VERITAS ART AUCTIONEERS

18
19
DEZEMBRO
December
2023

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery

136

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
18 DECEMBER, MONDAY, 7PM
Lot 1 to 310

SESSION 2
19 DECEMBER, TUESDAY, 2PM
Lot 311 to 647

SESSION 3
19 DECEMBER, TUESDAY, 7PM
Lot 648 to 1086

Buyer's premium: 18% plus VAT

1.ª SESSÃO
18 DEZEMBRO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 310

2.ª SESSÃO
19 DEZEMBRO, 3.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 311 a 647

3.ª SESSÃO
19 DEZEMBRO, 3.ª FEIRA,ÀS 19H
Lote 648 a 1086

Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA

VIEWING
13 TO 17 DECEMBER, 10AM – 8PM

EXPOSIÇÃO
13 A 17 DEZEMBRO, 10H00 – 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

EQUIPA
Team

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director
Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant
Isabel Silva
is@veritas.art
João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants
Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant
Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER
Mafalda Arriaga Tavares
mt@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics
Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO
Project Management
Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art
ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design
amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art
ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins
pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches
cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books and a
lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars
cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications
Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design
Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork
A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography
Daniel Viana Martins

PREÇO DE CAPA
Cover Price
25€

IMPRESSÃO
Print
AGIR

DEPÓSITO LEGAL
524405/23

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

When Diamonds are a Legend,
And Diadems - a Tale -
I Brooch and Earrings for Myself,
Do sow, and Raise for Sale -

And tho' I'm scarce accounted,
My Art, A Summer Day - had Patrons -
Once - it was a Queen -
And Once - A Butterfly -

EMILY DICKINSON

1

COLAR

Em platina
Cravejado com 41 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 11,70 ct. e 37 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 34,60 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 50 cm
82,7 g

A necklace
Platinum
Set with 41 baguette cut diamonds totalling approximately 11,70 ct., and 37 brilliant cut diamonds totalling approximately 34,60 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 80.000 - 120.000

2

ANEL

Em platina
Cravejado com 2 diamantes em talhe de baguete com o peso aproximado de 1,55 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 14,50 ct., grau de cor Q-R, pureza VVS e fluorescência débil
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art.. 2º, nº 2, alínea c)
Med. 18 (EU)
9,9 g

A ring
Platinum
Set with 2 baguette cut diamonds totalling approximately 1,55 ct. and 1 brilliant cut diamond of approximately 14,50 ct., colour grade Q-R, clarity VVS and weakened fluorescence
Mid-20th century
Unmarked

€ 100.000 - 150.000

3

COLAR

Em platina
Cravejado com 7 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,12 ct., 14 diamantes em talhe 8/8 com peso aproximado de 0,50 ct., e 127 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6 ct. e os 7 maiores com o peso aproximado de 5,63 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 40,5 cm
39,8 g.

A necklace
Platinum
Set with seven baguette cut diamonds totalling approximately 1,12 ct., 14 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,50 ct. and 127 brilliant cut diamonds totalling approximately 6 ct., the seven larger of approximately 5,63 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 40.000 - 60.000

4

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,90 ct., grau de cor P-Q e pureza VVS
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 2 cm
5,4 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 brilliant cut diamonds of approximately 5,90 ct., colour grade P-Q and clarity VSS
Mid-20th century
Unmarked

€ 15.000 - 20.000

5

PULSEIRA

Em platina
Cravejada com 6 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,84 ct., 202 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 6,60 ct. e 131 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 14,30 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(falta a corrente de segurança e falta 3 diamantes)
Comp.: 18,5 cm
91,4 g

A bracelet
Platinum
Set with 6 baguette cut diamonds totalling approximately 0,84 ct., 202 8/8 cut diamonds totalling approximately 6,60 ct. and 131 brilliant cut diamonds totalling approximately 14,30 ct.
Mid-20th century
(security clasp missing and 3 diamonds missing)

€ 20.000 - 30.000

6

ANEL

Em platina
Cravejado com 30 diamantes em talhe de baguete com o peso aproximado de 2,10 ct., 6 em talhe navete com o peso aproximado de 0,78 ct., 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct. e o central o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct. com grau de cor G-H, pureza SI1 e fluorescência fraca
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. 7 (EU)
12,5 g

A ring
Platinum
Set with 30 baguette cut diamonds totalling approximately 2,10 ct., 6 navette cut diamonds of approximately 0,78 ct., 12 brilliant cut diamond of approximately 0,60 ct. and a central brilliant cut diamond of approximately 0,60 ct., colour grade G-H, clarity SI1 and weak fluorescence
Mid-20th century
Unmarked

€ 3.000 - 5.000

7

ANEL

Em platina
Cravejado com 16 diamantes em talhe de baguete com o peso aproximado de 4 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,90 ct. grau de cor M-N, pureza VVS1
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. 14 (EU)
12,8 g

A ring
Platinum
Set with 16 baguette cut diamonds totalling approximately 4 ct. and a central brilliant cut diamond of approximately 3,90 ct., colour grade M-N and clarity VVS1
Mid-20th century
Unmarked

€ 15.000 - 20.000

8

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 64 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 7,90 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., grau de cor N-O e qualidade VVS
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 585/000
Diam.: 3 cm
14,4 g

A pair of earrings
Gold
Set with 64 baguette cut diamonds of approximately 7,90 ct. and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,60 ct., colour grade N-O and quality VVS
Mid-20th century
Unmarked and labelled 585/000

€ 8.000 - 12.000

9
PENDENTE

Em ouro de 585/000
Cravejado com pérola barroca (7,7 mm) cravejado com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Alt.: 4 cm
7,8 g

A pendant
Gold 585/000
Set with baroque pearl (7,7 mm) and 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,70 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark

€ 600 - 1.000

10
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 6 baguetes com o peso aproximado de 0,66 ct. e 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,62 ct.
Aplicação de moeda em cobre de "X Centavos" de 1960 Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 2,8 cm
17,5 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 6 baguettes totalling approximately 0,66 ct. and 54 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,62 ct.
Applied 1960 "X centavos" copper coin
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 1.000

11
ALIANÇA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 55 diamantes incolores em talhe de brilhantes com o peso aproximado de 0,89 ct. e 54 diamantes azuis em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct. (cor azul não testada para natural)
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Med. 13 (EU)
6 g

A ring band
Gold 750/000
Set with 55 colourless diamonds totalling approximately 0,89 ct. and 54 brilliant cut blue diamonds totalling approximately 3 ct. (colour untested for natural)
21st century
Post-2021 hallmark

€ 2.800 - 3.200

12
ALFINETE

Em platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa, 23 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,20 ct., sendo o diamante central de tom castanho
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
4x7 cm
21 g

A brooch
Platinum
Set with rose cut diamonds, 23 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,20 ct., the central diamond of brown shade
Mid-20th century
Unmarked

€ 1.200 - 1.800

13
ALFINETE

Em platina
Cravejado com 61 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,44 ct. e o central com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta 1 diamante)
3,5x6,5 cm
16,8 g

A brooch
Platinum
Set with 61 8/8 cut diamonds totalling approximately 2,44 ct. and a central diamond of approximately 0,40 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, 1 diamond missing)

€ 1.200 - 1.800

14

ALFINETE

Em platina
Cravejado com 10 safiras em talhe gota, 36 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 4,70 ct., 22 em talhe baguete com o peso aproximado de 2,20 ct. e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., tendo o central o peso aproximado de 2,30 ct., grau de cor E-F, pureza SI2 e fluorescência forte
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(restauro no pin/alfinetes)
8,5x4 cm
32 g

A brooch
Platinum
Set with 10 drop cut sapphires, 36 navette cut diamonds of approximately 4,70 ct., 22 baguette cut diamonds of approximately 2,20 ct. and 15 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,90 ct., the central diamond of approximately 2,30 ct., colour grade E-F, clarity SI2 and strong fluorescence
Mid-20th century
Unmarked
(restored pin)

€ 7.000 - 9.000

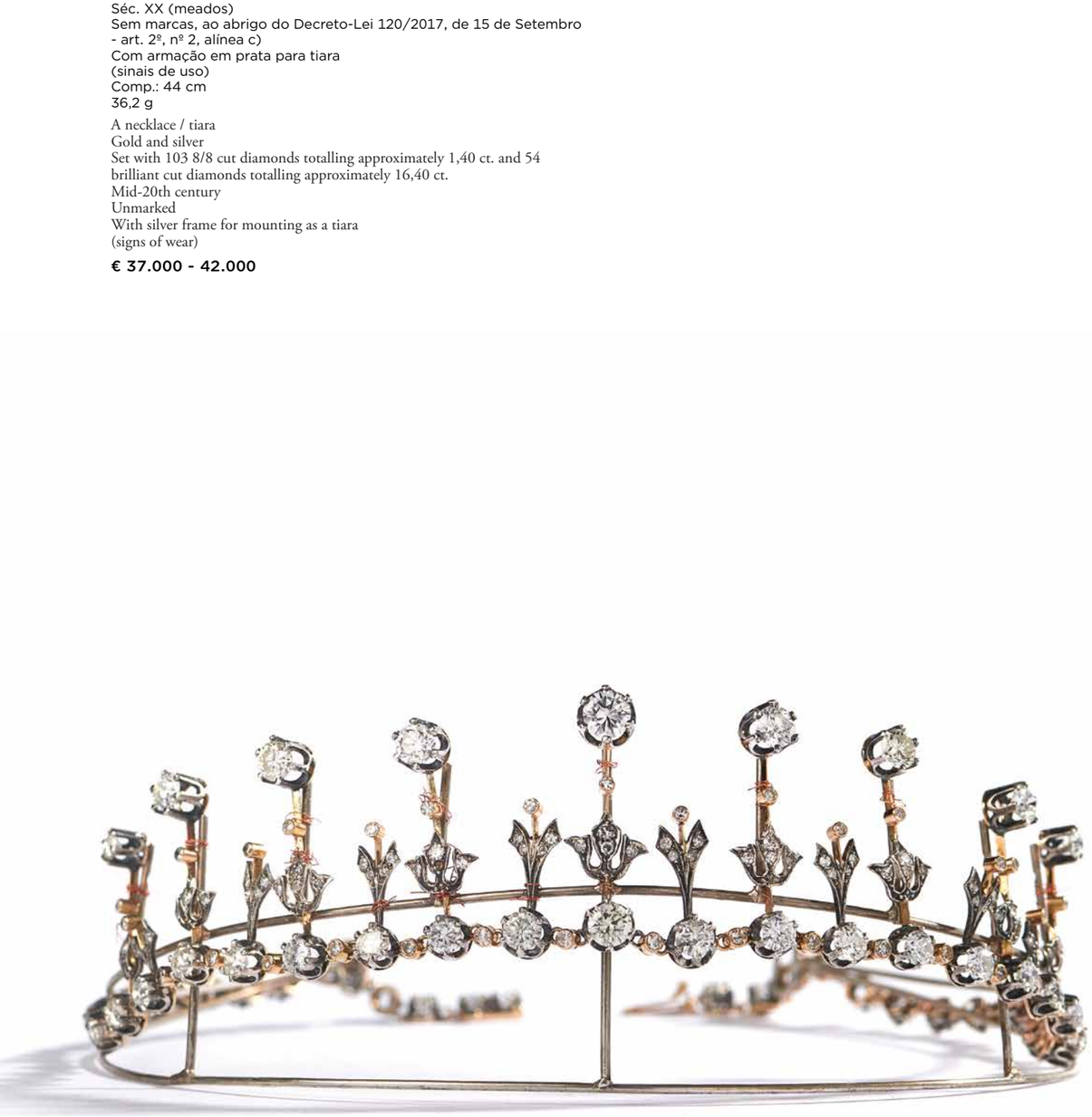
15

COLAR/TIARA

Em ouro e prata
Cravejado com 103 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,40 ct. e 54 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 16,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com armação em prata para tiara
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
36,2 g

A necklace / tiara
Gold and silver
Set with 103 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,40 ct. and 54 brilliant cut diamonds totalling approximately 16,40 ct.
Mid-20th century
Unmarked
With silver frame for mounting as a tiara
(signs of wear)

€ 37.000 - 42.000



16

PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro
Cravejada com 43 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,60 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, fecho incompleto e falta de 1 diamante no fecho)
Comp.: 17,5 cm
19,6 g

A riviere bracelet
Gold
Set with 43 brilliant cut diamonds totalling approximately 4,60 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, incomplete clasp and 1 clasp diamond missing)

€ 5.000 - 8.000

17

COLAR

Em ouro de 750/000
Cravejado com 24 diamantes em talhe briolete com o peso aproximado de 3,36 ct., 27 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct. e 2 em talhe gota com o peso aproximado de 1,30 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 42 cm (fio)
5,5 (centro)
7,6 g

A necklace
Gold 750/000
Set with 24 briolette cut diamonds totalling approximately 3,36 ct., 27 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct. and two drop cut diamonds totalling approximately 1,30 ct.
21st century
Post-2021 hallmark

€ 9.500 - 10.200

18

PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Cravejada com 257 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 16,40 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
35,6 g

A bracelet
Gold 750/000
Set with 257 brilliant cut diamonds totalling approximately 16,40 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 19.000 - 25.000

19

COLAR

Em ouro de 585/000
Cravejado com 1 diamante em talhe de navete com o peso aproximado de 0,43 ct., 2 em talhe oval com o peso aproximado de 0,36 ct., 59 em talhe gota com o peso aproximado de 9,34 ct. e 13 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,86 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
Comp.: 40 cm
41,4 g

A necklace
Gold 585/000
Set with one navette cut diamond of approximately 0,43 ct., two oval cut diamonds totalling approximately 0,36 ct. 59 drop cut diamonds totalling approximately 9,34 ct. and 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,86 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark

€ 29.000 - 33.000

20
ANEL E PAR DE BRINCOS

Em platina
Cravejados com 9 pérolas de cultura de diversos tons (6-8,5 mm) e 247 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4,60 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. 11 (EU) (anel)
Comp.: 5 cm (brincos)
40,5 g

A ring and pair of earrings
Platinum
Set with 9 cultured pearls of varying shades (6-8,5 mm) and 247 8/8 cut diamonds totalling approximately 4,60 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 1.400 - 2.200

21
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com pérola Mabe (17 mm)
1 diamante em talhe baguete com o peso aproximado de 0,40 ct. e 14 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,84 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
2,5x4 cm
11 g

A brooch
Gold
Set with Mabe pearl (17 mm)
One baguette cut diamond of approximately 0,40 ct. and 14 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,84 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 300 - 500

22
ALFINETE

Em platina
Cravejado com 160 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4 ct. e 36 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,60 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
sinais de uso, falta 1 diamante e falta da cavilha do alfinete)
2,5x10,5 cm
25,2 g

A brooch
Platinum
Set with 160 8/8 cut diamonds totalling approximately 4 ct. and 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 3,60 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, missing 1 diamond and missing pin lock)

€ 7.000 - 10.000

23
PAR DE PULSEIRAS

Compostas por 7 fiadas de pérolas de cultura (5,8 mm)
Travessas e fechos em ouro
Cada fecho cravejado com 94 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta 1 diamante)
Comp.: 19 cm

A pair of bracelets
Comprising of 7 cultured pearls strands (5,8 mm)
Gold clasps and cross bars
Each clasp set with 94 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, missing 1 diamond)

€ 1.600 - 2.500

24

COLAR DE PÉROLAS

Composto por 4 fiadas de pérolas de cultura (5,8-9 mm)
Fecho em ouro
Cravejado com 3 pérolas e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm

A pearl necklace
Comprising of 4 cultured pearls strand (5,8-9 mm)
Gold clasp
Set with 3 pearls and 42 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

25

PULSEIRA DE PÉROLAS

Composta por 6 fiadas de pérolas de cultura (5,4 mm)
Fecho e travessas em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, duas fiadas soltas)

A pearl bracelet
Comprising of 6 cultured pearls strands (5,4 mm)
Gold clasp and cross bars
Mid 20th century
Unmarked
(signs of wear, two loose strands)

€ 300 - 500

26

COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura (7 mm)
Fecho em ouro e prata
Cravejado com ágata em talhe cabochon e 14 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com marca de ourives de Fernando Carlos Soares (reg. 1959)
(sinais de uso)
Comp.: 80 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 3219

A pearl necklace
Comprising of one cultured pearls strand (7 mm)
Gold and silver clasp
Set with cabochon cut agate and 14 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
Early-20th century
Unmarked, with goldsmith's mark Fernando Carlos Soares (regd. 1959)
(signs of wear)

€ 400 - 600

27

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 pérolas de cultura (6,5 mm), 26 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,26 ct. e 6 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
5,2 g

A pair of earrings
White gold 800/000
Set with two cultured pearls (6,5 mm), 26 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,26 ct. and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 400 - 600

28

COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura (5,4 -8.2 mm)
Fecho em ouro e prata cravejado com uma pérola
Sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(Sinais de uso)
Comp.: 54 cm

A pearl necklace
Cultured pearls strand (5,4-8,2 mm)
Gold and silver clasp set with one pearl
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400

30

COLAR DE PÉROLAS

Composto por 4 fiadas de pérolas de cultura (8,4-9mm)
Fecho em platina cravejado com 144 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,90 ct. e 7 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta 1 diamante)
Comp.: 48 cm

A pearl necklace
Comprising of 4 cultured pearls strands (8,4-9mm)
Platinum clasp set with 144 8/8 cut diamonds totalling approximately 2,90 ct. and 7 brilliant cut diamonds of approximately 0,35 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, 1 diamond missing)

€ 1.400 - 2.400

29

PULSEIRA DE PÉROLAS

Composta por 4 fiadas de pérolas de c
mm)
Fecho em platina cravejado com 70 di
talhe 8/8 com o peso aproximado de (
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Comp.: 19,5 cm

A pearl bracelet
Comprising of 4 cultured pearls strands (7,2 mm)
Platinum clasp set with 70 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,85 ct. and 9 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,72 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 600 - 1.000

31
COLAR COMPRIDO

Em ouro bicolor
Cravejado com 132 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,20 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000 (sinais de uso)
Comp.: 75 cm
87 g

A long necklace
Bicoloured gold
Set with 132 brilliant cut diamonds totalling approximately 5,20 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

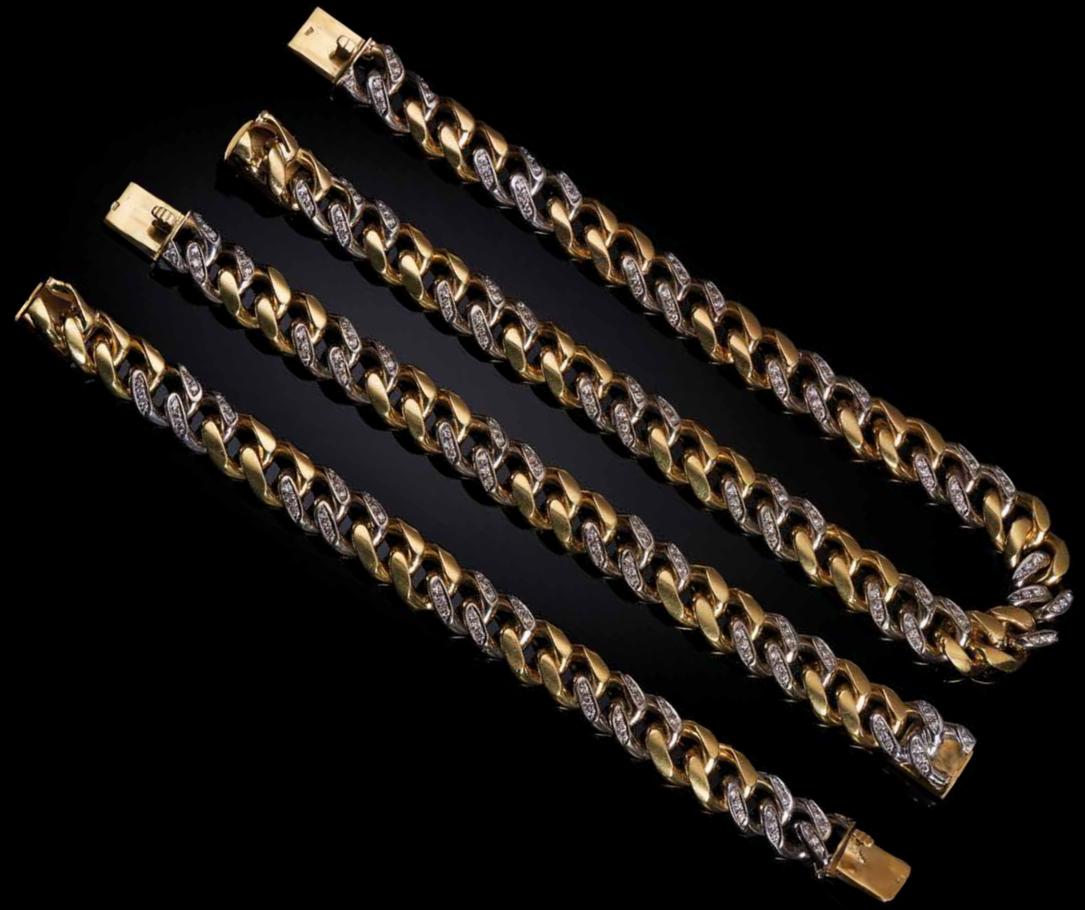
€ 3.000 - 5.000

32
PENDENTE 80 REAIS

Aplicação de moeda de 80 Reais em cobre Rio de Janeiro, datada de 1830
Aro em ouro cravejado com 82 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,90 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 8 cm
67,1 g (total)

An 80 reals pendant
Applied 80 reals copper coin, Rio de Janeiro, dated 1830
Gold frame set with 82 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,90 ct.
Mid-20th century
Unmarked

€ 1.200 - 2.000



33
COLAR E DUAS PULSEIRAS

Em ouro bicolor
Cravejadas com 260 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,80 ct.
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm (colar)
Comp.: 20 cm (pulseira)
467,6 g

A necklace and two bracelets
Bicoloured gold
Set with 260 brilliant cut diamonds totalling approximately 7,80 ct.
20th century
Unmarked
(signs of wear)

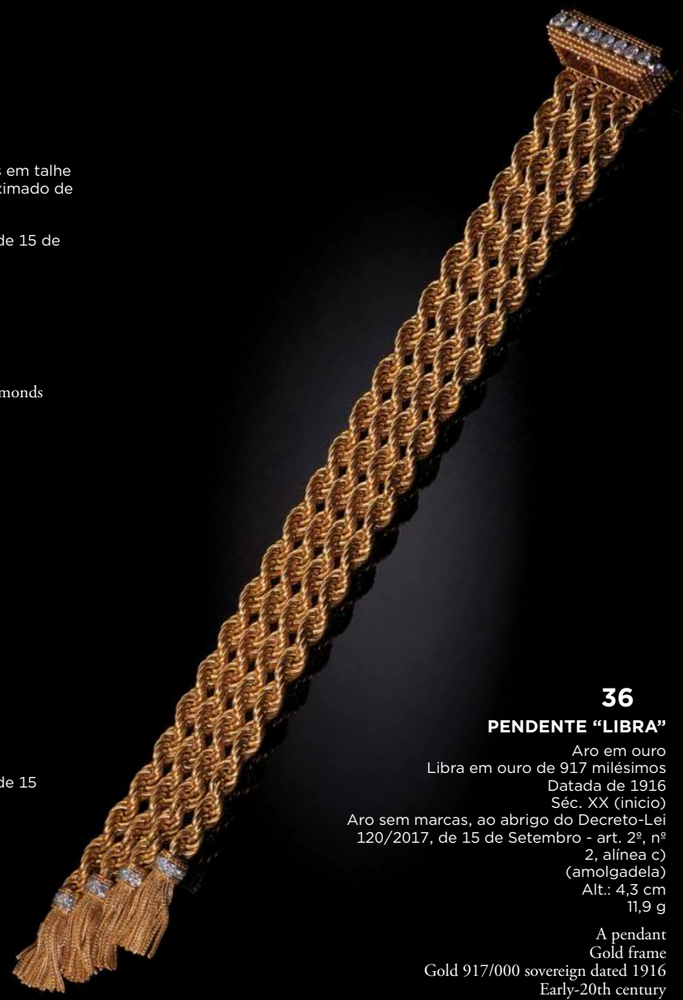
€ 16.000 - 18.000

34
PULSEIRA

Em ouro
Composto por 4 fiadas espiraladas
Fecho e terminações cravejadas com 28 diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,90 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 25,5 cm
132,2 g

A bracelet
Gold
Comprising of 4 spiralled strands
Clasp and finials set with 28 8/8 cut and brilliant cut diamonds totalling approximately 1,90 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 6.000 - 7.000



35
RELÓGIO/PORTA-RETRATO

Caixa e bracelete em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa e rubis calibrados
Movimento mecânico de corda
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, falta do vidro interior)
Comp.: 19 cm
56,6 g (total)

A watch / photo frame
Gold case and bracelet
Set with rose cut diamonds and calibrated rubies
Mechanic winding movement
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, missing inner glass)

€ 1.800 - 2.200

36
PENDENTE "LIBRA"

Aro em ouro
Libra em ouro de 917 milésimos
Datada de 1916
Séc. XX (inicio)
Aro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(amolgadela)
Alt.: 4,3 cm
11,9 g

A pendant
Gold frame
Gold 917/000 sovereign dated 1916
Early-20th century
Unmarked frame
(dent)

€ 460 - 700

37
COLAR

Em ouro
Composto por 3 fiadas espiraladas
Fecho e terminações cravejadas com 40 diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,60 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm
167,6 g

A necklace
Gold
Comprising of 3 spiralled strands
Clasp and finials set with 40 8/8 cut and brilliant cut diamonds totalling approximately 1,60 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 8.000 - 10.000

39
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 21 rubis em talhe redondo
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
7,5x5,5 cm
32,8 g

A brooch
Gold
Set with 21 round cut rubies
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.500

38
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 18 safiras, 24 rubis e 42 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 2,80 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 6,5 cm
33,2 g

A brooch
Gold
Set with 18 sapphires, 24 rubies and 42 8/8 cut diamonds totalling approximately 2,80 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

40
PULSEIRA

Em ouro de 750/000
Malha em espiral
Itália, séc. XX (anos 60)
Marca da cidade de Arezzo, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
(sinais de uso)
Comp.: 20,5 cm
55,4 g

A bracelet
Gold 750/000
Spiralled mesh
Italy, 20th century (1960s)
Arezzo city mark, with no Portuguese marks
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.500

41
RELÓGIO DE PULSO DEN-RO

Pulseira rígida em ouro
Movimento mecânico de corda
Suíça, séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, mecanismo necessita de revisão pois não funciona, sem vidro)
5,5x6,5 cm
53,3 g (total)

A DEN-RO wristwatch
Rigid gold strap
Mechanic winding movement
Switzerland, mid 20th century
Unmarked
(signs of wear, movement in need of service as not in motion, with no dial glass)

€ 1.400 - 2.200

42
PULSEIRA

Em ouro
Composta por 3 fiadas de malha tipo “tubogás”
Travessas cravejadas com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,85 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e restauros na malha)
Diam.: 7 cm
67 g

A bracelet
Gold
Comprising of 3 mesh strands
Cross bars set with 21 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,85 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear and restorations)

€ 2.400 - 3.000

43
ANEL

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com safira em talhe oval e 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa(1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4 g

A ring
Gold 750/000 and silver 925/000
Set with oval cut sapphire and 21 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 900 - 1.200

44
PAR DE BRINCOS ANTONINI

Em ouro de 800/000
Cravejados com 10 iolites em talhe cabochon
Italianos
Marca nº 1272 de Milão, remarcado com contraste do Porto (1985-2020), assinados
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
14,8 g

A pair of ANTONINI earrings
Gold 800/000
Set with 10 cabochon cut iolites
Italy
Milano mark no. 1272, later Oporto hallmark (1985-2020), signed
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

45
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 6 pérolas e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
2,9 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with six pearls and two antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 300 - 400

48
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 6 esmeraldas em talhe navete e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Garcia Joalheiros Ldª (reg. 1985)
Alt.: 1,5 cm
5,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4668.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 6 navette cut emeralds and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,26 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Garcia Joalheiros Lda. (regd. 1985)

€ 500 - 600

49
COLAR

Em cordão
Aplicação de contas em ouro
Decoradas com esmaltes policromados, contas, pérolas e diamantes em talhe rosa
Trabalho indiano de meados do séc. XX
(meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 72 cm

A necklace
Chain
Applied gold beads of polychrome enamels, beads, pearls and rose cut diamonds decoration
India, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

50
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 375/000 e prata de 835/000
Cravejados com 2 rubelites, diamantes em talhe rosa e 194 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.
Trabalho indiano remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
14,2 g

A pair of earrings
Gold 375/000 and silver 835/000
Set with two rubellites, rose cut diamonds and 194 brilliant cut diamonds totalling approximately 2 ct.
India, remarked Oporto (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

46
ALFINETE DE GRAVATA "AVE PERNALTA"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com esmeraldas (uma substituída por vidro) e diamantes talhe rosa
Séc. XIX/XX
Contraste de difícil leitura e marca de ourives não identificado
(sinais de uso, pé com pequeno restauro)
Comp.: 2,5 cm
2,8 g

A long legged bird tie pin
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with emeralds (one replaced by glass stone) and rose cut diamonds
19th / 20th century
Unreadable hallmark and unidentified goldsmith's mark
(signs of wear, minor restoration to pin)

€ 100 - 150

47
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com pérola barroca, 2 diamantes em talhe rosa e 16 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
9,6 g

A ring
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with baroque pearl, two rose cut diamonds and 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 950 - 1.100

51
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 citrinos em briolete, pérolas de cultura e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
9,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with two briolette cut citrines, cultured pearls and two brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600

52
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com esmerada sintética de fluxo em talhe cabochon com o peso aproximado de 7,68 ct. (12,6x10,5x7,35 mm)
Séc. XX (anos 80)
Contraste pós-2021
Med. 15 (EU)
13,6 g

A ring
Gold 750/000
Set with synthetic cabochon cut flux emerald of approximately 7,68 ct. (12,6 x 10,5 x 7,35 mm)
20th century, 1980s
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 750 - 1.200

53
ANEL "CORAÇÃO"

Em ouro de 750/000
Cravejado com ametista em talhe coração
Séc. XX (anos 80/90)
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
11,6 g

A heart shaped ring
Gold 750/000
Set with heart cut amethyst
20th century, 1980/1990s
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 650 - 800

54
CONJUNTO DE QUATRO ANÉIS

Em ouro de 800/000
Cravejados com cinco safiras, cinco rubis e cinco esmeraldas todas em talhe redondo e cinco diamantes em talhe de brilhante com o peso aprox. 0,60 ct
Contraste do Porto (1985-2020)
Med. 14 (EU)
14,5 g

A group of four rings
Gold 800/000
Set with five sapphires, five rubies and five emeralds all round cut and five brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 1.200 - 1.800

55
ANEL

Em ouro de 800/000
Malha de elos
Cravejado com rubi em talhe cabochon
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.15 (EU)
10 g

A ring
Gold 800/000
Links mesh
Set with cabochon cut ruby
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 900

57
ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 rubis sintéticos, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, falta um diamante)
Med.: 17 (EU)
9,2 g

An Art Deco style ring
Gold 800/000
Set with two synthetic rubies, rose cut diamonds and one brilliant cut diamond
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, missing one diamond)

€ 500 - 700

58
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com safiras e rubis
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
10,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with sapphires and rubies
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 350 - 500

59
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 5 diamantes em talhe de briilhante com o peso aproximado de 1,15 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ld^{a} (reg. 1978)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
6,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A ring
Gold 800/000
Set with 5 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,15 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

60
ALIANÇA TRIPLA

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejada com 1 safira, 1 esmeralda e 1 rubi em talhe oval
Contraste do Porto (1985-2020)
Med. 17 (EU)
7,2 g

A triple ring band
Bicoloured gold 800/000
Set with 1 sapphire, 1 emerald and 1 oval cut ruby
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 400 - 550

56
DOIS ALFINETES DE GRAVATA

Alfinete de gravata "Cabeça de gato"
Em ouro e prata com aplicação de esmalte
Cravejado com diamantes talhe rosa
Alfinete de gravata "Cabeça de lobo"
Em ouro cinzelado e cravejado com rubi
Séc. XIX
Sem contrastes, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
(sinais de uso)
1-1,2 cm
4,4 g

Two tie pins
Cat's Head pin
Gold and silver with applied enamel element
Set with rose cut diamonds
Wolf Head pin
Chiselled gold set with ruby
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 120 - 180

61
ANEL

Em ouro
Cravejado com 1 safira em talhe oval e 14 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado 1 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso e restauro)
Med.: 13(EU)
6,2 g

A ring
Gold
Set with 1 oval cut sapphire and 14 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear and restoration)

€ 1.800 - 2.200

62
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,86 ct. (7,65-7,50x5,30mm), grau de cor K-L, pureza SI2 e fluorescência média
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 16 (EU)
6 g

A ring
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamonds totalling approximately 1,86 ct. (7,65-7,50x5,30 mm), colour grade K-L, clarity SI2 and medium fluorescence
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

63
COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com 46 diamantes em talhe 8/8 e 18 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,60 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Comp.: 40 cm
8,4 g

A necklace
Gold 800/000
Set with 46 8/8 cut diamonds and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,60 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

64
ANEL

Em ouro
Cravejado com 1/2 pérolas
Séc.. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4,7 g

A ring
Gold
Set with demi pearls
Unmarked (signs of wear)

€ 250 - 350

65
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Garcia Joalheiros Ldª (reg. 1985)
Med. 17 (EU)
2,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4668.

A solitary ring
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Garcia Joalheiros Lda. (regd. 1985)

€ 400 - 600

66
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Camilo Almeida Graça Ldª (reg. 1968) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
6,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4168.

A ring
Gold 800/000
Set with 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Camilo Almeida Graça Lda. (regd. 1968) (signs of wear)

€ 600 - 800

67
COLAR

Em ouro de 800/000
Malha cravejada com 16 safiras em talhe redondo
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Ivo Pereira da Silva (reg. 1983) (sinais de uso)
Comp.: 34 cm-40 cm
18 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4969.

A necklace
Gold 800/000
Chain set with 16 round cut sapphires
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ivo Pereira da Silva (regd. 1983) (signs of wear)

€ 800 - 1.200

68
ANEL CARTIER

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Marcas de garantia de teor francesas, assinado CARTIER, numerado Bi 4055, remarcado com marca do laboratório de Madrid M1 (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
20,4g

A CARTIER ring
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,25 ct.
French assay warrantee marks, signed CARTIER, numbered Bi 4055, later marked by the Madrid laboratory M1 (signs of wear)

€ 1.600 - 2.000

69
ANEL "LUA"

Em ouro de 750/000
Cravejado com 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
França
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 18 (EU)
11,7 g

A moon shaped ring
Gold 750/000
Set with 10 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
France
Lisbon hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 700 - 1.000

70
PAR DE ARGOLAS

Em ouro de 750/000
Decoração gomada em espiral
Itália, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor, remarcados com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 2,8 cm
4,4 g

A pair of hoops
Gold 750/000
Spiralled and gadrooned decoration
Italy, 20th / 21st century
Assay warrantee mark, remarked post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 200 - 300

71
FIO DE CONTAS DE VIANA

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 41 cm
21,8 g

A "Viana" beads chain
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.200

72
FIO

Em ouro de 800/000
Malha tipo "fuso"
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
19 g

A chain
Gold 800/000
Spindle type chain
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.200

73
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Decoração vazada
Cravejados com diamantes
Portugal, séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e restauros)
Alt.: 3,5 cm
3,7 g

A pair of earrings
Gold
Pierced decoration
Set with diamonds
Portugal, 18th / 19th century
Unmarked
(signs of wear and restoration)

€ 400 - 600

74
COLAR

Em ouro de 800/000
Composto por contas polidas e foscas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 42,5 cm
28,8 g

A necklace
Gold 800/000
Comprising of polished and matte beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.200

75
PAR DE BRINCOS "À RAINHA"

Em ouro de 800/1000
Decoração cinzelada e vazada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
27,5 cm

A pair of earrings
Gold 800/000
Chiselled and pierced decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

76
PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro de 750/000
Cravejada com 57 diamantes em talhe brilhante em degradé com o peso total aproximado de 3 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 17,5 cm
8,5 g

A riviere bracelet
Gold 750/000
Set with 57 brilliant cut diamonds of decreasing sizes totalling approximately 3 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.800 - 2.500

77
PULSEIRA RIVIÉRE

Em ouro de 750/000
Cravejada com 61 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,45 ct.
Contraste pós-2021
Comp.: 18,5 cm
12,2 g

A riviere bracelet
Gold 750/000
Set with 61 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,45 ct.
Post-2021 hallmark

€ 3.000 - 5.000

78
PULSEIRA

Malha de elos em ouro de 800/000
Pendentes com contas em cerâmica branca e ónix, central cravejado com diamantes negros em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Rui Vieira Joalheiros SA (reg. 2021)
Comp.: 20 cm
17,5 g (total)

A bracelet
Gold 800/000 links mesh
White ceramic and onyx beads, centre set with brilliant cut black diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Rui Vieira Joalheiros AS (regd. 2021)

€ 800 - 1.200

79
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com 7 safiras e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978) (sinais de uso)
Comp.: 16,5 cm
11 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A bracelet
Gold 800/000
Set with 7 sapphires and 7 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda.
(regd. 1978)
(signs of wear)

€ 780 - 1.100

80
PULSEIRA DE ELOS LARGOS

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1985-2020)
Comp.: 18 cm
18.2 g

A broad links bracelet
Gold 800/000
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800

81
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Composto por contas polidas e foscas
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
13,2 g

A bracelet
Gold 800/000
Comprising of polished and matte beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.200

82
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe baguete
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
10,3 g

A ring
Gold 800/000
Set with baguette cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800

83
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 22 diamantes em talhe de brilhante com peso aprox. 0,90 ct
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med.: 14 (EU)
8,6 g

A ring
Gold 800/000
Set with 22 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,90 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 600 - 800

84
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejados com 64 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David Rosas Ldª (reg. 1999) e marca comercial de DAVID ROSAS
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
11,2 g

A ring
Gold 800/000
Set with 64 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,64 ct.
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark David Rosas Lda. (regd. 1999) and commercial mark DAVID ROSAS
(signs of wear)

€ 600 - 800

85
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejada com 22 diamantes em talhe de princesa com o peso aproximado de 1 ct. e 22 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4,3 g

A ring
Gold 750/000
Set with 22 princess cut diamonds totalling approximately 1 ct. and 22 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,45 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 900

86
ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
Med. 12 (EU)
7,6 g

A ring band
Gold 800/000
Set with 60 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Pedro Rosas (regd. 1987)

€ 1.000 - 1.500

87
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 52 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
11,6 g

A ring
Gold 800/000
Set with 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600

88
PAR DE ARGOLAS

Em ouro de 750/000
Cravejadas com diamantes em talhe de brilhante
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 3,5 cm
18,5 g

A pair of hoop earrings
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

89
RELÓGIO DE PULSO SUPER ATIC

Em platina
Cravejado com 96 diamantes em talhe 8/8 cm o peso aproximado de 2,85 ct., 8 em talhe de baguete com o peso aproximado de 1,20 ct. e 30 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,35 ct.
Movimento mecânico de corda
Suíça, séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
35,2 g (total)

A SUPER ATIC wrist watch
Platinum
Set with 96 8/8 cut diamonds totalling approximately 2,85 ct., 8 baguette cut diamonds totalling approximately 1,20 ct. and 30 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,35 ct.
Mechanic winding movement
Switzerland, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.800 - 3.500

90
RELÓGIO DE PULSO

Caixa em platina
Cravejada com 60 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct. e 8 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct.
Movimento mecânico de corda, nº 9352595
Séc. XX (1ª metade)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Bracelete em pele
(sinais de uso, defeitos no eixo da caixa)
3,5x1,5 cm
24 g

A wrist watch
Platinum case
Set with 60 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct. and 8 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,64 ct.
Mechanic winding movement no. 9352595
1st-half of the 20th century
Unmarked
Leather strap
(signs of wear, faults to case axis)

€ 600 - 1.200

91

DUPLO CLIP

Em platina
Cravejado com 13 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,30 ct., 207 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4,10 ct., 42 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,20 e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,16 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso
7,5x5,5 cm
40 g

A double clip
Platinum
Set with 13 baguette cut diamonds totalling approximately 1,30 ct., 207 8/8 cut diamonds totalling approximately 4.10 ct., 42 brilliant cut diamonds totalling approximately 4,20 ct., and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,16 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 9.100 - 10.000

92

ALFINETE ARTE NOVA

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 30 em talhe antigo de brilhante com peso aproximado de 3 ctt.
Remarcado posteriormente com contraste do Porto pós 2021
6x5 cm
16,1 g

An Art Nouveau brooch
Gold 750/000 and silver 925/000
Set with rose cut diamonds and 30 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 3 ct.
Later Oporto hallmark post-2021

€ 3.000 - 4.000

93

PULSEIRA

Em platina
Cravejada com 65 diamantes em talhe de baguete com o peso aproximado de 10 ct. e 100 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 17 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 16 cm
65,6 g

A bracelet
Platinum
Set with 65 baguette cut diamonds totalling approximately 10 ct. and 100 brilliant cut diamonds totalling approximately 17 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 34.000 - 42.000

94

DIAMANTE

Em talhe de brilhante com o peso de 1,09 ct. (6,70-6,86x3,72 mm)
grau de cor J, pureza SI2 e sem fluorescência
acompanhado por certificado do IGE nº 3233 3824 4184

A diamond
Brilliant cut of approximately 1,09 ct. (6,70-6,86x3,72 mm) colour grade J, clarity SI2 and with no fluorescence
Accompanied by IGE certificate no. 3233 3824 4184

€ 1.200 - 2.000

95

ADEREÇO DE ESMERALDAS E DIAMANTES

Em ouro de 750/000
Composto por gargantilha, par de brincos, pulseira e anel, cravejados com 20 esmeraldas em talhe gota e 1402 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 62,60 ct.
Contraste pós-2021
Molas dos brincos em platina de 950/000
(falta 1 diamante na pulseira)
: 37 cm (colar)
Comp.: 8,5 cm (brincos)
6 x 7 cm (pulseira);
Med.: 20 (EU) (anel)

A diamonds and emeralds parure
Gold 750/000
Comprising of necklace, pair of earrings, bracelet and ring, set with 20 drop cut emeralds and 1402 brilliant cut diamonds totalling approximately 62,60 ct.
Post-2021 hallmark
Platinum 950/000 earring clips
(bracelet missing one diamond)

€ 80.000 - 120.000

98
ANEL

Em ouro de 750/000 e prata de 925/000
Cravejado com 3 pérolas (6 mm), diamantes em talhe rosa e 18 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,20 ct.
Séc. XX (inícios), remarcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso, pequenos defeitos nas pérolas)
Med. 12 (EU)
7,6 g

A ring
Gold 750/000 and silver 925/000
Set with three pearls (6 mm), rose cut diamonds and 18 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 2,20 ct.
Early-20th century, later remarked Lisbon (1985-2020)
(signs of wear, minor faults to pearls)

€ 2.200 - 3.500

96
COLAR DE PÉROLAS

Composta por 3 fiadas de pérolas de cultura (8,3 mm)
Fecho em platina cravejados com 37 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,50 ct. e 11 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,40 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 35 cm

A pearl necklace
Comprising of 3 cultured pearl strands (8,3 mm)
Platinum clasp set with 37 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,50 ct. and 11 brilliant cut diamonds totalling approximately 3,40 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000

97
PULSEIRA DE PÉROLAS

Composta por 4 fiadas de pérolas de cultura (6,4 mm)
Travessas e fecho em platina cravejados com 89 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,50 ct. e 11 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,85 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm

A pearl bracelet
Comprising of 4 cultured pearls strands (6,4 mm)
Platinum cross bars and clasp set with 89 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,50 ct. and 11 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,85 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

99
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 6 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro ao gosto Art Déco
Cravejado com 14 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,70 ct. e 148 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Fecho separa-se do colar, e pode-se usar como pendente ou alfinete
(sinais de uso)
Comp.: 35 cm
11,8 cm (fecho)

A pearl necklace
Comprising of six fresh water pearl strands
Art Deco style clasp
Set with 14 baguette cut diamonds totalling approximately 0,70 ct. and 148 brilliant cut diamonds totalling approximately 2 ct.
Early-20th century
Unmarked
Clasp can be taken off the necklace to be worn as a pendant or a brooch
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

100
ALFINETE LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 13 em talhe antigo de brilhante com o peso aprox. de 2,50 ct
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Diam.: 3,5 cm
16,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 16 e 635

A LEITÃO & IRMÃO brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 13 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 2,50 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

101
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,26 ct. (6,2x2,25x1 mm) e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. (6,55x6,5x3,3 mm), grau de cor G, pureza VVS1 e fluorescência fraca
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
4,5 g

A ring
Gold 750/000
Set with 2 baguette cut diamonds totalling approximately 0,26 ct. (6,2 x 2,25 x 1 mm) and 1 brilliant cut diamond of approximately 1ct. (6,55 x 6,5 x 3,3 mm), colour grade G, clarity VVS1 and low fluorescence
(signs of wear)

€ 4.500 - 8.000

102
COLAR

Em ouro de 585/000
Cravejado com 6 rubis em talhe cabochon e 85 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 6 ct.
França, séc. XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 34 cm
37,2 g

A necklace
Gold 585/000
Set with 6 cabochon cut rubies and 85 brilliant cut diamonds totalling approximately 6 ct.
France, 21st century
Assay warrantee mark, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 3.600 - 4.200

103
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 tanzanites ovais com o peso aproximado de 11 ct e 86 diamantes talhe brilhante com o peso aproximado de 1,36 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Alt.: 3,5 cm
12,3 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 oval cut tanzanite totalling approximately 11 ct. and 86 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,36 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 3.000 - 5.000

104
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 202 diamantes talhe brilhante com o peso total aproximado de 1 ct e 1 diamante em talhe coxim antigo com forte tonalidade amarela e pequena clivagem junto à cintura e o peso aproximado de 4,02 ct.
Contraste pós-2021
Med. 12 (EU)
10,5 g

A ring
Gold 750/000
Set with 202 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct. and 1 antique cushion cut yellow coloured diamond, with minor cleavage close to its waist, and approximately 4,02 ct.
Post-2021 hallmark

€ 12.000 - 15.000

106
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,89ct. (8,2x4,72 mm), grau de cor N-O, pureza VS2 e fluorescência média
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
2,8 g

A solitary ring
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 1,89 ct. (8,2 x 4,72 mm), colour grade N-O, clarity VS2 and medium fluorescence
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 5.000 - 10.000

105
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 84 diamantes talhe brilhante com o peso aproximado total de 0,51 ct, 25 safiras rosa com o peso aproximado de 0,12 ct e 1 diamante em talhe gota de forte tonalidade amarela com o peso aproximado de 1,40 ct. (8,5x6,1x6 mm)
Contraste pós-2021
Med. 14 (EU)
4,5 g

A ring
Gold 750/000
Set with 84 brilliant cut diamonds of approximately 0,51 ct., 25 pink sapphires of approximately 0,12 ct. and one drop cut diamond of strong yellow colour of approximately 1,40 ct. (8,5 x 6,1 x 6 mm)
Post-2021 hallmark

€ 1.400 - 2.500

107
ANEL

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Trabalho espanhol de meados do séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000, assinado JOVI
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,8 g

A ring
Gold
Set with rose cut diamonds
Spain, mid-20th century
Unmarked, stamped 750/000, signed JOVI
(signs of wear)

€ 500 - 700

108
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com diamantes em talhe rosa
Trabalho espanhol de meados do séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000, assinados JOVI
(sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
5,9 g

A pair of earrings
Gold
Set with rose cut diamonds
Spain, mid-20th century
Unmarked, stamped 750/000, signed JOVI
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

109
COLAR ARTE NOVA

Em ouro de 750/000
Malha de elos
Centro com pendente/alfinete "Quimera"
Decoração cinzelada e cravejada com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, restauros)
Comp.: 50 cm
19,2 g

An Art Nouveau necklace
Gold 750/000
Links mesh
Central chimera pendant/brooch
Chiselled decoration set with antique brilliant cut diamond of approximately 0,17 ct.
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(sins of wear, restoration)

€ 1.200 - 1.800

110
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 rubis, 5 safiras e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)
(sinais de uso)
3x4.5 cm
24,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 2999.

A brooch
Gold 800/000
Set with 6 rubies, 5 sapphires and 7 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,16 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Rosas de Portugal Lda. (regd. 1947)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800

111
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Decorado com esmaltes policromados
Séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives do Porto
(sinais de uso)
Alt.: 6 cm
8,9 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Polychrome enamels decoration
19th century
Oporto assay-mark and goldsmith's mark
(signs of wear)

€ 300 - 500

112
COLAR

Em ouro de 800/000
Malha de elos
Cravejado com 12 safiras em talhe oval e 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 43 cm
61,6 g

A necklace
Gold 800/000
Links mesh
Set with 12 oval cut sapphires and 72 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,72 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 3.500 - 4.000

113
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval com o peso aproximado de 1,50 ct. (8x5,9x3,8 mm) e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives Farilu Joalheiros Ldª (reg. 1993)
Med. 17 (EU)
6,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4658

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut sapphire of approximately 1,50 ct. (8 x 5,9 x 3,8 mm) and 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,32 ct.
Oporto hallmark (1895-2020) and goldsmith's mark Farilu Joalheiros SA (regd. 1993)

€ 1.300 - 1.600

114
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro de 750/000
Cravejado com 58 diamantes em talhe de brilhante com o peso total de 0,38 ct. e ao centro com 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,26 ct., grau de cor K-L e pureza VS1, sem fluorescência
Contraste pós-2021
Med. 13 (EU)
3,8 g

A solitary ring
Gold 750/000
Set with 58 brilliant cut diamonds totalling 0,38 ct. and 1 central brilliant cut diamond of approximately 1,26 ct., colour grade K-L and clarity VS1, with no fluorescence
Post-2021 hallmark

€ 2.000 - 3.000

117
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 48 diamantes talhe brilhante com o peso total aproximado de 1 ct e 1 safira rosa em talhe oval com o peso aproximado de 1,82 ct.
Contraste pós-2021
Med. 14 (EU)
5,7 g

A ring
Gold 750/000
Set with 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct. and 1 oval cut pink sapphire of approximately 1,82 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 2.000

115
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 1 rubi em talhe gota com o peso aproximado de 3 ct. (11,4x9x5,3 mm) (sem vestígios de tratamento) e 63 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,58 ct
Marca de ourives HANA, Estados Unidos, séc. XXI
Contraste pós-2021
Med. 13 (EU)
7,3 g

A ring
Gold 750/000
Set with one drop cut ruby of approximately 3 ct. (11,4 x 9 x 5,3 mm) (with no evidence of treatment) and 63 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,58 ct.
Goldsmith's mark HANA, United States, 21st century
Post-2021 hallmark

€ 1.400 - 2.500

118
ANEL

Anel em ouro de 750/000
Cravejado com 36 diamantes talhe brilhante com o peso total de 0,82 ct e 1 granada Malaia com o peso aproximado de 2,64 ct.
Contraste pós-2021
Med. 14 (EU)
6,5 g

A ring
Gold 750/000
Set with 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,82 ct. and a large Malaya of approximately 2,64 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.000 - 1.500

116
ANEL

Em ouro
Cravejado com 8 esmeraldas e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Séc.. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
8,4 g

A ring
Gold
Set with eight emeralds and 10 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 950 - 1.200

119
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 114 diamantes talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,64 ct e 1 safira característica da Birmânia em talhe coxim
com o peso aproximado de 2,93 ct.
Contraste pós-2021
Med. 13 (EU)
5,6 g

A ring
Gold 750/000
Set with 114 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,64 ct. and one cushion cut Burma sapphire of approximately 2,93 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.500 - 3.000

120
ANEL

Em ouro de 375/000
Decoração cinzelada
Cravejado com olho-de-tigre e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
14,9 g

A ring
Gold 375/000
Chiselled decoration
Set with tiger's eye and 10 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

121
ANEL

Em ouro
Cravejado com uma pérola (6 mm), diamantes em talhe rosa e com um talhe antigo de brilhante com o peso aprox. de 0,86 ct
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Med.: 13 (EU)
2,4 g

A ring
Gold
Set with one pearl (6 mm), rose cut diamonds and one antique brilliant cut diamond of approximately 0,86 ct.
Unmarked

€ 500 - 600

122
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
Med.: 16 (EU)
14 g

A ring
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with pearl and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 600 - 800

123
ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro e prata
Cravejado com uma safira sintética e diamantes e talhe rosa
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med.: 18 (EU)
7,8 g

An Art Deco style ring
Gold and silver
Set with one synthetic sapphire and rose cut diamonds
Unmarked

€ 350 - 500

124
ANEL

Em ouro
Cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
4,5 g

A ring
Gold
Set with 9 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,90 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 650 - 800

125
ANEL

Em ouro e platina
Decoração gravada
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
17,5 g

A ring
Gold and platinum
Engraved decoration
Set with rose cut diamonds
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

126
ANEL

Em ouro bicolor
Decoração espiralada e cravejado com diamantes em talhe rosa e 25 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct.
Séc. XX (anos 40/50)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
17,3 g

A ring
Bicoloured gold
Spiralled decoration and set with rose cut diamonds and 25 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,75 ct.
20th century (1940s/1950s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

127
ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com pérola (8,5 mm) 4 diamantes em talhe baguete e 42 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,84 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
6,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 398.

