

VERITAS ART AUCTIONEERS



21

FEVEREIRO
February

2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

137

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

21 FEVEREIRO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

21 FEBRUARY, WEDNESDAY, 7PM

Bid by phone, commission bid or live bidding

EXPOSIÇÃO

16 A 20 FEVEREIRO, 10H00 - 20H00

VIEWING

16 TO 20 FEBRUARY, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

MEMBRO DE:



DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins
Pedro Ramos Santos

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

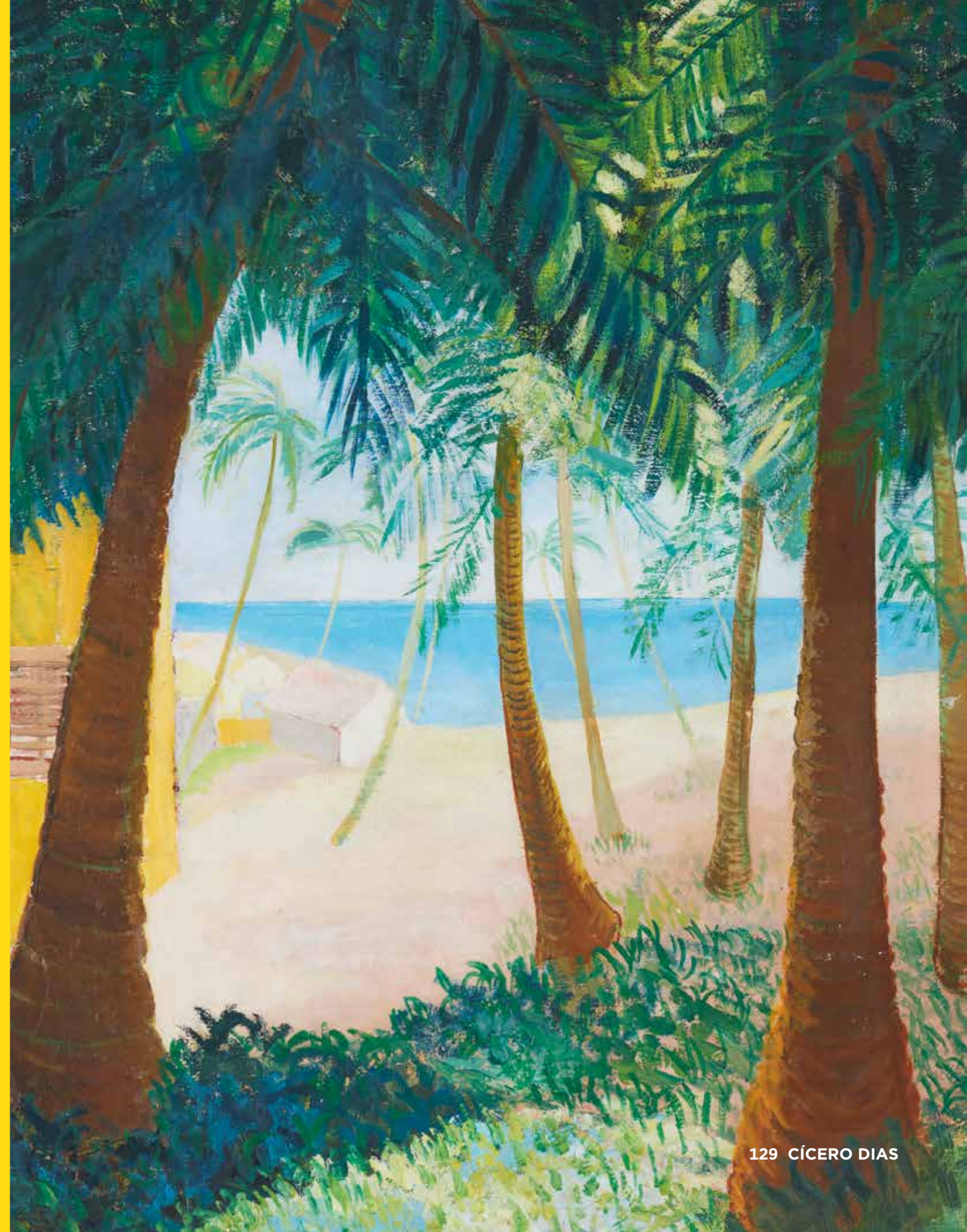
Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





1

RUI CHAFES (N. 1966)

"Anestesia II", 1996
Ferro
(pequenas falhas)
28x28x49 cm

Exposições/Exhibitions:
"Rui Chafes. Harmonia", Canvas & Companhia, Porto, 1998,
Cat. img. 51.

Iron
(minor losses)

€ 8.000 - 12.000

2

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

“Os Cegos de Praga IV”
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada Lx 12.6.98
141x100 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Filomena Soares.

Mixed media on paper
Signed and dated Lx 12.6.98

With certificate of authenticity from Filomena Soares Gallery.

€ 10.000 - 15.000





3

STEFAN BRÜGGEMANN (N. 1975)

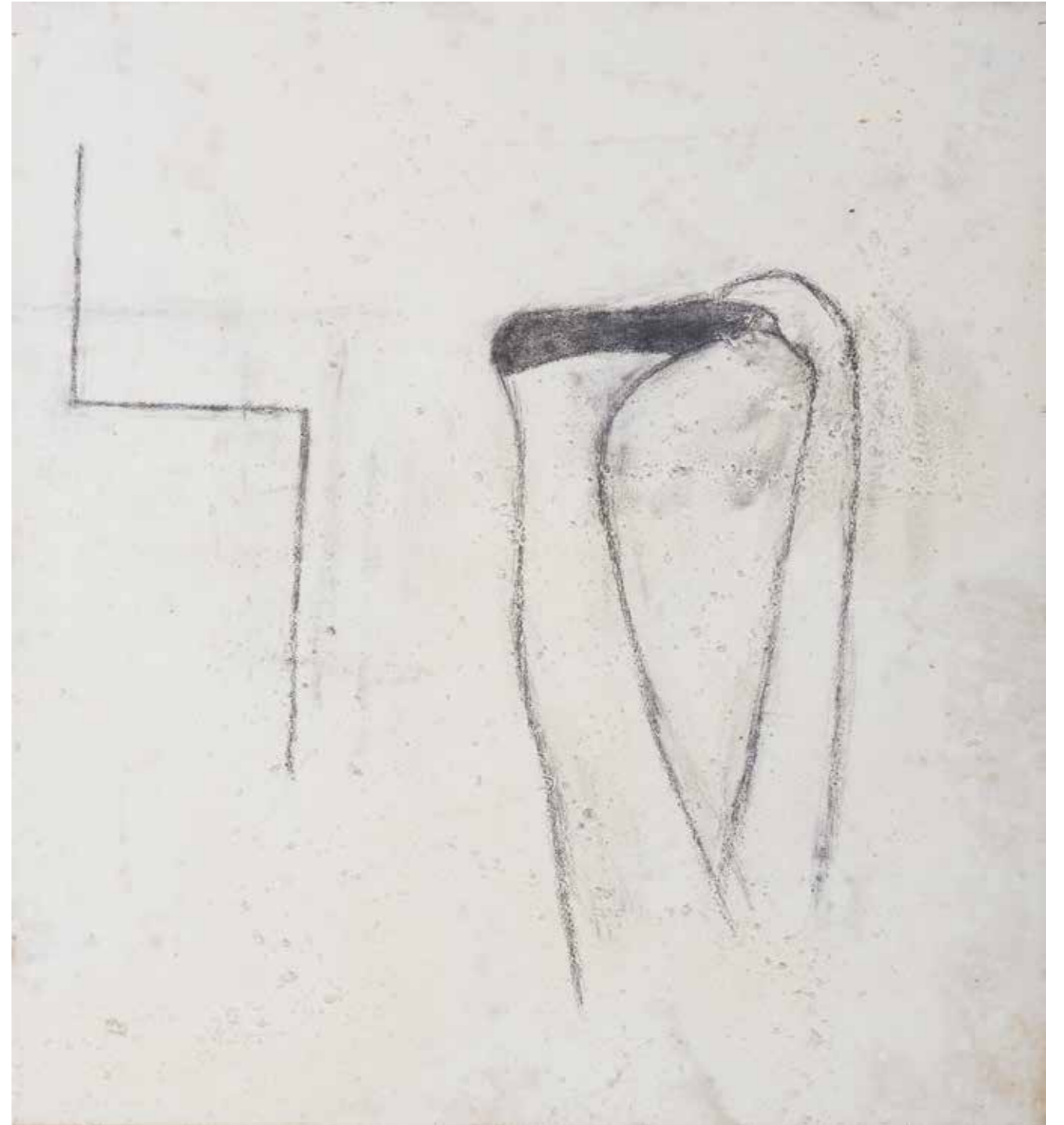
“(Puddle Paintings) Wonderful Woman”/“Puddle Painting 12”
Tinta de alumínio e spray sobre tela
Assinada e datada 14 no verso
170x130 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Múrias Centeno.

Aluminum paint and spray on canvas
Signed and dated 14 on the reverse

With certificate of authenticity from Múrias Centeno Gallery

€ 20.000 - 30.000



4

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"Emma (26)" (#922)

Acetato polivinílico, pigmentos, grafite e acrílico sobre tela de algodão
não preparada

Assinado e datado Cabriz 1991 no verso
97,5x89 cm

Polyvinyl acetate, pigments, graphite and acrylic on unprepared cotton canvas
Signed and dated Cabriz 1991 on the reverse

€ 20.000 - 30.000



6
MUNTEAN/ROSENBLUM (MARKUS MUNTEAN, N. 1962/ADI ROSENBLUM, N. 1962)

Sem título ("Often she wished")
 Lápis e colagem sobre papel
 70x85 cm
 Com certificado de autenticidade da Galeria Mário Sequeira.
 Untitled ("Often she wished")
 Pencil and collage on paper
 With certificate of authenticity from Mário Sequeira Gallery.
€ 2.500 - 3.500



5
PEDRO BARATEIRO (N. 1979)
 Sem título
 Da série "The Sad Savages"
 Políptico (9 elementos)
 Técnica mista sobre papel
 Dois elementos assinados e datados 2016 no verso
 68,5x56 cm (x9)
 Untitled
 From the "The Sad Savages" series
 Polyptych (9 elements)
 Mixed media on paper
 Two elements signed and dated 2016 on the reverse
€ 6.000 - 10.000



7

LUCIO FONTANA (1899-1968)

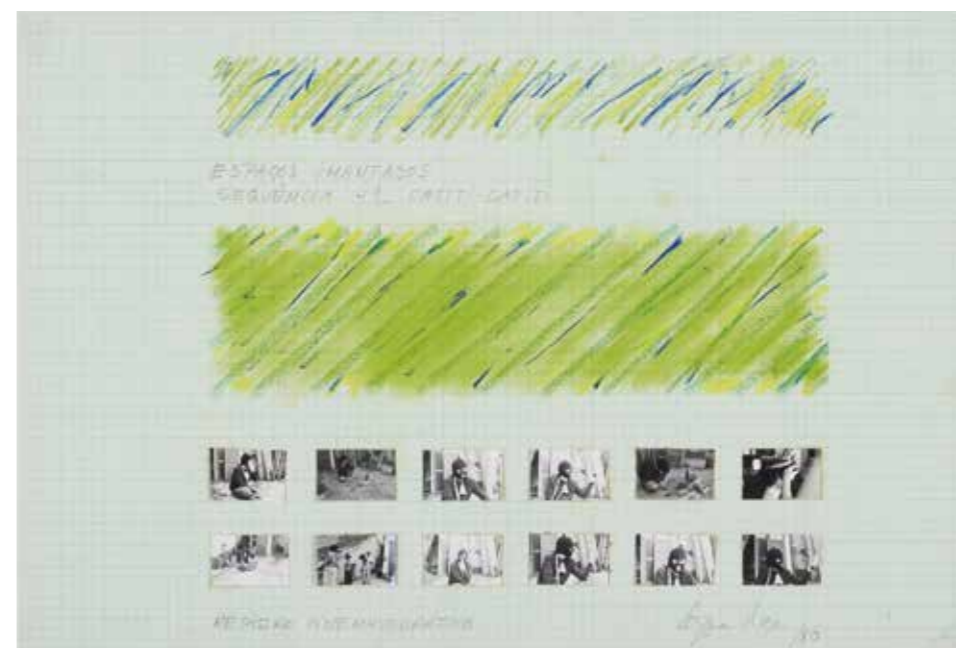
Sem título (estudo para capelas), 1951
 Caneta e aguarela sobre papel
 Com inscrição "Venini fundamenta vetrai 50 Murano"
 32x25 cm

Obra registada no Arquivo Fontana, Milão, com o nº690/1.

Proveniência/Provenance:
 Christies; Colecção particular.

Untitled (study for chapels), 1951
 Pen and watercolour on paper
 With the inscription "Venini fundamenta vetrai 50 Murano"
 Work registered in the Fontana Archive, Milan, with number 690/1.

€ 2.000 - 3.000



8

LYGIA PAPE (1927-2004)

"Espaços imantados. Sequência 49. Catiti-Catiti"
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 80
 Com inscrição "Registro cinematográfico"
 31x47 cm

Proveniência/Provenance:
 Oferecida pela artista ao actual proprietário.

Mixed media on paper
 Signed and dated 80
 With the inscription "Registro cinematográfico"

€ 10.000 - 15.000

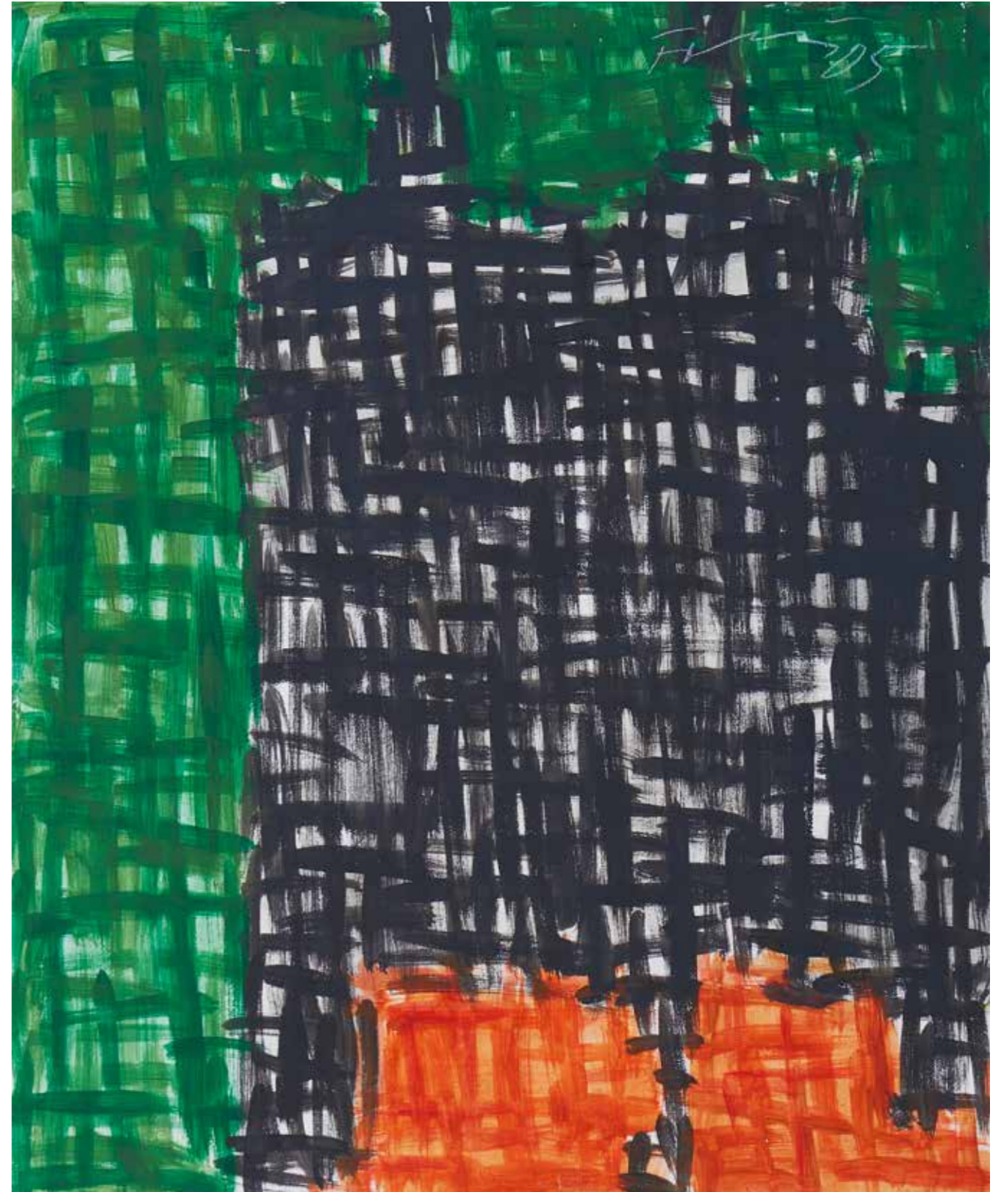
9
GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sem título
Acrílico sobre madeira
Assinado e datado 05
55x45 cm

Com etiqueta da Galerie Lelong Zürich no verso.

Untitled
Acrylic on wood
Signed and dated 05
With label from Lelong Zürich Gallery on the reverse.

€ 45.000 - 65.000





10

HERMANN NITSCH (1938-2022)

Sem título ("6 day play of The Orgies Mysteries
Theatre at Prinzendorf from 3 to 9 August")
Serigrafia e impressão "terragraph" sobre tela
Assinada, datada 98 e numerada 4/35
70x51 cm

Silkscreen and terragraph print on canvas
Signed, dated 98 and numbered 4/35

€ 3.000 - 5.000



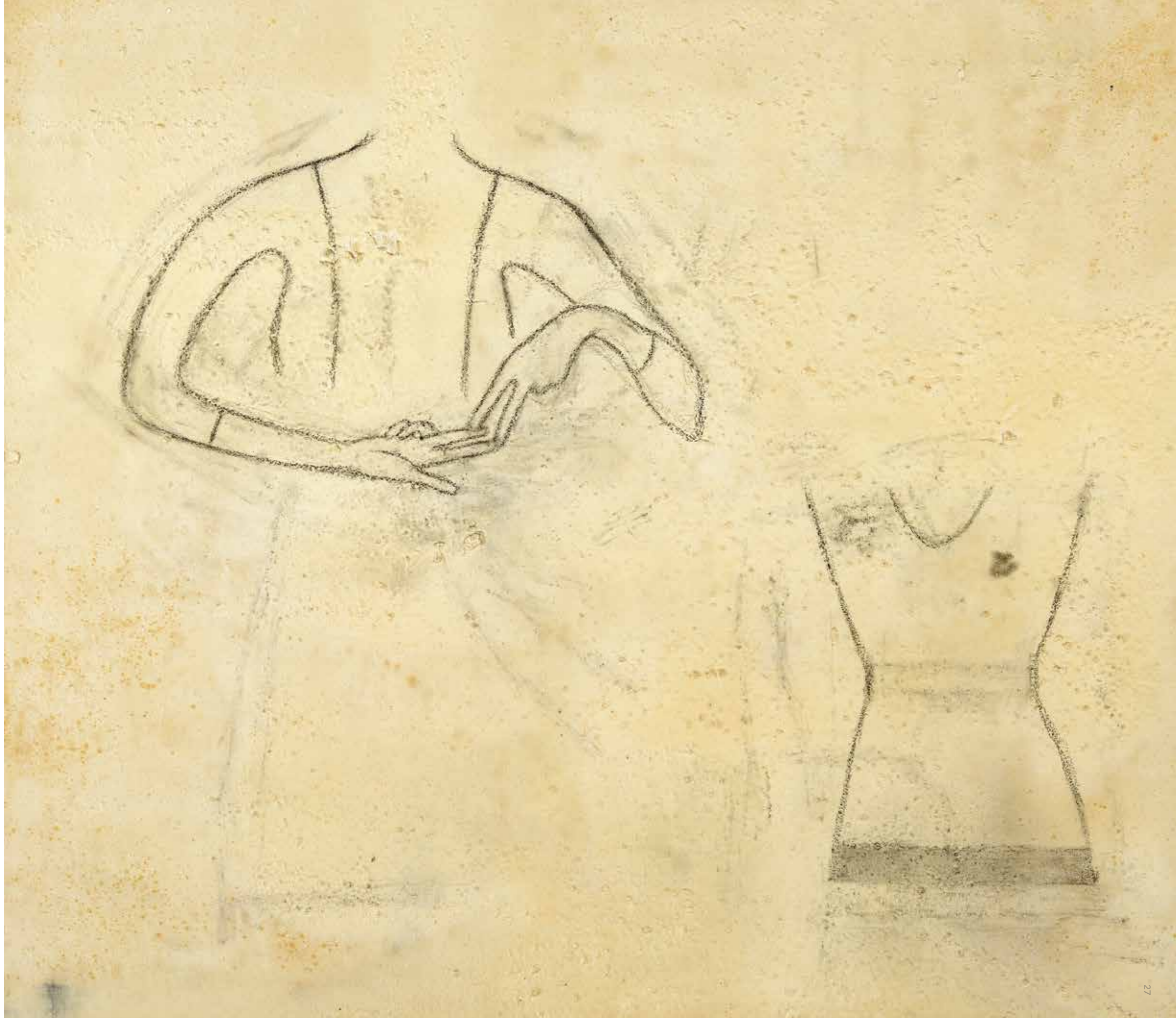
11

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2006 no verso
40x30 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2006 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



12

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

“O Percurso do Sol (4)” (#946)
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Cabriz 1991
(pequenas oxidações)
120x137 cm

Exposições/Exhibitions:
“Flashback”, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid, 1999-2000, Cat. p. 163.

