

VERITAS ART
AUCTIONEERS



**27
28**

MAIO
May

2024

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS

Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



140

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
27 MAY, MONDAY, 7PM

Lot 1 to 344

SESSION 2
28 MAY, TUESDAY, 2PM

Lot 345 to 634

SESSION 3
28 MAY, TUESDAY, 7PM

Lot 635 to 1000

Buyer's premium: 18% plus VAT

VIEWING
22 TO 26 MAY, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO
27 MAIO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 1 a 344

2.ª SESSÃO
28 MAIO, 3.ª FEIRA, ÀS 14H

Lote 345 a 634

3.ª SESSÃO
28 MAIO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 635 a 1000

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

EXPOSIÇÃO
22 A 26 MAIO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

524405/23

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





1

CÍRCULO DE IGNAZIO COLLINO (1724-1793)

Dois cupidos lutando
Escultura em mármore
Itália, Piemonte, séc. XIX
88x64x46 cm

Proveniência/ Provenence:
Palazzo Colonna, Roma;
Pietro Accorsi, Torino.

Two cupids
Marble sculpture
Piedmont, 19th century

€ 23.000 - 30.000



2

CUPIDO

Escultura em mármore
Figura mitológica alada representada na adolescência,
sentado numa rocha rodeado por grinaldas de flores,
uma aljava de flechas à cintura, na mão um arco e aos
pés uma tocha flamejante
França, séc. XIX (finais)

(faltas)
Alt.: 104 cm

A cupid
Marble sculpture
Mythological figure of winged adolescent seated on a rock,
surrounded by garlands, arrow quiver around the waist and
holding a bow. By the feet a flaming torch
France, late-19th century
(losses)

€ 20.000 - 30.000

3

“HÉRCULES E LICAS”

Escultura em bronze patinado segundo modelo de Antonio Canova (1757-1822)
Base em pedra mármore
Itália, séc. XIX
Alt.: 53,5 cm

Hercules and Lycas
Patinated bronze sculpture
Marble stone base, after a model by A. Canova
Italy, 19th century

€ 2.600 - 3.500



4

ALFREDO PINA (1883-1969)

“Homme Tourmenté”
Escultura em bronze patinado
Assinada
Alt.: 43,5 cm
Patinated bronze sculpture
Signed A. Pina

€ 5.500 - 6.500





5

RELÓGIO DE PAREDE

Em mármore e bronze dourado
Decorado com coroas de louros, grinaldas e frisos perlados
Mostrador em esmalte, com numeração árabe e decoração pintada
França, séc. XIX
(mecanismo não testado; falta chave)
Alt.: 46 cm
A wall clock
Marble and gilt bronze
Laurel wreaths, garlands and beaded friezes decoration
Enamelled dial of Arabic number markers and painted decoration
France, 19th century
(untested movement; missing winding key)

€ 600 - 800



6

CANDELABRO ESTILO LUÍS XVI

Com três lumes
Em bronze dourado e patinado, representando putto segurando ramo de flores
Com base em mármore branco
França, séc. XIX
Alt.: 48 cm

A Louis XVI style three branch candelabra
Gilt and patinated bronze with putto holding floral bouquet
White marble stand
France, 19th century

€ 300 - 500

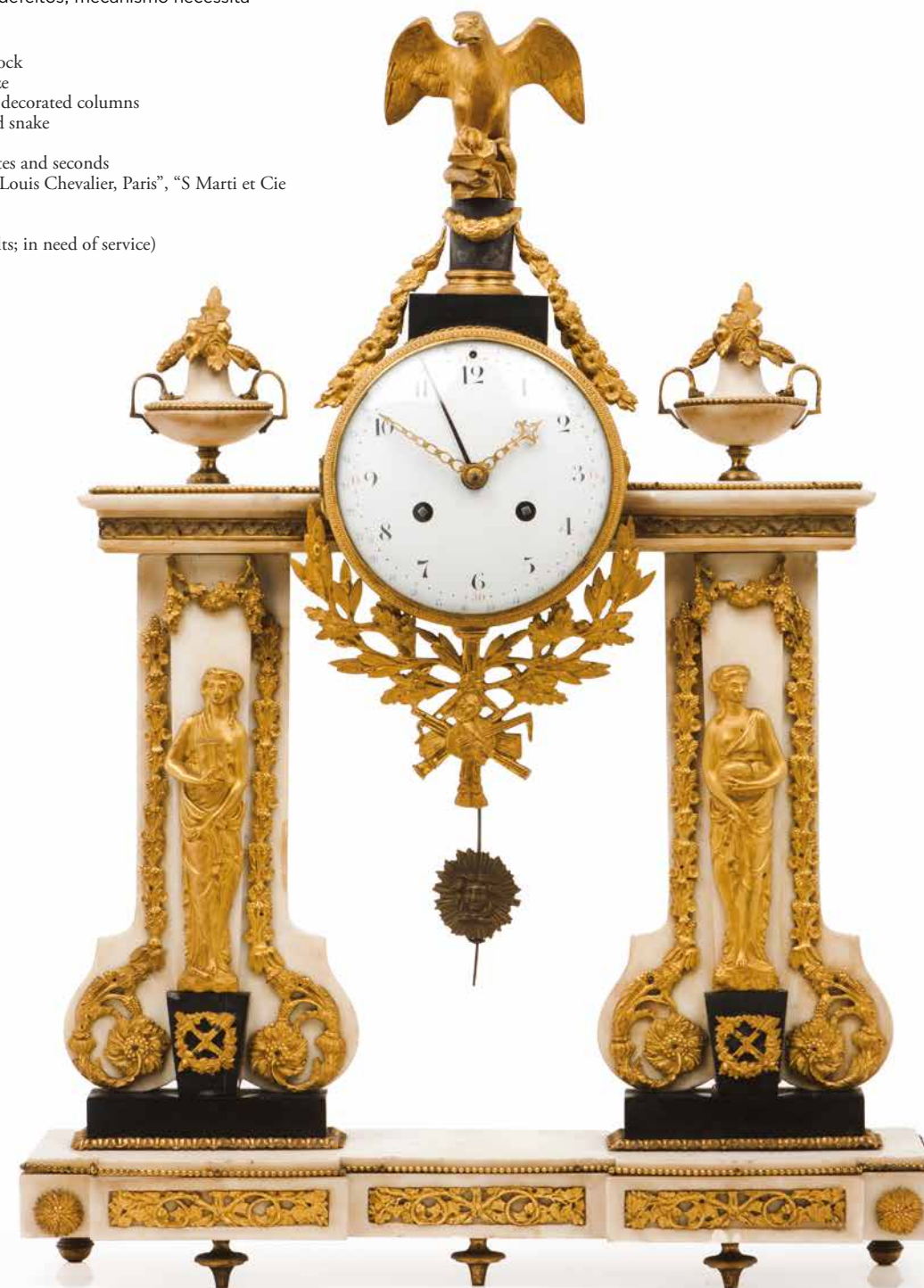
7

RELÓGIO DE PÓRTICO IMPÉRIO

Em mármore e bronze dourado
Colunas decoradas com cariátides e grinaldas
Encimado por águia com serpente
Mostrador em esmalte
Indica horas, minutos e segundos
Mecanismo marcado "Louis Chevalier, Paris", "S Marti et Cie - Medaille de Bronze"
França, c. 1870
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo necessita revisão)
66x47x14 cm

An Empire portico clock
Marble and gilt bronze
Caryatid and garland decorated columns
Crowned by eagle and snake
Enamelled dial
It shows hours, minutes and seconds
Mechanism marked "Louis Chevalier, Paris", "S Marti et Cie - Medaille de Bronze"
France, ca. 1870
(minor losses and faults; in need of service)

€ 1.800 - 2.400



8

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Com decoração relevada simulando ramos e folhagens
Séc. XX
(eletrificados)
Alt.: 40 cm

A pair of Louis XV style three branch wall sconces
Gilt bronze
Reliefs decoration simulating branches and foliage
20th century
(wired for electricity)

€ 300 - 400



9

PAR DE CASTIÇAIS ESTILO IMPÉRIO

Em bronze dourado e cinzelado representando motivos vegetalistas e cisnes
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm

A pair of Empire style candlesticks
Gilt and chiselled bronze
Foliage motifs and swans decoration
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



10

RELÓGIO DE MESA "PLANCHON"

Em madeira revestida a tartaruga
Montures em bronze dourado representando motivos vegetalistas, concheados e mascarões
Topo com escultura em vulto perfeito representando a deusa Atena e pés em formato de patas de leão
Mostrador em esmalte com numeração Romana e Árabe, marcado "Planchon/ Paris"
França, séc. XIX
Placa em bronze dourado representando brasão de armas do Reino de Portugal, provavelmente do reinado de D. Luís I
(sinais de uso, pequenas faltas, defeitos e mecanismo não testado)
62,5x31,5x18 cm

A "Planchon" tabletop clock
Turtle shell coated wood
Gilt bronze mounts of foliage motifs, shells and classical masks
Surmounted by sculpture portraying the goddess Athena, and resting on lion paw feet
Enamel dial of Roman and Arabic numbering, marked "Planchon / Paris"
France, 19th century
Gilt bronze plaque with Portuguese royal armorial probably from the reign of King Luís I
(signs of wear, minor losses, faults and untested movement)

€ 3.000 - 5.000



11

PAR DE CASTIÇAIS ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Decoração relevada representando
motivos vegetalistas
Europa, séc. XX
Alt.: 26 cm

A Pair of Louis XV style chandeliers
Gilt bronze
Foliage reliefs decoration
Europe, 20th century

€ 300 - 500



12

PAR DE CANDELABROS NAPOLEÃO III DE CINCO LUMES

Em bronze dourado decorado com cachos de uvas, parras e motivos
vegetalistas
Alt.: 40 cm

A pair of five branch Napoleon III candelabra
Gilt bronze of grapes, vines and foliage motifs decoration

€ 600 - 800



13

PAR DE GIRÂNDOLAS

Com doze lumes cada
Em metal amarelo, com bobeches e
pingentes em cristal moldado e lapidado
França, séc. XIX
Alt.: 79 cm

A pair of girandoles
Twelve branches each
Yellow metal of moulded and faceted crystal
drip pans and drops
France, 19th century

€ 2.500 - 3.000





14

PAR DE CANDELABROS DE TÊS LUMES IMPÉRIO

Em bronze dourado e patinado
França, séc. XIX
Alt.: 60,5 cm

A pair of Empire three branch candelabra
Gilt and patinated bronze
France, 19th century

€ 6.000 - 8.000

16

PAR DE APLIQUES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado
Com três lumes cada e decoração relevada
França, séc. XIX
(eletrificados)
Alt.: 47 cm

A pair of Louis XVI style wall sconces
Gilt bronze
Three branches and reliefs decoration
France, 19th century
(wired for electricity)

€ 400 - 600



15

GARNITURE NAPOLEÃO III “LEDA E O CISNE”

Composto por: relógio de mesa e par de candelabros de seis lumes

Em antimônio dourado

Relógio com grupo escultórico representando “A Leda e o Cisne”

Fuste dos candelabros representando figuras femininas

Mostrador com numeração Romana em esmalte

França, séc. XIX

(mecanismo não testado, sinais de uso)

Alt.: 81 cm (candelabro)

66x60x28 cm (relógio)

A “Leda and the swan” Napoleon III garniture

Comprising of tabletop clock and pair of six branch candelabra

Gilt spelter

Sculptural group depicting “Leda and the swan”

Female shaped shafts

Enamel dial of Roman numbers markers

France, 19th century

(untested movement, signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



17

LUSTRE FRANCÊS DE DEZOITO LUMES

Em bronze dourado, cinzelado e relevado representando

motivos vegetalistas, urnas e putti

França, séc. XX (início)

100,5x87 cm

An Eighteen-light French chandelier

Gilded bronze, chiseled and relief depicting foliage motifs, urns

and putti

France, 20th century (early)

€ 10.000 - 12.000





18

LUSTRE DE SEIS LUMES

Em metal prateado
Decoração relevada e cinzelada motivos
vegetalistas e cariátides
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 60 cm

A six-light chandelier
Silverplated metal
Relief and chiseled decoration depicting foliage
and caryatide motifs
Europe, 20th century
(wear signs)

€ 3.000 - 3.500

20

GEORGES GARDET (1863-1939)

Cães de caça
Escultura em biscuit
Marca de Sèvres
Assinada e datada 1901
(uma cauda partida)
22,5x31x15 cm

Hunting dogs
Biscuit sculpture
Sèvres mark
Signed and dated 1901
(one broken tail)

€ 400 - 600



19

GEORGES GARDET (1863-1939)

Caça ao veado
Escultura em biscuit
Marca de Sèvres
Assinada
(faltas e defeitos)
Alt.: 26 cm

Deer hunting
Biscuit sculpture
Sèvres mark
Signed
(losses and faults)

€ 1.500 - 3.000



21

GEORGES GARDET (1863-1939)

Cães de caça
Escultura em biscuit
Marca de Sèvres
Assinada e datada 1901
(caudas partidas e coladas)
22,5x31x15 cm

Hunting Dogs
Biscuit sculpture
Sèvres mark
Signed and dated 1901
(broken and glued tails)

€ 400 - 600





22

SINETE

Com punho em cristal lapidado e cunho em metal amarelo com monograma coroado

Séc. XIX/XX

Alt.: 8,2 cm

A desk seal

Faceted crystal handle and yellow metal seal with crowned monogram

19th/20th century

€ 100 - 150



23

PAR DE JARRAS

Em vidro com aplicações em metal dourado representando motivos vegetalistas

França, séc. XIX/XX

Alt.: 20,5 cm

A pair of vases

Glass of yellow metal mounts of foliage motifs decoration

France, 19th/20th century

€ 500 - 800



24

ELIAS HUTTER ATTRIB. (1775-1863)

Busto do Imperador Francisco I da Áustria (1768-1835)
Escultura em biscuit da Imperial Fábrica de porcelana de Viena
Base em porcelana vidrada com decoração a dourado representando motivos vegetalistas e inscrição "FRANCISCUS I"

Marcas na base e no busto

Áustria, séc. XIX

(cabelos)

Alt.: 44,5 cm

A bust of Francis I, Emperor of Austria (1768-1835)

Biscuit sculpture from Vienna's Imperial Porcelain Manufacture
Glazed porcelain stand of gilt foliage decoration inscribed "FRANCISCUS I"

Marked to underside and to bust

Austria, 19th century

(hairlines)

€ 1.500 - 3.000

25

ELIAS HUTTER ATTRIB. (1775-1863)

Busto de Fernando I, imperador da Áustria (1793-1875)

Escultura em biscuit da Imperial Fábrica de porcelana de Viena

Base em porcelana vidrada com faixas a dourado e inscrição "E. H. FERDINAND"

Marcas na base e no busto

Áustria, séc. XIX

(cabelos)

Alt.: 43 cm

A bust of Ferdinand I, Emperor of Austria (1793-1875)

Biscuit sculpture from Vienna's Imperial Porcelain Manufacture

Glazed porcelain stand of gilt bands decoration inscribed "E.H. FERDINAND"

Marked to underside and to bust

Austria, 19th century

(hairlines)

€ 1.500 - 3.000





26

**ÉTAGÈRE PARA PARTITURAS NAPOLEÃO III,
MAISON ALPHONSE GIROUX**

Em metal amarelo relevado simulando canas de bambu
Tampos e laterais em vidro com decoração gravada a ácido
representando motivos vegetalistas e um medalhão no topo
representando monograma encimado por coroa de marquês
Marcado "MAISON ALPH GIROUX PARIS"
França, séc. XIX (3º quartel)
(sinais de uso)
118x64x31 cm

A Napoleon III music stand, Maison Alphonse Giroux
Yellow metal simulating bamboo sticks
Glazed tops and laterals of acid etched foliage motifs decoration and
top monogrammed medallion with marquess coronet
Marked "MAISON ALPH GIROUX PARIS"
France, 3rd-quarter of 19th century
(signs de wear)

€ 5.000 - 7.000





27

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado e cinzelado
 Relógio "cercles tournants" com caixa em formato de urna em
 porcelana a azul cobalto com montures em bronze dourado e
 cinzelado representando grinaldas e mascarões
 Base em bronze dourado, ladeada por anjos músicos, tendo
 ao centro medalhão em baixo-relevo representando putti
 dormindo rodeados por grinaldas de flores
 Horas em numeração Romana e minutos em numeração árabe
 Mecanismo marcado "DENIERE A PARIS" e "CAILLEAUX",
 numerado 2802
 França, séc. XIX
 (mecanismo não testado, defeito no pêndulo, urna com
 cabelos, sinais de uso)
 74,5x49x23,5 cm

A Napoleon III tabletop clock
 Gilt and chiselled bronze
 "Cerles tournants" clock of cobalt blue urn shaped porcelain case with
 gilt and chiselled bronze garlands and classical masks decoration
 Gilt bronze stand flanked by musician angels and central low relief
 medallion with a recumbent putto surrounded by flower garlands
 France, 19th century
 (untested mechanism, signs of wear)

€ 8.000 - 12.000





28

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado e patinado
Segundo modelo de Clodion
Fustes representando figura de putto e motivos vegetalistas
Assente em base de pedra mármore
França, c. 1880
Alt.: 42,5 cm

A pair of Louis XVI style two-light candelabra
Gilded and patinated bronze
After Clodion model
Shafts representing putti figures and foliage motifs
Set on a marble base
France, c. 1880

€ 4.500 - 5.000

29

CONJUNTO DE QUATRO FAUTEUILS ESTILO LUÍS XVI

Provavelmente Maison Jansen
Em madeira entalhada e dourada
Assento, costas e braços forrados a tapeçaria séc. XVIII
França séc. XIX
(sinais de uso)
97x66x69 cm

A set of four Louis XVI style fauteuils
Probably Maison Jansen
Carved and giltwood
18th century tapestry upholstered seats, backs and armrests
France, 19th century
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



30

BONHEUR DU JOUR

Em madeira faixeada a pau-rosa
Decorado com aplicações em bronze dourado
e quatro medalhões em porcelana estilo Sèvres
pintados com putti
Alçado com duas portas e duas gavetas
Corpo inferior com pernas galbadas, saial
recortado e uma gaveta com tampo de escrita
forrado a veludo no interior
França, séc. XIX
131x76x55 cm

A Bonheur du Jour
Jacaranda veneered wood carcass
Gilt bronze mounts and four Sèvres style painted
porcelain medallions with putti decoration
Two doors and two drawers to upper section
Cabriole legs, scalloped apron and one drawer featuring
a blue velvet lined writing surface to lower section
France, 19th century

€ 2.500 - 3.000



31

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Faixaado a pau-santo e pau-rosa
Aplicações em bronze dourado
Duas portas com medalhões em porcelana possivelmente de Sèvres
Tampo em pedra mármore
Estampilhado no tampo e nas costas "P. PIONNEZ DE ME"

Stamped "P. PIONNEZ DE ME"

França, séc. XIX

(sinais de uso)

101x106x40 cm

A Napoleon III low cupboard

Rosewood and jacaranda veneered

Gilt bronze mounts

Two doors featuring porcelain medallions, probably by the Sèvres factory

Marble top

France, 19th century

(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





32

MESA VITRINE ESTILO LUÍS XV

Folheado a pau-santo e pau-cetim com aplicações em bronze
Tampo com vidro e interior forrado a tecido verde
Portugal, séc. XX
65x56x37 cm

A Louis XV style display table
Rosewood and satinwood veneered of bronze mounts
Glazed top and green textile lined interior
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200

34

SECRETÁRIA À ABATTANT NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Com trabalho de marchetaria em pau-santo, buxo, madeiras tingidas e outras madeiras representando motivos vegetalistas
Com quatro gavetas simulando sete
Interior com gavetas e escaninhos e tampo forrado a feltro azul
Ferragens em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso, tampo com restauro)
128x64x38,5 cm

A Napoleon III fall front desk
Ebonised wood
Rosewood, boxwood, dyed and other woods foliage marquetry decoration
Four drawers simulating seven and inner drawers and pigeon holes
Blue baize lined writing top
Gilt bronze hardware
Marble top
France, 19th century
(signs of wear, restored top)

€ 800 - 1.200



33

JARDINIÈRE NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Decorada com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos florais e com aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
75,5x62x39 cm

A Napoleon III jardiniere
Ebonised wood
Various woods floral marquetry decoration and gilt bronze mounts
France, 19th century

€ 600 - 1.000



36

MESA COSTUREIRA NAPOLEÃO III

Em mogno e folheado de mogno
Com montures em bronze dourado, pernas
caneladas e travessas em "x"
Interior com espelho e compartimentos
França, séc. XIX
(sinais de uso e pequenas faltas e defeitos)
72x70x40 cm

A Napoleon III sewing table
Mahogany and mahogany veneered
Gilded bronze mounts, fluted legs and "x" stretchers
Interior with mirror and compartments
France, 19th century
(wear signs and small flaws and defects)

€ 400 - 600



37

MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Faixeada, com trabalho de marchetaria em
pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Com pernas caneladas, travessas em "X" e
ferragens em metal dourado
França, séc. XIX
75x130x73 cm

A Napoleon III centre table
Veneered, of rosewood, satinwood and other
woods marquetry decoration
Ribbed legs, X shaped stretchers and gilt metal
mounts
France, 19th century

€ 800 - 1.500



35

ARMÁRIO BAIXO ESTILO NAPOLEÃO III

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em
pau-santo e outras madeiras representando
motivos vegetalista
Ilhargas com colunas jónicas
Aplicações em metal amarelo
Interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XX
107,5x90x45 cm

A Napoleon III low cabinet
Rosewood with rosewood and other timbers foliage
motifs marquetry decoration
Ionic columns to sides
Yellow metal applied elements
Inner shelves
Marble top
France, 20th century

€ 600 - 1.000



38

**PAR DE FAUTEUILS E CANAPÉ
ESTILO LUÍS XV**

Em madeira parcialmente entalhada e dourada
Assento, costas e braços forrados a tapeçaria Aubusson
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos no tecido)
109x163x78 cm

A pair of Louis XV style fauteuils and settee
Part carved and gilt decoration
Aubusson tapestry upholstery to seats, backs and armrests
France, 19th century
(signs of wear, losses and faults to upholstery)

€ 2.000 - 3.000



39

CONSOLA/ MESA DE CENTRO NEOCLÁSSICA

Em madeira entalhada e dourada, com tampo em mármore
Decorada com motivos vegetalistas, panejamentos e pontas de lança, contrastando elementos com acabamentos em ouro fosco e burnido

Trabalho possivelmente italiano, do séc. XIX
(pequenos defeitos e restauraões)
98x125x64 cm

A neoclassical console/centre table
Carved and gilt wood of marble top
Foliage motifs, drapes and lanceolate decoration contrasting with matte and burnished gold finishing
Possibly Italy, 19th century
(minor faults and restoration)

€ 1.000 - 1.500



40

MESA PÉ DE GALO VITORIANA

Em madeira lacada a negro
Com tampo recortado, decorado com
aves, borboletas, bambu e flores
Inglaterra, séc. XIX
(vestígios de xilófagos e sinais de uso)
76x80x80 cm

A Victorian tripod table
Black lacquered wood
Pie crust top of birds, butterflies, bamboos and
floral decoration
England, 19th century
(evidence of woodworm and signs of wear)

€ 400 - 600



41

MESA DE APOIO VITORIANA

Em madeira lacada e papier mâché
Com decoração pintada e aplicações em
madrepérola representando flores
Séc. XIX
68x67x65 cm

A Victorian side table
Lacquered wood and papier mâché
Painted decoration with applied mother-of-pearl
floral elements
19th century

€ 200 - 300



42

MESA COSTUREIRA NAPOLEÃO III

Em madeira lacada a negro, com aplicações
em madrepérola e decoração a ouro
representando chinoiseries e motivos florais
França, séc. XIX
70x49,5x35,5 cm

A Napoleon III work table
Black lacquered wood of inlaid mother-of-pearl
and gilt decoration with chinoiserie and floral
motifs
France, 19th century

€ 600 - 800



43

CÓMODA ESTILO CHIPPENDALE

Em madeira lacada a negro e decorada com chinoiseries a dourado
representando motivos florais e paisagens com figuras
Com frente em serpentina, três gavetas, ferragens em metal amarelo e pés
em garra e bola
Inglaterra, séc. XIX
(pequenos defeitos)
76x96x51 cm

A Chippendale style chest of drawers
Black lacquered wood of gilded chinoiserie decoration with flowers and landscapes
with figures
Bombe front, three drawers, yellow metal hardware and claw and ball feet
England, 19th century
(minor faults)

€ 1.800 - 2.200





44

MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
 Aplicações e ferragens em bronze dourado representando
 motivos vegetalistas, cariátides e cabeças de leão
 Com uma gaveta
 França, séc. XIX
 76x141x85 cm

A Napoleon III centre table
 Ebonised wood
 Gilt bronze hardware and mounts of foliage motifs, caryatids and lion's
 heads decoration
 One drawer
 France, 19th century

€ 1.800 - 2.500



45

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
 Trabalho de marchetaria em metal amarelo e
 madrepérola
 Ferragens e aplicações em bronze dourado e
 cinzelado representando bustos femininos e
 motivos vegetalistas
 França, séc. XIX
 (sinais de uso)
 110x89x44 cm

A Napoleon III low cupboard
 Ebonised wood
 Yellow metal marquetry decoration
 Gilt bronze hardware and mounts of female busts and
 foliage motifs decoration
 France, 19th century

€ 1.000 - 1.500





46

MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira lacada a negro e decorada com aplicações em metal dourado
Com pernas caneladas e travessas recortadas em "X"
França, séc. XIX
74x128x73 cm

A Napoleon III centre table
Black lacquered wood of yellow metal mounts
Ribbed legs and X shaped stretchers
France, 19th century

€ 800 - 1.200

47

ARMÁRIO DE BIBLIOTECA NAPOLEÃO III

Em madeira lacada a negro e decorada com aplicações em metal dourado
Com uma porta ao centro e duas laterais envidraçadas
França, séc. XIX
148x130x41 cm

A Napoleon III library bookcase
Black lacquered wood of yellow metal mounts
Glazed central and lateral doors
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



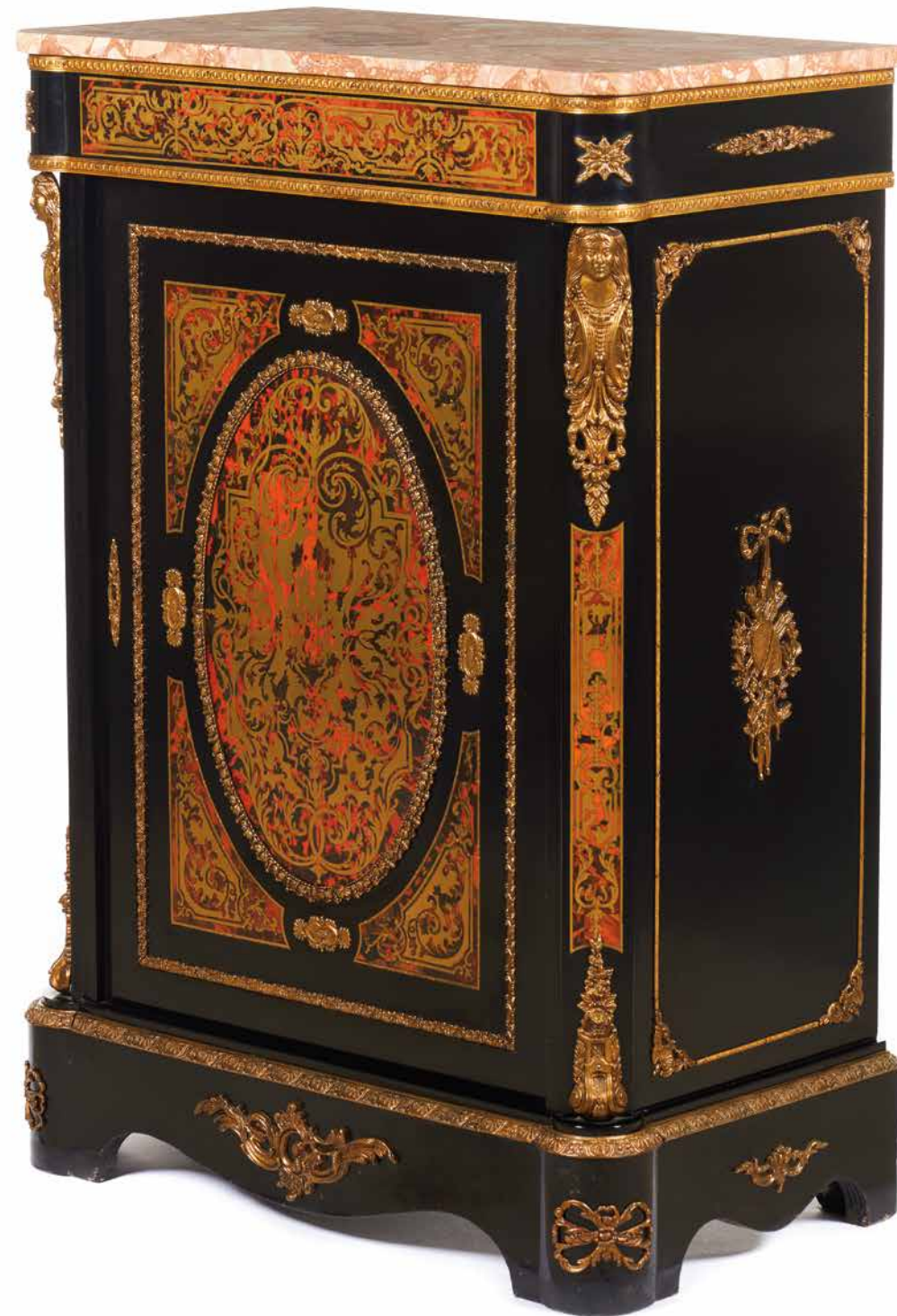
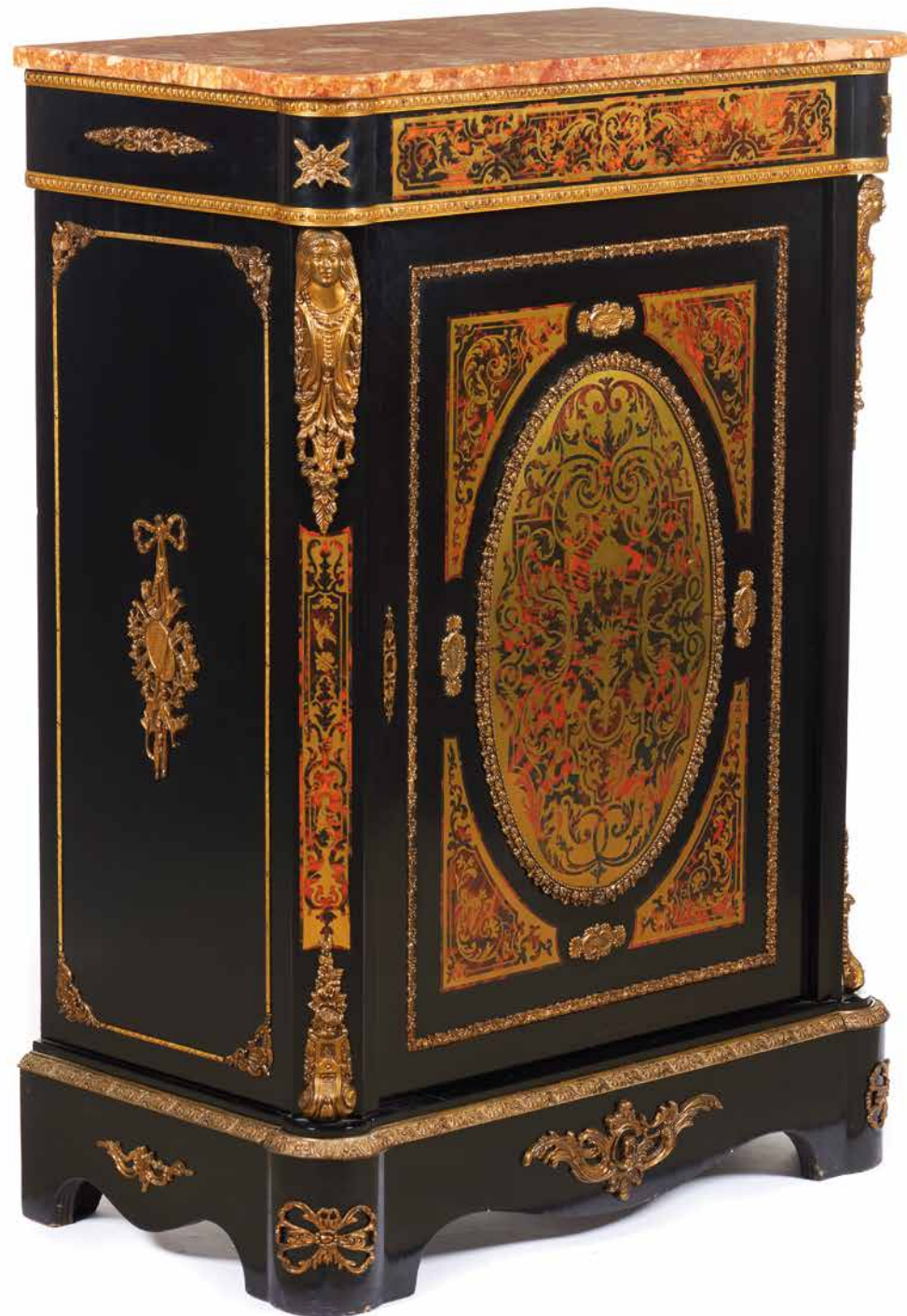
48

PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Com aplicações em metal amarelo e tartaruga
Tampo em pedra mármore
111x78x44 cm

A pair of low Boulle style Napoleon III cabinets
Yellow metal and turtle shell applied elements
Marble tops

€ 3.000 - 4.000



49

MESA MEIA-LUA ESTILO LUÍS XVI

Faixeado a pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Uma gaveta e uma porta e interior com prateleira
Tampo em pedra mármore
Aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX
82x79x43,5 cm

A Louis XVI style demi-lune table
Rosewood, satinwood and other timbers veneeres
One drawer, one door and inner shelves
Marble top
Yellow metal applied elements
France, 19th century

€ 400 - 600



50

CONJUNTO DE DOIS FAUTEUILS LUÍS XV

Em madeira lacada de branco com apontamentos de dourado
Assento, costas e braços forrados a tecido
Um assinado "P.C. TURCOT", do mestre ebanista Pierre-Claude Turcot (act. 1734-1782)
França, séc. XVIII (3º quartel)
(sinais de uso)
84x60x50 cm

A pair of Louis XV fauteuils
White lacquered wood of gilt details
Textile upholstered seats, backs and armrests
One signed "P.C. TURCOT", corresponding to master furniture maker Pierre-Claude Turcot (act. 1734-1782)
France, 3rd-quarter of 18th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



51

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Trabalho de marchetaria em pau-santo e outras madeiras
Com dois gavetões
Ferragens em bronze
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XIX/XX
85x114x53 cm

A Louis XVI style commode
Rosewood and other woods marquetry decoration
Two long drawers
Bronze mounts
Marble top
Europe, 19th / 20th century

€ 800 - 1.200





52

ESPELHO OVAL ROMÂNTICO

Em madeira entalhada e dourada
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
117x70 cm

A Romantic era oval mirror
Carved and gilt wood
Europe, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 400 - 600

53

PAR DE CONSOLAS NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada, vazada e dourada
Tampos em mármore negro
França, séc. XIX
(sinais de uso)
95x86x43,5 cm

A pair of Napoleon III consoles
Carved, pierced and gilt decoration
Black marble tops
France, 19th century
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



54

ESPELHO ESTILO NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada
Europa, séc. XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
145x84 cm

A Napoleon III mirror
Carved and gilt wood
Europe, 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



55

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Centro bordado com natureza morta e arara
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
113x64,5x36 cm

A Louis XV style fire screen
Carved and gilt wood
Central still life and macaw embroidered decoration
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



56

PAR DE CADEIRAS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Assento e costas forradas a tecido
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
87,5x45x53 cm

A pair of Louis XVI style chairs
Carved and gilt wood
Textile upholstered seats and backs
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 600



57

CANAPÉ DE QUATRO LUGARES

Em madeira entalhada, pintada e dourada
Com costas e assento estofados a
tapeçaria de Beauvais
França, séc. XIX
95x245 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva,
palácio do Sobralinho em Alverca.

A four seat settee
Carved, painted and gilt wood
Beauvais tapestry upholstered back and seat
France, 19th century

€ 1.200 - 2.000





58

SECRETÁRIA DE CILINDRO

Em mogno
Com tampa em cilindro, três gavetas e um pequeno alçado com três gavetas pequenas, encimado por um tampo em mármore com gradinha em metal dourado
Interior com tampo de escrita forrado a couro e três gavetas
Decorada com ferragens e aplicações em metal dourado
França, séc. XIX
114x90x50 cm

A roll top desk
Mahogany
Roll top with three drawers and a small upper section of three small drawers surmounted by yellow metal galleried marble top
Inner leather lined writing top and three drawers
Gilt metal mounts and hardware
France, 19th century

€ 1.300 - 1.500

60

BONHEUR DU JOUR ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Decorado com aplicações em metal dourado
Alçado com três gavetas, um nicho central com fundo espelhado e dois compartimentos com portas envidraçadas nas laterais
Corpo inferior travessas recortadas, tampo de escrita forrado a couro e uma gaveta
França, séc. XIX
127x85x47 cm

A Louis XVI style bonheur du jour
Mahogany
Gilt metal mounts
Three drawers, central mirrored alcove and two glazed doors compartments to laterals
Scalloped stretchers, leather lined writing surface and one drawer to lower section
France, 19th century

€ 1.200 - 1.600



59

MESA DE ENCOSTAR ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Com tampo de mármore em meia-lua, uma gaveta e uma prateleira
Decorada com aplicações em metal dourado
Séc. XIX/XX
83,5x89,5x40,5 cm

A Louis XVI style side table
Mahogany
Demi moon marble top, one drawer and one shelf
Gilt metal mounts
19th/20th century

€ 800 - 1.200



61

MESA DE CENTRO AO GOSTO IMPÉRIO

Em murta e faixada a murta
Coluna central com entalhamentos dourados
Tampo em pedra mármore cinzento
(vestígios de insectos xilófagos)
77,5x90 cm

An Empire style centre table
Solid and veneered myrtle
Carved central column of gilt decoration
Grey marble top
(evidence of woodworm)

€ 300 - 500



62

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO IMPÉRIO

Em pau-santo e outras madeiras
Com tampo rectangular decorados com filete em metal amarelo,
montantes torneados em madeira ebanizada, com aplicações em
metal amarelo, quatro pés com terminações em metal amarelo
em forma de garra e duas tábuas de extensão (61 cm de largura
cada)

Séc. XX
(pequenos defeitos)
75x241x115 cm (fechada)
75x363x115 cm (aberta)

An Empire style dining table
In rosewood and other woods
The rectangular top decorated with a brass inlay, with turned uprights in
ebonized wood with yellow metal mounts, four feet ending in claw shaped
brass caps, together with two additional leaves (each 61 cm wide)
20th century
(minor defects)

€ 2.000 - 3.000



63

SECRETÁRIA À ABATTANT LOUIS PHILIPPE

Em mogno e folheada a raiz de mogno
Com três gavetas e tampo de abater
Interior com gavetas e tampo de escrita forrado a
couro

Tampo em pedra mármore
Espelhos de fechaduras e aplicações em bronze
dourado
(defeitos)
137x40x96 cm

A Louis Philippe fall front desk
Solid mahogany and burr mahogany veneered
Three drawers
Inner drawers and leather coated writing surface
Marble top
Gilt bronze lock escutcheons and bronze mounts
(faults)

€ 1.000 - 1.500



64

CÓMODA LOUIS PHILIPPE

Em mogno e folheada a raiz de mogno
Com três gavetões e tampo em pedra
mármore
Espelhos das fechaduras em bronze
dourado
93x129x58 cm

A Louis Philippe commode
Solid mahogany and burr mahogany veneered
Three long drawers and marble top
Gilt bronze lock escutcheons

€ 800 - 1.200



65

CONJUNTO DE ESCRITÓRIO

Composto por biblioteca, bureau plat e fauteuil de bureau
Em mogno, com aplicações em bronze dourado
representando flores, coroas de louro e
outros motivos vegetalistas

Biblioteca com uma porta central envidraçada, ladeada por
duas portas em 'grillage'

Bureau plat com cinco gavetas e tampo de escrita forrado
a couro verde

França, séc. XIX

183x166x44,5 cm (biblioteca)

78x130x70 cm (bureau plat)

An office set

Comprising of bookcase, flat top desk and fauteuil

Mahogany of gilt bronze mounts with flowers, laurel wreath's and
other foliage motifs decoration

Glazed central door to bookcase flanked by two metal grid doors

Five drawers to desk and green leather writing top

France, 19th century

€ 2.500 - 3.500



66

CANAPÉ ESTILO LUÍS FILIPE

Em mogno
Decoração entalhada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Costas e assento forrado a tecido
França, séc. XX
(sinais de uso)
92x126x58 cm

A LOUIS-PHILIPPE STYLE SETTEE
Mahogany
Carved wood of scrolls and foliage motifs decoration
Textile upholstered back and seat
France, 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



67

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS FILIPE

Em mogno
Decoração entalhada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Costas e assentos forrados a tecido
França, séc. XX
(sinais de uso)
91x64x69 cm

A pair of Louis-Philippe style fauteuils
Mahogany
Carved decoration of scrolls and foliage motifs
Textile upholstered backs and seats
France, 20th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



68

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XVI

Em nogueira, com decoração entalhada, cintura vazada, travessas recortadas e tampo em mármore
França, séc. XIX/XX
76x65x65 cm

A Louis XVI style side table
Walnut
Carved decoration, pierced rim, scalloped stretchers and marble top
France, 19th/20th century

€ 600 - 800



69

MESA VITRINE

Em madeira exótica
Tampo de levantar e laterais em vidro
interior forrado a veludo encarnado
Pernas unidas por prateleira
Séc. XX
(sinais de uso)
77x56x40 cm

A display table
Exotic wood
Glazed lifting top and laterals
Red velvet lined interior
One shelf
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 250





70

CÓMODA ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-santo
Decorada com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos florais
Com duas gavetas, ferragens em bronze dourado e tampo em mármore
Séc. XIX
84x113x53 cm

A Louis XV style commode
Rosewood veneered
Various timbers floral marquetry decoration
Two drawers, gilt bronze hardware and marble top
19th century

€ 2.000 - 3.000

71

CÓMODA LUÍS XV

Faixeada a pau-santo e pau-rosa
Decorada com trabalho de marchetaria
Com três gavetões
Ferragens em bronze dourado e tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(faltas e defeitos, mármore partido e restauros)
89x121x69 cm

A Louis XV commode
Brazilian rosewood and kingwood banded
Marquetry decoration
With three drawers
Gilded bronze mounts and marble top
France, 18th century
(flaws and defects, broken marble and restorations)

€ 2.000 - 3.000



72

VITRINE LUÍS LUÍS XV

Faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo e outras madeiras
Porta com vidro e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
Ferragens em bronze
França, séc. XVIII
(restauros)
142,5x63,5x32,5 cm

A Louis XV display cabinet
Rosewood veneered of rosewood and other woods marquetry decoration
Glazed door and inner shelves
Marble top
Bronze hardware and mounts
France, 18th century
(restoration)

€ 800 - 1.200



73

MEIA-CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro
Ferragens e aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore
Com duas gavetas
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos)
80,5x124x55,5 cm

A D. José/D. Maria commode
Brazilian rosewood, kingwood and hawthorn marquetry
Relief and gilt brnze mounte, marble top
With two drawers
Portugal, 18th century XVIII
(flaws and defects, restorations, traces of xylophages)

€ 1.800 - 2.200





74

CANAPÉ ESTILO LUÍS XV

Em noqueira com trabalho de talha
Costas, assentos e braços forrados a
tecido adamascado bordeaux
Francês, séc.XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos)
106x147x58 cm

A Louis XV style settee
Carved walnut
Bordeaux damask upholstered backs, seats
and armrests
France, 19th/20th century
(minor losses and faults, evidence of
woodworm)

€ 400 - 600

75

DUMBWAITER REGÊNCIA

Em madeira pintada
Com três tampos circulares, coluna central torneada e três pés
entalhados com folhas e terminações e forma de garra com rodízios
Decorado com frisos vegetalista, arabescos e papagaios sobre
fundo amarelo
Inglaterra, primeira metade do séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 126

A Regency dumbwaiter
Painted wood
Three circular tiers, turned central shaft, three foliage carved legs of claw feet
and casters
Foliage friezes, arabesques and parrots decoration on yellow ground
England, first-half of 19th century
(minor faults and restoration)

€ 1.000 - 1.500



76

RELÓGIO CAIXA ALTA

Faixeado a mogno e raiz de mogno
Decoração embutida a pau-santo e buxo
Caixa retangular flanqueada por colunas
torneadas em madeira ebanizada
Mostrador em metal com numeração
romana
Suíça central, séc. XIX
(mecanismo não testado, indício de
xilófagos e sinais de uso)
Alt.: 219 cm

Longcase clock
Mahogany and burr mahogany
Brazilian rosewood and boxwood inlay work
Rectangular case flanked by fluted columns
Metal dial with Roman numerals
Switzerland, 19th century

€ 3.000 - 4.000

77

MARQUISE DIRECTÓRIO

Em faia
Decoração parcialmente entalhada
Assento e costas forradas a tecido
França, séc. XVIII (final)
92x77,5x68 cm

A Directory marquise chair
Beech
Part carved decoration
Textile upholstered seat and back
France, late-18th century

€ 500 - 700



78

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO GUILHERME IV

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Colunas estriadas e torneadas terminando em quatro pés de
garra entalhados
Inglaterra, séc. XX
72x300x180 cm

A William IV style dining table
Solid and veneered rosewood
Striated and turned shafts of carved claw feet
England, 20th century

€ 4.000 - 6.000





79

BUREAU BOOKCASE JORGE III

Em mogno e folheado de mogno
Com quatro gavetões, fazendo a superior de secretária
Interior com gavetas e escaninhos
Corpo superior com portas de vidrinhos
Puxadores em metal amarelo
Inglaterra, séc. XVIII
(sinais de uso, um vidro com defeito, pequenas faltas e defeitos)
198x98x45 cm

A George III bureau bookcase
Solid and veneered mahogany
Four long drawers the upper one hiding a desk
Inner drawers and pigeonholes
Upper section of glazed doors
Yellow metal handles
England, 18th century
(signs of wear, one faulty glass panel, minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000



80

DUMBWAITER JORGE III

Em mogno
Com dois tampos circulares, coluna central torneada e três pés com rodízios
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
79x60x60 cm

A George III dumbwaiter
Mahogany
Two circular tiers and turned tripod shaft on
caster feet
England, 18th/19th century

€ 500 - 800

81

SOFA TABLE

Em pau-santo
Com duas abas, duas gavetas, coluna central torneada e quatro pés com decoração entalhada, terminações em forma de casco e rodízios
Inglaterra, séc. XIX
76x85x60 cm (fechada)
76x130x60 cm (aberta)

A sofa table
Rosewood
Two dropleaves, two drawers, turned central shaft and four carved feet of hoof shaped terminals on casters
England, 19th century

€ 700 - 1.000





82

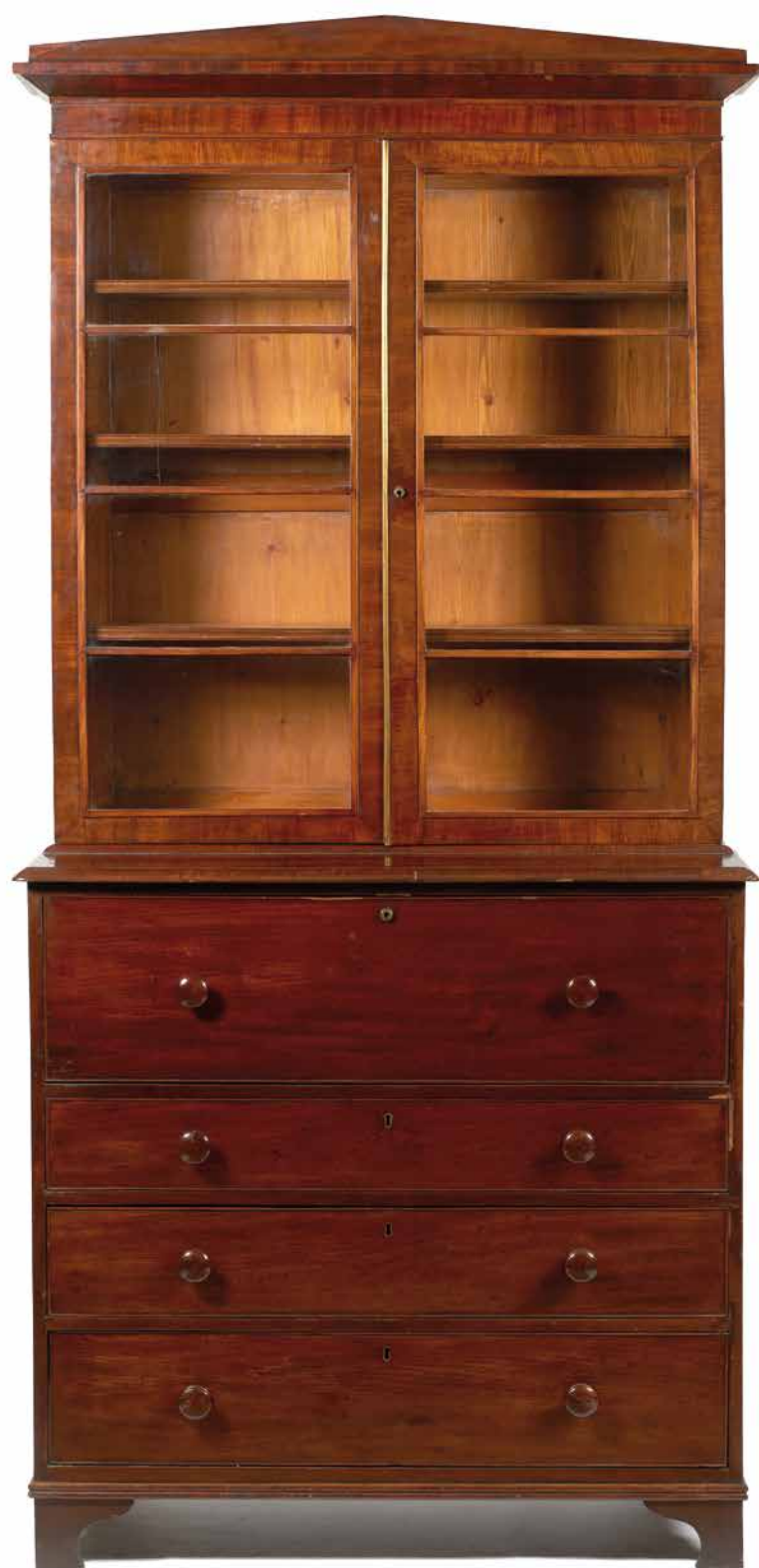
BREAKFAST TABLE JORGE IV

Em pau-santo
Tampo basculante de formato retangular com embutidos em latão representando motivos geométricos
Coluna central entalhada e dourada terminando em pés de garra com rodízios em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
75x158x106 cm

A George IV breakfast table
Rosewood with brass inlays depicting geometric motifs
Column-shaped central foot in gilded and carved wood with classic motifs ending in claw feet with casters
England, 19th century

€ 8.000 - 12.000





83
SECRETÁRIA COM ALÇADO
LIVREIRO BIEDERMEIER
Em mogno
Com três gavetas e alçado com cimbalha triangular
Gaveta superior com frente de abater e interior com tampo de escrita forrado a couro, gavetas e escaninhos
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
225x110x60 cm
A Biedermeier desk bookcase
Mahogany
Three drawers and pedimented upper section
Upper fall front drawer and inner leather lined writing top, drawers and pigeon holes
€ 1.800 - 2.200

84
MESA DE JOGO
Em mogno e outras madeiras
Tampo forrado a feltro verde
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
75,5x84x41,5 cm
A games table
Mahogany and other woods
Green baize lined inner top
Europe, 19th century
(signs of wear)
€ 400 - 600



85
SECRETARIA ESTILO JORGE III
Faixeada em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em pau-rosa e outras madeiras
Tampo forrado a couro com decoração a ouro
Séc. XX
(pequenos defeitos, falta um pé)
75x137x67 cm
A George III style desk
Rosewood veneered
Kingwood and other woods marquetry decoration
Leather lined top with gilt decoration
20th century
(small defects, one foot missing)
€ 800 - 1.200





86

SECRETÁRIA JORGE IV

Em mogno e folheada a mogno

Com dez gavetas simulando quatorze

Tampo forrado a pele verde

Pernas com decoração entalhada e canelada

terminando em rodízios

Inglaterra, séc. XIX

(sinais de uso)

77x310x120 cm

Writing-Table

Mahogany and mahogany veneered

With ten drawers simulating fourteen

Writing Top lined with green leather

Legs with carved and fluted decoration ending in casters

€ 10.000 - 15.000



87

ARMÁRIO RENASCENTISTA

Ao estilo de Luigi Frullini (Itália, 1839-1897)

Em nogueira

Com decoração entalhada representando putti, mascarões, bustos femininos, grifos e motivos vegetalistas

Corpo superior com tampo de abater e interior com nicho central ladeado por oito gavetinhas

Corpo inferior com uma gaveta e apoios dianteiros a terminar em garra

França, séc. XIX

(pequenos defeitos e vestígios de xilófagos)

184x92x50 cm

A Renaissance cupboard

In the style of Luigi Frullini (Italy 1839-1897)

Walnut

Carved decoration of putti, classical masks, female busts, griffins and foliage motifs

Fall front upper section with central alcove flanked by eight small drawers

Lower section with one drawer and claw shaped front holders

France, 19th century

(minor faults and evidence of woodworm)

€ 3.000 - 4.000





88

PAR DE CADEIRÕES ESTILO LUÍS XIV

Em noqueira
Estofados com bordado 'gros point' representando padrão floral e com pernas e travessas torneadas
França, séc. XIX

A pair of Louis XIV style armchairs
Walnut
Floral pattern 'gros point' upholstery and turned legs and stretchers
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

89

MESA RENASCENTISTA

Em noqueira
Com decoração entalhada representando mascarões, grinaldas, cornucópias com frutos e outros motivos vegetalistas
Itália, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
80x156x94 cm

A renaissance table
Walnut
Carved decoration of classical masks, garlands, fruit cornucopias and foliage motifs
Italy, 19th century
(signs of wear, minor faults)

€ 1.500 - 2.000



90

PEQUENA ARCA COLONIAL ESPANHOLA

Em madeira entalhada, decorada em baixo relevo com motivos florais
Com ferragens em ferro fundido e vestígios de douramento
Séc. XVIII
33,5x69x36 cm

A Small Spanish colonial chest
Carved wood, decorated in low relief with floral motifs
With cast iron mounts and traces of gilding
18th century

€ 1.500 - 2.000



91

CONTADOR BARGUEÑO, HISPANO MOURISCO

Com nove gavetas em nogueira pintada
Frente das gavetas com colunas espiraladas em madeira dourada e osso pintado
Trempe com arcaria arquitectónica
Ferragens em metal pintado
Espanha, séc. XVIII
(restaus e defeitos)
123x62,5x32 cm

A Hispanic-Moresque vargueno cabinet
Painted walnut
Nine drawers of gilt wood and painted bone spiralled columns
Architectural arches decoration to stand
Painted metal hardware
Spain, 18th century
(restoration and faults)

€ 2.200 - 3.000



92

INVULGAR "SEDAN CHAIR" DE CRIANÇA

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Todas as faces com reservas representando cenas galantes
Topo pintado representando coroa de Conde
França, séc. XVIII
(sinais de uso)
104x50x50 cm

An unusual child's sedan chair
Carved, polychrome and gilt wood
Courting scenes cartouches to each elevation
Painted top with count's coronet
France, 18th century
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.500



93

ESPELHO NEOCLÁSSICO

Em madeira lacada
Decoração entalhada representando florão com grinalda de flores
Baixo-relevo com medalhão representando putti, ladeado por grinaldas de flores
Europa, séc. XX
132x66 cm
A Neoclassical Mirror
Lacquered wood
Carved decoration representing a fleuron with a garland of flowers
Bas-relief with medallion depicting putti, flanked by garlands of flowers
Europe, 20th century XX

€ 1.000 - 1.500



94

SÁTIRO E BACANTE

Circulo de Clodion (Claude Michel, 1738-1814)
Em terracota
Com inscrição "Clodion"
França, possivelmente séc. XVIII/XIX
Alt.: 56 cm
Satyr and Bacchante
A terracotta figural group
Inscribed 'Clodion'
France, possibly 18th or 19th century

€ 1.200 - 1.600



95

BUSTO DE SENHORA

Escultura em terracota
Com base em madeira
França, séc. XIX
Alt.: 70 cm

A bust of a lady
Terracotta sculpture
On a wooden stand
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



96

ANGELO FRANCIA (1833-1883)

Busto de senhora
Em terracota
Assinado
Alt.: 54 cm

Bust of a lady
Terracotta
Signed

€ 1.200 - 1.600

97

BUSTO DO 1º DUQUE DE WELLINGTON

Escultura em faiança imitando bronze patinado
Segundo original de Joseph Nollekens (1737-1823)
Modelo similar da fábrica inglesa Wood and Caldwell
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 53 cm

A bust of the 1st Duke of Wellington
Faience simulating patinated bronze
After original by Joseph Nollekens (1737-1823)
Similar model produced by the Wood and Caldwell factory
England, 19th century

€ 1.800 - 2.500





98
PAR DE OBELISCOS
Em mármore
Séc. XX
Alt.: 41,5 cm
A pair of obelisks
Marble
20th century
€ 500 - 800



99
RELÓGIO DE MESA COM REDOMA NAPOLEÃO III
Em pau-santo e aplicações em metal amarelo e pêndulo
Mostrador em esmalte e metal com numeração romana
França, séc. XIX
(mecanismo a necessitar de revisão)
41x20x11 cm (relógio)
63x28 cm (redoma)
A Napoleon III tabletop clock and dome
Rosewood with yellow metal mounts and pendulum
Enamel and metal dial of Roman numbering markers
France, 19th century
(movement in need of service)
€ 350 - 500

100
ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUÍS XVI
Com moldura em madeira entalhada e dourada
França, séc. XIX/XX
(faltas e pequenos defeitos)
125x69 cm
A Louis XVI style mirror
Carved and gilt wood frame
France, late 19th, early 20th century
(losses and minor defects)
€ 600 - 1.000





101

CAIXA DE TOILETTE VICTORIANA

Em coromandel, com aplicações em latão
Interior com várias divisórias e dez recipientes em cristal com tampas em prata de 925/000
Marca da Cidade de Sheffield de 1880 e marca de ourives J.H

Decoração guilhocada e gravada com cartelas
Frente da caixa com tampa de abater e duas gavetas - uma com dois espelhos de mão em marfim

Inglaterra, séc. XIX

Três tampas sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

20,5x31x24 cm

286 g (total das tampas de prata)

A Victorian dressing box

Coromandel of applied brass elements

Various inner compartments fitted with crystal and engraved silver containers

Fall front and two drawers, of which one containing two ivory mounted handheld mirrors

England, 19th century

€ 2.000 - 3.000



102

SOMBRINHA RAINHA D. MARIA PIA

Vara forrada a tartaruga com decoração embutida em latão representando motivos florais e monograma "MP" encimado por coroa Real

Tecido em veludo em tons de castanho

Marca "VERDIER"

França, séc. XIX (último quartel)

(faltas, defeitos e sinais de uso)

Comp.: 89,5 cm

Nota:

No acervo do Palácio Nacional da Ajuda podemos observar várias fotografias onde a Rainha surge com uma sombrinha. Na fotografia com inventário f62608 realizada durante um Passeio no convento dos Capuchos, a Rainha segura uma sombrinha muito semelhante a este lote.

