

VERITAS

ART
AUCTIONEERS

06

JUNHO
June

2023

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1

6 JUNE, TUESDAY, 2PM

Lot 1 to 327

SESSION 2

6 JUNE, TUESDAY, 7PM

Lot 328 to 743

Comissão de compra: 17%, acrescida de IVA

1.ª SESSÃO

6 JUNHO, 3.ª FEIRA, ÀS 14H

Lote 1 a 327

2.ª SESSÃO

6 JUNHO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 328 a 743

Buyer's premium: 17% plus VAT

VIEWING

31 MAY TO 5 JUNE, 10AM - 8PM

EXPOSIÇÃO

31 MAIO A 5 JUNHO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21
MEMBRO DE:

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





SERVIÇO DE CHÁ POR PIERRE-LOUIS DAGOTY

A tea set by pierre-louis dagoty

Pierre-Louis Dagoty (1771-1840) nasceu na cidade de Paris a 2 de Julho do ano de 1771 no seio de uma família de pintores e escultores. O seu pai Jean-Baptiste André Gauthier Dagoty (1740-1786), foi pintor na corte do Reis Luís XV (1710-1774) e do Rei Luís XVI (1754-1793), sendo ele o autor do primeiro retrato oficial da Arquiduquesa da Áustria Maria Antonieta (1755-1793) como Rainha de França. Uma pintura datada de 1775 e que encontramos no acervo do Museu Château de Versailles com o número de inventário (MV 8061).

No ano de 1785, quando tinha 14 anos de idade, ficou órfão e juntamente com o seu irmão Étienne (c.1772 - 1800) iniciou a sua formação na fábrica de porcelana Dihl et Guerhard onde adquiriu e desenvolveu o conhecimento sobre a decoração e a produção de porcelana. No ano de 1800, os dois irmãos assinaram um contrato, com uma duração de nove anos, com o intuito de explorarem a produção da moribunda fábrica de porcelana do número 4 da Rue de Chevreuse. Curiosamente, no Le Courrier des Spectacles de 1 de Janeiro de 1800 encontramos o seguinte anúncio:

"Les frères Dagoty, fabricants de Porcelaines, préviennent le public qu'ils ont repris totalement la fabrication de la porcelaines; ils se fluttent que l'on trouvera un nouveau, comme artistes et fils d'artistes distingués, ils chercheront à donner à cette branche de commerce tout le goût et l'élégance dont ele est susceptible

Un avantafe que les citoyens négocians trouveront, c'est que ne vendant à aucuns détaillans, ils évirtent par ce moyean de voir répéter dans les magasins les formes et les dessins qui peuvent plaire, ce qui leur paroît essential dans cette partie.

Leur manufacture est rue de Chevreuse boulevard Mont-Parnasse.
Leur magasin est rue du Faubourg Poissonnière, N. 2."

No fim desse mesmo ano, Étienne faleceu, e no ano seguinte segue-se o irmão mais novo Isidoro, pelo que a produção ficou inteiramente nas mãos de Pierre-Louis.

Foi ele o principal responsável por colocar a manufactura entre as dezoito mais importantes da região de Paris do início do século XIX (Régine Plinval de Guillebon - Dagoty à Paris: La manufacture de porcelaine de l'impératrice Joséphine, 2006, p.26). Quatro anos depois, a fábrica já empregava mais de 100 trabalhadores e estendia-se a cinco oficinas e a quatro lojas (Plinval de Guillebon, 1985, p.85).

Dagoty beneficiou tremendamente do patrocínio da Imperatriz Josefina

Pierre-Louis Dagoty (1771-1840) was born in Paris on July 2nd, 1771, at the heart of a family of painters and sculptors. His father, Jean-Baptiste André Gauthier Dagoty (1740-1786), was a court painter for Kings Louis XV (1710-1774) and Louis XVI (1754-1793), and it was him who was commissioned, in 1775, to paint the first official portrait of the Austrian Archduchess Marie Antoinette (1755-1793) as Queen of France, now displayed at the Château de Versailles (inv.MV8061).

Orphaned in 1785, the 14-year-old Pierre-Louis, together with his brother Étienne (ca. 1772-1800), entered an apprenticeship at Dihl & Gerhard's porcelain manufactory, through which they developed a robust knowledge of producing and decorating porcelain. In 1800, the brothers signed a nine-year contract for the purpose of reforming the production of a decaying firm located at 4 Rue de Chevreuse, in Paris. Curiously, on January 1st, 1800, the Dagoty published the following advertisement in the Courrier des Spectacles newspaper:

"Les frères Dagoty, fabricants de Porcelaines, préviennent le public qu'ils ont repris totalement la fabrication de la porcelaines; ils se fluttent que l'on trouvera un nouveau, comme artistes et fils d'artistes distingués, ils chercheront à donner à cette branche de commerce tout le goût et l'élégance dont ele est susceptible.

Un avantafe que les citoyens négocians trouveront, c'est que ne vendant à aucuns détaillans, ils évirtent par ce moyean de voir répéter dans les magasins les formes et les dessins qui peuvent plaire, ce qui leur paroît essential dans cette partie.

*Leur manufacture est rue de Chevreuse boulevard Mont-Parnasse.
Leur magasin est rue du Faubourg Poissonnière, N. 2."*

Sadly, Étienne died later that same year, soon followed by their youngest brother Isidore, leaving the production entirely in Pierre-Louis hands. As such, it was him who steered the firm to its well-deserved place amongst the eighteen most important early-19th century Paris porcelain producers (Régine Plinval de Guillebon - Dagoty à Paris: La manufacture de porcelaine de l'impératrice Joséphine, 2006, p.26). Significantly, four years into his leadership the firm employed over one hundred workers and counted five plants and four stores (Plinval de Guillebon, 1985, p.85).

de Beauharnais (1763-1814), e a partir de dezembro de 1804 a fábrica ficou conhecida como Manufacture de S.M. l'Impératrice, P.L. Dagoty à Paris, uma marca que foi utilizada até 1813. Após a queda do Primeiro Império em 1814 e até 1820, foi reconhecida como Manufatura de H.R.H. a Duquesa de Angoulême. P.L. Dagoty. Em termo de curiosidade, só no ano de 1806 a manufatura Dagoty vendeu mais de 350 mil francos em porcelana, e as suas criações foram exportadas para cortes aristocráticas europeias. É assim que se justifica a presença de uma serie de encomendadas realizadas no início do século XIX pela Grande Duquesa Elisa Baciocchi para a Villa di Marlia em Lucca, do qual se destaca um serviço de sobremesa que está preservado nas colecções do Pittii Palace em Florença.

No ano de 1816, Dagoty formou uma parceria com dois fabricantes de porcelana, François Maurice Honoré, e com Edouard Honoré e os resultados desta aliança foram admiráveis, pois produziram objetos de design requintados com luxuosos enfeites dourados. As peças que agora trazemos são bons exemplos do trabalho elegante, variado nas formas e na decoração com um gosto definido e original pela aplicação do ouro (de Plinval de Guillebon 1985, 84).

No ano de 1810 Dagoty começou uma estreita colaboração com François Maurice Honoré, um fabricante de porcelana que havia fundado a sua própria manufatura ainda no século XVIII na rue de Chevreuse em Paris.

Após 1820, data do fim desta sociedade, Dagoty continuou a produzir nas suas próprias oficinas de Paris. No ano de 1823, quando se reformou, vendeu a fábrica a Dominique Denuelle.

No início do século XIX a porcelana Dagoty apresentava uma particularidade que a distinguiu das outras fábricas de porcelanas. A sua produção dominava uma técnica que consistia em cobrir o interior dos objectos (nomeadamente as chávenas) com uma espessa pintura a ouro, enquanto as decorações exteriores eram ricamente decoradas com cores escuras, verde Império e decorações em vários tons de ouro. Esta técnica já era dominada pela manufatura Dihl e Gerhard, e não só destacava as peças como as tornava mais apelativas para a decoração das casas reais de toda a Europa, chegando a mesa do presidente dos Estados Unidos.

A título de exemplo sabemos que no ano de 1910 o Rei Jorge IV (1762-1830) do Reino Unido adquiriu um serviço de chá e de café, e que no ano de 1816 o presidente americano James Monroe (1758-1831) encomendou um serviço de jantar, de trinta peças, à Dagoty & Honoré.

Para além da Royal collection Trust e da White House as peças da porcelana Dagoty fazem parte da coleção de museus como Musée national de céramique de Sèvres, o Museo delle porcellane no palácio Pitti em Florença, o Museu do Malmaison e o Metropolitan Museum. No entanto, é no Lambert castle museum em Nova Jersey que encontramos peças idênticas aos lotes que agora trazemos para leilão.

O ESTILO IMPÉRIO

Recuando a meados do século XVIII, encontramos o desejo pelo retorno ao clássico na decoração Luís XV, com o Goût à la grecque, que acabou por se desenvolver no reinado de Luís XVI, e atingiu o seu modelo máximo no estilo Império (1803 a 1821), em muito desenvolvido pelo desenhador e arquiteto Charles Percier (1764–1838) e pelo seu colega Pierre François Léonard Fontaine (1762–1853).

Com grande inspiração na arte da antiga Roma imperial e na arte egípcia das conquistas napoleónicas, este mesmo dominou as artes decorativas europeias, em particular o mobiliário, a joalharia, o vestuário (Boulanger, 1960).

Um dos motivos que figura neste estilo decorativo é a Águia (associada ao imperador Napoleão). Por sua vez, o cisne aparece associado à Imperatriz Josefina. O amor e o interesse da imperatriz por cisnes é bem conhecido e para isso basta ver os motivos decorativos que introduziu nos seus aposentos no

The Dagoty brand would significantly benefit from the patronage of Empress Josephine de Beauharnais (1763-1814), Napoleon’s wife, being granted the title of “Manufacture de S.M. l’Impératrice, P.L. Dagoty à Paris” in December 1804. Upon the fall of the French Empire in 1814, it once again changed its name, becoming the Manufacture of Her Royal Highness the Duchess of Angoulême. P.L. Dagoty.

Highly successful, in 1806 alone Dagoty sold over 350 thousand porcelain bottles. Its creations were supplied to most European courts and to the highest ranks of the aristocracy, such as Great Duchess Elisa Baciocchi, who acquired a dessert set for her Villa di Marlia, in Lucca, now part of the exceptional collections of Florence’s Pitti Palace.

In 1816 Pierre-Louis Dagoty established a partnership with two other porcelain manufacturers, François Maurice Honoré and Edouard Honoré, the former’s firm based at Rue de Chevreuse since the previous century. This alliance would prove determinant for the luxurious production that ensued.

The various pieces that we are presenting for sale at auction are superb examples of Dagoty’s elegant production, diverse in its shapes and characterised by decorative motifs of highly unusual, gilded surfaces (de Plinval de Guillebon 1985, 84). Upon the dissolution of the partnership in 1820, Pierre-Louis Dagoty maintained his Paris porcelain production, which, on his retirement, would be sold to Dominique Denuelle.

At its peak, Dagoty porcelain was renowned by a characteristic that set it apart from its contemporary productions, as Pierre-Louis had adopted a technique consisting in lining the pieces inner surfaces, namely cups, with a thick layer of gold, that contrasted with the sophisticated dark colours, Empire green and various shades of gold, of their exterior. This technique, mastered by Dihl & Gerhard, made porcelain wares highly attractive to European courtly patrons, and equally desirable to wealthy American clients. It is known that King George IV (1762-1830) of the United Kingdom, acquired a tea and coffee set in 1810, followed in 1816 by the American President James Monroe (1758-1831), who commissioned a 30-piece dining set from Dagoty & Honoré.

Nowadays, in addition to the Royal Collection Trust and to the White House, Dagoty porcelain is present in various museum collections, such as the Sèvres National Céramique Museum, the Museo delle Porcellane in Florence, the Malmaison Château Museum, and the Metropolitan Museum in New York. It is however at the Lambert Castle Museum, in New Jersey, that pieces identical to the lots on sale by Veritas, can be found.

D.

THE EMPIRE STYLE

The desire to return to the decorative aesthetics of the ancient classical decorative grammar, became evident in the mid-18th century, during the reign of King Louis XV, as evidenced by the so called “goût à la Grecque”, which would eventually evolve in the following reign, under King Louis XVI. Reaching its peak with the Empire (1803-1821) this New Style was formalised by the designer and architect Charles Percier (1764-1838) and by his peer and contemporary, Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853). Inspired by Rome’s Imperial past, as well as by the Egyptian art revealed by Napoleon’s campaigns in Egypt, the Empire Style dominated the European decorative arts, particularly in furniture, jewellery, and costume design (Boulanger, 1960). Ever present, the Eagle was associated to the emperor, while the Swan was associated to Empress Josephine, whose fondness and interest for these birds is illustrated by the conspicuous presence of such decorative imagery in her private apartments at the Palaces of Malmaison and Fontainebleau. Eventually the Empress was also the first to succeed in breeding black swans in captivity.

In addition to our tea set, in which the cups, teapot, milk jug and sugar bowl were modelled as swans, the extant Dagoty catalogue at the Victoria and

château de Malmaison, e no palácio de Fontainebleau. Além disso sabe-se que a imperatriz foi a primeira pessoa a ter sucesso a criar cisnes negros em cativeiro.

Além deste serviço de chá, onde as chávenas, o bule, a leiteira e o açucareiro ganham a forma de cisnes, no catálogo de desenhos da manufatura Dagoty, que figura no acervo do Victoria and Albert museum em Londres, observamos uma serie de desenhos de peças decoradas com cisnes.

Posto isto, podemos considerar que esta foi sem dúvida uma maneira de homenagem a Imperatriz, bem como uma forma de relembrar os clientes e concorrentes das conexões imperiais da manufatura Dagoty.

D.

DECORAÇÃO DA PORCELANA EUROPEIA DO SÉC. XIX

Alexandre Brongniart (1770-1847), diretor artísticos da manufatura de Sèvres, considerava a porcelana como o melhor suporte para deixar para a posterioridade as melhores obras de pintura alguma vez feitas. Por isso é que no final do século XVIII e início do XIX surgem alguns exemplos onde a pintura de grandes mestres como Rembrandt ou Rubens são replicadas milimetricamente, através da gravura, para a porcelana. A título de exemplo temos três serviços de porcelana de Viena, provenientes da coleção real portuguesa, e que hoje se podem encontrar no acervo do Palácio Nacional da Ajuda e no acervo do Palácio Nacional de Queluz. Estes serviços de tête-à-tête para consumo de chocolate quente, surgem decorados com pinturas de Orazio Gentileschi (1563-1639), de Paul Peter Rubens (1577-1640) e de Philip James Louthenburg (1740-1812).

A arte de decorar a porcelana não se ficou apenas pela reprodução de afamadas pinturas dos grandes mestres, e deve-se destacar, também, a decoração com pinturas de pássaros, temas mitológicos e com paisagens. (Coutts, 2001)

Em conformidade com a pintura de pássaros e de flores, podemos encontrar nos finais do último quartel do século XVIII um interesse por uma representação científica e precisa de cada espécie. Uma vez que as manufaturas se preocupavam principalmente em fazer um retrato realista de um grupo restrito de espécies (a águia, o cisne, o papagaio, a coruja, e até mesmo da galinha). Simultaneamente, também se criavam pinturas com representações utópicas de pássaros que figuravam envoltos de excêntricas plumagens. (Boléo, 2014)

Por outro lado, temos os serviços pintados sobre a temática mitológica (considerada como um sinal de cultura e acima de tudo de estatuto social) e a temática paisagística. (Coutts, 2001) Esta última temática surgia dividida entre as paisagens imaginárias (subdivididas em estilo holandês ou italiano) e as paisagens reais (ou seja, o “retrato de paisagem” e as “vistas”). (Coutts, 2001)

D.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

AY-HALLÉ, Antoinette; MUNDT Barbara – Nineteenth-Century European Porcelain. London: Trefoil Books, 1983

BAYARD, Emile – L art de reconnaitre la céramique. Paris: Ernest Grnd, 1924

BLONDEL, Nicole – Céramique, vocabulaire technique. Paris: Éditions du patrimoine 2014

BOULANGER, Gisèle – L art de reconnaitre les styles. Paris: Hachette, 1960

COUTTS, Hoeward – The Art of Ceramics, European Ceramic Design 1500-1830. New York: Yale University Press, 2001

DANCKERT, Ludwig, Directory of European Porcelain, London, N.A.G. Press, 2004

PIINVAL de Guillebon, Régine de - Dagoty à Paris, la manufacture de porcelaine de L'Impératrice. Paris: Somogy Editions d’Art,

2006. Exhibition at the Château de Malmaison of more than 300 Dagoty pieces (2006-2007)

PIINVAL de Guillebon, Régine de - La porcelaine à Paris sous le Consulat et l'Empire: fabrication, commerce, étude topographique des immeubles ayant abrité des manufactures de porcelaine. Geneva: Droz, 1985, pp. 82-85

RODRIGUES, Tiago – Um pequeno tesouro do Palácio Nacional da Ajuda: Um tête-à-tête para Chocolate que pertenceu ao Infante D.

Afonso, Duque do Porto in AA.VV – Artes decorativas, Artis On, Nº1, ARTIS-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da

Universidade de Lisboa, 2015, pp.129-141

Albert Museum, features a range of other designs that portray swans, being perhaps a means of honouring the Empress, or a reminder to its clients of the firm’s Imperial connections.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

D.

1

INVULGAR CONJUNTO DE DOIS PRATOS DAGOTY (1771-1740)

Em porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada representando concha
Império Francês, c. 1810
Marcados na base "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
14,5x14 cm

An unusual set of 2 DAGOTY (1771-1840) plates
French porcelain
Shell shaped of reliefs and part gilt decoration
French Empire, ca. 1810
Marked to base "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"

€ 400 - 600



2

INVULGAR LEITEIRA DAGOTY (1771-1840)

Em biscuit e porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada representando cisnes
Império Francês, c. 1810
Marcada "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
Alt.: 13 cm

An unusual DAGOTY (1771-1840) milk jug
French biscuit and glazed porcelain
Swan reliefs and part gilt decoration
French Empire, ca. 1810
Marked "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"

€ 2.500 - 4.000



3

INVULGAR CONJUNTO DE DOZE CHÁVENAS PARA CAFÉ E ONZE PIRES DAGOTY (1771-1840)

Em biscuit e porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada representando cisnes
Império Francês, c. 1810
Marcadas "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
(pequenos desgastes no dourado)
10,5x9cm (chávena)
Diam.:12,5 cm (pires)

An unusual set of 12 DAGOTY (1771-1840) coffee cups and 11 saucers
French biscuit and glazed porcelain
Swan reliefs and part gilt decoration
French Empire, ca. 1810
Marked "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
(minor wear to gilding)

€ 3.500 - 5.000



4

INVULGAR CONJUNTO DE SEIS PRATOS PARA BOLO DAGOTY (1771-1840)

m biscuit e porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada representando cisnes
Império Francês, c. 1810
Marcados na base "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
(pequenos desgastes no dourado)
Diam.: 17 cm

An usual set of 6 DAGOTY (1771-1840) cake plates
French biscuit and glazed porcelain
Swan reliefs and part gilt decoration
French Empire, ca. 1810
Marked to base "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
(minor wear to gilding)

€ 1.200 - 2.500



5

INVULGAR CONJUNTO DE OITO CHÁVENAS E OITO PIRES DAGOTY (1771-1840)

Em biscuit e porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada representando cisnes
Império Francês, c. 1810
Marcadas "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris" e um prato com a marca "M. Imp.ce de Sèvres"
(ligeiros sinais de uso e desgastes no dourado)
8,2x11,5x6cm (chávenas)
12x14,3cm (pires)

An unusual set of eight cups and saucers by DAGOTY (1771-1840)
French biscuit and glazed porcelain
Reliefs and part gilt swans decoration
French Empire, ca. 1810
Marked "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"
and one saucer marked "M. Imp.ce de Sèvres"
(minor wear and tear to surface)

€ 2.000 - 4.000



6

**INVULGAR AÇUCAREIRO COM TAMPA
DAGOTY (1771-1840)**

Em biscuit e porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada
representando cisnes
Império Francês, c. 1810
Marcado "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L.
Dagoty à Paris"
15x22,5x12 cm

An unusual sugar bowl and cover by DAGOTY (1771-1840)
French biscuit and glazed porcelain
Reliefs and part gilt swan decoration
French Empire, ca. 1810
Marked "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty
à Paris"

€ 2.000 - 3.000



7

INVULGAR BULE COM TAMPA DAGOTY (1771-1840)

Em biscuit e porcelana francesa
Decoração relevada e parcialmente dourada representando
cisnes
Império Francês, c. 1810
Marcado "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty
à Paris"
16x21,5x12,5 cm

An unusual tea pot and cover by DAGOTY (1771-1840)
French biscuit and glazed porcelain
Reliefs and part gilt swan decoration
French Empire, ca. 1810
Marked "Manufacture de sa majesté l'impératrice, P.L. Dagoty à Paris"

€ 3.000 - 5.000

8

**CONJUNTO DE DUAS CHÁVENAS
“CISNES” COM PIRES**

Em biscuit e porcelana de Sèvres
Decoração parcialmente relevada e
dourada representando cisnes
Marcado na base “M.re Imp. le de Sèvres”
Império Francês, c. 1810
8x11,5x6 cm (chávena)
12,3x15,7cm (pires)

A set of two swan shaped cups with saucers
Sèvres biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swans decoration
Marked to underside “M.re Imp. le de Sèvres”
French Empire, ca. 1810

€ 400 - 600



9

CHÁVENA “CISNE” COM PIRES

Em biscuit e porcelana de Sèvres
Decoração moldada e parcialmente
dourada representando cisne
Marcada “M.re Imp.le de Sèvres”
França, séc. XIX
10,5x11x7,5 cm (chávena)
13,2x15,8 cm (pires)

A swan shaped cup and saucer
Sèvres biscuit and glazed porcelain
Moulded and gilt swan decoration
Marked “M.re Imp. le de Sèvres”
France, 19th century

€ 300 - 500



10

CREMEIRA “CISNE”

Em porcelana europeia, possivelmente
Meissen
Decoração relevada e parcialmente
dourada representando cisne
Europa, séc. XVIII/XIX
Marcado na base
(ligeira esbeaçadela na tampa)
7,5x12,5x6,5cm

A swan shaped milk jug
European porcelain, possibly Meissen
Reliefs and part gilt swan decoration
Europe, 18th / 19th century
Marked to underside
(minor chip to cover)

€ 200 - 400



11

BULE COM TAMPA “CISNE”

Em porcelana europeia, possivelmente Meissen
Decoração relevada e parcialmente dourada
representando cisne
Europa, séc. XVIII/XIX
Marcado na base
(defeitos de cozadura, restauro no corpo e na
tampa, esbeaçadela na tampa)
15,5x24x12,5 cm

A swan shaped teapot and cover
European porcelain, possibly Meissen
Reliefs and part gilt swan decoration
Europe, 18th / 19th century
Marked to underside
(firing faults, restoration to body and cover, chips to
cover)

€ 800 - 1.000



12

CONJUNTO DE DUAS CHÁVENAS “CISNES” COM PIRES

Em biscuit e porcelana de Sèvres
Decoração parcialmente relevada e dourada representando cisnes
Dois marcados
França, séc. XIX
(sinais de uso)
10,5x11x7cm (chávena)
13x16cm (prato)

A set of two swan shaped cups with saucers
Sèvres biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swans decoration
Marked
France, 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 400



13

CONJUNTO DE DUAS CHÁVENAS “CISNE” COM PIRES

Em biscuit e porcelana de Sèvres
Decoração parcialmente relevada e dourada representando cisnes
França, séc. XIX
(Uma chávena e pires com etiqueta da Colecção Heinz Weck)
8,5x12x6,5 cm (chávena)
12,5x15 cm (pires)

A set of two swan shaped cups with saucers
Sèvres biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swans decoration
France, 19th century
(one cup and saucer with label for the Heinz Weck collection)

€ 200 - 300



14

CHÁVENA “CISNE” COM PRATO

Em biscuit e porcelana de Sèvres
Decoração parcialmente relevada e dourada representando cisnes
Marcado na base “M.re Imp. le de Sèvres”
Império Francês, c. 1810
9x11,5x6,5 cm (chávena)
13,3x16 cm (pires)

A swan shaped cup and saucer
Sèvres biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swans decoration
Marked to underside “M.re Imp. le de Sèvres”
French Empire, ca. 1810

€ 200 - 300



15

CHÁVENA “CISNE” COM PIRES

Em biscuit e porcelana austriaca
Decoração relevada e dourada representando cisne
Áustria, séc. XIX
Chávena e pires marcados na base (ligeiros desgastes no dourado)
8,5x12x7 cm (chávena)
12,5x15 cm (pires)

A swan shaped cup and saucer
Austrian biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swan decoration
Austria, 19th century
Cup and saucer marked to underside (minor wear to gilding)

€ 100 - 150



16

MOLHEIRA “CISNE”

Em biscuit e porcelana de Sèvres
Decoração parcialmente relevada e dourada representando cisne
Marcado na base “M.re Imp. le de Sèvres”
Império Francês, c. 1810
13x22x19 cm

A swan shaped sauceboat
Sèvres biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swan decoration
Marked to underside “M.re Imp. le de Sèvres”
French Empire, ca. 1810

€ 400 - 600



17

CHÁVENA “CISNE” E PIRES

Em biscuit e porcelana austriaca
Decoração relevada e dourada representando cisne
Áustria, séc. XIX
(Chávena marcada na base e pires sem marcas, ligeiros desgastes no dourado)
10,5x13x8cm (chávena)
14,7x17,3 cm (pires)

A swan shaped cup and saucer
Austrian biscuit and glazed porcelain
Reliefs and gilt swan decoration
Austria, 19th century
Cup marked to underside, saucer unmarked (minor wear to gilding)

€ 100 - 200



18

CHÁVENA E PIRES DAGOTY (1771-1840)

Em porcelana francesa com decoração a ouro
Chávena em forma de concha com base e pega em forma de coral
Pires em forma de concha marcado no verso em letras a rouge-de-fer
"DAGOTY À PARIS" e etiqueta em forma de escudo com a inscrição
"Grand cher au Petit Dunkerque N° gr Rue de Richelieu à Paris"
França, séc. XIX (1º quartel)
15x6,7x10cm (chávena)
12,5x13cm (pires)

A cup and saucer by DAGOTY (1771-1840)
French porcelain of gilt decoration
Shell cup of coral shaped base and handle
Shell saucer marked in iron oxide to underside "DAGOTY À PARIS" and shield
shaped label inscribed "Grand cher au Petit Dunkerque N° gr Rue de Richelieu à
Paris"
France, first-quarter 19th century

€ 800 - 1.200



19

PAR DE CHÁVENAS "CONCHA"

Em porcelana francesa com decoração a ouro
Em forma de concha com base e pega em forma de coral
França, séc. XIX
8x10,5x6cm

A pair of shell shaped cups
French porcelain of gilt decoration
Shell cups of coral shaped bases and handles
France, 19th century

€ 100 - 200



20

PAR DE CHÁVENAS "CONCHA"

Em porcelana francesa com decoração a ouro
Em forma de concha com base e pega em forma de coral
França, séc. XIX
5,5x11x6,7cm

A pair of shell shaped cups
French porcelain of gilt decoration
Shell cups of coral shaped bases and handles
France, 19th century

€ 100 - 200





21

GRUPO ESCULTÓRICO

Em porcelana europeia estilo Meissen
Com decoração policromada e marca a azul na base
Séc. XIX
(pequenos faltas e restauros)
Alt.: 19,5 cm

A sculptural group
European Meissen style porcelain
Polychrome decoration and blue mark to underside
19th century
(minor losses and restoration)

€ 300 - 500

23

CONJUNTO DE SEIS PRATOS

Em porcelana europeia
Com decoração policromada
Cada um pintado ao centro com um pássaro e decorado na aba com cercaduras a dourado e azul
Séc. XIX
Diam.: 22,5 cm

A set of six plates
European porcelain
Polychrome decoration
Each painted with central bird and decorated to tab with gilt and blue bands
19th century

€ 200 - 300



24

CONJUNTO DE SEIS PRATOS

Em porcelana europeia
Com decoração policromada
Cada um pintado ao centro com uma flor e decorado na aba com cercaduras a dourado e azul
Séc. XIX
Diam.: 22,5 cm

A set of six plates
European porcelain
Polychrome decoration
Each painted with central flower and decorated to tab with gilt and blue bands
19th century

€ 200 - 300



22

PAR DE FIGURAS

Em porcelana Francesa
Com decoração policromada e marcas na base de Joseph Gaspard Robert
Início do séc. XIX
(pequenas faltas)
Alt.: 32 cm

A pair of figures
French porcelain
Polychrome decoration
Marked to underside for Joseph Gaspard Robert
Early-19th century
(minor losses)

€ 300 - 500





25

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Com forma de balaustre e decoração a
azul e branco representando enrolamentos
de lótus
Decorado junto à base e no pescoço com
frisos de palmetas
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
Alt.: 55 cm

A lidded vase
Chinese porcelain
Baluster shaped of blue and white decoration
with lotus scrolls
Palm friezes decoration to neck and foot
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration)

€ 8.000 - 12.000



26

PAR DE POTES WUCAI

Em porcelana da China
Com forma de balaustre
Decorados com leões budistas rodeados de flores
e enrolamentos vegetalistas
Um pote com tampa
Período Transição, séc. XVII
Ambos os potes com bases em bronze dourado
(um pote com pequenos restauros)
Alt.: 43 cm (total)

A pair of Wucan vases
Chinese porcelain
Baluster shaped
Buddhist lions amongst flowers and foliage scrolls
decoration
One pot with cover
Transition period, 17th century
Both vases resting gilt bronze stands
(minor restoration to one)

€ 6.000 - 8.000

27

GRANDE PRATO OITAVADO

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando ao centro paisagem com chorão, arbusto com flores e pássaros
Aba decorada com motivos florais e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 41 cm

A large octagonal plate
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration with central landscape with weeping willow, flowering bush and birds
Tab of floral motifs and insects decoration
Kangxi reign (1662-1722)

€ 2.000 - 3.000



28

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração moldada simulando bambu e policromada com esmaltes da Família Verde representando galos e flores
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
Alt.: 11 cm

A Teapot and Cover
Chinese export porcelain
With molded decoration simulating bamboo and painted with Famille Verte enamels depicting roosters and flowers
Kangxi Period (1662-1722)
(small restorations)

€ 500 - 800



29

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando ao centro um cesto com flores
Medalhão central rodeado por oito cartelas recortadas, intercalando composições com pássaros e flores
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 21 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of central flower basket and medallion framed by eight scalloped cartouches alternating birds and flowers compositions
Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 500 - 700



30

GRANDE CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 61 cm

A large beaker vase
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden view
Qianlong reign (1736-1795)

€ 8.000 - 12.000



31

PAR DE PRATOS "GALOS"

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e galos
Período Yongzheng (1723-1735)
(restauros)
Diam.: 22,5 cm

A pair of "cockerels" plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with flowers and cockerels
Yongzheng reign (1723-1735)
(restoration)

€ 600 - 800



32

PAR DE PRATOS YONGZHENG

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Yongzheng (1723-1735)
(pequenas esbeaçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of Yongzheng plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Yongzheng reign (1723-1735)
(minor chips and hairlines)

€ 500 - 700



33

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma vista de
jardim com dois galos sobre rochedos e
flores

Aba decorada com cercadura recortada e
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 40 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with central landscape with
cockerels and flowers
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000



34

**CONJUNTO DE TRÊS PRATOS
HEXAGONAIS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores, rolos
de pergaminho e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(um com esbeaçadela)
Diam.: 28 cm

A set of three hexagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral, parchment scrolls and birds
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips to one)

€ 1.500 - 2.000



35

**CONJUNTO DE DOIS PRATOS
COVOS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores, rolos
de pergaminho e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 24,5 cm

A set of two deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral, parchment scrolls and birds
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.000 - 1.500



36

GRANDE PRATO HEXAGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores, rolos
de pergaminho e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadela)
Diam.: 39,5 cm

A large hexagonal plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral, parchment scrolls and birds
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 1.500 - 2.000



37

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Decorada com romãs reservadas em fundo rubi e preenchidas com motivos florais
Pires e chávina pintados no interior ao centro com limão mão-de-Buda
Dinastia Qing, séc. XVIII
(taça com pequenas esbeçadelas; pires com cabelo)

Alt.: 7,5 cm (taça)

Diam.: 12,5 cm (pires)

Proveniência/provenance:
Sotheby's, 8 de Maio de 1990, com etiqueta do leilão na base (lote 43).

A cup and saucer
Chinese porcelain
Pomegranate and floral motifs decoration on ruby coloured ground
Central Buddha's Hand decoration to inner surfaces
Qing dynasty, 18th century
(minor chips to cup and hairline to saucer)

€ 2.500 - 3.500



38

PAR DE TAÇAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)

3x5 cm (taça)

Diam.: 9 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 150



39

PAR DE CANUDOS

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando vistas de jardim com flores e faisões poisados sobre rochedos
Período Qianlong (1736-1795)
(um canudo com pequenos restauros)

Alt.: 29,5 cm

A pair of beaker vases
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowering garden with pheasants on rocks
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to one)

€ 2.000 - 3.000



40

GARNITURE DE CINCO PEÇAS

Composta por três canudos e par de potes com tampa
Em porcelana da China para exportação
Pintada com reservas recortadas e policromadas
representando vistas de jardim e outros motivos florais
Fundo com vidrado powder-blue e decoração a
dourado
Período Qianlong (1736- 1795)
(tampas do mesmo período mas possivelmente não
originais)
Alt.: 23,5 cm (canudos)
Alt.: 28 cm (potes com tampa)

Proveniência/provenance:
Coleção Comandante Ernesto Vilhena - um dos
canudos com etiqueta do colecionador na base.

A five piece garniture
Comprising of three beaker vases and a pair of pots and covers
Chinese export porcelain
Scalloped polychrome cartouches decoration of garden views
and other floral motifs
Powder-blue glazed and gilt ground
Qianlong reign (1736-1795)
(possibly not original but contemporary covers)

€ 2.500 - 3.000



41

**PAR DE PRATOS RECORTADOS
PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO**

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rora
e dourado, representando flores e motivos
vegetalistas

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of pseudo "Tobacco-Leaf" scalloped
plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration with foliage, flowers and foliage
motifs

Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 1.500 - 2.000



42

**MOLHEIRA COM TRAVESSA
PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO**

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rora e
dourado, representando flores e motivos
vegetalistas

Molheira com lateral gomada e travessa
recortada em forma de folha

Período Qianlong (1736-1795)
7x19x10,5 cm (molheira)
20,5x15 cm (travessa)

A pseudo "Tobacco-Leaf" sauceboat and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration with flowers and foliage motifs
Scalloped sauceboat on leaf shaped tray
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600



43

TRAVESSA PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rora e dourado,
representando flores e motivos vegetalistas

Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na aba)
29,5x37 cm

A pseudo "Tobacco-Leaf" serving tray

Chinese export porcelain

Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration
with flowers and foliage motifs

Qianlong reign (1736-1795)
(restoration to tab)

€ 2.000 - 3.000



44

TRAVESSA FUNDA PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando folhas, flores e dois patos mandarim
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
29x38 cm

A pseudo "Tobacco-Leaf" deep serving tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with foliage, flowers and two mandarin ducks
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 1.500 - 2.000



45

PAR DE PRATOS OITAVADOS PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando flores e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of pseudo "Tobacco-Leaf" octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration with flowers and foliage motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 1.500 - 2.000



46

TRAVESSA PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmalte da Família Rosa representando folhas, flores e dois patos mandarim
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro)
33,5x41 cm

A pseudo "Tobacco-Leaf" serving tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with foliage, flowers and two mandarin ducks
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration)

€ 2.000 - 3.000



47

PAR DE PRATOS FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Com abas recortadas e decorados com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato restaurado; o outro com dois cabelos na aba)
Diam.: 22,5 cm

A pair of "Tobacco-Leaf" plates
Chinese export porcelain
Scalloped rim and polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowers and foliage
Qianlong reign (1736-1795)
(one plate restored; two tab hairlines to the other)

€ 2.000 - 3.000



48

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA FOLHA-DE-TABACO

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Pomo da tampa e pegas da terrina em forma de flores
Travessa com aba recortada
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa e travessa com restauros)
15x30x19,5 cm (terrina)
28,5x35 cm (travessa)

A "Tobacco-Leaf" tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille-Rose" enamelled decoration of flowers and foliage
Flower shaped lid pommel and handles
Scalloped tray
Qianlong reign (1736-1795)
(restored cover and tray)

€ 8.000 - 12.000



49

COLEÇÃO DE CINCO PRATOS IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com diferentes decorações Imari compostas por
flores e outros motivos
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos defeitos)
Diam.: 22,5 cm

A group of five Imari plates
Chinese export porcelain
Various Imari decorations with flowers and other motifs
Kangxi reign (1662-1722)
(minor faults)

€ 400 - 600



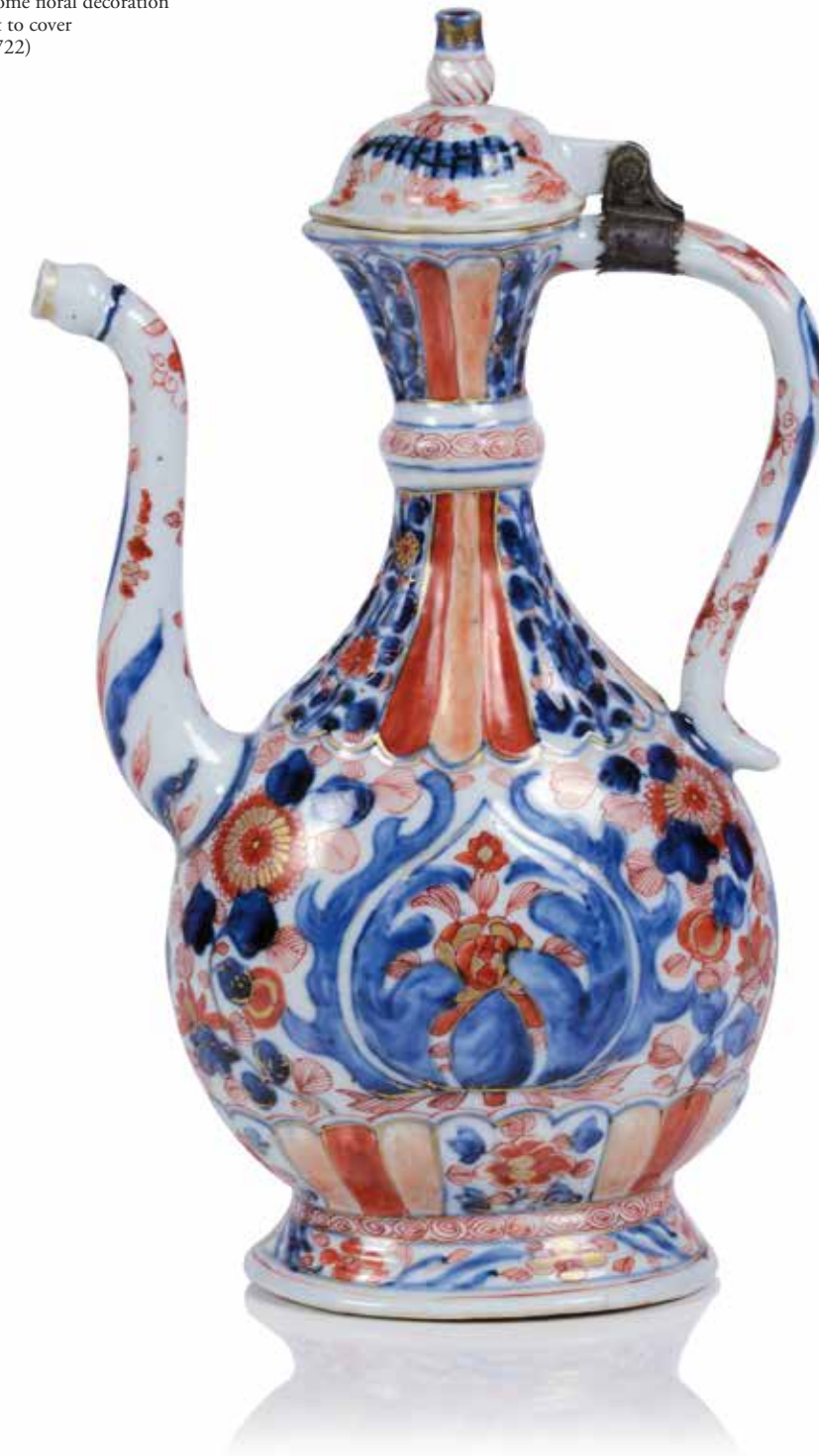
50

GOMIL COM TAMPA IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração moldada e policromada
representando motivos florais
Tampa unida à peça com aplicação em
metal prateado
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros)
Alt.: 30,5 cm

An Imari lidded ewer
Chinese export porcelain
Moulded and polychrome floral decoration
Silvered metal element to cover
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration)

€ 3.000 - 4.000



51

PAR DE POTES IMARI

Em porcelana da China
Com decoração Imari representando
paisagem com flores e faisão poisado
sobre rochedo
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 24 cm

A pair of Imari vases
Chinese porcelain
Landscape with flowers and pheasant on rock
decoration
Kangxi reign (1662-1722)

€ 2.500 - 4.000



52

GRANDE PRATO VERTE-IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada
representando ao centro uma paisagem
com flores e borboleta
Aba decorada com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 43 cm

A large "Imari-Verte" plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central landscape
with flowers and butterfly
Floral motifs to tab
Kangxi reign (1662-1722)

€ 700 - 1.000





53

PAR DE URNAS COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
 Pintadas em tons de carmim-rosa e dourado
 Com formato de inspiração neoclássica, moldadas em forma de balaústre, com bases cintadas e ombros largos decorados com drapeados e flores em relevo
 Bases com decoração espiralada, encimadas por cercaduras de pétalas de lótus
 Tampas com pomos em forma de fruto
 Período Qianlong (1736-1795)
 (pequenos restauros e defeitos)
 Alt.: 39,5 cm

Nota:
 O formato destas urnas tornou-se bastante popular no final do séc. XVIII. Inicialmente este modelo terá sido encomendado para o mercado sueco, inspirando-se em peças de faiança da Manufatura de Marieberg (Suécia).

Bibliografia/Literature:
 José Roberto Teixeira Leite, "As Companhias das Índias e a porcelana Chinesa de encomenda", pp. 54-55.

A pair of urns with covers
 Chinese export porcelain
 Neoclassical inspired baluster shaped design of tight waist bases and broad shoulders with drapery and floral reliefs decoration
 Spiralled decoration to base surmounted by bands of lotus petals
 Fruit shaped lid pommels
 Qianlong reign (1736-1795)
 (minor restoration and faults)

€ 8.000 - 12.000



54

RARA TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ma senhora sentada à mesa, sobre um tapete oriental, a ser servida de chá por uma figura com turbante
Aba decorada com grinaldas de flores
Período Qianlong, c. 1775
(restauros)
Alt.: 5 cm (taça)
Diam.: 14 cm (pires)

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët; Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p. 130, il. 6.45.

A rare cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of female figure seated at a table on oriental rug, while being offered tea by a figure wearing a turban
Flower garland decoration to tab
Qianlong, ca. 1775
(restoration)

€ 1.000 - 1.500



55

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille e dourado representando cena erótica
Tampa em prata
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Qianlong,
(restaurada, faltas no dourado)
Alt.: 21,5 cm

A milk jug
Chinese export porcelain
Grey and gilt decoration of erotic scene
Silver cover
Unmarked
Qianlong reign (1736-1795)
(restored, losses to gilding]

€ 800 - 1.200



56

GRANDE PRATO "JULGAMENTO DE PARIS"

Em porcelana da China para exportação
Pintado com esmaltes da Família Rosa e representando ao centro a cena de inspiração mitológica em que Paris mostra a maçã dourada às deusas Hera, Atenas e Afrodite
Aba decorada com cercadura barroca a dourado
Diam.: 32 cm

Proveniência/provenance:
Sotheby's, 8 de Maio de 1990, com etiqueta do leilão na base (lote 210).

Bibliografia/Literature:
David Howard, John Ayers, "China for the West", vol. I, p. 329, il. 324;
François et Nicole Hervouët; Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p. 310.

A large "Judgement of Paris" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central Greek mythology scene in which Paris presents the golden apple to Hera, Athena and Aphrodite
Tab of gilt baroque border decoration

€ 7.000 - 9.000





57

PRATO "O RETORNO DO CAPITÃO"

Em porcelana da China para exportação

Decorado com esmaltes da Família Rosa e representando ao centro um casal de figuras europeias, acompanhados por um cão e inseridos numa paisagem fluvial com navio de três mastros ao fundo

Aba recortada, decorada com a flores a dourado e grinaldas
Diam.: 23 cm

Nota:

Este prato aparece representado no livro "La Porcelana Des Compagnies Des Indes A Décor Occidental" de François Hervouët, Nicole Hervouët e Yves Bruneau, estando descrito como sendo possivelmente único.

Bibliografia/Literature:

François et Nicole Hervouët; Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p. 59.

Proveniência/provenance:

Earle D. Vandekar

Sotheby's, 8 de Maio de 1990, com etiqueta do leilão na base (lote 83).

A "Capitan's Return" plate

Chinese export porcelain

Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central pair of European figures and dog, within a riverscape with three mast tall ship in the background

Scalloped tab of gilt floral and garlands decoration

€ 6.000 - 10.000



58

CONJUNTO DE DOIS PRATOS COM “FIGURAS EUROPEIAS”

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
Cada um representando ao centro uma cena galante inspirada em pinturas de François Boucher (1703-1770) - “Le printemps” e “Le pasteur galant”
Ambos com abas recortadas e decorados na caldeira com uma grinalda de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 23,5 cm

Proveniência/provenance:
Sotheby’s, 8 de Maio de 1990 - um prato com etiqueta do leilão na base (lote 13).

Two “European Figures” plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of central courting scenes inspired by François Boucher (1703-1770) paintings - “Le Printemps” and “Le Pasteur Galant”
Both of scalloped rims and flower garland decorative motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 5.000 - 9.000



59

PEQUENA TRAVESSA COM “FIGURAS EUROPEIAS”

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando duas figuras femininas em frente a uma casa, estando uma delas sentada a fiar
Período Qianlong (1736-1795)
18,5x22,5 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet et Yves Bruneau “La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental” p. 95 il 4.45;
Filomena Cunha Alves e Paulo Cunha Alves, “Do Oriente ao Ocidente - A aventura da porcelana chinesa de exportação com decoração ocidental (1695-1815), p.191, il 116.

A small serving tray with European Figures
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with two female figures by a building, one of them seated and spinning
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



60

SALEIRO “LES PLAISIRS DU PRINTEMPS” OU “O CAÇADOR GALANTE”

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro paisagem com figuras segundo gravura de Jean- Michele Moreau le Jeune (1741-1814)
Período Qianlong, c. 1765
3x9x7 cm

Nota:
Peças com esta decoração terão integrado o serviço encomendado pelos Condes de Ficalho no final do séc. XVIII - conhecido em Portugal como “Serviço do Caçador”.

