalistas

Gradinha com decoração vazada
Assente em três pés
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120 - 2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 833 e SP

(sinais de uso)
Diam.: 23,5 cm
585 g

A galleried salver
Silver
Engraved decoration of floral and foliage motifs
Pierced gallery
Resting on three feet
With no Portuguese marks
Stamped 833 and SP (wear)

€ 230 - 300



255

GANSO LUIZ FERREIRA

Náutilos
Aplicações em prata de 925/000
Decoração gravada e olhos em vidro
PESCOÇO e cabeça articulados
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 41,5 cm

Bibliografia/Literature :
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nos 4107 e 2310.
A LUIZ FERREIRA goose
Nautilus shells
Applied silver 925/000 elements
Engraved decoration and glass eyes
Articulated neck and head
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA
Porto hallmark (1985-2020)

€ 6.500 - 8.500



256

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata
Decoração de motivos vegetalistas e florais
Gradinha e pegas vazadas
Assente em quatro pés
Brasil, séc. XIX
séc. XIX (2ª metade)
Marca de pseudoensaiador do Porto e marca de ourives APXC (sinais de uso)
9x36x18 cm
878,5 g

Bibliografia_Literature :
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-47.0 e BR-189.0

A galleried tray
In silver
Decoration with vegetal and floral motifs
Pierced gallery and handles
Standing on four feet
Brazil, 19th century
19th century (2nd half)
Mark of a pseudo-assayer from Porto and silversmith's mark APXC (signs of wear)

€ 440 - 600



257

CONJUNTO DE DOZE GARFOS E DOZE FACAS WALKER & HALL S

Em casquinha
Cabos em marfim
Com estojo
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm (facas)

A set of twelve WALKER & HALLS forks and knives
Ivory grips
Silver plate
In storage case
(wear)

€ 600 - 1.000



258

CONCHA E ESPÁTULA

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 24 cm (concha)
269,2 g

A ladle and spatula
Silver 835/000
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 220 - 280



259

CONJUNTO DE TALHERES DE SERVIR WALKER & HALL, LTD

Em metal prateado
Cabos em massa
Marcado
Sheffield, séc. XX
Com estojo
(sinais de uso)
Comp.: 30,5 cm (faca)

A set of serving utensils WALKER & HALL, LTD
Silvered metal
Paste handles
Marked
Sheffield, 20th century
In a storage case
(wear)

€ 50 - 100



260

PRATO DE SERVIR WOLFERS FRÈRES

Em prata de 800/000
Fundo liso e monograma gravado na aba
Marca de garantia de teor belga e marca de ourives de WOLFERS FRÈRES (1892-1942)
(sinais de uso)
Diam.: 35 cm
998,8 g

A WOLFERS FRÈRES serving plate
Silver 800/000
Plain centre and engraved monogram to tab
Belgium assay warrantee mark and goldsmith's mark
WOLFERS FRÈRES (1892-1942)
(wear)

€ 450 - 800



261

PRATO MARCADOR WOLFERS FRÈRES

Em prata de 800/000
Fundo liso e monograma gravado na aba
Marca de garantia de teor belga e marca de ourives de WOLFERS FRÈRES (1892-1942)
(sinais de uso)
Diam.: 30 cm
694,3 g

A WOLFERS FRÈRES seat marker plate
Silver 800/000
Plain centre of engraved monogram to tab
Belgium assay warrantee mark and goldsmith's mark
WOLFERS FRÈRES (1892-1942)
(wear)

€ 300 - 500



262

CONCHA

Em prata
Assente em três pés
Marca comercial CUNHA PORTO
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
7,5x34,5x27 cm
809,5 g

A shell
Silver
On three feet
Commercial mark CUNHA PORTO
With no assay mark
(wear)

€ 550 - 850



263

**CONJUNTO DE QUATRO PRATOS
MARCADORES**

Em prata 835_000
Contraste pós-2021
Diam.: 28 cm
2611,9 g

A set of four charger plates
In 835_000 silver
Post-2021 assay mark

€ 1.500-2.500



264

**CONJUNTO DE QUATRO PRATOS
PARA PÃO**

Em prata de 835_000
Fundo liso e bordo recortado
Contraste pós-2021
Diam.: 14 cm
500,6 g

