

VERITAS ART AUCTIONEERS



**13
14**

MARCO
March

2024

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



138

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
13 MARCH, WEDNESDAY, 7PM

Lot 1 to 319

SESSION 2
14 MARCH, THURSDAY, 2PM

Lot 320 to 562

SESSION 3
14 MARCH, THURSDAY, 7PM

Lot 563 to 907

Buyer's premium: 18% plus VAT

VIEWING
8 TO 12 MARCH, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO
13 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 1 a 319

2.ª SESSÃO
14 MARÇO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H

Lote 320 a 562

3.ª SESSÃO
14 MARÇO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 563 a 907

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

EXPOSIÇÃO
8 A 12 MARÇO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art

Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

524405/23

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION



1
LAWRENCE MACDONALD (1799-1878)
Busto de cavalheiro
Escultura em mármore
Assinado e datado "Roma, 1843"
Alt.: 76 cm
A Gentleman's bust
Marble sculpture
Signed and dated "Roma, 1843"
€ 3.000 - 5.000





2

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES IMPÉRIO

Em bronze dourado e relevado com profusa decoração representando folhas de acanto e outros motivos vegetalistas. Com fustes em forma de figura feminina alada segurando um cesto de flores assente sobre coluna. França, c. 1820. Alt.: 71 cm.

A Pair of Empire five-light candelabra. Gilded and relief bronze with profuse decoration depicting acanthus and foliage motifs. With shafts in the shape of a winged figure holding a basket of flowers resting on a sphere in a column. France, c. 1820.

€ 4.000 - 6.000





3

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em mármore com aplicações em bronze
Figura central em bronze dourado e cinzelado representando
Astronomia estudando um globo
Mostrador em esmalte com numeração Romana
França, c. 1810
(mecanismo não testado)
Diam.: 38x31x9,5 cm

An Empire table clock
bronze and marble

Molded decoration representing a female figure studying astrology
Enamel dial with Roman numerals
France, c. 1810
(untested movement)

€ 2.800 - 3.200



4

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em bronze dourado
Base em mármore
Figura de anjo sentado e encostado à caixa do mostrador
Mostrador em esmalte branco com numeração Romana
França, séc. XIX
(mecanismo não testado)
46x35,5x17,5 cm

An Empire table clock
Gilt bronze and marble
Decorated with angel figures
White enamel and gilded bronze dial with Roman numerals
France, 19th century
(untested movement)

€ 5.000 - 7.000





5

RELÓGIO DE MESA RESTAURAÇÃO

Em bronze dourado e patinado
Encimado por figura de poeta sentado
Mostrador com numeração romana, marcado "Beguin Amsterdam"
Países Baixos, séc. XIX
(mecanismo não testado)
50,5x23x11,5 cm

A Restoration table clock
Gilded and patinated bronze
Sculpture depicting poet
Dial with Roman numerals, marked "Beguin Amsterdam"
Netherlands, 19th century
(untested movement)

€ 4.000 - 6.000



6

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em mármore e bronze dourado
Encimado por uma esfera ladeada por senhora a ler um livro e um jovem rapaz
Decoração relevada e recortada representando motivos vegetalista
Mostrador em esmalte branco com numeração árabe, marcado "Mazuel à Paris"
França, séc. XIX
(sinais de uso e mecanismo não testado)
37,5x30x11 cm

An Empire table clock
Gilt bronze and marble
Topped by a sphere flanked by a lady reading a book and a young boy
With relief decoration depicting foliage motifs
White enamel dial with Arabic numerals, signed "Mazuel à Paris"
France, 19th century
(wear signs and untested mechanism)

€ 4.000 - 6.000

7
RELÓGIO DE MESA LUÍS XVI
 Em mármore branco e negro
 Decorado com aplicações em bronze cinzelado e dourado representando motivos vegetalistas
 encimado ao centro por águia
 Mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro, assinado "Rouviere/ à Paris"
 França, séc. XVIII
 (sinais de uso mecanismo não testado)
 52,5x35,5x11 cm

Proveniência/Provenance:
 Rowlands Castle (Hampshire), dos Condes de Bessborough.

A Louis XVI table clock
 White and black marble
 Decorated with chiseled and gilt bronze applications depicting foliage motifs surmounted at the center by an eagle
 White enamel dial with black Arabic numerals, signed "Rouviere/ à Paris"
 France, 18th century
 (wear signs, mechanism not tested)

€ 4.000 - 6.000





8

RELÓGIO DE PÓRTICO LUÍS XVI

Em mármore preto e branco
Montures em bronze dourado e cinzelado representando putti, grinaldas, motivos
vegetalistas e cariátides
Mostrador em esmalte branco com numeração árabe, marcado "Folin L'aine a Paris"
França, séc. XVIII (último quartel)
(sinais de uso mecanismo não testado)
60x44x11,5 cm

A Louis XVI portico clock
Black and white marble
Gilt and chiselled bronze mounts with putti, garlands, foliage motifs and caryatids
White enamelled dial of Arabic numbering markers, marked "Folin L'aine a Paris"
France, last-quarter 18th century
(wear signs, mechanism not tested)

€ 9.000 - 12.000

9

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em pau-santo e aplicações em metal amarelo com mostrador e pêndulo decorado com motivos vegetalistas
Mostrador em esmalte com numeração romana
França, séc. XIX
(mecanismo não testado)
46x22,5x11,5 cm

A Napoleon III table clock
Rosewood and yellow metal applications with dial and pendulum decorated with foliage motifs
Enamel dial with Roman numerals
France, 19th Century
(untested movement)

€ 300 - 500



10

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em madeira lacada a negro
Aplicações, pêndulo e mostrador em bronze dourado e cinzelado
Decorado com motivos vegetalistas
Mostrador em bronze com numeração romana
França, séc. XIX
(mecanismo não testado)
50x25x13 cm

A Napoleon III table clock
Black lacquered wood
Gilded and chiseled bronze applications, pendulum and dial
Decorated with foliage motifs
Bronze dial with Roman numerals
France, 19th Century
(untested movement)

€ 300 - 400





11

CONSOLA BARROCA

Em madeira ricamente entalhada e parcialmente dourada
Decorada com volutas e motivos florais
Assente em quatro pernas em dupla voluta unidas por travejamento em "X"
Tampo em madeira marmoreada
Génova, séc. XVIII
(sinais de uso)
89x155,5x78,5 cm

A Baroque console
Richly carved and partially gilded wood
Decorated with scrolls and floral motifs
Standing on four double volute legs joined by "X" stretchers
Painted marbled wood top
Genoa, 18th

€ 15.000 - 20.000



12

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI, JACQUES LECHARTIER (1754-1809)

Em madeira lacada

Costas, braços e assentos forrados a tapeçaria Aubusson representando os contos infantis: "O Flautista de Hamelin" e "Capuchinho Vermelho"

Os dois fauteuils estampilhados

França, séc. XVIII

90x59x49 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção Jorge de Brito

Bibliografia/Literature:

François de Salverte, Les Ebénistes du XVIIIe siècle, leurs œuvres et leurs marques, Paris, 1985, p. 194.

A pair of Louis XVI fauteuils, JACQUES LECHARTIER (1754-1809)

Lacquered wood

Backs, arms and seats upholstered in Aubusson tapestry depicting: "Pied Piper of Hamelin" and "Little Red Riding Hood"

Stamped

France, 18th century

€ 6.000 - 8.000



13

CÓMODA "A VANTEAUX" ESTILO LUÍS XVI, ATTRIB. JANSEN

Faixeada a pau-santo e pau-cetim com aplicações em bronze dourado e cinzelado representando cabeças de leões, enrolamentos e motivos vegetalistas
Tampo retangular em mármore "brèche Médicis"
Com duas portas e interior com duas prateleiras ajustáveis
Atribuída aos fabricantes Jansen, c. 1920
106x179x62 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção dos Barões van Zuylen van Nijvelet e Hélène de Rothschild, Castelo de Haar, Países Baixos.

A French "A vanteaux" commode, Attrib. Jansen

Rosewood and satinwood

With gilt bronze mounts depicting frowns

Rectangular top in Médicis marble brèche

Interior with two adjustable shelves

France, c. 1920

€ 25.000 - 35.000







14

SECRETÁRIA ESTILO LUÍS XV

Em mogno e folheado a pau-rosa
Tampo e estiradores em couro
Com três gavetas e ferragens em bronze dourado
Estampilha F.R.E.S.S e numerada
77,5x175x84 cm

A Louis XV style desk
Mahogany and rosewood veneer
Leather top and stretchers
With three drawers and gilded bronze mounts
Stamped F.R.E.S.S. and numbered

€ 4.000 - 5.000



15

CÓMODA REGENCE

Faixaada a pau-santo e pau-rosa
Com frente e laterais abauladas, duas gavetas, dois
gavetões, ferragens em bronze dourado e tampo em
mármore

França, séc. XVIII
89x131,5x58,5 cm

A Regence commode

Brazilian rosewood and kingwood banded

With domed front and sides, two drawers, two large drawers,
gilded bronze mounts and marble top

France, 18th century

€ 5.000 - 8.000





16

BUREAU PLAT ESTILO LUÍS XV

Segundo modelo de Charles Cressent

Faixeada a pau-rosa

Decorado com aplicações, puxadores e espelhos de gaveta em bronze dourado e relevado representando bustos femininos, cornucópias e motivos vegetalistas

Com três gavetas, pernas galbadas e tampo forrado a couro com decoração gravada a ouro

França, séc. XIX

90x183x92 cm

A Louis XV style bureau plat

After a model by Charles Cressent

Rosewood veneered

Decorated with applications, handles and drawer escutcheons in gilt and relief bronze depicting female busts, cornucopias and foliage motifs

With three drawers, cabriole legs and leather-covered top with engraved gilded decoration

France, 19th century

€ 4.500 - 6.000



17

CÓMODA LUÍS XV

Faixeada a pau-santo
Com frente e ilhargas abauladas, duas gavetas, dois gavetões,
ferragens em bronze dourado e tampo em mármore
França, séc. XVIII
84x135x65 cm

A Louis XV commode
Kingwood veneered
With domed front and sides, two drawers, two large drawers, gilded bronze
mounts and marble top
France, 18th century

€ 2.500 - 3.000



18

CÓMODA LUÍS XV

Faixeada a pau-rosa e pau-santo
Com ferragens em bronze dourado e decoração embutida
em espinheiro
Frente e ilhargas abauladas, com duas gavetas, dois
gavetões e tampo em mármore
França, séc. XVIII
83,5x130x65 cm

A Louis XV Commode
Rosewood and kingwood veneered
Gilt bronze mounts and hawthorn inlaid decoration
Domed front and sides, with two drawers, two large drawers and
marble top
France, 18th century

€ 3.500 - 5.000





19

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI

Em madeira lacada a branco
Assento, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XVIII
(sinais de uso)
87x60x54 cm

A Pair of Louis XVI fauteuil
white lacquered wood
Upholstered Seat, backs and arms
France, 18th century
(wear signs)

€ 2.500 - 3.500

20

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI

Em madeira lacada a branco
Assento, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XVIII
(sinais de uso)
92x62x50 cm

A Pair of Louis XVI fauteuil
White lacquered wood
upholstered Seat, back and arms
France, 18th century
(wear signs)

€ 2.500 - 3.500



21

**IMPORTANTE CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS
IMPÉRIO**

Em mogno e folheadas a mogno
Assentos redondos forrados a tecido bege e espaldar
com decoração recortada, dourada, entalhada e vazada
representando motivos vegetalistas
França, c. 1815
86,5x54x52,5 cm

An Important set of six Empire chairs
Mahogany and mahogany veneered
Round seats covered in beige fabric and backs with
carved decoration and gilt metal applications
depicting foliage motifs
Fluted and curved legs
France, c. 1815

€ 7.000 - 10.000





22

PAR DE VITRINES ESTILO LUÍS XVI

Com trabalho de marchetaria em mogno e pau-rosa
 Aplicações em bronze dourado
 Tampo em pedra mármore
 Porta e laterais envidraçadas e interior espelhado
 Séc. XX
 (sinais de uso e pequenos defeitos)
 153x95x35 cm

A Pair of Louis XVI style display cabinets
 With marquetry work in mahogany and rosewood
 Decorated with gilt bronze applications
 Marble stone top
 Glazed door and sides and mirrored interior
 20th century
 (wear signs and small flaws)

€ 1.000 - 1.500



23

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

A partir de um modelo do século XVIII de Jean-Henri Riesener
 Decorada com trabalho de marqueterie em pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras com
 motivos geométricos
 Aplicações e puxadores em bronze dourado, representando motivos vegetalistas e florais
 Com três gavetas e tampo em pedra mármore
 França, séc. XX
 87x140x54 cm

A Louis XVI style commode
 After an 18th century prototype by Jean-Henri Riesener
 Jacaranda, satinwood and other woods geometric motifs marquetry decoration
 Gilt bronze floral and foliage mounts and fittings
 Three drawers and marble top
 France, 20th century

€ 1.300 - 2.000



24

VITRINE ESTILO LUÍS XV

Em mogno e madeira faixeada a mogno
Com aplicações e ferragens em bronze dourado
Decorada com três painéis em 'verniz Martin'
representando cena galante e paisagens
Interior forrado a veludo e com prateleiras em vidro
Com tampo em mármore
160x90x38,5 cm

A Louis XV style vitrine
Mahogany and mahogany veneered
Gilt bronze mounts Decorated with three 'Vernis Martin'
panels depicting a gallant scene and landscapes
Interior lined with velvet and glass shelves
With marble top

€ 1.300 - 1.600



25

MEIA-CÓMODA LUÍS XV

Trabalho de marchetaria e parqueteria em pau-rosa e pau-santo
Aplicações e puxadores em bronze relevado
Com dois gavetões
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso, faltas, defeitos pedra mármore restaurada)
82x109x48 cm

A Louis XV commode
Rosewood and jacaranda marquetry and parquetry decoration
Reliefs bronze mounts and handles
Two long drawers
Marble top
France, 18th century
(restoration, signs of wear, losses and faults; marble restored)

€ 1.000 - 1.500





26

SECRETÁRIA DE CILINDRO LUÍS XVI

Em mogno e faixeadada a mogno
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal amarelo
Com três gavetas, estirador e interior com duas gavetas
Tampo de escrita forrado a couro
Pernas unidas por prateleira
França, séc. XIX (último quartel)
105x71x47,5 cm

A Louis XVI cylinder desk
Mahogany and mahogany banded
With rolling top and gilt metal mounts
Small upperbody with marble top and gallery
With three drawers. Two-drawer interior and leather-lined writing top
Legs joined by a shelf ending in tips
France, 19th century (last quarter)

€ 5.000 - 6.000





27

CÓMODA MEIA-LUA LUÍS XVI. CHARLES TOPINO (1742-1803)

Em mogno e folheada a mogno
Com três gavetas e duas portas laterais
Tampo em pedra mármore “gris Saint-Anne Belge”, com inscrição “58426” e com numeração a encarnado “No. 225”
Aplicações a metal amarelo
Estampilhada “C. TOPINO”, “JME” França, séc. XVIII
86x97x46,5 cm

A Louis XVI Demi Lune Commode, Charles Topino (1742–1803)
Mahogany and mahogany veneered
With three drawers and two side doors
Marble top “gris Saint-Anne Belge”, paper lable inscribed “58426” and numbered in red pencil “No. 225”
brass applications
Stamped ‘C. TOPINO’, ‘JME’
France, 19th century
Charles Topino, maître in 1773.

€ 6.000 - 7.000



28

PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado e tartaruga
Aplicações em bronze dourado representando bustos de figuras femininas e motivos vegetistas
Com uma porta e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
110x118x40 cm

Pair of Napoleon III Boule style low cabinets
ebonized wood
Inlaid decoration in gilt metal and tortoiseshell
Gilded bronze applications depicting busts of female figures and foliage motifs
With a door and interior with shelves
Marble top
France, 19th century
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



29
ARMÁRIO BAIXO VITRINE ESTILO BOULLE
Em madeira ebanizada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão
Ricamente decorada com aplicações em bronze dourado representando motivos
vegetalistas mascarões e cariátides
Com uma porta e tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
111x83x38 cm
A Boulle style display cabinet
Ebonized wood with tortoiseshell and brass marquetry work
Richly decorated with gilded bronze applications depicting foliage motifs, masks and caryatids
With a door and marble top
France, 19th century
€ 2.000 - 3.000





30

MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e faixeada a ébano, pau-roxo, pau-cetim e outras madeiras
 Tampo com cartela ao centro decorada com composição de flores e instrumentos musicais
 Com pernas caneladas, travessas em "X" e ferragens em metal dourado
 França, séc. XIX
 78x137x77 cm

A Napoleon III center table
 Ebonized and veneered wood with ebony, purplewood, satinwood and other woods
 Top with cartouche in the center decorated with a composition of flowers and musical instruments
 With fluted legs, "X" stretchers and gilt metal mounts
 France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



31

MESA DE APOIO NAPOLEÃO III

Faixeada a pau-santo e decorada com trabalho de marquetaria
 Com quatro abas, pernas caneladas unidas por travessas em "x" e ferragens em metal dourado
 França, séc. XIX
 72x57x57cm

A Napoleon III side table
 Rosewood veneered and marquetry decoration
 and gilt metal mounts
 France, 19th century

€250-500



32

SECRETÁRIA DE CILINDRO COM ALÇADO

Faixaada a pau-rosa e decorada com rico trabalho de marchetaria em várias madeiras representando paisagens
Com ferragens em bronze dourado e alçado com tampo em mármore
Alemanha, séc. XVIII/XIX
181x100x56 cm

Cylinder desk with raised top
Rosewood veneered decorated with rich marquetry work in various woods depicting landscapes
With gilt bronze mounts and marble top
Germany, 18th/19th century

€ 3.000 - 4.000





33

PAR DE CANDELABROS LUÍS XVI

Em bronze dourado e patinado
Fustes representando figuras de putti e motivos vegetalistas
Assente em base de pedra mármore
França, c. 1785
Alt.: 44 cm

Bibliografia/Literature:
Peter Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*, vol. III, 1996
pág. 1282

Pair of Louis XVI candelabra
Gilded and patinated bronze
Shafts depicting putti figures and foliage motifs
Resting on a marble base
France, c. 1785

€ 8.000 - 12.000

34

LAOCOONTE E SEUS FILHOS

Escultura em bronze patinado
França, séc. XIX
Alt.: 58,5 cm

Laocoon and his Sons
Patinated bronze sculpture
France, 19th century

€ 20.000 - 30.000



35

“MÍLON DE CROTONA” E “ULISSES DOBRANDO O SEU ARCO”

Duas esculturas em bronze patinado
O primeiro segundo modelo de Edmé Dumont de 1768 e o segundo de Jacques
Bousseau de 1715
Alt.: 53 cm (maior)

“Milon of Croton” and “Ulysses bending his bow”
Two patinated bronze sculptures
The first after a 1768 model by Edmé Dumont and the second after a
1715 model by Jacques Bousseau

€ 3.000 - 5.000



36

CHANT DE L'ALONETTE

Escultura em bronze patinado
Assinado H. Moreau
(placa de inscrição Medaille au salon)
Alt.: 58,5 cm

Chant de l'alonette
Patinated bronze sculpture
Signed H. Moreau
(Plaque with inscription Medaille au salon)

€ 1.500 - 2.000



37

AUGUSTE PARIS (1850-1915)

"Liberté de 1789"
Escultura em bronze patinado
Assinada "Auguste Paris"
Alt.: 79 cm

"Liberté de 1789"
Patinated bronze sculpture
Signed "Auguste Paris"

€ 2.000 - 3.000



38

CAVALO E CÃO

Escultura em bronze patinado
Europa, séc. XIX/XX
41X46X19 cm

Horse and dog
Patinated bronze sculpture
Europe, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.000



39

CONJUNTO DE QUATRO APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado e relevado representando motivos vegetalistas
Europa, séc. XX
52x29 cm

A pair of George III tea caddies
Silver 925/000
Engraved decoration of foliage motifs and cartouche
London city mark for 1766 and goldsmith's mark attributable to Samuel Wood (1768)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



40

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze, patinado e dourado
Encimado por figura de putto
Com decoração relevada e recortada representando
motivos vegetalistas
Assinado "H. Picard"
Mostrador em esmalte, com horas em numeração romana e
minutos em numeração árabe, assinado "Raingo Frères"
França, séc. XIX
(Faltas e pequenos defeitos)
(sinais de uso e mecanismo não testado)
52x60x20 cm

A Napoleon III tabletop clock
Patinated and gilt bronze
Surmounted by putto
Foliage reliefs and scalloped decoration
Signed "H.Picard"
Enamelled dial of Roman numbering for the hours and Arabic
numbers for the minutes, signed "Raingo Frères"
France, 19th century
(losses and small faults)
(wear signs and untested mechanism)

€ 2.000 - 3.000



41

ESPELHO DE PAREDE NAPOLEÃO III

Em madeira dourada a ouro fino
França, séc. XIX
170x100 cm

A Napoleon III wall mirror
Gilt wood
France, 19th century

€ 1.400 - 1.800



42

PAR DE APLIQUES DE QUATRO LUMES ESTILO IMPÉRIO

Em bronze dourado e patinado
Decoração relevada representando figuras femininas aladas, grinaldas,
mascarões e outros motivos
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
50x20 cm

A Pair of Empire style four-light wall sconces
Gilded and patinated bronze
Relief decoration depicting winged female figures, garlands, masks and other motifs
Europe, 19th century
(wear signs)

€ 4.000 - 6.000



43

PAR DE APLIQUES DE PAREDE DE TRÊS LUMES NAPOLEÃO III

Em bronze patinado e dourado
Rica decoração relevada representando figura alada com os braços erguidos
sobre um suporte estilizado de folhas de acanto
França, séc. XIX (último quartel)
48x31cm

A Pair of Napoleon III wall sconces

Patinated and gilt bronze

Three lights each

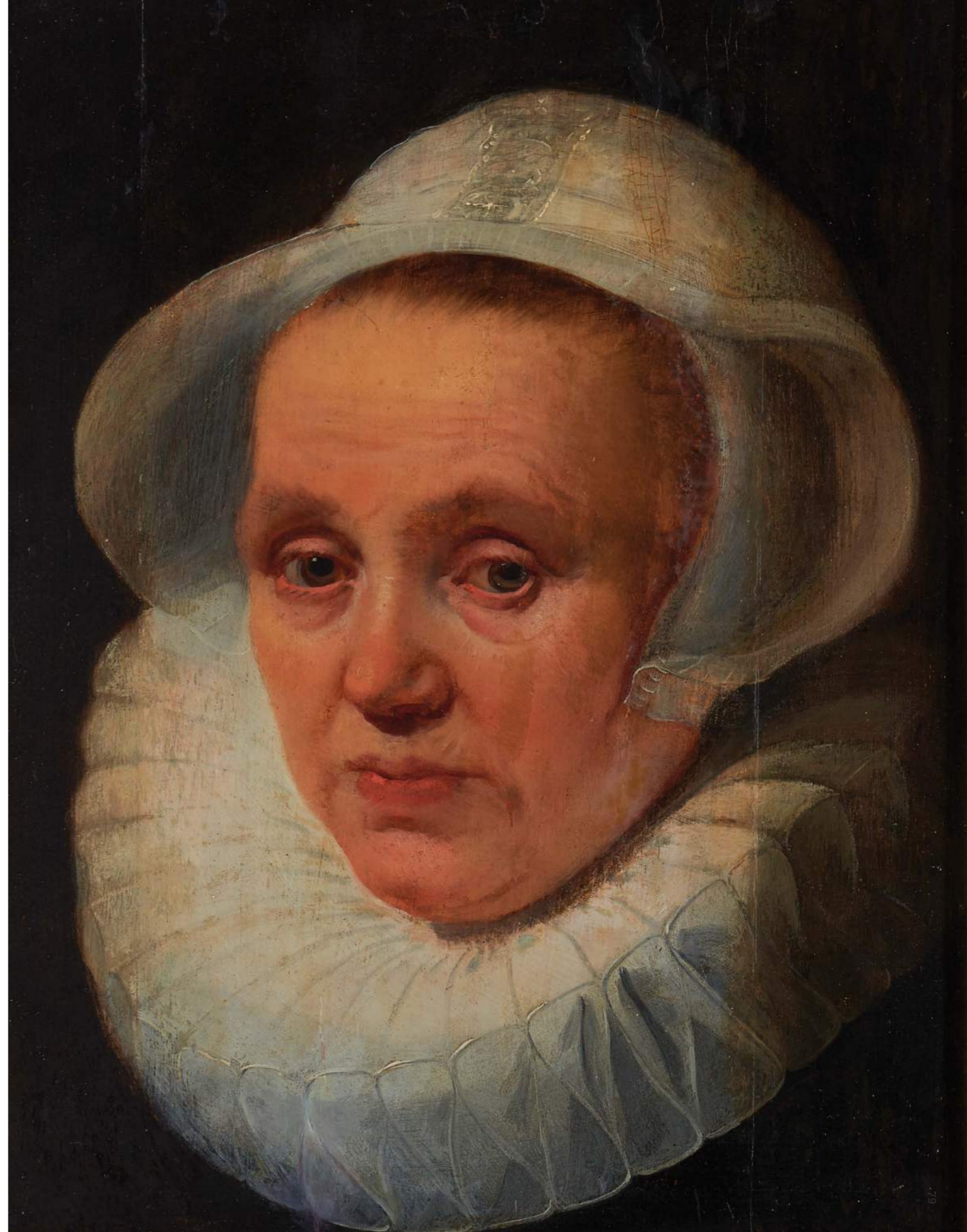
Rich relief decoration depicting a winged figure with arms raised on a stylized support
of acanthus leaves

France, 19th century

€ 8.000 - 12.000



44
ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII
Retrato de senhora
Óleo sobre madeira
37x29 cm
Dutch school 18th century
Portrait of lady
Oil on board
€ 2.000 - 3.000





45

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Retrato de senhora com rosa
Óleo sobre tela
122x101 cm

Italian School, 17th Century
Portrait of lady with rose
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



46

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Retrato de senhora com livro
Óleo sobre tela
122x101 cm

Italian School, 17th Century
Portrait of lady with book
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



47

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Retrato de senhora com livro
Óleo sobre tela
122x101 cm

Italian School, 17th Century
Portrait of lady with book
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



48

OFICINA DE GIOVANNI DOMENICO PORTA (1722-1780)

Retrato do Papa Clemente XIV (1705-1774)

Óleo sobre tela

100x73,5 cm

Workshop of Giovanni Domenico Porta (1722-1780)

Portrait of Pope Clement XIV (1705-1774)

Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000



49

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Retrato de fidalgo

Óleo sobre tela

91x79,5 cm

Italian School, 18th Century

Portrait of nobleman

Oil on canvas

€ 2.000 - 2.500

50

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhor
Óleo sobre tela
75x60 cm

Fench School 18th century
Portrait of gentleman
Oil on canvas

€ 1.800 - 2.200



51

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX (1º QUARTEL)

Retrato do Rei D. João VI (1767-1826) segundo original de Domenico Pellegrini (1759-1840)
Óleo sobre tela
65,5x54 cm

Portuguese school, 19th century (1st quarter)
King D. João VI Portrait (1767-1826) after the original by Domenico Pellegrini (1759-1840)
Oil on canvas

€ 3.500 - 4.500



52

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Rembrandt (1606-1669)
Óleo sobre tela
66x54 cm

European school 19th century
Rembrandt's Portrait (1606-1669)
Oil on canvas

€ 600 - 1.200



53

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Baldassare Castiglione segundo original de Raffaello Sanzio, datado de 1514-1515
Óleo sobre tela
66x54 cm

European school 19th century
Portrait of Baldassare Castiglione after the original by Raffaello Sanzio,
dated 1514-1515
Oil on canvas

€ 500 - 800



54
ESCOLA INGLESA SÉC. XIX
Retrato de homem
Óleo sobre plaxex
23x17 cm
English School, 19th century
A portrait of a man
Oil on hardboard
€ 400 - 600



55
ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX
Retrato de senhor
Óleo sobre tela
67x57 cm
English school, 19th C.
Portrait of a gentleman
Oil on canvas
€ 400 - 600



56
WILLIAM BONNESS (SÉC. XIX)
Retrato de Senhor
Óleo sobre tela
Assinado e datado no verso 1842
Inglaterra, séc. XIX
89x70 cm
Portrait of a Gentleman
Oil on canvas
Signed and dated 1842 on the reverse
England, 19th Century
€ 1.500 - 1.800

57

DIRK STOOP ATTRIB. (CA 1615-1686)

O Embarque de Catarina de Bragança para Inglaterra
Óleo sobre tela
62x118,5 cm

Nota:

Dirk Stoop, pintor e gravador de origem holandesa, veio para Portugal a convite de D. João IV. Em 1662 acompanhou a Infanta D. Catarina a Londres para o seu casamento com o rei Carlos II de Inglaterra, tendo documentado o evento em sete gravuras (uma das quais apresentando uma vista do Terreiro do Paço semelhante à representada no quadro que vai agora a leilão). Outros trabalhos do artista incluem uma das mais importantes vistas do Terreiro do Paço no séc. XVII, que atualmente integra a coleção do Museu de Lisboa.

Catarina de Bragança's departure to England
Oil on canvas

Note:

Dirk Stoop, a painter and engraver of Dutch origin, came to Portugal at the invitation of D. João IV. In 1662 he accompanied Infanta D. Catarina to London for her wedding with King Charles II of England, documenting the event in seven etchings (one of which presents a view of Terreiro do Paço similar to that represented in the painting that is now up for auction). Other works by the artist include one of the most important views of Terreiro do Paço in the 17th century, which is currently part of the collection of the Lisbon Museum

€ 12.000 - 15.000







58

JOHANNES HERMANUS KOEKKOEK (1778-1851)

Cenas de naufrágio
Par de óleos sobre madeira
Assinados

Proveniência:
Colecção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.
65x91 cm

Pair of oils on wood
Signed

Provenance:
The collection of Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, Sobralinho Palace in Alverca.

€ 20.000 - 30.000





59

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cena de interior com figuras em taberna
Óleo sobre tela
61x52,5 cm

French School, 18th Century
Interior scene with figures in tavern
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



60

NICOLAS HENRY JEAURAT DE BERTRY ATTRIB. (1728-C.1796)

Natureza morta com caça e frutos e Cena de interior com gato
Dois óleos sobre tela
66x145 cm

Proveniência/provenance:
Colecção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.
Still life with game and fruits and Interior scene with cat
Two oils on canvas

€ 4.000 - 6.000

61
ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII
Natureza morta
Óleo sobre madeira
41,5x32 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção Conde do Ameal
Figurou no leilão realizado no ano de 1921, onde surge catalogado
como lote número 1096
Dutch school, 17th/18th century
Still life
Oil on board
€ 20.000 - 25.000



62
ESCOLA ALEMÃ, SÉC. XVIII
Arquitetura imaginária com figuras
Óleo sobre cobre
40,5x56 cm
German School 18th century
Imaginary architecture
Oil on copper
€ 5.500 - 6.500





63

M. D. HOUT (SÉC. XVII)

Interior de igreja com figuras

Óleo sobre madeira

Assinado M. Hout

42,5x53 cm

Church interior with figures

Oil on board

Signed M. Hout

€ 4.000 - 6.000



64

GEORGE FIELDING (SÉC. XIX)

Par de paisagens com casario e figuras

Óleo sobre tela

Assinados

76x64 cm

A pair of landscapes with buildings and figures

Oil on canvas

Signed

€ 800 - 1.200



65

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Palácio e Ponte de Calígula

Óleo sobre tela

28x38 cm

Nota:

Pintura realizada a partir da original que se encontra no acervo do Tate Britain em Londres com o número de inventário N00512 atribuído ao pintor inglês William Turner (1775-1851)

European School, 19th century

Caligula's Palace and Bridge

Oil on canvas

Note:

After the original at London's Tate Britain, inventory number N00512 attributed to William Turner (1775-1851)

€ 200 - 300



66

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com pastor
Óleo sobre tela
63x83 cm

European school, 19th century
Landscape with shepherd
Oil on canvas

€ 300 - 500



67

JAN BOTH ATTRIB. (1610-1682)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
(reentelado)
49x62cm

A landscape with figures
Oil on canvas
(relined)

€ 1.500 - 3.000



68

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com ponte, lago e casario
Óleo sobre tela
41x54 cm

European School 19th Century
Landscape with bridge, lake and houses
Oil on canvas

€ 400 - 600



69

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX

Paisagem com rio, arvoredo e figuras
Óleo sobre madeira
34x46,5 cm

Dutch school of the 19th century
Landscape with river, trees and figures
Oil on canvas

€ 1.500 - 1.800



70

FERNANDO GARRIDO Y TORTOSA (1821-1883)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1875
61x93,5 cm

A landscape
Oil on canvas
Signed and dated 1875

€ 400 - 600



71

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retorno do Egípto
Óleo sobre cobre
15x12 cm

European School 18th century
Return from Egypt
Oil on copper

€ 400 - 600



72

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII

Cristo e os Discípulos no caminho para Emaús
Óleo sobre tela
(reentelado)
76x107 cm

European School 17th century
Christ and the Disciples on the road to Emmaus
Oil on canvas
(relined)

€ 1.500 - 2.000



73

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII

Paisagem rural com figuras e casario
Segundo original de Isaac van Ostade (1621-1649)
Óleo sobre tela
42x55 cm

Dutch School, 17th/18th century
Rural landscape with figures and houses
After the original by Isaac van Ostade (1621-1649)
Oil on canvas

€ 400 - 600



74

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Paisagem costeira com pescadores e ruínas do Templo de Minerva Medica
Segundo original de Jan Brueghel, o Velho (1568-1625)
Óleo sobre tela
32,5x38,5 cm

Flemish School, 17th century
Coastal landscape with fishermen and ruins of the Temple of Minerva Medica
After the original by Jan Brueghel the Elder (1568-1625)
Oil on canvas

€ 400 - 800



75

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cena de caça, paisagem com rio, figuras
e animais
Óleo sobre tela
99x138 cm

french School 18th Century
Hunting scene, landscape with river, figures and
animals
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



76

MATTHEW HAUGHGLON (1768-1821)

Cena de taberna
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1807
29x36,5 cm

Tavern scene
Oil on canvas
Signed and dated 1807

€ 1.500 - 2.000



77

MATTHEW HAUGHGLON (1768-1821)

Cena de taberna
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1808
29x36,5 cm

Tavern scene
Oil on canvas
Signed and dated 1808

€ 1.500 - 2.000

78
PHILIPS WOUWERMAN (1614-1668)
Interior de estábulo
Óleo sobre tela
Assinado
55x69 cm
Bibliografia/Literature:
Catálogo Notável Coleção de Pinturas Antigas dos
Séculos XV a XIX: para ser posta em hasta pública
na 4ª feira 21 de Abril de 1948 às 16 e 21 horas, Salão
de Venda: Palácio Ludovice, Lisboa, pp. 14-15
Stable interior
Oil on canvas
Signed
€ 18.000 - 22.000



79

PAR DE GIRÂNDOLAS ESTILO LUÍS XVI

Em metal dourado e vidro moldado
Com quatro lumes cada
Decorados com pingentes em cristal incolor e roxo
França, séc. XIX
Alt.: 74 cm

Pair of Louis XVI style girandole
Gilt metal and molded glass
With four lights each
Decorated with colorless and purple crystal pendants
France, 19th century

€ 1.600 - 2.000



80

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em vidro moldado
Alt.: 48 cm

A Pair of three-light candelabra
Molded glass

€ 600 - 800



81

LUSTRE ESTILO D. MARIA DE SEIS LUMES

Armação em metal, pingentes em vidro e cristal lapidados
Portugal, séc. XIX
Alt.: 116 cm

A D. Maria style six lights chandelier
Metal frame, glass and crystal cut pendants
Portugal, 19th century

€ 1.000 - 1.500



82

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES VENEZIANOS

Em madeira entalhada e dourada representando motivos vegetalistas e mascarões
mascarões
Espelhos com decoração policromada representando grotescos e figuras galantes
Itália, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
110x42 cm

A pair of Venetian two branch wall sconces / In carved and gilded wood depicting vegetal motifs and classical masks
Mirrors adorned with polychrome decoration depicting grotesques and gallant figures
Italy, 18th century
(signs of use, lacks and defects)

€ 400 - 600



83

UMBERTO STIACCINI (SÉC. XIX-XX)

Candeeiro de pé
Escultura em alabastro representando figura feminina encostada a um pilar
Abat-jour em alabastro com decoração gravada e policromada representando paisagem com ovelhas
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 117 cm

A floor lamp
Alabaster sculpture depicting a female figure leaning against a pillar
Alabaster lamp shade with engraved and polychrome decoration depicting a landscape with sheep
(wear signs, faults and defects)

€ 2.800 - 4.000



84

CENTRO DE MESA ESTILO NAPOLEÃO III

Em cristal bordeaux
Montures em bronze dourado e cinzelado
representando motivos vegetalistas e pássaros
32x32x19 cm

A Napoleon III style centerpiece
Burgundy crystal
Gilded and chiseled bronze montures depicting foliage
motifs and birds

€ 900 - 1.200



85

PAR DE CANDELABROS ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado e cinzelado
Com sete lumes cada, representando folhagens e
motivos vegetalistas
França, séc. XIX/XX
Alt.: 59 cm

A Pair of Louis XV style candelabra
Gilded and chiseled bronze
With seven lights each, depicting foliage motifs
France, 19th/20th century

€ 1.500 - 2.000



86

PAR DE CASSOLETTES ESTILO LUÍS XVI

Em mármore rosa e bronze dourado
França, séc. XIX
Alt.: 49 cm

A Pair of Louis XVI style cassettes
Pink marble and gilt bronze
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000



87

PEQUENO COFRE

Em pau-santo
Com ferragens em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives X
Portugal, séc. XX
8x18x11 cm

A small casket box
Brazilian rosewood
With silver mounts
Portugal 20th century

€ 200 - 300



88

ESCRITÓRIO DE VIAGEM

Em pau-santo e outras madeiras
Com aplicações em metal branco
Tampa com escudete em metal ao centro,
gravado com monograma "E.C."
Interior com tampo de escrita forrado a couro e
decorado a ouro
Séc. XIX
(sinais de uso; pequenas faltas e defeitos)
12,5x22x33,5 cm

A Travel Writing Box
Rosewood and other woods
With white metal applications
Top with metal escutcheon in the center, engraved with
the monogram "E.C."
Interior with writing top lined in leather gilt decorated
19th Century
(wear signs; small flaws and defects)

€ 200 - 300



89

PAR DE PISTOLAS DE DUELO

Em ferro, com decoração gravada, canos de enroscar, gatilhos
rebatíveis e coronhas em marfim
Marcadas com punção de Liège, número de série 491
Estojo em pau-santo, forrado no interior a veludo e couro, com
vários compartimentos contendo chave de fendas, baleira e
polvorinho
Bélgica, séc. XIX
(falta a crista de um dos cães)
Comp.: 5,5 cm (pistola)

A Pair of dueling pistols
iron, with engraved decoration, screw-in barrels, folding triggers and
ivory stocks
Marked with Liège hallmark, serial number 491
Rosewood case, lined on the inside with velvet and leather, with several
compartments containing a screwdriver, bullet case and powder flask.
Belgium, 19th century
(one of the hammer's top is missing)

€ 3.000 - 5.000



90

BLACKMOOR

Escultura em madeira entalhada, pintada, policromada e dourada
Itália, séc. XIX
Alt.: 170 cm

A Blackmoor
Carved, painted, polychrome and gilded wood sculpture
Italy, 19th Century

€ 1.500 - 2.000



91

PEQUENA ARCA

Em carvalho
Tampo basculante e gaveta
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Europa, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, restauração)
54x78x45 cm

A small chest
Oak
Lifting top and one drawer
Yellow metal handles and lock escutcheons
Europe, 18th / 19th century
(signs of wear, restoration)

€ 400 - 600

92

GAIOLA COM PÁSSARO AUTÓMATO

Em metal dourado com base em madeira dourada
Pássaro automático canta agitando a cabeça o bico e o rabo
O movimento é viabilizado pelo mecanismo existente na parte inferior da gaiola
Possivelmente atribuído a Blaise Bontems (1814-1893)
França, séc. XIX
(a funcionar)
Alt.: 50 cm

Cage with Automaton bird
gilt metal with giltwood base
France, 19th century
(in working order)

€ 2.200 - 2.800



93

CLODION (1738-1814)

Sátiro, bacante e putto
Grupo escultórico em bronze patinado
Marcado "CLODION"
Com base em mármore vermelho
Alt.: 53 cm

Satyr, Bacchante, and Putto
Patinated bronze group
Marked "CLODION"
With red marble base

