

VERITAS

ART
AUCTIONEERS



19
20

JULHO
July

2023

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery

130

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1

19 JULY, WEDNESDAY, 2PM

Lot 1 to 245

SESSION 2

19 JULY, WEDNESDAY, 7PM

Lot 246 to 533

SESSION 3

20 JULY, THURSDAY, 2PM

Lot 534 to 778

SESSION 4

19 JULY, THURSDAY, 7PM

Lot 779 to 1011

Comissão de compra: 17%, acrescida de IVA

VIEWING

14 TO 18 JULY, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO

19 JULHO, 4.ª FEIRA, ÀS 14H

Lote 1 a 245

2.ª SESSÃO

19 JULHO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 246 a 533

3.ª SESSÃO

20 JULHO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H

Lote 534 a 778

4.ª SESSÃO

19 JULHO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 779 a 1011

Buyer's premium: 17% plus VAT

EXPOSIÇÃO

14 A 18 JULHO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009







EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Mária Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:



ISBN 978-989-8628-83-1



9 789898 628831 >





1

POTE

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando enrolamentos de motivos
vegetalistas
Dinastia Ming, séc. XVII
Alt.: 39 cm

A vase
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of foliage motifs
scrolls
Ming Dynasty, 17th century

€ 6.500 - 9.000

2

GOMIL CHANGSHA

Em grés com vidrado verde azeitona
Com bojo gomado, decorado com dois peixes em relevo, bico curto e uma pega estriada
Dinastia Tang (618-907)
Alt.: 24 cm

A Changsha ewer
Olive green glazed stoneware
Gadrooned lip of two fish reliefs decoration, short spout and striated handle
Tang Dynasty (618-907)

€ 1.000 - 1.500



3

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem com qilin
Dinastia Ming, séc. XVI
Diam.: 11 cm

A pair of cups
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape with qilin
Ming Dynasty, 16th century

€ 250 - 350



4

CONJUNTO DE TRÊS PRATINHOS

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando paisagem com pássaro ao centro
Marcados na base
Final da Dinastia Ming, séc. XVI
(dois pratos com cabelos)
Diam.: 11,5 cm

A set of three small plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of landscape with central bird
Marked to underside
Late-Ming Dynasty, 16th century
(hairlines to two plates)

€ 250 - 350



5

POTE WUCAI

Em porcelana da China
Com forma de balaústre e pescoço curto
Decorado a azul sob vidrado e com esmaltes da Família Verde representando paisagem contínua com rochedo e peónias
Período de Transição, c. 1650
(com um cabelo no pescoço)
Alt.: 27,5 cm

A Wucai vase
Chinese porcelain
Baluster shaped of short neck
Blue underglaze and "Famille Verte" enamelled decoration of continuous landscape with rocks and peonies
Transition Period, ca. 1650
(hairline to neck)

€ 1.500 - 2.000



6

PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais e símbolos
budistas
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1619)
(pequenas esboçadelas)
Diam.: 14,5 cm

A pair of saucers
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of floral motifs and
Buddhist symbols
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1619)
(minor chips)

€ 200 - 300



8

PRATO WANLI

Em porcelana da China, dita Kraak
Decoração a azul sob vidrado
representando pássaro e flores
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1619)
Diam.: 35 cm

A Wanli plate
Chinese porcelain said Kraak
Blue underglaze decoration of birds and flowers
Ming dynasty, Wanli reign (1673-1619)

€ 1.200 - 1.800



7

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando paisagens com figuras
Dinastia Ming, séc. XVI/XVII
(faltas de vidrado no bordo)
Diam.: 44,5 cm

A large plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of landscapes with
figures
Ming Dynasty, 16th / 17th century
(glaze losses to rim)

€ 2.800 - 3.400



9

GARRAFA

Em porcelana da China de exportação, dita
Kraak
Decoração a azul representando flores e
objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)
(cabelo no bocal e pequenas falhas de
vidrado)
Alt.: 28 cm

A bottle
Chinese export porcelain, said Kraak
Blue decoration of floral motifs and precious
objects
Mig Dynast, Wanli reign (1573-1620)
(hairline to rim and minor glaze losses)

€ 1.900 - 2.400



10

POTE SWATOW

Em cerâmica vidrada
Com decoração a azul e branco representando uma vista de lago com águia, salgueiro e planta aquáticas
Ombro com duas pegas moldadas
Dinastia Ming, segunda metade do séc. XVI
(faltam três pegas; com pequenas esbeçadelas e cabelos)
Alt.: 37,7 cm

A Swatow vase
Glazed ceramic
Blue and white decoration of lake view with eagle, wiping willow and aquatic plants
Two moulded handles to shoulder
Ming Dynasty, second-half of 16th century
(three handles missing; minor chips and hairlines)

€ 2.200 - 2.600



11

PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando ao centro casal de fénix e no bordo flores e fénix
Período Kangxi, séc. XVII
9,5x37 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration with central pair of phoenixes and floral motifs and phoenix to tab
Kangxi reign, 17th century

€ 800 - 1.200



12

PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando flores e pássaros
Período Kangxi, séc. XVII
(desgaste na decoração e esbeçadela)
7,5x35 cm

A deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of floral motifs and birds
Kangxi reign, 17th century
(wear to decoration and chip)

€ 800 - 1.200





13
JARRO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado com faixas de
motivos vegetalista e medalhões representando
paisagens com figuras
Período de transição, séc. XVII
(esbeicadelas e pequenas falhas de vidrado;
defeito de cozedura na base)
Alt.: 34 cm

A jug
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of foliage motifs bands and
medallions of landscapes with figures
Transition Period, 17th century
(chips and minor loss glazes; firing fault to base)

€ 4.800 - 5.500



14

JARRA/ CANDEEIRO

Em porcelana da China
Pintada com esmaltes da Família Verde
e decorada no bojo com quatro painéis
intercalando duas paisagens com qilin e duas
com patos
Pescoço longo, com duas pegas, decorado
com motivos florais
Período Kangxi (1666-1722)
Adaptada a candeeiro
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 22,5 cm (jarra)

A vase / lamp
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration
with four panels to body interspersing two
landscapes with qilin and two with ducks
Long neck of floral decoration and two handles
Kangxi reign (1666-1722)
Wired for electricity
(minor faults and restoration)

€ 500 - 800



15

GRANDE COVILHETE

Em porcelana da China
Decoração a azul
Período Kangxi (1677-1722)
Diam.: 34,5 cm

A large deep plate
Chinese porcelain
Blue decoration
Kangxi reign (1677-1722)

€ 600 - 800



17

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Pintado a azul sob vidrado com medalhão
ao centro contendo flor de lótus, rodeado
por cartelas recortadas em forma de
pétalas e decoradas com motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 39 cm

A large scalloped plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration with central lotus
flower medallion surrounded by scalloped petal
shaped cartouches with flowers
Kangxi reign (1662-1722)
(minor dents)

€ 1.400 - 1.800



16

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando
flores
China, período Kangxi (1662-1722)
(esbeçadelas e um com cabelos)
Diam.: 30,5 cm

A pair of scalloped plates
Export porcelain
Blue and white floral decoration
China, Kangxi reign (1662-1722)
(chips and one with hairlines)

€ 1.000 - 1.500



18

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado com peixes,
caranguejo e plantas aquáticas
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 27 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of fish, crab and
aquatic plants
Kangxi reign (1662-1722)

€ 650 - 1.000



19

GOMIL

Em porcelana da China para exportação
Com corpo gomado e bico moldado em
forma de cabeça de fênix
Decorado a azul sob vidrado com motivos
florais
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 23,5 cm

A ewer
Chinese export porcelain
Gadrooned body of moulded phoenix shaped
spout
Blue underglaze floral motifs decoration
Kangxi reign (1662-1722)

€ 3.000 - 4.000



20

GRANDE PRATO 'PATOS MANDARIM E IMORTAIS DAOISTAS'

Em porcelana da China para exportação Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma vista de lago com plantas aquáticas e um casal de patos mandarim

Aba decorada com representações dos oito Imortais Daoistas, ondas e rochedos Período Yongzheng ou início do Período Qianlong, c. 1730-1740 (com dois cabelos e esbeiçadela restaurada no bordo)

Diam.: 39 cm

A large 'Mandarin Ducks and Daoist Immortals' plate
Chinese export porcelain

Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central lake view, aquatic plants and a pair of mandarin ducks

Tab with depictions of the eight Daoist Immortals, waves and rocks
Yongzheng or early Qianlong reign, ca. 1730-1740
(two with hairlines and restored chip to rim)

€ 2.500 - 3.500



21

GRANDE PRATO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma composição
com flores e pato
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 31,5 cm

A large octagonal plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central floral composition and
duck
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 1.300 - 1.700



22

CUSPIDEIRA

Em porcelana da China para exportação
Pintada com esmaltes da Família Rosa
e decorada com objectos preciosos
inseridos em reservas recortadas sob
fundo preenchido com padrão floral
China, Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 10 cm

A spittoon
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of precious objects within scalloped
cartouches on a floral ground
China, Qing Dynasty, 18th century

€ 700 - 1.000



23

BASE GOMADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração relevada e pintado com
esmaltes da Família Rosa representando
vista de jardim com galos, flores e rochedos
Período Yongzheng (1723-1735)
(faltas e pequenos defeitos)
Diam.: 16 cm

A gadrooned stand
Chinese export porcelain
Reliefs and painted polychrome "Famille Rose"
enamelled decoration of garden with cockerels,
flowers and rocks
Yongzheng reign (1723-1735)
(losses and minor faults)

€ 200 - 300



24

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando vistas de jardim com flores
e faisões poisados sobre rochedos
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 36 cm

A vase and cover
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden views with flowers and
pheasant on rocks
Qing Dynasty, 18th century

€ 2.000 - 25.000



25

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
vista de jardim ao centro com flores
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central flowering
garden view
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 120 - 200



26

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro um vaso com
flores

Abas decoradas com scrolls e reservas
recortadas com motivos florais
Período Yongzheng (1722-1735)
(um prato com cabelos)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central flower vase
Scrolls and floral cartouches to tab
Yongzheng reign (1722-1735)
(hairlines to one plate)

€ 140 - 180



27

TABULEIRO POLILOBADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma vista de lago
com patos mandarim, faisões e flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 41 cm

A lobate tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central lake view with mandarin
ducks, pheasants and flowers
Qianlong reign (1736-1795)

€ 3.500 - 4.000



28

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



29

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(um com esbeicadela)
Diam.: 23,5 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central landscape with floral
motifs and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(one chipped)

€ 300 - 600



30

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



32

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e
dourado representando vista de jardim com pavões e motivos
florais

Período Qianlong (1736-1795)
13x21x13,5 cm (terrina) 14,5x20,5 cm (travessa)

A small tureen with cover and tray

Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled, iron oxide and gilt decoration of
garden view with peacocks and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600



31

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando
vista de jardim com pavões e motivos
florais

Período Qianlong (1736-1795)

A pair of scalloped serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled, iron
oxide and gilt decoration of garden view with
peacocks and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600



33

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(um com esbeçadela)
Diam.: 23,5 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(chip to one)

€ 400 - 600



34

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadela)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central landscape with flowers and
peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 250 - 300



35

**PAR DE PRATOS FUNDOS
RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 600



36

**PEQUENA TERRINA COM TAMPA E
TRAVESSA**

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-
fer e dourado representando vista de jardim com
pavões e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
13x21x13,5 cm (terrina) 14,5x20,5 cm (travessa)

A small tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled, iron oxide and gilt
decoration of garden view with peacocks and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



37

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-
fer e dourado representando vista de jardim com
pavões e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
23,5x34,5x24,5 cm (terrina) 32,5x39,5 cm (travessa)

A tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamelled, iron oxide and gilt
decoration of garden views with peacocks and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 3.500 - 5.000



38

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando paisagem com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamelled and iron oxide decoration of flowering landscape
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300



39

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com flores e rochedo
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowering garden and rocks
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 200 - 300



40

PRATO FUNDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando ao centro jardim com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and iron oxide decoration of central flowering garden
Qianlong reign (1736-1795)

€ 180 - 250



41

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeicadelas)
Diam.: 23 cm

A deep scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled and iron oxide decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 120 - 180

42

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
23x31,5 cm

A scalloped oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled and iron oxide decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 350 - 500



43

MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da família rosa e rouge-de-fer representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
5,5x19x10 cm

A scalloped sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled and iron oxide decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 300



44

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
17x25,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled and iron oxide decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 100 - 150



45

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
18,5x26 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



46

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeçadelas e ligeiro desgastes nos esmaltes)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central landscape with flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and minor wear to enamels)

€ 200 - 300



47

PAR DE CHÁVENAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas e cabelos)
Diam.: 14 cm (pires)
Alt.: 5,5 cm (chávenas)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled and gilt decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and hairlines)

€ 100 - 150



48

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa ao estilo Meissen, representando paisagem fluvial com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 14 cm

A bowl
Chinese export porcelain
Meissen style polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of river view with figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200



49

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada a azul sob vidrado e com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro uma paisagem fluvial com barqueira e edifício com muralha
Aba decorada com motivos florais e scrolls
Período Qianlong (1736-1795)
17x26 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue underglaze and polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central river view with boatwoman and walled building
Floral motifs and scrolls to tab
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



50

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
28x37 cm

A deep octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



51

DOIS BULES COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(um bule com restauro na tampa; ambos
com pequenos defeitos)

Alt.: 13 cm
Alt.: 12 cm

Two teapots and covers
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one cover restored; minor faults to both)

€ 180 - 220



52

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada esmaltes da
Família Rosa e com decorações diversas
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 23 cm

A group of four plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of various floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 180 - 220



53

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada esmaltes da
Família Rosa com flores
Período Qianlong (1735-1795)
31,5x39 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 900



54

PRATO GRANDE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada da Família Rosa
com flores
Período Qianlong (1735-1795)
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 38 cm

A large scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 450 - 750



55

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120



56

TRAVESSA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
26x34 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 800 - 1.200



57

PAR DE MOLHEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
9x23,5x11,5 cm

A pair of sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



58

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa representando flores e
grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
7x36,5x28 cm

An octagonal deep serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and garlands
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



59

PAR DE MOLHEIRAS DE ASA DUPLA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais, frutos e
borboletas
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com restauro)
9x22x16 cm

A pair of double handled sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of
floral motifs, fruits and butterflies
Qianlong reign (1736-1795)
(one restored)

€ 1.000 - 1.500



60

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Alt.: 14 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 320 - 400



61

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 160



62

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
30x39,2 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled,
iron oxide and gilt decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 1.000



63

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and minor chips)

€ 120 - 160



64

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines)

€ 130 - 180



65

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas falhas nos esmaltes)
33,5x41,5 cm

A large octagonal platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor enamels loss)

€ 300 - 400



66

ANFORA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com dourados
e flores, reservas ao centro com paisagens
Base em prata com armas da família
Pereira
Período Qianlong (1736-1795)
(adaptado a candeeiro)
Alt.: 35 cm

Amphora
Chinese export porcelain
Decoration in blue and white with gold and
flowers, reserves in the center with landscapes
Silver base with the Pereira family coat of arms
Qianlong Period (1736-1795)
(adapted to lamp)

€ 800 - 1.200



67

CONJUNTO DE CINCO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Pintados com esmaltes da Família Rosa e
com decorações diversas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 23 cm

A group of five plates
Chinese export porcelain
Various polychrome "Famille Rose" enamelled
decorations
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 250 - 350



68

PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorado com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 28,5 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Scalloped tab and polychrome floral "Famille
Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



69

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
18x25,5 cm

A small octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



70

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas; partida e colada na aba)
22x30 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips; broken and glued to tab)

€ 400 - 600



71

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando
paisagem com pato flores e rochedo
Aba decorada com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 35 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of landscape
with duck, flower motifs and rocks
Floral motifs decoration to tab
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



72

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Moldada em forma de folha, com uma pega formada pelo
caule e decoração policromada com esmaltes da Família
Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
23x28 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Leaf shaped with stem handle and polychrome floral "Famille
Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 500 - 800



73

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
26x33 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



74

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of flowering garden
Qianlong reign (1736-1795)

€ 350 - 500



75

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para
exportação
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa representando
paisagem e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 25,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamelled
decoration of flowering landscape
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 400 - 600



76

TAÇA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando paisagem e
flores
Período Qianlong (1736-1795)
8x31x23 cm

An octagonal deep bowl
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of flowering landscape
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



77

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e insectos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and insects
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



78

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
7x14,5 cm

A bowl
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



79

CANECA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Alt.: 12 cm

A mug
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 220 - 280



80

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
28x34 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 400 - 600



81

INVULGAR MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Com etiqueta da colecção Souza e
Holstein (Palmela)
(restauro)
14,5x22,5x7 cm

An unusual sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
With label for the Souza e Holstein collection
(Palmela)
(restoration)

€ 200 - 400



82

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 5,3 cm
Diam.: 7,5 cm

A pair of salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 1.000



83

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and minor chips)

€ 100 - 150



84

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas consolidadas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(consolidated chips)

€ 200 - 300



85

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decorações diversas representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 23 cm

A group of four plates
Chinese export porcelain
Various polychrome floral motifs decorations
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 160 - 200



86

COVILHETE DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

A scalloped deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150



87

DUAS LEITEIRAS COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 8,5 cm
Alt.: 7,5 cm

Two milk jugs and covers
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



88

DOIS SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
3x9x7,5 cm
3,5x7,5x6,6 cm

Two salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



89

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
22,5x31,5 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 1.000



90

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral and garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 150



91

PRATO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

An octagonal plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral and garlands decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and chips)

€ 50 - 80



92

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120



93

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
20,5x28,5cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



94

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado chocolate e reservas recortadas, decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 11 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Chocolate glaze and scalloped "Famille Rose" enamelled floral cartouches
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 250



95

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com vidrado chocolate e reservas recortadas, decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 11 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Chocolate glaze with scalloped cartouches of polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



97

CESTO COM TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Cesto e travessa com abas rendilhadas, decoração relevada e pintados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cesto com pequenas faltas e restauros nas pegas)
8,8x21,2x17,3 cm (cesto)
26,5x22,5 cm (travessa)

A basket and tray
Chinese export porcelain
Lace like tabs of reliefs and polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor losses and handles restoration to basket)

€ 900 - 1.300



96

PRATO COVO

Em porcelana da China
Com decoração gravada e pintado no interior com esmaltes da Família Verde representando ao centro uma vista de lago com flores e dois patos mandarim
Aba decorada com motivos florais e insectos
Reverso decorado com vidrado chocolate
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 24,5 cm

A deep plate
Chinese porcelain
Engraved and "Famille Verte" enamelled decoration of central lake view with flowers and pair of mandarin ducks
Floral motifs and insects decoration to tab
Chocolate glaze to obverse
Kangxi reign (1662-1722)

€ 400 - 600

98

PAR DE TRAVESSAS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
28,6x37 cm

A pair of octagonal serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of garlands and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



99

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família
Rosa, bianco-sopra-bianco e dourado
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 38,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled,
Bianco-sopra-Bianco and gilt decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



100

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família
Rosa, bianco-sopra-bianco e dourado
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste dos esmaltes)
Diam.: 38 cm

A large plate
Polychrome "Famille Rose" enamelled, Bianco-
sopra-Bianco and gilt floral motifs decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(wear to enamels)

€ 400 - 600



101

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma paisagem com casal de
camponeses e cabras
Aba decorada com frutos e flores
Período Qianlong, c. 1740
(pequenas falhas de vidro no bordo)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central
pair of peasants and goats
Fruits and flowers decoration to tab
Qianlong reign, ca. 1740
(minor glaze losses to rim)

€ 2.000 - 2.500



102

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma vista de jardim
com flores, rochedo e bambu
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e pequenas esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of
central flowering garden, rocks and bamboo
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and minor chips)

€ 100 - 150



105

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando no interior uma paisagem com
muralha e pássaros
Bordo e lateral decorados com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(um saleiro restaurado)
H. 3.5 cm L. 8.5 cm W. 6.7 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção Souza e Holstein

A pair of salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of
inner landscape with wall and birds
Floral motifs decoration to lip and sides
Qianlong reign (1736-1795)
(one cellar restored)

€ 600 - 1.000



103

PAR DE POTES MINIATURA

Em porcelana da China
Com forma de balaústre e decoração
policromada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 11 cm

A pair of miniature vases
Chinese porcelain
Baluster shaped of floral polychrome "Famille
Rose" enamelled decoration
Qing dynasty, 18th century

€ 120 - 200



104

POTE MINIATURA

Em porcelana da China
Com forma de balaústre e decoração
policromada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 8,5 cm

A miniature vase
Chinese porcelain
Baluster shaped of floral polychrome "Famille
Rose" enamelled decoration
Qing dynasty, 18th century

€ 80 - 120



106

PRATO FUNDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando ao
centro paisagem com faisão e flores
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 22,5 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central landscape with
pheasant and flowers
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 250 - 300



107

CHÁVENA E PIRES “PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO”

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 6,5 cm (chávena)
Diam.: 13 cm (pires)

A pseudo “Tobacco Leaf” cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of floral and foliage motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



108

PAR DE MOLHEIRAS DE ABAS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, folha de tabaco
Período Qianlong (1736-1795)
(defeito nas pagas e esbeicadelas)
5x19x10,5 cm

A pair of scalloped sauce boats
Chinese export porcelain
Polychrome “Tobacco Leaf” decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(faults to handles and chips)

€ 600 - 900



109

TERRINA PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
24x36x22 cm

A pseudo “Tobacco Leaf” tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral and foliage “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.500 - 3.500



110

TERRINA PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando vista de lago com patos, flores e folhas

Pomo da tampa em forma de leão e pegas em forma de cabeças de leão
Reverso da travessa igualmente decorado com motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
22x34x22,5 cm (terrino)
29,5x38 cm (travessa)

A pseudo “Tobacco leaf” tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with lake view with ducks, flowers and foliage
Lion shaped lid pommel and lion heads shaped handles
Floral motifs decoration to inner lid
Qianlong reign (1736-1795)

€ 10.000 - 15.000



111

PAR DE PRATOS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
jarras de flores e insectos
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of flower vases and
insects
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 330 - 400



112

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa com
flores e insectos
Pegas zoomorficas e pomo da tampa em forma
de fruto
Período Qianlong (1735-1795)
(pequenas esbeçadelas)
18x22 cm

A small round shaped tureen with cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of
floral motifs and insects
Zoomorphic handles and fruit shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 600 - 800



113

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa
Bico em prata e pega em madeira e prata
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Alt.: 16 cm

A teapot
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration
Silver spout and wooden and silver handle
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 100 - 150



114

CANECA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos; pega em metal)
Alt.: 13 cm

A mug
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamels decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(defects, metal handle)

€ 120 - 160



115

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Taça e pires com abas rendilhadas
Ambos decorados com esmaltes da
Família Rosa representando flores e
insectos
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 5,5 cm (taça)
Diam.: 14,6 cm (Pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Pierced lacelike tabs to cup and saucer
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and insects
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.200



116

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)

A scalloped deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180



117

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
€ 650 - 800



118

**QUATRO TACINHAS
QUADRILOBADAS**

Em esmalte de Cantão
Decoradas a negro e dourado sobre
fundo branco, representando chilong e
enrolamentos vegetalistas
Dinastia Qing, séc. XVIII
3,5x4,5x4,5 cm

A set of four small lobate cups
Canton enamel
Black and gilt decoration on white ground
depicting Chilong dragon and foliage scrolls
Qing Dynasty, 18th century

€ 400 - 600



119

TACINHA QUADRILOBADA

Em esmalte de Cantão
Decorada a negro e dourado sobre
fundo branco, representando chilong e
enrolamentos vegetalistas
Dinastia Qing, séc. XVIII
3,5x4,5x4,5 cm

A small lobate cup
Canton enamel
Black and gilt decoration on white ground
depicting Chilong dragon and foliage scrolls
Qing Dynasty, 18th century

€ 70 - 100

121

INVULGAR POTE COM TAMPA

Em esmalte de Cantão e metal
Com decoração policromada
representando motivos florais e águias
bicéfalas coroadas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenas faltas e restauros)
Alt.: 22 cm

An unusual covered vase
Canton enamel and metal
Polychrome decoration of floral motifs and
crowned double-headed eagles
Qing Dynasty, 18th century
(minor losses and restoration)

€ 800 - 1.200



122

PAR DE CUSPIDEIRAS

Em metal e esmaltes de Cantão
Com decoração policromada
representando motivos florais sobre fundo
branco
Dinastia Qing, séc. XVIII
(restauros)
Alt.: 7 cm
Diam.: 11 cm

A pair of spittoons
Metal and Canton enamel
Polychrome decoration of floral motifs on a
white ground
Qing Dynasty, 18th century
(restoration)

€ 1.500 - 2.000



120

**PEQUENO COVILHETE
POLILOBADO**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
faisão pousado num ramo de peónias
Período Yongzheng (1723-1735)
12x13 cm

A small lobate deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of pheasant resting on a
peony bush
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 120 - 200



123

COVILHETE

Em esmalte sobre cobre
Decoração policromada representando
cena galante
Marcado na base
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas e defeitos)
10x10 cm

Proveniência/Provenance: Coleção de
Torsten Hammarström (1896/1965) e seus
descendentes

A deep saucer
Enamelled copper
Polychrome courting scene decoration
Marked to underside
Qianlong reign (1736-1795)
(losses and faults)

€ 300 - 600



125

COVILHETE

Em esmalte sobre cobre
Decoração em tons de azul com caracter chinês
ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas e defeitos)
9,5x9,5 cm

Proveniência/Provenance: Coleção de Torsten
Hammarström (1896/1965) e seus descendentes

A deep saucer
Enamelled copper
Blue shades decoration of central Chinese script
character
Qianlong reign (1736-1795)
(losses and faults)

€ 300 - 500



124

COVILHETE

Em esmalte sobre cobre
Decoração policromada representando figuras
europeias
Marcado na base
China, séc. XIX
(faltas, defeitos e restauros)
10x10 cm

A deep saucer
Enamelled copper
Polychrome European figures decoration
Marked to underside
China, 19th century
(losses, faults and restoration)

€ 200 - 400

126

PAR DE COVILHETES

Em esmalte sobre cobre
Decoração policromada representando
cejas orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas, defeitos e restauros)
10,5x10,5 cm

Proveniência/Provenance: Coleção de
Torsten Hammarström (1896/1965) e seus
descendentes

A pair of deep saucers
Enamelled copper
Polychrome oriental scenes decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(losses, faults and restoration)

€ 600 - 800



127

**PAR DE PRATOS FUNDOS
BRASONADOS DE ABA
RECORTADA**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Aba com brasão escocês do clã Lamont, com a divisa NE PARCAS NEC SPERNAS
Período Qianlong (1736-1795)
(um com esbeicadela e cabelos, o outro com pequena esbeicadela)
Diam.: 23,5 cm

A pair of deep and scalloped armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration
Scottish Lamont clan armorial shield to tab with badge NE PARCAS NEC SPERNAS
Qianlong reign (1736-1795)
(one with chip and hairlines, the other with minor chip)

€ 600 - 800



128

PAR DE PARTOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas de flores e armas de Morgan e Wharton com lema "SEMPER IN BONA CAUSA PARATUS"
Pomo da tampa em forma de flor e pegas zoomórficas
Período Qianlong, c. 1785-90
Diam.: 24,5 cm

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flower garlands and armorial shield for Morgan and Wharton with motto "SEMPER IN BONA CAUSA PARATUS"
Flower shaped lid pommel and zoomorphic handles
Qianlong reign, ca. 1785-90

€ 600 - 800



129

TERRINA ARMORIADA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas de flores e armas de Morgan e Wharton com lema "SEMPER IN BONA CAUSA PARATUS"
Pomo da tampa em forma de flor e pegas zoomórficas
Período Qianlong, c. 1785-90
(Corpo da terrina restaurado)
22x35x22 cm (terrina)
32,5x40 cm (travessa)

Bibliografia/Literature:
David Howard, Chinese Armorial Porcelain, London, 2003, p. 634.

An armorial tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flower garlands and armorial shield for Morgan and Wharton with motto "SEMPER IN BONA CAUSA PARATUS"
Flower shaped lid pommel and zoomorphic handles
Qianlong reign, ca. 1785-90
(tureen restored)

€ 5.000 - 8.000



130

PAR DE MOLHEIRAS ARMORIADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando brasão de armas de Collins
e Richardson, motivos florais e frutos
Período Qianlong, c. 1740
10,5x24x9 cm

A pair of armorial sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration of armorial shield for Collins and
Richardson, floral motifs and fruits
Qianlong reign, ca. 1740

€ 700 - 1.000



131

TRAVESSA RECORTADA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando
flores e brasão de armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
22,5x31,5 cm

An armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of floral motifs
and European armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



132

TRAVESSA OVAL RECORTADA BRASONADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da família rosa e
rouge de fer representando flores e brasão
europeu com divisa "EIN DO AND PARE
NOT"
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste nos esmaltes)
26,5x37 cm

An armorial scalloped oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and iron
oxide decoration of floral motifs and European
armorial shield with motto "EIN DO AND
PARE NOT"
Qianlong reign (1736-1795)
(wear to enamels)

€ 400 - 600



133

TRAVESSA BRASONADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da família rosa e
rouge de fer representando flores
Ao centro representando brasão da família
Mills, de Harscomb em Gloucestershire e
da família Clapham em Surrey com a divisa
"AMOR ET AMICITIA"
Período Qianlong, c. 1745
26,5x32,5 cm

An armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled and
iron oxide decoration
Central armorial shield for the Mills family
from Harescombe, Gloucestershire and for
the Clapham family from Surrey with motto
"AMOR ET AMICITIA"
Qianlong reign, ca. 1745

€ 500 - 600



134

PRATO FUNDO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro armas de Família
Europeia
Aba recortada decorada com grinaldas de
flores
Período Qianlong, c. 1770
(com um cabelo e pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A deep armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of European family armorial shield
Scalloped tab of flower garlands decoration
Qianlong reign, ca. 1770
(one hairline and minor chips)

€ 700 - 1.000



135

FOLHA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa
Período Qianlong (1736-1799)
20x14,5 cm

A leaf
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration
Qianlong reign (1736-179)



136

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando brasão de armas de Collins
e Richardson, motivos florais e frutos
Período Qianlong, c. 1740
(pequenas falhas de vidro no bordo)
Diam.: 23 cm

An armorial plate for the Collins and
Richardson families
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of armorial shield for Collins and
Richardson, floral motifs and fruits
Qianlong reign, ca. 1740
(minor losses to rim glaze)

€ 450 - 700



137

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Pintados com esmaltes da Família Rosa e
dourado, representando ao centro brasão
de armas de Ambrósio de Funes de
Villalpando y Abarca de Bolea
Período Qianlong, c. 1770
Diam 23 cm

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and
gilt decoration of central armorial shield for
Ambrosio de Funes de Villalpando Y Abarca de
Bolea
Qianlong reign, ca. 1770

€ 2.200 - 2.600



138

PAR DE PRATOS RECHAUD ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando ao centro brasão de armas de
Francisco de Melo e Vasconcelos
Período Qianlong, c. 1785
Diam.: 28 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", p. 185.

A pair of armorial rechaud plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central armorial shield for Francisco de Melo e
Vasconcelos
Qianlong reign, ca. 1785

€ 3.600 - 4.200



139

PRATO RECORTADO BRASONADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
representando armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral, 1º
Serviço (cravos)
Período Qianlong, c. 1775
Diam.: 32,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "Porcelana da Chinesa e os Brasões do
Império", p. 141;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500
Anos de Comércio", vol. IV, pp. 1102-1105.

A plate

Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of armorial
shield for Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1st dinner set -
carnations)
Qianlong reign, ca. 1775

€ 2.500 - 3.500



140

PRATO COVO BRASONADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família
Rosa representando armas de Joaquim Inácio da Cruz
Sobral, 1º Serviço (cravos)
Período Qianlong, c. 1775
Diam.: 27,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "Porcelana da Chinesa e os Brasões do
Império", p. 141;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China -
500 Anos de Comércio", vol. IV, pp. 1102-1105.

A plate

Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of
armorial shield for Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1st
dinner set - carnations)
Qianlong reign, ca. 1775

€ 2.500 - 3.500



141

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação

Decorado a azul e branco representando ao centro as armas de Manuel Álvares Pinto rodeadas por cercadura de gregas

Aba gomada e recortada profusamente decorada com reservas de motivos vegetalistas e bordo com padrão geométrico

No verso, aba decorada por ramos com flores e folhas

Período Kangxi, c. 1690

Diam.: 21.5 cm

Bibliografia/Literature:

João Rodrigues Calvão (coord.), "Caminhos da Porcelana - Dinastia Ming e Qing, Fundação Oriente, pp. 204-205;

Nuno Castro, "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 42;

Rui Guedes (org.), "Companhia das Índias", p. 23;

David Howard, John Ayers, "China for the West", vol. I, p.63;

Maria Antónia Pinto de Matos, "Cerâmica da China - Coleção RA", vol.III, pp. 14-15.

An armorial plate

Chinese export porcelain

Blue and white decoration of central armorial shield for Manuel Álvares Pinto framed by Greek key border

Scalloped and gadrooned tab profusely decorated with foliage cartouches and geometric pattern rim

Tab obverse decoration of floral motifs and foliage branches

Kangxi reign, ca. 1690

€ 10.000 - 15.000



142

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas
1º Serviço
Período Jiaqing, c. 1810
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 25.3 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 214. An armorial plate

Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration with central armorial shield for Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas
1st dinner set
Jiaqing reign, ca. 1810
(minor chips)

€ 1.200 - 1.600



143

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela (2º serviço)
Período Qianlong (1736-1795)
23,5x32 cm

Bibliografia/Literature:
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II, p. 630; Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 177; Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing", pp. 210-211.

An armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central armorial shield attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela (2nd dinner set)
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 2.000



144

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado representando ao centro brasão de armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas (3º serviço)
Período Jiaqing (1796-1820)
Diam.: 24,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 214; Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing", pp. 272-279.

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration of central armorial shield for Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas (3rd dinner set)
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 450 - 700



145

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a dourado e representando ao centro armas de D.
José Francisco da Costa e Sousa, 2º Visconde de Mesquitela
Período Jiaqing, ca. 1800
Diam.: 25 cm

Bibliografia/Literature:
Calvão (coord.), João Rodrigues, "Caminhos da Porcelana -
Dinastias Ming e Qing", Fundação Oriente, pp. 246-248; Castro,
Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 196.

An armorial plate
Chinese export porcelain
Gilt decoration of central armorial shield for José Francisco da Costa e
Sousa, 2nd Viscount of Mesquitela
Jiaqing reign, ca. 1800

€ 900 - 1.300



146

PAR DE PRATOS COBERTOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de
Manuel Pais de Sande e Castro
Período Jianqing, c. 1815
11x22x27,3 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império", p. 218; Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa na
Porcelana da China Qing, pp. 288-289.

A pair of armorial vegetable dishes
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial shield for
Manuel Pais de Sande e Castro
Jiaqing reign, ca. 1815

€ 3.500 - 4.000



147

BACIA PARA A BARBA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
flores e cartela com monograma
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
7x30x22 cm

A shaving bowl
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration with
monogrammed cartouche
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 1.000 - 1.500



148

PAR DE TRAVESSAS COBERTAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e escudetes
com monograma
Pomos das tampas em forma de frutos
Período Qianlong (1736-1795)
12x23x31 cm

A pair of covered serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and monogrammed
shields
Fruit shaped lid pommels
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.400 - 2.000



149

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos
florais e monograma
Período Qianlong (1736-1795)
10,5x18,5x11,5 cm (terrina)
14x19 cm

A small tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of floral motifs and
monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.500 - 3.000



150

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Com aba rendilhada, flores em relevo e
decoreção com esmalte azul e dourado
representando medalhão com monograma
"JES" ao centro
Final do Período Qianlong, c. 1795
Diam.: 26,6 cm

A plate
Chinese export porcelain
Lace like tab of floral reliefs and blue
enamelled and gilt decoration with central JES
monogrammed medallion
Late Qianlong reign, ca. 1795

€ 400 - 600



151

COLEÇÃO DE TRÊS PRATOS “NATIVIDADE” E “RESSURREIÇÃO”

Em porcelana da China para exportação
Decorados a grisaille e dourado representando o nascimento e ressurreição de Jesus Cristo
Período Qianlong, c. 1745
(prato da “Ressurreição” com restauro na aba)
Diam.: 22.7 cm
Diam.: 22.8 cm

A set of three “Nativity” and “Resurrection” plates
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration depicting The Birth and The Resurrection of Christ
Qianlong reign, ca. 1745
(Resurrection plate restored to tab)

€ 2.800 - 3.400



152

PRATO “BAPTISMO DE CRISTO”

Em porcelana da China para exportação
Decorado a rouge de fer e dourado representando ao centro o baptismo de Cristo
Aba com fitas, enrolamentos, flores e puttis segurando bandeira com versículo do evangelho de São Mateus que relata a cena do baptismo (Mat.3.16)
Período Yongzheng (1723-1735)
(pequenas esbeaçadelas e falhas de vidro)

Diam.: 24.5 cm
A “Baptism of Christ” plate
Chinese export porcelain
Iron oxide and gilt decoration of central Baptism of Christ scene
Tab of ribbons, scrolls and flowers decoration with putti holding banner with verse from Saint Matthew’s gospel, narrating the Baptism of Christ (Mat.3.16)
Yongzheng reign (1723-1735)
(minor chips and losses to glaze)

€ 1.500 - 2.000



153

GRANDE PRATO "JOGADORES DE CARTAS"

Em porcelana da China para exportação
Decorado a cameau-rose e dourado representando ao centro uma paisagem com jogadores de cartas segundo original de David Teniers "Fêtes Champêtres"
Aba decorada com cercadura ao estilo "du Paquier"
Período Qianlong, c. 1740
(pequenas falhas de vidro no bordo)
Diam.: 28,6 cm

A large "card players" plate
Chinese export porcelain
Cameau-rose and gilt decoration of central landscape with card players, after David Teniers's "Fêtes Champêtres"
Banded decoration to tab in the "du Paquier" style
Qianlong reign, ca. 1740
(minor glaze doors to rim)

€ 2.000 - 2.500



154

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China da exportação
Decoração policromada, dourada e a rouge-de-fer representando cenas do quotidiano chinês
Período Kangxi (1677-1722)
Diam.: 22 cm

Bibliografia/Literature: HOWARD, David S. - The Choice of the Private Trader, EUA: I. B. Tauris, 1994

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and iron oxide decoration of Chinese daily scenes
Kangxi reign (1677-1722)

€ 1.500 - 2.000



155

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado a grisaille, rouge-de-fer e dourado
Com cartela quadrilobada ao centro representando tecelã acompanhada pelo seu criado e duas cabras segundo gravura e Claude Duflos baseada no original de Rosalba Carriera (1673-1757)
Período Qianlong, c. 1740
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Grisaille, iron oxide and gilt decoration
Central lobate cartouche depicting a weaver and her assistant and two goats, after engraving by Claude Duflos based on the original by Rosalba Carriera (1673-1767)
Qianlong reign, ca. 1740

€ 1.200 - 1.600

156

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a grisaille e dourado representando cena de interior com figuras europeias
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 4 cm (chávena)
Diam.: 12 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration of interior scene with European figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



157

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a grisaille e dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(bico partido na ponta)
Alt.: 13 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Grey and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(spout tip broken)

€ 100 - 150



158

GRANDE TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado representando parras, cachos de uva e outros motivos vegetalistas
Centro com timbre de brasão com cabeça de grifo
Período Qianlong (1736-1795)
(ligeiro desgaste do esmalte e dourados)
45x52 cm

A large oval shaped serving platter
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration of vines, grapes and other foliage motifs
Central armorial shield with griffin's head
Qianlong reign (1736-1795)
(minor wear to enamelling and gilding)

€ 500 - 700



159

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Alt.: 14 cm

A milk jug and cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 330 - 430



160

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Alt.: 15 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



163

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
30,5x37,5 cm

An oval tray
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong Periodo (1736-1795)

€ 400 - 600

161

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmalte verde e dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 38 cm

A large scalloped plate
Chinese export porcelain
Green enamelled and gilt floral decoration
Qianlong (1736-1795)

€ 380 - 420



162

INVULGAR PAR DE MOLHEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Negra representando paisagem fluvial com figuras e pagodes
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeaçadelas)
8x18,5x9,5 cm

An unusual pair of sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Noire" enamelled decoration of river view with figures and pagodas
Jiaqing reign (1796-1820)
(chips)

€ 400 - 600



164

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro um medalhão com figuras mitológicas
Aba gomada e decorada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 16 cm

A deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central medallion with mythological figures
Scalloped tab of floral motifs decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



165

COVILHETE

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro um medalhão com cena galante
Aba gomada e decorada com grinalda de flores
Período Qianlong (1736-1795)
17,7x20,4 cm

A deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central courting scene medallion
Scalloped tab of flower garland decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.200

168

PONCHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Pintada com esmaltes da Família Rosa e decorada com cartelas recortadas preenchidas com cenas de caça, vistas de terraço com figuras e paisagens
Interior decorado com motivos florais e cena de caça
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeicadela restaurada no bordo)

Alt.: 12,5 cm
Diam.: 29 cm
A punch bowl
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of scalloped cartouches with hunting scenes, terrace views with figures and landscapes
Inner decoration of floral motifs and hunting scene
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restored chip to rim)

€ 3.800 - 4.200



166

PRATO "APANHA DAS CEREJAS"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando "a apanha das cerejas"
Período Qianlong, c. 1775
(pequenas esbeicadelas)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Decór Occidental", p. 89, il. 4.23.