A Queen Maria Pia parasol

Turtle shell coated shaft of floral inlaid brass motifs and monogram MP surmounted by royal crown

Brown velvet textile

Marked "VERDIER"

France, last quarter of 19th century

(losses, faults and signs of wear)

Note:

In the collection of the Palácio Nacional da Ajuda, we can observe several photos where Queen Maria Pia appears with an umbrella. In inventory photograph f62608 taken during a tour in Sintra at thr Capuchos convent, the Queen is holding an umbrella very similar to this lot.

€ 2.000 - 3.000



103

INSÍGNIAS DA ORDEM DE AVIZ

Composto por: placa, cruz, miniatura e roseta
Placa em prata sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c, com cruz decorada com esmalte verde
Cruzes em esmalte verde
Portugal, séc. XX (inícios)
Diam.: 8,5 cm (placa)

Insignia for the Portuguese "Order of Aviz"
Plaque, cross, miniature and rosette
Unmarked silver plaque in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2, C with green enamelled cross
Portugal, early 20th century

€ 300 - 500



105

ARMAS DO REINO DE PORTUGAL

Em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
70x40 cm

Armorial shield for the Kingdom of Portugal
Carved and polychrome wood
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 2.000 - 3.000



104

CONDECORAÇÃO DA ORDEM DE CAVALEIRO DE LEOPOLDO II DA BÉLGICA

Em prata sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c
Medalhão em esmalte com inscrição "L'UNION FAIT LA FORCE"

Estojo original com monograma coroado
Bélgica, séc. XX (inícios)
Comp.: 8 cm
69g

Decoration for the Knights order of Leopold II of Belgium
Unmarked silver in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2, C
Enamelled medallion inscribed "L'UNION FAIT LA FORCE"
Original case with crowned monogram
Belgium, early 20th century

€ 120 - 180



106

IMPORTANTE PINGALIM

Cabo em couro
Castão em prata relevada e cinzelada representando paisagem com campã e inscrição "PRIEX LEUX" / "MASINISCO"
Inscrição na base do castão "CONTE DI AQUILA | 2 DE ABRILE 1850"
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
Europa, séc. XIX
Comp.: 90 cm

An important riding-crop
Leather crop
Raised and chiselled silver handle depicting landscape and inscribed "PRIEX LEUX" / "MASINISCO"
Inscribed to base of handle "CONTE DI AQUILA | 2 DE ABRILE 1850"
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Europe, 19th century

€ 600 - 1.200



107

RICHARD COSWAY ATTRIB. (1742-1821)

Retrato de Senhora, possivelmente Mrs. Thistlethwaite
Miniatura sobre marfim
Moldura em ouro de 18 kt. com inscrições no verso "Mrs. Thistlethwaite" e "R. Cosway"
Texto ilegível no verso da miniatura
8x5,5 cm (total)

Portrait of a Lady, possibly Mrs. Thistlethwaite
Miniature on ivory
18 kt gold frame, engraved with "Mrs. Thistlethwaite" e "R. Cosway"
Unreadable text on the reverse of the miniature

€ 2.000 - 3.000



109

HORACE HONE ATTRIB. (1754-1825)

Portrait of a Lady in Blue
Miniatura sobre marfim
4,2x3,5 cm

Nota:
Selo da colecção Dr. Williamson
Portrait of a Lady in Blue
Miniature on ivory

Note:
With a label from Dr. Williamson's collection.

€ 500 - 800



108

GEORGE ENGLEHEART ATTRIB. (1752-1829)

Retrato de Senhor
Miniatura sobre marfim
Assinado no verso G. Engleheart
Moldura em prata dourada
(miniatura com fenda vertical)
9x7 cm

Portrait of a Gentleman
Miniature on ivory
Signed on the reverse G. Engleheart
Gilt silver frame
(miniature with vertical crack)

€ 1.500 - 2.000

111

BUSTO DE CRIANÇA

Escultura em mármore
Alt.: 40 cm
Bust of a child
Marble sculpture

€ 800 - 1.000



112

EMILIO FIASCHI (1858-1941)

Busto de menino
Escultura em alabastro
Assinado e datado 1898
Alt.: 51 cm

Bust of a child
Alabaster sculpture
Signed and dated 1898

€ 800 - 1.600



110

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Miniatura em esmalte
Representando cena mitológica com figura feminina sobre bode, fauno e cupido
Moldura em prata com alfinete
(cabelo e pequeno defeito no verso)
5x6 cm

European School, 19th century
Enamel miniature

Depicting mythological scene with naked women seated on a goat with faun and cupid
Silver frame with pin
(hairline and minor defect on the back)

€ 150 - 250



113

BENGALA

Em mogno, com castão em corno de rinoceronte esculpido em forma de cão e aro posterior em prata de 925/000
Inglaterra, séc. XIX
Comp.: 91 cm

A walking stick
Mahogany of carved zoomorphic rhinoceros horn knob with later silver 925/000 ring
England, 19th century

€ 400 - 600



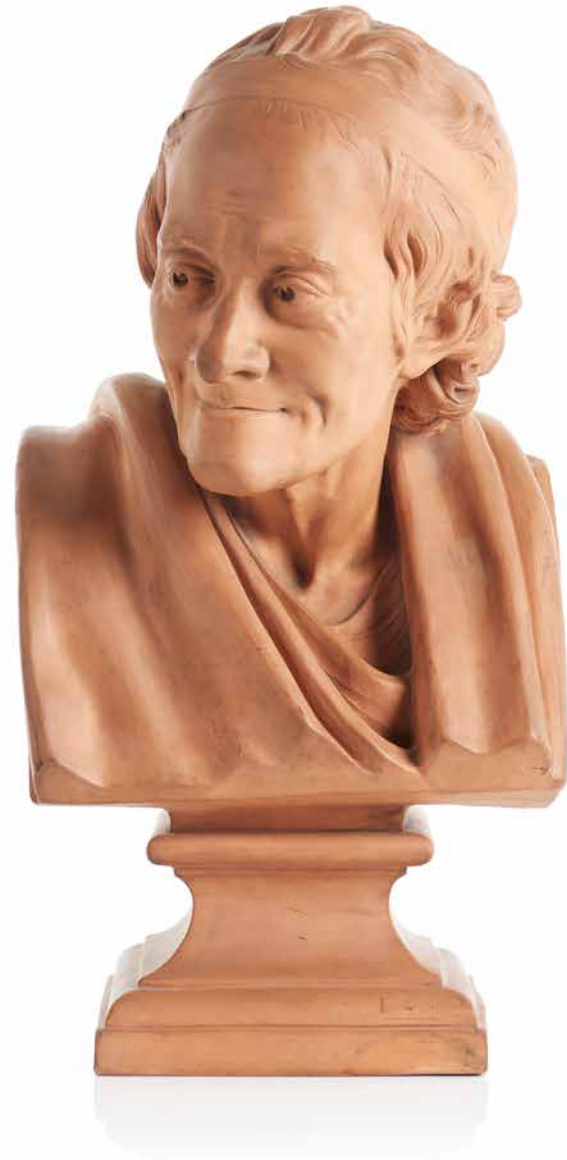
114

CLAIRE JEANNE ROBERTINE COLINET (1885-1972)

Busto de criança
Escultura em mármore
Assinada "Cl. J. R. Colinet"
Alt.: 40 cm

A bust of a child
Marble sculpture
Signed "Cl.J.R. Colinet"

€ 1.200 - 1.600



115

BUSTO DE VOLTAIRE

Segundo original de Jean-Antoine Houdon
(1741-1828)
Escultura em terracota
França, séc. XIX
Alt.: 53 cm

A bust of Voltaire
After Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
Terracotta sculpture
France, 19th century

€ 800 - 1.200



116

ROSA DOS VENTOS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 925/000
Aplicação de esmaltes
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives da
Casa Leitão & Irmão
Edição dos CTT de Portugal
Alt.: 10 cm
125 g

Compass rose LEITÃO & IRMÃO
925/000 silver
Application of enamel
Lisbon hallmarks (1985-2020) and goldsmith mark from
Casa Leitão & Irmão
Edition of CTT of Portugal

€ 120 - 200



117

**CAIXA DE MÚSICA COM PÁSSARO AUTÓMATO
"SINGING BIRD"**

Em bronze cinzelado e dourado
A tampa abre revelando um pássaro autómato com
decoreção realista com penas coloridas que dança e canta
Karl Griesbaum
Alemanha, primeira metade do séc. XX
(a funcionar)
4,5x10,5x6,5 cm

A singing bird automaton musical box
Chiselled and gilt bronze
The lid opens revealing an automaton bird with realistic decoration,
adorned with colorful feathers that
dance and sing
Karl Griesbaum
Germany, first-half of 20th century
(in working order)

€ 2.200 - 3.000





118

PAR DE URNAS COM COLUNAS ESTILO LUÍS XV

Colunas em mármore "flor de pecheur" e montures em bronze dourado
Urnas com tampas em madeira marmoreada e dourada imitando as bases
118x38x38 cm (colunas)
Alt.: 73 cm (urnas)

Pair of urns with Louis XV style columns
Columns in "flor de pecheur" marble and gilded bronze montures
Urnas with lids in marbled and gilded wood imitating the bases

€ 2.500 - 3.000



119

PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES

Em porcelana da China e bronze dourado
Jarrões em porcelana da China com vidrado celadon e decorados com esmaltes da Família Rosa representando paisagens com figuras, flores, frutos e pássaros
Aplicações em bronze dourado representando grinaldas e braços em forma de lírios
Séc. XIX
(falta uma bobeche; pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 100 cm

A pair of seven branch candelabra
Chinese porcelain and gilt bronze
Chinese porcelain vases of celadon glaze and "Famille Rose" enamelled decoration with figures, flowers, fruits and birds
Gilt bronze mounts of garlands decoration and lily shaped branches
19th century
(one drip pan missing, minor losses and faults)

€ 10.000 - 15.000



120

**LUSTRE DE GRANDES DIMENSÕES VICTORIANO
DE VINTE E QUATRO LUMES**

Em bronze dourado cinzelado e relevado representando
motivos vegetalistas
Inglaterra, séc. XIX
136x92 cm

A large Victorian twenty-four branch chandelier
Gilt, chiselled and reliefs bronze of foliage motifs decoration
England, 19th century

€ 25.000 - 30.000

121

PAR DE COLUNAS

Em mármore
França, séc. XIX
Alt.: 117,5 cm

A pair of columns
Marble
France, 19th century

€ 3.000 - 3.500



122

ESCOLA ITALIANA, SÉC.XIX

Vênus Ajoelhada
Escultura em mármore segundo modelo da
Antiguidade Clássica
Itália, finais do séc. XIX
(pequenos restauros)
62x25,5x33,5 cm

Italian School, 19th century
Crouching Venus
A marble sculpture after the antique
Italy, late 19th century

€ 3.500 - 5.000



123
WILLIAM CALDER MARSHALL (1813-1894)

Busto de John Moxon
Escultura em mármore
Assinada e datada 1849
71x45x29 cm

John Moxon's Bust
Marble sculpture
Signed and dated 1849

€ 3.000 - 5.000





124

AQUAMANIL “CAQUESSEITÃO”

Em prata
Escultura em vulto perfeito
Decoração relevada em escamas
Asas amovíveis, terminação da cauda de enroscar
Com uma pega
Assente em pés em forma de garra
(restauro junto da cauda, pata do pássaro amolgada, falta uma parte da dobradiça da asa esquerda, espigões das dobradiças posteriores)
Sul da China ou Sudeste Asiático
Séc. XVII (primeira metade)
53x50x21 cm
5845 g

Proveniência:
Colecção Pedro Costa
Aquamanile (Caquesseitão)
Silver
Zoomorphic sculpture of fish scales decoration
Removable wings and coiled tale finial
One handle
On claw feet
South China or Southeast Asia
17th century (first-half)
(restoration to tale area, one foot dented, missing part of the left wing hinge, later hinge pegs)

Provenance:
Collection of Pedro Costa
€ 80.000 - 120.000





A HISTÓRIA POR DETRÁS DE UM EXTRAORDINÁRIO E RARO AQUAMANIL “CAQUESSEITÃO”

*The history behind an extraordinary
and rare aquamanil “caquesseitão”*

Um objecto de prata usado à mesa para a ablução ritual das mãos, este extraordinário aquamanil, de grandes dimensões e excessivo peso, pertence a um grupo de cerca de dez exemplares, a maioria de antigas colecções aristocráticas portuguesas (pub. em Crespo 2020, pp. 150-159, cat. 25). Juntamente com gomis (ou jarros de água) e bacias, aquamanis desempenharam, tal como noutras cortes europeias, um papel importante na vida cerimonial da corte portuguesa nos inícios da época moderna, onde eram utilizados para a purificação cerimonial das mãos antes e depois das refeições, um ritual conhecido por água-às-mãos. Finamente repuxados e cinzelados, e construídos invariavelmente por duas espessas chapas de prata soldadas a meio, sendo a costura muitas vezes recortada a lima com grande efeito visual, apresentam-nos uma estranha figuração quimérica. Esta forma, que remete para os antepassados europeus e medievais dos *aquamanilia* em forma de animal fantástico – para uso ritual no altar eucarístico e à mesa do *princeps* –, por sua vez descendentes de protótipos próximo-orientais e bizantinos, tem sido identificada como representação de um animal mítico descrito por Fernão Mendes Pinto na sua *Peregrinação* (1614) quando se refere ao reino de Bata no norte de Sumatra, terra dos Batak: *Vimos aqui também hũa muyto noua maneyra, & estranha feyção de bichos, a que os natuarea da terra chamão Caquesseitão, do tamanho de hũa grande pata, muyto pretos, conchados pelas costas, com hũa ordem de espinhos pelo fio do lombo do comprimento de hũa penna de escreuer, & com azas de feição das do morcego, co pescoço de cobra, & hũa vnha a modo de esporão de gallo na testa, co rabo muyto comprido pintado de verde & preto, como saõ os lagartos desta terra. Estes bichos de voo, a modo de salto, cação os bugios [i.é, macacos], & bichos por cima das arvores, dos quais se mantem* (Pinto 1616, fl. 14).

No entanto, nem o animal assim descrito corresponde exactamente à forma dos nossos aquamanis, nem se torna necessária tal associação de cariz literária, dado que o que está representado é tão-só um dragão tal como nos surge na arte europeia desde pelo menos os finais do século XV, portanto numa cronologia muito anterior à descrição deste animal fantástico por Mendes Pinto. Não estranha portanto que esta figuração se encontre em objectos de *Kunstammer* anteriores à *Peregrinação*, dada a natureza fantástica do animal representado. Destes sobressaem jarros e vasi (aquamanis) e algumas tazze, todas de aparato para exibir à mesa ou para serem apreciados em *Kunstammern* principescas, de extravagantes formas quiméricas, entalhados em cristal de rocha em oficinas de Milão e Praga, depois enriquecidos com montagens em ouro. Semelhantes a estas peças de aparato, os nossos aquamanis, a grande maioria com relação inequívoca a colecções portuguesas, apresentam corpo coberto por escamas redondas, cabeça de dragão, cauda de serpente enrolada com terminal de peixe (com rosca, por onde entra a

*A silver object used at the table for the ceremonial washing of hands, this extraordinary aquamanile, large in scale and excessive in weight, belongs to a group of around ten examples, mostly from old aristocratic Portuguese collections (pub. in Crespo 2020, pp. 150-159, cat. 25). Alongside ewers (or water jugs) and basins, aquamanilia played an important role in the ceremonial life of the early modern Portuguese court as they did in other European courts, where they were used for the ceremonial abluion of the hands called água-às-mãos, both before and after meals. Worked in fine repoussé and chased, they are almost invariably constructed from two thick sheets of silver soldered at the centre with their joints very often worked with files and featuring an unusual chimerical form. This shape, which recalls medieval aquamanilia in the form of fantastic animals – for ritual usage on the Eucharistic altar and at the table of the princeps –, in turn descending from prototypes of Near-Eastern and Byzantine origin, has been identified as depicting a mythical animal described by Fernão Mendes Pinto in his *Peregrinação* (1614). The animal is described while referring to the kingdom of Bata in the north of Sumatra, the land of the Batak: We also saw here a new, strange type of animal, which the natives call Caquesseitão, with the size of a female duck, pitch black in colour, conch-shaped back, a row of thorns along the spine with the size of a quill pen, bat-like wings, snake-like neck, cocks-pur-like claw on the front of the head, a very long tail tinted green and black as the native-born lizards. These flying, jumping animals, hunt monkeys and other animals [that live] on top of trees, from which they subsist (Pinto 1616, fol. 14).*

*However, the animal described neither corresponds exactly to the shape of our aquamanilia, nor does such a literary based association proves useful. What is depicted is a dragon motif widely employed in European art from at least the late fifteenth century and which therefore predates Mendes Pinto's literary description of the fantastic animal. It is not surprising that such iconography can be found on *Kunstammer* objects also predating the *Peregrinação*, given the fantastic nature of the animal depicted. Among these stand out the ewers, vasi (aquamanile) and some tazze, all intended for display on ceremonial tables or to be treasured in princely *Kunstammern*, with their extravagant chimerical forms carved from rock crystal in workshops in Milan and Prague and set with precious gold mounts.*

Similar to these display pieces, the silver aquamanilia, the majority of which have an unequivocal relationship to Portuguese collections, are covered in

água), patas de ave, asas membranáceas como de morcego, cobertas de escamas e articuladas, pega móvel no dorso (decorada ao torno, e com dragões e folhagem de acantos), unindo a cabeça à cauda (basculante da boca de mascarões), e pequeno pássaro na boca, por onde se verte a água. Pequenas diferenças entre os diversos exemplares centram-se no posicionamento das asas, na presença ou ausência de espigões no focinho e testa do dragão, no terminal da cauda (tampa e sua rosca), e na modificação posterior que alguns destes sofreram, sendo transformados em caldeiras de água. Infelizmente estas peças não foram até ao momento identificadas em documentação da época, sendo certo que não seriam descritos como caquesseitão mas tão-só como fontes em prata. Embora tratando-se de representação de um dragão igual a tantos outros na arte europeia do mesmo período, fica claro desde logo a filiação da figuração da cabeça à arte oriental, como de resto foi já notado, estabelecendo-se paralelos acertados com o dragão-peixe tal como representado na arte chinesa da longínqua dinastia Liao (907-1125), em concreto com algumas garrafas cerâmicas (conta-gotas para a preparação de tinta) com essa figuração (veja-se Lopes 2019, p. 142). Com efeito a cabeça de dragão dos nossos aquamanis segue de perto a arcana figuração da cabeça do mítico dragão-crocodilo, ou makara, de origem remota indiana que, no entanto, pode surgir numa enorme variedade de formas quiméricas (veja-se Robins, Bussabarger 1970; Darian 1976; e Salviati 1997-1999). As primeiras representações chinesas desta criatura mitológica, em âmbito budista, conhecida por mójíé, fazem-na habitante dos oceanos, com boca e olhos enormes, dentes fortes, corpo longo, coberto de escamas e terminando em cauda de peixe. Curiosamente as próprias diferenças já apontadas entre os diversos aquamanis, como a presença de um espigão junto ao focinho, indicam que também aqui se verifica a distinção sexual entre os vários objectos, tal como acontece na sua representação enquanto makara na arte chinesa (Salviati 1997-1999, p. 242). Significa, portanto, que este nosso aquamanil é uma das fêmeas existentes. É a partir da dinastia Tang (618-907) que o dragão-peixe, misto de criatura terrestre e aquática ganha asas, surgindo não raras vezes associado à “jóia flamejante” do budismo. Trata-se de um tipo de representação que perdurará na arte chinesa por largo tempo, em particular nos terminais cerâmicos de telhado. Uma outra associação que se pode estabelecer é com a máscara tāotiè, representação comum nos vasos rituais arcaicos em bronze, consistindo numa máscara zoomórfica e que representaria uma figura mítica, um glutão (Kesner 1991). Na dinastia Ming (1368-1644) o tāotiè surge como criatura que gosta do mar, sendo usada como aviso quanto à comida e à bebida em excesso, portanto, um convite à moderação, figuração bastante apropriada para uma fonte de água com a qual se dava início e término ritual às refeições através purificação das mãos. Numa lista de motivos tradicionais presentes na arte e arquitectura chinesas, chamada *Lóngshēng jūzǐ* ou Os nove filhos do dragão, em particular na versão muito conhecida de Yang Shen (1488-1559), esta figura mítica é assim descrita: O taotie gosta de comer e beber, surgindo à boca dos ding [i.é, o caldeirão tripode para preparação de comida e oferta ritual]. No caso dos aquamanis, a figuração enquanto tāotiè é clara na representação glutona do dragão que abocanha, em vários dos exemplares, pequenas aves, que inclusivamente impedem ou pelo menos limitam o fluxo normal de água para a cerimónia de água-às-mãos. Não se trata, então, de representar a alimentação do caquesseitão, como se tem dito, já que, segundo Fernão Mendes Pinto, ele alimentava-se de macacos. O peso excessivo destes aquamanis e algumas das suas características iconográficas ajudam-nos a propor o Sul da China como área provável de fabrico, já que a ourivesaria chinesa é conhecida pelo uso copioso de prata, em contraste com as tradições indianas. Uma outra possibilidade é a de o seu fabrico recair sobre algum artesão chinês, ou na sua esfera de influência da arte chinesa, nalguma região do Sudeste Asiático. Resta perguntar se esta figuração seria inocente e casual, dado que o número de exemplares remanescente aponta para uma grande encomenda, ou pelo menos uma concertada entre diversos clientes num mesmo período. Considerando o período epocal em que se pensa terem sido produzidos é importante lembrar que o dragão surge com grande força na Restauração e no período de resistência anti-castelhana imediatamente anterior. Isto porque o timbre das armas de Portugal é precisamente um dragão, ou uma serpe (serpente) alada, com asas

rounded scales, have a dragon's head and a serpent's tail coiled into a fish tail finial (with an opening to allow the water in), bird claws, wings with membranes similar to those of a bat, covered in scales and articulated, with a swivelling handle on the dorsal section (turned and decorated with dragons and acanthus), connecting the head to the tail, and a small bird in the mouth from which the water pours. Small differences between the extant examples are related to the positioning of the wings, the presence or absence of spikes in the snout and forehead of the dragon, the finial of the tail (lid and its screw) and the subsequent modifications that some of these pieces have since undergone; such as being transformed into water heaters. Unfortunately, these pieces have not thus far been identified in any contemporary documents, while it is certain that these would have not been recorded as caquesseitão but rather as aquamanilia (fontes).

Despite being a representation of a dragon similar to many others in European art of the same period, it is clear that the depiction of the head is Asian in character, an aspect which has already been noted in previous scholarship, drawing parallels with the dragon-fish as depicted in Chinese art from the Liao dynasty (907-1125), namely with some ceramic bottles – water droppers used for the preparation of ink (see Lopes 2019, p. 142). The head of the dragon on our aquamanilia closely follows those of the mythical dragon-crocodile, or makara, of remote Indian origins that emerges in an enormous variety of chimerical forms (see Robins, Bussabarger 1970; Darian 1976; and Salviati 1997-1999). The first Chinese representations of this mythological creature within a Buddhist context, known as mójíé, show them as inhabitants of the oceans, with enormous mouths and eyes, strong teeth, long bodies covered in scales and ending with fish tails. Interestingly, the very difference already mentioned between the aquamanilia, such as the presence of a spike on the snout, point to sexual differentiation between the various objects which is similar to its representation as a makara in Chinese art (Salviati 1997-1999, p. 242). This means, therefore, that the present aquamanile is one of the existing females. From the Tang dynasty (618-907) onwards the dragon-fish, a mixture of a terrestrial and aquatic creature, is depicted with wings, being often associated with the “flaming jewel” of Buddhism. This type of representation would persist in Chinese art for a great period of time, particularly in ceramic roof tiles.

*Another association that may be posited relates to the tāotiè mask, a common representation on Chinese archaic ritual bronze vases, consisting of a zoomorphic mask depicting the archetypal figure of the glutton (Kesner 1991). Significantly, during the Ming dynasty (1368-1644), the tāotiè is depicted as a creature that is fond of the sea and is deployed as a warning whenever eating or drinking to excess and is therefore a signal for moderation – a fairly appropriate figure for the decoration of an aquamanile used for the ceremonial ablution of the hands before and after meals. Furthermore, in a list of traditional motifs present in Chinese architecture entitled *Lóngshēng jūzǐ* or *The Nine Children of the Dragon*, in particular in a well-known version by Yang Shen (1488-1559), this mythical figure is thus described: *The taotie likes to eat and drink; it used to appear on the surface of the dings [e.g. the tripod cauldron for the preparation of food and ritual offerings]. In the case of the aquamanilia, the depiction as tāotiè becomes clear in the representation of the voracious dragon that devours, in several of the examples, small birds, that extend to limit the normal flow of water for the hand washing ceremony. Such a depiction is however not related to the feeding habits of the animal caquesseitão, as has previously been assumed, given that according to Fernão Mendes Pinto, this creature feeds solely on monkeys. The excessive weight of the aquamanilia and some of their iconographic features helps us posit South China as the probable area of production, since Chinese precious metalwork is notorious for its unrestrained use of silver in contrast with Indian traditions. Another possibility is that it was made by a Chinese artisan, or within sphere of influence of Chinese art, in some region of Southeast Asia.**

One aspect which needs to be answered regards the intentionality and exact





de morcego, como muitas vezes também é representada, sendo, por antonomásia, figuração do próprio reino. Lembremos a propósito a autêntica “batalha” visual, ancorada na literatura emblemática, entre as portadas do *Philippus prudens* (1639) de Juan de Caramuel y Lobkowitz – onde se faz representar o esmagar do dragão luso pelo triunfante leão coroado de Castela, laureado por dois anjos – e da *Lusitania liberata* (1645) de António de Sousa Macedo, cujos dois dísticos elegiacos, que encimam a representação de um dragão coroado derrubando violentamente um leão com suave pelagem e patas posteriores de ovelha, dizem: *Vngue Leo fisis credit teuisse Draconem, / sed quia iustus, eum iam Draco fecit ouem. // Hoc docet exemplum breuiter violenta perire, / solaque in aeternum viuere iusta solent, ou em tradução, Pela unha, o confiante leão crê que segurava o dragão, mas o dragão, porque justo, fê-lo ovelha. Ensina este breve exemplo que a violência acaba, e só as vidas justas permitem viver para sempre.*

Curiosamente, as únicas peças comparáveis com estes aquamanis são umas volumosas caldeiras de água, ou “pavas con hornillo”, de fabrico sul-americano, provavelmente peruanos, representando precisamente leões coroados. Podemos perguntar se tal confronto imagético, de artifício retórico visual, terá chegado à Ásia portuguesa, na bagagem de algum patriótico a bordo da Carreira da Índia. Muito embora o senado macaense tenha procurado agir sempre de forma autónoma quanto ao governo do arquipélago, demarcando-se do poder central nomeado por Lisboa, é possível que a produção destes curiosos objectos de âmbito civil e de tanta importância simbólica e enquanto representação do poder, se fique a dever não só a uma resistência muda ao domínio filipino, que causaria grandes dificuldades à manutenção das estratégias comerciais macaenses na região, como à resistência efectiva e militar face às forças holandesas desde 1601 e particularmente na década de 1620, provocadas pela união dinástica (veja-se Loureiro 2007, p. 219). Dos vários exemplares conhecidos (à volta de nove ou dez), quatro encontram-se em colecções particulares portuguesas, dos quais dois estão hoje no Porto. Um, fêmea com ave na boca (44,0 x 47,0 cm; 4.746 g) exposto em Lisboa no Museu do Oriente (2014-2015), foi vendido em leilão em 2000; pertenceu à colecção de Manuel Cid Pereira Coutinho, tendo estado depois na colecção de Mário Roque, Lisboa (Crespo 2014, 161-169, cat. 168). Um segundo, fêmea sem ave na boca (46,4 x 50,5 cm; 4.737 g), havia permanecido nos Estados Unidos da América numa colecção no Condado de Northumberland, Virginia e, tendo saído de Portugal na década de 1970, foi recentemente vendido pela Peyton Wright Gallery em Santa Fe. Um outro, macho com ave na boca – que em determinado momento foi convertido em caldeira e depois recuperado à função original – pertenceu à colecção de José Maria Jorge, Lisboa. Este nosso exemplar, fêmea com ave na boca, pertenceu à colecção de Pedro Costa, Lisboa, e assim foi publicado em 1974 por Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó (Santos, Quilhó 1974, p. 82, fig. 80).

Um outro aquamanil pensa-se estará no Brasil, tendo deixado Portugal na década de 1980. Um outro exemplar, macho com ave na boca, vendeu-se em Lisboa em 1994, sendo desconhecido o seu paradeiro. O único exemplar numa colecção pública, macho sem ave na boca (45,0 x 41,0 cm), tendo pertencido à colecção de Mayer Carl von Rothschild (1820-1886), foi deixado em 1922 pela sua filha mais velha, baronesa Adèle von Rothschild (1843-1922), ao musée de la Renaissance, château d'Écouen, inv. E. CL.20936 (Bimbenet-Privat, Kugel 2017, pp. 52-53). É possível que um macho idêntico, sem ave na boca, que outrora pertencera ao príncipe Felix Felixovich Yusupov (1887-1967), e que se conhece através de uma fotografia de 1925 da sua colecção de jóias e ourivesaria seja o mesmo (macho) que pertenceu à colecção de D. Fernando II (1818-1885) e que se vendeu em leilão em 1892 sob o lote 2366. Conhecido apenas por uma fotografia, este último exemplar sabe-se hoje, com base em recente investigação de arquivo, ser uma versão oitocentista, anterior a 1866, copiando o exemplar do Conde de Bertandos, Sebastião Correia de Sá Meneses Brandão (1818-1874). Segundo o inventário post mortem do rei, mediria 46,0 x 41,0 cm e pesaria 7.625 g. Nas próprias palavras do rei, fora mandado fazer em Braga e oferecido pelo segundo conde de Bertandos (Xavier 2022, pp. 234-236).

Este último é o exemplar mais famoso dos que se conhecem, um

meaning of its iconography, given that the number of surviving examples clearly points to a large commission, or at least a concerted one between several patrons over the same period. Considering the time in which they are thought to have been produced, it is important to underscore that dragons were widely deployed during the Restoration period which saw the end of Spanish rule in Portugal, and during the resistance period which immediately preceded it. The use stems from the fact that the crest of the Portuguese coat of arms is in fact a dragon, or a winged serpent with bat-like wings, as it is often also depicted, and stands as a symbol of the kingdom. Two engravings from this same period help us understand the reason behind the iconography. While the title page of Philippus prudens (1639) de Juan de Caramuel y Lobkowitz depicts the crushing of the Portuguese dragon by the triumphant crowned lion of Castile, flanked by two angels, the title page of Lusitania liberata (1645) by António de Sousa Macedo, made in response after the Portuguese Restoration in 1640, depicts a crowned dragon vanquishing a lion which is covered by a curly sheepskin. An elegiac couplet inscribed above the scene reads: Vngue Leo fisis credit teuisse Draconem, / sed quia iustus, eum iam Draco fecit ouem. // Hoc docet exemplum breuiter violenta perire, / solaque in aeternum viuere iusta solent, or in English translation, The overconfident lion believes he nails the dragon in place with his claws; but the fair dragon turns him into a sheep. This brief example show us that violence is bound to end, and only righteous living can make us live forever.

Curiously, the only comparable pieces to these aquamanilia are some large water heaters (“pavas con hornillo”) of South American, probably Peruvian, depicting crowned lions. We may speculate as to whether these pieces, whose symbolism may be interpreted in the terms described above, were taken to Asia by a Portuguese nationalist. Even if the Macao Senate always attempted to act in an autonomous way regarding the governance of the archipelago, and to separate itself from the central power appointed by Lisbon, it is possible that the production of these curious domestic silver objects, of such a greatly symbolic weight as the depiction of power, represents a silent resistance to the rule of the Spanish kings. Macanese commercial strategies in the region were disrupted by Spanish power, but it also acted as an effective and military resistance to the Dutch forces that posed a constant threat after 1601 and particularly in the 1620s, as a result of the dynastic union between Portugal and Spain (see Loureiro 2007, p. 219).

Of the various known examples (around nine or ten), four are in Portuguese private collections, and two of which are now in Porto. One, a female with a bird in its mouth (44.0 x 47.0 cm; 4,746 g), exhibited in Lisbon at the Museu do Oriente (2014-2015), was sold at auction in Lisbon in 2000; it came from the collection of Manuel Cid Pereira Coutinho, and was later in the collection of Mário Roque, Lisbon (Crespo 2014, 161-169, cat. 168). A second one, a female without a bird in its mouth (46.4 x 50.5 cm; 4,737 g), had been in the United States of America in a private collection in Northumberland County, Virginia, having left Portugal in the 1970s, and was recently sold by the Peyton Wright Gallery in Santa Fe. One other, a male with a bird in its mouth – which was at some point converted into a water heater, but later reversed – belonged to the collection of José Maria Jorge, Lisbon. The present example, a female with a bird in its mouth, belonged to the collection of Pedro Costa, Lisbon, and as such was published in 1974 by Reynaldo dos Santos and Irene Quilhó (Santos, Quilhó 1974, p. 82, fig. 80).

One other aquamanile is believed to be in Brazil, having left Portugal in the 1980s. Another example, a male with a bird in its mouth, was sold in Lisbon in 1994; its present whereabouts unknown. The single example in a public collection, a male without a bird in its mouth (45.0 x 41.0 cm), having belonged to the collection of Mayer Carl von Rothschild (1820-1886), was bequeathed in 1922 by his eldest daughter Baroness Adèle von

macho sem ave na boca (47,0 x 44,5 cm; 5,058 g), então no Palácio dos Biscainhos em Braga e em posse do segundo conde, tendo permanecido na mesma família, a dos Marqueses de Alegrete, durante gerações. Embora com parecer técnico em contrário, foi autorizada a sua exportação e vendido em leilão em Paris (26 de Junho de 2013, lote 242). Foi então adquirido pelo Sheikh Hamad bin Abdullah Al Thani, membro da família reinante do Qatar e recentemente vendido como parte da decoração interior do Hôtel Lambert, Paris (12 de Outubro de 2022, lote 310). Apesar da sua prestigiada proveniência, foi transformado, provavelmente no século XVIII, em chaleira (caldeira de água com braseiro interior) ou “pava de hornillo”, semelhante a exemplares mais tardios em forma de leão, ou outros animais, produzidos na América do Sul sob domínio espanhol, nomeadamente no Peru. Foi exposto em Lisboa em 1955 (e também em Paris, 1954-1955) e outra vez em 1983. Em 1955 este aquamanil, junto com outro, provavelmente o que pertenceu a José Maria Jorge, foi correctamente identificado como um simples dragão (Santos et al. 1955, p. 43, no. 112, e no. 113, fig. 55). Foi recentemente apresentado em Maastricht na maior feira internacional de arte, com um valor que ultrapassa o meio milhão de euros.

Ao contrário do exemplar Bertianos-Alegrete, este nosso aquamanil, que permaneceu na mesma família durante largas décadas, preserva-se na sua forma original, nunca tendo sido alterado ou mutilado. Fez parte da importante colecção de obras de arte de Pedro Rodrigues Costa Jr. (1870-1958), filho do fundador da Loja das Meias, Lisboa, já ele grande coleccionador, e depois da do seu filho Pedro António Costa (1933-2023).

HUGO MIGUEL CRESPO

Centre for History, University of Lisbon

Rothschild (1843-1922), to the musée de la Renaissance, château d'Écouen, inv. E. CL.20936 (Bimbenet-Privat, Kugel 2017, pp. 52-53). It is likely that the similar male example, without a bird in its mouth, that once belonged to Prince Felix Felixovich Yusupov (1887-1967), and which is known from a 1925 photo of his jewellery and silver collection, is the same (male) that belonged to the collection of King Fernando II of Portugal (1818-1885), and that was sold in 1892 at auction as lot 2366. Known only from a photograph, this last example is now understood, based on recent archival research, to be a nineteenth-century version, earlier than 1866, modelled after the aquamanile then in the possession of the Count of Bertianos, Sebastião Correia de Sá Meneses Brandão (1818-1874). According to the king's post mortem inventory, it measured 46.0 x 41.0 cm and weighted 7,625 g. In the king's own words, it had been made to order in Braga and gifted by the second count of Bertianos (Xavier 2022, pp. 234-236). This last aquamanile is the most famous example; a male without a bird in its mouth (47.0 x 44.5 cm; 5,058 g), then at the Palace of Biscainhos in Braga and in the possession of the second count, passed as a treasured heirloom in the same family, that of the Marquesses of Alegrete, over several generations. Despite technical advice to the contrary, its export was authorized and sold at auction in Paris (June 26, 2013, lot 242). It was then acquired by Sheikh Hamad bin Abdullah Al Thani, a member of the ruling family of Qatar, and recently sold as part of the interior decoration of the Hôtel Lambert, Paris (12 October 2022, lot 310). Despite its prestigious provenance, it was transformed, probably in the eighteenth century, into a kettle (water heater with an interior brazier) or “pava de hornillo”, similar to later examples in the shape of a lion, or other animals, produced in South America under Spanish rule, particularly in Peru. It was exhibited in Lisbon in 1955 (and also in Paris, 1954-1955) and again in 1983. In 1955, this aquamanile, together with another, probably the one that belonged to José Maria Jorge, was correctly identified as a simple dragon (Santos et al. 1955, p. 43, no. 112, and no. 113, fig. 55). It was recently presented in Maastricht at the most important international art fair, with an asking price of over half a million Euros.

Unlike the Bertianos-Alegrete example, our aquamanile, which remained in the same family for many decades, is preserved in its original form, having never been altered or mutilated. It was part of the important collection of works of art amassed by Pedro Rodrigues Costa Jr. (1870-1958), son of the founder of Loja das Meias, Lisbon, a great collector in his own right, and later that of his son Pedro António Costa (1933-2023).

Bibliografia/Literature:

Michèle Bimbenet-Privat, Alexis Kugel, *Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie allemande Renaissance et baroque*, Dijon, Éditions Faton, 2017; Hugo Miguel Crespo, *Jóias da Carreira da Índia* (cat.), Lisboa, Museu do Oriente, 2014; Hugo Miguel Crespo (ed.), *Comprar o Mundo. Consumo e Comércio na Lisboa do Renascimento*, Lisboa - Paris, AR-PAB, 2020; Steven Darian, “The Other Face of the Makara”, *Artibus Asiae*, 38.1 (1976), pp. 29-36; Ladislav Kesner, “The Taotie Reconsidered: Meanings and Functions of the Shan Theriomorphic Imagery”, *Artibus Asiae*, 51.1-2 (1991), pp. 29-53; Luís Castelo Lopes, “O fantástico na ourivesaria - o Caqueseitão”, in Gonçalo Vasconcelos e Sousa (ed.), *Actas do II Colóquio Português de Ourivesaria*, Porto, Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes da Universidade Católica Portuguesa, 2009, pp. 141-150; Rui Manuel Loureiro, “Macao. Frontier City and Maritime Trading Center”, in Jay A. Levenson (ed.), *Encompassing the Globe. Portugal and the World in the 16th and 17th Centuries* (cat.), Vol. 3, Washington, Smithsonian Institution, 2007, pp. 213-221; Fernão Mendes Pinto, *Peregrinaçam*, Lisboa, Por Pedro Craesbeck, 1614; Betty Dashew Robins, Robert F. Bussabarger, “The Makara. A Mythical Monster from India”, *Archaeology* 23.1 (1970), pp. 38-43; Filippo Salviati, “The «Fishdragon»: the Makara Motif in Chinese Art and Architectural Decoration” Design. Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre, 1-2 (1997-1999), pp. 238-251; Reinaldo dos Santos et al. (eds.), *Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa* (cat.), Lisboa, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1955; Reynaldo dos Santos, Irene Quilhó, *Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares*, Lisboa, 1974; Hugo Xavier, “Propriedade minha”. *Ourivesaria, marfins e esmaltes da coleção de D. Fernando II*, Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2022



125

TABULEIRO

Em prata martelada de 925/000
Aplicação de duas placas de ágatas
Contraste Pós-2021
38x52,5 cm
2200 g

A tray
925/000 hammered silver
Application of two agate plates
Post-2021 assay mark

€ 3.000 - 5.000



128

SALVA

Moldura em prata de 835/000
Fundo em placa de ágata
Contraste pós-2021
10,5x34,5x25 cm
1390 g

A salver
835/000 silver frame
Agate plate background
Post-2021 assay mark

€ 400 - 600



126

PAR DE TAÇAS LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Cantos recortados
Centro com aplicação de jaspe sanguínea
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Delmar Gomes Pereira (1945-1981) e marca comercial LUIZ
FERREIRA
8x8 cm
590 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1675

A pair of LUIZ FERREIRA bowls
Silver 833/000
Cut corners
Applied sanguine jasper element
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes
Pereira (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 800 - 1.200



127

TAÇA LUIZ FERREIRA

Em prata martelada de 833/000
Fundo martelado
Aplicação de medalhão com isco de pesca
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Delmar Gomes Pereira (1945-1981) e marca comercial LUIZ
FERREIRA
Diam.: 7,5 cm
207 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1675

A LUIZ FERREIRA bowl
Hammered silver 833/000
Applied medallion with fishing bait
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes
Pereira (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 400 - 600



129

CINZEIRO EM PRATA E PEDRA DURA

Ágata tingida revestida a prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
César António Silva Bastos de Oliveira (reg. 1990)
3x18x9 cm

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4554

A silver and hardstone ashtray
Silver 925/000 coated dyed agate
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark César
António Silva Bastos de Oliveira (regd. 1990)

€ 200 - 400



130

PAR DE ESCUDELAS COM PRATO E TAMPA

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (reg. 1910)
Diam.: 22 cm (prato)
9,5x19x14 cm (escudela com tampa)
1540g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1424

A pair of porringers with platters and covers
Silver 833/000

Hammered decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (regd. 1910)

€ 1.200 - 1.500



131

MOLHEIRA COM BASE MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987) (sinais de uso)
8,5x17,5x9 cm (molheira)
22x16,5 cm (base)
530 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses - Desde o século XV a 1950", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1958, nº 2301 e 5086

A MANUEL ALCINO sauceboat and tray
Silver 833/000

Hammered decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987) (signs of wear)

€ 250 - 400



132

TABULEIRO

Em prata de 835/000
Decoração de frisos com elementos canelado enrolado por fita
Contraste pós-2021
58,5x37 cm
2617 g

A tray
Silver 835/000
Friezes decoration of ribbed elements and ribbons
Post-2021 hallmark

€ 1.300 - 1.500



133

CONJUNTO DE JARRO E CINCO CANECAS JOALHARIA CORREIA

Em prata de 916/000
Decoração polida
Asa de motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Júlio Gonçalves (1929-1965) e marca comercial JOALHARIA CORREIA LISBOA
Alt.: 18 cm (jarro)
Alt.: 9,5 cm (caneca)
1931 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 583

A set of JOALHARIA CORREIA jug and five mugs
Silver 916/000

Polished decoration
Foliage motifs decoration to handle
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Júlio Gonçalves (1929-1965) and commercial mark JOALHARIA CORREIA LISBOA

€ 1.400 - 1.800



134

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES ART DECO

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Henrique
Marques (1933-1970)
34x38x38 cm
4654 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 65 e 512

A pair of Art Deco five branch candelabra
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Henrique Marques (1933-
1970)

€ 4.000 - 5.000



135
JARRO ART DÉCO
Em prata de 833/000
Decoração gomada e canelada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial da ourivesaria REIS Lda - PORTO
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
1017 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2989

An Art Deco jug
Silver 833/000
Gadrooned and ribbed decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Ricardo Antas Leite (1922-1991) and commercial mark Ourivesaria REIS Lda. - Porto (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



136

CONJUNTO DE DUAS JARRAS EM PRATA

Em prata de 925/000
Ambos com Contraste do Porto (1985-2020) e um com
marca de ourives Deconorte (reg. 1979)
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm (a maior)
558 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4576

Two vases
Silver 925/000
Oporto hallmarks (1985-2020) one with goldsmith's mark
Deconorte (regd. 1979)
(signs of wear)

€ 200 - 300



137

FRUTEIRO TOPÁZIO

Em prata de 925/000
Em forma de barco com corte elipsoidal
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives
de Topázio Ferreira Marques e marca comercial
TOPÁZIO
(sinais de uso)
14x32,5x16,5 cm
1000 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4107 e 4660

A "Topázio" fruit holder
Silver 925/000
Boat shaped of ellipsoidal profile
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Topázio
Ferreira Marques and commercial mark TOPÁZIO
(signs of wear)

€ 680 - 720



138

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/000
Composto por bandeja, bule, fadeira, açucareiro e leiteira
Aplicação de baquelite negra
contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives Francisco de Oliveira Sampaio, Filhos
(1887-1944)
(sinais de uso, pequenas faltas)
47x41 cm (bandeja)
Alt.: 16 cm (cafeteira)
3737 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 73 e 3009

A tea and coffee set
Silver 833/000
Comprising of tray, teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Black bakelite element
Oporto Eagle hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Francisco de Oliveira Sampaio Filhos (1887-1944)
(signs of wear, minor losses)

€ 3.000 - 5.000



139

TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020)
Diam.: 21,5 cm
219 g

A bowl
Silver 925/000
Polished decoration
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 100 - 200



140

COVILHETE

Em prata martelada de 925/000
Itália, com marca nº 1556 de Vicenza e remarcada
com Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
5,5x18,5x14,5 cm
216 g

A deep saucer
Hammered silver 925/000
Italy
Vicenza city mark no.1556, remarked Oporto (1985-
2020)
(signs of wear)

€ 140 - 180

141

JARRA

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
186 g

A vase
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



142

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 30 cm
591 g

A vase
925/000 silver
Polished decoration
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 300 - 500



143

**PAR DE PEQUENOS JARROS
LEITÃO & IRMÃO**

Em faiança da Fábrica das Caldas da
Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro
Assente em base de prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1934-1985) e marca
de ourives da casa LEITÃO & IRMÃO
Alt.: 16,5 cm

A pair of small jugs
Caldas da Rainha manufacture faience, marked
Rafael Bordalo Pinheiro
Resting on a silver 916/000 stand
Lisbon hallmark (1934-1985) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO

€ 200 - 400



144

BANDEJA OVAL COM PEGAS

Em prata de 925/000
Friso gravado "Gregas"
Pegas em jaspe vermelho
Itália
Marca nº 665 de Milão, marca de
ourives De Vecchi, remarcado com
contraste pós-2021
(sinais de uso)
53,5x37 cm
2189 g

An oval tray
Silver 925/000
Engraved Greek key frieze decoration
Red jasper handles
Italy
Milan city mark no.665, goldsmith's mark
De Vecchi, later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800



145

PRATO RECHAUD

Em prata de 925/000
Assente em pés em forma de garra
Com lamparina
Marca de Londres (1899) e marca de
ourives de Goldsmith & Silversmith Cº
(1890-1899)
Alt.: 24 cm
2634 g

A rechaud
Silver 925/000
Resting on claw feet
With its burner
London city mark for 1899
and Goldsmith & Silversmith Cº (1890-1899)

€ 2.000 - 2.500



146

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata
 Decoração gravada
 Séc. XX
 Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973), marca da ourivesaria PIMENTA (sinais de uso)
 Alt.: 33,5 cm
 2961 g

Bibliografia/ Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 347

A pair of five branch candelabra
 Silver
 Engraved decoration
 20th century
 With no Portuguese marks, maker's mark Alcino Cardoso (1945-1973) and Ourivesaria PIMENTA (signs of wear)

€ 2.400 - 2.800



147

AÇUCAREIRO ROMÂNTICO

Em prata de 833/000
 Decoração relevada com motivo vegetalistas
 Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives APC (sinais de uso)
 Alt.: 17 cm
 598 g

Bibliografia/ Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0, P-44.0e, P-154 e P-400.0.

A Romantic Era sugar bowl
 Silver 833/000
 Foliage reliefs decoration
 Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark APC (signs of wear)

€ 300 - 500



148

AÇUCAREIRO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
 Decoração cinzelada de motivos florais
 Assente em três pés zoomoríficos
 Marca de ensaiador (1755-ca.1790) e marca de ourives atribuível a Luís José Eloy da Silva (1766-1809)
 Alt.: 18 cm
 627 g

Bibliografia/ Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-29.0 e L-466.0

A D. José sugar bowl
 Silver 833/000
 Chiselled floral decoration
 Resting on three zoomorphic feet
 Assay-mark (1755-ca-1790) and goldsmith's mark attributable to José Luís Eloy da Silva (1766-1809)

€ 1.000 - 1.200

150

GALHETEIRO

Estrutura em casquinha
 Com quatro recipientes em vidro azul lapidado
 França, séc. XX
 (sinais de uso)
 17x17,5x17,5 cm

A cruet set
 Silver plated frame
 Four blue faceted glass cruets
 France, 20th century
 (signs of wear)

€ 300 - 400



149

CAFETEIRA D. JOSÉ

Em prata
 Decoração espiralada com flores relevadas e repuxadas
 Pega e pomo entalhados em Portugal, séc. XVIII
 (restauros no pé, pega posterior, sinais de uso)
 Alt.: 27,5 cm
 1158 g

A D. José coffee pot
 Silver
 Spiralled decoration of reliefs and repousse flower motifs
 Carved wooden handles and lid pommel
 Portugal, 18th century
 (restoration to foot, later handle and signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



151

CESTO

Em arame de prata de 833/000
Fundo liso, asa móvel
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives de António José Martins (1865-1893) (sinais de uso)
25x28x20,5 cm
755 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0 e P-113.0

A basket
Silver 833/000 wire
Plain centre and hinged handle
Oporto assay-mark (1843-1853) and goldsmith's mark António José Martins (1865-1893) (signs of wear)

€ 500 - 700



152

BANDEJA RETANGULAR DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com monograma gravado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (sinais de uso)
41x26,5 cm
1387 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A rectangular galleried salver
Silver 833/000
Central engraved monogram
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949) (signs of wear)

€ 600 - 900



153

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração de motivos vegetalistas
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives AJRJ (1843-1853) (sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
821 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0 e P-129.0

A pair of candlesticks
Silver 833/000
Foliage motifs decoration
Oporto assay-mark (1843-1853) AJRJ (1843-1853) goldsmith's mark (signs of wear)

€ 800 - 1.200



154

ANELEIRA

Em prata martelada de 916/000
Bordo em gradinha
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)
5x14,5 cm
170 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 1296

A ring dish
Hammered silver 916/000
Gallery
Resting on three feet
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Armando da Silva Ferraria (regd. 1935)

€ 100 - 200



155

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração de motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Diam.: 23 cm
267 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A galleried silver
Silver 833/000
Floral motifs decoration to centre
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949)

€ 200 - 400



156

TERRINA

Em prata de 916/000

Decoração parcialmente gomada, tampa encimada por pomo em forma de pinha

Com duas pegas

Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Domingos Teixeira Lda (reg. 1957) e marca comercial Mergulhão

Alt.: 30,5 cm

1688 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3271

A tureen

Silver 916/000

Part gadrooned decoration and pine cone lid pommel

Two handles

Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Domingos Teixeira Lda. (regd. 1957) and commercial mark Mergulhão

€ 1.200 - 1.600



157

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/1000

Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro

Pegadas em pau-santo

Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA

(sinais de uso)

Alt.: 30 cm (cafeteira)

3370 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 49 e 1941

A tea and coffee set

Silver 833/000

Comprising of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl

Rosewood handles

Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949) and

commercial mark Ourivesaria da GUIA

(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



158

BANDEJA RETANGULAR DE GRADINHA

Em prata de 833/1000

Contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria da GUIA

(sinais de uso)

57x39 cm

3430 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 49 e 1941

A rectangular galleried tray

Silver 833/000

Oporto Eagle hallmark (1938-1984), goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949) and commercial mark Ourivesaria da GUIA

(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



159

CENTRO DE MESA NEOMANUELINO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando esferas armilares,
Escudos, arcos góticos e cordas
Coluna central encimada por taça em vidro lapidado
Base assente em quatro pés de bolacha
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Custódio
Bernardo Lopes (1917-1937) e marca comercial REIS PORTO
(taça de vidro posterior)
35,5x43x43 cm
5120 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1529

A neo Manueline centrepiece

Silver 833/000

Reliefs and chiselled decoration of armillary spheres, shields, gothic arches
and ropes

Central shaft surmounted by faceted glass cup

Resting on four bun feet

Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Custódio Bernardo Lopes
(1917-1937) and commercial mark REIS PORTO

(later glass cup)

€ 4.000 - 6.000



160

SALVA ESTILO D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Bordo recortado e decorado com motivos vegetalistas
Fundo gravado com cartela lisa
Assente sobre quatro pés
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives da casa LEITÃO & IRMÃO
833/000 silver

Scalloped rim of foliage motifs decoration
Engraved center with blank cartouche
Resting on four feet
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 660 - 800



161

PAR DE ANELEIRAS OVAIS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração relevada com grinaldas de flores
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
16,5x12 cm
490 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A pair of small oval dishes
Silver 916/000
Flower garlands reliefs decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 500 - 600



162

TINTEIRO

Em vidro
Base e tampa em prata de 833/000
Decoração estampada
Contrate de Braga (1887-1911) e marca de ourives de Manuel Casimiro da Costa (reg. 1889)
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm
170 g (base)

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 84 e 2677.

An inkwell
Glass
Silver 833/000 stand and cover
Engraved decoration
Braga hallmark (1887-1911) and goldsmith's mark Manuel Casimiro Costa (regd. 1889)
(signs of wear)

€ 120 - 150



163

CAFETEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e relevada
Assente sobre quatro pés
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Viúva Cunha & Filho (reg. 1915)
(sinais de uso)
Alt.: 34,5 cm
1480 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3153.

A coffee pot
Silver 833/000
Gadrooned and reliefs decoration
Resting on four feet
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Viúva Cunha & Filho (regd. 1915)
(signs of wear)

€ 750 - 900



164

BULE

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, falta do eixo da tampa)
Alt.: 13 cm
158 g

A teapot
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, missing cover peg)

€ 80 - 120



165

MOLHEIRA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Maria Cardoso (reg. 1911)
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
182 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2742.

