



01

JULHO
July

2024

JOALHARIA CONTEMPORÂNEA — CURADORIA DE CRISTINA FILIPE

Contemporary Jewellery — curated by Cristina Filipe



141

LEILÃO
Auction

JOALHARIA CONTEMPORÂNEA

Contemporary Jewellery

CURADORIA DE CRISTINA FILIPE

Curated by Cristina Filipe

1 JULHO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

1 JULY, MONDAY, 7PM

Buyer's premium: 18% + VAT

EXPOSIÇÃO

26 A 30 JUNHO, 10H - 20H

VIEWING

26 TO 30 JUNE, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



UM LEILÃO INAUGURAL

An Inaugural Auction

Kukas, este texto é a propósito do anel que me deste, toda a gente fica de boca aberta e quer comprá-lo. Ele não está numa mão muito respeitável, mas está na mão de uma pessoa que não o venderia por nenhum preço, por isso está bem. Eu não sou pródigo em elogios e sou até muitas vezes desagradável, mas a cause de tes bijoux tens em mim um admirador, um colaborador, um cúmplice. Continua nesses pequenos objetos il y a un peu de sacré que nous est restitué.

*Abraços, José Escada.
Paris, 30 de outubro de 1970'*

Kukas (n. 1928) vivia em Paris, no início da década de 1960, e foi aí que viu pela primeira vez as joias minimalistas da escandinava Vivian Torun (1927-2004) que tanto a estimularam no começo do seu trabalho. Nessa época, um dos seus amigos artistas mais próximos era José Escada (1934-1980). A semelhança formal do trabalho de ambos, na década de setenta, é exemplo da forma como a joalheria sofreu as mesmas transformações que a escultura e a pintura e das afinidades intrínsecas.

Mais de sessenta anos passados, continua a constatar-se a dificuldade de reconhecimento desta forte relação interdisciplinar e importa, por isso, sublinhar a coragem e pertinência de a VERITAS apresentar um leilão de arte exclusivamente dedicado à joalheria contemporânea. Um leilão que tem como principal missão apresentar, ao seu público de colecionadores, obras que abrangem um espectro temporal de quase sete décadas desta disciplina, num exercício desafiante que procura introduzi-la no mercado da arte contemporânea.

O leilão reúne 162 lotes das próprias coleções de 35 artistas. O critério parte da escolha de obras representadas em *Joalheria Contemporânea em Portugal. Das vanguardas de 1960 ao início do século XXI*, o livro que reflete a tese de doutoramento que defendi, em 2018, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Uma «encomenda» do historiador e professor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, que, a tempo, se apercebeu do risco que corria a joalheria contemporânea sem a sua história escrita e documentada. Iniciei, assim, uma investigação junto dos artistas — entre entrevistas, fotografias e um levantamento de

Kukas (b. 1928) was living in Paris in the early 1960s, and it was there that she first saw the minimalist jewellery of Scandinavian Vivian Torun (1927-2004), which so inspired her in the initial stages of her career. At the time, one of Kukas' closest artist friends was José Escada (1934-1980) and the formal similarity of their work in the 1970s is an example of how jewellery underwent the same transformations as sculpture and painting, and of the intrinsic affinities between them.

More than sixty years on, this strong interdisciplinary relationship is still under-recognised and it is therefore important to highlight the courage and relevance of VERITAS presenting an art auction exclusively dedicated to contemporary jewellery. The main objective of the auction is to present its audience of collectors with works that cover a period of almost seven decades, a challenging exercise that seeks to introduce this discipline to the contemporary art market.

The auction brings together 162 lots from the collections of 35 artists. The criterion for the choice of works is based on their representation in Contemporary Jewellery in Portugal. From the Avant-Garde of the 1960s to the Early 21st Century, the book that reflects the doctoral thesis I defended at the School of Arts of the Portuguese Catholic University in 2018. The research that made this book possible was 'commissioned' by historian and professor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, who, in time, came to realise the risk that contemporary jewellery was running in not having a written and documented history. I thus began researching the artists through interviews, photographs, and a survey of documentation, making it possible to now bring together this group



years

Coca-Cola

Coke
Trademark

مياه عذبة
الغروب
شركة كوكاكولا
طبيعية
الصحة
نظرة

© 2002 THE
COCA-COLA
COMP

نظرة
Nutrition



EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

CURADORA

Curator

Cristina Filipe

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art

Maria Moser
mm@veritas.art

Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón

Sofia Ruival

João Sanches de Baêna

José Antonio Urbina

Luís Gomes

Manuel Costa Cabral

Manuel Lencastre Cardia

Pedro Negrão de Sousa

Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia

ca@veritas.art

Marco de Oliveira

mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas

vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION



1

JORGE VIEIRA (PORTUGAL, 1922-1998)

Sem título, c. 1950
Pendente, ardósia
12x8x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 246, il. 30.

Untitled, c. 1950
Pendant, slate

€ 5.000 - 6.000



“ THE WORK CONVEYS A MESSAGE. IT EXPRESSES A WISH FOR CHANGE AND CO-EXISTENCE THROUGH RECOGNITION OF THE OTHER FROM BOTH SIDES, THE HUMAN AND POLITICAL CONNECTIONS AMONG PEOPLE AND CULTURES. THE INTRACTABILITY TO FIND A WAY OUT OF THE ISRAELI - PALESTINIAN CONFLICT IS EMPHASIZED HERE, HOPEFULLY, BY A WORK OF ART. MAYBE THIS MARKS YET ANOTHER WAY TO FIND A POSSIBLE FUTURE FOR THOSE TWO DISTRESSED PEOPLES. ”

2

**DEGANIT STERN SCHOCKEN
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"Smashed Cans (Kalandia)", 2024
Peça de pescoço/Peça de parede, prata
925/000, lata esmagada, diamantes (7),
tinta de cobre
15,5x1,5x0,5 cm (pendente/pendant)

Neck-piece/Wall-piece, sterling silver, smashed
can, diamonds (7), copper paint

€ 5.000 - 6.000



3

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Two Seahorses Make Love Under the Stars", 2023
Cavalos-marinhos, diamantes e pedras preciosas, latão pintado a spray cor-de-rosa como conectores
Assinado e datado
26x24x8 cm

Seahorses, diamonds and precious stones. pink sprayed messing as connectors
Signed and dated

€ 15.000 - 20.000



“

**IN A PIECE OF JEWELLERY I
CAN CREATE AND DESTROY
WORLDS, TALK ABOUT THE MOST
UNBELIEVABLE PLACES TO WHICH
I HAVE DRIFTED IN MY THOUGHTS,
AND TALK ABOUT WHO I HAVE
SEEN THERE. I LIKE THE ROLE
OF THE ARTIST AS AN ANCIENT
STORYTELLER, THE CREATOR AS
LIAR. THE ABILITY TO MAKE THE
VIEWER BELIEVE THESE TALES IS
THE GREATEST TALENT THERE IS.
TO FIRST TAKE THEIR EYES AND,
BY THAT MEANS, THEIR HEART. ”**

TANEL VEENRE

4

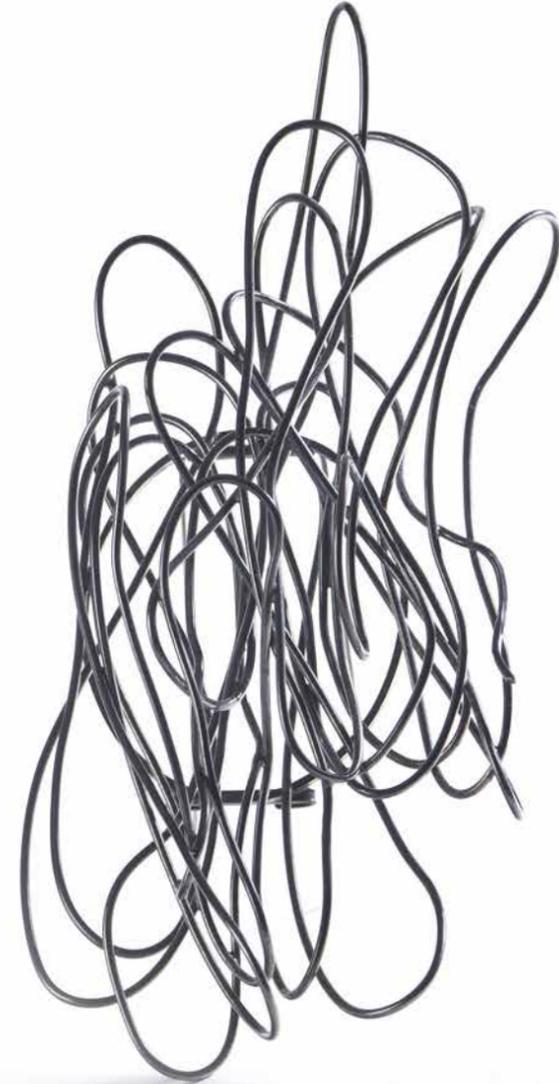
TANEL VEENRE (TALLINN, 1977)

"Purgatory", 2021
Alfinete, ébano, epidoto, ónix esculpido, prata 925/000
Assinado
11,5x6x2 cm

Exposições/Exhibitions:
Kiscell Museum, Budapest, 2022; Temnikova & Kasela Gallery, Tallinn, 2021; Platina Stockholm, 2021.

Brooch, ebony, epidote, carved onyx, sterling silver
Signed

€ 900 - 1.300



5

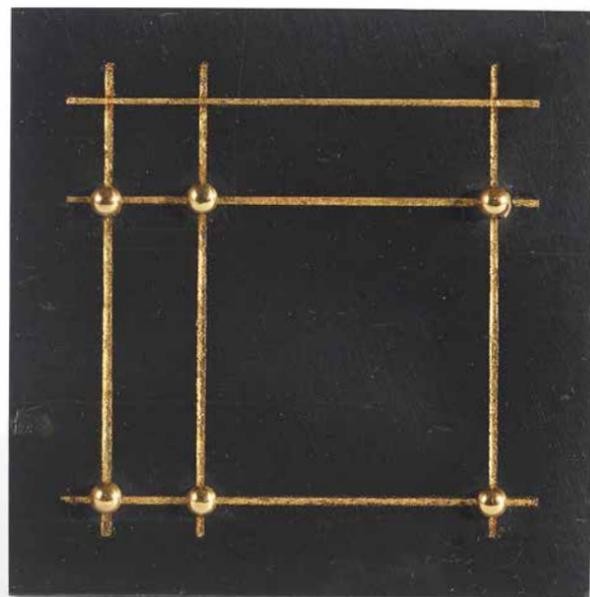
CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"Insomnia", 2007
Alfinete, prata oxidada 925/000, agulha de aço
Assinado
14,5x7x3 cm

Exposições/Exhibitions:
Galerie Orfè, Luxembourg, 2002; Galeria Reverso, Lisboa, 2003; Galerie Slavik, Vienna, 2006; Klimt02 Gallery, Barcelona, 2007.

Brooch, oxidised sterling silver, steel needle
Signed

€ 950 - 1.500



6

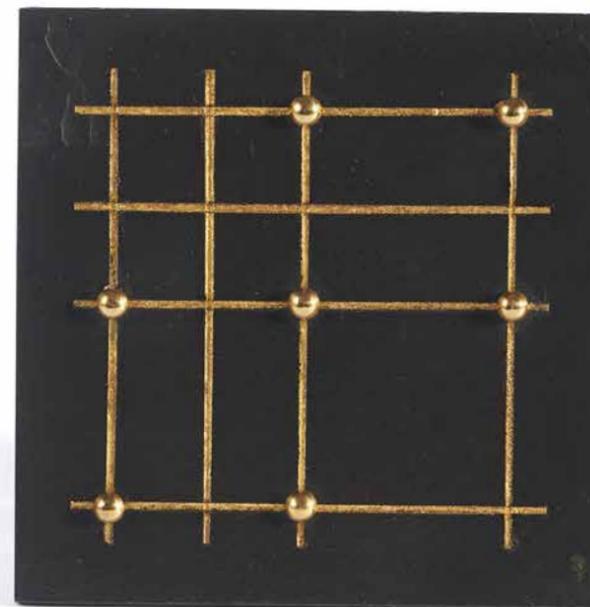
PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 1987
Alfinete, ardósia, ouro 18kt, folha de ouro,
bronze

7x7x0,4 cm

Untitled, 1987
Brooch, slate, 18kt gold, gold leaf, bronze

€ 375 - 600



7

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 1987
Alfinete, ardósia, ouro 18kt, folha de ouro,
bronze

7x7x0,4 cm

Untitled, 1987
Brooch, slate, 18kt gold, gold leaf, bronze

€ 450 - 800



8

INÊS NUNES (PORTUGAL, 1979)

"Escudo", 2020
Máscara, alumínio lacado, PVC, elástico
Assinada
27x19,5x17,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Jóias e Objetos de Proteção para o Século XXI",
2020. Cat. Digital s/p; "Suor Frio", Museu da
Farmácia, 2021, Cat. p. 255, il. 218.

Mask, lacquered aluminium, PVC, elastic
Signed

€ 3.500 - 4.500

9

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Greed", 2018
Anel, aço impresso em 3D banhado a ouro 24kt
7x2 cm
Diam.: 1,7 cm

Ring, 3d printed steel 24kt goldplated

€ 500 - 800





10

PATRÍCIA DOMINGUES (PORTUGAL, 1986)

"Perforated Duality. Cabochons #6", 2019
Alfinete, broca e placa, mármore reconstruído, aço
Assinado
15x9x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal",
Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Brooch, drill and plate, reconstructed marble, steel
Signed

€ 1.800 - 2.500



11

ANA CAMPOS (PORTUGAL, 1953)

Sem título, 1995
Da série "Branqueamento"
Objeto de mão, prata 925/000 cinzelada branqueada
10x5x3 cm

Exposições/Exhibitions:
"Branqueamento", individual, Galeria Contacto Directo,
Lisboa, 1995. Folheto. Integrou algumas exposições
coletivas.

Untitled, 1995
From the "Branqueamento" series
Hand object, white chiseled sterling silver

€ 2.000 - 3.000



12

LEONOR HIPÓLITO (PORTUGAL, 1975)

"Previsão do Tempo", 2019
Pendente, prata 835/000, cordel de poliéster
7,5x10,3 cm

Exposições/Exhibitions:
"Suor Frio", Museu de São Roque, 2021. Cat. p.
171, il. 124.

Pendant, silver 835/000, polyester string

€ 720 - 900

13

DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)

"Water", 2018
Da série "Tags"
Peças em prata dourada 925/000, ouro 18kt
6,5 x 6,5 x 0,5 cm

Exposições/Exhibitions:
Les Rencontres Bijoux "Contemporains", Saumur, IL; Paris, FR, 2018

Bibliografia:
Deganit Stern Schocken, "HOW MANY IS ONE", Jewellery / Objects / Installations, arnoldsche art Publishers, 2021, p. 251.

