

VERITAS ART AUCTIONEERS



27

JUNHO
June

2023

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

129

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

27 JUNHO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H

Comissão de compra: 17%, acrescida de IVA

27 JUNE, TUESDAY, 7PM

Buyer's premium: 17% + VAT

EXPOSIÇÃO

22 A 26 JUNHO, 10H - 20H

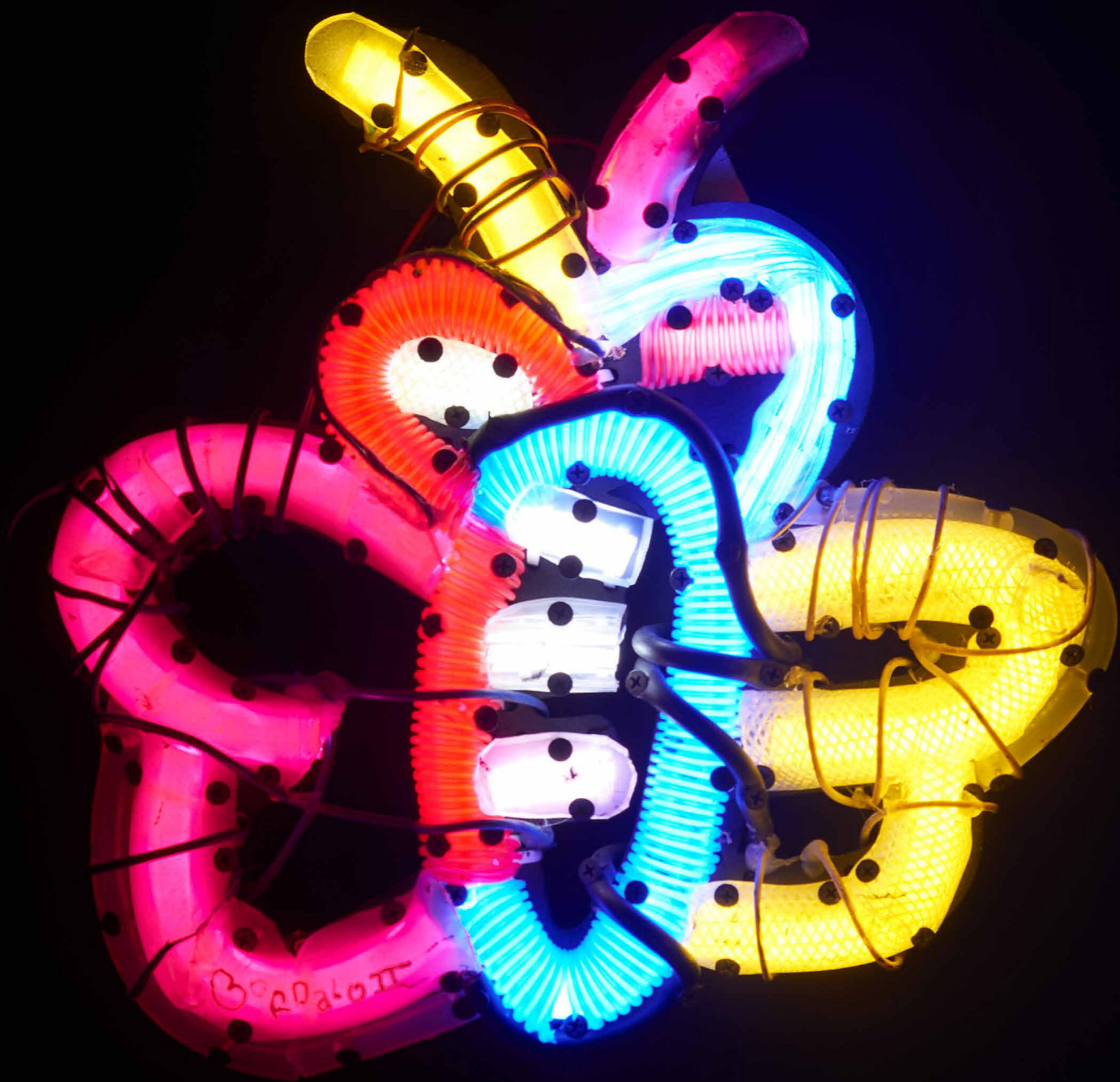
VIEWING

22 TO 26 JUNE, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art





13 BORDALO II



12 BORDALO II

EQUIPA *Team*

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Mária Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS *Departments*

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

MEMBRO DE:



BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION



90 HELENA ALMEIDA

1

JOÃO LOURO (N. 1963)

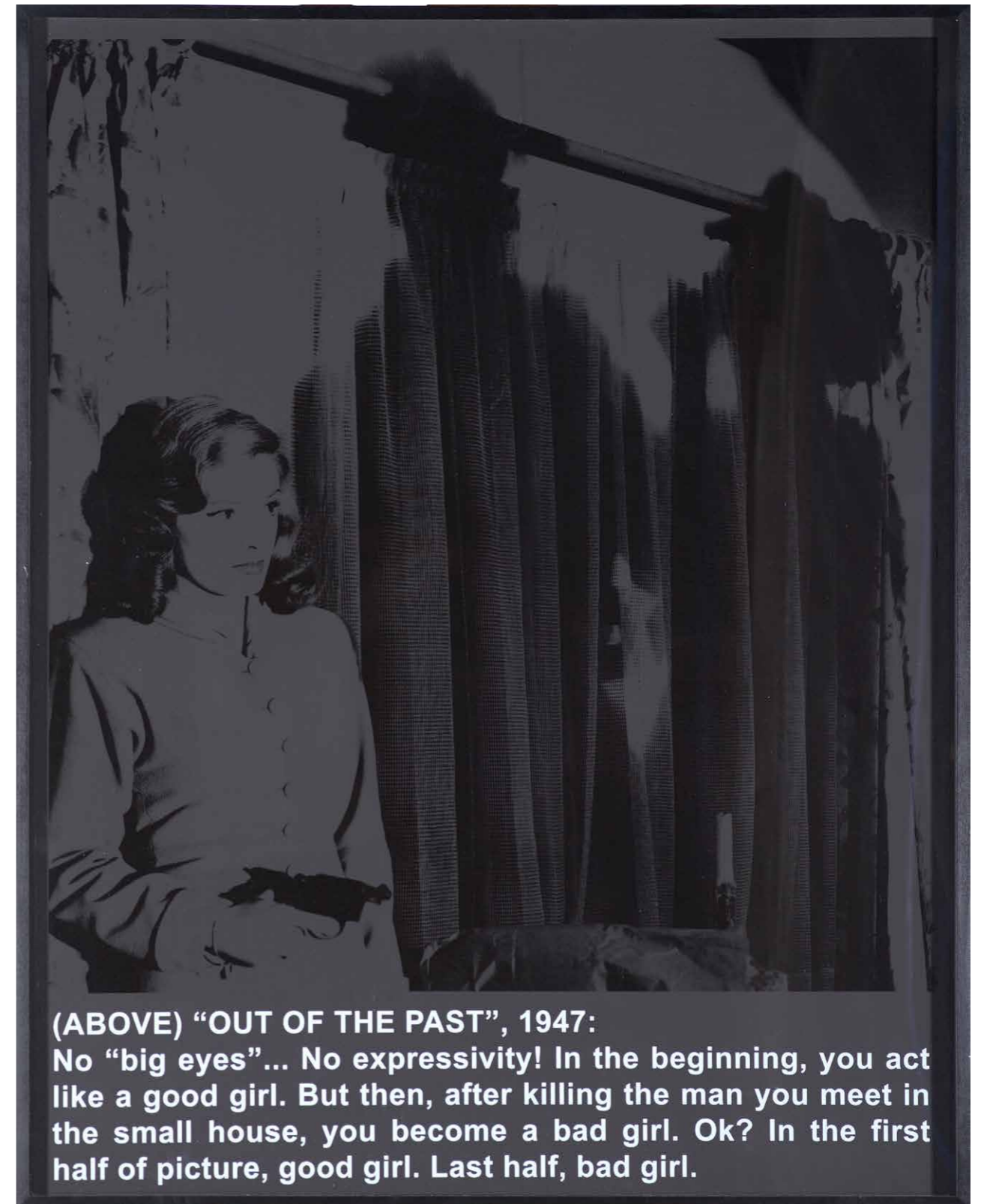
"Phantomgraph (Out of the Past)", 2006
Acrílico e serigrafia sobre tela
100x81 cm

Com etiqueta da Christopher Grimes Gallery no verso.

Acrylic and silkscreen on canvas

With label from Christopher Grimes Gallery on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



2

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"The Kouka-Dóro Series"

Políptico (8 elementos)

4 fotografias e 4 folhas com texto emolduradas

Assinado, datado 2002 e com indicações de montagem no verso do primeiro elemento

Signed and with installation instructions on the reverse of the first element

30x37,5 cm (cada elemento/each element)

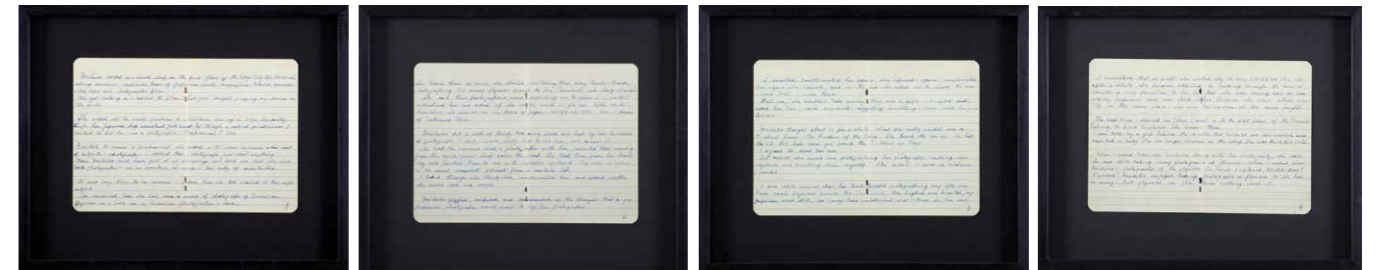
Polyptych (8 elements)

4 photographs and 4 framed sheets with text

Signed, dated 2002 and with installation instructions on the reverse of the first element

Signed and with installation instructions on the reverse of the remaining elements

€ 6.000 - 8.000



3

JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2007 no verso
267x230 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2007 on the reverse

€ 13.000 - 18.000



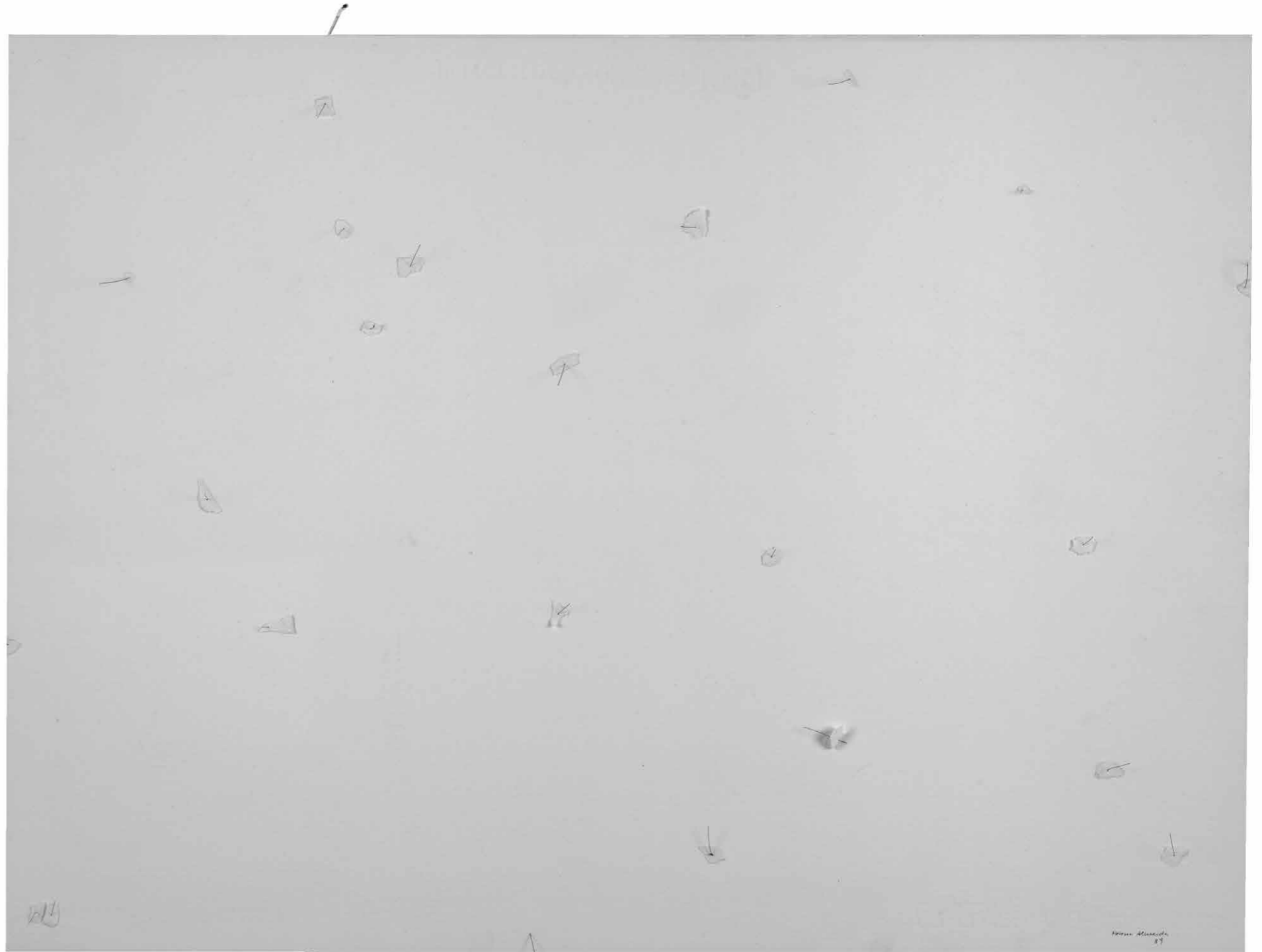
4

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

Sem título
Fio de crina e grafite sobre papel
Assinado e datado 89
56x75 cm

Untitled
Horsehair yarn and graphite on paper
Signed and dated 89

€ 10.000 - 15.000



5

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título (#32)
Díptico
Acrílico sobre tela colada em madeira e chapa de aço
Assinado e datado 1991 no verso de ambas às peças
40,5x81 (cada elemento/each element)

Untitled (#32)
Diptych
Acrylic on canvas laid on wood and steel sheet
Signed and dated 1991 on the reverse of both elements

€ 8.000 - 10.000



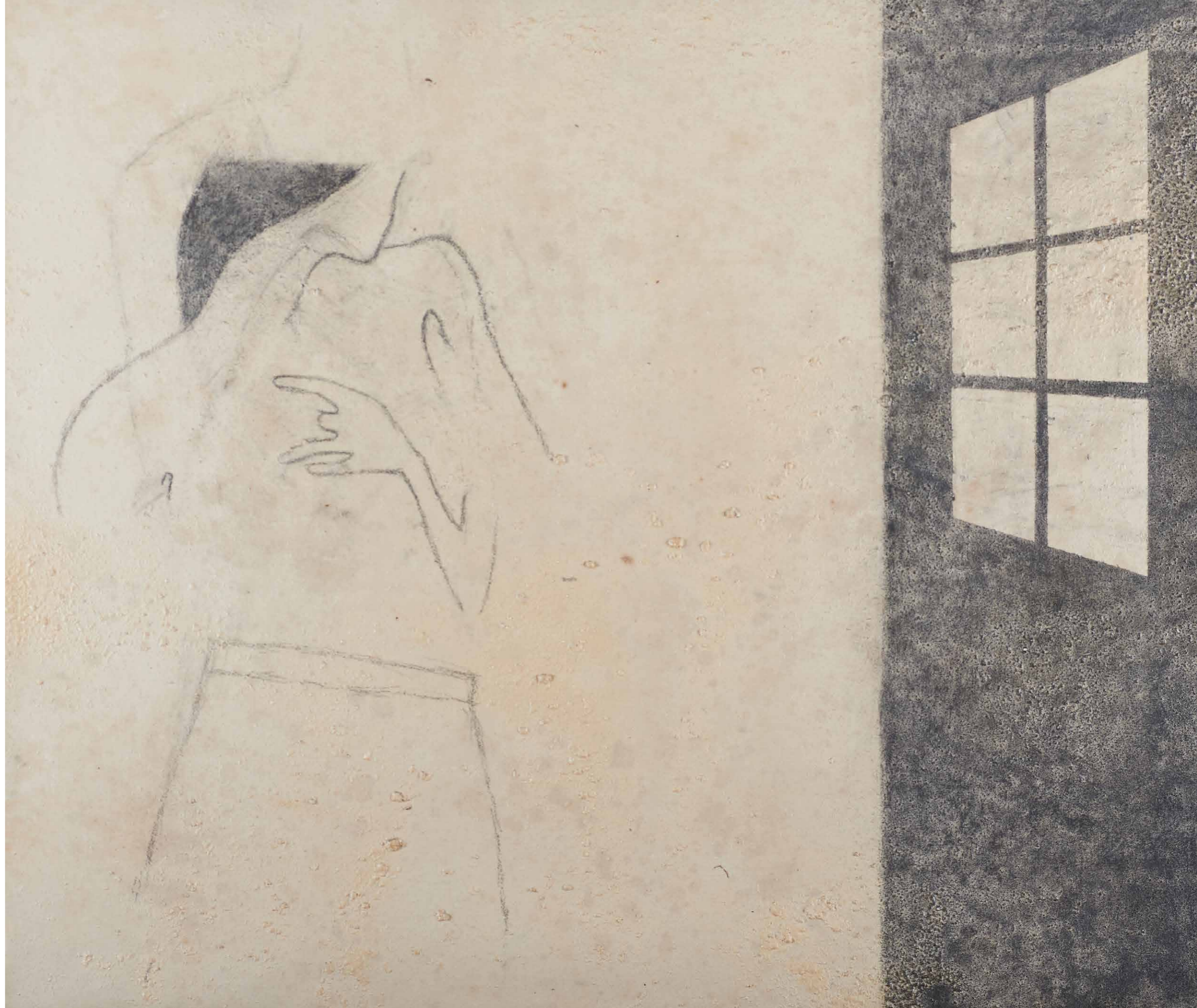
6

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"O Persurso do Sol" (#943)
Acetato polivinílico, pigmentos, grafite e acrílico
sobre tela de algodão não preparada
Assinado e datado Cabriz 1991 no verso
120x140,5 cm

Polyvinyl acetate, pigments, graphite and acrylic on
unprepared cotton canvas
Signed and dated Cabriz 1991 on the reverse

€ 30.000 - 40.000





7

RUI SANCHES (N. 1954)

Sem título, 2020
Contraplacado e ferro
Alt.: 53 cm
166x37x32 cm (total)

Untitled, 2020
Plywood and iron

€ 6.000 - 8.000



8

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"The Grid #27"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 09 R. do Açúcar
22.06.2009
175x130 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 09 R. do Açúcar 22.06.2009

€ 20.000 - 30.000



“AQUELA DESORIENTAÇÃO QUE POR VEZES TEMOS A VER UM QUADRO: O QUE É QUE O QUADRO É? OS QUADROS CONTAM-NOS HISTÓRIAS, MUITAS VEZES CONHECIDAS, SÓ QUE OS QUADROS TAMBÉM TÊM UM OUTRO LADO, QUE NÃO SÃO ESSAS HISTÓRIAS E QUE É O LADO QUE ME INTERESSA ”

INTERVIEW BY ALEXANDRA CARITA
JORNAL EXPRESSO, 2018

PEDRO CALAPEZ

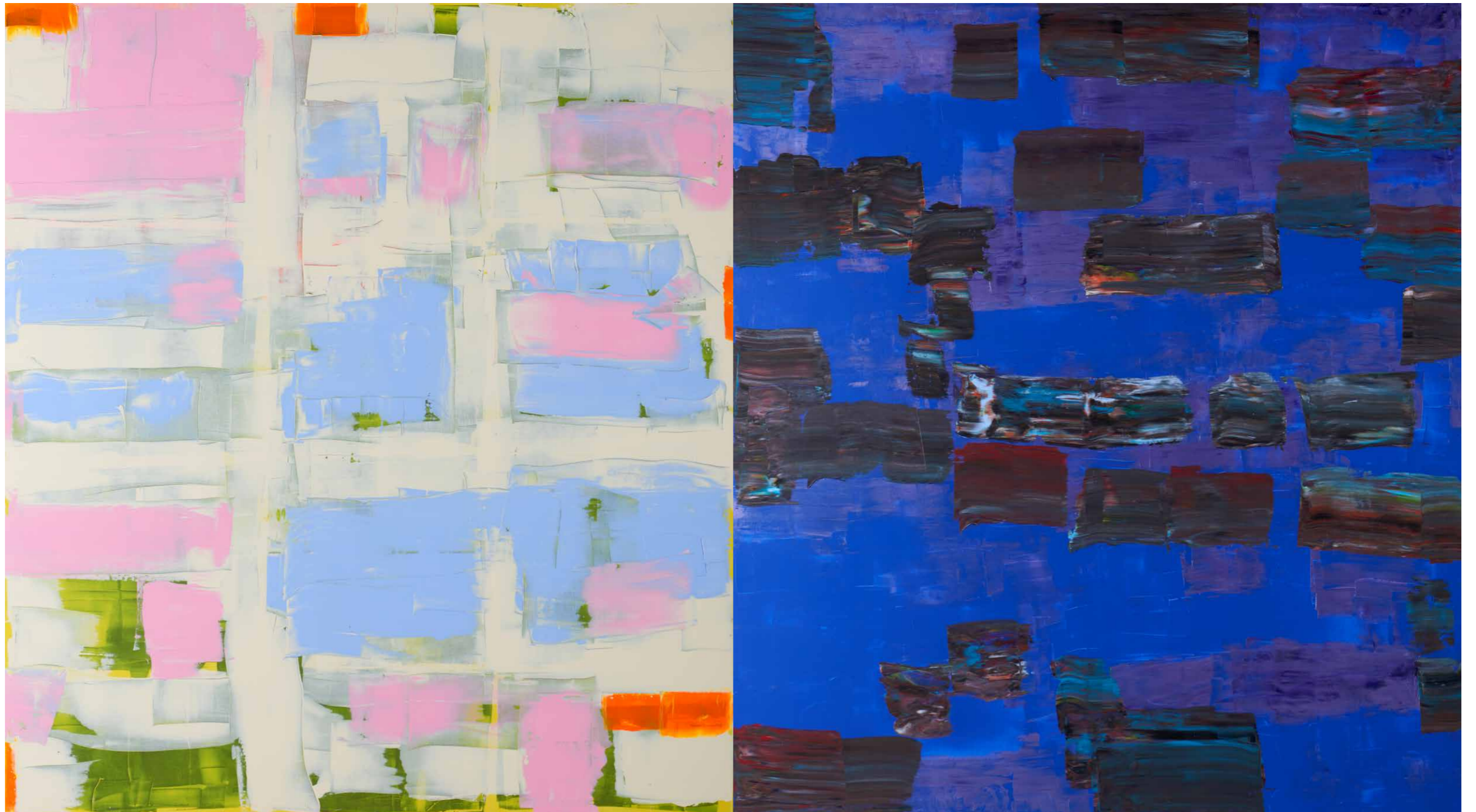
9

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

"Horizonte Deslocado", 2013
Díptico
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2013 no verso
200x360x12cm (total)

Díptych
Acrylic on canvas
Signed and dated 2013 on the reverse

€ 18.000 - 25.000



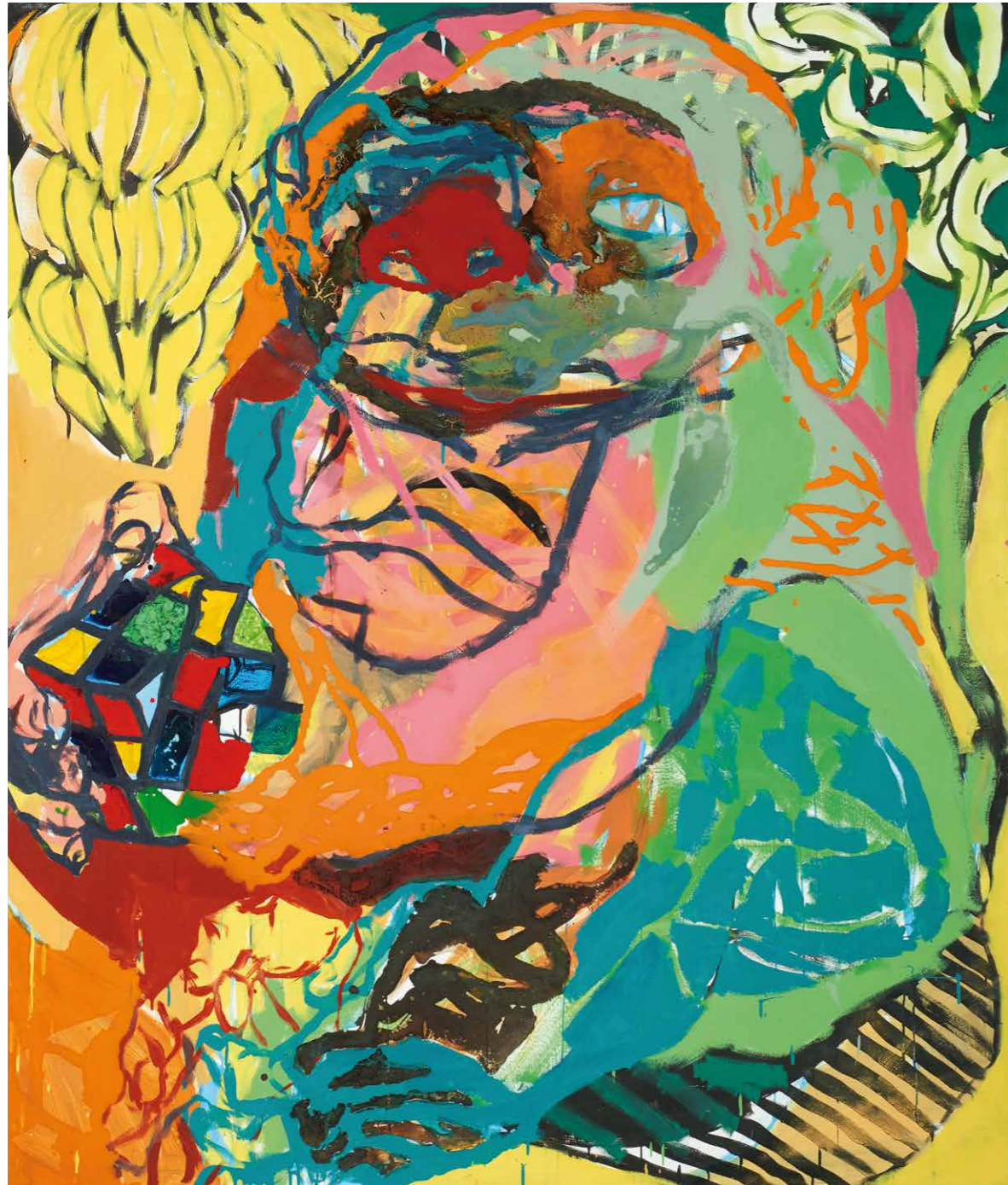
10

NUNO VIEGAS (N. 1977)

"O Cubo Mágico"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 2002 no verso
200x170 cm

Mixed media on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



11

MIGUEL NAVAS (N. 1963)

"Autoretrato"
Políptico (5 elementos)
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 20, 24-27.01.02 no verso
41,5x33 cm (cada elemento/each element)

Proveniência/Provenance:
Galeria Luís Serpa Projectos;
Coleção Particular/Private Collection.Polyptych (5 elements)

Acrylic on canvas
Signed and dated 20,24-27.01.02 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



12

BORDALO II (N. 1987)

"Lighted Flash Ladybug", 2022

Assemblagem de resíduos plásticos sobre luzes LED e cofragem

Assinada

63x63 cm

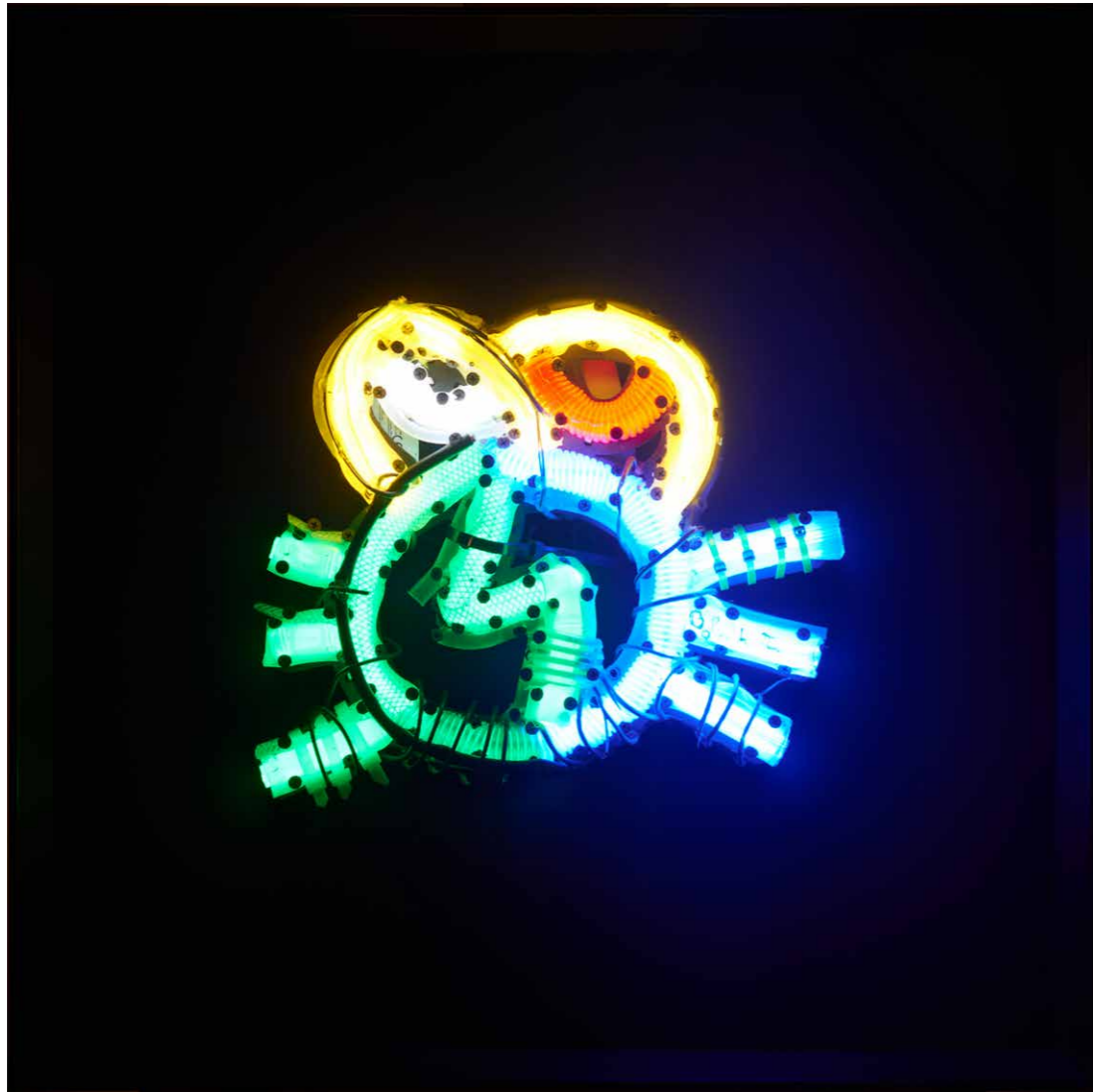
Com certificado de autenticidade do artista.

