

VERITAS ART AUCTIONEERS



05
DEZEMBRO
December
2023

SHADES OF BLUE
A Private Collection



134

LEILÃO
Auction

SHADES OF BLUE

A Private Collection

5 DEZEMBRO, 3.ª FEIRA, ÀS 11H

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

5 DECEMBER, TUESDAY, 11AM

Buyer's premium: 18% plus VAT

EXPOSIÇÃO

30 NOVEMBRO A 4 DEZEMBRO, 10H00 - 20H00

VIEWING

30 NOVEMBER TO 4 DECEMBER, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

HEAD OF SALE

João Barreto

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

MEMBRO DE:



DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and a

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

524405/23



AVISO EXTRAORDINÁRIO

Special Sale Notice



[PT] LICITAÇÃO RESERVADA

Para efectuar o registo e licitar neste leilão, será necessário facultar prova de residência e documento de identificação com fotografia.

Poderá ser solicitado um depósito de €5.000. Os fundos terão de estar disponíveis na conta da VERITAS Art Auctioneers até às 11:00 de segunda-feira, dia 4 de Dezembro de 2023.

Se não for o licitador vencedor, será reembolsado no prazo de sete dias úteis.

Poderá ser solicitado aos licitadores online um depósito de €5.000, que permitirá licitar até um máximo de €50.000.

Para licitações superiores, aplicam-se diferentes depósitos.

Para licitar o lote número 5, o valor mínimo do depósito requerido será de €15.000.

TRANSFERÊNCIAS BANCÁRIAS DEVERÃO SER EFECTUADAS PARA:

Beneficiário PERIHASTA

Banco BPI

Balcão Saldanha

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT/BIC BBPIPTPL

ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS LOTES

Salientamos que o estado de conservação dos lotes não está reflectido nas descrições do catálogo. Poderão ser solicitados relatórios sobre o estado de conservação. A ausência destes relatórios no catálogo não implica que o lote esteja livre de imperfeições e falhas.

[EN] RESTRICTED BIDDING

To register and bid at this auction you will need to provide proof of identity and of address and provide photographic ID.

You may be asked to pay a deposit of €5.000.

Fund must be cleared in VERITAS Art Auctioneers account no later than 11am on Monday, December 4th, 2023.

If you are not the winning bidder, you will be refunded within seven working days.

Online bidders may be required to pay a €5.000 deposit, which will allow the online bidder to bid up to a maximum of €50.000 in total.

For higher bids, different deposits apply.

For bidding on lot 5, the minimum deposit required is €15.000.

BANK TRANSFERS SHOULD BE SENT TO:

Beneficiary PERIHASTA

Bank BPI

Branch Saldanha

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT/BIC BBPIPTPL

CONDITION OF LOTS

Please note that the condition of lots is not stated in the catalogue descriptions. Reports on condition may be available on request. The absence of condition reports in the catalogue does not imply that the lot is free from imperfections or faults.



SHADES OF BLUE

A Private Collection

É um desafio descrever o prazer de encontrar e poder trabalhar com uma coleção de peças como a que agora apresentamos em leilão. Várias são peças equivalentes às que estudamos nos livros de referência e que podemos admirar nas coleções dos grandes museus. Ter estas peças nas mãos, sentir-lhes o peso e apreciar cada detalhe é o sonho de qualquer apaixonado por porcelana chinesa.

A coleção "Shades of Blue" que a VERITAS Art Auctioneers apresenta agora em leilão, é composta por um conjunto absolutamente extraordinário de setenta e sete lotes, com peças produzidas desde a Dinastia Yuan (1271-1378) até ao reinado do Imperador Qianlong (1736-1795), destacando-se uma característica em comum - a utilização do pigmento azul cobalto na sua decoração. A aplicação deste pigmento intenso e vibrante desempenhou um papel histórico e significativo na decoração da porcelana chinesa, atingindo o seu apogeu durante a Dinastia Ming. Neste contexto, gostaria de destacar duas peças em particular que exemplificam a excelência da produção deste tipo de porcelana: um pote 'Guan' do Período Jiajing (lote 5) e uma taça com pé decorada com rapazes a brincar num jardim (lote 8).

A essência do colecionismo é muitas vezes uma narrativa de encontros e influências. Para o homem que criou esta coleção, a atração pela porcelana azul e branca não foi apenas um gosto pessoal, mas uma paixão que cresceu e se desenvolveu juntamente com a sua esposa que apreciava a elegância deste tipo de peças. Sendo de uma família de colecionadores, não faltava visão ao homem que juntou este conjunto notável de peças. Tendo iniciado a sua própria coleção aos 30 anos, na década de 1950, é evidente o cuidado com que selecionava as peças, procurando adquiri-las em antiquários de renome e leiloeiras conceituadas. Destacam-se nesta coleção algumas proveniências notáveis, tais como as coleções de Raymond F.A. Riesco, Robert Aalderink e Mrs Alfred Clark.

Desejo que cada uma das peças desta Coleção, e todas elas no seu conjunto, vos suscitem o mesmo encanto e admiração que senti no dia em que as desembalei pela primeira vez - todas as emoções, todas as imagens e todas as histórias que ficaram preservadas a azul sob vidrado.

JOÃO BARRETO

Head of Sale

It's not easy to describe the joy of discovering and working with a collection such as the one we now present for auction. Many of these pieces are comparable to those we study in reference books and admire in the collections of major museums. Holding these pieces in hand, being able to feel their weight, and appreciating every detail is the dream of anyone passionate about Chinese porcelain.

The collection "Shades of Blue" now presented for auction at VERITAS Art Auctioneers, comprises an absolutely phenomenal selection of seventy-seven lots, with pieces that span from the Yuan Dynasty (1271-1378) to the reign of Emperor Qianlong (1736-1795), all with a common characteristic - the use of cobalt blue pigment in their decoration. The application of this intense and vibrant pigment played a significant and historic role in the decoration of Chinese porcelain, reaching its zenith during the Ming Dynasty. In this context, I would like to highlight two particular pieces that exemplify the excellence of this type of porcelain: a 'Guan' jar from the Jiajing Period (lot 5) and a stem bowl decorated with boys playing in a garden (lot 8).

The essence of collecting is often a narrative of encounters and influences. For the man who assembled this collection, the allure of blue and white porcelain was not just a personal taste, but a passion that grew and developed alongside his wife, who appreciated the elegance of these pieces. Belonging to a family of collectors gave him a seasoned eye for the exceptional. Having started his own collection at 30 years old, in the 1950s, the care with which he selected all pieces is notable, seeking to acquire them from renowned antique dealers and prestigious auction houses.

Prestigious provenances include the collections of Raymond F.A. Riesco, Robert Aalderink, and Mrs. Alfred Clark.

I hope that each piece in this Collection, and all of them together, inspire in you the same enchantment and admiration that I experienced on the day I first unboxed them - all the emotions, all the images, and all the stories that have been preserved in underglaze blue.

1

YUHUCHUNPING

Dinastia Yuan (1271-1378)

Em porcelana, de corpo periforme, com pescoço cintado e bordo largo. Decorado a azul sob vidrado, representando no bojo uma cena contínua composta por uma paisagem com duas figuras e uma garça, delimitada por frisos de pétalas, enrolamentos vegetalistas e gregas. O pescoço é decorado com um friso de folhas de bananeira. (Com restauro no bocal)

Alt.: 32 cm

A blue and white 'figural' vase, Yuhuchunping

Yuan Dynasty (1271-1378)

Of pear-shaped form, with a wasted neck and everted rim. Decorated in underglaze blue, featuring on the body a continuous scene depicting a landscape with two figures and a heron, bordered by petal, floral, and key-fret bands. The neck is encircled by a band of upright plantain leaves. (damage to mouth)

元代青花人物花瓶，玉壶春瓶

€ 25.000 - 30.000



2

PEQUENA JARRA DE ALTAR

Dinastia Yuan (1271-1378)

Em porcelana decorada a azul sob vidrado, com duas pegas moldadas e base hexagonal com seis aberturas recortadas.
Alt.: 16,8 cm

Nota:

Peças de formato semelhante na coleção do Museu de Shanghai e representadas no livro 'Splendors in Smalt: Art of Yuan Blue-and-White Porcelain,' Shanghai Museum, Shanghai, 2012, pp. 210-211.

A small blue and white altar-vase

Yuan Dynasty (1271-1378)

Modelled with two handles and a hexagonal base with six arched recesses.

Note:

Pieces of similar shape in the collection of the Shanghai Museum and depicted in the book 'Splendors in Smalt: Art of Yuan Blue-and-White Porcelain,' Shanghai Museum, Shanghai, 2012, pp. 210-211.

元代青花祭坛瓶

€ 1.000 - 1.500



3

JARRA 'TRÊS AMIGOS DO INVERNO'

Dinastia Ming, séc. XV

Em porcelana, moldada com duas pegas recortadas e decoração a azul sob vidrado representando no bojo uma paisagem contínua com 'Os três amigos do Inverno' - pinheiro, bambu e a ameixeira. Pescoço decorado com nuvens em forma de ruyi e bouquets de lótus. Base decorada com cercadura de ruyi.

Alt.: 19,5 cm

A blue and white 'Three Friends of Winter' vase

Ming Dynasty, 15th century

Potted with two flange handles on either side and painted in underglaze blue. Featuring a continuous landscape with the 'Three Friends of Winter' - Pine, Bamboo, and Plum. The neck is painted with ruyi clouds and lotus bouquets. The base is decorated with a band of ruyi-shaped swirls.

明代十五世纪青花“岁寒三友”罐

€ 1.600 - 2.200



4

INCENSÓRIO 'WINDSWEEP'

Dinastia Ming, final do séc. XV

Em porcelana, de formato bombe, com duas pegas em forma de cabeça de elefante e decoração a azul e branco. Representando em cada lado, no exterior, uma cena com um erudito num jardim acompanhado por um assistente.

8,2x14x10,5 cm

Proveniência:

Coleção de Mrs Alfred Clark. Com etiqueta da coleção reproduzida no catálogo 'Blue and White Porcelain from the collection of Mrs Alfred Clark' editado por Spink & Son, London, em 1974.

A blue and white 'Windswept' censer

Ming dynasty, late 15th century

Of bombé form, with two elephant head shaped handles, depicting on the exterior a continuous scene with a scholar and his attendant in a garden

Provenance:

From the collection of Mrs. Alfred Clark. With a label from the collection reproduced in the catalog 'Blue and White Porcelain from the collection of Mrs Alfred Clark,' published by Spink & Son, London, in 1974.

明代十五世纪青花炸弹式香炉，象头柄，学者园景图

€ 10.000 - 15.000



5

RARO POTE, GUAN

Período Jiajing (1522-1566), com marca do período na base composta por seis caracteres a azul sob vidrado

Em porcelana, moldado em forma de balaústre e ricamente pintado em tons intensos de azul cobalto. Decorado a toda a volta com uma cena contínua, com figuras num jardim, possivelmente alusiva à obra clássica de Luo Guanzhong, "Romance dos Três Reinos". Ombro decorado com flores de lótus e leões. Pé com cercadura e pétalas e pescoço com seis caracteres inscritos em painéis recortados, intercalados por flores estilizadas e reservados num fundo preenchido com padrão geométrico.

32,5x31x31 cm

Exposições:

Oriental Ceramic Society, 'Loan Exhibition of Chinese Blue and White Porcelain 14th to 19th Centuries', Londres, 16 de Dezembro de 1953 - 23 de Janeiro de 1954, representada em catálogo com o nº161;

Proveniência:

Raymond F.A. Riesco Collection, no. 237 (com etiqueta da coleção).

