

VERITAS ART
AUCTIONEERS

08

MAIO
May

2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

139

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

8 MAIO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

8 MAY, WEDNESDAY, 7PM

Bid by phone, commission bid or live bidding

EXPOSIÇÃO

3 A 7 MAIO, 10H00 - 20H00

VIEWING

3 TO 7 MAY, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

MEMBRO DE:



DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
+ DESIGN**

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

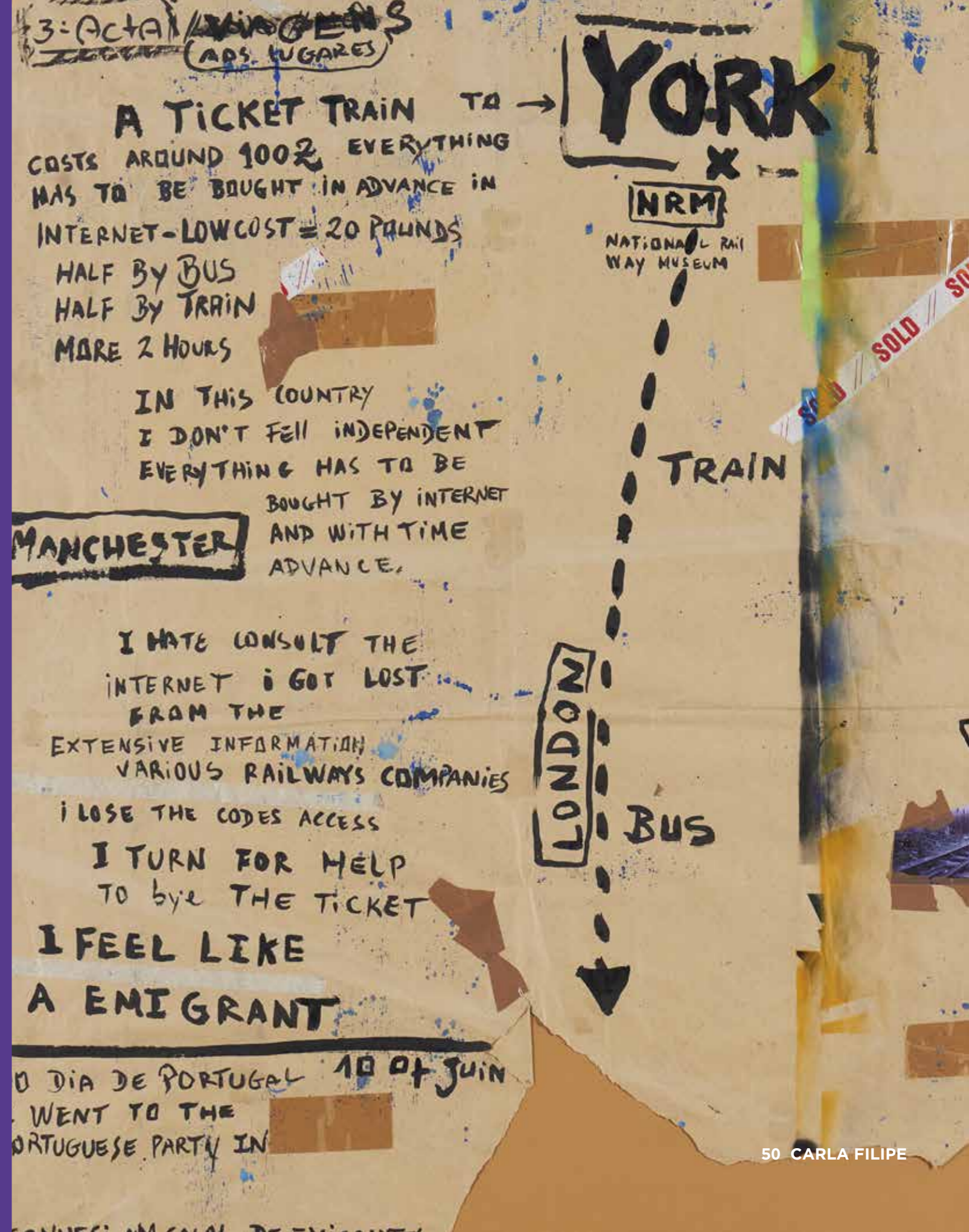
Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





1

TUNGA (1952-2016)

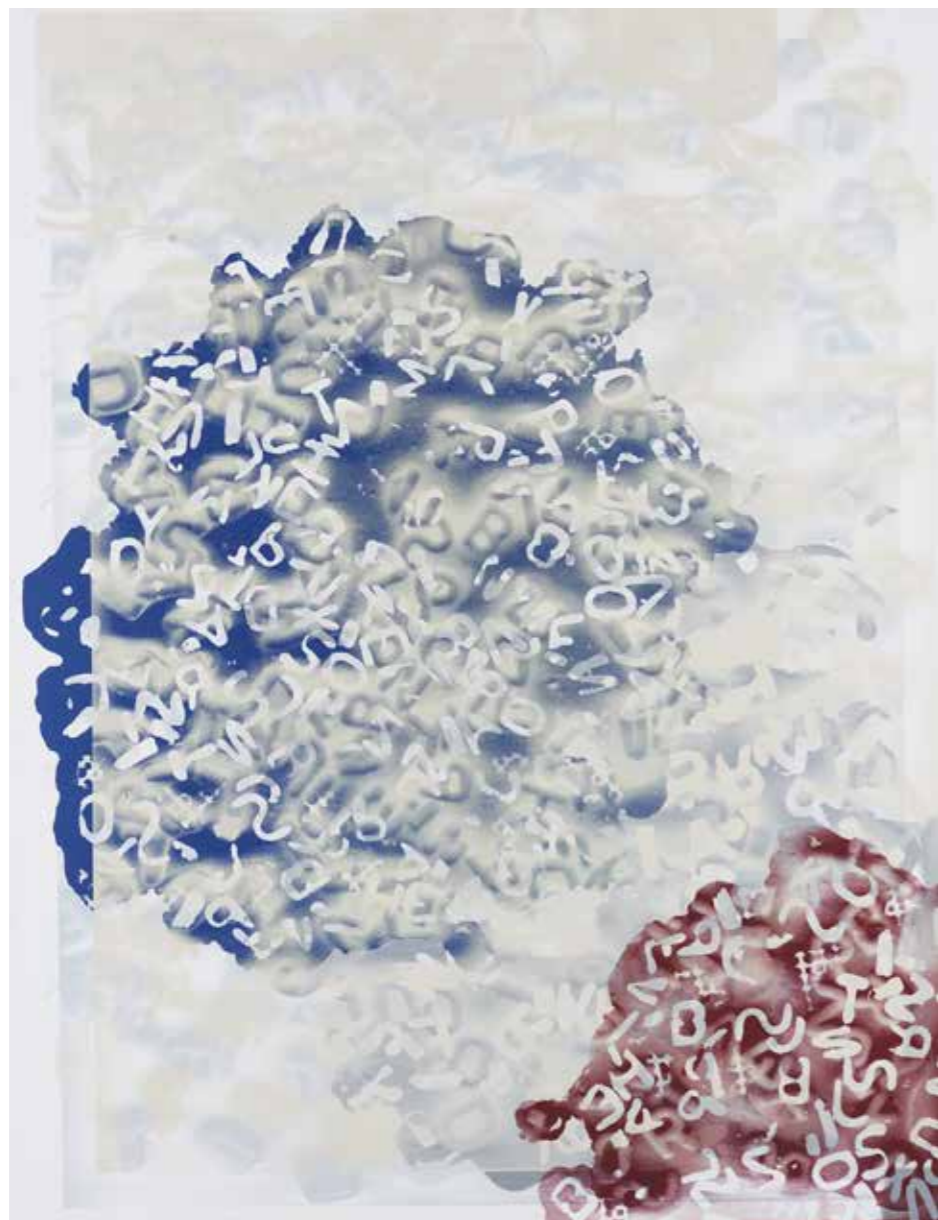
"Tress", 1999
Fio de chumbo entrançado
Comp.: 300 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria André Millan.

Braided lead wire

With certificate of authenticity from André Millan Gallery.

€ 30.000 - 50.000



2

MATT KEEGAN (N. 1976)

"Alphabet soup (peach mist)", 2013
Serigrafia sobre linho
168x128,5 cm

Com certificado de autenticidade assinado pelo artista.

Silkscreen on linen

With authenticity certificate signed by the artist.

€ 3.000 - 4.000

3

SABINE HORNIG (N. 1964)

"Bus Stop", 2002
Alumínio
Assinada e numerada 3/3
Edição de 3 mais 2 PA
19x28x16 cm

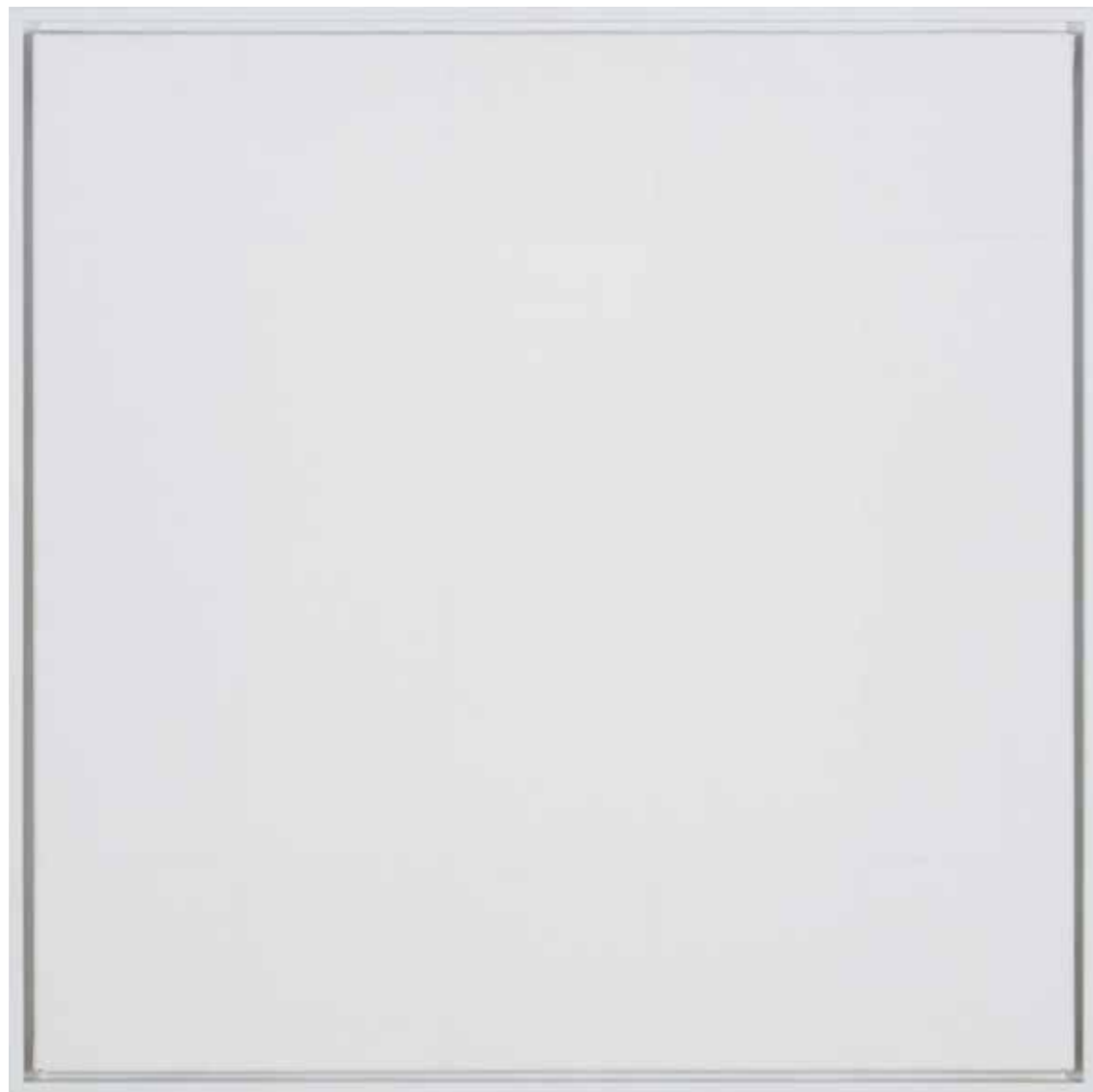
Com certificado de autenticidade da Cristina Guerra
Contemporary Art.

Aluminum
Signed and numbered 3/3
Edition of 3 plus 2 AP

With certificate of authenticity from Cristina Guerra
Contemporary Art.

€ 3.000 - 5.000





4

ETIENNE VAN DOORSLAER (1925-2013)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2.77 no verso
(craquelé)
70x70 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2.77 on the reverse
(craquelé)

€ 2.000 - 3.000



5

MICHEL MOUFFE (N. 1957)

"Mots d'Ange"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 97 no verso
57x57 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 97 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



6

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1993 no verso
40x50 cm
Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso.

Untitled
Oil on wood
Signed and dated 1993 on the reverse
With label from Alda Cortez Gallery on the reverse.

€ 3.000 - 5.000

7

MICHAEL BIBERSTEIN (1948 - 2013)

"Attractor Chip", 1994
Acrílico sobre tela
130x94 cm
Com carimbo da Galeria Pedro Oliveira no verso.

Acrylic on canvas
With stamp from Galeria Pedro Oliveira on the reverse.

€ 6.000 - 10.000





8

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 98
55,5x38 cm

Com etiqueta da Galeria Lelong no verso.

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 98

With label from Lelong Gallery on the reverse.

€ 8.000 - 12.000

9
GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sem título
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 90 no verso
60x50 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Filomena Soares.

Oil on wood
Signed and dated 90 on the reverse
With certificate of authenticity from Filomena Soares Gallery.

€ 50.000 - 70.000



“

I WANT TO DRAW ATTENTION TO ISSUES; I WANT PEOPLE TO BE INFORMED. IT'S A SCARY TIME. EVERYTHING GETS INTEGRATED INTO THE ART, NOT ALWAYS CONSCIOUSLY. [THE PAINTINGS] BECOME A REFUGE. IF I HAVE VISIBILITY, I HAVE THE RESPONSIBILITY TO TRY AND CHANGE THINGS. „

INTERVIEW WITH CARLY GAEBE, *ART IN AMERICA*, 2014

SUE WILLIAMS

10
SUE WILLIAMS (N. 1956)

"Friends/Neighbours"
Acrílico e óleo sobre tela
Assinado e datado 1994 no verso
183x162 cm

Com etiqueta do Módulo - Centro Difusor de Arte no verso.

Exposições/Exhibitions:
"Pintura. Sue Williams", Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa, 1994; "Cocido y Crudo", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994/1995, cat. rep.

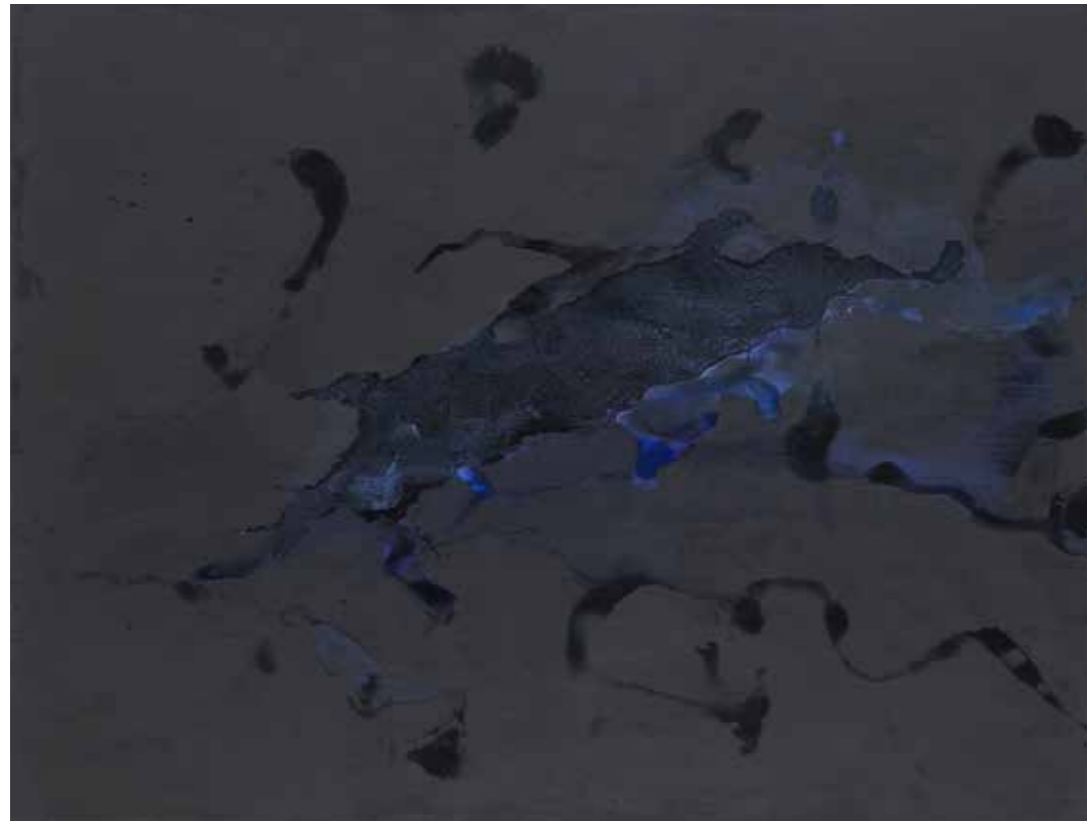
Acrylic and oil on canvas
Signed and dated 1994 on the reverse

With label from Módulo - Centro Difusor de Arte on the reverse.

Exhibitions:
"Pintura. Sue Williams", Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa, 1994; "Cocido y Crudo", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994/1995, cat. rep.

€ 8.000 - 12.000





11

INEZ TEIXEIRA (N. 1965)

Sem título
Acrílico sobre papel
120x160 cm

Acrylic on paper

€ 1.200 - 1.800



12

BRUNO PACHECO (N. 1974)

Sem título
Da série "Mountain flag"
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 15
114x140,5 cm

From the "Mountain flag" series

Acrylic on paper
Signed and dated 15

€ 3.500 - 5.000



13

RUI CHAFES (N. 1966)

"Murmúrio II", 1998

Ferro

55x20x20 cm

Bibliografia/Literature:

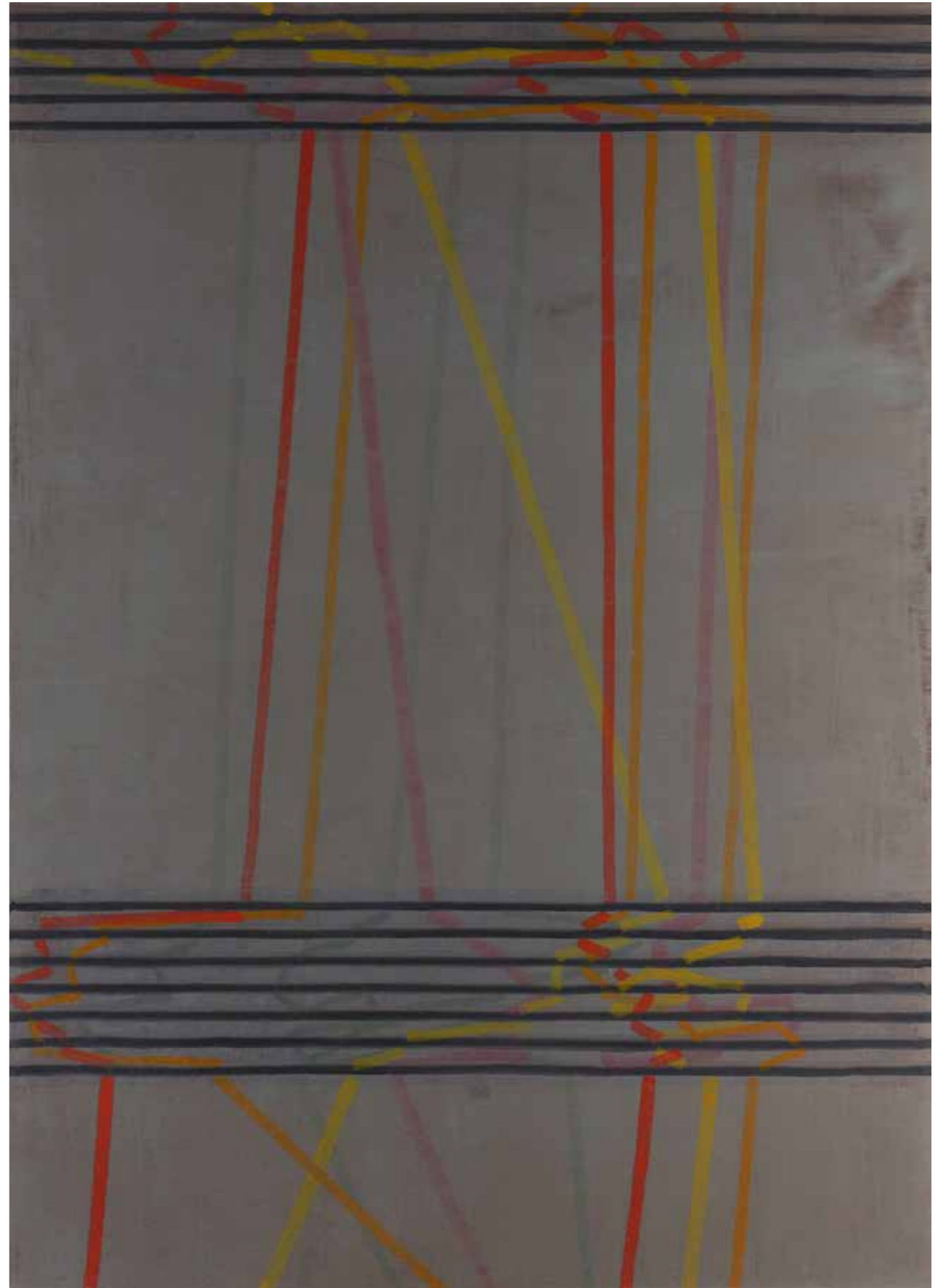
"Rui Chafes. Um sopro (Esculturas 1998-2002)", Ed.

Galeria Graça Brandão, 2003, img. 24.

