

VERITAS ART
AUCTIONEERS



**25
26**

OUTUBRO
October

2023

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS

Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
25 OCTOBER, WEDNESDAY, 7PM
Lot 1 to 379

SESSION 2
26 OCTOBER, THURSDAY, 2PM
Lot 380 to 714

SESSION 3
26 OCTOBER, THURSDAY, 7PM
Lot 715 to 1137

Buyer's premium: 17% plus VAT

VIEWING
20 TO 24 OCTOBER, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO
25 OUTUBRO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 379

2.ª SESSÃO
26 OUTUBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 380 a 714

3.ª SESSÃO
26 OUTUBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 715 a 1137

Comissão de compra: 17%, acrescida de IVA

EXPOSIÇÃO
20 A 24 OUTUBRO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art





CR
S

EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Mária Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

João Belo
consign@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Sofia Ruival
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

MEMBRO DE:

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION



1

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando motivos
vegetalistas em tons de rosa e roxo
Montures em prata vazada
Assinada
Alt.: 50 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of foliage decoration in pink and
purple shades
Silver mount
Signed

€ 1.500 - 2.000



2

JARRA ARTE NOVA DAUM-NANCY

Em pasta de vidro
Decoração relevada representando
motivos vegetalistas em tons de laranja e
castanho
Assinada
Alt.: 51 cm

A Daum-Nancy Art Nouveau vase
Cameo glass
Foliage motifs decoration in orange and brown
shades
Signed

€ 2.000 - 3.000



1

SESSÃO
Session

3

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Caixa com tampa Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores e borboletas
em tons de castanho e bege
Assinada
9x8,5 cm

An Art Nouveau box and cover
Cameo glass of floral and butterflies decoration
in brown and beige shades
Signed

€ 200 - 400



5

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Recipiente Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores e folhas em
tons de castanho e bege
Assinada
5x6 cm

An Art Nouveau container
Cameo glass of floral and foliage decoration in
brown and beige shades
Signed

€ 400 - 600



4

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Caixa com tampa Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores em tons de
castanho
Assinada
6x10 cm

An Art Nouveau box and cover
Cameo glass of floral decoration in brown
shades
Signed

€ 200 - 400



6

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Caixa com tampa Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores em tons de
castanho
Assinada
5x10 cm

An Art Nouveau box and cover
Cameo glass of floral decoration in brown
shades
Signed

€ 200 - 400





7

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores e
motivos vegetalistas em tons de rosa e
castanho
Assinada
Alt.: 24 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of floral and foliage decoration
in pink and brown shades
Signed

€ 500 - 800

8

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pequena jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando motivos
vegetalistas em tons de rosa
Assinada
Alt.: 13 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of foliage decoration in pink shades
Signed

€ 300 - 500



10

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pequena jarra Arte Nova
Em vidro "cameo" amarelo e vermelho
Decorado com flores
Alt.: 13,5 cm

A small Emile Gallé (1846-1904) vase
Floral red and yellow cameo glass decoration

€ 600 - 800



EMILE GALLÉ (1846-1904)

Caixa com tampa Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração relevada
representando flores em tons de castanho
Assinada
5x10 cm

An Art Nouveau box and cover
Cameo glass of floral decoration in brown shades
Signed

€ 200 - 400

11

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em vidro "cameo" amarelo e vermelho
Decorado com flores
Alt.: 35,5 cm

An Emile Gallé (1846-1904) vase
Floral yellow and red cameo glass decoration

€ 800 - 1.200





12

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando motivos
vegetalistas em tons de amarelo e azul
Assinada
Alt.: 13 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of foliage decoration in yellow and
blue shades
Signed

€ 300 - 500



EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarrinha Arte Nova Em pasta de vidro com decoração
relevada representando motivos vegetalistas em tons
de verde
Assinada
Alt.: 35 cm

A Guanyin
Blanc-de-Chine porcelain sculpture depicting Guanyin
standing on a water lily and holding a lotus flower
China, 20th century
(restoration to hand)

€ 300 - 500



EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores em tons de
amarelo e azul
Assinada
Alt.: 20 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of floral decoration in yellow and
blue shades
Signed

€ 400 - 600

15

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pequena jarra Arte Nova
Em vidro "cameo" rosa e azul
Decorado com flores
Alt.: 9 cm

A small Emile Gallé (1846-1904) vase
Floral pink and blue cameo glass decoration

€ 300 - 500



17

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando flores e motivos
vegetalistas em tons de rosa e azul
Assinada
Alt.: 35 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of floral and foliage decoration in
pink and blue shades
Signed

€ 800 - 1.200



16

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Caixa com tampa Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando motivos
vegetalistas em tons de castanho
Assinada
6x15 cm

An Art Nouveau box and cover
Cameo glass of foliage decoration in brown
shades
Signed

€ 300 - 500



18

CACHEPOT ARTE NOVA DAUM-NANCY

Em pasta de vidro com decoração relevada
representando motivos vegetalistas em tons de
cinzento e verde
Assinada
9x10 cm

A Daum-Nancy Art Nouveau cachepot
Cameo glass of foliage decoration in grey and green shades
Signed

€ 250 - 350



19

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando paisagem com rio
e arvoredo em tons de verde e salmão
Assinada
Alt.: 42 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of landscape with river and woods
decoration in green and salmon shades
Signed

€ 1.800 - 2.400



20

**CAMILLE TUTIE DE VARREUX DIT
DE VEZ (1872-1942)**

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando paisagens com rio,
montanhas e arvoredo
Assinada
Alt.: 25 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of landscape with river, hills and
woods decoration
Signed

€ 250 - 300



21

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro com decoração
relevada representando motivos
vegetalistas em tons de verde
Assinada
Alt.: 59 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass of foliage decoration in green
shades
Signed

€ 2.500 - 3.000



22

LEGRAS

Jarra em vidro cameo com decoração gravada a ácido
Assinada Legras
Alt.: 30 cm

Legras
Cameo glass of acid etched decoration
Signed Legras

€ 120 - 160



23

LEGRAS

Jarra em vidro cameo com decoração gravada a ácido
Assinada Legras
Alt.: 30 cm

Legras
Cameo glass of acid etched decoration
Signed Legras

€ 120 - 160



24

FAISÃO, VERLYS

Escultura Art Deco
Em vidro opalescente
Moldado em forma de faisão
C. 1939
15x46x7 cm

A Verlys pheasant
Art Deco sculpture
Moulded opalescent glass
Ca. 1939

€ 350 - 500



25

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Balde para gelo "Ganymede"
Em vidro fosco moldado
Decorado com figuras femininas em relevo e folhas
Marcado "Lalique France"
(sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm

A "Ganymede" ice pail
Moulded frost glass
Female figures reliefs and foliage decoration
Marked "Lalique France"
(signs of wear)

€ 600 - 800



26

TAÇA

Em ágata
De formato octogonal e com aplicações
em metal
Pegas em forma de figuras femininas,
decoradas com duas perolas
Europa, séc. XIX
5x10x4,5 cm

A cup
Agate
Octagonal shaped of metal mounts
Female figure handles decorated with two pearls
Europe, 19th century

€ 400 - 600



27

FLOREIRA ARTE NOVA

Em porcelana europeia
Decoração policromada representando figuras
femininas
Europa, séc. XX
(possivelmente de Teplitz-Bohemia)
26x47 cm

An Art Nouveau jardiniere
European porcelain
Polychrome female figures decoration
Europe, 20th century
(possibly Teplice-Bohemia)

€ 1.500 - 2.000



CONJUNTO DE TAXIDERMIA VITORIANO

Composto por pássaros de várias espécies
Com redoma de vidro
Inglaterra, séc. XIX
(faltas e defeitos)
52,5x40x22 cm

A Victorian taxidermy group
Comprising of various species of birds under a glass dome
England, 19th century
(losses and faults)

€ 1.200 - 1.800





29
RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze, dourado e patinado
Decorado com motivos vegetalistas
Topo com bode
Mostrador em bronze com numeração romana
(mecanismo a precisar de revisão)
38x22x8 cm

A Napoleon III table top clock
Gilt and patinated bronze
Foliage motifs decoration
Surmounted by Billy goat
Bronze dial of Roman numbering markers
(movement in need of service)

€ 300 - 400



30
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES ESTILO DIRETÓRIO

Em bronze dourado e patinado
Com fustes em forma de figuras femininas e decoração relevada
França, séc. XIX
Alt.: 47 cm

A pair of "Directoire" style two branch candelabra
Gilt and patinated bronze
Female figure shaped shafts and raised decoration
France, 19th century

€ 800 - 1.000

31
PAR DE CASSOLETES ESTILO LUÍS XVI

Em mármore branco
Montures em bronze cinzelado e dourado representando grinaldas e mascarões
França, séc. XIX
Proveniência: Coleção Privada; Com etiqueta no verso da coleção Conde da Póvoa (2012-2013)
Alt.: 31 cm

A pair of Louis XVI style cassolettes
White marble and chiseled and gilt bronze mounts
France, 19th century
Provenance: Private collection; With label on the back from the Conde da Póvoa collection (2012-2013)

€ 300 - 400



32

PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

Em bronze relevado, cinzelado e dourado
Fustes representando putti
França, séc. XIX
Alt.: 64 cm

A pair of six branch candelabra
Reliefs, chiselled and gilt bronze
Putti shafts
France, 19th century

€ 1.600 - 2.000



33

RELÓGIO DE MESA ESTILO LUÍ XV

Em mármore branco com aplicações em bronze dourado e cinzelado
Decorado no topo com escultura em bronze patinado representando
dois cavaleiros medievais a lutar
Mostrador em esmalte com numeração romana
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
49x16x36 cm

A Louis XV style table clock
White marble with chiselled and gilt bronze
Top decorated with patinated bronze sculpture depicting two medieval knights
fighting
Enamel dial with roman numbers
France, 19th century
(small losses and defects)

€ 1.200 - 1.700





34

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada, decorado com aplicações em bronze dourado e cinzelado
Portas decoradas com medalhões em bronze representando meninos alados
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
110x119x43 cm

A Napoleon III low cabinet
Ebonised wood of gilt and chiselled bronze mounts decoration
Bronze medallions to doors depicting winged putti
Marble top
France, 19th century

€ 2.500 - 3.500



ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira lacada a negro
Decorado com aplicações em bronze dourado e cinzelado
Porta decorada com medalhão em bronze representando
cena clássica
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
111,5x127x44 cm

A Napoleon III low cabinet
Black lacquered wood
Gilt and chiselled bronze mounts
Bronze classical scene medallion to door
Marble top
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



36

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada, decorado com aplicações em
bronze dourado e cinzelado
Porta decorada com medalhões em bronze
representando cena clássica
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
111x125x42 cm

A Napoleon III low cabinet
Ebonised wood of gilt and chiselled bronze mounts
Classical scenes bronze medallions to doors
Marble top
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



37

MÓVEL BAIXO NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado e tartaruga
Aplicações em bronze dourado representando bustos de figuras femininas e motivos vegetalistas
Com uma porta e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
112x91x42 cm

A Napoleon III Boule style low cabinet
Ebonised wood
Yellow metal and turtle shell inlaid decoration
Gilt bronze mounts of female figures and foliage motifs
One door and inner shelves
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.200



38

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decoração embutida em metal dourado e tartaruga
Aplicações em bronze dourado representando mascarões e motivos vegetalistas
Com duas portas e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(sinais de uso)
105x119x41 cm

A Napoleon III Boule style low cabinet
Ebonised wood
Yellow metal and turtle shell inlaid decoration
Gilt bronze mounts of classical masks and foliage motifs
Two doors and inner shelves
Marble top
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.200



39

ESPELHO DE PAREDE BOULLE

Em madeira lacada a preto com aplicações em metal dourado, tartaruga e bronze dourado a ouro fino
Espelho de mercúrio da mesma época
França, séc. XIX
90x56 cm

A Boule wall mirror
Black lacquered wood of applied gilt metal, turtle shell and gilt bronze elements
Same period mercury mirror
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



40

GUERIDON ESTILO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Tampo com decoração embutida a tartaruga e metal amarelo
Aplicações em bronze representando motivos vegetalistas e zoomórficos
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
73x60 cm

A Napoleon III style gueridon
Ebonised wood
Turtle shell and yellow metal inlaid decoration to top
Foliage and zoomorphic motifs bronze mounts
Europe, 19th / 20th century
(signs of wear, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 600 - 800



41

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e faixeadada a pau-rosa com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando motivos florais

Aplicações em bronze dourado e cinzelado

Tampo em pedra mármore

França, séc. XIX

110x113x41 cm

A Napoleon III low cabinet

Ebonised and rosewood veneered carcass of various woods floral marquetry decoration

Gilt and chiselled bronze mounts

Marble top

France, 19th century

€ 2.500 - 3.500



43

BONHEUR DU JOUR NAPOLEÃO III

Em madeira faixeadada a pau-santo e outras madeiras

Aplicações em metal amarelo

Com cinco gavetas

Cimalha recortada com medalha ao gosto Sèvres ao centro

Aplicações e puxadores em bronze dourado

França, séc. XIX

146,5x98x62 cm

A Napoleon III bonheur du jour

Rosewood and other woods veneered carcass

Yellow metal mounts

Five drawers

Scalloped crest with central Sèvres style porcelain medallion

Gilt bronze mounts and handles

France, 19th century

€ 1.200 - 2.200



42

MESA SECRETÁRIA NAPOLEÃO III

Faixaado a pau-santo e pau-rosa

Decoração com trabalho de marchetaria em espinheiro, madeiras tingidas e outras madeiras representando motivos vegetalistas

Interior de gaveta com tampo de escrita

Aplicações em bronze dourado

França, séc. XIX

68x62,5x45,5 cm

A Napoleon III writing desk

Rosewood and jacaranda veneered

Thornbush, dyed woods and other woods

foliage motifs marquetry decoration

Writing top to inner drawer

Gilt bronze mounts

France, 19th century

€ 1.200 - 1.800





44

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XIV AO GOSTO DE ANDRÉ-CHARLES BOULLE (1642-1732)

Em madeira faixeada a ébano e madeira ebanizada
Decoração com trabalho de marchetaria em tartaruga e metal dourado
Aplicações em bronze dourado e cinzelado
Cantos da mesa ladeados por figuras de espanholetes
Bronzes marcados H.B.
Com duas gavetas
Tampo forrado a pele
França, séc. XIX (2ª metade)
77x155x84 cm



Louis XIV style bureau-plat after André-Charles Boulle (1642-1732)
In ebony veneered wood and ebonized wood
Decoration with tortoiseshell marquetry work and golden metal
Applications in gilded and chiseled bronze
Table corners flanked by spanish figures
Bronzes marked H.B.
With two drawers
Leather-lined top
France, 19th century (2nd half)

€ 12.000 - 18.000



PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira parcialmente entalhada, lacada e dourada
Assentos, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
93x63x59 cm

A pair of Louis XVI style fauteuils
Part carved, lacquered and gilt wood
Textile coated seats, backs and armrests
France, 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 600 - 800



46

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XV

Em mogno e faixado a mogno
Aplicações e espelhos de gaveta em bronze dourado e relevado representando motivos vegetalistas e bustos de soldados romanos
Tampo em pele verde com frisos em ferro dourados
Com três gavetas simulando seis
Europa, séc. XX
81x191,5x103 cm

A Louis XV style bureau plat
Solid and veneered mahogany
Foliage motifs and classical busts gilt bronze mounts and lock escutcheons
Green tooled and gilt leather top
Three drawers simulating six
Europe, 20th century

€ 3.000 - 5.000





47

CÓMODA ESTILO LUÍS XIV AO GOSTO MAZARIN

Faixaada a nogueira com trabalho de marchetaria a raiz de nogueira e olho de perdiz
Aplicações, puxadores e espelhos de fechadura em bronze dourado
França, séc. XIX
(pequenos sinais de uso)
83,5x122x62 cm

A Louis XIV style Mazarin chest of drawers
Walnut veneered of burl walnut and bird's eye maple marquetrie decoration
Gilt bronze mounts, handles and lock escutcheons
France, 19th century
(minor signs of wear)

€ 3.000 - 5.000





48

ARMÁRIO SECRETÁRIA À ABATTANT LUÍS XVI

Faixeada a pau-rosa e pau-santo
Interior com oito gavetas e tampo forrado a pele
Na parte inferior três gavetas
Tampo em pedra mármore
Estampilhada G.Landrin (1755-1782)
França, séc. XVIII
145,5x113x37 cm

A Louis XVI cabinet / fall front desk
Jacaranda and rosewood veneered
Eight inner drawers and leather lined writing top
Three drawers to lower section
Marble top
Stamped G.Landrin (1755-1782)
France, 18th century



€ 2.800 - 3.500





49

**SECRÉTAIRE À ABATTANT LUÍS XV/
LUÍS XVI "P. MANTEL"**

Trabalho de marchetaria e parqueteria em pau-santo, buxo e outras madeiras
Aplicações, espelhos de fechadura e puxadores em metal amarelo
Uma gaveta e duas portas
Interior com gavetas, escaninhos e tampo forrado a pele com moldura de ferros a dourado
Tampo em pedra mármore
Estampilhado "P. MANTEL"
França, séc. XVIII (2ª metade)
(faltas, defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)
142x94x41 cm

A Louis XV / Louis XVI fall front desk "P. MANTEL"
Rosewood, boxwood and other woods marquetry and parquetry decoration
Yellow metal mounts, lock escutcheons and handles
One drawer and two doors
Inner drawers, pigeon holes and gilt tooled leather lined writing surface
Marble top
Stamped "P. MANTEL"
France, 18th century (2nd-half)
(losses, faults, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 2.000 - 3.000



**CÓMODA SECRETÁRIA DE CILINDRO
ESTILO LUÍS XV**

Em pau-santo e outras madeiras
Interior com onze gavetinhas e porta de esteira, parte inferior com três gavetões
Aplicações em metal amarelo
Séc. XX
118x124x54 cm

A Louis XV style roll top desk
Rosewood and other woods
Eleven inner small drawers and articulated sliding door, three long outer drawers to lower section
Yellow metal mounts
20th century

€ 1.200 - 1.800



51

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira dourada
Com decoração entalhada Costas, braços
e assentos com forro em tapeçaria estilo
Aubusson

França, séc. XIX

A pair of Louis XVI style fauteuils

Gilt wood

Carved decoration

Aubusson tapestry style upholstered backs and
arms

France, 19th century

€ 800 - 1.200



52

**PAR DE BERGERES À LA REINE
ESTILO LUÍS XVI**

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forrados a seda rosa
adamacada
(defeitos no tecido)
90x75x68 cm

A pair of Louis XVI style bergères a la Reine

Carved and gilt wood

Pink silk damask seats and backs
(faults to textile)

€ 800 - 1.200



53

CONSOLA LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada,
decorada com enrolamentos e motivos
vegetalistas

Tampo em pedra mármore

França, séc. XIX/XX

80x86x46 cm

A Louis XV console table

Carved and gilt wood of scrolls and foliage

motifs decoration

Marble top

France, 19th / 20th century

€ 1.700 - 2.200



54

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada representando flores
Assento, costas e apoio de braços forrados
a tecido
Assente em pernas galbadas
Europa, séc. XX
(sinais de uso, indícios de xilófagos)
88x58x50 cm

A pair of Louis XV style fauteuils
Walnut
Carved floral decoration
Textile coated seats, backs and armrests
Cabriole legs
Europe, 20th century
(signs of wear, evidence of woodworm)

€ 500 - 1.000



55

CÓMODA ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo, pau-rosa e pau-cetim
Com dois gavetões, aplicações em bronze
dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XX
87x128x55 cm

A Louis XV style commode
Rosewood, jacaranda and satinwood
Two long drawers and gilt bronze mounts
Marble top
France, 20th century

€ 1.800 - 2.200



56

ARMÁRIO BAIXO ESTILO LUÍS XVI

Com trabalho de manqueteie em várias
madeiras, com medalhão ao centro, nas
laterais motivos musicais e vegetalistas
Uma gaveta e 3 portas
Tampo em pedra mármore
França, séc. XX
106x127x52 cm

A Louis XVI style low cabinet
Various woods marquetry of central medallion
decoration
Foliage and musical motifs to sides
One drawer and 3 doors
Marble top
France, 20th century

€ 1.000 - 1.500



57

FLOREIRA NAPOLEÃO III

Folheada a pau-rosa com medalhões em
porcelana de Sèvres com meninos e flores
e aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
81x62x39 cm

A Napoleon III jardiniere
Jacaranda veneered of applied Sèvres porcelain
putti and floral medallions
Gilt bronze mounts
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



58

MESA DE JOGO NAPOLEÃO III

Em madeira faixeada a pau-cetim, mogno e outras madeiras
Decoração de marchetaria representando flores

Tampo rotativo revelando interior compartimentado
Tampo de abater com interior forrado a pele

Assente em quatro pernas caneladas unidas por travejamento em "X"
Aplicações em metal amarelo
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas, defeitos e restauros)
82x72,5x36 cm

A Napoleon III games table
Satinwood, mahogany and other woods veneered carcass
Floral marquetry decoration
Rotating top and compartmented interior
Inner leather lined top
Resting on four ribbed legs of X shaped stretchers
Yellow metal mounts
France, 19th century
(signs of wear, losses, faults and restoration)

€ 800 - 1.200



59

MEIA-CÓMODA LUÍS XV

Com trabalho de marchetaria em pau-santo, espinheiro e outras madeiras representando motivos vegetalistas
Dois gavetões

Aplicações e puxadores em bronze dourado
Tampo não original em pedra mármore

França, séc. XVIII
(restauros, pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
90x127,5x59 cm

A Louis XV commode
Rosewood, thornbush and other woods foliage motifs
marquetry decoration
Two long drawers
Gilt bronze mounts and hardware
Marble top not original
France, 18th century
(restoration, minor losses, faults and signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



60

SECRETÁRIA À ABATTANT ESTILO LUÍS XV

Em madeira faixeada a pau-santo e pau-rosa
Ferragens em bronze dourado e tampo em pedra mármore

Interior com tampo de escrita forrado a pele e seis gavinhas
França, séc. XIX/XX
147x101x42 cm

A Louis XV style fall front desk
Rosewood and jacaranda veneered carcass
Gilt bronze hardware and marble top
Leather lined writing top and short drawers
France, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.000





61
SECRETÁRIA A ABATTANT LUÍS XVI

Em mogno e pau-rosa
Interior com quatro gavetas
Tampo forrado a pele bordeaux
Corpo inferior com duas portas
Ferragens em metal amarelo e tampo em
pedra mármore com Estampilha P.J.
França, séc. XVIII/XIX
(estampilha não identificada)
121x64x33 cm

Mahogany and jacaranda
Four inner drawers
Bordeaux leather lined writing surface
Two doors to lower section
Yellow metal mounts and marble top
Stamped P.J.
France, 18th / 19th century
(unidentified stamp)

€ 2.200 - 2.800

62
**PAR DE MESAS DE CABECEIRA
ESTILO LUIS XVI**

Em pau-rosa, mogno e espinheiro
Com uma gaveta imitando lombadas de
livros
França, séc. XIX
72x27x32 cm

A pair of Louis XVI style bedside cabinets
Jacaranda, mahogany and thornbush
One drawer simulating book spines
France, 19th century

€ 500 - 800



63
PEQUENA MESA/ GUÉRIDON

Faixeada a madeira de árvore de fruto
Com três gavetas e saial recortado
França, séc. XX
76x43x33 cm

A small table/guéridon
Fruit tree wood veneered
Three drawers and scalloped apron
France, 20th century

€ 200 - 300



64
BONHEUR DU JOUR NAPOLEÃO III

Em mogno e outras madeiras
Aplicações em bronze
França, séc. XIX
95x65x45cm

A Napoleon III bonheur du jour
Mahogany and other woods
Bronze mounts
France, 19th century

€ 1.000 - 2.000

65

SECRETÁRIA DE SENHORA ESTILO LUÍS XVI

Tampo cilíndrico, com sete gavetinhas com aplicações em metal amarelo
Alçado com tampo em pedra mármore com gradinha
França, séc. XIX
103x84x46 cm

A Louis XVI style bonheur du jour
Roll top, seven small drawers and applied yellow metal elements
Galleried marble top
France, 19th century

€ 1.300 - 1.800



66

GUERIDON ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixada a mogno
Com tampo amovível forrado a couro de um lado e a feltro verde do outro
Tampo em pedra mármore com gradinha e metal amarelo recortado e vazado
Duas gavetas, dois estiradores e ferragens em metal amarelo
Pernas com decoração canelada
França, séc. XIX
74x79,5 cm

A Louis XVI style gueridon
Solid and veneered mahogany
Leather lined top, two drawers, two sliding shelves and yellow metal mounts
Ribbed legs
France, 19th century

€ 400 - 600



67

SECRETÁRIA DE SENHORA ESTILO LUÍS XVI

Em mogno
Com tampo de rebater, com nove gavetinhas e aplicações em metal amarelo
Alçado com tampo em pedra mármore com gradinha
França, séc. XIX
103,5x79x47 cm

A Louis XVI style bonheur du jour
Mahogany
Fall front, nine small drawers and applied yellow metal elements
Galleried marble top
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



68

PAR DE FLOREIRAS

Em pau-santo, espinheiro e outras madeiras
Decoração com trabalho de marchetaria em várias madeiras
representando paisagem com lago e casal de cisnes
Gradinha em madeira ebanizada
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
80x47x37,5 cm

A pair of jardinieres
Rosewood, thornbush and other woods
Various woods marquetry decoration of landscape with lake and pair of swans
Ebonised wood gallery
Europe, 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 800 - 1.200



69

CÓMODA ITALIANA

Em mogno, pau-rosa, espinheiro e ébano
Com trabalho de marqueterie representando medalhões com cenas
galantes e motivos vegetalistas
Com três gavetões e ferragens em metal dourado
Itália, séc. XIX
86x123x57 cm

An Italian chest of drawers
Mahogany, jacaranda, thornbush and ebony
Marquetry decoration of courting scenes and foliage medallions
Three long drawers and gilt metal hardware
Italy, 19th century

€ 1.800 - 2.200



70

PEQUENO CANAPÉ DE DOIS LUGARES ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Assentos forrados a tecido bege
104x126x59 cm

A Louis XV style two seater settee
Carved and gilt wood
Beige textile covered seats

€ 800 - 1.200



72

CONSOLA ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino, decorada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
104x60x160 cm

A Louis XV style console table
Carved and gilt wood of scrolls and foliage motifs decoration
Marble top
France, 19th century

