



01

JULHO  
July

2024

JOALHARIA CONTEMPORÂNEA — CURADORIA DE CRISTINA FILIPE

*Contemporary Jewellery — curated by Cristina Filipe*



141

LEILÃO  
Auction

## JOALHARIA CONTEMPORÂNEA

*Contemporary Jewellery*

**CURADORIA DE CRISTINA FILIPE**

*Curated by Cristina Filipe*

**1 JULHO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H**

*Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA*

**1 JULY, MONDAY, 7PM**

*Buyer's premium: 18% + VAT*

**EXPOSIÇÃO**

26 A 30 JUNHO, 10H - 20H

**VIEWING**

26 TO 30 JUNE, 10AM - 8PM

**CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART**  
*Catalogue available at [www.veritas.art](http://www.veritas.art)*

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



## UM LEILÃO INAUGURAL

### *An Inaugural Auction*

*Kukas, este texto é a propósito do anel que me deste, toda a gente fica de boca aberta e quer comprá-lo. Ele não está numa mão muito respeitável, mas está na mão de uma pessoa que não o venderia por nenhum preço, por isso está bem. Eu não sou pródigo em elogios e sou até muitas vezes desagradável, mas a cause de tes bijoux tens em mim um admirador, um colaborador, um cúmplice. Continua nesses pequenos objetos il y a un peu de sacré que nous est restitué.*

*Abraços, José Escada.  
Paris, 30 de outubro de 1970'*

Kukas (n. 1928) vivia em Paris, no início da década de 1960, e foi aí que viu pela primeira vez as joias minimalistas da escandinava Vivian Torun (1927-2004) que tanto a estimularam no começo do seu trabalho. Nessa época, um dos seus amigos artistas mais próximos era José Escada (1934-1980). A semelhança formal do trabalho de ambos, na década de setenta, é exemplo da forma como a joalheria sofreu as mesmas transformações que a escultura e a pintura e das afinidades intrínsecas.

Mais de sessenta anos passados, continua a constatar-se a dificuldade de reconhecimento desta forte relação interdisciplinar e importa, por isso, sublinhar a coragem e pertinência de a VERITAS apresentar um leilão de arte exclusivamente dedicado à joalheria contemporânea. Um leilão que tem como principal missão apresentar, ao seu público de colecionadores, obras que abrangem um espectro temporal de quase sete décadas desta disciplina, num exercício desafiante que procura introduzi-la no mercado da arte contemporânea.

O leilão reúne 162 lotes das próprias coleções de 35 artistas. O critério parte da escolha de obras representadas em *Joalheria Contemporânea em Portugal. Das vanguardas de 1960 ao início do século XXI*, o livro que reflete a tese de doutoramento que defendi, em 2018, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Uma «encomenda» do historiador e professor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, que, a tempo, se apercebeu do risco que corria a joalheria contemporânea sem a sua história escrita e documentada. Iniciei, assim, uma investigação junto dos artistas — entre entrevistas, fotografias e um levantamento de

*Kukas (b. 1928) was living in Paris in the early 1960s, and it was there that she first saw the minimalist jewellery of Scandinavian Vivian Torun (1927-2004), which so inspired her in the initial stages of her career. At the time, one of Kukas' closest artist friends was José Escada (1934-1980) and the formal similarity of their work in the 1970s is an example of how jewellery underwent the same transformations as sculpture and painting, and of the intrinsic affinities between them.*

*More than sixty years on, this strong interdisciplinary relationship is still under-recognised and it is therefore important to highlight the courage and relevance of VERITAS presenting an art auction exclusively dedicated to contemporary jewellery. The main objective of the auction is to present its audience of collectors with works that cover a period of almost seven decades, a challenging exercise that seeks to introduce this discipline to the contemporary art market.*

*The auction brings together 162 lots from the collections of 35 artists. The criterion for the choice of works is based on their representation in Contemporary Jewellery in Portugal. From the Avant-Garde of the 1960s to the Early 21st Century, the book that reflects the doctoral thesis I defended at the School of Arts of the Portuguese Catholic University in 2018. The research that made this book possible was 'commissioned' by historian and professor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, who, in time, came to realise the risk that contemporary jewellery was running in not having a written and documented history. I thus began researching the artists through interviews, photographs, and a survey of documentation, making it possible to now bring together this group*

documentação — que permitiu, agora, reunir este conjunto de obras. O livro só foi possível graças ao Susan Beech Mid Career Artist Grant promovido pelo Art Jewelry Forum, que venci em 2017.

Para este leilão escolhemos também trabalhos que integraram algumas das exposições de que tenho sido curadora, desde 2005. *Mais Perto*, no Museu Nacional de Arte Antiga; *Joias Reais*, no Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro; e, mais recentemente, *Suor Frio*, no Museu Nacional de São Roque e no Museu da Farmácia, abriram o espectro dos artistas e das obras. Sendo na maioria portugueses, integram ainda este leilão alguns artistas internacionais, que têm exposto em Portugal, com um incontornável percurso.

Para o público menos especializado importa referir que as obras reunidas neste catálogo integram «o segmento da joalheria que mais amplificou o espectro do sentido implícito da palavra e que impeliu a uma redefinição mais fraturante — a joalheria que emergiu numa linha de pensamento contemporâneo, produzida pelas vanguardas artísticas de 1960»<sup>2</sup>.

E, por isso, não segue um movimento, uma norma, um estilo. O «contemporâneo», como refere Arthur C. Danto, «é, de determinada perspectiva, um período de desordem informativa, uma condição de perfeita entropia estética. Mas é também um período de impecável liberdade estética. [Onde] não há mais qualquer limite histórico. Tudo é permitido.»<sup>3</sup> Jóias realizadas por artistas independentes, com diferentes formações artísticas, muitos formados em escolas de arte que não seguem uma norma nem no que se refere a materiais, nem no que se refere a forma, mas que detêm uma linguagem autoral.

É, por isso, urgente que a joalheria contemporânea integre os leilões de arte contemporânea. Essa integração enriquece o mercado de arte e favorece a compreensão destas obras que, como comecei por referir, estabelecem significativas afinidades com as restantes artes visuais. Tendo este leilão, por isso, uma missão didática que «integra a joalheria no percurso da arte contemporânea em Portugal, que procura mais convergências do que divergências e contrária, desta forma, a hierarquia e a espacialização centro/margens que pesa ainda [...] Dito de outro modo, a joalheria estabelece-se de pleno direito na arte contemporânea e nas interseções com outros territórios de preocupação e influência.»<sup>4</sup>, como refere a historiadora Laura Castro no prefácio à 2.ª edição do meu livro.

Este exercício de contextualização foi constatado na exposição *Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal*, realizada, em 2019, no Museu Calouste Gulbenkian. Esta exposição estabeleceu diálogo com a coleção moderna e contemporânea e com as joias de René Lalique, pertencentes à coleção da Fundação. Facilmente se conseguiu cumprir o requisito de estabelecer

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

imperativamente relações entre obras e artistas. Desde as joias de Jorge Vieira (1922-1998), José Aurélio (n. 1938) e Maria José Oliveira (n. 1943) que temos aqui hoje representados, em diálogo com as suas esculturas, a outras ligações improváveis, como Kukas com Ana Hatherly (1929-2015), Leonor Hipólito (n. 1975) com Julião Sarmento (1948-2021), Manuela Sousa (n. 1959) com Jorge Martins (n. 1940), Patrícia Domingues (n. 1986) com Luís Noronha da Costa (1942-2020), Teresa Dantas (n. 1965) com Tília Saldanha (1930-1988), Carla Castiajo (n. 1974) com Rui Chafes (n. 1966), e Inês Almeida (n. 1977) e Joana Rosa (n. 1959) com David de Almeida (1945-2014) e Helena de Almeida (1934-2018), respetivamente pai e mãe. A multiplicidade de fatores que os tornaram cúmplices são díspares. E é essa disparidade que nos ajuda a compreender o quanto são afins e como a história de arte que os contextualiza é a mesma.

Por último, importa clarificar dois aspetos. Um refere-se à persistência em afirmar que a joalheria é uma arte decorativa. Seja no corpo ou no espaço arquitetónico, a instalação de uma obra, qualquer que seja a disciplina, não se pode abster do seu papel «decorativo», se assim o quisermos designar. Contudo, é absolutamente secundário esse sentido subjacente. O conceito, a forma, bem como a sua «inutilidade» a priori, ditam o seu contexto artístico. A irrelevância do caráter decorativo na joalheria contemporânea é tal como para qualquer obra de outra disciplina. Não obstante a tradição da catalogação das disciplinas na história de arte, é desadequada essa categoria (arte decorativa), no século XXI, em museus e outras instituições, nomeadamente de ensino. O outro aspeto refere-se ao facto de o lugar de eleição da joia ser o corpo. Lembro que uma das maiores coleções de arte que temos em Portugal integra cerca de oitenta joias de René Lalique (França, 1860-1945) e que o seu colecionador, ao adquiri-las, encomendou o desenho de dois móveis/vitrinas para as arquivar na sua coleção. Que seja este o exemplo de eleição de colecionar joalheria contemporânea sem o imperativo do seu uso, mas tão-só como objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou.

A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — *Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.*<sup>5</sup>

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

A obra de arte é sempre um objeto de arte, valor, paixão e preservação da disciplina da história em que se insere e do legado do artista que a criou. A VERITAS, com este leilão inaugural, convida os colecionadores a interessarem-se por, a adquirir e a integrar nas suas coleções joalheria contemporânea, sem o imperativo apriorístico de quem a vai usar e ou se a vai usar. A utilização de uma obra de arte no corpo ou no espaço arquitetónico está subjacente à sua natureza, mas a sua aquisição pressupõe a sua preservação enquanto bem patrimonial. Nesse sentido, concluo citando a pintora Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), quando no início da década de 1990, testemunhou sobre um anel de Kukas, do qual temos uma «revisitação» formal neste leilão: — Já tenho as mãos deformadas, não me cabe o anel, mas tenho-o numa vitrina e olho para ele todos os dias.

<sup>[1]</sup> Kukas, this text is about the ring you gave me, which everybody thinks is awesome and wants to buy off me. While it's not placed on a very respectable hand, it is the hand of someone who wouldn't sell it for any price, so all is well. I'm not much for giving praise and am often downright unpleasant, but a cause de tes bijoux, in me you have an admirer, a collaborator, an accomplice. Keep working on these little objects il y a un peu de sacré que nous est restitué. Hugs, José Escada Paris, 30 October 1970

<sup>[2]</sup> Cristina Filipe, 'Towards a definition of contemporary jewellery' in Joalheria Contemporary Jewellery in Portugal. From the avant-garde of the 1960s to the early 21st century. Lisbon: arnoldsche Art Publishers, MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, the author, 2023, p. 23.

<sup>[3]</sup> Id., Ibid., p. 15.

<sup>[4]</sup> Id., Ibid., p. 19.

<sup>[5]</sup> Laura Castro 'Um Livro Inaugural' [An Inaugural Book] in Joalheria Contemporânea em Portugal. Das vanguardas de 1970 ao início do século XXI, 2.ª edição. Lisboa: Author edition, 2023, p. 8 (translated by Dominic Zugai/KT).

<sup>[6]</sup> Cristina Filipe, '1963-1979: Tension between tradition and the urgency of renewal' in Id., ibid., 2019, p. 101.



years

Coca-Cola

Coke  
Trademark

مياه عذبة  
الغروب  
شركة كوكا كولا  
طبيعية  
الصحة  
نظرة

© 2002 THE  
COCA-COLA  
COMP

نظرة  
Nutrition



## EQUIPA

Team

### CEO

Igor Olho-Azul

### DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles  
ds@veritas.art

### CURADORA

Curator

Cristina Filipe

### AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto  
jb@veritas.art

Maria Moser  
mm@veritas.art

Tito Franco de Sousa  
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)  
tf@veritas.art

### ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva  
is@veritas.art

João Belo  
consign@veritas.art

### COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón

Sofia Ruival

João Sanches de Baêna

José Antonio Urbina

Luís Gomes

Manuel Costa Cabral

Manuel Lencastre Cardia

Pedro Negrão de Sousa

Victor Segrelles del Pilar

### ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas  
fm@veritas.art

### FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes  
lg@veritas.art

### OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares  
mt@veritas.art

### LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto  
mp@veritas.art

### GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid  
jc@veritas.art

## DEPARTAMENTOS

Departments

### ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

### ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

### ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

### PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

### CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

### LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

### AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

### COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia

ca@veritas.art

Marco de Oliveira

mo@veritas.art

### DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas

vc@veritas.art

### ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

### FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

Pedro Ramos Santos

### PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

### IMPRESSÃO

Print

AGIR

### DEPÓSITO LEGAL

481840/21

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION



1

**JORGE VIEIRA (PORTUGAL, 1922-1998)**

Sem título, c. 1950  
Pendente, ardósia  
12x8x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 246, il. 30.

Untitled, c. 1950  
Pendant, slate

€ 5.000 - 6.000





**“ THE WORK CONVEYS A MESSAGE. IT EXPRESSES A WISH FOR CHANGE AND CO-EXISTENCE THROUGH RECOGNITION OF THE OTHER FROM BOTH SIDES, THE HUMAN AND POLITICAL CONNECTIONS AMONG PEOPLE AND CULTURES. THE INTRACTABILITY TO FIND A WAY OUT OF THE ISRAELI - PALESTINIAN CONFLICT IS EMPHASIZED HERE, HOPEFULLY, BY A WORK OF ART. MAYBE THIS MARKS YET ANOTHER WAY TO FIND A POSSIBLE FUTURE FOR THOSE TWO DISTRESSED PEOPLES. ”**

2

**DEGANIT STERN SCHOCKEN  
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"Smashed Cans (Kalandia)", 2024  
Peça de pescoço/Peça de parede, prata  
925/000, lata esmagada, diamantes (7),  
tinta de cobre  
15,5x1,5x0,5 cm (pendente/pendant)

Neck-piece/Wall-piece, sterling silver, smashed  
can, diamonds (7), copper paint

€ 5.000 - 6.000



### 3

#### TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Two Seahorses Make Love Under the Stars", 2023  
Cavalos-marinhos, diamantes e pedras preciosas, latão pintado a spray cor-de-rosa como conectores  
Assinado e datado  
26x24x8 cm

Seahorses, diamonds and precious stones. pink sprayed messing as connectors  
Signed and dated

€ 15.000 - 20.000



“

**IN A PIECE OF JEWELLERY I  
CAN CREATE AND DESTROY  
WORLDS, TALK ABOUT THE MOST  
UNBELIEVABLE PLACES TO WHICH  
I HAVE DRIFTED IN MY THOUGHTS,  
AND TALK ABOUT WHO I HAVE  
SEEN THERE. I LIKE THE ROLE  
OF THE ARTIST AS AN ANCIENT  
STORYTELLER, THE CREATOR AS  
LIAR. THE ABILITY TO MAKE THE  
VIEWER BELIEVE THESE TALES IS  
THE GREATEST TALENT THERE IS.  
TO FIRST TAKE THEIR EYES AND,  
BY THAT MEANS, THEIR HEART. ”**

**TANEL VEENRE**

**4**

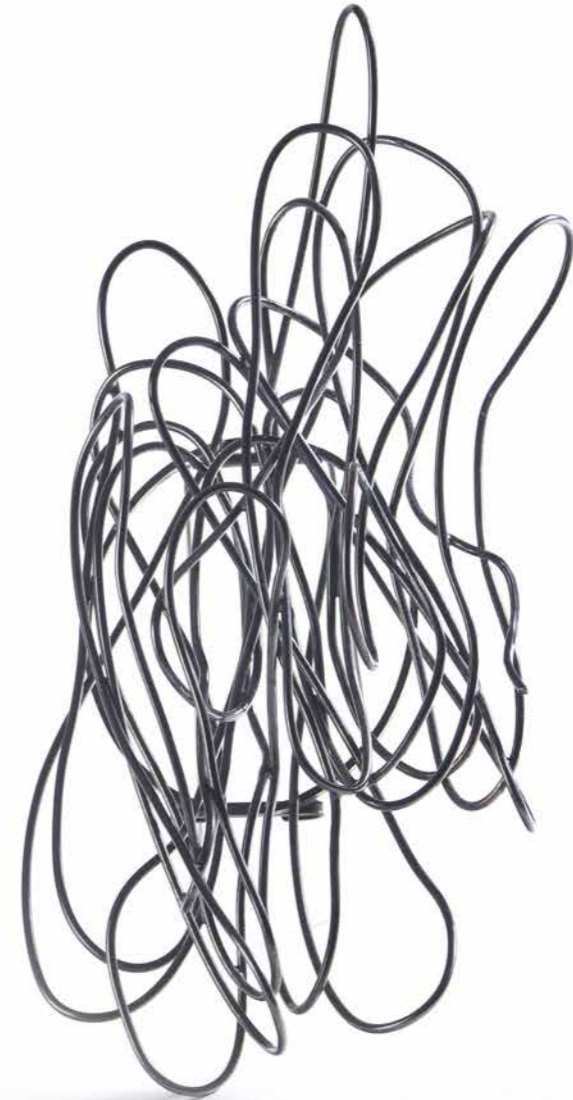
**TANEL VEENRE (TALLINN, 1977)**

"Purgatory", 2021  
Alfinete, ébano, epidoto, ónix esculpido, prata 925/000  
Assinado  
11,5x6x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
Kiscell Museum, Budapest, 2022; Temnikova & Kasela Gallery, Tallinn, 2021; Platina Stockholm, 2021.