Mixed media on canvas
Signed and dated Cabriz 1991
(minor oxidations)

€ 30.000 - 40.000

“
**IT’S ABOUT TECHNOLOGICAL
PROGRESS, BUT ALSO
FORMALIZED PROGRESS – THE
IDEA OF PROGRESS WITHIN
A PHYSICAL OBJECT. IT’S A
STRANGE IDEA – THAT A PIXEL
CAN BE A PHYSICAL OBJECT:
IT’S IMPOSSIBLE BECAUSE A
PIXEL IS REALLY JUST A DIGITAL
NOTION AND NOT AN OBJECT..**”

ANGELA BULLOCH IN AN INTERVIEW TO THE *EXBERLINER*, 2010

ANGELA BULLOCH

13

ANGELA BULLOCH (N. 1966)

"Retrograde Inversion 8", 2005
8 módulos DMX, black box e fio
50,5x50,5x50,5 cm

8 DMX modules, black box and wire

€ 50.000 - 70.000



14

IMI KNOEBEL (N. 1940)

“Doch aus den augen”

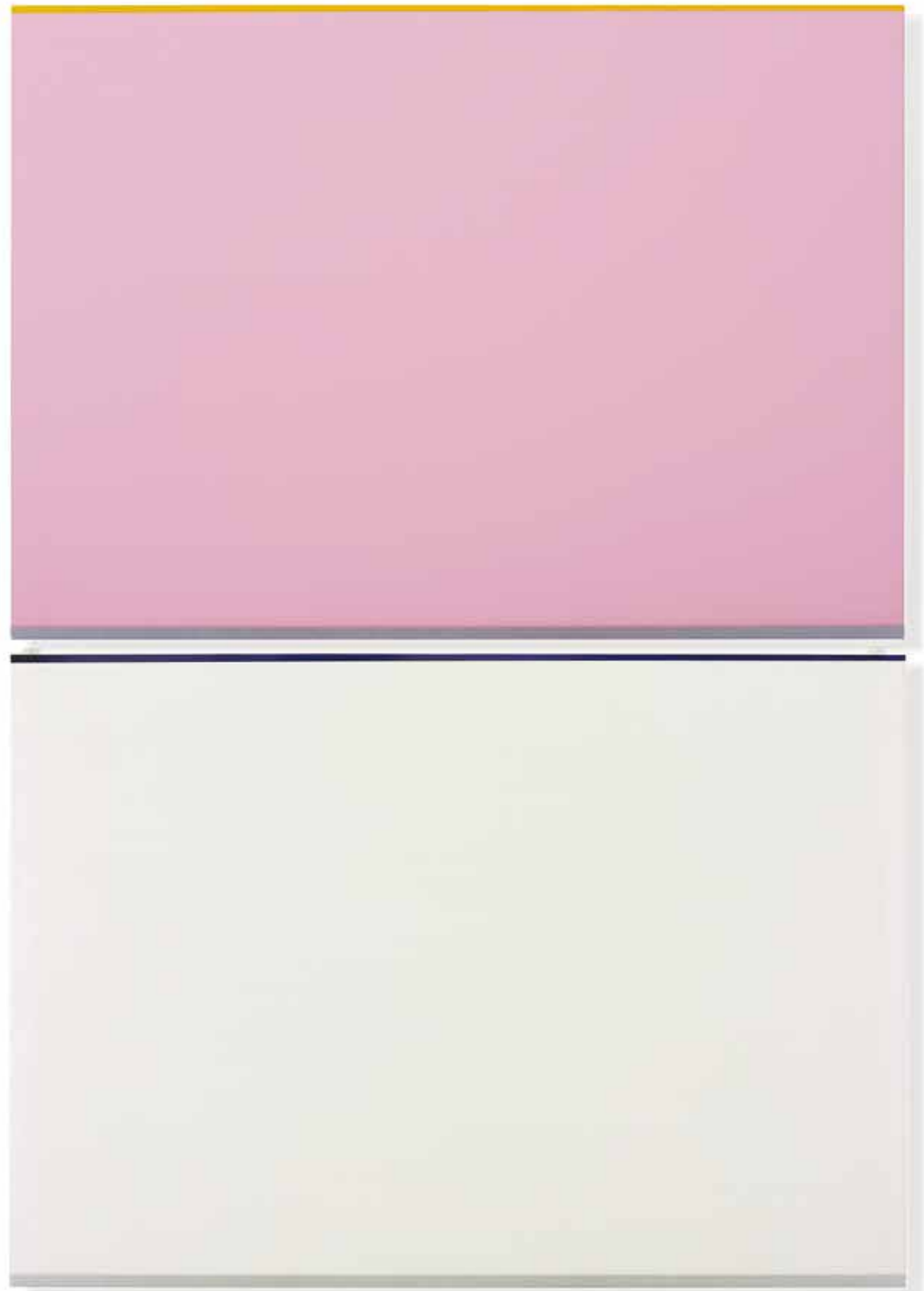
Acrílico sobre alumínio, acrílico sobre filme plástico e montagem em alumínio
Assinado e datado 2006 no verso de um dos elementos em alumínio
146x99x6 cm

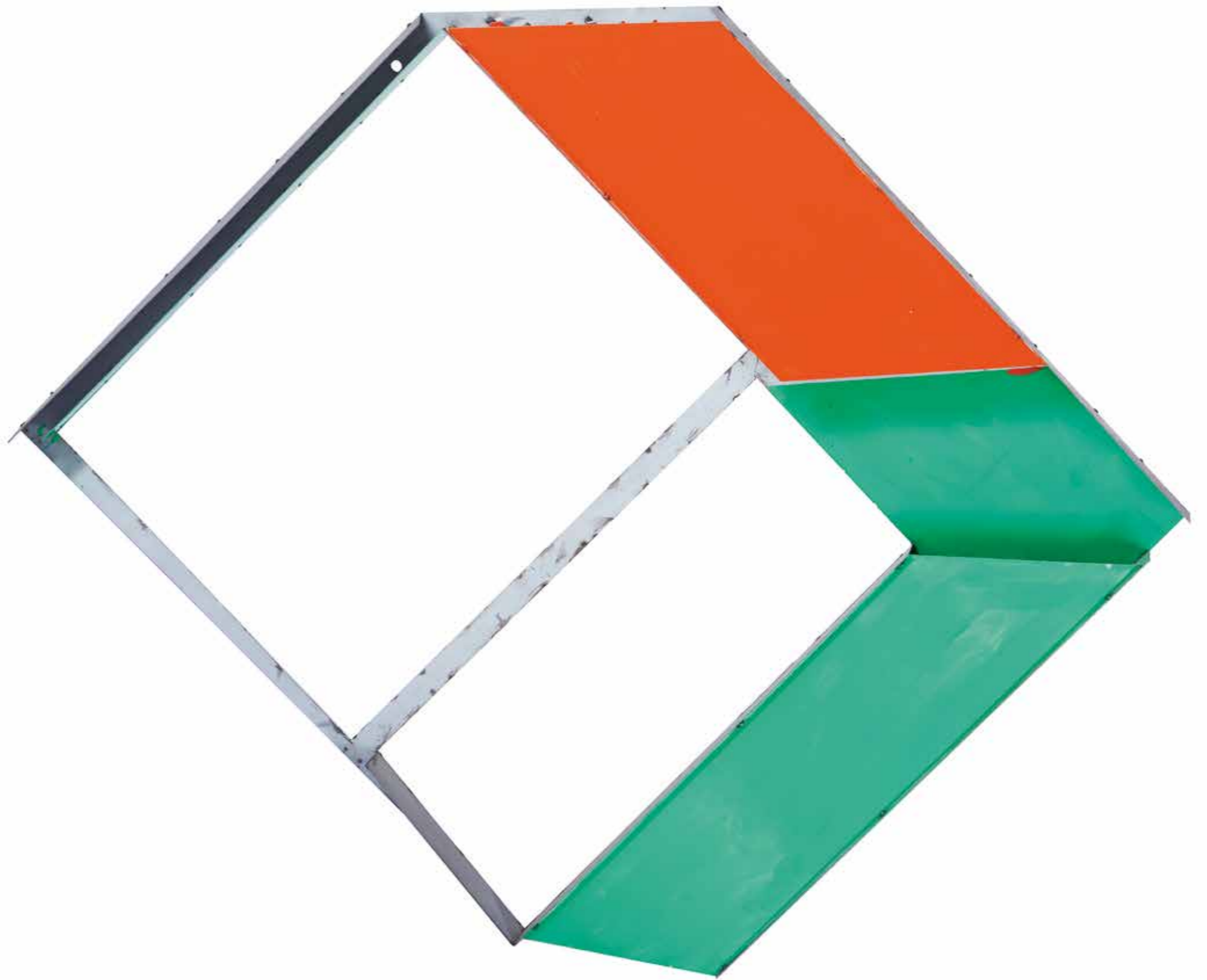
Com certificado de autenticidade da Galerie Christian Lethert.

Acrylic on aluminum, acrylic on plastic film and aluminum construction
Signed and dated 2006 on the reverse of one of the aluminum elements

With certificate of authenticity from Christian Lethert Gallery.

€ 40.000 - 60.000





15

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2008
Ferro e tinta sintética
168x138x10 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Filomena Soares.

Untitled, 2008
Iron and synthetic ink

With certificate of authenticity from Filomena Soares Gallery.

€ 15.000 - 25.000



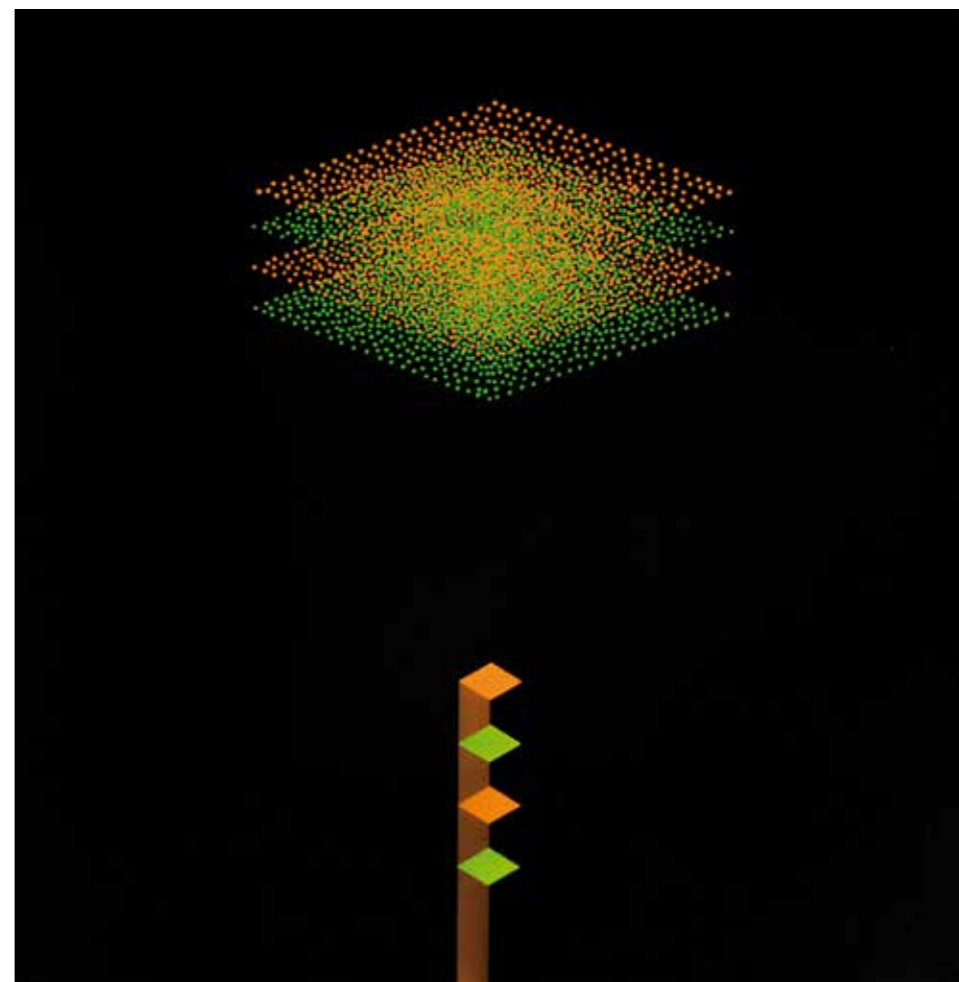
16

ALAN DAVIE (1920-2014)

"Spirit flow n°6"
 Guache sobre papel
 Assinado e datado 72
 55x75 cm

Gouache on paper
 Signed and dated 72

€ 3.500 - 4.500



17

JULIO LE PARC (N. 1928)

"Alchimie 97"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 1990 no verso
 80x80 cm

Acrylic on canvas
 Signed and dated 1990 on the reverse

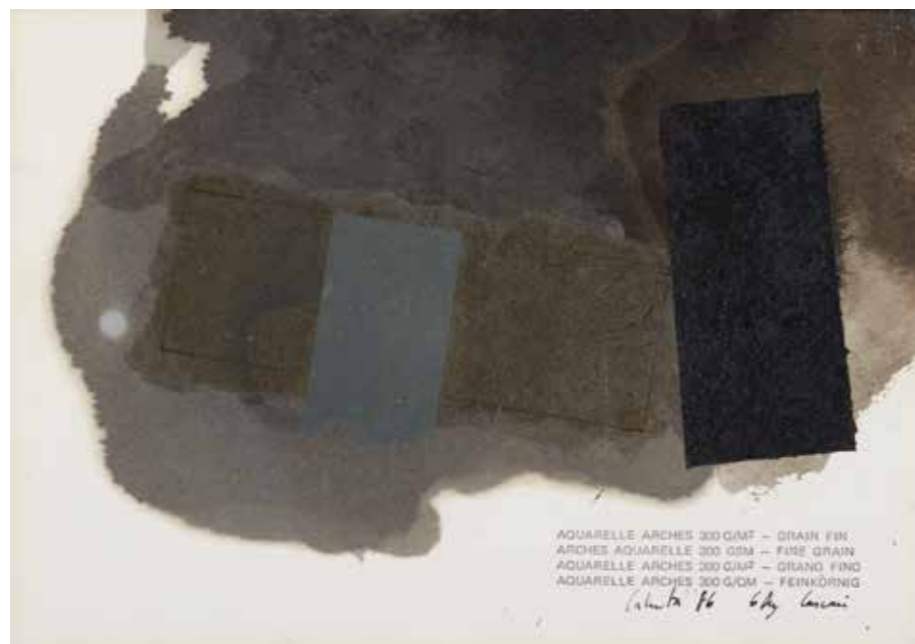
€ 18.000 - 25.000

18
BRUNO PACHECO (N. 1974)
"Orange tree"
Óleo sobre tela
Assinado e datado Lisboa 09 no verso
160x230 cm
Oil on canvas
Signed and dated Lisbon 09 on the reverse
€ 8.000 - 12.000



19
PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 99 no verso
170x130 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 99 on the reverse
€ 7.000 - 9.000





20

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 86 6Dez Cascais
14,5x21 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 86 6Dec Cascais

€ 1.000 - 2.000

21

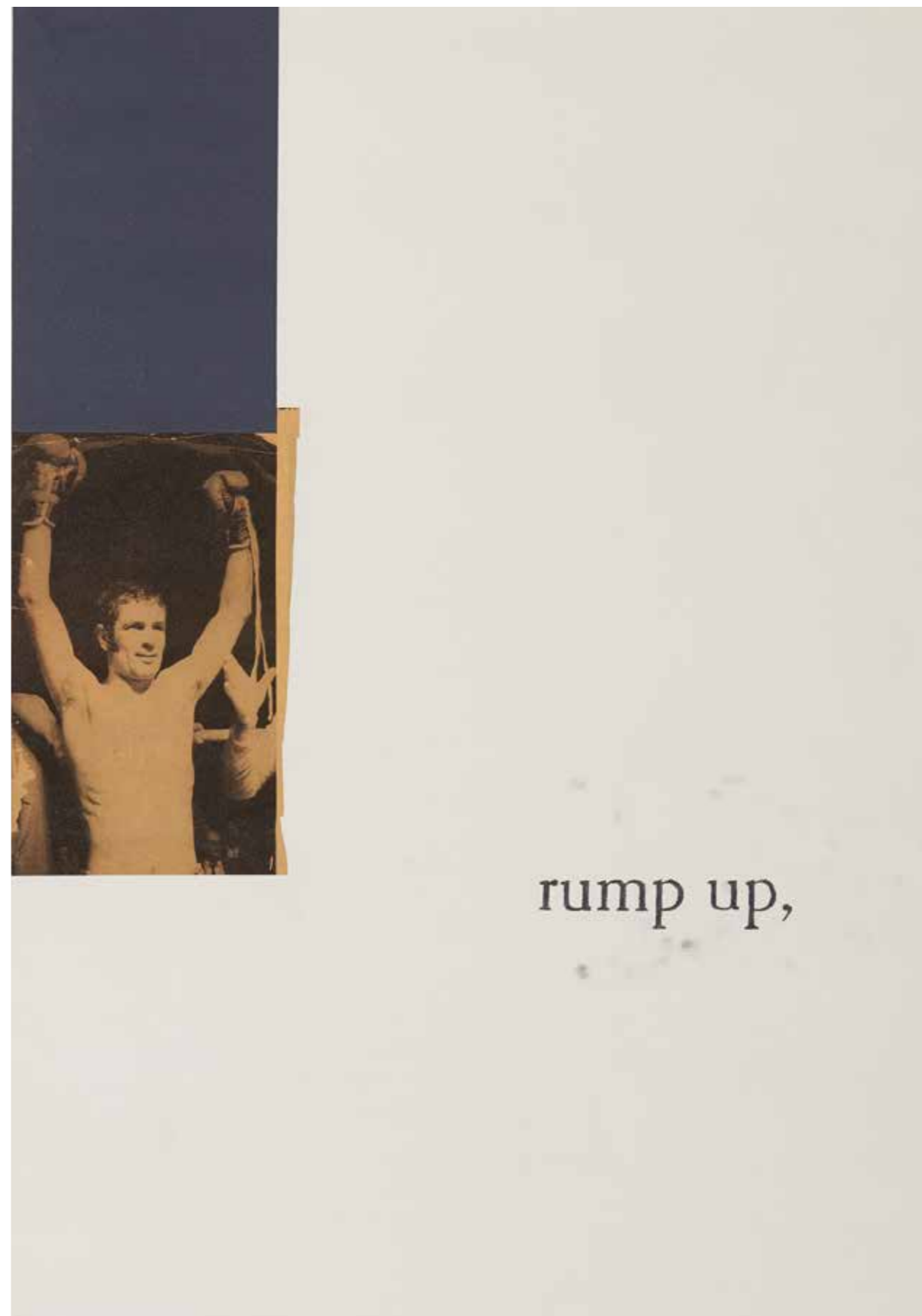
JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"What makes a writer great (rump up)" (#1593)
Esmalte aquoso, acrílico, grafite e colagem sobre papel
Assinado e datado Capa Rota 2001 no verso
70x50 cm

Exposições/Exhibitions:
"Julião Sarmento. What Makes a Writer Great" Museu da
Electricidade, Lisboa 2011.

Water based enamel, acrylic, graphite and collage on paper
Signed and dated Capa Rota 2001 on the reverse

€ 5.000 - 8.000





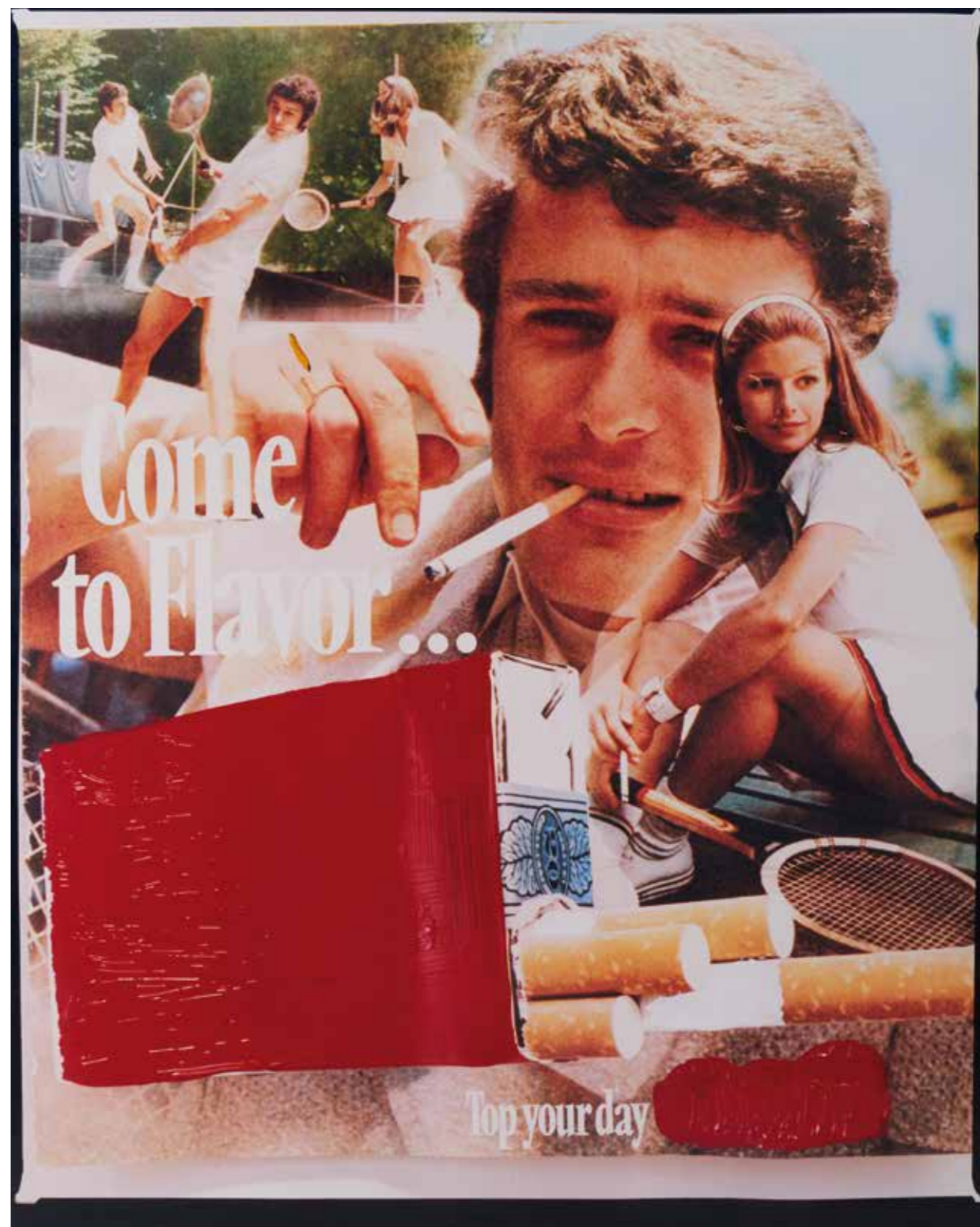
23

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 00.03
70x99,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 00.03

€ 5.000 - 8.000



22

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

"Come to flavour..."
Impressão fotográfica
Edição única
158x127 cm

Photographic print
Unique edition

€ 4.500 - 6.000

24

ROSÂNGELA RENNÓ (N. 1962)

"Phoenix"

Da série "Vulgo/Alias"

Cibachrome laminada realizada a partir de negativos do Museu Penitenciário Paulista

Assinada e datada 98 no verso

Ed. 3

166x120 cm

Proveniência/Provenance:

Adquirida directamente ao artista pelo actual proprietário.