A sauceboat
Silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Manuel Maria Cardoso (regd. 1911)
(signs of wear)

€ 120 - 150



166

SAMOVAR COM LAMPARINA

Em prata de 950/000
Decoração relevada com grinaldas e folhas de acanto
Pegas em madeira torneada
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marca de ourives CIRBOUR (?)
(sinais de uso)
Alt.: 41 cm
2221 g

A samovar with burner
Silver 950/000
Reliefs decoration of garlands and acanthus leaves
Turned wooden handle
19th/20th century
Assay warrantee mark and goldsmith's mark
CIRBOUR (?)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



167

SALVA COM TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados e godrões
Centro com florão
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Henrique Soares (reg. 1908)
(sinais de uso)
Diam.: 44,5 cm
935 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1916.

A three footed salver
Silver 833/000
Gadrooned and shells reliefs decoration
Central fleuron
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Henrique Soares (regd. 1908)
(signs of wear)

€ 450 - 600



168

CAFETEIRA

Em prata DE 950/000, Decoração guilochada segundo modelo de influência turca
Reservas com monograma A coroado
Assente em quatro pés zoomórficos
Séc. XIX (2ª metade)
Marca de garantia de teor e marca de ourives de Jean Gustave Odier
(sinais de uso)
Proveniência/Provenance:
Coleção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.
Alt.: 28 cm
586 g.

A coffee pot
French silver,
Guilloche decoration after a Turkish inspired model
Cartouches with crowned A monograms
Resting on four zoomorphic feet
19th century (second half)
Assay-marks and maker's mark Jean Gustave Odier
(signs of wear)

€400-600



169

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração relevada e repuxada representando elementos vegetalistas, fitas e laços
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925) (sinais de uso)
Alt.: 8 cm (castiçal)
Alt.: 43 cm (total)
1814 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984.

A pair of three branch candelabra
Silver 833/000
Reliefs and repousse foliage, ribbons and bows decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António Moreira Branco (1898-1925) (signs of wear)

€ 800 - 1.200



170

ESCRIVANINHA

Em prata de 833/000
Base rectangular com decoração relevada de motivos vegetalista tendo ao centro reserva gravada com brasão e inscrição "Marca da Casa"
Composto por 3 recipientes em vidro lapidado com tampas em esfera decoradas com motivos florais e inscrições "Fixa" "Cor" "Copiar" e duas penas
Suporte para penas com cartela de motivos vegetalistas com a data 1907 ao centro
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Vaz da Silva Hortas (reg. 1896) (defeito num recipiente , canto lascado na base)
33,5x21 cm
2150 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1784

A writing set
Silver 833/000
Rectangular shaped of foliage reliefs decoration and central cartouche with armorial shield and inscription "Marca da Casa"

Comprising of 3 faceted glass containers of spherical stoppers and floral decoration inscribed "Fixa", "Cor" and "Copiar", and two quills
Quill holder of foliage cartouche and dated 1907
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco Vaz da Silva Hortas (regd. 1896) (fault to one container, chipped corner)

€ 1.200 - 1.600



171

GRANDE SALVA DE APARATO

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Caçada a cavalo, animais diversos, cariátides, mascarões e elementos vegetalistas", centro relevado "Guerreiro"
Contraste de Braga (1887-1911) e marca de ourives de Manuel José Fonseca (reg. 1887)
(sinais de uso)
Diam.: 54,5 cm
2389 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 74 e 2645.

A large display salver
Silver 833/000
Reliefs decoration of "Hunting scene with horses, animals, classical masks and foliage elements".
Central repousse warrior figure
Braga hallmark (1887-1911) and goldsmith's mark Manuel José Fonseca (regd.1887) (signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



172

BASE DE CESTO

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, sem recipiente em vidro)
Alt.: 44,5 cm
287 g

A basket frame
Silver 833/000
Pierced decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, missing glass liner)

€ 120 - 160



174

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração de guilochada e gravada com cartela
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e
marca de ourives de Augusto César Trindade
Machado (1887-1892)
(sinais de uso)
Diam.: 26,5 cm
502 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, P-55.0 e P-549.0.

A three footed salver
Silver 833/000
Guilloche and engraved decoration with cartouche
Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark
Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
(signs of wear)

€ 200 - 300



173

SALVA MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Friso relevado representando malmequeres
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(defeitos)
Diam.: 35,5 cm
642 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 73 e 2834

A MANUEL ALCINO silver
Silver 833/000
Daisies reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
Manuel Alcino (1936-1987)
(faults)

€ 350 - 500



175

JARRO

Em vidro
Gargalo e tampa em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 38 cm

A jug
Glass
Silver 833/000 stopper and mouth
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 150 - 200



176

FLOREIRA

Em vidro
Decorado com dourados "flores"
Estrutura em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, pega partida)
24x42x26 cm
518 g

Table planter
Glass
Gilt floral decoration
Silver 833/000 frame
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, broken handle)

€ 250 - 300



177

GALHETEIRO

Estrutura em prata de 833/000
Com três recipiente em vidro trabalhado
Contraste do Porto (1887-1937)
(defeitos, falta 2 recipientes)
Alt.: 30 cm

A cruet set
Silver 833/000 frame
Three glass cruets
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, 2 missing cruets)

€ 300 - 500



178

GALHETEIRO

Base e galhetas em vidro
Decoração "Folhas e bolotas"
Aplicação em prata de 833/000
Contraste de Braga (1887-1911)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm

A cruet set
Glass stand and cruets
Foliage and acorns decoration
Applied silver 833/000 element
Braga hallmark (1887-1911)
(signs of wear)

€700-1.000



179

BALDE PARA GELO

Em prata
Decoração relevada com elementos
vegetalistas e figuras orientais
Birmania, séc. XIX/XX
Marcado, sem contraste português ao
abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 20,5 cm
417 g

An ice pail
Silver
Foliage motifs and oriental figures reliefs
decoration
Burma, 19th/20th century
Marked
With no Portuguese hallmarks

€ 600 - 800



180

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em vidro gravado
Decorado com dourados "flores"
Estrutura em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937), marca
comercial da ourivesaria REIS
(sinais de uso, um recipiente posterior)
Alt.: 40 cm

A centrepiece/flower holder
Engraved glass
Gilt floral decoration
Silver 833/000 frame
Oporto hallmark (1887-1937) and commercial
mark Ourivesaria REIS
(signs of wear, one later holder)

€ 300 - 500



181

ESCRIVANINHA

Base em mármore
Composto por dois tinteiro, suporte de
cartas e porta penas
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, faltas)
18x40x23 cm

A writing set
Marble stand
Comprising of two inkwells, paper and quill
holder
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, losses)

€ 200 - 300



182

LUTA DE GALOS

Duas esculturas em metal prateado
Séc. XX
(sinais de uso)
25x18 cm

A cock fight
Two silvered metal sculptures
20th century
(signs of wear)

€ 300 - 350



183

CASAL DE FAISÕES

Em prata e prata dourada de 915/000
Escultura moldada, gravada e
recortada com representação de
faisões em vulto perfeito
Espanha, séc. XX
Marcas de garantia de teor
(sinais de uso, pequena amolgadela)
Comp.: 40,5 cm
726 g

A Pheasant couple
915/000 silver and gilded silver
Molded, engraved and cut-out sculpture
depicting pheasants in perfect form
Spain, 20th century
Standard guarantee marks
(wear signs, small dent)

€ 1.200 - 1.800



184

SALVA DE BORDO ONDULADO

Em prata
Decoração relevada representando vasos
com flores
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
Diam.: 37 cm
587 g

A undulating lip silver
Silver
Floral reliefs decoration
Unmarked

€ 350 - 500



185

**CONJUNTO DE QUATRO SALEIROS
COM COLHERES**

Em prata de 950/000
Decoração rocaille
Com almas em vidro
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia, sem marcas
portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
5,5x7x4 cm
93,6 g

A set of four salt cellars and spoons
Silver 950/000
Rococo decoration
Glass liners
France, 19th/20th century
Warranty mark, with no Portuguese marks
(signs of wear, minor faults)

€ 700 - 1.200



186

GRANDE REFRESCADOR

Em prata de 925/000
Corpo espiralado assente em pé decorado com escultura de quatro
golfinhos com caudas entrelaçadas e concheados
Com duas pegas laterais rematadas por quatro cabeças de homens
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Nelson Fernando
Alves de Abreu (reg. 1990) e assinado Joalheria do Carmo Lisboa
Alt.: 35,5 cm
6315 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4107 e 4931

A large wine cooler
Silver 925/000
Spiralled body resting on foot comprising of four dolphins with interlaced tails and
shells

Two handles of anthropomorphic finials
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Nelson Fernando Alves de Abreu
(regd. 1990) and marked Joalheria do Carmo Lisboa

€ 7.500 - 10.000





187

BANDEJA COM GALHETAS DE ALTAR

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm
302 g

Altar cruets and tray
Silver 833/000
Reliefs and engraved decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 150 - 300

188

NAVETA

Em prata
Decoração relevada
Portugal, séc. XX (início)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
apenas com marca de ourives
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm
171 g

A boat shaped incense burner
Silver
Reliefs decoration
Portugal, early-20th century
With no Portuguese hallmark, goldsmith's mark only
(signs of wear)

€ 200 - 300



189

CAIXA REDONDA

Em prata de 833/000
Decoração com cartela relevadas
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de
ourives atribuível a António da Costa (c. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 10,5 cm
182 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -
Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0c e P-218.0.

A round box
Silver 833/000
Cartouche reliefs decoration
Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark attributable
to António da Costa (ca. 1887)
(signs of wear)

€ 250 - 400



190

CUSTÓDIA

Em prata e prata dourada de 950/000
Decoração relevada
Lúnula amovível
Francesa
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, falta de um vidro e restauros)
Alt.: 71 cm
1690 g

A monstrance
Silver and gilt silver 950/000
Reliefs decoration
Removable lunula
France, 19th/20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, one glass missing and restoration)

€ 1.800 - 2.500



191

PÍXIDE

Em prata bicolor de 950/000
Decoração relevada e vazada de motivos
eucarísticos e anjos
Marca de teor francês
Sem contraste português ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 20 cm
437 g

A pyx
Bicoloured silver 950/000
Eucharistic motifs and angels reliefs and pierced
decoration
France assay-mark
With no Portuguese marks

€ 2.000 - 3.000



192

PÍXIDE

Em prata de 950/000
Decoração relevada de motivos
eucarísticos
Marca de teor francês
Sem contraste português ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Alt.: 25 cm
328 g

A pyx
Silver 950/000
Eucharistic motifs reliefs decoration
France assay-mark
With no Portuguese marks

€ 2.000 - 3.000



193

SALVA DE BORDO RECORTADO

Em prata
Fundo liso
Aba com motivos concheados
Séc. XIX/XX
Sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 27 cm
217 g
A scalloped salver
Silver
Plain centre
Shells motifs decoration to tab
19th/20th century
Unmarked
€ 80 - 120



195

SALVA

Em prata de 925/000
Fundo liso e bordo recortado
Decoração relevada de concheados
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de M Germano Teixeira Ld
Diam.: 28 cm
335 g
A salver
Silver 925/000
Plain centre of scalloped rim
Shells reliefs decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark M Germano Teixeira Lda.
€ 130 - 160



194

SALVA DE BORDO RECORTADO

Em prata de 833/000
Fundo liso, bordo com decoração relevada de concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 35 cm
358 g
A scalloped salver
Silver 833/000
Plain centre and shell reliefs decoration to tab
Oporto hallmark (1938-1984)
€ 180 - 320



196

SALVA

Em prata de 835/000
Fundo liso e bordo com decoração de concheados
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Luís Fernando Silva Sucra
Diam.: 27,5 cm
174 g
A salver
Silver 835/000
Plain centre of shells decoration to tab
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Luís Fernando Silva Sucra
€ 70 - 100



197

CENTRO DE MESA

Em prata de 833/000
Floreira em forma de barco com decoração relevada e gravada representando volutas e concheados
Asas salientes em voluta
Assente em quatro pés em forma de aletas sobre plateau com vidro azul escuro com moldura em prata com aplicação de elementos decorativos de folhagem e aletas
Contraste do Porto (1938-1984)
60x39 cm
3169 g (floreira)
A centrepiece
Silver 833/000
Boat shaped flower holder of reliefs and engraved volutes and shells decoration
Volute handles
Resting on four winglet feet and on a dark blue glazed and silver framed stand of foliage and winglet motifs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
€ 2.000 - 3.000



198

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada de motivos florais e
concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(amolgadelas)
Diam.: 28 cm
308 g

A silver
Silver 833/000
Floral and shells reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(dents)

€ 150 - 300



199

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
6,5x30cm
327 g

A fruit bowl
Silver 833/000
Reliefs decoration with shells
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 150 - 300



200

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração gomada, relevada e gravada
Contraste do Porto (1938-1984), marca
comercial REIS
(sinais de uso)
Alt.: 29 cm
996 g

A jug
Silver 833/000
Gadrooned, reliefs and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and commercial
mark REIS
(signs of wear)

€ 500 - 700



201

SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS

Em prata de 833/000
Gradinha com decoração de parras e uvas
Fundo gravado
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca
de ourives ALM
(sinais de uso)
Diam.: 41,5 cm
2130 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, P-32.0 e P-105.0.

A four footed galleried salver
Silver 833/000
Vines and grapes motifs decoration to gallery
Engraved centre
Oporto assay-mark (1843-1853) and goldsmith's mark
ALM
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



202

LAVANDA E GOMIL D. JOÃO V

Em prata de 833/000

Decoração ao gosto barroco com frisos perlados e cartelas relevadas com elementos intrincados

Gomil com corpo espiralado e gomado terminando com decoração cinzelada simulando concha

Pega em forma de cariátide

Ambas as peças com armas de casamento gravadas, possivelmente de João de Mesquita e Silva de Avilez (c.1650-1735) e Joana Maria Luísa Mascarenhas Pereira (1660-), I - Avilez, II - Mesquita, III - Silva; o segundo esquartelado com I - (?), II - Brito, III - Pereira, IV - (?)

Marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755) e marca de ourives atribuível a Manuel de Couto da Veiga (1706-1722)

(sinais de uso, ligeiros defeitos)

63x45,5 cm (lavanda)

Alt.: 36 cm (gomil)

4690 g

Bibliografia/ Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de

Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".

Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e L-487.0

A D.João V ewer and basin

Silver 833/000

Baroque decoration of beaded frieze and reliefs cartouches of intricate ornamental elements

Spiralled and gadrooned ewer with simulated chiselled shell motif

Caryatid shaped handle

Engraved armorial shields for Both pieces with engraved wedding armorial shields possibly by João de Mesquita e Silva de Avilez (1660-1735) and Joana Maria Luísa Mascarenhas Pereira (?-?), I - Avilez, II - Mesquita, III - Silva; I - (?), II - Brito, III - Pereira, IV - (?)

Lisbon assay-mark (1727-1755) and goldsmith's mark attributable to Manuel de Couto da Veiga (1706-1722)

(signs of wear, minor faults)

€ 12.000 - 18.000





203

PALITEIRO “SENHORA COM CHAPÉU DE CHUVA”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
186,8 g

A “Lady with an umbrella”
Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 80 - 120



204

PALITEIRO “SENHORA COM FRUTAS”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, pés amolgados)
Alt.: 18 cm
271 g

A “Lady with fruits” Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs, dented feet)

€ 120 - 180



207

PALITEIRO “GALINHA”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
174 g

A “Chicken” Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 80 - 120



208

PALITEIRO “ANANÁS”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel da Silva Sousa
Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm
322 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e
3880

A “Pineapple” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel da
Silva Sousa Oliveira makers mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 150 - 200



209

PALITEIRO “GARÇA”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
185 g

An “Heron” Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 80 - 120



205

PALITEIRO “VARINA”

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de José Cardoso (reg. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 18 cm
189 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2020

A “Fishwife” Toothpick Holder
833/000 silver
Oporto assay mark (1887-1937) and José
Cardoso maker mark (reg. 1887)
(wear signs)

€ 80 - 120



206

PALITEIRO “LUTA DE GALOS”

Em prata de 835/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 10,5 cm
291 g

A “Cockfight” Toothpick Holder
835/000 silver
Chiseled decoration
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs and dents)

€ 130 - 200



210

PALITEIRO “TARTARUGA”

Em prata de 835/000
Corpo em forma de folhas encimado por
tartaruga
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel da Silva Sousa
Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm
344 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e
3880.

A “Turtle” Toothpick holder
835/000 silver
Leaf-shaped body surmounted by a turtle
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel da
Silva Sousa Oliveira makers mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 220 - 300



211

PALITEIRO “BURRO COM ALFORGES”

Em prata de 925/000
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
150 g

A “Donkey with saddlebags” Toothpick Holder
925/000 silver
Lisbon
assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 70 - 100



212

PALITEIRO “MENINO COM PERA”

Em prata de 835/000
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
301 g

A “Boy with pear” Toothpick Holder
835/000 silver
Lisbon assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 130 - 170



213

PALITEIRO “FLOR”

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de José Martins (reg. 1887)
(sinais de uso, sem pés)
Alt.: 15 cm
55,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2051

A “Flower” Toothpick Holder
833/000 silver Oporto assay mark
(1887-1937) and José Martins makers mark
(reg. 1887)
(wear signs, feet missing)

€ 50 - 70



214

PALITEIRO “SENHORA COM LEQUE”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 23 cm
323,8 g

A “Lady with fan” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 150 - 200



215

PALITEIRO “FRUTO”

Em prata
Base com decoração cinzelada
Séc. XIX/XX
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 14 cm
146 g

A “Fruit” Toothpick Holder
Portuguese silver
Base with chiseled
decoration
19th/20th century
unmarked, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September -
art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(signs of use, dents)

€ 70 - 100



216

PALITEIRO “MALABARISTA”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e
marca de ourives de Manuel da Silva
Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
201 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A “Juggler” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and
Manuel da Silva Sousa Oliveira makers
mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 90 - 150



217

PALITEIRO “HOMEM COM CESTO E PALMEIRA”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e
marca de ourives de Manuel da Silva
Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
180 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A “Man with basket and palm tree”
Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and
Manuel da Silva Sousa Oliveira makers
mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 80 - 120



218

PALITEIRO “MENINO COM ESFERA”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
e marca de ourives de Dias &
Andrade Ldª (reg. 1991)
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
317 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4592

A “Boy with sphere” Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and
Dias & Andrade Ldª makers mark (reg.
1991)
(wear signs)

€ 140 - 300



219

PALITEIRO “PALHAÇO COM CÃO”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
331 g

A “Clown with dog” Toothpick Holder
835/000 silver Oporto
assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 150 - 200



220

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração estampada e vazada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962) e marca comercial da ourivesaria REIS - PORTO
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 9,5 cm
164,2 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1792

A chamberstick
Silver 833/000
Engraved and pierced decoration
Oporto hallmark (1887-1937), maker's mark Florêncio José da Costa (1903-1962) and commercial mark Ourivesaria REIS - PORTO
(signs of wear, minor dents)

€ 160 - 220



222

PALMATÓRIA COM APAGA-LUME

Em prata
De base quadrada
Decoração relevada e cinzelada "Flores"
Séc. XIX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 8 cm
251 g

A chamberstick and snuffer
Silver
Squared base
Reliefs and chiselled floral decoration
Mid-19th century
Unmarked
(signs of wear, minor faults)

€ 200 - 300



224

PALMATÓRIA

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 9,5 cm
190 g
A chamber stick
Silver 835/000
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 150 - 200



221

PALMATÓRIA

Em prata
Decoração relevada com concheados
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 6 cm
103,6 g

A chamberstick
Silver
Shell reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, minor dents)

€ 80 - 120

223

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1946)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
155,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1721

A chamberstick
Silver 833/000
Beaded decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and maker's mark Eduardo Martins Carneiro (1923-1946)
(signs of wear)

€ 150 - 200

225

PALMATÓRIA

Em prata
Decoração estilo rocaille
Séc. XIX/XX
Pseudo-contraste de Hanau, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
122 g

A chamber stick
Silver
Rococo style decoration
19th/20th century
Pseudo Hanau hallmarks
(signs of wear)

€ 200 - 300

226

PAR DE PALMATÓRIAS COM APAGA VELA

Em prata de 833/000
Decorações cinzeladas e relevadas
Pés de garra
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Cardoso (reg. 1887)
(sinais de uso e pequenos defeitos)
Alt.: 9 cm
330 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2020.

A pair of chambersticks with snuffers
Silver 833/000
Chiselled and reliefs decoration
Claw feet
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Cardoso (regd. 1887)
(signs of wear and minor faults)

€ 300 - 400



227

ESCRIVANINHA

Em prata de 833/000
Composto por tinteiro, areeiro, recipiente, dois suportes para penas e campainha
Decoração representando flores
Assente em quatro pés
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
22,5x12x16 cm
699 g

A writing set
Silver 833/000
Comprising of inkwell, sand pot, a container, two quill holders and bell
Floral decoration
Resting on four feet
19th century
Unmarked

€ 350 - 500



228

ESCUDELA TOPÁZIO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, pegas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg.
1934) e marca comercial TOPÁZIO
29,5x31 cm
334 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A PORRINGER
Silver 833/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Ferreira Marques & Irmão (regd. 1934)
and commercial mark TOPÁZIO

€ 300 - 400



229

FRUTEIRO

Em prata de 925/000
Decoração polida
Pegas em forma de motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1985-2020), marca
de ourives de Dores & Amílcar Lda, de
Ermesinde (reg.1993) e assinada
(sinais de uso)
10,5x28x22 cm
608 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e
4599

A fruit holder
Silver 925/000
Polished decoration
Foliage motifs shaped handles
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's
mark Dores & Amílcar Lda., from Ermesinde
(regd. 1993) and signed
(signs of wear)

€ 470 - 520



230

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata de 925/000
Decoração gravada "Grinaldas com medalhões"
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 43 cm
3194 g

A pair of five branch candelabra
Silver 925/000
Engraved decoration of garlands and medallions
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



231

SALVA DE GRADINHA

Em prata
Decoração gravada e com monograma
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcada, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 21 cm
360 g

A galleried salver
Silver
Engraved and monogrammed decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 150 - 300



232**PAR DE JARRAS**

Em prata de 833/000
Decoração polida com faixas e fitas
Contraste do Porto (1887-1937), marca
de ourives de Almeida Miranda & Filhos
(1909-1921) e marca comercial MIRANDA
& FILHOS JOALHEIROS
(fundo preenchido)
Alt.: 22 cm

A pair of vases
Silver 833/000
Polished decoration of ribbons and bands
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's
mark Almeida Miranda & Filhos (1909-1921)
and commercial mark MIRANDA & FILHOS
JOALHEIROS
(filled foot)

€ 200 - 400**234****CONCHA DE SOPA**

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada em forma de
concha
Cabo com decoração gravada com
perlados e flores
Marca da cidade de Guimarães (reg.
1784) e marca de ourives M
(sinais de uso, restauro)
Comp.: 33 cm
165,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. I. Lisboa: IN-CM
nº 184.

Soup ladle
Silver 833/000
Chiselled shell shaped decoration
Beaded and floral engraved motifs to handle
Guimarães assay-mark (regd. 1784) and
goldsmith's mark M
(signs of wear, restoration)

€ 120 - 150**233****CESTO**

Em prata de 925/000
Decoração estampada e gravada com motivos
vegetalistas
Pega com decoração vazada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Dores & Amilcar (reg. 1995
21x28,5x23,5
930 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4107 e 4599

A basket
Silver 925/000
Engraved foliage motifs decoration
Pierced handle
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Dores
& Amilcar (regd. 1995)

€ 750 - 900**235****PAR DE JARRAS**

Em prata de 833/000
Friso com decoração relevada "Flores"
Contraste do Porto (1887-1937) e
marca de ourives Manuel Francisco de
Oliveira (1925-1950)
(sinais de uso e amolgadelas)
Alt.: 7,5 cm
69 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº
83 e 2808.

A pair of vases
Silver 833/000
Floral reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and
goldsmith's mark Manuel Francisco de
Oliveira (1925-1950)
(signs of wear and dents)

€ 60 - 90**236****SALVA DE BORDO
RECORTADO**

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e
marca de ourives de Carlos José
Eugénio (reg. 1954)
Diam.: 30,5 cm
844,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3539

A scalloped salver
Silver 833/000
Gadrooned decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and
goldsmith's mark Carlos José Eugénio
(regd. 1954)

€ 500 - 700**237****CONJUNTO DE SEIS TAÇAS**

Em prata de 835/000
Decoração martelada com pega recortada
Marca de ourives de Manuel Alcino
(1935-1987) e remarcado com contraste
pós-2021
Diam.: 11 cm
635 g

A set of six bowls
835/000 silver
Hammered decoration with scalloped handle
Manuel Alcino makers mark (1935-1987),
remarked with Post-2021 assay mark

€ 500 - 600

238

TERRINA COM TAMPA

Jorge III (1760-1820)

Em prata de 925/000

Decoração gomada e relevada representando elementos vegetais, centro gravado com armas de família inglesa, pomo relevado em forma de alcachofra

Pegas laterais em forma de argolas que pendem de cabeças de leão

Assente em pé oval com decoração perlada

Marca da cidade de Edimburgo (1796), marca de ourives de William & Patrick Cunningham (1792-1823)

(sinais de uso)

36,5x36x24 cm

2670 g

A tureen and cover

George III (1760-1820)

Silver 925/000

Gadrooned and foliage reliefs decoration of central armorial shield and artichoke lid pommel

Hoop handles dropping from lion's heads

Resting on oval foot of beaded decoration

Edinburgh city mark for 1796 and goldsmith's mark William & Patrick Cunningham (1792-1823)

(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



239

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando flores
Com monograma coroado
Marca de ensaiador de Lisboa (1870 - ca. 1879) e
marca de ourives atribuível a Victor Ângelo Dinis
(1825-1857)
Alt.: 23,5 cm
882 g

Bibliografia/ Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
L-47.0 e L-613.0

A pair of candlesticks

Silver 833/000

Floral reliefs decoration with crowned monogram

Lisbon assay-mark (1870-ca. 1879) and goldsmith's mark
attributable to Victor Ângelo Dinis (1825-1857)

€ 900 - 1.500



240

PRATO DE ARROZ LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 833/000
Fundo liso e friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives da Casa Leitão & Irmão
(sinais de uso)
Diam.: 36 cm
1028 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO round serving platter

Silver 833/000

Plain centre and reliefs frieze decoration

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Leitão & Irmão
(signs of wear)

€ 600 - 800



241

PRATO

Em prata de 833/000
Fundo liso
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Diam.: 25 cm
347 g

A plate

Silver 833/000

Plain centre

Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 150 - 300

243

CAIXA

Em prata de 916/000
Decoração polida e gravada representando elementos
vegetalistas
Tampa encimada por pomo em forma de avelã
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives
de Augusto Luís de Sousa e marca comercial A. L. de
SOUZA LISBOA
15x14x11 cm
633 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:45 E 259

A box

Silver 916/000

Polished and matte decoration of foliage elements

Hazelnut shaped lid pommel

Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Augusto Luís
de Sousa and commercial mark A.L. de SOUZA LISBOA

€ 250 - 400



242

CAFETEIRA

Em prata de 925/000
Corpo parcialmente canelado com decoração
cinzelada com medalhões, fita e motivos vegetalista
Pega em madeira entalhada
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Joaquim Manuel Teixeira Alves (reg. 1978)
Alt.: 24 cm
975 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4103 e 4744

A coffee pot

925/000 silver

Part fluted body of chiselled band decoration of medallions
with ribbon and foliage motifs

Carved wooden handle, claw and ball feet

Oporto hallmark (1985-2020) and silver maker Joaquim
Manuel Teixeira Alves (reg. 1978)

€ 350 - 600



244

GALHETEIRO

Em prata de 833/000
Fundo liso
Par de galhetas em vidro
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives
de Celestino da Mota Mesquita e marca comercial da
ourivesaria ALIANÇA
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
315 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº e
1525

A cruet set

Silver 833/000

Plain centre

Pair of glass cruets

Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Celestino da
Mota Mesquita and commercial mark Ourivesaria Aliança
(signs of wear)

€ 200 - 300

245

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS MARCADORES

Em prata
Bordo com friso relevado
Sem marcas de contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Um com marca de ourives de Lisboa de Horácio Rodrigues Pacheco (reg. 1957)
Diam.: 31 cm
2005 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 3231

A set of three marker plates
Silver
Reliefs frieze decoration
With no Portuguese hallmarks
One with Lisbon goldsmith's mark Horácio Rodrigues Pacheco (regd. 1957)

€ 1.000 - 1.500



246

TABULEIRO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 833/000
Fundo liso com bordo de friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives da 48 Leitão & Irmão (sinais de uso)
43,5x33,5 cm
1528 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 635

A LEITÃO & IRMÃO tray
Silver 833/000
Plain centre and reliefs frieze tab decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Leitão & Irmão (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



247

JARRO

Em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973)
Alt.: 23,5 cm
810 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 41 e 347

A jug
Silver 916/000
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Alcino Cardoso (1945-1973)

€ 400 - 600



249

TAÇA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 833/000
Fundo liso
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão (sinais de uso)
6x23x23 cm
592 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO bowl
Silver 833/000
Plain centre
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Leitão & Irmão (signs of wear)

€ 350 - 500



248

PRATO COBERTO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 833/000
Fundo liso
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão (sinais de uso)
Diam.: 26 cm
1419 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO vegetable dish
Silver 833/000
Plain centre
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Leitão & Irmão (signs of wear)

€ 800 - 1.200



250

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Bordo recortado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
Diam.: 22 cm
257g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3048

A fruit holder
Silver 833/000
Scalloped lip
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Serafim Ferreira Valente (1911-1985)

€ 150 - 200



251

TRAVESSA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Bordo com friso recortado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
44x30,5 cm
1210 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses - Desde o século XV a 1950", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1958, nº 2297 e 2887

A LEITÃO & IRMÃO serving platter
Silver 916/000
Scalloped frieze decoration to tab
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 600 - 800



253

PRATO REDONDO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Bordo com friso recortado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Diam.: 32 cm
789 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses - Desde o século XV a 1950", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1958, nº 2297 e 2887

A LEITÃO & IRMÃO round serving platter
Silver 916/000
Scalloped frieze decoration to tab
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 400 - 600



252

PRATO REDONDO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Bordo com friso recortado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Diam.: 39 cm
1255 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses - Desde o século XV a 1950", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1958, nº 2297 e 2887

A LEITÃO & IRMÃO round serving platter
Silver 916/000
Scalloped frieze decoration to tab
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 600 - 800



254

CHOCOLATEIRA

Em prata de 916/000
Decoração polida
Pomo da tampa em forma de urna
Pega em madeira
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) e marca comercial de SARMENTO JOALHEIROS - LISBOA
Alt.: 22 cm
416 g (total)

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3910

A chocolate pot
Silver 916/000
Polished decoration
Urn shaped lidommel
Wooden handle
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) and commercial mark SARMENTO JOALHEIROS - LISBOA

€ 200 - 400



255

CONJUNTO DE OITO LAVABOS COM PRATOS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Bordo com friso recortado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
5x11 cm (lavabos)
Diam.: 13,5 cm (pratos)
1728 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses - Desde o século XV a 1950", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1958, nº 2313 e 2887

A set of eight LEITÃO & IRMÃO finger bowls and saucers
Silver 916/000
Scalloped frieze tab decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 1.000 - 1.500



256

QUINZE PRATOS PARA PÃO

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso)
Diam.: 13,5 cm
2102 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of fifteen bread plates
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd.1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



257

TAÇA COM TAMPA

Em prata de 916/000
Decoração relevada e cinzelada de motivos florais e concheados
Interior dourado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) (Vidal - 49 e 3910)
Alt.: 19,5 cm
265 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3910

A bowl and cover
Silver 916/000
Reliefs and chiselled decoration of floral motifs and shells
Inner gilding
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)

€ 150 - 300



258

AÇUCAREIRO

Em prata
Decoração gravada "grinaldas"
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Alt.: 19 cm
463 g

A sugar bowl
Silver
Engraved garlands decoration
18th/19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



260

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Composto por cafeteira, bule e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração lisa, pomos das tampas em forma de urna, pegas em madeira
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives de José de Oliveira Coutinho (1794-1822) (sinais de uso, falta na charneira da cafeteira)
Alt.: 34 cm (cafeteira)
2911 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28 e P-364.0

A tea and coffee set
Comprising of coffee pot, teapot and sugar bowl
Silver 833/000
Plain decoration, urn shaped pommels and wood handles
Oporto assay-mark (1810-1839) and goldsmith's mark José de Oliveira Coutinho (1794-1822) (signs of wear, a loss to the coffee pot hinge)

€ 3.000 - 4.000



259

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo liso
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 24 cm
589 g

A galleried salver
Silver 833/000
Plain centre
Resting on three feet
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 350 - 500



261

LEITEIRA

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives ilegível
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
320 g

Bibliografia/ Literature:
vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.a.

A milk jug
Silver 833/000
Oporto assay-mark (1810-1839), unreadable goldsmith's mark
(signs of wear)

€ 300 - 500



262

BASE PARA GARRAFAS

Fundo em madeira
Centro e gradinha em prata de 925/000
Marca para a cidade de Londres (1992) e marca de ourives de David Richards & Sons
Diam.: 26 cm
A wine coaster
Wooden stand
Silver 925/000 central roundel and gallery
London city mark for 1992 and goldsmith's mark David Richards & Sons

€ 300 - 400



263

ESCRIVANINHA D. MARIA I

Em prata 916/000
Decoração perlada
Composta por castiçal, suporte para penas, areeiro, tinteiro e campainha
Marca do título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1804) e marca de ourives de Lisboa de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804)
(sinais de uso, amolgadela)
14x29x21 cm
1266 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-60.0 e L-234.0a.

A D.Maria writing set
Silver 916/000
Beaded decoration
Comprising of candlestick, quill holder, sand pot, inkwell and bell
Lisbon (1770-1804) assay-mark for 916/000 and goldsmith's mark Domingos Mendes da Silveira (1786-1804)
(signs of wear, dent)

€ 1.200 - 1.800



264

PEQUENA SALVA D. MARIA

Em prata de 833/000
Fundo liso com bordo vincado
Pés adaptados de garra e bola
Marca muito sumida de ensaiador do Porto, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, amolgadelas e defeitos)
Diam.: 28 cm
360 g

A small D.Maria salver
Portuguese silver
Plain centre of grooved lip
Adapted claw and ball feet
Very worn Oporto assay mark, 18th / 19th century
(signs of wear, dents and faults)

€ 200 - 300



265

SALVA DE BORDO RECORTADO

Em prata de 833/000
Bordo recortado com friso perlado
Fundo polido
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Soares das Neves (reg. 1887)
Diam.: 21,5 cm
198 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072

A scalloped lip salver
Silver 833/000
Scalloped lip of beaded frieze decoration
Polished centre
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Soares das Neves (regd. 1887)

€ 200 - 300

266

CONJUNTO DE DOIS POLVILHADORES

Em prata de 833/000
Assente em três pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente, Sobrinho (1945-1952)
(sinais de uso, defeitos)
Alt.: 16 cm
311 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3103

A set of two sugar casters
Silver 833/000
Resting on three feet
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Serafim Ferreira Valente, Sobrinho (1945-1952)
(signs of wear, faults)

€ 250 - 300



268

ESCRIVANINHA D. MARIA

Em prata de 833/000
Com três recipientes de vidro azul e dois suportes para penas
Base em forma de barco com decoração cinzelada de medalhões, laços, fitas e grinaldas
Bordo com aplicação de friso perlado
Assente em quatro pés
Marca de ensaiador de Lisboa (ca.1795-1803) e marca de ourives de Joaquim José Nunes (1795-1809)
(alguns elementos não pertencem ao conjunto, falta a campainha, restauros, sinais de uso)
12x28,5x14 cm
344 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L. 359.0

A D.Maria writing set
Silver 833/000
Three blue glass containers and two quill holders
Boat shaped stand of chiselled medallions, bows, ribbons and garlands decoration
Applied beaded frieze to lip
Resting on four feet
Lisbon assay-mark (ca.1795-1803) and goldsmith's mark Joaquim José Nunes (1795-1809)
(some elements alien to the set, missing bell, restoration, signs of wear)

€ 450 - 600



267

POLVILHADOR

Em prata de 925/000
Corpo facetado
Marca do jubileu da cidade de Londres para o ano de 1936, marca de ourives de Vander & Hedges (1910-1939) e marca comercial TESSIERS LTD
Alt.: 19,5 cm
610 g

A caster
Silver 925/000
Faceted decoration
London city jubilee mark for 1936, goldsmith's mark Vander & Hedges (1910-1939) and commercial mark Tessiers Ltd.

€ 700 - 1.000

269

GALHETEIRO

Em prata de 833/000
Decoração lisa com friso perlado
Composto por galhetas em vidro moldado
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (reg.1887)
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm
851 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896

A cruet set
Silver 833/000
Plain decoration of beaded frieze
Comprising of moulded glass cruets
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (regd. 1887)
(signs of wear)

€ 450 - 600



270

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/1000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959) (sinais de uso)
Diam.: 40 cm
1855 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 49 e 1721

A galleried salver
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Eduardo Martins Carneiro (1923-1959) (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



271

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS DE "GARRA E BOLA"

Em prata de 833/000
Fundo com monograma gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843) e marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879) (sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
643 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41 e L-445

A three claw and ball feet galleried salver
Silver 833/000
Central engraved monogram
Lisbon assay-mark (1822-1843) and goldsmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879) (signs of wear)

€ 400 - 600



272

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 925/000
Marca da cidade de Londres (1811) e marca de ourives WS (sinais de uso)
Diam.: 25 cm
621 g

A three footed salver
Silver 925/000
London city mark for 1811 and goldsmith's mark WS (signs of wear)

€ 250 - 400



273

TESOURA DE MORRÕES COM BADEJA

Em prata de 833/000
Bandeja em forma de naveta com gradinha
Assente em quatro pés
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives atribuível a Sebastião de Freitas Carneiro (1821 e 1822) (sinais de uso)
4x21x8,9 cm
278 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-570.0

A wick trimmer and tray
Silver 833/000
Boat shaped galleried tray
Resting on four feet
Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's mark attributable to Sebastião de Freitas Carneiro (1821-1822) (signs of wear)

€ 200 - 300



275

GALHETEIRO

Em prata
Base assente em quatro pés
Galhetas e tampas em vidro azul
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca de ourives de Pedro José Lisboa (1768-1788) (uma das tampas com restauro em estanho, sinais de uso)
30,5x22,5x12 cm
814 g (base com tampas)

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0 e L-560.0

A cruet set
Silver
Resting on four feet
Blue glass cruets and stoppers
Lisbon assay-mark (1804-1812) and goldsmith's mark Pedro José Lisboa (1768-1788) (one stopper restored in lead, signs of wear)

€ 800 - 1.200



274

MOSTARDEIRA

Em prata de 833/000
Decoração rendilhada
Assente em três pés de bola
Interior com recipiente em vidro azul
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Viúva de A. Cabral Lda (reg. 1966) (com uma colher, sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm
114 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3296

A mustard pot
Silver 833/000
Pierced decoration
Resting on three ball feet
Blue glass liner
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Viúva de A.Cabral Lda. (regd. 1966) (one spoon, signs of wear)

€ 60 - 80



276

GALHETEIRO

Estrutura em prata
Par de galhetas, saleiro e pimenteiro em vidro coalhado rosa
Marca de Ensaaiador de Lisboa (ca. 1810- ca.1822), e marca de ourives atribuível a Trocado José Clavina Bernardes (L-604.0) (galhetas posteriores)
Alt.: 32,5 cm
874 g (estrutura)

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38.0a e L-604.0

A Cruet set
Silver structure
Pair of bottles, salt and pepper shakers in pink curdled glass
Lisbon assay mark (ca. 1810- ca.1822), and makers mark attributable to Trocado José Clavina Bernardes (L-604.0) (later cruets)

€ 1.200 - 1.600





277

JARRO E BACIA

Em prata de 833/000
Corpo parcialmente canelado
Asa facetada com remate em cabeça de leão
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826)
e marca de ourives de Pedro José Ferreira
(1812-1837)
Alt.: 25,5 cm (jarro)
14x30,5 cm (bacia)
2236 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P25.0 e P-547.0

A ewer and basin
Silver 833/000
Part ribbed body
Faceted handle of lion head finial
Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's
mark Pedro José Ferreira (1812-1837)

€ 2.500 - 3.000



278

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ D. MARIA

Composto por: Bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos
Em prata de 833/000
Decoração de frisos gomados
Marca de ensaiador do Porto (1810 e 1839) e marca de ourives
de António Pereira Soares (1797-1825)
Alt.: 34 cm (cafeteira)
3150 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018
P-28.0 e P-139.0

A D. Maria tea and coffee set
Silver

Comprising of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and drip bowl
Gadrooned friezes decoration
Oporto assay-mark (1810 and 1839) and goldsmith's mark António
Pereira Soares (1797-1825)

€ 2.500 - 3.000



279

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS ESTILO D. JOÃO V

Composto por: 12 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, talheres de peixe, garfos de bolo, colheres de café, colheres de chá, colheres, garfos e facas de sobremesa

Em prata de 833/000

Decoração com cartela e concheados

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952)

Comp.: 29 cm (Concha)

8294 g (bruto)

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1801

D. João V style cutlery set for twelve people

Consisting of: 12 serving cutlery, soup spoons, meat cutlery, fish cutlery, cake forks, coffee spoons, teaspoons, spoons, dessert forks and knives

833/000 silver

Decoration with cartouches and shells

Contrast of Porto (1938-1984) and Francisco Ferreira Valente's goldsmith's mark (1910-1952)

€ 3.000 - 4.000



280

TAÇA "CONCHA"

Em prata de 833/000

Decoração naturalista

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)

(sinais de uso)

6x17,5x20 cm

295 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721.

A shell shaped bowl

Silver 833/000

Naturalistic decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)

(signs of wear)

€ 160 - 200



281

FRUTEIRO

Em prata de 833/0000

Decoração gomada e relevada com flores

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Eduardo Baptista (1923-1949)

(sinais de uso)

8x22 cm

264 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1726.

A fruit bowl

Silver 833/000

Gadrooned and floral reliefs decoration

Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Eduardo Baptista (1923-1949)

(signs of wear)

€ 150 - 200

282

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata de 833/000

Corpo parcialmente canelado com pegas em madeira entalhada Tampa em cúpula canelada assente em pé circular

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro

Contraste Águia (1938-1985) e marca de ourives de Carlos Alberto Martins da Costa (1944-1952)

Alt.: 24 cm

2216 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 65 e 1559.

A tea and coffee set

833/000 silver

Part fluted body with carved wooden handles

Domed fluted cover and circular foot

Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl and Carlos Alberto Martins da Costa makers mark (1944-1952)

€ 1.100 - 1.400



283

PAR DE TAÇAS LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Fundo polido e bordo com friso perlado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives da casa LEITÃO & IRMÃO
5x17,5 cm
500 g

A pair of LEITÃO & IRMÃO bowls
Silver 916/000
Polished centre and beaded frieze rim
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO

€ 350 - 600



286

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração gomada e espiralada representando
flores e elementos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de
ourives de Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
Alt.: 19,5 cm
556 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 73 e 1704

A pair of candlesticks
Silver 833/000
Gadrooned and spiralled floral and foliage motifs
decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)

€ 800 - 1.200



284

SALVA D. MARIA

Em prata de 833/000
Base inteiramente lisa com friso vincado no bordo
Assente em três pés de enrolamentos
Marcas de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca
de ourives atribuível a Trocado José Clavina Bernardes
(1813-1818)
(sinais de uso)
Diam.: 17,5 cm
205 g

Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
L-37.0 e L-604.0

A D.Maria salver
Silver 833/000
Plain centre of grooved frieze to lip
Resting on three scroll feet
Lisbon assay-mark (1804-1812) and goldsmith's mark
attributable to Trocado José Clavina Bernardes (1813-1818)
(signs of wear)

€ 150 - 200



287

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Bordo ricardato
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de José de Barros Lima
(reg.1887)
Diam.: 25,5 cm
578 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2017

A D.José style salver
Silver 833/000
Scalloped rim
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark José de Barros Lima (regd. 1887)

€ 300 - 400



285

CESTO

Em prata de 915/000
Espanha, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
784 g

A basket
Silver 915/000
Spain, mid-20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 320 - 450



288

SALVA DE BORDO RECORTADO

Em prata de 833/000
Fundo liso com decoração cinzelada de
motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1937-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 29 cm
348 g

A scalloped salver
Silver 833/000
Plain centre of foliage chiselled decoration
Oporto hallmark (1937-1984)
(signs of wear)

€ 140 - 180



289

BALDE PARA GELO CHRISTOFLE

Em metal prateado
Marcado CHRISTOFLE
França, séc. XX
21x27,5x20,5 cm

A CHRISTOFLE ice pail
Silvered metal
Marked Christofle
France, 20th century

€ 250 - 400



290

BALDE PARA GELO CHRISTOFLE

Em metal prateado
Marcado CHRISTOFLE
França, séc. XX
21x27,5x20,5 cm

A CHRISTOFLE ice pail
Silvered metal
Marked Christofle
France, 20th century

€ 250 - 400



291

CONJUNTO DE DUAS CLOCHES

Em casquinha
Decoração polida
Séc. XX
Diam.: 25 cm

A set of two domes
Silver plated
Polished decoration
20th century

€ 300 - 400



292

CONJUNTO DE TRÊS CLOCHES

Em casquinha
Decoração polida
Séc. XX
Diam.: 25 cm

A set of three domes
Silver plated
Polished decoration
20th century

€ 450 - 500



294

GALHETEIRO

Base e tampas em metal
Recipientes em vidro lapidado
Europa, séc. XX
(sinais de uso
Alt.: 23,5 cm

A cruet set
Metal stand and stoppers
Faceted glass cruets
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 150



293

GALHETEIRO

Em metal prateado
Sistema rotativo com suporte para
recipientes
Com cinco recipientes em vidro lapidado
Séc. XIX/XX
(uma argola dessoldada, sinais de uso)
Alt.: 35 cm

A cruet set
Silvered metal
Rotating stand with frame for five faceted glass
containers
19th/20th century
(one loose hoop, signs of wear)

€ 100 - 150



295

SALVA DE PÉ ALTO

Em casquinha
Assente em pé giratório
Séc. XIX/XX
16x37 cm

A tall footed salver
Silver plate
Resting on a turning foot
19th/20th century

€ 150 - 300

296

PAR DE TRAVESSAS

Em metal prateado
Friso relevado
Séc. XX
(sinais de uso, riscos)
60,5 x39,5 cm

Pair of serving platters
In silver metal
Relief frieze
20th century
(signs of use, scratches)

€ 200 - 400



297

PAR DE TRAVESSAS

Em metal prateado
Friso relevado
Séc. XX
(sinais de uso, riscos)
60,5 x39,5 cm

Pair of serving platters
In silver metal
Relief frieze
20th century
(signs of use, scratches)

€ 200 - 400



298

COVILHETE

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
António do Nascimento Fernandes (reg. 1936)
Diam.: 20,5 cm
124 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48
e 1301

A deep saucer
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António
do Nascimento Fernandes (regd. 1936)

€ 60 - 120



300

CONJUNTO DE 12 PRATOS MARCADORES

Em metal prateado
Friso relevado Séc. XX
Diam.: 9 cm

A set of 12 marker plates
In silver metal
Relief frieze
20th century
(signs of use, scratches)

€ 240 - 400



299

CONJUNTO DE 12 PRATOS MARCADORES

Em metal prateado
Friso relevado Séc. XX
Diam.: 9 cm

A set of 12 marker plates
In silver metal
Relief frieze
20th century
(signs of use, scratches)

€ 240 - 400



301

PRATO COBERTO

Em metal prateado
Em formato oval recortado e vincado
Comp.: 30 cm

A vegetable dish
Silvered metal
Scalloped and grooved oval shape

€ 160 - 250



302

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 24,5 cm
312 g
A silver
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
€ 120 - 200



30321

PAR DE PEQUENAS TAÇAS

Em prata 833/000
Fundo vincado, aba gravada no interior
com motivos florais
Contraste (1938-1984) e marca de ourives
de Manuel Pessoa (1944-1975)
Diam.: 13 cm
220 g
Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 2847.
A pair of small bowls
833/000 silver
Grooved bowl, floral motifs engraved inner tab
Eagle hallmark (1938-1984) and Manuel Pessoa
makers mark (1944-1975)

€ 80 - 120



304

ESPELHO COM PEGA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Bordo e pega com vincos e fita enrolada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives da
casa LEITÃO & IRMÃO
916/000 silver
Grooved rim and handle with coiled ribbon
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's by LEITÃO
& IRMÃO
€100 - 200



305

SEIS COPOS

Em prata
Decoração relevada "Ave e folhagem"
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
Com estojo em pele
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm (copo)
127 g
A set of six beakers
Silver
Reliefs decoration with bird and foliage
19th/20th century
Unmarked
In their leather storage case
(signs of wear)
€ 200 - 300



306

CAIXA COM COPO DE VIAGEM

Em prata e prata de 833/000
Decoração guilochada e gravada com cartela
Copo com marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e
marca de ourives atribuível a Manuel Rodrigues Teixeira
Caixa sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm (copo)
4x7 cm (caixa)
182,4 g
Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
P-45.0 e P-530.0
A travel beaker and case
Silver and silver 833/000
Guilloche and engraved decoration with cartouche
Oporto assay-mark (1877-1881) to beaker and goldsmith's
mark attributable to Manuel Rodrigues Teixeira
Unmarked case
(signs of wear)
€ 200 - 300



307

JARRO

Em madeira
Aplicação de metal plaqueado
Inglaterra, séc. XIX/XX
Marcado Thomas Hardwood & Cº
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
A jug
Wood
Plated metal applied element
England, 19th/20th century
Marked Thomas Hardwood & Co.
(signs of wear)
€ 100 - 150



308

ANELEIRA

Em prata de 925/000
Bordo de cantos recortados com decoração relevada de friso com fitas e perlados
Fundo polido tendo ao centro monograma coroado
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marca comercial BOINTABURET À PARIS
21,5x10 cm
255 g

A ring dish
Silver 925/000
Cut corners outline of reliefs friezes decoration with ribbons and beading
Polished centre of crowned monogram
France, 19th/20th century
Assay warrantee marks and commercial mark BOINTABURET À PARIS

€ 300 - 500



310

SUPORTE DE BOUQUET

Em prata
Decoração vazada
Trabalho oriental, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Alt.: 16 cm
86 g

A bouquet holder
Silver
Pierced decoration
Far east, 19th/20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark (signs of wear)

€ 100 - 150



309

COADOR DE CHÁ

Em prata de 833/00
Decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gil Y Poy (1917-1938) e marca comercial da ourivesaria REIS FILHOS
6x19 cm
138 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 83 e 2258

A tea strainer
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark José Gil Y Poy (1917-1938) and commercial mark Ourivesaria REIS FILHOS

€ 200 - 300



311

CONJUNTO DE TRÊS SALEIROS COM COLHERES

Em prata e 925/000
Decoração rocaille
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor e marca comercial A. AUCOC
3,5x8x5,5 cm
578 g

A set of three salt cellars and spoons
Silver 925/000
Rococo decoration
France, 19th century
Assay warrantee mark and commercial mark A.AUCOC

€ 650 - 900



312

MOSTARDEIRA COM COLHER

Em prata dourada de 833/000
Interior com alma em vidro azul
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954)
Alt.: 11 cm
173 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 720.

A mustard pot and spoon
Gilt silver 833/000
Blue glass liner
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Natalino Aperta (1945-1954)

€ 150 - 200



313

CACHEPOT

Em prata de 833/000
Decoração de relevada com concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921) (sinais de uso)
14x20 cm
1036 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437.

A cachepot
Silver 833/000
Reliefs decoration with shells
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Almeida Miranda & Filho (1909-1921) (signs of wear)

€ 400 - 600



314

SALVA

Em prata
Decoração gravada e relevada
Fundo com monograma PM gravado
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Diam.: 21 cm
264 g

A salver
Silver
Engraved and reliefs decoration
Central engraved PM monogram
South America, mid-20th century
Marked (signs of wear)

€ 200 - 300



316

PALITEIRO GARÇA

Em prata de 833/000
Base guilhocada
Decoração naturalista cinzelada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Gomes Mendes (1887-1893)
(sinais de uso, restauro e falta um pé na base)
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 17 e 842.
Alt.: 19 cm
86,2 g
A crane toothpick holder
Silver 833/000
Guilloché stand
Chiselled naturalistic decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António Gomes Mendes (1887-1893)
(signs of wear, restoration and missing one foot)

€40-60



317

PALITEIRO FIGURA COM CESTO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Cardoso (reg. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
133g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 17 e 2051.
A figure toothpick holder
Silver 833/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Cardoso (regd. 1887)
(signs of wear)
€ 100 - 150



318

PALITEIRO TULIPA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Martins (reg. 1887)
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 17 cm
81 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 17 e 2051.
A tulip toothpick holder
Silver 833/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Martins (regd. 1887)
(signs of wear, restoration)
€ 60 - 90



319

PALITEIRO CARNEIRO

Em prata de 833/000
Decoração naturalista cinzelada
Marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives ilegível
(sinais de uso, uma porca posterior)
Alt.: 12 cm
167 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46.0
A ram toothpick holder
Silver 833/000
Chiselled naturalistic decoration
Lisbon assay-mark (1879-1881), unreadable goldsmith's mark
(signs of wear, one later nut)
€100-150



315

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Com monograma ao centro
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso, defeito na gradinha)
Diam.: 35,5 cm
1075 g
Bibliografia/ Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41.0 e o L-445.0
A galleried salver
833/000 silver
Lisbon assay mark (1822-1843), goldsmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of use)
€ 900 - 1.200



320

TRÊS PALITEIROS

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, falta uma folha e outra dessoldada)
Alt.: 16 cm
155 g
A set of three tulip shaped toothpick holders
Silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937), one with goldsmith's mark Anselmo Gomes Mendes (regd. 1899)
€100-150



321

PARTE DE FAQUEIRO

Composto por 12 garfos e 12 facas para carne, 12 colheres para sopa e 12 colheres para chá
Em prata de 833/000
Marcas de ensaiados diversos de Lisboa, garfos e facas com marca de ourives de José Ladislau da Rocha Santos, colheres de sopa e colheres de chá com marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1851)
Comp.: 24 cm (faca)
2915 g (total)

Bibliografia/ Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38, L.41, L.45.0 L-432.0 e L-254.0

A part set of cutlery
Comprising of 12 meat forks and 12 meat knives, 12 soup spoons, and 12 tea spoons
Silver 833/000

Various Lisbon assay-marks, forks and knives with goldsmith's mark José Ladislau da Rocha Santos, soup and tea spoons with goldsmith's mark Francisco António de Almeida (1809-1851)

€ 1.500 - 2.000



322

PARTE DE FAQUEIRO

Composto por: Cinco colheres para sopa, cinco garfos e cinco facas para carne, cinco garfos e cinco facas para peixe, seis colheres, seis garfos e seis facas para sobremesa e duas colheres para café
Em prata de 833/000
Decoração concheada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda³ (reg. 1974) e marca comercial TOPÁZIO (sinais de uso, laminas das facas posteriores)
Comp.: 23,5 cm (faca de carne)
2725 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 4660

A part set of cutlery
Comprising of five soup spoons, five forks and five meat knives, five forks and five fish knives, six spoons, six forks and six dessert knives and two coffee spoons
Silver 833/000

Shell decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and commercial mark TOPÁZIO (signs of wear, later knife blades)

€ 1.500 - 2.000



323

**BANDEJA OVAL COM PEGAS
CHRISTOFLE**

Em casquinha
Decoração com friso canelado
França, séc. XIX/XX
Marcada CHRISTOFLE
(sinais de uso)
63x42 cm

An oval tray
Silver plate
Ribbed frieze decoration
France, 19th/20th century
Marked CHRISTOFLE
(signs of wear)

€ 200 - 300



324

CONJUNTO DE SEIS GARFOS E SEIS COLHERES

Em prata de 950/000
Marca de garantia de teor e marca de ourives de Emile Puiforcat (reg. 1857)
Comp.: 21,5 cm
810 g

A set of six forks and six spoons
Silver 950/000

Assay warrantee mark and goldsmith's mark Émile Puiforcat (regd. 1857)

€ 600 - 1.200



325

BOLSA

Em prata e malha de prata
Fecho com duas safiras em talhe cabochon
Europa, séc. XX

Marcada, sem contraste portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(corrente posterior)
15x17,5 cm
266 g

A purse
In silver and silver mesh
Clasp with two cabochon cut sapphires
Europe, 19th century XX
Marked, without Portuguese marks
(later chain)

€ 400 - 600



326

**SAPATO TURCO DE HARÉM
(OU DE BANHO TURCO) "QABQAB"**

Estrutura em madeira, forrada a veludo vermelho e revestida a prata profusamente decorada com motivos vegetalistas repuxados e cinzelados.
Com marca de garantia de prata de 900/000 em uso no Império Turco no final do séc. XIX

15x25 cm

Peso bruto: 430 g

Sem marcas portuguesas ao abrigo do decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro-art 2º, nº2, alínea c)

A Turkish harem (or Turkish bath) shoe "qabqab"
Wooden structure, lined with red velvet and covered in silver, profusely decorated with repoussé and chiseled foliage motifs.