Brooch, ebony, epidote, carved onyx, sterling silver  
Signed

€ 900 - 1.300



**5**

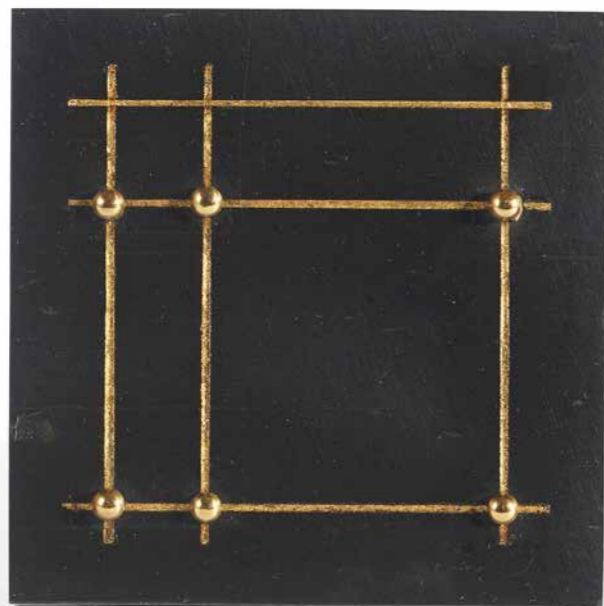
**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"Insomnia", 2007  
Alfinete, prata oxidada 925/000, agulha de aço  
Assinado  
14,5x7x3 cm

Exposições/Exhibitions:  
Galerie Orfè, Luxembourg, 2002; Galeria Reverso, Lisboa, 2003; Galerie Slavik, Vienna, 2006; Klimt02 Gallery, Barcelona, 2007.

Brooch, oxidised sterling silver, steel needle  
Signed

€ 950 - 1.500



**6**

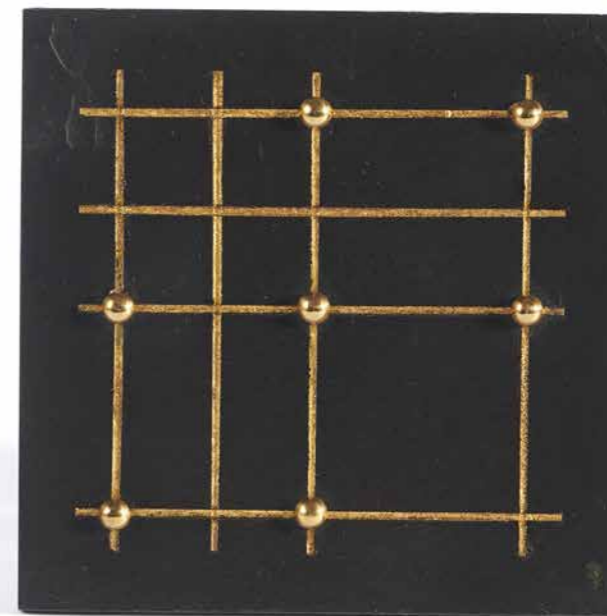
**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 1987  
Alfinete, ardósia, ouro 18kt, folha de ouro,  
bronze

7x7x0,4 cm

Untitled, 1987  
Brooch, slate, 18kt gold, gold leaf, bronze

€ 375 - 600



**7**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 1987  
Alfinete, ardósia, ouro 18kt, folha de ouro,  
bronze

7x7x0,4 cm

Untitled, 1987  
Brooch, slate, 18kt gold, gold leaf, bronze

€ 450 - 800



**8**

**INÊS NUNES (PORTUGAL, 1979)**

"Escudo", 2020  
Máscara, alumínio lacado, PVC, elástico  
Assinada  
27x19,5x17,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Jóias e Objetos de Proteção para o Século XXI",  
2020. Cat. Digital s/p; "Suor Frio", Museu da  
Farmácia, 2021, Cat. p. 255, il. 218.

Mask, lacquered aluminium, PVC, elastic  
Signed

€ 3.500 - 4.500

**9**

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Greed", 2018  
Anel, aço impresso em 3D banhado a ouro 24kt  
7x2 cm  
Diam.: 1,7 cm

Ring, 3d printed steel 24kt goldplated

€ 500 - 800





**10**

**PATRÍCIA DOMINGUES (PORTUGAL, 1986)**

"Perforated Duality. Cabochons #6", 2019  
Alfinete, broca e placa, mármore reconstruído, aço  
Assinado  
15x9x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal",  
Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Brooch, drill and plate, reconstructed marble, steel  
Signed

€ 1.800 - 2.500





11

**ANA CAMPOS (PORTUGAL, 1953)**

Sem título, 1995  
Da série "Branqueamento"  
Objeto de mão, prata 925/000 cinzelada branqueada  
10x5x3 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Branqueamento", individual, Galeria Contacto Directo,  
Lisboa, 1995. Folheto. Integrou algumas exposições  
coletivas.

Untitled, 1995  
From the "Branqueamento" series  
Hand object, white chiseled sterling silver

€ 2.000 - 3.000



12

**LEONOR HIPÓLITO (PORTUGAL, 1975)**

"Previsão do Tempo", 2019  
Pendente, prata 835/000, cordel de poliéster  
7,5x10,3 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Suor Frio", Museu de São Roque, 2021. Cat. p.  
171, il. 124.

Pendant, silver 835/000, polyester string

€ 720 - 900

### 13

#### DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)

"Water", 2018  
Da série "Tags"  
Peças em prata dourada 925/000, ouro 18kt  
6,5 x 6,5 x 0,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
Les Rencontres Bijoux "Contemporains", Saumur, IL; Paris, FR, 2018

Bibliografia:  
Deganit Stern Schocken, "HOW MANY IS ONE", Jewellery / Objects / Installations, arnoldsche art Publishers, 2021, p. 251.

From the "Tags" series  
Gilded sterling silver, 18kt gold parts

€ 3.200 - 4.200





**14**

**DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"Eau", 2018  
Da série "Tags"  
Peças em prata dourada 925/000, ouro 18kt  
6x7x0,5 cm  
Exposições/Exhibitions: "Les Rencontres Bijoux contemporains", Saumur, IL; Paris, FR, 2018.

From the "Tags" series  
Gilded sterling silver, 18kt gold parts

€ 3.200 - 4.200

**15**

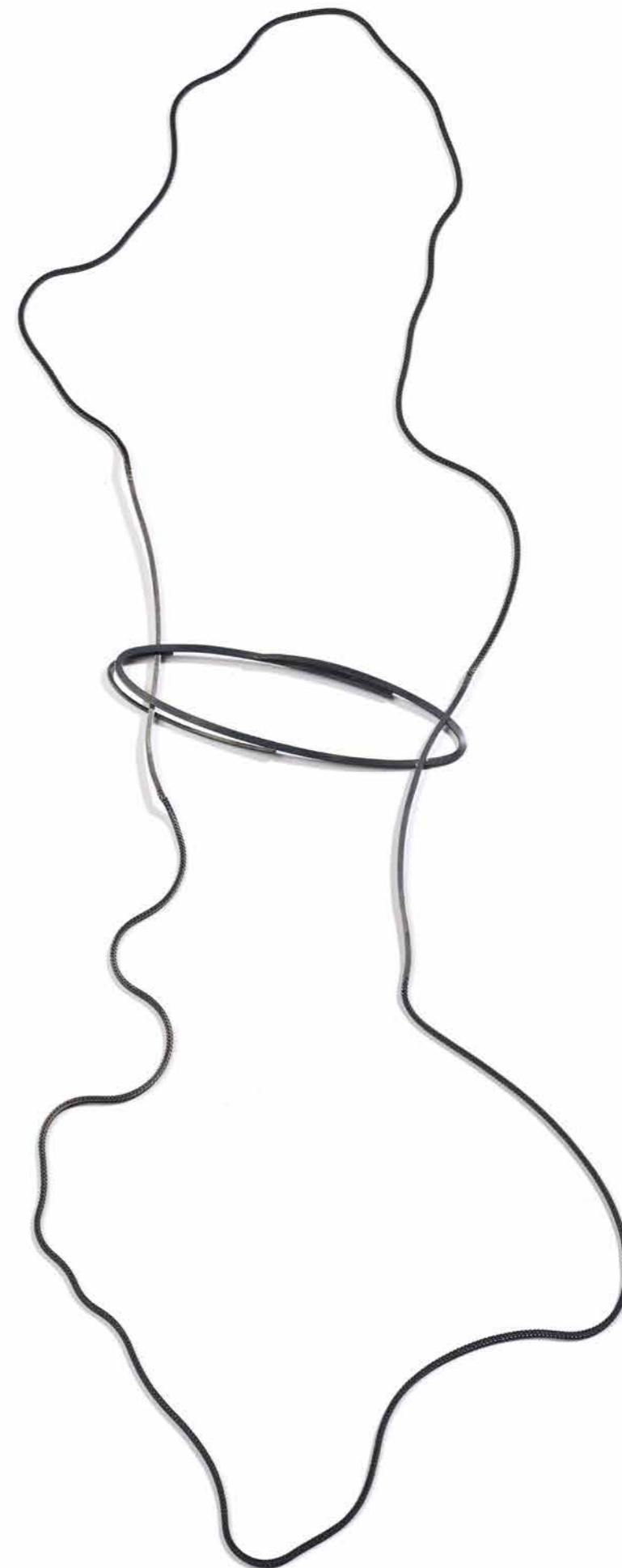
**GÉSINE HACKENBERG (ALEMANHA, 1972)**

"Long Vase Necklace", 2020  
Colar, prata oxidada 925/000  
Assinado  
61x15x0,5 cm;  
Comp.: 76 cm e 37 cm

Exposições/Exhibitions: "Suor Frio",  
Museu de São Roque, 2021. Catálogo, p.  
166, il. 119.

Necklace, sterling silver and oxidised silver chain  
Signed

€ 450 - 800





**16**  
**GÉSINE HACKENBERG**  
**(ALEMANHA, 1972)**  
"Long Jar Necklace", 2020  
Colar, prata oxidada 925/000  
Assinado  
70x14x0,5 cm;  
Comp.: 60 e 66,5 cm  
Necklace, sterling silver  
**€ 450 - 800**

**17**  
**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"Procura - Demanda da Luz", 1993  
Alfinete, cobre, metal branco e amarelo  
Assinado  
12x8x5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Expo Design '94", Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1994.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea. Das Vanguardas de 1960 ao Início do século XXI", 2019, p.311, il. 129.

Brooch, copper, white and yellow metal  
Signed

**€ 2.500 - 3.500**





**18**

**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"Dinâmica dos Opostos", 1989

Pulseira, cobre oxidado

Assinada

8,2x10,5x2,3 cm

Exposições/Exhibitions:

"Joalheria de Autor", Galeria Arte Periférica, Lisboa, 1991; "Jóias Filosóficas", Dia Aberto das Artes, Paço de Ilhas, 2011.

Bracelet, oxidized copper

Signed

€ 1.500 - 2.000

**19**

**INÊS NUNES (PORTUGAL, 1979)**

"Ponto de Nó", 2019

Pulseira, alumínio pintado

Assinada

34x20x9 cm

Exposições/ Exhibitions:

1.ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea de Portalegre, Museu da Tapeçaria de Portalegre Guy Fino, 2019. Cat. digital s/p; PONTE - Encontro Internacional de Moda e Performance, Biblioteca de Alcântara, Lisboa, 2023.

Bracelet, painted aluminium

€ 4.000 - 5.000





**20**

**INÉS NUNES (PORTUGAL, 1979)**

"O Ar de Lisboa - Cidade Branca", 2022  
Leque/Pendente, alumínio pintado e cordão  
Assinado  
27,5x15x0,1 cm

Exposições/Exhibitions: "Memory of a Place",  
6th International Biennial of Jewellery and Metal  
Art, METALOPHONE, Museum of Applied Arts  
and Design, Vilnius, Lituânia, 2022.

Fan/Pendant, painted aluminium and cord  
Signed

€ 1.500 - 2.500



**21**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

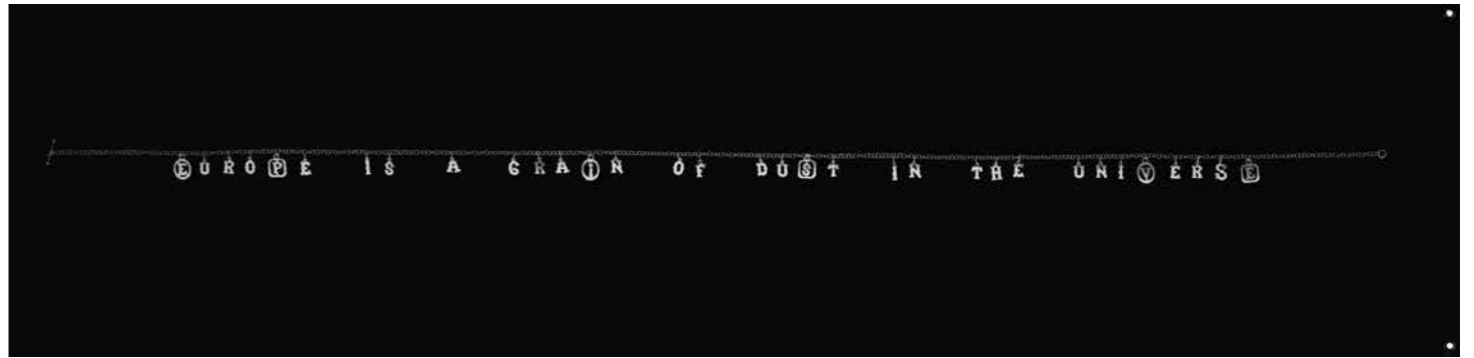
Sem título  
Da série "Animal/Panteras", 1997-2013  
Pendente, bronze, tinta acrílica, silicone, fio de algodão  
Assinado  
7x7x1,2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo, SNBA, Lisboa, 2014.

Untitled

From the "Animal/Panteras" seires, 1997-2013  
Pendant, bronze, acrylic paint, silicone, cotton thread  
Signed

€ 800 - 1.200





## 22

### MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

"Europe", 1996-1998

Exposição direta sobre papel fotográfico, bolsa de linho, corrente em prata 925/000 feita à mão, letras em prata 925/000 compradas em ourivesarias

Assinado

124 x 31 cm (papel fotográfico/photographic paper)

31 x 22 cm (bolsa em linho/linen bag)

Comp.: 112 cm

Exposições/Exhibitions:

"The Capture of Europe", Queen's Hall Art Center, Hexham, GB; Galeria Metal, Copenhagen, DK, 1996; Historisches Museum Baden, Baden, DE, 1997; "Maker - Wearer - Viewer, Contemporary Narrative European Jewellery", The Glasgow Art School of Art, UK, 2005. Cat. p. 46.

Direct exposure on photographic paper, linen bag, handmade sterling silver chain, sterling silver letters bought in jewellery shops  
Signed

€ 1.120 - 2.000





**23**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem titulo, 2006  
Alfinete, prata oxidada 925/000 e pérolas  
Diam.: 8 cm

Bibliografia/Literature:  
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso, Lisboa, 2003. Cat. p. 85.

Untitled, 2006  
Brooch, oxidised sterling silver and pearls

€ 1.125 - 2.000



**24**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem titulo, 2006  
Alfinete, prata oxidada 835/000 e pérolas  
Diam.: 8 cm

Exposições/Exhibitions: "Reverso 1998-2008",  
Galeria Reverso, Lisboa, 2003. Cat. p. 85.