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet et Yves Bruneau “La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental” p. 72 il 3.18;
A. Varela Santos, “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, vol. III, pp. 920-921
Filomena Cunha Alves e Paulo Cunha Alves, “Do Oriente ao Ocidente - A aventura da porcelana chinesa de exportação com decoração ocidental (1695-1815), p.174.
A salt cellar “Les Plaisirs du Printemps” or “The Gallant Hunter”
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled and gilt decoration with central landscape with figures, after engraving by Jean-Michele Moreau le Jeune (1741-1814)
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



61

TRAVESSA LEGUMEIRA COM GRELHA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 44 cm

A vegetable serving tray with grid
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.400 - 1.600



62

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Com abas recortadas e decorados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(1 prato com cabelo e pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Scalloped tabs of polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to one plate and minor chips)

€ 200 - 300



63

PRATO FUNDO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com patos, garças e arbusto com frutos exóticos
Aba recortada, decorada com flores e friso dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central landscape with ducks, cranes and exotic fruit bushes
Scalloped tab of flowers and gilt frieze decorative motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 150



64

JARRO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração moldada e policromada representando de ambos os lados uma paisagem com patos, garças e arbustos com frutos exóticos
Decorado no topo com arranjos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas falhas de vidro e cabelo)
Alt.: 23 cm

A jug
Chinese export porcelain
Moulded and polychrome decoration of landscapes with ducks, cranes and exotic fruit bushes
Floral decorative motifs to top
Qianlong reign (1736-1795)
(minor glaze losses and hairline)

€ 500 - 800



65

PAR DE MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro uma paisagem com patos, garças e arbustos com frutos exóticos
Exterior com decoração moldada e pintada com bouquets de flores
Período Qianlong (1736-1795)
7,5x22x12 cm

A pair of scalloped sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central landscape with ducks, cranes and exotic fruit bushes
Floral moulded and painted decorative motifs to outer surface
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



66

GRANDE PRATO PAVÕES

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro vista de jardim
com pavões, flores e rochedos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 34,5 cm

A large "peacock" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with central garden view with
peacocks, flowers and rock outcrops
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.800



67

**CONJUNTO DE QUATRO PRATOS
"PAVÕES"**

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(dois com esbeçadelas e um cabelo cada)
Diam.: 23,5 cm

A set of four "peacocks" plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with flowers and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(two chipped and one hairline each)

€ 1.200 - 1.800



68

TRAVESSA OITAVADA 'PAVÕES'

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
28,5x37 cm

A "peacocks" octagonal tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong (1736-1795)
(minor chips)

€ 2.000 - 3.000



69

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer
e dourado representando vista de jardim com pavões e
motivos florais
Terrina com pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
Travessa do mesmo período mas com decoração
ligeiramente diferente
11,5x17x11 cm (terrina)
15x19,5 cm (travessa)

A small tureen and cover with tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled, iron oxide and gilt
decoration of garden with peacocks and floral motifs
Zoomorphic handles
Qianlong reign (1736-1795)
Same date tray of slightly different decoration

€ 1.200 - 1.600



70

PAR DE PRATOS IMARI VERTE

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando ao centro flores e objectos preciosos
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 23 cm

A pair of "Imari-Verte" plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central floral motifs and precious objects
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 200 - 300



71

PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
11x23x11 cm

A pair of scalloped sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with floral motifs and birds
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 900



72

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando papagaio e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas, pomo da tampa com faltas e defeitos)
20,5x35x22,5 cm (terrina)
30x37,5 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with parrot and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips, losses and faults to lid pommel)

€ 3.000 - 5.000



73

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA FUNDA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando papagaio e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(travessa com esbeçadelas e desgaste nos esmaltes, pomo da tampa com faltas e defeitos)
19,5x34,5x22,5 cm (terrina)
7x29,5x37 cm (travessa)

A tureen with cover and deep tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with parrot and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips to tray and wear to enamels, losses and faults to lid pommel)

€ 3.000 - 5.000



74

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS GRANDES

Em porcelana da China para exportação
Decorados a azul sob vidrado, representando ao centro ao centro
um vaso com flores e objectos preciosos
Abas decoradas com flores, frutos e bambu
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenas esbeaçadelas; 1 prato com cabelo)
Diam.: 27,5 cm

A set of three large plates
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration depicting a central flower vase and precious
objects
Flowers, fruits and bamboo decoration to tabs
Qing dynasty, 18th century
(minor chips; hairline to one plate)

€ 260 - 320



75

DUAS TAÇAS E PIRES NANKING CARGO

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidrado
Uma taça e pires decorados com pinheiros
A outra taça e pires com representação de paisagem com edifício
Período Qianlong, c. 1750
Alt.: 4 cm / 3,5 cm (taças)
Diam.: 11,5 cm / 10 cm (pires)

Nota:
As quatro peças com etiquetas do leilão da Christie's - "The Nanking
Cargo"

A Nanking Cargo pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Blue underglaze decorations, one with pines and the other with landscape and
building
Qianlong reign, ca. 1750

€ 180 - 220



76

TULIPEIRA

Em porcelana da China para exportação
Com pescoço alto, gargalo em forma
de bolbo e base polilobada com cinco
aberturas
Decorada a azul e branco com motivos
florais, pássaros e objectos preciosos
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Alt.: 24,5 cm

Proveniência/provenance:
Com etiqueta do colecionador na base.

A tulip vase
Chinese export porcelain
Tall neck, bulb shaped mouth and lobate body
of five flower holders
Blue and white decoration of floral motifs, birds
and precious objects
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 800 - 1.200



77

COLEÇÃO DE OITO PRATOS

Composta por quatro pares de pratos
Em porcelana da China para exportação
Com diversas decorações a azul sob
vidrado representando vistas de jardins
com objectos preciosos
Período Qianlong (1736-1795)
(1 prato com cabelo; os restantes com
pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A group of eight plates
Comprising of four pairs
Chinese export porcelain
Various blue underglaze decorations of garden
views and precious objects
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to one plate; minor chips to the others)

€ 500 - 800



78

**TERRINA OCTOGONAL COM TAMPA
PRESENTOIR**

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando vistas de jardim
Tampa com pomo em forma de coroa e
terrina com pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
23x31x26,5 cm (terrina)
Diam.: 39,5 cm (presentoir)

An octagonal tureen with cover and dish
Chinese export porcelain
With blue and white decoration depicting
garden views
Crown shaped cover finial and zoomorphic
handles
Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



79

PAR DE GRANDES TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
36x44 cm

A pair of scalloped serving trays
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 3.000 - 5.000



80

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
28x36 cm

A scalloped oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 500 - 700



81

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando
motivos florais
Terrina com pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeicadelas)
11x19x11,5 cm (terrina)
14x19 cm (travessa)

A small tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled,
iron oxide and gilt decoration
Zoomorphic handles to tureen
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 1.200 - 1.600



82

TRAVESSA "PAQUETÁ"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma paisagem
com figuras - possivelmente uma vista da
ilha de Paquetá, na Baía de Guanabara
(Rio de Janeiro)

Serviço encomendado pelo Dr. José Pinho
Freire
Período Daoguang, c. 1825
26,5x35,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império - Portugal/Brasil", p.
308.

A "Paquetá" serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with central landscape with figures -
possibly a view of Paquetá Island in Guanabara
Bay (Rio de Janeiro)
Dining set commissioned by Dr. José Pinho
Freire
Daoguang reign, ca. 1825

€ 1.000 - 1.500



83

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração a rouge-de-fer, sépia e dourado
com ave de rapina
China, período Jiaqing (1796-1820)
(cabelo)
28x36x25 cm

A tureen and cover
Export porcelain
Iron oxide, sepia and gilt decoration with bird
of prey
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(hairline)

€ 500 - 700



84

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa e dourado, com ramos e folhas a dourado sobre fundo verde

Aba com friso de gregas, folhas e quatro reservas representando cenas do quotidiano chinês
Ao centro, reserva lobulada com as armas de D. António de São José de Castro, Bispo do Porto
Dinastia Qing, período Jianqing (c. 1800-1808)
Diam.: 19,5 cm

Bibliografia:
João Rodrigues Calvão (coord.), "Caminhos da Porcelana - Dinastia Ming e Qing", Fundação Oriente, pp. 196-199;
Nuno Castro, "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 197;
Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China, 500 anos de Comércio", vol. II, pp. 660-664;
Rui Guedes (org.), "Companhia das Índias", p. 142;

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration with gilt branches and foliage on a green ground
Greek key frieze to tab with foliage and four cartouches of Chinese daily scenes
Central lobate frame with armorial shield for D. António de São José de Castro, Bishop of Oporto
Qing dynasty, Jiaqing reign (ca.1800-1808)

€ 1.600 - 2.200



85

AÇUCAREIRO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família e dourado, com ramos e folhas sobre fundo verde, reservas representando cenas do quotidiano chinês e armas de D. António de São José de Castro, Bispo do Porto
Dinastia Qing, período Jianqing (c. 1800-1808)
Alt.: 14 cm

Bibliografia:
João Rodrigues Calvão (coord.), "Caminhos da Porcelana - Dinastia Ming e Qing", Fundação Oriente, pp. 196-199;
Nuno Castro, "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 197;
Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China, 500 anos de Comércio", vol. II, pp. 660-664;
Rui Guedes (org.), "Companhia das Índias", p. 142;

An armorial sugar bowl
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration of branches and foliage on green ground, cartouches depicting Chinese daily scenes and armorial shield for D. António de São José de Castro, Bishop of Oporto
Qing dynasty, Jiaqing reign (ca.1800-1808)

€ 7.000 - 10.000



86

CHÁVENA E PIRES ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação

Com decoração policromada e dourada representando armas de D. José Maria da Silva Torres e monograma "JAPOFMST" (José Arcebispo Primaz Oriente Frei Maria Silva Torres)

Pires decorado ao centro com composição de frutos e insectos e chávena decorada com paisagem e animais

Ambas as peças com banda de motivos florais, pássaros e insectos

Período Daoguang (1821-1850)

Alt.: 6,5 cm (chávena)

Diam.: 14,5 cm (pires)

Arcebispo de Goa de 1843 a 1849, Arcebispo de Palmira, Gran-Cruz da Ordem de São Tiago da Espada, Cavaleiro da Ordem de Cristo e Par do Reino

An armorial cup and saucer

Chinese export porcelain

Polychrome and gilt decoration with armorial shield for José Maria da Silva Torres and

monogram "JAPOFMST" (José Arcebispo Primaz Oriente Frei Maria Silva Torres)

Saucer of central decoration with fruits and insects and cup with landscape and animals

Both with floral, birds and insects border

Daoguang reign (1821-1850)

Archbishop of Goa (1843-1849), Archbishop of Palmyra, Great Cross of the Military Order of Christ and Peer of the Realm.

€ 600 - 800



87

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação

Decorada com esmaltes da Família Rosa representando armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo de Évora

Aba decorada com grinaldas de flores

(1.º serviço)

Período Qianlong, c. 1770

20x26,5 cm

Bibliografia/Literature:

João Rodrigues Calvão (coord.), "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", p. 193;

Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 162;

David Howard, John Ayers, "China for the West", vol. II, p. 549.

An Armorial Serving Platter

Chinese export porcelain

Gilt and polychrome "night and day" decoration with flowers and stars

Lip with garlands and armorial shield for Joaquim Xavier Botelho de Lima

Távora, Archbishop of Evora (1st dining set)

Qianlong reign, ca. 1770

€ 1.000 - 1.500



88

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Pega, tampa e bico unidos por corrente
em prata
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 26 cm

€ 1.200 - 1.500



90

**PAR DE TRAVESSAS OVAIS
RECORTADAS**

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com ligeira esbeixadela)
24,5x32,5 cm

A pair of scalloped oval serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one minor chip to one)

€ 800 - 1.200



89

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 25 cm

A scalloped deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral Famille Rose enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300



91

**PAR DE TRAVESSAS OVAIS
RECORTADAS**

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
24,5x32,5 cm

A pair of scalloped oval serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.200



92

TABULEIRO

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Com bordo gomado e duas pegas com
decoreção moldada
Período Qianlong (1736-1795)
37x49 cm

A tray
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Gadrooned lip and two moulded decoration
handles
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000



93

**TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA
FUNDA**

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
19,5x28x19,5 cm (terrina)
29x34 cm (travessa)

A tureen with cover and deep tray
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.500 - 3.000





94

TERRINA ARMORIADA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
De formato rocaille, frequentemente designada "chapeau-chinois"
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando flores e brasão de armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
(uma das pegas com pequeno restauro)
27x33x19 cm

An armorial tureen and cover
Chinese export porcelain
Rococo shaped known as "chapeau chinois"
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration and European armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to one handle)

€ 8.000 - 12.000

95

CONJUNTO DE OITO PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Composto por par de pratos de servir e seis pratos rasos
Com abas recortadas e decorados com esmaltes da Família Rosa representando flores e brasão de armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 25,5 cm
Diam.: 23,5 cm

A group of eight armorial plates
Chinese export porcelain
Comprising of a pair of serving plates and six dinner plates
Scalloped rims and polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration and European armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000



96

PRATO ARMORIADO “VERÃO”

Em porcelana da China para exportação
Decorado a sépia e grisaille, representando ao centro uma alegoria ao Verão
segundo gravura de Francesco Bartolozzi
Aba com timbre de Martin e decorada com cercadura de flores e grinaldas
Período Qianlong, c. 1782
(esbeaçadela e cabelo)
Diam.: 25 cm

Bibliografia/Literature:
Beurdeley, Michel, “ Porcelaine de la Compagnie des Indes), pp. 167
Hervouet, François et Nicole; Bruneau, Yves, “La porcelaine des Compagnies des
Indes a Décor Occidental”, pp320.

Proveniência/provenance:
Quinta de Ribafria-Sintra.
A “Summer” armorial plate
Chinese export porcelain
Sepia and grey decoration with central allegory to summer after engraving by Francesco
Bartolozzi
Tab with armorial shield for Martin and floral and garlands decoration
Qianlong reign, ca. 1782
(chips and hairline)

€ 2.000 - 3.000



97

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração em tons de azul e dourado
representando flores, insectos, motivos
geométricos e brasão ao centro da família
Warne
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeaçadela, faltas no dourado)
Diam.: 24 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with flowers, insects,
geometric motifs and armorial shield for Warde
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips, and losses to gilding)

€ 800 - 1.000



98

PRATO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando ao centro brasão holandês
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeaçadela)
Diam.: 23 cm

An octagonal plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with Dutch
armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and chips)

€ 300 - 500



99

BACIA COM BRASÃO DA FAMÍLIA DACRE E WELDON

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores e brasão de família
europeia
Assente em pés em forma de concha
Período Qianlong, c. 1770
(pequenas esbeaçadela)
8,5x30x24 cm

An armorial basin
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration with armorial shield for Dacre and Weldon
Resting on shell shaped feet
Qianlong reign, ca. 1770
(minor chips)

€ 1.200 - 1.800



100

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a dourado e representando
ao centro armas de D. José Francisco da
Costa e Sousa, 2º Visconde de Mesquitela
Período Jiaqing, ca. 1800
Diam.: 25 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Gilt decoration with central armorial shield for
José Francisco da Costa e Sousa, 2nd Viscount
of Mesquitela
Jiaqing reign, ca. 1800

€ 2.000 - 3.000



101

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Com aba rendilhada, decoração moldada
"encanastrada" e policromada, com
esmaltes da Família Rosa, representando
motivos florais e armas de José Seabra da
Silva, 2º serviço
Período Qianlong, c.1770
(um prato com pequeno cabelo)

Diam.: 24 cm

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Of pierced lip, moulded basketweave and
polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with floral motifs and armorial for
José Seabra da Silva, 2nd set
Qianlong reign, ca.1770
(one plate with small hairline)

€ 2.000 - 3.000



102

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa,
representando armas de D. Diogo José
Vito de Meneses Noronha Coutinho, 5º
Marquês de Marialva
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 16 cm

Bibliografia/Literature:
Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa
ao Tempo do Império - Portugal-Brasil".
Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; Santos,
A. Varela, "Portugal na Porcelana da China
- 500 anos de Comércio", Lisboa Arte
mágica, 2009, vol. III, pp. 922-931

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration with armorial shield for Diogo
José Vito de Meneses Noronha Coutinho, 5th
Marquess of Marialva
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



103

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e armas de Tomaz de Sousa da Costa Aguiar (2º serviço)
Período Qianlong, c. 1785
(esbeçadelas)
Diam.: 25,5 cm

An armorial plate
Chinese export plate
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with flowers and armorial shield for Tomaz de Sousa da Costa Aguiar (2nd dinner set)
Qianlong reign, ca. 1785
(chips)

€ 700 - 1.000



104

CHÁVENA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com armas de D. Vasco Manuel de Figueiredo Cabral da Câmara, 1º Conde de Belmonte
Período Qianlong (1736-1795)
6x6,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro "A porcelana Chinesa ao tempo do Império" - Portugal/ Brasil. ACD editores, 2007 p. 197;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", pp. 1278-1282; Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing, pp. 236-237.

An armorial cup
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with armorial shield for Vasco Manuel de Figueiredo Cabral da Câmara, 1st Count of Belmonte
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



105

TAÇA E PIRES ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando brasão de armas de António de Araújo de Azevedo
Aba decorada com reservas recortadas, delineadas a azul e com paisagens a sépia no interior
Período Jiaqing, c. 1805
(taça com um cabelo e pires com restauro)
Alt.: 5 cm (taça)
Diam.: 16 cm (pires)

Bibliografia/Literature:
David Howard, John Ayres, "China for the West", vol.II, p. 386.
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203.

An armorial cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration of armorial shield for António de Araújo de Azevedo
Blue outlined scalloped polychrome cartouches to tab featuring sepia landscapes
Jiaqing reign, ca. 1805
(hairline crack to cup and restoration to saucer)

€ 800 - 1.200



106

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policroma representando ao centro armas de Francisco da Cunha Meneses
Período Qianlong, c. 1790
42x35 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A porcelana Chinesa ao tempo do Império", p. 194;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China, 500 anos de Comércio", pp. 1218-1224.

An armorial serving tray
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with central armorial shield for Francisco da Cunha Meneses
Qianlong reign, ca. 1790

€ 1.800 - 2.500



107

PAR DE PRATOS FUNDOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de D. Cristóvão Pereira de Castro
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e um com cabelo)
Diam.: 24,5 cm

A pair of armorial deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial shield for Cristóvão Pereira de Castro
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline to one)

€ 600 - 800



108

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro paisagem com
figuras

Período Qianlong (1736-1795)
(partido e colado)
Diam.: 35 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central landscape with figures
Qianlong reign (1736-1795)
(broken and glued)

€ 500 - 800



109

PAR DE MOLHEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa representando figuras
orientais

Período Qianlong (1736-1795)
8,5x20x8,5 cm

A pair of sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration
with oriental figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 280 - 320



110

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
Medalhão central com duas figuras e rodeado por
quatro cartelas barrocas, cada uma com um busto
Tudo reservado sobre fundo de cor coral, com
decoreção dourada representando motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
(restaurado)
Diam.: 21 cm

Proveniência/provenance:
Com etiqueta do colecionador na base.

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central
medallion with two figures framed by four baroque cartouches
with busts
Coral coloured ground of gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored)

€ 1.500 - 2.500



T11**PARTE DE SERVIÇO**

Em porcelana da China para exportação
Com decoração dourada e policromada representando motivos florais, paisagens e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
Composto por bule com tampa (alt.: 16 cm), 4 chávenas almoçadeiras, 6 chávenas de chá, 8 chávenas de café, 1 leiteira, 15 pratos de sobremesa (diam.: 20 cm), 7 pires (diam.: 15,5 cm), 5 pires (diam.: 15 cm) e 17 pratos para doce (diam.: 16 cm)

A part dinner set
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome decoration with flowers, landscapes and birds
Qianlong reign (1736-1795)
Comprising of teapot and cover (H.16 cm), 4 breakfast cups, 6 tea cups, 8 coffee cups, 1 milk jug, 15 dessert plates (D.20 cm), 7 saucers (D.15,5 cm), 5 saucers (D.15 cm) and 17 cake plates (D.16 cm)

€ 1.600 - 2.200**T12****PAR DE TAÇAS E PIRES**

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado
Representando vistas de terraço com imperador, acompanhantes e cavaleiro
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 4,5 cm (taças)
Diam.: 14 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration of terrace with emperor, figures and male on horseback
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600**T13****PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ**

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa ao estilo Meissen, representando paisagem fluvial com figuras
Composto por dezassete peças - 1 bule, 1 leiteira, 1 potiche, 1 taça, 1 covilhete, 4 chávenas para café, 4 taças e 4 pires
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13 cm (bule)

A part tea and coffee set
Chinese export porcelain
Meissen style polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of river view and figures
Comprising of seventeen pieces: teapot, milk jug, 1 tea caddy, 1 bowl, 1 deep saucer, 4 coffee cups and saucers
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.800 - 2.200

114

PARTE DE SERVIÇO,

Em porcelana da China para exportação
Decorado com bandas de motivos florais sobre fundo negro
Tampas em forma de flores e frutos
Composto por 138 peças: 2 terrinas com tampa (29x36x24 cm), 1 terrina pequena (17x21x13 cm), 3 saladeiras quadrangulares (11x24x24 cm), 30 pratos rasos (diam.: 25 cm), 20 pratos de sopa (diam.: 25 cm), 28 pratos de sobremesa (diam.: 19,5 cm), 15 pratos para doce (diam.: 15,5 cm), 5 pratos covos (diam.: 24 cm), 3 pratos covos (diam.: 20 cm), 4 covilhetes recortados (21x27 cm), 4 molheiras (6x9,5x19 cm) com 4 travessas de molheira (19x14 cm), 4 pratos cobertos com tampas (16x25x25 cm), 4 pratos cobertos ovais com tampas (13x30x20 cm), 4 travessas com cloches (14x36,5x28,5 cm), 3 travessas com grelhas (33x40 cm), 3 travessas grandes (44,5x37 cm)
Período Jiaqing (1796-1780)
(pequenos defeitos e restauros)

A part dinner service)

Chinese export porcelain

Decorated with floral bands painted with Famille Rose enamels over a black ground

Comprising 138 pieces: 2 tureens with covers (29x36x24 cm), 1 small tureen with cover (17x21x13 cm), 3 salad bowls of square shape (11x24x24 cm), 30 plates (diam.: 19,5 cm), 20 soup plates (diam.: 25 cm), 28 dessert plates (diam.: 19,5 cm), 15 fruit plates (diam.: 15,5 cm), 5 deep plates (diam.: 24 cm), 3 deep plates (diam.: 20 cm), 4 scalloped plates (21x27 cm), 4 sauce boats (6x9,5x19 cm) with 4 sauceboats trays (19x14 cm), 4 covered dishes (16x25x25 cm), 4 oval covered dishes (13x30x20 cm), 4 trays with covers (14x36,5x28,5 cm), 3 trays with with grids (33x40 cm) and 3 large oval trays (44,5x37 cm)

Jiaqing Period (1796-1780)

(minor defects and restorations)

€ 10.0000 - 15.0000



115

**DUAS TRAVESSAS OVAIS
'FITZHUGH'**

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
34x41 cm

Two oval trays
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 500 - 800



116

PRATO RECHAUD 'FITZHUGH'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
4,5x27x24,5 cm

A rechaud
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 350 - 500



117

TERRINA COM TAMPA 'FITZHUGH'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
25x36x24 cm

A tureen with cover
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 800 - 1.200



118

CONJUNTO DE PRATOS 'FITZHUGH'

Composto por dois pratos de sobremesa
e dois pires

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Diam.: 20 cm
Diam.: 16 cm

A group of plates
Comprising of two dessert plates and two
saucers
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 150 - 200



T19

CONJUNTO DE PRATOS COBERTOS PARA CEIA

Composto por um prato coberto redondo e quatro pratos cobertos semi-circulares

Em porcelana da China para exportação

Decoração 'Mandarin' com esmaltes da Família Rosa

representando nas tampas vistas de jardim com figuras

Peça central representando na tampa paisagem com Shou Lao

Decoração nos interiores representando cenas de interior com

figuras

Dinastia Qing, séc. XIX

(pequenos defeitos)

12x21x21 cm (prato coberto central)

12x34x19 cm (pratos cobertos semi-circulares)

A set of five supper dishes and covers

Chinese export porcelain

One round and four semicircular dishes

Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration, said "Mandarin"

Covers with garden scenes

Cover of the central piece depicting garden view with Shou Lao

All dishes decorated inside with interior scenes

Qing dynasty, 19th century

(minor defects)

€ 1.000 - 1.500



120

PAR DE FLOREIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada "Mandarim" com esmaltes da Família Rosa representando reservas com cenas do quotidiano chinês, arranjos florais, pássaros e insectos
Decoração relevada representando frutos, folhas e esquilos
Pegas entrelaçadas
Período Daoguang (1821-1850)
(uma grelha partida e colada; faltas)
Alt.: 24 cm

A pair of flower pots
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration "Canton", with chinese daily scenes, flowers, birds and insects
Raised decoration with fruits, leafs and squirrels
Intertwined handles
Daoguang reign (1821-1850)
(one grid missing; minor defects)

€ 700 - 900



122

PAR DE CASTIÇAIS

Em porcelana da China para exportação
Moldados em forma de leões e com decoração policromada a rouge-de-fer, dourado e azul
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeicadelas; um com restauro)
13x17x7 cm

A pair of candlestands
Chinese export porcelain
Lion shaped of polychrome, iron oxide, gilt and blue decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(chips; one restored)

€ 2.000 - 3.000



123

PAR DE CASTIÇAIS

Em porcelana da China
Representando dois cães de Fóo com fuste para castiçal no dorso
Cantão, Dinastia Qing, séc. XIX
7x11,5x5,5 cm

A pair of candlestands
Chinese porcelain
Featuring Foo dogs with candleholder shafts to backs
Canton, Qing dynasty, 19th century

€ 1.000 - 1.500



121

TERRINA COM TAMP

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada "Mandarim" com esmaltes da Família Rosa representando reservas com cenas do quotidiano chinês, arranjos florais, pássaros e insectos
Pomo da tampa em forma de flor
Período Daoguang (1821-1850)
28x38x25 cm

A tureen
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration "Canton", with chinese daily scenes, flowers, birds and insects
Flower shaped lid pommel
Daoguang reign (1821-1850)

€ 200 - 300





124

GALO

Em porcelana de exportação
Decoração a branco e policromada
China, Dinastia Qing, séc. XIX
(restauros)

Alt.: 39 cm

A cockerel
Export porcelain
White and polychrome decoration
China, Qing dynasty, 19th century
(restoration)

€ 300 - 500

126

PAR DE GALOS

Em porcelana de exportação
Vidrado branco com decoração
policromada
China, Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos restauros, um com crista
restaurada)

Alt.: 39 cm

A pair of cockerels
Export porcelain
White glaze of polychrome decoration
China, Qing dynasty, 19th century
(minor restoration, one comb restored)

€ 800 - 1.200



125

PAR DE GALOS

Em porcelana de exportação
Decoração Sancai policromada, relevada
e vazada
China, período Qianlong (1736-1795)
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 33,5 cm

A pair of cockerels
Export porcelain
Polychrome, reliefs and pierced Sancai
decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(restoration, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



127

GALO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada
China, séc. XX
(restauros)
Alt.: 29,5 cm

A cockerel
Export porcelain
Polychrome decoration
China, 20th century
(restoration)

€ 300 - 500

128

BUSTO DE BUDA

Cabeça em fluorite esculpida
Base em madeira exótica
Séc. XX
33x20,5x10,5 cm

A bust of Buddha
Carved fluorite head
Exotic wood stand
20th century

€ 500 - 700



129

PAR DE CAVALOS

Em metal e esmaltes cloisonné
Decorados com motivos de inspiração arcaica sobre fundo
turquesa
Selas amovíveis decoradas com flores e padrão geométrico
sobre fundo amarelo
China, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
64x66x18 cm

A pair of horses
Metal and cloisonné enamel
Archaic inspired decoration on turquoise ground
Removable saddles of floral and geometric motifs on yellow ground
China, 19th century
(minor faults and restoration)

€ 2.000 - 3.000



130

POTE YUEYAO

Em cerâmica parcialmente vidrada
Com corpo de formato globular, duas
pegas em forma de mascaras taotie e
decorado com frisos moldados
Dinastia Han (206 a.C. a 220 d.C)
Alt.: 32,5 cm
A yueyao vase
Part glazed ceramic
Globular shaped with two taotie masks handles
and moulded friezes decoration
Han dynasty (1206 BCE to 220 CE)

€ 2.000 - 3.000



131

GRANDE PRATO LONGQUAN

Em cerâmica com vidrado celadon e decoração
incisa representando flore de lótus ao centro e
enrolamentos vegetalistas na aba
Dinastia Ming (1368-1644)
Diam.: 41,2 cm
A large Longquan plate
Celadon glaze ceramics of incised central lotus flower
decoration with foliage scroll motifs to tab
Ming dynasty (1368-1644)

€ 3.000 - 5.000



132

DOIS SOLDADOS

Figuras em terracota
Com decoração policromada
Dinastia Han (206 a.C. a 220 d.C.)
(não testados)
Alt.: 45 cm
Two soldiers
Terracotta figures
Polychrome decoration
Han dynasty (206 BCE - 220 CE)
(untested)

€ 600 - 800



133

DAMA DE CORTE

Figura em terracota com vestígios de
policromia
Dinastia Han (206 a.C - 220 a.c.)
Alt.: 49,5 cm
A courtier
Terracotta with evidence of polychrome
decoration
Han dynasty (206 BCE - 220 CE)

€ 1.000 - 1.500



134

PAR DE FIGURAS

Em terracota
China, Dinastia Han (206 a.C.- 220 d.C.)
Alt.: 58 cm

A Pair of terracotta tomb figures
China, Han dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 1.500 - 2.000



135 'Fat Lady'

Figura de dama de côrte em terracota com vestígios de policromia
Dinastia Tang (618-907)
Alt.: 48 cm

Terracotta with evidence of polychrome decoration

Tang dynasty (618-907)

€ 5.000 - 8.000





136

GRANDE CONTADOR NAMBAN

Em madeira lacada a negro, profusamente decorado a ouro e com embutidos em madrepérola
Frente com duas portas decoradas ao centro com reservas recortadas representando paisagens com pagodes

Interior com dezoito gavetas de diferentes dimensões dispostas em torno de uma gaveta central em forma de pórtico

Cada gaveta decorada com frisos em ziguezague e motivos vegetalista diversos, distinguindo-se nove espécies, entre as quais, laranjeira Tachibana, campainhas (Azagau), feijoeiro do Japão (Kuzu), cameleira (Tsubaki), campânula (Kikyō), crisântemo (Kiku) e damasqueiro do Japão (Ume)

Ferragens em metal dourado com decoração gravada e espelhos em forma de crisântemos

Trempe posterior em pau-santo com pernas torneadas

Japão, Período Momoyama séc. XVI/XVII

(restauros)

63x87,5x48 cm

A large Namban cabinet

Black lacquered wood of profuse gilt and mother-of-pearl inlaid decoration

Two doors of central scalloped cartouches with landscapes with pagodas

Eighteen inner drawers of various sizes organised around a central portico shaped double height drawer.

Each drawer front of zigzag friezes and floral and foliage decoration, amongst which Tachibana orange, balloon

flowers (Azagau), Japanese beans (Kuzu), camellias (Tsubaki), bellflowers (Kikyō), chrysanthemums (Kiku) and

Japanese apricot (Ume)

Gilt metal hardware of engraved decoration with chrysanthemum shaped escutcheons

Later rosewood stand of turned legs

Japan, Momoyama period, 16th / 17th century

(restoration)

€ 15.000 - 25.000



137

CONTADOR

Em madeira lacada com decoração a dourado e aplicações em madrepérola

Topo, costas e ilhargas decoradas com paisagens e motivos vegetalistas

Com sete gavetas de formato rectangular, dispostas em torno de uma gaveta central quadrada, todas decoradas com motivos vegetalistas

Ferragens em metal com decoração gravada

Japão, período Momoyama séc. XVI/XVII

(falta tampa de abater; com pequenos restauros, faltas e defeitos)

T31,5x44x30,5 cm

A cabinet

Lacquered wood of mother-of-pearl and gilt decoration

Full front

Eight drawers

Metal hardware

Japan, Momoyama period, 16th / 17th century

(missing top; minor restoration, losses and faults)

€ 4.000 - 6.000





138

BAÚ NAMBAN

Em madeira lacada
Decorado com laca de cor preta, castanho-avermelhado e dourado, representando vistas de jardim e motivos vegetalistas
Tampa de formato semi-cilíndrico decorada com paisagem e figuras
Ferragens em liga de cobre dourada, com decoração recortada e gravada
Período Edo (1615-1868), séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
24x43,5x21 cm

A Namban chest
Lacquered wood
Black, reddish brown and gilt lacquer decoration of garden views and foliage motifs
Domed cover of landscapes and figures decoration
Scalloped and engraved gilt copper alloy hardware
Edo period (1615-1868), 17th / 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 2.800 - 3.200

139

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS

Em madeira lacada, tecido e papel
Decoração representando cena Namban
Japão, séc. XIX/XX
90x137 cm (total)

A four leaves screen
Lacquered wood, textile and paper
Namban scene decoration
Japan, 19th/20th century

€ 3.000 - 4.000



140

PAR DE GRANDES JARRAS

Em papier maché
Corpo cilíndrico com bocas recortadas, decoração
lacada e policromada representando composições
de enrolamentos vegetalistas, flores e insectos,
reservas com figura e dragões

Séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 173,5 cm

A pair of large vases
Papier mâché
Cylindrical body of scalloped lip, lacquered and
polychrome decoration of foliage scrolls, flowers and insects
compositions and frames with figure and dragons
20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 5.000 - 8.000



141

PEQUENA ARCA OTOMANA

Em madeira integralmente revestida com trabalho de marqueteria em madrepérola e tartaruga
Com três gavetas, tampa em forma de pirâmide truncada e ferragens em metal amarelo
Interior da tampa com espelho ao centro e decorado com flores de tecido
Turquia, séc. XVIII/ XIX
(pequenas faltas e defeitos)
41x64x39 cm

A small Ottoman chest
Wooden case of mother-of-pearl and turtle shell marquetry decorative compositions
Three drawers, truncated pyramid cover and yellow metal hardware

Inner lid with central mirror and textile floral decoration
Turkey, 18th / 19th century
(minor losses and faults)

€ 8.000 - 12.000





143

CONTADOR DE MESA

Em pau-santo e madeira faixeada a pau-santo
Decorado com filetes embutidos em espinheiro
descrevendo padrão geométrico
Com sete gavetas simulando nove
Itália, séc. XIX
35,5x62x30,5 cm

A table top cabinet
Solid and veneered rosewood
Inlaid geometric thornbush filleted decoration
Seven drawers simulating nine
Italy, 19th century

€ 1.800 - 2.500



142

MESA DE APOIO

Em diversas madeiras com trabalho de
marqueterie e aplicações em osso
Pernas torneadas e travamento em ferro
forjado
Espanha, séc. XIX/XX
61x71,5x54 cm

A side table
Various timbers marquetry decoration of
applied bone elements
Turned legs and cast wrought iron stretchers
Spain, 19th / 20th century

€ 400 - 600



144

CONTADOR INDO-PORTUGUÊS

Em teca, sissó e outras madeiras
Interior com sete gavetas simulando oito e tampo de abater
Decoração embutida com marfim recortado e gravado de influencia mogol,
representando motivos vegetalistas
Puxadores em metal amarelo recortado e pegas em ferro
Séc. XVII/XVIII
(restauros e adaptações)
30x47x33,5 cm

An "Indo-Portuguese" cabinet
Teak, sissoo and other timbers
Seven inner drawers simulating eight and fall front
Cut and engraved inlaid ivory decoration of Mughal influence depicting foliage
compositions
Scalloped yellow metal hardware
17th / 18th century
(restoration and adaptations)

€ 4.000 - 6.000





145
CONTADOR

Em teca e outras madeiras
Interior com seis gavetas simulando oito e tampo de abater
Profusa decoração embutida em marfim recortado e gravado de influência mogol representando composições de flores
Puxadores torneados e tingidos a vermelho
Tampo com reserva esculpida representando figuras envoltas por elementos vegetalistas e animais
Pegas, fechadura e espelho de fechadura em ferro
Composição do séc. XX com elementos antigos (adaptações, faltas e defeitos)
27x40x30 cm

A cabinet
Teak and other timbers
Six inner drawers simulating eight and fall front
Profuse cut and engraved inlaid ivory decoration of Mughal influence depicting floral compositions
Turned and red dyed handles
The top of carved cartouche depicting figures amongst foliage elements and animals
Iron hardware
Assembled in the 20th century reusing older elements (adaptations, losses and faults)

€ 5.000 - 8.000

146

CAIXA ESCRITÓRIO ANGLO-INDIANA

Em sissó com embutidos em marfim representando motivos florais
Interior com gavetas e escaninhos
Índia, Visagapatão, séc. XVIII (meados)
18,5x58x41,5 cm

An Anglo-Indian writing box
Sissoo of floral ivory inlaid decorative motifs
Inner drawers and pigeon-holes
India, Vizagapatam, mid-18th century

€ 3.000 - 5.000



147

CONTADOR

Em nogueira
Decoração de influência islâmica gravada e embutidos em osso formando composição arquitectónica, geométrica e flores
Interior com sete gavetas e tampo de abater
Espanha, séc. XVII/XVIII
(restauros, faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
32x53x30 cm

A cabinet
Walnut
Islamic taste engraved decoration of bone inlays forming a geometric architectural composition with flowers
Seven inner drawers and fall front
Iron hardware
Spain, 17th / 18th century
(restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 2.500 - 4.000



148

ARCA-FORTE / BURRA

Em madeira e ferro com duas fechaduras
Precintas, pegas e fechos em ferro
Portugal, séc. XIX/XX
(sem chave)
48x60x46 cm

A safe chest
Wood and iron with two locks
Iron bars, handles and bolts
Portugal, 19th / 20th century
(missing key)

€ 800 - 1.000



149

BURRA

Com duas fechaduras em ferro
Decoração policromada com flores,
precintas em ferro
Interior com mecanismo a funcionar
Europa séc XVII
(pequenos defeitos)
43x83x50 cm

A safe box
Two iron locks
Polychrome floral decoration and iron
reinforcements
Operating inner mechanism
Europe, 17th century
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500



150

PAR DE TALHAS

Em madeira entalhada, marmoreada a verde e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
220x59 cm

A pair of carved elements
Carved wood of green and gilt marbled decoration
Portugal, 18th / 19th century

€ 600 - 900



151

PAR DE CAPITÉIS CORÍNTIOS

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 39 cm

A pair of Corinthian capitals
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.500



152

PAR DE COLUNAS PSEUDO-SALOMÓNICAS

Em madeira entalhada, marmoreada e dourada
Decoração relevada representando pássaros e motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 138 cm

A pair of spiralled columns
Carved, marbled and gilt wood
Reliefs decoration with birds and foliage motifs
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 1.200 - 2.000



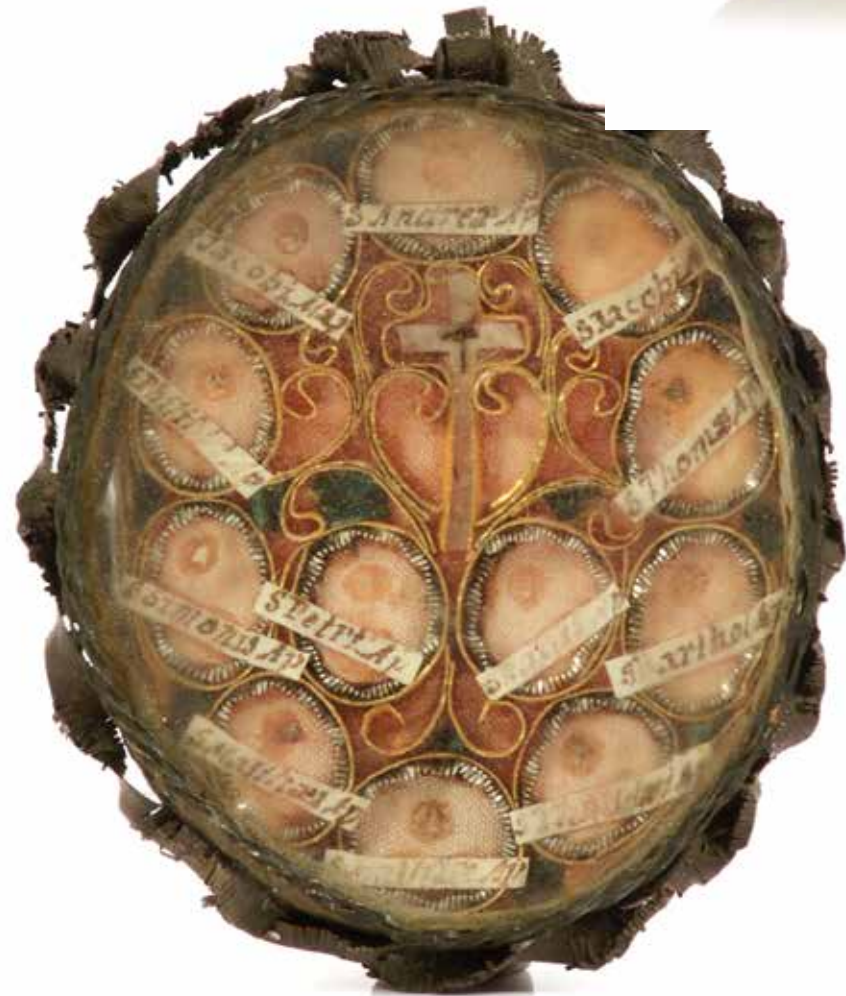
153

CONJUNTO DE CINCO REGISTOS

Em tecido, fio metálico, papel, osso e cera
Moldura oval em metal dourado
Itália, séc. XVIII e XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
11,5x9 cm

A group of five framed devotional prints
Textile, metal thread, paper, bone and wax
decoration
Oval gilt metal frame
Italy, 18th / 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 600 - 800



154

ORATÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em ébano
Decoração entalhada representando
enrolamentos e motivos vegetalistas
Porta central ladeada por colunas
salomónicas
Cimalha entalhada e recortada com
medalhão ao centro em madeira pintada
com o símbolo "IHS"
Porta com vidro e interior pintado
representando estrelas
Trabalho do séc. XX com elementos mais
antigos
(restauros, adaptações, sinais de uso)
114x73x25 cm

An Indo-Portuguese oratory
Ebony
Carved decoration of scrolls and foliage motifs
Central door flanked by spiralled columns
Carved and scalloped crest of central painted
wooden medallion with Christogram "IHS"
Glazed door and inner painted decoration
featuring stars
20th century with older elements
(restoration, adaptations, signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



155

PAR DE MÍSULAS

Em madeira entalhada e dourada
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
30x51 cm

A pair of wall brackets
Carved and gilt wood
18th century
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.200



156

PAR DE FRAGMENTOS DE ALTAR

Em madeira entalhada
Decorados com volutas e folhas de acanto
Portugal, séc. XVIII
80x28x25 cm

A pair of altar fragments
Carved wood
Volutes and acanthus leaves decoration
Portugal, 18th century

€ 1.200 - 1.800



157

PORTA DE SACRÁRIO

“O Sonho de São José”
(pequenas faltas, defeitos e indício de
xilófagos)
50x35 cm

A tabernacle door
“The Dream of Saint Joseph”
(minor losses, faults and evidence of
woodworm)

€ 1.500 - 2.000



158

BUSTO DE SANTO BISPO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas, defeitos e indício de xilófagos)
Alt.: 80 cm

A Saint Bishop bust
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 17th / 18th century
(restoration, minor losses, faults and evidence of woodworm)

€ 4.000 - 6.000



159

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em terracota policromada
Com coroas em prata e base em madeira entalhada e dourada
Séc. XVIII

Coroa da Nossa Senhora do séc. XVIII, marcada Javali, 2º título

Coroa do Menino Jesus sem marcas.....

Alt.: 56 cm

254g (peso total das coroas)

The Madonna and Child

Polychrome terracotta sculpture

Silver crowns and carved and gilt wooden stand

18th century

€ 4.000 - 6.000



160

**SANTANA ENSINANDO NOSSA
SENHORA A LER**

Escultura em madeira entalhada
policromada e dourada
Coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c
Alt.: 34 cm

The Education of The Virgin Mary
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Silver crown
Portugal, 18th century
Unmarked

€ 1.800 - 2.500



161

**SANTA ANA ENSINADO NOSSA
SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM**

Escultura em terracota policromada e
dourada
Com coroas e resplendor em prata
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 25 cm

The Education of The Virgin Mary with Saint
Joseph
Polychrome and gilt terracotta sculpture
Silver crowns and radiant halo
Portugal, 18th century

€ 1.500 - 2.000

162

SANTA MARIA MADALENA

Escultura em madeira policromada
Coroa em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-
Lei 120/2017, Art.º2, nº. 2, alínea c
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 117 cm

Mary Magdalene
Polychrome wood sculpture
Silver crown
Unmarked
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



163

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada
Peanha em madeira dourada
(faltas e defeitos)
Alt.: 58 cm (total)

The Madonna of the Immaculate Conception
Polychrome wood sculpture
Gilt wood bracket
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



164

SÃO LIBÓRIO

Escultura em madeira dourada e policromada
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)

Saint Liborius
Gilt and polychrome sculpture
18th century
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.200



165

SÃO JOSÉ

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos; falta o Menino Jesus)
Alt.: 63 cm

Saint Joseph
Carved, gilt and polychrome sculpture
Portugal, 18th century
(losses and faults; missing the Child Jesus)

€ 2.000 - 3.000



166

SÃO VICENTE

Escultura em madeira entalhada e dourada
Resplendo em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos restauros, defeitos e sinais de uso)

Alt.: 27 cm

Saint Vincent
Carved and gilt wooden sculpture
Unmarked silver radiant halo
Portugal, 18th / 19th century
(minor restoration, faults and signs of wear)

€ 350 - 550



167

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Figuras de Nossa Senhora e do Menino Jesus com cabeças em marfim
Assente sobre base em madeira entalhada e dourada e com redoma em vidro
Espanha Colonial, Séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 57 cm

The Madonna and Child
Carved, gilt and polychrome sculptures of ivory heads
Resting on a carved and gilt wooden stand and with glass dome
Colonial Spanish, 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 2.500 - 3.500

168

CABEÇA E MÃOS DE SANTO

Em marfim hispano-filipino
Séc. XVI/XVII
Resplendor em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(com redoma em vidro)

Alt.: 10 cm (cabeça)

A Saint's head and hands
Hispanic-Philippine ivory
16th / 17th century
Silver radiant halo
Unmarked
(in a glass dome)

€ 3.500 - 4.000



169

PAR DE ANJOS

Par de esculturas Indo-portuguesas em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 10 cm
95 g e 101 g

A pair of angels
Pair of Indo-Portuguese ivory sculptures
18th century

€ 1.000 - 1.500



170

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em marfim indo-português representando Nossa Senhora da Conceição sobre nuvens com serpente e querubins
Parcialmente pintada, dourada e prateada
Base em marfim esculpido e dourado, coroa em prata
Assente em base posterior de madeira marmoreada e dourada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauros nos dedos)
Alt.: 20,5 cm (escultura)
Alt.: 24,5 cm (marfim)
Alt.: 34,5 cm (total)

Bibliografia/Literature: AA.VV. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 58 e 59, nºs 91, 95 e 97.