From the "Tags" series
Gilded sterling silver, 18kt gold parts

€ 3.200 - 4.200





14

DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)

"Eau", 2018
Da série "Tags"
Peças em prata dourada 925/000, ouro 18kt
6x7x0,5 cm
Exposições/Exhibitions: "Les Rencontres Bijoux contemporains", Saumur, IL; Paris, FR, 2018.

From the "Tags" series
Gilded sterling silver, 18kt gold parts

€ 3.200 - 4.200

15

GÉSINE HACKENBERG (ALEMANHA, 1972)

"Long Vase Necklace", 2020
Colar, prata oxidada 925/000
Assinado
61x15x0,5 cm;
Comp.: 76 cm e 37 cm

Exposições/Exhibitions: "Suor Frio",
Museu de São Roque, 2021. Catálogo, p.
166, il. 119.

Necklace, sterling silver and oxidised silver chain
Signed

€ 450 - 800





16
GÉSINE HACKENBERG
(ALEMANHA, 1972)
"Long Jar Necklace", 2020
Colar, prata oxidada 925/000
Assinado
70x14x0,5 cm;
Comp.: 60 e 66,5 cm
Necklace, sterling silver
€ 450 - 800

17
PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"Procura - Demanda da Luz", 1993
Alfinete, cobre, metal branco e amarelo
Assinado
12x8x5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Expo Design '94", Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1994.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea. Das Vanguardas de 1960 ao Início do século XXI", 2019, p.311, il. 129.

Brooch, copper, white and yellow metal
Signed

€ 2.500 - 3.500





18

PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"Dinâmica dos Opostos", 1989

Pulseira, cobre oxidado

Assinada

8,2x10,5x2,3 cm

Exposições/Exhibitions:

"Joalheria de Autor", Galeria Arte Periférica, Lisboa, 1991; "Jóias Filosóficas", Dia Aberto das Artes, Paço de Ilhas, 2011.

Bracelet, oxidized copper

Signed

€ 1.500 - 2.000

19

INÊS NUNES (PORTUGAL, 1979)

"Ponto de Nó", 2019

Pulseira, alumínio pintado

Assinada

34x20x9 cm

Exposições/ Exhibitions:

1.ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea de Portalegre,

Museu da Tapeçaria de Portalegre Guy Fino, 2019.

Cat. digital s/p; PONTE - Encontro Internacional de Moda e Performance, Biblioteca de Alcântara, Lisboa, 2023.

Bracelet, painted aluminium

€ 4.000 - 5.000





20

INÉS NUNES (PORTUGAL, 1979)

"O Ar de Lisboa - Cidade Branca", 2022
Leque/Pendente, alumínio pintado e cordão
Assinado
27,5x15x0,1 cm

Exposições/Exhibitions: "Memory of a Place",
6th International Biennial of Jewellery and Metal
Art, METALOPHONE, Museum of Applied Arts
and Design, Vilnius, Lituânia, 2022.

Fan/Pendant, painted aluminium and cord
Signed

€ 1.500 - 2.500



21

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

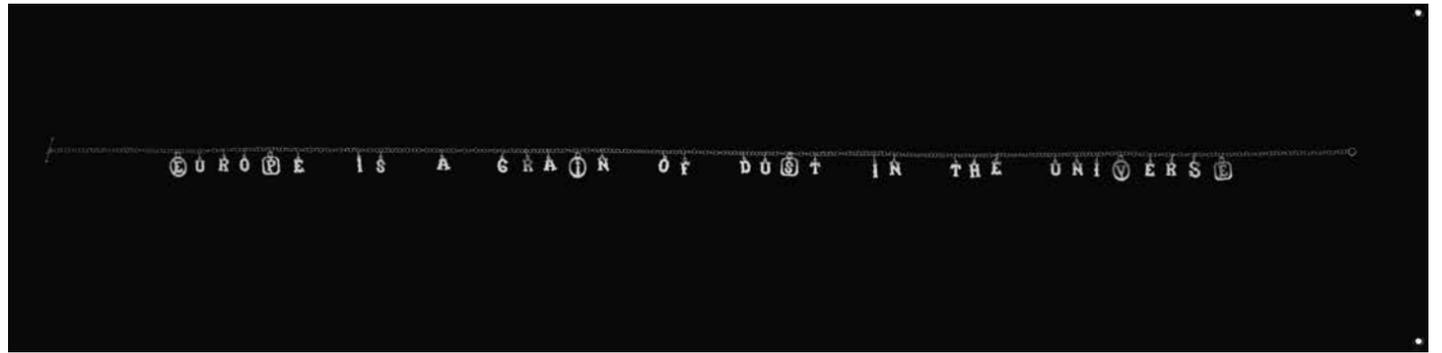
Sem título
Da série "Animal/Panteras", 1997-2013
Pendente, bronze, tinta acrílica, silicone, fio de algodão
Assinado
7x7x1,2 cm

Exposições/Exhibitions:
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo, SNBA, Lisboa, 2014.

Untitled

From the "Animal/Panteras" seires, 1997-2013
Pendant, bronze, acrylic paint, silicone, cotton thread
Signed

€ 800 - 1.200





22

MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

"Europe", 1996-1998

Exposição direta sobre papel fotográfico, bolsa de linho, corrente em prata 925/000 feita à mão, letras em prata 925/000 compradas em ourivesarias

Assinado

124 x 31 cm (papel fotográfico/photographic paper)

31 x 22 cm (bolsa em linho/linen bag)

Comp.: 112 cm

Exposições/Exhibitions:

"The Capture of Europe", Queen's Hall Art Center, Hexham, GB; Galeria Metal, Copenhagen, DK, 1996; Historisches Museum Baden, Baden, DE, 1997; "Maker - Wearer - Viewer, Contemporary Narrative European Jewellery", The Glasgow Art School of Art, UK, 2005. Cat. p. 46.

Direct exposure on photographic paper, linen bag, handmade sterling silver chain, sterling silver letters bought in jewellery shops
Signed

€ 1.120 - 2.000



23

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem titulo, 2006
Alfinete, prata oxidada 925/000 e pérolas
Diam.: 8 cm

Bibliografia/Literature:
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso, Lisboa, 2003. Cat. p. 85.

Untitled, 2006
Brooch, oxidised sterling silver and pearls

€ 1.125 - 2.000



24

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem titulo, 2006
Alfinete, prata oxidada 835/000 e pérolas
Diam.: 8 cm

Exposições/Exhibitions: "Reverso 1998-2008",
Galeria Reverso, Lisboa, 2003. Cat. p. 85.

Untitled, 2006
Brooch, oxidised silver 835/000 and pearls

€ 675 - 900

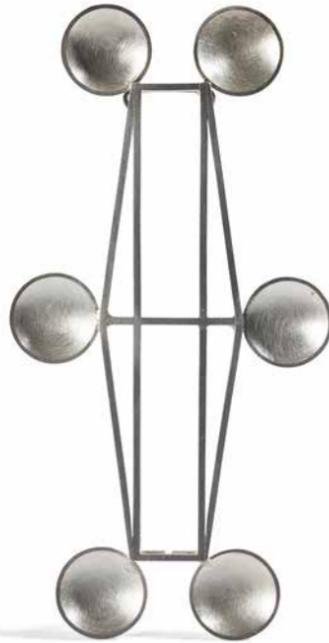
25

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

"Elastic Games", 2008
Alfinete, prata 925/000
10x4,5x1 cm

Brooch, sterling silver

€ 900 - 1.500



27

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

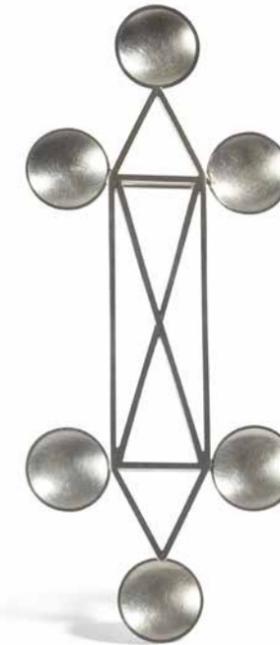
"Elastic Games", 2008
Alfinete, prata 925/000
10x4,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:
Galeria Slavic, Viena, Áustria, 2003.

Bibliografia/Literature:
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso, Lisboa,
2003. Cat. p. 126.

Brooch, sterling silver

€ 900 - 1.500



26

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

"Elastic Games", 2008
Alfinete, prata 925/000
10x4,5x1 cm

Brooch, sterling silver

€ 900 - 1.500

28

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 2008
Colar, prata 835/000
Assinado
Diam.: 20 cm

Bibliografia/Literature:
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso,
Lisboa, 2003. Cat. p. 127.

Untitled, 2008
Necklace, silver 835/000
Signed

€ 1.650 - 2.500



29

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, 1961
Colar, colher em prata 925/000, prata 925/000,
esmaltes
25x13x2 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, pp. 255, 256, il. 40, 41.

Untitled, 1961
Necklace, sterling silver spoon, sterling silver, enamel
With certificate of authenticity.

€ 3.000 - 4.000



30

MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

"A Drop in the Ocean", 2011

Colar, organza, prata 925/000, sal, fio

Assinado

21x41x0,2 cm

Exposições/Exhibitions:

"Border Cities", Tallinn 2011, Lisboa 2012. Catálogo; "Tanto Mar, Fluxos Transatlânticos do Design", MUDE Fora de Portas, Palácio Calheta, Lisboa, 2018.

Necklace, organza, sterling silver 925/000, salt, thread

Signed

€ 960 - 2.000





31

SARA LEME (PORTUGAL, 1996)

"Dancing Body", 2019
Da série "After Hours"
Colar/Corpo articulado, prata 925/000, borracha
35x34x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
5th International Biennial of Jewellery and Metal Art
METALOPHONE, Vilnius, Lituânia, 2020.

From the "After Hours" series
Necklace/articulated body, sterling silver, rubber
With certificate of authenticity.

€ 630 - 800

32

PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"As Ruínas de Bagdad", 2005/2006
Alfinete, prata 800/000, latão, cobre,
casamento de metais
Assinado
3,6x3x0,8 cm

Exposições/Exhibitions: "Jóias", Galeria Assírio
e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art", Lycée Français
Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Brooch, sterling silver 800/000, brass, copper,
marriage of metals
Signed

€ 1.200 - 1.800

33

PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"As Ruínas de Bagdad", 2005/2006
Alfinete, prata 835/000, latão, cobre, casamento de
metais
Assinado
4,3x3,7x1 cm

Exposições/Exhibitions: "Jóias", Galeria Assírio
e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art", Lycée Français
Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Brooch, sterling silver 835/000, brass, copper, marriage
of metals
Signed

€ 1.200 - 1.800



34

PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"Un Pan de Mur", 1995
Alfinete, cobre, latão oxidado, prata 925/000
Assinado
7,5x4,8x0,6 cm

Exposições/Exhibitions:
"Joalheria de Autor", Galeria Arte Periférica, 1995;
"Jóias", Galeria Assírio e Alvim, 2008; "Our Art", Lycée
Français Charles Lepierre, 2009.

Brooch, copper, oxidised brass, sterling silver 925/000
Signed

€ 1.800 - 2.500



35

SARA LEME (PORTUGAL, 1996)

"Hand", 2019
Da série "After Hours"
Pendente, pau rosa e cordão têxtil
13x10x3 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
5th International Biennial of Jewellery and Metal Art
METALOPHONE, Vilnius, Lituânia, 2020.

From the "After Hours" series
Pendant, tulipwood, textile thread
With certificate of authenticity.

€ 735 - 900

36

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 1988
Colar, ebonite, ónix, prata oxidada 925/000, feltro
Assinado
17x3 cm

Bibliografia/Literature:
"Reverso 1998-2008", Galeria Reverso, Lisboa, 2003.

Untitled, 1988
Necklace, ebonite, onyx, oxidised sterling silver, felt
Signed

€ 1.650 - 2.500



37

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

"Ovo", 1993
Da série "Bichinho do Betão"
Alfinete, cimento, ouro 24kt, cobre
7x4,5x4,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 306, il. 121.

From the "Bichinho do Betão" series
Brooch, cement, 24kt gold, copper
With certificate of authenticity.

€ 2.000 - 3.000





38

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

"Hamsá", 2021
Colar, madeira, pérolas de Basra, lápis-lazúli,
espinelas, diamantes em bruto, tinta acrílica,
Astrakhan, camurça
55x16x3 cm

Exposições/Exhibitions:

"Vade Retro", Galeria Tereza Seabra, 2021.

Necklace, wood, Basra pearls, lápis-lazuli, spinels,
rough diamonds, acrylic paint, Astrakhan, suede

€ 2.200 - 3.200

39

ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)

"Um Olhar", 2009
Colar, prata 925/000 lisa e texturada, escova de cerda,
vidro, olho de boneca francesa Jumeaux e acrílico
Assinado
22x16x3 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ana Fernandes, Memórias", Cooperativa Árvore, 2009.
Cat.; "Ana Fernandes, Memórias II", Centro Cultural
Adriano Moreira, Bragança, 2010. Cat.; "Ana Fernandes,
Memórias III", Museu Amadeo de Souza-Cardoso,
Amarante.

Necklace, smooth and textured sterling silver, bristle brush,
glass, French Jumeaux doll's eye and acrylic
Signed

€ 3.500 - 4.500



40

CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)

"Vade Retro! #3", 2021
Colar, couro, unha de javali, espelhos, prata oxidada 925/000, ouro 18kt Assinado
44x16x2,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Faces", Handwerk Galerie, Munique, 2021.

Necklace, suede, boar's claw, mirrors, oxidized sterling silver, 18kt gold
Signed

€ 1.320 - 2.300



41

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

Sem título, 1996
Alfinete, prata 925/000 e ardósia
Assinado
Diam.: 6,2 cm
Alt.: 0,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Convidados de Verão - Joalheria Contemporânea", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2019.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 332, il. 111.

Untitled, 1996
Brooch, sterling silver and slate
Signed

€ 800 - 1.200





42

PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"Árvore da Vida", 2000
 Pendente, ouro 18kt, prata 925/000, bronze, esmeralda
 Assinado
 7x5,2x0,8 cm

Exposições/Exhibitions: "Jóias", Galeria Assírio e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art", Lycée Français Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Pendant, 18kt gold, sterling silver 925/000, bronze, emerald
 Signed

€ 5.000 - 6.000

43

MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

Sem título, 1988
 Alfinete, latão, prata 925/000, borracha, aço
 Assinado
 13,5x12x2 cm

Exposições/Exhibitions:
 "Barcelona", coletiva itinerante, Galeria Accent, Galeria Rainer Schnepf, Galeria Cebra, DE; Galeria New Jewels, BE, 1989; "A Nova Joalheria nos anos 80", Galeria Escola Contato Direto, Porto, 2010.