With silver guarantee mark (900/000) in use in the Turkish Empire at the end of the 19th Century
Unmarked

€ 500 - 800



327

PINGALIM

Cabo em prata
Índia, séc. XIX/XX
Sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 77 cm

A horsewhip
Silver handle
India, 19/20th century
With no Portuguese marks

€ 800 - 1.000



328

BENGALA

Em pau-santo
Castão em ouro de 800/000
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Florindo César de Jesus (1900-1932)
Comp.: 83,5 cm

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 453

A fish
Articulated alpaca sculpture
Glass eyes
20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 600 - 800





329

TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração cinzelada
Aplicação de concha
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm

A bowl
Silver 925/000
Chiselled decoration
Applied shell element
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 950 - 1.500



330

COPO COM TAMPA

Em prata de 835/000
Taça em forma de fruto
Pomo da tampa em forma de catatua
Fuste com escultura de São Jorge a matar o Dragão
Alemanha, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de
15 de Setembro - art. 2
(sinais de uso)
Alt.: 29 cm
553 g

A beaker and cover
Silver 835/000
Fruit shaped cup
Cockatoo shaped pommel
Saint George and the Dragon shaft
Germany 19th/20th century
Assay warrantee mark
With no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

331

CASAL DE FLAMINGOS

Par de esculturas com concha de náutilus
Cabeças e pernas em prata de 835/000
Cravejados com granadas em talhe
cabochon
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 45,5 cm

A pair of flamingos
A pair of sculptures with nautilus shells
Silver 835/000 head and legs
Set with cabochon cut garnets
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



332

TAÇA

Em ovo de avestruz
Interior e montagens em prata de 925/000
Contraste pós 2021
Alt.: 12,5 cm

A bowl
Ostrich egg
Silver 925/000 mounts
Post-2021 hallmark

€ 600 - 800



333

CAVALO MANUEL ALCINO (1936-1987)

Em prata de 833/000
Escultura em vulto perfeito
Decoração repuxada e relevada representando arreios
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
37x41 cm
2461 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A horse by Manuel Alcino (1936-1987)
Silver 833/000 sculpture
Repousse and reliefs harness
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Alcino (1936-1987)

€ 3.500 - 5.000



334

**COPO DE CAÇA "CABEÇA DE CAVALO"
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Delmar Gomes Pereira (1945-1981) e marca comercial LUIZ
FERREIRA
Alt.: 14,5 cm
351 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) horse's head shaped stirrup cup
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes
Pereira (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA

€ 300 - 400



335

**PEQUENA FLOREIRA
DAVID FERREIRA**

Em prata de 833/000
Representando animal fantástico
Olhos em vidro
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar
Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial DAVID
FERREIRA
10,5x13,5 cm
260 g

A small DAVID FERREIRA flower holder
Silver 833/000
Depicting a fantastic animal
Glass eyes

Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes
Pinheiro (1945-1981) and commercial mark DAVID FERREIRA

€ 150 - 300

336

CAIXA GUARDA JÓIAS

Em prata
Decoração gravada
Aplicação de ágatas
Trabalho europeu do séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
7x20x14 cm
806 g

A jewellery box
Silver
Engraved decoration
Applied agate elements
Europe, 19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



337

CONJUNTO DE QUATRO CINZEIROS

Em prata martelada de 833/000
Aplicação de pedras duras em tons de encarnado,
verde e azul
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives de Luís da Assunção Ribeiro (reg. 1955) e
marca comercial de PEDRO BATISTA PORTO
(uma pedra partida)
Diam.: 7,5 cm
186 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 65 3 3867

Ashtrays
Hammered silver 833/000
Applied red, green and blue hardstones
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark
PEDRO BATISTA PORTO and commercial mark
PEDRO BAPTISTA PORTO
(one broken stone)

€ 200 - 300



338

PERDIZ

Em prata de 925/000
Corpo em pedra dura
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
9x6x14 cm

A partridge
Silver 925/000
Hardstone body
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 280 - 400



340

PATOS

Duas esculturas em prata de 835/000
Decoração cinzelada, cravejada com granadas
Corpos em pedra dura
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm

A pair of ducks
Silver 835/000 sculptures
Chiselled decoration set with garnets
Hardstone bodies
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 380 - 500



342

RATOS

Duas esculturas em prata de 925/000
Decoração cinzelada, cravejada com granadas
Corpo em pedra dura e drusa de ágata
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm

A pair of mice
Silver 925/000 sculptures
Chiselled decoration set with garnets
Hardstone and agate druse bodies
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 450 - 600



339

AVE

Em prata de 925/000
Corpo em pedra dura
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
9,5x5x23 cm

A bird
Silver 925/000
Hardstone body
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 280 - 400



341

RATOS

Duas esculturas em prata de 835/000 e de 925/000
Decoração cinzelada, cravejada com granadas
Corpo em olho-de-tigre e drusa de ágata
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm

Mice
Two silver 835/000 and 925/000 sculptures
Chiselled decoration, set with garnets
tiger's eye and agate druse bodies
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 450 - 600



344

ABUTRE

Em prata de 925/000
Assente em base de cristais de aragonita
Assinado J. M. Calero
Remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 16,5 cm

A vulture
Silver 925/000
Resting on aragonite crystals stand
Signed J.M. Calero
Later Oporto hallmark (1985-2020)

€ 500 - 800



343

PARDAIS

Em prata de 925/000
Assente em base de cristais de aragonita
Remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
(defeitos no cristal)
Alt.: 14,5 cm

Sparrows
Silver 925/000
Resting on aragonite crystals stand
Later Oporto hallmark (1985-2020)
(faults to crystal)

€ 500 - 800



345

NICOLAS LOUIS ALBERT DELERIVE ATTRIB. (1755-1818)

Cena de interior com grupo familiar da Casa dos Marqueses de Pombal

Aquarela sobre papel

C. 1792-1794

(pequenos defeitos)

160,5x47 cm

Interior scene with the family group of the Marquises of Pombal's House

Watercolour on paper

C. 1792-1794

(small flaws)

€ 10.000 - 20.000



NOTA AO LOTE 345
Nota

Embora desprovida de assinatura ou data, fica clara a filiação desta pintura a aguarela opaca de grandes dimensões, muito bem acabada e de qualidade miniatural, à tradição retratística francesa na transição para o neoclassicismo. Vários são os artistas franceses que, atraídos pelos alardes de riqueza da corte portuguesa, em particular desde o reinado de D. João V (1706-1750), aqui se estabelecem durante todo o século XVIII. Desde logo Pierre-Antoine Quillard (ca. 1703-1733), retratista régio, mas também Jean-Baptiste Robillon (1704-1782), arquitecto e paisagista, e talvez o mais famoso pintor-decorador francês no Portugal da segunda metade de Setecentos, Jean-Baptiste Pillement (1728-1808). Dos artistas franceses contemporâneos da passagem de Pillement por Portugal, destacam-se o paisagista Alexandre Jean Noël (1752-1843) e Nicolas-Louis Albert Delerive (1755-1818).

Uma comparação, mesmo que superficial, entre o nosso *Retrato da Família* do 2.º Marquês de Pombal e o retrato pintado por Delerive da família O’Crowley, feito em Cádiz por volta de 1797, não deixa dúvidas sobre a autoria da nossa excepcional pintura. Não apenas encontramos o mesmo tipo de composição geral, como que um instante fugaz de uma cena familiar e quotidiana, idênticas poses e gestualidade das figuras representadas (incluindo servidores trazendo correspondência), como também o mesmo posicionamento baixo da linha de horizonte, resultando numa visão *plongée* sob os retratados e uma perspectiva forçada da estereotomia pavimentar, muito característica e individual. Vemos também a mesma atenção à cultura material e objectos com que as duas famílias escolheram fazer-se representar e, claro, a mesma vontade de vincar o *aggiornamento* estético, numa mesma transição do *rocaille* para a austeridade neoclássica. Encontramos, por fim, a mesma qualidade plástica na modelação das fisionomias e carnações (muito vincadas), no tratamento do vestuário, através da representação das diferentes texturas têxteis, e idêntico cuidado extremo à figuração das jóias e demais acessórios. Refira-se semelhante atenção dada a elementos de decoração interior dos planos fundeiros, caso do conjunto figurativo em porcelana *biscuit* no retrato da família Pombal, e as figuras cerâmicas chinesas e o relógio no retrato da família O’Crowley. Ao contrário da nossa composição, o retrato dos O’Crowley está assinado. Outrora em colecção particular de Madrid, conhece-se apenas através de duas fotografias, uma no Institut d’Art Hispànic de Barcelona (inv. G-38198) e outra, fotografia da Casa Moreno datável do período da Guerra Civil Espanhola, pertencente à Fototeca del Patrimonio

Although lacking a signature or date, the affiliation of this large opaque watercolour painting, remarkably well-finished and miniature-like in quality, to the French portrait tradition during the transition to neoclassicism is evident. Numerous French artists were drawn to the allure of wealth at the Portuguese court, particularly from the reign of King João V (1706-1750) onwards, leading to their settlement in the country throughout the eighteenth century. Among them were notable figures such as Pierre-Antoine Quillard (ca. 1703-1733), a royal portraitist, Jean-Baptiste Robillon (1704-1782), an architect and landscaper, and perhaps the most famous French painter-decorator in Portugal during the latter half of the eighteenth century, Jean-Baptiste Pillement (1728-1808). Among the contemporary French artists during Pillement’s sojourn in Portugal, notable figures include the landscape painter Alexandre Jean Noël (1752-1843) and Nicolas-Louis Albert Delerive (1755-1818).

A comparison, even if cursory, between our Portrait of the Family of the 2nd Marquis of Pombal and Delerive’s portrayal of the O’Crowley family, painted in Cadiz around 1797, unequivocally confirms the authorship of our remarkable painting. Not only do we observe a similar overall composition capturing a fleeting moment of familial and everyday life, but also identical poses and gestures among the depicted figures, including attendants delivering correspondence. Furthermore, both paintings share a characteristic low placement of the horizon line, resulting in a very characteristic and individual downward perspective of the intricately patterned flooring. The attention to material culture and the objects chosen by both families to represent themselves is evident, as is the desire to reflect shift from rococo to neoclassical simplicity. Similarly, both works exhibit a meticulous attention to detail in the rendering of facial features, sharp delineation of clothing, portraying various textile textures, and an equal care in depicting jewellery and other accessories. Notably, both compositions feature elaborate interior decoration elements in the background, such as the figurative porcelain (biscuit) set in the Pombal family portrait and the Chinese ceramic figures and clock in the O’Crowley family portrait. Unlike our composition, the O’Crowley portrait bears a signature. Once in a private collection in Madrid, it is now known only through two photographs - one house at the Institut d’Art Hispànic in Barcelona (inv.

Histórico, Archivo Información Artística - Junta Tesoro (inv. AJP-0151). Infelizmente perdido, o retrato a óleo dos O'Crowley, onde pontua a figura de Pedro Alonso O'Crowley O'Donnel (1740-1817), antiquário e comerciante de ascendência irlandesa estabelecido em Cádiz, é um importante testemunho da clientela abastada de Delerive no seu curto período espanhol - veja-se Antón Solé 1966; e Millán Fuentes 2016, pp. 52-54.

Nascido em Lille a 22 de Março de 1755 e de ascendência espanhola, Delerive formou-se com o retratista e miniaturista alemão Johann Julius Heinsius (1740-1812) - para a biografia do nosso pintor, veja-se Saldanha 2016. Em 1776 abandona a cidade natal e rumo primeiro a Artois, onde trabalha durante dois anos para os Condes de Neuville. Estabelece-se como pintor de paisagens, batalhas, bambochatas e pintura de costumes, muito em voga nesse período. Em 1778 muda-se para Paris, prosseguindo aí a sua formação com o italiano Francesco Giuseppe Casanova (1727-1803), onde permanece até à revolução. Datará já do período parisiense de um retrato de casal não identificado, pintura sobre tela (121,0 x 94,0 cm) assinada e datada de 1778, vendida na Christie's em Junho de 1999 e, mais recentemente, em 2016 e também ela, uma composição em tudo semelhante à nossa pintura (posturas, modelação dos rostos, e vista plongeée do pavimento). Em busca de novos patronos, já que a sua clientela se havia exilado ou mesmo morrido durante a revolução, Delerive chega a Lisboa em 1792 onde permanece até 1797, rumando novamente a Espanha, onde havia estado antes, de 1790 a 1792. Nos anos que esteve no reino vizinho, retratou a corpo inteiro o Duque do Infantado e a Marquesa de Santa Cruz. Regressou à corte lisboeta por volta de 1800, cidade onde morre em Junho de 1818. É deste segundo período em Portugal que Delerive, aporuguesado como Nicolau Luis Alberto Delariva, grangeia maior notoriedade entre as elites do reino. Sobrevivem diversos retratos da família real da sua autoria, como um de meio corpo do Príncipe Regente, o futuro rei D. João VI (1767-1826), a óleo sobre tela pintado por volta de 1803, onde vemos o mesmo rigor e cuidado na representação das jóias honoríficas do

G-38198) and another, a photograph of Casa Moreno from the Spanish Civil War period, archived in the Fototeca del Patrimonio Histórico, Archivo Información Artística - Junta Tesoro (inv. AJP-0151). Unfortunately lost, the oil portrait of the O'Crowleys, featuring Pedro Alonso O'Crowley O'Donnel (1740-1817), an antique dealer and merchant of Irish descent established in Cadiz, serves as a significant testament to Delerive's affluent clientele during his brief Spanish tenure - see Antón Solé 1966; and Millán Fuentes 2016, pp. 52-54. Born in Lille on March 22, 1755, and of Spanish descent, Delerive received his artistic training under the guidance of the German portraitist and miniaturist Johann Julius Heinsius (1740-1812) - for the biography of our painter, see Saldanha 2016. Departing from his hometown in 1776, he initially travelled to Artois, where he spent two years working for the Counts of Neuville. He establishes himself as a painter of landscapes, battles, and genre scenes, genres that enjoyed considerable popularity during that era period. In 1778, Delerive relocated to Paris, where he continued his artistic education under the tutelage of the Italian painter Francesco Giuseppe Casanova (1727-1803), remaining there until the outbreak of the revolution. A notable work from this period is this portrait of an unidentified couple, painted on canvas (121.0 x 94.0 cm) signed and dated 1778, which was auctioned at Christie's in June 1999, and more recently in 2016. This painting, bearing striking similarities to our own in composition, posture, facial rendering, and depiction of the pavement, further attests to Delerive's artistic style during his Parisian sojourn. Seeking new patrons following the upheaval of the revolution, Delerive arrived in Lisbon in 1792, where he remained until 1797 before briefly returning to Spain, where he had previously resided from 1790 to 1792. During his time in Spain, he painted full portraits of the Duke of Infantado and the Marquesa de Santa Cruz. Delerive returned to the Lisbon court around 1800, spending the remaining years of his life in the city until his death in June 1818. It was during this second period in Portugal that Delerive, known as Nicolau Luis Alberto





retratado (Palácio Nacional de Queluz, inv. PNQ 249A). Ou um outro do mesmo rei, mas a corpo inteiro sentado num *fauteil* ainda *rocaille*, pintado em 1805 (Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, inv. 59167) - veja-se França 1999, p. 143; e Saldanha 2016, p. 24. O mais extraordinário destes retratos é, sem dúvida, o *Retrato Equestre de D. João VI*, de ca. 1805 (Palácio Nacional da Ajuda, inv. 487). Nesta pintura monumental (306,0 x 246,0 cm) notamos o mesmo tipo de modelação vincada das carnações tal como encontramos no nosso retrato colectivo a aguarela e, claro, a mesma capacidade de representar fielmente os tecidos e todas as jóias que conferem dignidade ao retratado. Neste período, Delerive participa na decoração do Picadeiro Régio de Belém, trabalhando também para a alta sociedade como pintor, restaurador e *marchand* de pintura antiga. De grande interesse para a história da cidade de Lisboa, da sua vida social e costumes, refira-se a pintura *Feira da Ladra na Praça da Alegria*, óleo sobre tela pintado por volta de 1810 (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, inv. 1700 Pint). Delerive deixou-nos ampla evidência do seu interesse pela cidade e suas gentes, como testemunham alguns estudos rápidos, desenhos e aguarelas de *touche* veloz, preservados em álbuns no Museu de Lisboa e no Museu Nacional de Arte Antiga - veja-se Saldanha 2016, pp. 22 e ss. Com base na biografia de *Delarive*, o nosso *Retrato da Família do 2.º Marquês de Pombal* datará de ca. 1792-1794, coincidindo com a datação proposta por Lourenço Correia de Matos quanto à identificação dos retratados e suas idades. Trata-se de um importante, e até agora desconhecido, testemunho não apenas dos primeiros anos de actividade de Delerive em Portugal, recém-chegado da Paris pós-revolucionária, como do alto patrocínio que soube desde logo colher junto à mais alta nobreza do reino. A nossa composição é também um testemunho eloquente do tipo de famílias aristocráticas do *Ancien Régime* que Delerive havia retratado em França, da sua clientela mais endinheirada e culta, e da transição estética, mas também social e cultural, primeiro para o Neoclassicismo e depois para a modernidade oitocentista e o dealbar do Proto-Romantismo do qual foi arauto em Portugal.

HUGO MIGUEL CRESPO

Centro de História, Universidade de Lisboa

Delarive, garnered greater recognition among the kingdom's elite circles. Numerous portraits of the royal family executed by Delerive have survived, including a half-length portrait of the Prince Regent, the future King João VI (1767-1826), rendered in oil on canvas around 1803. This work exhibits the same meticulous attention to detail and precision in portraying the subject's ceremonial jewellery (Palácio Nacional de Queluz, inv. PNQ 249A). Another notable portrait of the same king, depicted in full-length seated on a rococo-style *fauteil*, was completed in 1805 (Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, inv. 59167) - see França 1999, p. 143; and Saldanha 2016, p. 24. However, the most remarkable among these portraits is undoubtedly the Equestrian Portrait of João VI, from around 1805 (Palácio Nacional da Ajuda, inv. 487). This monumental painting (306.0 x 246.0 cm) showcases the same distinctive rendering of the flesh tones observed in our watercolour portrait, as well as an exceptional ability to faithfully depict fabrics and the jewellery adorning the monarch. During this period, Delerive was also involved in the decoration of the Picadeiro Régio de Belém, while catering to the aristocracy as a painter, art restorer, and dealer in antique paintings. Noteworthy for its depiction of the city's social life and customs is the painting *Feira da Ladra na Praça da Alegria*, an oil on canvas composition from around 1810 (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, inv. 1700 Pint). Delerive's oeuvre provides valuable insights into the history of Lisbon and its inhabitants, as evidenced by his quick studies, sketches, and watercolours, which are preserved in albums at the Museu de Lisboa and the Museu Nacional de Arte Antiga - see Saldanha 2016, pp. 22 et seq. Based on Delerive's biography, our *Family Portrait of the 2nd Marquis of Pombal* can be dated to around 1792-1794, aligning with the timeframe proposed by Lourenço Correia de Matos regarding the identification of the depicted individuals and their ages. This previously unknown painting serves as a significant testament not only to Delerive's early years of activity in Portugal, having recently arrived from post-revolutionary Paris, but also to his remarkable ability to secure patronage from the highest echelons of Portuguese nobility. Our composition stands as a poignant reflection of the aristocratic families of the *Ancien Régime* whom Delerive had portrayed in France, showcasing the wealth and refinement of his clientele. Moreover, it encapsulates the aesthetic, social, and cultural transitions - first to Neoclassicism and then to the burgeoning spirit of nineteenth-century modernity and the nascent currents of Proto-Romanticism - that he helped usher in Portugal.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

Pablo Antón Solé, "El anticuario gaditano Pedro Alonso O'Crouley", *Archivo hispalense*, 136 (1966), pp. 151-166; José Augusto França (ed.), *D. João VI e o seu tempo* (cat.), Lisboa Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 1999; José María Millán Fuentes, *De Irlanda a Cádiz. Un viaje entre dos orillas* (dissertação de licenciatura), Universidad de Málaga, 2016; Nuno Saldanha, "Nicolas-Louis Albert Delerive (1755-1818). A ascensão da Pintura de Género na génese do Proto-Romantismo", *Artis*, 4 (2016), pp. 18-27



QUADRO DE CENA FAMILIAR - MARQUESES DE POMBAL (FINAIS DO SÉC. XVIII)

Family scene painting – Marquises of Pombal (late 18th century)

O quadro retrata uma cena familiar, composta de nove personagens, sendo duas senhoras e sete homens, e ainda um cão. As armas dos Carvalhos, encimadas por coronel de marquês, na moldura do quadro, assim como a representação, em retrato a óleo, do 1.º marquês de Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo (1699-1782), remetem-nos para a família deste estadista. Não estando presente na cena, certamente por já ter morrido, não deixou de ser exibido como figura tutelar da família. O mesmo viria a acontecer, anos mais tarde, num retrato do 2.º marquês, Henrique José, pintado por Domenico Pellegrini, onde Sebastião José figurou representado num busto que o filho indica com a mão (Fundação Calouste Gulbenkian). Pela época, tratar-se-ão de alguns filhos e genros do referido primeiro-ministro do rei D. José, e de sua segunda mulher D. Leonor Ernestina de Daun (1731-1789), retratados, cremos, entre 1789 e 1797, como tentaremos demonstrar.

As duas figuras nas extremidades da tela são criados da casa, sendo que o da direita será mais importante pela riqueza do traje, no qual merece destaque o pormenor heráldico da representação das armas dos Carvalhos no debrum, manga, canhões da manga e bolso da casaca. Não sendo possível identificar os referidos serviçais, não deixamos de assinalar o nome de três criados da casa que acompanharam os 2.ºs marqueses na viagem pelo estrangeiro (1782-1786), que seriam certamente da maior confiança e poderão estar entre os representados: João Miguel Adeodat Brion, Adrião José Lalonda e José Rodrigues.

A primeira figura – da esquerda para a direita do observador –, a mais destacada do quadro e a única de frente e de corpo inteiro, que se representa encostado e com o braço apoiado na lareira, é o 2.º

The painting depicts a family scene, made up of nine family members, two ladies and seven gentlemen, and also a dog. The Carvalho's coat of arms, surmounted by a marquis colonel, in the frame of the painting, as well as the representation, in an oil portrait, of the 1st Marquis of Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo (1699-1782), took us to the family of this statesman. Not being present at the scene, certainly because he had already died, he was still shown as a tutelary figure in the family. The same would happen, years later, in a portrait of the 2nd marquis, Henrique José, painted by Domenico Pellegrini, where Sebastião José was represented in a bust that his son indicates with his hand (Calouste Gulbenkian Foundation). Judging by the time, these would be some of the children and sons-in-law of the aforementioned prime minister of King D. José, and his second wife D. Leonor Ernestina de Daun (1731-1789), portrayed, we believe, between 1789 and 1797, as we will try to demonstrate.

The two figures at the extremities of the canvas are servants of the house, with the one on the right being more important due to the richness of the costume, in which the heraldic detail of the representation of the Carvalho's Coat of arms on the piping, sleeve, sleeve cannons and coat pocket deserves special attention. As it is not possible to identify the aforementioned servants, we do not fail to mention the names of three servants of the house who accompanied the 2nd marquises on the trip abroad (1782-1786), who would certainly be of the greatest trust and could be among those represented: João Miguel Adeodat Brion, Adrião José Lalonda and José Rodrigues. The first figure – from left to right of the viewer –, the most prominent in

marquês de Pombal, Henrique José de Carvalho e Melo (1748-1812), filho do 1.º titular. Além do hábito (ao pescoço), ricamente representado com pedraria branca, provavelmente diamantes, e da placa da Ordem de Cristo – de que era cavaleiro desde 1767 e comendador desde 1783, após a morte do pai – tem, no bolso direito da casaca, a chave de camarista, como gentil-homem da câmara, função que desempenhava já em 1768 junto do infante D. Pedro (futuro rei consorte D. Pedro III) e, pelo menos desde 1782, da própria rainha D. Maria I.

A segunda figura, muito próximo do 2.º marquês, trata-se de um eclesiástico. Sabemos que quando da viagem pela Europa entre 1782 e 1786, os 2.os marqueses fizeram-se acompanhar, além de três criados e uma criada, de António Álvares de Avelar Azevedo, presbítero secular e seu secretário, pelo que poderá ser este o sacerdote representado na cena familiar, mostrando um documento ao chefe da família.

De seguida, continuando nos homens, encontra-se D. Cristóvão Manoel de Vilhena (1720-1797), marido de D. Maria Francisca Xavier Eva Anselma de Daun (1751-1816), filha do 1.º marquês. Aparentando ser consideravelmente mais velho que os restantes 2 varões retratados, identificamo-lo pela insígnia que tem ao pescoço, da Ordem do Hospital de São João de Jerusalém, dita de Malta, na qual era comendador de Rossas – a família Manoel de Vilhena estava muito vinculada a esta Ordem: D. Cristóvão era filho e irmão de cavaleiros, e sobrinho neto do grão-mestre D. António Manoel de Vilhena.

Ao lado de D. Cristóvão, num plano ligeiramente inferior, com o braço apoiado na cadeira onde se encontra sentada uma das senhoras, figura João Vicente de Saldanha Oliveira e Sousa (1746-1804), futuro conde de Rio Maior, marido de outra filha do 1.º marquês de Pombal, D. Maria Amália de Carvalho e Daun (1756-1812). À semelhança do cunhado Henrique, foi representado com a placa e hábito da Ordem de Cristo, sendo este figurado numa jóia consideravelmente menos rica que a usada pelo chefe da casa Pombal, e pendente de uma fita mais estreita. Era cavaleiro desta Ordem desde 1769, herdando nesse mesmo ano as comendas da sua casa por morte do pai. O destaque que lhe é dado, em relação aos cunhados D. Cristóvão e José Francisco, pode justificar-se pela relação muito próxima que tinha com o 2.º marquês.

Por último, aparentando menor destaque, José Francisco Xavier Maria de Carvalho Melo e Daun (1753-1821), 1.º conde da Redinha desde 1776 e que viria a ser 3.º marquês de Pombal por morte, sem geração legítima, do irmão Henrique, 2.º marquês. Não é representado com qualquer insígnia, que efectivamente não tinha pois só viria ser cavaleiro da Ordem de Cristo em 1803. As relações com o irmão primogénito não terão sido sempre fáceis, o que explicará a sua relativa subalternização neste retrato familiar.

Sentadas, acreditamos tratar-se de duas filhas do 1.º marquês, D. Maria Francisca Xavier Eva Anselma de Daun (1751-1816), mulher de D. Cristóvão, e D. Maria Amália de Carvalho e Daun (1756-1812), mulher de João Vicente de Saldanha. A primeira aparenta ser mais velha que a segunda e numa postura tutelar sobre a irmã, a quem dá a mão. Este

the painting and the only one in front and in full body, which is represented leaning and with his arm resting on the fireplace, is the 2nd Marquis of Pombal, Henrique José de Carvalho e Melo (1748-1812), son of the 1st holder. In addition to the habit (around the neck), richly represented with white stones, probably diamonds, and the plaque of the Order of Christ – of which he was a knight since 1767 and commander since 1783, after the death of his father – he has, in the right pocket of his coat, the chamberlain’s key, as gentleman of the chamber, a role he performed as early as 1768 with the infant D. Pedro (future king consort D. Pedro III) and, at least since 1782, with Queen D. Maria I herself.

The second figure, very close to the 2nd marquis, is an ecclesiastic. We know that when traveling through Europe between 1782 and 1786, the 2nd marquises were accompanied, in addition to three servants and a maid, by António Álvares de Avelar Azevedo, a secular priest and his secretary, so this could be the priest represented in the family scene, showing a document to the head of the family.

Next, continuing with men, we find D. Cristóvão Manoel de Vilhena (1720-1797), husband of D. Maria Francisca Xavier Eva Anselma de Daun (1751-1816), daughter of the 1st marquis. Appearing to be considerably older than the other men portrayed, we identify him by the insígnia he has around his neck, of the Order of the Hospital of Saint John of Jerusalem, said to be of Malta, in which he was commander of Rossas – the Manoel de Vilhena family was closely linked to this Order: D. Cristóvão was the son and brother of knights, and grandnephew of the grand master D. António Manoel de Vilhena.

Next to D. Cristóvão, in a slightly lower plane, with his arm resting on the chair where one of the ladies is sitting, is João Vicente de Saldanha Oliveira e Sousa (1746-1804), future Count of Rio Maior, husband of another daughter of the 1st Marquis of Pombal, D. Maria Amália de Carvalho e Daun (1756-1812). Like his brother-in-law Henrique, represented with the plate and habit of the Order of Christ, this being represented by a jewel considerably less rich than that worn by the head of the Pombal house, and hanging from a narrower ribbon. He was a knight of this Order since 1769, inheriting his house’s commendations on the death of his father that same year. The prominence given to him, in relation to his brothers-in-law D. Cristóvão and José Francisco, can be justified by the very close relationship he had with the 2nd marquis.

Finally, appearing less prominent, José Francisco Xavier Maria de Carvalho Melo e Daun (1753-1821), 1st Count of Redinha since 1776 and who would become 3rd Marquis of Pombal due to the death, without legitimate generation, of his brother Henry, 2nd marquis. He is not represented with any insígnia, which he actually did not have as he only became a knight of the

gesto leva-nos a supor não serem as mulheres do 2.º marquês de Pombal e do 1.º conde da Redinha, concunhadas uma da outra. Ausentes deste retrato de família ficaram os condes de São Paio, a primogénita do todo-poderoso Sebastião José, D. Teresa Violante Eva Judite de Daun (1746-1823), e seu marido António de São Paio Melo e Castro Moniz Torres de Lusignan (1720-1803). Da idade do cunhado D. Cristóvão, São Paio não é, pois, compatível com qualquer das outras figuras representadas. Esta ausência poderá explicar-se com o afastamento do casal da corte, pois entre 1777 e 1788 viveram em Trás-os-Montes, província de que ele foi governador das armas, e nesta última data foi nomeado governador da Torre do Outão, em Setúbal. Atendendo à identificação das personagens, podemos tentar datar o quadro com base em alguns elementos que passamos a expor: a) o 2.º marquês já se encontrava em Portugal, sendo, portanto, posterior a Fevereiro de 1786; b) não se encontra representada a marquesa viúva de Pombal, que morrera nos primeiros dias de 1789, e que admitimos pudesse, embora não sendo forçoso, estar representada numa cena familiar com estas 3 características; c) o uso de placas da Ordem de Cristo pelo 2.º marquês e por João Vicente de Saldanha coloca a pintura em data posterior à lei de 19 de Junho de 1789 que reformou as Ordens Militares e introduziu este novo elemento para a dignidade de comendador; d) ainda vivia D. Cristóvão Manoel de Vilhena, que morreria em 1797; embora sendo a figura mais velha representada – nascera em 1720 –, não aparenta ter mais que 70 anos; e) nenhum dos restantes retratados aparenta ter 50 anos, sendo que os varões mais velhos, João Vicente de Saldanha e o 2.º marquês, nasceram em 1746 e 1748, respectivamente; f) a presença de elementos decorativos neoclássicos – como os ferros da lareira, a mesa ou a cafeteira – são consentâneos com os últimos anos da década de 80 ou, com mais probabilidade, com a década seguinte. Note-se, no entanto, que a casa tinha uma boa situação financeira e que os 2.os marqueses de Pombal tinham regressado de uma viagem pela Europa, o que nos leva a crer que estivessem a par das modas decorativas que então despontavam. Assim, admitimos que o quadro datará entre 1789 e 1797, mais próximo provavelmente da primeira data, considerando a jovialidade da maioria dos retratados, que teriam entre trinta e muitos e quarenta e poucos anos.

Order of Christ in 1803. Relations with his eldest brother were not always easy, which explains his relative subordination in this family portrait.

Sitting down, we believe that they are two daughters of the 1st Marquis, D. Maria Francisca Xavier Eva Anselma de Daun (1751-1816), wife of D. Cristóvão, and D. Maria Amália de Carvalho e Daun (1756-1812), wife of João Vicente de Saldanha. The first appears to be older than the second and in a protective posture over her sister, to whom she holds her hand. This gesture leads us to assume that the wives of the 2nd Marquis of Pombal and the 1st Count of Redinha were not sisters in law to each other. Absent from this family portrait are the Counts of São Paio, the eldest daughter of the all-powerful Sebastião José, D. Teresa Violante Eva Judite de Daun (1746-1823), and her husband António de São Paio Melo e Castro Moniz Torres de Lusignan (1720-1803). The age of his brother-in-law D. Cristóvão, São Paio is therefore not compatible with any of the other figures represented. This absence could be explained by the couple’s separation from the court, as between 1777 and 1788 they lived in Trás-os-Montes, the province of which he was governor of arms, and on this last date he was appointed governor of Torre do Outão, in Setúbal.

Given the identification of the personage, we can try to date the painting based on some elements that we now present: a) the 2nd marquis was already in Portugal, therefore being after February 1786; b) the Dowager Marchioness of Pombal, who died in the first days of 1789, and who we admit could, although not necessarily, be represented in a family scene with these characteristics is not represented; c) the use of plaques from the Order of Christ by the 2nd Marquis and João Vicente de Saldanha places the painting at a later date than the law of June 19, 1789 that reformed the Military Orders and introduced this new element for the dignity of commander ; d) D. Cristóvão Manoel de Vilhena still lived, who would die in 1797; although he is the oldest figure represented – he was born in 1720 –, he does not appear to be more than 70 years old; e) none of the remaining subjects appear to be 50 years old, with the oldest men, João Vicente de Saldanha and the 2nd marquis, being born in 1746 and 1748, respectively; f) the presence of neoclassical decorative elements – such as the fireplace irons, the table or the coffee maker – are in keeping with the last years of the 80s or, more likely, with the following decade. It should be noted, however, that the house had a good financial situation and that the 2nd Marquises of Pombal had returned from a trip to Europe, which leads us to believe that they were aware of the decorative fashions that were emerging at the time.

Therefore, we admit that the painting will date between 1789 and 1797, probably closer to the first date, considering the youthfulness of the majority of those portrayed, who would be between late thirties and early forties.

LOURENÇO CORREIA DE MATOS

LMT Consultores em História e Património



346

SEGUIDOR DE DIRCK BARENSZ (1534-1592)

"Ricevimento sui bordi della laguna"

Óleo sobre tela
83x139 cm

Oil on canvas

€ 4.000 - 5.000



347

VINCENZO GIACOMELLI (1814-1890)

Cena de interior com figuras

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1877

(faltas na policromia)

76x94 cm

An interior scene with figures

Oil on canvas

Signed and dated 1877

(losses to surface)

€ 4.000 - 5.000



348

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de senhora
Pastel sobre papel
Verso com etiqueta de papel com a seguinte inscrição "Mrs A. M. Powell an early drawing by Sir Thomas Lawrence"
32x27 cm

English School, 18th/19th century
Portrait of lady
Pastel on paper
Paper label to back with inscription "Mrs A. M. Powell an early drawing by Sir Thomas Lawrence"

€ 400 - 800



349

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
103,5x81,5 cm
French School, 18th century
A portrait of a lady
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



350
ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII
Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
(restauros)
127x100 cm
English School, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
(restoration)
€ 10.000 - 15.000



351

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Retrato de menina
Óleo sobre madeira
40x34 cm

Flemish School, 16th century
Portrait of a girl
Oil on panel

€ 2.500 - 3.000



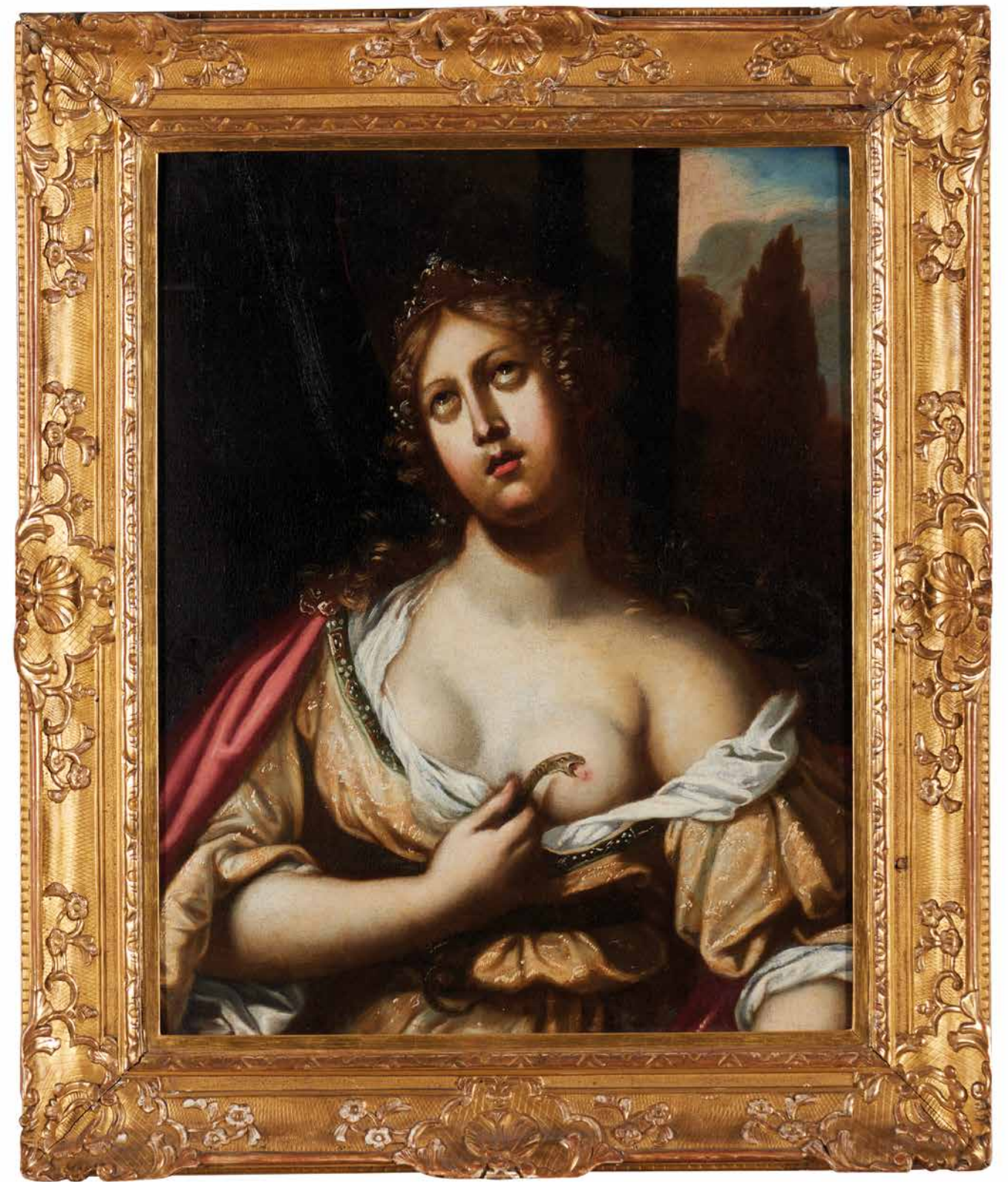
352

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Senhora com flores
Óleo sobre tela
40x33 cm

French School, 18th century
Lady with flowers
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



353

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cleópatra
Óleo sobre tela
81x65 cm

French School, 18th century
Cleopatra
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000



354

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de menina com cão e brasão de armas
Óleo sobre tela
96x79 cm

French School, 18th century
A portrait of a girl with dog and armorial shield
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000



355

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVII

Retrato de fidalgo
Óleo sobre tela
82x105 cm

Spanish School, 17th century
A portrait of a nobleman
Oil on canvas

€ 5.000 - 7.000



356

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Vista de cidade costeira com figuras
Óleo sobre tela
Assinado "Phillips"
93x130 cm

English School, 19th century
A view of a coastal city with figures
Oil on canvas
Signed "Phillips"

€ 5.000 - 8.000



357

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
164x113 cm

French School, 19th century
Landscape with figures
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



358

JOSÉ MARTORELL PUIGDOMÈNECH (XIX-XX)

Paisagem com ruínas e figuras
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1880
84x105 cm

Landscape with ruins and figures
Oil on canvas
Signed and dated 1880

€ 2.000 - 3.000



359
ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII
Pastores com rebanho
Óleo sobre madeira
45x60 cm
English School, 18th century
Shepherds and flock
Oil on panel
€ 500 - 800

360
GEORGE MORLAND (1762/63-1804)
Menino com violino
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1797
34x31 cm
A boy with violin
Oil on panel
Signed and dated 1797
€ 1.500 - 2.000



361
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX
Paisagem costeira com figuras
Óleo sobre tela
51x85 cm
Italian School, 18th / 19th century
Coastal landscape with figures
Oil on canvas
€ 600 - 1.000



362

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

"Caught in the storm"

Óleo sobre madeira

Segundo pintura original de Richard Cook R.A. (1784-1857)

52x52 cm

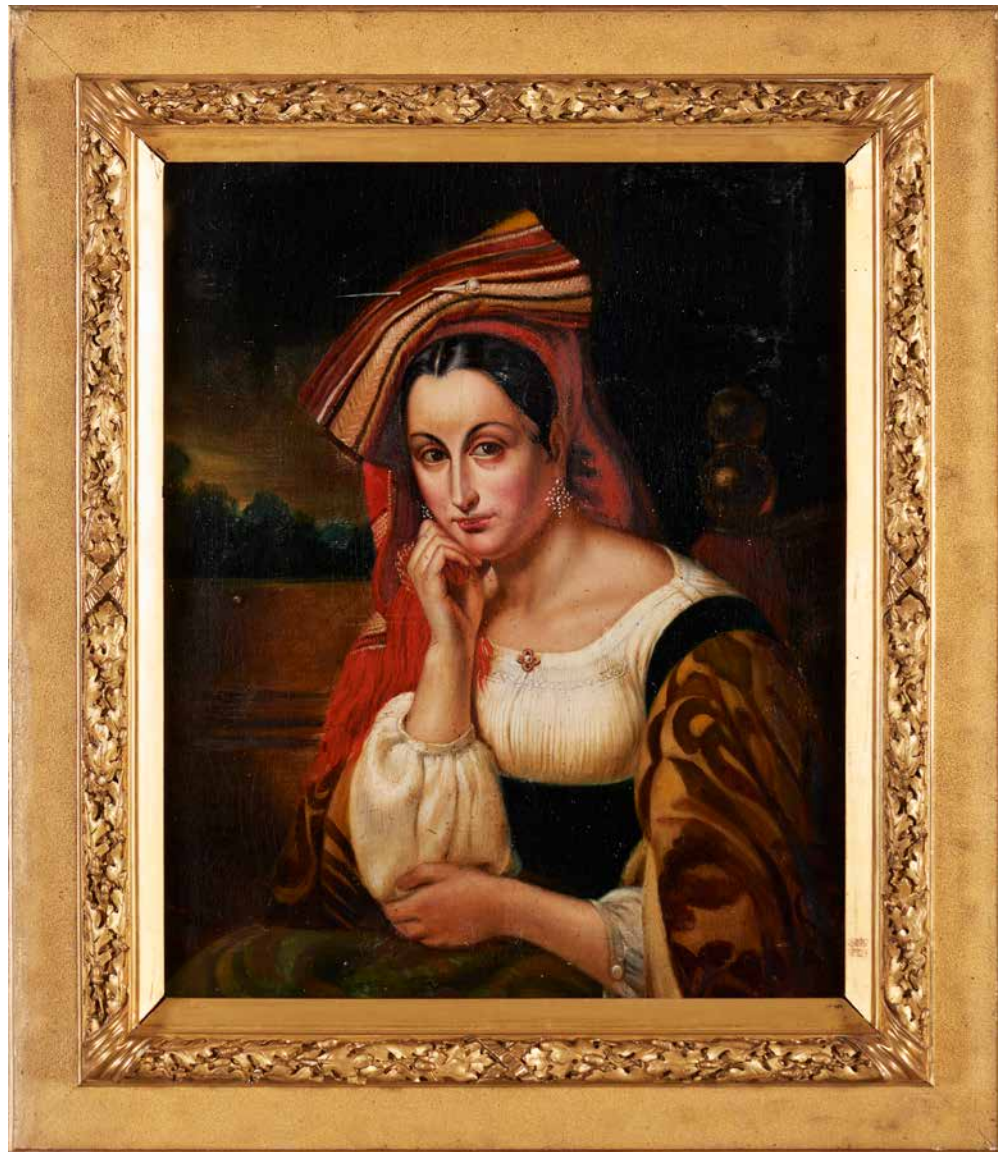
English School, 19th century

"Caught in the storm"

Oil on panel

After original by Richard Cook R.A. (1784-1857)

€ 3.600 - 5.000



363

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Napolitana
Óleo sobre tela
77x61 cm

European School, 18th/19th century
Neapolitan girl
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



364

ESCOLA AUSTRIACA, SÉC. XIX

Menina com pandeireta
Óleo sobre tela
Assinado e datado na grade "Bertha Schroder, 1855"
77x100 cm

Austrian School, 19th century
A girl with tambourine
Oil on canvas
Signed and dated to stretcher "Bertha Schroder, 1855"

€ 2.600 - 3.000



365

JAN BAPTIST NOLLEKENS, ATTRIB. (1665-C.1720)

Cena de interior
Óleo sobre tela
49x55 cm

An interior scene
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



366

JAN BAPTIST NOLLEKENS (1665-C.1720)

Cena de interior
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1705(?)
49x55 cm

An interior scene
Oil on canvas
Signed and dated 1705(?)

€ 2.000 - 3.000



367
JEAN THOMAS NICOLAS VAN
KESSEL ATTRIB. (1677-C.1741)
Vista de aldeia com camponeses
Óleo sobre tela
106x118 cm
A view of a village with peasants
Oil on canvas
€ 8.000 - 12.000



368

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Rinaldo e Armida; Júpiter como sátiro e Antiope
Par de óleos sobre tela
73,5x97,5 cm

European School, 18th century

Rinaldo and Armida; Jupiter as satyr and Antiope

Pair of oils on canvas

€ 5.000 - 8.000





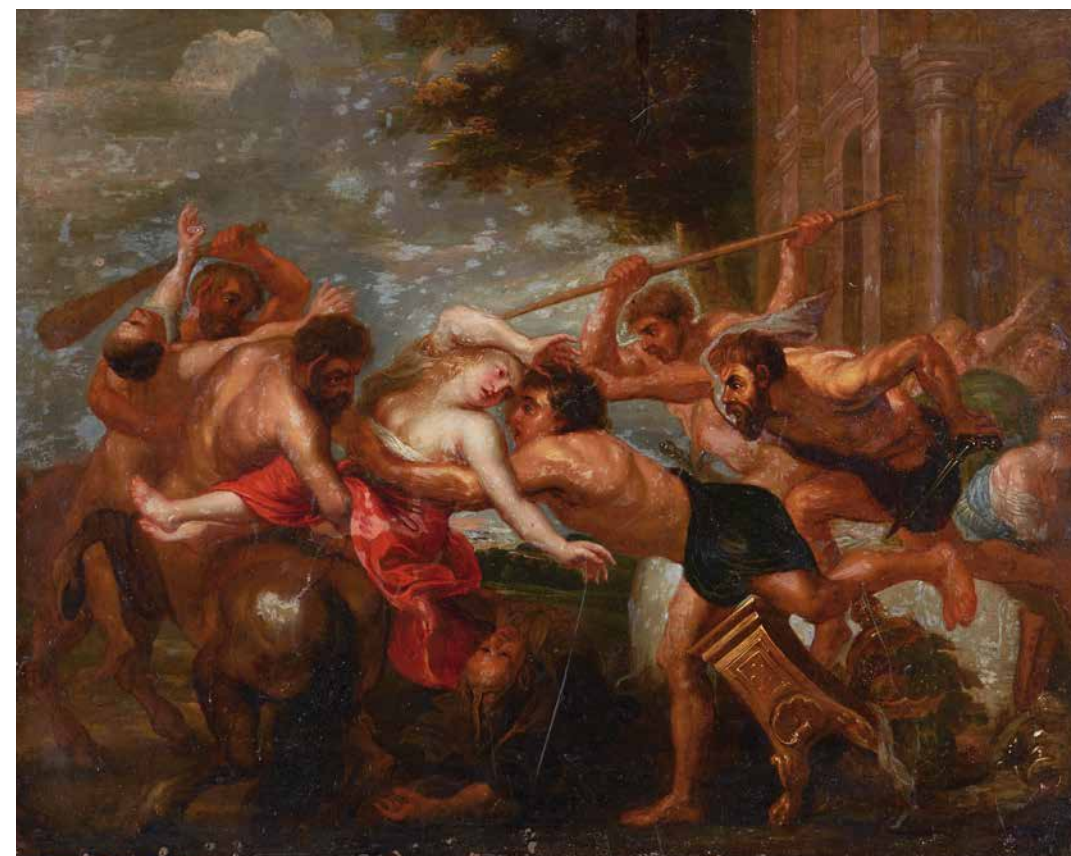
369

PETER II CASTEELS (ACT. 1650-1674)

Vista de porto com barcos, casario e figuras
Óleo sobre tela
25,5x43,5 cm

A view of a port with boats, buildings and figures
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000



370

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Rapto das Sabinas
Óleo sobre cobre
88x70 cm

European School, 18th century
The Rape of the Sabine Women
Oil on copper

€ 2.000 - 2.500



371

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

"A Banquet"

Óleo sobre madeira

Assinado e datado 1669

Verso com informação acerca da possível autoria da
pintura bem como a sua proveniência
(assinatura não identificada)

75x103 cm

Proveniência:

Possivelmente da antiga colecção do Lord Trent
(1850-1931)

Flemish School, 17th century

Oil on panel

Signed and dated 1669

Information regarding the painting authorship and provenance
to the back
(unidentified signature)

€ 8.000 - 12.000



372

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX

Vista da ponte do Rialto
Óleo sobre tela
77x127 cm

Italian school, 18th / 19th century
A view of the Rialto Bridge
Oil on canvas

€ 6.000 - 8.000



373

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Paisagens com ruínas
Dois óleos sobre tela
49x74 cm

Italian School, 18th century
Landscape with ruins
Two oils on canvas

€ 3.000 - 5.000



374

JOAQUIM MARQUES ATTRIB. (1755-1822)

Paisagem com animais e figuras
Óleo sobre madeira
Marca de posse e número de inventário no verso
19,5x25,5 cm

A landscape with animals and figures
Oil on panel
Ownership mark and inventory number to back

€ 1.500 - 3.000



375

JOAQUIM MARQUES ATTRIB. (1755-1822)

Paisagem com animais e figuras
Óleo sobre madeira
Marca de posse e número de inventário no verso
19,5x25,5 cm

A landscape with animals and figures
Oil on panel
Ownership mark and inventory number to back

€ 1.500 - 3.000



376

JEAN PILLEMENT ATTRIB. (1728-1808)

Paisagem com ponte e figuras e Paisagem com figura,
vaca e ovelhas
Dois óleos sobre tela
13x18 cm

Landscape with bridge and figures and Landscape with figure,
cattle and sheep
Two oils on canvas

€ 5.000 - 8.000



377

HUBERT ROBERT ATTRIB. (1733-1808)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
24,5x20,5 cm

A landscape with figures
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



378

JOOS II DE MOMPER (1564-1635)

Paisagem com figuras
Óleo sobre madeira
33,5x42 cm

A landscape with figures
Oil on panel

€ 4.000 - 6.000



379

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem fluvial com moinho e pescador
Óleo sobre tela
65x92 cm

French School, 18th/19th century
River view with mill and fisherman
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



380

FRANÇOIS ANTOINE BOSSUET (1798-1889)

Paisagem em Marrocos
Óleo sobre tela
Assinado
86,5x120 cm

Landscape in Morocco
Oil on canvas
Signed

€ 4.000 - 6.000



381

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
41,5x52 cm

European School, 18th century
Still Life
Oil on canvas

€ 400 - 600



382

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
92x160 cm

European School, 18th century
A still life
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



383

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
92x71 cm

European School, 17th/18th century
A still life
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.500



384

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Natureza morta
Óleo sobre tela
101x81 cm

European School, 19th/20th century
A still life
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000



385

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Beira-mar com barcos
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura não identificada)
45x64,5 cm

European school, 19th/20th century
Seaside with boats
Oil on canvas
Signed
(unidentified signature)

€ 300 - 500



387

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Marinha
Óleo sobre tela
27x35 cm

French School, 19th century
A marine scene
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800



386

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com lago e barco
Óleo sobre platex
Assinado Corot possivelmente Jean-
Baptiste Camille Corot (1796-1875)
26,5x35,5 cm

European School, 19th century
Landscape with pond and boat
Oil on hardboard
Signed Corot. Possibly Jean Baptiste Camille
Corot (1796-1875)

€ 250 - 400



388

FRITS THAULOW (1847-1906)

“Vaskekoner i Quimperlé” / “Laveuses de Quimperlé”

Gravura colorida
Assinada e numerada “Nº8”
48x59 cm
Coloured print
Signed and numbered “Nº8”

€ 400 - 600



389

“THE ADORATION OF THE SHEPHERDS”

Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Marten de Vos (1532-1603) publicado por Remondini (1532-1603) publicado por Remondini
Itália, séc. XVIII
26,5x19,5 cm

The Adoration of the Shepherds
Black ink print on paper
After drawing by Marten de Vos (1532-1603) published by Remondini
Italy, 18th century

€ 50 - 90



390

“L'ÉPOUSE INDISCRÈTE”

Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769) gravado por Nicolas de Launay (1739-1792) (defeitos)
37,5x28,5 cm

Black ink print on paper
After drawing by Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769) engraved by Nicolas de Launay (1739-1792) (faults)

€ 30 - 80



391

FRANCESCO BARTOLOZZI (1725-1815)

“Narcissus” e “Leda and the Swan”

Duas gravuras a negro sobre papel segundo originais de Francisco Vieira Lusitano (1699-1783)
47x58 cm

Two black etchings on paper after originals by Francisco Vieira Lusitano

€ 1.000 - 1.500



392

WILLIAM HOGARTH (1697-1764)

"Industry and Idleness"

Conjunto de doze gravuras a negro sobre papel

Inglaterra, séc. XVIII

(defeitos)

30x44 cm (maior)

A set of twelve black prints on paper

England, 18th century

(faults)

€ 600 - 800



393

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Lavadeira
Desenho a carvão sobre papel
Assinado, numerado 26 e datado 1803
18x21 cm

A wash woman
Charcoal drawing on paper
Signed, numbered 26 and dated 1803

€ 300 - 500

395

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Lavadeira
Desenho a carvão
Assinado, numerado 11 e datado 1803
18x20,5 cm

A wash woman
Charcoal drawing on paper
Signed, numbered 11 and dated 1803

€ 300 - 500

394

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Mendigo
Desenho a carvão sobre papel
Assinado, numerado 42 e datado 1803
18x21 cm

A beggar
Charcoal drawing on paper
Signed, numbered 42 and dated 1803

€ 300 - 500

396

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Mendigo
Desenho a carvão sobre papel
Assinado, numerado 17 e datado 1803
18x21 cm

A beggar
Charcoal drawing on paper
Signed, numbered 17 and dated 1803

€ 300 - 500



397

ESCOLA CHINESA, SÉC. XX

Aquarela sobre papel
Representando objectos arcaísticos e vaso
Assinada e datada 1923-11-15
(com manchas de humidade e foxing)
29x22 cm

Chinese School, 20th century
Watercolour on paper
Featuring archaic objects and a vase
Signed and date 1923-11-15
(staining and foxing)

€ 300 - 400



398

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora das Dores
Óleo sobre tela
29,5x23 cm

Italian school, 18th century
Our Lady of Sorrows
Oil on canvas

€ 400 - 600



399

FRANCESCO TREVISANI ATTRIB. (1656-1746)

Virgem do Leite
Óleo sobre tela
75x60 cm

The Nursing Madonna
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



400

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
64x48 cm

French School, 19th century
The Madonna and Child
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



401

SEBASTIANO CONCA ATTRIB. (1680-1764)

Imaculada Conceição
Óleo sobre tela
C. 1730
77x60 cm

Bibliografia/ Literature:
"Joanni V Magnifico", pp. 338-339.v

The Immaculate Conception
Oil on canvas
Ca. 1730

€ 2.500 - 3.500



402
ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI
Calvário
Óleo sobre madeira
140x87 cm
Flemish School, 16th century
Calvary
Oil on board
€ 6.000 - 8.000



403
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII
Calvário
Óleo sobre madeira
102x86 cm
European School, 17th/18th century
A Calvary
Oil on panel
€ 3.000 - 4.000