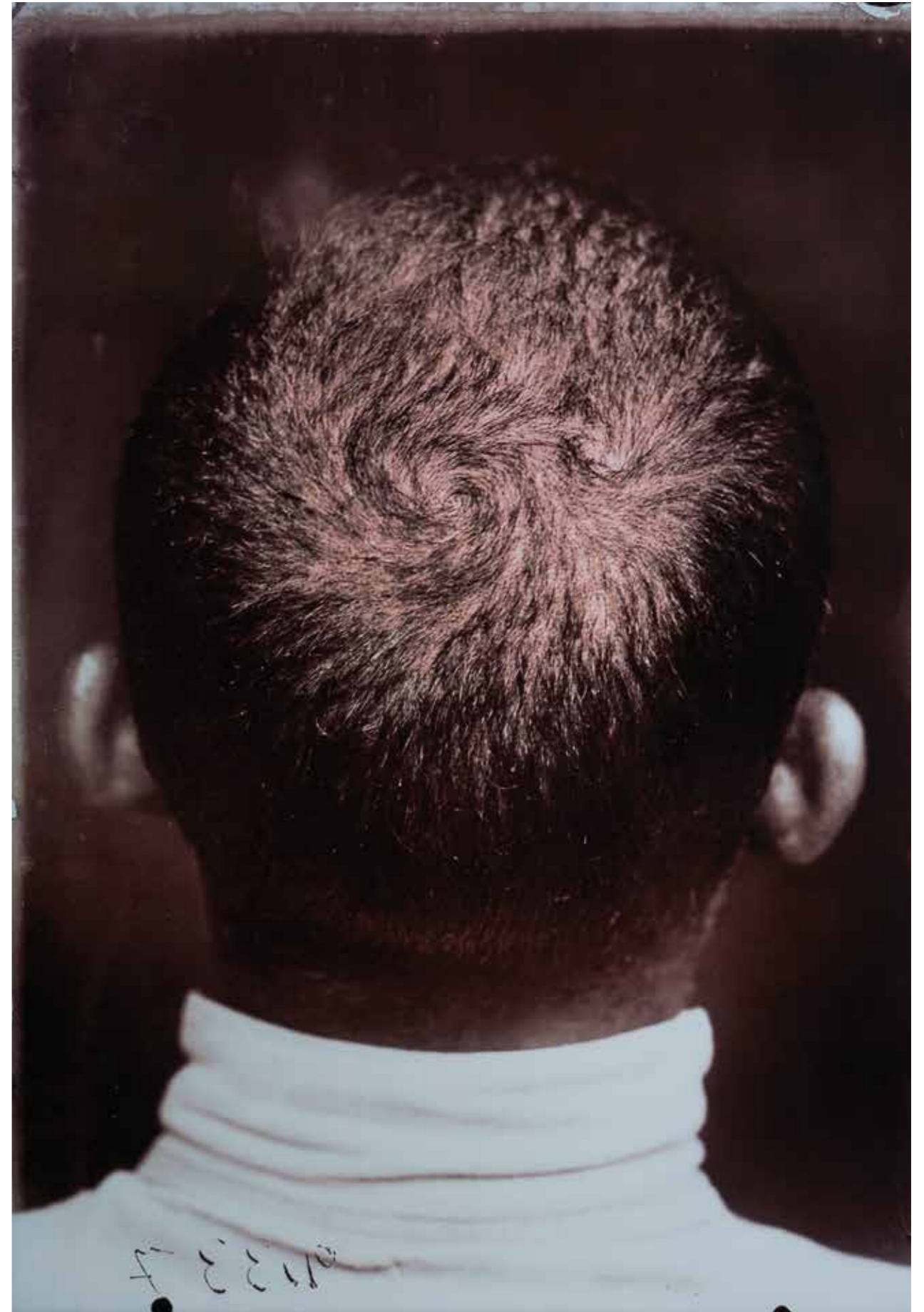
From the "Vulgo/Alias" series

Laminated cibachrome made from negatives from the São Paulo Penitentiary Museum

Signed and dated 98 on the reverse

Ed. 3

€ 7.000 - 9.000



25
JOÃO MARIA GUSMÃO (1979) E PEDRO PAIVA (1978)
"A chama meteórica", 2004
Da Série "Efluívio Magnético"
Fotografia a cores
Ed. 2/3 mais 2 PA
95x130 cm
From the "Efluívio Magnético" series
Color photograph
Ed. 2/3 plus 2 AP
€ 6.000 - 8.000





HEREDITAS

26

VASCO ARAÚJO (N. 1975)

Sem título

Da série "Hereditas"

Fotografia a preto e branco e texto

Assinada e datada 07 no verso

62,5x84,5 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Untitled

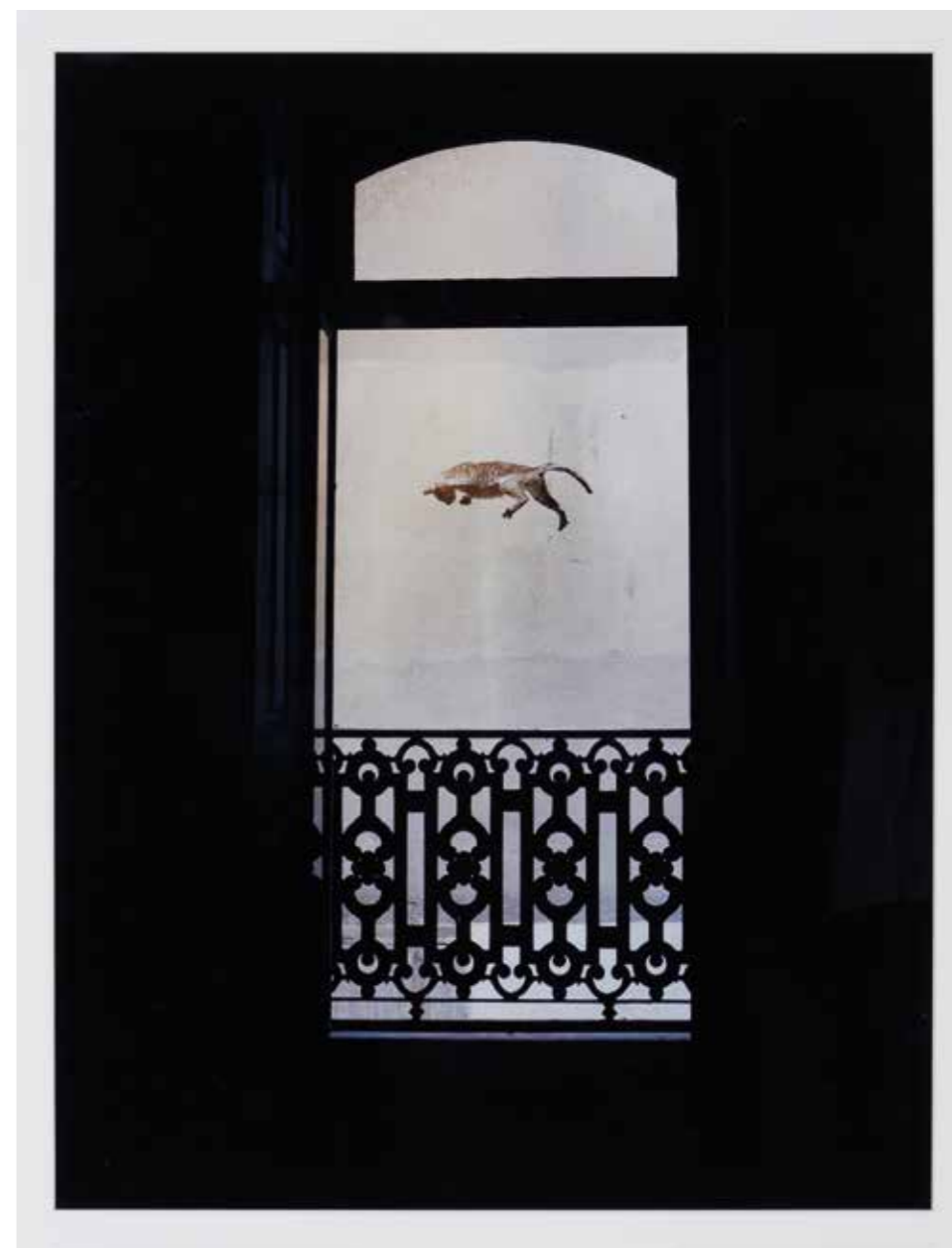
From "Hereditas" series

White and black photograph and text

Signed and dated 07 on the reverse

With label from Filomena Soares Gallery on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



27

JOÃO MARIA GUSMÃO (1979) E PEDRO PAIVA (1978)

"Falling cat", 2010

Impressão cromogénica a cores

Ed. 6/6 mais 2 P.A.

90x70 cm

Color chromogenic print

Ed. 6/6 plus 2 A.P.

€ 3.500 - 5.000

28

ERWIN WURM (N. 1954)

"The Artist Begging for Mercy (Dedicated to Maurizio)" 2002

C-print

Assinada em etiqueta no verso

Ed. 5/5 mais 2 PA

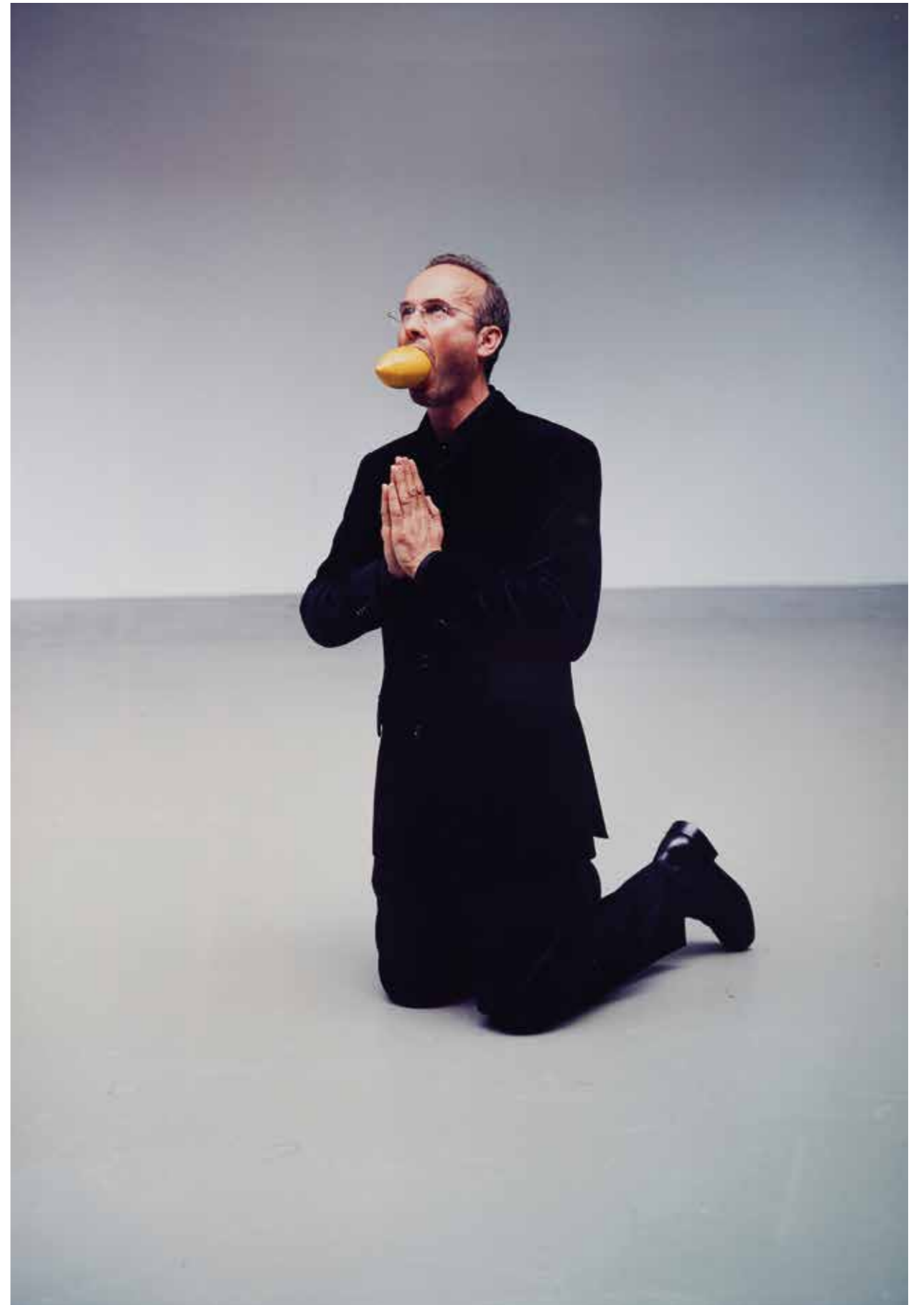
180x126 cm

C-print

Signed on label on the reverse

Ed. 5/5 plus 2 AP

€ 20.000 - 30.000





29

ERWIN WURM (N. 1954)

Sem título ("Leopoldstadt"), 2004

C-print

Assinada em etiqueta no verso

Ed. 2/5

80x66 cm

Untitled ("Leopoldstadt"), 2004

C-print

Signed on label on the reverse

Ed. 2/5

€ 3.000 - 5.000



30

ERWIN WURM (N. 1954)

Sem título ("Leopoldstadt"), 2004

C-print

Assinada em etiqueta no verso

Ed. 2/5

80x66 cm

Untitled ("Leopoldstadt"), 2004

C-print

Signed on label on the reverse

Ed. 2/5

€ 3.000 - 5.000



31

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"The Prize Song"

Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 1/5 no verso
92,5x70,5 cm

Piezo pigment print on paper
Signed, dated 2001 and numbered 1/5 on the reverse

€ 3.000 - 5.000



32

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"The Prize Song nº10"

Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 2/5 no verso
92,5x70,5 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Piezo pigment print on paper
Signed, dated 2001 and numbered 2/5 on the reverse
With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 3.000 - 5.000



33

EDGARD DE SOUZA (N. 1962)

Sem título
Cibachrome
Assinada, datada 1998 e numerada 7/10 no verso
38x76 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirida directamente ao artista pelo actual proprietário.

Untiled
Cibachrome
Signed, dated 1998 and numbered 7/10 on the reverse

€ 800 - 1.200



34

VIK MUNIZ (N. 1961)

"Elevador"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada e datada 1989 no verso
25x12 cm

Proveniência/Provenance:
Oferecida pelo artista ao actual proprietário.

Gelatine silver print
Signed and dated 1989 on the reverse

€ 2.500 - 3.500



35

ALLAN SEKULA (1951-2013)

"Tha cabinet of D. Lombroso, Turin, 1998-2000"

Da série "Titanic's wake"

Díptico

C-print

Assinada e datada 1998 no verso

Ed. 5 mais 1 PA

66x173 cm (com moldura/with frame)

Com etiqueta da Galeria Michel Rein.

From the "Titanic's wake" series

Díptico

C-print

Signed and dated 1998 on the reverse

Ed. 5 plus 1 AP

With label from Michel Rein Gallery on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



36

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

"Soho", anos 50
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbos das agências de fotografia "Agence Rapho" e "Black Star, Cliffords Inn, London" no verso
(pequeno vinco e marcas no papel)
24x18 cm

Vintage gelatine silver print
With the following agency stamps on the reverse "Agence Rapho" and "Black Star, Cliffords Inn, London"
(small crease and marks on paper)

€ 600 - 800



37

WEEGEE (1899-1968)

"Anita Ekberg", c. 1960
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbo de agências e créditos do autor no verso
21,7x16 cm

Vintage gelatin silver print
With agency stamps and author credits on the reverse

€ 400 - 600



40

ALBERTO KORDA (1928-2001)

"Vestido Alicia"
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbos do "Studios Korda Fotografos Comerciales" no verso
(alguns vincos e marcas)
23x15,5 cm

Vintage gelatine silver print
With stamp "Studios Korda Fotografos Comerciales" on the reverse
(some creases and marks)

€ 300 - 400



41

JORGE GUERRA (N. 1939)

"Covent Garden"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada Londres 1966
46,5x31,5 cm

Black and white photograph
Signed and dated London 1966

€ 500 - 800



38

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"L'Allemande", 1994
Impressão gelatina sais de prata
Com créditos do autor no verso
25x23,5 cm

Gelatine silver print
With author credits on the reverse

€ 300 - 400



39

GILBERT & GEORGE (N. 1943/1942)

Sem título
Impressão gelatina sais de prata
Assinada
20x27 cm

Untitled
Gelatine silver print
Signed

€ 300 - 400



42

IZIS BIDERMANAS (1911-1990)

Sem título
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbo do fotógrafo no verso
30,5x24 cm

Untitled
Vintage gelatine silver print
With stamp from the photographer on the reverse

€ 600 - 800



43

CECIL BEATON (1904-1980)

"Joan Crawford"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada no suporte
Com carimbo do fotógrafo "Cecil Beaton Photograph" e inscrição "Joan Crawford 3203" no verso do suporte
44x31,5 cm

Gelatin silver print
Signed on the support
With stamp from the photographer "Cecil Beaton Photograph" and inscription "Joan Crawford 3203" on the reverse of the support

€ 1.500 - 2.000



45

MAURICE TABARD (1897-1984)

Sem título
Impressão gelatina sais de prata
Com carimbo do fotógrafo "Photo Maurice Tabard Paris" no verso
39x27,8 cm

Untitled
Gelatin silver print
With stamp from the photographer "Photo Maurice Tabard Paris" on the reverse

€ 1.500 - 2.000

44

LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)

Sem título (retrato de Carmel Snow)
Impressão gelatina sais de prata
Assinada no verso
20,8x19,4 cm

Untitled (portrait of Carmel Snow)
Gelatin silver print
Signed on the reverse

€ 1.500 - 2.000



46

RODRIGO OLIVEIRA (N. 1978)

"From work to text #4"
Colagem sobre papel Fabriano e resina acrílica
Assinada frente e verso e datada 08 no verso
da moldura
144x217 cm

Collage on Fabriano paper and acrylic resin
Signed front and back and dated 08 on the reverse
of the frame

€ 8.000 - 12.000

IT IS A FACT THAT OVER THE LAST FEW YEARS A CERTAIN CHANGE HAS TAKEN PLACE (OR IS TAKING PLACE) IN OUR CONCEPTION OF LANGUAGE AND, CONSEQUENTLY, OF THE LITERARY WORK, WHICH OWES AT LEAST ITS PHENOMENAL EXISTENCE TO THIS SAME LANGUAGE! THE CHANGE IS CLEARLY CONNECTED WITH THE CURRENT DEVELOPMENT OF AMONGST OTHER DISCIPLINES: LINGUISTICS, ALTRUPOLOGY, MARXISM AND PSYCHOANALYSIS (THE TERM "CONNECTION" IS USED HERE IN A DELIBERATELY NEUTRAL WAY, ONE DOES NOT DECIDE A DETERMINATION, BE IT MULTIPLE AND DIRECTIONAL) WHICH IS NEW AND WHICH AFFIRMS THE IDEA OF THE WORK COMES NOT NECESSARILY FROM THE INTERNAL RE-CASING OF EACH OF THESE DISCIPLINES, BUT RATHER FROM THEIR ENCOUNTER IN RELATION TO AN OBJECT WHICH TRADITIONALLY IS THE PROVINCE OF ONE OF THEM. IT IS INDEED AS THOUGH THE INTERDISCIPLINARITY WHICH IS TODAY HELD UP AS A PRIME VALUE IN RESEARCH CANNOT BE ACCOMPLISHED BY THE SIMPLE CO-FUNCTION OF SPECIALIST BRANCHES OF KNOWLEDGE. INTERDISCIPLINARITY IS NOT THE MARK OF AN EASY SECURITY; IT FEELS EFFECTIVE, AS OPPOSED TO THE MERE EXPRESSION OF A FLUENT WRITER, WHEN THE SOLIDITY OF THE OLD DISCIPLINES BREAKS DOWN PERHAPS EVEN VIOLENTLY VIA THE BLOTS OF FASHION IN THE INTERESTS OF A NEW OBJECT AND A NEW LANGUAGE MEMBER OF WHICH WAS A PLACE IN THE FIELD OF THE SCIENCES THAT WERE TO BE BROUGHT PRECISELY TOGETHER, THIS, UNEASY IN CLASSIFICATION BEING PRECISELY THE POINT FROM WHICH IT IS POSSIBLE TO DIAGNOSE A CERTAIN MUTATION. THE MUTATION IN WHICH THE IDEA OF THE WORK SEEMS TO BE GRIPPED MORE THAN NOT, HOWEVER, BE OVER-ESTIMATED BUT IS MORE IN THE NATURE OF AN EPISTEMOLOGICAL SHIFT THAN OF A REAL BREAK. THE BREAK, AS IS FREQUENTLY STRESSED, IS SEEN TO HAVE TAKEN PLACE IN THE LAST CENTURY WITH THE APPEARANCE OF MARXISM AND THE DIALECTIC, SINCE THEN THERE HAS BEEN NO FURTHER BREAK SO, THAT IN A WAY IT CAN BE SAID THAT FOR THE LAST HUNDRED YEARS WE HAVE BEEN LIVING IN REPETITION. WHAT HISTORY, OUR HISTORY, ALLOWS US TODAY IS MERELY TO SLIDE, TO VARY, TO ENCASE, TO REPUDIATE JUST AS EINSTEIN SCIENCE DEMANDS THAT THE RELATIVITY OF THE FRAMES OF REFERENCE BE INCLUDED IN THE OBJECT STUDIED, SO THE COMBINED ACTION OF MARXISM, DIALECTICISM AND STRUCTURALISM DEMANDS IN LITERATURE THE RE-EVALUATION OF WRITER, READER AND OBSERVER (CRITIC), OVER AGAINST THE RATIONAL MOMENT OF THE WORK, FOR LONG AND STILL CONCEIVED OF IN A WAY TO SPEAK NEW TO THAT DAY, THERE IS NOW THE REQUIREMENT OF A NEW OBJECT, OBTAINED BY THE SLIDING OF OVERLAPPING OF FORMER CATEGORIES, THAT OBJECT IS THE TEXT AS I KNOW ...