A rare blue and white baluster jar, Guan

Jiajing six character mark to the base and of the period (1522-1566)

Richly painted in intense shades of cobalt blue. Decorated with a continuous scene of figures in a garden, possibly alluding to Luo Guanzhong's classic work, "Romance of the Three Kingdoms". The shoulder is adorned with lotus flowers and lions. The foot is encircled with a band of petals, and the neck features six characters inscribed within shaped panels, alternated with stylized flowers, and set against a diaper background.

Exhibitions:

Oriental Ceramic Society, 'Loan Exhibition of Chinese Blue and White Porcelain 14th to 19th Centuries', London, December 16th, 1953 - January 23rd, 1954, represented in the catalog as no. 161;

Provenance:

Raymond F.A. Riesco Collection, no. 237 (with collection label).

嘉靖六字底款青花尊

€ 50.000 - 80.000





UM DELICIOSO VINHO PARA OS DIGNITÁRIOS: POTE EM PORCELANA AZUL E BRANCA DA COLEÇÃO RIESCO

*Delicious Wine for the Officials:
A Blue and White Porcelain Jar from the Riesco Collection*

DR. VALENTINA BRUCCOLERI
*Historiadora de Arte Asiática e Islâmica
Asian & Islamic Art Historian*

Este raro pote, decorado a azul sob vidrado, é um magnífico exemplo da porcelana azul e branca produzida no século XVI pelos fornos de Jingdezhen. O seu formato e estrutura decorativa, bem como o tratamento dos motivos ornamentais, são característicos da cerâmica da segunda metade desse século, sobretudo o pigmento azul denso e escuro, que é, por excelência, um atributo dessa produção. A marca 'Jiajing xinyou nianzhi 嘉靖辛酉年制', presente no medalhão central vidrado, que se destaca na base não vidrada, informa-nos que este objeto foi "produzido no ano Xinyou da era Jiajing". Xinyou indica um ano do ciclo sexagenário, neste caso o quadragésimo da era Jiajing, ou seja, 1561¹. Por sua vez, o bordo do pote sugere-nos que terá sido muito provavelmente utilizado para conter bebidas alcoólicas, possivelmente vinho de arroz ou de painço. Na inscrição, composta por seis caracteres, cada um deles individualmente emoldurado por um medalhão recortado, lê-se: 'zhijiu baihu jinshen 旨酒百壶缙绅', "Cem potes de delicioso vinho para os Dignitários". O termo jinshen refere-se ao traje dos altos Dignitários, sendo, literalmente, uma referência ao cinto, símbolo de estatuto e poder. Por consequência, o termo refere-se aos próprios Dignitários. Representados sobre um fundo azul-escuro com padrão geométrico, os medalhões que emolduram os caracteres chineses alternam com flores, provavelmente crisântemos estilizados. Sob o bordo, uma cercadura de 'ruyi' faz a transição para a decoração no ombro onde é fornecida outra referência à patente dos Dignitários pelos motivos representados - três

This rare jar, painted in underglaze blue, is a magnificent example of blue-and-white porcelain produced in the kilns of 16th-century Jingdezhen. The shape, the decorative structure and the treatment of the motifs are characteristic of the porcelain made in the second half of this century. Most of all, the dark, thick blue colour is a quintessential trait of the period. The mark appearing on the glazed central medallion of an otherwise unglazed base reads 'Jiajing xinyou nianzhi 嘉靖辛酉年制', "Made in the Xinyou year of the Jiajing era". 'Xinyou' indicates a year of the sexagenary cycle, in this case the fortieth year of the Jiajing era, that is to say 1561¹. The rim of the jar tells us that this object was, highly likely, used to store alcoholic beverages, probably rice or millet wine. The inscription made of six characters, each of them individually framed by a cloud-collar shaped medallion, reads: 'zhijiu baihu jinshen 旨酒百壶缙绅', "a hundred pots of delicious wine for the officials". The term 'jinshen' indicates the attire of high-ranking officials; literally, it is a reference to the belt, a symbol of status and power. By extension, this term indicate the officials themselves. Depicted on a dark blue background with geometrical patterns, the medallions framing the characters alternate with white flowers, probably stylized chrysanthemums. Below the rim, a register of auspicious 'ruyi' heads introduces the decoration on the jar's shoulder. Another reference to rank is given by the motifs of this section, three lions divided by three lotus flowers with their scrolls. On Ming dynasty





leões intercalados por três flores de lótus envoltos por enrolamentos vegetalistas. Na Dinastia Ming, após o decreto do Imperador Hongwu em 1391³, o leão passou a representar a Primeira e Segunda Patentes Militares, mantendo-se assim até 1662, quando a Primeira Patente passou a ser representada pelo 'qilin' e o leão apenas a Segunda.

A decoração principal é composta por figuras num jardim com rochas, bambu e pinheiros. À volta do pote, a cena pictórica desenrola-se sob o olhar do observador, terminando com um padrão estilizado de nuvens. Trata-se possivelmente de uma cena do "Romance dos Três Reinos", uma obra literária do século XIV, popular durante a dinastia Ming e que aparece reproduzida em gravuras e porcelanas deste período. A cena poderá representar a última de três visitas do General Liu Bei (161-223) ao estrategista Zhuge Liang (181-234) na sua cabana - também conhecida como as "Três Visitas à Cabana de Palha" (三顾茅庐). Nesta ocasião, Liu Bei encontra o sábio na sua cabana, mas é informado pelo seu assistente que ele está a dormir. Liu Bei é geralmente acompanhado pelos seus fieis amigos Guan Yu e Zhang Wei, sendo este último frequentemente retratado com uma longa barba.

O registo inferior do pote é preenchido por uma cercadura de painéis de lótus, decorados com enrolamentos florais reservados a branco num fundo azul escuro.

Este pote fez parte da coleção de R.F.A Riesco (1877-1964), que colecionou cerâmica chinesa pelo menos desde 1935, e foi membro do conselho da Oriental Ceramic Society de 1951 a 1961⁴. Durante este período, o pote foi apresentado na exposição "Chinese Blue and White Porcelain, 14th to 19th centuries", organizada pela Oriental Ceramic Society em 1954, tendo sido exposto com o número 161⁵, conforme se pode confirmar pela etiqueta presente na área não vidrada da base. Através da inscrição no rebordo, a representação de leões e a cena decorativa principal, este pote notável oferece múltiplas referências ao poder e estatuto. O tratamento delicado da cor e dos ricos motivos oferecem-nos um vislumbre da beleza e requinte da porcelana azul e branca da segunda metade do século XVI.

rank badges, the lion indicated the First and Second Military Rank since the imperial decree of emperor Hongwu in 1391³. This was to be the case until 1662, when the First Rank was replaced by the 'qilin' and the lion became the symbol of the Second Military Rank.

The main decoration is constituted by human figures in a garden landscape with rocks, bamboo and pine trees. By turning the vase, the pictorial scene unfolds before the eyes of the observer and ends with a stylised cloud pattern. It is possibly a scene from the 14th-century historical novel "Romance of the Three Kingdoms", which was popular during the Ming dynasty and appears on woodblock prints and other porcelains of this period. The scene could represent the last of the three visits of the warlord Liu Bei (161-223) to the strategist Zhuge Liang (181-234) in his hut, also known as the "Three Visits to the Cottage" (三顾茅庐). On this occasion Liu Bei finds the wise man in his hut, but he is told by the servant that he is asleep. Liu Bei is generally accompanied by his loyal friends Guan Yu and Zhang Fei, the latter being usually depicted with a large beard. The lower and last decorative register of the jar is filled by lotus panels, where the framed, floral scroll is left white on a dark blue background.

This jar was part of the collection of R.F.A Riesco (1877-1964), who collected Chinese ceramics since at least 1935 and was a council member of the Oriental Ceramic Society from 1951 to 1961⁴. During this period, this porcelain was presented at the 1954 Oriental Ceramic Society Exhibition "Chinese Blue and White Porcelain, 14th to 19th centuries" as the lot number 161⁵, as confirmed by the label applied on the unglazed part of its base.

Through its rim inscription, the depiction of lions and the main decorative scene, this outstanding jar gives multiple references to power and rank. The delicate treatment of the colour and of the rich motifs offers us a glimpse into the beauty and refinement of mid to late 16th-century blue and white porcelain.

¹ Apesar de as marcas Jiaping serem com frequência usadas apocryphally em períodos posteriores, a análise estilística do pote aponta para uma datação da segunda metade do séc. XVI, sendo que o ano cíclico parece corresponder a esse período. Although Jiaping marks were often used apocryphally by later periods, the stylistical analysis of the jar points towards an attribution of the second half of the 16th century and the cyclical year seems to correspond.

² Este carácter aparece neste pote com uma variação ancestral de zhi 智, formada por 上: sobre 日.

This character appears on the jar with an ancient variation of zhi 智, constituted by 上: above a 日.

³ 洪武 [一]二十四年定 [一]武官一品、二品獅子 "Mingshi 明史 (History of the Ming), Juan 67, section 43.

⁴ Harry M. Garner, "R.F.A Riesco (Obituary)", Transactions of the Oriental Ceramic Society, vol. 35, 1963-64, p. xxv.

⁵ Loan Exhibition of "Chinese Blue and White Porcelain, 14th to 19th centuries", London, The Oriental Ceramic Society, 1953, pl. 12, lot 161.



6

POTE 'OITO IMORTAIS'

Período Jiajing (1522-1566), com marca do período composta por seis caracteres inseridos em duplo círculo.
Em porcelana, de formato globular, decorada em azul e branco com representações dos oito imortais Taoistas entre ondas e nuvens. Apresenta no ombro um friso composto por oito medalhões com garças e enrolamentos de lótus na base.
Alt.: 19,5 cm

Proveniência:
Com etiqueta da Sotheby's, leilão de 10 de Junho de 1986, lot 242.

A blue and white 'Eight Immortals' globular jar
Jiajing six-character mark and of the period (1522-1566)
Featuring the Eight Daoist Immortals amidst waves and clouds. With a frieze composed of eight medallions with herons at the shoulder and a band of scrolling lotus flowers encircling the base.

Provenance:
With a label from Sotheby's auction, dated June 10, 1986, lot 225.

嘉靖六字款时期青花“八仙”球形罐

€ 10.000 - 15.000



7

RARÍSSIMO PRATO COM 'ANIMAIS MITOLÓGICOS'

Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620), com marca do período composta por seis caracteres a azul sob vidrado
Em porcelana, moldado com aba arredonda, pouco funda, e pintado em tons vibrantes de azul cobalto. Representado ao centro uma paisagem rochosa com três qilins, um tigre e um dragão a emergir de uma formação rochosa sob nuvens em forma de ruyi.
Aba decorada com cercadura contínua representando um lago com flores de lótus, patos, garças e outras aves. Reverso decorado com seis ramos com romã, diospiro, pêssego e flores de hibisco, glória-da-manhã e ameixeira.
Diam.: 15,9 cm

Nota:

Um prato com decoração idêntica, anteriormente na Coleção Riesco, foi incluído na Exposição da Oriental Ceramic Society, 'Loan Exhibition of Chinese Blue and White Porcelain 14th to 19th Centuries', Londres, 1953/1954, nº 173;
Outro exemplar leiloado pela Sotheby' a 11 de Setembro de 2019, 'A Noble Pursuit: Important Chinese and Korean Art from a Japanese Private Collection', lote 501.