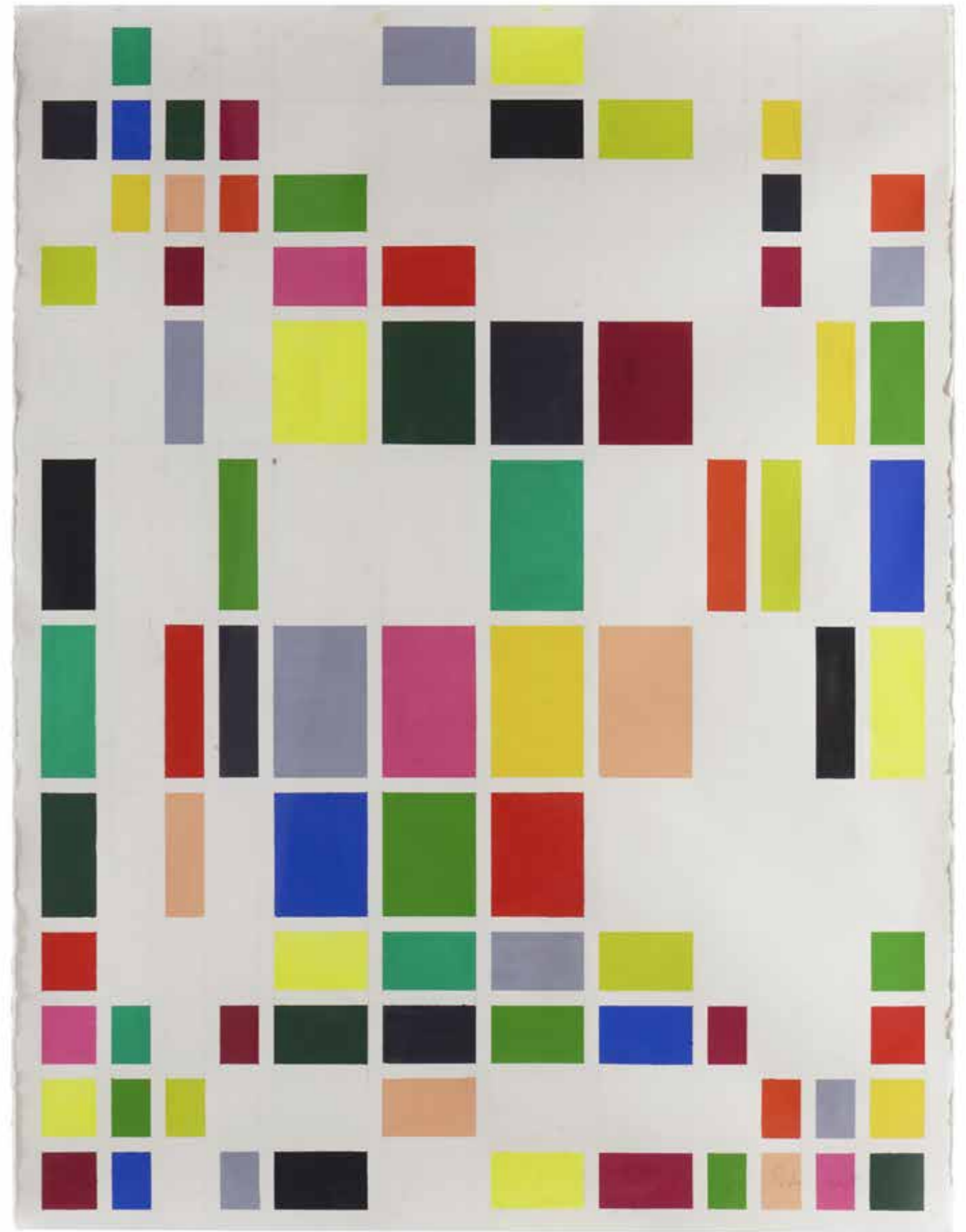
Iron

€ 6.000 - 8.000

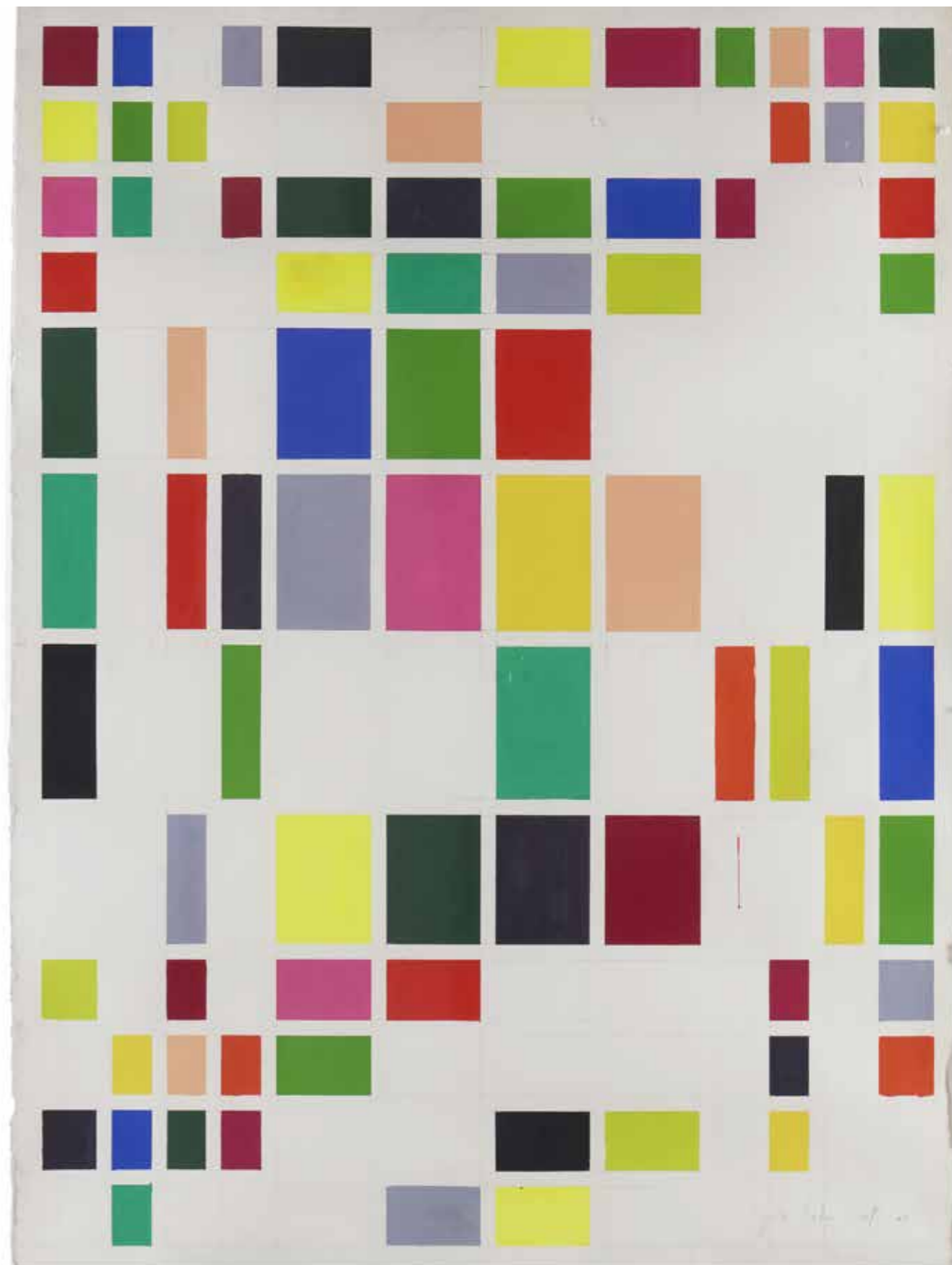
14
JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)
"Feixe"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
190x135 cm
Oil on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse
€ 6.000 - 10.000



15
JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)
Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 01
160x120 cm
Exposições/Exhibitions:
"EDP.ARTE. Prémio Desenho/Prémio Pintura - II edição",
Casa de Serralves, Porto, 2001, cat. rep.
Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 01
€ 6.000 - 10.000



16
JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)
Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 01
160x120 cm
Exposições/Exhibitions:
"EDP.ARTE. Prémio Desenho/Prémio
Pintura - II edição", Casa de Serralves,
Porto, 2001, cat. rep.
Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 01
€ 6.000 - 10.000





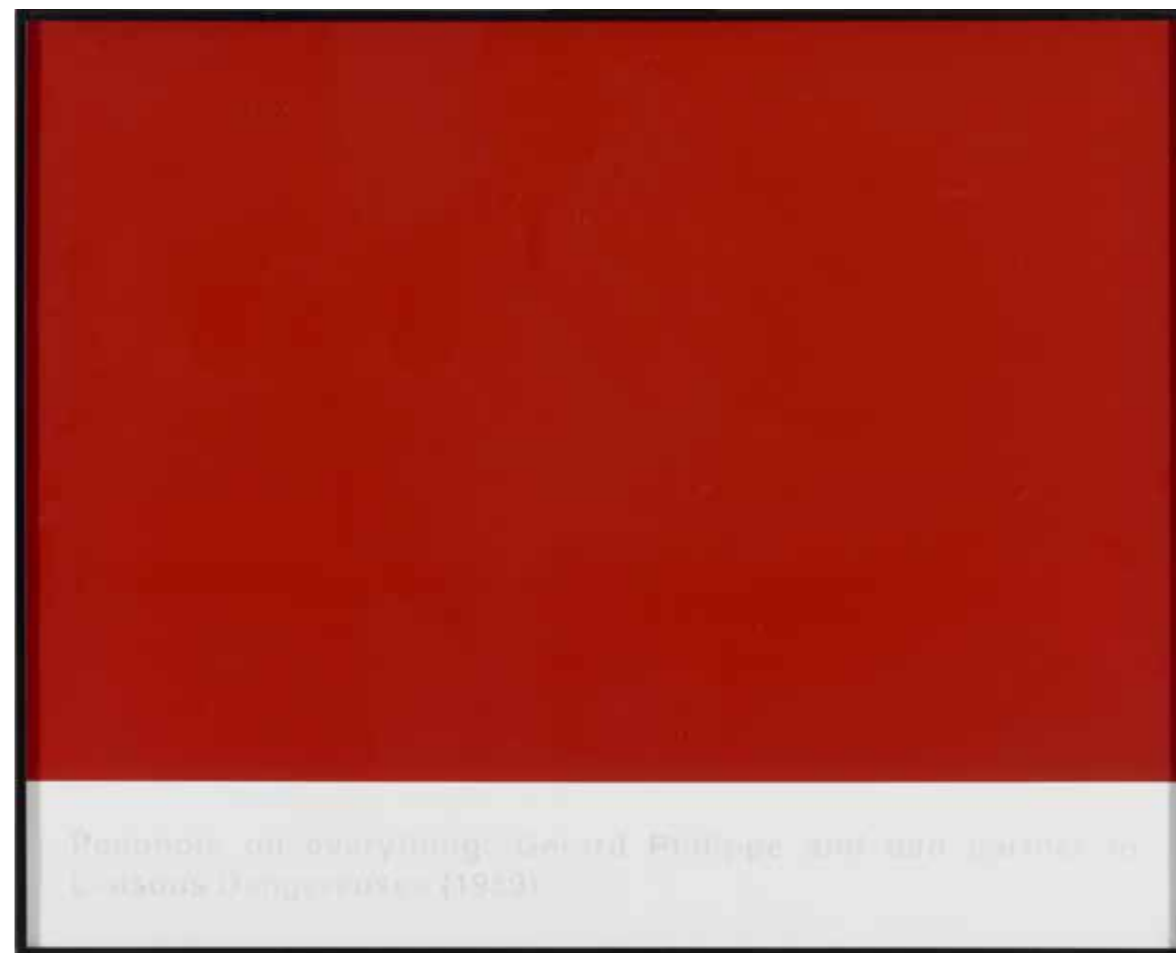
17

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 06
100x70 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 06

€ 6.500 - 8.000



18

JOÃO LOURO (N. 1963)

Sem título
Da série "Blind Images"
Acrílico sobre tela e plexiglass
65,5x82 cm

From the "Blind Images" series
Acrylic on canvas and plexiglass

€ 3.000 - 5.000



19

JUAN USLÉ (N. 1954)

"Chaman-chaman" (#462)

Técnica mista sobre tela fixa em painel de madeira

Assinada e datada 95

61x46 cm

Com etiqueta da Galeria de Arte Soledad Lorenzo, Madrid, no verso.

Mixed media on canvas laid on panel

Signed and dated 95

With label from Galeria de Arte Soledad Lorenzo, Madrid, on the reverse.

€ 8.000 - 12.000



20

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

"Puja"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 83 frente e verso

55x46 cm

Oil on canvas

Signed and dated 83 front and back

€ 3.500 - 5.000



21

JUAN USLÉ (N. 1954)

"Engo, Engo"

Técnica mista sobre tela fixa em platex

Assinada e datada 90-91 no verso

46x31 cm

Mixed media on canvas laid on platex

Signed and dated 90-91 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



22

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

"Jardim interior #06", 2010
Conjunto de 3 painéis
Acrílico sobre alumínio
62x103x9,5 cm (total)
20x96,5x6,5 cm (painel 1/panel 1)
35x45,5x9,5 cm (painel 2/panel 2)
30x50,5x9,5 cm (painel 3/panel 3)

Set of 3 panels
Acrylic on aluminum

€ 4.500 - 6.000

23

RUI CHAFES (N. 1966)

"Não quando os outros olham I", 1996

Ferro
12x22x28 cm

Bibliografia/Literature:

"Rui Chafes. Harmonia", Canvas & Companhia, Porto, 1998, img. 92.

Iron

€ 8.000 - 12.000





24

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

"Invitation to dance", 2016

Triptico

MDF, cimento e lápis de grafite em carvalho revestidos a tinta dourada

140x90 cm (x3)

Com certificado de autenticidade da Galeria Filomena Soares.

Triptych

MDF, cement and oak graphite pencil coated in gold paint

With certificate of authenticity from Filomena Soares Gallery.

€ 7.000 - 10.000

“
**ACHO QUE AS ESCULTURAS
FUNCIONAM COMO
MEDIADORAS. ENTRE O
MEU OLHAR E O OLHAR DOS
ESPECTADORES. DE ALGUMA
FORMA, O ESPECTADOR AO VER,
AO ESTAR COM A PEÇA, RECREIA
O PROCESSO DE A FAZER.**”

ENTREVISTA DIRIGIDA POR MARIA NOBRE FRANCO, 2000

RUI SANCHES

25

RUI SANCHES (N. 1954)

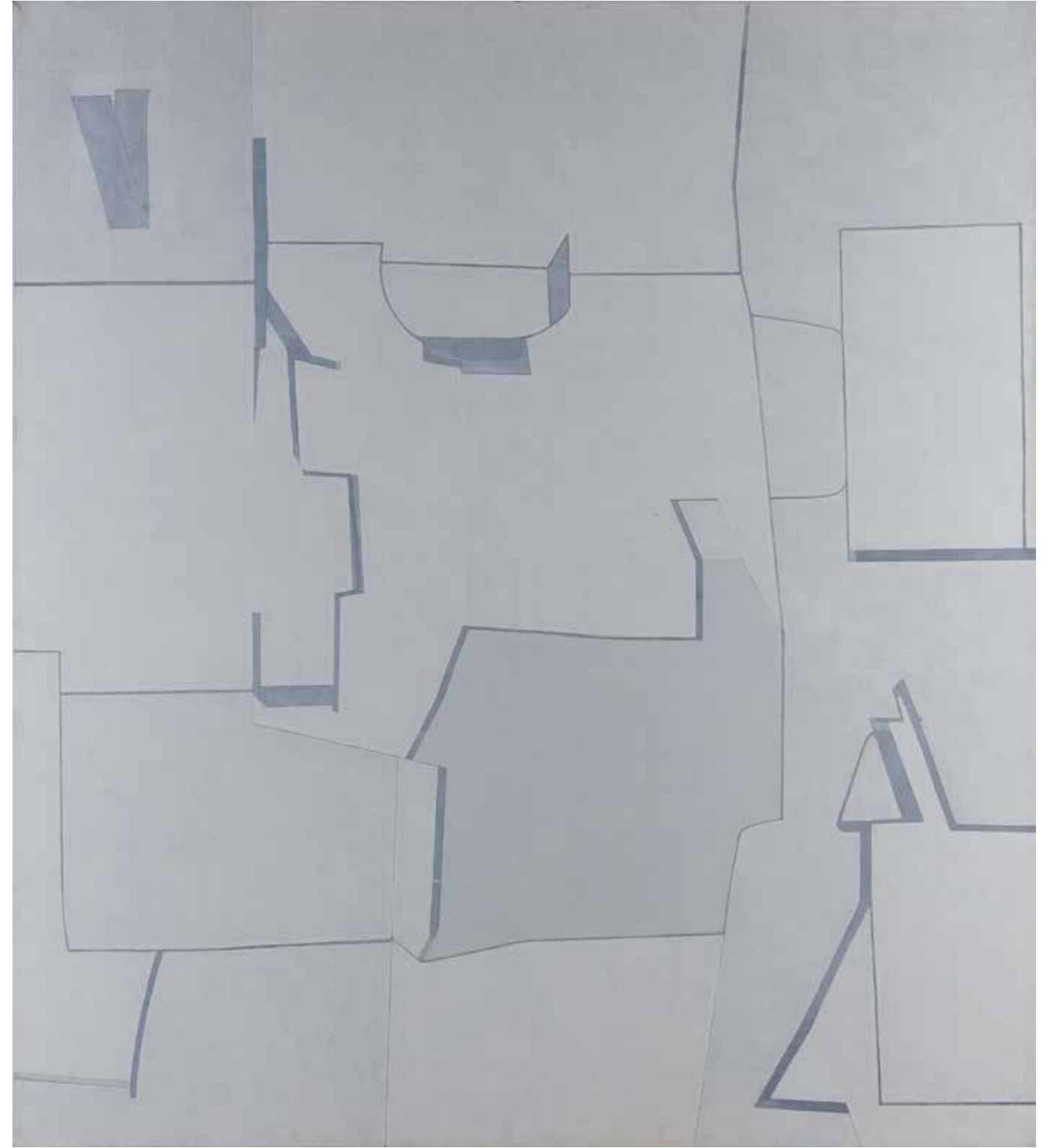
Sem título, 1991
Aglomerado e contraplacado
141x120x63 cm

Exposições/Exhibitions:
Rui Sanches, Loja da Atalaia, Lisboa,
Galerie Barbara Farber, Amesterdão, 1992,
cat. nº 7.

Untitled, 1991
Chipboard and plywood

€ 10.000 - 15.000





26

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

"Quase"

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 1992 no verso

199x177 cm

Com etiqueta do Módulo - Centro Difusor de Arte no verso.

Bibliografia/Literature:

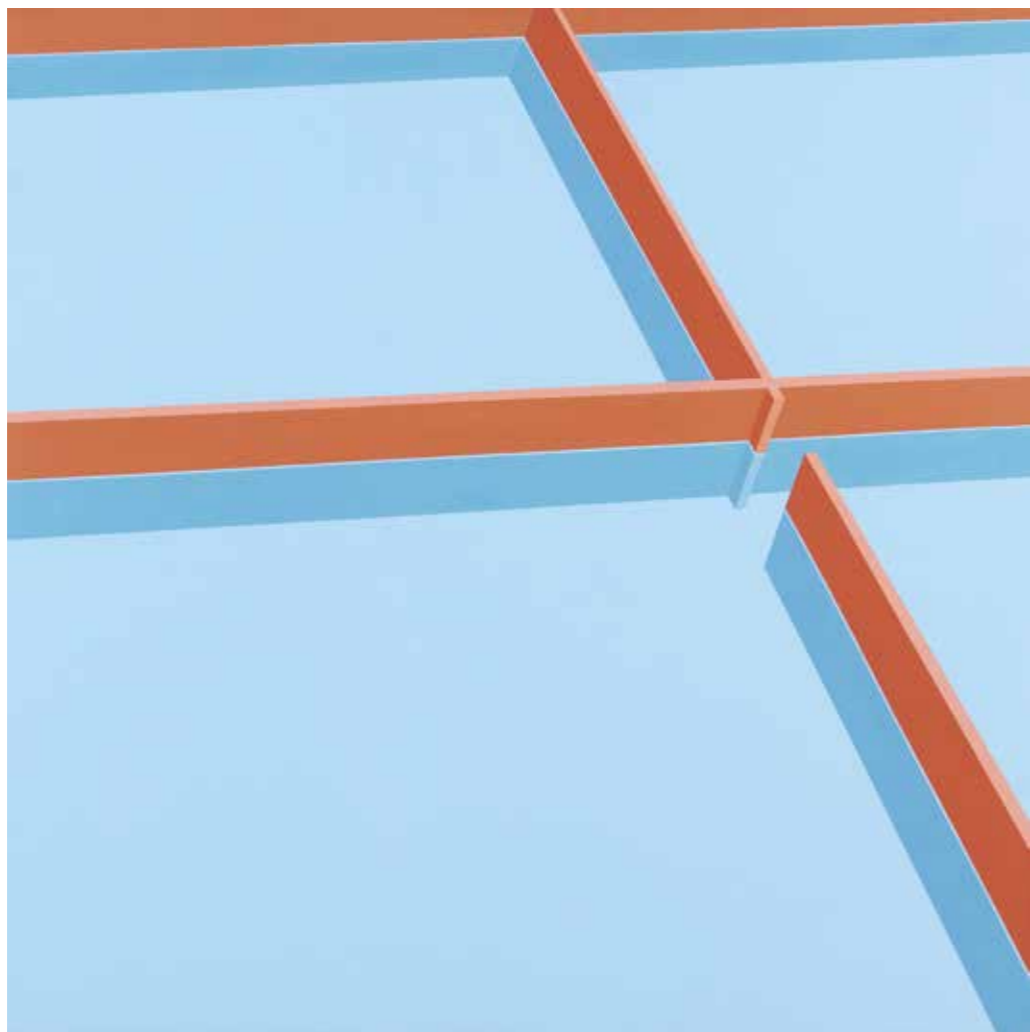
"Pedro Casqueiro. Try your luck", Assírio & Alvim, 2002, rep.

Acrylic on canvas

Signed and dated 1992 on the reverse

With label from Módulo - Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 6.000 - 10.000



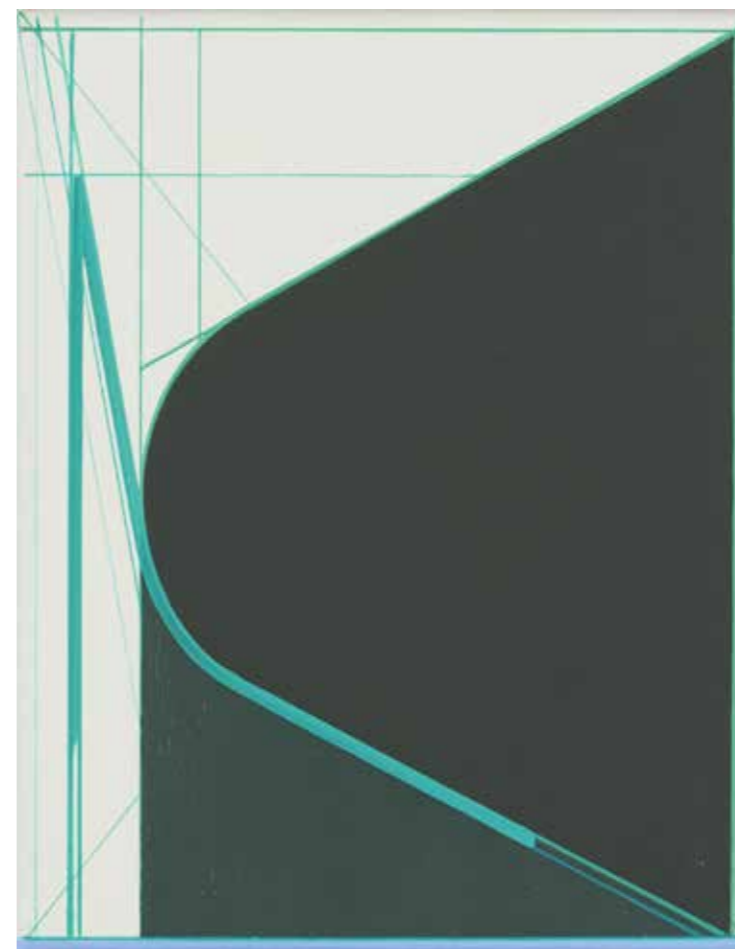
27

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

"Inundation"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
100x100 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



28

FRANK NITSCHÉ (N. 1964)

"LUC-26-2017"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2017 no verso
28,2x26,6 cm

Oil on canvas
Signed and dated 2017 on the reverse

€ 2.500 - 4.000



29

ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)

Sem título
Pastel de óleo sobre papel
Assinado e datado 91
70x100 cm

Oil pastel on paper
Signed and dated 91

€ 2.000 - 3.000



30

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 94
56,5x75,5 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 94

€ 3.000 - 4.000



31

INÊS BOTELHO (N. 1977)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 2004 no verso
70x100 cm

Ink on paper
Signed and dated 2004 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



32

SUSANA SOLANO (N. 1946)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 82
65x49,8 cm

Exposições/Exhibitions:
"Paisagem", Galeria Quadrado Azul, Porto,
1996, cat. rep.