47

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"I Dream in Cities in Colours #7"

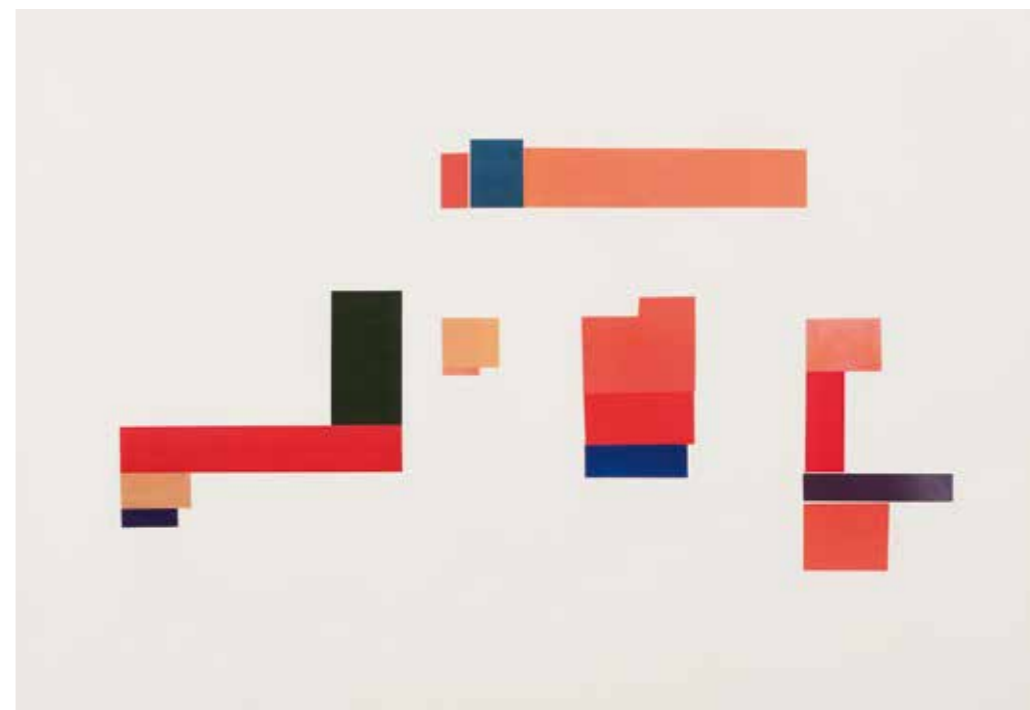
Colagem sobre papel

Assinada e datada 2005 em etiqueta no verso
74x112 cm

Collage on paper

Signed and dated 2005 on label on the reverse

€ 2.000 - 3.000



48

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"I Dream in Cities in Colours #7"

Colagem sobre papel

Assinada e datada 2005 em etiqueta no verso
74x112 cm

Collage on paper

Signed and dated 2005 on label on the reverse

€ 2.000 - 3.000



49

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 15
49,5x34,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 15

€ 3.000 - 4.000



50

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título
Guache e tinta sobre papel
Assinado e datado 11
44,7x31,4 cm

Com etiqueta e carimbo da Galeria Helga de Alvear no verso.

Untitled
Gouache and paint on paper
Signed and dated 11

With label and stamp from Helga de Alvear Gallery on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



51

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 04 no verso
140x120 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 04 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



52

MANUEL CAIIRO (N. 1975)

"New neighbours" (#7)
Óleo sobre tela
Assinado e datado 7.002 no verso
165x155 cm

Oil on canvas
Signed and dated 7.002 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



53

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

"Restos Arqueológicos"
 Construção em alumínio e colagem de papel sobre painel
 Assinada e datada 00
 33x28 cm

Exposições/Exhibitions:
 "Canogar. Cincuenta años de pintura", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001, cat. capa e p. 179.

Bibliografía/Literature:
 Roberto Ferrer [Coord.], "Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965", 2008, p. 158; Antonio García Berrio, "Rafael Canogar: constancia de la antítesis", Revista de Occidente (Madrid), nº 347, Abril 2010, cit. p. 108; "Lo mejor de la pintura / Rafael Canogar", Lo mejor de las autonomías (Madrid), nº 55, 2004, p. 77; Javier Tusell: "Rafael Canogar. Cincuenta años de trabajo", Guadalimar. Revista bimensual de las artes. Madrid, Fevereiro-Março, 2001, ano XXVI, nº 156, p. 12.

Proveniência/Provenance:
 Colecção particular, Alicante;
 Colecção Felipe Ferrer;
 Colecção particular, Lisboa.

Aluminum construction and paper collage on panel
 Signed and dated 00

€ 2.500 - 3.500



54

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"Two Unfolded Gloves"
 Luvas de borracha, vinil sobre contraplacado, laminado de fórmica, vidro, cabo de aço
 Assinado e datado 92 no verso
 42,5x85,5x6,8 cm

Rubber gloves, adhesive vinyl on plywood, formica laminated plywood, glass, steel cable
 Signed and dated 92 on the reverse

€ 3.000 - 4.000

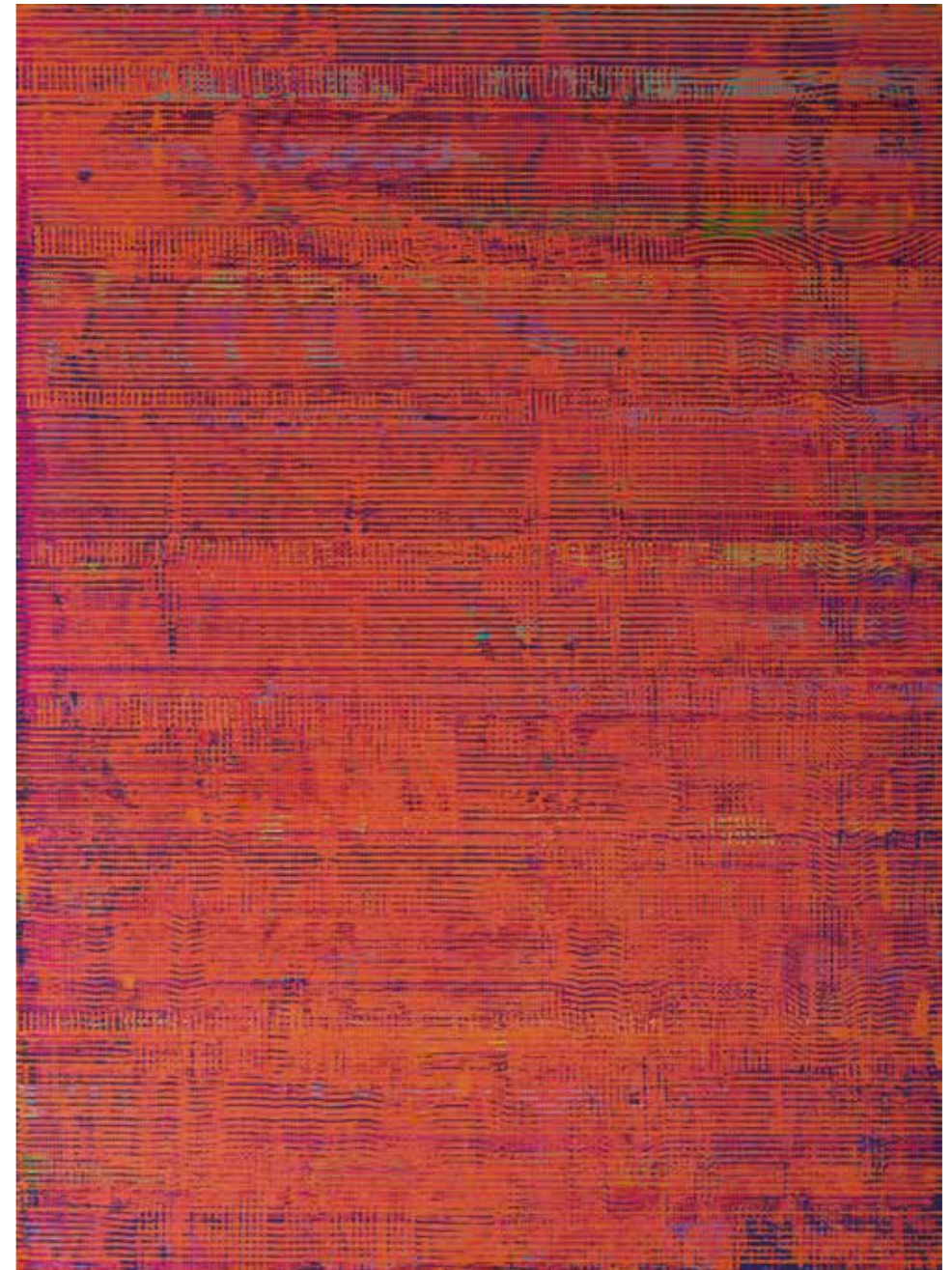
55

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

"Music for drama"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Junho 2007 no verso
Diam.: 120 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated June 2007 on the reverse

€ 2.800 - 3.500



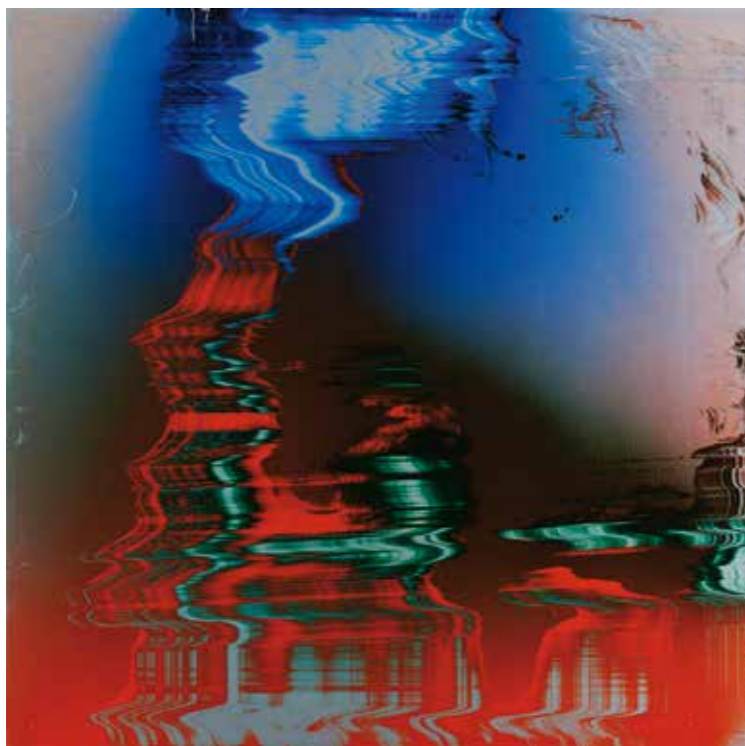
56

RUI FERREIRA (N. 1977)

Sem título ("liebe ist, herzblut 04")
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2007 no verso
190x140 cm

Untitled ("liebe ist, herzblut 04")
Acrylic on canvas
Signed and dated 2007 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



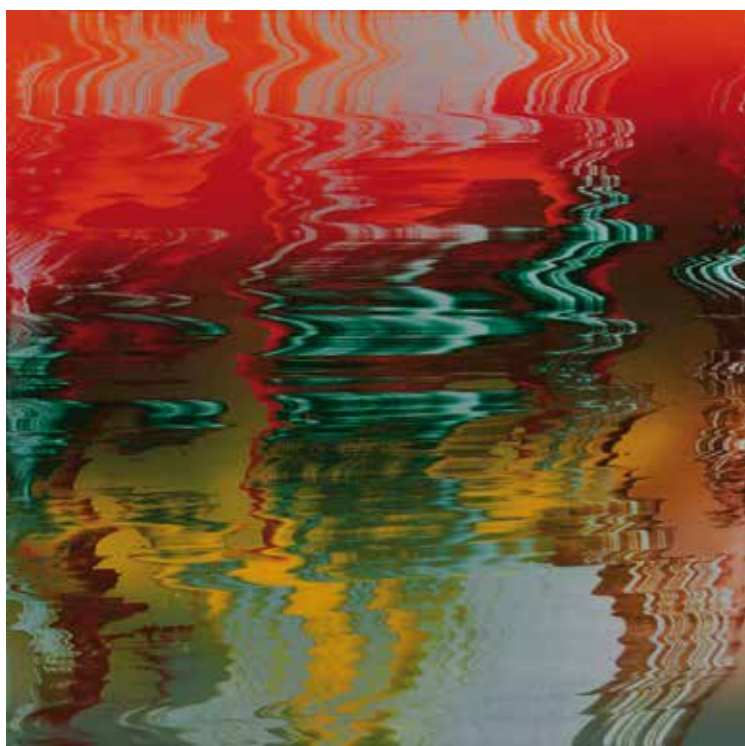
57

ÁLVARO NEGRO (N. 1973)

Sem título
Díptico
Acrílico sobre alumínio
Assinado e datado 2005 no verso de cada elemento
100x100 cm (x2)

Untitled
Diptych
Acrylic on aluminum
Signed and dated 2005 on the reverse of each element

€ 1.800 - 2.500



58

RODRIGO OLIVEIRA (N. 1978)

"We cannot"
Acrílico espelhado gravado com baixo relevo preenchido com resina epóxi e corantes e instalação elétrica
(pequenos defeitos)
93,5x138,5 cm

Parte da instalação site-specific "We cannot escape from each other", Lux Frágil, Lisboa, 2015.

Mirrored acrylic engraved with bas-relief filled with epoxy resin and dyes, electric installation
(minor defects)

Part of the site-specific installation "We cannot escape from each other", Lux Frágil, Lisboa, 2015.

€ 4.000 - 6.000



59

MARTINHO DA COSTA (N. 1977)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2016 no verso
95x95 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria 111 assinado pelo artista.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2016 on the reverse

With certificate of authenticity from 111 Gallery signed by the artist.

€ 1.200 - 2.000



60

PEDRO CALHAU (N. 1983)

"Quid pro quo #B"
Óleo e acrílico sobre tela
Assinado e datado 2018 no verso
180x150 cm

Com certificado de autenticidade do Módulo - Centro Difusor de Arte.

Oil and acrylic on canvas
Signed and dated 2018 on the reverse

With certificate of authenticity from Módulo - Centro Difusor de Arte.

€ 1.800 - 2.200

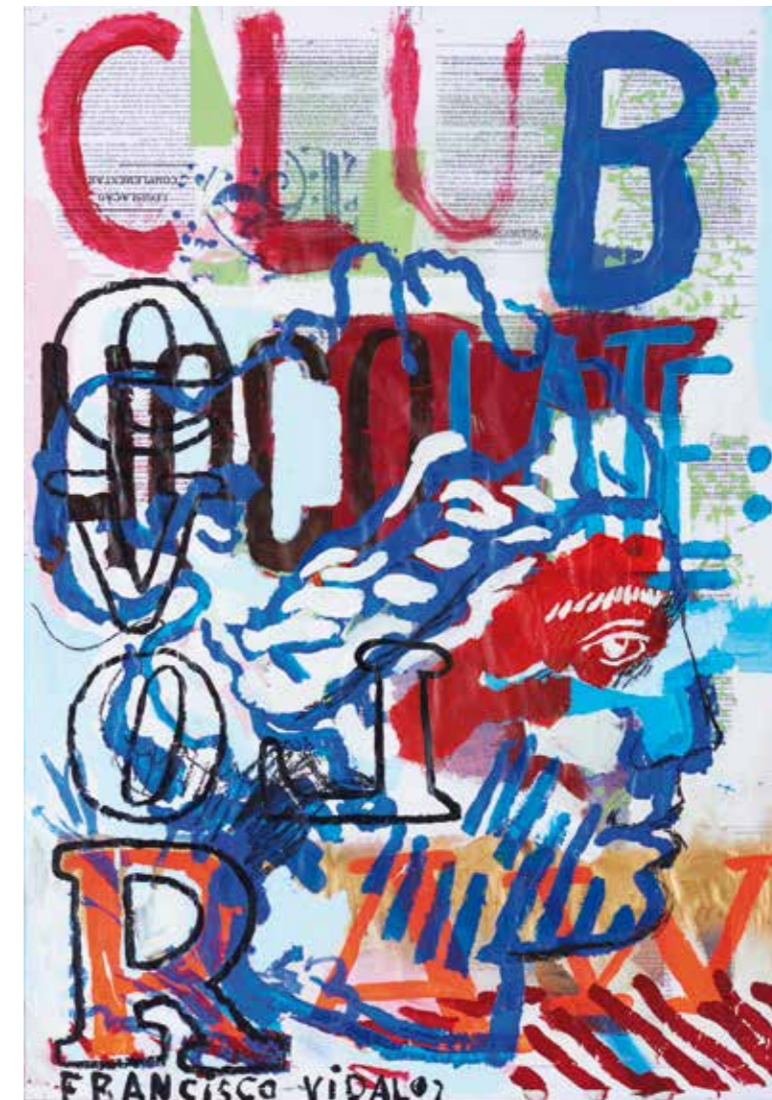
61

PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 90 no verso
149x149x12 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 90 on the reverse

€ 2.500 - 3.000



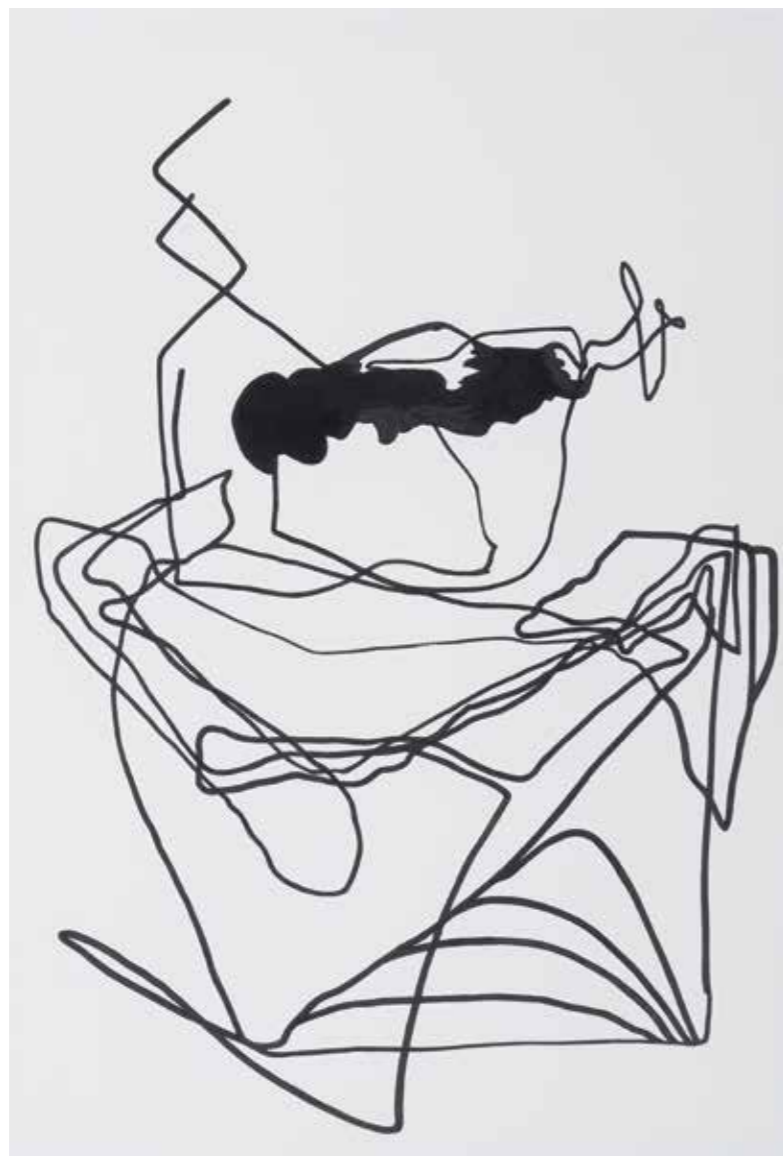
62

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 07
100x70 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 07

€ 1.500 - 2.000



63
INÊS BOTELHO (N. 1977)
Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 2003 no verso
100x70 cm
Untitled
Ink on paper
Signed and dated 2003 on the reverse
€ 1.000 - 1.500



64
PEDRO GOMES (N. 1972)
Sem título
Tinta sobre papel
Assinada e datada 98
57,5x77 cm
Untitled
Paint on paper
Signed and dated 98
€ 1.000 - 1.500



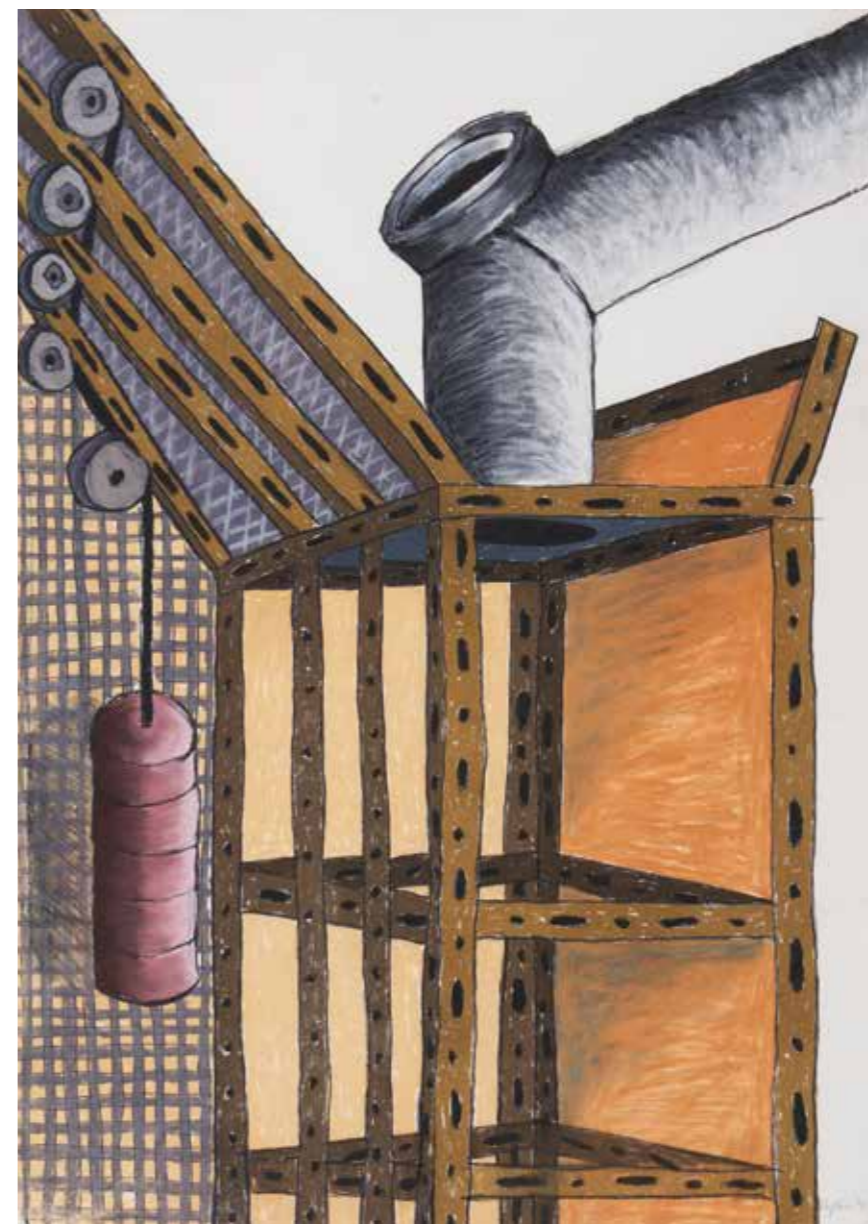
65

MANUEL BOTELHO (N. 1950)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2008
65,5x50 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2008

€ 1.000 - 1.500



66

ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)

Sem título
Pastel de óleo sobre papel
Assinado e datado 91
100x70 cm

Untitled
Oil pastel on paper
Signed and dated 91

€ 2.000 - 3.000



67
RUI ALGARVIO (N. 1973)

Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2014/15
 100x70 cm
 Com certificado de autenticidade do Módulo - Centro Difusor de Arte.
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2014/15
 With certificate of authenticity from Módulo - Centro Difusor de Arte.
€ 1.000 - 1.500