A set of four bread plates
In 835_000 silver
Plain centre with a scalloped rim
Post-2021 assay mark

€ 280-350



265

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 11 talheres de servir; colheres para sopa; facas e garfos para carne; facas e garfos para peixe, colheres; garfos e facas para sobremesa; garfos para bolo; colheres para chá; colheres para café e duas pás para açúcar

Em prata portuguesa de 833_000

Decoração revelada de motivos concheados

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)

(sinais de uso)

7857,8 g (bruto)

Bibliografia_Literature :

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73, 83 e 2169

A cutlery set for twelve people

Comprising: 11 serving utensils, soup spoons, meat forks and knives, fish forks and knives, dessert forks, knives, and spoons, cake forks, tea spoons, coffee spoons, and two sugar shovels

In Portuguese silver, 833_000

Decorated with shell motifs

Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark of Júlio Ernesto da Silva (1896-1973)

(signs of use)

€ 3.500-6.000



266

QUEIJEIRA

Em cristal com decoração lapidada
Pega em prata
Sem marcas portuguesas ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sem prato)
Alt.: 19,5 cm

A cheese serving platter
Crystal with cut decoration
Silver handle
Unmarked
(without plate)

€ 80 - 150



268

PAR DE GALHETEIROS

Em vidro com decoração gravada
Aplicações em prata
Marcado
Sem marcas portuguesas ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm

A pair of cruet sets
Glass of engraved decoration
Applied silver elements
Marked
With no Portuguese hallmarks
(wear)

€ 200 - 300



267

JARRO

Em cristal lapidado
Aplicação de tampa em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 29,5 cm

A jug
Faceted crystal
Silver 833/000 cover
Oporto hallmark (1938-1984)
(wear)

€ 150 - 250



269

CESTO

Em fio de prata de 833/000
Assente em quatro pés de bola
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Robom & Guimarães
(reg.1920)
Alt.: 16 cm
109,5 g

Bibliografia/Literature :
Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3004

A basket
Silver 833/000 thread
On four ball feet
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark Riobom & Guimarães (regd. 1920)

€ 160 - 260



270

CESTO

Em prata de 950/000
Alma em cristal
Marca de teor francesa
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
20,5x37x22,5 cm
678, 4 g (cesto em prata)

A basket
Silver 950/000
Crystal lining
France assay warrantee mark
(wear, minor losses and faults)

€ 500 - 800



271

PAR DE JARRAS

Em cristal lapidado
Bases em prata de 925_000
Marca de garantia de teor para a cidade de
Londres
(sinais de uso, pé com enchimento)
Alt.: 24,5 cm

Pair of vases
In cut crystal
Bases in 925_000 silver
Assay marks for the city of London
(signs of use, foot with filling)

€ 250 - 350



272

PAR DE PEQUENOS PRATOS

Em prata de 833/000
Decoração polida, bordo perlado
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 11 cm
134,4 g

A pair of small plates
Silver 833/000
Polished decoration, beaded rim
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 80 - 160



274

TAÇA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos
vegetalistas
Bordo com gradinha vazada
Contraste do Porto (1938-1984)
6x32,5 cm
1006,8 g

A galleried bowl
Silver 833/000
Engraved foliage motifs decoration
Pierced gallery
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 450 - 800



273

FRUTEIRO

Em prata
Decoração lisa com aplicação de frisos
recortados com elementos concheados
Marca comercial CUNHA PORTO
7x31 cm
1096 g

Fruit bowl
In silver
Smooth decoration with cut-out friezes
featuring shell-shaped elements
Commercial mark CUNHA PORTO

€ 450 - 800



275

BANDEJA

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
26x20 cm
468,6 g

A tray
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(wear)

€ 260 - 400



276

PAR DE PEQUENAS JARRAS

Em cristal com decoração gravada
representando flores
Base em prata com decoração vazada
Assente em pés de bola
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
Alt.: 15 cm
82,5 g (bases)

A pair of small vases
Crystal of engraved floral decoration
Pierced silver mounts of ball feet
Unmarked

€ 140 - 200



277

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Pomo da tampa em forma de fruto
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
621,9 g