404

EX-VOTO

Óleo sobre madeira
Portugal, séc. XIX
58x42,5 cm

Ex-Voto
Oil on board
Portugal, 19th century

€ 200 - 400



406

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

Santo António com o Menino
Óleo sobre madeira
33,5x42,5 cm

Portuguese School, 17th century
Saint Anthony and The Child
Oil on canvas

€ 450 - 600

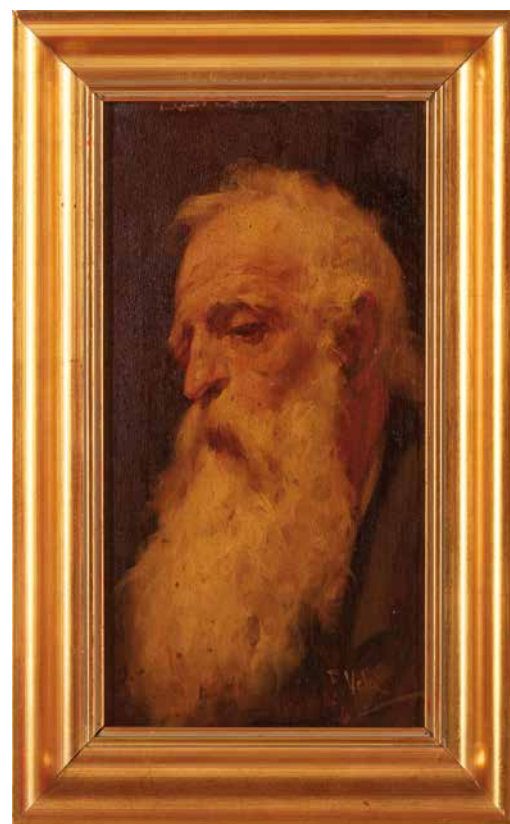
405
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Brasão de armas
Óleo sobre tela
93x84 cm

European School, 19th century
A coat of Arms
Oil on canvas

€ 800 - 1.200





407

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Cabeça de velho
Óleo sobre tela
Assinado "F. Vela"
32x18 cm

Spanish School, 19th century
Head of an Elder
Oil on canvas
Signed "F. Vela"

€ 300 - 400



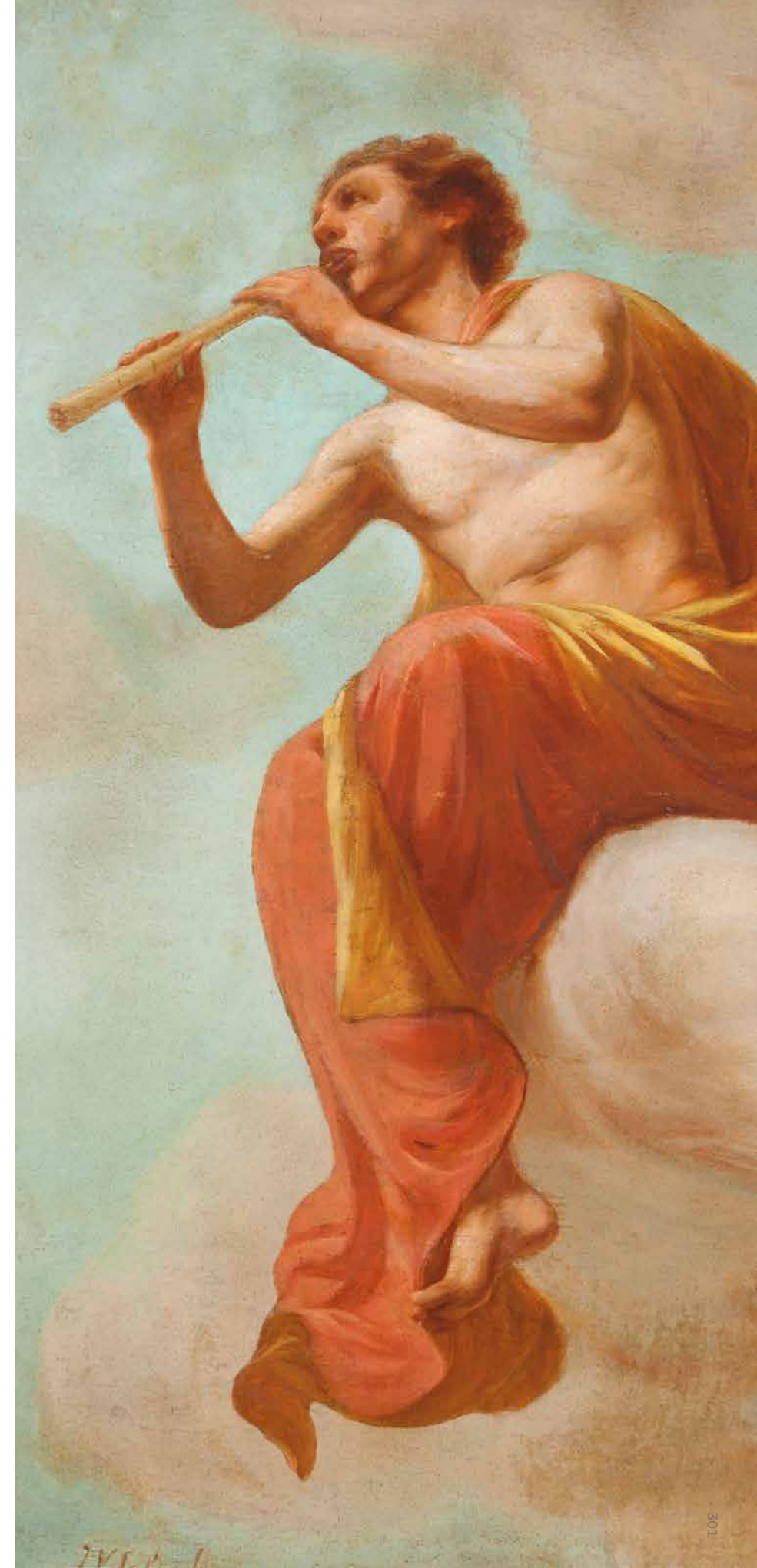
408

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Cabeça de velho
Óleo sobre tela
Assinado "F. Vela"
32x18 cm

Spanish School, 19th century
Head of an Elder
Oil on canvas
Signed "F. Vela"

€ 300 - 400



409

VELOSO SALGADO (1864-1945)

"Figura celestial"
Óleo sobre tela
Assinado
191,5x103 cm

Oil on canvas
Signed

€ 5.000 - 8.000



410

TONY DE BERGUE (FRANÇA, 1820-1890)

Vista de praia com barcos, casario, figuras e a torre de Belém ao fundo

Óleo sobre madeira

Assinado

26x40 cm

A view of a beach with boats, buildings and figures with the Tower of Belém in the background

Oil on panel

Signed

€ 3.000 - 4.000



411

TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO (1818-1879)

Paisagem com campinos e cavalos

Óleo sobre madeira

Assinado e datado 1877

22,5x34 cm

Landscape with bull herdsman and horses

Oil on board Signed and dated 1877

€ 4.000 - 6.000



412

GABRIEL CONSTANTE (1875-1950)

Vista de praia
Óleo sobre cartão
Assinado
15x23 cm

Beach view
Oil on cardboard
Signed

€ 500 - 800



413

TOMÁS DA ANUNCIÇÃO (1818-1879)

Cabras no Gerês
Óleo sobre tela
Assinado
23x28 cm

"Cabras no Gerês"
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 2.500



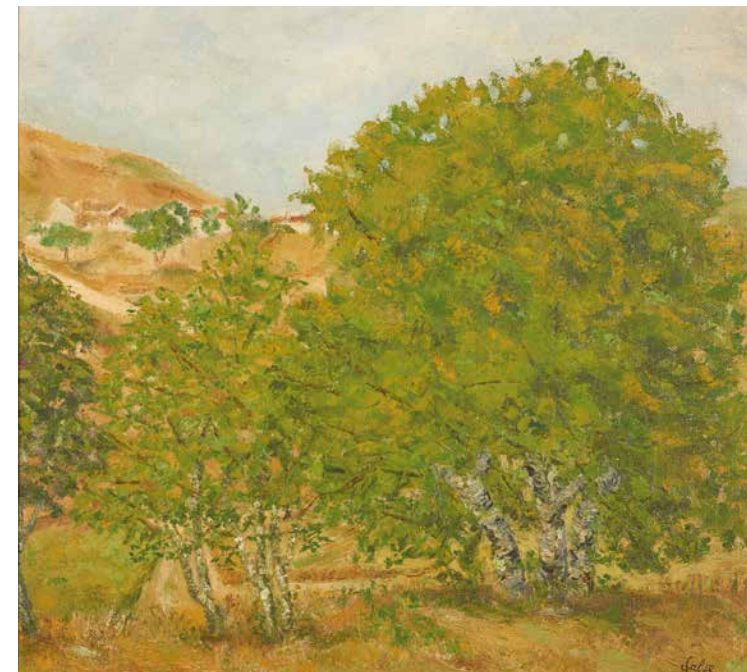
414
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX
Vista de rio
Óleo sobre tela
Assinado
37x49 cm
European School 19th Century
River view
Oil on canvas
Signed
€ 200 - 300



416
ABEL MANTA (1888-1982)
Casario com arvoredo
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 917
24x32 cm
A landscape with buildings and woods
Oil on panel
Signed and dated 917
€ 1.500 - 2.000



415
JOSÉ LEITE (1873-1939)
Paisagem com montanhas e casario
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1916
24,5x33,5 cm
A landscape with mountains and buildings
Oil on hardboard
Signed and dated 1916
€ 400 - 600



417
JOSÉ CAVADAS (1881-1964)
Paisagem
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1955
62,5x66 cm
A landscape
Oil on hardboard
Signed and dated 1955
€ 400 - 600



418

FREDERICO AYRES (1887-1963)

Casario com figura
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1919
49x60 cm

Buildings and figure
Oil on canvas
Signed and dated 1919

€ 2.000 - 4.000



419

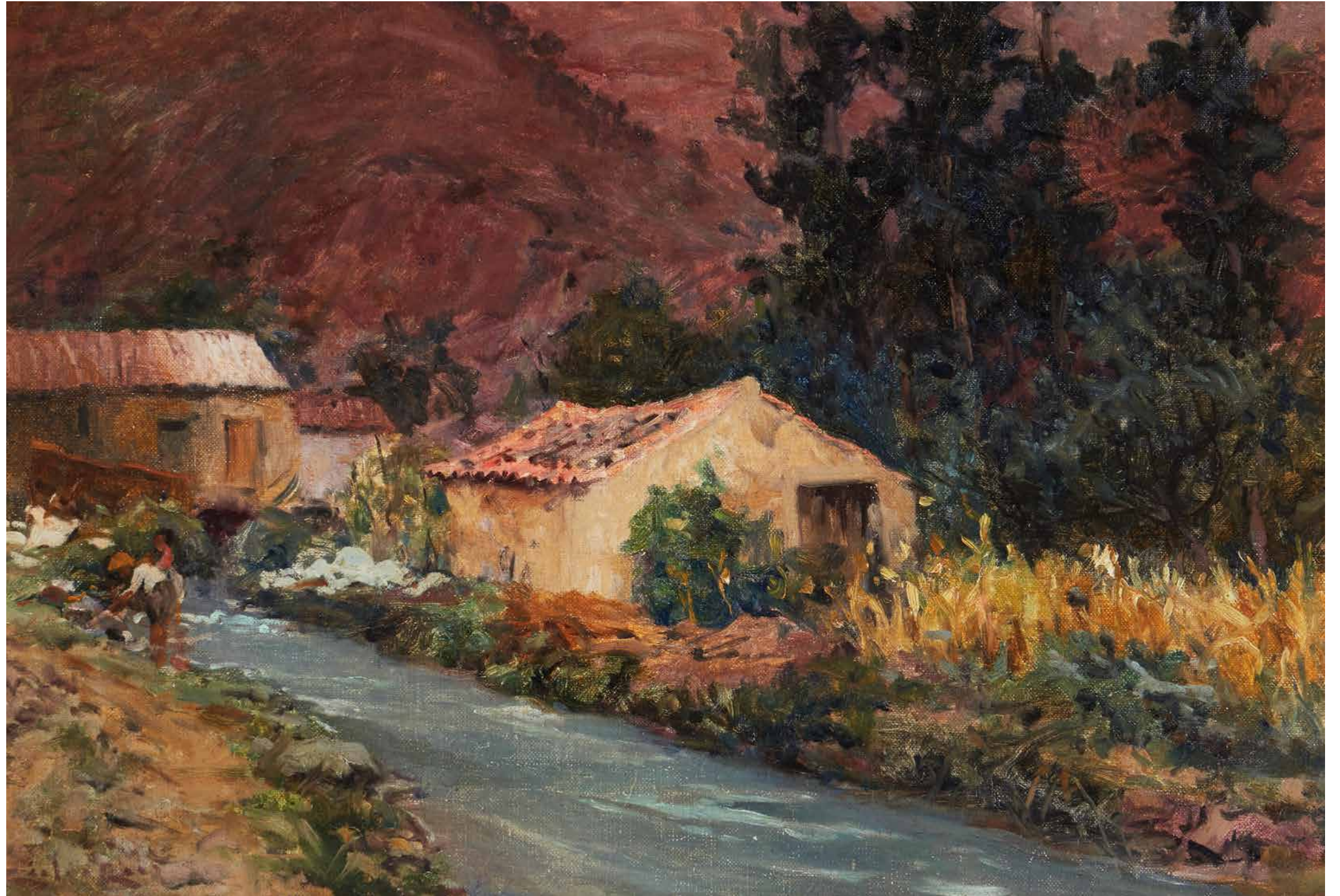
ARTUR LOUREIRO (1853-1932)

Casario com figuras e arvoredo
Óleo sobre tela
Assinado
74x75 cm

A landscape with buildings, figures and woods
Oil on canvas
Signed

€ 3.500 - 4.000

420
CARLOS REIS (1864-1940)
Paisagem com rio casas e figura
Óleo sobre tela
Assinado
38,5x55,5 cm
Landscape with river houses and figure
Oil on canvas
Signed
€ 8.000 - 12.000





421
JOSÉ JÚLIO SOUZA PINTO (1856-1939)
Senhora sentada
Pastel sobre papel
Assinado e datado, Benfca 1916
30x23 cm
A seating lady
Pastel on paper
Signed and dated, Benfca 1916
€ 2.500 - 3.500



422
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO ATTRIB. (1856-1939)
Retrato de menino
Óleo sobre tela
Não assinado
47x33 cm
Nota:
Certificado (parecer de peritagem) por Bernardo Pinto de Almeida
Porto Maio 2021
A portrait of a boy
Oil on canvas
Unsigned
Note:
Certificate (expert appraisal) by Bernardo Pinto de Almeida
Oporto, May 2021
€ 2.000 - 3.000



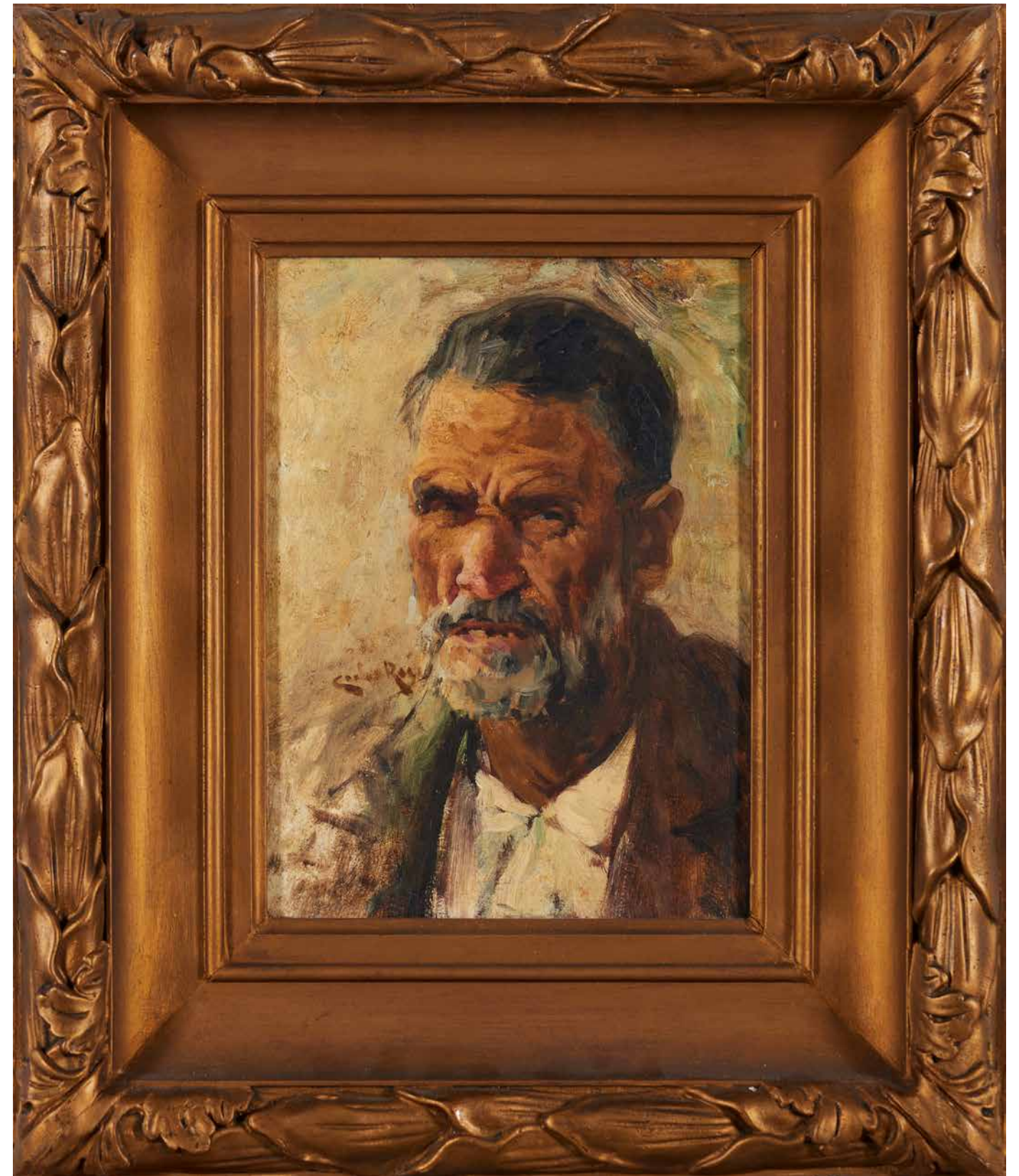
423

ESCOLA EUROPEIA, SÉC.XIX

Paisagem
Óleo sobre tela
35x129 cm

European School, 19th century
Landscape
Oil on canvas

€ 600 - 800



424

CARLOS REIS (1864-1940)

Retrato de homem
Óleo sobre madeira
Assinado e com inscrição no verso da
moldura "Tipo de mendigo"
31,5x23 cm

A portrait of a man
Oil on panel
Signed and inscribed to the back of frame "Tipo
de mendigo"

€ 3.000 - 4.000

425
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX
Retrato de oficial com condecoração da
Ordem Nacional da Legião de Honra
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1886
120x78,5 cm
European School, 19th century
A portrait of an officer with the Order of the
Légion d'Honneur
Oil on canvas
Signed and dated 1886
€ 2.500 - 3.000





426

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Par de estudos
Carvão sobre papel, frente e verso
Autenticados pelo pintor António
Conceição Silva (1869-1958)
8,5x14,5 cm

A pair of preparatory drawings
Charcoal on paper, front and back
Authenticated by the artist António Conceição
Silva (1869-1958)

€ 200 - 400



427

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX (ANOS 1920'S)

Cena de interior
Aquarela e tinta sobre papel
25x40,5 cm

European School, 20th century (1920s)

Interior Scene
Watercolour and ink on paper

€ 300 - 500



CERÂMICAS QINGBAI

Qingbai wares

A cerâmica Qingbai, conhecida pelo seu característico vidrado "branco-azulado" ou "branco-esverdeado", é uma renomeada tipologia de porcelana que teve origem durante a dinastia Song. Com um espectro de produção que vai desde peças delicadamente elaboradas a objetos mais robustos e utilitários, as porcelanas Qingbai têm cativado colecionadores e historiadores pela sua importância histórica e apelo estético.

A qualidade excepcional das mais finas cerâmicas Qingbai ganhou reconhecimento generalizado, tendo sido aclamadas pelo historiador de cerâmicas Song do Sul Jiang Qi pela sua elegância e pureza, nomeado-as "Raoyu", que significa "jade de Rao".

A decoração da porcelana Qingbai refletia frequentemente as tendências da cerâmica Ding do mesmo período, verificando-se inclusive a aplicação de bandas de prata no rebordo de algumas peças tal como era habitual nestas últimas. À medida que evoluía, a cerâmica Qingbai passou a incluir uma variedade de técnicas decorativas, desde motivos incisos e esculpido até desenhos impressos com moldes, especialmente durante a Dinastia Song do Sul.

As cerâmicas Qingbai não foram apenas um produto de Jingdezhen, sendo produzidas em vários fornos, nomeadamente na província de Jiangxi. Estas peças foram disseminadas por toda a China e exportadas para outras regiões da Ásia e África, o que comprova o alcance e influência significativos das cerâmicas Song.

Qingbai ware, known for its characteristic "bluish-white" or "greenish-white" glaze, is a celebrated form of porcelain that originated during the Song dynasty. With a spectrum ranging from finely crafted delicate pieces to more robust and utilitarian items, Qingbai porcelains have captivated collectors and historians alike for their historical significance and aesthetic appeal.

The exceptional quality of the finest Qingbai wares gained widespread acclaim and they were praised by the Southern Song ceramic historian Jiang Qi for their refinement and purity, who named them "Raoyu", meaning "jade of Rao".

The decoration on Qingbai ware often mirrored the contemporary Ding wares of the north, with some Qingbai pieces even incorporating silver bands on their rims, reminiscent of the Ding style. As it evolved, Qingbai included a variety of decorations, from incised, combed, and carved motifs to mold-impressed designs, particularly during the Southern Song Period.

Qingbai wares were not only a product of Jingdezhen but were also produced in various kilns throughout southern China, notably in Jiangxi Province. These pieces often traveled across China and were exported to Asia and Africa, demonstrating the extensive reach and influence of Song ceramics.

428

PAR DE TAÇAS QINGBAI COM BORDO RECORTADO

Em porcelana, com bordo recortado em forma de pétalas, pé cilíndrico curto e vidrado translúcido azul claro
Dinastia Song (960-1279)
(esbeaçadelas, cabelos e pequenos defeitos)
Alt.: 5,5 cm
Diam.: 12,5 cm

A pair of Qingbai foliate stem bowls
Each potted with foliate rims, rising from short cylindrical feet and covered with a clear pale blue glaze
Song Dynasty (960-1279)
(both with chips, hairlines and small defects)

€ 1.000 - 1.500



429

PRATO QINGBAI

Em porcelana, com vidrado azul pálido e decoração moldada no interior representando padrão floral delimitado por cercadura de meandro
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
Diam.: 16 cm

A molded Qingbai dish
Coated with a pale blue glaze and decorated on the interior with a molded flower pattern encircled by a key fret border
Southern Song Dynasty (1127-1279)

€ 1.000 - 1.500

431

TAÇA QINGBAI

Em porcelana, de formato cônico, com laterais ligeiramente arredondadas, vidrado azul pálido e decoração gravada no interior representando nuvens
Dinastia Song (960-1279)
(pequenas esbeaçadelas e um cabelo)
Diam.: 20 cm

A Qingbai conical bowl
With slightly rounded sides, covered inside and out with a pale blue glaze and decorated on the interior with a wide band of carved clouds
Song Dynasty (960-1279)
(with minor chips and one hairline)

€ 1.000 - 1.500



430

POTE COM TAMPA QINGBAI

Em porcelana, de formato globular, com laterais polilobado, tampa com decoração moldada e vidrado azul pálido
Dinastia Song (960-1279)
Alt.: 9 cm

A small Qingbai lobed jar and cover
Of globular shape, potted with lobed sides and featuring molded decoration on the cover
Coated in a pale blue glaze
Song Dynasty (960-1279)

€ 1.500 - 2.000



432

TAÇA QINGBAI

Em porcelana, com laterais ligeiramente arredondadas, revestida com vidrado azul pálido e com decoração cinzelada no exterior representando pétalas de flor e lótus
Com bordo não vidrado
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
(pequenas esbeaçadelas)
Alt.: 5,2 cm
Diam.: 18 cm

A carved Qingbai bowl
With slightly rounded sides, covered with a pale blue glaze and carved on the exterior with overlapping lotus petals
With unglazed rim
Southern Song Dynasty (1127-1279)
(with minor chips)

€ 800 - 1.200





433

PRATO QINGBAI

Em porcelana com vidrado fino azul claro e decoração moldada no interior representando no centro um lago com dois patos e dois peixes
Decorado na aba com três peixes a nadar numa cercadura de ondas e com um friso de meandro junto ao bordo
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
Diam.: 14 cm

Proveniência/ Provenance:
Christie's, "Fine Chinese Ceramics & Works of Art", 10 Nov 2015, lot 233.

A Qingbai "ducks and fish" dish
Covered with a thin blue glaze and molded on the interior with a central medallion featuring two ducks and two fish in a pond
Decorated on the rim with three fish swimming in a band of waves, below a row of key fret
Southern Song Dynasty (1127-1279)

€ 3.000 - 5.000



434

TAÇA QINGBAI

Em porcelana, com laterais ligeiramente arredondadas, vidrado azul esverdeado e bordo não vidrado revirado para fora
Decorada no interior com flores de lótus moldadas e com pétalas de lótus cinzeladas no exterior
Dinastia Song (960-1279)
Alt.: 6,5 cm
Diam.: 18 cm

A Qingbai bowl
Potted with rounded sides and coated with a greenish-blue glaze, leaving the slightly flared rim unglazed
Decorated on the interior with molded lotus flowers and carved on the exterior with overlapping lotus petals
Song Dynasty (960-1279)

€ 800 - 1.200



435

PAR DE TAÇAS QINGBAI

Em porcelana, com laterais ligeiramente arredondadas, bordo revirado para fora e vidrado azul claro
Ambas com decoração gravada no interior representando dois peixes entre ondas
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
(pequenas esbeaçadelas e cabelo)
Alt.: 6 cm
Diam.: 18 cm

A pair of Qingbai bowls
Each potted with slightly rounded sides and flared rims, covered with a pale blue glaze
Both featuring incised decorations on the interior, depicting two fish swimming among waves
Southern Song Dynasty (1127-1279)
(with minor chips and one hairline)

€ 1.000 - 1.500



436

PAR DE TAÇAS COM PÉ QINGBAI

Em porcelana, com laterais ligeiramente arredondadas, pé alto cilíndrico e vidrado translúcido azul claro
Dinastia Song do Norte (960-1127)
Alt.: 9,5 cm
Diam.: 17 cm

A pair of Qingbai stem bowls
Each potted with slightly rounded sides, rising from tall cylindrical feet, and coated with a clear pale blue glaze
Northern Song Dynasty (960-1127)

€ 1.000 - 1.500



439

PAR DE TAÇAS QINGBAI COM BASES

Em porcelana com vidrado branco
Ambas as taças com laterais gomadas e pés altos, de formato cilíndrico
As bases com decoração cinzelada e moldada
Dinastia Song (960-1279)
Alt.: 10 cm

A pair of Qingbai stem cups and cup stands
Each coated with a thin white glaze
Both cups are potted with lobed sides rising from tall cylindrical feet
The cup stands feature carved and molded decoration
Song Dynasty (960-1279)

€ 1.500 - 2.000



437

PAR DE TAÇAS QINGBAI

Em porcelana, com laterais arredondadas, bordo revirado para fora, pé alto cilíndrico e vidrado translúcido azul claro
Dinastia Song (960-1279)
Alt.: 8 cm
Diam.: 15 cm

A pair of Qingbai bowls
Both potted with rounded sides and flaring rims, rising from tall cylindrical feet, and coated with a clear pale blue glaze
Song Dynasty (960-1279)

€ 1.000 - 1.500



438

PAR DE TAÇAS QINGBAI

Em porcelana, com laterais gomadas, bordo revirado para fora, pé alto cilíndrico e vidrado translúcido
Dinastia Song do Norte (960-1127)
Alt.: 6,5 cm

A pair of Qingbai stem bowls
Both potted with lobed sides and flared rims, rising from tall cylindrical feet, and coated with a clear glaze
Northern Song Dynasty (960-1127)

€ 1.000 - 1.500



440

PAR DE TAÇAS QINGBAI

Em porcelana, com laterais ligeiramente arredondadas, bordo revirado para fora e vidrado azul claro
Ambas com decoração gravada no interior e pétalas de lótus cinzeladas no exterior
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
(esbeaçadelas e pequenos defeitos)
Alt.: 6,5 cm
Diam.: 17,5 cm

A pair of Qingbai bowls
Each potted with slightly rounded sides and flared rims, covered with a pale blue glaze
Both featuring incised decorations on the interior and overlapping carved lotus petals on the exterior
Southern Song Dynasty (1127-1279)
(with minor chips and small defects)

€ 1.000 - 1.500



441

PAR DE TAÇAS QINGBAI

Em porcelana, com laterais arredondadas decoradas no exterior com pétalas de lótus cinzeladas
Revestidas com vidrado azul claro translucido
Com bordo não vidrado
Dinastia Song (960-1279)
Alt.: 6 cm
Diam.: 15 cm

A pair of carved Qingbai bowls
Each potted with rounded sides, covered with a clear pale blue glaze, and carved on the exterior with overlapping lotus petals
With unglazed rim
Song Dynasty (960-1279)

€ 1.000 - 1.500



442

PAR DE TAÇAS QINGBAI

Em porcelana, com laterais arredondadas, vidrado azul claro e decoração gravada no exterior representando flores de lótus
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
(pequenos defeitos)
Alt.: 6 cm
Diam.: 17 cm

A pair of Qingbai bowls
Each shaped with gently curved sides and coated with a pale blue glaze, decorated on the exterior with incised lotus sprays
Southern Song Dynasty (1127-1279)
(minor defects)

€ 1.000 - 1.500



443

PRATO QINGBAI

Em porcelana, com vidrado branco-azulado
Moldado no interior com medalhão central preenchido com duas fênixes e motivos florais
A aba é decorada com um friso de pétalas e uma cercadura de meandro junto ao bordo
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
Diam.: 16,5 cm

A Qingbai 'phoenix' dish
Coated with a bluish-white glaze and molded on the interior with a central medallion featuring two phoenixes set against a floral background
Decorated on the tab with a row of molded petals below a band of key fret
Southern Song Dynasty (1127-1279)

€ 1.000 - 1.500



444

CONJUNTO DE TRÊS LAVA PINCÉIS QINGBAI

Em porcelana, com vidrado azul pálido e decoração cinzelada no interior representando enrolamentos vegetais
Dinastia Song do Sul (1127-1279)
Diam.: 12,5 cm
Diam.: 10,3 cm
Diam.: 9,5 cm

A set of three carved Qingbai brush washers
Each coated with a pale blue glaze and carved on the interior with scrolling leaves
Southern Song Dynasty (1127-1279)

€ 1.000 - 1.500



445

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS KRAAK

Em porcelana da China
Cada um com decoração a azul sob vidrado representando paisagem
ao centro e composições com flores e objectos preciosos na aba
Dinastia Ming, séc. XVII
Diam.: 21 cm

Set of four Kraak plates
Chinese porcelain,
Each with blue underglaze decoration depicting landscape at the center and
compositions with flowers and precious objects on the rim.
Ming Dynasty, 17th century

€ 500 - 600



446

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado
representando ao centro paisagem com
lago, pavão e flores
Aba decorada com painéis recortados
representando flores e motivos
vegetalistas
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(defeitos de cozedura)
Diam.: 37 cm

A large plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape
with pond, peacock and flowers
Scalloped panels of floral and foliage motifs
decoration to tab
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1620)
(firing faults)

€ 300 - 400



447

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado representando ao centro
pato, lago e flores
Aba e caldeira decorada com oito painéis recortados,
intercalados por scrolls com flores e objectos
preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(esbeçadelas)
Diam.: 35,5 cm

A large plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central pond, duck and flowers
Tab and well of eight scalloped panels decoration alternating
with scrolls with flowers and precious objects
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1620)
(chips)

€ 500 - 800



448

PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando uma esfera ao centro rodeada por quatro leões e nuvens estilizadas
Caldeira decorada com grinalda e aba com friso de ondas e flores
Reverso com cinco medalhões florais intercalados por nuvens
Base com marca "Da Ming Nian Zhi" inserida em duplo círculo
Dinastia Ming, séc. XVI
(esbeçadelas e falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 31 cm

A plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration with central sphere surrounded by four lions and stylised clouds
Garland decoration to well and waves and flowers motives frieze to tab
On the back five floral medallions alternating with clouds
Marked to underside "Da Ming Nian Zhi" in a double circle
Ming dynasty, 16th century
(chips and glaze losses to tab)

€ 1.000 - 1.500



449

PONCHEIRA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando enrolamentos de motivos vegetalistas
Dinastia Ming, séc. XVIII
(restauro)
13x33 cm

A punchbowl
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of foliage scrolls
Ming dynasty, 18th century
(restoration)

€ 800 - 1.200





450

PRATO

Em porcelana da China
Com bordo recortado e decoração a azul e branco representando painéis com flores, padrões geométricos e frisões de lingzhi
Verso decorado com ramos em flor estilizados
Marcado na base com folha inserida em duplo círculo
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos defeitos e cabelo)
Diam.: 38,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Scalloped lip and blue and white decoration of floral panels, geometric patterns and Lingzi friezes
Stylised floral branches to back
Marked to underside with leaf within double circle
Kangxi reign (1662-1722)
(minor faults and hairlines)

€ 1.000 - 1.500

453

JARRA

Em porcelana da China
Decorada a azul sob vidrado representando jarras de flores, motivos vegetalistas, pássaros e padrões geométricos
Período Kangxi (1662-1772)
Alt.: 43 cm

A vase
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of flower vases, foliage motifs, birds and geometric patterns
Kangxi reign (1662-1722)

€ 2.000 - 2.500



451

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado representando reservas contendo motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(partido e colado na aba, três cabelos e esbeaçadelas)
Diam.: 22 cm

A plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze floral cartouche decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(broken and glued, three hairlines and chips)

€ 180 - 250



452

PRATO

Em porcelana da China
Com bordo recortado, aba gomada e decoração a azul sob vidrado representando ao centro uma composição com flores e rochedo
Aba decorada na frente e verso com painéis em forma de pétalas e outros motivos florais
Marcado na base
Período Kangxi (1736-1795)
(aba partida e colada; com gatos)
Diam.: 28,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Gadrooned tab of scalloped lip and blue underglaze decoration with central floral composition and rock outcrop
Tab front and back of petal shaped panels and other floral motifs decoration
Marked to underside
Kangxi reign (1736-1795)
(broken and glued tab; staples restoration)

€ 400 - 600



454

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Com vidrado powder-blue decorado a ouro com motivos florais e reservas recortadas, pintadas a rouge-de-fer
Representando num dos lados uma cena do "Romance da Câmara Ocidental" (Xi Xiang Ji) e do outro uma paisagem fluvial com patos
Marcado na base com uma folha de artemisia a azul sob vidrado
Período Kangxi (1662-1722)
(restauro no pescoço e ombro)
Alt.: 30 cm

A vase and cover
Chinese porcelain
Powder-blue glaze, gilt floral and scalloped iron oxide cartouches decoration depicting, on one side a scene from the "Romance of the Western Chamber" (Xi Xiang Ji), and on the other a river view with ducks
Marked to underside with blue underglaze artemisia leaf
Kangxi reign (1662-1722)
(restoration to shoulder and neck)

€ 500 - 800



455

PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a rouge-de-fer e dourado representando duas figuras femininas num jardim
Aba com decoração moldada em forma de pétalas e decorada com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas e faltas de vidrado no bordo)
Diam.: 27,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Iron-oxide and gilt decoration of female figures in a garden
Moulded petals tab of floral motifs decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(chips and loss of glaze to lip)

€ 800 - 1.200



456

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Com decoração a rouge-de-fer e dourado representando uma vista de jardim com duas figuras femininas a jogar
Abas com decoração moldada em forma de pétalas e decoradas com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas e faltas de vidrado no bordo)
Diam.: 22 cm

A pair of plates
Chinese porcelain
Iron-oxide and gilt decoration of two playing female figures in a garden
Moulded petals tab of floral motifs decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(chips and loss of glaze to lip)

€ 1.200 - 1.600



457

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Verde
representando fênixes e motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(um prato com restauro na aba)
Diam.: 23,5 cm

A pair of plates
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration with phoenixes and floral motifs
Kangxi reign (1662-1722)
(one restored to tab)

€ 1.200 - 1.600



458

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde,
representando ao centro cesto com
flores e na aba oito cartelas com motivos
vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(pequena esbeçadela)
Diam.: 27 cm

A plate
Chinese export porcelain
"Famille Verte" enamelled decoration of central
flower basket and eight foliage motifs cartouches
to tab
Kangxi reign (1662-1722)
(minor chip)

€ 600 - 900



459

LAVANDA E GOMIL

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família
Verde, representando pássaros, flores e
borboletas com motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos defeitos e esbeçadelas)
7x28x33,5 cm (lavanda)
Alt.: 22 cm (gomil)

A basin and ewer
Chinese export porcelain
"Famille Verte" enamelled decoration of birds,
flowers, butterflies and foliage motifs
Kangxi reign (1662-1722)
(minor faults and chips)

€ 2.500 - 3.000





460

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração policromada e dourada sob azul vidrado
representando árvores e flores, redecorada na Europa
Período Kangxi (1662-1772)
(defeitos no bocal)
Alt.: 58 cm

A vase and cover
Chinese porcelain
Polychrome and gilt decoration under blue glaze with trees and floral
motifs, redecorated in Europe
Kangxi reign (1662-1772)
(faults to rim)

€ 6.000 - 9.000



461

JARRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a sépia, salmão e ouro com
reservas de paisagens e figuras orientais
Período Jianqing (1796-1820)
(restauro na tampa e cabelos na base)
Alt.: 50 cm

A vase and cover
Chinese export porcelain
Sepia, salmon and gilt decoration of cartouches
with landscapes and oriental figures
Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration to cover and hairlines to base)

€ 3.000 - 5.000



462

JARRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a sépia, salmão e ouro com
reservas de paisagens e figuras orientais
Período Jianqing (1796-1820)
(restauro na tampa)
Alt.: 50 cm

A vase and cover
Chinese export porcelain
Sepia, salmon and gilded decoration with
landscapes and oriental figures within cartouches
Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration to cover)

€ 3.000 - 5.000

463

CONJUNTO DE DOIS PEQUENOS PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando grinaldas, flores e monograma
Período Jiaqing (1796-1820)
(um prato com esbeicadela e cabelo)
Diam.: 16 cm

A pair of two small scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of garlands, flowers and monogram
Jiaqing reign (1796-1820)
(chip and hairline to one plate)

€ 100 - 150



464

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor dents)

€ 100 - 150



465

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas e flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt floral and garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 160 - 250



466

TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando motivos vegetalistas e monograma
Período Qianlong (1736-1795)
6x40,5x32,5 cm

A large fish serving platter with drip grate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of foliage motifs and monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.200



467

PRATO COBERTO COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração dourada e policromada representando flores e grinaldas compostas por parras de videira e cachos de uvas
Pomo da tampa em forma de fruto
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
12,5x28x23 cm

A vegetable dish with cover and tray
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome decoration depicting flowers and garlands composed of vine leaves and bunches of grapes
The lid's knob is shaped as a fruit
Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 350 - 500



468

PAR DE WINE COOLERS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e
dourados, representando flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas nos esmaltes)
21x21,5 cm

A pair of wine coolers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral and garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor losses to enamels)

€ 1.800 - 2.200



469

TRAVESSA FUNDA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa,
representando flores e grinaldas de
motivos vegetalista
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
26x34 cm

A deep serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral and foliage garlands motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 600



470

CESTO GRANDE REDONDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com ricos esmaltes em tons de
turquesa, rouge-de-fer e da Família Rosa
representando ao centro vista de jardim
Aba vazada
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e faltas no vidrado)
7x30 cm

A large round basket
Chinese export porcelain
Turquoise, iron oxide and "Famille Rose"
enamelled decoration with garden view
Pierced tab
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and losses to glaze)

€ 600 - 800



471

PRATO 'PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO'

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada
Decorado a azul sob vidrado e com esmaltes da Família
Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Diam.: 22 cm

A scalloped pseudo "Tobacco leaf" plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze and "Famille Rose" enamelled floral and
foliage decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 160 - 200



472

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada folha de tabaco
Período Qianlong (1736-1795)
13x15x8 cm

A helmet shaped sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome "Tobacco leaf" decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.300 - 2.000



473

DOIS PIRES DO NAUFRÁGIO CA MAU

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 11/ 11,5 cm

Nota:
Com etiquetas do leilão da Sotheby's 'Ca Mau - Binh thuan'

Two saucers from the Qing Dynasty, Kangxi Period
Chinese export porcelain Blue and white decoration
Kangxi Period (1662-1722)

Note:
With labels from Sotheby's 'Ca Mau - Binh thuan' auction

€ 60 - 80



477

CONJUNTO DE DOIS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagens
Um deles com aba decorada a dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm (maior)

Two plates
Chinese export porcelain
Blue landscapes decoration
One of gilt decoration to tab
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 160 - 250



474

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari representando paisagem
e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com esbeçadela)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Imari landscape and floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chip to one plate)

€ 160 - 250



478

CONJUNTO DE DOIS PEQUENOS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 16,5 cm

Two small plates
Chinese export porcelain
Blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 160



475

PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando vista de jardim
Aba decorada com motivos
vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of
garden view
Floral and foliage motifs to rim
Kangxi reign (1662-1722)
(chips)

€ 300 - 400



476

PRATO

Em porcelana da China para
exportação
Com decoração gravada e azul
sob vidrado representando
motivos florais e frisos
geométricos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Engraved and blue underglaze
decoration of floral and geometric
friezes decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

479

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines)

€ 160 - 250



480

CONJUNTO DE QUATRO PEÇAS

Composto por bule com tampa, duas taças e uma taça com tampa
Em porcelana da China para exportação
Com decoração moldada 'encanastrada' e pintada a azul sob vidrado e ouro representando paisagens fluviais e motivos florais
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 13 cm (bule)

A group of four pieces
Comprising of teapot and cover, two cups and one cup and cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze and gilt moulded basket weave with river views and floral motifs decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 250 - 350



481

PRATO COVO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando pássaros e flores
Período Qianlong (1736-1795) (cabelo)
Diam.: 20 cm

A scalloped deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt birds and flowers decoration
Qianlong reign (1736-1795) (hairline)

€ 100 - 150



482

PAR DE TAÇAS COM PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado representando urnas e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(uma taça com esbeaçadelas e cabelos)
4,5x9 cm (taça)
Diam.: 14 cm (prato)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Blue and gilt floral and urns decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairlines to one cup)

€ 120 - 180



483

PRATO RECHAUD 'FITZHUGH'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
25x27 cm

A Fitzhugh decoration rechaud
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh pattern decoration
Qing dynasty, 18th /19th century

€ 300 - 400



485

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando ao centro uma paisagem fluvial com pavilhão, ponte e figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 22 cm

A plate
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central river view with pavilion, bridge and figures
Qing dynasty, 19th century

€ 80 - 100



484

PRATO RECHAUD

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando ao centro uma paisagem fluvial
Dianastia Qing, séc. XIX
(com uma esbeaçadela no bico)
23x26,5 cm

A rechaud
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central river view
Qing dynasty, 19th century
(one chip to spout)

€ 150 - 200



486

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando jardim com flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauros na aba)
13x19 cm

A saucer
Chinese export porcelain
Blue decoration of floral garden
Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration to lip)

€ 100 - 150



487

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com galos e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
24,5x33,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of landscape with cockerels and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 500 - 800



488

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem ao centro com flores e garça
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 33 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central landscape with flowers and crane
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



489

PEQUENA TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando composições com flores e galos Interior com medalhão ao centro contendo uma vista de jardim com cão
Período Yongzheng (1723-1735)
(partida e colada)
Diam.: 7 cm

A small bowl
Chinese export porcelain
famille Rose enamels decoration depicting compositions with flowers and roosters Interior with medallion in the center containing a view of a garden with a dog
Yongzheng period (1723-1735)
(broken and glued)

€ 60 - 80



490

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando motivos vegetalistas, animais e figuras orientais
Pomo da tampa em forma de cão de foo e pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
20x34x22 cm (terrina)
29x37 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of foliage and zoomorphic motifs and oriental figures
Foo dog shaped lid pommel and zoomorphic handles
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 2.200 - 2.800



491

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando jardim com flores e aves
Período Qianlong (1736-1795)
21,5x35 cm

A round tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of flowering garden and birds
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



492

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



493

**CONJUNTO DE TRÊS PRATOS
RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas e um com dois cabelos)
Diam.: 23 cm

A set of three scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips, two hairlines to one plate)

€ 160 - 250



494

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos de cozadura e uma esbeaçadela)
27,5x34 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(firing faults and one chip)

€ 250 - 350



495

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeaçadelas)
31x39 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and chips)

€ 250 - 300

496

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restausos)
24x32x21 cm

A tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 500 - 700



497

SALEIRO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando paisagem com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadela e cabelos)
2,5x8x6,5 cm

A salt cellar
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of flowering
landscape
Qianlong reign (1736-1795)
(chip and hairlines)

€ 120 - 180



498

GRANDE PRATO COVO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando
brasão da Companhia das Índias Oriental inglesa
Período Jiaqing, c. 1800
Diam.: 40,5 cm

A large armorial deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial shield for
the English East India Company
Jiaqing reign, ca. 1800

€ 1.000 - 1.500



499

**GRANDE PRATO COVO
ARMORIADO**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando ao centro brasão da família
Ramsay
Período Jiaqing, c. 1800
Diam.: 41 cm

A large armorial deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial
shield for the Ramsay family
Jiaqing reign, ca. 1800

€ 1.000 - 1.500



500

CORPO DE TERRINA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
De formato redondo e com duas pegas moldadas
em forma de concha
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando armas de família europeia e motivos
florais
Período Qianlong (1736-1795)
10x29x25 cm

An armorial tureen bowl
Chinese export porcelain
Round shaped with two shell shaped moulded handles
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with
European heraldic shield and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



501

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando grinaldas de flores e ao
centro brasão da família Brodie
Período Qianlong, c. 1775
21x35x22 cm (terrina)
28,5x37,5 cm (travessa)

An armorial tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with flower garlands and central armorial shield for
the Brodie family
Qianlong reign, ca. 1775

€ 2.000 - 2.500



502

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
armas de Cornelis de Jonge (1687-1743)
ao centro
Período Yongzheng, c. 1735
(um com ligeiras esbeaçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central armorial
shield for Cornelis de Jonge (1687-1743)
Yongzheng reign, ca. 1735
(minor fleabites to one)

€ 400 - 600



503

TRAVESSA RECORTADA ARMORIADA

Em porcelana da exportação para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando armas
de Diogo José Vito de Menezes Noronha
Coutinho 5º Marquês de Marialva e 7º conde de
Cantanhede
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
22,5x30,5 cm

Bibliografia/ Literature:
Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa:
ACD Editores, 2007, p. 167; Santos, A. Varela,
"Portugal na Porcelana da China - 500 anos de
Comércio", Lisboa Arte mágica, 2009, vol. III,
pp. 922-931

A scalloped armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration with armorial shield for Diogo José Vito
de Menezes Noronha Coutinho, 5th Marquess of
Marialva and 7th Count of Cantanhede
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 800 - 1.200



504

PRATO RECORTADO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Aba recortada com grinalda de flores e
caldeira com friso de pontas de lança
Armas ao cento de António de Sousa
Falcão de Saldanha Coutinho.
Fidalgo da casa real
Período Qianlong, c. 1760
(restauro)
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia/ Literature:
Calvão (cood) João Rodrigues "Caminhos
da porcelana Dinastia Ming e Qing"
Fundação Oriente p. 228. Nuno de Castro "
A porcelana ao tempo do Império", p.148

A scalloped armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
Scalloped tab of flower garland and spear points
frieze decoration to well
Central armorial shield for António de Sousa
Falcão de Saldanha Coutinho, Royal House
officer
Qianlong reign, ca. 1760
(restoration)

€ 1.000 - 1.500



505

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de Aires José Maria de Saldanha
Albuquerque Coutinho Matos e Noronha (2º Conde da Ega)
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com restauro)
19,5x31x19,5 cm (terrina)
6,5x37,5x29 cm (travessa)

Bibliografia/ Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", Lisboa: ACD
Editores, 2007, p. 146; e Alberto Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos
de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1179-1185; Pedro Dias, "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China Qing", Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.

Armorial tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial shield for Aires José Maria de Saldanha Albuquerque
Coutinho Matos e Noronha (2nd Count of Ega)
Qianlong reign (1736-1795)
(cover restored)

€ 3.500 - 5.500



506

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



507

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
grinaldas e flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral and
garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



508

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



509

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Alt.: 25 cm
Diam.: 23 cm

A Round tureen and cover
Chinese export porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting
flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 2.000 - 3.000



510

PEQUENA TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadela)
20x26 cm

A small oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 300 - 500



511

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com restauro)
Alt.: 13,5 cm

A milk jug and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(cover restored)

€ 80 - 120



512

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores
(ligeiras esbeçadelas)
14x18 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Floral "Famille Rose" enamelled decoration
(minor chips)

€ 200 - 300



513

JARRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a dourado representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(adaptada a candeeiro)
Alt.: 22,5 cm

A vase
Chinese export porcelain
Gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(adapted to lamp)

€ 120 - 180



514

TRAVESSA OVAL RENDILHADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
flores e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
25x28 cm

A pierced oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of floral and
foliage motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



516

VASO COM TAMPA

Em porcelana da china para exportação
Decorado em relevo e pintado com esmaltes da Família
Rosa representando motivos florais e paisagens com
pássaros
Com duas pegas em forma de dragões estilizados e
pomo da tampa em forma de leão
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 34

A vase and cover
Chinese export porcelain
Reliefs and polychrome "Famille Rose" enamelled floral and
landscapes with birds decoration
Stylised dragon handles and lion lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



517

PAR DE CAIXAS COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado chocolate, decoradas com
esmaltes da Família Rosa representando
pêssegos e reservas recortadas em forma
de folhas, preenchidas com composições
florais
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com esbeicadela na tampa)
Alt.: 24 cm

A pair of Famille Rose 'Batavian ware' boxes
and covers
Chinese export porcelain
Decorated with peaches and leaf-shaped panels
of flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(one chipped to cover)

€ 1.600 - 2.000



515

CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
jardim com faisão e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeicadelas e um cabelo)
Alt.: 22,5 cm

A beaker vase
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of garden view with
pheasant and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and one hairline)

€ 150 - 200



518

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração diversa, policromada e dourada
com esmaltes da Família Rosa representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e um com cabelo)
Diam.: 23,5 cm (maior)

Three plates
Chinese export porcelain
Miscellaneous polychrome "Famille Rose"
enamelled and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips, hairline to one plate)

€ 240 - 350



519

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, dourada e
bianco-sopra-bianco representando flores

Período Qianlong (1736-1795)
(sinais de uso)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and Bianco-sopra-Bianco floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(signs of wear)

€ 400 - 600



520

MOLHEIRA DE ELMO INVERTIDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da
Família Rosa representando flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas, restauro na pega)
15x16x8 cm

An inverted helmet sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips, restoration to handle)

€ 120 - 200



521

CAFETEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando motivos vegetalista

Período Jiaqing (1796-1820)
Alt.: 23,5 cm

A coffee pot
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt foliage motifs decoration
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 300 - 500



522

PONCHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração cameau-rose, representando
flores e grinaldas de flores

Período Qianlong (1736-1795)
11,5x29 cm

A punchbowl
Chinese export porcelain
Cameau-rose floral and garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 300



523

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
representando flores

Período Qianlong (1736-1795)
12x16,5x11 cm (terrina)
15x19,5 cm (travessa)

A small tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800



524

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS ARMORIADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando grinaldas, flores e monograma na aba encimado por coroa de conde
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos de cozadura)
26x35,5 cm

A pair of scalloped armorial serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of garlands, flowers and monogram surmounted by count's coronet
Qianlong reign (1736-1795)
(firing faults)

€ 400 - 600



525

TAÇA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores e morcegos na aba
Período Qianlong (1736-1795)
6,5x25,5 cm

A scalloped rim bowl
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral and bats decoration to tab
Qianlong reign (1736-1895)

€ 250 - 300



528

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
18x30,5x20 cm (terrina)
26,5x34 cm (travessa)

A scalloped tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500



526

TAÇA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
8x26 cm

A scalloped rim bowl
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 300



527

PEQUENO COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores e motivos geométricos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeicadelas)
2x12,5x8 cm

A small scalloped saucer
Chinese export porcelain
Polychrome floral and geometrical "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120



529

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro no corpo da terrina, desgaste no esmalte)
22x34x24 cm (terrina)
29x38 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(tureen restored, wear to enamelled decoration)

€ 2.000 - 2.500



530

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com palácio e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
20,5x26,5x16 cm

A small tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration with palace and birds
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.200 - 2.000



531

COVILHETE "CENA ERÓTICA"

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e relevada representando cena erótica
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiros restauros na borda)
11x12,5 cm

An erotic scene deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and reliefs decoration of erotic scene
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to rim)

€ 150 - 200



532

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando ao centro paisagem com dois amantes seminus, possivelmente Galateia e o pastor Acis, sentados debaixo de uma árvore
Período Qianlong, c. 1750
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central landscape with two semi naked lovers, Possibly Galatea and the shepherd Acis, seated under a tree
Qianlong reign, ca. 1750

€ 3.000 - 5.000



533

RARO PAR DE CABEÇAS DE VEADO

Em porcelana da China para exportação
Moldadas em forma de troféus de caça, com policromia em tons de castanho claro e decoração incisa simulando a pelagem de forma realista
Cada uma montada numa placa oval em madeira
Dinastia Qing, séc. XIX
(um com esbeicadela)
43,5x28x25,5 cm

Na cultura chinesa, o veado é um símbolo emblemático de longevidade, não apenas devido à crença de que vive muitos anos, mas também por ser o animal que acompanha Shou Lao, o Deus da Longa Vida. Na tradição chinesa, o veado é ainda referido como o único animal capaz de localizar o fungo lingzhi, sendo frequentemente representado ao lado deste cogumelo de propriedades míticas associadas à longevidade, imortalidade e saúde. A popularidade das ideias taoistas, a partir do final da Dinastia Ming, estimulou a produção de modelos de veados, refletindo a sua importância simbólica e espiritual. O raro par de cabeças de veado que agora apresentamos em leilão constitui um interessante exemplo da fusão entre as crenças chinesas e a tradição europeia dos troféus de caça.

Exemplos de peças semelhantes foram vendidos pela leiloeira Christie's:
23 de janeiro de 2001, Lote 57;
25 de janeiro de 2000, Lote 106;
18 de junho de 1998, Coleção de Thomas Mellon Evans.

A rare pair of stag's head wall trophies
Chinese export porcelain
Coloured in light brown tones and with incised decoration realistically simulating fur
Each head mounted on an oval wooden plaque
Qing Dynasty, 19th century

In Chinese culture, the deer is an emblematic symbol of longevity, not only because it is believed to live for many years but also because it accompanies Shou Lao, the God of Long Life. According to Chinese tradition, the deer is the only animal able to locate the lingzhi fungus, and is often depicted alongside this mushroom endowed with mythical properties linked to longevity, immortality, and health. The rise in popularity of Taoist ideas towards the end of the Ming Dynasty encouraged the production of deer models, reflecting their symbolic and spiritual significance.

The rare pair of stag's head wall trophies that we now present at auction serves as a fascinating example of the amalgamation of Chinese beliefs and the European tradition of hunting trophies.

Similar pieces have been sold by Christie's auction house:
23 January 2001, Lot 57
25 January 2000, Lot 106
18 June 1998, from the Thomas Mellon Evans Collection.

€ 10.000 - 15.000



534

PAR DE PRATOS “JULGAMENTO DE PÁRIS”

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma cena de inspiração mitológica em que Paris mostra a maçã dourada às deusas Hera, Atenas e Afrodite
Aba decorada com cercadura barroca a dourado
Período Qianlong, c. 1750
(os dois com restauro e um com cabelo)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/ Literature:
David Howard, John Ayers, “China for the West”, vol. I, p. 329, il. 324;
François et Nicole Hervouët; Yves Bruneau, “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, p. 310.