68
RUI ALGARVIO (N. 1973)

Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2015
 100x70 cm
 Com certificado de autenticidade do Módulo - Centro Difusor de Arte.
 Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2015
 With certificate of authenticity from Módulo - Centro Difusor de Arte.
€ 1.000 - 1.500



69
PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
 Aguarela sobre papel
 Assinada e datada 21
 96x69 cm
 Untitled
 Watercolour on paper
 Signed and dated 21
€ 1.000 - 2.000



70

JOSÉ MANUEL CIRIA (N. 1960)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 05 no verso
50x50 cm

Com etiqueta da Galeria Cordeiros no verso.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 05 on the reverse
With label from Cordeiros Gallery on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



71

JOSÉ MANUEL CIRIA (N. 1960)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 05 no verso
146,5x114,5 cm

Com etiqueta da Galeria Cordeiros no verso.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 05 on the reverse

With label from Cordeiros Gallery on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



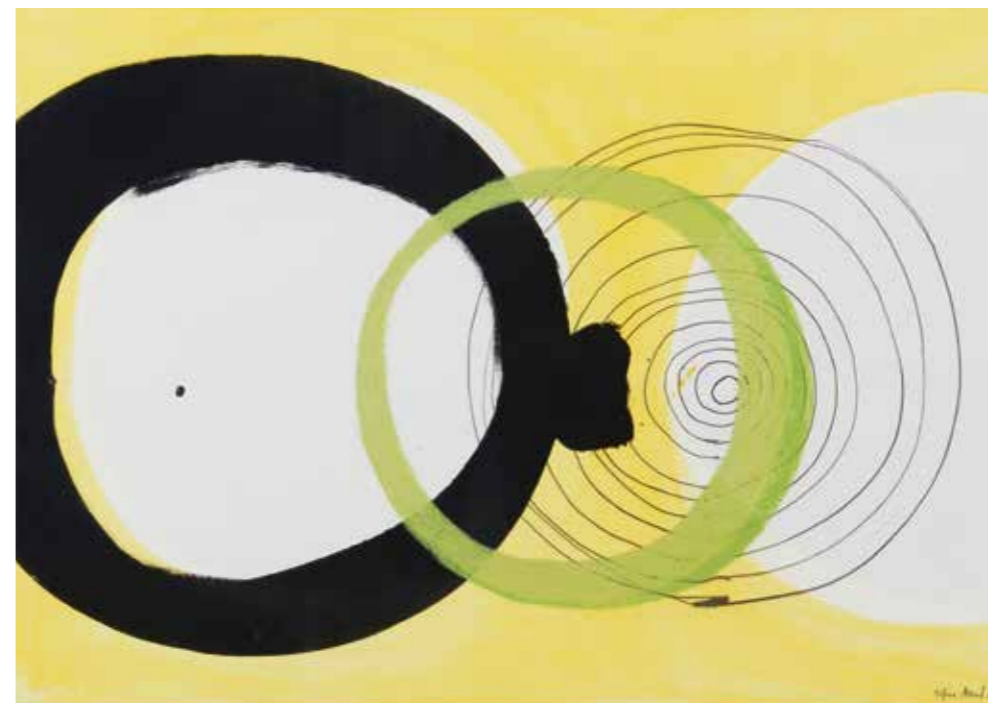
72

SOFIA AREAL (N. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2014 frente e verso
14,5x31,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2014 front and back

€ 800 - 1.200



73

SOFIA AREAL (N. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 04
70x100 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 04

€ 1.500 - 2.000



74
BERTINA LOPES (1924-2012)
Sem título
Marcador sobre papel
Assinado e datado 76
33x22,5 cm
Untitled
Marker on paper
Signed and dated 76
€ 2.500 - 3.000



75
BERTINA LOPES (1924-2012)
Sem título
Guache sobre papel
34x49 cm
Untitled
Gouache on paper
€ 1.000 - 2.000



76
ANA VIDIGAL (N. 1960)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1984
28x38 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 1984
€ 800 - 1.200



77

SOFIA AREAL (N. 1960)

"Flor I"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2021 frente e verso
40x40 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2021 front and back

€ 850 - 1.500



78

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Acrílico sobre MDF entelado
Assinado e datado 2012 no verso
45,5x61 cm

Untitled
Acrylic on canvas panel
Signed and dated 2012 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



79

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 07
35x50 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 07

€ 750 - 1.200



80

PEDRO GOMES (N. 1972)

Sem título (#5)
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 06
150x112 cm

Untitled (#5)
Acrylic on paper
Signed and dated 06

€ 2.000 - 3.000



81

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

Sem título
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 2003 no verso
 200x250 cm

Untitled
 Acrylic on canvas
 Signed and dated 2003 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



82

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

"New Coffrage #5"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 2013 Lisboa-Portugal no verso
 90x65 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Acrylic on canvas
 Signed and dated 2013 Lisbon-Portugal on the reverse
 With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.500 - 3.500



83

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
29,5x20,5 cm

Untitled
Ink on paper

€ 800 - 1.200



84

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 81
70x50 cm

Exposições/Exhibitions:
"Gaëtan", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 2021, p. 43.

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 81

€ 2.000 - 3.000



85

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título
Grafite sobre papel
Assinada e datada 2001 no verso
18x12,5 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 2001 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



86

ALBERTO CARNEIRO (1937-2017)

“Janela sobre paisagem”
Grafite sobre papel
Assinada e datada 1973
70x50 cm

Com etiqueta da Galeria Valentim de Carvalho no verso.

Graphite on paper
Signed and dated 1973

With label from Valentim de Carvalho Gallery on the reverse.

€ 800 - 1.200



87

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 73
63x47 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 73

€ 1.000 - 2.000



88

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 73
63x47 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 73

€ 1.000 - 2.000



89

LUÍSA CORREIA PEREIRA (1945-2009)

Sem título
Colagem sobre papel
Assinada e datada 1984
65x96 cm

Untitled
Collage on paper
Signed and dated 1984

€ 500 - 800



90

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 19 Dez. 97 no verso
(pequenas falhas)
120x100 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 19 Dec. 97 on the reverse
(small losses)

€ 2.000 - 3.000

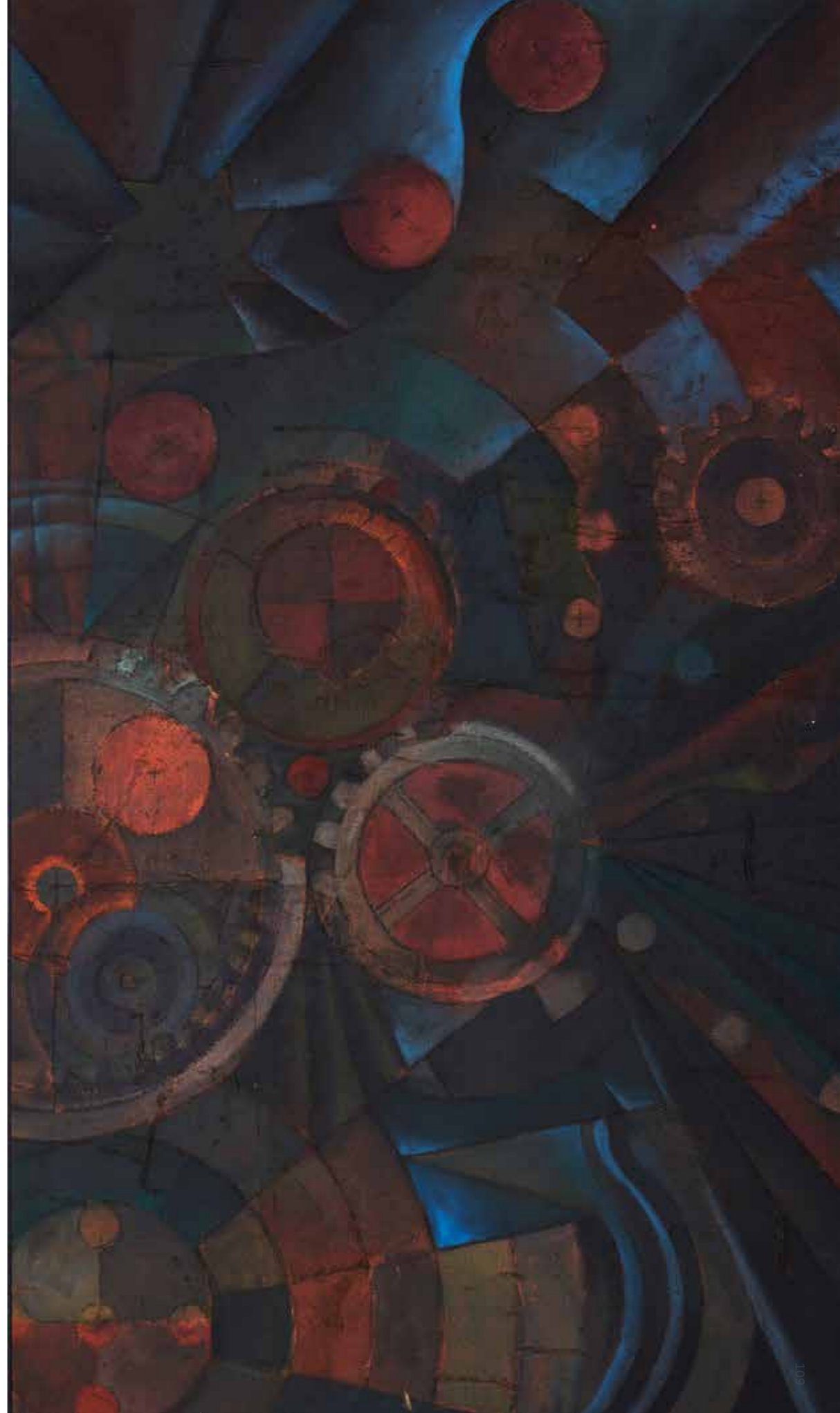
91

ALBUQUERQUE MENDES (N. 1953)

"Inferno"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Porto 1986 no verso
251x149 cm

Mixed media on canvas
Signed and dated Porto 1986 on the reverse

€ 6.000 - 10.000





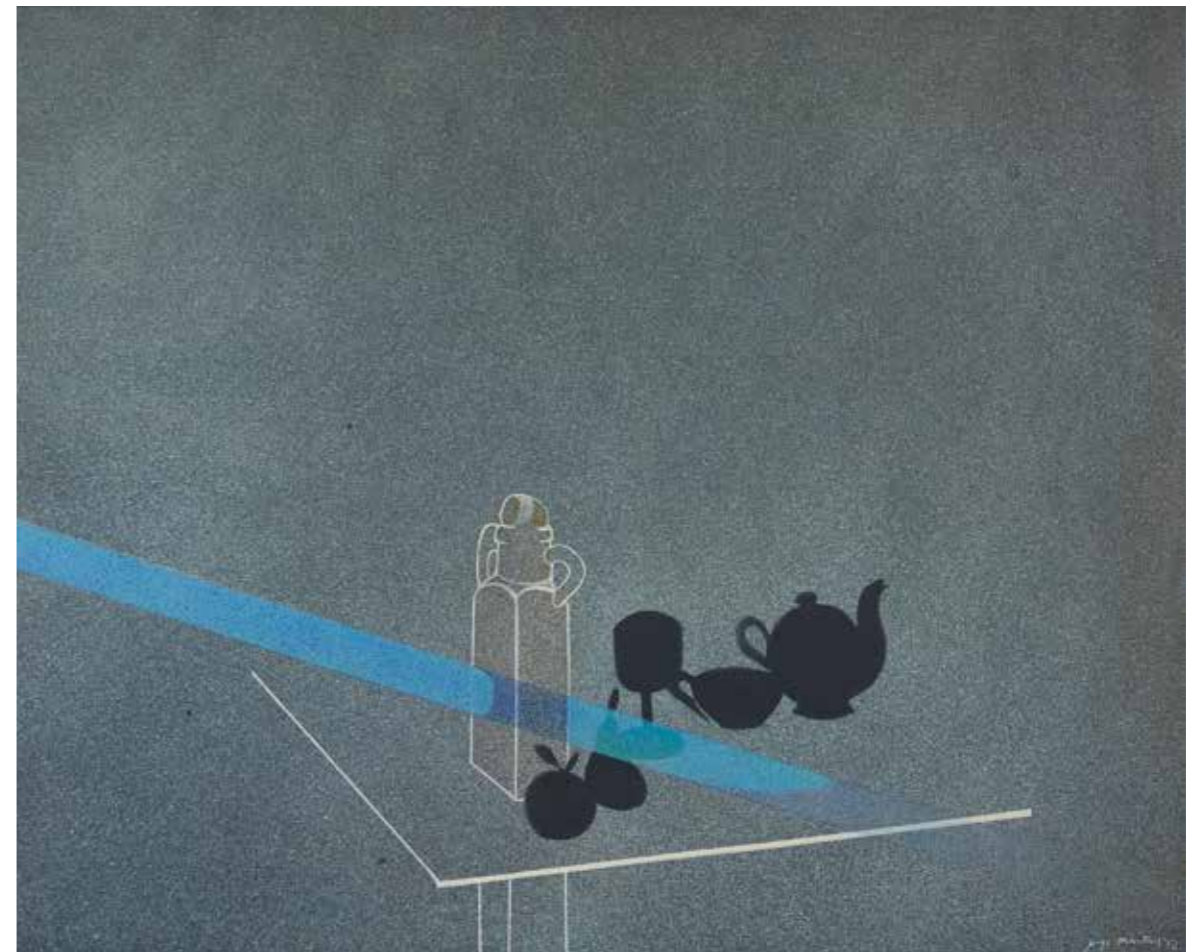
92

MANUEL CASIMIRO (N. 1941)

"Copie inexacte d'un dessin signé. Manuel Casimiro daté 1969"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado Nice 1985
 123x96 cm

Acrylic on canvas
 Signed and dated Nice 1985

€ 4.000 - 6.000



93

JORGE MARTINS (N. 1940)

"Aparição, desapareção"
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 72
 80x100 cm

Oil on canvas
 Signed and dated 72

€ 4.000 - 6.000

94
EDUARDO BATARDA (N. 1943)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1985
90x66 cm
Com etiqueta da Galeria 111 e a inscrição "Zen 86 nº17" no verso.
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1985
With label from 111 Gallery and the inscription "Zen 86 nº17" on the reverse.
€ 5.000 - 8.000





95

REMY BLANCHARD (1953-1999)

Sem título
Acrílico sobre madeira
Assinado e datado 84
(craquelé)
206x141 cm

Untitled
Acrylic on wood
Signed and dated 84
(craquelé)

€ 6.000 - 10.000



96

PAULA REGO (1935-2022)

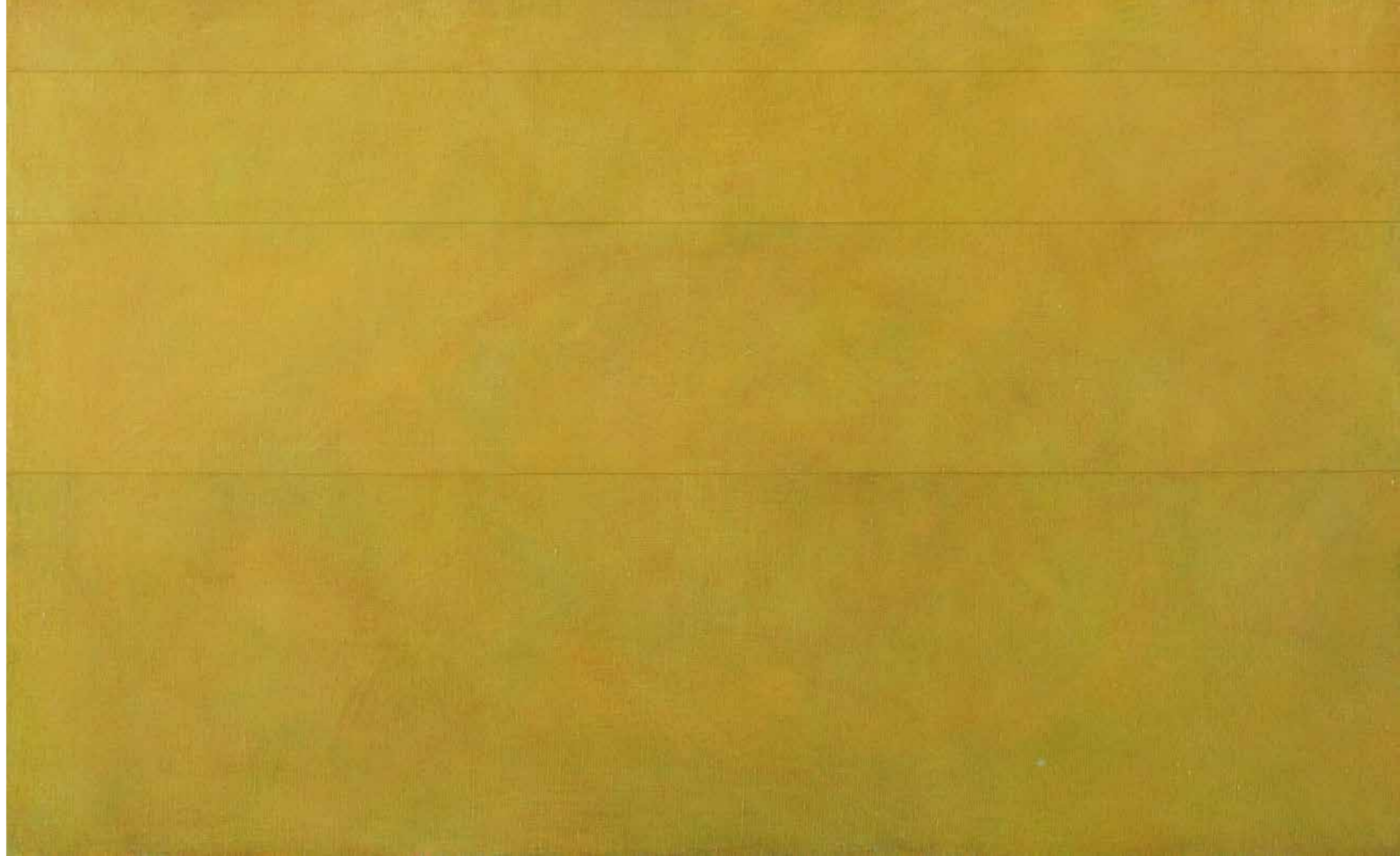
"Pioneiros", 1982
Acrílico sobre papel colado em tela
121x152 cm

Exposições/Exhibitions:
"Paula Rego - Paintings 1982-83", Arnolfini Gallery,
Bristol, 1983, Edward Totah Gallery, Londres, 1984 e
Studio Marconi, Milão, 1984.

Bibliografia/Literature:
John McEwen, "Paula Rego", p. 113, il. 105.

Acrylic on paper laid on canvas

€ 180.000 - 250.000



97

ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Porto Abril 1988 no verso
90x145 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated Oporto April 1988 on the reverse

€ 20.000 - 25.000



98
ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)
 Sem título
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 72 frente e verso
 55,5x46 cm
 Untitled
 Acrylic on canvas
 Signed and dated 72 front and back
 € 3.000 - 4.000



99
FERNANDO LANHAS (1923-2012)
 Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado no verso
 35x27 cm
 Untitled
 Oil on canvas
 Signed on the reverse
 € 16.000 - 20.000



100

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

"Suicidio de Ganivet 29.XI.1898"

Técnica mista sobre cartão

Assinada e datada 1978

47,5x93,5 cm

Com etiqueta da Levy Galerie, Hamburgo no verso.

Exposições/Exhibitions:

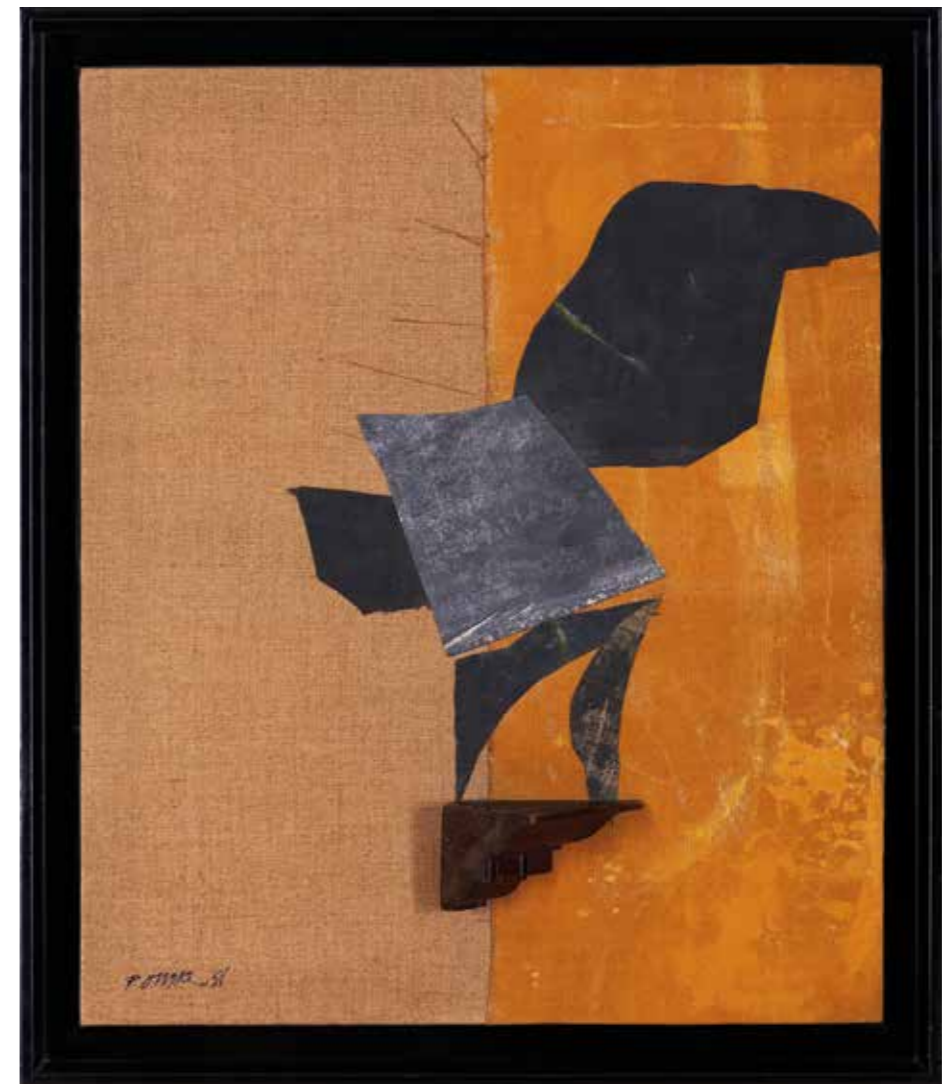
"Die Verlassenen Schuhe", Rheinisches Landesmuseum, Bona, Alemanha, 1993.

Mixed media on cardboard

Signed and dated 1978

With label from Levy Gallery, Hamburg on the reverse.