Untitled, 2006  
Brooch, oxidised silver 835/000 and pearls

€ 675 - 900

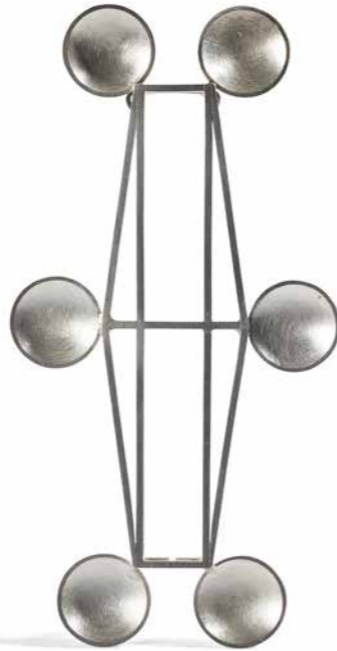
**25**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

"Elastic Games", 2008  
Alfinete, prata 925/000  
10x4,5x1 cm

Brooch, sterling silver

€ 900 - 1.500



**27**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

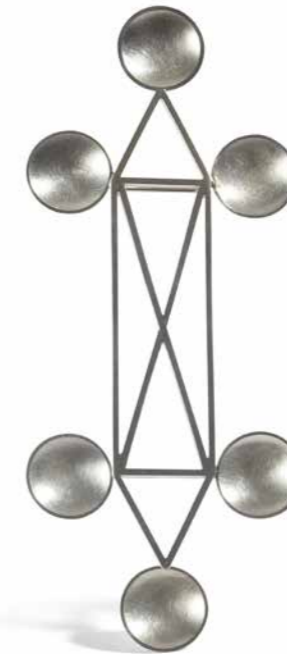
"Elastic Games", 2008  
Alfinete, prata 925/000  
10x4,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
Galeria Slavic, Viena, Áustria, 2003.

Bibliografia/Literature:  
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso, Lisboa,  
2003. Cat. p. 126.

Brooch, sterling silver

€ 900 - 1.500



**26**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

"Elastic Games", 2008  
Alfinete, prata 925/000  
10x4,5x1 cm

Brooch, sterling silver

€ 900 - 1.500

**28**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 2008  
Colar, prata 835/000  
Assinado  
Diam.: 20 cm

Bibliografia/Literature:  
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso,  
Lisboa, 2003. Cat. p. 127.

Untitled, 2008  
Necklace, silver 835/000  
Signed

€ 1.650 - 2.500



**29**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, 1961  
Colar, colher em prata 925/000, prata 925/000,  
esmaltes  
25x13x2 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, pp. 255, 256, il. 40, 41.

Untitled, 1961  
Necklace, sterling silver spoon, sterling silver, enamel  
With certificate of authenticity.

€ 3.000 - 4.000



**30**

**MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)**

"A Drop in the Ocean", 2011

Colar, organza, prata 925/000, sal, fio

Assinado

21x41x0,2 cm

Exposições/Exhibitions:

"Border Cities", Tallinn 2011, Lisboa 2012. Catálogo; "Tanto Mar, Fluxos Transatlânticos do Design", MUDE Fora de Portas, Palácio Calheta, Lisboa, 2018.

Necklace, organza, sterling silver 925/000, salt, thread

Signed

€ 960 - 2.000





**31**

**SARA LEME (PORTUGAL, 1996)**

"Dancing Body", 2019  
Da série "After Hours"  
Colar/Corpo articulado, prata 925/000, borracha  
35x34x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
5th International Biennial of Jewellery and Metal Art  
METALOPHONE, Vilnius, Lituânia, 2020.

From the "After Hours" series  
Necklace/articulated body, sterling silver, rubber

With certificate of authenticity.

€ 630 - 800

**32**

**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"As Ruínas de Bagdad", 2005/2006  
Alfinete, prata 800/000, latão, cobre,  
casamento de metais  
Assinado  
3,6x3x0,8 cm

Exposições/Exhibitions: "Jóias", Galeria Assírio  
e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art", Lycée Français  
Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Brooch, sterling silver 800/000, brass, copper,  
marriage of metals  
Signed

€ 1.200 - 1.800

**33**

**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"As Ruínas de Bagdad", 2005/2006  
Alfinete, prata 835/000, latão, cobre, casamento de  
metais  
Assinado  
4,3x3,7x1 cm

Exposições/Exhibitions: "Jóias", Galeria Assírio  
e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art", Lycée Français  
Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Brooch, sterling silver 835/000, brass, copper, marriage  
of metals  
Signed

€ 1.200 - 1.800



**34**

**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"Un Pan de Mur", 1995  
Alfinete, cobre, latão oxidado, prata 925/000  
Assinado  
7,5x4,8x0,6 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Joalharia de Autor", Galeria Arte Periférica, 1995;  
"Jóias", Galeria Assírio e Alvim, 2008; "Our Art", Lycée  
Français Charles Lepierre, 2009.

Brooch, copper, oxidised brass, sterling silver 925/000  
Signed

€ 1.800 - 2.500



**35**

**SARA LEME (PORTUGAL, 1996)**

"Hand", 2019  
Da série "After Hours"  
Pendente, pau rosa e cordão têxtil  
13x10x3 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
5th International Biennial of Jewellery and Metal Art  
METALOPHONE, Vilnius, Lituânia, 2020.

From the "After Hours" series  
Pendant, tulipwood, textile thread  
With certificate of authenticity.

€ 735 - 900

**36**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 1988  
Colar, ebonite, ónix, prata oxidada 925/000, feltro  
Assinado  
17x3 cm

Bibliografia/Literature:  
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso, Lisboa, 2003.

Untitled, 1988  
Necklace, ebonite, onyx, oxidised sterling silver, felt  
Signed

€ 1.650 - 2.500



**37**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

"Ovo", 1993  
Da série "Bichinho do Betão"  
Alfinete, cimento, ouro 24kt, cobre  
7x4,5x4,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 306, il. 121.

From the "Bichinho do Betão" series  
Brooch, cement, 24kt gold, copper  
With certificate of authenticity.

€ 2.000 - 3.000







**38**

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

"Hamsá", 2021  
Colar, madeira, pérolas de Basra, lápis-lazúli,  
espinelas, diamantes em bruto, tinta acrílica,  
Astrakhan, camurça  
55x16x3 cm

Exposições/Exhibitions:

"Vade Retro", Galeria Tereza Seabra, 2021.

Necklace, wood, Basra pearls, lápis-lazuli, spinels,  
rough diamonds, acrylic paint, Astrakhan, suede

€ 2.200 - 3.200

**39**

**ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)**

"Um Olhar", 2009  
Colar, prata 925/000 lisa e texturada, escova de cerda,  
vidro, olho de boneca francesa Jumeaux e acrílico  
Assinado  
22x16x3 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ana Fernandes, Memórias", Cooperativa Árvore, 2009.  
Cat.; "Ana Fernandes, Memórias II", Centro Cultural  
Adriano Moreira, Bragança, 2010. Cat.; "Ana Fernandes,  
Memórias III", Museu Amadeo de Souza-Cardoso,  
Amarante.

Necklace, smooth and textured sterling silver, bristle brush,  
glass, French Jumeaux doll's eye and acrylic  
Signed

€ 3.500 - 4.500



40

**CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)**

"Vade Retro! #3", 2021  
Colar, couro, unha de javali, espelhos, prata oxidada 925/000, ouro 18kt Assinado  
44x16x2,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Faces", Handwerk Galerie, Munique, 2021.

Necklace, suede, boar's claw, mirrors, oxidized sterling silver, 18kt gold  
Signed

€ 1.320 - 2.300



41

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

Sem título, 1996  
Alfinete, prata 925/000 e ardósia  
Assinado  
Diam.: 6,2 cm  
Alt.: 0,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Convidados de Verão - Joalheria Contemporânea", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2019.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 332, il. 111.

Untitled, 1996  
Brooch, sterling silver and slate  
Signed

€ 800 - 1.200





**42**

**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"Árvore da Vida", 2000  
 Pendente, ouro 18kt, prata 925/000, bronze, esmeralda  
 Assinado  
 7x5,2x0,8 cm

Exposições/Exhibitions: "Jóias", Galeria Assírio e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art", Lycée Français Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Pendant, 18kt gold, sterling silver 925/000, bronze, emerald  
 Signed

€ 5.000 - 6.000

**43**

**MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)**

Sem título, 1988  
 Alfinete, latão, prata 925/000, borracha, aço  
 Assinado  
 13,5x12x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
 "Barcelona", coletiva itinerante, Galeria Accent, Galeria Rainer Schnepf, Galeria Cebra, DE; Galeria New Jewels, BE, 1989; "A Nova Joalheria nos anos 80", Galeria Escola Contato Direto, Porto, 2010.

Bibliografia/Literature:  
 Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 293, il. 100.

Untitled, 1988  
 Brooch, brass, sterling silver, rubber, steel  
 Signed

€ 640 - 800





**44**

**INÊS ALMEIDA (PORTUGAL, 1977)**

Sem título, 2018  
 Da série "Para um Migrante"  
 Escapulário, prata 925/000, lupa de vidro, objetos vários  
 Assinado  
 28x20 cm (peça frente/front piece)  
 22x11 cm (peça costas/back piece)

Exposições/Exhibitions: "Viajantes", exposição Individual, Galeria Municipal do Montijo, 2019; "Suor Frio", Museu da São Roque, 2021. Cat. p. 75, il. 34.

Untitled, 2018  
 From the "Para um Migrante" series  
 Scapular, sterling silver, magnifying glass, various objects  
 Signed

€ 300 - 500



**45**

**INÊS ALMEIDA (PORTUGAL, 1977)**

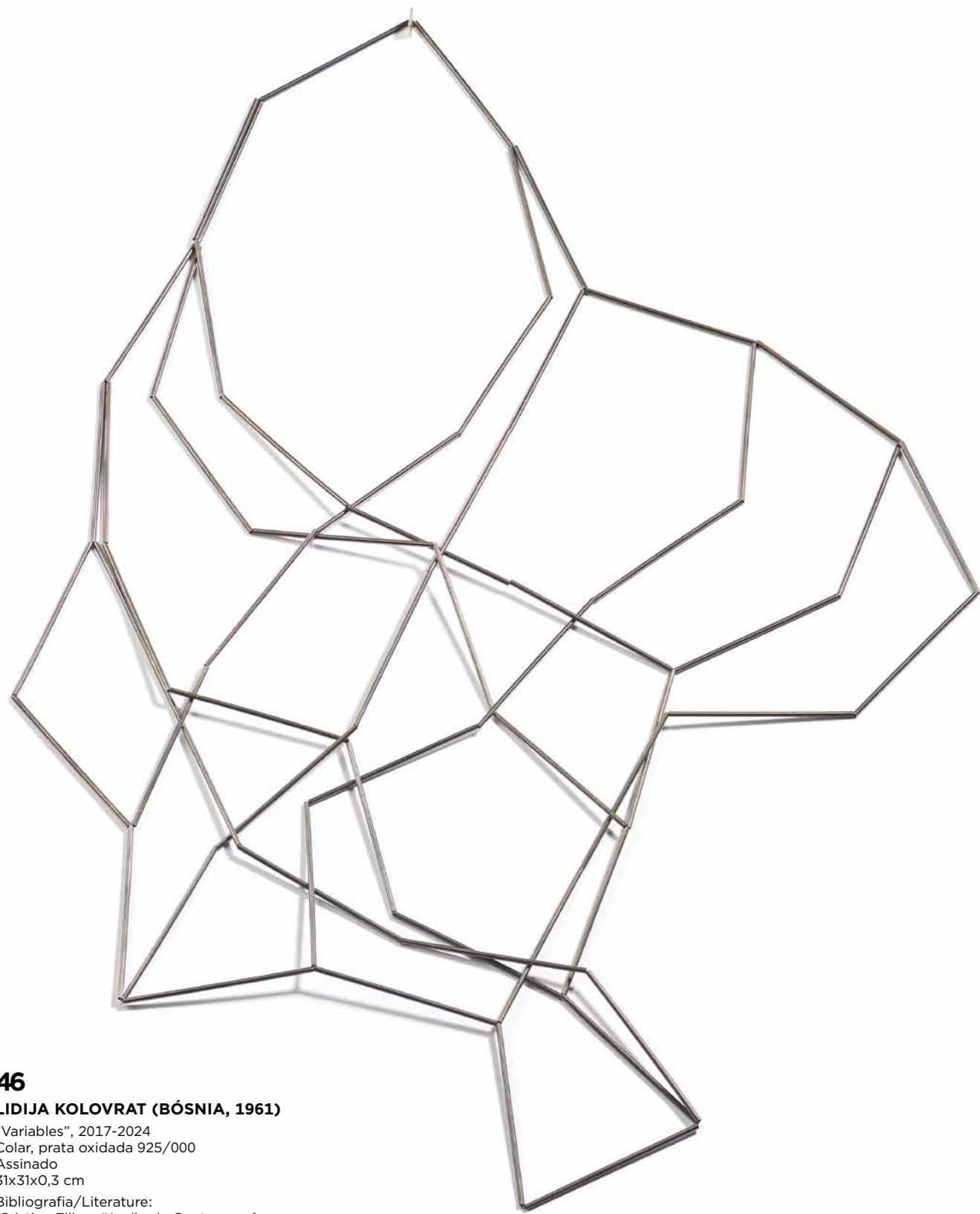
"Histórias do Fundo do Mar II", 2009  
 Pendente, prata 925/000, ouro 18kt, lente de vidro  
 Assinado  
 Diam.: 4,3 cm  
 Alt.: 2 cm

Exposições/Exhibitions:  
 "Matéria Comum", Trabalhos de David de Almeida e Inês Almeida, Galeria Municipal do Montijo, 2017; "Longe, no outro lado", Galeria da Biblioteca Municipal de Alcochete, 2009.

Bibliografia/Literature:  
 Nina Gilbey, Bekkie Cheeseman, "Colour and textures in Jewellery", Marlborough, The Crowood Press, 2019, p. 64.  
 Pendant, sterling silver, 18kt gold, magnifying glass  
 Signed

€ 325 - 500





**46**

**LIDIJA KOLOVRAT (BÓSNIA, 1961)**

"Variables", 2017-2024

Colar, prata oxidada 925/000

Assinado

31x31x0,3 cm

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 340, il. 168.

Necklace, oxidised sterling silver

Signed

€ 345 - 600



**47**

**MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)**

Sem título, 1989

Alfinete/Objeto, alpaca oxidada

Assinado

15x8,5x5,3 cm

Exposições/Exhibitions:

"A Nova Joalheria nos Anos 80", Galeria Escola Contato Direto, Porto, 2010.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 293, il. 99.

Untitled, 1989

Brooch/Object, oxidised nickel silver

Signed

€ 800 - 1.200



**48**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"5 in 1", 2001  
Alfinete, prata oxidada 925/000  
Assinado  
9x9x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
Galerie Orfè, Luxembourg, 2002; Galeria Reverso,  
Lisboa, 2003; Galerie Slavik, Vienna, 2006; Klimt02  
Gallery, Barcelona, 2007.

Brooch, oxidised sterling silver  
Signed

€ 1.600 - 2.500

**49**

**RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)**

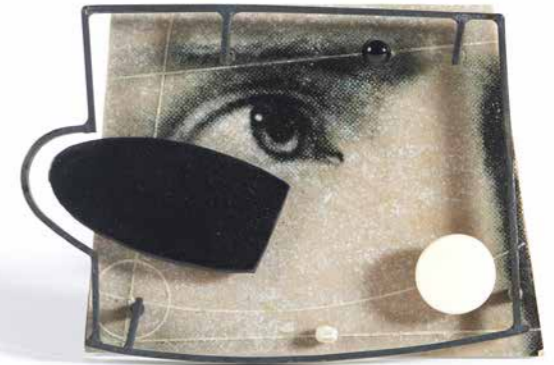
"Nº 1226", 2008  
Da série "Utopos: Aspice in Stellae"  
Alfinete, alpaca, papel sobre resina, onix,  
pérola, osso, esmalte sobre cobre  
Assinado e datado  
7x5,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ramon Puig Cuyàs, Joies 1985- 2018", Museu  
del Disseny, Barcelona, 2018.

Bibliografia/Literature:  
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon  
Puig Cuyàs. 30 Years of contemporary Jewel-  
lery", Sd.Edicions. Barcelona, 2019, p. 217.

From the "Utopos: Aspice in Stellae" series  
Brooch, nickel silver, wood, glass, diamond, lead,  
bronze, paper  
Signed and dated

€ 700 - 900



**50**

**RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)**

"Nº 1430", 2011  
Da série "Net-Work"  
Alfinete, alpaca  
Assinado e datado  
7x8x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ramon Puig Cuyàs, Crossing Points: Works 1997 - 2013",  
Galerie Spektrum, Munich, 2013; "Ramon Puig Cuyàs,  
Joies 1985 - 2018", Museu del Disseny, Barcelona, 2018.