A pair of “Judgement of Paris” plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with central mythology inspired scene in which Paris presents the golden apple to the goddesses Hera, Athena and Aphrodite
Gilt baroque band decoration to tab
Qianlong reign, ca. 1750
(both restored and hairline to one)

€ 600 - 800



535

PEQUENO COVILHETE POLILOBADO “JULGAMENTO DE PÁRIS”

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma cena de inspiração mitológica em que Paris mostra a maçã dourada às deusas Hera, Atenas e Afrodite
Período Qianlong, c. 1750
(restauro)
8,5x13 cm

A small lobate “Judgement of Paris” deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with central mythology inspired scene in which Paris presents the golden apple to the goddesses Hera, Athena and Aphrodite
Qianlong reign, ca. 1750
(restoration)

€ 200 - 300



536

PAR DE JARRAS CORAL

Em porcelana da China
Cada uma com três reservas recortadas, pintadas com esmaltes da Família Rosa, representando paisagens com figuras, sobre fundo coral decorado com enrolamentos de lótus a dourado
Interior e base com vidrado turquesa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(ambas com pequenos restauros no bordo)
Alt.: 20 cm

A pair of coral coloured vases
Chinese porcelain
Three scalloped polychrome “Famille Rose” enamelled cartouches of landscapes with figures on coral ground of gilt lotus scrolls motifs decoration
Turquoise glaze interior and base
Qing dynasty, 18th/19th century
(minor restorations to both lips)

€ 5.000 - 8.000





537

PAR DE JARRAS 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando vistas de terraço com figuras, motivos florais, pássaros e insetos
Cada uma com quatro pegadas moldadas no ombro em forma de cabeça de leão com argola
Dinastia Qing, Séc. XIX
Com aplicações posteriores em metal patinado
Alt.: 49 cm

A pair of 'Canton' vases
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of terrace views with figures, floral motifs, birds and insects
Each with four lion head shaped and hoop moulded handles
Qing dynasty, 19th century
Later patinated metal mounts

€ 1.200 - 1.600

538

GRANDE TAÇA 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação com aplicações em metal dourado
Taça decorada com esmaltes da Família Rosa representando vistas de terraço com figuras, motivos florais, frutos, pássaros e insectos
Com duas pegadas em forma de dragões e três pés em forma de cabeças de elefante
Dinastia Qing, séc. XIX
26x41x31 cm

A large bowl
Yellow metal mounted Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of terrace with figures, floral motifs, fruits, birds and insects, said 'Canton'
Two dragon shaped handles and three elephant head shaped feet
Qing dynasty, 19th century

€ 650 - 850



539

PONCHEIRA 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando paisagens com figuras, objectos preciosos, motivos florais e morcegos
Dinastia Qing, séc. XIX
13,5x32,5x32,5 cm

A punchbowl
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of landscapes with figures, precious objects, floral motifs and bats, said "Canton"
Ching dynasty, 19th century

€ 400 - 600



540

AÇUCAREIRO COM TAMPA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando borboletas

Séc. XIX/ XX

Alt.: 12 cm (açucareiro com tampa)

Diam.: 15 cm (pires)

A sugar bowl with cover and stand
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with butterflies

19th/20th century

€ 80 - 120



542

CAIXA COM TAMPA 'MILLE FLEURS'

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa e
dourado

Base com marca apócrifa Qianlong
composta por quatro caracteres a rouge-
de-fer

Dinastia Qing, séc. XIX

Diam.: 25 cm

A "Mille Fleurs" box and cover

Chinese porcelain

Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration

Apocryphal Qianlong mark comprising of four
iron oxide Chinese script characters

Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 400



541

PRATO COBERTO 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX

13x24x20 cm

A vegetable dish

Chinese export porcelain

"Famille Rose" enamelled decoration said

Canton

Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



543

PRATO

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma vista de
jardim com figuras femininas recortada
sobre fundo preenchido com padrão floral

Com marca apócrifa Qianlong

Período Republica, séc. XX

Diam.: 33 cm

A plate

Chinese porcelain

Polychrome "Famille Rose" enamelled

decoration with central garden view and female

figures on floral ground

Apocryphal Qianlong mark

Republic Period, 20th century

€ 300 - 400



544

CONJUNTO DE SEIS COVILHETES

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer
representando dragões
Diam.: 8 cm

A set of six saucers
Chinese porcelain
Famille Rose enamels and rouge-de-fer depicting dragons

€ 100 - 150



545

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Com decoração policromada
representando motivos florais
Marcado na base
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Alt.: 11,5 cm

A Pot with cover
Chinese porcelain
With polychrome decoration depicting floral
motifs
Marked on the base
Qing Dynasty, 19th/20th Century

€ 60 - 80



546

VASO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sobre fundo
celadon representando composição com
flores de lótus, peónias, crisântemos e
flores de ameixeira
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 44 cm

A vase and cover
Chinese porcelain
Blue decoration on celadon ground featuring
lotus flowers, peonies, chrysanthemums and
plum flowers composition
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 400

547

JARRA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando figuras num jardim
Marcada na base
Dinastia Qing, séc. XIX
(pescoço cortado)
Alt.: 38 cm

A vase
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with figures in garden
Marked to underside
Qing dynasty, 19th century
(neck has been cut)

€ 300 - 500



548

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
De formato ovoide e decorado com
esmaltes da Família Rosa representando
crianças a brincar num terraço
Séc. XIX/ XX
Alt.: 32 cm

A vase and cover
Chinese porcelain
Oval shaped of "Famille Rose" enamelled
decoration with children playing on a terrace
19th/20th century

€ 300 - 400



549

PAR DE POTES COM TAMPA PARA GENGIBRE

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Verde ao gosto
Kangxi
Marcados na base
Séc. XX
Alt.: 31,5 cm

A pair of lidded ginger vases
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration in the Kangxi
style
Marked to underside
20th century

€ 800 - 1.200



550

DUAS CAIXAS PARA GRILOS

Em porcelana da China
Uma decorada com esmaltes da Família Rosa e outra com vidrado rouge-de-fer
Período Tongzhi (1862-1874), cada uma com marcas do período na base
Alt.: 4 cm

Two cricket boxes
Chinese porcelain
One decorated with Famille Rose enamels and the other with rouge-de-fer glaze
Tongzhi period (1862-1874), each with period markings on the base

€ 100 - 150



553

PEQUENA GARRAFA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Com marca apócrifa na base

Séc. XX
Alt.: 15 cm

A small bottle
Chinese porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting floral motifs
With apocryphal mark on the base
20th century

€ 120 - 160



551

CONJUNTO DE TRÊS COVILHETES

Em porcelana da China
Com decoração a rouge-de-fer
Séc. XIX/XX
7x8 cm

A set of three saucers
Chinese porcelain
rouge-de-fer decoration 19th/20th century

€ 80 - 120



552

TAÇA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando criaturas mitológicas sobre fundo branco 'sgraffiato'
Com marca apócrifa Qianlong na base
Séc. XIX/XX
Diam.: 13,5 cm

A bowl
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with mythological creatures on a white 'sgraffiato' ground
Apocryphal Qianlong mark to underside
19th/20th century

€ 100 - 120



554

JARRA '8 PÊSSEGOS'

Em porcelana da China
Segundo modelo do período Yongzheng
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ramo com oito pêssegos
Base com marca apócrifa Yongzheng

Séc. XX
(restauros)
Alt.: 40 cm

An "8 peaches" vase
Chinese porcelain
After a Yongzheng reign prototype
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration featuring a branch with eight peaches
Apocryphal Yongzheng mark to underside
20th century
(restoration)

€ 800 - 1.000



555

TAÇA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando no interior uma composição com flores e rochedo
Com marca Guangxu na base

Séc. XX
Diam.: 11 cm

A bowl
Chinese porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting a composition with flowers and rocks inside.
Guangxu mark on the base
20th century

€ 120 - 160



556

DOIS 'LAUGHING BOYS'

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 28 cm (maior)
Alt.: 21 cm (menor)

Two laughing boys
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 500 - 800



559

CONJUNTO DE SEIS FIGURAS DE IMORTAIS

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Alt.: 23 cm (maior)
Alt.: 15,5 cm (menor)

A group of six Immortals
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qing dynasty, 18th/19th century

€ 1.200 - 1.600



557

CONJUNTO DE TRÊS FIGURAS DE PAREDE

Em porcelana da China
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 16 cm (maior)
Alt.: 14 cm (menor)

A group of three wall hanging figures
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qing dynasty, 18th century

€ 350 - 500



558

PAR DE LAUGHING BOYS

Em porcelana da China
Decoração a azul
Período Qianlong (1736-1795)
(um com defeito)
Alt.: 12 cm

A pair of Laughing Boys
Chinese porcelain
Blue decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one faulty)

€ 500 - 800



560

MEDALHÃO/ TERMINAÇÃO DE TELHA

Em grês vidrado
Com decoração moldada em forma de dragão
Séc. XX
Diam.: 19 cm

Medallion/Tile end
Glazed stoneware
With molded dragon-shaped decoration
20th century

€ 100 - 150



561

FIGURA DE ERUDITO

Em cerâmica de Shiwan
Com decoração policromada
Representando figura de erudito sentado
sobre rochedo

Marcado
China, séc. XX
Alt.: 25 cm

An erudite figure
Shiwan ware
Polychrome decoration
Depicting figure of erudite resting on a rock
outcrop
Marked
China, 20th century

€ 100 - 150



562

BULE COM TAMPA

Em cerâmica Yixing
Com três pés e pomo da tampa em forma de leão
Marcado na base e interior da tampa
China, séc. XX
(esbeaçadela no bordo)
Alt.: 9 cm

A teapot and cover
Yixing ceramics
Three feet and lion shaped lid pommel
Marked to underside and to inner cover
China, 20th century
(chip to rim)

€ 120 - 180



563

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal e esmalte cloisonné
Decorados com enrolamentos de lótus,
outros motivos florais e caracteres 'shou'
sobre fundo azul
Dinastia Qing
(pequenas faltas e defeitos; cada um com
um orifício na base)

Alt.: 48 cm

A pair of candlesticks
Metal and cloisonné enamel
Lotus scrolls, other floral motifs and 'shou'
characters decoration on blue ground
Qing dynasty
(minor losses and faults, both pierced to base)

€ 4.000 - 5.000





564

MESA DE COSTURA

Em madeira lacada a negro
Decoração representando chinoiseries
Tampo basculante
Interior compartimentado
Estirador com cesto para lãs
China, séc. XIX/XX
(sinais de uso, faltas no dourado)
(faltas e defeitos)
63,5x54,5x37,5 cm

A worktable
Black lacquered wood of chinoiserie decoration
Tilt top, inner compartments and yarn basket
China, 19th/20th century
(signs of wear, faults and losses to gilding)

€ 400 - 600

566

GRANDE ARMÁRIO "MOON FACE"

Em madeira lacada
Com ferragens em metal dourado
Saial com decoração entalhada e vazada,
representando leões budistas
Interior com prateleira e duas gavetas
China, séc. XX (primeira metade)
215x115x55 cm

A large "moon face" cupboard
Lacquered wood
Gilt metal hardware
Carved and pierced apron depicting Buddhist
lions
Inner shelves and two drawers
China, first-half 20th century

€ 1.200 - 2.000

567

GRANDE ARMÁRIO "MOON FACE"

Em madeira lacada
Com ferragens em metal dourado
Saial com decoração entalhada e vazada,
representando leões budistas
Interior com prateleira e duas gavetas
China, séc. XX (primeira metade)
215x115x55 cm

A large "moon face" cupboard
Lacquered wood
Gilt metal hardware
Carved and pierced apron depicting Buddhist
lions
Inner shelves and two drawers
China, first-half 20th century

€ 1.200 - 2.000

565

PEQUENO ARMÁRIO

Em nanmu
Com decoração entalhada, duas portas,
duas gavetas e ferragens em metal
amarelo
Interior com uma gaveta
China, séc. XIX
51,5x39x29 cm

A small cabinet
Nanmu wood
Carved decoration, two doors, two drawers and
yellow metal hardware
One inner drawer
China, 19th century

€ 200 - 300





568

MESA DE CENTRO

Em madeira de lei com profusa decoração entalhada
Com coluna central e quatro pés decorados em relevo com dragão, morcegos,
motivos auspiciosos, nuvens e motivos vegetalistas

Tampo embutido com grande placa em mármore branco e cinzento

China, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)

Alt.: 84 cm

Diam.: 154 cm

A centre table

Hardwood

Carved decoration, central shaft and four feet featuring dragon, bats, auspicious symbols, clouds
and foliage motifs

Inlaid top of white and grey marble plaque

China, 19th century
(minor losses and faults)

€ 12.000 - 16.000

569

PAR DE CADEIRAS DESDOBRÁVEIS

Em madeira exótica
Decoração embutida em madrepérola
representando motivos vegetalistas
Cachaço recortado
Índia (Goa), séc. XX
105x36x52 cm

A pair of folding chairs
Exotic wood
Mother-of-pearl inlaid foliage motifs decoration
Scalloped crest
India (Goa), 20th century

€ 700 - 900



570

MESA ANGLO-INDIANA

Em sissó, com profusa decoração entalhada, tampo basculante e coluna central com três pés
Coluna central e pés decorados com motivos vegetalistas, serpentes, pássaros e leões
Tampo com friso em baixo relevo representando motivos vegetalistas, animais e edifícios
Com saial recortado, entalhado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas
Birmânia, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
78x107x107 cm

A. Burmese Anglo-Indian table
Sissoo of profusely carved decoration, tilt top and tripod central shaft
The shaft and feet of carved foliage, snakes, birds and lions decoration
Low relief frieze to top of foliage, zoomorphic and architectural motifs decoration
Scalloped, carved and pierced apron of foliage scrolls motifs decoration
Burma, 19th century
(minor faults and restoration)

€ 1.000 - 1.500





571

MESA DE CHÁ

Em madeira lacada, com duplo tampo e decoração de inspiração japonesa representando paisagens fluviais com pássaros e flores
 França, séc. XX
 (pequenas faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
 80x104x75 cm

A tea table
 Lacquered wood of double top and Japanese inspired decoration with river views, birds and flowers
 France, 20th century
 (minor losses, faults and evidence of woodworm)

€ 500 - 800



572

BONHEUR DU JOUR

Trabalho japonês para exportação
 Em madeira lacada a negro, com a decoração a dourado representando paisagens, pássaros exóticos, motivos vegetalistas e frisos estilizados
 Mesa com frente e laterais abauladas, pernas galbadas e saial recortado
 Alçado com portinhola ao central ladeada por duas gavetas e prateleiras
 Japão, séc. XIX
 (pequenas faltas e defeitos)
 140x112x57 cm

A bonheur du jour
 Japanese export furniture
 Black lacquered wood of gilt decoration with landscapes, exotic birds, foliage motifs and stylised friezes
 The table of bombe front and sides, cabriole legs and scalloped apron.
 Upper section of central door flanked by two drawers and shelves
 Japan, 19th century
 (minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000





573

CENTRO DE MESA

Em porcelana e bronze dourado
 Com fuste em biscuit representando três figuras egípcias e taça no topo, decorada no centro com composição floral reservada em fundo verde com decoração a dourado
 Base com quatro pés, decorada com flores estilizadas
 Com marca Sèvres na base composta por dois 'Ls' entrelaçados e a letra 'V' ao centro
 França, séc. XIX
 Alt.: 61 cm

A centrepiece
 Porcelain and gilt bronze
 Biscuit shaft of three Egyptian figures holding a cup and central floral cartouche on a green and gilt decorated ground
 Four feet and stylised floral decoration to stand
 Sèvres mark to underside with two intertwined Ls and the letter v
 France, 19th century
€ 3.000 - 5.000



574

PAR DE JARDINIÈRES

Em porcelana estilo Sèvres, com vidrado azul, decoração a dourado e reservas policromadas de ambos os lados
Ambas decoradas com composições florais num dos lados. Uma decorada com uma cena galante no lado oposto e a outra com putti
Cada uma montada com duas pegas em forma de enrolamentos vegetalistas, base e aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
38x54x24 cm

A pair of jardinières
Blue glaze Sèvres style porcelain of gilt and polychrome cartouches decoration to one side. On the opposing sides a courting and a putti composition respectively.
Gilt bronze mounts
France, 19th century

€ 4.000 - 5.000



575

PAR DE FIGURAS

Em porcelana Volkstedter
Representando bailarino cordovês e sevilhana
Com decoração policromada
Alemanha, séc. XX
Alt.: 17 cm

A pair of figures
Volkstedter manufacture porcelain
Portraying a Cordovan and a Sevillian dancer
Polychrome decoration
Germany, 20th century

€ 80 - 120



577

GRUPO ESCULTÓRICO

Em porcelana estilo Meissen
Representando grupo crianças a tocar instrumentos musicais, acompanhadas por um cão
Segundo modelo de Michel Victor Acier
Com marca Meissen no interior
Séc. XIX
Alt.: 24 cm

A sculptural group
Meissen style porcelain
Portraying a group of children playing musical instruments, accompanied by a dog
After a prototype by Michel Victor Acier
Meissen mark to interior
19th century

€ 400 - 600



576

SÃO JOÃO BAPTISTA

Figura em porcelana da Vista Alegre
Com decoração policromada
Marcado na base
Portugal, 1881-1921
(pequenos defeitos; fratura na base)
Alt.: 24 cm

John The Baptist
Vista Alegre manufacture porcelain
Polychrome decoration
Marked to underside
Portugal, 1881-1921
(minor faults, fracture to base)

€ 200 - 300



579

CENTRO DE MESA

Em porcelana estilo Sevres e bronze dourado
Pintado com paisagem continua animada por putti
Segunda metade do séc. XIX
(pequenos defeitos; falta tampa)
Alt.: 36 cm

A centrepiece
Sèvres style porcelain and gilt bronze
Continuous painted decoration with putti
2nd-half of the 19th century
(minor faults, missing cover)

€ 1.500 - 2.000



580

URNA

Em porcelana Sèvres
Decoração a dourado sobre fundo em azul cobalto
Reservas com decoração policromada representando cena galante e paisagem
Montures em bronze
França, séc. XIX
(defeitos)
Alt.: 39 cm

An urn
Sèvres porcelain
Gilt decoration on cobalt blue ground
Polychrome cartouches with courting scene and landscape decoration
Bronze mounts
France, 19th century
(faults)

€ 1.500 - 2.000



578

CRIANÇA COM CESTO

Figura em porcelana Minton
Com decoração policromada
Marcada na base
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 21 cm

Child with basket
Minton manufacture porcelain
Polychrome decoration
Marked to underside
England, 19th century

€ 100 - 150



581

CAIXA PARA TABACO

Em metal esmaltado
Com decoração policromada representando vista de porto
Possivelmente Alemanha, séc. XVII
(pequenos defeitos e cabelos)
4,5x8x6,5 cm

A tobacco box
Enamelled metal
Polychrome decoration with view of sea port
Possibly Germany, 17th century
(minor faults and hairlines)

€ 120 - 160



582

JARRO COM BACIA

Em vidro opalino branco
Com decoração a dourado
França, séc. XIX
Alt.: 23,5 cm (jarro)
Diam.: 31 cm (bacia)

A jug and basin
White opaline glass
Gilt decoration
France, 19th century

€ 200 - 300



583

PAR DE JARRAS

Em vidro opalino branco
Com decoração pintada representando
motivos florais
Séc. XIX
Alt.: 22,5 cm

A pair of vases
White opaline glass
Painted floral decoration
19th century

€ 150 - 200



584

SERVIÇO DE JANTAR

Em porcelana francesa de séc. XIX
Composto por: 18 pratos rasos, 14 pratos de sopa, 11 pratos de
sobremesa, 1 prato de arroz, 1 travessa peixeira, 1 molheira, 1
fruteiro de pé, 1 terrina com tampa, 2 azeitoneiras, 3 travessas de
diferentes tamanhos
Decoração de monograma a ouro e bordo policromado a rosa e ouro
Marcados C.H. Pillivuyt & Cie, Paris, Exp.1867, medaille d'or
(53 peças)
(pequenos defeitos)

A dinner set
French porcelain, 19th century
Comprising of: 18 dinner, 14 soup and 11 dessert plates, a serving plate, a
fish serving platter, a sauce boat, a footed fruit stand, a tureen and cover, 2
olive dishes and 3 serving platters of increasing sizes
Gilt monogram and pink and gilt lip decoration
Marked C.H. Pillivuyt & Cie, Paris, Exp.1867, Medaille d'or
(total of 53 pieces)
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500



585

CHÁVENA COM TAMPA E PIRES

Em porcelana europeia
Com decoração policromada e dourada representando motivos florais
Pega e pomo da tampa com decoração moldada
Marcada na base
Séc. XIX
(tampa com cabelo e restauro no pomo)
Alt.: 14 cm (chávena e tampa)
Diam.: 16,5 cm (pires)

A cup with cover and saucer
European porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Moulded decoration to handle and pommel
Marked to underside
19th century
(hairline to cover and restoration to pommel)

€ 180 - 220



586

CAIXA COM TAMPA

Em forma de ovo
Em porcelana Vista Alegre
Com decoração policromada e dourada
representando busto de figura feminina
Marcada na base
Portugal, 1924-1947
12x18,5x13 cm

A box and cover
Egg shaped
Vista Alegre manufacture porcelain
Polychrome and gilt decoration of female bust
Marked to underside
Portugal, 1924-1947

€ 100 - 120



587

TRAVESSA RECORTADA

Em faiança portuguesa
Decoração a azul "Ramo de morangueiro"
Séc. XVIII
(cabelo e esbeicadela)
38x26,5 cm
A scalloped serving plate
Portuguese faience
Blue decoration "strawberry branch"
18th century
(hairline and chip)
€ 180 - 220



589

PRATO DELFT

Em cerâmica vidrada
Com decoração a azul representando ao
centro um vaso com flores
Séc. XIX
(partido e restaurado com "gatos")
Diam.: 35,5 cm
A Delft plate
Glazed ceramic
With blue and white decoration depicting a vase
with flowers
(broken and restored with metal staples)
€ 200 - 320



590

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana inglesa
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais ao estilo da
porcelana chinesa para exportação
Séc. XVIII
Diam.: 36 cm
A large scalloped plate
English porcelain
Floral blue and white decoration in the Chinese
export porcelain style
18th century
€ 180 - 220



588

TRAVESSA RECORTADA

Em faiança portuguesa da Real Fábrica
do Rato
Decoração a azul com flores
Marcada na base
Portugal, séc. XVIII
34x43,5 cm
A scalloped tray
Portuguese faience from the "Royal Rato
Factory"
Floral blue decoration
Marked to base
Portugal, 18th century
€ 400 - 700



591

PRATO

Em faiança
Com bordo recortado e moldado
Decorado com motivos florais em tons de
verde, amarelo e vinoso
Séc. XIX/XX
(pequenos defeitos)
Diam.: 31 cm
A plate
Faience
Scalloped and moulded rim
Floral decoration in green, yellow and
manganese shades
19th/20th century
(minor faults)
€ 80 - 120



592

TOURO, BARRIL PARA AGUARDENTE

Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca
de José A. Cunha
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos e restauraos)
A bull shaped spirits container
Portuguese faience
Caldas da Rainha manufacture, marked José A.
Cunha
Portugal, 20th century
(minor faults and restoration)
€ 180 - 220



594

CARÇA COM RATO

Escultura em cerâmica das Caldas da
Rainha
Marcada "L. Mesquita - Caldas da Rainha"
Séc. XX
7x13x7 cm
A bun with mouse
Caldas da Rainha ceramic sculpture
Marked "L. Mesquita - Caldas da Rainha"
20th century
€ 50 - 80



595

SARDÃO

Escultura em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha
Com marca na base
Portugal, séc. XX
Comp.: 26 cm
A lizard
Portuguese faience sculpture
Caldas da Rainha manufacture
Marked to underside
Portugal, 20th century
€ 100 - 150



593

GARRAFA "GUNGUNHANA"

Em faiança portuguesa
Com decoração policromada
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca
de Rafael Bordalo Pinheiro
Portugal, séc. XX
Alt.: 24 cm
A "Gungunhana" bottle
Portuguese faience
Polychrome decoration
Caldas da Rainha manufacture, marked Rafael
Bordalo Pinheiro
Portugal, 20th century
€ 200 - 300



596

PRATO

Em faiança portuguesa
Com decoração policromada e moldada
em baixo relevo representando ramos de
carvalho com bolotas
Fabrico das Caldas da Rainha
Marcado na base
Portugal, séc. XX
Diam.: 27 cm
A plate
Portuguese faience
Polychrome and moulded low relief decoration
with oak branches and acorns
Caldas da Rainha manufacture
Marked to underside
Portugal, 20th century
€ 100 - 150



597

PRATO DE SUSPENSÃO

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada
representando frutas e pepino
Fabrico das Caldas da Rainha
Marcado na base
Portugal, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)

A suspending plate
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration with fruits
and cucumber
Caldas da Rainha manufacture
Marked to underside
Portugal, 20th century
(minor losses and faults)

€ 120 - 200



599

PRATO DE SUSPENSÃO

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada
representando lagosta
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca
de Aires Constantino Leal
Portugal, séc. XIX/XX
Diam.: 33 cm

A suspending plate
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration with
lobster
Caldas da Rainha manufacture, marked Aires
Constantino Leal
Portugal, 19th/20th century

€ 300 - 400



598

TRAVESSA EM FORMA DE FOLHA DE COVE

Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca
de Manuel Cipriano Gomes Mafra (1829-
1905)
Portugal, séc. XIX/XX
37x24 cm

A cabbage leaf shaped serving platter
Portuguese faience
Caldas da Rainha manufacture, marked Manuel
Cipriano Gomes Mafra (1829-1905)
Portugal, 19th/20th century

€ 100 - 150



600

JARRO

Em faiança portuguesa
Com decoração policromada e moldada
representando cacho de cerejas
Fabrico das Caldas da Rainha
Marcado na base
Portugal, séc. XX
Alt.:17 cm

A jug
Portuguese faience
Polychrome and moulded decoration with
cherry branch
Caldas da Rainha manufacture
Marked to underside
Portugal, 20th century

€ 120 - 160



601

PAR DE GRANDES ORNAMENTOS DE MESA

Em faiança de Bassano
Com vidrado branco
Cada um moldado em forma de taça com pé encimada por
uma tampa alta, moldada em trompe l'oeil, representando
uma pilha de frutas
Marcados na base
Itália, séc. XX
Alt.: 85 cm

A pair of large table ornaments
Bassano faience
White glaze
Moulded as footed vases surmounted by tall 'trompe l'oeil' fruit
shaped covers
Marked to underside
Italy, 20th century

€ 1.500 - 2.000



602

BALDE DE GELO

Em cristal Saint-Louis
Com decoração lapidada e duas pegas
Marcado na base
França, séc. XX
Alt.: 15 cm

An ice pail
Saint-Louis crystal
Faceted decoration and to handles
Marked to underside
France, 20th century

€ 250 - 350



604

GALHETEIRO DUPLO

Em vidro moldado
Decoração espiralada
Portugal, séc. XIX
Alt.: 28,5 cm

A double cruet set
Moulded glass
Spiralled decoration
Portugal, 19th century

€ 100 - 150



603

JARRA LALIQUE, MODELO COURCHEVEL

Em cristal moldado
Com acabamento fosco e translucido
Assinada "Lalique France" na base
Alt.: 20,5 cm

Lalique vase 'Courchevel'
Moulded crystal
Matte and translucent surface
Signed 'Lalique France' to underside

€ 500 - 800



606

BALDE PARA GELO COM PINÇA "THISTLE"

Em cristal moldado e lapidado de Saint-Louis
Decoração relevada e dourada
Marcado na base
França, séc. XX
Alt.: 15 cm

A thistle ice pail and tongs
Saint-Louis moulded and faceted crystal
Reliefs and gilt decoration
Marked to underside
France, 20th century

€ 600 - 800



607

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS

Em cristal moldado, possivelmente Baccarat
Composto por 11 copos para água, 11 copos para vinho tinto,
11 copos para vinho branco, 7 copos para Sherry, 11 copos
para licor, 1 jarro para água e duas garrafas com tampas de
diferentes tamanhos
Séc. XX

(jarro com defeito na pega)

A suit of glassware
Molded crystal, possibly Baccarat
Comprising 11 glasses for water, 11 glasses for red wine, 11 glasses for
white wine, 7 glasses for Sherry, 11 glasses for liqueur, 1 jug for water
and two bottles with lids of different sizes
20th century
(jug with defective handle)

€ 150 - 200



605

JARRO PARA ÁGUA "THISTLE"

Em cristal moldado e lapidado de Saint-Louis
Decoração relevada e dourada
Marcado na base
França, séc. XX
Alt.: 30 cm

A "Thistle" water jug
Saint-Louis moulded and cut crystal
Reliefs and gilt decoration
France, 20th century

€ 350 - 500





6085
EMILE GALLÉ (1846-1904)
Pequena jarra
Em vidro 'cameo' laranja
Decorado com flores e marcada "Gallé"
Alt.: 9,5 cm
A small vase
Floral decoration orange cameo glass
Marked Gallé
€ 280 - 320



609
PEQUENA JARRA
Em pasta de vidro
Decoração relevada em tons de roxo
representando motivos florais
Marcada "St. Louis Nancy"
Alt.: 15 cm
A small vase
Glass paste
Floral reliefs decoration in purple
Marked "Saint Louis Nancy"
€ 400 - 600



610
JARRA SOLITÁRIO
Em vidro 'cameo' incolor e ruby
Com decoração gravada representando
flores e com aplicações em metal prateado
representando ramo com folhas
Séc. XX
Alt.: 30,5 cm
A solitary vase
Ruby and colourless cameo glass
Engraved floral decoration and silvered foliage
metal mounts
20th century
€ 250 - 350

611
PAR DE PORTA ANANASES VITORIANOS

Em vidro opalino verde
Com pingentes em cristal e decoração
pintada
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 28,5 cm
A pair of Victorian pineapple stands
Green opaline glass
Crystal drops and painted decoration
England, 19th century
€ 600 - 800



612
PAR DE CASTIÇAIS EM CRISTAL E VIDRO

Em cristal e vidro
Europa, séc. XX
(sinais de uso, com um abat-jour em vidro)
Alt.: 24 cm
A pair of crystal and glass candlesticks
Crystal and glass
Europe, 20th century
(signs of wear, one glass shade)
€ 150 - 200



613

PINHA

Em vidro overlay opalino branco e rosa
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneada
Séc. XIX
Alt.: 21,5 cm

A staircase finial
White and pink opaline overlay glass
Faceted decoration and turned yellow metal
fitting
19th century

€ 200 - 300

614

PINHA

Em vidro pintado
Com decoração moldada e base em metal
amarelo torneada
Séc. XIX
Alt.: 19,5 cm

A staircase finial
Painted glass
Moulded decoration and turned yellow metal
fitting
19th century

€ 200 - 300

615

PINHA

Em vidro overlay azul, branco e incolor
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado
Séc. XX
Alt.: 20,5 cm

A staircase finial
Blue, white and colourless overlay glass
Faceted decoration and turned yellow metal
fitting
20th century

€ 200 - 300



616

PINHA

Em vidro de cor âmbar
Com decoração moldada no interior e base
em metal amarelo torneada
Séc. XIX
Alt.: 12 cm

A staircase finial
Amber glass
Moulded inner decoration and turned yellow
metal fitting
19th century

€ 120 - 180

617

PINHA

Em vidro overlay amarelo e azul
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado
Séc. XX
Alt.: 15,5 cm

A staircase finial
Yellow and blue overlay glass
Faceted decoration and turned yellow metal
fitting
20th century

€ 200 - 300

618

PINHA

Em vidro overlay roxo e branco
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado
Séc. XX
Alt.: 16 cm

A staircase finial
Purple and white overlay glass
Faceted decoration and turned yellow metal
fitting
20th century

€ 200 - 300



619

PAR DE PINHAS

Em overlay vermelho e preto
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneada
Séc. XX
Alt.: 19,5 cm

A pair of staircase finials
Red and black overlay glass
Faceted decoration and turned yellow metal
fitting
20th century

€ 400 - 600





620

TAPETE KOKNAR, TURQUIA

Em lã e algodão.
Desenho geométrico e floral em tons de bege, salmão e castanho.
297x201 cm

A Koknar rug, Turkey
Wool of floral and geometric pattern in beige, salmon and brown shades

€ 400 - 600

621

TAPETE HERIZ, PERSA

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bege, bordeaux e azul
(sinais de uso)
294x220 cm

A Heriz rug, Persia
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, bordeaux and blue shades
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

622

TAPETE ORIENTAL, RÚSSIA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
(sinais de uso)
252x87 cm

An oriental rug, Russia
Wool and cotton
Geometric pattern of bordeaux and blue shades
(signs of wear)

€ 500 - 800

623

TAPETE HAMEDAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e branco
(sinais de uso)
266x200 cm

A Hamedan Carpet, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in shades of burgundy, blue and white

€ 1.500 - 2.000

624

TAPETE BUKHARA, AFGANISTÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, salmão e castanho
(sinais de uso)
196x121 cm

A Bukhara rug, Afghanistan
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, salmon and brown shades
(signs of wear)

€ 500 - 800



625

TAPETE HOSSEINABAD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de
bordeaux, azul e bege
(sinais de uso)
155x100 cm

A Hossein Abad rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in bordeaux, blue
and beige shades
(signs of wear)

€ 400 - 700

626

TAPETE HAMEDAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de
azul, laranja e bege
(defeitos e faltas)
510x184 cm

A Hamadan rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, orange
and beige shades
(signs of wear and losses)

€ 1.200 - 1.800

627

TAPETE MUOD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de
bege, azul e salmão
(sinais de uso)
214x125 cm

A Moud rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, blue and
salmon shades
(signs of wear)

€ 500 - 800

628

TAPETE HAMADAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de
vermelho, azul e bege
347x120 cm

A Hamadan rug, Iran
Wool and cotton
Of geometric and floral pattern in red, blue and
beige shades

€ 850 - 1.200

629

TAPETE AZARI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de
azul, bege, bordeaux e verde
220x160 cm

An Azari rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, beige,
bordeaux and green shades

€ 500 - 800



630

TAPETE BOCHALO, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e bege
200x140 cm

A Borchaloo rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 450 - 650

631

TAPETE ZIGHLER, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de azul, bege, bordeaux e verde
310x220 cm

A Ziegler rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, beige, bordeaux and green shades

€ 750 - 950

632

TAPETE SARABAND, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
205x130 cm

A Saraband rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 350 - 450

633

TAPETE GUCHAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de azul, bege, bordeaux e verde
190x105 cm

A Guchan rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, beige, bordeaux and green shades

€ 200 - 300

634

TAPETE HAMEDAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de azul e bordeaux
200x110 cm

A Hamadan rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue and bordeaux shades

€ 350 - 450



635

**IMPORTANTE ARCA SOBRE SUPORTE EM
FORMA DE DOIS ELEFANTES**

Com quatro gavetas simulando seis e um compartimento
no topo com tampa basculante
Em teca, ébano, sissó, marfim, osso e ferro
Com ferragens de cobre dourado
Índia, provavelmente Taná, ca. 1560-1620
78x83x44 cm

An important Chest on a stand in the shape of two elephants
Constructed with four drawers simulating six and a
compartment at the upper section featuring a tilt top
Teak, ebony, Indian rosewood, ivory, bone and iron
With gilt copper fittings
India, probably Thane, ca. 1560-1620

€ 35.000 - 50.000





Esta rara e importante arca sobre suporte em forma de dois elefantes pertence a um grupo muito restrito de peças desta tipologia e a uma produção também ela rara e com características formais e decorativas muito específicas, hoje melhor conhecida. De estrutura em teca (*Tectona grandis*), a arca é faixeada a sissó (*Dalbergia latifolia*) e decorada com embutidos de marfim de elefante, osso animal tingido de verde, ébano (*Dyospiros ebenum*) e madeiras exóticas, todos fixos por pequenos pinos de latão, resultando numa sumptuosa obra de marchetaria. De forma paralelepípedica, possui tampo de levantar que, quando aberto, revela largo compartimento interior. A arca apresenta quatro gavetas simulando seis, dispostas em três fiadas mantendo a simetria; as duas de cima, cegas e correspondendo ao interior da arca. Esta nossa arca, como que um caixote de contador, é suportada sobre dois elefantes finamente entalhados em madeira ebanizada, provavelmente de fabrico mais tardio. À semelhança de outros caixotes com esta decoração marchetada de cores (veja-se Crespo 2021, pp. 99-100, e p. 151, cat. 36) que provavelmente perderam a sua trempe original, esta arca pode ter tido uma trempe também marchetada, com gavetas, ou incluindo arcarias vazadas como de bufete, ou mesmo um suporte menos decorado e, assim, menos propenso a sobreviver. O intenso desgaste do fundo exterior da nossa arca indica essa forte possibilidade. As ferragens de cobre dourado, algumas de fabrico posterior, incluem as duas gualdras nas ilhargas para maior facilidade de transporte, seis espelhos de fechadura, recortados e vazados, e a abundante pregaria de cabeça hemisférica que decora todas as arestas da arca e os entrepanos das gavetas.

A copiosa decoração marchetada inclui vasos de flores simetricamente dispostas nas frentes das gavetas. Mais complexa e em tapete, a decoração das ilhargas apresenta idênticos vasos de flores no campo central, estreita cercadura de quadrifólios e elementos em 'til', e larga cercadura de enrolamentos vegetalistas com terminais em cabeça de dragão, grandes rosetas nos pontos médios e águias bicéfalas coroadas nos cantos. A decoração do tampo, também em tapete, segue idêntica decoração de vasos de flores no campo central, ladeando largo medalhão circular cujo centro é reminescente de flores-de-lótus estilizadas, sendo a cercadura de enrolamentos vegetalistas com terminais em cabeça de dragão. O mesmo tipo de estreitas cercaduras decora o tampo, assim como é idêntico a larga cercadura de enrolamentos com cabeças de dragão, rosetas e águias bicéfalas. O tardo da arca, também faixeado a sissó, apresenta simples filetes de marfim e uma estreita cercadura alternando quadrifólios e elementos em 'til'. A documentação portuguesa do século XVI refere a aldeia de Taná - hoje parte da cidade de Mumbai (Bombaim) -, na qual floresceu uma grande comunidade de artesãos muçulmanos, como origem de preciosos móveis marchetados, sendo possível identificar o centro de produção desta nossa arca com Taná, então parte da Província do Norte do Estado Português da Índia. Esta arca pertence então a um grupo de raras peças do mobiliário mais recuado fabricado para o mercado português e identificado apenas recentemente quanto à sua origem geográfica, fontes decorativas de inspiração (iranianas, otomanas e europeias) e contexto histórico de produção (veja-se Crespo 2016, pp. 136-171, cat. 15; Crespo, 2021, pp. 88-104; e Crespo 2024).

Conhecemos apenas outras duas arcas desta produção e características. Uma pertence ao Museo Colonial e Histórico de Luján na Argentina e foi publicada em 1944 por A. Taullard no seu clássico livro, *El Mueble Colonial Sudamericano*, sob o n.º 204. Mais famosa é a arca outrora na

This rare and important chest, on a stand in the shape of elephants, belongs to a small group of objects of this type and to a similarly rare production with specific formal and decorative features, which are now better understood.

*Made from teak (*Tectona grandis*), the chest is veneered in Indian rosewood (*Dalbergia latifolia*) and decorated with inlays of elephant ivory, animal bone dyed green, ebony (*Dyospiros ebenum*), and exotic woods, all pinned with small brass pins, resulting in a sumptuous work of marquetry. Rectangular in shape, it has top lid that, when opened, reveals a large interior compartment. The chest has four drawers mimicking six arranged in three rows to maintain symmetry; the two at the top correspond to the interior of the chest. Our chest, similar to a cabinet's top section or box, stands on two finely carved elephants in ebonized wood, probably of later manufacture. As with similarly decorated cabinets (see Crespo 2021, pp. 99-100, and p. 151, cat. 36) which probably lost their original stand, this chest may have been fitted with a likewise inlaid stand, either fitted with drawers or set with hollow arched compartments like a buffet or cupboard, or even a less decorated stand, and therefore less likely to survive. The intense wear on the underside of the present chest strongly suggests this possibility. The gilt copper fittings, some of which may have been manufactured later, include two side handles for greater ease of transport, six pierced, openwork lock plates, and the plentiful hemispherical head nails that decorate all the edges of the chest and the spaces between the drawers.*

The copious inlaid decoration includes vases of flowers symmetrically arranged on the fronts of the drawers. More complex and carpet-like, the decoration on the sides features identical flower vases in the central field, a narrow border of quatrefoils and 'tilde'-shaped elements, and a wide border of vegetal scrolls with dragon head terminals, large rosettes at the midpoints and crowned two-headed eagles set on the corners. The decoration of the top, also carpet-like, follows the same decoration of flower vases in the central field flanking a large circular medallion, of which the centre is reminiscent of stylised lotus flowers, bordered by a frieze of floral sprays with dragon head terminals. Similarly, narrow borders decorate the top, as well as the wide border of scrolls with dragon heads, rosettes and double-headed eagles. The back of the chest, similarly veneered in rosewood, has simple ivory fillets and a narrow border alternating quatrefoils and 'tilde'-shaped elements. Sixteenth-century Portuguese records mention the village of Taná, or Thane, today part of the city of Mumbai (Bombay), in which a large community of Muslim craftsmen flourished, as the origin for precious marquetry furniture. It is highly probable that the centre of production of this chest is Thane, then part of the Northern Province of the Portuguese State of India. The present chest thus belongs to an exceptional group of rare, early furniture made for the Portuguese market, which was only recently identified in regard to its geographical origin, decorative sources of inspiration (Iranian, Ottoman, and European), and historical context of production (see Crespo 2016, pp. 136-171, cat. 15; Crespo, 2021, pp. 88-104; and Crespo 2024).

*We only know of two other chests of this production and characteristics. One belongs to the Museo Colonial e Histórico de Luján in Argentina and was published in 1944 by A. Taullard in his classic book, *El Mueble Colonial**

coleção do 2.º Conde da Foz (depois 1.º Marquês da Foz), Tristão Guedes Correia de Queirós (1849-1917), que encontramos registada numa das fotografias do conhecido *Álbum do Palácio Foz* de 1891. Atribuídas a M. Caetano de Portugal, e hoje à guarda da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, das vinte e nove fotografias uma regista o interior da 'Sala d'espera' (inv. CFT172.011). À direita vemos uma grande arca marchetada elevada sobre dois elefantes, ladeada por um par de contadores ditos 'de capela' de produção goesa. Anos mais tarde, a 3 de Maio de 1901, no catálogo da venda pública de todo o recheio do Palácio Foz, a arca surge listada na Sala G sob o n.º 329, e assim descrita: 'Uma arca em ébano marchetada de marfim de variadas côres, tendo por pés dois elephantes em ébano com chairéis embutidos tambem de marfim. O interior d'este precioso movel é também marchetado, em marfim, mais simplesmente. Trabalho da India do seculo XVI.' (*Catálogo 1901*, p. 27). De grandes dimensões (106,0 x 108,0 x 62,0 cm), esta arca foi leiloada pela Sotheby's (Londres, 6 de Outubro de 2010, lote 223). Embora sem ter a sua ilustre proveniência devidamente notada pela casa leiloeira, vendeu-se por 241.250 libras. De estrutura em teca, é também integralmente faixeadada a sissó e decorada com embutidos coloridos, destacando-se idênticas ferragens de latão vazadas, sendo aqui a pregaria das arestas e entrepanos substituída por botões (calotes achatadas) de marfim, provavelmente posteriores e de gosto oitocentista. Os elefantes, ao contrário da descrição oitocentista, não são em ébano mas entalhados em teca ebanizada. A decoração marchetada da arca dos Marqueses da Foz é em tudo semelhante à da nossa arca, pontuando águias bicéfalas coroadas, vasos de flores e enrolamentos vegetalistas com cabeças de dragão. No entanto, a sua decoração sugere menos um caixote de contador, ao contrário da nossa arca.

De menores dimensões (24,8 x 49,9 x 30 cm), refira-se uma arca desta produção, com duas gavetas no registo inferior, assente sobre pés esféricos de cobre dourado, em coleção particular e outrora pertença dos senhores de Óis do Bairro, no Paço de Óis ou Casa de Montalvão, Anadia (Dias 2013, pp. 376, 378-380). Esta produção de mobiliário de marchetaria de cor parece ter sido bastante apreciada pelas elites portuguesas no século XIX, a julgar por exemplares que pertenceram à casa real (Crespo 2021, pp. 90-92, e fig. 50) e a colecionadores como Júlio Eugénio Ferreira Ozório (Crespo 2021, pp. 93-94 e p. 152, cat. 45) ou Vasco Ortigão Sampaio (Crespo

Sudamericano, under no. 204. More famous is the chest formerly in the collection of the 2nd Earl of Foz (later 1st Marquis of Foz), Tristão Guedes Correia de Queirós (1849-1917), which may be identified in one of the photographs of the well-known *Álbum do Palácio Foz* of 1891. Attributed to M. Caetano de Portugal, and belonging today to the Art Library of the Calouste Gulbenkian Foundation, of the twenty-nine photographs, one records the interior of the 'Waiting Room' (inv. CFT172.011). On the right, we see a large inlaid chest elevated on two elephants, flanked by a pair of Goan-made cabinets. Years later, on May 3, 1901, in the public sale catalogue of the entire contents of Palácio Foz, the chest is recorded in Room G under no. 329, and described as follows: 'An ebony chest inlaid with ivory of different colours, with two elephants in ebony with horse trappings also inlaid in ivory. The interior of this precious piece of furniture is also inlaid, in ivory, more simply. Work of 16th-century India.' (*Catálogo 1901*, p. 27). Large (106.0 x 108.0 x 62.0 cm), this chest was auctioned by Sotheby's (London, October 6, 2010, lot 223). Although its illustrious provenance was not properly noted by the auction house, it sold for 241,250 pounds. Made from teak, it is similarly veneered in rosewood and decorated with coloured inlays. It is fitted with similarly-shaped pierced openwork brass fittings, with the edges and spaces between the drawers decorated with ivory button-shaped nails, probably of later manufacture and nineteenth-century in taste. The elephants, unlike its nineteenth-century description, are not in ebony but in ebonised carved teak. The inlaid decoration of the Marquises of Foz's chest is similar in every way to that of our chest, featuring crowned double-headed eagles, flower vases, and vegetal scrolls with dragon heads. However, its overall decoration is less reminiscent of a cabinet's top section, unlike our chest. Smaller in size (24.8 x 49.9 x 30 cm), mention should be made of a chest from this production fitted with two drawers on the lower register and resting on gilt copper spherical feet, in a private collection and formerly belonging to the senhores of Óis do Bairro, in Paço de Óis or Casa de Montalvão, Anadia (Dias 2013, pp. 376, 378-380). This production of coloured marquetry furniture seems to have been highly appreciated by Portuguese elites in the nineteenth century, judging from examples that belonged to the royal house (Crespo 2021, pp. 90-92, and fig. 50) and to collectors such as Júlio Eugénio Ferreira Ozório (Crespo 2021, pp. 93-94, and p. 152, cat.

2024, pp. 17-22). Este gosto resultou também em peças de mobiliário que integram elementos originais combinando-os com outros de fabrico mais recente, tornando difícil em certos casos, uma destrição completa. Tal é o caso de um contador sobre trempe do Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa, oferecido em 1969 por Ruben Henry Harvey, ou do chamado 'contador Leyland', vendido em leilão pela Christie's (Londres, 6 de Julho de 2017, lote 18) e fotografado em 1892 na coleção de Frederick Richards Leyland. Ambos conjugam elementos originais, quinhentistas e seiscentistas, com outros de fabrico oitocentista. Outras peças, mais fantasistas, serão na íntegra criações oito e mesmo novecentistas.

A nossa arca, que terá pertencido a uma casa importante do norte de Portugal, apresenta todas as características técnicas condizentes com uma datação entre a segunda metade do século XVI e as primeiras décadas de Seiscentos, quer quanto aos modos de preparação das pranchas de madeira, como a típica ensablagem em cauda de andorinha reforçada a cavilhas de bambu, ou mesmo a complexa técnica de embutidos (Crespo 2024, pp. 13-14). De sublinhar é a extraordinária dimensão das pranchas inteiriças de teca que constitui o tampo da arca, ou a dimensão e qualidade do faixeadado de sissó do tardo, e o requinte das cavilhas também de sissó que o fixam à teca da estrutura. Este faixeadado, ao contrário do das restantes faces, mantém a coloração original deste pau-santo indiano da mesma família do jacarandá brasileiro (*Dalbergia nigra*). A qualidade e riqueza da decoração de embutidos acresce o exotismo dos elefantes, resultando numa peça de mobiliário invulgar e de grande efeito e aparato.

HUGO MIGUEL CRESPO

Centro de História, Universidade de Lisboa

Bibliografia/Literature:

Catálogo da Exposição dos Objectos de Arte e Mobiliário Antigo, Palácio Foz, Lisboa, 1901; Hugo Miguel Crespo, *Choices*, Lisboa, AR-PAB, 2016; Hugo Miguel Crespo, *A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas* (cat.), Porto, Bluebook, 2021; Hugo Miguel Crespo, *Da Província do Norte. Marchetados e Acharoados da Índia Portuguesa*, Lisboa, São Roque Antiquidades, 2024; Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português*, Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013; A. Taullard, *El Mueble Colonial Sudamericano*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1944

45) or Vasco Ortigão Sampaio (Crespo 2024, pp. 17-22). This taste has also resulted in pieces of furniture that integrate original elements, combining them with others of more recent manufacture, making it difficult in certain cases to completely separate them. This is the case with a cabinet on stand in the Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa, gifted in 1969 by Ruben Henry Harvey, or the so-called 'Leyland cabinet', sold at auction by Christie's (London, July 6, 2017, lot 18) and photographed in 1892 in the collection of Frederick Richards Leyland. Both combine original elements from the sixteenth and seventeenth centuries with others made in the nineteenth century. Other pieces, more unrealistic, are complete nineteenth- and twentieth-century fabrications. The present chest, which was once in an important manor house in the north of Portugal, features all the technical characteristics consistent with a date between the second half of the sixteenth and the first decades of the seventeenth century, both in terms of the methods of preparing the wooden planks and the typical dovetail joinery used, reinforced with bamboo dowels, or even the complex inlay technique (Crespo 2024, pp. 13-14). Of particular note is the extraordinary size of the solid teak planks that make up the top of the chest, or the size and quality of the rosewood veneer on the back, and the refinement of the rosewood dowels that pin it to the teak carcass. This thick rosewood veneer, unlike those on the other sides of the chest, retains its original colour similar to Brazilian rosewood (*Dalbergia nigra*). The quality and richness of the inlaid decoration are only mirrored by the exoticism of the elephants, resulting in an unusual piece of furniture of great effect and magnificence.



636

RARO COFRE

Em ágata e prata
Com decoração relevada representando Jatayus e frisos
vegetalistas
Assente sobre quatro pés em forma de cabeça de leão
Índia, possivelmente Gujarat, séc. XVIII/XIX, produzido para o
mercado ocidental
Acompanha colher em ágata e prata com decoração relevada
Possivelmente do mesmo centro de produção e do mesmo
período
(pequenos defeitos)
10x11,5x10 cm

A rare agate and silver coffer
With relief decoration depicting Jatayus and foliage scroll friezes
Raised on three feet shaped as lions heads
India, possibly Gujarat, late 18th century, early 19th century and
made for the western market
Accompanied by an agate and relief silver spoon, from the same period
and, possibly from the same production center

€ 5.000 - 8.000



637

TAPEÇARIA AUBUSSON

Em fio de lã policromado
 Representando uma vista de jardim com
 elementos arquitetónicos e figuras galantes
 França, séc. XVIII
 (pequenos defeitos)
 235x294 cm

An Aubusson tapestry
 Polychrome wool threads
 Depicting a garden view with architectural elements
 and courting figures
 France, 18th century
 (minor faults)

€ 3.000 - 4.000

638

MESA BUFETE “DUQUES DE CADAVAL”

Em pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
 Pernas e travessas com decoração torneada de torcidos
 Tampo de decoração embutida com faixa exterior de volutas
 e flores, tendo ao centro a mesma decoração com brasão de
 armas dos duques de Cadaval
 Portugal, séc. XIX/XX
 74,5x67,5x149 cm

A Dukes of Cadaval “bufete” centre table
 Rosewood, satinwood and other woods
 Turned and spiralled decoration to legs and stretchers
 Inlaid top of peripheral floral and volutes band with central armorial
 shield for the Dukes of Cadaval, framed by identical decorative band
 Portugal, 19th/20th century

€ 2.600 - 3.500





640

ESPELHO D. JOSÉ

Em madeira escurecida
Com decoração entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
95x65 cm

A D. José mirror
Darkened wood
Carved and gilt decoration
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 250 - 400

639

CADEIRA NEO-MANUELINA E BANCO

Em madeira escurecida
Com cachaço entalhado, pernas torneadas, costas e assento em couro lavrado e pregaria em metal amarelo
Portugal, séc. XIX/XX

A neo-Manueline chair and stool
Darkened wood
Carved crest, turned legs, engraved leather backs and seat and rounded yellow metal decorative tacks
Portugal, 19th/20th century

€ 250 - 300



641

MESA BUFETE

Em pau-santo
Com duas gavetas e ferragens em metal dourado
Pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XIX
78,5x111x57 cm

A "bufete" centre table
Rosewood
Carved decoration with ripple motifs and yellow metal hardware
Turned legs and stretchers
Portugal, 19th century

€ 800 - 1.200



642

PAR DE CADEIRAS D. JOÃO V

Em pau-santo
Com espaldares altos, decoração
entalhada e estofamento em couro lavrado
Portugal, séc. XVIII
(restauros)

A pair of D. João V chairs
Rosewood
Tall backs, carved decoration and tooled leather
upholstery
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 500 - 800



643

PAPELEIRA

Em madeira de castanho
Decorada em baixo-relevo com enrolamentos vegetalista
Com três gavetões e duas gavetas com escudetes e puxadores em metal dourado
representando águias bicéfalas coroadas
Interior com várias gavetas, escaninhos, portinhola central e compartimento secreto
Séc. XIX
(vestígios de xilófagos; pequenos defeitos e restauros)
113x115x70 cm

A bureau
Chestnut
Foliage scrolls low-relief decoration
Three long and two short drawers with yellow metal escutcheons and handles of crowned double-headed eagles motifs
Various inner drawers and pigeon holes, central door and secret compartment
19th century
(evidence of woodworm, minor faults and restoration)

€ 2.000 - 3.000





645

ESPELHO ESTILO ROCOCÓ

Com moldura em noqueira entalha e parcialmente dourada
Decorado com folhas, flores e concheados
França, Início do séc. XX
(vestígios de xilófagos)
192x90 cm

A rococo style mirror
Carved and part gilt walnut frame
Foliage, flowers and shells decoration
France, early-20th century
(evidence of woodworm)

€ 1.300 - 1.800

644

MESA DE ENCOSTAR RUSTICA D. JOÃO V

Em castanho
Com duas gavetas e um gavetão
Com decoração entalhada, saial recortado, pernas com joelhos salientes e pés em garra e bola
Ferragens em ferro fundido
Portugal, séc. XVIII
85x140x69 cm

A rustic D. João V side table
Crafted from chestnut
Featuring two small drawers and one large drawer, carved decorations, scalloped aprons, cabriole legs ending in claw-and-ball feet, and cast iron mounts
Portugal, 18th century

€ 1.200 - 1.800



646

CÓMODA D. JOÃO V

Em noqueira
Com duas gavetas e dois gavetões
Portugal, séc. XVIII
(pequenos restauros e defeitos)
111x129x66 cm

A D. João V chest of drawers
Crafted from walnut, with two small drawers and two large drawers
Portugal, 18th century
(minor restorations and defects)

€ 2.000 - 3.000





647

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOSÉ

Em pau-santo entalhado
Espaldar recortado com motivos vegetalistas
Assento com saial e laterais recortados
Pernas e travessas terminando em pés com enrolamentos
(pequenos defeitos)
104x68x51 cm

A pair of D. José armchairs
Carved rosewood
Scalloped splat of foliage motifs decoration
Scalloped rail and scroll feet
(minor faults)

€ 3.000 - 5.000

648

CÓMODA D. JOSÉ

Em vinhático decorada com trabalho de
marchetaria em pau-santo, pau-cetim
Quatro gavetões
Ferragens em bronze
Portugal, séc. XIX
(restauros)
101,5x156x74 cm

A D. José chest of drawers
Brazilian mahogany of rosewood and satinwood
marquetry decoration
Four long drawers
Bronze hardware
Portugal, 19th century
(restoration)

€ 3.200 - 5.000





649

PAPELEIRA D. JOSÉ/D. MARIA

Em vinhático, faixeada a vinhático
Decoração com faixas embutidas a pau-cetim e buxo
Três gavetões e interior com gavetas e escaninhos
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
102x152x67 cm

A D. José/ D. Maria bureau
Solid and veneered Brazilian mahogany, satinwood and other timbers
Three long drawers and inner drawers and pigeonholes
Bronze hardware
Portugal, 18th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 6.000 - 8.000

650

CANAPÉ POMBALINO DE TRÊS LUGARES

Em pau-santo
Com costas vazadas, tabelas recortadas e assento estofado
Portugal, final do séc. XVIII

A three seat "Pombalino" settee
Rosewood
Pierced back, scalloped splats and upholstered seat
Portugal, late-18th century

€ 350 - 500



651

PAR DE CADEIRAS ESTILO POMBALINO

Em pau-santo
Com costas vazadas, tabelas recortadas e assento estofado
Portugal, séc. XIX

A pair of "Pombalino" style chairs
Rosewood
Pierced back, scalloped splats and upholstered seat
Portugal, 19th century

€ 280 - 320



652

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo, faixeada a pau-santo com filetes em espinheiro
Com três gavetões
Tampo em pedra mármore
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
87,5x113,5x65 cm

A D.José / D.Maria chest of drawers
Solid and veneered rosewood of thornbush filleting
Three long drawers
Marble top
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500





653

MESA PÉ DE GALO

Em mogno
Com coluna entalhada e pés decorados
com entalhamentos
Portugal, séc. XIX
70x75 cm

A tripod table
Mahogany
Carved shaft and feet
Portugal, 19th century

€ 250 - 350

654

MEIA-CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Decoração com trabalho marchetaria representando motivos vegetalistas
Puxadores em metal esmaltado
Dois gavetões e tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
83x96,5x51 cm

A Louis XVI style commode
Rosewood, jacaranda and other woods
Enamelled metal handles
Two long drawers and marble top
Portugal, 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 600 - 800



655

ESPELHO DE TREMÓ ESTILO D. MARIA

Em pau-santo
trabalho de marchetaria representando
motivos geométricos e neoclássicos
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
130,5x80,5 cm

A D.Maria style pier table
Rosewood
Geometric and neoclassical marquetry
decoration
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 300 - 500



656

MESA DE JOGO MEIA-LUA ESTILO D. MARIA

Faixaada a pau-santo com trabalho de
marchetaria representando motivos florais
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos, sinais de uso)
77x91,5x45,5 cm

A D.Maria style demi-lune games table
Rosewood veneered of floral marquetry
decoration
Portugal, 19th/20th century
(minor losses and faults, signs of wear)

€ 500 - 600





657

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo, faixeada a pau-santo e pau-cetim
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
74,5x79,5x40 cm

A D.Maria card table
Rosewood of rosewood and satinwood veneer
Green baize lined interior
Portugal, 18th / 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 300 - 500

660

ESPELHO ESTILO D. MARIA

Faixeadado a pau-santo
Decoração embutida em buxo representando elementos vegetalistas e instrumentos musicais
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
129,5x68 cm

A D.Maria style mirror
Rosewood veneered with boxwood inlaid decoration of foliage motifs and musical instruments
Portugal, 19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 500 - 700



658

PAPELEIRA ESTILO D. MARIA

Faixeada a mogno
Com duas gavetas e três gavetões
Interior com várias gavetas e escaninhos
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
96,5x93x49 cm

A D.Maria style bureau
Mahogany veneered
Two short and three long drawers
Inner drawers and pigeon holes
Yellow metal hardware
Portugal, 20th century
(signs of wear; minor losses and faults)

€ 700 - 1.200



659

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e espinheiro
Interior forrado a feltro verde
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)
77x90,5x44 cm

A D.Maria card table
Solid and veneered rosewood
Rosewood, satinwood and thornbush marquetry decoration
Green baize lined interior
Yellow metal handles
Portugal, 18th / 19th century
(losses, faults, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 400 - 600

661

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS POMBALINAS

Em pau-santo
Decoração parcialmente entalhada
Espaldares com cachão curvo e motivos florais
Tabelas centrais recortadas e vazadas em forma de balaústre
Assentos forrados a tecido
Portugal, duas cadeiras do séc. XVIII e as oito restantes do séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos e falta de um coxim)
101x51x46 cm

A set of 10 chairs
Rosewood
Part carved decoration
Curving crest of floral motifs decoration
Scalloped and pierced baluster shaped splats
Textile lined upholstery
Portugal, two 18th century and eight 19th century chairs
(signs of wear, losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



662

CÓMODA D. MARIA

Faixeada a pau-rosa e decorada com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Com três gavetas, dois gavetões, tampo em mármore e ferragens em metal dourado com decoração relevada
Portugal, séc. XVIII/XIX
89x129x64 cm

A D.Maria chest of drawers
Jacaranda veneered of rosewood, satinwood and other woods marquetry decoration
Three short and two long drawers, marble top and gilt metal reliefs decoration hardware
Portugal, 18th/19th century

€ 3.000 - 4.000



663

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS
NEOCLÁSSICAS**

Sendo duas de braços
Em madeira pintada e com assentos em
palhinha
Decoradas nas costas com medalhões
pintados representando paisagens
Fabrico da Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva e marcadas F.R.E.S.S..