A very rare blue and white 'Mythical Beasts' dish
Wanli mark and period (1573-1620)

With shallow rounded sides and painted in vibrant shades of cobalt blue. The central medallion depicting a scene of three qilins and a tiger within a landscape, with a dragon above, emerging from rockwork beneath ruyi-shaped clouds. All encircled by a continuous border depicting a lotus pond with ducks, cranes and other birds. The underside with six branches of pomegranate, persimmon, peach, morning glory, hibiscus and prunus.

Note:

A dish with identical decoration, formerly from the Riesco Collection, was included in the Oriental Ceramic Society Exhibition, 'Loan Exhibition of Chinese Blue and White Porcelain 14th to 19th Centuries,' London, 1953/1954, no. 173;
Another identical dish was auctioned by Sotheby's on September 11, 2019, 'A Noble Pursuit: Important Chinese and Korean Art from a Japanese Private Collection,' lot 501.

万历款及时期青花”神兽”盘

€ 12.000 - 16.000



8

RARA TAÇA COM PÉ

Dinastia Ming, segunda metade do séc. XVI.

Em porcelana, com formato elegante, de laterais arredondadas, bordo largo, ligeiramente revirado para fora, e assente sobre pé cilíndrico. Delicadamente pintada em tons intensos de azul cobalto, representando, no exterior, uma cena contínua com rapazes a brincar num jardim, acompanhados por figuras femininas. A base da taça está envolta por uma cercadura de pétalas e o pé é decorado com um friso de folhas de bananeira. Interior com um medalhão ao centro pintado com duas figuras femininas num jardim e bordo com cercadura de padrão geométrico.

Diam.: 14,8 cm

Exposições:

Oriental Ceramic Society, 'Ming Blue and White Porcelain', Londres, 24 de Outubro a 21 de Dezembro de 1946, nº64;

Oriental Ceramic Society, 'Loan Exhibition of Chinese Blue and White Porcelain 14th to 19th Centuries', Londres, 16 de Dezembro de 1953 - 23 de Janeiro de 1954, representada em catálogo com o nº198; Palazzo Ducale, 'Arte Cinese', Veneza, 1954, nº 681.

Proveniência:

Raymond F.A. Riesco Collection, no. 206 (com etiqueta da coleção).

A rare blue and white 'boys at play' stembowl

Ming dynasty, second half of the 16th century

Of elegant shape, with rounded sides, a flaring rim and raised on a cylindrical stem. Delicately painted in intense shades of cobalt blue, depicting on the exterior a continuous scene of boys playing in a garden, accompanied by four ladies. The base of the bowl is surrounded by a border of petals, and the stem is adorned with a frieze of plantain leaves. The interior features a central medallion painted with two ladies in a garden, and a diaper border inside the lip.

Exhibitions:

Oriental Ceramic Society, 'Ming Blue and White Porcelain', London, October 24th to December 21st, 1946, no. 64;

Oriental Ceramic Society, 'Loan Exhibition of Chinese Blue and White Porcelain 14th to 19th Centuries', London, December 16th, 1953 - January 23rd, 1954, represented in the catalog as no. 198;

Palazzo Ducale, 'Arte Cinese', Venice, 1954, no. 681.

Provenance:

Raymond F.A. Riesco Collection, no. 206 (with collection label).

明代青花嬉戏童子莲座碗

€ 10.000 - 15.000





9

RARO CASTIÇAL

Com marca Wanli e possivelmente do período

Em porcelana, moldado em três patamares: uma base em forma de campânula com terminação esférica e quatro aberturas recortadas; uma bobèche octogonal larga; e uma coluna estreita encimada por uma bobèche mais pequena.

Profusamente pintado a azul cobalto, apresentando diversos padrões com flores, garças, objectos preciosos e ondas.

(pequenas falhas de vidrado)

Alt.: 24,3 cm

Nota:

Um castiçal de formato e decoração quase idênticos na coleção do National Palace Museum em Taiwan, representado em 'Porcelain of the National Palace Museum - Blue and white ware of the Ming Dynasty - Book 4', Cafa Company Limited, Hong Kong, 1963, pp. 50-51.

A rare blue and white candlestick

Wanli mark and possibly of the period

Molded in three tiers: a bell-shaped base with a spherical top and four pierced openings, a broad octagonal drip tray, and a slender column surmounted by a smaller drip tray.

Intricately painted in cobalt blue, featuring various patterns with flowers, cranes, precious objects, and waves. (stained frits)

Note:

A nearly identical candlestick is held in the collection of the National Palace Museum in Taiwan, as depicted in 'Porcelain of the National Palace Museum - Blue and white ware of the Ming Dynasty - Book 4', Cafa Company Limited, Hong Kong, 1963, pp. 50-51.

明代万历时期稀有青花烛台，大明万历年制款

€ 5.000 - 8.000



10

RARO POTE

Dinastia Ming, séc. XVI/ XVII

Em porcelana, de formato globular e pintado com tons intensos de azul cobalto. Decorado com três leões rodeados por enrolamentos de peónias e com as cabeças em relevo formando três pegas de argola. Bocal largo, posicionado no ombro, com pescoço curto e cilíndrico, decorado com dois dos 'Oito Objectos Preciosos' (Ba Bao) - o espelho e os rolos de escrita. Alt.: 16 cm

Note:

Um recipiente com formato semelhante mas em grês vidrado e datado da Dinastia Jin na Meiyintang Collection (reproduzido por Regina Krahl no livro 'Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection', vol. I, p. 90), descrito como um 'huzi', um tipo de recipiente frequentemente descrito como urinol, mas de função incerta (KRAHL, 1994).

Proveniência:

Coleção de Jacob Gieling, com etiqueta da coleção (nº 1454).

Bibliografia:

KRAHL, Regina, 'Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection', Vols. I & II, Azimuth Editions, London, 1994 (Copyright).

A rare blue and white vessel

Ming Dynasty, late 16th or early 17th centuries

Of globular shape, decorated with three lions amidst scrolling peonies and with molded heads forming three loop handles. The cylindrical wide spout is set at an angle to the shoulder and decorated with two of the 'Eight Treasures' (Ba Bao) - the Mirror and the Scrolls.

Note:

A vessel with a similar shape but of glazed stoneware and dated to the Jin Dynasty in the Meiyintang Collection (reproduced by Regina Krahl in the book 'Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection', vol. I, p. 90) is described as a 'huzi', a type of container often referred to as a urinal, but with uncertain function (KRAHL, 1994).

Provenance:

From the collection of Jacob Gieling, with the collection's label (no. 1454).

Bibliography:

KRAHL, Regina, 'Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection', Vols. I & II, Azimuth Editions, London, 1994 (Copyright).

明代晚期青花罕见器皿

€ 4.000 - 6.000



11

RARO SUPORTE PARA PINCÉIS COM FIGURA DE 'KUI XING'

Dinastia Ming, séc. XVI

Em porcelana, moldado em forma de biombo de mesa, com figura de 'Kui Xing' representada em alto-relevo num dos lados, numa pose característica, segurando um pincel e rodeado por constelações, nuvens, chamas e objectos preciosos pintados a azul cobalto no fundo. O lado contrário apresenta um recipiente com três orifícios e está decorado a azul e branco com 'qilin' e folha de artemísia.

Com dois suportes decorativos em cada lateral.

(restauros)

16x12,5x7 cm

Nota:

Uma peça de formato semelhante na coleção do British Museum e publicada no livro 'Ming Ceramics In The British Museum' (p. 263).

Dois suportes para pincéis quase idênticos vendidos em leilão:

Bonhams, 3 de Novembro de 2022, lote 39;

Sotheby's, 4 de Novembro de 2021, lote 347.

A rare blue and white 'Kui Xing' brush stand

Ming Dynasty, 16th century

Modelled as a standing screen, with a high-relief representation of 'Kui Xing' on one side, depicted in a characteristic pose, holding a brush and surrounded by constellations, clouds, flames, and precious objects painted in cobalt blue on the background. The reverse side features a receptacle with three openings and is decorated in blue and white with 'qilin' and artemisia leaf.

With two decorative supports on each side.

(with some restorations)

Note:

A piece of similar shape but with Famille Verte enamels and different motifs is in the collection of the British Museum and published in the book 'Ming Ceramics In The British Museum' (p. 263).

Two nearly identical brush holders were sold at auction:

Bonhams, November 3, 2022, lot 39;

Sotheby's, November 4, 2021, lot 347.

明代十六世纪稀有青花魁星笔架

€ 8.000 - 12.000



12

TAÇA

Dinastia Ming, séc. XVI

Em porcelana, moldada com laterais arredondadas e bordo ligeiramente invertido para dentro. Pintada a azul sob vidrado representando, no interior, um medalhão central com uma concha. Exterior decorado com uma banda contínua, representando um lago com lótus sob uma cercadura de ondas. Diam.: 16 cm

Proveniência:

Com etiqueta da Christie's, leilão de 02 de Dezembro de 1985, lot 242.

A blue and white bowl

Ming dynasty, 16th century

Shaped with rounded sides and a slightly inturned rim. Painted in underglaze blue, featuring on the interior a central medallion with a shell. The exterior is decorated with a continuous band depicting a pond with lotus below a wave border.

Provenance:

With a label from Christie's auction, dated December 2, 1985, lot 242.

明代十六世纪青花碗

€ 600 - 800



13

GARRAFA KRAAK

Dinastia Ming, Período Wanli (1563-1620)

Em porcelana, com corpo periforme e gargalo bulboso designado de 'garlic-head'. Decorada a azul e branco com seis painéis verticais, preenchidos por vasos com flores, objectos preciosos e pendentes com franjas. Pescoço interceptado por cercadura de ruyi e gargalo decorado com friso de pétalas.

Alt.: 28 cm

A Kraak blue and white 'garlic-head' bottle vase
Ming Dynasty, Wanli period (1563-1620).

Decorated with vertical panels enclosing vases with flowers, precious objects, and hanging tassels. The neck is intersected with a ruyi-head border, and the garlic-head is decorated with petals.

明代万历时期青花蒜头瓶

€ 1.500 - 2.000



14

GRANDE PRATO KRAAK

Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)

Em porcelana, com aba recortada e decoração a azul e branco, representando ao centro um vaso com flores. Aba decorada com oito painéis recortados, intercalados por scrolls e preenchidos alternadamente por flores, frutos e composições de objectos preciosos e borlas. Reverso decorado com oito painéis com lingzi. Diam.: 35,5 cm

A large blue and white Kraak plate
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)

Featuring at the center a vase with flowers in a fenced garden setting. The cavetto is adorned with eight shaped panels, interspersed with scrolls and filled alternately with flowers, fruits, and compositions of precious objects and tassels. The reverse side is further decorated with eight panels featuring stylized lingzhi mushrooms.

明代万历时期青花大盘

€ 1.500 - 2.000



15

PRATO KO-SOMETSUKE

Dinastia Ming, Período Tianqi ou Chongzhen, séc. XVII
Em porcelana da China para o mercado Japonês. Com decoração a azul e branco, representando um guardador de búfalos acompanhado por quatro animais, e com um friso composto por nove elementos cruciformes, no topo, junto ao bordo.
Diam.: 20,8 cm

A blue and white Chinese dish for the Japanese market, Ko-sometsuke Ming Dynasty, Tianqi or Chongzhen Period, 17th Century
Depicting a buffalo herder with four animals, and a frieze composed of nine cross-shaped elements, near the rim.