A "Cherry Picking" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration depicting the "Cherry Picking"
Qianlong reign, ca. 1775
(minor chips)

€ 500 - 700



167

CONJUNTO DE TRÊS TAÇAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Pintados com esmaltes da Família Rosa e com decorações diversas representando vistas de terraços com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 13,5 cm (pires maior)
Alt.: 5 cm (taças)

A group of three cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of terrace views with figures
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 200 - 250



169

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando uma vista de terraço com
figuras

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Alt.: 12 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of terrace view with figures
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 150



170

**PEQUENO COVILHETE
POLILOBADO**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com cena do
quotidiano chinês

Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
11,5x12,5 cm

A small lobate deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of Chinese daily scene
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 100 - 200



171

PAR DE TAÇAS COM PEGAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado e com
esmaltes da Família Rosa representando
reservas com cenas do cotidiano chinês

Período Qianlong (1736-1795)
(restausos e defeitos)
Alt.: 9,5 cm

A pair of handled bowls
Chinese export porcelain
Blue underglaze and "Famille Rose" enamels
decoration, with chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration and defects)

€ 120 - 160



172

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada ao centro representando cena do
quotidiano chinês

Bordo preto com grinaldas e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
38,5 cm

A large scalloped plate
Chinese export porcelain
Central polychrome decoration of Chinese daily scene
Black tab of garlands and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.000 - 1.500



173

PAR DE POTES DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sobre vidrado rouge-de-fer e dourado
representando paisagens com figuras
Guarnições em bronze dourado
Período Kangxi (1677-1722)
(restaurado)
Alt.: 67 cm

A pair of large size vases

Chinese export porcelain
Blue underglaze, iron oxide and gilt decoration of landscapes and figures
Gilt bronze mounts
Kangxi reign (1677-1722)
(restored)

€ 18.000 - 25.000



174

PAR DE PRATOS IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando vasos com flores e objectos preciosos
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of Imari plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of flower vases and precious objects
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 120 - 160



175

PAR DE PRATOS IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando ao centro uma vista de jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com cabelo)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Imari plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central garden view
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to one)

€ 120 - 160



176

TAÇA E PIRES IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando ao centro uma vista de jardim com criança
Período Kangxi (1662-1722)
(pires com pequena esbeçadela)
Diam.: 10 cm (pires)
Alt.: 3,5 cm (taça)

An Imari cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central garden view with child
Kangxi reign (1662-1722)
(minor chip to saucer)

€ 80 - 120



177

GARRAFA IMARI COM TAMPA

Em porcelana da China
De secção quadrangular e decorada a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado, representando em cada face paisagens fluviais e composições com flores e bambu
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 27 cm

An Imari bottle and stopper
Chinese porcelain
Square shaped section of blue underglaze, iron oxide and gilt decoration, depicting river views and floral and bamboo compositions
Kangxi reign (1662-1722)

€ 900 - 1.300



178

PAR DE MANTEIGUEIRAS IMARI COM TAMPA E TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul, rouge-de-fer e dourado representando motivos florais
Pomos das tampas em forma de frutos
Período Qianlong (1736-1795)
(uma travessa com pequena esbeçadela)
6,5x10,5x8,3 cm (manteigueiras)
13,6x11,5 cm (travessas)

A pair of Imari butter dishes with covers and trays
Chinese export porcelain
Blue, iron oxide and gilt floral motifs decoration
Fruit shaped lid pommels
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chip to one tray)

€ 800 - 1.200



179

PAR DE PRATOS IMARI

Em porcelana da China para exportação
Decorados com motivos florais e reservas
recortadas com paisagens
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 22 cm

A pair of Imari plates
Chinese export porcelain
Floral motifs and landscapes decoration within
scalloped cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 120 - 160



180

PAR DE PRATOS

Em porcelana da china para exportação
Com decoração gravada ao centro
representando motivos florais
Decorados nas abas com dois frisos a azul
sob vidrado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
Diam.: 38 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Central engraved floral decoration
Tabs with two blue underglaze friezes
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 1.000 - 1.500



181

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais, frutos e
insectos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 42 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs, fruits and insects
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



182

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais, frutos e
insectos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 38,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs, fruits and insects
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600



183

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais, frutos e
insectos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 32,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs, fruits and insects
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.200



184

CONJUNTO DE OITO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decorações diversas a azul e branco
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 23 cm

A group of eight plates
Chinese export porcelain
Various floral blue and white decorations
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 250 - 350



185

CONJUNTO DE CINCO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decorações diversas a azul e branco
representando paisagens, vistas de jardim
e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A group of five plates
Chinese export porcelain
Various blue and white decorations of
landscapes, garden views and floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 250 - 350



186

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma vista de
terraço
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com um cabelo)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with central terrace
view
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to one plate)

€ 100 - 150



187

PAR DE PRATOS OCTOGONAIS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma vista de
jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with central garden
view
Qianlong reign (1736-1795)
(minor dents)

€ 100 - 150



189

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
24x32x22 cm (terrina)
5,5x38x31 cm (travessa)

A tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



188

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagem
fluvial e pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
12,5x18x11,5 cm

A small tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue decoration of river view and pagodas
Daoguang reign (1821-1850)

€ 100 - 150



190

PRATO COBERTO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando
paisagem fluvial e pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(Tampa com cabelo e falta no pomo)
13x29x22,5 cm

A vegetable dish and cover
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to cover and loss to pommel)

€ 280 - 350



192

MOLHEIRA DE ASA DUPLA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores e
interior com paisagem
Período Qianlong (1736-1795)
8,5x22,5x15 cm

A double handled sauceboat
Chinese export porcelain
Blue floral motifs and inner landscape
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



191

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado representando ao centro
uma paisagem fluvial com figura, patos e pagode
Aba com tarja barroca, decorada com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
18x27 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of central river view with figure, ducks
and pagoda
Floral motifs baroque band to tab
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 250



193

SALADEIRA

Em porcelana da China para exportação
De formato quadrangular, com bordo
recortado e decoração a azul "Cantão"
representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
13x25x25 cm

A salad bowl
Chinese export porcelain
Square shaped of scalloped lip and blue
decoration with river view
Qing Dynasty, 19th century

€ 400 - 600



194

PAR DE TRAVESSAS "MENAGERIE"

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com dois corsos e dois caranguejos
Abas decorada com paisagem continua apresentando figuras de eruditos, cavalos e porcos
Período Jiaqing, c. 1810-1820
18x26 cm

Two "Menagerie" trays
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting at the center a landscape with two deer and two crabs
Decorated at the tab with a continuous landscape depicting two sages, horses and pigs
Jiaqing Period. c. 1810-1820

€ 1.000 - 1.500



196

TRAVESSAS "MENAGERIE"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com dois corsos e dois caranguejos
Aba decorada com paisagem continua apresentando figuras de eruditos, cavalos e porcos
Período Jiaqing, c. 1810-1820
34x40 cm

A "Menagerie" tray
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting at the center a landscape with two deer and two crabs
Decorated at the tab with a continuous landscape depicting two sages, horses and pigs
Jiaqing Period. c. 1810-1820

€ 1.000 - 1.500



195

PAR DE PRATOS "MENAGERIE"

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com dois corsos e dois caranguejos
Abas decorada com paisagem continua apresentando figuras de eruditos, cavalos e porcos
Período Jiaqing, c. 1810-1820
Diam.: 24 cm

A pair of "Menagerie" plates
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting at the center a landscape with two deer and two crabs
Decorated at the tab with a continuous landscape depicting two sages, horses and pigs
Jiaqing Period. c. 1810-1820

€ 500 - 800



197

TRAVESSA PEIXEIRA "MENAGERIE"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com dois corsos e dois caranguejos
Aba decorada com paisagem continua apresentando figuras de eruditos, cavalos e porcos
Período Jiaqing, c. 1810-1820

A "Menagerie" tray for serving fish
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting at the center a landscape with two deer and two crabs
Decorated at the tab with a continuous landscape depicting two sages, horses and pigs
Jiaqing Period. c. 1810-1820

€ 1.000 - 1.500



198

CÃO

Figura em porcelana da China
Representando cão sentado
Decorado a rouge-de-fer e dourado
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 16 cm

A dog
Chinese porcelain seating dog sculpture
Iron oxide and gilt decoration
Qing Dynasty, 18th century

€ 2.800 - 3.500



199

SPANIEL

Figura em porcelana da China
Representando spaniel sentado
Decorado a grisaille, rouge-de-fer e
dourado
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequena esbeicadela)
Alt.: 17 cm

A spaniel
Chinese porcelain sculpture depicting a seated
spaniel
Grisaille, iron oxide and gilt decoration
Qing Dynasty, 18th century
(minor chips)

€ 6.000 - 8.000



200

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração "Mandarin"
Cada um representando ao centro uma paisagem ou vista de jardim com figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
(um prato partido e colado na aba; pequenos defeitos)
Diam.: 24,5 cm

A set of four plates
Chinese export porcelain
Polychrome Canton decoration
Each plate depicting a central landscape or garden view with figures
Qing Dynasty, 19th century
(one tab broken and glued; minor faults)

€ 250 - 350



201

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração mandarin representando ao centro uma vista de terraço com figuras
Cada um decorado na aba com motivos florais, pássaros, objectos preciosos e reserva com o monograma "CM"
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 24,5 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome Canton decoration with central terrace view with figures
Each with floral motifs, birds, precious objects and CM monogrammed cartouche decoration to tab
Qing Dynasty, 19th century

€ 140 - 180



202

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração "Mandarin" com esmaltes da Família Rosa representando arranjos florais, insectos, pássaros e figuras chinesas
Período Guangxu (1875-1908)
15x23x19,5 cm

A pair of entrée dishes
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose Canton decoration with bouquets, insects, birds and Chinese figures
Guangxu Period (1875-1908)

€ 300 - 350



203

PAR DE CANUDOS 'MANDARIM'

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando vistas de interior com figuras, motivos florais, pássaros e insectos
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 39,5 cm

A pair of "Canton" beaker vases
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with interior scenes, figures, floral motifs, birds and insects
Qing dynasty, 19th century

€ 1.000 - 1.500



204

PRATO COVO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando paisagem ao centro
Dinastia Ming (1368-1644)
Diam.: 19 cm

A deep saucer
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 150 - 200



206

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Com vidrado celadon e decorado a azul
com morcegos e caracter auspicioso
Marcado na base
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Diam.: 23,5 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Celadon glaze of blue decoration with bats and
auspicious character
Marked to underside
Qing Dynasty, 19th / 20th century

€ 150 - 200



205

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Com vidrado celadon e decoração a azul
representando ao centro um medalhão
com leão budista
Dinastia Ming (1368-1644)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 20 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Celadon glaze of blue decoration with central
Buddhist lion medallion
Ming Dynasty (1368-1644)
(minor chips)

€ 180 - 220



207

PRATO COVO

Em porcelana da China
Com decoração a azul representando
caracteres em sânscrito
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 29 cm

A deep saucer
Chinese porcelain
Blue decoration of Sanskrit script characters
Qing Dynasty, 19th century

€ 250 - 350



208

TAÇA COM PÉ

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando paisagem
Pé decorado com friso de palmetas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(esbeaçadelas)
Alt.: 14 cm

A footed bowl
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of landscape view
Palm frieze to foot
Qing Dynasty, 18th century
(chips)

€ 500 - 800



209

POTE

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando fénix e dragão a voarem
entre as nuvens
Dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 16 cm

A vase
Chinese porcelain
Blue and white decoration of phoenix and
dragon amongst clouds
Qing Dynasty, 18th century

€ 500 - 800



210

CONJUNTO DE DUAS JARRAS

Em porcelana da China
Decoração policromada com figuras
chinesas e caracteres
Séc. XX

Alt.: 43,5 cm

A set of two vases

Chinese porcelain

Polychrome decoration of Chinese figures and

script characters

20th century

€ 200 - 300



211

JARRA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando
vasos, flores e caracteres chineses
Séc. XX

Alt.: 42,5 cm

A vase

Chinese porcelain

Polychrome decoration of vases, flowers and

Chinese script characters

20th century

€ 100 - 150



212

PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 37,5 cm

A pair of large Famille Rose plates

Qing dynasty, 19th century

Painted with flowers

€ 300 - 400



213

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando vistas de jardim com figuras
de eruditos e crianças a brincar
Tampa com pomo em forma de fruto
Com marca Togzhi na base
China, séc. XIX
Alt.: 9 cm

A teapot and cover
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden views with scholars figures
and playing children
Fruit shaped lid pommel
Tongzhi mark to underside
China, 19th century

€ 80 - 120



214

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando vistas de jardim com figuras
femininas
Tampa com pomo em forma de fruto
Com marca Togzhi na base
China, séc. XIX
Alt.: 9 cm

A teapot and cover
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden views with female figures
Fruit shaped lid pommel
Tongzhi mark to underside
China, 19th century

€ 80 - 120



217

GRANDE JARRA FACETADA

Em porcelana da China
Com vidrado sangue-de-boi e duas pegas
em forma de cabeça de elefante
Séc. XX
Com base em madeira
Alt.: 52 cm

A large faceted vase
Chinese porcelain
Ox blood glaze and two elephant heads shaped
handles
20th century
Wood stand

€ 300 - 500



215

CONJUNTO DE TRÊS TAÇAS

Em porcelana da China
Pintadas com esmaltes da Família Rosa e
com decorações diversas
Marcadas nas bases
Dinastia Qing, séc. XX
Diam.: 10,5 cm

A group of three cups
Chinese porcelain
Various polychrome "Famille Rose" enamelled
decorations
Marked to undersides
Qing Dynasty, 20th century

€ 80 - 120



216

PEQUENO POTE PARA ÁGUA

Em biscuit
Com decoração relevada representando
ramo com flores
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
Alt.: 5 cm

A small waterpot
Qing dynasty, 19th / 20th century
Biscuit porcelain of reliefs decoration with
flower bouquet

€ 150 - 200





218

PEQUENO ARMÁRIO

Em nanmu
Com decoração entalhada, duas portas,
duas gavetas e ferragens em metal
amarelo
Interior com uma gaveta
China, séc. XIX
51,5x39x29 cm

A small cabinet
Nanmu wood
Carved decoration, two doors, two drawers and
yellow metal hardware
One inner drawer
China, 19th century

€ 400 - 600

219

BASE DE ALTAR

Em várias madeiras e vidro gravado
Estrutura de inspiração arquitectónica, com varandim
recortado e decoração entalhada
China, séc. XX

An altar stand
Various woods and engraved glass
Architectural structure of scalloped balcony and carved
decoration
China, 20th century

€ 300 - 500



220

TABULEIRO

Em madeira de lei
Com decoração embutida e entalhada
Tampo decorado com ramos de bambu e rochedo
Assente sobre quatro pés e com decoração entalhada nas
laterais representando dragões
China, séc. XIX/XX
6,5x38x29 cm

A tray
Hardwood
Inlaid and carved decoration
Bamboo stems and rocks decoration to top
Resting on four feet and carved dragons decoration to sides
China, 19th / 20th century

€ 200 - 300



221

JARRA

Em metal dourado e esmaltes cloisonné
Decoração policromada com enrolamentos
de flor de lótus sobre fundo azul turquesa
Marca Jiaqing na base
Alt.: 19 cm

A vase
Gilt metal and cloisonne enamel
Polychrome decoration of lotus flower scrolls on
a turquoise ground
Jiaqing mark to base

€ 2.000 - 3.000

222

BITONG

Em madeira de raiz
Com decoração entalhada
China, séc. XIX/XX
Alt.: 15,5 cm

A bitong
Burr wood
Carved decoration
China, 19th / 20th century

€ 600 - 800



223

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX/XX

Casal de ancestrais
Par de pinturas sobre papel
(pequenos defeitos)
139,5x56 cm

Chinese school, 19th / 20th century

A pair of ancestors figures

Paintings on paper
(minor faults)

€ 600 - 800



224

FIGURA DE GUERREIRO

Escultura em madeira entalhada dourada e policromada
Representando figura de guerreiro sentado,
com a perna direita apoiada num urso e uma
serpente aos pés

Dinastia Qing

(faltas e defeitos)

106x45x33 cm

A warrior figure

Carved, gilt and polychrome wood sculpture

Depicting a seated warrior, with the straight right

leg resting on a bear and near a snake

Qing Dynasty

(losses and faults)

€ 5.000 - 7.000





225

PEQUENO CONTADOR

Em madeira lacada e pintada
Com uma gaveta, duas portas e interior
com quatro gavetas
Japão, Meiji (1867-1912)
(faltas e defeitos)
27x21,5x12 cm

A small two-door cabinet
Lacquered and painted wood
Two short and three long drawers
Japan, Meiji (1867-1912)
(losses and faults)

€ 200 - 300



227

TABULEIRO

Em madeira de lei
Com decoração embutida e entalhada
Tampo decorado com ramos de bambu e
rochedo

Assente sobre quatro pés e com
decoração entalhada nas laterais
representando dragões

China, séc. XIX/XX
6,5x38x29 cm

A tray
Hardwood
Inlaid and carved decoration
Bamboo stems and rocks decoration to top
Resting on four feet and carved dragons
decoration to sides
China, 19th / 20th century

€ 200 - 300



226

TABULEIRO

Em madeira lacada
Decorado com embutidos em madrepérola
e metal amarelo representando motivos
florais e frustos
China, séc. XIX/XX
42x63,5 cm

A tray
Lacquered wood
Mother-of-pearl and yellow metal inlaid
decoration of floral motifs and fruits
China, 19th / 20th century

€ 250 - 350

228

GRANDE CACHEPOT

Em grés pintado a azul cobalto
44x60 cm

A large cachepot
Cobalt blue painted stoneware

€ 700 - 900



229

GRANDE CACHEPOT

Em grés pintado a azul cobalto
44x60 cm

A large cachepot
Cobalt blue painted stoneware

€ 700 - 900

230

CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE APOIO

Em madeira lacada a negro e com decoração
a dourado representando paisagens e motivos
vegetalistas

China, Dinastia Qing, séc. XIX
(desgaste da decoração dourada, pequenas
faltas e defeitos)

72x44x30 cm
70x38x28 cm
68x34x27 cm

A set of three side tables
Black lacquered wood and gilt decoration of
landscapes and foliage motifs
China, Qing Dynasty, 19th century
(wear to gilding, minor losses and faults)

€ 800 - 1.200



231

CONJUNTO DE CINCO PRATOS

Em cerâmica Arita estilo Kakiemon
Cada um decorado ao centro com medalhão contendo uma vista de jardim com figura
Com abas recortadas decoradas com motivos vegetalistas e padrões geométricos
Marcados nas bases
Japão, séc. XIX
(um prato com uma esbeaçadela)
Diam.: 19 cm

A set of five plates
Arita ware, Kakiemon style
Each of central medallion decoration with garden view and figure
Scalloped rim of foliage motifs and geometric patterns decoration
Marked to underside
Japan, 19th century
(one plate chipped)

€ 500 - 800



232

CONJUNTO DE CINCO PRATOS

Em cerâmica Arita estilo Kakiemon
Cada um decorado ao centro com medalhão contendo uma vista de jardim
Com abas recortadas decoradas com motivos florais
Marcados nas bases
Japão, séc. XIX
(um prato com uma esbeaçadela)
Diam.: 23,5 cm

A set of five plates
Arita ware, Kakiemon style
Each of central medallion decoration with garden view
Scalloped rim of floral motifs decoration
Marked to underside
Japan, 19th century
(one plate chipped)

€ 600 - 800



233

PRATO ARMORIADO

Em porcelana japonesa
Com aba recortada e decorado a azul e branco com brasão de armas ao centro, rodeado por cartelas preenchidas com motivos florais
Período Edo, séc. XVIII
Diam.: 22,5 cm

An armorial plate
Japanese porcelain
Scalloped tab and blue and white decoration of central armorial shield surrounded by floral cartouches
Edo Period, 18th century

€ 1.000 - 1.500



234

PAR DE SAMOVARES IMARI

Em porcelana Japonesa
Com decoração moldada e policromada representando garças entre pinheiros e árvores em flor
Assente sobre três pés em forma de figuras
Com uma pega e orifício junto à base para torneira
Período Edo, séc. XVIII
Alt.: 41 cm

A pair of Imari samovar
Japanese porcelain
Moulded and polychrome decoration of cranes amongst pines and flowering trees
Resting on three figures shaped feet and with small opening to base to fit a tap
Edo Period, 18th century

€ 2.500 - 3.000



235

BAÚ NAMBAN

Em madeira lacada com decoração a ouro e madrepérola representando flores, folhas, pássaro e corso
Ferragens em metal com decoração gravada
Japão, Período Momoyama, final do séc. XVI
(pequenos defeitos e restauros)
H. 31.5 cm L. 48 cm W. 24.5 cm

A Namban chest
Lacquered wood of gilt and mother-of-pearl decoration with flowers, foliage, bird and deer
Engraved metal hardware
Japan, Momoyama Period, late 16th century
(minor faults and restoration)

€ 12.000 - 16.000



236

PRATO

Em porcelana europeia de Samson de influência Chinesa
Decoração policromada representando peônias
França, séc. XIX
Diam.: 24 cm

A plate
Chinese style European Samson porcelain
Polychrome peonies decoration
France, 19th century

€ 80 - 120



238

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana europeia à maneira chinesa
Decoração policromada com reservas representando cenas do quotidiano chinês
Séc. XIX/XX
Alt.: 43 cm

A pair of pots and covers
European porcelain in the Chinese manner
Polychrome decoration of frames with Chinese daily scenes
19th / 20th century

€ 800 - 1.000



237

PRATO

Em porcelana europeia de Samson de influência Chinesa
Decoração policromada representando figuras orientais e pagodes ao centro
França, séc. XIX
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese style European Samson porcelain
Polychrome decoration of Chinese figures and pagodas
France, 19th century

€ 80 - 120



239

GRANDE PRATO

Em porcelana de Samson
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores (esbeaçadela)
Diam.: 40,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qing Dynasty, Yongzheng reign (1723-1735)

€ 1.000 - 1.500



240

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana possivelmente Samson
Decoração policromada representando flores e borboletas
Pomos das tampas em forma de Cão de Foo (restauros)
Alt.: 91 cm

A pair of covered vases
Porcelain, possibly Samson
Polychrome decoration of flowers and butterflies
Foo dog shaped lid pommels
(restoration)

€ 3.000 - 5.000



241

PAR DE CASTIÇAIS

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada
Séc. XX
(um com restauro)
alt.: 21 cm

A pair of candlestands
European porcelain
Polychrome and gilt decoration
20th century
(one restored)

€ 150 - 200



242

**PAR DE CHÁVENAS COM PIRES
ESTILO IMPÉRIO**

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada
representando cenas galantes
Alemanha, séc. XX
alt.: 8,5 cm (chávena)
diam.: 11 cm (pires)

A pair of Empire style cups and saucers
European porcelain
Polychrome and gilt decoration of courting
scenes
Germany, 20th century

€ 80 - 120



243

BANDEJA COM TRÊS CHÁVENAS

Em porcelana de Sèvres
Decoração policromada e dourada com
flores
Pegas das chávenas em forma do
borboleta
Marcadas na base
(pequenos defeitos)
19x23,5 cm (bandeja)
7x8 cm (chávena)

A tray with three cups
Sèvres porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Butterfly shaped handles
Marked to underside
(minor faults)

€ 250 - 350



244

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da Real Fábrica de Porcelanas de
Berlim
Decoração policromada e dourada representando
cenas galantes, paisagens fluviais e flores
Marcado no verso "KPM"
Alemanha, séc. XIX
43x25 cm

A pair of covered vases
Berlin Royal Porcelain Manufacture
Polychrome and gilded decoration depicting gallant
scenes, river landscapes and flowers
Marked on reverse "KPM"
Germany, century XIX

€ 1.000 - 2.000



245

JOHANN BAPTIST STAHL (1869-1932)

Conjunto de pratos medalhões

Em porcelana "phanolith"

Decoração a azul-esverdeado com relevo branco, representando
ao centro temáticas neoclássicas

Com marca de fabricante Villeroy & Boch e números de produção
7040 e 7043

Alemanha, Séc. XX

Diam.: 53,5 cm

A set of medallion plates

Phanolith porcelain

Greenish blue decoration of white reliefs with central neoclassical motifs

Maker's mark Villeroy & Boch and production numbers 7040 and 7043

Germany, 20th century

€ 3.000 - 5.000



246

AUTÓMATO “PÁSSARO CANORO”

Em marfim, ouro, prata dourada, pérolas barrocas e outros materiais

A caixa do mecanismo, de formato rectangular, é composta por placas de marfim esculpidas em baixo relevo e rematada nas arestas com aplicações em ouro e prata dourada, com esmaltes policromados. Encontra-se assente sobre quatro pés em forma de bola e está decorada nas laterais com cartelas esmaltadas, preenchidas com motivos vegetalistas e pássaros.

O topo da caixa apresenta pequenas flores em coral do mediterrâneo e é encimado por um grupo escultórico composto por quatro figuras ao redor de uma árvore, na copa da qual, entre os ramos esmaltados, se encontra o pássaro autómato.

Os corpos das figuras são constituídos por pérolas barrocas de grandes dimensões e aplicações com esmaltes policromados, sendo que duas figuras seguram cestas repletas de pérolas e contas de pedras duras.

Uma das figuras apresenta-se cravejada com uma esmeralda e dois diamantes em talhe rosa.

Sistema de música mecânico com chave original.

Quando acionado o mecanismo, o pássaro gira para a esquerda e direita, enquanto “canta” e bate as asas.

Com marca de ourives de Hanau, Georg Roth & Cº (1906-1919).

Estojo original forrado a pele, com decoração gravada a ouro e veludo no interior.

Trabalho alemão do início do séc. XX.

(pequenas faltas; estojo com vestígios de insecto xilófago (tratado))

19x13x8,5 cm

693 g (total)

A “singing bird” automaton

Ivory, gold, gilt silver, baroque pearls, enamels, and other materials

Rectangular gold and gilt silver case of applied carved ivory plaques, and lateral enamelled cartouches with foliage motifs and birds’ decoration. The case top, featuring small Mediterranean coral carved flowers, is surmounted by a sculptural group comprising of four figures around a tree, on whose top, amongst the enamelled branches, is perched the automaton bird. Of these four figures, whose bodies are formed by large baroque pearls and polychrome enamels, two hold baskets filled with pearls and hardstones beads and one is set with one emerald and two rose cut diamonds.

Mechanic winding musical movement possibly marked and with its original key.

Germany, early-20th century

Hanau goldsmith’s mark, Georg Roth & Co. (1906-1919)

Leather coated and velvet lined original storage case.

(evidence of woodworm and minor losses)

€ 45.000 - 60.000



AUTÓMATO “PÁSSARO CANORO”

“Singing Bird” Automaton

O presente lote mostra-nos um pequeno pássaro entre os ramos de uma árvore e três figuras de gnomos que apanham frutos. Estamos perante um trabalho do final do século XIX, e início do século XX, que nos transporta, imediatamente, para os exemplos de uma das invenções mais impactantes do século XVIII. O autómato caixa com pássaro canoro. Também conhecidas como “Tabatière a Oiseau Chanteur”, estas peças são o resultado das várias versões de caixas de música realizadas por Pierre Jaquet-Droz (1721-1790).

Pierre Jaquet-Droz é considerado como um dos mais célebres fabricantes de autómatos de todos os tempos, e é apresentado como o principal inventor do “Tabatière à Oiseau Chanteur”. No livro “Le Monde des Automates” de Chapuis e Gélis, datado de 1928, é registado que, entre 1770 e 1784, vários fabricantes, incluindo Jaquet-Droz e Jean-Frédéric Leschot (n. 1746) produziam gaiolas de pássaros canoros nas quais o canto dos pássaros era produzido a partir de um cachimbo em miniatura. Outros nomes importantes são os de Henri Maillardet (1745-1815), Jacob Frisard ou Frères Rochat. Durante a segunda metade do século XIX e até ao início da Primeira Guerra Mundial (1914), Paris foi o centro da produção de autómatos e foi neste contexto histórico que floresceu uma das mais importantes marcas de autómatos, a Maison Bontems. A França acabou, deste modo, por assumir a liderança na produção destes pequenos “objet de vertu”.

Fonte de entretenimento para um público específico, estes objectos cativaram desde Reis a Aristocratas, por apresentarem movimento, sem recorrerem a uma componente electrónica.

Tal como o exemplo que agora trazemos a leilão, estas peças eram

The present lot features a small bird perched amongst the branches of a tree while, beneath it, three gnomes pick fruits. Undoubtedly a late-19th or early-20th century mechanical automaton, it does, nonetheless, take us back to early examples of one of the most impacting 18th century inventions, the “singing bird” box. Also known as “tabatières a Oiseaux Chanteurs”, such objects evolved from the various music box versions made by Pierre Jaquet-Droz (1721-1790).

In their 1928 published work, “Le Monde des Automates”, Chapuis and Gélis refer that, between 1770 and 1784, various makers, amongst which were Jaquet-Droz and Jean Frédéric Leschot (b.1746), produced cages with singing birds, whose callings were replicated through a miniature pipe.

Other important contemporary makers of such mechanical boxes were Henri Maillardet (1745-1815), Jacob Frisard and Frères Rochat.

For most of the second half of the 19th century, up to 1914 at the onset of World War I, Paris was the undisputed automata production centre. It was in this historical and creative context that one of the most important makers, the Maison Bontems, flourished, and that France eventually assumed the leadership in the production of these small “objects de vertu”.

For their magical winding movement and unexpected sounds, automata became sources of entertainment and delight for specific and discerning clientele, captivating, in equal measure, kings, aristocrats, wealthy bourgeois and the middle classes. As the example that we are now presenting for sale at auction, many of these objects were produced in precious metals and stones and

geralmente produzidas com metais e pedras preciosas e, também por isso, estavam disponíveis apenas para as classes altas. A própria ave é constituída por uma estrutura de latão à qual estão presas duas conchas de meio corpo, cada meia concha com uma asa articulada para o lado. No entanto, deve-se evidenciar que os pássaros canoros não eram as únicas figuras a serem personificadas nestas peças e também é possível encontrar figuras de dançarinos, acrobatas, palhaços e fumadores nestas produções.

Como um dispositivo inventado no final do século XVIII, a “caixa de pássaros” foi criada seguindo o interesse recém-descoberto de reproduzir o som de um pássaro real. É indiscutível que esta invenção foi extremamente popular, mas, também, levantou preocupações sobre a forma como os animais eram retratados de forma quase falsa.

Embora estes dispositivos encantassem e intrigassem muitos colecionadores, não havia dúvidas sobre como os animais – em particular os pássaros canoros – eram retratados de forma degradante e tosca, que não correspondia à natureza do animal.

Estes “pássaros canoros” foram concebidos para reproduzir as melodias dos verdadeiros pássaros, e serviam para perpetuar o animal fisicamente, tornando-o quase num ser imortal. No entanto, ao ser imortalizado estava dependente da mão humana e do seu “domínio sobre a natureza”. Deste modo, cada fibra destes autómatos – começando pela alavanca externa até ao mecanismo dentro do dispositivo – foi produzido pela mão humana. Estes animais, são na sua própria raiz autênticas máquinas.

MECANISMO:

Para além do exterior ricamente elaborado em marfim, metais e pedras

destined to the wealthiest of patrons. In addition, they often featured a range of figures beyond singing birds, including in their design dancers, acrobats, clowns and even smokers. The bird itself comprises of a brass structure to which are attached two half shells, each with an articulated sideways wing.

Being a late-18th century invention, the “birds’ box” was designed to respond to a novel interest in replicating birds’ callings. Becoming highly popular, it nonetheless raised concerns regarding the manner the animals were portrayed in a nearly faked fashion. Although they attracted and intrigued many collectors, it was undoubted that they depicted animals, particularly singing birds, in a degrading and clumsy manner that did not correspond to the animal’s natural characteristics.

These fake “singing birds” were conceived to replicate real birds’ callings, and could physically perpetuate the animal, turning it into a near immortal being. On being immortalized however, it was dependant of the human hand and of mankind’s “control over nature”. As such, each fibre of these automata – from their outer lever to the movement inside the box – were submitted by the human hand. Thus, at their root, these animals are, entirely, “machines”.

Movement:

In addition to the sophisticated ivory, precious metals and stones outer case, the box’s inner mechanic movement, enabling the automaton to perform its role, is another precious detail of these objects. By simply turning a key, it is

preciosas, outra das preciosidades destas peças diz respeito ao mecanismo interno que permite todo o movimento. Com um simples rodar da chave, o mecanismo é activado e, a partir daí, o pássaro solta uma suave melodia enquanto bate as asas (e em alguns casos, mexe a cabeça).

Este movimento é despontado por um motor mecânico que deve ser enrolado quando damos a chave, e que apenas realiza duas tarefas básicas:

- Operar um pequeno fole que fornece ar – através de uma caixa de vento – a um apito que produz o canto dos pássaros;
- Gerir várias “came” (peça de contorno adequado para, ao girar ou oscilar em movimentos circulares, imprimir um movimento de vaivém a outra peça, permitindo a transformação de movimento rotativo em linear, ou vice-versa). Uma “came” controla a nota produzida pelo apito, uma segunda determina quando a nota será produzida e por quanto tempo, e uma terceira produz o movimento que faz com que o pássaro gire de um lado para o outro.

Em alguns movimentos, o bater das asas do pássaro e a sua capacidade de virar a cabeça também são controlados por estes mecanismos, noutros não.

O apito consiste num tubo de órgão em miniatura com um pistão bem ajustado que pode ser movido para cima e para baixo para fornecer uma gama de notas de mais de uma oitava.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

Bibliografia/Literature:

Willigen, Adriaan van der (1926-2001); Meijer, Fred G.
“A dictionary of Dutch and Flemish still-life painters working in oils : 1525-1725”, 2003, p.227.

possible to activate a mechanism that makes the bird vocalize its melody while flapping its wings and, in some cases, moving its head.

The movement is performed by a mechanic engine that, when wound by turning the key, performs two basic tasks:

- Operates a small bellows that pushes the air – through a wind box – into a whistle that produces the bird calling sounds.

- Works various “came” (a specific cogwheel that on turning or oscillating in circular motion, forces another element to transform a circular into a linear movement or vice-versa). One “came” controls the note produced by the whistle, a second determines when the note will be produced and for how long, and a third produces the movement that makes the bird rotate sideways. In some movements, the flapping of the birds’ wings, as well as the head turning, are also controlled by such mechanics, but not in others. The whistle consists essentially in a miniature organ pipe with a well-adjusted piston, that can be moved up or downwards to produce a range of notes higher than an octave.



247

PAR DE CHENETS LUÍS XVI

Em bronze dourado e cinzelado representando urnas
Decoração com fitas e elementos vegetalistas
França, séc. XVIII (2ª metade)
40x40x10 cm

Proveniência/Provenance: Coleção Ricardo Espírito
Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca

A pair of Louis XVI firedogs

Gilt and chiselled bronze urns

Ribbons and foliage motifs decoration

France, 2nd-half 18th century

€ 15.000 - 20.000





248

PAR DE CANDELABROS DE OITO LUMES, ESTILO LUÍS XV

Em bronze relevado, cinzelado e dourado
Fustes decorados com anjos segurando grinaldas
Base em pedra mármore assente em seis pés em bronze dourado
França, séc. XIX
Alt.: 94 cm

A pair of Louis XV style eight branch candelabra

Reliefs, chiselled and gilt bronze
Shafts of garlands holding angels
Marble stand resting on six gilt bronze feet
France, 19th century

€ 6.000 - 8.000

249

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em bronze dourado
Mostrador em esmalte com numeração romana
Representando figura feminina
França, séc. XIX
(mecanismo a necessitar de revisão
38x34x7 cm

An Empire tabletop clock
Gilt bronze
Enamelled dial of Roman numbering hour markers
Depicting a female figure
France, 19th century
(movement in need of service)

€ 1.000 - 1.500



250

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em mármore branco com montures em antimónio dourado, representando cabeças de bode e motivos vegetalistas
França, séc. XIX/XX
Alt.: 39 cm

A pair of Louis XV style three branch candelabra
White marble with gilt spelter ram's heads and foliage decorative motifs
France, 19th / 20th century

€ 1.100 - 2.000



251

GARNITURE NAPOLEÃO III

Composta por relógio de mesa e par de candelabros de seis lumes

Em bronze dourado e relevado com profusa decoração representando motivos vegetalistas

Relógio com numeração romana em esmalte branco pintados a negro

França, séc. XIX

66x40,5x22 cm (relógio)

76,5x36,5 cm (candelabros)

A Napoleon III garniture

Comprising of table top clock and pair of six branch candelabra

Gilt and reliefs bronze of profuse foliage decoration

White enamel dial of black painted Roman numbering

France, 19th century

€ 1.500 - 3.000



252

PAR DE DEFUMADORES

Em porcelana europeia ao estilo de Sèvres

Decoração a azul e dourado com reservas com decoração policromada representando paisagens com cenas galantes

Aplicações em bronze relevado e dourado representando enrolamentos, perlados, motivos vegetalistas e cariátides aladas

Marcados na tampa e na base

Europa, séc. XIX/XX

73x35 cm

A pair of large covered vases

European porcelain in the style of Sèvres

Blue and gold decoration with polychrome decoration reserves representing landscapes with gallant scenes

Relieved and gilded bronze applications representing

windings, pearls, plant motifs and winged caryatids

Marked on lid and base

Europe, 19th/20th century

€ 1.500 - 2.500



253

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze, patinado e dourado
Encimado por figura de putto
Com decoração relevada e recortada representando
motivos vegetalistas
Assinado "H. Picard"
Mostrador em esmalte, com horas em numeração
romana e minutos em numeração árabe, assinado
"Raingo Frères"
França, séc. XIX
(Faltas e pequenos defeitos)
52x60x20 cm

A Napoleon III tabletop clock

Patinated and gilt bronze

Surmounted by putto

Foliage reliefs and scalloped decoration

Signed "H. Picard"

Enamelled dial of Roman numbering for the hours and Arabic
numbers for the minutes, signed "Raingo Frères"

France, 19th century

(losses and small faults)

€ 2.000 - 3.000



254

PAR DE FLOREIRAS

Fustes em bronze relevado, dourado
e patinado representando Querubins
suportando floreira em vidro gravado com
decoração geométrica gravada
França, séc. XIX
Alt.: 58 cm (total)

A pair of flower holders

Reliefs, gilt and patinated bronze shafts of
cherubs holding engraved geometric decoration

glass flower holder

France, 19th century

€ 1.500 - 2.000



255

PAR DE ÂNFORAS ESTILO LUÍS XV

Em mármore com aplicações em bronze
dourado e relevado representando motivos
vegetalistas

França, séc. XIX

Alt.: 46 cm

A pair of Louis XV style amphorae

Marble with gilt and reliefs bronze mounts

France, 19th century

€ 1.800 - 2.500





256

GRANDE LUSTRE ESTILO LUÍS XV, MODELO DE JACQUES CAFFIERI

Em bronze relevado, cinzelado e dourado
Decoração composta por motivos vegetalistas, flores, putti e pássaros
Botão de fecho em forma de pinha invertida e decorado com rosas
França, séc. XIX (2ª metade)
(electrificado)
Alt.: 146 cm
Diam.: 80 cm

A large Louis XV style, Jacques Caffieri design chandelier
Reliefs, chiselled and gilt bronze
Foliage, flowers, putti and birds decoration
Inverted pine cone shaped finial of roses decoration
France, 2nd-half 19th century
(wired for electricity)

€ 12.000 - 14.000

257

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado e cinzelado
França, séc. XIX
37x26 cm

A pair of Louis XVI style two branch wall sconces
Gilt and chiselled bronze
France, 19th century

€ 250 - 350



258 6853/18

R. POLLIN (SÉC. XX)

Faisão
Escultura em bronze dourado
Base em pedra mármore
Marcada
37x66x17 cm

A pheasant
Gilt bronze sculpture
Marble stand
Marked

€ 1.200 - 1.800



259

LUSTRE DE ONZE LUMES

Estrutura em metal, vidro e cristal
Alt.: 90 cm
Diam.: 84 cm

An eleven branch chandelier
Metal, glass and crystal

€ 700 - 1.000



260

INVULGAR CANTONEIRA JORGE III

Em madeira lacada a negro

Decoração de inspiração oriental em vermelho e castanho com aplicações de ouro e prata

Encimada por cimalha recortado e decorada com conchas e pássaros rodeados por motivos florais

Corpo superior com duas portas decoradas com cenas do quotidiano representando paisagem com árvores floridas e

pagode, figura feminina com crianças, fénix e homens a cavalo e a camelo

Ilhargas com quatro reservas representando figuras e pássaros

Interior das portas com pinturas representando dois guardiões numa paisagem com elementos vegetalistas e pássaros

Corpo inferior com duas portas decoradas com paisagem florida, rochedos e personagens no jardim e a cavalo

Ilhargas decoradas com reservas com figuras

Interior das portas com pintura de paisagem com garças e flores

Corpos separados por uma gaveta decorada com motivos vegetalistas, pássaros, figuras e pagode

Interior com seis prateleiras de bordo recortado e pintado a azul

Ferragens em latão

Inglaterra, séc. XVIII

233x108x60 cm

An unusual George III corner cabinet

Black lacquered wood

Red and brown oriental inspired decoration with applied gold and silver elements surmounted by scalloped pediment of shells, birds and floral ornamental motifs.

Upper section with two doors of daily scenes decoration featuring landscape with flowering trees and pagoda, female figure with children, phoenix and male figures riding horse and camel

Sides with four cartouches of figures and birds

Inner doors with keepers figures in landscape of foliage elements and birds

Lower section with two doors of flowering landscape, rocks and horse riding figures in garden

Sides with cartouches of figures decoration

Landscape decoration with cranes and flowers to inner doors

One drawer of foliage motifs, birds, figures and pagoda decoration

Six scalloped and blue painted inner shelves

Brass hardware

England, 18th century

€ 15.000 - 20.000



261

PAR DE PAPELEIRAS COLONIAIS

Em madeira lacada a negro e dourado com motivos
vegetalistas
Com cinco gavetas e ferragens a bronze dourado
Interior com escaninhos e três gavetas
Séc. XVIII
(defeitos e faltas)
124x97x56 cm

A pair of colonial bureaux
Carved wood
Black lacquered and gilt decoration of foliage motifs
Five drawers and gilt bronze hardware
Inner pigeonholes and three drawers
18th century
(faults and losses)

€ 20.000 - 30.000



262

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado e tartaruga
Aplicações em bronze dourado representando motivos
vegetalistas e cariatídes
Uma porta e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
103,5x82,5x42 cm

A Boule style Napoleon III low cabinet
Ebonised wood
Gilt metal and turtle shell inlaid decoration
Gilt bronze caryatids and foliage motifs mounts
One door and inner shelves
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



263

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado e tartaruga
Aplicações em bronze dourado representando mascarões e
motivos vegetalistas
Com duas portas e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
110x133x42 cm

A Boule style Napoleon III low cabinet
Ebonised wood
Gilt metal and turtle shell inlaid decoration
Gilt bronze classical masks and foliage motifs mounts
Two doors and inner shelves
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



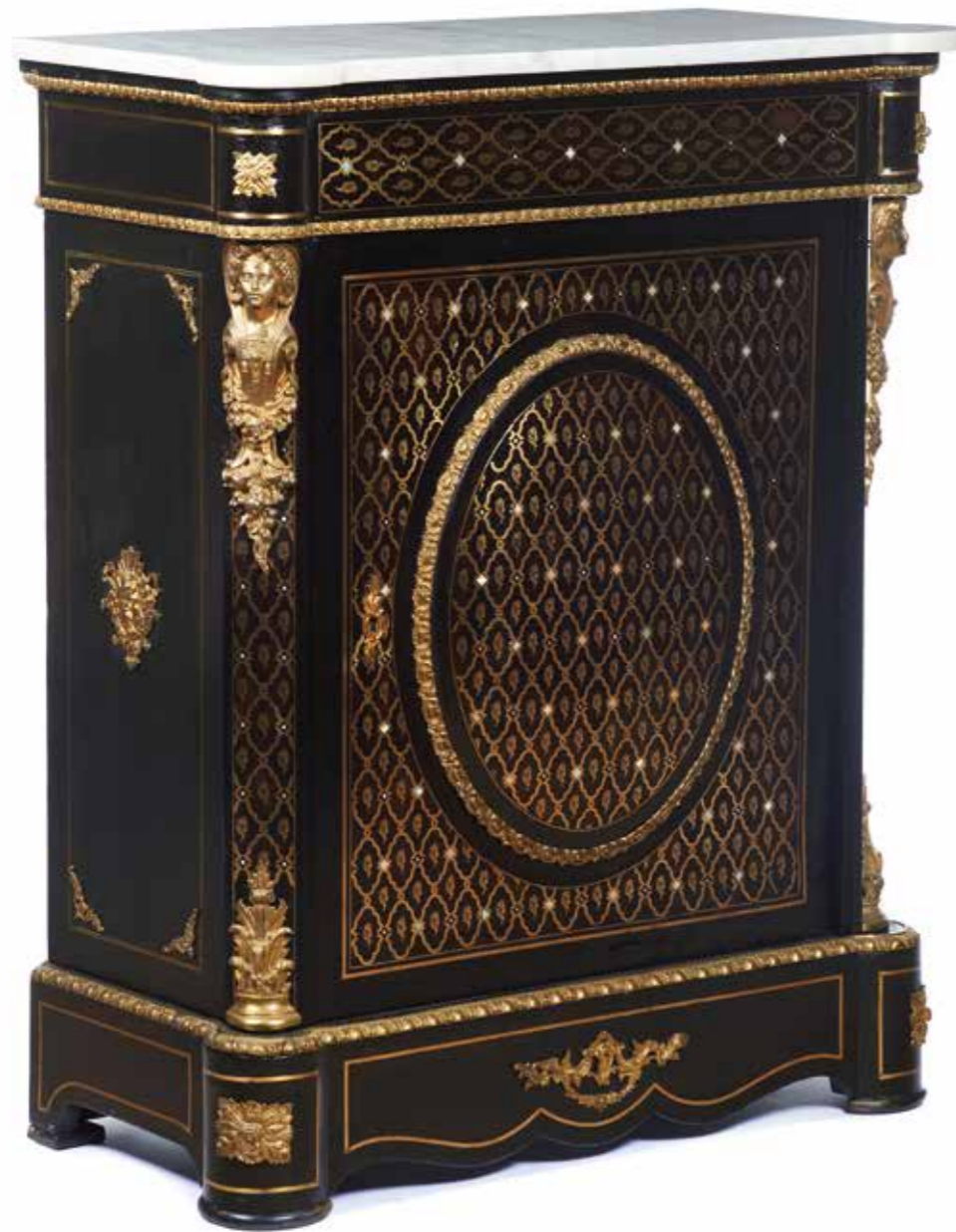
264

ARMÁRIO-BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Trabalho de marchetaria em metal amarelo
Ferragens e aplicações em bronze
dourado e cinzelado representando bustos
femininos e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
110x89x44 cm

A Napoleon III low cabinet
Ebonised wood
Yellow metal marquetry decoration
Gilt bronze hardware and female busts and
foliage motifs mounts
France, 19th century

€ 1.200 - 2.000



265

MESA DE JOGO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Trabalho de marchetaria em metal amarelo
Aplicações em bronze dourado e cinzelado
com motivos vegetalistas, carranca e
bustos femininos
Interior forrado feltro verde
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
78x89x46 cm

A Napoleon III card table
Ebonised wood
Yellow metal marquetry decoration
Gilt and chiselled foliage motifs, mask and
female busts bronze mounts
Inner green baize lined top
France, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 600 - 1.200



266

SECRETÁRIA ESTILO LUÍS XV

Em madeira lacada a negro com
aplicações embutidas em metal e bronze
dourado
Com uma gaveta
França, séc. XIX
77x158x98 cm

A Louis XV style secretaire
Black lacquered wood of inlaid metal and gilt
bronze elements
One drawer
France, 19th century

€ 1.300 - 1.600



267

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e faixado a pau-rosa, com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos florais
Montures em bronze dourado representando flores e outros motivos vegetalistas
Com uma porta e tampo em mármore
Interior com prateleiras
França, XIX
105x87,5x44,5 cm

A Napoleon III low cabinet
Ebonised and jacaranda veneered wood of various woods floral marquetry decoration
Floral motifs and foliage gilt bronze mounts
One door and marble top
Inner shelves
France, 19th century

€ 1.000 - 2.000



268

ARMÁRIO NAPOLEÃO III

Faixado a pau-santo, raiz de nogueira e outras madeiras
Decorado com trabalho de marchetaria representando na frente um vaso com flores e motivos vegetalistas
Com aplicações em bronze dourado, uma porta, interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
112x130x44 cm

A Napoleon III cabinet
Rosewood, burr walnut and other woods veneered carcass
Marquetry decoration with central flower vase and foliage motifs
Gilt bronze mounts, one door and inner shelves
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000





270

ARMÁRIO BAIXO VITRINE ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latã.
 Ricamente decorada com aplicações em bronze dourado representando motivos
 vegetalistas mascarões e cariátides
 Com uma porta e tampo em pedra mármore
 França, séc. XIX
 111x83x38 cm

A Boulle style low cabinet
 Ebonised wood of tortoiseshell and brass marquetry decoration
 Sophisticated gilt bronze applied elements of foliage motifs, classical masks and caryatids
 One door and marble top
 France, 19th century

€ 2.200 - 2.800



269

MESA SECRETÁRIA DE CRIANÇA COM ABAS

Em pau-santo e outras madeiras
 Marchetaria em pau-santo, bucho, outras madeiras e madeiras tingidas
 Aplicações em bronze dourado
 Com uma gaveta
 Interior com espelho
 Tampo de escrita forrado a veludo com depósitos para tinteiro e areeiro
 França, séc. XIX
 (sinais de uso)
 60x56,5x42 cm

A drop leaf child's desk table
 Rosewood and other woods
 Rosewood, boxwood and other natural and dyed woods marquetry decoration
 Gilt bronze mounts
 One drawer
 Inner mirror
 Velvet lined writing surface with slots for inkwell and sand pot
 France, 19th century
 (signs of wear)

€ 500 - 800



271

SECRETÁRIA DE SENHORA COM ALÇADO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos vegetalistas e florais
Interior com tampo forrado a pele
Três gavetas
Alçado com prateleiras
Ferragens e aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
131x90x52 cm

A Napoleon III lady's desk with upper section
Ebonised wood
Various woods foliage and floral motifs marquetry decoration
Inner leather lined writing top
Three drawers
Shelves to upper section
Gilt bronze hardware and mounts
France, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 700 - 1.400



272

COIFFEUSE NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e outras madeiras
Trabalho de marchetaria em metal amarelo e madrepérola
Interior com separadores e espelho
França, séc. XIX
(sinais de uso)
73x57x39 cm

A Napoleon III dressing table
Ebonised wood and other woods
Yellow metal and mother-of-pearl inlaid decoration
Inner compartments and mirror
France, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 800



273

MESA DE ABAS NAPOLEÃO III

Com trabalho de marchetaria em diversas madeiras representando motivos vegetalistas e instrumentos musicais
Pernas unidas por unidas por travessas em "X" com urna
74x77x51 cm

A Napoleon III drop-leaf table
Various woods foliage motifs and musical instruments marquetry decoration
Legs joined by X shaped stretchers with central urn

€ 700 - 1.000



274

TREMÓ ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Com espelho biselado
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
292,5x124x42,5 cm

A pier table and mirror
Carved and gilded wood
with beveled mirror
Marble stone top
Portugal, 20th century

€ 1.000 - 2.000



275

ARMÁRIO ESTILO NAPOLEÃO III

Em madeira e gesso entalhado e dourado
Portas, painéis frontais e laterais com
espelhos
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
105,5x135,5x46 cm

A Napoleon III cabinet
Carved and gilt wood and gesso
Mirrored structure, doors, frontal and lateral
panels
Marble top
Europe, 19th century

€ 2.000 - 3.000



276

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Tampo forrado a pele
Aplicações em bronze cinzelado e dourado
Duas gavetas simulando quatro
Europa, séc. XX
74x96x52,5 cm

A Louis XV style desk
Solid and veneered rosewood
Leather lined top
Chiselled and gilt bronze applied elements
Two drawers simulating four
Europe, 20th century

€ 1.200 - 1.800



278

ARMÁRIO ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo, faixeado a pau-santo e
outras madeiras
Duas portas e interior com prateleiras
Aplicações e espelhos de portas em
bronze dourado e cinzelado
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
157,5x126x46,5 cm

A Louis XV style cupboard
Solid and veneered rosewood and other timbers
Two doors and inner shelves
Gilt and chiselled bronze applied elements
Marble top
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.000



277

MESA SECRETÁRIA ESTILO LUIS XVI

Em mogno
Com duas gavetas
Tampo em pele
Ferragens e aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX/XX
77x139x67 cm

A Louis XVI style bureau plat
Mahogany
With two drawers
Leather top
Brass mounts
France, late 19th, early 20th century

€ 1.500 - 2.000



279

MEIA CÔMODA ESTILO LUÍS XV

Em madeira folheada a pau-rosa e pau-cetim
Trabalho de marchetaria em várias madeiras
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em bronze cinzelado e dourado
Com dois gavetões
Tampo em pedra mármore
França, séc. XX
41,5x130x51 cm

A Louis XV style commode
Jacaranda and satinwood veneered wood carcass
Various woods marquetry decoration
Chiselled and gilt bronze mounts and hardware
Two long drawers
Marble top
France, 20th century

€ 1.000 - 1.500



280

PEQUENA MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XV

Em madeira
Faixada a pau-rosa e outras madeiras
Duas gavetas
Puxadores, espelhos de fechaduras e aplicações em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
75,5x70,5x37 cm