€ 1.000 - 2.000



94

CAIXA DE MÚSICA POLYPHON

Caixa em castanho com 8 discos em metal e um pente duplo de 118 dentes cada
O sistema mecânico é acionada através de uma manivela lateral
Alemanha, séc. XIX/XX
(com pente duplo)
113X66X38 cm

A Polyphon music box
Chestnut wood box with 8 metal discs and a double comb with 118 teeth each
The mechanical system is activated via a side crank
Germany, 19th/20th Century
(with double comb)

€ 1.500 - 2.000



95

SINETE

Mão em madeira ebanizada
Cunho em bronze com armas de família portuguesa, com escudo esquartelado: I - Rocha, II - Ferreira(?), III - Pereira(?), IV - Araújo
Portugal, séc. XIX
Alt.: 8 cm
A wax seal
Ebonised wood handle
Bronze seal with Portuguese quartered armorial shield: I-Rocha, II-Ferreira(?), III-Pereira(?), IV-Araújo
Portugal, 19th century
€ 150 - 200



96

SINETE

Mão em madeira ebanizada e torneada
Cunho em bronze com Armas do Reino ao centro e inscrição "DO DIRECTOR DOS NEGOCIOS ECCLESIASTICOS"
Portugal, séc. XIX (1ª metade)
Alt.: 10,5 cm
A wax seal
Turned and ebonised wood handle
Bronze seal with royal arms and inscribed "DO DIRECTOR DOS NEGOCIOS ECCLESIASTICOS"
Portugal, first-half of 19th century
€ 300 - 500



97

SINETE

Mão em madeira exótica torneada
Cunho em bronze com armas de família portuguesa com escudo esquartelado: I - Magalhães, II - Feio, III - Sá, IV - Coutinho, timbre de Magalhães
Portugal, séc. XIX
Alt.: 11 cm
A wax seal
Turned exotic wood handle
Bronze seal with Portuguese quartered armorial shield: I-Magalhães, II-Feio, III-Sá, IV-Coutinho, crest for Magalhães
Portugal, 19th century
€ 400 - 600



98

SINETE "VISCONDE DA TORRE"

Mão em madeira ebanizada
Cunho em bronze com coroa de visconde e inscrição "TORRE"
Portugal, séc. XIX
Alt.: 9,5 cm
Wax seal "Viscount of Torre"
Ebonised wood handle
Bronze seal with viscount's coronet and inscribed "TORRE"
Portugal, 19th century
€ 150 - 200



99

SINETE

Mão em madeira ebanizada
Cunho em bronze com armas de família portuguesa, com escudo esquartelado: I - Pereira, II - Carvalho, III - Castro, IV - Menezes(?)
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 9,5 cm
A wax seal
Ebonised wood handle
Bronze seal with Portuguese quartered armorial shield: I-Pereira, II-Carvalho, III-Castro, IV-Menezes(?)
Portugal, 18th / 19th century
€ 300 - 500



100

LEQUE COM MOLDURA

Pintado sobre seda comemorativo do casamento de Augusta Princesa D. Maria Pia de Saboya filha de El Rei Victor Manuel II de Itália com sua majestade El Rei o Sr. D. Luis I em 6 de Outubro de 1862
27,5x47 cm

A framed fan
Painted on silk
Commemorative of the marriage of Princess Maria Pia of Savoy, Victor Emmanuel II's daughter with King Luís I of Portugal in October 6th 1862

€ 400 - 600



101

GUARDA JÓIAS

Em metal dourado, com decoração relevada
relevada
Tampa em vidro biselado com aplicações em metal e medalhão em esmalte ao centro com retrato de senhora
Interior forrado a seda
França, séc. XIX
10x19x16 cm

A jewel-box
Gilt metal, with relief decoration
Beveled glass lid with metal applications and enamel medallion in the center depicting a portrait of a lady
Silk-lined interior
France, 19th century

€ 250 - 350



102

HENRIQUE IV DE FRANÇA E MARIA DE MEDICI

Em prata
Verso com representação do futuro Rei Luís XIII entre os seus pais, vestidos de Marte e Minerva
Itália, séc. XX
Marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, fundo preenchido por placas de prata)
Diam.: 10 cm
528 g

Henry IV of France and Marie de Medici
Silver
reverse side with representation of the future King Louis XIII among his parents, dressed as Mars and Minerva
Europe, 19th century
Without Portuguese marks, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(signs of use, bottom filled with silver plates)

€ 600 - 800



103

ESPELHO ROCOCÓ

Em madeira e gesso dourados
Topo com pintura a óleo sobre madeira representando paisagem fluvial
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
221x96 cm

A rococo mirror
Gilt wood and gesso
Oil on panel upper section featuring a river view
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



104

ALMOFARIZ COM MÃO

Em metal dourado
Com aba lisa, formato troncocónico e
decoração moldada
Mão com decoração torneada
Portugal
Alt.: 8 cm (almofariz)
Comp.: 21 cm (mão)

A Mortar with pestle
Gilt metal
Pain flap, Truncated in shape with molded
decoration
Pestle with turned decoration
Portugal

€ 200 - 300



106

TOCHEIRO

Em ferro fundido
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Alt.: 130 cm

A torch holder
Cast iron
Portugal, 19th C.
(minor faults)

€ 200 - 300



105

ALMOFARIZ COM MÃO

Em bronze patinado
De formato troncocónico, com oito aletas
moldadas na lateral
Mão com decoração torneada
Península Ibérica
Alt.: 11 cm (almofariz)
Comp.: 22 cm (mão)

A Mortar with pestle
Patinated bronze
Truncated in shape, with eight molded fins on
the side
Pestle with turned decoration
Iberian Peninsula

€ 500 - 700



107

ESCRIVANINHA

Em metal amarelo
Composto por tinteiro, areeiro e castiçal
Com decoração moldada e torneada
Portugal, séc. XIX
12x30x20 cm

An inkstand
Brass
Comprising an inkwell, pounce pot and
candlestick Molded and turned decoration
Portugal 19th century

€ 200 - 300



108

ESCRIVANINHA

Em metal amarelo
Composto por tinteiro, areeiro e castiçal
Com decoração moldada e torneada
Portugal, séc. XIX
12x25x20 cm

An inkstand
Brass
Comprising an inkwell, pounce pot and
candlestick Molded and turned decoration
Portugal 19th century

€ 200 - 300



109

LOUIS RICHE (1877-1949)

Cão
Escultura em bronze patinado
Base em pedra mármore
Assinado na base
26x22x9 cm

A Dog
Patinated bronze sculpture
Marble stone base
Signed on base

€ 800 - 1.200



110

CAIXA COLONIAL ESPANHOLA

Decorada com trabalho de marchetaria em várias madeiras e osso formando padrão geométrico
Ferragens em metal amarelo e ferro fundido
Interior com seis divisórias
Séc. XVII/XVIII
11x35,5x33,5 cm

A Box
In wood covered with marquetry work in various woods and bone depicting a geometric pattern
Yellow metal and cast iron mounts
Interior with six divisions
Germany, 18th century

€ 1.000 - 1.500



111

CAIXA COM TAMPA INDO-PORTUGUESA

De formado cilindro
Composta por placas de madrepérola, unidas por pinos metálicos e formando padrão concêntrico na tampa e base
Com armação em metal
Guzarate, séc. XVII
Diam.: 14 cm

An Indo-portuguese box
A cylindrical shape
Composed of mother-of-pearl plates, joined by metallic pins and forming a concentric pattern on the lid and base
With a metal frame
Gujarat, 17th century

€ 1.000 - 1.500



112

TAPEÇARIA AUBUSSON

Em fio de lã policromado
Representando paisagem com vegetação, pássaros e castelo
França, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
215x200 cm

An Aubusson tapestry
Polychrome wools
Representing a landscape with vegetation, birds, and a castle
France, 18th century
(minor defects)

€ 2.000 - 3.000



113

PAR DE LUSTRES DE OITO LUMES

Em metal prateado
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetistas e
cariátides
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 54 cm

A Pair of eight-light chandeliers
Silverplated metal
Relief and chiseled decoration depicting foliage and caryatide motifs
Europe, 20th century
(wear signs)

€ 13.000 - 15.000

114

QUATRO CASTIÇAIS TIFFANY & Cº

Em prata dourada

Base quadrada elevada, decorada com grinaldas e perlados, coluna canelada terminando em forma de urna decorado com folhas de acanto e perlados

América, séc.XX (anos 40)

Marcados 18554, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Reprodução de originais de Fenton & Creswick, Sheffield 1782

(sinais de uso, pequenas faltas no dourado)

Alt.: 30 cm

2473 g

Four TIFFANY & Cº candlesticks

Gilt silver

Raised square base, decorated with garlands and pearls, fluted column ending in the shape of an urn decorated with acanthus leaves and pearls

America, 20th century (1940s)

Marked 18554, without Portuguese assy mark, under Decree-Law

120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

Reproduction of originals by Fenton & Creswick, Sheffield 1782

(signs of use, small gilt flaws)

€ 5.000 - 7.000



115

TRÊS CAIXAS PARA CHÁ JORGE II

Em prata de 925/000

Decoração relevada "Chinoiserie - Figuras e paisagens orientais" e gravada "Farol"

Marca da cidade de Londres (1753) e marca de ourives de Samuel Herbert & C^o (1750-1786)

(sinais de uso)

Alt.: 14,5 cm

789 g

Three George II tea caddies

Silver 925/000

Reliefs and engraved chinoiserie and lighthouse decoration

London city mark for 1753 and goldsmith's mark Samuel

Herbert and Co. (1750-1786)

(signs of wear)

€ 3.600 - 4.200





117

PAR DE CAIXAS PARA CHÁ JORGE II

Em prata de 925/000
 Decoração gravada com motivos vegetalistas e cartela
 Marca da cidade de Londres (1766) e marca de ourives atribuível a Samuel Wood (1768)
 (sinais de uso)
 Alt.: 14 cm
 507 g

A pair of Tead Caddys
 925/000 silver
 Engraved decoration with plant motifs and cartouche
 City of London assay mark (1766) and maker's mark
 attributable to Samuel Wood (1768)
 (wear signs)

€ 2.000 - 3.000

116

PAR DE CAIXAS PARA CHÁ JORGE III

Em prata de 925/000
 Decoração canelada e relevada com motivos vegetalistas e cartela com timbre
 Marca da cidade de Londres (1760) e marca de ourives de William Grundy (1756-1776)
 (sinais de uso)
 Alt.: 16,5 cm
 609 g

A pair of George III tea caddies
 Silver 925/000
 Ribbed and reliefs decoration of floral motifs and heraldic cartouche
 London city mark for 1760 and goldsmith's mar William Grundy (1756-1776)
 (signs of wear)

€ 3.000 - 5.000





118

CAIXA RETANGULAR JORGE III

Em prata de 925/000
 Decoração relevada "Flores", "Cena de caça e de interiores" e timbre coroado gravado
 Interior dividido em dois compartimentos
 Marca da cidade de Londres (1825) e marca de ourives atribuível a Samuel Dutton (1823)
 (sinais de uso, sem chave)
 Alt.: 16 cm
 586 g

A George III rectangular box
 Silver 925/000
 Floral, hunting and interior scenes reliefs decoration with crowned and engraved heraldic shield
 Two inner compartments
 London city mark for 1825 and goldsmith's mark attributable to Samuel Dutton (1823)
 (signs of wear, missing key)

€ 3.200 - 4.000



119

CONJUNTO DE DOZE SALEIROS COM COLHERES

Em prata de 925/000
 Decoração relevada representando animais nas tampas
 Almas em vidro azul
 Itália, séc. XX (anos 30)
 Marcas de garantia de teor, e marca comercial Cassetti
 Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
 Em estojo
 Alt.: 4 cm
 852 g

A set of twelve salt cellars and spoons
 925/000 silver
 Relief decoration representing animals on the covers
 Blue glass containers
 Italy, 20th century XX (1930s)
 Standard and guarantee marks, and Cassetti retail mark
 Unmarked
 Two with case

€ 1.300 - 1.800

120

SALEIRO E PIMENTEIRO JORGE III/IV

Em prata de 925/000
Decoração representando motivos florais e concheados
Marca da cidade de Londres (1819)
Com duas colheres em prata de 925/000
Decoração representando motivos florais e concheados
Marca da cidade de Londres (1830)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
5,5x9,5x9,5 cm
551 g

George III/IV salt and pepper cellars
925/000 silver
Decoration depicting floral and shell motifs
London City Mark (1819)
With two 925/000 silver spoons
Decoration depicting floral and shell motifs
London City Mark (1830)
(wear signs, small defects)

€ 300 - 500



121

CONDIMENTEIRO E POLVILHADOR

Em prata de 925/000
Decoração canelada e gravada armas e timbre
Um com tampa vazada
Marca da cidade de Londres (1757)
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 18,5 cm
822 g

A Spicer and a Sprinkler
925/000 silver
Fluted and engraved decoration with coat of arms and crest
One with a hollow cover
London assay mark (1757)
(wear signs, restorations)

€ 800 - 1.200



122

CAIXA PARA CHÁ JORGE III

Em prata de 925/000
Decoração relevada com motivos vegetalistas e cartela
Marca da cidade de Londres (1808) e marca de ourives de James Turner (c. 1807)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Alt.: 9 cm
120 g

A George III tea caddy
Silver 925/000
Reliefs decoration of foliage motifs and cartouche
London city mark for 1808 and goldsmith's mark James Turner (ca. 1807)
(signs of wear, minor dents)

€ 1.000 - 2.000



123

CAIXA PARA CHÁ JORGE III

Em prata de 925/000
Decoração gravada com motivos vegetalistas e cartelas
Marca da cidade de Londres (1788) e marca de ourives de Charles Chesterman II (1785-1796)
Fundo com abertura independente
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm
236 g

A George III tea caddy
Silver 925/000
Engraved foliage motifs and cartouches decoration
London city mark for 1788 and goldsmith's mark Charles Chesterman II (1785-1796)
Independent opening to base
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



124

CAIXA OVAL JORGE III

Em prata de 925/000
Decoração gravada grinaldas e cartela
Interior dividido em dois compartimentos
Marca da cidade de Londres (1797) e marca de
ourives de Michael Plummer (1791-1795)
(sinais de uso, com chave)
Alt.: 16,5 cm
580 g

A George III oval box
Silver 925/000
Engraved decoration of garlands and cartouche
Two inner compartments
London city mark for 1797 and goldsmith's mark
Michael Plummer (1791-1795)
(signs of wear, with key)

€ 1.900 - 3.000



125

CAIXA PARA CHÁ JORGE III

Em prata de 925/000
Decoração gomada e gravada com cartela com
armas de família
Marca da cidade de Londres (1787) e marca de
ourives de Robert Hennell I (1786-1804)
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm
345 g

A George III tea caddy
Silver 925/000
Gadrooned and engraved decoration of heraldic shield
London city mark for 1787 and goldsmith's mark Robert
Hennell I (1786-1804)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



126

CAIXA DE CHÁ OVAL

Em prata de 925/000
Decoração gravada "Grinaldas de flores" e "Cartela
com armas de família"
Marca da cidade de Londres (1778) e marca de
ourives de Edward Cooper (1775-1778)
(sinais de uso, sem chave, faltas e defeitos na
fechadura)
Alt.: 11 cm
31 g

An Oval tea caddy
925/000 silver
Engraved decoration "Flower wreaths" and "Family coat
of arms"
City of London hallmark (1778) and Edward Cooper
makers mark (1775-1778)
(wear signs, key missing, faults and defects in the lock)

€ 1.900 - 3.000



127

ESTRUTURA DE GALHETEIRO

Em prata de 833/000
Decoração guilhocada, vazada e relevada
Centro com cinco espaços para recipientes
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives
de Augusto César Trindade Machado (1870-1887)
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm
1017 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
73 e 896.

A Cruet Stand
833/000 Silver
Guilloche, pierced and relief decoration
Center with five spaces for containers
Oporto assay mark (1887-1937) Augusto César Trindade
Machado makers mark (1870-1887)
(wear signs)

€ 400 - 600



128

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/000
Decoração relevada com motivos vegetalista
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca
de ourives atribuível a Daniel Pinto da Cruz (1853-
1867)
Alt.: 28 cm (cafeteira)
3985 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-38.0 e
P-246.0.

A Tea and Coffee Set
833/000 silver
Relief decoration with foliage motifs
Comprising a teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Oporto assay mark (1855-1861), and makers mark
attributable to Daniel Pinto da Cruz (1853-1867)

€ 3.000 - 5.000



129

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo guilhocado e gravado com elementos
vegetalistas e cartela
Gradinha e pés recortados e vazados com decoração
relevada "Folhas"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
Cosme Teixeira (reg. 1887)
(sinais de uso)
63x38 cm
2974 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1497.

A Grid Tray
833/000 Silver
Guilloche and engraved background with foliage elements and
cartouche
Cut-out and pierced gride and relief decoration feet with
"Leaves"
Oporto assay mark (1887-1937) and Cosme Teixeira's makers
mark (reg. 1887)
(wear signs)

€ 1.500 - 2.500





130

SALVA ESTILO BARROCA

Em prata
 Decoração relevada representando cornucópias, elementos vegetalistas, flores e mascarões
 Séc. XIX
 Marca de ourives do Porto atribuível a Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarcada com marca de reconhecimento da cidade do Porto (1887) (sinais de uso)
 Diam.: 45 cm
 996 g
 Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-473.0;
 A Baroque style salver
 Silver
 Relief decoration depicting cornucopias, foliage elements, flowers and masks
 19th century
 Oporto makers mark attributable to Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarked with Oporto recognition mark (1887) (wear signs)

€ 1.500 - 2.000



131

SALVA RECORTADA

Em prata de 833/000
 Decoração repuxada representando elementos vegetalistas, figuras e animais
 Medalhão central representando Rei Assírio com cercadura composta por coroa de ouros Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco António Monteiro (1887-1894)
 (sinais de uso)
 Diam.: 54 cm
 1514 g
 Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1753
 A scalloped salver
 Silver
 Repousse decoration depicting foliage elements, figures and animals
 Central medallion representing the Assyrian King with a crown border
 Porto Hallmarks (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco António Monteiro (1887-1894) (wear signs)

€ 2.000 - 4.000

132

PAR DE LANTERNAS D. JOSÉ

Em prata
Decoração cinzelada, repuxada representando folhas de acanto e volutas
Marca de ensaiador de Lisboa (c. 1810-1822), marca de ourives de Lisboa, atribuível a Agostinho Nunes da Silva (1788-1809)
(sinais de uso, uma com um vidro partido)
Alt.: 80 cm
770 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L.38.0 e 139.0

A Pair of D. José lanterns
Silver

Chiseled and repoussé decoration depicting acanthus leaves and volutes
Lisbon assay mark (c. 1810-1822), Lisbon makers mark attributable to Agostinho Nunes da Silva (1788-1809)
(wear signs, one with a broken glass)

€ 25.000 - 30.000



133

CÁLICE GÓTICO

Em prata e prata dourada
Decoração relevada e gravada com
motivos vegetalistas
Possivelmente sul de França ou Suíça
Séc. XV/XVI
Marcado, sem contraste português, ao
abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
362 g

A Gothic Chalice
In silver and gilded silver
Relief and engraved decoration with foliage
motifs
Possibly southern France or Switzerland
15th/16th century
Marked, without Portuguese assay mark, under
Decree-Law no. 120/2017, of 15 September -
art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



134

CÁLICE COM TAMPA NEO-GÓTICO

Em prata bicolor de 950/000
Decoração relevada e cinzelada
Tampa encimada por cruz
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 34,5 cm
478 g

A Neo-gothic Goblet with cover
950/000 two-tone silver
Relief and chiseled decoration
Cover topped by a cross
France, 19th/20th Century
(wear signs)

€ 2.000 - 4.000



135

COROA MARIANA

Em prata de 835/000
Decoração vazada
Contraste pós-2021
Alt.: 25 cm
189 g

A Virgin Mary crown
Silver 835/000
Post-2021 assay mark

€ 800 - 1.200



136

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em alabastro
Estrutura em prata de 833/000
Decoração com friso de folhas de acanto
Assente em três pés de garra e bola
Marca de Ensaiador do Porto (1861-1870)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 49,5 cm

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0

Our Ladi of The Immaculate Conception
Alabaster sculpture
833/000 silver structure
Decoration with acanthus leaf frieze
Standing on three claw and ball feet
Porto assay mark (1861-1870)
(wear signs, small faults and defects)

€ 3.000 - 4.000





137

NOSSA SENHORA COM MENINO

Escultura em prata
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 42 cm
3928 g

Our Ladi with Child Jesus
Silver sculpture
20th century (mid)
Unmaked, under Decree-Law 120/2017, of
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 5.500 - 10.000

138

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Em prata de 916/000
Decoração polida com pegas e pomos em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Peixoto de Barros (1932-1972)
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm (cafeteira)
2163 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1833

A tea and coffee set
Comprising teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
916/000 silver
Polished decoration with wooden handles and pommels
Oporto assay mark (1938-1984) and Francisco Peixoto de Barros makers mark (1932-1972)
(wear signs)

€ 1.500 - 2.000



139

JARRO

Em prata de 916/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988) e marca comercial SARMENTO
Alt.: 23 cm
1165 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2989

A Jug
916/000 silver
Polished decoration
Oporto assay mark (1938-1984), Ricardo Antas Leite makers mark(1922-1988) and SARMENTO retail mark

€ 600 - 800



140

DUAS TAMBULADEIRAS

Em prata perlada e espiralada
Grecia, séc. XX (meados)
Marcadas LALAOUNIS E ZOARTAS
Sem marcas
portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 6 cm
56,2 g

Two wine tasters
Beaded and spiralled silver
Greece, mid-20th century
Marked Zolotas LALAOUNIS and ZOARTAS
Unmarked
(signs of wear)

€ 100 - 200

141

SALVA DE PÉ

Em prata
Decoração neoclássica representando motivos vegetalistas
Assente em pé
Marca de Ensaizador do Porto (1877),
marca de ourives atribuível a Manuel José Pereira da Silva
14x20,5 cm
345 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº P-55.0, P-55.0a e P-507.0a

A footed salver
Silver
Neoclassical decoration depicting foliage motifs
Resting on foot
Oporto Assay Mark (1877), makers mark attributable to Manuel José Pereira da Silva

€ 1.100 - 1.500



142

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Anunciação dos Reis (1887-1911)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 6,5 cm
157 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 744.

A chamberstick
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Anunciação dos Reis (1887-1911)
Unmarked snuffer
(signs of wear, minor faults)

€ 120 - 150



143

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração perlada e gravada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 8,5 cm
186 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1801.

A chamberstick
Silver 833/000
Beaded and engraved decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
(signs of wear, dent)

€ 100 - 150



144

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração vazada com elementos
vegetalistas e concheados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm
236 g

A Pair of two-light wall sconces
833/000 silver
Pierced decoration with foliage and shelled
elements
Oporto assay mark (1938-1984)
(signs of use)

€ 200 - 300



145

MOLHEIRA COM BASE

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de José Gil y Poy (1917-1959)
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm (molheira)
28x18 cm (base)
1001 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2558.

A sauce boat and stand
833/000 silver
Relief and engraved decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and osé Gil y
Poy makers mark (1917-1959)
(wear signs)

€ 400 - 600



146

QUATRO PUTTI MÚSICOS

Em prata
Decoração naturalista
Itália, séc. XX (anos 30)
Marca da cidade de Alexandria e marca de ourives
Ricci & Cº(c. 1931), sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
632 g

Four Putti musicians
Silver
Naturalistic decoration
Italy, 19th century (1930s)
Alexandria city mark and
Ricci & Cº goldsmith's mark (c. 1931), without Portuguese marks, under Decree-Law
120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(signs of use)

€ 400 - 600



147

SALVA DE BORDO RECORTADO

Em prata de 833/000
Fundo com decoração espiralada tendo ao
centro cartela recortada
Bordo com decoração relevada e cinzelada
de motivos florais e conchas
Séc. XVIII
Marca de ensaiador do Porto e marca de
ourives ilegível
(sinais de uso)
Diam.: 37,5 cm
1104 g

A scalloped salver
833/000 silver Spiral decoration ground with a
cartouche in the center
Relief and chiseled decoration edge with floral
motifs and shells
18th century
Oporto assay mark and unreadable makers mark
(wear signs)

€ 1.800 - 2.200



148

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração canelada, friso listado
Contraste do Porto (1887-1937), marca de
ourives de António Moreira Branco (1898-
1925)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
207 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

A chamberstick
Silver 833/000
Ribbed decoration and banded frieze
Oporto hallmark (1887-1937), maker's mark
António Moreira Branco (1898-1925)
(signs of wear)

€ 180 - 240



150

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração repuxada representando
elementos vegetalistas e concheados
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de José Anastácio Pereira de
Abreu (reg. 1887)
(sinais de uso)
8,5x17,5x12,5 cm
201 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A chamber stick
833/000 silver
Repousse decoration depicting foliage and shell
elements
Oporto assay mark (1887-1937) and José
Anastácio Pereira de Abreu maker mark (reg.
1887)
(wear signs)

€ 450 - 650



149

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881)
e marca de ourives de Augusto César
Trindade Machado (1887-1892)
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)
Alt.: 8 cm
273 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-549.0a.

A chamberstick
Silver 833/000
Gadrooned decoration
Oporto assay-mark (1877-1881) and
goldsmith's mark Augusto César Trindade
Machado (1887-1892)
(signs of wear and minor dents)

€ 200 - 300

151

BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES

Em prata portuguesa do séc. XIX.
Tesoura com decoração floral cinzelada com cornucópias
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de
ourives APC.
Bandeja com decoração romântica vazada, marca de
ensaiador do Porto (1861-1867) e de ourives Manuel
António dos Santos Silva (1870-1886) .
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)
271,5 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0b e
P-162.0; P-40a e P-473.0

A tray and wick trimmer
Snuffers with floral decoration and cornucopia
Porto assay mark (1843-1853) and APC maker's mark.
Snuffers tray with pierced romantic decoration, Porto assay
mark (1861-1867) and Manuel António dos Santo Silva
maker's mark (1870-1886).

€ 300 - 500

152

SALVA DE QUATRO PÉS

Em prata de 833/000x
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de
ourives de João Joaquim Monteiro (1887-
1949)
(sinais de uso)
Diam.: 48,5 cm
1953 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A Four-foot Salver
833/000 silver
Engraved and relief decoration
Oporto assay mark (1887-1937) and João
Joaquim Monteiro makers mark (1887-1949)
(wear signs)

€ 880 - 1.600



153

PAR DE CANDEEIROS

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada
representando flores
Contraste de Lisboa (1937-1985) e marca
de ourives de Manuel Pereira dos Santos
(1920-1967)
(sinais de uso)
Alt.: 19,5 cm
556 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1925

A Pair of lamps
833/000 silver
Relief and chiseled decoration depicting flowers
Lisbon assay mark (1937-1985) and Ilídio
Manuel Pereira dos Santos makers mark (1920-
1967)
(wear signs)

€ 700 - 1.200



154

CESTO

Estrutura em prata de 833/000
Recipiente em vidro com decoração gravada a dourado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alfredo Moreira Magalhães (1921-1960)
Alt.: 34, 5 cm
281 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1157

A basket
833/000 silver structure
Glass container with gilt engraved decoration
Oporto assay mark (1887-1937) and Alfredo Moureira Magalhães makers mark (1921-1960)

€ 220 - 280



156

MANTEIGUEIRA

Em prata de 833/000
Base facetada e forma recortada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives José Pereira Reis (1916-1990) e marca da casa Rosas & Co.
4x10,5 cm
192 g

A butter dish
Silver 833/000
Faceted and scalloped base
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and mark for Rosas & Co.

€ 150 - 300



155

CESTO

Estrutura em prata de 833/000
Recipiente em vidro
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 22 cm
149 g

A basket
833/000 silver structure
Glass container
Oporto assay mark (1887-1937)

€ 100 - 150



157

TINTEIRO

Estrutura, tampa e gargalo em prata de 833/000
Decoração cinzelada e repuxada representando motivos neoclássicos
Recipiente em cristal
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
(sinais de uso)
13,5x15x15 cm
224 g (estrutura e tampa)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 984

An Inkwell
833/000 silver structure, cover and neck
Chiseled and repoussé decoration depicting neoclassical motifs
Crystal container
Oporto assay mark (1887-1937) and António Moreira Branco maker mark (1898-1925)
(wear signs, missing hinge axis)

€ 250 - 350



158

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata portuguesa 916/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca comercial OURIVESARIA GUIA LISBOA (sinais de uso)
Alt.: 23 cm
1807 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A Pair of three-light candelabra
916/000 Portuguese silver
Oporto assay mark (1938-1984), and João Joaquim Monteiro makers mark (1887-1969)
OURIVESARIA GUIA LISBOA trademark
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



159

TERRINA ART DÉCO

Em prata de 916/000
Decoração polida
Contaste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmiento (1924-1955) e marca comercial da JOALHARIA DO CARMO (sinais de uso)
13x24,5 cm
1702 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 508.

AN ART DECO TUREEN
916/000 silver
Polished decoration
Lisbon assya mark (1887-1937), Henrique Carlos de Morais Sarmiento maker mark (1924-1955) and trademark of JOALHARIA DO CARMO
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



160

CENTRO DE MESA

Estrutura em madeira e metal prateado
Composto por duas extremidades e três extensões
todas numeradas
Fundo em espelho, decoração relevada "Folhagens" e
pés em garra
Séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Dim.: 232x63 cm

A center Piece
in wood and silvered metal
Composed of two ends and three extensions, all numbered
Mirror background, relief decoration "Foliages" and claw feet
19th century
(signs of use, small faults and defects)

€ 18.000 - 25.000



161

DEZASSEIS PRATOS MARCADORES

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
Diam.: 28 cm
10065 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of sixteen seat marker plates
Silver 916/000
Striated frieze decoration of engraved monogram
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



162

CONJUNTO DE DEZASSEIS LAVABOS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
5,5x10 cm
2085 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of sixteen fingerbowls
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



163

CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS OCTOGONAIS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
686 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of three octagonal boxes
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 400 - 600



164

CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS OCTOGONAIS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
705 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of three octagonal boxes
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 400 - 600



165

MOLHEIRA COM BASE E CONCHA

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da
ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
788 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A sauce boat with stand and ladle
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio
Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria
Mergulhão
(signs of wear)

€ 650 - 800



168

MOLHEIRA COM BASE E CONCHA

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma
gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca
de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg.
1961) e marca comercial da ourivesaria
Mergulhão
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
822 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A sauce boat with stand and ladle
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram
decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and
commercial mark Ourivesaria Mergulhão
(signs of wear)

€ 650 - 800



166

PORTA TORRADAS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da
ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso)
13x25x15 cm
1241 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A toast rack
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio
Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria
Mergulhão
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



167

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial
da ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso)
Diam.: 28,5 cm
1680 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A vegetable dish
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio
Gomes Teixeira (regd.1961) and commercial mark
Ourivesaria Mergulhão
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



169

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma
gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca
de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg.
1961) e marca comercial da ourivesaria
Mergulhão
(sinais de uso)
Diam.: 28,5 cm
1788 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A vegetable dish
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram
decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Octávio Gomes Teixeira (regd.1961) and
commercial mark Ourivesaria Mergulhão
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



170

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
53x40,5 cm
1888 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.100 - 1.800



171

PRATO DE SERVIR

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
Diam.: 36 cm
1083 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A serving plate
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 600 - 900



172

PRATO DE SERVIR

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
Diam.: 36 cm
1011 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A serving plate
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 600 - 900



173

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
48x36 cm
1562 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter
Silver 916/000
Striated frieze and engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



174

TRAVESSA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado e monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
53,5x33 cm
1524 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter
Silver 916/000
Striated frieze of engraved monogram decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



175

CONJUNTO DE VINTE MANTEIGUEIRAS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado
Acompanhados por dezasseis facas e dezassete almas em vidro
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO (sinais de uso)
Diam.: 8,5 cm
1400 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of twenty butter dishes
Silver 916/000
Striated frieze decoration
With 16 knives and 17 glass liners
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO (signs of wear)

€ 400 - 600



176

CONJUNTO DE DEZ CINZEIROS

Em prata de 916/000
Decoração de friso estriado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO (sinais de uso)
Diam.: 8 cm
490 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of ten ashtrays
Silver 916/000
Striated frieze
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO (signs of wear)

€ 400 - 600



177

JARRO ESTILO ART DECO

Em prata de 916/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armino Martins de Oliveira e Costa e marca comercial de SANTOS TIAGO & FILHOS Lda, LISBOA
Alt.: 24,5 cm
1147 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

An Art Deco style jug
916/000 silver
Polished decoration
Lisbon assay mark (1938-1984), Armino Martins de Oliveira e Costa makers mark and SANTOS TIAGO & FILHOS Lda, LISBOA retail mark

€ 600 - 800



178

CÁLICE

Em prata de 916/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 10 cm
171 g

A Chalice
916/000 silver
Engraved decoration
Oporto assya mark (1938-1984) (wear signs)

€ 80 - 120



179

BULE D. MARIA

Em prata de 833/000
Corpo canelado com decoração gravada de motivos vegetalistas
Pomo e pega em madeira
Marca de Ensaaiador do Porto (1803-1810) e marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842)
Alt.: 14,4 cm
670 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-268.0;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.

A D. Maria Teapot
833/000 silver
Fluted body with engraved decoration of foliage motifs
Wooden pommel and handle
Oporto Assayer's Mark (1803-1810) and makers mark attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)

€ 400 - 600



180

CAIXA DE CHÁ ESTILO NEOCLÁSSICO

Em prata de 833/000
Decoração gravada de motivos florais
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)
14,5x10x8,5 cm
422 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1252

Neoclassical style tea caddy
833/000 silver
Engraved decoration with floral motifs
Oporto assay mark (1938-1984) and Abílio José da Costa makers mark (reg. 1932)

€ 200 - 400



181

PAR DE SAPATOS DE SALTO ALTO

Em prata francesa
Decoração relevada e recortada representando flores, fitas e laços
Marcas de importação de Nancy (pós 1893) e marca de ourives MD
Alt.: 8 cm
451 g

A Pair of high heel shoes
French silver
Relief and cut-out decoration depicting flowers, ribbons and bows
Nancy import marks (post 1893) and MD makers mark

€ 1.200 - 1.800



182

PALITEIRO

Em prata de 925/000
Representando cavalo a puxar pipa de vinho
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Dias e Andrade Lda (reg. 1991)
(sinais de uso)
8,5x13,5x20 cm
395g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4592

A Toothpick Holder
925/000 silver
Depicting a horse pulling a wine barrel
Oporto assay mark (1985-2020) Dias e Andrade Lda makers mark (reg. 1991)
(wear signs)

€ 250 - 400



183

CESTO

Em prata encanastrada
Marca de importação francesa, sem marcas portuguesas
o abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
13x27x18 cm
1283 g

A basket
weave work silver
French import mark, without Portuguese marks under Decree-Law No. 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600



184

PALITEIRO "PASTOR"

Em prata de 835/000
Base assente em quatro pés de garra e bola
Encimada por escultura em vulto perfeito representando figura de um pastor com ovelha junto a um tronco
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
308g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 3880.

A "Shepherd" toothpick holder
835/000 silver
Base resting on four claw and ball feet
Surmounted by a sculpture in perfect figure depicting a shepherd with a sheep next to a trunk
Oporto assay mark (1985-2020) and of Manuel da Silva Sousa Oliveira makers mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 200 - 400



185

PALITEIRO "GALO"

Em prata
Escultura em vulto perfeito representando galo empoleirado em esfera com monograma CAL
Assente em plinto em socalcos com decoração relevada e cinzelada de motivos vegetalista
Quatro pés zoomorficos
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a Victor Acto Diniz (1825-1857)
(sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm
406 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-613;

A "Rooster" toothpick holder
Silver
Perfect figure sculpture depicting a rooster perched on a sphere with CAL monogram
Resting on a terraced plinth with relief and chiseled decoration of foliage motifs
Four zoomorphic feet
Lisbon assay mark (1822-1860) and makers mark attributable to Victor Acto Diniz (1825-1857)
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



186

PALITEIRO “CARACOL”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Dias & Andrade Ldª (reg.
1991)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
170 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4592

A “Snail” Toothpick holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and Dias &
Andrade Ldª makers mark (reg. 1991)
(signs of use)

€ 100 - 150



187

PALITEIRO “ELEFANTE COM PALMEIRA”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
278 g

An “Elephant with palm tree” Toothpick
Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 130 - 170



188

PALITEIRO “CÃO COM CESTO E OSSO”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira
(reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm
302 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 4109 e 3880

A “Dog with basket and bone” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel da
Silva Sousa Oliveira makers mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 130 - 200



190

PALITEIRO “GALGO COM BOLA”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e
marca de ourives de Manuel da Silva
Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
250 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109
e 3880

A “Greyhound with ball” Toothpick
Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and
Manuel da Silva Sousa Oliveira makers
mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 120 - 150



189

PALITEIRO “RINOCERONTE”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e
marca de ourives de Manuel da Silva
Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
388 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109
e 3880

A “Rhinceros” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and
Manuel da Silva Sousa Oliveira makers
mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 170 - 240



191

PALITEIRO “CASAL DE GALOS”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
268 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A “Roosters” Toothpick holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and of Manuel da Silva
Sousa Oliveira maker’s mark (reg. 1952)
(signs of use)

€ 120 - 180



192

PALITEIRO “VEADO”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
311,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A “Deer” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel da Silva Sousa
Oliveira makers mark (reg. 1952)
(wear signs)

€ 140 - 200



193

PALITEIRO “CAVALO”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
292 g

An “Horse” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 130 - 200



194

PALITEIRO “LAVADEIRA”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
256 g

A “Washerwoman” Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 120 - 150



195

PALITEIRO “CRIADO”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, ligeiramente inclinado)
Alt.: 15 cm
272 g

A “Footman” Toothpick Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs, slightly tilted)

€ 120 - 150

198

PALITEIRO “GOLFISTAS”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Dias & Andrade Lda (reg. 1991)
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm
341 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4107 e 4592

A “Golfers” Toothpick Holder
925/000 silver Oporto assay mark
(1985-2020) and Dias & Andrade Lda makers mark
(reg. 1991)
(wear signs)

€ 150 - 200



196

PALITEIRO “MENINA COM GRINALDA”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
177 g

A “Girl with garland” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 80 - 120



197

**PALITEIROS “MENINOS COM CESTO”
MANUEL ALCINO - SÉC. XX**

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel
Alcino & Filhos Lda (reg. 1986)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
247 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 4109 e 4887

A MANUEL ALCINO 20th Century “Boys with basket” Toothpick
Holder
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino & Filhos Lda makers
mark (reg. 1986)
(wear signs)

€ 100 - 200

199

PALITEIRO “FLAUTISTA”

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
427 g

A “Flautist” Toothpick Holder
835/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 190 - 250



200

GRANDE JARRA

Em prata de 925/000
Corpo bojudo com decoração canela tendo ao centro duas reservas com decora-
ção relevada, cinzelada e gravada representando flores e espigas
Contraste do Porto (1985-2020), assinada GÜRCAN
Alt.: 103 cm
10555 g

A large vase
Silver 925/000

Bulge body with ribbed decoration having in the center two reserves with relief, chiseled and
engraved decoration representing flowers and ears
Porto Contrast (1985-2020), signed GÜRCAN

€ 14.000 - 16.000



201

CONJUNTO DE DOZE MARCADORES

Em prata de 925/000
Decoração estampada, friso com flores
Séc. XX/XXI, marcados Dália, contraste pós-2021
Diam.: 30,5 cm
6088 g

A set of 12 marker plates
Silver 925/000
Engraved flower frieze decoration
20th / 21st century, marked Dália

€ 3.000 - 4.000



202

CONJUNTO DE DOZE MARCADORES

Em prata de 925/000
Decoração estampada, friso com flores
Séc. XX/XXI, marcados Dália, contraste pós-2021
Diam.: 30 cm
6095 g

A set of 12 marker plates
Silver 925/000
Engraved flower frieze decoration
20th / 21st century, marked Dália

€ 3.000 - 4.000



203

PAR DE CANDELABROS COM SERPENTINA DE DOIS LUMES

Em prata de 833/000
bordo com relevo de faixas e fitas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(sinais de uso, furos no bordo da base para eletrificação)
Alt.: 20 cm
784 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 68 e 3091

A Pair of two-light serpentine candelabra
833/000 silver
Rims with relief stripes and ribbons
Oporto assay mark (1887-1937) and Silva Alves & Pimenta makers mark (1921-1957)
(wear signs, holes on the edge of the base for electrification)

€ 400 - 600



204

BANDEJA RETANGULAR

Em prata
Decoração com friso relevado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892) e marca da ourivesaria J. ROSAS
(sinais de uso)
56,5x34 cm
1687 g

A rectangular tray
Silver
Reliefs frieze decoration
Late-19th century
Unmarked
Goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (1887-1892) and marked Ourivesaria J.ROSAS
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



205

PAR DE PRATOS

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 21 cm
607 g

A pair of Plates
833/000 silver
Beaded decoration
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 300 - 500



206

CAIXA DE CHÁ COM TAMPA

Em prata de 925/000
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca
de ourives de Ferreira Marques & Irmão,
Lda e marca comercial Topázio
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
691 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A tea caddy and cover
925/000 silver
Lisbon assay mark (1985-2020), Makers mark
and Topázio retail mark
(wear signs)

€ 350 - 550



207

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO ART DECO

Composto por Bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração polida com frisados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, charneira da tampa da cafeteira sem eixo)
Alt.: 17 cm
2448 g

An Art deco style tea and coffee set
Comprising teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
833/000 silver
Polished decoration with pearled friezes
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs, coffee pot cover hinge without axis)

€ 1.800 - 2.200



208

LAVANDA E GOMIL ESTILO D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e perlada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco de Carvalho,
Sucessora (reg. 1978)
(sinais de uso, amolgadelas)
49,5x33 cm (lavanda)
Alt.: 36,5 cm (gomil)
2926 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1251

D. Maria style ewer and basin
833/000 silver
Gadrooned and pearled decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and Francisco de Carvalho, Successor makers mark (reg.
1978)
(wear signs, dents)

€ 3.000 - 5.000



209

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 835/000
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (reg. 1988) e marca comercial AP DA SILVA Lda Lisboa (sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm
575 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4104 e o 4172

A pair of short candlesticks
925/000 silver
Lisboa assay mark (1985-2020), goldsmith's mark by Alberto de Oliveira Matias (reg.1988) and AP DA SILVA Lda Lisboa retail mark

€ 300 - 500



211

CHAFARIZ

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 21,5 cm
248 g

A water fountain
925/000 silver
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs, dent)

€ 100 - 200



210

SALVA OCTOGONAL

Em prata de 916/000
Decoração polida, assente em quatro pés de bola
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) e marca comercial da ourivesaria SARMENTO Lisboa
Diam.: 20 cm
422 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910

An octagonal salver
916/000 silver
Polished decoration, resting on four ball feet
Lisbon assay mark (1938-1984), X makers mark and SARMENTO LISBOA retail mark

€ 200 - 400



212

VIDE-POCHE

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA (sinais de uso)
21,5x13,5 cm
234 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2989.