The Madonna of the Immaculate Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture resting on clouds with snake and cherubs
Part painted, gilt and silvered decoration
Carved and gilt ivory stand
Silver crown
On a later marbled and gilt wooden bracket
18th century
Unmarked
(restoration to fingers)

€ 8.000 - 12.000



171

NOSSA SENHORA COM MENINO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Assente em orbe de madeira pintada a azul e dourado com estrelas
Orbe com dois anjos e Pomba do Espírito Santo
Peanha em madeira entalhada e policromada assente em quatro pés zoomórficos
Coroas em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Sé. XVIII (inícios)
(faltas e defeito)
Alt.: 46 cm

The Madonna and child
Indo-Portuguese ivory sculpture
Resting on a blue painted and gilt wooden orb with two angels and dove
Carved and polychrome wooden stand resting on four zoomorphic feet
Silver crowns
Unmarked
Early-18th century
(losses and faults)

€ 15.000 - 20.000





172

MENINO JESUS

Escultura Hispano-filipina em marfim
Assente em base de madeira entalhada e
dourada

Séc. XVIII

(base com pequenas faltas na camada
pictórica)

Alt.: 31 cm (escultura)

The Child Jesus

Hispanic-Philippine ivory sculpture

Resting on a carved and gilt wooden bracket

18th century

(minor losses to polychrome decoration)

€ 25.000 - 30.000





173

MENINO JESUS BOM-PASTOR

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
 Representando Menino Jesus Bom-Pastor sentado sobre um coração, assente sobre um empório em forma de rochedo e dividido em três socalcos
 Sobre a imagem do Menino Jesus encontra-se uma placa em marfim esculpido, representando o Padre Eterno, suportada por uma haste posterior em madeira
 O Menino Jesus apresenta-se na posição característica, sentado com as pernas cruzadas e com a cabeça apoiada na mão direita, com uma ovelha no regaço e outra sobre o ombro esquerdo
 Ostenta uma cabeleira em caracóis, típica das representações Indo-Portuguesas e enverga uma túnica decorada em 'pontas de diamante' e cingida na cintura
 O socalco superior do empório apresenta uma fonte ao centro, decorada com um mascarão e ladeada por representações de Nossa Senhora e São José
 No socalco intermédio encontra-se uma representação de São João Baptista e no socalco inferior, uma gruta com representação de Maria Madalena juntamente com os seus atributos, a cruz do Calvário e o vaso de unguentos
 A base é decorada com fileira de anjos alados
 Índia, séc. XVII
 Alt.: 39 cm

The Child Jesus as The Good Shepherd
 Indo-Portuguese ivory sculpture of The Child Jesus as The Good Shepherd seating on a heart crowning a three stepped rocky mount.
 Above the Child's head a carved ivory plaque portraying the Holy Eternal Father, mounted on a later date wooden spike.
 The Good Shepherd is depicted in His characteristic position, seated cross legged, with His head resting on the right hand, one sheep seating on His lap and another on His left.
 His curly hair is representative of this type of Indo-Portuguese imagery as is the attire of diamond patterned tunic tied at the waist.
 On the mount's upper section a centrally placed fountain of classical mask decoration flanked by the Virgin Mary on one side and by Saint Joseph on the other.
 On the middle step an image of John The Baptist and, on the lower section a small cave in which reclines Mary Magdalene accompanied by Her attributes: the Calvary Cross and the ointments container.
 The base of the composition is decorated with a row of winged angels.
 India, 17th century

€ 10.000 - 16.000



174

FIGURA DE NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura Neo-Gótica em marfim Representando Nossa Senhora coroada, com o Menino Jesus ao colo, sobre quarto crescente e nuvem com cabeça de querubim Europa, possivelmente França, séc. XIX

Alt.: 198 cm

The Madonna and Child Neo-gothic ivory sculpture Depicting the crowned Madonna holding the Child Jesus, resting on the lunar crescent and on cloud with cherub's head Europe, possibly France, 19th century

€ 500 - 800



176

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-portuguesa em marfim Séc. XVIII Alt.: 20,5 cm 266 g

The Madonna of The Immaculate Conception Indo-Portuguese ivory sculpture 18th century

€ 1.500 - 2.000



175

FIGURA DE SANTA

Escultura Ingo-Portuguesa em marfim Representando figura de Santa Índia, séc. XVII (faltas e pequenos defeitos)

Alt.: 15,5 cm

A female Saint Indo-Portuguese ivory sculpture India, 17th century (losses and minor faults)

€ 600 - 800



177

FIGURA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim Representando Nossa Senhora da Conceição sobre quarto crescente e pedestal decorado com folhas de acanto e flores Índia, séc. XVII (pequenas faltas e defeitos; restauro no pedestal)

Alt.: 16 cm

The Madonna of the Immaculate Conception Indo-Portuguese ivory sculpture The Madonna resting on the lunar crescent and on stand of acanthus leaves and floral decoration India, 17th century (minor losses and faults; restoration to stand)

€ 600 - 800



178

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim representando menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com o braço direito apoiado numa cabaça e braço esquerdo segurando ovelha

Assente sobre coração e peanha de três socalcos, tendo fonte com carranca a jorrar água com duas aves a beber, vegetação, ovelhas e Santa Maria Madalena

Séc. XVIII

Alt.: 19 cm

A Child Jesus as The Good Shepherd Indo-Portuguese ivory sculpture depicting the sleeping Child Jesus, attired in a sheep's fleece costume with the right arm resting on a gourd and the left arm holding a sheep It rests on a heart and three stepped terraced stand with classical mask water fountain with two drinking birds, foliage, sheep and Mary Magdalene 18th century

€ 3.000 - 4.000



179

SANTO ANTÓNIO

Escultura Indo-portuguesa em marfim Séc. XVIII (falta mão) Alt.: 17 cm 275 g

Saint Anthony Indo-Portuguese ivory sculpture 18th century (missing hand)

€ 800 - 1.200



180

CRISTO CRUCIFICADO DE GRANDES DIMENSÕES

Escultura em marfim
Cruz não original em pau-santo
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
61x37,5 cm (Cristo)
98x54 cm (total)

A large Crucified Christ
Ivory sculpture
Rosewood cross not original
Europe, 18th century
(minor losses and faults)

€ 5.000 - 7.000



181

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim com restos de policromia
Séc. XVIII
(dedos com restauro)
25x23 cm

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with evidence of polychrome decoration
18th century
(restored digits)

€ 2.000 - 3.000



182

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim parcialmente pintada e dourada
Base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, n.º 2, alínea c
(falta de dois dedos, base com pequenos defeitos, pequena falta, vestígios de insectos xilófagos)
Alt.: 63,5 cm (cristo)
Alt.: 158 cm (total)

Bibliografia/Literature:
AA.VV., "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p.154, n.º 427 e 428.
Exemplar idêntico integra as colecções do Museu Nacional Machado de Castro com o inventário n.º 2099.

A Crucified Christ
Part painted and gilt Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood cross and stand of gilt carved elements and applied silver mounts
18th century
Unmarked
(two fingers missing, minor faults to stand, minor loss, evidence of woodworm)

€ 20.000 - 30.000



183

IMPORTANTE RETÁBULO "CRISTO CRUCIFICADO"

Escultura em alto-relevo

Em madeira entalhada, policromada e dourada representado cristo crucificado ao centro ladeado por Querubins, Anjos e Arcanjos encimado por inscrição INR

Portugal, séc. XVII (1º metade)

(faltas e defeitos)

174x170x19 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção Comandante Ernesto Vilhena

An important "Crucified Christ" altarpiece

High-relief sculpture

Carved, polychrome and gilt sculpture depicted Christ crucified in the center

flanked by Cherubim, Angels and Archangels

Portugal, 17th century (1st-half)

€ 15.000 - 35.000





NOTA AO LOTE 183
Nota

RETÁBULO DA COLEÇÃO COMANDANTE ERNESTO VILHENA

The altarpiece from the Ernesto de Vilhena collection

Homem de vastos interesses, o comandante Ernesto Jardim de Vilhena (1876-1967) dedicou parte da sua vida ao colecionismo de obras de arte, tendo adquirido uma das maiores e mais relevantes coleções artísticas realizadas em Portugal.

Filho de Júlio Marques de Vilhena (1845-1928), figura que se destacou em diversos campos tendo sido ministro da Justiça e dos Negócios Eclesiásticos, entre 1881 e 1883, e governador do Banco de Portugal, entre 1895 e 1907, e de Maria da Piedade Leite Pereira Jardim (1848-1930), irmã de Luís Leite Pereira Jardim, 1.º Conde de Valenças. Ernesto Vilhena ter-se-á dedicado ao colecionismo apenas a partir da década de 1920.

Como colecionador foi metódico, racional e preciso, rodeando-se de especialistas e comerciantes de arte, procurando sempre, como nos refere a investigadora Maria João Vilhena de Carvalho, através da sua coleção a “representação da identidade nacional nas artes”. Durante a sua vida, a coleção foi preservada no Palacete Vilhena, ou como era intitulado “Museu Vilhena”, na rua de S. Bento em Lisboa, contando com um acervo constituído por 60.515 peças – distribuindo-se pelas artes decorativas, plásticas e biblioteca. Atualmente uma parte deste acervo, por doação dos seus herdeiros, pertence ao acervo do Museu Nacional de Arte Antiga.

Do património de Ernesto Vilhena destacamos as aquisições de escultura sacra, como referido pelo historiador Reynaldo dos Santos (1880-1970), no prefácio da obra *Oito Séculos de Arte Portuguesa*:

“Duas bases renovadoras permitem-nos hoje esboçar, pela primeira vez, a história da Escultura em Portugal. A primeira devemos-la às revelações do «Inventário Artístico» que esta Academia [Nacional de Belas Artes] foi encarregada de organizar, e que já abrange, nos seus ficheiros,

A man of broad interests, Commander Ernesto Jardim de Vilhena (1876-1967) dedicated part of his life to collecting works of art and to amassing one of the largest, and most relevant, private art collections in Portugal.

The son of Júlio Marques de Vilhena (1845-1928), a major character that excelled in various fields, having been Secretary of State for Justice and the Ecclesiastical Affairs between 1881 and 1883, and Bank of Portugal Governor between 1895 and 1907, and of Maria da Piedade Leite Pereira Jardim (1848-1930), the sister of Luís Leite Pereira Jardim, 1st Count of Valenças, Ernesto de Vilhena dedicated himself to art collecting from the 1920s onwards. Vilhena was a methodical, rational, and precise collector that surrounded himself with art experts and dealers, maintaining through his collecting, as highlighted by the researcher Maria João Vilhena de Carvalho, a constant search for the “representation of the national identity in the arts”. In his lifetime, the collection, amounting to 60,515 objects and embracing the decorative and the fine arts as well as a library, was stored at Vilhena’s house in Lisbon’s Rua de São Bento, which was often referred to as the “Vilhena Museum”. A part of this vast collection, bequeathed to the nation by his heirs, is now safekept at the National Museum of Ancient Art in the Portuguese capital.

*From amongst Ernesto de Vilhena’s large estate stand out his religious sculpture acquisitions, praised by the Art Historian Reynaldo dos Santos (1880-1970) in the foreword to his monograph *Oito Séculos de Arte Portuguesa*:*

“Two renewing insights enable us to currently outline, for the first time ever, the history of sculpture in Portugal. We owe the first insight to the “Inventário

os distritos de Braga, Santarém, Portalegre e Coimbra, este último particularmente rico em escultura. A segunda devemos-a ao estudo da notável colecção do Exmo. Comandante Ernesto de Vilhena, rica de mais de mil espécies, a maior parte das quais do período gótico, e onde estão representadas não só algumas das obras essenciais da imaginária dos séculos XIV e XV, mas numerosas réplicas regionais que revelam a influência e irradiação dos protótipos."

A colecção de esculturas de Ernesto Vilhena tem tal importância para o nosso país, que segundo Reynaldo dos Santos "O País deve-lhe a salvação de uma grande parte da imaginária medieval ...", após Lei da Separação em 1911. Em 1969, realizaram-se duas exposições na Biblioteca Nacional, com 1490 esculturas de diversas épocas. Este importante retábulo, agora apresentado a leilão, definido por uma estrutura de três painéis em madeira entalhada, policromado e dourado com escultura, apresenta uma cenografia alusiva à salvação das "Almas do Purgatório".

Os painéis laterais são ornamentados com motivos vegetalistas e figura de anjo, segurando um ramo de lírios, símbolo de pureza na tradição cristã. A cena representada no painel central, desenvolve-se em dois planos. O inferior, marcado pelas chamas do purgatório, onde se encontram almas em oração, pedindo complacência pelos pecados terrestres, e anjos libertadores que carregam as almas destinadas a aceder ao paraíso. No segmento superior, ao centro, encontra-se uma representação escultórica em madeira do Senhor Crucificado, com a inscrição do acrónimo "INRI" (Jesus Nazareno Rei dos Judeus), rodeada de anjos e querubins.

Em Portugal são conhecidas imagens do purgatório desde o século XV. No entanto, a maioria dos retábulos hoje encontrados datam dos séculos XVII e XVIII, remontando a origem desta temática, no imaginário coletivo popular, à Idade Média, através das iconografias do Juízo Final.

JOÃO BELO

Bibliografia/Literature:

CARVALHO, Maria João Vilhena de - A Constituição de uma Colecção Nacional. As Esculturas de Ernesto Vilhena. Vol. 10. Colecção Estudos de Museus. Casal de Cambra: Caleidoscópico e Direção-Geral do Património Cultural, 2017.

Artístico" revelations, the inventory that this National Academy [of Fine Arts] was appointed to organize, and which presently encompasses the districts of Braga, Santarém, Portalegre and Coimbra, the latter one particularly abundant in sculpture. The second is owed to the research developed on the notable collection of the distinguished Commander Ernesto de Vilhena, counting over one thousand objects mostly dating from the gothic period, and in which are represented not just some of the essential artworks of 14th and 15th centuries imaginary, but numerous regional replicas that reveal the influence and irradiation of prototypes."

The Ernesto de Vilhena sculpture collection is of such importance to our country that, also according to Reynaldo dos Santos, "The country owes him the rescue of a large part of its medieval imaginary..." , upon the 1911 Separation Law. In 1969 two vast exhibitions of Vilhena's bequest, summing up to 1490 sculptures from various historical periods, took place at the National Library of Portugal. The important altarpiece that we are bringing up for auction, characterised by a structure of three carved, polychrome, and gilt wood panels with sculpture, features scenography allusive to the salvation of the "Purgatory Souls".

The lateral panels are ornamented with foliage motifs and an angel holding lilies, symbols of purity in the Christian tradition. The scene depicted on the central panel, develops over two plans. A lower section defined by the purgatory flames, in which can be seen the praying souls asking for mercy for their terrestrial sins, and the liberating Angels that carry the souls destined to ascending to Paradise. In the upper segment, centrally placed, a sculptural wood depiction of the Crucified Christ, with the inscription "INRI". The acronym for Jesus the Nazarene, King of the Jews, framed by angels and cherubs. Although images of Purgatory have been known in Portugal since the 15th century, most extant Purgatory altarpieces date from the 17th and 18th centuries. The origin of this subject in the collective popular imaginary can be traced back to the Middle Ages, via Final Judgement iconographies.





184

IMPORTANTE E INVULGAR MAQUINETA COM SANTA PARENTELA

Composto por: Menino Jesus, Nossa Senhora, São José, Santa Ana, São Joaquim, Santa Isabel e São Zacarias, São João Baptista e São João Evangelista, resplendor com Padre eterno e pomba do Espírito Santo rodeados de cabeças de anjos e palmeiras com um anjo cada uma
Conjunto escultórico em madeira entalhada policromada e dourada
Redoma não original em vidro com moldura em madeira dourada e interior forrado a tecido
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
54x59x25 cm (escultura)
66x73,5x31,5 cm (total)

Important and unusual oratory with the Holy Families
Comprising of The Child Jesus, The Virgin Mary, Saint Joseph, Saint Anne, Saint Joachim, Saint Elisabeth and Saint Zacharias, Saint John The Baptist and Saint John The Evangelist, radiant halo with the Eternal Father and the dove of the Holy Spirit surrounded by Angel's Heads and palms with angels
Carved, polychrome and gilt wood sculptural group
Non original glass case of gilt wooden frame and textile lined interior
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 20.000 - 30.000

185

IMPORTANTE MAQUINETA COM SANTA CATARINA

Grupo escultórico em coral, marfim, madrepérola, mármore, cobre e outros materiais

Redoma com moldura em madeira dourada com vidros e base em pau-santo

Sicília, Trapani, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)

24,5x31,5x12,5 cm (escultura)

39x38x18 cm (total)

Proveniência/Provenance:

Colecção Condes de Tomar

An important oratory with Saint Catherine

A coral, ivory, mother-of-pearl, copper and other materials sculptural group

Gilt wood framed glass case of rosewood base

Sicily, Trapani, 17th / 18th century

(losses and faults)

€ 10.000 - 15.000



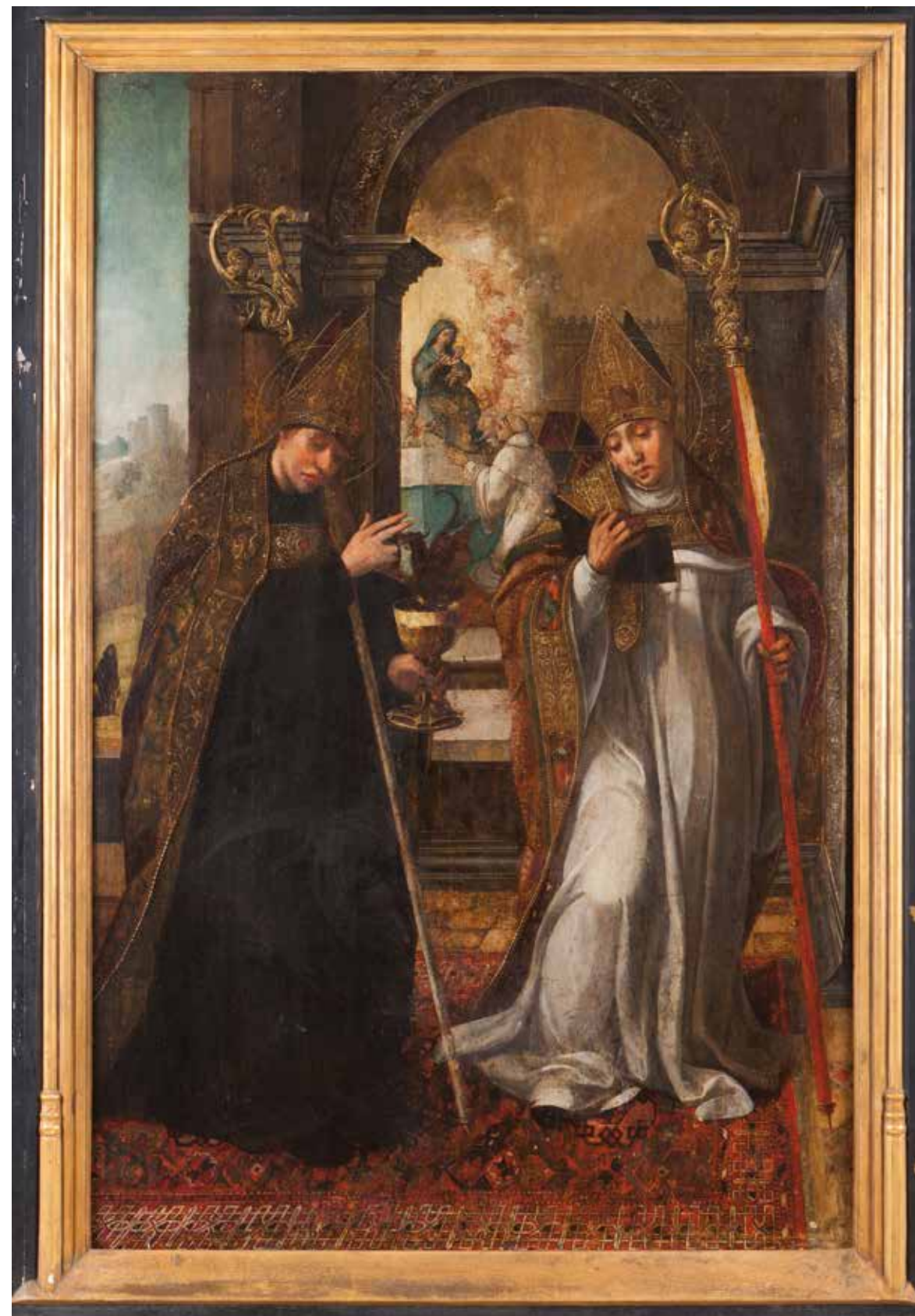
186

DIOGO DE CONTREIRAS (ACT. 1521-1565)

São Bento e São Bernardo
Óleo sobre madeira
135x90 cm

Saint Benedict and Saint Bernard
Oil on panel

€ 80.000 - 120.000





NOTA AO LOTE 186
Nota

DIOGO DE CONTREIRAS (1500-1560)

Nos dias de hoje a História da Arte é unânime em relação à figura de Diogo de Contreiras, um dos mais criativos pintores do Maneirismo português, que através de um estilo muito próprio, cedo se libertou da tutela dos modelos de Gregório Lopes (c. 1490-1550) e conseguiu consumir, a partir de novas experiências, as inovações italianizadas tanto no desenho como na composição e na cor.

O artista está hoje bem identificado em termos de biografia, sabendo-se que trabalhou em Lisboa entre 1521 e 1563 para os melhores clientes do reino, entre os quais constava o Duque de Bragança D. Teodósio I (1510-1563), o Comendador-mor da Ordem de Cristo D. Afonso de Lencastre (c.1505 - 1572), o fidalgo da Casa Real João Rodrigues Português, ou os nobres Costas, de Évora. Este é o resultado das investigações em História da arte, desde que nos anos de 1977-1978, o professor Vítor Serrão identificou o Mestre de São Quintino como sendo Diogo de Contreiras.

Até então este Mestre de São Quintino era confundido com a última fase de Gregório Lopes, nomeadamente em 1954 por Luís Reis Santos (1898-1967), embora sempre autonomizado por Reynaldo dos Santos (1880-1970). No ano de 1957, o Mestre de São Quintino foi profundamente estudado pelo historiador da arte espanhol Martín Sória (1911-1961) que reuniu à sua volta um conjunto de mais de trinta pinturas, posteriormente reforçado pelas atribuições de Vítor Serrão.

A pintura que agora trazemos a leilão representa São Bento e São Bernardo, o criador da regra e o reformador da Ordem que deu origem aos cistercienses, e faz parte de uma série que pertenceu ao convento cisterciense feminino de Santa Maria de Almoester.

Nesta obra a virtuosidade de Diogo de Contreiras é evidenciada pela representação dos bordados das capas e mitras de S. Bento e S.

Today Art Historians are unanimous in their appreciation of Diogo de Contreiras, one of the most creative painters of the Portuguese Mannerism who, by embracing a distinctive personal style, freed himself from the restrictive models defined by Gregório Lopes (ca.1490-1550). Through novel experimentation Contreiras would simultaneously be able to absorb contemporary Italian innovations on drawing, composition and colour.

The artist's biographical details have been thoroughly researched and it is today widely accepted that he worked from Lisbon for the wealthiest Portuguese patrons, namely Duke Teodósio I of Braganza (1510-1563), the Order of Christ's Head-Commander Afonso de Lencastre (ca.1505-1572), the Royal House nobleman João Rodrigues Português and the aristocratic Costa family from Évora. This information, as well as other important data, resulted from research developed in 1977-78 by Professor Vítor Serrão, which led him to identify with certainty the artist previously known as the "Master of São Quintino", as being in fact Diogo de Contreiras.

Up until then the artistic production attributed to this "Master of São Quintino" had been mistaken, namely in 1954 by Luís Reis Santos (1898-1967), for the later phase of the painter Gregório Lopes. Reynaldo dos Santos (1880-1970) however, had argued that this artist had no connection to that master, being instead an independent, yet unknown, entity. Further research in 1957, by the Spanish Art Historian Martín Sória (1911-1961), on a group of over thirty paintings identified as being by "São Quintino" would later be reinforced by Vítor Serrão's attributions.

The painting that we are now offering for auction represents Saint Benedict and Saint Bernard, the creator of the rule and the reformer of the Order that

Bernardo, bem como nos desenhos da rica ourivesaria dos báculos, mas particularmente na esmerada reprodução do tapete turco. As figuras com os rostos típicos dos santos “contreirianos” - S. Bento e S. Bernardo prevaecem numa composição que se prolonga habilidosamente num interior com a cena do aleitamento de S. Bernardo e no exterior com um passo hagiográfico de S. Bento. Estamos perante um marco importante da pintura portuguesa do século XVI, documentada obra de um dos mais significativos renovadores da linguagem plástica portuguesa no segundo quartel do século XVI.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

gave rise to the Cistercians, and is part of a series that belonged to the female Cistercian convent of Santa Maria de Almoester.

In this work, the virtuosity of the painter Diogo de Contreiras is evidenced in the representation of the embroidery on the capes and miters of S. Bento and S. Bernardo as well as in the designs of the rich goldwork on the crosiers, but particularly in the painstaking reproduction of the Turkish carpet.

The figures with the typical faces of the “contreirianos” saints - S. Bento and S. Bernardo prevail in a composition that skillfully extends in an interior with the scene of the breastfeeding of S. Bernardo and in the exterior with a hagiographic passage of S. Bento.

We are facing an important landmark in Portuguese painting in the 16th century, documented by the work of one of the most significant renovators of Portuguese visual language in the second quarter of the 16th century.

Bibliografia/Literature:

AA.VV. - Grão Vasco e a pintura europeia do Renascimento: Galeria de Pintura do Rei D. Luís, 17 março a 10 junho 1992, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, em colaboração com Secretaria de Estado da Cultura, Instituto Português do Património Cultural, Instituto Português de Museus, 1992;

CAETANO, Joaquim Oliveira - A identificação de um pintor in “Oceanos”, n.º 13, Lisboa, 1993;

FLOR, Pedro Almeida - A autoria do Retábulo de Santa Maria de Almoester por Diogo de Contreiras (1540-1542), in ARTIS, Lisboa, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, 2004, n.º 3, pp. 335-34;

SERRÃO, Vítor e CAETANO, Joaquim Oliveira - A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no Tempo de Camões, catálogo de exposição comissariada por Comissão Nacional para a Celebração dos Descobrimientos Portugueses, galeria de D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1995, n.º 8, pp. 194 e 195.

SERRÃO, Vítor - História da Arte em Portugal - o Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, 2002

SERRÃO, Vítor - Os painéis da igreja de Unhos: séculos XVI - XVII, Boletim Cultural, n.º 73-74, Lisboa, 1970, p. 27-52;



187

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Dois fragmentos de retábulo representando Santa Catarina de Alexandria e Santa Cecília
Dois óleos sobre madeira
Cada uma com uma moldura de formato octogonal, em madeira ebanizada e com decoração dourada
Itália, séc. XVII
40x27 cm

Portuguese School, 17th century
Two altarpiece fragments depicting Saint Catherine of Alexandria and Saint Cecilia
Oils on panel

€ 1.000 - 1.500



188

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVI

Escola portuguesa, séc. XVI
Santo Antônio com o Menino
Óleo sobre madeira
128x63 cm

Portuguese School, 16th century
Saint Anthony with child
Oil on wood

€6.000-8.000



189

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Natividade
Óleo sobre tela
40x48 cm
The Nativity
Oil on canvas
Portugal, 18th century

€ 1.000 - 1.500



190

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Adoração dos Pastores
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1600
(assinatura não identificada)
68x92 cm

Flemish School, 16th century
The Adoration of The Shepherds
Oil on panel
Signed and dated 1600
(unidentified signature)

€ 4.000 - 6.000



191

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora
Óleo sobre madeira
25x22 cm

Portuguese School, 18th century
The Madonna
Oil on panel

€ 350 - 500



192

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora do Rosário com o Menino,
S. Domingos e Santa Catarina de Sena
Óleo sobre tela
234x129 cm

Portuguese school, 18th century
The Madonna of the Rosary with the Child
Jesus, Saint Dominic and Saint Catherine of
Sienna
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



193

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVI

Santo Antão
Óleo sobre madeira
44x34 cm

Portuguese School, 16th century
Saint Anthony
Oil on board

€ 1.000 - 1.500



194

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVI

Santo Bispo
Óleo sobre madeira
44x34 cm

Portuguese School, 16th century
A Holy Bishop
Oil on board

€ 1.000 - 1.500



195

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVI/XVII

Retrato do Papa Martinho V (1369-1431)
Óleo sobre tela
96x74 cm

Pintura idêntica encontra-se na coleção da Galleria Colonna em Roma, sendo atribuído a uma cópia do pintor italiano do século XIV Antônio di Puccio Pisano (Picanello). Outra pintura encontra-se no acervo do Badisches Landesmuseum na Alemanha

Italian School, 16th / 17th century
Portrait of Pope Martin V (1369-1431)
Oil on canvas

An identical painting can be seen in the Colonna Gallery Collection in Rome, catalogued as a copy of the 14th century Italian painter Antonio di Puccio Pisano (Picanello). Another identical painting belongs to the Badisches Landesmuseum, in Germany

€ 25.000 - 50.000



196

ESCOLA ITALIANA (NÁPOLES), SÉC. XVII

Nossa Senhora e São José com o Menino
Óleo sobre tela
83x62 cm
Italian school (Naples), 17th century
The Madonna and Saint Joseph with the Child Christ
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000

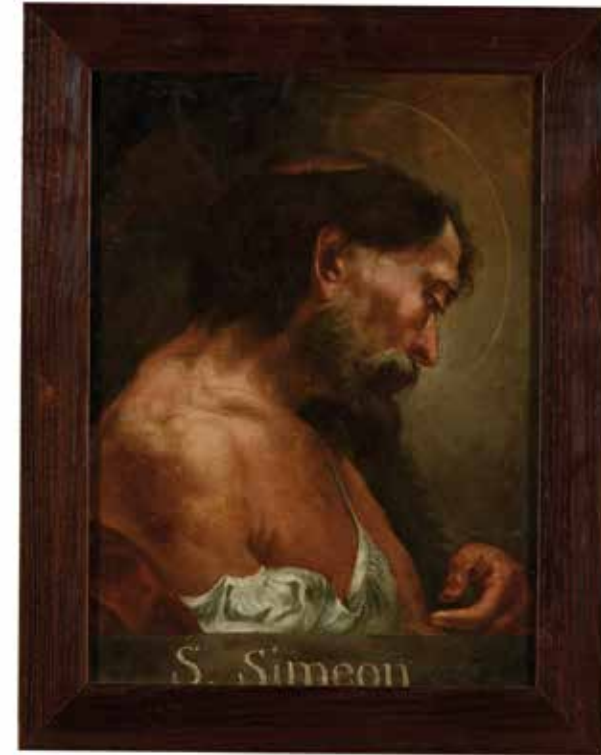


197

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

"S. Simeon"
Óleo sobre
44x32 cm
Italian school, 18th century
"S. Simeon"
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

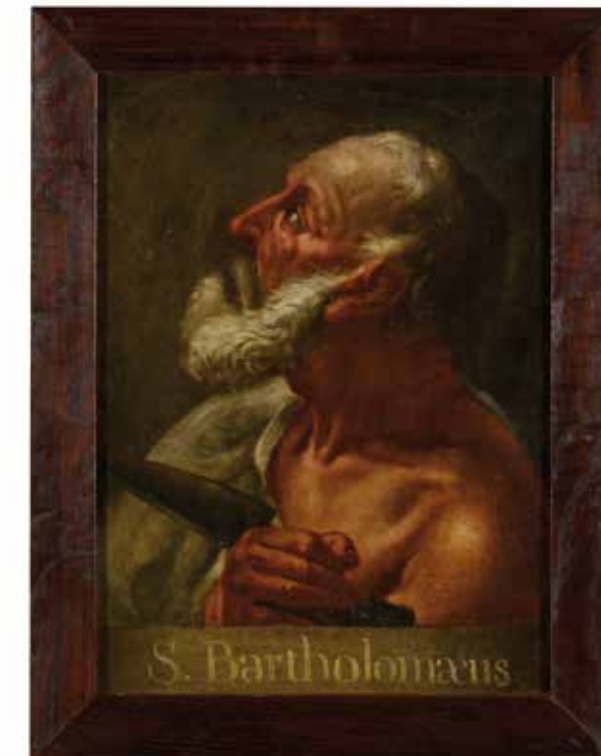


198

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

"S. Bartholomaeus"
Óleo sobre
44x32 cm
Italian school, 18th century
"S. Bartholomaeus"
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



199

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI/XVII

Santa Rosália de Palermo
Óleo sobre madeira
64x50 cm

Flemish School, 16th / 17th century
Saint Rosalia of Palermo
Oil on panel

€ 3.500 - 4.500



200

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XVIII

Virgem entregando Menino Jesus com o Seu Sagrado
coração nos braços de Santo Inácio de Loyola rodeados
de anjos

Óleo sobre tela
108x79 cm

Latin-American School, 18th century
The Virgin handling the Child Jesus and The Sacred Heart to
Saint Ignatius of Loyola amongst angels
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



201

BENJAMIN ZOBEL (1762-1831)

"O Eremita"
Benjamin Zobel (1762-1831)
O eremita
Pintura em areia
45x59cm

The Hermit
Sand painting
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500



202

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVI/XVII

Adoração dos magos
Óleo sobre cobre
35,5 x 44,5 cm

Dutch School, 16th / 17th century
The Adoration of the Magi
Oil on copper

€ 2.500 - 3.500



203

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

A travessia do mar Vermelho
Óleo sobre madeira
75x104 cm

Flemish School, 16th century
The Red Sea Crossing
Oil on panel

€ 8.000 - 15.000



204

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Aparição do anjo a escravo
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1853
(assinatura ilegível)
91x71 cm

English School, 19th century
The Apparition of the Angel to a Slave
Oil on canvas
Signed and dated 1853
(unreadable signature)

€ 1.200 - 2.000



205

FRANÇOIS PERRIER ATTRIB. (1590-1650)

Lucrecia
Óleo sobre tela
72x98 cm

Lucretia
Oil on canvas

€ 7.000 - 9.000



206

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

"The meeting of Preziosa and Don Juan"

Óleo sobre tela

120x170 cm

Dutch School, 18th century

"The meeting of Preziosa and Don Juan"

Oil on canvas

€ 15.000 - 20.000



207

SÉBASTIEN LECLERC (1637-1714)

"Parábola do Filho Pródigo"
Conjunto de seis gravuras a negro sobre papel, aplicadas
em tela, intervencionadas a óleo
Séc. XVIII
(restauros)
33x41 cm

A partir das gravuras de René Gaillard realizadas a partir
das pinturas de Sébastien Leclerc II l' enfant.

The Prodigal Son
Set of six engravings on canvas intervened on oil
18th century
(restorations)

After engravings by René Gaillard

€ 4.000 - 8.000





208

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhor
Óleo sobre madeira
22,5x18,5 cm

Italian School, 18th century
A portrait of a gentleman
Oil on panel

€ 1.200 - 1.800

210

ESCOLA AUSTRIACA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora com colar de coral
Óleo sobre tela
66x55 cm

Austrian School, 18th century
A portrait of a lady with coral necklace
Oil on canvas

€ 2.600 - 3.200

209

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Retrato de oficial
Óleo sobre tela
76x64 cm

English school, 19th century
Portrait of an Officer
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500





NOTA AO LOTE 211
Nota

“GABINETTO DEI CESARI”

No ano de 1536, Ticiano (1490-1576) foi contratado para pintar onze retratos para o “Gabinetto dei Cesari” (Gabinete dos Césares) do Palazzo Ducale di Mantova projetado por Giulio Romano (1499-1546) para Frederico II, duque de Mantua (1500-1530). Os retratos foram inspirados nos relatos de Suetônio (69 d.C-ca. 141 d.C.) sobre as Vidas dos Doze Césares. Embora as dimensões da sala permitissem a realização de três grandes pinturas em cada parede, uma janela na parede oeste permitiu a execução de apenas onze retratos que foram concluídos, pouco antes da morte do duque, em Agosto de 1540. Mais tarde o retrato do 12º Cesar (o Imperador Domitian) foi acrescentado pelo pintor Giulio Romano. No ano de 1561 os doze retratos foram copiados por Bernardino Campi (1522-1591) para o governador de Milão, Francesco Ferdinando d’Ávalos (c.1530-1571). Por volta de 1568 o pintor Ippolito Andreasi (1548-1608) realizou o desenho dos Onze Césares para Jacopo Strada (1507-1588) e os mesmos foram gravados por Aegidius Sadeler II e publicados por volta de 1593 em Antuérpia. Republicados por Marcus Sadeler (1614-1660) por volta de 1625, os gravadores adicionaram o retrato do 12º César e das doze imperatrizes com base nas pinturas de Giulio Romano. Em 1628 a coleção Gonzaga, onde estavam as pinturas de Ticiano foi vendida por Vincenzo II de Mantua (1594-1627) ao Rei Carlos I de Inglaterra (1600-1649). Com a queda de Carlos I a coleção real foi dividida e leiloadada pela Comunidade Inglesa e em 1651 os retratos de Ticiano acabaram por ser vendidos por £ 1.200 ao Embaixador espanhol Alonso de Cárdenas que agiu em nome de Dom Luis Méndez de Haro que os ofereceu ao Rei Filipe IV de Espanha, III de Portugal. Os retratos foram expostos no Real Alcázar de Madrid e perderam-se no incêndio de 1734, deixando as gravuras de Aegidius e de Marcus Sadeler como o principal registo das pinturas originais de Ticiano. As doze pinturas que agora apresentamos foram realizadas nos finais do século XVIII, início do século XIX, a partir dessas mesmas gravuras e podem ser observadas como uma importante fonte para a compreensão dos perdidos quadros de Ticiano.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

In 1536 the artist Tiziano Vecelli or Vecellio, known in English as Titian (1490-1576), was commissioned to paint 11 portraits for the “Gabinetto dei Cesari” (Caesar’s Cabinet) at Mantua’s Ducal Palace, one of the rooms designed by Giulio Romano (1499-1546) for Duke Federico II (1500-1530). These portraits were inspired by descriptions taken from the Twelve Caesars biographies written by Roman historian Suetonius (69BCE - ca.141CE). Although the room’s dimensions allowed for the placing of three large paintings on each wall, a window on the west elevation limited the series to only 11 portraits, which were completed just before the Duke’s death in August 1540. Later, the 12th portrait – Emperor Domitian – would eventually be added by Giulio Romano himself. The 12 portraits were copied by Bernardino Campi (1522-1591) in 1561 for the Governor of Milan, Francesco Ferdinando d’Avalos (ca.1530-1571). In approximately 1568, the painter Ippolito Andreasi (1548-1608) copied Titian 11 Caesars for Jacopo Strada (1507-1588). They would then be engraved by Aegidius Sadeler II and published in Antwerp ca. 1625. Republished by Marcus Sadeler (1614-1660) ca. 1625, the engravers had by then added the 12th portrait, as well as those of the 12 empresses, based on paintings by Giulio Romano. In 1628 the Gonzaga art collection was sold by Duke Vincenzo II (1594-1627) to the king of England, Charles I (1600-1649). With the execution of Charles I the collection was split and auctioned by the Commonwealth of England, the paintings by Titian being eventually sold for £1.200 to the Spanish Ambassador Alonso de Cárdenas, acting agent for Luis Méndez de Haro who will offer them as a gift to King Filipe IV of Spain, III of Portugal. The portraits were hung at Madrid’s Royal Alcazar, where they were destroyed by fire in 1734, leaving Aegidius and Marcus Sadeler prints as the sole and main record of Titian’s originals. The 12 portraits series we are now selling were produced in the late 18th/early 19th century from those prints, hence representing an important source for the understanding of Titian’s lost works.

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato dos doze Césares
 Júlio César, Augusto, Tiberio, Calígula,
 Cláudio, Nero, Galba, Oto, Vitélio,
 Vespasiano, Tito, Domiciano
 Óleos sobre madeira
 39x33 cm

European school, 18th/19th century
 Portraits of of Twelve Caesars's
 Julius Ceaser, Augustus, Tiberius , Caligula,
 Claudius , Nero, Galba, Otho, Vitellius,
 Vespasian, Titus, Domitian
 Oil on panel

€ 8.000 - 12.000



212

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Cena galante
Óleo sobre tela
82x101 cm

French School, 18th / 19th century
A courting scene
Oil on canvas

€ 6.500 - 8.500



213

HENRI JOSEPH FRADELLE (1778-1865)

O poeta Molière e a criada
Óleo sobre madeira
Assinado
65x55 cm

The poet Molière and the maid
Oil on board
Signed

€ 4.500 - 6.000



214

ESCOLA AUSTRIACA/ALEMÃ, SÉC. XVIII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
79x66 cm

Austrian / German School, 18th century
Portrait of a Lady
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



215

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cozinheira
Óleo sobre tela
97x84 cm

French School, 18th century
A cook
Oil on canvas

€ 5.500 - 10.000



216

JOSEPH II WERNER ATTRIB. (1637-1710)

"Vénus de Urbino"

Óleo sobre madeira

Lacre na periferia do verso do suporte, e uma etiqueta em papel com inscrições manuscritas em inglês "copy from this(...?) / ...was painted by (...?) / (...?) of Bayne / died in 1710 / aged 73 / Berna in Switzerland"

(restauro)

39x52,5 cm

Nota:

Com relatório de restauro datado de 8 de fevereiro de 2017;

Com relatório de análise dos pigmentos datado de 20 de abril de 2017.

Oil on panel

Wax seal to back and hand written paper label with notes in English "copy from this(...?) / ...was painted by (...?) / (...?) of Bayne / died in 1710 / aged 73 / Berna in Switzerland"

(restoration)

€ 7.000 - 9.000



217

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVII/XVIII

Vénus apresentando as armas, forjadas por Vulcano,
a Eneias
Óleo sobre madeira
68,5x92 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção Condes de Tomar

French School, 17th / 18th century
The Goddess Venus Presenting Arms to Aeneas
Oil on board

€ 4.000 - 6.000



218

E. PEZENBURG (SÉC. XIX)

Menino com macaco
Óleo sobre tela
Assinado e datado "Dusseldorf 1834"
Etiqueta no verso "F.G. Conzen
Dusseldorf" com número de inventário
22486
71x83 cm

A boy with monkey
Oil on canvas
Signed and dated "Dusseldorf 1834"
Label to back "F.G. Conzen Dusseldorf" and
inventory number 22486

€ 2.800 - 4.000



219

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora com cão e flores
Óleo sobre madeira
46x39 cm

Flemish School, 18th century
A portrait of a lady with dog and flowers
Oil on panel

€ 2.200 - 2.800



220

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Dança dos aldeãos
Seguidor de David Teniers (1610-1690)
Óleo sobre tela
76x89 cm

Dutch School, 18th century
The Villagers Dance
Follower of David Teniers (1610-1690)
Oil on canvas

€ 700 - 900



221

**SIGISMOND FREUDENBERGER
(1745-1801)**

"La petite fête imprévue" e "Les
chanteuses du mois de may"
Par de aquarelas sobre papel
17x22,5 cm
Pair of watercolours on paper

€ 700 - 900

222

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII

Paisagem com figuras
Óleo sobre madeira
27x37 cm

Dutch School, 17th / 18th century
Landscape with Figures
Oil on panel

€ 2.000 - 3.000



223

GIACOMO FRANCESCO CIPPER, IL TODESCHINI
ATTRIB. (1664-1736)

Camponesa rodeada de aves
Óleo sobre tela
105x156 cm

A peasant woman with birds
Oil on canvas

€ 25.000 - 35.000



224

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Natureza morta com animais e frutos
Óleo sobre tela
102x145 cm

Flemish School, 17th century
Still life paintings with animals and fruits
Oil on canvas

€ 9.000 - 12.000



225

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Natureza morta com frutos
Óleo sobre tela
56x79 cm

Spanish school, 18th Century
A still life with fruits
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



226

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Natureza morta com frutos
Óleo sobre tela
51x78 cm

Spanish school, 18th Century
A still life with fruits
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



227

**HENRI-HORACE ROLAND
DELAPORTE, ATTRIB. (1724-1793)**

Natureza morta
Óleo sobre tela
32,5x46 cm

A still life
Oil on canvas

€ 8.000 - 12.000



228

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Natureza-morta
Óleo sobre tela
72x91 cm

European School, 19th / 20th century
Still life
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.500



229

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX (FINAL)

Flores e paisagens com arvoredo
Par de óleos sobre tela colada em platex
Diam.: 87 cm

French school, late 19th century
Flowers and landscapes
with trees

A pair of oil on canvas applied onto hardboard

€ 6.000 - 9.000



230

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX/XX

Marinha
Óleo sobre platex
13,5x18,5 cm

English school, 19th /20th century
A marine scene
Oil on hardboard

€ 300 - 500



231

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Marinha com barcos, figuras na praia e animais
Óleo sobre tela
46x63 cm

French school, 18th/19th century
A marine scene with boats, figures on the beach and animals

€ 1.500 - 2.000



232

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Par de paisagens com casario e figuras
Óleos sobre tela
36x45,5 cm

Italian School, 18th century
A pair of landscapes with buildings and figures

Oil on canvas
€ 1.500 - 2.000



233

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

Cabeças de querubins
Grafite sobre papel
Assinada
14,5x21 cm

Cherubs heads
Graphite on paper
Signed

€ 200 - 300



235

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875)

Paisagem com casario e figuras
Desenho a grafite sobre papel
Assinado
11,7x23,3 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção particular/Private Collection:
Leilão Artcurial de 10 de Maio de 2010, lote nº 73
Colecção particular francesa/Private French
collection

Landscape with building and figures
Graphite drawing on paper
Signed

€ 3.500 - 4.500



234

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Estudo da escultura "Aurora" localizada
no Túmulo de Lorenzo de Medici, Duque
de Urbino, Florença
Carvão sobre papel
Assinado Courbet possivelmente Gustave
Courbet (1819-1877)
60,5x46 cm

European School, 19th century
A sketch of the "Aurora" sculpture from
Lorenzo de Medici, Duke of Urbino, tomb in
Florence
Charcoal on paper
Signed Courbet probably Gustave Courbet
(1819-1877)

€ 2.000 - 4.000



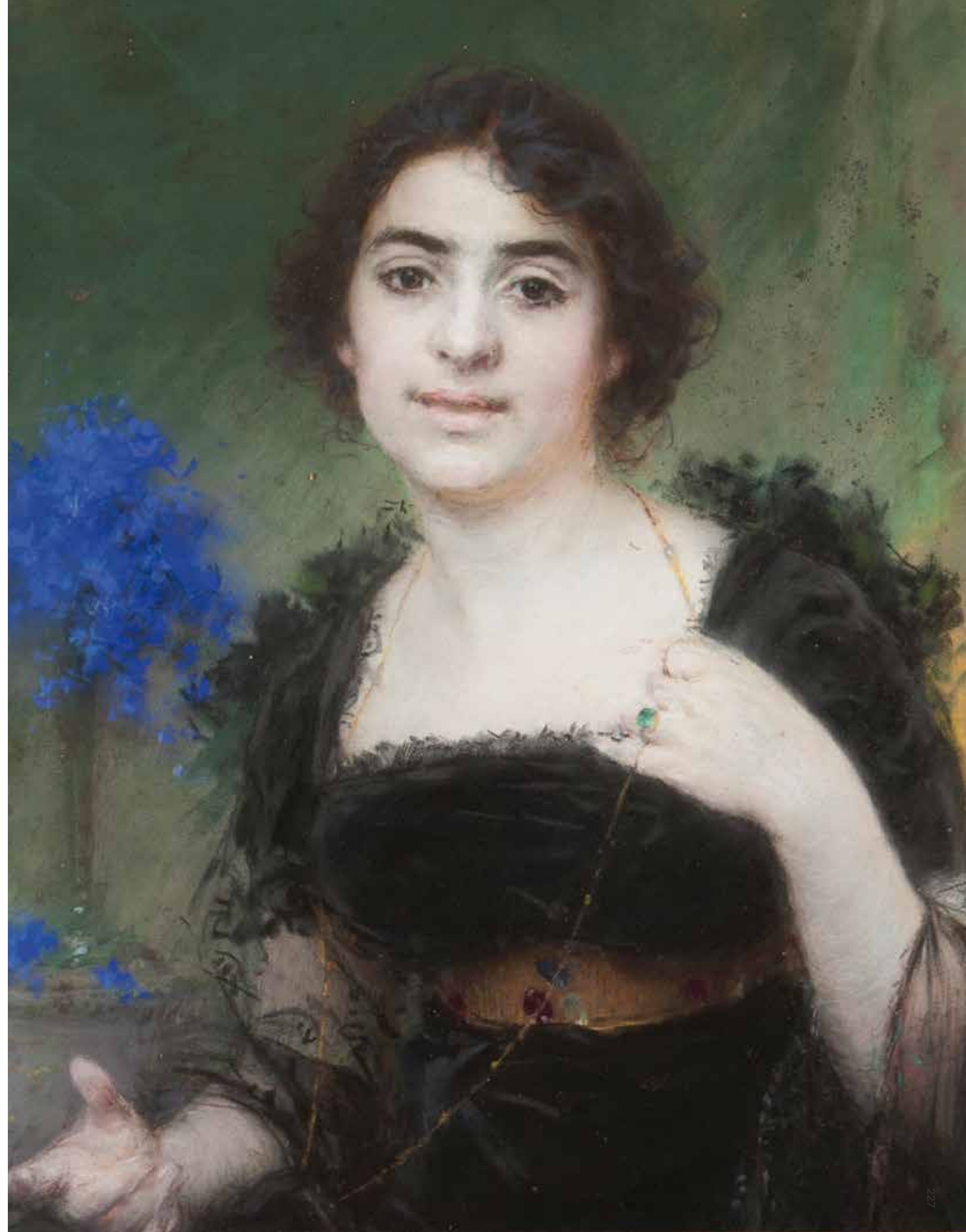
236

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Retrato de Senhora
Pastel sobre papel
Assinado e datado de 1916
69x56,5 cm

A Lady's portrait
Pastel on paper
Signed and dated 1916

€ 6.000 - 8.000



237

GUSTAVE VIDAL (1895-1966)

"Conversa à Beira Mar"
Óleo sobre tela
Assinado
73x92 cm
Oil on canvas
Signed

€ 600 - 800



239

MAURICE LÉVIS (1860-1940)

"Bordes de la Rivière"
Óleo sobre tela
Assinado
26x 42 cm
Oil on canvas
Signed

€ 400 - 600



238

ADOLPH APPIAN (1818-1898)

Paisagem com sobreiros
Óleo sobre cartão
Assinado
33x50 cm

A landscape with cork oaks
Oil on cardboard
Signed

€ 600 - 800



240

HENRY-JOSEPH DUBOUCHET (1833-1909)

Cena campestre com figura
Óleo sobre madeira
Assinado
26,5x39,5 cm

A country scene
Oil on board
Signed

€ 300 - 500



241

JEAN-DÉSIRE BASCOULES (1886-1976)

"Village près du barrage"
Óleo sobre tela colada obre madeira
Assinado e datado de 1915
32,5x40,5
Oil on board
Signed and dated 1915

€ 800 - 1.200



244

FAUSTO SAMPAIO (1893-1956)

Paisagem com montanha
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1946
47x60 cm

A landscape with mountain
Oil on canvas
Signed and dated 1946

€ 1.800 - 2.500



243

ALFREDO KEIL (1850-1907)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
Assinado
(reentelado)
24x37 cm

A landscape with figures
Oil on canvas
Signed

€ 3.500 - 5.500



242

HENRY GROSJEAN (1864-1948)

"Paysage aux peupliers"
Óleo sobre tela
Assinado
26x40 cm
Oil on canvas
Signed

€ 200 - 300



245

JOÃO VAZ (1859-1931)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
30x50 cm

A marine scene
Oil on canvas
Signed

€ 25.000 - 30.000



246

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Barcos
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1883
14,5x23 cm

Proveniência/Provenance: Coleção Particular; Galeria Antiks Design
Bibliografia/Literature: Nuno Saldanha, "José Malhoa - Catálogo Raisonné", Lisboa: Scribe, 2012, p. 34

Boats
Oil on panel
Signed and dated 1883

€ 25.000 - 30.000



248

LEON RICHEL (1843-1907)

Óleo sobre tela

Assinado

64x31,5 cm

A landscape with figure

Oil on canvas

Signed

€ 1.500 - 2.000



247

**JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO
ATTRIB. (1856-1939)**

Vista de rio com casarios

Óleo sobre madeira

Não Assinado

15,5x23 cm

A river view with buildings

Oil on panel

Unsigned

€ 1.000 - 1.500



249

TÚLIO VICTORINO (1906-1967)

Paisagem com rio, figuras e casario

Óleo sobre madeira

Assinado e datado 1923 (?)