€ 6.000 - 9.000



101

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Corbeau"

Colagem e acrílico sobre tela com objecto

Assinada e datada 81

55x46 cm

Exposições/Exhibitions:

"4 Peintres Portugais à Paris", Palais de Tokyo, Paris, 1989, cat. nº14.

"Pomar et la Littérature", Hôtel de Ville, Charleroi, 1991.

Bibliografia/Literature:

"Le Livre des Quatre Corbeaux", Claude Michel Cluny, Ed. La Différence, Paris/Ed. Galeria 111, Lisboa, 1985, p. 65;

"Pomar-Peintures", Michel Waldberg, Ed. La Différence, Paris, 1989, p. 58;

"Pomar", Michel Waldberg, Ed. La Différence, Paris, 1989, p. 247A;

"Júlio Pomar - Catálogo "Raisonné" I - Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942-1968", Ed. La Différence, Paris/Arte Mágica, Lisboa, 2004, pp. 240-241, ill. 333.

Collage and acrylic on canvas with object

Signed and dated 81

€ 20.000 - 30.000



102

PEDRO CHORÃO (N. 1945)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado frente e verso (datado 74 frente e datado 1973 verso)

120x95 cm

Com etiqueta da Galeria Quadrum no verso.

Untitled

Oil on canvas

Signed and dated front and back (dated 74 front and dated 73 on the reverse)

With label from Quadrum Gallery on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



103

PEDRO PORTUGAL (N. 1963)

Sem título

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 85 no verso

75x60 cm

Exposições/Exhibitions:

"Pintura Pedro Portugal", Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa, 1986.

Untitled

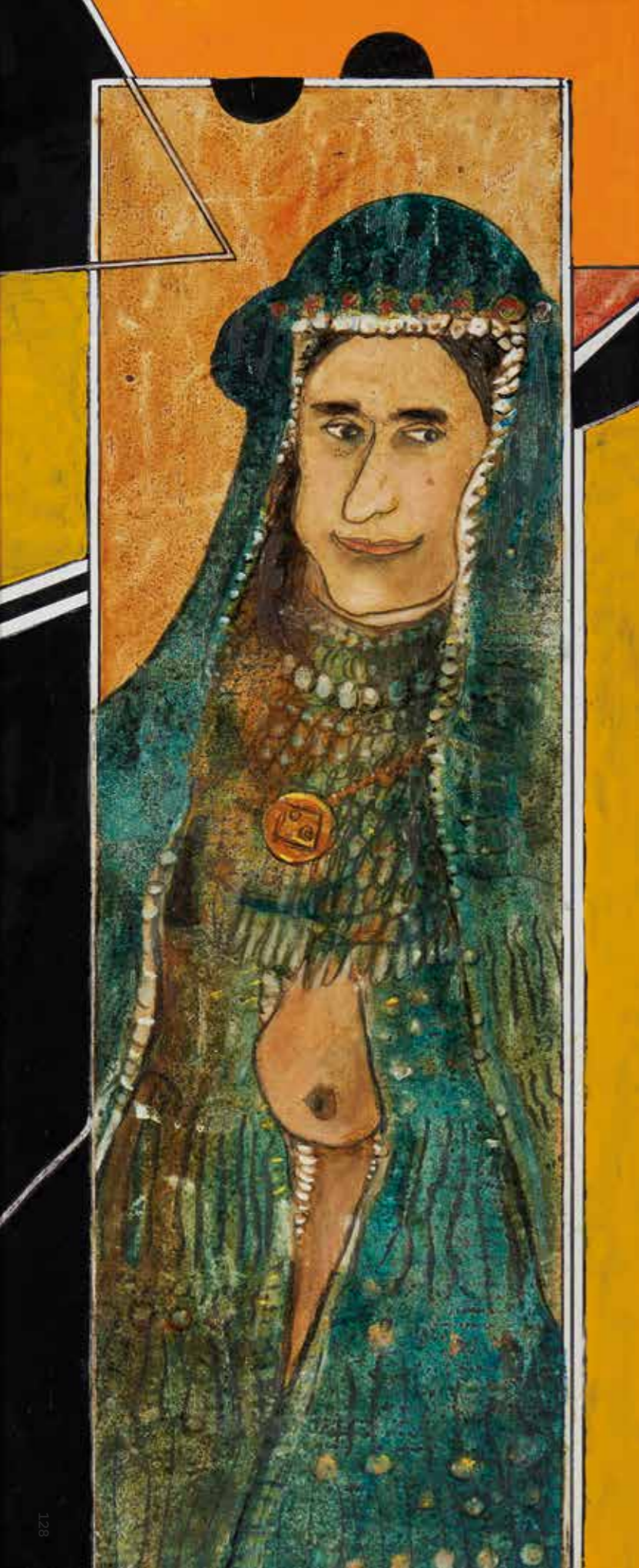
Acrylic on canvas

Signed and dated 85 on the reverse

€ 1.000 - 2.000

104
JOÃO VIEIRA (1934-2009)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 92
117x73 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 92
€ 5.000 - 8.000





105

ANTÓNIO AREAL (1934-1978)

"Retrato de Josefa d'Óbidos"

Óleo e esmalte sobre platex
93x39 cm

Oil and enamel on platex

€ 5.000 - 8.000



106

ANTÓNIO AREAL (1934-1978)

Estudo para "O Coleccionador"

Óleo sobre platex
Assinado e datado 70
70x91,5 cm

Study for "O Coleccionador"

Oil on platex
Signed and dated 70

€ 5.000 - 8.000



107

ERRÓ (N. 1932)

"The duette", 2003
Aquarela sobre papel
77x57 cm

Watercolour on paper

€ 3.000 - 5.000



108

JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título
Painel composto por 40 azulejos
Assinado, datado 82 e numerado 12/99
112x70 cm

Untitled
Panel composed of 40 tiles
Signed, dated 82 and numbered 12/99

€ 3.000 - 5.000

“
**NADA É PURO
OU AUTO-SUFICIENTE.
TUDO PRECISA DE
UM TÍTULO. (...), ATÉ
DEUS PRECISA DE UM
TÍTULO.**”

IN ANTÓNIO DACOSTA: A MINHA PINTURA É UMA IMPUREZA QUE TENDE PARA A LUZ, O PRIMEIRO DE JANEIRO, 1988

ANTÓNIO DACOSTA

109
ANTÓNIO DACOSTA (1914-1990)
"O fio e a agulha"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 84 frente e verso
100x81 cm
Com etiqueta da Bienal de São Paulo no verso.
Exposições/Exhibitions:
"António Dacosta", Galeria Zen, Porto, 1984; "António Dacosta",
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Fundação de Serralves, Porto,
1988; Exposição antológica, Fundação de Serralves, 2006.
Acrylic on canvas
Signed and dated 84 front and back
With label from São Paulo Biennial on the reverse.
€ 10.000 - 15.000





110

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

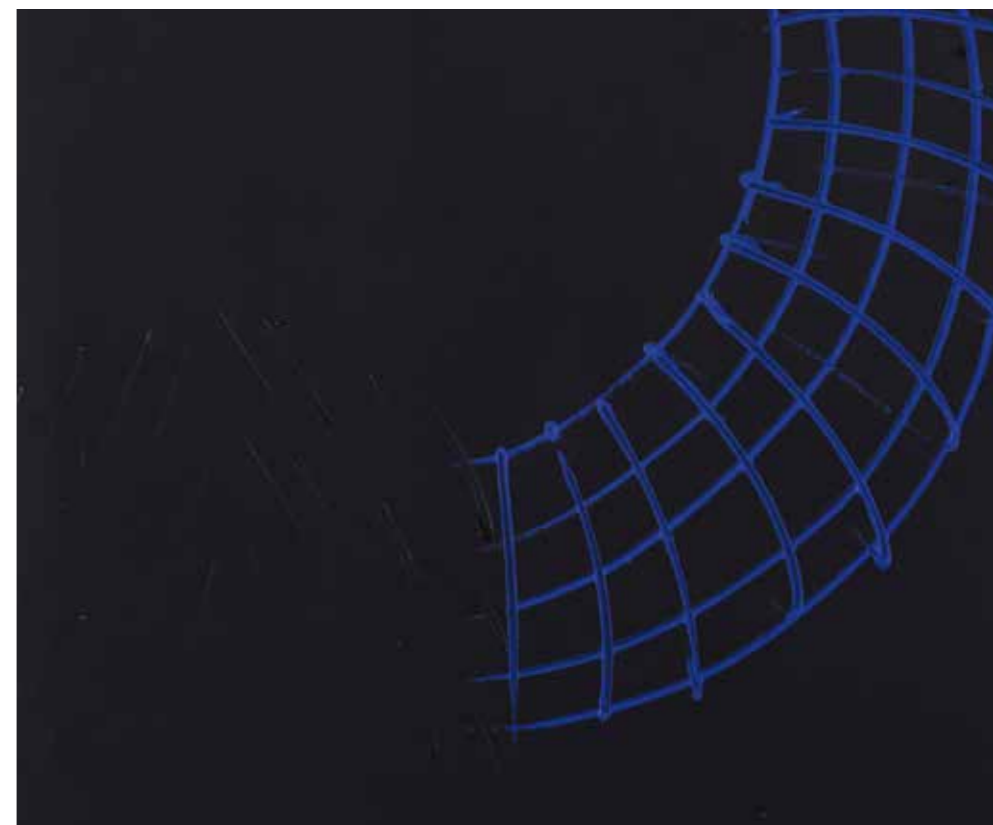
Sem título
Óleo sobre tela
116x89

Com certificado de autenticidade da artista.

Untitled
Oil on canvas

With certificate of authenticity from the artist.

€ 7.000 - 9.000



111

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

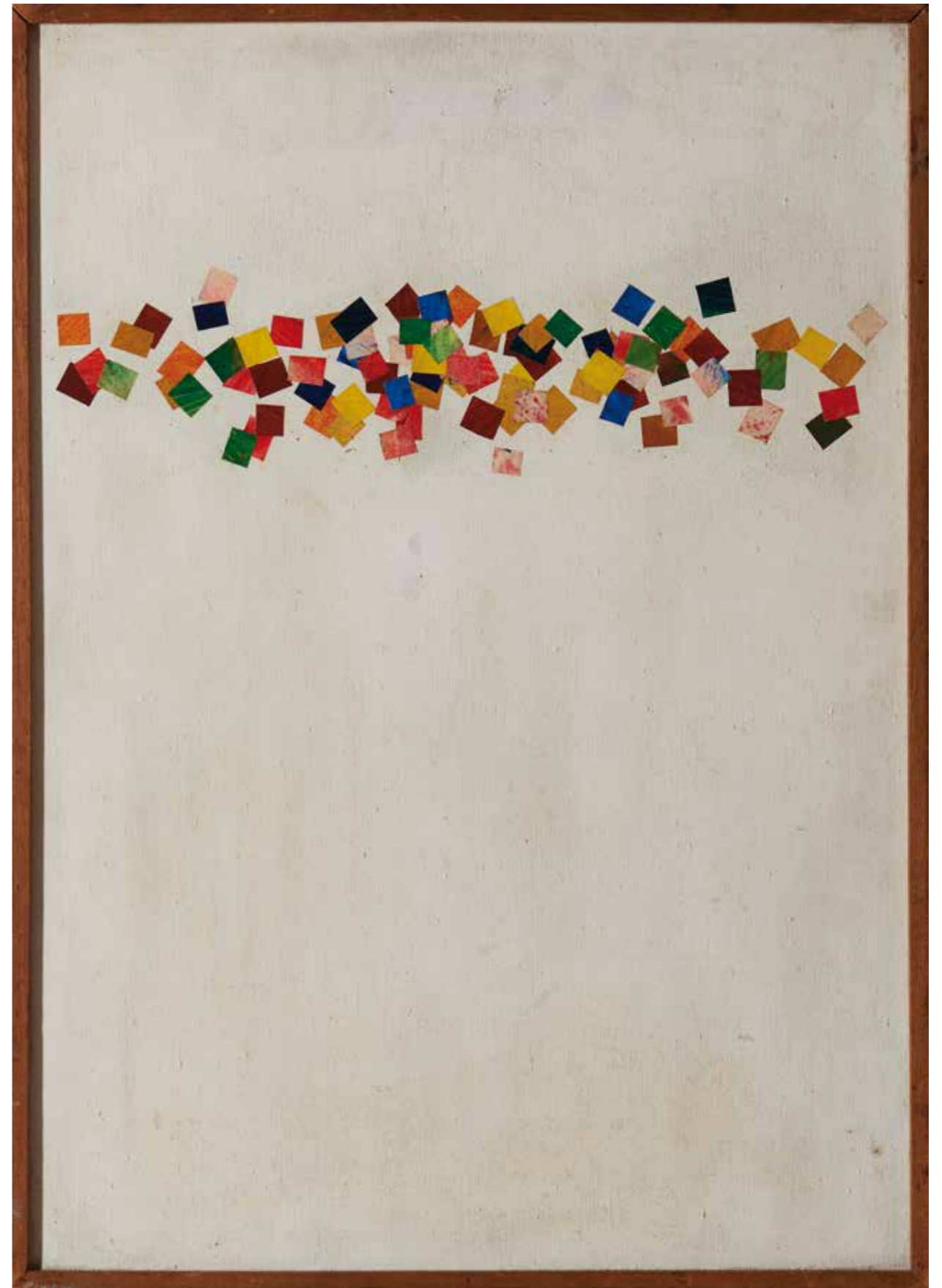
"Onde tudo é decidido I", 1984
Acrílico sobre tela
90x110 cm

Exposições/Exhibitions:
"Joaquim Bravo", Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 2000, cat. p. 26.

Acrylic on canvas

€ 4.000 - 6.000

112
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)
Sem título
Acetato de polivinilo, guache e aguarela
sobre papel e tela de algodão colados
sobre aglomerado
Assinado e datado Set 67 Porto no verso
44,5x31,5 cm
Untitled
Polyvinyl acetate, gouache and watercolour on
paper and cotton canvas laid on chipboard
Signed and dated Sept 67 Oporto on the reverse
€ 10.000 - 15.000





113

NADIR AFONSO (1920-2013)

"Les ponts de la Seine"
Óleo sobre tela
Assinado frente e datado 66 frente e verso
(pequenas zonas com craquelé e alguma sujidade)
75,5x104,5 cm

Oil on canvas
Signed front and dated 66 front and back
(small areas with craquelé and some dirt)

€ 15.000 - 20.000



114

EDUARDO NERY (1938-2013)

"Cavalos II"
Têmpera vinílica sobre platex
Assinada e datada 74 frente e verso
67,5x135 cm

Vinyl tempera on platex
Signed and dated 74 front and back

€ 8.000 - 12.000



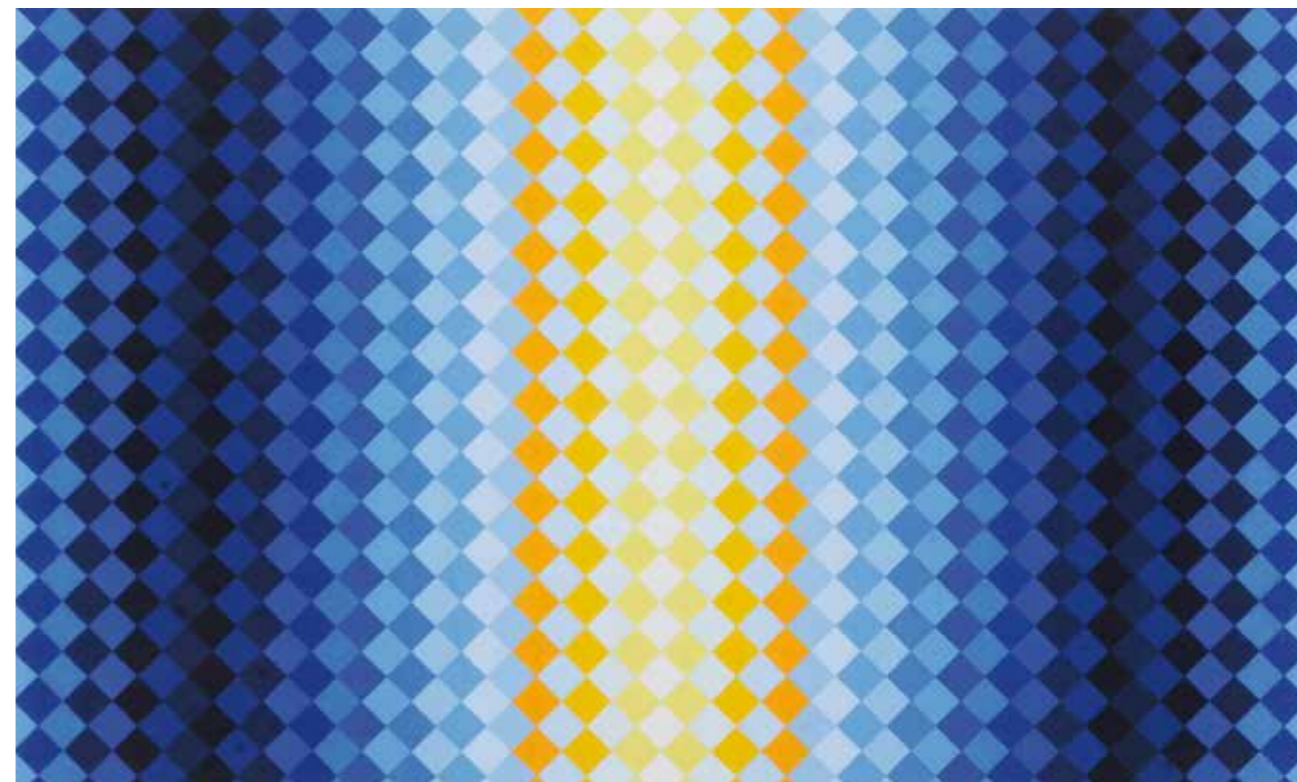
115

JOSÉ ESCADA (1939-1980)

Sem título
Grafite e tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 71
27,5x38 cm

Untitled
Graphite and ink on paper
Signed and dated 71

€ 2.000 - 3.000



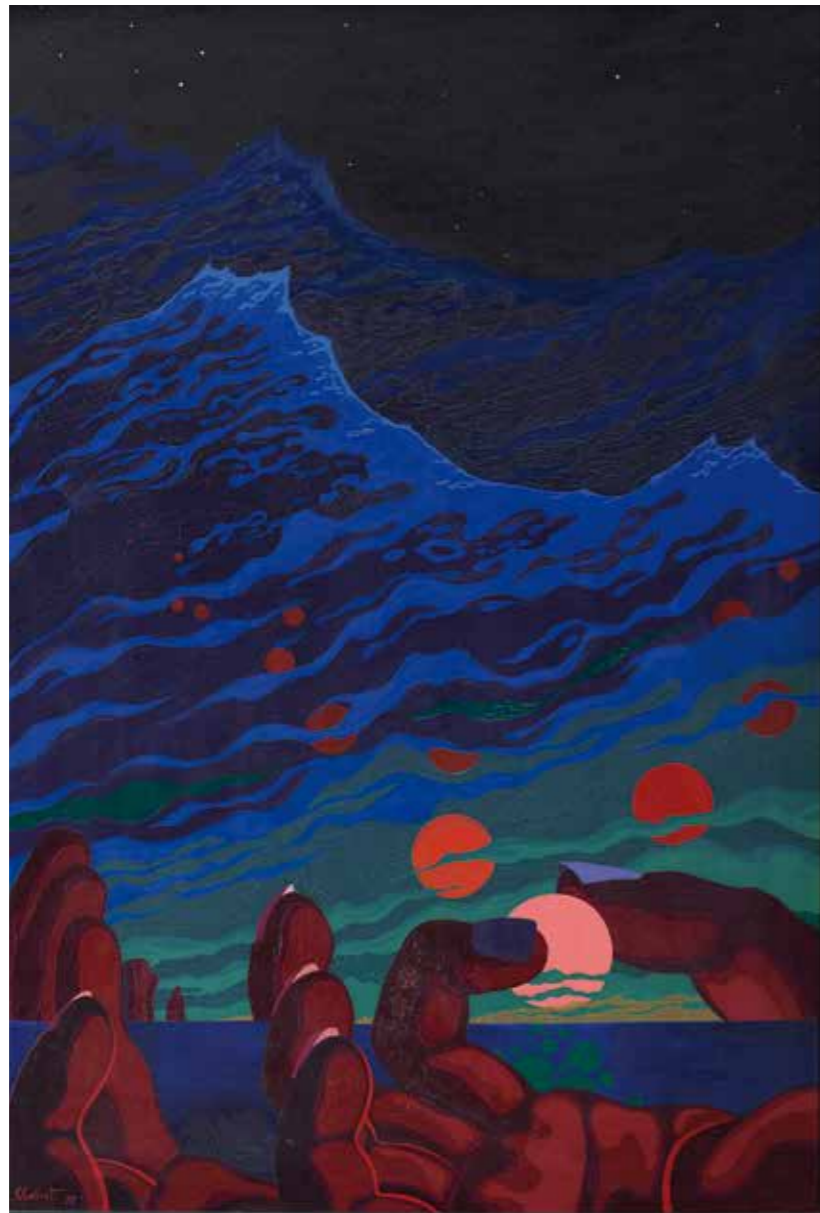
116

EDUARDO NERY (1938-2013)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 2008
66x99 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 2008

€ 4.000 - 6.000



117

CARLOS CALVET (1928-2014)

"Tudo volver-se parece"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1977 frente e verso
(craquelé)
123x84 cm

Oil on platex
Signed and dated 1977 front and back
(craquelé)

€ 3.000 - 5.000



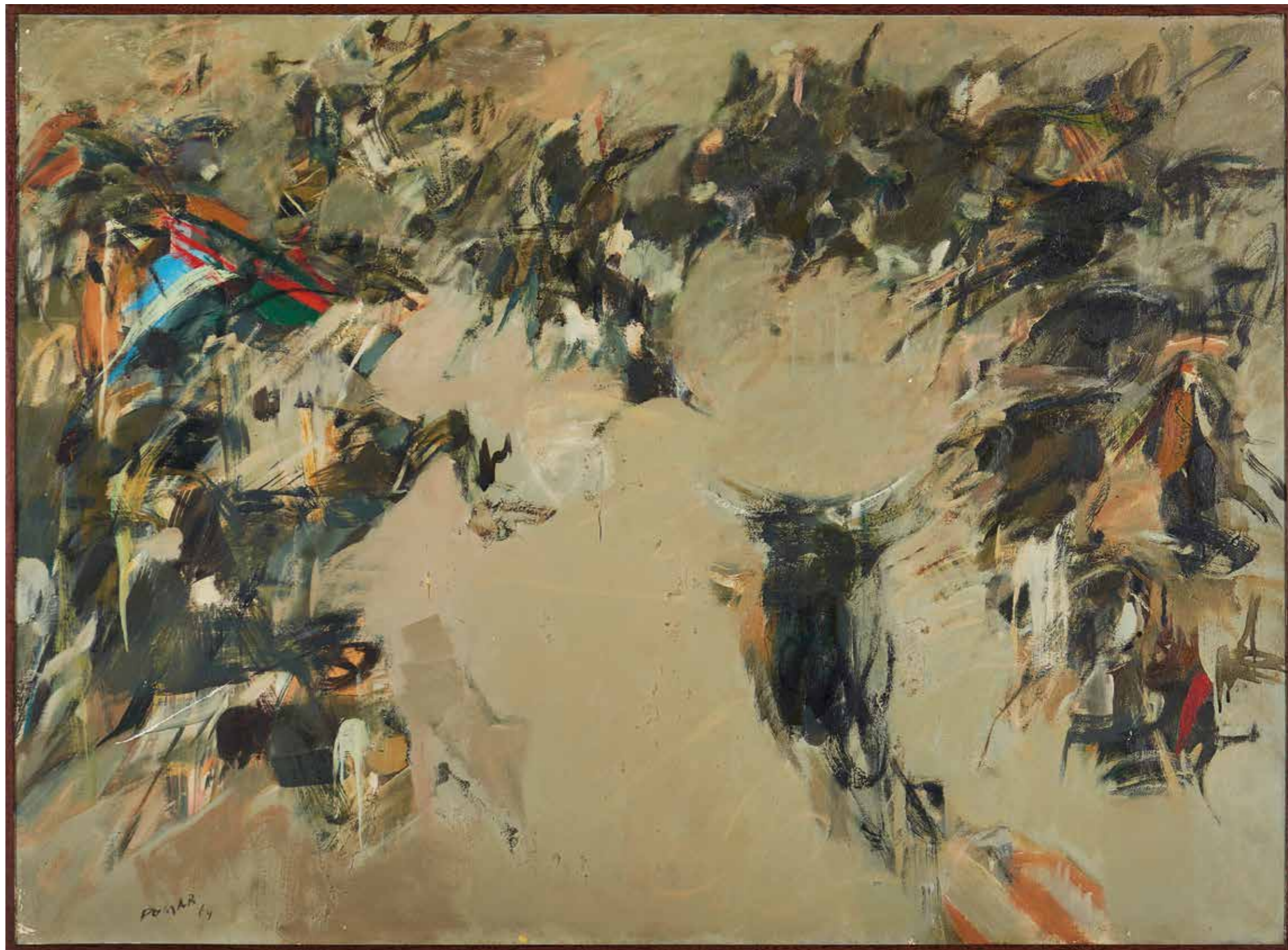
118

RENÉ BERTHOLO (1935-2005)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 57
Com dedicatória no verso assinada e datada 27.3.57 no verso
89,5x69,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 57
Dedication signed and dated 27.3.57 on the reverse

€ 6.000 - 8.000



119

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Entrada de touros"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 64
73x100 cm

Bibliografia/Literature:
"Júlio Pomar", Jean Guichard-Meilh,
Wolfgang Suaré, Julio Pomar, Ed. Art
Moderne International, Paris, p. 68;
"Ofício dos Touros", António Osório,
Imprensa Nacional, p. 52-53;
"Júlio Pomar - Catálogo "Raisonné"
I - Pinturas, Ferros e "Assemblages"
1942-1968", ed. La Différence, Paris/Arte
Mágica, Lisboa, 2004, pp. 200-201, ill. 283.