明代天启或崇祯时期出口日本的青花盘, Ko-sometsuke

€ 1.500 - 2.000



16

TAÇA KO-SOMETSUKE

Dinastia Ming, Período Tianqi (1621-1627)
Em porcelana da China para o mercado Japonês. Moldada em forma de búfalo deitado, com quatro pés e decoração pintada a azul cobalto. Bordo com aplicação em metal dourado.
24x17,1 cm

Ko-sometsuke deep kaiseki dish
Ming Dynasty, Tianqi Period (1621-1627) Chinese porcelain for the Japanese market. Shaped as a recumbent buffalo, raised on four feet, and painted in cobalt blue. Rim mounted in ormolu.

明朝天启时期出口日本的青花深盘

€ 2.000 - 3.000



17

TANKARD (SNELLETJE)

Dinastia Ming, Período Chongzhen, c. 1635-1644

Em porcelana, de formato cilíndrico, mais estreito no topo, delicadamente pintado a azul e branco, representado uma paisagem contínua, com uma figura de erudito na margem de um rio a conversar com um barqueiro. Bordo e base envoltos por cercaduras com enrolamentos de crisântemos.

Moldado com pega em forma de "C", decorada com enrolamentos florais.

(pequenas falhas de vidro e cabelo na pega)

Alt.: 20 cm

Nota:

O formato deste tankard tem origem em protótipos de origem holandesa em grês ou madeira. Peças deste tipo seriam produzidas exclusivamente para exportação e eram geralmente decoradas com cenas figurativas (Harrison-Hall, 2001).

Dois tankards com o mesmo formato na coleção do British Museum e publicados no livro 'Ming Ceramics In The British Museum' (pp.358-359).

Um tankard com forma e decoração muito semelhantes vendido na Christies em 2015 - Leilão 3721.

Exposições:

The Oriental Ceramic Society of London, 'Blue And White Exhibition', 1975, nº 83.

Bibliografia:

HARRISON-HALL, Jessica, 'Ming Ceramics in the British Museum', The British Museum Press, London, 2001.

A blue and white tankard (snelletje)

Ming dynasty, Chongzhen period, ca. 1635-1644

Of tapering cylindrical form, painted with a continuous scene of a scholar on the riverbank conversing with a boatman. The rim and base are encircled by borders of chrysanthemum scrolls.

Modelled with a C-shaped handle decorated with floral scrolls.

(small glaze imperfections and a hairline on the handle)

Note:

The design of this tankard is rooted in Dutch prototypes made of stoneware or wood. These types of pieces were exclusively manufactured for export and typically featured figurative scenes (Harrison-Hall, 2001).

Two tankards with the same design can be found in the British Museum's collection, as documented in the book 'Ming Ceramics In The British Museum' (pp. 358-359).

A tankard with a very similar shape and decoration was auctioned at Christie's in 2015 - Auction 3721.

Exhibitions:

The Oriental Ceramic Society of London, 'Blue And White Exhibition', 1975, nº. 83.

Literature:

HARRISON-HALL, Jessica, 'Ming Ceramics in the British Museum', The British Museum Press, London, 2001.

明代崇祯时期青花杯，书生河畔图

€ 5.000 - 8.000





18

RARO GOMIL DE DUPLO BICO

Dinastia Ming/Qing, Período de Transição, c. 1635-1640

Em porcelana, com formato periforme e decoração a azul e branco representando uma cena contínua com um erudito sentado num jardim, acompanhado por dois assistentes. Possui um pescoço ligeiramente cintado, decorado com tulipas e outros motivos florais. O bocal tem um pequeno bico em forma de "V". Apresenta uma pega em forma de "C" e um segundo bico alongado, unido ao pescoço por uma "ponte" em forma de "S".

Alt.: 20,5 cm

Nota:

Este formato pouco comum é um exemplo de uma falha de interpretação de uma encomenda ocidental. Neste caso foi adicionado o bico alongado, característico dos gomil chineses, à forma de um jarro tipicamente ocidental que terá sido apresentado como protótipo para uma encomenda (JÖRG, 1997). Um gomil de formato semelhante encontra-se na coleção do Rijksmuseum e é representado em 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', p. 254.

Proveniência:

Ralph M. Chait Galleries, Nova Iorque

Com etiqueta da Christie's, leilão de 28 de Junho de 1984, lote 410.

Bibliografia:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

A rare blue and white double-spouted ewer

Ming/Qing Dynasty, Transitional Period, c. 1635-1640

Of pear shape, painted with a continuous scene depicting a scholar seated in a garden and accompanied by two attendants. The slightly tapered neck is adorned with tulips and other floral motifs, and the mouth has a small V-shaped spout. Molded with a C-shaped handle and a second elongated spout, connected to the neck by a flange.

Note:

This uncommon shape serves as an example of a misinterpretation of a Western order. In this case, the elongated spout characteristic of Chinese ewers was added to the typical Western jug shape, likely presented as a prototype for a commission (JÖRG, 1997). A similar-shaped ewer can be found in the collection of the Rijksmuseum, as depicted in 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', p. 254.

Provenance:

Ralph M. Chait Galleries, New York

With a Christie's label, auction of June 28, 1984, lot 410.

Literature:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

明清过渡期稀有青花双嘴壶，学者园景图

€ 2.000 - 3.000



19

INCENSÓRIO

Dinastia Ming/ Qing, Período de Transição, séc. XVII
Em porcelana, moldado com três pés e bordo revirado.
Pintado a azul cobalto com fénix entre enrolamentos
de flor de lótus. Bordo decorado com friso de
enrolamentos e pés com lingzhi.
Diam.: 20,4 cm

A blue and white 'phoenix' tripod censer
Ming/Qing Dynasty, Transitional Period, 17th century
Modelled with an everted rim and painted in cobalt blue
with phoenixes amid lotus scrolls. The rim is decorated with
a scroll frieze, and the feet with lingzhi.

明清过渡期青花凤凰三足香炉

€ 5.000 - 8.000



20

CANUDO

Período de Transição, c. 1630-1650

Em porcelana, delicadamente pintado com três bandas horizontais e decorado com frisos incisos de enrolamentos florais e ondas.

Representando no topo uma cena contínua com lago, rochedo, diversas plantas aquáticas, sapo e insectos; seguindo-se uma banda de lingzi e enrolamentos vegetalistas. Por último, junto à base, um friso de folhas de bananeira.

Alt.: 42 cm

A blue and white beaker vase

Transitional Period, ca. 1630-1650

Delicately painted in three horizontal bands and decorated with incised friezes featuring floral scrolls and waves. Depicting a continuous scene with a lake, a rock and various aquatic plants, a frog and insects, with a band of lingzhi and leafy scrolls above a band of descending plantain leaves above the foot.

过渡期青花瓜形瓶

€ 15.000 - 20.000





21
INCENSÓRIO

Período de Transição, séc. XVII, com marca apócrifa Jiajing composta por seis caracteres a azul sob vidrado.
Em porcelana, de formato bombe e decorado a azul e branco com cena contínua no exterior representando uma figura masculina de proporções avantajadas, sentada num jardim sob um salgueiro e acompanhada por duas crianças.
Diam.: 14,4 cm

A blue and white censer
Transitional Period, 17th century, with an apocryphal Jiajing mark composed of six characters in underglaze blue of bombe shape and decorated with a continuous scene on the exterior depicting a robust male figure seated in a garden under a willow tree, accompanied by two boys.

过渡期青花香炉，康熙时期伪嘉靖款

€ 6.000 - 8.000



22

KENDI

Dinastia Ming, séc. XVII

Em porcelana, com decoração a azul sob vidro, representando no bojo uma cena contínua com um erudito sentado num jardim a contemplar uma paisagem fluvial. Bico decorado com flores e pescoço com cercadura de folhas estilizadas.

(pequenas falhas de vidro)

Alt.: 19,5 cm

A blue and white Kendi

Ming Dynasty, 17th century

Painted to the body with a continuous scene, depicting a scholar seated in a garden, contemplating a riverside landscape. The spout is decorated with flowers, and the neck with a frieze of stylized leaves.

明代青花肩瓶

€ 4.000 - 6.000



23

KENDI

Período de Transição, séc. XVII

Em porcelana com decoração a azul e branco representando ramos de bambu, ameixeira, peónias e outras flores. Ombro decorado com enrolamentos de flores de lótus e bico moldado em forma de cabeça de animal

(pequenas falhas de vidro)

Alt.: 20,2 cm

A blue and white Kendi with floral sprays

Transitional Period, 17th century

Painted to the body with floral sprays, including bamboo, prunus and peonies and other flowers. The shoulder is painted with lotus scrolls and the spout is molded and painted as an animal head.

过渡期青花带花卉纹肩瓶

€ 5.000 - 8.000



24

KENDI

Período de Transição, séc. XVII

Em porcelana, com corpo globular e pescoço cilíndrico. O bocal e o bico têm forma de disco com extremidades estreitas. Decorado em azul e branco com diversas flores, frutos e insetos. O pescoço apresenta um friso de folhas estilizadas, e o disco do bocal está decorado com enrolamentos de crisântemos.

(pequenas falhas de vidro)

Alt.: 20,1 cm

Nota:

A forma deste kendi parece ter origem em recipientes para água do Sudeste Asiático. Outros kendis com o mesmo formato e decoração semelhante terão sido recuperados nos destroços de uma embarcação asiática, conhecidos como "Hatcher Wreck" e localizados no Mar do Sul da China (Harrison-Hall, 2001).

Dois kendis de formato e decoração muito semelhante na coleção do British Museum e publicados no livro 'Ming Ceramics In The British Museum' (p.360).

Bibliografia:

HARRISON-HALL, Jessica, 'Ming Ceramics in the British Museum', The British Museum Press, London, 2001.

A blue and white kendi

Transitional Period, 17th century

Modelled with a globular body and a cylindrical neck. The spout and the mouth of disc-shaped form with narrow spout. Painted with various flowers, fruits, and insects. The neck features a frieze of stylized leaves, and the mouth's disc is decorated with chrysanthemum scrolls.

过渡期17世纪青花瓶

€ 6.000 - 8.000





25

CANUDO (GU)

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Chenghua composta por seis caracteres a azul sob vidrado

Em porcelana com decoração a azul e branco representando no pescoço em forma de trombeta uma vista de terraço com uma figura de dignitário sentado, acompanhado de dois assistentes e duas figuras femininas

A cintura arredondada é decorada com ramos de crisântemos, flores de lótus e peónias. Friso inferior pintado com uma figura de erudito sentado num jardim e acompanhado por três assistentes

(com cabelos na base)

Alt.: 45,8 cm

Nota:

Etiqueta na base - Peter Boode Chinese Antiques, London, no. 149

A blue and white gu-shaped beaker vase

Kangxi (1662-1722), with six character Chenghua mark

The trumpet-shaped neck is exquisitely painted with a terrace scene featuring a dignitary seated alongside two attendants and two female figures. The bulbous waist is adorned chrysanthemum, lotus, and peonies sprays. The lower frieze is adorned with a depiction of a scholar seated in a garden, accompanied by three attendants

(hairlines to the base)

Note:

Label on the base - Peter Boode Chinese Antiques, London, no. 149

康熙青花瓜形杯状花瓶，陈化六字款

€ 9.000 - 12.000



26

CANUDO

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, decorado em tons vibrantes de azul sob vidrado, representando qilin e fénix entre ramos com flores e objectos preciosos.