A Vide-poche
925/000 silver
Polished decoration
Oporto assay mark (1985-2020), Ricardo Antas Leite makers mark (1922-1991) and GOMES DA PÓVOA retail mark (wear signs)

€ 100 - 200



213

CHOCOLATEIRA

Em prata de 916/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) e marca comercial da ourivesaria SARMENTO (sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm
848 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910.

A chocolate pot
916/000 silver
Oporto assay mark (1938-1984), Mário dos Santos Pinheiro makers mark (1956-1984) SARMENTO retail mark (wear signs)

€ 350 - 500



214

SALEIRO NEOCLÁSSICO

Em prata de 916/000
Base octogonal tendo ao centro uma coluna central suportada por plinto e ladeada por dois recipientes ovais
Estrutura assente em quatro pés
Europa, séc. XVIII
Marca de garantia de teor de 11 dinheiros e marca de ourives de Joaquim Pedro Galvão (1765-1774) (sinais de uso, pequenas faltas,)
19,5x15x6 cm
337 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-60 e L-440.0

A Neoclassical salt cellar
916/000 silver
Octagonal base with a central column supported by a plinth and flanked by two oval containers
Structure resting on four legs
Europe, 18th century
11 dinheiros standard guarantee mark and Joaquim Pedro Galvão makers mark (1765-1774) (wear signs, small flaws)

€ 800 - 1.200



215

CONJUNTO DE DUAS TRAVESSAS OVAIS

Em prata
Frisos relevados com palmetas
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
55x30 cm (a maior)
2880 g

A Set of two oval platters
Silver
Friezes in relief with palmettes
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 1.200 - 1.800



216

PRATO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração de fundo polido
Aba recortada com bordo modulado com motivos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Diam.: 30 cm
789 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO Plate
916/000 silver
Polished ground decoration
scalloped flap and modulated edge with foliage motifs
Lisbon assay mark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO makers mark

€ 400 - 600



217

PRATO COBERTO

Em prata de 833/000
Decoração de frisos gomados
Contraste do Porto (1938-1984) e Carlos Lopes de Sousa (1957-1977)
(sinais de uso)
Alt.: 13x29 cm
1674g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3542

A Covered dish
833/000 silver
Gadrooned frieze decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and Carlos Lopes de Sousa makers mark (1957-1977)
(wear signs)

€ 900 - 1.500



218

TAÇA COM PEGAS

Em prata de 916/000
Decoração polida com motivos vegetalistas
Assente de quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Carlos Lopes de Sousa (1957-1977)
9x28,5x22 cm
1055 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3542

A Bowl with handles
916/000 silver
Polished decoration with foliage motifs
Resting on four legs
Oporto assay mark (1938-1984) and Carlos Lopes de Sousa makers mark (1957-1977)

€ 680 - 800



219

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)
Serpentinas amovíveis
(sinais de uso)
Alt.: 41 cm
3628 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437

A pair of Serpentine Candlestiks
833/000 silver
Segmented decoration
Oporto assay mark (1887-1937) and Almeida Miranda & Filho makers mark (1909-1921)
Detachable serpentes
(wear signs)

€ 1.800 - 2.500



220

CAIXA DE CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
de F. de Oliveira Sampaio, Filhos (1944-1975)
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
365 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3009

A Tea Caddy
833/000 silver
Engraved decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and F. de Oliveira Sampaio, Filhos makers mark (1944-1975)
(wear signs)

€ 200 - 300



221

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de
ourives ADP (1740-1810)
Alt.: 22 cm
521 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -
Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-90.

A pair of candlesticks
833/000 silver
Fluted decoration
Oporto assay mark (1803-1810), ADP makers mark
(1740-1810)

€ 600 - 800



222

CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA ESTILO D. MARIA

Em prata de 916/000
Decoração gravada representando motivos florais
Pega em madeira
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (reg. 1953) e marca
comercial da Joalheria Ferreira Marques, Lda
Alt.: 42 cm
2467 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 3235

A D. Maria style Kettle on stand with lamp
916/000 silver
Engraved decoration depicting floral motifs
Wooden handle
Lisbon assay mark (1938-1984), Juliano Braga's makers mark (reg. 1953) and trademark of Joalheria Ferreira Marques, Lda

€ 1.500 - 2.000



223

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (sinais de uso, um pé partido)
59x44 cm
4132 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2169.

A galleried tray
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith mark Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (signs of wear, one broken foot)

€ 1.800 - 2.200



224

PRATO COBERTO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Aba com decoração gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984), e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
15x30 cm
1542 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO Covered dish
916/000 silver
Flap with engraved decoration
Lisbon assay mark (1938-1984), and LEITÃO & IRMÃO maker's mark

€ 1.100 - 1.500



225

CAIXA

Em prata de 925/000
Formato octogonal com decoração de motivos vegetalistas
Interior revestido a veludo
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)
10x13x10,5 cm
652 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3280

A Box
925/000 silver
Octagonal shape with foliage motifs decoration
Velvet-lined interior
Oporto assay mark (1938-1984) and Octávio Gomes Teixeira makers mark (reg. 1961)

€ 300 - 400



226

BULE D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração com frisos gravados de inspiração neoclássica
Pega em madeira, e pomo em forma de urna
Marca de Ensaizador do Porto (1784-1792) e marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842) e remarcado com Cabeça de Velho (sinais de uso)
Alt.: 20 cm
890 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P268, SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A D. Maria Teapot
833/000 silver
Engraved friezes of neoclassical inspiration
Wooden handle and urn-shaped pommel
Oporto assay mark (1784-1792) and José Ferreira Guimarães's makers mark (1799-1842) and remarked with "Cabeça de Velho" (wear signs)

€ 600 - 800



227

SALVA

Em prata
Decoração guilochada e gravada
Assente em três pés
Marca de Ensaizador do Porto (1870-1877) e marca de ourives atribuível a José Gonçalves Russo
Diam.: 31 cm
1047 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-44.0c e P-565.0

A Salver
silver
Guilloche and engraved decoration
Resting on three feet
Porto Assay Mark and makers mark attributable to José Gonçalves Russo

€ 1.100 - 1.500



228

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração polida e assente em quatro pés em forma de esferas
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822) e marca de ourives atribuível a António José da Mota (1802-1822) (sinais de uso)
Alt.: 16 cm
464 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L.38.0 e 115.0

A Sugar bowl
Portuguese silver
Polished decoration and resting on four sphere-shaped feet
Lisbon Assaymark (1810-1822) and makers mark attributable to António José da Mota (1802-1822) (wear signs)

€ 400 - 600



229

CONJUNTO DE TOUCADOR

Em prata de 800/000
Decoração estampada com motivos vegetalistas
Composto por espelho de mão, pente e cinco escovas
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 25 cm (espelho de mão)

A Vanity set
800/000 silver
Impressed decoration with foliage motifs
Comprising hand mirror, comb and five brushes
France, 19th/20th Century
Standard guarantee mark, without Portuguese hallmark, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs, flaws and defects)

€ 200 - 300



230

ESPELHO REDONDO DE MESA

Moldura em prata de 916/000
Decoração lateral com apontamentos de flores
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives e LEITÃO & IRMÃO
Espelho biselado
(sinais de uso, possível adaptação de centro de mesa)
Diam.: 34 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A round table top mirror
Silver 916/000 frame
Floral decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark LEITÃO & IRMÃO
Bevelled glass
(signs of wear, possibly adapted from a plateau)

€450-650



231

CONJUNTO DE TRÊS PEÇAS DE TOUCADOR

Composto por escova, frasco de perfume e uma caixa
Em vidro
Tampas em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto Luís de Sousa Lda. (1930) e marca da ourivesaria A. L. SOUZA, Lda - Lisboa
(caixa em vidro adaptada, sinais de uso)
Alt.: 11 cm (frasco de perfume)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 259

A Three-Piece Vanity Set
Comprising brush, perfume bottle and box
In glass
916/000 silver covers
Lisbon assay mark (1887-1937), Augusto Luís de Sousa Lda. Makers mark(1930) and A. L. SOUZA, Lda - Lisbon retail mark
(adapted glass box, wear signs)

€ 120 - 150



232

TINTEIRO

Em cristal espiralado
Gargalo e tampa em prata de 925/000 com decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas
Marca da cidade de Chester (1895)
Alt.: 14 cm

An Inkwell
Spiral crystal
925/000 silver neck and cover in with chiseled and relief decoration depicting foliage motifs
Chester City Mark (1895)

€ 200 - 400



233

ESPELHO OVAL DE MESA

Moldura em prata de 925/000
Verso em matéria plástica
Espanha, séc. XXI
Assinado Pedro Duran
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
33x23,5 cm

An Oval table mirror
925/000 silver frame
Plastic back
Spain, 21th Century
Signed Pedro Duran
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 180 - 220



234

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES ART DECO

Em prata de 833/000
Decoração gravada e relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de João Joaquim Monteiro
(1887-1969) e marca comercial
OURIVESARIA GUIA LISBOA
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
2041g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

Pair of Art Deco five-light candelabra
833/000 silver
Engraved and relief decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and João
Joaquim Monteiro (1887-1969) makers mark
OURIVESARIA GUIA LISBOA trademark
(wear signs)

€ 1.300 - 2.000



235

BANDEJA

Em pau santo
Pegas e aplicações em prata de 833/000
Decorações estampadas concheados e
flores
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Inocêncio Ricarei Leite
(1907-1931)
(sinais de uso, pequenas faltas)
75x41 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1933.

A tray
Rosewood
Silver 833/000 handles and applied elements
Engraved floral and shells decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark Inocêncio Ricarei Leite (1907-1931)
(signs of wear, minor losses)

€ 250 - 400



236

CONJUNTO PARA LICOR

Composto por tabuleiro, oito copos para
licor, saleiro e pimenteiro, par de solitários,
par de copos e recipiente
Em vidro com montagens em prata vazada
representando flores
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2,
indicação Sterling de 950/000
(sinais de uso)
Alt.: 23 cm (garrafa)
Diam.: 33,5 cm (tabuleiro)

A liqueur set
Comprising a tray, eight glasses for liquor, salt
and pepper shaker, pair of solitaires, pair of
glasses and container
In glass with hollow silver mounts depiction
flowers
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of
15 September - art. 2, Sterling indication of
950/000
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500



237

CAIXA

Em prata
Decoração cinzelada e relevada
representando motivos vegetalista
Cravejado com cinco ágatas em talhe
cabochon
Séc. XX (meados)
Indicação de 800
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
516 g

A Box
silver
Chiseled and relief decoration representing
foliage motifs
Set with five cabochon cut agates
20th century (mid)
Indication of 800/000
unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of
15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 600 - 800



238

TRAVESSA OVAL LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Aba com decoração gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984), e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
49x33,5 cm
1654 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO Oval platter
916/000 silver
Flap with engraved decoration
Lisbon assay mark (1938-1984), and LEITÃO
& IRMÃO maker's mark

€ 1.200 - 1.500



239

PRATO DE SERVIR LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Aba com decoração gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984), e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Diam.: 38 cm
1228 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO Serving dish
916/000 silver
Flap with engraved decoration
Lisbon assay mark (1938-1984), and LEITÃO
& IRMÃO maker's mark

€ 850 - 1.000



240

COMPOTEIRA

Em prata de 916/1000
Decoração gravada ao gosto da porcelana Chinesa de
exportação
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da
ourivesaria GOMES DA PÓVOA
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm
995,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357.

A Jam pot
916/1000 silver
Engraved decoration in the style of Chinese export porcelain
Oporto assay mark (1938-1984), Alberto Teixeira makers
mark (1945-1961) and GOMES DA PÓVOA retail mark
(wear signs)

€ 600 - 900



241

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira
Em prata de 833/000
Decoração Guillochada com cartela gravada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(ligeiras amolgadelas, falta do eixo da leiteira)
Alt.: 31 cm (cafeteira)
2823g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A Tea and coffee set
Comprising: teapot, coffee pot and milk jug
833/000 silver
Guilloche decoration with engraved cartouche
Oporto assay mark (1887-1937) and José Anastácio Pereira de Abreu makers mark (reg. 1887)
(slight dents, missing milk jug shaft)

€ 1.500 - 2.000



242

PAR DE MOLHEIRAS COM BASES

Em prata de 916/000 e de 925/000
Decoração gravada ao gosto da porcelana Chinesa de
exportação
Contraste do Porto (1985-2020), marca comercial da
ourivesaria GOMES DA PÓVOA
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
930 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 4103.

A pair of sauceboats and plates
Silver 916/000 and 925/000
Engraved decoration in the style of Chinese export porcelain
Oporto hallmark (1985-2020), commercial mark Ourivesaria
GOMES DA PÓVOA
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



243

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração de frisos cinzelados
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853)
e marca de ourives APAMC
(sinais de uso)
Alt.: 23 cm
878 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P32.0 e P-165.0

A pair of Candlesticks
833/000 silver Chiseled frieze
decoration Oporto assay mark (1843-1853) and
APAMC makers mark
(wear signs)

€ 600 - 800



244

SALVA RECORTADA

Em prata de 833/000
Bordo com decoração gravada e relevada
representando flores
Contraste do Porto (1938-1984)
Diam.: 26,5 cm
482g

A scalloped silver
833/000 silver
Edge with engraved and relief decoration
depicting flowers
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 280 - 450



245

AÇUCAREIRO COM TAMPA E COLHER

Açucareiro em prata de 925/000
Decoração relevada representando folhas e flores
Marcas espúrias inglesas, séc. XIX/XX
Colher em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm
981 g

A Sugar bowl with cover and spoon
925/000 silver sugar bowl
Relief decoration depicting leaves and flowers
English spurious marks, 19th century.
833/000 silver spoon
Oporto assay mark (1887-1937)
(wear signs)

€ 500 - 600



246

BANDEJA COM PEGAS

Em prata de 833/000
Friso com decoração relevada
Centro com brasão de armas inserido em
cartela
Contraste do Porto (1887-1937), marca
de ourives de Augusto César Trindade
Machado (reg. 1887) e marcado
PORTUENSE
(sinais de uso)
72x46 cm
4504 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-
CM, 2018, P-549a.

Tray with handles
833/000 silver
Frieze with relief decoration
Center with coat of arms inserted in cartouche
Oporto assay mark (1887-1937), Augusto César
Trindade Machado makers mark (reg. 1887)
and marked PORTUENSE
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



247

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada e relevada de
motivos florais
Assente em pés de garra e bola
Marca de Ensaaiador do Porto e marca de
ourives atribuível a Luís António Rodrigues
de Araújo (1843-1853)
Serpentinas em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(serpentinhas adaptadas, sinais de uso)
Alt.: 25 cm (castiçais)
Alt.: 35 cm (total)
1848 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P-36.0 e P-454.0

A pair of candlesticks with serpentine
833/000 silver
Chiseled and relief decoration with floral motifs
Standing on claw and ball feet
Oporto Assay mark and makers mark
attributable to Luís António Rodrigues de
Araújo (1843-1853)
833/000 silver serpentine
Lisbon assay mark (1938-1984)
(adapted serpentine, wear signs)

€ 1.200 - 1.500



248

FRUTEIRO DE PÉ ALTO

Em prata de 812/000 (13 lóthige)
Decoração gomada
Marca da cidade de Budapeste (1760-1850), marca de ensaiador de Budapeste (1848) e marca de ourives JJ
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas) / 19x22x22 cm / A tall footed fruit bowl / Silver 812/000 (13 lóthige)

Gadrooned decoration
Budapest city mark (1760-1850), Budapest assay-mark (1848) and goldsmith's mark JJ
(signs of wear, minor dents) / € 800 - 1.200

€ 1.000 - 1.500



252

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração gravada e relevada de inspiração neoclássica
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas, falta duas partes de uma arandela)
Alt.: 25 cm
976 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1704

A Pair of three-light candelabra
833/000 silver
Engraved and relief decoration with neoclassical inspiration
Oporto assay mark (1887-1937) and Eduardo Ferreira Braga makers mark (1902-1935)
(wear signs, small dents, two parts of a sconce are missing)

€ 580 - 800



249

COLHER PARA MORANGOS

Em prata francesade 950/000
Em forma de concha
Decoração relevada com motivos florais e monograma
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor e marca de ourives de Ernest SARDEILHACn(1851-1904) (Maison Cardeilhac)
Comp.: 22,5 cm
117 g

A strawberry spoon
950/000 French silver
Shell-shaped
Relief decoration with floral motifs and monogram
France, 19th century
Standard and guarantee mark and makers mark of Ernest SARDEILHACn(1851-1904) (Maison Cardeilhac)

€ 120 - 200



250

COLHER PARA MORANGOS

Em prata de 950/000
Em forma de concha
Decoração relevada com motivos florais e monograma
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor (sinais de uso)
Comp.: 23,5 cm
92 g

A strawberry spoon
950/000 French silver
Shell-shaped
Relief decoration with floral motifs and monogram
France, 19th century
Standard and guarantee mark (wear signs)

€ 120 - 200



251

PAR DE SALEIROS JORGE III

Estruturas em prata de 925/000
Decorações vazadas, pés de garra e bola
Marca da cidade de Londres (1767) e marca de ourives de D. & R. Hennell (1759-1771)
Almas em vidro não originais
(sinais de uso)
4,5x8x6,5 cm
132,8 g

A pair of George III salt cellars
Silver 925/000
Pierced decoration on claw and ball feet
London city mark for 1767 and goldsmith's mark D. & R. Hennell (1759-1771)
Later glass liners
(signs of wear)

€ 350 - 500



253

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em prata de 833/0000
Decoração relevada e cinzelada representando elementos vegetalistas
Pomo da tampa em forma de romã
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Almeida Júnior Lda (reg. 1958)
Alt.: 16 cm
891 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e o 3431

A Small tureen and cover
833/0000 silver
Relief and chiseled decoration depicting foliage elements
Pomegranate-shaped cover pommel
Stands on four claw and ball feet
Porto assay mark (1938-1984) and Almeida Junior Lda makers mark (reg. 1958)

€ 550 - 750



254

CANECA

Em vidro facetado e trabalhado
Tampa em prata
Séc. XIX/XX
Tampa numerada 5125, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Alt.: 16 cm

A mug
Faceted glass
Silver cover
19th / 20th century
Cover numbered 5125, unmarked (signs of wear)

€ 100 - 200



255

QUATRO TALHERES DE SERVIR ARTE NOVA

Em prata de 950/000
Decoração estampada
França, séc. XX (início)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo (sinais de uso)
Comp.: 16 cm
140 g

Four Art Nouveau serving cutlery
950/000 silver
Printed decoration
France, 20th century (early)
Content guarantee mark, without Portuguese assay mark, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With case (wear signs)

€ 60 - 80



256

CONJUNTO DE TRÊS TALHERES DE SERVIR

Composto por trinchantes para peixe e concha para molho
Em prata de 950/000
Decoração relevada de motivos vegetalista
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor
Comp.: 29 cm
317 g

A set of three serving cutlery
Comprising fish carves and a sauce ladle
950/000 silver Relief
foliage motifs decoration France, 19th century
Standard and guarantee mark

€ 350 - 400



257

TRÊS TALHERES DE SERVIR

Cabos em prata de 833/000
Decorações estampadas
Séc. XIX/XX
Contrastes diversos (sinais de uso)
Comp.: 26 cm (faca)
206 g (total)

Three serving cutlery pieces
Silver 833/000 handles
Engraved decoration
19th / 20th century
Various hallmarks (signs of wear)

€ 100 - 150



258

CESTO COM ASA

Em prata de 925/000
Fundo liso com decoração vazada
Marca da cidade de Londres de 1771 e marca de ourives atribuível a Richard Mach (1766-1771)
(sinais de uso e defeitos)
23x33x27,5 cm
611g

Basket with handle
925/000 silver
Plain bottom with openwork decoration
City of London hall mark for 1771 and makers mark attributable to Richard Mach (1766-1771) (wear signs and flaws)

€ 350 - 550



259

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 18 talheres de servir, colheres de sopa, garfos e facas de carne, garfos e facas de peixe, colheres, garfos e facas de sobremesa, colheres de café e colheres de chá
Em prata de 833/000
Decoração relevada representando elementos vegetalista
Algumas peças monogramadas
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1968) e marca comercial da Ourivesaria Alliança
Algumas peças sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Comp.: 32 cm
6900 g (peso bruto)

Flatware for twelve people
Comprising: 18 serving cutlery, soup spoons, meat forks and knives, fish forks and knives, spoons, dessert forks and knives, coffee spoons and tea spoons
In 833/000 silver
Relief decoration depicting foliage elements
Some monogrammed pieces
Oporto assay mark (1887-1937), Celestino da Mota Mesquita makers mark (1916-1968) and trademark of Ourivesaria Alliança
Some pieces unmarked under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 3.500 - 5.500



260

CONJUNTO DE SEIS CINZEIROS

Em prata de 835/000
Em forma de conchas
Assente em três pés em forma de bola
Contraste do Porto (1985-2020)
2x8x8 cm
186 g

A set of six ashtrays
835/000 silver
In the shape of shells
Standing on three ball-shaped feet
Oporto assay mark (1985-2020) and maker's mark

€ 120 - 180



261

TAÇA

Em prata de 916/000
Corpo com decoração espiralada
Assente em quatro pés
Marca de teor de onze dinheiros (ca. 1770 e ca.1804) e
marca de ourives atribuível a Pedro José Lisboa (1768-
1788)

(sinais de uso)
10x18 cm
535 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº115 e 201

A Bowl
silver
Body with spiral decoration
resting on four feet
onze dinheiros standard mark (ca. 1770 and ca. 1804) and
makers mark attributable to Pedro José Lisboa (cited between
1768 and 1788)
(wear signs)

€ 1.300 - 1.800



262

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, açucareiro
e leiteira

Em prata de 833/0000
Decoração polida e gomada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 28 cm (cafeteira)
2505 g

A Tea and coffee set
Comprising: teapot, coffee pot, sugar bowl and
milk jug
833/000 silver
Polished and gadrooned decoration
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



263

CAFETEIRA

Em prata de 833/000
Decoração de bojo facetado, pega decorado com cabeça de animal
fantástico
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Almeida Júnior
Lda (reg. 1958)
(sinais de uso)
Alt.: 45 cm
1796 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49
e 3431

A Coffee pot
833/000 silver
Faceted bulge decoration, handle decorated with fantastic animal head
Oporto assay mark (1938-1984) and Almeida Júnior Lda (reg. 1958)
maker mark
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



264

PEQUENO FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Fundo liso, com gradinha
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
6,5x25x17 cm
386 g

A small oval shaped fruit bowl
Silver 833/000
Plain centre of peripheral gallery
Resting on four feet
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 150 - 200



265

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 925/000
Fundo polido
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
comercial da ourivesaria SARMENTO
Lisboa
Diam.: 27 cm
890 g

A gallery silver
925/000 silver
Polished ground
Standing on four feet
Oporto assay mark (1985-2020) and
SARMENTO Lisboa retail mark

€ 450 - 650



266

CANDELABRO DE CINCO LUMES

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Manuel da Silva Sousa
Oliveira (reg.52)
Alt.: 42,5 cm
1264g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3880.

A Five-light candelabra
833/000 silver
Fluted decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel da
Silva Sousa Oliveira makers mark (reg.52)

€ 800 - 1.500



267

TABULEIRO DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
33x18 cm
854 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, Nº 49

A Tray with gallery
833/000 silver
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 400 - 600



268

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

É composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração polida, pegas e pomos das tampas em pau-santo
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio
Ernesto da Silva (1896-1932)
Alt.: 25 cm (cafeteira)
2013 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169

A Tea and coffee set
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
833/000 silver
Polished decoration, rosewood handles and cover pommels
Oporto assay mark(1887-1937) and Júlio Ernesto da Silva makers mark
(1896-1932)

€ 1.000 - 1.500



269

TABULEIRO

Em prata de 925/000
Decoração gravada de elementos
vegetalistas
Contraste do Porto (1985-2020)
e marca de ourives de Dias e
Andrade Lda (reg. 1991)
47x32 cm
2150 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, Nº
4107 e 4592

Tray
925/000 silver
Engraved decoration of foliage motifs
elements
Oporto hallmarks (1985-2020) and
goldsmith's mark of Dias e Andrade
Lda (reg. 1991)

€ 950-1.500



270

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de
Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
(sinais de uso)
Diam.: 13 cm
85,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169.

A galleried salver
Silver 833/000
Engraved central decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Júlio
Ernesto da Silva (1896-1932)
(signs of wear)

€ 50 - 80



271

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada
representando motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937)
Diam.: 21 cm
268g

A galleried salver
Silver 833/000

Engraved central foliage motifs decoration
Oporto hallmark (1887-1937)

€ 120 - 150



272

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata
Decoração gravada
Séc. XX

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973), marca da ourivesaria PIMENTA (sinais de uso)

Alt.: 33,5 cm
2961 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 347

A Pair of five-light candelabra

Silver

Engraved decoration

20th century

without Portuguese assay marks, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, paragraph c), only with Alcino Cardoso (1945-1973) makers mark, Ourivesaria PIMENTA retail mark (wear signs)

€ 2.600 - 3.000



273

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por: Bule, cafeteira, leiteira
e açucareiro

Em prata de 916/000

Decoração polida, bico em forma de
colo de cisne, frisos espiralados e
gomados

Pegas em madeira

Contraste e marca de ourives de
Mário Antas Leite (reg. 1956-1978)

Alt.: 23 cm (cafeteira)
2967 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46
e 3915

A Tea and coffee set

Comprising: Teapot, coffee pot, milk jug
and sugar bowl

In 916/000 silver

Polished decoration, swans neck shaped
spout, spiral and gadrooned friezes
Wooden handles

Assay mark and Mário Antas Leite
makers mark (reg. 1956-1978)

€ 1.600 - 2.500



274

PARTE DE FAQUEIRO

Composto por 7 talheres de servir, 9 colheres de sopa, 10 garfos de peixe, 9 facas de peixe, 10 garfos de carne, 12 facas de carne, 9 colheres de sobremesa, 6 garfos de sobremesa, 10 facas de sobremesa, 5 colheres de chá e 8 colheres de café

Em prata de 833/000

Decoração relevada representando motivos vegetalista

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente Sucessor (reg. 1952)

(sinais de uso)

Comp.: 25 cm (faca trinchante)

5125g (peso bruto)

Bibliografia/literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº65 e 1801

A part cutlery set

Comprising of 7 serving pieces, 9 soup spoons, 10 fish forks, 9 fish knives, 10 meat forks, 12 meat knives, 9 dessert spoons, 6 dessert forks, 10 dessert knives, 5 tea spoons and 8 coffee spoons

Silver 833/000

Foliage reliefs decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and silversmith Francisco Ferreira Valente Sucessor (reg.1952)

(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



275

SEIS TALHERES DE SERVIR

Em prata de 833/000

Concha de sopa, duas colheres de arroz, talher de servir peixe e pinça para açúcar

Cabos decorados com folha de acanto e enrolamentos gravados com coroa de conde

Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de Noé Gomes de Oliveira Pinto (reg. 1923)

(sinais de uso)

940g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",

vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2917.

A set of six serving cutlery pieces

833/000 silver

Soup ladle, two serving spoons, fish servers and sugar tongs

Acanthus leaves and scroll decoration with earl's coronet

Oporto hallmark (1887-1938) and silversmith Noé Gomes de Oliveira

Pinto (reg.1923)

(signs of wear)

€ 470 - 600



276

TABULEIRO

Em prata de 833/000

Decoração de fundo liso e bordo gomado

Com duas pegas

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Octávio Gomes

Teixeira (reg. 1961)

(sinais de uso)

57x36 cm

2181 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3280

A Tray

833/000 silver

Plain bottom decoration and Gadrooned edge

With two handles

Lisbon assay mark (1938-1984) and Octávio Gomes Teixeira makers mark (reg. 1961)

(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



277

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ART DECO

Composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e prato

Em prata de 833/000

Decoração polida e canelada

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Custódia Duarte (1903-1932)

(sinais de uso, ligeira amolgadela na tampa do açucareiro)

Alt.: 22 cm (cafeteira)

2302 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 422

An Art Deco tea and coffee set

Comprising a teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and plate

833/000 silver

Polished and fluted decoration

Lisbon assay mark (1938-1984) and Custódia Duarte makers mark (1903-1932)

(wear signs of use, slight dent on the sugar bowl cover)

€ 1.200 - 1.800



278

TAÇA

Em prata de 916/000
Corpo polido com aplicação de conchas relevadas no bordo
Suportado por três golfinhos assentes em pé redonda
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA (sinais de uso, pé com enchimento)
Alt.: 28,5 cm
1332 g (total)

Bibliografia/Literatura:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 259

A bowl
916/000 silver
Polished body with relief shell application on the edge
Supported by three dolphins sitting on a round stand
Lisbon assay mark (1938-1984), Augusto Luiz de Sousa Lda. makers mark (1887-1930) and A. L. SOUZA Lda - LISBOA retail mark (wear signs, padded foot)

€ 580 - 700



279

TAÇA

Em prata de 916/000
Corpo com decoração polida, pegas com duas pombas
Contraste de Lisboa (1938-1984) marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA (pé com enchimento)
Alt.: 23 cm
1146 g (total)

Bibliografia/Literatura:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45

A bowl
916/000 silver
Body with polished decoration, handles with two doves
Lisbon assay mark (1938-1984) Augusto Luiz de Sousa Lda. Makers mark (1887-1930), and A. L. SOUZA Lda - LISBOA retail mark (padded foot)

€ 400 - 600



280

TAÇA

Em prata de 916/000
Corpo com decoração polida
Pegas em prata dourada de 916/000 com dois bustos de cães
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA (pé com enchimento)
Alt.: 21,5 cm
528 g (total)

Bibliografia/Literatura:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 259.

A bowl
916/000 silver
Body with polished decoration
916/000 gilt silver handles with two busts of dogs
Lisbon assay mark (1938-1984) Augusto Luiz de Sousa Lda. Makers mark (1887-1930), and A. L. SOUZA Lda - LISBOA retail mark (padded foot)

€ 200 - 400



281

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso)
Diam.: 21,5 cm
1075 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41.0 e L-445.0

A galleried salver
833/000 silver
Lisbon assay mark (1822-1843), goldsmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of use)

€900-1.200



282

SALVA DE GRADINHA MANUEL ALCINO (1936-1987)

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
Diam.: 44 cm
2304g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834.

A Manuel Alcino (1936-1987) salver with gallery
833/000 silver
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel Alcino makers mark (1936-1987)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



283

CONJUNTO DE DOZE PRATOS

Em metal prateado
Séc. XX
(sinais de uso)
Diam.: 14 cm

A set of twelve plates
Silvered metal
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300



284

CONCHA DE SOPA

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860)
e marca de ourives de Francisco António
de Almeida (1809-1951)
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)
Comp.: 30,5 cm
185 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando
Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
L-42.0 e L-254.0.

A soup ladle
Silver 833/000
Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's
mark Francisco António de Almeida (1809-
1951)
(signs of wear and minor dents)

€ 150 - 300



285

CONCHA DE SOPA

Em prata 833/000
Lisa com monograma gravado no cabo
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822) e de
ourives Francisco António de Almeida (1809-
1851)
(sinais de uso, amolgadelas)
Comp.: 34 cm
198 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, L-49.0a; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV
a 1887)", IN-CM, 1995, L-38.0A e L-254.0

A D. Maria soup ladle
Portuguese silver of the 19th century
Plain with engraved monogram at the handle
Lisboa assay mark (1804-1812) and Francisco António
de Almeida maker's mark (1809-1851)
(wear signs, bruises)

€ 120 - 180



286

DOZE COLHERES E GARFOS

Em prata de 950/000
Cabos decorados com armas de família gravadas
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor e marca de ourives ilegível
Dentro de estojo em madeira forrada
(sinais de uso)
Comp.: 22 cm (colher)
2672 g

A set of twelve spoons and forks
Silver 950/000
Engraved armorial crest to handles
France, 19th century
Unreadable assay warrantee mark and goldsmith's mark
In the original lined wooden case
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



287

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em prata dourada de 833/000
Decoração neo-rococó
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Filinto Elísio de Almeida (reg. 1941)
(sinais de uso)
Alt.: 25 cm
1949 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1036

A Pair of Louis XV style three-light candelabra
833/000 gilt silver
Neo-rococo decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and silversmith Filinto Elísio de Almeida (reg. 1941)
(wear signs)

€ 1.400 - 2.000



288

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO D. MARIA

Em prata de 916/000
Composto por bule, cafeteira, dois açucareiros e duas leiteiras
Pegas em pau-santo esculpido
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário Antas Leite (1956-1978) e
marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso, ligeira amolgadela no açucareiro maior)
Alt.: 30,5 cm (cafeteira)
2786 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3915.

A D.Maria style tea and coffee set
Silver 916/000
Comprising of teapot, coffee pot, two sugar bowls and two milk jugs
Carved rosewood handle
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Mário Antas Leite (1956-1978) and commercial
mark Ourivesaria MERGULHÃO
(signs of wear, minor dent to larger sugar bowl)

€ 1.800 - 2.500





289

LEITEIRA

Em prata de 916/000
Corpo em bola com decoração polida
Asa revestida a palhinha
Contraste de Lisboa (1938- 1984), marca de ourives
de Manuel Domingos Teixeira Lda (reg. 1957) e marca
comercial da ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso, 2 pequenas amolgadelas)
Alt.: 15,5 cm
302 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 3 3271

A milk jug
916/000 silver
Ball shape body with polished decoration
Cane-coated handle
Lisbon assay mark (1938- 1984), Manuel Domingos Teixeira
Lda makers mark (reg. 1957) and Mergulhão retail mark
(wear signs, 2 small dents)

€ 150 - 200

290

TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel
Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986)
11,5x20,5 cm
638 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A Bowl
925/000 silver
Polished decoration
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino & Filhos Ld.ª
makers mark (reg. 1986)

€ 300 - 500



291

TAÇA RECORTADA

Em prata de 950/000
Friso gomado
Marca de garantia de teor francês e marca de
ourives de George Falkenberg (1894-1928)
(sinais de uso)
5x25x25 cm
796g

A scalloped bowl
950/000 silver
Gadrooned frieze
French standard guarantee mark George Falkenberg
makers mark (1894-1928)
(wear signs)

€ 480 - 650



292

TERRINA COM TAMPA

Em prata de 916/000
Tampa de bordo recortado, pegas e pomo da tampa com decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca
comercial GUIA LISBOA
(sinais de uso)
21,5x29x23 cm
1879 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A tureen and cover
916/000 silver
Scalloped edge cover, handles and cover pommel with pearl decoration
Oporto assay mark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1969) GUIA LISBOA retail mark
(wear signs)

€ 1.100 - 1.500



293

POLVILHADOR

Em prata de 916/000
Corpo torneado, tampa com decoração vazada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 21,5 cm
237 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A sprinkler
916/000 silver
Turned body with openwork decoration cover
Oporto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs, dent)

€ 120 - 180



294

TAÇA MANUEL ALCINO (1936-1987)

Em prata de 833/000
Decoração martelada e friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld^a
(1935-1987)
(sinais de uso)
9x26 cm
695 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A Bowl
833/000 silver
Hammered decoration and relief frieze
Oporto assa mark (1938-1984) and Manuel
Alcino & Filhos Ld^a makers mark (1935-1987)
(wear signs)

€ 380 - 600



295

SALVA DE DEZASSEIS GOMOS MANUEL ALCINO (1936-1987)

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino
(1935-1987)
(sinais de uso)
Diam.: 34 cm
1158 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2843

A Manuel Alcino (1936-1987) sixteen buds salver
833/000 silver
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel Alcino
makers mark (1935-1987)

€ 700 - 800



296

TRAVESSA OVAL

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Fernando da Silva (1943-1972)
45x32,5 cm
1454 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1842

An oval platter
833/000 silver
Hammered decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and Fernando da Silva makers mark (1943-1972)

€ 700 - 800



297

TAÇA

Em prata de 835/000
Decoração martelada e friso relevado
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
9x26 cm
640 g

A Bowl
835/000 silver
Hammered decoration and relief frieze
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 300 - 500



298

MOLDURA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 925/000
Aplicação de contas de jaspe
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial
LUIZ FERREIRA
13x17,5 cm

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) frame
925/000 silver
Application of jasper beads
Oporto assay mark (1985-2020) and LUIZ FERREIRA
retail mark

€ 200 - 400



299

CONJUNTO DE QUATRO CINZEIROS

Em prata de 925/000
Decoração martelada com aplicações de esculturas
em vulto perfeito representando dois cães, um
esquilo e um cisne com corpo em lápis-lazuli
Contraste do Porto (1985-2020)
3,5x9,5x9,5 cm
310 g

A Set of four ashtrays
925/000 silver
Hammered decoration with applications of sculptures in
a perfect shape depicting two dogs, a squirrel and a swan
with a lapis lazuli body
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 400 - 600



300

PAR DE LAVABOS

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984)
Inscrição gravada no verso
(sinais de uso, pontos de oxidação)
4x12 cm
265 g

A pair of Finger Bowls
833/000 silver
Segmented decoration
Oporto assay mark (1938-1984)
Engraved inscription on the back
(wear signs, oxidation points)

€ 120 - 150



301

CESTO PARA PÃO

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Vitorino
Monteiro Rebelo (1922-1953)
(sinais de uso)
Alt.: 19 cm
595 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3141

A Bread Basket
833/000 silver
Polished decoration
Oporto assay mark (1938-1984) and Vitorino Monteiro Rebelo makers
mark (1922-1953)
(wear signs)

€ 300 - 400



302

CONJUNTO DE TRÊS TAÇAS

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
José Candido Cruz Lda (reg. 1987)
15x15,5 cm (a maior)
390g

Bibliografia/literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº nº 4107 e 4791

A set of three bowls
925/000 silver
Polished decoration
Oporto assay mark (1985-2020) and silver maker José
Candido Cruz Lda (reg. 1987)

€200-300



303

GRANDE TAÇA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1938-1984) e
marca de ourives Leitão & Irmão
(sinais de uso)
9x25x25 cm
908 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4106
e 635

A LEITÃO & IRMÃO large bowl
925/000 silver
Polished decoration
Lisbon assay mark (1938-1984) and
Leitão & Irmão makers mark
(wear signs)

€ 450 - 650



304

TAÇA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 925/000
Bordo com friso perlado
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Leitão & Irmão
(sinais de uso)
14x14 cm
225 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nºs 635 e 4102

A LEITÃO & IRMÃO bowl
925/000 silver
Pearl frieze edge
Oporto assay mark (1985-2020) and Leitão &
Irmão makers mark
(wear signs)

€ 120 - 180



305

PALMEIRAS

Em bronze prateado
Decoração relevada
Inglaterra (Sheffield), séc. XIX
Marca de Henry Wilkinson & C^o (1828-1872)
(sinais de uso, pequenas faltas do prateado)
Alt.: 47,5 cm

Palm trees
Silver gilt bronze
Relief decoration
England (Sheffield), 19th century
Henry Wilkinson & C^o marks (1828-1872)
(wear signs, minor gilt losses)

€ 200 - 400



306

PAVÕES

Em prata de 915/000
Conjunto de duas escultura em vulto perfeito
Espanha, séc. XX
Marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Alt.: 19,5 cm (o maior)
421g

Peacocks
915/000 silver
Set of two perfect figure sculptures
Spain, 20th century
Standard guarantee mark, without Portuguese marks under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 600 - 800



307

CAIXA COM TAMPA

Em prata e prata filigranada
Decoração vazada
Séc. XIX/XX
Sem marca, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 15 cm
530 g

A box and cover
Silver and silver filigree
Pierced decoration
19th/20th century
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 400 - 600



308

PERUS

Par de esculturas compostas por concha de náutilos
Aplicação de prata de 925/000
Decoração cinzelada
Aplicação de coral do Mediterrâneo
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm

Turkeys
Pair of sculptures composed of nautilus shells
925/000 silver application
Chiseled decoration
Mediterranean coral application
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



309

LAGARTO

Escultura em dente
Aplicações em prata de 835/000
Decoração cinzelada
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
9x20x20 cm

Lizard
Tooth sculpture
835/000 silver applications
Chiseled decoration
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 1.500 - 2.000



310

SAPO

Em prata de 925/000
Decoração relevada
Aplicação de cristais de quartzo
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm

A Frog
925/000 silver
Relief decoration
Application of quartz crystals
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 1.100 - 1.500



311

CARPA

Escultura em quartzo verde esculpido
Aplicações em prata de 925/000
Decoração cinzelada
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 24 cm

Carp
Carved Green Quartz Sculpture
925/000 silver applications
Chiseled decoration
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



312

**CARACÓIS
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Par de esculturas em prata de 835/000
Decoração naturalista
Aplicação de conchas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ld^a (reg. 1976) e marcado LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Comp.: 13 cm
91,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) Snail
835/000 silver sculptures
Naturalistic decoration
Shell applications
Oporto assay mark (1985-2020), marked LUIZ FERREIRA (wear signs)

€ 400 - 600



313

CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 835/000
Decoração naturalista
Aplicação de concha
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ld^a (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Comp.: 17 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A Pair of LUIZ FERREIRA (1909-1994) Snails
835/000 silver sculptures
Naturalistic decoration
Shell application
Oporto assay mark (1985-2020), Venâncio Pereira Ld^a makers mark (reg. 1976) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 600 - 800



314

CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 835/000
Decoração naturalista
Aplicação de concha e de vidros
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ld^a (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Comp.: 17 cm

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) Snail
835/000 silver sculptures
Naturalistic decoration
Shell and glasses applications
Oporto assay mark (1985-2020), Venâncio Pereira Ld^a makers mark (reg. 1976) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 600 - 800



315

CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 833/000
Decoração gravada
Aplicação de concha e vidros
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
9x28x11 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Luiz Ferreira (1909-1994) snail
835/000 silver sculptures
Engraved decoration
Shell and glasses applications
Oporto assay mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro makers mark (1945-1981) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 1.200 - 1.500



316

CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 833/000
Decoração gravada
Aplicação de concha e vidros
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso, falta de um vidro)
11,5x26x11 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Luiz Ferreira (1909-1994) snail
835/000 silver sculptures
Engraved decoration
Shell and glasses applications
Oporto assay mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro makers mark (1945-1981) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 1.200 - 1.500



317

AVESTRUZ

Escultura em ovo de avestruz
Cabeça, patas e montagens em prata de
925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Manuel Alcino & Fos Ldª (reg. 1986)
Alt.: 33,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4107 e 4887

An ostrich
Ostrich egg sculpture
925/000 silver head, paws and mounts
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino
& Fos LD maker's mark (reg. 1986)

€ 2.000 - 3.000



318

ESQUILO

Escultura em ovo de avestruz e olho-de-tigre
Cabeça, mãos, pés e cauda em prata de
925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Manuel Alcino & Fos Lda (reg. 86)
Alt.: 25 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4107 e 4887

A squirrel
Ostrich egg and tiger eye stone sculpture
925/000 silver head, hands, feet and tail in
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino
& Fos Lda maker's mark (reg. 86)

€ 2.000 - 3.000





319

ELEFANTE MANUEL ALCINO

Escultura em prata 925/000

Decoração cinzelada

Corpo em ovo de avestruz e presas em marfim

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Lda[®] (reg. 1986)

(sinais de uso)

15x38x26 cm

1418 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.