A ring
Platinum 500/000
Set with pearl (8,5 mm), 4 baguette cut and 42 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,84 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Camilo Almeida Graça (1916-1972)
(signs of wear)

€ 500 - 700

128
ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 1 tanzanite em talhe brilhante com o peso aproximado de 2,78 ct. e 204 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 ct.,
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med. 15 (EU)
12 g

A ring
Gold 750/000
Set with 1 brilliant cut tanzanite of approximately 2,78 ct. and 204 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.600 - 2.000

129
ALFINETE "CORAÇÃO" LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa, 1 em talhe 8/8 e 1 em talhe gota com o peso aproximado de0,20 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
3x4 cm
10,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 635

A LEITÃO & IRMÃO heart shaped brooch
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with rose cut diamonds, one 8/8 cut diamond and one drop cut diamond of approximately 0,20 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 850 - 1.000

130
ANEL

Em platina
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,90 ct.
França, séc. XX
Marca de reconhecimento, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
11,8 g

A ring
Platinum
Set with 3 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,90 ct.
France, 20th century
Recognition mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000

131
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 86 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct. e um em talhe gota com o peso aproximado de 0,93 ct. (9x5,45x3,2 mm)
Contraste do Porto pós-2021
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
18,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with 86 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,60 ct. and one drop cut diamond of approximately 0,93 ct. (9 x 5,45 x 3,2 mm)
Post-2021 Oporto hallmark
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500

132
PULSEIRA CHAUMET

Em ouro de 750/000
Cravejado com turmalinas
França, séc. XX (anos 60/70)
Assinado Chaumet Paris
Marcas de garantia de teor francesas, sem contraste português ao ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c),
6x6,5 cm
24 g

A Chaumet bracelet
Gold 750/000
Set with tourmalines
France, 20th century (1960s/1970s)
Signed Chaumet Paris
France assay warrantee marks, with no Portuguese hallmark

€ 2.500 - 4.000

133
COLAR ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 750/000
Malha polida
Séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contaste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
43,2 g

An Art Deco style necklace
Gold 750/000
Polished mesh
Mid-20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 2.400 - 3.000

134
ANEL H. STERN

Em ouro de 750/000
Cravejado com rubi em talhe cabochon (vestígios de tratamento) e 12 diamantes em talhe de brilhante
Brasil, séc. XXI
Marcado H. STER, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
7,2 g

A H. STERN ring
Gold 750/000
Set with cabochon cut ruby (evidence of treatment) and 12 brilliant cut diamonds
Brazil, 21st century
Marked H. STERN, remarked post-2021
(signs of wear)

€ 350 - 500

135
ANEL VAN CLEEF & ARPELS

Em ouro
Cravejado com 96 diamantes em talhe de brilhante com peso aprox. de 2 ct
França, séc. XX
Assinado Van Cleef & Arpels e numerado B5424A3
Marcas de garantia de teor francesas gastas, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
Med.: 9(EU)
7 g

A Van Cleef & Arpels ring
Gold
Set with 96 brilliant cut diamonds totalling approximately 2 ct.
France, 20th century
Signed Van Cleef & Arpels and numbered B5424A3
France assay warrantee marks and stamped 750/000

€ 2.000 - 3.000

France assay warrantee marks and stamped 750/000

€ 2.000 - 3.000

136
PULSEIRA “PREGO”

Em ouro de 750/000
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor francesa, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas)
5,5x6,6 cm
21,5 g

A nail shaped bracelet
Gold 750/000
France, 19th / 20th century
France assay-mark, with no Portuguese marks
(signs of wear, dents)

€ 800 - 1.200

137
ALFINETE

Em ouro bicolor de 585/000 e platina de 750
Representando pena
Cravejado com 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ctt
Com sistema para adaptar a centro de colar ou de pulseira
Séc. XX, anos 40/50
Marcado posteriormente com Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
15,7 g

A Brooch
In 585/000 two-tone gold and 750 platinum
Representing a feather
Set with 6 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.12 ctt
With system to adapt to the center of a necklace or bracelet

€700-900

138
PULSEIRA H. STERN

Em ouro de 750/000
Colecção Diane Von Furstemberg
Elo gravado "Love" e pendente sutra - eternal love
Contraste (1985-2020) e punção H. Stern
(com estojo original e documentos)
Comp.: 23 cm
54g

A H.Stern bracelet
Gold 750/000
Diane Von Furstenberg collection
Link engraved "Love" and sutra pendant - eternal love
Hallmark (1985-2020) and stamped H. Stern
(in its original case and with documentation)

€ 4.000 - 8.000

139
PAR DE ARGOLAS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Leandro Neves (1986)
Alt.: 2 cm
15,9 g

A pair of hoop earrings
Gold 800/000
Set with 8 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,32 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Leandro Neves (1986)

€ 1.200 - 2.000

140
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos largos decorada em forma de bambu
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António de Francisco de Carvalho (reg. 1931)
(sinais de uso)
Comp.: 20,5 cm
80 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nº 33 e 1251

A bracelet
Gold 800/000
Broad links chain of bamboo shaped decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António de Francisco de Carvalho (regd. 1931)
(signs of wear)

€ 4.500 - 5.000

141
COLAR E PULSEIRA

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejados com 108 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,24 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David Rosas Ldª (reg. 1999) e marca comercial de DAVID ROSAS
Dentro de estojo original da marca
(sinais de uso)
Diam.: 11 cm (colar)
5,5x6,5 cm (pulseira)
102,6 g

A necklace and bracelet
Bicoloured gold 800/000
Set with 108 brilliant cut diamonds totalling approximately 3,24 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark David Rosas Lda. (regd. 1999) and commercial mark DAVID ROSAS
In its original branded case
(signs of wear)

€ 6.500 - 9.000

142
CORDÃO

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 210 cm
40,8 g

A long chain
Gold 800/000
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

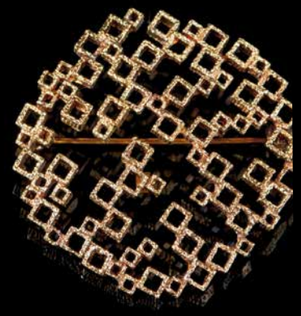
€ 2.200 - 2.800

143
ANEL, PENDENTE E PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejado com hematites facetadas
Séc. XX (anos 60/70)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 585/000
Med. 21 (EU) (anel)
Comp.: 1,5 cm (brincos)
19,1 g

A ring, pendant and pair of earrings
Gold
Set with faceted haematites
20th century (1960s/1970s)
Unmarked, stamped 585/000

€ 400 - 600



144
ALFINETE

Em ouro
Decoração vazada
Séc. XX (anos 60)
Sem marcas portuguesas, ao a
do Decreto-Lei nº 120/2017, c
de Setembro - art. 2º, nº 2, alír
assinado Friedrich Binder, indi
de 750/000
3x3 cm
7,7 g

A brooch
Gold
Pierced decoration
20th century (1960s)
With no Portuguese marks
Signed Friedrich Binder, stamped
750/000

€ 300 - 400

146
COLAR

Em ouro
Malha de cadeado intercalado 33 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4 ct.
Séc. XX (meados)
Marca de reconhecimento francesa, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) com indicação de 750/000
(sinais de uso)
Comp.: 172 cm
44,6 g

A necklace
Gold
Mesh interspersed with 33 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 4 ct.
Mid-20th century
France recognition marks, with no Portuguese hallmark
Marked 750/000
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000

147
ALFINETE

Aro em ouro
Aplicação de placa de azeviche
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2,8x3,5 cm
9,7 g

A brooch
Gold mount
Applied jet plaque
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

148
PULSEIRA

Em ouro
Cravejada com meias pérolas e vidros coloridos
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
5,5x6 cm
11,1 g

A bracelet
Gold
Set with demi-pearls and coloured glass stones
19th / 20th century
Unmarked

€ 400 - 600

145
PULSEIRA ART DÉCO

Em ouro bicolor
Decoração facetada
Sem marcas de contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Comp.: 19 cm
40,6 g

An Art Deco bracelet
Bicoloured gold
Faceted decoration
Unmarked

€ 1.300 - 1.500

149

COLAR E PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos ovais intercalados por pérolas de cultura (6-6,5 mm) e nuggets de turquesa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ldª (reg. 1947)
(sinais de uso)
Comp.: 66 cm (colar)
Comp.: 20 cm (pulseira)
72,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 2999.

Necklace and bracelet
Gold 800/000
Oval links mesh interspersed with cultured pearls (6-6,5 mm) and turquoise nuggets
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Rosas de Portugal Lda. (regd. 1947)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

150

ANEL ESTILO ART DÈCO

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 rubis sintéticos e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1985) e marca de ourives de Joaquim Adalberto Ribeiro Mesquita (1949-1960)
Med.: 17 (EU)
10,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e o 2535

An Art Deco style ring
Gold 800/000
Set with 4 synthetic rubies and rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1985) and goldsmith's mark Joaquim Adalberto Ribeiro Mesquita (1949-1960)

€ 500 - 700

151

FIO

Em ouro de 800/000
Malha de cadeado com elos tubulares guilhochados e
esmaltados a branco e azul, pendente com ágata dendrítica e castão em ouro cravejado com diamantes talhe rosa e esmaltado a vermelho
Fio com contraste de Lisboa (1887-1937)
e pendente com marcas russas de ourives e de 56 zolotnik (583/000) usada entre 1882 e 1917, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
(sinais de uso)
Comp.: 56 (fio)
Alt.: 3,2 (pendente)
15 g

A chain
Gold 800/000
Lock chain of guilloche tubular links enamelled in white and blue, pendant with dendritic agate and gold handle set with rose cut diamonds and red enamel
Lisbon hallmark (1887-1937) to chain and Russian goldsmith's and 56 zolotnik (583/000) marks for 1882 and 1917 to pendant.
(signs of wear)

€ 600 - 900

152

ANEL

Em ouro
Cravejado com 7 rubis e 22 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,5 g

A ring
Gold
Set with seven rubies and 22 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Early-20th century
Unmarked, stamped 750/000
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.400

153

COLAR

Em ouro
Malha em espiral
Cravejado com 121 rubis em talhe redondo com características naturais com o peso aproximado de 7 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com indicação de 585/000
Com estojo
(sinais de uso)
Comp.: 45,5 cm
43,3 g

A necklace
Gold
Spiralled chain
Set with 121 round cut rubies of natural characteristics totalling approximately 7 ct.
Mid-20th century
Stamped 585/000
In a case
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

154

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000
Cravejados com 2 rubis em talhe oval e 2 em talhe gota (vestígios de tratamento) e 88 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,20 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
16,6 g

A pair of earrings
Gold 585/000
Set with 2 oval cut rubies and 2 drop cut rubies (evidence of treatment) and 88 brilliant cut diamonds totalling approximately 5,20 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

155
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda e 40 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
7,7 g

A ring
Gold 800/000
Set with emerald and 40 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 900 - 1.200

158
ANEL CHAUMET

Em ouro de 750/000
Cravejado com rubelite em talhe oval
Marca de garantia francesa, assinado e numerado 374679, remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Olindo Moura Ldª
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
11,4 g

A CHAUMET ring
Gold 750/000
Set with oval cut rubellite
France assay warrantee mark, signed and numbered 374679, later Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Olindo Moura Lda.
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

156
ANEL ART DÉCO

Em platina de 900/000
Cravejado com rubis calibrados e 16 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct.
Séc. XX (inicio), marcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
10,4 g

An Art Deco ring
Platinum 900/000
Set with calibrated rubies and 16 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Early-20th century, later Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 400

159
ANEL CHAUMET

Em ouro de 800/000
Cravejado com ametista em talhe oval
Marca de garantia francesa, assinado e numerado 346761, remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Olindo Moura Ldª
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
10,4 g

A CHAUMET ring
Gold 800/000
Set with oval cut amethyst
France assay warrantee mark, signed and numbered 346761, later Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Olindo Moura Lda.
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

157
ANEL MONTBLANC

Em ouro de 750/000
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Séc. XX/XXI
Marcado MONBLANC, contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
10,2 g

A MONTBLANC ring
Gold 750/000
Set with 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
21st century
Marked MONTBLANC, post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

160
ANEL PASQUALE BRUNI, MODELO AMOR EST VITA

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,13 ct.
Marca nº 2211 de Alexandria, remarcado com contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives S. e S. Saldanha & Pimenta Joalheiros Ldª, assinado
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
17,6 g

A PASQUALE BRUNI ring, collection AMOR EST VITA
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamonds totalling approximately 0,13 ct.
Alexandria mark no. 2211, remarked Oporto (1985-2020) and goldsmith's mark S. and S. Saldanha & Pimenta Joalheiros Lda., signed
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

161
ANEL

Em ouro de 750/000 e platina de 850/000
Cravejado com 17 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Francês
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.10 (EU)
10 g

A ring
Gold 750/000 and platinum 850/000
Set with 17 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
France
Assay warrantee mark, remarked Lisbon (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 900

162
ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com rubis sintéticos e 10 diamantes em talhe 8/8
Itália, séc.. XX (meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
10,8 g

A ring
Bicoloured gold
Set with synthetic rubies and 10 8/8 cut diamonds
Italy, mid-20th century
With no Portuguese marks, stamped 750/000
(signs of wear)

€ 600 - 900

163
ANEL ART DÉCO

Em ouro de 375/000
Cravejado com 2 rubis sintéticos e 1 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX (inícios)
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6,4 g

An Art Deco ring
Gold 375/000
Set with two synthetic rubies and one brilliant cut diamond of approximately 0,20 ct.
Early-20th century
Later remarked Lisbon (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200

164
ANEL

Em ouro
Cravejado com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 e 2 maiores com o peso aproximado de 2,10 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
9,6 g

A ring
Gold
Set with 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct., and 2 larger brilliant cut diamonds totalling approximately 2,10 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.200 - 3.000

165
MEIA ALIANÇA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Armindo dos Santos Leite Ldª (reg. 1992)
Med. 11 (EU)
4,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4437.

A demi ring band
Gold 800/000
Set with 15 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,15 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Armindo dos Santos Leite Lda. (regd. 1992)

€ 700 - 1.200

166
ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com 8 diamantes em talhe 8/8 Brasil, séc.. XX (meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcado STERN, indicação de 750/000
(sinais de uso)
Med.10 (EU)
4,5 g

A ring
Bicoloured gold
Set with 8 8/8 cut diamonds
Brazil, mid-20th century
With no Portuguese marks, marked STERN, stamped 750/000
(signs of wear)

€ 400 - 600

167
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Jorge Graça Vieira Alves (reg. 1999)
Med. 16 (EU)
8,4 g

A ring
Gold 800/000
Chiselled decoration
Set with 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,12 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Pedro Jorge Graça Vieira Alves (regd. 1999)

€ 900 - 1.500

168
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 rubis e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
Med. 12 (EU)
6 g

A ring
Gold 800/000
Set with 6 rubies and 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark BRIOR

€ 800 - 1.200

169
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejados com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XIX/XX, marcado posteriormente com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
3,9 g

A ring
Gold 585/000
Set with 15 antique brilliant cut diamonds of approximately 0,50 ct.
19th / 20th century, later Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

170
ANEL

Em ouro
Cravejado com turquesa em talhe cabochon e 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 9 (EU)
17,4 g

A ring
Gold
Set with cabochon cut turquoise and 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

171
ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com rubi sintético e 10 diamantes em talhe
8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
11,2 g

A ring
Gold and silver
Set with synthetic ruby and 10 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 650 - 800

172
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor francesa, Europa, séc. XX (anos 50)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5cm
7 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with rose cut diamonds and two antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
France, 19th / 20th century
France assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 500

175
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com água- marinha em talhe oval, ametistas em talhe redondo e pedra lua em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
14 g

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut aquamarine, round cut amethysts and cabochon cut moonstone
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 550 - 700

173
ANEL "BAILARINA"

Em ouro
Centro em forma de losângulo ondulado cravejado com safiras em talhe trapézio, uma em talhe oval ao centro rodeada, 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei, 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c, indicação de 18 Kt
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4 g

A ballerina ring
Gold
Undulating centre set with trapeze cut sapphires and central oval cut sapphire surrounded by 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,16 ct.
20th century (1950s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

174
ANEL

Em ouro
Cravejado com 3 safiras em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de José Barata Simões (1943-1969)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
7,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 605.

A ring
Gold
Set with 3 round cut sapphires and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Barata Simões (1943-1969)
(signs of wear)

€ 500 - 700

176
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 25 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-20209 e marca de ourives de Carlos Alberto Joalheiros SA (reg. 1992)
Med. 18 (EU)
4,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4550.

A ring
Gold 800/000
Set with 25 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Carlos Alberto Joalheiros Lda. (regd. 1992)

€ 900 - 1.200

177
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com diamantes em talhe rosa e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
4,2 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and four brilliant cut diamonds totalling approximately 0,35 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700

178
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 2 esmeraldas e 48 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 1,8 cm
8,3 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with two emeralds and 48 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 3,20 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

179
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 10 safiras em talhe gota e 76 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
6,8 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with ten drop cut sapphires and 76 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.400

180
ALFINETE “LAÇO”

Em platina de 950/000
Cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8 e em diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor francesa, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 3,5 cm
3,5 g

A bow brooch
Platinum 950/000
Set with 30 8/8 cut and antique brilliant cut diamonds totalling approximately 2 ct.
France, 19th / 20th century
France assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 800 - 1.000

181
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com ametista e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Fernandes Ldª (reg. 1968)
Med. 15 (EU)
9,1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304

A ring
Gold 800/000
Set with amethyst and eight brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith’s mark Manuel & Fernandes Lda. (regd. 1968)

€ 900 - 1.200

182
ANEL E PAR DE BRINCOS MONSEO

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeraldas em talhe redondo e 3 em talhe oval, e 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives Rui Vieira Joalheiros S.A. e assinado MONSEO
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
Alt.: 4 cm (brincos)
12 g

A MONSEO ring and pair of earrings
Gold 800/000
Set with round cut and three oval cut emeralds and 50 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020), goldsmith’s mark Rui Vieira Joalheiros S.A. and signed MONSEO
(signs of wear)

€ 900 - 1.300

183
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 4 pérolas, diamantes em talhe rosa e um talhe antigo de brilhante com peso aprox. de 0,10 ct , 14 esmeraldas e 14 rubis
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Miguel de Gouveia Peixoto (1987-1993)
(falta um diamante em talhe rosa, sinais de uso)
3x3 cm
8,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 2664

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with four pearls, rose cut diamonds and one antique brilliant cut diamond totalling approximately 0,10 ct., 14 emeralds and 14 rubies
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith’s mark Miguel de Gouveia Peixoto (1987-1993)
(missing one rose cut diamond, signs of wear)

€ 200 - 400

184
PENDENTE

Em ouro
Cravejado com esmeralda em talhe gota com o peso aproximado de 1,60 ct. e 19 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,85 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5cm
8,3 g

A pendant
Gold
Set with drop cut emerald of approximately 1,60 ct. and 19 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,85 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

185

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 ametistas em talhe oval e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,20 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 3,5 cm
9,5 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with two oval cut amethysts and 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,20 ct.
Post-2021 hallmark

€ 3.400 - 4.500

186

PAR DE BRINCOS ESTILO ART DECO

Em platina de 850/000
Cravejados com esmeraldas calibradas, 2 esmeraldas em talhe oval e 112 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,45 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
11,8 g

An Art Deco style pair of earrings
Platinum 850/000
Set with calibrated emeralds, 2 oval cut emeralds and 112 brilliant cut diamonds of approximately 2,45 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000

187

ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis calibrados e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct. e o central em talhe oval com o peso aproximado de 1 ct. (8,8x5,5x3,3 mm), grau de cor F, pureza VVS1 e fluorescência media
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
8,5 g

An Art Deco style ring
Gold 800/000
Set with calibrated rubies and 26 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct., the central oval cut diamond of approximately 1 ct. (8,8x5,5x3,3 mm), colour grade F, clarity VVS1 and medium fluorescence
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 7.000 - 12.000

188

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct. e 2 com o peso o peso aproximado de 2,50 ct., grau de cor K-L-M e pureza P2
Séc. XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
4,2 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct. and 2 totalling approximately 2,50 ct., colour grade K-L-M and clarity P2
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 6.000 - 12.000

189

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com rubis calibrados e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,80 ct.
Contraste pós-2021
Alt.: 3,5 cm
9,8 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with calibrated rubies and 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Post-2021 hallmark

€ 6.500 - 8.000

190

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
2,8 g

A pair of earrings
Gold
Set with two brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 3.500 - 4.500

191
ANEL

Em platina de 500/000
Cravejado com c. 63 diamantes em talhe de 8/8 e de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, restauro)
Med. 17 (EU)
10 g

A ring
Platinum 500/000
Set with ca.63 8/8 cut and brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, restoration)

€ 1.200 - 1.600

192
COLAR

Fio em ouro de 800/000
Pendente cravejado com 118 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Rui Vieira Joalheiros SA (reg. 2021)
Comp.: 44 cm
13,1 g

A necklace
Gold 800/000
Pendant set with 118 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Rui Vieira Joalheiros SA (regd. 2021)

€ 1.600 - 2.000

193
ANEL

Em ouro branco de 800/000
Decoração acetinada cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1985-1998)
Med. 13 (EU)
13,6 g

A ring
White gold 800/000
Satin decoration set with 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1985-1998)

€ 1.500 - 2.000

194
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe baguete e 21 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
8,6 g

A ring
Gold 800/000
Set with baguette cut diamonds and 21 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,85 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

195
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de fabricante BRIOR
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
14,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (1985-2020) and maker's mark BRIOR
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

196
ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração polido e fosca cravejada com 67 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,67 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Med. 14 (EU)
8,9 g

A ring
Gold 800/000
Polished and matte decoration set with 67 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,67 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 2.000

197
COLAR

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000
Cravejados com quartzos
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm
55,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093, 4107 e 4660

A necklace
Gold 800/000 and silver 925/000
Set with quartzes
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (regd. 1974)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.600

198
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 diamantes com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste pós-2021
Diam.: 4,6 mm
2 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.300 - 1.500

199
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 diamantes com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
Diam.: 5 mm
2,2 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.500 - 2.200

200
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 diamantes com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste pós-2021
Diam.: 4,2 mm
1,8 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Post-2021 hallmark

€ 1.100 - 1.800

201
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 6 fiadas de pérolas de cultura (7 mm)
fecho em ouro
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e duas fiadas soltas)

A pearl necklace
Comprising of 6 cultured pearls strands (7 mm)
Gold clasp
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, two loose strands)

€ 800 - 1.200

202
COLAR

Fiada de pérolas de cultura (8 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ldª (reg. 1974)
Comp.: 45 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4660.

A necklace
A cultured pearls strand (8 mm)
Gold 800/000 clasp
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda.
(regd. 1974)

€ 600 - 800

203
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 800/000
Decoração fosca, cravejado com 16 diamantes em talhe de brilhante
Itália, séc. XX
Marca nº 858 de Vicenza, remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de fabricante BRIJÓIA JOALHEIROS Ldª
Comp.: 45,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM 4092 e 4183

A pearl necklace
A strand of fresh water pearls
Gold 800/000 clasp
Matte decoration, set with 16 brilliant cut diamonds
Italy, 20th century
Vicenza city mark no.858, remarked Lisbon (1985-2020) and maker's mark BRIJÓIA JOALHEIROS Lda.

€ 600 - 800

204
ANEL

Em ouro
Cravejado com 12 rubis em talhe redondo e pérolas de cultura (5 mm)
Séc. XX (meados)
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. e com indicação de 750/000
Med.: 13 (EU)
9 g

A ring
Gold
Set with 12 round cut rubies and cultured pearls (5 mm)
Mid-20th century
With no Portuguese marks, stamped 750/000

€ 400 - 600

205
COLAR DE PÉROLAS

Fiada de pérolas de cultura (7 mm)
Fecho em ouro de 800/000
Cravejado com pérola Mabe
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 60 cm

A pearl necklace
Cultured pearls strand (7 mm)
Gold 800/000 clasp
Set with MABE pearl
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 500 - 600

206
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 2 pérolas de cultura (7 mm) e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc.. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
4,2 g

A ring
Gold 585/000
Set with two cultured pearls (7 mm) and two brilliant cut diamonds of approximately 0,40 ct.
Mid-20th century
Later Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 800

207
ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola de tom cinza, granadas em talhe navete, porcelanas e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António da Costa Marques (reg. 1959)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 3443.

A ring
Gold 800/000 and silver 833/00
Set with grey coloured pearl, navette cut garnets, porcelain elements and rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António da Costa Marques (regd. 1959)
(signs of wear)

€ 220 - 400

208
ALFINETE ART DÉCO

Em ouro de 585/000 e platina de 900/000
Cravejados com pérola de cultura, safiras em talhe navete, 72 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,72 ct. e 18 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Séc. XX (inícios), marcado posteriormente com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
2,5x6,5 cm
14,6 g

An Art Deco brooch
Gold 585/000 and platinum 900/000
Set with one cultured pearl, navette cut sapphires and 72 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,72 ct. and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Early-20th century, later Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.250 - 2.500

209
ALFINETE

Em platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2,5x4,5 cm
6,7 g

A brooch
Platinum
Set with rose cut diamonds and three antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

210
ALFINETE

Em platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives
(sinais de uso)
5x3,5 cm
15,4 g

A brooch
Platinum
Set with rose cut diamonds and antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1,70 ct.
Mid-20th century
Unmarked, goldsmith's mark only
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.400

211
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e cinco em talhe antigo de brilhante com peso aprox. 0,35 ct
Portugal, séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
5x3,5 cm
25,9 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and five antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,35 ct.
Portugal, 19th / 20th century
Unmarked

€ 400 - 600

212
ALFINETE

Em ouro e prata
Representando três passaros e pauta
Cravejados com 9 pérolas naturais, 3 rubis e diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984) marca de ourives Agnelo Henriques de Miranda (reg. 1942)
Comp.: 6 cm
18.1 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 344

A brooch
Gold and silver
Three birds and music sheet set with nine natural pearls, three rubies and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Agnelo Henriques de Miranda (regd. 1942)

€ 1.200 - 1.600

213
ALFINETE PENDENTE

Em ouro e platina
Cravejado com 5 pérolas naturais (2,5 ~4,9 mm), diamantes em talhe rosa, 6 em talhe antigo de brilhante com o pesso aproximado de 0,15 ctt, e safiras calibradas
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(falta uma safira)
Comp.: 3 cm
5,4 g

A brooch / pendant
Gold and platinum
Set with five natural pearls (2,5~4,9 mm), rose cut diamonds, six antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,15 ct. and calibrated sapphires
Unmarked
(missing one sapphire)

€ 1.000 - 1.500

214
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 13 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3x5 cm
10,7 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and 13 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 550 - 700

215
ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 6 em talhe de brilhante com o peso aprox. de 0,15 ct
Contraste do Porto (1938-1984)
4,5x3 cm
12,3 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and six brilliant cut diamond totalling approximately 0,15 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 700

216
ALFINETE

Em prata
Cravejado com crisólitas (crisoberilos)
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, adaptação)
5x3,5 cm
11,4 g

A brooch
Silver
Set with chrysolites (chrysoberyl's)
18th / 19th century
Unmarked
(signs of wear, adaptation)

€ 500 - 700

217
ALFINETE "CORBEILLE"

Em prata e ouro
Cravejado com vidros e "Minas Novas" (quartzos)
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
4,5x5,5 cm
24,6 g

A "corbeille" brooch
Silver and gold
Set with glass stones and quartzes
20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 400

218
ALFINETE "LAÇA"

Em prata
Cravejada com strass forrados
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(adaptação e restauros))
5,5x5,5 cm
25,2 g

A bow brooch
Silver
Set with lined rhinestones
19th century
Unmarked
(adaptation and restoration)

€ 200 - 400

220
PAR DE BRINCOS

Em prata
Cravejado com ametistas e diamantes em talhe rosa forrados
Séc. XX (anos 60)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
13,3 g

A pair of earrings
Silver
Set with amethysts and lined rose cut diamonds
20th century (1960s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

221
ALFINETE "LAÇA"

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e 2 ametistas em talhe redondo e em talhe gota
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
5x4 cm
14,3 g

A bow brooch
Golf 800/000 and silver 833/000
Set with quartzes and 2 round cut and drop cut amethysts
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 400

222
PAR DE BRINCOS

Em prata
Cravejado com crisólitas (crisoberilos)
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, fechos alterados, adaptação)
Alt.: 5 cm
19,6 g

A pair of earrings
Silver
Set with chrysolites (chrysoberyl's)
18th / 19th century
Unmarked
(signs of wear, altered clasps, adaptation)

€ 650 - 1.000

219
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa e um com talhe antigo de brilhante com o peso aproximado 0,40 ct.
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(restauro, adaptação)
2,5x3 cm
8,4 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds and one antique brilliant cut diamond of approximately 0,40 ct.
Unmarked
(restoration, adaptation)

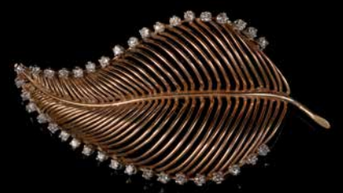
€ 200 - 400

223
PENDENTE

Em ouro
Cravejado com esmeraldas forradas
Ibérico, séc. XVII
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(adaptação de adorno de traje, faltas e defeitos)
Diam.: 3,5 cm
10,3 g

A pendant
Gold
Set with lined emeralds
Iberian Peninsula, 17th century
Unmarked
(adapted costume ornament, losses and faults)

€ 380 - 420



224
ALFINETE “FLOR”

Em ouro bicolor
Cravejado com diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Itália, séc.. XX (meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), assinado TOLIRO, indicação de 750/000
4x6,5 cm
30,9 g

A floral brooch
Bicoloured gold
Set with 8/8 cut diamonds and one brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
Italy, mid-20th century
With no Portuguese marks
Signed TOLIRO, stamped 750/000

€ 1.800 - 2.500

225
ALFINETE “DEVANT CORSAGE”

Em ouro
Decoração dita de caramujos, vazada e cinzelada
Cravejado com ametistas em talhes redondos, ovais e briolete
Trabalho europeu de finais do séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
8x8 cm
34 g

A stomacher brooch
Gold
Pierced and chiselled decoration said of snails
Set with round, oval and briolette cut amethysts
Europe, late-19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

226
ALFINETE “FOLHAS”

Em ouro de 800/000 cravejado com vidros
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Nunes (reg. 1890) (sinais de uso)
2,5x3,2 cm
5,8g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 2112.

A foliage brooch
Gold 800/000
Set with glass stones
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith’s mark José Nunes (regd. 1890)
(signs of wear)

€ 300 - 600

227
DOIS ALFINETES E PAR DE BRINCOS “ORQUÍDEAS”

Em ouro
Cravejado com 4 pérolas de cultura
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Comp.: 6 cm (alfinete)
Alt.: 2,5 cm (brincos)
12,5 g

Two orchids brooches and pair of earrings
Gold
Set with 4 cultured pearls
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 650 - 800

228
ALFINETE “FOLHA”

Em ouro de 750/000
Cravejado com 37 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,80 ct.
Séc. XX (meados)
Marcas de reconhecimento, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
8,5x4,5 cm
26,6 g

A leaf shaped brooch
Gold 750/000
Set with 37 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Mid-20th century
Recognition mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000

229
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa, 12 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe brilhante com peso total aprox. de 0,25 ct
Contraste do Porto (1938-1984)
3,5 cm
13,2 g

A brooch
Gold 800/000
Set with rose cut diamonds, 12 8/8 cut diamonds and one brilliant cut diamond totalling approximately 0,25 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 800

230
ALFINETE “CORBEILLE”

Em ouro de 750/000 e platina de 850/000
Aplicação de placa de ónix, rubis em talhe navete e 51 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,26 ct.
Contraste de Lisboa(1985-2020) (sinais de uso)
3,5x5 cm
17,1 g

A corbeille shaped brooch
Golf 750/000 and platinum 850/000
Applied onyx plaque, navette cut rubies and 51 brilliant cut diamonds of approximately 1,26 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.000 - 2.500

231
ALFINETE LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejados com pérolas, safiras, rubis, esmeraldas, diamantes em talhe rosa e em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
3,5x3,5 cm
13,7 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 635

A LEITÃO & IRMÃO brooch
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with pearls, sapphires, rubies, emeralds, rose cut and brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith’s mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

232
COLAR

Em ouro de 800/000
Malha de cordão intercalada por placas de ágata cornalina, segundo modelo Alhambra
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp. 120 cm
35,4 g

A necklace
Gold 800/000
Chain mesh interspersed with carnelian agate plaques, after Alhambra model
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.500

233
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 corais do Mediterrâneo esculpidos "Corações" e 52 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Pedro Rosas (reg. 1987)
Alt.: 1,8 cm
10,4 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 heart shaped Mediterranean corals and 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's marks Pedro Rosas (regd. 1987)

€ 750 - 1.100

234
COLAR VITORIANO

Em ouro
Malha intercalada por nós e cravejada com turquesas
Centro com "Coração" relicário, decoração cinzelada
Trabalho possivelmente inglês do final do séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2ª, nº 2, alínea c)
Colar alterável para duas pulseiras
(sinais de uso)
Comp.:39 cm (colar)
Comp.: 17 e 22 cm (pulseiras)
23,9 g

A Victorian necklace
Gold
Chain interspersed with knots and set with turquoises
Central heart shaped reliquary of chiselled decoration
Possibly England, late-19th century
Unmarked
It can be converted into two bracelets
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

235
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 corais do Mediterrâneo e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct.
Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Carlos Alberto Joalheiros Ldª (reg. 1992)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
12,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4101 e 4550.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 Mediterranean coral elements and 26 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,26 ct.
Oporto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Carlos Alberto Joalheiros Lda. (regd. 1992)
(signs of wear)

€ 600 - 800

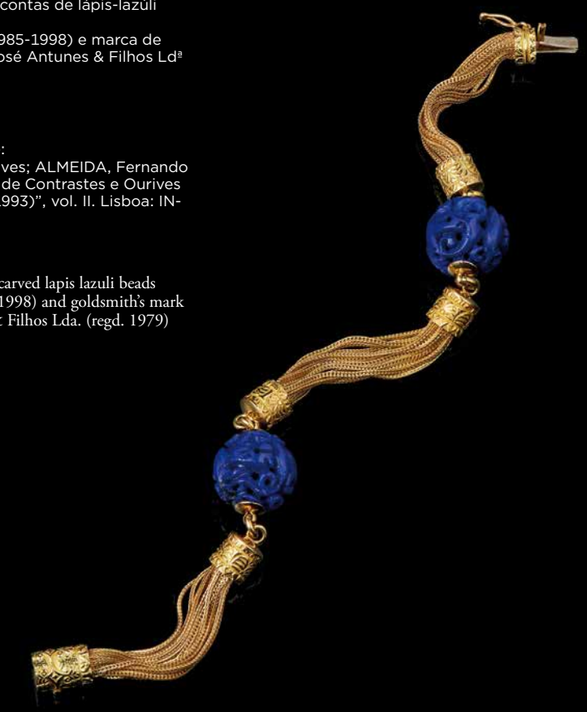
236
COLAR

Em ouro de 800/000
Malha intercalada por contas de lápis-lazúli esculpidas
Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Eleutério José Antunes & Filhos Ldª (reg. 1979)
(sinais de uso)
Comp.: 66 cm
91 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4101 e 4606.

A necklace
Gold 800/000
Chain interspersed with carved lapis lazuli beads
Oporto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Eleutério José Antunes & Filhos Lda. (regd. 1979)
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



237
PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha intercalada por contas de lápis-lazúli esculpidas
Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Eleutério José Antunes & Filhos Ldª (reg. 1979)
(sinais de uso)
Comp.: 22 cm
35 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4101 e 4606.

A bracelet
Gold 800/000
Chain interspersed with carved lapis lazuli beads
Oporto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Eleutério José Antunes & Filhos Lda. (regd. 1979)
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.500

238
ALFINETE “FLOR”

Em ouro
Cravejado com coral do Mediterrâneo esculpido
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3,2 cm
6,9 g

A floral brooch
Gold
Set with carved Mediterranean coral
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 150 - 250

239
ALFINETE “AMOR PERFEITO”

Em ouro
Decoração esmaltada e cravejada com diamante em talhe de brilhante
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros)
3,5x3,5 cm
8,3 g

A floral pansy brooch
Gold
Enamelled decoration set with brilliant cut diamond
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 500 - 800

240
ALFINETE “FLOR”

Em ouro de 585/000
Cravejado com 4 opala esculpidas, 9 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,40 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
7,3 g

A floral brooch
Gold 585/000
Set with four carved opals, nine 8/8 cut diamonds and one brilliant cut diamond totalling approximately 0,40 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

241
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 14 safiras em talhe redondo
Séc. XX (anos 60/70)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
Alt.: 6,5 cm
6 g

A brooch
Gold
Set with 14 round cut sapphires
20th century (1960s/1970s)
Unmarked, stamped 750/000

€ 300 - 400

242
ALFINETE “FOLHA”

Em ouro
Cravejado com pérolas de cultura (2,5-3 mm) e rubis sintéticos
Itália, séc. XX(meados)
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 750/000
(sinais de uso)
Comp.: 6 cm
4,6 g

A leaf shaped brooch
Gold
Set with cultured pearls (2,5-3 mm) and synthetic rubies
Italy, mid-20th century
With no Portuguese marks, stamped 750/000
(signs of wear)

€ 300 - 400

243
ALFINETE “POODLE”

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejado com safira e 7 rubis
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
8,4 g

A poodle brooch
Gold
Chiselled decoration
Set with sapphire and 7 rubies
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 600

244
ALFINETE “COLIBRI” DA CARTIER

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Corpo e cabeça em coral do mediterrâneo
Cravejado com rubi
Itália, séc. XX (anos 60)
Marcado CARTIER
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 e indicação de 750/000
(com estojo original)
3,5x4,5 cm
13,4 g

A humming bird brooch by CARTIER
Gold 800/000
Chiselled decoration
Mediterranean coral head and body
Set with ruby
Italy, 20th century (1960s)
Marked Cartier
With no Portuguese marks
(in the original case)

€ 3.000 - 6.000

245
ALFINETE “CACHO DE CEREJAS”

Em ouro e prata
Aplicação de contas de coral do Mediterrâneo esculpido, amazonite esculpida, diamantes em talhe rosa e 18 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct.
Áustria, séc. XX (1º quartel)
Marca de garantia de teor, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenas faltas)
6x7 cm
29,4 g

A cherries brooch
Gold and silver
Applied Mediterranean coral beads, carved amazonite, rose cut diamonds and 18 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,72 ct.
Austria, 20th century (1st quarter)
Assay warrantee mark
(signs of wear, minor losses)

€ 4.500 - 6.000

246
ALFINETE “MORANGOS”

Em ouro decorado com plique-à-jour e 14 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Itália, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 6 cm
11,4 g

A strawberries shaped brooch
Gold of “plique-à-jour” decoration and 14 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Italy, mid-20th century
Marked but with no Portuguese hallmarks
(signs of wear, minor faults)

€ 600 - 1.200

247
PENDENTE RELICÁRIO

Em ouro e prata
Aplicação de esmaltes policromados "Senhora"
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
26,8 g

A reliquary pendant
Gold and silver
Polychrome enamelled female figure applied element set with rose cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

248
ALFINETE

Em ouro de 800/000
Aplicação de 1/2 pérolas e porcelanas
Miniatura "Senhora"
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
4,5x3 cm
9,2 g

A brooch
Gold 800/000
Applied demi-pearls and porcelain female figure miniature
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 250 - 350

249
ALFINETE

Moldura em ouro de 800/000
Aplicação de camafeu de concha "Santo António e o Menino"
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
5x3,5 cm

A brooch
Gold structure 800/000
Applied shell cameo depicting Saint Anthony and The Child
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

250
ALFINETE/PENDENTE

Moldura em ouro de 800/000
Aplicação de camafeu de concha
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
3,5x2,7 cm
10,4 g (total)

A brooch / pendant
Gold 800/000 mount
Applied shell cameo
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 400

251
PAR DE BRINCOS

Estruturas em ouro
Aplicação de camafeus de concha
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
2,6 g

A pair of earrings
Gold frames with applied shell cameos
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 150 - 200

252
PENDENTE "NOSSA SENHORA COM O MENINO"

Moldura em ouro e platina
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct.
Escultura em alto relevo sobre madrepérola
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
11,5x8,5 cm

A Madonna and Child pendant
Gold and platinum frame
Set with rose cut diamonds and 15 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct.
Mother-of-pearl relief carving
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000

253
PENDENTE

Em ouro de 800/000
Aplicação de placa esculpida "Senhoras" e cravejada com 18 diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
5x4 cm
13 g

A pendant
Gold 800/000
Applied carved plaque of female figures decoration and set with 18 8/8 cut diamonds
Oporto hallmark (9185-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300

254
ALFINETE DE GRAVATA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Decoração esmaltada a branco sobre fundo verde com figura feminina ao gosto da antiguidade clássica, circundado por friso cravejado com diamantes talhe rosa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Comp.: 2 cm
3,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO tie pin
Gold 800/000 and platinum 500/000
White enamelled decoration on green ground with classical female figure, framed by frieze set with rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 150 - 200

255
PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com 1/2 pérolas
Séc. XX (inícios)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 2,5 cm
4,3 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with demi-pearls
Early-20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 150 - 200

256
PENDENTE RELICÁRIO

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Arménio César Marinho de S. Nogueira (reg. 1964)
Alt.: 5,5 cm
11,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3496.

A reliquary pendant
Gold 800/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Arménio César Marinho de S. Nogueira (regd. 1964)

€ 650 - 800

257
PENDENTE "CRUCIFIXO"

Em ouro
Decoração cinzelada
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 7 cm
11,5 g

A crucifix pendant
Gold
Chiselled decoration
Late-19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

258
MEDALHÃO/RELICÁRIO

Em ouro de 750/000
Decoração em fio entrançado
Interior com vidro
Marca de teor francesa, sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Alt.: 4,5 cm
13 g

A medallion / reliquary
Gold 750/000
Braided thread decoration
Inner glass
France assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark

€ 400 - 600

259
PENDENTE

Em ouro
Cravejado com 7 corais do Mediterrâneo, 6 turquesas em talhe cabochon e 1 ametista em talhe cabochon
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, uma turquesa partida)
Alt.: 5,5 cm
17,2 g

A pendant
Gold
Set with 7 Mediterranean corals, 6 cabochon cut turquoises and one cabochon amethyst
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, one broken turquoise)

€ 800 - 1.200

260
MEDALHÃO/RELICÁRIO

Em ouro
Decoração cinzelada e cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com peso aprox. de 0,45 ct
Interior com vi
Séc. XIX/XX
Marcado, sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
13,2 g

A medallion / reliquary
Gold
Chiselled decoration set with one antique brilliant cut diamond of approximately 0,45 ct.
Inner glass
19th / 20th century
Marked, with no Portuguese hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700

261
SINETE PENDENTE

Em ouro
Decoração cinzelada
Aplicação de vidro de tom púrpura com cena clássica
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso e pequeno defeito)
Alt.: 4 cm
bruto: 26,8 g

A wax seal pendant
Gold
Chiselled decoration
Purple glass applied element with classical scene
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear and minor fault)

€ 1.100 - 2.000

262

ALFINETE DE GRAVATA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro de 800/000
Com cartela joanina "Dolce Vita"
Decoração cinzelada e esmaltada a vermelho
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Comp.: 1,8 cm
4,2 g

A LEITÃO & IRMÃO tie pin
Gold 800/000
With D. João V cartouche "Dolce Vita"
Chiselled and red enamelled decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 200 - 300

263

ALFINETE DE GRAVATA "CAMELO"

Em ouro de 800/000,
Cravejado com rubi e 5 diamantes talhe rosa
Contraste do Porto (1887-1937) e ourives de Gondomar Manuel Martins Marques Júnior (1887-1897)
(sinais de uso)
Comp.: 1,5 cm
4,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 2649

A camel tie pin
Gold 800/000
Set with ruby and 5 rose cut diamonds
Oporto hallmark (1887-1937) and Gondomar goldsmith's mark Manuel Martins Marques Júnior (1887-1897)

€ 200 - 300

264

DOIS ALFINETES DE GRAVATA

Em ouro de 800/000
Ambos com castões em platina de 500/000
Cravejados com pérolas (4,7 mm e 6,7 mm) (pérolas não testadas para naturais) e diamantes em talhe rosa
Contrastes de Lisboa (1920-1937), o alfinete com a pérola maior com marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO e o outro com marca ourives de ourives de Joaquim Justino Lory & Cª (1899-1914)
(sinais de uso)
6,8-7,8 cm
3,06 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 16, 91, 541 e 635.

Two tie pins
Gold 800/000
Both with platinum 500/000 handles
Set with pearls (4,7 mm and 6,7 mm) (pearls untested for natural) and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1920-1937), the largest pearl pin with goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO and the other with goldsmith's mark Joaquim Justino Lory & Ca. (1899-1914)
(signs of wear)

€ 120 - 180

265

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 0,7 mm
1,8 g

A tie pin
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,30 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 150 - 250

266

ALFINETE DE GRAVATA ARTE NOVA

Em ouro
Decorado com busto feminino cinzelado e esmaltado
Aplicação de pérola natural do Mississípi
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
Dentro de estojo original
(sinais de uso)
Comp.: 1,5 cm
2 g

An Art Nouveau tie pin
Gold
Chiselled and enamelled female bust
Applied Mississippi natural pearl
Unmarked
In its original case
(signs of wear)

€ 100 - 150

267

ALFINETE DE GRAVATA "FERRADURA"

Em ouro de 580/000
Um cravejado com 4 rubis e 3 diamantes talhe rosa
Com mrca de garantia Austro-Húngaro (1866-1921), marca de Viena e de ourives não identificado
Outro alfinete de gravata em ouro de 750/000
Cravejado com safiras calibradas
Marcas europeias não identificadas
Sem contrastes, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
(sinais de uso)
1,2 cm (a menor) e 2 cm (a maior)
6,6 g

A horseshoe tie pin
Gold 580/000
Set with 4 rubies and 3 rose cut diamonds
Austro Hungarian mark (1866-1921), Vienna hallmark and unidentified goldsmith's mark
Another gold 750/000 tie pin
Set with calibrated sapphires
Unidentified European marks
(signs of wear)

€ 200 - 300

268

ALFINETE DE GRAVATA "DRAGÃO"

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejado em platina com diamante talhe 8/8
Séc. XIX
Marca ilegível, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
(sinais de uso)
Comp.: 1,6 cm
2,62 g

A dragon tie pin
Gold
Chiselled decoration
Set in platinum with 8/8 cut diamond
19th century
Unreadable mark
(signs of wear)

€ 120 - 180

269

ALFINETE DE GRAVATA

Em ouro
Cravejado com um rubi em talhe oval e seis diamantes em talhe antigo de brilhante com peso aprox. de 0,25 ct
ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(dentro de estojo LEITÃO & IRMÃO)
0,6 cm
2 g

A tie pin
Gold
Set with oval cut ruby and six antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,25 ct.
Unmarked
(in a LEITÃO & IRMÃO storage case)

€ 150 - 200

270
PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro
Decoração relevada com inscrição "Glória"
Séc. XIX/XX
Marcas muito gastas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3,8x3 cm
12,6 g

An Art Nouveau pendant
Gold
Reliefs decoration inscribed "Glória"
19th / 20th century
Very worn marks
(signs of wear)

€ 650 - 1.000

271
ALFINETE "RAMO"

Em ouro de 750/000
Cravejado com pérola barroca e 30 diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso, restauros)
6,5x3 cm
13,6 g

A branch shaped brooch
Gold 750/000
Set with baroque pearl and 30 8/8 cut diamonds
Mid-20th century
Later Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear, restoration)

€ 750 - 900

272
PENDENTE

Moldura em ouro
Aplicação de ágata cornalina com inscrição persa gravada
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
4x3,5 cm
8,4 g

A pendant
Gold frame
Carnelian agate applied element of Persian engraved inscription
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 400

273
ALFINETE "CISNE"

Em ouro de 585/000 e platina de 950/000
Cravejados com pérola Mabe e 16 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
12,8 g

A swan brooch
Gold 585/000 and platinum 950/000
Set with Mabe pearl and 16 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.000

274
PULSEIRA

Em ouro
Centro cravejado com medalha da Faculdade de Direito de Olinda
Aro cravejado com esmeraldas em talhe redondo e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18 cm
40,8 g

A bracelet
Gold
The centre set with a medal from the Law School of Olinda (Brazil)
Frame set with round cut emeralds and 4 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,16 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.800

275
RELÓGIO DE BOLSO A. GUERN

Em ouro
Decoração esmaltada
Interior com mostrador dourado decorado com paisagem e numeração romana
Tampa interior com monograma
Movimento mecânico de chave, marcado A.GUERN, Nº 3994 Rio de Janeiro
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(falta de vidro)
Alt.: 5,5 cm
43,4 g

A A.GUERN pocket watch
Gold
Enamelled decoration
Gilded dial of landscape decoration and Roman numbering markers
Monogrammed inner cover
Mechanic winding movement with key, marked A.GUERN, no.3994 Rio de Janeiro
Unmarked
(missing glass)

€ 1.000 - 1.500

276

ALFINETE

Em ouro de 800/000
decoração gravada
Aplicação de conta em ónix, cravejado com diamante em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
14,6 g

A brooch
Gold 800/000
Engraved decoration
Applied onyx bead, set with rose cut diamond
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900

277

ALFINETE/PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro de 750/000
Cravejado com pérolas naturais, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor francesa, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas)
4,5x3,5 cm
6,2 g

An Art Nouveau brooch / pendant
Gold 750/000
Set with natural pearls, rose cut diamonds and one antique brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
France, 19th / 20th century
France assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark
(signs of wear, dents)

€ 1.000 - 1.200

278

ALFINETE "LAÇA"

Em ouro
Cravejada com 10 diamantes talhe rosa
Marca de ensaiador de Lisboa e marca de ourives não identificado
Trabalho português, c. 1700
(sinais de uso, alfinete posterior)
3,3x3,5 cm
13,6 g

Nota:
Existe um par de brincos no acervo do Museu Nacional de Arte Antiga, nº JOA 468,
com a mesma marca de ensaiador atribuído a finais do séc. XVII.