Assemblage of plastic waste over LED lights and formwork structure

Signed

With certificate of authenticity from the artist.

€ 5.000 - 6.000



13

BORDALO II (N. 1987)

"Lighted Butterfly", 2022

Assemblagem de resíduos plásticos sobre luzes LED e cofragem

Assinada

63x63 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Assemblage of plastic waste over LED lights and formwork structure

Signed

With certificate of authenticity from the artist.

€ 5.000 - 6.000



14

VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)

"Adumbration Series #6", 2021
Cartazes publicitários esculpidos
Assinado no verso
178x120 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Hand-carved advertising posters
Signed on the reverse

With certificate of authenticity from the artist.

€ 28.000 - 35.000



15

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

"Azul Magenta", 2015
Políptico (25 elementos)
Acrílico sobre papel colado em estrutura
de madeira
270x270 cm (total)
54x54 cm (cada elemento/each element)
Proveniência/Provenance:
Galeria Baginski, Lisboa;
Colecção Particular/Private Collection.
Polyptych (25 elements)
Acrylic on paper laid on wood structure

€ 6.000 - 9.000



16

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Pigmento sobre papel
Assinado e datado 2012
98x68 cm

Untitled
Pigment on paper
Signed and dated 2012

€ 1.200 - 1.800



17

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Acrílico sobre papel artesanal
Assinado e datado 18
71x70 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
Acrylic on handmade paper
Signed and dated 18

With certificate of authenticity from the artist.

€ 1.500 - 2.000



18

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"Several Ways of Saying: Boy You're Wrong!!!"

Técnica mista sobre madeira
Assinada e datada 88 no verso
160x51 cm

Mixed media on wood
Signed and dated 88 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



19

ANTÓNIO OLAIO (N. 1963)

"Broadcasting my Songs", 2006

Óleo sobre tela
Assinado na grade
150x150 cm

Oil on canvas
Signed on the stretcher

€ 2.500 - 3.500



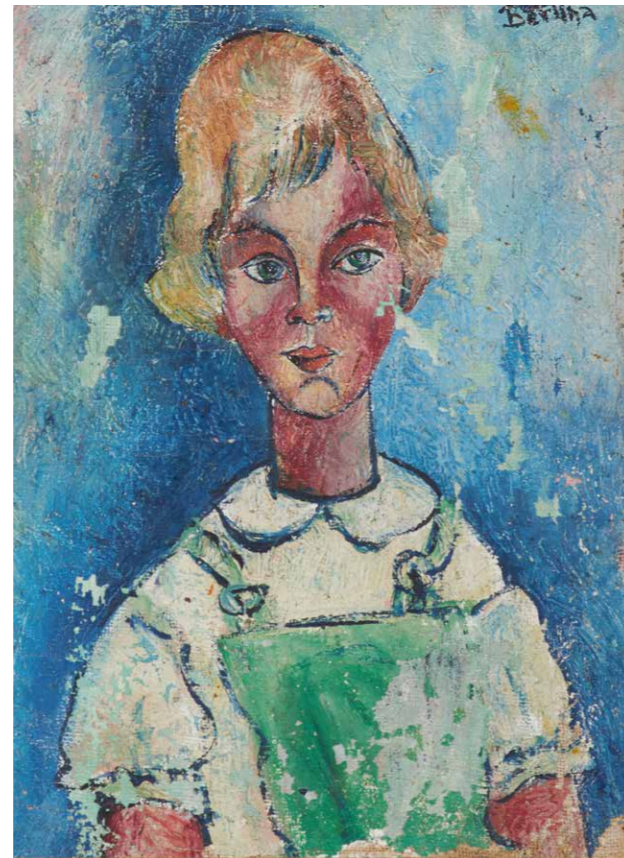
20

BERTINA LOPES (1924-2012)

Sem título, anos 60
Óleo sobre tela colada sobre platex
Assinado
(defeitos)
57,5x43,5 cm

Untitled, 60's
Oil on canvas laid on latex
Signed
(faults)

€ 4.000 - 6.000



21

GONÇALO MABUNDA (N. 1975)

"A dona dos limites", 2014
Soldadura sobre metal e armas obsoletas
98x29x21,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Metal and weapons welding

With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.500 - 3.500



22

MANUEL MENDIVE (N. 1944)

"El Mensaje", 2000
Acrílico sobre tela
Assinado
72,5x91,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Acrylic on canvas

Signed

With certificate of authenticity from the artist.

€ 8.000 - 12.000



23

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1994 no verso
19,5x24 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 1994 on the reverse

€ 400 - 600



24

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 94 no verso
24,5x35 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 94 on the reverse

€ 500 - 800



25

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 21.XII.89 no verso
41,5x29 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 21.XII.89 on the reverse

€ 300 - 500



26

LUÍSA CORREIA PEREIRA (1945-2009)

"A Porta Estreita"
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1974 Amesterdão
55,8x36 cm

Watercolor on paper
Signed and dated 1974 Amsterdam

€ 500 - 800



27

BRUNO PACHECO (N. 1974)

"Acrobat With Anonymous Pattern"
Óleo sobre tela
Assinado e datado London 2004 no verso
190x220 cm

Proveniência/Provenance:
Lisboa 20 Arte Contemporânea;
Coleção Particular/Private Collection.

Oil on canvas
Signed and dated London 2004 on the reverse

€ 6.000 - 8.000



28

BRUNO PACHECO (N. 1974)

"Jumbo et Jimbo"

Óleo sobre tela

Assinado e datado London 2004 no verso
209x145 cm

Exposições/Exhibitions:

"Whatever Yuri the Hyena e outras pinturas", Lisboa 20
Arte Contemporânea, Lisboa, 2004.

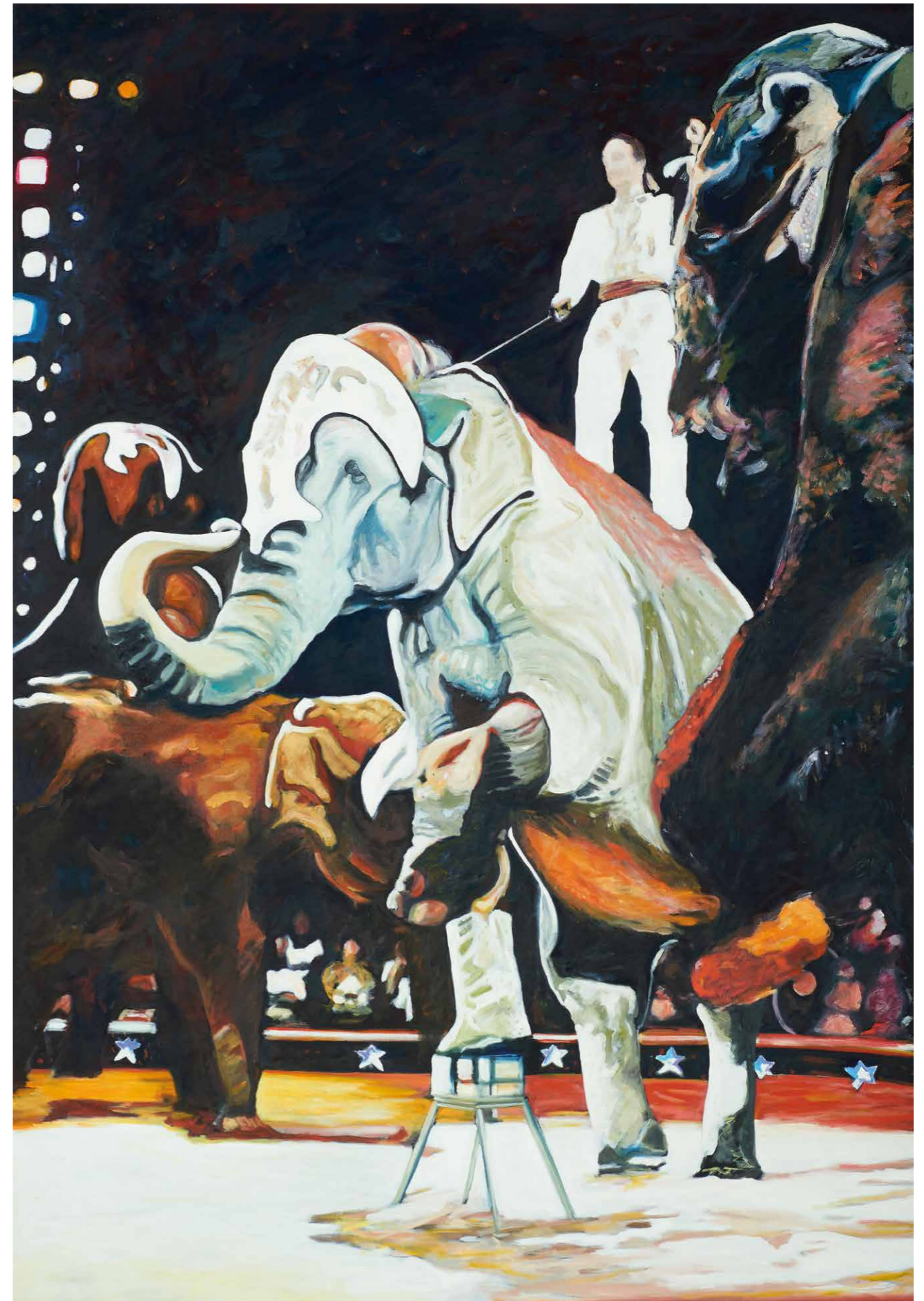
Proveniência/Provenance:

Lisboa 20 Arte Contemporânea;
Colecção Particular/Private Collection.

Oil on canvas

Signed and dated London 2004 on the reverse

€ 5.000 - 8.000



29

ALEXANDRE CONEFREY (N. 1961)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 2002
56x76 cm

Exposições/Exhibitions:
"Guardi. A Arte da Memória. Alexandre Conefrey, Paulo Brighenti, Pedro Paixão, Pedro Proença", Centro de Exposições, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2003, Cat. p. 72.

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 2002

€ 1.200 - 2.000



30

PEDRO GOMES (N. 1972)

Sem título
Fogo sobre papel
Assinado e datado 04
140x200 cm

Untitled
Fire on paper
Signed and dated 04

€ 3.000 - 4.000



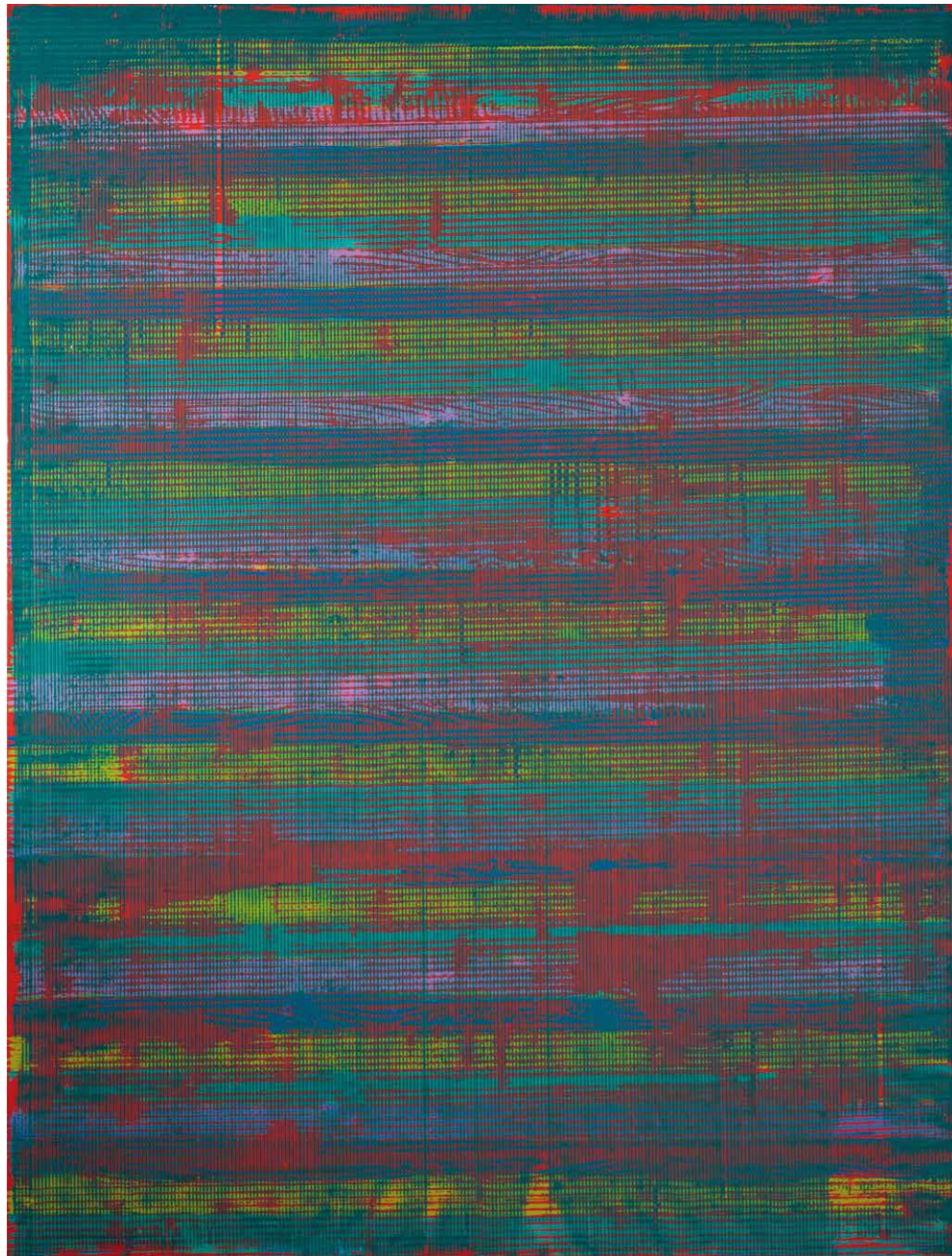
31

RUI FERREIRA (N. 1977)

Sem título 6
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2006 no verso
190x140 cm

Untitled 6
Acrylic on canvas
Signed and dated 2006 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



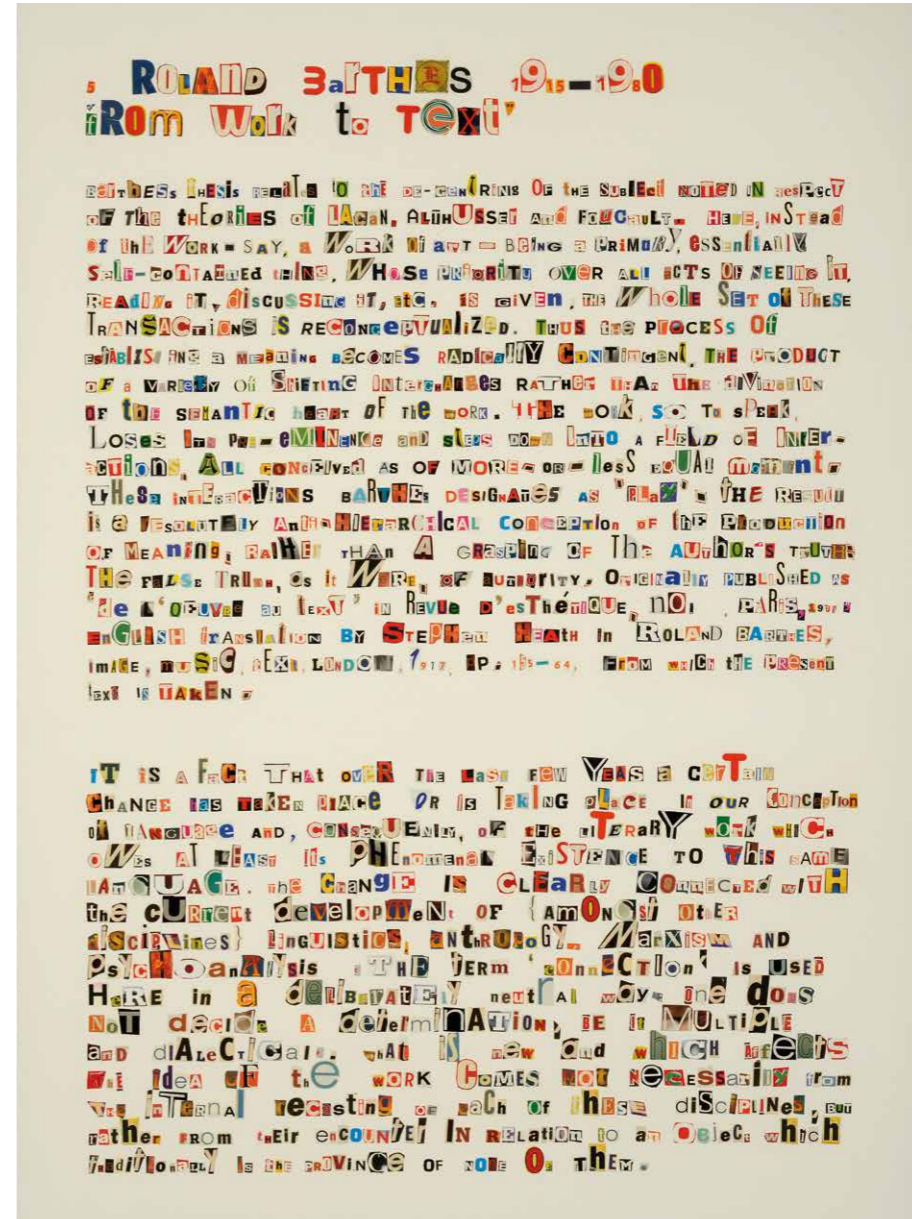
32

RODRIGO OLIVEIRA (N. 1978)

"From Work to Text #1"
Colagem sobre papel Fabriano e resina acrílica
Assinado e datado 08 no verso
181x130 cm

Collage on Fabriano paper and acrylic resin
Signed and dated 08 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



33

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

"Inundation"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
80x80 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.500 - 2.000



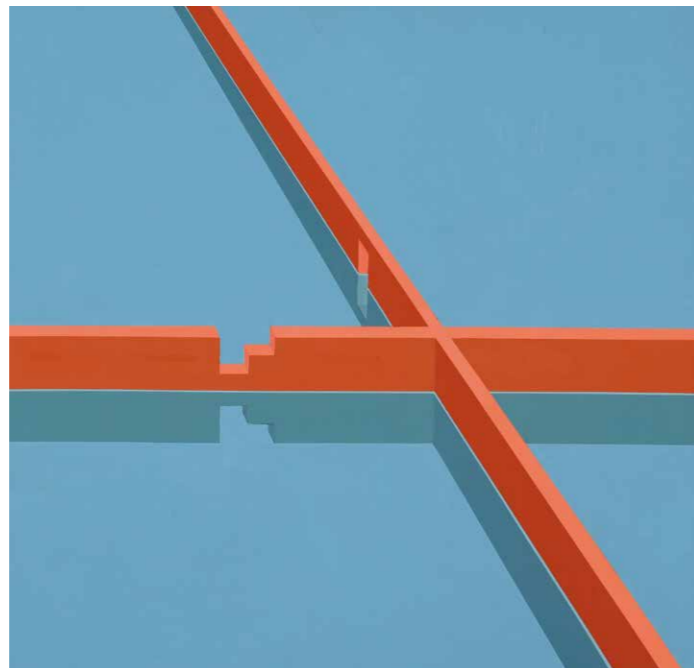
34

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

"Inundação"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
49x49,5 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



35

FRANK NITSCHÉ (N. 1964)

"COA-19-2017"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2017 no verso
70,5x50,5 cm

Oil on canvas
Signed and dated 2017 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



36

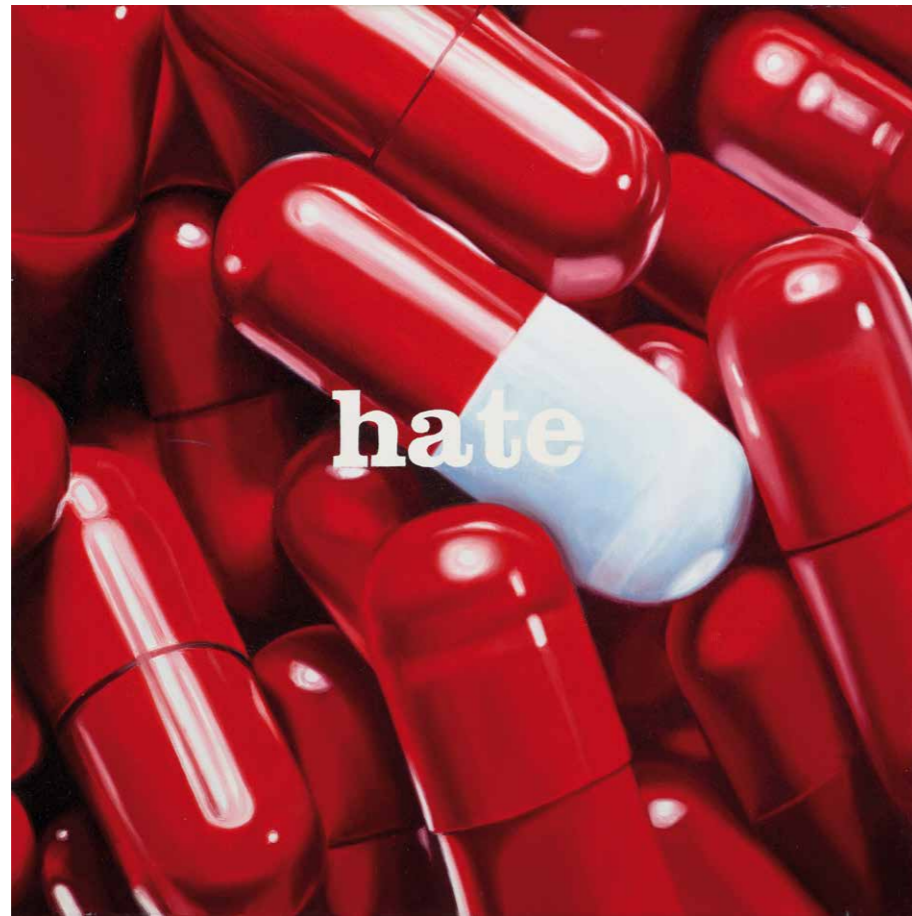
PHILIPPE HUART (N. 1953)

"Sweetheart #2"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 07 no verso
60x60 cm

Proveniência/Provenance:
GKM Gallery, Suécia;
Colecção Particular/Private Collection.

Oil on canvas
Signed and dated 07 on the reverse

€ 1.000 - 2.000



37

CILDO MEIRELES (N. 1948)

"Zero Dollar"
Da série "Zero Dollars"
Impressão offset sobre papel
Assinada e marcada "series 2013"
6,7x15,7 cm

From "Zero Dollars" series
Offset print on paper
Signed and marked "series 2013"

€ 1.000 - 2.000



38

RITA MCBRIDE (N. 1960)

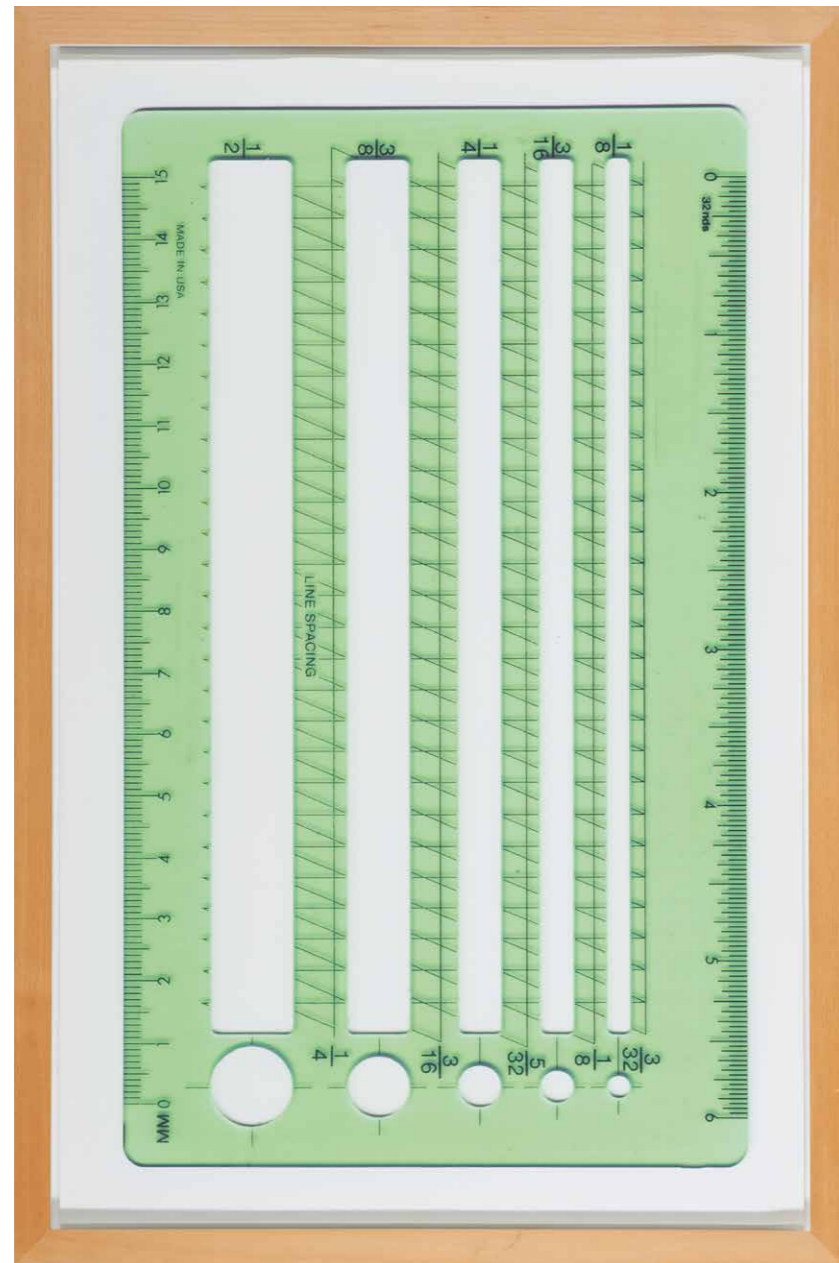
"Line Spacing"
Inkjet print
Assinada e datada 08 no verso
Ed. única
61x96 cm

Com etiqueta da Galeria Pedro Oliveira no verso.