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 82

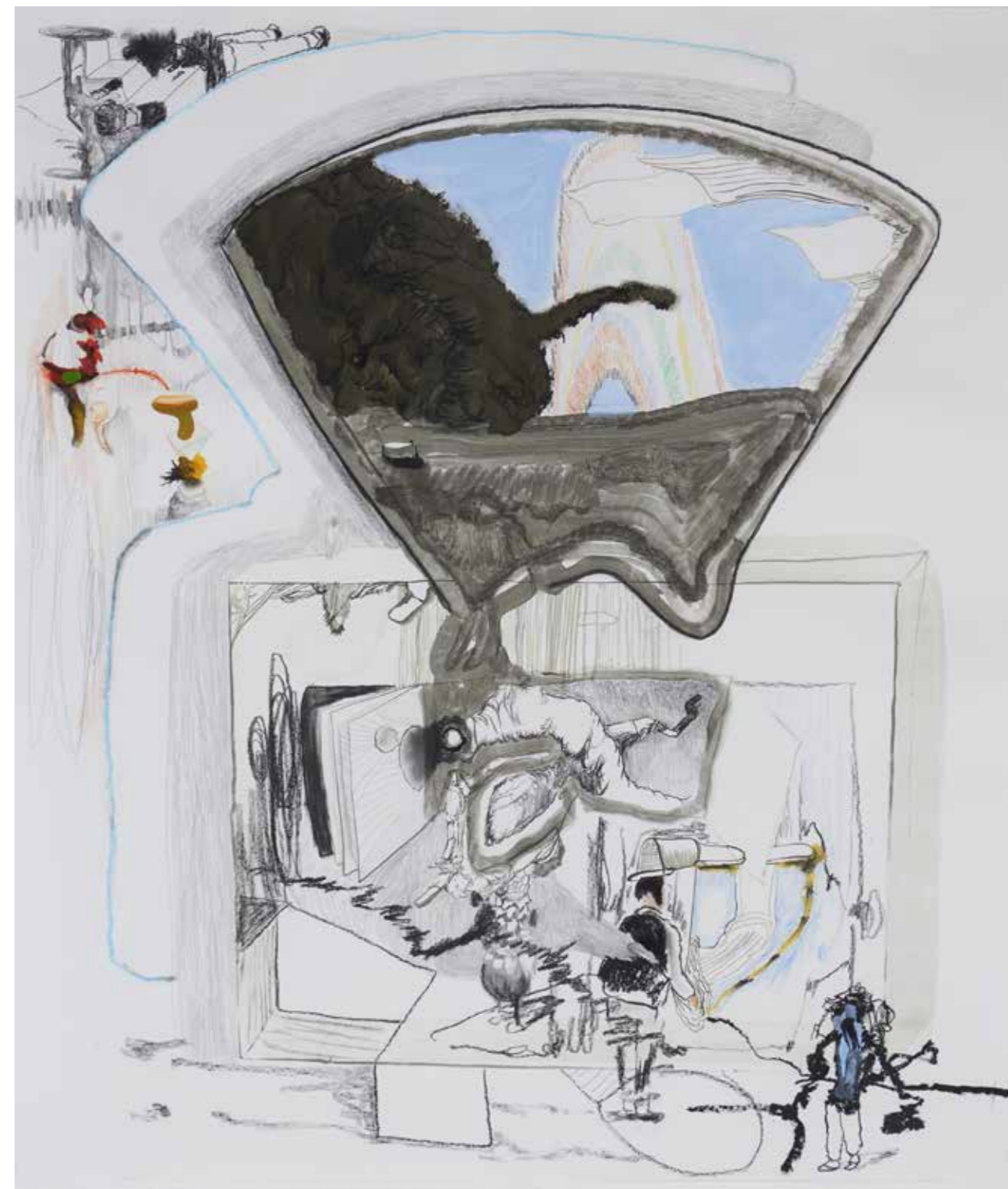
€ 1.500 - 2.000



34
MIGUEL PALMA (N. 1964)

Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2005
 168x123 cm

Mixed media on paper
 Signed and dated 2005
 € 3.500 - 5.000



33
JORGE QUEIROZ (N. 1966)

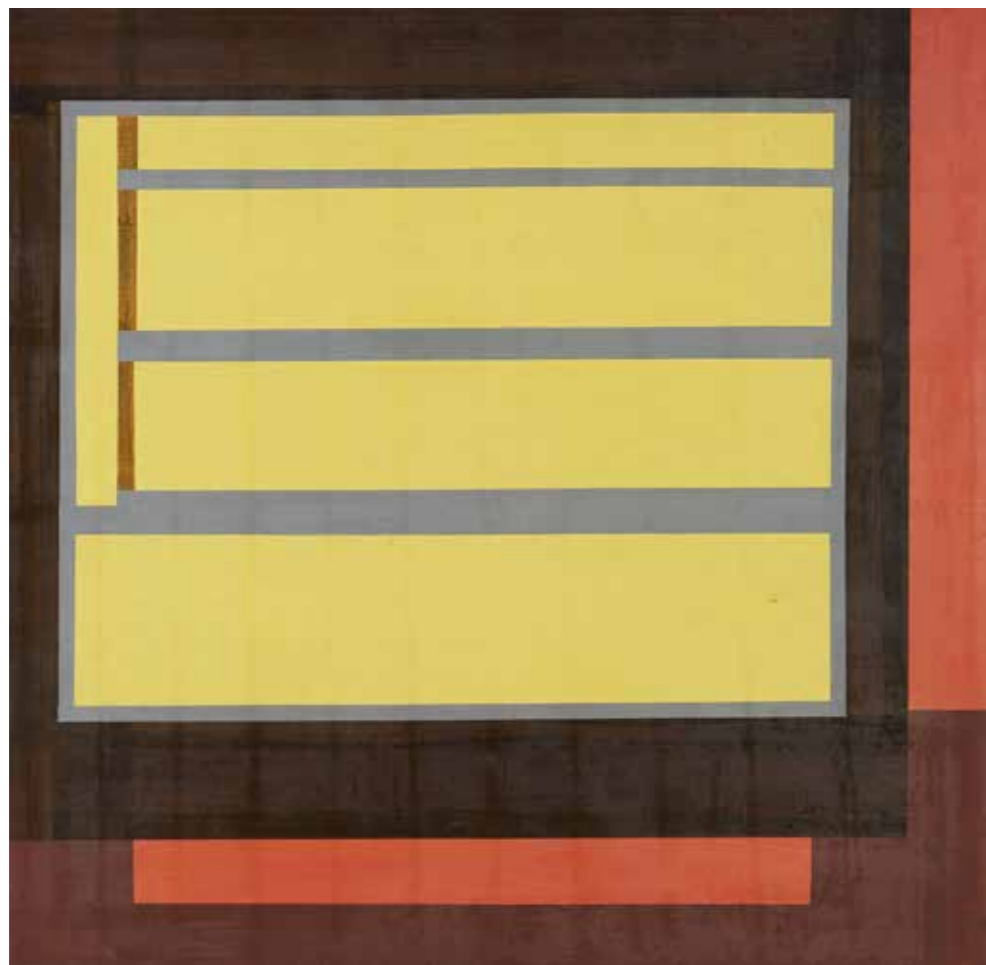
Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2004 no verso
 143x163 cm

Com etiqueta da Galeria Nathalie Obadia, Paris no verso.

Exposições/Exhibitions:
 "Jorge Queiroz", Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, 2007, cat. p. 87.

Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2004 on the reverse
 With certificate and label from Nathalie Obadia Gallery, Paris on the reverse.

€ 6.000 - 10.000



35

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 94 no verso
143x146 cm

Com etiqueta do Módulo - Centro Difusor de Arte no verso.

Bibliografia/Literature:
"Pedro Casqueiro. Try your luck", Assírio & Alvim, 2002, rep.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 94 on the reverse

With label from Módulo - Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 6.000 - 10.000



36

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
Pastel de óleo e acrílico sobre madeira
Assinado e datado 1989 no verso
122x125 cm

Oil pastel and acrylic on wood
Signed and dated 1989 on the reverse

€ 4.500 - 6.000



37

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Os discretos mensageiros"
Esmalte acrílico sobre cartão colado sobre tela
Assinado e datado 84 Set.
56x76 cm

Acrylic enamel on cardboard laid on canvas
Signed and dated 84 Sept.

€ 5.000 - 8.000

38

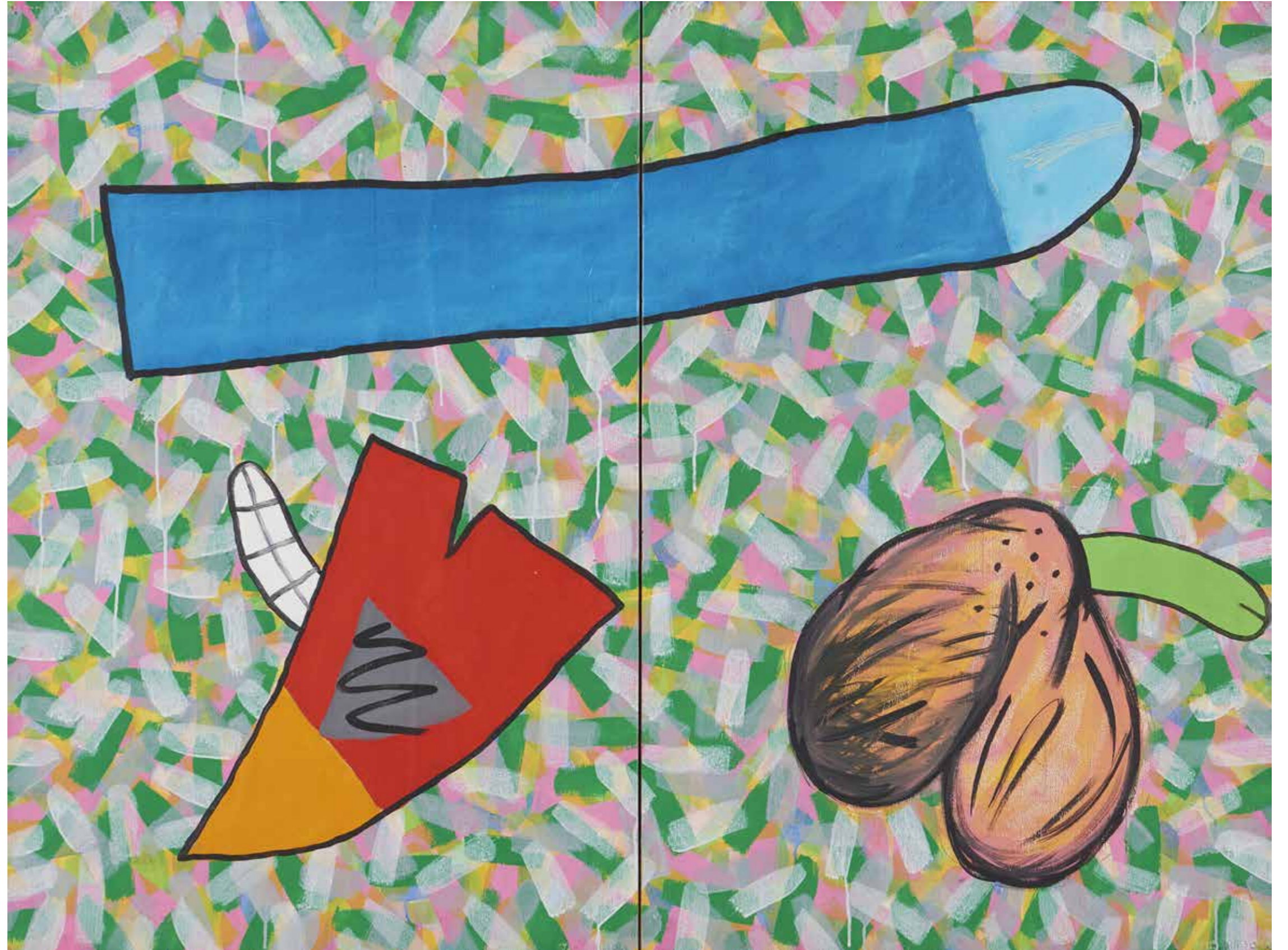
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Esmalte acrílico sobre cartão
Assinado e datado 84 10-9 no verso
100x70 cm

Acrylic enamel on cardboard
Signed and dated 84 10-9 on the reverse

€ 5.000 - 8.000





39

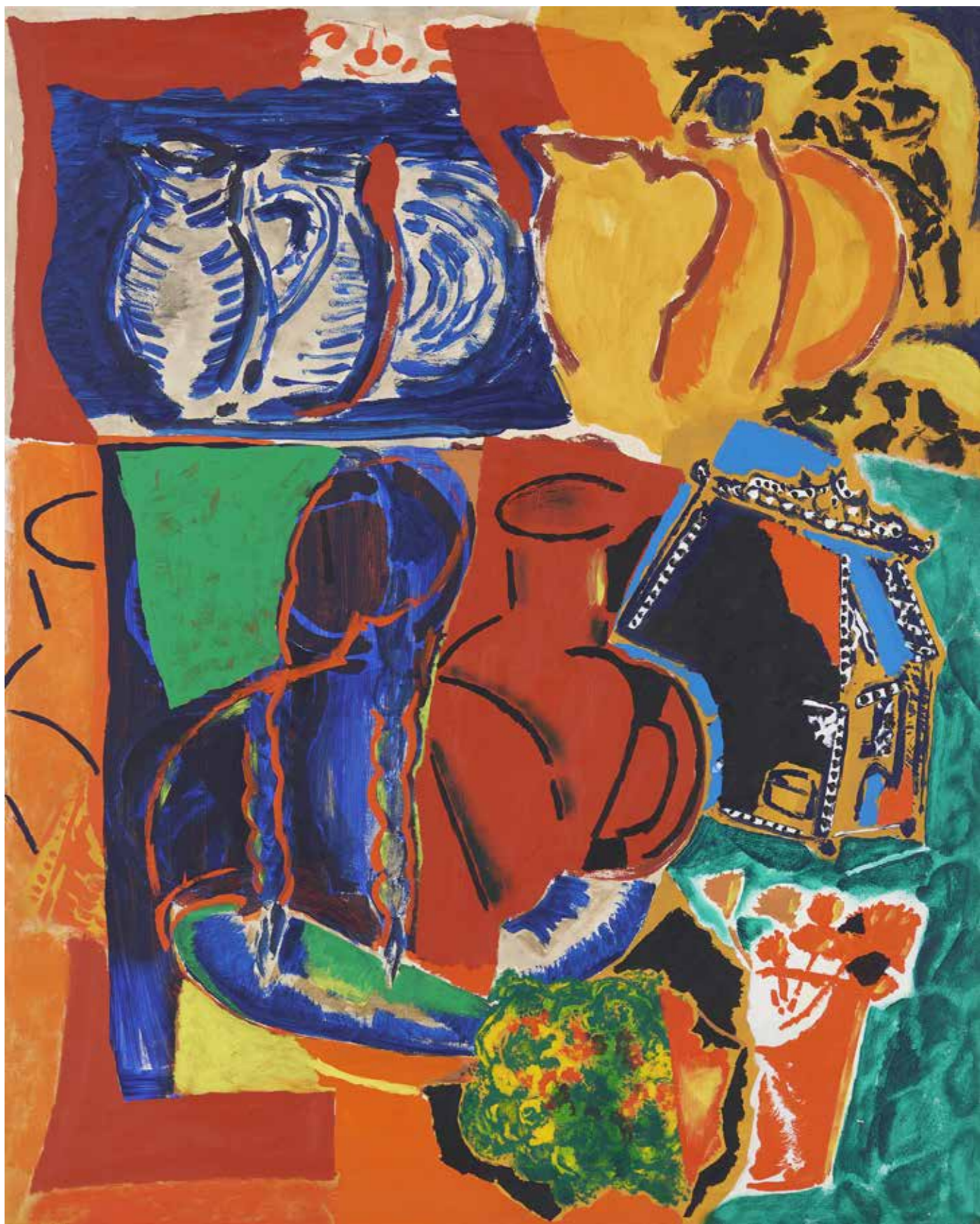
JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

Sem título (#16)
Acrílico sobre papel colado em tela
Assinado e datado 1981 no verso
(rasgo)
110,5x146,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Julião Sarmiento", Galeria Atlântica, Porto, 1988, cat. nº 2.

Untitled (#16)
Acrylic on paper laid on canvas
Signed and dated 1981 on the reverse
(tear)

€ 25.000 - 35.000



40

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Figura, loiças"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1985 no verso
152x122,5 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 1985 on the reverse

€ 6.000 - 10.000



41

ALBERTO CARNEIRO (1937-2017)

"Corpo/Fruto IV"

Da série "As portas do paraíso", 1983/88

Madeira de tola

182x35x46 cm

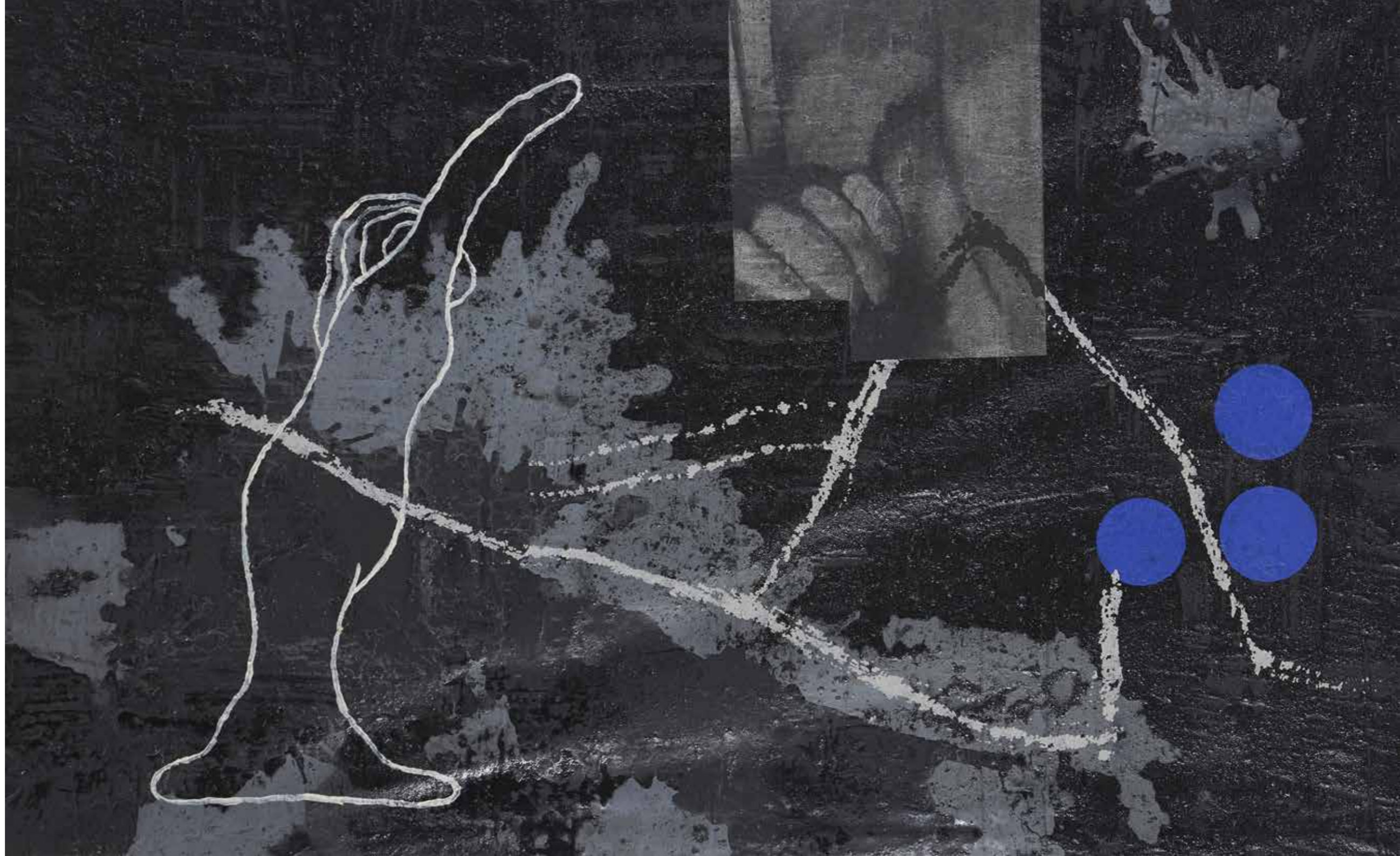
Exposições/Exhibitions:

"Alberto Carneiro: ainda a memória do corpo sobre a terra. Esculturas e desenhos", Galeria Nasoni, Porto, 1989, cat. nº4.

From the "As portas do paraíso" series, 1983/88

Tola wood

€ 15.000 - 25.000



42

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

“Ver, sentir e calar” (#752)
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Cabriz, 1989 no verso
120x190 cm

Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso.
Mixed media on canvas
Signed and dated Cabriz, 1989 on the reverse
With label from Nasoni Gallery on the reverse.

€ 30.000 - 50.000

43
JOÃO PENALVA (N. 1949)
"Harlequin"
Políptico (6 painéis)
Acrílico e óleo sobre tela, barras de aço, pó
de pedra pomos e pó de mármore
Assinado e datado 1990 no verso
183x124 cm
Polyptych (6 panels)
Acrylic and oil on canvas, steel bars, pumice
stone powder and marble powder
Signed and dated 1990 on the reverse
€ 6.000 - 10.000



ANTONI TÀPIES (1923-2012)

"Tubo y Tela Marron", 1970
 Serapilheira e cimento
 Assinada
 26x111x45 cm

Exposições/Exhibitions:

"Antoni Tàpies", Galerie Maeght, Zürich, Switzerland, 1971, nº51;
 "Concept and Content: Cage, Tàpies, Thompson", Martha Jackson Gallery, New York, USA, 1972;
 "Tàpies: Thirty-Five Years of His Work", The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japan, 1976;
 "Tàpies Retrospective", Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA; Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; Marion Koogler McNay Art Institute, San Antonio, USA; Art Center, Des Moines, USA; Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canada, 1977, nº 120;
 "Antoni Tàpies", Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, USA, 1981;
 "Antoni Tàpies", Equitable Gallery, New York, USA, 1983;
 "Aspects of Collage, Assemblage and the Found Object in 20th Century Art", Guggenheim Museum, New York, USA, 1988;
 "Antoni Tàpies: Objects from the Early Seventies", Marta Cervera Gallery, New York, USA, 1989, ill.;
 "Extensiones de la Realidad", Centro de Art Reina Sofia, Madrid; Fundación Joan Miró, Barcelona, Spain, 1990-1991.

Bibliografia/Literature:

Anon., "Tàpies & Giacometti Open New Reina Sofia", in: Art in America, February 1991, p. 126;
 Anna Agusti, "Tàpies: The Complete Works", Vol. III: 1969-1975, p. 134, nº 2177.

Proveniência/Provenance:

Martha Jackson Gallery, New York, USA;
 Coleção Particular, Portugal.

Cloth and concrete

Signed

€ 40.000 - 60.000





45

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

"Safata y Grava", 1970
Lâmina de zinco, verniz e terra
Assinada no verso
61,5x70 cm

Com etiqueta da Cleto Polcina Arte
Moderna, Roma, no verso.

Zinc, varnish and dirt
Signed on the reverse

With label from Cleto Polcina Arte Moderna,
Rome, on the reverse.

€ 78.000 - 110.000



46

MIGUEL PALMA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada, datada 2011 e com selo branco
do artista
29,5x41,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed, dated 2011 and with the artist's
blindstamp

€ 1.000 - 2.000



47

JORGE GALINDO (N. 1965)

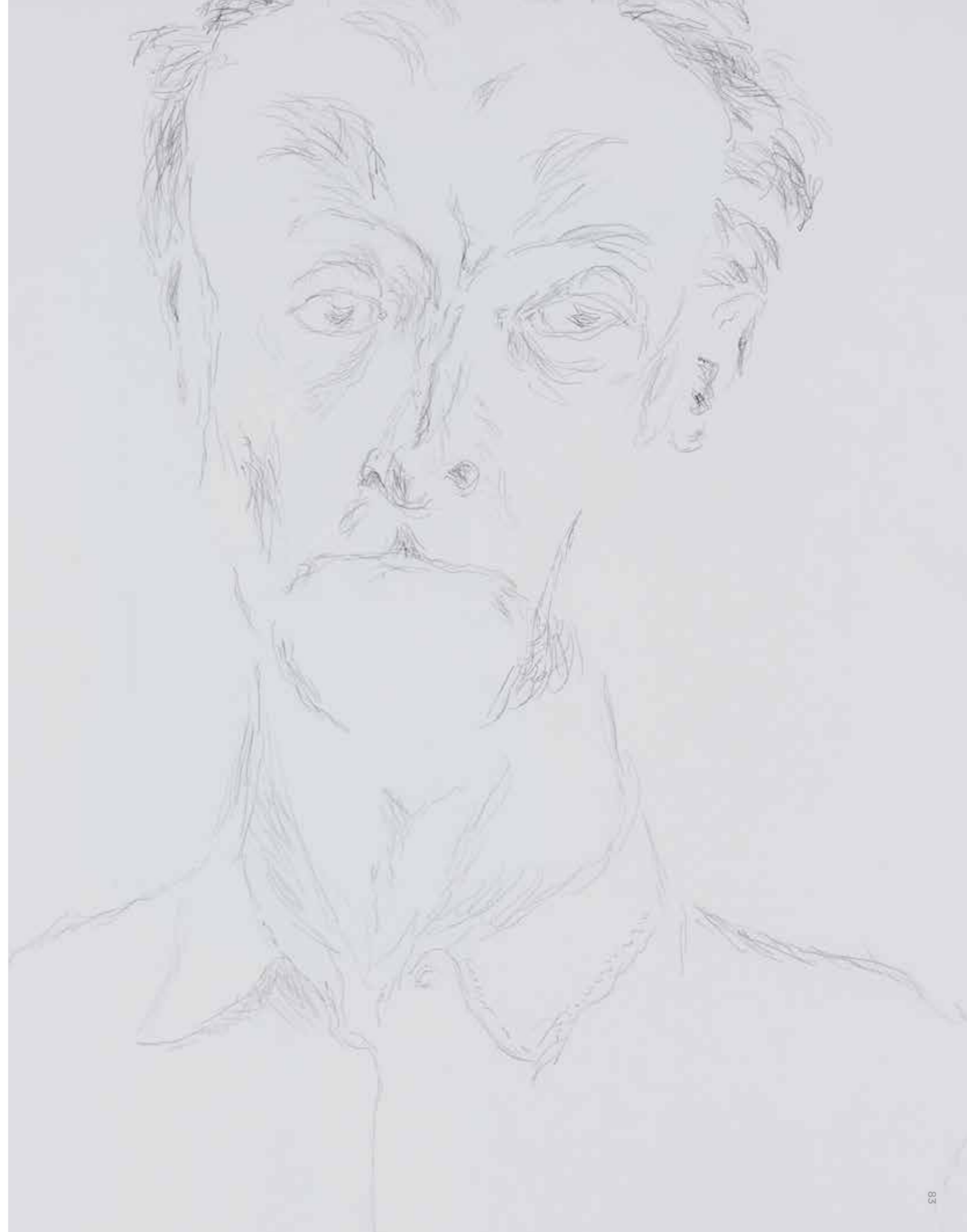
"Caprichos; la orejas llenas"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 99
100x70 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 99

€ 2.000 - 2.500



47A
GAËTAN (1944-2019)
Sem título
Tinta-da-china sobre papel
29x21 cm
Untitled
Ink on paper
€ 800 - 1.200



47B
GAËTAN (1944-2019)
Sem título
Lápis sobre papel
Assinado e datado 30.8.98
53x46,5 cm
Untitled
Pencil on paper
Signed and dated 30.8.98
€ 3.000 - 4.000