A bow brooch
Gold
Set with 10 rose cut diamonds
Lisbon assay-mark and unidentified maker's mark
Portugal, ca. 1700
(signs of wear, later pin)

€ 600 - 900

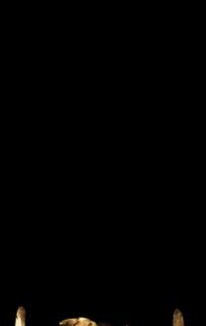
279

ALFINETE/PENDENTE ARTE NOVA

Em ouro de 750/000
Decoração vazada
e cinzelada "Putti" e grinaldas
Cravejados com 2 pérolas e 1 diamante em talhe antigo de brilhante
Séc. XIX/XX, marcado posteriormente com contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
4,5x4 cm
18 g

An Art Nouveau brooch / pendant
Gold 750/000
Pierced and chiselled decoration with putti and garlands
Set with two pearls and one antique brilliant cut diamond
19th / 20th century, later
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.400



280

QUIMERA

Alfinete em ouro de 800/000
Decoração cinzelada e relevada
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso e restauro no alfinete)
4,5x4 cm
21,2 g

A chimera
Gold 800/000 brooch
Chiselled and reliefs decoration
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,25 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear and restoration to pin)

€ 2.500 - 3.500

281

PENDENTE/RELICÁRIO

Em ouro
Decoração guilhochada com aplicação de esmalte
Laço cravejado com pérola (3mm) e prata cravejada com diamantes em talhe rosa
Séc. XIX (finais)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Verso com vidro
(sinais de uso)
Alt.: 4,2 cm
9,2 g (total)

A pendant/reliquary
Gold
Guilloche decoration of applied enamel element
The bow set with pearl (3 mm) and the silver set with rose cut diamonds
Late 19th century
Unmarked
Glazed obverse
(signs of wear)

€ 300 - 500

282

ALFINETE "ÁGUIA"

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Aplicação de pérola natural contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
1,5x3 cm
2,9 g

An eagle brooch
Gold 800/000
Chiselled decoration
Applied natural pearl
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 200 - 300

283

ALFINETE "LIBELINHA"

Em ouro e platina
Cravejado com rubi, pérola e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (meados)
Sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
3x4 cm
9 g

A dragonfly brooch
Gold and platinum
Set with a ruby, a pearl and rose cut diamonds
Mid-20th century
With no Portuguese hallmarks
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

284

PENDENTE "CRUZ DE MALTA"

Em filigrana de ouro
Centro com aplicação de esmalte policromado
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 7 cm
12,2 g

A Maltese Cross pendant
Gold filigree
Central polychrome enamel element
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear, losses and faults)

€ 500 - 600

285
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Cravejados com placas de ágata
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
2x1,5 cm
7,7 g

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Set with agate plaques
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 350 - 500

286
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 1,5 cm
10,8 g

A pair of cufflinks
White gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 1.000

287
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Aplicação de madrepérola e cravejada com 2 diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2,8cm
5,4 g

A pair of cufflinks
Gold
Applied mother-of-pearl element set with 2 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

288
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
1,2x1 cm
9,4 g

A pair of cufflinks
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900

289
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.2,5 cm
6 g

A pair of cufflinks
Bicoloured gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 350 - 500

290
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejado com malaquite
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 2,5 cm
16,8 g

A pair of cufflinks
Gold
Set with malachite
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 800

291
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Bustos em vulto perfeito inspirados na Commedia Dell 'arte
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
19 g

A pair of cufflinks
Gold
Busts inspired by the Commedia Dell'Arte
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 2.000 - 2.500

292
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000
Decoração relevada
Aplicação de lápis-lazúli em talhe cabochon
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
2,5x1,5 cm
19,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3268

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Reliefs decoration
Applied cabochon cut lapis lazuli
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Máximo Jorge Rocha (1956-1987)

€ 450 - 600

293
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 4 hematites
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Diam.: 1 cm
7,8 g

A pair of cufflinks
White gold 800/000
Set with 4 haematites
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 500

294
PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com dois diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1938-1984)
1,5x1,5 cm
6 g

A pair of cufflinks
White gold 800/000
Set with two brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 280 - 350

295
RELÓGIO DE PULSO

Caixa e bracelete em ouro
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de corda que necessita de revisão
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 15 cm
13,4 g (total)

A wrist watch
Gold case and bracelet
Set with rose cut diamonds
Mechanic winding movement in need of service
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500

296
RELÓGIO DE PULSO OMEGA

Caixa e bracelete em ouro
Cravejada com 10 diamantes em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,20 ct.,
Movimento mecânico de corda
Séc. XX (meados)
Séc. XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, mecanismo necessita de revisão)
Diam.: 2 cm
24,1 g (total)

An OMEGA wrist watch
Gold case and bracelet
Set with 10 8/8 cut diamonds and 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Mechanic winding movement
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, movement in need of service)

€ 600 - 900

297
RELÓGIO DE PULSO CARTIER, MODELO MUST

Caixa em prata dourada de 925/000
Bracelete em pele
Movimento de quartzo
Suíça, séc. XXI
Marca de garantia de teor da Convenção
(sinais de uso, mecanismo necessita de revisão)
Diam.: 2,5 cm

A CARTIER wrist watch, MUST collection
Gilt silver 925/000 case
Leather strap
Quartz movement
Switzerland, 21st century
Convention assay warrantee mark
(signs of wear, movement in need of service)

€ 300 - 500

299
RELÓGIO PIAGET

Caixa em ouro de 750/1000 com correia em pele
Frente e verso com representação de moeda 20 dólares USA em ouro
Mecanismo de quartzo
Diam.: 3,4 cm

A Piaget watch
Gold 750/000 case and leather strap
20 US dollar gold coin to front and back
Quartz movement

€ 5.000 - 6.000

298
RELÓGIO DE SENHORA BLANCPAIN VILLERET

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Mostrador em esmalte branco, horas cravejadas com diamantes em talhe de brilhante
Movimento automático em funcionamento
Suíça, séc. XX/XXI
Marca de garantia de teor da convenção
Diam.: 2,5 cm
99 g

A lady's BLANCPAIN VILLERET wrist watch
Gold 750/000 case and strap
White enamel dial of hour markers set with brilliant cut diamonds
Automatic functioning movement
Switzerland, 20th / 21st century
Convention assay warrantee mark

€ 4.000 - 6.000

300

MOEDA DE 100 DOLLAR

INGLATERRA - RAINHA ISABEL II - 1952-2022
Em ouro de 917/000
1978, Canadá
Comemorativa da unidade canadense, verso com inscrição "TOGETHER INTO THE FUTURE/ ENSEMBLE VERS L'AVENIR"
(Com estojo e certificado numerado 142044)
Diam.: 2,7 cm
16,965 g

A 100 dollars coin
England - Queen Elizabeth II - 1952-2022
Gold 917/000
1978, Canada
Commemorative of the Canadian Union, the obverse inscribed "TOGETHER INTO THE FUTURE / ENSEMBLE VERS L'AVENIR"
(In its case and with certificate numbered 142044)

€ 800 - 1.200

301

MOEDA DE 100 DOLLAR

INGLATERRA - RAINHA ISABEL II - 1952-2022
Em ouro de 917/000
1977, Canadá
Comemorativa do 25º Aniversário da Coroação da Rainha Isabel II (1952-1977)
(Com estojo e certificado numerado A28335)
Diam.: 2,7 cm
16,965 g

A 100 dollars coin
England - Queen Elizabeth II - 1952-2022
Gold 917/000
1977, Canada
Commemorative of the 25th anniversary of Queen Elizabeth II coronation (1952-1977)
(In its case and with certificate numbered A28335)

€ 800 - 1.200

302

MOEDA DE 4 DUCADOS

Imperador Francisco I (1848-1916)
Em ouro de 986/000
1915
Austro-Húngara
Diam.: 4 cm
14 g

A 4 ducats coin
Emperor Franz Joseph
Gold 986/000 dated 1915
Austro-Hungary

€ 600 - 900

303

MOEDA DE 100 DOLLAR

INGLATERRA - RAINHA ISABEL II - 1952-2022
Em ouro de 917/000
1983, Canadá
Comemorativa do 400 aniversário de St. John's, Newfoundland, Terre-Neuve, 1583-1983
(Mint, com estojo e certificado numerado 096783)
Diam.: 2,7 cm
16,965 g

A 100 dollars coin
England - Queen Elizabeth II - 1952-2022
Gold 917/000
1983, Canada
Commemorative of the 400th anniversary of St. John's, Newfoundland, Terre-Neuve, 1583-1983
(Mint, in its case and with 096783)

€ 800 - 1.200

304

ALFINETE LIBRA REI GEORGE V

Em ouro
Aplicação de Libra em ouro de 917/000 datada de 1911
Séc. XX
Aro sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Diam.: 3,5 cm
15,6

A George V sovereign brooch
Gold 917/000, 1911 sovereign
20th century
Unmarked mount

€ 570 - 700

305

ALFINETE/PENDENTE LIBRA REI EDUARDO VII

Em ouro
Aplicação de Libra em ouro de 917/000 datada de 1904
Séc. XX
Aro sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 e indicação de 750/000
3,5x3,5 cm
15,5 g

An Edward VII sovereign brooch / pendant
Gold 917/000, 1904 sovereign
20th century
Unmarked mount

€ 570 - 700

306

BOLSA PORTA-MOEDAS

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 8 cm
62 g

A coin purse
Gold 800/000
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 2.500 - 3.000

307
CAIXA

Em ouro
Decoração gravada e aplicação de esmaltes
Suíça, séc. XIX
Marcada, sem contraste português ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
2,5x5,5x3,5 cm
37.3 g

A box
Gold
Engraved decoration with applied enamel element
Switzerland, 19th century
Marked, with no Portuguese hallmark

€ 2.000 - 3.000

308
CAIXA DE RAPÉ

Em ouro
Decoração guilhochada e cinzelada
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x8x5 cm
79,2 g

A snuff box
Gold
Guilloche and chiselled decoration
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 4.200 - 6.000

309
BOQUILHA

Em âmbar
Aro em ouro
Caixa em ouro com decoração esmaltada representando A encimado por coroa de conde
Europa, séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, boquilha com defeito no ambas)
Alt.: 6,5 cm
20,3 g (caixa)

A cigarette holder
Amber
Gold fitting and case of enamelled decoration with monogram A surmounted by counts coronet
Europe, 19th century
(signs of wear, fault to amber)

€ 1.000 - 1.400

310
CAIXA DE RAPÉ

Em ouro e micromosaico
Decoração gravada e guilhochada com aplicação de micromosaico
Europa, séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
1,5x8x5 cm
124.2 g

A snuff box
Gold and micro mosaic
Engraved and guilloche decoration of applied micro mosaic
Europe, 19th century
Unmarked

€ 6.000 - 8.000

311

ATELIER DE JEAN RANC, SÉC. XVIII

Retrato da Senhora Infanta D. Maria Bárbara de Bragança
Óleo sobre tela
132,5x104 cm

Portrait of Princess Maria Bárbara of Braganza
Oil on canvas

€ 10.000 - 20.000

312

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora com cão
Óleo sobre tela
80x60 cm

French School, 18th century
Portrait of a lady with dog
Oil on canvas

€ 5.000 - 7.000

313

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
68x57 cm

French School, 18th / 19th century
Portrait of a lady
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000

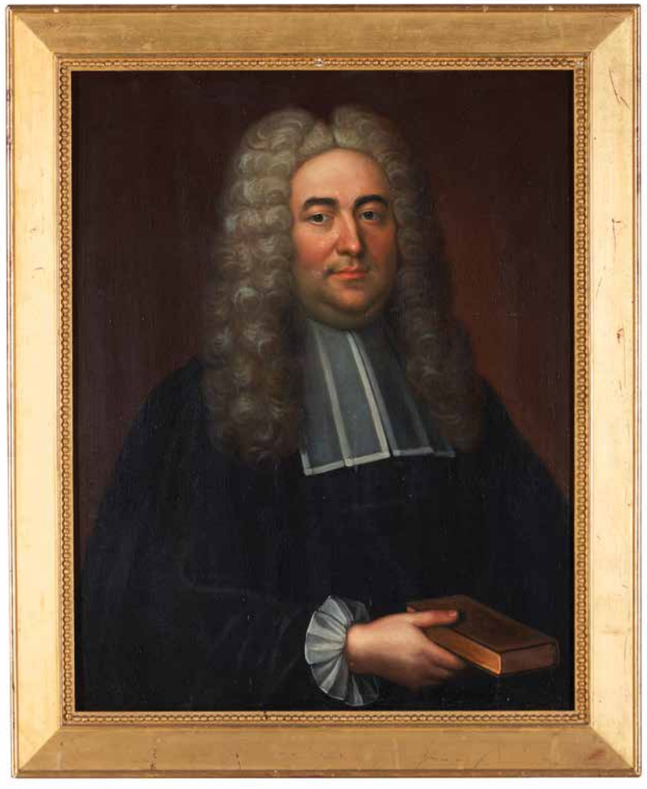
314

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
66x51 cm

French School
18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



315

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhor
Óleo sobre tela
80x65 cm

French School, 18th century
Portrait of a gentleman
Oil on canvas

€ 1.600 - 2.000

316

ESCOLA AUSTRÍACA, SÉC. XVIII

Retrato de Maximiliano Francisco, arquiduque de Áustria e arcebispo de Colónia (1756-1801)
Óleo sobre tela
126x98 cm

Austrian School, 18th century
Portrait of Maximilian Francis Archduke of Austria and Archbishop of Cologne (1756-1801)
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000

317

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Retrato de Pedro Blesi, de Acqui
Óleo sobre tela
Datado de 1613
101x75 cm

Italian School, 17th century
Portrait of Pedro Blesi from Acqui
Oil on canvas
Dated 1613

€ 4.000 - 6.000

318

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Retrato de Catarina Blesi (Bicuti de nascimento) e filho
Óleo sobre tela
Datado de 1590
101x75 cm

Italian School, 17th century
Portrait of Catarina Blesi (formerly Bicuti) and her son
Oil on canvas
Dated 1590

€ 4.000 - 6.000

319

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Diana Deusa da Caça
Óleo sobre tela
91x63 cm

French School, 19th century
The Goddess Diana
Oil on canvas

€ 1.200 - 2.000

320

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

"Eliézer e Rebecca"
Óleo sobre tela
58x79 cm

French School, 18th century
"Rebecca and Eliezer"
Oil on canvas

€ 1.800 - 2.500

321

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI/XVII

Paisagem com três Graças e cupidos
Óleo sobre cobre
75,5x101 cm

European School, 16th / 17th century
Landscape with the Three Graces and Cupids
Oil on copper

€ 7.500 - 9.500

322

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI/XVII

Paisagem com Afrodite, Adónis cães e putti
Óleo sobre cobre
78x101 cm

European School, 16th / 17th century
Landscape with Aphrodite, Adonis, dogs and putti
Oil on copper

€ 7.500 - 9.500

323

GIOVANNI BATTISTA PITTONI II ATTRIB. (1687-1767)

Alegoria à música
Óleo sobre tela
113x93 cm
Allegory to Music
Oil on canvas

€ 9.000 - 15.000

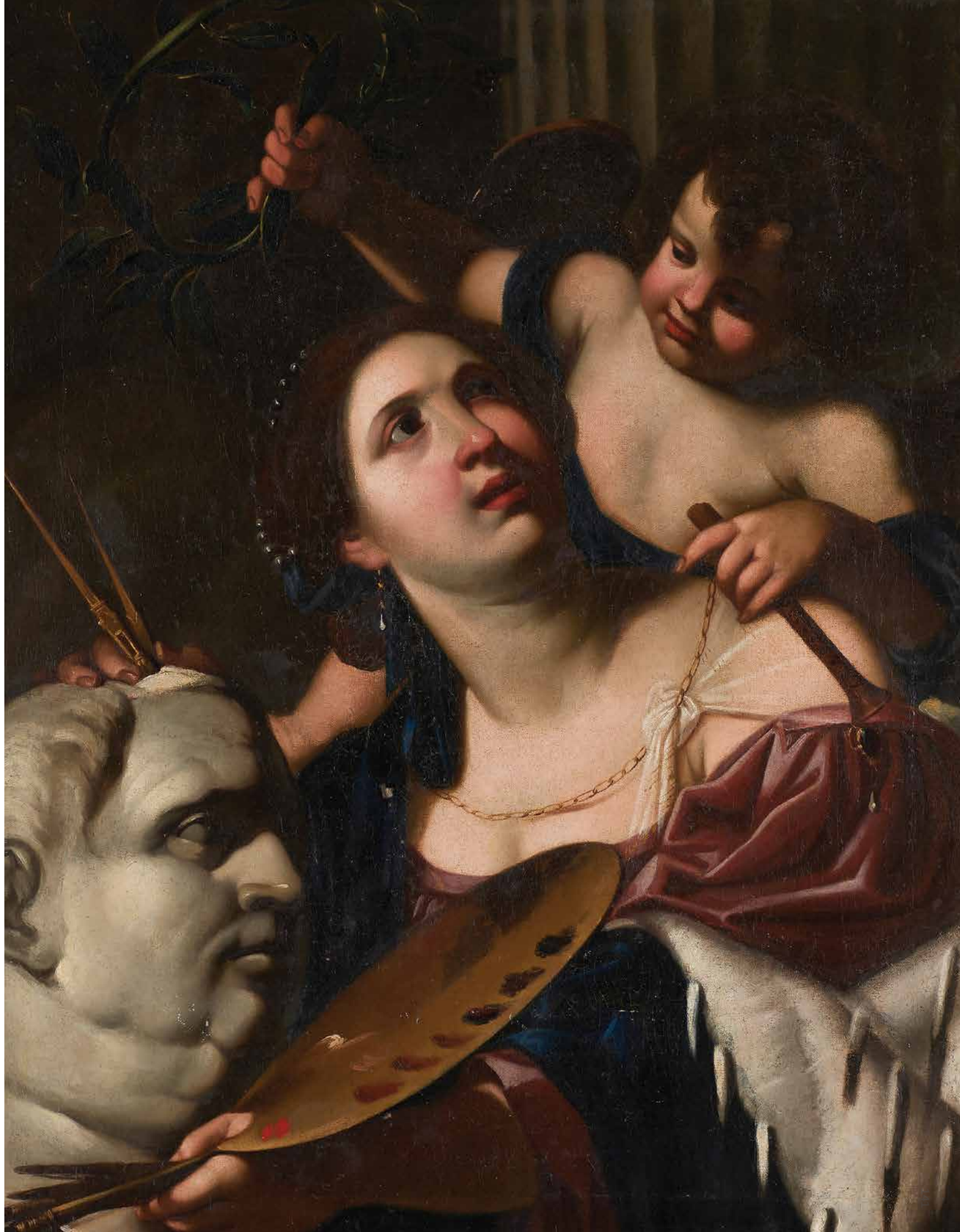
324

ARTEMISIA GENTILESCHI ATTRIB. (1593-C.1654)

Alegoria às artes
Óleo sobre tela
94x74 cm

Allegory to the Arts
Oil on canvas

€ 20.000 - 30.000



325

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

"O rapto de Hippodamia"
Óleo sobre tela
Cópia do original de Peter Paul Rubens (1577-1640), realizado entre 1636 e 1638
130x198cm

Portuguese School, 18th century
"The Rape of Hippodamia"
Oil on canvas
Copy of original by Peter Paul Rubens (1577-1640), painted between 1636-1638

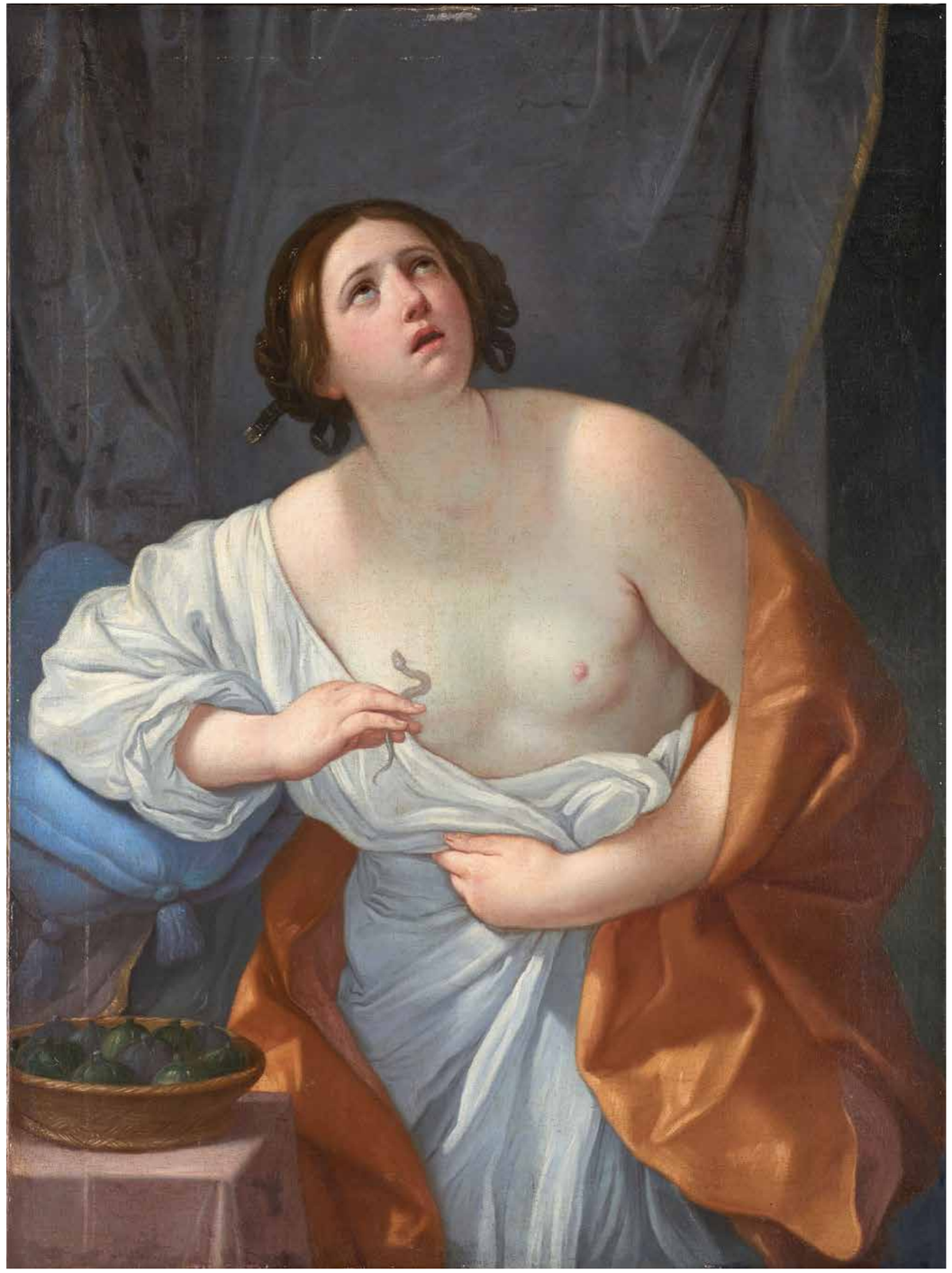
€ 4.500 - 9.500

326

OFICINA DE GUIDO RENI (1575-1642)

"Cleópatra"
Óleo sobre tela
124,5x93 cm
Oil on canvas

€ 20.000 - 30.000



327

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XIX

Alegoria ao verão
Óleo sobre tela
195x130 cm

Flemish School, 19th century
Allegory to Summer
Oil on canvas

€ 6.000 - 8.000

328

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Caçada
Óleo sobre tela
111x160 cm

European School, 19th century
A hunt
Oil on canvas

€ 2.000 - 25.000

329

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Paisagem com ruínas e figuras
Óleo sobre tela
91x130 cm

European School, 18th century
Landscape with ruins and figures
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000

330

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

O desembarque de Cleópatra em Tarso
Óleo sobre tela
Moldura de época em ouro fino
81x115,5 cm

Italian School, 18th century
The landing of Cleopatra in Tarsus
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000

331

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Cena com ruínas e figuras
Óleo sobre tela
Assinado no verso “G. Panini”, possivelmente Giovanni Paolo Panini (1691-1765)
38x45 cm

Italian School, 18th century
A Capriccio with ruins and figures
Oil on canvas
Signed “G. Panini” to back, possibly Giovanni Paolo Panini (1691-1765)

€ 5.000 - 7.000

332

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

Cenas do quotidiano
Óleo sobre madeira
45x61 cm

Dutch school, 18th / 19th century
Daily scenes
Oil on board

€ 4.000 - 6.000

333

ABRAHAM VAN CALRAET, ATTRIB. (1642-1722)

Cena equestre
Óleo sobre madeira
33x50 cm

Equestrian scene
Oil on board

€ 3.500 - 5.000

334

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Paisagem fluvial com casario e figuras
Óleo sobre tela
65,5x87,5 cm

European School, 18th century
River view with buildings and figures
Oil on canvas

€ 600 - 800

335

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII

Cena de interior com figuras
Óleo sobre madeira
45x34,5 cm

Flemish School, 18th century
Interior scene with figures
Oil on panel

€ 1.000 - 1.500

336

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX/XX

Paisagem fluvial com fortaleza, figuras e animais
Óleo sobre tela
Assinado
(autor não identificado)
81x65 cm

French School, 19th / 20th century
River view with fortress, figures and animals
Oil on canvas
Signed
(unidentified artist)

€ 1.500 - 2.000

337

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem fluvial com ponte e figuras
Óleo sobre cobre
43x31 cm

European school, 19th century
River view with bridge and figures
Oil on copper

€ 1.600 - 2.500

338

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

"The Front View of Mr. de Vismés Country Seat at Montserat near Cintra, taken from the Quinta da Piedade"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1790
72,5x108,5 cm

A view of Sintra
Oil on canvas
Signed and dated 1790

€ 15.000 - 20.000

339

EDWARD LADELL ATTRIB. (1821-1886)

Natureza morta
Óleo sobre tela
46,5x36 cm

A still life
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

340

ESCOLA FRANCESA SÉC. XIX

Natureza morta
Óleo sobre tela
73,5x60 cm

European School, 18th / 19th century
Still life
Oil on canvas

€ 5.000 - 10.000

341

ADAM DE COSTER ATTRIB. (1586-1643)

"Buveur de Vin"
Óleo sobre tela
97x84 cm
Oil on canvas

€ 35.000 - 50.000

342

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX

Vista de Veneza com o Gran Canal, palácio Ducal e Basílica de S. Marcos
Óleo sobre tela
154x92 cm

Italian School, 18th / 19th century
View of Venice with the Canal Grande, the ducal palace and Saint Mark's Basilica
Oil on canvas

€ 10.000 - 15.000

343

CÍRCULO PIETER VAN ROESTRAETEN (C. 1680)

"Collezionista"
Óleo sobre tela
Pintado provavelmente entre 1680 e 1689, em Londres
125x90 cm

Oil on canvas
Painted between 1680 and 1689, most likely in London

€ 30.000 - 50.000

344

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

"An angel restraints Abraham from sacrificing Isaac (Genesis 22:10-12)"
Óleo sobre tela
Amesterdão, séc. XVII (1º quartel, possivelmente pós c. 1605)
115x167,5 cm

Dutch School, 17th century
Oil on canvas
Amsterdam, 17th century (1st quarter, possibly after c. 1605)

€ 40.000 - 60.000

345

AMBROSIUS BENSON ATTRIB. (C.1495-1550)

Adoração dos Magos
Óleo sobre madeira
Bruges, c. 1530
38x30,5 cm

€ 15.000 - 25.000

346

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVI

Natividade
Óleo sobre madeira
100x80

Portuguese School, 16th century
The Nativity
Oil on panel

€ 6.000 - 8.000

347

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

S. Jerónimo
Óleo sobre tela
80x64 cm

Italian School, 17th / 18th century
Saint Jerome
Oil on canvas

€ 6.000 - 8.000

348

CÍRCULO DE FRANCISCO PACHECO (1564-1644)

Cenas da vida de Santa Clara
Óleo sobre tela
87,5x130 cm

Circle of Francisco Pacheco (1564-1644)
Scenes from the life of Saint Clare
Oil on canvas

€ 15.000 - 20.000

349

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVI/XVII

Moisés salvo das águas pelas filhas do Faraó
Óleo sobre madeira
98x125 cm

Italian School, 16th / 17th century
Moses being pulled out of the water by the Pharaoh's daughter
Oil on panel

€ 2.000 - 4.000

350

ANDREA VACCARO ATTRIB. (1604-1670)

Descanso na Fuga para o Egito
Óleo sobre tela
255x208 cm (com moldura)

O tema do quadro que agora apresentamos a leilão, "Descanso na Fuga para o Egito", foi repetido pelo artista Andreo Vaccari (1604-1670) em diversas ocasiões, sendo necessário destacar a pintura, muito semelhante a esta, que integra a colecção real espanhola (Património Nacional, inv. 10007706).

A serena e elegante beleza da figura da Virgem Maria, intimamente relacionada com os modelos clássicos de Massimo Stanzione (1585-1656), muito influenciados pelos tipos renascentistas, ou a refinada forma de moderar os contrastes luminosos, a favor de um maior cromatismo por influência de pintores como Anton van Dyck (1599-1641) e Pietro Novelli (1603-1647), permitiu situar essa mesma obra em torno da década de 1640 (data que corresponde à plena maturidade estilística do pintor)

Andrea Vaccaro tornou-se famoso em Espanha por este género de composições equilibradas de grande qualidade artística e de uma profunda religiosidade, que têm a sua origem nos protótipos estabelecidos por Guido Reni (1575-1642), e que alcançaram o sucesso a partir dos anos de 1630 em Nápoles.

Mas, o sucesso desta composição é confirmado pela versão quase idêntica numa coleção particular, recentemente publicada por Vincenzo Pacelli, com as únicas variações de incluir as figuras de Santa Ana e São Joaquim em segundo plano.

Bibliografia/Literature:
AA VV., "De Caravaggio a Bernini – Obras maestras del seiscento italiano em las colecciones reales", Patrimonio Nacional, 2016, pp. 288-291

The rest on the Flight into Egypt
Oil on canvas

Note:
The theme of the painting we now present for auction, "Rest during the Flight to Egypt," was repeated by the artist Andreo Vaccari (1604-1670) on several occasions, with a notable mention of a very similar painting in the Spanish royal collection (Património Nacional, inv. 10007706). The serene and elegant beauty of the Virgin Mary's figure, closely related to the classical models of Massimo Stanzione (1585-1656), heavily influenced by Renaissance types, or the refined way of moderating luminous contrasts in favor of greater chromaticism under the influence of painters like Anton van Dyck (1599-1641) and Pietro Novelli (1603-1647), places this work around the 1640s (a date corresponding to the painter's full stylistic maturity).

Vaccaro became famous in Spain for this kind of balanced composition, characterized by great artistic quality and profound religiosity, originating from prototypes established by Guido Reni (1575-1642) and gaining success from the 1630s in Naples. However, the success of this composition is confirmed by the almost identical version in a private collection, recently published by Vincenzo Pacelli, with the only variations of including the figures of Saint Anne and Saint Joachim in the background.

€ 50.000 - 100.000

351

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

"A sarça-ardente"
Óleo sobre tela
99,5x135,5 cm

Italian School, 17th century
"The Burning Bush"
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.500

352

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI

Óleo sobre madeira
Nossa Senhora da Conceição

European School, 16th century
Oil on board
The Madonna of The Immaculate Conception

€ 2.000 - 2.500

353

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Encontro de Nossa Senhora e Menino Jesus com Santa Ana, Santa Isabel e São João Baptista
Óleo sobre tela
91x61 cm

Portuguese School, 18th / 19th century
The Virgin, the Child Jesus, Saint Anne, Saint Elizabeth and John The Baptist
Oil on canvas

€ 1.100 - 1.400

354

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Nossa Senhora das Dores
Óleo sobre tela
82X62 cm

Portuguese School, 18th / 19th century
The Virgin of Sorrows
Oil on canvas

€ 700 - 1.000

355

OFICINA DE PEDRO ALEXANDRINO (1729-1810)

Santa Ana ensinando Nossa Senhora a ler e S. Joaquim
Óleo sobre tela
84x60 cm

The Education of The Virgin with Saint Joachim
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.500

356

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o Menino
óleo sobre tela
126x98 cm

European School, 18th century
The Madonna and Child
Oil on canvas

€ 1.800 - 2.500

357

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora e São José com o Menino Jesus e S. João Baptista
Segundo original de Tiziano Vecellio (1473/1490-1576), chamado de Ticiano
Óleo sobre tela
97x70 cm

European School, 18th century
The Madonna and Saint Joseph with The Child Jesus and John The Baptists
After original by Tiziano Vecellio (1473/1490-1676), known as Titian
Oil on canvas

€ 1.800 - 2.500

358

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI/XVII

Maria Madalena lavando os pés de Jesus
Cristo em casa de Simão, o fariseu
Óleo sobre madeira
187x98 cm

Flemish School, 16th / 17th century
Mary Magdalene washing The Feet of Jesus in the house of Simon
Oil on panel

€ 8.000 - 12.000

359

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

"Madonna del Pesce"
Óleo sobre tela
Cópia do original de Raffaello Sanzio (1483-1520), pertencente à colecção do Museu do Prado, em Madrid
95x73 cm

European School, 19th century
"Madonna del Pesce"
Oil on canvas
After the original by Rafaello Sanzio (1483-1520), at the Prado Museum in Madrid

€ 2.000 - 3.000

360

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Santas Mães, segundo original de Raphael (1483-1520)
Óleo sobre tela
116x88 cm

European School, 20th century
The Holy Mothers, after original by Raphael (1483-1520)
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000

361

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

O descanso de S. José
Óleo sobre tela
100x165 cm

Italian School, 18th century
The Sleeping Saint Joseph
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000

362

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Santa Bárbara com anjos
Óleo sobre tela
113x105 cm

European School, 17th / 18th century
Saint Barbara with Angels
Oil on canvas

€ 3.500 - 5.500

363

SEGUIDOR DE CLAUDE VIGNON (1593-1670)

Santa Catarina de Sena
Óleo sobre tela
48,5x38,5 cm

Saint Catherine of Sienna
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000

364

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Pintura nos dois lados, representando
Calvário e Santa Catarina
Óleo sobre madeira
(faltas e defeitos na policromia)
82x47,5 cm

Flemish School, 16th century
Double sided painting depicting a Calvary and Saint Catherine
Oil on panel
(losses and fault to polychrome decoration)

€ 4.000 - 6.000

365

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Descida da cruz
Óleo sobre tela
67x47 cm

French School, 18th / 19th century
The Descent from The Cross
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800

366

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Calvário
Óleo sobre tela
73x44 cm

French School, 19th century
A Calvary scene
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800

367

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

S. Miguel Arcanjo matando o dragão
Óleo sobre tela
78x71 cm

Portuguese School, 18th / 19th century
The Archangel Saint Michael killing the Dragon
Oil on canvas

€ 700 - 900

368

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

"IRMAOS QUE PASSAIS ENQUANTO VIVEIS
LEMBRAIVOS DE NOS QUE NADA PERDEIS"
Óleo sobre tela
78x71 cm

Portuguese School, 18th / 19th century
"IRMAOS QUE PASSAIS ENQUANTO VIVEIS
LEMBRAIVOS DE NOS QUE NADA PERDEIS"
Oil on canvas

€ 700 - 900

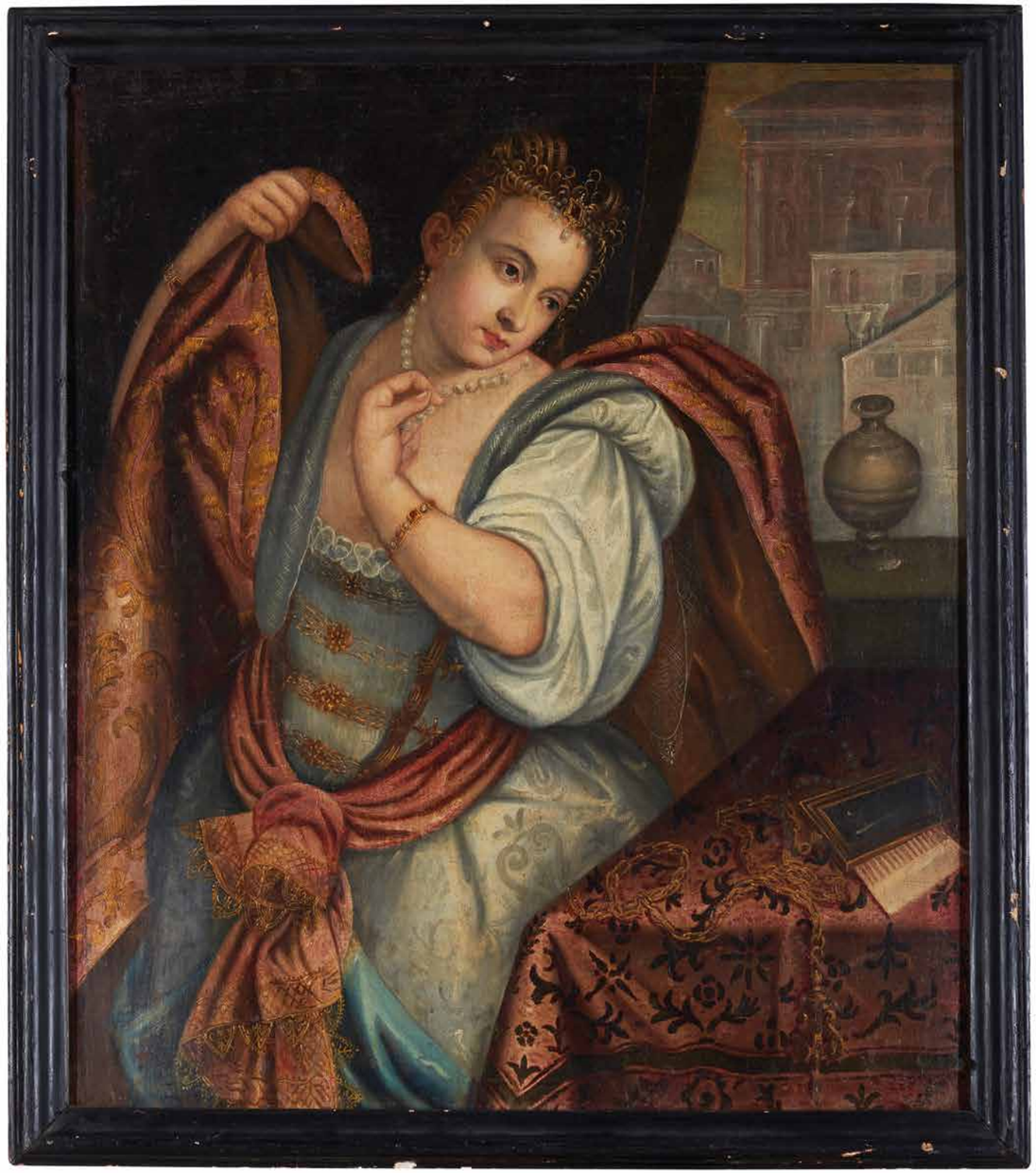
369

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Maria Madalena renunciando às vaidades
do Mundo
Óleo sobre tela
111x96 cm

Italian School, 17th century
Mary Magdalene renouncing worldly vanities
Oil on canvas

€ 5.500 - 7.500



370

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII

Pieta
Óleo sobre tela
114x85 cm

European School, 17th century
The Pieta
Oil on canvas

€ 2.000 - 2.500

371

ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XVIII/XIX

Arcanjo
Óleo sobre tela
38x28 cm

Cusco School, 18th / 19th century
An Archangel
Oil on canvas

€ 200 - 400

372

ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XVIII/XIX

Arcanjo
Óleo sobre tela
38x28cm

Cusco School, 18th / 19th century
An Archangel
Oil on canvas

€ 200 - 400

373

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Santo António
Óleo sobre tela
107x60 cm

Portuguese School, 18th / 19th century
Saint Anthony
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

374

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Nossa Senhora das Dores
Óleo sobre tela
60x48 cm

Portuguese School, 19th century
The Madonna of Sorrows
Oil on canvas

€ 400 - 600

375

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVI

Santo António com o Menino
Óleo sobre madeira
80x31 cm

Portuguese School, 16th century
Saint Anthony with The Child
Oil on panel

€ 1.500 - 2.000

376

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Menino Jesus dormindo
Com inscrição "EGO DORMIO ET COR MEUM VIGILAT CANTIC"
Óleo sobre madeira
46x33 cm

Portuguese School, 18th century
The Child Jesus
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500

377

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Menino Jesus e São João Baptista
Óleo sobre tela
82x124cm

Spanish School, 19th century
The Child Jesus and John The Baptist
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.200

378

OBRAS DE TINTORETTO EM VENEZA

Par de gravuras sobre papel
Segundo desenhos de Silvestro Manalgo (1670-1734)
Itália, séc. XVIII
44x41 cm

Tintoretto's works in Venice
Pair of prints on paper
After drawings by Silvestro Manalgo (1670-1734)
Italy, 18th century

€ 200 - 300

379

"MATCH FOR ONE THOUSAND GUINEAS!!! (...)"

Gravura colorida sobre papel
Segundo desenho de Benjmin Marshall (1768-1835) e gravado por William Ward (1766-1826)
Inglaterra, c. 1818
52x60
Coloured print on paper
After drawing by Benjamin Marshall (1768-1835) engraved by William Ward (1766-1826)
England, ca.1818

€ 150 - 200

380

"A VIEW TAKEN FROM LISBON, OF THE POINT OF CASSILHAS, THE ENGLISH HOSPITAL, & THE CONVENT OF ALMADA..."

Gravura sobre papel
Desenho de Alexandre JeanNoël (1752-1834), gravada por John Wells (1785/87-?)
46x61 cm
Print on paper
After drawing by Alexandre Jean Noël (1752-1834), engraved by John Wells (1785/87-?)

€ 150 - 200

381

RICARDO (FEDERICO) CORCHON Y DIAQUE (1853-1925)

Cena de interior com jogadores de xadrez
Desenho a tinta-da-China sobre papel
Assinado e datado, Paris 77
27,5x39 cm

An interior scene with chess players
Indian ink on paper drawing
Signed and dated, Paris 77

€ 1.000 - 1.500

382

LORENZO DE MUSI (ITÁLIA, SÉC. XVI)

Reconciliação de Minerva e Cupido
Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Marcantonio Raimondi
(c.1480-c.1534)
22x12,5 cm

The reconciliation of Minerva and Cupid
Black ink engraving on paper
After drawing by Marcantonio Raimondi (ca.1480-ca.1534)

€ 150 - 250

383

JESUS PERANTE CAIFÁS

Gravura a negro sobre papel
Segundo uma gravura de Hendrick
Goltzius (1558-1617)
22x16 cm

Christ before Caiaphas
Black ink print on paper
After print by Hendrick Goltzius
(1558-1617)

€ 100 - 150

384

JOHANN ALEXANDER THIELE (1685-1752)

"Das alte Elb-Thor bey Pirna und von der der anderen Seite"
Gravura a negro sobre papel
Alemanha, 1742
17x12 cm
Black ink print on paper
Germany, 1742

€ 500 - 700

385

ROBERT WILLEMSZ DE BAUDOUS (1574-1659)

Aías e Jeroboão
Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Abraham Bloemaert (1564-1651)
27,5x19,5 cm

Ahijah and Jeroboam
Black ink print on paper
After drawing by Abraham Bloemaert (1564-1651)

€ 300 - 400

387

FRANCESCO BARTOLOZZI (1725-1815)

Vénus
Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Giovanni Battista Cipriani
(1727-1785)
(manchas de humidade e picos de acidez)
23,5x11,5 cm

Venus
Black ink print on paper
After drawing by Giovanni Battista Cipriani (1727-1785)
(damp stains and foxing)

€ 30 - 60

386

WENCESLAUS HOLLAR (1607-1677)

"Ornatus Muliebris Anglicanus"
Gravura a negro sobre papel
13,5x7 cm
Black ink print on paper

€ 300 - 400

388

ANTHONIE WATERLOO (1609-1690)

Par de paisagens
Gravuras a negro sobre papel
Holanda, séc. XVII
(manchas de humidade e picos de acidez)
13x14,5 cm

A pair of landscapes
Black ink prints on paper
Low Countries, 17th century
(some damp stains and foxing)

€ 100 - 120

389

“LA VOLUPTUEUSE” E “MALICE”

Conjunto de duas gravuras a negro sobre papel
Uma segundo original de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) gravada por René Gaillard (1719-1790) e outra segundo original de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) gravada por François Robert Ingouf (1747–1812)
40x29 cm
Two black prints on paper
After originals by Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), one engraved by René Gaillard (1719-1790), the other by François Robert Ingouf (1747-1812)

€ 150 - 200

390

“PREPANNING A RECRUIT”, “RECRUIT DESERTED”, “DESERTER TAKING LEAVE OF HIS WIFE” E “DESERTER PARDON’D”

Conjunto de quatro gravuras coloridas sobre papel
Segundo desenho de George Morland (1763-1804), gravadas por George Keating (1762-1842)
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
53,5x45 cm
A set of four coloured prints on paper
After drawing by George Morland (1763-1804), engraved by George Keating (1762-1842)
England, 18th / 19th century

€ 400 - 600

391

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Sala das Cariátides no Louvre
Desenho aguarelado sobre papel
24x17,5 cm
European School, 19th Century
The Salle des Cariatides
Water coloured drawing on paper

€ 700 - 800

392

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Nossa Senhora das Dores
Tinta sobre papel
17,5x25 cm
Italian School, 17th / 18th century
The Madonna of Sorrows
Ink on paper

€ 400 - 600

393

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Vista do porto exterior de Macau
Aguarela sobre papel
16x23,5 cm

Chinese School, 19th century
View of Macao's Outer Harbour
Watercolour on paper

€ 600 - 1.000

394

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

"The Front View of Mr. de Vismés Country Seat at Montserat near Cintra, taken from the Quinta da Piedade"
Aguarela sobre papel
C. 1790
42x59 cm
Watercolour on paper
Ca.1790

€ 1.500 - 2.000

395

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

"A View of Mr. de Vismés Country Seat at Montserat with the distant Town of Cyntra, The Quinta of D. Joao de Castro at Penha Verde, the Duke of Cadaval's Quinta at Colares"
Aguarela sobre papel
C. 1790
42x59 cm
Watercolour on paper
Ca.1790

€ 1.500 - 2.000

396

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato do Rei Luís XV de França
Óleo sobre tela
70x49 cm

French School, 19th century
Portrait of King Louis XV of France
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.400

397

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Retrato de D. Juan Antonio de Sentmenat y de Boxadors (1728-1781), 3º marquês de Sentmenat, casado com D. Maria Teresa Josefa de Clariana y de Montaner-Sanglada, 5ª marquesa de Ciutadilla, 4ª condessa de Múnter
Óleo sobre tela
97x74,5 cm

Spanish School, 18th century
Portrait of D. Juan Antonio de Sentmenat y de Boxadors (1728-1781), 3rd marquess of Sentmenat, married with D. Maria Teresa Josefa de Clariana y de Montaner-Sanglada, 5th marchioness of Ciutadilla, 4th countess of Múnter
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800

398

LÉON AUGUSTE CÉSAR HODEBERT (1852-1914)

Retratos de casal
Par de óleos sobre madeira
Assinados e datados 1894
21,5x16 cm

Portraits of a couple
Pair of oils on panel
Signed and dated 1894

€ 1.000 - 1.500

399

HENRI VILLAINE (1813-?)

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Assinado e datado 183(?)
100x81,5 cm

Portrait of a lady
Oil on canvas
Signed and dated 183(?)

€ 3.200 - 5.000

400

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX

Menino com cão
Óleo sobre tela
69x48 cm

Italian School, 18th / 19th century
Boy with dog
Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000

401

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Mouro com turbante fumando
Óleo sobre tela
Moldura parcialmente entalhada, dourada
e marmoreada
63,5x49,5 cm

€ 800 - 1.500

402

EUGÈNE LAGIER (1817-1892)

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1886
73x60 cm

Portrait of a lady
Oil on canvas
Signed and dated 1886

€ 2.000 - 3.000

403

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Retrato de senhora
Óleo sobre madeira
Assinado
(autor não identificado)
47x36 cm

European School, 20th century
Portrait of a Lady
Oil on panel
Signed
(unidentified artist)

€ 800 - 1.200

404

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1882
(autor não identificado)
81x65 cm

European School, 19th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
Signed and dated 1882
(unidentified artist)

€ 1.000 - 1.500

405

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cozinheira
Óleo sobre tela
97x84 cm

French School, 18th century
A cook
Oil on canvas

€ 5.500 - 7.500

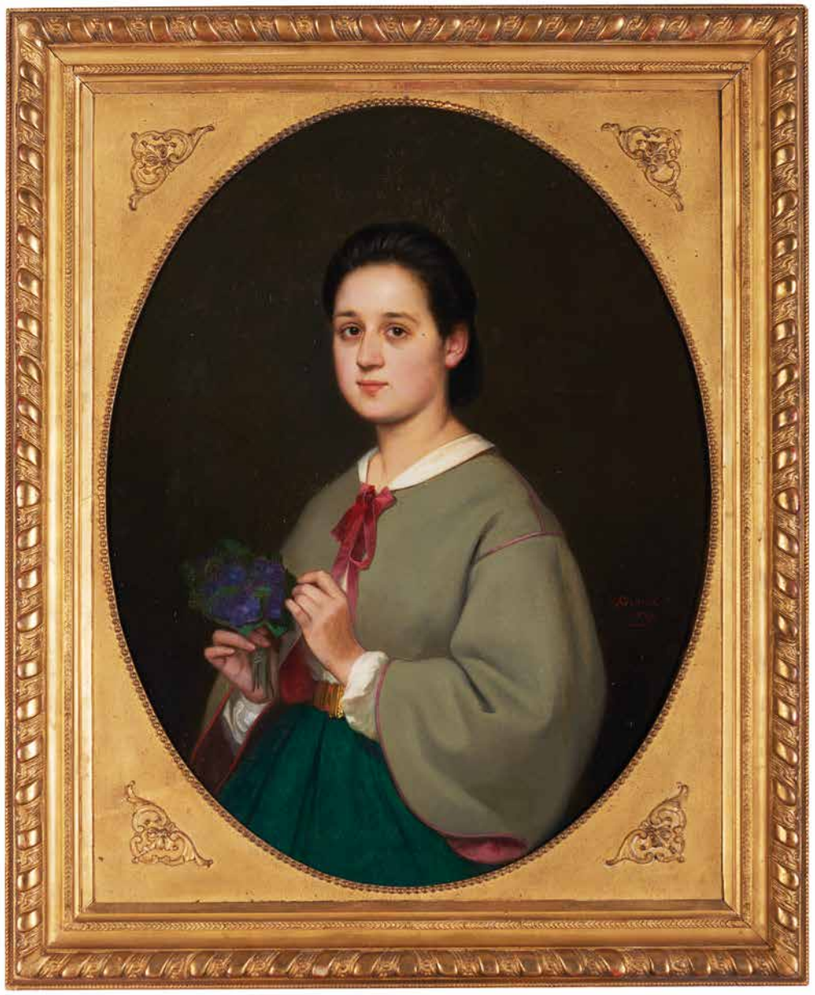
406

GUILIO BERTONCELLI (1880-1920)

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
Cópia segundo original de Bartolomé
Esteban Murillo (1617-1682)
Assinado com inscrição "Florence"
154x104 cm

The Madonna and Child
Oil on canvas
After Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
Signed with inscription "Florence"

€ 9.000 - 15.000



407

AUGUSTE BARTHÉLÉMY GLAIZE (1807-1893)

Retrato de senhora com ramo de violetas
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1862
100x83 cm

A portrait of a lady with bouquet of violets
Oil on canvas
Signed and dated 1862

€ 2.000 - 3.000

408

PAUL JOBERT (1863-1942)

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1888
92x74 cm

Portrait of a lady
Oil on canvas
Signed and dated 1888

€ 3.500 - 5.500

409

JOSÉ DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1805-1841)

"El Lazarillo"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1838
56x41,5cm

Esta pintura trata-se de um trabalho preparatório para a obra realizada no ano de 1841 e que se encontra no acervo da Casa Fabiola em Sevilha.