A small Louis XV style side table
Wood
Jacaranda and other woods veneered carcass
Two drawers
Yellow metal mounts and hardware
Marble top
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 500 - 700



281

SECRETÁRIA “GUARDA-JÓIAS”

Em madeira faixada a pau-rosa e pau-santo
Montures em bronze relevado e cinzelado
Porta de abater com medalhão ao centro ao estilo Sèvres com decoração policromada representando flores
Interior com duas gavetas
França, séc. XIX
107x43x59,5 cm

A desk / jewellery safe
Jacaranda and rosewood veneered wood carcass
Reliefs and chiselled bronze mounts
Fall front of central Sèvres style medallion with polychrome floral motifs decoration
Two inner drawers
France, 19th century

€ 1.200 - 2.000



282

VITRINE ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-santo
Aplicações em bronze dourado
Frente e laterais com decoração em verniz
matin representando paisagens e cena
galante
Interior forrado a tecido, com duas
prateleiras em vidro
França, Séc. XIX/XX
191x84x50 cm

A Louis XV style display cabinet
Rosewood veneered
Gilt bronze mounts
Landscapes and courting scene Vernis Martin
decoration to front and sides
Inner textile lining, two glass shelves
France, 19th / 20th century

€ 1.000 - 2.000



283

PAR DE COLUNAS ESTILO LUÍS XV

Em madeira faixeada
Decoração em trabalho de marchetaria de várias
madeiras representando motivos vegetalistas
Ferragens em bronze relevado em forma de
elementos vegetalistas
Tampos em pedra mármore
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
124,5x35,5x36 cm

A pair of Louis XV style columns
Veneered wood carcass
Various woods foliage marquetry decoration
Foliage shaped reliefs bronze hardware elements
Marble tops
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



284

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forradas a tapeçaria
com flores e elementos vegetalistas
94x65x52 cm
França, séc. XIX

A pair of Louis XV style fauteuils
Carved and gilt wood
Floral and foliage motifs tapestry upholstered
seats and backs
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



285

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forrados a tapeçaria
com flores e elementos vegetalistas
94x65x52 cm
França, séc. XIX

A pair of Louis XV style fauteuils
Carved and gilt wood
Floral and foliage motifs tapestry upholstered
seats and backs
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



286

MEIA-CÓMODA LUÍS XVI

Faixeada a pau-santo e decorada com
trabalho de marchetaria
Com três gavetas, dois gavetões, tampo
em mármore e ferragens em metal
dourado
França, séc. XVIII
86x103x48 cm

A Louis XVI commode
Rosewood veneered of marquetry decoration
Three short and two long drawers, marble top
and gilt metal hardware
France, 18th century

€ 2.000 - 3.000



287

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Faixeada a pau-rosa, pau-cetim, pau-santo
e outras madeiras
Decorada com trabalho de parqueteria
Com três gavetões e duas gavetas
Puxadores em bronze com placas de
cerâmica representados efigies com
coroas de louro e espelhos de fechadura
em bronze
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
89x107x56,5 cm

A Louis XVI style commode
Jacaranda, satinwood, rosewood and other
woods veneered
Parquetry decoration
Three long and two short drawers
Bronze and ceramic handles with laurel wreath
crowned effigies, bronze lock escutcheons
Marble top
Europe, 20th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



288

CÓMODA ESTILO LUIS XVI

Em mogno
Com dois gavetões e três gavetinhas
Tampo em pedra mármore
Ferragens em metal amarelo
89x129x62 cm

A Louis XVI style commode
Mahogany
With two long and three short drawers
Marble top
Brass mounts

€ 1.200 - 2.000



290

PAR DE TORCHÈRES ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-rosa e pau-santo
Aplicações em bronze dourado e cinzelado com motivos neoclássicos
Tampos em pedra mármore
Marcadas "FUNDAÇÃO R. E. S. S.", datadas de 1966 e numeradas 4782
Alt.: 116 cm

A pair of Louis XV style large candle holders
Jacaranda and rosewood veneered wood
Neoclassical decoration gilt and chiselled bronze mounts
Marble top
Marked "FUNDAÇÃO R. E. S. S.", dated 1966 and numbered 4782

€ 3.000 - 5.000



289

SECRETÁRIA DE SENHORA OVAL ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-cetim, pau-rosa, pau-santo e outras madeiras representando motivos florais e padrão geométrico
Com uma gaveta e dois estirados laterais
Topo forrado a pele com gradinha em metal amarelo vazado

Pernas com ponteiros em metal amarelo
França, sé. XIX
75,5x95x67 cm

A Louis XVI style oval lady's desk
Rosewood veneered of satinwood, jacaranda, rosewood and other woods floral and geometric marquetry decoration
One drawer and two lateral sliding shelves
Leather lined top of yellow metal pierced galleried
Yellow metal tips to feet
France, 19th century

€ 1.200 - 1.500



291

PAR DE CÓMODAS DE PEQUENAS DIMENSÕES ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo com trabalho de marchetaria
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XX
72x71x43 cm

A pair of Louis XV style small size commodes
Rosewood of marquetry decoration
Yellow metal hardware
Portugal, 20th century

€ 1.400 - 1.800



292

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-rosa com
filetes em pau-santo e espinheiro
Puxadores, espelhos de fechadura e
aplicações em bronze
Com três gavetões
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
87x119,5x51,5 cm

A Louis XVI style commode
Jacaranda veneered wood carcass of rosewood
and thornbush filleting
Bronze mounts and hardware
Three long drawers
Marble top
France, 19th century

€ 800 - 1.200



293

SECRETÁRIA ESTILO LUÍS XVI

Em nogueira
Faixeada a nogueira e raiz de nogueira
Com cinco gavetas simulando dez e dois
estiradores
Tampos forrados a pele com ferros a ouro
Ferragens e espelhos de fechadura em
metal amarelo
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
76,5x172x92,5 cm

A Louis XVI style secretaire
Walnut carcass
Walnut and burr walnut veneered
Five drawers simulating ten and two sliding
shelves
Gilt tooled leather tops
Yellow metal hardware and lock escutcheons
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



294

CÓMODA D. MARIA

Faixaada a pau-cetim e decorada com trabalho de marchetaria em espinheiro e ébano
Com tampo em mármore, três gavetões e ferragens em bronze dourado
Portugal, séc. XIX
85,5x111,5x57 cm

A D.Maria chest of drawers
Satinwood veneered of thornbush and ebony marquetry decoration
Marble top, three long drawers and gilt bronze hardware
Portugal, 19th century

€ 2.000 - 3.000



295

CAMISEIRO ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo e outras madeiras
Aplicações, puxadores e espelhos de gavetas em bronze dourado
Com sete gavetas
França, séc. XX
133x55x30 cm

A Louis XVI style semainier
Rosewood and other woods
Gilt bronze mounts, drawers handles and escutcheons
Seven drawers
France, 20th century

€ 1.000 - 1.500



296

PAR DE FAUTEUILS À LA REINE ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Costas, assentos e braços forrados a veludo
França, séc. XIX/XX
(ligeiros sinais de uso)
104x67x58 cm

A pair of Louis XV style fauteuils a la Reine
Carved and gilt wood
Velvet upholstered backs, seats and arms
France, 19th / 20th century
(minor signs of wear)

€ 800 - 1.200



297

MEIA-CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em madeira faixeada a pau-santo com
trabalho de marchetaria em pau-santo e
outras madeiras representando motivos
florais
Dois gavetões
Tampo em pedra mármore
Puxadores e espelhos das fechaduras em
metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(restausros)
83x114x56,5 cm

A D. José/D. Maria chest of drawers
Rosewood veneered of rosewood and other woods
floral marquetry decoration
Two long drawers
Marble top
Yellow metal handles and escutcheons
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 1.500 - 2.000



298

BERGERE LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Com costas e assento estofados
França, séc. XVIII

A Louis XV bergère
Carved and gilt wood
Upholstered back and seat
France, 18th century

€ 3.000 - 5.000



299

MESA DE ABAS AO GOSTO INGLÊS

Em pau-santo
Tampo retangular com duas abas e filetes em metal amarelo
Pés terminando em rodízios
Inglaterra, séc. XIX/XX
72x109x88 cm

An English style drop-leaf table
Rosewood
Two drop leaves rectangular top of yellow metal fillets decoration
Caster feet
England, 19th / 20th century

€ 800 - 1.200



300

GUÉRIDON NAPOLEÃO III

Em mogno
Com pernas caneladas, tampo em mármore com gradinha e aplicações em metal dourado
França, séc. XIX
(tampo restaurado)
81x62x37 cm

A Napoleon III gueridon
Mahogany
Ribbed legs, marble top of gilt metal gallery and applied elements
France, 19th century
(restored top)

€ 800 - 1.200



301

SECRETÁRIA CILÍNDRICA ESTILO LUÍS XVI

Interior com quatro gavetas e tampo deslizante forrado a pele
Alçado com tampo em pedra mármore com gaveta e quatro gavetinhas
Porta inferior com gavetas
Ferragens e aplicações em metal amarelo
119x116x60 cm

A Louis XVI style roll top secretaire
Four inner drawers and leather lined sliding top
Upper section with marble top, drawer and four small drawers
Lower door revealing drawers
Yellow metal hardware and mounts

€ 1.300 - 1.800



302

PEQUENA MESA DE JOGO ESTILO NAPOLEÃO III

Em mogno
Com dois tampos, um forrado a feltro verde e outro com tampo de escrita em pele e compartimentos
Pernas caneladas
França, séc. XIX/XX
76x60x39 cm

A small Napoleon III card table
Mahogany
With two tops, one green lined and the other with leather lined writing surface and compartments
Fluted legs
France, late 19th, early 20th century

€ 400 - 800



303

PAR DE MESAS DE APOIO ESTILO LUÍS XV/ XVI

Em mogno com profuso trabalho de marqueterie em buxo e outras madeiras
Tampos de formato circular e prateleira
França, séc. XIX/XX
75x35 cm

A pair of Louis XV / XVI side tables
Mahogany of profuse boxwood and other timbers marquetry decoration
Circular tops and shelves
France, 19th / 20th century

€ 500 - 800



304

ESPELHO DE PAREDE ESTILO "WILLIAM AND MARY"

Em nogueira
Decorado com trabalho de marchetaria em nogueira e outras madeiras representando motivos florais
Rematado no topo por cimalha em forma de arco com decoração entalhada
Séc. XIX
(com vestígios de xilófagos e pequenos defeitos)
120x72 cm

A William and Mary style wall mirror
Walnut
Floral marquetry decoration in walnut and other woods
Surmounted by carved arched corniche
19th century
(evidence of woodworm and minor faults)

€ 500 - 1.000



305

MESA DE JOGO MEIA-LUA

Em nogueira
Faixado a nogueira, pau-cetim e pau-santo representando enrolamentos e elementos vegetalista
Interior forrado a pele
Holanda, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
82x96,5x48,5 cm

A demi lune games table
Walnut of walnut, satinwood and rosewood veneers with scrolls and foliage motifs decoration
Inner leather lining
Holland, 18th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 400 - 600



306

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS IMPÉRIO

Em mogno
Costas com decoração entalhada, vazada e parcialmente dourada representando cisnes

Assentos forrados a tecido bordeaux
França, séc. XIX
86x44x40 cm

A set of 12 Empire chairs

Mahogany
Swans carved, pierced and part gilt decoration to backs

Bordeaux textile upholstered seats
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



307

CANAPÉ DE QUATRO LUGARES

Em mogno
Costas com decoração entalhada, vazada e parcialmente dourada representando cisnes

Assento forrado a tecido bordeaux
França, séc. XIX
85x170x51 cm

A Four seater settee

Mahogany
Swans carved, pierced and part gilt decoration to backs

Bordeaux textile upholstered seat
France, 19th century

€ 600 - 800



308

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

Em vinhático assente sobre duas colunas
Pernas curvas e ponteiros em metal

Séc. XX
76x160x120 cm (fechada)
76x280x120 cm (aberta)

An English style dining table
Brazilian mahogany, resting on two shafts
Curved legs on metal finials
20th century

€ 1.800 - 2.200



309

**PAPELEIRA COM ALÇADO
EDUARDIANA**

Em mogno e outras madeiras
Corpo inferior com dois gavetões, duas
gavetas e tampo de abater
Interior com várias gavetas e escaninhos
e tampo de escrita forrado a couro com
decoração gravada
Corpo superior com duas portas
envidraçadas
Inglaterra, séc. XX
(pequenos defeitos)
207x96x47 cm

An Edwardian bureau bookcase
Mahogany and other woods
Two long drawers, two short drawers and fall
front.
Inner drawers, pigeon holes and tooled leather
writing surface
Two glazed doors to bookcase
England, 20th century
(minor faults)

€ 600 - 1.000



310

PAR DE CONSOLAS LOUIS-PHILIPPE

Em mogno e madeira faixeada a mogno
Com pernas dianteiras em voluta, decoração entalhada
e tampos em mármore
França, séc. XIX

A pair of Louis-Philippe consoles
Solid and veneered mahogany
Cabriole front legs, carved decoration and marble tops
France, 19th century

€ 900 - 1.300



311

SECRETÁRIA À ABATTANT ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e raiz de mogno e aplicações em metal amarelo
Com tampo de rebater simulando armário com gavetas
Interior com duas gavetas e superfície de escrita em pele
Parte inferior com duas portas
No topo tampo em pedra mármore com moldura em gracinha
França, séc. XIX
143x85x42 cm

A Louis XVI style drop front desk
Mahogany, burr mahogany and yellow metal mounts
Drop front simulating a drawers cabinet
Two inner drawers and leather lined writing surface
Two doors to lower section
Galleried marble top
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



312

MESA DE CENTRO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno e faxeada a mogno com aplicações em bronze dourado, terminando em pés zoomoríficos representando patas de leão unidas por travejamento em "X"
França, séc. XX
125x75,5 cm

An Empire style centre table
Solid and veneered mahogany of applied gilt bronze elements, resting on zoomorphic feet joined by X shaped stretchers
France, 20th century

€ 2.200 - 2.800





314

CONSOLA

Em madeira entalhada e dourada
Com tamos em mármore negro e verde e
dois apoios em forma de golfinhos
Séc. XX

83,5x180x50 cm

A console table
Carved and gilt wood
Black and green marble tops on two dolphin
shaped stands
20th century

€ 1.000 - 1.500



313

PAR DE CONSOLAS

Em madeira entalhada e dourada
Com tamos mármore negro e verde e
apoio em forma de golfinhos
Séc. XX

83,5x94x45 cm

A pair of consoles
Carved and gilt wood
Black and green marble tops on two dolphin
shaped stands
20th century

€ 1.200 - 1.600

315

LOWBOY JORGE II

Em mogno
Com três gavetas, ferragens em metal
amarelo e pés em bolacha
Inglaterra, séc. XVIII
72,5x74,5x47 cm
A George II lowboy / side table
Mahogany
Three drawers, yellow metal hardware and bun
feet
England, 18th century
€ 600 - 1.000



316

MESA DE LEITURA VICTORIANA

Em mogno e raiz de mogno
Com coluna central e tampo elevatório e
reclináveis
Inglaterra, séc. XIX/XX
78x87x51 cm
A Victorian reading table
Mahogany and burr mahogany
Central shaft with adjustable height and tilting
top
England, 19th / 20th century
€ 800 - 1.200



317

CAMISEIRO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno com sete gavetas e uma
sapateira
França, séc. XIX
140x80x41 cm
An Empire style semainier
Mahogany
Seven drawers and one shoe cupboard
France, 19th century
€ 800 - 1.000

318

ESCADOTE DE BIBLIOTECA

Em mogno
Decoração parcialmente torneada
Degraus forrados a couro com ferros a dourado
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
119x43x56 cm
A library steps
Mahogany
Part turned decoration
Gilt tooled leather lined tops
England, 20th century
(signs of wear)
€ 400 - 600



319

**CÓMODA/ SECRETÁRIA COM ALÇADO
LIVREIRO ESTILO HEPPLEWHITE**

Em mogno e faixada a mogno
Cómoda com duas portas e gaveta secretária
Interior com várias gavetas, escaninhos e tampo de escrita forrado a veludo
Decorada com filetes em pau-rosa, espinheiro e ébano
Alçado com duas portas de vidrinhos
Inglaterra, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
238x117x61 cm

A chest of drawers / Secrétaire with bookcase
Solid and veneered mahogany
Two doors and secretaire drawer
Inner drawers, pigeon-holes and velvet lined writing top
Jacaranda, thornbush and ebony filleted decoration
Two glazed doors to bookcase
England, 19th century
(minor losses and faults)

€ 3.000 - 5.000



320

**CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS
ESTILO HEPPLEWHITE**

Em mogno
Espaldar vazado e entalhado
Assentos forrados a tecido
Europa, séc. XIX/XX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
97x51x45 cm

A set of four Hepplewhite style chairs
Mahogany
Pierced and carved splats
Textile upholstered seats
Europe, 19th / 20th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 800 - 1.200



321

CANTONEIRA JORGE III

Em mogno e folheado de mogno
Decoração embutida em pau-cetim
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(restauros)
121x85x60 cm

A George III corner cabinet
Solid and veneered mahogany
Satinwood inlaid decoration
England, 18th / 19th century
(restoration)

€ 400 - 600



322

BREAKFAST TABLE VICTORIANO

Em mogno e pau-santo
Coluna central decorada com entalhamentos
Inglaterra, séc. XIX/XX
76x120 cm

A Victorian breakfast table
Mahogany and rosewood
Carved central shaft
England, 19th / 20th century

€ 800 - 1.200



323

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS REGÊNCIA

Em mogno
Com assentos em palhinha e costas vazadas com
decoreção entalhada
Inglaterra, séc. XIX

A set of six Regency chairs
Mahogany
Canned seats and carved and pierced backs
England, 19th century

€ 600 - 1.000



324

BREAKFAST TABLE VICTORIANA

Em pau-santo e folheada a pau-santo
Coluna central facetada assente sobre
base circular com quatro pés em voluta
com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
74x136,5 cm

A Victorian breakfast table
Solid and veneered rosewood
Faceted central shaft resting on circular stand of
four volute and caster feet
England, 19th century

€ 1.000 - 1.500



325

SOFA-TABLE

Em pau-santo e outras madeiras
Decoreção parcialmente entalhada e
dourada
Com duas gavetas simulando quatro
Europa, séc. XIX
(restauros e sinais de uso)
76x85x59 cm

A sofa-table
Rosewood and other woods
Part carved and gilt decoration
Two drawers simulating four
Europe, 19th century
(restoration and signs of wear)

€ 800 - 1.200





326

PEQUENA MESA DE ABAS VICTORIANA

Lacada a negro com chinoiseries a ouro
Representando pássaros e motivos
vegetalistas
Inglaterra, séc. XIX
73x84x71 cm

A small Victorian drop-leaf table
Black lacquered surface of gilt birds and foliage
motifs chinoiserie decoration
England, 19th century

€ 700 - 900



327

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Com caixa em madeira pintada
Decorada a dourado e com reservas representando
paisagens a sépia
Mostrador pintado com numeração romana a negro
Mostradores secundários para segundos e calendário
Inglaterra, séc. XIX
(mecanismo necessita revisão; pequenas faltas e
defeitos)
Alt.: 245 cm

A long case clock
Painted wood case
Gilt decoration with cartouches of sepia landscapes
Painted face of black roman numerals
Secondary faces for seconds and calendar
England, 19th century
(movement in need of servicing; minor losses and defects)

€ 600 - 1.000



328

RELÓGIO DE CAIXA ALTA ESTILO JORGE III, JOZE FRANCISCO LEITE

Com caixa em mogno
Mostrador em metal amarelo, gravado a negro, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Com um mostrador secundário para segundos
Portugal, séc. XVIII
222x45x27 cm

A George III style longcase clock, Joze Francisco Leite

Mahogany case
Black engraved yellow metal dial of Roman numbering hour markers and Arabic numbering minutes markers
Secondary seconds dial
Portugal, 18th century

€ 600 - 1.000



329

GAIOLA DE FORMATO OCTOGONAL

Floresta negra em madeira de carvalho e metal patinado
Império Austro-húngaro, séc. XIX
195x63 cm

An octagonal shaped cage
Black Forest in oak and patinated metal
Austro-Hungarian Empire, 19th century

€ 2.000 - 2.500



330

MESA DE JOGO VICTORIANA DE PÉ CENTRAL

Lacada a negro com dourados
Tampo com jogo para xadrez em madreperola
Inglaterra, séc. XIX
71x57x57 cm

A Victorian games table with central shaft
Black lacquered of gilt decoration
Mother of pearl checkers board to top
England, 19th century

€ 600 - 900



332

ESPELHO DE PAREDE IMPÉRIO

Em madeira ebanizada com aplicações em
bronze dourado, motivos vegetalistas e
carrancas
França, séc. XIX
120x85 cm

An Empire wall mirror
Ebonised wood of gilt mounts, foliage motifs
and masks decoration
France, 19th century

€ 2.500 - 2.800



331

CÓMODA MINIATURA ESTILO D. JOÃO V

Em madeira lacada a negro
Decoração a dourado com chinoiserie
Com duas gavetas
Saial recortado
Pés terminando em garra e bola
Espelhos das fechaduras em metal vazado e recortado
Portugal, séc. XIX/XX
(restauros)
42x43,5x33,5 cm

A D.João V style miniature chest of drawers
Black lacquered wood
Gilt chinoiserie decoration
Two drawers
Scalloped apron and claw and ball feet
Pierced and scalloped metal lock escutcheons
Portugal, 19th / 20th century
(restoration)

€ 400 - 600



333

COFRE

Em tartaruga loura
Aplicações em prata
Índia, Guzarate, séc. XVI
11,5x19,8x9 cm

Proveniência/Provenance:/Provenance::
Colecção privada

A casket

Translucent turtle shell
Silver mounts
India, Gujarat, 16th century

€ 80.000 - 85.000





Raríssimo cofre de tartaruga em forma de baú, de base retangular e tampa trifacetada, em carapaça de tartaruga, guarnecida a prata de lavrado baixo.

A casca de tartaruga é de tonalidade clara, sem veios, por vezes designada tartaruga loura, o qua a torna muito atraente pela transparência total das placas, sem manchas, obtidas por "soldadura" quase invisível. Na verdade, se os cofres de tartaruga de Guzarate já são raros, muito mais raro é encontrar um cofre todo em tartaruga clara, sendo conhecidos muito poucos exemplares.

As tarjas de prata têm o característico lavrado baixo com elementos vegetalistas sobre fundo tracejado, basicamente, constituídas por sequências de corolas de crucíferas postas em diagonal. As cantoneiras imitam palmitos com dois dragões alados na base e são preenchidas com motivos florais.

No fecho, o ferrolho tem a forma de lagarto achatado com cauda enrolada em voluta e a fechadura, em "caixotão", dragão cinzelado no espelho em cujas orlas se enrolam motivos florais.

Belíssimo também é o modelo da asa da tampa e das ilhargas, toda torcida em hélice, com os habituais extremos de cabeça de ofídios, esculpidos com nitidez e rosetas na inserção dos anéis. Estão seguras por flores crucíferas.

Embora alguns historiadores, como Bernardo Ferrão, considerem o lagarto representado nos ferrolhos, um elemento naturalista da arte indiana, símbolo do fogo e da imortalidade, outros, como Nuno Vassalo e Silva, lembram que este réptil era comum nos cofres portugueses mais recuados e um sinal de perigo ou um potencial castigo para quem abrisse o cofre sem autorização.

Extremely rare silver-mounted rectangular tortoiseshell casket with three section cambered lid.

The light amber coloured tortoiseshell plaques are uniform in tone, the individual scales having been invisibly soldered together in order to obtain suitably large plaques, with no speckles or veins and of a mellow translucent quality.

Very rare objects generally, this particular Gujarati casket is one of approximately six known caskets of identical origin and made entirely of blond tortoiseshell plaques.

The indented silver mounts are shallowly engraved with plant and flower motifs of diagonal cruciform design on a dashed background and fixed to the angles of the carcass by round-headed silver tacks. The fleur-de-lis shaped and crenelated corner mounts are also delicately engraved with lions, deer and other animals on floral motif grounds.

The lock bolt is realistically modelled as a detailed spiralled tail lizard that sits over the protruding encased lock and is attached to the casket lid by a fleur-de-lis shaped latch. The lock escutcheon framed by a wide pierced band is equally engraved with dragon and floral motifs.

The top and side handles are delicately shaped in a twisted rope pattern ending in naturalistic snake head finials and fixed to the carcass by four-petal silver rosettes. Although some scholars, amongst them Bernardo Serrão, consider the lizard a naturalistic element characteristic of Indian Art, a symbol of fire and immortality, Nuno Vasalo e Silva argues that the lizard was a common element in older Portuguese chests and caskets and used as a warning or possibly as a punishment alert, against illegitimate or forced opening.



TAÇA PARA VINHO

Em madre pérola e cobre
 Índia, Guzarat, Século XVI (2º metade)
 7x17x8 cm

A wine cup
 Mother-of-pearl and copper
 India, Gujarat, 2nd-half of 16th century

€ 14.000 - 20.000

Taça de beber globosa em forma de barca, ou de lua crescente, constituída por duas calotes ovóides de madrepérola do gastrópode marinho turbo marmoratus, fixas com pinos de latão unidas por placas rectangulares. Bordo com fino perlado terminando em cabeças quiméricas de Makara. Assenta sobre base ovalada. Esta peça reproduz protótipos de metal iranianos utilizados por mendigos e dervixes errantes como “taça de esmolas” ou Kashkul, para colher donativos.

O encanto deste precioso objecto reside, não só na beleza natural do material que o constitui, mas sobretudo na forma de barca exótica, de grande riqueza iconográfica ao apresentar nas extremidades da orla uma Makara- animal simbólico e fabuloso (meio terrestre, meio aquático) da mitologia hindu. De acordo com a religião, esta criatura é vâhana (veículo) dos deuses Ganga e Varuna. A deusa Ganga personifica o rio Ganges, que ocupa um papel primordial nesta cultura. Varuna o deus da religião védica primitiva, é o senhor dos céus, mares e oceano celestial. A sua relação com a água remete à fertilidade e à fonte da vida. Feitas de uma variedade de materiais, incluindo metal, madeira e cascas de coco-de-mer, os kashkuls também serviam como recipientes para bebida. O seu formato em barco segue a forma comum das taças para vinho do século XV do período Timúrida conhecidas por barcos para vinho (kashti –e mey), utilizadas por Imperadores Safávidas e Mogóis e pelos sultões do Decão.

O elevado apreço na Europa de então por estes artefactos feitos de materiais raros e exóticos como o coco-de-mar, o coral, a madrepérola ou a tartaruga, resultou na sua integração em grandes colecções reais e das cortes europeias, reflectindo o status, o poder e a personalidade do seu possuidor. Estes objectos eram avidamente procurados por grandes colecionadores europeus e para as famosas Câmaras de Maravilhas, não só porque ilustravam as maravilhas naturais do universo, mas também por se acreditar possuírem propriedades medicinais e virtudes mágicas. O Humanismo Renascentista alegoricamente associava a espiral da concha turbo à força da Natureza, como elemento de crescimento e à dimensão do tempo.

Embora se conheçam alguns destes recipientes em metal e em jade são extremamente raras as taças de vinho em madrepérola.

Nota: antigo restauro, provavelmente feito no séc. XVIII em prata

A boat, or crescent moon shaped drinking vessel, resting on an oval stand and formed by two ovoid mother-of-pearl caps cut from Turbo marmoratus, a marine gastropod, shell. Joined together by rectangular plaques and fixed by brass pins, the two halves feature finely beaded rims of chimeric Makara heads terminals. Such objects replicate Iranian metal made prototypes, often carried by beggars and wandering dervish as vessels for collecting handouts, or as beggars' bowls (kashkul). Their appeal goes well beyond the natural attractiveness of the raw materials, being reinforced by the exotic shape, of strong iconographic sophistication, and by the Makara terminals – symbolic and legendary half-terrestrial and half-aquatic beast of Hindu mythology.

According to this religion the Makara is the vahana, the vehicle, for the Gods Ganga and Varuna. The Goddess Ganga personifies the river Ganges that occupies a primordial role in Hindu culture. Varuna, the God of the primitive Vedic religion, is the Lord of Heavens, of Seas, and of the Celestial Ocean. His relation to water alludes to fertility and to the Fountain of Life, the Fons Vita. Made in a variety of materials, including metal, wood and coco-de-mer shells (Lodoicea maldivica), kashkul were also used as vessels for holding drinks, the shape following a common 15th century Timurid wine cup format, referred to “wine boats” (kashti –e mey), used by Safavid and Mughal Emperors as well as by Deccan Sultans.

The European appreciation of these artefacts, produced in coco-de-mer, coral, mother-of-pearl, or turtle shell, was determinant for their integration in the grandest of Europe's royal and courtly collections, as compelling symbols of status and power, as well as of their owner's personality. Nonetheless, such objects were avidly pursued by the western collectors for their Cabinets of Curiosities, not simply to illustrate the universe's natural wonders, but also because they were believed to be endowed with medicinal properties and magical virtues.

The Humanism of the Renaissance did in fact associate, allegorically, the spiral of the Turbo seashell to the strength of nature as growing element, and to the dimension of time.

Some similar drinking vessels, produced in metal or jade, are well known in the literature. Mother-of-pearl wine cups, however, are extremely rare.

**Bibliografia/Literature:**

Alexandra Curvelo, João Calvão, Presença Portuguesa na Ásia, Fundação Oriente, 2008, p.71.

M. Rogers; R. Abraham, The Arts of Islam: Treasures from The Kalili Collection, New York, 2010, p.35.

Hugo Miguel Crespo, Choices, AR/PAB, 2016; IDEM, Á Mesa do Príncipe, AR/PAB, 2018, p. 224, cat. 28.

335

PRATO INDO-PORTUGUÊS

Composto por placas em madrepérola fixas por pinos em metal dourado, formando uma roseta ao centro
Com colo arredondado e bordo recortado
Guzarate, séc. XVII
(restauros)
Diam.: 20 cm

An Indo-Portuguese plate
Mother-of-pearl plaques fixed by yellow metal pins forming a central rosette
Rounded well and scalloped rim
Gujarat, 17th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.600



336

MESA ESTILO INDO-PORTUGUESA

Em teca e outras madeiras
Tampo decorado com padrão geométrico composto por círculos secantes, estrelas e losangos
Assente sobre quatro pernas em forma de naga com travamento de secção quadrangular e pés em formato tronco de pirâmide
Com três gavetas decoradas com motivos geométricos e embutidos em osso
Séc. XIX
(restauros e adaptações)
81x95,4x54 cm

An Indo-Portuguese style table
Teak and other woods
Top of geometric pattern decoration with overlapping circles, stars and lozenge
On four Nagini shaped legs with square section stretchers and truncated pyramid feet
Three drawers of geometric motifs and bone inlaid decoration
19th century
(restoration and adaptations)

€ 2.000 - 3.000



337

SECRETÁRIA DAVENPORT E CADEIRA ESTILO INDO-PORTUGUÊS

Em teca com embutidos em sissó, ébano e marfim
Decoração com padrão geométrico composto por círculos secantes e losangos
Davenport com escritório amovível, tampo de escrita forrado a couro e quatro gavetas
Cadeira com pernas da frente em forma de Nagas, e costas e assento estofados
Índia
89x56x50 cm (davenport)
96x39x42 cm (cadeira)

An Indo-Portuguese style Davenport desk and chair

Teak of inlaid sissoo, ebony and ivory decoration
Geometric pattern decoration of overlapping circles and lozenges
Davenport of removable writing section, leather lined writing surface and four drawers
Nagini shaped front chair legs and textile upholstered back and seat
India

€ 13.000 - 15.000



338

OLIFANTE

Em marfim
Com decoração entalhada e gravada a negro, composta por bandas paralelas e círculos concêntricos
África, séc. XVI

An oliphant
Ivory
Carved and black engraved decoration of parallel bands and concentric circles
Africa, 16th century
Comp.: 41 cm

€ 1.500 - 2.000



339

CAIXA DE ESCRITA

Em marfim
Aplicações em prata
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
Índia, Período Mogol (séc. XVIII/XIX)
5x23,5x6,5 cm

A writing chest
Ivory
Silver mounts
Unmarked
India, Mughal period (18th / 19th century)

€ 1.500 - 2.500



340

POLVORINHO INDO-PORTUGUÊS

Em pau-santo
Aplicações em ébano e marfim
Séc. XVIII
14x14 cm

An Indo-Portuguese powder flask
Rosewood
Ebony and ivory applied elements
18th century

€ 2.500 - 3.000



341

MÃO DE LEQUE

Em marfim
Com decoração gravada e tingida a vermelho
Topo profusamente esculpido com motivos florais e enrolamentos vegetalistas

Sri Lanka, séc. XVIII
Alt.: 31.5 cm

A fan handle

Ivory

Engraved and red dyed decoration

The top profusely carved with floral motifs and foliage scrolls

Sri Lanka, 18th century

€ 1.200 - 1.600



342

ALMOFARIZ AFRO-PORTUGUÊS

Em marfim

Base esculpida

Séc. XVII/XVIII

Alt.: 16 cm

Almofariz esculpido em marfim de presa de elefante, num bloco único, de formato cilíndrico. O corpo é talhado liso, em forma de copa ovalada com bordos arredondados, realçando os veios da matéria ebúrneia. Assenta em nó lavrado com um encordoado largo, inciso em linhas paralelas em V, que se termina em base cónica truncada e lisa, na qual se podem observar as linhas em espinha que constituem o marfim.

A elegância formal desta peça, simultaneamente adequada à sua função, remete para o tipo de trabalho de produção escultórica da África Ocidental, possivelmente uma das regiões com as quais os europeus (portugueses) entraram em contacto no período Moderno - Serra Leoa?. An Afro-Portuguese mortar

Ivory

Carved base

17th / 18th century

An elephant ivory carved cylindrical shaped mortar.

The plain body, cut from a single tusk section, is shaped as an oval cup of rounded rim, enhancing the ivory veined surface. It rests on a carved knot of broad corded design, incised in V shaped parallel lines, terminating on a truncated plain cone foot, from which stand out the characteristic fishbone lines of the ivory surface.

The object's formal elegance, simultaneously appropriate to its function, refers to the type of Western African sculptural production from one of the regions in which the Europeans, in this instance the Portuguese, first landed, possibly Sierra Leone.

€ 2.500 - 4.000



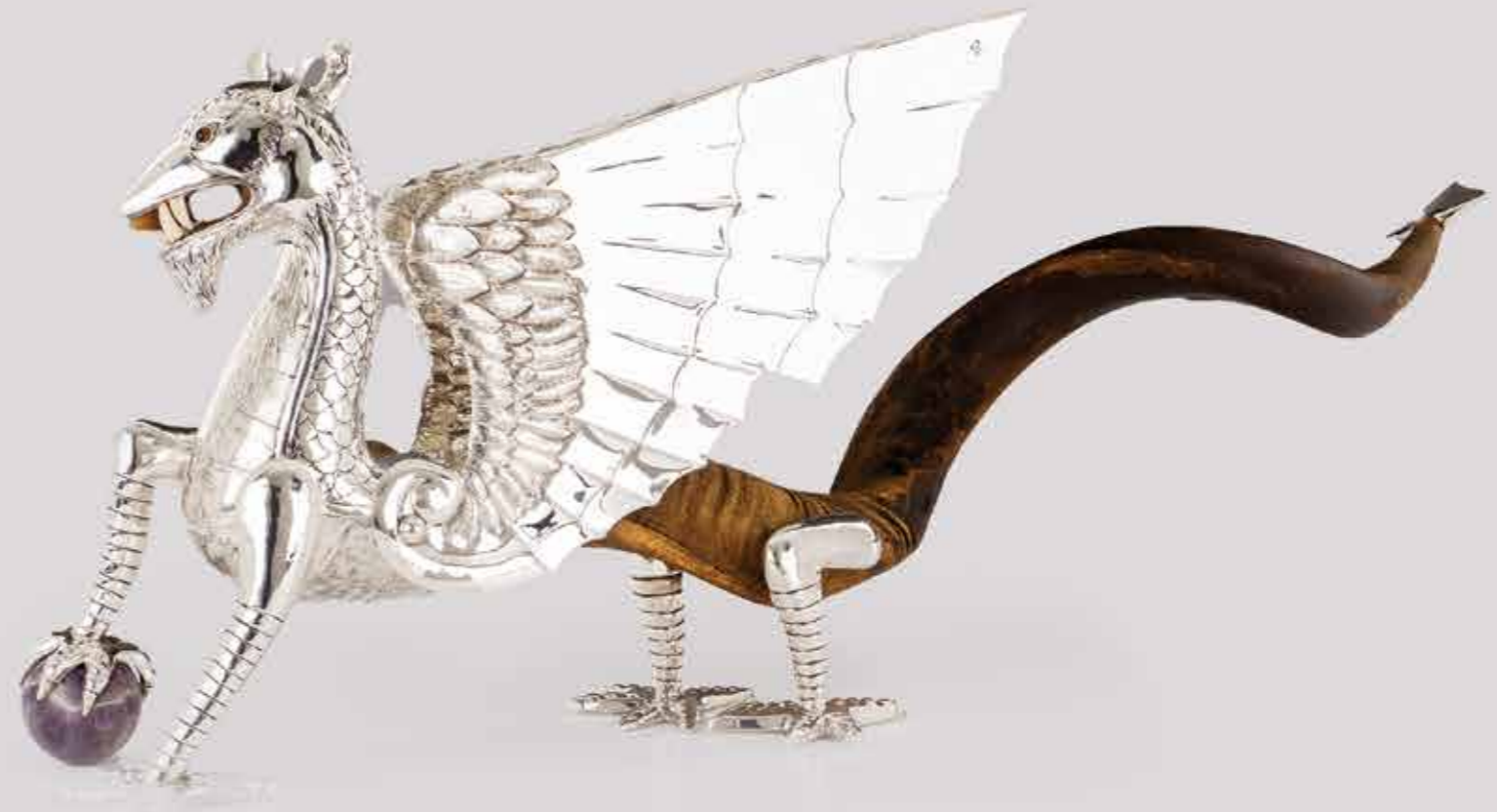
343

GRIFOS

Par de esculturas em prata de 925/000
Corpo e língua em matéria córnea, dentes em osso,
olhos em olho-de-tigre
As patas seguram esferas de ametista
Decoração gravada
Contraste pós-2021
39x21x110 cm

A pair of griffins
Silver 925/000 sculptures
Horn bodies and tongues, bone teeth and tiger's eye eyes
The claws holding amethyst spheres
Engraved decoration
Post-2021 hallmark

€ 8.000 - 12.000



344

FRENTE DE LAREIRA LUIZ FERREIRA

Carapaça de tartaruga assente sobre estrutura de prata de 833/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda[®] (reg. 1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
73x50 cm

A LUIZ FERREIRA fire screen
Shell resting on silver 833/000 structure
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (regd. 1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



345

GOLFINHO

Escultura em prata de 925/000
Decoração cinzelada e gravada
Corpo em madeira fossilizada
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
20x42 cm
1495 g (total)

A dolphin
Silver 925/000 sculpture
Chiselled and engraved decoration
Fossilised wood body
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



346

AVES PERNALTAS

Duas esculturas em prata de 800/000
Decoração gravada e elevada
Aplicação de dois cristais de ametista e coral do Mediterrâneo
Contraste pós-2021
Alt.: 34 cm e 28 cm

Long-legged birds
Two silver 800/000 sculptures
Engraved and repoussé decoration
Two applied amethyst crystals and Mediterranean coral

€ 1.800 - 2.400



347

INSECTO

Em prata de 925/000
Aplicações de duas conchas de bivalve e
2 ágatas
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
27x20x28 cm

An insect
Silver 925/000
Two bivalve shells and two agates
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 650 - 1.000



348

CARACOL

Escultura em prata de 833/000
Decoração gravada
Aplicação de concha
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)

A snail
Silver 833/000 sculpture
Engraved decoration
Applied shell
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)
16x11,5x34 cm

€ 1.500 - 2.000



349

**LUIZ FERREIRA (1909-1994)
TIGRE**

Escultura em pedra-dura
Aplicações em prata de 835/000
Decoração naturalista cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020,
marca de ourives de Venâncio
Pereira Lda. (1976-2001) e marca
comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
4x8,5x8 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994)
tiger

Hardstone sculpture
Applied silver 835/000 elements
Chiselled naturalistic decoration
Oporto hallmark (1985-2020),
goldsmith's mark Venâncio Pereira
Lda. (1976-2001) and commercial
mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



350

CÁGADO LUIZ FERREIRA

Carapaça com aplicação de prata de 833/000
Cabeça basculante
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976) e marca comercial de LUIZ
FERREIRA
(sinais de uso)
9x23x12,5 cm
335 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 5022.

A LUIZ FERREIRA tortoise
Shell of applied silver 833/000 elements
Oscillating head
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio Pereira
Lda. (regd. 1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



351

RATOS

Duas esculturas em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpos em malaquite e aplicação de drusas de ágata
Contraste pós-2021
Alt.: 7,5 cm

Rats
Two silver 925/000 sculptures
Engraved decoration
Malachite bodies and applied agate druses elements
Post-2021 hallmark

€ 400 - 600



352

RATOS

Duas esculturas em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpos em ônix e aplicação de drusas de ágata
Contraste pós-2021
Alt.: 8 cm

Rats
Two silver 925/000 sculptures
Engraved decoration
Onyx bodies and applied agate druses
Post-2021 hallmark

€ 380 - 600



353

ESQUILO

Escultura em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpo em malaquite, aplicação de olho-de-tigre esculpido "avelã"
Contraste pós-2021
Alt.: 14 cm

A squirrel
Silver 925/000 sculpture
Engraved decoration
Malachite body with tiger's eye carved hazelnut
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 1.500

354

ESQUILO

Escultura em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpo em pedra dura, aplicação de olho-de-tigre esculpido "avelã"
Contraste pós-2021
Alt.: 14 cm

A squirrel
Silver 925/000 sculpture
Engraved decoration
Hardstone body with tiger's eye carved hazelnut
Post-2021 hallmark

€ 950 - 1.400



355

AVE

Escultura em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpo em pedra dura
Contraste pós-2021
Alt.: 9,5 cm

A bord
Silver 925/000 sculpture
Engraved decoration
Hardstone body
Post-2021 hallmark

€ 350 - 500



358

PATO LUIZ FERREIRA

Escultura em prata 925/000
Decoração cinzelada
Corpo em serpentina esculpida
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm

A LUIZ FERREIRA duck
Silver 925/000 sculpture
Chiselled decoration
Carved serpentine body
Oporto hallmark (1985-2020) and commercial
mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



357

POMBA

Escultura em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpos em pedra dura e massa
Contraste pós-2021

A dove
Silver 925/000 sculpture
Engraved decoration
Hardstone body
Post-2021 hallmark
10,5x16,5 cm

€ 320 - 500



356

AVE

Escultura em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpo em pedra dura e coral do
Mediterrâneo
Contraste pós-2021
Alt.: 7 cm

A bird
Silver 925/000 sculpture
Engraved decoration
Hardstone and Mediterranean coral body
Post-2021 hallmark

€ 250 - 400



359

GALO E GALINHA

Duas esculturas em prata de 925/000
Decoração gravada
Corpos em pedra dura e massa
Contraste pós-2021
Alt.: 11,5 cm (galo)

A cock and hen
Two silver 925/000 sculptures
Engraved decoration
Hardstone and paste bodies
Post-2021 hallmark

€ 380-500



360

NÁUTILOS

Em suporte de prata de 925/000
Decorado com friso de folhagem com
montagem de 4 cavalos em vulto perfeito
Base simulando rochedos
Contraste pós-2021
Alt.: 32,5 cm

A Nautilus
Silver 925/000 structure
Foliage frieze decoration mounted on four horse
sculptures
Rocks simulating stand
Post-2021 hallmark

€ 1.900 - 3.000



362

CASAL DE FLAMINGOS

Par de esculturas com concha de náutilos
Cabeças e pernas em prata de 925/1000
Decoração gravada
Olhos cravejados com granadas
Contraste pós-2021
Alt.: 43 cm

A pair of flamingos
Nautilus shells sculptures
Silver 925/000 heads and legs
Engraved decoration
Garnet set eyes
Post-2021 hallmark

€ 1.900 - 3.000



363

CARACOL LUIZ FERREIRA

Escultura em prata de 833/000
Decoração gravada
Aplicação de concha e contas de coral do Mediter-
râneo
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives
de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca com-
ercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
10x7x23 cm
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
49 e 1675.

A LUIZ FERREIRA snail
Silver 833/000 sculpture
Engraved decoration
Applied seashell and Mediterranean coral beads.
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar
Gomes Pinheiro (1945-1981) and comercial mark LUIZ
FERREIRA
(signs of wear)

€1.500-2.000



361

ANELEIRA

Concha
Aplicação em prata de 925/000
Com 2 pérolas de água doce
Contrate pós-2021
Comp.: 16 cm

A dish
Shell
Silver 925/000 applied element
With two fresh water pearls
Post-2021 hallmark

€ 150 - 300



364

JARRA

Estrutura em ovo de avestruz
Base e gargalo com aplicações em prata de 925/000
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives
de António Amaral Pereira (1950) (Vidal - 45 e 363)
Alt.: 24 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4106 e 363.

A vase
Ostrich egg structure
Base and rim of applied silver 925/000 elements
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António
Amaral Pereira (1950) (Vidal - 45 and 363)

€ 500 - 700



365

PAR DE TAÇAS

Em ovo de avestruz
Aplicações em prata de 925/000
Decoração gravada com aplicação de
contas em olho-de-tigre
Contraste pós-2021
Alt.: 13,5x13 cm

A pair of cups
Ostrich egg
Silver 925/000 applied elements
Engraved decoration of applied tiger's eye beads
Post-2021 hallmark

€ 400 - 600



366

TAÇA

Corpo em ovo de avestruz
Interior e aplicação "Folhas" em prata de
925/000
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
9x13 cm

A bowl
Ostrich egg body
Silver 925/000 interior and applied leaf shaped
elements
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 400



367

ELEFANTE MANUEL ALCINO

Escultura em prata 925/000
Decoração cinzelada
Corpo em ovo de avestruz e presas em marfim
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
Manuel Alcino & Filhos Lda[®] (reg. 1986)
(sinais de uso)
15x38x26 cm
1418 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.

A MANUEL ALCINO elephant
Silver 925/000 sculpture
Chiselled decoration
Ostrich egg body and ivory tusks
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel
Alcino & Filhos Lda. (regd. 1986)
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



368

SALVA OVAL LUIZ FERREIRA

Em prata de 925/000
Decoração martelada e revenida
Aplicação de escultura em marfim "Três macacos sábios"
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Lda^a (reg. 2002) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso, falta)
8x25,5x19,5 cm
494,6 g

An oval LUIZ FERREIRA silver
Silver 925/000
Hammered and quenched decoration
"Three wise monkeys" shaped applied ivory sculpture
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Luís & Sousa Lda. (regd. 2002) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear, loss)

€ 600 - 900



369

SALVA OVAL LUIZ FERREIRA

Em prata de 925/000
Decoração gomada
Aplicação de escultura em marfim "Cão"
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Luís & Sousa Lda^a (reg. 2002) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
5,5x16x12 cm
121 g

An oval LUIZ FERREIRA silver
Silver 925/000
"Dog" shaped applied ivory sculpture
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Luís & Sousa Lda. (regd. 2002) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 300 - 500

371

QUATRO SOLITÁRIOS GABRIELE DE VECCHI (1938-2009)

Em prata de 925/000
Italianos
Assinados Gabriele de Vecchi, datados de 1992, remarcados com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 23 cm
2281 g

Four solitary vases by GABRIELE DE VECCHI (1938-2009)
Silver 925/000
Italy
Signed Gabriele de Vecchi, dated 1992 and later Oporto (1985-2020) hallmark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



372

PAR DE TAÇAS MODERNISTAS

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931) e marca comercial da JOALHARIA DO CARMO
Inscrição gravada (sinais de uso)
4,5x13,5 cm
259 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 689.