Bordo decorado com cercadura de ruyi e base com friso geométrico. (com esbeçadela no bordo)

Alt.: 40,3 cm

A blue and white 'phoenix and qilin' beaker vase

Kangxi Period (1662-1722)

Boldly decorated in vibrant shades of underglaze blue, depicting qilin and phoenix among branches with flowers and precious objects. The rim is encircled with a ruyi border and the foot with a key-fret band.

(chip to the rim)

康熙时期青花“凤凰麒麟”瓜形瓶

€ 8.000 - 12.000





27

RARA CAIXA 'BAJIXIANG' COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Jiajing composta por seis caracteres a azul sob vidrado, inseridos em duplo círculo

Em porcelana, de formato circular, decorada em tons vibrantes de azul cobalto com enrolamentos vegetalista e representações dos 'Oito Emblemas Budistas' (Bajixiang). Tampa com medalhão ao centro decorado com enrolamentos vegetalitas e 'Objectos Preciosos'.

Diam.: 11,5 cm

Proveniência:

Coleção de Mrs Alfred Clark. Com etiqueta da coleção reproduzida no catálogo 'Blue and White Porcelain from the collection of Mrs Alfred Clark' editado por Spink & Son, London, em 1974, nº 36.

Note:

Uma caixa de formato e decoração semelhantes apresentada pela Sotheby's a 25 de Novembro de 2022, 'CHINA / 5000 YEARS', Lot 324.

A rare and fine 'Bajixiang' box and cover

Kangxi Period (1662-1722), with a Jiajing six character apocryphal mark within a double circle

Of circular shape and painted in vibrant shades of cobalt blue. Decorated with borders of leafy scrolls and featuring the 'Eight Buddhist Emblems' (Bajixiang). The cover decorated with a central medallion painted with leafy scrolls and 'Precious Objects'

Provenance:

Collection of Mrs. Alfred Clark. With a label from the collection reproduced in the catalog 'Blue and White Porcelain from the collection of Mrs. Alfred Clark,' edited by Spink & Son, London, in 1974, no. 36.

Note:

A box of similar shape and decoration was presented by Sotheby's on November 25, 2022, 'CHINA / 5000 YEARS', Lot 324.

康熙时期青花稀有细美八吉祥盒及盖

€ 15.000 - 20.000



28

GARRAFA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com bojo comprimido e pescoço longo e estreito. Pintada a azul e branco, representando 'Emblemas Taoistas' (Baxian) e 'Objectos Preciosos' (Babao) no bojo.

Alt.: 12,4 cm

Nota:

Uma peça de formato idêntico na coleção do Metropolitan Museum of Art, Nova York, com nº de registo 14.40.2088.

A small blue and white compressed globular bottle vase

Kangxi Period (1662-1722)

Potted with the body rising to a long slender neck. Painted with 'Daoist Emblems' (Baxian) and 'Precious Things' (Babao).

Note:

A piece of identical shape can be found in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York, with registration number 14.40.2088.

康熙时期八仙八宝青花细颈瓶 garrafa

€ 2.000 - 3.000



29

JARRA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com duas peças em biscuit, moldadas em forma de dragões e com uma argola cada. Pintada em tons vibrantes de azul cobalto e decorada no bojo com dois painéis intercalados por flores de lótus. Cada painel representando uma cena com pescadores num rio e paisagem montanhosa ao fundo.

Pescoço decorado com composições de 'Antiguidades' e pé com cercadura de ruyi.

Alt.: 41,5 cm

Nota:

Uma jarra com o mesmo formato e decoração quase idêntica, da coleção de Norma e William Gruber, foi apresentada pela Christie's a 20 de Março de 2001, leilão 9602, lote 232.

A blue and white baluster vase

Kangxi Period (1662-1722)

With two dragon loop handles, each with a loose ring, and left in the biscuit. Painted in vibrant shades of cobalt blue and decorated on the body with two panels alternating with lotus sprays. Each panel featuring a scene with fishermen on a river and a mountainous landscape in the background. The neck is decorated with 'Antiques' and the foot is encircled with a ruyi border.

Note:

A jar of the same shape and with almost identical decoration, from the collection of Norma and William Gruber, was presented by Christie's on March 20, 2001, Auction 9602, lot 232.

康熙时期青花仿古花瓶

€ 10.000 - 15.000



30

GRANDE KENDI COM CENAS DE “SONHOS NO PAVILHÃO VERMELHO”

Período Kangxi, séc. XVII

Em porcelana, pintado em tons vibrantes de azul cobalto com cenas do romance clássico “Sonhos no Pavilhão Vermelho” de Cao Xueqin. Representando, num dos lados, um grupo de jovens damas em barcos a colher flores de lótus e, do outro, uma cena de interior com figuras. Pescoço e bico decorados com flores de ameixeira. (restauro no gargalo)

Alt.: 33,3 cm

A large blue and white Kendi with scenes from ‘Dream of the Red Chamber’

Kangxi period (1662-1722)

Painted in vibrant shades of cobalt blue with scenes from the classic novel ‘Dream of the Red Chamber’ by Cao Xueqin. Featuring, on one side, a group of young ladies in boats picking lotus flowers, and on the other, an indoor scene with figures. Neck and spout decorated with prunus blossoms. (restored rim)

大型青花肩瓶带《红楼梦》场景

€ 8.000 - 12.000



31

CAIXA PARA GRILO COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato cilíndrico e com tampa rendilhada no topo. Pintada em tons de azul cobalto, representa na lateral da tampa uma vista de jardim com um erudito sentado sob um pinheiro, acompanhado por um assistente. O topo da tampa é decorado com cinco morcegos ‘五福蝠’, simbolizando a boa sorte.

5,9x6 cm

A blue and white cylindrical cricket-box and cover

Kangxi Period (1662-1722)

Painted in shades of cobalt-blue, featuring a garden view on the side of the cover with a scholar seated under a pine tree, accompanied by an attendant. The top of the cover is decorated with openwork and painted with five bats (‘五福蝠’) symbolizing good fortune.

康熙时期青花筒形蟋蟀盒及盖

€ 1.500 - 2.000



32

POTE PARA PINCÉIS, BITONG

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, pintado em tons vibrantes de azul cobalto com dois painéis representando cenas da obra clássica "O Pavilhão das Peónias" de Tang Xianzu, intercaladas por inscrições com excertos da peça. Num dos painéis, Du Liniang, a protagonista da peça, encontra-se num jardim com a dama Chun Xiang e confessa-lhe o seu amor por Liu Mengmei.

O segundo painel representa, possivelmente, a cena em que Du Liniang procura um homem sábio em busca de conselhos.

Alt.: 18,5 cm

Diam.: 20 cm

Proveniência:

Com etiqueta da Christie's, leilão de 02 de Dezembro de 1985, lot 254.

A blue and white brushpot, Bitong

Kangxi Period (1662-1722)

Painted in vibrant cobalt blue tones, featuring two panels depicting scenes from the classic work 'The Peony Pavilion' by Tang Xianzu, interspersed with inscriptions containing excerpts from the play.

In one of the panels, Du Liniang, the play's protagonist, is seen in a garden with the lady Chun Xiang, confessing her love for Liu Mengmei.

The second panel likely represents the scene where Du Liniang seeks the counsel of a wise man.

Provenance:

With Christie's label, auction of December 2, 1985, lot 254.

康熙时期青花牡丹亭笔筒

€ 5.000 - 8.000



閩入朱宮殿

有雙主人秋



現之不足由他遣便遊
遍了十二亭臺也枉然
到不如興盡歸家一晌
眠

述玉銘堂牡丹記



33

PRATO

Período Kangxi, séc. XVII

Em porcelana finamente pintada a azul e branco, representando uma cena com um dignitário sentado no interior de um pavilhão, acompanhado por uma figura feminina, com vista para um jardim onde rapazes brincam.

Com marca Su Yun Zhai na base

Diam.: 18 cm

A very fine and rare blue and white pencilled style dish

Kangxi Period, 17th century

Depicting a scene with a dignitary seated inside a pavilion, accompanied by a female figure, overlooking a garden where boys are playing

With Su Yun Zhai mark to the base

康熙时期精美青花盘，苏云斋款

€ 4.000 - 6.000



34

TAÇA 'SHOU'

Período Kangxi (1662-1722), com marca do período na base composta por seis caracteres a azul sob vidrado, inseridos em duplo círculo

Em porcelana, decorada a azul e branco representando no interior, ao centro, duas figuras de guerreiros e um friso de motivos bélicos e objectos preciosos junto ao bordo. Exterior decorado na lateral com variações do carácter "shou" dispostas em quatro fileiras sobre uma cercadura de enrolamentos vegetalista.

Diam.: 21 cm

A blue and white 'Shou' character bowl
Kangxi mark and period (1662-1722)

The interior features two warriors at the center, and a frieze of martial motifs and precious objects below the lip. The exterior is adorned with variations of the 'shou' character, arranged in four rows above a border of classical scrolls.

康熙底款青花寿字碗

€ 2.000 - 3.000



35

INCENSÓRIO 'DRAGÕES'

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato 'bombe', e decoração a azul e branco representando dois dragões a perseguir a pérola em chamas entre nuvens e labaredas.

Diam.: 22,4 cm

Nota:

Etiqueta na base - Collection Aalderink, Amesterdam

A blue and white bombe-form 'dragon' censer

Kangxi Period (1662-1722)

Decorated with two dragons chasing the flaming pearl amongst clouds and fire scrolls

Note:

Label on the base - Collection Aalderink, Amesterdam

康熙青花炸弹式龙纹香炉

€ 6.000 - 10.000



36

JARDINIÈRE

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com decoração a azul e branco representando vários peixes rodeados por plantas aquáticas.

(esbeaçadelas e falhas de vidro)

Diam.: 22,1 cm

A blue and white jardinière

Kangxi Period (1662-1722)

Painted with various fish amidst aquatic plants

康熙时期青花花盆，鱼纹装饰

€ 2.500 - 3.000





37

RARA JARRA

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Jiajing composta por seis caracteres a azul sob vidrado

Em porcelana, moldada com um pé curto, corpo globular e pescoço longo e estreito. Decorada no corpo com nervuras verticais e três medalhões pintados a azul cobalto. Dois com composições de vasos com flores e um com inscrição caligráfica e dois selos.

Decorado junto ao pé com três emblemas auspiciosos, com cercadura de lingzhi no ombro e chilong em torno do peçoço (falhas de vidrado)

Alt.: 21,2 cm

A rare blue and white bottle vase

Kangxi Period (1662-1722), with six character Jiajing mark

Modelled with a flared pedestal foot, globular body, and a long, slender neck. Decorated on the body with vertical ribs and three medallions painted in cobalt blue. Two featuring compositions of the 'Hundred Antiques' and one with a calligraphic inscription and two seals.

Adorned near the foot with three auspicious emblems, featuring a lingzhi border on the shoulder and chilong encircling the neck.

(stained frits)

(stained frits)

康熙时期稀有青花瓶，嘉靖六字款

€ 2.000 - 3.000





38

POTE

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato globular, decorado com dois painéis recortados: um pintado com um qilin entre ondas e nuvens, e o outro com uma composição de objectos preciosos.

Marcado na base com duplo círculo a azul sob vidrado.

Alt.: 20,8 cm

A blue and white jar with Qilin and 'hundred antiques' design

Kangxi Period (1662-1722)

Of globular-shape, decorated with two panels: one depicting a qilin amidst waves and clouds, and the other featuring a version of the 'hundred antiques' design. Marked at the base with a double circle in blue underglaze.