Inkjet print
Signed and dated 08 on the reverse
Unique proof

With label from Pedro Oliveira Gallery on the reverse.

€ 800 - 1.200



39

DANIEL GUSTAV CRAMER (N. 1975)

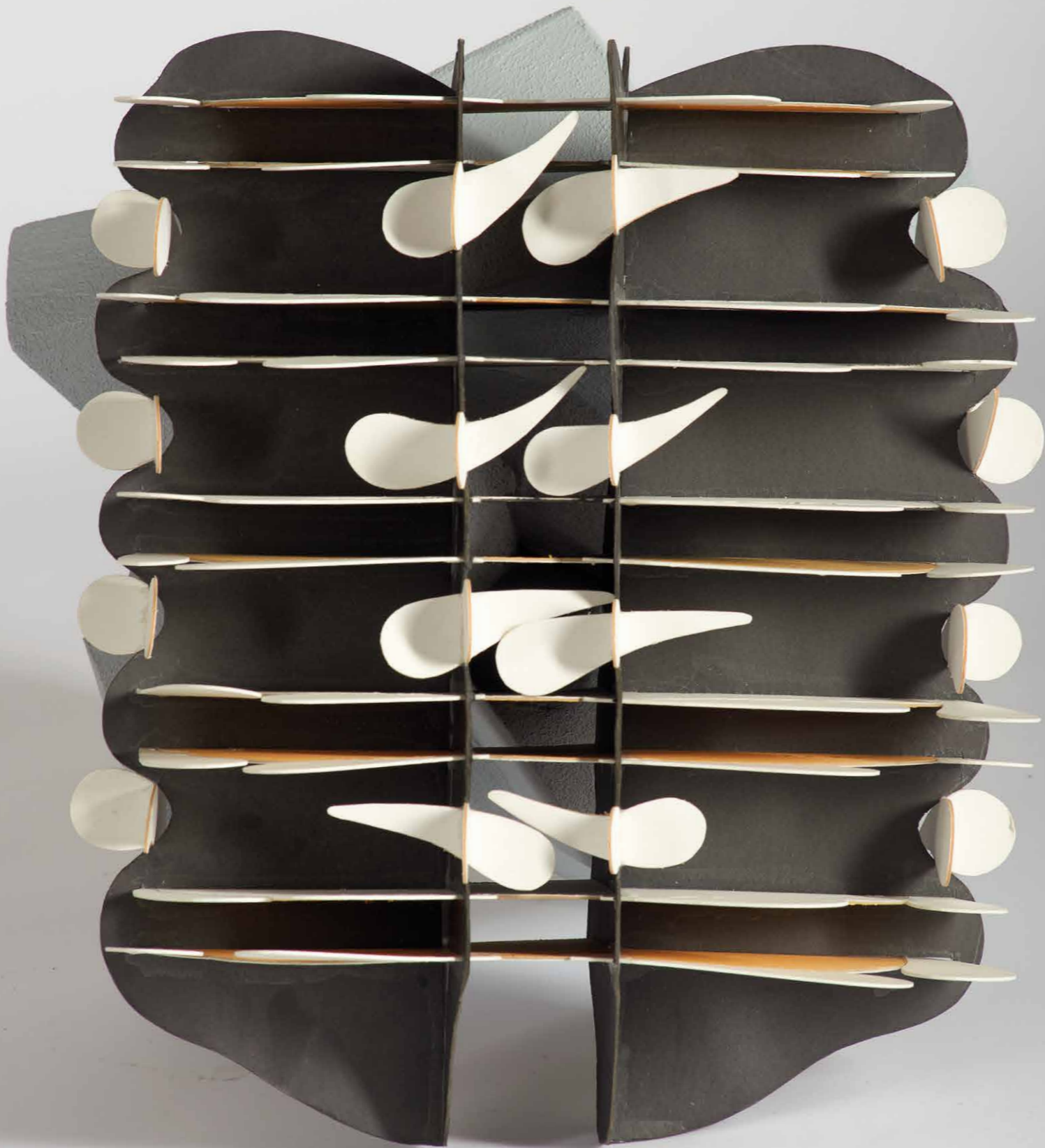
"Landscapes", 2017
Caixa de ferro lacada e livros com encadernação em pele
24,5x27x15,5 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Vera Cortês, Lisboa;
Coleção Particular/Private Collection.

Lacquered iron box and leather bound books

€ 2.000 - 3.000





40

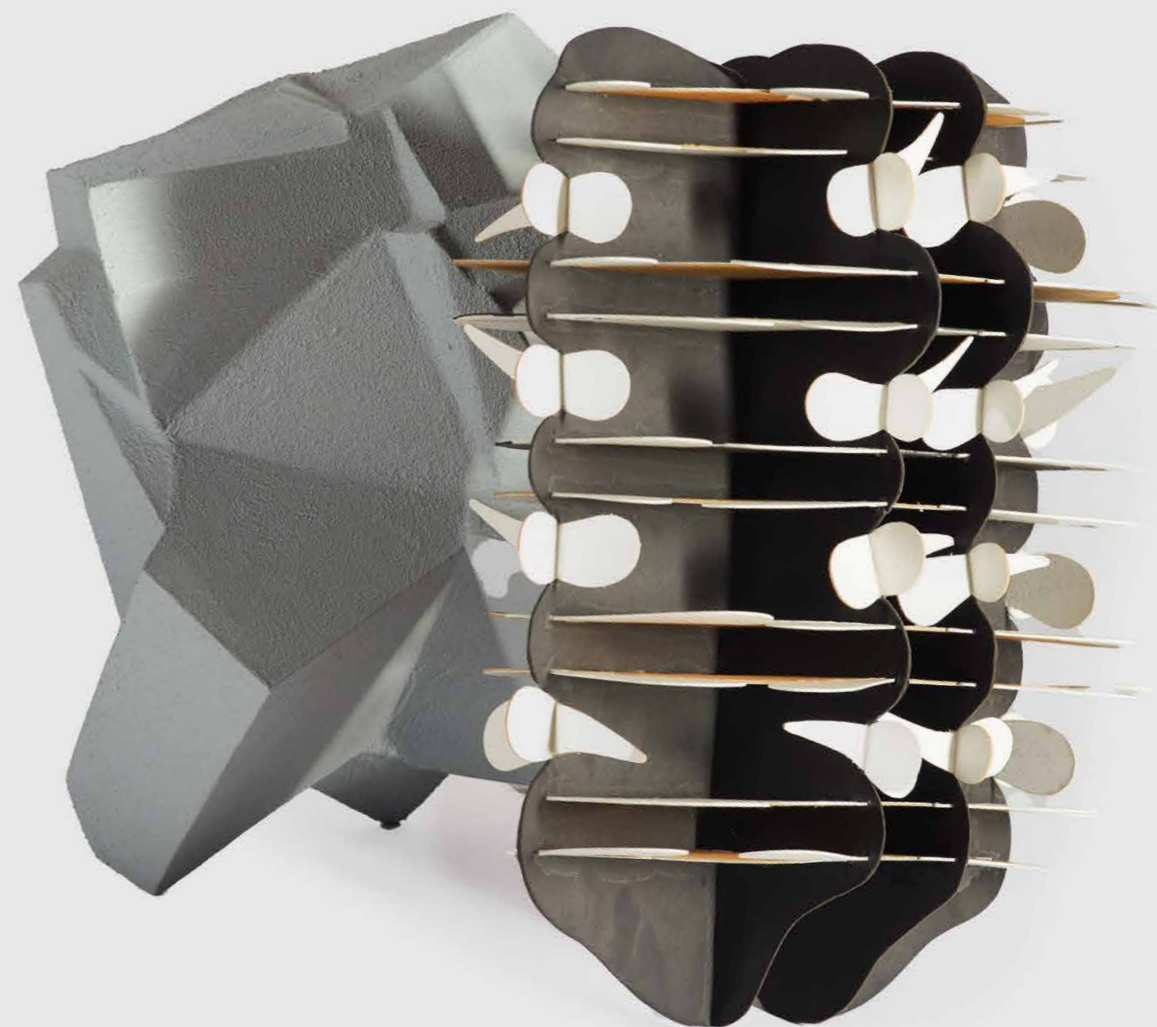
MIGUEL ÂNGELO ROCHA (N. 1964)

"Torax"

Cartão, contraplacado e tinta acrílica
Assinado e datado 2009 no verso
49x46x52 cm

Cardboard, plywood and acrylic paint
Signed and dated 2009 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



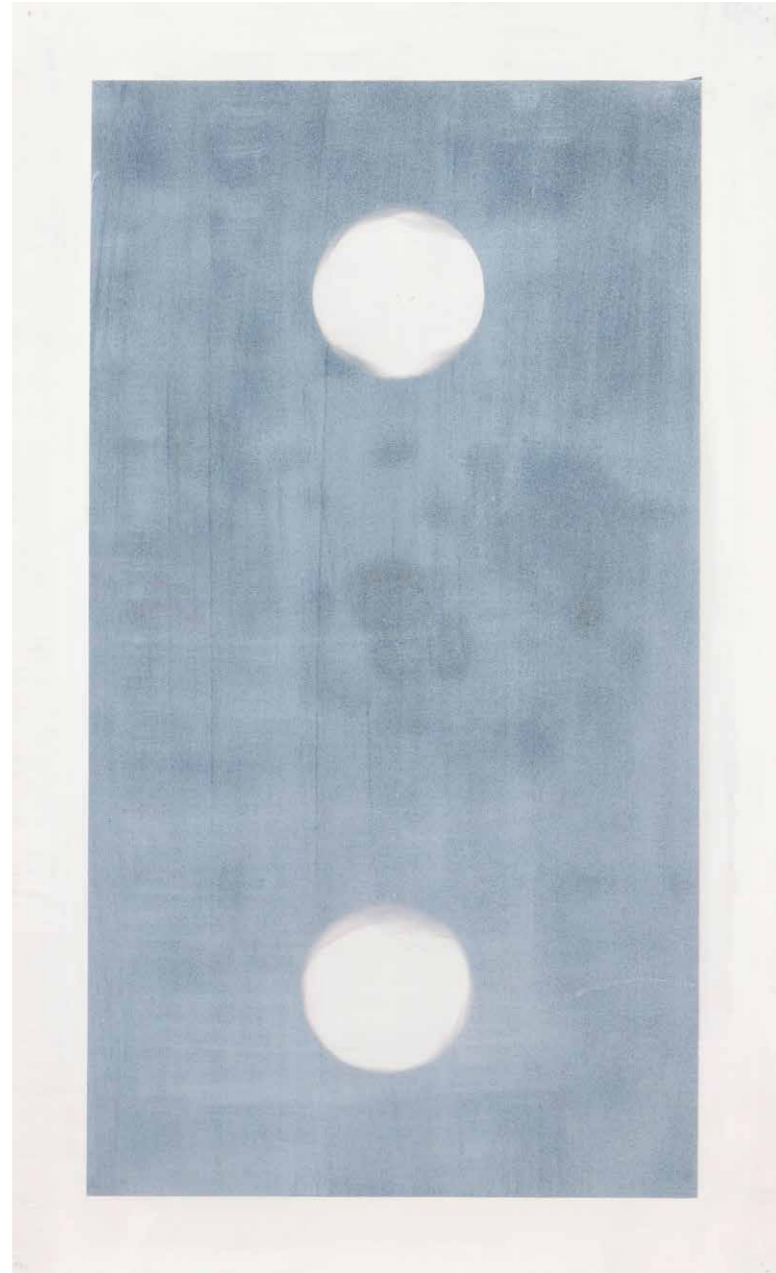
41

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

"Whistle from right wing"
Técnica mista sobre papel preparado
Assinada e datada 2009 no verso
75x45 cm

Mixed media on prepared paper
Signed and dated 2009 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



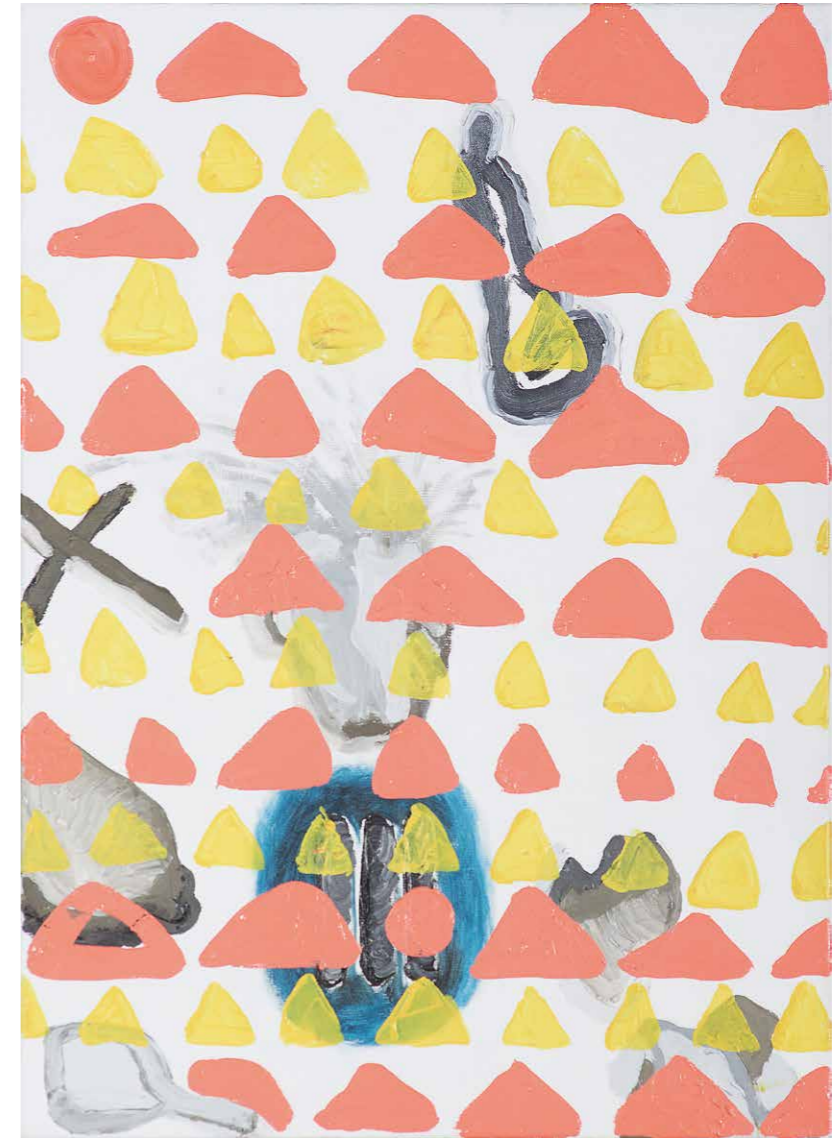
42

MARIANA GOMES (N. 1983)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2017 no verso
70x50 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2017 on the reverse

€ 2.000 - 2.500



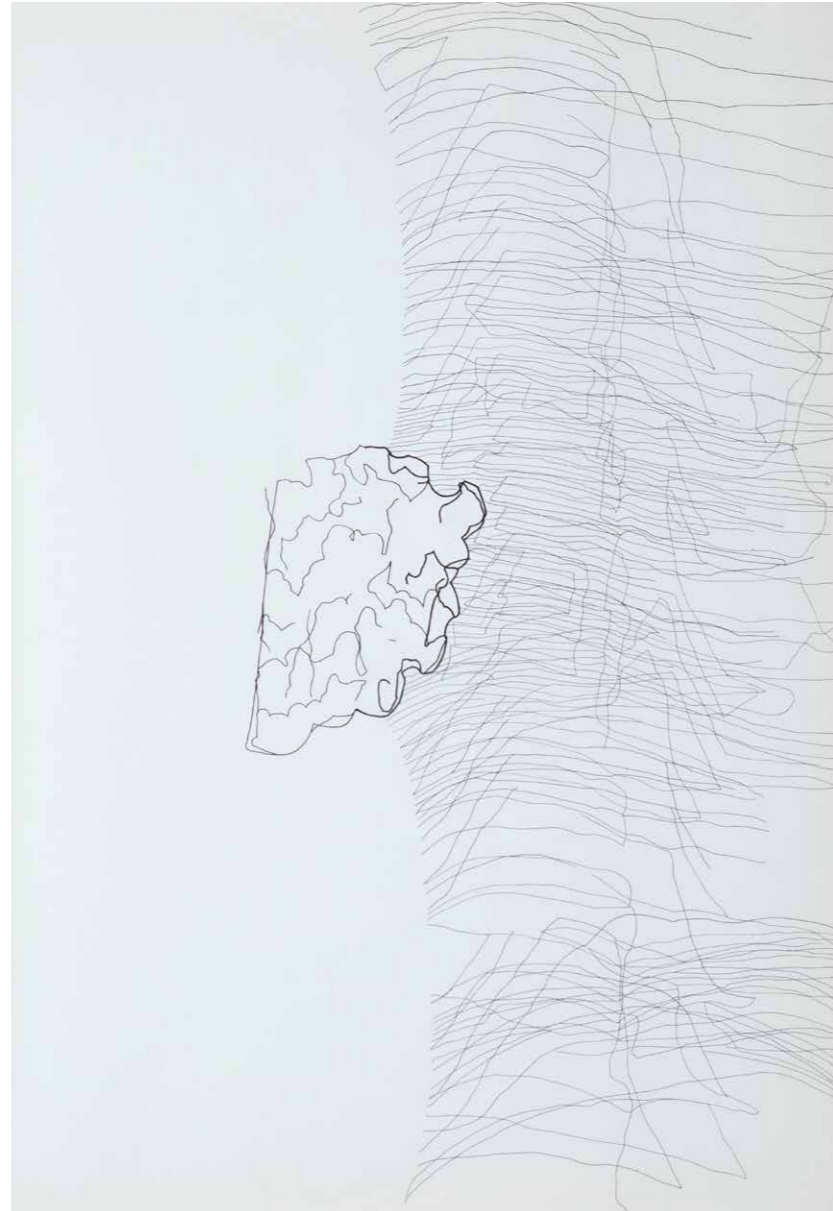
43

INÊS BOTELHO (N. 1977)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 2003 no verso
100x70 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 2003 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



44

RICARDO ANGÉLICO (N. 1973)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 2003
41,5x29,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 2003

€ 300 - 500



45

RICARDO ANGÉLICO (N. 1973)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 2003
41,5x29,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 2003

€ 300 - 500



46

JOÃO PEDRO VALE (N. 1976)

“Os Cavalos Também se Abatem ou a
Batalha dos 3 Reis”
Fibra de vidro, perucas ferraduras, tecido,
atacadores, guizos e aplicações metálicas
150x50x50 cm

Fibre glass, wigs, horseshoes, fabric, shoelaces,
rattles and metal appliques

€ 4.000 - 6.000



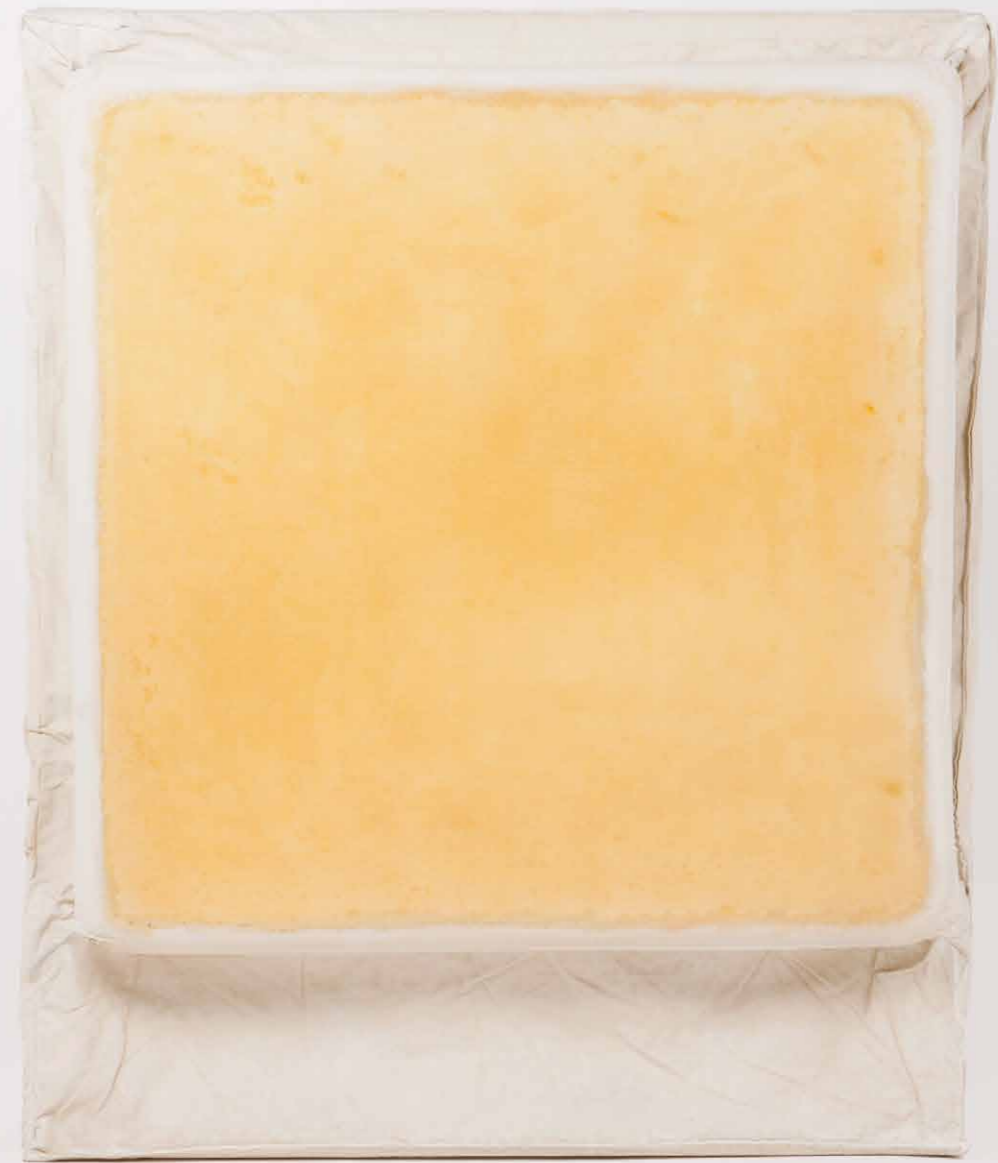
47

MIGUEL ÂNGELO ROCHA (N. 1964)

Sem título
Lona, metal e resina acrílica
Assinada e datada 92/2001
134x110x30 cm

Untitled
Canvas, metal and acrylic resin
Signed and dated 92/2001

€ 2.500 - 4.000



48

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 03 no verso
120x100 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 03 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



49

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

"Great Stuff" (#6)
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2015 Lisboa-Portugal
160x110 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2015 Lisbon-Portugal

€ 4.000 - 6.000



50

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título (#553)
Óleo sobre tela em caixa de acrílico
Assinado e com etiqueta do atelier do
artista no verso
34,5x30,5x8 cm

Untitled (#553)
Oil on canvas in acrylic box
Signed and with label from the artist's atelier on
the reverse

€ 1.000 - 2.000



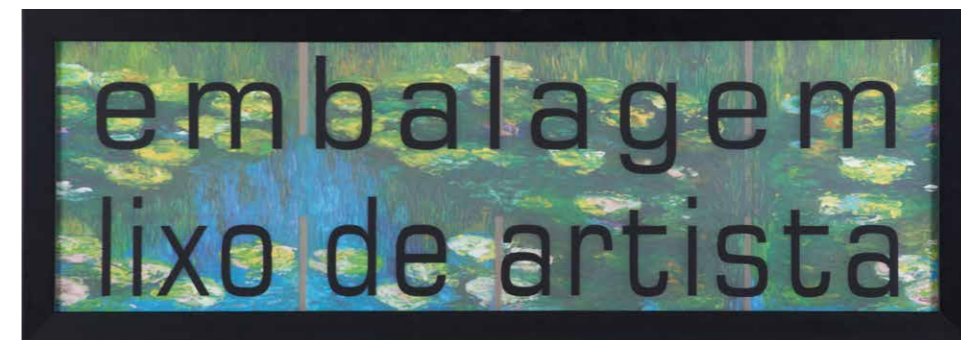
51

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título
Díptico
Óleo sobre cartão, acrílico frost, esmalte e moldura
e caixa acrílica com tubos de óleo
1 elemento assinado e datado 2017/20 no verso e
outro assinado e datado 2017 em etiqueta no verso
38,5x107,5x6 cm
27,5x21,5x8 cm

Untitled
Diptych
Oil on cardboard, frost acrylic, enamel and frame and
acrylic box with oil tubes
One element signed and dated 2017/20 on the reverse and
the other signed and dated 2017 on label on the reverse

€ 2.000 - 3.000



52

JOÃO LOURO (N. 1963)

"Déjeuner sous L'Herbe"

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada Maio 1990 no verso

81x65 cm

Com etiqueta da Galeria Graça Fonseca no verso.