Oil on canvas
Signed and dated 64

€ 40.000 - 60.000



120
LUÍS DOURDIL (1914-1989)
Sem título
Carvão sobre papel
Assinado
45x29,5 cm
Untitled
Charcoal on paper
Signed
€ 600 - 1.000



121
MENEZ, MARIA INÊS (1926-1995)
Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 85
24,5x33,5 cm
Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 85
€ 3.000 - 5.000



122

MENEZ, MARIA INÊS (1926-1995)

Sem título
Guache sobre papel
37,5x47,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção da neta da artista, Joana Salvador.

Untitled
Gouache on paper

€ 2.500 - 3.000



123

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título
Têmpera sobre papel
Com a dedicatória "Para o Areal" assinada e datada Lx 69
48,5x68,5 cm

Untitled
Tempera on paper

With the following dedication "To Areal" signed and dated Lx 69

€ 6.000 - 8.000



124

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

"Paisagem", 1952
Óleo sobre madeira
Assinado no verso
22,5x29 cm

Com etiqueta da Fundação Calouste Gulbenkian no verso com referência
a uma exposição de Nikias Skapinakis em Paris.

Exposições/Exhibitions:
"Presente e Passado 2012-1950. Nikias Skapinakis", Museu Coleção
Berardo, Lisboa, 2012, Cat. p. 293.

Proveniência/Provenance:
Colecção Jorge Vieira;
Colecção particular.

Oil on wood
Signed on the reverse

With label from Calouste Gulbenkian Foundation on the reverse with reference to
an exhibition of Nikias Skapinakis in Paris.

€ 6.000 - 8.000



125

ALBERT BITRAN (1931-2018)

"Composition"

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada 58 frente e verso

46x33 cm

Com etiqueta da Galerie Ariel, Paris no verso.

Mixed media on canvas

Signed and dated 58 front and back

With label from Ariel Gallery, Paris on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



126

ARPAD SZENES (1897-1985)

Sem título

Óleo sobre madeira

Assinado

7x42 cm

Untitled

Oil on wood

Signed

€ 4.000 - 5.000



127

TOM (1906-1990)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado N.Y. 50
29x23,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated N.Y. 50

€ 2.000 - 3.000



128

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada '923
Com dedicatória
34,5x22,5 cm

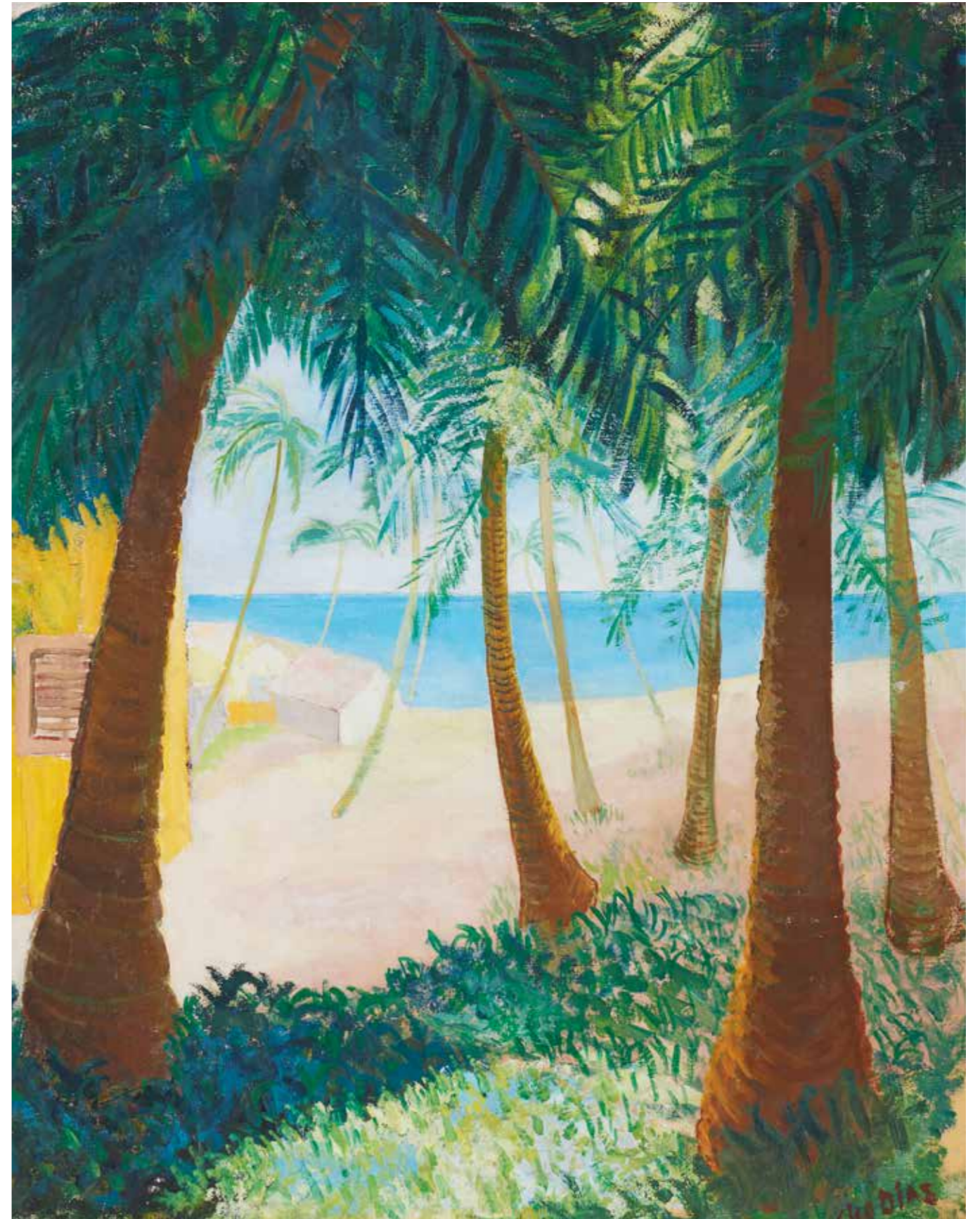
Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated '923
Dedicated

€ 5.000 - 7.000

“
O QUE VIVIA DENTRO DE
MIM ERA O SONHO.
CONTRADIÇÕES QUE A
NATUREZA CRIAVA: O
INVISÍVEL E O VISÍVEL.
VIVIA DE COSTAS PARA O
REALISMO. AO ENCONTRO
DA POESIA. „

IN CÍCERO DIAS - UM PERCURSO POÉTICO 1907-2003, BASE7 PROJETOS CULTURAIS, 2017

129
CÍCERO DIAS (1907-2003)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
(craquelé e pequenas faltas)
81x64 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed
(craquelé and some losses)
€ 40.000 - 60.000





130

CARLOS BOTELHO (1899-1982)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 72
65x100,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 72

€ 30.000 - 50.000



131

SÁ NOGUEIRA (1921-2002)

“Todas as mulheres têm cabeça”

Óleo sobre tela

Assinado e datado 79-80

92x73,5 cm

Oil on canvas

Signed and dated 79-80

€ 6.000 - 8.000



132

XU BEIHONG (1895-1953)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(pequenas manchas)
25x31 cm

Untitled
Ink on paper
Signed
(minor spots)

€ 5.500 - 6.500



133

XU BEIHONG (1895-1953)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(pequenas manchas)
25x31 cm

Untitled
Ink on paper
Signed
(minor spots)

€ 5.500 - 6.500



134

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73
96x130 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 73

€ 5.000 - 8.000



135

JÚLIO DOS REIS PEREIRA (1902-1983)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 63
(vincos)
40x30 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 63
(some creases)

€ 800 - 1.200



136

BERNARDO MARQUES (1898/99-1962)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
29,5x32 cm
Untitled
Ink on paper
Signed

€ 800 - 1.200



137

MÁRIO HENRIQUE LEIRIA (1923-1980)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
27x24 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed

€ 500 - 800



139

MARINO MARINI (1901-1980)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1961
Com texto no verso
26,5x18,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1961
With text on the reverse

€ 3.500 - 4.000



138

MILY POSSOZ (1888-1968)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
26,5x20,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed

€ 500 - 600



140

BERNARDO MARQUES (1898/99-1962)

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
24,5x28 cm

Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed

€ 1.200 - 1.800



141

FRANCIS SMITH (1881-1961)

"L'Escalier fleuri", 1958
Guache sobre papel
Assinado
26x21,5 cm

Com a seguinte inscrição no verso da moldura:
"L'Escalier fleuri N(...) 1958" (nº18).

Gouache on paper
Signed

With the following inscription on the reverse of the
frame: "L'Escalier fleuri N(...) 1958" (nº18).

€ 3.000 - 4.000

142

JÚLIO RESENDE (1917-2011)

"Pintura" (7)

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1960 frente e verso

Com inscrição "R. de Grijó, 87. Porto-Portugal"

114x145 cm

Com a seguinte etiqueta no verso "XXXe Biennale
Internationale D'Art de Venise 1960. Secretariado
Nacional da Informação. Palácio Foz - Restauradores -
Lisboa - Portugal".

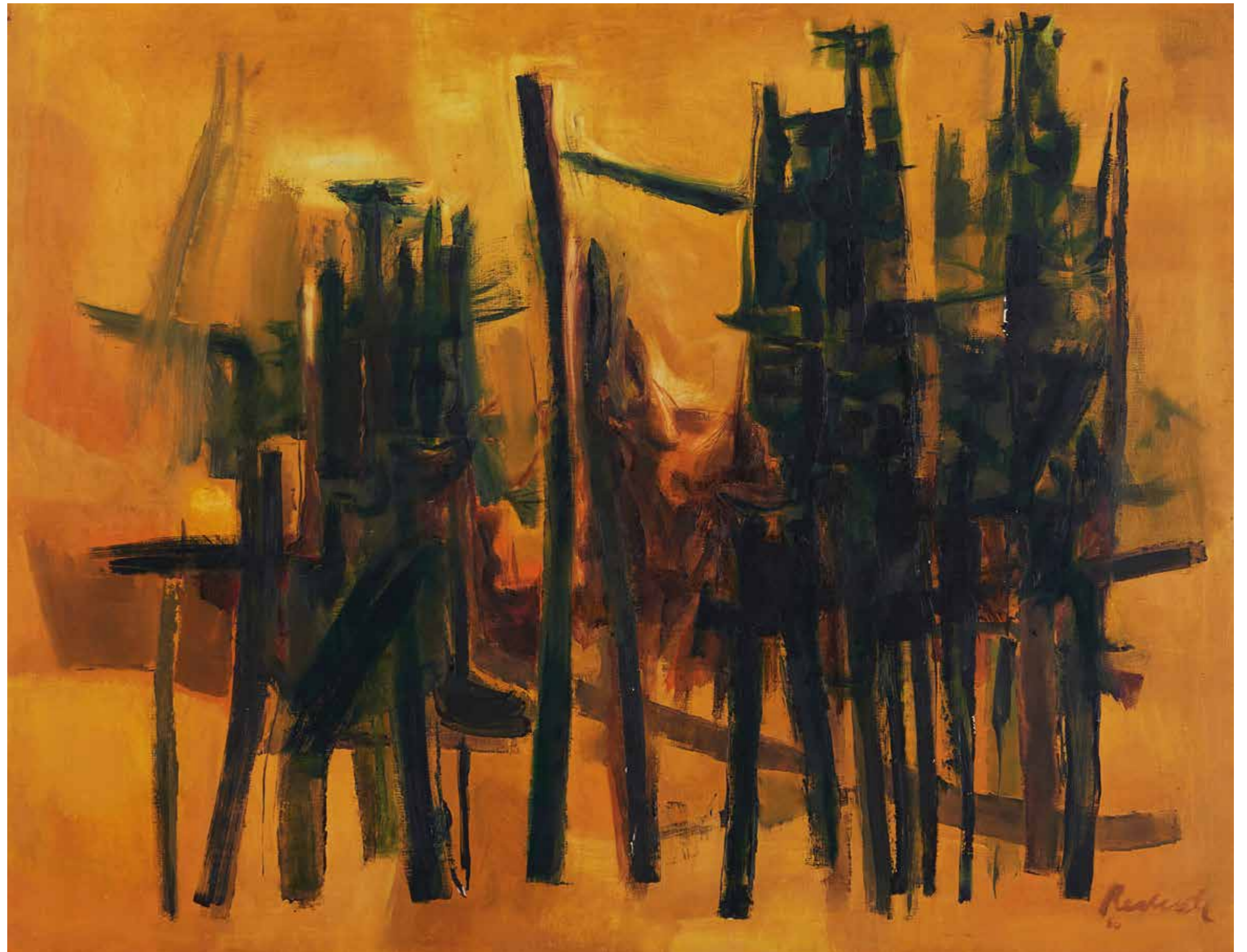
Oil on canvas

Signed and dated 1960 front and back

With the inscription "R. de Grijó, 87. Porto-Portugal"

With the following label on the reverse "XXXe Biennale
Internationale D'Art de Venise 1960. Secretariado
Nacional da Informação. Palácio Foz - Restauradores -
Lisboa - Portugal".

€ 30.000 - 40.000





143

EMMÉRICO NUNES (1888-1968)

"Regensburg"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1909
28x33,2 cm

Bibliografia/Literature:
"Emérico Nunes por Fernando Pernes",
Coleção de Arte Moderna Portuguesa,
Galeria Espaço, 1973, img. 15.
Oil on wood
Signed and dated 1909

€ 2.000 - 3.000



144

JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1942
47x65 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1942

€ 4.000 - 6.000

145
JOÃO HOGAN (1914-1988)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1975
140x200 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1975
€ 18.000 - 25.000



146
MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1976
73x60,5 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1976
€ 15.000 - 20.000





147

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1978
32,5x23,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1978

€ 8.000 - 12.000



148

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1978
32x24 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1978

€ 8.000 - 12.000



149

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Diálogo"
Tapeçaria da Manufactura de Portalegre
Em fio de lã policromado
Assinada, numerada P.A. 2 e com nº de matrícula 2283
133x195 cm

Portalegre Tapestries
In polychrome woollen yarn
Signed, numbered P.A. 2 and with reference nº 2283

€ 6.000 - 10.000

150

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Tapeçaria da Manufactura de Portalegre
Em fio de lã policromado
Assinada, datada 72 e com nº de matrícula 1982
207x144 cm

Untitled
Portalegre Tapestries
In polychrome woollen yarn
Signed, dated 72 and with reference nº 1982

€ 4.000 - 6.000





151

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

"Autoportrait d'un fou peintre", 1985

Têmpera sobre papel

Assinada

64x49 cm

Tempera on paper

Signed

€ 1.200 - 2.000



152

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título

Têmpera sobre papel

Assinada

32,5x17,5 cm

Untitled

Tempera on paper

Signed

€ 400 - 600



153
AUGUSTO BARROS (1929-1998)
Sem título
Têmpera sobre papel
Assinada
38x28,5 cm
Untitled
Tempera on paper
Signed
€ 600 - 800



154
MÁRIO CESARINY (1923-2006)
Sem título
Óleo sobre platex
Assinado
40,5x38 cm
Untitled
Oil on platex
Signed
€ 3.500 - 4.500



155

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 42
21x13,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 42

€ 500 - 800



156

JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 49
21x14,2 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 49

€ 1.800 - 2.500



157

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada Costa da Caparica
20/7/88
20,5x20,5 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated Costa da Caparica 20/7/88

€ 600 - 800



160

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Marcador sobre papel
Assinado e datado 1998 Julho
Com dedicatória
33,3x23 cm
Untitled
Marker on paper
Signed and dated 1998 July
Dedicated

€ 300 - 500



158

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 81
21x14 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 81
€ 600 - 800

159

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
35x26,5 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed
€ 1.800 - 2.500





161

FERNANDO DE AZEVEDO (1923-2002)

Sem título
Óleo sobre cartão prensado
Assinado e datado 50-51
27x35 cm

Untitled
Oil on cardboard
Signed and dated 50-51

€ 1.500 - 2.500



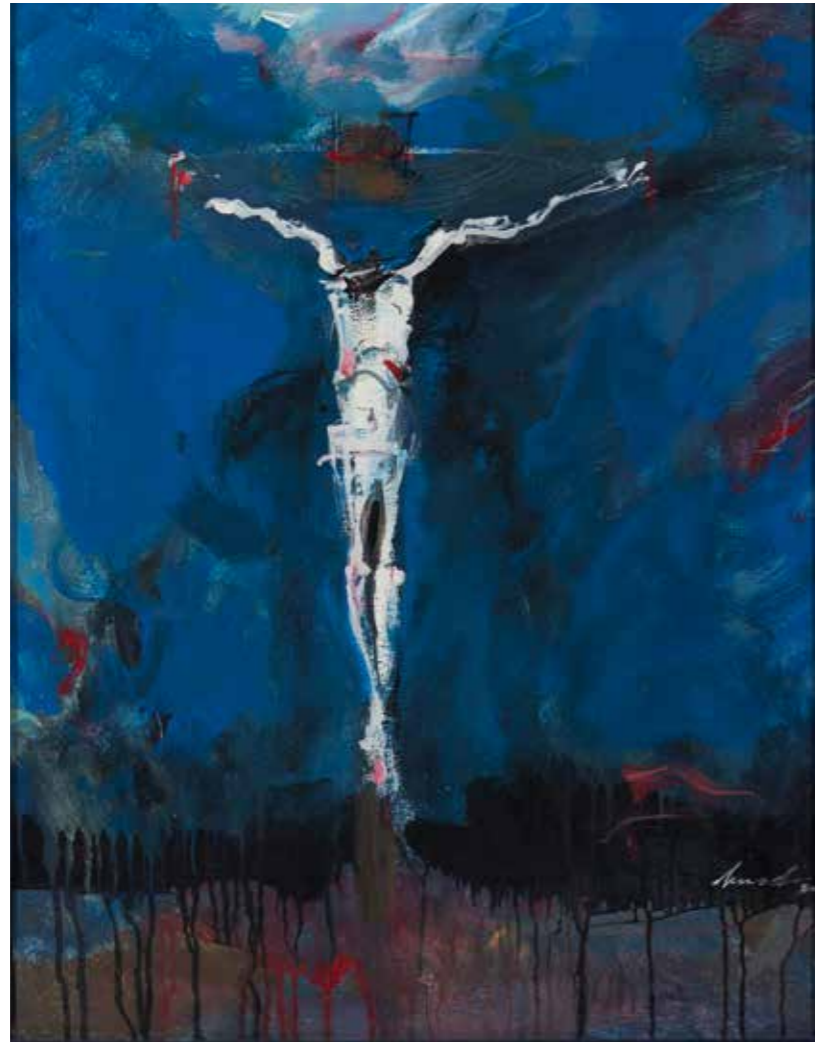
162

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

"Como me doem as asas deste jardim!"
Óleo sobre papel colado sobre platex
Assinado e datado 1972 frente e verso
70,5x60 cm

Oil on paper laid on platex
Signed and dated 1972 front and back

€ 3.500 - 5.000



163
ARTUR BUAL (1926-1999)
Sem título
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 85
66x51 cm
Untitled
Oil on wood
Signed and dated 85
€ 3.000 - 4.000



164
ARTUR BUAL (1926-1999)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 92
72x49 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 92
€ 3.000 - 4.000



165

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
30x40,5 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed

€ 1.200 - 1.800



166

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
130x100 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



168
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1978
49x63,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1978

€ 2.000 - 3.000

169
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1974
(algumas manchas)
35x40 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1974
(minor spots)

€ 4.000 - 6.000



167
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 2004
34,5x126 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 2004