A small tureen and cover
Silver 833/000
Segmented decoration
Fruit shaped cover finial
Resting on four feet
Oporto hallmark (1938-1984)
(wear)

€ 600 - 800



278

**PAR DE SALEIROS
DUPLOS**

Em metal prateado
França, séc. XIX
(adaptados a candeeiro,
restauros e sinais de uso)
Comp.: 19 cm

A pair of double salt cellars
Silvered metal
Adapted to lamp
France, 19th century

€ 300 - 500



279

CESTO

Em prata de 833/000
Decoração de motivos florais e
concheados
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives de José Martins de Meireles (1920 -
1973) e marca comercial REIS PORTO
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 21 cm
757,7 g

Bibliografia/Literature :
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 3 e
2353

A basket
Silver 833/000
Flowers and shell motifs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark José Martins de Meireles (1920 - 1973)
and commercial mark REIS PORTO
Porto hallmark (1938-1984)

€ 380 - 500



280

CAIXA

Em prata dourada de 833/000
Decoração gravada de motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984)
4,5x12,5x8 cm
265,9 g

A box
Gilt silver 833/000
Floral engraved friezes decoration
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 190 - 300

281

SALVA BILHETEIRA

Em prata
Fundo com decoração gomada,
bordo com friso recortado de motivos
vegetalistas e concheados
Séc. XVIII
Sem marca de ensaiador, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2
Diam.: 40 cm
1124,3 g

A card tray
Silver
Segmented central decoration with scalloped
frieze of foliage and shell motifs decoration
18th century
With no assayer mark

€ 700 - 1.400



282

**CONJUNTO DE DOIS PALITEIROS
"MENINOS COM CESTA ÀS
COSTAS"**

Em prata de 925/000
Base redonda
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª
(reg. 1986)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
229,2 g

A set of two toothpick holders depicting putti
carrying baskets
Silver 925/000
Round base
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel Alcino & Filhos Lda. (regd. 1986)
(signs of wear)

€ 500 - 700



283

CESTO COM ASA

Em casquinha
Decoração vazada e gravada de motivos
vegetalistas
Séc. XX
Marcado
(sinais de uso)
23x28x24 cm
A basket
Silver plate
Pierced and engraved foliage decoration
20th century
Marked
(wear)

€ 50 - 100



284

PAR DE TAÇAS

Em prata
Almas em vidro
Sem marcas portuguesas ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120_2017, de 15 c
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
11,5x12,5x4,5 cm
A pair of cups
In silver
Glass liners
Unmarked
(signs of use)

€ 250 - 350



285

RECHAUD MAPPIN-BROTHERS

Em casquinha
Decoração gravada e tampa como pomo
em marfim
Reino unido, séc. XIX/XX
Marcado
112,5x21,5x14,5 cm
A MAPPIN-BROTHERS Rechaud
Silver plate
Engraved decoration and ivory cover finial
United Kingdom, 19th / 20th century
Marked

€ 100 - 200



286

BOMBONNIERE

Em casquinha
Decoração de motivos vegetalistas
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
A bonbon dish
Silver plate
Foliage motifs decoration
20th century
(wear)

€ 150 - 200



287

SERVIÇO DE CHÁ

Composto por: bule; leiteira e açucareiro
Em prata de 925/000
Decoração neoclássica, pomo da tampa e
pega do bule em madeira
Marca de garantia de teor para a cidade
de Londres (1882) e marca de ourives de
John Aldwinckle & James Slate (reg. 1880)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
1133,5 g (total)

A tea set
Comprising of teapot, milk jug and sugar bowl
Silver 925/000
Neoclassical decoration, wooden teapot finial
and handle
London city mark for 1882 and goldsmith's
mark John Aldwinckle & James Slate (regd.
1880)
(minor wear)

€ 550 - 850





288
CONJUNTO DE SEIS COPOS

Em prata de 925/000
Decoração relevada
Contraste pós-2021
(pé com enchimento)
Alt.: 8,5 cm
296,4 g

A set of six beakers
Silver 925/000
Reliefs decoration
Post-2021 hallmark
(filled stand)

€ 400 - 600

291
CAIXA PARA CHÁ

Em metal prateado
Séc. XX
(sinais de uso)
12x13x10 cm

Tea box
Silver-plated metal
20th century
(signs of wear)