48
JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)
 "Deface dead"
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinada e datada 1994
 28,5x23 cm
 Ink on paper
 Signed and dated 1994
 € 400 - 600



49
JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)
 "DO 39"
 Técnica mista sobre madeira e cartão
 Assinada e datada 88
 9,5x36 cm
 Mixed media on wood and cardboard
 Signed and dated 88
 € 500 - 800

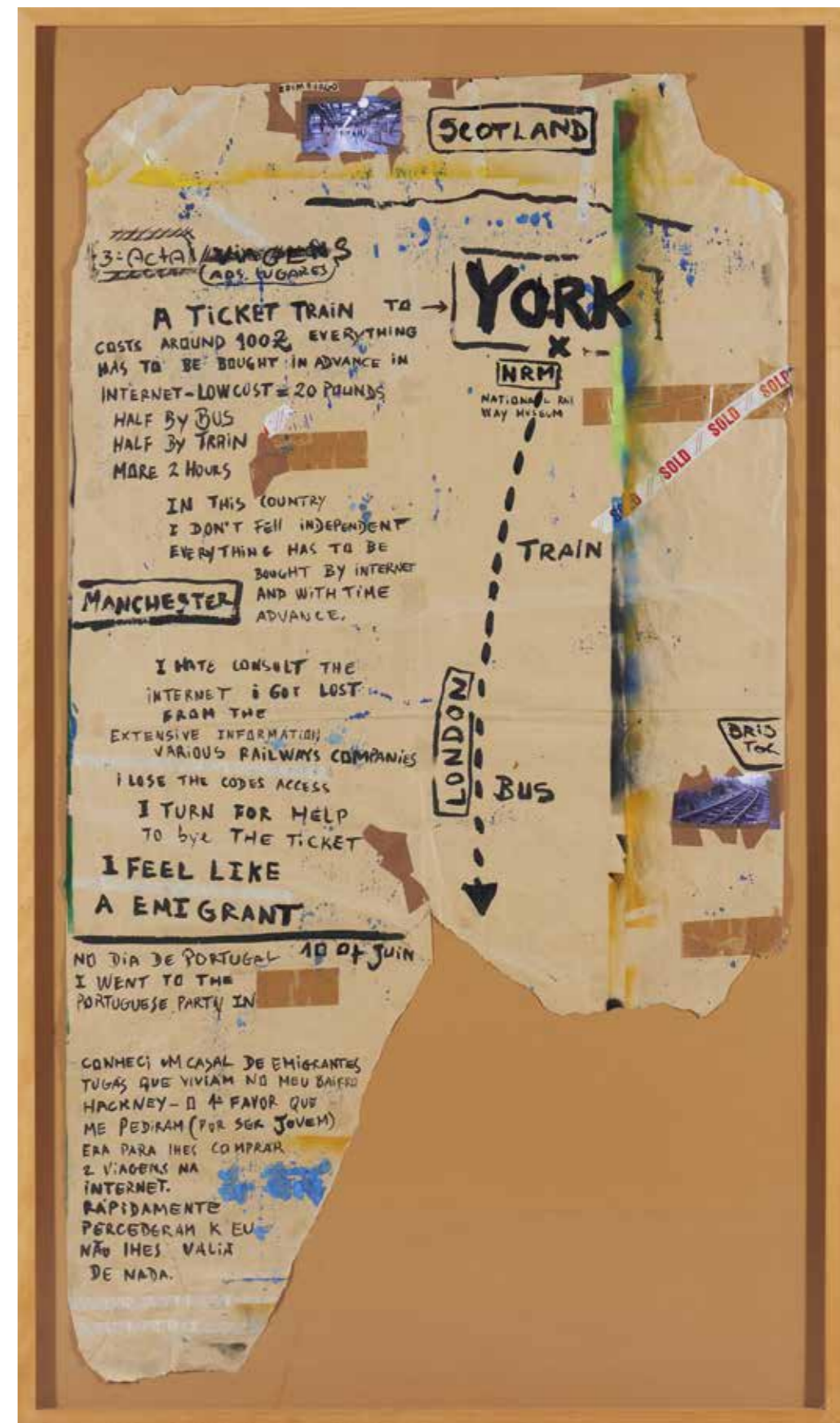
50
CARLA FILIPE (N. 1973)

"Toalha de mesa - acta 3"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2009-2010

Exposições/Exhibitions:
"In my own language I am independente", Museu de Serralves, Porto,
2023, cat. n.º 43, p. 197.

Mixed media on paper
Signed and dated 2009-2010

€ 5.000 - 8.000



51

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

Untitled (Sonnenaufgang über Kaspischen Meer / Sunrise
over the Caspian Sea), 2008
Acrílico sobre impressão jacto de tinta
Edição única
169x135 cm

Com certificado de autenticidade assinado pelo artista.

Untitled (Sonnenaufgang über Kaspischen Meer / Sunrise over the
Caspian Sea), 2008
Acrylic paint on inkjet print
Unique proof

With certificate of authenticity signed by the artist.

€ 4.500 - 6.000





52

VIK MUNIZ (N. 1961)

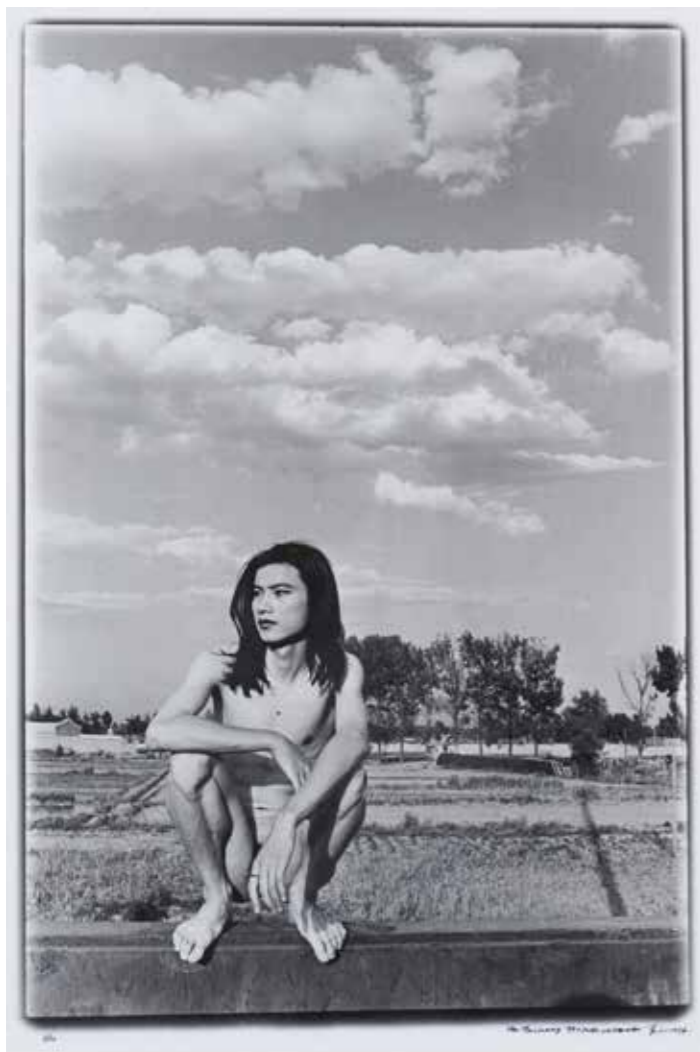
"The Sower, after Van Gogh"
C-Print digital
Assinada e datada 2011 em etiqueta
PA 2/5
236x178,5 cm

Com certificado de autenticidade da Bex Brown Fine Arts.

Digital C-Print
Signed and dated 2011 on label
AP 2/5

With certificate of authenticity from Bex Brown Fine Arts.

€ 30.000 - 50.000



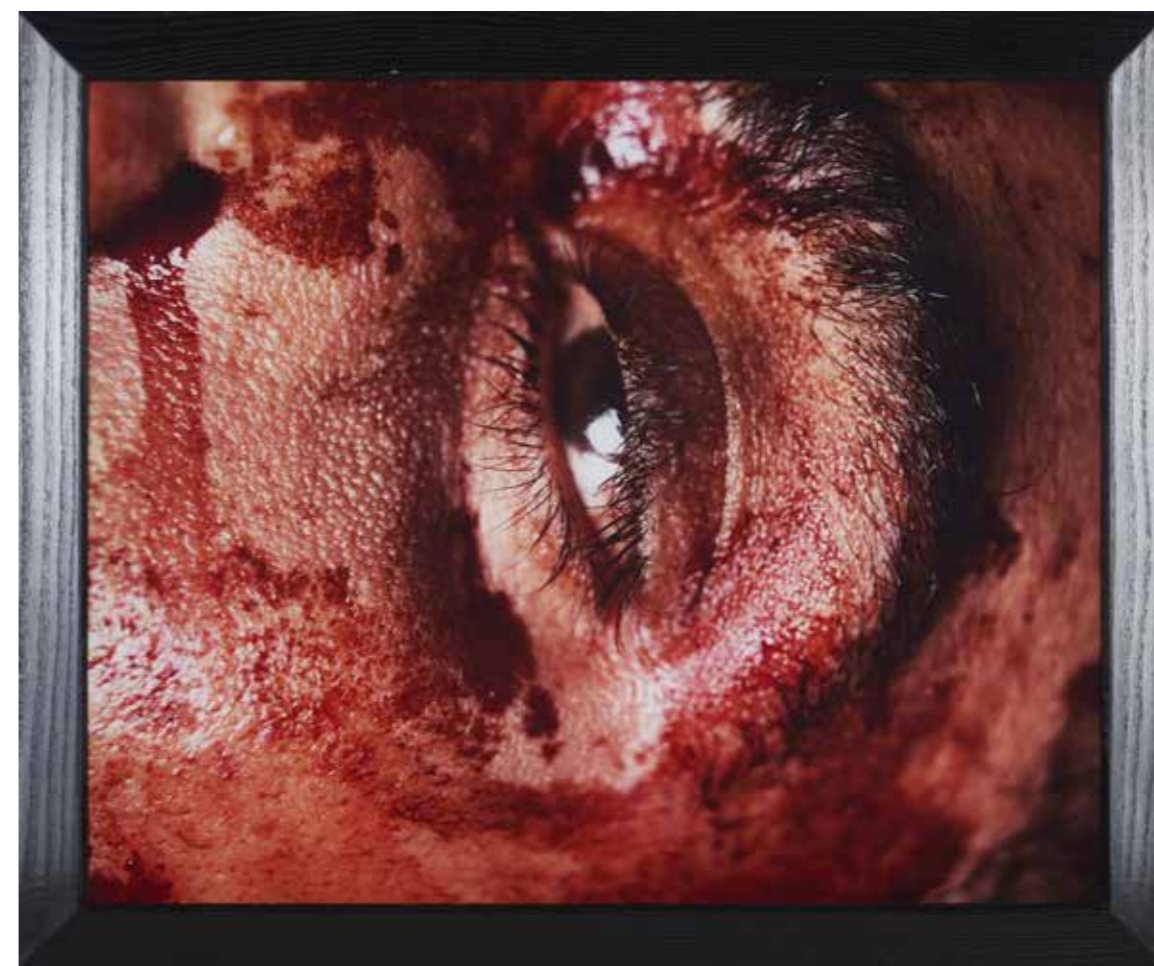
53

MA LIUMING (N. 1969)

"Fen Ma Liuming"
Fotografia a preto e branco
Assinada, datada 1994 e numerada 4/10
59x40 cm

Black and white photograph
Signed, dated 1994 and numbered 4/10

€ 2.000 - 3.000



54

ANDRES SERRANO (N. 1950)

"The morgue (hacked to death II)"
Cibachrome
Assinada e numerado 5/7
81x100 cm

Com etiquetas das galerias Yvon Lambert, Paris e
Radolphe Janssen, Bruxelas no verso.

Cibachrome
Signed and numbered 5/7

With labels from the galleries Yvon Lambert, Paris and
Radolphe Janssen, Brussels on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



55

JÚLIA VENTURA (N. 1952)

Sem título

Fotografia a preto e branco

Assinada, datada 1986 e numerada 1/3 no verso
83x102,5 cm

Black and white photograph

Signed, dated 1986 and numbered 1/3 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



56

LUCAS BLALOCK (N. 1978)

"The smoker", 2014

Archival inkjet print

Ed. 1/3

68x53,5 cm

Com etiqueta da Galerie Rodolphe Janssen no verso.

Archival inkjet print

Ed. 1/3

With label from Rodolphe Janssen Gallery on the reverse.

€ 800 - 1.200



57

GÉRARD CASTELLO-LOPES (1925-2011)

Sem título (Porto, Portugal), 1996
 Da série "Espant'homens"
 C-print sobre papel Kodak Professional
 30,3x40,3 cm

Untiled (Oporto, Portugal), 1996
 From "Espant'homens" series
 C-print on Kodak Professional paper

€ 800 - 1.500



58

JOEL-PETER WITKIN (N. 1939)

"Portrait of Clemence Lebon"
 Impressão gelatina sais e encáustica
 Assinada, datada 2002 Paris e numerada 1/6 no verso
 42x37 cm

Com etiqueta da Galeria Baudoin Lebon, Paris no verso.

Gelatin silver print enhanced by encaustic
 Signed, dated 2002 Paris and numbered 1/6 on the reverse
 With label from Baudoin Lebon Gallery, Paris on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



59

ANTONI MUNTADAS (N. 1942)

"Double exposure: Almeria/Budapest", 1998-2007

Fotografia a cores

Assinada e numerada 1/9 em etiqueta no verso

50x76 cm

Colored photograph

Signed and numbered 1/9 on label on the reverse

€ 1.500 - 2.500



60

DANIEL MALHÃO (N. 1971)

"Oceanário de Lisboa. Expansão", 2010

Impressão cromogénea digital

Ed. 1/2 mais 1 PA

160x125 cm

Com certificado de autenticidade da Cristina Guerra Contemporary Art.

Digital chromogenic print

Ed. 1/2 plus 1 AP

With certificate of authenticity from Cristina Guerra Contemporary Art.

€ 2.000 - 3.000



61

HANNAH COLLINS (N. 1956)

"Tulip bed", 2002/2007
Impressão gelatina sais de prata
Ed. 1/3 mais 1 PA
Impressa em 2007
126x165 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Gelatin silver print
Ed. 1/3 plus 1 AP
Printed in 2007

With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.000 - 3.000



62

HANNAH COLLINS (N. 1956)

"Loss 2 (Roses in Doorway)", 1998/2007
Impressão gelatina sais de prata
Ed. 3/3 mais 1 PA
Impressa em 2007
165x126 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Gelatin silver print
Ed. 3/3 plus 1 AP
Printed in 2007

With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.000 - 3.000



63

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

Sem título
Fotografia a preto e branco
Assinada e numerada 7/15 no verso
18x28 cm (mancha/image)

Untitled
Black and white photograph
Signed and numbered 7/15 on the reverse

€ 800 - 1.200



64

ANGUS MCBEAN (1904-1990)

Sem título (Christmas Card)
Fotomontagem com gravura do séc. XVIII
Com a inscrição "Angus McBean faked it /
Christmas 1952"
(pequeno rasgo)
29,2x40 cm

Untitled (Christmas Card)
Photomontage with 18th century engraving
With the inscription "Angus McBean faked it /
Christmas 1952"
(small tear)

€ 300 - 400

65
ANGUS MCBEAN (1904-1990)

Sem título (Christmas Card)
Impressão gelatina sais de prata
25,2x19,6 cm

Untitled (Christmas Card)
Gelatin silver print

€ 300 - 400



66

ANGUS MCBEAN (1904-1990)

Sem título (Christmas Card), 1949
Impressão gelatina sais de prata
20x24,6 cm

Untitled (Christmas Card), 1949
Gelatin silver print

€ 300 - 400



67

FERNANDO LEMOS (1926-2019)

"Engº Luís Pilar", 1949
Fotografia a preto e branco intervencionada sobre papel
Agfa
Assinada
29x40cm

Obra a partir do mesmo negativo no acervo do Centro
de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian e
publicada em "Retratos de Quem? Fernando Lemos
Fotografia Portugal Anos 50", Instituto Camões, 2000, s/p.
Black and white intervened photograph on Agfa paper
Signed

Work from the same negative in the Modern Art Centre collection,
Calouste Gulbenkian Foundation and published in "Retratos de
Quem? Fernando Lemos Fotografia Portugal Anos 50", Instituto
Camões, 2000, s/p.

€ 1.000 - 2.000



68

ALBERTO KORDA (1928-2001)

"Fashion model Varadero Beach, Cuba", c. 1950
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com vestígios do carimbo "Foto de Estudio Korda" no verso
(algumas manchas e foxing no verso do papel)
35,1x27,4 cm

Vintage gelatin silver print
With traces of the "Foto de Estudio Korda" stamp on the reverse
(some stains and foxing on the reverse of the paper)

€ 400 - 600



69

ALBERTO KORDA (1928-2001)

"Fashion model Varadero Beach, Cuba", c. 1950
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com vestígios do carimbo "Foto de Estudio
Korda" no verso
(resíduos de cola e pequena falta na camada
pictórica)
26,5x34,3 cm

Vintage gelatin silver print
With traces of the "Foto de Estudio Korda" stamp on
the reverse
(glue residue and slight lack of pictorial layer)

€ 400 - 600



70
ANTÓNIO JÚLIO DUARTE (N. 1965)

Sem título
Fotografia a preto e branco
Com carimbo do fotógrafo no verso do
passe-partout
15,5x10 cm (mancha/image)

Untitled
Black and white photograph
With photographer's stamp on the back of the
passe-partout

€ 300 - 500

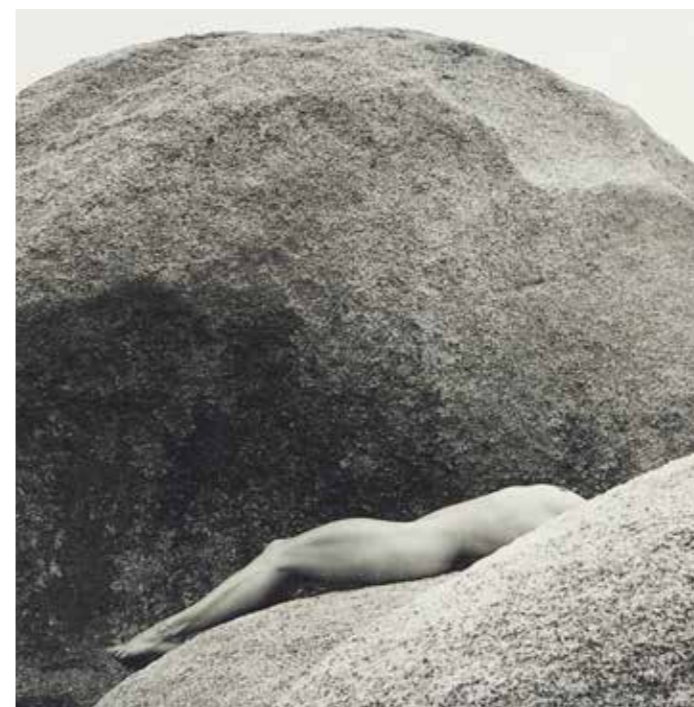


71
JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Sem título
Impressão gelatina sais de prata
Com carimbo "Copyright Jeanloup Sief" no verso
30x20 cm (mancha/image)

Untitled
Gelatin silver print
Stamped "Copyright Jeanloup Sief" on the reverse

€ 400 - 600



74
ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

"Lisa Lyon", 1980
Fotografia de imprensa
Com inscrição "The Estate of Robert
Mapplethorpe" no verso
25,4x20,2 cm

Gelatin silver print
With inscription on the reverse "The Estate of
Robert Mapplethorpe"

€ 500 - 800



72
NUNO CALVET (1932-2023)

Sem título
Fotografia a preto e branco colada sobre cartão
Com inscrição "N. Calvet Grupo 1 - Nº1" no verso do
suporte
19,2x29,6 cm

Untitled
Black and white photograph laid on cardboard
With inscription "N. Calvet Grupo 1 - Nº1" on back of
the cardboard

€ 300 - 500



73
ALBERTO KORDA (1928-2001)

"Che Guevara"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada (assinatura esbatida)
(vintos e vestígios de cola no verso)
20,3x25,2 cm

Gelatin silver print
Signed (faded signature)
(creases and traces of glue on the reverse)

€ 1.000 - 2.000



75
WEEGEE (1899-1968)

"Face in the Crowd Hollywood", 1947
Impressão gelatina sais de prata
Com carimbo do autor no verso "Credit
Photo By Weegee The Famous"
33,5x27,5 cm (mancha/image)

Gelatin silver print
With author's stamp on the reverse "Credit
Photo By Weegee The Famous"

€ 1.000 - 2.000

76
JOSEPH NTENSIBE (N. 1953)
"Dawn"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 21
158x218 cm
Com certificado de autenticidade do artista.
Oil on canvas
Signed and dated 21
With certificate of authenticity from the artist.
€ 20.000 - 30.000





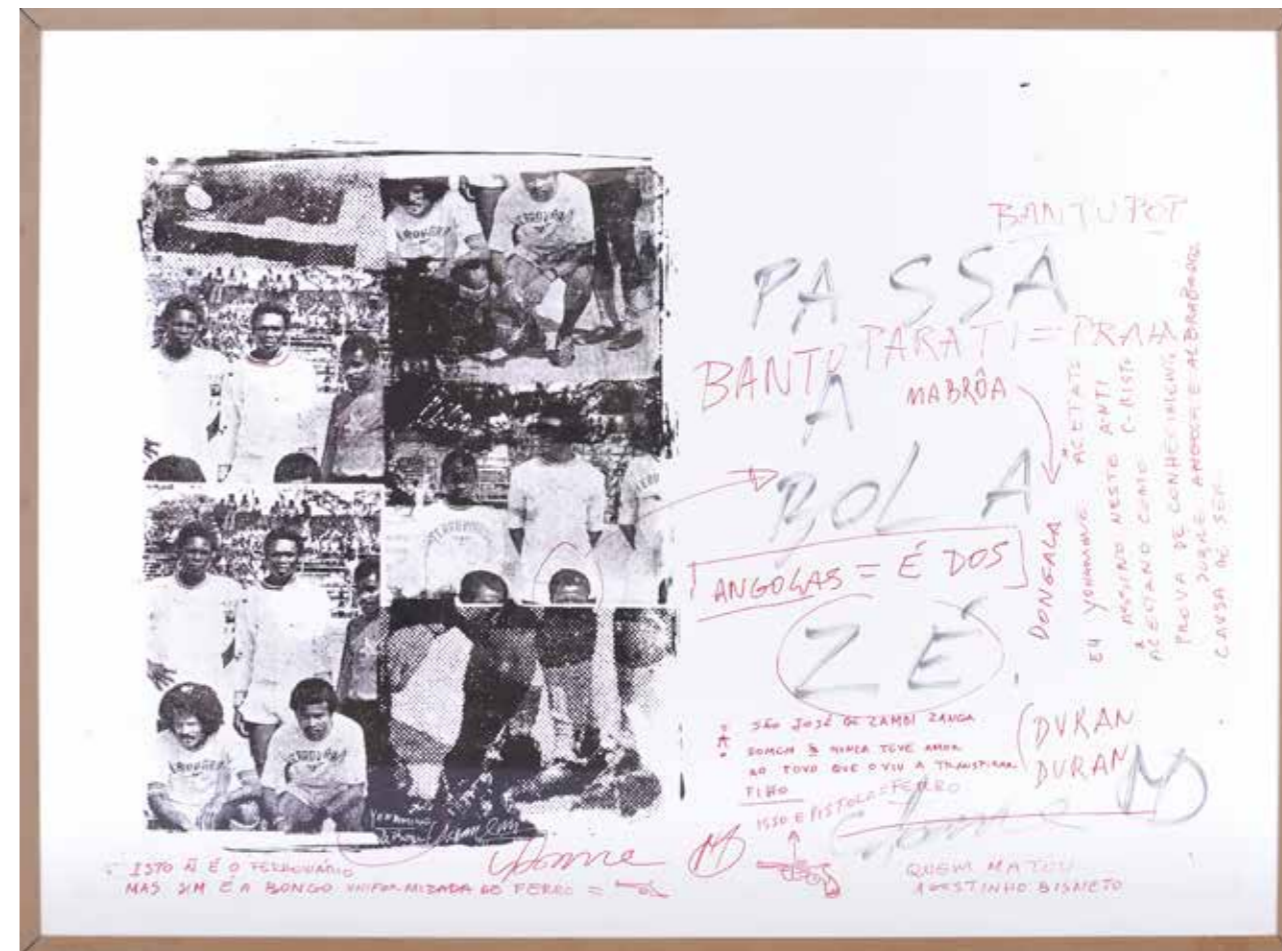
77

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Pigmento sobre papel
Assinado e datado 2012
114x74 cm

Pigment on paper
Signed and dated 2012

€ 1.800 - 2.300



78

YONAMINE (N. 1975)

"Passa a bola Zé"
Técnica mista sobre filme PVC transparente
Assinada
99,5x140 cm
Mixed media on transparent PVC film
Signed

€ 3.500 - 5.000



79

BORDALO II (N. 1987)

"Paris", 2015
Pintura sobre assemblagem de desperdício
160x180x50 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Paint on assemblage of waste

With certificate of authenticity from the artist.