Bibliografia:  
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon Puig  
Cuyàs. 30 years of Contemporary Jewellery", Sd.Edicions.  
Barcelona, 2019.

Brooch, nickel silver  
Signed and dated

€ 700 - 900



**51**

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Miss Piggy", 2008  
Anel, impressão 3D em titânio  
Assinado e datado  
Edição limitada  
5x4x1 cm  
Diam.: 2,5 cm  
Ring, 3D printed titanium  
Signed and dated  
Limited edition

€ 700 - 900



**52**

**JORGE VIEIRA (PORTUGAL, 1922-1998)**

Sem título, c. 1960  
Pendente, prata 925/000  
3x2,5x2 cm  
Comp.: 28 cm

Exposições/Exhibitions:  
Convidados de Verão: "Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 247, il. 31.

Untitled, c. 1960  
Pendant, sterling silver

€ 5.000 - 6.000





53

**ZÉLIA NOBRE (PORTUGAL, 1965)**

"Os Síndicos", 2000

Conjunto de 6 anéis a partir da pintura "Os Síndicos do Grémio dos Tecidos" de Rembrandt, prata 925/000 e esmalte fotográfico Assinados

Alt.: 4 cm (cada/each)

Diam.: 3 cm (cada/each)

Exposições/Exhibitions:

"Jewellery from Paiting"

Mobilia Gallery, Cambridge, USA, 2002

"Ponto(s) de Encontro; 25 Anos de Intervenções no Departamento de Joalheria do Ar.Co", Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. Cat. pp. 166, 167.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p.326, il. 154.

Set of 6 rings from the painting "The Trustees of the Cloth Guild" by Rembrandt, sterling silver, photographic enamel  
Signed

€ 6.000 - 7.000





**54**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"together 2", 2007 (desde/since 2004)

Pulseira, prata oxidada 925/000

Assinada

8,2x8,3x5,3 cm

Diam.:7,5 cm / Alt.: 2,8 cm (cada pulseira/each bangle)

Exposições/Exhibitions:

Galerie Orfèu, Luxembourg, 2002 Galeria Reverso, Lisboa, 2003; Galerie Slavik, Vienna, 2006; Klimt02 Gallery, Barcelona, 2007; Galerie Isabella Hund, Munich, 2009; Gallery Deux Poissons, Tokyo, 2020.

Bibliografia/Literature:

"Adorn - New Jewellery", Laurence King Publishing Ltd, London, 2008, p. 143; "Reverso 1998 -2008", Galeria Reverso, Lisboa 2008, p. 83; Arquitectura 2009, Publicação Interdisciplinar, bypass.pt 2009, p. 222.

Bracelet, oxidised sterling silver

Signed

€ 900 - 1.500



**55**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

"História aos Quadrinhos", 2003

Alfinetes, acrílico, resina, prata 925/000

Assinados

6,6x6,6x2,8 cm (cada/each)

Broochs, acrylic, resin, sterling silver

Signed

€ 3.000 - 4.000



57

**CLAUDE SCHMITZ  
(LUXEMBURGO, 1972)**

"j'aime", 1999  
"Statement brooches"  
Alfinete, prata 925/000 polida e gravada à máquina  
Assinado  
5,1x1,1x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

Bibliografia/Literature:  
"Bijoux. Illustration et Design"  
MAOMAO publications, Spain, 2008, pp. 152, 153, 159, "Arquitectura 2009, Publicação Interdisciplinar", bypass. pt 2009, p. 219 (not all pieces included in the book, just a few examples of the whole project).

"Statement brooches"  
Brooch, polished and machine-engraved sterling silver  
Signed

€ 230 - 350



56

**CLAUDE SCHMITZ  
(LUXEMBURGO, 1972)**

"V.I.P.", 2001  
"Statement brooches"  
Alfinete, prata dourada 925/000 (foto gravado)  
Assinado  
2,6x1,05x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"  
Gold-plated sterling silver (photo etched)  
Signed

€ 220 - 320

58

**CLAUDE SCHMITZ  
(LUXEMBURGO, 1972)**

"sex or love", 1999  
"Statement brooches"  
Alfinete, prata 925/000 polida e gravada à máquina  
Assinado  
3x3x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"  
Brooch, polished and machine-engraved sterling silver  
Signed

€ 260 - 350



59

**CLAUDE SCHMITZ  
(LUXEMBURGO, 1972)**

"FOREVER", 2001  
"Statement brooches"  
Alfinete, prata 925/000 polida (foto gravado)  
Assinado  
4x0,8x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"  
Polished sterling silver  
(photo etched)  
Signed

€ 220 - 320



60

**CLAUDE SCHMITZ  
(LUXEMBURGO, 1972)**

"Wonderful", 2001  
"Statement brooches"  
Alfinete, prata 925/000 polida (foto gravado)  
Assinada  
4,5x1,4x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"  
Polished sterling silver+I105  
(photo etched)  
Signed

€ 220 - 320

**61**

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

Sem título, 1996  
Alfinete, prata 925/000, elástico  
Assinado  
Diam.: 4,3 cm  
Alt.: 0,8 cm

Exposições/Exhibitions:  
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo,  
SNBA, Lisboa, 2014; Convidados de Verão -  
Joalheria Contemporânea, Museu Calouste  
Gulbenkian, Lisboa, 2019.

Untitled, 1996  
Brooch, sterling silver, elastic  
Signed

€ 400 - 600



**62**

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

Sem título, 2007  
Colar/Pendente, prata 925/000  
10x4 cm (pendente/pendant)

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
"Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas",  
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 2007.

Untitled, 2007  
Necklace/Pendant, sterling silver  
With certificate of authenticity.

€ 1.600 - 2.500

63

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Rethought Rosery", 2021  
Colar com partes de uma rosa fundidas em  
PMMA, pesada corrente em prata 925/000  
banhada a ouro 24kt  
Assinado e datado  
40x20x15 cm

Parts of a rose casted in PMMA in a necklace,  
heavy goldplated 24kt silver 925/000 chain  
Signed and dated

€ 11.000 - 12.000





**64**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA) (PORTUGAL, 1949)**

"Custódia", 2003  
Colar, cobre e latão prateados, fluorites  
33x3 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
"Corpo Restrito", Faro, 2015. Cat. p. 21.  
Necklace, silver-plated copper and brass, fluorites  
With certificate of authenticity.

€ 4.500 - 5.500



**“ FABLED ARCHAEOLOGY,  
THE PROCESS OF ARTISTIC  
CREATION HAS SOMETHING  
OF ARCHAEOLOGY. IT USES  
EXPERIENCE AND MEMORY  
TO EXTRACT, TO REVEAL, TO  
ILLUMINATE, TO MATERIALISE THE  
VESTIGES OF SOMETHING THAT  
IS ALWAYS FRAGMENTARY AND  
ETERNALLY INCOMPLETE. ”**

**RAMON PUIG CUYÀS**



65

**RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)**

"Nº 372", 1991  
Da série "Impressions of Atlantis"  
Alfinete, bronze fundido e pintado  
Assinado e datado  
7x8x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ramon Puig Cuyàs, Joies 1985- 2018", Museu del Dis-  
seny, Barcelona, 2018.

Bibliografia/Literature:  
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon  
Puig Cuyàs. 30 years of Contemporary Jewellery",  
Sd.Edicions. Barcelona, 2019. p. 102.

From the "Impressions of Atlantis" series  
Brooch, cast and painted bronze  
Signed and dated

€ 800 - 1.200



66

**DEGANIT STERN SCHOCKEN  
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

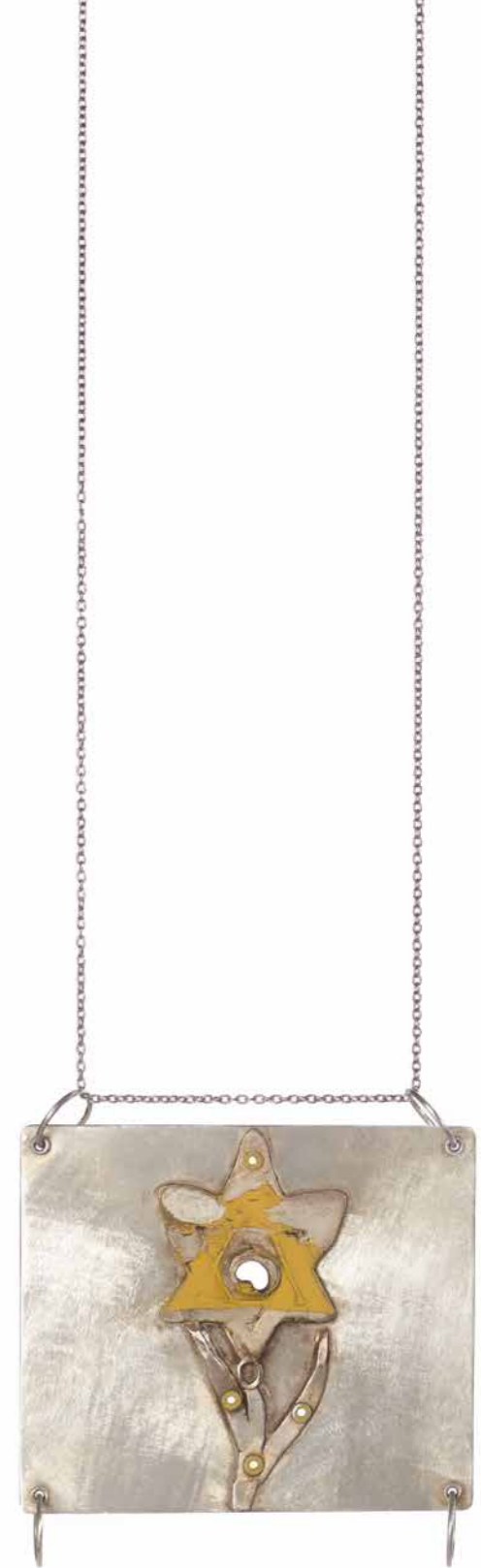
"Holy", 2018  
Peça de pescoço, prata 925/000, alumínio, pintura  
Assinada  
6x7x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
Arnoldsch Art Gallery, Stuttgart, DE, Gothenburg, Swe-  
den, SW, 2023.

Bibliografia/Literature:  
Deganit Stern Schocken, "HOW MANY IS ONE", Jewel-  
lery / Objects / Instalations, arnoldsche art Publishers,  
2021, p. 243.

Neck-piece, sterling silver, aluminium, paint  
Signed

€ 1.800 - 2.500



67

**DEGANIT STERN SCHOCKEN  
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"Landscape", 1996  
Alfinete, prata 925/000, casamento de metais, tecido  
Assinado  
6x6,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
Israel Museum, Jerusalem, IL, 1999; Helen Drutt Gallery,  
Philadelphia, USA, 1989.

Bibliografia/Literature:  
Deganit Stern Schocken, HOW MANY IS ONE, Jewel-  
lery / Objects / Instalations, arnoldsche art Publishers,  
2021, p. 166.

Brooch, sterling silver, marriage of metals, fabric  
Signed

€ 4.000 - 6.000



68

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

"Hidden Treasures X", 2017  
Alfinete, prata oxidada 925/000, ouro 18kt,  
cobre nativo, camafeu de coral séc. XIX,  
amonite, ágata dendrítica  
8x7x1,5 cm

Brooch, oxidized sterling silver, 18kt gold, native  
copper, coral cameo from the 19th century,  
ammonite, dendritic agate

€ 1.000 - 2.000



**69**

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

Sem título, 2007  
Colar, prata oxidada 925/000, ouro 18kt, coral  
49x5x1 cm

Untitled, 2007  
Necklace, oxidised sterling silver, 18kt gold, coral

€ 1.600 - 2.500



**70**

**DEGANIT STERN SCHOCKEN  
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"In The Air", 2012  
Aço inoxidável, prata 925/000, alumínio, papel, plástico  
9x9,5x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
Gallery Loupe for Contemporary Art Jewelry, USA, 2010; Israeli Biennial 7,  
EretzIsrael Museum, IL, 2015.

Bibliografia/Literature:  
Deganit Stern Schocken, HOW MANY IS ONE, Jewellery / Objects / Insta-  
lations, arnoldsche art Publishers, 2021, p. 194.

Neck-piece, stainless steel, sterling silver, aluminum, paper, plastic

€ 2.500 - 3.500

**71**

**LIDIJA KOLOVRAT (BÓSNIA, 1961)**

"Variables", 2017-2024  
Colar, latão com banho de ouro  
Assinado  
31x31x0,3 cm

Necklace, brass gold plated  
Signed

€ 245 - 400



**72**

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Textile Pieces", 2018  
Pendente, têxtil, pérolas, ouro, diamante  
sintético  
Assinado e datado  
7x2,5x1 cm

Pendant, textile, pearls, goldclump, synthetic  
diamond  
Signed and dated

€ 850 - 1.200





**73**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 1997  
Alfinete, prata 925/000  
Assinado  
4x4x0,5 cm

Untitled, 1997  
Brooch, sterling silver  
Signed

€ 900 - 1.300



**74**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

"Mandala", 1998  
Alfinete, prata 925/000  
3x3x1 cm

Brooch, sterling silver

€ 750 - 900

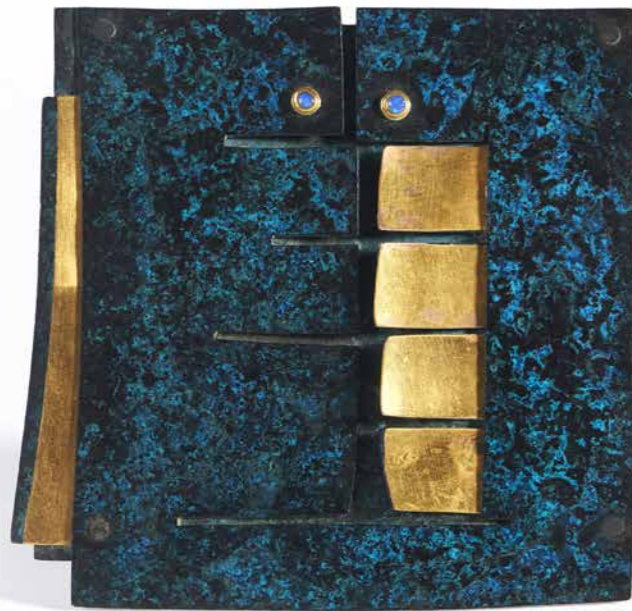
**75**

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

Sem título, 1989  
Alfinete, bronze patinado, ouro 18kt, opalas  
8x8x0,5 cm

Untitled, 1989  
Brooch, patinated bronze, 18kt gold, opals

€ 1.000 - 2.000



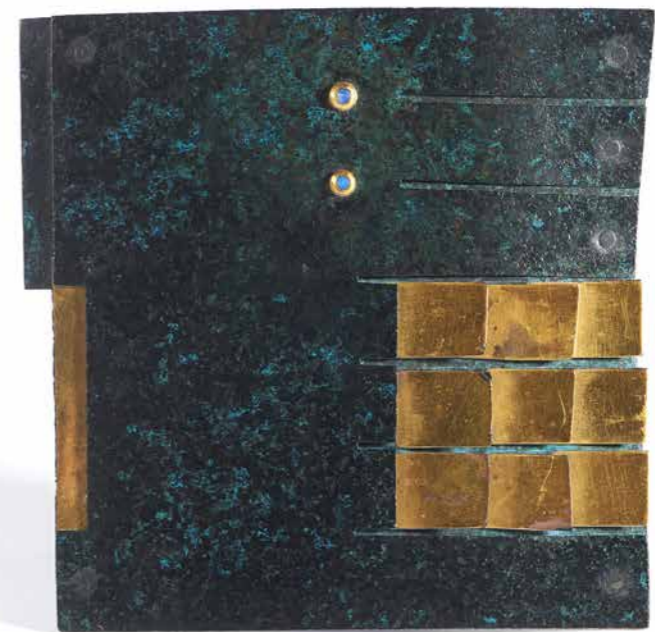
**76**

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

Sem título, 1989  
Alfinete, bronze patinado, ouro 18kt, opalas  
8x8x0,5 cm

Untitled, 1989  
Brooch, patinated bronze, 18kt gold, opals

€ 1.000 - 2.000



77

**RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)**

"Nº 1748", 2018

Da série "Maps to Get Lost in the Forest"

Alfinete, alpaca, folha de prata 925/000 e esmalte sobre aço, turquesa reconstruída

Assinado e datado

8x8x2 cm

Bibliografia/Literature:

"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon Puig Cuyàs. 30 years of Contemporary Jewellery", Sd.Edicions. Barcelona 2019. p. 334.