Bibliografia/Literature:
 Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 293, il. 100.

Untitled, 1988
 Brooch, brass, sterling silver, rubber, steel
 Signed

€ 640 - 800





44

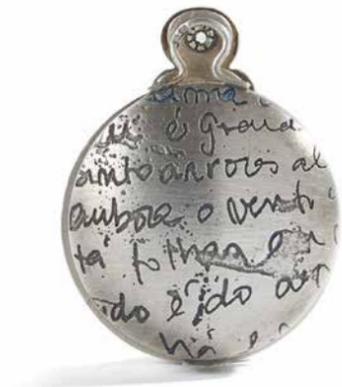
INÊS ALMEIDA (PORTUGAL, 1977)

Sem título, 2018
 Da série "Para um Migrante"
 Escapulário, prata 925/000, lupa de vidro, objetos vários
 Assinado
 28x20 cm (peça frente/front piece)
 22x11 cm (peça costas/back piece)

Exposições/Exhibitions: "Viajantes", exposição Individual, Galeria Municipal do Montijo, 2019; "Suor Frio", Museu da São Roque, 2021. Cat. p. 75, il. 34.

Untitled, 2018
 From the "Para um Migrante" series
 Scapular, sterling silver, magnifying glass, various objects
 Signed

€ 300 - 500



45

INÊS ALMEIDA (PORTUGAL, 1977)

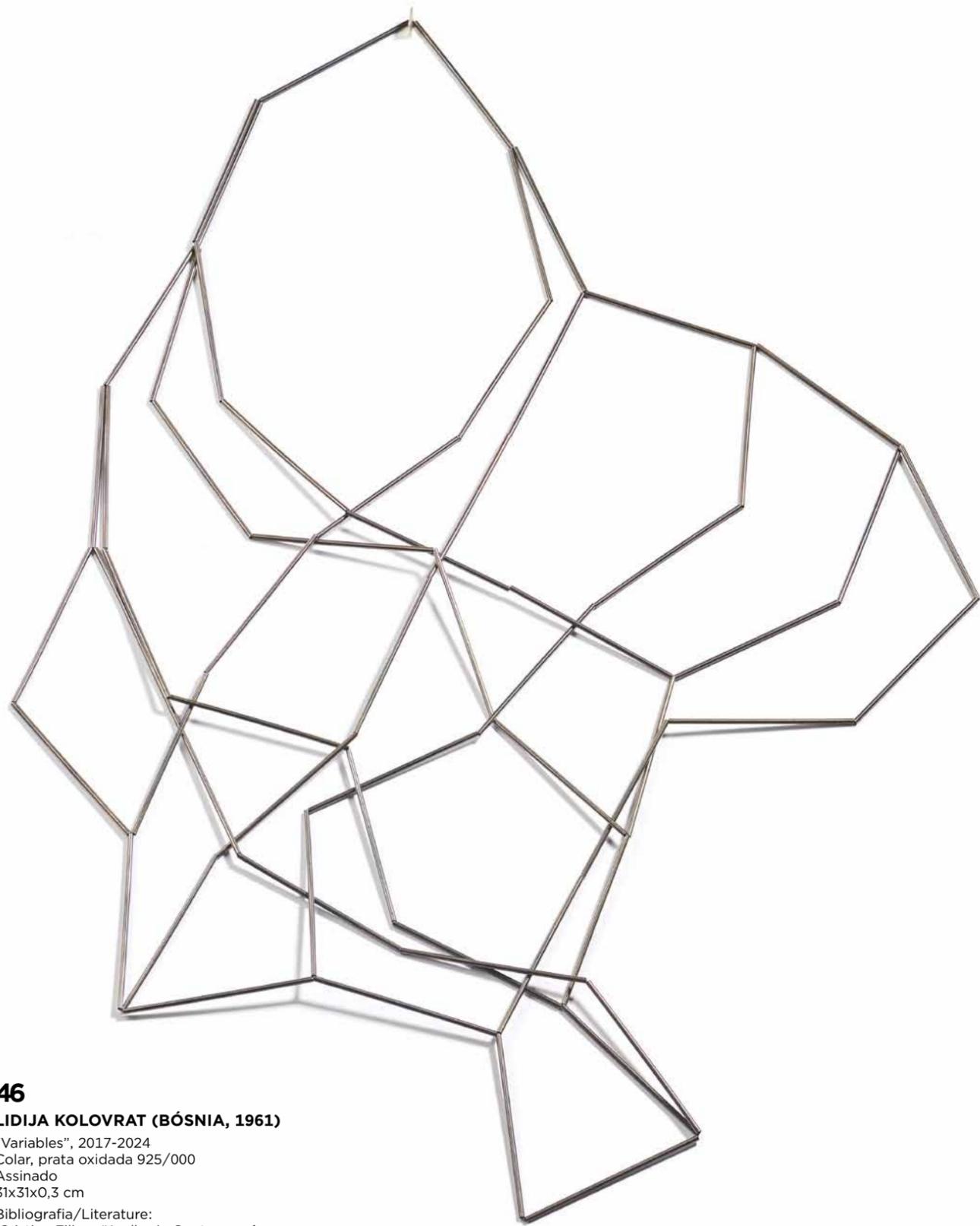
"Histórias do Fundo do Mar II", 2009
 Pendente, prata 925/000, ouro 18kt, lente de vidro
 Assinado
 Diam.: 4,3 cm
 Alt.: 2 cm

Exposições/Exhibitions:
 "Matéria Comum", Trabalhos de David de Almeida e Inês Almeida, Galeria Municipal do Montijo, 2017; "Longe, no outro lado", Galeria da Biblioteca Municipal de Alcochete, 2009.

Bibliografia/Literature:
 Nina Gilbey, Bekkie Cheeseman, "Colour and textures in Jewellery", Marlborough, The Crowood Press, 2019, p. 64.
 Pendant, sterling silver, 18kt gold, magnifying glass
 Signed

€ 325 - 500





46

LIDIJA KOLOVRAT (BÓSNIA, 1961)

"Variables", 2017-2024

Colar, prata oxidada 925/000

Assinado

31x31x0,3 cm

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 340, il. 168.

Necklace, oxidised sterling silver

Signed

€ 345 - 600



47

MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

Sem título, 1989

Alfinete/Objeto, alpaca oxidada

Assinado

15x8,5x5,3 cm

Exposições/Exhibitions:

"A Nova Joalheria nos Anos 80", Galeria Escola Contato Direto, Porto, 2010.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 293, il. 99.

Untitled, 1989

Brooch/Object, oxidised nickel silver

Signed

€ 800 - 1.200



48

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"5 in 1", 2001
Alfinete, prata oxidada 925/000
Assinado
9x9x2 cm

Exposições/Exhibitions:
Galerie Orfèu, Luxembourg, 2002; Galeria Reverso,
Lisboa, 2003; Galerie Slavik, Vienna, 2006; Klimt02
Gallery, Barcelona, 2007.

Brooch, oxidised sterling silver
Signed

€ 1.600 - 2.500

49

RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)

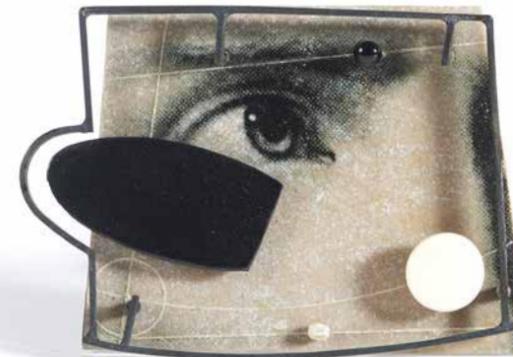
"Nº 1226", 2008
Da série "Utopos: Aspice in Stellae"
Alfinete, alpaca, papel sobre resina, onix,
pérola, osso, esmalte sobre cobre
Assinado e datado
7x5,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ramon Puig Cuyàs, Joies 1985- 2018", Museu
del Disseny, Barcelona, 2018.

Bibliografia/Literature:
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon
Puig Cuyàs. 30 Years of contemporary Jewel-
lery", Sd.Edicions. Barcelona, 2019, p. 217.

From the "Utopos: Aspice in Stellae" series
Brooch, nickel silver, wood, glass, diamond, lead,
bronze, paper
Signed and dated

€ 700 - 900



50

RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)

"Nº 1430", 2011
Da série "Net-Work"
Alfinete, alpaca
Assinado e datado
7x8x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ramon Puig Cuyàs, Crossing Points: Works 1997 - 2013",
Galerie Spektrum, Munich, 2013; "Ramon Puig Cuyàs,
Joies 1985 - 2018", Museu del Disseny, Barcelona, 2018.

Bibliografia:
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon Puig
Cuyàs. 30 years of Contemporary Jewellery", Sd.Edicions.
Barcelona, 2019.

Brooch, nickel silver
Signed and dated

€ 700 - 900



51

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Miss Piggy", 2008
Anel, impressão 3D em titânio
Assinado e datado
Edição limitada
5x4x1 cm
Diam.: 2,5 cm
Ring, 3D printed titanium
Signed and dated
Limited edition
€ 700 - 900



52

JORGE VIEIRA (PORTUGAL, 1922-1998)

Sem título, c. 1960
Pendente, prata 925/000
3x2,5x2 cm
Comp.: 28 cm

Exposições/Exhibitions:
Convidados de Verão: "Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 247, il. 31.

Untitled, c. 1960
Pendant, sterling silver

€ 5.000 - 6.000



53

ZÉLIA NOBRE (PORTUGAL, 1965)

"Os Síndicos", 2000

Conjunto de 6 anéis a partir da pintura "Os Síndicos do Grémio dos Tecidos" de Rembrandt, prata 925/000 e esmalte fotográfico Assinados

Alt.: 4 cm (cada/each)

Diam.: 3 cm (cada/each)

Exposições/Exhibitions:

"Jewellery from Paiting"

Mobilia Gallery, Cambridge, USA, 2002

"Ponto(s) de Encontro; 25 Anos de Intervenções no Departamento de Joalheria do Ar.Co", Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. Cat. pp. 166, 167.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p.326, il. 154.

Set of 6 rings from the painting "The Trustees of the Cloth Guild" by Rembrandt, sterling silver, photographic enamel
Signed

€ 6.000 - 7.000





54

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"together 2", 2007 (desde/since 2004)

Pulseira, prata oxidada 925/000

Assinada

8,2x8,3x5,3 cm

Diam.:7,5 cm / Alt.: 2,8 cm (cada pulseira/each bangle)

Exposições/Exhibitions:

Galerie Orfèu, Luxembourg, 2002 Galeria Reverso, Lisboa, 2003; Galerie Slavik, Vienna, 2006; Klimt02 Gallery, Barcelona, 2007; Galerie Isabella Hund, Munich, 2009; Gallery Deux Poissons, Tokyo, 2020.

Bibliografia/Literature:

"Adorn - New Jewellery", Laurence King Publishing Ltd, London, 2008, p. 143; "Reverso 1998 -2008", Galeria Reverso, Lisboa 2008, p. 83; Arquitectura 2009, Publicação Interdisciplinar, bypass.pt 2009, p. 222.

Bracelet, oxidised sterling silver

Signed

€ 900 - 1.500



55

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

"História aos Quadrinhos", 2003

Alfinetes, acrílico, resina, prata 925/000

Assinados

6,6x6,6x2,8 cm (cada/each)

Broochs, acrylic, resin, sterling silver

Signed

€ 3.000 - 4.000



57

**CLAUDE SCHMITZ
(LUXEMBURGO, 1972)**

"j'aime", 1999
"Statement brooches"
Alfinete, prata 925/000 polida e gravada à máquina
Assinado
5,1x1,1x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

Bibliografia/Literature:
"Bijoux. Illustration et Design"
MAOMAO publications, Spain, 2008, pp. 152, 153, 159, "Arquitectura 2009, Publicação Interdisciplinar", bypass. pt 2009, p. 219 (not all pieces included in the book, just a few examples of the whole project).

"Statement brooches"
Brooch, polished and machine-engraved sterling silver
Signed

€ 230 - 350



56

**CLAUDE SCHMITZ
(LUXEMBURGO, 1972)**

"V.I.P.", 2001
"Statement brooches"
Alfinete, prata dourada 925/000 (foto gravado)
Assinado
2,6x1,05x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"
Gold-plated sterling silver (photo etched)
Signed

€ 220 - 320

58

**CLAUDE SCHMITZ
(LUXEMBURGO, 1972)**

"sex or love", 1999
"Statement brooches"
Alfinete, prata 925/000 polida e gravada à máquina
Assinado
3x3x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"
Brooch, polished and machine-engraved sterling silver
Signed

€ 260 - 350



59

**CLAUDE SCHMITZ
(LUXEMBURGO, 1972)**

"FOREVER", 2001
"Statement brooches"
Alfinete, prata 925/000 polida (foto gravado)
Assinado
4x0,8x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"
Polished sterling silver
(photo etched)
Signed

€ 220 - 320



60

**CLAUDE SCHMITZ
(LUXEMBURGO, 1972)**

"Wonderful", 2001
"Statement brooches"
Alfinete, prata 925/000 polida (foto gravado)
Assinada
4,5x1,4x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Nijmegen, 2002; Galerie Orfêo, Luxembourg, 2003; Galeria Reverso, Lisboa.

"Statement brooches"
Polished sterling silver+I105
(photo etched)
Signed

€ 220 - 320

61

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

Sem título, 1996
Alfinete, prata 925/000, elástico
Assinado
Diam.: 4,3 cm
Alt.: 0,8 cm

Exposições/Exhibitions:
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo,
SNBA, Lisboa, 2014; Convidados de Verão -
Joalheria Contemporânea, Museu Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 2019.

Untitled, 1996
Brooch, sterling silver, elastic
Signed

€ 400 - 600



62

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

Sem título, 2007
Colar/Pendente, prata 925/000
10x4 cm (pendente/pendant)

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
"Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas",
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 2007.

Untitled, 2007
Necklace/Pendant, sterling silver
With certificate of authenticity.

€ 1.600 - 2.500

63

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Rethought Rosery", 2021
Colar com partes de uma rosa fundidas em
PMMA, pesada corrente em prata 925/000
banhada a ouro 24kt
Assinado e datado
40x20x15 cm

Parts of a rose casted in PMMA in a necklace,
heavy goldplated 24kt silver 925/000 chain
Signed and dated

€ 11.000 - 12.000





64

FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA) (PORTUGAL, 1949)

"Custódia", 2003
Colar, cobre e latão prateados, fluorites
33x3 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
"Corpo Restrito", Faro, 2015. Cat. p. 21.
Necklace, silver-plated copper and brass, fluorites
With certificate of authenticity.