€ 2.200 - 3.200



71

PEQUENA CONSOLA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada
Com tampo em pedra mármore verde
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
71x54,5x32 cm

A small Louis XVI style console
Carved and gilt wood
Green marble top
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



73

PAR DE FALDISTÓRIOS ESTILO IMPÉRIO

Em madeira entalhada e dourada
Assentos forrados a tecido
Europa, séc. XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
50x75x47 cm

A pair of Empire style faldstools
Carved and gilt wood
Textile upholstered seats
Europe, 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 800 - 1.200





75

CÓMODO ESTILO LUÍS XVI

Segundo modelo de Jean-Henri Riesener com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando ao centro natureza morta com jarra, flores e frutos
 Frente recortada, ricamente decorada com frisos e motivos vegetalistas, entalhamentos e dourados
 Ferragens em metal amarelo, com duas gavetas e parte inferior com porta com interior com prateleiras
 Tampo em pedra mármore
 Portugal, séc. XX
 97x167x62 cm

A Louis XVI style commode
 After a prototype by Jean-Henri Riesener
 Various woods marquetry decoration with central still life with vase, flowers and fruits
 Scalloped front of sophisticated friezes, foliage motifs, carved and gilt decoration
 Yellow metal hardware, two drawers and lower section with door and inner shelves
 Marble top
 Portugal, 20th century
€ 4.000 - 6.000



74

CÓMODO ESTILO RÉGENCE

Faixaada a pau-santo e pau-rosa
 Com frente e laterais abauladas
 Três gavetões e ferragens em bronze dourado
 Tampo em pedra mármore
 França, séc. XIX
 (restaus, pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
 84x115x59 cm

A Regence style chest of drawers
 Rosewood and jacaranda veneered
 Bombé front and sides
 Three long drawers and gilt bronze hardware and mounts
 Marble top
 France, 19th century
 (restoration, minor losses, faults and signs of wear)
€ 1.000 - 2.000



76

ÉTAGERE NAPOLEÃO III

Em madeira faixeada a pau-santo, pau-cetim e outras madeiras
Com três tampos e topo com gradinha em metal amarelo
França, séc. XIX
(sinais de uso)
80x40x30,5 cm

A Napoleon III etagere
Rosewood, satinwood and other woods veneered carcass
Three tops and yellow metal gallery
France, 19th century
(signs of wear)

€ 150 - 300

77

SOFÁ TABLE NAPOLEÃO III

Em mogno e teca com trabalho de marqueterie com motivos florais
Uma gaveta e aplicações em metal dourado
França, séc. XIX
72,5x79x52 cm

A Napoleon III sofa table
Mahogany and teak of floral marquetry decoration
One drawer and gilt metal mounts
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



78

MESA DE ENCOSTAR

Em pau-santo com trabalho de marqueterie em várias madeiras representando cesta de flores, papagaio e motivos vegetalistas
Holanda, séc. XVIII
73x78,5x52 cm

A side table
Rosewood of various woods marquetry decoration with flower basket, parrot and foliage motifs
The Netherlands, 18th century

€ 1.200 - 2.000



79

PEQUENA MESA DE ABAS

Em mogno e faixeadado a mogno
Com uma gaveta simulando duas, coluna central torneada e assente em três pés
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
70,5x30,5x45 cm (fechada)

A small drop-leaf tripod table
Solid and veneered mahogany
One drawer simulating two, turned central shaft resting on three feet
England, 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



80

DUMBWAITER ESTILO JORGE III

Em mogno
Com três tampos
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
117x61 cm

A George III style dumbwaiter
Mahogany
Three tops
England, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



FLOREIRA OITAVADA ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo
Decoração com trabalho de marchetaria em pau-cetim e outras madeiras representando motivos florais e pássaros
Interior com alma em cobre
Assente em coluna de balaústre terminando em três pés com ponteiras em metal representando pata de leão com rodízios de metal
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
94x56x56 cm

A Louis XVI octagonal jardiniere
Solid and veneered rosewood
Satinwood and other woods marquetry decoration of floral motifs and birds
Copper lining
On a baluster shaped stand resting on three metal lion paws
caster feet
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

82

SECRETÁRIA BONHEUR DU JOUR ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e faixeadado a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em várias madeiras exóticas e osso representando paisagens com figuras e animais
Com uma gaveta
Interior com gavetas e escaninhos
Puxadores, espelhos das fechaduras e ferragens em bronze dourado
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
99,5x76x41 cm

A Louis XV style bonheur du jour
Solid and veneered rosewood
Various exotic woods and bone marquetry decoration of landscape with figures and animals
One drawer
Inner drawers and pigeonholes
Gilt bronze handles, lock escutcheons and hardware
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 700 - 900





83

BUREAU-PLAT

Em pau-santo, faixado a pau-santo com filetes em espinheiro
 Duas gavetas
 Pernas em "X" unidas por trave canelada
 Europa, séc. XIX
 76,5x195x89,5 cm
 A "bureau plat"
 Solid and veneered rosewood of thornbush filleting
 Two drawers
 X shaped legs joined by ribbed stretcher
 Europe, 19th century

€ 1.500 - 2.500



84

RECAMIER BIEDERMEIER

Faixado a pau-cetim
 Forrado a tecido
 Europa, séc. XIX
 (sinais de uso)
 97x244x72 cm

A Biedermeier recamier
 Satinwood veneered
 Textile upholstery coating
 Europe, 19th century
 (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

85

CÓMODA IMPÉRIO

Em mogno, faixeada a pau-cetim, mogno e outras madeiras
 Com três gavetões e três gavetas
 Puxadores em metal amarelo
 Europa, séc. XIX
 (sinais de uso)
 108x133x66 cm

An Empire chest of drawers
 Solid and veneered satinwood, mahogany and other woods
 Three long and three short drawers
 Yellow metal handles
 Europe, 19th century
 (signs of wear)

€ 1.200 - 1.800





86
TOUCADOR ESTILO IMPÉRIO
 Em madeira faixeada a mogno e raiz de mogno
 Decoração entalhada e dourada
 Com uma gaveta e tampo em mármore
 Alçado com espelho decorado nas laterais com cabeças de cisne
 Séc. XIX
 (pequenos defeitos; tampo restaurado)
 154x95x46 cm

An Empire style dressing table
 Mahogany and burr mahogany veneered timber
 Carved and gilt decoration
 One drawer and marble top
 Swan decorated top mirror
 19th century
 minor defects; restored marble top)

€ 400 - 600



88
BANCO REDONDO
 Forrado a seda verde
 Pés em madeira lacada e dourada
 Inglaterra, séc. XIX/XX
 37x79 cm

A round stool
 Green silk covered upholstery
 Lacquered and gilt wood feet
 England, 19th / 20th century

€ 500 - 800



89
TOUCADOR DE BARBA ROMÂNTICO

Em mogno, folheado de mogno
 Coluna central facetada assente sobre pés recortados
 Espelho basculante com mecanismo para regular a altura
 Assente em base com tampa em pedra mármore com duas gavetas
 Portugal, séc. XIX
 (faltas e defeitos)
 150x28x40 cm

A Romantic period barber's table
 Solid and veneered mahogany
 Faceted central pedestal on scalloped feet
 Tilting mirror of height regulating mechanism
 Marble top and two drawers
 Portugal, 19th century
 (losses and faults)

€ 150 - 300

87
PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESTILO LUÍS FILIPE

Em raiz de mogno
 Tampo em mármore
 Uma porta
 Portugal, séc. XX
 (sinais de uso, faltas e defeitos)
 76x40 cm

A pair of Louis Philippe style bedside cabinets
 Burr mahogany
 Marble top
 One door
 Portugal, 20th century
 (signs of wear, losses and faults)

€ 500 - 700



90
ESCADOTE DE BIBLIOTECA

Em mogno
 Decoração parcialmente torneada
 Tampos forrados a couro com ferros a dourado
 Inglaterra, séc. XX
 (sinais de uso)
 114x40,5x40,5 cm

A library steps
 Mahogany
 Part turned decoration
 Gilt tooled leather coated tops
 England, 20th century
 (signs of wear)

€ 400 - 600





BERGÈRE ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada representando motivos vegetalistas
Assentos, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XX
(sinais de uso)
68x63x69 cm

A Louis XVI style bergère
Carved and gilt wood of foliage motifs decoration
Textile covered seats, backs and armrests
France, 20th century
(signs of wear)

€ 450 - 650



PAR DE BERGERES ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forrados a seda bege
Costas em capitonné
95x68x58 cm

A pair Louis XV style bergères
Carved and gilt wood
Beige silk seats and backs
Capitoné upholstery to backs

€ 800 - 1.200

CREDENCIA ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada, decorada com flores e motivos vegetalistas
Tampo em pedra mármore recortado.
Portugal, séc. XIX/XX
87x112x58 cm

A Louis XV style credence table
Carved and gilt wood of floral and foliage motifs decoration
Marble top
Portugal, 19th / 20th century

€ 1.200 - 1.800



MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
82x87x60 cm

A Napoleon III centre table
Carved and gilt wood
Marble top
France, 19th century

€ 1.400 - 1.800



95

CONJUNTO DE SALA NAPOLEÃO III

Em madeira dourada e entalhada
Assentos e costas forrados a tecido
adamascado
Composto por canapé de três lugares,
quatro cadeiras e dois fauteuils
França, séc. XIX/XX
112x156x60 cm (canapé)

A Napoleon III salon set
Gilt and carved wood
Damask coated seats and backs
Comprising of three seat settee, four chairs and
two fauteuils
France, 19th /20th century

€ 2.500 - 3.000



96

MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira lacada a negro
Tampo decorado com flores, pássaros e
fruta com aplicações em madrepérola
62x109x84 cm

A Napoleon III centre table
Black lacquered wood
Flowers, birds and fruits decoration of applied
mother-of-pearl elements to table top

€ 1.200 - 1.800

97

CÓMODA D. JOSÉ

Em madeira pintada, marmoreada e dourada
Com duas gavetas e dois gavetões e ferragens
em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
90x122x70 cm

A D. José chest of drawers
Painted marbled and gilt wood
Two short and two long drawers with yellow metal
hardware
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 1.900 - 2.200



98

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XV

Em madeira de carvalho pintado e bege
Assentos e costas forradas a seda com
flores
91x62x50 cm

A pair of Louis XV fauteuils
Painted oak
Floral patterned silk coated seats and backs

€ 1.500 - 1.800



99

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XV

Em madeira de carvalho pintado e bege
Assentos e costas forradas a seda com
flores
91x62x50 cm

A pair of Louis XV fauteuils
Painted oak
Floral patterned silk coated seats and backs

€ 1.500 - 1.800

100

**MESA DE CHÁ AO GOSTO
SHERATON, ESTILO JORGE III**

Faixeadada a pau-cetim e outras madeiras
Decoração policromada representando
grinaldas e instrumentos musicais
Placa na base "James Phillips & Sons Ltd."
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
83,5x88x56 cm

A George III style Sheraton tea table
Satinwood and other woods veneered
Polychrome garlands and musical instruments
decoration
Label to base "James Phillips & Sons Ltd."
England, 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200





101

PAPELEIRA À ABATTANT HOLANDESA

Em noqueira, com trabalho de marchetaria em noqueira, pau-cetim e buxo com profusa decoração floral
Tampo com painel central representando urna com flores e pássaros
Com quatro gavetões e cimalha com gaveta
Interior com dezassete gavetas e nicho central com oito gavetas simulando dez
Tampo forrado a couro
Ferragens em bronze dourado
Holanda, séc. XIX
(sinais de uso, restauros, pequenas faltas e defeitos)
175x125x52 cm

Walnut of profuse walnut, satinwood and boxwood marquetry floral decoration
Central flower urn and birds decoration to fall front panel
Four long drawers and one pediment drawer
Seventeen inner drawers and central alcove of eight drawers simulating ten
Leather lined writing top
Gilt bronze hardware
Holland, 19th century
(signs of wear, restoration, minor losses and faults)

€ 1.800 - 2.500



102

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS E DOIS FAUTEILS ESTILO D. MARIA

Em noqueira
Assentos forrados a tecido adamasado
99x53x45 cm

A D.Maria set of six chairs and two fauteuils
Walnut
Damask coated seats

€ 1.800 - 2.200



103

PAR DE CANTONEIRAS ESTILO D. MARIA

Em mogno e pau-cetim
Corpo superior com duas portas em vidrinhos e interior forrado a seda
Corpo inferior com duas portas e estirador
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas, defeito e indício de xilófagos)
240x80x50 cm

A pair of D.Maria style corner cupboards
Mahogany and satinwood
Two glazed doors to silk lined upper section
Two door lower section and sliding top
Portugal, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses, faults and evidence of woodworm)

€ 1.200 - 1.800



104

SECRETÁRIA DAVENPORT JORGE IV

Em mogno, nogueira e raiz de nogueira
Tampo de escrita revestido a couro com decoração gravada a ferros
Marcado "T. WILLSON, 68 GREAT QUEEN STREET, LONDON"
Pés com rodízios em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
92x64,5x55 cm

A George IV Davenport
Mahogany, walnut and burr walnut
Tooled and gilt leather lined writing top
Marked T. WILLSON, 68 GREAT QUEEN STREET, LONDON
Yellow metal casters to feet
England, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 700 - 900



105

MESA DE JOGO GUILHERME IV

Em mogno e faixead a mogno
Tampo rotativo e interior forrado a feltro verde
Coluna central com decoração entalhada de motivos vegetalista
Assente em quatro pés lobulados terminando em rodízios de metal
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
76x91,5x45 cm

A William IV games table
Solid and veneered mahogany
Rotating top and green baize lined interior
Central shaft of carved foliage motifs decoration
Resting on three lobate caster feet
England, 19th century
(signs of wear)

€ 500 - 800



106

CADEIRA DE BARBEIRO

Em mogno
Assento em palhinha
Encosto de cabeça forrado a tecido
Europa, séc. XIX
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)
101x59x62 cm

A barber's chair
Mahogany
Canned seat
Textile coated headrest
Europe, 19th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 200 - 300

107

MESA COSTUREIRA

Em mogno com filete em madeira ebanizada
Interior com compartimento forrado a feltro verde
Exterior forrado a tecido
Assente em quatro pés terminando em rodízios
Inglaterra, séc. XIX
(vestígios de xilófagos)
71x47x32 cm

A work table
Mahogany of ebonised filleting decoration
Inner baize lined compartment
Textile coated exterior
Resting on four caster feet
England, 19th century
(evidence of woodworm)

€ 400 - 600



108

BERÇO

Em mogno e outras madeiras
França, séc. XIX
(sinais de uso, faltas, defeitos e restauros)
163x120x58 cm

A cradle
Mahogany and other woods
France, 19th century
(signs of wear, losses, faults and restoration)

€ 500 - 800





109

DUMBWAITER JORGE III

De três tampos em mogno, revestidos a pele verde
Inglaterra, séc. XIX
108x57,5 cm

A George III dumbwaiter
Mahogany
Three tier green leather lined tops
England, 19th century

€ 600 - 900

110

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO JORGE III

Em mogno
Abas em meia-lua e pés em bolacha
Inglaterra, séc. XX
77x227x155 cm

A George III style dining table
Mahogany
D shaped ends and bun feet
England, 20th century

€ 2.000 - 4.000



111

PAPELEIRA COM ALÇADO ESTILO JORGE III

Em mogno e faixeada a mogno
Com três gavetões e duas gavetas,
ferragens em metal amarelo e tampo de
escrita revestido a couro com decoração
gravada

Cimalha com decoração entalhada e
vazada
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
265x126x63 cm

A George III style bureau / bookcase
Solid and veneered mahogany
Three long and two short drawers, yellow metal
hardware and tooled and gilt leather lined
writing top
Carved and pierced crest
England, 19th century
(signs of wear)

€ 5.000 - 8.000





112
MESA DE JOGO ROMÂNTICA
 Em pau-santo e outras madeiras
 Tampo com quatro abas
 Assente em quatro colunas sentras e pés em "S"
 Europa, séc. XIX
 76x56x56 cm (fechada)
 A Romantic Era games table
 Rosewood and other woods
 Four drop leaves top
 Resting on four S shaped feet
 Europe, 19th century
 € 600 - 1.200



113
PAR DE FAUTEUILS LUÍS XV

Em nogueira
 Decoração parcialmente entalhada com motivos vegetalistas
 Assentos, costas e almofadas dos braços forrados a veludo
 França, séc. XVIII
 (indício de xilófagos, sinais de uso)
 87x58x45 cm
 A pair of Louis XV fauteuils
 Walnut
 Part carved foliage motifs decoration
 Velvet upholstered seats, backs and armrests
 France, 18th century
 (evidence of woodworm, signs of wear)
 € 400 - 600



114
SECRETÁRIA DE CAMPANHA, INGLESA
 Em mogno
 Interior com divisórias e escaninhos e apetrechos
 Tampo em pele
 (faltas e defeitos)
 79x68x43 cm
 A campaign desk, England
 Mahogany
 Inner compartments, pigeonholes and writing paraphernalia
 Leather top
 (losses and faults)
 € 2.000 - 3.000



115

PAR DE CONSOLAS AO GOSTO NEOCLÁSSICO

Em pau-santo com trabalho de talha, representando motivos florais
Tampos em pedra mármore
Europa, séc. XIX/XX
73x96x48,5 cm

A pair of neoclassical style console tables
Carved rosewood of floral motifs decoration
Marble tops
Europe, 19th / 20th century

€ 3.000 - 4.000





116
MESA PÉ-DE-GALO ROMÂNTICA

Em nogueira e outras madeiras
Decoração entalhada representando
elementos vegetalistas
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
74x66,5 cm

A Romantic Era tripod table
Walnut and other woods
Carved foliage motifs decoration
Europe, 19th / 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 400

118
**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS
ESTILO JORGE III AO GOSTO
CHIPPENDALE**

Em mogno
Tabelas recortadas e vazadas
Pernas parcialmente entalhadas
terminando em pés de sapata
Assentos forrados a veludo
Europa, séc. XX
(sinais de uso)
98x59x50 cm

A set of six George III style Chippendale chairs
Mahogany
Scalloped and pierced splats
Part carved legs on slipper feet
Velvet covered seats
Europe, 20th century
(signs of wear)

€ 500 - 800



117
**MESA MINIATURA ESTILO
REGENCY**

Com tampo de formato hexagonal e
decorada com trabalho de marqueteria
Interior forrado a feltro
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
20x20,5 cm

A Regency style miniature table
Hexagonal top and marquetry decoration
Inner baize lining
Europe, 19th / 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 350 - 500



119
BREAKFAST TABLE VICTORIANA

Em pau-santo e folheada a pau-santo
Coluna central facetada assente sobre
base circular com quatro pés de
enrolamentos com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
74x137 cm

A Victorian breakfast table
Solid and veneered rosewood
Faceted central shaft resting on a circular
four legged stand and caster feet
England, 19th century

€ 1.000 - 1.500



120

ARMÁRIO

Em pau-santo, faixeadado a pau-santo e outras madeiras
Duas portas e interior forrado a tecido
Quatro gavetões
Puxadores e espelhos da fechadura em metal amarelo
Europa, séc. XIX
(pequenas sinais de uso, faltas e defeitos)
164x97x55,5 cm

A cupboard
Solid and veneered rosewood and other woods
Two doors and textile lined interior
Four long drawers
Yellow metal handles and lock escutcheons
Europe, 19th century
(minor signs of wear, losses and faults)

€ 1.000-1.500



121

MESA DE JOGO COM ABAS VITORIANA

Em pau santo e outras madeiras
Tampo amovível com tampo de xadrez e interior com tampo para gamão
Pés assentes em rodízios de metal
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso)
75,5x56,5x48,5 cm

A Victorian drop leaf games table
Rosewood and other woods
Removable top with chess board and inner backgammon board
Resting on caster feet
England, 19th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



122

MESA DE SALA DE JANTAR VICTORIANA

Em pau-cetim
Tampo de formato rectangular, assente sobre quatro pernas e pés de rodízio
Com duas tábuas de aumento
74,5x145x115 cm (fechada)
74,5x229x115 cm (aberta)

A Victorian dining table
Satinwood
Rectangular shaped top resting on four legs and caster feet
Two extending leaves

€ 1.800 - 2.200





123

GRANDE RELÓGIO MUSICAL DE CAIXA ALTA

Assinado "M.Op de Beeck, Antuerpia"
Caixa com formato de inspiração arquitetônica, faixeada a raiz de nogueira e decorada com trabalho de marchetaria
Mostrador em metal dourado e prateado, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Com um mostrador secundário para segundos
Mecanismo musical com várias melodias e composto por 15 campainhas e barril
Países Baixos, séc. XVIII
312x54,5x49 cm

A large musical long case clock
Signed "M. Op de Beeck, Antwerp"
Architectural burr walnut veneered case of marquetry decoration
Gilt and silvered dial of Roman numbering hours and Arabic numbering minutes
Secondary seconds dial
Musical mechanism with various melodies comprising of 15 bells and barrel
Low Countries, 18th century

€ 5.000 - 8.000



124

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Com caixa em madeira lacada a negro e decorada com chinoiseries
Mostrador pintado e decorado com motivos florais a dourado, com horas em numeração romana e mostrador secundário para segundo com numeração árabe
Marcado "JORGE III WADGE CALLINGTON"
Inglaterra, séc. XIX
247x49,5x25,5 cm

A long case clock
Black lacquered case of chinoiserie decoration
Painted dial of gilt floral motifs with Roman numbering hour markers and secondary dial of Arabic numbering seconds markers
Marked "GEORGE III WADGE CALLINGTON"
England, 19th century

€ 600 - 800



125

RELÓGIO DE CAIXA ALTA JORGE III

Em madeira lacada e pintada com chinoiseries
Mostrador em metal amarelo com decoração relevada com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Marca Robert Fleetwood
Mecanismo de carrilhão, sem pêndulos
Inglaterra, séc. XVIII
(mecanismo a necessitar de revisão)
242x45x22 cm

A George III longcase clock
Lacquered wood of chinoiserie decoration
Yellow metal dial of reliefs decoration with Roman numbering hour marks and Arabic numbering seconds marks
Marked Robert Fleetwood
Carillon movement, with no pendula
England, 18th century
(movement in need of service)

€ 600 - 900



126

RELÓGIO DE MESA JORGE III

Caixa em mogno com aplicações em metal amarelo

Topo com cinco pináculos em forma de pinha

Mostrador em metal dourado com numeração romana

Inglaterra, séc. XIX

(mecanismo não testado a necessitar de revisão)

57x28x17 cm

A George III table clock

Mahogany case of yellow metal mounts

Five pine cone shaped finials to top

Yellow metal dial of Roman numbering

England, 19th century

(untested movement in need of service)

€ 350 - 450



127

PAR DE ESPELHOS DE PAREDE NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada representando motivos vegetalistas

França, séc. XIX

103x64 cm

A pair of Napoleon III wall mirrors

Carved and gilt wood

Foliage motifs decoration

France, 19th century

€ 1.600 - 2.000





128

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

Paisagem fluvial com casario e figuras
Aquarela e guache sobre papel

Assinado
37x52 cm

Landscape with river, buildings and figures
Watercolour and gouache on paper
Signed

€ 2.000 - 4.000



129

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

Paisagem fluvial com casario e figuras
Aquarela e guache sobre papel

Assinado
37x53 cm

Landscape with river, buildings and figures
Watercolour and gouache on paper
Signed

€ 2.000 - 4.000



130

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

Vista de porto com barcos
Aquarela e guache sobre papel
(presença de fungos)
23,5x34,5 cm

A view of a port with boats
Watercolour and gouache on paper
Signed
(some fungus evidence)

€ 500 - 600



131

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

Paisagem fluvial com casario e figuras
Aquarela e guache sobre papel
Assinado
(presença de fungos)
23,5x34,5 cm

Landscape with river, buildings and figures
Watercolour and gouache on paper
Signed
(some fungus evidence)

€ 500 - 600



132

ALEXANDRE JEAN NOËL (1752-1843)

Paisagem com camponeses, cavalos e cão
Aquarela sobre papel colado em cartão
Assinado e datado 97
20x24,5 cm

Landscape with peasants, horses and dog
Watercolour on paper applied onto cardboard
Signed and dated 97

€ 400 - 600



133

“LE SOLEIL LE VANT”

Gavura sobre papel
Desenho de Jean-Baptiste Pillement
(1728-1803) gravado Pierre-Charles Canot
(1710-1777)
Publicado 26 de dezembro de 1759
32x43 cm
Print on paper
Original drawing by Jean-Baptiste Pillement
(1728-1803) engraved by Pierre-Charles Canot
(1710-1777)
Printed December 1760

€ 200 - 400



134

PAISAGEM DE PORTO COM CASARIO

Gavura sobre papel
Desenho de Jean-Baptiste Pillement (1728-1803)
gravado Pierre-Charles Canot (1710-1777)
Publicado 26 de junho 1760
32x43,5 cm
View of port and buildings
Print on paper
Original drawing by Jean-Baptiste Pillement (1728-
1803) engraved by Pierre-Charles Canot (1710-1777)
Printed June 1760

€ 200 - 400



135

“LA BONNE PÊCHE”

Gravura colorida sobre papel
Desenho de Jean-Baptiste Pillement (1728-1803)
gravado Peter Paul Benazech (1730 - 1783)
Publicado Dezembro de 1771
25x35,5 cm
Coloured print on paper
Original drawing by Jean-Baptiste Pillement (1728-1803)
engraved by Peter Paul Benazech (1730-1783)
Published December 1771

€ 200 - 400



136

JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Desenho a carvão sobre papel
Assinado e datado 17(62?)
8x13,5 cm

Landscape with river and shepherd
Charcoal drawing on paper
Signed and dated 17(62?)