From the "Maps to Get Lost in the Forest" series

Brooch, nickel silver, silver leaf 925/000 and enamel on steel, reconstructed turquoise

Signed and dated

€ 700 - 900



78

**RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)**

"Nº 673", 2000

Da série "Archipelago: The Dream of a Continent"

Alfinete, prata 925/000, madeira, vidro, diamante, chumbo, bronze, papel

Assinado e datado

6,5x5,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:

Noel Guyomarch Gallery, Montreal, Canada, 2010; "Ramon Puig Cuyàs, Joies

1985- 2018", Museu del Disseny, Barcelona, 2018; "Suor Frio", Museu da São

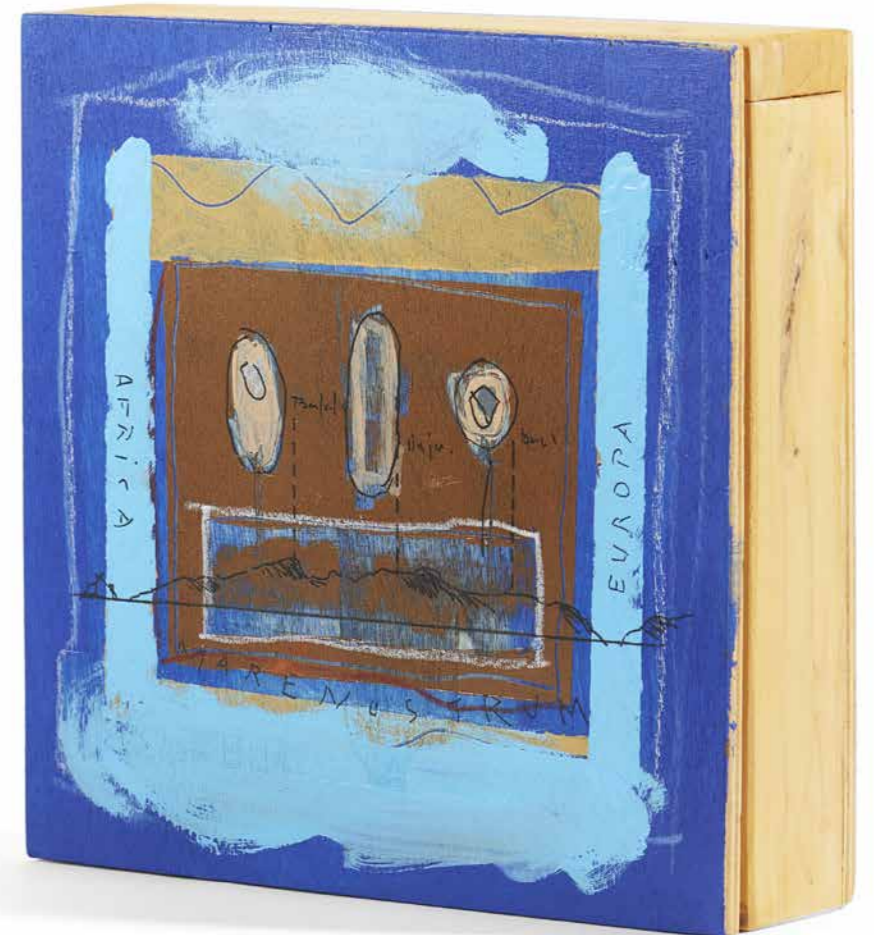
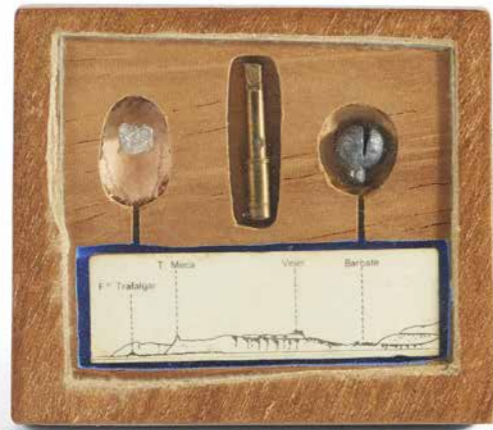
Roque, 2021. Cat. p.155, il. 111.

From the "Archipelago: The Dream of a Continent" series

Brooch, sterling silver, wood, glass, diamond, lead, bronze, paper

Signed and dated

€ 600 - 800







**79**

**ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)**

"Étnico", 1989  
Colar, latão, ágata, marfim, prata 925/000, ouro reutilizado  
Assinado  
32x15x5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ana Fernandes, Jóias de Quotidiano", Casa de Serralves, 1989;  
"Ana Fernandes... e a Joia que foi Joia e Agora é Asa", Museu  
Soares dos Reis, 2014. Cat.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das  
Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 285, il. 89.

Necklace, brass, agate, ivory, sterling silver, reused gold  
Signed

€ 1.800 - 2.800

80

**INÊS ALMEIDA (PORTUGAL, 1977)**

"Equilíbrio", 2017  
Alfinete duplo, alpaca, coral;  
Caixa, madeira, lupas de vidro  
Assinado  
4x3x0,8 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Matéria Comum", Trabalhos de David de Almeida e Inês Almeida, Galeria Municipal do Montijo, 2017; "Vinte e Três, Joalheria Contemporânea na Ibero-América", Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa. 2017.

Double pin, nickel silver, coral  
Box, wood, magnifying glass  
Signed

€ 650 - 800





81

**TERESA DANTAS (PORTUGAL, 1953)**

"Deus de Um Filho Maior", 2020  
 Colar, pele de batata, resina, pigmentos, fio de juta, elástico, ferro oxidado, missangas, pregos, ímanes, madrepérolas, madeira, bambu, tintas de água e pasta de papel  
 15,5x10,5x8 cm

Exposições/Exhibitions:  
 "Jóias e Objetos de Proteção para o Século XXI", online, 2020. Cat. s/p; "Suor Frio", Museu de São Roque, 2021. Cat. p. 92, il. 70.

Necklace, potato skin, resin, pigments, jute thread, elastic, oxidized iron, beads, nails, magnets, mother-of-pearl, wood, bamboo, water paints and paper pulp

€ 2.400 - 3.500

82

**TERESA DANTAS (PORTUGAL, 1953)**

"O Banquete do Cocuruto", 2018  
 Alfinete, cobre, pele de batata, resina, pigmentos, ímans  
 15x7x7 cm

Exposições/Exhibitions:  
 "Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:  
 Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 348, il. 183.

Brooch, copper, potato skin, resin, pigments, magnets  
 Signed

€ 2.400 - 3.500



“**DADA A SUA DUPLA FUNÇÃO, PROTEGER UMA ZONA PARTICULARMENTE SENSÍVEL DOS GOLPES DAS ADAGAS DOS INIMIGOS E DE AMULETO PARA A SAGRAÇÃO DAS CONVICÇÕES DA ALMA, OS TORQUES SEMPRE ME IMPRESSIONARAM [...]. TALVEZ POR ISSO, COMECEI A FABRICAR TORQUES PARA MIM, RELACIONADOS COM AS MINHAS VIVÊNCIAS E NA SEQUÊNCIA DE VIAGENS AO INTERIOR DE MIM, DURANTE AS QUAIS SENTI NECESSIDADE DE CRIAR UM TORQUES ESPECÍFICO, QUE ME POSSA PROTEGER DESTA OU DAQUELA SITUAÇÃO, REAL OU IMAGINÁRIA. SENDO ASSIM OBJECTOS EMINENTEMENTE POÉTICOS, OS MEUS TORQUES SÃO COLARES MAIS PARA O PESCOÇO DA MINHA ALMA DO QUE PARA O PESCOÇO DO MEU CORPO, DO QUAL GUARDAM AINDA O NEGATIVO DA SUA FORMA.**”

IN OS MEUS TORQUES, "AMPULHETA DE MIM. ESCULTURA", SNBA, 2012

**JOSÉ AURÉLIO**

83

**JOSÉ AURÉLIO (PORTUGAL, 1938)**

"Torques XI", 2009  
Bronze  
Assinado e datado  
25x32x9 cm

Bronze  
Signed and dated

€ 2.000 - 3.000





**84**

**JOSÉ AURÉLIO (PORTUGAL, 1938)**

"Peitoral", 2003  
Ouro, prata 835/000, águas marinhas, quartzo verde  
Assinado e datado  
Diam.: 12 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Água e outras Jóias", Museu do Hospital e das Caldas,  
Caldas da Rainha, 2003. Cat. capa.

Gold, silver 835/000, aquamarines, green quartz  
Signed and dated

€ 1.000 - 2.000



**85**

**ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)**

Sem título, 1986  
Alfinete, latão cromado, galalite  
Assinado  
11x7x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Jóias de Ana Fernandes", Fundação Calouste Gulbenkian, 1987; "Ana Fernandes, Jóias de Quotidiano", Casa de Serralves, 1989. Cat. com texto de Fernando de Azevedo.; Galeria Contacto Directo, Porto, 2011; "Ana Fernandes... e a Joia que foi Joia e Agora é Asa", Museu Soares dos Reis, 2014. Cat.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 284, il. 87.

Untitled, 1986  
Brooch, chrome-plated brass, galalite  
Signed

€ 250 - 400



**86**

**ANA CAMPOS (PORTUGAL, 1953)**

Sem título, 1990  
Alfinete, prata 925/000, pau roxo, pau rosa, marfim reutilizado  
Assinado  
8x6x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Jóias de Ana Campos", Museu Nacional do Traje, Lisboa. Desdobrável com textos de Madalena Braz Teixeira e Carlos Cobra; "Jóias de Ana Campos", Galeria Vantag, Porto, 1990. Folheto.

Untitled, 1990  
Brooch, sterling silver, purplewood, tulipwood, reused ivory  
Signed

€ 1.750 - 2.500

**87**

**KUKAS (PORTUGAL, 1928)**

Sem título, anos 1990  
Alfinete, prata 925/000, concha e zircões  
12x11x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Kukas. Uma Nuvem que desaba em  
chuva", MUDE - Museu do Design e da  
Moda, Lisboa, 2011, cat. p. 93.

Untitled, 90's  
Brooch, sterling silver, shell, zircons

€ 800 - 1.000



**88**

**ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)**

"Nanni Strada", 1989  
Colar, acrílico, galalite, aço  
Assinado  
Diam.: 17 cm  
Alt.: 2 cm

Necklace, acrylic, galalite, steel  
Signed

€ 1.300 - 2.500



**89**

**KUKAS (PORTUGAL, 1928)**

Sem título, 2021  
Pulseira, prata 925/000, pérola barroca  
Assinada  
12x8,5 cm  
4x4,5 cm (pérola/pearl)

Untitled, 2021  
Bracelet, sterling silver, baroque pearl  
Signed

€ 2.800 - 3.800



**90**

**KUKAS (PORTUGAL, 1928)**

Sem título, 2021  
Anel, prata 925/000  
Assinado  
8x2 cm  
Diam.: 1,5 cm

Untitled, 2021  
Ring, sterling silver  
Signed

€ 2.500 - 3.500

## 91

### CAIO MOURÃO (BRASIL, 1933-2015)

"Colar Natureza Objeto: Fava, grãos de milho e veludo flor", anos 1970

Colar, prata 925/000, técnica de fundição orgânica

Assinado

14,5x24x1,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Natureza Objetos", individual, Galeria Bonino, Rio de Janeiro, 1973; Galeria Augusto Augusta, São Paulo, 1974; "Artians du Brésil", Bijorca, Paris, 1978.

Bibliografia/Literature:

Renato Wagner, "Joia Contemporânea Brasileira", 1980, p. 209, il. 1.

Necklace, sterling silver, organic casting technique

Signed

€ 5.000 - 6.000



92

**ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)**

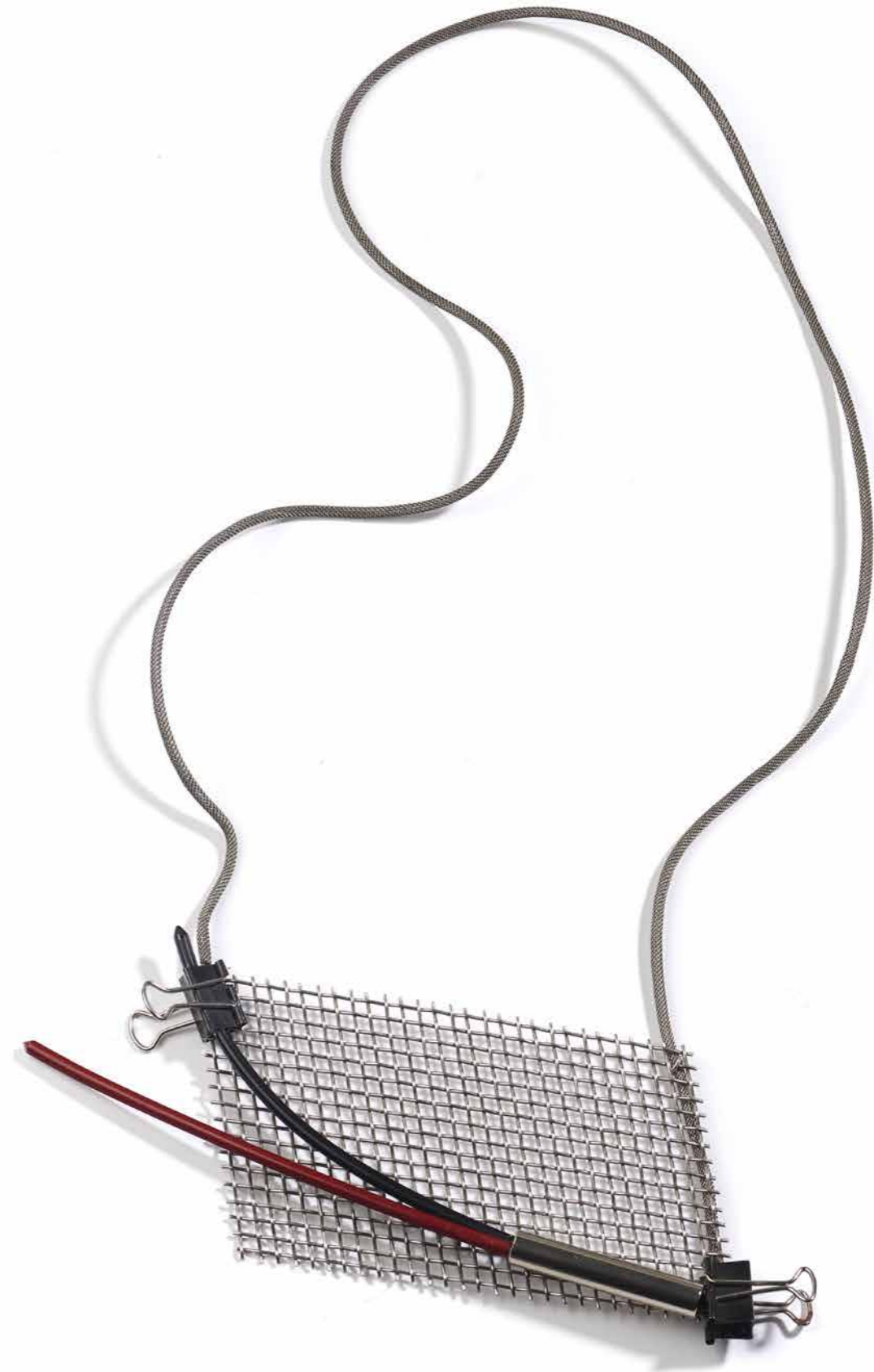
"Aço", 1988  
Colar, rede de aço, galalite, latão cromado  
Assinado  
30x20x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Joalheria Contemporânea  
nas Artes Tradicionais", Centro de Artes  
Tradicionais, Porto, 1991. Folheto.; "Ana  
Fernandes... e a Joia que foi Joia  
e Agora é Asa", Museu Nacional Soares dos Reis,  
2014. Cat.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em  
Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do  
Século XXI", 2019, p. 284, il. 88.

Necklace, steel mesh, galalite, chrome-plated brass  
Signed

€ 1.200 - 1.800





**93**

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

Sem título, 2014  
Colar, clips, aço e fio  
Múltiplo  
42x24x5 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
"PIN 10 ANOS", Galeria de Arte Moderna Fernando  
de Azevedo, SNBA, 2014; "Vinte e Três- Joalheria  
Contemporânea na Ibero-América", Sociedade  
Nacional de Belas-Artes, 2017.