24x29 cm

Landscape with river, figures and buildings

Oil on panel

Signed and dated 1923 (?)

€ 2.500 - 3.000



250

FREDERICO AYRES (1887-1963)

Paisagem com arvoredo e montanhas
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1918
22x26,5 cm

Landscape with woods and mountains
Oil on panel
Signed and dated 1918

€ 3.000 - 4.000



251

TOMÁS DA ANUNCIÇÃO (1818-1879)

Paisagem com arvoredo, figuras e animais
Óleo sobre madeira
Assinado
25,5x35,5 cm

A landscape with woods, figures and animals
Oil on panel
Signed

€ 3.500 - 4.000



252

ALFREDO ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

Tourada no Terreiro do Paço
Aquarela sobre papel
Estudo para cartaz de tourada
32x19,5 cm

A bullfight in the Palace Square
Watercolour on paper
A proposal for a bullfight billboard

€ 600 - 800



253

ALFREDO ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

Tourada
Aquarela sobre papel
Possivelmente da série de aquarelas da obra "História das Toiradas", datada de 1900, da autoria de Eduardo de Noronha (1859-1948) e direcção artística de Alfredo Roque Gameiro (1864-1935)
32,5x21 cm

A bullfight
Watercolour on paper
Possibly from the watercolour series produced for Eduardo de Noronha's (1859-1948) book "História das Toiradas", published in 1900 under artistic direction of Alfredo Roque Gameiro (1864-1935)

€ 600 - 800



254

ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

"A penhora"
Aquarela sobre papel
Assinada
16,7x23,5 cm
Watercolour on paper
Signed

€ 800 - 1.200



255

JOSÉ DE BRITO (1855-1946)

Paisagem com casario
Aquarela sobre papel
Assinada
36,5x25 cm

Landscape with buildings
Watercolour on paper
Signed

€ 500 - 700





**256“
LA CACHETE DECOUVERTE”**

Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Honoré Fragonard (1732-1806) gravado por Launay (1754-1814)
França, c. 1785
31,5x35 cm
Black ink print on paper
After drawing by Honoré Fragonard (1732-1806) engraved by Launay (1754-1814)
France, ca. 1785

€ 80 - 120



**257
WILLIAM HOGARTH (1697-1764)**

“The Sleeping Congregation”
Gravura a negro sobre papel
Inglaterra, 21 de abril de 1762
26,5x20,5 cm
Black ink print on paper
England, April 21st, 1762

€ 120 - 180



**259
“L'HEUREUX MOMENT”**

Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Nicolas Lavreince (1737-1807) e gravado por Nicolas de Launay (1739-1792)
Séc. XVIII
38x27 cm
Black ink print on paper
After drawing by Nicolas Lavreince (1737-1807) engraved by Nicolas de Launay (1739-1792)
18th century

€ 60 - 80



**260
“A REPRESENTATION OF THE MARCH OF THE GUARDS TOWARDS SCOTLAND, IN THE YEAR 1745”**

Segundo desenho de William Hogarth (1697-1764) e gravado por Luke Sullivan (1705-1771)
Inglaterra, dezembro de 1750
(defeitos)
43x55 cm
After drawing by William Hogarth (1697-1764) engraved by Luke Sullivan (1705-1771)
England, December 1750
(faults)

€ 400 - 600

**258
“LISABONA”**

Vista de Lisboa do rio Tejo, anterior ao terramoto 1755
Gravura de Georg Balthasar Probst (Alemanha, 1732-1801)
Publicada em Ausburgo e composta por duas folhas coladas
A pre-1755 earthquake view of Lisbon from the river Tagus
Engraved by Georg Balthasar Probst (Germany, 1732-1801)
Published in Augsburg, it comprises of two joined paper leaves

€ 800 - 1.200



**262
WILLIAM HOGARTH (1697-1764)**

“Paul Before Felix Burlesqued”
Gravura a negro sobre papel
Inglaterra, Maio de 1751
26x34,5 cm
Black ink print on paper
England, May 1751

€ 150 - 200



**261
JOHN BOYDELL (1719-1804)**

“Raphael's Mistress”
Gravura a negro da série “The Most Capital Paintings in England”
Segundo original de Raphael (Raffaello Sanzio da Urbino, 1483-1520)
Publicada em 1765
40,6x30,5 cm
From “The Most Capital Paintings in England” series
Black ink print
After original by Raphael (Raffaello Sanzio da Urbino, 1483-1520)
Published in 1765

€ 250 - 350

263

WENCESLAU CIFKA (1811-1883)

Grande prato
Em faiança Portuguesa
Com decoração policromada representando vista de jardim com duas crianças e cão segundo pintura original de François-Hubert Drouais (1727-1775) - "Les Portraits de MM. De Béthune Jouant avec un Chien"
Marcado no verso "A. L. DE JESUS. PURTOGAL. 1868" e com o ex-libris do Conde de Ameal
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 43 cm

A large plate
Portuguese faience
Polychrome decoration with garden view, two children and dog, after painting by François-Hubert Drouais (1727-1775) - "Les Portraits de MM. De Béthune Jouant avec un Chien"
Marked to underside "A. L. DE JESUS. PURTOGAL. 1868" and featuring "ex libris" for the Count of Ameal
Portugal, 19th century
(minor faults)

€ 2.500 - 3.500



265

PRATO DELFT

Em cerâmica vidrada
Com decoração a azul representando ao
centro um vaso com flores
Séc. XIX
(partido e restaurado com "gatos")
Diam.: 35,5 cm

A Delft plate
Glazed ceramic
With blue and white decoration depicting a vase
with flowers
(broken and restored with metal staples)

€ 250 - 350



266

GRANDE PRATO RECORTADO

Em faiança de Delft
Decoração de motivos florais estilizados
Séc. XVII
(esbeicadelas antigas no bordo)
Diam.: 39,5 cm

A large scalloped plate
Delft faience
Stylised floral motifs decoration
17th century
(old chips to rim)

€ 1.200 - 2.000



264

JARRO

Em faiança de Delft
Decorado a azul e branco com chinoiserie
Bojo pintado com flores e aves aquáticas
Países Baixos, séc. XVII
(pequenas falhas de vidrado)
Alt.: 21,5 cm

A Jug
Delftware
Blue and white chinoiserie decoration with
flowers and birds motifs to body
Low Countries, 17th century
(minor glaze losses)

€ 600 - 800



267

PRATO SAFAVIDE

Em cerâmica vidrada
Com decoração a azul representando ao
centro um medalhão com pássaros
Possivelmente Tabriz, Irão, séc. XVII
Diam.: 33,5 cm

A Safavide plate
Glazed ceramic with blue decoration depicting a
medallion with birds at the center
Possibly Tabriz, Iran, 17th century

€ 1.500 - 2.000



268

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul e vinoso representando
figuras com casario, elementos
vegetalistas e borboletas
Portugal, séc. XVII/XVIII
(esbeçadas, faltas e defeitos)
Alt.: 25 cm

An apothecary jar
Faience
Blue and manganese decoration with figures,
buildings, foliage and butterflies
Portugal, 17th / 18th century
(chips, losses and faults)

€ 500 - 800



269

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul e vinoso representando
figura, casario, flores
Portugal, séc. XVII/XVIII
(restauração esbeçadas, faltas e defeitos)
Alt.: 25,5 cm

An apothecary jar
Faience
Blue and manganese decoration with figure,
buildings and flowers
Portugal, 17th / 18th century
(restoration, chips, losses and faults)

€ 500 - 800

271

TINTEIRO TRIANGULAR

Em faiança, possivelmente de Talavera
Decoração policromada em tons de amarelo, verde
e castanho representando motivos vegetalistas e ao
centro decoração relevada representando mascarões
Espanha, séc. XVIII
(esbeçadas)
séc. XVIII
5,5x15,5x14 cm

Proveniência/provenance:

Quinta de Ribafria, Sintra.

A triangular inkwell
Possibly Talavera faience
Yellow, green and brown decoration of foliage motifs with
central classical masks reliefs
Spain, 18th century
(chips)
18th century

€ 150 - 200



272

CANJIRÃO

Em faiança portuguesa, Fábrica de Viana
Com decoração policromada representando frisos
geométricos e inscrição com nome possessório
"DOMINGOS DEUGARIM"

Marcado na base
Portugal, séc. XIX
(cabelos e pequeno restauro)
Alt.: 23 cm

A wine jug
Portuguese faience from the Viana do Castelo manufacture
Polychrome decoration of geometric friezes and ownership
inscription "DOMINGOS DEUGARIM"
Marked to underside
Portugal, 19th century
(hairlines and minor restoration)

€ 400 - 600



273

PALITEIRO 'LEÃO'

Em faiança portuguesa, possivelmente da Fábrica
de Viana
Com decoração policromada
Portugal, séc. XIX
(partido na base e coroa)
Alt.: 14 cm

Nota:
Exemplar semelhante no Museu Nacional Soares
dos Reis

A lion toothpick holder
Portuguese faience, possibly from the Viana do Castelo
manufacture
Polychrome decoration
Portugal, 19th century
(broken to base and crown)

Note: Similar toothpick holder at the Soares dos Reis
National Museum in Oporto

€ 100 - 200



270

TINTEIRO

Em faiança de Coimbra
Decoração relevada e policromada a azul
e vinoso
Portugal, séc. XVIII (1ª metade)
8,5x18 cm

Proveniência/provenance:

Quinta de Ribafria, Sintra.

An inkwell
Coimbra faience
Blue and manganese reliefs decoration
Portugal, 1st-half of 18th century

€ 700 - 900



275

PIA DE ÁGUA BENTA

Em pedra mármore
Decoração esculpida em forma de concha
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
20x52x43 cm

A holy water font
Marble
Sculpted shell shaped decoration
Portugal, 18th century
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500



274

**DUAS FIGURAS DE LEÕES
DEITADOS**

Par de esculturas em mármore segundo
originais de Antonio Canova
Séc. XIX/XX
18x31,5x10,5 cm

A pair of resting lions
Marble sculptures after Antonio Canova
originals
19th / 20th century

€ 600 - 1.000



276

FONTE DE CENTRO DE LAGO

Em pedra calcária, representando figura
feminina e golfinhos
Portugal, séc. XVIII
128x50 cm

A pond central fountain
Limestone with female figure and dolphins
Portugal, 18th century

€ 1.000 - 1.500



277

ALMOFARIZ

Em bronze patinado
Com duas pegas zoomórficas, decoração
relevada com motivos vegetalistas e
inscrição "Lof Godt van al A° 1607"
Países Baixos
Alt.: 13 cm
A mortar
Patinated bronze
Zoomorphic handles and foliage reliefs
decoration, inscribed "Lof Godt van al A° 1607"
Low Countries

€ 800 - 1.200



278

PADRÃO DE PESOS

Em bronze
Composto por caixa com tampa articulada, fecho e pega volante
Tampa decorada com volutas e concheados em relevo
Pega encimada por armas de Portugal
Interior com nove pesos
Datado 1772 e com várias datas de aferição
Portugal, séc. XVIII
26x16x20,5 cm
A weights standard
Bronze
Comprising of articulated cover case with clasp and handle
Volutes and shells decoration to cover
The handle surmounted by Portugal's armorial shield
Containing nine weight standards
Dated 1772 and featuring various other control dates
Portugal, 18th century

€ 3.000 - 5.000



279

**CONJUNTO DE DOZE DESCANSOS PARA
TALHERES D. PEDRO II DO BRASIL (1825-1891)**

Em cristal translúcido Baccarat
Extremidades com bustos de D. Pedro II do Brasil em
criança
França, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
4,5x10 cm

A set of twelve Emperor Pedro II of Brazil (1825-1891) knife rests
Translucent Baccarat crystal
Terminals with busts of the Emperor as a child
France, 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



280

SOMBRINHA RAINHA D. MARIA PIA

Vara forrada a tartaruga com decoração embutida em latão
representando motivos florais e monograma "MP" encimado por
coroa Real

Tecido em veludo em tons de castanho
Marcada "VERDIER"

França, séc. XIX (último quartel)
(faltas, defeitos e sinais de uso)

Comp.: 89,5 cm

No acervo do Palácio Nacional da Ajuda podemos observar várias
fotografias onde a Rainha surge com uma sombrinha. Na fotografia
com inventário f62608 realizada durante um Passeio no convento dos
Capuchos, a Rainha segura uma sombrinha muito semelhante a este
lote.

A Queen Maria Pia parasol
Turtle shell coated shaft of floral inlaid brass motifs and monogram MP
surmounted by royal crown
Brown velvet textile
Marked "VERDIER"
France, last quarter of 19th century
(losses, faults and signs of wear)

In the collection of the Palácio Nacional da Ajuda, we can observe several
photos where Queen Maria Pia appears with an umbrella. In inventory
photograph f62608 taken during a tour in Sintra at thr Capuchos convent,
the Queen is holding an umbrella very similar to this lot.

€ 2.000 - 3.000



281

SCHRAUBTALER

Em prata
Sacro Império Romano-Germânico,
Augsburgo, 1611-1632
Obverso com retrato de Gustavo Adolfo II
da Suécia
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 4 cm
19g

A Schraubtaler
Silver
Gustavus Adolphus, King of Sweden, Holy
Roman Empire
Augsburg, 1611-1632
With no Portuguese marks

€ 1.000 - 1.200



283

SCHRAUBTALER

Em prata
Sacro Império Romano-Germânico, Tirol, 1630
Obverso com retrato de Arquiduque Leopoldo V de Habsburgo (1586-1632)
Interior com uma aguarela e cinco micas translúcidas pintadas a cores
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 4 cm
11g

A Schraubtaler
Silver
Archduke Leopold V of Habsburg
Holy Roman Empire
Augsburg, 1630
Inner watercolour and 5 colour painted translucent mica
With no Portuguese marks

€ 1.500 - 1.800



282

SCHRAUBTALER

Em prata
Sacro Império Romano-Germânico,
Augsburgo, 1694
Obverso com grande pinha em moldura
barroca oval.
Interior com uma mica translúcida pintada
a cores
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
Diam.: 4 cm
11g

A Schraubtaler
Silver
Leopold I
Holy Roman Empire
Augsburg, 1694
Inner polychrome painted translucent mica
With no Portuguese marks

€ 750 - 1.000



284

**ÉMILE PIERRE EUGÈNE HÉBERT
(1828-1893)**

"Captives"
Grupo escultórico em bronze patinado
Assinada Emile Hebert
Com base em mármore vermelho
Alt.: 71 cm
Patinated bronze sculptural group
Signed Emile Hebert
Red marble stand

€ 2.000 - 3.000



285

**O RAPTO DE DEJANIRA PELO
CENTAURO NESSO**

Escultura em bronze patinado
Segundo original de Jean de Bologne
Assinada Moreau

The Rape of Deianira by the Centaur Nessus
Patinated bronze sculpture
After original by Jean de Boulogne
Signed Moreau

€ 4.000 - 6.000



286

**PAUL EDOUARD DE LA BRIERRE
(1829-1912)**

Pássaro com cobra
Escultura em metal patinado
Com base em mármore verde
Assinada
22x24x15 cm
Bird with snake
Patinated metal sculpture
With green marble base
Signed

€ 200 - 300



288

E. ROUSSEAU (SÉC. XIX)

Figura de artista
Escultura em bronze patinado e cabeça
em marfim
Assinada
Alt.: 21 cm
An artist
Patinated bronze sculpture with ivory head
Signed

€ 500 - 800



289

LEQUE COM CAIXA

Guardas e varetas em marfim com
decoreção relevada
Folha em seda com decoreção a seda
tingida com flores, garças e insectos
Caixa em madeira lacada e interior pintado
com flores e pássaros
China, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Comp.: 48 cm (leque)

A fan with case
Carved ivory structure
Silk paper with stained silk decoration with
flowers, herons and insects
Lacquered wood case with painted interior with
flowers and birds
China, 19th century
(losses and defects)

€ 150 - 200



290

LEQUE

Guardas em tartaruga com decoreção
incisa e dourada
Varetas em marfim com decoreção vazada,
incisa, dourada e policromada
Folha em tecido com decoreção
policromada com cena galante e
aplicações de lantejoulas
Séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Comp.: 39,5 cm

A fan
Tortoiseshell guards with engraved and gilt
decoration
Ivory structure with pierced, engraved, gilt
and polychrome decoration
Fabric paper with polychrome decoration and
sequins depicting gallant scene
Late 18th, early 19th century
(losses and defects)

€ 120 - 150



287

**PAR DE CANDELABROS DE
QUATRO LUMES ESTILO IMPÉRIO**

Em bronze dourado e patinado
França, séc. XIX/XX
(defeitos e sinais de uso)
Alt.: 59 cm
Proveniência/Provenance
Colecção de António Maria Tovar de
Lemos Pereira, 1º Conde de Tovar (1843-
1917)

A pair of four branch Empire style candelabra
Gilt and patinated bronze
France, 19th / 20th century
(faults and signs of wear)

€ 300 - 500



291

RELÓGIO DE MESA ROCAILLE

Em madeira entalhada e gesso dourados
Mostrador em esmalte com numeração
Romana a negro
França, séc. XIX
(faltas, defeitos e mecanismo não testado)
48,5x31x19 cm

A rococo tabletop clock
Carved and gilt wood and gesso
Enamel dial of black coloured Roman
numbering
France, 19th century
(losses, faults and untested movement)

€ 400 - 600



292

HARPA SINFÓNICA

Em noqueira e raiz de noqueira
Decorada na base e coluna com motivos
neoclássicos em baixo relevo em madeira
entalhada e gesso dourado
Inglaterra, séc. XIX
(faltas e sinais de uso)
164x73x36 cm

Symphonic harp
Walnut and burr-walnut
Base and column decorated with relief and gilt
neoclassical motifs
England, 19th century
(losses and wear signs)

€ 2.800 - 4.000



293

MANDOLIN PICCOLO

Caixa de música fabricada por Mojon Manger ,
Geneve, Suíça, circa 1884, nº de série 15854
Com quatro cilindros intermutáveis, cada um
com seis melodias

Repertório com vários estilos musicais,
incluindo polka, ópera, dança, folk e outras
músicas populares

Motor de mola dupla, pente de seção única com
cítara e programa original no interior da tampa
Caixa e mesa em madeira ebanizada e faixadas
a raiz de noqueira

Caixa com duas pegas de transporte em bronze
dourado e decorada na tampa com embutidos
em madrepérola e latão

Mandolin Piccolo
Mojon Manger made music box
Geneva, Switzerland, ca. 1884, serial number 15854
Four changeable musical cylinders of six melodies
each

Various musical styles including polka, opera, dance,
folk and other popular tunes

Double spring mechanism, single section comb with
sitar and original descriptive programme to inner
cover

Ebonised and burr walnut veneered wood case of
mother-of-pearl and brass decorative inlays with two
gilt bronze handles

€ 7.000 - 9.000





294

TRENÓ DE CRIANÇA

Em madeira pintada e dourada
Pega torneada, espaldar entalhado com
figura ao centro e motivos vegetalistas e
guardas com folhas, enrolamentos e aves
Painéis com pinturas representando aves
Holanda, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
93,5x110x78 cm

A child's sleigh
Painted and gilt wood
Turned handle, carved back with central figure
and foliage motifs and side bars of foliage,
scrolls and birds decoration.
Painted birds panels
Holland, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 3.500 - 4.000





295

PEQUENA ARCA

Em madeira lacada e dourada
Laterais e tampo representando pinturas a
óleo com motivos de caça
Inglaterra, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
30x51,5x35 cm

A small chest
Lacquered and gilt wood
Laterals and top featuring oil painted hunting
motifs
England, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



296

**CHARLES-GUILLAUME DIEHL
ATTRIB. (1811-1885)**

Grande caixa com tampa
Em madeira de carvalho
Decorada em relevo com aplicações em
bronze prateado representando faisões,
ramos de flores e grinaldas
França, séc. XIX

A large box and cover
Oak
Reliefs decoration of applied silvered bronze
elements with pheasants, flower bouquets and
garlands
France, 19th century

€ 2.500 - 3.000



297

CAIXA BARRETINA

Em mogno com filetes e aplicações em metal amarelo
Para 244 talheres
Marca de fabricante Charriere á Paris
Interior em madeira e veludo bordeaux
França, séc. XIX/XX
37x58x44 cm

A cutlery box
Mahogany of filleted decoration and yellow metal applied elements
For 244 cutlery pieces
Maker's mark CHARRIERE á Paris
Bordeaux velvet and wooden lining
France, 19th / 20th century

€ 1.500 - 1.800



298

CAIXA PARA CHÁ VICTORIANA

Faixaada a madeira de raiz com aplicações em metal dourado

A Victorian tea caddy
Burr wood veneer of metal applied elements

€ 300 - 500



300

TABULEIRO

Em pau-santo
Aplicações em prata
Possível trabalho indo-ínglês do séc. XIX
Prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
75,5x48,5 cm

A tray
Rosewood of applied silver handles and elements
Possibly Anglo-Indian, 19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300



299

BARRETINA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo com trabalho de talha
Interior forrado a veludo vermelho
Portugal, séc.XIX/XX
36x29x23 cm

A D. José style cutlery box
Carved rosewood
Red velvet lining
Portugal, 19th / 20th century

€ 600 - 900





301

RELÓGIO DE CAIXA ALTA JORGE III, THOMAS BENNET

Com caixa em madeira lacada a vermelho e decorada com chinoiseries
Mostrador em metal amarelo com decoração relevada representando
enrolamentos vegetalistas, mascarões e monstros marinhos
Anel do capítulo em metal prateado, com horas em numeração romana e
minutos em numeração árabe
Apresenta dois anéis secundários para segundos e calendário
Marcado "Thomas Bennet, London"
Mecanismo com carrilhão composto por oito campainhas
Com pêndulo, chave e três pesos
Inglaterra, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo não testado)
266x52x26,5 cm

A Thomas Bennet, George III long case clock
Red lacquered wood case of chinoiserie decorative motifs
Yellow metal dial of foliage scrolls, classical masks and marine monsters reliefs
decoration
Silvered metal band with Roman numbering for the hours and Arabic numbering
for the minutes. Features two secondary rings for seconds and for calendar
Marked "Thomas Bennet, London"
Eight bells chime mechanism
With pendulum, clock key and three weights
England, 18th century
(minor losses and faults; untested mechanism)

€ 3.000 - 5.000





302

CONTADOR COM TREMPE JORGE II

Em madeira lacada a negro
Decoração a dourado representando paisagens orientais,
flores e pássaros

Ferragens e aplicações em metal dourado

Interior com dez gavetas, simulando onze
(sinais de uso, restauros, faltas, defeitos e indício de
xilófagos)

164x97x54 cm

A George II cabinet on stand

Black lacquered wood

Gilt decoration of oriental landscapes, flowers and birds

Yellow metal hardware

Ten inner drawers simulating eleven

(signs of wear, restoration, losses, faults and evidence of
woodworm)

€ 5.000 - 8.000





303

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Mesa de apoio Arte Nova
Em nogueira
Com dois tampos e decorada com
trabalho de marchetaria representando
flores de cardo
Assinada
França, c. 1880
An Art Nouveau side table
Walnut
Two tops and thistle flowers marquetry
decoration
Signed
France, ca. 1880

€ 1.500 - 2.000



304

VASO DAUM NANCY

Em vidro
Gravado a ácido e pintado a frio com
esmaltes policromados
De formato rectangular, decorada com
símbolos massónicos, barril e motivos
vegetalistas
Com inscrição "Grand foudre de 1900" e
marcado "Daum Nancy" na base
França, 1900
13,5x19,5x13 cm

A Daum Nancy vase
Glass
Acid etched and cold painted with polychrome
enamels
With rectangular shape and decorated with
masonic symbols, barrel and foliage
With the inscription "Grand foudre de 1900"
and marked at the base "Daum Nancy"
France, 1900

€ 1.000 - 1.500



305

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Taça com pé
Em pasta de vidro
Decoração relevada em tons de verde
representando avenca
Assinada
11x19,5 cm
A footed bowl
Glass paste
Reliefs decoration in shades of green de-
picting spleenwort
Signed

€ 800 - 1.200



306

ESPELHO VENEZIANO

Com moldura em espelho gravado,
decorada com motivos florais e com
cimalha recortada
Itália, séc. XIX/XX
181,5x95 cm

A Venetian mirror
Engraved frame and glass of floral motifs
decoration and scalloped entablement
Italy, 19th / 20th century

€ 2.500 - 3.000



307

**PAR DE ESPELHOS DE MESA
VENEZIANOS**

Espelho biselado
Molduras em espelho gravadas a acido
com flores
Itália, séc. XIX
66x41 cm

A pair of Venetian table top mirrors
Bevelled glass
Acid etched mirror frames of floral decoration
Italy, 19th century

€ 2.000 - 3.000



308

ESPELHO DE PAREDE

Decoração relevada em metal dourado
representando motivos vegetalistas e
mascarões
Cimalha recortada
Moldura em caixotão
Europa, séc. XIX
161x102 cm

A wall mirror
Gilt metal reliefs decoration of foliage motifs
and classical masks
Scalloped crest
Faceted frame
Europe, 19th century

€ 1.400 - 1.800





309

GRANDE LUSTRE DE NOVE LUMES

Com estrutura em metal dourado e
pendentes em vidro e cristal lapidado
França, séc. XIX
Alt.: 120 cm
Diam.: 90 cm

A large nine branch chandelier
Gilt metal structure and glass and cut crystal
drops

France, 19th century

€ 1.500 - 2.000



310

LUSTRE DE OITO LUMES ESTILO JORGE III

Em cristal moldado e lapidado
Com coluna central em forma de urna e braços em
serpentina
Decorado com pingentes e pináculos facetados
Séc. XX
110x84x84 cm

A George III cut-glass eight light chandelier
With central urn-shaped shaft and serpentine branches
Decorated with faceted spires and pendants
20th century

€ 1.600 - 2.200



311

312

313

314

311

TAPETE SHAHREZA, IRÃO

Em lã e algodão
Decorado com padrão floral,
representando medalhão ao centro
Em tons de vermelho, azul e bege
(sinais de uso)
330x480 cm

A Shahreza rug, Iran
Wool and cotton
Floral pattern of central medallion in red, blue
and beige shades
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

312

TAPETE KASHMAR, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de
azul, bege e cor-de-rosa
300x365 cm

A rug
Wool and cotton
Floral and geometric pattern in blue, beige
and pink shades

€ 1.200 - 1.800

313

TAPETE MUSHAD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de
azul, bege, bordeaux
295x285 cm

A rug
Wool and cotton
Floral and geometric pattern in blue, beige
and bordeaux shades

€ 800 - 1.200

314

TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral e geométrico em tons de
bordeaux, bege e azul
370x242 cm

A rug
Wool and cotton
Floral and geometric pattern in bordeaux,
beige and blue shades

€ 1.200 - 1.800



315

TAPETE HERIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de azul, bege e salmão
290x225 cm

A Heriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in blue, beige and salmon shades

€ 1.250 - 1.600

316 315

316

TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de azul e bege
225x135 cm

A Sarough rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric pattern in blue and beige shades

€ 650 - 950

317

TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de bordeaux, bege e azul
300x220 cm

A Moud rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric pattern in bordeaux, beige and blue shades

€ 950 - 1.250

317

318

TAPETE KALARDASHT, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de castanho, salmão e bege
300x205 cm

A Kalardasht rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in brown, salmon and beige shades

€ 850 - 1.250

318

319

319

TAPETE MALAYER, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
365x275 cm

A Malayer rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 2.000 - 2.500



320

TAPETE ABADEH, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
200x150 cm

An Abadeh rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and blue shades

€ 450 - 650

321

TAPETE ZANJAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux, salmão e azul
195x125 cm

A Zanzan rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, salmon and blue shades

€ 450 - 650

322

TAPETE AFSHER, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
185x135 cm

An Afshar rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and beige shades

€ 350 - 500

323

TAPETE MALAYER, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e verde
330x150 cm

A Malayer rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and green shades

€ 950 - 1.200



324

325

326

327

324

TAPETE KASHMAR, IRÃO

Em lã e algodão
Decoração com desenho geométrico e floral em tons de azul, bege e bordeaux
394x294 cm

A Kashmar rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, beige and bordeaux shades

€ 2.500 - 3.500

325

TAPETE KIRMAN, IRÃO

Em lã e algodão
Decoração com desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e bege
400x300 cm

A Kirman rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 2.000 - 4.000

326

TAPETE ISPHAHAN, IRÃO

Em lã e algodão
Decoração com desenho geométrico e floral em tons de azul e bege
260x250 cm

A Isphahan rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue and beige shades

€ 1.200 - 1.800

327

TAPETE KASHMAR, IRÃO

Em lã e algodão
Decoração com desenho geométrico e floral em tons de azul, bege e verde
400x300 cm

A Kashmar rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in blue, beige and green shades

€ 2.000 - 4.000



328

BUSTO DE DIANA OU VÊNUS

Escultura em mármore
Itália, séc. XVI/XVII
(naris restaurado)
67x60x24 cm

A bust of Diana or Venus
Marble sculpture
Italy, 16th / 17th century
(restored nose)

€ 8.000 - 12.000



2

SESSÃO
Session

329

LUTADORES

Escultura em mármore segundo original de
Philippe Magnier
Séc. XX

Wrestlers
Marble sculpture after original by Philippe
Magnier
20th century

€ 3.000 - 5.000



330

VÊNUS

Escultura em mármore
Itália, séc. XIX/ XX
110x26x18 cm

Venus
Marble sculpture
Italy, 19th / 20th century

€ 4.500 - 6.000



331

VIGNY STEPHANE (SÉC. XX)

Escultura em mármore
Representando figura feminina com cacho
de uvas e pele de tigre
Assinada Vingny
62x22x25 cm

A female figure
Marble sculpture
Female figure with grapes and tiger skin
Signed Vingny

€ 1.000 - 1.500



332

RAFFAELLO ROMANELLI (1856-1928)

Escultura em mármore
Representando figura feminina
Assinada
40x15,5x73 cm
Marble sculpture depicting female figure
Signed

€ 1.200 - 1.600



333

GUGLIELMO PUGGI (1850-1915)

Em mármore
Representando figura masculina com putto
Assinado
Alt.: 63 cm

A sculptural group
Marble
Portraying male figure and putto
Signed

€ 1.000 - 1.500





334

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

Par de bustos em mármore Carrara
Assentes sobre plintos em mármore de Bréscia
Assinados e datados, a senhora de 1907 e o senhor de 1910

Alt.: 81 (busto maior)
204 cm (total do maior)

A pair of busts
Carrara marble
Resting on Brescia marble plinths
Signed. The female figure dated 1907 and the male figure dated 1910

€ 6.000 - 8.000



335

**PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES
ESTILO LUÍS XVI**

Em bronze dourado
Decoração relevada representando motivos
vegetalistas
Alt.: 41 cm

A pair of three branched Louis XVI style wall sconces
Gilt bronze
Reliefs decoration of foliage motifs

€ 600 - 900



336

PAR DE CASSOLETTES

Em mármore vermelho
Decoradas com aplicações em bronze
dourado, moldado e cinzelado
representando motivos vegetalistas
França, séc. XIX
Alt.: 45 cm

A pair of cassolettes
Red marble
Applied gilt, moulded and chiselled bronze
foliage decorative elements
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000



337

RELÓGIO DE MESA “PLANCHON”

Em madeira revestida a tartaruga
Montures em bronze dourado representando motivos
vegetalistas, concheados e mascarões
Topo com escultura em vulto perfeito representando a
deusa Atena e pés em formato de patas de leão
Mostrador em esmalte com numeração Romana e Árabe,
marcado “Planchon/ Paris”

França, séc. XIX
Placa em bronze dourado representando brasão de armas
do Reino de Portugal, provavelmente do reinado de D.
Luís I
(sinais de uso, pequenas faltas, defeitos e mecanismo não
testado)
62,5x31,5x18 cm

A “Planchon” tabletop clock
Turtle shell coated wood
Gilt bronze mounts of foliage motifs, shells and classical masks
Surmounted by sculpture portraying the goddess Athena, and
resting on lion paw feet
Enamel dial of Roman and Arabic numbering, marked
“Planchon / Paris”
France, 19th century
Gilt bronze plaque with Portuguese royal armorial probably
from the reign of King Luís I
(signs of wear, minor losses, faults and untested movement)

€ 5.000 - 7.000



338

PAR DE VASOS ESTILO MEDICIS

Em bronze dourado
Com decoração relevada representando coroa de flores, instrumentos musicais e grinaldas
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
Alt.: 30,5 cm
A pair of Medicis vases
Gilt bronze with relief decoration depicting wreaths and musical instruments
19th century
€ 600 - 800



339

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES, RAINGO FRÈRES

Em bronze dourado
Com decoração relevada composta por elementos vegetalista e perlados
Marcados "497 Raingo"
França, séc. XIX
Alt.: 50 cm
A pair of Raingo Frères five branch candelabra
Gilt bronze
Reliefs decoration of foliage elements and beading
Signed "497 Raingo"
France, 19th century
€ 1.000 - 1.500



340

PAR DE ÂNFORAS

Em mármore com aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
Alt.: 52 cm
A pair of amphorae
Marble of applied gilt bronze decorative mounts
France, 19th century
€ 3.000 - 4.000



341

PAR DE APLIQUES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado, moldado e cinzelado
França, séc. XIX
Alt.: 40 cm

A pair of Louis XVI style wall sconces
Gilt, moulded and chiselled bronze
France, 19th century

€ 250 - 350



342

PAR DE CASTIÇAIS LUÍS XV

Em bronze dourado e cinzelado
França, séc. XVIII
Alt.: 26 cm

A pair of Louis XV candlestands
Gilt and chiselled decoration
France, 18th century

€ 1.000 - 1.500



343

PAR DE ÂNFORAS NAPOLEÃO III

Em bronze dourado e cinzelado
representando motivos vegetalistas e
mascarões

Bases em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 78 cm

A pair of gilt bronze Napoleon III
Gilt and chiselled bronze, with relief decoration
depicting foliage and classical masks
Marble bases
France, 19th century

€ 1.800 - 3.000



344

GARNITURE

Composta por relógio de mesa e par de candelabros de seis lumes

Relógio em mármore, bronze dourado e patinado, decorado com duas figuras femininas representativas da História e da Geografia

Candelabros com fustes em forma de putto e decorados com motivos vegetalistas

Séc. XIX

(um candelabro com um braço partido; faltas e pequenos defeitos; mecanismo do relógio não testado)

37x62x18,5 cm (relógio)
Alt.: 54 cm (candelabros)

A garniture

Comprising of table top clock and pair of six branch candelabra

Marble and gilt and patinated bronze clock of two female figures decoration depicting History and Geography

Putti shaped shafts and foliage decoration to candelabra

19th century

(one broken branch; losses and minor faults; untested clock movement)

€ 4.000 - 6.000



345

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XIV

Em bronze dourado
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetalistas e mascarões
França, séc. XIX
(sinais de uso)
30x37x30,5 cm

A pair of Louis XIV style three branch wall sconces
Gilt bronze
Reliefs and chiselled foliage motifs and classical masks decoration
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



346

**RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III, RAINGO FRÈRES
E HENRI PICARD**

Em bronze dourado e ônix
Encimado por figura feminina e crianças
Com decoração relevada e recortada representando
enrolamentos vegetalistas e flores sobre placas de ônix
Assinado "H. Picard"
Mostrador em esmalte com horas em numeração romana e
minutos em numeração árabe, assinado "Raingo Frères"
França, séc. XIX
48x63x18 cm

A Raingo Frères and Henri Picard Napoleon III tabletop clock
Gilt bronze and onyx
Surmounted by female figure and children
Reliefs and scalloped decoration of foliage scrolls and flowers on onyx
plaques
Signed "H. Picard"
Enamelled dial of Roman numerals for the hours and Arabic numerals
for the minutes, signed "Raingo Frères"
France, 19th century

€ 4.000 - 6.000



347

SURTOUT DE TABLE RESTAURAÇÃO

Em bronze dourado e cinzelado
Decorado com friso de motivos vegetalistas, com galeria de florões e grinaldas de parras e cachos de uva
Assente sobre quatro pés decorados com bustos do deus Baco, envoltos em grinaldas de flores, liras e enrolamentos vegetalistas
França, c. 1820
Diam.: 68 cm

Nota:
Modelo idêntico, assinado Thomire a Paris na colecção do Museu de Belas Artes de São Francisco
Bibliografia/ Literature:
H. Ottomeyer, "Vergoldete Bronzen", p. 387, il. 5.16.14.

A French Restoration centrepiece
Gilt and chiselled bronze
Foliage frieze decoration with floral and vines garlands gallery
Resting on four feet with busts of Bacchus framed by flower garlands, lyres and foliage scrolls
France, ca. 1820

Note:
Identical model, signed Thomire a Paris in the San Francisco Museum of Fine Arts

€ 8.000 - 12.000



348

IMPORTANTE RELÓGIO LUÍS XVI, “PENDULE PORTIQUE” POR ROBERT & COURVOISIER

Em mármore branco e negro

Decorado com aplicações em bronze cinzelado e dourado encimado por urna com remate floral e cabeças de leão, liras, folhagem de carvalho rematada por laço, cornucópias da abundância e troféu alusivo ao amor

Mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro com ponteiro coaxial para o calendário mensal e assinado Robert & Courvoisier

Máquina de dois movimentos, toca quartos em duas campainhas e toca horas precedido por pequena tuna musical em órgão de tubos

Suspenso por duas colunas caneladas com montagens em bronze

Assente em estrutura de madeira, bronze e mármore branco e negro de formato arquitectónico

Topo decorado com balaustrada, com fundo decorado com padrão geométrico de losangos pintados em tons de encarnado, preto e lilás, simulando varanda

Interior com caixa de música com cilindro de pinos para accionar órgão de tubos

Decoração composta por grinaldas de flores, colunas e rosetas laterais com tampas em bronze vazado, sendo a da frente decorada ao centro com troféu de música e aplicação de duas placas em porcelana de Sèvres representando anjos

França, c. 1780

(mecanismos a necessitar de reparação, faltas, defeitos, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos)

110x59x33 cm

Proveniência/Provenance: Colecção particular/Private Collection Quinta da Fidalga e Princesa

An important Louis XVI “pendule portique” by Robert & Courvoisier

White and black marble

Chiselled and gilt bronze mounts, surmounted by urn of floral, lions heads, lyres, oak foliage with bow, horns of plenty and love trophy elements

White enamelled dial of black Arabic numbering with coaxial hand for monthly calendar and signed Robert & Courvoisier

Two movement mechanism, chimes the quarters in two bells and the hours preceded by short pipe organ musical tune

Suspended by two fluted, bronze mounted columns

Resting on an architectural wooden, bronze and white and black marble structure

Balustrade decoration to top on a lozenge geometric patterned ground in red, black and lilac simulating balcony

Interior with pinned cylinder musical box to action the pipe organ

Flower garlands, columns and lateral rosettes decoration with pierced bronze covers, the frontal with music trophy

decoration and two applied Sèvres porcelain plaques with angels

France, ca. 1780

(mechanism in need of repairing, losses, faults, signs of wear, evidence of woodworm)

€ 22.000 - 30.000





NOTA AO LOTE 348
Nota

ROBERT & COURVOISIER

Nos dias de hoje, numa época em que conseguimos medir o tempo com instrumentos de absoluta precisão, o conceito de tempo continuamos a surpreender e a deslumbrar. Tal como o maître-relojeiro a quem devemos o lote que agora trazemos a leilão. A família Courvoisier de La Chaux-de-Fonds desempenhou um papel importante no desenvolvimento do relógio de carruagem suíço e foi sem dúvida a principal família de relojoeiros da região. Foram várias as gerações da família que estiveram envolvidas no negócio através de várias associações. Josué-Robert com seu filho fundou a Robert Josué et fils; em 1781 a firma tornou-se J. Robert et fils et Cie. Era dirigida pelo capitão Louis Robert e Louis Courvoisier. A partir de 1787 a viúva de Robert continuou com a empresa. Primeiramente com o nome "Robert & Courvoisier" como surge no exemplo que agora trazemos a leilão, a partir de 1805 como "Robert, Courvoisier et Cie" e de 1811 até 1845 como "Courvoisier et Cie". No ano de 1852 passou a ser conhecida pelo nome "Courvoisier Frères" e no século XX continuou sob a direcção membros da mesma família.

In the present, when it is possible to measure time with high precision instruments, the concept of "time" continues to surprise and dazzle us, in equal manner to the master clockmaker to whom we owe the lot being brought into sale at auction. The Courvoisier family, originally from La Chaux-de-Fonds, performed a major role in the development of the Swiss carriage clock and was undoubtedly the main clock making family in the region. Various consecutive family generations were, in one way or another, involved in the clock making business, albeit in a variety of associations. Josué Robert and his son founded "Robert Josué et fils"; in 1781 the firm became "J. Robert et fils et Cie", being then managed by capitain Louis Robert and by Louis Courvoisier. From 1787 onwards Robert's widow assumed the firm's direction, firstly under the name "Robert & Courvoisier", as seen in the present example, then, from 1805, as "Robert, Courvoisier et Cie", and later, between 1811 and 1845 as "Courvoisier et Cie". In 1852 another change, this time to "Courvoisier Frères" and, in the 20th century, it remained under the same family management.

349

ESPELHO DE PAREDE

Com moldura em madeira entalhada e dourada
Decorada com concheados e elementos vegetalistas
Espelho biselado
França, séc. XIX
229x130 cm

A wall mirror
Carved and gilt wood frame
Shells and foliage elements decoration
Bevelled glass
France, 19th century

€ 3.000 - 4.000



350

PAR DE ESPELHOS DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada representando motivos vegetalistas e pássaros, séc. XIX
Espanha, séc. XIX
110x54 cm

A pair of wall hanging mirrors
Carved and gilt wood of foliage motifs and birds decoration
Spain, 19th century

€ 1.700 - 2.000





O MOBILIÁRIO FRANCÊS DO SÉCULO XIX

19th Century French Furniture

A segunda metade do século XIX é, indiscutivelmente, o período em que as artes decorativas refletem o gosto pelo revivalismo, pela fusão de estilos e pelo colecionismo. Numa época em que a sociedade vivia de olhos postos no passado, os grandes mestres dos séculos anteriores foram reinterpretados pelos artistas, justificando-se o aparecimento de cópias e réplicas que na contemporaneidade eram entendidas como verdadeiras obras de arte.

A glória dos tempos áureos de Versalhes renascia nas artes decorativas e em particular no mobiliário, sendo este inspirado nas linhas artísticas que vigoraram nos reinados de Luís XIV, Luís XV e Luís XVI, valorizando o trabalho dos grandes ebanistas como André-Charles Boulle (1642- 1732), Jean-François Oeben (1721-1763) ou Jean-Henri Riesener (1734 - 1806).

Na década de 1860, na cidade de Paris, registava-se um aumento de artífices de mobiliário, sendo cerca de 2,000 os ebanistas que se ocupavam da produção de mobiliário de luxo. Um número que contrastava com os cerca de 14,500 artífices que se ocupavam da produção de mobiliário de menor qualidade.

Tal como já havia acontecido no século XVIII, os ebanistas encontravam-se entre os artífices privilegiados de Paris, tendo a seu cargo a elaboração de móveis de excelente qualidade destinados, normalmente, para a casa imperial francesa e demais casas reais europeias, nomeadamente a portuguesa sendo exemplo disso os móveis de autor que podemos encontrar no acervo do Palácio Nacional da Ajuda em Lisboa.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

Bibliografia/Literature:

PAYNE, Christopher, 19th Century European Furniture, Antique Collectors Club 1985;

RODRIGUES, Tiago, The furniture of Maison Krieger at art auction: A fine vitrine in Louis XV style sold by Veritas at Lisbon, ArtisOn, no5, Lisboa, ARTIS-IHA/FLUL, 2017;

VERLET, Pierre, Le mobilier royal français du XVIIIe siècle. IV – Meubles de la Couronne conservés en Europe et aux États-Unis, Paris, Editions Picard, 1990;

VERLET, Pierre, Les ébénistes du XVIII siècle français, Paris, Hachette, 1963;

VERLET, Pierre, Les meubles français du XVIII siècle, 2o edição, Paris, Presses Universitaire de France, 1982.

The second half of the 19th century is, undoubtedly, the age when decorative arts favoured the revivalist taste, the fusion of styles and the collecting. At an age when society looked attentively at the past, the greatest masters of previous centuries were inevitably reinterpreted by the new artists, hence promoting the emergence of quality replicas that were accepted by their contemporaries as genuine works of art. The glory of the golden age of Versailles was reborn in the decorative arts, particularly in furniture, inspired by the artistic character of the reigns of Louis XIV, Louis XV and Louis XVI and by the much admired prototypes of the great furniture makers such as André-Charles Boulle (1642-1732), Jean-François Oeben (1721-1763) or Jean-Henri Riesener (1734-1806).

In 1860s Paris there a noticeable increase in the number of luxury furniture making workshops which, in that period employed 2000 workers, a figure in stark contrast with the 14,500 employed by the lower quality furniture making workshops. Luxury furniture makers were amongst the most privileged Paris craftsmen, being responsible for the production of exceptional pieces of furniture often destined to the French Imperial House or to other European Royal Courts.

As had already happened in the 18th century, cabinetmakers were among the privileged craftsmen of Paris, in charge of producing excellent quality furniture, normally destined to the French imperial house and other European royal houses, namely the Portuguese one. An example of this is the furniture that we can find in the collection of the National Palace of Ajuda in Lisbon.



CHARLES-GUILLAUME DIEHL (1811-1885)

De origem alemã, Charles-Guillaume Diehl nasceu a 20 de Julho de 1811 em Steinbach (Grão-Ducado de Hesse), actual estado da Baviera. No ano de 1840 mudou-se para a cidade Paris, onde se instalou no nº 3 da rue de Thorigny, tendo-se mudado depois para o nº 170 da rue Saint-Martin. Curiosamente, o seu nome só vem listado no Almanach du Commerce de Paris a partir do ano de 1850. Sabe-se que nessa altura estava estabelecido no nº 16 da rue Michel-le-comte. Entre os anos de 1851 a 1852 encontrava-se no nº 21 da mesma rua e depois no nº 19 (onde permaneceu até 1885). Por sua vez, as suas oficinas estavam localizadas no nº 39 da rue Saint-Sebastien e só no ano de 1870 empregava seiscentos trabalhadores.

Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) foi um prestigiado fabricante de mobiliário do século XIX, famoso pelos designs das suas produções de todo os tipos de caixas (desde armários para licores até caixas de jogos, passando por guarda-jóias). Na sua produção encontramos também pequenos móveis, como mesas de trabalho para senhoras, mesas de jogos e meubles de marriage. A sua produção incluía tanto peças standard quanto objetos de luxo, entre eles aqueles executados especialmente para as diversas exposições internacionais. Alias, este autor alcançou o sucesso internacional quando participou na Grande Exposição realizada em Londres no ano de 1851. Seguiram-se todas as principais exposições internacionais, e isso rendeu-lhe uma credibilidade pela produção de peças únicas e de alta qualidade que eram extremamente populares entre a clientela da elite parisiense e internacional, o que contribuiu para que as suas obras permanecem altamente valorizadas até aos dias de hoje.

No ano de 1867, durante a exposição Universal o crítico Jules Mesnard, resumiu em poucas palavras a produção de Diehl com a seguinte frase " Sa fabrication embrasse tout le mobilier artistique, depuis la boite à épingles à 2 francs jusqu'au grand meuble de 70 000 francs. Il a le mobilier ordinaire et courant, et le mobilier de prix" (Jules Mesnard 1867, p.130)

Peças da sua autoria podem ser encontradas em colecções particulares e em colecções publicas como a do Musé d'Orsay em Paris, do Rijksmuseum em Amsterdão, do Musé de l'Ecole de Nancy, em Nancy e no Metropolitan Museum of Art, em Nova Iorque.