A MANUEL ALCINO elephant

Silver 925/000 sculpture

Chiselled decoration

Ostrich egg body and ivory tusks

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel Alcino & Filhos Lda. (regd. 1986)

(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

320

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com lago, patos e flores
Aba e caldeira decoradas com oito painéis recortados, intercalados por scrolls e preenchidos com flores e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 36 cm

A Kraak Charger
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue, representing in the center a landscape with lake, ducks and flowers
Edge and boiler decorated with eight scalloped panels, interspersed with scrolls and filled with flowers and precious objects
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(small chips)

€ 1.800 - 2.200



321

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando ao centro flores e objectos
Aba decorada com reservas representando motivos vegetalistas
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1619)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 51,5 cm

Bibliografia/Literature:
Maria Antónia Pinto de Matos, "A Casa das Porcelanas Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa, Instituto Português de Museus, Philip Wilson 1996, pp.122-123

A Kraak dish
Chinese porcelain
With underglaze blue decoration representing flowers and objects in the center
Flap decorated with reserves representing foliage motifs
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1619)
(small chips)

€ 3.000 - 3.500



2

SESSÃO
Session

322

PAR DE JARRAS

Em porcelana da China
Decoradas a azul sob vidrado com motivos
florais
Período Kangxi (1662-1722)
(ambas as jarras com restauraões no gargalo)
Alt.: 20 cm

A pair of Vases
Chinese Porcelain Underglazed blue floral
decoration Kangxi period (1662-1722)
(both vases with restorations on the neck)

€ 1.200 - 1.600



323

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado com medalhão central,
cercaduras compostas por painéis recortados,
preenchidos com motivos florais, friso de 'ruyi' e
padrões geométricos
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 38,5 cm

A Charger
Chinese porcelain
Decorated in underglaze blue with a central medallion,
surrounds composed of cut panels, filled with floral motifs,
'ruyi' frieze and geometric patterns
Kangxi period (1662-1722)
(small chips)

€ 1.000 - 1.500



324

TRAVESSA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando paisagem fluvial com pagodes e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
21x29 cm

An octagonal platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting river landscape with pagodas and figures
Qianlong period (1736-1795)
(restoration)

€ 200 - 300



326

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas a azul e branco, representando ao centro paisagens fluviais com pagodes e com arranjos florais nas abas
Período Qianlong (1736-1795)
29,5x36,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Decorated in blue and white, representing river landscapes in the center with pagodas and floral motifs on the edges
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 1.000



325

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
28x37 cm

A deep octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500



327

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(grande esbeçadela)
34,5x42 cm

A scalloped oval serving platter
Chinese export porcelain
Blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(large chip)

€ 150 - 200



328

PEQUENA TERRINA E TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
10,5x18x11 cm

A small tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 18th /19th century

€ 150 - 200



329

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
21x28,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180



330

TRAVESSA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
18,5x27 cm

An octagonal platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 300



331

PAR DE PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando ao centro uma paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 13 cm

A pair of Saucers
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting a river landscape with pagodas in the center
Qing Dynasty, 18th century

€ 80 - 120

332

CONJUNTO DE DUAS TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
20,5x28,5 cm

A set of two octagonal serving platters
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150



335

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
(cabelo no corpo com restauro antigo)
20,5x32,5x21 cm

A tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue and white river view and pagodas decoration
Daoguang reign (1821-1850)
(restored hairline to base)

€ 250 - 350



333

PAR DE MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(uma com restauro na asa)
6,5x9,5x19,5 cm

A pair of scalloped sauce boats
Chinese export porcelain
Blue decoration with river view
Qing dynasty, 19th century
(one handle restored)

€ 150 - 200



336

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
20x33x21 cm (terrino)
27,5x36,5 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with river view and pagodas
Daoguang reign (1821-1850)

€ 400 - 600



334

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China para exportação
De formato rectangular e decorado a azul e branco com paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
13x24x21 cm

A pair of vegetable dishes
Chinese export plates
Rectangular shaped and blue and white decoration with river views
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300



337

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(cabelo)
12x18x11 cm

A small tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(hairline)

€ 120 - 200





338

PARTE DE SERVIÇO "CANTÃO"

Composto por: 27 pratos rasos, 12 pratos fundos, 11 pratos de fruta, 18 pratos de doce
 Em porcelana da China para exportação
 Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
 Dinastia Qing, séc. XIX
 (esbeíçadelas, cabelos, três pratos rasos com restauros, um prato fundo e um prato de doce com restauro na aba)
 Diam.: 22,5 cm (prato raso)

A part dinner set
 Comprising of 27 dinner plates, 12 soup plates, 11 fruit plates, 18 dessert plates
 Chinese export porcelain
 Blue decoration with river view
 Qing dynasty, 19th century
 (chips, hairlines, three restored dinner plates, one deep plate and a dessert plate restored to tab)

€ 1.000 - 2.000



339

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
 Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
 Dinastia Qing, séc. XIX
 (grande esbeíçadela e cabelo)
 24x31 cm

An octagonal serving platter
 Chinese export porcelain
 Blue river view decoration
 Qing dynasty, 19th century
 (large chip and hairline)

€ 120 - 180



340

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
 Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
 Dinastia Qing, séc. XIX
 16,5x24,5 cm

A small octagonal serving platter
 Chinese export porcelain
 Blue river view decoration
 Qing dynasty, 19th century

€ 80 - 120





341

SALADEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeicadela e cabelo)
11x24x24 cm

A salad bowl
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(chip and hairline)

€ 200 - 300

344

PRATO RECHAUD

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 26,5 cm

A rechaud
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



342

CONJUNTO DE DUAS TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(uma com esbeicadelas)
20,5x16 cm (maior)

A set of two serving platters
Chinese export porcelain
Blue decoration with river view
Qing dynasty, 19th century
(one chipped)

€ 100 - 150



345

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
32x37 cm

A serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



343

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
34,5x40,5 cm

A serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300

346

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
38,5x46,5 cm

A large octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 500





347

PAR DE JARRÕES COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado powder-blue e decorados com reservas
recortadas, pintadas com esmaltes da Família Rosa
representando vistas de jardim e motivos florais

Fundo powder-blue com decoração a dourado
representando padrão de 'gelo quebrado' e flores de
ameixeira

Pomos das tampas moldados em forma de leões
Período Qianlong (1736-1795)

Pair of jars and covers
Chinese export porcelain

With powder-blue glaze and decorated with scalloped reserves,
painted with Famille Rose enamels depicting garden views and
floral motifs

Powder-blue background with gilt decoration depicting 'broken
ice' pattern and plum blossoms

Lid knobs molded in the shape of lions
Qianlong period (1736-1795)

€ 10.000 - 15.000

348

PAR DE CACHEPOTS COM BASES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado representando motivos vegetalistas
Friso central relevado com gregas
Período Jiaqing (1796-1820)
(ligeiro desgaste nos dourados, interior com desgaste nos esmalte e um cachepot com esbeaçadela)
17x26 cm (cachepot)
Diam.: 23 cm (base)

Proveniência/Provenance:
Antiga colecção dos Duques de Palmela.

Pair of cachepots on bases
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration depicting foliage motifs
Central frieze in relief
Jiaqing period (1796-1820)
(slight wear on the gilt, interior with wear signs on the enamels and a cachepot with chips)

€ 7.000 - 9.000



349

TERRINA COM TAMPA 'FITZHUGH'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
25x36x24 cm

Fitzhugh' tureen and cover
Chinese export porcelain
'Fitzhugh' blue and white decoration
Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 600 - 800



350

CHÁVENA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidrado e com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)

(pires com cabelos)
Alt.: 5,5 cm (chávena)
Diam.: 12 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Decorated in underglaze blue and Famille Rose
enamels depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(saucer with hairline)

€ 80 - 120



351

DUAS CHÁVENAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)

(pequenos defeitos)
Alt.: 6 cm (chávenas)
Diam.: 15 cm (pires maior)

A set of two cups and saucers
Chinese export porcelain Famille Rose Enamels
floral decoration
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 100 - 120



352

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro com monograma
ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos e esbeçadelas)
17x20x11 cm

A tureen with cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with central monogram
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws and chips)

€ 450 - 550



354

PRATO DE ABA RENDILHADA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
e dourado, representando monograma ao
centro e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 26 cm

China export porcelain
Famille Rose enamels and gilt decoration
depicting a central monogram and garlands
Qianlong period (1736-1795)

€ 250 - 350



353

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com dourados, na aba reservas com
paisagem e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15 cm

An Inverted helmet-shaped sauce boar
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt-decoration with gold, edge with reserves depicting
landscape and leaves
Qianlong period (1736-1795)

€ 450 - 550



355

TRAVESSA OVAL RENDILHADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada, ao centro com monograma e
grinaldas
Bordo com flores em relevo
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro na aba)
21x24 cm

An oval pierced platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration, in the center with monogram and garlands
edge with relief flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small restoration on the flap)

€ 400 - 600



356

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
com flores no bordo, monograma com
iniciais a ouro
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Famille Rose enamels decoration with flowers
on the edge, gilt monogram
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 250



357

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Famille Rose floral decoration
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 250



358

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
30,5x38 cm

A scalloped platter
Chinese porcelain for export
Decorated with Famille Rose enamels depicting
floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 500 - 800



359

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Alt.: 25 cm
Diam.: 23 cm

A Round tureen and cover
Chinese export porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 2.000 - 2.500



360

CANECA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras orientais
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauro no bordo e falta pega)
Alt.: 11 cm

A Jiaqing mug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting oriental figures
Jiaqing Period (1796-1820)
(restoration to the rim and handle missing)

€ 80 - 120



361

FLOREIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração revelada e policromada com figuras orientais
Período Jiaqing (1796-1820)
(partida e colada; falta grelha)
Alt.: 18 cm

A Jiaqing flower vase
Chinese export porcelain
Relief and polychrome decoration depicting oriental figures.
Jiaqing Period (1796-1820)
(broken, strainer missing)

€ 200 - 300

362

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando figuras orientais com cenas do quotidiano, bordo com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting oriental figures with everyday scenes, edge with flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 800 - 1.200



363

COLEÇÃO DE SETE CHÁVENAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com diversas decorações, representando cenas com figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 8,5 cm (taça maior)
Diam.: 13 cm (pires maior)

A set of seven cups and saucers
Chinese export porcelain Various decorations, depicting scenes with oriental figures
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 280 - 320



364

PAR DE TAÇAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando cena galante
Período Qianlong, c. 1790
4x7,5 cm (taça)
Diam.: 11,5 cm

A pair of Cups and Saucers
Chinese export porcelain Polychrome decoration depicting a gallant scene
Qianlong period, c. 1790

€ 400 - 600



365

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro um medalhão com paisagem
Período Qianlong (1736-1795)
15,5x18,5 cm

A scalloped dish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, depicting a central medallion with a landscape
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200



366

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado, com medalhão ao centro, pintado com possível representação da "Ilha de Paquetá na Baía de Guanabara, Rio de Janeiro"
Período Daoguang (1821-1850)
23x30,5 cm

Serviço conhecido por "Paquetá" do Dr. José Pinho Freire.

Bibliografia/Literature:
Nuno Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", p. 308;
Jorge Getúlio Veiga, "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", pp. 328-329.

An oval platter
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels, rouge-de-fer and gilt, with a medallion in the center, painted with a possible representation of "Ilha de Paquetá in Guanabara Bay, Rio de Janeiro"
Daoguang period (1821-1850)
Service known as "Paquetá" belonging to Dr. José Pinho Freire

€ 600 - 1.000



367

PAR DE URNAS COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Cada uma com duas pegas em forma de cabo de pistola
Decoração relevada e pintada a azul, sépia e dourado,
com um medalhão de cada lado representando uma
paisagem fluvial
Bases com decoração 'faux-boix'
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros)
Alt.: 42 cm

A Pair of urns and covers
Chinese export porcelain
Each with two pistol grip-shaped handles, relief decoration in
blue, sepia and gilt, with a medallion on each side representing
a river landscape
Bases with 'faux-boix' decoration
Qianlong period (1736-1795)
(small restorations)

€ 10.000 - 12.000



368

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores e reserva com figuras europeias, casario, rio e arvoredo ao estilo Meissen
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 20,5 cm

A dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and reserves with European figures, houses, river and trees
Meissen style
Qianlong period (1736-1795)

€ 300 - 500



369

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da família rosa representando flores e reserva com figuras europeias, casario, rio e arvoredo ao estilo Meissen
Período Qianlong (1736-1795)
8,5x12,5 cm

A scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and reserves with European figures, houses, river and trees
Meissen style
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200



370

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da família rosa representando flores e reservas de figuras europeias, casario, rio e arvoredo ao gosto Meissen
Período Qianlong (1736-1795)
4x7,5 cm

A pair of bowls
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and reserves with European figures, houses, river and tree
Meissen style
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200



371

PRATO "GOVERNADOR DUFF"

Em porcelana da China para exportação
Com decoração Verde-imari representando ao centro uma vista de jardim com figuras
Aba decorada com motivos vegetalistas e objetos preciosos
Período Yongzheng, c. 1725- 30
(restaurado)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet; Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", pp. 152-153;
Jorge Getúlio Veiga, "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", p. 81.

A "Governor Duff" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Imari-Verte" decoration of central garden with figures
Foliage motifs and precious objects to lip
Yongzheng reign, ca. 1725-30
(restored)

€ 800 - 1.200





372

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vistas de jardim com pavões

Aba decorada com motivos florais

Composto por: 14 pratos rasos e 1 de sopa, Diam.: 23 cm (defeitos, cabelos e esbeçadelas); 3 pratos médios, Diam.: 28 cm (esbeçadelas); 3 pratos de diferentes tamanhos, Diam: 31, 35 e 41 cm; 1 terrina oval com tampa e travessa (esbeçadelas), 20x31,5x20,5 cm (terrina) e 26x34 cm (travessa); 1 prato redondo com pega em prata, Diam.: 28 cm ; 1 travessa pequena 20x26 cm (esbeçadelas); saleiro 4,5x8 cm (26 peças)

Período Qianlong (1736-1795)

Diam.: 23 cm

Part Dinner Service

Chinese export porcelain

Polychrome decoration with Famille Rose enamels depicting garden views with peacocks

Flap decorated with floral motifs

Comprising: 14 plates and 1 soup plate, Diam.: 23 cm (defects, hairlines and chips); 3 medium plates, Diam.: 28 cm (chips); 3 plates of different sizes, Diam: 31, 35 and 41 cm; 1 oval tureen with cover and dish (chips), 20x31.5x20.5 cm (tureen) and 26x34 cm (dish); 1 round plate with silver handle, Diam.: 28 cm; 1 small dish 20x26 cm (chips); salt cellar 4.5x8 cm

Qianlong period (1736-1795)

€ 5.000 - 8.000



373

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras orientais
Montures em bronze dourado e cinzelado
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Diam.: 23 cm
Alt.: 12 cm (montures)

A pair of Plates
Chinesesort porcelain
Polychrome decoration with oriental figures
Gilded and chiseled bronze montures
Qianlong period (1736-1795)
(restorations)

€ 400 - 600



374

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras orientais em jardim
Bordo ricamente decorado com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 38 cm

A charger
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with oriental figures in a garden
Richly decorated edge with flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500



375

PRATO 'BIANCO SOPRA BIANCO'

Em porcelana da China para exportação
Decorado com enrolamentos de lotus e outras flores a 'bianco sopra bianco'
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 23 cm

A 'bianco sopra bianco' plate
Chinese export porcelain
Decorated with lotus windings and other 'bianco sopra bianco' flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 60 - 100



376

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma composição de flores, bambu e rochedo
Caldeira com friso de ponta de lança e aba decorada com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 39,5 cm

A Charger
Chinese export porcelain
famille Rose enamels decoration depicting a composition of flowers, bamboo and rocks in the center
Boiler with spearhead friezes and flap decorated with floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 500 - 800



377

PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma composição de flores, bambu e rochedo
Caldeiras com frisos de ponta de lança e abas decoradas com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 35 cm

A pair of large plates
Chinese export porcelain
famille Rose enamels decoration depicting a composition of flowers, bamboo and rocks in the center
Boilers with spearhead friezes and flaps decorated with floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 800 - 1.200



378

PRATO FUNDO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

An Octogonal deep plate
Chinese export porcelain Famille Rose floral decoration
Qianlong period 81736-1795)

€ 80 - 120





379

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada e dourada com peônias

Período Qianlong (1736-1795)

Composto por: 7 pratos rasos de aba recortada; 4 pratos de sopa (esbeçadelas) Diam.: 23 e 21 cm (1 restaurado, 1 partido e colado); Grade travessa redonda Diam.: 44,5 cm (esbeçadela); 2 covilhetes (restauro e esbeçadela); 3 pratos grandes de diferentes tamanhos (esbeçadelas), Diam.: 35, 37 e 33 cm; terrina redonda com tampa (esbeçadelas) 24x24 cm (18 peças)

Part Dinner Service

Chinese export porcelain

Polychrome and gilt decoration with peonies

Qianlong period (1736-1795)

Comprising 7 scalloped plates ; 4 soup plates (chips) Diam.: 23 and 21 cm (1 restored, 1 broken and glued); Large round plate Diam.: 44.5 cm (chips); 2 small dishes (restoration and chips); 3 large plates of different sizes (chips), Diam.: 35, 37 and 33 cm; round tureen with cover (chips) 24x24 cm (18 pieces)

€ 5.000 - 8.000



380

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração cameau-rose com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e restauraões)
36,5x45 cm

A large octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Cameau rose and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and restoration)

€ 150 - 180



381

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração cameau rose e dourado com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadela restaurada, pequenos defeitos)
32x40 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Cameau rose and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored chip, minor faults)

€ 500 - 800



382

PAR DE PRATOS COVOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restaurados)
Diam.: 25,5 cm

A pair of hollow dishes
Chinese export porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(restored)

€ 160 - 220



383

TAÇA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Verde
representando flores, pássaros e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeaçadelas e faltas no vidrado)
10x30x20,5 cm

An Oval Bowl
Chinese porcelain for export
Decorated with Famille Vert enamels depicting
flowers, birds and insects
Kangxi period (1662-1722)
(chips and flaws to the glaze)

€ 1.200 - 1.800



384

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com vidrado chocolate e
reservas policromadas com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 63,5 cm

A pair of pots and covers
Chinese export porcelain
Batavian decoration with Famille Rose
reserves depicting floral motifs
Qing Dynasty, 19th century

€ 6.500 - 7.500



385

JARRÃO OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Cada lado com uma reserva recortada, representando de um lado
uma paisagem e do outro uma composição floral, destacadas
sobre um fundo decorado com padrão floral
Período Qianlong (1736-1795)
Aplicações e tampa em bronze dourado com decoração moldada
e cinzelada, de fabrico posterior
Alt.: 66 cm

An Octagonal large vase
Chinese export porcelain
Famille Rode enamels decoration
Each side with a scalloped reserve depicting a landscape or floral
composition and highlighted on a background decorated with a floral
pattern
Qianlong period (1736-1795)
Latter, gilded bronze cover and mounts with molded and chiseled
decoration

€ 8.000 - 12.000



386

GRANDE JARRÃO YENYEN

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado azul e rica decoração a ouro
representando motivos vegetalistas
Dinastia Qing
Alt.: 105,5 cm

A large Yenyen vase
Chinese export porcelain
Blue glazed and gilt foliage motifs decoration
Qing dynasty

€ 10.000 - 15.000



387

GRANDE TRAVESSA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas e defeitos no vidroado)
36,5x50 cm

A Large octagonal platter
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose enamels depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(flaws and defects to the glaze)

€ 700 - 900



390

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e cameau-rose representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa restaurada)
29x38 cm (travessa)
24x31x22 cm (terrina)

A Tureen with cover and dish
Chinese export porcelain
Blue and cameau-rose decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(cover restored)

€ 1.200 - 1.800



388

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 38 cm

A Large plate
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves
Qianlong period (1736-1795) (chips)

€ 400 - 600



391

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com figuras
Pomo da tampa moldado em forma de dragão
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenos defeitos e esbeaçadelas)
Alt.: 23,5 cm

A Coffee Pot with Cover
Chinese export porcelain
With blue and white decoration representing a river landscape with figures
Lid pommel molded in the shape of a dragon
Qing Dynasty, 18th century
(small defects and chips)

€ 500 - 800



392

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul e branco, dourado e com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais
Bico e pega com decoração moldada
Pomo da tampa em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Alt.: 20 cm

A Coffee Pot with Cover
Chinese export porcelain
Decorated in blue and white, gold and Famille Rose enamels, representing floral motifs
Spout and handle with molded decoration
Fruit-shaped lid pommel
Qianlong period (1736-1795)
(small defects)

€ 700 - 1.000



389

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourados representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 35,5 cm

A Large plate
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers
Qianlong period (1736-1795) (chips)

€ 400 - 600



393

AÇUCAREIRO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e dourados representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
13x10 cm

A Sugar bowl with cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 300 - 400



394

PRATO FUNDO DE ABA ONDULADA FOLHA DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 25,5 cm

A Tea leaf scalloped deep dish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 600 - 900



395

PAR DE PRATOS FOLHA DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 23 cm

A Pair of tea leaf plates
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 1.200 - 1.800



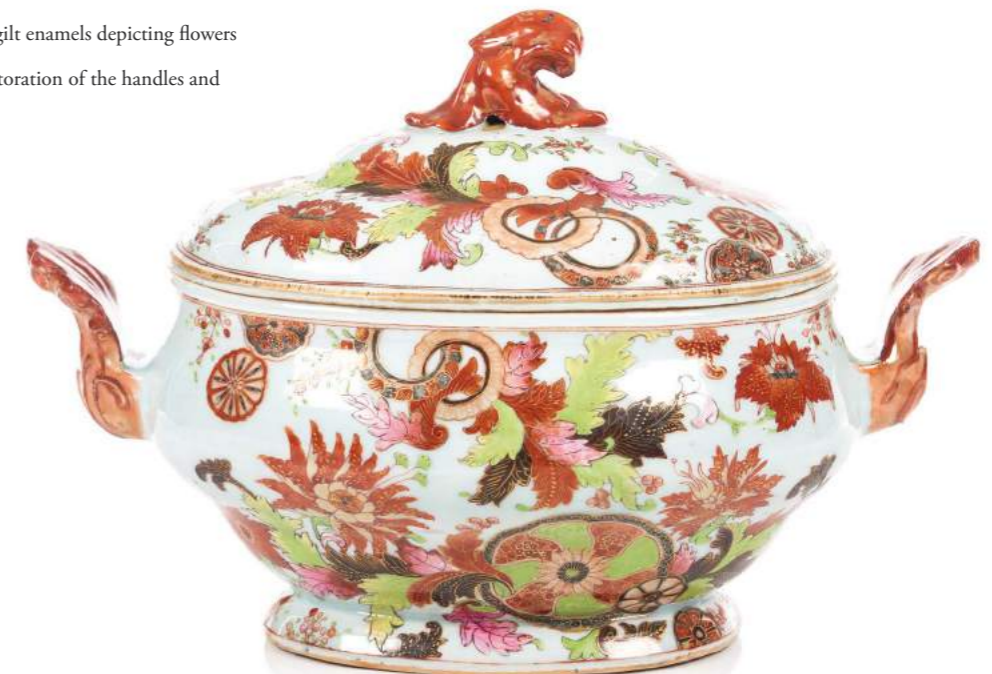
396

TERRINA COM TAMPA FOLHA DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauração nas pegas e pomo da tampa)
26x36x21 cm

A Tea leaf tureen with cover
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves
Qianlong period (1736-1795) (restoration of the handles and cover pommel)

€ 2.000 - 2.500



397

MOLHEIRA DE ABA RECORTADA COM TRAVESSA EM FORMA DE PARRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
7x20x10,5 cm (molheira)
20x15 cm (travessa)

A Sauce Boat with scalloped flap and vine-shaped tray
Chinese export porcelain
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 1.200 - 1.800



398

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Scalloped Plates
Chinese export porcelain
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 800 - 1.000



399

TRAVESSA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
29,5x37 cm

A scalloped Plater
Chinese export porcelain
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 1.500 - 2.000



400

TRAVESSA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
25,5x33,5 cm

A scalloped Plater
Chinese export porcelain
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500



401

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando folhas e flores
Período Qianlong (1736-1795)
21x29 cm

A Pair of Pseudo-tobacco leaf octagonal platters
Chinese export porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting leaves and flowers
Qianlong period (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500



402

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Com aba recorada e decorados a azul sob
vidrado e dourado, representando ao centro
brasão de armas de D. Luís de Castelo Branco
Correia e Cunha, 4º Conde de Pombeiro
Período Qianlong, c.1740
(pequenas esbeaçadelas; cada prato com um
cabelo na aba)
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império", p. 132.
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China -
500 Anos de Comércio", volume II, pp. 647-650;
Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa na Porcelana da
China Qing", pp. 226-227.

A pair of Armorial Plates
Chinese export porcelain
With scalloped rim decorated in blue underglaze and
gold, depicting at the center the coat of arms of D.
Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, 4th Count
of Pombeiro
Qianlong period, c.1740
(small chips; each plate has a hair line on the rim)

€ 800 - 1.200



403

SALEIRO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
De formato oitavado, com bordo recortado e decorado com esmaltes da Família Rosa,
representando no topo, ao centro, o brasão de armas de Diego José Vito de Menezes
Noronha Coutinho, 5º Marquês de Marialva e 7º conde de Cantanhede
Decorado nas laterais com grinalda de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
4x8x7 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", p.167;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 anos de Comércio", vol. III, pp. 922-931.

An armorial salt cellar
Chinese export porcelain
Octagon shape with a scalloped edge
Famille Rose enamels decoration depicting at the top, in the center, the coat of arms of Diego José Vito
de Menezes Noronha Coutinho, 5th Marquis of Marialva and 7th Count of Cantanhede
Sides with a flower garland
Qianlong period (1736-1795)
(chips)

€ 2.000 - 3.000



404

TRAVESSA RECORTADA SOBRAL "CRAVOS"

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa
representando armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral e arranjos florais
com cravos (1º Serviço)
Período Qianlong, c. 1775
(pequenos restauros)
28,5x34 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "Porcelana da Chinesa e os Brasões do Império", p. 141;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol.
IV, pp. 1102-1105.

A scalloped "Carnations" Sobral platter
Chinese export porcelain
scalloped edge famille Rose enamels depicting the coat of arms of Joaquim Inácio da
Cruz Sobral and floral arrangements with carnations (1st Service)
Qianlong period, c. 1775
(small restorations)

€ 2.000 - 3.000



405

BACIA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Com aba gomada, de bordo moldado e decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro o brasão de armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral e grinalda com flores
Período Qianlong, c. 1775
4º Serviço (grinaldas)
22,5x33 cm

Bibliografia/Literature:

A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 anos de Comércio", vol. IV, pp. 1098-1101;
Nuno de Castro "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p.137.

An armorial Basin
Chinese export porcelain
Gadrooned edge and molded rim,
Famille Rose enamels depicting a central coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral and flower garlands
Qianlong period, c. 1775
4th Service (garlands)

€ 2.500 - 3.000



406

PAR DE PRATOS FUNDOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando ao centro o brasão de armas de D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (neto do 4º Conde das Galveias)
Com abas recortadas, decoradas com arranjos florais e frisos estilizados
Período Qianlong, c. 1770
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia/Literature:

João Rodrigues Calvão (coord.), "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", Fundação Oriente, p. 229;
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 155;
Jenny Dreyfus, "Louça da Aristocracia no Brasil", pp. 121 e 122.

A pair of armorial deep plates
Chinese export porcelain
Famille rose enamels and gilt decoration, depicting at the center the coat of arms of D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (grandson of the 4th Count of Galveias)
Scalloped flaps, decorated with floral arrangements and stylized friezes
Qianlong period, c. 1770

€ 2.500 - 3.000



407

GRANDE TRAVESSA FUNDA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e armas
atribuídas a Madame de Pompadour
Período Qianlong, c.1745
(pequenas falhas nos esmalte)
37,5x46,5 cm

A Large oval deep dish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting
floral motifs and a coat of arms attributed to
Madame de Pompadour
Qianlong period c.1745
(small flaws to the enamels)

€ 2.000 - 2.500



408

TRAVESSA FUNDA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e armas
atribuídas a Madame de Pompadour
Período Qianlong c.1745
28,5x37 cm

An oval deep dish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting
floral motifs and a coat of arms attributed to
Madame de Pompadour
Qianlong period c.1745

€ 1.500 - 2.000



409

PRATO GRANDE

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e armas
atribuídas a Madame de Pompadour
Período Qianlong c.1745
Diam.: 28,5 cm

A large Plate
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting
floral motifs and a coat of arms attributed to
Madame de Pompadour
Qianlong period c.1745

€ 800 - 1.200



410

PEQUENA TERRINA REDONDA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e armas
atribuídas a Madame de Pompadour
Período Qianlong, c.1745
11x19 cm

A Small round tureen
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting
floral motifs and a coat of arms attributed to
Madame de Pompadour
Qianlong period c.1745

€ 1.500 - 2.000



411

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando ao centro brasão de armas de Família europeia
Aba ricamente decorada
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting the coat of arms of a European family in the center
Richly decorated flap
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 900



412

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando ao centro brasão de armas
Aguado de las Marismas
Aba com decoração de grinaldas de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

An Armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting the Aguado de las Marismas coat of arms in the center
Flap with flower garland decoration
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 800 - 1.200



413

DOIS BULES ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada tendo ao centro brasão de armas de Família europeia
Tampas em metal amarelo e metal prateado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Alts.: 10 cm e 11 cm

Two armorial teapots
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with the coat of arms of a European family in the center
Covers in yellow metal and silver gilt metal
Qianlong period (1736-1795)
(small flaws)

€ 800 - 1.200



414

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para o mercado francês
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de família francesa
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A scalloped armorial dish
Chinese export porcelain for the French market
Decorated with Famille Rose enamels depicting French family coat of arms at the center
Qianlong period (1736-1795)

€ 250 - 350



415

CINCO PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia
Período Jiaqing (1796-1820)
(um com restauro, esbeçadelas)
Diam.: 13 cm

A set of five Saucers
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting European family coat of arms at the center
Jiaqing period (1796-1820)
(one with repairs, chips)

€ 500 - 800



416

PAR DE CHÁVENAS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia
Período Jiaqing (1796-1820)
(cabelos e esbeçadelas)
6,5x6 cm

A pair of Cups
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting European family coat of arms at the center
Jiaqing period (1796-1820)
(hairlines and chips)

€ 250 - 350



417

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenos defeitos)
4x9 cm

A Bowl
Chinese export porcelain
With polychrome and gilt decoration depicting European family coat of arms at the center
Jiaqing period (1796-1820)
(small defects)

€ 200 - 300



418

PEQUENA TAÇA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando num dos lados o brasão de armas da família escocesa Gardner, e no outro a divisa 'In Virtute et Fortuna'
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 7,5 cm

A small armorial bowl
Chinese export porcelain
Famille Rose enamelsD decoration depicting on one side the coat of arms of the Scottish Gardner family, and on the other the motto 'In Virtute et Fortuna'
Qianlong period (1736-1795)

€ 120 - 160



419

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas, faltas no vidrado e no dourado)
26x21 cm

A pair of scalloped serving platters
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(chips, losses to glaze and wear to gilding)

€ 600 - 800



420

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A pair of scalloped dishes
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(small chips)

€ 120 - 160



424

PAR DE TERRINAS COM TAMPAS E TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Com pegas em forma de cabeças de leão e pomos das tampas em forma de frutos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas, corpo da terrina restaurado, faltas no vidrado e no dourado)
30x24,5 cm (travessa)
20x27,5x18 cm (terrina)

A pair of tureens with covers and tray
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
(chips, restoration to tureen, losses to glaze and wear to gilding)

€ 3.000 - 4.000



421

PEQUENA CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Alt.: 18 cm

A small coffeepot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 60 -80



422

PAR DE CHÁVENAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 6,5 cm

A pair of Cups
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)

€ 80 - 120



423

CHÁVENA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas e cabelos)
Alt.: 5,5 cm (chávena)
Diam.: 12 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain Famille Rose Enamels floral decoration
Qianlong period (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 60 - 80



425

FRASCO DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado a azul sob vidrado e esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Tampa posterior em prata

A tea caddy
Chinese export porcelain
Underglazed blue and Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong period (1736-1795)
Latter silver cover

€ 180 - 220



426

FRASCO DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e cartelas com figuras europeias
Período Qianlong (1736-1795)
Tampa posterior em prata

A tea caddy
Chinese export porcelain
Famille Rose enamels decoration depicting floral motifs and cartouches with European figures
Qianlong period (1736-1795)
Latter silver cover

€ 250 - 300



428

PAR DE MANCERINAS

Em esmalte de Cantão
Moldadas em forma de conchas e com decoração policromada ao gosto barroco
China, Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenos defeitos; ambas com duração ao centro)
23x23 cm

No século XVIII, em Espanha, as mancerinas, ou marraquetas, emergiram como peças-chave na cerimónia de degustação de chocolate quente. Fabricadas em prata, outros metais ou porcelana, esses elegantes suportes foram concebidos para acomodar as jícaras, proporcionando não apenas funcionalidade, mas também um toque de luxo à experiência.

A pair of mancerinas
Canton enamel
Molded in the shape of shells and adorned with polychromatic decoration in the Baroque style
China, Qing Dynasty, 18th century.
(small defects; both with wear at the center)

In the 18th century, in Spain, mancerinas, or marraquetas, emerged as pivotal components in the ceremony of hot chocolate tasting. Crafted from silver, other metals, or porcelain, these elegant holders were designed to accommodate the jícaras, providing not only functionality but also a touch of luxury to the experience.

€ 1.000 - 1.500



427

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
16x13,5 cm

A scalloped deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome floral Famille Rose enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180



429

PEQUENO COVILHETE

Em esmalte policromado sobre cobre
Representando ao centro paisagem com figuras orientais
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Marcado na base
(pequenas faltas e defeitos)
10x10 cm

A small saucer
Polychrome enamel on copper
Central landscape with oriental figures
Qing dynasty, 18th / 19th century
Marked on the underside
(minor losses and defects)

€ 80 - 120



430
PAR DE POTES
 Em porcelana decorada a azul e branco
 Período Kangxi (1662-1722)

Com formato de balaústre, apresentando ombros largos, bases ligeiramente cintadas e colos curto
 Decorados nos ombros com lambrequins a azul, de contorno largo, recortados em forma de ruyi e preenchidos
 com padrão de arabescos e peónias em flor reservadas a branco
 Colos decorados com enrolamentos e flores de lótus

As reservas definidas pelo contorno dos lambrequins estão preenchidas com representações dos oito objetos
 preciosos
 As bases estão decoradas com friso largo de palmetas, encimado por três reservas, em forma de círculo, leque
 e scroll, contendo flores e vários objetos

Suportes posteriores em madeira entalhada, com pés em garra
 (acompanha uma das tampas originais, com pomo parcialmente partido, e uma tampa de fabrico posterior)

Alt.: 63 cm
 Proveniência/Provenance:
 Antiga coleção particular
 Dois potes com decoração muito semelhante integram a coleção do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa -
 MatrizNet.