€ 40.000 - 60.000



80

INEZ TEIXEIRA (N. 1965)

“Esse espaço que oscila e balança”
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado Lx 1999 no verso
 97x130 cm

Com etiqueta da Galeria Palmira Suso no verso.

Bibliografia/Literature:

“Inez Teixeira. Pinturas 1997-99”, Galeria Palmira Suso, p. 33.

Acrylic on canvas

Signed and dated Lx 1999 on the reverse

With label from Palmira Suso Gallery on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



81

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada Setembro 2005 no verso
 166x145 cm

Mixed media on paper

Signed and dated September 2005 on the reverse

€ 2.200 - 3.000



82

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

"New neighbours"

Óleo sobre linho

Assinado e datado 8.002 no verso

165x155 cm

Oil on linen

Signed and dated 8.002 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



83

RICARDO ANGÉLICO (N. 1973)

"Fig. 64"

Óleo sobre linho

Assinado e datado 2003 frente e verso

165x140 cm

Com etiqueta da Ara Galeria de Arte no verso.

Exposições/Exhibitions:

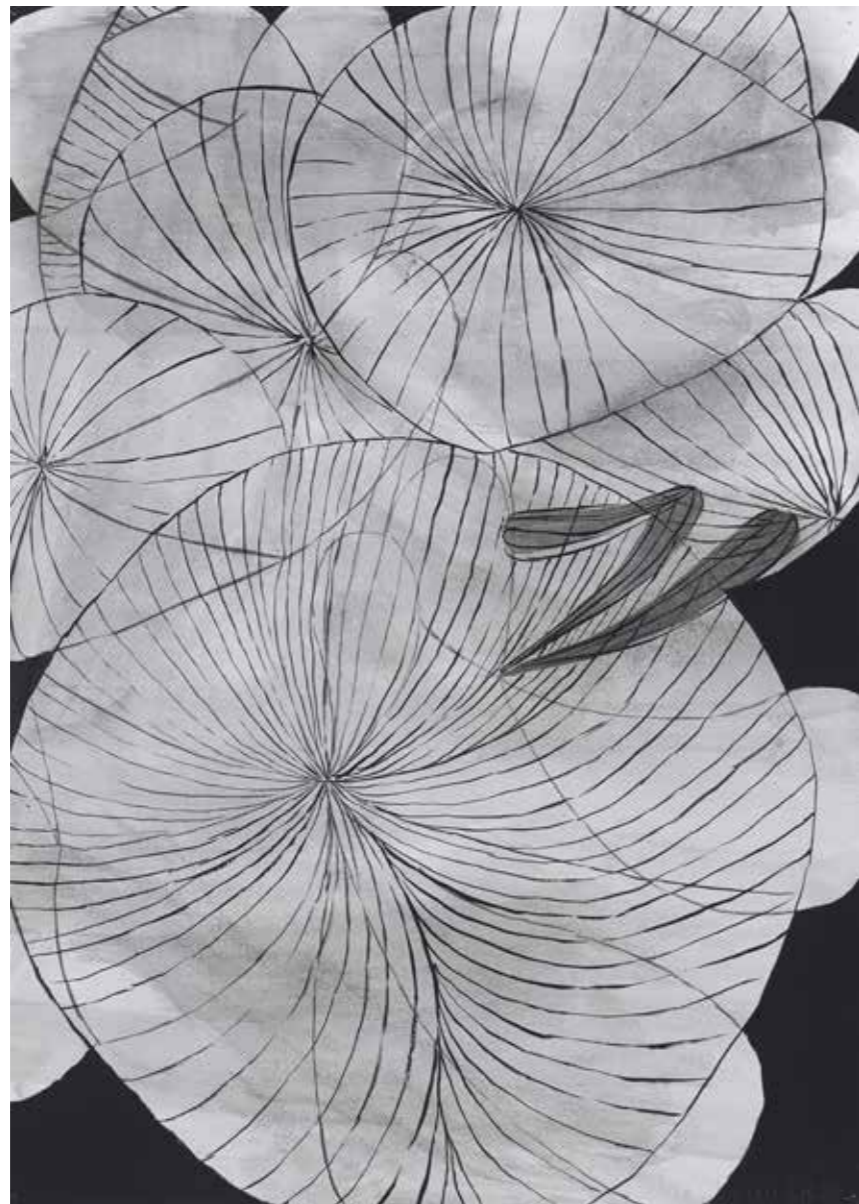
"Tlön Principiantes - Uma história natural", Ara Galeria de Arte, Lisboa, 2003, cat. p. 25.

Oil on linen

Signed and dated 2003 front and back

With label from Ara Gallery on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



84

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

"Éden"

Guache sobre papel Bamboo 300g

Assinado e datado 22

69,5x49,5 cm

Gouache on Bamboo 300g paper

Signed and dated 22

€ 600 - 800



85

ERNESTO SHIKHANI (1934-2010)

Sem título

Óleo sobre papel

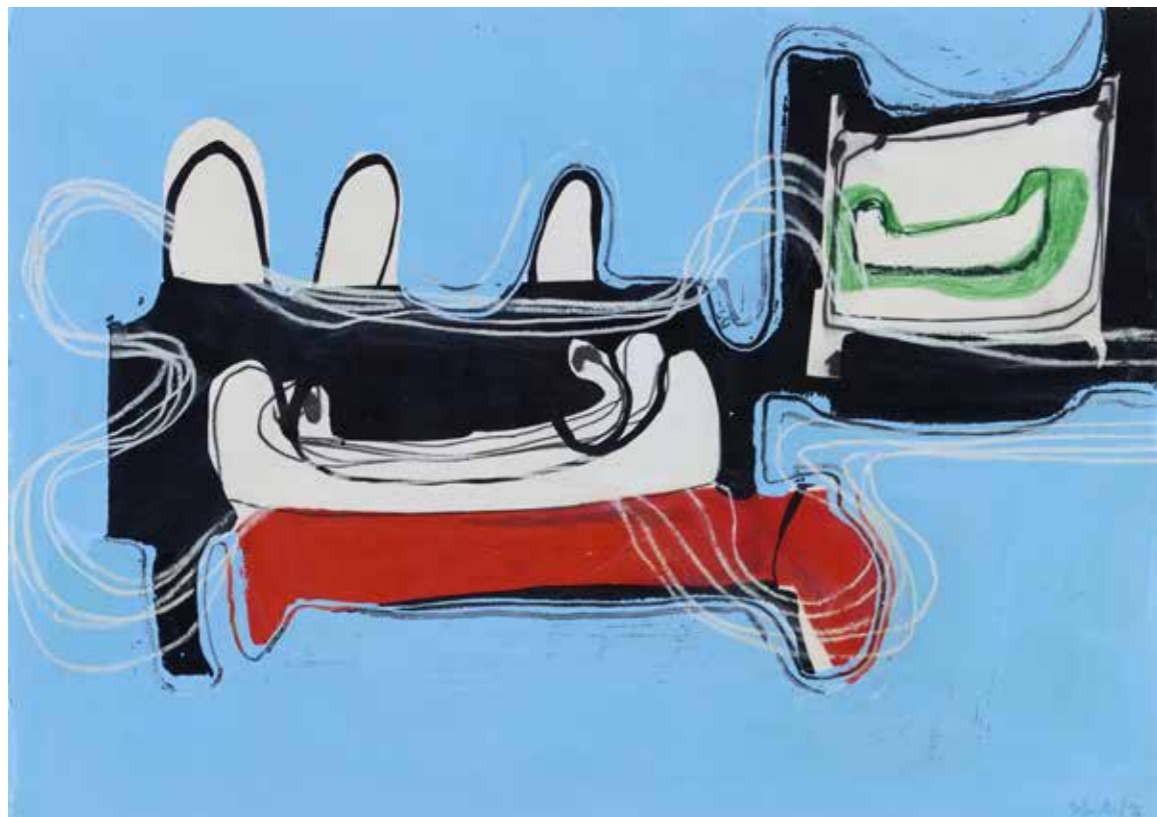
Assinado e datado 2001

42x29,5 cm

Oil on paper

Signed and dated 2001

€ 600 - 800



86

SOFIA AREAL (N. 1960)

Sem título
Aquarela, tinta-da-china e acrílico sobre papel
Assinada e datada 96
50x70 cm

Com etiqueta da Galeria Hugo Lapa no verso.

Exposições/Exhibitions:
"Sofia Areal. Ailovió", Galeria Hugo Lapa, Lisboa, 1997, cat. p. 14.

Untitled
Watercolor, ink and acrylic on paper
Signed and dated 96
With label from Hugo Lapa Gallery on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



87

JOÃO SEGURO (N. 1979)

"Every wall is a door # 2"
Grafite sobre papel Guarro
100x70 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Marz.

Graphite on Guarro paper
With certificate of authenticity from Marz Gallery.

€ 800 - 1.500



88
ZHENG DELONG (N. 1976)
"05.39", 2005
Óleo sobre tela
Assinado no verso
120x80 cm
Oil on canvas
Signed on the reverse
€ 3.000 - 5.000



89
TATJANA DOLL (N. 1970)
"Ferrari Enzo nr. 400"
Esmalte sobre tela
Assinado e datado 2005 no verso
120x190 cm
Com etiqueta da Galeria Jean Brolly, Paris no verso.
Enamel on canvas
Signed and dated 2005 on the reverse
With label from Jean Brolly Gallery, Paris on the reverse.
€ 4.000 - 6.000



90

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 03 no verso
95x66 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 03 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



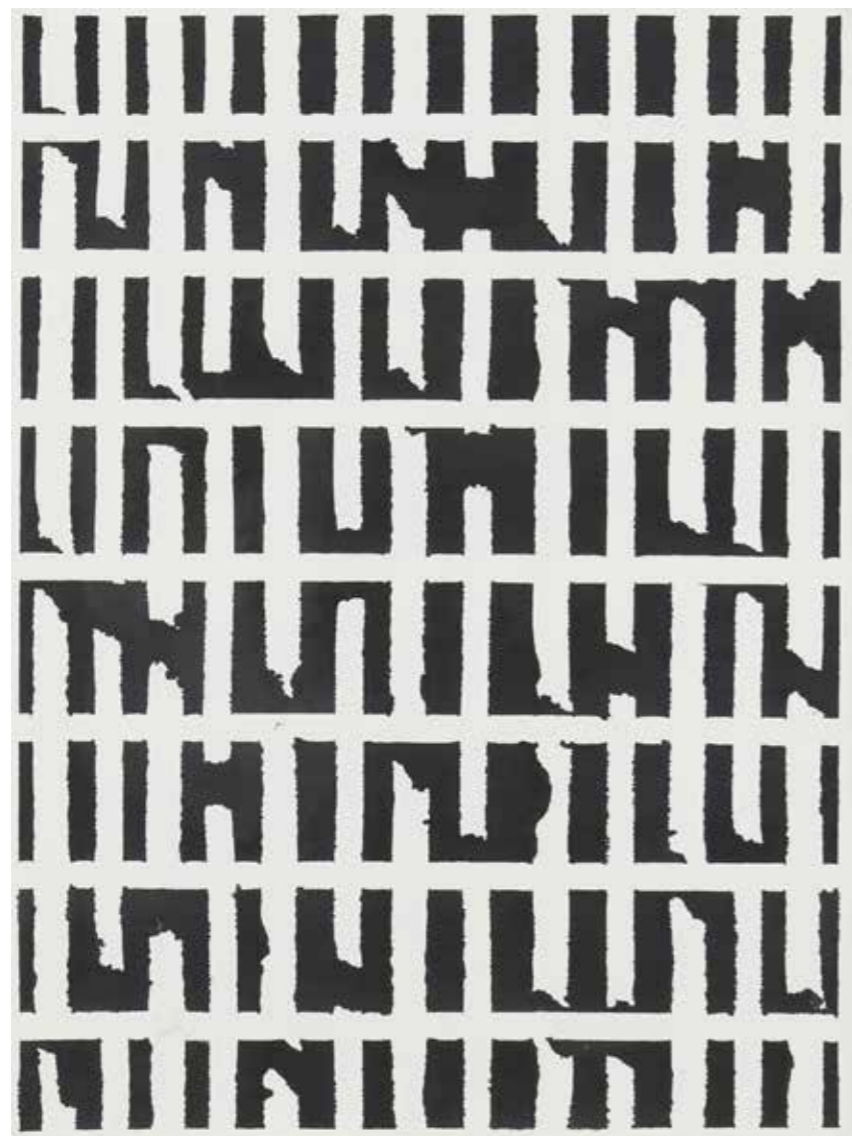
91

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

"Paredes ocas" #2
Acrílico sobre madeira
Assinado e datado 2008 no verso
120x125 cm

Acrylic on wood
Signed and dated 2008 on the reverse

€ 3.000 - 5.000



92

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 02 no verso
76,5x57 cm

Acrylic on paper
Signed and dated 02 on the reverse

€ 700 - 1.100



93

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título
Díptico
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2014
26x42 cm
25,5x41,8 cm

Diptych
Mixed media on paper
Signed and dated 2014

€ 1.800 - 2.500



94

PEDRO GOMES (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre papel
150x199 cm
Acrylic on paper

€ 3.000 - 4.000



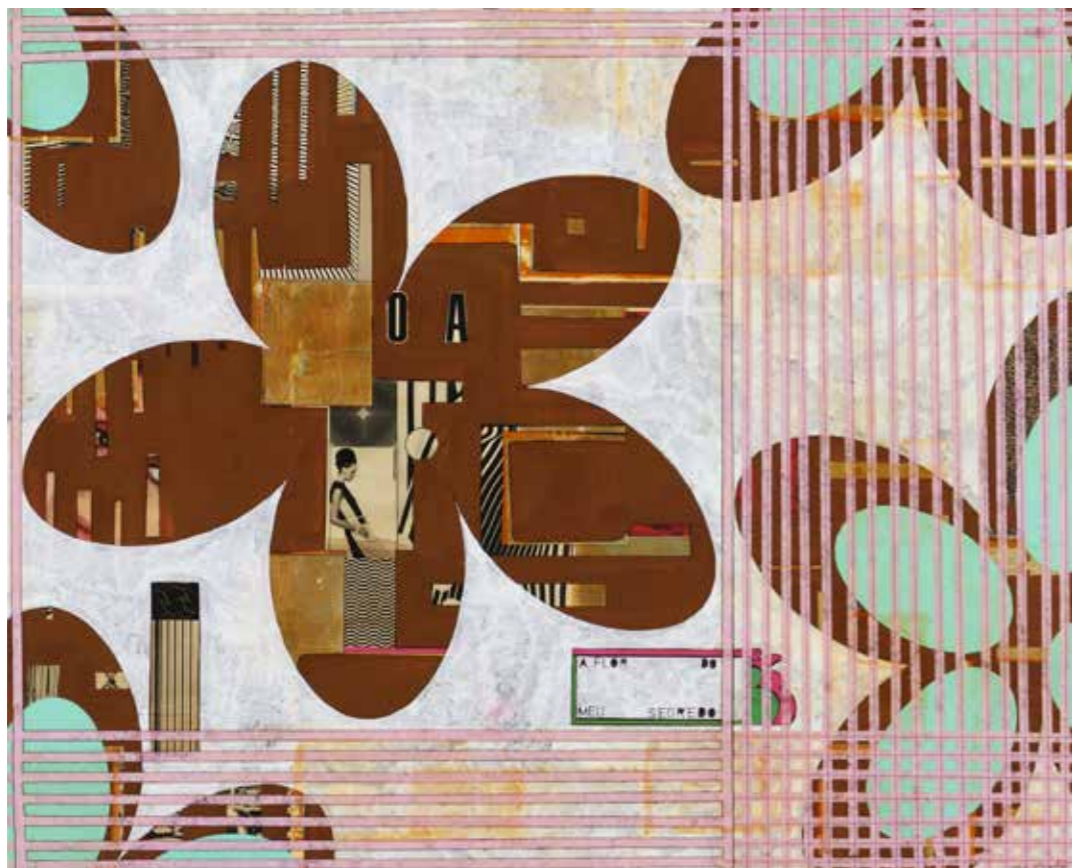
95

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 99
133x149 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 99

€ 2.800 - 3.500



96

ANA VIDIGAL (N. 1960)

"A flor do meu segredo"

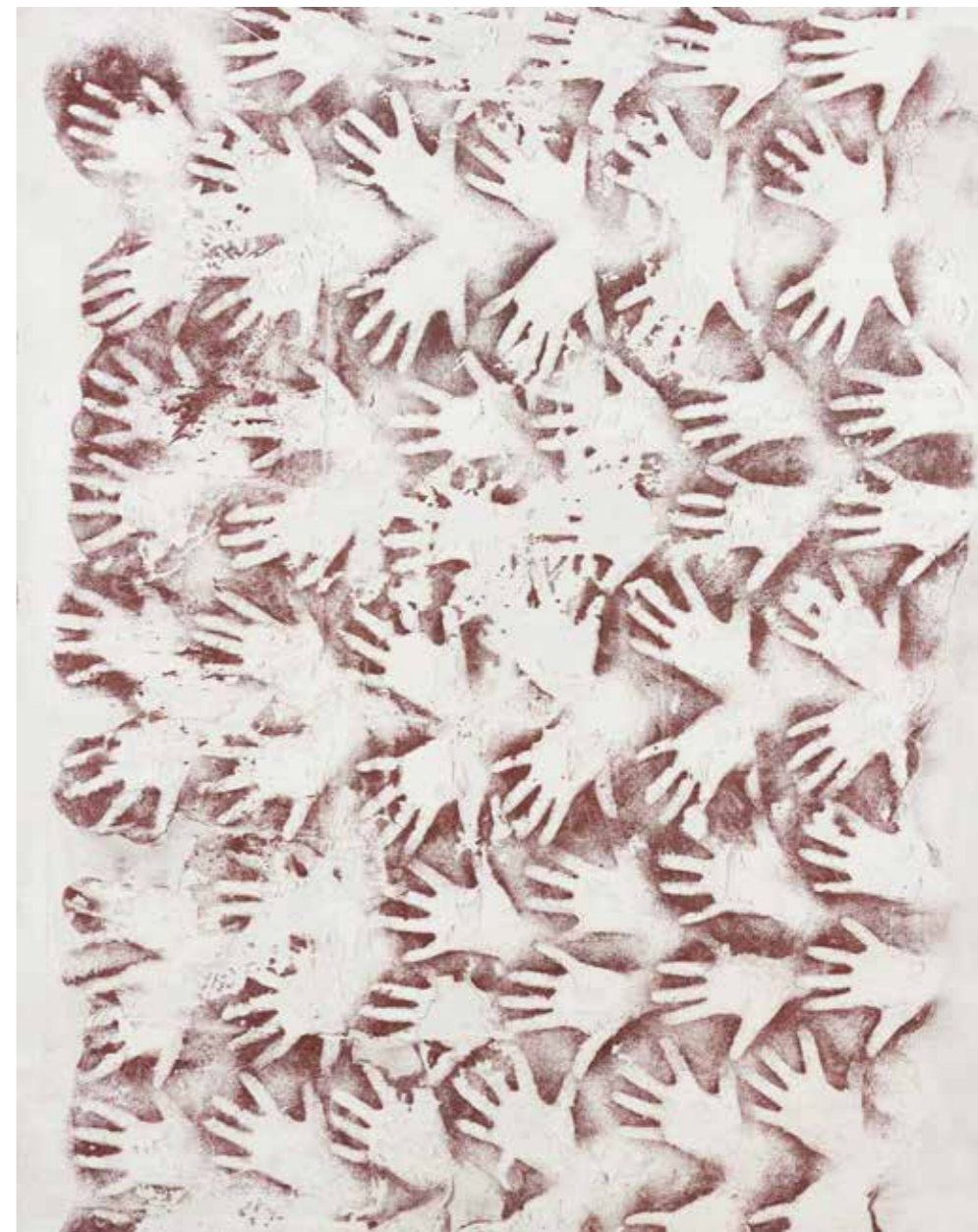
Colagem sobre tela

Assinada e datada 2000 no verso
81x100 cm

Collage on canvas

Signed and dated 2000 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



97

MARTA SOARES (N. 1973)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado 99 no verso

140x180 cm

Com etiqueta do Módulo - Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled

Oil on canvas

Signed and dated 99 on the reverse

With label from Módulo - Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 2.500 - 3.500

98**JOSÉ MANUEL BROTO (N. 1949)**

"El Punto Amarillo"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado Paris 1987 no verso
 195,5x130 cm

Proveniência/Provenance:
 Galerie Maeght, Paris, France;
 Colecção Particular, Portugal.

Acrylic on canvas
 Signed and dated Paris 1987 on the reverse

€ 6.000 - 10.000



99
LUIS FEITO (1929-2021)
"Montreal 912-M"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1972 no verso
100x80,5 cm
Bibliografia/Literature:
"Luis Feito, Anos 60 e Anos 70", Cordeiros
Galeria, pp. 72-73, ill. 911.
Oil on canvas
Signed and dated 1972 on the reverse
€ 8.000 - 12.000



100

LUIS FEITO (1929-2021)

"1118"

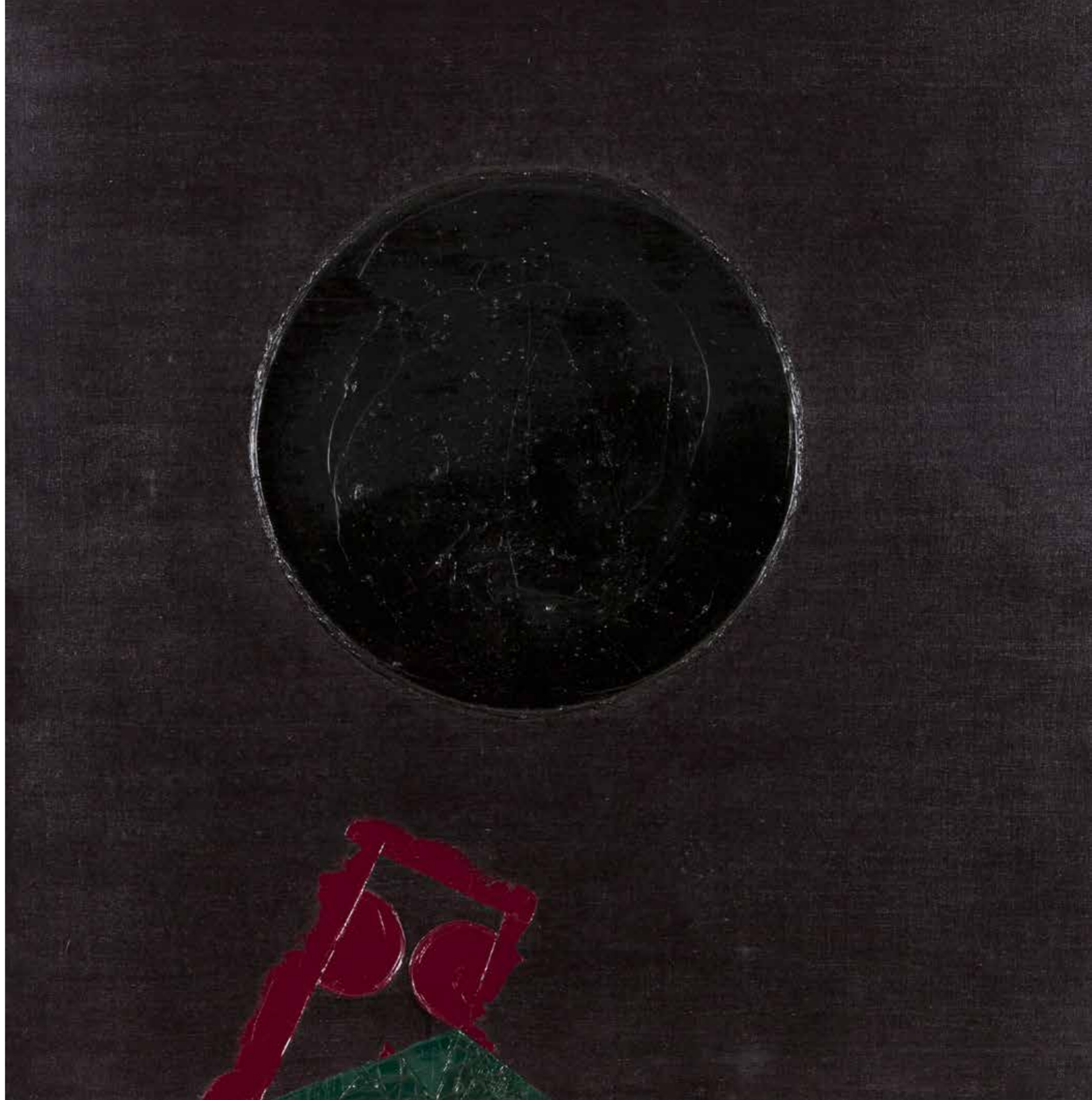
Óleo sobre tela

Assinado e datado 1974 no verso
100x100 cm

Oil on canvas

Signed and dated 1974 on the reverse

€ 8.000 - 12.000



101

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

"Personajes"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 85 frente e verso
150x199 cm

Exposições/Exhibitions:

"Rafael Canogar", Galerie Poll, Berlim, 1985, cat. p. 12;
"Rafael Canogar", Paris Art Center, Paris, Museum Bochum
Kunstsammlung, Bochum (Alemanha), 1987, cat. p. 193 nº1.