€ 80 - 150



289
MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em metal prateado
Reino Unido, séc. XX
Marcada
Alt.: 12 cm

A sauceboat and tray
Silver-plated metal
United Kingdom, 20th century
Marked

€ 50 - 100



292
RECHAUD MAPPIN & WEBB'S

Em casquinha
Decoração de motivos florais
Assente em quatro pés em forma de garra
Pega da tampa em marfim
Reino Unido, séc. XIX/XX
Marcado
20,5x33,5x24 cm

A MAPPIN & WEBB Rechaud
Silver plate
Floral decoration
Resting on four claw feet
Ivory cover knob
United Kingdom, 19th / 20th century
Marked

€ 200 - 400



290
CLOCHE

Em casquinha
Decoração gravada de elementos
vegetalistas
Reino Unido, séc. XIX
(sinais de uso)
26x40,5x33 cm

A dome
Silver plate
Engraved foliage motifs decoration
United Kingdom, 19th century
(wear)

€ 350 - 650



293

CLOCHE “MERITO”

Em casquinha
Decoração gravada
Reino Unido, séc. XIX
(sinais de uso)
32x51x40 cm
A “MERITO” dome
Silver plate
Engraved decoration
United Kingdom, 19th century
(wear)

€ 400 - 600



294

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 16 talheres de servir; colheres de sopa; garfos e facas para carne; garfos e facas para peixe; colheres, facas e garfos para sobremesa; garfos para bolo; colheres para chá e colheres para café; duas pás para açúcar
Em prata de 925_000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Lino da Rocha (reg. 1960)
(sinais de uso)
8557,2 g (bruto)
Bibliografia_Literature :
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 3796
A cutlery set for twelve people
Comprising: 16 serving utensils; soup spoons; meat forks and knives; fish forks and knives; dessert spoons, forks, and knives; cake forks; tea spoons; coffee spoons; and two sugar shovels
In 925_000 silver
Porto assay mark (1985-2020) and maker's mark of José Lino da Rocha (registered 1960)
(signs of use)

€ 3.500-5.000



295

BEATEIRA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração de motivos florais
Assente em três pés
Pega em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca comercial TOPÁZIO
7,5x27,5x15,5 cm
437,2 g
A TOPÁZIO cigarette butt holder
Silver 833/000
Floral motifs decoration
On three feet
Wood handle
Oporto hallmark (1938-1984) and commercial mark TOPÁZIO

€ 300 - 500



296

CONJUNTO DE CAFETEIRA, CHOCOLATEIRA, CAIXA COM TAMPAS E LEITEIRA

Em metal prateado
Aplicações em madeira
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm (chocolateira)
Set of coffee pot, hot chocolate pot, box with lid, and milk jug
Silver-plated metal
Wooden inlays
(Signs of use)

€ 80 - 160



297

PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000
Decoração parcialmente martelada
Bordo com friso vincado
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives David Rosas (reg.1999)
Comp.: 26,5 cm
785,1 g
A pair of cups
Silver 925/000
Part hammered decoration
Grooved frieze rim
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark David Rosas (regd. 1999)

€ 380 - 500



298

PAR VIDE-POCHES

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
30,5x6,5 cm
508,2 g

A pair of vide pouches
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(wear)

€ 300 - 500



299

CAIXA

Em prata de 833/000
Interior forrado a madeira
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
5x17x8,5 cm
486,7 g (total)

A box
Silver 833/000
Wood lining
Oporto hallmark (1938-1984)
(wear)

€ 230 - 300



300

JARRA

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de David Rosas
Alt.: 9 cm
152,4 g

Bibliografia/Literature :
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102

A vase
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark David Rosas

€ 90 - 180



301

TAÇA PAMPALONI

Em prata de 925/000
Decoração polida
Marca nº 176 de Florença e marca
comercial Pampaloni
5x10x10 cm
157,2 g

A PAMPALONI cup
Silver 925/000
Polished decoration
Florence city mark no. 176 and commercial
mark Pampaloni