€ 4.500 - 5.500



**“ FABLED ARCHAEOLOGY,
THE PROCESS OF ARTISTIC
CREATION HAS SOMETHING
OF ARCHAEOLOGY. IT USES
EXPERIENCE AND MEMORY
TO EXTRACT, TO REVEAL, TO
ILLUMINATE, TO MATERIALISE THE
VESTIGES OF SOMETHING THAT
IS ALWAYS FRAGMENTARY AND
ETERNALLY INCOMPLETE. ”**

RAMON PUIG CUYÀS

65

RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)

"Nº 372", 1991
Da série "Impressions of Atlantis"
Alfinete, bronze fundido e pintado
Assinado e datado
7x8x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ramon Puig Cuyàs, Joies 1985- 2018", Museu del Dis-
seny, Barcelona, 2018.

Bibliografia/Literature:
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon
Puig Cuyàs. 30 years of Contemporary Jewellery",
Sd.Edicions. Barcelona, 2019. p. 102.

From the "Impressions of Atlantis" series
Brooch, cast and painted bronze
Signed and dated

€ 800 - 1.200



66

**DEGANIT STERN SCHOCKEN
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

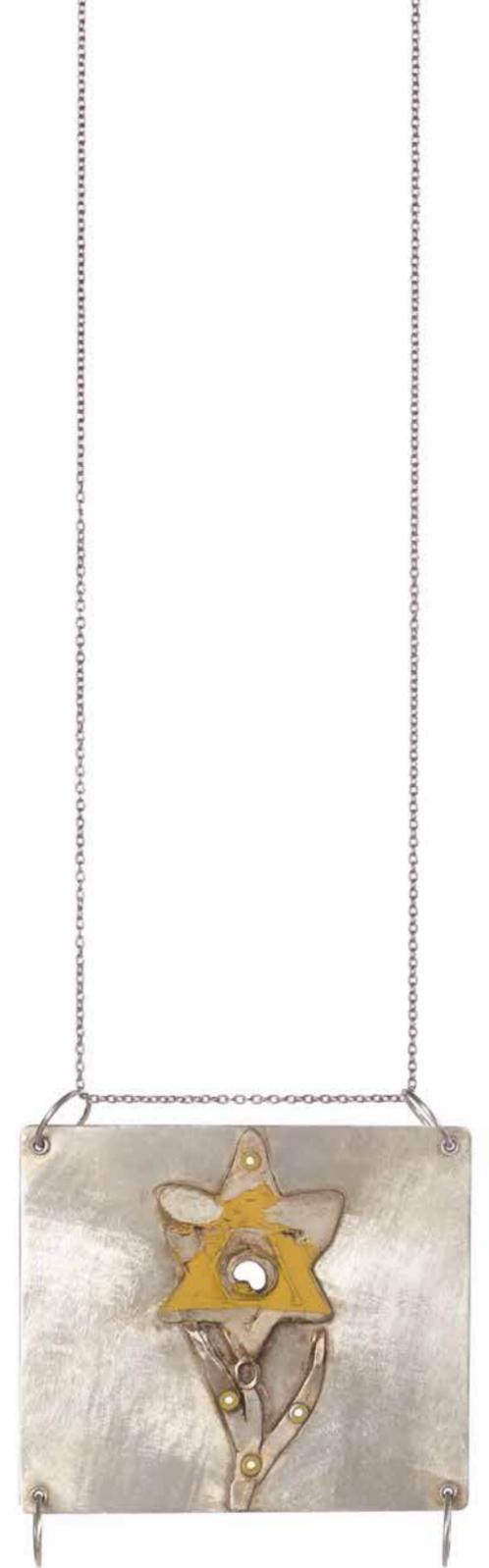
"Holy", 2018
Peça de pescoço, prata 925/000, alumínio, pintura
Assinada
6x7x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:
Arnoldsch Art Gallery, Stuttgart, DE, Gothenburg, Swe-
den, SW, 2023.

Bibliografia/Literature:
Deganit Stern Schocken, "HOW MANY IS ONE", Jewel-
lery / Objects / Instalations, arnoldsche art Publishers,
2021, p. 243.

Neck-piece, sterling silver, aluminium, paint
Signed

€ 1.800 - 2.500



67

**DEGANIT STERN SCHOCKEN
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"Landscape", 1996
Alfinete, prata 925/000, casamento de metais, tecido
Assinado
6x6,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:
Israel Museum, Jerusalem, IL, 1999; Helen Drutt Gallery,
Philadelphia, USA, 1989.

Bibliografia/Literature:
Deganit Stern Schocken, HOW MANY IS ONE, Jewel-
lery / Objects / Instalations, arnoldsche art Publishers,
2021, p. 166.

Brooch, sterling silver, marriage of metals, fabric
Signed

€ 4.000 - 6.000



68

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

"Hidden Treasures X", 2017
Alfinete, prata oxidada 925/000, ouro 18kt,
cobre nativo, camafeu de coral séc. XIX,
amonite, ágata dendrítica
8x7x1,5 cm

Brooch, oxidized sterling silver, 18kt gold, native
copper, coral cameo from the 19th century,
ammonite, dendritic agate

€ 1.000 - 2.000



69

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

Sem título, 2007

Colar, prata oxidada 925/000, ouro 18kt, coral
49x5x1 cm

Untitled, 2007

Necklace, oxidised sterling silver, 18kt gold, coral

€ 1.600 - 2.500



70

**DEGANIT STERN SCHOCKEN
(KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)**

"In The Air", 2012

Aço inoxidável, prata 925/000, alumínio, papel, plástico
9x9,5x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:

Gallery Loupe for Contemporary Art Jewelry, USA, 2010; Israeli Biennial 7,
EretzIsrael Museum, IL, 2015.

Bibliografia/Literature:

Deganit Stern Schocken, HOW MANY IS ONE, Jewellery / Objects / Insta-
lations, arnoldsche art Publishers, 2021, p. 194.

Neck-piece, stainless steel, sterling silver, aluminum, paper, plastic

€ 2.500 - 3.500

71

LIDIJA KOLOVRAT (BÓSNIA, 1961)

"Variables", 2017-2024
Colar, latão com banho de ouro
Assinado
31x31x0,3 cm

Necklace, brass gold plated
Signed

€ 245 - 400



72

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Textile Pieces", 2018
Pendente, têxtil, pérolas, ouro, diamante
sintético
Assinado e datado
7x2,5x1 cm

Pendant, textile, pearls, goldclump, synthetic
diamond
Signed and dated

€ 850 - 1.200





73

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 1997
Alfinete, prata 925/000
Assinado

4x4x0,5 cm
Untitled, 1997
Brooch, sterling silver
Signed

€ 900 - 1.300



74

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

"Mandala", 1998
Alfinete, prata 925/000
3x3x1 cm

Brooch, sterling silver

€ 750 - 900

75

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

Sem título, 1989
Alfinete, bronze patinado, ouro 18kt, opalas
8x8x0,5 cm

Untitled, 1989
Brooch, patinated bronze, 18kt gold, opals

€ 1.000 - 2.000



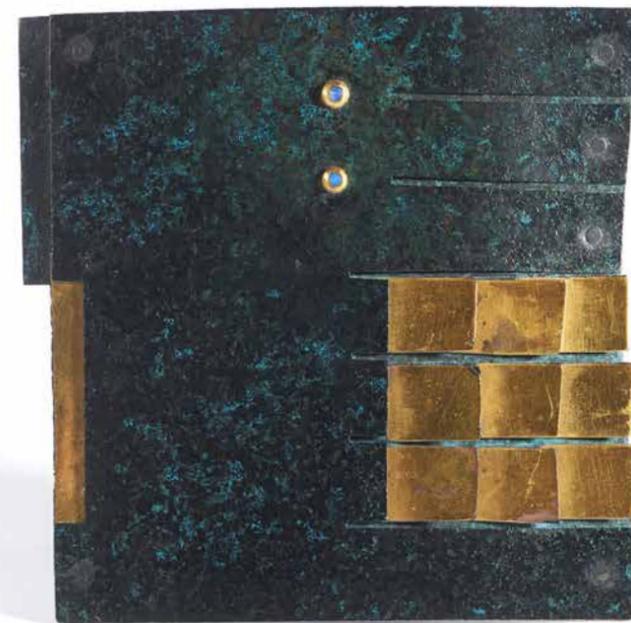
76

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

Sem título, 1989
Alfinete, bronze patinado, ouro 18kt, opalas
8x8x0,5 cm

Untitled, 1989
Brooch, patinated bronze, 18kt gold, opals

€ 1.000 - 2.000



77

RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)

"Nº 1748", 2018
Da série "Maps to Get Lost in the Forest"
Alfinete, alpaca, folha de prata 925/000 e esmalte sobre
aço, turquesa reconstruída
Assinado e datado
8x8x2 cm

Bibliografia/Literature:
"When Jewellery Becomes a Metaphor, Ramon Puig
Cuyàs. 30 years of Contemporary Jewellery", Sd.Edicions.
Barcelona 2019. p. 334.

From the "Maps to Get Lost in the Forest" series
Brooch, nickel silver, silver leaf 925/000 and enamel on steel,
reconstructed turquoise
Signed and dated

€ 700 - 900



78

RAMON PUIG CUYÀS (ESPANHA, 1953)

"Nº 673", 2000

Da série "Archipelago: The Dream of a Continent"

Alfinete, prata 925/000, madeira, vidro, diamante, chumbo, bronze, papel

Assinado e datado

6,5x5,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:

Noel Guyomarch Gallery, Montreal, Canada, 2010; "Ramon Puig Cuyàs, Joies

1985- 2018", Museu del Disseny, Barcelona, 2018; "Suor Frio", Museu da São

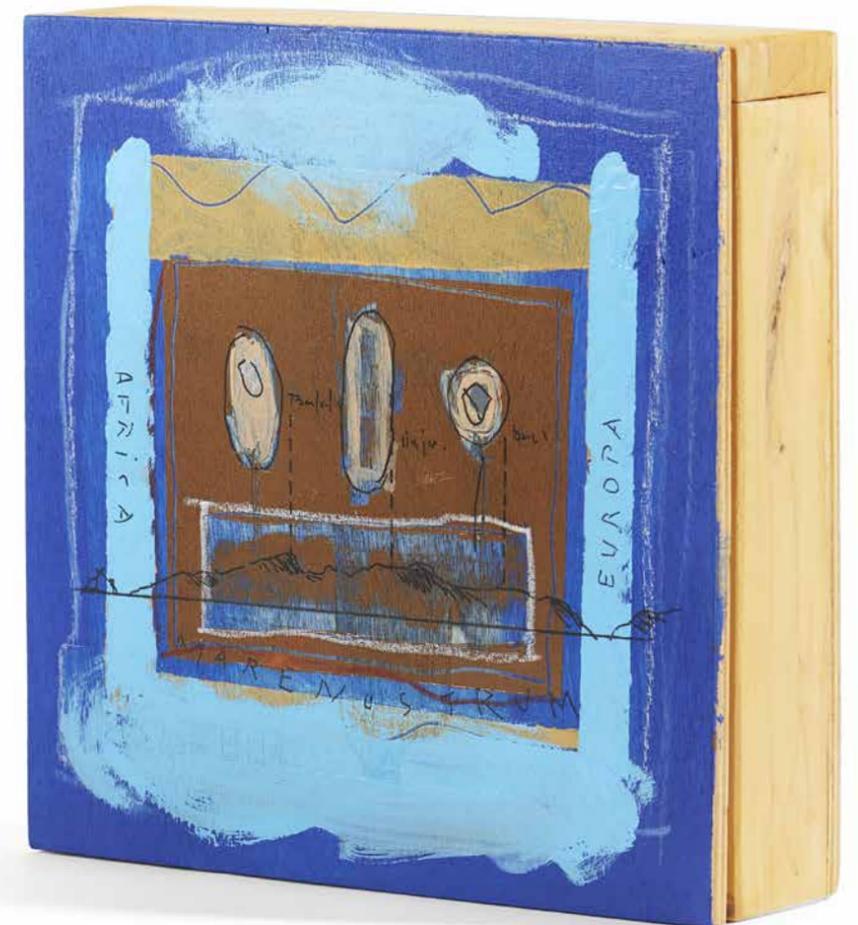
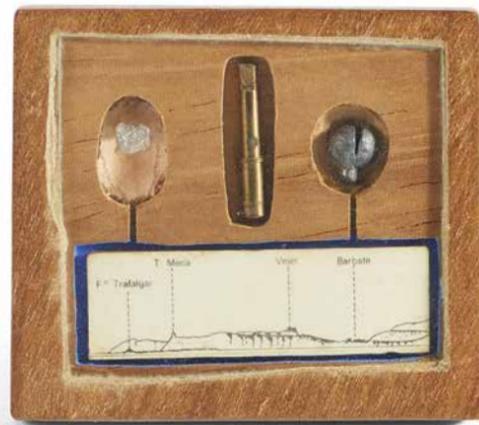
Roque, 2021. Cat. p.155, il. 111.

From the "Archipelago: The Dream of a Continent" series

Brooch, sterling silver, wood, glass, diamond, lead, bronze, paper

Signed and dated

€ 600 - 800





79

ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)

"Étnico", 1989
Colar, latão, ágata, marfim, prata 925/000, ouro reutilizado
Assinado
32x15x5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ana Fernandes, Jóias de Quotidiano", Casa de Serralves, 1989;
"Ana Fernandes... e a Joia que foi Joia e Agora é Asa", Museu
Soares dos Reis, 2014. Cat.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joaalharía Contemporânea em Portugal. Das
Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 285, il. 89.

Necklace, brass, agate, ivory, sterling silver, reused gold
Signed

€ 1.800 - 2.800

80

INÊS ALMEIDA (PORTUGAL, 1977)

"Equilíbrio", 2017
Alfinete duplo, alpaca, coral;
Caixa, madeira, lupas de vidro
Assinado
4x3x0,8 cm

Exposições/Exhibitions:
"Matéria Comum", Trabalhos de David de Almeida e Inês Almeida, Galeria Municipal do Montijo, 2017; "Vinte e Três, Joalheria Contemporânea na Ibero-América", Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa. 2017.

Double pin, nickel silver, coral
Box, wood, magnifying glass
Signed

€ 650 - 800





81

TERESA DANTAS (PORTUGAL, 1953)

"Deus de Um Filho Maior", 2020
 Colar, pele de batata, resina, pigmentos, fio de juta, elástico, ferro oxidado, missangas, pregos, ímãs, madrepérolas, madeira, bambu, tintas de água e pasta de papel
 15,5x10,5x8 cm

Exposições/Exhibitions:
 "Jóias e Objetos de Proteção para o Século XXI", online, 2020. Cat. s/p; "Suor Frio", Museu de São Roque, 2021. Cat. p. 92, il. 70.