Bibliografia/Literature:

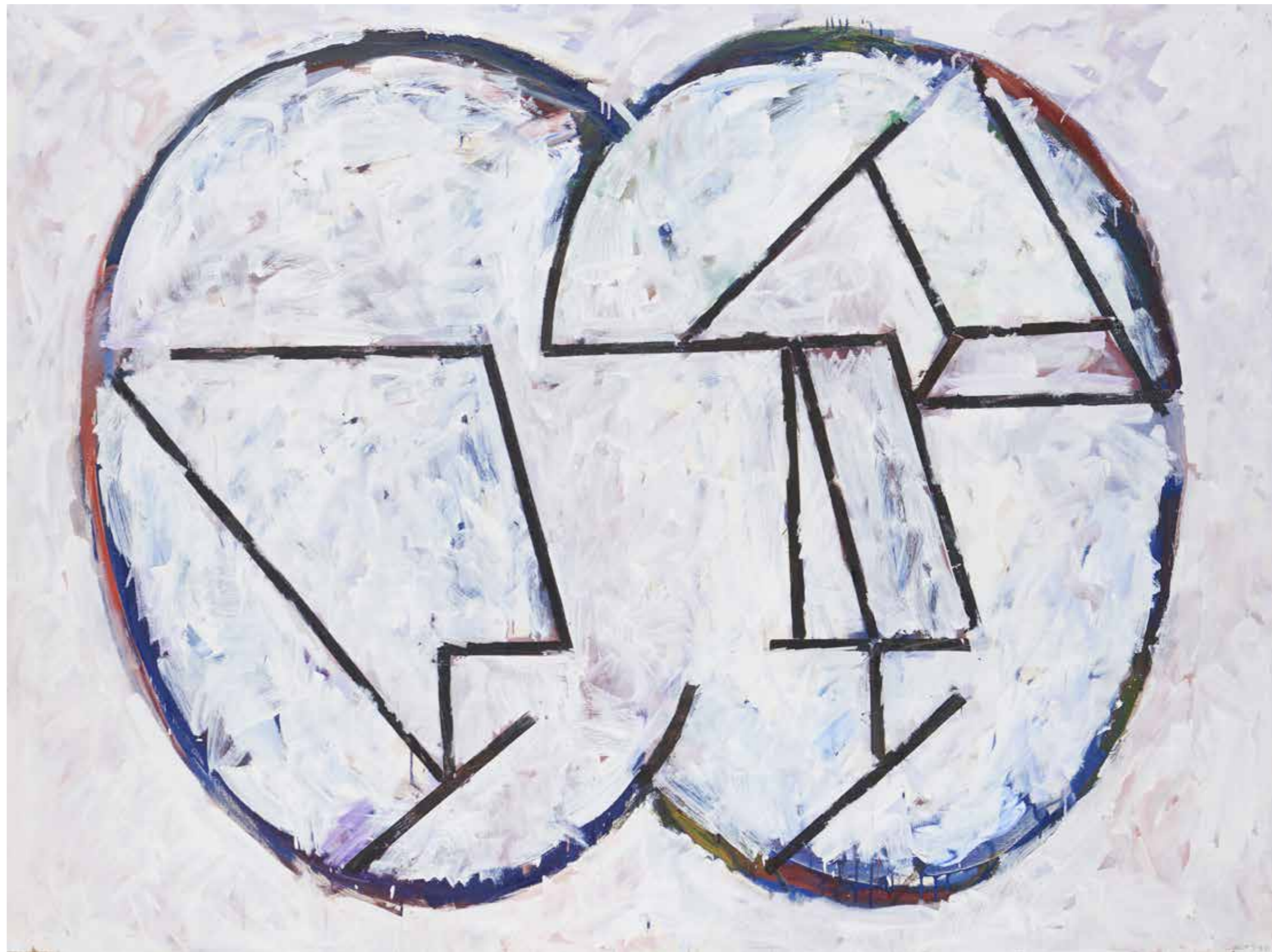
"Canogar. Catálogo General", Ediciones Ibérico 2 Mil, 1992, 2 vols.,
p. 212, cit. p. 247, reg. N. 851, vol. 1; Enrico Crispolti, "I quaderni
dello Studio Beniamino", San Remo, 1991, nº 10, cit. pp. 3-5;
Víctor Nieto Alcaide, "Canogar 1957-1997", Toledo, Servicio de
Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha,
1997, Colección Arte e Imagen, nº 2, cit. 34-35; Víctor Nieto
Alcaide, "Canogar. Cincuenta años de pintura", Madrid, Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Aldeasa, 2001, cit. 27; Víctor
Nieto Alcaide, "Rafael Canogar. El paso de la pintura", Donostia-
San Sebastián, Nerea, S.A., 2006, cit. p. 115.

Proveniência/Provenance:

Coleção do artista, Madrid, 1987;
Galeria Borsi, Roma, 1992;
Coleção particular, Itália, 1992-1997;
Coleção particular, Lisboa.

Oil on canvas
Signed and dated 85 front and back

€ 18.000 - 25.000





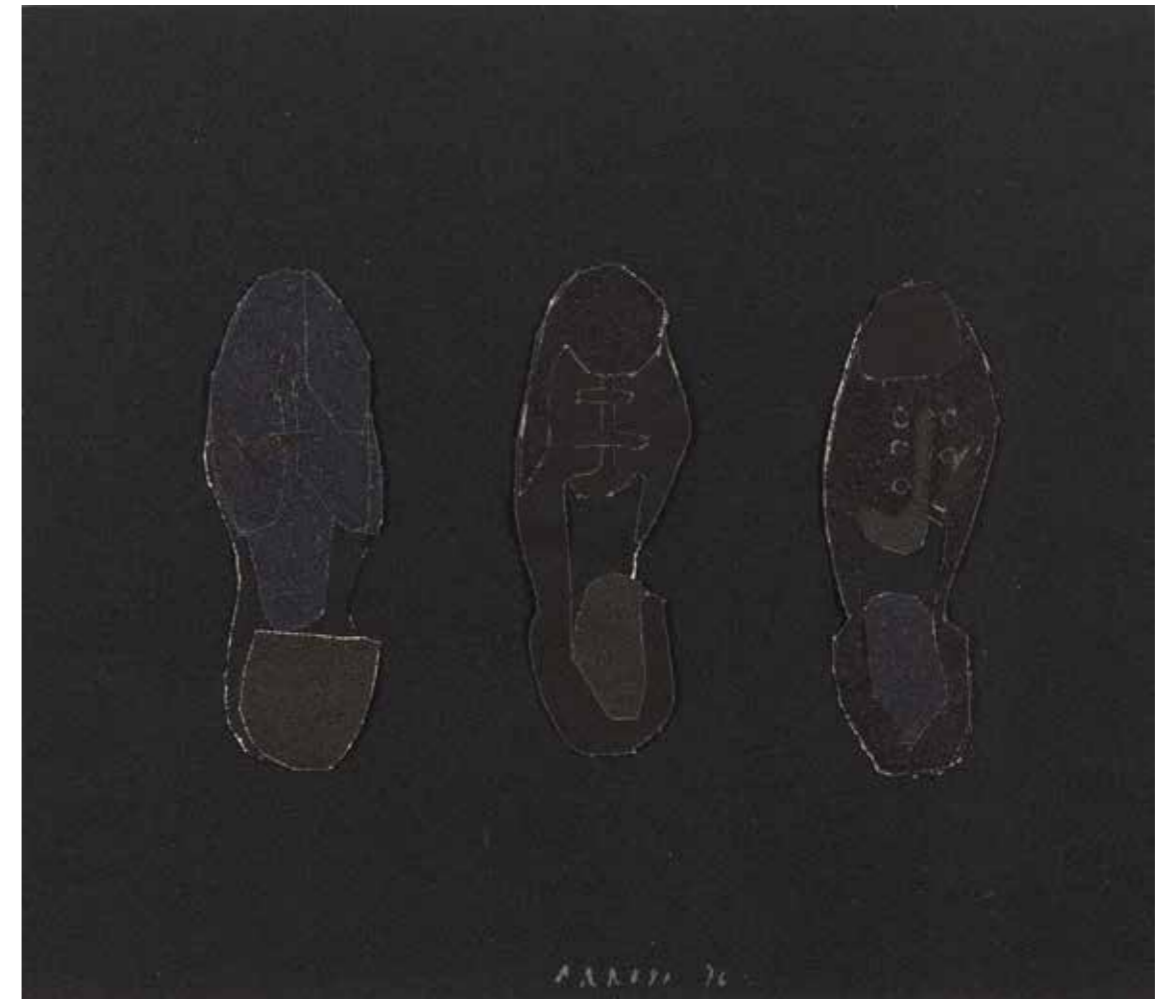
102

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

"Talla"
 Construção em papel artesanal pintada a óleo colada
 sobre cartão
 Assinada e datada 98
 21,5x19 cm

Construction in handmade paper painted in oil and pasted
 on cardboard
 Signed and dated 98

€ 2.500 - 4.000



103

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

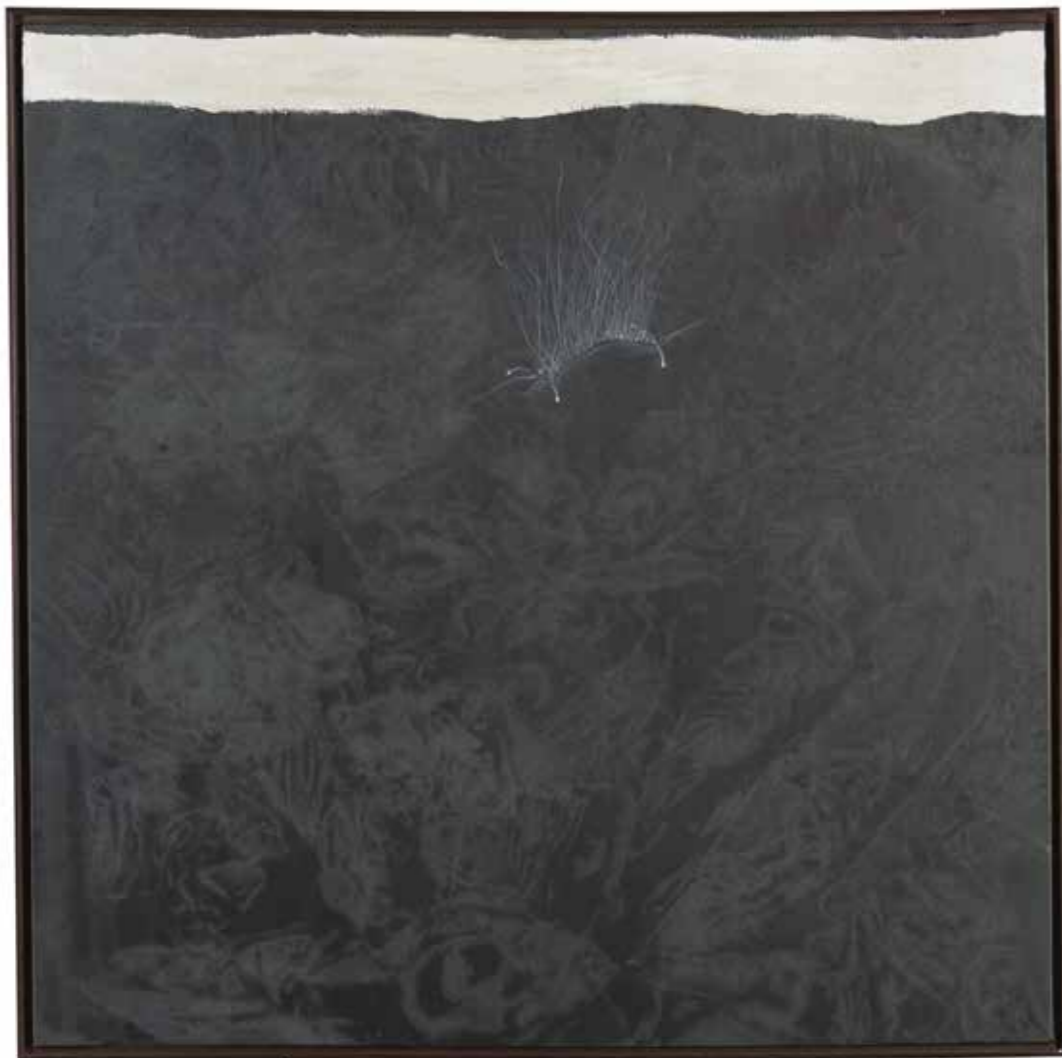
"Kreuzberg"
 Colagem de papel de lixa colada sobre madeira
 Assinada e datada 76
 63x73 cm

Com etiqueta do Museo de Arte Contemporáneo de Caracas no verso.

Sandpaper collage laid on panel
 Signed and dated 76

With label from Museo de Arte Contemporáneo de Caracas on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



104

PEDRO TUDELA (N. 1962)

Sem título
Da série "Rastos"
Óleo, pó de vidro e pastel de óleo sobre tela
Assinado e datado 1997 no verso
100x100 cm

From the "Rastos" series
Oil, glass powder and oil pastel on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse

€ 1.500 - 2.500

105

SUSANA SOLANO (N. 1946)

"Africa IV", 1996
Chumbo
5,5x27x23,5 cm

Exposições/Exhibitions:
"Susana Solano", Galeria Quadrado Azul,
Porto, 1999, cat. rep.

Lead

€ 3.000 - 4.000



106
JULIO LE PARC (N. 1928)
"Alchimie 135"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1990 no verso
60x60 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 1990 on the reverse
€ 18.000 - 25.000



107

XANA (N. 1959)

"Cometa Papyrus"
Técnica mista sobre platex
Assinada e datada 84 no verso
171x81x14 cm

Com etiquetas do Módulo - Centro Difusor de Arte e duas da Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA) no verso. Uma das etiquetas refere a exposição da AICA na SNBA, sem data.

Mixed media on platex
Signed and dated 84 on the reverse

With labels from Módulo - Centro Difusor de Arte and two from the Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA) on the reverse. One of the labels refers to the AICA exhibition at the SNBA, with no date.

€ 4.500 - 6.000



108

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"La baigneuse Valpinçon (d'après Ingres)"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 71 frente e verso
130x97 cm

Com etiquetas das Galerias Nasoni e 111 no verso.

Exposições/Exhibitions:
"Pomar 69/73", Galeria 111, Lisboa, 1973, cat. nº9.

Bibliografia/Literature:
Jean Guichard-Meili, Wolfgang Sauré, Júlio Pomar, "Júlio Pomar", Ed. Art
Moderne International, p. 31; Michel Waldberg, "Pomar, Ed. La Différence,
p.163; Mário Dionísio, "Pomar", Publicações Europa-América, 1990, p. 163.
Júlio Pomar - Catálogo "Raisonné" I - Pinturas,
Ferros e "Assemblages" 1942-1968", ed. La
Différence, Paris/Arte Mágica, Lisboa, 2004, pp.
50-51, ill. 25.

Proveniência/Provenance:
Galeria 111;
Jorge de Brito;
Coleção particular.

Acrylic on canvas
Signed and dated 71 front and back
With labels from Nasoni and 111 galleries on the reverse.

€ 25.000 - 35.000



POMAR 71



109

MANUEL BOTELHO (N. 1950)

"Burial"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 90 frente e verso
202x180 cm

Com etiqueta do Módulo - Centro Difusor de Arte no verso.

Oil on canvas
Signed and dated 90 front and back

With label from Módulo - Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



110

ANTONIO SEGUÍ (N. 1934)

"El retorno del angel", 1992
Acrílico e papel de jornal sobre tela
Assinado no verso
81x100 cm

Com etiqueta da Galeria Fernando Santos no verso.

Exposições/Exhibitions:

"Antonio Seguí", Galeria Fernando Santos, Porto, 1994, cat. nº 16.

Acrylic and newspaper on canvas
Signed on the reverse

With label from Fernando Santos Gallery on the reverse.

€ 6.000 - 10.000



111

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 18.IX.93 no verso
44,5x60 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 18.IX.93 on the reverse

€ 800 - 1.200



112

LUCEBERT (1924-1994)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 92.III.10
64,5x91,5 cm

Gouache on paper
Signed and dated 92.III.10

€ 1.500 - 2.500

113

FRANCISCO LEIRO (N. 1957)

"Sapa"

Teca

Assinada e datada 86

79x35x12 cm

Teak

Signed and dated 86

€ 3.000 - 5.000



114

CORNEILLE (1922-2010)

"Dans le parc"

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 96 frente e verso

60x60 cm

Exposições/Exhibitions:

"Corneille", Galeria Quadrado Azul, Porto, 1998, cat. rep.

Acrylic on canvas

Signed and dated 96 front and back

€ 6.000 - 10.000



115

LEONEL MOURA (N. 1948)

"Amália"
Acrílico sobre tela com moldura em ferro
Assinado e datado 1988/90 no verso
(defeitos)
90x127 cm

Exposições/Exhibitions:
"Identidade", Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa,
1990.

Acrylic on canvas with iron frame
Signed and dated 1988/90 on the reverse
(defects)

€ 1.500 - 2.500



116

ALAN GREEN (1932-2003)

"Blue-Red-Violet"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 88 no verso
95x95 cm

Com etiqueta da Annely Juda Fine Art no verso.

Oil on canvas
Signed and dated 88 on the reverse
With label from Annely Juda Fine Art on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



117

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título
 Díptico
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 1990 Lisboa no verso
 22x66 cm (total)

Diptych
 Acrylic on canvas
 Signed and dated 1990 Lisbon on the reverse

€ 4.500 - 6.500



118

JORGE MARTINS (N. 1940)

"Mailström"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 91
 81x81 cm

Com etiqueta da Galeria Valentim de Carvalho no verso.

Exposições/Exhibitions:
 "De revolutionibus orbium coelestium", Galeria Valentim de
 Carvalho, Lisboa, 1991, cat. rep.

Acrylic on canvas
 Signed and dated 91

With label from Valentim de Carvalho Gallery on the reverse.

€ 4.000 - 6.000

119
ÁLVARO LAPA (1939-2006)

"Cidade", 1987/88
Acrílico sobre platex
Assinado e datado 89 no verso
125x90 cm

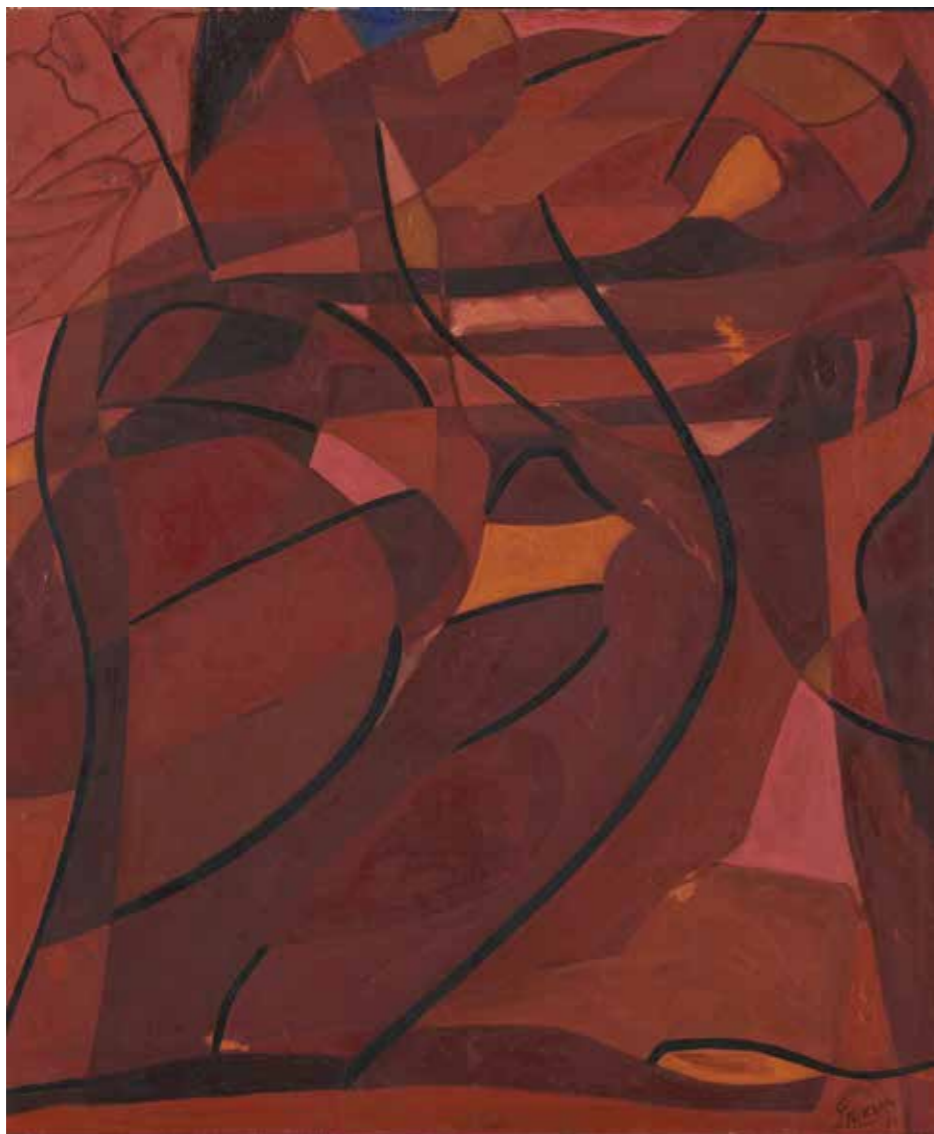
Exposições/Exhibitions:
"Álvaro Lapa. Retrospectiva", Fundação de Serralves, Porto, Centro de Arte
Moderna, Fundação Gulbenkian Lisboa, 1994, cat. p. 83.