€ 90 - 180



302

SHAKER

Em metal prateado
Marcado
Alt.: 23 cm
Silver-plated metal
Marked

€ 50 - 80

303

SERVIÇO DE CAFÉ ESTILO ART DECO

Composto por: Cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 925/000
Corpo facetado, pegas em madeira
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David
Ferreira
Alt.: 14 cm (cafeteira)
490,6 g

An Art Deco style coffee set
Comprising of coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver 925/000
Faceted body and wooden handles
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark David Ferreira

€ 300 - 500



304**CAIXA**

Em prata de 833/000
 Aplicação de pedra
 Contraste do Porto (1938-1984)
 3,5x14x10 cm
 392,7 g

A box
 Silver 833/000
 Applied stone element
 Oporto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 400**305****CONJUNTO DE 3 CINZEIROS
MANUEL ALCINO**

Em prata de 925/000
 Decoração martelada
 Aplicação de pedras coloridas
 Pegas em madeira
 Contraste do Porto (1985-2020), marca
 de ourives de Manuel Alcino & Filhos Lda.ª
 (reg. 1986) (Vidal - 4107 e 4887)
 3x12x4 cm
 170,8 g (total)

Bibliografia/Literature :
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - "Marcas de
 Contrastes e Ourives Portugueses (1887
 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e
 4887

A set of three MANUEL ALCINO ashtrays
 Silver 925/000
 Hammered decoration
 Applied coloured stones
 Wooden handles
 Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
 mark Manuel Alcino & Filhos Lda (regd. 1986)

€ 250 - 400**306****CONJUNTO DE TRÊS PEQUENAS TAÇAS**

Em porcelana da China
 Diferentes decorações policromadas
 representando flores, caracteres
 Com pés em prata portuguesa, contraste Águia
 925/1000
 Duas marcadas na base
 Dinastia Qing, séc. XIX
 4x9 cm

A set of three small cups
 Chinese porcelain
 Various polychrome floral and Chinese characters
 decorations
 Portuguese silver 925/000 feet
 Two marked to underside
 Qing dynasty, 19th century

€ 120 - 200**307****CAIXA "SACO"**

Em prata de 925/000
 Interior dourado
 Marca de teor para a cidade de Milão nº
 244, sem marcas portuguesas ao abrigo
 do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
 Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 (sinais de uso)

Alt.: 22 g
 872 g

A "bag" shaped box
 Silver 925/000
 Inner gilding
 Milan assay warrantee mark nº 244
 With no Portuguese marks
 (wear)

€ 650 - 850**308****PATO**

Escultura em prata de 925_000
 Contraste do Porto (1985-2020)
 Alt.: 16 cm
 331,6 g

Duck
 925_000 silver sculpture
 Porto Hallmark (1985-2020)

€ 50 - 100**309****TAÇA LUIZ FERREIRA**

Em prata martelada de 833/000
 Aplicação de escultura representando cão
 Olhos em granada
 Contraste do Porto (1938-1984), marca de
 ourives de Venâncio Pereira (1976-2001) e
 marca comercial LUIZ FERREIRA
 (duas patas partidas e coladas)
 6x23x16 cm
 283,4 g

Bibliografia/Literature :
 Bibliografia:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - "Marcas de
 Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 5022

A LUIZ FERREIRA bowl
 Hammered silver 833/000
 Applied ornamental dog figure
 Garnet eyes
 Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's
 mark Venâncio Pereira (1976-2001) and
 commercial mark LUIZ FERREIRA
 (two broken and glued paws)

€ 750 - 1.300

310

DOIS CINZEIROS ESTILO D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Decoração rocaille com concheados e motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
19x13,5 cm (o maior)
247 g
Two João V style ashtrays
Silver 833/000
Rococo decoration of shells and foliage motifs
Oporto hallmark (1938-1984) (wear)

€ 120 - 180



312

PALITEIRO

Em prata de 833/000
base quadrangular
Português
sinais de uso
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Bernardo Moutinho Russo, e inscrição MOUTINHO RUSSO - PORTO (sinais de uso)
Alt.: 13 cm
69,8 g

Bibliografia/Literature :
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2017

A toothpick holder
Silver 833/000
Square stand
Portugal
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark José Bernardo Moutinho Russo and inscribed MOUTINHO RUSSO - PORTO (wear)