Of German origin, Charles-Guillaume Diehl was born on July 20th, 1811, in Steinbach (Great Duchy of Hesse), in modern day Bavaria. In 1840 he moved to Paris, settling first at 3 rue de Thorigny, and later at 170 rue Saint-Martin. Curiously his name is only referred in the Almanach du Commerce de Paris, from 1850 onwards, when he had already moved to 16 rue Michel-le-comte. By the following year, and until 1852, he was recorded as being in the same street, but at number 21, and soon afterwards at number 19, where he remained until 1885. In turn, his workshops were based at 39 rue Saint-Sebastien where, by 1870, Diehl employed 600 workers.

Charles-Guillaume Diehl became a prestigious 19th century cabinet maker, renowned for the exceptional design of all sorts of cased sets, which encompassed liqueur cabinets and a variety of games and jewellery boxes. Simultaneously he produced small sized furniture, such as lady's worktables, games tables and marriage pieces. His work embraced a wide variety of creations that included a current more standard, as well as a highly luxurious production, amongst which can be found those pieces made especially for the various 19th century Universal Exhibitions, such as the one held in 1851 in London, where his international acclaim was achieved. But other important events followed, such participations earning him a reputation as maker of unique and high-quality furniture pieces that were highly desirable amongst the Parisian and the international elites, this fact contributing to their popularity up to the present.

In 1867, during the Universal Exhibition, the art critic Jules Mesnard, summarised Diehl's production with the following note "Sa fabrication embrasse tout le mobilier artistique, depuis la boite à épingles à 2 francs jusqu'au grand meuble de 70 000 francs. Il a le mobilier ordinaire et courant, et le mobilier de prix" (Jules Mesnard 1867, p.130).

Pieces signed by Charles-Guillaume Diehl can be found in various private collections as well as in international museums such as the Musée de Orsay in Paris, the Rijksmuseum in Amsterdam, the Musée de l'École de Nancy, in Nancy and the Metropolitan Museum of Art in New York.

351

CHARLES-GUILLAUME DIEHL ATTRIB. (1811-1885)

Par de armários baixos
Em ébano e outras madeiras
De formato trapezoidal com tampo em pedra mármore
Porta central com decoração incrustada em mogno, buxo, jacarandá e
outras madeiras representando elementos neoclássicos de inspiração grega
e elementos vegetalistas
Laterais com decoração embutida, colunas de pilastra adornadas com
montagens em bronze dourado representando elementos vegetalistas e
cabeças de leão
França, séc. XIX
114x117,5x47 cm

A pair of low cabinets
Ebony and other timbers
Trapezoid shaped of marble top
Central door of embedded mahogany, boxwood, jacaranda and other timbers
decoration with Greek inspired neoclassical and foliage elements
Inlaid decoration to sides and pilaster columns of gilt bronze foliage decorative
elements and lion's heads elements
France, 19th century

€ 12.000 - 16.000



352

CHARLES-GUILLAUME DIEHL (1811-1885)

Armário baixo
Ao estilo Napoleão III
Em madeira ebanizada
Decorado com embutidos em metal amarelo e ferragens em
bronze dourado
Com tampo em mármore e duas portas
Assinado no interior
França, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
10,5x130x43,5 cm

A low cupboard
Napoleon III style
Ebonised wood
Yellow metal inlaid decoration and gilt bronze hardware
Marble top and two doors
Signed to interior
France, 19th century
(minor faults and restoration)

€ 3.000 - 5.000





FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Um dos nomes mais importantes da produção de mobiliário do final do século XIX e início do século XX é o de François Linke.

Linke nasceu em Junho de 1855 em Pankraz na Boémia e após um período de formação com um marceneiro local, viajou por Praga, Budapeste e Weimar como assalariado (1873-1878).

Só no ano de 1881, depois de ter trabalho nos ateliers de mestres alemães, é que abriu a sua própria oficina na Rue du Faubourg - Sainte-Antoine em Paris (a artéria dos marceneiros de Paris). Numa época em que havia muita concorrência na capital francesa, o seu percurso não foi fácil e durante as duas primeiras décadas sobreviveu através da venda do seu mobiliário a outros marceneiros como Jason e Krieger.

Mas, no ano de 1900 tudo isso mudou quando participou na exposição Universal de Paris. Nessa mesma exposição trabalhou em parceria com Léon Messagé e apresentou dezasseis peças das quais se destaca o Grand Bureau (com o qual ganhou uma medalha de ouro), uma Grande Biblioteca, bem como um móvel de aparato e um relógio de caixa alta, (estes dois encontram-se na Coleção da Casa-Museu Medeiros e Almeida em Lisboa).

Para os observadores contemporâneos o seu expositor era revigorante, sobressaindo entre o dos outros ebanistas (que apresentavam peças com linhas tradicionais inspiradas nos estilos do século XVIII).

As suas peças apresentavam uma simbiose entre as linhas tradicionais e a, ainda pouco conhecida, Arte Nouveau, o que permitiu que o seu estilo artístico fosse considerado "entièrement nouveau". Também Charles Dambreuse, um dos críticos que assistiu à exposição, dizia: "L'Exposition de la maison Linke est le gros événement de l'histoire du meuble d'art en l'an de grâce 1900".

Esses dezasseis peças foram fruto de um investimento de muitas horas de trabalho e de uma grande aposta de Linke no seu futuro - já que toda a produção correu a seu cargo sem ter nenhuma encomenda prévia em previsão de vendas - o que o poderia ter levado à falência.

O risco valeu a pena e o reconhecimento e a visibilidade que adquiriu na feira proporcionou-lhe um considerável número de encomendas, o que lhe permitiu abrir, no ano de 1903, uma sala permanente na Place Vendôme. A partir desse momento a sua carteira de clientes diversificou-se e, como anotou nos seus diários, tanto membros da realeza (a título de exemplo, o Rei da Suécia, o Rei da Bélgica, o Príncipe Radziwill e o Rei do Egito) como figuras políticas (Ex. Émile Loubet), passando pelos milionários norte americanos e por ilustres fabricantes, visitaram as suas

François Linke was born in June 1855 at Pankraz in Bohemia. After an apprenticeship with a local furniture maker, the young Linke travelled to Prague, Budapest and Weimar as a salaried worker. It was only in 1881, after having worked for various German masters, that he opened his own workshop at Rue du Faubourg-Sainte-Antoine, the Paris street where furniture makers congregated.

At a time of fierce competition, his path would not be easy and, for the following two decades, he would survive by selling his own furniture to other makers such as Jason and Krieger.

All changed in 1900 following his participation at the Paris Universal Exhibition. For this greatest of events, and having established a partnership with Léon Messagé, Linke produced sixteen pieces from which stand out the Grand Bureau, that granted him a gold medal, and the Grande Bibliothèque, as well as an exuberant cupboard and a long-case clock belonging today to the Medeiros e Almeida Museum in Lisbon.

For his contemporaries, Linke's Great Exhibition participation was a truly reinvigorating experience, making him stand out from amongst the other furniture makers that were simply showing traditional furniture inspired by 18th century styles. Linke's work, on the other hand, was characterized by a symbiosis between the traditional styles and the developing Art Nouveau artistic movement, a successful combination that popularized his style as "entièrement nouveau". Charles Dambreuse, one of the critics attending the Exhibition wrote: "L'Exposition de la maison Linke est le gros événement de l'histoire du meuble d'art en l'an de grâce 1900".

Those sixteen masterpieces were the result of many hours of hard labour as well as of Linke's bet on his future. All the production costs were fully assumed by himself, with no anticipated commissions or sales expectations, a fact that, in case of failure, could have ruinous consequences. The risk taken would however pay off and the recognition and exposure at the Great Exhibition would effectively open the path to many reputable and significant commissions, allowing him to open a permanent showroom at Place Vendôme in 1903.

From that moment onwards his clientele diversified, as he detailly annotated in his diaries, to include royalty (the kings of Sweden, Belgium and Egypt or Prince Radziwill), politicians (president Émile Loubet), American millionaires

exposições e adquiriram-lhe peças.

De seguida participou noutras feiras internacionais como a exposição de St. Louis em 1904 (onde ganhou outra medalha de ouro) e a exposição Franco-britânica (1908), em Londres. Onde supomos que terá recebido a visita de algum membro da casa real inglesa, pois existe uma cómoda da sua autoria na Royal Collection Trust, que no ano de 1914 já estava na sala das tapeçarias do Palácio de Buckingham, e que em 1934 serviu de pano de fundo para uma série de fotografias oficiais do Rei George V, da Rainha Mary e do Príncipe de Gales (o futuro Rei Edward VIII, depois Duque de Windsor).

Após a Primeira Guerra Mundial, François Linke assumiu a extraordinária encomenda de mobiliar o Palácio Ras al-Tin em Alexandria, para o Rei Fuad I do Egito (1868-1936), possivelmente a maior encomenda de móveis já concebida, eclipsando até a do Palácio de Versalhes no século XVIII. Com sua reputação estabelecida, La Maison Linke tornou-se numa distinta casa de mobiliário até ao início da Segunda Guerra Mundial, sendo de frisar que o brilhantismo técnico de seu trabalho e a mudança artística que representou nunca se repetiram na história do mobiliário. No ano de 1906 foi nomeado Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, a mais alta distinção francesa e sabe-se que continuou a responder a encomendas nacionais e internacionais até a cidade de Paris ter sido ocupada pelos Nazis, em 1940.

François Linke faleceu em Maio de 1946 a poucos dias de completar 91 anos.

LÉON MESSAGÉ (1842-1901)

Nas últimas décadas do século XIX, Linke estabeleceu uma produtiva colaboração com o escultor, bronzista e desenhador Léon Messagé (1842- 1901). O sucesso de Linke, que ficou conhecido como o mais importante fabricante de mobiliário da Belle Époque, reside na originalidade dos desenhos, bem como na grande qualidade do trabalho das suas peças, sendo segundo Christopher Payne "...o marceneiro mais procurado dos finais do século XIX e inícios do século XX".

Sobre Léon Messagé sabe-se que nasceu na Borgonha em 1842, e que aos vinte anos se encontrava em Paris a trabalhar como escultor e desenhador de mobiliário, de pratos e de outros objectos decorativos. Nessa altura colaborava com marceneiros como Roux et Brunet e Joseph Emmanuel Zwiener, e o facto de reservar o direito sobre os seus modelos, permitiu-lhe o uso e a adaptação em peças de diferentes autores.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

PAYNE, Christopher - 19thCentury European Furniture, Antique Collectors Club 1985;

_____ - FRANÇOIS LINKE, 1855-1946: the belle époque of french furniture, Suffolk : Antique Collectors' Club, cop. 2003;

and even other illustrious makers that would visit his showroom and acquire his pieces.

He would participate in other international events, such as the St. Louis Exhibition in 1904, being awarded a gold medal, or the Franco-British Exhibition in 1908 in London. Presumably in the latter he must have been visited by a member of the British Royal Family, as can be inferred by the presence of one of his chests of drawers in the Royal Collection. Displayed at Buckingham Palace's Tapestry Room since 1914, this important piece of furniture is clearly seen in a series of 1934 photographs of King George V, Queen Mary and the then Prince of Wales, future King Edward VIII and Duke of Windsor. After World War 1, François Linke accepted the extraordinary commission of furnishing the Ras el-Tin Palace in Alexandria, for Egyptian King Fuad I (1868-1936), possibly the largest furniture commission ever, eclipsing even those from 18th century Versailles.

With its reputation fully established, Maison Linke became a distinguished furniture maker well until the beginning of World War 2, its technical brilliance and the artistic change it had embodied never again repeated in the history of furniture.

In 1906 François Linke was appointed Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, the highest French Decoration that was allowed to him. He kept accepting commissions, both from French and overseas patrons, up until the 1940 German Occupation of Paris, eventually dying in May 1946, a few days before his 91st birthday.

Léon Messagé (1842-1901)

In the last decades of the 19th century, Linke developed a very productive partnership with sculptor, bronze caster and designer Léon Messagé (1842-1901). Linke's success as the most important furniture maker of the Belle Époque is based on the originality of his designs as well as on the quality of the pieces he produced, both characteristics that made him, "... the most sought after furniture maker of the late 19th and early 20th centuries", according to furniture expert Christopher Payne.

Léon Messagé was born in Burgundy in 1842, and aged 20 he was working in Paris as a sculptor and designer of furniture, silver and other decorative objects, in collaboration with such furniture makers as Roux et Brunet or Joseph Emmanuel Zwiener. Interestingly, the fact that he reserved the rights over all his works, allowed him to use and adapt his production to pieces by different maker's.

In 1890 he published the "Cahier des Dessins et Croquis Style Louis XV", a compilation of 36 drawings for furniture, silver, and other objects.

The present tea table bronze mounts are like some of the models published in this book.







353

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Bureau-Plat estilo Luís XV

A partir de um modelo do século XVIII realizado por Charles Cressent (1685-1768)

Em madeira de carvalho folheada a pau-rosa e pau-cetim aplicado "en frisage"

Tampo de recorte abaulado, revestido a bronze boleado, e forrado a couro com ferros a ouro

Frente e costas da gaveta central reentrante e das duas gavetas laterais avançadas. Ilhargas de face plana, com remate inferior recortado e ondulado, decoradas ao centro com medalhão representando rosto

envolto em motivos vegetalistas de inspiração rocaille, com dois estiradores laterais. Assente em quatro pernas galbadas, com curvatura pronunciada ao nível do joelho, onde a decoração em bronze é mais elaborada e exhibe figura de espanholetes envolvidos em motivos rocailles. Arestas revestidas por um friso de folhagem em bronze.

Pés em sapatas de bronze, com desenho naturalista.

Fechaduras marcadas com interior "CT LINKE / SERRURERIE / PARIS" e número 972.

Assinada F. Linke.

França, séc. XIX/XX

(sinais de uso)

78x196x99 cm

A Louis XV style writing desk

Oak carcass of jacaranda and satinwood diamond pattern veneers

Gilt tooled leather lined scalloped top of polished bronze mounts

Front and back recessed central drawer flanked by two projecting drawers. Plain sides of scalloped and undulating apron with central medallion portraying a face framed by rococo inspired foliage motifs and two lateral sliding tops.

Resting on four pronounced cabriole legs of elaborate bronze mounts with espagnolettes framed by rococo motifs.

Edges of bronze foliage decorative frieze

Bronze mounted feet of naturalistic design

Locks marked "CT LINKE / SERRURERIE / PARIS" and 972

Signed F. Linke

France, 19th / 20th century

(minor signs of wear)

€ 25.000 - 30.000

354

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Vitrine

Em mogno

Com dois corpos Aplicações em bronze dourado representando motivos vegetalistas de inspiração neoclássica e cariátides Portas e laterais com vidros e interior espelhado com duas prateleiras em vidro Corpo inferior com uma gaveta e prateleira

França, séc. XIX/XX

179,5x96,5x43 cm

A display cabinet

Mahogany

Two sections Gilt bronze foliage motifs mounts of neoclassical inspiration and caryatides Glazed doors and sides, mirrored interior and two glass shelves Lower section of one drawer and shelf
France, 19th / 20th century

€ 8.000 - 10.000



355

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Biblioteca
Em madeira de carvalho folheada a pau-rosa e pau-cetim
aplicado "en frisage"
Com três portas, sendo a central com rede em bronze dourado,
interior com prateleiras
Ferragens em bronze dourado representando motivos
vegetalistas
Tampo em pedra mármore
Assinada F. Linke
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
175x153,5x48 cm

A bookcase
Oak carcass of jacaranda and satinwood diamond pattern veneers
Three doors, the central of gilt bronze netting, and inner shelves
Gilt bronze hardware of foliage motifs decoration
Marble top
Signed F. Linke
France, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 6.000 - 10.000





MAISON RINCK

A história da família Rinck remonta ao ano de 1841 quando na Alsácia (nordeste de França) o ebanista Jacques Rinck começou a produzir móveis. No ano de 1871, quando a Prússia invadiu aquela região de França, foram obrigados a refugiarem-se na cidade de Paris, instalando-se nº 8 da Passage de la Bonne Graine no bairro Faubourg Saint-Antoine. Nesta altura quando a família se estabeleceu em Paris, trabalhavam para alimentar uma clientela que consumia móveis ao gosto do século XVIII como serve de exemplo o modelo que agora trazemos a leilão.

Atualmente, a Maison Rinck continua a produzir mobiliário.

The Rinck family history goes as far back as 1841 when, in Alsace (north-eastern France), the furniture maker Jacques Rinck began his joinery business production. In 1871, when Prussia invades that French territory, the Rinck were forced to abandon their homeland to settle in Paris, at 8, Passage de la Bonne Graine, in the Faubourg Saint-Antoine area. By then they distinguished themselves as furniture makers, producing in the Napoleon III style and replicating 18th century prototypes, such as is the case with the present lot. Maison Rinck still maintains an important production of contemporary furniture.





356

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

A partir de um modelo do século XVIII de Jean-Henri Riesener
Em carvalho

Decoração com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras representando motivos geométricos e flores
Ao centro decoração com painel representando cesto e jarro com frutos e flores

Aplicações e puxadores em bronze dourado representando elementos vegetalista e florais de inspiração clássica

Tampo em pedra mármore com três gavetas e dois gavetões
Estampilhada "RINCK 115 Frg St. Antoine Paris"

França, séc. XIX
97x171x63 cm

A Louis XVI style commode
After an 18th century prototype by Jean-Henri Riesener
Oak

Jacaranda, satinwood and other timbers marquetry decoration of geometric motifs and flowers

Central panel with fruits and flowers basket and jug

Classically inspired floral and foliage gilt bronze mounts and handles

Mable top and three short and two long drawers

Stamped "RINCK 115 Frg St. Antoine Paris"

France, 19th century

€ 12.000 - 18.000





MAISON KRIEGER

A Maison Krieger foi, para além de uma das mais conceituadas casas de mobiliário da segunda metade do século XIX, a reminiscência do trabalho do ebanista Antoine Krieger (1804 -1869) que, no ano de 1826, se estabeleceu com o irmão Nicolas Krieger em Paris, no número 17 da Rua de Saint-Nicolas em Faubourg Sainte-Antoine. Depois de várias mudanças de morada, foi no ano de 1850 (e já segundo a estampilha Antoine Krieger & Cie) que a oficina passa a estar estabelecida no número 76 da mesma rua.

Tendo participado nas grandes exposições da 2ª metade do século XIX, destaca-se a Exposição de Londres de 1851 onde obteve uma medalha de 2ª classe e, a Exposição Nova Iorque, em 1853, na qual apresentou um móvel com painéis entalhados onde figuravam medalhões esculpidos com a representação da caça ao veado e falcoaria da idade média. Com a morte de Antoine Krieger, em 1856, a sua oficina foi entregue aos genros Claude-Julien Cosse e Henry Racault que continuaram o seu trabalho e linha artística, apesar de a casa funcionar como uma cooperativa, com o nome e respetiva estampilha alterados para Cosse-Racault et Cie (Ledoux-Lebard 1984, 390). Quatro anos depois surge uma nova alteração no nome da casa e nas referidas estampilhas que recuperam o nome do seu fundador, passando a designar-se A. Krieger et Cie ou A. Racault et Cie. Já partir de 1880 temos as estampilhas apenas no mobiliário Damon et Cie e também as estampilhas "M(ais)on Krieger Ameublement Paris" (Ledoux-Lebard 1984).

Nas peças produzidas na primeira década de 1900 encontramos a estampilha DUVIVIER PARIS 77 FG-ST ANTOINE associada à Maison Krieger. Isto evidencia que a mesma continuou a produzir ainda nos inícios do século XX, encontrando-se sediada no número 77 da rua Faubourg-Saint-Antoine, em Paris.

Sendo uma das maiores e melhores lojas/casas de mobiliário da cidade de Paris do século XIX, esta exibia e criava peças nos mais variados estilos. Aí se encontravam cópias do século anterior, como interpretações das épocas Luís XV e XVI. Contemporaneamente, desenvolve-se uma criatividade artística própria do século, baseada num hibridismo das artes do passado, denominado estilo Napoleão III. Com produção realizada até aos inícios da década de 1920, o trabalho da Maison Krieger figurou na Exposição Universal de 1900, onde François Linke (1855-1946) atingiu o sucesso – servindo de exemplo o móvel de aparato (Inv. FMA9) que a Casa-Museu Medeiros e Almeida apresenta no seu acervo. Já a presença da estampilha da Maison Krieger, que por vezes pode ser encontrada nos móveis da autoria de François Linke, justifica-se pelo facto de este ter sido fornecedor da mesma (Ledoux-Lebard 1984, 396).

Maison Krieger was, in addition to being one of the most renowned furniture houses of the second half of the 19th century, reminiscent of the work of the cabinetmaker Antoine Krieger (1804 -1869) who, in 1826, established himself with his brother Nicolas Krieger in Paris, at number 17 Rue de Saint-Nicolas in Faubourg Sainte-Antoine.

After several changes of address, it was in 1850 (and already according to the Antoine Krieger & Cie stamp) that the workshop became established at number 76 of the same street.

Having participated in the great exhibitions of the 2nd half of the 19th century, he stood out at the London Exhibition of 1851 where he obtained a 2nd class medal and at the New York Exhibition of 1853 where he presented a piece of furniture with carved panels featuring medallions carved with the depiction of deer hunting and falconry in the Middle Ages.

With the death of Antoine Krieger, in 1856, his workshop was handed over to his sons-in-law Claude-Julien Cosse and Henry Racault who continued his work and artistic line, despite the fact that the house operated as a cooperative, with the name and stamp changed to Cosse-Racault et Cie (Ledoux-Lebard 1984, 390).

Four years later, there was a new change in the name of the house and in the stamps that recover the name of its founder, changing its name to A. Krieger et Cie or A. Racault et Cie. From 1880 we have stamps attached to Damon et Cie furniture and also the stamps "M(ais)on Krieger Ameublement Paris" (Ledoux-Lebard 1984).

On pieces produced in the first decade of the 1900s, we find the stamp DUVIVIER PARIS 77 FG-ST ANTOINE associated with Maison Krieger. This shows that it continued to produce even in the early 20th century, being headquartered at number 77 rue Faubourg-Saint-Antoine, in Paris.

Being one of the biggest and best furniture stores/houses in the city of Paris in the 19th century, it exhibited and created pieces in the most varied styles.

There were copies of the previous century, like interpretations of the Louis XV and XVI times. At the same time, artistic creativity of the century is developing, based on a hybridity of the arts of the past, known as the Napoleon III style.

With production carried out until the beginning of the 1920s, Maison Krieger's work was featured in the Universal Exhibition of 1900, where François Linke (1855-1946) achieved success – serving as an example the apparatus (Inv. FMA9) that the House -Museum Medeiros e Almeida presents in its collection.

The presence of the Maison Krieger stamp, which can sometimes be found on furniture designed by François Linke, is justified by the fact that he was its supplier (Ledoux-Lebard 1984, 396).

Bibliografia/Literature:

PAYNE, Christopher - 19th Century European Furniture. Antique Collectors Club, 1985

RODRIGUES, Tiago - The furniture of Maison Krieger at art auction: A fine vitrine in Louis XV style sold by Veritas at Lisbon, ArtisOn, no5, Lisboa, ARTIS-IHA/FLUL, 2017;

**357****MAISON KRIEGER**

Armário baixo estilo Luís XV
Em madeira de carvalho
Decoração com trabalho de marchetaria pau-rosa, pau-cetim e
outras madeiras
Aplicações em bronze dourado representando motivos vegetalistas
Com uma gaveta, uma porta e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
Assente em quatro pernas a terminar em pata de leão
Marcada nas costas "Krieger, 74 Faubourg Saint-Antoine, Paris" e
marcada na fechadura
França, sc. 1880
(pequenos sinais de uso)
110x131x48 cm

A Louis XV style low cupboard
Oak carcass of jacaranda and satinwood veneers
Gilt bronze foliage applied elements
Three doors of marquetry decoration
Marble top
Resting on four legs of lion paw shaped feet
France, 19th century
(minor signs of wear)

€ 10.000 - 12.000





358

VITRINE ESTILO LUÍS XV

Em mogno e faixeada a mogno
Porta e laterais em vidro
Aplicação de bronzes dourados
representando elementos vegetalistas de
inspiração neoclássica
Medalhão central em biscuit
representando Venús e Cúpido
Interior com espelhos e prateleiras em
vidro
Assente em pernas galbadas a terminar
em pata de leão
Estampilhada no verso "L. Desomme"
França, séc. XIX/XX
161x74,5x36 cm

A Louis XV style display cabinet
Solid and veneered mahogany
Glazed doors and sides
Gilt bronze mounts of classically inspired
foliage motifs
Central biscuit porcelain medallion featuring
Venus and Cupid
Inner mirrors and glass shelves
Resting on cabriole legs ending in lion paw
feet
Stamped to back "L. Desomme"
France, 19th / 20th century

€ 5.000 - 10.000



359

ÉTAGÈRE ESTILO IMPÉRIO

Em mogno
Trabalho em parqueteria em várias madeiras
Topo com gradinha em metal amarelo
Laterais com liras
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
100x48x31 cm

A mahogany Empire style étagère
With lyre shaped sides, marquetry decoration and upper
top with gilt metal gallery
France, late 19th century/ early 20th century
(wear signs)

500-800



360

MESA DE JOGO ESTILO BOULLE

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Decoração embutida em metal recortado e
tartaruga
Aplicações em bronze dourado
Interior compartimentado
França, séc. XX
(faltas e defeitos)
80x80x80 cm

A Boulle style games table
Solid and veneered mahogany
Inlaid metal and tortoiseshell decoration
Gilt bronze mounts
Compartmented interior
France, 20th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



361

CÓMODA ESTILO RÈGENCE

Em pau-santo e outras madeiras
Decoração entalhada e relevada
Com três gavetões
Ferragens, puxadores e espelhos de fechadura em
bronze
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX (1ª metade)
(restauros, faltas, defeitos, sinais de uso, tampo
partido no canto esquerdo posterior)
97x140x69 cm

A French Regency style chest of drawers
Rosewood and other timbers
Carved and reliefs decoration
Three drawers
Bronze hardware, handles and lock escutcheons
Marble top
Portugal, 1st-half of 19th century
(restoration, losses, faults, signs of wear, marble top broken
to back left corner)

€ 5.000 - 8.000



362

CÓMODA MINIATURA ESTILO RÈGENCE

Em nogueira
Com duas gavetas
Ferragens, puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Marcada nas costas e nas gavetas "P.DANEAV"
França, séc. XIX
32,5x43,5x27 cm

A French Regency style miniature chest of drawers
Walnut
Two drawers
Yellow metal hardware, handles and lock escutcheons
Marked "P. DANEAV" to back and drawers
France, 19th century

€ 800 - 1.200



363

PAR DE GUERIDONS ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Com duas gavetas e dois estiradores forrados a couro
Com tampos em brecha da Arrábida
Gradinha e ponteiros em metal
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
71x65 cm

A pair of Louis XVI style gueridons
Mahogany
Two drawers and two leather lined sliding boards
Arrábida breccia tops
Metal gallery and foot sockets
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 600 - 800



364

ARMÁRIO DE BIBLIOTECA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeadada a pau-rosa e pau-santo
Decorado com trabalho de marchetaria representando motivos vegetalistas
Com duas portas envidraçadas e aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
184x114x35 cm

A Louis XVI style bookcase
Rosewood and jacaranda veneered wood
Marquetry foliage motifs decoration
Two glazed doors and gilt bronze applied elements
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



365

**MESA GUÉRIDON PARA JOGOS
ESTILO LUÍS XVI**

Tampo amovível, de um lado forrado a pele castanha e do outro com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras representando paisagem com figuras, casario e balão
Tampo com tabuleiro de xadrez
Com duas gavetas e dois estiradores
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
78x61 cm

A Louis XVI style games gueridon
Double sided top of one brown leather lined surface and a rosewood, jacaranda satinwood and other timbers marquetry decoration to the other, featuring landscape with figures, buildings, balloon and checkers board
Two drawers and two sliding shelves
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



366

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUIS XV

Em nogueira
Com decoração entalhada
Assento costas estofados a tapeçaria
França, séc. XIX

A pair of Louis XV style fauteuils
Walnut
Of carved decoration
Tapestry upholstery
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



367

SECRETÁRIA DE ROLO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Decorada com ferragens em metal dourado
Com cinco gavetas e pequeno alçado com tampo em mármore
Interior com três gavetas, escaninhos e tampo de escrita forrado a couro com decoração gravada a ouro
Séc. XIX

A Louis XVI rolltop desk
Solid and veneered mahogany
Gilt metal hardware
Five drawers and surmounted by small marble topped section
Three inner drawers, pigeonholes and tooled and gilt leather writing top
19th century

€ 1.200 - 1.600



368

MESA DE JOGO MEIA LUA LUÍS XVI

Em mogno e aplicações em metal amarelo
Dois tampos com feltro verde
França, séc. XVIII
78x91x45 cm

A Louis XVI demilune card table
Mahogany of applied yellow metal elements
Two green baize lined tops
France, 18th century

€ 1.500 - 2.000



369

CÓMODA LUÍS XV

Em pau-santo com trabalho de
marchetaria em várias madeiras,
representando cenas galantes, flores e
motivos vegetalista
Com duas gavetas e tampo em pedra
mármore
Ferragens em bronze dourado
França, séc. XVIII
87x120x59 cm

A Louis XV commode
Rosewood of various timbers marquetry
decoration depicting courting scenes, flowers
and foliage motifs
Two drawers and marble top
Gilt bronze hardware
France, 18th century

€ 1.800 - 2.200



370

PAR DE CADEIRAS ESTILO LUÍS XV

Em faia
Com costas e assentos em palhinha,
decoreção entalhada e aplicações em
bronze dourado
França, séc. XIX

A pair of Louis XV style chairs
Beech
Canned backs and seats, carved decoration and
gilt bronze elements
France, 19th century

€ 400 - 600



371

FAUTEUIL DE BUREAU

Em faia
Com costas, assentos e laterais em
palhinha, decoreção entalhada e
aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX

A desk chair
Beech
Canned backs, seats and sides, carved decoration
and gilt bronze elements
France, 19th century

€ 500 - 800





372

SECRETÁRIA NAPOLEÃO III

Faixeada a pau-santo e decorada com trabalho de marchetaria representando motivos florais

Com tampo recortado, pernas galbadas, uma gaveta e aplicações em bronze dourado

França, séc. XIX
75x116x76 cm

A Napoleon III desk

Rosewood veneered and floral marquetry decoration

Scalloped top, cabriole legs, one drawer and gilt bronze applied elements

France, 19th century

€ 1.200 - 1.600



373

SECRETÁRIA À ABATTANT

Em madeira ebanizada

Decorada com trabalho de marchetaria representando motivos florais, frisos embutidos em osso e duas colunas torneadas

Com tampo em mármore, quatro gavetas e tampa de abater

Interior com tampo de escrita, duas gavetas e uma prateleira

Países Baixos, séc. XIX

136x75x42 cm

A fall front desk

Ebonised wood

Floral marquetry decoration, bone inlaid friezes and two turned columns

Marble top, four drawers and fall front

Inner writing surface, two drawers and a shelf

Low Countries, 19th century

€ 1.500 - 2.000





374
MESA DE JOGO TRIANGULAR
NEOCLÁSSICA

Em mogno e folheado a mogno
Decoração com marchetaria em pau-cetim
e ébano representando flores e dados
Holanda, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
74x77,5x77 cm

A triangular Neoclassical games table
Solid and veneered mahogany
Satinwood and ebony floral and dice marquetry
decoration
Holland, 18th / 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 800 - 1.200



375

ARMÁRIO MEIA-LUA NEOCLÁSSICO

Em mogno, faixeadado a mogno
Decoração com trabalho de marchetaria
em pau-santo e outras madeiras
representando grinaldas, ânforas e motivos
vegetalistas
Duas portas e interior com uma prateleira
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
92x99x47 cm

A Neoclassical demilune cabinet
Solid and veneered mahogany
Rosewood and other timbers marquetry
decoration of garlands, amphorae and foliage
motifs
Two doors and one inner shelf
Europe, 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 600 - 800



376

MEIA-CÓMODA ESTILO D. MARIA

Faixeada a pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-santo,
espinheiro, pau-rosa e outras madeiras
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
87,5x119,5x57 cm

A D.Maria style chest of drawers
Rosewood veneered
Rosewood, thornbush, jacaranda and other
timbers marquetry
Marble top
Portugal, 20th century

€ 2.000 - 3.000



377

ARMÁRIO-LIVREIRO D. MARIA

Em pau-santo, faixeado a pau-santo e
outras madeiras
Portas com vidrinhos e interior com
gavetas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
115x141x49 cm

A D.Maria bookcase
Solid and veneered rosewood and other timbers
Glazed doors and inner drawers
Portugal, 18th / 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 800 - 1.200



378

CÓMODA-SECRETÁRIA D. MARIA

Em pau-santo e faixeado a pau-santo com
trabalho de marchetaria em pau-santo,
pau-cetim e outras madeiras
Com três gavetões
Primeiro gavetão com tampo de rebater
com tampo de escrita com gavetas e
escaninhos
Puxadores e espelhos de fechadura em
bronze dourado
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
105,5x132,5x64,5 cm

A D.Maria desk/chest of drawers
Solid and veneered rosewood of rosewood,
satinwood and other timbers marquetry
decoration
Three long drawers
Top fall front drawer revealing a writing top
with drawers and pigeon holes
Gilt bronze handles and lock escutcheons
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 3.000 - 5.000





379

PARA FOGO

Com estrutura em madeira entalhada e dourada, decorada com enrolamentos vegetaisdas
Séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
121x69x36 cm

A fire screen
Carved and gilt wooden frame of foliage scrolls decoration
19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 350 - 500



381

MESA DE JOGO

Pé em madeira entalhada representando putto
Tampo em pedra com decoração embutida representando tabuleiro de xadrez
Itália, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
79x62 cm

A games table
Carved wooden shaft with putto
Stone top of inlaid chess board decoration
Italy, 19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.500 - 3.000

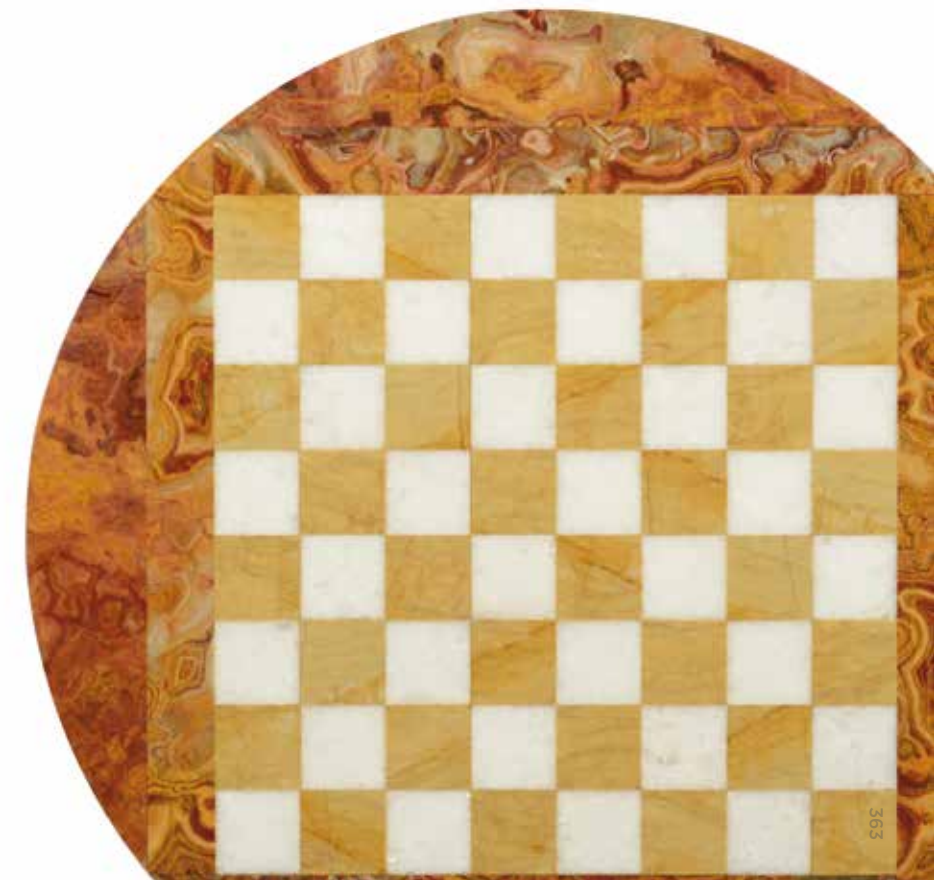
380

CONJUNTO DE DOIS FALDISTÓRIOS AO GOSTO NEOCLÁSSICO

Em madeira entalhada e dourada
Assentos forrados a tecido
Europa, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
56x74x50 cm

A set of two faldstools in the Neoclassical taste
Carved and gilt wood
Textile upholstery
Europe, 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000



382

GUÉRIDON ESTILO IMPÉRIO

Em metal dourado
Com tampo oval em mármore de cor verde
Cintura com decoração relevada representando grinaldas e flores, pernas caneladas e pés em forma de garra
França, séc. XX
81,5x51x40 cm

An Empire style gueridon
Gilt metal
Oval green coloured marble top
Garlands and flowers reliefs decoration to waist, ribbed legs and claw feet
France, 20th century

€ 800 - 1.200



383

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XVI

Em metal dourado
Composta por três painéis e com decoração relevada representando grinaldas, vaso com flores e aljava com setas
Assinado "M. Sautel"
França, séc. XIX
78x128x15 cm

A Louis XVI style fire surround
Gilt metal
Comprising of three panels of reliefs decoration with garlands, flower vase and quiver with arrows
Signed "M. Sautel"
France, 19th century

€ 800 - 1.200



384

GUÉRIDON

Com tampo em porcelana ao estilo Sèvres
Com medalhão ao centro representando retrato Luis XVI, rodeado por oito medalhões, com retratos de Maria Antonieta e varias figuras da Corte Francesa, sob fundo azul turquesa com decoração a dourado
Base em bronze dourado e cinzelado
França, segunda metade do séc. XIX
66x51 cm

A gueridon
Sèvres porcelain style top of central medallion with King Louis XVI portrait, framed by eight medallions portraying Queen Marie Antoinette and various French court figures, on a turquoise blue ground of gilt decoration
Gilt and chiselled bronze base
France, 2nd-half of 19th century

€ 2.000 - 3.000



385

MESA DE CENTRO

Em mogno
Com tampo circular, em forma de tambor,
forrado a couro com decoração gravada
Cintura com três gavetas simulando seis
Suportada por coluna central com
decoração entalhada e três com
terminações em forma de garra e bola
Inglaterra, séc. XIX
71x68x68 cm

A centre table
Mahogany
Circular tooled leather lined drum shaped top
Three drawers simulating six
Central shaft of carved decoration and three
claw and ball feet
England 19th century

€ 500 - 800



386

ESCADOTE DE ESPIRAL ESTILO JORGE III

Em mogno
Com coluna torneada e quatro degraus
forrados a couro com decoração gravada a
dourada
Castão em metal dourado
Inglaterra, XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 165 cm

A spiral George III style library steps
Mahogany
Turned shaft and four engraved and gilt tooled
leather lined steps
Gilt metal finial
England, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 340 - 600



387

ARMÁRIO JORGE III

Em mogno
Topo com frontão triangular com
decoração recortada e entalhada
representando grinaldas e flores
Corpo superior com duas portas e
interior com prateleiras e três gavetas
Corpo inferior com três gavetões
Espelhos das fechaduras e puxadores em
bronze
Inglaterra, c. 1780
249x170x59 cm

A George III cupboard
Triangular pediment of scalloped and carved
garlands and flowers decoration
Upper section with two doors, inner shelves
and three drawers interior
Three long drawers to lower section
Bronze handles and lock escutcheons
England, ca. 1780

€ 2.500 - 4.000



388

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS
QUEEN ANNE**

Em nogueira
Com espaldares altos, costas vazadas,
tabelas recortadas e decoração entalhada
nos cachãos e saiais
Pernas dianteiras cabriole, unidas por
travessas em "H" com laterais torneadas
Assentos estofados
Inglaterra, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauraões;
vestígios de ataque xilófago)

A pair of Queen Anne armchairs
Walnut
Tall and pierced backs of scalloped splats and
carved decoration to crests and aprons
Cabriole front legs, joined by H stretchers of
turned laterals
Upholstered seats
England, 18th century
(minor losses, faults and restoration; evidence of
woodworm)

€ 2.000 - 3.000



389

MESA PÉ DE GALO

Em madeira de carvalho
Com tampo recortado e entalhado,
suportado por coluna central torneada e
três pés recortados
Séc. XIX
(sinais de uso e defeitos)
65x73x73 cm

A tripod table
Oak
Scalloped and carved top on a central turned
shaft of three scalloped feet
19th century
(signs of wear and faults)

€ 250 - 350



390

SECRETÁRIA DAVENPORT VITORIANA

Em madeira de oliveira
Com decoração entalhada e embutidos em ébano e
outras madeiras
Tampo de escrita revestido a couro com decoração
gravada
Inglaterra, séc. XIX
87x54x54,5 cm

A Victorian Davenport desk
Olive wood
Carved decoration with ebony and other timbers inlays
Tooled leather writing surface
England, 19th century

€ 1.200 - 1.600



391

PAPELEIRA COM ALÇADO ESTILO JORGE III

Faixaada a nogueira e raiz de nogueira
Papeleira com quatro gavetões
Interior com tampo de escrita forrada a pele verde,
gavetas, escaninhos e porta central
Alçado com portas de vidrinhos e interior com
prateleiras
Europa, séc. XX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
194,5x68x52 cm

A George III style bureau-bookcase
Walnut and burr walnut veneered
Four drawers to bureau
Inner green leather lined writing surface, drawers,
pigeonholes and central door
Glazed doors to bookcase and inner shelves
Europe, 20th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 600 - 1.000



392

DUMBWAITER

Em mogno e pau-santo
Composto por três tabuleiros octogonais e decorado com trabalho de marquetry
Coluna central encimada por castiçal em bronze, com altura regulável
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 95/134 cm

A dumbwaiter
Mahogany and rosewood
Comprising of three octagonal trays of marquetry decoration
Central shaft surmounted by bronze candle holder of adjustable height
England, 19th century

€ 500 - 800



394

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO HEPPLEWHITE

Em mogno
Espaldar vazado e entalhado
Assentos forrados a tecido
Quatro de braços
Europa, séc. XIX/XX
99x60x49 cm

A set of twelve Hepplewhite style chairs
Mahogany
Pierced and carved splats
Textile upholstered seats
Including four armchairs
Europe, 19th / 20th century

€ 2.000 - 2.500



393

MESA DE CASA DE JANTAR

Em pau-santo e folheada a pau-santo com duas colunas centrais terminando em pés de garra e rodízios
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, com duas tábuas de extensão)
70x137x155 cm (fechada)
70x137x275 cm (aberta)

A dining table
Solid and veneered rosewood of two central shafts of claw and casters feet
Portugal, 20th century
(signs of wear, with two extension leaves)

€ 2.000 - 3.000



395

MESA DE CHÁ

Em mogno
Com decoração entalhada
Inglaterra, séc. XIX

Tea table
Mahogany
Carved decoration
England, 19th century

€ 1.500 - 2.000



396

MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo
Caixa de formato rectangular com ilhargas e frente recortado
Tampo a acompanhar o mesmo movimento
Saiais recortados, decoração entalhada representando elementos
rocaille
Pernas de secção quadrangular galbadas terminando em
enrolamento
Com duas gavetas
Puxadores em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
78,5x115,5x55,5 cm

A D. José side table
Rosewood
Rectangular shaped of scalloped top, sides and front
Carved decoration of rococo elements
Squared section cabriole legs of scroll feet
Two drawers
Gilt bronze handles
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 10.000 - 15.000



397

PAPELEIRA D. JOSÉ

Em pau-santo
Frente abaulada com três gavetas e três gavetões
Cantos e pés com entalhamentos
Saial recortado e entalhado com motivos vegetalistas
Interior com dezassete gavetinhas e escaninhos
Puxadores em bronze (um posterior)
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
125x143x77 cm

A D. José bureau
Rosewood
Undulating front of three short and three long drawers
Carved angles and feet
Scalloped and carved apron of foliage motifs decoration
Seventeen inner drawers and pigeon holes
Bronze handles (one later)
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 20.000 - 25.000



398

**CONJUNTO DE 14 CADEIRAS
ESTILO D. JOSÉ**

Sendo duas de braços
Em pau-santo entalhado
Tabelas recortadas e vazadas
Pernas dianteiras galbadas com decoração
vegetalista
Travejamento em H
Portugal, séc. XIX
109x55x45 cm

A set of 12 D.José style chairs and 2 armchairs
Carved rosewood
Scalloped and pierced splats
Cabriole front legs of foliage decoration
H stretchers
Portugal, 19th century

€ 6.000 - 8.000



399

PAR DE CÓMODAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Saiais e pés entalhados
Com dois gavetões
Ferragens em bronze relevado, vazado e dourado
Portugal, séc. XVIII
89x118x56 cm

A pair of D. José chests of drawers
Rosewood
Carved aprons and feet
Two long drawers
Reliefs decoration bronze hardware
Portugal, 18th century

€ 30.000 - 40.000



400

**PAPELEIRA COM ALÇADO-ORATÓRIO
D. MARIA**

Em pau-santo e faixado a pau-santo com filetes em espinheiro
Papeleira com três gavetões, duas gavetas e interior com gavetas e escaninhos
Espelhos de fechaduras em osso
Alçado com duas portas e interior ricamente entalhado, marmoreado e dourado com nichos
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
244,5x106x64 cm

A D.Maria bureau / oratory
Solid and veneered rosewood of thornbush filleted decoration
Three long and two short drawers and inner drawers and pigeon holes
Bone lock escutcheons
Two doors to oratory of profusely carved, marbled and gilt interior with alcoves
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 15.000 - 20.000



401

MESA PÉ DE GALO

Em pau-santo
Com tampo recortado basculante,
suportado por coluna central espiralada
e três pés com terminação em forma de
garra e bola
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
73x73x73 cm

A tripod table
Rosewood
Tilttop on a central spiralled shaft of three claw
and ball feet
Portugal, 19th century
(minor faults)

€ 300 - 500



402

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo
Com três gavetões
Tampo recortado com frente curva
Cantos misulados e pés dianteiros com decoração
entalhada, terminando em voluta
Puxadores em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
(restauros e pequenos defeitos)
91x130x70 cm

A D. José/D. Maria chest of drawers
Rosewood
Three long drawers
Scalloped top of bombe front
Bracket corners and front volute feet of carved decoration
Gilt bronze hardware
Portugal, 18th century
(restoration and minor faults)

€ 2.000 - 3.000



403

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. JOÃO V

Em nogueira
Costas com tabelas recortadas e vazadas
Cachaço com decoração entalhada
Pés dianteiros de garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos, sinais de uso e
indício de xilófagos)
98x55x52 cm

A set of six D. João V chairs
Walnut
Scalloped and pierced splats of carved crests
Claw and ball front feet
Portugal, 18th century
(minor losses, faults, signs of wear and evidence
of woodworm)

€ 1.500 - 2.000



404

CÓMODA FAQUEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira com duas gavetas
Ferragens em metal amarelo
48x56x36,5 cm

A small sized D. João V style chest of drawers
shaped cutlery case
Walnut
Two drawers
Yellow metal hardware

€ 400 - 600



405

ARMÁRIO LOUCEIRO D. MARIA

Em vinhático, friso e puxadores em pau-santo
Corpo superior com portas de vidrinhos e interior com prateleiras
Corpo inferior com três gavetas, duas portas e dois estiradores
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
227x121x58 cm

A D.Maria cupboard
Brazilian mahogany with rosewood frieze and handles
Glazed doors and shelves to upper section
Three drawers, two doors and two slides to lower section
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 600 - 1.000



407

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo, faixeadada a pau-santo com filetes em espinheiro
Com três gavetões
Tampo em pedra mármore
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
87,5x113,5x65 cm

A D.José / D.Maria chest of drawers
Solid and veneered rosewood of thornbush filleting
Three long drawers
Marble top
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



408

MESA DE ENCOSTAR D. MARIA

Em pau-santo, faixeadado a pau-santo e outras madeiras
Uma gaveta e saial recortado
Decoração embutida no tampo representando rosa dos ventos
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
77x102x55,5 cm

A D.Maria side table
Solid and veneered rosewood and other timbers
One drawer and scalloped apron
Inlaid decoration to top with compass rose
Yellow metal hardware
Portugal, 18th / 19th century
(restoration)

€ 1.500 - 2.000



406

MESA DE JOGO MEIA-LUA D. MARIA

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo
Tampo com trabalho de marchetaria representando arco e flechas
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
74x94x47 cm

A D.Maria demi-lune games table
Solid and veneered rosewood
Marquetry decoration top with bow and arrows motifs
Inner green baize lined top
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 400 - 600



409

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS

Em noqueira com decoração parcialmente entalhada
Frente com saial entalhado, recortado e vazado
Assento e costas forrados a tecido
Pés de pata de leão
Espanha, séc. XIX/XX
(indício de xilófagos, sinais de uso)
113x66x53 cm

A pair of armchairs
Walnut of part carved decoration
Carved, scalloped and pierced front rails
Textile upholstered seats and backs
Lion paw feet
Spain, 19th century
(evidence of woodworm, signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



410

FRAILERO

Em noqueira e carvalho
Assento, costas e braços forrados a veludo
Séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
108x64x50 cm

Proveniência/Provenance:
Quinta de Ribafria, Sintra.