€ 400 - 600



137

JEAN PILLEMENT ATTRIB. (1728-1808)

Paisagens com figuras
Dois desenhos a pastel sobre papel colados em tela
40,5x61 cm

A landscape with figures
Two pastel drawings on paper applied onto canvas

€ 2.000 - 3.000



138

NATHANIEL EVERETT GREEN (C. 1833-1899)

"Remains of an old pine forest at Bocca near Cannes"

Aquarela sobre papel

Assinada

29,5x47,5 cm

Etiqueta no verso da "Royal Institute of painters in water colours"

Watercolour on paper

Signed

Label on back from "Royal Institute of painters in water colours"

€ 300 - 500



139

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras e gado

Aquarela sobre cartão

32x26 cm

Dutch School, 19th century

Landscape with figures and cattle

Watercolour on cardboard

€ 200 - 300



140

WILLIAM HENRY EARP (1831-1914)

Paisagem fluvial com pastor, gado e casario

Aquarela sobre papel

Assinada e datada 97

51x74 cm

A river view with shepherd, cattle and buildings

Watercolour on paper

Signed and dated 97

€ 300 - 400



141
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII
Paisagem com figura e gado
Óleo sobre tela
26,5x40 cm
French School, 18th century
Landscape with figure and cattle
Oil on canvas
€ 400 - 600



142
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX
Lavadeiras
Óleo sobre tela
Assinado A. Seal
61x46 cm
European School, 19th century
Washerwomen
Oil on canvas
Signed A. Seal
€ 400 - 600

143
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX
Vista de cidade
Óleo sobre tela
Assinado A. Seal
61x46 cm
European School, 19th century
A city view
Oil on canvas
Signed A. Seal
€ 400 - 600





144

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Paisagem fluvial com gado, casario e figuras

Óleo sobre madeira

Assinado "C. Dielman", possivelmente Charles Dielman (1830-1895)

31x41,5 cm

French School, 19th century

River view with cattle, buildings and figures

Oil on panel

Signed "C. Dielman", possibly Charles Dielman (1830-1895)

€ 200 - 400

145

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Circulo de David Teniers e Joos de Momper

Paisagem com figuras

Óleo sobre madeira

39,5x57 cm

Flemish School, 17th century

Circle of David Teniers and Joos de Momper

Landscape with figures

Oil on panel

€ 750 - 1.000



146

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Cena do quotidiano

Óleo sobre madeira

30x37 cm

Dutch School, 17th century

Daily scene

Oil on panel

€ 500 - 700



147

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Cena de caça ao veado

Óleo sobre madeira

26,5x34 cm

Dutch School, 17th century

Deer hunting

Oil on canvas

€ 500 - 700





148
ESCOLA HOLANDESA, SÉC XIX

Batalha a cavalo
Óleo sobre cobre
19,5x29,5 cm
Dutch School, 19th century
Battle scene
Oil on copper
€ 300 - 500



150
ESCOLA HOLANDESA SÉC. XVII

Interior de taberna
Óleo sobre madeira
44x28 cm
Dutch School, 18th Century
A taverna
Oil on canvas
€ 700 - 1.000



149
ESCOLA EUROPEIA, SÉC XIX

Batalha naval
Óleo sobre cobre
19,5x20,5 cm
European School, 19th century
Naval battle scene
Oil on copper
€ 300 - 500



151

JAN JOSEF HOREMANS (1682-1759)

Interior de taberna
Óleo sobre tela
Assinado
40x47,5cm

A tavern
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 4.000



152

ESCOLA HOLANDESA SÉC. XVIII/XIX

O vendedor de doces
Óleo sobre tela
(reentelado e restaurado)
34x44 cm

Pintura realizada a partir da original que se encontra no acervo do Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini em Roma atribuído ao pintor do século XVII Pieter van Laer (c.1599-1642)

Dutch School, 18th / 19th century
The sweets seller
Oil on canvas
(relined and restored)

After original at the Galleria Nazionale d'Arte Antica at the Barberini Palace in Rome, attributed to the 17th century painter Pieter van Laer (ca. 1599-1642)

€ 2.200 - 4.500



153

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Cena de Taberna
Óleo sobre madeira
62x83 cm

Dutch School, 18th century
A tavern scene
Oil on panel

€ 2.000 - 3.000



154

ESCOLA DE NICHOLAS VERKOLJE (1673-1746)

"Soldiers and other figures at a doorway"
Óleo sobre tela
(restauros)
68x55,5 cm

French School, 18th century
An academy painting
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000



155

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Natureza morta com flores e frutas

Óleo sobre tela

100x150 cm

Dutch School, 18th century

Still Life with flowers and fruits

Oil on canvas

€ 3.500 - 4.000



156
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Natureza morta
Óleo sobre tela
47x37,5 cm

European School, 19th century
Still life
Oil on canvas

€ 200 - 400



157
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
82x68,5 cm

Spanish School, 18th century
Still life
Oil on canvas

€ 400 - 600



158
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Natureza Morta
Óleo sobre tela
80x110 cm

European School, 19th century
Still Life
Oil on canvas

€ 400 - 600



159
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com ruínas e figuras
Óleo sobre tela
60x86,5 cm

European School, 18th / 19th century
Landscape with ruins and figures
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.200

160
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com ruína e figuras
Óleo sobre tela
60,5x86 cm

European School, 19th century
Landscape with ruins and figures
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



161
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XIX

Paisagem bucólica
Óleo sobre tela
44x94 cm

Pintura realizada a partir da
pintura original do pintor italiano
Francesco Zuccarelli (1702-1788)

Italian School, 19th century
Bucolic landscape
Oil on canvas
After original by the Italian painter
Francesco Zuccarelli (1702-1788)

€ 1.000 - 1.500



162
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XIX

Paisagem bucólica
Óleo sobre tela
44x94 cm

Italian School, 19th century
Bucolic landscape
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500





163

SEGUIDOR DE FRANCESCO ZUCCARELLI (1702-1788)

Paisagem fluvial com casario e figuras

Par de óleos sobre tela

Etiquetas de inventário no verso de "Fideikommiss Galerie"

63,5x76,5 cm

Follower of Francesco Zuccarelli (1702-1788)

River view with buildings and figures

Pair of oils on canvas

Inventory labels to back from the "Fideikommiss Galerie"

€ 5.000 - 8.000



164

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem
Óleo sobre tela
25,5x31 cm

European School, 19th century
Landscape
Oil on canvas

€ 300 - 500



165

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII

Paisagem com figuras à beira rio
Óleo sobre tela
35,5x51 cm

Dutch School, 18th century
Landscape with figures by a river
Oil on canvas

€ 300 - 500



166

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura não identificada)
30,5x37 cm

English School, 19th century
A marine scene
Oil on canvas
Signed
(unidentified signature)

€ 300 - 500



167

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
(autor não identificado)
51x75 cm

European School, 19th century
A marine scene
Oil on canvas
Signed
(unidentified artist)

€ 2.000 - 2.500



168
ALFRED A. LEWIS (XIX-XX)
"Lyons, France"
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 14
25x40 cm
Watercolour on paper
Signed and dated 14
€ 300 - 500



170
CHARLES BENTLEY (1806-1854)
Paisagem
Aquarela sobre cartão
Assinado
21x30,5 cm
A landscape
Watercolour on cardboard
Signed
€ 200 - 300

169
ALFRED A. LEWIS (XIX-XX)
"Havre, France"
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 14
25x40 cm
Watercolour on paper
Signed and dated 14
€ 300 - 500





171

PAUL MARNY (1829-1914)

Paisagem de Argentan, Normandia

Aguarela sobre papel

Assinada

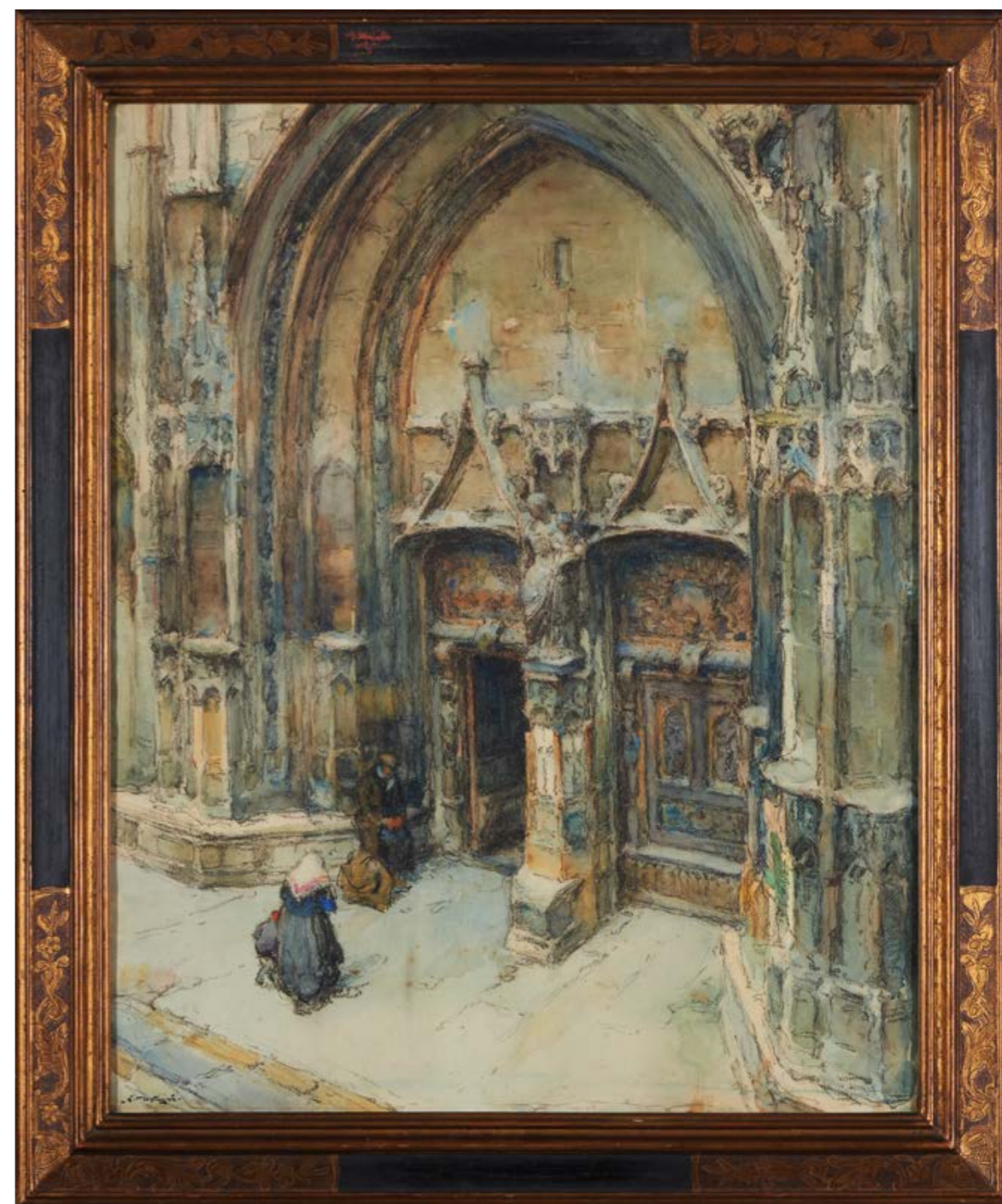
37,5x67 cm

A landscape at Argentan, Normandy

Watercolour on paper

Signed

€ 200 - 300



172

LOUIS MONTAGNÉ (1879-1960)

Portal da igreja de S. Pedro de Avignon

Pastel e aguarela sobre papel

80x65 cm

The church of Saint Peter of Avignon's portal

Pastel and watercolour on paper

€ 500 - 700



173

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX

Vista de interior
Aquarela sobre papel
25x36 cm

Dutch School, 19th century
Interior
Watercolour on paper

€ 200 - 300



174

JOHN SKINNER PROUT (1806-1876)

"Market Day, Rouen"
Aquarela sobre papel
Assinado e datado de 1855
69x92 cm

Watercolour on paper
Signed and dated 1855

€ 2.500 - 3.500



175

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
117x93,5 cm

English School, 18th century
A portrait of a Lady
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000



176

ESCOLA INGLESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
(restauros)
74x58 cm

English School, 18th / 19th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
(restoration)

€ 2.000 - 2.500



177

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
(restauros)
75,5x63,5 cm

French School, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
(restoration)

€ 2.500 - 3.000

178
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII
Sibilla Persica
Óleo sobre tela
104x78 cm
Italian School, 18th century
Sibilla Persica
Oil on canvas
€ 3.000 - 5.000





179
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX
Retrato de homem
Óleo sobre tela
120x90 cm
French School, 19th century
A portrait of a man
Oil on canvas
€ 3.000 - 5.000



180
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX
Retrato de senhora
Óleo sobre tela
120x90 cm
French School, 19th century
A portrait of a lady
Oil on canvas
€ 3.000 - 5.000



181

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato do jovem Carlos, Duque de Berry (1686-1714)

Óleo sobre tela

Assinado

(assinatura não identificada)

56x47 cm

French School, 19th century

A portrait of the young Charles, Duke of Berry (1686-1714)

Oil on canvas

Signed

(unidentified signature)

€ 2.000 - 3.000



182

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de senhora

Óleo sobre tela

65x55 cm

French School, 18th / 19th century

Portrait of a lady

Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



183

ESCOLA AUSTRIACA, SÉC. XVIII

Menino com chapéu e livro
Óleo sobre tela
57x48 cm

Austrian School, 18th century
Boy with hat and book
Oil on canvas

€ 2.800 - 3.200



184

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora com menino
Óleo sobre tela
72x60 cm

Italian School, 18th century
Portrait of a lady and child
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



185
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX
retrato de senhora
Óleo sobre tela
46x37 cm
French School, 18th / 19th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
€ 2.500 - 3.000



186
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII
Retrato de senhora
Óleo sobre tela
66x53 cm
French School, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
€ 2.500 - 3.000



187

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de Madame Porcin
Óleo sobre tela
Moldura em madeira entalhada e dourada
a ouro fino
56x46,5 cm

A partir de um original de 1774 da autoria
de Jean Baptiste Greuze (1725-1805).

French School, 18th / 19th century
A portrait of Madame Porcin
Oil on canvas
Carved and gilt wood frame

From a 1774 original by Jean Baptiste Greuze
(1725-1805)

€ 1.200 - 2.200



188

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Cumberland House, cena de exterior com figuras
Óleo sobre tela
59x45 cm

English School, 19th century
Cumberland House
A outer scene with figures
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



189

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato de Caetano da Anunciação
Brandão (1740-1805)
Óleo sobre tela
(restauros)
53x44,5 cm

Portuguese School, 19th century
Portrait of Caetano da Anunciação Brandão
(1740-1805)
Oil on canvas
(restored)

€ 400 - 600



190

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Retrato de António Joaquim Marques
Pereira do Couto (séc. XIX)
Óleo sobre tela
(restauros)
51x43 cm

Portuguese School, 19th century
Portrait of António Joaquim Marques Pereira do
Couto (séc. XIX)
Oil on canvas
(restored)

€ 400 - 600



191

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora e senhor
Par de óleos sobre tela
42x36 cm

French School, 18th century
Pair of portraits of a lady and a gentleman
Oil on canvas

€ 1.700 - 2.500

192

ANTÓNIO JOAQUIM DE SANTA BÁRBARA (1813-1865)

Retrato do Rei D. Pedro V
Óleo sobre tela
Assinado
75x62,5 cm

A portrait of King Pedro V
Oil on canvas
Signed

€ 4.000 - 6.000





193

LOUIS MURATON (1850-1901)

Retrato de Almirante
Óleo sobre tela
Assinado
130x96 cm

Portrait of an Admiral
Oil on canvas
Signed

€ 2.500 - 3.000

194
JUSTUS TIEL (?- 1595) E OFICINA / AND WORKSHOP
Retrato do Rei Filipe III de Espanha como Príncipe aos 14 anos
Óleo sobre madeira
Com inscrição: AET[TATIS] SUAE. 14
1592
114x90 cm
155,5x103 cm (com moldura)
Proveniência: Colecção privada
Portrait of Philip III as a young Prince, aged 14
Oil on panel
With inscription: AET[TATIS] SUAE. 14
1592
Provenance: Private collection
€ 150.000 - 200.000



RETRATO DE FILIPE III COMO JOVEM PRÍNCIPE

Portrait of Philip III as a young Prince

Este retrato marcial do jovem Filipe enquanto Príncipe, futuramente Rei Filipe III de Espanha e II de Portugal (r. 1598-1621), inclui-se numa série de retratos encomendados por seu pai aos principais pintores da sua corte de Madrid. Para esse efeito, Filipe II contrata os pintores Alonso Sánchez Coello (1531-1588), Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608), e também o menos famoso pintor Flamengo Justus Tiel (?-m. 1595), com o objetivo de que estes retratem o seu único filho varão ainda vivo, nascido em 1578. O considerável número destes retratos ainda em existência, tanto originais como cópias de estúdio, testemunha o empenho de Filipe II na promoção do seu jovem herdeiro, ainda adolescente, junto das várias cortes europeias para onde os mesmos eram enviados como ofertas diplomáticas.

Quarto filho de Filipe II e da sua quarta mulher Ana de Áustria, o Príncipe era, ao nascer, um improvável sucessor para as coroas de Espanha e de Portugal. Após as rápidas e sucessivas mortes dos seus irmãos mais velhos, contudo, o seu pai viu-se forçado a proclamá-lo seu herdeiro presuntivo em 1572, quando tinha apenas quatro anos de idade. Aos sete, o Infante prestaria o juramento exigido aos herdeiros do trono espanhol, sendo-lhe nesse momento outorgado o título de Príncipe de Astúrias. O jovem tornou-se deste modo na grande esperança da dinastia Habsburgo Espanhola. Em 1598, aquando da sua ascensão como Filipe III, o novo rei governava um Império mundial que atingiria o seu auge, como potência global, sob a sua liderança.

Uma criança enfermiça, os receios de que o Infante não sobrevivesse até à idade adulta, marcariam profundamente a sua infância. Filipe não era dotado da arte da governação nem interessado em reinar; a sua juventude seria marcada pelo seu dominante progenitor que supervisionava cada detalhe da sua educação formal, particularmente no campo das artes bélicas. Por esta razão, Filipe II encomendaria vários conjuntos de armaduras completas para o seu filho, as quais complementavam o treino militar do Príncipe, simultaneamente reforçando também a imagem de um jovem saudável e vigoroso, e promovendo os seus dotes militares e a sua valentia dentro da corte. Celebrando a elevação de Filipe a Príncipe de Astúrias em 1585, o Governador de Milão, Carlos de Aragão e Tagliavia, 1º Duque de Terranova (r. 1583-1592), a fim de assinalar esse momento decisivo na vida do jovem, oferece-lhe uma armadura encomendada especialmente para o seu pequeno tamanho. Atribuída ao armeiro e ourives Lucio Piccinino, também conhecido como Lucio Marliani, esta armadura sobrevive hoje dispersa em duas coleções distintas. Na do Património Nacional, em Madrid, guarda-se a maior parte do conjunto incluindo o elmo Burgonet e o peitoral, aqui ilustrados numa imagem antiga (Fig. 1), enquanto que no Metropolitan Museum of Art, em Nova Iorque, se encontram as manoplas. Este magnífico conjunto, produzido com as medidas precisas do Príncipe aos sete anos de idade, foi concebido para combate a pé, e elaboradamente decorado com figuras mitológicas, grotescos, putti, máscaras e troféus, para além de medalhões representando Júpiter, a sua filha Minerva (Deusa da Sabedoria), Marte (Deus da Guerra) e as quatro Virtudes: Fortaleza, Prudência, Justiça e Temperança. A Fama e a Vitória, evidentes no peitoral, completam a rica decoração relevada. Através destas alegorias criteriosamente selecionadas, a armadura do Duque de Terranova ilustrava exemplos de guerra, de paz e de governança, fornecendo simultaneamente ao futuro rei um modelo de autoridade.

Cinco anos mais tarde, em 1590, esta mesma armadura seria de novo escolhida por Filipe II para figurar num retrato simbólico da educação do seu herdeiro, encomendado a Justus Tiel. Este retrato, hoje no Museu

This martial portrait of the young Prince Philip, later Philip III of Spain and Philip II of Portugal (r. 1598-1621), belongs to a series of portraits commissioned by his father from leading painters at his court in Madrid. Philip II recruited Alonso Sánchez Coello (1531-1588), Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608), and the lesser-known Flemish artist Justus Tiel (?-d. 1595) to execute representative images of his only surviving son born in 1578. The number of images, originals and workshop copies, attest to Philip II's desire to promote his adolescent son at European courts, sending these portraits abroad as diplomatic gifts.

Philip III was the fourth child of Philip II and his fourth wife, Anna of Austria, and at birth considered an unlikely successor to the Spanish and Portuguese crowns. After the quick, successive deaths of his elder brothers, his father was obliged in 1572 to proclaim him the heir apparent at just four years old. At seven, Infante Philip took an oath required by Spanish heirs and was given the title of Prince of Asturias. This frail boy became the hope of the Spanish Habsburg dynasty. When he ascended the throne in 1598 as Philip III, he ruled over a world empire that reached its zenith as a global power during his reign.

Fears that Infante Philip, a sickly child, would not survive, marked his childhood. He was not gifted in governance nor interested in rule; his youth was overshadowed by his dominant father, who oversaw every detail of his formal education, especially in the martial arts. His father commissioned various suits of child armour to complement the boy's military training, to enforce the image of a healthy, vigorous son, promoting his military skills and prowess at his court.

To celebrate Philip as Prince of Asturias in 1585, he was gifted by the Governor of Milan, Carlos of Aragón and Tagliavia, the 1st Duke of Terranova (r. 1583-1592), a custom-made half-suit of armour to mark this critical juncture in the prince's life. Attributed to the Milanese armourer and goldsmith Lucio Piccinino, also known as Lucio Marliani, this armour survives in two museums. The Patrimonio Nacional in Madrid holds most of the suit, including the burgonet and breastplate, illustrated in this vintage image (Fig. 1), and the Metropolitan Museum of Art the gauntlets.

This splendid ensemble (garniture) made to the precise measurements of the seven-year-old Philip was designed for foot combat and is elaborately decorated with mythological figures, grotesques, putti, masks, and trophies. Medallions display Jupiter, his daughter Minerva (Goddess of Wisdom), Mars (God of War), and four Virtues: Fortitude, Prudence, Justice, and Temperance. Fame and Victory on the breastplate complement the richly embossed decoration. With its carefully selected allegories, the Duke of Terranova's gift displayed appropriate examples of war, peace and government, providing the future king with a blueprint for rule.

Five years later, this same armour was chosen by Philip II for a symbolic portrait of the education of Philip III, which he commissioned from Justus Tiel in 1590. This portrayal in the Museo del Prado showcases the prince, now twelve, wearing Terranova's suit he had long outgrown (Fig. 2). The iconographic scheme of the Milanese armour inspired Tiel's composition, hence its inclusion in this portrayal. The dense composition centres around the prince, with personifications of Chronos (Time), Cupid (Love), and



do Prado, apresenta o Príncipe, então com doze anos, envergando a armadura que lhe havia sido oferecida cinco anos antes pelo Duque de Terranova, e que há muito lhe deixara de servir (Fig. 2). A organização iconográfica da armadura Milanesa inspirou, contudo, a composição de Tiel, e daí a sua inclusão nesse retrato. A densidade do conjunto centra-se ao redor do Príncipe com as personificações de Cronos (Tempo), de Cupido (Amor), e da figura feminina da Justiça, em referência aos princípios pelos quais o herdeiro, e futuro Rei, deveria reger-se. Este é efetivamente o único retrato assinado e datado de Tiel que sobrevive, já que todos os seus outros trabalhos documentados se perderam. Pouco se sabe sobre a vida de Justus Tiel ou sobre a sua carreira na corte de Filipe II, embora o seu trabalho mereça mais aprofundado estudo e atenção. Justus seria certamente aparentado com o pintor Flamengo Jan de Til, pintor régio (pintor de su magestad) desde meados da década de 1560. Jan colaborou também com outro flamengo de Antuérpia, Cristiano de Amberes, pintor principal das cavalariaças reais (caballeriza). Ambos foram responsáveis pela pintura de faixas, bandeiras e estandartes para as cavalariaças e também por decorações efémeras para várias ocasiões e funerais régios. Resta determinar se Justus aprendeu a arte da pintura com o seu parente Jan.

O presente retrato, até agora desconhecido, reflete o impacto dos retratos de aparato dos Habsburgo elaborados por Alonso Sánchez Coello e pelo seu mais ilustre discípulo Juan Pantoja de la Cruz na corte de Madrid, cujos estilos influenciaram Justus Tiel. Um retrato do Infante Filipe III envergando armadura, datado de c. 1588 e atribuído ao jovem Pantoja, atualmente numa coleção privada, terá neste caso fornecido o protótipo a Tiel. Filipe, com 10 anos, está representado de corpo inteiro com meia armadura. Na sua pose cuidadosamente encenada, o Príncipe segura um bastão militar tendo ao seu lado um elmo de paquife pousado sobre uma mesa, detalhes que aludem à sua destreza militar e coragem (Fig. 3). Uma versão deste retrato foi enviada à corte dos Medici, em Florença, como oferta para Fernando I de Medici, Grão-Duque da Toscana. Uma outra, pelo já então idoso Sánchez Coello, foi expedida para o Cardeal Alexandre Farnésio em Roma. Numa carta, o mestre de Pantoja dirige-se ao cardeal, dizendo-se satisfeito com o facto de que a sua efigie do Príncipe lhe tenha agradado.

Pantoja readaptaria a sua composição anterior, mais experimental, invertendo a postura do modelo para um mais digno e majestoso retrato militar a ser enviado à corte Imperial de Viena (Fig.4). O jovem, agora com 14 anos, está colocado frente a uma cortina drapeada em veludo verde, envergando uma armadura que ainda se pode encontrar na Armaria Real de Madrid. Repetem-se idênticas alegorias de governo e poderio militar: A Fama, a Vitória e um general armado de bastão de mando sobressaem nos relevos do peitoral. Ao pescoço a fita vermelha com a Ordem do Tosão de Ouro recebida em 1583. Na mão esquerda segura a espada, enquanto a mão direita repousa sobre o morrião colocado sobre uma mesa vestida de veludo vermelho. Sobressai também a manopla pertencente ao conjunto de fabrico Milaneses. Justus Tiel focou-se diretamente em Pantoja de la Cruz, produzindo, no caso do retrato que aqui descrevemos, uma imagem invertida do retrato de Viena. Como aí, Filipe, envergando a mesma armadura Milanesa, bem como a Ordem do Tosão de Ouro, domina o primeiro plano da composição com uma representação a três-quartos, olhando diretamente para o observador. Detalhes da armadura, bom como do vestuário, são reproduzidos apenas esquematicamente, sugerindo a intervenção de uma outra mão do seu estúdio. O Príncipe apoia a mão sobre uma mesa vazia coberta de veludo vermelho, enquanto num segundo plano uma cortina de veludo verde, aberta, enquadra a composição, apresentando o Príncipe cenicamente. A inscrição no canto superior direito confirma a idade do retratado (14 anos) e o ano de em que foi executado o trabalho (1592).