A pair of large blue and white baluster jars
 Kangxi Period (1662-1722)

Of baluster shape, with large rounded shoulders, narrow bases and with short necks
 Each decorated on the shoulder with a collar of ruyi-head shaped lappets filled with scrolling peonies and a band of lotus
 scrolls around the neck

The spaces between the lappets decorated with the eight precious objects
 Both with three cartouches around the body over a row of petal lappets

Two cartouches, shaped as a fan and a scroll, containing several objects and the third, of round shape, with flowers
 Both with European carved hardwood stands
 (sold with one of the original covers, broken at the finial and one later made cover)

Two very similar jars can be found in the collection of Ajuda Nacional Palace, Lisbon – MatrizNet

€ 15.000 – 20.000



431

CONJUNTO DE NOVE IMORTAIS

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa
Representando nove figuras de Imortais,
incluindo figura de ShouLao (Deus da
Longevidade)
Dinastia Qing, séc. XVIII/ XIX
Alt.: 23,5 cm

A group of nine Immortals
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with
nine Immortal figures, including ShouLao (God of
Longevity)
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 4.000 - 6.000



432

CONJUNTO DE SETE BASES DE TAÇAS

Em porcelana da China
Com decorações diversas
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 12 cm (maior)

A set of seven bowl bases
Chinese porcelain
several decorations
Qing Dynasty, 19th century

€ 80 - 100



433

JARDINIÈRE

Em porcelana da China
De formato retangular, com decoração
pintada a azul sob vidrado e laterais
reticuladas

Dinastia Qing, séc. XIX
17x11 cm

A Jardinière
Chinese porcelain
Rectangular in shape, with underglaze blue
painted decoration and reticulated sides
Qing Dynasty, 19th century

€ 80 - 120



434

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando figuras num jardim
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos; esbeaçadela e cabelo)
Alt.: 9 cm

A Pot with cover
Chinese porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting
figures in a garden
Qing Dynasty, 19th/20th Century
(small flaws; chips and hairline)

€ 50 - 80



435

CAIXA COM TAMPA

Em porcelana da China
Com três patamares e decoração
policromada representando motivos florais
Séc. XX
Alt.: 13,5 cm

A box and cover
Chinese porcelain
With three levels and polychrome decoration
depicting floral motifs
20th century

€ 200 - 300

436

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
De formato ovoide e decorados com esmaltes
da Família Rosa representando enrolamentos de
lotus sobre fundo amarelo
Dinastia Qing, séc. XX
Alt.: 24,5 cm

A Pair of jars with covers
Chinese porcelain
Ovoid shape decorated with Famille rose enamels
depicting lotus windings on a yellow background
Qing Dynasty, 20th Century

€ 200 - 300



437

JARRA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais sobre fundo
amarelo
Com marca apócrifa na base
Séc. XX
Alt.: 17 cm

A Vase
Chinese porcelain
famille Rose enamels decoration depicting floral
motifs on a yellow ground
Apocryphal mark on the base
20th century

€ 120 - 160



438

PRATO

Em porcelana da China
Com decoração incisa ao centro representando dragão de
cinco garras entre nuvens e vidrado monocromo amarelo
Verso decorado com dragões e base com marca Hongzhi
de seis caracteres inserida em duplo círculo
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 22 cm

A plate
Chinese porcelain
Incised decoration to centre with five claw dragon amongst clouds
and yellow monochrome glaze
Dragon decoration to back and Hongzhi six Chinese script
characters mark with double circle to underside
Kangxi reign (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500



439

JARRA

Em porcelana da China
Com decoração policromada
representando vista de jardim com figuras
e inscrição caligráfica
Período República, séc. XX
Alt.: 22,5 cm

A Vase
Chinese porcelain
Polychrome decoration depicting a garden view
with figures and calligraphic inscription
Republic period, 20th century

€ 100 - 150



440

JARRA

Em porcelana da China
Com decoração policromada
representando paisagem com cavalos e
inscrição caligráfica
Período República, séc. XX
Alt.: 25,5 cm

A Vase
Chinese porcelain
Polychrome decoration depicting a landscape
with horses and calligraphic inscription
Republic period, 20th century

€ 180 - 220



442

GUANINE

Em porcelana Dehua, com vidrado blanc-
de-Chine
China, séc. XIX
Alt.: 26 cm

Guanine
Dehua porcelain, with blanc-de-Chine glaze
China, 19th century

€ 200 - 300



443

PAR DE LAUGHING BOYS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenos defeitos)
Alt.: 17 cm

A pair of laughing boys
Chinese export porcelain
Polychrome decoration
Jiaqing period (1796-1820)
(small flaws)

€ 450 - 550



441

JARDINIERE

Em porcelana da China
Com decoração policromada
representando dragões
Com marca apócrifa Jiaqing
Séc. XX
Diam.: 26,5 cm

A Jardiniere
Chinese porcelain
With polychrome decoration depicting dragons
Apocryphal Jiaqing mark
20th century

€ 300 - 400



444

CAIXA COM TAMPA WUCAI

Em porcelana da China
De formato quadrangular
Com decoração policromada
representando dois dragões
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX

A Wucai box and cover
Chinese porcelain
Quadrangular in shape
With polychrome decoration representing two
dragons
Qing Dynasty, 18th/19th Century

€ 1.000 - 1.500



445

PAR DE CANDEEIROS DE MESA

Em porcelana da China
Em azul-turquesa
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 52 cm
A pair of tabletop lamps
Chinese turquoise blue coloured porcelain
20th century
(signs of wear)
€ 600 - 900



446

JARRA

Em porcelana da China
Em forma de malhete e decoração
monocroma com vidrado roxo
Base com marca apócrifa Qianlong a azul
sob vidrado
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 27 cm
A Vase
Chinese porcelain
In the shape of a mallet monochromatic
decoration with purple glaze
Base with apocryphal Qianlong underglazed
blue mark
Qing Dynasty, 19th century
€ 300 - 400



449

TELHA COM CAVALEIRO A CAVALO

Em cerâmica com vidrado Sancai
China, séc. XIX
Alt.: 32 cm
Tile with rider on horse
Ceramic with Sancai glaze
China, 19th century
€ 300 - 500



447

PRATO

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando insectos
Com marca apócrifa na base
Séc. XX
Diam.: 20 cm
A plate
Chinese porcelain
Famill Rose enamels decoration depicting
insects
Apocryphal mark on the base
20th century
€ 200 - 300



448

GARRAFA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Com marca apócrifa na base
Séc. XX
Alt.: 20 cm
A Bottle
Chinese porcelain
Famill Rose enamels decoration depicting
flowers
Apocryphal mark on the base
20th century
€ 300 - 500



450

DOIS MODELOS DE CADEIRAS

Em cerâmica com vidrado Sancai
China, Dinastia Ming, séc. XVI
Alt.: 21,5 cm
Two chair models
Ceramic with Sancai glaze
China, Ming Dynasty
16th century
€ 250 - 500



451

GARRAFA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com figuras orientais, pássaros e motivos vegetalistas
Período Tongzhi (1862-1874)
Alt.: 33 cm

A Bottle
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with oriental figures, birds and foliage motifs
Tongzhi period (1862-1874)

€ 500 - 800



452

JARRÃO

Em porcelana da China
Com vidrado celadon e decoração a azul e branco representando vista de jardim com figuras de imortais
Pegas em forma de cães de foo
Dinastia Qing, séc. XIX
Com base em madeira entalhada
Alt.: 62,5 cm

A vase
Chinese porcelain
Celadon glaze of blue and white decoration with garden view and immortals
Foo dog shaped handles
Qing dynasty, 19th century
Carved wooden stand

€ 350 - 500



453

BACIA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com pavões
Caldeira decorada com plantas aquáticas e garças
Aba decorada com pêssegos, motivos florais e frisos geométricos
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Diam.: 37 cm

A Basin
Chinese porcelain
famille Rose enamels decoration depicting a landscape with peacocks in the center
Boiler decorated with aquatic plants and herons
Flap decorated with peaches, floral motifs and geometric friezes
Qing dynasty, 19th/20th century

€ 250 - 350

454

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA 'MANDARIM'

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
Travessa com decoração semelhante
Dinastia Qing, séc. XIX
28x37x25 cm (terrina)
33,5x41,5 cm (travessa)

A "Canton" tureen with cover and stand
Chinese export porcelain
famille Rose enamels
Stand with similar decoration
Qing Dynasty, 19th century

€ 400 - 600



455

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada Mandarin
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 21 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain Canton polychrome decoration

Qing Dynasty 19th century
€ 120 - 160



456

PEQUENO POTE

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
Alt.: 9,5 cm

A small pot
Chinese export porcelain Blue and white
decoration

€ 80 - 120



457

TAÇA

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
Dinastia Ming, séc. XVI
Diam.: 14,5 cm

A bowl
Chinese porcelain
Blue and white decoration
Ming Dynasty 16th Century

€ 180 - 220



460

GRANDE POTE

Em cerâmica com vidrado
castanho, decoração moldada
e três pegas no ombro
Alt.: 45 cm

A large vase
In ceramic with brown glaze,
molded decoration, and three
handles on the shoulder

€ 500 - 800



461

POTE MARTABAN

Em cerâmica com vidrado castanho e
quatro pegas no ombro
Séc. XVII/ XVIII
Alt.: 34 cm

Martaban Jar
In ceramics with brown glaze and four handles
on the shoulder
17th/18th century

€ 500 - 800



462

POTE MARTABAN

Em cerâmica com vidrado castanho, dec-
oração moldada e três pegas no ombro
Séc. XVII
(falta pescoço e bordo)
Alt.: 50,5 cm

Martaban Jar
In brown-glazed ceramics, adorned with molded
decoration and featuring three handles on the
shoulder
17th century
(losses)

€ 600 - 1000



463

POTE MARTABAN

Em grês vidrado
Com decoração moldada, vidrado
castanho escuro e quatro pegas em forma
de argola
Alt.: 40 cm

A Martaban pot
Glazed stoneware
With molded decoration, dark brown glaze and
four ring-shaped handles

€ 300 - 500



458

PEQUENO POTE KHMER

Em cerâmica
De formato bojudo, com bocal estreito e
decoração incisa
Alt.: 8,5 cm

A Small Khmer pot
Ceramic
Bulge in shape, with narrow mouthpiece and
incised decoration

€ 300 - 500



459

POTE KHMER

Em cerâmica vidrada
Com forma de elefante e decoração
moldada
Tailândia ou Camboja
Alt.: 13,5 cm

Khmer vase
Glazed Ceramic Elephant-shaped Container
with Molded Decoration
Thailand or Cambodia

€ 500 - 800



464

PEQUENA ESCULTURA

Em jade
Representando folhas e morcegos em relevo
Com base em madeira entalhada
China, séc. XIX/XX
4,5x5,5 cm

A small jade carving
Depicting leaves and bats in relief
With carved wooden base
China, 19th or 20th century

€ 120 - 150



465

SUPORTE PARA PINCÉIS

Em cerâmica com vidrado estalado
Moldado em forma de 'pedra de erudito' e
com base em madeira entalhada
Dinastia Qing
3x4 cm

A Brush holder
Cracked glaze ceramic
Molded in the shape of a 'scholar's stone' with a
carved wooden base
Qing Dynasty

€ 2.000 - 2.500



466

PEQUENA ESCULTURA

Em jade de cor verde
Com folhas, esquilo e limão-mão-de-Buda em relevo
China, séc. XX
Alt.: 10 cm

A small green jade carving
Depicting leaves, squirrel and Buddha's hand in relief
China, 20th century

€ 100 - 120



467

INCENSÓRIO

Em bronze
De formato globular achatado, com duas pegas em arco e três pés
Base com marca apócrifa Xuande composta por seis caracteres
Dinastia Qing
Diam.: 12 cm

A Censer
Bronze
Flat globular in shape, with two arched handles and three feet
Base with apocryphal Xuande mark composed of six characters
Qing Dynasty

€ 1.000 - 1.500



468

CAIXA COM TAMP A NAPOLEÃO III

Em papier mache lacado a negro
Decorada a dourado com motivos
japoneses, representando uma paisagem
com samurais
Interior com divisórias
França, séc. XIX
3x30x18 cm

€ 600 - 900





469

COLCHA

Em seda bordada
Decorada com diversas flores, faisão e outros pássaros
Rematada com franja entrançada
China, séc. XIX
240x225 cm

A coverlet
Embroidered silk
Decorated with various flowers, pheasants and other birds
Finished with braided fringe
China, 19th century

€ 500 - 800



470

COLCHA

Em seda bordada
Decorada com diversas flores, faisão e garça
Rematada com franja entrançada
China, séc. XIX
240x226 cm

A coverlet
Embroidered silk
Decorated with various flowers, pheasants and heron
Finished with braided fringe
China, 19th century

€ 500 - 800

471

**PEQUENO ALTAR DE CAMPANHA/
TRÍPTICO BUDISTA**

Em madeira entalhada, pintada e dourada
Exterior decorado em relevo com árvores de fruto e pássaros
Interior com Guanyin ao centro e duas figuras nas laterais
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 16 cm

Small campaign altar/Buddhist triptych
In carved, painted and gilded wood
Exterior decorated in relief with fruit trees and birds
Interior with Guanyin in the center and two figures on the sides
19th century
(small flaws and defects)

€ 400 - 600



472

JANELA INDIANA

Em teca e outras madeiras
Decoração entalhada representando motivos florais e vegetais e ratos de policromia
Índia, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
83,5x90,5x25 cm

An Indian window
Teak and other woods
Carved floral and foliage motifs with evidence of polychrome decoration
India, 18th / 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 400 - 600





473

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Pintura sobre vidro representando cena de interior
(pequenas faltas e defeitos)
50x36 cm

Chinese school of the 19th century
Painting on glass depicting interior scene
(small losses and defects)

€ 500 - 800



475

ESCOLA CHINESA, SÉC. XVIII

Paisagem com pescador
Pintura sob vidro
36x51 cm

Chinese school 18th century
Landscape with fisherman
Painting under glass

€ 1.500 - 2.000



474

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Paisagem com galinacios
Pintura sobre vidro
Com caracteres no verso
29x46,5 cm

Chinese School, 19th century
Landscape with poultry
Painting on glass
Chinese script characters to back

€ 200 - 400

476

SERVIÇO DE JANTAR

Em porcelana "Bohemia", decorado a verde e ouro
Composto por: 25 pratos rasos, 6 pratos de sopa,
14 pratos de sobremesa, 3 travessas de diferentes
tamanhos, 4 saladeiras, 3 pratos de servir de
vários tamanhos, 1 molheira, 1 terrina, 1 jarro de
água, 4 azeitoneiras, 2 cafeteiras, 1 leiteira, 1 bule,
12 chávenas e pires de café, 12 chávenas de e
pires de chá, 2 açucareiros e 8 pratos para bolos

A dinner service
"Bohemia" porcelain, With green and gilt decoration
Comprising 25 flat plates, 6 soup plates, 14 dessert
plates, 3 platters of different sizes, 4 salad bowls, 3
serving plates of various sizes, 1 gravy boat, 1 tureen, 1
water jug, 4 olive bowls, 2 coffee makers, 1 milk jug,
1 teapot, 12 coffee cups and saucers, 12 tea cups and
saucers, 2 sugar bowls and 8 cake plates

€ 400 - 600



477

CHÁVENA E PIRES

Em porcelana Meissen
Com decaração a azul e dourado representando
motivos florais
Chávena e pires marcados na base
Início do séc. XX
Alt.: 6,5 cm (chávena)
Diam.: 13,5 cm (pires)

A Cup and Saucer
Meissen porcelain
With blue and gilt decoration depicting floral motifs
Cup and saucer marked on the base
Early 20th Century

€ 60 - 80



478

GRANDE JARRA

Em porcelana europeia
Com decoração pintada representando
motivos florais e duas pegas moldadas em
forma de ramos e douradas
Séc. XIX/XX
Alt.: 48 cm

A large vase
European porcelain
Painted decoration depicting floral motifs and
two molded and gilded handles in the shape of
branches
19th/20th century

€ 300 - 400



479

CHÁVENA E PIRES

Em porcelana Meissen
Chávena e pires moldados em forma de concha,
com decoração a ouro
Pega da chávena a simular coral
Séc. XIX
Chávena e pires marcados na base
9,5x11,5x8 cm (chávena)
14,5x17 cm (pires)

A Cup and Saucer
Meissen porcelain
Shell-shaped cup and saucer with gilt decoration
Cup handle simulating coral
19th century
Cup and saucer marked on the base

€ 200 - 400



480

PRATO DAGOTY

Em porcelana francesa
Decorado a ouro e grisalhe, representando
ao centro uma paisagem com ruínas e
figuras
Com inscrição "Ruines du temple d'Adrien
prés de Tivoli"
Marcado na base
França, séc. XIX
Diam.: 22 cm

A Dagoty Plate
Grisaille and gilt decoration, representing at the
center a landscape with ruins and figures
With inscription "Ruines du temple d'Adrien
before Tivoli"
Marked on the base
France, 19th century

€ 250 - 350





481

PEQUENA URNA IMPÉRIO

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada
Europa, séc. XIX
(adaptada a candeeiro, ligeiro desgaste no
dourado)
Alt.: 47 cm

A small Empire urn
European porcelain
Polychrome and gilt decoration
Europe, 19th century
(adapted to table lamp, minor wear to gilding)

€ 80 - 120

483

GRANDE FRUTEIRO

Em porcelana de Meissen
Com cesto rendilhado e vazado com
aplicações de flores, elementos rocaille no
fuste terminando com alegorias as quatro
estações representados por putti
Marcados na base e datado 1815
Alemanha
33x27 cm

A large fruit bowl
Meissen porcelain
Lacy and pierced basket with flower
applications, rocaille elements on the shaft
ending with allegories of the four seasons
represented by putti
Marked on the base and dated 1815
Germany

€ 4.000 - 6.000



482

FRUTEIRO JACOB PETIT

Cesto rendilhado em porcelana francesa
Suportado à cabeça por três figuras
femininas em biscuit
Assente em base de porcelana
policromada e dourada
França, séc. XIX
Alt.: 40 cm

A Jacob Petit fruit basket
French porcelain pierced basket supported by
three biscuit female figures
Polychrome and gilt porcelain stand
France, 19th century

€ 900 - 1.500



484

PRATO

Em faiança portuguesa
Fabrico de Estremoz
Decoração policromada representando
veado
Diam.: 36,5 cm

A plate
Portuguese Estremoz faience
Polychrome decoration with deer

€ 150 - 200



485

PALITEIRO MACACO

Em faiança portuguesa das Caldas da
Rainha
Decoração policromada em tons de
amarelo, verde e castanho
Marcado na base
Portugal, séc. XIX/XX
(faltas, defeitos e base partida e colada)
Alt.: 13,5 cm

A Monkey Toothpick Holder
In Portuguese faience from Caldas da Rainha
Polychrome decoration in shades of yellow,
green and brown
Marked on the base
Portugal, 19th/20th century
(faults, defects and broken and glued base)

€ 50 - 70



486

CAFETEIRA COM TAMPA

Em faiança portuguesa possivelmente da
fábrica de Miragaia
Decoração a azul representando paisagem
oriental com pagodes
Séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 29 cm

A Coffee pot and cover
Portuguese faience possibly from the Miragaia
factory
Blue decoration depicting oriental landscape with
pagodas
18th/19th century
(small flaws and restorations)

€ 200 - 300



487

PRATO

Em faiança
Com decoração a azul representando arranjo floral
ao centro
Aba recortada, decorada com cercadura barroca
França, séc. XVIII
Diam.: 33,5 cm

A Plate
Faience
With blue decoration representing floral arrangement in
the center
Scalloped edge, decorated with baroque border
France, 18th century

€ 150 - 200





488

PAR DE PAINÉIS DE AZULEJOS

Cada um composto por 21 azulejos
Com decoração azul e branca
representando vasos com flores
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos)
100x42,5 cm

A pair of tile panels
Each one comprising 21 tiles
Blue and white decoration depicting vases with
flowers
Portugal, 18th/19th century
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500



489

PAINEL DE AZULEJOS

Composto por 30 azulejos
Decorados a azul e branco, representando
ao centro um vaso com flores
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
86,5x73 cm

A tile panel
Comprising 30 tiles
Blue and white decoration depicting a vase with
flowers in the center
Portugal, 18th century
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500

490

PAINEL DE AZULEJOS

Composto por 30 azulejos
Decorados a azul e branco, representando
ao centro um vaso com flores
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
86,5x73 cm

A tile panel
Comprising 30 tiles
Blue and white decoration depicting a vase with
flowers in the center
Portugal, 18th century
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500



491

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Com decoração relevada representando
motivos vegetalistas em tons de laranja
Assinada
Alt.: 18 cm

An Art Nouveau Vase
Glass paste
With relief decoration depicting foliage motifs
in shades of castanho
Signed

€ 400 - 600



492

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pequena taça Arte Nova
Em pasta de vidro
Com decoração relevada
representando flores em tons de rosa
Assinada
Alt.: 11 cm

A small Art Nouveau bowl
Glass paste
With relief decoration depicting floral
motifs in shades of pink
Signed

€ 300 - 500



493

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Com decoração relevada representando
flores em tons de castanho
Assinada
Alt.: 23,5 cm

An Art Nouveau Vase
Glass paste
With relief decoration depicting floral motifs in
shades of brown
Signed

€ 500 - 700



494

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Com decoração relevada representando árvore em
tons de roxo
Assinada
Alt.: 20,5 cm

An Art Nouveau Vase
Glass paste
With relief decoration depicting a tree in shades of purple
Signed

€ 500 - 700



495

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pequena jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Com decoração relevada representando
motivos vegetalistas em tons de castanho
Assinada
Alt.: 11 cm

A small Art Nouveau Vase
Glass paste
With relief decoration depicting foliage motifs
in shades of brown
Signed

€ 300 - 400



496

PINHA

Em vidro opalino branco
Com decoração moldada e base em
metal amarelo torneado
Séc. XIX
Alt.: 15,5 cm

A pine cone
White opaline glass
With molded decoration and turned yellow
metal base
19th century

€ 200 - 300

497

PINHA

Em vidro azul de urânio moldado
Com base em metal amarelo torneado
Séc. XIX
Alt.: 14 cm

A pine cone
Uranium blue molded glass
With turned yellow metal base
19th century

€ 200 - 300

498

PINHA

Em vidro opalino azul de urânio
Com decoração moldada e base em metal
amarelo torneado
Séc. XIX
Alt.: 18,5 cm

An opaline blue pine cone
Uranium blue molded glass
With turned yellow metal base
19th century

€ 200 - 300



496



497



498

499

PINHA

Em vidro overlay vermelho e branco
Com decoração lapidada
Séc. XX
Alt.: 19,5 cm

A pine cone
red and white overlay glass
With cut decoration
20th century

€ 200 - 300

500

PAR DE PINHAS

Em vidro overlay verde, branco e vermelho
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado
Séc. XX
Alt.: 17,5 cm

A pair of pine cones
Green, white and red overlay glass
With cut decoration and turned yellow metal
base
20th century

€ 400 - 600



499



500

501

PINHA

De formato esférica, em vidro colorido,
com efeito marmoreado em tons de azul
e bege
Base em metal amarelo
Séc. XIX/XX
Alt.: 11 cm

A pine cone
Spherical shape, in colored glass, with marbled
effect in shades of blue and beige
Yellow metal base
19th/20th century

€ 100 - 150

502

PINHA

Em vidro overlay bordeaux e transparente
Com interior espelhado, decoração
lapidada e base em metal amarelo
torneado
Séc. XX
Alt.: 22,5 cm

A pink mirrored two-tone glass pine cone
Burgundy and clear overlay glass
With mirrored interior, cut decoration and
turned yellow metal base
20th century

€ 200 - 300

503

PAR DE PINHAS

Em vidro overlay bordeaux e transparente
Com decoração lapidada e base em metal
amarelo torneado
Séc. XIX
Alt.: 16,5 cm

A pair of pine cones
Burgundy and clear overlay glass
With cut decoration and turned yellow metal
base
19th century

€ 400 - 600



501



502



503

504

PAR DE GIRÂNDOLAS DE CINCO LUMES

Em meio cristal lapidado com verrines ponta de diamante com pingentes e pedras em cor âmbar
Europa, séc. XX
Alt.: 60 cm

A pair of five branch girandoles
Demi-crystal glass of diamond shaped shades and amber coloured drops
Europe, 20th century

€ 200 - 600



505

PAR DE CASTIÇAIS BACCARAT, MODELO 'BAMBOU'

Em cristal
Com decoração moldada e verrines em cristal gravado
Marcados
França, séc. XX
Alt.: 42 cm

A Pair of Baccarat candlesticks, 'Bambou' model
crystal
With molded decoration and engraved crystal verrines
Marked
France, 20th century

€ 600 - 800



506

ESPELHO DE PAREDE VENEZIANO

Com moldura e cimalha em espelho gravado e vidro azul lapidado, decorado com estrelas
Itália, séc. XX
80x49 cm

A Venetian wall mirror
Engraved mirror and cut blue glass frame and top, decorated with stars
Italy, 20th century

€ 800 - 1.200



507

PAR DE TAÇAS

Em vidro moldado
Pés em bronze prateado ao gosto clássico
Séc. XIX/XX
(pequenas faltas no prateado)
23x23 cm

A pair of cups
Moulded glass
Classical style silvered bronze feet
19th / 20th century
(minor wear to silver)

€ 400 - 600





508

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Porto de Marselha com barcos, figuras e farol
Óleo sobre tela
80x124 cm

french School 19th Century
Marseille harbor with boats, figures and lighthouse
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



509

LUIS A. TOMAZINI (1823-1902)

Veleiros
Óleo sobre madeira
Assinado
11x15,5 cm

Sailboats
Oil on board
Signed

€ 500 - 800



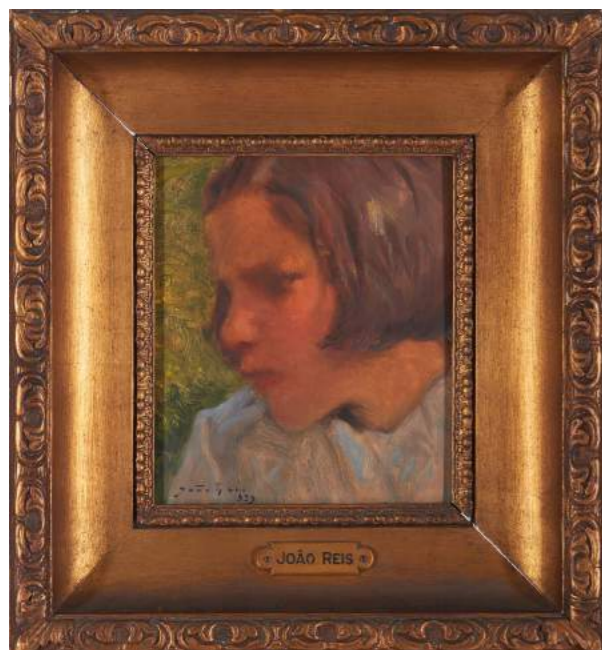
510

COLUMBANO BORDALO PINHEIRO (1857-1929)

Figura alegórica
Estudo com base no projecto decorativo do artista para o tecto do teatro D. Maria II
Grafite sobre papel
Assinado e datado 1895
15x20 cm

Allegoric figure
Study based on the artist's decorative project for the ceiling of the D. Maria II Theatre
Graphite on paper
Signed and dated 1895

€ 3.000 - 5.000



511
JOÃO REIS (1899-1982)
Retrato de menino
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1939
23,5x20 cm
Portrait of boy
Oil on board
Signed and dated 1939
€ 400 - 700



512
LUCIANO FREIRE (1864-1935)
Retrato de menina
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1891
36x31 cm
Portrait of girl
Oil on canvas
Signed and dated 1891
€ 800 - 1.000



513
PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)
Retrato feminino com flores
Óleo sobre tela
Assinado
França, séc. XIX/XX
56x72 cm
Female portrait with flowers
Oil on canvas
Signed
France 19th/20th century
€ 1.000 - 1.500



514
FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)
Paisagem com amendoiras em flor
Óleo sobre tela
Assinado
31,5x42 cm
Landscape with almond trees in bloom
Oil on canvas
Signed
€ 3.500 - 5.000



515
EZEQUIEL PEREIRA (1868-1943)
"Cruz Quebrada"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 91
32,5x40 cm
"Cruz Quebrada"
Oil on board
Signed and dated 91
€ 1.500 - 2.000



516

CONDEIXA ERNESTO (1857-1933)

Paisagem com ovelhas
Óleo sobre madeira
Assinado
(falta de tinta parte inferior direita)
16x31 cm

Landscape with sheep
Oil on board
Signed
(lack of paint at bottom right)

€ 800 - 1.200



517

ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)

Paisagem com casario, figura e arvoredos
Óleo sobre tela
Assinado
30x33 cm

Landscape with houses, figure and trees
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.000



518
JOÃO REIS (1899-1982)
Paisagem com casario
Óleo sobre madeira
Assinado
54x70 cm
A landscape with buildings
Oil on board
Signed
€ 2.500 - 3.500



519
LAZARO LOZANO-BONIFÁCIO (1906-1999)
Casario
Óleo sobre tela
Assinado
65x53 cm
Houses
Oil on canvas
Signed
€ 1.200 - 1.700



520

AUGUSTO RIBEIRO (1876-?)

"O cume do monte", 1959

Óleo sobre platex

Assinado

34x42 cm

Oil on hardboard

Signed

€ 1.200 - 1.800



521

XAVIER POUSA (ESPANHA, 1931 - 2000)

"Manzaneda"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1979

27x35 cm

Oil on canvas

Signed and dated of 1979

€ 1.500 - 2.500



522

ALVES DE SÁ (1878-1972)

Paisagem com ponte, figuras e animais
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1917
19x25,5 cm

A landscape with bridge, figures and animals
Watercolour on paper
Signed and dated 1917

€ 300 - 500



523

ALVES DE SÁ (1878-1972)

Marinha
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1905
23x31 cm

A marine scene
Watercolour on paper
Signed and dated 1905

€ 400 - 600



524

ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)

"Buarcos - Versão II"
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1926
27x33,5 cm

Watercolour on paper
Signed and dated 1926

€ 400 - 600



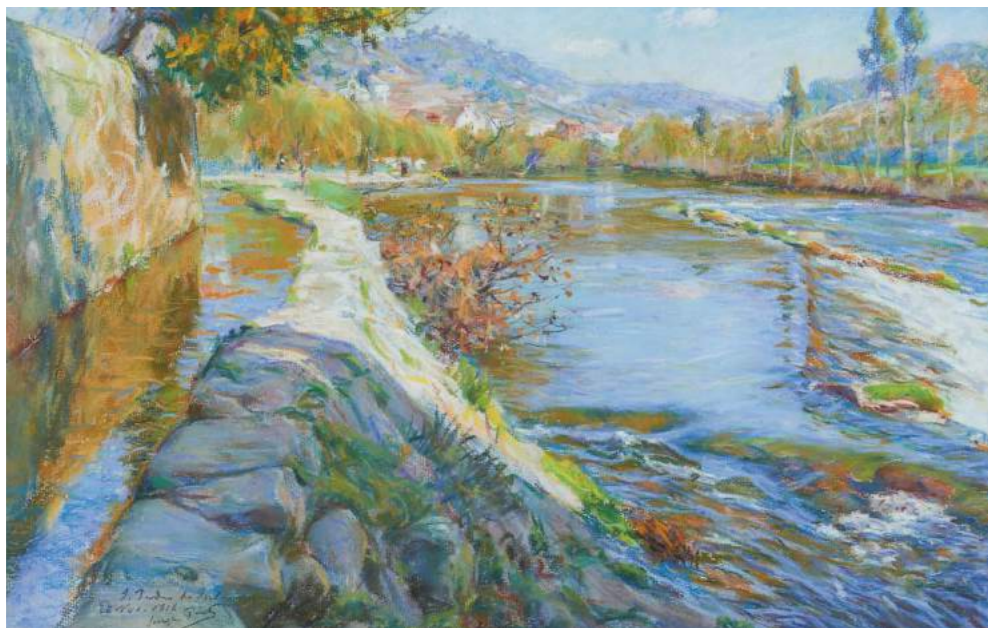
525

ARCHIBALD THORBURN (1860-1935)

Paisagem com patos
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1922
27x37 cm

A landscape with ducks
Watercolour on paper
Signed and dated 1922

€ 3.000 - 5.000



526

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)

Paisagem com rio
Pastel sobre papel
Assinado e datado 1916
30x47 cm

Landscape with river
Pastel on paper
Signed and dated 1916

€ 2.000 - 3.000



527

ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)

Paisagem com arvoredo
Óleo sobre madeira
Assinado
13,5x19 cm

Landscape with trees
Oil on board
Signed

€ 1.000 - 1.500



528

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Rosas
Óleo sobre platex
Assinado
36x50,5 cm

Roses
Oil on hardboard
Signed

€ 1.500 - 2.500



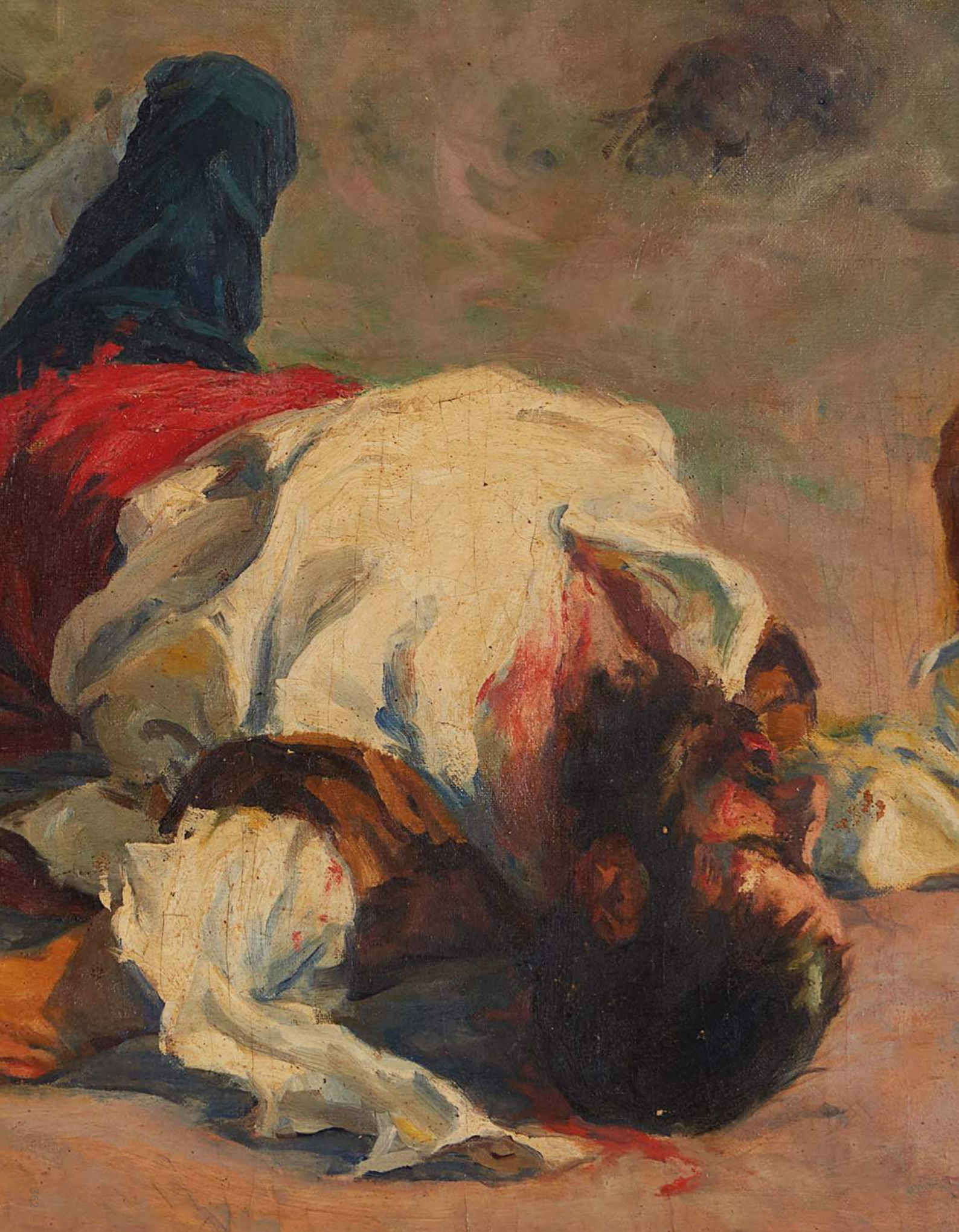
529

GIUSEPPE MAGNI (1869-1956)

Cena de interior
Óleo sobre tela
Assinado
50x70 cm

Interior scene
Oil on canvas
Signed

€ 3.000 - 5.000



530

SIMÃO DA VEIGA (1879-1963)

Forcado colhido por touro

Óleo sobre tela

Assinado

69x80 cm

A bull fighting scene

Oil on canvas

Signed

€ 4.000 - 6.000

531

ALFRED SCHÖNIAN (1856-1936)

Paisagem com gado, galinha, pato e pavão

Óleo sobre madeira

Alemanha, séc. XIX

Assinado

15,5x32 cm

Landscape with cattle, chicken, duck and peacock

Oil on board

Germany 19th century

Signed

€ 400 - 900



532

MOURA GIRÃO (1840-1916)

Galo

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1888

207x124 cm (com moldura)

202x110 cm (sem moldura)

Nota:

Esta pintura surge reproduzida no catálogo raisonné, datado de 1983, da autoria de Manuel Nunes Correia, onde é descrito da seguinte maneira “Tema: um possante galo ao centro da capoeira, juncada de ervas, flores silvestres, como malmequeres, papoilas, folhas de jero, e hastes de palaco. A pintura está emoldurada pelo aro de uma porta de madeira, transbordando deste uma parte da verdura mencionada”

Bibliografia/Literature:

Correia, Manuel Nunes, “Moura Girão. 1840 -1916”, Edição do autor, Lisboa, 1983, pp. 58, 98 e 99.

Rooster

Oil on canvas

Signed and dated 1888

Note:

This painting is reproduced in the raisonné catalog, dated 1983, by Manuel Nunes Correia, where it is described as follows “Theme: a powerful rooster in the center of capoeira, strewn with herbs, wild flowers, such as marigolds, poppies, leaves of jero, and stems of palaco. The painting is framed by the rim of a wooden door, overflowing a part of the aforementioned greenery”

€ 20.000 - 25.000





533

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Natureza morta com figos
Óleo sobre tela
90x120 cm

European School 19th Century
Still life with figs
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



534

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XIX

Natureza morta com flores e frutos
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura ilegível)
100x135 cm

Still life with flowers and fruits
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 1.500



535

FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893)

Figuras femininas
Óleo sobre folha de metal
Assinado e datado Junho 1889, Porto
24x35 cm

Female figures
Oil on metal
Signed and dated of June 1889, Porto.

€ 2.500 - 3.500



536

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX/XX

Figura de holandesa
Óleo sobre tela
(restauros)
47x34,5 cm

Dutch school of the late 19th, early 20th
century
Dutch figure
Oil on canvas
(restorations)

€ 500 - 800



537

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Menina com cesto
Óleo sobre tela
Assinado
(Assinatura não identificada)
82x61 cm

Girl with basket
Oil on canvas
Signed Louis l'Glacien

€ 3.500 - 4.000

538
FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893)
"Lavadeira (arredores do Porto)"
Lavadeira dos arredores da cidade do Porto com Mosteiro da Serra do Pilar
em segundo plano
Óleo sobre tela
Inscrição "Cópia do Natural"
Assinado e datado 1852, Porto
148x104 cm
Washerwoman from the outskirts of the city of Porto with the Monastery of Serra do
Pilar in the background
Oil on canvas
Inscription "Copy from Nature"
Signed and dated 1852, Porto
Proveniência/Provenance:
Antiga colecção d'El-Rei D. Fernando II de Portugal, vendido no leilão de quadros
no Real Palácio das Necessidades, no dia 2 de Março de 1893, sendo o lote nº 28:
"Lavadeira (arredores do Porto) fundo paisagem. Pintado sobre tella, assignado F.
Rezende 1852, escola portugueza, largura 1,06 altura 1,48 — 60\$000."
€ 5.000 - 7.000





539
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Menina com cão
Óleo sobre tela
62x51 cm
European School, 19th century
Girl with a dog
Oil on canvas
€ 1.000 - 1.500



540
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Menino
Óleo sobre tela
46x37 cm
French school, 19th century
Boy
Oil on canvas
€ 500 - 800



541
FRANK CRAIG (1874-1918)

Cena de interior
Ilustração para a revista NASH, com selo no verso
Aquarela e guache sobre cartão
Assinado, numerado/datado 9
Inscrições no verso
40x22,5 cm
Interior Scene
Illustration for NASH magazine, with stamp on the back
Watercolor and gouache on cardboard
Signed, numbered/dated 9
Inscriptions on the back
€ 200 - 400



542
HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

“Scottish Girl”
Aquarela sobre papel
Assinada e datada, Londres 1927
45x32 cm
“Scottish Girl”
Watercolor on paper signed and dated, London 1927
€ 1.500 - 2.000



543

RETRATO DE D. PEDRO II (1648-1706), REI DE PORTUGAL, ENVERGANDO ARMADURA

Gravura a negro sobre papel
Autoria de Elias Christoph Heiss (1660-1731)
Alemanha, c. 1700
(em bom estado com amplas margens)
32x21,5 cm

Nota:
Exemplar semelhante na colecção do British Museum, com o número Bb, 6.75.