€ 70 - 120



311

FACA ABRE CARTAS ARTE NOVA

Em marfim
Aplicação em prata de 800/000
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 34 cm
An Art Nouveau letter opener
Ivory
Applied silver 800/000 element
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
With no Portuguese marks

€ 100 - 150



313

LAVABO

Em prata de 833/000
Bordo recortado, decoração gravada de motivos concheados
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
7x12,5 cm
205,3 g
A finger bowl
Silver 833/000
Scalloped rim and engraved shell motifs decoration
Oporto hallmark (1938-1984) (wear)

€ 40 - 80



314

CIGARREIRA

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
1,5x10,5x5 cm
120,3 g
A cigarette case
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020) (wear)

€ 150 - 250



316

CESTO

Em casquinha
Séc. XX
(sinais de uso)
11x33x17 cm
A basket
Silver plate
20th century
(wear)

€ 50 - 100



315

LAVABO

Em prata de 833/000
Decoração de motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) e assinada BAPTISTA
Diam.: 11 cm
85,9 g
A finger bowl
Silver 833/000
Floral motifs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Armando da Silva Ferraria (regd. 1935) and signed BAPTISTA

€ 50 - 100





317

PAR DE FAISÕES LUIZ FERREIRA

Em prata de 925/000
Decoração relevada, bicos em osso
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
comercial LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, restauro)

Alt.: 24 cm
1919,1 g

A pair of LUIZ FERREIRA pheasants
Silver 925/000

Reliefs decoration, bone beaks
Oporto hallmark (1985-2020) and commercial
mark LUIZ FERREIRA
(wear, restoration)

€ 4.500 - 6.000



318

TAPETE MAHAL, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
(gasto)
372x320 cm

A Mahal rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades
(wear)

€ 900-1.350

319

TAPETE YAMUT, AFEGANISTÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
288x186 cm

A Yamut rug, Afghanistan
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and blue shades

€ 750-1.000

320

TAPETE LAHOR, PAQUISTÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
(gasto)
146x93 cm

A Lahore rug, Pakistan
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and blue shades
(wear)

€ 40-60

321

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
(gasto)
88x60 cm

A Ziegler rug, Pakistan
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and blue shades
(wear)

€ 100-150

322

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
(gasto)
85x60 cm

A Ziegler rug, Pakistan
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and blue shades
(wear)

€ 100-150



323

TAPETE MAHAL, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e salmão
508x330 cm

A Mahal rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in bordeaux, blue and salmon shades

€ 1.250-2.000

324

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bordeaux e bege
202x142 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in bordeaux and beige shades

€ 250-350

325

TAPETE LAHOR, PAQUISTÃO

Em algodão e seda de desenho geométrico e floral em tons de bege e azul
184x129 cm

A Lahore rug, Pakistan
Wool and silk of geometric and floral pattern in beige and blue shades

€ 200-300

326

TAPETE ZIGLER, PAQUISTÃO

Em lã e seda de desenho geométrico em tons de bordeaux, salmão e bege
164x97 cm

A Ziegler rug, Pakistan
Wool and silk of geometric pattern in bordeaux, salmon and beige shades

€ 200-300

327

PAR DE TAPETES ZIGLER, PAQUISTÃO

Em algodão e seda de desenho geométrico em tons de bege e bordeaux
150x95 cm

A pair of Ziegler rugs, Pakistan
Wool and silk of geometric pattern in beige and bordeaux shades

€ 200-300

327





INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão. e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

- O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
- O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
- A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
- O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

- No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
- Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
 - resolver o contrato com o comprador;
 - conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

- Obras de Arte Originais
 - Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de € 12500, sendo calculada da seguinte forma:

- 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 3.000 e € 50.000;
- 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 50.000,01 e € 200.000;
- 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 200.000,01 e € 350.000;
- 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre € 350.000,01 e € 500.000;
- 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a € 500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

- O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
- O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadã à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a € 15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento do obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 2179 48000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL € 200

OUTROS PAÍSES *Other countries* € 300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa Portugal
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Praça Duque do Saldanha, 33 1050-094 Lisboa
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE *Client #*

RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO *Sale*

DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #*

NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1*

TELEFONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank*

BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA

HORA





VERIFASART