Untitled, 2014  
Necklace, clips, steel, wire  
Multiple

With certificate of authenticity.

€ 1.800 - 2.500



94

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

Sem título  
Da série "Animal/Panteras", 1997-2013  
Pendente, bronze, tinta acrílica, silicone e fio de algodão  
Assinado  
7x7x1,2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo, SNBA, Lisboa, 2014.

Untitled  
From the "Animal/Panteras" series, 1997-2013  
Pendant, bronze, acrylic paint, silicone and cotton thread  
Signed

€ 800 - 1.200



95

**ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)**

"Boquilha-República", 1990  
Colar, boquilha em baquelite, limpa cachimbos, fio em prata 925/000  
Assinado  
30x20x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ana Fernandes... e a Joia que foi Joia e Agora é Asa", Museu Nacional Soares dos Reis, 2014. Cat.  
Necklace, bakelite mouthpiece, pipe cleaner, sterling silver wire  
Signed

€ 1.200 - 1.800



**96**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

Sem título  
Da série "Animal/Panteras", 1997-2013  
Alfinete, bronze, tinta acrílica  
Assinado  
7x7x1,2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo, SNBA,  
Lisboa, 2014.

Untitled  
From the "Animal/Panteras" series, 1997-2013  
Brooch, bronze, acrylic paint  
Signed

€ 800 - 1.200

**97**

**PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)**

"Ommagio ad Alberto Viani", 2019  
Anel, latão fundido em cera perdida, vidro de  
Murano soprado  
Assinado e datado  
4,64x35,2x32,1 cm

Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass  
Signed and dated

€ 2.300 - 3.300





**98**

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

"Jardins Secretos", 2004  
 Pendente, ouro 18kt, ágata e fio de seda  
 Assinado  
 32x2,5x0,5 cm

Pendant, 18kt gold, agate, silk thread  
 Signed

€ 2.000 - 3.000

**99**

**PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)**

"Abbraccio", 2019  
 Anel, latão fundido em cera perdida e vidro de Murano soprado  
 Assinado e datado  
 5,22x33,5x2,88 cm

Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass  
 Signed and dated

€ 2.300 - 3.300



100

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

"Figura Armata", 2022  
Anel, latão fundido em cera perdida e vidro de Murano soprado  
Assinado e datado  
4,78x35,6x3,05 cm

Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass  
Signed and dated

€ 2.500 - 3.500



101

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)

Sem título, 1958  
Conjunto de 8 alfinetes, cerâmica vidrada  
Dois assinado  
5x3,5x0,5 cm  
5x3,5x1 cm  
4,3x3x0,5 cm  
6x4x1 cm  
4,3x2,5x0,5 cm  
4,6x2,3x0,5 cm  
5,2x3,5x0,5 cm  
4x2,8x0,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:

"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 254, il. 39.

Untitled, 1958

Set of 8 brooches, glazed ceramic  
Two signed

With certificate of authenticity.

€ 1.500 - 2.500





**102**

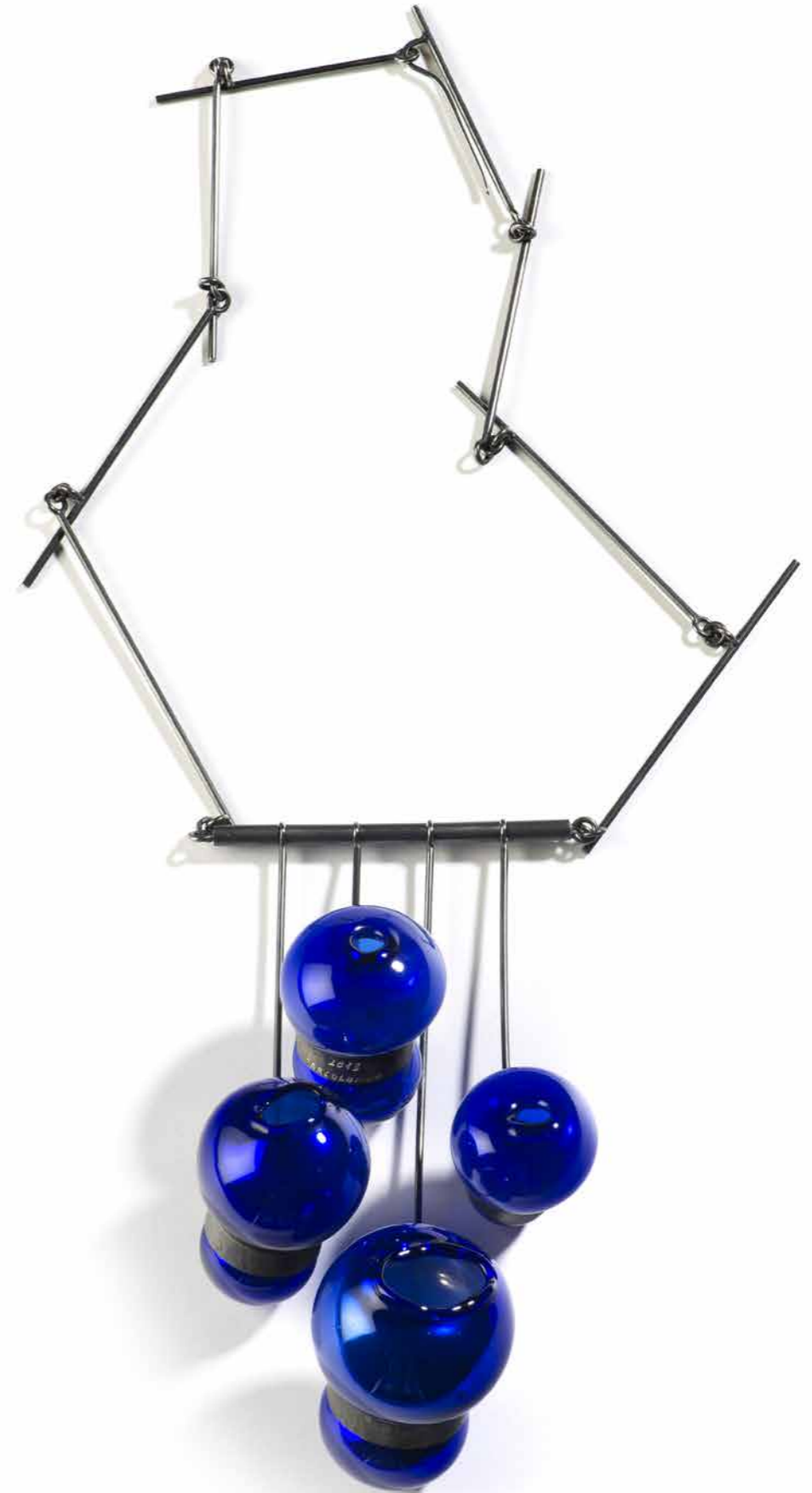
**PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)**

"Risonanze", 2013  
Colar, prata 835/000, vidro de Murano  
Assinado e datado  
5,4x13,89x50,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"L'Ombra del Soffio", individual, Galleria Civica  
Cavour di Padova, 2017.

Necklace, silver 835/000, Murano glass  
Signed and dated

€ 11.500 - 12.500



**103**

**KUKAS (PORTUGAL, 1928)**

Sem título, 2005  
Anel, platina 850/000, topázios azuis  
4,4x3x3,2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Kukas. Uma Nuvem que Desaba em  
Chuva", MUDE- Museu do Design e da  
Moda, 2011. Cat. p. 111.

Untitled, 2005  
Ring, platinum 850/000, blue topaz

€ 6.000 - 8.000



**104**

**TANEL VEENRE (TALLINN, 1977)**

"Blue Organ", 2024  
Peça de pescoço, madeira, prata 925/000  
Assinada  
36x25x8,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
Solo Luul, Truus Gallery, Tallinn, 2024.

Neck-piece, wood, sterling silver  
Signed

€ 1.800 - 2.500



**106**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970  
Conjunto de 2 pendentos, cobre, pedra  
Um assinado  
7,8x4,2x1,5 cm  
4,2x4,5x1 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970  
Set of 2 pendants, copper, stone  
One signed

With certificate of authenticity.

€ 400 - 600



**105**

**MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)**

"Shamelessness' insignia", 1993-2024  
Colar/Insignia, prata 835/000, cobre, vidro, papel, cera,  
seda  
Assinado  
5,5x4,5x3 cm + fita (ribbon)

Exposições/Exhibitions:  
"Homesick", individual, Galeria Monumental, Lisboa,  
1995; "Ausgezeichnet! most excellent! Jewellery\_Art for  
Heroes", Technische Universität Chemnitz, Alemanha,  
2016.

Bibliografia/Literature:  
"Ausgezeichnet! most excelente! Jewellery Art for He-  
roes", arnoldsche Art Publishers, 2016, p.178.  
Necklace/Insignia, silver 835/000, copper, glass, paper, wax, silk

€ 1.540 - 2.500



**107**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

"Caracóis", 1997  
Alfinetes, ouro 18kt, prata 835/000, alpaca, acrílico, calcário  
Assinados  
6x6x1,4 cm (cada/each)

Exposições/Exhibitions:  
"01/10", Galeria Reverso, 2008. Cat. p. 101.

Broochs, gold 18kt, silver 835/000, alpaca, acrylic, limestone  
Signed

€ 4.000 - 5.000





**108**

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)  
(PORTUGAL, 1949)**

Sem título, 2014  
Colar, latão  
40x28x7 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
"Corpo Restrito", Faro, 2015. Cat. p. 19.

Untitled, 2014  
Necklace, brass  
With certificate of authenticity.

€ 4.000 - 5.000



**109**

**PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)**

"Argomento Spinoso", 2022  
Anel, latão fundido em cera perdida e vidro de Murano soprado  
Assinado e datado  
5,99x4,04x3,39 cm  
Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass  
Signed and dated

€ 2.500 - 3.500



**110**

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Wedding Rings Proposal", 1995  
Anéis, coroa em ouro de 18kt fundida em PMMA  
Assinados e datados  
Marcados 2/2  
4x2,5x0,6cm cada/each  
Rings, 18kt gold crown casted in PMMA  
Signed and dated  
Marked 2/2

€ 2.000 - 3.000





111

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Little Cross", 2006  
Cruz, ouro de 14kt, pedras de vidro  
fundida em PMMA  
Assinada e datada  
5x2,5x1 cm

14kt gold cross, glass stones casted in PMMA  
Signed and dated

€ 650 - 800

112

**DEGANIT STERN SCHOCKEN  
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"The Pope", 2013  
Peça de parede, prata 925/000, aço inoxidável, plástico,  
jornal, madeira petrificada  
28x25,5x4 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Treasures of Petrified Wood", Chemnitz Museum of Natural  
History, DE, 2013.

Bibliografia/Literature:  
Deganit Stern Schocken, "HOW MANY IS ONE", Jewellery  
/ Objects / Instalations, arnoldsche art Publishers, 2021,  
pp.204/205.

Wall-piece, sterling silver, stainless steel, plastic, newspaper, petrified  
wood

€ 8.000 - 9.000

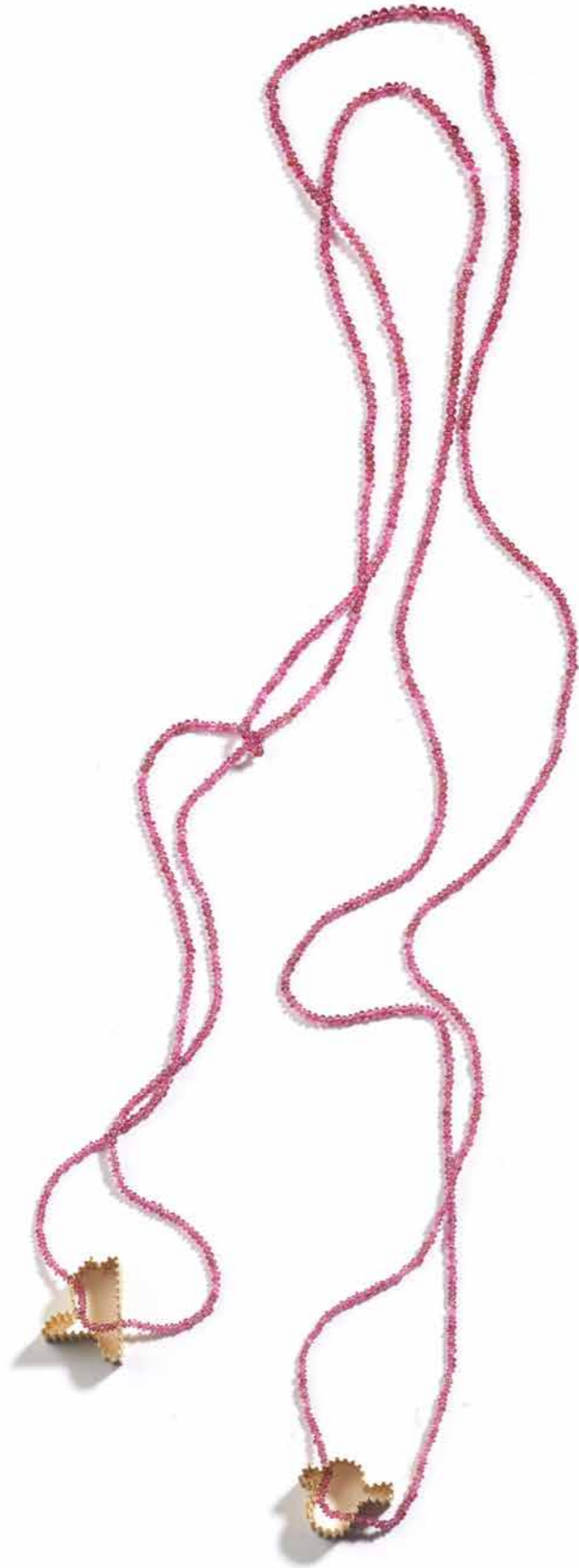


**113**

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

"Brokenhearts III", 2009  
Colar, ouro 18kt, espinelas  
Dimensões variáveis/Variable dimensions  
Necklace, 18kt gold and spinels

€ 1.320 - 2.300



**114**

**PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)**

Sem título, 1988  
Anel, jaspe vermelho e ouro 18kt  
Assinado e datado  
3,35x1,67x0,93 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Gioielli d'Autore. Padova e la Scuola dell'Oro", Padova, Palazzo della Ragione, 2008.

Bibliografia/Literature:  
"Gioielli d'Autore - Padova e la scuola dell'oro", Allemandi Editore, 2008. Cat. p. 173.

Untitled, 1988  
Ring, red jasper and 18kt gold  
Signed and dated

€ 11.000 - 12.000







**115**

**TANEL VEENRE (TALLINN, 1977)**

"Fruits of Eros", 2024  
Madeira, poeira cósmica, prata 925/000  
10,5x1,5x3 cm

Exposições/Exhibitions: "Solo Luul", Truus  
Gallery, Tallinn, 2024.

Wood, cosmic dust, sterling silver  
925/000

€ 150 - 200

**116**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 1988  
Pulseira, alumínio pintado  
18x18x0,2 cm

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea.  
Das Vanguardas de 1960 ao Início do  
século XXI", 2019, p.295, il. 103.

Untitled, 1988  
Bracelet, painted aluminium

€ 1.050 - 2.000





**117**

**PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)**

Sem título, 1988  
Colar, alumínio pintado  
36x36x0,2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Joallerie Contemporaine", Banque Générale du Luxembourg, Luxemburgo; "A Linguagem dos Novos Materiais", Antiga Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1988. Folhetos; "27 Joias", individual, Museu Nacional do Traje, Lisboa, 1990. Folheto.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea. Das Vanguardas de 1960 ao Início do século XXI", 2019, p. 295, il. 104.