Necklace, potato skin, resin, pigments, jute thread, elastic, oxidized iron, beads, nails, magnets, mother-of-pearl, wood, bamboo, water paints and paper pulp

€ 2.400 - 3.500

82

TERESA DANTAS (PORTUGAL, 1953)

"O Banquete do Cocuruto", 2018
 Alfinete, cobre, pele de batata, resina, pigmentos, ímãs
 15x7x7 cm

Exposições/Exhibitions:
 "Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:
 Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 348, il. 183.

Brooch, copper, potato skin, resin, pigments, magnets
 Signed

€ 2.400 - 3.500



“**DADA A SUA DUPLA FUNÇÃO, PROTEGER UMA ZONA PARTICULARMENTE SENSÍVEL DOS GOLPES DAS ADAGAS DOS INIMIGOS E DE AMULETO PARA A SAGRAÇÃO DAS CONVICÇÕES DA ALMA, OS TORQUES SEMPRE ME IMPRESSIONARAM [...]. TALVEZ POR ISSO, COMECEI A FABRICAR TORQUES PARA MIM, RELACIONADOS COM AS MINHAS VIVÊNCIAS E NA SEQUÊNCIA DE VIAGENS AO INTERIOR DE MIM, DURANTE AS QUAIS SENTI NECESSIDADE DE CRIAR UM TORQUES ESPECÍFICO, QUE ME POSSA PROTEGER DESTA OU DAQUELA SITUAÇÃO, REAL OU IMAGINÁRIA. SENDO ASSIM OBJECTOS EMINENTEMENTE POÉTICOS, OS MEUS TORQUES SÃO COLARES MAIS PARA O PESCOÇO DA MINHA ALMA DO QUE PARA O PESCOÇO DO MEU CORPO, DO QUAL GUARDAM AINDA O NEGATIVO DA SUA FORMA. ”**

IN OS MEUS TORQUES, "AMPULHETA DE MIM. ESCULTURA", SNBA, 2012

83

JOSÉ AURÉLIO (PORTUGAL, 1938)

"Torques XI", 2009
Bronze
Assinado e datado
25x32x9 cm

Bronze
Signed and dated

€ 2.000 - 3.000





84

JOSÉ AURÉLIO (PORTUGAL, 1938)

"Peitoral", 2003
Ouro, prata 835/000, águas marinhas, quartzo verde
Assinado e datado
Diam.: 12 cm

Exposições/Exhibitions:
"Água e outras Jóias", Museu do Hospital e das Caldas,
Caldas da Rainha, 2003. Cat. capa.

Gold, silver 835/000, aquamarines, green quartz
Signed and dated

€ 1.000 - 2.000



85

ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)

Sem título, 1986
Alfinete, latão cromado, galalite
Assinado
11x7x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Jóias de Ana Fernandes", Fundação Calouste Gulbenkian, 1987; "Ana Fernandes, Jóias de Quotidiano", Casa de Serralves, 1989. Cat. com texto de Fernando de Azevedo.; Galeria Contacto Directo, Porto, 2011; "Ana Fernandes... e a Joia que foi Joia e Agora é Asa", Museu Soares dos Reis, 2014. Cat.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 284, il. 87.

Untitled, 1986
Brooch, chrome-plated brass, galalite
Signed

€ 250 - 400



86

ANA CAMPOS (PORTUGAL, 1953)

Sem título, 1990
Alfinete, prata 925/000, pau roxo, pau rosa, marfim reutilizado
Assinado
8x6x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Jóias de Ana Campos", Museu Nacional do Traje, Lisboa. Desdobrável com textos de Madalena Braz Teixeira e Carlos Cobra; "Jóias de Ana Campos", Galeria Vantag, Porto, 1990. Folheto.

Untitled, 1990
Brooch, sterling silver, purplewood, tulipwood, reused ivory
Signed

€ 1.750 - 2.500

87

KUKAS (PORTUGAL, 1928)

Sem título, anos 1990
Alfinete, prata 925/000, concha e zircões
12x11x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Kukas. Uma Nuvem que desaba em
chuva", MUDE - Museu do Design e da
Moda, Lisboa, 2011, cat. p. 93.

Untitled, 90's
Brooch, sterling silver, shell, zircons

€ 800 - 1.000



88

ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)

"Nanni Strada", 1989
Colar, acrílico, galalite, aço
Assinado
Diam.: 17 cm
Alt.: 2 cm

Necklace, acrylic, galalite, steel
Signed

€ 1.300 - 2.500

89

KUKAS (PORTUGAL, 1928)

Sem título, 2021
Pulseira, prata 925/000, pérola barroca
Assinada
12x8,5 cm
4x4,5 cm (pérola/pearl)

Untitled, 2021
Bracelet, sterling silver, baroque pearl
Signed

€ 2.800 - 3.800



90

KUKAS (PORTUGAL, 1928)

Sem título, 2021
Anel, prata 925/000
Assinado
8x2 cm
Diam.: 1,5 cm

Untitled, 2021
Ring, sterling silver
Signed

€ 2.500 - 3.500

91

CAIO MOURÃO (BRASIL, 1933-2015)

“Colar Natureza Objeto: Fava, grãos de milho e veludo flor”, anos 1970

Colar, prata 925/000, técnica de fundição orgânica

Assinado

14,5x24x1,5 cm

Exposições/Exhibitions:

“Natureza Objetos”, individual, Galeria Bonino, Rio de Janeiro, 1973; Galeria Augusto Augusta, São Paulo, 1974; “Artians du Brésil”, Bijorca, Paris, 1978.

Bibliografia/Literature:

Renato Wagner, “Joia Contemporânea Brasileira”, 1980, p. 209, il. 1.

Necklace, sterling silver, organic casting technique

Signed

€ 5.000 - 6.000



92

ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)

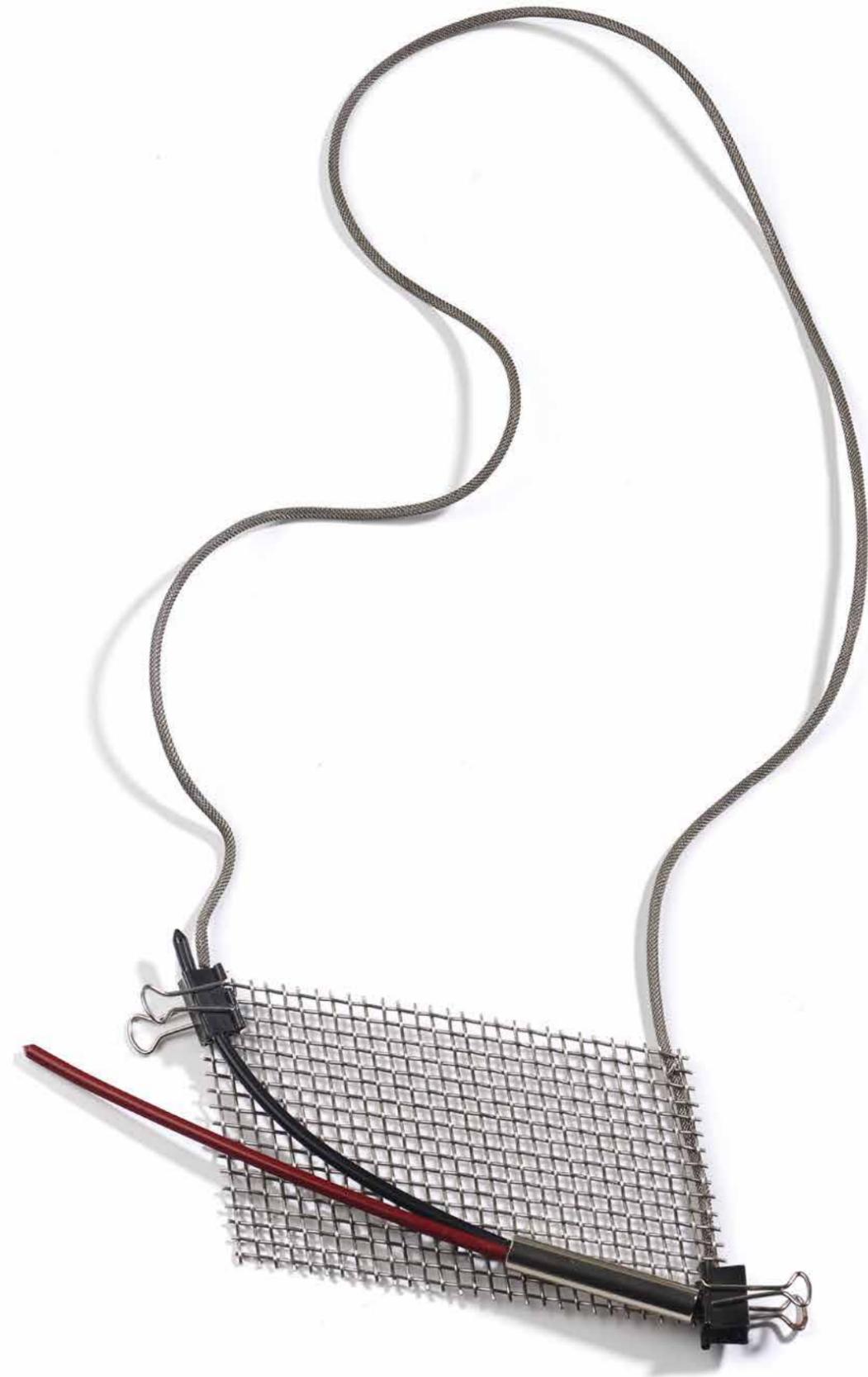
"Aço", 1988
Colar, rede de aço, galalite, latão cromado
Assinado
30x20x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Joalheria Contemporânea
nas Artes Tradicionais", Centro de Artes
Tradicionais, Porto, 1991. Folheto.; "Ana
Fernandes... e a Joia que foi Joia
e Agora é Asa", Museu Nacional Soares dos Reis,
2014. Cat.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em
Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do
Século XXI", 2019, p. 284, il. 88.

Necklace, steel mesh, galalite, chrome-plated brass
Signed

€ 1.200 - 1.800





93

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

Sem título, 2014

Colar, clips, aço e fio

Múltiplo

42x24x5 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:

"PIN 10 ANOS", Galeria de Arte Moderna Fernando de Azevedo, SNBA, 2014; "Vinte e Três- Joalheria Contemporânea na Ibero-América", Sociedade Nacional de Belas-Artes, 2017.

Untitled, 2014

Necklace, clips, steel, wire

Multiple

With certificate of authenticity.

€ 1.800 - 2.500



94

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

Sem título
Da série "Animal/Panteras", 1997-2013
Pendente, bronze, tinta acrílica, silicone e fio de algodão
Assinado
7x7x1,2 cm

Exposições/Exhibitions:
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo, SNBA, Lisboa, 2014.

Untitled
From the "Animal/Panteras" series, 1997-2013
Pendant, bronze, acrylic paint, silicone and cotton thread
Signed

€ 800 - 1.200



95

ANA FERNANDES (PORTUGAL, 1945)

"Boquilha-República", 1990
Colar, boquilha em baquelite, limpa cachimbos, fio em prata 925/000
Assinado
30x20x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ana Fernandes... e a Joia que foi Joia e Agora é Asa", Museu Nacional Soares dos Reis, 2014. Cat.
Necklace, bakelite mouthpiece, pipe cleaner, sterling silver wire
Signed

€ 1.200 - 1.800



96

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

Sem título
Da série "Animal/Panteras", 1997-2013
Alfinete, bronze, tinta acrílica
Assinado
7x7x1,2 cm

Exposições/Exhibitions:
"PIN 10 Anos", Galeria Fernando de Azevedo, SNBA,
Lisboa, 2014.

Untitled
From the "Animal/Panteras" series, 1997-2013
Brooch, bronze, acrylic paint
Signed

€ 800 - 1.200

97

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

"Ommagio ad Alberto Viani", 2019
Anel, latão fundido em cera perdida, vidro de
Murano soprado
Assinado e datado
4,64x35,2x32,1 cm

Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass
Signed and dated

€ 2.300 - 3.300





98

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

"Jardins Secretos", 2004
Pendente, ouro 18kt, ágata e fio de seda
Assinado
32x2,5x0,5 cm

Pendant, 18kt gold, agate, silk thread
Signed

€ 2.000 - 3.000



99

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

"Abbraccio", 2019
Anel, latão fundido em cera perdida e vidro de Murano soprado
Assinado e datado
5,22x33,5x2,88 cm

Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass
Signed and dated

€ 2.300 - 3.300



100

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

"Figura Armata", 2022
Anel, latão fundido em cera perdida e vidro de Murano soprado
Assinado e datado
4,78x35,6x3,05 cm

Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass
Signed and dated

€ 2.500 - 3.500



101

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)

Sem título, 1958
Conjunto de 8 alfinetes, cerâmica vidrada
Dois assinado
5x3,5x0,5 cm
5x3,5x1 cm
4,3x3x0,5 cm
6x4x1 cm
4,3x2,5x0,5 cm
4,6x2,3x0,5 cm
5,2x3,5x0,5 cm
4x2,8x0,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:

"Convidados de Verão: Joalheria Contemporânea em Portugal", Museu Calouste Gulbenkian, 2019.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 254, il. 39.

Untitled, 1958

Set of 8 brooches, glazed ceramic
Two signed

With certificate of authenticity.