A "frailero" chair
Walnut and oak
Velvet upholstered seat, backs and arms
17th / 18th century
(losses and faults)

€ 300 - 500



411

PAR DE HALLCHAIRS CARLOS II

Em carvalho
Decoração torneada e entalhada
Inglaterra, séc. XVII
(restauros, pequenas faltas, defeitos e
indício de xilófagos)
133x50x43 cm

Proveniência/Provenance:
Quinta de Ribafria, Sintra.

A pair of Charles II hall chairs
Oak
Turned and carved decoration
England, 17th century
(restoration, minor losses, faults and evidence of
woodworm)

€ 600 - 800



412

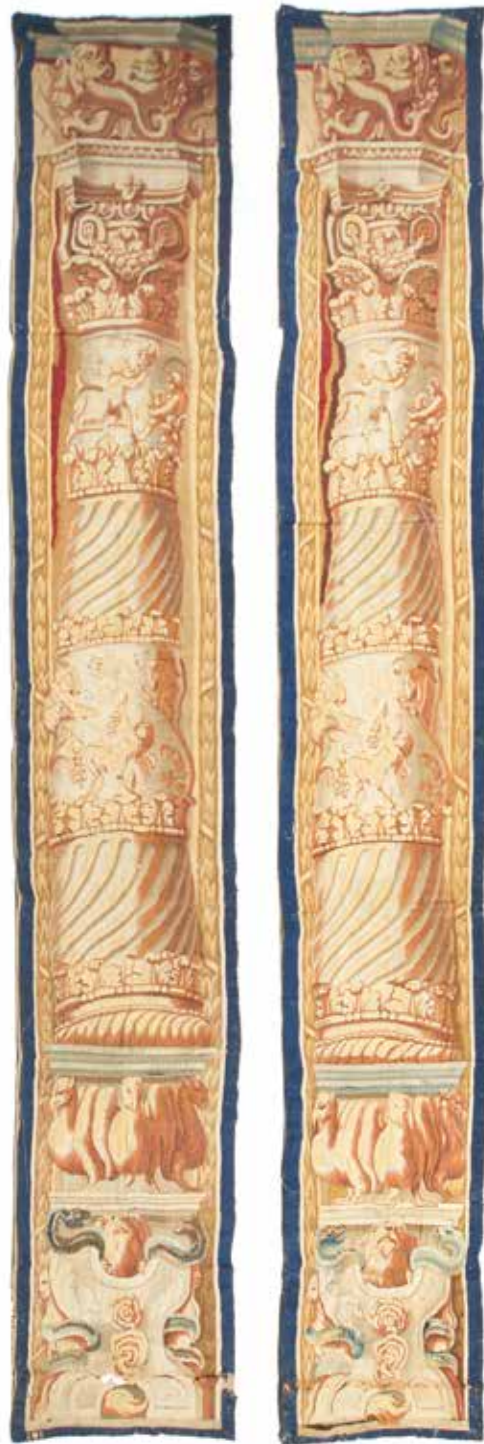
MESA BUFETE

Em pau-santo e outras madeiras
Com três gavetas simulando oito
Pernas e travessas torneadas
Puxadores e espelhos de fechadura em
latão rendilhado
Portugal, séc. XVIII
(restauros, gavetas não originais, sinais
de uso)
83x133x70 cm

A "bufete" table
Rosewood and other timbers
Three drawers simulating eight
Turned legs and stretchers
Pierced brass handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(restoration, drawers not original, signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





413

PAR DE TAPEÇARIAS

Fio de lã policromado e pintado
Representando colunas torneadas com anjos, animais fantásticos
e motivos vegetalistas
Bruxelas, séc. XVII
(desgastes na decoração, faltas e pequenos rasgões)
405x66 cm

A pair of tapestries
Polychrome and painted wool thread
Featuring spiralled columns with angels, fantastic animals and foliage
motifs
Brussels, 17th century
(wear to decoration, losses and some splits)

€ 4.500 - 6.000

414

CONTADOR COM TREMPE

Com oito gavetas e nicho central
Caixa em noogueira, frente revestida a ébano e madeira ebanizada
Embutidos em latão, gavetas com frentes ressaltadas com aplicações
de placas de tartaruga e frisos de tremidos, nicho central com
aplicações em bronze representando Nossa Senhora da Conceição
e anjos
Aplicações e colunas em tartaruga, interior do nicho com cinco
gavetas em noogueira e pau-santo
Pés em madeira torneada e dourada, pegas em ferro
Trempe em madeira ebanizada com pernas torneadas e travessas
recortadas, aplicações em metal
Espanha de influência flamenga, séc. XIX
150x120x35 cm

A cabinet on stand
Eight drawers and central alcove
Walnut case with ebony and ebonised wood veneered front
Brass inlaid decoration, drawer fronts of applied tortoiseshell plaques and
ripple friezes and central alcove of bronze applied elements depicting The
Madonna of the Immaculate Conception and angels
Tortoiseshell applied elements and columns and inner alcove with five walnut
and rosewood drawers
Turned and gilt wooden feet, iron handles
Ebonised wooden stand of turned legs and scalloped stretchers with metal
mounts
Spanish of Flemish influence, 19th century

€ 5.000 - 8.000





415

MESA INDO-PORTUGUESA

Em teca parcialmente revestida a ébano e com decoração embutida em ébano e marfim predominando motivos de natureza vegetalista
Tampo decorado ao centro com "fauce de leão" envolto por enrolamentos vegetalistas e representações estilizadas de jatayus, enquadrado por dois frisos geométricos, alternando losangos e círculos e um friso de enrolamentos vegetalistas
Assente sobre quatro pernas com traveamentos duplos e pés recortados em forma de jatayus
Com quatro gavetas decoradas com escudetes em latão rendilhado e embutidos representando jatayus
Entrepanos das gavetas decorados com pregaria em latão
Índia, séc. XVII
(restauros e adaptações)
87x125x85 cm

An Indo-Portuguese table
Part ebony veneered teak carcass of inlaid ebony and ivory foliage decoration
Central top of lion heads within foliage, scrolls and stylised jatayus, framed by geometric friezes alternating lozenge and circles and a frieze of foliage scrolls
Resting on four legs of double stretchers and jatayus shaped feet
Four drawers of brass escutcheons and inlaid jatayus decoration
Brass round headed tacks to case fronts
India, 17th century
(restoration and adaptations)

€ 40.000 - 50.000



416

**CONTADOR COM TREMPE
INDO-PORTUGUÊS**

Em teca parcialmente revestido a
sissó e em marfim esgrafitado com
motivos vegetalistas
Com decoração embutida
representando padrão floral e
ferragens em metal amarelo
Contador com quatro gavetas
simulando seis
Trempe com uma gaveta,
traveamentos duplos e pés
recortados em forma de jatayus
Índia, séc. XIX
99x40x39 cm

An Indo-Portuguese cabinet on stand
Part sissou and sgraffitied ivory veneered
teak carcass
Inlaid floral decorative composition and
yellow metal hardware
Four drawers simulating six
One drawer to stand, double stretchers
and jayatu shaped feet
India, 19th century

€ 8.000 - 12.000





417

“PATO”

Escultura naturalista em prata e fio de
prata de 835/1000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
190 g

A duck
Silver and silver thread (835/000) sculpture
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 900

418

“PARDAL”

Escultura naturalista em prata e fio de
prata de 835/1000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
55 g

A sparrow
Silver and silver thread (835/000) sculpture
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



419

“AVE”

Escultura naturalista em prata e fio de
prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
73 g

A bird
Silver and silver thread (835/000) sculpture
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



420

“TERRIER”

Escultura em prata e fio de prata 835/000
Séc. XX/XXI
Segundo modelo BUCCELLATI
Contraste pós-2021
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 20 cm
580 g

A terrier dog
Silver 835/000 and silver thread sculpture
20th / 21st century
After BUCCELLATI model
Post-2021 hallmark
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



421

"SAPO"

Escultura em prata de 835/000
Aplicação de cristal de quartzo
Contraste pós-2021
(sinais de uso, pequenas faltas)
Alt.: 8,5 cm

A toad
Silver 835/000 sculpture
Applied quartz crystal element
Post-2021 hallmark
(signs of wear, minor losses)

€ 1.500 - 2.000



422

"URSO"

Escultura em madeira
Aplicações em prata de 925/000
Cravejada com cristal de ametista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm

A bear
Wooden sculpture
Applied silver 925/000 elements
Set with amethyst crystal
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



423

FLOREIRA "CISNE" LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada, olhos em contas, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcas comerciais de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA
(sinais de uso, restauros e um olho com conta não original)
57x57x21 cm
4120 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A swan jardiniere LUIZ FERREIRA
Silver 833/000
Reliefs and engraved decoration, bead eyes and articulated neck and wings
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial marks LUIZ FERREIRA and DAVID FERREIRA
(signs of wear, restoration and one bead eye not original)

€ 25.000 - 35.000



424

CÃES DE FÓ

Par de esculturas em pedra dura
Olhos cravejados com granadas em talhe cabochon

Aplicação em prata de 925/000

Contraste pós-2021, marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca comercial da casa LUIZ FERREIRA (sinais de uso)

Alt.: 12 cm

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2310.

A pair of Foo dogs

Hardstone sculptures

Eyes set with cabochon cut garnets

Silver 925/000 applied element

Post-2021 hallmark, goldsmith's mark José

Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark

LUIZ FERREIRA

(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



425

"TARTARUGA" LUIZ FERREIRA

Escultura em calcedónia

Aplicações em prata de aplicações em prata de 835/1000

Contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983)

e marca comercial de LUIZ FERREIRA

14x9x3,5 cm

466 g (total)

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887

a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e

5025.

A LUIZ FERREIRA turtle

Calcedony sculpture

Silver 835/000 applied elements

Oporto hallmark (post-1985), goldsmith's

mark Virgílio da Costa Barroca (1983) and

commercial mark LUIZ FERREIRA

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



426

FLOREIRA "CISNE" LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000

Decoração relevada e gravada, olhos em

contas vitreas, pescoço e asas articuladas

Contraste do Porto (1938-1984), marca de

ourives de Manuel Alcino (1936-1987)

(sinais de uso)

Alt.: 18 cm

391 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (século

XV a 1887)", IN-CM, nº 49 e 2834.

A LUIZ FERREIRA swan flower holder

Silver 833/000

Reliefs and engraved decoration, glass eyes and

articulated neck and wings

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's

mark Manuel Alcino (1936-1987)

(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



427

FLOREIRA "CISNE" LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000

Decoração relevada e gravada, olhos em

contas vitreas, pescoço e asas articuladas

Contraste do Porto (1938-1984), marca de

ourives de Manuel Alcino (1936-1987)

(sinais de uso)

Alt.: 18 cm

402 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (século

XV a 1887)", IN-CM, nº 49 e 2834.

A LUIZ FERREIRA swan flower holder

Silver 833/000

Reliefs and engraved decoration, glass eyes and

articulated neck and wings

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's

mark Manuel Alcino (1936-1987)

(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



428

"LAGOSTA"

Escultura articulável em prata dourada de
833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, pequenas faltas no
dourado)
29x53 cm
1571 g

A lobster
Articulated gilt silver 833/000 sculpture
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, minor losses to gilding)

€ 4.000 - 6.000





429

"ELEFANTE"

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Decoração cinzelada cravejada com 2
granadas
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm

An elephant
Ivory sculpture
Applied silver 925/000 elements
Chiselled decoration set with 2 garnets
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

432

"GATO MALTÊS"

Escultura em prata de 925/000
Corpo em pedra dura
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm

"MALTESE CAT"
Silver 925/000 sculpture
Hardstone body
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.400



430

"ELEFANTE"

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Decoração cinzelada cravejada com 2
granadas
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm

An elephant
Ivory sculpture
Applied silver 925/000 elements
Chiselled decoration set with 2 garnets
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



433

"RINOCERONTE"

Escultura em pedra dura
Aplicações em prata de 925/000
Olhos em vidro
Contraste do Porto (pós-2021)
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm

A rhinoceros
Hardstone sculpture
Applied silver 925/000 elements
Glass eyes
Oporto post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



431

"HIPOPÓTAMO"

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 925/000
Olhos em vidro
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm

A hippopotamus
Ivory sculpture
Applied silver 925/000 elements
Glass eyes
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 900 - 1.300



434

“GOLFINHOS”

Par de esculturas em prata de 925/000
Olhos cravejados com vidros
Corpos em matéria córnea
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm

A pair of dolphins
Silver 925/000 sculptures
Glass set eyes
Horn bodies
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



435

“ESQUILO”

Escultura em prata de 925/000
Corpo em ovo de ema
“Avelã” e olhos em olho de tigre
Contraste do Porto (pós-2021)
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm

A squirrel
Silver 925/000 sculpture
Emu egg body
Tiger's eye carved hazelnut and eyes
Oporto hallmark (post-2021)
(signs of wear)

€ 850 - 1.200



436

“ANTÍLOPE”

Escultura em prata de 915/000
Decoração naturalista cinzelada
Espanhola
séc. XX/XXXI
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm
748 g

An antelope
Silver 915/000 sculpture
Chiselled naturalistic decoration
Spain
20th / 21st century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 500 - 700



437

“LEÃO E LEOA”

Duas esculturas em madeira
Aplicações em prata de 925/000
Olhos em vidro
Contraste do Porto (pós-2021)
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm (leão)

A lion and a lioness
Two wooden sculptures
Applied silver 925/000 elements
Glass eyes
Oporto post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



438

“PEIXES”

Duas esculturas em prata de 925/000
Decorações gravadas
Corpo em concha de abalone, olhos cravejados com vidros vermelhos
Contraste do Porto (pós-2021) (sinais de uso)
Alt.: 15 cm
241 g

A pair of fish
Two silver 925/000 sculptures
Engraved decoration
Abalone shell shaped body, red glass set eyes
Oporto post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



439

“AVES PERNALTAS”

Par de esculturas em prata de 925/000
Decoração gravada
Olhos cravejados com vidros
Corpos em concha de voluta imperial
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 28 cm

A pair of long legged birds
Two silver 925/000 sculptures
Engraved decoration
Glass set eyes
Imperial volute shell bodies
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



440

“SETTER” MANUEL ALCINO

Escultura em prata de 925/000
Decoração naturalista, relevada e cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino e Filhos Ldª (reg. 1986) (pequenos sinais de uso)
Alt.: 73 cm
8809 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4887.

A MANUEL ALCINO setter dog
Silver 925/000 sculpture
Naturalistic reliefs and chiselled decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel Alcino e Filhos (reg. 1986) (minor signs of wear)

€ 8.000 - 12.000



441

“CAVALO RAMPANTE” MANUEL ALCINO

Escultura em prata de 925/000
Decoração naturalista, relevada e cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Manuel Alcino e Filhos Ldª (reg. 1986)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 68 cm
4475 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 4103 e 4887.

A MANUEL ALCINO rampant horse
Silver 925/000 sculpture
Naturalistic reliefs and chiselled decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel Alcino e Filhos (regd. 1986)
(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



442

“CAVALO RAMPANTE” MANUEL ALCINO

Escultura em prata de 925/000
Decoração naturalista, relevada e cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel Alcino e Filhos Ldª
(reg. 1986)
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 68 cm
4554 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e
4887.

A MANUEL ALCINO rampant horse
Silver 925/000 sculpture
Naturalistic reliefs and chiselled decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel Alcino e Filhos (regd. 1986)
(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



443

"CASAL DE CHINESES" MANUEL ALCINO

Par de esculturas em prata de 925/000
Decoração relevada e cinzelada representando casal de figuras
orientais sentadas em plintos
Contraste do Porto (1985-2020) e de ourives Manuel Alcino e
Filhos (reg. 1986)
(sinais de uso)
Alt.: 41 cm
5107 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.

A pair of MANUEL ALCINO Chinese figures
Silver 925/000 sculptures
Reliefs and chiselled decoration, resting on plinths
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel Alcino e
Filhos (regd. 1986)
(signs of wear)

€ 6.000 - 9.000



444

TAÇA

Concha de tom escuro com aplicações em prata de 925/000
Decoração cinzelada em forma de folha
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Agostinho Fernandes Almeida (reg. 2003)
(sinais de uso, pequenas faltas)
25x14 cm

A bowl
Dark coloured shell of applied silver 925/000 elements
Chiselled leaf shaped decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Agostinho Fernandes Almeida (regd. 2003)
(signs of wear, minor losses)

€ 300 - 400



445

TAÇA

Concha com pérolas com aplicações em prata de 925/000
Decoração cinzelada em forma de folha
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Agostinho Fernandes Almeida (reg. 2003)
(sinais de uso, pequenas faltas)
16x13 cm

A bowl
Shell with pearls and applied silver 925/000 elements
Chiselled leaf shaped decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Agostinho Fernandes Almeida (regd. 2003)
(signs of wear, minor losses)

€ 200 - 300



446

“MORANGO” LUIZ FERREIRA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
109 g

A LUIZ FERREIRA strawberry
Ivory sculpture
Silver 835/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 600 - 900



447

JARRA

Corpo em ovo de avestruz
Base e gargalo em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial de Mateus Joalheiros
Alt.: 24 cm
439 g

A vase
Ostrich egg
Silver 925/000 base and neck
Oporto hallmark (1985-2020) and commercial mark Mateus Joalheiros

€ 500 - 700



448

“LIMÃO” LUIZ FERREIRA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/1000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
100,8 g

A LUIZ FERREIRA lemon
Ivory sculpture
Silver 835/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 600 - 900



449

“LARANJA” LUIZ FERREIRA

Escultura em marfim
Aplicações em prata de 835/1000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
325 g

A LUIZ FERREIRA orange
Ivory sculpture
Silver 835/000 applied elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

450

SALVA LUIZ FERREIRA

Em prata de 925/000
Aplicação de nó em osso esculpido
Decoração gomada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda.³ (reg. 1974) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, restauros)
4x20,5x15,5 cm
201 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660.

A LUIZ FERREIRA salver
Silver 925/000
Applied ivory carved knot
Gadrooned decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear, restoration)

€ 500 - 700



451

ANELEIRA

Em prata de 925/000
Aplicações de lápis-lazúli em talhe caboçon
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
9,5x9,5 cm
54 g

A small dish
Silver 925/000
Applied caboçon cut lapis lazuli elements
Oporto hallmark (1985/2020)
(signs of wear)

€ 100 - 150



452

DUAS ANELEIRAS LUIZ FERREIRA

Em prata de 835/000
Aplicações de duas esculturas em madeira "Cães"
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca comercial da casa LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
4,5 x 12,5 cm
211 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 2310.

Two LUIZ FERREIRA small dishes
Silver 925/000
Two applied dog shaped wooden sculptures
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 300 - 500



453

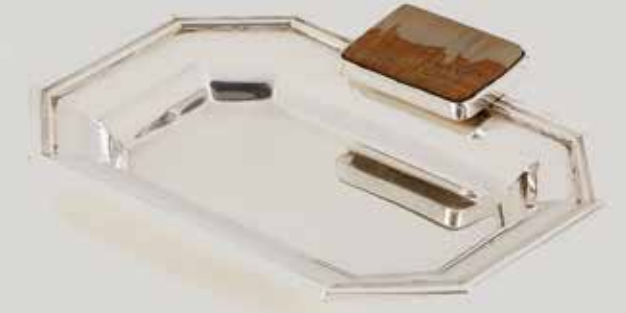
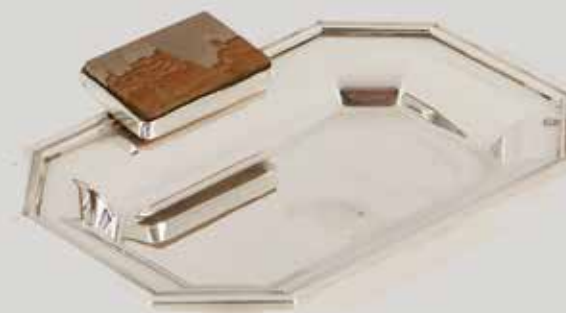
PAR DE TAÇAS

Em prata de 925/000
Aplicação de pedra dura
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luiz Ferreira e Filhos Lda³ (reg. 1999), marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
10,5x8,5 cm
162 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4107.

A pair of bowls
Silver 925/000
Hardstone applied element
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Luiz Ferreira & Filhos Lda. (regd. 1999) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 500 - 600



454

CANDELABRO DE DOIS LUMES

Em prata de 925/000
Fuste em vidro castanho
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Agostinho Fernandes Almeida (reg. 2003)
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
969 g (total)

A two branch candelabra
Silver 925/000
Brown glass shaft
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Agostinho Fernandes Almeida (regd. 2003)
(signs of wear)

€ 600 - 900





455

CRUCIFIXO

Em prata e prata dourada de 833/000
Decoração relevada e cinzelada
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca
de ourives de Augusto César Trindade Machado
(1887-1892)
(sinais de uso)
Alt.: 104 cm
3800 g (total)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, P-45.0 e P-549.0.

A crucifix
White and gilt silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration
Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark
Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



456

CÁLICE COM PATENA

Em prata de 833/000
Base com inscrição gravada "Irmandade de S. João de Louroza"
Marca de ensaiador do Porto (reg. 1873) e marca de ourives atribuível a José Rodrigues Teixeira (1870-1887)
Patena posterior, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
563 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-50.0 e P-444.0.

A calyx and paten
Silver 833/000
Base engraved "Irmandade de São João de Louroza"
Oporto assay mark (regd. 1873) and goldsmith's mark attributable to José Rodrigues Teixeira (1870-1887)
Later paten unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



457

CÁLICE COM PATENA

Em prata de 833/000
Base com inscrição gravada "Irmandade de S. João de Louroza"
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives de JAJS
Patena posterior, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 25 cm
505 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0b e P-315.0.

A calyx and paten
Silver 833/000
Base engraved "Irmandade de São João de Louroza"
Oporto assay mark (1843-1853) and goldsmith's mark JAJS
Later paten unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



458

TIARA PAPAL

Em prata
Decoração relevada e vazada de elementos vegetalistas e geométricos
Topo formado por quatro aros recortados de decoração relevada e vazada encimados por cruz latina posterior
Arequipa
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm
516 g

A papal tiara
Silver
Reliefs and pierced decoration of foliage and geometric motifs
Top comprising of four scalloped rings of reliefs and pierced decoration surmounted by later Latin cross
Arequipa
19th century
Unmarked
(minor losses and faults)

€ 600 - 900



459

CÁLICE E PATENA

Em prata de 950/000
Decoração relevada com cartelas "Símbolos da Paixão de Cristo"
Marca de garantia de teor de Torino (1824-1872) e marca de ourives de Michele Angelo Baglione (1814-1824)
Patena com decoração gravada simbologia da Paixão
Marca de garantia de teor francesa do séc. XIX/XX
Dentro de estojo em pele
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
541 g

A calyx and paten
Silver 950/000
Reliefs decoration of cartouches with Symbols of the Passion of Christ
Assay warrantee mark for Turin (1824-1872) and goldsmith's mark Michele Angelo Baglione (1814-1824)
Paten engraved with symbology of the Passion
France assay warrantee mark 19th / 20th century
In a storage leather case
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



460

PÍXIDE

Em prata dourada
Séc. XVIII
Marcada com "Cabeça de Velho"
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)
Alt.: 21 cm
439 g

Proveniência/provenance:
Quinta de Ribafria, Sintra.

A Pyx
Gilt silver
18th century
Marked "Elder's head"
(signs of wear and minor dents)

€ 600 - 900

461

PÍXIDE

Em prata dourada
Decoração ao gosto neogótico
Base vazada e gravada com "Folhagens" e
imagens de "São Victor" e "São Humberto"
Base com inscrição datada de Antuérpia
1895, assinada Pierre Festracts
(sinais de uso, pequenas faltas no
dourado)
Alt.: 28 cm
848 g

A pyx
Gilt silver
Neogothic decoration
Pierced and engraved base of foliage decoration
with Saint Victor and Saint Umberto figures
Base engraved Antwerp and dated 1895, signed
Pierre Festracts
(signs of wear, minor losses to gilding)

€ 2.500 - 3.000

462

CÁLICE

Em prata
Decoração relevada com cartelas
"Folhagens" e "Símbolos da Paixão de
Cristo"
Inscrição de marca de posse gravada "RUI
LOPEZ CLE RIGO"
Espanha, séc. XVII/XVIII
Marcas muito sumidas, sem marcas
portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 24 cm
550 g

A calyx
Silver
Reliefs decoration of foliage motifs and symbols
of the Passion of Christ within cartouches
Engraved ownership marks "RUI LOPEZ CLE
RIGO"
Spain, 17th / 18th century
Very worn marks, with no Portuguese marks
(signs of wear, minor faults)

€ 1.000 - 1.500

463

SALVA DE APARATO

Em prata bicolor de 925/000
Decoração relevada e gravada, medalhão
central "Ninfas e putto"
Marca da cidade de Londres (1922), marca
de ourives de Edward Barnard & Sons Ltd
(reg. 1910)
(sinais de uso)
Diam.: 57 cm
5200 g

A display salver
Bicoloured silver 925/000
Reliefs and engraved decoration of central
medallion with nymphs and putti
London city mark (1922), goldsmith's mark
Edward Barnard & Sons Ltd. (regd. 1910)
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



464

SALVA DE TRÊS PÉS NEOCLÁSSICA

Em prata de 833/000
Decoração perlada, fundo gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca de ourives atribuível a Joaquim José Nunes (1795-1809)
(sinais e uso, decoração muito gasta, restauros e pequenas faltas)
Diam.: 19,5 cm
259 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0 e L-359.0

A neoclassical three footed salver
Silver 833/000
Beaded decoration of engraved centre
Lisbon assay-mark (1804-1812) and goldsmith's mark attributable to Joaquim José Nunes (1795-1809)
(signs of wear and tear to decoration, restoration and minor losses)

€ 200 - 300



465

PEQUENA SALVA D. MARIA

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo vincado
Pés adaptados de garra e bola
Marcas de Ensaizador do Porto, séc. XVIII/XIX muito sumidas
(sinais de uso, amolgadelas e defeitos)
Diam.: 28 cm
360g

A small D.Maria silver
Portuguese silver
Plain centre of grooved lip
Adapted claw and ball feet
Very worn Oporto assay mark, 18th / 19th century
(signs of wear, dents and faults)

€ 200 - 300

466

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Composto por: cafeteira, bule, leiteira e açucareiro
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(falta o eixo da dobradiça na tampa do bule)
Alt.: 25,5 cm (cafeteira)
2157 g

A tea and coffee set
Silver 833/000
Coffee pot, teapot, milk jug and sugar bowl
Oporto hallmarks (1887-1938) and makers mark of José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
hinge lock bar missing from teapot cover

€ 1.400 - 1.800



467

LAVANDA E GOMIL NEOCLÁSSICA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e perlada
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842)
(sinais de uso)
47 x 34 cm (lavanda)
31,5 cm (gomil)
2214 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-268.0.

A neoclassical basin and ewer
Silver 833/000
Gadrooned and beaded decoration
Oporto assay-mark (1803-1810), and goldsmith's mark José Ferreira Guimarães (1799-1842)
(signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



468

BULE

Em prata portuguesa
Corpo ovalado, cinzelado com medalhão com figura masculina encimado por laço, fitas e ramagem

Base com faixa canelada e frisos perlados
Asa e pomo em madeira torneada
Séc. XIX

Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c (sinais de uso)

Alt.: 20 cm
827 g

A teapot
Portuguese silver
Oval shaped of chiselled decoration with female figure medallion surmounted by bow, ribbons and foliage

Ribbed band and beaded friezes to base
Turned wooden handle and lidommel

19th century

Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



469

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000

Decoração perlada

Fundo gravado com grinaldas e monograma

Marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803) e

marca de ourives não identificável

(sinais de uso)

Diam.: 18 cm

257 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita

- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e

Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,

2018, L-36.0

A three footed salver

Silver 833/000

Beaded decoration

Engraved centre with garlands and monogram decoration

Lisbon assay-mark (1795-1803) and unidentifiable

goldsmith's mark

(signs of wear)

€ 200 - 300



470

AÇUCAREIRO

Em prata de 925/000

Decoração gravada com cartelas

Marca da cidade de Londres (1973) e

marca de ourives parcialmente ilegível

(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)

Alt.: 10,5 cm

319 g

A sugar bowl

Silver 925/000

Engraved decoration with cartouches

London city mark for 1973 and part unreadable

goldsmith's mark

(signs of wear, minor dents)

€ 200 - 300



471

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000

Decoração gomada, perlada e cinzelada com grinaldas e cartelas

Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a

António Boavista e Sousa (1769-1798)

Pega em pau-santo possivelmente posterior

(sinais de uso)

Alt.: 31 cm

1191 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de

Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,

2018, P-18.0 e P-467.0.

A D.Maria coffee pot

Silver 833/000

Scalloped, beaded and chiselled decoration of garlands and cartouches

Oporto assay-mark (1792-1803), goldsmith's mark attributable to António

Boavista e Sousa (1769-1798)

Possibly later rosewood handle

(signs of wear)

€ 9.500 - 14.000



472

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000

Decoração ondulada, decoração de friso gravado

Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825), remarcada com Cabeça de Velho (sinais de uso)

Alt.: 39 cm

1300 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-166; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 e 510.

A D.Maria coffee pot

Silver 833/000

Undulating decoration with engraved frieze

Oporto assay-mark (1803-1810), goldsmith's mark António Pereira Soares

(1797-1825), remarked Elder's Head

(signs of wear)

€ 5.500 - 8.000



473

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000

Decoração ondulada, com frisos gravados, pega em pau-santo
marca de ensaiador do Porto (1803-1810) e marca de ourives
atribuível a Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822)

(sinais de uso)

Alt.: 38,5 cm

1237 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-285.0

A D.Maria coffee pot

Silver 833/000

Undulating decoration of beaded friezes and rosewood handle

Oporto assay-mark (1803-1810) and goldsmith's mark attributable to Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822)

(signs of wear)

€ 5.500 - 8.000



474

PAR DE CANDELABROS ESTILO D. MARIA

Em prata de 925/000
Decoração canelada e perlada
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (reg. 1988) e marca comercial de A. P. da SILVA (sinais de uso)
Alt.: 42 cm
2915 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 4172.

A pair of candelabra
Silver 925/000
Ribbed and beaded decoration
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Alberto de Oliveira Matias (regd. 1988) and commercial mark A. P. da SILVA (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



475

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração gomada, perlada e cinzelada com grinaldas e cartelas
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825), remarcada com Cabeça de Velho (sinais de uso)
Pega em pau-santo possivelmente posterior (sinais de uso)
Alt.: 39 cm
1250 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-166; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 e 510.

A D.Maria coffee pot
Silver 833/000
Scalloped, beaded and chiselled decoration of garlands and cartouches
Oporto assay-mark (1803-1810), goldsmith's mark António Pereira Soares (1797-1825), remarked Elder's Head (signs of wear)
Possibly later rosewood handle (signs of wear)

€ 5.500 - 8.000



476
LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA
 Em prata de 833/000
 Lavanda com decoração rocaille com "Flores e concheados"
 Marca de ensaiador do Porto (c. 1750) e marca de ourives pouco legível
 Gomil de asa perdida
 Decoração rocaille relevada com "Flores e concheados"
 Marca de ensaiador de Braga (c. 1750) e marca de ourives FIM (C. 1750)
 (ambos com sinais de uso)
 5x55x38 cm (lavanda); Alt.: 38 cm (gomil)
 2077 g. (lavanda); 1676 g. (gomil)
 Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13.0; B-3.0, B-39.0.
 A basin and ewer
 Silver 833/000
 Basin of rococo floral and shells decoration
 Oporto assay-mark (ca. 1750) and unreadable goldsmith's mark
 Floating handle ewer of rococo floral and shells reliefs decoration
 Braga assay-mark (ca. 1750) and goldsmith's mark FIM (ca. 1750)
 (signs of wear to both)
€ 12.000 - 18.000



477

BANDEJA DE GRANDES DIMENSÕES

Em prata de 916/000

Friso com volutas e cartelas, fundo com friso e monograma gravado

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

(sinais de uso)

99x63 cm

9829 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A large tray

Silver 916/000

Volutes and cartouches frieze with central engraved monogram

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear)

€ 10.000 - 15.000



478

DOIS COPOS DE NOITE

Em vidro
Bases e tampas em prata de 833/000
Decorações estampadas e vazadas
Contrastes do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt: 18 cm (o maior)

Two chamber drinking glasses
Glass
Silver 833/000 stands and covers
Engraved and pierced decorations
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 50 - 100



480

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração ondulada, relevada e cinzelada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Emílio de Sousa e Silva (reg. 1902)
(sinais de uso, defeitos)
Diam.: 20,5 cm
208 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2196.

A three footed salver
Silver 833/000
Undulating, reliefs and chiselled decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Emílio de Sousa e Silva (regd. 1902)
(signs of wear, faults)

€ 350 - 500



479

SALVA

Em prata
Decoração relevada "Águia bicéfala com escudo monogramado"
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 26,5 cm
334 g

A silver
Silver
Reliefs decoration of double headed eagle with monogrammed shield
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300



481

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Friso relevado "concheados e flores", fundo com gravação e monograma
Marca de ensaiador do Porto (1861-1870) e marca de ourives de Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo (1853-1881)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Diam.: 20,5 cm
290 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0 e P-414.0

A three footed salver
Silver 833/000
Flowers and shells reliefs frieze decoration of central engraved motifs and monogram
Oporto assay-mark (1861-1870) and goldsmith's mark Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo (1853-1881)
(signs of wear, minor dents)

€ 350 - 500



482

BANDEJA REDONDA

Em prata de 916/000
Friso relevado e vazado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso e pontos de oxidação)
Diam.: 46 cm
2067 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635

A round tray
Silver 916/000
Reliefs and pierced frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear and some oxidisation)

€ 800 - 1.200



483

SERVIÇO DE CHÁ DE CAFÉ

Em prata de 833/000
Decoração de gosto neogótico
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Gil Y Poy (1917-1938)
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm (cafeteira)
2787 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2258.

A tea and coffee set
Silver 833/000
Neogothic style decoration
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Gil Y Poy (1917-1938)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.400



484

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Concheados e flores"
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 32 cm
895 g

A vase
Silver 833/000
Shells and flowers reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 800



485

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata e prata dourada de 833/000
Cabos com decoração relevada e facas com "cabos de pistola"
Composto por dezoito talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, talheres de bolo, colheres de chá e de café
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(sinais de uso)
Comp.: 28 cm (concha)
9865.6 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1253.

A set of cutlery for 12 covers
Silver and gilt-silver 833/000
Reliefs decoration and pistol-handled knives
Comprising of 18 serving pieces, soup spoons, meat and fish cutlery, dessert spoons, knives and forks, cake forks, tea and coffee spoons
Oporto hallmark (1938-1984) and maker's mark Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(signs of wear)

€ 3.300 - 4.200



486

JARRO DE ÁGUA

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
(sinais de uso)
Alt.: 28 cm
859 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1925.

A water jug
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
(signs of wear)

€ 1.150 - 1.500



487

BANDEJA RETANGULAR

Em prata de 833/000
Friso ondulado com decoração relevada, fundo com decoração gravada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
(sinais de uso)
63,5x43 cm
2642 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1704.

A rectangular tray
Silver 833/000
Undulating frieze of reliefs motifs and central engraved decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



488

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração com reservas salientes "Flores"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de António de Sousa (1921-
1957)
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm
474 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1166.

A vase
Silver 833/000
Floral reliefs decoration in cartouches
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark António de Sousa (1921-1957)
(signs of wear)

€ 200 - 300



489

CAIXA GUARDA-JÓIAS

Art Déco
Em metal plaqueado
Interior forrado
Alemanha, séc. XX
Marcada WMF - Württembergische
Metallwaren Fabrik
(sinais de uso, sem chave)
7x21x13,5 cm

A jewellery box
Art Deco
Silver gilt metal
Lined interior
Germany, 20th century
Marked WMF - Württembergische
Metallwaren Fabrik
(signs of wear, missing key)

€ 200 - 300



490

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração gravada
Marca de ensaiador do Porto (1877-
1881), marca de ourives atribuível a João
Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881)
(sinais de uso, arandela exterior posterior)
Alt.: 24 cm
689 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de
Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século
XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b
e P-420.0

A pair of candlesticks
Silver 833/000
Engraved decoration
Oporto assay-mark (1877-1881) and
goldsmith's mark attributable to João Joaquim
Monteiro & Filho (1870-1881)
(signs of wear and later outer drip pan)

€ 600 - 900



491

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em casquinha
Decoração guilochada com cartela
Composto por cafeteira, bule, açucareiro
e leiteira
Alemão
Marcado Gerhardi & Cº (1800-1930), nº
1647
(sinais de uso, faltas no prateado)
Alt.: 23 cm (cafeteira)

A tea and coffee set
Silver plate
Guilloche decoration with cartouche
Comprising of coffee pot, teapot, sugar bowl
and milk jug
Germany
marked Gerhardi & Co. (1800-1930), nr. 1647
(signs of wear, losses to plating)

€ 150 - 200



492

JARRO ARTE DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração com frisos trabalhados
Contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 13 cm
311 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3091.

An Art Deco jug
Silver 833/000
Friezes decoration
Oporto Boar hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Silva Alves
& Pimenta (1921-1957)
(sign of wear, dents)

€ 250 - 400



493

FRASCO

Em prata de 925/000
Decoração floral, cravejada com granadas em talhe cabochon
Médio Oriente
Séc. XXI (2000)
Marcada, remarcada com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 13,5 cm
296 g

A bottle
Silver 925/000
Floral decoration set with cabochon cut garnets
Middle East
21st century (2000)
Marked and remarked post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



494

TAÇA ALTA

Em prata 830/000
Decoração relevada com inscrição gravada e datada
de 1905/9/8 "Royal Swedish Sailing Society 1º prémio
Classe V"

Aplicação de esmalte
Suécia

Marca de garantia de teor (1905) e marca e ourives C.G.
Hallberg
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 25 cm
298 g

A tall cup
Silver 830/000
Reliefs decoration with engraved inscription dated 1905/9/9
"Royal Swedish Sailing Society 1º Prémio Classe V"
Applied enamel element
Sweden
Assay warrantee mark (1905) and goldsmith's mark C.G.
Hallberg
(signs of wear, losses and faults)

€ 200 - 300



495

SALVA POLILOBADA DE APARATO

Em prata de 833/000
Decoração gomada ao gosto barroco, centro com armas plenas
dos Sousas (Arronches) com a diferença com que as trazem os
Sousas do Calhariz: 2º e 3º quartéis de azul e não de vermelho,
sobreposto com pássaro encimado por coronel de nobreza
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José
Soares das Neves (reg. 1887)
(sinais de uso)
Diam.: 48 cm
1523 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2072.

A lobate display salver
Silver 833/000
Baroque style gadrooned decoration with central armorial shield for
Sousa family (Arronches) which differs from the one born by the
Sousa of Calhariz family: 2nd and 3rd quarter in blue rather than red,
surmounted by bird and coronet
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Soares das
Neves (regd. 1887)
(sign of wear)

€ 700 - 1.000



496

CHOCOLATEIRA

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada "Folhagens"
Pega em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990)
(sinais de uso, pé amolgado e sem eixo na tampa)
Alt: 20,5 cm
460 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2310.

A chocolate pot
Silver 833/000
Foliage chiselled decoration
Wooden handle
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990)
(signs of wear, dented foot and missing hinge peg)

€ 250 - 400



497

PRATO DE SERVIR

Em prata de 833/000
Bordo ondulado
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 38,5 cm
1100 g

A serving plate
Silver 833/000
Undulating rim
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 550 - 700



498

MOLHEIRA

Em prata
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt: 13 cm
416 g

A sauceboat
Silver
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300



499

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973)
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm
323 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 347.

A pair of candlesticks
Silver 833/000
Beaded decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Alcino Cardoso (1945-1973)
(signs of wear)

€ 200 - 300



500

JARRO DE ÁGUA

Em prata de 916/000
Decoração de friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca comercial da JOALHARIA CARMO
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
821 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340.

A water jug
Silver 916/000
Reliefs frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Armindo Martins de Oliveira e Costa (regd. 1941) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.600



501

DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata de 925/000

Friso ondulado

Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Amaral Pereira (1950)

(sinais de uso)

Diam.: 30 cm

10295 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -

"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.

Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 363.

A set of twelve marker plates

Silver 925/000

Undulating frieze decoration

Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António Amaral Pereira (1950)

(signs of wear)

€ 8.000 - 10.000



502

CONJUNTO DE SEIS PEÇAS

Em prata
Composto por 2 saleiros, mostardeira com tampa, 2 salvas e salva retangular
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e amolgadelas)
21,5x15,5 cm (salva retangular)
765 g

A group of six pieces
Silver
Comprising of 2 salt cellars, mustard pot and cover, 2 salvers and rectangular salver
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear and dents)

€ 400 - 600



503

JARRO ESTILO ART DÉCO

Em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931), marca comercial da JOALHARIA DO CARMO
(sinais de uso)
Alt.: 16,5 cm
534 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 61 e 689.

An Art Deco style vase
Silver 916/000
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO
(signs of wear)

€ 750 - 1.000



504

CAFETEIRA E LEITEIRA

Em prata de 925/0000
Pegas em madeira
Marcas da cidade de Birmingham (1937) e marca de ourives de Elkington & Co Ltd (1906-1969)
(sinais de uso, restauros, amolgadelas)
Alt.: 21,5 cm
790 g

A coffee pot and milk jug
Silver 925/000
Wooden handles
Birmingham city marks for 1937 and goldsmith's mark Elkington & Co Ltd. (1906-1969)
(signs of wear, restoration, dents)

€ 300 - 400



505

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração martelada, cravejada com vidros e ametistas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(sinais de uso)
4,5x33x25,5 cm
765 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3091.

A salver
Silver 833/000
Hammered decoration set with glass and amethyst elements
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Silver Alves & Pimenta (1921-1957)
(signs of wear)

€ 750 - 1.000



506

AÇUCAREIRO COM COLHER

Em prata de 833/000
Decoração facetada
Pega em madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rocha & Azevedo (1936-1969))
(sinais de uso, colher não original, pé amolgado e sem eixo)

Alt: 11 cm
325 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2996.

A sugar bowl and shovel

Silver 833/000

Faceted decoration

Wooden handle

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Rocha & Azevedo (1936-1969)

(signs of wear, shovel not original, dented foot, missing hinge peg)

€ 150 - 300



507

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 925/000
Composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e bandeja
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Vítor Manuel Martins Nogueira (1985-1988) e marca comercial FLAMINGO
(sinais de uso)

Alt.: 13 cm (cafeteira)
23x23 cm (bandeja)
1159 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 5026.

A tea and coffee set

Silver 925/000

Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and tray

Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Vítor Manuel Martins Nogueira (1985-1988) and commercial mark FLAMINGO

(signs of wear)

€ 600 - 800



508

BULE COM ESCALFADOR

Em prata e prata de 833/000
Decoração gomada
Bule e trempe do séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Bule com marca de "Cabeça de Velho" e trempe apenas com marca posterior de ourives do Porto de Joaquim de Sousa Oliveira (reg. 1918) e lamparina com contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso, lamparina adaptada)

Alt.: 32 cm
1157 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73, 635 e 2323.

A teapot with stand and burner

Silver and silver 833/000

Gadrooned decoration

19th century teapot and stand

Teapot marked Elder's Head and stand with single later mark for Oporto goldsmith Joaquim de Sousa Oliveira (regd. 1918) and burner with Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

(signs of wear, adapted burner)

€ 1.000 - 1.500



509

CONJUNTO DE DEZ CHÁVENAS COM PIRES

Em prata espanhola lisa 916/1000
Espanha, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº 2, alínea c
1105 g

A set of ten cups and saucers

Plain Spanish silver 916/1000

Spain, ca. 1950

Unmarked

€ 400 - 600



510

CHALEIRA COM ESCALFADOR

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Lopes de Sousa (1957-1977) (sinais de uso, ligeiras amolgadelas na lamparina)
Alt.: 48,5 cm
2532 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3542.

A kettle and burner
Silver 833/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Carlos Lopes de Sousa (1957-1977) (signs of wear, minor dents to burner)

€ 3.000 - 4.000



511

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 23 cm
1112 g

A pair of three branch candelabra
Silver 833/000
Ribbed decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 500 - 700



512

TERRINA OVAL COM TRAVESSA

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Pinto, Ribeiro & Silva, Ld.ª (1975-1986) (sinais de uso)
Alt.: 29 cm (terrina)
51,5x39 cm (travessa)
4080 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4952.

An oval tureen with presentoir
Silver 833/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Pinto, Ribeiro & Silva Lda. (1975-1986) (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



513**SALVA**

Em prata
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 35 cm
978 g

A salver
Silver
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 800**515****CASTIÇAL**

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador do Porto (1810-1818) e marca de
ourives atribuível a Luís António Rodrigues de Araújo
(1843-1853)
(sinais de uso e amolgadelas)

Alt.: 22 cm
310 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e
L-453.0.

A candlestick
Silver 833/000
Oporto assay-mark (1810-1818) and goldsmith's mark
attributable to António Rodrigues de Araújo (1843-1853)
(signs of wear and dents)

€ 200 - 300**514****BULE E TAÇA DE PINGOS NEOCLÁSSICOS**

Em prata de 833/000
Monograma gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca
de ourives de José Francisco Seguro (1755-1828),
remarcadas com marca de reconhecimento de Lisboa
(1887)

(sinais de uso, pega partida e colada)
Alt.: 12 (bule)
5,5 cm (taça)
347 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
L-38.0 e L-424.0

A neoclassical teapot and drip bowl
Silver 833/000
Engraved monogram
Lisbon assay-mark (1810-1822), goldsmith's mark José
Francisco Seguro (1755-1828), remarked with Lisbon assay-
mark (1887)
(signs of wear, handle broken and glued)

€ 600 - 900**516****FAQUEIRO COM BARRETINA EM PELE DE CAÇÃO**

Em prata portuguesa, séc. XIX
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 9
facas de mesa, 1 faca trinchante e uma concha de
sopa (35 peças)
Barretina forrada a chenil vermelho com galão
dourado apresentado desgaste
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42.0) e de ourives
(L-254) atribuível a Francisco António de Almeida
datável de 1809 a 1851
(sinais de uso, desgaste, algumas lâminas
substituídas)
2960 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras"
Séc. XV a 1887
pp. 111, 150

A cutlery set in a shark skin coated case
Portuguese silver, 19th century
12 soup spoons, 12 meat forks, 9 meat knives, 1 carving
knife and a soup ladle (35 piece set)
The case lined in red chenille with worn golden trim
Lisbon assay mark (L-42.0) and maker's mark (L-254)
attributable to Francisco António de Almeida for 1809-1851
(wear and tear, some blades replaced)

€ 2.000 - 3.000**517****SINO**

Em metal prateado
Inglaterra, séc. XX
Marcado
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm

A bell
Silvered metal
England, 20th century
Marked
(signs of wear)

€ 100 - 150**518****BULE D. MARIA**

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração neoclássica, bojo liso com faixa
de grega cinzelada
Botão de tampa e pés em esfera
Asa em madeira entalhada
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37) e de
ourives (L-142) Alexandre Norberto Torres
(1812-1852)
(defeitos na madeira)

Alt.: 17 cm
505 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas
portuguesas e Brasileiras"
pp. 110, 131

A D.Maria teapot
Portuguese silver, 19th century
Neoclassical decoration, plain body of chiselled
Greek key motif
Ball feet and lid pommel
Carved wooden handle
Lisbon assay mark (L-37) and maker's mark (L-
142) Alexandre Norberto Torres (1812-1852)
(faults to wood)

€ 400 - 600

519

CONDIMENTEIRO E CANELEIRO

Em prata de 925/000
Decoração canelada e gravada armas e timbre
Um com tampa vazada
Marca da cidade de Londres (1757)
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 18,5 cm
822 g

A pair of cruets
Silver 925/000
Ribbed and engraved decoration with armorial and crest
One of pierced cover
London city mark 1757
(signs of wear, restoration)

€ 1.200 - 1.600



520

CESTO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada com grinaldas
Marca fantasista de ensaiador do Porto (c. 1880/90), contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (c. 1887-1949)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm
1207 g

Marca fantasista conhecida em salva, par de cestos e leiteira.
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-419.0.