康熙时期青花麒麟及百古图案罐

€ 2.000 - 3.000



39

POTE

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, pintado em tons de azul com três qilins entre ondas e formações rochosas. Ombro decorado com um ceptro ruyi, uma folha de artemísia e uma águia. Tampa posterior em madeira entalhada.

Alt.: 24 cm

A blue and white 'qilin' jar
Kangxi Period (1662-1722)

Painted with three qilins amidst waves and rocky formations. The shoulder featuring a ruyi scepter, an artemisia leaf, and an eagle.

康熙时期青花“麒麟”罐

€ 2.500 - 3.500



40

PEQUENA JARRA

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Chenghua na base composta por quatro caracteres
Decorada em tons de azul cobalto e vermelho cobre, representando três peixes na lateral. Com friso de pétalas junto à base e frisões geométricos no ombro.
(restaurada no pescoço)
Alt.: 13,5 cm

A small copper-red and underglaze blue decorated baluster vase
Kangxi Period (1662-1722), with an apocryphal Chenghua mark on the base.
Decorated with three fish on the sides, petals encircling the base and two geometric bands at the shoulder.
(restored at the neck)

康熙时期青花及铜红小花瓶

€ 3.000 - 4.000



41

TAÇA

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Xuande composta por seis caracteres a azul sob vidrado.

Em porcelana, com bordo recortado, moldada com cercadura de pétalas e decorada a azul e branco. O interior é pintado com um medalhão central representando uma carpa a saltar sobre as ondas, e um friso de ondas e flores de cerejeira junto ao bordo. A lateral está pintada no exterior com três dragões a perseguir pérolas em chamas, sobre um friso composto por dezasseis painéis em forma de pétalas, preenchidos com padrões florais. Diam.: 20 cm

A blue and white 'dragons' bowl

Kangxi Period (1662-1722), with apocryphal Xuande mark composed of six blue underglaze characters

With a barbed rim, moulded petal-shaped border, and blue and white decoration. The interior features a central medallion depicting a carp amidst waves, and a frieze of waves and cherry blossoms inside the lip. The exterior is painted with three dragons chasing flaming pearls, above a frieze comprised of sixteen petal-shaped panels filled with floral patterns.

康熙时期青花'龙'碗, 伪宣德款

€ 3.000 - 4.000





42

TAÇA 'TRÊS AMIGOS DO INVERNO'

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Chenghua na base composta por seis caracteres a azul sob vidrado, inseridos em duplo círculo. Em porcelana, moldada com laterais arredondadas e bordo revirado para fora. Pintada a azul sob vidrado representando, no interior, um medalhão central com um pinheiro e uma ameixeira em flor. Bordo decorado com banda composta por bambu e ramos de pinheiro e ameixeira. Exterior decorado com pinheiro, ameixeira e bambu inseridos numa paisagem contínua, sob uma banda de frutos e flores estilizados. (com uma esbeçadela e cabelo)

Diam.: 16 cm

A blue and white 'Winter Friends' bowl

Kangxi Period (1662-1722), with an apocryphal Chenghua mark on the base. With rounded sides and an averted rim, decorated on the interior with a central medallion featuring a pine tree and a blooming plum tree. The rim is decorated with a band composed of bamboo, pine branches, and plum tree. The exterior is decorated with pine, plum, and bamboo set in a continuous landscape, under a band of stylized fruits and flowers.

(with a chip and hairline crack)

康熙时期青花“岁寒三友”碗

€ 1.500 - 2.000



43

JARRA

Período Kangxi (1662-1722)
Em porcelana decorada a azul e branco
com flores, rochedos e pássaros.
Alt.: 27,6 cm

A blue and white cylindrical vase
Kangxi Period (1662-1722)
Painted with flowers, rockwork and birds
康熙时期青花滚筒瓶，花鸟岩石图

€ 2.000 - 3.000



44

PAR DE POTES COM TAMPA

Período Shunzhi ou início do Período Kangxi, séc. XVII
Em porcelana, de formato oval e decoração pintada a azul sob vidrado. Um pote decorado com magnólias, rochedo e pássaros e o outro com camélias, rochedo e pássaros. Ambos pintados nas tampas com rochedos e motivos vegetalistas estilizados.
Alt.: 16,5 cm

A pair of blue and white ovoid jars and covers
Shunzhi or early Kangxi Period, 17th century
One jar featuring magnolias, rockwork, and birds, and the other with camellias, rockwork, and birds. Both covers painted with rockwork and stylized floral motifs.

顺治时期至康熙早期青花卵形罐及盖一对

€ 2.000 - 3.000



45

CONJUNTO DE TRÊS PEQUENAS GARRAFAS

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com corpo periforme e decoração a azul e branco representando motivos florais.

Alt.: 14,3 cm

Three small blue and white bottle-vases

Kangxi Period (1662-1722)

Of pear-shaped body, painted with flower motifs

康熙时期青花小瓶三件

€ 3.000 - 5.000



46

JARRA 'CAUDA DE FÊNIX'

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana pintada em tons vibrantes de azul, representando ramos de ameixeira floridos e rochedos.

Alt.: 46,8 cm

A blue and white 'prunus' 'phoenix tail' vase

Kangxi Period (1662-1722)

Painted in vibrant shades of blue, depicting flowering branches of prunus and rocks

康熙时期青花梅花凤尾瓶

€ 3.000 - 5.000



47

JARDINIÈRE

Período Kangxi (1662-1722)

Moldada com laterais arredondadas e pintado a azul e branco com três painéis recortados, preenchidos com objectos preciosos e reservados num fundo decorado com padrão de 'gelo-quebrado' e flores de ameixeira (cabelo na base; esbeaçadelas)

Diam.: 24,8 cm

A blue and white jardinière
Kangxi period (1662-1722)

Potted with rounded sides and decorated with large shaped panels enclosing antiques and precious objects, reserved on a blue prunus and cracked-ice ground

(crack on the base; chips)

康熙时期青花花盆

€ 1.500 - 2.000



48

BULE COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana da China.

Com corpo gomado, pega em arco e decoração a azul sob vidrado representando objectos preciosos e motivos florais.

(pequenas esbeaçadelas e falhas de vidrado)

Alt.: 18,5 cm

A blue and white quatre-lobed loop-handeled teapot and cover

Kangxi Period (1662-1722)

Painted with a version of the 'Hundred Antiques' design and flowers motifs

(Chips and frits)

康熙青花四叶环把茶壶及盖，” 百古图” 案及花卉纹饰

€ 1.000 - 1.500



49

GARRAFA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com corpo periforme e pescoço longo e estreito. Decorada em tons de azul cobalto representando no bojo objectos preciosos e dois painéis recortados, preenchidos com composições de flores e rochedos. Pecoço com frisos geométricos junto ao ombro e bordo decorado com flores e rochedos.

Alt.: 22 cm

A blue and white bottle vase

Kangxi Period (1662-1722)

Of pear-shaped body and with a long slender neck. Decorated with precious objects and two shaped panels featuring flowers and rocks. The neck with two diaper borders and painted with flowers and rocks.

康熙时期青花瓶

€ 1.500 - 2.000



50

POTICHE COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato arredondado e com tampa ligeiramente abobadada. Pintada em tons intensos de azul, com quatro painéis recortados, intercalando no interior composições com objectos preciosos e paisagens com flores e rochedos. A tampa apresenta uma decoração semelhante.

Alt.: 24,5 cm

A blue and white potiche and cover

Kangxi period (1662-1722)

Potted with rounded sides and a slightly domed lid. Painted in deep shades of blue, featuring four intricately outlined panels alternating between compositions of precious objects and landscapes with flowers and rocks. The lid similarly decorated.

康熙时期青花盖罐

€ 6.000 - 8.000



51

TAÇA COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com duas pegas moldadas, decoradas com cabeças de dragão, e tampa ligeiramente abobadada.

Taça pintada em tons de azul, com dois painéis recortados, preenchidos com objetos preciosos. A tampa com decoração semelhante.

11,3x21x16,2 cm

A blue and white 'Hundred Antiques' bowl and cover

Kangxi period (1662-1722)

With two handles molded with dragon heads and a slightly domed cover

Bowl painted in shades of blue with two shaped panels featuring versions of the 'Hundred Antiques' design. Cover with a similar decoration.

康熙时期青花“百古”碗及盖

€ 3.000 - 5.000



52

TAÇA COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com duas pegas, friso moldado e decoração a azul sob vidrado representando motivos florais.
11x15,5x14 cm

A blue and white bowl and cover
Kangxi period (1662-1722)

Potted with two handles and a moulded frieze.
Painted in underglaze blue with floral motifs.

康熙时期青花碗及盖

€ 1.500 - 2.000



53

TANKARD COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato globular, com pescoço cilíndrico, uma pega em "S" e tampa quase plana. Decorado com motivos florais em tons intensos de azul cobalto.

Alt.: 11,5 cm

A blue and white tankard and cover

Kangxi Period (1662-1722)

Potted with a globular body, a cylindrical neck, a S-shaped handle and with a slightly domed cover. Painted with floral motifs in rich tones of cobalt blue.

康熙时期青花罐及盖

€ 800 - 1.200



54

POTE COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato periforme, com duas pegas e tampa em cúpula

Decorado a azul e branco com bandas de diversos padrões florais e frisos de lingzi.

Bojo decorado com uma banda composta por quatro painéis recortados e interligados entre si e preenchidos com enrolamentos florais.

Alt.: 33,5 cm

Nota:

Potes com este formato foram produzidos durante um breve período no início do século XVIII para o mercado holandês, sendo raros os exemplares conhecidos. A decoração desta peça é igualmente característica do início do século XVIII e foi posteriormente reproduzida em peças de cerâmica Delft (JÖRG, 1997).

Um pote com tampa do mesmo formato e uma garrafa com decoração semelhante fazem parte da coleção do Rijksmuseum, conforme documentado no livro 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', nas páginas 107 e 262.

Bibliografia:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

A blue and white double-handled pear-shaped jar with cover

Kangxi Period (1662-1722)

Adorned with bands featuring various floral patterns and lingzhi friezes. The body is painted with a band composed of four interconnected panels with floral scrolls. The foot is decorated with a zig-zag frieze, and the dome-shaped cover is painted with a pattern similar to that of the body.

Note:

Jars of this shape were produced during a brief period in the early 18th century for the Dutch market, and examples of them are rare. The decoration on this piece is also characteristic of the early 18th century and was later reproduced on Delfware (JÖRG, 1997).

A covered jar of the same shape and a bottle with similar decoration are part of the collection at the Rijksmuseum, as documented in the book 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties,' on pages 107 and 262.

Literature:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties,' Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

康熙时期青花双把梨形罐及盖

€ 6.000 - 8.000



55

POTE COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato periforme, com duas pegas e tampa em cúpula.

Decorado a azul e branco com bandas de diversos padrões florais e frisos de lingzi. Bojo decorado com uma banda composta por quatro painéis recortados e interligados entre si, preenchidos com enrolamentos florais. Pé decorado com friso em zig-zag e tampa pintada com padrão semelhante ao do bojo.

Alt.: 30,8 cm

Nota:

Potes com este formato foram produzidos durante um breve período no início do século XVIII para o mercado holandês, sendo raros os exemplares conhecidos. A decoração desta peça é igualmente característica do início do século XVIII e foi posteriormente reproduzida em peças de cerâmica Delft (JÖRG, 1997).