€ 200 - 300



544

ABRAHAM BLOOTELING (1634-1690)

Rainha Dona Catarina de Bragança (1638-1705)
Gravura a negro sobre papel
A partir de uma pintura de Sir Peter Lely (1618-1680) gravado por Abraham Blooteling (1634-1690)
Com inscrição em latim "Catharina D.G Magnae Britain. Franc. Et Hiberniae Regina Filia Ioannis IV. R. Portug. etc 1680"
(faltas e defeitos)
33x24,5 cm

Queen Dona Catarina de Bragança (1638-1705)
Black etching on paper
After a painting by Sir Peter Lely (1618-1680) engraved by Abraham Blooteling (1634-1690)
With Latin inscription "Catharina D.G Magnae Britain. Franc. Et Hiberniae Regina Filia Ioannis IV. R. Portug. etc 1680"
(flaws and defects)

€ 800 - 1.200

545

FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815)

"Descida da Cruz"
Gravura a negro sobre papel
Com a inscrição "gravura de F. Bartolozzi - desenho de J. D. Sequeira - prova de chapa não concluída estampada em 1948 por Renato"
Portugal, séc. XX
55,5 x 80 cm

"Descent from the Cross"
Black etching on paper
With the inscription "etching by F. Bartolozzi - drawing by J. D. Sequeira - proof of unfinished plate printed in 1948 by Renato"
Portugal, 20th century

€ 100 - 150



546

"THE WANDERING SAILOR - LE MATELOT ABANDONNÉ"

Gravura colorida sobre papel
Segundo desenho de Henry Singleton (1766-1839)
e gravada por G. C. Sheet
53x42 cm

Coloured print on paper
After drawing by Henry Singleton (1766-1839) and engraved by G. C. Sheet

€ 80 -120

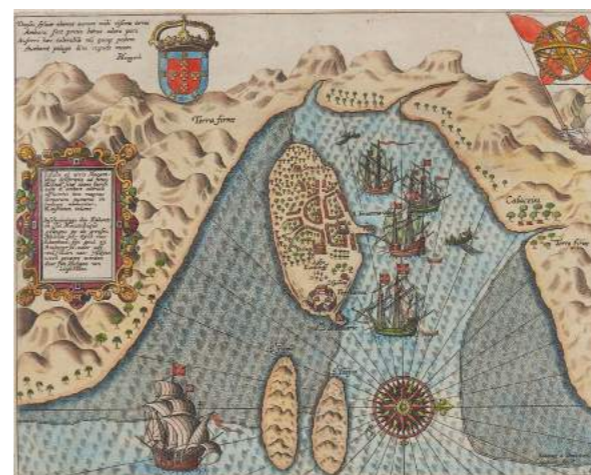


547

"ROBERT THE DEVIL (...)"

Gravura a negro aguarelada sobre papel
Inglaterra, c. 1880
55,5x67
Water coloured black ink print on paper
England, ca.1880

€ 150 - 200



548

CARTA DA ILHA DE MOÇAMBIQUE

Gravura colorida
Gravada por Joannes van Doetecum segundo Jan Huygen van Linschoten (1562-c.1611)
Editada pela primeira vez em 1596

Charter from the Island of Mozambique
Colored etching
Engraved by Joannes van Doetecum after Jan Huygen van Linschoten (1562-c.1611)
First published in 1596

€ 250 - 500



549

TAPETE BEIRIZ NEOCLÁSSICO

Tapete Beiriz Neoclássico
Em fio de lã policromado em tons de bege, amarelo, verde e cor-de-rosa, representando grinaldas de flores, enrolamentos e urnas
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
395x320 cm

A Neoclassical Beiriz carpet
In polychrome wool thread in shades of beige, yellow, green, and pink, depicting garlands of flowers, scrollwork, and urns
Portugal, 20th century
(signs of use)

€ 300 - 500

550

TAPETE MEYMEH, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de verde, azul, bordeaux e amarelo
215x135cm

A Meymeh rug, Iran
Wool and cotton
In green, blue, bordeaux and yellow shades

€ 650 - 800

551

TAPETE BUKHARA, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
155x100 cm

A Bukhara rug, Iran
wool and cotton of geometric pattern in shades of burgundy and beige

€ 450 - 550

552

TAPETE KALARDASHT, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de salmão e castanho
300x260 cm

A Kalardasht rug, Iran
In salmon and brown shades

€ 850 - 1.000

553

TAPETE GUCHAN, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
200x145 cm

A Guchan rug, Iran
wool and cotton of geometric pattern in shades of burgundy and beige

€ 450 - 650



554

TAPETE HERIZ, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
(gasto)
313x233 cm

A Persian Carpet
In wool and cotton
Geometric design in shades of burgundy and blue
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500

554

555

555

TAPETE HERIZ, PERSA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de azul, bordeaux e bege
300x395 cm

A Persian Heriz Rug
In wool and cotton
Geometric design in shades of blue, burgundy and beige

€ 3.000 - 3.500

556

TAPETE HERIZ, PERSA

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bordeaux e bege
(gasto)
392x305 cm

A Persian Heriz Rug
In wool and cotton
Floral and geometric design in shades of burgundy and beige
(wear signs)

€ 3.200 - 4.000

556

557

557

TAPETE HERIZ, PERSA

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de
bordeaux, azul e branco
355x265 cm

A Heriz Carpet, Persia
In wool and cotton
Geometric design in shades of burgundy, blue
and white

€ 2.700 - 3.200



558

TAPETE ABADÉH, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bege e salmão
290x220 cm

An Abadeh Carpet, Iran
Wool and cotton
Floral and geometric pattern in shades of beige and salmon

€ 1.300 - 1.500

559

TAPETE EGITO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bege e bordeaux (gasto)
305x240 cm

An Egyptian carpet
Wool and cotton
Geometric pattern in shades of beige and burgundy (wear signs)

€ 2.000 - 2.500

560

TAPETE ORIENTAL, SHEBA

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de bege, bordeaux e azul
240x290 cm

A Sheba Oriental Rug
In wool and cotton
Floral and geometric design in shades of beige, burgundy and blue

€ 1.700 - 2.200

561

TAPETE CHINÊS

Em lã e algodão
Desenho floral em tons de salmão e verde
260x350 cm

A Chinese carpet
Wool and cotton
Floral pattern in shades of salmon and green

€ 2.000 - 2.500

562

TAPETE ARDABIL, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de azul, bege e verde
310x220 cm

A Ardabil rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric design in blue, beige and green shades

€ 400 - 600



563

RICHARD JAMES WYATT (1795-1850)

"The infant Bacchus"
Em mármore

Representando figura de Baco com cacho de uvas
Com coluna redonda
Assinado e realizado em Roma
Alt.: 106 cm (baco)
Alt.: 203 cm (total)

Proveniência/Provenance:

Provavelmente John Howard Galton J.P., D.L., Hadzor House, Droitwich, Worcestershire.

Exposições/Exhibitions:

Provavelmente Royal Academy, 1848, nº 1323;
Great Exhibition, 1851.

Marble

Depicting Bacchus figure with bunch of grapes
With round column
Signed R. I. Wyatt Fecit Rome

€ 16.000 - 20.000





564

LUSTRE DE DOZE LUMES ESTILO JORGE III

Em bronze dourado
Rica decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetais
Inglaterra, c. 1900
136x88 cm

A George III style twelve light chandelier
Gilt bronze
Rich relief and chiseled decoration depicting foliage motifs
England, c. 1900

€ 4.600 - 5.500

565

PAR DE CONSOLAS SHERATON

Em madeira dourada e entalhada
Com tampo em pedra mármore
Pé central terminando em pés de garra e bola
Inglaterra, séc. XVIII/ XIX
74x107x63 cm

A Pair of Sheraton consoles
gilded and carved wood
With marble stone top
Central foot ending in claw and ball feet
England, 18th/19th century

€ 20.000 - 25.000





566

ESTANTE LIVREIRA GIRATÓRIA REGÊNCIA

Em mogno e folheado de mogno
Encimado por pinha

Com quatro prateleiras circulares giratórias com suportes simulando lombada de livros
Estrutura central em madeira marmoreada assente em quatro pés redondos
Inglaterra, c. 1820
128x69 cm

A Regency revolving bookcase
Mahogany and mahogany veneered
With a pine cone top surrounded by leaves
Four rotating circular shelves with supports simulating book spines
Central structure in marbled wood resting on four round legs
England, c. 1820

€ 15.000 - 18.000



567

MÓVEL-LIVREIRO REGÊNCIA

Em mogno e folheado a mogno
Alçado com espelho e seis gavetas e cinco no corpo inferior com
trabalho de "inkpen" representando motivos grotescos
Corpo inferior com duas portas com redes em metal
Inglaterra, sec. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
132x91x43 cm

A Regency bookcase
Mahogany and mahogany veneer
Upper body with mirror and six drawers and five in the lower body with
"inkpen" work depicting grotesque motifs
Lower body with two doors with metal mesh
England, 19th century
(minor faults, defects and wear signs)

€ 5.500 - 7.000



568

SOFA-TABLE GUILHERME IV

Em pau-santo e faixead a pau-santo
Com duas gavetas
Coluna central entalhada
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
73x151x75 cm

A William IV sofa table
Solid and veneered rosewood
Two drawers
Carved central shaft
Caster feet
England, 19th century

€ 900 - 1.200

569

MESA REDONDA DE BIBLIOTECA REGÊNCIA

Em sissó com aplicações em metal amarelo
Cintura com doze gavetas simulando seis
Puxadores em metal amarelo
Coluna central torneada terminando em três pés zoomórficos
representando em garra com rodízios
Inglaterra, c.1820-1825
73,5x129 cm

A Regency library round table
Kingwood with brass applications
Waist with twelve drawers simulating six with handles
Central column ending in claw feet with casters
England, c.1820-1825

€ 5.000 - 8.000



570

MÓVEL LIVREIRO ESTILO JORGE III

Em mogno
Corpo superior com três portas com
vidrinhos e corpo inferior com três portas
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
245x188x46 cm

A George III style bookcase

Mahogany

Upper body with three glazed doors and lower
body with three doors

England, 19th/20th century

(wear signs)

€ 4.000 - 5.000



571

PAR DE 'WRITING TABLES' DE PEQUENAS DIMENSÕES

Em mogno com filetes em buxo
Tampos forrados a pele verde
Com uma gaveta
Pernas terminando em rodízios de metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
68x39x31 cm

Pair of small "Writing-Tables"

Mahogany with boxwood fillets

Green leather covered tops

With a drawer

Legs ending in yellow metal casters

England, 19th century

(faults, defects and wear signs)

€ 3.600 - 4.500



572

MESA DE CASA DE JANTAR GUILHERME IV

Em mogno e faixeada a mogno

Tampo rectangular de cantos arredondados

Coluna central facetada, em formato piramidal, de faces côncavas com decoração entalhada representando folhas e assente em pés com rodízios de metal

Pé central incorporado no pé principal

Com cinco tábuas de extensão

Porta-tábuas em mogno e faixeado a mogno

Inglaterra, séc. XIX

72,5x144,5x142,5 cm (fechada)

72,5x144,5x484 cm (aberta)

170,5x61,5x79 cm (porta-tábuas)

Proveniência/Provenance:

Antiga colecção do Hon. Christopher Lennox-Boyd.

An William IV Dining Table

Mahogany and veneered mahogany

Rectangular top with rounded corners

Faceted central column, in pyramid shape, with concave faces with carved decoration representing leaves and resting on feet with metal casters

Central foot incorporated into the main foot

With five extension boards

Mahogany and mahogany veneered boards holder

England, 19th Century

€ 20.000 - 30.000





LOTE | LOT 572



573

CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS D. JOSÉ

Em noqueira
Com espaldares pombalinos, vazados de cantos arredondados e recorte ondulado no topo
Tapelas lisas e recortadas, com decoração vazada
Com pernas dianteiras onduladas e assentos estofados
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros; 4 cadeiras com estofos diferentes)

A set of fourteen D. José Chairs
Walnut
Pierced backs of rounded corners and undulating tops
Plain scalloped splats of pierced decoration
Undulating front legs and upholstered seats
Portugal, 18th century
(minor losses, faults and restoration; 4 chairs of differing upholstery)

€ 5.000 - 8.000



574

PAR DE ESTANTES DE BIBLIOTECA COM ALÇADO REGÊNCIA

Em pau-santo, com aplicações em metal amarelo
Com três prateleiras flanqueadas por duas colunas
Alçado com espelho encimado com gradinha
Inglaterra, c.1820
(sinais de uso)
120x91,5x35 cm

A Pair of Regency library bookcases
Rosewood with brass applications
With three shelves racks flanked by two columns
Upperbody with mirror surmounted by gallery
England, c.1820

€ 6.000 - 10.000



575

DUMBWAITER JORGE II

Em mogno de Cuba
Com três tampos e coluna central torneada
Pernas galbadas terminando em sapatas e rodízios
de metal amarelo
Inglaterra, séc. XVIII
110x61 cm

Proveniência/Provenance:
Mompesson House, Salisbury.

A George II dumbwaiter
Cuban mahogany
Three tops and central turned shaft
Cabriole legs on slipper feet and yellow metal casters
England, 18th century

€ 3.000 - 4.000



576

PAR DE CANTONEIRAS ESTILO JORGE III

Em mogno e faixadas a mogno
Corpo inferior e superior com porta de vidrinhos
Encimadas por frontão triangular com pináculo ao centro
Inglaterra, séc. XIX/XX
238x85x48,5 cm

A pair of George III style corner cabinets
Solid and veneered mahogany
Glazed doors
Surmounted by pediment with central pinnacle
England, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.000



577

PAPELEIRA JORGE III

Em mogno e faixado a mogno com filetes em madeira ebanizada
Com quatro gavetões
Interior com gavetas e escaninhos
Puxadores e espelhos de fechadura em metal dourado
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
102x91,5x46 cm

A George III bureau
Solid and veneered mahogany of ebonised wood filleted decoration
Four long drawers
Inner drawers and pigeonholes
Yellow metal handles and lock escutcheons
England, 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



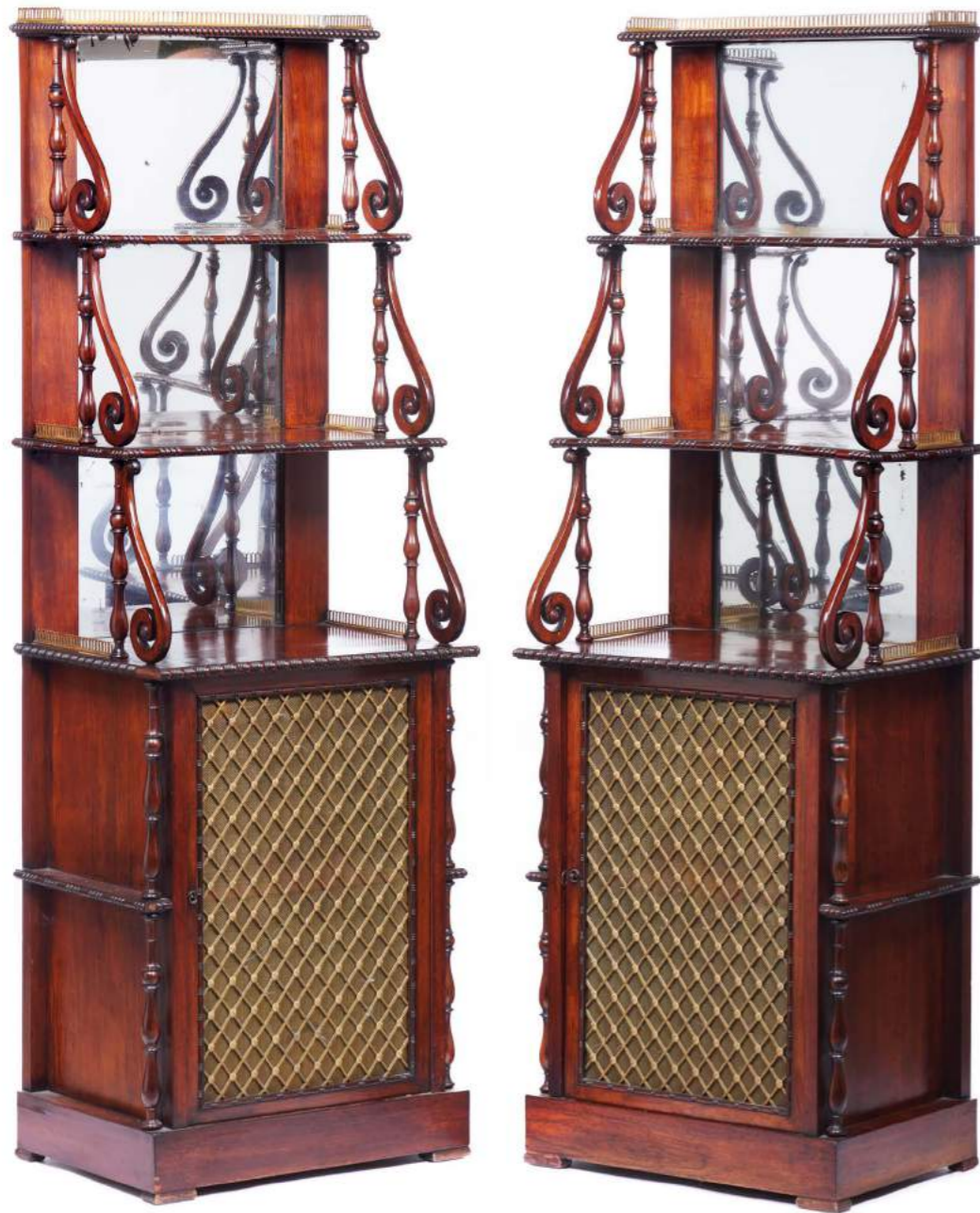
578

PAR DE ETAGERE GUILHERME IV

Em mogno e faixeadas a mogno
Corpo superior com quatro prateleiras, fundos espelhados, suportados por laterais com colunas torneadas e enrolamentos
Corpo inferior com porta forrada com grelha de metal e interior com prateleira
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
163,5x54,5x38 cm

A pair of William IV etageres
Solid and veneered mahogany
Four mirrored shelves to upper section, resting on turned columns and scrolls decoration
Lower section of door with metal grills and inner shelf
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



579

BENGALEIRO/CHAPELEIRA GUILHERME IV

Em mogno
Coluna central torneada
Assente em base quadrangular com lados côncavos
Pés zoomórficos em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 206x51 cm

A William IV coat hanger / hatstand
Mahogany
Turned central shaft
On a squared stand of concave laterals
Yellow metal zoomorphic feet
England, 19th century

€ 3.000 - 4.000



580

MESA DE BIBLIOTECA

Em mogno, faixado a mogno e outras madeiras
Frente canelada com duas gavetas
Pernas unidas com travessa torneada
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
76x149,5x58,5 cm

A library table
Solid and veneered mahogany and other woods
Ribbed frieze with two drawers
Turned stretchers
England, 19th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.600



581

PAR DE BERGÈRES LUÍ XVI AO GOSTO DE JACOB

Em mogno
Decoração parcialmente entalhada
Costas e assentos forrados a veludo e seda riscados
França, séc. XVIII/XIX
(tecido em mau estado)
90x87x70 cm

A Pair of Louis XVI bergères
Carved mahogany
Backs and seats upholstered in velvet and striped silk
(fabric in poor condition)
France, 18th/19th century

€ 5.000 - 8.000



582

SOFA-TABLE GUILHERME IV

Em ébano com embutidos em marfim
Tampo deslizante para jogo de xadrez, damas e gamão, gavetas simuladas
Duas colunas torneadas assentes em base, terminando em quatro pés zoomórficos em bronze com rodízios
Inglaterra
70x91x70,5 cm

A William IV sofa-table
Ebony with ivory inlays
Sliding top for chess, checkers and backgammon, simulated drawers
Two turned columns resting on a base, ending in four bronze zoomorphic feet with casters
England

€ 3.500 - 4.500





583

GUÉRIDON REGÊNCIA

Em mogno com filetes em ébano
Aplicações e ferragens em metal amarelo
Tampo com gradinha
Inglaterra, c. 1820
67x33 cm

A Regency Gueridon
Mahogany with ebony fillets
Brass applications and mounts
Gallery Top
England, 19th century

€ 2.000 - 3.000

585

BREAKFAST TABLE REGÊNCIA

Folheada a pau-santo
Embutidos em metal amarelo
Coluna central com decoração entalhada
Pés terminando em rodízios de metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
73x120 cm

A Regency breakfast table
Rosewood veneered
Brass inlaid
Central column with carved decoration
Feet ending on brass casters
England, 19th century

€ 4.000 - 5.000



584

CADEIRA DE BIBLIOTECA IMPÉRIO

Em mogno
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Assento e costas forrados a seda
Pernas dianteiras terminando em rodízios de metal amarelo
França, séc. XIX
98x59x55 cm

An Empire library chair
Mahogany
Partially carved and gilded decoration
Silk upholstered seat and back
Front legs ending in yellow metal casters
France, 19th century

€ 700 - 1.000



586

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS
ESTILO LUÍS XVI**

Em mogno
Com costas e assentos em palhinha
Decoradas com aplicações em bronze
dourado
França, séc. XIX

A Set of six Louis XVI style chairs
Mahogany
Cane back and seats
Decorated with gilt bronze applications
France, 19th century

€ 600 - 800



589

PAR DE COLUNAS/ FLOREIRAS IMPÉRIO

Em mogno e madeira lacada a negro
Com cercadura em metal amarelo
França, séc. XIX
114x42 cm

A pair of Empire pedestals
Mahogany and black lacquered wood, yellow metal mount
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



587

CÓMODA ESTILO JORGE III

Em mogno e faixada a mogno
Com duas gavetas e três gavetões
Frente com decoração entalhada de
torcidos

Cimalha com decoração entalhada de
elementos vegetalistas e concha ao centro
Puxadores e espelho de fechaduras em
metal amarelo

Inglaterra, séc. XIX

(sinais de uso)

122,5x110x55 cm

A George III style chest of drawers

Solid and veneered mahogany

Two short and three long drawers

Carved and turned decoration to front

Foliage motifs and central shell carved crest

Yellow metal handles and lock escutcheon

England, 19th century

(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



588

TRAVAILLEUSE IMPÉRIO

Em mogno

Com travessa lacada a negro e decoração a dourado

Espelho da fechadura em bronze dourado e relevado

Tampa com espelho no interior

Séc. XIX

(pequenos defeitos e restauros)

75x52,2x35 cm

An Empire "Travailleur"

Mahogany

Black lacquered and gilt decoration tray

Gilt and reliefs bronze lock escutcheon

Inner mirror

19th century

(minor faults and restoration)

€200-300

590

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Em noqueira e castanho, mostrador em metal e esmalte
Marca de fabricante Jérémie Girod - Porto Portugal, séc. XIX
(mecanismo a necessitar de revisão)
234x46x22 cm

A 19th century portuguese long case clock.
Walnut and chestnut, metal and enamel dial.
Jérémie Girod - Porto maker's mark.
Portugal, 19th century
(mechanism in need of revision)

€ 500 - 800



591

RELÓGIO DE CAIXA ALTA JORGE III, WILLIAM EVIL

Com caixa em madeira lacada a vermelho e decorada com chinoiseries
Mostrador em metal amarelo e prateado com decoração relevada representando enrolamentos vegetalistas, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Apresenta dois anéis secundários para segundos e calendário
Marcado "William Evil, Bath"
Com pêndulo, chave e pesos
Inglaterra, c. 1760
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo não testado)
242x45x22 cm

A George III long case clock, William Evil
Wooden case lacquered in red and decorated with chinoiseries
Dial in yellow and silver metal with relief decoration depicting vegetal windings, with hours in Roman numerals and minutes in Arabic numerals
Features two secondary dials for seconds and calendar
Marked "William Evil, Bath"
With pendulum, key and weights
England, c. 1760
(minor faults and defects; mechanism not tested)

€ 5.000 - 6.000



592

ÉTAGERE

Em olho de perdiz e pau-santo com entalhamentos em pau-santo representando motivos vegetalistas e tampo em ácer
Com sete gavetas
França, séc. XIX
108x53x36 cm

An etagere
Birdseye maple and rosewood of rosewood foliage carved details and maple top
Seven drawers
France, 19th century

€ 400 - 600



593

COIFFEUSE ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo, faixado a pau-santo
Marchetaria em pau-cetim outras madeiras
Tampo central com espelho
Interiores forrados a tecido
Puxadores e espelho de fechadura em metal amarelo
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
Séc. XX
81,5x100x44 cm

A Louis XVI style dressing table
Solid and veneered rosewood
Satinwood and other woods marquetry
Mirrored central top
Textile lined interior
Yellow metal handles and lock escutcheon
Europe, 20th century
(signs of wear)
20th century

€ 400 - 600



594

MEIA CÔMODA ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Dois gavetões
Ferragens em metal amarelo
França, séc. XIX/XX
50x88x85 cm

A Louis XV style commode
Walnut
Two long drawers
Yellow metal fittings
France, 19th / 20th century

€ 600 - 900



595

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS REGÊNCIA

Em mogno
Decoração torneada
Tampos forrados a tecido
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
84x35x31 cm

A Set of six Regency chairs
Mahogany
Turned decoration
Fabric-covered seats
Europe, 19th century
(wear signs)

€ 500 - 800



596

MESA DE CENTRO

Em noqueira
Com decoração entalhada representando bustos de figuras femininas, concheados e motivos vegetalistas
Com pernas galbadas, tampo em mármore e base com rodízios
França, séc. XIX
85x77x51 cm

A Center table
Walnut
With carved decoration depicting female figures busts, shells and foliage motifs
With a marble top and cabriole legs resting on low pedestal with casters

€ 1.500 - 2.000



597

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XVI

Em noqueira
Com decoração entalhada
Costas, assentos e braços com estofamento em tapeçaria decorada com motivos florais
França, séc. XIX

A Pair of Louis XVI style fauteuils
Walnut
Carved decoration
Backs, seats and armrests upholstered in tapestry decorated with floral motifs
France, 19th century

€ 600 - 800



598

BUREAU PLAT ESTILO LUÍS XV

Em noqueira e raiz de noqueira
Tampo em pele verde
Com cinco gavetas e puxadores em bronze dourado
França, séc. XIX/XX
77x160x95 cm

A Louis XV style desk
Walnut and burr walnut
Green leather top
Five drawers and gilt bronze handles
France, 19th / 20th century

€ 1.000 - 1.500



599

PAR DE GUERIDONS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Tampos em pedra mármore
Séc. XX
67x53 cm

A pair of Louis XVI gueridons
Carved and gilt wood
Each with one shelf and a marble top
20th century

€ 750 - 950



600

PAR DE FAUTEUILS DE BUREAU

Em madeira entalhada e dourada
Com costas, laterais e assentos em palhinha
França, séc. XIX
(sinais de uso; vestígios de xilófagos)

A Pair of bureau fauteuils
Carved and gilded wood
With cane back, sides and seats
France, 19th century
(wear signs; traces of xylophages)

€ 600 - 800



601

CÓMODA VENEZIANA

Em madeira pintada com grinaldas e flores
Três gavetões
Itália, séc. XVIII
(sinais de uso)
86x134 cm

A Venetian Commode
painted wood with garlands and flowers
Three drawers
Italy, 18th century
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



602

PAR DE BASES

Em madeira pintada, dourada e entalhada de formato triangular
triangular
França, séc. XVIII
(restauros)
47x64x64 cm

A pair of socles
painted, gilded and carved triangular-shaped wood
France, 18th century
(restorations)

€ 2.500 - 3.500



603

CONSOLA MEIA-LUA JORGE III

Em madeira entalhada, vazada e dourada representando
medalhões, flores e outros motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore em tons de verde
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
87x151x66 cm

A George III demi-lune console
Carved, pierced and gilt wood of medallions, flowers and other foliage
motifs decoration
Green marble top
England, 18th / 19th century
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000





604

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forradas a veludo vermelho
França, séc. XIX/XX

A set of six Louis XVI style chairs
Carved and gilt wood
Red velvet lined upholstery
France, 19th / 20th century

€ 800 - 1.200

605

GRANDE MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Tampo recortado em pedra mármore
França, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
70x150x90 cm

A large Louis XV centre table
Carved and gilt wood
Scalloped marble top
France, 18th century

€ 4.000 - 6.000





606

LANTERNA DE HALL DE CINCO LUMES

Em bronze dourado
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetalista
e mascarões
Inglaterra, séc. XIX/XX
105x54 cm

Five-lights hall lantern
Gilt bronze
Relief and chiseled decoration depicting foliage motifs and masks
England, 20th century (early)

€ 8.000 - 12.000



607

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Quatro fragmentos de retábulo em madeira
Representando a Nossa Senhora das Dores e anjos
Portugal, séc. XIX
94x85 (maior)
73,5x87 cm (menores)

Portuguese School, 19th century
Four polychrome wood altarpiece fragments depicting the
Madonna of Sorrows and Angels
Portugal, 19th century

€ 600 - 800



608

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

São José com o menino Jesus
Óleo sobre tela
73x62 cm

Portuguese school of the 18th century
Saint Joseph with child Jesus
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



609

ESCOLA ITALIANA SÉC. XVII/XVIII

Ressurreição
Óleo sobre tela
52x36 cm

Italian School, 17th / 18th century
Resurrection
Oil on canvas

€ 800 - 1.000



610

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Santa Catarina de Alexandria
Óleo sobre tela
47x37 cm

Portuguese School, 18th century
Saint Catherine of Alexandria
Oil on canvas

€ 500 - 700



611

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Maria Magdalena
Óleo sobre tela
41,5x33 cm

European school, 18th / 19th century
Mary Magdalene
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000



612

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Nossa Senhora com o menino
Óleo sobre tela
74,5x61 cm

Portuguese school, 19th century
The Virgin and Child
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



613

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Flagelação de Cristo
Óleo sobre madeira
35x29 cm

Flemish School, 16th century
Flagellation of Christ
Oil on board

€ 250 - 500



614

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Calvário
Óleo sobre tela
100x82 cm

Spanish school, 19th century
Calvary
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

615
ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII
Apresentação de Jesus no templo
Óleo sobre tela
103x126 cm
Flemish school, 18th century
Presentation of Jesus in the temple
Oil on canvas
€ 3.500 - 4.000





616
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX
Santa Teresa de Ávila
Óleo sobre madeira
(falhas na camada pictórica)
36x26,5 cm
Portuguese school 18th/19th century
Saint Teresa of Ávila
Oil on board
(flaws in the pictorial layer)
€ 600 - 1.200



617
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XIX
Nossa Senhora
Segundo modelo de Carlo Dolci
Óleo sobre cobre
28x21 cm
Italian school 19th century
Our Lady
After the model by Carlo Dolci
Oil on copper
€ 300 - 400



618
ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII
Cristo crucificado
Óleo sobre tela
104x74 cm
Flemish school, 18th Century
Crucified Christ
Oil on canvas
€ 2.500 - 3.000



619

CONTADOR COM TREMPE INDO-PORTUGUÊS

Em teca
 Decoração embutida em ébano representando
 motivos florais e leões rompantes com doze gavetas
 simulando dezasseis
 Trempe em duas gavetas e arcaria rematadas por
 quatro Nagas
 Ferragens em metal recortado e vazado
 Séc. XVII/XVIII
 (pequenos restauros)
 123x83x44,5 cm

An Indo-Portuguese cabinet with stand
 teak
 Inlaid ebony decoration depicting floral motifs and bursting
 lions with twelve drawers simulating sixteen
 Stand with two drawers and arches with four Nagas
 Cut and pierced metal mounts
 17th/18th century
 (minor restoration)

€ 38.000 - 42.000



620

ANTONIO ARGENTI (1845-1916)

Busto de mulher com xaile
Escultura em mármore
Assinada
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 74 cm

Bust of woman with shawl
Marble sculpture
Signed
(small flaws and defects)

€ 3.500 - 5.000



621

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

"Vénus Désarment L'Amour"
Escultura em cerâmica patinada
Assinada
Alt.: 74 cm

"Vénus Désarment L'Amour"
Patinated ceramic sculpture
Signed

€ 1.800 - 2.200





622

NOSSA SENHORA COM O MENINO E SÃO JOÃO

Medalhão em terracota
Decoração relevada representando ao centro Nossa Senhora com o
Menino e São João Baptista
Moldura em majólica composta por grinaldas de folhas e frutos em relevo
à maneira de Luca della Robbia
Itália, séc. XVI
(restauros)
46x36 cm

Our Lady with the Child Jesus and Saint John
Terracotta medallion with relief decoration depicting Our Lady with the Child
Jesus and Saint John the Baptist in the center
Majolica frame composed of a wreath of leaves and fruits in relief in the style of
della Robbia
Italy, 16th century
(restorations)

€ 7.500 - 9.000

623

PAR DE ANJOS

Em madeira de castanho entalhada,
dourada e policromada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(pequenos restauros; cada um com uma
asa posterior)
74x62 cm

A pair of angels
Carved, gilded and polychrome chestnut wood
Portugal, 17th/18th century
(small restorations; each with a latter wing)

€ 8.000 - 12.000





624

ANJO EM ORAÇÃO

Escultura em madeira entalhada
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)
Alt.: 120 cm

A praying angel
Carved pine sculpture
Portugal, 18th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 4.000 - 6.000



625

SANTA HELENA

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(base posterior)
Alt.: 46 cm (total)

Saint Helena
Polychrome and gilt wooden sculpture
Portugal, 18th century
(later stand)

€ 800 - 1.200



626

SANTO

Escultura em madeira entalhada com restos de policromia
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 74 cm

A Saint
Carved wood sculpture with remains of polychromy
Portugal, 18th century XVIII
(small flaws and defects)

€ 2.000 - 2.500



627

SÃO ROQUE

Escultura entalhada com restos de policromia
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 67 cm

Saint Roch
Carved sculpture carved with remains of polychromy
Portugal, 18th century XVIII
(small flaws and defects)

€ 3.000 - 3.500



628

NOSSA SENHORA COM O MENINO SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Espanha, séc. XVII/XVIII
Alt.: 116 cm

The Virgin and the Child "Salvator Mundi"
Carved, gilt and polychrome wood
Spain, 17th / 18th century

€ 4.000 - 6.000



629

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada
São José com resplendor em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XIX
Alt.: 43 cm

Saint Joseph with the Child Jesus
Carved and polychrome wood sculpture
Saint Joseph with silver monstrance
Portugal, 19th century

€ 800 - 1.000



631

SÃO JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada
Vara, resplendor e coroa em prata
Sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 35 cm (total)

Saint Joseph with Child Jesus
Polychrome and gilded wood sculpture
Silver rod, radiance and crown
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. two
Portugal, 18th Century

€ 1.500 - 1.800



632

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira pintada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVII
Alt.: 73 cm

Our Lady with Child Jesus
Painted, polychrome and gilded wood sculpture
Portugal, 19th century

€ 3.500 - 4.000



630

NOSSA SENHORA

Figura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 44 cm

Our Lady
Carved and polychrome wooden figure
Portugal, 19th century
(restorations)

€ 800 - 1.000



633

FIGURAS DE CALVÁRIO

Três esculturas em madeira entalhada e policromada representando São João, a Virgem Maria e Maria Madalena
Europa, séc. XVIII
Alt.: 30 cm

Calvary Figures
Three carved and polychrome wooden sculptures representing Saint John, the Virgin Mary and Mary Magdalene
Europe, 18th century

€ 500 - 800



634

SANTA

Figura em madeira entalhada e policromada
Europa, séc. XVII/XVIII
(restaus)

A Saint
Carved and polychrome wooden figure
Europe, 17th/18th
(restorations)

€ 400 - 600



635

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira policromada
Malines, região de Barbantes, séc. XVI/
XVII
(faltas, pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 28,5 cm

Our Lady with the Child
Polychrome wood sculpture
Malines, Brabant region, 16th/17th century
(flaws, small defects and restorations)

€ 1000-1500



636

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Resplendor e cruz em prata
Portugal, séc. XVIII

Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 73 cm

Saint Anthony with the Child Jesus
Carved, gilded and polychrome wood sculpture
Silver resplendence and cross
Portugal, 18th century
Without Portuguese marks under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 3.000 - 5.000



637

NOSSA SENHORA

Escultura indo-portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 9 cm

The Madonna
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century

€ 150 - 200



638

MENINO JESUS DE PRESÉPIO

Escultura cingalo-portuguesa em marfim
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 10 cm

A crib Child Jesus figure
Sinhalese-Portuguese ivory sculpture
17th / 18th century

€ 300 - 40



639

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Séc. XVIII
(pequenas defeitos)
Alt.: 9,5 cm

The Madonna of The Immaculate Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century
(minor faults)

€ 100 - 150



640

NOSSA SENHORA

Escultura indo-portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 10,5 cm

The Madonna
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century

€ 180 - 220



641

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 9 cm

The Madonna of The Immaculate Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century

€ 180 - 220



6427295_5

JESUS ENTRE OS DOUTORES

Placa oval em marfim
Esculpida em alto relevo, representando
Jesus no templo entre os doutores segundo
gravura de Hieronymus Wierix (1553 - 1619)
Séc. XVII/XVIII
14x12 cm

Jesus among the Doctors
Oval in shape and carved in high relief,
representing Jesus in the temple among
the doctors according to an engraving by
Hieronymus Wierix (1553 - 1619)
17th or 18th century

€ 5.000 - 8.000



Hieronymus Wierix (1553 - 1619) sculp.,
Jesus entre os Doutores do Templo, séc. XVI
The young Jesus among the doctors of the
Temple, 16th century

643
NOSSA SENHORA DO LEITE
Em pedra esculpida em alto relevo e com vestígios de decoração dourada e policromada
Representando Nossa Senhora ao centro, sentada num trono a amamentar o Menino, enquadrada por
um baldaquino e ladeada por dois anjos
Flandres, séc. XV
(restaus)
26x18 cm

Proveniência/Provenance:
Com número de inventário 288, proveniente da coleção Comandante Ernesto Vilhena.