€ 1.500 - 2.500



102

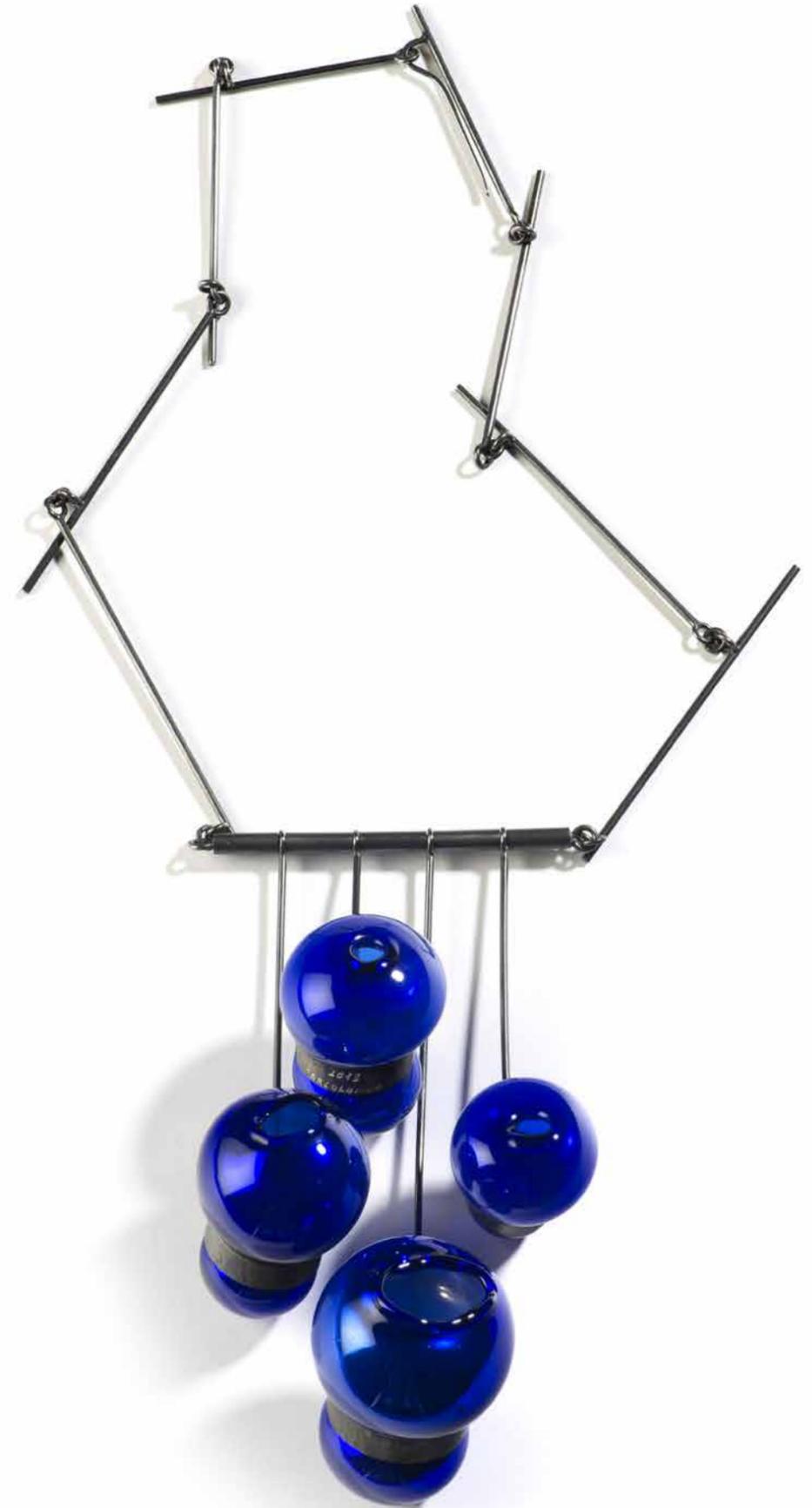
PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

"Risonanze", 2013
Colar, prata 835/000, vidro de Murano
Assinado e datado
5,4x13,89x50,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"L'Ombra del Soffio", individual, Galleria Civica
Cavour di Padova, 2017.

Necklace, silver 835/000, Murano glass
Signed and dated

€ 11.500 - 12.500



103

KUKAS (PORTUGAL, 1928)

Sem título, 2005
Anel, platina 850/000, topázios azuis
4,4x3x3,2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Kukas. Uma Nuvem que Desaba em
Chuva", MUDE- Museu do Design e da
Moda, 2011. Cat. p. 111.

Untitled, 2005
Ring, platinum 850/000, blue topaz

€ 6.000 - 8.000



104

TANEL VEENRE (TALLINN, 1977)

"Blue Organ", 2024
Peça de pescoço, madeira, prata 925/000
Assinada
36x25x8,5 cm

Exposições/Exhibitions:
Solo Luul, Truus Gallery, Tallinn, 2024.

Neck-piece, wood, sterling silver
Signed

€ 1.800 - 2.500



106

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970
Conjunto de 2 pendentos, cobre, pedra
Um assinado
7,8x4,2x1,5 cm
4,2x4,5x1 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970
Set of 2 pendants, copper, stone
One signed

With certificate of authenticity.

€ 400 - 600



105

MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

"Shamelessness' insignia", 1993-2024
Colar/Insignia, prata 835/000, cobre, vidro, papel, cera,
seda
Assinado
5,5x4,5x3 cm + fita (ribbon)

Exposições/Exhibitions:
"Homesick", individual, Galeria Monumental, Lisboa,
1995; "Ausgezeichnet! most excellent! Jewellery_Art for
Heroes", Technische Universität Chemnitz, Alemanha,
2016.

Bibliografia/Literature:
"Ausgezeichnet! most excelente! Jewellery Art for He-
roes", arnoldsche Art Publishers, 2016, p.178.
Necklace/Insignia, silver 835/000, copper, glass, paper, wax, silk

€ 1.540 - 2.500



107

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

"Caracóis", 1997
Alfinetes, ouro 18kt, prata 835/000, alpaca, acrílico, calcário
Assinados
6x6x1,4 cm (cada/each)

Exposições/Exhibitions:
"01/10", Galeria Reverso, 2008. Cat. p. 101.

Broochs, gold 18kt, silver 835/000, alpaca, acrylic, limestone
Signed

€ 4.000 - 5.000





108

**FILOMENO (FILOMENO PEREIRA DE SOUSA)
(PORTUGAL, 1949)**

Sem título, 2014
Colar, latão
40x28x7 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
"Corpo Restrito", Faro, 2015. Cat. p. 19.

Untitled, 2014
Necklace, brass
With certificate of authenticity.

€ 4.000 - 5.000



109

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

"Argomento Spinoso", 2022
Anel, latão fundido em cera perdida e vidro de Murano soprado
Assinado e datado
5,99x4,04x3,39 cm
Ring, lost-wax cast brass and blown Murano glass
Signed and dated

€ 2.500 - 3.500



110

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Wedding Rings Proposal", 1995
Anéis, coroa em ouro de 18kt fundida em PMMA
Assinados e datados
Marcados 2/2
4x2,5x0,6cm cada/each
Rings, 18kt gold crown casted in PMMA
Signed and dated
Marked 2/2

€ 2.000 - 3.000





111

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Little Cross", 2006
Cruz, ouro de 14kt, pedras de vidro
fundida em PMMA
Assinada e datada
5x2,5x1 cm
14kt gold cross, glass stones casted in PMMA
Signed and dated
€ 650 - 800



112

DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)

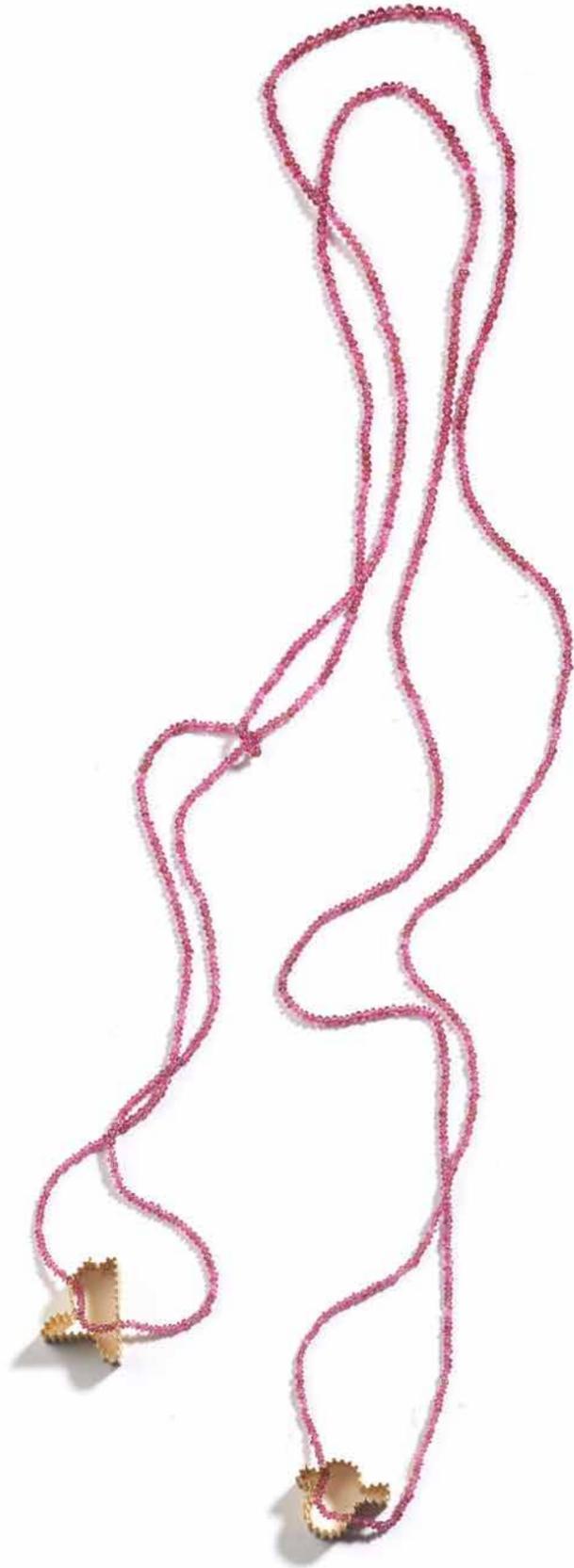
"The Pope", 2013
Peça de parede, prata 925/000, aço inoxidável, plástico,
jornal, madeira petrificada
28x25,5x4 cm
Exposições/Exhibitions:
"Treasures of Petrified Wood", Chemnitz Museum of Natural
History, DE, 2013.
Bibliografia/Literature:
Deganit Stern Schocken, "HOW MANY IS ONE", Jewellery
/ Objects / Instalations, arnoldsche art Publishers, 2021,
pp.204/205.
Wall-piece, sterling silver, stainless steel, plastic, newspaper, petrified
wood
€ 8.000 - 9.000

113

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

"Brokenhearts III", 2009
Colar, ouro 18kt, espinelas
Dimensões variáveis/Variable dimensions
Necklace, 18kt gold and spinels

€ 1.320 - 2.300



114

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

Sem título, 1988
Anel, jaspe vermelho e ouro 18kt
Assinado e datado
3,35x1,67x0,93 cm

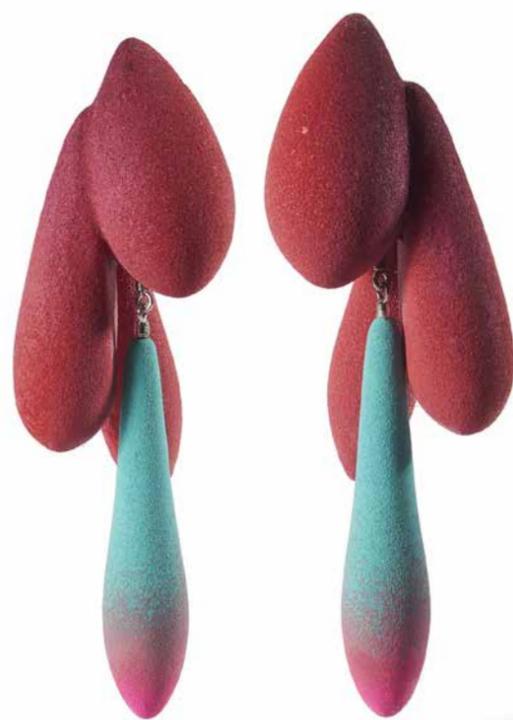
Exposições/Exhibitions:
"Gioielli d'Autore. Padova e la Scuola dell'Oro", Padova, Palazzo della Ragione, 2008.

Bibliografia/Literature:
"Gioielli d'Autore - Padova e la scuola dell'oro", Al-
lemandi Editore, 2008. Cat. p. 173.

Untitled, 1988
Ring, red jasper and 18kt gold
Signed and dated

€ 11.000 - 12.000





115

TANEL VEENRE (TALLINN, 1977)

"Fruits of Eros", 2024
Madeira, poeira cósmica, prata 925/000
10,5x1,5x3 cm

Exposições/Exhibitions: "Solo Luul", Truus
Gallery, Tallinn, 2024.

Wood, cosmic dust, sterling silver
925/000

€ 150 - 200

116

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 1988
Pulseira, alumínio pintado
18x18x0,2 cm

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea.
Das Vanguardas de 1960 ao Início do
século XXI", 2019, p.295, il. 103.

Untitled, 1988
Bracelet, painted aluminium

€ 1.050 - 2.000





117

PAULA CRESPO (PORTUGAL, 1947)

Sem título, 1988
Colar, alumínio pintado
36x36x0,2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Joallerie Contemporaine", Banque Générale du Luxembourg, Luxemburgo; "A Linguagem dos Novos Materiais", Antiga Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1988. Folhetos; "27 Joias", individual, Museu Nacional do Traje, Lisboa, 1990. Folheto.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea. Das Vanguardas de 1960 ao Início do século XXI", 2019, p. 295, il. 104.

Untitled, 1988
Necklace, painted aluminium

€ 3.300 - 4.500



118

LIDIJA KOLOVRAT (BÓSNIA, 1961)

"Variables" 2017-2024

Colar, latão

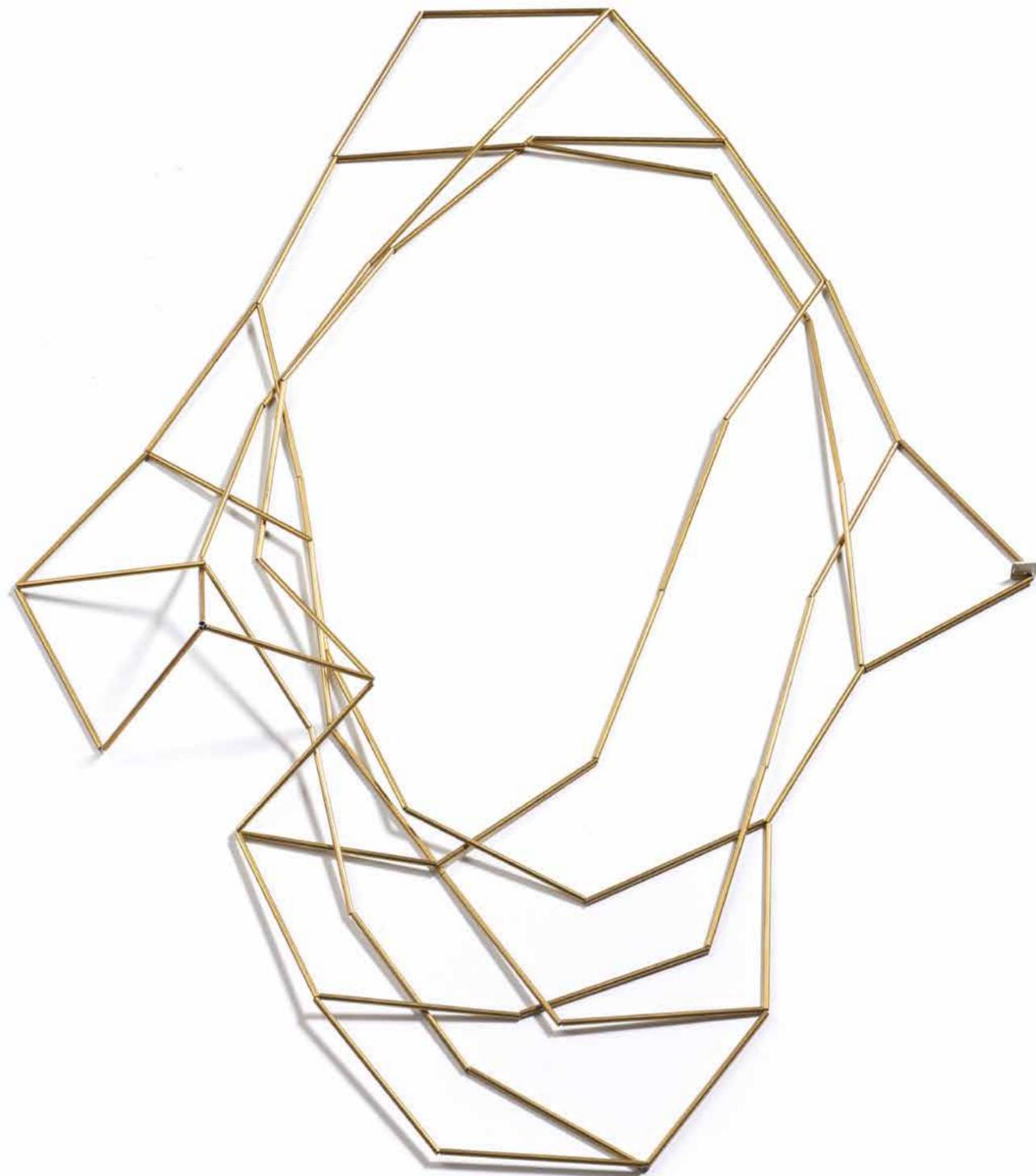
Assinado

31x31x0,3 cm

Necklace, brass

Signed

€ 195 - 300



119

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG (PORTUGAL, 1925-2023)

"Peixes", c. 1970

Medalha, bronze fundido

Assinada

4x5,2x0,4 cm

Com certificado de autenticidade.