Acrylic enamel on platex
Signed and dated 89 on the reverse
€ 12.000 - 18.000

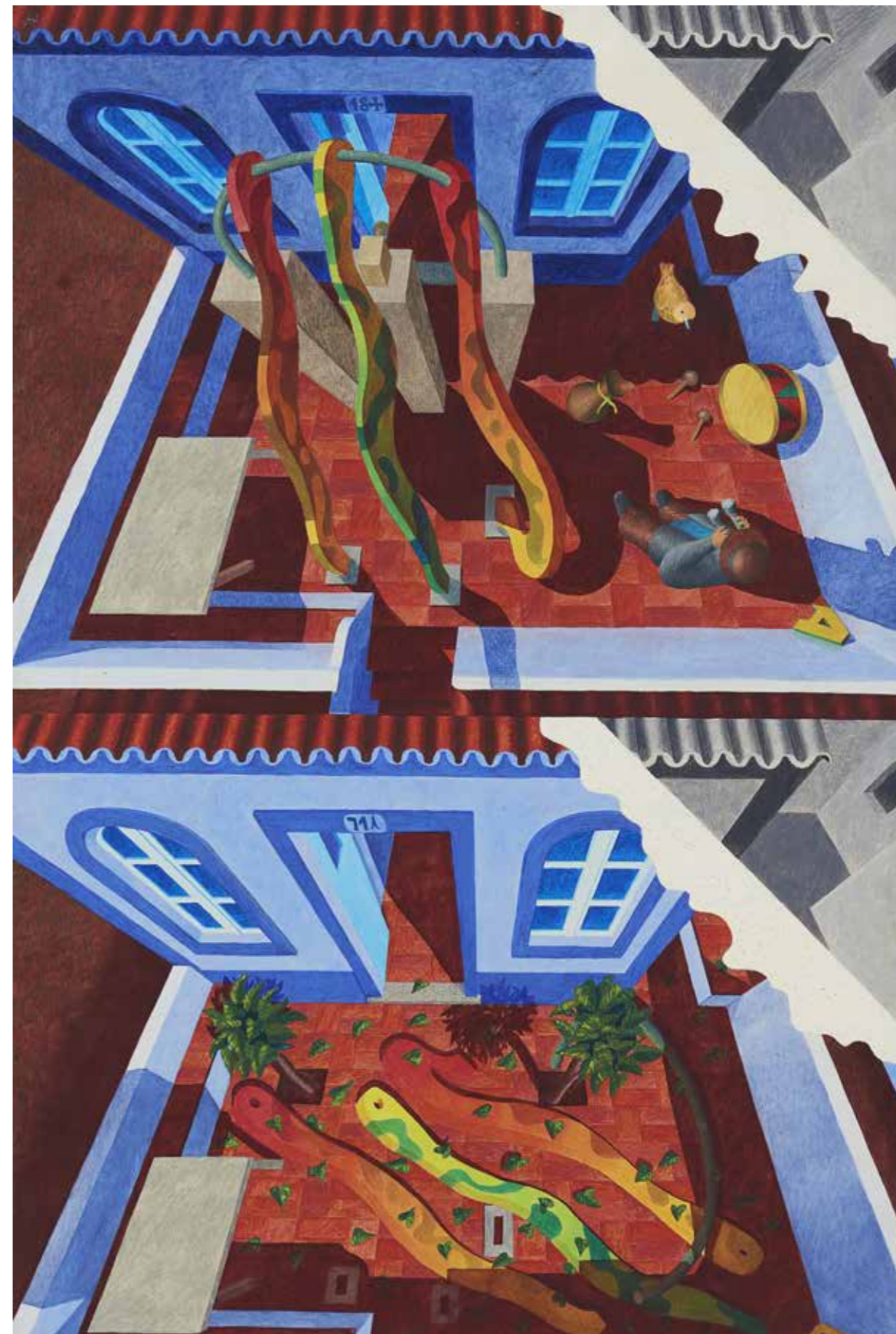


120
ANTÓNIO SENA (N. 1941)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 84 frente e verso
120x80 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 84 front and back
€ 5.000 - 8.000





121
NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)
 "Paisagem"
 Óleo sobre tela
 Assinado frente e verso e datado 89 frente
 60x50 cm
 Oil on canvas
 Signed front and back and dated 89 front
 € 5.000 - 8.000



122
RENÉ BERTHOLO (1935-2005)
 Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 87
 116x73 cm
 Oil on canvas
 Signed and dated 87
 € 5.000 - 8.000

123
ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 72 frente e verso
70x54,5 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 72 front and back
€ 6.000 - 8.000



124

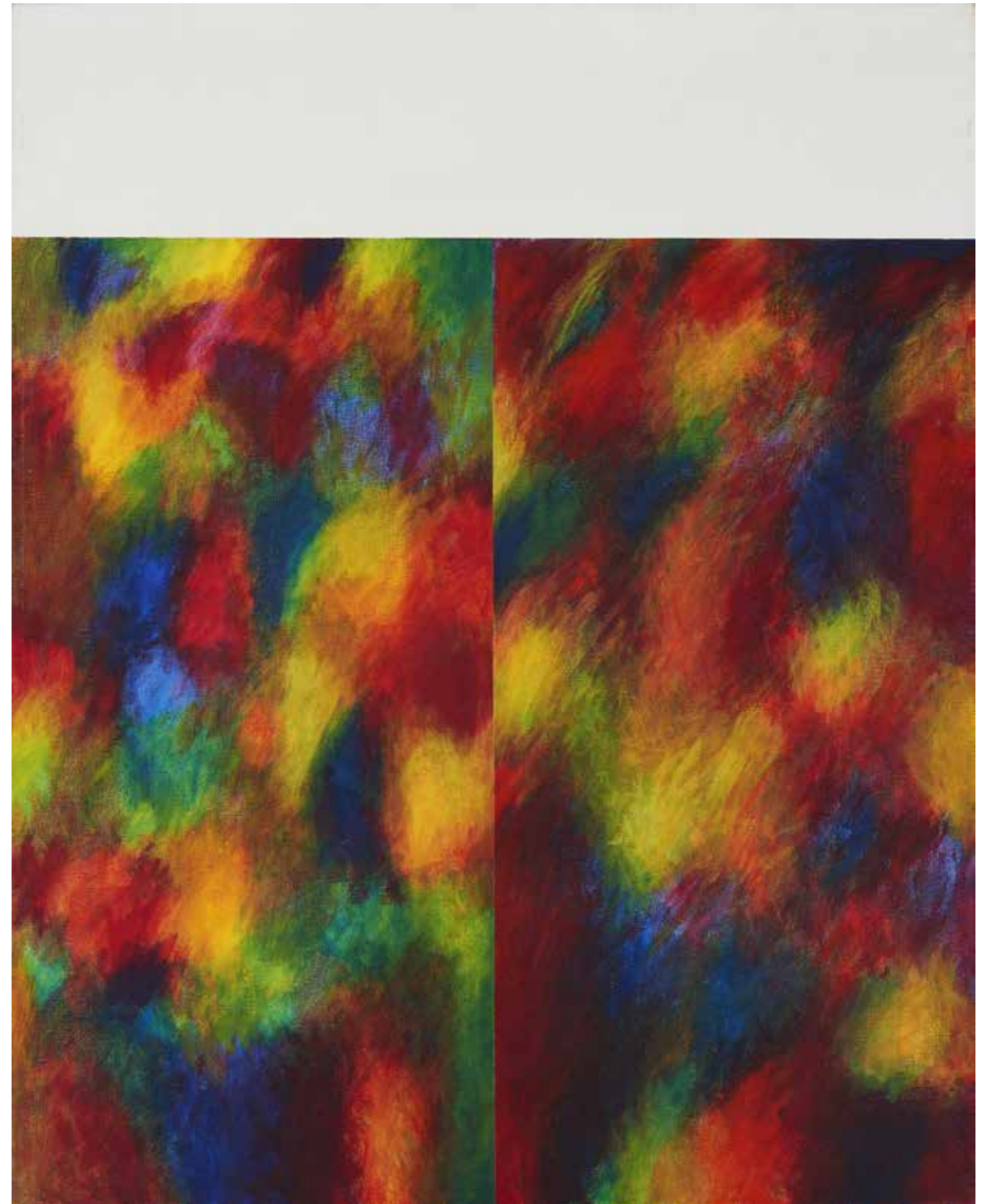
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 6/84 no verso
100x80 cm

Exposições/Exhibitions:
"Os quatro vintes. Quinze Anos Depois",
Casa do Infante, Porto, 1985, cat. rep.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 6/84 on the reverse

€ 8.000 - 12.000





125

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 06
12x20 cm

Obra representada no filme "Nikias Skapinakis: Teatro dos Outros", realizado por Jorge Silva Melo.

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 06

Work featured in the film "Nikias Skapinakis: Theater of Others", directed by Jorge Silva Melo.

€ 1.500 - 2.500



126

ÁLVARO LAPA (1939-2006)

"Moldura", 1981
Colagem e acrílico sobre platex
Assinado no verso
86,5x99,5 cm

Com etiqueta da Sociedade Nacional de Belas-Artes no verso.
Collage and acrylic on platex
Signed on the reverse

With label from Sociedade Nacional de Belas-Artes on the reverse.

€ 12.000 - 18.000

127

JOAQUIM RODRIGO (1901-1999)

“Nocturno”

Têmpera sobre platex
Assinada e datada 9.7.60
73,5x92,5 cm

Com etiqueta da Galeria Nasoni e da Sociedade Nacional de Belas Artes no verso.

Exposições/Exhibitions:

“3º Salão de Arte Moderna”, Lisboa, 1960, nº 37; Lisboa, 1972, nº 38; Exposição retrospectiva Joaquim Rodrigo, MNAC - Museu do Chiado, Lisboa, 1999/2000.

Bibliografia/Literature:

Joaquim Rodrigo, 1982, rep.; José Augusto França, “Colóquio Artes”, nº 60, Março 1984; José Augusto França, 1988; Pedro Lapa e Maria Jesús Ávila, “Joaquim Rodrigo. Catálogo Raisonné”, Instituto Português de Museus, MNAC - Museu do Chiado, 1999, p. 204, nº 99.

Proveniência/Provenance:

Galeria Buchholz, adquirido na SNBA, em 1972;
Galeria Nasoni;
Colecção particular, Porto.

Tempera on platex

Signed and dated 9.7.60

With label from the Nasoni Gallery and Sociedade Nacional de Belas Artes on the reverse.

€ 8.000 - 12.000



128
ANTONI TÀPIES (1923-2012)

"Cortina"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1977 no verso
130,5x162 cm

Exposições/Exhibitions:
"Antoni Tàpies, Selected Works 1975-1977: Paintings,
Works on Cardboard & Paper", Martha Jackson Gallery,
New York, USA, 1978, nº 7;
"Antoni Tàpies", Galerie Moos, Toronto, Canada, 1980.

Bibliografia/Literature:
Anna Agustí, "Antoni Tàpies, The Complete Works", Vol.
IV: 1976-1981, p. 36, nº 3093.

Proveniência/Provenance:
Martha Jackson Gallery, New York, USA;
Galerie Christian Fayt, Knokke, Belgic;
Colecção Particular, Portugal.

Mixed media on canvas
Signed and dated 1977 on the reverse

€ 60.000 - 100.000



129

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Madeira pintada, vidro despolido e espelhos
(defeitos nos espelhos e na madeira)
200x42x51 cm

Untitled
Painted wood, ground glass and mirrors
(defects in the mirrors and wood)

€ 8.000 - 12.000



“

EU NÃO NECESSITO DE NOVE OU DEZ MESES PARA FAZER O QUADRO. EU NECESSITO PRIMEIRO, DE CORAGEM PARA O COMEÇAR E DEPOIS PARA O ACABAR. PORQUE FREQUENTEMENTE O SEU DISCURSO INCOMODA-ME. EM SEGUNDO LUGAR, QUANDO EXISTEM NO QUADRO “PERSONAGENS”, E EXISTEM SEMPRE, HÁ UMA SÉRIE ENORME DE DESENHOS PRÉVIOS, DE QUE EU NECESSITO PARA CONSTRUIR A IMAGEM FINAL, MAS DE QUE NECESSITO PARA ME IDENTIFICAR, OU ASSENHOREAR-ME DELAS.

”

ENTREVISTA DIRIGIDA POR JOÃO PINHARANDA E NUNO FARIA, *JORGE PINHEIRO 1961-2001*, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, 2002

JORGE PINHEIRO

130

JORGE PINHEIRO (N. 1931)

"Sóror Salomé"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 3/8/90 no verso
162x130 cm

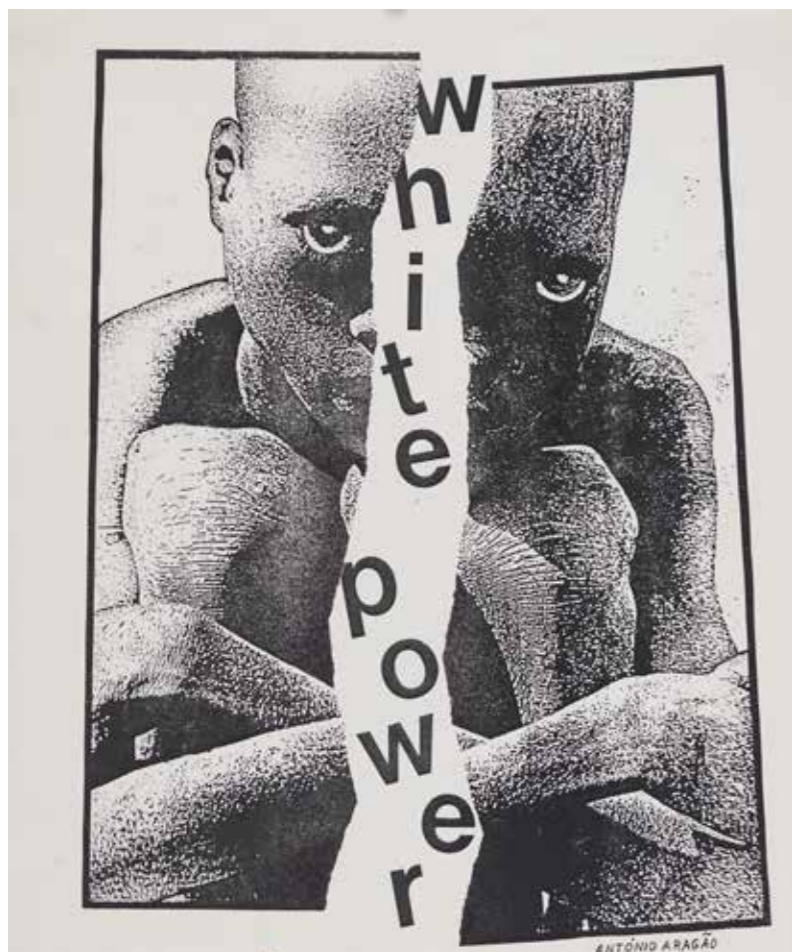
Exposições/Exhibitions:
"Matéria Luminal/Luminous Matter", Museu
Coleção Berardo, Lisboa, 2021/2022, cat. p. 73.

Bibliografia/Literature:
João Lima Pinharanda, "Jorge Pinheiro. Anos 60
Anos 90", Árvore, Cooperativa de Actividades
Artísticas, 1984, p. 116.

Oil on canvas
Signed and dated 3/8/90 on the reverse

€ 10.000 - 15.000

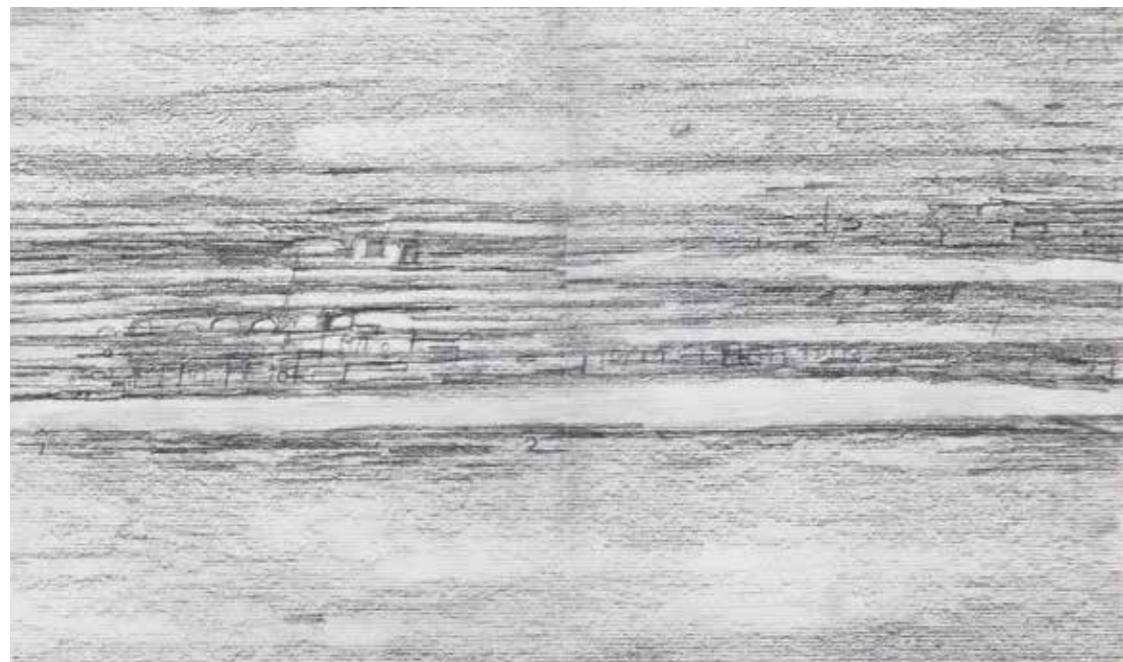




131
ANTÓNIO ARAGÃO (1925-2008)
 "White power"
 Eletrografia
 Assinada
 41,3x35,4 cm
 Electrography
 Signed
 € 400 - 600



132
BARTOLOMEU CID DOS SANTOS (1931-2008)
 Sem título, anos 90
 Pedra gravada
 98x72 cm
 Padrão semelhante utilizado nos painéis que Bartolomeu Cid dos Santos fez para o Museu de Macau, em 1997.
 Untitled, 90's
 Engraved stone
 A similar pattern was used in the panels that Bartolomeu Cid dos Santos made for the Macao Museum in 1997.
 € 3.000 - 5.000



133

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

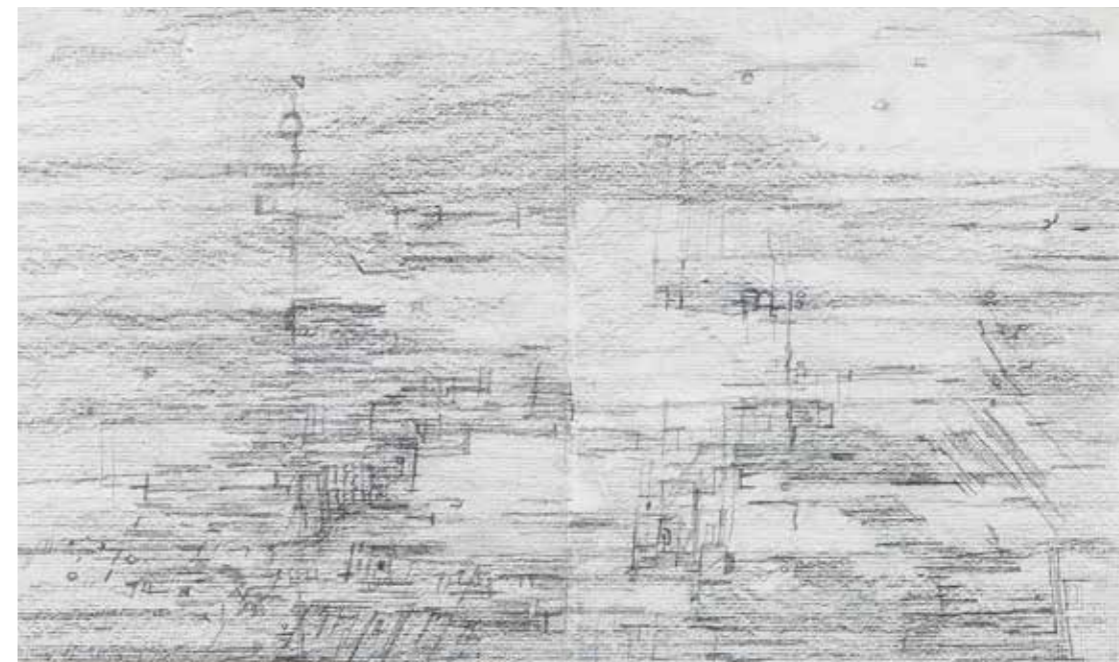
Sem título
Lápis sobre papel Assinado e datado 78
28,5x47,5 cm

Exposições/Exhibitions:
ARCO, Madrid, Galeria Joan Prats, 1988.

Bibliografia/literature:
Catalogue Raisonné", p. 603, ill. 3041. Proveniência/Provenance:
Coleção particular.

Untitled
Pencil on paper
Signed and dated 78

€ 20.000 - 30.000



134

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 1978
28,5x47,5 cm

Exposições/Exhibitions:
ARCO, Madrid, Galeria Joan Prats, 1988.

Bibliografia/literature:
Catalogue Raisonné", p. 603, ill. 3042.
Proveniência/Provenance: Coleção particular.

Untitled
Charcoal on paper Signed and dated 1978

€ 20.000 - 30.000



135

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título, c. 1954 (Pierrot, Arlequin e Columbina)
Guache sobre cartão
45x62,5 cm

Exposições/Exhibition: "José de Almada Negreiros
- Uma Maneira de Ser Moderno", Museu Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 2017, Cat. p. 214.

Untitled, c. 1954 (Pierrot, Harlequin and Columbine)
Gouache on paper

€ 40.000 - 60.000



136

WILLIAM GEAR (1915-1997)

"Bio-form, black/yellow"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 76
36,5x49 cm

Exposições/Exhibitions:
"Colour and Form: William Gear, 1915-1997", Royal
Birmingham Society of Artists Gallery, 2017.

Mixed media on paper
Signed and dated 76

€ 1.000 - 2.000



137

JEAN DEYROLLE (1911-1967)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
57x43,5 cm

Gouache on paper
Signed

€ 1.500 - 2.500



138

JÚLIO RESENDE (1917-2011)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 66
(foxing)
33x48,5 cm

Watercolor on paper
Signed and dated 66
(foxing)

€ 3.000 - 5.000



139

MENEZ, MARIA INÊS (1926-1995)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 53
(foxing)
57,5x45,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 53
(foxing)

€ 3.500 - 5.000

140

JÚLIO RESENDE (1917-2011)

"Luz sob toldo"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 87
(pequenas manchas)
150x100 cm

Com etiqueta da Câmara Municipal de Matosinhos "Resende Matosinhos 2001" no verso.

Exposições/Exhibitions:
"Júlio Resende", Exposição retrospectiva, Galeria Nave dos Paços do Concelho, Matosinhos,
2001, cat. rep.

Oil on canvas
Signed and dated 87
(small stains)

With label from Câmara Municipal de Matosinhos "Resende Matosinhos 2001" on the reverse.

€ 15.000 - 20.000





141
HEIN SEMKE (1899-1995)

Pietà
Gesso pintado
(faltas)
Alt.: 106,5 cm
78x53x30 cm (base)

Pietà
Painted plaster
(faults)

€ 3.000 - 5.000





142

ROGÉRIO RIBEIRO (1930-2008)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1966 frente e verso
100x81 cm

Oil on canvas
Signed and dated 1966 front and back

€ 2.000 - 2.500



144

CECIL COLLINS (1908 - 1989)

"Woman and landscape"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1964 frente e verso
Com inscrição no verso "January 2 '64, 35
Selwyn Gardens, Cambridge, England"
33x30 cm

Oil on platex
Signed and dated 1964 front and back
With inscription on the reverse "January 2 '64,
35 Selwyn Gardens, Cambridge, England"

€ 1.500 - 2.000



143

CECIL COLLINS (1908 - 1989)

"Night landscape"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1960 frente e verso
Com a inscrição no verso "September
1960, Cambridge, England"
18x25,5 cm

Oil on platex
Signed and dated 1960 front and back
With the inscription on the reverse
"September 1960, Cambridge, England"

€ 1.500 - 2.000



145

ANTÓNIO PEDRO (1909-1966)

“Nu sentado” ou “Mulher com aquário”
Óleo sobre madeira
Assinado e datado Lisboa 1946 no verso
(faltas e craquelé)
79,5x98,5 cm

Exposições/Exhibitions:

“António Pedro 1900-1966”, Câmara Municipal de Caminha,
Caminha, Museu Nacional de Soares do Reis, Porto e Fundação
Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1979, cat. rep.

Bibliografia/Literature:

José Augusto França, “António Pedro”, Colecção de Arte
Contemporânea, Artis, rep.

Oil on wood
Signed and dated Lisboa 1946 on the reverse
(faults and craquelé)

€ 8.000 - 12.000



146
JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)
Sem título
Mármore
137x34,5x20,5 cm
Untitled
Marble
€ 15.000 - 20.000



147
GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
29,5x22,5 cm
Mixed media on paper
Signed

€ 600 - 800



148
CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 56
(pequenas manchas)
29x19,5 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 56
(small stains)

€ 2.000 - 3.000



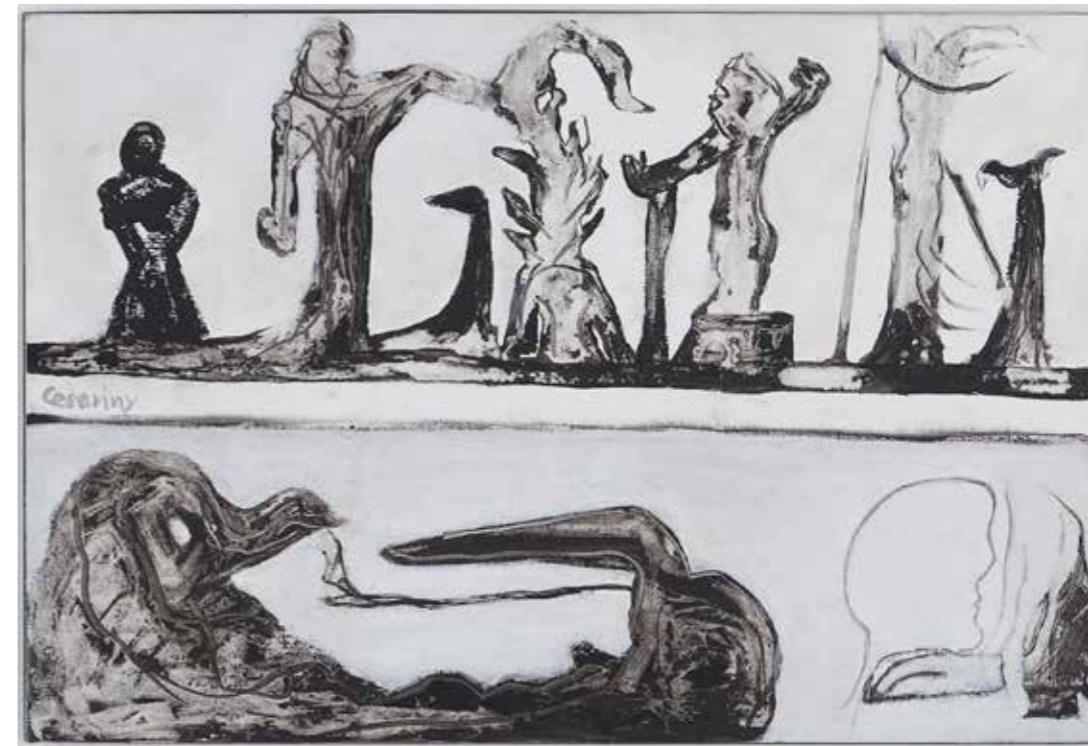
149

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

"O sobrinho"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 42
19,5x14,8 cm

Ink on paper
Signed and dated 42

€ 500 - 800



150

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título
Técnica mista sobre papel colada em tela
Assinada
30,5x45 cm

Com certificado de autenticidade de Beatriz Cardoso
Gonçalves, herdeira do fundador da Galeria Neupergama
onde a obra esteve exposta.