"El Lazarillo"
Oil on canvas
Signed and dated 1838

This painting is a preparatory work for the 1841 painting that is exhibited at the Casa de Fabiola in Seville

€ 2.000 - 4.000

410

VINCENZO BESCIGNO (XIX-XX)

Menina com cântaro
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1899
Com inscrição "Museo Nazionale di Napoli"
104x77 cm

A girl with pitcher
Oil on canvas
Signed and dated 1899
Inscribed: "Museo Nazionale di Napoli"

€ 3.000 - 5.000

411

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Marinhas
Par de aguarelas sobre papel
Assinadas e datadas 1893
(autor não identificado)
18x13 cm

European School, 19th century
Marine scenes
Pair of watercolours on paper
Signed and dated 1893
(unidentified artist)

€ 300 - 500

412

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

"Canhoneira Rio Lima"
Aguarela sobre papel
Inscrição no verso "Canhoneira Rio Lima em Abril de 1896 de regresso a Nápoles, vinda da Índia da expedição contra os maratas"
28x42 cm

Portuguese School, 19th century
"Canhoneira Rio Lima"
Watercolour on paper
Inscribed to rear "Canhoneira Rio Lima em Abril de 1896 de regresso a Nápoles, vinda da Índia da expedição contra os maratas"

€ 500 - 800

413

ESCOLA INGLESA, SÉ. XVIII/XIX

Naufrágio
Óleo sobre cobre
58x45 cm

English School, 18th / 19th century
A shipwreck
Oil on copper

€ 2.000 - 3.000

414

REI D. CARLOS (1863-1908)

Marinha
Óleo sobre tela colada em madeira
Assinado e datado 87
Placa da moldura com inscrição "Of. à Sr.ª condessa de Reboredo", possivelmente um lapso para referir a viscondessa de Roboredo, Senhora D. Aline Greindl (1865-1960)
32x42,5 cm

A marine scene
Oil on canvas applied onto panel
Signed and dated 87
Frame plate inscribed "Of. à Sr.ª condessa de Reboredo", possibly a mistake to refer to Mrs. Aline Greindl (1865-1960) the Viscountess of Reboredo

€ 1.500 - 2.000

415

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato do Rei D. Miguel (1802-1866)
Óleo sobre tela
36x27,5 cm

Portuguese School, 19th century
Portrait of King Miguel I (1802-1866)
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000

416

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Natureza morta com flores
Óleo sobre tela
38x56,5 cm

Eduarda Lapa (1895-1976)
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

417

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX/XX

Cena de interior
Óleo sobre tela
37x28,5 cm

Portuguese School, 19th / 20th century
Interior scene
Oil on canvas

€ 600 - 800

418

MARIE-LOUISE-ANNE-VICTOIRE DE LA FOUCHARDIÈRE (1814-1903)

Par de natureza mortas
Par de aguarelas sobre papel
Assinadas e uma datada de 1939
56x43 cm

A pair of still lives
Watercolours on paper
Both signed and one dated 1939

€ 400 - 600

419

JULES GUSTAVE LEROY (1856-1921)

Gatos em uma cesta
Óleo sobre tela
Assinado
46x55 cm

Cats in a basket
Oil on canvas
Signed

€ 1.800 - 2.200

420

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Natureza morta
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura não identificada)
36x43,5 cm

Portuguese School, 20th century
Still life
Oil on canvas
Unidentified signature

€ 200 - 400

421

JOSÉ DE BRITO (1855-1946)

Natureza morta
Óleo sobre tela
Assinado
36x43,5cm

Still life
Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200

422

GEORGES DUVAL (1920-1993)

Natureza morta
Óleo sobre tela
Assinado
130x101 cm

A still life
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.000

423

JOSÉ SERRA DA MOTTA (1883-1943)

Paisagem rural
Óleo sobre madeira
Assinado
40,5x32 cm

A rural landscape
Oil on panel
Signed

€ 650 - 800

424

ADRIANO DE SOUSA LOPES (1879-1944)

Por do sol "Florença"
Óleo sobre maneira
30x39 cm

Sunset "Florence"
Oil on panel

€ 400 - 800

425

BERNHARD WITSCHEL (1866-?)

Vista de Rothenburg
Óleo sobre tela
Assinado
46x57 cm

A view of Rothenburg
Oil on canvas
Signed

€ 400 - 600

426

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Paisagens com casario e figuras
Par de óleos sobre madeira
Assinados
(autor não identificado)
22x14 cm

European School, 19th / 20th century
Landscapes with buildings and figures
A pair of oils on panel
Signed
(unidentified artist)

€ 200 - 300

427

JOÃO AUGUSTO RIBEIRO (1860-1932)

Vista de aldeia com senhora e burro
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1912
47x38 cm

A view of a village with figure and donkey
Oil on canvas
Signed and dated 1912

€ 1.500 - 2.000

428

JOÃO CARLOS GALHARDO (1870-1903)

Paisagem com aldeia, figuras e animais
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1896
100x125 cm

Landscape with village, figures and animals
Oil on canvas
Signed and dated 1896

€ 2.000 - 3.000

429

PIERRE-NAPOLÉON-EUGÈNE RELIN (1837-1908)

Burro
Óleo sobre madeira
Assinado
(vestígios de insectos xilófagos)
27x36 cm

A donkey
Oil on panel
Signed
(evidence of woodworm)

€ 300 - 600

430

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Galo
Óleo sobre tela
Assinado "J. Pierrez"
(autor não identificado)
61x51 cm

European School, 20th century
A cockerel
Oil on canvas
Signed "J. Pierrez"
(unidentified artist)

€ 1.200 - 1.800

431

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Vista de rio com rochedo
Óleo sobre madeira
13x21 cm

European School, 19th century
River view with rock
Oil on panel

€ 200 - 400

432

AUGUSTE ETIENNE FRANÇOIS MAYER (1805-1890)

Paisagem fluvial com figura
Óleo sobre tela
Assinado
65x54 cm

A river view with figure
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 1.500

433

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Paisagem com deserto e figuras
Óleo sobre madeira
Assinado
(autor não identificado)
14x25 cm

European School, 19th / 20th century
Landscape with desert and figures
Oil on panel
Signed
(unidentified artist)

€ 500 - 700

434

GASTON PAQUEAU (XIX-XX)

A tempestade
Óleo sobre tela
Assinado
150x90 cm

A storm
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000

435

LOUIS-RENÉ BOULANGER (1860-1917)

Paisagem com ponte sobre rio
Óleo sobre tela
Assinado
56x96 cm

A landscape with river and bridge
Oil on canvas
Signed

€ 750 - 1.200

436

FREDERIK ENGELFELT (ACT. C.1900)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
73,5x107 cm

A marine scene
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 1.500

437

LUISA GUIMARÃES GUEDES, 2ª CONDESSA DE ALMEDINA (1874-SÉC. XX)

Marinha com moinhos
Óleo sobre tela
Assinado
73x54 cm

A marine scene with wind mills
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.000

438

SEVERO PORTELA JÚNIOR (1898-1985)

Conjunto de quatro estudos
Desenhos a grafite e pastel sobre placas de aglomerado
Representando vários estudos de mãos e um pé
Assinados e datados, Belém, 1949
40x44 cm

A set of four study drawings
Graphite and pastel drawings on chipboard plaques
Various studies for hands and one foot
Signed and dated, Belem, 1949

€ 500 - 800

439

CHARLES JOSHUA CHAPLIN (1825- 1891)

Paisagem com figuras
Desenho carvão sobre papel
Assinado
17x34 cm

A landscape with figures
Charcoal drawing on paper
Signed

€ 300 - 600

440

RAÚL DA ANUNCIAÇÃO (SÉC. XIX-XX)

Figura de homem
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1915
36x30 cm

A male figure
Oil on hardboard
Signed and dated 1915

€ 700 - 1.200

442

HENRIQUE POUSÃO (1859-1884)

Retrato de Napolitana
Carvão e giz sobre papel
Assinado e datado de 1879
48x36 cm

A portrait of a Neapolitan girl
Charcoal and chalk on paper
Signed an dated 1879

€ 3.000 - 5.000

441

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

General Cristovão Aires (1855-1933)
Óleo sobre madeira
Assinado
38,5x30 cm

The General Cristovão Aires (1855-1933)
Oil on panel
Signed

€ 4.000 - 6.000

443

NARCISSE DIAZ (1807-1876)

Cena carnavalesca
Guache sobre papel
Assinado
12x16 cm

A Carnival scene
Gouache on paper
Signed

€ 300 - 500

444

FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815)

Putti
Desenho a pastel sobre papel
Assinado e datado 1809
26,5x39 cm

Putti
Pastel on paper drawing
Signed and dated 1809

€ 800 - 1.200

445

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul sob vidrado "Cantão"
Representando ao centro paisagem fluvial com pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
13x19 cm

An octagonal tray
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river view with pagodas
Daoguang reign (1821-1850)

€ 80 - 120

446

CONJUNTO DE SETE PRATOS RASOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial, pagodes e barcos
Dinastia Qing, séc. XIX
(cabelos, esbeiçadelas, defeitos)
Diam.: 23 cm

A set of seven dinner plates
Chinese export porcelain
Blue river view, pagodas and boats decoration
Qing dynasty, 19th century
(hairlines, chips and faults)

€ 100 - 150

447

CONJUNTO DE CINCO PRATOS DE SOPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial, pagodes e barcos
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 22 cm

A set of seven soup plates
Chinese export porcelain
Blue river view, pagodas and boats decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips and hairlines)

€ 100 - 150

448

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
20x27,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and pagodas
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150

449

PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial com pagodes e barcos
Dinastia Qing, séc. XIX
9X28X22,5 cm

A vegetable dish
Chinese export porcelain
Blue river view, pagodas and boats decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 250

450

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com padrão Fitzugh Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenas esbeiçadelas)
Alt.: 17 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(minor chips)

€ 120 - 180

451

LEITEIRA DE ABA ONDULADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e defeitos)
Alt.: 13 cm

An undulating rim milk jug
Chinese export porcelain
Blue and white river view and pagodas decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and faults)

€ 80 - 120

452

CESTO RENDILHADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco com padrão Fitzugh Período Jiaqing (1796-1820)
(pegas restauradas)
8X20X18 cm

A pierced basket
Chinese export porcelain
Blue and white Fitzhugh decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(restored handles)

€ 200 - 300

453

PAR DE TRAVESSAS OVAIS RENDILHADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial, pagodes e barcos
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeiçadelas)
25,5X29,5 cm

A pair of pierced oval serving platters
Chinese export porcelain
Blue river view, pagodas and boats decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips)

€ 300 - 400

454

GRANDE PRATO RECHAUD

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando peónias, scrolls e cordeiro místico ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
7x47x34,5 cm

A large rechaud plate
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of peonies, scrolls and central mystical lamb
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 800 - 1.200

455

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial, pagodes e barcos
Período Qianlong (1736-1795)
24,5X32,5 Cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white river view, pagodas and boats decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300

456

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial, pagodes e barcos
Período Qianlong (1736-1795)
23,5X32 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white river view, pagodas and boats decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300

457

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação com esmaltes da Família Rosa, decoração a azul representando flores
Pegas da terrina em forma de cabeças de leão e pomo da tampa em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
(travessa com esbeiçadelas e cabelo, corpo da terrina restaurado, faltas e defeitos)
30x37,5 cm (travessa)
27x32x20 cm (terrina)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and blue floral decoration
Lion head shaped tureen handles and fruit lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline to tureen, restoration to tureen, losses and faults)

€ 1.200 - 1.800

458

MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando arvoredo e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
8X24X10 cm

A scalloped sauceboat
Chinese export porcelain
Blue and white floral and woods decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 120 - 180

459

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China para exportação
De formato rectangular, com decoração a azul e branco representando paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
13x23,5x19 cm

A pair of vegetable dishes
Chinese export porcelain
Rectangular shaped of blue and white landscapes and rivers decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300

460

MOLHEIRA DE ASA DUPLA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores e interior com paisagem
Período Qianlong (1736-1795)
8,5x22,5x15 cm

A double handled sauceboat
Chinese export porcelain
Blue floral motifs and inner landscape decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300

461

PAR DE TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando flores e frutos
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos e faltas)
20x26 cm

A pair of serving platters
Chinese export porcelain
Blue and white floral and fruits decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(faults and losses)

€ 200 - 300

462

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
18x26 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 180 - 220

463

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul representando ao centro uma paisagem fluvial com casario e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela)
17,5x25,5 cm

A small octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue decoration with central river view with buildings and figures
Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 100 - 150

464

PEQUENA TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul, rouge-de-fer e dourado com flores e paisagem ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
14,5x19,5 cm

A small serving platter
Chinese export porcelain
Blue, iron oxide and gilt floral decoration with central landscape
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120

465

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
com esmaltes da Família Rosa, decorada
com garças, jardins e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
34x41 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of cranes, garden and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.500 - 2.000

466

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
com esmaltes da Família Rosa, decorada
com garças, jardins e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
22x29 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of cranes, gardens and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.000 - 1.500

467

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando garças, jardim
e flores
Pegas da terrina em forma de cabeças de
índio e pomo da tampa em forma de coroa
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
28x37 cm (travessa)
30x33x23 cm (terrina)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of cranes, garden and flowers
Indian head shaped tureen handles and crown
shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 3.500 - 4.500

468

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
com esmaltes da Família Rosa, decorada
com garças, jardins e arvoredo
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of cranes, gardens and trees
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 750 - 1.200

469

CAFETEIRA COM TAMPA FOLHA DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e defeitos)
Alt.: 22 cm

A "Tea Leaf" coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowers and foliage
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and faults)

€ 850 - 1.250

470

CAFETEIRA COM TAMPA FOLHA DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e defeitos)
Alt.: 22 cm

A "Tea Leaf" coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral and foliage decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and faults)

€ 850 - 1.250

471

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando folhas, flores e pavões
Pomo da tampa e pegas em forma de flores
Travessa de aba recortada
Período Qianlong (1736-1795)
13X28X19,5 cm (terrina)
24,5X29,5 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of foliage, flowers and peacocks
Flower shaped pommel and handles
Scalloped tray
Qianlong reign (1736-1795)

€ 4.000 - 5.000

472

INVULGAR PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ PARA CRIANÇA

Composto por: bule com tampa, açucareiro com tampa, leiteira, sete pires, cinco taças e seis chávenas de café
Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com restauro na aba e com um cabelo, falta da asa de uma chávena)
Alt.: 11 cm (bule)

An unusual toy part tea set
Comprising of teapot and cover, sugar bowl and cover, milk jug, seven saucers, five cups and six coffee cups
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one saucer restored and hairline to another, one cup missing handle)

€ 400 - 600

473

PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração bianco-sopra-bianco policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e um prato com cabelo)
Diam.: 24 cm

Plates
Chinese export porcelain
"Bianco-sopra-bianco" and "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline to one plate)

€ 80 - 120

475

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
26,5x34 cm

A tray
Chinese export porcelain
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs
Qianlong Periodo (1736-1795)

€ 500 - 800

474

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restaurado)
Diam.: 35 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored)

€ 100 - 200

476

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando ao centro figuras orientais em um jardim
Bordo com flores e frutos
Período Qianlong (1736-1795)
24x29 cm

A deep octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of oriental figures and garden
Floral and fruits decoration to tab
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600

477

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
14x19,5 cm

A small octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300

478

PRATO "GALOS"

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e galos
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 23 cm

A cockerel's decorated plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral and cockerel's decoration
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 120 - 180

479

PAR DE CANUDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores, pássaros e veados
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 25 cm

A pair of beaker vases
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowers, birds and deer
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600

480

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300

481

PAR DE COVILHETES RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 16,5 cm

A pair of scalloped deep saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 150 - 200

482

PAR DE COVILHETES RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 16,5 cm

A pair of scalloped deep saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 150 - 200

484

PAR DE TRAVESSA OVAIS RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
28x33 cm

A pair of scalloped oval serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 600 - 900

483

PAR DE TAÇAS COM PIRES RECORTADOS

Em porcelana China para exportação
Com decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representado flores
Período Qianlong (1736-1795)
4,5x7,5 (taça)
Diam.: 12,5 cm (pires)

A pair of cups and scalloped saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 160 - 220

485

LEGUMEIRA RECORTADA COM GRELHA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração bianco-sopra-bianco e policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e sinais de uso)
Diam.: 44 cm

A scalloped vegetable dish and strainer
Chinese export porcelain
"Bianco-sopra-bianco" and "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

486

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas consolidadas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(consolidated chips)

€ 150 - 200

487

TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado)
24x31x21,5 (terrina) 30,5x37 (travessa)

A scalloped tureen and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips to cover, minor wear to gilding)

€ 1.800 - 2.200

488

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado e desgaste na decoração e no dourado)
27x34,5 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips, minor losses to glaze and some wear to polychrome decoration and to gilding)

€ 300 - 500

489

PRATO COBERTO COM TRAVESSA

Em porcelana da china para exportação
Decoração a castanho, sépia e dourado representando flores
Período Jiaqing (1796- 1820)
(desgastes no vidrado e na decoração, travessa com falta na aba)
12x28x22,5 cm (prato coberto)
4,5x38,5x31,5 cm (travessa)

A vegetable dish with tray
Chinese export porcelain
Brown, sepia and gilt floral decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(wear to glaze and to decoration, loss to tray)

€ 400 - 600

490

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Verde representando motivos vegetalistas e paisagem ao centro
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of foliage motifs and central landscape
Kangxi reign (1662-1722)
(chips)

€ 200 - 300

491

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando folhas e cachos de uvas
Período Jiaqing (1796-1820)
(ligeiro desgaste na decoração)
27x36x23,5 cm (terrina) 34x40,5 (travessa)

A tureen and cover and a vegetable dish
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of foliage and grapes
Jiaqing reign (1796-1820)
(minor wear to decoration)

€ 1.800 - 2.200

492

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, dourada e a rouge-de-fer, representando cenas do quotidiano chines
Período kangxi (1677-1722)
(esbeiçadelas)
Diam.: 28 cm

Bibliografia/Literature:
Howard Daniels. The Choice of the Private trader, EUA:I.B. Taurus 1994

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and iron oxide decoration of Chinese daily scenes
Kangxi reign (1677-1722)
(chips)

€ 1.000 - 1.500

493

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada, dourada e a rouge-de-fer, representando cenas do quotidiano chines
Período kangxi (1677-1722)
(esbeiçadelas)
Diam.: 28 cm

Bibliografia/Literature:
Howard Daniels. The Choice of the Private trader, EUA:I.B. Taurus 1994

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and iron oxide decoration of Chinese daily scenes
Kangxi reign (1677-1722)
(chips)

€ 1.000 - 1.500

494

PAR DE CANUDOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração powder-blue com dourados representando flores e faisões
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Alt.: 35,5 cm

A pair of beaker vases
Chinese export porcelain
Powder-blue decoration of gilt floral and pheasant motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.000 - 1.500

495

TABULEIRO RECORTADO "O MENSAGEIRO"

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representado ao centro paisagem com palácio e figuras europeias
Dinastia Qing, c.1875
Diam.: 38,5 cm

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouet et Yves Bruneau la Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental Flammarion, Paris, 1986, nº11-12, p. 96
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of central landscape with palace and European figures
Qing dynasty, ca.1875

€ 1.800 - 2.500

496

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
23x29,5 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 350 - 500

497

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada representando cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
23x29,5 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 350 - 500

498

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores, figuras orientais e cenas do quotidiano chines
Período Qianlong (1736-1795)
25X31X22 cm (terrina)
29,5X38 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with flowers, oriental figures and Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500

499

PAR DE BACIAS LAVA PÉS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando flores
Periodo Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros, esbeiçadelas)
14x58 cm

A pair of foot washing basins
Chinese export porcelain
Blue and white flora[illegible] decoration
Qianlong reign (17[illegible]
(minor restoration, [illegible]

€ 7.000 - 9.000

500
DOIS PRATOS IMARI

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado, rouge-de-fer e dourado representando paisagens e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 / 21,5 cm

Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central garden view
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100-150

502
BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração Imari
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com restauro e esbeiçadelas)
10x15x9 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome Imari decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored cover and chips)

€ 100 - 150

501
PAR DE TAÇAS E PIRES

Em porcelana da china para exportação
Com decoração 'Imari' no interior e vidrado 'Cafe au Lait' no exterior
Dinastia Qing, séc. XVIII
(uma taça partida e colada)
Diam.: 11,5 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Inner Imari decoration and outer "café au lait" glaze
Qing dynasty, 18th century
(one broken and glued cup)

€ 60 - 100

503
BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com vidrado chocolate e reserva com decoração a azul e branco representando paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela)
11,5x17x10,5 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Chocolate coloured glaze with blue and white decoration of landscape and figures within cartouche
(Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 100 - 150

504
PAR DE TAÇAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoradas a azul e branco no interior representando vistas de jardim com galos
Exterior com vidrado 'Cafe au Lait'
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 13 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Inner blue and white decoration of garden views with cockerels
Outer "café au lait" glaze
Kangxi reign (1662-1722)

€ 160 - 220

505
BULE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na pega e cabelo)
Alt.: 13 cm

A teapot
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration to handle and hairline)

€ 200 - 300

506
TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Decorada a azul sob vidrado representando paisagem fluvial e redecorada a rouge-de-fer e dourado, representando cestos com flores
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 10,5 cm (pires)
Alt.: 3,5 cm (taça)

A cup and saucer
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of river view, redecorated with iron oxide flower baskets
Qing dynasty, 18th century

€ 100 - 150

507

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando enrolamentos vegetalistas e
vistas de jardim com figuras
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 10,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese porcelain
Blue and white decoration of foliage scrolls and
garden view with figures
Kangxi reign (1662-1722)

€ 80 - 120

508

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando enrolamentos vegetalistas e
vistas de jardim com figuras
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 11 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese porcelain
Blue and white decoration of foliage scrolls and
garden view with figures
Kangxi reign (1662-1722)

€ 80 - 120

509

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 12,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river views
Qing dynasty, 19th century

€ 60 - 100

510

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando enrolamentos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
(pires com pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 10,5 cm (pires)
Alt.: 3,5 cm (taça)

A cup and saucer
Chinese porcelain
Blue and white foliage scrolls decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips to saucer)

€ 80 - 120

511

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China para
exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagens fluviais
com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 12,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river
views and pagodas
Qing dynasty, 19th century

€ 60 - 100

512

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob
vidrado representando figuras
femininas num jardim e motivos
florais
Período Kangxi (1662-1722)
(pires com esbeiçadela e cabelo)
Diam.: 11 cm (pires)
Alt.: 4 cm (taça)

A cup and saucer
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of garden,
female figures and flowers
Kangxi reign (1662-1722)
(chips and hairline to saucer)

€ 100 - 150

516

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada
representando de cada lado uma vista de
jardim com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of garden views and
figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 160

517

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando
uma vista de terraço com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros na tampa e pega)
Alt.: 12 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of garden view and figures
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration to cover and to handle)

€ 100 - 150

513

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando paisagem com pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 10,5 cm

A milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of landscape
with birds
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

514

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
cena de interior com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 9,5 cm

A milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration of interior with figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

515

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a grisaille representando
motivos vegetalistas e cesto com fruta e
flores
Período Qianlong (1736-1795)
(asa partida e colada)
Alt.: 13 cm

A milk jug and cover
Chinese export porcelain
Grisaille decoration of foliage motifs, and
basket with flowers and fruits
Qianlong reign (1736-1795)
(broken and glued handle)

€ 80 - 120

518
TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Pegas zoomórficas e pomo da tampa em forma de coroa
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro da tampa)
23x23 cm

A round tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Zoomorphic handles and crown shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)
(restored lid)

€ 600 - 900

519
MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pega restaurada)
9x24 cm

A scalloped sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handle)

€ 550 - 850

520
MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
9x24 cm

A scalloped sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 550 - 850

521
PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
com esmaltes da Família Rosa, decorados com scroll e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos)
Diam.: 26 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of scroll and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(faults)

€ 1.200 - 1.500

522
PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China para exportação com esmaltes da Família Rosa, decorados com scroll e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e faltas)
Diam.: 24 cm

A pair of deep saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of scroll and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and losses)

€ 1.000 - 1.300

523

TERRINA COM TAMPA OVAL DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro representando flores
Pomo da terrina em forma de flor
Período Qianlong (1736-1795)
(pegas restauradas)
16X27X20 cm

A scalloped oval tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt floral decoration
Flower shaped pommel
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handles)

€ 400 - 600

524

PAR DE CHÁVENAS DE CAFÉ E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando vistas de terraços com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 6,5 cm (chávenas)
Diam.: 11,5 cm (pires)

A pair of coffee cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of terraces with figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 160

525

PRATO FUNDO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 22 cm

An octagonal deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120

526

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e faisões a ouro
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 24 cm

A scalloped deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of gilt flowers and pheasants
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200

527

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
24x32x22 cm (terrina)
5,5x38x31 cm (travessa)

A tureen with cover and platter
Chinese export porcelain
Blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500

528

PAR DE COVILHETES GOMADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representado flores
Período Qianlong (1736-1795)
6x22,5 cm

A pair of scalloped deep saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800

530

PAR DE ESCUDELAS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração dourada e policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
13,5x15x10 cm

A pair of porringers and covers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500

529

PAR DE PRATOS REC(

Em porcelana da China pa
Com decoração policroma
representando paisagem a
Período Yongzheng (1723
(esbeiçadelas e ligeiro desgaste nos dourados)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of central landscape
Yongzheng reign (1723-1736)
(chips and minor wear to gilding)

€ 300 - 500

531

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e romãs
Período Qianlong (1736-1795)
21,5x34,5x24 (terrina) 30,5x41,5 (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowers and pomegranates
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.200 - 2.800

532

TRAVESSA OITAVADA "PAVÕES"

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e pavões
Período Qianlong (1736-1795)
31x38 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowers and peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800

533
PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa e representando ao centro um brasão de armas conjunto das famílias Victor e Van Overstrat
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 24,5 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central armorial shield for the Victor and Van Overstrat families
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400

534
PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando ao centro brasão de armas de Família Saunders
Aba com decoração a grisalle e dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro e esbeiçadelas)
Diam.: 26,5 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of central armorial shield for Saunders
Grisaille and gilt decoration to tab
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration and chips)

€ 300 - 500

535
PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia
Período Jiaqing (1796-1820)
(uma taça com cabelo, pires com restauro)
4,5x8 cm (taça) Diam.: 14 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of central armorial shield
Jiaqing reign (1796-1820)
(hairline to one cup, one saucer restored)

€ 400 - 600

536
PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policroma, representando ao centro armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequeno cabelo, ligeiro desgaste na decoração)
Diam.: 25 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222;
Pedro Dias "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central armorial shield for Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st dinner set
Jiaqing reign (1796-1820)
(minor hairline, some wear to decoration)

€ 800 - 1.200

537
TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com flores, bordos com grinaldas e medalhões com flores
Pomo da tampa em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
10x16X12 cm (terrina)
15X20 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with flowers, garlands and floral medallions
Fruit shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800

538
TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com monograma ao centro envolto em coroa de flores encimado por pássaros
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadela, pequeno cabelo e desgaste na decoração)
26x33,5 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of central monogram framed by floral wreath surmounted by birds
Jiaqing reign (1796-1820)
(chip, short hairline and wear to decoration)

€ 300 - 400

539
PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando peónias e motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 26,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of peonies and foliage motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150

540
PRATO FUNDO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e rouge-de-fer representando ao centro jardim com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and iron oxide decoration of central flowering garden
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200

541
PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 25,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose enamelled decoration of flowering landscape
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 300 - 500

542
PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowering garden
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500

543
TAÇA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem e flores
Período Qianlong (1736-1795)
8x31x23 cm

An octagonal deep bowl
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowering landscape
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600

544
TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
7x36,5x28 cm

An octagonal deep serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of floral motifs and garlands
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500

545
PAR DE MOLHEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
9x23,5x11,5 cm

A pair of sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500

546
TRAVESSA FUNDA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorado a cameau-rose e dourado representando ao centro flores
Período Qianlong (1736-1795)
29x37 cm

A deep scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Cameau-rose and gilt decoration of central floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 700

547

CONJUNTO DE CHÁVENA COM PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul dourado representando monograma
Período Jiajing (1522- 1566)
6,8x7 cm (chávena)
3,2x16 cm (prato

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Blue and gilt monogram decoration
Jiaqing reign (1522-1566)

€ 50 - 100

548

CONJUNTO DE CHÁVENA COM PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul dourado representando monograma
Período Jiajing (1522- 1566)
6,8x7 cm (chávena)
3,2x16 cm (prato)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Blue and gilt monogram decoration
Jiaqing reign (1522-1566)

€ 50 - 100

549

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando flores
Aba com escudo e monograma
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Armorial shield and monogram to tab
Jiaqing reign (1796-1820)
(chips and hairlines)

€ 300 - 500

550

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco, rouge-de-fer, grisaille e dourado, representando motivos florais e monograma
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15 cm

A helmet shaped sauceboat
Chinese export porcelain
Blue and white, iron oxide, grisaille and gilt decoration of floral motifs and monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 160 - 220

551

TRAVESSA FUNDA OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro, com monograma ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas e defeitos)
27x37 cm

An octagonal deep serving platter
Chinese export porcelain
Blue and gold decoration of central monogram
Qianlong reign (1736-1795)
(losses and faults)

€ 200 - 300

552

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado representando vista de jardim e motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(pires com esbeiçadela e cabelo)
Diam.: 13,5 cm (pires)
Alt.: 3,5 cm (taça)

A cup and saucer
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of river view and floral motifs
Kangxi reign (1662-1722)
(chip and hairline to saucer)

€ 100 - 150

553

TAÇA COM PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e relevada ao gosto Meissen representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
4x7,5x7 cm (taça)
11x12,5 cm (prato)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Blue floral reliefs decoration in the Meissen style
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180

554

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul, cameau-rose e dourado representando paisagem fluvial com casario, barcos e flores
Período Qianlong, 1736-1795
24,5x33 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue, "cameau-rose" and gilt decoration of river view with buildings, boats and flowers
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600

555

GRANDE PRATO OITAVADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores
Período Qianlong (1736- 1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 41,5 cm

A large octagonal plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 350 - 600

556

BULE

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa não original)
Alt.: 15 cm

A teapot
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(cover not original)

€ 100 - 150

557

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana europeia segundo modelo da porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando motivos florais
16x27,5 cm

A large scalloped deep saucer
European porcelain after a Chinese export porcelain prototype
Polychrome floral decoration

€ 60 - 120

558

PAR DE TAÇAS E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando paisagens com pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 5 cm (taça)
Diam.: 14 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of landscapes with birds
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 160

559

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando flores e objectos preciosos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of flowers and precious objects
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120

560

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela)
Diam.: 38,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flowers and birds
Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 700 - 900

561

PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração bianco-sopra-bianco policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e um prato com cabelo)
Diam.: 24 cm

Plates
Chinese export porcelain
"Bianco-sopra-bianco" and "Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline to one plate)

€ 80 - 120

562

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada e dourada representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas restauradas, pequenas faltas no vidrado e no dourado)
34x41,5 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored chips, minor chips, minor losses to glaze and wear to gilding)

€ 400 - 600

565

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a rouge-de- fer, sépia e dourado com ave de rapina
Período Jiaqing (1796- 1820)
(desgaste nos dourados, um cabelo e uma esbeiçadela)
30x37,5 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Iron oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
Jiaqing reign (1796-1820)
(wear to gilding, hairline and chip)

€ 180 - 300

564

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração a rouge-de- fer, sépia e dourado com ave de rapina
Período Jiaqing (1796- 1820)
(desgaste nos dourados)
30x37,5 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Iron oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
Jiaqing reign (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 180 - 300

563

CONJUNTO DE CINCO PRATOS E UMA TAÇA GOMADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a rouge-de- fer, sépia e dourado com ave de rapina
Período Jiaqing (1796- 1820)
(desgaste nos dourados, taça gomada e prato fundo com restauro, outro prato fundo com cabelo e esbeiçadelas, os três pratos rasos com cabelos e esbeiçadelas)
7,5x27 cm (taça gomada)

A set of five plates and gadrooned bowl
Chinese export porcelain
Iron oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
Jiaqing reign (1796-1820)
(wear to gilding, restored bowl and deep plate, hairline and chips to one deep plate, hairlines and chips to the three shallow plates)

€ 80 - 120

566

PARTE DE SERVIÇO "MANDARIM"

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando paisagens com figuras, motivos florais, pássaros e insectos
Composto por uma terrina com tampa e travessa, duas travessas, dois pratos cobertos, seis copos para ovos, uma manteigueira com tampa e travessa, uma molheira, quatro pratos, dois pires, duas cremeiras, uma taça e dois covilhetes em forma de folha Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos)
29x37,5x27 cm (terrina)

A "Canton" part dinner set
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of landscapes with figures, floral motifs, birds and insects
Comprising of tureen with cover and tray, two serving platters, two vegetable dishes, six egg cups, a butter dish with cover and tray, a sauceboat, four plates, two saucers, two creamers, a bowl and two leaf shaped saucers
Qing dynasty, 19th century
(minor faults)

€ 700 - 1.000

568

PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando flores e pássaros
Período Kangxi, séc. XVII
(desgaste na decoração e esbeiçadela)
7,5x35 cm

A deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of floral motifs and birds
Kangxi reign, 17th century
(wear to decoration and chip)

€ 600 - 800

567

PRATO COVO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando ao centro casal de fénix e no bordo flores e fénix
Período Kangxi, séc. XVII
9,5x37 cm

A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration with central pair of phoenixes and floral motifs and phoenix to tab
Kangxi reign, 17th century

€ 600 - 800

569

PAR DE JARRAS ESTILO LUÍS XV

Em porcelana do Japão
Decoração policromada e dourada Imari representando motivos vegetalistas e vistas com casario
Montures em bronze dourado
Séc. XIX
Alt.: 37 cm

A pair of Louis XV style vases
Japanese porcelain
Polychrome and gilt Imari decoration of foliage motifs and landscape with buildings
Gilt bronze mounts
19th century

€ 1.200 - 1.800

572
PEQUENO JARRO

Em grés vidrado
Decoração a azul com motivos vegetalistas estilizados
Inscrição incisa "G.R."
Alemanha, séc. XVIII/XIX
Alt.: 11,5 cm

A small jug
Glazed stoneware
Blue decoration of stylised foliage motifs
Incised inscription "G.R."
Germany, 18th / 19th century

€ 200 - 300

573
PEQUENO JARRO

Em grés vidrado
Decoração a azul com motivos vegetalistas estilizados
Inscrição incisa "G.R."
Alemanha, séc. XVIII/XIX
Alt.: 11,5 cm

A small jug
Glazed stoneware
Blue decoration of stylised foliage motifs
Incised inscription "G.R."
Germany, 18th / 19th century

€ 200 - 300

570
GANSO

Em faiança
Assinado Bert
Com inscrição "Conde d'Oeiras" e numerado 25/100
Séc. XX
36x29x23 cm

A goose
Faience
Signed Bert
Inscribed "Conde d'Oeiras" and numbered 25/100
20th century

€ 400 - 600

571
TRAVESSA RECORTADA

Em faiança
Decoração a azul "Ramo de morangueiro"
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
32,5x34 cm

A scalloped serving platter
Faience
Blue "strawberry branch" decoration
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 100 - 150

574
PRATO

Em faiança
Decoração a azul sob vidrado representando motivos vegetalistas e ao centro animal fantástico
Portugal, séc. XVII
(partido e colado, esbeiçadelas)
Diam.: 36 cm

A plate
Faience
Blue underglaze decoration of foliage motifs and central fantastic animal
Portugal, 17th century
(broken and glued, chips)

€ 1.000 - 1.800

575
FRASCO COM TAMPA

Em faiança portuguesa da fábrica de Estremoz
Decoração a verde, azul e amarelo representando motivos vegetalistas
Séc. XVIII/XIX
(faltas no pomo da tampa)
Alt.: 25,5 cm

A jar with cover
Portuguese Estremoz faience
Floral and foliage green, blue and yellow decoration
18th/19th century
(losses to lid pommel)

€ 350 - 600

576
TINTEIRO

Em faiança
Com formato trilobado e decoração policromada representando flores
Portugal, séc. XIX
5x12x12 cm

An inkwell
Portuguese faience
Trilobate shaped of polychrome floral decoration
19th century

€ 75 - 90

577
JARRO

Em faiança portuguesa de Miragaia, Porto
Decoração a verde, amarelo e azul
Séc. XVIII/XIX
(defeitos)
Alt.: 35 cm

A jug
Portuguese Miragaia (Oporto) faience
Green, yellow and blue decoration
18th/19th century

€ 500 - 700

578
PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa da fábrica de Viana
Decoração a verde, azul, amarelo e vinoso representando ramo de flores ao centro
Marcado com um "V" no verso
Séc. XVIII/XIX
Diam.: 27 cm

A scalloped plate
Portuguese Viana faience
Floral green, blue, yellow and manganese decoration
Marked "V" to reverse
18th/19th century

€ 120 - 180

579
PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa da fábrica de Viana
Decoração a verde, azul, amarelo e vinoso representando ramo de flores ao centro
Séc. XVIII/XIX
Diam.: 26,5 cm

A scalloped plate
Portuguese Viana faience
Floral green, blue, yellow and manganese decoration
18th/19th century

€ 120 - 180

580
PRATO

Em faiança
Decoração policromada em tons de azul amarelo, verde e encarnado representado motivos florais e paisagem com palácio ao centro
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
Diam.: 31,5 cm

A plate
Faience
Polychrome floral and central palace decoration in blue, green and red shades
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 150 - 180

581
PRATO

Em faiança
Decoração policromada em tons de verde, azul, amarelo e cor-de-rosa representado motivos florais e com dois corações ao centro
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
Diam.: 31,5 cm

A plate
Faience
Polychrome floral and central heart's decoration in green, blue, yellow and pink shades
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 120 - 180

582
PRATO

Em faiança
Decoração policromada em tons de verde, azul, amarelo, cor-de-rosa e vinoso representado motivos florais e peixe ao centro
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
Diam.: 32 cm

A plate
Faience
Polychrome floral and central fish decoration in green, blue and manganese purple shades
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 150 - 180

583

GOMIL DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana
Decoração policromada e dourada
ao estilo da Família Verde
Europa, séc. XIX
(restauro na asa)
Alt.:33,5 cm

A large ewer
Porcelain
Polychrome and gilt decoration
in Famille Verte style
Europe, 19th century
(restoration to handle)

€ 700 - 900

584

CAIXA COM TAMPA

Em porcelana europeia
Moldada em forma de abóbora
Séc. XIX/XX
Alt.: 13,5 cm

A box and cover
European porcelain
Moulded as a pumpkin
19th / 20th century

€ 80 - 100

585

PAR DE GRANDES CACHEPOTS

Em faiança policromada decorados com frutos e flores em relevo
Marcados na base Longchamp "Tour de Fer"
França, circa 1900
(pequenas faltas e defeitos)
31X51 cm

A pair of large cachepots
Polychrome faience of fruits and flowers reliefs decoration
Marked Longchamp "Tour de Fer" to underside
France, ca.1900
(minor losses and faults)

€ 2.000 - 2.500

586

PARTE DE SERVIÇO

Composto por vinte e três pratos rasos (25,5 cm), dez pratos fundos (25,5 cm), trinta e quatro pratos de sobremesas (22 cm), quinze travessas ovais recortadas de várias dimensões, uma travessa para carne (47,5x38,5 cm), três pratos cobertos com tampa (18x32,5x20 cm), uma terrina com tampa (24x38x24 cm), uma floreira (14x34,5x14,5 cm), par de pequenas terrinas com tampa e travessa (14x21,5x12 cm), par de pequenas terrinas com travessas (10x21x12,5 cm
Em porcelana inglesa Davenport
Com decoração dourada e policromada representando flores
Marcados na base
Inglaterra, séc. XIX (c. 1870-1886)
(duas terrinas sem tampa, um prato coberto sem tampa, cabelos, sinais de uso)

€ 1.800 - 2.200

587

PARTE DE SERVIÇO "CANNES"

Composto por: 24 taças para consomé, 19 pratos para as taças, 20 pratos de bolo, 25 de sobremesa, 45 de resto e outros 12 pratos de bolo
Em porcelana de Limoges
Decoração parcialmente dourada e policromada em tons de azul, cor-de-rosa e bordeaux
França, séc. XX
(sinais de uso)
Diam.: 26,5 cm (maior)

A "Cannes" part dinner set
Comprising of 36 consommé cups and 25 saucers, 24 cake plates, 25 dessert plates, 47 dinner plates and another 12 dessert plates
Limoges porcelain
Part gilt and polychrome decoration in blue, pink and bordeaux shades
France, 20th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

588

VASO

Em porcelana
Decoração policromada e dourada representando flores
Alemanha, séc. XIX
44,5x42x24 cm

A vase
German porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Germany, 19th century

€ 800 - 1.000

589

CAIXA COFRE

Em porcelana francesa
Decoração policromada e dourada representando cena galante
França, séc. XIX/XX
Assinado Sèvres
9x24x19 cm

A casket
Sèvres style French porcelain
Polychrome and gilt decoration of courting scene
France, 19th / 20th century

€ 1.200 - 2.000

590

COFRE PARA JÓIAS

Em porcelana italiana Capodimonte
Decoração relevada, policromada e dourada representando cenas com putti
Marcado na base
Séc. XX
13x32x22,5 cm

A jewellery casket
Italian Capodimonte porcelain
Reliefs, polychrome and gilt decoration with putti
Marked to underside
20th century

€ 400 - 600

591

CENTRO DE MESA CARLOS X

Composto por três cestos rendilhados, sendo um oval. Em porcelana europeia
Decoração com motivos neoclássicos pintados a dourado
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas no dourado)
25,5x35 cm (a maior)
21x20 cm (as pequenas)

A Charles X centrepiece
Comprising of three pierced baskets, one of them oval
European porcelain
Gilt neoclassical motifs decoration
France, 19th century
(signs of wear, losses to gilding)

€ 500 - 700

592

PAR DE JARRAS ROMÂNTICAS

Em porcelana policromada e dourada, decoradas ao centro com medalhões com retratos femininos
França, séc. XIX
Alt.: 39,5 cm

A pair of Romantic Era vases
Polychrome and gilt porcelain
Female figure medallions decoration
France, 19th century

€ 600 - 900

593

PAR DE ÂNFORAS DE GRANDE DIMENSÃO ESTILO IMPÉRIO

Em porcelana
Decoração a dourado com reservas policromadas representando natureza mortas
Marcados na base
França, séc. XIX/XX
(adaptados a candeeiros)
Alt.: 58 cm

A pair of large Empire style amphorae
Porcelain
Gilt decoration of polychrome still life medallions
Marked to underside
France, 19th / 20th century
(adapted to lamps)

€ 1.700 - 2.500

595

PAR DE CANDELABROS ESTILO LUÍS XVI

Em bronze relevado e cristal
Atribuível a Baccarat
França, séc. XIX
Alt.: 43 cm

A pair of Louis XVI style candelabra
Bronze and crystal
Attributable to Baccarat
France, 19th century

€ 200 - 400

594

JARRÃO ARTE NOVA

Em cerâmica vidrada e policromada representando flores
Montures em metal amarelo representando flores e outros motivos vegetalistas
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Alt.: 83,5 cm

A large Art Nouveau vase
Floral decoration glazed and polychrome ceramics
Yellow metal mounts with flowers and other foliage motifs
France, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 800 - 2.000

596

GIRÂNDOLA DE OITO LUMES

Em metal amarelo, vidro e pingentes em vidro e cristal
Séc. XX
91x41 cm

An eight branch girandole
Yellow metal, glass and crystal and glass drops
20th century

€ 800 - 1.200

597

PAR DE GIRÂNDOLAS ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado e relevado
Fuste e pingentes em vidro e cristal facetado
França, séc. XIX
79x31,5

A pair of Louis XVI style girandoles
Gilt and reliefs bronze
Faceted glass and crystal shaft and drops
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000

598

PAR DE CASTIÇAIS

Com bases em metal prateado e abat-jours em cristal gravados com motivos florais
Marcados Baccarat
França, séc. XX
Alt.: 41 cm

A pair of candlesticks
Silvered metal frames with floral engraved crystal shades
Marked Baccarat
France, 20th century

€ 600 - 900

599

PAR DE CANDEEIROS E MÍSULAS ARTE NOVA

Em pasta de vidro vermelho
Mísulas em metal com base em madeira
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 27 cm (candeeiros)
22x25 cm (mísulas)

Proveniência/Provenance:
Colecção Conde da Póvoa

A pair of Art Nouveau lamps and corbels
Red glass paste
Metal corbels of wooden stands
Europe, 19th / 20th century

€ 300 - 400

600

PAR DE FRASCOS DE FARMÁCIA

Em vidro azul soprado e moldado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 35 cm

A pair of apothecary jars
Blown and moulded blue glass
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400

601

CONJUNTO DE QUATRO FRASCOS DE FARMÁCIA

Em vidro colorido soprado e moldado
Dois em tom de verde e dois em tom de azul
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 32,5 cm (o maior)

A set of four apothecary jars
Blown and moulded coloured glass
Two green and two blue
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400

602

CONJUNTO DE QUATRO FRASCOS DE FARMÁCIA

Em vidro colorido soprado e moldado
Dois em tom de ambar e dois em tom de encarnado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 28 cm

A set of four apothecary jars
Blown and moulded coloured glass
Two amber and two red
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400

603

DOIS COPOS

Em cristal moldado
Decoração 'ponta de diamante' e camafeus com efígies da Dona Maria II e de D. Pedro IV, Duque de Bragança
Fábrica da Vista Alegre
Portugal, 1824-1880
Alt.: 9,5 cm

Two drinking glasses
Moulded crystal of "diamond point" decoration with cameos with Queen Maria II and King Pedro IV, Duke of Braganza
Vista Alegre production
Portugal, 1824-1880

€ 600 - 1.000

604

FRUTEIRO

Em cristal moldado
Fuste em forma de puti
Aba gravada com motivos florais
Marcado Baccarat
(pequena esbeiçadela)
31x26 cm

A fruit bowl
Moulded crystal
Putti shaped shaft and floral motifs engraved lip
Marked Baccarat
(minor chip)

€ 700 - 900

605

TAÇA EM CRISTAL

Em cristal lapidado
Decoração relevada representado pássaros e outros motivos
Possivelmente Lalique
França, séc. XX
9,5x23,5 cm

A crystal bowl
Cut crystal
Reliefs decoration of birds and other motifs
Possibly Lalique
France, 20th century

€ 220 - 300

606150/23

GRANDE TAÇA "LALIQUE"

Em vidro moldado
Decoração relevada representando folhas de samambaia
Marcado "Lalique France"
8,5x35 cm

A large Lalique bowl
Moulded glass
Reliefs decoration of fern leaves
Marked "Lalique France"

€ 400 - 600

607

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em vidro moldado e parcialmente fosco
Com pingentes em vidro

Alt.: 48 cm

A pair of three branch candelabra
Moulded and part frosted glass
Glass drops

€ 800 - 1.000

608

LICOREIRO NAPOLEÃO III

Em madeira folheada a raiz de nogueira
Aplicações e ferragens em latão
Interior em pau- santo
Estrutura interior em metal dourado com quatro garrafas e quinze cálides em vidro com dourados
França, séc. XIX
(sinais de uso)
27x33x24,5 cm

A Napoleon III drinks cabinet
Burr walnut veneered wood
Brass mounts and hardware
Rosewood lined interior of yellow metal structure
Four inner drawers and fifteen liqueur glasses of gilt decoration
France, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

609

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS ESTILO D. MARIA

Composto por duas garrafas com tampa e dez copos
Em vidro moldado
Decoração a dourado representando grinaldas, flores e motivos florais
Portugal, séc. XIX/XX
Alt.: 23,5 cm (garrafas)

A D. Maria style glass drinking set
Comprising of two bottles and stoppers and ten drinking glasses
Moulded glass
Gilt decoration of garlands and floral motifs
Portugal, 19th / 20th century

€ 120 - 180

610

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em vidro de Murano
Decoração espiralada, relevada, policromada e dourada
Itália, séc. XIX
27x30 cm

A pair of two branch candelabra
Murano glass
Spiralled, reliefs, polychrome and gilt decoration
Italy, 19t century

€ 400 - 600

611

LUSTRE DE DEZOITO LUMES

Estrutura em metal, vidro e cristal
(algumas faltas e defeitos)
Alt.: 100 cm
Diam.: 84 cm

An eighteen branch chandelier
Metal frame, glass and crystal
(some losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

612

GRANDE LUSTRE DE SETE LUMES EM FORMA DE PAGODE

Em folha de flandres e metal pintado
Com pingentes em vidro e abajures em pergaminho
Europa, séc. XX
115x93 cm

A large seven branch pagoda shaped chandelier
Tin plate and painted metal
Glass pendants and parchment shades
Europe, 20th century

€ 1.800 - 2.200

613
CAIXA COM TAMPA

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada com medalhão ao centro com figura mitológica
França, séc. XIX
3,5x9,5x6,5 cm

A box and cover
European porcelain
Polychrome and gilt decoration of central mythological female figure medallion
France, 19th century

€ 50 - 100

614
CAIXA COM TAMPA

Em metal amarelo
Tampa com madrepérola e miniatura sobre marfim representando busto feminino
Europa, séc. XIX
3x11x9 cm

A box and cover
Yellow metal
Cover with mother-of-pearl and female miniature portrait on ivory
Europe, 19th century

€ 80 - 120

615
ESPELHO LUÍS IV

Em madeira entalhada e dourada
Moldura do período Luís XIV, antigo vidro de mercúrio
Início do século XVIII
(re-dourado por um mestre dourador)
25,8x20,8 cm

Louis IV mirror
France - Finely carved and gilded wooden mirror. Louis IV period frame, old mercury glass. Begining of the 18th century.
(re-gilded by a master gilder)

€ 180 - 240

616
"DANSEUSE"

Conjunto de três figuras em biscuit
Uma assinada "E. Quinter" e com marca de Sèvres na base
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 33 cm (maior)

A three figure biscuit porcelain group
One signed "E. Quinter" and with Sèvres mark to base
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 600

617
BUSTO DA RAINHA MARIA ANTONIETA DE FRANÇA (1755-1793)

Escultura em biscuit Sèvres
Assente em base de porcelana pintada a azul e dourado
França, séc. XIX
Alt.: 59 cm

Bust of Queen Marie Antoinette of France (1755-1793)
Sèvres biscuit sculpture
Resting on a blue and gilt porcelain stand
France, 19th century

€ 2.000 - 4.000

618

FIGURAS GALANTES

Par de placas pedra dura de diversas colorações embutida
Itália, séc. XIX
18x9,5 cm

Courting figures
Pair of inlaid hardstone plaques
Italy, 19th century

€ 400 - 600

619

EUGÉNIO, PRÍNCIPE IMPERIAL DE FRANÇA

Medalhão em bronze
Centro com busto em relevo do príncipe Imperial francês
Inscrição "Napoleon Prince Imperial" "Né le 16 Mars 1856"
França, séc. XIX
Diam.: 13 cm

Napoléon Eugène, Prince Imperial
Bronze medallion with the effigy od the French Prince Imperial
Inscribed "Napoleon Prince Imperial" "Né le 16 Mars 1856"
France, 19th century

€ 150 - 300

620

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Retrato da Rainha D. Amélia (1865-1951)
Segundo original de Vittorio Matteo Corcos
Retrato do Rei D. Carlos I (1863-1908)
Segundo original de José Malhoa
Miniaturas sobre marfim
Molduras em metal dourado com decoração vazada e relevada
15x10,5 cm (total)

Portuguese school, 20th century
Portraits of King Carlos I and Queen Amelia of Portugal
After Vittorio Matteo Corcos and José Malhoa
Miniatures on ivory
Pierced and raised decoration gilt metal frames
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

621

ALEXANDRE BRACHARD (1775-1830) - PERFIL DE LUÍS XVIII

Escultura em porcelana representando o Rei Luís XVIII de perfil em medalhão em imitação de Wedgwood, circa de 1820.
Assinado Brachard J. Sèvres.
Diam.: 8.5 cm

Alexandre Brachard (1775-1830) - Profil de Louis XVIII
Porcelain sculpture representing King Louis XVIII in profile in a medallion in imitation of Wedgwood, circa 1820. Signed Brachard J. Sèvres.