Medal, cast bronze

Signed

With certificate of authenticity.

€ 100 - 200



120

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG (PORTUGAL, 1925-2023)

"Espírito Santo", c. 1970

Medalha, bronze fundido

Assinada

5,3x4,8x0,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Medal, cast bronze

Signed

With certificate of authenticity.

€ 100 - 200



121

MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG (PORTUGAL, 1925-2023)

"Figura de perfil", c. 1970

Medalha, bronze fundido

Assinada

5,1x3,8x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Medal, cast bronze

Signed

With certificate of authenticity.

€ 100 - 200





122

CAROLINA QUINTELA (PORTUGAL, 1991)

"Tudo por Si Continua (flor azul)", 2019
Pendente, sublimação fotográfica em alumínio e fio
Assinado
7,5x5x0,05 cm

Exposições/Exhibitions:
"Untitled", com Cherry Boonyapan, Giulia Nelli e Sari
Liimatta, Galeria Independent, Porto, 2019.

Pendant, photographic
sublimation on aluminum, painted copper, thread

€ 240 - 350

123

CAROLINA QUINTELA (PORTUGAL, 1991)

"Tudo por Si Continua (flor azul)", 2019
Alfinete, sublimação fotográfica em alumínio e fio
Assinado
7,5x5x0,05 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
Galeria Inthependant, Porto, 2019.

Brooch, photographic sublimation on aluminum, painted
copper, thread

With certificate of authenticity.

€ 340 - 450



124

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

"Hidden treasures XIX", 2018
Colar, prata 925/000, ágatas dendríticas, ágatas musgosas
22x19x1 cm

Necklace, sterling silver, dendritic agates, moss agates

€ 2.000 - 3.000



125

DIANA SILVA (PORTUGAL, 1976)

"AmorÓdio", 2007

Colar, fio de ouro fino, fio de seda, pedras falsas da Segunda Guerra Mundial, cinzas de cabelo queimado, fotografia, papel de seda
24x16x2 cm

Exposições/Exhibitions:

"Jóias Reais. Joalheria Contemporânea Luso-Brasileira", Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 2009. Cat. p. 104.

Necklace, fine gold thread, silk thread, World War II fake stones, burnt hair ashes, photography, paper

€ 2.500 - 3.500



126

TEREZA SEABRA (PORTUGAL, 1944)

"Hidden Treasures V", 2017

Colar, prata oxidada 925/000, ouro, âmbar, ágatas dendríticas
Diam.: 17 cm

Necklace, oxidized sterling silver, gold 18kt, amber, dendritic agates

€ 4.000 - 5.000





127

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970
Conjunto de 3 pendentes, cobre, esmalte
5,5x4x0,3 cm
5x3,8x0,2 cm
5,7x2,5x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970
Set of 3 pendants, copper, enamel
With certificate of authenticity.

€ 500 - 800



128

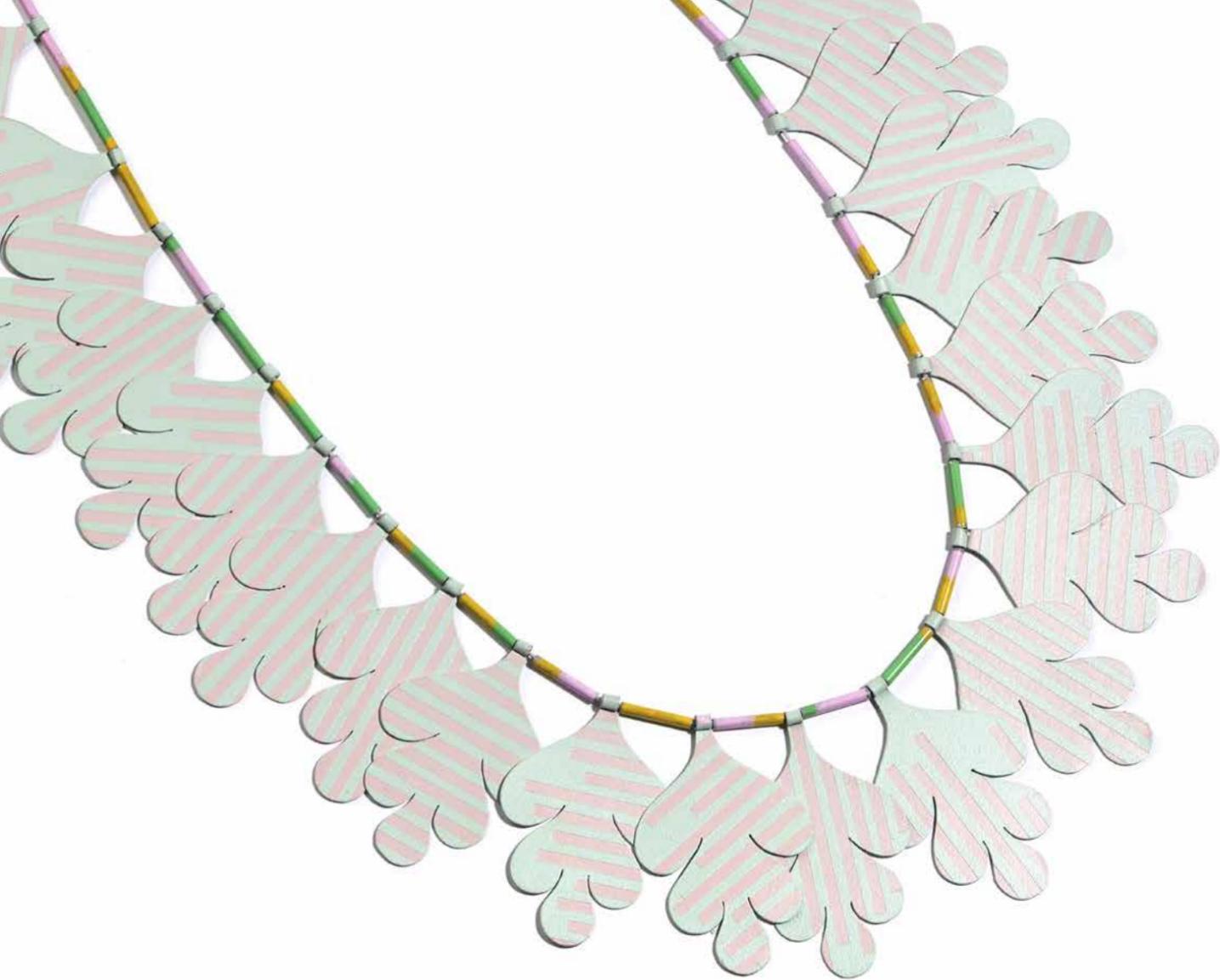
**CATARINA SILVA
(PORTUGAL, 1982)**

"Confetti", 2019
Colar, zinco pintado, osso de
camelo, fio de seda
Assinado
60x20x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ritmos", Galeria Tereza Seabra,
Lisboa, 2019.

Necklace, painted zinc, camel bone
and silk thread
Signed

€ 1.200 - 2.200



130

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970
Pendente, cobre, esmalte
5,5x4x0,3 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970
Pendant, copper, enamel
With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

131

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970
Pendente, cobre, esmalte
5x3,8x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970
Pendant, copper, enamel
With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

132

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

Sem título, c. 1970
Pendente, cobre e esmalte
5,7x2,5x0,2 cm

Com certificado de autenticidade.

Untitled, c. 1970
Pendant, copper, enamel
With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

129

CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)

"Cassandra", 2018
Colar, zinco e alumínio pintados, fio de algodão
Assinado
55x33x0,3 cm

Exposições/Exhibitions:
"Ritmos", Galeria Tereza Seabra, Lisboa, 2019.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal.
Das Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019,
p. 342, il. 171.

Necklace, painted zinc and aluminum, cotton thread
Signed

€ 1.200 - 2.200



133

CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)

"Xamã #2", 2020
Colar, pedra, conchas, missangas de vidro
34x14x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Beaded", Institut Français, Munique, 2020.
Necklace, stone, shells, glass beads

€ 780 - 900



134

DIANA SILVA (PORTUGAL, 1976)

"Sagrado Coração", 1999
Colar, madeira, veludo, prata 925/000,
contas de vidro, tinta
46x12x7 cm

Exposições/Exhibitions:
"Talente 2000", Internationalen
Handwerksmesse, Munique, Alemanha,
2000; 40 Anos do Departamento de
Joalheria do Ar.Co, Galeria Tereza Seabra,
Lisboa, 2018.

Necklace, wood, velvet, sterling silver, glass
Beads and oil paint

€ 3.000 - 4.000



135

CATARINA SILVA (PORTUGAL, 1982)

"Xamã #1" 2020
Colar, objects trouvés (metal e madeira), missangas
de vidro
30x12x1,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Beaded", Institut Français, Munique, 2020.
Necklace, objects trouvés (metal and wood), glass beads

€ 780 - 900



136

DIANA SILVA (PORTUGAL, 1976)

"Amuleto Alinhavado", 2020
Colar, fio de algodão, tecido de linho, seis
ampolas de vidro, abelha, cera de uma colmeia,
cabelos humano, algodão, coral, âmbar, sangue
de dragão e sangue menstrual
41x9x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Suor Frio", Museu da Farmácia, 202. Cat. pp.
262, 263, il.222.

Necklace, cotton yarn, linen cloth, glass ampoules,
beeswax, human hair, cotton, coral, amber, dragon
blood, cork and menstrual blood

€ 2.500 - 3.500



137

ZÉLIA NOBRE (PORTUGAL, 1965)

"Stay Home" 2001
Alfinete, prata 925/000
4x3x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Suor Frio", Museu de São Roque, 2021.
Cat. p. 192, il. 141.

Brooch, sterling silver
Signed

€ 700 - 900



138

ZÉLIA NOBRE (PORTUGAL, 1965)

"Stay Home", 2000
Alfinete, prata dourada 925/000
4x3x2 cm

Exposições/Exhibitions: "Suor Frio", Museu de
São Roque, 2021. Cat. p. 192, il. 142.

Brooch, gold-plated, sterling silver
Signed

€ 700 - 900



139

PAOLO MARCOLONGO (ITÁLIA, 1956)

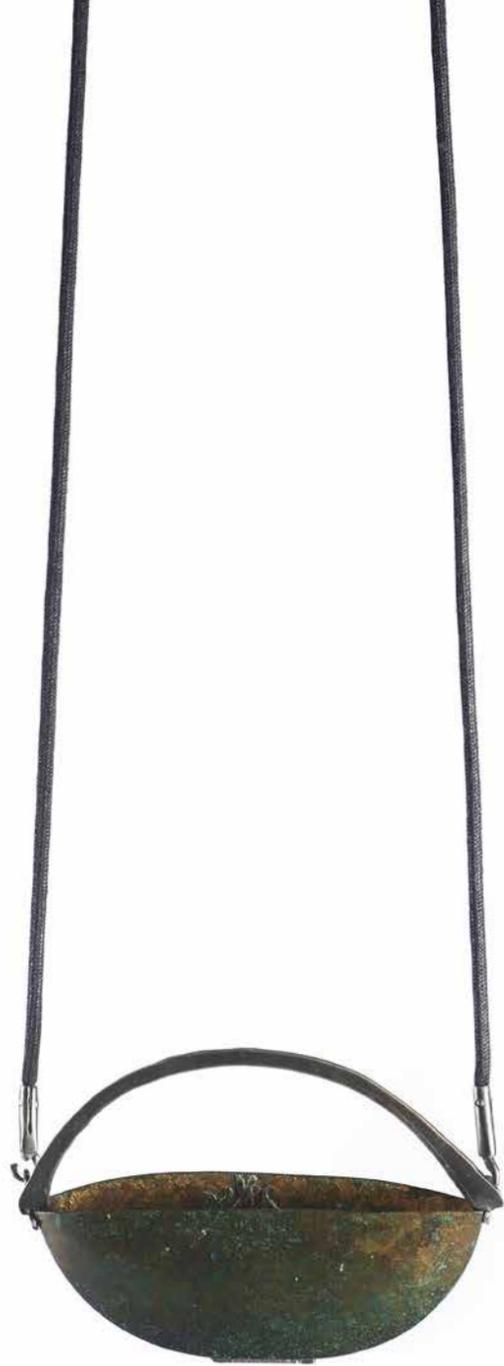
"Fiat Lux", 2014
Alfinete, prata 925/000, aço, plexiglass
Assinado e datado
8,38x4,96x0,83 cm

Exposições/Exhibitions: "L'Ombra del Soffio",
individual, Galleria Civica Cavour di Padova, 2017.

Brooch, sterling silver 925/000, steel, plexiglass
Signed and dated

€ 9.000 - 10.000





140

PILAR ANDALUZ (FRANÇA, 1963)

"Árvore", 2003
Pendente, prata 925/000, cobre, folha de ouro fino
Assinado
9,5x9,4x2 cm

Exposições/Exhibitions:
"Jóias", Galeria Assírio e Alvim, Lisboa, 2008; "Our Art",
Lycée Français Charles Lepierre, Lisboa, 2009.