A pair of modernist bowls
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO
Engraved inscription
(signs of wear)

€ 100 - 150



370

CACHEPOT

Em prata de 915/000
Decoração capitoné cravejada com porcelanas azuis
Espanhol
séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor (sinais de uso)
19x22,5 cm
725 g

A cachepot
Silver 915/000
Set with blue porcelain elements
Spain
Mid-20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



373**TAÇA TRIANGULAR**

Em prata de 925/000
Aplicação de "Flores"
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
12x30,5x27 cm
683 g

A triangular bowl
Silver 925/000
Applied floral element
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700**374****TAÇA OVAL**

Em prata de 925/000
Aplicação de "Flores"
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
10x34,5x23 cm
607 g

An oval bowl
Silver 925/000
Applied floral element
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700**376****CONCHA DE BATISMO**

Em prata de 925/000
Decoração martelada
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives
de António Amaral Pereira Lda[®] (reg. 1950)
(sinais de uso)
13x12,5 cm
115 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4106 e 363.

A shell
Silver 925/000
Hammered decoration
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark
António Amaral Pereira Lda. (regd. 1950)
(signs of wear)

€80-140**375****TAÇA RECORTADA COM BASE**

Em metal prateado
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm

A scalloped bowl and stand
Silvered metal
20th century
(signs of wear)

€ 80 - 120**377****SEIS PRATOS MARCADORES**

Em prata de 833/1000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa
(1945) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Diam.: 29,5 cm
3318 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557.

A set of six place marker plates
Silver 833/000
Hammered decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Martins de Oliveira e Costa (1945) and
commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000**378****SEIS TAÇAS LUIZ FERREIRA**

Em placa de ágata
Com aplicação de prata de 833/000
Decoração com friso trabalhado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Venâncio Pereira Lda[®] (reg. 1976) e marca comercial
de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso, pequenos defeitos)
2x9,5x8,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
49 e 5022.

A set of six LUIZ FERREIRA bowls
Agate plaque
Applied silver 833/000 elements
Frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio
Pereira Lda, (regd. 1976) and commercial mark LUIZ
FERREIRA
(signs of wear, minor faults)

€ 500 - 700

379

CHALEIRA

Em prata de 916/000
Corpo liso esférico com asa revestida a palhinha
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Domingos Teixeira Ldª (reg. 1957) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO (sinais de uso, faltas na palhinha, pequenas amolgadelas)
Alt.: 15 cm
278 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3271.

A kettle
Silver 916/000
Plain spherical body of cane coated handle
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Domingos Teixeira Lda. (regd. 1957) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO
(signs of wear, losses to handle cane, minor dents)

€ 100 - 150



380

PERA LUIZ FERREIRA

Escultura em drusa de ágata
Aplicação de prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Alt.: 16 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A LUIZ FERREIRA pear
Agate druse sculpture
Applied silver 833/000 element
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 800 - 1.200



381

LUIZ FERREIRA PERA

Escultura em drusa de ágata
Aplicação de prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Alt.: 16 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A LUIZ FERREIRA pear
Agate druse sculpture
Applied silver 833/000 element
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 800 - 1.200

382

TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração ondulada
Séc. XX
Marcada Fisher Dublin, nº 250 (sinais de uso)

13x25 cm
955 g
A bowl
Silver 925/000
Undulated decoration
20th century
Marked Fisher Dublin, nr. 250 (signs of wear)

€ 750 - 900



383

PAR DE ANANASES

Par de caixas em metal
Decoração naturalista
Séc. XXI
(sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm

A pair of pineapples
Pair of metal boxes
Naturalist decoration
21st century
(signs of wear)

€ 250 - 350



384

CONCHA DE BIVÁLVE

Concha de bivalve
Escultura em prata de 833/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
(sinais de uso)
9x39,5x17,5 cm
752 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nrs. 4106 and 363.

A shell
Silver 925/000
Hammered decoration
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António Amaral Pereira Lda. (regd. 1950)
(signs of wear)

€400-600



385

TAÇA

Em concha com aplicação em prata de 833/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
29x24 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A bowl
Shell with applied silver 833/000 element
Engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

389

"BUZIO COM ANJO"

Floreira em prata de 916/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira Alves Lda (reg. 1977)
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
1606 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4540.

A shell and angel
Silver 916/000 flower holder
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Carlos Alberto Ferreira Alves Lda. (regd. 1977)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



386

"CÃO"

Escultura em prata
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), apenas com marca de reconhecimento de Lisboa (1887)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
166 g

A dog
Silver sculpture
19th century
Unmarked, Lisbon recognition mark only (1887)
(signs of wear)

€ 280 - 400



387

"VEADO"

Escultura em prata de 915/000
Decoração cinzelada e gravada
Espanhola
Séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
223 g

A deer
Silver sculpture
Chiselled and engraved decoration
Spain
20th / 21st century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 250 - 400

388

"RINOCERONTE" 0000/0

Escultura em prata de ???/000
Decoração gravada
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm
455 g

A rhinoceros
Silver ---/000 sculpture
Engraved decoration
21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 400 - 600



390

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a Luís António Rodrigues de Araújo (1843-1853)
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm
618 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28.0 e L-454.0.

A pair of candle sticks
Silver 833/000
Oporto assay-mark (1810-1839) and goldsmith's mark attributable to Luís António Rodrigues de Araújo (1843-1853)
(signs of wear)

€ 500 - 700



391

PAR DE SALEIROS

Em prata de 925/000
Alma em vidro azul
Decoração relevada "Flores e cartela"
Marcas de garantia de teor da cidade e de ourives muito gastas, colher em metal
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
176 g

A pair of salt cellars
Silver 925/000
Blue glass liner

Reliefs decoration with flowers and cartouche
Very worn city assay warrantee and goldsmith's marks,
metal spoon
(signs of wear)

€ 250 - 350



392

LEITEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e gomada
Marca de ensaiador do Porto (1839-1843), marca de ourives atribuível a Domingos João Ferreira
(sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
425 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-29.0 e P-239.0

A milk jug
Silver 833/000
Engraved and gadrooned decoration
Oporto assay-mark (1839-1843), goldsmith's mark attributable to Domingos João Ferreira
(signs of wear)

€ 300 - 500



393

TERRINA COM BASE

Em prata de 833/000
Decoração com folhas de acanto
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 28 cm
3760 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3910.

A tureen and stand
Silver 833/000
Acanthus leaves decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



394

BANDEJA OVAL

Em prata de 833/0000
Decoração de friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, amolgadelas)
48,5x33 cm
1421 g

An oval tray
Silver 833/0000
Reliefs frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, dents)

€ 700 - 1.000



395

BANDEJA OVAL

Em prata de 833/0000
Decoração de friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984), marca
comercial de DAVID FERREIRA
(sinais de uso, amolgadelas)
35x20,5 cm
1421 g

An oval tray
Silver 833/0000
Reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and commercial
mark DAVID FERREIRA
(signs of wear, dents)

€ 700 - 1.000



396

GALHETEIRO

Estrutura em prata de 833/000
Composto por galhetas, mostardeira, saleiro e
pimenteiro em vidro
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de
ourives de David Pereira (1913-1932)
(sinais de uso, defeitos)
Alt.: 35 cm
689 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 73 e 1626.

A cruet set
Silver 833/000 frame
Comprising of cruets, mustard pot, glass salt and
pepper pots
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
David Pereira (1913-1932)
(signs of wear, faults)

€ 380 - 500



397

PAR DE PRATOS MARCADORES

Em prata de 833/0000
Decoração de friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 28 cm
1348 g

A pair of seat marker plates
Silver 833/0000
Reliefs frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, dents)

€ 650 - 1.000



398

PAR DE PRATOS PARA MANTEIGA

Em prata de 833/0000
Decoração de friso relevado
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 11 cm
216 g

A pair of butter dishes
Silver 833/0000
Reliefs frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, dents)

€ 100 - 150



399

CESTO PARA PÃO

Em prata
Decoração gravada com monograma e gradinha
de elos largos
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso e restauração)
21x32x25,5 cm
1004 g

A bread basket
Silver
Engraved and monogrammed decoration with wide links
gallery
18th / 19th century
Unmarked
(signs of wear and restoration)

€ 500 - 800



400

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em metal prateados
Séc. XIX/XX
Marcados
(sinais de uso)
12x26,5x18x5 cm

A pair of vegetable dishes
Silvered metal
19th / 20th century
Marked
(signs of wear)

€ 300 - 500



401

PRATO COBERTO OVAL

Em metal prateado
Inglaterra, séc. XX
Marcado Walker & Hall Sheffield
(sinais de uso)
7x28x21,5 cm

An oval vegetable dish
Silvered metal
England, 20th century
Marked Walker & Hall Sheffield
(signs of wear)

€ 150 - 200



403

LEITEIRA

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931) e marca comercial da JOALHARIA DO CARMO
(sinais de uso)
Alt.: 13 cm
311 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 689.

A milk jug
Silver 833/000
Beaded decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931) and commercial mark JOALHARIA DO CARMO
(signs of wear)

€ 180 - 240



402

MOLHEIRA

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
218 g

A sauceboat
Silver 833/000
Beaded decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 100 - 150



404

CAFETEIRA NEOCLÁSSICA

Em prata de 833/000
Pega em pau-santo esculpido
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca de ourives ilegível
(sinais de uso)
Alt.: 34 cm
1166 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0

A neoclassical coffee pot
Silver 833/000
Carved rosewood handle
Lisbon assay-mark (1804-1812) and unreadable goldsmith's mark
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.600



405

TERRINA REDONDA

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(sinais de uso)
Alt.: 23 cm
3071 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3091.

A round shaped tureen
Silver 833/000
Gadrooned decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



406

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração ondulada, friso perlado, friso e monograma
"V.N.R.". gravado, pega em pau-santo
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives
atribuível a Manuel de Moura (1795-1801), remarcada com
Cabeça de Velho
(sinais de uso, amolgadelas, pega partida e colada)
Alt.: 37 cm
1188 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-511.0

A D.Maria coffee pot
Silver 833/000
Undulating decoration of beaded and engraved friezes and engraved
monogram V.N.R., with rosewood handle
Oporto assay-mark (1792-1803), goldsmith's mark attributable to
Manuel de Moura (1795-1801), remarked Elder's Head
(sign of wear, dents, handle broken and glued)

€ 5.500 - 8.000



407

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração gomada, perlada e cinzelada com
grinaldas e cartelas, monogramada gravado
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca
de ourives de TCS (1768-1804)
Pega em pau-santo
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm
1203 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, P-17.0 e P-233.0.

A D.Maria coffee pot
Silver 833/000
Gadrooned, beaded and chiselled decoration of garlands,
cartouches and engraved monogram
Oporto assay-mark (1792-1803) and goldsmith's mark
TCS (1768-1804)
Rosewood handle
(signs of wear)

€ 9.500 - 12.000



408

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata de 833/000
Decoração canelada e perlada
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a António de Sousa Ferreira (1770-1839)
(sinais de uso, um ligeiramente inclinado)
Alt.: 20,5 cm
578 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-173.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 198-203

A pair of neoclassical candlesticks
Silver 833/000
Ribbed and beaded decoration
Oporto assay-mark (1792-1803), goldsmith's mark attributable to António de Sousa Ferreira (1770-1839)
(signs of wear, one slightly tilted)

€ 800 - 1.200



409

CINCO COVILHETES RETANGULARES

Em prata de 916/000
Decoração gravada ao gosto da porcelana chinesa de exportação
Contraste do Porto (1938-1985), marca de ourives de Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA
(sinais de uso)
11,5x9 cm
520 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357.

A group of five rectangular saucers
Silver 916/000
Chinese export porcelain style engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1985), goldsmith's mark Alberto Teixeira (1945-1961) and commercial mark Ourivesaria GOMES DA PÓVOA
(signs of wear)

€ 300 - 400



411

CHALEIRA COM ESCALFADOR

Em metal prateado
Decoração canelada e gravada
Inglês
Séc. XIX
Marcado
(sinais de uso, falta do escalfador e de um espigão)
Alt.: 49 cm

A kettle and burner
Silvered metal
Ribbed and engraved decoration
England
19th century
Marked
(signs of wear, burner and one spike missing)

€ 900 - 1.200



410

CAFETEIRA

Em prata de 833/000
Base e tampa com decoração canelada, corpo gravado com "Grinaldas de flores e cartelas", monogramada, pega de pau-santo
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives atribuível a Manuel Marques Coelho (1792-1814)
(sinais de uso)
Alt.: 36,5 cm
1329 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-512.0; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

A coffee pot
Silver 833/000
Ribbed decoration to base and cover and body engraved with floral garlands, cartouches and monogram
Rosewood handle
Oporto assay-mark (1792-1803) and goldsmith's mark attributable to Manuel Marques Coelho (1792-1814)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



412

TAÇA ART DÉCO

Em prata de 800/000
Pegas em marfim
Séc. XX (inícios)
Marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Alt.: 31 cm
1054 g

An Art Deco vase
Silver 800/000
Ivory handles
Early-20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear, minor dents)

€ 650 - 800



414

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata de 925/000
Fundo com trabalho de marqueterie "Búzio"
Decoração vazada e gravada
Marca da cidade de Sheffield (1921) e marca de ourives de Thomas Bradbury & Sons Ltd (1895-1944)
(sinais de uso)
48,5x30,5 cm

A galleried tray
Silver 925/000
Central seashell marquetry decoration
Pierced and engraved decoration
Sheffield city mark (1921) and goldsmith's mark Thomas Bradbury & Sons Ltd. (1895-1944)
(signs of wear)

€ 300 - 400



413

BULE NEOCLÁSSICO

Em prata de 833/000
Corpo bojudo
Pega em pau-santo
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives de António de Sousa Nogueira (1809-1873)
(sinais de uso)
Alt.: 19 cm
985 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P28.0 e P175.0

A neoclassical teapot
Silver 833/000
Bulging body
Rosewood handle
Oporto assay-mark (1810-1839) and goldsmith's mark António de Sousa Nogueira (1809-1873)
(signs of wear)

€ 600 - 900



415

ANTÓNIO MARIA RIBEIRO (1889-1962) SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DÉCO

Em prata
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Decoração canelada
Séc. XX (início)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com marca de ourives António Maria Ribeiro (reg. 1914) e assinada
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm
954 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 1084.

A ANTÓNIO MARIA RIBEIRO (1889-1962) Art Deco tea and coffee set

Silver
Comprising of teapot, coffee pot sugar bowl and milk jug
Ribbed decoration
Early-20th century
With no assay-mark, goldsmith's mark António Maria Ribeiro (regd. 1914) and signed
(signs of wear)

€ 600 - 1.000



416

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata
Decoração perlada
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 18,5 cm
532 g

A pair of neoclassical candlesticks
Silver
Beaded decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear, dents)

€ 300 - 400



417

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 916/000
Serpentinas curvas
Contraste de Lisboa (1938-1984)
e marca de ourives de LEITÃO &
IRMÃO
(sinais de uso)
Alt.: 42,5 cm

3464 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 635.

A pair of three branch candelabra

Silver 916/000
Curved branches
Lisbon hallmark (1938-1984) and
goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800



418

BULE NEOCLÁSSICO

Em prata de 833/000
Decoração canelada e gravada com grinaldas e cartela
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a
António Pereira Soares (1797-1825) e duplamente remarcado com "Ca-
beça de Velho"

Pega em pau-santo torneado
(sinais de uso, restauro)

Alt.: 17,5 cm
868,6 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas
de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, P-18.0 e P-166.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário
de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização
Editora, 2005, pp. 509 e 510.

A neoclassical teapot

Silver 833/000
Ribbed and engraved decoration of garlands and cartouche
Oporto assay-mark (1803-1810), goldsmith's mark attributable to António Pereira
Soares (1797-1825) and twice marked Elder's Head
Turned rosewood handle
(signs of wear, restoration)

€ 800-1.200



419

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 916/000

Friso relevado com cachos uvas e folhagem
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luís de Sousa Lda^a (reg.
1930) e assinada AUGUSTO LUIZ DE SOUZA
(sinais de uso, pontos de oxidação)
Diam.: 53 cm

2786 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 259.

A suspending salver

Silver 916/000

Grapes and foliage reliefs frieze decoration

Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Augusto Luís de Sousa Lda. (regd. 1930) and signed

AUGUSTO LUIZ DE SOUZA

(signs of wear, oxidisation spots)

€ 4.200 - 5.500



420

JARRA BOJUDA DE GRANDES DIMENSÕES

Em prata de 833/000
Decoração profusamente relevada com concheados e volutas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Henrique
Cândido da Cruz, Herdeiros (1958-1967)
Recipiente e grelha originais
(sinais de uso)
Alt.: 43,5 cm

3638 g

Bibliografia.:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1905.

A large vase

Silver 833/000

Profuse reliefs decoration of shells and volutes

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Henrique Cândido
da Cruz, Herdeiros (1958-1967)

Original container and grid
(signs of wear)

€ 4.000 - 5.000



421**ESCRIVANINHA**

Em pau-santo
 Aplicações em prata de 833/000
 Decoração ao gosto neogótico
 Composta por tinteiro em vidro, suporte para caneta de aparo com caneta e suporte para cartas
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Rosas de Portugal Lda[®]
 (sinais de uso)
 Alt.: 20 cm

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2999.

A writing set
 Rosewood
 Silver 833/000 applied elements
 Neogothic style decoration
 Comprising of glass inkwell, fountain pen holder with pen and letter paper holder
 Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Rosas de Portugal Lda.
 (signs of wear, minor losses and restoration)

€ 150 - 250**423****PAR DE CINZEIROS**

Em prata de 916/000
 Frisos ondulados com volutas e cartelas
 Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (sinais de uso)
 15x15 cm
 257 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A pair of ashtrays
 Silver 916/000
 Undulating frieze of volutes and cartouches
 Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
 (signs of wear)

€ 180 - 220**422****BANDEJA**

Em pau santo
 Pegas e aplicações em prata de 833/000
 Decorações estampadas concheados e flores
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Inocêncio Ricarei Leite (1907-1931)
 (sinais de uso, pequenas faltas)
 75x41 cm

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1933.

A tray
 Rosewood
 Silver 833/000 handles and applied elements
 Engraved floral and shells decoration
 Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Inocêncio Ricarei Leite (1907-1931)
 (signs of wear, minor losses)

€ 300 - 500**424****FRUTEIRO NEOGÓTICO**

Em prata de 833/000
 Decoração vazada e cinzelada "Cruz de Cristo, arcos e colunas"
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Augusto Joaquim Assunção (1930-1967)
 (sinais de uso)
 Diam.: 31,5 cm
 514 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2442.

A neogothic fruit bowl
 Silver 833/000
 Pierced and chiselled decoration of Cross of Christ, arches and columns
 Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Augusto Joaquim Assunção (1930-1967)
 (signs of wear)

€ 350 - 500**425****JARRA ESTILO NEOGÓTICO**

Em prata
 Decoração ao gosto neogótico com "Cruz de Cristo, Arcos e Escudos de Armas"
 Séc. XIX/XX
 Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Fundo preenchido
 (sinais de uso)
 Alt.: 45 cm

A neogothic style vase
 Silver
 Neogothic decoration with Cross of Christ, arches and armorial shields
 19th / 20th century
 With no Portuguese marks
 Filled base
 (signs of wear)

€ 250 - 450**426****CENTRO DE MESA/FLOREIRA OCTOGONAL**

Em prata de 833/000
 Decoração com reservas relevas "Rosas"
 Espelho biselado
 Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ilídio José de Almeida (reg. 1927)
 (sinais de uso)
 30,5x30,5 cm (base); 10x22 cm (floreira)
 609 g (floreira com grelha)

An octagonal centrepiece / flower bowl
 Silver 833/000
 Roses reliefs decoration
 Bevelled glass
 Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Ilídio José de Almeida (regd. 1927)
 (signs of wear)

€ 200 - 300

427

PAR DE CASTIÇAIS ROMÂNTICOS

Em prata de 833/000
Decoração relevada, vazada e gravada com monograma
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de
ourives atribuível a José Joaquim Lopes (reg. 1887)
(sinais de uso e restauraões)
Alt.: 25,5 cm
609 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0c e P-461.0.

€ 800 - 1.200



428

AÇUCAREIRO ROMÂNTICO

Em prata de 833/000
Decoração gomada e relevada
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861)
e marca de ourives MAS
(sinais de uso e restauraões)
Al.: 16 cm
550 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de
Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século
XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0c
e P-470.0.

A Romantic era sugar bowl
Silver 833/000
Gadroons and reliefs decoration
Oporto assay-mark (1855-1861) and
goldsmith's mark MAS
(signs of wear and restoration)

€ 330 - 400



429

GARRAFA

Em vidro espiralado
Aplicação em prata de 950/000
Francês
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 21 cm

A bottle
Spiralled glass
Applied silver 950/000 element
France
19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, minor faults)

€ 280 - 320



430

PAR DE COMPOTEIRAS

Em vidro
Decoração a ácido "Grinaldas"
Bases e tampas em prata de 833/000
Cartela com monograma coroado
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Vicente Manuel de Moura Júnior (reg. 1902) e
marca comercial da ourivesaria REIS
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 73 e 3129.

A pair of sweet meats dishes
Glass
Acid etched garlands decoration
Silver 833/000 bases and covers
Crowned monogram cartouche
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Vicente
Manuel de Moura Júnior (regd. 1902) and commercial
mark Ourivesaria REIS
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



431

COPO E SALVA ROMÂNTICOS

Em prata de 833/000
Possivelmente fariam parte de conjunto com garrafa de noite
Decoração profusamente relevada com folhagens
Marca de ourives de Lisboa de José António da Silva Petra (1887)
(sinais de uso)
14,5 cm (salva)
10,5 cm (copo)
272 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, L-556.0.

A Romantic era tumbler and salver
Silver 833/000
Possibly part of a chamber set
Profuse foliage reliefs decoration
Lisbon goldsmith mark José António da Silva Petra (1887)
(signs of wear)

€ 180 - 250



432

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Grinaldas de flores"
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de
Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial de
fabricante TOPÁZIO
(sinais de uso)
Alt.: 27,5 cm
794 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835.

A jug
Silver 833/000
Floral garlands reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ferreira Marques
& Irmão (regd. 1934) and commercial mark TOPÁZIO
(signs of wear)

€ 500 - 600



433

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Flores e concheados"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Alves de Sousa (1902-1909)
(sinais de uso, amolgadelas)
8x24 cm
203 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1001.

A chamber stick
Silver 833/000
Floral and shells reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António Alves de Sousa (1902-1909)
(signs of wear, dents)

€ 120 - 200



436

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração estampada e monogramada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, restauros, faltas um pé e defeitos)
Alt.: 8 cm
191 g

A chamberstick
Silver 833/000
Engraved and monogrammed decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, restoration, missing one foot and faults)

€ 100 - 150



434

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração relevada e guilhocada
Marca de ensaiador do Porto (1870-1877) e marca de ourives JSP
(sinais de uso)
Diam.: 22 cm
230 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P44.0.

A three footed slaver
Silver 833/000
Reliefs and guilloche decoration
Oporto assay-mark (1870-1877) and goldsmith's mark JSP
(signs of wear)

€ 120 - 150



435

CESTO REDONDO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração gomada intercalada por rosas relevadas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Avelino Barbosa Lucas (1951-1981)
(sinais de uso)
22x31 cm
494 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3308.

A one handle round basket
Silver 833/000
Gadrooned decoration interspersed with roses reliefs
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Avelino Barbosa Lucas (1951-1981)
(signs of wear)

€ 300 - 400



437

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e relevada, pegas em forma de fauces de leão
Grelha em prata e espelho biselado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Rocha, Oliveira & Simões (1919-1944)
Alt.: 24 cm
1620 g (floreira)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2984.

A centrepiece / flower holder
Silver 833/000
Gadrooned and reliefs decoration with lion heads handles
Silver grid and bevelled mirror stand
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Rocha, Oliveira & Simões (1919-1944)

€ 1.900 - 2.500



438

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e relevada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (reg. 1887) e marca da ourivesaria J. ROSAS
Alma original em cobre
(sinais de uso)
14x19x29 cm (floreira)
43x34 (base)
602 g (floreira)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896.

A centrepiece / flower holder
Silver 833/000
Pierced and reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (reg. 1887) and mark for Ourivesaria J. ROSAS
Original copper liner
(signs of wear)

€ 900 - 1.000



439

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração com frisos relevados "Flores"
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives S&V (sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm
758,6 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-50.0 e L-588.0.

A pair of candle sticks

Silver 833/000

Floral reliefs friezes decoration

Lisbon assay-mark (1804-1812) and goldsmith's mark S&V

(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



440

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração gravada e relevada "parras e uvas"
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives ALM (sinais de uso)
Alt.: 14 cm
545 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0 e P-105.0.

A sugar bowl

Silver 833/000

Engraved and reliefs vines and grapes decoration

Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's mark ALM

(signs of wear)

€ 300 - 400



441

TAÇA

Em prata de 916/000
Decoração de friso trabalhado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
6,5x14,5 cm
202 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, no 67 e 635.

A bowl

Silver 916/000

Frieze decoration

Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

(signs of wear)

€ 100 - 150



443

TANKART

Em prata
Decoração relevada "Putti"
Alemã
Séc. XX (1ª metade)
Marca de garantia de teor e marcas fantasistas de Hanau, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm
682 g

Tankard

Silver

Relieved decoration "Putti"

German

20th century (1st half)

Hanau content guarantee mark and fanciful marks, without Portuguese marks, pursuant to Decree-Law No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)

€ 250 - 400



442

**ANTÓNIO MARIA RIBEIRO (1889-1962)
CENTRO DE MESA OVAL/FLOREIRA**

Em prata de 916/000
Decoração relevada com godrões, conchas e folheados, grelha em prata

Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Maria Ribeiro (reg. 1914) e assinado (sinais de uso, ligeiras amolgadelas)

18x42x23 cm (floreira)

41x31 (base)

4366 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1084.

An oval centrepiece / flower holder

Silver 916/000

Gadrooned decoration with shells and foliage reliefs, silver grid

Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark António Maria

Ribeiro (regd. 1914) and signed

(signs of wear, minor dents)

€ 3.000 - 5.000



444

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração de concheados
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790) e marca de ourives atribuível a João de Seabra Esteves (1761-1778) (sinais de uso)
Diam.: 19 cm
341 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28.0 e L-244.0.

A three footed salver
Silver 833/000
Shells decoration
Lisbon assay-mark (1755-1790) and goldsmith's mark attributable to João de Seabra Esteves (1761-1778) (signs of wear)

€ 300 - 400



445

SALVA DE TRÊS PÉS GEORGE III

Em prata de 925/000
Fundo ondulado com friso trabalhado com concheado
Fundo com decoração gravada "Armas de família"
Marca da cidade de Londres (1761) e marca de ourives de Ebenezer Coker (1759-1772) (sinais de uso)
Diam.: 21 cm
380 g

A George III three footed salver
Silver 925/000
Undulating centre of shell decorated frieze
Engraved armorial shield
London city marks for 1761 and goldsmith's mark Ebenezer Coker (1759-1772) (signs of wear)

€ 250 - 320

446

SALVA DE TRÊS PÉS D. JOSÉ

Em prata de 833/000
Bordo com decoração relevada concheados e flores" e fundo com decoração gravada
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790) e, marca de ourives atribuível a José Joaquim da Mata (1755-1807), remarcada com marca de importação francesa (pós-1971) (sinais de uso e restauração)
Diam.: 22 cm
244 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-29.0 e L-431.0.

A D. José three footed salver
Silver 833/000
Reliefs, shells and flowers decoration to tab with central engraved decoration
Lisbon assay-mark (1755-1790) and goldsmith's mark attributable to José Joaquim da Mata (1755-1807), later France import mark (post-1971) (signs of wear and restoration)

€ 200 - 300



447

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Bordo com decoração ao gosto inglês
Pés em sapata
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790) e, marca de ourives atribuível a António Florêncio da Silva (1755-1761) (sinais de uso)
Diam.: 18 cm
286 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28.0 e L-581.0.

A three footed salver
Silver 833/000
English style decoration
Slipper feet
Lisbon assay-mark (1755-1790) and goldsmith's mark António Florêncio da Silva (1755-1761) (signs of wear)

€ 300 - 400

448

FAQUEIRO PARA DEZOITO PESSOAS

Em prata de 833/000 e de 835/000
Composto por 5 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (reg. 1898), remarcados com marca de importação francesa (1893-1970), alguns talheres posteriores Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Luís Rafael (reg. 2003) (sinais de uso)
Comp.: 26 cm (espátula)
9050 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 984; 4109.

An 18 covers canteen of cutlery
Silver 833/000 and 835/000
Comprising of 5 serving pieces, soup spoons, meat knives and forks, fish knives and forks, dessert spoons, knives and forks, cake forks, tea and coffee spoons
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's marks António Moreira Branco (regd. 1898), remarked with France import marks (1893-1970), some pieces Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Luís Rafael (regd. 2003) (signs of wear)

€ 4.800 - 6.000



449

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Folhagens e concheados"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Domingos Inácio dos Santos (1936-1968)
(sinais de uso)
Diam.: 24 cm
383 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1666.

A salver
Silver 833/000
Foliage and shells reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Domingos Inácio dos Santos (1936-1968)
(signs of wear)

€ 200 - 300



450

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração de bordo relevado, fundo gravado
Contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(sinais de uso)
Diam.: 36,5 cm
975 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A three footed salver
Silver 833/000
Reliefs tab decoration and engraved centre
Oporto Boar hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



451

JARRO

Em vidro espiralado
Aplicação em prata de 950/000 Francês
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, pequenos defeitos) Alt.: 17 cm

A jug
Spiralled glass
Applied silver 950/000 element France
19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, minor faults)

€ 250 - 300



452

ESCRIVANINHA ROMÂNTICA

Em prata de 833/000
Bordo cinzelado e vazado
Composto por 2 recipientes, porta-penas e areeiro
Marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e marca de ourives atribuível a Victor Cato Diniz (1825-1879)
(sinais de uso, falta 1 tampa)
10x20,5x15 cm
475 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44.0 e L-613.0

A Romantic era writing set
Silver 833/000
Chiselled and pierced tab
Comprising of two containers, quill holder and sand pot
Lisbon assay-mark (1843-1870) and goldsmith's mark attributable to Victor Cato Diniz (1825-1879)
(signs of wear, missing 1 cover)

€ 350 - 500



453

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Flores e folhagens"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)
(sinais de uso)
Diam.: 48,5 cm
2255 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1203.

A salver
Silver 833/000
Floral and foliage reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



454

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com folhagens e cartelas
Base com espelho biselado
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
12,5x41x22 cm (floreira) 47x32 cm (base)
2033g (floreira)

A centrepiece / flower holder
Silver 833/000
Foliage and cartouches reliefs decoration
Bevelled mirror stand
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.200



455

FAQUEIRO

Em casquinha branca e dourada
Decoração estampada com perlados
Composto por 11 talheres de servir, 12 colheres de sopa, 12 talheres de carne; 12 colheres e 12 garfos de sobremesa; 20 facas de sobremesa; 5 colheres para especiarias e 7 garfos de bolo em prata de 950/000

Francês, séc. XIX/XX
Marcado CHRISTOFLE
Dentro de estojo de madeira pintada (sinais de uso, faltas, defeitos e ligeiras diferenças na decoração)
Comp.: 32 (concha de sopa)

168 g (garfos bolo)

A cutlery set for 12

Silver plated and gilded metal

Engraved and beaded decoration

Comprising of 11 serving pieces, 12 soup spoons, 12 meat knives and forks, 12 dessert spoons and 12 dessert forks, 20 dessert knives, 5 spices spoons and 7 cake forks in silver 950/000Franch, 19th / 20th century

Marked CHRISTOFLE

In a painted wooden storage case (signs of wear, losses, faults and minor decoration differences)

€ 1.000 - 2.000



456

CESTO REDONDO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "concheados e flores"
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Alberto Vieira Nunes (1920-1946) (sinais de uso)

32x26 cm

586 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 635.

A one handle round basket

Silver 833/000

Shells and flowers reliefs decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Alberto Vieira Nunes (1920-1946)

(signs of wear)

€ 300 - 400



457

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e vazada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1032-1950) (sinais de uso)

31,5x10,5 cm

397 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1253.

A fruit bowl

Silver 833/000

Reliefs and pierced decoration

Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)

(signs of wear)

€ 200 - 400



458

PAR DE PALMATÓRIAS

Em casquinha
Decoração ao gosto vitoriano
Séc. XIX
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 12,5 cm

A pair of chamber sticks

Silver plate

Victorian decoration

19th century

(signs of wear, restoration)

€ 150 - 300



459

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata
Decoração relevada "Concheados e flores"
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Diam.: 22,5 g
300 g

A three footed slaver
Shells and flower motifs reliefs decoration
18th / 19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 350



460

TAÇA DE PÉ ALTO

Em prata de 916/000
Decoração vazada e relevada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
8,5x18,5 cm

330 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A tall footed cup

Silver 916/000

Pierced and reliefs decoration

Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

(signs of wear)

€ 200 - 300



462

OSTENSÓRIO

Em prata e prata dourada de 950/000
 Decoração relevada e cinzelada
 Marca de garantia de teor e de ourives
 francês da transição do séc. XIX/XX
 (sinais de uso)
 Alt.: 57 cm
 838 g

A monstrance
 White and gilt silver 950/000
 Reliefs and chiselled decoration
 Assay warrantee mark and goldsmith's mark
 France, 19th / 20th century transition
 (signs of wear)

€ 1.600 - 2.200

461

PÍXIDE

Em prata dourada
 Decoração gravada "Armas papais"
 Séc. XVIII/XIX
 Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº
 2, alínea c)
 (sinais de uso, amolgadelas)
 Alt.: 33 cm
 822 g

A pyx
 Gilt silver
 Engraved Papal heraldic shield decoration
 18th / 19th century
 Unmarked
 (signs of wear, dents)

€ 1.200 - 1.600



463

PLACA "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Em prata
 Decoração relevada apresentando Menino Jesus deitado sobre
 a Cruz com Nossa Senhora e Anjos em adoração
 Trabalho possivelmente francês do séc. XVIII
 Aplicado sobre placa de madeira forrada a tecido vermelho
 Marcada, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei
 nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
 (sinais de uso, tecido muito gasto)
 46x27 cm (placa)

A "Madonna and Child" plaque
 Silver
 Reliefs decoration featuring the Birth of Christ with the Madonna, The
 Child and Angels
 Possibly french, 18th century
 Applied onto red textile lined wood plaque
 Marked, with no Portuguese marks
 (signs of wear, very worn textile)

€ 5.000 - 8.000



464

NAVETA

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e
marca de ourives de Augusto César Trindade
Machado (1887-1892)
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
311 g
Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Por-
tuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P-45.0b e P-549a.

A boat shaped incense burner
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto assay-mark (1877-1881) and
goldsmith's mark Augusto César Trindade
Machado (1887-1892)
(signs of wear)

€ 300 - 500



465

SALVA DE PÉ ALTO

Em prata
Salva decorada com centro com brasão gravado da família Cunha
Sotomaior e orla relevada com perlados, concheados e elementos
vegetalistas
Trabalho português atribuível ao séc. XVIII
Pé posterior com decoração semelhante à orla
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
19,5 x34 cm
1294 g

A tall footed salver
Silver
Central engraved armorial shield for the Cunha Sotomaior family and
beaded and repousse tab of shells and foliage motifs decoration
Portugal, attributable to the 18th century
Later foot of identical decoration
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



466

ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 833/000
Encimada por "anjos a ladear cartela
com monograma encimado por coroa de
conde"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Constantino Duarte Cardoso
(1891-1914)
Verso em madeira
(sinais de uso)
53x43,5 cm
2047 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1512.

A tabletop mirror
Silver frame 833/000
Surmounted by angels flanking monogramed
cartouche and count's coronet
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark Constantino Duarte Cardoso (1891-1914)
Wooden back lining
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



467

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES ROMÂNTICA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Folhagens"
Marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e marca
de ourives de Victor Acto Diniz (1825-1857)
(sinais de uso)
21,5x11 cm (bandeja)
16 cm (tesoura)
219 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
L-44.0 e L-613.0

A Romantic era tray and wick scissors
Silver 833/000
Foliage reliefs decoration
Lisbon assay-mark (1843-1870) and goldsmith's mark Victor
Acto Diniz (1825-1857)
(signs of wear)

€ 300 - 400



468

COCHE

Miniatura em prata dourada de 833/000
Decoração gravada e cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Amadeu
Marques dos Santos (1969-1977)
(sinais de uso, restauro)
17x32,5x12 cm
2522 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 4387.

A coach
Gilt silver 833/000 miniature
Engraved and chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Amadeu Marques dos
Santos (1969-1977)
(signs of wear, restoration)

€ 2.000 - 3.000





469

TERRINA RETANGULAR DE GRANDES DIMENSÕES

Em prata de 833/000

Decoração relevada com mascarões, cestos de flores, cisnes, folhagens e flores
Pegas em forma de figuras em vulto perfeito e pomo da tampa em forma de veado

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto (reg. 1953)

(sinais de uso)

46x47x26 cm

7045 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3206.

A large rectangular tureen

Silver 833/000

Reliefs decoration of classical masks, flower baskets, swans, foliage and flowers

Figural handles and deer shaped lid pommel

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark David & Pinto (regd. 1953)

(signs of wear)

€ 5.000 - 10.000



470

PALITEIRO “GALO”

Em prata de 833/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Pereira de Magalhães (reg. 1893) (sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
143 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2138.

A cockerel shaped toothpick holder
Silver 833/000
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Pereira de Magalhães (regd. 1893) (signs of wear)

€ 350 - 400



472

CHARUTEIRA “LEÃO COM ESFERA”

Em prata
Decoração relevada e vazada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
83,6 g

A “lion and sphere” cigar box
Silver
Reliefs and pierced decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 100 - 150



471

PALITEIRO “POMBA”

Em prata
Salva de gradinha com haste encimada por pomba
Sem marcas de ensaiador ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas marca de ourives do Porto JM (sinais de uso, composição)
Alt.: 15,5 cm
190 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-425.0.

A toothpick holder “dove”
Silver
Pierced salver surmounted by shaft with dove
With no assay-mark, JM Oporto goldsmith's mark only (signs of wear, composed)

€ 150 - 200



473

PALITEIRO “FOLHAS”

Em prata de 833/000
Base redonda encimada por folhas de videira
Marca de ensaiador do Porto (1881-1886) e marca de ourives atribuível a José Joaquim Lopes (sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
117 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-58.0 e P-418.0

A toothpick holder “leaves”
Silver 833/000
Round base surmounted by vines
Oporto assay-mark (1881-1886) attributable to José Joaquim Lopes (signs of wear)

€ 120 - 180



474

PALITEIRO “MENINO”

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador do Porto (1861-1870) e marca de ourives atribuível a Luís José Ferreira (1853-1867) (sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
240 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0b e P-459.0.

A toothpick holder “boy”
Silver 833/000
Oporto assay-mark (1861-1870) and goldsmith's mark attributable to Luís José Ferreira (1853-1867) (signs of wear)

€ 250 - 350



475

ESCRIVANINHA

Em prata de 833/000
Composto por 2 tinteiros em vidro, suporte de pena e campainha
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Marques Guedes (c. 1887) e remarcados com marca de reconhecimento do Porto (1887) (sinais de uso, pega da campainha solta)
Alt.: 17 cm
552 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0 e P-428.0.

A writing set
Silver 833/000
Comprising of 2 glass inkwells, quill holder and bell
Oporto assay-mark (1877-1881), goldsmith's mark José Marques Guedes (ca. 1887) and later Oporto assay-mark (1887) (signs of wear, loose bell handle)

€ 400 - 600



476

PAR DE CANDELABROS ROMÂNTICOS

Em prata
Decoração guilhocada e gravada
Possivelmente espanhola
Séc. XIX (2ª metade)
Marcas de cidade e de ourives muito gastas, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Marca de posse gravada (sinais de uso, restauros)
Alt.: 41 cm
963 g

A pair of Romantic era candlesticks
Silver
Guilloche and engraved decoration
Possibly Spain
2nd-half 19th century
Worn city and goldsmith marks, with no Portuguese marks
Engraved ownership mark (signs of wear, restoration)

€ 600 - 800



477

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada simulando um cesto entrançado com rosas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alberto Vieira Nunes (1920-1946) (sinais de uso)
7x25 cm
312 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 635.

A fruit bowl
Silver 833/000
Reliefs decoration simulating a wicker basket with roses
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Alberto Vieira Nunes (1920-1946) (signs of wear)

€ 150 - 200



478

CESTO REDONDO COM ASA

Em prata de 833/000
decoreção vazada e estampada
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
26x28 cm
396 g

A one handle round basket

Silver 833/000
Pierced and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 150 - 200

480

BANDEJA RETANGULAR DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Gradinha com decoração vazada com motivos de cachos de uvas e fundo gravado com "flores"
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives APC
Aplicação de placa de madeira no verso (sinais de uso)
56,5x36 cm

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0 e P-162.0.

A rectangular galleried tray

Silver 833/000
Pierced gallery of grape motifs and floral engraved decoration to centre
Oporto assay-mark (1843-1853) and goldsmith's mark APC
Wood lining to underside (signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



479

TERRINA REDONDA

Em prata de 833/000
Corpo bojudo com friso e tampa relevada "Folhagens e concheados"
Pomo da tampa "maçaroca" em vulto perfeito
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932) (sinais de uso)
Alt.: 18 cm
1400 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1252.

A round tureen

Silver 833/000
Bulging body of foliage and shells reliefs decoration to frieze and cover
Corn cob shaped lid pommel
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Abílio José da Costa (regd. 1932) (signs of wear)

€ 550 - 800



481

SALVA OVAL

Em prata
Decoração gomada e gravada
México, séc. XX (meados)
Marcada "Plateria Alameda Juárez 58",
sem marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
28,5x21,5 cm
506 g

An oval silver
Silver
Gadrooned and engraved decoration
México, mid-20th century
Marked "Plateria Alameda Juárez 58"
With no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 200 - 300



482

FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
7,5x29,5x20,5 cm
377 g

An oval fruit bowl
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 150 - 300



483

"PEIXE"

Paliteiro em prata de 833/000
Corpo articulado, olhos em vidro
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Júlio Gonçalves Teixeira
(1955-1974)
(sinais de uso, falta)
Comp.: 24 cm
218 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 3739.

A fish
Silver 833/000 toothpick holder
Articulated body with glass eyes
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
(signs of wear, loss)

€ 200 - 300



484

BANDEJA ARTE NOVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Flores"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Arnaldo Ribeiro (reg.
1896)
(sinais de uso)
58,5x32 cm
1670 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73
e 973.

An Art Nouveau tray
Silver 833/000
Floral reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Arnaldo Ribeiro (regd. 1896)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000



485

PAR DE FRUTEIROS

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Riobom dos
Santos Júnior (1923-1946)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
6x23,5 cm
518 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73
e 1203.

A pair of fruit bowls
Silver 833/000
Pierced decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António Riobom dos Santos Júnior
(1923-1946)
(signs of wear, losses and faults)

€ 230 - 330



486

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a José António Pereira Freire (1814-1818)

(sinais de uso)
Alt.: 26 cm
957 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38.0 e L-411.0.

A pair of candle sticks

Silver 833/000

Lisbon assay-mark (1810-1822) and goldsmith's mark attributable to José António Pereira Freire (1814-1818) (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



488

CAFETEIRA NEOCLÁSSICA

Em prata de 833/000

Pega em pau-santo esculpido

Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca de ourives ilegível

(sinais de uso)
Alt.: 34 cm
1166 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0

A neoclassical coffee pot

Silver 833/000

Carved rosewood handle

Lisbon assay-mark (1804-1812) and unreadable goldsmith's mark

(signs of wear)

€ 1.800 - 2.600



487

TAÇA

Em prata de 833/000

Friso com decoração gravada

Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives de IBD

(sinais de uso)
8x14,5 cm
335 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-320.0.

A bowl

Silver 833/000

Engraved decoration frieze

Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's mark IBD (signs of wear)

€ 350 - 450



489

CESTO PARA PÃO

Em prata e fio de prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)

(sinais de uso, falta do eixo)
Alt.: 20 cm
188 g

A bread basket

Silver and silver thread 833/000

Oporto hallmark (1887-1937)

(signs of wear, missing axis)

€ 100 - 200



490

ESCRIVANINHA DE GRADINHA NEOCLÁSSICA

Em prata
Composto por tinteiro, areeiro, recipiente, 2 suportes de penas
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
8x19x11 cm
388 g

A neoclassical galleried writing set
Silver
Comprising of inkwell, sand pot, container and two quill holders
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



491

TAÇA COM ASAS

Em prata de 925/000
Decoração canelada
Marca da cidade de Londres (1811)
(sinais de uso)
9,5x21x14,5 cm
308,6 g

A two handled bowl
Silver 925/000
Ribbed decoration
London city mark (1811)
(signs of wear)

€ 250 - 350



492

PAR DE CASTIÇAIS ART DÉCO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
260 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3091.

A pair of Art Deco candle sticks
Silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(signs of wear)

€ 150 - 200



493

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1931)
(sinais de uso)
Alt.: 41,5 cm
1525 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1933.

A pair of Art Deco four branch candelabra
Silver 833/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1931)
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



494

BULE NEOCLÁSSICO

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Pega em pau-santo
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives parcialmente ilegível
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
938 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P28.0.

A neoclassical teapot
Silver 833/000
Ribbed decoration
Rosewood handle
Oporto assay-mark (1810-1839) and part unreadable goldsmith's mark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



495

BANDEJA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso trabalhado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso, amolgadelas)
43x30 cm
1358 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

An oval tray
Silver 916/000
Frieze decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear, dents)

€ 1.000 - 1.500



496

BANDEJA OVAL

Em prata de 916/000
Decoração de friso trabalhado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
38x27 cm
1015 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

An oval tray
Silver 916/000
Frieze decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



497

SALVA COM TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados e
godrões
Centro com florão
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Henrique Soares (reg. 1908)
(sinais de uso)
Diam.: 44,5 cm
935 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1916.

A three footed salver
Silver 833/000
Gadrooned and shells reliefs decoration
Central fleuron
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark Henrique Soares (regd. 1908)
(signs of wear)

€ 500 - 700



498

CAFETEIRA NEOCLÁSSICA

Em prata de 950/000
Decoração de friso com folhagens
Pega em ébano
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 27 cm
623 g

A neoclassical coffee pot
Silver 950/000
Foliage frieze decoration
Ebony handle
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



499

CAFETEIRA NEOCLÁSSICA

Em prata de 833/000
 Decoração relevada com cariátides
 Pega em madeira esculpida
 Marca de ensaiador de Nápoles de Paolo de Blasio di Napoli (1825-1832) e marca de ourives de Gennaro Romanelli (1809-1840) (sinais de uso)
 Alt.: 26 cm
 640 g

A neoclassical coffee pot
 Silver 833/000
 Reliefs decoration with caryatids
 Carved wood handle
 Naples assay-mark for Paolo de Blasio di Napoli (1825-1832) and goldsmith's mark Gennaro Romanelli (1809-1840) (signs of wear)

€ 800 - 1.200

500

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
 Decoração concava
 Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842) (sinais de uso, amolgadelas)
 Alt.: 19 cm
 515 g

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-327.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A pair of candle sticks
 Silver 833/000
 Concave decoration
 Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's mark José Ferreira Guimarães (1799-1842) (signs of wear, dents)

€ 600 - 800



501

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/000
 Composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça
 Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a Cirilo José Maz da Silva (reg. 1826) (sinais de uso, amolgadelas)
 27 cm (cafeteira)
 4220 g

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-198.0

A tea and coffee set
 Silver 833/000
 Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and bowl
 Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's mark attributable to Cirilo José Mas da Silva (regd. 1826) (signs of wear, dents)

€ 3.000 - 5.000



502

BANDEJA RETANGULAR DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Decoração gravada com armas plenas da Família Perestrelo
 Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca da ourivesaria da GUIA (sinais de uso)
 66x44,5 cm
 5486 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A rectangular galleried tray
 Silver 833/000
 Engraved decoration of armorial shield for Perestrelo
 Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949) and Ourivesaria da GUIA (signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





503

JARRA

Em prata de 833/000
Decoração com friso relevado "Rosas"
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
António Alves Pacheco (1932-1978)
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
550 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
49 e 1262.