€ 500 - 700

622

CHIFFONIER ESTILO IMPÉRIO EM MINIATURA

Em carvalho e outras madeiras
Frente ladeada por colunas em madeira ebanizada
Com seis gavetas
Puxadores em metal amarelo
Países Baixos, séc. XIX (1º metade)
(restauros, sinais de uso, faltas e defeitos)
34x24,5x15 cm

A miniature Empire style chiffonier
Oak and other woods
Front flanked by ebonised wood columns
Six drawers
Yellow metal handles
The Netherlands, 19th century
(restoration, signs of wear, losses and faults)

€ 500 - 800

623

CÓMODA MINIATURA ESTILO RÈGENCE

Em nogueira
Com duas gavetas
Ferragens, puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Marcada nas costas e nas gavetas "P.DANEAV"
França, séc. XIX
32,5x43,5x27 cm

A French Regency style miniature chest of drawers
Walnut
Two drawers
Yellow metal hardware, handles and lock escutcheons
Marked "P. DANEAV" to back and drawers
France, 19th century

€ 800 - 1.200

624

CAIXA LUÍS FILIPE

Em pau-santo e pau cetim
Europa, séc. XIX
19x54x37cm

A Louis Philippe box
Rosewood and satinwood
Europe, 19th century

€ 400 - 600

625

TOUCADOR DE MESA LUÍS FILIPE

Em mogno e pau-cetim
Séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
58x51x25cm

A Louis Philippe tabletop dressing case
Mahogany and satinwood
19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 200 - 400

626

CAIXA GUARDA JÓIAS

Em madeira de raiz com caixa de música
Interior forrado a seda
Europa, séc. XX
12X33X13 cm

A jewellery box
Burr wood with musical movement
Silk lining
Europe, 20th century

€ 300 - 400

627

CONTADOR JAPONÊS COM TREMPE

Em madeira lacada a negro
Decoração exterior e interior a dourado representando paisagens orientais com casario, flores e pássaros
Ferragens e aplicações em metal recortado
Duas portas e interior com oito gavetas
Japão, Período Edo, séc. XVII/XVIII
Trempe posterior em madeira pintada decorada com chinoiseries a dourado
(sinais de uso; faltas e defeitos)
129,5x84x47,5 cm

A Japanese cabinet on stand
Black lacquered wood
Gilt inner and outer decoration of oriental landscapes with buildings, flowers and birds
Scalloped metal hardware and applied elements
Two doors and eight inner drawers
Japan, Edo period, 17th / 18th century
Later painted wood stand of gilt chinoiserie decoration
(signs of wear, losses and faults)

€ 8.000 - 12.000

628
ARMÁRIO MINIATURA

Em madeira lacada a negro
Decoração dourado representando motivos vegetalistas
Com duas portas e interior com cinco gavetas
Puxadores em metal recortado e vazado
Japão, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
34,5x28x20 cm

A miniature cupboard
Black lacquered wood
Gilt foliage motifs decoration
Two doors and five inner drawers
Scalloped and pierced metal handles
Japan, 19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 300 - 400

629
RARA TSUBA NAMBAN

Em ferro com decoração gravada e vazada representando figuras, possivelmente portugueses
Período momoyama (1573-1615)
Diam.: 8 cm

Exemplares idênticos publicados por Michael Cooper & Allu "the southern Bonbarians" 1971, p. 55
Jorge Welsh "After the Barbarians 203 p. 140

A rare Namban tsuba
Iron of engraved and pierced decoration possibly depicting Portuguese figures
Momoyama period (1573-1615)

Note:
Identical tsubas published in Michael Cooper & Allu "the southern Barbarians" 1971, p. 55 and Jorge Welsh "After the Barbarians" 203 p. 140

€ 1.500 - 2.000

630
GRANDE PAR DE POTES

Em cerâmica vidrada
Decoração relevada representando dragões
Séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
71x65 cm

A pair of large pots
Glazed ceramic
Low-relief dragon's decoration
20th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800

631
PAR DE PLACAS

Em tamarindo
Decoração ao embutida em madrepérola
representando vasos, flores e caracteres
China, séc. XX
59x20 cm

A pair of plaques
Tamarind
Inlaid mother-of-pearl decoration of vases,
flowers ad Chinese script characters
China, 20th century

€ 100 - 150

632
PAR DE PLACAS

Em tamarindo
Decoração ao embutida em madrepérola
representando vasos, flores e caracteres
China, séc. XX
59x20 cm

A pair of plaques
Tamarind
Inlaid mother-of-pearl decoration of vases,
flowers ad Chinese script characters
China, 19th century

€ 100 - 150

633
TABULEIRO RECORTADO

Em madeira lacada a negro
Decoração representando chinoiseries
China, séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
54X67 cm

A scalloped tray
Black lacquered wood
Chinoiserie decoration
China, 19th / 20th century
(losses and faults)

€ 200 - 300

634
PAR DE CÃES DE FÓ

Par de esculturas em quartzo aventurina
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm

A pair of Foo Dogs
Pair of aventurine quartz sculptures
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300

635
ARCA

Em madeira exótica
Lacada a negro com dourados
representando motivos orientais
China, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
58x101x52 cm

A chest
Exotic wood
Black lacquered of gilt floral motifs decoration
and cartouche with oriental landscape
China, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 350 - 550

636

PAR DE ARMÁRIOS DE CASAMENTO

Em madeira lacada a vermelho
Com decoração a negro representando fénix, dragões de cinco garras, flores e enrolamentos vegetalistas
Saiais com decoração entalhada e ferragens em metal dourado
Interior com duas gavetas e compartimento na base
Dinastia Qing, séc. XIX
(desgaste da decoração; pequenos defeitos e restauros)
174x51x111,5 cm

A pair of marriage cupboards
Red lacquered wood
Black decoration with phoenixes, five claw dragons, flowers and foliage scrolls
Carved aprons and gilt metal hardware
Two inner drawers and lower compartment
Qing Dynasty, 19th century
(wear to decoration, minor faults and restoration)

€ 10.000 - 15.000

637

TAPETE RUDBAR, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bege, bordeaux e azul
158x114 cm

A Rudbar rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in beige, bordeaux and blue shades

€ 100 - 200

638

TAPETE TAFRESH, IRÃO

Em lã e algodão
Em tons de azul, branco, castanho e bordeaux
196x132 cm

A Tafresh rug, Iran
Wool and cotton
In blue, white, brown and bordeaux shades

€ 600 - 800

639

TAPETE KASHAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e salmão
187x114 cm

A Kashan rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in bordeaux, blue and salmon shades

€ 200 - 300

640

TAPETE NAHAVAND, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, bege e azul
160x109 Cm

A Nahavand rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in bordeaux, beige and blue shades

€ 200 - 300

641

TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux e azul
(sinais de uso)
221x133 cm

A Sarough rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in bordeaux and blue shades
(signs of wear)

€ 650 - 800

642
TAPETE TAFRESH, IRÃO

Em lã e algodão
Em tons de azul, branco, castanho e bordeaux
196x132 cm

A Tafresh rug, Iran
Wool and cotton
In blue, white, brown and bordeaux shades

€ 600 - 800

643
TAPETE KASHMAR, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bege, salmão e azul
408x296 cm

A Kashmar rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in beige, salmon and blue shades

€ 1.200 - 1.800

644
TAPETE KASHAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bege, verde e azul
365x255 cm

A Kashan rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in beige, green and blue shades

€ 2.800 - 3.200

645
TAPETE KIRMAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de azul, bege e bordeaux
408x296 cm

A Kerman rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric pattern in blue, beige and bordeaux shades

€ 1.800 - 2.200

646
TAPETE KOKNAR, TURQUIA

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de bege, salmão e castanho
297x201 cm

A Koknar rug, Turkey
Wool of floral and geometric pattern in beige, salmon and brown shades

€ 800 - 1.200

647
TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
420x314 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and blue shades

€ 2.000 - 2.500

648

GRANDE CONSOLA BARROCA

Em madeira ricamente entalhada e dourada
Frisos e coluna central entalhados, representando flores
Pernas entalhadas, representando volutas, motivos vegetalistas e carrancas
Par de anjos em vulto perfeito entalhados e dourados
Tampo em pedra mármore
Montagem moderna com fragmentos do séc. XVIII
(adaptações, sinais de uso, faltas e defeitos)
92x228x58

A large baroque console table
Carved and gilt wood
Floral carved friezes and central column
Carved legs of volutes, foliage motifs and grotesque faces
Pair of carved and gilt angel sculptures
Marble top
Modern composition with 18th century fragments
(adaptations, signs of wear, losses and faults)

€ 6.000 - 8.000

649

CONJUNTO DE MOBILIÁRIO DE APARATO IMPÉRIO

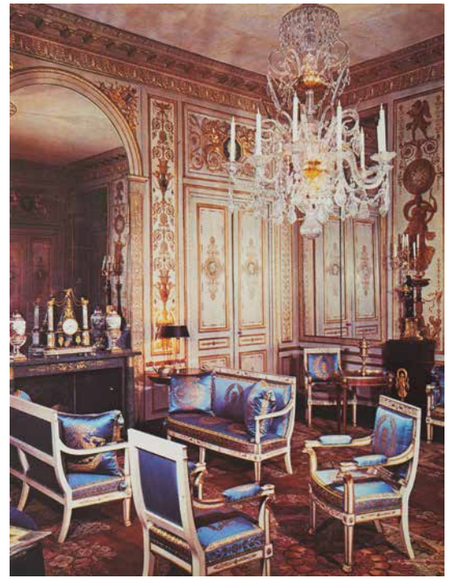
Composto por um canapé, dois fauteuils e quatro cadeiras
Em madeira entalhada, pintada de branco e decorada com relevos pintados a ouro fino representando motivos da antiguidade clássica
Fauteuills com braços apoiados em cabeças de águia
Pés frontais terminando em forma de garra de animal
Assentos, espaldar e braços forrados a seda azul com motivos a dourado representando urnas e grinaldas
Itália, c. 1810
(sinais de uso)
90,5x147x54 cm (canapé)
95,5x60,5x61 cm (fauteuils)
90,5x48,5x47 cm (cadeira)

Proveniência/Provenance:
Colecção Privada/Private Collection: Adquirido pelos antepassados do actual proprietário num leilão do Château de Melle na Bélgica.

A set of Empire salon furniture
Comprising of a settee, two fauteuils and four chairs
Carved and white painted wood of gilt classical motifs decoration
The fauteuils armrests supported on eagles heads
Claw shaped front feet
Blue silk lined seats, backs and armrests with gilt urns and garlands motifs
Italy, ca. 1810
(signs of wear)

€ 20.000 - 25.000

NOTA AO LOTE 649
Note



É preciso recuar até meados do século XVIII, mais precisamente ao reinado de Luís XV de França (1710-1774), para encontrar o desejo pelo retorno ao clássico, com o "goût à la grecque", que acabou por se desenvolver no reinado de Luís XVI (1754-1793), e atingiu o seu modelo máximo no estilo Império (1803 a 1821), em muito desenvolvido pelo desenhador e arquiteto Charles Percier (1764–1838) e pelo seu colega Pierre François Léonard Fontaine (1762–1853).
Embora a maioria dos elementos deste período artístico já estivesse presente na produção realizada nos dez anos que antecederam a coroação de Napoleão I (1769-1821), a ideologia comum entre os académicos, os artistas e os clientes impõe-se com tal inflexibilidade que é possível distinguir o mobiliário da época por dois traços essenciais (a adoção homogénea do mogno e do bronze, em associação com um gosto exclusivo por formas geométricas e monumentais), tendo-se tornado uma expressão marcante de estilo e opulência.
Especificamente, a produção de cadeiras era diversificada e abundante, como podemos evidenciar pelas encomendas aos ateliês dos mestres artesãos, como François-Honoré-Georges, Jacob-Desmalter (1770-1741), Pierre Antoine Bellangé (1757-1827) e Louis-Édouard Lemarchand.
Apesar da profusa decoração, identificá-las não era uma tarefa árdua, dada a presença de características distintas.
Em particular, as cadeiras da época apresentam traços marcantes. O encosto da cadeira mantém-se "ajouré", enquanto o encosto do fauteuil, quando não é reclinado, assume a forma de um gôndola (ou de um retângulo sobre o qual se sobrepõem uma "accolade" ou um frontão). Os braços são quase sempre rectos e adornados por uma manchete proeminente. Os suportes esculpidos em esfinge alada, bico de pássaro ou focinho de fera e tendem em conferir à peça uma variedade e até mesmo uma certa fantasia.

One must trace back to the mid-18th century, specifically during the reign of Louis XV of France (1710-1774), to find the desire for a return to classicism with the "goût à la grecque" that eventually evolved during the reign of Louis XVI and reached its zenith in the Empire style (1803 to 1821). This style was significantly developed by the designer and architect Charles Percier (1764–1838) and his colleague Pierre François Léonard Fontaine (1762–1853).
While most elements of this artistic period were already present in the production of the decade preceding Napoleon I's coronation (1769-1821), a common ideology among academics, artists, and clients emerged with such inflexibility that it is possible to distinguish the furniture of the time by two essential features: the homogeneous adoption of mahogany and bronze, in association with an exclusive taste for geometric and monumental forms, became a striking expression of style and opulence.
Specifically, the production of chairs during this period was diverse and abundant, as evidenced by the commissions to the workshops of master craftsmen such as François-Honoré-Georges, Jacob-Desmalter (1770-1741), Pierre Antoine Bellangé (1757-1827), and Louis-Édouard Lemarchand.
Despite the profuse decoration, identifying them was not a daunting task, given the presence of distinct characteristics.
In particular, chairs from this era exhibit distinctive features. The chair's back remains "ajouré," while the fauteuil's back, when not reclined, takes the shape of a gondola (or a rectangle topped with an "accolade" or a pediment). The arms are almost always straight and adorned with a prominent cuff. The supports, sculpted as winged sphinxes, bird beaks, or wild animal muzzles, contribute to providing the piece with a variety and even a certain fantasy.

650

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III, AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado e tartaruga
Aplicações em bronze dourado representando mascarões e motivos vegetalistas
Com duas portas e interior com prateleira
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
109x144x45 cm

A Boulle style Napoleon III low cabinet
Ebonised wood
Inlaid yellow metal and turtle shell decoration
Gilt bronze mounts of classical masks and foliage motifs decoration
Two doors and one inner shelf
Marble top
France, 19th century

€ 3.000 - 6.000

651

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Aplicações em bronze dourado e cinzelado
Duas portas com medalhões em bronze patinado com cenas mitológicas
Tampo em pedra mármore
Interior com prateleiras
França séc. XIX
113,5x126,5x42 cm

A Napoleon III low cabinet
Ebonised wood
Gilt and chiselled applied elements
Two doors with patinated bronze medallions featuring classical mythological scenes
Marble top
Inner shelves
France, 19th century

€ 2.500 - 5.000

653

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e faixeado a pau-rosa,
com trabalho de marchetaria em várias madeiras
representando motivos florais
Montures em bronze dourado representando flores e
outros motivos vegetalistas
Com uma porta e tampo em mármore
Interior com prateleiras
França, XIX
(pequenas faltas e defeitos)
108x93,5x44 cm

A Napoleon III low cabinet
Ebonised and rosewood veneered structure of various woods
floral marquetry decoration
Gilt bronze floral and foliage mounts
One door and marble top
Inner shelves
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 3.000

652

MESA COSTUREIRA NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-santo
e outras madeiras representando motivos florais
Aplicações em metal amarelo
Tampo superior basculante com interior faixeado a
olho de perdiz, com espelho e compartimentos
Uma prateleira
França, séc. XIX
76x60,5x47 cm

A Napoleon III sewing table
Ebonised wood
Rosewood, jacaranda and other woods floral marquetry
decoration
Yellow metal mounts
Birds eye veneered upper tilt top interior featuring mirror
and various compartments
One shelf
France, 19th century

€ 250 - 300

654

ESPELHO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Moldura revestida a tartaruga
Aplicações em metal amarelo recortado
e vazado representando motivos
vegetalistas
França, séc. XIX
118x72 cm

A Napoleon III mirror
Ebonised wood
Turtle shell coated frame
Scalloped and pierced yellow metal mounts of
foliage motifs decoration
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000

656

MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Com decoração embutida em latão e aplicações em bronze dourado
Pernas caneladas e travessas em "X" recortadas
Europa, séc. XIX
72,5x132,5x76 cm

A Napoleon III centre table
Ebonised wood
Brass inlaid decoration and applied gilt bronze mounts
Fluted legs and scalloped X shaped stretchers
Europe, 19th century

€ 300 - 500

655

VITRINE NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em madrepérola e metal amarelo, com aplicações em bronze dourado
Duas portas com vidros e interior com duas prateleiras
França, séc. XIX
107x137,5x46 cm

A Napoleon III display cabinet
Ebonised wood
Mother-of-pearl and yellow metal inlaid decoration and gilt bronze mounts
Two glazed doors and two inner shelves
France, 19th century

€ 1.200 - 2.000

657

PAR DE CONSOLAS AO GOSTO IMPÉRIO

Em madeira ebanizada com aplicações em metal amarelo
Tampos em pedra mármore preta
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
83x104,5x57,5 cm

A pair of Empire style console tables
Ebonised wood of yellow metal mounts
Black marble tops
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

658

SECRETÁRIA “KNEEHOLE”

Em madeira ebanizada
Com decoração embutida em metal amarelo e marfim, representando enrolamentos, mascarões, quimeras e outros animais fantásticos
Placa de marfim ao centro do tampo com decoração esgrafitada, representando o banho de Vénus e assinada “A. Cipriani”, possivelmente Adolfo Cipriani (act.1880-1930)
Com sete gavetas
Itália, séc. XIX/XX
(sinais de uso e pequenos restauros)
76,5x125x65,5

A kneehole desk
Ebonised wood
Yellow metal and ivory inlaid decoration of scrolls, classical masks, chimeras and other fantastic animals
Sgrafittoed ivory plaque to top centre depicting the Toilette of Venus and signed “A. Cipriani”, possibly Adolfo Cipriani (act.1880-1930)
Seven drawers
Italy, 19th / 20th century
(signs of wear and minor restoration)

€ 2.000 - 3.000

659

ESPELHO ESTILO LUÍS XVI

Em madeira revestida a gesso dourado e moldado
Decoração relevada representando grinaldas de flores e outros motivos vegetalistas
França, séc. XIX
175x120 cm

A Louis XVI style mirror
Moulded and gilt gesso coated wood carcass
Reliefs decoration of floral garlands and other botanical elements
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000

660

CONSOLA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira ricamente entalhada representando motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
88x103x52,5 cm

A Louis XVI style console table
Carved wood of foliage motifs decoration
Marble top
France, 19th century

€ 1.800 - 2.500

661
PAR DE MESAS DE APOIO ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
70x41 cm

A pair of Louis XVI side tables
Carved and gilt wood
Marble tops
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

662
CONSOLA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Pernas caneladas
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
88,5x85x46 cm

A Louis XV style console table
Carved and gilt wood
Fluted legs
Marble top
Portugal, 19th century

€ 200 - 400

663
ESPELHO DE PAREDE ROMÂNTICO

Moldura em madeira com decoração relevada e dourada, com grinaldas e outros motivos vegetalistas
Cimalha com pintura sobre madeira representando ramo de rosas e borboleta
Europa, séc. XIX
211x101,5 cm

A Romantic Era wall mirror
Reliefs and gilt wood frame of garlands and other foliage motifs decoration
Floral and butterfly painting on panel to crest
Europe, 19th century

€ 1.500 - 2.500

664

MEIA-CÓMODA LUÍS XVI

Em madeira faixeada a pau-santo e outras madeiras
Trabalho de marchetaria em pau-violeta, pau-rosa, pau-santo e outras madeiras representando paisagens com cenas galantes e urnas com flores
Com três gavetões
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em bronze dourado e cinzelado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
93x114x48 cm

A Louis XVI commode
Rosewood and other woods veneered
Violet wood, jacaranda, rosewood and other woods marquetry decoration of landscapes, courting scenes and flower urns
Three long drawers
Gilt and chiselled bronze applied elements, handles and lock escutcheons
Marble top
France, 18th century

€ 3.000 - 5.000

665

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XV

Em madeira faixeada a pau-rosa
Aplicações montures em bronze dourado e cinzelado representando motivos vegetalistas e bustos femininos
Tampo basculante com compartimento no interior e gaveta lateral
Trabalho atribuível aos "ébènistes du Faubourg de Paris"
França, séc. XX
77x51,5x36,5 cm

A Louis XV style side table
Jacaranda veneered wood carcass
Gilt and chiselled bronze mounts of foliage motifs and female busts decoration
Tilt top with inner compartment and side drawer
Attributable to the "ébènistes du Faubourg de Paris"
France, 20th century

€ 600 - 1.000

666

SECRETÁRIA LUÍS XV

Em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Trabalho de parqueteria e bronzes dourados
Com duas gavetas
Assente em quatro pernas galbadas
França, séc. XVIII
80x99x58 cm

A Louis XV bureau
Rosewood, jacaranda and other woods
Parquetry decoration and gilt bronze mounts
Two drawers
Resting on four cabriole legs
France, 18th century

€ 5.000 - 7.000

667

CÓMODA ESTILO RÉGENCE

Em madeira faixeada a pau-santo e outras madeiras
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em bronze dourado e relevado
Três gavetões e tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
85,5x110x51 cm

A French Régence style chest of drawers
Rosewood and other woods veneered carcass
Gilt and reliefs bronze applied elements, handles and lock escutcheons
Three long drawers and marble top
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200

668

CAMISEIRO SEMAINIER LUÍS XV

Em madeira faixeada a pau-santo e pau-rosa
Com seis gavetas simulando sete
Aplicações, puxadores e espelhos de parede em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XVIII
146x81x46 cm

A Louis XV semainier
Rosewood and jacaranda veneered wood
Six drawers simulating seven
Gilt bronze mounts, handles and lock escutcheons
Marble top
France, 18th century

€ 1.200 - 1.800

669

MÓVEL EXPOSITOR NAPOLEÃO III

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo e outras madeiras
Aplicações em bronze dourado e placas em porcelana ao gosto Sèvres representando anjo e flores
Interior forrado a tecido adamascado
França, séc. XIX
(adaptações)
74x65x36 cm

A Napoleon III display cabinet
Rosewood of rosewood and other woods marquetry decoration
Gilt bronze mounts and Sèvres style porcelain plaques with angel and flowers
Damask lining
France, 19th century
(adaptations)

€ 500 - 1.000

670

PEQUENA MESA DE APOIO LUIS XVI

Com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos vegetalistas
Com duas gavetas e patamar inferior
França, séc. XVIII
74x46x31,5 cm

A small Louis XVI side table
Various timbers foliage marquetry decoration
Two drawers and one shelf
France, 18th century

€ 800 - 1.200

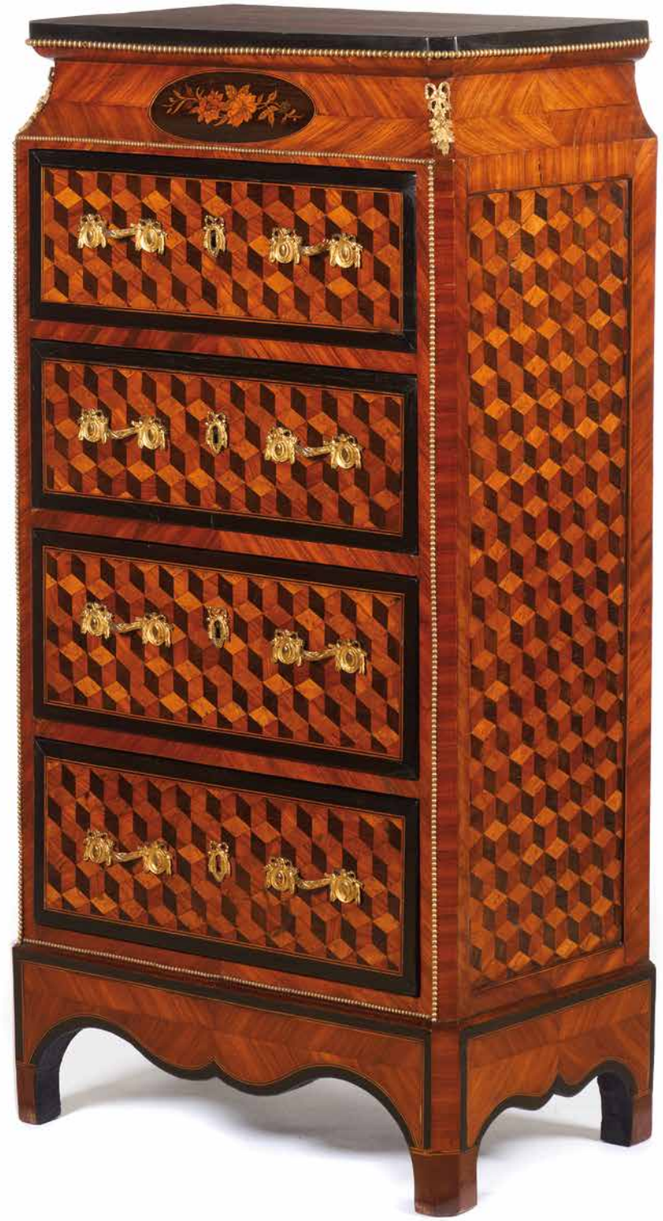
671

CAMISEIRO NAPOLEÃO III

Em madeira faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Aplicações, puxadores espelho de fechadura em bronze dourado
Com quatro gavetas
França, séc. XIX
123x60x36 cm

A Napoleon III semainier
Rosewood veneered of rosewood, satinwood and other woods marquetry decoration
Gilt bronze mounts and lock escutcheons
Four drawers
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



672

MESA DE JOGO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Aplicações em metal amarelo
Interior forrado a feltro verde
Pernas caneladas terminando em ponteiras de metal amarelo
França, séc. XIX
75x109x54,5 cm

A Louis XVI style games table
Solid and veneered mahogany
Yellow metal applied elements
Green baize lined inner top
Ribbed legs of yellow metal finials
France, 19th century

€ 800 - 1.200

673

SECRETÁRIA DE CILINDRO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Com seis gavetas e interior com gavetas e escaninhos
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal amarelo
Pernas caneladas terminando em ponteiras de metal amarelo
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
França, séc. XIX
118x60x109 cm

A Louis XVI style roll top desk
Solid and veneered mahogany
Six drawers and inner drawers and pigeon holes
Marble top of yellow metal gallery
Ribbed legs
Yellow metal handles, lock escutcheons and applied elements
France, 19th century

€ 1.300 - 2.000

674

MESA DE CASA DE JANTAR

Em mogno e faixeada a mogno
Com dois pés de galo terminando em ponteiras de metal com rodízios em metal amarelo
Com uma tábua de extensão
Europa, séc. XX
70x170x95 cm (fechada)
70x235x95 cm (aberta)

A dining table
Solid and veneered mahogany
Two tripod shafts ending in yellow metal casters
One extending leaf
Europe, 20th century

€ 1.200 - 1.800

675

SIDEBOARD ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeado a mogno
Com quatro gavetas e duas portas
Laterais com prateleiras em pedra mármore
Aplicações em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
105x173x53,5 cm

A Louis XVI style sideboard
Solid and veneered mahogany
Four drawers and two doors
Laterals with marble shelves
Gilt bronze mounts
Marble top
France, 19th century

€ 1.300 - 2.000

676

PAR DE GUERIDONS ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e folheado de mogno
Pernas caneladas com ponteiras em metal amarelo, tampos de mármore com gradinha em metal amarelo
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
67x45,5 cm

A pair of Louis XVI style gueridons
Solid and veneered mahogany
Ribbed legs of yellow metal finials and marble galleried tops
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400

677

MESA DE CENTRO

Em mogno e folheado de mogno
Pernas caneladas
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
51x91x45,5 cm

A centre table
Solid and veneered mahogany
Fluted legs
Marble top
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 100 - 200

678

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-santo e pau-rosa
Tampo com trabalho de marchetaria em pau-santo, representando motivos vegetalistas
Com uma gaveta
Estirador lateral forrado a pele com ferros a ouro
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
70,5x37x61,5

A Louis XV style side table
Rosewood and jacaranda veneered
Rosewood foliage motifs marquetry decoration
One drawer
Tooled leather lined sliding shelf
Gilt bronze mounts
France, 19th century

€ 300 - 500

679

PAR DE FLOREIRAS ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixadas em mogno
Com filetes em buxo e madeiras tingidas
Ferragens em metal amarelo
Interior em cobre
França, séc. XIX
50x34x34

A pair of Louis XVI style jardinieres
Solid and veneered mahogany
Box wood and dyed woods filleting
Yellow metal hardware
Copper interior
France, 19th century

€ 500 - 700

680

MESA DE DOIS TAMPOS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira faixeada pau-rosa e pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e outras madeiras representando ramos de flores
Tampo superior de gradinha em metal amarelo vazado
Aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX/XX
81x96x38 cm

A Louis XVI style double top table
Jacaranda and rosewood veneered wood of rosewood, satinwood and other woods floral marquetry decoration
Pierced yellow metal gallery to upper top and yellow metal mounts
France, 19th / 20th century

€ 400 - 800

681

CÓMODA D. MARIA

Em madeira faixeada a pau-santo, pau-rosa e outras madeiras
Decoração com trabalho marchetaria e filetes em buxo e espinheiro, representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Puxadores e espelhos de fechadura em metal recortado e vazado
Tampo em pedra mármore
Três gavetões e saial recortado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
90x113x58

A D. Maria chest of drawers
Rosewood, jacaranda and other woods veneered carcass
Marquetry decoration of boxwood and thornbush filleting featuring scrolls an foliage motifs
Scalloped and pierced metal handles and lock escutcheons
Marble top
Three long drawers and scalloped apron
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

682

SECRETÁRIA MAZARIN ESTILO LUÍS XV

Em madeira faixeada a mogno, espinheiro e raiz de olmo
Com sete gavetas e porta central
Espelhos de fechadura em metal
França, séc. XIX
72x105x66 cm

A Louis XV style Mazarine desk
Mahogany, thornbush and burr elm veneered
Seven drawers and central door
Metal lock escutcheons
France. 19th century

€ 3.500 - 5.500

683
SECRETÁRIA À ABATTANT LUÍS FILIPE

Faixeada a mogno
Com três gavetas e tampo de abater
Interior com gavetas e tampo de escrita forrado a couro com decoração gravada a ouro
Tampo em pedra mármore
Espelhos de fechadura em bronze dourado com decoração relevada
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
140x97x45 cm

A Louis Philippe fall front desk
Mahogany veneered
Three drawers and fall front
Inner drawers and tooled and gilt leather lined writing surface
Marble top
Gilt bronze lock escutcheons of reliefs decoration
France, 19th century
(signs of wear, minor faults)

€ 800 - 1.200

684
MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Aplicações em metal amarelo
Séc. XX
78x220x116 cm (fechada)
78x316x116 cm (aberta)

A Louis XVI style dining table
Solid and veneered mahogany
Yellow metal mounts
20th century

€ 1.500 - 2.000

685
ARMÁRIO ROUPEIRO ESTILO IMPÉRIO

Em mogno e faixeado a mogno
Aplicações em bronze dourado
Duas portas com espelhos
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
237x138x63 cm

An Empire style wardrobe
Solid and veneered mahogany
Gilt bronze mounts
Two mirrored doors
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 480 - 700

687

BERGERE ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada
Assentos, costas e braços forrados a tecido
Europa, séc. XIX/XX
90x75x62 cm

A Louis XV style bergère
Walnut
Part carved decoration
Textile lined upholstery
Europe, 19th / 20th century

€ 300 - 500

686

DUCHESSE BRISÉE ESTILO LUÍS XVI

Em nogueira
Parcialmente entalhada representando motivos vegetalistas
Assentos e costas forradas a tecido
França, séc. XIX/XX
96x183x73 cm

A Louis XVI style duchesse brisée
Walnut
Part carved foliage motifs decoration
Textile lined upholstery
France, 19th / 20th century

€ 1.800 - 2.500

688

MÓVEL ESTANTE, VIARDOT GABRIEL (1830-1904)

Em madeira escurecida e parcialmente entalhada
Porta com aplicações em bronze, madrepérola e marfim representando cesto com fruta e pássaro
Aplicações em bronze representando motivos geométricos e dragão
França, séc. XIX
133x102x42 cm

A bookcase, Viardot Gabriel (1830-1904)
Darkened and part carved wood
Door of bronze, mother-of-pearl and ivory applied elements depicting fruit basket and bird
Geometric motifs and dragon bronze mounts
France, 19th century

€ 3.500 - 5.500

689
FAUTEUIL COUILLARD ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Costas e assento em palhinha
França, séc. XX
98x63x57 cm

A Louis XV style fauteuil Couillard
Walnut
Textile lined upholstery
France, 20th century

€ 400 - 600

690
MESA DE CASA DE JANTAR VITORIANA

Em mogno, faixeada a mogno
Pernas torneadas
Com duas tábuas de extensão
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
68,5x108x88 cm (fechada)
68,5x113x88 cm (aberta)

A Victorian dining table
Solid and veneered mahogany
Turned legs
Two extension leaves
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 600 - 800

691
MESA COSTUREIRA BIEDERMEIER

Faixeada a cerejeira, pau-rosa e pau-cetim com filetes em pau-santo
Tampo oitavado com interior compartimentado e duas caixas com tampa
Coluna central em forma de lira assente em quatro pés, terminando em rodízios de metal amarelo
Europa, séc. XIX (2º quartel)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
71x59x42,5

A Biedermeier sewing table
Cherrywood, jacaranda and satinwood veneered of rosewood filleting
Octagonal top of inner compartments and two covered boxes
Lyre shaped central shaft resting on four feet of yellow metal casters
Europe, 2nd-quarter of the 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 400 - 600

692
CADEIRA ESCADOTE

Em nogueira
Assento em palhinha
Europa, séc. XIX
97x41x52 cm

A library chair
Walnut
Canned seat
Europe, 19th century

€ 400 - 600

693
MÓVEL DE RELOJOEIRO

Em casquinha
Corpo com quinze gavetas
Alguns puxadores em metal
França, séc. XIX/XX
47,5x31,5x25 cm

A clockmaker's cabinet
Pine
Fifteen drawers
Some metal handles
France, 19th / 20th century

€ 250 - 400

694

SECRETÁRIA “KNEEHOLE” JORGE III

Em mogno e faixeada a mogno e outras madeiras
Com oito gavetas simulando sete e uma porta
Interior de gaveta superior compartimentada com tampo de escrita deslizante
Ferragens em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso e restauros)
84x92,5x51,5 cm

A George III kneehole desk
Solid and veneered mahogany and other woods
Eight drawers simulating seven and one door
Compartmented upper drawer with sliding writing surface
Yellow metal hardware
England, 19th century
(signs of wear and restoration)

€ 800 - 1.200

695

PAPELEIRA JORGE III

Em mogno e faixeada a mogno
Dois gavetões e duas gavetas
Interior com gavetas e escaninhos
Pés de bola
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(restauros)
100,5x86,5x50 cm

A George III bureau
Solid and veneered mahogany
Two long and two short drawers
Inner drawers and pigeon holes
Ball feet
England, 18th / 19th century
(restoration)

€ 800 - 1.200

696

JUPE TABLE” ESTILO JORGE III

Em mogno e faixeada a mogno
Coluna central estriada assente em quatro pés de garra e bola
Europa, séc. XX
75,5x118 cm (fechada)
75,5x178 cm (aberta)

A George III style jupe table
Solid and veneered mahogany
Striated central shaft resting on four claw and ball feet
Europe, 20th century

€ 1.000 - 1.500

697

PEQUENA CÓMODA ESTILO JORGE III

Faixeada a mogno e filetes em pau-santo
Com quatro gavetões
Puxadores e espelhos e fechadura em metal
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
82x70x44,5 cm

A small George III style chest of drawers
Mahogany veneered of rosewood filleting decoration
Four long drawers
Metal handles and lock escutcheons
Europe, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 500 - 700

698

SECRETÁRIA “KNEEHOLE” VICTORIANA

Em mogno
Com seis gavetas e um gavetão com tampo de escrita rebatível
Tampo em pele
Puxadores em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
78x121,5x65 cm

A Victorian kneehole desk
Mahogany
Six short and one long drawer with slant fall front writing surface
Leather top
Yellow metal handles
England, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 600 - 800

699

MESA DE CASA DE JANTAR VICTORIANA

Em carvalho
Pernas com decoração entalhada e canelada terminando em rodízios de metal amarelo
Com três tábuas de extensão
Inglaterra, séc. XIX/XX
74x152x140 cm (fechada)
74x452x140 cm (aberta)

A Victorian dining table
Oak
Carved and ribbed decoration to legs ending in yellow metal casters
Three extension leaves
England, 19th / 20th century

€ 4.000 - 6.000

700

MESA DE JOGO DE ENVELOPE EDUARDIANA

Em mogno, faixeado a mogno e outras madeiras
Interior forrado a feltro verde
Com uma gaveta
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso e restauros)
76,5x54x54 cm

An Edwardian folding games table
Solid and veneered mahogany and other woods
Inner green baize lined top
One drawer
England, 19th / 20th century
(signs of wear and restoration)

€ 800 - 1.200

701

PAR DE VITRINES COM TREMPE ESTILO JORGE III

Em mogno, faixeado a mogno e outras madeiras
Porta e laterais de vidrinhos e interior com prateleiras
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
155,5x48,5x30,5 cm

A pair of George III style display cabinets on stand
Solid and veneered mahogany and other woods
Glazed doors and sides and inner shelves
England, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

702
MESA DE CENTRO AO GOSTO IMPÉRIO

Em mogno e folheado de mogno
Assente em pernas esculpidas, pintadas e douradas em forma de Águia estilizada
Tampo de mármore
Europa, séc. XIX
(uma perna com muitos vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros e defeitos)
76x80,5cm

An Empire style centre table
Solid and veneered mahogany
Carved, painted and gilt stylised eagle shaped legs
Marble top
Europe, 19th century
(one leg with signs of major woodworm infestation, minor restoration and faults)

€ 500 - 600

703
PAR DE MESAS DE JOGO ROMÂNTICAS

Em mogno e folheado de raiz de mogno
Duas colunas espiraladas com base assente em quatro pés com entalhamento representando "concha" Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
75,5x85,5x43 cm

A pair of Romantic era games tables
Solid mahogany and burr mahogany veneered
Two spiralled columns with stand resting on four shell carved feet
Portugal, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

704
RELÓGIO DE CAIXA ALTA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo e outras madeiras
Mostrador com numeração romana, em metal dourado com decoração relevada e cinzelada representando enrolamentos e cabeças de querubim e marcado "JOZÉ PACHECO OZÓRIO O FES EM SAM MIGUEL"
Portugal, séc. XVIII
(defeitos, faltas, sinais de uso e mecanismo não testado)
237x46x22 cm

A long case clock
Rosewood and other timbers
Roman numbering yellow metal dial of reliefs and chiselled decoration with scrolls and cherub heads marked ""JOZÉ PACHECO OZÓRIO O FES EM SAM MIGUEL"
Portugal, 18th century
(faults, losses, signs of wear, mechanism untested)

€ 1.200 - 1.800

705

ARMÁRIO COPEIRO PROVENÇAL

Em carvalho com almofadas entalhadas
Cimalha entalhada, com duas portas e duas gavetas, pés em bolacha
França, séc. XVII/XVIII
(adaptações)
233X208x82,5 cm

A Provencal cupboard
Oak of carved decoration
Carved entablature, two doors and two drawers, bun feet
France, 17th / 18th century
(adaptations)

€ 2.000 - 3.500

706

CONJUNTO DE TRÊS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira
Costas e assentos em couro gravado com pregaria miúda dourada
Cachaço e cintura com decoração entalhada e pernas dianteiras curvas
Portugal, séc. XIX
(defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)
136x55x45 cm

A set of three D. João V style tall backed chairs
Walnut
Tooled leather backs and seats with gilt metal tack trims
Carved decoration and cabriole front legs
Portugal, 19th century
(faults, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 380 - 600

707

CADEIRÃO DE BRAÇOS

Em castanho e outras madeiras
Assento e costas em couro lavrado e pregaria
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
121x60x42 cm

An armchair
Chestnut and other timbers
Engraved leather seat and back with yellow metal decorative tacks
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 280 - 500

708

ARCA

Em madeira escurecida
Ferragens em ferro recortado e vazado
Pregaria em metal
Decoração saliente almofadada
Pés em bolacha
Portugal, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso, restauros e adaptações)
72x144x72 cm

A chest
Darkened wood
Scalloped and pierced iron hardware
Decorative metal tacks
Cushioned decoration
Bun feet
Portugal, 17th / 18th century
(signs of wear, restoration and adaptations)

€ 100 - 150

709

SECRETÁRIA

Em pau-santo e outras madeiras
Com nove gavetas
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
80x130x80 cm

A desk
Rosewood and other timbers
Nine drawers
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 280 - 500

711
MESA DE CENTRO ROMÂNTICA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Tampo com friso entalhado
Coluna central canelada e entalhada assente em quatro pés entalhados, terminando em rodízios de metal amarelo
Com quatro gavetas
França séc. XIX
75x130x88 cm

A Romantic Era centre table
Solid and veneered rosewood
Carved frieze top
Fluted and carved central shaft resting on four carved feet of yellow metal casters
Four drawers
France, 19th century

€ 200 - 400

710
MESA PÉ DE GALO D. JOSÉ

Em nogueira
Tampo redondo basculante
Entalhamentos e coluna central terminando em três pés
80x87 cm

A D. José tripod table
Walnut
Round tilt top
Carved decoration and three footed central shaft

€ 500 - 800

712
PAR DE FAUTEUILS ESTILO D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada representando motivos vegetalistas
Assentos, costas e braços forrados a tecido
Portugal, séc. XIX
96x65x50 cm

A pair of D. José style fauteuils
Walnut
Part carved decoration of foliage motifs
Textile lined upholstery
Portugal, 19th century

€ 700 - 900

713
PAR DE FAUTEUILS ESTILO D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada representando motivos vegetalistas
Assentos, costas e braços forrados a tecido
Portugal, séc. XIX
96x65x50 cm

A pair of D. José style fauteuils
Walnut
Part carved decoration of foliage motifs
Textile lined upholstery
Portugal, 19th century

€ 700 - 900

714

MESA DE CENTRO D. JOÃO V

Em nogueira e castanho entalhados
Com três gavetões simulando seis
Assente em pernas galbadas terminando em pés de «garra-e-bola»,
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze relevado,
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
77,5x131,5x88 cm

A D.João V centre table
Carved walnut and chestnut
Three long drawers simulating six
Cabriole legs and claw and ball feet
Bronze handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 2.000 - 4.000

715

CONJUNTO DE DUAS CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ

Em vinhático
Saiais e cachaços recortados e entalhados com motivos vegetalistas e concheados
Tabelas recortadas e vazadas
Assentos forrados a tecido bordeaux
Uma a terminar em pés de garra e bola
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
113x55,5x45,5 cm

Two D.José style chairs
Brazilian rosewood
Carved and scalloped aprons and crests of foliage and shell motifs decoration
Scalloped and pierced splats
Bordeaux textile lined upholstery
One of claw and ball feet
Portugal, 19th century
(minor losses and faults)

€ 200 - 400

716

CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira entalhada e dourada
Pernas galbadas a terminar em garra e bola
Com uma gaveta
Ferragens em bronze
Portugal, séc. XIX/XX
(restauros)
100x50x90 cm

A D.João V style chest of drawers
Carved and gilt walnut
Cabriole legs on claw and ball feet
One drawer
Bronze hardware
Portugal, 19th / 20th century
(restoration)

€ 1.200 - 2.000

717
MESA DE ABAS

Em carvalho
Portugal, séc. XIX/XX
72x91x45 cm

A drop leaf table
Oak
Portugal, 19th / 20th century

€ 200 - 400

718
CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo, faixeada a pau-santo e outras madeiras
Ilhargas com decoração entalhada representando cabeças de leões e motivos vegetalistas e pés dianteiros de volta ricamente entalhados
Quatro gavetões
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XIX
91,5x119x57 cm

A D.José style chest of drawers
Solid and veneered rosewood and other timbers
Lion heads and foliage motifs carved decoration to sides and exuberantly volute carved front feet
Four long drawers
Marble top
Europe, 19th century

€ 1.000 - 1.500

719
CADEIRA DE CANTO ESTILO D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada
Assento em couro lavrado com pregaria
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
56x90x79 cm

A D.José style desk chair
Walnut
Part carved decoration
Tooled leather seat of brass round headed tacks decoration
Portugal, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

720
CAMA D. JOSÉ

Em pau-santo
Cabeceira recortada com decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
178x147,5x190 cm

A D.José bed
Rosewood
Scalloped headboard of foliage motifs
Portugal, 18th century

€ 400 - 600

721
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada representando palmetas entrelaçadas encimadas por coroas e outros motivos vegetalistas
Tampos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
108x56x50 cm

A pair of D. José armchairs
Walnut
Part carved decoration of interlaced blades surmounted by crowns and foliage motifs
Textile lined upholstery
Portugal, 18th century

€ 600 - 900

722
MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo
Uma gaveta
Saial recortado
Pernas galbadas terminando em pés de garra e bola
Puxadores e espelho de fechadura em metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
77,5x82x50 cm

A D.José side table
Rosewood
One drawer
Scalloped apron
Cabriole legs of claw and ball feet
Scalloped and pierced yellow metal handles and lock escutcheon
Portugal, 18th century

€ 800 - 1.200

723

MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo
Caixa de formato rectangular com ilhargas e frente recortado
Tampo a acompanhar o mesmo movimento
Saiais recortados, decoração entalhada representando elementos rocaille
Pernas de secção quadrangular galbadas terminando em enrolamento
Com duas gavetas
Puxadores em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
81x114x59 cm

A D.José side table
Rosewood
Rectangular shaped of scalloped top, sides and front
Carved decoration of rococo elements
Squared section cabriole legs of scroll feet
Two drawers
Gilt bronze handles
Portugal, 18th century

€ 8.000 - 12.000

724

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. JOSÉ

Em nogueira negra
Costas vazadas e recortadas
Cachaço com decoração entalhada representando concheados e motivos vegetalistas
Saiais com decoração parcialmente entalhada e pés a terminar em enrolamento
Assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
111,5x57,5x52,5 cm

Nota:
Nogueira negra, também chamada de nogão, é um tipo de madeira raramente utilizada no mobiliário português.

A set of six D.José chairs
Black walnut
Pierced and scalloped backs
Carved decoration of shells and foliage motifs to crest
Part carved aprons and scrolled feet
Textile lined upholstery
Portugal, 18th century

Note:
Black walnut is a type of walnut seldom used in the making of Portuguese furniture

€ 2.000 - 4.000

725

CÓMODA D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração entalhada simulando folhas de acanto
Com duas gavetas e dois gavetões
Ferragens em metal prateado
Assente em quatro pés de garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos)
97x126x72 cm

A D.João V / D.José chest of drawers
Walnut
Carved acanthus leaves decoration
Two short and two long drawers
Yellow metal hardware
Resting on four claw and ball feet
Portugal, 18th century
(signs of wear, evidence of woodworm, losses and faults)

€ 700 - 900

726

CONJUNTO DE TRÊS CADEIRAS D. JOSÉ

Em nogueira
Com decoração parcialmente entalhada
Assentos forrados a veludo
Portugal, séc. XVIII
(indício de xilófagos, restauros)
77x50x40 cm

A set of three D.José chairs
Walnut
Part carved decoration
Velvet lined upholstery
Portugal, 18th century
(evidence of woodworm, restoration)

€ 600 - 1.000

727

CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo e vinhático
Três gavetões
Pernas entalhadas com enrolamentos
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo vazado e recortado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
90x134x62 cm

A D.José / D.Maria chest of drawers
Rosewood and Brazilian mahogany
Three long drawers
Carved legs of scrolls decoration
Pierced and scalloped yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.200

728

CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA

Cómoda D. José
Em pau-santo
Com quatro gavetões
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo recortado
Pés dianteiro zoomórficos
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)

A D.José chest of drawers
With four drawers
Yellow metal hardware
Zoomorphic front feet
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

729

PAR DE CÓMODAS ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo e faixeada a pau-santo,
Com trabalho de marchetaria em pau-rosa e espinheiro
representando motivos vegetalistas
Com dois gavetões
Ferragens em bronze relevado e dourado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, restauros, indícios de xilófagos)
85,5x111,5x54 cm

A pair of D. José style chests of drawers
Solid and veneered rosewood
Jacaranda and thornbush marquetry of botanical motifs decoration
Two long drawers
Reliefs gilt bronze hardware
Portugal, 19th century
(signs of wear, restoration, evidence of woodworm)

€ 6.000 - 9.000

730

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ AO GOSTO CHIPPENDALE

Em pau-santo
Decoração vazada e parcialmente entalhada
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
96x58x46 cm

A pair of D. José chairs in the Chippendale style
Rosewood
Pierced and part carved decoration
Canned seats
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 800 - 1.500

731

MEIA-CÓMODA D. JOSÉ

Em vinhático
Saiais recortados e parcialmente entalhados
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
78x95x48

A D. José chest of drawers
Brazilian mahogany
Scalloped and part carved aprons
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.500

732

ARMÁRIO LOUCEIRO D. MARIA

Em pau-santo e outras madeiras
Corpo superior com duas portas de vidrinhos
Interior com gavetas e galeria
Corpo inferior com duas portas
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
235x154x63 cm

A D.Maria cupboard
Rosewood and other woods
Two glazed doors to upper section
Inner drawers and galleried shelf
Two doors to lower section
Yellow metal hardware
Portugal, 19th century

€ 800 - 1.200

733

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo com trabalho de Marchetaria
em espinheiro
Com dois gavetões
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
87x107x59 cm

A D. Maria chest of drawers
Rosewood of thornbush marquetry decoration
Two long drawers
Yellow metal hardware
Portugal, 18th century

€ 1.600 - 1.900

734

ARMÁRIO LOUCEIRO D. MARIA

Em vinhático
Corpo superior com portas e laterais de vidrinhos
Interior com três prateleiras
Corpo inferior com três gavetões, duas gavetas e dois estiradores
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
223x132x59,5 cm

A D.Maria cupboard
Brazilian mahogany
Glazed doors and sides and three inner shelves to upper section
Three long and two short drawers and two sliding shelves to lower section
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.800 - 3.000

735

CAMA ESTILO D. MARIA

Faixeada a pau-cetim
Decoração com marchetaria em pau-santo e outras madeiras
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
150x120x190 cm

A D.Maria style bed
Satinwood
Rosewood and other timbers marquetry decoration
Portugal, 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 280 - 500

736

PAPELEIRA ESTILO D. MARIA

Em cedro e pau-santo, faixeada a pau-santo
Com dois gavetões e três gavetas e interior com gavetas e escaninhos
Açores, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
102x53x84 cm

A D.Maria style bureau
Solid cedar and rosewood and rosewood veneered
Two long drawers and three short drawers
Inner drawers and pigeonholes
Azores, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

737

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em pau-cetim, pau-santo e outras madeiras
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
78,5x90x43,5

A D. Maria games table
Solid and veneered rosewood
Satinwood, rosewood and other woods marquetry decoration
Green baize lined inner top
Portugal, 18th / 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 600 - 800

738

MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em buxo, pau-cetim e outras madeiras, representando enrolamentos e motivos vegetalistas
Pernas facetadas
Com uma gaveta e tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso e tampo partido)
74x74,5x48

A D. Maria style side table
Solid and veneered rosewood
Boxwood, satinwood and other woods marquetry decoration of scrolls and foliage motifs
Faceted legs
One drawer and marble top
Portugal, 19th century
(signs of wear and broken top)

€ 400 - 600

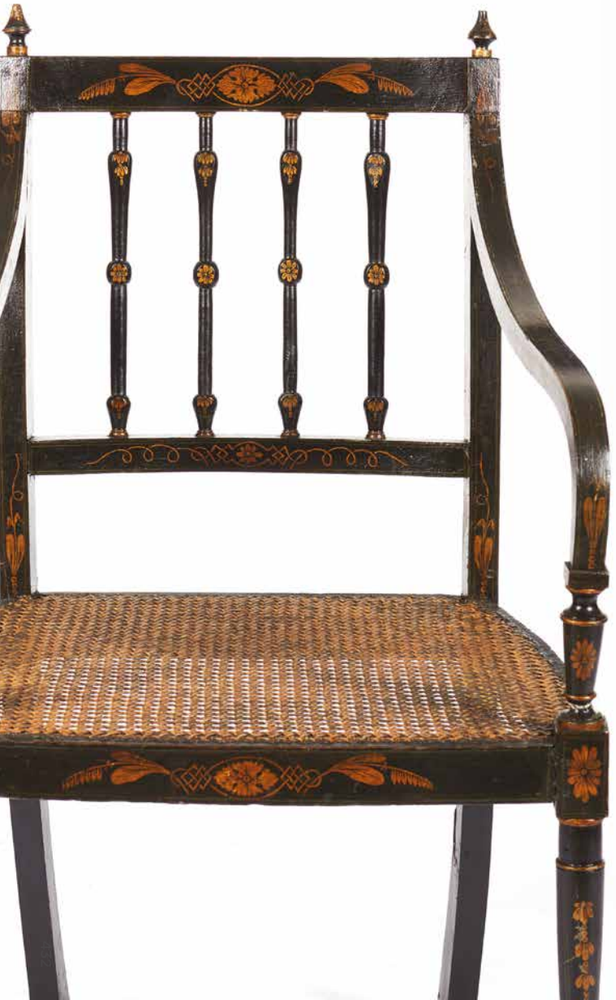
739

PAR DE FAUTEUILS D. MARIA

Em madeira pintada e dourada representando motivos vegetalistas
Assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
94x54x47 cm

A pair of D.Maria fauteuils
Painted and gilt wood of foliage motifs decoration
Canned seats
Portugal, 18th / 19th century
(restoration)

€ 600 - 800



740

PAR DE FAUTEUILS D. MARIA

Em madeira pintada e dourada representando motivos vegetalistas
Assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauro)
94x54x47 cm

A pair of D.Maria fauteuils
Painted and gilt wood of foliage motifs decoration
Canned seats
Portugal, 18th / 19th century
(restoration)

€ 600 - 800

741

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS D. MARIA

Em madeira pintada e dourada representando motivos vegetalistas
Assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
88x49x42 cm

A set of ten D.Maria chairs
Painted and gilt wood of foliage motifs decoration
Canned seats
Portugal, 18th / 19th century
(restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 1.800 - 2.500

742

PAR DE MEIAS-CÓMODAS ESTILO D. MARIA, F.R.E.S.S.