Mixed media on canvas

Signed and dated May 1990 on the reverse

With label from Graça Fonseca Gallery on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



53

JOÃO LOURO (N. 1963)

"The Hat Makes the Man"

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 1990 no verso

(defeitos)

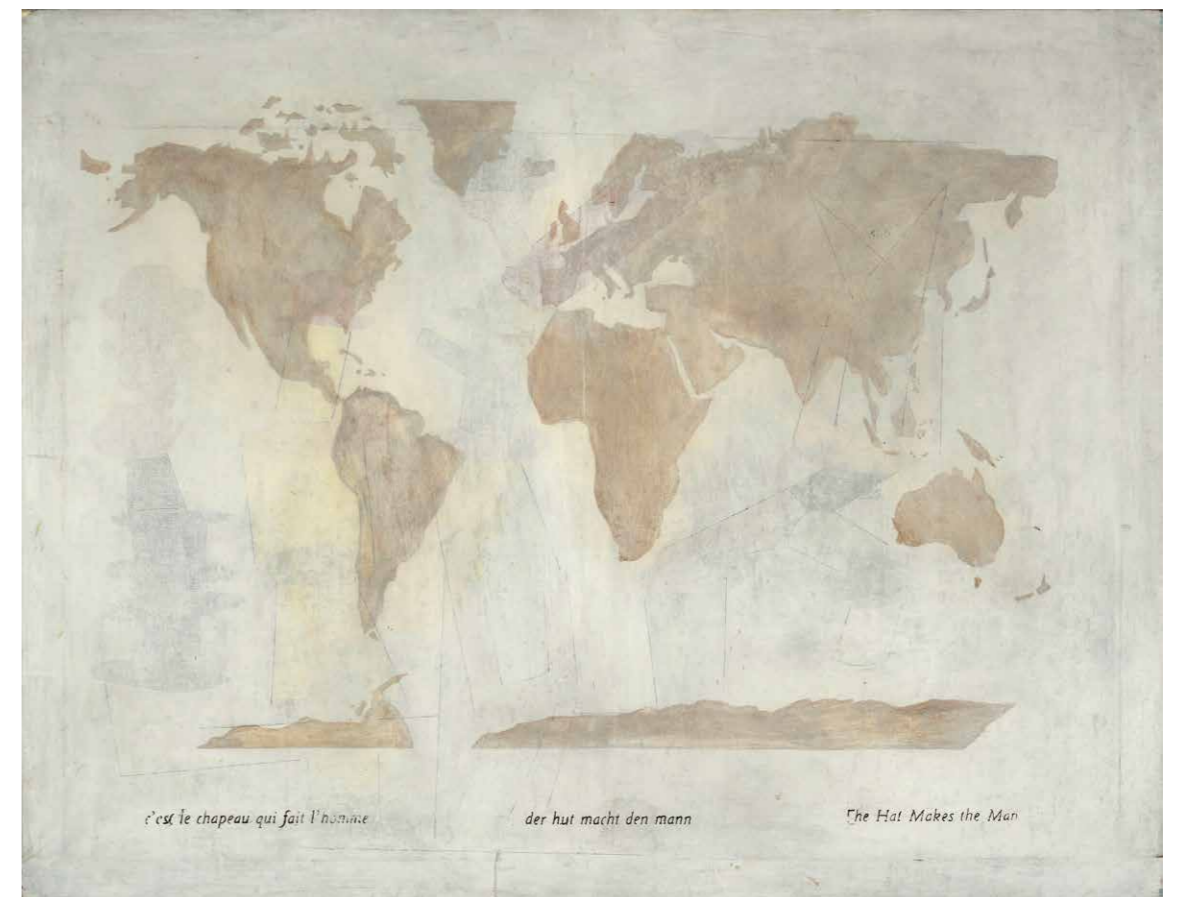
114x146 cm

Acrylic on canvas

Signed and dated 1990 on the reverse

(faults)

€ 4.000 - 6.000



54

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

Sem título
Óleo, acrílico e tinta spray sobre tela
Assinado e datado 22 no verso
54x65 cm

Untitled
Oil, acrylic and spray paint on canvas
Signed and dated 22 on the reverse

€ 700 - 900



55

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

Sem título
Óleo e acrílico sobre tela
Assinado e datado 22 no verso
40x50 cm

Untitled
Oil and acrylic on canvas
Signed and dated 22 on the reverse

€ 600 - 800



56

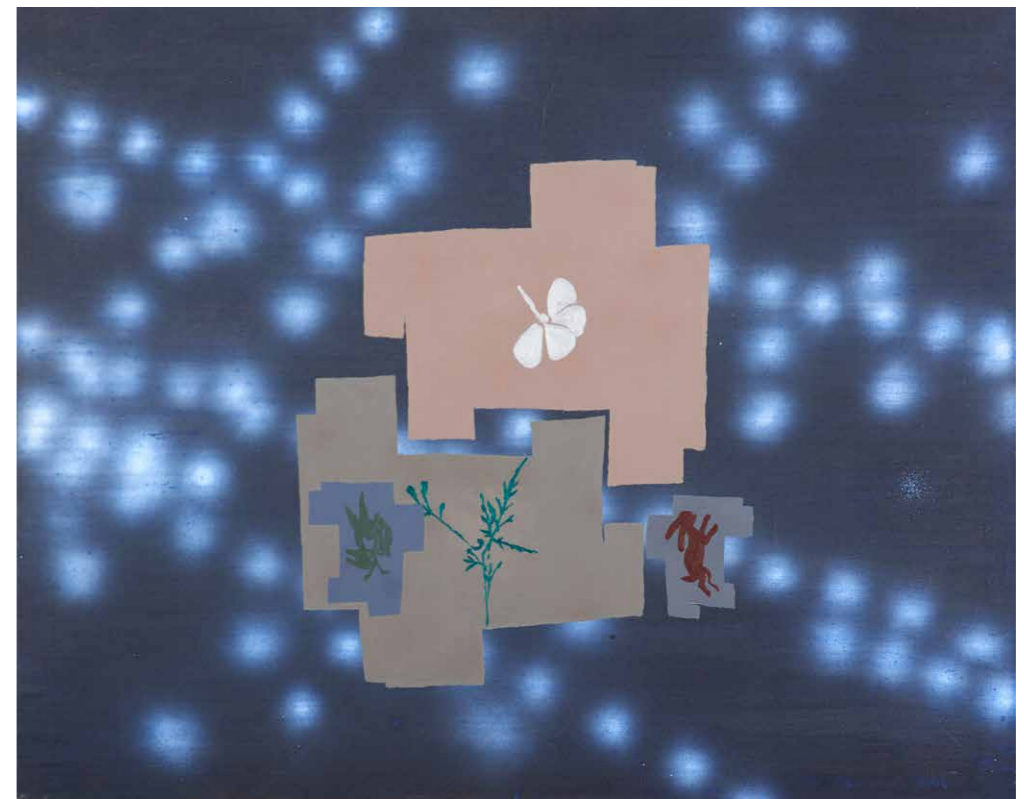
PEDRO PORTUGAL (N. 1963)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1989 no verso
80x100 cm

Com etiqueta da Galerie Transit, Leuven, no verso.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1989 on the reverse
With label from Galerie Transit, Leuven, on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



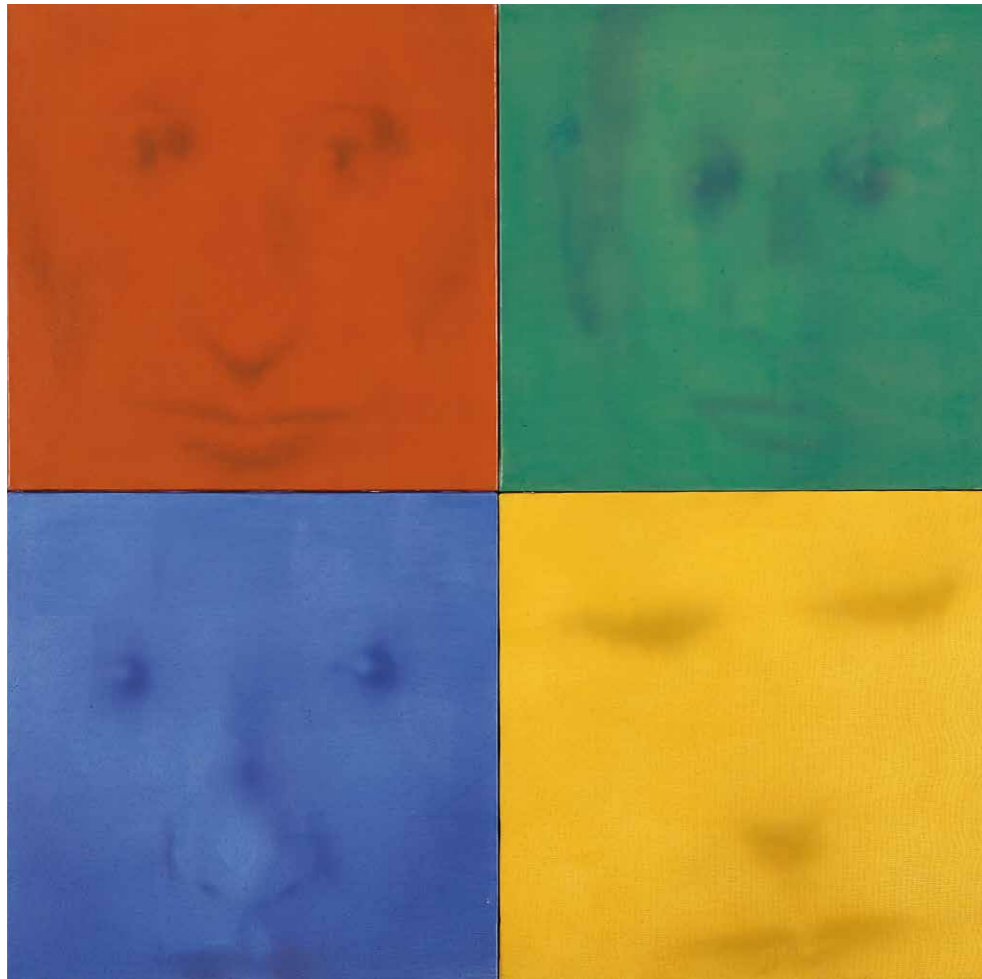
57

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2005 no verso
80x80 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



58

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado no verso
73,5x92,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed on the reverse

€ 4.000 - 6.000



59

PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 91/95 no verso
144x144 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Pedro Oliveira, Porto;
Coleção Particular/Private Collection.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 91/95 on the reverse

€ 2.500 - 3.000



60

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

Sem título
Técnica mista sobre papel colado em tela
Assinada e datada 10 98
100x71 cm

Untitled
Mixed media on paper laid on canvas
Signed and dated 10 98

€ 2.000 - 3.000



61

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado Lisboa 86 no verso
(defeitos)
180x119,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated Lisboa 86 on the reverse
(faults)

€ 3.500 - 5.000



62

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

"Ideia de art"
Técnica mista sobre madeira ("montagem")
Datada Porto 1988
Etiqueta aparentemente original no verso com título,
data e dimensões
51,5x20,5 cm

Mixed media on wood
Dated Oporto 1988
Label apparently original on the reverse with title, date and
dimensions

€ 600 - 800



63

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 84
40x33,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 84

€ 300 - 500



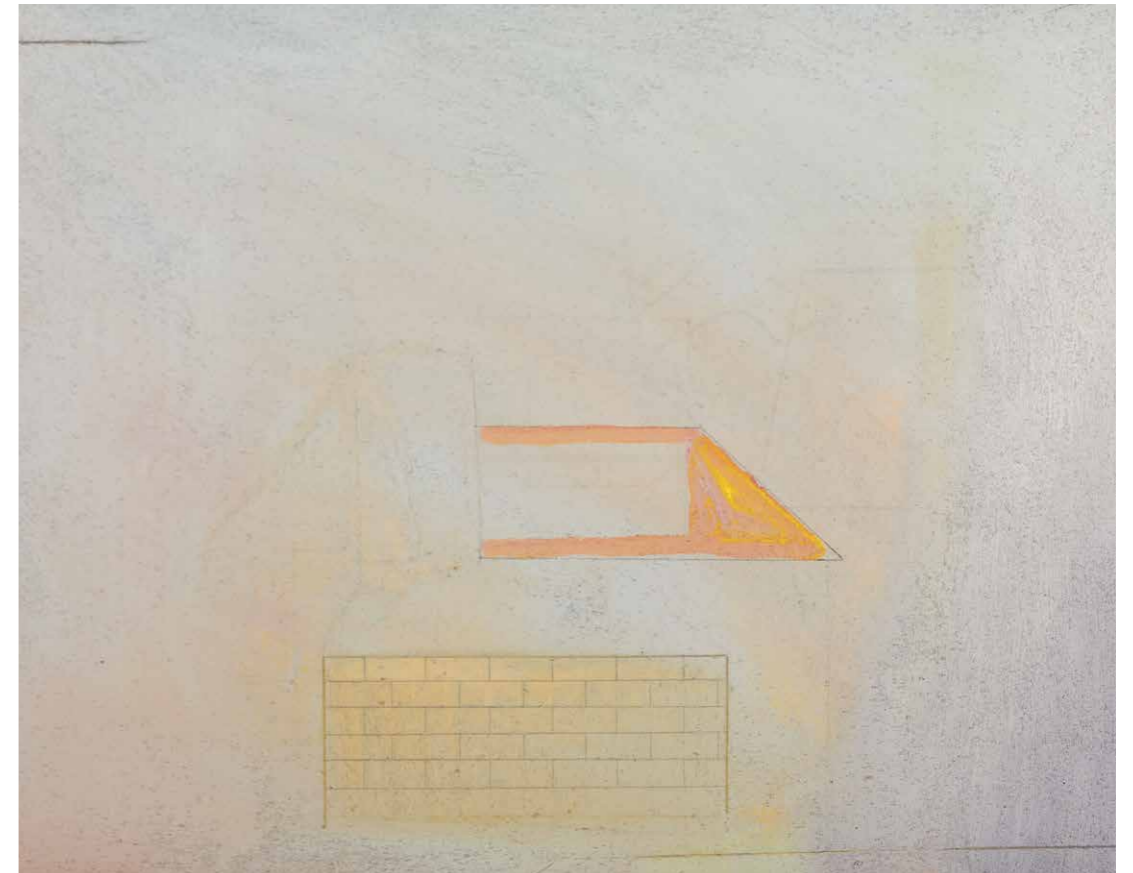
64

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1985 no verso
59x79 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 1985 on the reverse

€ 1.200 - 1.800



65

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

Sem título
Lápis de cera sobre papel
Assinado
Com dedicatória
42,5x60,5 cm

Untitled
Crayon on paper
Signed
Dedicated

€ 600 - 800



66

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
29,5x21 cm

Untitled
Ink on paper

€ 800 - 1.200



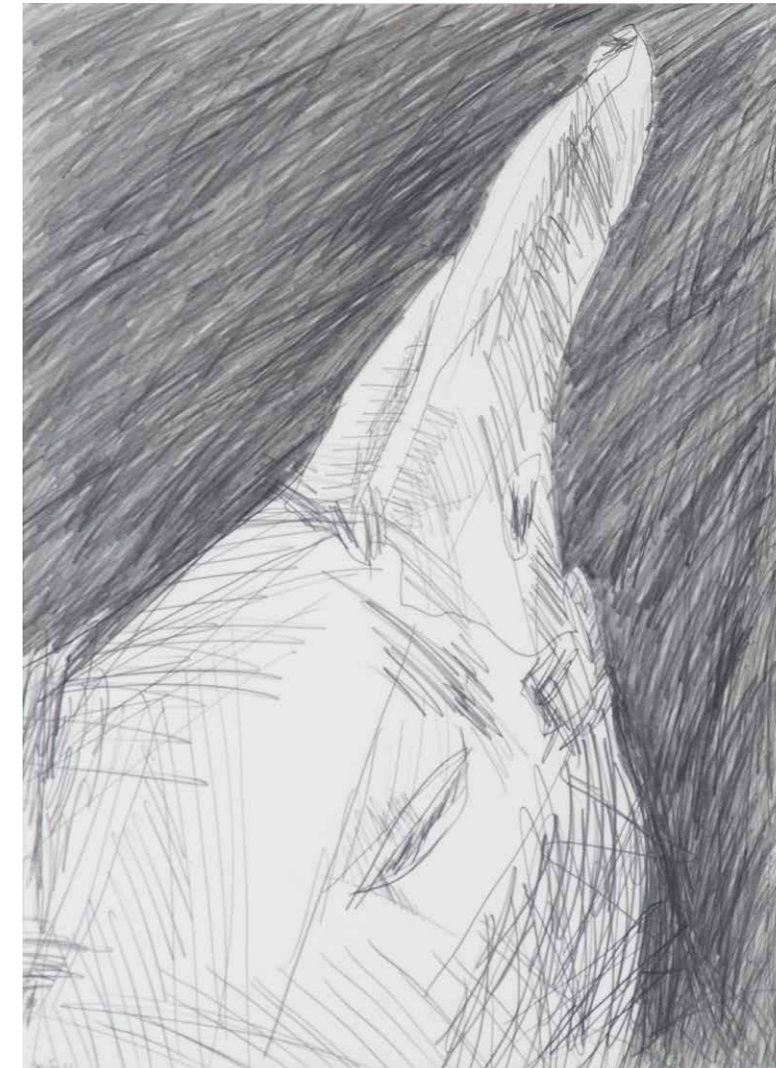
67

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Grafite sobre papel
Assinada e datada 82
57x41 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 82

€ 1.500 - 2.000



68

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

"Ground"
Gravura aguarelada sobre cartão dobrado, com texto de Georg Trakl do lado esquerdo

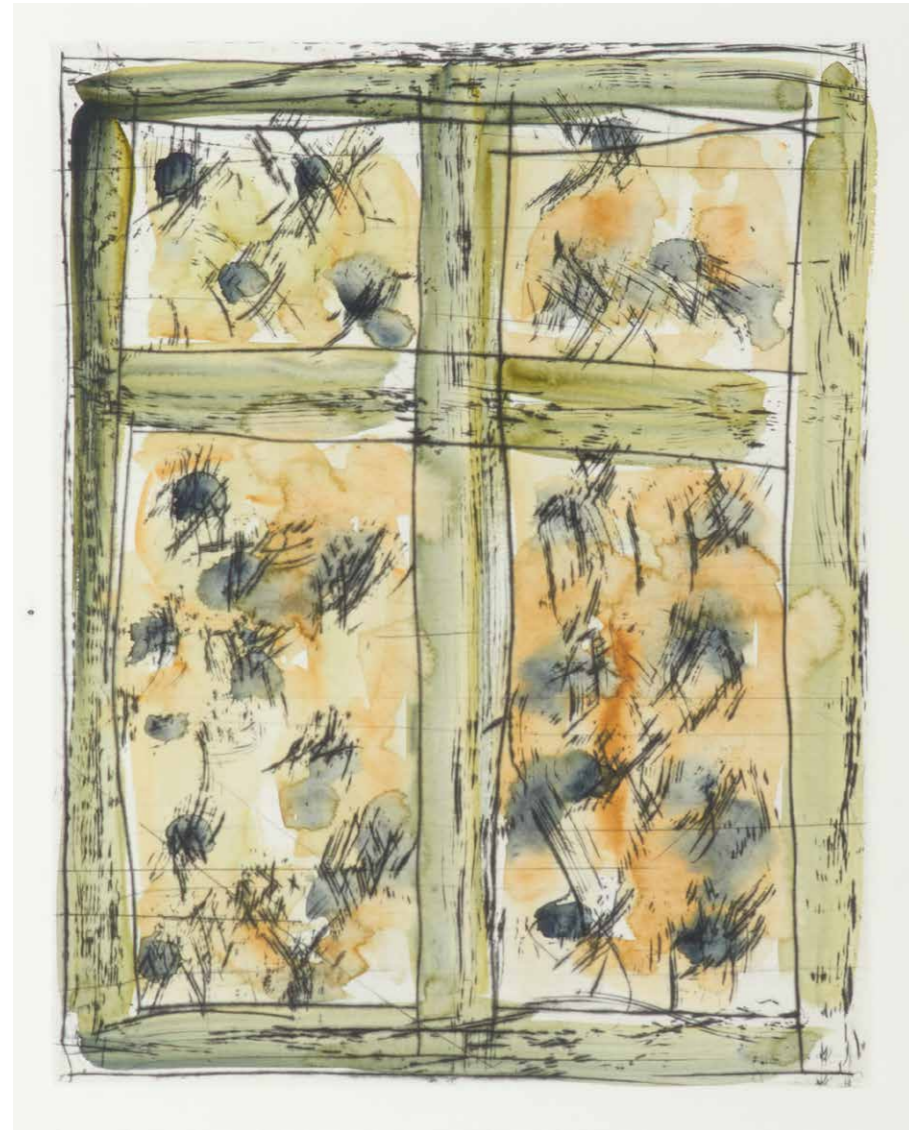
Assinada e datada 99
51x36 cm (cartão dobrado/folded cardboard)

Esta gravura integrava o portfolio "Groud" composto por 20 gravuras aguareladas, cada uma com texto à esquerda selecionado por Rudi Fuchs, numa edição de 30 exemplares.

Watercolored etching on folded cardboard, with text from Georg Trakl on the left side
Signed and dated 99

This print was part of the "Groud" portfolio comprising 20 watercolored prints, each with text on the left, selected by Rudi Fuchs, in an edition of 30 copies.

€ 4.000 - 6.000



69

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

"Ground"
Gravura aguarelada sobre cartão dobrado, com texto de Georg Trakl do lado esquerdo

Assinada e datada 99
51x36 cm (cartão dobrado/folded cardboard)

Esta gravura integrava o portfolio "Groud" composto por 20 gravuras aguareladas, cada uma com texto à esquerda selecionado por Rudi Fuchs, numa edição de 30 exemplares.

Watercolored etching on folded cardboard, with text from Georg Trakl on the left side
Signed and dated 99

This print was part of the "Groud" portfolio comprising 20 watercolored prints, each with text on the left, selected by Rudi Fuchs, in an edition of 30 copies.

€ 4.000 - 6.000



70

JOSÉ MANUEL CIRIA (N. 1960)

"Stupid Voter"
Da série "Cabezas de Rorschach III", 2010
Óleo sobre tela
250x250 cm

From "Cabezas de Rorschach III" series, 2010
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



71

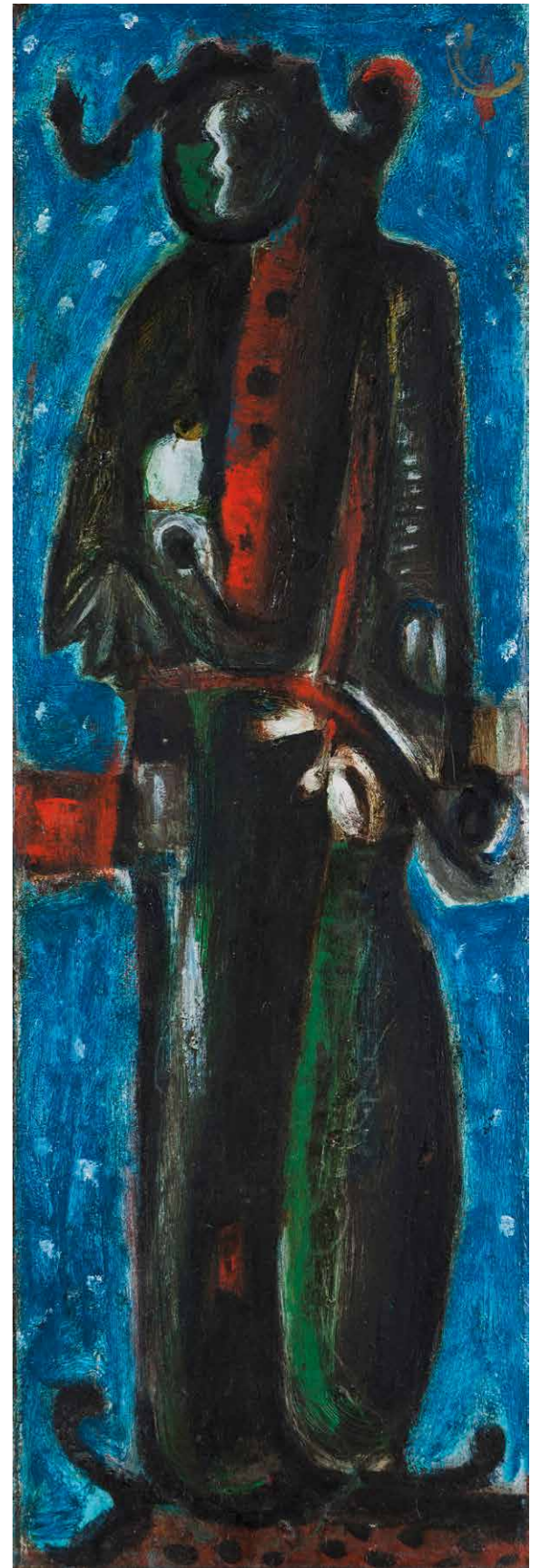
MARKUS LÜPERTZ (N. 1941)

"Pierrot", 1986
Técnica mista sobre aglomerado de madeira
90x30 cm

Proveniência/Provenance:
Galerie Michael Schultz, Berlin/Dresden;
Coleção Particular/Private Collection.

Mixed media on chipboard

€ 7.000 - 8.000





72

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

"Motel 16:9", 2005

Vídeo em formato PAL, loop e som

Duração 4'05"

Ed. 4/5 mais 1 PA

Composto por 2 DVDs e certificado de autenticidade do artista com instruções de utilização

Com certificado de autenticidade do artista e da Agência de Arte Vera Cortês (Galeria Vera Cortês).

Exposições/Exhibitions:

"Motel", Agência de Arte Vera Cortês, 2005.

Video PAL, loop and sound

Duration 4'05"

Ed. 4/5 plus 1 AP

Comprising 2 DVDs and certificate of authenticity with installation instructions

€ 3.500 - 5.000

73

RUI CALÇADA BASTOS (N. 1971)

"Ambitious", 2007

Video em formato PAL, loop, cor e som

Duração 3'12"

Ed. 1/5 mais 1 PA

Composto por Mini DV master tape, um DVD cópia de exibição assinado e certificado de autenticidade do artista com instruções de utilização

Com certificado de autenticidade do artista e da Agência de Arte Vera Cortês (Galeria Vera Cortês).

Exposições/Exhibitions:

"Loop: A Place for Video Art Lovers", Agência de Arte Vera Cortês, 2007.

PAL video, loop, color and sound

Duration 3'12"

Ed. 1/5 plus 1 AP

Comprising Mini DV master tape, one DVD exhibition copy signed and certificate of authenticity from the artist with installation instructions

With certificate of authenticity from the artist and from the Vera Cortês Art Agency (Vera Cortês Gallery).

€ 3.500 - 5.000



74

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

Sem título
Da série "Hiato"
C-print
Assinada e numerada 1/5 no verso
120x160 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Exposições/Exhibitions:
"No Próximo Sábado", Galeria Carlos Carvalho Arte
Contemporânea, Lisboa, 2006, exposição nomeada para o
Prémio BES Photo.

Untitled
From "Hiato" series
C-print
Signed and numbered 1/5 on the reverse
With certificate of authenticity from the artist.

€ 3.500 - 5.000



75

PAULO CATRICA (N. 1965)

"Vodafone Exterior", 2006

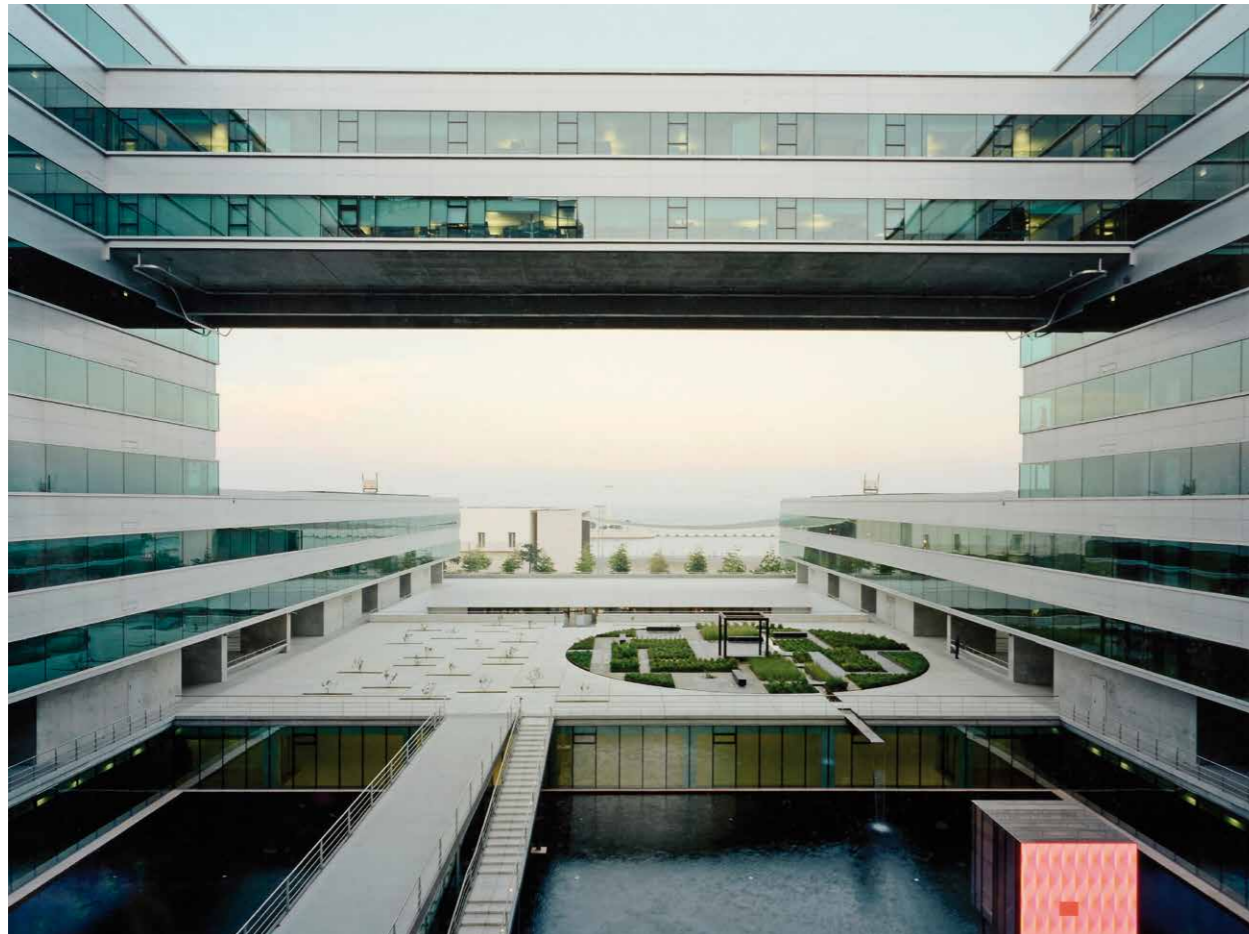
Lightjet print
Assinada e numerada 3/5 no verso
89,5x111,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista e etiqueta da Galeria Carlos Carvalho no verso.

Lightjet print
Signed and numbered 3/5 on the reverse

With certificate of authenticity from the artist and label from Carlos Carvalho Gallery on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



76

VANESSA BEECROFT (N. 1969)

"Vogue Homme", 2002

Díptico
2 c-prints digitais montadas em placas Sintra
Ed. 5/45 mais 10 PA
61x51 cm (cada elemento/each element)

Com certificado de autenticidade da artista.

Diptych
Two c-prints mounted on Sintra
Ed. 5/45 plus 10 AP

With certificate of authenticity from the artist.

€ 1.500 - 2.000



77

DUARTE AMARAL NETTO (N. 1976)

"Alentejo, 1999"
Ilfochrome
Ed. 1/3
65x65 cm

Com etiqueta do Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Ilfochrome
Ed. 1/3

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



78

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

Sem título
Fotografia a cores
Prova única
39x39 cm (mancha/image)

Fotografia reproduzida no livro "Ilhas" com poemas de Sophia de Mello Breyner e imagens de Daniel Blaufuks no contexto da Expo 98.