Um pote com tampa do mesmo formato e uma garrafa com decoração semelhante fazem parte da coleção do Rijksmuseum, conforme documentado no livro 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', nas páginas 107 e 262.

Bibliografia:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

A blue and white double-handled pear-shaped jar with cover

Kangxi Period (1662-1722)

Adorned with bands featuring various floral patterns and lingzhi friezes. The body is painted with a band composed of four interconnected panels with floral scrolls. The foot is decorated with a zig-zag frieze, and the dome-shaped cover is painted with a pattern similar to that of the body.

Note:

Jars of this shape were produced during a brief period in the early 18th century for the Dutch market, and examples of them are rare. The decoration on this piece is also characteristic of the early 18th century and was later reproduced on Delfware (JÖRG, 1997).

A covered jar of the same shape and a bottle with similar decoration are part of the collection at the Rijksmuseum, as documented in the book 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties,' on pages 107 and 262.

Literature:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties,' Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

康熙时期青花双把梨形罐及盖

€ 6.000 - 8.000



56

GARRAFA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com corpo periforme e pescoço longo e estreito. Decorado no bojo com flores e quatro painéis recortados, interligados entre si, preenchidos com enrolamentos de flores de lótus. Ombro e base envoltos por bandas de ruyi. Pescoço decorado com padrão floral e painéis em forma de ruyi.

(restauro no bordo)

Alt.: 18,5 cm

Nota:

Uma garrafa idêntica na coleção do Rijksmuseum, conforme documentado no livro 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', p. 107.

Exposições:

Manchester City Art Gallery, 1913, n. 192.

Bibliografia:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

A blue and white bottle vase

Kangxi Period (1662-1722)

Of pear-shaped body and with a long slender neck. Decorated with flowers and four interlinked shaped panels, featuring lotus scrolls. The shoulder and base encircled by ruyi bands. The neck is adorned with floral patterns and ruyi-shaped panels.

(restored mouth)

Note:

An identical bottle is in the collection of the Rijksmuseum, as documented in the book 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', p. 107.

Exhibitions:

Manchester City Art Gallery, 1913, no. 192.

Literature:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

康熙时期青花瓶

€ 1.000 - 1.500



57

JARRA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com decoração a azul e branco, representando dois cestos com flores entre cercaduras de ruyi. Ombro pintado com enrolamentos de lótus reservados a branco sobre fundo azul e pescoço com ramos floridos.

Alt.: 18 cm

A blue and white cylindrical vase

Kangxi Period (1662-1722) Featuring two baskets with flowers between ruyi borders. The shoulder is painted with white-reserved lotus scrolls on a blue ground, and the neck is painted with flower sprays.

康熙时期青花滚筒瓶

€ 1.000 - 1.500



58

PEQUENO POTE COM PÉ

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato ovoide e com pé largo. Pintado em tons de azul com oito painéis preenchidos com composições florais.

Bordo e pé decorados com frisos de zig-zag.

(falta tampa; com esbeicadela na base)

Alt.: 13,8 cm

A small blue and white ovoid jar

Kangxi Period (1662-1722)

Raised on a splayed foot and painted with eight panels featuring flower compositions. Lip and foot are adorned by zig-zag borders.

(missing the cover; with one chip to the base)

康熙时期青花小卵形罐

€ 1.000 - 1.500



59

PEQUENO POTE

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, pintado a azul e branco e decorado com cercadura de peónias e enrolamentos vegetalistas. Ombro decorado com um friso de ruyi e base com friso de pétalas.

Tampa posterior em madeira com decoração entalhada.

Alt.: 10,8 cm

A small blue and white jar
Kangxi Period (1662-1722)

Decorated with a peony scroll band, topped by a ruyi head border on the shoulder, and featuring a petal frieze near the base.

With a carved and pierced wooden cover of later date.

康熙时期青花小罐

€ 600 - 800



60

POTE COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato oval e decoração a azul e branco. Com seis painéis moldados na lateral, cada um pintado com um ramo de flores ou frutos. Ombro e base decorados com cercaduras de enrolamentos vegetalistas. Tampa decorada com enrolamentos vegetalistas e pomo em foma de leão.

(tampa com esbeaçadela)

Alt.: 16 cm

A blue and white ovoid jar and cover
Kangxi Period (1662-1722)

With six molded panels each featuring a branch with flowers or fruits.

Shoulder and base encircled with bands of flowering scrolls. The cover is decorated with scrolls and a lion-shaped finial.

(cover with chips)

康熙时期青花罐及盖

€ 800 - 1.200



61

GOMIL COM TAMPA

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, corpo periforme, com influência islâmica e decorado a azul e branco com dois painéis em forma de lágrima reservados sobre fundo com padrão de 'gelo-quebrado' e preenchidos com enrolamentos vegetalista. Pescoço com cercadura de folhas e rosetas, moldado com um bico longo e pega em forma de C unida à tampa por aplicação em prata com corrente.

(tampa fixa ao corpo)

Alt.: 20,5 cm

A blue and white ewer and a cover for the Islamic market

Kangxi Period(1662-1722)

Of pear-shaped body, painted with teardrop-shaped panels of scrolling foliage set against a background with a 'cracked ice' pattern. The neck encircled with a band of leaves and floral roundels. Modelled with a long spout and a C-shaped handle attached to the lid by an applied silver chain (cover fixed to the body)

康熙时期青花伊斯兰市场梨形壶及盖，裂纹冰纹

€ 3.000 - 5.000



62

PRATO

Período Yongzheng (1723-1735)

Em porcelana, decorado a azul e branco, representando, ao centro, uma paisagem com corsos, pinheiro e lingzhi.

Diam.: 23 cm

A blue and white 'deer and pine tree' dish

Yongzheng Period (1723-1735)

Featuring at the center two deer in a landscape with a pine tree, rocks and lingzhi.

雍正时期青花鹿松盘

€ 300 - 500



63

PRATO 'CAÇA À LEBRE' E 'BAJIXIANG'

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Chenghua na base composta por seis caracteres a azul sob vidrado

Em porcelana, moldado com aba funda gomada e bordo recortado.

Decorado a azul e branco com uma cena de caça ao centro, composta por duas figuras a cavalo a perseguir lebres numa paisagem montanhosa.

Aba decorada com enrolamentos de lótus e os 'Oito Emblemas Budistas' (Bajixiang). Reverso decorado com flores estilizadas.

Diam.: 23 cm

A blue and white 'Hare Hunt' and 'Bajixiang' deep dish

Kangxi Period (1662-1722), with an apocryphal Chenghua mark on the base

With deep fluted sides and barbed rim. Featuring on the interior a hunting scene set in a mountainous landscape, with two horsemen chasing hares.

All encircled on the sides with a border of scrolling lotus and the 'Eight Buddhist Emblems' (Bajixiang). The reverse is decorated with stylized flowers.

康熙时期青花猎兔及八吉祥深盘

€ 1.000 - 1.500



64

POTE

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de formato oval, decorado com bandas de enrolamentos florais, pássaros e lingzi.

Base marcada com lingzi em duplo círculo.

Tampa posterior em madeira

Alt.: 17,8 cm

A blue and white ovoid jar

Kangxi Period (1662-1722)

Decorated with bands of flowering scrolls, birds and lingzi.

Marked at the base with a lingzhi sprig within a double circle.

Wooden cover of later date.

康熙时期青花罐

€ 700 - 900





65

PRATO

Período Kangxi (1662-1722), com marca do período na base composta por seis caracteres a azul sob vidrado
Em porcelana, pintado ao centro com uma vista de jardim onde duas damas conversam enquanto dois rapazes brincam aos seus pés com um caranguejo.

A aba é decorada com quatro cartelas recortadas, preenchidas por conjuntos de três pêssegos e laranjas sob fundo decorado com padrão geométrico 'ponta de diamante'.

Diam.: 20,2 cm

A blue and white figural dish

Kangxi six-character mark and of the period (1662-1722)

Painted to the interior with a scene depicting two ladies conversing in a garden with two boys playing with a crab at their feet.

The rim is decorated with four shaped cartouches, each enclosing sets of three peaches and oranges, and reserved against a diaper ground.

康熙六字款瓷器青花人物盘

€ 1.000 - 1.500



66

PRATO

Período Kangxi (1662-1722), com marca apócrifa Chenghua composta por seis caracteres a azul sob vidrado
Em porcelana, pintado a azul e branco, representando ao centro um cena de interior com duas damas.

A aba é decorada com quatro cartelas recortadas, preenchidas por conjuntos de três pêssegos e laranjas sob fundo decorado com padrão geométrico 'ponta de diamante'.

Diam.: 21 cm

A blue and white figural dish

Kangxi period (1662-1722), with six character Chenghua mark

Painted to the interior with an interior scene depicting two ladies conversing.

The rim is decorated with four shaped cartouches, each enclosing sets of three peaches, and reserved against a diaper ground.

康熙时期青花人物盘，陈化六字款

€ 1.000 - 1.500



67

AREIRO

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana decorada a azul e branco representando flores e objetos preciosos.

Diam.: 8,2 cm

A blue and white strainer
Kangxi period (1662-1722)

Featuring precious objects and flowers

康熙时期青花过滤器

€ 1.000 - 1.500



68

PAR DE SALEIROS HEXAGONAIS

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com decoração a azul e branco representando paisagens, vasos com flores e objectos preciosos.

Alt.: 5 cm

A pair of blue and white hexagonal salts
Kangxi Period (1662-1722)

Painted with landscapes, vases with flowers and precious objects.

康熙时期青花六角盐罐一对

€ 1.000 - 1.500



69

PAR DE JARRAS FACETADAS

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, de secção hexagonal, com bojos largos e pescoços longos e estreitos, aberto no topo. Decoradas a azul e branco com painéis recortados, reservados sobre fundo com padrão de gelo quebrado e alternando no interior vistas de jardim com figuras femininas, paisagens com figuras e objectos preciosos. Cada uma decorada no pescoço com bandas de ruyi, flores e frisos de folhas de bananeira.

Marcadas nas bases com a letra 'G' a azul sob vidrado.

Alt.: 30 cm

A pair of Chinese blue and white faceted hexagonal bottle vases

Kangxi Period (1662-1722)

Each with slender necks, flared rims and decorated with shaped panels set against a cracked-ice ground, alternating scenes of ladies in garden settings, landscapes with figures, and precious objects. The necks feature ruyi borders, flowers, and plantain leaves.

The bases are marked with the letter 'G' in underglaze blue.

康熙时期中国青花六角形刻面瓶一对

€ 8.000 - 12.000



70

PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, com corpo facetado e
decoração a azul e branco representando
flores e objetos preciosos.

Alt.: 15,9 cm

A pair of blue and white faceted wall vases
Kangxi Period (1662-1722)

Painted with precious objects and flowers.

康熙时期青花多面墙挂花瓶一对

€ 1.500 - 2.000



71

GARRAFA

Dinastia Qing, c. 1700-1724

Em porcelana, moldada em forma de cabaça tripla, com decoração em tons azul e vidrado celadon. Bojo inferior com três painéis recortados, preenchidos com composições de várias flores (prímulas, crisântemos, peónias) e reservados sobre um fundo 'powder-blue'; O segundo bojo é decorado com vidrado celadon e o terceiro, pintado em tons de azul, com três painéis reservados sobre um fundo com padrão geométrico e preenchidos com motivos florais. O pescoço está decorado com motivos florais.