€ 5.000 - 7.000





170
AMADEO DE SOUZA-CARDOSO (1887-1918)

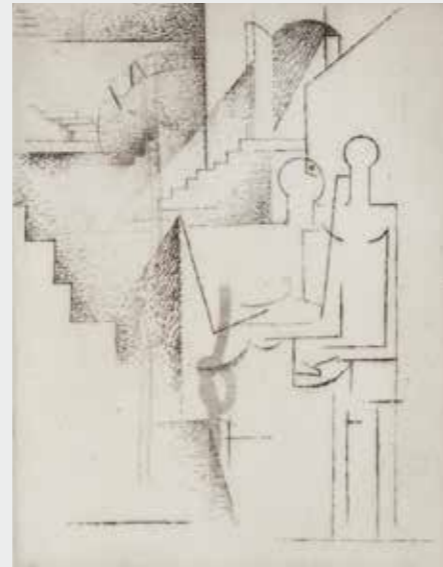
“XX Dessins”
Álbum composto por “avant-propos” de Jérôme Doucet (2 folhas) e 20 litografias sobre papel imperial do Japão
Capa exterior dura e capa interior numerada 10 com Ex-Libris do artista
Impressão finalizada a 31 de Agosto de 1912 por Amadeo de Sousa-Cardoso e pela “Société Générale D’Impression”, Paris
Exemplar raro numerado 10 da tiragem limitada de 1 a 30 sobre papel imperial do Japão
(capa exterior com sujidade ligeira, pequenos rasgos e sem as fitas de nastro)
33x26 cm (capa/cover)
Album composed by “avant-propos” from Jérôme Doucet (2 sheets) and 20 lithographs on Japanese imperial paper
Hard outer cover and interior cover numbered 10 and with the artist’s Ex-Libris
Printing finalised at 31 August 1912 by Amadeo de Sousa-Cardoso and the “Société Générale D’Impression”, Paris
Rare copy numbered 10 from the limited edition of 1 to 30 on Japanese imperial paper
(outer cover with light dirt, small tears and without the ribbons)

€ 2.000 - 3.000





171
OSKAR KOKOSCHKA (1886-1980)
 "Mical despreza David"
 Do portfólio "Saul e David"
 Litografia sobre papel
 Assinada e numerada 16/60
 (oxidação do papel)
 44,5x35,3 cm (papel/sheet)
 From the portfolio "Saul and David"
 Lithograph on paper
 Signed and numbered 16/60
 (paper oxidation)
 € 250 - 350



172
LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)
 "Asile des fous"
 Da série "10 eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval", 1931
 Gravura sobre papel
 Numerada 107/154
 Ed. Fourcade, Paris
 17,5x13,5 cm (mancha/image)
 26x20 cm (papel/sheet)
 From the "10 eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval" series, 1931
 Etching on paper
 Numbered 107/154
 Ed. Fourcade, Paris
 € 400 - 600



175
JÚLIO POMAR (1926-2018)
 Sem título
 Serigrafia sobre papel
 Assinada, datada 88 e numerada 12/50
 53x36,5 cm (papel/sheet)
 Untitled
 Silkscreen on paper
 Signed dated 88 and numbered 12/50
 € 300 - 400



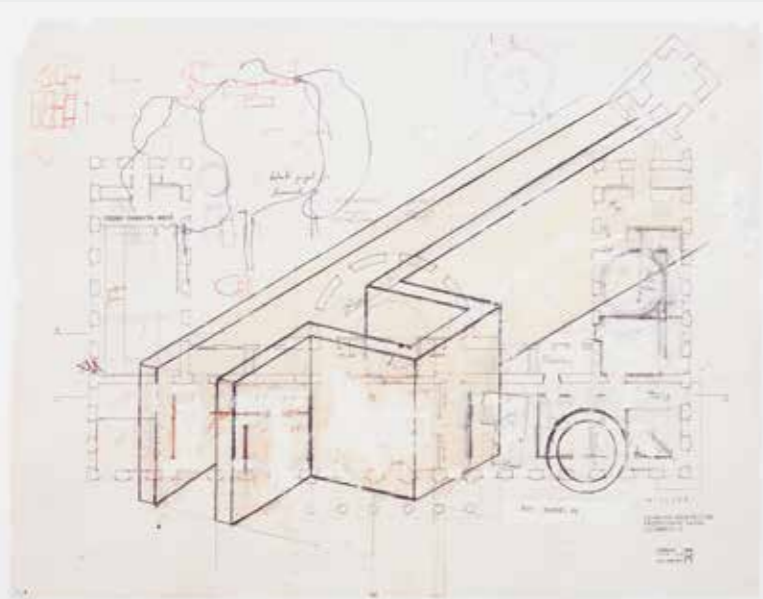
173
ARPAD SZENES (1897-1985)
 Sem título
 Gravura sobre papel
 Assinada e numerada e.a. II/X
 9,5x16,5 cm (mancha/image)
 43x31 cm (papel/sheet)
 Untitled
 Etching on paper
 Signed and numbered e.a. II/X
 € 200 - 300



174
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
 "Azulejos de Volubilis", 1979
 Serigrafia sobre papel
 Assinada e numerada 2-150
 (pequenas manchas e papel oxidado no verso)
 23,5x29 cm (mancha/image)
 38,2x56,5 cm (papel/sheet)
 Silkscreen on paper
 Signed and numbered 2-150
 (minor spots and paper oxidation on the reverse)
 € 400 - 600

176
GEORGE GROSZ (1893-1959)
 "Schäferstündchen", 1921
 Do portfólio "Ecce Homo" (placa nº77)
 Litografia offset sobre papel
 Assinada
 (com pequenos furos numa das margens)
 35,5x26,3 cm (papel/sheet)
 From the portfolio "Ecce Homo" (plate nº77)
 Offset lithograph on paper
 Signed
 (with small holes in one of the margins)
 € 350 - 500





177

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Serigrafia sobre papel
Assinada, datada 92 e numerada 12/45
49,5x65,3 cm (mancha/image)
53x69 cm (folha/sheet)

Untitled
Silkscreen on paper
Signed, dated 92 and numbered 12/45

€ 800 - 1.200



180

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

"Criptografia"
Lito-serigrafia sobre papel
Assinada e numerada 32/75
56x44 cm (mancha/image)
70x50 cm (papel/sheet)

Lithograph, screenprint on paper
Signed and numbered 32/75

€ 600 - 800

178

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

Sem título
Serigrafia sobre papel
Assinada, datada 88 e numerada 73/75
48,5x34 cm (mancha/image)
70x50 cm (papel/sheet)

Untitled
Silkscreen on paper
Signed, dated 88 and numbered 73/75

€ 500 - 800

179

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"Febre (16)"
Gravura sobre papel
Assinada, datada 94/95 e numerada 29/98
69,5x49,2 cm (mancha/image)
80x60,5 cm (papel/sheet)

Etching on paper
Signed, dated 94/95 and numbered 29/98

€ 1.000 - 2.000



181

MICHAEL BIBERSTEIN (1948 - 2013)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada, datada 96 e numerada 42/60
39,5x58 cm (mancha/image)
55,5x76 cm (papel/sheet)

Untitled
Etching on paper
Signed, dated 96 and numbered 42/60

€ 800 - 1.500



182

JOÃO MARIA GUSMÃO (1979) E PEDRO PAIVA (1978)

"Balancing rock in studio", 2015
 Prova de cor em papel mate
 Handvergrößerung montado sobre kapa
 Ed. 6/20
 45x60 cm
 Edição produzida para Camden Arts Centre pela ocasião da exposição de João Maria Gusmão e Pedro Paiva "Papagaio" em 2015.

Com certificado de autenticidade do Camden Arts Centre assinado pelos artistas.

Color print on Handvergrößerung matte paper mounted to kapa
 Ed. 6/20

Edition produced for Camden Arts Center on the occasion of João Maria Gusmão and Pedro Paiva exhibition "Papagaio" in 2015.

With certificate of authenticity from Camden Arts Centre signed by the artists.

€ 900 - 1.500



183

PAULA REGO (1935-2022)

Sem título
 Da série "Abortion", 2000
 Gravura sobre papel
 Assinada e numerada 25/100
 Impressa por Pauper's Press
 20x30 cm (mancha/image)
 34,2x43,4 cm (papel/sheet)

Untitled
 From the "Abortion" series, 2000
 Etching on paper
 Signed and numbered 25/100
 Printed by Paupers Press

€ 2.500 - 3.000



184

ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
 Aço inoxidável
 Assinado, datado 66-04 e numerado 200/070
 (riscos ligeiros)
 13,5x25x14 cm

Untitled
 Stainless steel
 Signed, dated 66-04 and numbered 200/070
 (slight scratches)

€ 500 - 800



185

LOURDES CASTRO (1930-2022)

“Cahier de conversation (nº6), Pour acheter des livres”

Edição fac-similada do “Cahier de conversation (nº6), Pour acheter des livres”, 1966 (exemplar único)

Com texto extraído de “Le nouveau guide de la conversation en Portugais et Français, publié à Paris chez Boblé et Hingray, en 1827”
Capa e contracapa em plexiglas branco e 5 folhas gravadas em plexiglas transparente encadernadas com duas argolas metálicas (10 pp.)

Assinado e numerado 16/25 no verso
Ed. JN Flammarion rue Visconti, 2014, 25 mais 5 HC
26x20,5 cm

Bibliografia/Literature:

Paulo Pires do Vale e Ana Barata (org.), “Lourdes Castro, Todos os Livros, Catálogo Comprovado”, pp. 70-71.

Facsimile edition of “Cahier de conversation (nº6), Pour acheter des livres”, 1966 (unique copy)

With text from “Le nouveau guide de la conversation en Portugais et Français, publié à Paris chez Boblé et Hingray, en 1827”

White Plexiglas front and back cover and 5 sheets in transparent Plexiglas engraved, bound with two metal rings (10 pp.)

Signed and numbered 16/25 on the reverse
Ed. JN Flammarion rue Visconti, 2014, 25 plus 5 HC

€ 800 - 1.500



186

LOURDES CASTRO (1930-2022)

“Sombra projectada de Maurice Henry”, 1968

Serigrafia sobre rodhoïd
Assinada e numerada 47/190
(defeitos)
56x46,5 cm

Silkscreen on rodhoïd
Signed and numbered 47/190
(defects)

€ 1.800 - 2.500



187

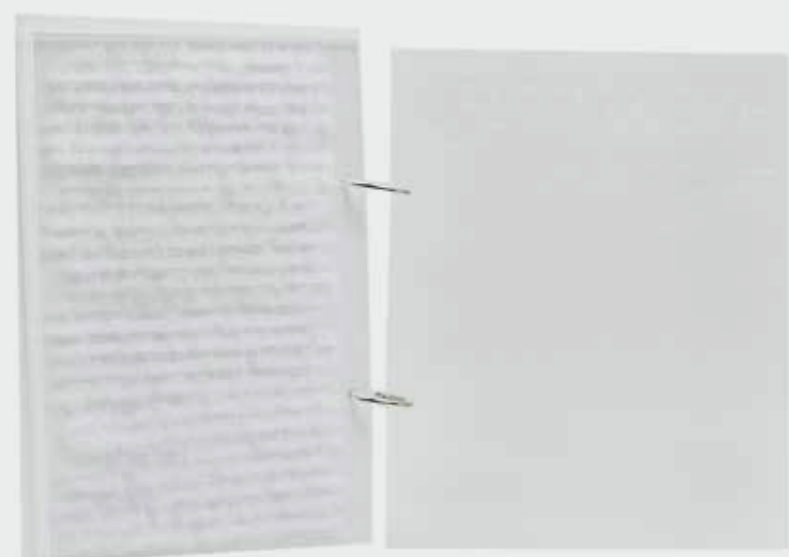
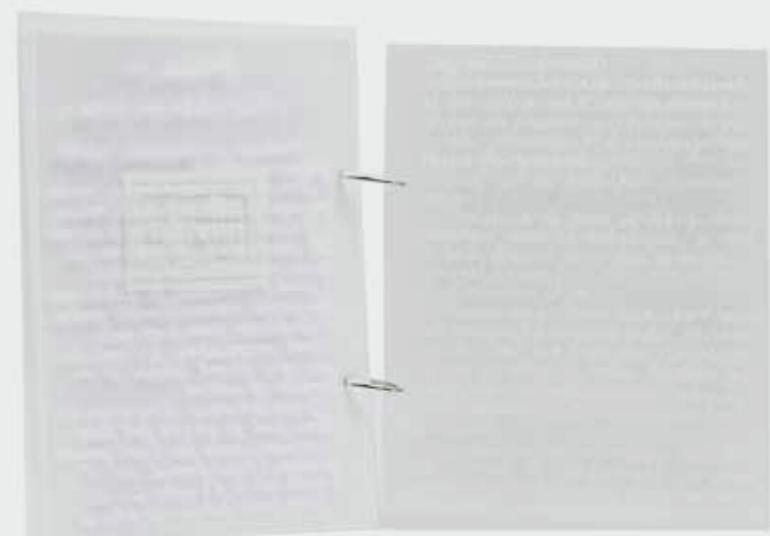
LOURDES CASTRO (1930-2022)

“Sombra projectada de Medalla”, 1970

Serigrafia sobre rodhoïd
Assinada e numerada 170/190
49,5x51 cm

Silkscreen on rodhoïd
Signed and numbered 170/190

€ 1.500 - 2.000





188

AI WEIWEI (N. 1957)

"Venice elegy"

Livro composto por texto do poeta Yang Lian e imagens de Ai Weiwei

Livro assinado pelo poeta e numerado 198/200 e uma das imagens assinada pelo artista na folha de suporte
Ed. Damocle, Veneza, 2018
22x16 cm

Book comprising text by the poet Yang Lian and images by Ai Weiwei

Book signed by the poet and numbered 198/200 and one of the images signed by the artist on the support
Ed. Damocle, Venice, 2018

€ 400 - 600



189

LOURDES CASTRO (1930-2022)

"Deutsch Hefte: O meu caderno de alemão pertence a Manuel Zimbro"

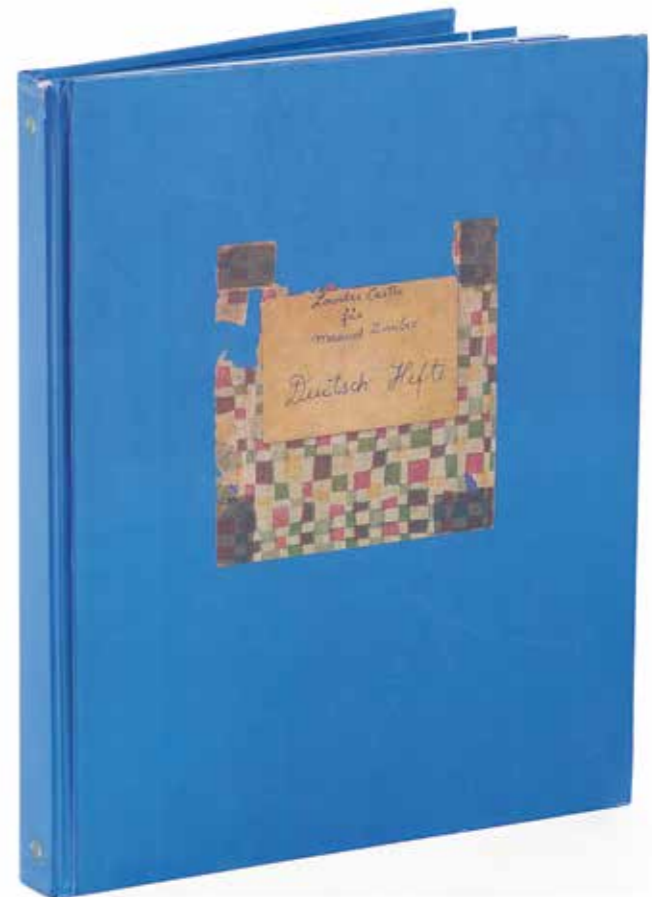
Edição fac-similada da série de "Cadernos de Alemão para Manuel Zimbro" com ilustrações coloridas, encadernado com capa dura
Assinada e numerada 100/150
Ed. Documenta, Lisboa, 2012
24x29 cm

Bibliografia/Literature:

Paulo Pires do Vale e Ana Barata (org.), "Lourdes Castro, Todos os Livros, Catálogo Comprovado", p. 114-115.

Facsimile edition of the series of "Cadernos de Alemão para Manuel Zimbro" with coloured illustrations and hard cover
Signed and numbered 100/150
Ed. Documenta, Lisboa, 2012

€ 500 - 800





190

ALMIR MAVIGNIER (1925-2018)

Sem título
 Conjunto de 6 serigrafias sobre papel
 Assinada, datada 68 e numerada 1/25
 Assinada, datada 67 e numerada 107/200
 Assinada e datada 68
 Assinada, datada 66 e marcada "epreuve d'artiste"
 Assinada, datada 65 e numerada 104/151
 Assinada, datada 71 e marcada e.a. 38/52
 175,5x90 cm (papel/sheet)
 86x57 cm (papel/sheet)
 63x46 cm (papel/sheet)
 70x69 cm (papel/sheet)
 100x70 cm (papel/sheet)
 65x50 cm (papel/sheet)
 Untitled
 Set of 6 silkscreens on paper
 Signed, dated 68 and numbered 1/25
 Signed, dated 67 and numbered 107/200
 Signed and dated 68
 Signed, dated 66 and marked "epreuve d'artiste"
 Signed, dated 65 and numbered 104/151
 Signed, dated 71 and marked e.a. 38/52

€ 1.200 - 2.200



191

ALMIR MAVIGNIER (1925-2018)

Sem título
 Conjunto de 6 serigrafias sobre papel
 Assinada, datada 68 e numerada 8/20
 Assinada, datada 69 e numerada 83/100
 Assinada e datada 69
 Assinada, datada 62 e numerada 23/100
 Assinada, datada 95 e numerada 21/100
 Assinada, datada 74 e marcada e.a.
 174x87 cm (papel/sheet)
 89x34,5 cm (papel/sheet)
 89x34,5 cm (papel/sheet)
 41x36,5 cm (papel/sheet)
 71x38 cm (papel/sheet)
 70x50 cm (papel sheet)
 Untitled
 Set of 6 silkscreen on paper
 Signed, dated 68 and numbered 8/20
 Signed, dated 69 and numbered 83/100
 Signed and dated 69
 Signed, dated 62 and numbered 23/100
 Signed, dated 95 and numbered 21/100
 Signed, dated 74 and marked e.a.

€ 1.200 - 2.200



192

ALBERTO CARNEIRO (1937-2017)

Sem título
Serigrafia sobre papel Fabriano
Assinada, datada 1992 e numerada 30/60
69,7x69,7 cm (papel/sheet)

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Untitled
Silkscreen on Fabriano paper
Signed, dated 1992 and numbered 30/60
A work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 400 - 600



193

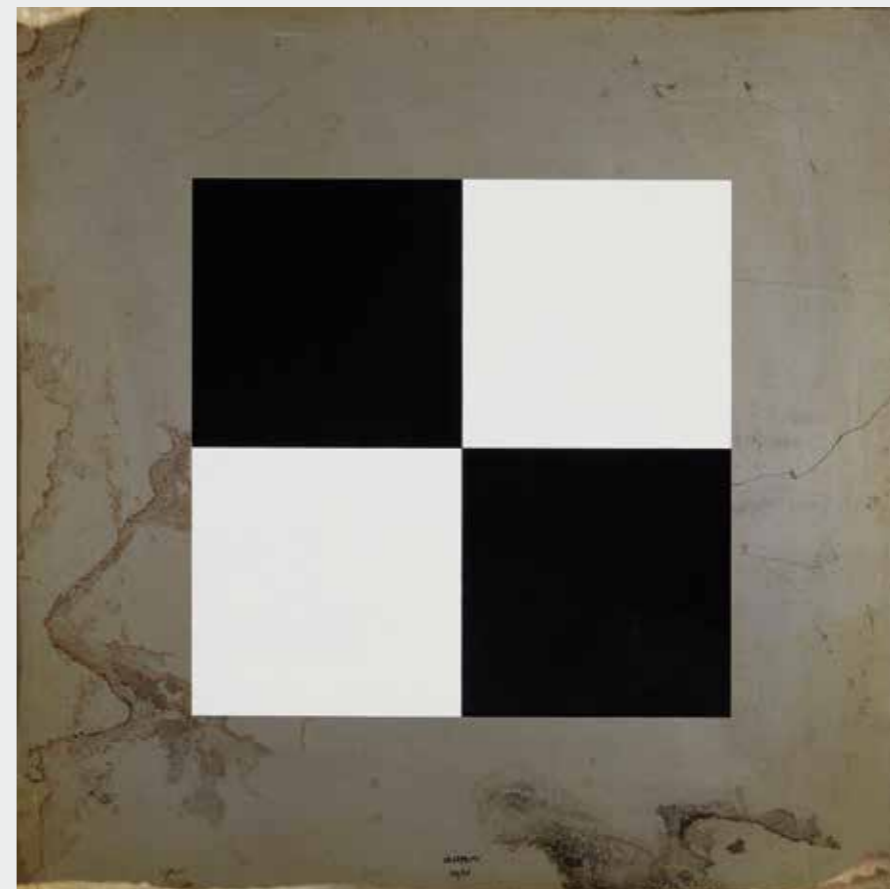
JORGE MOLDER (N. 1947)

Sem título
Serigrafia sobre papel Fabriano 350g
Assinada, datada 93 e numerada 27/50
66,1x66,4 cm (mancha/image)
70,5x70 cm (papel/sheet)

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Untitled
Silkscreen on Fabriano 350g paper
Signed, dated 93 and numbered 27/50
A work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 600 - 800



194

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título
Serigrafia sobre metal
Assinada, datada 91 e numerada 34/50
70x70 cm

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Untitled
Silkscreen on metal
Signed, dated 91 and numbered 34/50
A work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 2.000 - 3.000

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

Veritas Auctioneers

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propoganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

Veritas Auctioneers

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

- O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
- O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
- A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
- O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

- No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
- Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
 - resolver o contrato com o comprador;
 - conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

- Obras de Arte Originais
 - Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

- 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
- 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
- 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

- O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
- O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

Veritas Auctioneers

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadã à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



13 ANGELA BULLOCH

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

Marilyn Monroe

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to (+351) 2179480009 ou/ or info@veritas.art*

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE <i>Client #</i>	RAQUETA Nº <i>Paddle #</i>
----------------------------	----------------------------

LEILÃO *Sale* _____ DATA *Date* _____

NOME *Name* _____

NOME FATURA *Invoice Name* _____

NºBI OU CC *Id or Passport #* _____ NIF *VAT #* _____

MORADA *Address* _____

CÓDIGO POSTAL *Zip code* _____ LOCALIDADE *City* _____ PAÍS *Country* _____

EMAIL _____

TELEFONE *Telephone* _____

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* _____ TELEFONE 2 *Telephone 2* _____

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature* _____

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* _____ BALCÃO *Branch* _____

CONTA Nº *Account #* _____

GESTOR DE CONTA *Account Manager* _____

USO INTERNO <i>Internal use</i>	
RECEBIDO POR _____	
DATA _____	HORA _____