A presente obra, com a sua moldura de ornamentação entalhada, pode ser atribuída a Justus Tiel e aos seus assistentes, tendo sido pintada somente dois anos após o seu notável retrato alegórico do Prado (Fig. 2). Evidenciando a dependência de Tiel relativamente ao retrato de Pantoja no Kunsthistorisches Museum de Viena, este retrato do Príncipe das Astúrias poderá também ter sido encomendado como oferta para uma corte estrangeira.

the female figure of Justice, referencing the principles by which the heir and future king should rule. It is Tiel's only signed and dated work to have survived, as his other documented portraits are now lost.

Very little is known about Justus' life or career at Philip II's court, his work deserves more study and attention. He was a relative of the Flemish artist Jan de Til, designated the king's painter (pintor de su Magestad) since the mid-1560s. Jan collaborated with another Fleming from Antwerp, Cristiano de Amberes, the principal painter in the king's stables (caballeriza). Both men were responsible for painting banners, flags and standards for the stables and ephemeral decorations for royal entries and funerals. It remains to be determined if Justus learned the art of painting with Jan.

This present portrait, hitherto unknown and unpublished, reflects the impact of Habsburg court portraiture practised by Alonso Sánchez Coello and his star pupil, Juan Pantoja de la Cruz, at the Madrid court, whose styles influenced Justus Tiel. A portrait of Infante Philip III in armour in a private collection, dating c. 1588, attributed to the young Pantoja, provided Justus Tiel with a prototype. Philip, aged ten here, is shown full length in half-armour. His stance is carefully arranged. The prince holds a military baton of power with a plumed helmet on a table as a demonstration of his martial prowess and fortitude (Fig. 3).

A version of this portrait was sent to the Medici court in Florence, as a gift for Ferdinando I de' Medici, the Grand Duke of Tuscany. Yet another by the elderly Sánchez Coello, who died in August 1588, was dispatched to Cardinal Alessandro Farnese in Rome. In a letter, Pantoja's master addressed the cardinal; the portraitist was content that his portrait of Prince Philip had pleased him.

Pantoja readapted his early, experimental composition, reversing the pose for a more dignified, regal full-length martial portrait sent to the imperial court in Vienna as a gift (Fig. 4). The fourteen-year-old Philip, positioned before a draped green velvet curtain, wears a suit of armour which exists in the Real Armeria in Madrid. Identical allegories of rulership and military power are repeated: Fame, Victory and an armed general with a baton of power are embossed on the breastplate. Around his neck is a red ribbon with the Order of the Golden Fleece received in 1583. His left hand grasps his sword, while his right hand rests upon his morion helmet on a table covered with red velvet. Also depicted is the boy's gauntlet belonging to the same Milanese-made garniture.

Justus Tiel looked directly to Pantoja de la Cruz, painting here a reversed mirror image of the Vienna portrait. As in Vienna, Philip, wearing the same Milanese armour and the Order of the Golden Fleece, dominates the foreground plane with a three-quarter length pose, directly facing the viewer. Details in the suit and clothes are rendered schematically, suggesting workshop intervention. The prince rests his hand on an empty table covered with red velvet while a raised green velvet curtain frames the composition, theatrically presenting the prince. The inscription above right confirms the prince's age (14) and the date of execution as 1592. This present portrait, with its ornately carved frame, can be attributed to Tiel and his assistants, painted two years after his remarkable allegorical portrayal in the Prado (Fig. 2). It underscores Tiel's reliance upon Pantoja's state portrait in the Kunsthistorisches Museum, this portrait perhaps commissioned as a gift for a foreign court.

ANNEMARIE JORDAN GSCHWEND

Investigadora Sénior e Curadora
Senior Researcher and Curator

Centro de Humanidades (CHAM), Zurique e Lisboa



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4

Bibliografia/Literature:

- Bedell, Mary Rose, 'Kid Gloves: The Child Armor of Philip III', The Coalition of Master's Scholars on Material Culture, January 29, 2021. URL: <https://cmsmc.org/publications/kid-gloves> (consultado 5 Agosto 2023).
- Felipe II: Un Monarca y su Epoca. Las Tierras y Los Hombres del Rey (Madrid: Sociedad Estatal Comemoracion de Los Centenarios), 1998, p. 207.
- Jordan Gschwend, Annemarie (with A. Pérez de Tudela), 'The Portrait of Philip Emmanuel of Savoy. The Imaging of an Italian Prince at the Spanish Court', Boletín Museo del Bellas Artes de Bilbao, 3 (2008), pp. 17-73.
- Kusche, Maria, Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores Bartolomé González, Rodrigo de Villandrando y Andrés López Polanco (Madrid: Fundación Arte Hispánico), 2007, p. 58.
- Newman, Abigail, Painting Flanders Abroad: Flemish Art and Artists in Seventeenth-Century Madrid (Leiden: Brill Publishers, 2022), p. 222.
- Patterson, Angus, Fashion and Armour in Renaissance Europe: Proud Looks and Brave Attire (London: V & A Publishing, 2009).
- Pérez de Tudela y Galbadón, Almudena, 'Tiel, Justus', Diccionario Biográfico Electrónico, Real Academia de Historia. Consulta online: <https://rkd.nl/en/explore/artists/77416> (consultado 5 de agosto 2023).
- Pérez Sánchez, Alonso, 'Justus Tiel, pintor del Rey', Archivo español de arte y arqueología, 35 (1962), pp. 328-329.
- Pintores del reinado de Felipe III (Madrid: Museo del Prado/ Fundación Caja Vital Kutxa, 1993).
- Soler del Campo, Álvaro, 'Armadura de parada de Felipe III niño', El mundo que vivió Cervantes (Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005), pp. 345-347, cat. 118.
- Soler del Campo, Álvaro, 'Childs Armor of Philip III', The Art of Power. Royal Armor and Portraits from Imperial Spain (Washington, D.C.: The National Gallery of Art, 2009), p. 256, cat. 58-59.
- García-Frías Checa, Carmen and Alvaro Soler del Campo, eds., El arte del poder. La Real Armeria y el retrato de corte (Madrid: Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, 2010), pp. 55-87 and pp. 199-201.
- Urrea, Jesús, 'Tiel, Justo. Alegoría de la educación de Felipe III', Pintores del reinado de Felipe III (Madrid: Museo del Prado/ Fundación Caja Vital Kutxa), 1993, pp. 38-39, cat. 1 and pp. 129-130 ('Tiel, Justo').
- Vergara, Alexander, Rubens and his Spanish Patrons (Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1999), pp. 73-74.



195

SINETE

Mão em marfim torneado pintado de vermelho
Cunho em bronze guilochado e cinzelado com efígie da Rainha D. Maria II
Séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeito)
Comp.: 8,5 cm

A wax seal
Red dyed and turned ivory handle
Guilloché and chiselled bronze seal with Queen Maria II effigy
19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 1.500 - 2.000



196

SUPORTE PARA OVOS

Em prata dourada
Decoração gravada com monograma real de D. Maria II
Séc. XIX
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 4,5 cm
28 g

An egg cup
Gilt silver
Engraved decoration with royal monogram for Queen Maria II
19th century
Unmarked
(signs of wear, minor faults)

€ 1.400 - 1.800



197

IMPORTANTE PAR DE FRUTEIROS, ODIOT PARA S. M. A RAINHA D. MARIA PIA DE PORTUGAL (1847-1911)

Em prata de 950/000

Decoração cinzelada ao gosto rocaille com concheados, volutas e folhas de acanto, assentes sobre três pés de concha e volutas

Topo gravado com monograma MP encimado por coroa real referente a S.M. a Rainha D. Maria Pia de Sabóia (1847-1911)

Taças em cristal

Marca de garantia de teor francesa (reg. 1879), marca de ourives Odiot (1825-1894), assinados e numerados

Remarcados com contraste de Lisboa (1887-1937) e com marca de garantia de toque para obras importadas por particulares (pequenos sinais de uso, uma das taças de cristal com cabelo)

15x24 cm (total)

Alt.: 13 cm (só da prata)

1862 g

Alt.: 20 cm

A pair of important fruit bowls by ODIOT for Queen Maria Pia of Portugal (1847-1911) Silver 950/000

Chiselled rococo style decoration of shell motifs, volutes and acanthus leaves resting on three shell and volutes feet

Engraved monogram MP surmounted by royal crown for Maria Pia of Savoy (1847-1911)

Crystal bowls

France assay warrantee mark (regd. 1879), goldsmith's mark Odiot (1825-1894), signed and numbered

Remarked Lisbon (1887-1937) and assay-mark for objects imported by private buyers

(minor signs of wear, one crystal bowl cracked)

€ 4.000 - 6.000



PAR DE FRUTEIROS DA ÚLTIMA BAIXELA DE PRATA QUE GUSTAVE ODIOT (1865-1894) FEZ PARA A RAINHA MARIA PIA DE PORTUGAL

A pair of fruit bowls from the last service made by Gustave Odier (1865-1894) for Queen Maria Pia of Portugal

Ávida compradora a Rainha Maria Pia (1847-1911) encomendou na década de 1890 uma baixela ao prateiro Gustave Odier (1865-1894), que viria a ser a última remessa de prata da Maison Odier, sob a direcção deste mesmo prateiro, para a Rainha de Portugal.

O par de fruteiros que trazemos agora a leilão faziam parte dessa encomenda, e o artigo científico da autoria da conservadora do Palácio Nacional da Ajuda Dr^a Teresa Maranhães, intitulado “A prata de servir para Sintra”, que encontramos no estudo “A Royal Lunch. A visita a Sintra da Rainha Alexandra do Reino Unido. 24 de Março de 1905.” publicado pela Parques de Sintra - Monte da Lua, dá-nos a conhecer uma serie de dados sobre esta última encomenda de prata francesa, bem como quais as peças que terão sido usadas no almoço a Rainha do Reino Unido.

Nesse estudo são mencionados vários aspectos sobre as peças da baixela da Maison Odier, desde logo a factura datada de Fevereiro de 1894 onde é referido que foram gastos 75.750 francos na aquisição deste serviço de mesa composto não só por taças fruteiros, centros de mesas, inúmeras peças de servir, terrinas, entre outros objectos. Nessa mesma factura ficamos ainda a saber que a mesma foi remetida à Casa Real Portuguesa em onze estojos de carvalho envernizado, forrados de flanela vermelha e marcados com o monograma da soberana. Foi no estajo nº 9 que vinham os dois lotes que agora trazemos a leilão bem como os restantes que constituíam um total de 24 fruteiros em prata com taças em cristal.

Desses 24, dois foram vendidos nestas mesmas salas em Outubro de 2018, outros dois estão no acervo do Palácio Nacional da Ajuda (após terem sido adquiridos no ano de 1999 na leiloeira Dinastia), e quatro fazem parte do acervo do Palácio Nacional das Necessidades depois de terem sido adquiridos no ano de 1953 pelo Ministério dos Negócios Estrangeiros à Casa Liquidadora Leiria & Nascimento Lda. - antigo Bazar Católico. Ou seja, dezasseis continuam “desaparecidos”, certamente em colecções particulares.

Tal dispersão está inteiramente relacionada com o fim da monarquia em Portugal e claro com as dividas que a avó do último rei de Portugal contraiu ao banco Burnay.

No ano de 1912, um ano depois da morte da Rainha, e três anos após a morte do conde Burnay, uma importante parte da colecção pessoal de joalharia e de algumas peças de prata que a Rainha havia entregue ao banco como aval aos sucessivos empréstimos contraídos, deu lugar a um excepcional leilão realizado no Banco de Portugal em Lisboa. Com catálogo bilingue (português e francês) o leilão apresentou lotes a serem “disputados com ardor pelos entendidos” e outros a serem “licitados com muita dificuldade”.

Com uma secção de 365 peças de jóias e apenas 8 lotes de pratas é o lote 4 descrito como “Vinte e quatro taças de crystal com pés de prata” que se assemelha ao lote que agora trazemos a leilão. No já referido artigo da Dr^a Teresa Maranhães, ficamos a tomar conhecimento que a 17 de Julho de 1903 foi entregue pelo Ex.mo Mordomo no Banco de Portugal por ordem de Sua Majestade, entre outros objectos em prata, o Estajo N.º 9 (socos de fruteiros) avaliado em 4.008.000. A relação entre estas duas informações levam a crer que os fruteiros que agora trazemos a leilão fazem parte deste conjunto de 24 peças entregues ao banco Burnay em 1903 e que foram vendidos anos mais tarde no leilão de 1912. No entanto, e uma vez que o conde Burnay permitia que a Rainha utiliza-se as peças de joalharia e de prataria hipotecadas, sabe-se que peças deste estajo nº 9 foram usadas no almoço que se serviu no ano de 1905 no palácio da Vila de Sintra à Rainha Alexandra do Reino Unido. Para um estudo mais aprofundado sobre este evento sugeri-mos a leitura do estudo “A Royal Lunch. A visita a Sintra da Rainha Alexandra do Reino Unido. 24 de Março de 1905.” Publicado pela Parques de Sintra - Monte da Lua.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

An avid buyer, in the 1890s Queen Maria Pia (1847-1911) commissioned a set of silver tableware from the renowned Paris silversmith Gustave Odier (1865-1894). This commission would turn out to be the last consignment of silverware produced by Maison Odier, then still under the master's leadership, to be delivered to the Queen of Portugal. The pair of fruit bowls that Veritas Art Auctioneers is now presenting for sale, are two elements of that important commission.

In 2019, the research essay by the Ajuda National Palace Museum gold and silver objects conservator Teresa Maranhães, “A prata de servir para Sintra” (The silver tableware for Sintra), published in “A Royal Lunch: A visita a Sintra da Rainha Alexandra do Reino Unido. 24 de março de 1905 (A royal Lunch: The Sintra visit of Queen Alexandra of the United Kingdom. March 25th, 1905). Parques de Sintra - Monte da Lua. 2019”, presented new and relevant data on this set of French silverware, including the list of pieces that were selected to be used in the lunch organised in Sintra, to honour the British Queen.

The Maranhães essay does also introduce the original Maison Odier invoice, dated February 1894, revealing that 75,750.00 French Francs were spent in purchasing the silver set, which, in addition to fruit bowls, comprised of centrepieces, numerous serving utensils, tureens, and a variety of other typologies. Furthermore, the invoice details that the set was shipped over to Portugal packed in eleven red baize lined and varnished oak cases, identified with the Queen's cypher.

The pair of fruit bowls herein described were accommodated in case number 9, together with the remainder twenty-two that formed the set commissioned by Queen Maria Pia. Two of these fruit bowls were sold by Veritas in October 2018, another two were acquired by the Ajuda National Palace in 1999 from Dinastia Auctioneers, and a group of four, now at the Necessidades Palace, were acquired in 1953 by the Ministry of Foreign Affairs at an auction sale by Casa Liquidadora Leiria & Nascimento Lda. – former Bazar Católico, in Lisbon. The remaining sixteen fruit bowls, whose whereabouts are unknown, are most likely kept in unidentified private collections.

Such dispersal can be explained by the abrupt end of the Portuguese monarchy, and by the loans that the last Portuguese monarch's grandmother contracted with the wealthy banker Count of Burnay. In 1912, one year after Maria Pia's death, and three years after Burnay's own demise, most of the Queen's personal jewellery and silverware collection, that had been offered as guarantee against consecutive contracted loans, was sold at an exceptional auction in the Bank of Portugal headquarters in Lisbon.

The bilingual catalogue, printed in both Portuguese and French, described 365 jewellery lots and 8 silver lots that would mostly be “disputed with fervour by the connoisseurs” and a few whose “bidding was not very forthcoming”. Lot number 4, the one that particularly interests us, was described as “Vinte e quatro taças de crystal com pés de prata” (twenty-four crystal bowls with silver stands), hence identical to the two that we are now describing. In the above-mentioned Maranhães essay is also referred that on July 17th, 1903, the Queen's Lord Chamberlain was requested to hand over to the Bank, amongst other silver objects, the referred case number 9, containing the fruit bowls stands, valued at 4,008.000 reals.

The evident connection between these two records, drives us to believe that the pair of fruit bowls with Veritas, were part of this group of twenty-four that were handed over to the Bank in 1903, which would eventually be disposed of some years later in the 1912 sale. However, as Burnay granted Queen Maria Pia the right to wear and use both the mortgaged jewellery and silverware, it is most certain that the fruit bowls in case number 9 were the same that served in the 1905 Sintra lunch.

For further information on this event, see: “A Royal Lunch: A visita a Sintra da Rainha Alexandra do Reino Unido. 24 de março de 1905”, published by Parques de Sintra - Monte da Lua SA., 2019.



198

NOSSA SENHORA DAS DORES

Escultura de vulto perfeito em prata de 833/000

Decoração naturalista relevada e cinzelada

Assente em capitel monogramado "FAMM - Francisco Augusto Mendes Monteiro"

com inscrição gravada "Esta fes João Ant. Soares de Mello 1826"

Marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives atribuível a João António

Soares de Melo (1825-1827)

(sinais de uso)

Alt.: 111 cm

16815 g

Proveniência:

Coleção Particular. Pertenceu Francisco Augusto Mendes Monteiro (1816-1890), pai de António Augusto Carvalho Monteiro (1848-1920), proprietário da Quinta da Regaleira em Sintra.

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0 e P-311.0

The Madonna of Sorrows

Silver 833/000 sculpture

Reliefs and chiselled naturalistic decoration

Resting on a capital monogrammed "FAMM - Francisco Augusto Mendes Monteiro" inscribed

"Esta fes João Ant. Soares de Mello 1826"

Oporto assay-mark (1810-1826) and goldsmith's mark attributable to João António Soares de

Melo (1825-1827)

(signs of wear)

Provenance:

Private collection

It belonged to Francisco Augusto Mendes Monteiro (1816-1890), the father of António Augusto Carvalho Monteiro (1848-1920) owner of the Regaleira estate in Sintra.

€ 25.000 - 35.000



ESTA FES JOÃO ANT. SOARES D' MELLO
1826





199

COROA MARIANA

Em prata de 833/000
Decoração gravada e vazada
Cravejada com vidro forrados
Marca de ensaiador de Guimarães (1834-1851),
marca de ourives atribuível a José Coelho de
Oliveira (1786-1870) e remarcada com "Cabeça
de Velho"
(restauros)
Alt.: 26 cm
308 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,
2018, G-18.0a e G-67.0; exemplares idênticos em
"Inventário do Museu de Évora - Coleção de
Ourivesaria", Instituto Português de Museus, pp.
162 e 166, figs. 70 e 74.

A Madonna crown
Silver 833/000
Engraved and pierced decoration
Set with lined glass elements
Guimaraes assay-mark (1834-1851), goldsmith's mark
attributable to José Coelho de Oliveira (1786-1870) and
remarked Elder's Head
(restoration)

€ 1.200 - 1.600



202

COROA

Em metal e prata
Aplicação de vidros coloridos
Séc. XIX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 17 cm

A crown
Metal and silver
Applied coloured glass elements
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 900

200

CÁLICE

Em prata bicolor
Decoração relevada com simbologia da Paixão
Aplicação de pérolas de imitação
Séc. XX
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 23 cm
516 g

A calyx
Bicoloured silver
Reliefs decoration with Symbols of The Passion of Christ
Applied faux pearls decoration
20th century
Unmarked
(signs of wear, minor faults)

€ 1.600 - 2.400



201

CÁLICE COM PATENA

Em prata bicolor de 950/000
Decoração relevada com simbologia
da Paixão
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 20 cm
364 g

A calyx and paten
Bicoloured silver 950/000
Reliefs decoration with Symbols of The
Passion of Christ
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, minor faults)

€ 1.000 - 2.000



203

OSTENSÓRIO

Em prata bicolor de 800/000
Pé com decoração relevada com
concheados e querubins
Resplendor em chapa recortada com
aplicação de contas de vidro vermelho
em forma de cacho de uvas, baldaquino
e anjos
Possivelmente trabalho belga do séc. XIX
Marca de garantia de teor
Interior preenchido
(sinais de uso, restauros e pequenos
defeitos)
Alt.: 54 cm
1198 g

A monstrance
Bicoloured silver 800/000
Foot of reliefs decoration with shells and
cherubs
Metal radiant halo of applied glass beads with
grapes, baldachin and angels motifs
Possibly Belgium, 19th century
Assay warrantee mark
Filled interior
(signs of wear, restoration and minor faults)

€ 2.500 - 3.500





204

PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

Moldura em prata
 Decoração estampada
 Aplicação de esmalte sobre cobre policromado "Nossa Senhora com o Menino"
 Europa
 Séc. XIX
 Marcado, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso, faltas e defeitos)
 38x19 cm

A suspending Holy Water fountain
 Silver frame
 Engraved decoration
 Applied polychrome enamelled copper element featuring the Madonna and Child
 Europe, 19th century
 Unmarked
 (signs of wear, losses and faults)

€ 1.600 - 2.200

205

SALVA OVAL

Em prata
 Centro relevado com cena de corte
 Trabalho da Europa Central
 Séc. XIX
 Marcada, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
 30,5x25,5 cm
 384 g

An oval silver
 Silver
 Central reliefs decoration of courting scene
 Central European, 19th century
 Unmarked
 (signs of wear)

€ 300 - 400



206

CANDEIRO DE DOIS LUMES

Em prata de 833/1000
 Centro com decoração relevada "Flores"
 Pinça para morrões
 Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial da ourivesaria SARMENTO (sinais de uso)
 Alt.: 44 cm
 1127 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2989.

A two branch table light
 Silver 833/000
 Central floral reliefs decoration
 Wick gripper
 Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Ricardo Antas Leite (1922-1991) and commercial mark Ourivesaria SARMENTO (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

207

CÁLICE COM COLHER

Em prata
 Decoração martelada e relevada "Apóstolos"
 Base e fundo com inscrições gravadas e datada de 1922
 Séc. XX (início)
 Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Com estojo original forrado a pele (sinais de uso, sem patena)
 Alt.: 15,5 cm
 534,4 g

A calyx and spoon
 Silver
 Hammered and reliefs decoration with The Apostles
 Engraved inscription to base and interior dated 1922
 Early-20th century
 Unmarked
 In the original leather coated case (signs of wear, paten missing)

€ 1.400 - 2.200





208

PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO

Em prata de 916/1000
Decoração relevada "Agnus Dei com cruz envolto em resplendor, Querubins, flores e concheados", quatro faces com vidro, varas com interior em madeira Brasileiras

Marca de garantia de teor de onze dinheiros do Rio de Janeiro (2ª metade do séc. XIX) e marca de ourives de Domingos Farini (1848-1883)

(sinais de uso)

Alt.: 210 cm

9.053 g (total)

Bibliografia / Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-162.0 e BR-211.0

A pair of processional lanterns

Silver 916/000

Reliefs decoration of Agnus Dei and cross framed by radiant halo, cherubs, flowers and shells

Four glazed faces and wooden silver coated shafts

Brazil

Rio de Janeiro assay warrantee marks 917/000 (2nd-half 19th century) and goldsmith's mark Domingos Farini (1848-1883)

(signs of wear)

€ 10.000 - 12.000





209

CAIXA "CORAÇÃO"

Em vidro
Com aplicação de prata 916/000
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca
de ourives LEITÃO & IRMÃO
(faltas, defeitos, restauros)
7x11x11 cm

A heart shaped box
Glass
Applied silver 916/000 element
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's
mark LEITÃO & IRMÃO
(losses, faults and restoration)

€ 300 - 500



210

PEQUENO COFRE

Em prata dourada filigranada
India, Goa, séc XIX
(sinais de uso)
13x16,5x12,5 cm

A small casket
Gilt silver filigree
India, Goa, 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

211

GRANDE SALVA DE APARATO

Em prata de 833/000
Decoração relevada "Caçada a cavalo, animais diversos,
cariátides, mascarões e elementos vegetalistas", centro relevado
"Guerreiro"
Contraste de Braga (1887-1911) e marca de ourives de Manuel José
Fonseca (reg. 1887)
(sinais de uso)
Diam.: 54,5 cm
2389 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
II. Lisboa: IN-CM nº 74 e 2645.

A large display salver
Silver 833/000
Reliefs decoration with hunting scene, animals, caryatids, classical masks,
foliage elements and central warrior figure
Braga hallmark (1887-1911) and goldsmith's mark Manuel José Fonseca
(regd. 1887)
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





212
CAFETEIRA NEOCLÁSSICA

Em prata de 833/000
Decoração canelada e gravada com grinaldas e medalhão
Marca de ourives do Porto atribuível a José Coelho Rodrigues (1762-1808)
(sinais de uso, amolgadelas, pega partida e colada)
Alt.: 38,5 cm
1384 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P- 320.0;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 416 a 418.

A neoclassical coffee pot
Silver 833/000
Ribbed and engraved garlands and medallion decoration
Oporto goldsmith's mark attributable to José Coelho Rodrigues (1762-1808)
(signs of wear, dents, broken and glued handle)

€ 1.500 - 2.500

213
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
Decoração gravada
Marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824) e remarcados com marca de reconhecimento do Porto (1887)
(sinais de uso)
Alt.: 17,5 cm
523,8 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36.0 e L-86.0

A pair of candle sticks
Silver 833/000
Engraved decoration
Lisbon assay-mark (1795-1803), goldsmith mark António Firmo da Costa (1793-1824) later Oporto hallmark (1887)
(signs of wear)

€ 700 - 800



214
PAR DE URNAS

Em prata de 833/000
Decoração canelada e gravada com grinaldas e medalhão
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de José Pereira Reis (1946-1990)
(sinais de uso)
30 cm
1107 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 2310.

A pair of urns
Silver 833/000
Ribbed and engraved garlands and medallion decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Pereira Reis (1946-1990)
(signs of wear)

€ 500 - 700

215
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 925/000
Decoração gravada com folhagens, grinaldas e cartelas
Pomos das tampas em marfim esculpido
Composto por bule, cafeteira, acucareiro e leiteira
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de António Amaral Pereira (reg. 1950)
(sinais de uso)
Alt.: 20 cm
2570 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 363.

A tea and coffee set
Silver 925/000
Engraved foliage, garlands and cartouches decoration
Carved ivory pommels
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António Amaral Pereira (regd. 1950)
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.700



216

DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata de 833/000
Friso com coroa gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
(sinais de uso)
Diam.: 20,5 cm
2906 g

Bibliografia/Literature
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 3206

A set of twelve marker plates
Silver 833/000
Engraved crown frieze
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Francisco Ferreira Valente (1910-1952)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



217

PAR DE PRATOS

Em prata de 833/000
Aba com monograma gravado JT
Marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives atribuível a António Garcia de Carvalho (1755-1765),
duplamente remarcados com Cabeça de Velho
(sinais de uso)
Diam.: 23,7 cm
800 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28 e L-181.