Untitled, 1988  
Necklace, painted aluminium

€ 3.300 - 4.500



118

LIDIJA KOLOVRAT (BÓSNIA, 1961)

"Variables" 2017-2024

Colar, latão

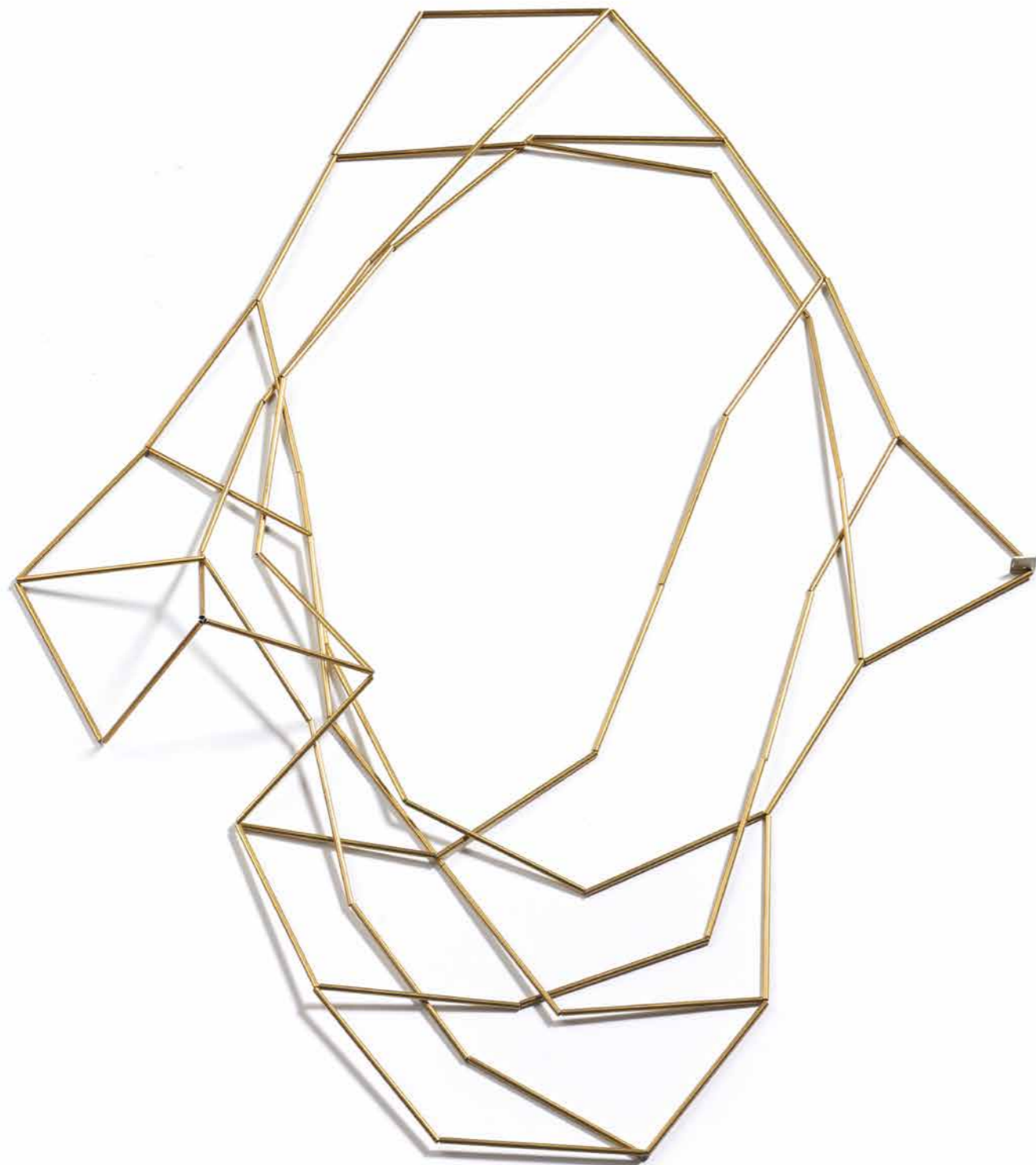
Assinado

31x31x0,3 cm

Necklace, brass

Signed

€ 195 - 300



119

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)

"Peixes", c. 1970

Medalha, bronze fundido

Assinada

4x5,2x0,4 cm

Com certificado de autenticidade.

Medal, cast bronze

Signed

With certificate of authenticity.

€ 100 - 200



120

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)

"Espírito Santo", c. 1970

Medalha, bronze fundido

Assinada

5,3x4,8x0,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Medal, cast bronze

Signed

With certificate of authenticity.

€ 100 - 200



121

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)

"Figura de perfil", c. 1970

Medalha, bronze fundido

Assinada

5,1x3,8x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Medal, cast bronze

Signed

With certificate of authenticity.

€ 100 - 200





**122**

**CAROLINA QUINTELA (PORTUGAL, 1991)**

"Tudo por Si Continua (flor azul)", 2019  
Pendente, sublimação fotográfica em alumínio e fio  
Assinado  
7,5x5x0,05 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Untitled", com Cherry Boonyapan, Giulia Nelli e Sari  
Liimatta, Galeria Independent, Porto, 2019.

Pendant, photographic  
sublimation on aluminum, painted copper, thread

€ 240 - 350

**123**

**CAROLINA QUINTELA (PORTUGAL, 1991)**

"Tudo por Si Continua (flor azul)", 2019  
Alfinete, sublimação fotográfica em alumínio e fio  
Assinado  
7,5x5x0,05 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
Galeria Inthependant, Porto, 2019.

Brooch, photographic sublimation on aluminum, painted  
copper, thread

With certificate of authenticity.

€ 340 - 450



124

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

"Hidden treasures XIX", 2018  
Colar, prata 925/000, ágatas dendríticas, ágatas musgosas  
22x19x1 cm

Necklace, sterling silver, dendritic agates, moss agates

€ 2.000 - 3.000



125

**DIANA SILVA (PORTUGAL, 1976)**

"AmorÓdio", 2007

Colar, fio de ouro fino, fio de seda, pedras falsas da Segunda Guerra Mundial, cinzas de cabelo queimado, fotografia, papel de seda  
24x16x2 cm

Exposições/Exhibitions:

"Jóias Reais. Joalheria Contemporânea Luso-Brasileira", Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 2009. Cat. p. 104.

Necklace, fine gold thread, silk thread, World War II fake stones, burnt hair ashes, photography, paper

€ 2.500 - 3.500



126

**TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)**

"Hidden Treasures V", 2017

Colar, prata oxidada 925/000, ouro, âmbar, ágatas dendríticas  
Diam.: 17 cm

Necklace, oxidized sterling silver, gold 18kt, amber, dendritic agates

€ 4.000 - 5.000





**127**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970  
Conjunto de 3 pendentes, cobre, esmalte  
5,5x4x0,3 cm  
5x3,8x0,2 cm  
5,7x2,5x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970  
Set of 3 pendants, copper, enamel  
With certificate of authenticity.

€ 500 - 800



**128**

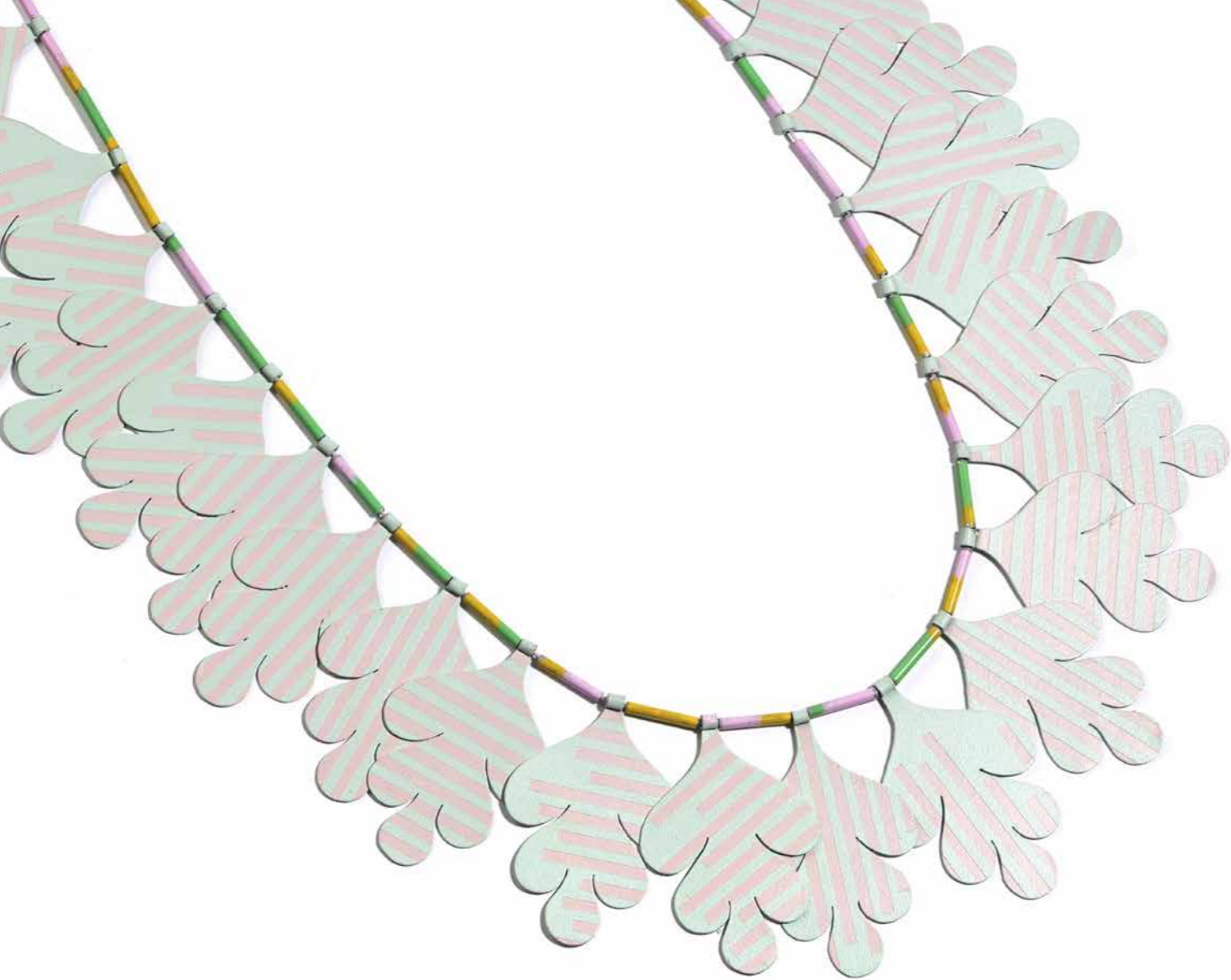
**CATARINA SILVA  
(PORTUGAL, 1982)**

"Confetti", 2019  
Colar, zinco pintado, osso de  
camelo, fio de seda  
Assinado  
60x20x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ritmos", Galeria Tereza Seabra,  
Lisboa, 2019.

Necklace, painted zinc, camel bone  
and silk thread  
Signed

€ 1.200 - 2.200



**130**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970  
Pendente, cobre, esmalte  
5,5x4x0,3 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970  
Pendant, copper, enamel  
With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

**131**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970  
Pendente, cobre, esmalte  
5x3,8x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970  
Pendant, copper, enamel  
With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

**132**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970  
Pendente, cobre e esmalte  
5,7x2,5x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970  
Pendant, copper, enamel  
With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

**129**

**CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)**

"Cassandra", 2018  
Colar, zinco e alumínio pintados, fio de algodão  
Assinado  
55x33x0,3 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Ritmos", Galeria Tereza Seabra, Lisboa, 2019.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal.  
Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019,  
p. 342, il. 171.

Necklace, painted zinc and aluminum, cotton thread  
Signed

€ 1.200 - 2.200





**133**

**CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)**

"Xamã #2", 2020  
Colar, pedra, conchas, missangas de vidro  
34x14x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Beaded", Institut Français, Munique, 2020.  
Necklace, stone, shells, glass beads

€ 780 - 900



**134**

**DIANA SILVA (PORTUGAL, 1976)**

"Sagrado Coração", 1999  
Colar, madeira, veludo, prata 925/000,  
contas de vidro, tinta  
46x12x7 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Talente 2000", Internationalen  
Handwerksmesse, Munique, Alemanha,  
2000; 40 Anos do Departamento de  
Joalheria do Ar.Co, Galeria Tereza Seabra,  
Lisboa, 2018.

Necklace, wood, velvet, sterling silver, glass  
Beads and oil paint

€ 3.000 - 4.000



135

**CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)**

"Xamã #1" 2020  
Colar, objects trouvés (metal e madeira), missangas  
de vidro  
30x12x1,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Beaded", Institut Français, Munique, 2020.  
Necklace, objects trouvés (metal and wood), glass beads

€ 780 - 900



136

**DIANA SILVA (PORTUGAL, 1976)**

"Amuleto Alinhavado", 2020  
Colar, fio de algodão, tecido de linho, seis  
ampolas de vidro, abelha, cera de uma colmeia,  
cabelos humano, algodão, coral, âmbar, sangue  
de dragão e sangue menstrual  
41x9x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Suor Frio", Museu da Farmácia, 202. Cat. pp.  
262, 263, il.222.

Necklace, cotton yarn, linen cloth, glass ampoules,  
beeswax, human hair, cotton, coral, amber, dragon  
blood, cork and menstrual blood

€ 2.500 - 3.500



**137**

**ZÉLIA NOBRE (PORTUGAL, 1965)**

"Stay Home" 2001  
Alfinete, prata 925/000  
4x3x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Suor Frio", Museu de São Roque, 2021.  
Cat. p. 192, il. 141.

Brooch, sterling silver  
Signed

€ 700 - 900



**138**

**ZÉLIA NOBRE (PORTUGAL, 1965)**

"Stay Home", 2000  
Alfinete, prata dourada 925/000  
4x3x2 cm

Exposições/Exhibitions: "Suor Frio", Museu de  
São Roque, 2021. Cat. p. 192, il. 142.

Brooch, gold-plated, sterling silver  
Signed

€ 700 - 900



**139**

**PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)**

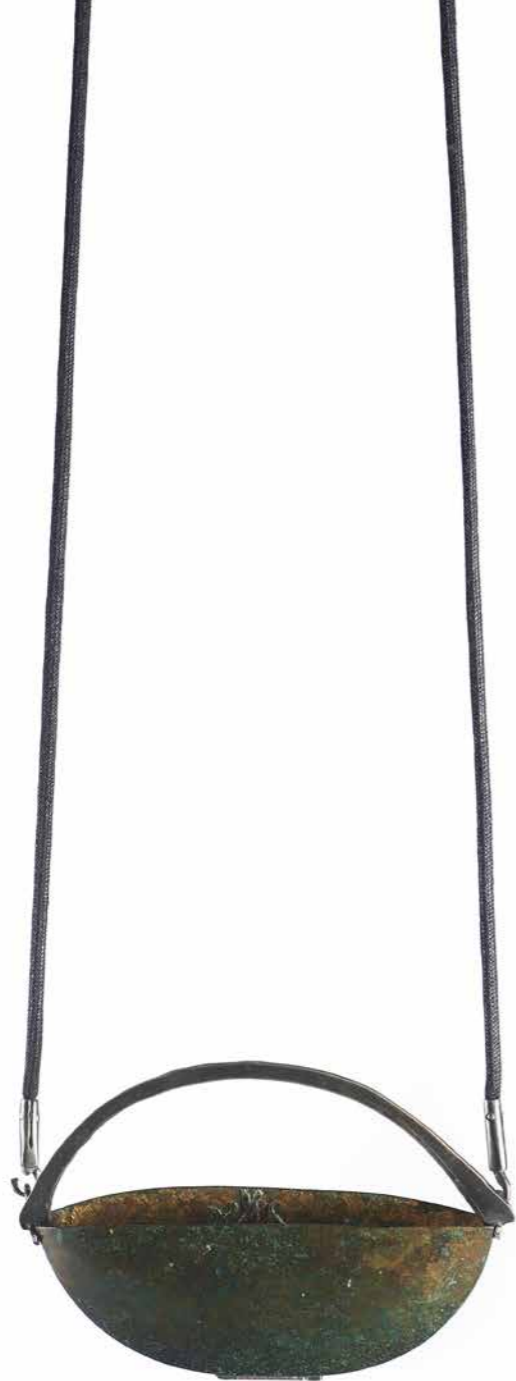
"Fiat Lux", 2014  
Alfinete, prata 925/000, aço, plexiglass  
Assinado e datado  
8,38x4,96x0,83 cm

Exposições/Exhibitions: "L'Ombra del Soffio",  
individual, Galleria Civica Cavour di Padova, 2017.

Brooch, sterling silver 925/000, steel, plexiglass  
Signed and dated

€ 9.000 - 10.000





**140**

**PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)**

"Árvore", 2003  
Pendente, prata 925/000, cobre, folha de ouro fino  
Assinado  
9,5x9,4x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Jóias", Galeria Assírio e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art",  
Lycée Français Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Pendant, sterling silver, copper, fine gold leaf  
Signed

€ 1.800 - 2.500

**141**

**DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR,  
ISRAEL, 1947)**

"Caution, Sharp Edges", 2023

Peça de pescoço, prata 835/000, lata esmagada, latão,  
zircões

Assinada

14,5x7,5x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Holy", Munich, DE, Gallery Complete, Tel Aviv, IL, 2011.