Trabalho de marchetaria em pau-santo, espinheiro e buxo
Puxadores em metal amarelo com centro em esmalte policromado representando paisagens fluviais
Tampos em pedra mármore
Estampilhadas "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", datadas de 1985 e 1987 e uma numerada 11785
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
88x117x59,5 cm

A pair of D. Maria style chests of drawers by the F.R.E.S.S.
Rosewood, thornbush and boxwood marquetry decoration
Yellow metal handles with central polychrome enamelled river views
Marble tops
Stamped "FUNDAÇÃO R.E.S.S.", dated 1985 and 1987, one numbered 11785
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

743

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo, faixeada a pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-cetim
Uma gaveta, saial recortado e interior forrado a feltro verde
Puxadores em metal
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
75,5x80,5x39,5 cm

A D.Maria games table
Solid and veneered rosewood of satinwood marquetry decoration
One drawer, scalloped apron and inner green baize lined top
Metal handles
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

744

MEIA-CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo com filetes em pau-rosa
Duas gavetas e um gavetão
Puxadores em metal amarelo com centro em vidro dourado e pintado
Saiais recortados e parcialmente entalhados e vazados
Duas gavetas e um gavetão
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
82,5x86,5x47

A D. Maria chest of drawers
Rosewood of jacaranda filleting
Two short and one long drawer
Yellow metal handles of central gilt glass and painted element
Scalloped and part carved and pierced aprons
Portugal, 18th / 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 800 - 1.500

745

ARMÁRIO COM ALÇADO ORATÓRIO D. MARIA

Em vinhático
Corpo inferior com duas portas e interior com duas prateleiras
Alçado com duas portas e cimalha entalhada
Interior com moldura entalhada e dourada representando motivos vegetalistas com quatro divisórias, duas delas com frente dourada e entalhada
Portugal, séc. XVIII/XIX
271x150x79 cm

A D. Maria (1777-1816) cabinet with oratory
Brazilian mahogany
Lower body with two doors and interior with shelves
Upper part with two doors and carved pediment
Interior with carved and gilt wood frame decorated with floral motifs; four compartments, two with carved and gilt views
Portugal, late 18th, early 19th century

€ 1.200 - 1.800

746

PAR DE GUERIDONS ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e folheado de mogno
Pernas caneladas com ponteiras em metal amarelo, tampos de mármore com gradinha em metal amarelo
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
67x45,5 cm

A pair of Louis XVI style gueridons
Solid and veneered mahogany
Ribbed legs of yellow metal finials and marble galleried tops
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400

747

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro
Ferragens e aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore
Com duas gavetas
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
86x119x58,5 cm

A D.José style chest of drawers
Rosewood, jacaranda and thornbush marquetry decoration
Gilt and reliefs decorated hardware and mounts
Marble top
Two drawers
Portugal, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

748

CANDELABRO DE NOVE LUMES

Em madeira entalhada, ouro fino e prateada
estrutura em metal e folha de metal com nove lumes
Europa, séc. XX
Alt.: 187cm

A nine branch candelabra
Carved, gilt and silvered wood
Metal structure
Europe, 20th century

€ 3.000 - 5.000

749

TINTEIRO

Escultura em bronze Representando Cena Tauromáquica
Europa, séc. XIX/XX
(falta do recipiente em vidro para a tinta)
20x35x17 cm

An inkwell
Bronze sculpture allusive to bullfighting
Europe, 19th / 20th century
(missing glass liner)

€ 250 - 400

750

JOHN HENRY FOLEY (1818-1874)

Ino e Baco, 1851
Escultura em bronze patinado
Assinada

Ino and Bacchus, 1851
Patinated bronze sculpture
Signed

€ 2.500 - 4.000

751

RELÓGIO DE MESA RESTAURAÇÃO

Em bronze patinado e pedra
Decorado com figuras de temas mitológicos e motivos vegetalistas
Mostrador em esmalte branco com numeração árabe
França, séc. XIX
(Mecanismo Não Testado)
66x48x18,5 cm

A French Restoration tabletop clock
Patinated bronze and stone
Mythological figures and foliage motifs decoration
White enamel dial of Arabic marker numbers
France, 19th century
(movement in need of service)

€ 1.200 - 1.400

752

PAR DE COLUNAS

Em mármore rosa de Carrara
França, séc. XIX/XX
Alt.: 136 cm

A pair of columns
Pink Carrara marble
France, 19th / 20th century

€ 2.000 - 4.000

753

FIGURAS FEMININAS

Duas esculturas
Em mármore e alabastro
Uma assinada "P. M. Millul, Firenze",
provavelmente Mauro Millul (séc. XIX-XX)
Alt.: 99,5 cm (maior)

Female figures
Two sculptures

€ 3.000 - 5.000

754

GRANDE ESPELHO OVAL NAPOLEÃO III

Em madeira revestida a gesso dourado a ouro fino
Decorado com perlados, elementos vegetalistas e concheados
França, séc. XIX
(sinais de uso)
141x110 cm

A large Napoleon III oval mirror
Gild wood and gesso
Beaded, foliage and shells decoration
France, 19th century
(signs of wear)

€ 2.200 - 4.000

755

PAR DE ESPELHOS DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada representando laços e motivos vegetalistas
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 104 cm

A pair of wall mirrors
Carved and gilt wood of bows and foliage motifs decoration
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.200

756

GARNITURE NAPOLEÃO III

Composta por relógio e par de candelabros
Em bronze dourado e relevado com profusa decoração representando elementos rocaille e putti
Relógio com mostrador em esmalte e numeração romana pintada a negro
Mecanismo marcado "Leroy & fils Hrs Du Roi 114 palais royal"
Candelabros de oito braços
Assentes em bases em madeira entalhada e dourada
França, séc. XIX
50x64x28 cm (relógio)
Alt.: 70 cm (candelabros)

NAPOLEON III
A mantlepiece garniture
Comprising of clock and pair of candelabra
Reliefs and gilt bronze of profuse rococo style and putti decoration
Enamel clock dial of black Roman marker numbers
Movement marked "Leroy & fils Hrs Du Roi 114 palais royal"
Height branch candelabra
Resting on carved and guilt wood stands
France, 19th century

€ 3.500 - 6.000

757

PAR DE ESPELHOS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira e gesso entalhados e dourados
Decoração relevada representando laços e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
54x39,5 cm

A pair of Louis XVI style mirrors
Carved and gilt wood and gesso
Reliefs decoration of bows and foliage motifs
France, 19th century

€ 400 - 800

758

PAR DE FRAGMENTOS DE TALHA

Em madeira entalhada e dourada representando folhas de acanto
Europa, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
20,5x38x19 cm

A pair of carved wood elements
Carved and gilt wood of acanthus leaves decoration
Europe, 19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 600

759

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUIS XVI

Em bronze cinzelado
Decoração neoclássica
França, séc. XX
40,5x32,5 cm

A pair of Louis XVI style two branch wall sconces
Chiselled bronze
Neoclassical decoration
France, 20th century

€ 250 - 350

760

ESPELHO ROCAILLE

Em madeira entalhada e dourada representando enrolamentos e motivos florais e mascarão
Marcado M.N. OLIVEIRA
Portugal, séc. XX
91x60 cm

A rococo mirror
Carved and gilt wood of scrolls, floral motifs and classical mask decoration
Marked M.N.OLIVEIRA
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

761

ESPELHO NAPOLEÃO III

Moldura em madeira entalhada e gesso dourados
Cimalha representando putti e grinaldas de flores
França, séc. XIX
158x93 cm

A Napoleon III mirror
Carved and gilt wood and gesso
Putti and floral garlands to crest
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

762

PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES ESTILO LUÍS XVI

Em bronze cinzelado
Decoração neoclássica representando animais fantásticos, trombetas e ramos de carvalho
Marcados no verso
França, séc. XX
80x37 cm

A pair of Louis XVI style five branch wall sconces
Chiselled bronze
Neoclassical decoration of fantastic animals, trumpets and oak branches
Marked to back
France, 20th century

€ 400 - 600

763
PAR DE PEANHAS NEOCLÁSSICAS

Em madeira entalhada e dourada
representando elementos vegetalistas
França, séc. XVIII/XIX
37,5x43,5x28,8 cm

A pair of neoclassical brackets
Carved and gilt wood of foliage motifs decoration
France, 18th / 19th century

€ 300 - 500

764
ESPELHO DE PAREDE OVAL

Em madeira e gesso dourados
Com decoração relevada e encimado por coroa de conde
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
70x53 cm

An oval wall mirror
Gilt wood and gesso
Reliefs decoration surmounted by count's coronet
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500

765
COLUNA

Em madeira dourada
Fuste canelado
Portugal, séc. XX
Alt.: 105 cm

A plinth
Gilt wood
Ribbed shaft
Portugal, 20th century

€ 100 - 150

766
ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUÍS XV

Em madeira profusamente entalhada e dourada
com cachos de uvas e outros motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
130x86 cm

A Louis XV style wall mirror
Profusely carved and gilt wood of grapes and other foliage motifs decoration
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

767

PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES HENRY CAHIEUX (1825-1854)

Em bronze dourado e patinado
Decoração cinzelada com decoração floral
Fustes em formato de vasos etruscos, com baixos relevos representando cenas da Antiguidade Clássica e frisos de flores
Socos em mármore com montures em bronze cinzelado e dourado assentes em pés de garra
Marcados "F. BARBEDIENNE Fondeur" e assinados pelo autor
França, séc. XIX
Alt.: 80 cm

Henry CAHIEUX (1825-1854) foi o decorador chefe do fabricante de bronzes artísticos Ferdinand Barbedienne. A maior parte das peças então produzidas por essa casa foram realizadas no estilo Grego, muito em voga na época.
As suas peças foram expostas nos Salons de 1850 e de 1853, tendo conquistado um imenso sucesso pela sua originalidade e pela grande qualidade da sua execução.
CAHIEUX morre vitima da cólera em 1854 aos 29 anos de idade, tendo contudo conseguido um ultimo sucesso póstumo na Exposição Universal de Paris em 1855, onde as suas luminárias para BARBEDIENNE são agraciadas com uma Medalha de Honra. A brevidade da sua criatividade, fez das suas peças um testemunho precioso do gosto e da qualidade de produção do período impulsionado pelas suas escolhas.

A pair of candelabra
France
Chiselled and gilt bronze of six branches, by Henry CAHIEUX (1825-1854) and Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), with chiselled decoration and Etruscan vases shaped shafts in brown patina bronze, with Classical scenes in low reliefs. Flower friezes and marble stands of chiselled and gilt bronze mounts. Claw feet.
Shafts marked: F. BARBEDIENNE Fondeur e Henry CAHIEUX
(in very good condition, exceptional quality)

Note:
Henry CAHIEUX (1825-1854) was the head decorator for the artistic bronze caster firm Ferdinand Barbedienne. Most of the artworks produced by the company followed the Greek style fashionable at the time. His pieces were exhibited at the 1850 and 1853 Salons, having achieved enormous success for their originality and excellent manufacture quality.
CAHIEUX dies victim of cholera in 1854, aged 29, having however achieved a last posthumous success at the Paris 1855 Universal Exhibition, where his lamps for BARBEDIENNE are awarded a Medal of Honour. The briefness of his activity, turned his works into precious testimonies of the taste and production quality in the period that was driven by his choices.

€ 3.000 - 4.000

769

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em mármore rosa
Montagens em bronze dourado representando grinaldas de flores
França, séc. XIX
(eletrificados)
Alt.: 65 cm

A pair of five branch candelabra
Pink marble
Gilt bronze mounts of flower garlands decoration
France, 19th century
(wired for electricity)

€ 300 - 600

768

URNA ESTILO LUÍS XV

Em mármore branco com montures em bronze
Decorada com grinaldas e cabeças de cisnes
França, séc. XIX
Alt.: 55 cm

A Louis XV style urn
White marble with bronze mounts
Garlands and swans motifs decoration
France, 19th century

€ 700 - 900

770

PAR DE CANDELABROS ESTILO LUÍS XV

Em bronze ricamente cinzelado e dourado representando folhagens e motivos vegetalistas
França, séc. XIX/XX
63x38 cm

Nota:
Exemplar semelhante na "Chambre du Roi Louis XIV" no "Château de Chambord".

A pair of Louis XV style candelabra
Chiselled and gilt bronze of foliage and botanic motifs decoration
France, 19th / 20th century

Note:
A similar example in the "Chambre du Roi Louis XIV" at the "Château de Chambord".

€ 2.000 - 4.000

771

ESPELHO OVAL DE PAREDE

Em madeirada entalhada e dourada
representando frutos e espigas
Encimado por busto envolto em
enrolamentos vegetalistas
França, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 171 cm

An oval wall mirror
Carved and gilt wood with fruits and wheat ears
Surmounted by bust wrapped in foliage scrolls
France, 19th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 2.500

772

CASTIÇAL "SÁTIROS"

Castiçal em bronze dourado e cinzelado
Base em pedra mármore
França, séc. XIX
Alt.: 17 cm

A candlestick "Satyrs"
Gilt and chiselled bronze candlestick
Marble stand
France, 19th century

€ 750 - 950

773

TINTEIRO NAPOLEÃO III

Em bronze dourado e cinzelado
representando folhas e flores
França, séc. XIX
10x24x13 cm

A Napoleon III inkwell
Gilt and chiselled bronze foliage and floral
decoration
France, 19th century

€ 350 - 450

774

**PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES
ESTILO LUÍS XV**

Em bronze patinado, dourado e cinzelado
Representando putti, grinaldas, mascarões e
motivos vegetalistas
Base em pedra mármore
França, séc. XIX
Alt.: 77,5 cm

A pair of six branch Louis XV style candelabra
Patinated, gilt and chiselled bronze of putti, garlands,
classical masks and foliage motifs decoration
Marble stand
France, 19th century

€ 1.000 - 2.000

775

DIANA DEUSA DA CAÇA

Escultura em bronze patinado
Assinado Levasseur
Alt.: 54 cm

The Goddess Diana
Patinated bronze sculpture
Signed Levasseur

€ 1.500 - 2.000

776

ANDRÓMEDA

Escultura em terracota policromada e parcialmente dourada simulando bronze
Assinada e marcada
Áustria, séc. XIX
(assinatura não identificada)
Alt.: 78 cm

Andromeda
Polychrome and part gilt terracotta sculpture simulating bronze
Signed and marked
Austria, 19th century
(unidentified signature)

€ 400 - 600

777

"VAINQUEUR"

Em antimónio patinado
Globo em vidro simulando chama
Elecrificado
Assinado "M. Constant", possivelmente Maurice Constant (1875-1915)
Alt.: 124 cm

Patinated spelter
Flame shaped glass shade
Wired for electricity
Signed "M. Constant" possibly Maurice Constant (1875-1915)

€ 350 - 700

778

CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

"Tout ce qui vit sort d'un œuf"
Escultura em bronze patinado
Assinado
Alt.: 19,5 cm
Patinated bronze sculpture
Signed

€ 1.500 - 2.000

780

"BACANAL" - A PARTIR DE ORIGINAL DE CLAUDE MICHEL CLODION (1738-1814)

Escultura em bronze
Assente em base em mármore
Assinada
Alt.: 83 cm
Bronze sculpture resting on a marble stand
Signed

€ 1.000 - 1.500

779

FIGURA FEMININA COM CRIANÇA

Escultura em bronze patinado
Assinada Moreau Hauteur
Alt.: 97,5 cm

A female figure and child
Patinated bronze sculpture
Signed Moreau Hauteur

€ 1.500 - 2.000

781

CANDELABRO DE SETE LUMES ESTILO IMPÉRIO

Em bronze dourado e patinado
Decoração relevada, representando folhas de acanto e concheados
Fuste canelado
França, séc. XIX
(sinais de uso e defeitos)
Alt.: 66 cm

An Empire style seven branch candelabrum
Gilt and patinated bronze
Reliefs decoration of acanthus leaves and shell motifs
Fluted shaft
France, 19th century
(signs of wear and faults)

€ 300 - 500

782

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em bronze dourado representando figura feminina, objectos neoclássicos e inscrição "SAPHO A PHAON"
Mostrador em esmalte branco com numeração Romana, marcado "Jobon a Paris"
França, séc. XIX
(sinais de uso, mecanismo não testado)
38,5x30,5x12 cm

An Empire tabletop clock
Gilt bronze female figure with neoclassical objects and inscription "SAPHO A PHAON"
White enamel dial of Roman numbering hour markers, signed "Jobon a Paris"
France, 19th century
(signs of wear, untested movement)

€ 350 - 700

783

IMPORTANTE BUSTO COM COLUNA NAPOLEÃO III

Escultura em mármore de Carrara
Coluna em madeira ebanizada com fuste canelado e aplicações em bronze relevado e dourado
França, séc. XIX
Alt.: 175 cm

A bust on a Napoleon III plinth
Carrara marble sculpture
Ebonised wood column of fluted shaft and gilt and reliefs bronze mounts
France, 19th century

€ 2.000 - 4.000

784

AFRODITE

Placa em porcelana de Capodimonte
Decoração relevada policromada e dourada
Moldura ao gosto renascentista com aplicações em metal amarelo
Itália, séc. XIX
33x36 cm

Aphrodite
Capodimonte porcelain plaque
Reliefs, polychrome and gilt decoration
Renaissance style frame of yellow metal mounts
Italy, 19th century

€ 1.250 - 1.500

785

GARNITURE ESTILO LUÍS XV

Composta por relógio de mesa e par de candelabros de cinco lumes
Em porcelana europeia com decoração policromada representando flores e casario
Montures em bronze dourado e relevado
Relógio com mostrador em esmalte e numeração árabe
Europa, séc. XIX
(mecanismo não testado)
Alt.: 55 cm (relógio)
Alt.: 52 cm (candelabros)

A Louis XV style garniture
Comprising of tabletop clock and pair of five branch candelabra
European porcelain of polychrome decoration with flowers and buildings
Gilt bronze mounts
Enamelled clock dial of Arabic numbering
Europe, 19th century
(movement in need of service)

€ 3.000 - 3.500

786

ESPELHO VENEZIANO

De formato octogonal
Com moldura em vidro moldado e espelho gravado
Decorado com flores e folhas em vidro moldado
Com cimalha e base recortadas
Itália, séc. XIX/XX
120x75 cm

A Venetian mirror
Octagonal shaped
Floral and foliage motifs moulded glass and engraved mirrored frame
Scalloped top and base
Italy, 19th / 20th century

€ 1.200 - 1.600

787

JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828)

Busto de Diana
Escultura em mármore branco
Marcada na base
Itália, séc. XIX
Alt.: 49 cm

A bust of Diana
White marble sculpture
Marked to base
Italy, 19th century

€ 1.300 - 1.500

788

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

"Vénus Désarment L'Amour"
Escultura em terracota
Assinada
Alt.: 54,5 cm
Terracotta sculpture
Signed

€ 1.200 - 2.000

789

GAVETA INDO-PORTUGUESA

Em teca integralmente revestida a ébano, embutidos de marfim gravado, marfim tingido de verde, sândalo e outras madeiras
Decorada com motivos vegetalistas e rosetas
Interior com divisórias, tinteiro e areeiro de ébano
Com uma gaveta
Aplicações em cobre recortado, vazado e dourado
Puxadores gomados e pegas laterais espiraladas em cobre dourado
Vertente de influência Mogol, séc. XVIII
20x43x33,5 cm

Bibliografia/Literature:
DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 390

An Indo-Portuguese drawer shaped writing box
Teakwood carcass fully coated in ebony, engraved ivory, green dyed ivory, sandalwood and other woods
Foliage and floral motifs decoration
Inner compartments, ebony inkwell and sand pot
One drawer
Scalloped, pierced and gilt copper applied elements
Gilt copper segmented pulley knobs and spiralled side handles
Mughal influenced, 18th century

€ 15.000 - 20.000

790

CONTADOR DE MESA/ ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca
Decorado com embutidos em marfim
Com cinco gavetas e ferragens em ferro
Índia, séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros; falta tampa de abater)
22,5x37x25 cm

An Indo-Portuguese tabletop cabinet / writing box
Teak
Ivory inlaid decoration
Five drawers and iron hardware
India, 17th / 18th century
(minor losses, faults and restoration; missing fall front)

€ 800 - 1.200

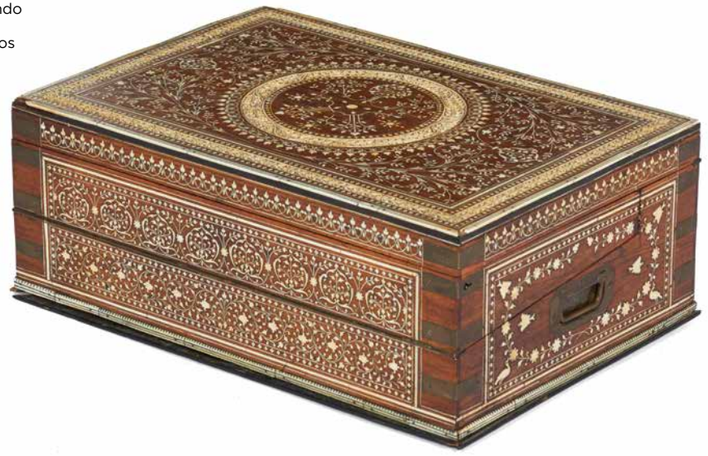
791

CAIXA DE ESCRITA ANGLO-INDIANA

Em sissó com embutidos em marfim representando motivos florais
Interior com compartimentos, gavetas, escaninhos
Tampo de escrita forrada a veludo azul
Índia, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
17x47x33 cm

An Anglo-Indian writing box
Sissoo of inlaid ivory floral motifs decoration
Inner compartments, drawers and pigeonholes
Blue velvet lined writing top
India, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



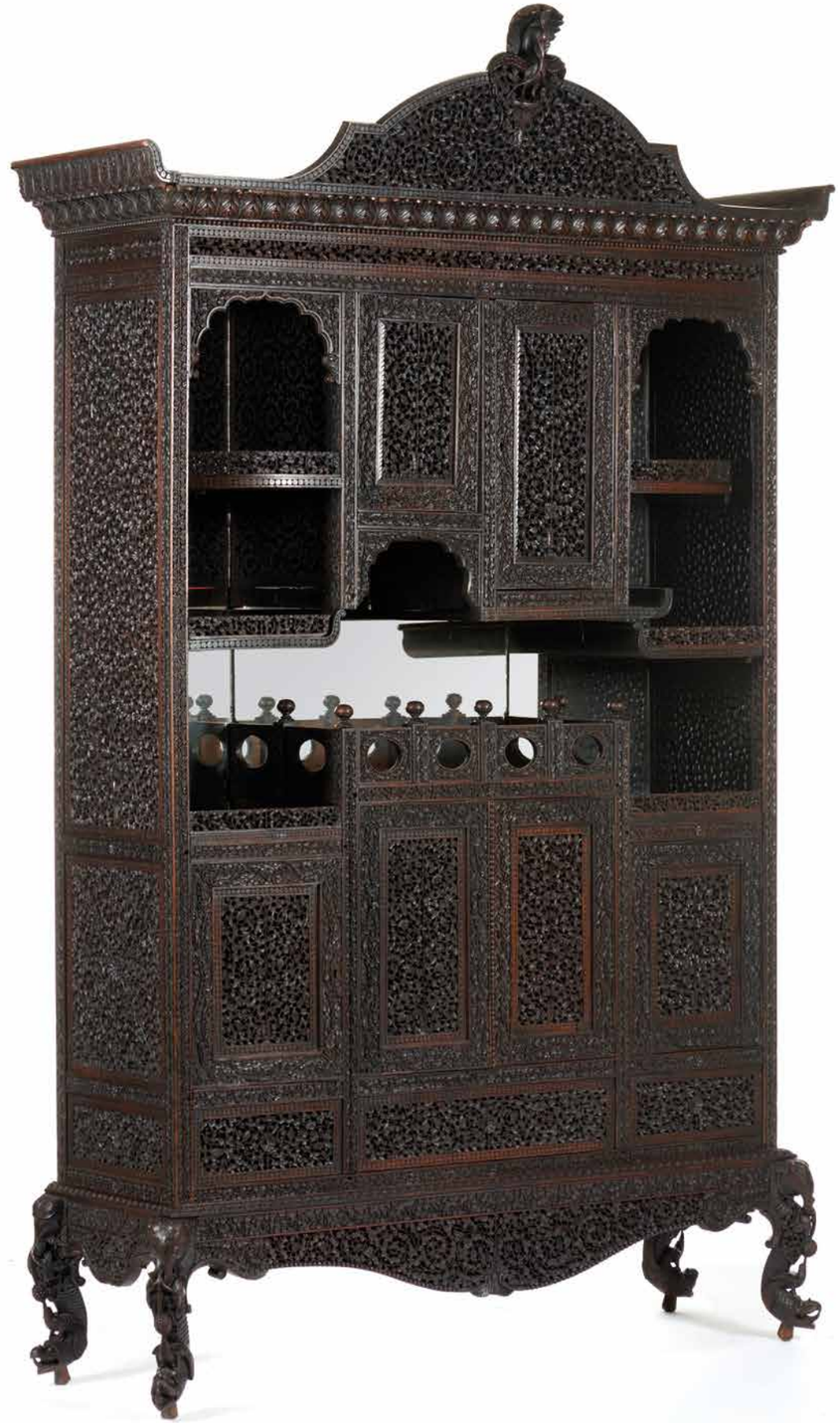
792

ARMÁRIO ESTANTE ANGLO INDIANA

Em teca esculpida e vazada representando motivos florais
Fundo espelhado terminando em pés de formato zoomórfico
com cabeças de elefantes
India, séc. XIX
234x44x142 cm

An Anglo Indian bookcase cabinet
Floral carved and pierced teak
Mirrored back and zoomorphic feet with elephant heads
India, 19th century

€ 3.500 - 5.000



793

IMPORTANTE PAR DE KOMAINU (SHINTO LION-DOGS)

Em teca
Decoração entalhada e parcialmente policromada
Índia ou Sudeste Asiático (séc. XVIII/XIX)
(com faltas e defeitos)
103x137x43 (maior)
85x125x40 (menor)

A Pair of important Komainu (Shinto Lion-dogs)
Teakwood
Carved and part polychrome decoration
India or Southeast Asia (18th / 19th century)
(losses and faults)

€ 38.000 - 50.000

794

CAIXA

Em madeira revestida a veludo com pregaria e puxadores em metal
Ibéria, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
12x28x22 cm

A box
Velvet coated wood with round headed tacks decoration and metal handles
Iberian Peninsula, 18th century
(losses and faults)

€ 150 - 200

795

CAIXA

Em madeira lacada e policromada
Interior com compartimentos e uma gaveta
India, séc. XVIII/XIX
8,5X26,5X18 cm

A box
Lacquered and polychrome wood
Inner compartments and one drawer
India, 18th / 19th century

€ 200 - 300

796

CAIXA COLONIAL

Em madeira revestida a couro lavrado com restos de policromia
Peru, séc. XVIII
10X31X22 cm

A colonial box
Engraved leather coated wood with evidence of polychrome decoration
Peru, 18th century

€ 250 - 300

797

PEQUENA ARCA ORIENTAL

Em ébano
Decoração profusamente entalhada representando enrolamentos e motivos florais
Aplicações em metal amarelo
Séc. XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
20x38x23 cm

A small oriental chest
Ebony
Profuse carved decoration of scrolls and floral motifs
Yellow metal elements
19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

798

CENAS DA PAIXÃO DE CRISTO

Díptico em marfim entalhado representando quatro cenas da Paixão de Cristo sob composições arquitectónicas.
No primeiro quartel Jesus segura a cruza e é ajudado por Simão de Cirene, enquanto é açoitado rodeado pela multidão.
No segundo quartel, Jesus é crucificado entre os Doutores da Lei estando o centurião romano com a Lança do destino preparada para lhe perfurar o peito.
No terceiro quartel Jesus é descido da cruz, por José de Arimateia, e entregue a Maria sua Mãe, rodeado por alguns dos Apóstolos e dois anjos.
Por último, no quarto quartel Jesus é deposto no túmulo.
Europa, séc. XV/XVI
(restauros, vestígios de oxidação, pequenas faltas e defeitos)
12x7,2 cm (fechado/closed) 12x13,5 cm (aberto/open)

Scenes of the Passion of Christ
Carved ivory diptych depicting four scenes of the Passion of Christ within architectural compositions
In the first quarter Jesus holds the Cross while being helped by Simon of Cyrene and surrounded by the crowd
In the second quarter the crucifixion amongst the Law literates, in the presence of the Roman centurion with the spear ready to pierce His chest
In the third quarter the descent from the cross by Joseph of Arimathea and the delivery to His Mother, surrounded by some of the Apostles and two Angels
In the fourth quarter the Deposition of Jesus in the tomb
Europe, 15th / 16th century
(restoration, evidence of oxidisation, minor losses and faults)

€ 25.000 - 30.000

799

MENINO JESUS

Escultura indo-portuguesa em marfim
Montado em peanha D. José em pau-santo
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 35,5 cm

A Child Jesus
Indo-Portuguese ivory sculpture
Resting on a D.José rosewood bracket
17th / 18th century

€ 3.500 - 5.000

800

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim parcialmente pintada e dourada
Base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
(falta de dois dedos, base com pequenos defeitos, pequena falta, vestígios de insectos xilófagos)
Alt.: 63,5 cm (cristo)
Alt.: 158 cm (total)
Bibliografia/Literature:
AA.VV., "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p.154, nº 427 e 428.
Exemplar idêntico integra as colecções do Museu Nacional Machado de Castro com o inventário nº 2099.

A Crucified Christ
Part painted and gilt Indo-Portuguese ivory sculpture
Rosewood cross and stand of gilt carved elements and applied silver mounts
18th century
Unmarked
(two fingers missing, minor faults to stand, minor loss, evidence of woodworm)

€ 17.000 - 25.000

801

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim com restos de policromia e dourados
Assente sobre placa de madeira forrada a veludo bordeaux
Séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas e defeitos, falta um dedo)
Alt.: 33 cm (Cristo)
60x43 cm (Placa)

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with evidence of polychrome decoration and gilding
Resting on a wooden bordeaux velvet lined wooden background
(minor losses and faults, one digit missing)

€ 3.000 - 3.500

802

CRISTO

Escultura em marfim indo-portuguesa com restos de policromia
Séc. XVII/XVIII
22x13 cm

Jesus Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with evidence of polychrome decoration
17th / 18th century

€ 1.800 - 2.200

803

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim com restos de policromia
Séc. XVIII
(defeitos e cendal não original)
40x37 cm

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with evidence of polychrome decoration
18th century
(one faulty digit and loin cloth not original)

€ 3.000 - 4.000

804

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Cristo carregando a cruz às costas
acompanhado pelo Cordeiro Pascal
Miniatura sobre marfim
Diam.: 7 cm

European School, 19th century
Christ carrying the cross and accompanied by the Agnus Dei
Miniature on ivory

€ 150 - 200

805

EX-VOTO SANTO "SANTO CAITANO"

Em folha de flandres pintada
Séc. XVIII
139x97 cm

A Saint Cajetan ex-voto
Painted tinplate
18th century

€ 100 - 200

806

PRESÉPIO

Em vidro "Verre-de-Nevers"
Composto por vinte e cinco figuras
França, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos, maquineta posterior)
32,5x46,5 cm (total)

A Nativity scene
"Verre-de-Nevers"
Comprising of twenty five figures
France, 18th / 19th century
(losses, faults, later case)

€ 1.500 - 2.000

807

ORATÓRIO D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada representando concheados e motivos vegetalistas
Laterais e porta com vidros, fundo com decoração policromada e dourada representando flores
Interior com figuras de calvário em madeira entalhada, policromada e dourada
Assente em base-vitrine em pau-santo entalhado
Frente em vidro e interior com figuras de presépio posteriores
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
146x63x50 cm

A D. José oratory
Rosewood
Carved decoration of shell and foliage motifs
Glazed door and laterals with interior of polychrome and gilt floral decoration
Carved, polychrome and gilt wood calvary figures
Resting on a carved rosewood stand / display cabinet of glazed front and later nativity figures
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

808

NOSSA SENHORA DE PARIS

Escultura em marfim ao estilo gótico com peanha em madeira
França, séc. XIX
Alt.: 51 cm
Alt.: 64 cm (total)

Our Lady of Paris
Gothic style ivory sculpture
Wood stand
France, 19th century

€ 4.500 - 5.500

809

NOSSA SENHORA

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 19,5 cm

The Virgin Mary
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century

€ 600 - 900

810

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 12,5 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Indo-Portuguese sculpture
Ivory
18th century

€ 400 - 600

811

MENINO JESUS

Escultura em madeira entalhada e policromada com vestes em seda
Resplendor em prata e peanha em madeira dourada
Portugal, séc. XVIII
(com redoma)
Alt.: 23 cm (Menino Jesus)
Alt.: 33 cm (total)
Alt.: 45,5 cm (redoma)

The Child Jesus
Carved and polychrome wood sculpture
Silk costume
Silver radiant halo and gilt wooden bracket
Portugal, 18th century
(with glass dome)

€ 1.000 - 1.500

812

NOSSA SENHORA

Escultura indo-portuguesa em marfim policromado
Séc. XVIII
Alt.: 8,5 cm

The Madonna
Indo-Portuguese polychrome ivory sculpture
18th century

€ 180 - 220

813

MENINO JESUS

Em madeira entalhada e policromada
Com peanha em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 39,5 cm

The Child Jesus
Carved and polychrome wood
Carved and gilt wood stand
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200

815

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 57,5 cm

Saint Anthony with the Child
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 19th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

814

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 32 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 18th / 19th century

€ 1.600 - 2.000

816

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada policromada e dourada
Peanha em madeira dourada e entalhada
Coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 100 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
Carved and gilt stand
Silver crown
Portugal, 18th century

€ 3.000 - 4.000

817

SANTO BISPO

Em carvalho esculpido e policromado
França, séc. XVII
Alt.: 55 cm

Holy Bishop
In oak carved in the round and polychrome.
France, 17th century

€ 700 - 800

818

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Grupo escultórico em madeira entalhada e policromada
Escola de Malines, séc. XVI
(faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm

The Madonna and Child
Carved and polychrome wood sculptural group
Mechelen School, 16th century
(losses and defects)

€ 600 - 800

819

SANTAS MÃES

Grupo escultórico em madeira entalhada com resquícios de policromia
Escola de Malines, séc. XVI
(faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm

Saint Anne with the Virgin and Child
Mechelen sculpture with evidence of polychrome decoration
16th century
(losses and faults)

€ 1.600 - 2.000

820

SÃO ZACARIAS COM S. JOÃO BAPTISTA

Escultura em terracota policromada e dourada
Base em madeira policromada e dourada
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 36,5 cm

Saint Zacharias with Saint John The Baptist
Polychrome and gilt terracotta sculpture resting on polychrome and gilt wooden stand
Europe, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

821

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada,
policromada e dourada
Europa, séc. XVI/XVII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 50,5 cm

The Madonna and Child
Carved, polychrome and gilt wood sculpture
Europe, 16th / 17th century
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

822

NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO

Escultura de grandes dimensões
Em madeira entalhada, policromada e dourada
Duas coroas, uma em prata e outra em prata dourada, ambas sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
Base em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 193 cm (total)

The Madonna of Mount Carmel and The Child
Large sculpture
Carved polychrome and gilt wood
One silver and one gilt silver crown, both unmarked
Carved and gilt stand
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 10.000 - 15.000

823

PAR DE SERAFINS

Em madeira entalhada policromada e dourada
Portugal, séc. XIX
(restauros, repintos e electrificados)
Alt.: 81 cm

A pair of seraphim
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 19th century
(restored, repainted and wired for electricity)

€ 1.800 - 2.500

824

GRANDE ESPELHO AO GOSTO ROCOCÓ

Em madeira ricamente entalhada e dourada
Europa, séc. XX
130x99 cm

A large rococo style mirror
Carved and gilt wood
Europe, 20th century

€ 1.000 - 1.500

825

PAR DE COLUNAS TORSAS

Em castanho
Decoração parcialmente entalhada com motivos florais
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e sinais de uso)
Alt.: 153,5 cm

A pair of spiralled columns
Chestnut
Part carved floral decoration
Portugal, 18th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

826

DUAS ESCULTURAS ALEGÓRICAS

Em madeira entalhada
Europa, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
130x56x56 cm

Two allegorical sculptures
Wood
Europe, 19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 2.000

828

ARCA

Em madeira de cedro com decoração esgrafitada representando motivos vegetalistas e animais fantásticos
Portugal, séc. XVIII
50x144x58 cm

A chest
Cedar wood of sgrafittoed foliage and fantastic animals decoration
Portugal, 18th century

€ 2.000 - 2.500

827

CONTADOR RENASCENTISTA COM TREMPE

Em cedro ou zimbro
Decoração esgrafitada representando animais fantásticos e motivos vegetalistas
Contador com onze gavetas, duas portas e um nicho central
Ferragens em ferro
Açores, séc. XVI/XVII
Trempe posterior, possivelmente do séc. XIX, com duas gavetas, tampo de escrita e pernas torneadas e unidas por travessa em "X"
146x97,5x52,5 cm

A Renaissance cabinet on stand
Cedar or juniper
Sgrafittoed decoration of fantastic animals and foliage motifs
Eleven drawers, two doors and central pigeonhole
Iron hardware
Azores, 16th / 17th century
Later stand, possibly 19th century, with two drawers, writing top and turned legs joined by X shaped stretcher

€ 5.000 - 7.000

829

TAPEÇARIA FLAMENGA “DEUSA ATENA”

Em fios de lã e seda policromados
Cena palaciana com a Deusa Atena ao centro empunhando a sua lança, com dois ajudantes, um deles segurando o seu capacete e o outro a sua espada
Cercadura com motivos florais, pássaros e objectos encimada por brasão
Assinada “VAN SCHOOR”, atribuível a Lodewijk van Schoor (c. 1645-1702)
380x273 cm

Lodewijk van Schoor (c. 1645-1702) foi um artista flamengo que se destacou numa forma de expressão artística intrinsecamente ligada à tradição e à habilidade têxtil da região (a produção das famosas tapeçarias flamengas).
As suas obras, honradas por um requinte técnico e estético, testemunham o apogeu da produção de tapeçarias durante o século XVII.
Van Schoor foi herdeiro de uma rica tradição, mas soube inovar neste género artístico, superando o mero artesanato para atingir o estatuto de arte. As suas tapeçarias, muitas vezes encomendadas por nobres e cortes reais, são verdadeiros testemunhos da maestria técnica do artista e da prosperidade cultural da Flandres.
O artista, hábil em representar paisagens, cenas mitológicas (como serve de exemplo o lote que agora trazemos a leilão), e retratos, atribuía às suas tapeçarias uma opulência narrativa singular. E, a utilização de cores vibrantes, agrupada com uma minuciosa execução, conferia às suas obras uma vivacidade cativante.
O legado de Lodewijk van Schoor transcendeu a sua época e acabou por influenciar as gerações seguintes dos artistas têxteis.

A Flemish tapestry depicting the Goddess Athena
Polychrome wool and silk threads
A palace scene featuring centrally the Goddess Athena holding her spear, and two equerries holding the goddess's helmet and her sword
Border with floral motifs, birds and various objects surmounted by armorial shield
Signed “VAN SCHOOR”, attributable to Lodewijk van Schoor (ca.1645-1702)

Lodewijk van Schoor (c. 1645-1702) was a Flemish artist who stood out in a form of artistic expression intrinsically linked to the region's tradition and textile skill (the production of the famous Flemish tapestries).
His works, honored by their technical and aesthetic refinement, bear witness to the heyday of tapestries production during the 17th century.
Van Schoor was heir to a rich tradition, but he knew how to innovate in this artistic genre, going beyond mere craftsmanship to achieve the status of art. His tapestries, often commissioned by nobles and royal courts, are true testaments to the artist's technical mastery and the cultural prosperity of Flanders.
The artist, skilled in representing landscapes, mythological scenes (as an example of the lot we now bring to auction), and portraits, gave his tapestries a singular narrative opulence. And the use of vibrant colors, combined with meticulous execution, gave his works a captivating vivacity.
Lodewijk van Schoor's legacy transcended his time and ended up influencing subsequent generations of textile artists.

€ 6.500 - 8.500

830

BERÇO NAPOLEÃO III

Estrutura em bronze dourado e cinzelado com decoração naturalista
Cesto em sirgaria com anéis em ferro dourado
França, séc. XIX
(sinais de uso)
156x110x55 cm

A Napoleon III crib
Gilt and chiselled bronze structure of naturalistic decoration
Silk basket of gilt iron rings
France, 19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500

831

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA

Em metal amarelo
Portugal , séc. XX
Alt.: 13 cm

A pair of low candle holders
Yellow metal
Europe, 19th century

€ 200 - 300

832

TAPEÇARIA AUBUSSON

Em lã e algodão
Decoração representando lago com patos e arvoredo e cercadura com elementos vegetalistas e flores
França, séc. XVIII
222x252 cm

An Aubusson tapestry
Wool and cotton
Pond, ducks and woods decoration of floral and foliage border
France, 18th century

€ 2.500 - 3.000

834

CANDEEIRO DE TETO DE SEIS LUMES

Em metal dourado decorado com folhas em metal e vidro
Séc. XX
60x68 cm

A six-light hanging chandelier
In golden metal adorned with metal leaves and glass
20th century

€ 800 - 1.000

833

APLIQUE DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada
Decoração policromada
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
68x26x19 cm

A two branch wall sconce
Carved wood
Polychrome decoration
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 225

835

RELÓGIO DE MESA ROMÂNTICO

Em bronze policromado
Esculturas representando putti e animais
Mostrador em esmalte e metal amarelo relevado com numeração Romana
Máquina marcada "Lagarot à Paris"
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas, defeitos e máquina não testada)
70x94x25 cm

A Romantic Period tabletop clock
Polychrome bronze
Putti and animals decoration
Enamel and yellow metal reliefs dial of Roman numbering markers
Movement marked "Lagarot à Paris"
France, 19th century
(signs of wear, minor losses, faults and untested movement)

€ 4.000 - 6.000

836

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERG/

Em metal amarelo
Decoração relevada representando "Agnus De
Alemanha, séc. XVI/XVII
(faltas, defeitos, sinais de uso)
Diam.: 41 cm

A Nuremberg alms collecting plate
Yellow metal
Embossed decoration with "Agnus Dei"
Germany, 16th / 17th century
(losses, faults, signs of wear)

€ 300 - 400

837

PAR DE CANDELABROS LOUIS PHILIPPE DE SEIS LUMES

Em bronze patinado e dourado
Coluna central decorada com flores de hera assentes em três pés de cabras encimadas por figuras femininas
França, séc. XIX
Alt.: 80 cm

A pair of Louis Philippe six branch candelabra
Patinated and gilt bronze
Central shaft of ivy flowers decoration resting on three goats hooves surmounted by female figures

€ 800 - 1.200

838

ARCA

Em pau-santo, faixeada a pau-santo e outras madeiras
Decoração embutida em osso esgrafitado e com medalhões em madeira pintada representando alguns dos doze trabalhos de Hércules
Europa, possivelmente Flandres, séc. XIX
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)
30x55x31,5 cm

A chest
Solid and veneered rosewood and other woods
Sgrafittoed bone inlaid decoration with painted wood medallions depicting some of Hercules twelve labours
Europe, possibly Flanders, 19th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 3.500 - 5.000

839

PORTA MISSAL

Em metal prateado e vazado decorado com figura e anjos
Espanha, séc. XIX
27x29x26 cm

A lectern
Silvered and pierced metal of figure and angels decoration
Spain, 19th century

€ 400 - 600

840

PORTA MISSAL

Em metal dourado e pedras em vidro colorido
Trabalho oriental, séc. XIX/XX
31X28X29 cm

A lectern
Gilt metal and coloured glass stones
Far East, 19th / 20th century

€ 400 - 600

841

BRASÃO DE ORDEM RELIGIOSA

Em folha de Flandres recortada e pintada
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos na policromia)
138,5x97

Proveniência/Provenance:
Quinta do Convento de Vila Verde dos Francos, Alenquer

An armorial shield for a religious congregation
Scalloped and painted tinplate
Portugal, 19th century
(signs of wear, losses and faults to polychrome decoration)

€ 1.500 - 2.000

842

PAR DE CANDELABROS LOUIS PHILIPPE DE CINCO LUMES

Em bronze dourado
Fuste tubular sobre base trípode com relevada representando grifos e motivos vegetalistas
Encimados por garças e correntes ligando os braços à base do fuste.
Marcados BARBEDIENNE
França, séc. XIX
Alt.: 80 cm

A pair of candle holders
France
Maker Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), in bronze, of five branches and tubular shaft resting on tripod stand of griffins and pierced foliage. Surmounted by cranes and chains connecting the branches to the shaft base.
Marked BARBEDIENNE.

€ 2.000 - 3.000

843

CENAS GALANTES AO GOSTO DE HENRIQUE IV DE FRANÇA

Par de placas em bronze dourado
França, séc. XIX
25x21 cm

Courting scenes in the style of King Henry IV of France
A pair of gilt bronze plaques
France, 19th century

€ 200 - 400

844

TURCO A CAVALO

Escultura em bronze dourado
Base em pedra mármore
55x60x28 cm

A horse riding Turk
Gilt bronze sculpture
Marble stand

€ 250 - 500

845

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Caixa em madeira
Decoração embutida em metal prateado e dourado
Mostrador em metal dourado com numeração romana
França, séc. XIX
(Mecanismo a não testado, pequenas faltas e defeitos)
49x27x14,5 cm

A Napoleon III tabletop clock
Wood case
Silvered and gilt metal inlaid decoration
Gilt metal dial of Roman number markers
France, 19th century
(movement on need of service, minor losses and faults)

€ 800 - 1.200

846

FRENTE DE LAREIRA "LEQUE"

Em bronze dourado
Com decoração relevada, cinzelada e vazada
França, séc. XIX
Alt.: 54 cm

A fan shaped fire grate
Gilt bronze
Reliefs, chiselled and pierced decoration
France, 19th century

€ 800 - 1.200

847

FRENTE DE LAREIRA JORGE III

Em bronze dourado
Decoração relevada simulando cerca com colunas encimadas por esferas
Inglaterra, séc. XIX
27x48 cm

A George III fire surround
Gilt bronze
Reliefs decoration simulating a fence with columns surmounted by spheres
England, 19th century

€ 350 - 550

848

FRENTE DE LAREIRA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado, relevado e vazado
Decoração representando mascarões, dragões e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
44x118 cm

A Napoleon III fire surround
Reliefs, pierced and gilt bronze
Classical masks, dragons and foliage motifs decoration
France, 19th century

€ 350 - 550

849

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XV, CHARLES CASIER

Em bronze dourado, relevado e vazado
Decorado ao centro com anjo
Marcado
França, séc. XIX
71x71 cm

A Louis XV style fire surround, Charles Casier
Gilt, reliefs and pierced bronze
Central angel decoration
Marked
France, 19th century

€ 900 - 1.500

850

PAR DE CHENETS ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado
Decoração relevada representando mascarões e outros motivos
França, séc. XIX
(sinais de uso)
38x34 cm

A pair of Louis XVI style firedogs
Gilt bronze
Reliefs decoration of classical masks and other motifs
France, 19th century
(signs of wear)

€ 250 - 350

851

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XV, CHARLES CASIER

Em bronze dourado, cinzelado e vazado representando motivos vegetalistas
Marcada
França, séc. XIX
39x124 cm

A Louis XV style fire surround, Charles Casier
Gilt, chiselled and pierced bronze of foliage motifs decoration
Marked
France, 19th century

€ 450 - 650

852

ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUÍS XV

Em madeira profusamente entalhada representando enrolamentos, volutas e motivos vegetalistas
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
120x80 cm

A Louis XV style wall mirror
Profusely carved wood of scrolls and foliage motifs decoration
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

853

RELÓGIO DE SUSPENSÃO POR GEOFFROY-DECHAUME (1816-1892)

Em bronze cinzelado, dourado e esmaltado
Mostrador rodeado por dois dragões e encimado por folhagem, base em movimento ogival e esmaltado
Mecanismo assinado "Br DENIERE À PARIS 2058"
França, circa 1851-1852
(mecanismo não testado)
40x28x12,5 cm

O modelo foi pensado e desenhado por Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892(, feito pelo escultor Charles-François-Édouard Elmerich (1813-1889) e executado pelo fabricante de bronze Auguste-Maximilien Delafontaine (1813-1892).