A pair of plates
Silver 833/000
Engraved monogram JT to tab
Lisbon assay-mark (1755-1765), goldsmith's mark attributable to António Garcia de Carvalho (1755-1765), later doubly marked
Elder's Head
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



218

SAMOVAR

Em prata
Corpo esférico com pegas relevadas
"Fauces de leões", elevado por colunas
estriadas com pés zoomórficos, torneira
em forma de "Golfinho" com pomo da
torneira em madeira, base quadrada
assente em quatro esferas
Séc. XIX
Marcas espúrias de Londres
(sinais de uso)
Alt.: 43 cm
4090 g

A samovar
Silver
Round body of lion heads handles, raised by
ribbed columns on zoomorphic feet, dolphin
shaped tab of wooden grip and square stand
resting on four ball feet
19th century
Apocryphal London marks
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



219

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DECO

Composto por Cafeteira, bule, açucareiro e leiteira
Em prata de 800/000
Decoração lisa

Contraste de Porto (1877-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
(amolgadelas, faltas e defeitos)
Alt.: 18,5 cm (cafeteira)
1227 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 984

An Art Deco tea and coffee set
Comprising of coffee pot, teapot, sugar bowl and milk jug
Silver 800/000
Plain decoration
Oporto hallmark (1877-1937) and goldsmith's mark António Moreira Branco (1898-1925)
(dents, loses and faults)

€ 600 - 800





220
PORTA-OVOS NEOCLÁSSICO

Estrutura em prata de 833/000
Com quatro recipientes para ovos
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a Isidoro José dos Santos (1828-1832) e remarcado com "Cabeça de Velho" (sinais de uso, sem colheres, falta de parte da estrutura e defeitos)
19x16x13 cm
519 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-363.0.

A neoclassical egg cruet
Silver 833/000 frame
Four egg cups
Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's mark attributable to Isidoro José dos Santos (1828-1832), remarked Elder's Head (signs of wear, with no spoons, part of frame missing and faults)

€ 350 - 500



221
JARRO

Em prata portuguesa 916/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca comercial OURIVESARIA DA GUIA LISBOA
Alt.: 28 cm
1024 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A jug
Portuguese silver 916/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark João Joaquim Monteiro (1887-1969) and commercial mark OURIVESARIA DA GUIA LISBOA

€ 500 - 600

222
PRATO COBERTO REDONDO

Em prata de 833/000
Decoração de friso ondulado, centro com monograma gravado
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Diam.: 27 cm
1345 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 635.

A round vegetable dish
Silver 833/000
Undulated frieze decoration with central engraved monogram
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 500 - 600



223
JARRO COM BASE

Em prata de 925/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1934) e marca comercial de fabricante TOPÁZIO
(sinais de uso)
Alt.: 29,5 cm
1746 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 1835.

A jug and stand
Silver 925/000
Beaded decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão (regd. 1934) and commercial mark TOPÁZIO (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000

224
TERRINA COM PRÉSENTOIR

Em prata de 916/000
Tampa encimada por "Anjo a tocar harpa", decoração gravada "folhagens"
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de David e Pinto Lda⁹ (reg. 1953) e marca comercial da ourivesaria SILVA
(sinais de uso)
36x62x39 cm
5841 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 3206.

A tureen and tray
Silver 916/000
Cover surmounted by harp playing angel
Foliage engraved decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark David e Pinto Lda. (regd. 1953) and commercial mark OURIVESARIA SILVA (signs of wear)

€ 3.500 - 5.000





225
CANDELABRO DE DOIS LUMES

Em prata de 833/000
Decoração canelada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, ligeiramente inclinado)
Alt.: 13 cm
251 g

A two branch candelabra
Silver 833/000
Ribbed decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, minor tilting)

€ 100 - 150

226

LEITEIRA ESTILO D. MARIA

Em prata de 916/000
Decoração canelada
Contraste de Lisboa (1938-1983), marca de Viúva de A. Cabral Lda® (reg. 1966) e marca comercial de ANTÓNIO A. DA SILVA (sinais de uso)
Alt.: 20 cm
412 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 3296.

A D.Maria style milk jug
Silver 916/000
Fluted decoration
Lisbon hallmark (1938-1983), mark "Viúva de A. Cabral Lda." and commercial mark ANTÓNIO A. DA SILVA (signs of wear)

€ 350 - 500



227
CONJUNTO DE TAÇA, LAMPARINA E PAR DE COPOS

Em prata de 916/000
Corpo com decoração gomada
Contraste de Lisboa e do Porto (1938-1984), copos com marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)
Alt.: 11 cm (taça)
518 g

A group of bowl, burner and pair of beakers
Silver 916/000
Gadrooned decoration
Lisbon and Oporto hallmarks (1938-1984), beakers with commercial mark Mergulhão goldsmith's (signs of wear)

€ 200 - 400



228

TRAVESSA OVAL

Em prata de 833/000
Friso com decoração gomada e decoração gravada
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
52x39,5 cm
1648 g

An oval serving platter
Silver 833/000
Gadrooned frieze and engraved decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 900 - 1.200



229

TERRINA COM TAMPA

Em prata 916/000
Decoração gomada, tampa encimada por pomo em forma de fruto com folhas
Assente em quatro pés
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)
22x35x20,5 cm
2795 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910

A tureen and cover
Silver 916/000
Gadrooned decoration and fruit shaped and foliage pommel
Resting on four feet
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)

€ 1.500 - 2.000





230

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado
Decoração gomada com frisos
Séc. XIX
Fundos preenchidos
(sinais de uso)
Alt.: 29,5 cm

A pair of neoclassical candlesticks
Silvered metal
Gadrooned decoration with friezes
19th century
Filled bases
(signs of wear)

€300-400

231

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(sinais de uso)
7x34 cm
1167 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 49 e 3048

A fruit bowl
Silver 833/000
Gadrooned decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark
Serafim Ferreira Valente (1911-1985)
(signs of wear)

€ 750 - 1.100



232

TERRINA COM BANDEJA

Em prata de 835/000
Corpo bojudo, decoração canelada assente
em quatro pés
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira
(reg. 1952)
(sinais de uso)
Alt.: 27 cm (terrina)
43,5 x 33 cm (bandeja)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 3880.

A tureen and tray
Silver 835/000
Gadrooned decoration
Rounded body resting on four feet
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel da Silva Sousa Oliveira (regd. 1952)
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



233

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro com tampa
Em prata 833/000
Decoração canelada, asas de voluta com remates relevados e pés vazados e
relevados
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm (cafeteira)
3182 g

A coffee and tea set
Portuguese silver
Fluted decoration, volute handles with chiselled details; pierced and chiselled feet
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl with cover
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)

€ 1.250 - 1.600



234

SERVIÇO DE CHÁ

Em prata de prata de 812/000 (13 löthige) e de 800/000

Composto por par de bules, jarro, leiteira e 2 açucareiros

Decoração gomada e pegas em osso esculpido

Tampas com pomos relevados "ramo de flores"

Bules e jarro com marca da cidade de Budapeste (1760-1850), marca de ensaiador de Budapest (1848) e marca de ourives

JJ, leiteira e açucareiros posteriores com marcas de garantia de teor de Budapeste (1866-1922)

(sinais de uso, ligeiras diferenças nas decorações)

Alt.: 23,5 cm (bule)

4981 g

A tea set

Silver 812/000 (13 löthige) and 800/000

Comprising of pair of teapots, jug, milk jug and two sugar bowls

Gadrooned decoration with carved bone handles

Floral bouquet pommels

Budapest city mark (1760-1850), Budapest assay-mark (1848) and goldsmith's mark JJ

Later milk jugs and sugar bowls with Budapest assay warrantee marks (1866-1922)

(signs of wear, minor variations to decoration)

€ 4.000 - 6.000



235

CHALEIRA DE GRANDES DIMENSÕES

Em prata de prata de 812/000 (13 löthige)

Decoração gomada

Pega em osso esculpido

Tampa com pomo relevado ramo de flores

Marca da cidade de Budapeste (1760-1850), marca de ensaiador de Budapest (1848) e marca de ourives JJ

(sinais de uso, espigão não original em madeira, sem escafador)

Alt.: 57 cm

4345 g

A large tea kettle

Silver 812/000 (13 löthige)

Gadrooned decoration

Carved bone handle

Flower bouquet pommel

Budapest city mark (1760-1850), Budapest assay-mark (1848) and goldsmith's mark JJ

(signs of wear, later wooden axis, missing burner)

€ 3.000 - 5.000





236

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 925/000
Decoração gomada e espiralada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 26,5 cm
734 g

A pair of candlesticks
Silver 925/000
Gadrooned and spiralled decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 900



237

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada gomos
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 27 cm
382 g

A silver
Silver 833/000
Gadrooned reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300



239

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/000
Composto por bule, leiteira, açucareiro e taça
Marcas de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives atribuível a Domingos João Ferreira (c. 1879), taça com marca de ourives de atribuível a José Ribeiro de Figueiredo, remarcados posteriormente com "Cabeça de Velho"
(sinais de uso)
Alt.: 19 cm (bule)
2370

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0, P-239.0 e P-442.0;

A tea and coffee set
Silver 833/000
Comprising of teapot, milk jug, sugar bowl and drip bowl
Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark attributable to Domingos João Ferreira (ca. 1879), drip bowl with goldsmith's mark attributable to José Ribeiro de Figueiredo
Later marked Elder's Head
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

238

BANDEJA OVAL DE GRADINHA

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Dias Ribeiro (1912-1946)
(sinais de uso)
60x35 cm
1809 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e 2775.

An oval galleried tray
Silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Dias Ribeiro (1912-1946)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500





240

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
 Diam.: 34 cm
 1195 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721

A galleried salver
 Silver 833/000
 Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)

€ 600 - 800

241

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata de 833/000
 Decoração canelada, pegas em madeira
 Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
 Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de António Amaral Pereira Lda[®] (reg. 1950)
 (sinais de uso, eixo da cafeteira partido e falta do pomo da tampa do açucareiro)
 Alt.: 30,5 cm (cafeteira)
 2336 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 48 e 363.

A tea and coffee set
 Silver 833/000
 Ribbed decoration and wood handles
 Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
 Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António Amaral Pereira Lda. (regd. 1950)
 (signs of wear, broken hinge to coffee pot and sugar bowl pommel missing)

€ 1.200 - 2.000



242

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata de 916/000
 Decoração perlada e canelada
 Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)
 (sinais de uso)
 Alt.: 31 cm

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296.

A pair of three branch candelabra
 Silver 916/000
 Beaded and ribbed decoration
 Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Armando da Silva Ferreira (regd. 1935)
 (signs of wear)

€ 800 - 1.200

243

LAVANDA

Em prata de 925/000
 Decoração gomada
 Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Lda[®] (reg. 1974) e marca de fabricante TOPÁZIO
 (sinais de uso)
 7x37,5x28 cm
 930 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660.

A basin
 Silver 925/000
 Gadrooned decoration
 Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974) and maker's mark TOPÁZIO
 (signs of wear)

€ 500 - 700





244

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Decoração de fundo gravado
 Contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
 (sinais de uso)
 Diam.: 10,5 cm
 66 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.
 II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A galleried salver
 Silver 833/000
 Engraved central decoration
 Oporto Boar hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark João Joaquim
 Monteiro (1887-1949)
 (signs of wear)

€ 50 - 70



245

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Fundo Guilhochado com monograma gravado
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Cosme
 Teixeira (1887-1902)
 (sinais de uso)
 Diam.: 21 cm
 258 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
 vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e 1497.

A galleried salver
 Silver 833/000
 Guilloche and engraved monogram decoration to centre
 Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Cosme Teixeira
 (1887-1902)
 (signs of wear)

€ 260 - 450



246

SALVA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Fundo guilochado
 Marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives
 atribuível a Joaquim Martins Pimenta (1887), remarcado com
 "Cabeça de Velho"
 (sinais de uso)
 Diam.: 20 cm
 298 g

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de
 Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
 Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0c e P-429.0

A galleried salver
 Silver 833/000
 Guilloche decoration to centre
 Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark attributable to
 Joaquim Martins Pimenta (1887), remarked Elder's Head
 (signs of wear)

€ 300 - 500



247

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Gradinha vazada "aletas e concheados" e fundo gravado com motivos florais e cartela
 Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a António Pinto da Cruz
 Júnior
 (sinais de uso)
 77,5x50 cm
 5752 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas
 de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-45 e P-163.

A galleried tray
 Silver 833/000
 Pierced gallery of winglets and shells decoration with floral motifs and cartouche engraved centre
 Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark attributable to António Pinto da Cruz Júnior
 (signs of wear)

€ 5.000 - 6.000



248

SAMOVAR

Em prata de 925/000
 Jorge III (1760-1820)
 Decoração gomada e relevada "Grinaldas de flores", centro gravado com armas de família inglesa, tampa cinzelada "Folhagens", pomo relevado "Pinha", torneira em marfim esculpido
 Marca da cidade de Londres (1777) e marca de ourives de John Robins (1775-1806)
 (sinais de uso)
 Alt.: 56 cm
 3059 g

A samovar
 Silver 925/000
 George III (1760-1820)
 Gadrooned and reliefs decoration of flower garlands and central armorial shield.
 Chiselled foliage decoration cover, pine shaped pommel and carved ivory tab
 London city marks for 1777, and goldsmith's mark John Robins (1775-1806)
 (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

249

PAR DE BASES DE SALEIROS

Em prata de 916/000
 Decoração com grinaldas
 Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (sinais de uso, falta de recipientes em vidro)
 2,5x10 cm
 270 g

Bibliografia / Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 67 e 635.

A pair of salt cellar frames
 Silver 916/000
 Garlands decoration
 Lisbon hallmark (1887-1937), goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
 (signs of wear, missing glass liners)

€ 150 - 250



250

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 925/000
 Decoração relevada com urnas, folhas de acanto e cabeças de animais a segurar grinaldas
 Marcada cidade de Londres (1775) e marca de ourives ilegível
 (sinais de uso, interior preenchido, ligeiras amolgadelas, restauros e furados para eletrificação)
 Alt.: 28 cm

A pair of candlestands
 Silver 925/000
 Urns, acanthus leaves, zoomorphic motifs and garlands reliefs decoration
 London city mark for 1775 and unreadable goldsmith's mark
 (signs of wear, weighed, minor dents, restoration and pierced for wiring)

€ 500 - 600



251

BULE E LEITEIRA

Em prata 800/000
 Com decoração relevada e bicos moldados em forma de cabeças de águia
 Séc. XIX
 Marca de garantia de teor
 Alt.: 18 cm (bule)
 401 g

A teapot and milk jug
 Silver 800/000
 Reliefs decoration and eagle head shaped spouts
 19th century
 Assay warrantee mark

€ 200 - 300

252

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

Em prata de 812/000 (13 löthige)
Decoração gomada e relevada com decoração floral gravada
Alemanha, séc. XIX (3º quartel)
Marca de garantia de teor, marca de ourives de Dominikus Kott e marca de importação austro-húngara (1891-1901)
(sinais de uso)
Alt.: 60 cm
2441 g

A pair of four branch candelabra
Silver 812/000 (13 löthige)
Gadrooned and reliefs decoration with engraved floral motifs
Germany, 19th century (3rd-quarter)
Assay warrantee mark, goldsmith's mark Dominikus Kott and Austro-Hungarian import mark (1891-1901)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



253

CAFETEIRA

Em prata de 916/000
Decoração estilo rocaille com volutas, flores e folhagens
Contraste de Lisboa (1937-1984) e marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941)
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm
1660 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 340.

A coffee pot
Silver 916/000
Rococo style decoration of volutes, flowers and foliage motifs
Lisbon hallmark (1937-1984) and goldsmith's mark Armindo Martins de Oliveira e Costa (regd. 1941)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600





254

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata de 833/000
 Decoração gravada com folhagens
 Centro vazado com aplicação de figura em vulto perfeito "Anjo"
 Com duas taças
 Contraste do Porto (1938-1984)
 (sinais de uso)
 Alt.: 18 cm
 3459 g

A centrepiece / flower holder
 Silver 833/000
 Engraved foliage decoration
 Pierced centre with applied angel sculpture
 Oporto hallmark (1938-1984)
 (signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

255

BANDEJA DE GRADINHA

Em prata de 833/000
 Gradinha vazada e fundo com decoração idêntica mas gravada
 "Rosas" e com monograma
 Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives
 AJM
 (sinais de uso, fundo revestido a madeira)
 74x46 cm
 6800g (total)

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de
 Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
 Lisboa: IN-CM, 2018, P-38.0 e P-134.0

A galleried tray
 Silver 833/000
 Pierced gallery and similar engraved floral and monogram decoration to
 centre
 Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark AJM
 (signs of wear, wood lined centre)

€ 4.500 - 6.500



256

PAR DE JARRAS

Em vidro
 Decoração facetada e com "Grinaldas"
 Bases vazadas e gargalos em prata de
 833/000
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca
 comercial de JOSÉ ROSAS & Cª
 (sinais de uso)
 Alt.: 20 cm

A pair of vases
 Glass
 Faceted and garlands decoration
 Silver 833/000 stands and lips
 Oporto hallmark (1887-1937) and commercial
 mark JOSÉ ROSAS & Cª
 (signs of wear)

€ 450 - 650



257

TABULEIRO RECORTADO

Em prata
Decoração gravada representando parras e cachos de uva
Com monograma PDM ao centro
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
58x38 cm
1394 g

A scalloped tray
Silver
Engraved vines and grapes decoration with central monogram PDM
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 700 - 800



258

TABULEIRO RECORTADO

Em prata
Decoração gravada representando parras e cachos de uva
Com monograma PDM ao centro
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
59x38 cm
1368 g

A scalloped tray
Silver
Engraved vines and grapes decoration with central monogram PDM
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 800



259

GALHETEIRO

Em prata de 916/000
Base recortada com friso gravado e aplicação de grinaldas, assente em pés simulando golfinhos estilizados
Haste torneada encimada por concha
Composto por 2 galhetas, saleiro, pimenteiro e 2 mostardeiras em vidro facetado com decoração a dourado, e 2 colheres
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Juliano Braga (reg. 1953)
(sinais de uso, e defeitos nos vidros)
Alt.: 29 cm
1121 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 3235

A cruet set
Silver 916/000
Scalloped stand of engraved frieze and applied garlands decoration, resting on stylised dolphin feet
Turned shaft of shell finial
Comprising of 2 cruets, salt and pepper cellars, 2 faceted and gilt decorated glass mustard pots and two spoons
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Juliano Braga (regd. 1953)
(signs of wear and faults to glass)

€ 900 - 1.200



260

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DÉCO

Em prata
Decoração com frisos gravados "Folhas de videiras com parras"
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Séc. XX (meados)
Modelo B906, marca de garantia de teor, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(Sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 16,5 cm (cafeteira)
2320 g

An Art Deco tea and coffee set
Silver
Engraved vines and foliage friezes decoration
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Mid-20th century
Model B906, assay warrantee mark, with no assay-mark
(signs of wear, minor faults)

€ 1.200 - 1.800



261

TERRINA REDONDA COM TAMPA E ARMAS DO MARECHAL MASSENA

Em prata de 950/000

Com duas pegas de frisos de palmas e pomo da tampa em formato de pinha
Gravada com o escudo heráldico do Marechal André MASSENA, Príncipe de Essling e Duque de Rivoli

Marcas de GOULAIN, Vieillard
(em bom estado)

Alt.: 35 cm

Diam.: 28 cm

2980 g

Nota:

André Massena, Príncipe de Essling e Duque de Rivoli foi um Comandante militar Francês durante as Guerras Revolucionárias Francesas e as Guerras Napoleónicas. Foi um dos 18 Marechais do Império criados por Napoleão I, tendo por cognome "O Filho Querido da Vitória"

Napoleão referia-se a ele como o "Maior nome do meu Império Militar" A sua carreira só foi igualada por muito poucos comandantes militares da História da Europa.

Em complemento aos seus sucessos no campo de batalha, a liderança de Massena ajudou as carreiras de muitos outros. A maioria dos Marechais Franceses do seu tempo serviram sob o seu comando.

O seu nome está presente no Arco do Triunfo de Paris, num dos bulevares que rodeiam a cidade e numa das pontes sobre o Sena

A vila de Massena em Nova Iorque foi fundada por lenhadores Franceses no início do séc. XIX e batizada em honra do Marechal. Massena, Iowa, também nos Estados Unidos, e por sua vez batizada segundo a comunidade de Nova Iorque, honra Massena com um retrato em Centennial Park. O seu local de nascimento, Nice, é a cidade onde se encontra a Praça Massena, também batizada em sua honra.

A round tureen and cover with armorial shield for Field Marshal MASSENA

Silver 950/000

Two palm friezes handles and pine cone lidommel

Engraved armorial shield for Field Marshal André MASSENA, Prince of Essling and Duke of Rivoli

Marked for GOULAIN, Elder's Head

(in good condition)

Note:

André Massena, Prince of Essling and Duke of Rivoli was a French military commander during the Revolutionary and Napoleonic Wars. He was one of the original 18 Marshals of the Empire, created by Napoleon I, taking the alias "L'Enfant chéri de la Victoire" (the Dear Child of Victory).

The Emperor referred to him as "the greatest figure in my military empire". His military career was equalled by very few in European history. In addition to his battlefield successes, Massena's leadership encouraged the careers of many other officers. The majority of his contemporary Field Marshals served under his command.

Massena's name is engraved in the Arc de Triomphe. Massena is the namesake of one of the Boulevards of the Marshals that circle Paris, and there is also a bridge named after him.

The village of Massena in New York was settled by French lumbermen in the early 19th century and named in honour of the Great Field Marshal . Massena, Iowa, also in the United States and in turn named after the New York community, honours him with a portrait in Centennial Park. In Nice, his birthplace, can be found the Place Massena.

€ 7.500 - 1.200





262
COMPOTEIRA

Estrutura em prata
Decoração vazada com figuras mitológica
Recipiente em vidro moldado
Trabalho europeu do séc. XIX
Marcado sem contraste ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c),
Alt.:24 cm
440 g

A sweetmeats dish
Silver frame
Pierced decoration with mythological figures
Moulded glass liner
Europe, 19th century
Unmarked

€ 500 - 800

264
MOLHEIRA IMPÉRIO

Em prata de 950/000
Em formato de elmo assente sobre pedestal oval, com decoração de frisos de folhagem com haste dentada e pega
cinzelada em cabeça de pantera, a fixação de folhagem com acantos e enrolamentos. Escudo heráldico no centro com
armas a azul com leão rampante a prata, encimado por coroa de marquês e suportado por dois leões, para a família
CHAPT DE RASTIGNAC, Marqueses de Rastignac e de Laxion e Senhores de Montamat
Marca de garantia de teor francês e de Fabricante Sixte-Simon RION,
(em muito bom estado)
Alt.: 21,5 cm
448 g

An Empire sauceboat
Silver 950/000
Helmet shaped resting on oval stand
Foliage friezes decoration of dented shaft and chiselled panther shaped handle with acanthus and scrolls junction
Central armorial blue shield with silver rampant lion surmounted by marquess coronet and supported by pair of lions for the CHAPT
DE RASTIGNAC family, Marquesses of Rastignac and of Laxion, and Lords of Montamat
French assay warrantee mark and goldsmith's mark Sixte-Simon RION
(in very good condition)

€ 600 - 800



263
COMPOTEIRA NEOCLÁSSICA

Em prata de 950/000
Decoração cinzelada com decoração
alusiva ao Amor Fiel.
Com a alma em vidro
Marca de garantia de teor francesa e
marca de ourives Dominique GARREAU
(pequenos defeitos e alguns restauros
antigos nos pés e no friso vazado)
Alt.: 21,6x15,5x9,8 cm
280 g

A neoclassical sweetmeats dish
Silver 950/000
Chiselled decoration alluding to Faithful Love
Glass liner
France assay warrantee mark and goldsmith's
mark Dominique GARREAU
(minor faults and some old restoration to feet
and pierced frieze)

€ 600 - 900





265

DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata
Decoração recortada com monograma gravado
Séc. XX (meados)
Alguns pratos marcados e outros sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(sinais de uso)
Diam.: 30 cm
6883 g

A set of twelve marker plates
Silver
Scalloped decoration with engraved monogram
Mid-20th century
Some plates hallmarked
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000



267

DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata
Decoração recortada com monograma gravado
Séc. XX (meados)
Alguns pratos marcados e outros sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(sinais de uso)
Diam.: 22,5 cm
3585 g

A set of twelve marker plates
Silver
Scalloped decoration with engraved monogram
Mid-20th century
Some plates hallmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



266

DOZE PRATOS PARA MANTEIGA

Em prata
Decoração recortada com monograma gravado
Séc. XX (meados)
Marcados, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2
(sinais de uso)
Diam.: 9 cm
615 g

A set of twelve butter dishes
Silver
Scalloped and engraved monogram decoration
Mid-20th century
Marked, no assay mark
(signs of wear)

€ 220 - 450

268

VINTE E UM PRATOS PARA PÃO

Em prata
Decoração recortada com monograma gravado
Séc. XX (meados)
Alguns pratos marcados e outros sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 (sinais de uso)
Diam.: 15 cm
2823 g

A set of twenty-one bread plates
Silver
Scalloped and engraved monogram decoration
Mid-20th century
Some plates hallmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



269

CINCO PRATOS DE SERVIR

Em prata
Decoração recortada com monograma gravado
Séc. XX (meados)
Marcados, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 (sinais de uso)
Diam.: 25,5 cm (o menor); 30 cm (o maior)
1914 g

A set of five serving plates
Silver
Scalloped and engraved monogram decoration
Mid-20th century
Marked, no assay mark
(signs of wear)

€ 500 - 700



270

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 833/000
Decoração espiralada com monograma gravado
Composto por 8 talheres de servir, colheres de sopa, talher de carne e de sobremesa, colheres de chá
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (reg. 1887)
Dentro de estojo em olho de perdiz, com chave
(sinais de uso)
Comp.: 30 (concha de sopa)
6867 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 896.