Neck-piece, silver 835/000, smashed can, brass, zircons  
Signed

€ 3.200 - 4.200





**142**

**PAULA MOURÃO (BRASIL, 1959)**

"Gargantilha Fragmento", 2016

Aço, ferro  
21x27x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Rizoma", Loja Dona Coisa, Rio de Janeiro,  
2016; 1.ª Brazil Jewelry Week, São Paulo, 2019.

Steel, iron

€ 300 - 500



**143**

**PAULA MOURÃO (BRASIL, 1959)**

"Gargantilha Armadura", 2016

Ferro, tinta, borracha  
Assinada  
21x27x2 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Rizoma", Loja Dona Coisa, Rio de Janeiro,  
2016; 1.ª Brazil Jewelry Week, São Paulo, 2019.

Iron, paint, rubber

€ 300 - 500

**144**

**PAULA MOURÃO (BRASIL, 1959)**

"Passarela", 2003  
Pulseira, prata 950/000, fios de algodão colorido  
Assinada  
Alt.: 9 cm  
Diam.: 5,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Brazilian Jewelry Show, Inspired by Nature", ABIT, Milão; Gallery 32, Londres, 2003; "Viva Brasil, Galeria Beeld & Aambeeld, Holanda", 2010; "Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao Século XX", Embaixada do Brasil, Berlim, 2011; "Fresh from Brazil", New York Design Week, Nova York, 2012; "Percurso", Museu A CASA do Objeto Brasileiro, São Paulo, 2012; "Aquilo que Abraça", II Bienal Latino Americana de Joalheria Contemporânea, Argentina, 2018.

Bibliografia/Literature:

Dinah Bueno Pezzolo, "Tecidos: História, Tramas, Tipos e Usos", 2007; Mariana Magtaz, "Joalheria Brasileira: do descobrimento ao século XX, 2008. p. 270, il. 2; Maria Regina Machado Soares e Marcos Vianna, "A joia do Rio: de ofício secreto a design contemporâneo", 2011. p. 90, il. 1; Caludia Dayé, "Joalheria no Brasil: história, mercado e ofício", 2017. p. 240, il. 1; Eliane Soares, "Joias do Brasil: Um olhar contemporâneo", 2019. pp. 116-119, il. 1.

Bracelet, sterling silver, coloured cotton threads  
Signed

€ 1.280 - 2.500



**145**

**CARLA CASTIAJO (PORTUGAL, 1974)**

"Medusa I", 2021  
Cabelo, couro, tecido, prata oxidada 925/000, fio  
35x22x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Foi para caminhar que aqui cheguei", Bienal da Maia, 2023. Cat. p. 207; KORU7 - International Contemporary Jewellery Triennial, South Karelia Museum, Lappeenranta, Finlândia, 2021. Cat.

Hair, leather, fabric, oxidized sterling silver, thread

€ 500 - 800





**146**

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG  
(PORTUGAL, 1925-2023)**

"Crucifixo", c. 1970  
Pendente, cobre, esmalte vidrado  
Assinado  
6,5x5,5x0,3 cm

Com certificado de autenticidade.

Pendant, copper, glazed enamel  
Signed

With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

**147**

**CARLA CASTIAJO (PORTUGAL, 1974)**

"Sagrado/Profano", 2019  
Cabelo, rede, prata dourada 925/000, fio  
29 x 11 x 3 cm

Exposições/Exhibitions:

"Foi para caminhar que aqui cheguei", Bienal da Maia, 2023. Cat. p. 207; "Pilosity", Galeria Tereza Seabra, Lisboa, 2021; "Ex-Votos", Capela Particular, Portugal, 2019.

Hair, net, silver gilt 925/000, thread

€ 800 - 1.200







**148**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"midnight embrace", 2012  
Alfinete, prata oxidada 925/000, ouro 750/000,  
berilo amarelo(3,47+6,26 cts)  
Assinado  
8,7x6,2x2 cm

Exposições/Exhibitions: Galeria Reverso, Lisboa,  
2012; Galerie Orfè, Luxembourg; Galeria Reverso,  
Lisboa, 2014; Contemporary Jewellery, Brussels,  
2016; Galerie Rob Koudijs, Amsterdam; Villa de  
Bondt - Contemporary Jewellery, Gent, 2019.

Brooch, oxidised sterling silver, gold 750/000, yellow beryl  
(3,47 + 6,26 cts)  
Signed

€ 3.400 - 4.500



**149**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"5 blue leaves", 2012  
Alfinete, prata 925/000 lacada (azul)  
Assinado  
7,7x5x2 cm

Exposições/Exhibitions: Galeria Reverso, Lisboa,  
2012; Galerie Orfè, Luxembourg, 2014; Galerie  
Rob Koudijs, Amsterdam; Villa de Bondt -  
Contemporary Jewellery, Gent, 2019.

Brooch, lacquer (blue) sterling silver  
Signed

€ 1.480 - 2.500

**150**

**TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)**

"Golden Cross", 2006  
Cruz,ouro de 8kt, safira fundida em PMMA  
Assinada e datada  
6x4,5x1,2 cm

8kt gold cross, stone saffire casted in PMMA  
Signed and dated

€ 1.600 - 2.500



151

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

"Espiral", 2020  
Relicário, metal com banho de ouro 24kt  
Diam.: 14 cm  
Alt.: 2,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:  
"Suor Frio", Igreja de São Roque, 2021. Cat. p. 138, il. 106.

Reliquary, metal with 24kt gold plating  
With certificate of authenticity.

€ 1.500 - 2.500



152

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

"2020", 2020  
Relicário, madeira, papel, luva em nitrilo  
31x22x3 cm

Exposições/Exhibitions: "Suor Frio", Igreja de São Roque, 2021. Cat. p. 136, il. 105.

Reliquary, wood, paper, nitrile glove

€ 2.000 - 3.000



153

**MARIA JOSÉ OLIVEIRA (PORTUGAL, 1943)**

"Antebraço (sistema muscular)", 2014  
Pulseira, tela crua, metal, grafite  
Assinada e datada  
22,5x12x12 cm

Exposições/Exhibitions:  
"PINAPARIS", Maison Portugal André Guide, Paris, 2017;  
"Construções", Giefarte, Lisboa, 2017. pp. 27, 29. "Maria José Oliveira. 40 Anos de Trabalho", individual, 2017, p. 96.

Bibliografia/Literature:  
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das vanguardas de 1960 ao início do século XXI", 2019, p. 351, il. 189.

Bracelet, raw canvas, metal, graphite  
Signed

€ 1.500 - 2.500



154

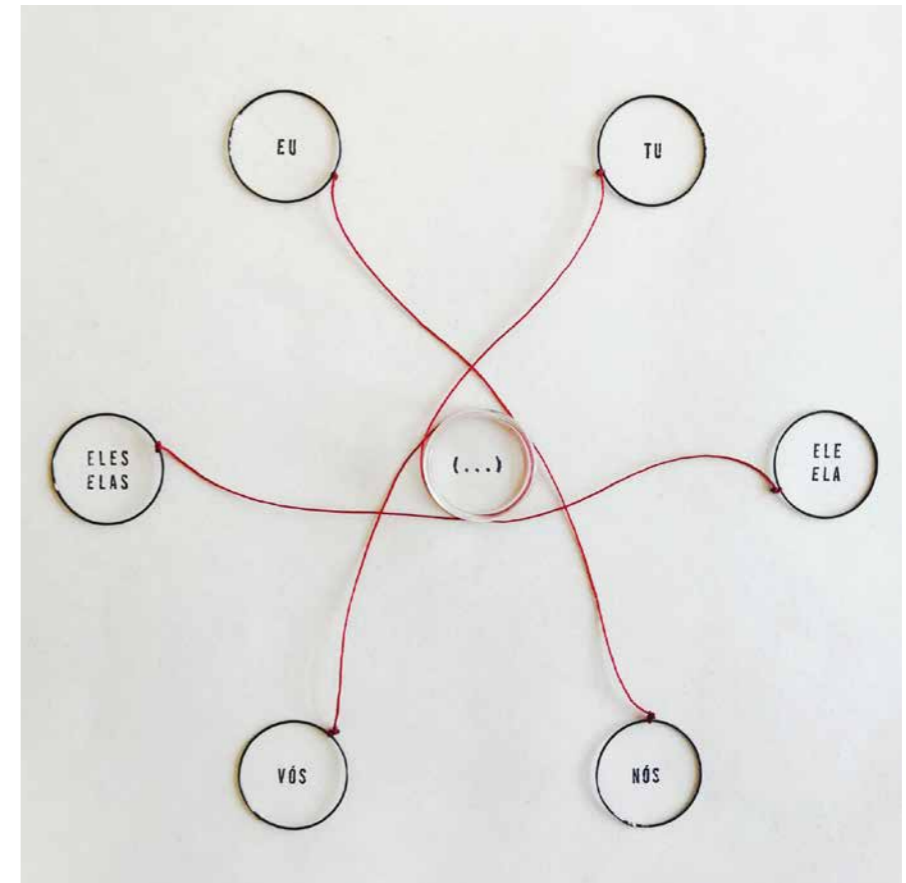
**DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"Figure of Speech, The heart", 2009  
Peça de pescoço, aço inoxidável, poliestireno, prata 925/000, ouro 18kt, zircões  
12,5x12 cm

Exposições/Exhibitions:  
Gallery Loupe for Contemporary Art Jewelry, USA, 2010.

Neck-piece, stainless steel, polystyrene, sterling silver, 18kt gold, zircons

€ 2.500 - 3.500



155

**LIA MORAIS (PORTUGAL, 1977)**

"Linhas de Força", 2020  
Anel, ferro, vidro, linha de nylon  
Caixa, contraplacado de bétula, papel, fotografia  
15x15x0,7 cm (anel/ring)  
20x20x3,5 cm (caixa/box)

Exposições/Exhibitions:  
"Jóias e Objetos de Proteção para o Século XXI".  
online, 2020. Catálogo s/p; "Suor Frio", Museu da  
São Roque, 2021. Cat. pp. 88, 89, il. 66; "Trajetória(s)  
II", Espaço Moagem - Cidade do Engenho e das Artes,  
Fundão, 2022.

Ring, iron, glass and nylon thread  
Box, birch plywood, paper, photography

€ 400 - 600



156

**MARÍLIA MARIA MIRA  
(PORTUGAL, 1962)**

"Abraço Infinito", 2020  
Ornamento de corpo ou parede,  
seda, linha  
Assinado  
98x33x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Jóias e Objetos de Proteção  
para o Século XXI". online, 2020.  
Catálogo s/p; "Suor Frio", Museu  
da São Roque, 2021. Cat. pp.  
202/203, , il. 156.

Body or wall ornament, silk, thread  
Signed

€ 800 - 1.200

**157**

**MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)**

Sem título, 2005  
Alfinete, ouro 18kt, elástico  
Assinado  
4x3,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Mais Perto: Intervenções a partir das coleções do  
MNAA", Museu Nacional de Arte Antiga, 2005.

Untitled, 2005  
Brooch, 18kt gold, elastic band  
Signed

€ 3.500 - 4.500



**158**

**MARIA JOSÉ OLIVEIRA (PORTUGAL, 1943)**

"Gola", 2013  
Colar, tela crua de algodão  
Assinada e datada  
39x28x8 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Celebração", Galeria Tereza Seabra, 2014.  
"Construções", Giefarte, Lisboa, 2017. Cat. p. 17.  
PINAPARIS, Maison Portugal André Guide, Paris,  
2017. "Maria José Oliveira. 40 Anos de Trabalho",  
individual, 2017, p. 96.

Necklace, raw cotton canvas  
Signed

€ 2.500 - 3.500





**159**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"get stronger to love me better", 2017  
Alfinete, coral, ouro 750/000  
Assinado  
12x5,7x2,5 cm

Exposições/Exhibitions: Galerie Orfè, Luxembourg, 2017; Galeria Reverso, Lisboa, 2018; Galerie Rob Koudijs, Amsterdam; Villa de Bondt - Contemporary Jewellery, Gent, 2019.

Brooch, coral, gold 750/000  
Signed

€ 3.700 - 4.500

**160**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"saint," 1999  
Alfinete, ouro 750/000  
Assinado à mão  
3,85x1,97x0,075 cm

Bibliografia/Literature:  
"Bijoux. Illustration et Design" MAOMAO  
publications, Spain, 2008, pp. 152, 153, 159.

Brooch, gold 750/000  
Hand Signed

€ 1.650 - 2.000



**161**

**CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)**

"the End", 1999  
Alfinete, ouro 750/000  
Assinado à mão  
3,6x1,8x0,075 cm

Exposições/Exhibitions:  
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire  
et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Ni-  
jmegen, 2002; Galerie Orfè, Luxembourg, 2003;  
Galeria Reverso, Lisboa; Galerie Isabella Hund,  
Munique, 2009.  
Publicações: Galerie Marzee Magazine N°26, 2002.

Brooch, gold 750/000  
Hand Signed

€ 1.650 - 2.000



162

**MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)**

"No Ending Line", 1998

Colar, radiografias, corações de prata 925/000, fita guipure

Assinado

550x4,5x1,5 cm (o comprimento

cresce em cada exposição/the length grows with each exhibition)

Exposições/Exhibitions:

"LX- Cª", Museu da Cidade, Locarno; Galeria Schmuck Forum, Zurich;

Atelier Kolovrat, Lisboa, 1998; "Isto é uma Jóia, 25 anos

Departamento Joalheria Ar.Co", Fundação Ricardo Espírito Santo, Lisboa, 1999. Cat. p. 36, il. 28.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 324, il. 151.

Necklace, X-rays, sterling silver hearts, guipure ribbon

Assinado

€ 2.400 - 3.400





#### INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

#### GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propoganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

#### CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

##### ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

##### ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

##### ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

#### CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

##### ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

##### ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

##### ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

##### ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

##### ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

##### ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

##### ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

##### ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

##### ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

#### DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

##### ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

##### ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

##### ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

##### ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadà à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento do obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

##### ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

*English version available at veritas.art*





# PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

*Marilyn Monroe*

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art  
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

*This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.*

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art



# INFORMAÇÕES GERAIS

*General information*

## OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

## APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

## ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

## ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| Beneficiary | PERIHASTA                        |
| Bank        | BPI                              |
| Branch      | Marquês de tomar                 |
| IBAN        | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| swift/bic   | BBPIPTPL                         |

## ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

## HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

## AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

## ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

## PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| Beneficiário | PERIHASTA                        |
| Banco        | BPI                              |
| Balcão       | Marquês de tomar                 |
| IBAN         | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| SWIFT/BIC    | BBPIPTPL                         |

## LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

[WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- PRESENCIAL
- ORDEM DE COMPRA
- LICITAÇÃO TELEFÓNICA

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Nº CLIENTE <i>Client #</i> | RAQUETA Nº <i>Paddle #</i> |
|----------------------------|----------------------------|

LEILÃO *Sale* \_\_\_\_\_ DATA *Date* \_\_\_\_\_

NOME *Name* \_\_\_\_\_

NOME FATURA *Invoice Name* \_\_\_\_\_

NºBI OU CC *Id or Passport #* \_\_\_\_\_ NIF *VAT #* \_\_\_\_\_

MORADA *Address* \_\_\_\_\_

CÓDIGO POSTAL *Zip code* \_\_\_\_\_ LOCALIDADE *City* \_\_\_\_\_ PAÍS *Country* \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

TELEFONE *Telephone* \_\_\_\_\_

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* \_\_\_\_\_ TELEFONE 2 *Telephone 2* \_\_\_\_\_

| Nº DE LOTE<br><i>Lot #</i> | DESCRIÇÃO DO LOTE<br><i>Lot Description</i> | VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO<br><i>Maximum Bid Amount</i><br>EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA<br><i>In Euros and excluding Buyer's premium &amp; Vat</i> |
|----------------------------|---|--|
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |
|                            |   |  |

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.

*Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.*

ASSINATURA *Signature* \_\_\_\_\_

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR  
*New Clients, please indicate*

BANCO *Bank* \_\_\_\_\_ BALCÃO *Branch* \_\_\_\_\_

CONTA Nº *Account #* \_\_\_\_\_

GESTOR DE CONTA *Account Manager* \_\_\_\_\_

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| USO INTERNO <i>Internal use</i> |            |
| RECEBIDO POR _____              |            |
| DATA _____                      | HORA _____ |