Pendant, sterling silver, copper, fine gold leaf
Signed

€ 1.800 - 2.500

141

**DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR,
ISRAEL, 1947)**

"Caution, Sharp Edges", 2023

Peça de pescoço, prata 835/000, lata esmagada, latão,
zircões

Assinada

14,5x7,5x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Holy", Munich, DE, Gallery Complete, Tel Aviv, IL, 2011.

Neck-piece, silver 835/000, smashed can, brass, zircons
Signed

€ 3.200 - 4.200





142

PAULA MOURÃO (BRASIL, 1959)

"Gargantilha Fragmento", 2016

Aço, ferro
21x27x2 cm

Exposições/Exhibitions:

"Rizoma", Loja Dona Coisa, Rio de Janeiro,
2016; 1.ª Brazil Jewelry Week, São Paulo, 2019.

Steel, iron

€ 300 - 500



143

PAULA MOURÃO (BRASIL, 1959)

"Gargantilha Armadura", 2016

Ferro, tinta, borracha
Assinada
21x27x2 cm

Exposições/Exhibitions:

"Rizoma", Loja Dona Coisa, Rio de Janeiro,
2016; 1.ª Brazil Jewelry Week, São Paulo, 2019.

Iron, paint, rubber

€ 300 - 500

144

PAULA MOURÃO (BRASIL, 1959)

"Passarela", 2003
Pulseira, prata 950/000, fios de algodão colorido
Assinada
Alt.: 9 cm
Diam.: 5,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Brazilian Jewelry Show, Inspired by Nature", ABIT, Milão; Gallery 32, Londres, 2003; "Viva Brasil, Galeria Beeld & Aambeeld, Holanda", 2010; "Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao Século XX", Embaixada do Brasil, Berlim, 2011; "Fresh from Brazil", New York Design Week, Nova York, 2012; "Percurso", Museu A CASA do Objeto Brasileiro, São Paulo, 2012; "Aquilo que Abraça", II Bienal Latino Americana de Joalheria Contemporânea, Argentina, 2018.

Bibliografia/Literature:

Dinah Bueno Pezzolo, "Tecidos: História, Tramas, Tipos e Usos", 2007; Mariana Magtaz, "Joalheria Brasileira: do descobrimento ao século XX, 2008. p. 270, il. 2; Maria Regina Machado Soares e Marcos Vianna, "A joia do Rio: de ofício secreto a design contemporâneo", 2011. p. 90, il. 1; Caludia Dayé, "Joalheria no Brasil: história, mercado e ofício", 2017. p. 240, il. 1; Eliane Soares, "Joias do Brasil: Um olhar contemporâneo", 2019. pp. 116-119, il. 1.

Bracelet, sterling silver, coloured cotton threads
Signed

€ 1.280 - 2.500



145

CARLA CASTIAJO (PORTUGAL, 1974)

"Medusa I", 2021
Cabelo, couro, tecido, prata oxidada 925/000, fio
35x22x0,5 cm

Exposições/Exhibitions:

"Foi para caminhar que aqui cheguei", Bienal da Maia, 2023. Cat. p. 207; KORU7 - International Contemporary Jewellery Triennial, South Karelia Museum, Lappeenranta, Finlândia, 2021. Cat.

Hair, leather, fabric, oxidized sterling silver, thread

€ 500 - 800





146

**MARGARIDA SCHIMMELPFENNIG
(PORTUGAL, 1925-2023)**

"Crucifixo", c. 1970
Pendente, cobre, esmalte vidrado
Assinado
6,5x5,5x0,3 cm

Com certificado de autenticidade.

Pendant, copper, glazed enamel
Signed

With certificate of authenticity.

€ 200 - 300

147

CARLA CASTIAJO (PORTUGAL, 1974)

"Sagrado/Profano", 2019
Cabelo, rede, prata dourada 925/000, fio
29 x 11 x 3 cm

Exposições/Exhibitions:

"Foi para caminhar que aqui cheguei", Bienal da Maia, 2023. Cat. p. 207; "Pilosity", Galeria Tereza Seabra, Lisboa, 2021; "Ex-Votos", Capela Particular, Portugal, 2019.

Hair, net, silver gilt 925/000, thread

€ 800 - 1.200





148

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"midnight embrace", 2012
Alfinete, prata oxidada 925/000, ouro 750/000,
berilo amarelo(3,47+6,26 cts)
Assinado
8,7x6,2x2 cm

Exposições/Exhibitions: Galeria Reverso, Lisboa,
2012; Galerie Orfè, Luxembourg; Galeria Reverso,
Lisboa, 2014; Contemporary Jewellery, Brussels,
2016; Galerie Rob Koudijs, Amsterdam; Villa de
Bondt - Contemporary Jewellery, Gent, 2019.

Brooch, oxidised sterling silver, gold 750/000, yellow beryl
(3,47 + 6,26 cts)
Signed

€ 3.400 - 4.500



149

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"5 blue leaves", 2012
Alfinete, prata 925/000 lacada (azul)
Assinado
7,7x5x2 cm

Exposições/Exhibitions: Galeria Reverso, Lisboa,
2012; Galerie Orfè, Luxembourg, 2014; Galerie
Rob Koudijs, Amsterdam; Villa de Bondt -
Contemporary Jewellery, Gent, 2019.

Brooch, lacquer (blue) sterling silver
Signed

€ 1.480 - 2.500

150

TED NOTEN (PAÍSES BAIXOS, 1956)

"Golden Cross", 2006
Cruz,ouro de 8kt, safira fundida em PMMA
Assinada e datada
6x4,5x1,2 cm

8kt gold cross, stone saffire casted in PMMA
Signed and dated

€ 1.600 - 2.500



151

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

"Espiral", 2020
Relicário, metal com banho de ouro 24kt
Diam.: 14 cm
Alt.: 2,5 cm

Com certificado de autenticidade.

Exposições/Exhibitions:
"Suor Frio", Igreja de São Roque, 2021. Cat. p. 138, il. 106.

Reliquary, metal with 24kt gold plating
With certificate of authenticity.

€ 1.500 - 2.500



152

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

"2020", 2020
Relicário, madeira, papel, luva em nitrilo
31x22x3 cm

Exposições/Exhibitions: "Suor Frio", Igreja de São Roque, 2021. Cat. p. 136, il. 105.

Reliquary, wood, paper, nitrile glove

€ 2.000 - 3.000



153

MARIA JOSÉ OLIVEIRA (PORTUGAL, 1943)

"Antebraço (sistema muscular)", 2014
Pulseira, tela crua, metal, grafite
Assinada e datada
22,5x12x12 cm

Exposições/Exhibitions:
"PINAPARIS", Maison Portugal André Guide, Paris, 2017;
"Construções", Giefarte, Lisboa, 2017. pp. 27, 29. "Maria José Oliveira. 40 Anos de Trabalho", individual, 2017, p. 96.

Bibliografia/Literature:
Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das vanguardas de 1960 ao início do século XXI", 2019, p. 351, il. 189.

Bracelet, raw canvas, metal, graphite
Signed

€ 1.500 - 2.500



154

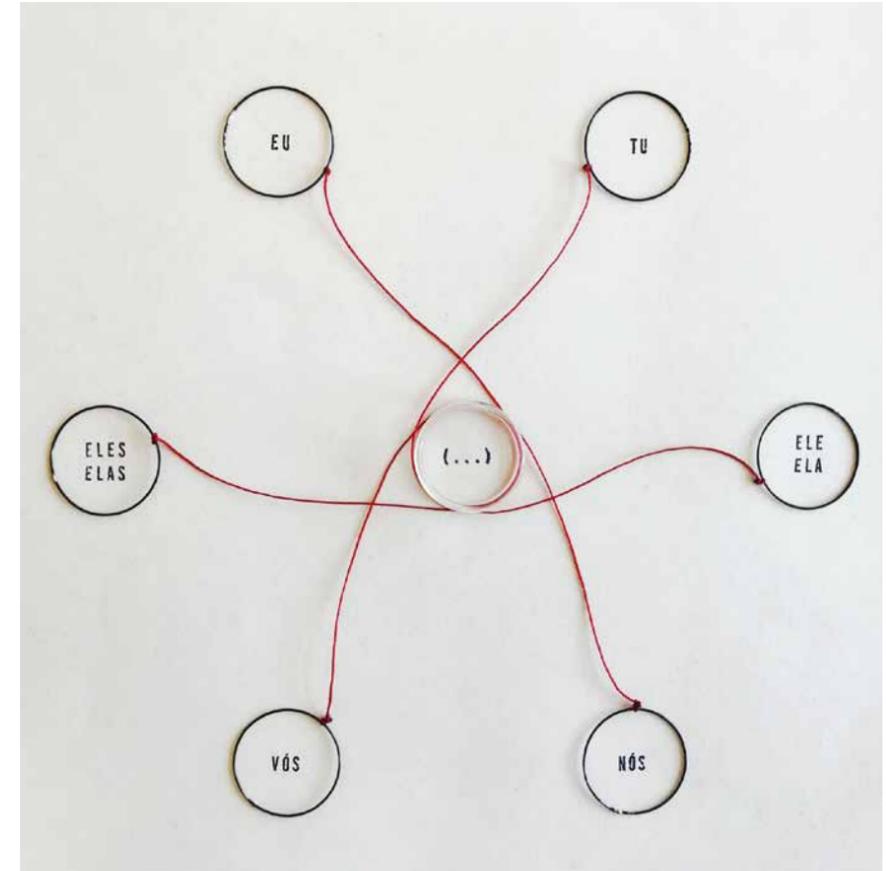
DEGANIT STERN SCHOCKEN (KIBBUTZ AMIR, ISRAEL, 1947)

"Figure of Speech, The heart", 2009
Peça de pescoço, aço inoxidável, poliestireno, prata 925/000, ouro 18kt, zircões
12,5x12 cm

Exposições/Exhibitions:
Gallery Loupe for Contemporary Art Jewelry, USA, 2010.

Neck-piece, stainless steel, polystyrene, sterling silver, 18kt gold, zircons

€ 2.500 - 3.500



155

LIA MORAIS (PORTUGAL, 1977)

"Linhas de Força", 2020
Anel, ferro, vidro, linha de nylon
Caixa, contraplacado de bétula, papel, fotografia
15x15x0,7 cm (anel/ring)
20x20x3,5 cm (caixa/box)

Exposições/Exhibitions:
"Jóias e Objetos de Proteção para o Século XXI".
online, 2020. Catálogo s/p; "Suor Frio", Museu da
São Roque, 2021. Cat. pp. 88, 89, il. 66; "Trajetória(s)
II", Espaço Moagem - Cidade do Engenho e das Artes,
Fundão, 2022.

Ring, iron, glass and nylon thread
Box, birch plywood, paper, photography

€ 400 - 600



156

**MARÍLIA MARIA MIRA
(PORTUGAL, 1962)**

"Abraço Infinito", 2020
Ornamento de corpo ou parede,
seda, linha
Assinado
98x33x0,1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Jóias e Objetos de Proteção
para o Século XXI". online, 2020.
Catálogo s/p; "Suor Frio", Museu
da São Roque, 2021. Cat. pp.
202/203, , il. 156.

Body or wall ornament, silk, thread
Signed

€ 800 - 1.200

157

MANUELA SOUSA (PORTUGAL, 1959)

Sem título, 2005
Alfinete, ouro 18kt, elástico
Assinado
4x3,5x1 cm

Exposições/Exhibitions:
"Mais Perto: Intervenções a partir das coleções do
MNAA", Museu Nacional de Arte Antiga, 2005.

Untitled, 2005
Brooch, 18kt gold, elastic band
Signed

€ 3.500 - 4.500



158

MARIA JOSÉ OLIVEIRA (PORTUGAL, 1943)

"Gola", 2013
Colar, tela crua de algodão
Assinada e datada
39x28x8 cm

Exposições/Exhibitions:
"Celebração", Galeria Tereza Seabra, 2014.
"Construções", Giefarte, Lisboa, 2017. Cat. p. 17.
PINAPARIS, Maison Portugal André Guide, Paris,
2017. "Maria José Oliveira. 40 Anos de Trabalho",
individual, 2017, p. 96.

Necklace, raw cotton canvas
Signed

€ 2.500 - 3.500





159

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"get stronger to love me better", 2017
Alfinete, coral, ouro 750/000
Assinado
12x5,7x2,5 cm

Exposições/Exhibitions: Galerie Orfè, Luxembourg, 2017; Galeria Reverso, Lisboa, 2018; Galerie Rob Koudijs, Amsterdam; Villa de Bondt - Contemporary Jewellery, Gent, 2019.

Brooch, coral, gold 750/000
Signed

€ 3.700 - 4.500

160

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"saint," 1999
Alfinete, ouro 750/000
Assinado à mão
3,85x1,97x0,075 cm

Bibliografia/Literature:
"Bijoux. Illustration et Design" MAOMAO
publications, Spain, 2008, pp. 152, 153, 159.

Brooch, gold 750/000
Hand Signed

€ 1.650 - 2.000



161

CLAUDE SCHMITZ (LUXEMBURGO, 1972)

"the End", 1999
Alfinete, ouro 750/000
Assinado à mão
3,6x1,8x0,075 cm

Exposições/Exhibitions:
"Statement Brooches", Musée National d'Histoire
et d'Art, Luxembourg, 2001; Galerie Marzee, Ni-
jmegen, 2002; Galerie Orfè, Luxembourg, 2003;
Galeria Reverso, Lisboa; Galerie Isabella Hund,
Munique, 2009.
Publicações: Galerie Marzee Magazine N°26, 2002.

Brooch, gold 750/000
Hand Signed

€ 1.650 - 2.000



162

MARÍLIA MARIA MIRA (PORTUGAL, 1962)

"No Ending Line", 1998

Colar, radiografias, corações de prata 925/000, fita guipure

Assinado

550x4,5x1,5 cm (o comprimento

cresce em cada exposição/the length grows with each exhibition)

Exposições/Exhibitions:

"LX- Cª", Museu da Cidade, Locarno; Galeria Schmuck Forum,
Zurich;

Atelier Kolovrat, Lisboa, 1998; "Isto é uma Jóia, 25 anos

Departamento Joalheria Ar.Co", Fundação Ricardo Espírito Santo,
Lisboa, 1999. Cat. p. 36, il. 28.

Bibliografia/Literature:

Cristina Filipe, "Joalheria Contemporânea em Portugal. Das
Vanguardas de 1960 ao Início do Século XXI", 2019, p. 324, il. 151.

Necklace, X-rays, sterling silver hearts, guipure ribbon

Assinado

€ 2.400 - 3.400



INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

Veritas Art Auctioneers

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignaçoão para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

Veritas Art Auctioneers

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

Veritas Art Auctioneers

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

Veritas Art Auctioneers

CONDIÇÕES

Veritas Art Auctioneers





PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL
Marilyn Monroe

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPESAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art*



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