A cutlery set for 12 covers
Silver 833/000
Spiralled decoration of engraved monogram
Comprising of 8 serving utensils, soup spoons, meat and dessert cutlery, tea spoons
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (regd. 1887)
In a bird's eye storage case with its key
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.000



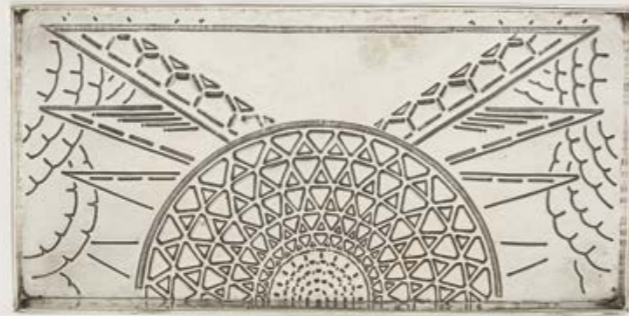
271

TABULEIRO

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
43,5x22cm
1277

A tray
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 600 - 800



274

COFRE

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
21x22x13 cm
1493 g

A casket
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked

€ 800 - 1.200



272

CONJUNTO DE QUATRO SALVAS QUADRADAS

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
22x22 cm
2430 g

A set of 4 square salvers
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



275

CONJUNTO DE DUAS CAIXAS

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
9,5x8x8 cm
637 g

A set of two boxes
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



273

PAR DE CAIXAS

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
5x16 cm
1090 g

A pair of boxes
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked

€ 500 - 600



276

DOZE BASES PARA COPOS

Em prata
Decoração modernista relevada
Séc. XX (anos 70)
Marcados, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 (sinais de uso)
8x8 cm
1015 g

A set of twelve drinking glass coasters
Silver
Modernistic reliefs decoration
20th century (1970s)
With no assay-mark
(signs of wear)

€ 350 - 500





277
CONJUNTO DE DOZE TAÇAS

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
6,5x6x6 cm
2012 g

A set of twelve cups
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

278
CONJUNTO DE SEIS TAÇAS

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
4,5x4,5x4,5 cm
542 g

A set of six cups
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 400



279
PAR DE CINZEIROS

Em prata
Decoração modernista
América do Sul, séc. XX (meados)
Marcado, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
6,5x6x6 cm
363 g

A pair of ashtrays
Silver
Modernistic decoration
South America, mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€150 - 300



280
PAR DE TAÇAS

Em prata inglesa
Decoração relevada com motivos de inspiração étnica, pé com inscrição
"Presented by the Brethren of the Streatham Lodge nr. 2729 to W. Bro. Charles Henry Champress. W. M. 1912-3"
Uma com marca da cidade Birmigham (1913), outra com marca da cidade de Chester (1913)
Ambas com marca de ourives George Nathan & Ridley Hayes (1897-1916)
(sinais de uso, amolgadelas)
Alt.: 19 cm
842 g

A pair of modernist bowls
English silver
Decorated in relief with motifs of ethnic inspiration, feet with inscription "Presented by the Brethren of the Streatham Lodge nr. 2729 to W. Bro. Charles Henry Champress. W. M. 1912-3"
Birmigham marks for 1913 and Nathan & Hayes maker's mark
(wear signs, small bruises)

€ 500 - 600



281
BULE COM QUATRO TAÇAS E PIRES

Em prata
Decoração ao gosto oriental com gravados "aves e plantas"
China, séc. XIX/XX
Marcados, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 15 cm (bule)
364 g

A teapot and four cups and saucers
Silver
Oriental birds and plants engraved decoration
China, 19th / 20th century
Marked, with no Portuguese marks
(signs of wear, minor dents)

€ 400 - 600

282
CONJUNTO DE JARRO E CINCO COPOS

Em prata de 916/000
Contraste de Lisboa (1938-1934) e marca de ourives de Júlio Gonçalves (1929-1965) e marca comercial JOALHARIA CORREIA
Alt.: 18 cm (jarro)
Alt.: 9,5 cm (caneca)
1937 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 583

A set of jug and five beavers
Silver 916/000
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Júlio Gonçalves (1929-1965) and commercial mark JOALHARIA CORREIA

€ 1.800 - 2.000



283

DIANA CAVALGANDO UM CENTAURO E CAÇANDO

Escultura em prata 925/000
Decoração gravada e repuxada, cravejada com rubis, granadas, safiras e uma labradorite
Base em madeira com moldura em prata
Pseudo-contraste de Hanau, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (faltas e defeitos)
44x50,5x33,8 cm
4500 g
(total)

Nota:
Escultura baseada em um relógio automático "Diana e o Centauro" também em prata e prata dourada, datável entre 1602-1606, existente no acervo do Kunsthistorisches Museum em Viena, inventário nº 1166.

Diana hunting and riding a centaur
Silver sculpture 925/000
Engraved and repousse decoration set with rubies, garnets, sapphires and one labradorite
Wood stand of silver frame
Pseudo Hanau hallmark, with no other marks
(losses and faults)

Note:
This sculpture is based on an automaton clock "Diana and the Centaur", also in silver and silver gilt, datable between 1602-1606, existing in the collection of the Kunsthistorisches Museum in Vienna, inventory nº 1166.

€ 7.500 - 12.000



284

JARRO DE GRANDES DIMENSÕES

Em prata de 916/000
Decoração relevada e cinzelada "Espigas e cachos de uvas"

Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1953) e marca comercial da JOALHARIA MOURÃO (sinais de uso)

Alt.: 33 cm
2315 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2772.

A large jug

Silver 916/000

Reliefs and chiselled decoration of ears and grapes

Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Manuel

Alexandre de Almeida Júnior (1918-1953) and commercial mark

JOALHARIA MOURÃO

(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000





285

SALVA

Em prata de 833/000
Em decoração estampada com
concheados
Contraste do Porto (1938-1984), e marca
de ourives de Fernando Pinto Lisboa
(1934-1957)
(sinais de uso)
Diam.: 25 cm
132 g

A salver
Silver 833/000
Engraved shells decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Fernando Pinto Lisboa (1934-1957)
(signs of wear)

€ 60 - 90

286

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas
Base quadrangular assente em quatro pés
Marca de Ensaizador do Porto (1861-1870) e de ourives António Pinto
de Almeida (1783 a 1865)
(restauros e ligeiras diferenças na decoração)
Alt.: 24 cm
792 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0 e P.152.0

A pair of candle sticks
Silver
Foliage motifs chiselled and reliefs decoration
Square stand resting on four feet
Oporto assay-mark (1861-1870) and goldsmith's mark António Pinto de
Almeida (1783-1865)
(restoration and minor variations to decoration)

€ 500 - 600



287

FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração relevada de concheados e aletas ao gosto joanino
Contraste do Porto (1938-1984)
38x27,5 cm
498 g

An oval fruit bowl
Silver 833/000
João V style shells and winglets reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 400



288

FRUTEIRO OVAL

Em prata de 833/000
Decoração relevada de concheados e
aletas ao gosto joanino
Contraste do Porto (1938-1984)
38x27,5 cm
498 g

An oval fruit bowl
Silver 833/000
João V style shells and winglets reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 400

289

CHALEIRA COM TREMPE

Em prata de 833/000
Decoração relevada com folhagens
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de
António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (1910-1932),
remarcado com pseudo-contraste do Porto
(sinais de uso, sem lamparina)
Alt.: 45 cm
2270 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e 1424.

A kettle on stand
Silver 833/000
Foliage reliefs decoration
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark António
Martins de Oliveira and Costa & Irmão (1910-1932), remarked
with Oporto pseudo-hallmark
(signs of wear, missing burner)

€ 2.000 - 3.000



290

TAMBULADEIRA

Em prata de 950/000
Decoração vazada e relevada
Decoração com cartelas relevadas e cinzeladas
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
103,6 g

A wine taster
Silver 950/000
Pierced and reliefs decoration and chiselled cartouches
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 280 - 350



291

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração relevada com folhagens, fundo gravado
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José Gonçalves Russo (1887)
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)
Diam.: 13 cm
68 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-565.0.

A three footed salver
Silver 833/000
Foliage reliefs decoration and engraved centre
Oporto assay-mark (1877-1881) and goldsmith's mark attributable to José Gonçalves Russo (1887)
(signs of wear, minor dents)

€ 50 - 70



292

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração guilochada
Marca de ensaiador do Porto (1867-1870), marca de ourives atribuível a Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo
(sinais de uso)
Diam.: 27,5 cm
616 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-41.0 e P-414.0

A three footed slaver
Silver 833/000
Guilloche decoration
Oporto assay-mark (1867-1870) and goldsmith's mark attributable to Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo
(signs of wear)

€ 300 - 500



293

PAR DE SALVAS OVAIS DE QUATRO PÉS

Em prata de 833/000
Decoração com friso de concheados e fundos gravados
Uma com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Joaquim Nunes da Cunha (1887-1930) e outra com contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
(sinais de uso, ligeiras diferenças na decoração)
29,5x20,5 cm
938 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portuguesas (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72, 73, 385 e 1792.

A pair of oval salvers
Silver 833/000
Shell friezes decoration of engraved centres
Resting on four feet
One Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Joaquim Nunes da Cunha (1887-1930) and another Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Florêncio José da Costa (1903-1962)
(signs of wear, minor variations to decoration)

€ 600 - 1.000



294

PAR DE CASTIÇAIS ROMÂNTICOS

Em prata de 833/000
Profusa decoração estampada
Marca de teor de onze dinheiros do Porto (1843-1861), marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives de Joaquim António Pereira Leal
(sinais de uso)
Alt.: 24 cm
558 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0, P-65.0 e P-401.0.

A pair of Romantic Period candlesticks
Silver 833/000
Profuse engraved decoration
Oporto hallmark for 916/000 "onze dinheiros" (1843-1861), Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark António Pereira Leal
(signs of wear)

€ 600 - 900



295

LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA

Em prata de 833/000

Decoração relevada concheados e flores

Ambas as peças com marca de ensaiador do Porto (1784-1792), lavanda com marca de ourives atribuível a João Pinto Pereira (1762-1778) e gomil com marca de ourives atribuível a Luís António Coelho (1742-1818)

(sinais de uso)

50x35 cm (lavanda)

Alt.: 32,5 cm (gomil)

2790 g

Bibliografia / Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-16.0, P-367.0a e 451.0b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110 e 381 a 384.

A ewer and basin

Silver 833/000

Reliefs shells and floral decoration

Both with Oporto assay-marks (1784-1792), basin goldsmith's mark João Pinto Pereira

(1762-1778) and ewer goldsmith's mark attributable to Luís António Coelho (1742-1818)

(signs of wear)

€ 5.500 - 7.000



296

BARRETINA COM FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS

Estrutura em madeira integralmente revestida a pele de cação com aplicações em metal amarelo
Interior em veludo vermelho com galões com faqueiro em prata de 833/000
Composto por seis colheres de sopa, seis facas e seis garfos de carne
Séc. XIX
Colheres e garfos com marca de ensaiador de Évora (1870-1879) e marca de ourives IF, dois talheres com marca com marca de ensaiado de Beja (séc. XVIII) e marcas de ourives não identificáveis, um talher e facas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 25 cm (faca)
1341 g (total)

Bibliografia / Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, E-3.0 e E-22.0. Bj - 6.0 (variante)."

A knife box with six covers cutlery set
Wooden carcass coated in stingray skin with applied yellow metal elements
Velvet lined interior
Silver 833/000 cutlery set comprising of six soup spoons, six meat knives and six meat forks
19th century
Evora assay-mark (1870-1879) to spoons and forks and goldsmith's mark IF. Beja assay-mark (18th century) on two pieces and unidentifiable goldsmith's mark. One piece and knives unmarked
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



297

BARRETINA DE PEQUENAS DIMENSÕES

Estrutura em madeira revestida a pele de cação
Interior forrado a veludo bordeaux com galões dourados
Interior com 13 colheres de chá e colher de açúcar em prata e prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937) e de Gondomar (1913-1937), marca de marca de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e de Eduardo Martins de Oliveira (1934-1969), 6 colheres sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, adaptação das colheres, faltas e defeitos)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 83, 85, 1941 e 1722.
Comp.: 11 cm (concha de açúcar)
Peso: 105,8 g

A small knife box
Shark skin
With 13 silver 833/000 tea spoons and sugar shovel
Warrantee assay mark, remarked Oporto (1887-1937) and maker's mark João Joaquim Monteiro (1887-1949) and Eduardo Martins de Oliveira (1934-1969)
6 spoons unmarked
(wear signs, restoration, losses and defects)

€ 150 - 250

298

BARRETINA

Estrutura em madeira forrada a pele de cação pintada e dourada
Interior com faqueiro para doze pessoas em prata de 833/000
Marca de ensaiador de Guimarães (reg. 1795) e marca de ourives atribuível a Lourenço António Vieira (1792-1833)
Comp.: 26,5 cm (faca)
30x26,5x13 cm (barretina)
3010 g (total)

Bibliografia/Literature
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-14.0 e G-92.0a.

A cutlery box
Fish skin coated wooden carcass of painted and gilt decoration
With silver 833/000 twelve cover cutlery set
Guimarães assay-mark (regd. 1795) and goldsmith's mark attributable to Lourenço António Vieira (1792-1833)

€ 2.800 - 4.000





299

JARRO

Em prata 833/000

Com decoração gravada e relevada representando cachos de uvas e parras de videira

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Domingos Inácio dos Santos (1936-1968)

Alt.: 28 cm

1037g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1666

A jug

Silver 833/000

Engraved and reliefs decoration of grapes and vines

Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Domingos Inácio dos Santos (1936-1968)

€ 600 - 800





301

SALVA

Em prata de 833/000
Tampa com decoração relevada "Rosas"
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira (1919-1955)
(sinais de uso, pés partidos)

Diam.: 24,5 cm
150 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1531.

A salver

Silver 833/000

Rose reliefs decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Carlos Alberto Ferreira (1919-1955)

(signs of wear, broken feet)

€ 80 - 120



302

SALVA

Em prata
Decoração vazada "Flores" e martelada
Séc. XIX

Marcada P.H, sem contraste

(sinais de uso)

Diam.: 27 cm

466 g

A salver

Silver

Pierced and hammered floral decoration

19th century

Unmarked

(signs of wear)

€ 250 - 300



303

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Tampa com decoração relevada "Rosas"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira (1919-1955)
(sinais de uso)

Diam.: 24 cm

186 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1531.

A three footed salver

Silver 833/000

Roses reliefs decoration

Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark

Carlos Alberto Ferreira (1919-1955)

(signs of wear)

€ 100 - 150

300

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000

Tampa com decoração relevada

"Malmequeres"

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Marques Ferreira (1932-1941)

(sinais de uso)

Diam.: 21 cm

129 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1164

A three footed salver

Silver 833/000

Daisies reliefs decoration

Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's

mark António Marques Ferreira (1932-1941)

(signs of wear)

€ 70 - 100



304

PALITEIRO "INDIA"

Em prata de 833/000

Marca de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives de António Alves de Sousa (c. 1883)

(sinais de uso)

Alt.: 22 cm

414,8 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0a e P-74.0.

A Indian figure toothpick

Silver 833/000

Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark António

Alves de Sousa (ca. 1883)

(signs of wear)

€ 850 - 1.200

305

PAR DE TAÇAS

Em prata

Decoração gravada

Assente em pé em forma de folhas

Séc. XIX/XX

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Alt.: 8cm

220 g

A pair of cups

Silver

Engraved decoration

Resting on a foliage foot

19th / 20th century

With no Portuguese marks

306

DUAS TAÇAS

Em prata

Assente em pé em forma de folhas

Séc. XIX/XX

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

(restauração)

12x15,5x9 cm (a maior)

343 g

Two cups

Silver

Resting on a foliage foot

19th / 20th century

With no Portuguese marks

(restoration)

€ 250 - 400



307

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração relevada com concheados e volutas
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 45 cm
861 g

A salver
Silver 833/000
Shells and scrolls reliefs decoration
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 400



308

SALVA

Em prata de 833/000
Fundo liso, aba recortada com decoração relevada de concheados e aletas
Assente em três pés vazados
Contraste do Porto (1887-1937)
Diam.: 27 cm
237 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of raised shell and winglet decoration
On three pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark

€ 120 - 200



309

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 833/000
Composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, talheres de carne e talheres de sobremesa, colheres de chá e de café
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Martins Meireles (1920-1973)
Dentro de estojo faqueiro com mesa em madeira (sinais de uso)
Comp.: 30 cm (concha)
88x87x53,5 cm
8339 g (total)

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 73 e 2525.

A twelve cover cutlery set
Silver 833/000
Comprising of 16 serving cutlery pieces, soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, tea and coffee spoons
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Martins Meireles (1920-1973)
In its wooden case on a table
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000



310

MOSTARDEIRA

Estrutura em prata de 833/000
Tampa com decoração gravada com timbre
Recipiente em vidro azul
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822) e marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
(sinais de uso, sem colher)
Alt.: 12 cm
307 g (total)

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38.0 e L-445.0.

A mustard pot
Silver 833/000 frame
Engraved decoration with crest
Blue glass liner
Lisbon assay-mark (1810-1822) and goldsmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)
(signs of wear, with no spoon)

€ 100 - 150



311

CANECA

Estrutura em prata de 833/000
Recipiente em vidro azul
Marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812) e marca de ourives atribuível a Felizardo José da Rocha (1794) e remarcado com "Cabeça de Velho"
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
93 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37.0 e L-275.0.

A mug
Silver 833/000 frame
Blue glass liner
Lisbon assay-mark (1804-1812) and goldsmith's mark attributable to Felizardo José da Rocha (1794) later marked Elder's Head
(signs of wear)

€ 100 - 150

313

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Filipe de Andrade (1925-1936)
(sinais de uso)
6x52 cm (bandeja);
19 cm(cafeteira)
5427 g (total)

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1827."

An Art Deco tea and coffee set
Silver 833/000
Gadrooned decoration
Comprising of tray, teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Filipe de Andrade (1925-1936)
(signs of wear)

€ 2.700 - 3.200



312

CONJUNTO DE SETE CINZEIROS

Em prata de 916/000
Decoração com friso perlado
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO
Diam.: 7 cm
209 g

A set of seven ashtrays
Silver 916/000
Beaded frieze decoration
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Natalino Aperta (1945-1954) and commercial mark for MERGULHÃO Goldsmith's

€ 110 - 160



314

ESPELHO DE MESA ROMÂNTICO

Moldura em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada
"Grinaldas de flores" encimado por
cartela
Espelho biselado
Contraste do Porto (1887-1937) e
marca de ourives de Francisco Ferreira
Valente (1910-1952)
Costas em madeira
(sinais de uso)
58x38,5 cm

A Romantic era tabletop mirror
Silver 833/000 frame
Reliefs and chiselled decoration of flower
garlands surmounted by cartouche
Bevelled mirror
Oporto hallmark (1887-1937) and
goldsmith's mark Francisco Ferreira Valente
(1910-1952)
Wood back
(signs of wear)

€ 600 - 900



315

CAIXA REDONDA

Em prata de 833/000
Tampa com decoração relevada e cinzelada
representando cravos
Interior a dourado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)
Diam.: 14 cm
345 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65
e 3009

A round box
Silver 833/000
Reliefs and chiselled carnations decoration to cover
Gilt interior
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Francisco
de Oliveira Sampaio (1887-1975)

€ 150 - 300



316

CAIXA REDONDA

Em prata de 833/000
Tampa com decoração relevada "Rosas"
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
5x10 cm
118 g

A round box
Silver 833/000
Roses reliefs decoration to cover
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 60 - 80



317

ESCRIVANINHA

Estrutura em prata de 833/000
Decoração vazada, relevada e gravada com armas de família
Tinteiro em cristal espiralado
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio
Pereira de Abreu (reg. 1887)
(sinais de uso, defeito no eixo da tampa do tinteiro)
Alt.: 15 cm
421 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-
CM, nº 73 e 2007.

A writing set
Silver 833/000 frame
Pierced, reliefs and engraved decoration with armorial shield
Spiralised crystal inkwell
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Anastácio Pereira de
Abreu (regd. 1887)
(signs of wear, fault to inkwell cover hinge)

€ 350 - 450



318

SALVA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Decoração vazada e gravada com cartelas
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
Francisco Joaquim Monteiro (1901-1922)
(sinais de uso)
Diam.: 37 cm
730 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº
73 e 1789.

A three footed salver
Silver 833/000
Pierced and engraved decoration with cartouches
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
Francisco Joaquim Monteiro (1901-1922)
(signs of wear)

€ 360 - 500



319

ANELEIRA LUIZ FERREIRA

Em porcelana
Aplicação em prata de 835/000
Contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da
Costa Barroca (1983), marca comercial de LUÍS FERREIRA
(sinais de uso)
4x12,5x9 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025.

A LUIZ FERREIRA small dish
Porcelain
Applied silver 835/000 element
Oporto hallmark (post-1985), goldsmith's mark Virgílio da Costa
Barroca (1983), and commercial mark LUIZ FERREIRA
(signs of wear)

€ 200 - 300



320

PEQUENA CAIXA

Em prata de 833/000
Decoração relevada representando elementos vegetalistas e
concheados
Tampa com miniatura representando figura feminina
Contraste de Lisboa (1934-1984) e marca de ourives Manuel Pinto de
Lima (reg. 1931)
Alt.: 7,5 cm
310 g (total)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 64 e 689

A small box
Silver 833/000
Reliefs decoration of foliage and shell elements
Female figure miniature to cover
Lisbon hallmark (1934-1984) and goldsmith's mark Manuel Pinto de Lima (regd.
1931)

€ 100 - 200



321

PRATO

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de
ourives de Júlio Gonçalves (1929-1965)
(sinais de uso)
Diam.: 18,5 cm
175 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº
48 e 583.

A plate
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Júlio
Gonçalves (1929-1965)
(signs of wear)

€ 100 - 150



322

GALHETEIRO ESTILO ART DECO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de Ferreira Marcas & Irmão (reg.
1934)
(sinais de uso, galhetas posteriores em vidro
moldado)
21x25,5x11,5 cm
496 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1835

An Art Deco style cruet set
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Ferreira Marcas & Irmão (regd. 1934)
(signs of wear, later moulded glass cruets)

€ 200 - 400



323

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1937-1984)
(sinais de uso, pontos de oxidação)
4x22 cm
205 g

A fruit holder
Silver 833/000
Oporto hallmark (1937-1984)
(signs of wear, oxidisation spotting)

€ 80 - 120



324

PAR DE CASTIÇAIS

Par de castiçais em prata
Decoração de friso gravado
Marca de ourives de Lisboa de Quirino
António Pereira (1816-1841)
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
654 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, L-568.0.

A pair of candlesticks
Silver
Engraved frieze decoration
Lisbon goldsmith's mark Quirino António Pereira
(1816-1841)
(signs of wear)

€ 500 - 800



325

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 915/000
Decoração gravada com monograma
Composto por concha de sopa e colher
para arroz, 12 colheres de sopa, 12 talheres
de carne, 12 talheres de peixe, 12 garfos de
bolo, colheres de chá e de café
Espanha, séc. XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Comp.: 30 cm (concha)
4656 g (total)

A twelve covers cutlery set
Silver 915/000
Monogram engraved decoration
Comprising of soup ladle and serving spoon, 12
soup spoons, 12 meat cutlery, 12 fish cutlery, 12
cake forks, tea and coffee spoons
Spain, 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





327

FRUTEIRO DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Bordo recortado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987) e marca comercial da ourivesaria PEDRO BAPTISTA (sinais de uso e defeitos)
7,5x18 cm
300 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM n.º 49 e 2834

A three footed fruit holder

Silver 833/000

Scalloped rim

Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987) and commercial mark PEDRO BAPTISTA (signs of wear and faults)

€ 180 - 240



329

CONJUNTO DE CINCO LAVABOS

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(sinais de uso)
Diam.: 9 cm
313 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 1253

A set of five finger bowls

Silver 833/000

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(signs of wear)

€ 150 - 300



326

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração lisa com bordo recortado e moldurado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim Moureira dos Santos (1932-1966)
Diam.: 30 cm
573 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 2454

A salver

Silver 833/000

Plain decoration of scalloped and moulded rim

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Joaquim Moureira dos Santos (1932-1966)

€ 220 - 300

328

FRUTEIRO RECORTADO

Em prata de 833/000
Bordo recortado e moldurado
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives António de Sousa (1921-1957)
Diam.: 22 cm
273 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 1166

A scalloped fruit bowl

Silver 833/000

Scalloped and moulded rim

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António de Sousa (1921-1957)

€ 120 - 180



330

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Composto por tabuleiro, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Em prata de 833/000
Corpo liso com faixas caneladas
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Almeida & Pimenta (1943-1949)
(sinais de uso e amolgadelas)
Alt.: 28,5 (cafeteira)
74x43 cm (tabuleiro)
7688 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 1323

A tea and coffee set

Comprising of tray, teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug

Silver 833/000

Plain body of ribbed decorative bands

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Almeida e Pimenta (1943-1949)

(signs of wear and dents)

€ 3.200 - 4.000



331

FRUTEIRO RECORTADO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984)
4,5x24,5 cm
456 g

A scalloped fruit bowl

Silver 833/000

Oporto hallmark (1938-1984)

€ 200 - 400



332

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Domingos Inácio dos Santos (1936-1968)
4,5x25,5 cm
460g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 19666

A fruit bowl

Silver 833/000

Gadrooned decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Domingos Inácio dos Santos (1936-1968)

€ 200 - 300





334

DOZE PRATOS MARCADORES

Em prata de 833/000
 Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de
 Ferreira Marques & Irmão (1887-1975)
 (sinais de uso, decorações ligeiramente diferentes)
 Diam.: 15 cm
 1055 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49, 65 e 4616.

A set of twelve marker plates
 Silver 833/000
 Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Ferreira
 Marques & Irmão (1887-1975)
 (signs of wear, minor variations to decoration)

€ 800 - 1.200

333

DOZE LAVABOS

Em prata de 833/000
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives
 de Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)
 (sinais de uso)
 4x9 cm
 861 g

Bibliografia/Literature:
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
 Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
 Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
 83 e 1296.

A set of twelve finger bowls
 Silver 833/000
 Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark
 Armando da Silva Ferraria (regd. 1935)
 (signs of wear)

€ 700 - 1.000



335

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata de 833/000
 Decoração gravada com armas episcopais
 Marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755) e marca de
 ourives ARN
 (sinais de uso, decoração gasta)
 Alt.: 17,5 cm
 1073 g

Bibliografia/Literature:
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
 "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0.

A pair of candlesticks
 Silver 833/000
 Engraved decoration of episcopal armorial shield
 Lisbon assay-mark (1727-1755) and goldsmith's mark ARN
 (general signs of wear)

€ 2.700 - 3.500



336

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata de 833/0000

Composto por concha de sopa, concha de açúcar e colher para mostarda, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e talheres de sobremesa, colheres de chá e de café

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim Pinto de Carvalho (1922-1983)

(sinais de uso)
Comp.: 28,5 cm (concha)
5219,2 g (total)

Bibliografia / Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 65 e 2380.