A vase
Silver 833/000
Roses reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António
Alves Pacheco (1932-1978)
(signs of wear)

€ 300 - 400

505

CONJUNTO DE OITO FACAS DE MANTEIGA

Em casquinha
Cabos com decoração em espiral
Franceses
Séc. XX/XXI
Marcados CHRISTOFLE
(sinais de uso)
Comp.: 9,5 cm

A set of eight butter knives
Silver plated
Spiralled decoration handles
France
20th / 21st century
Marked CHRISTOFLE
(signs of wear)

€ 100 - 150



504

PAR DE TAÇAS

Em prata de 833/000
Decoração canelada e prelada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de
Guilherme & Veludo (reg. 1920)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
640 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
73 e 1357.

A pair of bowls
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Guilherme
& Veludo (regd. 1920)
(signs of wear)

€ 450 - 600



506

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Base quadrada
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca
de ourives atribuível a Jácome Maria Patacão (1806-
1849)
(sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm
868 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
L-42.0 e L-377.0.

A pair of candle sticks
Silver 833/000
Square stand
Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's mark
attributable to Jácome Maria Patacão (1806-1849)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



507

ESCRIVANINHA

Estrutura em prata de 833/000
Composto por dois tinteiros, campainha e suporte
para caneta de aparo
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de
ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
(sinais de uso)
19x31x20 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 73 e 984.

A writing set
Silver 833/000 structure
Comprising of two inkwells, bell, and pen holder
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
António Moreira Branco (1898-1925)
(signs of wear)

€ 600 - 900



510

CONJUNTO DE TOILETE

Em prata de 916/000
Decoração de friso trabalhado
Composto por caixa guarda jóias, espelho de mão, caixa cilíndrica, quatro escovas, polidor e aneadeira
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
27,5 cm (espelho de mão)
1456 g (caixas e aneadeira)
Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A dressing table set
Silver 916/000
Frieze decoration
Comprising of jewellery box, hand mirror, cylindrical box, four brushes, nail polisher and dish
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



508

ESPELHO DE MÃO E ESCOVA

Em prata de 925/000
Decoração guilochada com aplicação de esmalte azul
Marca da cidade de Birmingham (1924) e marca de ourives de Henry Matthews (1894-1930) (sinais de uso, defeitos no espelho)
24,5 cm (espelho de mão)

A hand held mirror and brush
Silver 925/000
Guilloche decoration of applied blue enamel element
Birmingham city mark for 1924 and goldsmith's mark Henry Matthews (1894-1930) (signs of wear, faults to mirror)

€ 150 - 200



509

LUIZ FERREIRA LUPA

Cabo em marfim esculpido "Mão"
Aplicações em aplicação de prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)
Comp.: 21 cm

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A LUIZ FERREIRA magnifying glass
Hand shaped carved ivory handle
Applied silver 835/000 elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (regd. 1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



512

SALVA DE GRANDES DIMENSÕES

Em prata de 916/000
Decoração de orla recortada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
Diam.: 55 cm
2696 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A large salver
Silver 916/000
Scalloped tab decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



6880 9

513

FRUTEIRO DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso, faltas e defeitos)
6,5x26,5x22 cm
368 g

A galleried fruit bowl
Silver 833/000
Pierced decoration
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear, losses and faults)

€ 150 - 300



511

CIGARREIRA

Em prata portuguesa
Gravada com frisos horizontais
Contraste do Porto, Javali 833/000 em uso de 1887 a 1938 e de ourives da mesma época (sinais de uso)
14,5x8,5 cm
148 g

A cigarette box
Portuguese silver
Engraved with horizontal friezes
Oporto hallmark, Boar 833/000 for 1887-1938 and same date maker's mark (signs of wear)

€ 120 - 160



514

CANECA

Em prata de 925/000
Decoração gravada
Marca da cidade de Birmingham (1867) e
marca de ourives de George Unite
(sinais de uso)
Alt.: 85, cm
97 g

A mug
Silver 925/000
Engraved decoration
Birmingham city mark for 1867
and goldsmith's mark George Unite
(signs of wear)

€ 40 - 60



515

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração guilochada, cartela com monograma
gravado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives
de João Teixeira da Morais (Reg. 1887)
(sinais de uso, falta da arandela)
Alt.: 7 cm
110 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 73 e 1958.

A chamberstick
Silver 833/000
Guilloche and monogrammed cartouche decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João
Teixeira de Morais (regd. 1887)
(signs of wear, missing drip pan)

€ 100 - 120



517

**LUIZ FERREIRA
PAR DE TAÇAS**

Em prata de 833/000
Decoração "Espingardas"
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro
(1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
17x13,5 cm
430 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e
1675.

A pair of LUIZ FERREIRA bowls
Silver 833/000
"Rifles" decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and
commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 600 - 900



518

TÊTE-À-TÊTE

Em prata de 950/000
Decoração guilochada e cartelas
monogramadas
Composto por bule e leiteira
Marca de garantia de teor e marca de ourives
Harleux (c. 1891)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
296 g

A tête-à-tête
Silver 950/000
Guilloche and monogrammed cartouches decoration
Comprising of teapot and milk jug
Assay warrantee mark and goldsmith's mark Harleux
(ca. 1891)
(signs of wear)

€ 120 - 200



519

PAR DE CHÁVENAS E PIRES

Em prata de 950/000
Decoração guilochada com cartelas
monogramadas
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
213 g

A pair of cups and saucers
Silver 950/000
Guilloche and monogrammed cartouches
decoration
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 100 - 200



520

CESTO REDONDO COM ASA

Em prata de 833/000
Bordo ondulado
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
28,5x20 cm
536 g

A one handle round basket
Silver 833/000
Undulated lip
Engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 400



521

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração vazada
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz
(1810-1879)
(sinais de uso)
Diam.: 24 cm
410 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, L-41 e L-445.

A three footed galleried salver
Silver 833/000
Pierced decoration
Lisbon assay-mark (1822-1843), goldsmith's mark
attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear)

€ 300 - 450



522

SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS

Em prata de 833/000
Gradinha com decoração de parras e uvas
Fundo gravado
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives
ALM
(sinais de uso)
Diam.: 41,5 cm
2130 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0 e P-105.0.

A four footed galleried salver
Silver 833/000
Vines and grapes motifs decoration to gallery
Engraved centre
Oporto assay-mark (1843-1853) and goldsmith's mark ALM
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



523

DUAS BASES DE GARRAFA

Em casquinha e prata de 925/000
Decorações vazadas
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives
de Ferreira Marques & Irmão Lda. (reg. 1974) e
marca de fabricante TOPÁZIO, casquinha marcada
DECORNORTE
(sinais de uso)
3,5x10,5 cm (menor)
132,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4103 e 4660.

Two bottle coasters
Silver 925/000 and silver plate
Pierced decorations
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira
Marques & Irmão Lda. (regd. 1974), maker's mark
TOPÁZIO and silver plate mark DECORNORTE
(signs of wear)

€ 70 - 120



524

TAÇA COM PEGA

Em vidro e prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Serafim Ferreira Valente
(1911-1966)
(sinais de uso, defeitos)
alt.: 45 cm
335,6 g (estrutura)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3048.

A handled bowl
Glass and silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark Serafim Ferreira Valente (1911-1966)
Signs of wear, faults)

€ 150 - 200



525

CANECA

Em vidro facetado e trabalhado
Tampa em prata
Séc. XIX/XX
Tampa numerada 5125, sem marcas, ao
abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm

A mug
Faceted glass
Silver cover
19th / 20th century
Cover numbered 5125, unmarked
(signs of wear)

€ 100-200



526

JARRO

Em vidro trabalhado
Tampa em prata de 833/000
Decoração relevada com flores e folhagens
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Alt.: 32 cm

A jug
Glass
Silver 833/000 cover
Floral and foliage reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 120-180



527

CAFETEIRA

Em prata de 800/000
Decoração espiralada
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm
982 g

A coffee pot
Silver 800/000
Spiralled decoration
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.500



528

PARTE DE FAQUEIRO PARA VINTE E QUATRO PESSOAS

Em casquinha dourada composto por: 33 colheres, 59 facas e 27 garfos
Decoração estampada com folhagens, cartela e gravada com monograma "CV" encimado por coroa de conde

Em casquinha composto por: 13 garfos de resto, concha coador, 4 garfos e 3 colheres de café
Decoração estampada com folhagens e cartela, garfos com brasão de armas encimadas por coroa de conde

Marcado CHRISTOFLE

França, séc. XIX/XX

8 facas de resto em prata de 800/000

Alemãs com marca de garantia de teor do séc. XIX/XX

(sinais de uso e facas com restauros)

Comp.: 21 cm (faca); 18 cm (garfo)

898 g (facas - peso bruto)

A part cutlery set for 24

Gilt metal comprising of 33 spoons, 59 knives and 27 forks

Engraved foliage decoration with cartouche and monogram CV surmounted by count's coronet

Silver plated metal comprising of 13 desert forks, sieve ladle, 4 forks and 3 coffee spoons

Engraved foliage and cartouche decoration, forks with armorial shield surmounted by count's coronet

Marked CHRISTOFLE

France, 19th / 20th century

8 silver 800/000 dessert knives

Germany, assay warrantee mark 19th / 20th century

(signs of wear and restored knives)

€ 1.000 - 1.500



529

SALVA FUNDA

Em prata
Decoração relevada "Homem e cão"
Séc. XIX
Marcada, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso, aplicação posterior de argola de suspensão)
4x34 cm
511 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A deep salver
Silver
Man and dog reliefs decoration
19th century
Marked, with no Portuguese marks (signs of wear, later applied suspension hoop)

€ 500 - 700



530

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 916/000
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1983), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA (sinais de uso)
Alt.: 25 cm (cafeteira)
3237 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2989.

A tea and coffee set
Silver 916/000
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1983), goldsmith's mark Ricardo Antas Leite (1922-1991) and commercial mark Ourivesaria GOMES DA PÓVOA (signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



531

SALVA DE APARATO

Em prata de 833/000
Decoração relevada ao gosto barroco com "Flores" e "animais" e cartela ao centro "Elefante"
Marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881) e marca de ourives de Luis Pinto Moitinho (1849-1905) (sinais de uso)
Dim.: 44 cm
1763 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49.0a; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L-400.

A display salver
Silver 833/000
Baroque style reliefs decoration of flowers, animals and central cartouche with elephant
Lisbon assay-mark (1879-1881) and goldsmith's mark Luis Pinto Moitinho (1849-1905) (signs of wear)

€ 5.000 - 6.000



532

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 833/000

Cabos com decoração romântica relevada “Flores”

Composto por quatro talheres de servir, colheres de sopa (12), garfos (24) e facas de carne (24), colheres (12), garfos (12) e facas (12) de sobremesa e colheres de chá (6)

Marcas e contrastes portugueses de diversas épocas, séc. XIX e XIX/XX (sinais de uso)

Comp.: 31 cm (concha de sopa)

9328,8 g (total)

A twelve cover set of cutlery

Silver 833/000

Floral reliefs Romantic era decoration

Comprising of four serving cutlery pieces, soup spoons (12), meat forks (24) and knives (24), dessert spoons (12), forks (12) and knives (12) and tea spoons (6)

Various Portuguese hallmarks 19th and 19th / 20th centuries (signs of wear)

€ 2.800 - 3.400



533

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, MODELO “CANINHAS”

Em prata de 833/000

Composto por colheres de sopa, talhe de carne e talheres de sobremesa

Marcas e contrastes portugueses de diversas épocas, séc. XIX e XIX/XX (sinais de uso, defeitos e 1 faca de sobremesa extra)

Comp.: 24 cm (faca de carne)

4160 g (total)

A ribbed decoration set of cutlery for twelve covers

Silver 833/000

Comprising of soup spoons, meat and desert cutlery

Various Portuguese hallmarks, 19th and 19th / 20th centuries

(signs of wear, faults and one extra dessert fork)

€ 1.200 - 1.600





534

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
54x37 cm

Flemish School, 16th century
The Madonna and Child
Oil on canvas

€ 13.000 - 18.000

535

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XVIII

S. José
Óleo sobre tela
(defeitos)
64x52 cm

Latin-American School, 18th century
Saint Joseph
Oil on canvas
(faults)

€ 1.200 - 1.800



536

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XVII

Milagres de S. Francisco de Assis
Óleo sobre tela
84x91,5 cm

Latin-American School, 17th century
The Miracles of St. Francis of Assisi
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



537

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Libertação de S. Pedro por Anjo
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura não identificada)
43x57 cm

A partir de uma pintura Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666) que se encontra no acervo do Museu Nacional do Prado em Madrid

European School, 18th century
The Liberation of Saint Peter
Oil on canvas
Signed
(unidentified signature)

After a painting by Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666) at the Prado National Museum in Madrid

€ 1.800 - 2.500



538

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII

Coroação de espinhos
Óleo sobre tela
60,5x76 cm

European School, 17th century
The Crowning with Thorns
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000





539

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Santa Catarina de Alexandria
Óleo sobre tela
47x37 cm

Portuguese School, 18th century
Saint Catherine of Alexandria
Oil on canvas

€ 500 - 700



540

JOSÉ DE PÁEZ (1720-C.1790)

"Mater dolorosa, ora pro nobis"
Óleo sobre tela
Assinado "JPH. Paez fecite, en Mexico"
65x52,5 cm

The Madonna of Sorrows
Oil on canvas
Signed

€ 4.000 - 6.000

541

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Verónica limpando o rosto a Jesus Cristo
Óleo sobre madeira
66x60 cm

Flemish School, 17th century
The Veronica wiping Christ face
Oil on canvas

€ 2.600 - 3.500



542

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX

São José com o Menino Jesus
Óleo sobre tela
64,5x48 cm

Italian School, 18th / 19th century
Saint Joseph and the Child Jesus
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



543

FRANCESCO SALVATORE FONTEBASSO ATTRIB. (1707-1769)

Nossa Senhora com o Menino entregando o escapulário a S. Francisco e São Domingos
Óleo sobre papel colado em madeira
40x28 cm

The Madonna and The Child Jesus handing the scapular to Saint Francis and to Saint Dominic
Oil on paper applied onto panel

€ 2.000 - 4.000



544

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Deposição de Cristo segundo original de Peter Paul Rubens (1577-1640) para a Catedral de Nossa Senhora em Antuérpia
Óleo sobre madeira
70x54 cm

Dutch School, 17th century
The Deposition of Christ after Peter Paul Rubens (1577-1640) for Antwerp's Saint Mary's Cathedral
Oil on panel

€ 2.000 - 4.000



545

DAVID ROBERTS (1796-1864)

Interior da igreja de S. João e S. Paulo em Veneza (1860)

Óleo sobre tela

Assinado

53,5x75,5 cm

Interior view of Saint John's and Saint Paul's Church in Venice
(1860)

Oil on canvas

Signed

€ 5.000 - 7.000



546

CÍRCULO DE FRANS FRANCKEN II (1581- 1642)

O Banquete de Herodes e a apresentação da cabeça de S. João Baptista por Salomé
Óleo sobre tela colada em madeira
89x76 cm

Herod's feast with Salome presenting John The Baptist's Head
Oil on canvas applied onto panel

€ 1.500 - 2.500



547

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVI

S. Pedro
Óleo sobre madeira
37x28 cm

Portuguese School, 16th century
Saint Peter
Oil on panel

€ 4.000 - 6.000



548

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Adoração dos pastores
Pintura a óleo sobre mármore
41x55,5 cm

Italian School, 18th century
The Adoration of the Shepherds
Oil painting on marble

€ 600 - 800



549

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Natividade
Óleo sobre cobre
45x31 cm

Portuguese School, 18th century
The Nativity
Oil on copper

€ 900 - 1.200



550

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Tentações de Santo Antão
Óleo sobre tela colada em madeira
58,5x67 cm

Dutch School, 18th century
The Temptations of Saint Anthony
Oil on canvas

€ 12.000 - 18.000



551
CÍRCULO DE BARTOLOMEO PASSAROTTI (1529-1592)
Retrato de senhor com luvas
Óleo sobre tela
101x86 cm
A portrait of a man with gloves
Oil on canvas
€ 6.000 - 8.000



552

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII

Retrato do Barão Marc Antoine Saladin
d'Anglure du Bellay de Savigny; Marquês
d'Anglure, Conde d'Estoges, Príncipe
d'Yvetot, Marquês du Bellay (1640-1683)
Óleo sobre tela
72,5x59 cm

English School, 18th century
Portrait of Baron Marc Antoine Saladin
d'Anglure du Bellay de Savigny; Marquess of
Anglure, Count of Estoges, Prince of Yvetot,
Marquess of Bellay (1640-1683)
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



553

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII

Retrato de fidalgo
Óleo sobre tela
91,5x71 cm

English School, 18th century
Portrait of a courtier
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



554

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
77x63 cm

English School, 18th century
Portrait of a Lady
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



555

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora
Óleo sobre tela colada em cartão
37,5x31,5 cm

English School, 18th century
Portrait of a Lady
Oil on canvas applied onto cardboard

€ 300 - 500



557

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retrato de senhor
Óleo sobre tela
90x80 cm

European School, 18th century
Portrait of a man

Oil on canvas
€ 400 - 800



556

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de homem com barrete vermelho
Óleo sobre tela
75x59,5 cm

Cópia de uma pintura original de Titiano
que se encontra no acervo da Frick
collection

European School, 18th / 19th century
A portrait of a man with a red beret
Oil on canvas

After an original by Titian at the Frick
Collection

€ 400 - 800



558

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

"Le Repos de Diane"
Óleo sobre tela
94,5x213 cm

Esta pintura apresenta semelhanças com um quadro realizado por volta do ano de 1690 por Antoine Coypel (1661-1722) e que hoje se encontra exposto no Musée d'Art ancien et contemporain d'Épinal em França.

No ano de 1722 esta obra foi passada a gravura por Gaspard Duchange (1662-1757). Uma cópia desta gravura intitulada "Le Repos de Diane" ou "Diane au bain" encontra-se no Musée d'histoire de la Ville de Genève, Suíça.

A pintura que agora trazemos a leilão teve por base esta gravura embora tenha sofrido alterações na composição.

French School, 18th / 19th century
Diana the Huntress and Her Nymphs
Oil on canvas

This painting is similar to a painting made around 1690 by Antoine Coypel (1661-1722) and which is now on display at the Musée d'Art ancien et contemporain d'Épinal in France.

In the year 1722 this work was engraved by Gaspard Duchange (1662-1757). A copy of this engraving entitled "Le Repos de Diane" or "Diane au bain" is in the Musée d'histoire de la Ville de Genève, Switzerland. The painting that we are now offering for auction was based on this print, although its composition has changed.

€ 6.500 - 8.500



559

FRANÇOIS PERRIER ATTRIB. (C.1590-C.1650)

Rinaldo e Armida
Óleo sobre tela
(defeitos na camada pictórica)
95,5x126,5 cm

French School, 18th century
Rinaldo and Armida
Oil on canvas

€ 6.000 - 8.000



560

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Soldados
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1846
14x10cm

European School, 19th century
Soldiers
Oil on board
Signed and dated 1846

€ 200 - 300



561

ESCOLA DE NICOLAS LANCRET (1690-1743)

Festa na aldeia
Óleo sobre tela
61x50 cm

Village party
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



562
ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII
Natureza morta
Óleo sobre madeira
41,5x32 cm
Proveniência/Provenance: Colecção Conde do
Ameal
Figurou no leilão realizado no ano de 1921, onde
surge catalogado como lote número 1096
Dutch school, 17th/18th century
Still life
Oil on board
€ 25.000 - 35.000



A COLECÇÃO DE ARTE DO 1º CONDE DO AMEAL - “ARS SUPER OMNIA” (ARTE ACIMA DE TODAS AS COISAS)

The 1st Count Of Ameal Art Collection - “Ars Super Omnia” (Art Above All)

João Maria Correia Aires de Campos (1847-1920) foi um importante político conimbricense que se tornou num dos mais importantes colecionadores de arte do século XIX/XX.

Coube a si o papel decisivo na dinamização do mercado de arte contemporâneo nacional, ao adquirir obras de um conjunto considerável de artistas portugueses, muitos deles do seu tempo.

Ainda jovem começou por estudar Direito na Universidade de Coimbra (seguindo os passos do seu pai, que ali tinha feito o mesmo curso na década de 1830). Depois de no ano de 1874 ter obtido o bacharelado em direito e no ano de 1875 a licenciatura, juntou-se ao partido Regenerador. No ano de 1876, casou-se com Maria Amélia de Sande Mexia Vieira da Mota (oriunda de uma antiga família latifundiária com tradição nas áreas da magistratura e da academia, sobrinha e única herdeira do 1.º Conde do Junca), e juntos tiveram quatro filhos.

Presidente do Distrito de Coimbra, no ano de 1893 foi eleito autarca da cidade de Coimbra (na altura a terceira maior cidade do país em dimensão e importância), cargo que exerceu até 1895. Durante a década de 1890 também exerceu intermitentemente funções de deputado no Parlamento da Portugal, onde foi membro das comissões parlamentares de Administração Pública (1893 e 1894) do Comércio e Artes (1894) e da Estatística (1897).

A par disso, a destacada actividade política, social e cultural que desenvolveu valeu-lhe algumas das mais importantes condecorações como a Grã-Cruz da Ordem Militar de Cristo, a Comenda da Ordem Real da Imaculada Conceição de Vila Viçosa e as Palmas de Ouro e Prata da Ordre des Palmes Académiques de França.

Ao retirar-se da vida política, no ano de 1901, foi nomeado pelo Rei D. Carlos I, 1º Conde de Ameal (título que se refere à pequena aldeia nos arredores de Coimbra onde os seus antepassados paternos tinham as suas raízes e casa de família). Na mesma ocasião, o seu filho mais velho - político e diplomata ao serviço do Ministério das Relações Exteriores de Venceslau de Lima - recebeu o título de cortesia de 1º Visconde de Ameal.

Para embelezar o seu brasão escolheu o lema *Ars Super Omnia* (“Arte Acima de Todas as Coisas”).

João Maria Correia Aires de Campos (1847-1920) was a renowned politician from Coimbra that would become one of the most important art collectors of the 19th to 20th century transition, simultaneously assuming a decisive role in the dynamics of the Portuguese art market of his time by acquiring a considerable number of works by Portuguese artists his contemporaries.

Following on his father footsteps he became a Law student at the University of Coimbra, completing his degree in 1875. Soon after he joins the Regenerator Party and, in 1876, marries Maria Amélia de Sande Mexia Vieira da Mota (the daughter of a landowner family with traditions in the judiciary and in academia, niece and sole heiress of the 1st Count of Junca) with whom he will father four sons. President of the District of Coimbra, at the time the third largest city in the country, in 1893 he was elected city mayor, a position he will maintain until 1895. In that decade, albeit intermittently, he also became a Member of Parliament, seating in parliamentary Commissions on Public Administration (1893 and 1894), on Trade and the Arts (1894) and on Statistics (1897). Simultaneously, his distinguished political, social, and cultural activity granted him important national and international recognition, being awarded the Great Cross of the Military Order of Christ, the Grand Commander Insignia of the Royal Order of the Immaculate Conception of Vila Viçosa and the Gold and Silver Palms of the Ordre des Palmes Académiques de France. In 1901, on retiring from public life, he was ennobled by King Carlos I with the title of 1st Count of Ameal, the small village near Coimbra where his maternal ancestors had their roots and family home. At the same time his eldest son – also a politician and a diplomat serving in the Venceslau de Lima Ministry of Foreign Affairs – was also granted the title of 1st Viscount of Ameal. Significantly, for his armorial shield the new count chose the motto “Ars Super Omnia” – Art Above All.

A colecção de arte

O futuro Conde do Ameal, terá herdado no ano de 1885 do seu pai uma considerável coleção de manuscritos e de livros impressos antigos, que o tornaram detentor de uma das mais notáveis bibliotecas privadas existentes em Portugal. Herdou, também, algumas antiguidades e objetos artísticos, que foram a base da distinta coleção de arte que veio a constituir nas décadas seguintes e que acabou por engrandecer, até atingir o estatuto de uma das mais importantes coleções privadas do seu tempo.

Apesar do ecletismo que se identifica na sua coleção, não o podemos caracterizar como um colecionador que o fez somente por transmissão a uma moda ou pela exaltação de grandezas. Na Gazeta de Coimbra o seu perfil é retratado com as seguintes palavras: “Não era o interesse snob de querer obras d’arte para os outros. Tinha-as para si, muito para si, para o sentimento de artista e para a sua emotividade intelectual, e, só, muitas vezes ia viver com elas, acariciá-las, senti-las, naquele ambiente agradável das salas do seu palácio”.

No ano de 1892 adquiriu os edifícios do século XVI do antigo convento e colégio de São Tomás, e transformou-os numa vasta residência. Ao longo dos anos seguintes, os seus quartos, vários dos quais ainda na sua forma gótica original, apesar do exterior clássico e sóbrio do edifício, foram preenchidos com móveis preciosos, pinturas dos antigos mestres e cerca de 30.000 livros raros.

É através do catálogo do leilão realizado em julho de 1921 que ficamos a conhecer o gosto deste colecionador e o recheio que à data preenchia, os 14 salões (identificados no catálogo de A a N) e no belo claustro renascentista daquela residência.

Naquele edifício estava um acervo de cerca de 2500 peças. Entre pinturas, esculturas, mobiliário, destacam-se as porcelanas, faianças, azulejos, desenhos, aquarelas, gravuras, instrumentos musicais, bronzes artísticos, pratos, frontais de altar, marfins - servindo de exemplo a placa esculpida com cena mitológica que já esteve em leilão nestas mesmas salas (Lote 657 do leilão 107), esmaltes, cristais e vidros de Veneza.

Desta colecção de pinturas, que no seu auge somava mais de 600

THE ART COLLECTION

In 1885 the future Count of Ameal inherited a considerable collection of manuscripts and antique printed books from his father, a collection which would grow into one of the most important private libraries in Portugal. In addition to this library, he also benefited from antiques and art objects which would become the embryo of the large and renowned art collection amassed in the following decades. Despite the evident eclectic nature of the collection however, he was not one of those collectors that gathered objects based on a contemporary fashion or for purely ostentatious purposes. In the Gazeta de Coimbra newspaper, his profile was described in the following terms: “His was not the snobbery of wanting works of art for others. He had them for himself, very much for himself, for the feeling of the artist and for his intellectual emotiveness, and often on his own, he would live with them, cuddle them, absorb them in the pleasant atmosphere of his palace rooms”. In 1892 he acquired the 16th century buildings of the old convent and college of São Tomás, converting them into a vast home. During the following years his rooms, some still in their original gothic shape albeit the building’s classical and sober exterior, would fill up with precious furniture, old masters and approximately 30,000 rare books. It is through the catalogue of the 1921 auction sale of his collection that it is possible to understand the taste of this art collector, as well as the importance of the contents of the house’s 14 rooms (identified from A to N in the catalogue) and of its exceptional Renaissance cloister. The collection amounted to 2500 objects, and included paintings, sculptures, furniture, porcelain, faience, tiles, drawings, watercolours, prints, musical instruments, bronzes, silver, altar fronts, ivories – such as the carved mythological scene plaque auctioned by Veritas (lot 657, auction 107) - enamels, crystals, and Venetian glass. The paintings gallery alone comprised of over 600 works, including a Saint John The Baptist attributed to Caravaggio, a large male head drawing by Rembrandt, a Glorification

peças, compreendia uma tela representando São João Baptista então atribuída a Caravaggio, um grande desenho representando a Cabeça de um Homem da autoria de Rembrandt, um grande Glorificação da Virgem pintada por Peter Paul Rubens, O Paraíso Terrestre de Jan Brueghel e dois retratos de santos por Zurbarán. A coleção continha ainda duas telas de Murillo, três de Greuze, quatro de Ribera e uma tela e quatro gravuras de Goya, além de uma grande coleção de aquarelas de Turner e de Delacroix.

Embora as grandes escolas internacionais estivessem representadas, através de nomes como Dürer, Velázquez, Rembrandt, Bartholozzi, também os artistas nacionais se encontravam representados com trabalhos de artistas como Pedro Alexandrino, Cyrillo Wolkmar Machado, do rei D. Fernando II, de Tomás da Anunciação, entre tantos outros.

Admirador dos pintores portugueses contemporâneos, em particular da escola realista então no auge da sua popularidade, também possuía uma vasta seleção de telas e desenhos de artistas como José Malhoa, Columbano e António Silva Porto. Destes últimos, possuía o famoso "O Menino e as Suas Ovelhas", agora no Museu Nacional Soares dos Reis, no Porto.

No final da sua vida, o Conde chegou a reunir uma vasta coleção de escultura e pintura gótica, bem como de pintura religiosa portuguesa do final da Idade Média e da Idade Moderna que adquirira sobretudo após a supressão da propriedade das ordens religiosas em 1910.

Outras peças importantes da sua coleção dizem respeito às porcelanas e às faianças islâmicas, maioritariamente ibéricas e tardo-medievais, que totalizavam cerca de 800 peças.

Com a sua morte, em 1920, a viúva e os herdeiros decidiram vender a maior parte da coleção, e doar o palácio que a abrigava a uma ordem religiosa. Para o efeito, foi organizado às pressas um grande leilão em Julho de 1921.

Considerado como um dos maiores eventos do género na história do mercado de arte de Portugal, que Norberto de Araújo classificou como "o acontecimento ligado à Arte mais curioso e emocionante do último século", o mesmo pode ser confrontado com dois grandes leilões que o antecederam. Um realizado em 1893 em torno dos bens do Rei D. Fernando II, e um outro concretizado no ano de 1901 com a coleção do Conde da Foz. Posteriormente, o panorama do mercado de arte português viria a assistir à realização no ano de 1936 do leilão da coleção do banqueiro Burnay, e em 1946 o leilão do recheio do palácio de Monserrate.

Dos 2019 lotes que compunham o exaustivo levantamento efetuado no ano de 1921 pela "Empresa de Móveis Lda", que resultou num catálogo de 120 páginas, redigido em francês, ilustrado com 100 fotografias (da autoria do fotógrafo de Coimbra Milton Bartholo) e com algumas vinhetas de peças e de rostos de artistas, o quadro que agora trazemos a leilão diz respeito ao lote nº 1096, que era descrito da seguinte maneira "Tableau à l'huile sur bois "Nature mort". École hollandaise, Van Huysen.". Atraves deste catálogo ficamos a saber que esta pintura se encontrava na sala I.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

Bibliografia/Literature:

Bibliografia/Literature:

Vente d' objects d'art. Collections "Comte de Ameal". Catalogue descriptif. Lisboa: Offic "Ilustração portuguesa", 1921

Conde do Ameal. O seu falecimento", Gazeta de Coimbra, 15.07.1920

Clara Moura Soares, "A Coleção de arte do Conde do Ameal: o leilão de 1921 e as aquisições do Estado Português para os Museus Nacionais" in Coleções de Arte em Portugal e no Brasil nos séculos XIX e XX. Modos de ver e exhibir em Brasil e Portugal, Rio de Janeiro, Rio Books, 2016 pp. 89-105

of the Virgin by Rubens, The Terrestrial Paradise by Jan Brueghel and two portraits by Zurbaran. In addition, there were also two canvases by Murillo, three by Greuze, four by Ribera, a canvas and three prints by Goya as well as a large collection of watercolours by Turner and Delacroix. Besides major international artists such as Durer, Velasquez, Rembrandt or Bartolozzi, the Portuguese artistic production was also well represented by such painters as Pedro Alexandrino, Cyrillo Wolkmar Machado, King Fernando II and Tomás da Anunciação amongst others. An admirer of the Portuguese artists his contemporaries, particularly those from the Realistic School popular at the time, he also owned a large selection of canvas and drawings by José Malhoa, Columbano and António Silva Porto, amongst which was the "O Menino e as Suas Ovelhas" now at the Museu Nacional Soares dos Reis in Oporto. Towards the end of his life the Count of Ameal assembled a large collection of Gothic sculpture and paintings as well as of religious late medieval and modern age Portuguese paintings, which he acquired following from the nationalization of the Catholic church property in 1910. Another major area of his collecting was porcelain and Islamic faience, mainly Iberian and late medieval, summing up to 800 pieces. Upon his death in 1920, his widow and heirs decided to sell most of the collection and donate the palace to a religious Order. For such purpose an auction sale was scheduled for July 1921. Considered one of the largest such sales in the history of the Portuguese art market, described by Norberto de Araújo as "the most curious and thrilling art related event in the last century", it can nonetheless be confronted with two other such events that preceded it. One in 1893 in which were sold the collections amassed by King Fernando II and another one in 1901 organised for selling the collection of the Marquess of Foz. Later, the Portuguese market would also witness the sale of the estate of the banker and collector Count of Burnay in 1936 and, in 1946, the sale of the contents of the Palace of Monserrate in Sintra. Of the 2019 lots inventoried in 1921 by the "Empresa de Móveis Lda.", which resulted in a 120-page catalogue printed in French and illustrated with 100 photographs by the Coimbra photographer Milton Bartholo, and with some illustrations of works and artists faces, the painting that we are now bringing for sale at auction corresponded to lot nr.1096, being described as "Tableau à l'huile sur bois "Nature mort". École hollandaise, Van Huysen." and displayed in room I.



563

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Paisagem com aves
Óleo sobre tela
40,5x50,5 cm

English school, 19th century
Landscape with birds
Oil on canvas

€ 500 - 700



564

JAN PHILIP VAN THIELEN, ATRIB (1618-1667)

Natureza Morta
Óleo sobre tela

Still life
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



565

THOMAS SPINKS (1847-1927)

"Llugwy, E. Wales"
Óleo sobre tela
Assinado
25,5x46 cm

"Llugwy, E. Wales"
Oil on canvas
Signed

€ 300 - 500



566

L. D'ORVIETO (SÉC. XIX/XX)

Paisagem com rio
Óleo sobre tela
Assinado
50,5x82,5 cm

A landscape with river
Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200



567

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Marinha
Óleo sobre tela
51x76,5 cm

English School, 19th century
A Marine scene
Oil on canvas

€ 400 - 600



568

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Menina com cão
Óleo sobre tela
62x51 cm

European School, 19th century
Girl with a dog
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



569

WILLIAM SHAYER (1811-1892)

"Bringing in the catch"
Óleo sobre tela
Assinado
40,5x61,5 cm

"Bringing in the catch"
Oil on canvas
Signed

€ 400 - 600



570

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
27x22 cm

French School, 19th century
A portrait of a lady
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500



572

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Interior de taberna
Óleo sobre madeira
22,5x28 cm

Dutch school, 18th century
A tavern interior
Oil on panel

€ 500 - 800



571

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX/XX

Nú feminino
Óleo sobre madeira
25x20,5 cm

French school, 19th / 20th century
A female nude
Oil on panel

€ 300 - 400



573

ESCOLA NAPOLITANA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem
Óleo sobre tela
79,5x83 cm

Neapolitan School, 18th / 19th century
Landscape
Oil on canvas

€ 2.000 - 4.000



574

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem Campestre
Óleo sobre tela (reentelado)
87,5x129,5 cm

An ox cart
Country landscape
Oil on canvas

€ 1.500 - 3.000



575

GABRIEL RICCIARDELLI (ACT. C. 1740-C.1779)

Paisagem com figuras

Óleo sobre tela

Assinado

50,5x63 cm

A landscape with figures

Oil on canvas

Signed

€ 12.000 - 18.000



576

PIETER GERARDUS VAN OS (1778-1839)

Paisagem com gado e pastor
Óleo sobre madeira
Assinado
27,5x35 cm

A landscape with cattle and shepherd
Oil on panel
Signed

€ 1.000 - 1.500



577

JOÃO CRISTINO DA SILVA (1820-1877)

Paisagem com gado
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1849
40x49,5 cm

A landscape with cattle
Oil on canvas
Signed and dated 1849

€ 2.000 - 3.000



578

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Senhora lendo frente a espelho
Óleo sobre tela
138x99 cm

European School, 19th century
A lady reading by a mirror
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.500



579

ESCOLA ORIENTAL, SÉC. XIX

Dois retratos de crianças em "chiaroscuro"
Óleos sobre tela
47x38 cm

Oriental school, 19th century
A portrait of two children
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



580

WILLIAM D. MARTIN (SÉC. XIX)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
31x51 cm

A Marine scene
Oil on canvas
Signed

€ 500 - 700



581

WILLEN HORSELENBERG (1881-1961)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
41x60,5 cm

A Marine scene
Oil on canvas
Signed

€ 300 - 500



582

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Marinha
Óleo sobre tela colada em madeira
Assinado
(assinatura não identificada)
47x62,5 cm

European School, 19th / 20th century
A Marine scene
Oil on canvas applied onto panel
Signed
(unidentified signature)

€ 400 - 600



583

ESCOLA DE ADOLF LE COMTE (1850-1921)

"Porte St. Martin Paris"
Óleo sobre tela
61x50 cm

"Porte St. Martin Paris"
Oil on canvas

€ 300 - 500



584

J. MACHADO, SÉC. XIX

Retrato do comendador José Luís de
Carvalho e de D. Joaquina Emília de Barros
Gouveia
Par de óleos sobre tela
Assinados e datados de 75
73,5x59 cm

Portrait of Commander José Luís de Carvalho
and of Joaquina Emília de Barros Gouveia
A pair of oils on canvas
Signed and dated 75

€ 1.500 - 2.500





585

J. PALOMÉ (SÉC. XIX)

Retrato do 1º Visconde de Camarate, Hermenegildo

Augusto de Faria Blanc (1811-1882)

Óleo sobre Tela

Assinado

117x89,5 cm

Portrait of the 1st Viscount of Camarate, Hermenegildo

Augusto de Faria Blanc (1811-1882)

Oil on canvas

Signed

€ 3.000 - 4.000



586

FREDERICO AYRES (1887-1963)

Retrato de José Carlos Sequeira Costa (1929-2019)

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1948

Com dedicatória

79x93 cm

A portrait of José Carlos Sequeira Costa (1929-2019)

Oil on canvas

Signed, dated 1948

Dedicated

€ 3.000 - 5.000



587

LEOPOLDO BATTISTINI (1865- 1936)

Cena de café com figuras

Pastel seco sobre papel

Assinado e datado 1916

75x105 cm

A coffee shop with figures scene

Dry pastel on paper

Signed and dated 1916

€ 1.200 - 1.800



588

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Par de naturezas-mortas
Óleo sobre madeira
68x92 cm

French School, 19th century
A pair of still-lives
Oil on panel

€ 2.500 - 3.000



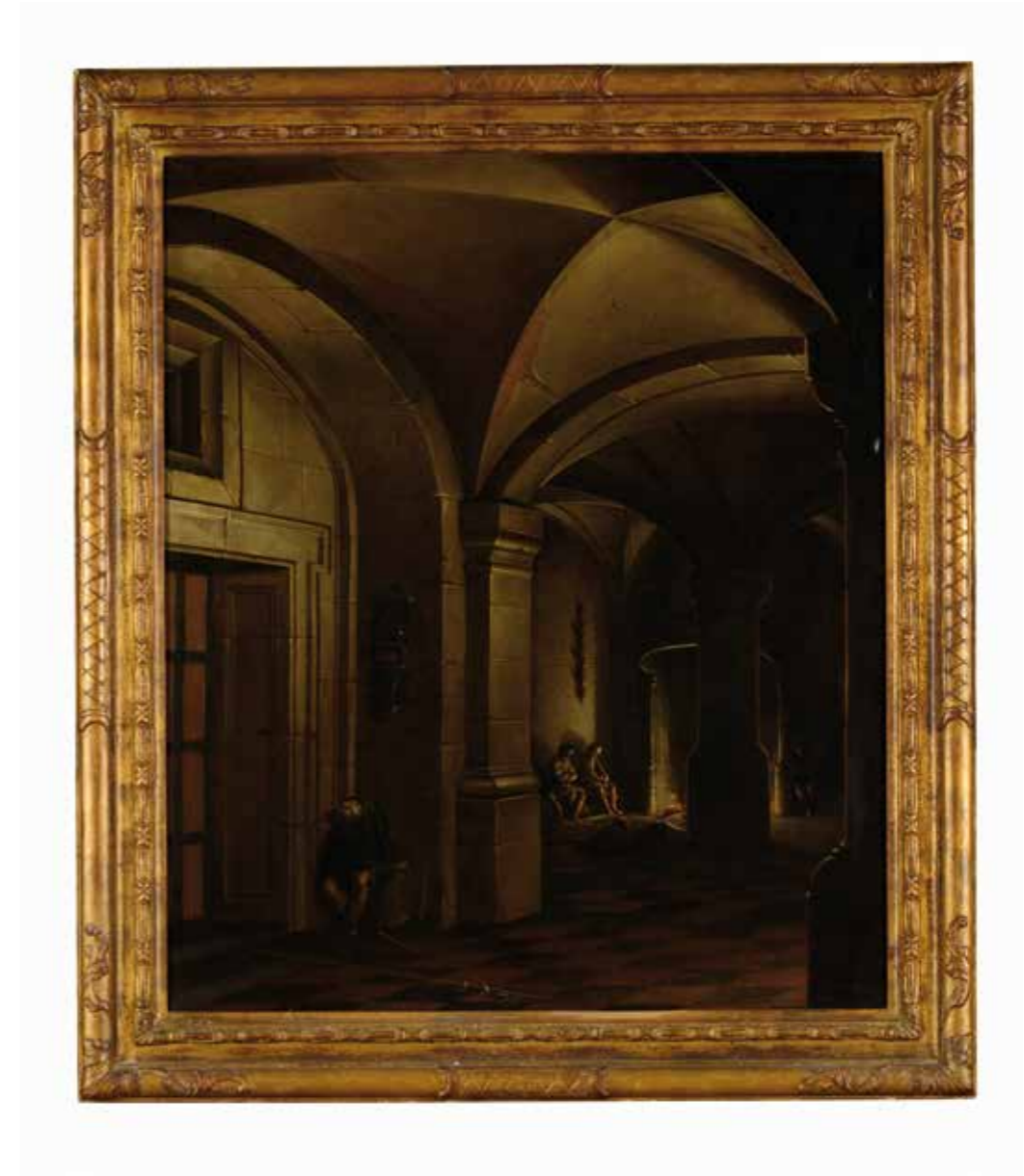
589

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Interior de palácio
Óleo sobre tela
94x79 cm

European School, 19th century
A palace interior
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



590

JAN KORTHALS (1916-1972)

Vista de Amesterdão
Óleo sobre tela
Assinado
50x60 cm

A view of Amsterdam
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.000



592

ADOLFO DE SOUSA RODRIGUES (1867-1908)

Paisagem com bois e figuras
Óleo sobre madeira
Assinado
10x17 cm

A boat
Oil on panel
Signed

€ 250 - 400



591

ADOLFO DE SOUSA RODRIGUES (1867-1908)

Marinha com barcos e pescadores
Óleo sobre madeira
Assinado
10x17 cm

A marine view with boats and fishermen
Oil on panel
Signed

€ 250 - 400



593

AUGUSTO DO NASCIMENTO (1891-1951)

"Manhã de sol"
Óleo sobre cartão
Assinado e datado 1924
23x32 cm

European School, 19th century
Oil on cardboard
Landscape
Signed and dated

€ 200 - 300



594

TÚLIO VICTORINO (1896-1969)

Paisagem com casario e cão
Óleo sobre cartão
Assinado e datado 1961
34x27,5 cm

A landscape with buildings and dog
Oil on cardboard
Signed and dated 1961

€ 1.000 - 1.500



595

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

"No açude"
Óleo sobre tela
Assinado
Com etiqueta no verso - "No açude", Mina de Tuela, Torre
de D. Chama, Trás-os-Montes, Abril, 1948
30x40

"No açude"
Oil on canvas
Signed
Label to back "No açude", "Mina de Tuela, Torre de D. Chama,
Trás-os-Montes, Abril, 1948"

€ 2.000 - 3.000



596

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Varinas à beira rio e barcos, provavelmente Aveiro
Óleo sobre platex
Assinado
21x39 cm

Fishwives by a river and boats, possibly Aveiro
Oil on hardboard
Signed

€ 1.200 - 1.800



597

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Vista de praia com figuras
Óleo sobre tela
Assinado "de Monfort" e datado 1854
64x53 cm

European School, 19th century
A view of a beach with figures
Oil on canvas
Signed "de Monfort" and dated 1854

€ 800 - 1.200



598

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Paisagem com rio
Óleo sobre tela
Assinado
40x50 cm

A landscape with river
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.000



599

TÚLIO VICTORINO (1896-1969)

Praia da Nazaré
Óleo sobre tela colada em platex
Assinado
41x54 cm

Nazaré Beach
Oil on canvas applied onto hardboard
Signed

€ 3.000 - 5.000



600

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Vista do Palácio da Pena
Aquarela sobre papel
Com inscrição: "Le Palais Cintra près de Lisbonne 31 May 1849"
16x37 cm
Portuguese School, 19th century

View of Pena Palace
Watercolour on paper
Inscribed "Le Palais Cintra près de Lisbonne 31 May 1849"

€ 1.000 - 1.500



601

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Vista de ruínas de Roma
Aquarela sobre papel
Assinado
(assinatura não identificada)
47,5x30 cm

Portuguese School, 20th century
A view of Rome's ruins
Watercolour on paper
Signed
(unidentified signature)

€ 150 - 300



602

BALDOMERO GALOFRE Y GIMÉNEZ (1849-1902)

Nápoles
Aquarela sobre papel
Assinada
55x36,5 cm

Naples
Watercolour on paper
Signed

€ 800 - 1.200



603

DOMINGOS REBELO (1891-1975)

Mão de São Francisco
Óleo sobre cartão
27x22 cm

Exposições/Exhibitions: The Azorean spirit: The art of Domingos Rebêlo no New Bedford Whaling Museum (2022)
Colecção Particular/Private Collection:

The Hand of Saint Francis
Oil on cardboard

€ 400 - 600



604

DOMINGOS REBELO (1891-1975)

Retrato Pescador
Óleo sobre cartão
Assinado e datado 1930
44,5x39 cm

Exposições/Exhibitions: The Azorean spirit: The art of Domingos Rebêlo no New Bedford Whaling Museum (2022)
Colecção Particular/Private Collection:

Portrait of a fisherman
Oil on cardboard
Signed and dated 1930

Exhibitions: The Azorean spirit: The art of Domingos Rebêlo no New Bedford Whaling Museum (2022)
Private collection

€ 600 - 800



605

DOMINGOS REBELO (1891-1975)

Paisagem
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1921
27,5x35,5 cm

Exposições/Exhibitions: The Azorean spirit: The art of Domingos Rebêlo no New Bedford Whaling Museum (2022)
Colecção Particular/Private Collection:

A landscape
Oil on panel
Signed and dated 1921

€ 400 - 600



606

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Paisagem com vacas
Óleo sobre tela
40,5x50,5 cm

European School, 19th / 20th century
Landscape with cows
Oil on canvas

€ 500 - 700



607

EDUARDA LAPA (1895-1976)

"Campainhas"
Óleo sobre platex
Assinado
34x42 cm

"Bellflowers"
Oil on hardboard
Signed

€ 1.500 - 2.000



608

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Natureza morta
Óleo sobre tela
65x49 cm