Untitled
Color photograph
Unique proof

Photograph reproduced in the book "Ilhas" with poems by Sophia de Mello Breyner and images by Daniel Blaufuks in the context of Expo 98.

€ 1.800 - 2.500



79

PEDRO LETRIA (N. 1965)

"N38°09'33" W6°58'04""
Da série "Terraformada"
Prova fotográfica cibachrome
Ed. 1/3
47x47 cm (mancha/image)

Com certificado de autenticidade do artista.

From "Terraformada" series
Cibachrome photographic proof
Ed. 1/3

With certificate of authenticity from the artist.

€ 300 - 500



80

PEDRO LETRIA (N. 1965)

"N41°48'24" W8°07'43""
Da série "Terraformada"
Prova fotográfica cibachrome
Ed. 1/3
47x47 cm (mancha/image)

Com certificado de autenticidade do artista.

From "Terraformada" series
Cibachrome photographic proof
Ed. 1/3

With certificate of authenticity from the artist.

€ 300 - 500



81

LUÍS PALMA (N. 1960)

"No Man's Land", 2001
Impressão RA4 sobre papel mate
Assinada em etiqueta no verso
Ed. 1/2
45x58 cm

RA4 print on matte paper
Signed on label on the reverse
Ed. 1/2

€ 1.200 - 1.800



82

YURI DOJC (N. 1946)

"Michalovce Stack"
Archival pigment print
Assinada e numerada 1/8 em
etiqueta no verso
65,6x96,3 cm

Archival pigment print
Signed and numbered 1/8 on label on
the reverse

€ 700 - 900



83

YURI DOJC (N. 1946)

"Lucenec"
Archival pigment print
Assinada e numerada 1/8 em
etiqueta no verso
65,6x96,3 cm

Archival pigment print
Signed and numbered 1/8 on label on
the reverse

€ 700 - 900



84

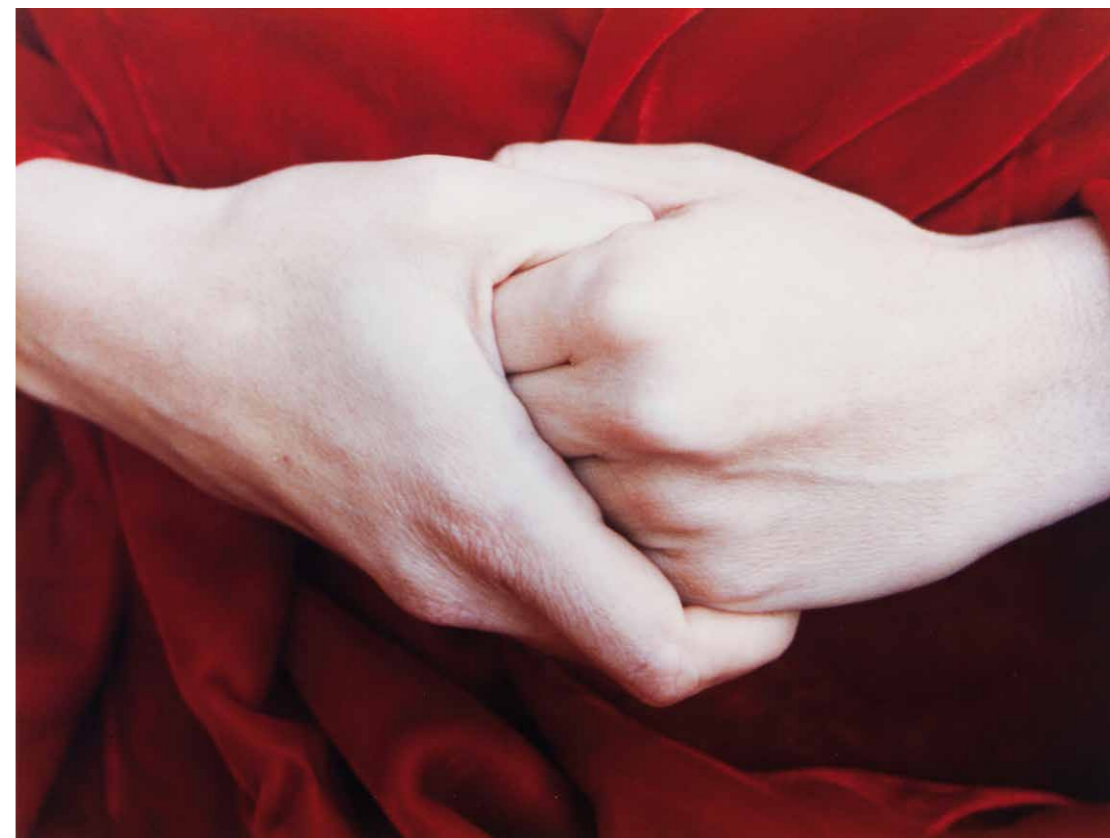
VALESKA SOARES (N. 1957)

"Grasp"

Pigment Print
Assinada, datada 1994 e numerada 2/2 no verso
40x52,5 cm (mancha/image)

Pigment print
Signed, dated 2004 and numbered 2/2 on the reverse

€ 3.000 - 4.500



85

CANDIDA HÖFER (N. 1944)

"Teatro Nacional de Sao Carlos Lisboa III"

C-print

Assinada e numerada 78/100 no verso

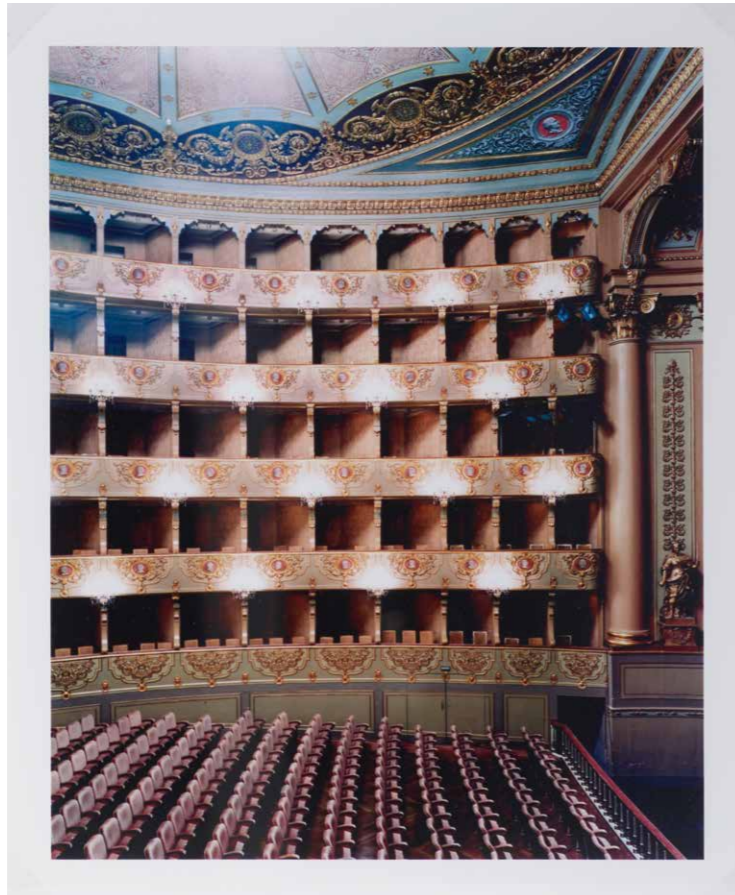
25x19,7 cm

28x22,7 cm

C-print

Signed and numbered 78/100 on the reverse

€ 1.000 - 2.000



86

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Light"

Pigment print

Assinada, datada 2001 e numerada 1/6 no verso

107x161 cm

Pigment print

Signed, dated 2001 and numbered 1/6 on the reverse

€ 4.000 - 5.000



87

NUNO CERA (N. 1972)

Sem título (#9), 2002
Da série "DK"
C-print sobre diasec
Assinada em etiqueta no verso
Ed. 1/3 mais 3
70x93 cm

Untitled (#9), 2002
From "DK" series
C-print on diasec
Signed on label on the reverse
Ed. 1/3 plus 3

€ 1.200 - 2.000



88

JOEL-PETER WITKIN (N. 1939)

"The Result of War: Cornucopian Dog"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada no verso
Ed. 2/15
50,8x40,6 cm

Com etiqueta da Fraenkel Gallery, São Francisco no verso.

Gelatine silver print
Signed on the reverse
Ed. 2/15

With label from Fraenkel Gallery, San Francisco on the reverse.

€ 3.000 - 5.000





89

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

Sem título, 1987

Da série "Frisos"

Friso composto por 6 fotografias a preto e branco
(defeitos, manchas de humidade)

25x107 cm (friso/frieze)

24x18 cm (fotografia/photograph)

Exposições/Exhibitions:

"Helena Almeida. Frisos", no âmbito do ciclo
«Fotografia como Arte / Fotografia como Suporte»,
Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 1987, Cat. s. num.

Untitled, 1987

From "Frisos" series

Frieze composed of 6 black and white photographs
(faults, moisture stains)

€ 4.000 - 6.000

90

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

"A Casa"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 1992
194x124 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Black and white photograph
Signed and dated 1992

With label from Filomena Soares Gallery on the reverse.

€ 100.000 - 150.000



91

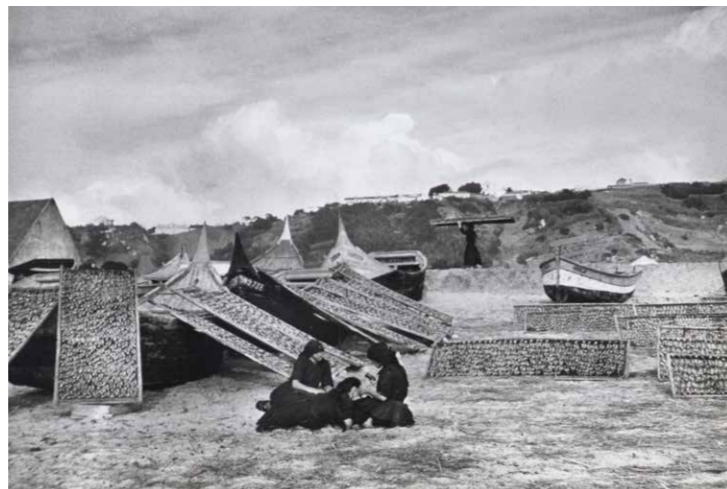
EDOUARD BOUBAT (1923-1999)

"Pêcheurs du Portugal"
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbos do autor e "Veneza SEZ Salute"
no verso
(algumas marcas no papel e ligeiros vincos nos
cantos)
23,4x35 cm

Exposições/Exhibitions:
Bienal de Veneza, 1957.

Vintage gelatine silver print
With stamps from the author and "Veneza SEZ
Salute" on the reverse
(minor marks on paper and slight creases in the
corners)

€ 800 - 1.200



92

EDOUARD BOUBAT (1923-1999)

"Portugal 1956"
Impressão gelatina sais de prata
17,7x24 cm

Gelatine silver print

€ 400 - 600



93

SEAN SCULLY (N. 1945)

"Lisbon Facades"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada, datada 98 e numerada PP 3/5
151x37 cm

Gelatine silver print
Signed, dated 98 and numbered PP 3/5

€ 1.500 - 2.500



94

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Sem título
Impressão gelatina sais de prata
Com carimbo "J.F. Jonvelle - J.F.J. Production" no verso
30x20 cm
Untitled
Gelatine silver print
With stamp "J.F. Jonvelle - J.F.J. Production" on the reverse

€ 400 - 600



95

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

"Wallis Simpson"
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbos do autor e da "Rapho Agence Photographique" no verso
13,7x9 cm
Vintage gelatine silver print
With stamps from the author and from "Rapho Agence Photographique" on the reverse

€ 500 - 800

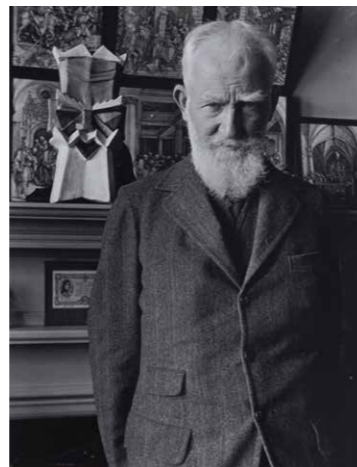


96

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)

"George Bernard Shaw"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada
Com carimbo do autor e inscrição "George Bernard Shaw with a metal mask of his face at his flat 4 Whitehall in London 1932" no verso
30,2x23 cm
Gelatine silver print
Signed
With stamp from the author and the inscription "George Bernard Shaw with a metal mask of his face at his flat 4 Whitehall in London 1932" on the reverse

€ 600 - 800



97

SABINE WEISS (1924-2021)

"Portugal, 1954"
Impressão vintage gelatina sais de prata
Assinada no verso
19x20 cm (mancha/image)
Bibliografia/Literature:
"En Passant. Sabine Weiss", Ed. Contrejour, Paris, 1978.

Vintage gelatine silver print
Signed on the reverse

€ 500 - 800



98

EDOUARD BOUBAT (1923-1999)

"Portugal 1956"
Impressão gelatina sais de prata
17,7x24 cm
Gelatine silver print

€ 400 - 600



99

ANGUS MCBEAN (1904-1990)

"Jean Renoir com auto-retrato do seu pai Pierre-Auguste Renoir"
Impressão gelatina sais de prata
Assinada e datada London 59 no suporte (pequena mancha)
24,5x20 cm

Gelatin silver print
Signed and dated London 59 on the support (minor stain)

€ 200 - 300



100

MARC RIBOUD (1923-2016)

"La Grève des Éboueurs"
Impressão gelatina sais de prata
Com carimbos da agência "Marc Riboud - MAGNUM" e "MAI-68" no verso
25,5x20 cm

Gelatine silver print
With stamps from the agency "Marc Riboud - MAGNUM" and "MAI-68" on the reverse

€ 400 - 600



101

PEDRO TUDELA (N. 1962)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1986 no verso
(craquelé)
60x40 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1986 on the reverse
(craquelé)

€ 1.000 - 1.500



102

JEAN MIOTTE (1926-2016)

"Feu, ma chère"
Óleo sobre tela
Com carimbo no verso
81x65 cm

Oil on canvas
With stamp on the reverse

€ 1.500 - 2.500



103

JORGE MARTINS (N. 1940)

"Hermafrodita", 1994
Bronze patinado
Assinado
Edição de 3
30x66x37 cm

Exposições/Exhibitions:
"Sleeping Shelter. Escultura", Galeria Luís Serpa,
Lisboa, 1995, Cat. pp. 17 e 28. Exposição apoiada
pela Fundação Calouste Gulbenkian e pelo Instituto
Camões.

Patinated bronze
Signed
Edition of 3

€ 3.500 - 4.500



104

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

"O Devorador das Sombras"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 96
73x92 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 96

€ 4.000 - 5.000



105

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 98
89x116 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 98

€ 6.000 - 8.000





106

PAULA REGO (N. 1935)

"Moradia no Alto do Estoril"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1970
24x33 cm

Exposições/Exhibitions:
"Paula Rego Expõe", Galeria de S.
Mamede, Lisboa, 1971, Cat. nº24.

Mixed media on paper
Signed and dated 1970

€ 8.000 - 12.000



**“ (...) QUANDO O EZRA POUND
DIZ QUE “O ARTISTA É A
ANTENA DA RAÇA”, ESTÁ
AFIRMANDO UMA COISA
ETERNA. MAS HÁ PESSOAS
QUE USAM O FATO DE SER
ARTISTA PARA UMA CONQUISTA
SOCIAL, O QUE É BASTANTE
EQUIVOCADO. A ARTE É UM
CAMPO MUITO VASTO. O TEMPO
MOSTRA QUE ALGUNS SÃO MAIS
PERECÍVEIS QUE OUTROS
”**

INTERVIEW BY DANIELA NAME
JORNAL O GLOBO, 2001.

107

LYGIA PAPE (1927-2004)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado Rio 2000
50x70 cm

Exposições/Exhibitions:
Exposição Colectiva, Galeria Canvas, Porto, 2001;

Proveniência/Provenance:
Galeria Graça Brandão, Lisboa;
Colecção Artur Jorge, Lisboa;
Colecção Particular/Private Collection.

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated Rio 2000

€ 40.000 - 50.000€



“ (..) AGRADA-ME ESSA IDEIA DE “INVENTOR DE FORMAS” ATÉ PORQUE CONTINUO A ACREDITAR NA PROCURA DO “NOVO”, E APESAR DE DIZEREM QUE ESSE É UM PARADIGMA MODERNISTA, A REALIDADE, AS FORMAS, OS CONCEITOS CONTINUAM SEMPRE EM MUTAÇÃO, NUM PROCESSO INCONTROLÁVEL QUE O ADORNO CLASSIFICOU DE “VIOLÊNCIA DO NOVO”. ESSA É A DIALÉTICA RADICAL QUE É ESSÊNCIA DA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA COMO PROCESSO NÃO CANÔNICO DE ACÇÃO NO MUNDO. (...) ”

INTERVIEW BY VICTOR PINTO DA FONSECA AND LIZ VAHIA
ARTECAPITAL, 2006

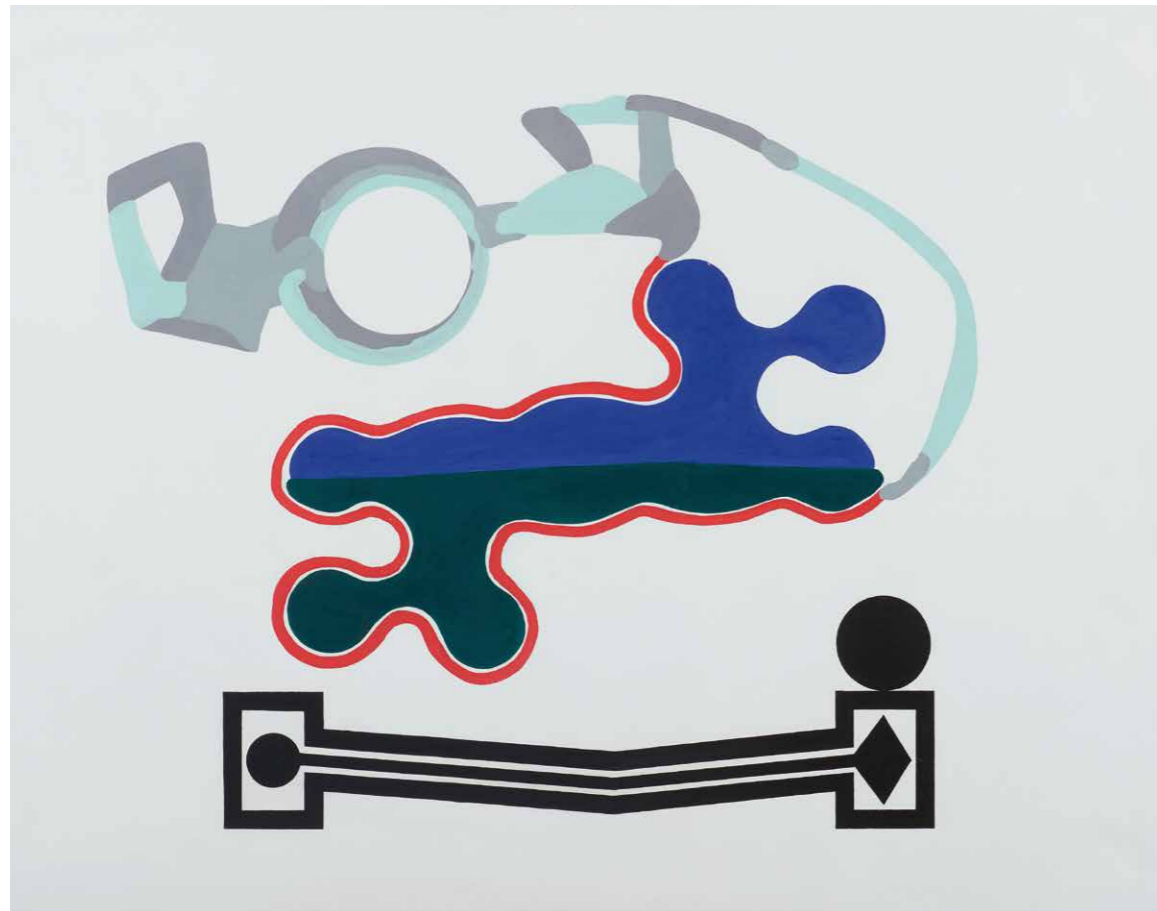
108

XANA (N. 1959)

Sem título
Acrílico sobre latex colado em madeira
Assinado e datado 90-91 Lagos no verso
74x94 cm

Untitled
Acrylic on latex laid on wood
Signed and dated 90-91 Lagos on the reverse

€ 2.000 - 3.000



109

XANA (N. 1959)

"Lar Doce Lar - Parte Incerta"
Acrílico sobre MDF
Assinado e datado 94 no verso
182x83x4 cm

Acrylic on MDF
Signed and dated 94 on the reverse

€ 4.500 - 5.500



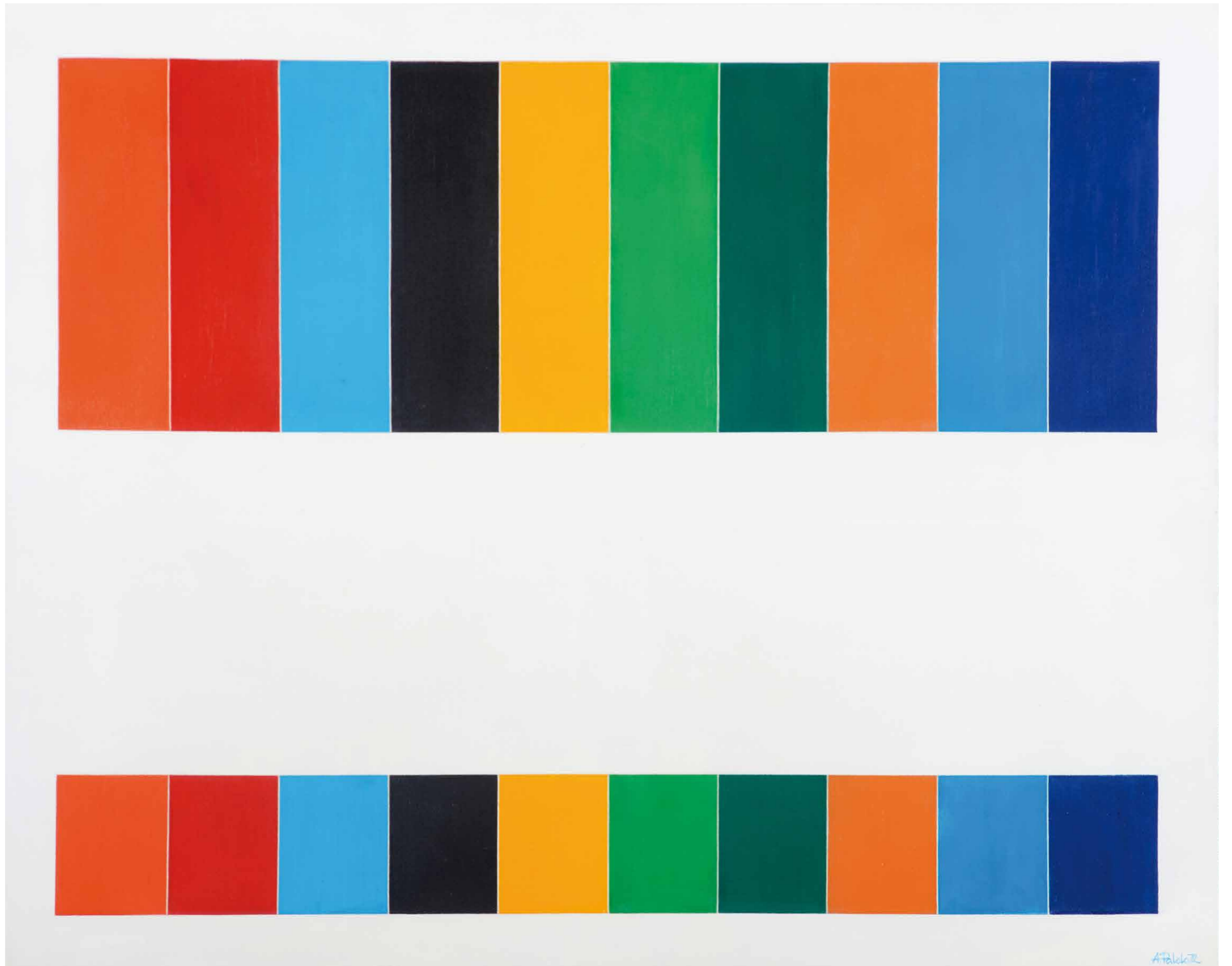
110

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Lisboa 72 frente e verso
80x100 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated Lisbon 72 front and back

€ 8.000 - 12.000



III

LOURDES CASTRO (1930-2022)

Sem título
Bordado em fronha de algodão
Assinado e datado 1970
76x72 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirido directamente à artista pelo
actual proprietário.

Untitled
Embroidery on cotton pillowcase
Signed and dated 1970

€ 25.000 - 35.000



112

EDUARDO BATARDA (N. 1943)

"Erros, 348 (Eros)"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1993 no verso
135x95 cm

Oil on canvas

Signed and dated 1993 on the reverse

€ 8.000 - 12.000



113

FERNANDO LANHAS (1923-2012)

"O56-57-93"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 93 no verso
34x49,5 cm

Oil on platex
Signed and dated 93 on the reverse

€ 20.000 - 30.000



114

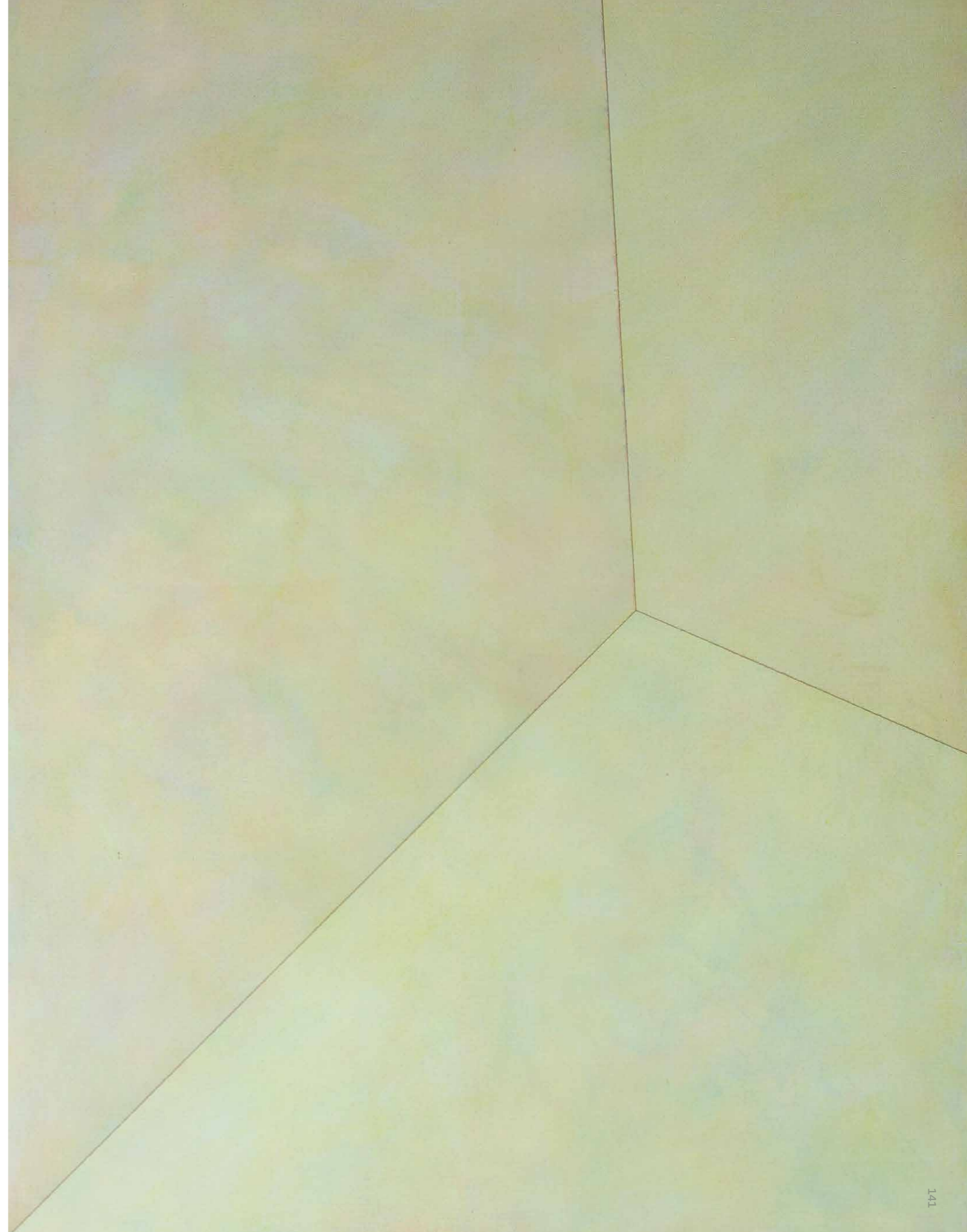
ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Abril 95, 95-4-10
150x115 cm

Exposições/Exhibitions:
Galeria Emi-Valentim de Carvalho, Lisboa,
1986; Museu de Serralves, Porto 1993.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated April 95, 95-4-10

€ 20.000 - 25.000



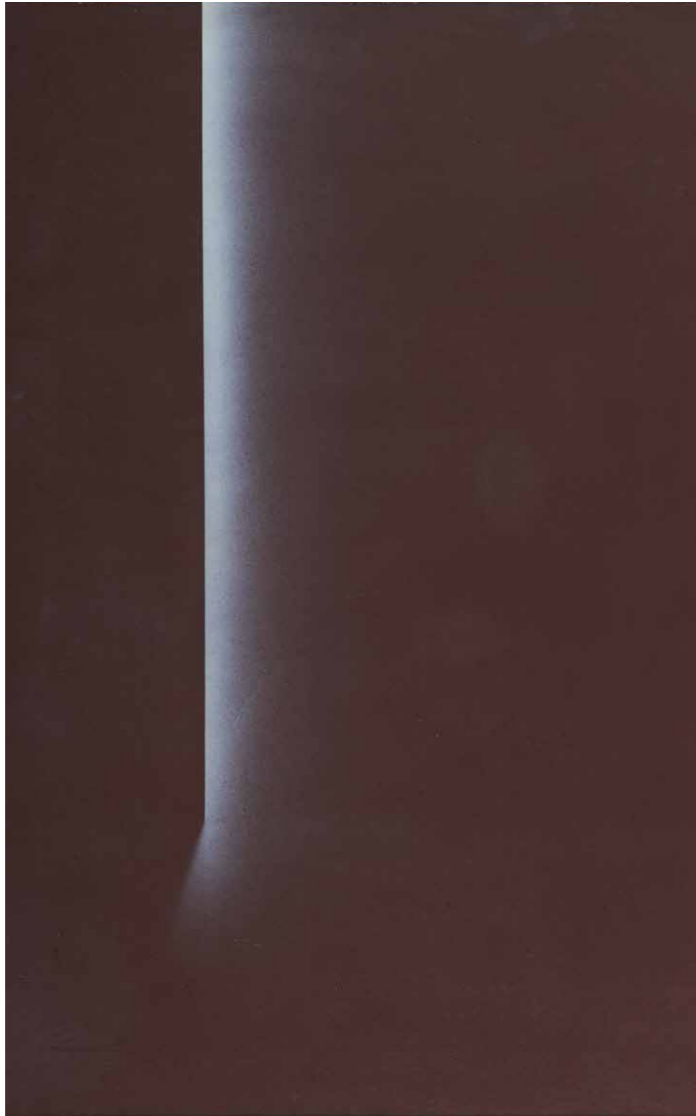
T15

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 86 no verso
(defeitos)
108x72 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 86 on the reverse
(faults)

€ 2.000 - 3.000



T16

LOTHAR QUINTE (1923-2000)

"No. 13 - III"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 66 no verso
100,5x100,5 cm

Com etiqueta da exposição "1967 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture" no verso.