Our Lady of the Milk
Carved in high relief stone with traces of gilded and polychrome decoration
Depicting Our Lady in the center, seated on a throne breastfeeding the Child, framed by a canopy and flanked by
two angels
Flanders, 15th century
(restorations)

€ 7.000 - 9.000



644

TRINDADE DE SANTA ANA

Escultura em madeira de noqueira representando Santa Ana com Nossa Senhora e o Menino
Região de Brabant, c. 1500
Alt.: 32 cm

Trinity of St. Anne
Walnut wood sculpture representing Saint Anne with Our Lady and Child
Brabant Region, c. 1500

€ 1.000 - 1.500



645

CABEÇA DE CRISTO

Em madeira entalhada policromada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 31 cm

Head of Christ
Carved and polychrome wood
Portugal, 18th century

€ 500 - 900



646

CABEÇA DE SÃO PEDRO

Em madeira entalhada policromada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 30 cm

Head of Saint Peter
Carved and polychrome wood
Portugal, 18th century

€ 500 - 900



647

CRUZ

Em madeira exótica
Aplicações em madrepérola
China, séc. XIX
(vestígios de dourado)
44x23 cm

A crucifix
Exotic wood and mother-of-pearl
China, 19th century
(evidence of gilding)

€ 500 - 800



648

“JESUS É AJUDADO POR SIMÃO CIRENEU A LEVAR A CRUZ”

Baixo-relevo em gesso policromado e dourado
Itália, séc. XVIII/XIX
66x80 cm

“Jesus is helped by Simon of Cyrene”
Polychrome and gilt plaster low relief
Italy, 18th / 19th century

€ 1.000 - 1.500



649

PEANHA

Em madeira entalhada e pintada
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 24 cm

A SoCLE
Carved and painted wood
Portugal, 20th century
(wear signs)

€ 200 - 300



650

PAR DE MÍSULAS

Em madeira entalha e policromada
Portugal, séc. XIX

A Pair of corbels
Carved and polychrome wood
Portugal, 19th century

€ 400 - 600



652

DUAS PEANHAS

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas)
Alt.: 24 cm
Alt.: 17,5 cm

Two stands
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(small losses)

€ 300 - 500



653

TOCHEIRO

Em madeira e gesso entalhado
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 40,5 cm

A candle stand
In wood and carved plaster
Portugal, 18th century
(small faults and defects)

€ 150 - 300



651

PAR DE PEQUENOS TOCHEIROS

Em madeira e gesso entalhado
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 32 cm

A pair of small candlestands
Carved wood and gesso
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 200 - 300



654

PAR DE MÍSULAS

Em madeira dourada a ouro fino
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 59 cm

A pair of wall brackets
Gilt wood
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 500 - 800





655

CONSOLA

Em madeira entalhada, pintada e dourada
Ao centro com cabeça feminina com
toucado de penas
Europa, séc. XVIII
(tampo e pé posterior)
92x136x34 cm

A console
Carved, painted and gilded wood
Center with female head with feather headdress
Europe, 18th century
(latter top and foot)

€ 8.000 - 12.000

656

PAR DE MESAS DE ALTAR D. JOÃO V

Em madeira de castanho entalhado, pintado e dourado.
Tampas recortados, saiais entalhados terminando em pés
de garra
Portugal, séc. XVIII
80x95x65 cm

A pair of D. João V altar tables
Carved, painted and gilded chestnut wood.
Scalloped tops, carved skirts ending in claw feet
Portugal, 18th century

€ 12.000 - 18.000





657

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOÃO V

Em madeira pintada e dourada com trabalho de talha representando motivos vegetalistas
Terminando em pés de bola e garra
Séc. XVIII
117x62x44 cm

A pair of D. João V style Armchairs
In painted and gilded wood with carved work depicting foliage motifs
Ball and claw feet
18th century

€ 900 - 1.200

658

SECRETÁRIA DE BIBLIOTECA ESTILO JORGE II

Em mogno e faixeadada a mogno
Tampo rectangular forrado a pele verde com moldura de ferros a ouro
Saial com decoração entalhada representando motivos geométricos e vegetalistas
Pernas galbadas terminando em pés de garra e bola
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
76,5x183 cm

A George II style library desk
Solid and veneered mahogany
Green and gilt leather tooled rectangular top
Carved apron of geometric and foliage motifs
Cabriole legs of claw and ball feet
England, 20th century
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



659

MESA DE CENTRO ESTILO D. JOÃO V

Em castanho e nogueira
Cintura com duas gavetas simulando seis
Saiais recortados e vazados
Seis pernas curvas terminando em garra e bola
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
86x170x97 cm

A D.João V style centre table
Chestnut and walnut
Two drawers simulating six
Scalloped and pierced aprons
Six cabriole legs of claw and ball feet
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor faults)

€ 6.000 - 9.000





660

PAR DE BERGERES ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo
Decoração entalhada com motivos
vegetalistas
Assentos e costas forrados a tecido
adameado bordeaux
82x70x55 cm

Pair of Louis XV style Bergeres
In rosewood
Carved decoration with foliage motifs
Seats and backs upholstered in burgundy
damask fabric

€ 1.400 - 1.800

661

MESA DE CENTRO D. JOSÉ/ D. JOÃO V

Em pau-santo
Duas gavetas simulando seis
Saiais entalhados e puxadores em bronze dourado, cinzelado e vazado
Portugal, séc. XIX
82x112x72 cm

D. José/ D. João V Center Table
In rosewood
Two drawers simulating six
Carved skirts and handles in gilded, chiseled and pierced bronze
Portugal, 19th century

€ 2.500 - 3.000



662

**CONJUNTO DE SEIS
CADEIRAS ESTILO D. MARIA**

Em mogno
Tabelas recortadas e vazadas
Filetes em pau-cetim
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e
defeitos)
91,5x47x38 cm
A set of six D.Maria chairs
Rosewood
Scalloped and pierced splats
Caned seats
Portugal, 18th / 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



663

CANAPÉ D. MARIA

Em mogno
Assento em palhinha
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
88x185x58 cm

€ 300 - 500



664

PAPELEIRA ESTILO D. MARIA

Em vinhático com trabalho de marchetaria em pau-
santo e espinheiro com motivos florais
Interior com porta central, gavetas e escaninhos
Ferragens em bronze relevado, vazado e dourado
Portugal, séc. XIX/XX
108x99x54 cm

A D.Maria style bureau
Brazilian mahogany of rosewood and thornbush floral
marquetry decoration
Inner central door, drawers and pigeon holes
Reliefs, pierced and gilt bronze fittings
Portugal, 19th / 20th century

€ 1.200 - 1.800





665

CONSOLA COM ESPELHO AO GOSTO IMPÉRIO

Em mogno e pau-santo com aplicações em bronze relevado e dourado
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
258x50x89 cm
292x50x89 cm (total)

An Empire style console table and mirror
Mahogany and rosewood of applied gilt bronze mounts
Marble top
Portugal, 19th century

€ 650 - 950

666

MEIA-CÓMODA ESTILO D. MARIA

Faixeada a pau-santo e outras madeiras com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-santo e outras madeiras representando motivos florais
Dois gavetões e uma gaveta
Portugal, séc. XX
92x126x54 cm

A D.Maria chest of drawers
Rosewood and other woods veneered and jacaranda, rosewood and other woods floral marquetry decoration
Two long and one short drawer
Portugal, 20th century

€ 2.000 - 4.000



667

PAR DE PEQUENAS MESA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Uma gaveta
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, adaptações e restauros)
50,5x42,5x40,5 cm

A pair of small D. José style side tables
Solid and veneered rosewood
Rosewood, jacaranda and other woods marquetry decoration
One drawer, 19th century
(signs of wear, adaptations and restoration)

€ 1.000 - 1.500



668

MESA DE JOGO D. MARIA

Faixaada a pau-santo com trabalho de marchetaria no tampo representando jogo de xadrez
Com uma gaveta, saial recortado e interior forrado a feltro verde
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
75x81,5x40 cm

A D. Maria Card Table
Banded with Brazilian rosewood with marquetry work on the top representing a chess board
With one drawer, cut-out skirt and interior lined with green felt
Yellow metal handles
Portugal, 19th century

€ 700 - 900



669

CÓMODA D. MARIA

Faixaada a pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Decorada com trabalho de marchetaria
Com três gavetas, dois gavetões, ferragens em metal dourado e tampo em pedra de brecha em tons de amarelo e cinzento
Portugal, séc. XVIII/XIX
92x128x63 cm

A D. Maria commode
kingwood, satinwood and other woods veneered
Marquetry decoration
With three drawers, two large drawers, gilt metal mounts and breccia stone top in shades of yellow and gray
Portugal, 18th/19th century

€ 2.000 - 3.000



670
BENGALA
Em corno de rinoceronte
Castão em ouro bicolor
Decoração cinzelada e relevada, monograma gravado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 89 cm
A Cane
Rhino horn
Bicolor gold knob
Chiseled and relief decoration, engraved monogram
19th century (ends)
Without Portuguese marks, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no.
2, paragraph c)
(wear signs)
€ 6.000 - 9.000





671
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000 Cravejada com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso) Alt.: 6 cm 8,8 g

€ 230 - 300



672
PENDENTE "NOSSA SENHORA DO CARRAPITO"

Em ouro de 800/000 Contraste do Porto (1985-2020) e assinada João da Silva (1880-1960) Alt.: 3,5 cm 6,9 g

€ 300 - 400



673
PENDENTE CRUZ

Em cristal de rocha Terminações em ouro de 800/000 Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso) Alt.: 7 cm

€ 200 - 300



675
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 800/000 Cravejado com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct. Séc. XIX/XX Marca posterior de pós-2021 (sinais de uso, com estojo) Alt.: 5 cm 5 g

A "Cross" Pendant 800/000 gold Set with 15 old brilliant cut diamonds weighing approximately 1.30 ct. 19th/20th century Post-2021 later mark (wear signs, with case) € 500 - 800



676
PENDENTE CUSTÓDIA

Em ouro de 800/000 Aplicação de porcelanas azuis Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso) Alt.: 5,5 cm 7,2 g

A custody pendant 800/000 gold Application of blue porcelains Oporto assay mark (1938-1984) (wear signs) € 400 - 500



677
PENDENTE CRUZ

Em ouro Decoração estampada Portugal, séc.. XIX Marca de ensaiador e de ourives ilegíveis (sinais de uso) Alt.: 4 cm 3,1 g

€ 200 - 300



678
PENDENTE CRUZ

Em ouro de 585/00 Aplicação de placa de malaquite Contraste pós-2021 (sinais de uso) Alt.: 6,5 cm 19,8 g

€ 650 - 800



679
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro e platina
Aplicação de madrepérola, cravejado com diamantes em talhe rosa e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
71 g

A pair of cufflinks
Gold and platinum
Mother-of-pearl application, set with rose cut diamonds and 4 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
20th century (early)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 400 - 500



680
ALFINETE

Moldura em ouro de 800/000
Aplicação de concha e pérola de cultura (7,5 cm)
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
12,4 g

A brooch
800/000 gold frame
Application of shell and cultured pearl (7.5 cm)
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 300 - 400



681
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejado com malaquite
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Diam.: 2cm

26,7 g
(sinais de uso)

A pair of cufflinks
Gold
Set with malachite
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



683
PAR DE BOTÕES DE PUNHO “NÓ DUPLO”

Em ouro de 800/000
Séc. XX
Contraste pós 2021, marca de ourives de Argus Lda (reg. 1978)
(sinais de uso)
Comp.: 2 cm
17 g

A Pair of “Double Knot” cufflinks
800/000 gold
20th century
Post 2021 assay mark, Argus Lda makers mark (reg. 1978)
(wear signs)

€ 600 - 900



686
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Aplicação de esmalte branco e vermelho, decorado com caramujos
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives (sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
5,2 g

A Pair of Cufflinks
In gold
Application of white and red enamels, decorated with snails
19th/20th century
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c), only with a goldsmith's mark
(wear signs)

€ 300 - 500



684
PAR DE BOTÕES DE PUNHO “NOVELOS” TIFFANY

Em ouro
América, séc. XX (meados)
Marcados TIFFANY, assinados SCHLUMBERGER, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 2,8 g
16 g

A Pair of TIFFANY “Skeins” cufflinks
Gold
America, 20th century (mid)
Marked TIFFANY, signed SCHLUMBERGER, without Portuguese marks, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 600 - 900



687
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Aplicação de ônix
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
1,2x1 cm
6,5 g

A pair of cufflinks
800/000 gold
Set with onyx application
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 250 - 300



685
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras negras estrela em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
2x1,5 cm
9,5 g

A Pair of Cufflinks
800/000 gold
Set with 2 black cabochon star sapphires
Lisbon assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 600 - 900



688
PAR DE BOTÕES

Em ouro
Decoração gravada
Itália
Marca nº 466 de Milão, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x1,5 cm
12,7 g

A pair of buttons
Gold
Engraved decoration
Italy
Milan mark no.466, with no Portuguese assay-mark
(signs of wear)

€ 620 - 800

682
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejados com 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,26 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x1,5 cm
12,4 g

A pair of Cufflinks
Gold
Set with 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.26 ct.
20th century (mid)
unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 500 - 700





689
PENDENTE “CRUZ DE MALTA”

Em filigrana de ouro de 800/000, centro com aplicação de esmaltes policromados, trabalho português de finais do séc. XIX, marcas de ensaiador e de ourives parcialmente ilegíveis, sinais de uso, faltas e defeitos
10,8 g

A Maltese cross pendant
Gold 800/000 filigree, the centre of applied polychrome enamelled element
Portugal, late-19th century
Part unreadable assay and goldsmith's marks (signs of wear, losses and faults)

€ 360 - 450



690
PENDENTE CRUZ DE CRISTO

Em ouro de 800/000
Decoração esmaltada
Cravejado com 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,13 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Alt.: 3 cm
4,2 g

A Cross of Christ pendant
800/000 gold
Enamel decoration
Set with 13 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.13 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 250 - 300



691
ALFINETE

Em ouro
Aplicação de esmaltes azuis
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (amolgadela) (restausos)
Alt.: 4,5 cm
9 g

A brooch
gold
With blue enamels
19th/20th century
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (dent) (restorations)

€ 300 - 500



695
ANEL DE SINETE

Em aço e ouro de 800/000
Decoração maçónica
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 8 (EU)
10,3 g

A signet ring
800/000 steel and gold
Masonic decoration
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 300 - 400



696
ANEL DE SINETE

Em ouro
Aplicação de sinete em aço “Figura clássica”
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
14,2 g

A Signet Ring
In gold
Steel signet application “Classic figure”
19th/20th century
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 900 - 1.200



697
ANEL DE SINETE

Em aço e ouro
Decoração gravada com armas de família
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Med. 16 (EU)
10 g

A signet ring
Steel and gold
Engraved decoration with family coat of arms
20th century (mid)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 300 - 400



692
PENDENTE MOEDA

Em ouro de 800/000
Decoração vazada e estampada
Contraste do Porto (1985-2020)
6,5 cm
10,7 g

A coin pendant
800/000 gold
Pierced and stamped decoration
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 700 - 1.200



693
PENDENTE

Moldura em ouro
Aplicação de ágata cornalina com inscrição persa gravada
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
4x3,5 cm
8,4 g

A pendant
Gold frame
Carnelian agate applied element of Persian engraved inscription
Mid-20th century
Unmarked (signs of wear)

€ 200 - 400



694
ALFINETE

Aro em ouro de 800/000
Aplicação de placa de marfim com gravação, assinada
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
5,2x4,3 cm
15,6 g

A brooch
Gold 800/000 trim
Applied engraved ivory plaque, signed
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 800 - 1.200

698
ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Cravejado com safiras em talhe triângulo, esmeraldas, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante
Séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, no 2, alínea c)
Alt.: 8 cm
4,2 g

A Tie pin
Gold
Set with triangle-cut sapphires, emeralds, rose-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond
20th century (early), Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, paragraph c)

€ 300 - 400

699
ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura e diamantes em talhe rosa
Alt.: 7,5 cm
2 g

A Tie pin
800/000 white gold
Set with a cultured pearl and rose cut diamonds

€ 100 - 150

700
ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola natural (4,5 mm)
Contraste do Porto (1887-1937)
Alt.: 7 cm
2,9 g (peso bruto)

A Tie pin
800/000 gold,
Set with a natural pearl (4.5 mm)
Oporto assay mark (1887-1937)

€ 100 - 200





701
ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado e 15 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XIX (3º quartel)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltam 2 pendentos)
Alt.: 8,5 cm
17,6 g

A romantic brooch
gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds and 15 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.
19th century (3rd quarter)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs, 2 pendants missing)

€ 1.000 - 1.500



702
ALFINETE "AVE"

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejado com ametista, crizopraze e ónix esculpidos, esmeralda e 21 diamantes em talhe de brilhante
França, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
19,3 g

A "Bird" brooch
Gold
Chiseled decoration
Set with cut amethyst, sculpted crizopraze and onyx, emerald and 21 brilliant cut diamonds
France, 20th century (mid)
Standard guarantee mark, without Portuguese marks, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 2.300 - 2.800



703
ALFINETE "AMOR PERFEITO"

Em ouro
Aplicação de esmalte policromado cravejado com 25 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., 1 diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct. e 1 em talhe gota com o peso aproximado de 0,75 ct.
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restausos)
6x6 cm
45,5 g

A "Love in Idleness" brooch
gold
Application of polychrome enamels set with 25 ancient brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.75 ct., 1 ancient brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.42 ct. and 1 drop cut with an approximate weight of 0.75 ct.
20th century (early), Unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(restorations)

€ 2.000 - 3.000



704
ANEL E PAR DE BRINCOS DIOR, MODELO "PRÉ CATELAN"

Em ouro de 750/000
Aplicação de coral esculpido "Rosas", decoração relevada com ramos, folhas e abelhas, cravejados com diamantes em talhe de brilhante
França, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor
Assinados e numerados A9950 e B 3874
Remarcados com contraste pós-2021
(sinais de uso, faltam diamantes, brincos com estojo da marca)
Med. 14 (EU) (anel)
Alt.: 3 cm (brincos)
55 g

Nota:
Peças fabricadas durante a direção artística de Victoire de Castellane na casa Dior.
A DIOR ring and pair of earrings, "Pré Catelan" model
Gold 750/000
Carved coral "roses" applied element, branches, foliage and bees reliefs decoration set with brilliant cut diamonds
France, 20th / 21st century
Assay warrantee mark
Signed and numbered A9950 and B3874
Post-2021 hallmark
(signs of wear, missing diamonds, earrings in Dior storage case)

Note:
Both pieces made during Victoire de Castellane tenure as DIOR's artistic director.

€ 8.000 - 12.000





705 PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com ametistas
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 1 cm
4,8 g

A pair of earrings
Gold
Set with amethysts
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 120 - 200

706 ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubi sintético em talhe oval e 2 diamantes em talhe rosa coroado
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
11,5 g

A ring
800/000 gold
Set with an oval cut synthetic ruby and 2 crowned rose cut diamonds
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 600 - 900

707 ANEL

Em ouro
Cravejados com ametista em talhe oval
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
4 g

A Ring
Gold
Set with an oval cut amethyst
20th century (mid)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 100 - 200



708 ALFINETE

Em ouro bicolor
Cravejado com ametista e dois diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
2x7 cm
15,8 g

A brooch
Two-tone gold
Set with amethyst and two brilliant cut diamonds weighing approximately 0.10 ct
20th century (mid)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 250 - 400

709 ALFINETE

Em ouro bicolor
Cravejados com quartzo
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 6,5 cm
12,5 g

A Brooch
Two-tone gold
Set with quartz
20th century (mid)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 200 - 400

710 ANEL

Em ouro
Cravejados com quartzo
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
6,2 g

A Ring
Gold
Set with quartz
20th century (mid)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 150 - 200



711 PENDENTE

Em vidro laranja briolette com castão em ouro 375/000 e Platina de 950/000
Cravejado com 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso, adaptação)
Alt.: 4 cm
12,2 g

A pendant
orange briolette glass with 375/000 gold and 950/000 platinum knob
Set with 17 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs, adaptation)

€ 100 - 200



712 PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 quartzos
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
Alt.: 2,5 cm
4,6 g

A pair of Earrings
Gold
Set with 2 quartz
20th century (mid)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 150 - 300



713 ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe oval e 1/2 pérolas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco da Silva Aguiar (1952-1989)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
6,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3638.

A ring
800/000 gold
Set with an oval cut citrine and 1/2 pearls
Oporto assay mark (1938-1984) and Francisco da Silva Aguiar makers mark (1952-1989)
(wear signs)

€ 250 - 350



714 COLAR

Em ouro
Cravejado com granadas e 1/2 pérolas
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Pendente amovível
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
29,2 g

A necklace
Gold
Set with garnets and 1/2 pearls
19th century (ends)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
Removable pendant
(wear signs)

€ 500 - 700



715 ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com quartzo limão e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
11,5 g

A Ring
800/000 gold
Set with lemon quartz and 34 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.34 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 400 - 600



716

ALFINETE

Moldura em ouro
Aplicação de camafeu de concha esculpido “Figura clássica”
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
4,5x3,5 cm
13,7 g

A Brooch
Gold frame
Carved Shell Cameo Applique “Classic Figure”
19th/20th century
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 250 - 500



717

ALFINETE

Em ouro de 800/000
Decoração estampada com aplicação de esmaltes policromados Portugal, séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives ilegíveis
Com estojo
(sinais de uso)
3x4 cm
6 g

A Brooch
800/000 gold
Printed decoration with polychrome enamel application
Portugal, 19th century
Illegible assay mark and makers mark
With case
(wear signs)

€ 400 - 600



718

ALFINETE

Em ouro
Aplicação de matéria córnea esculpida, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauro)
Comp.: 4,5 cm
8,3 g

A brooch
gold
Application of carved horny material, set with an ancient brilliant cut diamond
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs, restoration)

€ 300 - 400



720

ALFINETE “FLOR”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis calibrados e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
4,5 x 4,5 cm
17,6 g

A “Flower” brooch
800/000 gold and 833/000 silver
Set with calibrated rubies and rose cut diamonds
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



721

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com rubis sintéticos
Séc. XX (anos 50/60)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 14 kt.
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
12,3 g

A pair of earrings
Gold
Set with synthetic rubies
20th century (1950s-1960s)
Unmarked, stamped 14 kt.
(signs of wear)

€ 500 - 700



722

ALFINETE H. STERN

Em ouro de 585/000
Cravejado com topázios, granadas, ametistas, turmalinas e águas-marinhas
Brasil, séc. XX
Marcado posteriormente com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 5 cm
8,9 g

A H. Stern brooch
Gold 585/000
Set with topazes, garnets, amethysts, tourmalines and aquamarines
Brazil, 20th century
Later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500



723

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis calibrados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)
(sinais de uso)
5x6,5 cm
16g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3009.

A bow brooch
Gold 800/000
Set with calibrated rubies
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)
(signs of wear)

€ 550 - 800



724 PENDENTE CORAÇÃO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 5 cm
19.3 g

A heart pendant
800/000 gold
Set with 68 brilliant cut diamonds weighing approximately 2 ct
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 2.000 - 3.000



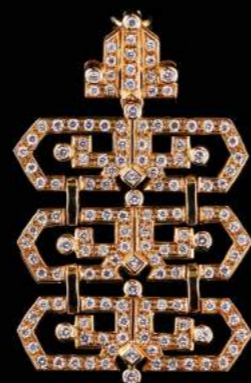
725 PAR DE BRINCOS “CORAÇÃO”

Em ouro de 800/000
Cravejado com 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0.81 ct
Contraste Lisboa (1985-2020) e marca Leline Alberto dos Santos (1975-1986)
Alt.: 2,5 cm
9.4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4284

A Pair of “heart” earrings
800/000 gold
Set with 68 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 0.81 ct
Lisbon assay mark (1985-2020) and Leline Alberto dos Santos makers mark (1975-1986)

€ 700 - 1.200



726 PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com três diamantes em talhe de princesa e 141 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3 ct
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Alt.: 5 cm
16.4 g

A pendant
800/000 gold
Set with three princess cut diamonds and 141 brilliant cut diamonds with a total weight of approximately 3 ct
Lisbon assay mark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200



728 ALFINETE “ROSA”

Em ouro bicolor
Caule cravejado com 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct
Folha cravejada com rubis e folhas rendilhadas e articuladas que esconde 11 diamantes tremblant em talhe de brilhante com peso aproximado de 2,20 ct de cor brancas e puros
França, séc. XX (meados)
Marca de garantia e de teor muito gastas
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 e indicação de 750/000 (restauro)
Comp.: 6,5 cm
29 g

A “Rose” Brooch
Two-tone gold
Stem set with 10 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct
Leaf set with rubies and lacy and articulated leaves that hide 11 tremblant brilliant cut diamonds weighing approximately 2.20 ct, pure white
France, 20th century (mid)
Worn-out brand and quality mark
Without Portuguese marks under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2 and indication of 750/000 (restoration)

€ 10.000 - 15.000

727 ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 3 rubis, 3 esmeraldas, 3 safiras, diamantes em talhe rosa e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
7,1 g

A ring
800/000 gold 833/000 silver
Set with 3 rubies, 3 emeralds, 3 sapphires, rose cut diamonds and 8 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.24 ct.
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 450 - 600



729

PULSEIRA

Em ouro de 800/000,
Malha “3 mais 1” e três pendentes com as
iniciais P T M
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 20 cm
23,4 g

A bracelet
800/000 gold
“3 plus 1” mesh and three pendants with the
initials P T M
Oporto assay markt (1985-2020)

€ 460 - 600



730

PULSEIRA RIGIDA

Em ouro de 750/000
Centro cravejado com pérola (5,5 mm),
diamantes em talhe rosa e 12 diamantes
em talhe antigo de brilhante com o peso
total aproximado de 0,50 ct.
(sinais de uso)
6x6 cm
12,8 g

A bangle
Gold 750/000
Center set with pearl (5,5 mm), rose cut
diamonds and 12 old brilliant cut diamonds
with a total weight of approximately 0,50 ct.
(signs of use)

€ 1.100 - 1.600



731

PULSEIRA CARTIER, MODELO LOVE

Em ouro de 750/000
Decoração gravada
Suíça, séc. XXI
Marca de garantia de teor da Convenção
Numerada QDC789
Com estojo e chave
(sinais de uso, defeitos na chave)
Med.: 19
(5,7x6,5 cm)
21,8 g

A CARTIER LOVE model bracelet
750/000 gold
Engraved decoration
Switzerland, 21st century
Convention standard guarantee mark
Numbered QDC789
With case and key
(signs of use, key defects)

€ 3.500 - 5.000



732

**PULSEIRA
FRED**

Em ouro de 750/000
Malha ondulada
Itália, séc. XX (meados)
Marca nº 363 de Milão, remarcada com marca de garantia de teor francesa e
assinada FRED - PARIS
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º,
nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
58,2 g

A FRD bracelet
750/000 gold
Wavy mesh
Italy, 20th century (mid)
Milan mark nº 363, remarked with French standard guarantee mark and signed FRED -
PARIS
Without Portuguese marks, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd,
no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



733

CAIXA DE TOILETE

Em ouro de 585/000
Cravejado com safiras calibradas e 6
diamantes em talhe antigo de brilhante
com o peso total aproximado de 1,20 ct.
Marca da cidade de Viena (1867-1922)
(sinais de uso)
2x9,2x7 cm
147,5 g

A vanity case
Gold 585/000
Set with calibrated sapphires and 6 antique
brilliant cut diamonds totalling approximately
1,20 ct.
Vienna city mark (1867-1922)
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000





734

FIO

Em ouro de 800/0000
Malha espiralada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 49 cm
7,1 g

A chain
800/0000 gold
Spiral mesh
Oporto assay mark (1887-1937)
(signs of use)

€ 240 - 400



735

FIO COM MEDALHA “SÃO PEDRO”

Em ouro de 800/000,
Fio em malha de barbela
Contraste do Porto (1938-1984), assinada
Alves e com inscrição no verso
(sinais de uso)
Comp.: 52 cm
Alt.: 2,5 cm (medalha)
14,4 g

A chain with “St. Peter” pendant
800/000 gold,
Curb chain mesh
Oporto assay mark (1938-1984), signed Alves
and with inscription on the back
(wear signs)

€ 500 - 600



736

FIO

Em ouro de 800/000
Malha tipo “elos náuticos”
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm
18,7 g

A chain
800/000 gold
“Nautical links” type mesh
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 630 - 800



737

FIO COM PENDENTE “SÃO MIGUEL ARCANJO”

Em ouro de 800/000
Fio em malha de barbela
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, defeitos)
Comp.: 53 cm
Alt.: 2 cm (medalha)
11,5 g

A chain with “St. Michael Archangel” pendant
800/000 gold,
Curb chain mesh
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs and flaws)

€ 400 - 500



738

CORRENTE COM PENDENTE LIBRA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938- 1984),
Pendente em ouro 917/000 Rainha Isabel
II, 1958
Aro em em ouro de 800/000 com
contraste do Porto (1985-2020),
Comp.: 37 cm
43,9 g

Chain with gold sovereign pendant
800/000 gold
Oporto assay mark (1938- 1984),
Gold pendant 917/000 Queen Elizabeth II,
1958 917/000 gold sovereign
800/000 gold rim with Oporto assay mark
(1985-2020)

€ 1.580 - 1.600



739

COLAR

Em ouro de 800/000,
Malha de elos duplos trabalhados
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 44 cm
38,1 g

A necklace
800/000 gold,
Double link mesh
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 1.300 - 1.800



740 FIO

Em ouro de 800/000
Malha de elos trabalhados
Contraste do Porto (1938- 1984)
Comp.: 82 cm
44,5 g

A chain
800/000 gold
Mesh of elaborated links
Oporto assay mark (1938- 1984)

€ 1.500 - 2.000



741 PENDENTE “SEQUILÉ”

Em ouro
Decoração vazada e estampada com
pendentes
Ibérico, séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, pequeno restauro)
Alt.: 8,5 cm
8,1 g

A “Sequilé” pendant
Gold
Pierced and printed decoration with pendants
Iberian, 19th century
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs, small restoration)

€ 800 - 1.200



742 CORRENTE DE RELÓGIO

Em ouro de 800/000,
Fecho cravejado com rubi em talhe
cabochon
Contraste do Porto (1938-1984)
Comp.: 57,5 cm
38,3 g

A pocket watch chain
800/000 gold,
Clasp set with cabochon cut ruby
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 1.300 - 2.000



743 COLAR

Em ouro de 800/000
Composto por 6 fiadas
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 45 cm
96,3 g

A necklace
800/000 gold
Comprising 6 rows
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 3.200 - 4.000



744 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/00
Decoração entrançada polida e fosca
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
23,3 g

A pair of earrings
800/000 gold
Polished and matte braided decoration
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600

745 PAR DE ARGOLAS

Em ouro
Decoração perlada e facetada
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
4,3 g

A pair of hoops
Gold
Beaded and faceted decoration
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



746

CORDÃO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 186 cm
41,2 g

A chain
800/000 gold
Oporto assay mark (1887-1937)
(wear signs)

€ 1.500 - 1.800



747

FIO COM PENDENTE PORTA-RETRATOS

Em ouro
Caixa com decoração gravada
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
indicação de 9 ct.
(sinais de uso, falta de 1 vidro no interior)
Comp.: 42 cm
7,9 g

A Chain with photo frame pendant
Gold

Case with engraved decoration
20th century (mid)

Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15
September - art. 2nd, nº 2, paragraph c), indication of 9
ct.

(wear signs, 1 glass missing inside)

€ 200 - 300



748

FIO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 67 cm
29,3 g

A chain
800/000 gold
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 1.300 - 1.800



749

CORDÃO

Em ouro de 800/000
Séc. XIX
Marca de ensaiador do Porto
(sinais de uso)
Comp.: 149 cm
80,9 g

A chain
800/000 gold
19th century
Oporto assay mark
(wear signs)

€ 4.000 - 6.000



750

CORDÃO

Em ouro de 800/000
Séc. XIX (finais)
Marca de ensaiador e marca de ourives do
Porto
(sinais de uso)
Comp.: 174 cm
130 g

A Rope Chain
800/000 gold
19th century (ends)
Oporto assay mark and makers mark
(wear signs)

€ 4.500 - 6.000



751
ANEL H. STERN

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázios
Contraste pós-2021
Brasil, séc. XX/XXI
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
13,1 g

A H. STERN Ring
750/000 gold
Set with topaz
Post-2021 assay mark
assay mark
Brazil, 20th/21th century
(wear signs)

€ 1.300 - 2.000



752
ANEL

Platina de 500/000
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1,20 ct. (7,2x6,85x4 mm) possivelmente do Ceilão (sem vestígios de tratamento) e 2 diamantes com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (reg. 1951)
(sinais de uso, pequeno defeito)
Med. 14 (EU)
5,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 3196.

A ring
500/000 Platinum
Set with an oval cut ruby weighing approximately 1.20 ct. (7.2x6.85x4 mm) possibly from Ceylon (without traces of treatment) and 2 diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon assay mark (1938-1984) and Carvalho & Castro Ldª makers mark (reg. 1951)
(wear signs, small defect)

€ 1.500 - 2.000



753
ANEL

Em platina de 500/000 e ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6,3 g

A ring
500/000 platinum and 800/000 gold
Set with an oval-cut sapphire and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct.
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 800 - 1.200



755
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 7 safiras em talhe oval e 16 em talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
7,8 g

A ring
800/000 white gold
Set with 7 oval cut sapphires and 16 8/8 cut sapphires
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 500 - 800



756
PENDENTE "CORÇÃO"

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com safira em talhe cabochon e oval e 139 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
10,9 g

A "Heart" pendant
800/000 gold and 925/000 silver
Set with and oval cut sapphire cabochon and 139 8/8 cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 1.600 - 2.000



757
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázio em talhe oval e 148 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
19,7 g

A Ring
750/000 gold
Set with oval-cut topaz and 148 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct.
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



758
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
23,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring
800/000 gold
Set with topaz and 22 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600

754
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com espinela sintética e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
9 g

A ring
800/000 gold 833/000 silver
Set with a synthetic spinel and rose cut diamonds
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 150 - 200



759
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com um doublet de safira e diamantes em talhe rosa e seis diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
1,5x3 cm
3,8 g

A brooch
Gold
Set with a doublet of sapphire and rose cut diamonds and six antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 120 - 200





760 PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 74 diamantes em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e
marca de ourives de Manuel António
da Costa Santos & Filhos Ld.^a (reg.
1966)
(sinais de uso, com várias
possibilidades de uso)
Alt.: 5,5 cm
11,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093
e 3990.

A pair of earrings
800/000 bicolor gold
Set with 74 brilliant cut diamonds
weighing approximately 0.70 ct.
Porto assay mark (1985-2020) and
Manuel António da Costa Santos & Filhos
Ld.^a maker's mark (reg. 1966)
(wear signs, with several possible uses)

€ 400 - 600

761 COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 48 diamantes em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
15,6 g

A Necklace
750/000 gold
Set with 48 brilliant cut diamonds
weighing approximately 1 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 900 - 1.800

762 ANEL

Em ouro de 750/00
Cravejado com 6 rubis em talhe
redondo, 6 safiras em talhe
redondo, 4 esmeraldas em talhe
redondo e 8 diamantes em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,24 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
5,8 g

A ring
750/000 gold
Set with 6 round cut rubies, 6 round
cut sapphires, 4 round cut emeralds
and 8 brilliant cut diamonds with an
approximate weight of 0.24 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 500 - 800

763 PULSEIRA

Elos de ouro de 800/000 e
massa de tom coral
Cravejados com 7 diamantes em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,14 ct.
Contraste de Lisboa (1985-202)
e marca de ourives de Pedro
Rosas
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
20,4 g (total)

A bracelet
800/000 gold links and coral tone
paste
Set with 7 brilliant cut diamonds
weighing approximately 0.14 ct.
Lisbon assay mark (1985-2020) and
Pedro Rosas makers mark
(wear signs)

€ 700 - 1.000



764 COLAR

Composto por contas de coral do
Mediterrâneo
Engranzadas em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 140 cm
46,2 g

A necklace
Composed of Mediterranean coral beads
Meshed in gold
20th century (mid)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600

765 ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Decoração cinzelada "Bambu"
Cravejados com 3 safiras em talhe oval e
8 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 1,20 ct.
Contraste (pós-2021)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
(anel)
Alt.: 2 cm
(brincos)
24,2 g

A ring and pair of earrings
Gold 585/000
'Bamboo' chiselled decoration
Set with 3 oval cut sapphires and 8 brilliant cut
diamonds totalling approximately 1,30 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



766 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 esmeraldas em
talhe oval e 88 diamantes em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1,76 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
10,5 g

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 4 oval-cut emeralds and
88 brilliant-cut diamonds weighing
approximately 1.76 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



767

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,26 ct. (6,2x2,25x1 mm) e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. (6,55x6,5x3,3 mm), grau de cor G, pureza VVS1 e fluorescência fraca (sinais de uso)
Med. 13 (EU)
4,5 g

A ring
Gold 750/000
Set with 2 baguette cut diamonds totalling approximately 0,26 ct. (6,2 x 2,25 x 1 mm) and 1 brilliant cut diamond of approximately 1ct. (6,55 x 6,5 x 3,3 mm), colour grade G, purity VVS1 and low fluorescence
(signs of wear)

€ 3.500 - 6.000

768

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct. e 2 maiores com o peso aproximado de 1,70 ct., grau de cor K-L e pureza P1 e SI3 (6,1x3,9mm e 5,85-5,9x3,85 mm)
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
5 g

A pair of earrings
800/000 white gold
Set with 2 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 0.26 ct. and 2 larger ones with an approximate weight of 1.70 ct., color grade K-L and purity P1 and SI3 (6.1x3.9mm and 5.85-5.9x3.85 mm)
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000

769

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,55 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Nuno Pinheiro (1920- 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 1,8 cm
3,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 717.

A pair of earrings
800/000 gold and 500/000 platinum
Set with 2 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 1.55 ct.
Lisbon assay mark (1887-1937) and Nuno Pinheiro makers mark (1920- 1952)
(wear signs)

€ 4.000 - 6.000

770

BRINCO

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,45 ct. (10,9-10,8x6,2 mm), grau de cor O-P, pureza VVS1 e fluorescência média
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
4 g

A earring
800/000 white gold
Set with 1 brilliant cut diamond weighing approximately 0.10 ct. and 1 in brilliant cut with an approximate weight of 4.45 ct. (10.9-10.8x6.2 mm), color grade O-P, purity VVS1 and average fluorescence
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 12.000 - 15.000



771

PULSEIRA RIVIÈRE

Em platina
Cravejada com 41 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado 9 ct., graus de cor G-H e pureza VVS
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
20,4 g

A riviere bracelet
Platinum
Set with 41 brilliant cut diamonds totalling approximately 9 ct., colour grade G-H and purity VVS
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000





772
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeraldas calibradas, 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct. e 2 centrais em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
7,6 g

A pair of earrings
800/000 gold
Set with calibrated emeralds, 54 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.50 ct. and 2 brilliant cut central diamonds weighing approximately 1.50 ct.
Post-2021 assay mark (wear signs)

€ 7.000 - 10.000



773
ANEL

Em platina de 900/000
Cravejado com rubis calibrados, 27 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct..
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,6 g

A Ring
900/000 platinum
Set with calibrated rubies, 27 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and the central one in brilliant cut with the approximate weight of 1 ct..
Post-2021 assay mark (wear signs)

€ 6.000 - 9.000



774
PULSEIRA ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras calibradas e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Comp.: 19 cm
41,2 g

An Art Deco style bracelet
800/000 gold
Set with calibrated sapphires and 70 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.80 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 8.500 - 12.000



775

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas barrocas e
diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2,8 cm
8,1 g

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 2 baroque pearls and brilliant cut
diamonds
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 400 - 600



776

ANEL

Em ouro
Cravejado com 9 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,50
ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
3 g

A ring
Gold
Set with 9 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,50 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450



777

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas dos Mares do
Sul (10,5-11 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
12,8 g

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 2 South Sea pearls (10,5-11 mm)
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 800 - 1.200



778

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000 e 750/000 e aço
Cravejados com 4 pérolas dos Mares do
Sul (12-13,5 mm), cravejados com 19
diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,46 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 17 (EU) (anel)
Alt.: 2 cm (brincos)
45,6 g

A ring and pair of earrings
Gold 585/000 and 750/000 and steel
Set with 4 Southern Seas pearls (12-13,5 mm),
set with 19 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,46 ct.
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



779

**PAR DE BRINCOS
DAVID ROSAS**

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas dos Mares do Sul (15,3 mm) e 96 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 9,60 ct
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David Rosas Lda (reg. 1999)
Pérolas amovíveis
(sinais de uso e dentro de estojo da marca DAVID ROSAS)
Alt.: 7,5 cm
30,7 g

A DAVID ROSA pair of earrings
800/000 gold
Set with 2 South Sea pearls (15.3 mm) and 96 brilliant cut diamonds weighing approximately
9.60 ct
Oporto assay mark (1985-2020) and David Rosas Lda makers mark (reg. 1999)
Removable pearls
(wear signs and inside DAVID ROSAS case)

€ 16.000 - 20.000



780
PAR DE BRINCOS “TIGRE”

Em ouro bicolor de 585/000
Decorado com esmaltes negros
Cravejado com 6 rubis e 20 diamantes
em talhe de brilhante
Espanha, séc. XX
Marca de ourives SANZ, marcado
com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
25,8 g

A pair of “tiger” earrings
Bicoloured gold 585/000
Black enamelled decoration
Set with 6 rubies and 20 brilliant cut
diamonds
Spain, 20th century
Goldsmith’s mark SANZ and later post-
2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.400

781
ANEL “TIGRE”

Em ouro bicolor de 585/000
Decorado com esmaltes negros
Cravejado com citrino, 2 rubis
e 10 diamantes em talhe de
brilhante
Espanha, séc. XX
Marca de garantia de Barcelona
e marca de ourives SANZ,
remarcado com contraste pós-
2021
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
19,8 g

A “tiger” ring
Bicoloured gold 585/000
Black enamelled decoration
Set with citrine, 2 rubies and 10
brilliant cut diamonds
Spain, 20th century
Barcelona warrantee mark and
goldsmith’s mark SANZ and later
post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

782
PENDENTE “TIGRE”

Em ouro bicolor de 750/000
Aplicação de placa de ónix
Decorado com esmaltes negros
Cravejado com 2 rubis e 10
diamantes em talhe de brilhante
Espanhol, séc. XX
Marca de garantia de Barcelona,
remarcado com contraste pós-
2021
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
32,8 g

A “tiger” pendant
Bicoloured gold 750/000
Applied onyx plaque
Black enamels decoration
Set with 2 rubies and 10 brilliant cut
diamonds
Spain, 20th century
Barcelona warrantee mark, remarked
post-2021
(signs of wear)

€ 700 - 800

783
ANEL PANTERA

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras, rubis e
esmeraldas
Contraste do Porto (1985-
2020)
Med.: 18 (EU)
10 g

A Panther Ring
800/000 gold
Set with sapphires, rubies and
emeralds
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 600 - 900

784
ANEL CARTIER

Em ouro de 750/000
Assinado e numerado 645052, marcado
com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 8 (EU)
13,7 g

A CARTIER ring
750/000 gold
Signed and numbered 645052, Post-2021 assay
mark
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500

785
ANEL

Em ouro de 750/000 e Platina de 950/000
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de
2,46 ct. (8,2x5,2 mm), grau de cor O-P e
qualidade VVS1
Séc. XX
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
23,8 g

A Ring
750/000 gold and 950/000 platinum
Set with a brilliant cut diamond weighing
approximately 2,46 ct. (8.2x5.2 mm), color
grade O-P and quality VVS1
20th century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 3.500 - 5.000

786
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 21 diamantes em talhe de
brilhante com aprox. 1.70 ct
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de Fernando Carlos Soares
(reg. 1959)
Med. 10 (EU)
13 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº25 e 3219

A ring
Gold
Set with 21 brilliant cut diamonds totalling
approximately 1,70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith’s
mark Fernando Carlos Soares (regd. 1959)

€ 1.200 - 1.800



787

ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis, safiras e 41
diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives de Joaquim Azevedo (reg.
1887)
(sinais de uso)
2,5x3,5 cm
10,5 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 16 e 262

A brooch
800/000 gold
Set with rubies, sapphires and 41 rose cut
diamonds
Lisbon assay mark (1887-1937) and Joaquim
Azevedo makers mark (reg. 1887)
(wear signs)

€ 800 - 1.200



790

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
1 em talhe antigo de brilhante
Contraste do Porto (1887-1937), marca de
ourives de Francisco de Oliveira Sampaio
(1887-1975)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
2,5 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nºs 17 e 3009.