European school, 19th/20th century
Still-life
Oil on canvas

€ 500 - 800



609

ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)

Natureza morta
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1952
36,5x48 cm

Still Life
Watercolor on paper
Signed and dated 1952

€ 500 - 800



610

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO ATTRIB. (1856-1939)

Retrato do pintor Artur Loureiro (1853-1932)
Pastel sobre cartão
C. 1929
44,5x34,5 cm

Portrait of painter Artur Loureiro (1853-1932)
Pastel on cardboard
Circa 1929

€ 2.000 - 3.000



613

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Afrodite com cúpido
Desenho a carvão sobre papel
43x33,5 cm

Portuguese School, 19th century
Aphrodite with Cupid
Charcoal drawing on paper

€ 200 - 300



614

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato de Senhora
Desenho a carvão sobre papel
40x30,5 cm

Portuguese School, 19th century
Portrait of a Lady
Charcoal drawing on paper

€ 200 - 300



615

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato de Senhora
Desenho a carvão sobre papel
41x31 cm

A female bust
Charcoal drawing on paper
Europe, 19th / 20th century

€ 200 - 300



611

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato de menina
Desenho a carvão sobre papel
40x30,5 cm

Portuguese School, 19th century
Portrait of a girl
Charcoal drawing on paper

€ 200 - 300

612

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato de Senhora
Desenho a carvão sobre papel
41x31 cm

A female bust
Charcoal drawing on paper
Europe, 19th / 20th century

€ 200 - 300

616

FIGURAS DO ANTIGO TESTAMENTO

Água-forte sobre papel
Desenho de Guercino (1591-1666) gravado
por Francesco Bartolozzi (1725-1815)
22x30 cm

Characters from the Old Testament
Etching on paper
Drawing by Guercino (1591-1666) engraved by
Francesco Bartolozzi (1725-1815)

€ 200 - 300



617

ESCOLA PORTUGUESA SÉC. XIX/XX

Retrato de senhor
Cópia de uma litografia intitulada "Étude aux deux crayons, n. 70" de Bernard-Romain Julien (1802-1871)

Técnica mista sobre papel
44x31 cm

Portuguese school, 19th / 20th century

A portrait of a gentleman

Copy of a lithograph titled "Étude aux deux crayons, n. 70" by Bernard-Romain Julien (1802-1871)

Mixed media on paper

€ 150 - 300



619

"SHAKSPEARE KING RICHARD THE THIRD ACT IV SCENE III"

Gravura a negro sobre papel segundo desenho de James Northcote (1746-1831) gravado por William Skelton (1762-1848)
57x42 cm

"Shakespeare King Richard the third Act IV Scene III"

Black ink print on paper after drawing by James Northcote (1746-1831) engraved by William Skelton (1762-1848)

€ 80 - 100



618

ESCOLA PORTUGUESA SÉC. XIX/XX

Retrato de velho
Cópia de uma litografia intitulada "Étude aux deux crayons, n. 46" de Bernard-Romain Julien (1802-1871)

Técnica mista sobre papel
44x31 cm

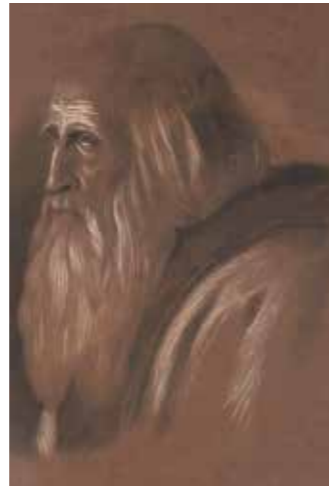
Portuguese school, 19th / 20th century

A portrait of an elder

Copy of a lithograph titled "Étude aux deux crayons, n. 46" by Bernard-Romain Julien (1802-1871)

Mixed media on paper

€ 150 - 300



620

RETRATO DE FRANÇOIS LANGLOIS

Gravura a negro sobre papel
A partir de desenho de Anthony van Dyck (1599-1641) gravado por Jean Pesne (1623-1700)

França, 1645
35,5x26 cm

A portrait of François Langlois

Black ink print on paper

After drawing by Anthony van Dyck (1599-1641) engraved by Jean Pesne (1623-1700)

France, 1645

€ 200 - 400



621

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Mendigo
Desenho a carvão sobre papel
Assinado, numerado 42 e datado 1803
18x21 cm

A beggar

Charcoal drawing on paper

Signed, numbered 42 and dated 1803

€ 300 - 500



622

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Mendigo
Desenho a carvão sobre papel
Assinado, numerado 17 e datado 1803
18x21 cm

A beggar

Charcoal drawing on paper

Signed, numbered 17 and dated 1803

€ 300 - 500



623

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Lavadeira
Desenho a carvão sobre papel
Assinado, numerado 26 e datado 1803
18x21 cm

A wash woman

Charcoal drawing on paper

Signed, numbered 26 and dated 1803

€ 300 - 500



624

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Lavadeira
Desenho a carvão
Assinado, numerado 11 e datado 1803
18x20,5 cm

A wash woman

Charcoal drawing on paper

Signed, numbered 11 and dated 1803

€ 300 - 500



625

MINIATURA DUPLA

Miniatura sobre marfim representando de um lado oficial condecorado e do outro cena de interior com cobertura militar e espada
Com um estojo
Europa, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
Alt.: 4,8 cm

A double miniature
On ivory, depicting on one side decorated officer and on the other interior view with military hat and sword
With a case
Europe, late 18th, early 19th century
(wear signs)

€ 200 - 300



627

BINÓCULO DE TEATRO

Em metal amarelo e madrepérola
Marcados "OCULISTA SILVA, PORTO"
Séc. XIX/XX
10x3 cm

A pair of opera glasses
Yellow metal and mother-of-pearl
Marked "OCULISTA SILVA, PORTO"
19th / 20th century

€ 60 - 80



626

JACQUES VICTOR BOUIS (1893-SÉC. XX)

Retrato do Príncipe Augusto Frederico, Duque de Sussex (1773-1843) Miniatura oval sobre marfim
Segundo gravura de William Skelton (1763-1848)
Moldura em madeira com aplicações em metal amarelo
11,5x9 cm

A Portrait of August Frederic, Duke of Sussex (1773-1843)
Oval miniature on ivory
After engraving by William Skelton (1763-1848)
Wood frame of yellow metal applied elements

€ 450 - 600



628

BINÓCULO DE TEATRO

Em metal amarelo e madrepérola
Com cabo extensível
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
9,5x3 cm (binóculos)
Comp.: 20 cm (cabo extensível)

A pair of opera glasses
Yellow metal and mother-of-pearl
Extendable handle
19th / 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 150



629

CAIXA CIRCULAR

Em corno
Com miniatura na tampa representando alegoria ao amor com aplicações em metal dourado
França, séc. XIX/XX
Diam.: 8 cm

A circular box
Horn
With miniature lid representing allegory of love with gilt metal applications
France, 19th/20th Century

€ 800 - 1.000



631

CAIXA CIRCULAR

Em marfim
Com miniatura na tampa representando retrato de senhora
Assinada
França, séc. XIX/XX
Diam.: 9 cm

A circular box
ivory
With miniature lid representing a lady portrait
Signed
France, 19th/20th Century

€ 800 - 1.200



630

CAIXA CIRCULAR

Em marfim
Com miniatura na tampa representando Ludwig van Beethoven segundo óleo de Joseph Karl Stieler (Alemanha, 1781-1858)
Assinada Stieler
França, séc. XIX/XX
(pequenos restauros e sinais de uso)
Diam.: 8,6 cm

A circular box
ivory
With miniature lid depicting Ludwig van Beethoven after the oil painting by Joseph Karl Stieler (Germany, 1781-1858)
Signed Stieler
France, 19th/20th Century,
(minor restorations and wear signs)

€ 800 - 1.200



632

CAIXA CIRCULAR

Em marfim
Tampa com decoração esculpida representando Luis XVI, Maria Antonieta e o Delfim de França sob vidro curvo
França, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos)
Diam.: 6 cm

A circular box
ivory
Cover with carved decoration depicting Louis XVI, Marie Antoinette and the French Dolphin under curved glass
France, 19th/20th Century
(minor defects)

€ 800 - 1.200



633

GRANDE TAÇA COM PÉ

Em porcelana
Decoração policromada e dourada com cenas de jardim e meninos
Monture em bronze relevado e dourado com motivos vegetalistas e grãos
França, séc. XIX
37x52x30 cm

A large footed vase
Porcelain
Polychrome and gilt decoration of garden scenes and children
Foliage and beaded reliefs decoration to gilt bronze mounts
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000



634

PEQUENO MÓVEL ESCRITÓRIO

Em metal amarelo revestido a placas em porcelana, possivelmente de Sèvres
Decoração policromada representando flores e cena galante a beira rio
Interior forrado a veludo e seda com separadores e tinteiros
França, séc. XIX/XX
25x36x22,5 cm

A miniature writing set
In yellow metal coated with porcelain plaques, possibly from Sèvres
Polychrome decoration representing flowers and a gallant scene by the river
Velvet and silk lined interior with dividers and inkwells
France, 19th/20th century

€ 2.000 - 3.000



635

ESPELHO DE PAREDE NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada
Decoração relevada representando motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
170x196 cm

A Napoleon III wall mirror
Carved and gilt wood
Foliage motifs reliefs decoration
France, 19th century
(minor loses and faults)

€ 1.300 - 1.800



636

GRANDE ESPELHO DE PAREDE

Com moldura em madeira entalhada e dourada
Decorado com elementos vegetalistas
Vidro biselado
França, séc. XIX
150x183 cm

A large wall mirror
Carved and gilt wood frame
Foliage motifs decoration
Bevelled mirror
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



637

FORTUNATO GORY (1886-1925)

"Hermine"
Em bronze dourado e alabastro
Assente em base de mármore
Assinada
53x37 cm

"Hermine"
Gilt bronze and alabaster
Resting on marble stand
Signed

€ 2.000 - 3.000



638

MENINA COM POMBAS

Escultura em alabastro
França, séc. XIX/XX
Alt.: 63 cm

A girl with doves
Alabaster sculpture
France, 19th / 20th century

€ 800 - 1.600



639

GASTON V. LEROUX (1854-1942)

Aida
Escultura em bronze patinado
Base em pedra mármore
Assinada
Alt.: 43 cm

Aida
Bronze sculpture resting on a marble stand
Signed

€ 600 - 1.000

640

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

Busto de Eça de Queiroz
Escultura em bronze patinado
Assinada
Alt.: 18 cm

A bust of Eça de Queiroz
Patinated bronze sculpture
Signed

€ 400 - 600



642

LEON GREGOIRE (FRANÇA, SÉC. XIX/XX)

Violinista
Escultura em bronze patinado
Assinada L. Gregoire
Alt.: 85 cm

A violin player
Patinated bronze sculpture
Signed L. Gregoire

€ 1.200 - 1.600



641

BAILARINA

Escultura em bronze patinado
Base em mármore preto
Marcada E. Degas
46 cm (total)

A ballerina
Patinated bronze sculpture
Black marble stand
Marked E. Degas

€ 800 - 1.200



643

GEORGES BAREAU (1866-1931)

Vox Pacis
Escultura em bronze patinado
Base em pedra mármore
Assinada na base
Alt.: 76 cm (total)

Vox Pacis
Patinated bronze sculpture
Marble stand
Signed to base

€ 500 - 800



644

CAVALEIRO ÁRABE

Escultura em bronze patinado e dourado
Marcado na base Barye fils e Emile
Guillemin
França, séc. XIX
80x59x27 cm

An Arab horseman
Patinated and gilt sculpture
Marked Barye fils and Emile Guillemin
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



646

PAR DE URNAS COM TAMPAS

Estátua equestre de Bartolomeu Colleoni
Escultura em bronze patinado
Basse em pera mármore segundo modelo de A.
Verrocchio
Europa, séc. XX
60x55x18,5 cm (total)

Bartolomeu's Colleoni equestrian statue
Patinated bronze sculpture
Marble stand after a prototype by A. Verrocchio
Europe, 20th century
€ 2.500 - 3.000

€ 2.500 - 3.000



645

PAR DE URNAS COM TAMPAS

Em bronze, com bases em mármore vermelho
Cada uma com duas pegas e profusa decoração
em relevo representando entre outros motivos,
bustos com coroas de louros, figuras femininas
aladas, cabeças de carneiro e motivos
vegetalistas
Tampas encimadas por figuras femininas
Séc. XIX
Alt.: 47 cm

A pair of urns and covers
Bronze of red marble stand
Two handles and profuse reliefs decoration with laurel
wreath crowned busts, winged female figures, rams
heads and foliage motifs
Covers surmounted by female figures
19th century

€ 600 - 800



647

GARNITURE ART DÉCO

Composto por relógio e par de castiçais
Em mármore e ónix
Relógio com escultura de duas figuras de
bovinos em bronze
Mostrador a esmalte branco com numeração
arabe pintada a negro
Castiçais em vidro verde
França, séc. XX
55x13x32 cm (relógio)
24x12,5x12,5 cm (castiçais)

An Art Deco garniture

Comprising of a clock and pair of candlesticks
Marble and onyx
Clock with two bronze bovine sculptures decoration
White enamel dial of black painted Arabic numbering
Green glass candlesticks
France, 20th century

€ 400 - 600



648

TINTEIRO ARTE NOVA

Em bronze patinado
Base em pedra mármore
Centro com esfinge
França, séc. XX
40x22 cm

An Art Nouveau inkwell
Patinated bronze
Marble stand
Sphinx to centre
France, 20th century

€ 300 - 400



649

DANTE E BEATRICE

Em mármore
Representando bustos de Dante Alighieri
e Beatrice Portinari, esculpidos em alto
relevo e ambos com uma coroa de louros
Itália, séc. XIX
41x44x18 cm

Dante and Beatrice

Marble
High relief busts of Dante Alighieri and Beatrice
Portinari crowned with laurel wreaths
Italy, 19th century

€ 800 - 1.200



650

CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS CARLOS X

Duas para "Thé" e uma para "Odeurs"
Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em citronnier representando elementos vegetalistas
França, Séc. XIX
12x22,5x12 cm (a maior)

A set of three Charles X boxes
Two for "Thé" and one for "Odeurs"
Rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration
France, 19th century

€ 120 - 200



651

**CONJUNTO DUAS CAIXAS
GUARDA-LUVAS**

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em citronnier representando elementos vegetalistas e com inscrição "Gants"
França, Séc. XIX
9x27x11 cm (maior)

A set of two glove boxes
Rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration inscribed "Gants"
France, 19th century

€ 100 - 200



652

CAIXA PARA JOGO "BOSTON"

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em citronnier representando elementos vegetalistas
Interior compartimentado com peças do jogo
França, Séc. XIX
5x30,5x23,5 cm

A "Boston" game box
Rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration
Inner compartments for games counters
France, 19th century

€ 80 - 200



653

CAIXA COM TAMPA

Em madeira faixeada a raiz de nogueira com trabalho de marchetaria em citronnier representado motivos vegetalistas
Pés de bola em pau-santo
França, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso e restauros)
15,5x41,5x31 cm

A box and cover
Burr walnut veneered of citronnier wood foliage marquetry decoration
Rosewood ball feet
France, 18th / 19th century
(signs of wear and faults)

€ 200 - 400



654

CAIXA CARLOS X

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em citronnier representado motivos vegetalistas
Interior com três gavetas
França, c. 1830
21x54x37 cm

A Charles X box
Rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration
Three inner drawers
France, ca. 1830

€ 250 - 500



655

CAIXA DE COSTURA CARLOS X

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em citronnier representando elementos vegetalistas
Interior com espelho e compartimentado
França, c. 1820
8,5x19,5x14 cm

A Charles X work box
Rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration
Inner mirror and compartments
France, ca. 1820

€ 80 - 200



656

**CONJUNTO DE DUAS CAIXAS
CARLOS X**

Em pau-santo
Uma com inscrição na tampa "Cigarettes"
e outra "Toilette"
França, Séc. XIX
10x24,5x16 cm

A set of two Charles X boxes
Rosewood
One inscribed "Cigarettes" the other "Toilette"
France, 19th century

€ 100 - 200



657

CAIXA DE COSTURA CARLOS X

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em citronnier
representando elementos vegetalistas
Interior com espelho
França, c. 1820
9x20x13,5 cm

A Charles X work box
Rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration
Inner mirror
France, ca. 1820

€ 80 - 200



658

**CESTO DE COSTURA COM ASA
CARLOS X**

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo
Decorada com trabalho de marchetaria
em citronnier representando motivos
vegetalistas
Dupla tampa de esteira
França, c. 1820
21,5x26,5x13,5 cm

A Charles X work box
Solid and veneered rosewood
Citronnier wood foliage marquetry decoration
Two-leafed roll top
France, ca. 1820

€ 100 - 200



659

CAIXA DE ESCRITÓRIO

Em mogno com aplicações em latão
Interior com vários compartimentos,
tinteiro e tampo de escrita forrado a
veludo
Séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
12x30,5x21,5 cm

A writing chest
Mahogany of brass applied elements
Various inner compartments, inkwell and velvet
lined writing surface
19th / 20th century
(losses and faults)

€ 120 - 160



660

CAIXA DE ESCRITÓRIO

Faixaada a várias madeiras e decorada com
trabalho de marqueteria
Com aplicação em madrepérola na tampa e
espelho da fechadura
Interior com vários compartimentos, tampo de
escrita forrado a feltro vermelho e dois tinteiros
Séc. XIX
13x30x22,5 cm

A writing chest
Various woods veneered carcass of marquetry
decoration
Applied mother-of-pearl element to cover and lock
escutcheon
Various inner compartments, red baize lined writing
surface and two inkwells
19th century

€ 350 - 500



661

ESTOJO DE COSTURA

Faixaada a madeira de raiz e com
aplicações em madrepérola
Interior forrado a veludo e com utensílios
em madrepérola e metal dourado
França, séc. XIX
(faltas e pequenos defeitos; cabo da
tesoura partido)
9x21x12 cm

A sewing box
Burr wood veneered of applied mother-of-pearl
decoration
Velvet lined interior with mother-of-pearl and
gilt metal contents
France, 19th century
(losses and minor faults; scissors broken)

€ 300 - 500



662

CAIXA DE COSTURA JORGE III

Em várias madeiras
Com quatro pés em forma de garra em metal patinado
Interior com vários compartimentos, almofada para agulhas e espelho
Inglaterra, séc. XIX
22,5x25x38 cm

A George III sewing box
Various woods
Four patinated metal claw feet
Various inner compartments, needle cushion and mirror
England, 19th century

€ 300 - 500



663

ESTOJO COM TRÊS FRASCOS DE PERFUME

Estojo faixado a madeira de raiz
Interior com três frascos de perfume em cristal com decoração pintada a ouro
Séc. XIX/XX
9x13x6 cm

A three perfume bottles etui
Burr wood veneered case
Three crystal bottles of painted and gilt decoration
19th / 20th century

€ 100 - 120

664

COLEÇÃO DE DEZ FRASCOS DE PERFUME

Composta por quatro frascos em vidro vermelho rubi com aplicações em prata e metal dourado; quatro frascos em vidro cameo e decoração lapidada e dois frascos em vidro incolor
Séc. XIX/XX
Alt.: 13,5 cm (maior)

A group of 10 perfume bottles
Comprising of four ruby glass bottles with applied silver and gilt metal elements; four cameo glass bottles of cut decoration and two colourless glass bottles
19th / 20th century

€ 600 - 1.000



665

DUAS CAIXAS PARA TABACO

Em latão e cobre
Ambas com decoração gravada
Holanda, séc. XVIII
Comp.: 17,5 cm
Comp.: 17 cm

Two tobacco boxes
Brass and copper
Engraved decorations
Holland, 18th century

€ 240 - 300



666

ESPADA DE CAÇA

Guarda em bronze cinzelado e dourado tendo nos copos cartela com cena de caça ao javali, concheados e motivos vegetalistas
Punho em ébano

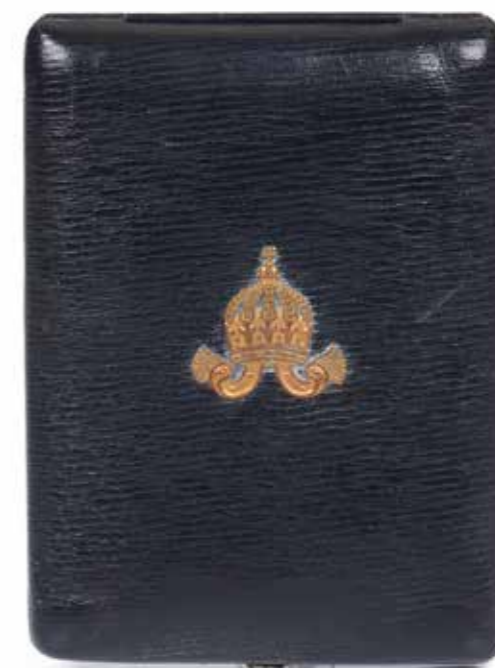
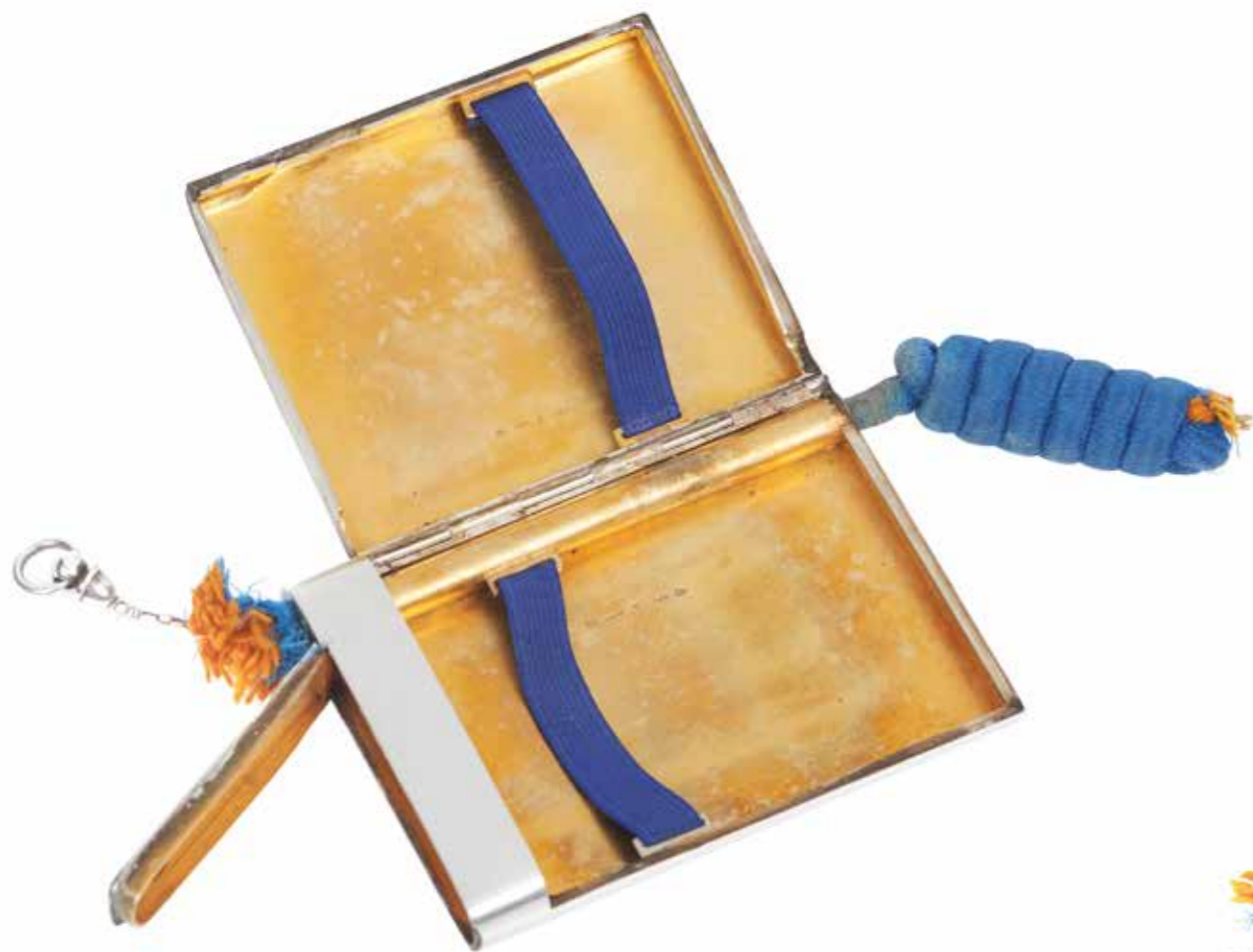
Lâmina recta com gravados de motivos vegetalistas estilizados e datada "2-9-97"

Bainha em madeira forrada a cabedal com guarnições em latão tendo na superior um botão de suspensão
Europa, séc. XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
Comp.: 76 cm

A hunting sword
Chiselled and gilt bronze guard of boar hunting scenes, shells and foliage motifs decorated cartouche
Ebony handle
Straight blade of engraved stylised motifs and date "2-9-97"
Leather coated wooden scabbard of brass decorative elements and suspension hoop
Europe, 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 150 - 200





667

CIGARREIRA DO REI FERNANDO I DA BULGÁRIA

Cigarreira com isqueiro em prata de 900/000
 Tapa decorada com esmalte azul com monograma coroado de Fernando I da Bulgária
 Marca de garantia de teor austro-húngara (1866-1922)
 Acompanhado por cartão de agradecimento datado de 1906 e estojo original forrado com aplicação de armas húngaras (sinais de uso)
 9,6x7 cm

160 g

A cigarette case for the King of Bulgaria, Ferdinand I

Silver 900/000 cigarette case with lighter
 Blue enamelled decoration to cover featuring the king's crowned monogram

Austria-Hungary assay warrantee mark (1866-1922)
 Accompanied by a personal thank you card signed by the king and dated 1906

In the original lined storage case with applied Hungarian armorial shield (signs of wear)

€ 7.500 - 10.000

668

CAIXA CONTADOR

Em madeira policromada com dourados decorado com padrão geométrico tendo nas laterais as armas de Portugal
Com uma gaveta e duas gavetinhas
(Restauros)
Peça reproduzida em Maria Madalena de Cagical e Silva, "Arte Indo-portuguesa", Lisboa, Excelsior, 1966, pp. 244-245.
27x40x25 cm

Proveniência:
Colecção Comandante Ernesto Vilhena
Colecção Comandante Alpoim Calvão

A cabinet
Polychrome and gilt wood of geometric decoration with Portuguese armorial shields to flanks
One long and two short drawers
(restoration)

Published in: Maria Madalena de Cagical e Silva, "Arte Indo-Portuguesa", Lisboa, Excelsior, 1966, pp. 244-245.

Provenance:
Commander Ernesto de Vilhena collection and
Commander Alpoim Calvão collection

€ 8.000 - 10.000



669

CONJUNTO DE QUATRO PLACAS

Em madeira marmoreada
Aplicações em bronze representando
troféus de caça
Europa, séc. XIX
55x42 cm

A set of four plaques
Marbled wood
Bronze applied hunting trophies elements
Europe, 19th century

€ 1.200 - 1.800



671

LORENZO VERGANO (1850-1910)

Sur la Route
Escultura em terracota policromada
Assinada
72x27x24 cm

Sur la Route
Polychrome terracotta sculpture
Signed

€ 800 - 1.200



672

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

Infância de Caim
Escultura em barro, policromada
Assinada
49x30x28 cm

Cain's childhood
Polychrome terracotta sculpture
Signed

€ 1.000 - 1.500



670

GAIOLA DE SUSPENSÃO

Em noqueira e metal dourado
Bebedouro com alma em vidro
França, séc. XIX
(pequenos defeitos)
74x30 cm

A suspending cage
Walnut and gilt metal
glass lined drinking container
France, 19th century
(minor faults)

€ 350 - 500



673

TOUCADOR DE CÔMODA D. MARIA

Em pau-santo, faixado a pau-santo com filetes em espinheiro e outras madeiras
Com uma gaveta
Puxadores em metal
Portugal, séc. XIX (1ª metade)
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
53,5x42,5x22 cm

A D.Maria dressing mirror
Solid and veneered rosewood of thornbush and other timbers filleting
One drawer
Portugal, 1st-half of 19th century
(minor losses, fault and signs of wear)

€ 150 - 200



675

PEQUENA JARRA

Em pasta de vidro
Decoração relevada em tons de roxo representando motivos florais
Marcada "St. Louis Nancy"
Alt.: 15 cm

A small vase
Glass paste
Floral reliefs decoration in purple
Marked "Saint Louis Nancy"

€ 400 - 600

674

RELÓGIO MESA LUIS FILIPE

Folheado a pau-santo com embutidos em espinheiro
Mostrador em esmalte com numeração romana, aplicações em bronze
Séc. XIX
44x22x12 cm

A Louis-Philippe table top clock
Rosewood veneered of thorn bush inlays
Enamelled dial of Roman numbering, bronze applied elements
19th century

€ 350 - 500



676

CAMILLE GAUTHIER (1870-1963)

Mesa de chá Arte Nova
Em mogno
Com dois tampos, decoração entalhada e trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos florais
Tampo superior com duas pegas em bronze
Assinada, França, c. 1910
75x73x53 cm

An Art Nouveau tea table
Mahogany
Two tops of carved decoration and various timbers floral marquetry composition
Upper top with two bronze handles
Signed, France, ca. 1910

€ 1.500 - 1.800



678

SERVIÇO DE CAFÉ

Composto por: Cafeteira, leiteira, açucareiro, oito chávenas e oito pires
Em porcelana alemã de Berlim
Decoração a azul cobalto e dourado representando motivos vegetalistas e geométricos
Alemanha, séc. XIX
(uma chávena partida e colada na base)
Alt.: 27cm (cafeteira)

A coffee set

Comprising of coffee pot, milk jug, sugar bowl and eight cups and saucers
Berlin porcelain
Cobalt blue and gilt foliage and geometric decoration

Germany, 19th century
(one cup broken and glued)

€ 2.000 - 4.000



677

KOLOMAN MOSER (1868-1918)

Conjunto de quatro copos de licor
Em vidro transparente e em tons de roxo e verde
Bakalowits & Sons, Viena, c. 1900
Alt.: 14 cm

Proveniência/Provenance:

Antiga colecção do designer dinamarquês Ole Palsby.

A set of four liqueur glasses
Translucid purple and green glass
Bakalowits & Sons, Vienna, ca. 1900

€ 500 - 800



679

GRANDE TAÇA

Em cristal Val Saint Lambert decorada com figuras de mitologia grega em tons de vermelho e ouro
Bélgica, séc. XX
(pequeno defeito e falta no pé)
23x31 cm

A large bowl

Val St. Lambert crystal of Greek mythology figures decoration in red and gold
Belgium, 20th century
(minor fault and loss to the foot)

€ 800 - 1.200



680

CONJUNTO DE QUATORZE COPOS PARA VINHO "SAINT LOUIS"

Em cristal com decoração a ouro
Marcados na base
França, séc. XX
Alt.: 14 cm

A set of fourteen "Saint Louis" wine drinking glasses

Crystal of gilt decoration
Marked to underside
France, 20th century

€ 200 - 300



681

**CONJUNTO DE VINTE E UM COPOS
COLORIDOS BACCARAT "BOGOTA"**

Em cristal
Em tons de verde, amarelo, azul, cor-de-
laranja, cor-de-rosa e roxo
Marcados na base
França, séc. XX
Alt.: 19,5 cm

A set of twenty one Baccarat "Bogota" coloured
drinking glasses
Crystal
Green, yellow, blue, orange, pink and purple
Marked to base
France, 20th century

€ 1.000 - 2.000



682

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS BACCARAT "BOGOTA"

Em cristal
Composto por: 17 para água; 16 para vinho tinto; 12 para vinho branco;
20 flutes para champanhe e 11 para licor, jarro para água
Marcados na base
Uma taça de pé alto e um fruteiro em cristal sem marcas com decoração
semelhante
França, séc. XX
Alt.: 19 cm (flute para champanhe)

A part set of Baccarat "Bogota" drinking glasses
Crystal
Comprising of 17 water glasses, 16 red wine, 12 white wine, 20 Champagne
flutes, 11 liqueur glasses and a water jug
Marked to base
Green, yellow, blue, orange, pink and purple
Marked to base
An unmarked tall footed bowl and a crystal fruit bowl of similar decoration
France, 20th century

€ 2.000 - 3.000



683

CONJUNTO DE QUATRO TOCHEIROS ESTILO D. JOSÉ

Em madeira entalhada pintada e dourada
Portugal, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 59 cm

A set of four D.José style large candleholders
Carved, painted and gilt wood
Portugal, 20th century
(minor losses and faults)

€ 600 - 800



684

PAR DE PORTA PALMITOS ESTILO D.MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 21 cm

A pair of D.Maria style palm holders
Carved and gilt wood
Portugal, 19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 150 - 200



686

PAR DE PORTA PALMITOS D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 34 cm

A pair of D.Maria palm holders
Carved and gilt wood
Portugal, 18th / 19th century
(minor losses and faults)

€ 600 - 700



685

PAR DE PORTA PALMITOS D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 62 cm

A pair of D.Maria palm holders
Carved and gilt wood
Portugal, 18th / 19th century
(minor losses and faults)

€ 500 - 700



687

PAR DE PALMITOS INDO-PORTUGUESES

Em teca entalhada e dourada
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 64 cm

A pair of Indo-Portuguese palm holder
Carved and gilt teak
17th / 18th century

€ 850 - 1.000



688

PAR DE PALMITOS INDO-PORTUGUESES

Em teca entalhada e dourada
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 64 cm

A pair of Indo-Portuguese palm holder

Carved and gilt teak
17th / 18th century

€ 850 - 1.000



689

PAR DE PALMITOS INDO-PORTUGUESES

Em teca entalhada e dourada
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 64 cm

A pair of Indo-Portuguese palm holder

Carved and gilt teak
17th / 18th century

€ 850 - 1.000





690

ORATÓRIO

Em madeira entalhada
Decoração marmoreada e pintada
de formato arquitectónico
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos)
60x41x18 cm

An oratory
Carved wood
Of architectural design and marbled and painted decoration
Portugal, 20th century
(restoration, minor faults and evidence of woodworm)

€ 200 - 300



691

ATRIL

Em ferro forjado com braços amovíveis,
decorada com flores de lis
Europa, séc. XIX/XX
156x48x41 cm

A lectern
Wrought iron of removable arms and fleur de
Lys decoration
Europe, 19th / 20th century

€ 700 - 900



692

CONJUNTO DE TREZE PLACAS

Conjunto de placas identificativas dos treze andores que
compunham a procissão da Cinza organizada pela Ordem Terceira de
São Francisco, na 4ª feira de cinzas

Em folha de flandres
Decoração policromada com inscrições
Costas com inscrições de Nome de Santos
Portugal, séc. XVIII (1ª metade)
41x30 cm

A set of thirteen plaques
A set of identification plaques of the thirteen litters that made up the Ash
Procession organized by the Ordem Terceira de São Francisco, on Ash
Wednesday
Tin plate
Polychrome decoration of Christian inscriptions and subjects
Obverse inscribed with Saints names
Portugal, 18th century (1st half)

€ 800 - 1.200

693

PAR DE COLUNAS BARROCAS

Em madeira entalhada e dourada
De secção quadrada e decoradas com
frutos e flores

Séc. XVII

Alt.: 148 cm

A pair of baroque columns
Carved and gilt wood
Square section of floral motifs and fruits
17th century

€ 2.000 - 3.000



694

PAR DE ANJOS CANDELÁRIOS

Em madeira policromada
Segurando cornucópias posteriores

Portugal, séc. XVIII

Alt.: 115 cm

(electrificados, pequenas faltas e defeitos)
A pair of large candleholder angels
Polychrome wood
Holding later cornucopias
Portugal, 18th century
(wired for electricity, minor losses and faults)

€ 4.000 - 6.000





695

CONJUNTO DE DUAS COLUNAS

Em madeira entalhada, pintada e dourada
Capitel entalhado em forma de folhas de acanto coroadas por volutas
Fuste decorado com caneluras
Portugal, séc. XIX (pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 91 cm (a maior)

A set of two columns
Carved painted and gilt wood
Carved acanthus leaves capital crowned by volutes
Fluted shaft
Portugal, 19th century
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.000



696

COLUNA SALOMÓNICA

Em madeira entalhada e dourada
De formato helicoidal e decorada em relevo com parras de videira, cachos de uvas e pássaros
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e adaptações)
Alt.: 133 cm

A spiralled column
Carved and gilt wood
Vines, grapes and birds decoration
Portugal, 18th century
(losses, faults and adaptations)

€ 1.000 - 1.500

697

ARAUTO INDO-PORTUGUÊS

Escultura em madeira entalhada e policromada
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 78,5 cm

An Indo-Portuguese herald
Carved and polychrome wood sculpture
17th / 18th century

€ 3.500 - 5.000



698

BATISMO DE CRISTO

Grupo escultórico em terracota policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 46 cm

The Baptism of Christ
Polychrome terracotta sculptural group
Portugal, 18th century
(minor faults)

€ 500 - 800



699

SÃO SEBASTIÃO

Em madeira entalhada, dourada e policromada
Flandres, séc. XVII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 78 cm

Saint Sebastian
Carved, gilt and polychrome wood
Flanders, 17th century
(losses, faults and restoration)

€ 3.000 - 5.000

700

NOSSA SENHORA OU SANTA DE ROCA HISPANO-FILIPINA

Cabeça, mãos e pés em marfim com restos de policromia e brincos em ouro
Corpo em madeira pintada
Séc. XVIII/XIX
Alt.: 53 cm

A Hispanic-Philippine dressing Madonna or Female Saint
Ivory head, hands and feet with evidence of polychrome decoration and gold earrings
Painted wood body
18th / 19th century

€ 5.000 - 7.000



701

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada
policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 53 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 3.000 - 4.000



702

S. JOSÉ COM O MENINO

Escultura em madeira
Decoração policromada e dourada
Portugal, séc. XIX
(vestígios de insectos xilófagos,
destacamento da policromia, faltas e
defeitos)
Alt.: 39 cm

Saint Joseph and The Child Jesus
Wood sculpture
Polychrome and gilt decoration
Portugal, 19th century
(evidence of woodworm, some lifting in
polychrome decoration, losses and faults)

€ 350 - 550

704

SÃO PAULO

Escultura em madeira entalhada
policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 28 cm

Saint Paul
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



705

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Em madeira entalhada, policromada e
dourada
Resplendores em prata sem marcas, ao
abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2,
nº 2, alínea c)
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 34 cm

Saint Anthony with The Child
Carved, polychrome and gilt wood
Unmarked radiant halos
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



703

SANTA TERESA DE ÁVILA

Em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 57 cm

Saint Theresa of Avila
Carved and polychrome wood
Portugal, 18th / 19th century

€ 400 - 600





706

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim

Séc. XVIII

Cruz e base posteriores, em teca

Alt.: 19 cm (Cristo)

Alt.: 40,5 cm (total)

A Crucified Christ

Indo-Portuguese ivory sculpture

18th century

Later teak cross and base

€ 400 - 600

708

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim

Representando Cristo crucificado

Séc. XVII

(pequenas faltas; montado em placa forrada a veludo)

41x34 cm

A crucified Christ

Indo-Portuguese ivory sculpture

17th century

(minor losses; mounted on a velvet coated plaque)

€ 4.000 - 6.000

707

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim, aplicado sobre resplendor em

prata vazada, profusamente decorado

Indo-Português

Séc. XVII/XVIII

Prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,

de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Aplicados sobre placa forrada a veludo

(Faltas no resplendor)

37x28 cm (escultura)

44,5x30,5 cm(placa)

A Crucified Christ

Ivory sculpture applied onto a profusely decorated silver gilt

radiant halo

Indo-Portuguese

17th / 18th century

Unmarked silver

Applied onto velvet lined support

(losses to radiant halo)

€ 2.800 - 4.000



709

SANTA PARENTELA

Em marfim Indo-português representando
Nossa Senhora, São José, o Menino Jesus, Sant'Ana
e São Joaquim

Séc. XVIII

Resplendores em prata

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(pequenas faltas, base posterior em madeira
entalhada e dourada)

19x26,5x8 cm

The Holy Families

Indo-Portuguese ivory group featuring The Virgin Mary,
Saint Joseph, The Child Jesus, Saint Anne and Saint
Joaquim

18th century

Silver radiant halos

Unmarked

(minor losses, later carved and gilt wooden stand)

€ 5.000 - 6.000



710

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura indo-portuguesa em marfim
Decoração parcialmente policromada
Assente em peanha esculpida com elementos
vegetalistas e cabeças de anjos
Séc. XVII
Alt.: 34 cm

A Salvator Mundi
Indo-Portuguese ivory sculpture
Part polychrome decoration
Resting on a foliage motifs and angel's heads carved
bracket
17th century

€ 9.000 - 15.000



71

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Em tartaruga relevada
China, séc. XVII
Moldura em tartaruga
França, séc. XVII
23x20 cm (total)
10000-15000

The Madonna and Child
Repousse turtle shell
China, 17th century
Turtle shell frame
France, 17th century

€ 10.000- 15.000



712

MESA BUFETE

Em pau-santo e outras madeiras
Decoração entalhada com tremidos e
ferragens em metal amarelo
Pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
86x175x94 cm

A "bufete" table
Rosewood and other timbers
Carved decoration with ripple motifs and yellow
metal hardware
Turned legs and stretchers
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



713

MESA BUFETE

Em pau-santo
Com três gavetas, decoração entalhada e
ferragens em metal amarelo
Pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XIX
81x130x68 cm

A "bufete" table
Rosewood
Three drawers, carved decoration and yellow
metal hardware
Turned legs and stretchers
Portugal, 19th century

€ 1.000 - 1.500



714

CONTADOR

Em pau-santo
Com oito gavetas simulando doze
Decoração entalhada com frisos de tremidos
Ferragens em metal amarelo, com espelhos
recortados e puxadores espiralados
Trempe com saia recortado e pernas e travessas
torneadas
Portugal, séc. XVIII
143x102x42 cm

A cabinet
Rosewood
Eight drawers simulating twelve
Carved decoration of ripple friezes
Yellow metal hardware of pierced escutcheons and spiralled
drawer handles
Stand of scalloped apron with turned legs and stretchers
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 2.200



715

PAR DE FAUTEUILS D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em noqueira
Espaldar recortado e vazado
Decoração parcialmente entalhada e dourada
com concheados, volutas e motivos vegetalistas
estilizados
Portugal, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso e indício de xilófagos)
102x62x42 cm

A pair of D.João V / D.José fauteuils
Walnut
Scalloped and pierced backs
Part carved and gilt decoration with shells, volutes and
stylised foliage motifs
Portugal, 18th century
(restoration, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 1.000 - 1.500



716

ATRIL ROCAILLE

Em madeira entalhada e dourada
Europa, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
129x46,5x32 cm

A rococo lectern
Carved and gilt wood
Europe, 20th century
(minor losses and faults)

€ 700 - 900

717

MESA FAQUEIRO D. JOSÉ

Em noqueira e pau-santo
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Saial recortado, entalhado, vazado e dourado representando concheado
Com três gavetas
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(indício de xilófagos, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
78x89x47 cm

A D.José cutlery table
Walnut and rosewood
Part carved and gilt decoration
Scalloped, carved, pierced and gilt apron of shells motifs decoration
Three drawers
Yellow metal handles
Portugal, 18th century
(evidence of woodworm, signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



718

PAR DE ESPELHOS ESTILO D. JOSÉ

Faixaados a pau-santo
Decoração entalhada e dourada
representando concheados e motivos
vegetalistas
Portugal, séc. XX
130x60 cm

A pair of D. José style mirrors
Rosewood veneered
Carved and gilt decoration of shells and foliage
motifs
Portugal, 20th century

€ 700 - 1.000



719

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS ESTILO QUEEN ANNE

Em noqueira
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Espaldar recortado e entalhado
Assento em palhinha
Pés de garra e bola
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
110x57x46 cm

A set of eight Queen Anne style chairs
Walnut
Part carved and gilt decoration
Scalloped and carved backs
Canned seats
Claw and ball feet
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



720

CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em madeira marmoreada e parcialmente dourada e entalhada representando concheados e motivos vegetalistas
Com duas gavetas e um gavetão
Espelhos de fechadura e puxadores em metal
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XX
(restauros)
92x111x62 cm

A D.João V style chest of drawers
Marbled and part gilt and carved wood of shells motifs and foliage decoration
Two short and one long drawer
Metal lock escutcheons and handles
Claw and ball feet
Portugal, 20th century
(restoration)

€ 2.000 - 3.000



721

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Com decoração entalhada, costas vazadas e pés em garra e bola
Portugal, séc. XVIII

A pair of D.José chairs
Rosewood
Carved decoration, pierced backs and claw and ball feet
Portugal, 18th century

€ 800 - 1.200



722

CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em madeira
Lacada a vermelho e parcialmente a dourado
Ferragens em bronze dourado
Com três gavetas e três gavetões
Assente em pés a terminar em garra e bola
Portugal, séc. XX
104x127x67 cm

A D.João V style chest of drawers
Wood
Red lacquered and part gilt decoration
Gilt bronze hardware
Three short and three long drawers
Claw and ball feet
Portugal, 20th century

€ 1.200 - 1.800





723

CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO

Em vinhático e outras madeiras
Com decoração entalhada e ferragens em
metal dourado
Cómoda com três gavetas
Oratório com decoração pintada no
interior representando calvário
Portugal, séc. XIX
234x135x60 cm

A chest of drawers / oratory
Brazilian mahogany and other woods
Carved decoration and gilt metal hardware
Three drawers
Oratory of inner painted decoration depicting a
Calvary scene
Portugal, 19th century

€ 3.000 - 5.000



724

CÓMODA D. JOSÉ

Em vinhático
Com duas gavetas e dois gavetões
Saial recortado
Assente em pernas galbadas
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
80,5x136,5x64 cm

A D.José chest of drawers
Brazilian mahogany
Two short and two long drawers
Scalloped apron
Cabriole legs
Portugal, 18th century
(signs of wear, losses and faults; evidence of woodworm)

€ 1.000 - 1.500



725

MESA PÉ DE GALO D. JOSÉ

Em vinhático
Tampo basculante
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
78x79 cm

A D.José tripod table
Brazilian mahogany
Tilt top
Claw and ball feet
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 350 - 550



726

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em vinhático
Ilhargas com decoração entalhada
Pés terminando em volutas
Com quatro gavetas
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XX
85x108x52 cm

A D.José style chest of drawers
Brazilian rosewood
Carved decoration
Volute feet
Four drawers
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200





727

MESA PÉ-DE-GALO ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Pés entalhados com volutas e elementos vegetalistas
Coluna central torsa
Tampo basculante, recortado, com sistema de gaiola
Estampilhada "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", datada 1989 e numerada 11570
77x67x67 cm

A D.José style tripod table
Rosewood
Carved feet of volutes and foliage decoration
Central spiralled column
Scalloped tilt top of cage fitting system
Stamped "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", dated 1989 and numbered 11570

€ 1.000 - 1.500



728

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando flores
Com duas gavetas e ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XX
81x93x52 cm

A D.José/D.Maria style chest of drawers
Rosewood of various woods floral marquetry decoration
Two drawers and yellow metal hardware Portugal, 20th century

€ 1.400 - 1.800



729

MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo e outras madeiras
Com duas gavetas
Saial recortado
Assente em quatro pernas galbadas terminando em volutas
Ferragens em metal
Portugal, séc. XVIII
83,5x92x53 cm

A D.José side table
Rosewood and other woods
Two drawers
Scalloped apron
Resting on four cabriole legs of volute feet
Metal hardware
Portugal, 18th century