Exposições/Exhibitions:
"Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture", Museum of Art, Carnegie Institute, EUA, 1967-1968, Cat. nº 112.

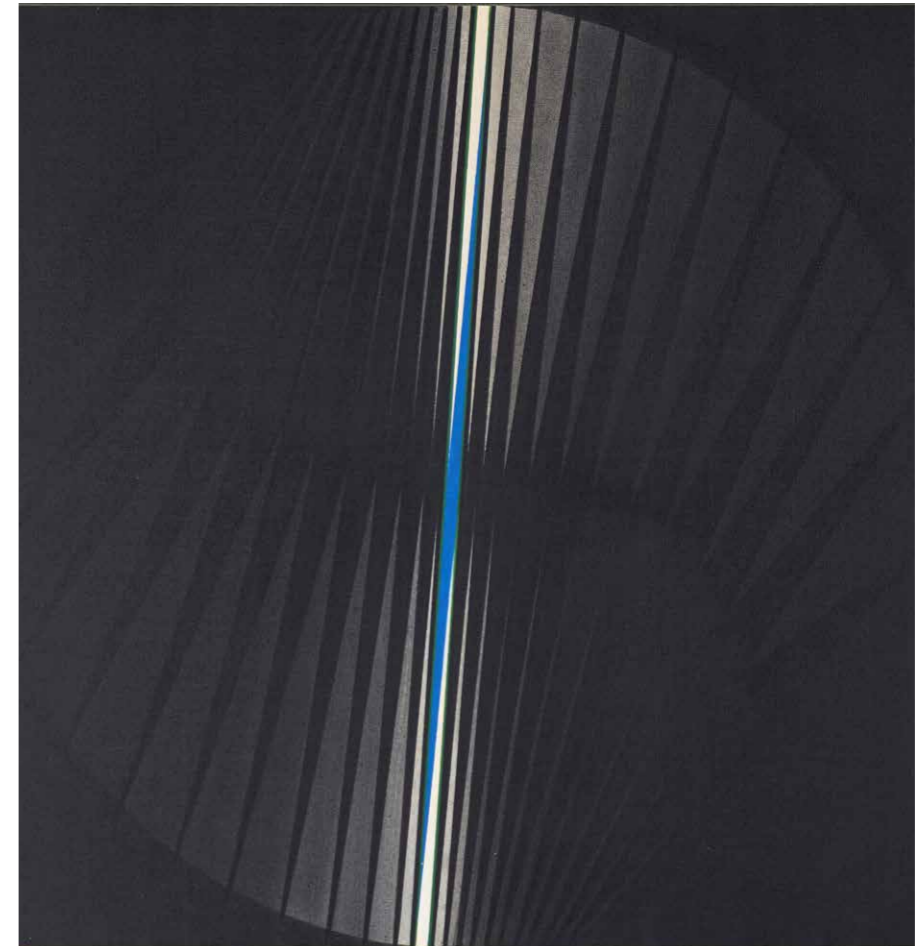
Proveniência/Provenance:
Galerie Müller, Stuttgart;
Charles Shoop, Pittsburgh;
Animal Friends, Pittsburgh;

Colecção Particular/Private Collection.

Oil on canvas
Signed and dated 66 on the reverse

With label from the exhibition "1967 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture" on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



117

EDUARDO NERY (1938-2013)

"Estrutura nº4", 1968

Tinta sobre esferas e calotas de madeira sobre painel pintado a preto e branco sobre painel de platex 94x120 cm

Exposições/Exhibitions:

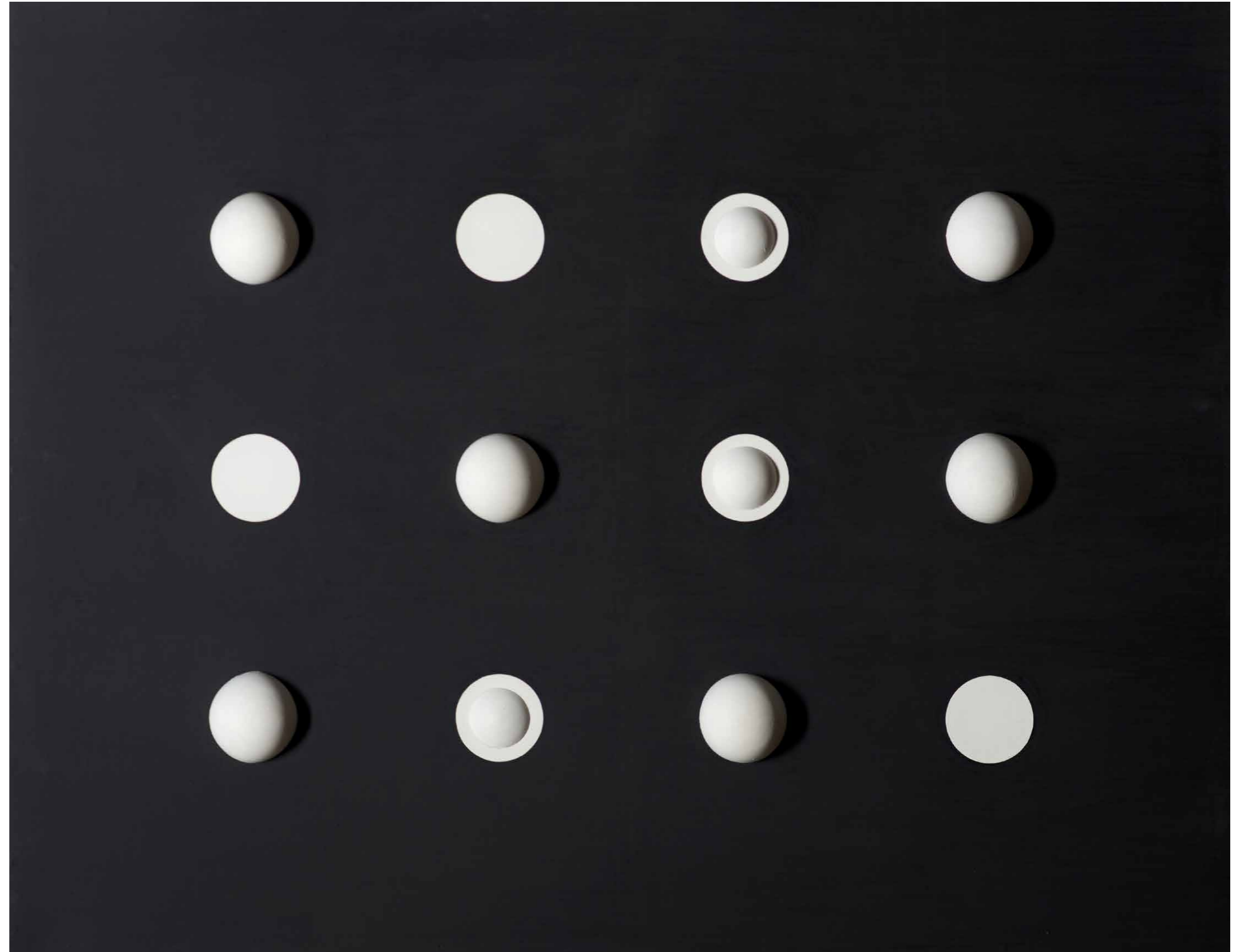
Exposição Individual, Galeria de Arte Moderna da S.N.B.A., Lisboa, 1968; "Eduardo Nery. Optical Art e Arte Concreta. Anos 65-70", Galeria Antiks Design, Lisboa, 2005, Cat.

Bibliografia/Literature:

Revista Pública, 13/11/2005.

Paint on spheres and wooden caps laid on black and white painted panel on platex panel

€ 20.000 - 25.000



118

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título, 1968
Madeira pintada a tempera vinílica, vidros despolidos, vidros despolidos espelhados e espelhos
(defeitos nos espelhos e vidros)
191x112x31 cm

Exposições/Exhibitions:
"Noronha da Costa Revisitado (1965-1983)", Centro Cultural de Belém (CCB), Lisboa, 2003, Cat. p. 94.

Untitled, 1968
Vinyl tempera on wood, unpolished glass, mirrored unpolished glass and mirrors
(defects to the mirrors and glass)

€ 15.000 - 20.000



119

ALBERTINA SOUSA (N. 1945)

Sem título
Caixa em madeira com gravura sobre Vlieseline-TNT (têxtil não-tecido) dobrada no interior
Assinada e datada 1998 no verso
32x35x9 cm

Proveniência/Provenance:
Leilão "Artistas com Timor", Leiria & Nascimento, 1999;
Colecção Particular/Private Collection.

Untitled
Wooden box with engraving on Vlieseline-TNT (non-woven textile)
folded inside
Signed and dated 1998 on reverse

€ 500 - 800



120

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

"Objecto 12", 1968
Tinta celulósica sobre vidro despolido espelhado
Assinado
24x30x17,5 cm

Com etiqueta na base da X Bienal de São Paulo de 1969.

Exposições/Exhibitions:
"X Bienal de São Paulo", São Paulo, 1969, com referência no catálogo.

Cellulose paint on unpolished mirrored glass
Signed

With label at the base from X Bienal de São Paulo 1969.

€ 4.000 - 6.000



121

FERNANDO LEMOS (1926-2019)

"Signos Desmemoriados - Momento III"

Acrílico sobre tela
Assinado e datado S.P. 73 no verso
(defeitos)

120x120 cm

Exposições/Exhibitions:
Galeria Dinastia, 1973, cat.

Acrylic on canvas
Signed and dated S.P. 73 on the reverse
(faults)

€ 3.000 - 5.000



122

ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título, 1989

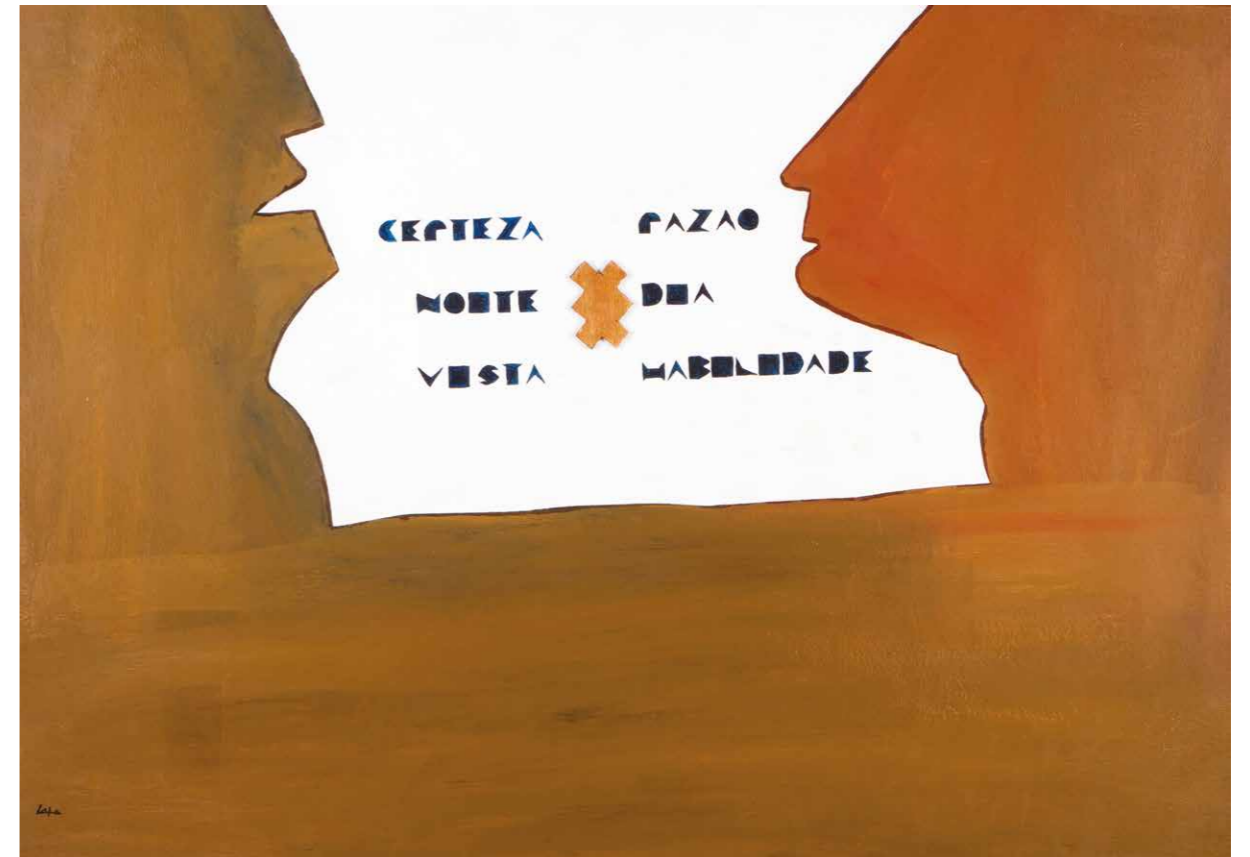
Acrílico sobre platex
Assinado
70x100 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Filomena Soares;
Coleção Particular/Private Collection.

Untitled, 1989

Acrylic on platex
Signed

€ 10.000 - 15.000



123

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Gouache sobre papel
Assinado e datado 85
28,5x20 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 85

€ 900 - 1.500



124

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 89
50x35 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 89

€ 2.000 - 3.000



125

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

"Hommage à Malewitsch "Gegenstandslose

Figur 7" (d'après un étude de 1968)"

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada Dez. 79/Jan.80 no verso

110x80 cm

(defeitos)

Mixed media on canvas

Signed and dated Dez. 79/Jan.80 on the reverse

(faults)

€ 8.000 - 12.000





126

MENEZ, MARIA INÉS (1926-1995)

"O Lago"

Tapeçaria da Manufactura de Portalegre

Em fio de lã policromado

Assinada, marcada CC e com nº de matrícula 2252 - Exp. A1

(necessita limpeza)

119x241 cm

Portalegre Tapestries

In polychrome woollen yarn

Signed, marked CC and with reference nº 2252 - Exp. A1

(needs cleaning)

€ 15.000 - 18.000

127

MENEZ, MARIA INÊS (1926-1995)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 73 no verso
42x50 cm

Com etiqueta da Fundação Calouste
Gulbenkian "Exposição: C/11" no verso.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 73 on the reverse
With label from Calouste Gulbenkian
Foundation "Exposição: C/11" on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



128

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

"Les Deux Portes"

Guache sobre papel marouflé colado em cartão

Assinado e datado 1930

41,8x29 cm

Exposições/Exhibitions:

Galeria Emi-Valentim de Carvalho, Lisboa, 1984, Cat. nº10 ill.; Casa de Serralves, Porto, 1989, ill. nº1.

Bibliografia/Literature:

"Vieira da Silva - Catalogue Raisonné", p. 17, ill. 48.

Proveniência/Provenance:

Galeria Emi-Valentim de Carvalho;

Maria Nobre Franco, Lisboa;

Colecção Particular/Private Collection.

Gouache on marouflé paper laid on cardboard

Signed and dated 1930

€ 80.000 - 100.000



129

CARLOS BOTELHO (1899-1982)

"Largo de Arroios"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 78
33x41 cm

Oil on canvas
Signed and dated 78

€ 17.500 - 20.000



130

DOMINGUEZ ALVAREZ (1906-1942)

Sem título
Óleo sobre madeira
16x20 cm

Certificado no verso por Joaquim Lopes e
Dordio Gomes em Julho de 1942.

Untitled
Oil on wood

Certified on the reverse by Joaquim Lopes and
Dordio Gomes in July 1942.

€ 6.000 - 8.000



131

FRANCIS SMITH (1881-1961)

"Nature Morte"
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso
Com o número 54 A na grade
100x81 cm

Oil on canvas
Signed front and back
Numbered 54 A on the stretcher

€ 6.000 - 8.000



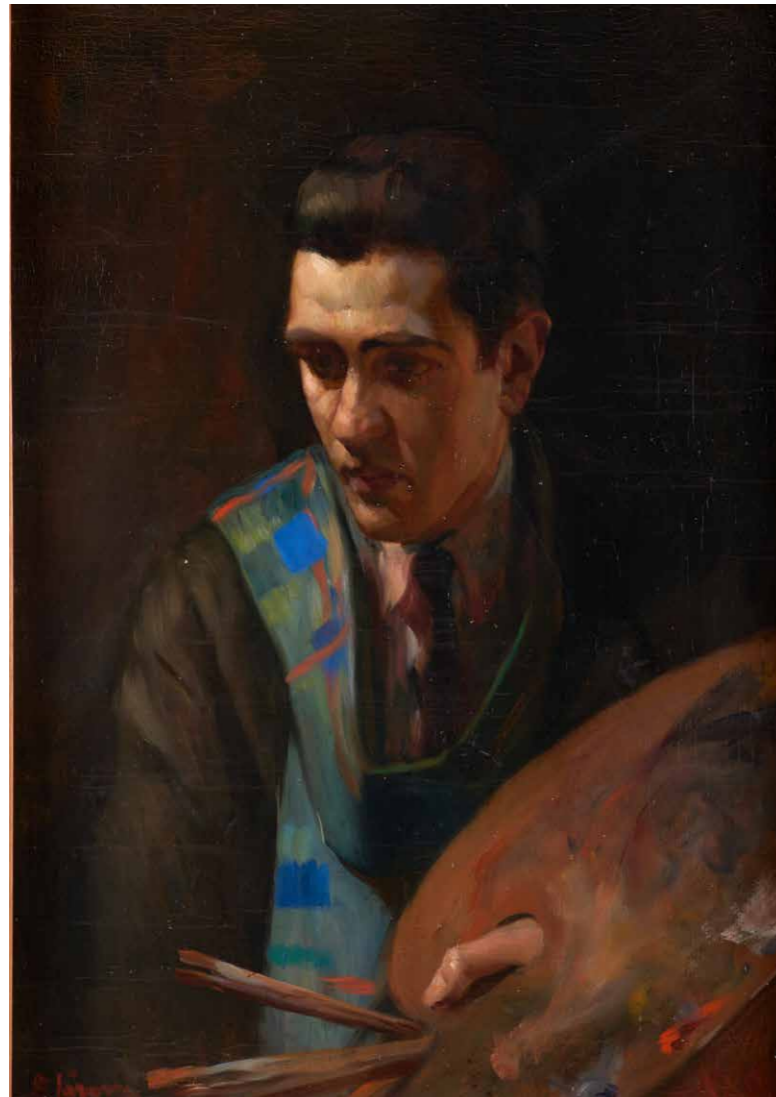
132

LÁZARO LOZANO (1906-1999)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
77x55,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200



133

ERNESTO CANTO DA MAIA (1890-1981)

Sem título
Molde em gesso
Assinado
Alt.: 27 cm

Untitled
Plaster cast
Signed

€ 800 - 1.500



134

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 932
(pequenos defeitos no papel)
38x58,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 932
(minor faults to the paper)

€ 2.500 - 3.500



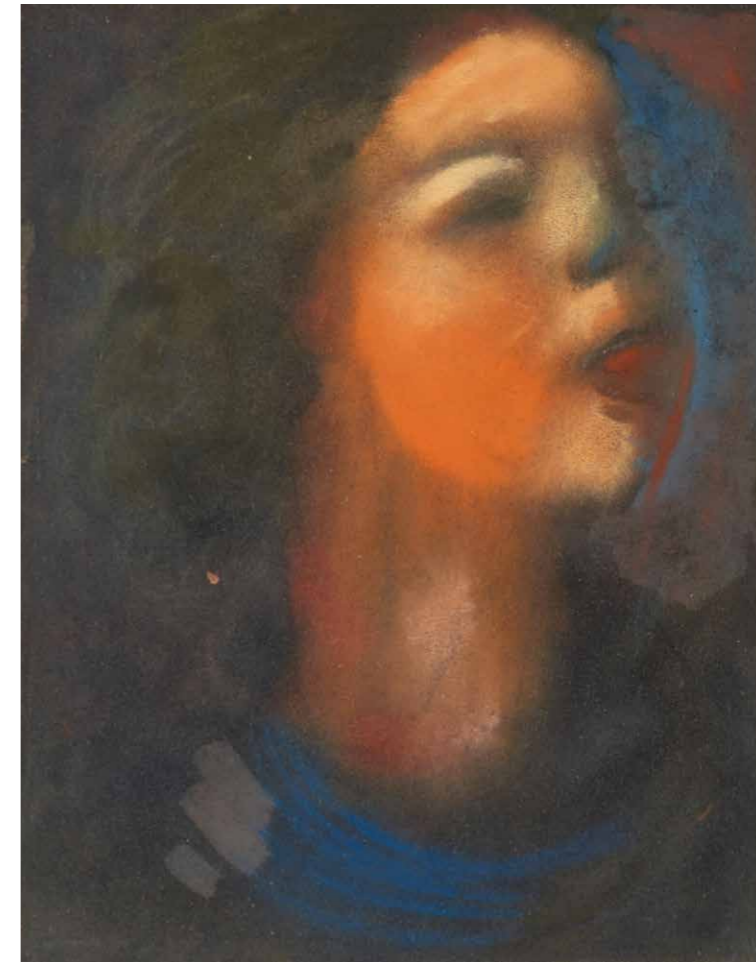
135

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Pastel sobre papel
(pequena falha)
32x24,5 cm

Untitled
Pastel on paper
(minor loss)

€ 600 - 800



136

ANTÓNIO SOARES (1894-1978)

Sem título ("Exposição da Luz e da Electricidade Aplicada ao Lar")
Guache sobre papel
(pequenos defeitos)
37,5x31,2 cm

Desenho ilustrando a "Exposição da Luz e da Electricidade Aplicada ao Lar", que decorreu na Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA) em Novembro de 1930, com o intuito de dar a conhecer ao país os desenvolvimentos da indústria eléctrica e as suas aplicações domésticas e industriais. António Soares ocupa o cargo de director artístico deste salão, sendo também responsável pela decoração do stand da Electro-Reclamo.

Untitled ("Exposição da Luz e da Electricidade Aplicada ao Lar")
Gouache on paper
(small faults)

Drawing depicting the "Exposição da Luz e da Electricidade Aplicada ao Lar", which occurred at the National Society of Fine Arts (SNBA) in November of 1930, with the purpose of informing the country about developments in the electrical industry and its domestic and industrial applications. António Soares held the position of artistic director of this exhibition, being also responsible for the decoration of the Electro-Reclamo stand.