Alt.: 27,5 cm

Nota:

Uma garrafa com formato e decoração idênticos na coleção do Rijksmuseum, com o número de referência AK-RBK-15835-A.

A blue and white and celadon triple-gourd vase

Qing Dynasty, c. 1700-1724

Painted on the lower bulb with three quatrefoil shaped panels, with compositions of various flowers (primroses, chrysanthemums, peonies) and reserved on a 'powder-blue' background; the second bulb is decorated with a celadon glaze, and the third bulb, painted in blue underglaze, presents three shaped panels, reserved on a diaper background and featuring floral motifs. The flaring neck is decorated with floral motifs.

Note:

A bottle with an identical shape and decoration in the Rijksmuseum collection, with the reference number AK-RBK-15835-A.

清代青花及青瓷三联瓶

€ 2.000 - 2.500



72

GARRAFA

Dinastia Qing, primeira metade do séc. XVIII

Em porcelana, moldada em forma de cabaça tripla, com decoração em tons de azul e vidrado 'café-au-lait'. Bojo inferior com vidrado 'café-au-lait' e uma banda horizontal de cor creme; o pescoço e bojos superiores, pintados a azul sob vidrado, decorados com motivos florais e friso de ruyi.

(gargalo e base com pequeno restauro; base com aro em metal)

Alt.: 19,3 cm

A blue and white and café au lait triple-gourd vase

Qing Dynasty, first half of the 18th century

The lower bulb with café au lait glaze and an horizontal buff-colored band; the flaring neck and two upper bulbs painted in underglaze blue, featuring floral motifs and a ruyi collar.

清代青花及咖啡色三联瓶

€ 1.500 - 2.000



73

CONJUNTO DE TRÊS ASPERORES DE ÁGUA-DE-ROSAS

Período Kangxi (1662-1722)

Em porcelana, moldados em forma de cabaça e pintados na parte superior com objectos preciosos e motivos florais. Cada aspersor decorado no ombro com friso de padrão geométrico e medalhões com flores, sobre o bojo revestido com vidrado 'café-au-lait'.
Alt.: 16,5 cm

A set of three blue and white and café au lait rose water sprinklers
Kangxi Period (1662-1722)

Decorated on the upper half and slender necks with precious objects and floral motifs in underglaze blue. The shoulder of each sprinkler is encircled with a diaper pattern band and flower roundels above a bottom section finished with a café-au-lait glaze.

康熙时期青花咖啡釉玫瑰水细嘴壶三件套

€ 1.600 - 2.000



74

GARRAFA

Dinastia Qing, c. 1700-1710

Em porcelana, moldada em forma de cabaça tripla, com decoração em tons azul e vidrado 'chocolate'. Bojos inferior e intermédio revestidos com vidrado 'chocolate' e decorados com três bandas horizontais de cor creme; bojo superior decorado com três painéis pintados a azul sob vidrado e preenchidos com enrolamentos florais. Pescoço e gargalo de formato bolboso decorados com motivos florais.

Alt.: 25,5 cm

Nota:

Uma garrafa de formato e decoração idênticos encontra-se na coleção do Rijksmuseum e é representado em 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', p. 136.

Um par de garrafas com o mesmo formato e decoração na coleção do V&A Museum, Londres, com a referência 23&A-195.

Bibliografia:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

A blue and white and 'Batavian-brown' triple-gourd vase

Qing Dynasty, c. 1700-1724

The two lower bulbs with 'Batavian-brown' glaze and decorated with three horizontal buff-colored bands; The upper bulb, painted in underglaze blue, featuring three panels with floral scrolls. The neck, flaring at the top and with globular collar, is decorated with floral motifs.

Note:

A bottle with identical shape and decoration is found in the Rijksmuseum collection and is featured in 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', p. 136.

A pair of bottles with the same shape and decoration are in the collection of the V&A Museum, London, with the reference 23&A-195.

Bibliography:

JÖRG, Christiaan J. A., 'Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Rijksmuseum Amsterdam and Philip Wilson Publishers Limited, London, 1997.

清代青花及巴达维亚棕色三联瓶

€ 1.500 - 2.000



75

MEIPING

Período Yongzheng (1723-1736), com marca do período composta por quatro caracteres a azul sob vidrado

Em porcelana, com decoração a azul e branco representando num dos lados uma composição com pinheiro, bambu e rochedo, e do outro uma inscrição caligráfica com dois selos.

(pequenas falhas de vidrado)

Alt.: 22 cm

A blue and white 'pine tree and bamboo' meiping

Yongzheng mark and period (1723-1736)

Featuring on one side a composition with a pine tree, rocks and bamboo.

The other side with a calligraphic inscription and two seals.

(Stained frits to the rim)

雍正款及时期青花松竹梅瓶

€ 12.000 - 16.000



76

PRATO

Período Yongzheng (1723-1735), com marca do período composta por seis caracteres a azul sob vidrado.

Em porcelana, com decoração pintada a azul-sob-vidrado, representando uma paisagem fluvial com pescador.

(falhas de vidrado e esbeijadela)

Diam.: 17 cm

A blue and white dish

Yongzheng six-character mark and of the period (1723-1735)

Painted in underglaze blue with a fisherman on a riverscape. (stained frits on rim and a chip)

雍正六字款时期青花盘

€ 4.000 - 6.000





77

TAÇA COM PÉ

Período Qianlong (1736-1795), com marca do período composta por seis caracteres a azul sob vidrado. Em porcelana, de formato delicado, com laterais arredondadas e bordo largo. Com um pé cilíndrico, ligeiramente mais estreito no topo. Decorada em tons intensos de azul cobalto com oito caracteres em estilo 'Lança' enquadrados por uma banda de flores de lótus e enrolamentos vegetalista junto ao bordo e um friso de chamas junto à base. O pé está decorado com enrolamentos vegetalista e flores de lótus. Alt.: 11,2 cm

Nota:

Taça com pé com a mesma decoração na coleção do Musée Guimet, em Paris, reproduzida por Beurdeley e Raindre no livro 'Qing Porcelain', p. 187. Outro exemplar na coleção do Roemer-Museum, Alemanha, reproduzido em 'Chinesisches Porzellan. Die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim', p.120.

Uma taça idêntica leiloada pela Christie's a 20 de Setembro de 2013, leilão 2726, lote 1328.

Bibliografia:

BEURDELEY, Michel; RAINDRE, Guy, 'Qing Porcelain. Famille Verte, Famille Rose', Thames and Hudson, London, 1986; WIESNER, Ulrich, 'Chinesisches Porzellan. Die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim', Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 1981.

A blue and white stem bowl

Qianlong six-character mark and of the period (1736-1795)

Delicately potted, with rounded sides, a flaring rim, and raised on a spreading stem. Decorated in deep shades of cobalt blue with eight 'lança' characters framed by a border of lotus scrolls around the rim and a frieze of flame lappets encircling the base of the bowl. The stem is adorned with lotus scrolls

Note:

A stem cup with the same decoration is in the collection of the Musée Guimet in Paris, reproduced by Beurdeley and Raindre in the book 'Qing Porcelain', p. 187. Another example is in the collection of the Roemer-Museum in Germany, reproduced in 'Chinesisches Porzellan. Die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim', p.120.

An identical cup was auctioned by Christie's on September 20, 2013, auction 2726, lot 1328.

Bibliography:

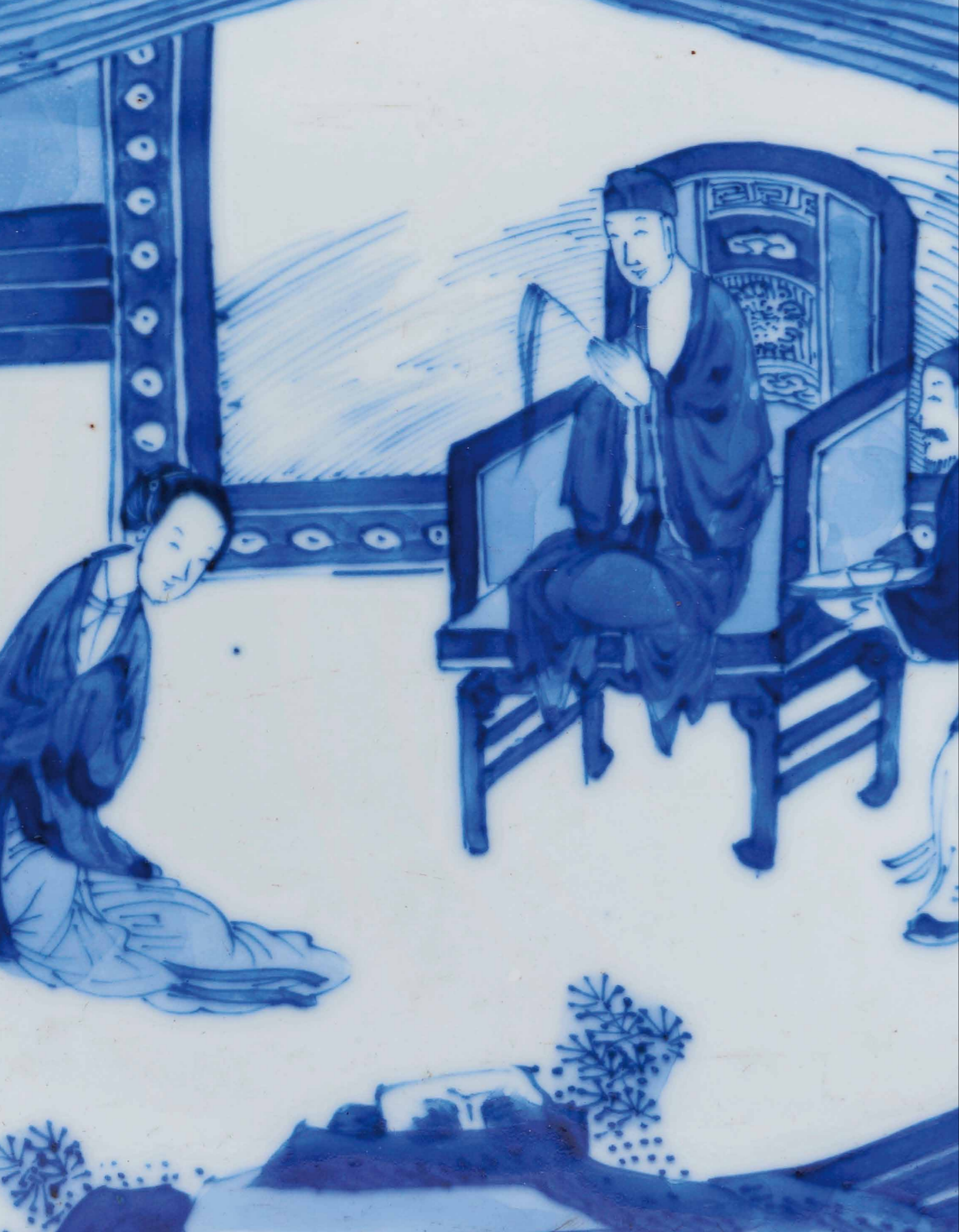
BEURDELEY, Michel; RAINDRE, Guy, 'Qing Porcelain. Famille Verte, Famille Rose', Thames and Hudson, London, 1986; WIESNER, Ulrich, 'Chinesisches Porzellan. Die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim', Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 1981.

乾隆六字款时期青花莲座碗

€ 12.000 - 16.000







VERITAS ART AUCTIONEERS



PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