Untitled
Mixed media on paper laid on canvas
Signed

With a certificate of authenticity from Beatriz Cardoso
Gonçalves, heiress of the founder of the Neupergama Gallery
where the work was exhibited.

€ 4.000 - 5.000



151
CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 70
34x23,5 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 70

€ 1.500 - 2.000



152
MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Gouache sobre papel Assinado e datado 1998 33x23 cm

Untitled
Gouache on paper Signed and dated 1998

€ 3.500 - 4.500



153

JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1985
54x64,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1985

€ 4.000 - 5.000



154

JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1986 frente e verso
50x65 cm

Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1986 front and back
With label from Nasoni Gallery on the reverse.

€ 4.000 - 5.000



155

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Amadora 86 frente verso
47x73 cm

Mixed media on canvas
Signed and dated Amadora 86 front and back

€ 2.000 - 3.000



156

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 95
73x50 cm

Oil on canvas
Signed and dated 95

€ 3.000 - 4.000



157
STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1929 (?)
30x18 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 1929 (?)

€ 700 - 900



158
STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(foxing)
24,5x31,5 cm

Ink on paper
Signed
(foxing)

€ 300 - 400



159
EMMERICO NUNES (1888-1968)

“Das uberraschte Liebespaar” (Os amantes surpreendidos)
Três desenhos aguarelados
Numerados I, II e III e um assinado
16,6x17 cm (x3)

Ilustração para o nº 1264 da revista
“Meggendorfer-Blatter” de 19 de Março
de 1915, p. 168.

Three watercolor drawings
Numbered I, II and III and one signed

Illustration for no. 1264 of the magazine
“Meggendorfer-Blatter” of March 19, 1915,
p. 168.

€ 400 - 600



160
EMMERICO NUNES (1888-1968)

“Schaume Marika”
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
32x26 cm

Ilustração para o nº 1345 da revista
“Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blatter”
de 5 de Outubro de 1916, p. 4.

Ink on paper
Signed

Illustration for no. 1345 of the magazine
“Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blatter” of
October 5, 1916, p. 4.

€ 300 - 500



161
EMMERICO NUNES (1888-1968)

“England und die neutrale Schifffahrt” (Inglaterra e a navegação neutra)
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
32x25,3 cm

Ilustração para o nº 1310 da revista “Kriegs-Chronik
der Meggendorfer-Blatter” de 3 de Fevereiro de
1915, p. 66.

Ink on paper
Signed

Illustration for no. 1310 of the magazine “Kriegs-Chronik
der Meggendorfer-Blatter” of February 3, 1915, p. 66.

€ 300 - 500



162

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

"O sacrifício"
 Acrílico e carvão sobre tela
 Assinado e datado 1992 frente e verso
 81x100 cm

Acrylic and charcoal on canvas
 Signed and dated 1992 front and back

€ 8.000 - 15.000



163

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

"O sagrado e o profano X"
 Carvão sobre papel
 Assinado e datado 1986
 100x70 cm

Charcoal on paper
 Signed and dated 1986

€ 4.000 - 6.000



164
ILDA DAVID (N. 1955)
Sem título
Óleo sobre platex
Assinado e datada 84
125x91,5 cm
Oil on platex
Signed and dated 84
€ 3.000 - 4.000



165
ILDA DAVID (N. 1955)
"Evaporação I"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 2003 no verso
150x150 cm
Mixed media on canvas
Signed and dated 2003 on the reverse
€ 2.000 - 3.000



166

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título

Técnica mista sobre contraplacado e moldura
98x118 cm

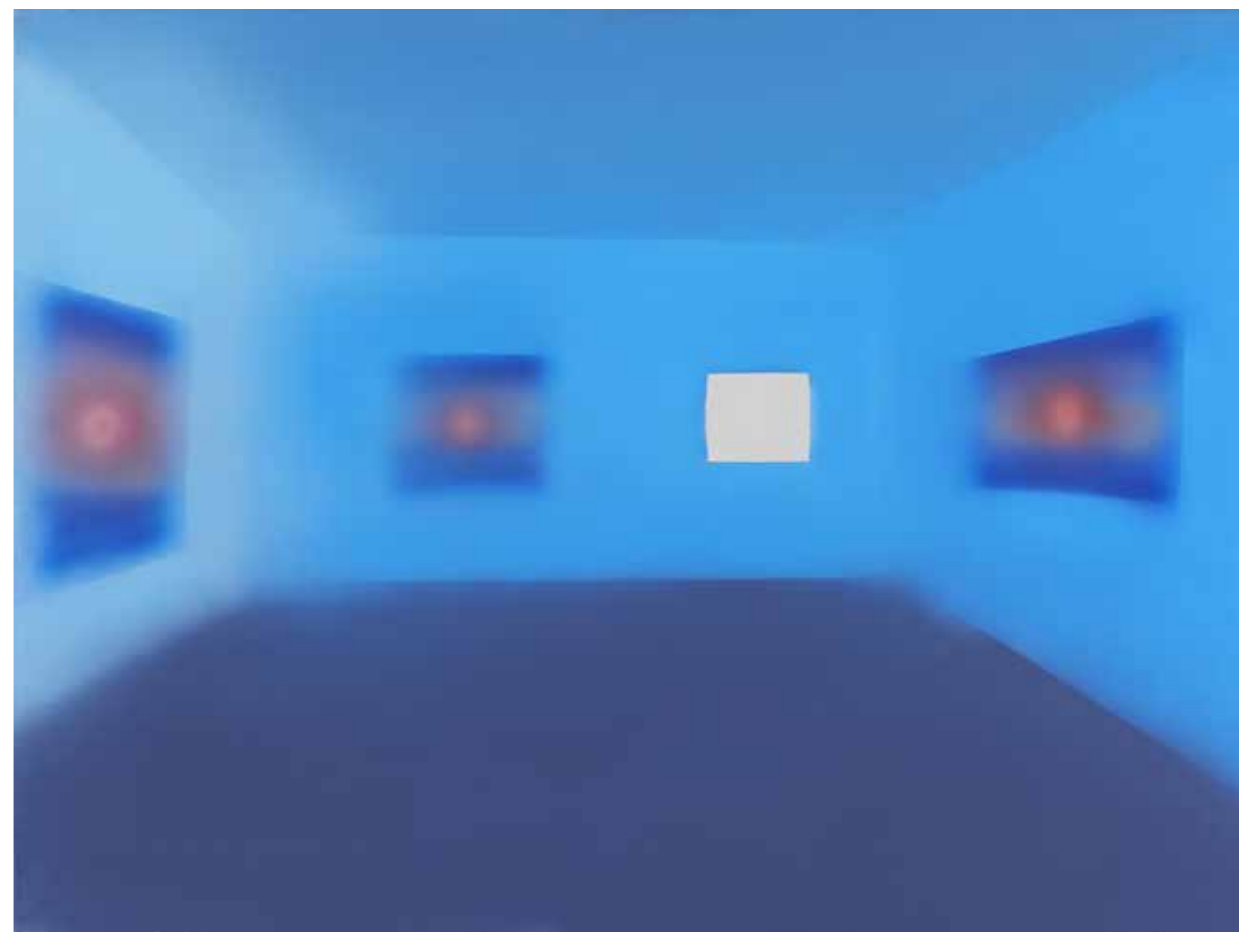
Com etiqueta da Galeria António Prates Arte Contemporânea no verso.

Untitled

Mixed media on plywood and frame

With label from António Prates Arte Contemporânea Gallery on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



167

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título

Tinta celulósica sobre tela
Assinada no verso
97x130 cm

Cellulose paint on canvas
Signed on the reverse

€ 3.000 - 4.000

168
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)
"Oceanos"
Acrílico sobre papel artesanal colado em tela
Assinado frente e verso
206,x206,5 cm
Acrylic on handmade paper laid on canvas
Signed front and back
€ 35.000 - 45.000



169
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)
"A vaidade"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1983
130x97 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 1983
€ 8.000 - 10.000





170

PAULA REGO (1935-2022)

"Him", 1996
Gravura e água-tinta sobre papel
Assinada e numerada 4/20 PA
34,4x29,8 cm (mancha/image)
48,5x43 cm (papel/sheet)

Não editado, apenas algumas provas de ensaio.

Bibliografia/Literature:

T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The Complete Graphic Work. New Updated and Expanded Edition", Thames & Hudson, 2012, p. 118, 361.

Etching and aquatint on paper
Signed and numbered 4/20 AP

Not editioned, a few trial proofs only.

€ 2.000 - 3.000



171

PAULA REGO (1935-2022)

"Mist II", 1996
Da série "Pendle Witches"
Gravura sobre papel
Assinada e numerada 15/30
(foxing e vincos)
35,8x29,6 cm (mancha/image)
67x52,5 cm (papel/sheet)

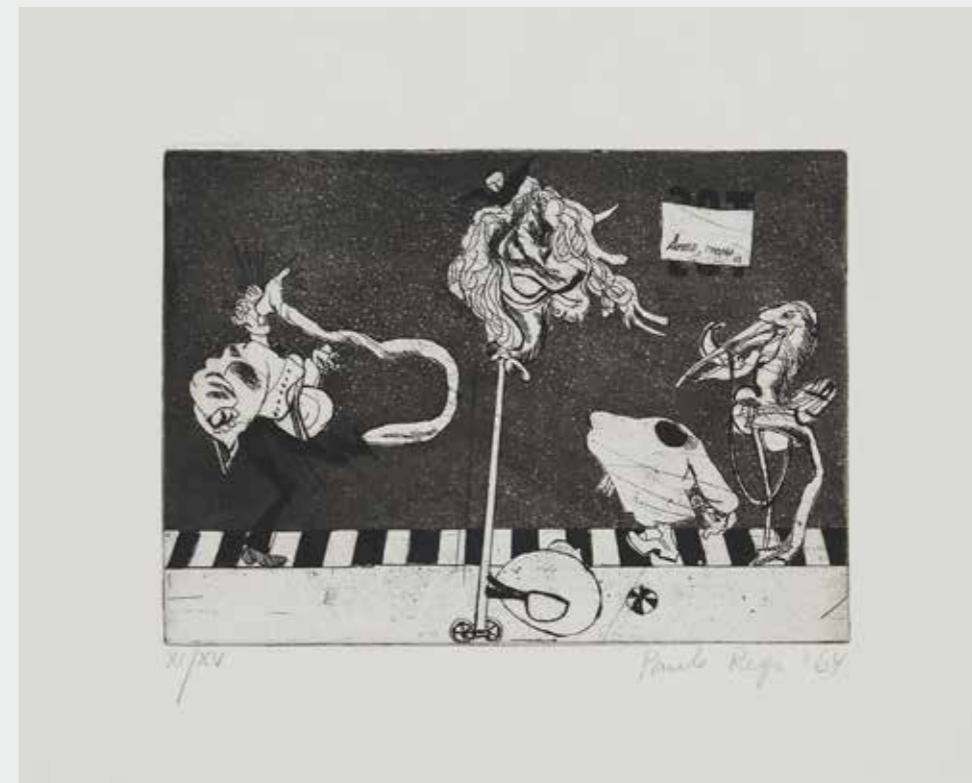
Bibliografia/Literature:

T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The Complete Graphic Work. New Updated and Expanded Edition", Thames & Hudson, 2012, p. 129.

From the "Pendle Witches" series

Engraving on paper
Signed and numbered 15/30
(foxing and creases)

€ 2.000 - 2.500



172

PAULA REGO (1935-2022)

Sem título
Gravura e água-tinta sobre papel
Assinada, datada 64 e numerada XI/XV
(papel colado sobre K-line)
17,5x24,3 cm (mancha/image)
43,7x58,6 cm (papel/sheet)

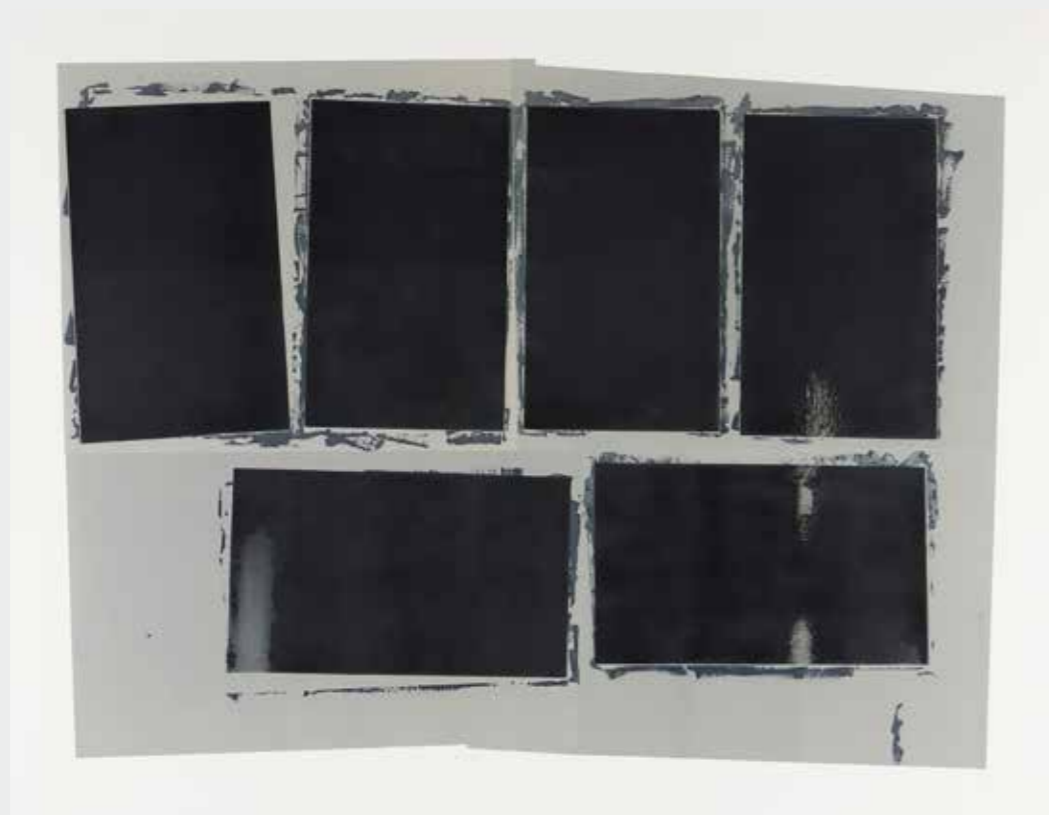
Bibliografia/Literature:

T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The Complete Graphic Work. New Updated and Expanded Edition", Thames & Hudson, 2012, p. 118, 343.

Untitled

Etching and aquatint on paper
Signed, dated 64 and numbered XI/XV
(paper laid on K-line)

€ 2.000 - 3.000



173

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Seen in the Studio"
 Photoaquatint com relevo sobre papel
 Assinado, datado 98 30.05 e numerado # 2/20
 Ed. 20 mais 1 HC mais 2 PA
 105,5x143 cm (mancha/image)
 125x160,5 cm (papel/sheet)

Com certificado de autenticidade da Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

Photoaquatint with relief on paper
 Signed, dated 98 30.05 and numbered #2/20
 Ed. 20 plus 1 HC plus 2 PA

With certificate of authenticity from Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

€ 3.500 - 4.500



174

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2005
 Água-tinta, maneira negra sobre papel
 Assinada e marcada HC 3/4
 99,2x198,6 cm (mancha/image)
 110,5x208,5 cm (papel/sheet)

Obra da mesma edição exposta em:
 "José Pedro Croft Gravura", Galeria de Exposições
 Temporárias do Centro de Arte Moderna José de Azeredo
 Perdigão, Lisboa, 2007, Cat. pp. 46-47.

Untitled, 2005
 Aquatint, mezzo point on paper
 Signed and marked HC 3/4

Work from the same edition exhibited in:
 "José Pedro Croft Gravura", Galeria de Exposições Temporárias do
 Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, 2007,
 Cat. pp. 46-47.

€ 3.000 - 4.000



175

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Lanzarote"

Gravura sobre papel

Assinada, datada 96 Set. e numerada 4/10

119,5x108 cm

Etching on paper

Signed, dated 96 Set. and numbered 4/10

€ 2.000 - 3.000



176

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 1997

Água-forte, ponta seca, água-tinta e maneira

negra sobre papel

Assinada e marcada PE

99x98,5 cm (mancha/image)

123,5x112,5 cm (papel/sheet)

Etching, drypoint, aquatint and blackpoint on paper

Signed and marked PE

€ 2.500 - 3.500



177

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

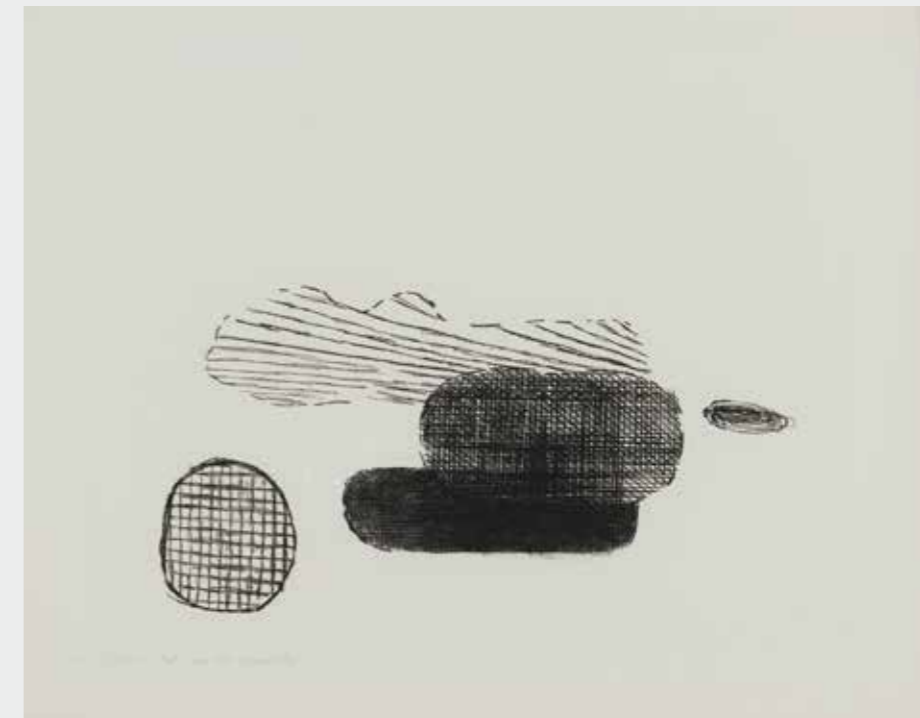
Sem título
Serigrafia sobre papel Fabriano 350g
Assinada, datada 95 e numerada 50/50
67,5x67,5 cm (mancha/image)
70x70 cm (folha/sheet)

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Untitled
Silkscreen on 350g Fabriano paper
Signed, dated 95 and numbered 50/50

Work from the same edition in the collection of the Modern Art Center, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 700 - 1.300



178

ANA JOTTA (N. 1946)

"Faith, hope and impossibility"
Ponta seca sobre papel 300g Somerset
Soft-white
Assinada, datada 2017 e marcada P.U.
(prova única)
29,5x39,8 cm (mancha/image)
37,5x48 cm (folha/sheet)

Drypoint on 300g Somerset Soft-white paper
Signed, dated 2017 and marked P.U. (unique
proof)

€ 2.000 - 3.000



179

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Panthera-Tigris"
Colagem de elementos litográficos sobre cartão
Assinada e numerada 183/200
Atelier Desjobert, Paris, 1994
(pequenos vincos, ligeira ondulação e marcas de fita cola no cartão de suporte e ligeiras manchas nos elementos litografados brancos)
72,3x50,8 cm (colagem/collage)
79,8x58 cm (cartão/cardboard)

Colagem a partir da obra original "Panthera-Tigris" de 1979 e incluída no álbum "4 Tigres", Atelier Desjobert, Paris, 1994.

Collage of lithographic elements on cardboard
Signed and numbered 183/200
Atelier Desjobert, Paris, 1994
(small creases, slight waviness and tape marks on the backing card and slight stains on the white lithographic elements)

Collage from the original work "Panthera-Tigris" from 1979 included in the album "4 Tigres", Atelier Desjobert, Paris, 1994.

€ 800 - 1.500



180

VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)

"Corrosion", 2008
Serigrafia, tinta Quink, e ácido sobre papel
Assinada
Print proof
64x45 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Silkscreen, Quink ink, and acid on paper

Signed
Print proof

With certificate of authenticity from the artist.

€ 1.500 - 2.500



181

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

Sem título (6)
Técnica mista sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 24/40
Ed. 40 mais 4 HC mais 4 PA mais 2 P.EX
68x48 cm (mancha/image)
76x55,5 cm (papel/sheet)

Com certificado de autenticidade da Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

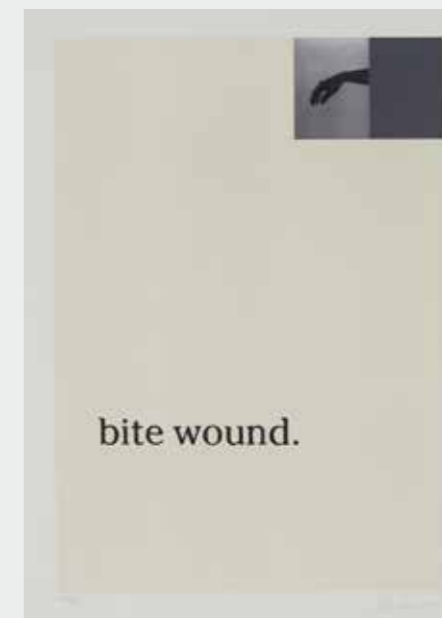
Untitled (6)

Mixed media on paper

Signed, dated 2001 and numbered 24/40
Ed. 40 plus 4 HC plus 4 AP plus 2 P.EX

With certificate of authenticity from Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

€ 1.000 - 1.500



182

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

Sem título (2)
Técnica mista sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada HC 2/4
Ed. 40 mais 4 HC mais 4 PA mais 2 P.EX
68x48 cm (mancha/image)
76x55,5 cm (papel/sheet)

Com certificado de autenticidade da Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

Untitled (2)

Mixed media on paper

Signed, dated 2001 and numbered HC 2/4
Ed. 40 plus 4 HC plus 4 AP plus 2 P.EX

With certificate of authenticity from Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

€ 1.000 - 1.500



183

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"Febre (16)"
Gravura sobre papel
Assinada, datada 94/95 e numerada 33/98
69,5x49,2 cm (mancha/image)
80x60,5 cm (papel/sheet)

Etching on paper

Signed, dated 94/95 and numbered 33/98

€ 1.200 - 2.000



184

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"Naissances"
Do portfolio "Hommage à Johann Sebastian Bach", 1973
Serigrafia sobre plexiglass
Assinada em etiqueta no interior
Ed. 200 mais 20 HC
(defeitos)
56x50x6,5 cm

From the "Hommage à Johann Sebastian Bach" portfolio, 1973
Silkscreen on plexiglass
Signed on a label on the inside
Ed. 200 plus 20 HC
(faults)

€ 1.000 - 2.000



185

LOURDES CASTRO (1930-2022)

Sem título
Serigrafia sobre plexiglas (2 placas)
Assinada, datada 1968 e numerada 8/15
(defeitos)
36x31 cm

Obra da mesma edição exposta em/Work from the same edition
exhibited in:

"Lourdes Castro. Além da Sombra", Centro de Arte Moderna,
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1992, cat. p. 99; "Lourdes
Castro. Ombres & Compagnie", Mrac Occitanie, Sérignan, França,
2019, cat. p.26.

Untitled
Silkscreen on plexiglass (2 plates)
Signed, dated 1968 and numbered 8/15
(defects)

€ 4.000 - 5.000

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

CONDIÇÕES GERAIS DE VENDA

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignaçoão para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES GERAIS DE VENDA

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignaçoão para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

- O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignaçoão.
- O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
- A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
- O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arremataçoão a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arremataçoão quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

- No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
- Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
 - resolver o contrato com o comprador;
 - conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

- Obras de Arte Originais
 - Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

- 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
- 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
- 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

- O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
- O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadã à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



8 GÜNTHER FÖRG



PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

Marilyn Monroe

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPESAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE <i>Client #</i>	RAQUETA Nº <i>Paddle #</i>
----------------------------	----------------------------

LEILÃO *Sale* _____ DATA *Date* _____

NOME *Name* _____

NOME FATURA *Invoice Name* _____

NºBI OU CC *Id or Passport #* _____ NIF *VAT #* _____

MORADA *Address* _____

CÓDIGO POSTAL *Zip code* _____ LOCALIDADE *City* _____ PAÍS *Country* _____

EMAIL _____

TELEFONE *Telephone* _____

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* _____ TELEFONE 2 *Telephone 2* _____

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature* _____

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* _____ BALCÃO *Branch* _____

CONTA Nº *Account #* _____

GESTOR DE CONTA *Account Manager* _____

USO INTERNO <i>Internal use</i>	
RECEBIDO POR _____	
DATA _____	HORA _____