An oval basket
Silver 833/000
Pierced and reliefs garlands decoration
Apocryphal Oporto assay-mark (1880/1890), Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (ca. 1887-1949)
(sign of wear, losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



521

JARRO DE ÁGUA

Em prata de 833/000
decoreção gomada e gravada
Contraste do Porro (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 33,5 cm
804 g

A water jug
Silver 833/000
Gadrooned and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



522

JARRO DE ÁGUA

Em prata de 833/000
decoreção gomada e gravada
Contraste do Porro (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 33,5 cm
804 g

A water jug
Silver 833/000
Gadrooned and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



523

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração gravada com folhagens e cartela
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(sinais de uso)
Diam.: 30 cm
526 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 71 e 1941.

A galleried slaver
Silver 833/000
Engraved foliage and cartouche decoration
Oporto Boar assay-mark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro
(signs of wear)

€ 350 - 500



524

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ROMÂNTICO

Em prata de 833/000
Decoração com frisos relevados com motivos fantásticos e
cartela monogramada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João
Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria
JOAQUIM MONTEIRO & FILHOS - PORTO
Alt.: 33 cm (cafeteira)
6080 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, 73 e 1941.

A Romantic era tea and coffee set
Silver 833/000
Reliefs friezes decoration of fantastic motifs and monogrammed cartouche
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark João Joaquim
Monteiro (1887-1949) and commercial mark Ourivesaria JOAQUIM
MONTEIRO & FILHOS - PORTO

€ 5.300 - 6.000



525

BANDEJA RETANGULAR

Em casquinha
Decoração gravada com motivos
vegetalistas e cartela
Marcado Christofle nº 308095
(sinais de uso, faltas)
65,5x43 cm

A rectangular tray
Silver plate
Engraved foliage and cartouche decoration
Marked Christofle nr. 308095
(signs of wear, losses)

€ 300 - 400



526

TRÊS TALHERES DE SERVIR ARTE NOVA

Em prata de 833/000
Alemães
Séc. XX
Marca de garantia de teor, remarcados com contraste
do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 29,5 cm
8177g (total)

Three Art Nouveau serving cutlery items
Silver 833/000
Germany
20th century
Assay warrantee mark, later remarked Oporto (1887-1937)
(signs of wear)

€ 100 - 200



527

PAR DE MOLHEIRAS COM BASES

Em prata de 916/000 e de 925/000
Decoração gravada ao gosto da porcelana Chinesa
de exportação
Contraste do Porto (1985-2020), marca comercial da
ourivesaria GOMES DA PÓVOA
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
930 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
46 e 4103.

A pair of sauceboats and plates
Silver 916/000 and 925/000
Engraved decoration in the style of Chinese export porcelain
Oporto hallmark (1985-2020), commercial mark
Ourivesaria GOMES DA PÓVOA
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



528

SALVA DE APARATO

Em prata de 916/000
Fundo com decoração gravada com armas
plenas de Perestrelo
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
comercial da ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso)
Diam.: 38 cm
1104 g

A display salver
Silver 916/000
Engraved central decoration with armorial
shield for the Perestrelo family
Lisbon hallmark (1938-1984) and commercial
mark for Ourivesaria Mergulhão
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



529

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 925/000
Fundo com decoração gravada "Armas Reais D. João VI"
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de
EFECE (reg. 1984)
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 21 cm
420 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4207.

A three footed salver
Silver 925/000
Central engraved decoration with Royal armorial shield for King
João VI
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark EFECE
(regd. 1984)
(signs of wear, dents)

€ 200 - 300



530

RELÓGIO DE MESA

Em prata
Decoração gravada e cinzelada
Aplicação de esmaltes policromados
Cravejada com pérolas de cultura, vidros, 1 rubi e granadas
Movimento mecânico de chave marcado CHABERT À BEZIERS
Séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c
(sinais de uso, faltas e pequenos defeitos, com chafe)
Alt.: 14 cm

A tabletop clock
Silver
Engraved and chiselled decoration
Polychrome enamel applied elements
Set with cultured pearls, glasses, 1 ruby and garnets
Mechanic winding movement marked CHABERT À BEZIERS
19th / 20th century
No hallmarks
(signs of wear, losses and minor faults, with its key)

€ 1.700 - 2.500



531

CAIXA GUARDA-JOIAS

Em prata de 833/000
Tampa com aplicação de miniatura oval "Senhora"
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Cândido de Campos Reis (reg. 1923)
(sinais de uso)
8,5x15x11 cm
714 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1539.

A jewellery box
Silver 833/000
Cover of applied oval miniature depicting a female figure
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Cândido de Campos Reis (regd. 1923)
(signs of wear)

€ 350 - 600



532

URNA

Em prata dourada de 833/000
Decoração gomada e cinzelada
Pés em forma de animal fantástico alado
Pegas em vulto perfeito "Anjos músicos sentados em conchas"
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 34 cm
2592 g

An urn
Gilt silver 833/000
Gadrooned and chiselled decoration
Winged fantastic creatures feet and handles with musical angels resting on shells
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 3.300 - 5.000



533

PAR DE GALHETAS

Em prata
Inscrições gravadas "V" e "A"
Espanholas
Marca da cidade de Segóvia, marca de
ensaiador de Francisco Montero Silva
(1797)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
207 g

Proveniência/provenance:
Quinta de Ribafria, Sintra.

A pair of cruets
Silver
Engraved "V" and "A"
Spain
Segovia city marks, assay mark for Francisco
Montero Silva (1797)
(signs of wear)

€ 250 - 400



534

LAMPARINA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
184 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 635.

A suspending lamp
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 180 - 250



535

TRÊS SALEIROS COM COLHERES

Em prata
Dinamarqueses
séc. XX (anos 70)
Marca de garantia de teor e marcados
GEORG JENSEN
Sem marcas portuguesas ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2,5x7,5x5 cm
103 g

A set of three saltcellars and spoons
Silver
Denmark
20th century (1970's)
Assay warrantee mark and GEORG JENSEN
With no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 300 - 500



536

SALVA BARROCA

Em prata
Decoração relevada "Aves"
Séc. XVIII
Marcada, sem marcas ao abrigo do
Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
39,5x28 cm
460 g

A baroque silver
Silver
Birds reliefs decoration
18th century
Unidentified marks
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



537

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Friso com decoração gravada, pomo da
tampa em forma de ave
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826)
e marca de ourives de José de Oliveira
Coutinho (1794-1822)
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm (leão)
348 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a.0 e
P-364.0.

A sugar bowl
Silver 833/000
Engraved frieze decoration, bird shaped lid
pommel
Oporto assay-mark (1810-1826) and
goldsmith's mark José de Oliveira Coutinho
(1794-1822)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



538

BANDEJA OVAL

Em metal prateado
Séc. XX
(sinais de uso, ligeiras faltas)
59,5 x 41, cm

An oval tray
Silvered metal
20th century
(signs of wear, minor losses)

€ 200 - 300



539

SAMOVAR

Em casquinha
Decoração gravada "Grinaldas"
Séc. XIX/XX
(sinais de uso, findo preenchido, faltas e defeitos)
Alt.: 47 cm

A samovar
Silver plate
Engraved garlands decoration
19th / 20th century
(signs of wear, weighed stand, losses and faults)

€ 600 - 800



540

SALVA DE GRADINHA

Em prata
Séc. XIX
Marcas ilegíveis
(sinais de uso)
Diam.: 21,5 cm
401 g

A galleried salver
Silver
19th century
Unreadable marks
(signs of wear)

€ 200 - 300



541

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 800/000
Fundo com decoração gravada
Marcas ilegíveis, ao abrigo do Decreto de
Leiao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de
15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 16,5 cm
215 g

A galleried salver
Silver 800/000
Engraved decoration to centre
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 150 - 200



542

CESTO OVAL COM ASA AMOVÍVEL

Em prata de 916/000
Decoração canelada e gravada com
grinaldas ao gosto neoclássico
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
18x17,5x12 cm
352 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

An oval basket of hinged handle
Silver 916/000
Ribbed and engraved decoration of neoclassical
style garlands
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 350 - 500



543

BULE

Em prata de 916/000
Decoração gravada ao gosto neoclássico com grinaldas,
pegas em madeira esculpida
Contrate de Lisboa (1938-1984), marca de ourives
de Manuel Domingues Teixeira (reg. 1957) e marca
comercial da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
2033 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3271.

A teapot
Silver 916/000
Engraved neoclassical style garlands decoration and carved
wooden handle
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel
Domingues Teixeira (regd. 1957) and commercial mark
Ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



544

CAFETEIRA

Em prata de 916/000
Decoração gravada ao gosto neoclássico com grinaldas,
pegas em madeira esculpida
Contrate de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de
Manuel Domingues Teixeira (reg. 1957) e marca comercial da
ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Alt.: 30,5 cm
2033 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3271.

A coffee pot
Silver 916/000
Engraved neoclassical style garlands decoration with carved wooden
handle
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Domingues
Teixeira (regd. 1957) and commercial mark Ourivesaria LEITÃO &
IRMÃO
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000





545

TAÇA "CONCHA"

Em prata de 925/000
Trabalho moldado e gravado assente em três pés de sapata
Contraste do Porto (1985-2020 e marca de ourives de Dias & Andrade Ldª (reg. 1991) (sinais de uso)
15x42,5x31 cm
1735 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4592.

A shell shaped bowl
Silver 925/000
Moulded and engraved resting on three slipper feet
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Dias & Andrade Lda. (regd. 1991) (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

546

CONCHA DE BAPTISMO

Em prata de 916/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Sousa Lopes & Filho Ld.ª (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria W. A. SARMENTO
18,5x14,5 cm
139 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 4988.

A baptism shell
Silver 916/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Sousa Lopes & Filho Lda. (regd. 1974) and commercial mark for Ourivesaria W. A. SARMENTO

€ 80 - 120



547

JARRO BOJUDO

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
539 g

A bulging body jug
Silver 833/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 220 - 260

548

PAR DE CASTIÇAIS LUIZ FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa Suc. (reg. 1932) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, ligeira amolgadela)
Alt.: 45 cm
1571g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557.

A pair of candlesticks LUIZ FERREIRA
Silver 833/000
Polished decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Martins da Oliveira e Costa Suc. (regd. 1932) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear, minor dent)

€ 4.000 - 6.000



549

CIGARREIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada com monograma
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
10,5x8 cm
85,4 g

A cigarette case
Silver 833/000
Engraved and monogrammed decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and Oporto
goldsmith's mark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 100 - 150

550

CIGARREIRA

Em prata de 875/1000 (84 zlotnicks)
Decoração relevada "Troika", interior dourado
Russa, séc. XIX (2ª metade)
Marca de ensaiador de Moscovo de Ivan
Andreyevich Ado (1899-1916)
(sinais de uso)
8x12 cm
151 g

A cigarette case
Silver 875/000 (84 zolotniks)
Reliefs decoration with troika and inner gilding
Russia, 2nd-half 19th century
Moscow assay-mark Ivan Andreyevich Ado (1899-
1916)
(signs of wear)

€ 450 - 600



552

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 833/000
Decoração estampada "Flores"
Contraste do Porto (1938-1984)
Costas em madeira
(sinais de uso, faltas e defeitos)
27x22,5 cm

A tabletop mirror
Silver 833/000 frame
Floral engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
Wooden back frame
(signs of wear, losses and faults)

€ 120 - 150



553

CAIXA OVAL GUARDA-JÓIAS

Em prata de 833/000
Decoração perlada, interior forrado a
tecido
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg.
1931)

Com chave
(sinais de uso)
4,5x15x9,5 cm
383 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 689.

An oval jewellery box
Silver 833/000
Beaded decoration with textile lined interior
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931)
With key
(signs of wear)

€ 350 - 600

554

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata encimada por "Aves"
Espelho biselado
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
Marca de importação francesa (reg. 1893)
Dentro de estojo original em pele com
ferros a ouro
(sinais de uso e defeitos no espelho)
Alt.: 36 cm (espelho)

A tabletop mirror
Silver frame surmounted by birds
Bevelled mirror
19th / 20th century
Unmarked
France import mark (regd.1893)
In the original gilt tooled leather storage case
(signs of wear and faults to glass)

€ 600 - 800



555

CAIXA EM PRATA

Em prata de 833/000
Tampa com letra gravada "M"
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de Armindo Martins de Oliveira
e Costa (regd. 1941)
(sinais de uso)
2,5x13x8 cm
243 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 340.

A silver box
Silver 833/000
Engraved monogram M to cover
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Armindo Martins de Oliveira e Costa
(regd. 1941)
(signs of wear)

€ 110 - 180



556

SEIS SALVAS EM DEGRADÉ

Em prata de 916/000
Decoração de abas trabalhadas com
grinaldas relevadas e fundos gravados
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Três salvas com dimensões muito
semelhantes
(sinais de uso)
Diam.: 25-40 cm
4784 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fer-
nando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

€ 3.000 - 5.000



557

SALVA DE QUATRO PÉS

Em prata de 916/000
Decoração relevada e cinzelada "Concheados e
cornucópias"
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives
de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Diam.: 50 cm
2666 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 67 e 635.

A four footed salver
Silver 916/000
Reliefs and chiselled decoration of shells and cornucopias
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



558

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ARTE NOVA

Em prata de 833/000
Decoração com grinaldas de flores e cartelas
Composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José
Martins de Oliveira e Costa, Suc (1932-1945)
(sinais de uso)
86x52,5 cm (bandeja)
30 cm
(cafeteira)
8158 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2557.

€ 5.750 - 6.500



559

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração com frisos de malmequeres
Contraste do Porto (1887-1937), marca de
ourives Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-
1967) e marcada João Joaquim Monteiro
(1887-1949) e marca comercial da ourivesaria
JOAQUIM MONTEIRO & FILHOS - PORTO
(sinais de uso)
10,5x23 cm
665 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, 73 e1925.

A fruit bowl
Silver 833/000
Daisies friezes decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Ilídio
Manuel Pereira dos Santos (1920-1967), marked João
Joaquim Monteiro (1887-1949) and commercial mark
Ourivesaria JOAQUIM MONTEIRO & FILHOS -
PORTO
(signs of wear)

€ 400 - 500



560

TAÇA

Em prata portuguesa, séc. XX
Decoração gravada de motivos vegetalistas
Bordo de gradina vazado com animais e plantas
Assente sobre três pés
Marca de garantia Águia 833/000 em uso de (1938-
1985)
Diam.: 21 cm
405 g

A bowl
Portuguese silver, 20th century
Engraved foliage motifs decoration
Pierced gallery with animals and foliage motifs decoration
Resting on three feet
Eagle assay-mark 833/1000 for (1938-1985)

€ 250 - 350



561

SALVA POLILOBADA COM GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração gravada com centro monogramado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(sinais de uso)
Diam.: 29,5 cm
677 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A galleried lobate slaver
Silver 833/000
Central engraved and monogrammed decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José
Anastácio Pereira de Abreu (regd. 1887)
(signs of wear)

€ 270 - 320



562

BANDEJA RETANGULAR COM PEGAS

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada "Parras e cachos de uvas",
fundo gravado "Motivos vegetalistas", centro com armas de
António Bernardo da Costa Cabral (1803-1889), 1º Conde e
1º Marquês de Tomar (enquanto conde)
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives
APC
(sinais de uso, falta de dois pés, fundo forrado a madeira e
tecido)
8x79,7x51,5 cm
8.558 g (total)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.a e P-162.

A rectangular tray
Silver 833/000
Pierced and reliefs decoration of vines and grapes with engraved
centre of foliage motifs and armorial shield for the 1st count
of Tomar, António Bernardo da Costa Cabral (1803-1889),
subsequently 1st Marquess of Tomar
Oporto assay-mark (1843-1853), goldsmith's mark APC
(signs of wear, two feet missing, wood and textile lined base)

€ 6.000 - 8.000



563

BASE DE QUEIJEIRA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Diam.: 32,5 cm
292 g

A cheese stand
Silver
Pierced and reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 120 - 200



565

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
6x20 cm
159 g

A fruit bowl
Silver 833/000
Pierced decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 80 - 100



566

CONCHA

Em metal prateado
Séc. XX
(sinais de uso)
12x16,5x13 cm

A ladle
Silvered metal
20th century
(signs of wear)

€ 80 - 129

567

SALVA DE TRÊS PÉS GEORGE III

Em prata
Séc. XVIII (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 33 cm
1062 g

A George III three footed salver
Silver
Mid-18th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 900



564

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
5x26,5 cm
231 g

A fruit bowl
Silver 833/000
Pierced decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 100 - 200

568

TAÇA "CONCHA"

Em prata de 916/000
Decoração naturalista
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de Juliano Braga (reg. 1953)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
15x35x32 cm
1402 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3235.

A shell bowl
Silver 916/000
Naturalistic decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and maker's mark
Juliano Braga (regd.1953)
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



569

OITO FRUTO E DOIS LEGUMES

Em prata de 835/000 e 925/000
Composto por: pêra, maçãs (2), cacho
de uvas, figo, noz, meloa, romã, aipo e
alcachofra
Decorações naturalistas
Itália, séc. XX/XXI
Marcas de garantia de teor diversas,
remarcados com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 13 cm (melo) a
847 g

A group of eight fruits and two vegetables
Silver 835/000 and 925/000
Comprising of pear, 2 apples, grapes, fig,
walnut, melon, pomegranate, celery and
artichoke
Naturalistic decorations
Italy, 20th / 21st century
Various assay warrantee marks, remarked post-
2021
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



570

PALITEIRO "AVES NA ROSEIRA"

Em prata
Decoração cinzelada e relevada
séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso e restauros)
Alt.: 20,5 cm
314,8 g
A "birds on rosebush" toothpick holder
Silver
Chiselled and reliefs decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear and restoration)

€ 250 - 320



571

PALITEIRO

Em prata portuguesa, 1ª metade séc. XIX
Pássaro segurando flor no bico assente
sobre fruto e pequena salva oitavada
Sem marcas de contraste ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c)
Alt.: 14 cm
181 g
A toothpick holder
Portuguese silver, 1st-half 19th century
Bird with flower to beak resting on a fruit and
small octagonal salver
Unmarked in compliance with Decree-Law
120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 150 - 200



572

PALITEIRO "MENINA COM CESTO"

Em prata de 835/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm
227 g
A "girl with basket" toothpick holder
Silver 835/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



573

FIGURA COM UTENSÍLIOS

Escultura em prata de 835/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm
128 g
A figure with utensils
Silver 835/000 sculpture
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 350 - 500



574

SALEIRO E PIMENTEIRO "FLOR"

Em prata de 925/000
Decoração estampada
Marca da cidade de Florença n.º 1376,
remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
35,4 g
A pair of flower shaped salt and pepper shakers
Silver 925/000
Engraved decoration
Marked for Florence nr. 1376, and remarked
post-2021
(signs of wear)

€ 100 - 150



575

PARTE DE FAQUEIRO PARA 24 PESSOAS

Em prata de 833/000
Composto por 16 talheres de servir
Colheres de sopa (24), facas de carne (24),
garfos de carne (23), facas de peixe (23),
garfos de peixe (24), colheres de sobremesa
(22), facas de sobremesa (24), garfos de
sobremesa (22), garfos de bolo (12), colheres
de chá (20), e colheres de café (23)
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de José Dias Ribeiro (1912-1946)
Algumas peças posteriores, sem marcas, ao
abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº
2, alínea c)
(finais de uso, pequenas amolgadelas)
Comp.: 28 cm (concha de sopa)
13965 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2275.

A part cutlery set for 24 covers
Silver 833/000
Comprising of 16 serving utensils
24 soup spoons, 24 meat knives, 23 meat forks,
23 fish knives, 24 fish forks, 22 dessert spoons, 24
dessert knives, 22 dessert forks, 12 cake forks, 20
teaspoons and 23 coffee spoons
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark José Dias Ribeiro (1912-1946)
Some later unmarked pieces
(signs of wear, minor dents)

€ 6.000 - 8.000



576

JARRO PARA ÁGUA

Em cristal
Tampa em casquinha
Decoração relevada "Putti"
Séc. XX/XXI
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm

A water jug
Crystal
Silver plated cover
Putti reliefs decoration
20th / 21st century
(signs of wear)

€ 200 - 300



577

SEIS LAVABOS E SEIS PIRES

Em prata de 833/000
Decoração com friso gravado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
de Ricardo Antas Leite (1922-1988)
(sinais de uso)
5 x 12,5 cm (lavabo)
15,5 cm (pires)
1834 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 49 e 2989.

Six finger bowls and six saucers
Silver 833/000
Engraved frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
Ricardo Antas Leite (1922-1988)
(signs of wear)

€ 700 - 800



578

PAR DE MOSTARDEIRAS

Em prata de 950/000
Decoração relevada com
folhagens
Almas em vidro azul e
vermelho
Franceses
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, sem colheres,
defeito num eixo)
Alt.: 14,5 cm
322 g

A pair of mustard pots
Silver 950/000
Foliage reliefs decoration
Blue and red glass liners
France
19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, without spoons,
fault to an axis)

€ 250 - 350



579

AÇUCAREIRO

Estrutura em prata de 950/000
Alma em vidro azul
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm

A sugar bowl
Silver 950/000 structure
Blue glass liner
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 500 - 700



580

BANDEJA OVAL DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de António Francisco de
Carvalho, Sucessora (reg. 1978)
(sinais de uso)
43x29 cm
1213 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1251.

An oval galleried salver
Silver 833/000
Central engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark António Francisco de Carvalho, Sucessora
(regd. 1978)
(signs of wear)

€ 900 - 1.300



581

BANDEJA OVAL DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives
de Armando da Silva Ferreira (reg. 1935) e marca
comercial da ourivesaria SARMENTO
(sinais de uso)
47x32 cm
2003 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 49 e 1296.

An oval galleried tray
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark
Armando da Silva Ferreira (regd. 1935) and commercial
mark Ourivesaria SARMENTO
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



582

**SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS DE
"GARRA E BOLA"**

Em prata de 833/000
Fundo com monograma gravado
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843) e marca
de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-
1879)
(sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
643 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando
Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas
de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41 e L-445

A three claw and ball feet galleried salver
Silver 833/000
Central engraved monogram
Lisbon assay-mark (1822-1843) and goldsmith's mark
attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear)

€ 400 - 600



583

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS ESTILO
D. JOÃO V**

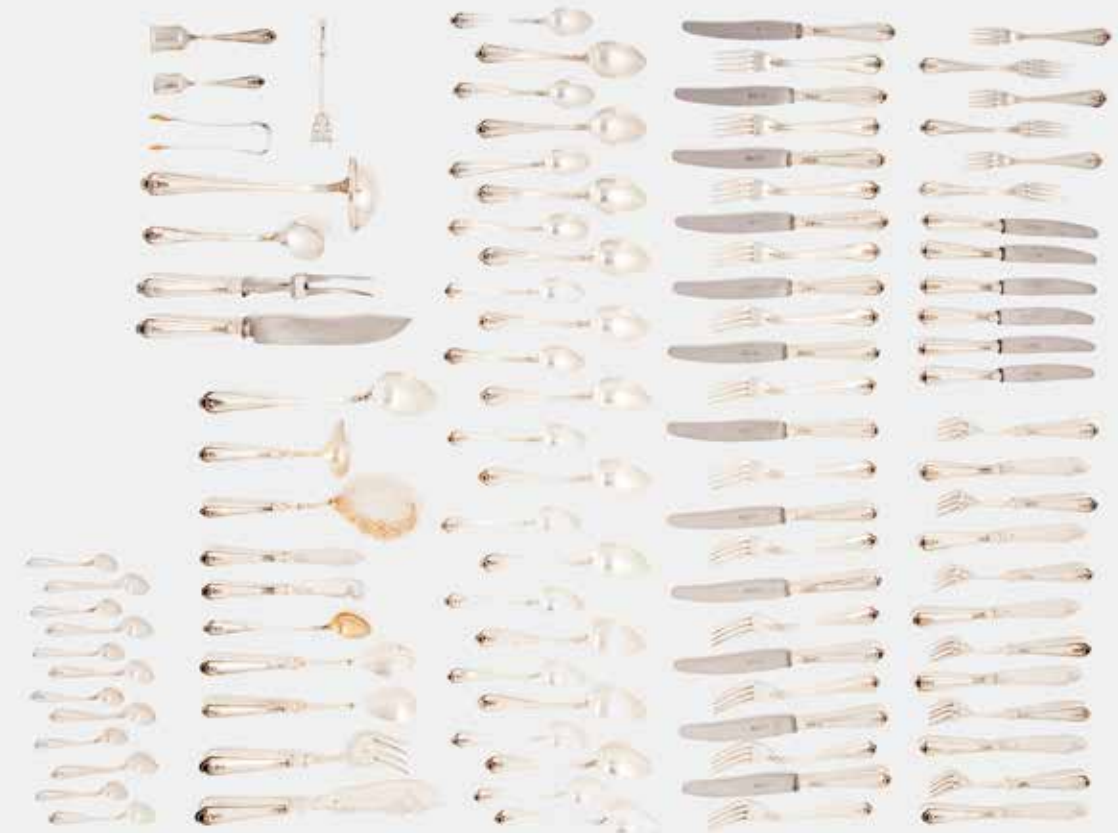
Em prata de 833/000
Composto por 18 talheres de servir, colheres de
sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa,
colheres de chá e de café
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives
de Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
Dentro de baú de madeira de carvalho e ferragens
em prata de 833/000
(sinais de uso)
Comp.: 28 cm (concha de sopa)
8605 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 83 e 1801

A D.João V style set of cutlery for 12 covers
Silver 833/000

Comprising of 18 serving pieces, soup spoons, meat
knives and forks, fish and dessert spoons, knives and
forks, tea and coffee spoons
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
In its oak storage case
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



584

VINTE E QUATRO PRATOS PARA PÃO

Em casquinha
Decoração de friso relevado
Séc. XX
Sem marcas
(sinais de uso)
Diam.: 12,5 cm

A set of 24 bread plates
Silver plated
Reliefs frieze decoration
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 240 - 300



585

SETE PRATOS DE MANTEIGA

Em prata de 916/000
Decoração de friso relevado
contraste de Lisboa (1938-1984), marca
de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-
1991), marca comercial da ourivesaria
SARMENTO
(sinais de uso)
Diam.: 7 cm
370 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:
IN-CM, nº 46 e 2989.

A set of seven butter dishes
Silver 916/000

Reliefs frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Ricardo Antas Leite (1922-1991) and
commercial mark Ourivesaria SARMENTO
(signs of wear)

€ 200 - 300



586

INDIVIDUAL

Em prata de 835/000
Decoração a imitar ponto cruz
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, faltas)
47x28 cm
1284 g

A place mat
Silver 835/000
Simulated cross stitching decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, losses)

€ 1.000 - 1.500



587

DOIS CASTIÇAIS

Em prata
Decoração perlada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas e diferenças na
decoreção)
Alt.: 23 cm (o maior)
755 g

Two candlesticks
Silver
Beaded decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear, dents and differences to
decoration)

€ 600 - 800



588

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por concha de sopa, colher de arroz, garfo
e colher de servir, 24 colheres de sopa, 24 garfos e
24 facas de carne, 12 talheres de peixe, 6 facas de
sobremesa e 12 colheres de chá
séc. XIX/XX

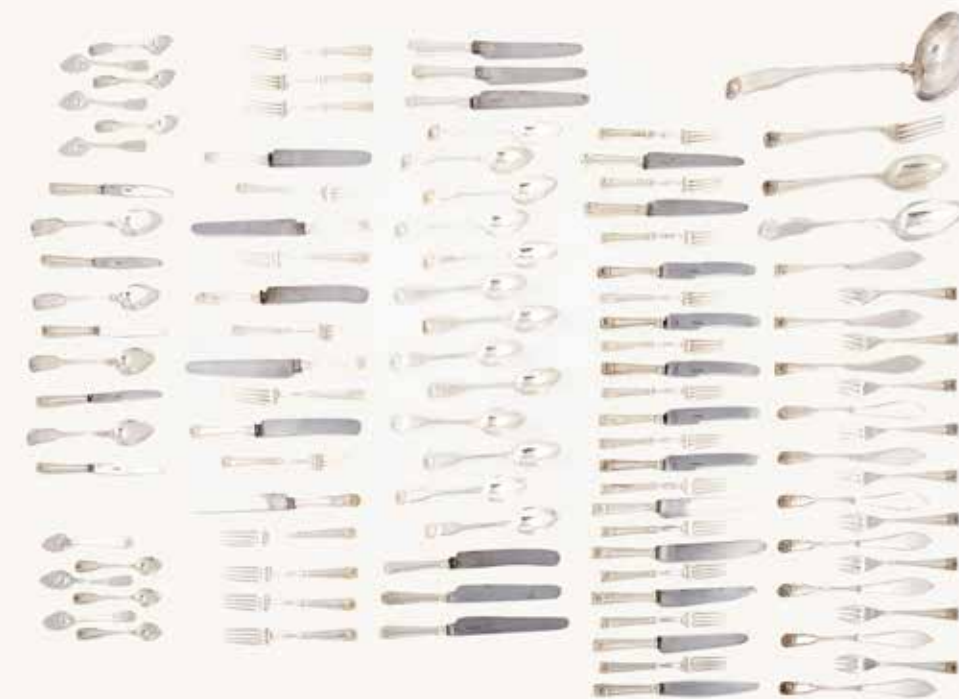
Marcas de ensaiadores e de ourives do Porto do séc.
XIX, algumas peças posteriores com contrastes da
transição do séc. XIX/XX
(sinais de uso, ligeiras diferenças na decoreção,
pequenas faltas e defeitos)
Comp.: 32,5 cm (concha de sopa)
7850 g (total)

A cutlery set for 12 seaters

Comprising of soup ladle, serving spoon, serving fork and
knife, 24 soup spoons, 24 meat knives and 24 forks, 12 fish
cutlery, 6 dessert knives and 12 tea spoons
19th / 20th century

Oporto 19th century assay-marks and goldsmith's marks, some
later pieces marked 19th / 20th century
(signs of wear, light differences to decoration, minor losses and
faults)

€ 3.500 - 5.000





589

SINETE

Mão em bronze dourado
Frisos em esmalte branco e negro
Cunho com inscrição gravada "Machado Pinto"
Séc. XIX
Estojo original
(sinais de uso, ligeiras faltas no dourado)
Alt.: 8,5 cm

A wax seal
Gilt bronze handle
White and black enamel friezes
Seal inscribed "Machado Pinto"
19th century
In the original case
(signs of wear, minor losses to gilding)

€ 200 - 300



591

PENDENTE "PEÇA"

Aro em ouro
Com aplicação de Peça de D. Maria e D. Pedro III de 1779
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(soldada ao aro)
Alt.: 5 cm
17 g

A gold coin pendant
Gold band
D. Maria I and Pedro III gold coin "Peça" dated 1779
Unmarked
(welded to ring)

€ 800 - 1.200



592

PENDENTE "CRUZ DE MALTA"

Em filigrana de ouro
Centro com aplicação de esmalte policromado
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 7 cm
12,4 g

A cross pendant
Gold filigree
Applied central polychrome enamelled element
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear, losses and faults)

€ 700 - 1.000



593

PENDENTE "CRUZ DE MALTA"

Em filigrana de ouro de 800/000, centro com aplicação de esmaltes policromados, trabalho português de finais do séc. XIX, marcas de ensaiador e de ourives parcialmente ilegíveis, sinais de uso, faltas e defeitos
10,8 g

A cross pendant
Gold 800/000 filigree, the centre of applied polychrome enamelled element
Portugal, late-19th century
Part unreadable assay and goldsmith's marks
(signs of wear, losses and faults)

€ 450 - 650

590

PORTA LACRE

Em ouro de 750/000
Decoração ao gosto neoclássico com grinaldas de louros
Fundo com monograma gravado
França, séc. XIX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Comp.: 12 cm
33 g

A sealing wax case
Gold 750/000
Neoclassical style decoration of laurel garlands and engraved monogram
France, 19th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





594

MEDALHÃO RELICÁRIO

Em ouro de 800/000
Cravejado com porcelana, osso e 1/2 pérola
Contraste do Porto (1985-2020)
Verso com vidro
(sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm
40,2 g

A reliquary medallion
Gold 800/000
Set with porcelain, bone and demi pearl
Oporto hallmark (1985-2020)
Glass obverse
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



595

COLAR COM PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 800/000
Colar composto por 4 malhas de elos náuticos
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Santos & Querido Lda.ª (reg. 1985)
Pendente cravejado com 3 lápis-lazúli e 1/2 pérola
Itália, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor da cidade de Florença nº 551,
remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020) e
Marca de ourives da cidade de Florença nº 551 (reg. 1975)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm (colar)
5,5 cm (Cruz)
44 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092, 4093, 4284 e 5001.

A necklace with cross pendant
Gold 800/000
Comprising of four nautical links mesh
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Santos & Querido Lda. (regd. 1985)
Pendant set with 2 lapis lazuli and a demi pearl
Italy, 20th / 21st century
Italy assay warrantee mark for Florence, nr. 551, remarked Lisbon (1985-2020) and goldsmith's mark Leandro Neves (regd. 1975)
(signs of wear)

€ 2.300 - 3.000



596

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro e prata
Decoração gravada
Cravejado com 8 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Marcados 750 e N. TABBAH, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 2 cm
12,2 g

A pair of cufflinks
Gold and silver
Engraved decoration
Set with 8 8/8 cut diamonds
Mid-20th century
Marked 750 and N. TABBAH, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

597

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 750/000
Aplicações de ónix gomado cravejado com 2 esmeraldas em talhes cabochon Portugueses
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel de Oliveira (reg. 1961)
(sinais de uso)
1,5x1,5 cm
7,8 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4095 e 3969.

A pair of cufflinks
Gold 750/000
Gadrooned onyx applied elements set with 2 cabochon cut emeralds Portuguese
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel de Oliveira (regd. 1961)
(signs of wear)

€ 300 - 500

598

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração estriada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 2 cm
9,8 g
A pair of cufflinks
Gold 800/000
Striated decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900

599

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração polida e estriada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Nunes Garrido (sinais de uso)
1,5x2,2 cm
14,6 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 718.

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Polished and striated decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Nunes Garrido (signs of wear)

€ 900 - 1.400

600

ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérolas de cultura (2,5-3 cm)
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1968)
(sinais de uso)
5x4,5 cm
18,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 26 e 1866.

A brooch
Gold 800/000
Set with cultured pearls (2,5-3 cm)
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Guilherme Pinto da Silva (1891-1968)
(signs of wear)

€ 900 - 1.400



601

ALFINETE "PICAPAU" JASON OF BEVERLY HILLS

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct., com cores G-H e pureza VVS
Americano
Marcado J.B.H. e numerado 001/015 12736
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
18,1 g

A JASON OF BEVERLY HILLS woodpecker brooch
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamonds totalling approximately 1,90 ct., of colour grade G-H and purity VVS
United States of America
Marked J.B.H. and numbered 001/015 12736
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.200





602
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Aplicação de esmalte azul
Cravejado com pérolas de cultura (3 mm), granada, esmeraldas e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto de (1938-1984) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ld.ª (reg. 1974)
(sinais de uso)
4,5x3,5 cm
12,8 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 1835.

€ 700 - 1.000



603
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com turquesa em talhe gota, 21 diamantes em talhe 8/8 e 11 de brilhante com o peso total aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
10,8 g
A pendant
Gold 800/000
Set with drop cut turquoise, 21 8/8 cut and 11 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



604
ALFINETE ART DÉCO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis e esmeraldas calibradas e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Estojo original em pele com ferro em ouro (sinais de uso e pequenos defeito no interior do estojo)
3x5 cm
17,4 g
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 635.
An Art Deco brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rubies, calibrated emeralds and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
Original gilt tooled leather storage case
(signs of wear and minor faults to case interior)

€ 500 - 700



605
MEDALHÃO "ALEGORIA AO AMOR"

Pendente em prata
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos)
Centro com miniatura oval policromada
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm
28,3 g
An "Allegory to Love" medallion
Silver pendant
Set with quartzes
Central polychrome oval miniature
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



606
ALFINETE ARTE NOVA

Em ouro e prata
Cravejado com topázio, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Séc. XX (início)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Estojo original em pele (sinais de uso)
4x7 cm
34,4 g

An Art Nouveau brooch
Gold and silver
Set with topaz, rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond
Early-20th century
Unmarked
Original leather storage case (signs of wear)

€ 400 - 600

607
ALFINETE/PENDENTE "PARRA"

Em ónix esculpido
Estrutura em ouro de 750/000
Cravejado com pérolas
Itália, séc. XX
Marca de ourives da cidade de Nápoles nº 466, marca comercial ROJOLA, remarcado com contraste Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
23 g

A vine leaf brooch / pendant
Carved onyx
Gold 750/000 frame
Set with pearls
Italy, 20th century
Goldsmith mark for the city of Naples nr. 466, commercial mark ROJOLA, remarked Lisbon (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600

608
ALFINETE "BARRETE"

Em ouro e prata
Cravejado com rubi em talhe oval, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 9,5 cm
8,4 g

A bar brooch
Gold and silver
Set with oval cut ruby, rose cut diamonds and 4 antique brilliant cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600

609
IMPORTANTE ALFINETE

Quartzo rosa e ouro
Orquídea com pétalas esculpidas cravejadas com pequenos diamantes em talhe de brilhante e esmeraldas calibradas
Europa, circa 1960
Em estojo original
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2019, Artº. 2, nº. 2, alínea c)
6,5x7 cm
34.6 g

An important brooch
Pink quartz and gold
Orchid shaped with sculpted petals set with small brilliant cut diamonds and calibrated emeralds
Europe, ca. 1960
In the original case
Unmarked

€ 2.500 - 4.000





610
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 ametistas em talhe gota e 2 em talhe coração, e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Lda.³ (reg. 1968)

(sinais de uso)
Comp.: 4,5 cm
25,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4304.

A pair of earrings
Gold 800/000

Set with 2 drop cut and 2 heart cut amethysts and 4 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.

Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968) (signs of wear)

€ 1.200 - 1.400



611
FIO

Em ouro de 800/000

Malha de elos
Cravejado com ametista em talhe triângulo e em talhe coração e 2 diamantes em talhe 8/8

Contraste do Porto (1938-1984)

(sinais de uso)
Comp.: 38 cm
18,2 g

A chain
Gold 800/000

Links mesh

Set with triangle cut and heart cut amethyst and 2 8/8 cut diamonds

Oporto hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 700 - 1.000



612
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000

Cravejados com 2 citrinos retangulares 2 em talhe coração, e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Lda.³ (reg. 1968)

Brincos com duas possibilidades de tamanho (sinais de uso)
Comp.: 3,5 cm (o maior)
17,6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4304.

A pair of earrings
Gold 800/000

Set with 2 rectangular cut and 2 heart cut citrines and 4 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968)

Adaptable to two different sizes (signs of wear)

€ 800 - 1.200



613
ALFINETE

Em ouro de 800/000

Cravejado com citrinos, pérolas e safiras

Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
Comp.: 3,5 cm
16,4 g

A brooch

Gold 800/000

Set with citrines, pearls and sapphires
Lisbon hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



614
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000

Cravejados com 3 safiras amarelas em talhe navete e 130 dimanantes em talhe 8/8 com o peso total aproximado de 2,60 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives da ourivesaria Diadema Lda.³ (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria DIADEMA

(sinais de uso)

Med. 13 (EU)

Alt.: 1,5 cm (brincos)

14,6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4323.

A ring and pair of earrings

Gold 800/000

Set with 3 navette cut yellow sapphires and 130 8/8 cut diamonds totalling approximately 2,60 ct.

Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark

Ourivesaria Diadema Lda. (regd. 1974) and commercial mark Ourivesaria DIADEMA

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



615
ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com safiras e rubis e diamante em talhe e navete com o peso aproximado de 1 ct. (10x5,10x3,7 mm), grau de cor O-P e pureza P2

Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Lda.³

(sinais de uso, falta 1 safira)

Med. 15 (EU)

13,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4304.

A ring

Gold 800/000

Set with sapphires, rubies and navette cut diamond of approximately 1 ct. (10x5,10x3,7 mm) colour grade O-P and purity P2
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda.

(signs of wear, 1 sapphire missing)

€ 1.800 - 2.200



616
COLAR

Composto por duas fiadas de hastes de coral do Mediterrâneo
Fecho em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives da ourivesaria Diadema Ld.ª (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria DIADEMA (sinais de uso)
Comp.: 87 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4323.

A necklace
Two strands of Mediterranean coral stalks
Gold 800/000 clasp
Polished and matte decoration
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark for Jewellery Diadema Lda. (regd. 1974) and commercial mark for Jewellery DIADEMA (signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



617
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com ónix, cristal de turmalina, contas e esculturas de coral do Mediterrâneo e 2 diamantes em talhe princesa
Séc. XX/XXI
Contrastes diversos (sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
14,6 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with onyx, tourmaline, Mediterranean coral beads and sculptures and 2 princess cut diamonds
20th / 21st century
Various hallmarks (signs of wear)

€ 1.600 - 2.000



618
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejado com 2 placas de ónix em talhe cabochon e 4 contas de coral do Mediterrâneo em talhe cabochon
Contraste pós-2021 e marca de ourives de Luís Pereira Sardenha (reg. 1943)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
16,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 644.

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 2 cabochon cut onyx plates and 4 cabochon cut Mediterranean coral beads
Post-2021 hallmark and goldsmith's mark Luís Pereira Sardenha (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.200



619

ADEREÇO

Composto por colar, par de brincos e alfinete
Em ouro e ouro de 800/000
Cravejado com 1/2 pérolas e citrinos
Séc. XX (meados)

Colar e par de brincos com contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Virgílio Teixeira Barroca (1945-1977), alfinete da mesma época, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)
43,5 cm (colar)
4 cm (brincos)
6x4,5 cm (alfinete)
149,6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 26 e 3150.

A parure

Comprising of necklace, pair of earrings and brooch
Gold and gold 800/000
Set with demi pearls and citrines
Mid-20th century

Necklace and pair of earrings with Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Virgílio Teixeira Barroca (1945-1977). Brooch unmarked (signs of wear)

€ 4.500 - 6.000

620

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro bicolor
Decoração fosca
Cravejada com 12 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
6x5 cm
64,2 g

A bangle
Bicoloured gold
Matte decoration
Set with 12 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,30 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.400 - 3.000



621

ANEL

Em ouro bicolor 585/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
8 g

A ring
Bicoloured gold 585/000
Set with rose cut diamonds
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



622

GARGANTILHA

Malha de fio de ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020) e e marca de
ourives de Rosas de Portugal (reg. 1947)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 43 cm
125,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4093 e 2999

A necklace
Gold thread chain 800/000
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark
Rosas de Portugal
(signs of wear, minor faults)

€ 6.900 - 8.000



623

COLAR COM PENDENTE “CORÇÃO”

Em ouro de 800/000
Fio com malha entrançada
Corção canelado
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Félix Martins Sucessores Lda.^ª (reg. 1971)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm (colar)
5,5 cm (corção)
46,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4093, 4623.

A necklace with heart shaped pendant
Gold 800/000
Braided mesh chain
Ribbed heart
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Félix
Martins Sucessores Lda. (regd. 1971)
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.200



624

CORDÃO

Em ouro
Malha de cordão
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 190 cm
143 g

A chain
Gold
Chain mesh
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 6.300 - 7.000

625

COLAR

Em ouro de 800/000
Esferas polidas e foscas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 47 cm
48,2 g

A necklace
Gold 800/000
Polished and matte spheres
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.000

626

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha entrançada, centro cravejado com 3
esmeraldas e 2 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de Rosas de Portugal Lda[®] (reg. 1947)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
49 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 26 e
2999.

A bracelet
Gold 800/000
Braided mesh, centre set with 3 emeralds and 2 brilliant
cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
Rosas de Portugal Lda. (regd. 1947)
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000

627

COLAR

Em ouro de 800/000
Malha tipo "tubogás"
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de António Pereira de Castro
Godinho (1923-1932)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Comp.: 43 cm
39,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1200.

A necklace
Gold 800/000
Tube mesh
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark António Pereira de Castro Godinho
(1923-1932)
(signs of wear, minor dents)

€ 1.400 - 1.800

628

PULSEIRA FOPE

Malha de ouro bicolor de 750/000
Marca de ourives da cidade Vicenza n.º
303, remarcado com contraste pós-2021
Assinada FOPE
(sinais de uso)
5,5x6 cm
34 g

A FOPE bracelet
Bicoloured gold 750/000 mesh
Goldsmith's mark for Vicenza nr. 303, later
marked post-2021
Signed FOPE
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.400



629

ESGRAVA LARGA

Em ouro de 800/000
Malha entrançada
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca
de fabricante BRIOR
5,5x6,5 cm
46,4 g

A broad bangle
Gold 800/000
Braided mesh
Lisbon hallmark (1985-2020), maker's mark
BRIOR

€ 2.600 - 3.000



630

SETE ESCRAVAS

Em ouro de 800/000
Decoração dita "Lapidada", com travessa
cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Rosas de Portugal (reg.
1947)
(sinais de uso)
Diam.: 7 cm
44,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 26 e 2999.

A set of seven rigid bracelets
Gold 800/000
Cut decoration with chiselled linking ring
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Rosas de Portugal (regd. 1947)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



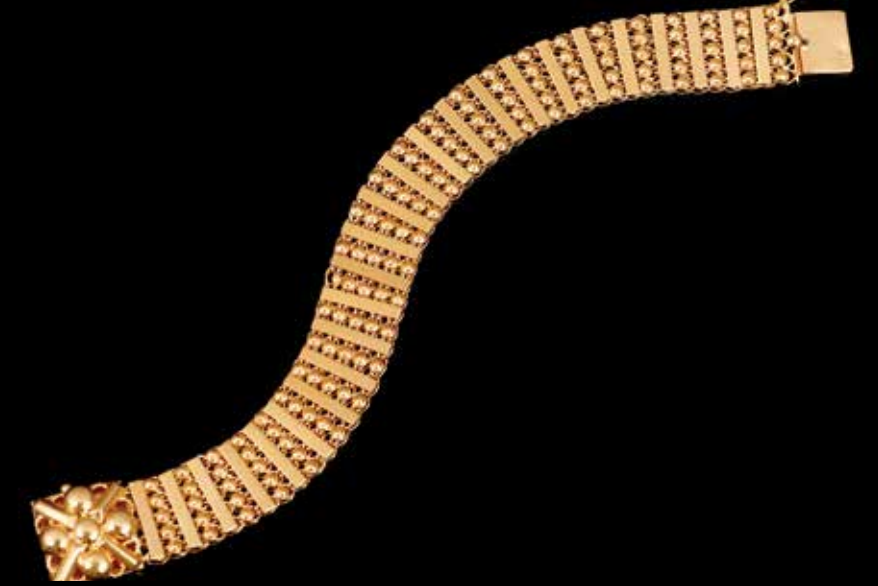
631

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de caramujos
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
35 g

A bracelet
Gold 800/000
Mesh said of "caramujos"
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.500



632

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Composta por 4 malhas de elos náuticos
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Com.: 21,5 cm
33,4 g

A bracelet
Gold 800/000
Comprising of four nautical links mesh
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



633

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de retângulos e contas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Com.: 18,5 cm
26,6 g

A bracelet
Gold 800/000
Rectangles and beads mesh
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



634

PULSEIRA COM TRÊS PENDENTES

Em ouro de 800/000
Malha de elos largos
Pendentes vazados
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
26 g

A bracelet and three pendants
Gold 800/000
Broad links mesh
Pierced pendants
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000



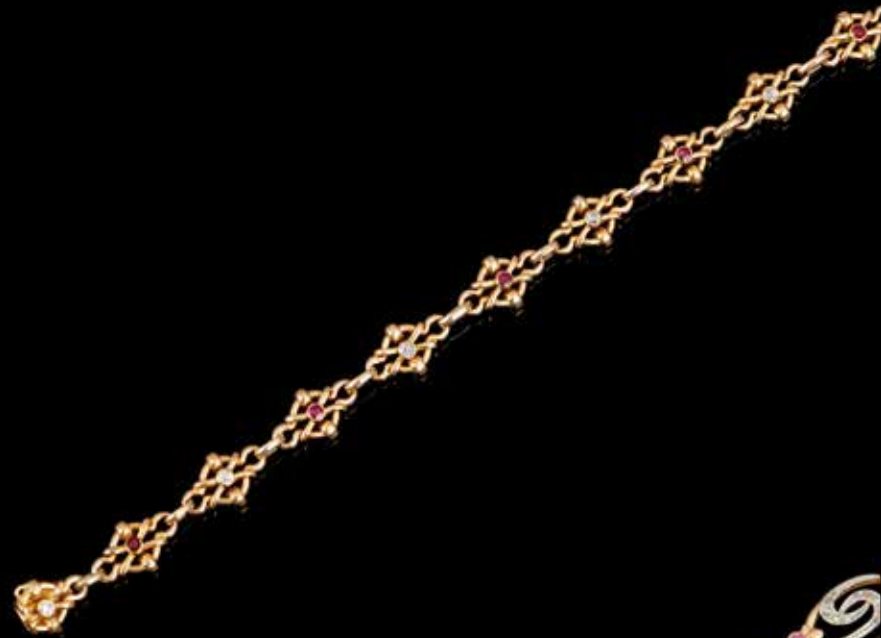
635

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha cravejada com 5 rubis em talhe redondo e 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
17,8 g

A bracelet
Gold 800/000
Mesh set with 5 round cut rubies and 5 brilliant cut diamonds of approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000



636

PULSEIRA

Em ouro bicolor
Malha cravejada com 8 rubis e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauro)
Comp.: 17,5 cm
13 g

A bracelet
Bicoloured gold
Mesh set with 8 rubies and rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 750 - 1.200



637

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com rubis e 22 rubis e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ld.ª (reg. 1947)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
29,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 2999.