A ring
800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose cut diamonds and 1 ancient
brilliant cut diamond
Oporto assay mark (1887-1937), Francisco de
Oliveira Sampaio makers mark (1887-1975)
(wear signs)

€ 150 - 200



788

ANEL

Em ouro de 585/000 e Platina de 900/000
Cravejado com 2 diamantes em
talhe antigo de brilhante com o peso
aproximado de 1,60 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
20,4 g

A Ring

585/000 gold and 900/000 platinum
Set with 2 old brilliant cut diamonds weighing
approximately 1.60 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



791

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa,
8 em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,34 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
4,4 g

A ring

800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose cut diamonds, 8 8/8 cut
diamonds and 1 brilliant cut diamond with an
approximate weight of 0,34 ct.
Oporto assay mark (1887-1937)
(wear signs)

€ 200 - 300



789

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com 1/2 pérolas naturais e 2
diamantes em talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
3 g

A pair of earrings

Gold and silver
Set with 1/2 natural pearl and two crowned rose
cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



792

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
talhe rosa coroado
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,8 g

A ring

Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut
diamonds
20th century (early)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(signs of use)

€ 350 - 500



793

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 375/000
Cravejado com 2 pedra-da-lua em talhe
cabochon e 8 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,10
ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
6,3 g

A pair of earrings

375/000 gold
Set with 2 cabochon moonstones and 8 brilliant
cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 200 - 300



794

COLAR

Em ouro
Decoração vazada cravejado com
diamantes em talhe rosa
Trabalho oriental do séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltam 2 diamantes)
Comp.: 45 cm
44,4 g

A necklace

Gold
Pierced decoration set with rose cut diamonds
Far East, 19th / 20th century
With no Portuguese marks
(signs of wear, 2 diamonds missing)

€ 2.200 - 2.800



795

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com safira em talhe oval e
diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
8,7 g

A ring

800/000 gold and 833/000 silver
Set with an oval-cut sapphire and rose-cut
diamonds
Lisbon assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 400 - 600



796

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejados com strass
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974) (sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
10,7 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093, 4107 e 4660

A pair of earrings
Gold 800/000 and silver 925/000
Set with rhinestones
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) (signs of wear)

€ 500 - 700



797

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejadas com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo original (sinais de uso, adaptação)
Comp.: 4,5x7cm (alfinete)
Alt.: 5,5 cm (brincos)
43,2 g

A brooch and a pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th century (ends)
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With original case
(wear signs, adaptation)

€ 3.000 - 5.000



799

ALFINETE RAMO DE FLORES

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa, talhe rosa coroado e 1 em talhe 8/8
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972) (sinais de uso)
Alt.: 5 cm
16 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 97 e 398.

A Bunch of flowers brooch
Gold and silver
Set with rose cut, crowned rose cut and 1 8/8 cut diamonds
Lisbon assya mark (1938-1984) and Camilo Almeida Graça makers mark (1916-1972) (wear signs)

€ 200 - 300



800

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, brinco com fecho partido)
3,5x4 cm (alfinete)
Alt.: 3,5 cm (brincos)
22,9 g

A brooch and a pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th century (ends)
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With original case
(wear signs, one earring with broken clasp)

€ 1.500 - 2.000



801

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com citrinos, diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
5x4,5 cm
16,2 g

A brooch
800/000 gold and 833/000 silver
Set with citrines, rose cut diamonds and 5 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Lisbon assay mark (1938-1984) (wear signs)

€ 750 - 1.000



802
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 39 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 e 10 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
21 g

A brooch
800/000 gold
Set with 39 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.80 and 10 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 1.300 - 1.800



804
ALFINETE ART DÉCO

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct.
França, início séc. XX
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
5,5x2 cm
8,1 g

An Art Deco Brooch
In gold
Set with rose cut diamonds and 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.85 ct.
France, beginning of the 20th century
Guarantee mark, without Portuguese assay mark, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 850 - 1.200



803
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(com estojo original)
2,5x5 cm
10,6 g

A brooch
Gold and silver
Set with 9 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct
Lisbon assay mark (1887-1937)
(with original case)

€ 200 - 400



805
FIO COM PENDENTE

Pendente em prata cravejado com strass e “Minas Novas” (quartzos)
Fio em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
Pendente do séc. XIX sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(fivela adaptada, e pendente posterior)
Larg.: 5,5 cm
23,7 g

A chain and pendant
Silver pendant set with rhinestones and quartzes
Silver chain 833/000
Oporto hallmark (1938-1984)
Unmarked 19th century pendant
(adapted buckle and later pendant)

€ 200 - 400



806
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
8,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring
800/000 gold
Set with 56 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.
Lisbon assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª makers mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 700 - 1.000



807
ALFINETE ‘BARRETE’ BELLE ÉPOQUE

Em ouro e prata
Cravejado com safiras calibradas, diamantes em talhe rosa e 7 em talhe antigo de brilhante com peso aproximado de 0,36 ct
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(faltam sete safiras)
Comp.: 7 cm
4,6 g

A Belle Epoque Barrette
Gold and silver
Set with calibrated sapphires, rose cut diamonds and 7 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.36 ct
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(seven sapphires missing)

€ 180 - 220



808
ANEL MAUBOUSSIN

Em ouro de 750/000
Cravejado com 53 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,53 ct.
Assinado e numerado T8809
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
12,4 g

A MAUBOUSSIN ring
750/000 gold
Set with 53 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,53 ct.
Signed and numbered T8809
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



809
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 62 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Armindo dos Santos Leite Id^º (reg. 1992)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
6,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4437.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 62 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Armindo dos Santos Leite Id^º makers mark (reg. 1992)
(wear signs)

€ 300 - 500



810
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Itália
Marca da cidade de Alexandria nº 3372, remarcados com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
8,8 g

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 18 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.
Italy
Alexandria city mark nº 3372, remarked with Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 400 - 600



812
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,52 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ld^º (reg. 1978)
(sinais de uso)
Alt.: 1,8 cm
8,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 2 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.52 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Moisés Silva & Pinto Ld^º makers mark (reg. 1978)
(wear signs)

€ 800 - 1.200



813
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ld^º (reg. 1978)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 12 baguette cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Moisés Silva & Pinto Ld^º maker's mark (reg. 1978)
(wear signs)

€ 700 - 1.000



814
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,57 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.^º (reg. 1966)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
6,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 26 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.57 ct.
Porto hallmark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.^º maker's mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 500 - 600

811
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante com o peso 0,80 ct, grau de cor J, pureza SI1 e sem fluorescência
Acompanhado de relatório do GIA 343511
Med.: 11 EU
2,6 g

A ring
585/000 gold
Set with a brilliant cut diamond weighing 0.80 ct, color grade J, Purity SI1 without fluorescence
Accompanied by GIA report 343511

€ 1.000 - 2.000



815
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
10 g

A ring
800/000 gold
Set with 38 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 600 - 800



816

ADEREÇO

Em ouro de 750/000

Composto por colar, pulseira, par de brincos e anel

Colar cravejado com 12 pérolas Akoya (9,3-7-2mm), diamantes em talhe baguete e 293 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.

Pulseira cravejada com 12 pérolas Akoya (7,3 mm) e 444 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,30 ct.

Par de brincos cravejados com 6 pérolas dos Akoya (7,4-8,8 mm), diamantes em talhe baguete e 104 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.

Anel cravejado com 2 pérolas Akoya(9 mm), diamantes em talhe baguete e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Dim.: 45 cm (colar); 20,5 cm (pulseira); 4,5 cm (brincos); med. 14 (EU)

(anel)

226,6 g

A parure

Gold 750/000

Comprising of necklace, bracelet, pair of earrings and ring

Necklace set with 12 Akoya pearls (9,3-7-2 mm), baguette cut diamonds and 293

brilliant cut diamonds totalling approximately 3,50 ct.

Bracelet set with 12 Akoya pearls (7,3 mm) and 444 brilliant cut diamonds totalling

approximately 5,30 ct.

Pair of earrings set with 6 Akoya pearls (7,4-8,8 mm), baguette cut diamonds and

104 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,30 ct.

Ring set with 2 Akoya pearls (9 mm), baguette cut diamonds and 52 brilliant cut

diamonds totalling approximately 1 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 12.000 - 15.000





817 PULSEIRA

Em ouro
Cravejado com 41 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
França, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
30,8 g

A bracelet
Gold
Set with 41 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.
France, mid-20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200

818 PULSEIRA

Em ouro
Cravejada com 79 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso, inscrição gravada no fecho)
Comp.: 19 cm
8 g

A Bracelet
Gold
Set with 79 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
20th century (mid)
Unmarked under Decree-Law n.º 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs, inscription engraved on the clasp)

€ 200 - 300

819 PULSEIRA

Composta por cinco fiadas de ouro de 800/000
Intercaladas por 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
15,5 g

A Bracelet
Comprising five rows of 800/000 gold
Interspersed with 13 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 550 - 700

820 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 272 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
14 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 3990.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 272 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.70 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 800 - 1.200



821 COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 42,5 cm
15 g

A Necklace
750/000 gold
Set with 7 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 900 - 1.200



822 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 130 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
11,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 3990.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 130 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.60 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.500



823

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
6,4 g

A Ring
800/000 gold
Set with 7 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600



824

ANEL SOLITÁRIO

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso de 0,55 ct., grau de cor I e pureza SI1, fluorescência fraca
Contraste pós-2021, assinado e acompanhado por relatório nº 12214590A de 21 de Abril de 2010 de AMESTERDAM SAUER
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
2,5 g

A Solitaire ring
750/000 gold
Set with a brilliant cut diamond weighing 0.55 ct., color grade I and purity SI1, weak fluorescence
Post-2021 assay mark, signed and accompanied by report no. 12214590A of April 21, 2010 from AMESTERDAM SAUER
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



825

ANEL

Em prata de 925/000
Cravejado com 1 zircónia em talhe esmeralda e 2 em talhe baguete
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 1 (EU)
5 g

A Ring
925/000 silver
Set with 1 emerald cut zirconia and 2 baguette cut zirconia
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 100 - 200



829

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct (5,9x6,3x4,5mm),
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Med. 14 EU
9,5 g

A ring
800/000 gold
Set with an ancient brilliant cut diamond weighing approximately 1.10 ct (5.9x6.3x4.5mm), Lisbon assay mark (1938-1984)

€ 1.000 - 2.000



830

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração trabalhada e cravejado com pérola barroca
Contraste de Lisboa (1938- 1984)
Med.: 11 EU
10,4 g

A ring
800/000 gold
Elaborated decoration
Set with baroque pearl
Lisbon assay mark (1938- 1984)

€ 350 - 500



831

ANEL LEITÃO & IRMÃO

Em platina de 500/000
Cravejado com uma pérola de cultura (9 mm) e 14 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Med. 13 EU
8,5 g

A LEITÃO & IRMÃO Ring
500/000 platinum
Set with a cultured pearl (9 mm) and 14 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.
Lisbon assay mark (1938-1984) and LEITÃO & IRMÃO makers mark

€ 300 - 400



826

ANEL

Em ouro
Cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct. e 1 em talhe navete com o peso aproximado de 0,62 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
5,1 g

A ring
Gold
Set with 28 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.84 ct. and 1 navette cut diamond with an approximate weight of 0.62 ct.
20th century (mid)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 300 - 500



827

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 1 diamante negro e 14 incolores todo em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
4,2 g

A ring
Gold 750/000
Set with 1 black and 14 colourless brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 320 - 400



828

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 96 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,44 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
6,4 g

A ring
800/000 gold
Set with 96 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.44 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wera signs)

€ 700 - 1.000



832

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 1/2 pérolas e topázio
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
19,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastas e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring
800/000 gold
Set with 1/2 pearls and topaz
Lisbon assay (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)
(wera signs)

€ 700 - 1.000



833

ANEL

GÜMÜS
Em prata de 925/000 e ouro de 375/000
Cravejado com uma pérola barroca e zircónias
Contraste do Porto (1985-2020) e assinado
(sinais de uso)
Med. 17 EU
19,3 g

A Ring
GÜMÜS
925/000 silver and 375/000 gold
Set with a baroque pearl and zirconias
Oporto assay mark (1985-2020) and signed
(wear signs)

€ 300 - 500



834

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5 pérolas de água doce e 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Diamanjoia
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
9,6 g

A Ring
800/000 gold
Set with 5 freshwater pearls and 17 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.17 ct.
Oporto assay amrk (1985-2020) and Diamanjoia maakers mark
(wear signs)

€ 400 - 600



835
COLAR

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes sem talhe rosa e 41 diamantes em
talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 8,40 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de
Joaquim Azevedo (reg. 1887)
Com estojo original Germano José Gomes, antiga ourivesaria
Mourão & Irmão
(sinais de uso)
Comp.: 39,5 cm
49,2 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moirinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 16 e 262

A necklace
800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose cut diamonds and 41 ancient brilliant cut diamonds
weighing approximately 8.40 ct.
Lisbon assay mark (1887-1937) and Joaquim Azevedo's makers mark
(reg. 1887)
With original Germano José Gomes case, former Mourão & Irmão
(wear signs)

€ 10.000 - 15.000



836

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com safiras e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
1,7 g

A ring
800/000 gold and 833/000 silver
Set with sapphires and rose cut diamonds
Oporto assay mark (1887-1937)
(wear signs)

€ 120 - 180



837

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 8 esmeraldas e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
9,7 g

A ring
800/000 gold
Set with 8 emeralds and 15 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 600 - 800



838

ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
7,3 g

A ring
gold
Set with an ancient brilliant cut diamond weighing approximately 1 ct.
19th/20th century
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 600 - 900



840

ANEL

Em ouro
Aplicação de ametista em talhe buff top
Séc. XXI
marca do laboratório de Córdoba C2
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4,2 g

A ring
Gold
Amethyst application in buff top cut
21st century
Cordoba C2 laboratory mark
(wear signs)

€ 150 - 200



843

ANEL

Em ouro
Decoração relevada
Cravejado com coral do Mediterrâneo e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
7,5 g

A Ring
In gold
Relief decoration
Set with Mediterranean coral and rose cut diamonds
20th century (mid)
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 400 - 600



841

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 esmeraldas e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
2,8 g

A ring
800/000 gold
Set with 2 emeralds and 1 brilliant cut diamond weighing approximately 0.30 ct.
20th century (early)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 600 - 1.000



842

ANEL

Em ouro e platina
Cravejado com vidros verdes e diamantes em talhe rosa,
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2o, no 2, alínea c), restauraos
Med. 15 EU
3,4 g

A ring
Gold and platinum
Set with green glasses and rose cut diamonds,
20th century (early)
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, paragraph 2, paragraph c), (restorations)

€ 150 - 200

839

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com ametista em talhe oval e 1/2 pérolas
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso e restauro)
4x3,5 cm
18,3 g

A brooch/pendant
800/000 gold
Stwet with an oval cut amethyst and 1/2 pearls
Oporto assay mark (1887-1937)
(wear signs and restoration)

€ 500 - 700



844

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 4 pérolas de cultura, esmeralda, rubi, safira e 2 diamantes em talhe de brilhante
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
6,4 g
ã750/000 gold
Set with 4 cultured pearls, emerald, ruby, sapphire and 2 brilliant cut diamonds
20th/21st century
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 400 - 600



845

COLAR COM CENTRO AMOVÍVEL

Colar riviére

Em ouro de 585/00

Cravejado com 97 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 26,60 ct

Centro amovível em ouro de 750/000 cravejado com 42 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 9ct
35,4 g

Rivier Necklace

585/000 gold

Set with 97 brilliant cut diamonds weighing approximately 26.60 ct.

Detachable center in 750/000 gold

Set with 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 9 ct

€ 20.000 - 30.000



846

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 esmeraldas em talhe cabochon e 93 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Américo Barbosa & C^a Ld^a (reg. 1988)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
12,1 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4484.

A Ring
800/000 gold
Set with 4 cabochon-cut emeralds and 93 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Américo Barbosa & C^a Ld^a makers mark (reg. 1988)
(wear signs)

€ 700 - 1.000



847

ANEL

Em ouro bicolor de 750/00
Cravejado com diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 3 (EU)
21,3 g

A ring
750/000 gold
Set with an emerald cut diamond weighing approximately 1 ct.
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



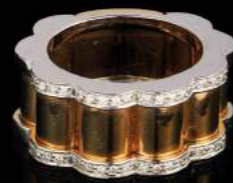
848

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe radiante com o peso aproximado de 0,88 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021, acompanhado com certificado AIG nº J5330212218
Med. 13 (EU)
2,1 g

A ring
585/000 gold
Set with 5 radiant cut diamonds weighing approximately 0,88 ct.
20th/21st century
Post-2021 contrast, accompanied by AIG certificate No. J5330212218

€ 300 - 500



852

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.^a (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
15,5 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring
800/000 bicolor gold
Set with 40 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.^a maker’s mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 800 - 1.200



853

ANEL

Em ouro de 800/000
cravejado com rubi em talhe cabochon e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
5,9 g

A Ring
800/000 gold
set with a cabochon cut ruby and 26 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 300 - 500



854

ANEL

Em ouro tricolor
Cravejado com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0.25 ct
Contraste do Porto (1985-2020)
Med. 20 EU
11,8 g

A ring
tricolor gold
Set with 21 brilliant cut diamonds with a total weight of approximately 0.25 ct
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 700 - 1.200



849

ANEL

Em ouro
Cravejado com rubis, safiras e esmeraldas calibradas e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
3,5 g

A ring
Gold
Set with rubies, sapphires and calibrated emeralds and 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,48 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 320 - 400



850

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 85 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
5,4 g

A Ring
750/000 gold
Set with 85 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.
Post-2021 assay mark
(wear signs)

€ 500 - 700



851

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 safiras e 22 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
4,5 g

A Ring
800/000 gold
Set with 3 sapphires and 22 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.26 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 300 - 400



855

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro
Cravejado com quartzo fumado
França, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
4,8 g

An Art Deco style ring
Gold
Set with smoky quartz
France, mid-20th century
Assay warrantee mark, no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 250 - 350



856

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.^a (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
5,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring
800/000 gold
Set with 22 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.45 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.^a maker’s mark (reg. 1966)
(wear signs)

€ 300 - 500



857

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 24 diamantes em tom conhaque e 13 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,40 ct.
França, séc. XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4 g

A ring
Gold 585/000
Set with 24 cognac coloured diamonds and 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
France, 21st century
Assay warrantee mark, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 300 - 500



858
PENDENTE

Em ouro de 375/000 e Platina de 950/000
Cravejada com pérola dos Mares do Sul (12,5 mm) de tom cinza, 8 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021 (sinais de uso, adaptação e falta de argola)
Alt.: 3,5 cm
5,5 g

A pendant
375/000 gold and 950/000 Platinum
Set with a gray tone South Sea pearl (12.5 mm), 8 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. and 1 brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.20 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark (wear signs, adaptation and lack of ring)

€ 300 - 500



859
COLAR

Em ouro de 375/000 e platina de 950/000
Malha de barbela
Centro cravejado com pérola dos Mares do Sul (14 mm) de tom cinza, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021 (sinais de uso, adaptação, falta)
Comp.: 46 cm
7,7 g

A Necklace
375/000 gold and 950/000 Platinum
Curb chain mesh
Center set with gray South Sea pearl (14 mm), rose cut diamonds and 1 old brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.10 ct.
20th/21st century
Post-2021 assay mark (wear signs, adaptation, lack)

€ 200 - 300

860
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 pérolas e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
8,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A pair of earrings
800/000 gold
Set with 4 pearls and 34 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.34 ct.
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966) (wear signs)

€ 350 - 500

861
COLAR

Em ouro de 750/000
Malha entrecalada por pérolas do mar do sul tricolores
Itália, com marca nº 1231 da cidade de Florença, marca de fabricante Superouro
Remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020)
Comp.: 94 cm
65 g

A necklace
750/000 gold
Mesh interspersed with tricolor South Sea pearls
Italy, with mark nº 1231 from the city of Florence, Superouro makers mark
Remarked with Lisbon assay mark (1985-2020)

€ 1.500 - 2.000



862
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de água doce
Fecho em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com ametista, diamantes em talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante
Séc. XX (início)
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
Comp.: 95 cm

A Pearl necklace
Comprising of a row of freshwater pearls
750/000 two-tone gold clasp
Set with amethyst, rose cut diamonds and 8 antique brilliant cut diamonds
20th century (early)
Lisbon assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 1.700 - 2.000



863
COLAR

Fiada de pérolas barrocas
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com uma esmeralda em talhe oval e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct
Contraste Porto (1938-1984)
Comp.: 46 cm

Necklace
Row of baroque pearls
800/000 gold clasp
Set with an oval cut emerald and 20 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.20 ct
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 250 - 350



864
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de água doce barrocas
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Pearl necklace
Comprising a row of baroque freshwater pearls
800/000 gold clasp
Set with 5 brilliant cut diamonds
Lisbon assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966) (wear signs)

€ 150 - 200



865
COLAR

Composto por pérolas de água doce
Centro/fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 20 diamantes em talhe
8/8 com o peso aproximado de 0,20
ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 49 cm

A pearl necklace
Freshwater pearls
800/000 gold center/clasp
Set with 20 8/8 cut diamonds weighing
approximately 0.20 ct.
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 300 - 500



866
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura em
degradé (6 e 8,8 mm)
Fecho em ouro e prata, cravejado
com diamantes em talhe rosa e um
crisoprazio em talhe rosa
Contraste Lisboa (1938-1984)
Comp.: 52 cm

A pearl necklace
Row of gradient cultured pearls (6 and 8.8
mm)
Clasp in gold and silver, set with rose cut
diamonds and a rose cut chrysopraze
Lisbon assay mark (1938-1984)

€ 300 - 500



867
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas em degradé (3,2 a
7 mm)
Fecho em ouro de 800/000 e prata de
833/000
Cravejado com diamantes em talhe
rosa e pérola
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Comp.: 56 cm

A pearl necklace
Row of gradient pearls (3.2 to 7 mm)
Clasp in 800/000 gold and 833/000 silver
Set with rose cut diamonds and pearls
Lisbon assay mark (1938-1984)

€ 200 - 400



868
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de água doce
barocas
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)
(sinais de uso)
Comp.: 43 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4093 e 4859.

A Pearl necklace
Comprising of a row of baroque freshw
Set with 12 brilliant cut diamonds
Oporto assay amrk (1985-2020) and Moisés Silva &
Pinto Ldª makers mark (reg. 1978)
(wear signs)

€ 200 - 300



869
COLAR

Duas fiadas de pérolas
Fecho em ouro
Decoração entaçada
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca
de ourives de BRIOR
Comp.: 43 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4092

A pearl necklace
Two rows of pearls
Gold clasp
Braided decoration
Lisbon assay mark (1985-2020) and BRIOR
makers mark

€ 3.500 - 5.000

**870****ALIANÇA PIAGET, MODELO POSSESSION**

Em ouro de 750/000
Assinado PIAGET, ref. E69957, marca do laboratório de Madrid M1
(sinais de uso)
Med.: 12 (EU)
18,8 g

A PIAGET POSSESSION Ring
750/000 gold
Signed PIAGET, ref. E69957, Madrid laboratory mark M1
(wear signs)

€ 1.400 - 2.000**871****ALIANÇA**

Em ouro de 800/000
Cravejada com 29 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,63 ct.
Contraste do Porto (1985-2085)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
4,2 g

An alliance ring
800/000 gold
Set with 29 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.63 ct.
Porto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 500 - 600**872****ANEL**

Em ouro de 750/000
Cravejados com diamantes em talhe de brilhante e um em talhe de princesa com o peso aproximado de 0,50 ct. e 18 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamonds and one princess cut diamond of approximately 0,50 ct. and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200**873****ANEL**

Em platina de 500/000
Cravejado com 42 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Valentim & Marques (reg. 1956)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
6,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 3292.

A ring
Platinum 500/000
Set with 42 8/8 cut diamonds and 1 brilliant cut diamond totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Valentim & Marques (regd. 1956)
(signs of wear)

€ 300 - 500**874****ANEL "CORÇÃO"**

Em ouro e platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe 8/8
Séc. XX (1ª metade)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com indicação de 18 ct. e plat
(sinais de uso)
Med. 8 (EU)
2,4 g

A "Heart" ring
Gold and platinum
Set with rose cut diamonds and 1 8/8 cut diamond
20th century (1st half)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, paragraph c), indicating 18 ct. and plat
(wear signs)

€ 100 - 200**875****ANEL**

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com quatro diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,36 ct e uma pérola de cultura (7,5 mm)
Contraste do Porto (1938-1984)
Med. 14 EU
3,8 g

A ring
800/000 white gold
Set with four 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.36 ct and a cultured pearl (7.5 mm)
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 180 - 250**876****CONJUNTO DE COLAR, PULSEIRA E BRINCOS**

Em ouro de 750/000
Cravejado com 20 diamantes com talhe de brilhante
(sinais de uso, defeitos)
Comp.: 40 cm (colar)
Comp.: 17,5 cm (pulseira)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
21 g

Necklace, bracelet and earrings set
Gold 750/000
Set with 20 brilliant cut diamonds
(wear signs, flaws)

€ 700 - 800**877****ANEL**

Em ouro de 800/000
Cravejado com 75 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,25 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
16,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 97 e 758.

A ring
800/000 gold
Set with 75 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.25 ct.
Lisbon assay mark (1985-2020) and Raúl Ferreira e Mário makers mark (reg. 1943)
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500

878

PULSEIRA ESTILO ART DECO

Em ouro de 800/000
Contrste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso e pequenas amolgadelas)
Comp.: 19 cm
39,5 g

An Art Deco Style bracelet
800/000 gold
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs and small dents)

€ 2.800 - 3.500

879

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
32,8 g

A Bracelet
800/000 gold
Engraved decoration
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs)

€ 2.300 - 3.000

880

PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro de 800/000
Cravejada com 35 diamantes em talhe brilhante com peso aproximado de 3ct
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Ferreira da Silva & Irmão Lda (reg. 1968)
Comp.: 18,5 cm
24.4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3988

A Rivière bracelet
800/000 gold
Set with 35 brilliant cut diamonds weighing approximately 3ct
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel Ferreira da Silva & Irmão Lda makers mark (reg. 1968)

€ 3.500 - 5.000

881

PULSEIRA

Em ouro
Malha entrançada
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.:19 cm
37,4 g

A bracelet
Gold
Braided mesh
20th century (mid)
Unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs)

€ 1.300 - 1.700



882

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com com 8 esmeraldas em talhe cabochon e 88 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,76 ct
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 19 cm
29 g

A bracelet
800/000 gold
Set with 8 cabochon-cut emeralds and 88 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.76 ct
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.200

883

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decorada com friso de esmalte negro
Cravejada com diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1985), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
40,4 g

A bracelet
800/000 gold
Decorated with black enamel frieze
Set with rose cut diamonds
Oporto assay mark (1938-1985), Guilherme Pinto da Silva makers mark (1891-1940)
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500

884

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Decoração esmaltada
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
8,6 g

Bracelet
Gold 800/000
Enamel decoration
Lisbon hallmarks (1887-1937)
(signs of wear)

€ 500 - 600

885

**PULSEIRA
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Em ouro de 800/000
Em malha de barbela, intercalada por 4 esmeraldas em talhe cabochon e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Ferreira Gonçalves (reg. 1946) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, com estojo da marca)
Comp.: 19 cm
46,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 1363.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) bracelet
800/000 gold
Curb chain mesh, interspersed with 4 cabochon cut emeralds and 60 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.40 ct.
Oporto assay mark (1985-2020), António Ferreira Gonçalves makers mark (reg. 1946) and LUIZ FERREIRA retail mark
(wear signs, with Luiz Ferreira case)

€ 3.200 - 4.000

886

**PULSEIRA
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Em ouro de 800/000
Em malha de barbela, intercalada por 4 safiras em talhe cabochon e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Ferreira Gonçalves (reg. 1946) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, com estojo da marca)
Comp.: 20,5 cm
52,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 1363.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) bracelet
800/000 gold
Curb chain mesh, interspersed with 4 cabochon cut sapphires and 60 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.40 ct.
Oporto assay mark (1985-2020), António Ferreira Gonçalves makers mark (reg. 1946) and LUIZ FERREIRA retail mark
(wear signs, with Luiz Ferreira case)

€ 3.600 - 4.200





887

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Aplicação de pérolas de cultura
Fecho cravejado com granada
Contraste do Porto (1938-1984), e
marca de ourives de Guilherme Pinto
da Silva, Sucessores (1940- 1968)
(dentro de estojo da casa LEITÃO &
IRMÃO)
Comp.: 20 cm
36,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26
e 1866

A bracelet
800/000 gold
Application of cultured pearls
Garnet set clasp
Oporto assay mark (1938-1984), and
Guilherme Pinto da Silva, Successors
makers mark (1940- 1968)
(in a case from the LEITÃO & IRMÃO)

€ 1.000 - 2.000



888

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha espiralada
Contraste do Porto (1985-
2020)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
4,1 g

A Bracelet
800/000 gold
Spiral mesh
Oporto assay mark (1985-2020)
(wear signs)

€ 140 - 220



889

PULSEIRA COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Malha de frisos duplos
Contraste do Porto (1938-1984)
Pendente "1.000 Reis de D. Luís,
1855"
Em ouro de 916/000
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
13,2 g

A Bracelet with pendant
800/000 gold
Double friezes mesh
Porto Contrast (1938-1984)
Pendant "D. Luís, 1855 1.000 Reis coin"
916/000 gold
(wear signs)

€ 470 - 700



890

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-
1984)
(sinais de uso, restauro)
Comp.: 18 cm
5,4 g

A Bracelet
800/000 gold
Oporto assay mark (1938-1984)
(wear signs, restoration)

€ 180 - 220

891

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de caramujos
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de António da Silva Pereira
(reg. 1973)
Comp.: 20,5 cm
128 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 16 e 1329

A Bracelet
800/000 gold
Snail mesh
Oporto assay mark (1938-1984) and António
da Silva Pereira makers mark mark (reg. 1973)

€ 9.000 - 12.000





892

RELÓGIO DE PULSO CYMA

Caixa em bracelete em ouro
Movimento mecânico de corda nº 302905, cal.R433
Suíça, séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
20 g

A CYMA Wristwatch
Gold case and bracelet
Mechanical winding movement no. 302905, cal.R433
Switzerland, 20th Century (mid)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wera signs)

€ 500 - 600



893

RELÓGIO DE PULSO

Caixa em ouro de 800/000
Mostrador cravejado com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Mostrador “Barra de 10 g.” em ouro de 999/9 nº 082017
Movimento mecânico de corda
Bracelete em pele
(sinais de uso, mecanismo necessita de revisão)
3,5x2 cm
33 g (total)

A wristwatch
Gold 800/000 case
Dial set with 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Dial with 10g gold bar 999/000, nr. 082017
Mechanic winding movement
Leather strap
(signs of wear, movement in need of service)

€ 1.000 - 1.500



894

RELÓGIO DE PULSO PIAGET

Caixa nº 311017, argolas e fivela em ouro de 750/000
Bracelete em pele
Movimento mecânico de corda, ref. 9802 D
França, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, marcado PIAGET
(sinais de uso)
26,5x24 mm

A PIAGET wristwatch
Case nr.311017, gold 750/000 hoops and buckle
Leather strap
Winding movement, ref. 9802D
France, 20th / 21st century
Assay warrantee mark, marked PIAGET
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



895

RELÓGIO DE PULSO R. A. HAGER

Mostrador de relógio de pulso NORMA
Caixa em platina
Cravejada com 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.
Suíça, séc. XX (início)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com fecho em metal e fecho de segurança em prata
(sinais de uso)
6x1 cm
13,1 g (total)

A NORMA wristwatch dial
Platinum case
Set with 20 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.
Switzerland, 20th Century (early)
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
With metal clasp and silver safety clasp
(wear signs)

€ 300 - 500



896

RELÓGIO DE PULSO BROSHER

Em ouro
Cravejado com 92 diamantes em talhe brilhante com peso aproximado de 2 ct.
Movimento mecânico de corda, calibre de 45
Suíça, séc. XX (meados)
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 e indicação de 750/000
2,5x2,8 cm
34,4 g

A BROSHER watch
Gold
Set with 92 brilliant cut diamonds weighing approximately 2 ct.
Mechanical wind movement, caliber 45
Switzerland, 20th century (mid)
Caixa cravejada com 32 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 1,30 ct
Case set with 32 brilliant cut diamnodts totalling approximately 1,130 ct
Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2 and indication of 750/000

€ 2.000 - 4.000



897

RELÓGIO DE PULSO LONGINES

Caixa e bracelete em ouro branco de 800/000
Caixa cravejada com 32 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 1,30 ct
Movimento mecânico de corda manual (cal. 460) com nº de série 14832833
Suíça
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Nunes Garrido & Irmão (1942-1956) (Sinais de uso)
2,6x2,4 cm
56 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 718.

A LONGINES wrist watch
White gold 800/000 strap
Case set with 32 brilliant cut diamonds totalling approximatly 1,30 ct
Mechanic winding movement (cal. 460), serial number 14832833
Switzerland
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith’s mark Nunes Garrido & Irmão (1942-1956)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



898
RELÓGIO DE BOLSO INTERNATIAL WATCH

Caixa em ouro de 750/000 nº 38909
Decoração guilochada e gravada com monograma
Movimento mecânico de corda
Suíça, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor (sinais de uso)
Diam.: 6 cm
96,3 g (total)

An INTERNATIAL WATCH Pocket Watch 750/000 gold case nº 38909
Guilloche and engraved monogram decoration
Mechanical movement
Switzerland, 19th/20th century
Standard and warranty marks (signs of use)

€ 2.300 - 2.600



899
RELÓGIO DE BOLSO ILLINOIS, MODELO THE AUTOCRAT

Caixa em metal plaqueado nº 7804941, com monograma gravado
Movimento mecânico de corda nº 4663370 Americano, séc. XX (anos 20)
(sinais de uso, mecanismo não funciona, necessita de revisão, mostrador com pontos de oxidação)
Diam.: 4,5 cm

An ILLINOIS Pocket Watch, THE AUTOCRAT model
Plated metal case nº 7804941, with engraved monogram
Mechanical winding movement no. 4663370 American, 20th century (1920s)
(wera signs, mechanism does not work, needs service, display with oxidation spots)

€ 300 - 500



900
RELÓGIO DE BOLSO LONGINES

Caixa em ouro
Movimento mecânico de corda
Suíça, séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, ponteiro dos segundos solto)
Diam.: 5 cm
58,7 g (total)

A LONGINES Pocket Watch
Gold case
Mechanical movement
Switzerland, 19th century (mid)
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wera signs, loosen seconds hand)

€ 1.000 - 1.500



902
RELÓGIO DE PULSO ONSA

Caixa e bracelete em ouro
Caixa cravejada com 4 diamantes em talhe 8/8
Movimento mecânico de corda cal. 976
Suíça
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com indicação de 750 (sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
20,7 g

An ONSA Wristwatch
Gold case and bracelet
Case set with 4 8/8 cut diamonds
Mechanical winding movement cal. 976
Switzerland
20th century (mid)
Unmarker under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, subparagraph c), with an indication of 750 (wear signs)

€ 400 - 600



903
RELÓGIO DE LAPELA

Caixa em aço
Movimento mecânico de chave
Suíça, séc. XIX/XX
Com corrente em prata com chave
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, sem ponteiro)
Diam.: 1,5 cm (mostrador)

A Lapel Watch
Steel case
Mechanical key movement
Switzerland, 19th/20th Century
With silver chain with key
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs, pointer missing)

€ 250 - 450

901
RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro nº 54797
Decoração gravada "Figura e cavalos" e "Paisagem"
Movimento mecânico de chave
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Diam.: 4,5 cm
65 g (total)

A Pocket Watch
Gold case nº 54797
Engraved decoration "Figure and horses" and "Landscape"
Mechanical key movement
19th/20th century
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)
(wear signs, minor dents)

€ 2.300 - 2.600





904
**RELÓGIO DE PULSO CARTIER,
MODELO SANTOS RONDE**

Caixa e bracelete em aço
Movimento automático, cal. 049, ref. 63001
Suíça, séc. XX/XXI
Com bolsa da marca
(sinais de uso)
Diam.: 33 mm

A CARTIER SANTOS RONDE model
wristwatch
Steel case and bracelet
Automatic movement, cal. 049, ref. 63001
Switzerland, 20th/21st century
With brand purse
(wear signs)

€ 800 - 1.200



905
RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Movimento de quartzo com função
cronógrafo. Caixa em aço, com
mostrador em madre- pérola. Com
marcas de uso.
34x28 mm

OMEGA
Quartz movement with chronograph
function. Steel case of mother-of-pearl
dial
Signs of wear

€ 400 - 600



906
**RELÓGIO DE PULSO BELL & ROSS,
MODELO VINTAGE 123**

Caixa e bracelete em aço
Movimento automático, segundos e data à
seis horas, ref. 6110S00126
Suíça, séc. XX/XXI
Com bolsa da marca
(sinais de uso)
Diam.: 38 mm

Bell & ROSS Vintage wristwatch
Steel case and bracelet
Automatic movement, seconds and date at six
o'clock, ref. 6110S00126
Switzerland, 20th/21st century
With brand purse
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



907
**RELÓGIO DE PULSO PATEK PHILIPPE
MODELO TWENTY-4**

Caixa e bracelete em aço
Aro cravejado com 36 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.
Movimento de quartzo, ref. 4910/10A-011, cal E15
Suíça, séc. XXI
Com certificado, estojo, estojo de serviço
(sinais de uso)
30x25 mm

A PATEK PHILIPPE Twenty-4 model wristwatch
Steel case and strap
Dial frame set with 36 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,70 ct.
Quartz movement, ref. A751.B
Switzerland, 21st century
With original cases
(signs of wear)

€ 6.500 - 8.000

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignaçoão para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignaçoão para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

- O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exhibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignaçoão.
- O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
- A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
- O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

- No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
- Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
 - resolver o contrato com o comprador;
 - conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

- Obras de Arte Originais
 - Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

- 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
- 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
- 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sendo quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

- O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
- O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadà à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE *Client #*

RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO *Sale* _____ DATA *Date* _____

NOME *Name* _____

NOME FATURA *Invoice Name* _____

NºBI OU CC *Id or Passport #* _____ NIF *VAT #* _____

MORADA *Address* _____

CÓDIGO POSTAL *Zip code* _____ LOCALIDADE *City* _____ PAÍS *Country* _____

EMAIL _____

TELEFONE *Telephone* _____

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* _____ TELEFONE 2 *Telephone 2* _____

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature* _____

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* _____ BALCÃO *Branch* _____

CONTA Nº *Account #* _____

GESTOR DE CONTA *Account Manager* _____

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR _____

DATA _____ HORA _____