A twelve cover cutlery set

Silver 833/000

Comprising of soup ladle, sugar shovel and mustard spoon, soup spoons, meat, fish and dessert cutlery, tea and coffee spoons

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Joaquim Pinto de Carvalho (1922-1983) (signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



337

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata e prata de 833/000

Composto por concha de sopa, colher de arroz, faca trinchante de carne e espátula, colheres de sopa (24), facas carne (26), garfos carne (20), facas de sobremesa (24), garfos de sobremesa (33), facas de manteiga (10), 13 colheres de sobremesa (13) e colheres de chá (20),

garfo (1), garfos (6) e colheres (3) de diversos tamanhos,

Séc. XIX/XX

Marcas e contrastes diversos, acompanhado por faqueiro para peixe (12) e facas para manteiga (6) em metal prateado

(sinais de uso, diferenças na decoração)

Comp.: 30 cm (concha de sopa)

9671,6 g (total)

A twelve covers cutlery set

Silver and silver 833/000

Comprising of soup ladle, serving spoon, carving knife and fish slice, soup spoons (24), meat knives (26), meat forks (20), dessert knives (24), dessert forks (33), butter knives (10), dessert spoons (13) and tea spoons (20)

various sizes fork (1), forks (6) and spoons (3)

19th / 20th century

Various marks and hallmarks

Accompanied by silver plated fish cutlery (12) and butter knives (6)

(signs of wear, some variations to decorations)

€ 2.200 - 3.200





338

ESPELHO DE MESA ELÍPTICO

Estrutura em pau-santo, moldura com aplicação em prata relevada com malmequeres
Séc. XIX/XX, aparentemente sem marcas (sinais de uso)
Alt.: 35 cm

An elliptic table top mirror
Rosewood structure and applied floral reliefs
silver mount
19th / 20th century, apparently unmarked (signs of wear)

€ 80 - 120

339

COPO DE VIAGEM COM ESTOJO

Em prata portuguesa
Marcas de Ensaaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives de Souza e Arelano
Interior em prata dourada
Estojo em pele de cação
Alt.: 8,5 cm
91.4 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49.0a; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L-46.0 e L-595.0

A travelling beaker and case
Portuguese silver
Lisbon hallmarks
19th century

€ 100 - 150



340

CAIXA

Em prata 833/000
Interior forrado a madeira e tampa em prata dourada
Contraste de Lisboa (1938-1984)
2,5x17,5x8,5 cm
330 g (total)

A box
Silver 833/000
Wood lined and gilt cover
Lisbon hallmark (1938-1984)

€ 150 - 200



341

CAIXA

Em prata 833/000
Interior forrado a madeira
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(diversos sinais de uso)
3,5x12x9,5 cm
340 g (total)

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1253

A box
Silver 833/000
Wood lined
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Adelino Fernandes de Almeida (1932-1950)
(signs of wear)

€ 100 - 200

342

CONJUNTO DE TOILETE

Em prata de 916/000
Decoração de friso trabalhado
Composto por espelho de mesa, caixa guarda jóias, espelho de mão, caixa cilíndrica, quatro escovas, polidor e anereira
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (sinais de uso)
57,5x41 cm (espelho de mão)
27,5 cm (espelho de mão)
1456 g (caixas e anereira)

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A dressing table set
Silver 916/000
Frieze decoration
Comprising of jewellery box, hand mirror, cylindrical box, four brushes, nail polisher and dish
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO (signs of wear)

€ 3.500 - 5.000



343

CAIXA REDONDA

Em prata de 833/000
Decoração perlada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Luís Rodrigues (1912-1973)
(sinais de uso)
7,5x11,5 cm
181,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 2588.

A round box
Silver 833/000
Beaded decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Luís Rodrigues (1912-1973)
(signs of wear)

€ 100 - 150





344

SALVA

Em prata de 925/000
Friso com decoração estampada
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de
Ferreira Marques & Irmão Lda (reg. 1974) e marca de
fabricante TOPÁZIO
(sinais de uso)
Diam.: 40,5 cm
934 g

Bibliografia/Literature
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660.

A silver
Silver 925/000
Engraved decoration frieze
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Ferreira Marques
& Irmão Lda. (regd. 1974) and maker's mark TOPÁZIO
(signs of wear)

€ 350 - 500

345

SALVA

Em prata de 833/000
Decoração gomada, fundo gravado
Contraste do porto (1938-1984), e marca de ourives de
Henrique Mário Dias Pedrosa (reg. 1955)
(sinais de uso)
Diam.: 26 cm
434 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3682.

A silver
Silver 833/000
Gadrooned decoration and engraved centre
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Henrique
Mário Dias Pedrosa (regd. 1955)
(signs of wear)

€ 200 - 300



346

FRUTEIRO

Em prata de 833/000
Decoração relevada e gravada
Contraste do Porto (1937-1984) e marca de ourives de
José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945)
(sinais de uso)
7x22,5 cm
421 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49
e 2557.

A fruit holder
Silver 833/000
Reliefs and engraved decoration
Oporto hallmark (1937-1984) and goldsmith's mark José
Martins de Oliveira e Costa (1932-1945)
(signs of wear)

€ 200 - 300



347

CAFETEIRA

Em prata de 833/000
Decoração conexa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Ilídio Manuel Pereira dos
Santos (1920-1967)
(sinais de uso)
Alt.: 23 cm
601 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1925.

A coffee pot
Silver 833/000
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-
1967)
(signs of wear)

€ 400 - 600



348

SALVA D. MARIA

Em prata
Fundo liso com bordo vincado assente em 3 pés de garra e bola
Marcas de ensaiador do Porto (1810-1818) e de ourives ilegível
(amolgadelas)
Diam.: 32 cm
835 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
(P-26)

A D.Maria silver
Portuguese silver
Plain centre of grooved lip resting on 3 claw and ball feet
Oporto assay-mark (P-26) for 1810-1818 and unreadable maker's mark

Bibliography:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
p. 221

€ 500 - 700



349

TRAVESSA OVAL

Em prata de 833/000
Decoração de friso relevado
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives
de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945)
e marca comercial da ourivesaria FERREIRA
MARQUES
(sinais de uso)
39x25 cm
766 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº
49 e 2557.

An oval serving platter
Silver 833/000
Reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José
Martins de Oliveira e Costa (1932-1945) and commercial
mark FERREIRA MARQUES (signs of wear)

€ 300 - 500



350

SALVA

Em prata de 833/000
Friso com decoração relevada concheados e folhagens
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de
José Monteiro de Matos & Irmão (reg. 1909)
(sinais de uso)
Diam.: 37,5 cm
921 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73
e 2564.

A salver
Silver 833/000
Shells and foliage reliefs frieze decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José
Monteiro de Matos & Irmão (regd. 1909)
(signs of wear)

€ 360 - 500



351

TAÇA DE TRÊS PÉS

Em prata de 833/000
Bordo recortado e relevado
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
comercial da ourivesaria REIS FILHOS
(sinais de uso)
6x14 cm
144 g

A three footed salver
Silver 833/000
Scalloped and reliefs rim
Oporto hallmark (1938-1984) and commercial
mark OURIVESARIA REIS FILHOS
(signs of wear)

€ 80 - 120



352

SERVIÇO DE CAFÉ

Em casquinha
Composto por cafeteira, açucareiro e leiteira
Decoração guilochada com friso de Gregas e
cartela central monogramada JC, emoldurada por
enrolamentos vegetalistas, folhas e bolotas de
carvalho com interiores dourados
Marcado CHRISTOFLE, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 21,5 cm

A coffee set
Silver plate
Comprising of coffee pot, sugar bowl and milk jug
Guilloche decoration of Greek key frieze and central JC
monogrammed cartouche framed by foliage scrolls and
acorns
Gilt interiors
Marked CHRISTOFLE, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 500



353

CONJUNTO DE NOVE TALHERES DE SERVIR

Composto por concha de sopa, colher de arroz, trinchantes de
carne, trinchantes de peixe, talher de salada e concha de molho
Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Celestino
da Mota Mesquita (1916-1968) e marca comercial da ourivesaria
Aliança
Comp. 33 cm (concha de sopa)
970 g

Bibliografia/Literature
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1525

A set of nine serving utensils
Comprising of soup ladle, serving spoon, meat carvers, fish servers, salad
servers and sauce ladle
Silver 833/000
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Celestino da Mota
Mesquita (1916-1968) and commercial mark JOALHARIA ALIANÇA

€ 450 - 600





354

VIDE POCHE

Em prata de 925/000
Decoração revenida
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António José da Costa & Genro Ldª (reg. 1972) e assinada
(sinais de uso)
25x15,5 cm
316 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4392.

A small dish
Silver 925/000
Tempered decoration
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark António José da Costa & Genro Lda. (regd. 1972) and signed
(signs of wear)

€ 200 - 300



355

CAIXA PARA CIGARROS

Em prata de 833/000
Tampa com decoração guilochada
Interior revestido a madeira
Contraste de Lisboa (1937-1984) e marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941)
(sinais de uso)
2,5x13,5x8,5 cm
252 g (total)

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 48 e 340.

A cigarette case
Silver 833/000
Guilloche decoration to cover
Wood lining
Lisbon hallmark (1937-1984) and goldsmith's mark Armindo Martins de Oliveira e Costa (regd. 1941)
(signs of wear)

€ 150 - 200

356

CAIXA CIGARREIRA

Em prata de 925/000
Decoração guilochada
Interior forrado a madeira
Marca da cidade de Birmingham e de ourives parcialmente ilegíveis
(sinais de uso)
6x18x9,5 cm

A cigarette case
Silver 925/000
Guilloche decoration
Inner wood lining
Part unreadable Birmingham city mark and goldsmith's mark
(signs of wear)

€ 200 - 300



357

CAIXA CIGARREIRA

Em prata de 925/000
Decoração guilochada
Interior forrado a madeira
Marca da cidade de Birmingham (1979) e de ourives de Dudley Russell Howitt
(sinais de uso)
5x17,5x11,5 cm

A cigarette case
Silver 925/000
Guilloche decoration
Inner wood lining
Birmingham city mark for 1979 and goldsmith's mark Dudley Russell Howitt
(signs of wear)

€ 200 - 300



358

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA ESTILO ART DÉCO

Em prata de 833/000
Decoração gomada
Composto por bule cafeteira, açucareiro, leiteira e bandeja
Pomes e pegas em madeira pintada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991)
alt.: 15,5 cm (cafeteira); 54x44,5 cm (bandeja)
3647 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 49 e 2989

An Art Deco tea and coffee set with tray
Silver 833/000
Gadrooned decoration
Comprising of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and tray
Painted wood pommels and handles
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Ricardo Antas Leite (1922-1991)
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.700 - 2.200



359

FLOREIRA ART DÉCO

Em prata de 833/000
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1959) e marca comercial DAVID
(sinais de uso, sem base)
7,5x30x26,5 cm
1436 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2558.

An Art Deco jardiniere
Silver 933/000
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Gil y Poy (1917-1959) and commercial mark DAVID
(signs of wear, missing stand)

€ 1.000 - 1.300





360

CHALEIRA COM TREMPE

Em prata Inglesa
Corpo, bico e base facetado assente em 4 pés de sapata
Asa em madeira exótica com remates em voluta
A lamparina é em casquinha Inglesa
Marca da cidade de Londres 1917 e de fabricante "Goldsmith & Silversmith Co. Ltd" (1904-1953)
(pequena amolgadela e faltas e defeitos)
Alt.: 36 cm
1647 g

A teapot on burner stand
English silver
Faceted body, spout and base on four sleeper feet
Exotic timber handle of volute finials
English silver plate burner
London assay mark for 1917-1918, Lion Passant and maker
"Goldsmith and Silversmith Co. Ltd."
(minor dent)

€ 800 - 1.000

362

JARRO

Em prata de 833/000
Decoração gomada e facetada
Contaste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Bernardino Dias de Almeida (reg. 1915)
(sinais de uso e amolgadelas)
Alt.: 36 cm
1066 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM nº 73 e 1470.

A jug
Silver 833/000
Gadrooned and faceted decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Bernardino
Dias de Almeida (regd. 1915)
(signs of wear and dents)

€ 400 - 600



364

BANDEJA REDONDA

Gradinha em prata de 833/000
Decoração vazada "Folhagens"
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)
Fundo em espelho
(sinais de uso, faltas no espelho)
Diam.: 31 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437.

A round tray
Silver 833/000 gallery
Pierced foliage decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Almeida Miranda &
Filho (1909-1921)
Mirrored base
(signs of wear, losses to glass)

€ 180 - 250



361

CENTRO DE MESA ARTE NOVA

Em metal prateado
Com decoração relevada representando cabeças de leões, cisnes e motivos vegetalistas
Taças em cristal com decoração a ácido "Grinaldas"
Marcada WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Alemanha, séc. XX
46,5x62x32 cm

An Art Nouveau centrepiece
Silvered metal
Reliefs decoration of lion's heads, swans and foliage motifs
Crystal bowls of acid etched garlands decoration
Marked WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik
Germany, 20th century

€ 1.500 - 2.500



363

FLOREIRA ART DÉCO

Em prata de 833/000
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de J. A. Costa Lda^a (1925-1935)
(sinais de uso, sem base)
8,5x30x15 cm
1390 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 627.

An Art Deco jardiniere
Silver 833/000
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark J. A. Costa
Lda. (1925-1935)
(signs of wear, missing stand)

€ 900 - 1.300



365

WINE COOLER

Em alpaca
Decoração naturalista em forma de fruto
Séc. XX/XXI
(falta uma folha)
Alt.: 33 cm

A wine cooler
Alpaca
Naturalistic fruit shaped decoration
20th / 21st century
(one leaf missing)

€ 800 - 1.000



367

CAIXA "NAUTILUS"

Concha de náutilus revestida a prata e fio de prata de 835/000
Cravejado com ágatas verdes em talhe cabochon
Pé em marfim torneado
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, defeitos)
Alt.: 24 cm
774 g (total)

A Nautilus box
Silver and silver thread 835/000 coated Nautilus shell
Set with cabochon cut green agate
Turned ivory foot
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, faults)

€ 1.800 - 2.200

366

TABULEIRO RECORTADO DAVID FERREIRA

Em prata de 833/000
Decoração gravada representando motivos vegetalistas
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (reg. 1910- 1945) e marca comercial DAVID FERREIRA
28,5x20,5 cm
481 g

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1424

A scalloped DAVID FERREIRA tray
Silver 833/000
Engraved foliage motifs decoration
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (regd. 1910 - 1945) and commercial mark DAVID FERREIRA

€ 250 - 400



368

CESTO

Em metal encanastrado
Séc. XX
(sinais de uso e pontos de oxidação)
9x20,5 cm

A basket
Basketweave metal
20th century
(signs of wear and some oxidisation spotting)

€ 30 - 50



369

TARTARUGA

Carapaça de tartaruga
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Cabeça oscilante
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
17x60x42 cm

A turtle
Turtle shell
Applied silver 925/000 elements
Naturalistic decoration
Swaying head
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 7.000 - 10.000



370

PANTERA

Escultura em pedra dura
Aplicação em prata de 925/000
Decoração martelada
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
6,5x17x3,5 cm

A panther
Hardstone sculpture
Applied silver 925/000 element
Hammered decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 400 - 600



372

HIPOPÓTAMO

Escultura em prata de 925/000
Decoração relevada e cinzelada realista com unhas e dentes em osso
Cabeça oscilante articulada
Contraste Lisboa (1985-2020) e marca de António Amaral Pereira Lda. (reg. 1950)
(sinais de uso, contrapeso em metal)
17x12x34 cm
2095

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 363

A hippopotamus
Silver 925/000 sculpture
Reliefs and chiselled decoration of bone nails and teeth
Articulated head
Lisbon hallmark (1985-2020) and mark for António Amaral Pereira Lda. (regd. 1950)
(signs of wear, metal counterweight)

€ 3.000 - 5.000



371

RINOCERONTE

Escultura em marfim
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
7,5x4,5x14 cm

A rhinoceros
Ivory sculpture
Applied silver 925/000 elements
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700



373

HIPOPÓTAMO

Escultura em marfim
Aplicação de prata de 925/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
8,5x5x15 cm

A hippopotamus
Ivory sculpture
Applied silver 925/000 elements
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 700 - 800





374

AVE PERNALTA

Escultura em prata de 915/000
Decoração cinzelada ao gosto naturalista
Espanha, séc. XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 34,5 cm
264 g

A long legged bird
Silver 915/000 sculpture
Chiselled naturalistic decoration
Spain, 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 600 - 900

375

PEIXES

Par de esculturas em matéria córnea
Aplicação em prata de 925/000
Decoração cinzelada e gravada
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
27x11 cm

A pair of fish
Horn sculptures
Applied silver 925/000 elements
Chiselled and engraved decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



376

PINGUIM

Ovo de avestruz
Aplicação de prata de 835/000
Decoração naturalista
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 23,5 cm

A penguin
Ostrich egg
Applied silver 835/000 elements
Naturalistic decoration
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500





377

RAPOSA

Escultura em prata de 915/000
Decoração martelada e cravejada com
cristais de quartzo fumado
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 19,5 cm
1605 g

A fox
Silver 915/000 sculpture
Hammered decoration set with smokey quartz
crystals
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



378

JAVALI

Escultura em prata de 915/000
Decoração cinzelada ao gosto naturalista
Espanha, séc. XX
Marca de garantia de teor
(sinais de uso)
Alt.: 11 cm
458 g

A wild boar
Silver 915/000 sculpture
Chiselled naturalistic decoration
Spain, 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear)

€ 600 - 900

379

ESQUILO BUCCELLATI

Escultura em prata de 925/000
Marca de ourives nº 15 de Milão, assinado
MARIO BUCCELLATI, sem contraste ao
abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15
de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenas faltas)
Alt.: 9,5 cm
220 g

A BUCCELLATI squirrel
Silver 925/000 sculpture
Milan goldsmith's mark no. 15, signed MARIO
BUCCELLATI
No assay-mark
(signs of wear, minor losses)

€ 1.000 - 1.500



380

BACIA KRAAK

Em porcelana da China para exportação
Com deoração a azul sob vidrado
representando motivos vegetalistas e
objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1619)
(restaurada na aba)
Diam.: 38 cm

A Kraak basin
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of foliage motifs and
precious objects
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1619)
(restored at the tab)

€ 1.500 - 2.000



383

PRATO KRAAK

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando ao centro uma paisagem
com patos e flores
Aba decorada com reservas
representando motivos vegetalistas e
objectos auspiciosos
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1619)
(pequeno restauro na aba)
Diam.: 37 cm

A Kraak plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape
with ducks and flowers
Sectioned tab of cartouches with foliage and
auspicious objects
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1619)
(minor restoration to tab)

€ 800 - 1.200



381

DOIS PRATOS KRAAK

Em porcelana da China
Cada um com decoração a azul sob
vidrado representando paisagem ao
centro e composições com flores e
objectos preciosos na aba
Dinastia Ming, séc. XVII
Diam.: 21,5 cm

Two Kraak plates
Chinese porcelain
Each of blue underglaze decoration with central
landscape and floral motifs and precious objects
to tab
Ming dynasty, 17th century

€ 200 - 300

382

TAÇA KRAAK

Em porcelana da China para exportação
Com deoração a azul sob vidrado
representando ao centro uma paisagem
com pássaros
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1619)
Diam.: 21 cm

A Kraak bowl
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape
with birds
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1619)

€ 600 - 800



384

PRATO KRAAK

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e pintado a azul sob
vidrado representando ao centro um vaso
com flores
Aba decorada com oito cartelas
recortadas, intercalando motivos
vegetalistas com objectos preciosos
Dinastia Ming, séc. XVI
Diam.: 29 cm

A Kraak plate
Chinese export porcelain
Scalloped lip and blue underglaze decoration of
central flower vase
Eight scalloped sections to lip alternating foliage
motifs and precious objects
Ming dynasty, 16th century

€ 500 - 700

385

POTE

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando composições com flores
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 14 cm

A jar
Chinese porcelain
Blue underglaze of floral motifs decoration
Kangxi reign (1662-1722)

€ 250 - 350



386

POTE

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando enrolamentos de motivos
vegetalistas
Dinastia Ming, séc. XVII
(restauro no bocal)
Alt.: 36 cm

€ 4.000 - 6.000



387

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado,
representando ao centro uma vista de
jardim com flores
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central view of
flower garden
Kangxi reign (1662-1722)

€ 600 - 1.000



388

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com carpas e caranguejo
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 22 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Blue decoration of carps and crab
Kangxi reign (1662-1722)

€ 500 - 800



389

CANUDO

Em porcelana da China
Com corpo gomado e decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(restausos)
Alt.: 30,5 cm

A beaker vase
Chinese porcelain
Gadrooned body of blue floral underglaze decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(restoration)

€ 1.000 - 1.500



390

**CONJUNTO DE TRÊS PRATOS
RECORTADOS**

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando ao centro um cesto com
flores
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos defeitos)
Diam.: 22 cm

A set of three scalloped plates
Chinese porcelain
Blue and white decoration of central flower
basket
Kangxi reign (1662-1722)
(minor faults)

€ 240 - 320



391

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Com aba recortada e decoração a azul sob
vidrado representando motivos florais
Base com marca apócrifa Chenghua
composta por seis caracteres a azul sob
vidrado
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 36,5 cm

A large plate
Chinese porcelain
Scalloped lip of blue underglaze floral
decoration
Apocryphal Chenghua mark to underside
comprising of six blue underglaze Chinese script
characters
Kangxi reign (1662-1722)

€ 800 - 1.200



392

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco representando
motivos florais
Base com marca apócrifa Chenghua composta
por seis caracteres inseridos em duplo círculo
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros no bordo)
Diam.: 36 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Floral blue and white decoration
Apocryphal Chenghua mark to underside with six
Chinese script characters framed by double circle
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration to the rim)

€ 400 - 600





393
GRANDE FRASCO DE CHÁ
COM TAMPA

Em porcelana da China para Exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando flores e objetos
Período Kangxi (1662-1722)
(tampa com restauro)
16,5x14x6 cm

A large tea caddy and stopper
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of floral motifs and objects
Kangxi reign (1662-1722)
(restored stopper)

€ 600 - 800

394
PAR DE FRASCOS DE CHÁ
COM TAMPA

Em porcelana da China para Exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representado paisagem com figuras, vasos com flores e insectos
Período Kangxi (1662-1722)
(tampas restauradas)
11x9x7 cm

A pair of tea caddies and stoppers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of landscape with figures, flower vases and insects
Kangxi reign (1662-1722)
(restored stoppers)

€ 400 - 600



395
FRASCO DE CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde representando paisagem com galos
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros; tampa não original)
8,5x7x5,5 cm

A tea caddy
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of landscape with cockerel's
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration; cover not original)

€ 200 - 250

396
PAR DE JARRAS FACETADAS

Em porcelana da China
De secção hexagonal e decoradas com esmaltes da Família Verde representando paisagens, motivos florais e objectos preciosos
Período Kangxi (1662-1722)
(duas jarras restauradas no topo)
Diam.: 31 cm

A pair of faceted vases
Chinese porcelain
Hexagonal section vases of "Famille Verte" enamelled decoration with landscapes, floral motifs and precious objects
Kangxi reign (1662-1722)
(Both restored at the top)

€ 2.000 - 3.000



397

PAR DE TRAVESSAS OCTOGONAIS

Em porcelana da China
Decoradas com esmaltes da Família Verde
representando ao centro uma paisagem
com muralha e pagodes
Período Kangxi (1662-1722)
(uma com uma esbeicadela)
25,5x36 cm

A pair of octagonal serving platters
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration of city wall and pagodas
Kangxi reign (1662-1722)
(one with chipped)

€ 2.000 - 3.000



398

PRATO

Em porcelana da China
Decoradas com esmaltes da Família Verde
representando ao centro uma composição
com flores e pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 23,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration of central birds and flowers
composition
Kangxi reign (1662-1722)

€ 300 - 500

399

TAZZA OCTOGONAL/BILHETEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Verde,
representando ao centro uma composição
com pássaro e flores
Período Kangxi (1662-1722)
10,5x29x29 cm

An octagonal tazza
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration of central bird and flowers
composition
Kangxi reign (1662-1722)

€ 1.200 - 1.600



400

PAR DE GRANDES PRATOS 'VERTE-IMARI'

Em porcelana da China para exportação
Com decoração 'Verte-Imari' representando ao centro
um vaso com flores
Abas decorada com reservas recortadas com motivos
florais sob fundo azul, fênixes e borboleta
Período Kangxi (1662-1766)
Diam.: 28 cm

A pair of large plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Imari-Verte" decoration of central vase with
flowers
Scalloped cartouches with flower motifs, phoenixes and
butterfly to lip
Kangxi reign (1662-1766)

€ 600 - 1.000



401

GOMIL

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde
representando motivos florais e paisagens
com qilins
Bico do gomil moldado em forma de
cabeça de homem
Período Kangxi (1662-1772)
(restauros, esbeicadelas e pequenas
falhas)
Alt.: 22 cm

A ewer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration of floral motifs and landscapes with
qilin
Human male head moulded spout
Kangxi reign (1662-1772)
(restoration, chips and minor losses)

€ 60 - 800

402

REFRESCADOR

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Verde
representando motivos florais e fênix
Com duas pegas moldadas em forma de
cabeça de leão
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros)
Alt.: 18 cm

A wine cooler
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration of floral motifs and phoenix
Two lion heads moulded handles
Kangxi reign (1662-1722)
(restoration)

€ 800 - 1.200





403
GRANDE PRATO OITAVADO EM PORCELANA CI

Em porcelana da China para o mercado persa
Decorado com esmaltes da Família Rosa
Período qIANLONG (1736-1795)
(restauros)
Diam.: 35 cm
A large octagonal plate
Chinese export porcelain for the Persian market
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)
€ 1.200 - 1.600



404
GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e objectos
preciosos
Período Yongzheng (1723-1736)
Diam.: 35 cm
A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and precious objects
Yongzheng reign (1723-1736)
€ 800 - 1.200

405
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma paisagem
fluvial com muralha
Aba decorada com motivos florais
Dinastia Qing, c. 1730-1750
Diam.: 23 cm
A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central river view with wall
Floral motifs to lip
Qing dynasty, ca. 1730-1750
€ 300 - 500