A set of six neoclassical chairs
Two of them armchairs
Painted wood and cane seats
Backs with painted landscape
medallions
Manufactured by the Fundação Ricardo do
Espírito Santo Silva and marked F.R.E.S.S.

€ 2.000 - 3.000



665

RÉCAMIER ESTILO LUÍS XV

Em madeira lacada
Decoração parcialmente entalhada
representando flores
Forrado a veludo verde
Europa, séc. XX
212x90x89 cm

A Louis XV style recamier
Lacquered wood
Partially carved decoration depicting flowers
Lined in green velvet
Europe, 20th century

€ 300 - 500

664

CÓMODA NEOCLÁSSICA

Em madeira pintada, decorada com
motivos florais
Com três gavetões e ferragens em metal
amarelo
Séc. XIX
88x122x58,5 cm

A neoclassical chest of drawers
Painted wood of floral motifs decoration
Three long drawers and yellow metal hardware
19th century

€ 1.500 - 2.000



666

SÃO SEBASTIÃO

Em madeira entalhada, dourada e policromada
Flandres, séc. XVII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 78 cm

Saint Sebastian
Carved, gilt and polychrome wood
Flanders, 17th century
(losses, faults and restoration)

€ 3.000 - 4.000



668

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Em madeira entalhada e policromada
França, séc. XVII
(restauros, repintes, indício de xilófagos)
Alt.: 89,5 cm

The Madonna and Child
Carved and polychrome wooden sculpture
France, 17th century
(restoration, repainting and evidence of
woodworm)

€ 2.000 - 3.000



667

SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Escultura em madeira entalhada e policromada
Séc. XVI/XVII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
68x62 cm

The Education of The Virgin
Carved and polychrome wood sculpture
16th / 17th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 600 - 1.000



669

MARIA MADALENA

Figura de calvário em madeira entalhada e policromada
Com olhos em vidro
Espanha, séc. XVII
(restauros)
Alt.: 64,5 cm

Mary Magdalene
Carved and polychrome wooden calvary scene figure
Glass eyes
Spain, 17th century
(restoration)

€ 2.600 - 3.000



670

SÃO BENTO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
Alt: 54 cm

Saint Benedict
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 2.200

671

SÃO JOÃO BAPTISTA

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Estandarte em prata
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas)
Alt.: 60 cm (total)

Saint John The Baptist
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
Silver banner
With no Portuguese marks
Portugal, 18th century
(minor losses)

€ 3.000 - 4.000



672

MENINO JESUS

Escultura em madeira entalhada e policromada
Com olhos de vidro e cabelo verdadeiro
Séc. XVIII
Alt.: 49 cm

The Child Jesus
Carved and polychrome wood sculpture
Glass eyes and natural hair
18th century

€ 1.000 - 1.500

673

NOSSA SENHORA DO LEITE

Escultura em madeira policromada e dourada
Peanha em madeira entalhada e dourada
Coroa e resplendor em prata
Alt.: 31 cm (Nossa Senhora)
Alt.: 42 cm (total)
The Nursing Madonna
Polychrome and gilt wooden sculpture
Carved and gilt stand
Silver crown and radiant halo

€ 1.300 - 1.800



674

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada policromada e dourada
Coroa em prata
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Peanha em madeira dourada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 35 cm (Nossa Senhora)
Alt.: 51 cm (total)

The Madonna of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
Silver crown

With no Portuguese marks
Gilt wooden stand
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 2.200



675

PIETÁ

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e faltas)
43x29x21 cm

A Pietà
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(minor faults and losses)

€ 1.500 - 2.000



676

PIETÁ

Escultura em madeira entalhada e policromada
Europa, séc. XVII/XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 31 cm

A Pietà
Carved and polychrome wooden sculpture
Europe, 17/18th century
(minor faults)

€ 1.500 - 2.000



677

MENINO JESUS

Escultura Cingalo-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus segurando
vara crucifera e assente sobre orbe
Com base em madeira
Séc. XVII
Alt.: 23 cm (Menino Jesus)
Alt.: 25,5 cm (total)

A Child Jesus
Sinhalese-Portuguese ivory sculpture
The Child Jesus holding a cross topped staff and
resting on an orb
Wooden stand
17th century

€ 2.600 - 3.000



678

MENINO JESUS

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Com base em madeira entalhada e pintada
Séc. XVII
Alt.: 17,5 cm (Menino Jesus)
Alt.: 30 cm (total)

The Child Jesus
Indo-Portuguese ivory sculpture
Carved and painted wooden stand
17th century

€ 2.600 - 3.000



679

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Nossa Senhora da
Conceição com resplendor em prata
Séc. XVIII/XIX
Alt.: 23,5 cm

The Madonna of The Immaculate Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture
With silver radiant halo
18th / 19th century

€ 2.500 - 3.500



680

NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Nossa Senhora do Rosário sob quarto
crescente, com o Menino Jesus ao colo
Base em marfim, decorada com querubins
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 20 cm

The Madonna of The Rosary and Child
Indo-Portuguese ivory sculpture Portraying the Madonna
resting on a crescent and holding the Child Jesus
Ivory stand of cherubs decoration
17th/18th century

€ 2.600 - 3.000



681

SANTO ANTÓNIO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Com cabeça oscilante
Séc. XVIII/XIX
(faltas)
Alt.: 24,5 cm

Saint Anthony
Indo-Portuguese ivory sculpture
Oscillating head
18th / 19th century
(losses)

€ 1.700 - 2.000



682

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim
Cruz e peanha em madeira escurecida
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
19x14 cm (Cristo)

A crucified Christ
Ivory sculpture
Darkened wooden cross and stand
Europe, 18th century
(minor losses and faults)

€ 200 - 300



683

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Base e cruz em pau-santo com aplicações em prata
relevada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de
15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 28 cm (Cristo)
Alt.: 99 cm (total)

Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood base and cross with embossed silver applications
18th Century
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September
15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 2.200 - 2.800

684

FRAGMENTO DE TALHA COM ANJO CANDELÁRIO

Em madeira entalhada, dourada e policromada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso, restauros, indício de xilófagos)
Alt.: 115 cm

A carved wood fragment with candle holding angel
Carved, gilt and polychrome wood
Portugal, 17th/18th century
(signs of wear, restoration and evidence of woodworm)

€ 1.200 - 1.800



686

ESTANTE DE MISSAL

Em madeira entalhada, dourada e marmorizada
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
35,5x38x24 cm

A lectern
Carved, gilt and marbled wood
18th century
(minor losses and faults)

€ 600 - 800



685

FRAGMENTO DE TALHA, BASE DE NOSSA SENHORA

Em madeira
Esculpida em forma de nuvem, com três querubins
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 31 cm

A wooden carved stand for a Madonna sculpture
Cloud shaped with three cherubs
Portugal, 18th century

€ 400 - 600



687

PAR DE TOCHEIROS

Em metal dourado
Com decoração relevada
Séc. XIX/XX
Alt.: 66 cm

A pair of large candle holders
Gilt metal
Reliefs decoration
19th/20th century

€ 600 - 800



688

ESPELHO BARROCO

Em madeira ricamente entalhada representando putti, enrolamentos e motivos vegetalistas
Europa, séc. XVII/XVIII
(faltas, defeitos, restauros e vestígios de insectos xilófagos)
156x100 cm

Wooden mirror with cherubs
Deep varved wood with putti, scrolls and foliage motifs
Europe, 17th/18th century
(losses, faults, restoration and evidence of woodworm)

€ 800 - 1.200



689

PAR DE PEANHAS ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada representando concheados e motivos vegetalistas
Pés de garra
50,5x51,5x51,5 cm

A pair of Louis XV style brackets
Carved and gilt wood of shells and foliage motifs decoration
Claw feet

€ 1.500 - 2.000



690

ARTHUR WAAGEN (1869-1910)

“Samaritana com cisnes” e “Bailarina oriental com elefante”
Par de esculturas em antimónio patinado
Marcadas “Arthur Waagen”
Uma marcada na base “EUG BLOT FB”
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 93 cm

A pair of patinated spelter sculptures
Marked Arthur Waagen
One marked to underside EUG BLOT FB
(minor losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



691

ESPELHO DE PAREDE VENEZIANO

De formato oval
Com moldura tripla em espelho gravado,
decorada com motivos florais e perlados
Base e cimalha recortadas em forma de
folhas e pétalas, com decoração gravada
Itália, séc. XIX
(Pequenas faltas, defeitos e restauros)
156x95 cm

A Venetian wall mirror
Oval shaped
Engraved mirror glass triple frame of floral
motifs and beading decoration
Scalloped leaf and petal shaped base and crest of
engraved decoration
Italy, 19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.500 - 2.000





692

GAIOLA COM TREMPE

Em forma de catedral, construída em madeira de árvore de fruto, com base quadrangular, uma cúpula central flanqueada por quatro torres e com um pórtico triangular em cada lateral
Trempe com pernas torneadas e decoração entalhada
Séc. XIX/XX
(pequenos defeitos e restauros)
195x72x72 cm

A birdcage on stand
Fruitwood

Cathedral shaped of quadrangular plan with central dome flanked by four bell towers. Triangular portico at each lateral
Turned and carved stand
19th/20th century
(minor faults and restoration)

€ 2.000 - 3.000

693

POLVORINHO

Em osso
Decorado com figura de Golias em baixo relevo e gravado com brasão de armas e monograma "K-E"
Alemanha, séc. XVIII
Comp.: 18 cm

A powder flask
Bone
Low relief decoration with Goliath and engraved armorial shield and monogram "K-E"
Germany, 18th century

€ 700 - 900



694

POLVORINHO

Em chifre de veado
Com decoração gravada a negro representando veado, motivos florais e frisos geométricos
Alemanha, séc. XVIII/XIX
Alt.: 29 cm

A powder flask
Deer antler
Black engraved decoration featuring deer, floral motifs and geometric friezes
Germany, 18th/19th century

€ 500 - 800



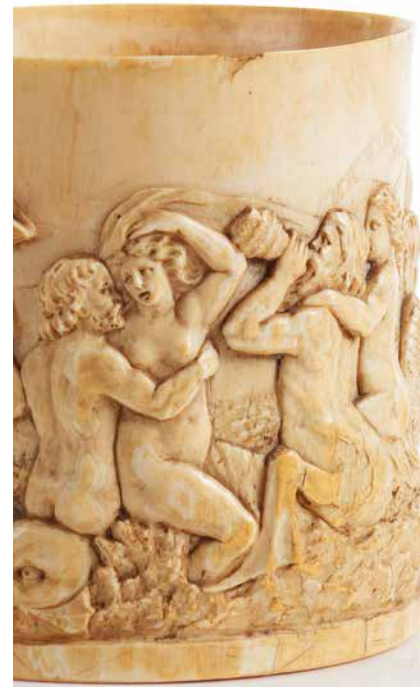
695

POLVORINHO

Em chifre de veado
Com decoração esculpida em baixo relevo representando o baptismo e crucificação de Cristo
Alemanha, séc. XVII/ XVIII
Alt.: 28 cm

A powder flask
Deer antler
Low relief carved decoration featuring the Baptism and the Crucifixion of Christ
Germany, 17th/18th century

€ 600 - 800



696

MANGA DE TANKARD

Em marfim
Esculpido em relevo com representação do 'cortejo de Poseidon'
Trabalho possivelmente alemão do séc. XIX
Alt.: 13 cm

A tankard body
Ivory
Reliefs carvings featuring 'Poseidon's Procession'
Possibly Germany, 19th century

€ 2.500 - 3.000



697

PAR DE CHENETS

Em bronze patinado
Cada um encimado por uma figura de
mento dei Quattro Mori" de Pietro Ta
zado na Piazza Micheli, em Livorno, It
Europa, séc. XIX
53,5x33x19,5 cm

Pair of firedogs (chenets)

Patinated bronze

Each topped by one figure from the "Monu
del Quattro Mori" by Pietro Tacca, locate
Micheli in Livorno, Italy
Europe, 19th century

€ 4.800 - 6.500





698

RELÓGIO DE PAREDE ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada representando flores e laços
Mostrador em esmalte com numeração Romana e Árabe
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos, mecanismo não testado)
Alt.: 41 cm

A Louis XVI style wall clock
Carved and gilt wood of flowers and bows decoration
Enamelled dial of Roman and Arabic number markers
France, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults, untested movement)

€ 200 - 400

700

GUARDA DE LAREIRA 'LEQUE'

Em metal dourado
Com decoração relevada e vazada
França, séc. XIX
66x101 cm (aberto)

A fan shaped fire screen
Yellow metal
Reliefs and pierced decoration
France, 19th century

€ 600 - 800



699

GARNITURE NAPOLEÃO III

Composta por: relógio de mesa e par de candelabros de cinco lumens
Em bronze relevado com profusa decoração representando motivos vegetalista

Relógio com mostrador em esmalte e numeração romana
França, séc. XIX
58,5x28,5x22,5 cm (relógio)
Alt.: 53,5 cm (candelabros)

A Napoleon III garniture
Comprising of table top clock and pair of five branch candelabra
Bronze of reliefs and profuse foliage motifs decoration
Enamel dial of Roman numbering hour markers to clock
France, 19th century

€ 600 - 1.200



701

TRANSFOGUEIRO

Em ferro forjado
88x68,5 cm

A fire grate
Wrought iron

€ 300 - 400



702

ANTÓNIO BOFILL (1894-1939)

"Le Vainqueur"
Escultura em bronze patinado
Assinada "BOFILL"
Alt.: 69 cm
Patinated bronze sculpture
Signed "BOFILL"

€ 800 - 1.200



703

FIGURA DE CRIANÇA COM CÂNTARO

Escultura em bronze patinado
Assinada
Alt.: 58 cm
Child with pitcher
Patinated bronze sculpture
Signed

€ 500 - 800



704

FERDINAND LUGERTH (1885-1915)

Busto feminino
Escultura em bronze patinado
Cara em marfim
Assinado na base F. Lugerth
Alt.: 7,5 cm

A female bust
Patinated bronze sculpture
Ivory face
Signed F. Lugerth

€ 300 - 500



705

DUAS ESCULTURAS EQUESTRES

Em bronze patinado
Representando monarcas franceses
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)

Two equestrian sculptures
Patinated bronze
Depicting French monarchs
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500





706

FRANÇOIS-LÉON SICARD (1862-1934)

Vitória alada
Escultura em bronze dourado
Representando figura de Vitória alada, segurando espada
Assinada "F. Sicard" e com marca da fundição "Fumière
et Cie Sucrs, Thiébaud Fres, Paris"
Com base em ónix
(defeito na ponta da espada)
Alt.: 66 cm

A winged Victory
Gilt bronze sculpture portraying a winged Victory holding a
sword
Signed "F. Sicard" and marked for foundry "Fumière et Cie
Sucrs, Thiébaud Fres, Paris"
On an onyx stand
(fault to tip of sword)

€ 2.500 - 3.000



708

ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)

"David"
Escultura em bronze patinado
Assinada "A. Gaudéz"
Alt.: 59 cm
Patinated bronze sculpture
Signed "A. Gaudéz"

€ 1.500 - 2.000



709

CUPIDO

Escultura em bronze patinado
Marcado "Auguste Moreau"
Com base rotativa
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 53 cm

A Cupid
Patinated bronze sculpture
Marked "Auguste Moreau"
Rotating stand
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



707

EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Cães sentados
Escultura em bronze patinado
Assinada
15x14x17 cm

Dogs
Patinated bronze sculpture
Signed

€ 200 - 300

710

PENDENTE MOEDA DE 4 DUCADOS

IMPERADOR FRANCISCO JOSÉ I (1848-1916)
4 Ducados
Em ouro de 986/000
Austro-Húngara, 1915
Aro em ouro
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
16,2 g

A 4 ducats coin pendant
EMPEROR FRANZ JOSEPH (1848-1916)
4 Ducats
Gold 986/000
Austria-Hungary, 1915
Gold frame
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



711

PENDENTE MOEDA

Em ouro de 750/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe de brilhante
Espanha, séc. XX/XXI
Marca do laboratório de Andaluzia A1
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
10,5 g

A coin pendant
Gold 750/000
Set with 4 brilliant cut diamonds
Spain, 20th/21st century
Andalucía A1 laboratory mark
(signs of wear)

€ 500 - 700



712

LIBRA

INGLATERRA
RAINHA ISABEL II (1952-2022)
Em ouro de 917/1000
1981
Diam.: 2,1 cm
7,9 g

A sovereign
England
Queen Elizabeth II (1952-2022)
Gold 917/000
1981

€ 380 - 450



713

PULSEIRA COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Com travessa corrediça cravejada com 1/2 pérolas e pendente Moeda de 2000 Reis D. Luís, 1866
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, falta 1 1 /2 pérola)
Comp.: 17,5 cm
13,8 g

A bracelet and pendant
Gold 800/000
Cross bar set with demi pearls and gold 2000 reales coin dated 1866 - King Luís I Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, missing 1 demi pearl)

€ 550 - 700

714

MEDALHA SÃO JOSÉ

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937), assinada P. BARGAS
(sinais de uso)
Diam.: 3,6 cm
20,4 g

A Saint Joseph medal
Gold 800/000
Oporto hallmark (1887-1937) signed P. BARGAS
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000

715

PULSEIRA COM PENDENTE

Em ouro
Malha cravejada com rubis, pendente "Libra" em ouro de 917/000, de 1871
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta de 1 rubi)
Comp.: 20 cm
23,7 g

A bracelet and pendant
Gold
Mesh set with rubies and gold 917/000 sovereign pendant dated 1871
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear, missing 1 ruby)

€ 950 - 1.200



716

DOBRA DE 8 ESCUDOS

PORTUGAL - REI D. JOÃO V (1706-1750)
Em ouro de 916/1000
1732
Minas Gerais
MBC
Diam.: 3,7 cm
28,3 g

An 8 escudos coin
PORTUGAL - KING JOÃO V (1706-1750)
Gold 916/000
1732
Minas Gerais mint
MBC

€ 3.000 - 4.000

717

PEÇA

PORTUGAL
D. MARIA I E D. PEDRO III (1777-1786)
Em ouro de 917/000
1782
MBC+

Diam.: 3,2 cm
14,3 g

A "Peça"
PORTUGAL
MARIA I AND PEDRO III (1777-1786)
Gold 917/000
1782
MBC+

€ 3.000 - 4.000

718

PEÇA

PORTUGAL
RAINHA DONA MARIA I (1786-1799)
Em ouro de 917/1000
1788
Rio de Janeiro
MBC+

Diam.: 3, cm
14,3 g

A "Peça"
PORTUGAL
MARIA I (1786-1799)
Gold 917/000
1788
Rio de Janeiro mint (Brazil)
MBC+

€ 3.000 - 4.000

719

PEÇA

PORTUGAL
RAINHA DONA MARIA I (1786-1799)
Em ouro de 917/000
1796
MBC+

Diam: 3,1 cm
14,4 g

A "Peça"
PORTUGAL
MARIA I (1786-1799)
Gold 917/000
1796
MBC+

€ 3.000 - 4.000





720

COLEÇÃO DE MEDALHAS “MOEDAS DE 1 ESCUDO DA REPÚBLICA”

Em ouro de 999/000
 Composta por Escudo 1910, Escudo 1915, Escudo 1924,
 Escudo 1927, Escudo 1969; Escudo 1981 e Escudo 1986
 Contraste de Lisboa (1985-2020)
 Com certificado de garantia nº 073/400
 Diam.: 1,8-3,7 cm
 295g

A “One Escudo coins from the Republic” medal collection
 Gold 999/000
 Comprising of Escudo replica coins for 1910, 1915, 1924, 1927,
 1969, 1981 and 1986
 Lisbon hallmark (1985-2020)
 With warrantee certificate nº 073/400

€ 13.000 - 15.000

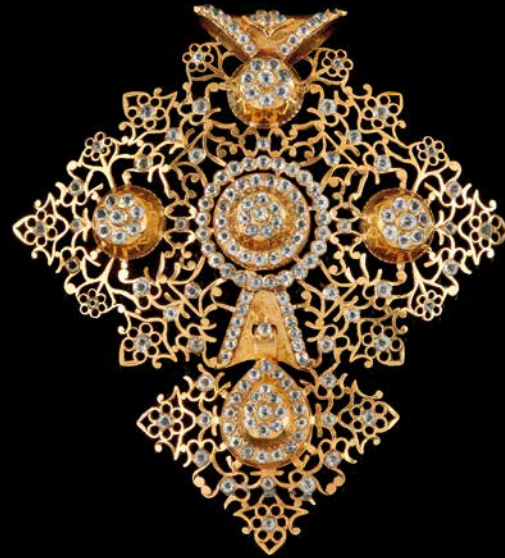


721
PENDENTE/RELICÁRIO

Em ouro
Decorado com esmaltes e cravejado com meias pérolas
Vidro no verso
Portugal, séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives da cidade do Porto (sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
9,2 g

A Pendant/reliquary
Gold
Enamel s-decoration set with half pearls
Glass on the back
Portugal, 19th century
Oporto assay and makers marks (wear signs)

€ 300 - 400



722
PENDENTE

Em ouro de 750/000
Cravejado com strass
Finais do séc. XIX
Marcas francesas de garantia de teor
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto de Lei (pequenos restauros)
9,5x8,5 cm
23,2 g

A pendant
Gold 750/000
Set with rhinestones
Late-19th century
France assay warrantee marks
With no Portuguese marks (minor restoration)

€ 800 - 1.200



723
CONDECORAÇÃO DA EXCELENTÍSSIMA ORDEM DO IMPÉRIO BRITÂNICO

Em metal
Séc. XX (1910-1936)
(em estojo original)
6,5x5 cm
The Most Excellent Order of the British Empire
Metal
20th century (1910-1936)
(in the original storage case)

€ 100 - 150



724
ALFINETE POR BEM

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Decoração esmaltada a azul
Cravejada com pérola natura (4,8 mm) (não testada) e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1920-1937), e marca de ourives de Olinda de Oliveira & Cª Ldª (1927-1941) e marca comercial da ourivesaria GUIA (sinais de uso, faltas nos esmaltes)
7x6,5 cm
21,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16, 91 e 727

A "POR BEM" brooch
Gold 800/000 and platinum 500/000
Blue enamelled decoration
Set with untested natural pearl (4,8 mm) and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1920-1937), goldsmith's mark Olinda de Oliveira & Cia. Lda. (1927-1941) and commercial mark Ourivesaria da GUIA (signs of wear, losses to enamel)

€ 1.300 - 1.500



725
FIO COM PENDENTE/ RELICÁRIO "BREVE"

Em prata dourada
Decoração gravada "Cruz" e "Santa"
Séc. XIX/XX
Marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 7 cm (breve)
Comp.: 108 cm (corrente)
74 g

A pendant with reliquary
Gilt silver
Engraved decoration "Cross" and "Saint"
19th/20th century
Unreadable marks (signs of wear)

€ 400 - 500



726
RELICÁRIO "BREVE"

Em ouro
Decoração relevada representando Nossa Senhora da Conceição e Ostensório
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(mola restaurada, furado)
7x5 cm
15,7 g

A reliquary
Gold
Reliefs decoration featuring the Virgin Mary and Monstrance
Portugal, 18th century
Unmarked (restored clasp, pierced)

€ 2.000 - 3.000



727
PENDENTE CRUCIFIXO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 6,8 cm
3 g
A Crucifix pendant
Gold 800/000
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 300 - 500



728
PENDENTE CRUCIFIXO

Filigрана e canovão em ouro de 800/000
Portugal, séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives do Porto
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm
11,4 g
A crucifix pendant
Gold 800/000 filigree
Portugal, 19th century
Oporto assay and goldsmith's marks
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



729
PENDENTE CRUCIFIXO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Martins Rosas reg. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
11,6 g
Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 17 e 2963.

A Crucifix pendant
Gold 800/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Martins Rosas (regd. 1887)
(signs of wear)

€ 600 - 800



730
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 rubis em talhe oval e 62 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
6,8 g
A cross pendant
Gold 800/000
Set with 4 oval cut rubies and 63 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600



731
**"ROSÁRIO DO NOVO MILÉNIO"
LEITÃO & IRMÃO**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Contas em quartzo (cristal de rocha)
Contraste de Lisboa (1985-2020), e marca de ourives da casa LEITÃO & IRMÃO
(em estojo e caixa originais)
Comp.: 54,5 cm
94,8 g

Nota:
Feito em 2003 por ocasião da celebração dos 25 anos de Pontificado de Sua Santidade o Papa João Paulo II e no encerramento do Ano do Rosário, comemorativo do Jubileu do Papa João Paulo II.

A Leitão & Irmão "New Millennium" Rosary
Gold 800/000 and silver 833/000
Quartz (rock crystal) beads
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(in the original storage case and protective box)

Note:
Made in 2003 on the occasion of the 25th year anniversary of Pope John Paul II Pontificate, for the closing of the Year of The Rosary, commemorative of the late Pope's Jubilee

€ 500 - 700



732
PENDENTE CRUZ

Em ouro bicolor de 750/000
Estrutura base cravejada com 60 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct.
Possibilidade de alterar entre cruz de esmeraldas, de safiras ou de rubis cravejados ao centro com diamante em talhe 8/8
Espanha, séc. XX/XXI
Marca do laboratório de Madrid M1, remarcados com marca de importador de Ediclube S.A. (reg. 1997)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
8,2 g

A cross pendant
Bicoloured gold 750/000
Frame set with 60 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Possible to change between emeralds, sapphires or rubies cross, centrally set with 8/8 cut diamond
Spain, 20th/21st century
Madrid M1 laboratory mark, with later importer mark for Ediclube S.A. (regd. 1997)
(signs of wear)

€ 900 - 1.000



733
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000
Cravejado com 26 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives Teigar Joalheiros Lda³ (reg. 1982)
(sinais de uso)
Dim.: 6 cm
8,2 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 5013.

A cross pendant
Gold 800/000
Set with 26 princess cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Teigar Joalheiros Lda. (regd. 1982)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



734

PENDENTE GOLFINHO

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
3,9 g

A dolphin shaped pendant
Gold 800/000
Polished and matte decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 400

735

PENDENTE “ELEFANTE”

Em ouro de 750/000
Cravejado com rubis, esmeraldas,
safiras em talhe carré e 39 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,40 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
32,1 g

An elephant shaped pendant
Gold 750/000
Set with rubies, emeralds, carré cut
sapphires and 39 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,40 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



736

ALFINETE “PANTERA”

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020) e
marca de ourives de A. Hipólito Lda[®]
(reg. 1991)
(sinais de uso, amolgadela)
Comp.: 9,5 cm
16,5 g

A panther shaped brooch
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020) and
goldsmith's mark A. Hipólito Lda. (regd.
1991)
(signs of wear, dent)

€ 1.600 - 2.200



737

**ALFINETE
LEITÃO & IRMÃO**

Em ouro de 800/000 e prata de
833/000
Cravejado com ágata, safiras em talhe
carré, diamantes em talhe rosa e 2
pérolas
Contraste de Lisboa (1887-1937) e
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
3x4,5 cm
8,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses
(século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº
16 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with agate, carré cut sapphires, rose cut
diamonds and 2 pearls
Lisbon hallmark (1887-1937) and
goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 250 - 350



738

ALFINETE CARANGUEJO

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de Jacinta Trem Torres (1945-
1949)
(sinais de uso)
2,2x4,5 cm
11,8 g

A crab shaped brooch
Gold 800/000
Set with rubies
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Jacinta Trem Torres (1945-1949)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.300



739

ALFINETE GALO

Em ouro
Cravejado com crisoprásio, coral do
Mediterrâneo, rubis sintéticos e 1 diamante
em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
5,5x5 cm
13,4 g

A Romantic era brooch
Gold 750/000
Set with oval cut amethyst and demi pearls
France, late-19th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 600 - 900



740

ALFINETE ABELHA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras e 16 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,20 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
2,5x3,5 cm
4 g

A bee shaped brooch
Gold 800/000
Set with 2 sapphires and 16 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500



741

PAR DE BOTÕES DE PUNHO QUADRADOS

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
1,2x1,2 cm
5,9 g

A pair of squared cufflinks
Gold 800/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300



742

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejado com ágatas verdes em talhe cabochon
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 1 cm
8 g

A pair of cufflinks
Gold
Set with cabochon cut green agates
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 250



743

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Decoração estriada
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
1,4x1,4 cm
6,2 g

A pair of cufflinks
Gold
Striated decoration
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



744

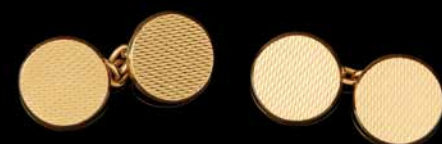
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejados com pedra-lua em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
(sinais de uso)
Diam.: 1 cm
9 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 56 e 758.

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Set with cabochon cut moonstones
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Raúl Ferreira e Mário (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 200 - 300



745

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração guilhocada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Raúl Ferreira (1927-1977)
(sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
17,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 25 e 754.

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Guilloche decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Raúl Ferreira (1927-1977)
(signs of wear)

€ 400 - 500



746

PAR DE BOTÕES DE PUNHO REDONDOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 1,6 cm
7,1 g

A pair of rounded cufflinks
White gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 280 - 320



747

CAIXA DE TOILETE

Em ouro de 800/000
Decoração guilhocada, fecho cravejado com 2 turmalinas verdes
Interior com espelho e recipiente para pó de arroz
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Bernardo Moitinho Russo (1887-1921)
Com bolsa em tecido
(sinais de uso)
7x9 cm
166,2 g (total)

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 2017.

A vanity case
Gold 800/000
Guilloche decoration, clasp set with 2 green tourmalines
Inner mirror and powder compound holder
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Bernardo Moitinho Russo (1887-1921)
Textile jacket
(signs of wear)

€ 2.650 - 2.800



748

PAR DE BRINCOS E PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decorado com esmaltes verdes e roxos
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, pequenas faltas nos esmaltes e brincos sem molas)
Alt.: 3,5 cm (brincos)
Comp.: 6,5 cm (pulseira)
19,4 g

A pair of earrings and bracelet
Gold 800/000
Green and purple enamels decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, minor losses to enamels and missing clips to earrings)

€ 1.100 - 1.600

749

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de ónix e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso e sem molas)
Alt.: 3,5 cm
6,5 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Applied onyx element and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear and missing clips)

€ 400 - 600

750

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 4 pérolas de água doce
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
Alt.: 3 cm (brincos)
29,2 g

A ring and pair of earrings
Gold 800/000
Set with 4 fresh water pearls
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

751

ANEL

Em aço e ouro
Decoração espiralada e gravada com monograma MC
Séc. XIX/XX
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)

A ring
Steel and gold
Spiral decoration and MC engraved monogram
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

752

ANEL LEÕES

Em ouro
Cravejado com 4 rubis e 8 diamante em talhe de brilhante
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
13,4 g

A "lion's" ring
Gold
Set with 4 rubies and 8 brilliant cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

753

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 3 turquesas em talhe cabochon
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU) (anel)
Comp.: 2 cm (brincos)
14,4 g

A ring and a pair of earrings
Gold 800/000
Set with 3 cabochon cut turquoises
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

754

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com quartzo em talhe cabochon
Itália
Marca nº 1970 de Alexandria, remarcado com contraste pós-2021, numerado C100050467
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
9,7 g

A ring
Gold 750/000
Set with cabochon cut quartz
Italy
Alexandria city mark no. 1970, later post-2021 hallmark, numbered C100050467
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

755

PAR DE BRINCOS

MARIA JOÃO BAHIA

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola barroca e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso, acompanhado por com estojo original)
Comp.: 8 cm
36,9 g

Nota:
Peça vem reproduzida no catálogo da designer Maria João Bahia de 2000

A pair of MARIA JOÃO BAHIA earrings
Gold 800/000
Set with baroque pearl and 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear, in the original storage case)

Note:
Published in Maria João Bahia's 2000 jewellery collection catalogue

€ 2.500 - 4.000



756

COLAR

MARIA JOÃO BAHIA

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola barroca e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso, acompanhado por com estojo original)
Comp.: 60 cm
95,9 g

Nota:
Peça vem reproduzida no catálogo da designer Maria João Bahia de 2000

A MARIA JOÃO BAHIA necklace
Gold 800/000
Set with baroque pearl and 60 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,72 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear, in the original storage case)

Note:
Published in Maria João Bahia's 2000 jewellery collection catalogue

€ 6.000 - 8.000





757

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com strass
Miniatura "Senhora"
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, faltas)
Alt.: 6 cm
12,4 g

A brooch / pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rhinestones
Miniature lady's portrait
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, losses)

€ 300 - 500



758

ALFINETE

Moldura em ouro de 800/000
Aplicação de miniatura com "retrato de Senhora"
Séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives do Porto, remarcada com Cabeça de Velho (sinais de uso)
5,5x5 cm
15,3 g

A brooch
Gold 800/000 frame
Applied "lady's portrait" miniature
19th century
Oporto assay and goldsmith's mark and later Elder's Head mark (signs of wear)

€ 600 - 800

759

FIO

Em ouro
Malha de cadeado
Centro em ouro e platina
Cravejado com pérola de água doce, opala de fogo em talhe oval, diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e pérola posterior)
Comp.: 44 cm
4,8 g

A chain
Gold
Chain mesh
Gold and platinum centre
Set with fresh water pearl, fire opal, rose cut diamonds and 2 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear and later pearl)

€ 500 - 1.000



760

ALFINETE SETA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decorado com esmalte azul
Cravejado com pérola natural (4,5 mm) e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso, pequenas faltas nos esmaltes)
9x2,4 cm
16,5 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 97 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO arrow brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Blue enamel decoration set with natural pearl (4,5 mm) and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear, minor losses to enamels)

€ 700 - 1.000



761

ALFINETE ART DECO CRAVO LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de esmaltes verdes e 2 pérolas (3 mm)
Cravejado com rubis e esmeraldas calibradas, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste de Lisboa (1887-1937) e de (1920-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso, faltam esmeraldas)
2,8x5,3 cm
13,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

An Art Deco LEITÃO & IRMÃO carnation brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Applied green enamelled elements and two pearls (3 mm)
Set with rubies and calibrated emeralds, rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond
Lisbon hallmark (1887-1937) and (1920-1937), and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear, emeralds missing)

€ 350 - 500



762

ALFINETE BORBOLETA

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com pérola de cultura, 9 esmeraldas, 10 safiras, 4 rubis e 23 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
3,5x4,4 cm
20,2 g

A butterfly brooch
Gold 750/000 and silver 925/000
Set with cultured pearl, 9 emeralds, 10 sapphires, 4 rubies and 23 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 2.200 - 2.500

763

ALFINETE CASA E ÁRVORE LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de esmalte negro
Cravejado com rubis em talhe carré, esmeraldas, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
3x4,5 cm
14,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Black enamel element set with carré cut rubies, emeralds rose cut diamonds and 4 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,12 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear)

€ 400 - 600



764

PENDENTE TREVO

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmaltes, cravejado com 2 diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
8,8 g

A shamrock pendant
Gold 800/000
Applied enamelled element, set with 2 rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



765

ALFINETE "CORBEILLE"

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 esmeraldas, 4 safiras, 4 rubis e 39 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos (reg. 1966)
(sinais de uso)
4x3,5 cm
16,7 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, Lisboa: IN-CM, nºs 4093 e 3990.

A flower basket brooch
Gold 800/000
Set with 4 emeralds, 4 sapphires, 4 rubies and 39 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



766

PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras em talhe carré, talhe gota e em talhe quadrado, 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Martins da Rocha & Irmãos Lda^a (reg. 1981)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
10 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 4870.

A pendant
Gold 800/000
Set with carré cut, drop cut and square cut sapphires, and 72 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Martins da Rocha & Irmãos Lda. (regd. 1981)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



767

PENDENTE "ESFERA"

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras coloridos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, faltas)
Alt.: 3,5 cm
9,5 g

A spherical pendant
Gold 800/000
Set with coloured glass beads
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, losses)

€ 500 - 700



768

PENDENTE FLOR BELLE ÉPOQUE

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmaltes, diamantes em talhe rosa e 3 pérolas naturais
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim Justino Lory (1899-1914)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
7,5 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 541.

An Art Nouveau floral pendant
Gold 800/000
Applied enamel elements, rose cut diamonds and 3 natural pearls
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Joaquim Justino Lory (1899-1914)
(signs of wear)

€ 250 - 350



769

ALFINETE FLOR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 37 diamantes em talhe 8/8 e 9 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Carlos Alberto Ribeiro Garcia de Araújo (reg. 1938)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
10,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 4550.

A flower shaped brooch
Gold 800/000
Set with 37 8/8 cut diamonds and 9 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Carlos Alberto Ribeiro Garcia de Araújo (regd. 1938)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



770

ALFINETE FLOR

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamante em talhe rosa e 8 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Oliveira & Fernandes Lda^a (reg. 1938)
(sinais de uso)
7x4,5 cm
17,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 97 e 729

A flower shaped brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamond and 8 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Oliveira & Fernandes Lda. (regd. 1938)
(signs of wear)

€ 500 - 700



771

ALFINETE CRAVO

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc.. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta 1 diamante em talhe rosa)
7x3 cm
16,6 g

A carnation brooch
Gold 800/000
Set with rose cut diamonds and 5 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear, one rose cut diamond missing)

€ 1.400 - 1.800



772

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis sintéticos, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
3x4,5 cm
8,6 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with synthetic rubies, rose cut diamonds and 1 brilliant cut diamond
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 250 - 350

773

ALFINETE TRISTAR

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Manuel & Fernandes Ldª (reg. 1968)
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Comp.: 6 cm
5,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304.

A TRISTAR brooch
Bicoloured gold 800/000
Set with 3 brilliant cut diamonds of approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968)
(signs of wear, minor dent)

€ 400 - 600

774

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de placa de ónix
Cravejado com safiras sintéticas e diamante em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, falta uma pedra)
5x3 cm
11,1 g

A brooch/pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Applied onyx plaque
Set with synthetic sapphires and rose cut diamond
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, missing one stone)

€ 250 - 300

775

PENDENTE C

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 25 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
3,5x3,5 cm
7,4 g

A pendant
Bicoloured gold 800/000
Set with 25 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,25 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600

776

ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis sintéticos em talhe carré
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
1,7x3,5 cm
5,1 g

A brooch
Gold 800/000
Set with carré cut synthetic rubies
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 180 - 220

777

MEDALHA BORBOLETA

Em prata de 835/000
Cravejada com 2 rubis e 90 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso, falta 1 diamante)
Diam.: 3 cm
20,5 g

A butterfly medal
Silver 835/000
Set with 2 rubies and 90 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,10 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear, missing 1 diamond)

€ 400 - 600

778

PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe briolette
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
19 g

A pendant
Gold 800/000
Set with briolette cut citrine
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600

779

PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com turquesa em talhe cabochon
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 5 cm
12,8 g

A pendant
Gold 800/000
Set with cabochon cut turquoise
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, dent)

€ 600 - 800

780

PENDENTE

Castão em ouro branco de 800/000
Cravejado com ametista em talhe briolette e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
7,9 g

A pendant
White gold 800/000 knob
Set with briolette cut amethyst and 22 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,66 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300



781
PAR DE BRINCOS CORAÇÃO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 108 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Américo Barbosa & Cº (reg. 1988)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
17,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 4484

A pair of heart shaped earrings
Gold 800/000
Set with 108 brilliant cut diamonds totalling approximately 3,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Luís Rodrigues Nunes (regd. 1988)
(signs of wear)

€ 600 - 900



782
PENDENTE CORAÇÃO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 57 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Américo Barbosa & Cº (reg. 1988)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
20 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 4484

A heart shaped pendant
Gold 800/000
Set with 57 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Américo Barbosa & Cia. (regd. 1988)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



783
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com espinelas sintéticas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 1,7 cm
4,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with synthetic spinels
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 170 - 200



784
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 quartzos
Decoração fosca
Itália
Marca nº 1720 de Alexandria, remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
14,3 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 quartzes
Matte decoration
Italy
Alexandria city mark no. 1720, later Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 240 - 300



785
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejada com 2 safiras, 2 rubis, 2 esmeraldas e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
25,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 sapphires, 2 rubies, 2 emeralds and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



786
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejada com 2 safiras em talhe cabochon, 2 rubis em talhe cabochon, 2 esmeraldas em talhe cabochon e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 20 (EU)
16,5 g

A ring
Gold 800/000
Set with 2 cabochon cut sapphires, 2 cabochon cut rubies, 2 cabochon cut emeralds and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



787
PULSEIRA ESCRAVA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 6 safiras, 6 rubis, 6 esmeraldas e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Diam.: 7 cm
63,8 g

A bangle
Gold 800/000
Set with 6 sapphires, 6 rubies, 6 emeralds and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 4.000 - 5.000



788 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decorados com esmaltes amarelos e verdes
Cravejados com 4 rubis em talhe redondo
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
11,8 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Yellow and green enamelled decoration
Set with 4 round cut rubies
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

789 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com 2 rubis em talhe cabochon, 4 safiras em talhes cabochon, 2 esmeraldas e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 3,5 cm
10,5 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 2 cabochon cut rubies, 4 cabochon cut sapphires, 2 emeralds and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.200

790 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Decorado com filete de ónix, cravejados com 4 safiras rosa em talhe em talhes gota e oval e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
8,1 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Onyx filleting and set with 4 drop and oval cut pink sapphires and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,36 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.500

791 PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com safiras em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
3,8 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with round cut sapphires and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500

792 PULSEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro, ouro de 800/000 e platina de 500/000
Uma pulseira cravejada com diamantes em talhe rosa, topázios, água-marinha, turmalinas e citrinos
Contraste de Lisboa (1887-1937) e de (1920-1937), marca de ourives sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), a união das duas pulseiras forma uma gargantilha
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm (pulseiras)
Comp.: 36 cm (total)
32,3 g

A LEITÃO & IRMÃO bracelet
Gold, gold 800/000 and platinum 500/000
One bracelet set with rose cut diamonds, topazes, aquamarine, tourmalines and citrines
Lisbon hallmark (1887-1937) and (1920-1937), goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO, another unmarked bracelet
The two can be joined as a necklace
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000

793 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 2 tanzanites em talhe cabochon e 8 diamantes em talhe baguete
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 1,8 cm
7,3 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 2 cabochon cut tanzanite and 8 baguette cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.200

794 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 4 safiras em talhe gota e 2 diamantes em talhe de brilhante
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
3,2 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 4 drop cut sapphires and two brilliant cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 200 - 300

795 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 2 pérolas Mabe, 4 contas de coral do Mediterrâneo e 8 diamantes em talhe de brilhante
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 2,8 cm
13,2 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 2 Mabe pearls, 4 Mediterranean coral beads and 8 brilliant cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 900 - 1.500



796

ADEREÇO VITORIANO

Composto por: três alfinetes, pulseira, par de brincos e dois ganchos de cabelo
 Em ouro
 Cravejado com ametistas em talhe cabochon e diamantes em talhe rosa
 Europa, séc. XIX
 Estojo original
 (falta uma parte num brinco)
 7x4 cm (alfinete)
 6,5x4 cm (alfinete)
 Alt.: 9 cm (ganchos)
 Alt.: 3,5 cm (brincos) 92,6 g (pulseira)
 61,2 g (alfinete maior)
 34,4 g (alfinete)
 31,8 g (alfinete)
 18,5 g (ganchos)
 5,4 g (brincos)

A victorian parure
 Comprising of three brooches, pair of earrings and two hair pins
 Gold
 Set with cabochon cut amethysts and rose cut diamonds
 Europe, 19th century
 In the original case
 (losses to one earring)

€5.000 -7.000



797

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso)
Comp.: 5,5 cm
5,4 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond of approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1887-1937) (signs of wear)

€ 180 - 220

798

COLAR, ANEL E PAR DE BRINCOS

Em prata e prata de 830/000, Cravejados com strass
Séc. XX

Colar e anel com marca de garantia sueca e par de brincos sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso, fechos dos brincos alterados)

Comp.: 42 cm (colar)
Med.: 13 (EU) (anel)
Alt.: 1,5 cm (brincos)
27 g

A necklace, ring and pair of earrings
Silver and silver 833/000
Set with rhinestones
20th century
Necklace and ring with Sweden assay-mark and unmarked pair of earrings (signs of wear, earrings clasps altered)

€ 300 - 400



799

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamante em talhe rosa e 11 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Oliveira & Fernandes Lda³ (reg. 1938) (sinais de uso)
4x7 cm
36,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 97 e 729

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamond and 11 antique brilliant cut diamonds totalling 1,60 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Oliveira & Fernandes Lda. (regd. 1938) (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



800

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc.. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Med. 19 (EU)
9 g

A ring
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked (signs of wear)

€ 400 - 600



801

ALFINETE FOLHA COM FLOR

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamante em talhe rosa e 4 antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Luís Rodrigues Nunes (reg. 1944) (sinais de uso)
6,5x4 cm
23,2 g
Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 97 e 646

A leaf and flower shaped brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamond and 4 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Luís Rodrigues Nunes (regd. 1944) (signs of wear)

€ 700 - 1.000



802

COLAR

Em prata de 800/000
Cravejados com strass e pendente cravejado com "Minas Novas" (quartzos)
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Comp.: 31,5 cm
41,8 g

A necklace
Silver 800/000
Set with rhinestones and pendant set with quartzes
France, 19th/20th century
Assay warrantee mark. With no Portuguese hallmark (signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



803

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com espinelas
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso, 1 pedra substituída)
Alt.: 8,5cm
32,8 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with spinels
Mid-20th century
Unmarked (signs of wear, 1 stone replaced)

€ 2.000 - 3.000



804
PENDENTE E PAR DE BRINCOS

Em prata
Cravejado com strass
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauro e adaptação no pendente)
6x4 cm (pendente)
Alt.: 6 cm (brincos)
34,6 g
A pendant and pair of earrings
Silver
Set with rhinestones
20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration and adaptation to pendant)
€ 300 - 400



805
ALFINETE

Em prata
Cravejado com 1/2 pérolas, diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante
Aplicação de camafeu de ágata esculpido
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, defeitos)
3x3,5 cm
10,8 g
A brooch
Silver
Set with demi pearls, rose cut and antique brilliant cut diamonds
Applied agate cameo
Late-19th century
Unmarked
(signs of wear, faults)
€ 400 - 600



806
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 2 rubis em talhe redondo e 2 em talhe gota e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
16,8 g
A pair of earrings
Gold and silver
Set with 2 round cut rubies, 2 drop cut rubies and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)
€ 800 - 1.200



807
ALFINETE

Camafeu de ónix esculpido "Senhora"
Moldura em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2 cm
5 g
A brooch
Onyx cameo depicting a female head
Gold mount
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)
€ 120 - 180



808
PAR DE BRINCOS

Prata
Cravejados com "Minas-Novas" (quartzos)
Compostos por elemento superior, laço central e pingente
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
9,7 g
A pair of earrings
Silver
Set with quartzes
Comprising of an upper element, central bow and pendant
19th century
Unmarked
(signs of wear)
€ 800 - 1.200



809
ADEREÇO

Composto por colar e par de brincos
Em prata cravejado com "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(extremidades do colar e brincos adaptados,)
Comp.: 38 cm (colar)
51,7 g (total)
A parure
Comprising of necklace and pair of earrings
Silver set with quartzes
18th/19th century
Unmarked
(adapted necklace and earrings terminals)
€ 2.000 - 3.000



810
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, com estojo)
Alt.: 4,5 cm
13 g
A pair of earrings
Gold and silver
Set with quartzes
19th/20th century
Unmarked
(signs of wear, in their original case)
€ 500 - 700



811

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e um em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct
Contraste de Lisboa (1887-1937)
Diam.: 3 cm
11,1 g

A brooch
800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose cut diamonds and one brilliant cut diamond weighing approximately 0.08 ct
Lisbon assay mark (1887-1937)

€ 200 - 400



812

PAR DE BRINCOS

Em prata de 800/000
Cravejados com “Minas Novas” (quartzos)
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, molas posteriores)
Alt.: 5 cm
14,6 g

A pair of earrings
Silver 800/000
Set with quartzes
France, 19th/20th century
Assay warrantee mark. With no Portuguese hallmark
(signs of wear, later clips)

€ 800 - 1.200



814

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com pérola de cultura e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
6,1 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with cultured pearl and rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 120 - 200



813

ALFINETE

Em prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa corado
Suporte posterior em cobre
Séc. XVIII/XIX
Possivelmente Europa de Leste
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauro, falta 1 diamante e do espigão)
3x5 cm
15,9 g

A brooch
Silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
Later copper back fitting
18th/19th century
Possibly Eastern Europe
Unmarked
(restoration, missing 1 diamond and the pin)

€ 500 - 700



815

CONJUNTO DE COLAR E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com quatro pérolas (4,5-6 mm), granadas e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984), colar com marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e brincos com marca de ourives de João Baptista de Sousa (reg. 1940)
(Centro do colar alterável para alfinete)
Comp.: 39 cm (colar)
6x4,5 cm (alfinete)
Alt.: 4,5 cm (brincos)
48,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98, 1835 e 597

A set of necklace and pair of earrings
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with four pearls (4.5-6 mm), garnets and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984), necklace with goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (regd. 1934) and earrings with goldsmith's mark João Baptista de Sousa (regd. 1940)
(necklace central section adaptable to brooch)

€2.000 - 3.000



816

ADEREÇO

Composto por colar e par de brincos
Em prata e ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art.
2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, fechos dos brincos posteriores, corrente de veludo
posterior)
4,5 cm (brincos)
36,5 cm (colar)
69,8 g (colar)
20 g (brincos)

Nota:

Exemplar semelhante publicado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e
MOTA, Rosa Maria dos Santos - "Entre ouros e pedrarias na colecção IFC",
2022, pp. 23, 24 e 25

A parure

Necklace and pair of earrings
Silver and gold
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
18th century
Unmarked
(signs of wear, later earrings locks, later velvet strap)

Note:

Similar example in: SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e MOTA, Rosa Maria dos
Santos - "Entre ouros e pedrarias na colecção IFC", 2022, pp. 23, 24 and 25.

€ 8.000 - 12.000

817

ESMERALDA DA COLÔMBIA

Em talhe esmeralda com o peso de 21,18 ct. (16,77x16,10x10,17mm)
Vestígios de tratamento com óleo
Acompanhado de certificado gemológico do LFG nº 397637 de 17/01/2023

A Colombian emerald
Emerald cut totalling 21,18 ct.
(16,77x16,10x10,17 mm)
Evidence of oil treatment
Accompanied by LFG issued gemmological certificate no. 397637 and dated 17/01/2023

€ 8.000 - 12.000



818

MEIO ADEREÇO MÁXIMO ROCHA (1956-1987)

Composto por colar e par de brincos
Em platina de 500/000 e ouro de 800/000
Cravejado com 17 esmeraldas da Colômbia com o peso aproximado de 18,92 ct. sendo que uma é em talhe gota, 118 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct. e 293 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 26,55 ct.

Colar com contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987), par de brincos sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso, esmeraldas com vestígios de tratamento, falta 1 diamante junto do fecho do colar)

Comp.: 40,5 cm
Alt.: 4 cm (pendente)
Alt.: 2,2 cm (brincos)
76,3 g (colar)
15 g (brincos)

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nºs 64 e 3268.

A MÁXIMO ROCHA (1956-1987) demi parure

Comprising of necklace and pair of earrings

Platinum 500/000 and gold 800/000

Set with 17 Colombian emeralds totalling approximately 18,92 ct., one being drop cut, 118 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,60 ct. and 293 brilliant cut diamonds totalling approximately 26,55 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Máximo Jorge Rocha (1956-1987) to necklace

Earrings unmarked

(signs of wear, emeralds with fracture-filling with natural oils, missing 1 diamond close to clasp)

€ 45.000 - 50.000





819
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct. Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Alt.: 3 cm
7,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,08 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, minor dent)

€ 500 - 600



820
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct. Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
10,9 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Polished and matte decoration
Set with 20 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

821
PAR DE BRINCOS MONSEO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct. Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Rui Vieira Joalheiros SA (reg. 2001) e marca comercial MONSEO
(sinais de uso)
Alt.: 2,8 cm
18 g

A pair of MONSEO earrings
Gold 800/000
Set with 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Rui Vieira Joalheiros SA (regd. 2001) and commercial mark MONSEO
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



822
COLAR

Centro em ouro de 750/000
Cravejado com 2 rubis em talhe cabochon e 61 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct. Contraste pós-2021
Cordão em seda
(sinais de uso)
7 cm (centro)
17,3 g

A necklace
Gold 750/000 centre
Set with 2 cabochon cut rubies and 61 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,75 ct.
Post-2021 hallmark
Silver cord
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



823
FIO COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Pendente cravejado com 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct. Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
8,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A chain and pendant
Gold 800/000
Pendant set with 14 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,16 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 500 - 600



824
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct. Contraste do Porto (1985-1998)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
10 g

A ring
White gold 800/000
Set with 32 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Oporto hallmark (1985-1998)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



825
FIO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 40,5 cm
7,4 g

A chain
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600



826
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com quartzos em talhe redondo e quartzo dendrítico
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
48 g

A ring
Gold 800/000 and silver 925/000
Set with round cut quartzes and dendritic quartz
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



827

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 88 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct. Séc. XX (início)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Molas com contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de José Barata Simões (1943-1969) (sinais de uso, com estojo)
Diam.: 2 cm
9 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 605.
A pair of earrings
Gold and silver
Set with 88 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 3,70 ct.
Early-20th century
Unmarked
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Barata Simões (1943-1969) to clips
(signs of wear, in their storage case)

€ 550 - 700

828

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, faltam diamantes, com estojo)
Alt.: 2,5 cm
4,2 g

A pair of earrings
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 2 8/8 cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, missing diamonds, in their storage case)

€ 150 - 200

829

COLAR

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura, 204 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4 ct. e 14 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.,
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de António Alberto de Andrade (1923-1961)
Estojo original da joalheria do CARMO
Comp.: 41 cm
33 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32 e 364.