A Geoffroy Dechaume wall hanging clock
Chiselled, gilt and enamelled bronze
Dial flanked by two dragons and surmounted by foliage.
Ogive enamelled stand
Movement signed "Br DENIERE À PARIS 2058"
France, ca. 1851-1852
(movement in need of service)

Note:
The model for this clock was conceived and designed by Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892), made by the sculptor Charles-François-Édouard Elmerich (1813-1889) and produced by the bronze caster Auguste-Maximilien Delafontaine (1813-1892).

€ 1.500 - 2.000

854

VENTÓ NAMBAN

Em madeira lacada a negro com profusa decoração a ouro e madrepérola, representando motivos vegetalistas
Interior com quatro gavetas e porta com aplicações em cobre dourado
Período momoyama
Japão, séc. XVI/XVII
33,5X29X44 cm

A Namban "Ventó" cabinet
Black lacquered wood of profuse gilt and mother-of-pearl foliage motifs decoration
Four inner drawers and door of applied gilt copper element
Momoyama period
Japan, 16th / 17th century

€ 10.000 - 15.000

O GOMIL DE PERO ALCÁÇOVA CARNEIRO
Pero Alcáçova Carneiro's Ewer

Anísio Franco

Antes de entrar em Portugal, Filipe II mandou que o seu agente no nosso país, Cristóvão de Moura, "compasse", pessoas notáveis do Reino, inteligências e cargos. Pero Alcáçova Carneiro, descendente de uma família de conhecidos administradores e dos negócios externos foi, naturalmente, uma das personagens escolhidas pelo espião do Rei de Espanha para receber um suborno. Uma das preciosidades que fazia com certeza parte desse "donativo" era o gomil que está agora em praça.

A peça de aparato que se apresenta é um gomil ou pichel em prata dourada de fabrico possivelmente português mas seguindo formalmente um figurino de prateiros andaluzes. Data, sem dúvida, dos finais do século XVI e, como sabemos que serviu de móbil a um suborno feito no tempo de Filipe II, deve ter sido executado na década de setenta da centúria de quinhentos. Embora siga rigorosamente o desenho dos seus congéneres espanhóis, esta peça "fala" uma linguagem plástica portuguesa, quer na moldagem e nas proporções quer na volumetria dos talhes, E, principalmente no trabalho de cinzel, tudo nos leva a pensar que se trata de uma obra portuguesa. Este caso não é de forma alguma raro entre nós, basta-nos lembrar, por exemplo, do tesouro da Ribeira Brava, na Ilha da Madeira, que segue em todos os traços modelos espanhóis mas cuja execução é de ourives português. Afinal, este facto não é de estranhar num período em que os destinos das duas nações ibéricas andavam tão próximos e acabariam por unir-se. Mas não é de colocar de lado a hipótese de a peça ter sido fabricada em Espanha e trazida para o nosso país, já que se tratava exatamente de uma "oferta" de um agente de Filipe II.
Entre as linhas depuradas e simples deste pichel sobressai, pela concentração de decoração, a zona do bico ornado por belo mascarão clássico de onde pendem as armas incisas dos Carneiro. É, exatamente este brasão de armas que nos leva a pensar que se trata de uma das ofertas que Filipe II fez a um elemento desta gloriosa família da administração portuguesa.
A família dos Carneiro tinha-se destacado dentro do funcionalismo de corte: o avô de Pero, Pedro Fernandes de Alcáçova, era escrivão da Fazenda de D. Afonso V e depois da de D. João II. Foi homem de armas e serviu valorosamente nas campanhas do norte de África. Uma das filhas casou com António Carneiro e deles descendem os Alcáçovas

Before entering Portugal to sit on its throne, King Filipe II of Spain instructed Cristovão de Moura, his agent in the country, to "bribe" notable, both in intellect and office, nationals. Pero Alcáçova Carneiro, a descendant of a renowned family of internal and foreign affairs administrators was, inherently, one of the characters selected by the King of Spain's spy to be bribed. One of the treasures that was most certainly part of this "pay off", was the ewer that we are now presenting for sale.

Despite its possible Portuguese manufacture, the display piece herein described, a gilt silver ewer or pitcher, does reflect a repertoire that is characteristic of Andalucian silversmiths. It undoubtedly dates from the late 16th century and, as we know for certain that it was the tool for a bribe around the time of King Filipe II accession, its production must have occurred at some time in the 1570s. Although closely following the design on its Spanish equivalents, the object does express, by its moulding, proportions, volumetric features, and, above all, by its chiselled surfaces, a Portuguese aesthetic grammar that leads us to believe that it is in fact a Portuguese made work of art.
Such cases are by no means rare occurrences amidst artistic objects, being enough to refer as an example, the Ribeira Brava Treasure from the Island of Madeira, which follows all the characteristic Spanish prototypes but was executed by a Portuguese goldsmith. Such circumstances were not at all unfamiliar at a time when the destinies of the two Iberian nations were so close to each other that they would eventually unite. Despite this, the assumption that the ewer may have been produced in Spain and then brought to Portugal cannot be discarded, particularly considering that it was a "gift" from the Spanish king's agent.
From the pitcher purified and plain design stands out the spout, for the convergence of decorative elements centred by the fine classical mask ornamentation that supports the incised heraldic of the Carneiro family. It was precisely this armorial shield that guided us to consider that this object amounts to a "gift" sent by King Filipe II to a member of this glorious family of Portuguese public service officials.
The Carneiro family had stood out in the past from amongst the royal court's civil service administrators: Pero's grandfather, Pedro Fernandes de Alcáçova, had been clerk of the treasury under King Afonso V, as well as under his son, King João II. A soldier, he went on

Carneiro. Este António Carneiro foi da casa de D. João II, de D. Manuel e de D. João III sendo, dos dois últimos, secretário do despacho e do seu conselho.
António Carneiro introduzirá o seu filho na corte de D. João III, iniciando-o em toda a política e ciência do governo. Por morte de seu pai, Pero passará a exercer o alto cargo de escrivão da puridade. A sua atividade era de tal forma grande, e o seu talento tão perspicaz, que ele se tornará em breve o verdadeiro senhor do reino, embora mantivesse sempre uma posição discreta e prudente. O seu papel em relação à política externa foi bastante feliz, e é notável ante a Espanha e França, que eram as nações mais perigosas para a integridade nacional. Com a morte de D. João III, coloca-se como o mais hábil investidor na regência de D. Catarina, continuando até mesmo no período da regência de D. Henrique. Ao subir ao trono, D. Sebastião demite Alcáçova e exila-o da corte, voltando a ser instituído a 17 de Maio de 1576. Foi por esta altura encarregue da missão diplomática, junto a Filipe II, para solicitar a aliança deste na expedição de D. Sebastião em África. No entanto, Alcáçova era dos mais acérrimos membros do partido, que preconizavam a desistência da campanha louca do jovem príncipe sonhador. Após a morte de D. Sebastião, e apesar de chorar ainda os seus filhos que também pereceram na batalha, D. Henrique manda-o encarcerar caluniando-o de ser o inspirador da malograda expedição a Alcácer-Quibir. Esta injusta situação lançou Alcáçova deliberadamente no partido de Filipe II. Deve ter sido exatamente por esta época que recebendo a visita de Cristóvão de Moura se deixará subornar. Logo que Filipe II subiu ao trono, o conselho de Alcáçova foi utilíssimo e portanto restituiu todos os seus bens, partindo para Madrid já como Conde da Idanha, sendo na capital espanhola membro do conselho do governo. Morreu pouco depois com oitenta anos de idade.
Pero Alcáçovas Carneiro acabou assim por ceder à sedução iberista e ao vil metal já que a nação a que ele se tinha dedicado o vilipendiara de uma forma muito pouco cortês. A testemunhar esse compreensível momento de fraquejo patriótico resta-nos esta bela peça de ourivesaria que, afinal, é um símbolo prático do potencial criativo que se desperta quando os saberes dos dois países ibéricos se unem.

to serve valiantly in the Northern African campaigns. One of his daughters married António Carneiro, the Alcáçovas Carneiro descending from this alliance. Carneiro was an official in the Houses of Kings João II, Manuel I and João III, becoming a secretary to the king and his council for the two latter monarchs.
He will eventually steer his son into the court of King João III, introducing him into politics and the science of governance. On his father's death, Pero will be called into the position of King's clerk. His activity was such, and his talent so perceptive, that he soon becomes the true Lord of the Kingdom, albeit maintaining a discreet and prudent posture. Pero Carneiro's role in relation to foreign policy was also very successful, being noteworthy in the face of Spain and France, the two most dangerous nations for Portugal's national integrity. Upon the death of King João III, he positions himself as the most skilled agent in Queen Catherine's regency, continuing as such during the regency of Cardinal King Henrique. On ascending to the throne, King Sebastião dismisses him and exiles him from court, but he is soon reappointed on May 17th, 1576.
Around this time, he is also entrusted with the diplomatic mission dispatched to the court of King Filipe II in order to secure the support of this monarch for Sebastião's expedition to Africa. Pero Carneiro, however, was one of the fiercest advocates for the discontinuance of that insane enterprise by the young dreamy prince. Following from the king's death, and albeit the loss of his own sons in the battle, King Henrique has him imprisoned under the spurious accusation of having been the instigator of the unfortunate expedition to Ksar-el-Kebir. This tremendous injustice threw Alcáçovas Carneiro deliberately into Filipe II's party, and it was also possibly around this time that, upon receiving a visit by Cristovão de Moura, he will lend himself to bribery. Immediately upon Filipe accession to the Portuguese throne, the highly fruitful advice of Carneiro was rewarded with the restitution of all his estate. Soon after, already as Count of Idanha, he departs for Madrid where he becomes a member of the Governing Council. He dies, aged 80, in the Spanish capital.
Pero Alcáçovas Carneiro ended up giving in to the seduction of the Iberian Union, as well as to fortune, since the nation to which he had dedicated most of his life had vilified him in a most uncourteous manner. Testifying to that understandable moment of patriotic faltering, we are left with this wonderful object, which is after all, a practical token of the creative potential that can be awaken when the two neighbouring nations know-how merges.

855

JARRO DE PICO

Em prata dourada
Decoração relevada e gravada brasão de armas Carneiro
Séc. XVII/XVIII
Possivelmente colonial espanhol
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, defeito e restauros, dourado gasto)
Alt.: 27 cm
817 g

A jug
Gilt silver
Embossed end engraved decoration with armorial shield for Carneiro
17th / 18th century
Possibly Spanish colonial
Unmarked
(signs of wear, faults and restoration, wear to gilding)

€ 55.000 - 65.000

856

FLOREIRA “CISNE” LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada, olhos em contas, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcas comerciais de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA
(sinais de uso, restauros e um olho com conta não original)
57x57x21 cm
4120 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A swan jardiniere LUIZ FERREIRA
Silver 833/000
Reliefs and engraved decoration, bead eyes and articulated neck and wings
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial marks LUIZ FERREIRA and DAVID FERREIRA
(signs of wear, restoration and one bead eye not original)

€ 20.000 - 30.000

857

FLOREIRA CISNE LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada em vulto perfeito representando cisne, olhos em contas, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984)
Marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), por marca comercial de LUIZ FERREIRA
(pequeno defeito na cauda)
41,5x21x40 cm
2059 g

A LUIZ FERREIRA swan jardiniere (1909-1994)
Silver 833/000
Reliefs and engraved sculpture of bead eyes and articulated neck and wings
Oporto hallmark (1938-1984)
Goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(minor fault to tail)

€ 6.000 - 9.000

858

FLOREIRA CISNE

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada em vulto perfeito representando cisne, olhos em contas, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984)
por marca comercial de LUIZ FERREIRASem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
39x17x40 cm
2208 g

A swan jardiniere
Silver 833/000
Reliefs and engraved sculpture of bead eyes and articulated neck and wings
Oporto hallmark (1938-1984)
Marked LF
Unmarked
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

859

COELHO LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 833/000
Representando figura de coelho em vulto perfeito
Olhos em vidro, e cabeça oscilante
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), por marca comercial LUIZ FERREIRA
36,5x20,5x10,5 cm
1290 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) rabbit
Silver 833/000 sculpture
Glass eyes and oscillating head
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), signed LUIZ FERREIRA and commercial mark DAVID FERREIRA PORTO

€ 8.000 - 12.000

860

GIRAFA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando uma girafa em vulto perfeito
Olhos em contas de vidro, pescoço articulado e oscilante
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira Ldª (reg. 1976) e por marca comercial LUIZ FERREIRA

Alt.: 51,5 cm
1531 g

Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 5022.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) giraffe
Silver 833/000 sculpture
Reliefs and chiselled decoration
Glass bead eyes and articulated and oscillating neck
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (regd. 1976) and marked LUIZ FERREIRA

€ 10.000 - 15.000

861

PAR DE CATATUAS LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Escultura moldada, gravada e cinzelada com aplicação de crista em coral, olhos em granada e bicos em marfim
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e assinado LUIZ FERREIRA
Alt.: 26,5 cm
1153 g

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 65 e 1675.

A pair of LUIZ FERREIRA (1909-1994) cockatoos
Silver 833/000
Moulded, engraved and chiselled sculpture of applied coral crest, garnet eyes and ivory beaks
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and signed LUIZ FERREIRA

€ 12.000 - 16.000

863

CARACOL MANUEL ALCINO (1909-1994)

Escultura em prata de 925/000
Decoração gravada
Aplicação de concha
Contraste do Porto (pós 1985), marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos (reg. 1986)
7,5x22x6,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) snail
Silver 925/000 sculpture
Engraved decoration
Applied shell element
Oporto hallmark (post-1985) and goldsmith's mark Manuel Alcino & Filhos (regd. 1986)

€ 850 - 1.200

862

LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Escultura em prata de 835/000
Aplicação de pérolas de água doce, bico em marfim e drusa de cristal de rocha, assente sobre placa de labradorite
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (pequena colagem)
Alt.: 16 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A LUIZ FERREIRA long legged bird
Silver 835/000 sculpture
Applied fresh water pearls, ivory beak and rock crystal druse, resting on labradorite plaque
Oporto hallmark (1985- 2020), goldsmith's mark Venâncio Pereira Lda. (1976) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(minor glued damage)

€ 300 - 500

864

CONJUNTO DE QUATRO PATOS LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Corpos em pedra dura, decoração cinzelada e olhos em vidro
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pereira (1945-1981) e marca comercial LUIZ FERREIRA
Alt.: 26 cm (o maior)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A set of four LUIZ FERREIRA (1909-1994) ducks
Silver 833/000
Hardstone bodies, chiselled decoration and glass eyes
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and marked LUIZ FERREIRA

€ 5.000 - 10.000

865

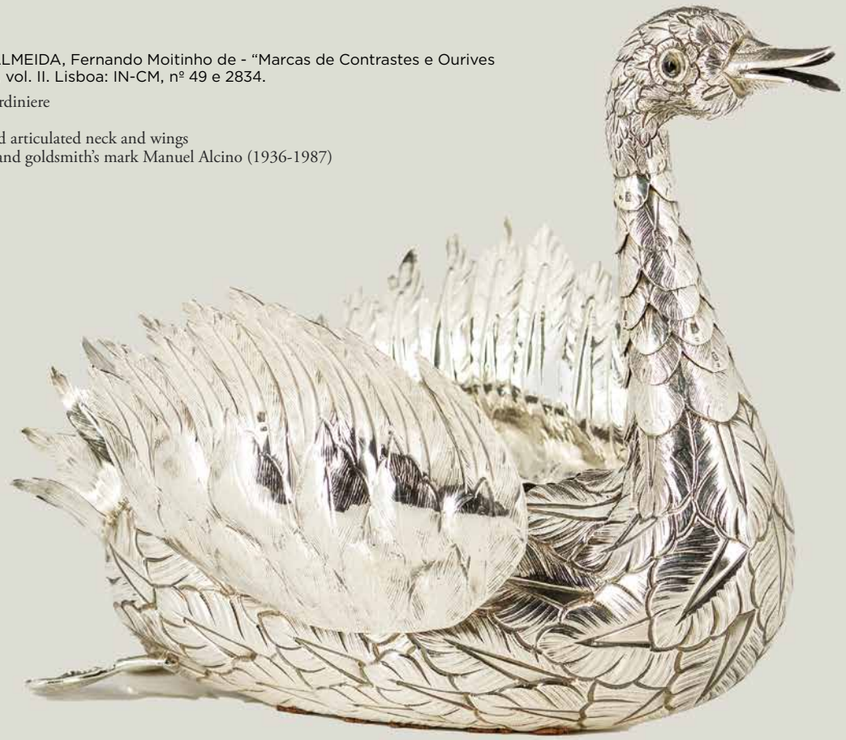
FLOREIRA CISNE MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração relevada, olhos em vidro, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
18x8x20 cm
424,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834.

A MANUEL ALCINO swan jardiniere
Silver 833/000
Reliefs decoration, glass eyes and articulated neck and wings
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



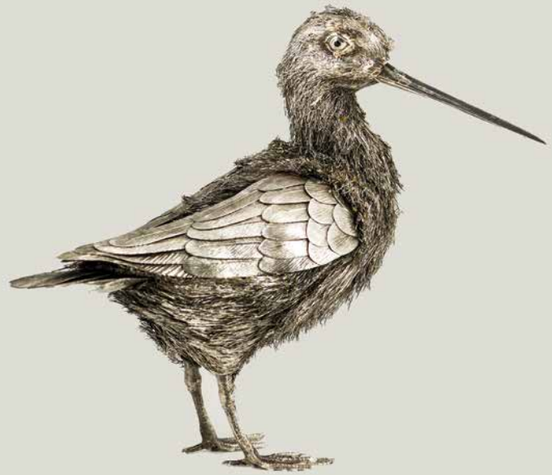
866

AVE PERNALTA DAVID ROSAS

Em prata de 835/000
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David Rosas Ldª (reg. 1999)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
179 g

A long legged bird
Silver 835/000
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark David Rosas Lda. (regd. 1999)
(signs of wear)

€ 600 - 900



867

FLOREIRA CISNE MANUEL ALCINO

Em prata de 833/000
Decoração relevada, olhos em vidro, pescoço e asas articulados
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
18x8x20 cm
418,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834.

A MANUEL ALCINO swan jardiniere
Silver 833/000
Reliefs decoration, glass eyes and articulated neck and wings
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

868

MOCHO

Escultura em prata de 925/000
Decoração cinzelada ao gosto naturalista, aplicação de vidros vermelhos e corpo em ovo de avestruz
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 27 cm

An owl
Silver 925/000 sculpture
Chiselled naturalistic decoration, applied red glass stones and ostrich egg body
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 3.500

869

PAR DE TAÇAS

Em ovo de avestruz
Bases e aros em prata de 925/000
Aplicações de contas de olho-de-tigre
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
11x13 cm

A pair of cups
Ostrich egg
Silver 925/000 base and trims
Applied tiger's eye beads
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 400 - 600

870

CORUJA

Escultura em prata de 925/000
Decoração cinzelada ao gosto naturalista, aplicação de contas de ágata cornalina em talhe cabochon e corpo em ovo de avestruz
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 24 cm

An owl
Silver 925/000 sculpture
Chiselled naturalistic decoration, applied cabochon cut carnelian agate beads and ostrich egg body
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 2.500 - 3.500

871

PINGUIM

Escultura em ovo de avestruz
Cabeça, asas e pés em prata de 925/000
Olhos em vidro
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm
631 g

A penguin
Ostrich egg sculpture
Silver 925/000 head, wings and feet
Glass eyes
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

872

HIPÓPOTAMOS MANUEL ALCINO (SÉC. XX)

Três esculturas em pedra dura
Aplicações em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986) e marca comercial ALCINO
Assentes em placas de ágata
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm, 8 cm, 4,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.

Hippopotamuses
Three hardstone sculptures
Applied silver 925/000 elements
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Manuel Alcino & Filhos Lda. (regd. 1986) and commercial mark ALCINO
Resting on agate plaques
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

873

HIPOPÓTAMO

Escultura em marfim
Cabeça em prata de 925/000
Contraste Pós-2021
(restauros e sinais de uso)
12x6,5 cm
268 g

A hippopotamus
Ivory sculpture
Silver 925/000 head
Post-2021 hallmark
(restoration and signs of wear)

€ 850 - 1.200

874

RINOCERONTE

Escultura em marfim
Cabeça em prata martelada de 925/000
Aplicação de olhos em vidro
Contraste Pós-2021
(sinais de uso)
9x15,5 cm
435 g

A rhinoceros
Ivory sculpture
Hammered silver 925/000 head
Glass eyes
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 850 - 1.200

875

ESQUILOS

Duas esculturas em ovo de ema e olho-de-tigre
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm

Squirrels
Two emu egg and tiger's eye sculptures
Applied silver 925/000 element
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.500

876

RATOS

Duas esculturas em ónix e drusas de ágata
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 8,5 cm

Mice
Two onyx and agate druse sculptures
Applied silver 925/000 element
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 380 - 420

877
PAVÃO

Escultura em prata de 925/000
Decoração cinzelada ao gosto naturalista, aplicação de coral do Mediterrâneo e vidros vermelhos
Contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 22 cm

A peacock
Silver 925/000 sculpture
Chiselled naturalistic decoration, applied Mediterranean coral and red glass stones
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 2.000 - 3.000

878
AVE

Escultura em pedra dura e coral do Mediterrâneo
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm

A bird
Hardstone and Mediterranean coral sculpture
Applied silver 925/000 element
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 350 - 500

879
MANJERICOS

Par de esculturas em prata de 925/000
Decoração cinzeladas
Itália
Assinadas Egídio Broggi, marca de ourives de Milão nº 1374, remarcadas com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 10,5 cm
623 g

Basil plants
Pair of silver 925/000 sculptures
Chiselled decoration
Italy
Signed Egídio Broggi, Milan goldsmith's mark no.1374, and later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 600

881
MANJERICOS

Par de esculturas em prata de 925/000
Decoração cinzeladas
Itália
Assinadas Egídio Broggi, marca de ourives de Milão nº 1374, remarcadas com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 10,5 cm
623 g

Basil plants
Pair of silver 925/000 sculptures
Chiselled decoration
Italy
Signed Egídio Broggi, Milan goldsmith's mark no.1374, and later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 300 - 600

880
ANANÁS

Caixa em prata de 916/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Assunção Ribeiro (1955-1987) e marca comercial de ANTONIO P. DA SILVA LDa LISBOA
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm
790 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1938-1984) ", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3866

A pineapple
Silver 916/000 box
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1937-1984), goldsmith's mark Assunção Ribeiro (1955-1987) and commercial mark ANTÓNIO P. DA SILVA Lda. LISBOA
(signs of wear)

€ 2.700 - 3.000

882

ANANÁS DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Escultura realista em prata relevada recortada e cinzelada com sistema de abertura no topo contento étagères no interior
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), e marca comercial de David Ferreira Porto
(necessita de afinamento no sistema de abertura)
Alt.: 30 cm
1238 g

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 65 e 1675.

A DAVID FERREIRA pineapple
Silver 833/000
Embossed, scalloped and chiselled silver sculpture of opening top revealing inner etageres
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark DAVID FERREIRA PORTO
(needs adjustment to opening mechanism)

€ 5.000 - 7.000

883

LUIZ FERREIRA (1909-1994)
PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branca representando paisagem com pagodes
Aplicações em prata de 835/000 de e coral do Mediterrano
Contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983) e marca comercial de LUÍS FERREIRA
(sinais de uso)
4x21,5x17,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025.

LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Pair of deep saucers
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of landscape with pagodas
Applied silver 835/000 and Mediterranean coral elements
Oporto hallmark (post-1985), goldsmith's mark Virgílio da Costa Barroca (1983) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 600 - 1.200

884

PORTA-RETRATOS

Moldura em prata
Decoração com motivos orientais "Dragões e Cães de Fó"
Oriente, séc. XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
30,5x22 cm

A photograph frame
Silver frame
Oriental motifs decoration of dragons and Foo dogs
Far East, 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500

885

PEQUENA TAÇA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Decoração realista representando folha
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981)
3x13x11 cm
96 g

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 65 e 1675.

A small LUIZ FERREIRA (1909-1994) bowl
Silver 833/000
Leaf naturalistic decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and signed LUIZ FERREIRA

€ 300 - 400

886

TAÇA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Decoração realista representando folha
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira (reg.1976)4,5x20,5x14 cm
154 g

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 46 e 5022.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) bowl
Silver 833/000
Leaf naturalistic decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio Pereira (regd. 1976) and signed LUIZ FERREIRA

€ 500 - 800

887

PAR DE TAÇAS LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Em prata de 833/000
Decoração realista representando folha
Aplicações em marfim
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira (reg. 1976) marca comercial LUIZ FERREIRA
6x20x15 cm
394 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 49 e 5022.

A pair of LUIZ FERREIRA (1909-1994) bowls
Silver 833/000
Leaf naturalistic decoration
Applied ivory elements
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Venâncio Pereira (regd. 1976) and signed LUIZ FERREIRA

€ 1.000 - 1.500

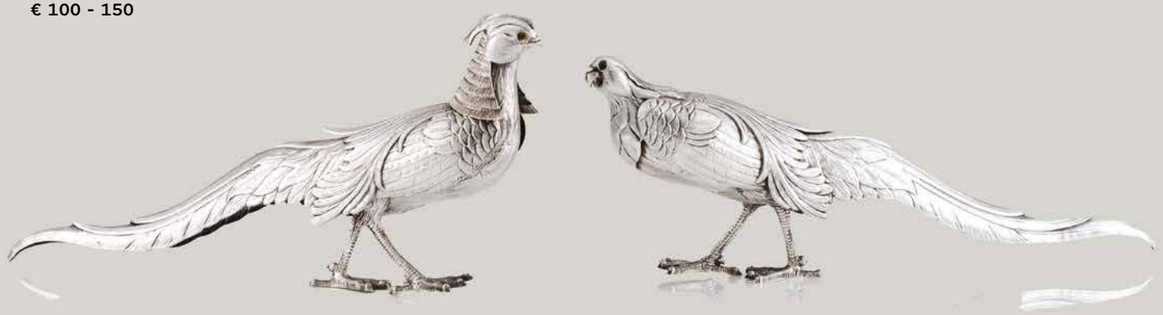
888

PAR DE FAISÕES

Em prata de 915/000
Decoração estampada
Marca de garantia espanhola (pós 1940)
(faltas e amolgadelas)
14,5x37 cm
516g

A pair of pheasants
Spanish silver 915/1000
Realistic sculptures
Spanish assay-marks, (post 1940) and same date maker's mark
(eyes missing, some wear)

€ 100 - 150



889

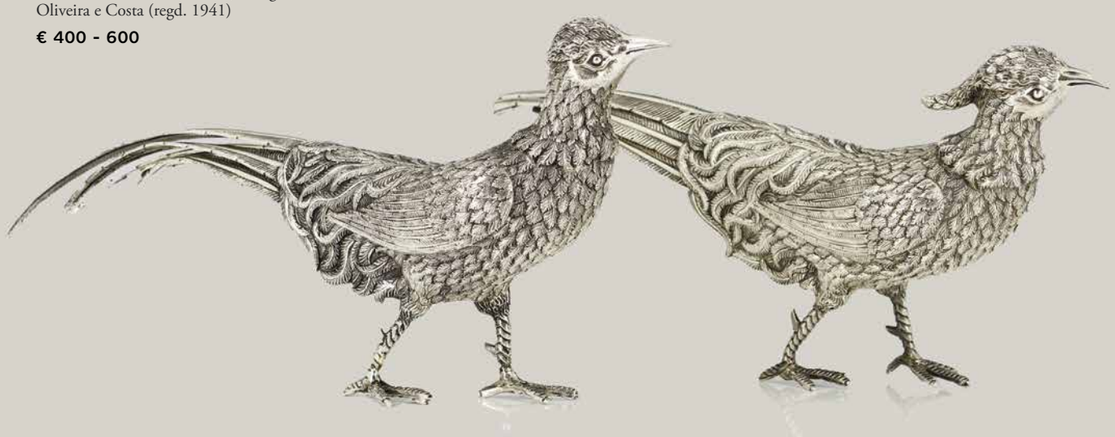
CASAL DE FAISÕES

Em prata de 916/000
Decoração realista
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941)
Comp.: 36,5 cm
1067g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº45 e 340

A pair of pheasants
Silver 916/000 sculptures
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Armindo Martins de Oliveira e Costa (regd. 1941)

€ 400 - 600



890

JARRO

Em concha de nautilus e metal prateado
Aplicações em metal com decoração gravada e relevada representando motivos vegetalistas
Índia, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Alt.: 29,5 cm

A jug
Nautilus shell and silvered metal
Metal mounts of foliage engraved and reliefs decoration
India, 19th century
(minor faults)

€ 300 - 500

891

ANELEIRA

Concha
Aplicação em prata de 925/000
Decoração cinzelada
Com 2 pérolas de água doce de formato barroco
Contrate pós-2021
Comp.: 14,5 cm

A dish
Shell
Silver 925/000 applied element
Chiselled decoration
With two baroque fresh water pearls
Post-2021 hallmark

€ 150 - 300

892

CINZEIRO DAVID FERREIRA

Em prata martelada de 833/000
Aplicação de pedra dura
Contraste do Porto (1938-1984), marca de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), e marcas comerciais de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA - PORTO

Diam.: 19,5 cm
202 g

A DAVID FERREIRA ashtray
Hammered silver 833/000
Applied hardstone element
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marked LF and commercial mark DAVID FERREIRA PORTO

€ 450 - 600

893

MOLHEIRA DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Pega cravejada com pedra dura verde
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial DAVID FERREIRA
(sinais de uso)
9x19,5 cm
212 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A DAVID FERREIRA sauceboat
Silver 833/000
Plain decoration
Handle set with green hardstone
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark DAVID FERREIRA
(signs of wear)

€ 350 - 500

894

MOLHEIRA DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração martelada
Pega cravejada com ágata cornalina
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial DAVID FERREIRA
(sinais de uso)
9x19 cm
213g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675

A DAVID FERREIRA sauceboat
Silver 833/000
Hammered decoration
Handle set with carnelian agate
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark DAVID FERREIRA
(signs of wear)

€ 350 - 500

895

JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (1952)
Alt.: 20 cm
1091 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A vase
Silver 925/000
Polished decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel da Silva Sousa Oliveira (1952)

€ 800 - 1.200

896

ESCUDELA

Em prata de 833/000
Decoração martelada, cravejada com vidros e ametistas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(sinais de uso)
4,5x33x25,5 cm
765g

A porringer
Silver 833/000
Hammered decoration, set with glass stones and amethysts
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
(signs of wear)

€ 680 - 1.200

897
CANDELABRO DE TRÊS LUMES

Em prata de 925/000
Decoração lisa
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda (reg.1974 e marca comercial Topázio
Alt.: 34,5 cm
654 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e4660

A three branch candelabra
Silver 925/000
Plain decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and commercial mark TOPÁZIO

€ 500 - 800

898
PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste do Porto (1938-1984)e marca de ourives de Serafim Moreira (1949-1963)
Alt.: 10,5 cm
115 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 3089

A pair of low candlesticks
Silver 833/000
Plain decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith mark Serafim Moreira (1949-1963)

€ 100 - 200

899
BOMBONIÈRE

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1937-1985) e marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Lda (reg. 1986)
9,5x14,5x13,5 cm
306 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A bonbon dish
Silver 925/000
Oporto hallmark (1937-1985) and goldsmith's mark Manuel Alcino & Filhos Lda. (regd. 1986)

€ 280 - 320

900
JARRA

Em cristal Atlantis
Assente em base de prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ld.ª (reg. 1974) e marca de fabricante TOPÁZIO
Alt.: 16 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 4660

A vase
Atlantis crystal
On a silver 925/000 stand
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and maker's mark TOPÁZIO

€ 300 - 500

901
PAR DE SALVAS RECTANGULARES

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
33,5x27 cm
1788 g

A pair of rectangular salvers
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200

902
JARRA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
873 g

A vase
Silver 925/000
Polished decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 900 - 1.200

903

PAR DE CANDEEIROS

Estrutura em prata de 833/000
Decoração vazada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Maria da Silva (1919-1933)
Assentes sobre bases em mármore, eletrificados
(sinais de uso, interruptor substituído)
Alt.: 45,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 574.

A pair of lamps
Silver 833/000 structure
Pierced decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Maria da Silva (1919-1933)
Resting on marble stands and wired for electricity
(signs of wear, replaced switch)

€ 400 - 600

904

TABULEIRO REDONDO

Em prata de 833/000
Decoração lisa, pegas em pau-santo torneado
Contraste de Lisboa (1887-1937)
53x45,5 cm
2181 g

A round tray
Silver 833/000
Plain decoration, turned rosewood handles
Lisbon hallmark (1887-1937)

€ 1.600 - 2.200

905

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DÉCO

Em prata
Monograma gravado
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(Sinais de uso, pequenos defeitos e leiteira com pontos de oxidação)
Alt.: 14,5 cm (cafeteira)
1140 g

An Art Deco tea and coffee set
Silver
Engraved monogram
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Mid-20th century
Assay warrantee mark, with no hallmarks
(signs of wear, minor faults and some oxidisation marks to milk jug)

€ 400 - 600

906

TABULEIRO

Em metal prateado
Marcado Christofle
Diam.: 38 cm

A tray
Silvered metal
Marked Christofle

€ 150 - 200

907

CONJUNTO DE DUAS TAÇAS

Em casquinha
Marcado ROUX-MARQUIAND
França, Séc. XX
2,5x12 cm

A set of two cups
Silver plate
Marked ROUX-MARQUIAND
France, 20th century

€ 50 - 80

908

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Gil W. Poy (1917-1969) e marca comercial da Ourivesaria Reis (um com enchimento na base, sinais de uso)
Alt.: 12,5 cm
311 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº65 e 2558

A pair of candlesticks
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Gil W. Poy (1917-1969) and commercial mark Ourivesaria Reis & Filhos (one filled, signs of wear)

€ 350 - 500

909

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de A. Cabral, Lda (1929-1967)
(sinais de uso)
Alt.: 9,5 cm
458 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 367

A pair of three branch candelabra
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark A. Cabral Lda. (1929-1967)
(sings of wear)

€ 250 - 500

910

TABULEIRO REDONDO

Em prata de 925/000
Pegas com aplicação de madeira
Itália, séc. XX/XXI
Marca nº 556 de Florença, marca comercial Cassetti
Assinado
Remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020)
50x45 cm
2044

A round tray
Silver 925/000
Handles of applied wooden element
Italy, 20th / 21st century
Florence city mark no. 556 and commercial mark Cassetti
Signed
Remarked Lisbon (1985-2020)

€ 1.000 - 2.000

911

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 925/000
Pegas com aplicação de madeira
Itália, séc. XX/XXI
Marca nº 93 de Pádua
Remarcado com contraste do Porto (1985-2020)
Alt.: 21 cm (cafeteira)
2852 g (bruto)

A tea and coffee set
Comprising of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver 925/000
Handles of applied wooden element
Italy, 20th / 21st century
Padova city mark no. 93
Remarked Oporto (1985-2020)

€ 3.000 - 4.000

912

TAÇA

Em prata de 925/000
Decoração polida
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
10,5x30 cm
855 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4106 e 635.

A cup
Silver 925/000
Polished decoration (1985-2020) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 450 - 600

913

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ART DÉCO

Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração com frisos perlados
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita e marca da ourivesaria ALLIANÇA
(sinais de uso)
Alt.: 12 cm (cafeteira)
1046 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1525

An Art Deco tea and coffee set
Comprising of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver 833/000
Beaded friezes decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Celestino da Mota Mesquita and commercial mark Ourivesaria ALIANÇA
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.400

914

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por tabuleiro, bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e coador
Em prata de 915/000
Decoração com friso de inspiração clássica
Pomo das tampas encimado por escultura em vulto de perfeito representando cisne
Marca de garantia de teor espanhola, marca comercial R. TORRES
(sinais de uso)

Alt.: 27,5 cm (cafeteira)
49x37,5 cm (tabuleiro
3761 g

A tea and coffee set
Comprising of tray, teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and strainer
Silver 915/000
Classical frieze decoration
Swan shaped lid pommels
Spain assay warrantee mark, commercial mark R. TORRES
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.200

915

CONJUNTO DE QUINZE LAVABOS

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
4,5x10 cm
1209 g

A set of fifteen finger bowls
Silver 833/000
Plain decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 950 - 1.300

916
LEITEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Decoração cinzelada e revevada representando motivos vegetalistas
Asa com anilhas em osso
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
8,5x15,2 cm
268 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 E 635

A LEITÃO & IRMÃO milk jug
Silver 916/000
Reliefs and chiselled foliage decoration
Bone washers to handle
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 300 - 400

917
FRUTEIRO

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
7x21,5 cm
219 g

A fruit bowl
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 250 - 300

918
DOZE TAÇAS ART DÉCO

Em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmento (1924-1955) e marca comercial da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
5x11x7 cm
830 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 508.

A set of twelve Art Deco bowls
Silver 916/000
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Henrique Carlos de Morais Sarmento (1924-1955) and commercial mark Ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear, minor dents)

€ 700 - 1.200

919
JARRO ESTILO ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração facetada, gomada e relevada representando conchas
Asa facetada em pau-santo
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alfredo José de Sousa (1935-1955)
Alt.: 18,5 cm
522 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1293

An Art Deco style jug
Silver 833/000
Faceted, segmented and shell reliefs decoration
Rosewood handle
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Alfredo José de Sousa (1935-1955)

€ 650 - 1.000

920
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES ART DÉCO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives deAntónio Moreira Branco (reg. 1898)
(sinais de uso)
Alt.: 27 cm
1009 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

A pair of Art Deco three branch candelabra
Silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António Moreira Branco (regd. 1898)
(signs of wear)

€ 600 - 800

921

JARRA

Em prata de 835/000
Decoração revenida
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)
Alt.: 17,5 cm
671 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A vase
Silver 835/000
Tempered decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel da Silva Sousa Oliveira (regd. 1952)

€ 600 - 800

922

TAÇA

Em prata de 833/000
Decoração realista representando concha
Assente em três pés em forma de búzios
Contraste do Porto (1938-1984)
9,5x27,5x29 cm
674 g

A bowl
Silver 833/000
Shell naturalistic decoration
Resting on three sea snail feet
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 500 - 700

923

PAR DE SALVAS DE SUSPENSÃO

Em prata de 925/000
Centro decorado com grande rosácea relevada, orla recortada e vincada gravada com motivos idênticos
Contraste Lisboa (pós- 2021)
Diam.: 43 cm
3357 g

A pair of suspending salvers
Silver 925/000
Central reliefs medallion and scalloped and grooved rim of identical engraved motifs decoration
Lisbon post-2021 hallmark

€ 2.800 - 3.200

925

CRUZ PROCESSIONAL

Em prata
Interior revestido a madeira e cobre
Espanha séc. XVIII/XIX
Marcada, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(amolgadelas, snais de uso, faltas e defeitos)
Alt.: 88 cm
2400 g (bruto)

A processional cross
Silver
Wood and copper lined interior
Spain, 18th / 19th century
Marked, with no Portuguese marks
(dents, signs of wear, losses and faults)

€ 3.000 - 4.000

924

RELICÁRIO

Estrutura em madeira revestida a folha de prata
Decoração relevada com folhagens e concheados
Relíquias de São Francisco de Assis
Cartela com armas episcopais e outra com inscrição "JOSEPH MARIA PETRA DVX VASTIGIRARDI DONAVIT 1741"
Marca de ensaiador de Nápoles do séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos, vestígios de insetos xilófagos)
Alt.: 46,5 cm

A reliquary
Silver sheet coated wooden frame
Reliefs decoration of foliage and shell motifs
Relics of Saint Francis of Assisi
Cartouche with episcopal armorial shield and one other reinscribed "JOSEPH MARIA PETRA DVX VASTIGIRARDI DONAVIT 1741"
Naples 18th century assay-mark
(minor losses and faults, evidence of woodworm)

€ 5.000 - 10.000

926

PLACA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

"São José com o Menino"
Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
13x9,5 cm
151g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) plaque
Saint Joseph and The Child
Silver 833/000
Reliefs and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 300 - 400

927

PLACA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Santa Teresa de Ávila
Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
11,5x9,5 cm
125g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) plaque
Saint Theresa of Avila
Silver 833/000
Reliefs and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 300 - 400

928

PLACA LUIZ FERREIRA (1909-1994)

"Jesus Cristo"
Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcada LUIZ FERREIRA e marca comercial da casa DAVID FERREIRA

(sinais de uso)
13,5x5,5 cm
35 g

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) plaque
Jesus Christ
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marked LUIZ FERREIRA and commercial mark DAVID FERREIRA
(signs of wear)

€ 200 - 400

929

PIA DE ÁGUA BENTA

Em prata relevada
Espanha séc. XVIII
Adaptada a tecido adamascado
(faltas e defeitos)
44x34 cm

A holy water basin
Silver
Reliefs decoration
Spain, 18th century
(losses and faults)

€ 600 - 800

930

TAMBULADEIRA

Em prata de 833/000
Decoração ao gosto barroco com gomos decorados com folhagens e perlados
Marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881) e marca de ourives M&C, remarcado com marca de ourives de José Pereira Canaveses (1887-1913)
(sinais de uso)
7,5x22x16 cm
242 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49.0 e L-493.0; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3866

A wine taster
Silver 833/000
Baroque style decoration of foliage and beaded segments
Lisbon assay-mark (1879-1881) and goldsmith's mark M&C, later goldsmith's mark José Pereira Canaveses (1887-1913)
(sins of wear)

€ 500 - 800

931

CÁLICE

Em prata
Decoração lisa
Marca de Ensaidor de Lisboa (1790-1795) e marca de ourives ilegível
Alt.: 27 cm
465 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-327.0;nº 34.0

A calyx
Silver
Plain decoration
Lisbon assay-mark (1790-1795) and unreadable goldsmith's mark

€ 400 - 600

932

CÁLICE

Em prata de 950/000
Decoração relevada e cinzelada
França, séc. XIX/XX
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 24 cm
625 g

A calyx
Silver 950/000
Reliefs and chiselled decoration
France, 19th / 20th century
With no Portuguese marks
(signs of wear, minor faults)

€ 1.500 - 2.000

933

CÁLICE E PATENA

Em prata de 833/000
Decoração relevada e repucada representando elementos vegetalistas
Copa decorada com elementos alusivas à Paixão de Cristo
Marca do ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)
Alt.: 27 cm
641 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-493.0 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A calyx and paten
Silver 833/000
Reliefs and repousse foliage motifs decoration
The cup with elements allusive to The Passion of Christ
Oporto assay-mark (1792-1803) and goldsmith's mark Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)

€ 800 - 1.200

934

PEQUENO CÁLICE

Em prata de 925/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990)
Alt.: 14 cm
151 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 2310

A small calyx
Silver 925/000
Engraved decoration
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990)

€ 350 - 500

935
NAVETA SEGUNDO MODELO DO SÉC. XVII/XVIII

Em prata
Decoração lisa
Espanha
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
8x14x7,5 cm
217 g

A 17th /18th century style boat shaped incense burner
Silver
Plain decoration
Spain
Unmarked
(signs of wear, minor faults)

€ 800 - 1.200

936
COROA MARIANA

Em prata de 835/000
Decoração vazada
(restauros)
Alt.: 25 cm
199 g

A Virgin Mary crown
Silver 835/000
Pierced decoration
(restoration)

€ 800 - 1.200

937
LEITEIRA ESTILO D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração lisa e canelada
Tampa articulada por charneira
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 17 cm
412g

A D.Maria style milk jug
Silver 833/000
Plain and ribbed decoration
Hinged lid
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 350 - 500

938
TAÇA MODELO VERTIGO

Em metal prateado
Marcado Christofle
França, séc. XX
A bowl Vertigo

Silvered metal
Marked Christofle
France, 20th century

€ 80-120

939
TAMBULADEIRA

Em prata de 916/000
Decoração gomada e martelada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)
15x26,5 cm
1044 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910

A wine taster
Silver 916/000
Segmented and hammered decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)

€ 950 - 1.200

940

BARRETINA COM FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por: 9 talheres de servir (concha da sopa, colher de arros, garfo e faca trinchante, duas conchas para molho, duas pequenas conchas, espatula para peixe), 12 colheres, 12 garfos e 12 facas para carne
Em prata
Cabos lisos com monograma
Marcas de varios de Ensaiador de Lisboa e ourives
Barretina em pele de cação forrada a veludo vermelho com ferros a dourado
Pegas e ferragens em latão
(sinais de uso)
3095 g (total)
45x26xx29 cm

A cutlery box with cutlery set for 12 covers
Silver cutlery set
Comprising of 12 spoons, 12 meat forks and 12 meat knives
Shark skin coated box of red, gilt tooled velvet lining
Brass handles and hardware

€ 5.500 - 7.000

941

SALVA BILHETEIRA DE PÉ ALTO D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Fundo liso, cercadura e pé com decoração gomada
Pé com marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755) e marca de ourives S.D
(sistema de rosca possivelmente restaurado, faltas e defeitos)
14x28 cm
630 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e L-586.0

A tall footed D. João V card tray
Silver 833/000
Plain centre and segmented border and foot decoration
Lisbon assay-mark to foot (1727-1755) and goldsmith's mark S.D.
(screw joint possibly restored, losses and faults)

€ 2.800 - 4.000

942

CESTO COM ASA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e relevada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Luís Pinto Moitinho (1887-1918)
(sinais de uso)
22x22x33,5 cm
828 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 72 e 4293.

A handled basket
Silver 833/000
Sectioned and reliefs decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Luís Pinto Moutinho (1887-1918)
(signs of wear)

€ 600 - 900

943

FRUTEIRO DE PÉ BAIXO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e repuxada representando cachos e parras de uvas
Fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Pingo Rigora Júnior (1935-1947) e marca comercial de REIS FILHOS Porto
(sinais de uso)
Diam.: 26 cm
402 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2836

A footed fruit bowl
Silver 833/000
Reliefs and repousse decoration of grapes and vine leaves
Plain centre
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Pingo Rigora Júnior (1935-1947) and commercial mark REIS FILHOS Porto
(signs of wear)

€ 400 - 500

944

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada, relevada e repuxada representando cachos de uvas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Elidio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
(sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm
1444 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1925

A jug
Silver 833/000
Chiselled, reliefs and repousse grapes motifs decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Elídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

945

SALVA D. JOSÉ

Em prata
Decoração relevada com concheados e folhagens ao gosto rococó
Fundo decorado posteriormente com flores
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Verso com marca de posse MIP
(sinais de uso, falta dos pés)
Diam.: 36,5 cm
896 g

A D. José salver
Silver
Reliefs decoration with shells and rococo style foliage
Later floral decoration to centre
Portugal, 18th century
Unmarked
Ownership mark MIP to underside
(signs of wear, missing feet)

€ 800 - 1.200

946

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em prata de 916/000
Decoração representando concheados e motivos vegetalistas
Assente em quatro pés em forma de garra
Contraste do Porto (1887-1937) e marca comercial de REIS, JOALHEIROS PORTO
(sinais de uso)
16x32x20 cm
3267 g

A pair of vegetable dishes
Silver 916/000
Shells and foliage decoration
Resting on four claw feet
Oporto hallmark (1887-1937) and commercial mark REIS, JOALHEIROS PORTO
(signs of wear)

€ 2.800 - 3.200

947

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES A PARTIR DE UM MODELO DE JUSTE-AURÈLE MEISSONIER (1695-1750)

Em prata de 800/000
Decoração rocaille
Alemanhã, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, fundo preenchido por placas de prata)
Alt.: 37 cm
2995g

A pair of three branch candelabra after a prototype by Juste-Aurèle Meissonier (1695-1750)
Silver 800/000
Rococo decoration
Germany, 19th / 20th century
Assay warrantee mark, with no Portuguese marks
(signs of wear, base filled by silver plaques)

€ 2.000 - 4.000

948

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ “BICO DE PATO”

Em prata de 833/000
Decoração gravada e relevada estilo rocaille
Composto por bule, cafeteira, açucareira, leiteira e bandeja
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives José Monteiro de Matos & Irmão (reg. 1909)
(sinais de uso)
Alt.: 31 (cafeteira)
9463 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 73 e 2564.

A “duck’s beak” tea and coffee set
Silver 833/000
Engraved and reliefs rococo decoration
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and tray
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith’s mark José Monteiro de Matos & Irmão (regd. 1909)
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000

949

FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração repuchada e relevada representando motivos vegetalistas, concheados e flores
Contraste do Porto (1887-1937)
6x33,5x21 cm
418 g

An oval fruit bowl
Silver 833/000
Repousse and reliefs decoration of foliage, shells and floral motifs
Oporto hallmark (1887-1937)

€ 240 - 400

950

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração estilo D. João V
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
942 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 49 e 1972.

A sugar bowl
Silver 833/000
D.João V style decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Florêncio José da Costa (1903-1962)
(signs of wear)

€ 400 - 600

951

PEQUENO FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando cartelas, concheados e flores
Contraste do Porto (1938-1984)
4,5x20 cm
132 g

A small fruit bowl
Silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration of cartouches, shells and floral motifs
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 150 - 250

952

SALVA DE APARATO

Em prata de 833/000
Decoração gomada e espiralada
Motivos vegetalistas relevados e cinzelados, ao centro medalhão alusivo à união com corações alados e coroa de flores
Marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de ourives atribuível a Mateus Rodrigues de Faria (1698-1704)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Diam.: 49,5 cm
1327 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24.0b e L-529.0.

A display salver
Silver 833/000
Segmented and spiralled decoration
Chiselled and floral reliefs decoration with central medallion featuring allusion to union comprising of winged hearts and floral wreath
Lisbon assay-mark (1694-1723) and goldsmith's mark attributable to Mateus Rodrigues de Faria (1698-1704)
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 4.500 - 6.000

953

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Mascarões, flores e folhas", aba gomada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(sinais de uso, restauros)
Diam.: 59,5 cm
2148 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A suspending salver
Silver 833/000
Classical masks, flowers and foliage reliefs decoration, sectioned lip
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(signs of wear, restoration)

€ 1.200 - 2.000

954

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando motivos florais e vegetalistas
Com brasão do Reino de Portugal ao centro
Contraste do Porto (1887-1937), omarca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e marca comercial da ourivesaria GUIA Lisboa
(sinais de uso)
Diam.: 43 cm
1015 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº Vidal 73 e 1941

A suspending salver
Silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration of floral and foliage motifs
Central armorial shield for the kingdom of Portugal
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949) and commercial mark Ourivesaria da Guia Lisboa
(signs of wear)

€ 1.500 - 3.000

955

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Mascarões, flores e folhas", aba gomada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(sinais de uso, restauros)
Diam.: 59,5 cm
2024 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A suspending salver
Silver 833/000
Classical masks, flowers and foliage reliefs decoration, sectioned lip
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(signs of wear, restoration)

€ 1.200 - 2.000

956

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 833/000
Composto por talheres de servir, colheres de sopa, talher de carme, talher de sobremesa e colheres de chá
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Dento de estojo em olho de perdiz sem chave
(sinais de uso, lâminas das facas de sobremesa muito gastas)
Comp.: 29 cm (concha de sopa); 15x64,5x41 cm (estojo)
bruto: 4794,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A twelve cover cutlery set
Silver 833/000
Comprising of serving cutlery, soup spoons, meat cutlery, dessert cutlery and tea spoons
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Anastácio Pereira de Abreu (regd. 1887)
Presented in a bird's eye maple case, without key
(signs of wear, dessert knives blades very worn)

€ 2.500 - 3.500

957

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 833/0000
Composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa, talher de carne, talher de peixe, talheres de sobremesa, colheres de chá e de café
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Arnaldo Ribeiro (reg. 1896) e marca comercial de A. X. CARVALHO
(sinais de uso)
11088 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 973.