€ 1.000 - 1.500



730

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO CHIPPENDALE

Em pau-santo
Com costas vazadas, tabelas recortadas e decoração entalhada
Pernas frontais com Joelhos salientes e pés em garra e bola
Assentos estofados
Séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
94x54x52 cm

A set of six chairs in the Chippendale
Rosewood
With pierced and scalloped backs, carved decoration and upholstered seats
Carved cabriole legs and ball and claw feet (minor defects and restorations)

€ 1.500 - 2.000



731

PAPELEIRA JORGE III

Em carvalho e outras madeiras
Com dois gavetões e três gavetas
Interior com gavetas e escaninhos
Puxadores e espelhos de gaveta em metal amarelo
Inglaterra, séc. XVIII
(restauros e sinais de uso)
103x94x58 cm

A George III bureau
Oak and other woods
Two long and three short drawers
Inner drawers and pigeonholes
Yellow metal handles and escutcheons
England, 18th century
(restoration and signs of wear)

€ 600 - 1.000



732

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo, faixeadada a pau-santo e pau-cetim
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
74,5x79,5x40 cm

A D.Maria card table
Rosewood of rosewood and satinwood veneer
Green baize lined interior
Portugal, 18th / 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 300 - 500



733

ESCRITÓRIO ALÇADO D. MARIA

Em pau-santo, faixeadada a pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-santo,
espinheiro e outras madeiras
Com gavetas e escaninhos
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
33x87,5x28 cm

A D.Maria writing chest
Solid and veneered rosewood
Rosewood, thornbush and other timbers
marquetry decoration
With drawers and pigeonholes
Portugal, 18th / 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 200 - 300



734

MESA OVAL ESTILO D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-cetim
Com três gavetas e interior com segredo
Estampilhada "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", datada 1994 e numerada 12858
73,5x54,5x41,5 cm

An oval D.Maria style table
Rosewood of rosewood and satinwood
marquetry decoration
Three drawers and inner secret compartment
Stamped "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", dated 1994 and numbered 12858

€ 400 - 600



735

MESA OVAL ESTILO D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-cetim
Com três gavetas e interior com segredo
Estampilhada "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", datada 1994 e numerada 12858
73,5x54,5x41,5 cm

An oval D.Maria style table
Rosewood of rosewood and satinwood
marquetry decoration
Three drawers and inner secret compartment
Stamped "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", dated 1994 and numbered 12858

€ 400 - 600



736

MÓVEL LOUCEIRO D. MARIA

Em vinhático e outras madeiras
Corpo inferior com duas portas e duas gavetas
Corpo superior com porta de vidrinhos e interior com prateleiras
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
203,5x103,5x45 cm

A D.Maria cupboard
Brazilian mahogany and other timbers
Two doors and two drawers to lower section
Upper section of glazed door and inner shelves
Yellow metal handles and lock escutcheon
Portugal, 18th / 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 600 - 1.000



737

MEIA-CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Com dois gavetões
Puxadores e espelhos e fechadura em metal amarelo
PORTUGAL, SÉC. XVIII/XIX
88,5x124x57,5 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian mahogany
Two long drawers
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 18th/19th Century

€ 800 - 1.200



738

PAPELEIRA ESTILO D. MARIA

Em pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões e duas gavetas
Interior com gavetas e escaninhos e nicho central com porta
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
110x119,5x53 cm

A D.Maria style bureau
Rosewood and other woods
Three long and two short drawers
Inner drawers, pigeon holes and central alcove with door
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



739

PEQUENA MESA DE APOIO

Em noqueira
Com uma gaveta
Saial recortado
Assente em pernas galbadas assentes em
pés zoomórficos
Portugal ou França, séc. XVIII
(restauro)
64,5x50x43 cm
A small side table
Walnut
One drawer
Scalloped apron
Cabriole legs on zoomorphic feet
Portugal or France, 18th century
(restoration)

€ 400 - 600



740

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em pau-santo
Tabelas recortadas e costas vazadas com
padrão geométrico
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
95x51x49,5 cm
A pair of D. José chairs
Rosewood
Scalloped splats and pierced backs of geometric
decoration
Caned seats
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 300 - 500



741

FAUTEUIL COUILLARD ESTILO LUÍS XV

Em noqueira
Costas e assento em palhinha
França, séc. XX
98x63x57 cm
A fauteuil Couillard Louis XV style
Walnut
Cane back and seat
France, century XX

€ 300 - 500



742

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS NEOCLÁSSICAS

Em madeira pintada em tons de branco e
verde
Espaldar com decoração entalhada
e vazada representando motivos
neoclássicos
Acentos forrados a tecido verde
Itália, séc. XIX
88x43x48 cm
A set of four neoclassical chairs
White and green painted wood
Carved and pierced neoclassical decoration to
backs
Green textile upholstered seats
Italy, 19th century

€ 400 - 600



743

MEIA CÓMODA ESTILO D. MARIA

Em pau-santo e outras madeiras
Com trabalho de marchetaria
Duas gavetas e um gavetão
Puxadores em metal
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
83x86x51 cm
A D.Maria style chest of drawers
Rosewood and other timbers
Marquetry decoration
One long and two short drawers
Metal handles
Marble top
Portugal, 20th century

€ 1.000 - 1.500



744

MEIA-CÓMODA ESTILO D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo e faixeadada a pau-santo
Trabalho de marchetaria em espinheiro e outras madeiras representando motivos vegetalistas
Dois gavetões
Puxadores em metal e esmalte policromado representando urnas
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
86x104x52 cm

A D.José / D.Maria style chest of drawers
Solid and veneered rosewood
Thornbush and other timbers foliage marquetry decoration
Two long drawers
Metal and polychrome enamel urn shaped handles
Marble top
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



745

MEIA-CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo e faixeadada a pau-santo e outras madeira
Trabalho de marchetaria em pau-santo, espinheiro e outras madeiras
Dois gavetões
Puxadores em metal e esmalte policromado representando urnas
Saial recortado
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
89x118x60,5 cm

A D.Maria chest of drawers
Solid and veneered rosewood and other timbers
Rosewood, thornbush and other timbers marquetry decoratic
Two long drawers
Metal and polychrome enamel urn shaped handles
Scalloped apron
Portugal, 18th / 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



746

MEIA-CÓMODA D. JOSÉ/D.MARIA

Em pau-santo, com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Dois gavetões e ferragens em metal amarelo
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e sinais de uso)
88x56x116 cm

A D. JOSÉ/D.MARIA CHEST OF DRAWERS
Rosewood of rosewood, jacaranda and other timbers marquetry decoration
Two long drawers and yellow metal hardware
Marble top
Portugal, 18th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



747

MESA DE CABECEIRA D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim, espinheiro e outras madeiras, representando motivos vegetalistas e enrolamentos
Com porta e interior com gaveta
Puxador em latão
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XVIII/XIX
(defeitos)
82x37x34 cm

A D. Maria (1777-1816) side table
Rosewood with rosewood, satinwood, thornbush and other woods marquetry decoration depicting floral motifs and scrolls
One door and interior with drawer
Marble top
Portugal, late 18th, early 19th century
(defects)

€ 300 - 500



748

MESA DE JOGO D. MARIA

Em madeira faixeada a mogno e decorada com trabalho de marchetaria em pau-cetim e outras madeiras
Tampo interior forrado a feltro verde
77x91,5x46 cm

A D. Maria card table
Mahogany veneered wood and satin wood and other woods marquetry decoration
Green lined interior

€ 600 - 1.000



749

PAR DE ESPELHOS ESTILO D. MARIA FRESS

Molduras em pau-santo com embutidos de buxo e marchetaria em pau-rosa e buxo
Estampilhado "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", numerado 12924 e datado de 1994
(um com pequeno restauro)
45x28 cm

A pair of D. Maria mirrors FRESS
Rosewood frames of boxwood inlays and jacaranda and boxwood marquetry decoration
Stamped "FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 12924 and dated 1994
(minor restoration to one)

€ 800 - 1.200



750

PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESTILO D. MARIA

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo e outras madeiras
Trabalho de marchetaria em pau-santo, espinheiro e outras madeiras
Com três gavetas
Portugal, séc. XX
72x46x32 cm

A Pair of D. Maria style bedside cabinets
Solid and veneered rosewood and other timbers
Rosewood, thornbush and other timbers
marquetry decoration
Tree drawers
Portugal, 20th century

€ 450 - 650



751

PAR DE FIGURAS

Em madeira exótica
República Democrática do Congo, séc. XX
(1º metade)
Alt.: 31 cm

A pair of figures

Exotic wood
Democratic Republic of the Congo, First-half of
20th century

€ 1.200 - 2.000



752

MACHADO SONGYE

Em madeira e ferro
Com aplicações em cobre
República Democrática do Congo, rio
Cassai
(Séc. XX- 1º metade)
42x21,5 cm

A Songye hatchet

Wood and iron
Applied copper elements
Democratic Republic of the Congo, Kasai River
First-half of 20th century

€ 200 - 400



753

IKUL

Em ferro
Com aplicações em cobre
República Democrática do Congo, séc.
XIX/XX
Comp.: 36,5cm

A Ikul

Iron
Applied copper elements
Democratic Republic of the Congo, 19th / 20th
century

€ 200 - 400



754

FACA SAKATA

Em ferro e bronze
República Democrática do Congo, séc.
XIX/XX
Comp.: 35,5 cm

A Sakata knife

Iron and bronze
Democratic Republic of the Congo, 19th / 20th
century

€ 200 - 400



756

FECHO DE PORTA DOGON

Em madeira
Mali, África Ocidental
Séc. XIX
(incompleto)
Door lock Dogon
In wood

Mali, West Africa
19th century
(incomplete)
Alt.:28,5 cm

€ 600 -800



755

CADEIRA

Em madeira exótica
Grupo Baule (Akan)
Início do séc. XX (1º metade)
48x42,5x37 cm

A chair

Exotic wood
Baule People (Akan)
First-half of 20th century

€ 1.500 - 3.000



757

TALHA

Em faiança portuguesa
Decoração a azul representando flores e outros motivos
vegetalistas e mascarão
Com monograma ao centro
Bica em forma de cabeça de Bacco
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 56 cm

A water urn
Portuguese faience
Blue decoration of floral and foliage motifs and classical mask
Central monogram
Bacchus head shaped spout
Portugal, 18th / 19th century
(losses, faults and restoration)

€ 1.200 - 1.800



758

TRAVESSA OVAL COM LAGOSTA

Em faiança policromada francesa
Séc. XIX
Possivelmente Alfred Renoleau
(1854-1930)-François Goras (1859-1914)
30x42 cm

An oval shaped tray with lobster
Polychrome faience
France, 19th century
Possibly Alfred Renoleau (1854-1930) -
François Goras (1859-1914)

€ 700 - 900



759

GRANDE JARRA

Em cerâmica portuguesa das Caldas da Rainha
Decoração policromada com animais em relevo e pegas em forma de dragões
Séc. XIX
Alt.: 46 cm

A large vase
Portuguese Caldas da Rainha ceramic
Polychrome decoration with animal reliefs and
dragon shaped handles
19th century

€ 900 - 1.200



760

JARRO

Em faiança das Caldas da Rainha
Com vidrado em tons de castanho e verde
e decorado com folhas em relevo
Marcado na base
Portugal, séc. XX
Alt.: 26,5 cm

A jug
Caldas da Rainha faience
Brown and green glaze of foliage reliefs
decoration
Marked to underside
Portugal, 20th century

€ 150 - 250



761

PRATO DECORATIVO

Em faiança das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo
Pinheiro
Decorado com nêspras em relevo sobre fundo castanho
Portugal, séc. XIX/XX
Marcado na base
Diam.: 28 cm

A display plate
Caldas da Rainha faience, Rafael Bordalo Pinheiro
Reliefs decoration with loquats on a brown ground
Portugal, 19th / 20th century
Marked to underside

€ 180 - 220



762

PALITEIRO “RATO COM MAÇAROCA”

Em faiança das Caldas da Rainha
Com decoração moldada e policromada em tons
de amarelo, verde e castanho
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos)
Alt.: 11,5 cm

A mouse and head of corn toothpick holder
Caldas da Rainha faience
Moulded and polychrome decoration in shades of
yellow, green and brown
Portugal, 19th / 20th century
(minor faults)

€ 80 - 120



763

TERRINA “JAVALI” COM TAMPA E TRAVESSA

Em faiança das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro
Terrina com tampa em forma de cabeça de javali e travessa
decorada em relevo com folhas de carvalho e bolotas
Portugal, séc. XX
Marcado na base
(pequenos restauros)
18x40x23 cm (terrina)
30x41 cm (travessa)

A wild boar shaped tureen with cover and tray
Caldas da Rainha faience, Rafael Bordalo Pinheiro
Wild boar head shaped tureen and cover of oak leaves and acorns
decorated tray
Portugal, 20th century
Marked to underside
(minor restoration)

€ 800 - 1.200



764

PRATO DECORATIVO, JOSÉ ALVES CUNHA (1849-1901)

Em faiança das Caldas da Rainha
Com decoração moldada e policromada
representando répteis, lagartas, insectos e sapo sobre musgo

Portugal, séc. XIX/XX
Marcado JOSÉ A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA
(pequenas faltas e defeitos)
Diam.: 24 cm

A display plate, José Alves Cunha (1849-1901)
Caldas da Rainha faience
Moulded and polychrome decoration with reptiles, caterpillars, insects and toad on moss ground
Portugal, 19th / 20th century
Marked JOSÉ A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA
(minor losses and faults)

€ 300 - 500



765

PRATO DECORATIVO, JOSÉ ALVES CUNHA (1849-1901)

Em faiança das Caldas da Rainha
Com decoração moldada e policromada
representando répteis, lagartas e insectos sobre musgo

Portugal, séc. XIX/XX
Marcado JOSÉ A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA
(pequenas faltas e defeitos)
Diam.: 24 cm

A display plate, José Alves Cunha (1849-1901)
Caldas da Rainha faience
Moulded and polychrome decoration with reptiles, caterpillars and insects on moss ground
Portugal, 19th / 20th century
Marked JOSÉ A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA
(minor losses and faults)

€ 300 - 500



766

PRATO DECORATIVO

Em faiança das Caldas da Rainha
Com decoração moldada e policromada
representando répteis e insectos sobre musgo

Portugal, séc. XIX/XX
Marcado na base
Diam.: 20,5 cm

A display plate
Caldas da Rainha faience
Moulded and polychrome decoration of reptiles and insects on moss ground
Portugal, 19th / 20th century
Marked to underside

€ 200 - 300



767

PRATO DECORATIVO

Em faiança das Caldas da Rainha
Com decoração moldada e policromada
representando répteis e sapo sobre musgo
Portugal, séc. XIX/XX
Marcado na base
Diam.: 18 cm

A display plate
Caldas da Rainha faience
Moulded and polychrome decoration of reptiles and toad on moss ground
Portugal, 19th / 20th century
Marked to underside

€ 120 - 160



768

PRATO DECORATIVO

Em faiança das Caldas da Rainha
Com decoração em relevo representando ramo de castanheiro com folhas, ouriços e castanhas
Portugal, séc. XX
Marcado na base
Diam.: 21 cm

A display plate
Caldas da Rainha faience
Reliefs decoration of chestnut branch with foliage, burrs and chestnuts
Portugal, 20th century
Marked to underside

€ 120 - 160



769

PRATO DECORATIVO

Em faiança das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro
Com decoração em relevo representando ramo de figueira com folhas e figos
Portugal, séc. XX
Marcado na base
(pequenos restauros)
Diam.: 28 cm

A display plate
Caldas da Rainha faience, Rafael Bordalo Pinheiro
Reliefs decoration of fig tree branch with foliage and figs
Portugal, 20th century
Marked to underside
(minor restoration)

€ 200 - 300





770

TAPETE ZIGLER, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bege, verde e bordeaux
250x170 cm

A Ziegler rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in beige, green and bordeaux shades

€ 850 - 1.500

771

TAPETE MALAYER, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de salmão, verde e azul
270x130 cm

A Malayer rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in salmon, green and blue shades

€ 500 - 800

772

TAPETE KALARDASHT, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege e azul
310x210 cm

A Kelardasht rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in beige and blue shades

€ 850 - 1.500

773

TAPETE KASHKAI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
260x175 cm

A Kashkai rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 850 - 1.500

774

TAPETE TURKAMAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons bege e castanho
255x205 cm

A Turkoman rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in beige and brown shades

€ 750 - 1.350



775

TAPETE MASHAD, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
325x240 cm

A Mashad rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 850 - 1.500

775
776

776

TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege, salmão e azul
210-155 cm

A Bakhtiari rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in beige, salmon and blue shades

€ 650 - 1.000

777

TAPETE SHIRAZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
300x220 cm

A Shiraz rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and beige shades

€ 1.000 - 1.800

777
778

778

TAPETE ZIGLER

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bege, azul e salmão
310x220 cm

A Ziegler rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in beige, blue and salmon shades

€ 850 - 1.500

779

PAR DE BRINCOS

Em prata e ouro
Cravejados com crisólitas (crisoberilos)
Portugal, séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de
15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 10 cm
48 g

A pair of earrings
Silver and gold
Set with chrysoberyl's
Portugal, 19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 6.500 - 9.000





780
TRÊS CONDECORAÇÕES

Sendo duas da Imperial Ordem da Rosa
Em ouro e prata
Aplicação de esmaltes policromados
Brasil, séc. XIX (finais)
E uma Condecoração da Ordem de Cristo
Em ouro
Aplicação de esmaltes policromados
Portugal, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n.º2, alínea c
(sinais de uso)
7,5 cm (a maior)
23,6 g

Three chivalry orders decorations
Two Brazilian Imperial Order of the Rose
Gold and silver
Applied polychrome enamels
Brazil, late-19th century
One Portuguese Military Order of Christ
Gold
Applied polychrome enamels
Portugal, 19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



781
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com ametista e diamantes em
talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
4,5x3,5 cm
7,7 g
A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with amethyst and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600



782
RELICÁRIO “CORAÇÃO”

Em ouro
Cravejado com esmeraldas e diamantes
em talhe rosa
Séc. XVII/XVIII
(laço e parte superior posterior, defeito no
vidro)
4,5x2,3 cm
11,5 gr

€ 1.500 - 2.000



783
PENDENTE “CRUZ DE SANTIAGO”

Em prata
Cravejados com granadas almandinas e
topázio incolores
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso)
7x5 cm
31,4 g

A “Cross of Saint James” pendant
Silver
Set with almandine garnets and colourless
topazes
19th century
Unmarked
In its storage case
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500

784
**ALFINETE “LAÇO COM PENDENTE/
RELICÁRIO**

Em prata
Cravejados com granadas e crisólitas
(crisoberilos)
No interior imagem de Santa em madeira,
vidro em cristal de rocha
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
15,7 g

A bow shaped brooch with pendant / reliquary
Silver
Set with garnets and chrysoberyl's
Wooden female Saint's image encased under
rock crystal cover
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300





785
ALFINETE “CRUZ”

Em ouro e prata
Cravejado com pérolas naturais e
diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 5 cm
5,8 g

A pendant cross
Gold and silver
Set with natural pearls and rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear, losses and faults)

€ 150 - 200



786
PENDENTE “CRUZ”

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
talhe mesa
Sem marcas de contraste ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n.º2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
8,4 g

A cross shaped pendant
Gold
Set with rose cut and table cut diamonds
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 900



787
PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 800/000
Aplicação de placas de ónix
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Francisco de Oliveira
Sampaio (1887-1944)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
17,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 3009

A cross shaped pendant
Gold 800/000
Applied onyx plaques
Set with brilliant cut diamond
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith’s
mark Francisco de Oliveira Sampaio (1887-
1944)
(signs of wear)

€ 100 - 150



788
TERÇO

Em ouro de 800/000
Intercalado por contas facetadas de
ametista
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Francisco Pinto de Sousa,
Suc. (1941-1963)
(sinais de uso)
Comp.: 58 cm
71,6 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1841.

A Rosary
Gold 800/000
Interspersed with faceted amethyst beads
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith’s
mark Francisco Pinto de Sousa , Suc. (1941-
1963)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



789
PENDENTE “CRUZ”

Em ouro e prata
Cravejado com granadas e diamantes em talhe rosa coroado
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
6,5x4 cm
13 g

A cross shaped pendant
Gold and silver
Set with garnets and crowned rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 600



790

CAIXA

Em ouro

Decoração relevada e cinzelada "Anjos e volutas"

Fecho e tampa cravejados com safiras

Séc. XX

Marcada com pseudomarcas, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º,

nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

2x6x6 cm

103,4 g

A box

Gold

Reliefs and chiselled decoration of angels and volutes

Lock and cover set with sapphires

20th century

Pseudo marks, with no Portuguese marks

(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000



791

PENDENTE “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”

Em ouro
Decoração relevada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta na cruz)
Alt.: 5 cm
3,4 g

A Madonna of The Immaculate Conception pendant
Gold
Reliefs decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear, loss to cross)

€ 120 - 150



792

TRÊS PENDENTE “CRUZES”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com pérolas e vidro
Séc. XIX/XX
Contrastes diversos
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
3,8 g

A group of three cross shaped pendants
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with pearls and glass
19th / 20th century
Various hallmarks
(signs of wear)

€ 120 - 150

793

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro
Decoração estampada e relevada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Alt.: 7 cm
6,6 g

A cross shaped pendant
Gold
Engraved and reliefs decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear, minor dents)

€ 250 - 350



794

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 800/000
Decoração filigranada,
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)
(sinais de uso)
Comp.: 6,5 cm
9,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4660.

A cross shaped pendant
Gold 800/000
Filigree decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (regd. 1974)
(signs of wear)

€ 310 - 500



795

PENDENTE “CRUCIFIXO”

Em ouro de 800/000
Decoração filigranada,
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 4,5 cm
2,6 g

A crucifix pendant
Gold 800/000
Filigree decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 100 - 150



796

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 750/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct.
Contraste de Lisboa (pós-2021)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
2,3 g

A pendant cross
Gold 750/000
Set with 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,85 ct.
Lisbon hallmark (post-2021)
(signs of wear)

€ 120 - 150



797
**PENDENTE OVAL/
RELICÁRIO**

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
7,2 g

An oval pendant / reliquary
Gold 800/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600



798
**PENDENTE REDONDO/
RELICÁRIO**

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
7,4 g

A round pendant / reliquary
Gold 800/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600



799
PENDENTE BULGARI

Em aço e ouro de 750/000
Cravejado com 1 diamante em talhe
de brilhante
Italiano
Marca de ourives da cidade de
Alexandria nº 3022, assinado
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
11,4 g

A BULGARI pendant
Steel and gold 750/000
Set with one brilliant cut diamond
Italy
Alexandria city mark for goldsmith's nr.
3022, signed
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 750 - 1.000

800
ALFINETE/PENDENTE

Em platina e ouro
Cravejado com diamantes em talhe
rosa
Aplicação de medalhão esmaltado
"Senhora"
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-
Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2,5 cm
5,2 g

A brooch / pendant
Platinum and gold
Set with rose cut diamonds
Applied enamelled medallion with
female figure
Unmarked
(signs of wear)

€ 120 - 160



801
PENDENTE

Em ouro
Centro em placa esmaltada sobre
cobre "Senhora"
Moldura cravejada com 5 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-
Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
22,4 g (bruto)

A pendant
Gold
Central copper enamelled plaque with
female figure
Frame set with 5 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,10 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



802
PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de
833/000
Decoração gravada e cravejada
com rubis sintéticos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
5,4 g

A pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Engraved decoration and set with
synthetic rubies
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 280 - 400



803
MEDALHA "LIBRA"

Aro em ouro de 800/000
Libra em ouro de 916/000,
datada de 1889
Aro com contraste do Porto
(1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 5 cm
14,2 g

A sovereign medal
Gold 800/000 frame
Gold 916/000 sovereign dated 1889
Oporto hallmark (1985-2020) to
frame
(signs of wear)

€ 500 - 700



804
PENDENTE "CORÇÃO"

Em ouro de 800/000
Decoração canelada,
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
7,2 g

A heart shaped pendant
Gold 800/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 250 - 400



805

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejados com 14 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
2,5x1,5 cm
17 g

A pair of cufflinks
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with 14 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 850 - 1.000



806

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
2x1,5 cm
11,4 g

A pair of cufflinks
White gold 800/000
Set with 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,10 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 700 - 900



807

PAR DE BOTÕES DE PUNHO OVAIS

Em ouro branco de 800/000
Decoração listada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Nunes Garrido & Irmão (reg. 1956)
2,7x1,3 cm
12,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32 e 3276.

A pair of oval shaped cufflinks
White gold 800/000
Striped decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Nunes Garrido & Irmão (regd. 1956)

€ 560 - 700



808

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decorados com friso esmaltado e cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso, faltas no esmalte)
Diam.: 1,4 cm
4,6 g

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Enamelled frieze and set with 2 antique brilliant cut diamonds totalling 0,20 ct.
Oporto hallmark (1887-1937) (signs of wear, some losses to enamel)

€ 250 - 400



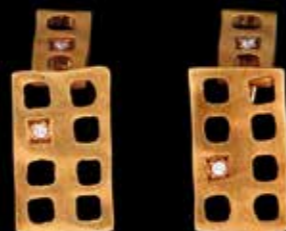
809

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
6,2 g

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1887-1937) (signs of wear)

€ 300 - 500



810

PAR DE BOTÕES DE PUNHO STERN

Em ouro de 750/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe de brilhante
Brasil, séc. XXI
Marcados 750, assinados, remarcados com contraste pós-2021 (sinais de uso, com estojo)
Comp.: 1,6 cm
6,8 g

A pair of STERN cufflinks
Gold 750/000
Set with 4 brilliant cut diamonds
Brazil, 21st century
Marked 750, signed, later post-2021 hallmark (signs of wear, in its storage case)

€ 450 - 700

811

IWC DE SENHORA

Relógio de marca IWC (International Watch Company), de senhora, com caixa e bracelete em ouro (750). Com movimento mecânico de corda manual. Acompanha estojo original Omega
15 mm
26,8g (total)

Lady's IWC
IWC ladies Watch. Winding mechanical movement. Yellow Gold (0,750) case and band. With box. In good condition

€ 500 - 700



812

RELÓGIO DE PULSO JAEGER LECOULTRE

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
nº 702361
Movimento mecânico de corda
Suíça, séc. XX (anos 30/40)
Marca de garantia de teor (sinais de uso, mecanismo a necessitar de revisão. Fecho de corrente de segurança não original)
Diam.: 8 mm
25,2 g (bruto)

A JAEGER LeCOULTRE wristwatch
Gold 750/000 case and strap nr. 702361
Mechanic winding movement
Switzerland, 20th century (1930s / 1940s)
Assay warrantee mark (signs of wear, mechanism in need of service, safety chain clasp not original)

€ 900 - 1.200



813

RELÓGIO DE PULSO H. STERN

Caixa em cerâmica e aço, bracelete em pele com fivela original
Mostrador cravejado com diamante em talhe de brilhante
Vidro de safira
Movimento de quartzo
Séc. XX
Marcado H. STERN (sinais de uso)
Diam.: 2,4 cm

An H.STERN wristwatch
Ceramic and steel case of leather bracelet with original buckle
Dial set with brilliant cut diamond
Sapphire glass
Quartz movement
20th century
Marked H. STERN (signs of wear)

€ 400 - 600

814

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decoração cinzelada
Cravejada com diamantes em talhe rosa e
42 em talhe 8/8 com o peso aproximado
de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
6x6 cm
271 g

A bangle
Gold 800/000 and silver 833/000
Chiselled decoration
Set with rose cut diamonds and 42 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



815

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejada com meias pérolas e três safiras
Contraste do Porto (1887-1937)
(falta de uma meia pérola, sinais de uso, estojo
original)
5,5x7 cm
17,6 gr.

A bangle
Gold
Chiselled decoration
Set with demi-pearls and three sapphires
Oporto hallmark (1887-1937)
(one demi pearl missing, signs of wear, in the original
storage case)

€ 800 - 1.000



816

COLAR

Em ouro
Decoração vazada cravejado com
diamantes em talhe rosa
Trabalho oriental do séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltam 2 diamantes)
Comp.: 45 cm
44,4 g

A necklace
Gold
Pierced decoration set with rose cut diamonds
Far East, 19th / 20th century
With no Portuguese marks
(signs of wear, 2 diamonds missing)

€ 2.600 - 3.200



817**COLAR**

Em ouro de 800/000
 Pendente "Esfera Armilar" cravejado com
 8 diamantes em talhe de brilhante
 Contraste do Porto (1985-2020)
 (sinais de uso)
 Comp.: 44 cm
 39 g

A necklace
 Gold 800/000
 An armillary sphere shaped pendant set with 8
 brilliant cut diamonds
 Oporto hallmark (1985-2020)
 (signs of wear)

€ 1.300 - 1.600**818****ANEL**

Em ouro de 800/000
 Cravejado com rubi em talhe
 cabochon
 Contraste do Porto (1985-2020)
 (sinais de uso)
 Med. 10 (EU)
 7,4 g

A ring
 Gold 800/000
 Set with cabochon cut ruby
 Oporto hallmark (1985-2020)
 (signs of wear)

€ 350 - 500**819****ANEL DE SINETE**

Em ouro
 Aplicação de sinete em aço "Figura clássica"
 Séc. XIX/XX
 Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
 alínea c)
 (sinais de uso)
 Med. 15 (EU)
 14,2 g

A signet ring
 Gold
 Applied steel signet with classical figure
 19th / 20th century
 Unmarked
 (signs of wear)

€ 900 - 1.300**820****ANEL DE SINETE**

Em ouro de 800/000
 Decoração gravada com armas de
 Francisco Xavier Bezeza de Andrade,
 escudo esquartelado: I Bezeza, II Andrade,
 III Pereira, IV Martinho e Timbre Bezeza
 Aplicação de niello azul
 Contraste do Porto (1985-2020)
 (sinais de uso)
 Med. 21 (EU)
 14,6 g

A signet ring
 Gold 800/000
 Engraved decoration of armorial shield for
 Francisco Xavier Bezeza de Andrade, quartered
 shield: I Bezeza, II Andrade, III Pereira, IV
 Martinho and Bezeza crest
 Blue niello applied element
 Oporto hallmark (1985-2020)
 (signs of wear)

€ 850 - 1.200**821****COLAR**

Em ouro de 800/000
 Contraste do Porto (1985-2020)
 (sinais de uso)
 Comp.: 44 cm
 46,6 g

A necklace
 Gold 800/000
 Oporto hallmark (1985-2020)
 (signs of wear)

€ 2.100 - 2.500**822****ANEL**

Em malha de ouro bicolor de 800/000
 Cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8,
 Contraste do Porto (1985-2020)
 (sinais de uso)
 Med. 17 (EU)
 7,8 g

A ring
 Bicoloured gold 800/000
 Set with 12 8/8 cut diamonds
 Oporto hallmark (1985-2020)
 (signs of wear)

€ 260 - 400**823****PAR DE BRINCOS**

Em ouro
 Decoração relevada
 Portugal, séc. XIX
 Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
 2, alínea c)
 (sinais de uso, parte superior dos brincos
 possivelmente posterior)
 Comp.: 6 cm
 14,4 g

A pair of earrings
 Gold
 Reliefs decoration
 Portugal, 19th century
 Unmarked
 (signs of wear, upper sections possibly later)

€ 900 - 1.300



824

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 33 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,50
ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
62 g

A necklace
Gold 800/000
Set with 33 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 3.100 - 3.500



825

COLAR

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 45 cm
41,8 g

A necklace

Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.100 - 2.500



826

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5 esmeraldas em talhe
cabochon e 24 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,24
ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
57 g

A necklace

Gold 800/000
Set with 5 cabochon cut emeralds and 24
brilliant cut diamonds totalling approximately
0,24 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



827

RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro de 750/000 nº 226238
Decoração gravada
Movimento mecânico de corda
Suíça
Séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
Mecanismo necessita de revisão
Diam.: 5,5 cm
96,4 g

A pocket watch
Gold 750/000 case nr. 226238
Engraved decoration
Mechanic winding movement
Switzerland
19th / 20th century
Assay warrantee mark
Movement in need of service

€ 300 - 400

828

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com rubis e safiras sintéticos, e
diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea
c)
(sinais de uso, pequena amolgadela)
3,5x6,5 cm
11,6 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with synthetic rubies and sapphires, and rose cut
diamonds
Early- 20th century
Unmarked
(signs of wear, minor dent)

€ 200 - 150

829

**RELÓGIO DE PULSO OMEGA,
CONSTELLATION**

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Caixa nº nº 58355521, mostrador em madreperola,
aro cravejado com 30 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Movimento de quartzo
Suíça, séc. XX
Marca de garantia de teor da Convenção, remarcado
com marca de ourives da cidade de Varese nº 88
(sinais de uso)
Diam.: 22 mm
63,2 g
(total)

An OMEGA CONSTELLATION wrist watch
Gold 750/000 case and strap
Case nr. 58355521, mother of pearl dial, dial frame set with
30 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Quartz movement
Switzerland, 20th century
Convention assay warrantee mark later marked for city of
Varese goldsmith's nr. 88
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



830

ANEL

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada cravejado com opala
França, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 22 (EU)
26,8 g

A ring
Gold 750/000
Chiselled decoration set with opal
France, mid-20th century
Assay warrantee marks, with no Portuguese hallmarks
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800



831

COLAR

Em ouro de 800/000
Com centro cinzelado
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm
12,4 g

A necklace
Gold 800/000
Chiselled centre
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 420 - 600

832

COLAR

Em ouro de 800/000
Centro rígido cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.,
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
9,6 g

A necklace
Gold 800/000
Rigid centre set with 30 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 320 - 500



833

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 safiras e 30 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm
22 g

A necklace
Gold 800/000
Set with 3 sapphires and 30 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800



834

ANEL

Em ouro
Cravejado com 9 esmeraldas e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
5 g

A ring
Gold
Set with 9 emeralds and 20 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



835

ANEL

Em ouro
Cravejado com esmeralda e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
4,6 g

A ring
Gold
Set with emerald and 14 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,42 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



836

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda e 40 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
7,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with emerald and 40 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600

837

FIO

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais e nós
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 102 cm
26,6 g

A chain

Gold 800/000
Oval links and knots chain
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 950 - 1.400



838

ANEL

Em ouro
Decoração relevada, cravejado com lápis-lazúli
em talhe cabochon
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea
c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
8,8 g

A ring
Gold
Reliefs decoration set with cabochon cut lapis-lazuli
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



839

FIO COM PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino e 32 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,32 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel António da Costa
Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm
6,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
3990.

A chain and pendant
Gold 800/000
Set with citrine and 32 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,32 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel António da Costa Santos & Filhos
Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 500 - 700



842

COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 52 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,50
ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Francisco S. M. Oliveira Ldª
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
16,2 g

A necklace
Gold 750/000
Set with 52 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Francisco S. M. Oliveira Lda.
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.400



841

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha intercalada por contas de lápis-lazúli
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
11,8 g

A bracelet
Gold 800/000
Mesh interspersed with lapis lazuli beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 250 - 400



843

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 9 diamantes em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,80 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 21 (EU)
10,8 g

A ring
Bicoloured gold 750/000
Set with 9 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,80 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



844

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 95 diamantes em talhe de
brilhante (4,20 ct.), grau de cor G e pureza SI
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de
ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
Certificado J10999A1
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
18,9 g

A ring
Gold 800/000
Set with 95 brilliant cut diamonds (4,20 ct.),
colour grade G and purity SI
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Pedro Rosas (regd. 1987)
Certification J10999A1
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000

840

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 3 ametistas em talhe oval
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
de Eduardo Fernandes Lopes (1965-1983)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
7,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 26 e 3632.

A ring
Gold 800/000
Set with 3 oval cut amethysts
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
Eduardo Fernandes Lopes (1965-1983)
(signs of wear)

€ 250 - 400





845

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe cabochon e 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
2,5x3 cm
6,8 g

A bow shaped brooch
Gold 800/000

Set with cabochon cut sapphire and 30 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 400



846

ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro
Aplicação de esmalte policromado
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4x2,5 g
7 g

A Romantic era brooch
Gold
Polychrome enamel applied element
19th century
Unmarked

€ 350 - 500



849

ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 6 safiras, 10 rubis e 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
6x5 cm
40,2 g

A brooch
Gold
Set with 6 sapphires, 10 rubies and 11 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Mid-20th century
With no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



851

ANEL MOONLIGHT

Em ouro de 800/000
Cravejados com contas de coral do Mediterrâneo
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Diamanjóia
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
15 g

A MOONLIGHT ring
Gold 800/000
Set with Mediterranean coral beads
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Diamanjóia
(signs of wear)

€ 900 - 1.300



847

PAR DE BRINCOS

Em ouro de
Cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso de 0,70 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 0,7 mm
4,6 g

A pair of earrings
Gold ---/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling 0,70 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



848

ALFINETE TREMBLENT “BORBOLETA”

Em ouro de 585/000
Cravejado com diamantes em talhe 8/8 de brilhante
Marcado pós - 2021
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
5,4 g

A butterfly shaped trembling brooch
Gold 585/000
Set with 8/8 cut and brilliant cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700



850

ANEL

Em ouro de 800/000
Composto por fio de malha
Cravejado com safira em talhe cabochon
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
14 g

A ring
Gold 800/000
Mesh thread
Set with cabochon cut sapphire
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200



852

ANEL E PAR DE BRINCOS DIOR, MODELO “PRÉ CATALAN”

Em ouro de 750/000

Aplicação de coral esculpido “Rosas”, decoração relevada com ramos, folhas e abelhas, cravejados com diamantes em talhe de brilhante

Franceses, séc. XX/XXI

Marca de garantia de teor

Assinados e numerados A9950 e B 3874

Remarcados com contraste pós-2021

(sinais de uso, faltam diamantes, brincos com estojo da marca)

Med. 14 (EU) (anel)

Alt.: 3 cm (brincos)

55 g

Nota:

Peças fabricadas durante a direção artística de Victoire de Castellane na casa Dior.

A DIOR ring and pair of earrings, “Pré Catalan” model

Gold 750/000

Carved coral “roses” applied element, branches, foliage and bees reliefs decoration set with brilliant cut diamonds

France, 20th / 21st century

Assay warrantee mark

Signed and numbered A9950 and B3874

Post-2021 hallmark

(signs of wear, missing diamonds, earrings in Dior storage case)

Note:

Both pieces made during Victoire de Castellane tenure as DIOR’s artistic director.

€ 12.000 - 15.000



853**COLAR**

Em ouro de 800/000
Centro cravejado com rubis
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, acrescento)
Comp.: 55 cm
8 g

A necklace
Gold 800/000
Centre set with rubies
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, enlarged)

€ 300 - 500**854****ANEL**

Em ouro
Cravejado com rubis
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e restauros)
Med. 10 (EU)

7,2 g

A ring
Gold
Set with rubies
Mid 20th-century
Unmarked
(signs of wear and restoration)

€ 150 - 200**857****COLAR**

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio em talhe gota, 39 diamantes
em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total
aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
7,8 g

A necklace
Gold 800/000
Set with drop cut topaz, 39 8/8 cut and 1 brilliant cut diamond
totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200**858****ANEL**

Em platina de 500/000
Cravejado com rubi em talhe oval e 18
diamantes em talhe navette com o peso
aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca
de ourives de Augusto Sequeira Calisto
(reg. 1961)
(sinais de uso, defeitos)
Med. 12 (EU)
9,2 g

A ring
Platinum 500/000
Set with oval cut ruby and 18 navette cut
diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Augusto Sequeira Calisto (regd. 1961)
(signs of wear, faults)

€ 800 - 1.200**859****ANEL**

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino e 74 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Com certificado OGBANT0007
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
8,1 g

A ring
Gold 800/000
Set with citrine and 74 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
Certification OGBANT0007
(signs of wear)

€ 800 - 1.200**855****ANEL**

Em ouro de 750/000
Cravejado com rodolites e 69 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,69 ct.
Contraste pós-2021
Com certificado 49JAANEDDD6
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)

17,3 g

A ring
Gold 750/000
Set with rhodolite's and 69 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Post-2021 hallmark
With its certificate 49JAANEDDD6
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000**856****ANEL ART DÉCO**

Em ouro de 585/000 e prata de 925/000
Cravejado com rubis sintéticos e
diamantes em talhe rosa
Séc. XX (c. 1940)
Marcado posteriormente com contraste
pós-2021
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)

3,7 g

An Art Deco ring
Gold 585/000 and silver 925/000
Set with synthetic rubies and rose cut diamonds
20th century (ca. 1940)
Later hallmarked post-2021
(signs of wear)

€ 200 - 300



861

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com vidro e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.

Séc. XX

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Med. 15 (EU)

9,8 g

A ring

Gold 585/000

Set with glass and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,36 ct.

20th century

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 600 - 900



862

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com turmalinas em talhe cabochon com o peso aproximado de 0,43 ct. e diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,43 ct.

Contraste do Porto (1985-2020)

Com certificado 49JAANEDDD4

(sinais de uso)

Med. 15 (EU)

18,9 g

A ring

Gold 750/000

Set with cabochon cut tourmalines totalling approximately 0,43 ct., and brilliant cut diamonds totalling approximately 0,43 ct.

Oporto hallmark (1985-2020)

Certification 49JAANEDDD4

(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



860

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000

Cravejado com 25 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct.

Contraste do Porto (1958-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda³ (reg. 1966)

(sinais de uso)

Med. 22 (EU)

8,2 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses (1887

a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e

3990.

A ring

Bicoloured gold 800/000

Set with 25 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,75 ct.

Oporto hallmark (1958-2020) and goldsmith's

mark Manuel António da Costa Santos & Filhos

Lda. (regd. 1966)

(signs of wear)

€ 500 - 700



863

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com 206 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., grau de cor G-H e pureza VS1

Contraste de Lisboa (1985-2020) e

marca de ourives de Pedro Rosas

(reg. 1987)

Com certificado 06JAANE0039

(sinais de uso)

Med. 17 (EU)

19,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses

(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,

nº 4093 e 4957.

A ring

Gold 800/000

Set with 206 brilliant cut diamonds

totalling approximately 1,10 ct., colour

grade G-H and purity VS1

Lisbon hallmark (1985-2020) and

goldsmith's mark Pedro Rosas (regd.

1987)

Certification 06JAANE0039

(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



864

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000

Decoração de fio

Contraste do Porto (1985-2020)

(sinais de uso)

Diam.: 1,5 cm

4,4 g

A pair of earrings

Gold 800/000

Thread decoration

Oporto hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 150 - 200



866

ANEL

Em ouro

Decoração estriada

Cravejado com diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct. (7,38x6,1x3,98 mm), grau de cor J-L e qualidade Si1

Séc. XX (meados)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei

120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,

alínea c)

(sinais de uso)

4,2 g

A ring

Gold

Striated decoration

Set with antique brilliant cut diamonds totalling

approximately 1,20 ct. (7,38x6,1 x3,98 mm), colour

grade J-L and quality Si1

Mid-20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



865

PAR DE BRINCOS

Ouro bicolor de 800/000

Cravejados com 66 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.

Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda.³-

ARTEJOIA (reg. 1966) (Vidal - 4100,

4129 e 3990)

(sinais de uso)

Alt.: 4,4 cm

18,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de

Contrastes e Ourives Portugueses

(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,

nº 4101 e 3990.

A pair of earrings

Bicoloured gold 800/000

Set with 66 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.

Oporto hallmark (1985-1998) and

goldsmith's mark Manuel António da Costa

Santos & Filhos Lda., ARTEJOIA (regd.

1966) (Vidal - 4100, 4129 and 3990)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



867

DOIS ANÉIS

Em ouro

Cravejados com 7 safiras calibradas e 7 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.

Séc. XIX/XX

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº

120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,

alínea c)

(sinais de uso, pequenos defeitos)

Med.: 13 (EU)

4,4 g

Two rings

Gold

Set with 7 calibrated sapphires and 7 antique

brilliant cut diamonds totalling approximately

0,20 ct.

19th / 20th century

Unmarked

(signs of wear, minor faults)

€ 200 - 300



868

ANEL

Em ouro
Cravejado com citrino e 6 diamantes em talhe 8/8
séc. XX (meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
11,4 g

A ring
Gold
Set with citrine and 6 8/8 cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 900



870

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração relevada
Cravejado com pérola de cultura (8 mm)
Contraste do Porto (1938-1985)
(sinais de uso)
Med.: 10 (EU)
9,8 g

A ring
Gold 800/000
Reliefs decoration
Set with cultured pearl (8 mm)
Oporto hallmark (1938-1985)
(signs of wear)

€ 400 - 600

869

PAR DE BRINCOS "FLOR"

Em ouro de 750/000
Cravejados com 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Diam.: 1 cm
2,6g

A pair of floral earrings
Gold 750/000
Set with 50 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 500



871

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com ametista em talhe fantasia e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
15 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with amethyst and 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (reg. 1966)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

872

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 quartzos limão em talhe gota, 6 diamantes em talhe gota e 16 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Amélia Fernanda (reg. 1985)
Alt.: 5,5 cm
15 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4850.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 drop cut lemon quartzes, 6 drop cut diamonds and 16 brilliant cut diamonds of approximately 1,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith mark Amélia Fernanda (regd. 1985)

€ 4.500 - 6.000



873

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha intercalada por pérolas de cultura e
contas de ágata verde
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
9,8 g

A bracelet
Gold 800/000
Mesh interspersed with cultured pearls and
green agate beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 150 - 300



874

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração vazada
Cravejado com pérola barroca e topázio
em talhe navete Contraste de Lisboa
(1985-2020) de cultura (7,5 mm)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)

14,8 g
(total)

A ring
Gold 800/000
Pierced decoration
Set with baroque pearl and navette cut topaz
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.250 - 2.000

875

COLAR DE PÉROLAS

Composto por três fiadas de pérolas de cultura (6 mm)
Fecho em ouro cravejado com 3 diamantes em talhe rosa
Séc. XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Possibilidade de alterar o fecho para usar uma, duas ou três fiadas
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm

A pearl necklace
Three cultured pearl strands (6 mm)
Gold clasp set with 3 rose cut diamonds
20th century
Unmarked
Clasp adaptable for one, two or three strands
(signs of wear)

€ 400 - 600



876

COLAR

Composto por 13 fiadas de pérolas de cultura (3,5 mm), pérolas de cultura (6-7,5 mm) e contas de coral do Mediterrâneo
Fecho e contas em ouro de 800/000 cravejados com 268 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Ldaº (reg. 1968)
(sinais de uso)
Comp.: 48 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304.