A necklace
White gold 800/000
Set with cultured pearl, 204 8/8 cut diamonds totalling approximately 4 ct. and 14 brilliant cut diamonds totalling 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António Alberto de Andrade (1923-1961)
Original Joalheria do Carmo storage case

€ 2.000 - 3.000

830

ANEL

Em ouro
Cravejado com 32 diamante em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,65 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct. Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
8,5 g

A ring
Gold
Set with 32 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,65 ct. and 1 brilliant cut diamond of approximately 0,16 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 900

831

ALFINETE/PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct. Séc. XX (anos 10/20)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e pérola posterior)
4x4 cm
7 g

An Art Nouveau brooch/pendant
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond of approximately 0,50 ct.
20th century (1910s/1920s)
Unmarked
(signs of wear, later pearl)

€ 1.000 - 1.500

832

ALFINETE/PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa, 11 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct. e o central com o peso aproximado de 1,94 ct., grau de cor L-M, pureza VS1 e fluorescência média
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Carlos Teixeira (1907-1951) (sinais de uso)
6,5x4,5 cm
10 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 2814

An Art Nouveau brooch/pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds, 11 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,30 ct., and a central brilliant cut diamond of approximately 1,94 ct., colour grade L-M, purity VS1 and medium fluorescence
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Carlos Teixeira (1907-1951) (signs of wear)

€ 4.000 - 4.500

833

ALFINETE ART DÉCO

Em platina
Cravejado com 72 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct. e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct. Séc. XX (início)

Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
5,5x2,5 cm
13,6 g

An Art Deco brooch
Platinum
Set with 72 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,60 ct. and 4 antique brilliant cut diamonds totalling 2,30 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.800 - 3.200



834

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamante em talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso)
3x6 cm
20,5 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamond and 3 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1887-1937) (signs of wear)

€ 800 - 1.200



835

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 750/000
Cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante antigo com o peso aproximado de 1,50 ct
França, séc. XX
Com marca de garantia de teor francês, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 3 cm
3,6 g

A “Lace” brooch
750/000 gold
Set with 30 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 1.50 ct
France, 20th century French Standard guarantee mark, without Portuguese marks under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 800 - 1.000



836

ALFINETE/BARRETE

Em platina
Cravejado com 66 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. e 13 em talhe de brilhante o peso aproximado de 2,20 ct.
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, dentro de estojo)
1,3x9,5 cm
10,6 g

A bar brooch
Platinum
Set with 66 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct. and 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,20 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear, in a storage case)

€ 1.100 - 2.000

837

ALFINETE ART DÉCO

Em platina e ouro
Decoração vazada com elementos geométricos cravejado com 100 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2 ct. e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XX (anos 20/30)
Marcas de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
5x2,5 cm
13,7 g

An Art Deco brooch
Platinum and gold
Pierced decoration of geometric elements set with 100 in 8/8 cut diamonds totalling approximately 2 ct. and 5 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
20th century (1920s-1930s)
Assay warrantee marks, with no Portuguese hallmarks
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000



838

DUPLO CLIP

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 90 em talhe de brilhante com o peso aprox. de 4,30 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) marca de ourives Raul Mendonça (1916-1951) (falta um diamante em talhe rosa, sinais de uso)
5,5x8,5 cm
64,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº

A double clip
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 90 brilliant cut diamonds totalling approximately 4,30 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Raul Mendonça (1916/1951) (missing one rose cut diamond, signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





839

MEIO ADEREÇO LEITÃO & IRMÃO

Composto por colar e par de brincos
Em platina de 500/000

Colar cravejado com rubis em talhe carré, 32 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 3 ct. e 36 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,30 ct.

Par de brincos cravejados com rubis em talhe carré, 64 em talhe baguete com o peso aproximado de 1 ct. e 14 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Com estojos originais
(sinais de uso)

Comp.: 40 cm (colar)

Alt.: 3 cm (brincos)

71,1 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 94 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO demi parure

Comprising of necklace and pair of earrings

Platinum 500/000

Necklace set with carré cut rubies, 32 baguette cut rubies totalling approximately 3 ct., and 36 8/8 cut rubies of approximately 1,30 ct.

Pair of earrings set with carré cut rubies, 64 baguette cut diamonds totalling approximately 1 ct., and 14 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

In the original storage case
(signs of wear)

€ 18.000 - 22.000



840 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
12,2 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 800

841 PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso e amolgadelas)
Diam.: 6 cm
11 g

A bangle
Gold 800/000
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear and dents)

€ 800 - 1.200

842 COLAR SERPENTE

Aplicação de pérolas barrocas de tom cinza
Terminações cinzeladas e anilhas em ouro
Cravejados com 2 esmeraldas e 199 diamantes em talhe de 8/8 com o peso aproximado de 6 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 50,5 cm
103 g

A snake shaped necklace
Set with grey baroque pearls
Chiselled finials and rings set with 2 emeralds and 199 8/8 cut diamonds totalling approximately 6 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

843 PULSEIRA ELEFANTES LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
6x7 cm
29 g
Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 635

A LEITÃO & IRMÃO elephants bracelet
Gold 800/000
Polished and matte decoration
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 2.100 - 3.000

844 PULSEIRA ESCRAVA

Em ouro de 800/000
Decoração gravada, aplicação de 1/2 pérolas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel Baltazar Ribeiro (reg. 1979)
(sinais de uso)
7,5x7 cm
35,3 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, Lisboa: IN-CM, nºs 4093 e 4863.

A bangle
Gold 800/000
Engraved decoration, applied demi-pearls
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Manuel Baltazar Ribeiro (regd. 1979)
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.200

845 PAR DE BRINCOS

Em ouro
Decoração vazada e cinzelada, cravejada com diamantes em talhe rosa, 2 em talhe antigo de brilhante e 24 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, espigões cortados)
Diam.: 2,5 cm
15,2 g

A pair of earrings
Gold
Pierced and chiselled decoration set with rose cut diamonds, 2 antique brilliant cut and 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 2 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, cut spigots)

€ 1.500 - 1.800

846 PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

Em ouro de 800/000
Decoração estriada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
10 g

A pair of hoop earrings
Gold 800/000
Striated decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700

847 ANEL BVLGARI

Em ouro de 750/000
Decoração vazada
Itália
Remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
11 g

A BVLGARI ring
Gold 750/000
Pierced decoration
Italy
Later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.600



848

COLAR

Em ouro de 585/000
Centro com medalhão “Isis e Faraó”
Aplicação de esmalte, cravejado com safira em talhe redondo e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 47 cm
41,4 g

A necklace
Gold 585/000
Central “Isis and pharaoh” medallion
Enamelled element set with round cut sapphire and 42 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.400 - 3.000



849

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Aplicação de pérolas de água doce, aljofares, e keshi
Cravejados com esmeraldas
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
9,8 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Applied fresh water pearls, small pearls and keshi pearls
Set with emeralds
Post-2021 hallmarks
(signs of wear)

€ 350 - 500



850

COLAR

Em ouro de 585/000
Cravejado com esmeraldas e zircónias
India, séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 12 cm
11,6 g

A necklace
Gold 585/000
Set with emeralds and zirconia
India, 20th/21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 600



851

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com contas de turquesa e pérolas água doce
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
29,3 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with turquoise beads and fresh water pearls
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



852

ALFINETE

Em ouro
Cravejado com turquesas
Séc. XX (anos 40/50)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
8,5x4 cm
34,4 g

A brooch
Gold
Set with turquoises
20th century (1940s/1950s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.200



853

PULSEIRA ELEFANTES

Em prata
Decoração com esmaltes policromados
Cravejada com granadas
Norte da Índia, séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(interior preenchido com massa, restauro, partida, faltas e defeitos)
Diam.: 8 cm
54,8 g

An ‘elephants’ bracelet
Silver
Polychrome enamels decoration set with garnets
Northern India, 19th century
Unmarked
(filled interior, restoration, broken, losses and faults)

€ 1.300 - 1.600



854

PULSEIRA

Em jade esculpido
Fecho e dobradiça em ouro de 585/000
Marca da cidade de Birmingham (2001), marca de ourives DVC, remarcado com contraste pós-2021
Comp.: 8 cm

A bracelet
Carved jade
Gold 585/000 clasp and hinge
Birmingham city mark for 2001, goldsmith’s mark DVC, later post-2021 hallmark

€ 300 - 400



855

COLAR

Em ouro martelado de 800/000
Cravejado com duas contas
facetadas de rubi
Contraste do Porto (1985-2020)
(amolgadela)
Comp.: 42 cm
75,4 g

A necklace
Hammered gold 800/000
Set with two ruby faceted beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(dent)

€ 4.000 - 6.000



856

COLAR

Em ouro de 750/000
Travessas decoradas com esmaltes negros
França, séc. XIX (finais)
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, faltas nos esmaltes)
Comp.: 38 cm
23,4 g

A necklace
Gold 750/000
Black enamel decorated cross bars
France, late-19th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, losses to enamels)

€ 1.600 - 2.000



857

ANEL, PULSEIRA E COLAR

Colar, anel e pulseira em ouro de 750/000
Cravejados com safiras de diversos tons e
diamantes em talhe de brilhante
Séc. XXI
Contraste pós-2021 e contraste de Lisboa
(1985-2020)
(sinais de uso, falta 1 safira)
Comp.: 44,5 cm (colar)
Comp.: 18,5 (pulseira)
Med. 21 (EU) (anel)
14,5 g

A ring, a bracelet and a necklace
Gold 750/000
Set with sapphires in various shades and brilliant
cut diamonds
21st century
Post-2021 and Lisbon (1985-2020) hallmarks
(signs of wear, missing 1 sapphire)

€ 800 - 1.200



858

ADEREÇO “NÓ DE HÉRCULES”

Em ouro
Composto por colar, pulseira, par de
brincos
Grécia, séc. XX (meados)
Marcado A21, assinado ILIAS LALAOUNIS,
sem marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, com estojos)
Comp.: 49 cm (colar)
Comp.: 18 cm (pulseira)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
Med. 10 (EU) (anel)
121,5 g

A “Hercules Knot” parure
Gold
Comprising of necklace, bracelet and pair of
earrings
Greece, mid-20th century
marked A21, signed ILIAS LALAOUNIS, with
no Portuguese marks
(signs of wear, in the original storage cases)

€ 6.000 - 9.000

859

PULSEIRA

Em ouro
Cravejada com 11 turmalinas verdes em talhe redondo e 55 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,80 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
49 g

A bracelet
Gold
Set with 11 round cut green tourmalines and 55 brilliant cut diamonds totalling approximately 4,80 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



860

ANEL

Em platina de 950/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe de baguete com o peso aproximado de 0,50 ct e 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,65 ct
Marcado
Sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. 13 (EU)
4,8 g

A ring
950/000 Platinum
Set with 10 baguette cut diamonds totalling approximately 0,50 ct., and 5 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,65 ct.
Marked
With no Portuguese hallmark

€ 5.000 - 6.000



861

PAR DE BRINCOS

Em platina de 500/000
Cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,20 ct
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Ldaº (reg. 1968)
(sinais de uso e restauro)
Alt.: 1,5 cm
4,1 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 4304

A pair of earrings
Platinum 500/000
Set with 4 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968)
(signs of wear and restoration)

€ 1.000 - 1.500





862

ANEL

Em platina
Cravejado com 2 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,30 ct. e 1 diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado com o peso aproximado de 5,26 ct., grau de cor L-M, pureza VVS2 e fluorescência fraca
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauro)
Med. 16 (EU)
6 g

A ring
Platinum
Set with 2 baguette cut diamonds totalling approximately 0,30 ct. and 1 emerald cut diamond of approximately 5,26 ct., colour grade L-M, purity VVS2 and weak fluorescence
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 20.000 - 30.000



863

ANEL

Em platina
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,15 ct., grau de cor I-J, pureza VVS1 e fluorescência fraca
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6,3 g

A ring
Platinum
Set with brilliant cut diamond of approximately 4,14 ct., colour grade I-J, purity VVS1 and low fluorescence
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 20.000 - 30.000



864
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras calibradas, 40
diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 1,46 ct. e 2 com o
peso total aproximado de 1,20 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Dim.: 3,5 cm

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with calibrated sapphires, 40 brilliant cut
diamonds totalling approximately 1,46 ct. and 2
totalling approximately 1,20 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



865
ANEL

Em platina de 950/000
Cravejado com safiras calibradas, 24
diamantes em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,54 ct. e 1 diamante em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 1,16 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
6,9 g

A ring
Platinum 950/000
Set with calibrated sapphires, 24 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,54 ct. and 1
brilliant cut diamond of approximately 1,16 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



866
ANEL

Em platina de 950/000
Cravejado com safiras calibradas, 34
diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,40 ct. e o central
com o peso aproximado de 0,86 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,3 g

A ring
Platinum 950/000
Set with calibrated sapphires, 34 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,40 ct and a
central brilliant cut diamond of approximately
0,86 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 4.200 - 5.600



867
PAR DE BRINCOS
H. STERN

Em ouro de 750/000
Cravejados com 101 safiras em talhe redondo com o
peso aproximado de 5 ct. e 107 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 5,35 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
3x3 cm
34 g

A pair of H.STERN earrings
Gold 750/000
Set with 101 round cut sapphires totalling approximately 5 ct.
and 107 brilliant cut diamonds totalling approximately 5,35 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



868
FIO COM PENDENTE CORAÇÃO

Em ouro de 750/000
Malha de cadeado
Pendente cravejado com safiras em talhe
carré e 24 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,72 ct
Contraste pós-2021
(sinais de uso e uma safira substituída)
Comp.: 44 cm (fio)
Alt.: 4 cm (pendente)
17 g

A necklace
Gold 750/000
Links mesh
Pendant set with carré cut sapphires and 24
brilliant cut diamonds totalling approximately
0,72 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear and one replaced sapphire)

€ 5.000 - 6.000

869

PAR DE BRINCOS

MARIA JOÃO BAHIA

Em ouro de 750/000

Cravejado com 2 pérolas dos Mares do Sul (13 mm) e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Comp.: 4 cm

15,3 g

Nota:

Peça vem reproduzida no catálogo da designer

Maria João Bahia de 2000

A pair of MARIA JOÃO BAHIA earrings

Gold 750/000

Set with 2 Southern Seas pearls (13 mm) and 22

brilliant cut diamonds totalling approximately 0,26 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

Note:

Published in Maria João Bahia's 2000 jewellery

collection catalogue

€ 1.200 - 1.600



870

PENDENTE E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000

Aplicação de pérolas barrocas

Cravejados com 100 diamantes em talhe de

brilhante com o peso aproximado de 1 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca

de ourives de Manuel Salvador Gonçalves

Ld^o (reg. 1985)

(sinais de uso)

Alt.: 6 cm (pendente)

Comp.: 4 cm (brincos)

20 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887

a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4092 e

4885.

A pendant and pair of earrings

Gold 800/000

Applied baroque pearls

Set with 100 brilliant cut diamonds totalling

approximately 1 ct.

Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's

mark Manuel Salvador Gonçalves Lda. (regd.

1985)

(signs of wear)

€ 600 - 1.200



871

COLAR

MARIA JOÃO BAHIA

Composto por dois colares de pérolas dos Mares do Sul (10,4-14,5 mm)

Com fecho em ouro de 800/000

Decorado com armas de família

Cravejado com esmeralda com o peso aproximado de 1,20 ct., 45

diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,85 ct. e 19

diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90

ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Comp.: 90 cm (colar)

8,5x4,5 cm (fecho)

31,6 g (fecho)

Nota::

Peça vem reproduzida no catálogo da designer Maria João Bahia

de 2000

A MARIA JOÃO BAHIA necklace

Comprising of two Southern Seas pearls strands (10,4-14,5 mm)

Gold 800/000 clasp

decorated with armorial shield

Set with emerald of approximately 1,20 ct., 45 8/8 cut diamonds

totalling approximately 0,85 ct., and 19 brilliant cut diamonds totalling

approximately 1,90 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

Note:

Published in Maria João Bahia's 2000 jewellery collection catalogue

€ 7.000 - 12.000





872
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 3 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 37 cm

A pearl necklace
Comprising of three fresh water pearls strands
Gold 800/000 clasp
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500

873
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira sintética, 1/2
pérolas, pérolas de cultura e diamantes em
talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
3,5x2,5 cm
8,2 g

A brooch
Gold 800/000
Set with one synthetic sapphire, demi pearls,
cultured pearls and rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500



874
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura
(8,5 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com pérola Mabe
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c), indicação Hong Kong 14 K
(sinais de uso)
Comp.: 88 cm

A pearl necklace
Comprising of a cultured pearls strand (8,5
mm)
Gold clasp
Set with Mabe pearl
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 350 - 500



875
COLAR DE PÉROLAS

Composto por duas fiadas de pérolas de
cultura (6,5 mm)
Fecho em platina e ouro
Cravejado com safiras em talhe carré,
diamantes em talhe baguete e 35 em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
Comp.: 44 cm

A pearl necklace
Comprising of two cultured pearls strands (6,5 mm)
Platinum and gold clasp set with carré cut sapphires,
baguette cut diamonds and 35 brilliant cut diamonds
totalling approximately 2,40 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 1.800 - 2.200



876
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com 16 diamantes em talhe
gota com o peso aproximado de 2,80 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
6 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 16 drop cut diamonds totalling
approximately 2,80 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 3.200 - 4.000



877
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas dos Mares
do Sul (12,7-16 mm)
Fecho em ouro de 750/000, cravejado com
65 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm

A pearl necklace
Comprising of a Southern seas pearls strand
(12,7-16 mm)
Gold 750/000 clasp set with 65 brilliant cut
diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.800 - 3.500



878

COLAR

Composto por 2 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 750/000
Marca de nº 669 de Nápoles, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 90 cm

A necklace
Comprising of 2 fresh water pearls strands
Gold 750/000 clasp
Naples city mark no. 669, later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500



879

COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura (8 mm)
Fecho em ouro Cravejado com coral do Mediterrâneo
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 62 cm

A pearl necklace
Comprising of cultured pearls strand (8 mm)
Gold clasp set with Mediterranean coral
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



880

TORÇADE

Pérolas de água doce, intercaladas por contas de ouro
Fecho em ouro de 800/000
Decoração martelada
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
Diam.: 3,8 cm (fecho)
Comp.: 38,5 cm (fiadas)
21 g (fecho)

A torsade
Fresh water pearls interspersed with gold beads
Gold 800/000 clasp
Hammered decoration
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Pedro Rosas (regd. 1987)

€ 1.200 - 2.000



881

COLAR DE PÉROLAS

Composto por 5 fiadas de pérolas de cultura em degradé (5-9,5 mm)
Fecho em ouro de 375/000
Cravejado com citrino e 18 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 43 cm

A pearl necklace
Comprising of 5 cultured pearls strands of decreasing sizes (5-9,5 mm)
Gold 375/000 clasp
Set with citrine and 18 antique cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



882

COLAR

Composto por três fiadas de contas de hematite, duas pérolas de cultura e uma fiada de contas de granada
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm

A necklace
Comprising of three hematite beads strands, two cultured pearls strands and one garnet beads strands
Gold clasp 750/000
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 800



883

ANEL

Em platina
Cravejados 2 pérolas naturais (9 mm), 10 diamantes em talhe 8/8 e 12 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,86 ct.
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
10 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 758.

A ring
Platinum
Set with 2 natural pearls (9 mm), 10 8/8 cut and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,86 ct.
Unmarked and goldsmith's mark Raul Ferreira e Mário (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 600 - 800



886

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (8 mm) e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
7,3 g

A ring
White gold 800/000
Set with cultured pearl (8 mm) and 20 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500



884

ANEL

Em ouro
Cravejado com 2 pérolas de cultura (5,3 mm) e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
3,3 g

A ring
Gold
Set with 2 cultured pearls (5,3 mm) and 2 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,26 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 800



887

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (6,5 mm), diamantes em talhe rosa e 2 diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
4,7 g

A ring
White gold 800/000
Set with cultured pearl (6,5 mm), rose cut diamonds and 2 8/8 cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300



885

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola barroca
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
7,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with baroque pearl
Lisbon hallmark (1985-1984)
(signs of wear)

€ 250 - 300



888

ANEL

Em ouro de 800/000
Aplicação de pérola barroca
Cravejado com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ldaº (reg. 1985)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
10,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4885.

A ring
Gold 800/000
Applied baroque pearl
Set with 40 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel Salvador Gonçalves Lda. (regd. 1985)
(signs of wear)

€ 600 - 800



889

COLAR

Composto por fiada de pérolas barrocas de água doce
Terminação em ouro de 585/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso, restauro no fecho)
Comp.: 78 cm

A necklace
Comprising of baroque fresh water pearls strand
Gold 585/000 finial
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 100 - 150



890

COLAR/GARGANTILHA

Composto por 15 fiadas de pérolas barrocas de água doce
Fecho em ouro de 750/000
Marca nº 712 de Nápoles, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 38,5 cm

A necklace
Comprising of 15 baroque water pearls strands
Gold 750/000 clasp
Naples mark no. 712, later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



891

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Aplicação de pedra dura oval e diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
17,6 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with oval hardstone and brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600



892

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Aplicação de madrepérola
Cravejados com 24 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,24 ct.

Italianos
Marca nº 254 de Nápoles,
remarcados com contraste pós-
2021

(sinais de uso)
Contraste
Alt.: 2,5 cm
13,8 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Applied mother-of-pearl element
Set with 24 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,24 ct.
Italy
Naples city mark no. 254, later post-
2021 hallmark
(signs of wear)

€ 950 - 1.200

893

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-
1998)

(sinais de uso)
6x7 cm
39,2 g

A bracelet
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-1998)
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

894

ALFINETE TIFFANY

Em ouro bicolor
Cravejada com 18 diamantes
em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,36 ct.

Itália, séc. XX (meados)
Marcado Tiffany & Co
Sem marcas portuguesas
ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x4 cm
12,6 g

A TIFFANY brooch
Bicoloured gold
Set with 18 8/8 cut diamonds
totalling approximately 0,36 ct.
Italy, Mid-20th century
Marked Tiffany & Co
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



895

PAR DE ARGOLAS

Em ouro bicolor de 750/000

Itália
Marca nº 539 da cidade de
Arezzo
(sinais de uso)
Diam.: 2 cm
4,1 g

A pair of hoops
Bicoloured gold 750/000
Italy
Arezzo city mark no. 539
(signs of wear)

€ 200 - 400



896

PAR DE ARGOLAS

Em ouro bicolor de 800/000

Decoração "corda"
Contraste do Porto (1985-2020 e marca de
ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-
1987)
(sinais de uso)
Diam.: 3 cm

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (século
XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 3268

A pair of hoops
Bicoloured gold 800/000
Rope decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

897

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 2 rubis em talhe
cabochon

Contraste de Lisboa (1985-2020) e
marca de ourives de BRIOR
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Comp.: 8 cm
58 g

A bangle
Gold 800/000
Set with 2 cabochon cut rubies
Lisbon hallmark (1985-2020) and
goldsmith's mark BRIOR
(sign of wear, losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



898

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/00
Cravejadas com 24 diamantes em
talhe 8/8 e de brilhante com o peso
aproximado de 1,20 ct.

Contraste do orto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
26,3 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 24 8/8 cut diamonds totalling
approximately 1,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



899

COLAR

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, acompanhado por parte da malha)
Comp.: 37 cm
71,8 g

A necklace
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, with part of the chain)

€ 3.500 - 4.000



900

PENDENTE

Em ouro de 800/000
Decoração entrançada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de fabricante ROSIOR - Manuel Rosas Ldª (reg. 1992)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
48,7 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastas e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 4977

A pendant
Gold 800/000
Braided decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and maker's mark
ROSIOR - Manuel Rosas Lda. (regd. 1992)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

901

SAUTOIR FROU-FROU BOUCHERON

Em ouro de 750/000
Pendente cravejado com 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
França, séc. XX
Marca de garantia de teor, marcado BOUCHERON, numerado E31287, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 40-55 cm (fio)
Comp.: 13 cm (pendente)
45,5 g

A BOUCHERON FROU-FROU sautoir
Gold 750/000
Pendant set with 68 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,30 ct.
France, 20th century
Assay warrantee mark, marked BOUCHERON, numbered E31287, with no Portuguese assay-mark
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.500





902
PAR DE ARGOLAS

Em ouro de 750/000
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 1,8 cm
12,1 g

A pair of hoops
Gold 750/000
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.000



903
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, sem molas)
Alt.: 4 cm
4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, missing clips)

€ 200 - 400



904
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração trabalhada
Aplicação de pérola de cultura (6,5 mm)
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6,4 g

A ring
Gold 800/000
Applied cultured pearl (6,5 mm)
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 220 - 400



906
COLAR

Em ouro de 800/000
Decoração estampada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 43 cm
16,2 g

A necklace
Gold 800/000
Engraved decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.400



907
COLAR

Em ouro de 800/000
Composto por contas e Viana em degradé
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
19,1 g

A necklace
Gold 800/000
Comprising of "Viana" beads in decreasing sizes
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.000



908
CORDÃO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 236 cm
68,7 g

A neck chain
Gold 800/000
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 4.800 - 5.200

905
PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com esmeraldas
Suíça, séc. XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, originalmente era um relógio)
Comp.: 18 cm
40 g

A bracelet
Gold 750/000
Set with emeralds
Switzerland, 20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese hallmarks
(signs of wear, originally a wristwatch)

€ 2.000 - 3.000





909
CORRENTE PARA CHAVES

Em ouro de 800/000
Fecho Cravejado com safira em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 16 cm
46,9 g

A key chain
Gold 800/000
Clasp set with cabochon cut sapphire
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.750 - 2.000



910
FIO

Em ouro de 750/000
Malha espiral
Espanha, séc. XX/XXI
Marca do laboratório de Andaluzia A1
(sinais de uso)
Comp.: 55 cm
4 g

A chain
Gold 750/000
Spiralled mesh
Spain, 20th/ 21st century
Andalucía A1 laboratory mark
(signs of wear)

€ 200 - 300



911
PULSEIRA

Em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 22 cm
13 g

A bracelet
Gold
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 600



912
FIO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 50 cm
11 g

A chain
800/000 gold
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 370 - 500



913
COLAR

Em ouro de 800/000
Malha com aplicação de 2 medalhas com nomes e datas gravados
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
12,1 g

A necklace
Gold 800/000
Chain with applied 2 applied medals with engraved names and dates
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 450 - 600



914
COLAR

Em ouro de 800/000
Intercalado por contas de quartzo rutilado
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 84 cm
68 g

A necklace
Gold 800/000
Interspersed with rutilated quartz beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



915
COLAR
DAVID ROSAS POR MARCO BICEGO

Em ouro de 750/000
Malha de elos intercalada por contas de ouro fosco e contas de peridot
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de David Rosas Ldaº (reg. 1999), assinado Marco Bicego (reg. 2000)
(sinais de uso)
Comp.: 80 cm
37 g

A DAVID ROSAS necklace by MARCO BICEGO
Gold 750/000
Links mesh interspersed with matte gold and peridot beads
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark David Rosas Lda. (regd. 1999), and signed Marco Bicego (regd. 2000)
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

916

PULSEIRA COM PENDENTES

Em ouro de 800/000
Malha de elos intercalada por 4 pendentes
"secador", "bola", "concha" e "peixe"
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
11,5 g

A bracelet with hanging trinkets
Gold 800/000
Links mesh interspersed with "blow dryer", "ball",
"shell" and "fish" miniature trinkets
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

919

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela com aplicação de 4
medalhas com nomes e datas gravados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 22 cm
38 g

A bracelet
Gold 800/000
Flattened mesh with 4 applied medals engraved
with names and dates
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.500

922

PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Itália
Marca nº 1384 de Milão, remarcada
com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
5,4 g

A bracelet
Gold 750/000
Italy
Milan city mark no. 1384, later post-2021
hallmark
(signs of wear)

€ 240 - 400

917

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha em elos interlaçada por pérolas
barrocas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 20,5 cm
18,4 g

A bracelet
Gold 800/000
Interlaced links mesh and baroque pearls
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700

920

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos largos e malha de fantasia
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 20,5 cm
7,2 g

A bracelet
Gold 800/000
Broad links mesh
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 250 - 500

923

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com citrinos em talhe oval e
14 diamantes em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,56 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
21,8 g

A bracelet
Gold 800/000
Set with oval cut citrines and 14 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,56 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

918

PULSEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000
Decorado cinzelada, aplicação de esmalte
negro
Cravejado com esmeraldas
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Comp.: 20 cm
27,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (século
XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO bracelet
Gold 800/000
Chiselled decoration of applied black enamel
element
Set with emeralds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

921

PULSEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000
Decorado cinzelada, aplicação de esmalte
negro
Cravejado com esmeraldas
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Comp.: 20 cm
27,4 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (século
XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO bracelet
Gold 800/000
Chiselled decoration of applied black enamel
element
Set with emeralds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



916



917



918



919



920



921



922



923



924

COLAR

Composto por contas de ametista e quartzo
 Fecho e alfinete/pendente “orquídea” em quartzo fosco e ouro de 585/000 cravejado com ametista em talhe oval
 Marca da cidade de Roma nº 566, remarcado com contraste pós-2021 (sinais de uso)
 Comp.: 48 cm (colar)
 Alt.: 7 cm (pendente)

A necklace
 Comprising of amethyst and quartz beads
 Orchid shaped matte quartz and gold 585/000 clasp and brooch/pendant set with oval cut amethyst
 Rome city mark no. 566, later post-2021 hallmark
 (signs of wear)

€ 800 - 1.200



925

COLAR

Composto por pérolas de cultura (7,5 mm), contas de coral do Mediterrâneo (7,5 mm)
 Fecho e contas em ouro de 750/000 Espanha, séc. XX/XXI
 Marca do laboratório de Andaluzia A1 (sinais de uso)
 Comp.: 43 cm

A necklace
 Comprising of cultured pearls (7,5 mm) and Mediterranean coral beads (7,5 mm)
 Gold 750/000 clasp and beads
 Spain, 20th/21st century
 Andalucía A1 laboratory mark
 (signs of wear)

€ 500 - 600



926

COLAR

Composto por contas de ónix (10 mm)
 Fecho em ouro de 585/000
 Cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct.
 Contraste pós-2021 (sinais de uso)
 Comp.: 42 cm

A necklace
 Comprising of onyx beads (10mm)
 Gold 585/000 clasp set with 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,48 ct.
 Post-2021 hallmark
 (signs of wear)

€ 700 - 1.000



927

ANEL

Em ouro de 750/000
 Cravejado com 9 safiras em talhe oval e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
 Contraste pós-2021 (sinais de uso)
 Med. 12 (EU)
 15,1 g

A ring
 Gold 750/000
 Set with 9 oval cut sapphires and 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
 Post-2021 hallmark
 (signs of wear)

€ 700 - 1.200



928

ANEL

Em ouro de 750/000
 Cravejado com 2 safiras em talhe redondo, 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct. e o central com o peso aproximado de 0,70 ct.
 Contraste pós-2021 (sinais de uso)
 Med. 11 (EU)
 5 g

A ring
 Gold 750/000
 Set with 2 round cut sapphires, 40 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct., and a central diamond of approximately 0,70 ct.
 Post-2021 hallmark
 (signs of wear)

€ 2.200 - 3.000



929

ANEL ART DECO

Em ouro e prata
 Cravejado com duas safiras sintéticas quadradas e um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.06ct) e diversos em talhe rosa
 Contraste de Lisboa, cabeça de Cão, 800/1000, prata 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
 Med. 17 (EU)
 6 g

An Art Deco ring
 Gold and silver
 Set with two square synthetic sapphires and an antique brilliant cut diamond (ca.0.06ct) and various rose cut diamonds
 Lisbon hallmark, Dog's Head 800/000, silver 833/000 for 1938-1985 and same date makers mark

€ 120 - 180



930

ANEL

Em ouro branco de 800/000
 Cravejado com safiras em talhe navete e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
 Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
 Med. 11 (EU)
 8,5 g

A ring
 White gold 800/000
 Set with navette cut sapphires and 14 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,90 ct.
 Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 500 - 700



931

ANEL

Em ouro de 800/000
 Cravejado com 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,30 ct.
 Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
 Med. 15 (EU)
 8,2 g

A ring
 Gold 800/000
 Set with 11 brilliant cut diamonds totalling approximately 3,30 ct.
 Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 1.300 - 1.800



932

ANEL ART DECO

Em platina
 Aplicação de esmalte negro
 Cravejado com rubis calibrados, 2 rubis em talhe oval e diamantes em talhe rosa
 Séc. XX (início)
 Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 (sinais de uso, pequenas faltas nos esmaltes)
 Med. 11 (EU)
 5,7 g

An Art Deco ring
 Platinum
 Black enamel applied element
 Set with calibrated rubies, 2 oval cut rubies and rose cut diamonds
 Early-20th century
 Unmarked
 (signs of wear, minor losses to enamels)

€ 400 - 600



933

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)

(sinais de uso)

Med. 11 (EU)

16,2 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4957.

A ring

Gold 800/000

Set with 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Pedro Rosas (regd. 1987)

(signs of wear)

€ 700 - 800



934

ALIANÇA

Em ouro de 750/000

Cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020)

(sinais de uso)

Med. 9 (EU)

8,6 g

A ring band

Gold 750/000

Set with 30 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,45 ct.

Lisbon hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 450 - 600



935

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com 51 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,61 ct.

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª

(reg. 1978)

(sinais de uso)

Med. 21 (EU)

9,4 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A ring

Gold 800/000

Set with 51 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,61 ct.

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)

(signs of wear)

€ 600 - 800



939

ANEL

Em ouro de 750/000

Cravejado com iolite e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Med. 6 (EU)

8,1 g

A ring

Gold 750/000

Set with one iolite and 70 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 450 - 600



940

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com 25 diamantes com o peso aproximado de 1,75 ct.

Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial de Farilu Joalheiros (reg. 1993)

(sinais de uso)

Med. 17 (EU)

8,9 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4093 e 4658

A ring

Gold 800/000

Set with 25 diamonds totalling 1,75 ct.

Oporto hallmark (1985-2020) and commercial mark Farilu Joalheiros (regd. 1993)

(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



941

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000

Cravejados com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Tinoco & Irmão (1919-1932)

(sinais de uso)

Med. 15 (EU)

7,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 1935

A ring

Gold 800/000 and silver 833/000

Set with rose cut diamonds and 1 brilliant cut diamond od approximately 0,20 ct.

Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Tinoco & Irmão (1919-1932)

(signs of wear)

€ 300 - 400



936

ANEL

Em ouro de 800/000

Decoração fosca

Contraste de Lisboa (1985-2020)

(sinais de uso)

Med. 18 (EU)

5 g

A ring

Gold 800/000

Matte decoration

Lisbon hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 300 - 400



937

ANEL

Em ouro de 750/000

Cravejado com um quartzo

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Med. 11 (EU)

13,2 g

A ring

Gold 750/000

Set with one quartz

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 400 - 600



938

ANEL

Em ouro branco de 800/000

Cravejado com 27 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.

Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos (reg. 1966)

(sinais de uso)

Med. 21 (EU)

9 g

Bibliografia/ Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4101 e 3990.

A ring

White gold 800/000

Set with 27 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.

Oporto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos (regd. 1966)

(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



942

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com 3 pedras-da-lua em talhe cabochon e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020)

(sinais de uso)

Med. 14 (EU)

7,4 g

A ring

Gold 800/000

Set with 3 cabochon cut moonstones and 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.

Lisbon hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 500 - 700



943

ANEL

Em ouro de 750/000

Cravejada com 31 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Med. 20 (EU)

7,6 g

A ring

Gold 750/000

Set with 10 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 480 - 600



944

ALIANÇA

Em ouro de 800/000

Cravejada com 31 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984)

(sinais de uso)

Med. 16 (EU)

2,6 g

A ring band

Gold 800/000

Set with 31 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 250 - 350



945

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 2 esmeraldas e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo (sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
3,7 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with two emeralds and 20 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Early-20th century
Unmarked
In their storage case (signs of wear)

€ 300 - 500

948

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com peridot em talhe cabochon e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado e 0,34 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
2,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with cabochon cut peridot and 34 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,34 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 150 - 300

946

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com granada em talhe oval e zircónias
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso, sem molas)
Alt.: 1 cm
1,5 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with oval cut garnet and zirconia
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear, missing clips)

€ 150 - 300

949

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 rubis em talhe oval e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Med. 13 (EU)
4,5 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with 3 oval cut rubies and 8 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) (signs of wear)

€ 400 - 600

947

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 esmeraldas em talha gota e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Alt.: 2cm
5,5 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 drop cut emeralds and 42 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 600 - 1.200

950

ADEREÇO

Composto por colar com pendente amovível e par de brincos
Em ouro e prata cravejado com 16 ametistas em talhe oval e uma em talhe gota, meias pérolas e pérolas de cultura
Séc. XX (anos 30)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Estojo de Luiz de Brito (fechos dos brincos alterados)
Comp.: 39,5 cm (colar)
Alt.: 5 cm (brincos)
100 g (total)

A parure
Comprising of necklace with removable pendant and pair of earrings
Gold and silver set with 16 oval cut and one drop cut amethyst, demi pearls and cultured pearls
20th century (1930s)
Unmarked
Luiz de Brito storage case (altered earrings locks)

€4.000 - 6.000





951
PULSEIRA SEMI-RÍGIDA

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 12 diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,24
ct.
Contraste de Lisboa (1985-1998)
(sinais de uso)
5,5x6,5 cm
15 g

A semi-rigid bracelet
Bicoloured gold 800/000
Set with 12 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,24 ct.
Lisbon hallmark (1985-1998)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



953
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 750/000
Italiana
Marca de Veneza nº 310, remarcada com
contraste pós-2021
(sinais de uso)
6x7,5 cm
20,7 g

A bangle
Gold 750/000
Italy
Venice mark no. 310, and later post-2021
hallmark
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



955
PULSEIRA SEMI-RÍGIDA

Em ouro de 750/000
Decoração espiralada
Cravejada com 2 diamantes em talhe de
brilhante
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
5,5x6,5 cm
10 g

A semi-rigid bracelet
Gold 750/000
Spiralled decoration
Set with 2 brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



952
PULSEIRA SEMI-RÍGIDA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 2 pérolas dos Mares do Sul
(10,5-11 mm) e 20 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de
0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel Salvador Gonçalves
Lda (reg. 1985)
(sinais de uso)
5,5x7 cm
46,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (século
XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 4885

A semirigid bracelet
Gold 800/000
Set with 2 Southern Seas pearls strands
(10,5-11 mm) and 20 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel Salvador Gonçalves Lda. (regd.
1985)
(signs of wear)

€ 3.500 - 4.500



954
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázio e zircónias
Séc. XX/XXI
Marca do laboratório de Andaluzia A2
(sinais de uso, falta 1 zircónia)
6x6,5 cm
12,6 g

A bangle
Gold 750/000
Set with topaz and zirconia
20th/21st century
Andalusia A2 laboratory mark
(signs of wear, one zirconia missing)

€ 450 - 600

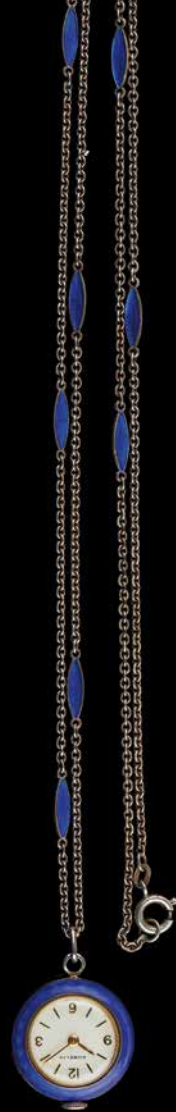


956
PULSEIRA

Em ouro e platina
Cravejado com 10 diamantes em talhe antigo de
brilhante com peso aproximado de 0,70 ct.
Séc. XX (anos 20/30)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2o, no 2, alínea c)
(falta de um diamante, restauros)
6x7 cm
9,1 g

A bracelet
Gold and platinum
Set with 10 antique brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,70 ct.
20th century (1920s/1930s)
Unmarked
(one diamond missing, restoration)

€ 3.500 - 5.000



957

FIO COM RELÓGIO GÜBELIN

Em prata
Decoração com esmaltes
Movimento mecânico de corda
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 80 cm (fio)
Comp.: 2,5 cm (relógio)
20 g
A chain with GÜBELIN watch
Silver
Enamelled decoration
Mechanic winding movement
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



958

RELÓGIO DE PULSO IMACO

Caixa em ouro de 750/000
Movimento mecânico de corda
Bracelete em pele
Suíça, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 1,7 cm
An IMACO wrist watch
Gold 750/000 case
Mechanic winding movement
Leather strap
Switzerland, mid-20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 100 - 200



959

RELÓGIO DE PULSO INTERNATIONAL WATCH & Cº

Caixa em ouro de 750/000
Movimento mecânico de corda nº 878745
Suíça, séc. XX (anos 40/50)
Bracelete posterior em pele
(sinais de uso)
2,5x1,7 cm
An INTERNATIONAL WATCH & Co. wristwatch
Gold 750/000 case
Mechanic winding movement no. 878745
Switzerland, 20th century (1940s/1950s)
Later leather strap
(signs of wear)

€ 100 - 200



960

RELÓGIO DE PULSO ESKA

Em platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 17 em talhe de brilhante com o peso aprox. 2,70 ct.
Movimento mecânico de corda
Mecanismo assinado S. KOCHER
Suíço, séc. XX (circa 1920/1930)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(mecanismo a funcionar no momento da peritagem, falta do vidro do mostrador)
Comp.: 18 cm
35 g
A ESKA wristwatch
Platinum
Set with rose cut diamonds and 17 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,70 ct.
Mechanic winding movement
Movement signed S.KOCHER
Switzerland, 20th century (ca.1920s/1930s)
With no Portuguese marks
(in motion at the time of appraisal, missing glass)

€ 1.800 - 2.500



961

RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Caixa e bracelete em platina de 500/000
cravejado com 528 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 3,80 ct.
Movimento mecânico de corda nº 9431323 Cal.R 135
Suíça, séc. XX (anos 1940)
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Olero das Neves (reg. 1952)
Comp.: 17 cm
30,5 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 3260.

An OMEGA wristwatch
Platinum 500/000 case and strap set with 528 8/8 cut diamonds totalling approximately 3,80 ct.
Mechanic winding movement no. 9431323 Cal.R135
Switzerland, 20th century (1940s)
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Olero das Neves (regd. 1952)

€ 2.000 - 3.000



962
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 quartzos em talhe gota e 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 0,90 ct.
Contraste pós-2021
Dim.: 4 cm
9,2 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 drop cut quartzes and 2 drop cut diamonds totalling approximately 0,90 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.500 - 3.000



963
COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrinos em talhe oval degradé
Fecho cravejado com diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Hernandi Freitas (reg. 1952)
Comp.: 46 cm
77,1 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 97 e 3208

A necklace
Gold 800/000
Set with oval cut citrines in decreasing sizes
Clasp set with rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Hernandi Freitas (regd. 1952)

€ 4.500 - 6.000



964
COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com citrinos em talhe oval em degradé, ao centro existem três pendants amovíveis em talhe gota
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 39 cm
80,2 g

A necklace
Gold 750/000
Set with oval cut citrines in decreasing size, with three central removable drop cut pendants
Mid-20th century
Later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



965

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com zircónia em talhe coração
França, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com
contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
9 g

A ring
Gold
Set with heart shaped zirconia
France, 20th/21st century
Assay warrantee mark, post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 600



966

ANEL ART DECO

Em ouro de 800/000 e platina de 950/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
1 em talhe antigo de brilhante com o peso
aproximado de 0,10 ct.
França, séc. XX (início)
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
8,2 g

An Art Deco ring
Gold 800/000 and platinum 950/000
Set with rose cut diamonds and 1 antique
brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
France, early-20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 400 - 600



967

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com um diamante em talhe de
brilhante com 0,40 ct.
Contraste Pós-2021
Med. 16 (EU)
6,4 g

A ring
Bicoloured 750/000 gold
Set with one brilliant cut diamond of 0,40 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.500 - 3.000



971

ANEL TRIPLO

Em ouro de 750/000
Cravejados com safiras, esmeraldas, rubis
e 16 diamantes em talhe 8/8
Espanha, séc. XX/XXI
marca do laboratório de Madrid M1
(sinais de uso)
Med. 22 (EU)
13,9 g

A triple ring
Gold 750/000
Set with sapphires, emeralds, rubies and 16 8/8
cut diamonds
Spain, 20th/21st century
Madrid M1 laboratory mark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



972

ANEL

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e
rubellite em talhe oval
Séc. XX (início)
Contraste muito gasto, ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
5,1 g

A ring
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and oval cut
rubellite
Early-20th century
Worn hallmark
(signs of wear)

€ 120 - 180



973

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 26 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,26 ct. e 1 em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
2,9 g

A ring
White gold 800/000
Set with 26 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,26 ct. and one brilliant cut
diamond of approximately 0,10 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500



968

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 quartzos em talhe oval
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
8,7 g

A ring
Gold 800/000
Set with 3 oval cut quartzes
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 450 - 800



969

ANEL

H. STERN

Em ouro de 750/000
Cravejado com citrinos e 2 diamantes em
talhe de brilhante
Brasileiro
Marcado, remarcado com contraste de
Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
4,2 g

A H. STERN ring
Gold 750/000
Set with citrines and 2 brilliant cut diamonds
Brazil
Marked, later Lisbon (1985-2020) hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



970

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 25 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
7,3 g

A ring
Gold 800/000
Set with 25 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



974

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 2 diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,20
ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
5,8 g

A ring
Bicoloured gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



975

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejados com 24 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª
(reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
12 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with 24 brilliant cut diamonds of approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark
Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd.
1966)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



976

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejados com rubis calibrados e 40
diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
11,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with calibrated rubies and 40 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



977

ANEL

Em ouro e prata
Decoração cinzelada
Cravejado com diamante
em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de
0,55 ct.
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de
15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
6,9 g

A ring
Gold and silver
Chiselled decoration
Set with antique brilliant cut
diamond of approximately
0,55 ct.
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700

978

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5
diamantes em talhe
brilhante com peso
aproximado de 1,10 ct.
Contraste de Lisboa (1985-
2020)
(sinais de uso)
Med. 21 (EU)
4,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with 5 brilliant cut
diamonds totalling
approximately 1,10 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800

979

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes
em talhe rosa e 1 em
talhe 8/8
Sem contraste, ao abrigo
do Decreto-Lei 120/2017,
de 15 de Setembro - art.
2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
3,7 g

A ring
Gold and silver
Set with rose cut diamonds
and one 8/8 cut diamond
Unmarked
(signs of wear)

€ 120 - 180

980

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras e
10 diamantes em talhe
de brilhante com o peso
aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa
(1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with sapphires and
10 brilliant cut diamonds
totalling approximately
0,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-
1984)
(signs of wear)

€ 350 - 500

981

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes
em talhe rosa e 3 em talhe
antigo de brilhante com o
peso aproximado de 0,50
ct.
Contraste do Porto (1887-
1937)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
3,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with rose cut and 3 antique
brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1887-1937)

€ 250 - 400

982

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras em talhe oval e
12 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel António da Costa
Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
4,8 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
3990.

A ring
Gold 800/000
Set with 2 oval cut sapphires and 12 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel António da Costa Santos & Filhos
Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 500 - 600

983

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 safiras em talhe oval e
16 diamantes em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,16 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives Leandro Neves (reg. 1986)
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
6,6 g

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (século
XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4093 e 4284.

A necklace
Gold 800/000
Set with 3 oval cut sapphires and 16 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,16 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Leandro Neves (regd. 1986)
(signs of wear)

€ 450 - 600

984

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 9 safiras em talhe navete
e 40 diamantes em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Leandro Neves (reg.1986
Anel com Contraste do Porto (1938-1984)
e marca de ourives de Manuel Martins de
Castro Gandra (1959-1993)

(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm (brincos)
Med. 18 (EU)
10 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-
CM, nº 26, 3949, 4093 e 4284.

A ring and pair of earrings
Gold 800/000
Set with 9 navette cut sapphires and 40 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Leandro Neves (regd. 1986)
Ring with Oporto hallmark (1938-1984) and
goldsmith's mark Manuel Martins de Castro
Gandra (1959-1993)
(signs of wear)

€ 600 - 1.200

985

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela batida
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
45,2 g

A bracelet
Gold 800/000
Flattened mesh
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.000

986

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de barbela com elos trabalhados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
35 g

A bracelet
Gold 800/000
Flattened mesh of decorated links
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.450 - 1.600

987

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de caramujos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
50,9 g

A bracelet
Gold 800/000
Snails mesh
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.200

988

PULSEIRA NÓ DE HERCULES

Em ouro
Séc. XX (meados)
Marcas ilegíveis, ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 18,5 cm
42,7 g

A Hercules Knot bracelet
Gold
Mid-20th century
Unreadable marks
(signs of wear, minor faults)

€ 2.500 - 4.000

989

PULSEIRA

Em ouro
Malha de cordão
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, argola do fio de segurança
dessoldada)
Comp.: 19,5 cm
40,8 g

A bracelet
Gold
Chain mesh
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, faulty safety chain)

€ 1.450 - 1.600

985

986

987

988

989

990

RELÓGIO DE LAPELA COM ALFINETE

Alfinete em ouro de 800/000
Caixa em ouro de 750/000
Decoração gravada
movimento mecânico de corda
Séc. XIX/XX
(sinais de uso, defeitos e tampa presa, incompleto, mecanismo não funciona)
Alt.: 5 cm
22,4 g (total)

A Lapel Watch with Pin
800/000 gold pin
750/000 gold case
Engraved decoration
19th/20th century
(wear signs, defects and stuck lid)

€ 300 - 500



991

RELÓGIO DE LAPELA

Caixa em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Movimento mecânico de corda
Suíça, séc. XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
3,4x2 cm
15 g (total)

A lapel watch
Gold 750/000 case
Chiselled decoration
Mechanic winding movement
Switzerland, 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 180 - 250



992

RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro
Decoração gravada
Movimento mecânico de chave
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 18 kt.
(sinais de uso, com chave)
Diam.: 4 cm
43 g (total)

A Pocket Watch
Gold case
Engraved decoration
Mechanical key movement
19th century
unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, paragraph c), indication of 18 kt.
(wear signs, with key)

€ 300 - 500



993

RELÓGIO DE LAPELA

Caixa em ouro de 750/000
Movimento mecânico de corda manual
Suíça, séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2,2 cm
11 g

A lapel watch
Gold 750/000 case
Mechanic winding movement
Switzerland, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

994

RELÓGIO DE BOLSO BERTHOULD

Caixa em prata de 925/000
Mostrador esmaltado com "Paisagem"
Movimento mecânico de chave nº 979, repetições de quartos
Francês
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, chave não original, mecanismo não funciona, a necessita de manutenção,)
Diam.: 6 cm
156 g (total)

A BERTHOULD Pocket Watch
925/000 silver case
Enamel dial with "Landscape"
Mechanical Movement #979, Quarter Repeats
French
18th/19th century
Unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wera signs, non-original key)

€ 400 - 600

995

RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro de 750/000
Decoração cinzelada, movimento mecânico de chave
Inglês
Marca da cidade de Londres (1812)
(mecanismo não funciona, sem chave)
Diam.: 4,5 cm
84 g (total)

A Pocket Watch
750/000 gold case
Chiseled decoration, mechanical key movement
English
London assay mark (1812)
(mechanism does not work, without key)

€ 600 - 800

996

RELÓGIO DE BOLSO INTERNATIONAL WATCH

Caixa em metal dourado
Movimento mecânico de corda nº 433466, cal. 31457
Suíça, séc. XX
(sinais de uso)
Dim.: 5 cm

An INTERNATIONAL WATCH
Pocket Watch
Gilt metal case
Mechanical movement nº 433466, cal. 31457
Switzerland
20th century
(wear signs)

€200 - 300



997

RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Caixa em ouro de 750/000 movimento mecânico de corda manual
Suíça, séc. XX
Bracelete em ouro de 800/000 Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Nunes Garrido & Irmão (1942-1956) (sinais de uso)
Diam.: 2 cm
40,8 g (total)

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 109 e 718)

An OMEGA wristwatch
Gold 750/000 case
Mechanic manual winding movement
Switzerland, 20th century
Gold 800/000 bracelet
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Nunes Garrido & Irmão (1942-1956) (signs of wear)

€ 900 - 1.200



998

RELÓGIO DE PULSO JAEGER LE COULTRE

Caixa em ouro de 750/000 nº 102731
Movimento mecânico de corda que não está a funcionar
Suíça, séc. XX
Bracelete em ouro de 800/000 Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Diam.: 2 cm
29,4 g (total)

A JAEGER LE COULTRE wrist watch
Gold 750/000 case no. 102731
Mechanic winding movement not in motion
Switzerland, 20th century
Gold 800/000 strap
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 700 - 1.000



999

RELÓGIO DE PULSO BAUME & MERCIER

Caixa em ouro de 750/000 nº 38232T2 (cal. BM 775)
Movimento mecânico de corda manual ref. 443798, nº série 38232T2 (cal. BM 775)
Suíça, séc. XX
Marca de garantia de teor
Bracelete original da marca em ouro de 800/000, com contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Nunes Garrido & Irmão (1942-1956), com estojo e garantia da marca (sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem)
2,5x2,2 cm
Comp.: 16 cm
55,9 g (total)

Bibliografia/ Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 109 e 718

A BAUME & MERCIER wristwatch
Gold 750/000 case
Mechanic hand winding movement ref. 443798, serial no. 38232T2 (cal. BM775)
Switzerland, 20th century
Assay warrantee mark
Original gold 800/000 branded strap with Lisbon hallmarks (1938-1984) and goldsmith's mark Nunes Garrido & Irmão (1942-1956), in its storage case and maker warrantee (signs of wear, in motion at the time of appraisal)

€ 1.800 - 2.200

1000

RELÓGIO DE PULSO

VACHERON & CONSTANTIN

Caixa e bracelete em ouro de 750/1000
Aro do mostrador cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante fancy yellow com o peso aproximado de 2,80 ct.
Movimento mecânico de corda, cal. K1050/B
Suíça, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor francesa, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (mecanismo a necessitar de revisão, a funcionar no momento da peritagem)
Diam.: 3 cm
56,2 g

A VACHERON & CONSTANTIN wristwatch
Gold 750/000 case and strap
Dial face set with 20 yellow brilliant fancy cut diamonds totalling approximately 2,80 ct.
Mechanic winding movement, cal. K1050/B
Switzerland, mid-20th century
France assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(movement in need of service, in motion at the time of appraisal)

€ 8.000 - 12.000



INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadã à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados "marcas de ensaiador" - 750 milésimos

Extintos contrastes municipais, chamados "10 dinheiros" - 833/000

Extintos contrastes municipais, chamados "11 dinheiros" - 916 milésimos

Javali I - 916 milésimos

Javali II - 833/000

Águia 916 - 916 milésimos

Águia 833 - 833/000

Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos

Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos

Marcas de reconhecimento "Lua", "Mosquito" ou "Cabeça de Velho" - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833/000

Tigre I - 916 milésimos

Tigre II - 800 milésimos

Tigre 800 - 800 milésimos

Formiga - Ouro branco de 800 milésimos

Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos

Andorina 750 - 750 milésimos

Andorinha 585 - 585 milésimos

Andorinha 375 - 375 milésimos

Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos

Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833/000

Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos

Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833/000

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833/000, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.

A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

**PRIVATE
SALES**

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

VERITAS ART
AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 2179 48000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

| | |
|-------------|----------------------------------|
| Beneficiary | PERIHASTA |
| Bank | BPI |
| Branch | Marquês de tomar |
| IBAN | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| swift/bic | BBPIPTPL |

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

| | |
|--------------|----------------------------------|
| Beneficiário | PERIHASTA |
| Banco | BPI |
| Balcão | Marquês de tomar |
| IBAN | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| SWIFT/BIC | BBPIPTPL |

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