€ 2.000 - 3.000



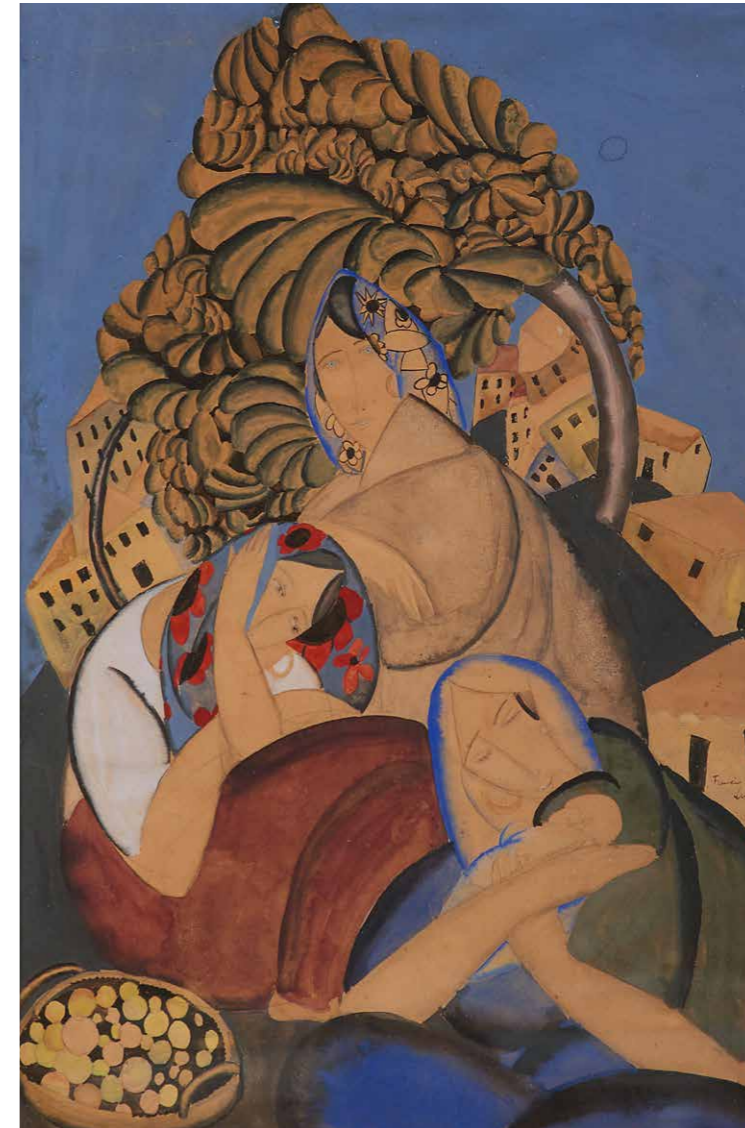
137

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
(manchas de líquidos e pequenas faltas)
48,3x32 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed
(liquid stains and minor losses)

€ 3.000 - 5.000



138

TÚLIO VICTORINO (1906-1967)

Sem título
Grafite sobre papel
10x11 cm

Untitled
Graphite on paper

€ 150 - 200



139

TÚLIO VICTORINO (1906-1967)

Sem título
Grafite sobre papel
17x11,4 cm

Untitled
Graphite on paper

€ 150 - 200



140

SÁ NOGUEIRA (1921-2002)

Sem título
Grafite sobre papel
Assinado e datado Lond. 63
35,5x25,2 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated Lond. 63

€ 400 - 600



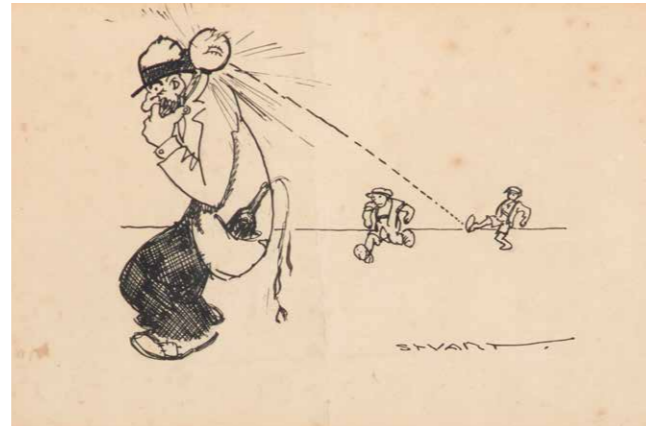
141

STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(manchas de oxidação)
15,5x23,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed
(oxidation spots)

€ 200 - 300



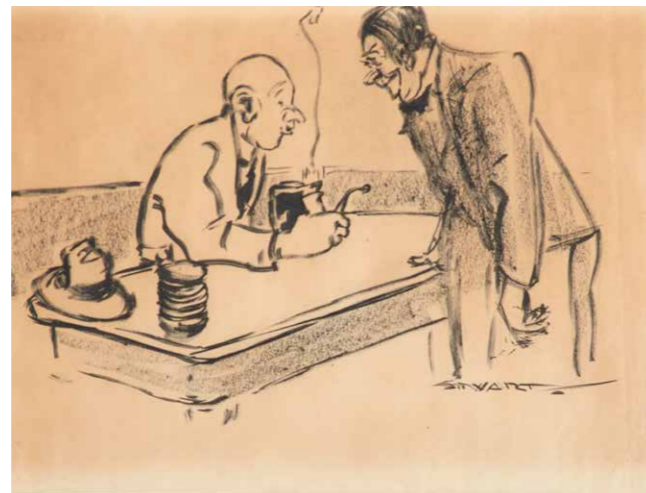
142

STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(oxidação do papel e vincos ligeiros)
24x33,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed
(paper oxidation and slight creases)

€ 200 - 300



143

STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Com a inscrição: "As deportações"
(oxidação do papel e vincos)
24x35 cm

Untitled
Ink on paper
With the inscription "As deportações"
(paper oxidation and slight creases)

€ 200 - 300



144

EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
32,3x26 cm

Ilustração para a capa do nº 1288 da revista "Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter" de 26 de Agosto de 1915 com a legenda "Du kommst spät, Kleiner!/Entschuldigt, Signori, aber meine Gegner machen es mir immer so schwer, einen kriegsgrund zu finden."

Untitled
Ink on paper
Signed

Illustration for the cover of issue nº 1288 of "Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter" from 26 August 1915 with the subtitle "Du kommst spät, Kleiner!/Entschuldigt, Signori, aber meine Gegner machen es mir immer so schwer, einen kriegsgrund zu finden."

€ 300 - 500



145

EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
32x26 cm

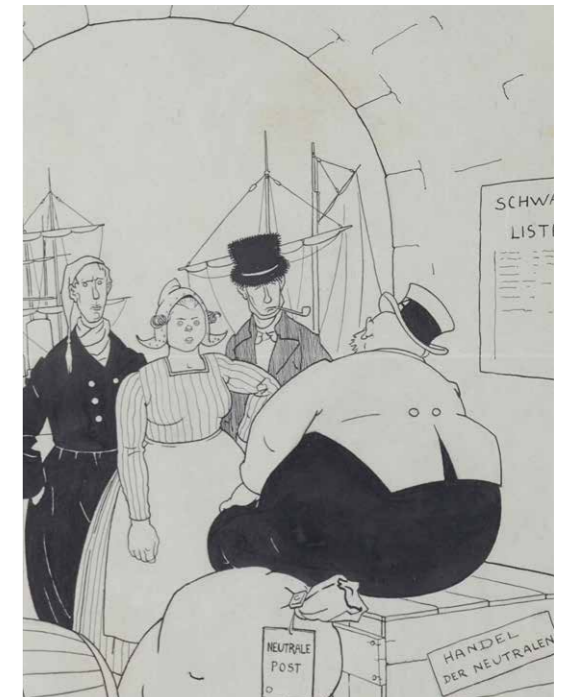
Ilustração para a capa do nº 1343 da revista "Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter" de 14 de Setembro de 1916 com a legenda "Sehr einfach".

Untitled

Ink on paper
Signed

Illustration for the cover of issue nº 1343 of "Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter" from 14 September 1916 with the subtitle "Sehr einfach".

€ 300 - 500



146

BELA SILVA (N. 1966)

"A dama de Xangai"

Grés vidrado

58x40x23 cm

Glazed stoneware

€ 1.800 - 2.500



147

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

"As Portas da Primavera"

Óleo sobre tela

Assinado e datado Paris 1974 frente e verso

35x24 cm

Oil on canvas

Signed and dated Paris 1974 front and back

€ 8.000 - 12.000



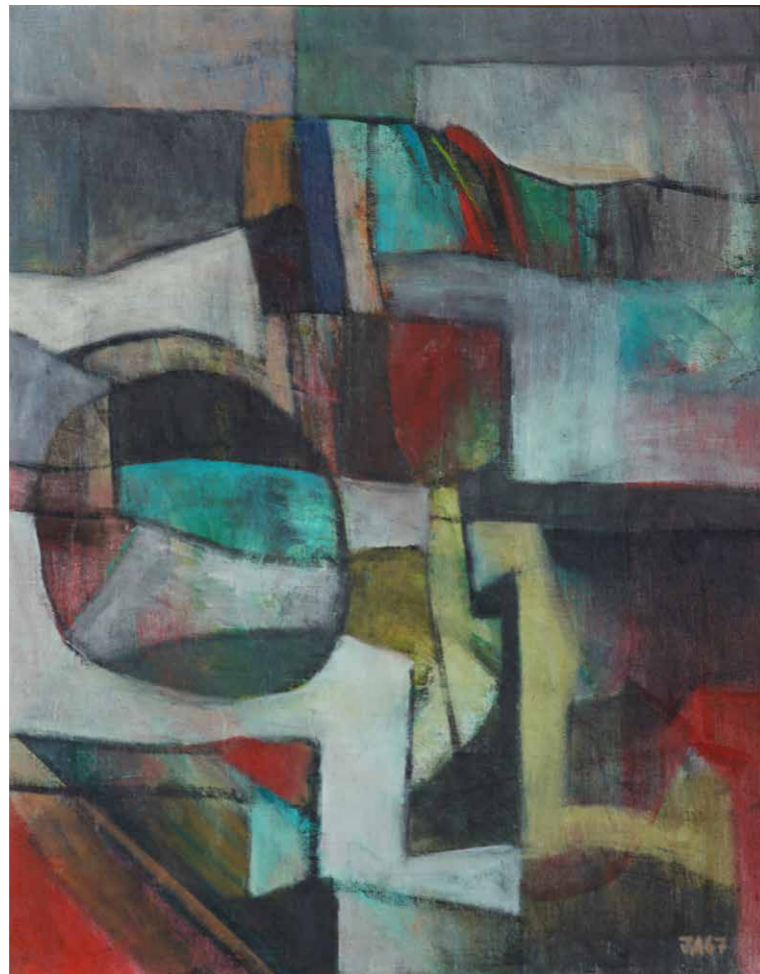
148

JUSTINO ALVES (1940-2015)

"Composição"
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso e datado 67
42x34 cm

Oil on canvas
Signed front and back and dated 67

€ 2.500 - 3.500



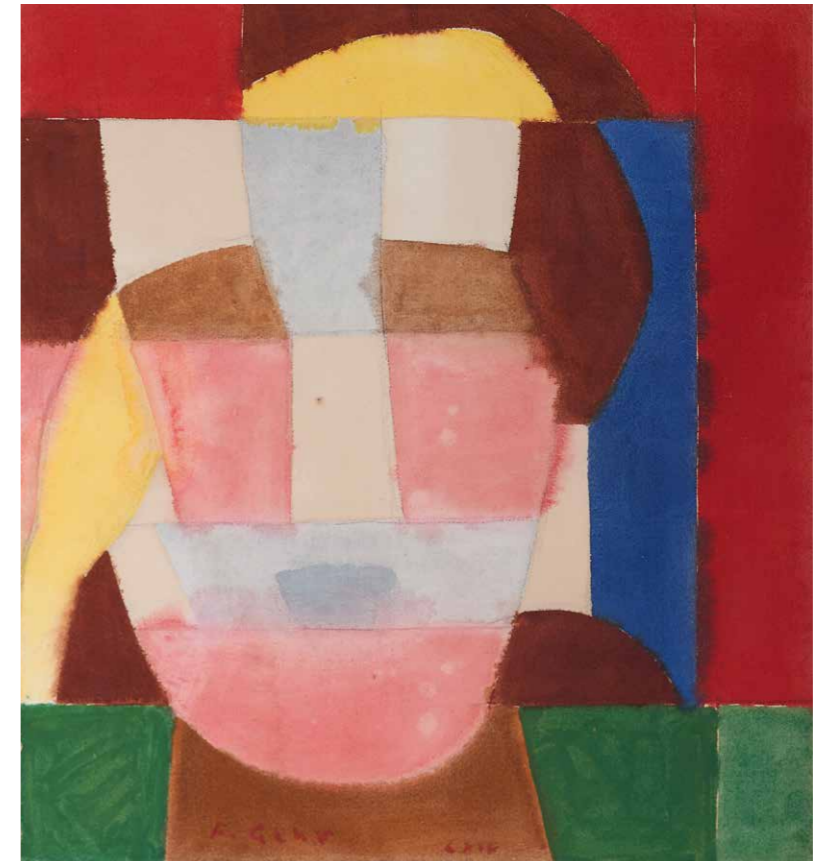
149

FERDINAND GEHR (1896-1996)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada
51,5x48 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed

€ 800 - 1.500



150

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 87 frente e verso
73x54 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 87 front and back

€ 1.500 - 2.000



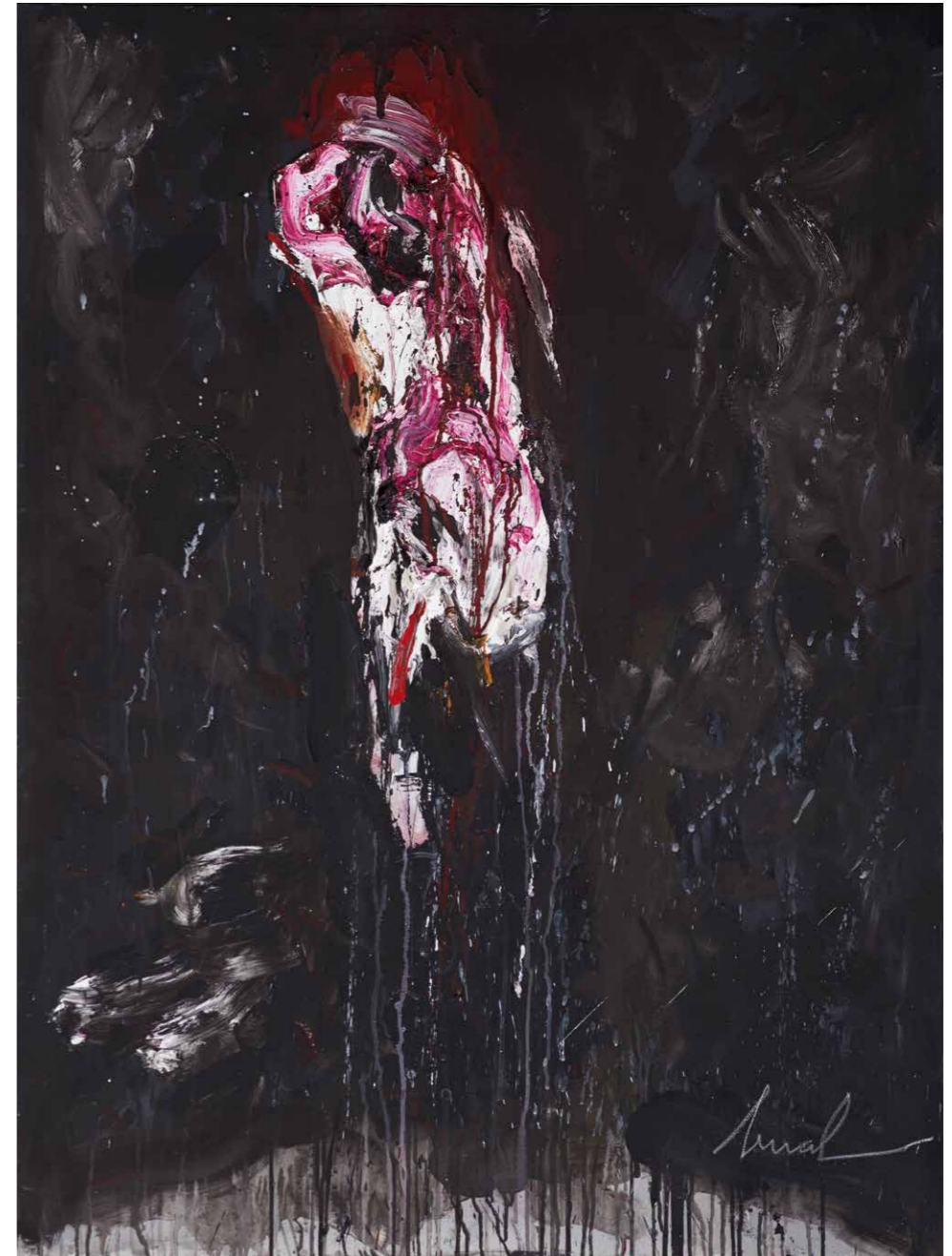
151

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
130x97 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed

€ 4.000 - 6.000



152

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre cartão
44x18 cm/46x33 cm/45,5x31 cm/45x24 cm

Estudo para o cenário de "O Lago dos Cisnes", com coreografia de Armando Jorge, estreado pela Companhia Nacional de Bailado em 1986.

Untitled
Mixed media on cardboard

Study for the scenario of "O Lago dos Cisnes", with choreography by Armando Jorge, premiered by Companhia Nacional de Bailado in 1986.

€ 2.500 - 3.000



153

JULES PERAHIM (1914-2008)

"La Statue de la Liberté"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 72
(craquelé e pequenos restauros)
46x55 cm

Oil on canvas
Signed and dated 72
(craquelé and minor restorations)

€ 2.000 - 3.000





154
JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título
Tinta estilográfica sobre papel
Assinada e datada 96
29x20,5 cm

Untitled
Stylographic ink on paper
Signed and dated 96

€ 300 - 500

156
MÁRIO CESARINY (1923-2006)

“O Pai”
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 42
(manchas)
21x18 cm

Ink on paper
Signed and dated 42

€ 500 - 800



155
ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 31 Março 1975
29,5x21 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 31 March 1975

€ 400 - 600



157

ZULMIRO DE CARVALHO (N. 1940)

Sem título, 1983
Pedra e ferro
46x40x4 cm

Untitled, 1983
Stone and iron

€ 3.000 - 4.000



158

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título
Mármore
Alt.: 153 cm

Proveniência/Provenance:
Comprado directamente ao artista pelo
actual proprietário.

Untitled
Marble

€ 7.000 - 9.000



159

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

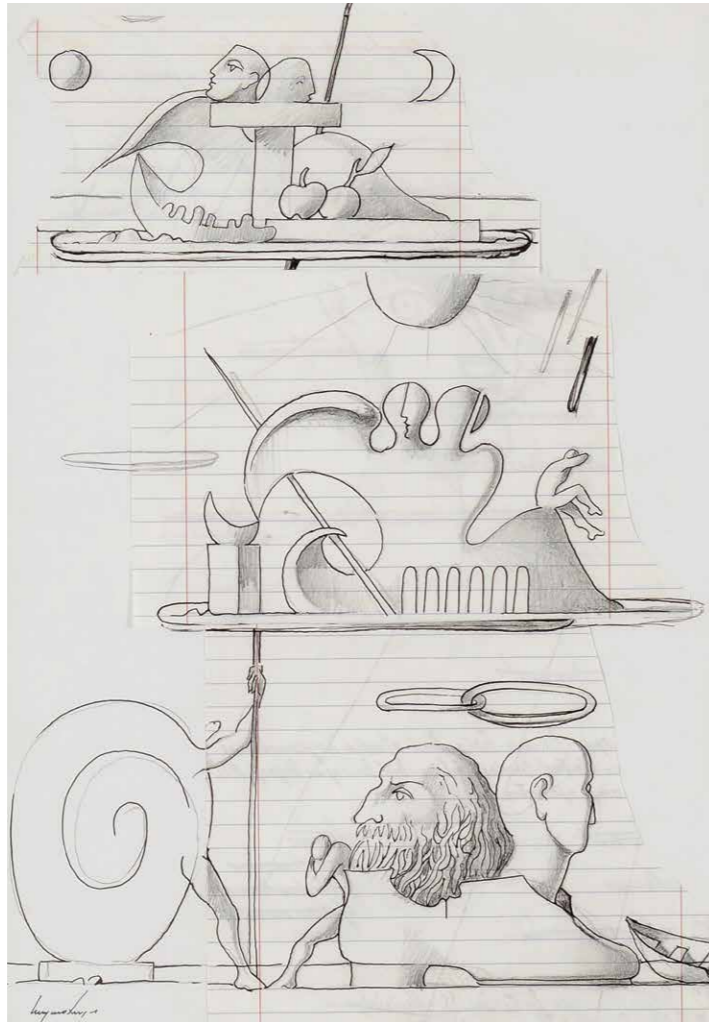
"Lá Onde Ninguém Poderá Limitar os Limites Casuais"
Técnica mista sobre papel
Assinada frente e datada 1997 no verso
31x21,2 cm

Com certificado de autenticidade de Pedro Eduardo Ramos Tomé, atestando tratar-se de um trabalho do espólio do pai, Eduardo Augusto Manços Tomé, que durante 40 anos prestou assessoria ao artista.

Mixed media on paper
Signed front and dated 1997 on the reverse

With certificate of authenticity from Pedro Eduardo Ramos Tomé, attesting that it is a work from the estate of his father, Eduardo Augusto Manços Tomé, who for 40 years assisted the artist.

€ 1.200 - 2.000



160

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel vegetal
Assinada
38,5x26 cm

Untitled
Mixed media on tracing paper
Signed

€ 1.000 - 1.500



161

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Óleo sobre platex
Assinado e datado 81
44x62 cm

Untitled
Oil on platex
Signed and dated 81

€ 1.200 - 1.800



162

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título ("Linha de Água")
Óleo sobre madeira
Assinado
20x56 cm

Untitled ("Linha de Água")
Oil on wood
Signed

€ 3.500 - 4.500



163

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso e datado Sept.
71-73 no verso
16x24 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed front and back and dated Sept. 71-73 on
the reverse
€ 500 - 800



164

JORGE VIEIRA (1922-1998)

Sem título
Terracota com engobes
Assinada e numerada 15/50
Alt.: 27 cm
Untitled
Terracotta with engobes
Signed and numbered 15/50
€ 2.000 - 3.000



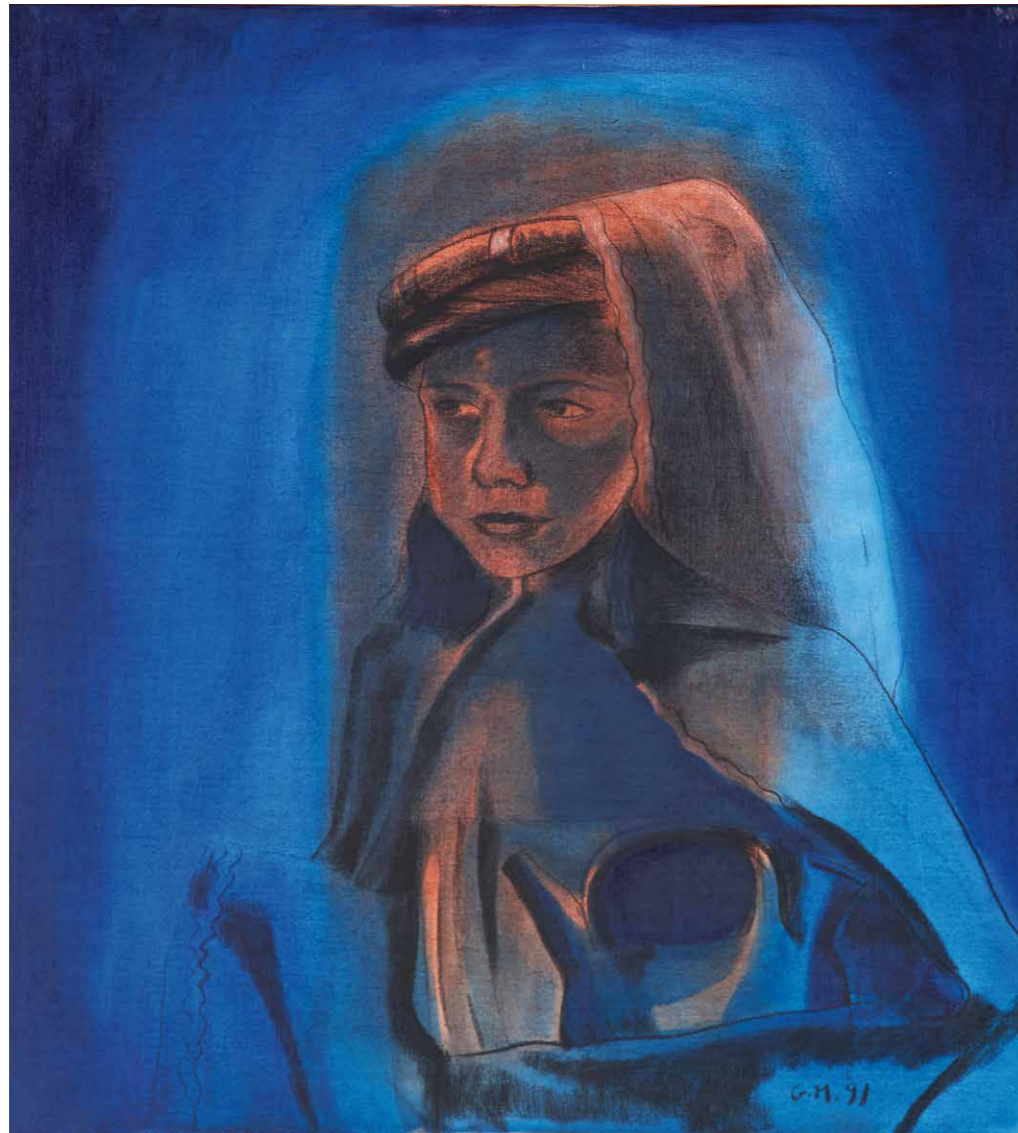
165

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

"A Idade do Ouro IV"
Acrílico, carvão e pastel sobre tela
Assinado e datado 91 frente e verso
100x81 cm

Acrylic, charcoal and pastel on canvas
Signed and dated 91 front and back

€ 10.000 - 15.000



166

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

"O Mistério do Último Instante"
Acrílico e carvão sobre tela
Assinado e datado 1986
97x130 cm

Exposições/Exhibitions:
"Graça Moraes. evocações e êxtases",
Galeria 111, Lisboa, 1987, cat..

Acrylic and charcoal on canvas
Signed and dated 1986

€ 17.000 - 25.000



167

JÚLIO POMAR (1926-2018)

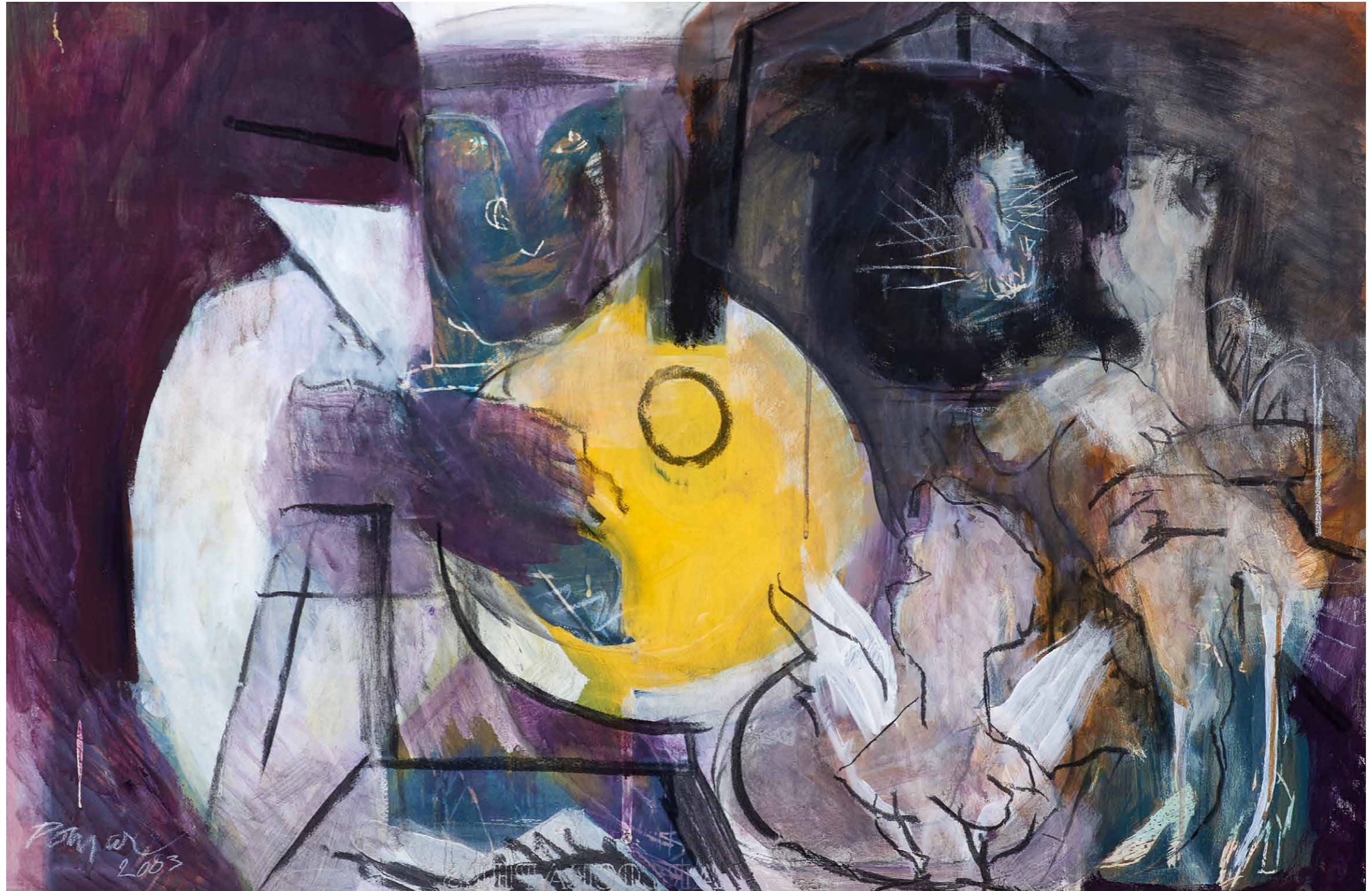
"Ulisses Marinheiro e as Sereias (com
Guitarra Portuguesa)"
Técnica mista sobre papel colado em tela
Assinado e datado 2003
66x100 cm

Com certificado de autenticidade da Gale-
ria Artela assinado pelo artista.

Mixed media on paper laid on canvas
Signed and dated 2003

With certificate of authenticity from Artela
Gallery signed by the artist.