A twelve cover set of cutlery
Silver 833/000
Comprising of 21 serving utensils, soup spoons, meat, fish and dessert cutlery, tea and coffee spoons
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Arnaldo Ribeiro (regd. 1896) and commercial mark A. X. CARVALHO
(signs of wear)

€ 2.700 - 4.800

958

TABULEIRO

Em prata
Decoração gravada e cinzelada
Assente em quatro pés em garra e bola
Brasileiro
Séc. XIX (meados)
Marca de pseudoensaiador do Porto e marca de ourives IBI
(sinais de uso)
73x44,5 cm
4300 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37 e P-359 Br-38.0 e Br-254.0

A tray
Silver
Engraved and chiselled decoration
Resting on four claw and ball feet
Brazil
Mid-19th century
Pseudo Oporto assay-mark and goldsmith's mark IBI
(signs of wear)

€ 3.500 - 5.000

962

GALHETEIRO

Estrutura em prata de 925/1000
Recipientes em cristal lapidado
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) e marca comercial TOPÁZIO
Alt.: 28 cm
682 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660)

A cruet set
Silver 925/000 frame
Cut crystal cruets
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) and commercial mark TOPÁZIO

€ 600 - 800

959

TAÇA DE PINGOS

Em prata
Decoração gravada representando friso de elementos vegetalistas
Assente em quatro pés com elementos concheados
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
8,5x16,5 cm
341 g

A drip bowl
Silver
Engraved decoration of foliage elements frieze
Resting on four shell feet
19th century
Unmarked
(signs of wear, minor faults)

€ 200 - 300

960

SALVA DE TRÊS PÉS D. JOÃO V

Em prata de 833/000
Decoração relevada com godrões e friso vegetalista
Marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755) e marca de ourives de António Rodrigues Leão (1746-1785)
(sinais de uso, originalmente era salva de pé e pés possivelmente posteriores)
Diam.: 33 cm
836 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e L-459.0

A D.João V three footed salver
Silver 833/000
Reliefs and gadroons decoration of foliage frieze
Lisbon assay-mark (1727-1755) and goldsmith's mark António Rodrigues Leão (1746-1785)
(signs of wear, originally a footed salver and possibly later feet)

€ 700 - 1.000

961

PEQUENA SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata
Bordo recortado em forma de flores
Fundo gravado com iniciais MNO
Séc. XIX (3º quartel)
Sem marcas o abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Diam.: 17,5 cm
275 g

A small D.José style salver
Silver
Scalloped floral lip
Engraved central monogram MNO
3rd-quarter of the 19th century
Unmarked
(signs of wear, minor faults)

€ 100 - 200

963

ESPELHO DE MESA

Em prata
Profusa decoração representando águias, elementos vegetalistas, grinaldas e fitas
Europa, séc. XIX (finais)
Sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(faltas e defeitos, sinais de uso)
Alt.: 51 cm

A tabletop mirror
Silver
Profuse decoration of eagles, foliage, garlands and ribbons motifs
Europe, late-19th century
Unmarked
(losses and faults, signs of wear)

€ 250 - 400

964

BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Flores e folhas" com cartela monogramadas
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives atribuível a Joaquim António Pereira Leal
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas e pontos de oxidação)
26,5x11,5 cm (bandeja)
Comp.: 14 cm (tesoura)

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-38.0 e P-401.0

A tray and wick trimmer
Silver 833/000
Floral and foliage reliefs decoration with monogrammed cartouches
Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark attributable to Joaquim Pereira Leal
(signs of wear, minor dents and oxidisation spotting)

€ 300 - 500

965

ESCRIVANINHA

Em prata
Composta por 2 tinteiros, areeiro, campainha e 3 suportes para penas em forma de leões
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Fundo com inscrição gravada "Pertenceu ao Académico Affonso de Dornellas e foi legado por sua viúva D. Anunciada Maria Froment D´Abreu ao III Marquês de São Payo seu amigo e confrade"
(sinais de uso
16x32x31 cm
2808 g

A writing set
Silver
Comprising of 2 inkwells, sand pot , bell and three lion shaped quill holders
19th / 20th century
Unmarked
Engraved inscription: "Pertenceu ao Académico Affonso de Dornellas e foi legado por sua viúva D. Anunciada Maria Froment D´Abreu ao III Marquês de São Payo seu amigo e confrade"
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

966

PEQUENO JARRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando friso de cachos de uvas e parras
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 17,5 cm
416 g

A small jug
Silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration of grapes and vine leaves frieze
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 300 - 380

967

TAÇA

Em prata de 916/000
Decoração com friso relevado
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
8,5x22 cm
685g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A bowl
Silver 916/000
Reliefs frieze decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 400 - 600

968

CAIXA GUARDA-JOIAS

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando flores
Interior forrado a tecido azul
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(sinais de uso)
5,5x16,5 cm
808 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1253

A jewellery box
Silver 833/000
Floral reliefs decoration
Blue textile lined interior
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(signs of wear)

€ 600 - 800

969

SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando frutos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 55,5 cm
1339 g

A suspending salver
Silver 833/000
Reliefs and chiselled fruits decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

970

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata de 833/000
Decoração concheada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
16x31x16 cm (floreira)
43,5x32 cm (plateau)
1757 g (total)

A centrepiece / flower bowl and stand
Silver 833/000
Shells decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.400

971

PALITEIRO “GALO”

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto Ldª (Reg. 1953)
(sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
333 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206

A cockerel toothpick holder
Silver 833/000
Naturalistic decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark David & Pinto Lda. (regd. 1953)
(signs of wear)

€ 400 - 600

972

PALITEIRO “AVESTRUZ E OVO”

Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 11,5 cm
272 g

An ostrich and egg toothpick holder
Silver 925/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600

973

“PEIXE”

Paliteiro em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
(sinais de uso)
Comp.: 13 cm
56 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 3739.

A fish
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
(signs of wear)

€ 50 - 70

974

PEIXE

Escultura em prata de 915/000
Corpo articulável, decoração guilhochada e olhos em vidro vermelho
Espanha, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor e marca comercial EPLDE
(sinais de uso)
Comp.: 30 cm
261 g

A fish
Silver 915/000 sculpture
Articulated body of guilloche decoration and red glass eyes
Spain
Mid-20th century
Assay warrantee mark and commercial mark EPLDE
(signs of wear)

€ 150 - 300

975

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando rosas
Contraste do Porto (1887-1937) emarca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
(pontos de oxidação)
Diam.: 43 cm
1423 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1792

A salver
Silver 833/000
Floral reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Florêncio José da Costa (1903-1962)

€ 600 - 800

976

PALITEIRO “FLORES”

Em prata de 833/000
Decoração estampada e relevada
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca ourives APC
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm
162,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0 e P-162.0b.

A floral toothpick holder
Silver 833/000
Engraved and reliefs decoration
Oporto assay-mark (1843-1853) and goldsmith's mark APC
(signs of wear)

€ 300 - 500

977

PALITEIRO “PAVÃO”

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de David & Pinto Ldª (Reg. 1953)
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm
168 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3206.

A peacock toothpick holder
Silver 833/000
Naturalistic decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark David & Pinto Lda. (regd. 1953)
(signs of wear)

€ 350 - 500

978

PRATO DE SERVIR

Em prata de 916/000
Decoração de friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Diam.: 32 cm
998 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 46 e 1941.

A serving platter
Silver 916/000
Reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949)

€ 400 - 600

979

PRATO MARCADOR

Em prata de 916/000
Fundo liso, aba recortada
Contraste do Porto (1938-1984) PRATO MARCADO MANUEL ALCINO (SÉC. XX) (1935-1987)
Diam.: 30 cm
633 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2834

A marker plate
Silver 916/000
Plain centre and scalloped lip
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Alcino (1935-1987)

€ 300 - 400

980

TRAVESSA

Em prata de 833/000
Fundo liso, aba recortada
Contraste do Porto (1938-1984)
40x25 cm
942 g

A serving platter
Silver 833/000
Plain centre and scalloped lip
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 400 - 600

981

MOLHEIRA COM BANDEJA E CONCHA

Em prata de 833/1000
Decoradção relevada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca de comercial TOPÁZIO
13 cm (molheira)
27x18,5 cm (bandeja)
772 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A sauceboat with tray and ladle
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ferreira Marques &Irmão (regd. 1934) and commercial mark TOPÁZIO

€ 900 - 1.200

982

PAR DE FRUTEIROS

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(sinais de uso)
6x24 cm
658 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3048.

A pair of fruit bowls
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith mark Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(signs of wear)

€ 260 - 320

983

CONJUNTO DE OITO LAVABOS MANUEL ALCINO SÉC. XX

Em prata de 916/000
Decoração de friso ondulado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
(sinais de uso)
5,5x10,5 cm
930 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2834.

A set of eight MANUEL ALCINO finger bowls
Silver 916/000
Undulating frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Alcino (1936-1987)
(signs of wear)

€ 380 - 420

984

PAR DE FRUTEIROS

Em prata de 833/000
Decoração ondulada e espiralada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
6,5x27 cm
701 g

A pair of fruit bowls
Silver 833/000
Undulating and spiralled decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 800

985

PAR DE FRUTEIROS

Em prata de 833/000
Decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 26 cm
766 g

A pair of bowls
Silver 833/000
Plain decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark XX
(signs of wear)

€ 500 - 800

986

FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada representando flores
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
8x37x24 cm
710 g

An oval fruit bowl
Silver 833/000
Chiselled floral decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 800

987

TAÇA

Em prata de 833/000
Fundo liso, aba com decoração gravada representando flores
Verso com inscrição "Lisboa 23 de Fevereiro 1854"
Marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879)) e marca de ourives atribuivel a Cirilo José Maz da Silva (reg. 1826)
Diam: 31 cm
1660 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018 L-45.0 e L. 198.0

A bowl
Silver 833/000
Plain centre and engraved tab of floral motifs decoration
Inscribed to underside "Lisboa 23 de Fevereiro 1854"
Lisbon assay-mark (ca.1870- ca.1879) and goldsmith's mark attributable to Cirilo José Mas da Silva (regd. 1826)

€ 1.750 - 2.200

988

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ART DÉCO

Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração lisa
Pegas e pomo das tampas em pau-santo
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(ligeiras amolgadel, restauros no pomo, sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm (cafeteira)
2546 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

An Art Deco tea and coffee set
Comprising of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver 833/000
Plain decoration
Rosewood handles and pommels
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Joaquim Monteiro (1887-1949)
(minor dents, restoration to pommel, signs of wear)

€ 1.600 - 2.200

989

CINCO COPOS DE VIAGEM

Em prata de 833/000
De tamanhos crescentes
Marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a Manuel Marques Coelho (1792-1814)
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 -8 cm
700 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.0 e P-512.0b; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

A set of five travel beakers
Silver 833/000
Decreasing sizes
Oporto assay-mark (1810-1839) and goldsmith's mark attributable to Manuel Marques Coelho (1792-1814)
(signs of wear)

€ 700 - 1.200

990

SEIS PRATOS MARCADORES

Em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954)e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
Verso com aplicação de feltro
(sinais de uso, verso forrado a feltro)
25,5x25,5 cm
4282 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 720.

A set of six marker plates
Silver 916/000
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Natalino Aperta (1945-1954) and commercial mark
MERGULHÃO
Baize lined underside
(signs of wear)

€ 2.800 - 3.500

991

TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR

Em prata de 925/000
Segundo modelo em Porcelana da China para exportação
Decoração cinzelada de motivos vegetalistas e laços
Pegas em forma de cabeça de porco e pomo da tampa em forma de romã
Contraste do Porto , marca de ourives Nelson Fernandes Alves de Abreu (re. 1990) e marca comercial A. MILHAZES BARCELOS
(sinais de uso)
23,5x33,5x20 cm (terrina com tampa)
36,5x31 cm (travessa)
4050 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4931

A tureen with cover and tray
Silver 925/000
After a Chinese export porcelain prototype
Chiselled decoration of foliage motifs and bows
Pig shaped handles and pomegranate lid pommel
Barcelos hallmark (?), goldsmith' s mark XX and commercial mark A. MILHAZES BARCELOS
(signs of wear)

€ 3.000 - 3.500

992

OITO LAVABOS

Em metal prateado
Monograma gravado
Séc. XX
(sinais de uso)
6x11,5 cm

A set of eight finger bowls
Silvered metal
Engraved monogram
20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200

9931/71

PAR DE CÁLICES

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetalista
Contraste de Lisboa (1938- 1984) e marca de ourives de David & Pinto Lda (reg. 1953)
Alt.: 18,5 cm
524 g

ibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3206

A pair of calyxes
Silver 833/000
Foliage reliefs and chiselled decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark David & Pinto Lda. (regd. 1953)

€ 280 - 400

994

CÁLICE

Em prata de 950/000
Decoração gravada
França, Séc. XIX
Marca de garantia francesa, sem marcas portuguesas o abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 14 cm
121 g

A calyx
Silver 950/000
Engraved decoration
France, 19th century
France warrantee mark with no Portuguese marks
(signs of wear, minor faults)

€ 100 - 150

995

CONJUNTO DE GARRAFA, TRÊS CAIXAS E PRATO

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando flores e pavões
Monograma gravado Conde d'Águeda
Marca de ensaiador do Porto (1877- 1881) e marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 23,5 cm (garrafa)
1668 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-549a.

A set of bottle, three boxes and plate
Silver 833/000
Engraved decoration of floral motifs and peacocks
Engraved monogram "Conde d'Águeda"
Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
(signs of wear, dents)

€ 1.000 - 2.000

996

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Bordo com decoração relevada representando flores
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a Cirilo José Maz da Silva (r. 1826-1870)
Diam.: 24 cm
667 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-198.0

A three footed salver
Silver 833/000
Floral reliefs decoration to lip
Resting on three feet
Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's mark attributable to Cirilo José Mas da Silva (regd. 1826-1870)

€ 400 - 600

997

SALVA POLILOBADA

Em prata
Decoração gravada e com monograma
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 25 cm
334 cm

A lobate salver
Silver
Engraved and monogrammed decoration
South America, mid-20th century
Marked
(signs of wear)

€ 150 - 200

998

SALVA

Em prata de 9160/000
Fundo liso, bordo gravado com folhas estilizadas
Diam.: 22,5 cm
466 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre of stylised foliage engraved rim

€ 220 - 320

999

PRATO COBERTO

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)
(sinais de uso, ligeira amolgadela na tampa)
15x32x24 cm
1672 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 3009.

A vegetable dish
Silver 833/000
Beaded decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)
(signs of wear, minor dent to cover)

€ 680 - 720

1000

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Eugénio Marques de Almeida e Silva (1932-1974) e marca comercial da joalharia A. D´ABREU
(sinais de uso, ligeira amolgadela na tampa)
Alt.: 16 cm
865 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 438.

A pair of three branch candelabra
Silver 833/000
Beaded decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Eugénio Marques de Almeida e Silva (1932-1974) and commercial mark Joalharia A. D'ABREU
(signs of wear, minor dent to cover)

€ 360 - 420

1001

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 916/000
Composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e bandeja
Pegas e pomos em pau-santo
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) e marca de fabricante TOPÁZIO
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm (cafeteira)
65x37,5 cm(bandeja)
5128 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 4616.

A tea and coffee set
Silver 916/000
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and tray
Rosewood handles and lid pommels
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) and goldsmith's mark TOPÁZIO
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.200

1002

CESTO OVAL

Em prata de 833/000
Friso perlado, decoração vazada e gravada
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives de Luís António Teixeira Coelho (1766-1818), remarcado com Cabeça de Velho
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)
26x35,5x27 cm
1230 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-451.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110.

An oval basket
Silver 833/000
Beaded frieze, pierced and engraved decoration
Oporto assay-mark (1792-1803) and goldsmith's mark Luís António Teixeira Coelho (1766-1818), later marked Elder's Head
(signs of wear and minor dents)

€ 1.800 - 2.200

1003

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 916/000
Decoração com frisos canelados no pé, corpo e tampas
Pegas do bule, chaleira e leiteira em madeira entalhada
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 33,5 cm (cafeteira)
3032 g

A tea and coffee set
Comprising of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Silver 916/000
Fluted friezes decoration
Carved wood handles
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 1.200 - 1.600

1004

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Pegas em pau-santo
Comporto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Ribeiro das Neves (1912-1961)
(sinais de uso, uma pega partida e colada)
Alt.: 17 cm
1242 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2279.

A tea and coffee set
Silver 833/000
Ribbed decoration
Rosewood handles
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Ribeiro das Neves (1912-1961)
(signs of wear, one handle broken and glued)

€ 500 - 600

1005

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em metal prateado
Decoração canelada e com folhas de acanto
Séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 31,5 cm

A pair of five branch candelabra
Silvered metal
Ribbed and acanthus leaves decoration
20th century
(signs of wear)

€ 300 - 400

1006

BISCOITEIRA VICTORIANA

Em casquinha
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 27,5 cm

A Victorian biscuit barrel
Silverplate
England, 19th century

€ 300 - 600

1007

PARTE DE FAQUEIRO

Composto por 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas para carne, 12 garfos e 12 facas para peixe, 11 colheres, 11 garfos e 11 facas para sobremesa, 12 colheres para chá e 12 colheres de café, uma pá para açúcar
Em prata de 925/000
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974), e marca comercial TOPÁZIO
(falta uma colher, um garfo e uma faca para sobremesa)
Comp.: 24 cm (faca de carne)
6330 g (bruto)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A part cutlery set
Comprising of 12 soup spoons, 12 meat forks and 12 meat knives, 12 fish forks and 12 fish knives, 11 dessert spoons, 11 dessert knives and 11 dessert forks, 12 tea spoons, 12 coffee spoons and one sugar shovel
Silver 925/000
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and commercial mark TOPÁZIO
(11 dessert spoons, 11 dessert knives and 11 dessert forks)

€ 3.000 - 6.000

1009

SALVA D. MARIA

Em prata
Decoração lisa
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives atribuivel a José Ferreira Guimarães (1799-1842)
Diam.: 19,5 cm
258 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018 P-25.0 e P-327

A D. Maria salver
Silver
Plain decoration
Resting on three feet
Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's mark attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)

€ 160 - 200

1008

URNA COM TAMPA ESTILO D. MARIA

Em prata de 833/000
Decoração neoclassica representando grinaldas de flores
Assente em base quadrangular com pés em forma de garra
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 35,5 cm
821 g

A D.Maria style covered urn
Silver 833/000
Neoclassical decoration of flower garlands
Resting on a squared stand with claw feet
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 600 - 800

1010

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata de 833/000
Decoração canelada e perlada
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives atribuivel a António Moreira da Rocha (1799-1808)
Alt.: 21 cm
584 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-146.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 409 a 411.

A pair of neoclassical candlestands
Silver 833/000
Fluted and beaded decoration
Oporto assay-mark (1792-1803) and goldsmith's mark attributable to António Moreira da Rocha (1799-1808)

€ 700 - 1.200

1011

TRAVESSA OVAL

Em prata de 835/000
Fundo liso, bordo decorado com friso largo vincado com enrolamento de fita
Contraste pós 2021
(sinais de uso)
52x33,5 cm
1694 g

An oval serving platter
Silver 835/000
Plain centre and broad grooved tab of ribbon scroll
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 900 - 1.200

1012

PRATO LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Fundo liso bordo decorado com friso largo vincado com enrolamento de fita
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives da casa Leitão & Irmão
(sinais de uso)
Diam.: 21,5 cm
422 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635

A LEITÃO & IRMÃO plate
Silver 916/000
Plain centre of broad and grooved frieze lip and scroll ribbon decoration
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 250 - 350

1013

MANTEIGUEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em prata de 916/000
Aba vincada com bordo relevado e cinzelado
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives Leitão & Irmão
(sinais de uso)
4x14 cm
271 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO butter dish
Silver 916/000
Grooved lip of reliefs and chiselled rim
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 300 - 500

1014

PAR DE PRATOS OVAIS COBERTOS

Em prata de 916/000
Decoração lisa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca comercial joalharia W. A. SARMENTO
(sinais deuso)
12,5x32x24 cm
3542 g

A pair of oval vegetable dishes
Silver 916/000
Plain decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and commercial mark JOALHARIA W.A. SARMENTO
(signs of wear)

€ 2.900 - 3.300

1015

TERRINA COM TAMPA

Em prata de 925/000
Decoração com frisos entrançados
Marca de Sheffield de 1911 e marca de ourives Mappin & Webb
(sinais de uso)
28,5x42x24,5 cm
2091 g

A tureen and cover
Silver 925/000
Braided friezes decoration
Sheffield city mark for 1911 and goldsmith's mark Mappin & Webb
(signs of wear)

€ 2.000 - 2.500

1016

CAFETEIRA

Em prata de 833/000
Decoração gomada e gravada com grinaldas e cartelas
Bico em colo de cisne com friso perlado, pomo da tampa em forma de urna e asa em pau-santo
Marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives de Tomé Gomes da Silva (1774-1799)
(sinais de uso)
Alt.: 33 cm
1344 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-223.0; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 506 a 508

A coffee pot
Silver 833/000
Sectioned and engraved decoration of garlands and cartouches
Swan neck spout of beaded frieze motifs, urn shaped lid pommel and rosewood handle
Oporto assay-mark (1792-1803) and goldsmith's mark Tomé Gomes da Silva (1774-1799)
(signs of wear)

€ 5.000 - 8.000

1017

JARRO ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gomada
Asa com decoração perlada
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988) e marca comercial de REIS FILHOS Lda
Alt.: 23,5 cm
710 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2989

An Art Deco jug
Silver 833/000
Reliefs and segmented decoration
Beaded handle decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Ricardo Antas Leite (1922-1988) and commercial mark REIS FILHOS Lda.

€ 700 - 1.100

1018

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES ESTILO ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração de frisos perlados
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de A. Cabral, Lda (1929-1967) e marca comercial ourivesaria GUIA - LISBOA
Alt.: 9,5 cm
450 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 367

A pair of Art Deco style two branch candelabra
Silver 833/000
Beaded friezes decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark A. Cabral Lda. (1929-1967) and commercial mark Guia Lisboa

€ 200 - 400

1020

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em prata de 833/0000
Decoração de frisos perlados
Contraste do Porto (1938-1984)e marca de ourives de Élio Nunes e Ca Lda (1945-1973)
Alt.: 8,5 cm
392 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1740

A pair of two branch candelabra
Silver 833/000
Beaded friezes decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Élio Nunes e Cia. Lda. (1945-1973)

€ 200 - 400

1019

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração concava
Marca de ensaiador de Lisboa de (1810-1822) e marca de ourives António Pires Esteves (reg. 1809
Alt.: 24 cm
875 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-327.0; L-38.0b e o L.149.0

A pair of candlesticks
Silver 833/000
Concave decoration
Lisbon assay-mark José Joaquim da Costa (ca. 1795-1803) and goldsmith's mark APF

€ 600 - 800

1021

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por tabuleiro, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Em prata de 833/000
Decoração gomada e perlada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Rocha, Oliveira & Simões (1910-1956) e marca comercial de REIS, FILHOS Lda PORTO
(tampa da leiteira não original, sinais de uso)
60x38 cm (tabuleiro)
Alt.: 18,5 cm (cafeteira)
3197 g

Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2984

A tea and coffee set
Comprising of tray, teapot, coffee pot milk jug and sugar bowl
Silver 833/000
Segmented and beaded decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Rocha, Oliveira & Simões (1910-1956) and commercial mark REIS, FILHOS Lda. PORTO
(milk jug cover not original, signs of wear)

€ 2.000 - 4.000

1022

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE CINCO LUMES

Em prata de 833/000
Bases recortadas alteadas, fustes em forma de balaústre torneados e arandelas circulares lisas
Marca de ensaiador de Lisboa (ca. 1822-ca.1860) e marca de ourives atribuível a Augusto Rufino Pena
Alt.: 27 cm (castiçal)
37x36,5 cm (total)
3622 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-555.0

A pair of candlesticks with five branch serpentines
Silver 833/000
Raised scalloped stands, turned baluster shaped shafts and plain drip collars
Lisbon assay-mark (ca.1822 - ca.1860) and goldsmith' mark attributable to Augusto Rufino Pena

€ 3.500 - 5.000

1023

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Em prata de 833/000
Decoração relevada com motivos neoclássicos
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 30 cm (cafeteira)
4300 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A tea and coffee set
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Silver 833/000
Neoclassical reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and maker's mark José Anastácio Pereira de Abreu (regd. 1887)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

1024

GALHETEIRO

Estrutura em prata de 925/000
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vinílicos
Composto por cinco recipientes em vidro
Contraste do Porto (1985-2020) , marca de ourives Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) e marcado Topázio
(sinais de uso)
Alt.: 28 cm
695 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A cruet set
Silver 925/000 frame
Reliefs and chiselled decoration of wine related motifs
Comprising of five glass containers
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and marked Topázio
(signs of wear)

€ 900 - 1.200

1025

TABULEIRO DE GRADINHA COM PEGAS

Em prata de 833/000
Fundo com decoração relevada representando motivos vegetalistas
Assente em quatro pés recortados representando motivos vegetalistas
Pegas com mascarões
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
7x65,5x39,5 cm
3202 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169

A galleried tray
Silver 833/000
Reliefs decoration of foliage motifs
Resting on four scalloped feet of foliage decoration
Classical masks to handles
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Júlio Ernesto do Silva (1896-1932)

€ 2.700 - 3.200

1026

SAMOVAR

Jorge III (1760-1820)
Em prata de 925/1000
Decoração gomada e relevada representando Grinaldas de flores, centro gravado com armas de família inglesa, pomo relevado em forma de pinha
Marca da cidade de Londres (1777), marca de ourives de John Robins (1775-1806), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Alt.: 57 cm
3056 g

A samovar
George III (1760-1820)
Silver 925/1000
Segmented and reliefs decoration of flower garlands and central English armorial shield
Pine shaped pommel and turned ivory tap
London city mark for 1777 and goldsmith's mark John Robins (1775-1806)
With no Portuguese marks

€ 3.500 - 5.000

1027

GARRAFA

Em vidro lapidado
Gargalo e tampa em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
(sinais de uso)
Alt.: 38 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1792

A bottle
Cut glass
Silver 833/000 fittings
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Florêncio José da Costa (1903 to 1962)
(signs of wear)

€ 150 - 200

1028

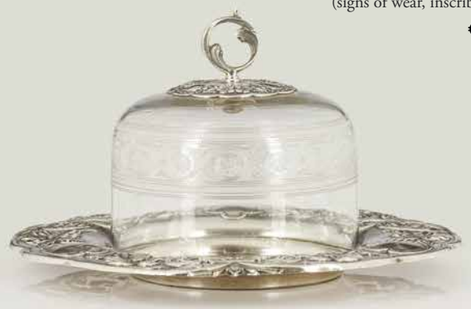
QUEIJEIRA

Prato, e pega em prata de 833/000
Decoração cinzelada representando motivos vegetalistas e florais
Tampa em vidro com decoração gravada representando friso de flores
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Arnaldo Ribeiro (reg. 1896)
(sinais de uso, reservas com inscrições)
Alt.: 18,5 cm
Diam.: 29,5 cm (prato)
313 g (prato

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 973

A cheese serving platter
Silver 833/000 plate and handle
Chiselled foliage and floral decoration
Engraved floral motifs glass dome
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Arnaldo Ribeiro (regd. 1896)
(signs of wear, inscribed cartouches)

€ 300 - 400



1029

GALHETEIRO

Estrutura em prata
Decoração neoclássica
Par de galhetas em vidro coalhado azul
Marca de garantia de teor da cidade de Paris (1774), marca de ensaiador de Julien Alaterre (1768-1774) e marca de ourives de Nicolas Cornu (4º quartel do séc. XVIII)
(pequenos sinais de uso, falta de pimenteiro e saleiro)
28,5x27,5x13,5 cm
1203 g

A cruet set
Silver frame
Neoclassical decoration
Pair of milky blue glass cruets
Paris assay warrantee mark (1774), assay-mark Julien Alaterre (1768-1774) and goldsmith's mark Nicolas Cornu (4th-quarter of the 18th century)
(minor signs of wear, missing salt and pepper shakers)

€ 850 - 1.200

1030

BALDE PARA GELO

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
Com grelha original
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
1186 g

An ice pail
Silver 833/000
Beaded decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974)
With the original grid
(signs of wear)

€ 500 - 700

1031

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada representando parras de uvas e elementos vegetalistas
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca da Joalharia Correia
(sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
877 g

A jug
Silver 833/000
Chiselled decoration of vine leaves and other foliage elements
Lisbon hallmark (1938-1984) and marks for Joalharia Correia
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.400

1032

JARRO

Em cristal lapidado
Montagem em prata de 833/000 representando Alegoria com Putti
Pomo da tampa com Leão rompante
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial Topázio
(sinais de uso)
Alt.: 28,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

A jug
Cut crystal
Silver 833/000 mounts of allegorical decoration with putti
Rampant lion shaped pommel
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (regd. 1934) and commercial mark TOPÁZIO
(signs of wear)

€ 350 - 500

1033

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Base e estrutura em prata de 833/000
Taça em cristal
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Oliveira e Costa & Irmão (1910-1932)
Alt.: 30 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1424

A centrepiece / jardiniere
Silver 833/000 stand and frame
Crystal container
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark António de Oliveira e Costa & Irmão (1910-1932)

€ 400 - 600

10346161/215

ESPELHO

Trabalho europeu ca. 1900 em prata de 800/1000
Escudo com forma encimada por duas pombas em aljava e decorado com grinaldas de flores e folhagens. Vidro biselado. No estojo original de couro trabalhado dourado. Marcas ilegível
36x23,5 cm
Ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
418 gr

Mirror
European work ca. 1900 in 800/1000 silver
Shield shaped topped by two doves on a quiver and decorated with flower garlands and foliage. Bevelled glass. In the original gilt tooled leather cased. Unreadable marks

€ 500 - 600

1035

CESTO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e recortada representando flores e fitas
Contraste de Porto (1887-1937)
(amolgadelas, desoldado, sinais de uso)
24,5x25,5x13,5 cm
149 g

A basket
Silver 833/000
Reliefs and scalloped decoration of flowers and ribbons
Oporto hallmark (1887-1937)
(dents, loose elements, signs of wear)

€ 120 - 200

1036

CONJUNTO DE TRÊS COPOS DE NOITE

Em vidro
Montagens em prata de 833/000
Decoração relevada representando motivos florais e rocailles
Contrastes do Porto (1887-1937) e marcas de ourives diversas
Alt.: 19,5 cm (a maior)

A set of three drinking glasses
Glass
Silver 833/000 mounts
Reliefs decoration of floral rococo motifs
Oporto hallmark (1887-1937)

€ 150 - 200

1037

JARRO COM BACIA

Em prata de 833/000
Decoração espiralada com concheados e cartelas de flores
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Nastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Alt.: 43 cm (jarro)
13x44,5 cm (bacia)
4230 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e2007

An ewer and basin
Silver 833/000
Spiralled decoration with shells and floral cartouches
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Nastácio Pereira de Abreu (regd. 1887)

€ 3.800 - 4.500

1038

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 916/000
Decoração canelada e gomada
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
(sinais de uso, um ligeiramente inclinado, interiores preenchidos)
Alt.: 42,5 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 720.

A pair of three branch candelabra
Silver 916/000
Ribbed and sectioned decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Natalino Aperta (1945-1954) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO
(signs of wear, one slightly tilted, filled bases)

€ 400 - 600

1039

PALMATÓRIA

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando folhas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Guilherme Soares (reg. 1887)
(sinais de uso)
Alt.: 7,5 cm
174 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1863

A chamberstick
Silver
Chiselled foliage decoration
Unmarked
(signs of wear)

€ 100 - 200

1040

TAÇA COM PEGAS

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives Leitão & Irmão
7,5x15 cm
285 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 2310. 48 e 645

A bowl
Silver 833/000
Plain decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO

€ 250 - 400

1041

PRATO COBERTO

Em prata de 916/000
Contraste do Porto (1937-1984) e marca comercial da Ourivesaria Mergulhão
(sinais de uso)
14x28 cm
1644 g

A vegetable dish
Silver 916/000
Oporto hallmark (1937-1984) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão
(signs of wear)

€ 900 - 1.300

1042

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931)
(sinais de uso)
Alt.: 18,5 cm
485 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 689

A jug
Silver 833/000
Plain decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Manuel Pinto de Lima (regd. 1931)
(signs of wear)

€ 500 - 700

1043

BULE

Em prata de 925/000
Pega e pomo em madeira
Marca da cidade de Sheffield (1921) e marca de ourives William Hutton & Sons Ltd (1896-2006)
(sinais de uso)
Alt.: 15 cm
762 g

A teapot
Silver 925/000
Wood pommel and handle
Sheffield city mark for 1921 and goldsmith's mark William Hutton & Sons Ltd. (1896-2006)
(signs of wear)

€ 500 - 700

1044
PRATO COBERTO DE ABA RECORTADA

Em prata de 916/000
Decoração lisa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rocha & Azevedo (1936-1969)
(sinais de uso)
13x28,5 cm
1683 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2996

A scalloped vegetable dish
Silver 916/000
Plain decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Rocha & Azevedo (1936-1969)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600

1045
SALVA

Em prata de 916/000
Decoração de friso ondulado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Diam.:20,5 cm
283 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A salver
Silver 916/000
Undulating frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 100 - 150

10466086/215
FRUTEIRO OVAL

Em prata de 916/000
Corpo liso com bordo de godrões
Contraste (1938-1984) e de ourivesArmando da Silveira Ferraria (reg. 1935) e marca comercial da ourivesaria W.A.SARMENTO
34x23 cm
900 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

An oval fruit bowl
Portuguese silver
Plain body of gadrooned rim
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
"W.A. Sarmento"

€ 400 - 600

1048
TAÇA

Em prata de 833/000
Decoração lisa
Marca de ensaiador do Porto atribuivel a Alexandre Pinto da Cruz (1810-1839) e marca de ourives atribuivel a José Ferreira Guimarães
(sinais de uso)
8x14,5 cm
376 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.0 e P-268.0.; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A bowl
Silver 833/000
Plain decoration
Oporto assay-mark attributable to Alexandre Pinto da Cruz (1810-1839) and goldsmith's mark attributable to José Ferreira Guimarães
(signs of wear)

€ 500 - 600

1047
JARRO

Em prata dde 916/000
Decoração lisa
Asa em S com decoração relevada
Contraste do Porto (1937-1984), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935) e marca comercial W.A. SARMENTO LISBOA
Alt.: 23,5 cm
902 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A jug
Silver 916/000
Plain decoration
S shaped handle of reliefs decoration
Oporto hallmark (1937-1984), goldsmith's mark Armando da Silva Ferraria (regd. 1935) and commercial mark W. A. SARMENTO LISBOA

€ 850 - 1.100

1049
TAÇA DE PÉ

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca comercial Joalharia do Carmo
9,5x19,5 cm
497 g

A footed cup
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1938-1984) and commercial mark Joalharia do Carmo

€ 220 - 280

1050
TRÊS TABULEIROS DE GRADINHA

Em metal prateado
Decoração vazada
Séc. XX
(sinais de uso)
5,5x32x16,5 cm

Three galleried trays
Silvered metal
Engraved decoration
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300

1051
PAR DE SALVAS DE GRADINHA

Em prata e prata de 916/000
Friso com decoração gravada com motivos vegetalistas, uma com armas de família gravadas no fundo
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, a outra salva da mesma época sem gravação de armas de família e sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 14,5 cm
374,8 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 77 e 635.

A pair of galleried salvers
Silver and silver 916/000
Engraved foliage motifs frieze
One with armorial shield to centre
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO.
The other with plain centre and unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600

1052
PAR DE SALVAS DE GRADINHA

Em prata
Friso com decoração gravada com motivos vegetalistas, uma com armas de família gravadas no fundo
Séc. XIX/XX
Uma sem gravação de armas de família e ambas sem contrastes, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 14,5 cm
383,6 g

A pair of galleried salvers
Silver
Engraved foliage motifs frieze
One with armorial shield to centre
19th / 20th century
The other with plain centre
Both unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600

1053
TABULEIRO REDONDO DE GRADINHA

Em prata dde 925/000
Decoração de fundo liso
Contraste de Lisboa (1985-2020)
7x41 cm (total)
Diam.: 33,5 cm
1637 g

A round galleried tray
Silver 925/000
Plain centre
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.300 - 2.000

1055

DOZE FACAS “CABO DE PISTOLA”

Em prata
Decoração relevada
Séc. XVIII
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Lâminas em aço posteriores
(sinais de uso, pequenos defeitos)
1242 g (total)

A set of 12 pistol handled knives
Silver
Reliefs decoration
18th century
Unmarked
Later steel blades
(signs of wear, minor faults)

€ 600 - 800

1054

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e fundo gravado com aves e motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Diam.: 23,5 cm
327 g

A galleried salver
Silver 833/000
Pierced and engraved decoration of birds and foliage motifs
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith’s mark João Joaquim Monteiro (1887-1937)

€ 200 - 300

1056

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo com decoração gravada representando flores e folhas
Gradinha de volutas
Assente em três pés a terminar em garra
Marca de ensaiador de do Porto (1861-1870) e marca de ourives A Guilherme Guedes Mancilha (1877-1881)
(sinais de uso)
Diam.: 26,5 cm
634 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0b e P-291.0a

A galleried salver
Silver 833/000
Central engraved foliage and floral motifs decoration
Volutes gallery
Claw feet
Oporto assay-mark (1861-1870) and goldsmith’s mark A. Guilherme Guedes Mancilha (1877-1881)
(signs of wear)

€ 500 - 700

1057

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Decoração vazada e fundo guilhochado com cartela
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Marques Guedes (reg. 1887)
(sinais de uso)
Diam.: 25 cm
444,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2620

A galleried salver
Silver 833/000
Pierced and guilloche decoration with cartouche
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 300 - 400

10586164/161

PARTE DE FAQUEIRO LEITÃO & IRMÃO

Em prata vermeil
Composto por 12 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa
Cabos em violino com decoração romântica relevada de motivos vegetalistas formando no topo reserva lisa
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Bibliografia/Literatura:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, nºs 82 e 635.
(sinais de uso, ferrugem nas lâminas)
2076 g

A part canteen of cutlery
Gilt silver
Twelve spoons, twelve forks and 12 dessert knives
Fiddler handles of Romantic era foliage reliefs decoration and blank cartouche
Boar hallmark 833/1000 stamped "Leitão & Irmão"
(signs of wear, and oxidisation to blades)

€ 800 - 1.500

1059

CONJUNTO DE 12 COLHERES DE CHÁ

Em prata de 833/000
Decoração guilhochada e monograma
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives Cosmo Teixeira (1887-1902)
Comp.: 15,5 cm
208 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 1497

A set of 12 tea spoons
Silver 833/000
Monogrammed and guilloche decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Cosmo Teixeira (1887-1902)

€ 80 - 120

1060

PAR DE TRINCHANTES PARA PEIXE ART NOVA

Cabos em prata 833/000
Decoração estampada com cartelas e motivos florais
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alfredo Gomes Pacheco (1893-1928)
Comp.: 27 cm (faca)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 949

A pair of Art Nouveau fish servers
Silver 833/000 handles
Engraved cartouches and floral motifs decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Alfredo Gomes Pacheco (1893-1928)

€ 50 - 100

1061

PAR DE TRINCHANTES DE CARNE

Cabos em prata 833/000
Decoração estampada com cartelas e motivos florais
Contraste de Lisboa (1887-1937)
(sinais de uso(
Comp.: 30 cm (faca)

A pair of meat carvers
Silver 833/000 handles
Engraved cartouches and floral motifs decoration
Lisbon hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 50 - 100

1062

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Composto por 20 talheres de servir, colheres para sopa, garfos e facas para carne, garfos e facas para peixe, colheres, garfos e facas para sobremesa, garfos para bolo, facas para manteiga, colheres para chá e colheres para café
Em prata de 833/000
Decoração relevada representando flores
Contraste do Porto (1938-1984)
Em móvel com cinco gavetas pintado e dourado
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 25,5 cm (colher de arroz)
8403 g (bruto)

A cutlery set for 12 covers
Comprising of 20 serving pieces, soup spoons, meat forks and knives, fish forks and knives, dessert spoons, forks and knives, cake forks, butter spreaders, tea spoons and coffee spoons
Silver 833/000
Floral reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
In its five drawers storage case of painted and gilt decoration
(minor signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

1063
MOLDURA

Em prata de 833/0000
Contraste do Porto (1938-1984)
31,5x25,5 cm

A frame
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 400

1064
GARRAFA DE NOITE COM BASE E COPO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada com motivos florais
Garrafa em vidro vermelho lapidado
Contraste do Porto (1887 - 1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887
Alt.: 20 cm
260 g

A bedside carafe and tumbler
Portuguese silver
raised and chiselled floral decoration
Red cut glass carafe
Oporto hallmark, Boar (833/000) for 1887-1938) and same date maker's mark

€ 120 - 200

1065
SALVA

Em prata de 833/000
Decoração estampada e gravada flores e concheados
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Dia.: 27 cm
359 g

A salver
Silver 833/000
Floral and shells engraved decoration
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 120 - 200

1066
ESPELHO DE MESA

Moldura em prata de 916/1000
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca da ourivesaria A. L. SOUZA Lda. - LISBOA
(sinais de uso, originalmente era uma base de floreira, suporte posterior)
Diam.: 33 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 259.

A tabletop mirror
Silver 916/000 frame
Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), and commercial mark A.L.SOUZA Lda. - LISBOA
(signs of wear, originally a jardiniere stand, later rear frame)

€ 60 - 100

1067
CAIXA

Em vidro com decoração gravada
Aro e tampa em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
10,5x9,5 cm

A box
Glass of engraved decoration
Silver 833/000 fittings
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear)

€ 100 - 200

1068
PORTA CARTAS

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada representando um caçador a cavalo com cão
Contraste do Porto (1887-1937)
11x11x7 cm
175 g

A letter holder
Silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration with hunter and dog
Oporto hallmark (1887-1937)

€ 250 - 300

1069

SALVA BILHETEIRA D. MARIA

Em prata
Fundo cinzelado com círculos de folhas
Assente em três pés
Marcas de ensaiador do Porto (1768-1784) e de ourives (1763-1779)
Diam.: 16,5 cm
173 g

Bibliografia/Literature:
F. Moutinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras" século XV a 1887 P-14.0 e P-493.0b
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A D.Maria card tray
Portuguese silver
Chiselled centre of foliage circles
On three feet
Oporto assay mark (P-14) and maker's mark (P-493) attributable to Miguel Vilaça Gomes (1763-1779)

€ 120 - 200

1070

PEQUENA SALVA

Em prata de 833/000
Decoração guilhochada
Assente em três pés
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives do Porto Manuel José Pereira da Silva
(amolgadelas, sinais de uso)
Diam.: 14 cm
84 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e 507.0a

A small salver
Silver 833/000
Guilloche decoration
Resting on three feet
Oporto assay-mark (1877-1881) and Oporto goldsmith's mark Manuel José Pereira da Silva
(dents, signs of wear)

€ 80 - 120

1071

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração perlada, fundo gravado com motivos vegetalistas
Marca-data de 1869 e marca de ensaiador do Porto (1870-1877)
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 16 cm
190,6 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-44.0c e P-51.0.

A three footed salver
Silver 833/000
Beaded decoration and foliage engraved centre
Date mark for 1869 and Oporto assay-mark (1870-1877)
(signs of wear, dents)

€ 100 - 150

1072

BOMBONIÈRE

Em prata de 833/000
Decoração cinzelada representando flores
Tampa encimada por pomo em forma de botão de flor
Séc. XVIII (2ª metade)
Marca de ourives de Lisboa atribuivel a Dionísio Gomes da Silva (1758-1790), marcado posteriormente com marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879)
(pequenas amolgadelas, sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm
473 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46.0 e L-587.0

A bonbon dish
Silver 833/000
Chiselled floral decoration
Flower bud shaped lid pommel
2nd-half of the 18th century
Lisbon assay-mark attributable to Dionísio Gomes da Silva (1758-1790), later Lisbon assay-mark (1870-1879)
(minor dents, signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

1073

CONCHA DE BIVALVE PEDRO BAPTISTA

Em prata de 833/000
Decoração naturalista
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Luís da Assunção Ribeiro (1955-1987) e marca comercial da ourivesaria PEDRO BAPTISTA
(sinais de uso)
14x7,5 cm
70,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3866.

A PEDRO BAPTISTA bivalve shell
Silver 833/000
Naturalistic decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Luís de Assunção Ribeiro (1955-1987) and commercial mark Ourivesaria PEDRO BAPTISTA
(signs of wear)

€ 150 - 200

1074

MÁSCARA

Em prata
Decoração relevada
Trabalho boliviano, tribo Aymar, que habita no Altiplano
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
18x20 cm
200 g

A mask
Silver
Reliefs decoration
Bolivian Altiplano Aymar tribe
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300

1075

SALVA E CACHE-POT

Em prata
decoração ondulada
México
séc. XX (anos 50)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 15 cm (salva)
7,5x13 cm (cache-pot)
350 g

A salver and a cachepot
Silver
Undulating decoration
Mexico
20th century (1950s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 500

1076

TAÇA

Em prata de 800/000
Decoração gomada
Alemanha, séc. XX (meados)
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
5x14,5x11 cm
81 g

A bowl
Silver 800/000
Gadrooned decoration
Germany, mid-20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 80 - 120

1078

CAFETEIRA

Em prata
Decoração lisa e pega em madeira
Portugal, séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm
964 g

Coffee pot
Silver
Smooth decoration and wooden handle
Portugal, 19th century XIX/XX
No marks

€600 - 800

1077

AÇUCAREIRO

Em prata de 833/000
Decoração lisa com frisos gomados
Tampa com charneira
Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives AIM
Duplamente remarcado com Cabeça de Velho
(amolgadela, charneira posterior e sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm
450 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0a e P-109.0

A sugar bowl
Silver 833/000
Plain decoration of segmented friezes
Hinged lid
Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's mark AIM
Doubly remarked with Elder's End
(dent, later hinge and signs of wear)

€ 250 - 350

1079

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo liso com gradinha
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Francisco de Carvalho (pós 1978)
Diam.: 29 cm
721 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1251

A galleried salver
Silver 833/000
Plain centre
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António Francisco de Carvalho (post-1978)

€ 220 - 280

1080

PEQUENA SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Fundo liso
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro & Filho (1946-1959)
Diam.: 15 cm
193 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A small galleried salver
Silver 833/000
Plain centre
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Eduardo Martins Carneiro & Filho (1946-1959)

€ 100 - 150

1081

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES

Em prata de 833/000
Bandeja com marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a Vítor Acto Dinis (1822-1879)
Tesoura de morrões com marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822)e marca de ourives atribuível a António Fernandes (1799-1809)
18x11 cm (bandeja)
Comp.: 16 cm (tesoura)
286.8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44.0 e L-613; L-38.0 e L-85.0

A wick trimmer and tray
Silver 833/000
Tray with Lisbon assay-mark (1843-1870), goldsmith's mark attributable to Vítor Acto Dinis (1822-1879)
Wick trimmer with Lisbon assay-mark (1810-1822) and goldsmith' mark attributable to António Fernandes (1799-1809)

€ 300 - 400

1082

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
Alt.: 35 cm
1980 g

A pair of three branch serpentine candelabra
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 1.600 - 2.200

1083

BANDEJA DE GRADINHA E TESOURA DE MORRÕES

Em prata de 833/000
Decorações vazadas
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860 e 1843-1870), marca de ourives atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1852) e remarcado com marca de reconhecimento de Lisboa (1887)
(sinais de uso, ligeiras diferenças na decoração)
18x10 cm (bandeja)
Comp.: 16,5 cm (tesoura)
284 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0, L-44.0 e L-442.0.

A galleried tray and wick trimmer
Silver 833/000
Pierced decorations
Lisbon assay-mark (1822-1860 and 1843-1870), goldsmith's mark attributable to Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1852) later Lisbon (1887) warrantee mark
(signs of wear, minor decoration differences)

€ 300 - 500

1084

DUAS TAMPAS DE PRATO COBERTO

Em prata de 812/1000 (13 löthige)
Decorações relevadas e gravadas
Austro-Húngaras
Uma com marca de garantia de teor de marca da cidade de Viena (1781) e marca de ourives de Ignaz Sebastian Würth (1747-1834) e outra marcada com marca de garantia da cidade de Viena (17??) e marca de ourives de IPF
(sinais de uso, ligeiras diferenças na decoração, uma tampa restaurada)
27x16 cm
2569 g

Two vegetable dish covers
Silver 813/1000
Reliefs and engraved decorations
Austro-Hungary
One assay warrantee marked for the city of Vienna (1781) and goldsmith's mark ISW, the other warrantee marked for the city of Vienna (17??) and goldsmith's mark IPF
(signs of wear, minor differences to decoration, one restored)

€ 2.500 - 3.000

1085

TERRINA REDONDA DE PÉ ALTO

Em prata de 833/000
Interior dourado
Tampa encinada por urna com folhagens cinzelada
Pegas aparafusadas ao corpo
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas, falta um parafuso da pega)
Alt.: 39 cm
2860 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-39.0 e L-445.0

A tall footed round shaped tureen
Silver 833/000
Inner gilding
The cover surmounted by chiselled urn and foliage
Handles screwed to tureen
Lisbon assay-mark (1810-1822), goldsmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear, minor dents, one handle screw missing)

€ 3.000 - 5.000

1086

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração relevada
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981 e marca comercial da casa DAVID FERREIRA
(sinais de uso)
56,5 g
4675 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A pair of three branch candelabra
Silver 833/000
Reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and commercial mark DAVID FERREIRA
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000

VERITAS ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 18%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, exercer um ou mais dos seguintes direitos, desde que não incompatíveis entre si:
i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Resolver o contrato com fundamento em incumprimento definitivo, notificando o comprador desse facto, sem prejuízo do disposto na alínea c) abaixo;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22.º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS;
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s) ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efetuado em armazéns próprios ou noutros.
c. No caso previsto na subalínea ii. da alínea a., a VERITAS poderá fazer seus todos os montantes entregues pelo comprador a título de sinal e/ou princípio de pagamento, sem prejuízo do direito a indemnização pelo dano excedente, nomeadamente, para ressarcimento dos custos e despesas incorridos, pagamento de juros e comissões, entre outros, para o que a VERITAS se reserva no direito de intentar as devidas ações judiciais para cobrança da quantia total em dívida.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

VERITAS ART AUCTIONEERS

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.
Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

info@veritas.art
+ 351 217948000

VERITAS ART AUCTIONEERS

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS
Catalogues Subscription

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #* **NIF** *Vat #*

TELEFONE *Telephone* **EMAIL**

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*
DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

☐ **PORTUGAL €200**

☐ **OUTROS PAÍSES** *Other countries* **€300**

PAGAMENTO *Payment*

☐ **NUMERÁRIO** *Cash*

☐ **CHEQUE À ORDEM DE** *Check payable to PERIHASTA*

☐ **TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA** *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary PERIHASTA*
Banco *Bank bpi*
Balcão *Branch Marquês de Tomar*
NIB 0010 0000 46263080001 82
IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT *BIC BBPIPTPL*

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.
This catalogue subscriprition lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature* **DATA** *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* **(+351) 2179480009 ou/***or* **info@veritas.art**

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

- [ ] **PRESENCIAL**
- [ ] **ORDEM DE COMPRA**
- [ ] **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO *Sale* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 18% + Iva, num total de 22,14% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 18% Buyer's Premium + Vat, on a total of 22,14% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA HORA

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009