A necklace
Comprising of 13 cultured pearl strands (3,5 mm), cultured pearls (6-7,5 mm) and Mediterranean coral beads
Gold 800/000 clasp and beads, set with 268 brilliant cut diamonds totalling approximately 4 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.500



877

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado 1/2 pérolas, esmeralda e 25
diamantes em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,25 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)

5 g

A ring

Gold and silver
Set with demi pearls, emerald and 25 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,25 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

878

PULSEIRA

Em ouro bicolor de 800/000
Pendente cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Comp.: 20 cm
11,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A bracelet
Bicoloured gold 800/000
Pendant set with 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) (signs of wear)

€ 860 - 1.300



880

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 5 esmeraldas em talhe navete e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978) (sinais de uso)
Comp.: 19 cm
10,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A bracelet
Gold 800/000
Set with 5 navette cut emeralds and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,12 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978) (signs of wear)

€ 700 - 1.000



881

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais
Aplicação de contas de ónix
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
7,4 g

A bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh
Applied onyx beads
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 430 - 650



879

ANEL "NÓ"

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A knot shaped ring
Bicoloured gold 800/000
Set with 20 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978) (signs of wear)

€ 200 - 300



882

PAR DE BRINCOS

Em ouro de ???/000
Cravejados com 2 ágatas cornalinas escupidas
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 4 cm
12,8 g

A pair of earrings
Gold ---/000
Set with two carved carnelian agates
20th / 21st century
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 700 - 1.000





883

ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
2,3 g

A ring band
Gold 800/000
Set with rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 120 - 160



884

ANEL

Em ouro
Cravejado com 3 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,35
ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
4,8 g

A ring
Gold
Set with 3 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,35 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 450



886

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1,20
ct. (6,8x6,9x3,9 mm), grau de cor O-P,
qualidade VVS2 e fluorescência fraca
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 21 (EU)
13 g

A ring
White gold
Set with brilliant cut diamond of approximately
1,20 ct. (6,8x6,9x3,9 mm), colour grade O-P,
quality VVS2 and low fluorescence
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



887

ANEL “GREGAS”

Em ouro de 750/00
Cravejado com 51 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Marca de garantia de teor espanhol
(sinais de uso)
Med. 22 (EU)
6,4 g

A Greek key ring
Gold 750/000
Set with 51 brilliant cut diamonds totalling
approximately 1 ct.
Spain warrantee assay mark
(signs of wear)

€ 400 - 600



888

ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 4 pérolas e 6 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e restauros)
Comp.: 7,5 cm
8 g

A brooch
Gold
Set with 4 pearls and 6 brilliant cut diamonds totalling
approximately 1 ct.
20th century



889

ALFINETE

Em ouro bicolor
Cravejado com turquesa em talhe cabochon, 18 diamantes em
talhe 8/8 e 4 em talhe de brilhante com o peso total aproxi-
mado de 0,50 ct.
Italiano
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Se-
tembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marca de ourives não legível
(sinais de uso)
Comp.: 7 cm
9,4 g

A brooch
Bicoloured gold
Set with cabochon cut turquoise, 18 8/8 cut and 4 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Italy
Mid-20th century
Unmarked, unreadable goldsmith's mark
(signs of wear)

€ 400 - 600



885

ALFINETE BARRETE

Em ouro e platina
Cravejado com rubis calibrados,
diamantes em talhe rosa e em talhe antigo
de brilhante, tendo o central o peso
aproximado de 0,15 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 7,5 cm
5,4 g

A bar brooch
Gold and platinum
Set with calibrated rubies, rose cut and
antique brilliant cut diamonds, the central of
approximately 0,15 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500



890

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázios em talhe redondo e talhe oval
Contraste do Porto (1985-2020)
Com certificado O6JBANE0013 (sinais de uso)
Med. 13 (EU)
17 g

A ring
Gold 800/000
Set with round cut and oval cut topazes
Oporto hallmarks (1985-2020)
Certification O6JBANE0013 (signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



893

ANEL

Em ouro de ???/000
Aplicação de 2 placas de lápis-lazúli, 4 diamantes em talhe baguete e 20 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
8,4 g

A ring
Gold ---/000
Two applied lapis lazuli plaques, four baguette cut diamonds and 20 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
20th century
With no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 400 - 600

891

ANEL

Anel em ouro 800/000
Cravejado com pedra da lua em talhe cabochon, topázios e 51 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso, faltam 2 topázios)
Med. 15 (EU)
20 g

A ring
Gold 800/000
Set with cabochon cut moonstone, topazes and 51 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear, missing 2 topazes)

€ 2.000 - 4.000



894

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázio em talhe oval e zircónias
Espanhol, séc. XX/XXI
Marca de garantia do laboratório de Madrid A1
(sinais de uso)
Med. 23 (EU)
4,5 g

A ring
Gold 750/000
Set with oval cut topaz and zircons
Spain, 20th / 21st century
Madrid A1 laboratory warrantee mark
(signs of wear)

€ 300 - 500



892

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 9 topázios com o peso aproximado de 0,29 ct. e 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Leandro Neves (1986)
Com certificado O9JBANE0023 (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
16,3 g

A ring
Gold 800/000
Set with 9 topazes of approximately 0,29 ct., and 40 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,42 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Leandro Neves (1986)
Certification O9JBANE0023 (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



895

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com espinela sintética e 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,14 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
14,9 g

A ring
Gold and silver
Set with synthetic spinel and 20 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 2,14 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.300





896

ANEL DIOR

Em ouro de 750/000
Malha de barbela
França, séc. XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com
contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.15 (EU)

6,6 g

A DIOR ring
Gold 750/000
Flattened chain
France, 21st century
Assay warrantee mark, later remarked Lisbon
(1985/2020)

€ 500 - 700



897

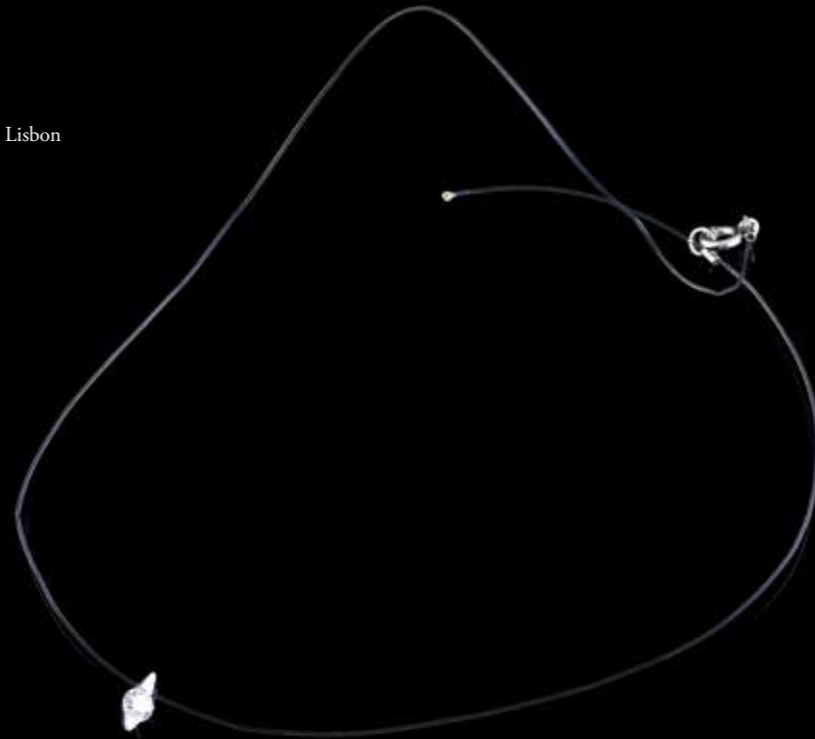
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 22 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,22 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
(sinais de uso)
Comp.: 3,8 cm
6,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 4107 e 4957.

A pendant
Gold 800/000
Set with 22 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,22 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark
Pedro Rosas (regd. 1987)
(signs of wear)

€ 500 - 700



898

FIO COM PENDENTE

Fio em nylon
Fecho e pendente em ouro branco de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,28 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
1,2 g

A chain and pendant
Nylon thread
White gold 800/000 clasp and pendant
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,28 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 480 - 600



899

PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro bicolor de 800/000
Decoração fosca
Cravejados com 94 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
6x6 cm
42,6 g

A bangle
Bicoloured gold 800/000
Matte decoration
Set with 94 brilliant cut diamonds totalling
approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.900 - 3.500



900

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de
ourives de Oliveira Lopes & Almeida Lda²
(sinais de uso)
Med.15 (EU)

4,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4322.

A ring
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately
0,25 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Oliveira Lopes & Almeida Lda.
(signs of wear)

€ 600 - 750



901

PAR DE BRINCOS PIAGET

Em ouro de 750/000
Decoração polida
Marcados 750, assinados PIAGET,
datados 2000 e numerados B32626
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
5,2 g

A pair of PIAGET earrings
Gold 750/000
Polished decoration
Marked 750/000, signs PIAGET, dated
2000 and numbered B32626
(signs of wear)

€ 600 - 900



902

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 34 diamantes em talhe de brilhantes com o peso aproximado de 0,34 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª-ARTEJOIA (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)

9,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990

A ring
Gold 800/000
Set with 34 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,34 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. - ARTEJOIA (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



903

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 5 diamante e talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)

4,8 g

A ring
White gold 800/000
Set with 5 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700

904

ANEL

Em ouro
Cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante 0,35 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)

13,8 g

A ring
Gold
Set with 28 brilliant cut diamonds of approximately 0,35 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



905

ANEL CHAUMET

Em ouro de 750/000
Cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante
França, séc. XXI
Marca de garantia de teor, assinado e numerado 611105, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso, com estojo original)
Med. 14 (EU)

9,8 g

A CHAUMET ring
Gold 750/000
Set with 6 brilliant cut diamonds
France, 21st century
Assay warrantee mark, signed and dated 611105, later marked post-2021
(signs of wear, in the original storage case)

€ 800 - 1.200



906

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª-ARTEJOIA (reg. 1966)
(sinais de uso)
Alt.: 10,5 cm
3,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. - ARTEJOIA (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 500 - 1.000

907

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejada com diamantes em talhe de brilhante em pavé
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm
30,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4859.

A necklace
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamonds pave
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 3.400 - 4000

908

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejado com 80 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
8,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 80 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Pedro Rosas (regd. 1987)
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000



909

COLAR

Em ouro de 750/000
Malha de elos intercalada por 13
diamantes em talhe de brilolete
com o peso aproximado de 13
ct. e 13 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado
de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
6,8 g

A necklace
Gold 750/000
Links mesh interspersed with 13
brillette cut diamonds totalling
approximately 13 ct. and 13 brilliant
cut diamonds totalling approximately
0,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



910

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe fantasia e
20 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1984-1985)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
12,3 g

A ring
Gold 800/000
Set with citrine and 20 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1984-1985)
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



911

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 20 diamantes em tom
castanho e 22 em tom incolor com o
peso total aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
Com certificado O9JBANE0019
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
15,1 g

A ring
Gold 800/000
Set with 20 brown coloured diamonds
and 22 colourless diamonds totalling
approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
With its certificate O9JBANE0019
(signs of wear)

€ 1.250 - 2.000

912

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejado com safiras e 25 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
5x4,5 cm
16,2 g

A brooch
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with sapphires and 25 brilliant cut diamonds totalling
approximately 2,50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



913

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval e pavês
de diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Henrique Alexandre Costa
Lopes (reg. 2017)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
4,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut sapphire and brilliant cut
diamonds pavé
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Henrique Alexandre Costa Lopes (regd.
2017)
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000





914

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com rubis e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso, vestígios de tratamento nos rubis, brincos sem molas)
Med. 14 (EU) (anel)
Alt.: 8 cm (brincos)
49 g

A ring and pair of earrings
Gold 585/000
Set with rubies and 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Post-2021 hallmark
Earrings unmarked
(signs of wear, evidence of treatment to rubies, no clips to earrings)

€ 600 - 900



915

RELÓGIO DE PULSO

Caixa em platina
Cravejada com 60 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct. e 8 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct.
Movimento mecânico de corda, nº 9352595
Séc. XX (1ª metade)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Bracelete em pele
(sinais de uso, defeitos no eixo da caixa)
3,5x1,5 cm
24 g (total)

A wristwatch
Platinum case
Set with 60 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct., and 8 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,64 ct.
Mechanic winding movement nr. 9352595
1st-half of 20th century
Unmarked
Leather strap
(signs of wear, faults to case)

€ 800 - 1.200

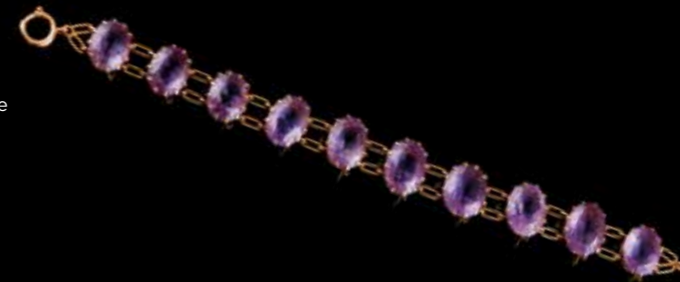
916

PULSEIRA

Em ouro
Cravejado com 10 ametistas em talhe oval
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
26 g

A bracelet
Gold
Set with 10 oval cut amethysts
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.700



918

PULSEIRA

Em ouro e prata
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 6 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
40,7 g

A bracelet
Gold and silver
Set with rose cut and 6 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



917

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 12 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1944)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
25 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 3009.

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut and 12 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1944)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



919

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 11 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,44 ct.
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 218,5 cm
31,5 g

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut and 11 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,44 ct.
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000

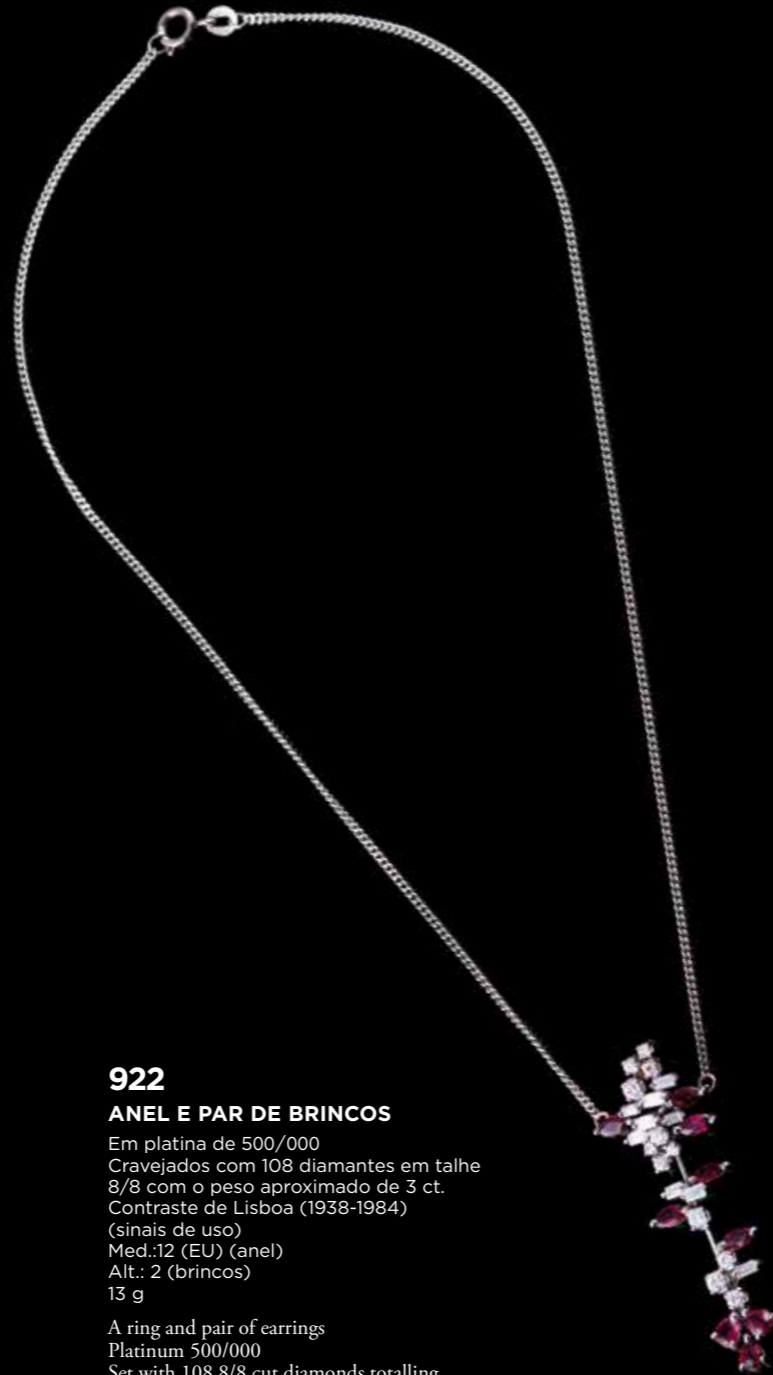
920

COLAR

Em ouro de
Fio em malha de barbela com pendente cravejado
com 6 rubis em talhe navete e 3 em talhe gota, 9 dia-
mantes em talhe baguete e 12 diamantes em talhe 8/8
e de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021 ???
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm (fio)
Alt.: 5,5 cm (pendente)
10,8 g

A necklace
Gold
Flattened mesh chain with pendant set with 6 navete cut and
3 drop cut rubies, 9 baguette cut and 12 8/8 cut and brilliant
cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 900



921

ANEL

Colar
Em ouro
Fio em malha de barbela com pendente cravejado
com 6 rubis em talhe navete e 3 em talhe gota, 9 dia-
mantes em talhe baguete e 12 diamantes em talhe 8/8
e de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021 ???
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm (fio)
Alt.: 5,5 cm (pendente)
10,8 g

A necklace
Gold
Flattened mesh chain with pendant set with 6 navete cut and
3 drop cut rubies, 9 baguette cut and 12 8/8 cut and brilliant
cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 900



922

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em platina de 500/000
Cravejados com 108 diamantes em talhe
8/8 com o peso aproximado de 3 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med.:12 (EU) (anel)
Alt.: 2 (brincos)
13 g

A ring and pair of earrings
Platinum 500/000
Set with 108 8/8 cut diamonds totalling
approximately 3 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
Earrings unmarked
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.500



923

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe oval e
14 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,56 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
6,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut emerald and 14 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,56 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 1.800



924

ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com uma moissanite e 26
diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1,32 ct.
(sinais de uso, um grampo central partido)
Med. 24 (EU)
14,2 g

A ring
Gold 585/000
One moissanite and Set with 26 brilliant cut
diamonds totalling approximately 1,32 ct.
(signs of wear, a broken central claw)

€ 800 - 1.200



925

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 42 diamantes em talhe 8/8
e 1 em talhe de brilhante com o peso total
aproximado de 0,60 ct
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
5,8 g

A ring
White gold 800/000
Set with 42 8/8 cut diamonds and 1 brilliant
cut diamond of approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900



926

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 pérolas de cultura (8,5 mm) e 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
7,4 g

A pair of earrings
White gold 800/000
Set with two cultured pearls (8,5 mm) and 28 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500



927

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
3,8 cm

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 4 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900



928

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, fechos posteriores)
Alt.: 2,5 cm
9,6 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut and antique brilliant cut diamonds
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear, later clasps)

€ 1.500 - 2.000



929

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000 e 750/000 e aço
Cravejados com 4 pérolas dos Mares do Sul (12-13,5 mm), cravejados com 19 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,46 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 17 (EU) (anel)
Alt.: 2 cm (brincos)
45,6 g

A ring and pair of earrings
Gold 585/000 and 750/000 and steel
Set with 4 Southern Seas pearls (12-13,5 mm), set with 19 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,46 ct.
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



930

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 pérolas dos Mares do Sul (11-12 mm) e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,1,90 ct.
Contraste de Lisboa pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 3,5 cm
7,8 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 Southern Seas pearls (11-12 mm) and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,90 ct.
Lisbon hallmark post-2021
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



931

PULSEIRA RIVIÉRE

Em platina de 500/000
Cravejada com 12 diamantes em talhe de esmeralda e 24 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 6,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
21,6 g

A riviere bracelet
Platinum 500/000
Set with 12 emerald cut diamonds and 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 6,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



932

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Anel cravejado com pérola dos Mares do Sul de tom cinza (12,5 mm) e 6 diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987) e marca comercial PEDRAS FINAS
Par de brincos cravejados com 2 pérolas de cultura (7,5 mm)
(sinais de uso)
Med.14 (EU)

14,8 g
(total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3268.

A ring and pair of earrings

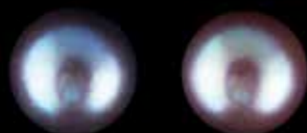
Gold 800/000

Ring set with grey coloured Southern Seas pearl (12,5 mm) and 6 brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Máximo Jorge Rocha (1956-1987) and commercial mark PEDRAS FINAS

Pair of earrings set with 2 cultured pearls (7,5 mm)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



933

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
2,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with 17 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 400 - 600



934

PAR DE BRINCOS

Em platina e ouro
Laço cravejados com esmeraldas calibradas, diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,04 ct.

Pendente cravejado com 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 2 ct. (8x6,1x3 mm-8,3x5,9x3,78 mm), grau de cor J-K e qualidade VS2-P1
Séc. XX (1ª metade)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Alt.: 2,5 cm

9,4 g

A pair of earrings

Platinum and gold

Bow set with calibrated emeralds, rose cut diamonds and 2 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,04 ct.

Pendant set with 2 drop cut diamonds totalling approximately 2 ct. (8x6,1x3 mm-8,3x5,9x3,78 mm), colour grade J-K and quality VS2-P1

First-half of 20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



935

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe navete, 76 diamantes em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.

Contraste do Porto (1938-1984)

(sinais de uso)

Alt.: 2,2 cm

7,8 g

A pair of earrings

White gold 800/000

Set with 2 navette cut emeralds, 76 8/8 cut diamonds and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.

Oporto hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



936

PAR DE BRINCOS

Em platina de 500/000 e ouro de 800/000
Cravejados com 2 esmeraldas em talhe gota e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)

(sinais de uso)

Alt.: 3 cm

8,6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 4213.

A pair of earrings

Platinum 500/000 and gold 800/000

Set with 2 drop cut emeralds and 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,90 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Fernando da Silva (regd. 1968)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



937

ALFINETE "LAÇA"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 2 esmeraldas em talhe cabochon, diamantes em talhe rosa, talhe rosa coroado e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Afonso de Castro (1966-1970)

(sinais de uso)

6x4 cm

22 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 2512.

A bow brooch

Gold 800/000 and silver 833/000

Set with 2 cabochon cut emeralds, rose cut, crowned rose cut and 3 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,15 ct.

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Afonso de Castro (1966-1970)

(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



938

MEIO ADEREÇO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Composto por alfinete, par de brincos e anel

Cravejados com diamantes em talhe rosa, 14 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct. e 44 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,50 ct.

Portugal, séc. XX

Contrastes diversos

(sinais de uso)

Comp.: 5,5 (alfinete)

Alt.: 3 cm (brincos)

Med. 16 (EU) (anel)

31,2 g

A demi-parure

Gold 800/000 and silver 833/000

Comprising of brooch, pair of earrings and ring

Set with rose cut diamonds, 14 brilliant

cut diamonds totalling approximately 0,60

ct. and 44 brilliant cut diamonds totalling

approximately 4,50 ct.

Portugal, 20th century

Various hallmarks

(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



939
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
7 em talhe antigo de brilhante com o peso
aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
3,5x6,5 cm
30,5 g.

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 7 antique
brilliant cut diamonds totalling approximately
0,70 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.700



940
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe
rosa, talhe rosa coroado e cerca de 20
diamantes em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg.
1943)
(sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 758.

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut and crowned rose cut
diamonds and circa 20 antique brilliant cut
diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Raúl Ferreira & Mário (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 1.800 - 3.000

941
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérolas de cultura e
diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
4x4,5 g
12 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with cultured pearls and rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700



942
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa
e 106 em talhe antigo de brilhante com o
peso aproximado de 2,20 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
4x6 cm
Alt: 6,5 cm
15,5 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut and 106 antique cut
diamonds totalling approximately 2,20 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



943
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e
1 em talhe antigo de brilhante
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
4x6 cm
17 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut and 1 antique brilliant cut
diamond
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 650 - 1.000



944
ALFINETE

Em prata e ouro
Aplicação de esmalte azul
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XIX (finais)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso, restauro)
5,5x5 cm
15,2 g

A brooch
Silver and gold
Blue enamel applied element
Set with quartzes
Late-19th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 400 - 600



945
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 9 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
3x3,5 cm
9,3 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and 9 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 700



946
ALFINETE/PENDENTE

Em prata e ouro
Aplicação de pérola (8 mm)
Cravejado 66 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 e Séc. XX (início)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros)
Diam.: 4 cm
7,8 g

A brooch / pendant
Silver and gold
Applied pearl (8 mm)
Set with 66 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 2,30 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 500 - 700

947
ALFINETE “RAMOS DE FLORES”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 5 pérolas de cultura, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, faltam 2 diamantes)
5x6,5 cm
24,3 g

A flower bouquet brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with 5 cultured pearls, rose cut and 4 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, missing 2 diamonds)

€ 1.100 - 1.600



948
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
3x5,5 cm
18,2 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



949
ALFINETE

Em prata e ouro
Aplicação de pérola (8 mm)
Cravejado diamantes em talhe rosa e 9 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Séc. XX (início)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3,5x6,5 cm
14,4 g

A brooch
Silver and gold
Applied pearl (8 mm)
Set with rose cut diamonds and 9 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,90 ct.
Unmarked
(signs of wear)

€ 650 - 1.000



950
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 13 diamantes em talhe antigo de brilhante
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Olinda de Oliveira & Cª Lda (1927-1941)
(sinais de uso)
3,5x6,5 cm
15,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 82 e 727.

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 13 antique brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Olinda de Oliveira & Cª Lda. (1927-1941)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



951

ALFINETE/PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro e prata
Cravejado com pérola natural (4,5 mm),
diamantes em talhe rosa e 5 diamantes
em talhe antigo de brilhante com o peso
total aproximado de 0,50 ct.

Séc. XIX/XX

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)

(sinais de uso)

5x4 cm

9 g

An Art Nouveau brooch / pendant

Gold and silver

Set with natural pearl (4,5 mm), rose cut
diamonds and 5 antique brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,50 ct.

19th / 20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 400 - 600

952

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa
e 3 em talhe antigo de brilhante com o
peso aproximado de 0,30 ct.

Portugal, séc. XIX/XX

Contrastes diversos

Com estojo

(sinais de uso)

5x3 cm (alfinete)

Alt.:2.2 cm (brincos)

23,8 g

A brooch and pair of earrings

Gold 800/000 and silver 833/000

Set with rose cut diamonds and 3 antique
brilliant cut diamonds totalling approximately
0,30 ct.

Portugal, 19th / 20th century

Various hallmarks

In its storage case

(signs of wear)

€ 300 - 450

953

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa
e 2 em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,20 ct.

Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives de Camilo Almeida Graça
(1916-1972)

(sinais de uso)

3x6,5 cm

19,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 82
e 398.

A brooch

Gold 800/000 and silver 833/000

Set with rose cut and 2 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,20 ct.

Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark Camilo Almeida Graça (1916-1972)

(signs of wear)

€ 850 - 1.200

954

**ALFINETE TREMBLENTE/PENDENTE
"FLORES"**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola de cultura (8,5 mm),
diamantes em talhe rosa e 6 em talhe antigo de
brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de
ourives de Luís Pereira Sardinha (reg. 1943)

(sinais de uso)

6x7,5 cm

36,6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando

Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 98 e 644.

A floral trembling brooch / pendant

Gold 800/000 and silver 833/000

Set with cultured pearl (8,5 mm), rose cut diamonds and
6 antique brilliant cut diamonds totalling approximately
0,60 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Luís
Pereira Sardinha (regd. 1943)

(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

955

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com safiras e 17 diamantes em talhe antigo de
brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.

Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de
António Moreira de Lemos (1896-1920)

(sinais de uso, restauros, substituições e amolgadelas)

Diam.: 3,7 cm

6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 275.

A brooch

Gold 800/000 and silver 833/000

Set with sapphires and 17 antique brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,80 ct.

Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António
Moreira de Lemos (1896-1920)

(signs of wear, restoration, replacements and dents)

€ 500 - 700



956

COLAR

Aro em ouro
Cravejado com strass
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, 1.º, 2.º, alínea c)
(soldada ao aro)
Comp.: 42 cm
38,6 g

A necklace
Gold frame
Set with rhinestones
Mid-20th century
Unmarked
(welded to frame)

€ 200 - 300



957

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejado com quartzos
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de fabricante TOPÁZIO
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
6,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 4660.

A ring
Gold 800/000 and silver 925/000
Set with quartzes
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark TOPÁZIO
(signs of wear)

€ 300 - 500

958

ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
3,5x6 cm
15,6 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



959

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 8 em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp. 18,5 cm
50 g

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 8 8/8 cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 600



960

PAR DE BRINCOS

Em platina de 950/000
Cravejados com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XX (início)
Com marca de importação francesa (1913-1926), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, n.º 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
8,4 g

A pair of earrings
Platinum 950/000
Set with 40 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Early-20th century
France import marks (1913-1926), with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

961

ADEREÇO

Em ouro de 750/000

Composto por colar, pulseira, par de brincos e anel
Colar cravejado com 12 pérolas Akoya (9,3-7-2mm),
diamantes em talhe baguete e 293 em talhe de brilhante com
o peso aproximado de 3,50 ct.

Pulseira cravejada com 12 pérolas Akoya (7,3 mm) e 444
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de
5,30 ct.

Par de brincos cravejados com 6 pérolas dos Akoya (7,4-8,8
mm), diamantes em talhe baguete e 104 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.

Anel cravejado com 2 pérolas Akoya(9 mm), diamantes em
talhe baguete e 52 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 1 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Dim.: 45 cm (colar); 20,5 cm (pulseira); 4,5 cm (brincos);

med.: 14 (EU) (anel)

226,6 g

A parure

Gold 750/000

Comprising of necklace, bracelet, pair of earrings and ring

Coral set with 12 Akoya pearls (9,3-7-2 mm), baguette cut
diamonds and 293 brilliant cut diamonds totalling approximately
3,50 ct.

Bracelet set with 12 Akoya pearls (7,3 mm) and 444 brilliant cut
diamonds totalling approximately 5,30 ct.

Pair of earrings set with 6 Akoya pearls (7,4-8,8 mm), baguette cut
diamonds and 104 brilliant cut diamonds totalling approximately
1,30 ct.

Ring set with 2 Akoya pearls (9 mm), baguette cut diamonds and 52
brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 20.000 - 30.000





962

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,86 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda[®] (reg. 1978)
(sinais de uso)

Alt.: 2 cm
7,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4859.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,86 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 560 - 700



963

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda[®] (reg. 1978)
(sinais de uso)

Alt.: 1,8 cm
7,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4859.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,16 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 650 - 900



964

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejada com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda[®] (reg. 1978)
(sinais de uso)

Diam.: 1,5 cm
7,6 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4859.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,26 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 630 - 900



965

PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejada com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda[®] (reg. 1978)
(sinais de uso)

Alt.: 2 cm
11,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4859.

A pair of earrings
Bicoloured gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,15 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



966

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração vazada "Corações"
Cravejados com diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda.[®] (reg. 1966)
(sinais de uso)

Alt.: 2 cm
11,3 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A pair of earrings
Gold 800/000
Pierced decoration with hearts
Set with brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



967

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decoração fosca e polida
aplicação de 2 pérolas (6 mm)
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)

Alt.: 2 cm
7,3 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Matte and polished decoration
Two applied pearls (6 mm)
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 700



968

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com diamantes em talhe de baguete
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de L N Jóias Lda[®] (reg. 1988)
(sinais de uso)

Alt.: 2 cm
5,6 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with baguette cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark L N Jóias Lda. (regd. 1988)
(signs of wear)

€ 500 - 700



969
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 safiras em talhe oval e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Estilo, ourivesaria Ldª (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
8,9 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 oval cut sapphires and 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Estilo, ourivesaria Lda. (signs of wear)

€ 620 - 900

970
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejada com 12 esmeraldas e 58 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
9,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 12 emeralds and 58 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978) (signs of wear)

€ 750 - 1.100



971
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejada com 12 esmeraldas e 58 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
9,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 12 emeralds and 58 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978) (signs of wear)

€ 750 - 1.100



972
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 safiras em talhe oval e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Teigar Joalheiros Ldª (reg. 1982) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
12,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 5013.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 oval cut sapphires and 60 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Teigar Joalheiros Lda. (regd. 1982) (signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



973
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejadas com 2 pérolas de água doce Cravejados com safiras, rubis, topázios, citrinos e diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Diam.: 2 cm
15 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 fresh water pearls, sapphires, rubies, topazes, citrines and brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) (signs of wear)

€ 900 - 1.100



974
PULSEIRA

Em ouro bicolor de 800/000
Pendente cravejado com diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Comp.: 42 cm (fio)
Alt.: 4 cm (pendente)
7,6 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A necklace
Bicoloured gold 800/000
Pendant set with brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) (signs of wear)

€ 620 - 900



975
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos trabalhados intercalada por pérolas de cultura
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Moreira Ferreira (reg. 1966) (sinais de uso)
Comp.: 21 cm
16,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4068.

A bracelet
Gold 800/000
Links mesh interspersed with cultured pearls
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Serafim Moreira Ferreira (regd. 1966) (signs of wear)

€ 380 - 600



976

COLAR

Malha em ouro de 800/000
Malha de elos intercalada por colas de lápis-lazúli (7mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 84 cm
23,8 g

A necklace
Gold 800/000 mesh
Links mesh alternating with lapis lazuli beads (7 mm)
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 250 - 300



977

COLAR

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais
Aplicação de contas polidas de granada e facetadas de quartzo rosa
Marca de ourives nº 1054 de Nápoles, marca comercial RAJOLA, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
90 g

A necklace
Gold 800/000
Oval links mesh
Applied polished garnet and faceted pink quartz beads
Naples goldsmith's mark nr. 1054 and commercial mark RAJOLA, later marked Oporto (1985-2020)
(signs of wear)

€ 860 - 1.300



978

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 16 turquesas em talhe cabochon e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,14 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
23 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 16 cabochon cut turquoises and 14 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,14 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



979

COLAR

Composto por contas facetadas de ametistas, quartzos e citrinos
Fecho e argolas em ouro de 750/000
Marca de ourives nº 1054 de Nápoles, marca comercial RAJOLA, remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 45 cm
67,8 g
(total)

A necklace
Faceted amethyst, quartz and citrine beads
Gold 750/000 clasp and hoops
Naples goldsmith's mark nr. 1054 and commercial mark RAJOLA, late marked Oporto (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



980

COLAR

Composto por pérolas barrocas, contas de ametista e contas e fecho em ouro de 800/000
Centro em osso e azeviche, cravejado com ametista em talhe gota, citrino em talhe fantasia, 26 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct. e 1 em talhe de brilhante de 0,16 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Lda.³
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm
73,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304.

A necklace
Baroque pearls, amethyst beads and gold 800/000 beads and clasp
Bone and jet centre set with drop cut amethyst, citrine, 26 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,40 ct., and one brilliant cut diamond of 0,16 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel & Fernandes Lda.
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



981

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,44 ct.

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Fernando C. A. Cunha Ld.ª (reg. 1991)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
7,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4729.

A ring
Gold 800/000

Set with 44 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,44 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Fernando C. A. Cunha Lda. (regd. 1991)
(signs of wear)

€ 500 - 600



982

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Fernando C. A. Cunha Ld.ª (reg. 1991)

(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
6,8 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4729.

A ring
Gold 800/000

Polished and matte decoration
Set with 8 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Fernando C.A. Cunha Lda. (regd. 1991)
(signs of wear)

€ 600 - 800



983

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2 ct. (8,2x8,3x4,6 mm), grau de cor L-M, qualidade P2, fluorescência fraca
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, falha superficial na parte inferior)

Med. 14 (EU)
9,8 g

A ring

Gold 800/000

Set with antique brilliant cut diamond of approximately 2 ct. (8,2x8,3x4,6 mm), colour grade L-M and quality P2, low fluorescence
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, superficial flaw to lower area)

€ 1.500 - 2.000



984

ANEL

Em ouro
Cravejado com 2 diamantes em talhe gota e 9 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1,40 ct.

Séc. XIX/XX

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Com estojo
(sinais de uso e adaptação)
Med. 11 (EU)
3,4 g

A ring

Gold

Set with 2 drop cut diamonds and 9 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.

19th / 20th century

Unmarked
(signs of wear and adaptation)

€ 400 - 600



985

ANEL

Em ouro
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.

Séc. XX (inícios)

Marcas muito gastas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)
Med.: 13 (EU)
1,4 g

A ring

Gold

Set with 3 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.

Early-20th century

Very worn marks
(signs of wear)

€ 100 - 150



986

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com safira em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Séc. XIX/XX

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Com estojo
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
4 g

A ring

Gold and silver

Set with oval cut sapphire and rose cut diamonds

19th / 20th century

Unmarked

In its storage case
(signs of wear)

€ 200 - 300

987

**DOIS ALFINETES DE GRAVATA
“MÁSCARAS DA COMÉDIA GREGA”**

Em ouro
Aplicação de coral do Mediterrâneo
esculpido
Decoração cinzelada
Cravejado com 3 diamantes em talhe de
brilhante
Séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
3,4 g

Two Greek Comedy masks tie pins
Gold
Carved Mediterranean coral applied elements
Chiselled decoration
Set with 3 brilliant cut diamonds
19th / 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300

988

**ALFINETE DE GRAVATA
“ABELHA”**

Em ouro
Aplicação de esmalte
Cravejado com rubi e diamantes em
talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-
Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
2,2 g

A bee shaped tie pin
Gold
Enamel applied element
Set with ruby and rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 100 - 150

989

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro e platina
Cravejado com pérola natural, rubis
calibrados, diamantes em talhe rosa
e 4 em talhe antigo de brilhante
Séc. XX (inícios)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-
Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 1 cm
4 g

A tiepin
Gold and platinum
Set with natural pearl, calibrated rubies,
rose cut diamonds and 4 antique brilliant
cut diamonds
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

990

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Cravejado com topázio e diamante em
talhe rosa
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso e adaptação)
Alt.: 1,5 cm
1 g

A tiepin
Gold
Set with topaz and rose cut diamond
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear and adaptation)

€ 80 - 120

991

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro e prata
Cravejado com pérola natural e diamantes
em talhe rosa
Possivelmente francês
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c), apenas com marca de ourives
(sinais de uso, faltam 2 pérolas)
Alt.: 1,2 cm
0,8 g

A tiepin
Gold and silver
Set with natural pearl and rose cut diamonds
Possibly French
19th / 20th century
Unmarked, goldsmith's mark only
(signs of wear, two pearls missing)

€ 50 - 100

992

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Cravejado com safira, rubi, opala e 2
diamantes em talhe antigo de brilhante
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso)
Comp.: 2,2 cm
2,2 g

A tiepin
Gold
Set with sapphire, ruby, opal and 2 antique
brilliant cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
In its storage case
(signs of wear)

€ 150 - 200



993

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com diamantes em talhe rosa e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
53 g

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 2.200 - 4.000



994

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com safiras, rubis e 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,18 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
92,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 758.

A bracelet
Gold 800/000
Set with sapphires, rubies and 6 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,18 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Raúl Ferreira e Mário (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 3.100 - 4.500



995

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Aplicação de esmalte vermelho
Decoração dita de caramujos
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Comp.: 19,5 cm
14 g.

A bracelet
Gold 800/000
Red enamel applied element
Decoration said of "snails"
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 900 - 1.200



997

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Comp.: 17 cm
13,5 g

A bracelet
Gold 800/000
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, minor dents)

€ 800 - 1.200



996

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com crisoprásios em talhe cabochon, diamantes em talhe rosa e 33 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Coelho e Sousa Lda^ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
30,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3094.

A bracelet
Gold 800/000
Set with cabochon cut chrysoprase's, rose cut diamonds and 33 8/8 cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Coelho & Sousa Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000



998

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de dupla batida
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, argola do fecho partida)
Comp.: 22 cm
17,4 g

A bracelet
Gold 800/000
Beaten mesh
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, broken lock hoop)

€ 600 - 900

999

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha intercalada por pérolas de cultura e
contas de vidro aventurina
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives Rosas de Portugal
(sinais de uso, faltas)
Comp.: 22 cm
12,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1664.

A bracelet
Gold 800/000
Mesh interspersed with cultured pearls and
aventurine glass beads
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
Rosas de Portugal
(signs of wear, losses)

€ 200 - 300



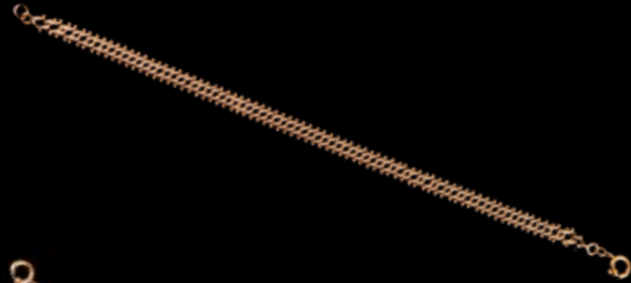
1000

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
5,2 g

A bracelet
Gold 800/000
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 170 - 300



1002

PULSEIRA ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
23,2 g

An Art Deco style bracelet
Gold 800/000
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



1001

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 5 rubis em talhe navete e 6 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
Moisés Silva & Pinto Lda[®] (reg. 1978)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
10,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A bracelet
Gold 800/000
Set with 5 navette cut rubies and 6 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,12 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva
& Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 700 - 1.400



1004

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Composta por quatro fiadas de malha dita de cordão com
travessas parcialmente gravadas
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José
Carlos Oliveira Martins de Castro (reg. 1984)
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
64,2 g

Design atribuível à casa LUIZ FERREIRA
Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

A bracelet
Gold 800/000
Comprising of four strands of "rope" chain with part engraved
cross bars
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Carlos
Oliveira Martins de Castro (regd. 1984)
(signs of wear)

Design attributable to Casa LUIZ FERREIRA

Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4769.

€ 3.200 - 4.000



1003

PULSEIRA ART DÉCO

Em ouro bicolor
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
78,2 g

An Art Deco bracelet
Bicoloured gold
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.000

1005

COLAR DE PÉROLAS

Compostas por fiada de pérolas de cultura (7 mm)

Fechos em ouro bicolor de 800/000

Decoração canelada

Contraste de Lisboa (1938-1984)

(sinais de uso)

Comp.: 34 cm

A pearl necklace

Comprising of one cultured pearls strand (7 mm)

Bicoloured gold 800/000 clasps

Ribbed decoration

Lisbon hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 600 - 900



1006

PULSEIRA

Em ouro de 800/000

Malha em elos interlaçada por pérolas barrocas

Contraste do Porto (1985-2020)

(sinais de uso)

Como.: 20,5 cm

18,4 g

A bracelet

Gold 800/000

Interlaced links mesh and baroque pearls

Oporto hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1007

PULSEIRA DE PÉROLAS

Composta por três fiadas de pérolas de cultura (7,5 mm)

Fecho em ouro e platina

Cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,20 ct. e 9 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.

Marcas de garantia de teor francesas, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Comp.: 17,5 cm

A pearl bracelet

Three cultured pearls strands (7,5 mm)

Gold and platinum clasp

Set with 30 8/8 cut diamonds totalling approximately

1,20 ct. and 9 brilliant cut diamonds totalling

approximately 0,90 ct.

France assay warrantee marks, with no Portuguese

hallmarks

(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



1008

COLAR

Composto por fiada de pérolas Akoya (8,5 mm)

Fecho em ouro cravejado com pérola (8 mm) e

26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.

Séc. XX (meados)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de

15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Comp.: 62 cm

A necklace

Comprising of one Akoya pearls strand (8,5 mm)

Gold clasp set with pearl (8 mm) and 26 brilliant cut

diamonds totalling approximately 2,60 ct.

Mid-20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



1009

ANEL

Em ouro

Cravejado com pérola dos Mares do Sul (12 mm), 16 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 1,60 ct. e 20 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.

Séc. XX (meados)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de

15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Med. 9 (EU)

13,2 g

A ring

Gold

Set with Southern Seas pearl (12 mm), 16 navette cut

diamonds totalling approximately 1,60 ct. and 20 brilliant

cut diamonds totalling approximately 2 ct.

Mid-20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000

1010

PAR DE BRINCOS

Em ouro

Cravejado com pérola dos Mares do Sul (10 mm), 18 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 1 ct. e 10 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.

Séc. XX (meados)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei

120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,

alínea c)

(sinais de uso)

Alt.: 3 cm

13,7 g

A pair of earrings

Gold

Set with Southern Seas pearl (10mm), 18 navette

cut diamonds totalling approximately 1 ct. and 10

brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.

Mid-20th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000

1011

SINETE RAINHA MARIA PIA DE SABOIA

Sinete em ágata cornalina

Uma das faces esculpida com Armas reais de Portugal e Saboia e do outro o monograma coroado “MP”

Mão em prata representando Coroa Real cinzelada

Séc. XIX

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

4,5x4 cm

23 g

A wax seal for Maria Pia of Savoy, Queen of Portugal

Carnelian agate seal

One face carved with the Queen's Royal Armorial for Portugal and Savoy the

obverse with he crowned monogram MP

Royal crown shaped chiselled silver mount

19th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 8.000 - 12.000

Sinete de duas faces, com heráldica das Armas Reais de Portugal e de Saboia, num dos lados e o monograma da rainha D. Maria Pia (iniciais “MP” entrelaçadas), no outro.

A pega é em prata, dos antigos joalheiros da coroa Leitão & Irmão, e representa a Coroa Real Portuguesa (oito arcos fechados terminando em folhas de acanto que seguram uma esfera encimada por uma cruz latina).

Datam de 1877 os mais antigos documentos que relacionam a Leitão & Irmão à família real portuguesa, aquando da abertura das instalações na cidade de Lisboa. D. Luís I e D. Maria Pia de Saboia foram importantes clientes, com encomendas para a Casa Real e para seu uso pessoal. Da correspondência trocada entre a Casa Real e a Leitão & Irmão, entre 1881 e 1888, é possível verificar que a rainha D. Maria Pia encomendava era uma grande cliente de objetos para uso pessoal.

Este sinete foi vendido no leilão da coleção do Rei D. Manuel II de Portugal em Genève – Sothebys 1991.

Proveniência: Coleção particular

A double-sided wax seal depicting, on one side, the Royal Heraldic of Portugal and Savoy and, on the other, the interweaved monogram “MP” for Queen Maria Pia.

The seal silver mount, made by the Crown jewellers Leitão & Irmão, features the Portuguese royal crown of eight joined arches, ending in acanthus leaves that hold a sphere surmounted by a Latin cross.

The earliest documentation linking Leitão & Irmão to the Portuguese royal family dates from 1877, when these goldsmiths and jewellers opened their Lisbon premises. King Luís I and Queen Maria Pia became major patrons, commissioning pieces for both the Royal House and for their personal use.

Reading through the correspondence exchanged between the Crown and the firm between 1881 and 1888, it becomes clear that Queen Maria Pia was a major customer for private objects of all types.

This wax seal was included in Sotheby's 1991 Geneva sale of King Manuel II of Portugal collection.

Provenance: Private collection

Bibliografia/Literature:

ALVES, Fernanda, FERRÃO, Pedro Miguel, et.al – Normas de Inventário: Ourivesaria. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2011. ISBN n.º 978-972-776-414-3

LOPES, Maria Antónia - Maria Pia de Sabóia (1847-1911), rainha de Portugal: um pilar da monarquia portuguesa e das relações Portugal-Itália. Coimbra: Universidade de Coimbra, s.d.

PINTO, Lurdes Maria Neves Marques - A Leitão & Irmão (1877-1897) e as Joias da Família Real Portuguesa. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2014, pp. 39-61



CONDICÕES NEGOCIAIS

expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

- 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000,01 e €350.000;
- 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €500.000;
- 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

- O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
- O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

- Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
- Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
- Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

- Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
- O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
- A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
- Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea I), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados. f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais. g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt). h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados "marcas de ensaiador" - 750 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados "10 dinheiros" - 833/000
Extintos contrastes municipais, chamados "11 dinheiros" - 916 milésimos
Javali I - 916 milésimos
Javali II - 833/000
Águia 916 - 916 milésimos
Águia 833 - 833/000
Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos
Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos
Marcas de reconhecimento "Lua", "Mosquito" ou "Cabeça de Velho" - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833/000
Tigre I - 916 milésimos
Tigre II - 800 milésimos
Tigre 800 - 800 milésimos
Formiga - Ouro branco de 800 milésimos
Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos
Andorina 750 - 750 milésimos
Andorinha 585 - 585 milésimos
Andorinha 375 - 375 milésimos
Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos
Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833/000
Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos
Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833/000

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833/000, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.

A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

**PRIVATE
SALES**

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 2179 48000

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