€ 55.000 - 60.000



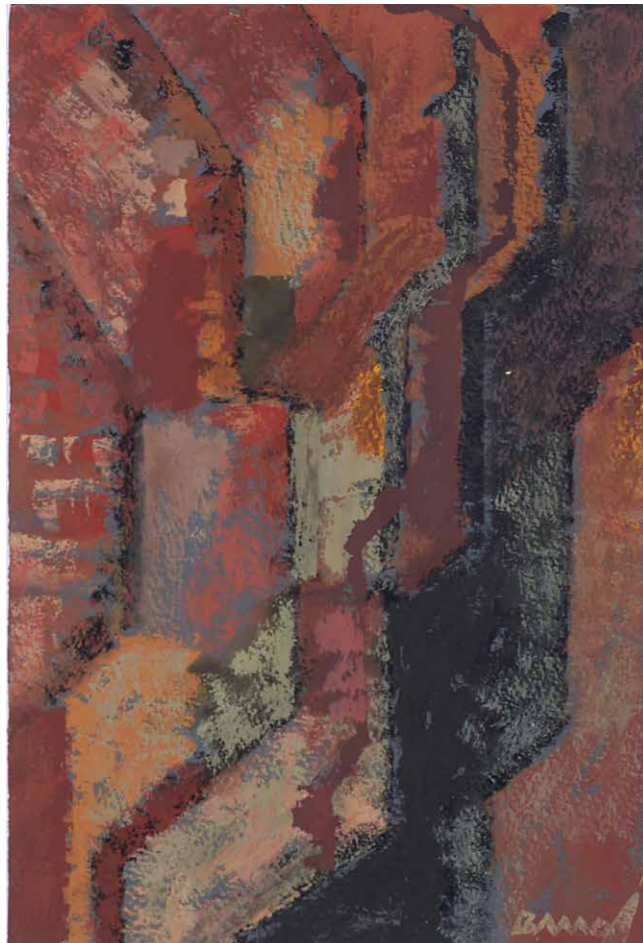
168

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

"Chaminé"
Têmpera sobre papel
Assinado frente e verso e datado S. João
1990 verso
28,8x19,3 cm

Tempera on paper
Signed front and back and dated S. João 1990
on the reverse

€ 400 - 600



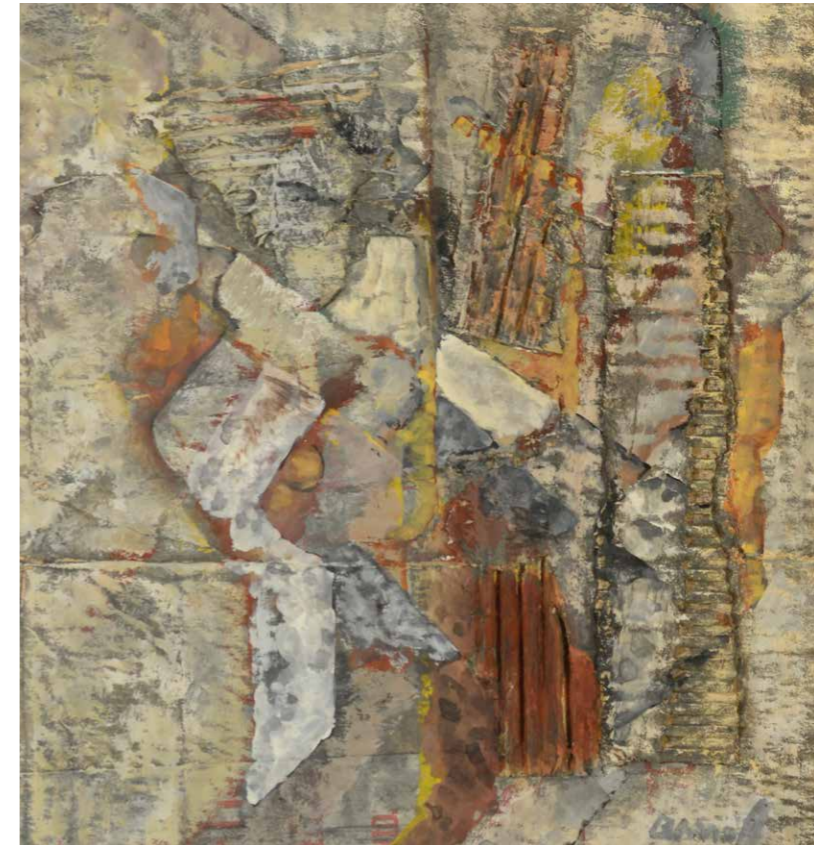
169

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Têmpera e colagem sobre cartão
Assinada frente e verso e datada 1986 S.
João no verso
25,5x23,5 cm

Untitled
Tempera and collage on cardboard
Signed front and back and dated 1986 S. João
on the reverse

€ 600 - 900



170

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Óleo sobre cartaz da exposição de
Augusto Barros na Galerie Commeter,
Hamburgo, 1962
Assinado
65x30,5 cm

Untitled
Oil on Augusto Barros' exhibition poster at
Galerie Commeter, Hamburgo, 1962
Signed

€ 800 - 1.200



171

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada no verso
54x65 cm
Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed on the reverse
With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.000 - 3.000





172

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título

Triptico

Tinta celulósica sobre tela e madeira
(defeitos)

240x30 cm

240x36 cm

165x36 cm

Untitled

Cellulose paint on canvas and wood
(faults)

€ 5.000 - 8.000

173

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

"Jogador de Futebol"
Tinta serigráfica sobre tela
Assinada e datada 1980 frente e verso
(pequena falha e craquelé)
180x140 cm

Etiqueta da "Société Nouvelles Atlantic", Ivry no verso.

Silkscreen ink on canvas
Signed and dated 1980 front and back
(minor loss and craquelé)

Label from "Société Nouvelles Atlantic", Ivry on the reverse.

€ 18.000 - 25.000



174

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

"Pardon de Sigismund"
Da série "Calderón: La vie est un songe"
Gravura a cores sobre papel
Assinada e numerada 190/250
(papel oxidado)
34x53 cm (mancha/image)
56,5x78,5 cm (papel/sheet)

From "Calderón: La vie est un songe" series
Colored etching on paper
Signed and numbered 190/250
(oxidised paper)

€ 300 - 500



175

"OEDIPE ROI"

Fólio de capa dura composto por texto "Oedipe Roi" de Sófo-
cles traduzido para francês por Gabriel Boissy, ilustrado com
12 litografias (mais uma extra) de Georges Braque impressas
pelo atelier Art Litho sobre papel "grand vélin d'Arches pur
chiffon"

Caixa em veludo preto realizada pelo mestre artesão Jean Du-
val com escultura "Hecate" dourada a ouro fino de 24 carats
Marcado HC (Ed. 398 mais 199 reservados ao editor mais HC)
Ed. Armand et Georges Israel, Paris, 1988
(capa com ligeiros defeitos)
45,3x58 cm (litografias/lithographs)
62x49 cm (caixa/box)

Hardcover folio comprising the text "Oedipe Roi" from Sophocles
translated to french by Gabriel Boissy, illustrated with 12 lithographs
(plus an extra one) from Georges Braques printed by atelier Art Litho
on "grand vélin d'Arches pur chiffon" paper
Black velvet box made by master craftsman Jean Duval with "Hecate"
sculpture gilded in 24K fine gold
Marked HC (Ed. 398 plus 199 reserved to the editor plus HC)
Ed. Armand et Georges Israel, Paris, 1988
(box with minor faults)

€ 2.000 - 3.000



176

JOAN MIRÓ (1893-1983)

"L'Eunuque Impérial", 1975
Litografia sobre papel
Assinada e numerada 35/50
(manchas)
79,6x56,4 cm

Lithograph on paper
Signed and numbered 35/50
(stains)

€ 1.500 - 2.500



177

FERDINAND GEHR (1896-1996)

"Der Seher",
Xilogravura sobre papel vegetal
Assinada e anotada à mão "Handdruck"
Com dedicatória de 17 Sept. 64 no suporte
14,5x18 cm

Woodcut on tracing paper
Signed and hand written "Handdruck"
With dedication dated 17 Sept. 64 on the support

€ 300 - 500



178

PABLO PICASSO (1881-1973)

"Deux modèles vêtus"
Da série "La Suite Vollard" (1930-1937)
Água-forte sobre papel vergê de Montval
Assinada a lápis e com marca de água "Vollard"
Edição de 260 (foi feita também uma edição de 50 com margens mais largas)
(alguma sujidade)
26,3x19 cm (imagem/image)
44,5x33,5 cm (folha/sheet)

Bibliografia/Literature:

Georges Bloch, "Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1907", p. 137, ill. 150.

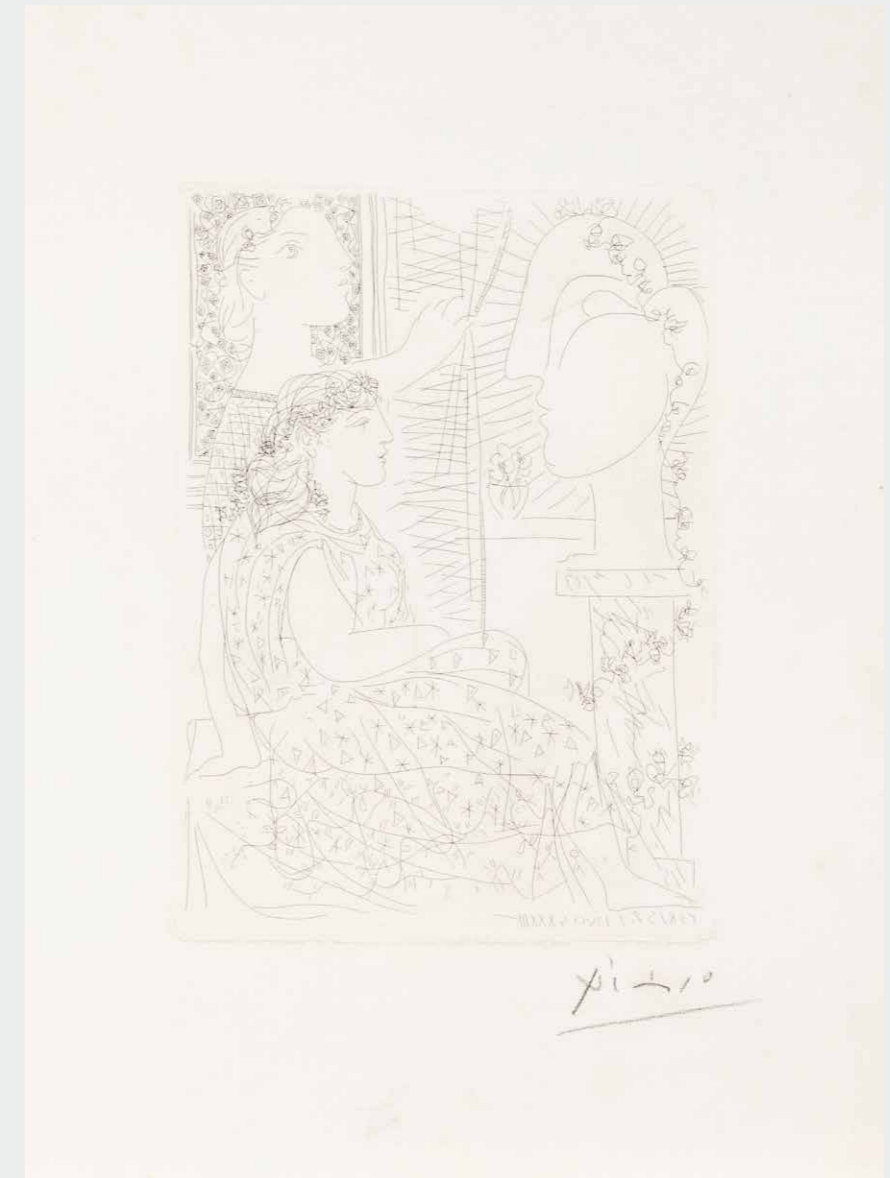
From "La Suite Vollard" (1930-1937) series

Etching on Montval laid paper

Signed in pencil and with watermark "Vollard"

Edition of 260 (there was also an edition of 50 with wider margins)
(some dirt to the paper)

€ 5.000 - 8.000



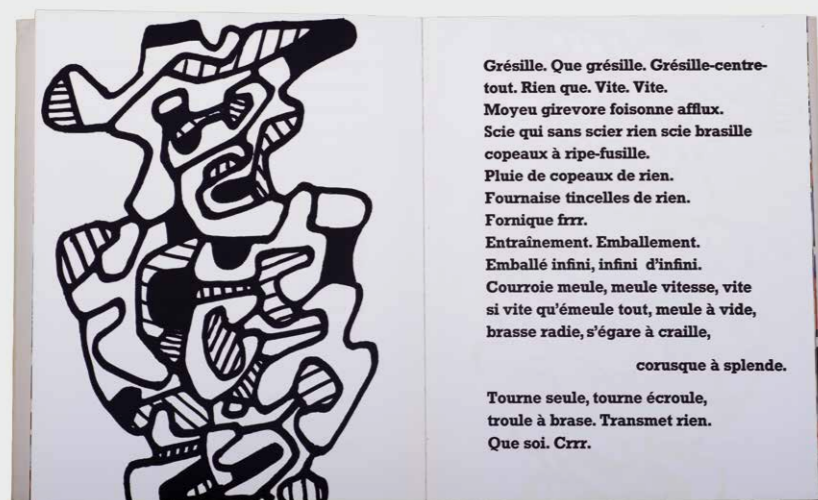
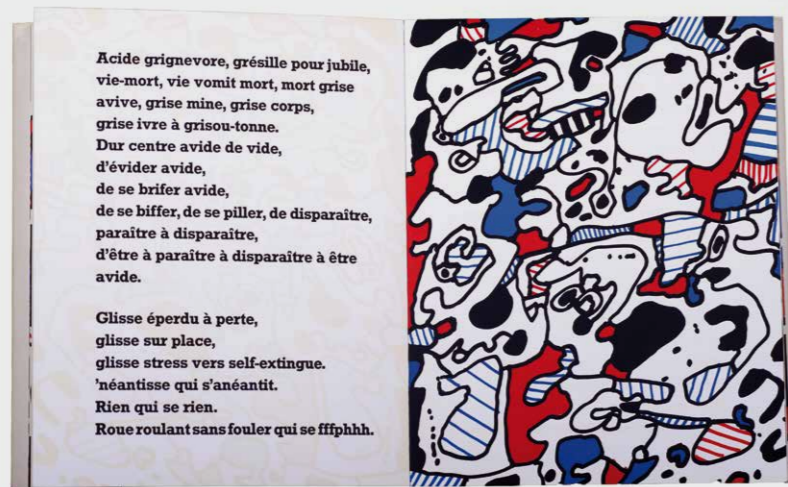
179

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

“Cerceaux ‘Sorcellent”
 Livro composto por 20 serigrafias a cores ilustrando o poema “Cerceaux ‘Sorcellent” de Max Loreau (1928-1990)
 Ed. Jeanne Bucher - Ed. Beyeler, Paris, 1967
 Numerado 452 (Ed. 800 - 750 mais 50 HC)
 Com caixa arquivo original em cartão (interior com folhas oxidadas e duas folhas soltas no final)
 28x22x2 cm (caixa arquivo/folder)

Book comprising 20 colored silkscreens illustrating the poem “Cerceaux ‘Sorcellent” de Max Loreau (1928-1990)
 Ed. Jeanne Bucher - Ed. Beyeler, Paris, 1967
 Numbered 452 (Ed. 800 - 750 plus 50 HC)
 Original cardboard box folder (some oxidised sheets and two loose sheets at the end of the book)

€ 500 - 800



180

“ROYAL GARDEN BLUES”

Fólio com capa dura forrada a papel metalizado e interior em linho azul, composto por texto de Jean-Jacques Lévêque (1931-2011) e 10 litografias coloridas, assinadas de René Bértholo, Peter Klasen, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque e Jan Voss
 Impressas no atelier de Michel Cassé, Paris, com tipografia de Georges Girard, em 1964
 Numerado 50 e assinado por Jean-Jacques Lévêque e pelos 5 artistas (Ed. 99 exemplares mais 1 em papel Japon nacré marcado A)
 Com caixa arquivo original em cartão forrado a linho azul (capa dura com defeitos ligeiros e caixa arquivo descolorada nas margens)
 26x26 cm (fólio/folio)
 26,8x26,4 cm (caixa arquivo/folder)

Hardcover folio lined with metallic paper and blue linen on the interior, comprising text from Jean-Jacques Lévêque (1931-2011) and 10 coloured lithographs, signed by the artists René Bértholo, Peter Klasen, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque and Jan Voss
 Printed on Michel Cassé atelier, Paris, and typed by Georges Girard, in 1964
 Numbered 50 and signed by Jean-Jacques Lévêque and the artists (Ed. 99 plus 1 on Japanese nacré paper marked A)
 With original folder lined with blue linen (hardcover with slight defects and folder discoloured on the margins)

€ 500 - 800



181

PAULA REGO (N. 1935)

"Girl with Bird", 1997
Serigrafia sobre papel Somerset
Assinada e numerada 47/100
43x31 cm (mancha/image)
75x56 cm (papel/sheet)

Silkscreen on Somerset paper
Signed and numbered 47/100

€ 1.500 - 2.000



182

PAULA REGO (N. 1935)

"Prince Pig Gets Married To The Third
Sister", 2006
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada p. atelier 6/10
50x70 cm (papel/sheet)

Silkscreen on paper
Signed and numbered atelier proof 6/10

€ 1.000 - 2.000



183

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

“Scott’s Last Entry”

Serigrafia sobre papel com colagem
Assinada, datada 75, numerada XXX/XXX e
com carimbo “Julião Sarmento Coleccionador”
(alguns vincos e pequenos pontos de oxidação
na margem esquerda)
47,5x69,6 cm (mancha/image)
56x76 cm (papel/paper)

Obra da mesma edição no acervo do Centro
de Arte Moderna da Fundação Calouste
Gulbenkian.

Silkscreen on paper with collage
Signed, dated 75, numbered XXX/XXX and with
stamp “Julião Sarmento Coleccionador”
(somes creases and minor oxidation spots on the left
margin)

Work from the same edition at the Modern Art
Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 800 - 1.200



185

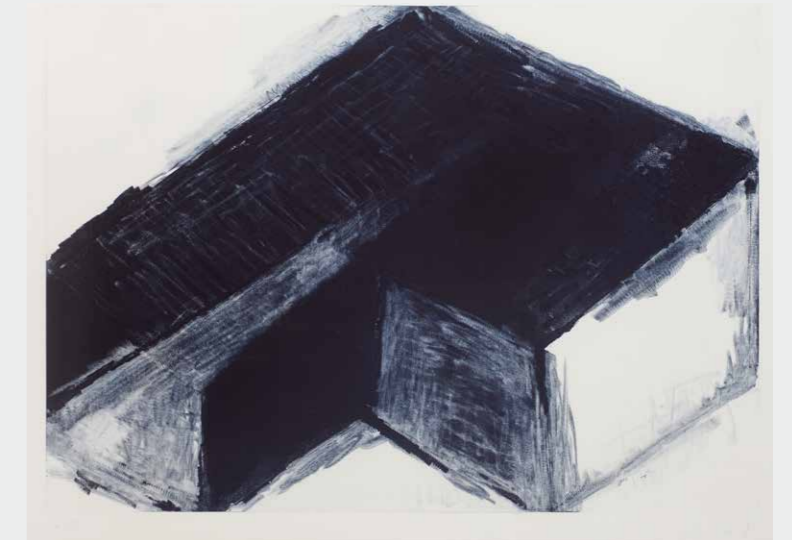
JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2010
Água tinta, maneira negra e ponta seca
sobre papel
Assinada e numerada 12/12
99x139,5 cm (mancha/image)
110x150 cm (papel/sheet)

Bibliografia/Literature:
“José Pedro Croft. gráfica/gravura 2010”,
Galería La Caja Negra Ediciones, pp. 32-33.

Untitled, 2010
Aquatint, mezzotint and dry point on paper
Signed and numbered 12/12

€ 2.000 - 3.000



184

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2004
Ponta seca, maneira negra e água tinta
sobre papel
Assinada e marcada PE
Ed. 10 mais 10 PA
55x75,4 cm (mancha/image)
56,5x76 cm (papel/sheet)

Untitled, 2004
Dry point, mezzotint and aquatint on paper
Signed and marked PE (state proof)
Ed. 10 plus 10 AP

€ 1.000 - 1.500



186

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

“Tempo (Branco)”
Serigrafia sobre papel Canson Edição
“Rag” 300gr
Assinada, datada 2012 e marcada HC
86,5x70 cm (mancha/image)
111,5x77,5 cm (papel/sheet)

Silkscreen on Canson Edição “Rag” 300gr paper
Signed, dated 2012 and marked HC

€ 1.800 - 2.500



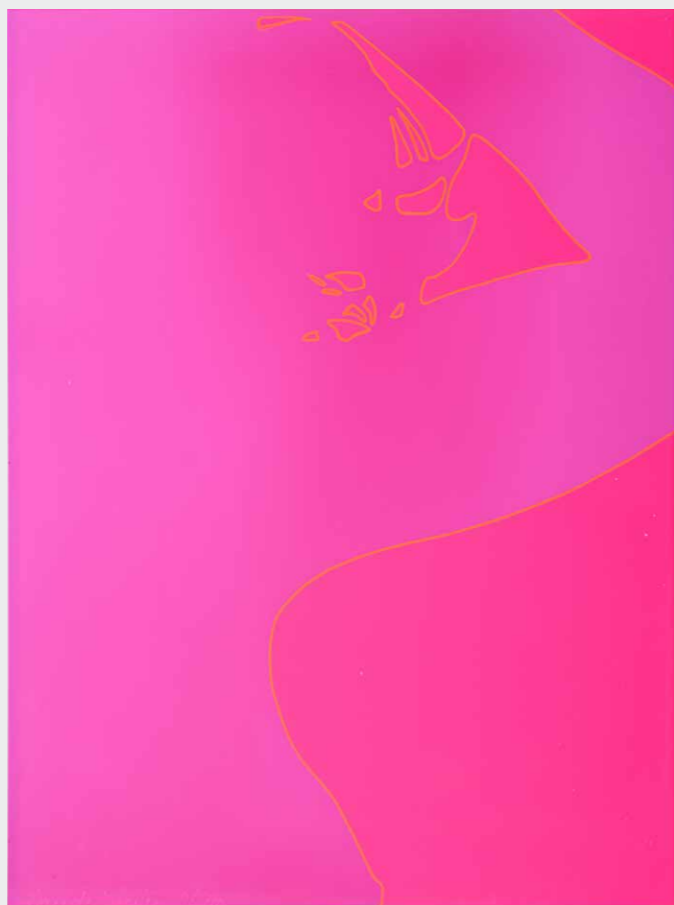
187

LOURDES CASTRO (1930-2022)

Sem título
Serigrafia sobre rodhoïd
Assinada e numerada 61/180
(defeitos ligeiros)
42x31,8 cm

Untitled
Silkscreen on rodhoïd
Signed and numbered 61/180
(minor faults)

€ 1.500 - 2.500



189

LOURDES CASTRO (1930-2022)

Sem título (Pormenor das sombras projetadas de
Lourdes Castro e René Bertholo, rue des Saints
Pères, Paris, 1964)
Serigrafia sobre plexiglas
Assinada e numerada 3/100
(defeitos)
49x39 cm

Untitled (Pormenor das sombras projetadas de Lourdes
Castro e René Bertholo, rue des Saints Pères, Paris, 1964)
Silkscreen on plexiglas
Signed and numbered 3/100
(faults)

€ 1.800 - 2.500



188

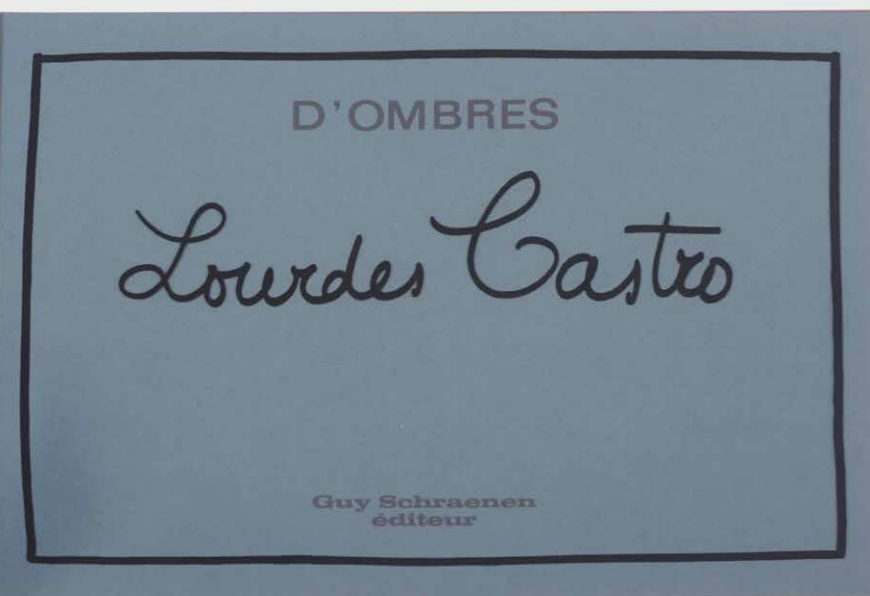
LOURDES CASTRO (1930-2022)

"D'Ombres"
Livro composto por capa e contracapa em rodhoïd, fol-
has de papel cristal colorido e serigrafias sobre papel e
papel cristal realizadas a partir de fotografias do Teatro
de Sombras de Lourdes Castro (50 pp.)
Assinado no interior pela artista e pelo editor e não
numerado
Ed. Guy Schraenen, Antuérpia, 1974 (250 assinados e
numerados mais 4 HC mais 20 com serigrafia assinada
e numerada)
(capa e contra-capas com riscos ligeiros)
20x30 cm

Bibliografia/Literature:
Paulo Pires do Vale e Ana Barata (org.), "Lourdes
Castro, Todos os Livros, Catálogo Comprovado", p.
116.

Book composed by rodhoïd front and back cover, half
transparent paper and silkscreens on paper and half
transparent paper based on photographs of the shadow play by
Lourdes Castro (50 pp.)
Signed by the artist and printer on the inside and unnumbered
Ed. Guy Schraenen, Antwerp, 1974 (250 signed and
numbered plus 4 HC plus 20 with a signed and numbered
silkscreen)
(cover and back cover light scratches)

€ 800 - 1.200



190

DAMIEN HIRST (N. 1965)

"Fruitful (Small)", 2020

Da série "H8 Fruitful & Forever"

Impressão Giclée laminada em painel composto de alumínio

Assinatura digital em etiqueta no verso

Ed. 1699/3308

Ed. Heni (HB-2)

39x39 cm

Produzido em 2020 em parceria com a Fondazione Prada em resposta à pandemia de COVID-19 para apoiar crianças em idade escolar em Itália.

From "H8 Fruitful & Forever" series

Laminated Giclée print on aluminium composite panel

Digitally signed on label on the reverse

Ed. 1699/3308

Ed. Heni (HB-2)

Produced in 2020 in partnership with Fondazione Prada in response to the COVID-19 pandemic to support school children in Italy.

€ 1.000 - 1.500



191

VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)

"Lamina"

Monotipia sobre cartazes publicitários recolhidos na rua em moldura de vidro acrílico

Assinada e numerada 23/25 no verso

60x40 cm

Monotype on advertising posters picked up on the street in an acrylic glass frame

Signed and numbered 23/25 on the reverse

€ 4.500 - 6.000



192

MARC QUINN (N. 1964)

"Chromosphere", 2018
Pigment print com verniz mate sobre papel Somerset
Assinada e numerada 40/75
Diam.: 80 cm

Pigment print with matt varnish on Somerset paper
Signed and numbered 40/75

€ 4.000 - 6.000



193

DAMIEN HIRST (N. 1965)

"Theodora", 2022
Da série "The Empresses"
Impressão Giclée laminada sobre painel composto de
alumínio serigrafado com brilho
Assinada em etiqueta no verso
Ed. 1215/3315
Ed. Heni (H10-3)
100x100 cm

From "The Empresses" series
Laminated Giclee print on aluminium composite, screen printed
with glitter
Signed on label on the reverse
Ed. 1215/3315
Ed. Heni (H10-3)

€ 4.000 - 6.000





INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s). Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra – Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de marte, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparação física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão;

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art

M
O
T
E
L



MOTEL

COLOR	TV	POOL
DIRECT	PHONE	
WE EKLY	DAILY	



111 LOURDES CASTRO



PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

Marilyn Monroe

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE <i>Client #</i>	RAQUETA Nº <i>Paddle #</i>
----------------------------	----------------------------

LEILÃO *Sale* _____ DATA *Date* _____

NOME *Name* _____

NOME FATURA *Invoice Name* _____

NºBI OU CC *Id or Passport #* _____ NIF *VAT #* _____

MORADA *Address* _____

CÓDIGO POSTAL *Zip code* _____ LOCALIDADE *City* _____ PAÍS *Country* _____

EMAIL _____

TELEFONE *Telephone* _____

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* _____ TELEFONE 2 *Telephone 2* _____

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 17% + Iva, num total de 20,91% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 17% Buyer's Premium + Vat, on a total of 20,91% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature* _____

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* _____ BALCÃO *Branch* _____

CONTA Nº *Account #* _____

GESTOR DE CONTA *Account Manager* _____

USO INTERNO <i>Internal use</i>	
RECEBIDO POR _____	
DATA _____	HORA _____