A bracelet
Gold 800/000
Set with rubies and 22 rubies and 22 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Rosas de Portugal Lda. (regd. 1947)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



638

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha dita de caramujos
Cravejada com granada e porcelanas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim Martins da Rocha (1957-1977)
(sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
26,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3760.

A bracelet
Gold 800/000
Mesh said of "caramujos"
Set with garnet and porcelain elements
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Joaquim Martins da Rocha (1957-1977)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



639

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decoração cinzelada "Flores"
Cravejada com 45 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,54 ct.,
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Dias Maia (reg. 1954)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
48,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 3263

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Chiselled floral decoration
Set with 45 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,54 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Dias Maia (regd. 1954)
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000



640

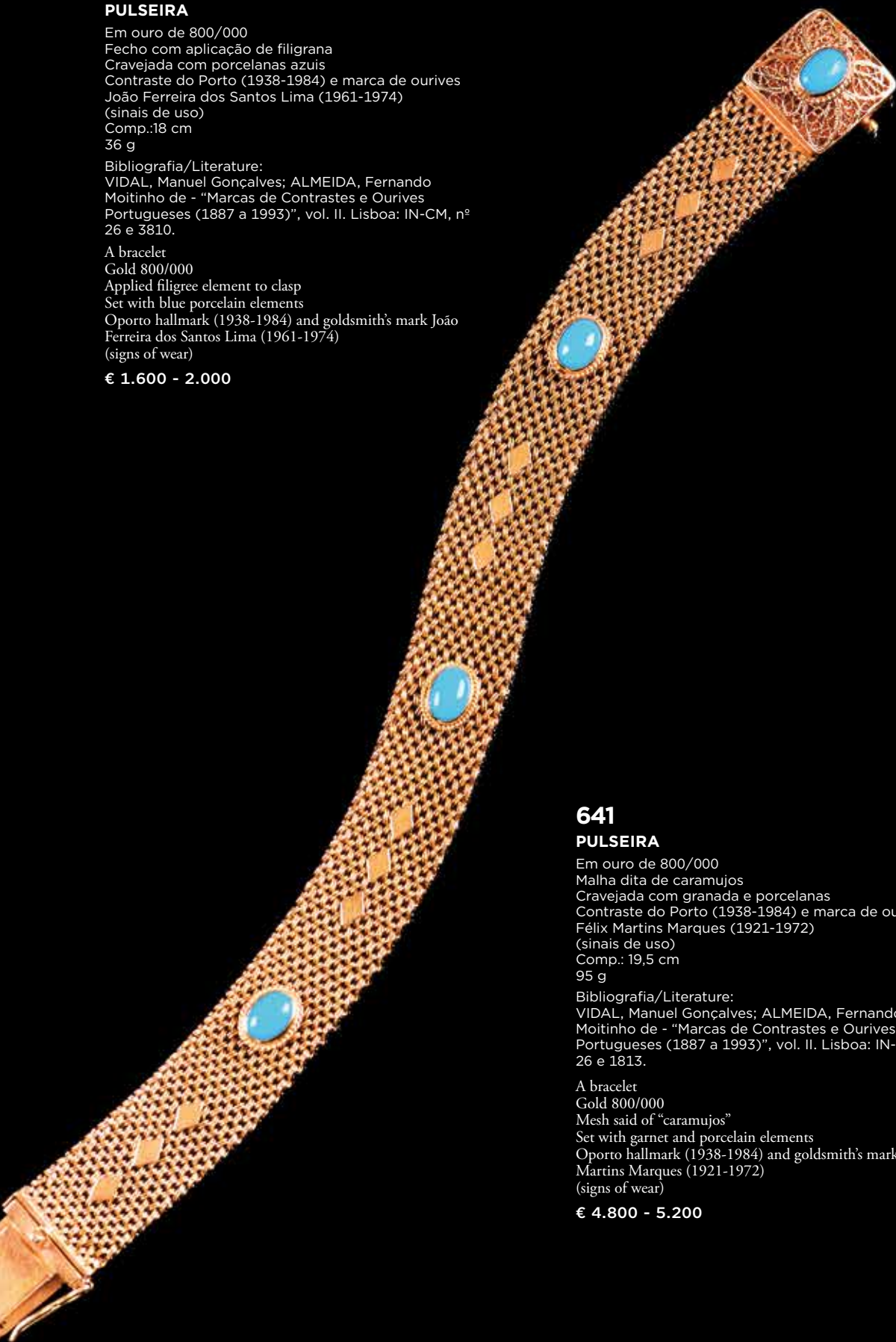
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Fecho com aplicação de filigrana
Cravejada com porcelanas azuis
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
João Ferreira dos Santos Lima (1961-1974)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
36 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
26 e 3810.

A bracelet
Gold 800/000
Applied filigree element to clasp
Set with blue porcelain elements
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark João
Ferreira dos Santos Lima (1961-1974)
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000



642

PULSEIRA "CINTO"

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
4 em talhe antigo de brilhante com o peso
aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea
c)
(sinais de uso)
Comp.: 28 cm
96,2 g

A belt shaped bracelet
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and 4 antique
brilliant cut diamonds totalling approximately
0,40 ct.
Mid-20th century
With no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 5.500 - 7.000



641

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha dita de caramujos
Cravejada com granada e porcelanas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
Félix Martins Marques (1921-1972)
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
95 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
26 e 1813.

A bracelet
Gold 800/000
Mesh said of "caramujos"
Set with garnet and porcelain elements
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Félix
Martins Marques (1921-1972)
(signs of wear)

€ 4.800 - 5.200





643

ANEL "TIGRE"

Em ouro bicolor de 585/000
Decorado com esmaltes negros
Cravejado com citrino, 2 rubis e 10
diamantes em talhe de brilhante
Espanhol, séc. XX
Marca de garantia de Barcelona e marca
de ourives SANZ, remarcado com
contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
19,8 g

A "tiger" ring
Bicoloured gold 585/000
Black enamels decoration
Set with citrine, 2 rubies and 10 brilliant cut
diamonds
Spain, 20th century
Barcelona assay warrantee mark and goldsmith's
mark SANZ, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



644

PAR DE BRINCOS "TIGRE"

Em ouro bicolor de 585/000
Decorado com esmaltes negros
Cravejado com 6 rubis e 20 diamantes em talhe
de brilhante
Espanhol, séc. XX
Marca de ourives SANZ, marcado com
contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
25,8 g

A "tiger" pair of earrings
Bicoloured gold 585/000
Black enamels decoration
Set with 6 rubies and 20 brilliant cut diamonds
Spain, 20th century
Goldsmith's mark SANZ, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



645

PENDENTE "TIGRE"

Em ouro bicolor de 750/000
Aplicação de placa de ónix
Decorado com esmaltes negros
Cravejado com 2 rubis e 10 diamantes em
talhe de brilhante
Espanhol, séc. XX
Marca de garantia de Barcelona, remarcado
com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
32,8 g

A "tiger" pendant
Bicoloured gold 750/000
Applied onyx plaque
Black enamels decoration
Set with 2 rubies and 10 brilliant cut diamonds
Spain, 20th century
Barcelona warrantee mark, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.400



646

FIO COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Malha tubular
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca
de ourives de Luís & Ana Lda.ª (reg. 1991)
(sinais de uso)
Comp.: 39 cm
36,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
4289.

A chain with pendant
Gold 800/000
Tubular mesh
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Luís & Ana Lda. (regd. 1991)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



647

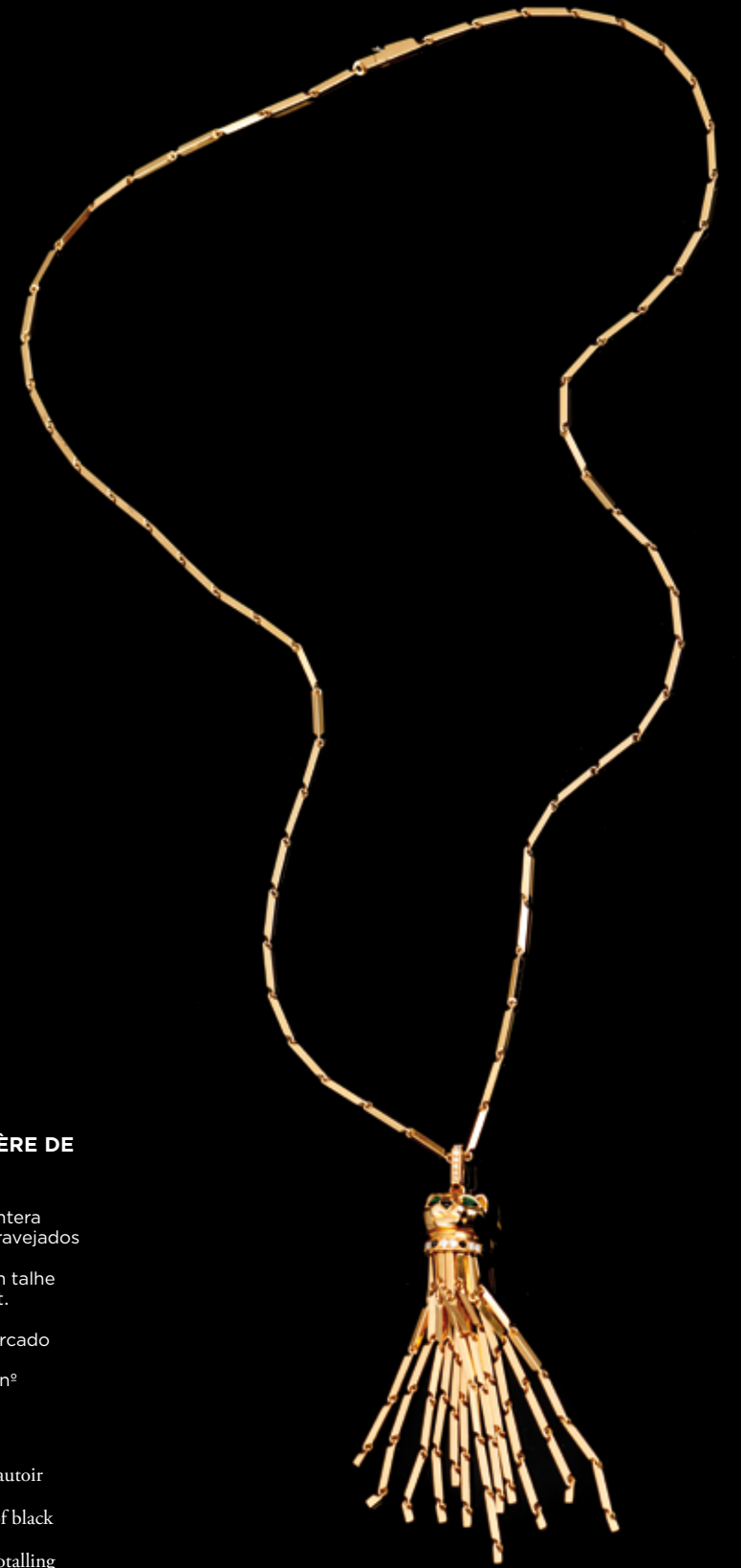
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração com fio enrolado
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
António Ferreira Gonçalves (reg. 1946)
(sinais de uso)
Comp.: 2,5 cm
23,4 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4093 e 1363.

A pair of earrings
Gold 800/000
Twisted thread decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António
Ferreira Gonçalves (regd. 1946)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



648

SAUTOIR CARTIER, COLEÇÃO “PANTHÈRE DE CARTIER”

Em ouro de 750/000
Pendente amovível em forma de cabeça de pantera estilizada, aplicação de esmalte negro, olhos cravejados com 2 esmeraldas
Coleira cravejada com ónix e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Marcas de garantia de teor francesas, assinado CARTIER, numerado N7051000/ 51375B, remarcado com marca do laboratório de Madrid M1
Em estojo original com certificado de garantia nº 468784 de 04/12/2006
Comp.: 77 cm
97,8 g

A “PANTHÈRE DE CARTIER” COLLECTION sautoir
Gold 750/000

Removable stylised panther's head shaped pendant of black enamel applied element and emerald set eyes
Collar set with onyx and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,35 ct.

France assay warrantee marks, signed CARTIER, numbered N7051000/51375B, and later Madrid laboratory mark M1
In the original storage case and with warrantee certificate nr.468784 dated 04/12/2006

€ 20.000 - 30.000



649

COLAR

Em ouro de 800/000
Malha dita de “grilhão”
Contraste de Gondomar (Janeiro a Agosto de 1938)
(sinais de uso)
Comp.: 48 cm
19,6 g

A necklace
Gold 800/000
Chain mesh
Gondomar hallmark (January to August 1938)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



650

DOIS ANÉIS

Em ouro de 800/000
Decoração com fio enrolado
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Ferreira da Silva (reg. 1992)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
7 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4815.

Two rings
Gold 800/000
Rolled thread decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Ferreira da Silva (regd. 1992)
(signs of wear)

€ 350 - 600



651

ANEL “NÓ”

Em ouro de 800/000
Decoração com fio enrolado
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso com bolsa da casa LUIZ FERREIRA)
Med. 10 (EU)
13,8 g
Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA

A knot ring
Gold 800/000
Twisted thread decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, in a Casa LUIZ FERREIRA pouch)

€ 700 - 1.000



652

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola Keshi e 2 diamantes em talhe de brilhantes
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de António Ferreira Gonçalves (reg. 1946)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
7,4 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 1363.

A ring
Gold 800/000
Set with Keshi pearl and two brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António Ferreira Gonçalves (regd. 1946)
(signs of wear)

€ 400 - 600



653

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com granada em talhe cabochon e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Leandro Neves (reg. 1975)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
14 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4284.

A ring
Gold 800/000
Set with cabochon cut garnet and 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Leandro Neves (regd. 1975)
(signs of wear)

€ 950 - 1.500



654

COLAR

Em ouro bicolor de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de J. Soares Joalheiros Ld.ª (reg. 2000)
(sinais de uso)
Com.: 45 cm
24 g

A necklace
Bicoloured gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark J. Soares Joalheiros Lda. (regd. 2000)
(signs of wear)

€ 1.350 - 2.000



655

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Parte superior cravejado com rubi e safira em talhe cabochon e parte inferior cravejado com 2 rubis em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Maria João Bahia (sinais de uso)

Alt.: 5 cm
17,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Upper section set with cabochon ruby and sapphire and lower section set with 2 rose cut rubies
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Maria João Bahia (signs of wear)

€ 400 - 600



656

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 1 rubi esculpido em baixo relevo figura de Mocho e folhagem
Contraste pós-2021

Med. 12 EU
8,6 g

A ring
Gold 750/000
Set with low relief carved ruby with owl and foliage
Post-2021 hallmark

€ 350 - 500



657

ANEL "CORAÇÃO"

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,28 ct.

Séc. XX/XXI

Marca de garantia de teor francesa, remarcado com contraste pós-2021 (sinais de uso)

Med. 15 (EU)

18,4 g

A heart ring
Bicoloured gold 750/000
Set with 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,28 ct.
20th / 21st century
France assay warrantee mark, remarked post-2021 (signs of wear)

€ 1.600 - 2.200



658

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro
Cravejado com 3 granadas em talhe cabochon
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, sem corrente de segurança)
Diam.: 6,5 cm
22,6 g

A bangle
Gold
Set with 3 cabochon cut garnets
Unmarked
(signs of wear, without safety chain)

€ 1.000 - 1.500



659

ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com 20 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)

Med. 13 (EU)
23,1 g

A ring
Bicoloured gold
Set with 20 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



660 ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1,47 ct. (8x6,55x3,4 mm) (vestígios de tratamento) e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Amadeu da Costa (reg. 1954) (sinais de uso)
Med. 16 (EU)
5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3355.

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut ruby of approximately 1,47 ct. (8x6,55x3,4 mm) (evidence of treatment) and 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,72 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Amadeu da Costa (regd. 1954) (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



661 ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejados com rubi em talhe redondo (vestígios de tratamento) e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Ld.^ª (reg. 1968) (sinais de uso)
Med. 13 (EU)
14,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304.

A ring
Gold 800/000
Set with round cut ruby (evidence of treatment) and 70 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968) (signs of wear)

€ 700 - 1.000



662 ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 rubis em talhe oval e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct.,
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Alt.: 1 cm (brincos)
Med.: 14 (EU) (anel)
8 g

A ring and pair of earrings
Gold 800/000
Set with 3 oval cut rubies and 38 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,66 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 750 - 1.000

663

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 safiras em talho oval, 63 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,75 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário Jorge Dos Santos Almeida (reg. 1975) (sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
9,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4850.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with two oval cut sapphires, 63 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,75 ct., and two brilliant cut diamonds totalling 0,30 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário Jorge dos Santos Almeida (regd. 1975) (signs of wear)

€ 1.200 - 1.400



664

PULSEIRA ROMÂNTICA

Em ouro
Decoração cinzelada "Parras"
Cravejado com quatro placas de ágata musgosa
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso, partida)
Comp. 17,5 cm
28,4 g

A Romantic Era bracelet
Gold
Chiselled vine leaves decoration
Set with four moss agate plaques
19th century
Unmarked
(signs of wear and broken)

€ 1.300 - 1.800



665

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por contas de cristal de rocha fosco e polido em espiral ondulado (15,5 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg. 1984)
(sinais de uso)
Com.: 23 cm
32,6 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

A bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh interspersed with undulating spiral matte and polished faceted rock crystal beads (15,5 mm)
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Carlos Oliveira Martins de Castro (regd. 1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

666

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por contas de ónix fosco e polido em espiral ondulado (16 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg. 1984)
(sinais de uso)
Comp.: 23 cm
32 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

A bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh interspersed with undulating spiral matte and polished onyx beads
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Carlos Oliveira Martins de Castro (regd. 1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

667

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por esferas de pedra dura (19,5 mm) e cristal de rocha facetadas (17 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg. 1984)
(sinais de uso)
Comp.: 24,5 cm
71 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

A bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh interspersed with sodalite (19,5 mm) and rock crystal faceted spheres (17 mm)
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Carlos Oliveira Martins (regd. 1984)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

668

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por cristal de rocha facetadas (16,5 mm)
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg. 1984)
(sinais de uso)
Comp.: 23 cm
53,4 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

A bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh interspersed with faceted rock crystal beads (16,5 mm)
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Carlos Oliveira Martins de Castro (regd. 1984)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

669

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercaladas por contas de ónix (12-14,5 mm) e contas gomadas de cristal de rocha
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Carlos Oliveira Martins de Castro (reg. 1984)
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
19,8 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

A bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh interspersed with onyx (12-14,5 mm) and gadrooned rock crystal beads
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Carlos Oliveira Martins de Castro (regd. 1984)
(signs of wear)

€ 900 - 1.300

665

666

667

668

669



670
PULSEIRA FOPE

Malha de ouro bicolor de 750/000
Marca de ourives da cidade de Vicenza nº
303, remarcado com contraste pós-2021.
Assinada FOPE
(sinais de uso)
5,5x6 cm
33 g

A FOPE bracelet
Bicoloured gold 750/000 mesh
Goldsmith's mark for Vicenza nr. 303, later
marked post-2021
Signed FOPE
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



671
FIO COM PENDENTE "ESTRELA DE DAVID"

Fio em ouro de 750/000
Pendente cravejado com 17 diamantes em
talhe baguete com o peso aproximado de
0,60 ct. e 12 em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,36 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm (fio)
Alt.: 2,5 cm (pendente)
6,2 g

A chain with star of David pendant
Gold 750/000 chain
Pendant set with 17 baguette cut diamonds
totalling approximately 0,60 ct., and 12
brilliant cut diamonds totalling approximately
0,36 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



672
ANEL PIAGET

Em platina de 950/000
Cravejado com 7 diamantes em talhe de
brilhante
Francês
Séc. XXI
Marcado PIAGET e numerado D73209
Remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.13 (EU)
7,4 g

Platinum 950/000
Set with 7 brilliant cut diamonds
France
21st century
Marked PIAGET and numbered D73209
Later marked post-2021

€ 700 - 1.000



674
GARGANTILHA

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,30
ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Diam.: 14 cm
27 g

A necklace
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately
0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



673
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,53
ct. grau de cor K e pureza VVS2
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,2 g

A ring
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamond of approximately
0,53 ct., colour grade K and purity VVS2
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



675
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe de
baguete com o peso aproximado de 0,20
ct. e o central em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,50 ct. grau de cor I
e pureza VS2
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
3,8 g

A ring
Gold 750/000
Set with 3 baguette cut diamonds totalling
approximately 0,20 ct., and a central brilliant
cut diamond of approximately 0,50 ct., colour
grade I and purity VS2
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000



676

PULSEIRA RIVIERE

Em ouro de 800/000
Pulseira rivièrè cravejada com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,27 ct. Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Joaquim Bráulio Martins Pereira Neves (reg. 1989)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
27,6 g

A rivièrè bracelet
Gold 800/000
Set with 38 brilliant cut diamonds totalling approximately 4,27 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Joaquim Bráulio Martins Pereira Neves (regd. 1989)
(signs of wear)

€ 7.000 - 8.000

677

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis calibrados, 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., com tonalidade Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Joaquim Rodrigues de Santos Pinto (reg. 1992)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
9,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4092 e 4275.

A ring
Gold 800/000
Set with calibrated rubies, 14 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct., the central brilliant cut diamond of approximately 0,80 ct., with colour
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Joaquim Rodrigues dos Santos Pinto (regd. 1912)
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000



678

COLAR

Em ouro de 800/000
Gargantilha rivièrè cravejada com 77 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 9,61 ct. Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Joaquim Bráulio Martins Pereira Neves (reg. 1989)
(sinais de uso)
Comp.: 39,5 cm
52 g

A rivièrè necklace
Gold 800/000
Set with 77 brilliant cut diamonds totalling approximately 9,61 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Joaquim Bráulio Martins Pereira Neves (regd. 1989)
(signs of wear)

€ 14.000 - 18.000



679

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct. Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Fernando C. A. Cunha Ld.^a (reg. 1991) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
15,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 4729.

A ring
Gold 800/000
Set with 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Fernando C. A. Cunha Lda. (regd. 1991)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



680

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct. Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 21 (EU)
7,4 g

A ring
Gold 800/000
Polished and matte decoration
Set with 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 650 - 800



681

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em bufftop e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct. Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 17 (EU)
18,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with bufftop citrine and 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



684

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 19 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,76 ct. Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor francesa, remarcado com contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med. 18 (EU)
10,6 g

A ring
Bicoloured gold 750/000
Set with 19 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,76 ct.
20th / 21st century
France assay warrantee mark, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 850 - 1.000



685

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct. Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor francesa, remarcado com contraste pós-2021 (sinais de uso, falta 1 diamante)
Med. 13 (EU)
20,2 g

A ring
Bicoloured gold 750/000
Set with 72 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
20th / 21st century
France assay warrantee mark, remarked post-2021
(signs of wear, 1 diamond missing)

€ 1.700 - 2.000



686

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com rubis e 24 diamantes em talhe baguete
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Branca de Brito Sucessora Ld.^a (reg. 1989) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
10,2 g

A ring
Gold 750/000
Set with rubies and 24 baguette cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Branca de Brito Sucessora Lda. (regd. 1989)
(signs of wear)

€ 500 - 700



682

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 3 safiras, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972) (sinais de uso)
Med. 16 (EU)
12,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 97 e 398.

Acrescentar legenda em inglês do 6807/9
Art Deco Ring
800/000 gold and 833/000 silver
Set with 3 sapphires, rose cut diamonds and 4 antique brilliant cut diamonds
Lisbon assay mark (1938-1984) and Camilo Almeida Graça makers mark (1916-1972)
(signs of use)

€ 400 - 600



683

ANEL

Em ouro
Aplicação de esmalte negro
Cravejado com 3 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,10 ct. Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, n.º 2, alínea c) (sinais de uso)
Med. 10 (EU)
13,2 g

A ring
Gold
Black enamel applied element
Set with 3 baguette diamonds totalling approximately 1,10 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 900



687

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio em talhe fantasia
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 17 (EU)
19,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with topaz
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



688

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com diamante em talhe gota com o peso aproximado de 0,90 ct. (8,8x5,3x3,2 mm), grau de cor M-N, pureza VVS1
Contraste pós-2021 (sinais uso)
Med. 9 (EU)
2,2 g

A ring
Gold 585/000
Set with drop cut diamond of approximately 0,90 ct. (8,8x5,3x3,2 mm), colour grade M-N, purity VVS1
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



689

ANEL

Estilo Art Déco
Em platina
Cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,65 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
10 g

A ring
Art Deco style
Platinum
Set with 12 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct., and a central brilliant cut diamond of approximately 0,65 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.800



690

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe de baguete com o peso aproximado de 0,22 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,71 ct. grau de cor I-F e pureza VVS2
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
3,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with 10 baguette cut diamonds totalling approximately 0,22 ct., and a central brilliant cut diamond of approximately 0,71 ct., colour grade I-F and purity VVS2
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.600 - 2.800



691

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
4,4 g

A ring
White gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,85 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



692

ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,52 ct. (8,6-8,42x5,23 mm), grau de cor K-L e qualidade VVS1
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, com estojo)
Med. 11 (EU)
2,6 g

A ring
Gold
Set with brilliant cut diamond of approximately 2,52 ct. (8,6-8,42x5,23 mm), colour grade K-L and quality VVS1
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, in its case)

€ 6.000 - 9.000

693

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 5 ametistas em talhe oval e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
9,2 g

A bracelet
Gold 800/000
Set with 5 oval cut amethysts and 8 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,16 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 600

695

PULSEIRA COM PENDENTE

Em ouro e ouro de 800/000
Malha intercalada e pendente com pérolas de cultura
Pulseira sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Pendente com contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
18 cm
19,8 g

A bracelet with pendant
Gold and gold 800/000
Interspersed mesh and pendant set with culture pearls
Bracelet unmarked
Pendant Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 850 - 1.000

697

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com vidros coloridos
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
17,8 g.

A bracelet
Gold 800/000
Set with coloured glass
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.000

694

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com ametistas, águas-marinhas, peridot, safiras e citrinos, todos em talhes ovais
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
18,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A bracelet
Gold 800/000
Set with oval cut amethysts, aquamarines, peridots, sapphires and citrines
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.000

696

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 11 safiras em talhe oval e 33 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives da ourivesaria Diadema Ld.ª (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria DIADEMA
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
8,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4323.

A bracelet
Gold 800/000
Set with 11 oval cut sapphires and 33 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ourivesaria Diadema Lda. (regd. 1974) and commercial mark Ourivesaria DIADEMA
(signs of wear)

€ 600 - 800



693



694



695



696



697



699

ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,10 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de L. N. Jóias Ldªa (reg. 1988)
Med. 13 (EU)
2,4 g

A ring band
Gold 800/000
Set with 21 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,10 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark L.N.Jóias Lda. (regd. 1988)

€ 900 - 1.200



698

ALIANÇA

Em ouro de 800/000 e platina 950/000
Craveja com 23 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
6,4 g

A ring band
Gold 800/000 and platinum 950/000
Set with 23 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



700

ALIANÇA

Em platina de 950/000
Cravejado com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste pós-2021
Acompanhado de etiqueta de toque da IN-CM (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4,8 g

A ring band
Platinum 950/000
Set with 21 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,60 ct.
Post-2021 hallmark
With assay label from IN-CM (Lisbon) (signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



701

ANEL

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,37 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
4,2 g

A ring
Gold
Set with rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond totalling approximately 0,37 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 600



702

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 43 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor francesa, remarcado com contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
10,4 g

A ring
Bicoloured gold 750/000
Set with 43 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
20th / 21st century
France assay warrantee mark, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 900 - 1.200



703

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
3,4 g

A ring
White gold 800/000
Set with 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,60 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 800 - 1.000

704

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe de brilhante e o central com o peso aproximado de 3,80 ct., grau de cor O-P, pureza VS2
Contraste pós-2021 (sinais uso)
Med. 15 (EU)
7,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with 4 brilliant cut diamonds, and a central of approximately 3,80 ct., colour grade O-P purity VS2
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 14.000 - 18.000



705

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,95 ct e tendo ao centro um diamante em talhe antigo de brilhante com ligeira tonalidade e o peso aproximado de 1,30 ct.x
Contraste pós-2021
Med. 14 (EU)
5,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with 34 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,95 ct. and a central light coloured antique brilliant cut diamond of approximately 1,30 ct.
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000



706

ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em EM TALHE DE BRILHANTE com o peso aproximado de 0,80 ct., grau de cor K-L e pureza VS1
Contraste do Porto (1983-1984)
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
3 g

A ring
Gold
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,80 ct., colour grade K-L and purity VS1
Oporto hallmark (1983-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



707

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola barroca de cultura
Cravejado com 6 diamantes em talhe antigo de brilhante e 20 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)
(sinais de uso)
Med. 22 (EU)
7,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32, 109 e 4213.

A ring
White gold 800/000
Set with cultured baroque pearl and 6 antique brilliant cut and 20 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Fernando da Silva (regd. 1968)
(signs of wear)

€ 600 - 900



708

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 10 diamantes em briolette e diversos diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
16,4 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 10 briolette cut diamonds and various brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



709

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejado com "Minas Novas" (topázios incolores)
Séc. XIX
Marcados com "Cabeça de Velho"
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
12 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with colourless topazes
19th century
Marked Elder's Head
(signs of wear)

€ 600 - 800



710

ALFINETE "FOLHA"

Em ouro de 800/0000
Cravejado com 76 diamantes talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,2 ct.
Contrate de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Carvalho e Castro Ld.ª (reg. 1951)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
10,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 3196.

A "leaf" brooch
Gold 800/000
Set with 76 diamonds 8/8 totalling approximately 2.20ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Carvalho e Castro Lda. (regd. 1951)
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



711
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750 /000
Cravejados com 2 iolites em talhe oval e 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso total de 0,84 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 1,2 cm
4,5 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 oval cut iolites and 32 brilliant cut diamonds totalling 0,84 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



712
ANEL

Em ouro e platina
Cravejado com pedra de imitação de cor azul, diamantes em talhe rosa e em talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
4,4 g

A ring
Gold and platinum
Set with faux blue coloured stone, rose cut diamonds and crowned rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked (signs of wear)

€ 800 - 1.200



713
ANEL

Em platina
Cravejado com safira em talhe oval com o peso aproximado de 2 ct. e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med. 19 (EU)
8,4 g

A ring
Platinum
Set with oval cut sapphire of approximately 2 ct. and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Post-2021 hallmarks (signs of wear)

€ 1.700 - 2.000



714
PAR DE BRINCOS ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,27 ct., safiras calibradas e 2 centrais com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 3 cm
7,6 g

A pair of Art Deco style earrings
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamonds totalling approximately 2,27 ct., calibrated sapphires and 2 central totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



715
ALFINETE MODERNISTA M. TORRINI

Em ouro
Cravejado com safira do Ceilão em talhe cabochon, 4 safiras em talhe oval e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Itália, séc. XX (anos 50/60)
Assinado M. TURRINI
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
35,2 cm

A modernist brooch by M. TORRINI
Gold
Set with cabochon cut Ceylon sapphire, 4 oval cut sapphires and 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Italy, 20th century (1950s / 1960s)
Signed M. TURRINI
Unmarked (signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

716

ALFINETE TREMBLENT “FLOR”

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
15,6 g

A trembling flower brooch
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



717

ALFINETE “RAMO DE FLORES”

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de com o peso total aproximado de 6 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, muitos restauros, falta 1 diamante)
Alt.: 6,5 cm
20,6 g

A flower bouquet brooch
Gold and silver
Set with rose cut and antique cut diamonds totalling approximately 6 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear, various restorations and missing one diamond)

€ 1.600 - 2.200



718

ALFINETE “RAMO DE FLORES”

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e em talhe rosa coroado
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, alfinete posterior)
3x3,5 cm
20,4 g

A flower bouquet brooch
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th century
Unmarked
(signs of wear, later pin)

€ 1.300 - 1.700



719

TIARA/ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Com possibilidade de ser usado como tiara, alfinete e pendente de colar
(sinais de uso, faltam diamantes)
2x9 cm
15,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 635.

A tiara / brooch / pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
Adaptable as a tiara, a brooch, or a pendant
(signs of wear, diamonds missing)

€ 1.000 - 1.500





720

COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas dos Mares do Sul (9-9,4 mm)
Intercaladas por 22 anilhas cravejadas com diamantes em talhe de brilhante e fecho em ouro de 750/000
Cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante
Marca de ourives da cidade de Alexandria nº 1557, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 38,5 cm

A pearl necklace
Southern Seas pearls strand (9-9,4 mm)
Interspersed with 22 links set with brilliant cut diamonds, and gold 750/000 clasp
Set with 8 brilliant cut diamonds
Assay warrantee mark for Alexandria nr. 1557, later hallmarked Oporto (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

721

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 pérolas douradas dos Mares do Sul (11 mm) e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total de 2 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
7,6 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 golden Southern Seas pearls (11 mm) and 2 antique brilliant cut diamonds totalling 2 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



722

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 1 diamante em talhe gota de tom castanho com o peso aproximado de 1 ct., 112 diamantes em talhe de brilhante incolores com o peso aproximado de 2,16 ct. e 1 em talhe de brilhante de cor amarelo fancy com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
8,5x2 cm
12,6 g

A brooch / pendant
Gold 800/000
Set with 1 drop cut brown coloured diamond of approximately 1 ct., 112 colourless brilliant cut diamonds totalling approximately 2,16 ct., and 1 yellow fancy coloured brilliant cut diamond of approximately 0,25 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



723

COLAR E PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Intercalado por pérolas de imitação
Cravejado com 172 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Carlos Alberto Ribeiro Garcia de Araújo (reg. 1986)
(sinais de uso)
46 cm (colar)
22 cm (pulseira)
197,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4093 e 4550.

A necklace and bracelet
Gold 800/000
Alternating with faux pearls
Set with 172 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,70 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Carlos Alberto Ribeiro Garcia de Araújo (regd. 1986)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



724

PENDENTE

Pérola do Mares do Sul (12,5 mm) de tom cinza
Argola em ouro de 750/000
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
5,8 g

A pendant
Grey coloured Southern Seas pearl (12,5 mm)
Gold 750/000 hoop
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500





725
COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura barrocas (9,3-9,5 mm)
Fecho em ouro e prata
Cravejado com esmeralda e diamantes em talhe rosa e 32 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm

A pearl necklace
Strand of cultured baroque pearls (9,3 -9,5 mm)
Gold and silver clasp
Set with emerald and rose cut diamonds and 32 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Unmarked
(signs of wear)
€ 1.000 - 1.500

727
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com esmeralda em talhe gota com o peso aproximado de 3,50 ct. (11,7x9,3x5,9 mm) (vestígio de tratamento) e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
8,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with drop cut emerald of approximately 3,50 ct. (11,7x9,3x5,9 mm) (evidence of treatment) and 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)
€ 6.000 - 8.000



726
ANEL "FOLHA"

Em ouro de 800/000
Cravejado com pérola barroca, placa de ónix e 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
19,1 g

A "leaf" ring
Gold 800/000
Set with baroque pearl, onyx plaque and 30 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)
€ 3.500 - 5.000



728
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 36 rubis, 35 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. e esmeralda da Colômbia em talhe esmeralda com o peso aproximado de 4,35 ct. (13,32x9,90x4,50 mm)
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor francesa, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta 1 diamante)
Med. 22 (EU)
14,2 g

A ring
Gold 750/000
Set with 36 rubies, 35 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct., and Colombian emerald cut emerald of approximately 4,35 ct. (13,32x9,90x4,50 mm)
19th / 20th century
France assay warrantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear, 1 diamond missing)
€ 2.500 - 5.000





729

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 1 esmeralda em talhe oval,
2 em talhe oval e 66 diamantes em talhe
8/8 com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto (1938-1984), anel com
marca de ourives de Rosas de Portugal
(reg. 1947)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
Med. 12 (EU)
10 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 2999.

A ring and pair of earrings
White gold 800/000
Set with 1 oval cut emerald, 2 oval cut and 66
8/8 cut diamonds totalling 0,70 ct.
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's
mark Rosas de Portugal (regd. 1947) to ring
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

730

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com esmeralda e 16 diamantes
em talhe 8/8 com o peso aproximado de
0,35 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
5 g

A ring
Gold 750/000
Set with emerald and 16 8/8 cut diamonds
totalling approximately 0,35 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 250 - 350

731

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com esmeralda, diamantes em
talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 0,24 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
6,4 g

A ring
Gold and silver
Set with emerald, rose cut diamonds and
8 antique brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,24 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500

732

ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com esmeralda em talhe
esmeralda com o peso aproximado
do 4,80 ct. (11,3x10,5x5,5 mm), 22
diamantes em talhe 8/8 e 24 diamantes
em talhe de brilhante com o peso total
aproximado de 1,70 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de José Francisco Franco (reg.
1933)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
12 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 587.

A ring
Platinum 500/000
Set with emerald cut emerald of approximately
4,80 ct. (11,3x10,5x5,5 mm), 22 8/8 cut
diamonds and 24 brilliant cut diamonds
totalling approximately 1,70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark José Francisco Franco (regd. 1933)
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000



733

ALFINETE "LAÇO"

Em platina de 500/000
Cravejado com esmeraldas, diamantes em
talhe rosa e 34 em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 1,70 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de
ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
MÃO
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
18,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 94 e 635

A brooch
Platinum 500/000
Set with emeralds, rose cut diamonds and
34 antique brilliant cut diamonds totalling
approximately 1,70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800

734

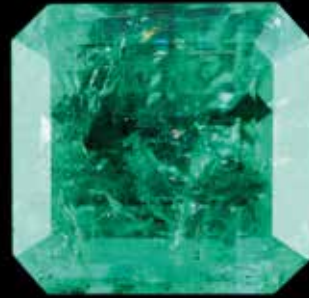
ANEL

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejado com esmeralda em talhe
esmeralda com o peso aproximado de 2,10
ct. e 16 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, interior do anel com
inscrição)
Med. 22 (EU)
7,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94, 109.

A ring
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with emerald cut emerald of approximately
2,10 ct., and 16 brilliant cut diamonds totalling
approximately 1,60 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, inner inscription)

€ 2.000 - 3.000



frente



verso

735

ESMERALDA

Esmeralda da Colômbia em talhe esmeralda com o peso de 21,18 ct. (16,77x16,10x10,17mm)
Vestígios de tratamento com óleo
Acompanhado de certificado gemológico do LFG nº 397637 de 17/01/2023

An emerald
Colombian emerald cut emerald of 21,18 ct. (16,77x16,10x10,17 mm)
Evidence of oil treatment
Accompanied by gemmological certificate by LFG nr. 397637 dated 17/01/2023

€ 10.000 - 20.000



frente



verso

736

DUAS ESMERALDAS

Duas esmeraldas da Colômbia em talhe gota com os peso total de 17,17 ct. (18,19x11,74x6 mm e 18,21x11,63x6,13 mm)

Vestígios de tratamento com óleo
Acompanhado de certificado gemológico do LFG nº 397638 de 17/01/2023

Two emeralds
Colombian drop cut emeralds totalling 17,17 ct. (18,19x11,74x6 mm)
Evidence of oil treatment
Accompanied by gemmological certificate by LFG nr. 397638 dated 17/01/2023

€ 10.000 - 20.000



737

ANEL

Em ouro

Cravejado com 14 diamante em talhe 8/8, sendo o central em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,31 ct. (7,76x7,45x7,58 mm), grau de cor fancy vivid greenish yellow, pureza VS1 e fluorescência forte

Séc. XX (meados)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Med.: 14 (EU)

5,8 g

A ring

Gold

14 8/8 cut diamond, central diamond with antique brilliant cut totalling approximately 2,31 ct. (7,76x7,45x7,58 mm), fancy vivid greenish yellow, VS1 and strong fluorescence

Mid-20th century

Unmarked

€ 10.000 - 15.000



738

PULSEIRA TIFFANY & C^o MODELO 1837

Em ouro bicolor de 750/000 e prata de 925/000
 Séc. XIX/XX
 Marcadas TIFFANY & C^o e remarcadas com contraste pós-2021
 Com bolsa e caixa originais
 (sinais de uso)
 Diam.: 7 cm
 78,8 g

A TIFFANY & Co. bracelet model 1837
 Bicoloured gold 750/000 and silver 925/000
 19th / 20th century
 Marked TIFFANY & Co. and later marked post-2021
 In the original pouch and storage cases
 (signs of wear)

€ 4.200 - 500



739

RELÓGIO DE PULSO VACHERON & CONSTANTIN

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
 Caixa nº 521243 P, com mostrador cravejado com 314
 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 3,15 ct.,
 cravejados posteriormente
 Vidro de safira
 Movimento mecânico de corda
 Suíça, séc. XX
 Marcado VACHERON CONSTANTIN, marca de garantia de
 teor
 (sinais de uso)
 Diam.: 2 cm
 51,6 g (bruto)

A VACHERON & CONSTANTIN wristwatch
 Gold 750/000 case and strap
 Case nr. 521243 P, of dial later set with 314 8/8 cut diamonds
 totalling approximately 3,15 ct.
 Sapphire glass
 Mechanic winding movement
 Switzerland, 20th century
 Marked VACHERON CONSTANTIN and assay warrantee mark
 (signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



740

**RELÓGIO DE PULSO PATEK PHILIPPE
 MODELO TWENTY-4**

Caixa e bracelete em aço
 Aro cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,70 ct.
 Movimento de quartzo, ref. A751.B
 Suíça, séc. XXI
 Com estojo e estojo de serviço
 (sinais de uso)
 30x25 mm

A PATEK PHILIPPE Twenty-4 model wristwatch
 Steel case and strap
 Dial frame set with 36 brilliant cut diamonds totalling
 approximately 0,70 ct.
 Quartz movement, ref. A751.B
 Switzerland, 21st century
 With original cases
 (signs of wear)

€ 8.000 - 12.000



741

RELÓGIO DE PULSO PIAGET

Caixa nº 311017, argolas e fivela em ouro de 750/000
Bracelete em pele
Movimento mecânico de corda, ref. 9802 D
França, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, marcado PIAGET (sinais de uso)
26,5x24 mm

A PIAGET wristwatch
Case nr.311017, gold 750/000 hoops and buckle
Leather strap
Winding movement, ref. 9802D
France, 20th / 21st century
Assay warrantee mark, marked PIAGET (signs of wear)

€ 1.600 - 2.200



742

RELÓGIO DE PULSO

Caixa em ouro de 800/000
Mostrador cravejado com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Mostrador "Barra de 10 g." em ouro de 999/9 nº 082017
Movimento mecânico de corda
Bracelete em pele
(sinais de uso, mecanismo necessita de revisão)
3,5x2 cm
33 g (total)

A wristwatch
Gold 800/000 case
Dial set with 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Dial with 10g gold bar 999/000, nr. 082017
Mechanic winding movement
Leather strap
(signs of wear, movement in need of service)

€ 850 - 1.200



743

RELÓGIO DE PULSO PIAGET

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Caixa nº 9902 319559, com mostrador cravejado com placas de lápis-lazúli
Vidro de safira
Movimento mecânico de corda
Suiça, séc. XX
Marcado PIAGET, marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (1938-1983) e marca de ourives de Nunes Garrido & Irmão (reg. 1956) (na bracelete)
(sinais de uso)
2,2x2,2 cm
50,6 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3276.

A PIAGET wristwatch
Gold 750/000 case and strap
Case nr. 9902 319559, of dial set with lapis lazuli plates
Sapphire glass
Mechanic winding movement
Switzerland, 20th century
Marked PIAGET, assay warrantee mark, remarked Lisbon (1938-1983) and goldsmith's mark Nunes Garrido & Irmão (regd. 1956) to strap (signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s). Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra – Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparação física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão;

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitetura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhámos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art



METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados "marcas de ensaiador" - 750 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados "10 dinheiros" - 833/000
Extintos contrastes municipais, chamados "11 dinheiros" - 916 milésimos
Javali I - 916 milésimos
Javali II - 833/000
Águia 916 - 916 milésimos
Águia 833 - 833/000
Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos
Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos
Marcas de reconhecimento "Lua", "Mosquito" ou "Cabeça de Velho" - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833/000
Tigre I - 916 milésimos
Tigre II - 800 milésimos
Tigre 800 - 800 milésimos
Formiga - Ouro branco de 800 milésimos
Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos
Andorina 750 - 750 milésimos
Andorinha 585 - 585 milésimos
Andorinha 375 - 375 milésimos
Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos
Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833/000
Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos
Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833/000

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833/000, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.

A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

**PRIVATE
SALES**

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 2179 48000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

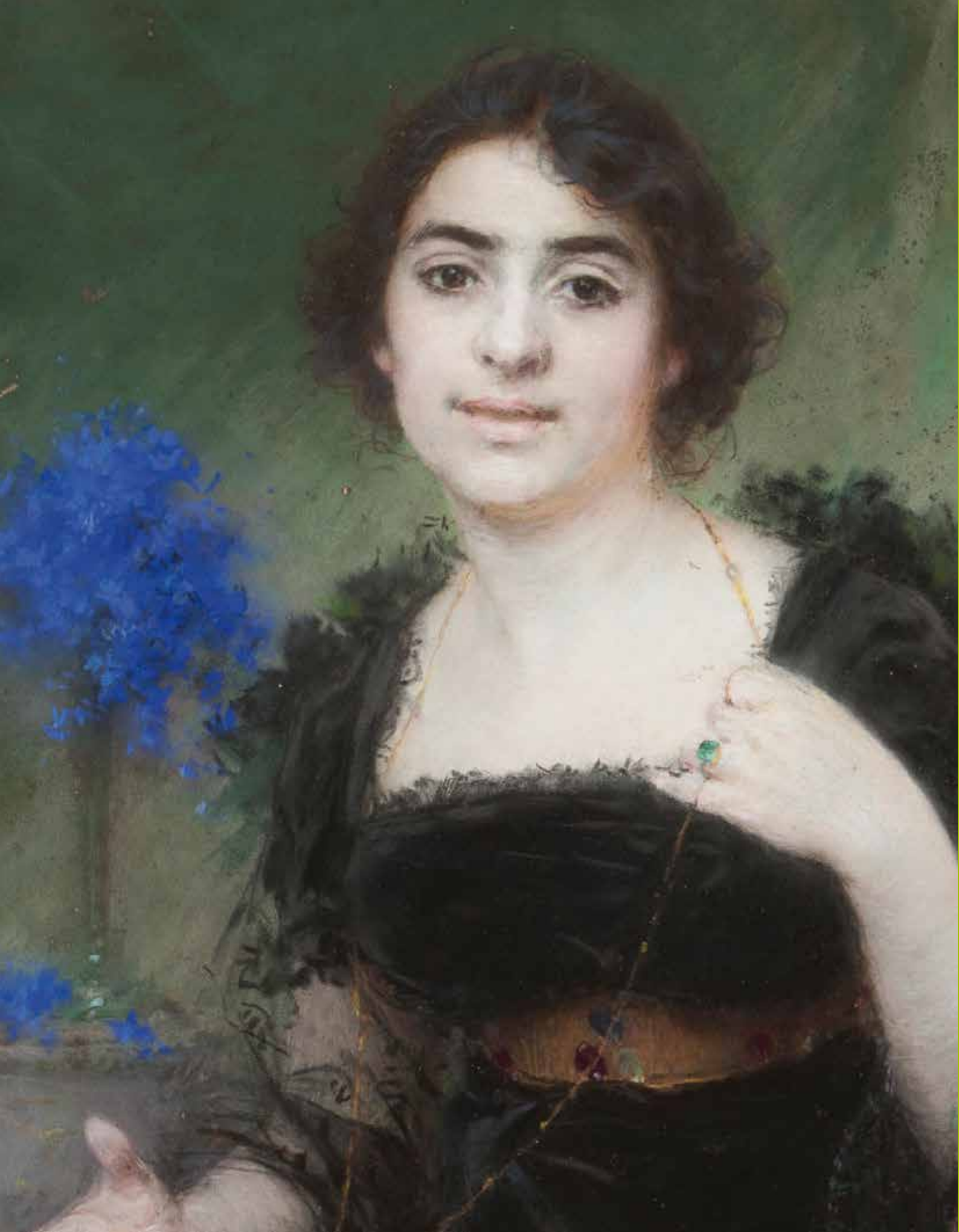
A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art*



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