406
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma paisagem
fluvial com muralha
Aba decorada com motivos florais
Dinastia Qing, c. 1730-1750
Diam.: 23 cm
A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central river view with wall
Floral motifs to lip
Qing dynasty, ca. 1730-1750
€ 300 - 500





407

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 39 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 800 - 1.200

409

PRATO 'PATOS MANDARIM E IMORTAIS DAOISTAS'

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao
centro uma vista de lago com plantas aquáticas e um casal de
patos mandarim
Aba decorada com representações dos oito Imortais Daoistas,
ondas e rochedos
Período Yongzheng ou início do Período Qianlong, c. 1730-1740
(pequenas esbeaçadelas e cabelo)
Diam.: 22 cm

A "mandarin ducks and Daoist Immortals" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central lake view
with aquatic plants and pair of mandarin ducks
Lip with depictions of the eight Daoist Immortals, waves and rocks
Yongzheng of early Qianlong reign, ca. 1730-1740
(minor chips and hairline)

€ 300 - 500

408

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 32 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 800 - 1.200





410

CANUDO "FOLHA-DE-TABACO"

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando folhas, flores, pavões e
esquilo

Período Qianlong (1736-1795)

Alt.: 23 cm

A "Tobacco-Leaf" beaker vase
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of foliage, flowers, peacocks and
squirrel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500

411

PRATO RECORTADO "FOLHA-DE-TABACO"

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando folhas, flores, pavões e
esquilo

Período Qianlong (1736-1795)

Diam.: 22,5 cm

A scalloped "Tobacco-Leaf" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of foliage, flowers, peacocks and
squirrel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



412

TRAVESSA RECORTADA "FOLHA-DE-TABACO"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando
folhas, flores, pavões e esquilo

Período Qianlong (1736-1795)

28x34 cm

A scalloped "Tobacco-Leaf" serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of foliage, flowers,
peacocks and squirrel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000





413

TRAVESSA “PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO”

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando folhas, flores e patos
mandarim
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na aba)
30,5x38 cm

A “pseudo Tobacco-Leaf” serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of foliage, flowers and mandarin
ducks
Qianlong reign (1736-1795)
(restored at the tab)

€ 1.200 - 1.600

415

TRAVESSA “PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO”

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando folhas, flores e barqueira
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na aba)
18x25,5 cm

A “pseudo Tobacco-Leaf” serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of foliage, flowers and boatwoman
Qianlong reign (1736-1795)
(restored at the tab)

€ 1.000 - 1.500



414

PAR DE TRAVESSAS “PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO”

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando folhas, flores e patos mandarim
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com uma esbeçadela)
18,5x25,5 cm

A pair of “pseudo Tobacco-Leaf” serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of
foliage, flowers and mandarin ducks
Qianlong reign (1736-1795)
(one with one chip)

€ 2.000 - 3.000



416

TRAVESSA OVAL ‘PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO’

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando folhas e
flores
Período Qianlong (1736-1795)
23,5x29,5 cm

A “pseudo-tobacco-leaf” oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowers and foliage
motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 750 - 1.000



417

TRAVESSA OVAL RECORTADA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando grinaldas de flores, tendo ao centro brasão de armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
27x21,5 cm

An oval armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of flower garlands and central armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



419

PRATO RECORTADO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com grinaldas policromadas representando ao centro brasão de armas de Família Europeia
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 24,5 cm

An armorial scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome garlands decoration with central armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 300 - 500



418

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste da decoração, esbeçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with European family armorial
Qianlong reign (1736-1795)
(some wear to decoration, chips and hairlines)

€ 200 - 300



420

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de família europeia
Aba decorada com grinaldas de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 22,5 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of European armorial shield
Flower garlands decoration to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 150 - 200





421

BULE ARMORIADO E TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado a dourado e com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais e brasão de armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Tampa do mesmo período mas possivelmente não original
Alt.: 14,5 cm

An armorial teapot and a cover
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of floral motifs and armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)
Contemporary cover but possibly not original

€ 300 - 400



422

BULE ARMORIADO COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorado a dourado e com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais e brasão de armas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeicadelas e cabelos)
Alt.: 17,5 cm

An armorial teapot and cover
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of floral motifs and armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 200 - 300

423

CHÁVENA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, representando armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 6,5 cm

An armorial cup
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with European armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 250



424

TAÇA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa, representando armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 6,5 cm
Diam.: 15 cm

An armorial bowl
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with European armorial shield
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300



425

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Aba com armas de família francesa
Período Qianlong, c. 1775
22,5x32 cm

An armorial serving platter
Chinese export porcelain
Scalloped lip and polychrome "Famille Rose" enamelled floral decoration
French armorial shield to tab
Qianlong reign, ca. 1775

€ 1.200 - 1.600



426

TRAVESSA OVAL RECORTADA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa
Aba com grinaldas e brasão de Família Europeia, possivelmente francesa, encimada por coroa de marquês
Período Qianlong (1736-1795)
20x26 cm

A scalloped armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration
Garlands and, possibly French, armorial shield decoration surmounted by marquess coronet
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



427

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas da Ordem de Santo Agostinho
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadas)
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia:
CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 356.

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration, bearing coat-of-arms of the Order of Saint Augustine
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€ 2.000 - 4.000



428

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando armas de D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho, 5º Marquês de Marialva
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

Bibliografia:
Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; Santos, A. Varela, "Portugal na Porcelana da China - 500 anos de Comércio", Lisboa Arte mágica, 2009, vol. III, pp. 922-931

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with armorial shield for Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho, 5th Marquess of Marialva
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.500



429

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Armas ao centro de Vasco Luis Carneiro de Sousa e Faro
Período Qianlong (c.1790)
Diam.: 25,5 cm

Bibliografia:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 191

An armorial plate
Chinese export porcelain
Arms for Vasco Luis Carneiro de Sousa e Faro
Qianlong reign, (ca.1790)

€ 2.000 - 4.000



430

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com armas de Pedro António de Pina Manique
Nogueira Matos de Andrade, 1º Visconde de Manique
Período Qianlong (1736-1795)
Diam: 23,5 cm

Bibliografia:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 187;
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de
Comércio", vol. II, pp. 936-945.

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos
de Andrade, 1st Viscount of Pina Manique coat-of-arms
Qianlong Period (1736-1795)

€ 2.000 - 4.000





431

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
Aba recortada com grinalda de flores e
caldeira com friso de pontas de lança
Armas ao cento de António de Sousa
Falcão de Saldanha Coutinho.
Fidalgo da casa real
Período Qianlong, c. 1760
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia:
Calvão (cood) João Rodrigues "Caminhos
da porcelana Dinastia Ming e Qing"
Fundação Oriente p. 228. Nuno de Castro "
A porcelana ao tempo do Império", p.148

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
Scalloped lip of flower garlands and spear point
frieze inner lip decoration
Central armorial for António de Sousa Falcão de
Saldanha Coutinho, Royal House nobleman
Qianlong reign, ca.1760

€ 1.000 - 2.000

433

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com armas de Aires José Maria de
Saldanha Albuquerque Coutinho Matos e Noronha (2º Conde da Ega)
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com restauro)
19,5x31x19,5 cm (terrina)
6,5x37,5x29 cm (travessa)

Bibliografia:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/
Brasil", Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146; e Alberto Varela Santos,
"Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Lisboa:
Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1179-1185; Pedro Dias, "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China Qing", Lisboa: Fundação Macau, 2014,
pp. 130-133.

€ 4.000 - 6.000



432

PRATO DE SOPA ARMORIADO

Em porcelana da china para exportação
Decoração policromada e dourada
Aba recortada com grinalda de flores e caldeira
com friso de pontas de lança
Armas ao cento de António de Sousa Falcão de
Saldanha Coutinho.
Fidalgo da casa real
Período Qianlong c. 1760
(pequenos restauros)
Diam.: 23 cm

Bibliografia:
Calvão (cood) João Rodrigues "Caminhos da
porcelana Dinastia Ming e Qing" Fundação Oriente
p. 228. Nuno de Castro " A porcelana ao tempo do
Império", p.148

An heraldic soup plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
Scalloped lip of flower garland motifs and well of spear
points frieze
Central armorial shield for António de Sousa Falcão de
Saldanha Coutinho
Royal House official
Qianlong reign, ca. 1760)
(minor restoration)

€ 400 - 600



434

PAR DE PRATOS OITAVADOS ARMORIADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa, amarelo, preto e dourado representando grinaldas de flores com as armas de Sebastião Xavier de Gama Lobo
Base com frisos de escamas e de flores estilizadas
Período Qianlong, c. 1770
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 158;
Alberto Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III, pp. 905-911.

A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose, yellow, black and gilt decoration depicting garlands and Sebastião Xavier da Gama Lobo coat-of-arms
Base with fish scale frieze and stylized flowers
Qianlong Period, ca. 1770
(minor chips)

€ 2.500 - 4.500



436

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada com armas de Sampaio e Melo 1º serviço
Período Kangxi, c.1720
(esbeaçadelas)
Diam.: 27 cm

Bibliografia
Nuno de Castro - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 120
A. Varela Santos - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.06, pp. 820-837
Pedro Dias - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with armorial shield for Sampaio e Melo, 1st dinner set
Kangxi Reign, ca. 1720
(chips)

Literature:
Nuno de Castro - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 120
A. Varela Santos - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, no. 6.06, pp. 820-837
Pedro Dias - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93

€ 2.000 - 2.500



435

PAR DE CHÁVENAS COM PRATOS ARMORIADAS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa, amarelo, preto e dourado representando grinaldas de flores com as armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (1730-1786)
Base com frisos de escamas e de flores estilizadas
Período Qianlong, c. 1770
Alt.: 6 cm (chávena)
Diam.: 3,5 cm (prato)

Bibliografia:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 158;
Alberto Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III, pp. 905-911.

Par of armorial cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled, yellow, black and gilt decoration of flower garlands and armorial shield for Sebastião Xavier da Gama Lobo (1730-1786)
Fish scale pattern and stylized floral frieze to base
Qianlong reign, ca. 1770

Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 158;
Alberto Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III, pp. 905-911.

€ 650 - 850



437

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela (2º serviço)
Período Qianlong (1736-1795)
27,5x36 cm

An armorial serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central armorial attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela (2nd dinner set)
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 2.000





438

COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
 Decoração policromada e dourada
 Aba com grinalda de flores e folhas rematadas por frisos a dourado e verde, ao centro representação de estátua equestre de D. José (1750-1777) no Terreiro do Paço em Lisboa - Serviço comemorativo da sua inauguração em 1775
 Período Qianlong C.1770/75
 (restaurado)
 Diam.: 26 cm
 Bibliografia:
 Castro Nuno de "A porcelana chinesa ao tempo do Império" p. 275; Santos A. Varela "Portugal na porcelana da China: 500 anos de comércio" volume II, Artemágica, Lisboa, 2008 pp. 534-542
 A scalloped deep saucer
 Chinese export porcelain
 Polychrome and gilt decoration
 Floral and foliage garlands to lip encased by gilt and green filleting and central depiction of King José I (1750-1777) equestrian statue in Lisbon's Palace Square - dinner set commemorative of its unveiling in 1775
 Qianlong reign, ca. 1770-75
 (restored)

Literature:
 Castro Nuno de "A porcelana chinesa ao tempo do Império" p. 275; Santos A. Varela "Portugal na porcelana da China: 500 anos de comércio" volume II, Artemágica, Lisboa, 2008 pp. 534-542

€ 500 - 800

439

CANECA MAÇONICA

em porcelana da China para exportação
 Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando símbolos maçônicos
 Período Qianlong, c.1796
 Alt.: 15,5 cm
 A Masonic mug
 Chinese export porcelain
 Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration with Masonic symbols
 Qianlong reign, ca. 1796

€ 1.500 - 2.000



440

DUAS DE MOLHEIRAS “PAVÕES”

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos e esbeaçadelas)
9x10,5x20 cm
8x10,5x19 cm

Two “peacocks” sauceboats
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(small defects and chips)

€ 600 - 800



441

PRATO OITAVADO “PAVÕES”

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadela)
Diam.: 23 cm

An octagonal “peacocks” plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(with minor chip)

€ 100 - 200



442

PRATO RECORTADO “PAVÕES”

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeaçadela)
Diam.: 22,5 cm

A scalloped “peacocks” plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(with minor chip)

€ 180 - 220



443

PAR DE PRATOS “PAVÕES”

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas, um com um
cabelo)
Diam.: 23 cm

A pair of “peacocks” plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(with minor chips and one with hairline)

€ 380 - 420



444

PAR DE PRATOS “PAVÕES”

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas e cabelo)
Diam.: 22,5 cm

A pair of “peacocks” plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(with minor chips and hairline)

€ 380 - 420



445

TRAVESSA "PAVÕES"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno cabelo na aba)
29,5x37,5 cm

A "peacocks" serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(small hair on tab)

€ 800 - 1.200



446

PRATO "PAVÕES"

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(com um cabelo)
Diam.: 28,5 cm

A "peacocks" plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(one hairline)

€ 300 - 400



447

PAR DE PRATOS "PAVÕES"

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com uma esbeaçadela)
Diam.: 22,5 cm

A pair of "peacocks" plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(one plate chipped)

€ 380 - 420





448

TRAVESSA "PAVÕES"

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
25x33 cm

A "peacocks" serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500

449

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro vista de jardim
com pavões, flores e rochedos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central garden with peacocks,
flowers and rock outcrops
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500



450

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Composto por um prato de servir (Diam.: 29 cm),
um prato raso (Diam.: 22,5 cm) e um prato de sopa
(Diam.: 23 cm)
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro vista de jardim com
pavões, flores e rochedos
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)

A set of three octagonal plates
Chinese export porcelain
Comprising of a serving plate (diam.: 29cm), a dinner
plate (diam.: 22,5 cm) and a soup plate (diam.: 23 cm)
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of
central garden with peacocks, flowers and rock outcrops
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 450 - 600



451

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família
Rosa representando ao centro vista de
jardim com pavões, flores e rochedos
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com esbeçadela)
Diam.: 23 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central garden with peacocks,
flowers and rock outcrops
Qianlong reign (1736-1795)
(chip to one plate)

€ 300 - 500





452

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
reservas representando cenas de interior e
exterior com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeaçadela)
5,5x11,5 cm

A cup
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of cartouches
with indoors and outdoors scenes with figures
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and chip)

€ 60 - 80

453

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando
tocador de flauta num jardim com animais
Período Qianlong (1736-1795)
6x14 cm

A cup
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of garden with flute
player and animals
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120



454

CANUDO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 18 cm

A beaker vase
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view with
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)
(minor losses and faults)

€ 300 - 400

455

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Pintados com esmaltes da Família Rosa
e decorados à maneira de Johann Gregor
Horoldt, representando ao centro duas
figuras sentadas à mesa, a beber chá
Período Qianlong (1735-1796)
Diam.: 23 cm

A set of three plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration in the Johann Gregor Horoldt style,
with two central figures drinking tea at a table
Qianlong reign (1735-1796)

€ 600 - 1.000



456

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
ao estilo Meissen, representando ao centro
uma paisagem fluvial
Período Qianlong, c. 1745
(um prato com esbeaçadela)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration in the Meissen style, with central
river view
Qianlong reign, ca. 1745
(chip to one plate)

€ 600 - 800

457

CHÁVENA E PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando duas figuras femininas em
frente a uma casa, estando uma delas
sentada a fiar
Período Qianlong (1736-1795)
(pires restaurado)
Diam.: 13,5 cm
Alt.: 6 cm

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of two female figures by a building,
one seated and spinning
Qianlong reign (1736-1795)
(restored saucer)

€ 300 - 500





458

CESTO COM TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Cesto e travessa com abas rendilhadas, decoração moldada e pintados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(uma pega partida e colada)
Alt.: 10 cm (cesto)
Diam.: 21,5 cm (prato)

A basket and tray
Chinese export porcelain
Pierced lips to basket and tray
Moulded and floral polychrome "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one broken and glued handle)

€ 800 - 1.200

460

MOLHEIRA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração moldada e pintada com esmaltes da Família Rosa representando concheados e motivos florais
Pomo da tampa em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
12,5x17x11 cm (molheira)
16x22,5 cm (travessa)

A sauceboat with cover and tray
Chinese export porcelain
Moulded and painted "Famille Rose" enamelled decoration of shells and floral motifs
Fruit shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



459

CESTO E PRATO DE ABAS RENDILHADAS

Em porcelana Samson ao gosto Chinês
Decoração policromada e dourada representando flores e brasão com divisa "ABSTULIT QUI DEDIT"
Marcados na base
França, séc. XIX
(cesto com cabelos na base)
10,5x22,5x20 cm (cesto)
Diam.: 23 cm (prato)

A pierced basket and plate
Samson porcelain
Chinese style polychrome and gilt floral and armorial decoration with motto "ABSTULIT QUI DEDIT"
Marked to underside
France, 19th century
(hairline cracks to basket)

€ 300 - 500



461

PAR DE FRASCOS PARA CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorados a cameau-rose, rouge-de-fer
e dourado, representando paisagem com
corços
Período Qianlong (1736-1795)
(sem tampas, um com cabelo no gargalo)
11,5x8x4 cm

A pair of tea caddies
Chinese export porcelain
"Cameau-rose", iron oxide and gilt
decoration of landscape with deer
Qianlong reign (1736-1795)
(without lids, one with hair on the neck)

€ 200 - 250



462

FRASCO PARA CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando flores e frutos
Período Qianlong (1736-1795)
(faltas e pequenos defeitos; sem tampa)
Alt.: 14 cm

A tea caddy
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of flowers and fruits
Qianlong reign (1736-1795)
(losses and minor faults; lid missing)

€ 60 - 100



463

**CONJUNTO DE TRÊS CREMEIRAS
COM TAMPAS**

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmalte azul e dourado
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 10 cm
Alt.: 8 cm

A set of three creamers and covers
Chinese export porcelain
Floral blue enamelled and gilt decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 250



464

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada
representando uma paisagem fluvial no
interior e motivos florais no exterior
Período Qianlong (1736-1795)
10x10,5x23,5 cm

A sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of inner river view and
floral motifs to outer surface
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 350



465

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
34x42 cm

A large octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800

466

ESCORREDOR COM PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 19 cm (escorredor)
Diam.: 23 cm (prato)

A drainer and tray
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



467

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)

Composto por uma terrina com tampa e travessa (terrina - 23x35x22,5 cm;
travessa - 30x40 cm), dez pratos rasos (Diam.: 23 cm), catorze pratos de sopa
(Diam.: 23 cm), uma travessa (44x34 cm), uma molheira (9x22x10 cm) e três
pratos de servir (dois com 35 cm (Diam) e um com 38 cm (Diam))
(pequenos defeitos)

Part of a dinner set
Chinese export porcelain
With polychrome "Famille Rose" enamelled decoration depicting flower motives
Qianlong reign (1736-1795)
Composed of one tureen with lid and platter (tureen - 23x35x22.5 cm; platter - 30x40
cm), ten plates (Diameter: 23 cm), fourteen soup plates (Diameter: 23 cm), one serving
dish (44x34 cm), one gravy boat (9x22x10 cm), and three serving plates (two with 35 cm
diameter and one with 38 cm diameter)
(minor defects)

€ 15.000 - 20.000





468

PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
vista de jardim com figura feminina
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no esmalte)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration of garden with female figure
Qianlong reign (1736-1795)
(wear to enamel)

€ 100 - 150



469

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
reservas com vistas de jardim e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no dourado, tampa e corpo com
restauro)
14,5x19x11 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and
gilt decoration of garden and figures within
cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(wear to gilding, restoration to body and cover)

€ 200 - 250

470

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para
exportação
Decoração policromada e dourada
e rouge-de-fer representando
paisagem com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
13,5x18,5x10,5 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome, gilt and iron oxide
decoration of landscape and figures
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 200 - 250



471

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
reservas com vistas de jardim e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste no dourado)
13,5x18,5x11 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and
gilt decoration of garden and figures within
cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(wear to gilding)

€ 200 - 250

472

PRATO RECORTADO "PRINCESINHA"

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma
vista de jardim com uma figura feminina - serviço frequentemente
designado por "serviço da princesinha"
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 37,5 cm

Proveniência:
Antiga colecção Comandante Ernesto de Vilhena.

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central garden with female
figure - decoration often referred to as "princesinha"
Qianlong reign (1736-1795)

Provenance:
Former Commander Ernesto de Vilhena collection

€ 600 - 800





473

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração policromada representando vasos com flores e frutos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A pair of octagonal plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of vases with flowers and fruits
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150

474

POTICHE

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com reservas representando figuras chinesas sobre fundo azul com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 10,5 cm

A small vase
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of Chinese figures within cartouches on floral blue ground
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120



475

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representado reserva com vista de jardim e figuras sobre fundo a azul com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 12 cm

A milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt decoration of garden and figures within cartouche on floral and blue ground
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

476

CAIXA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorados com vidrado chocolate e reservas policromadas com esmaltes da Família Rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas e cabelo)
Alt.: 13 cm

A box and cover
Chinese export porcelain
Chocolate brown glaze of polychrome "Famille Rose" enamelled cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and hairline)

€ 100 - 150



477

PAR DE FLOREIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas a azul sob vidrado e com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(grelhas restauradas)
25x20x20 cm

A pair of flower vases
Chinese export porcelain
Blue underglaze and polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(both grates restored)

€ 2.500 - 3.000





478

CONJUNTO DE SECRETÁRIA

Composto por tinteiro, areeiro, castiçal e caixa com tampa
Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagens com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro e esbeçadelas)
10x19x11 cm

A writing set
Comprising of inkwell, sand pot, candlestand and covered box
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of landscape with figures
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration and chips)

€ 1.600 - 2.200

479

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul com paisagem ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 26,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
Blue decoration of central landscape
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



480

PAR DE CACHEPOTS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando paisagens com flores e outros motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
19,5x24x21 cm

A pair of cachepots
Chinese export porcelain
Blue decoration of floral landscapes and other foliage motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.200 - 3.000



481

CONJUNTO DE OITO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados azul e branco representando cesto com flores ao centro
Decorados na aba com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas e falhas de vidro)
Diam.: 26 cm

A set of eight plates
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central flower basket
Floral motifs decoration to tab
Qianlong reign (1736-1796)
(minor chips and loss of glaze)

€ 4.000 - 6.000





482

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
29x37,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 200 - 300

485

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
37,5x44,5 cm

A large octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white porcelain of river view and
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



483

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
29,5x36,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



486

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
26x32 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 180 - 220



484

CONJUNTO DE DOIS COVILHETES

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeixadelas, um partido e colado)
13x18,5 cm

A set of two deep saucers
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips, one broken and glued)

€ 120 - 180



487

SALEIRO OCTOGONAL

Em porcelana da China para exportação
Decoração azul e branco representando
pagodes, paisagem fluvial e arvoredo
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeixadelas)
4x9x7 cm

An octagonal salt cellar
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view, pagodas
and woods
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150



488

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando vistas de jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(dois pratos partidos e colados)
Diam.: 22,5 cm

A set of four plates
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of garden views
Qianlong reign (1736-1795)
(two plates broken and glued)

€ 100 - 150



489

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma vista de
jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 23,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese porcelain
Blue and white decoration of central garden
view
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 80 - 120



490

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped plates
Chinese porcelain
Floral blue and white decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 80 - 120

491

CONJUNTO DE CINCO PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com diversas decorações a azul e branco
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Diam.: 22 cm

A set of five plates
Chinese export porcelain
Various blue and white decorations
Qing dynasty, 18th century
(minor faults)

€ 220 - 260



492

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
24x30 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Floral blue and white decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 300

493

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais
Interior decorado com vista de jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
16x23x8,5 cm

A sauceboat
Chinese export porcelain
Blue and white floral decoration
Inner garden view decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 180 - 220



494

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando
paisagem fluvial com veados
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeçadelas)
25,5x33 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and deer
Qianlong reign (1736-1795)
(minor dents)

€ 300 - 400



496

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
24,5x33 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of garden view and
peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



497

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
24x33 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



495

TRAVESSA FUNDA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem com veados,
pássaro e pinheiro
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro na aba)
31x39 cm

A deep scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of landscape with
deer, bird and pine tree
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to lip)

€ 300 - 400





498

TAÇA GOMADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul sob vidrado
representando ao centro uma paisagem
fluvial
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
27x31 cm

A scalloped bowl
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river view with
pagodas
Qing dynasty, 18th-19th century

€ 300 - 400

499

TRAVESSA FUNDA RECORTADA

Em porcelana da China para Exportação
Decoração a azul representando flores e
outros motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(partida e colada na aba, esbeicadelas e
cabelos)
30,5x38 cm

A scalloped deep serving platter
Chinese export porcelain
Blue floral and foliage motifs decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(broken and glued tab, chips and hairlines)

€ 300 - 600



500

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
25,5x33,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 160 - 220



502

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma vista de
jardim
Período Qianlong (1736-1795)
19x27,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central garden
view
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 160



501

**TERRINA COM TAMPA EM
PORCELANA CI AZUL E BRANCA**

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando vista de jardim com
objectos preciosos
Pomo da tampa em forma de romã e
pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas e defeitos)
17x35x21,5 cm

Tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of garden with
precious objects
Pomegranate shaped lid pommel and
zoomorphic handles
Qianlong reign (1736-1795)
(minor losses and faults)

€ 400 - 600



503

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial
Pomo da tampa em forma de folha e
pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
10x18x11 cm

A small tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue and white porcelain of river view
decoration
Foliage lid pommel and zoomorphic handles
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



506

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
33x40 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view with
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 350 - 500

504

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma paisagem
fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
18x26,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central river view
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 200 - 300



507

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
28,5x37,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with river view
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



505

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando ao centro uma paisagem
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos)
14,5x20,5

A small octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central landscape
Qing dynasty, 19th century
(minor faults)

€ 100 - 150



508

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 34 cm

A large scalloped plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river view with
pagodas
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300

509

COVILHETE OVAL RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais e monograma ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
18x20,5 cm

A scalloped oval deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and
gilt decoration of floral motifs and central
monogram
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 80 - 120



510

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS

Em porcelana da China para exportação
Decorado com grinaldas a ouro e azul e
monograma
Período Qianlong (1736-1795)
5x9 cm

A set of six cups
Chinese export porcelain
Blue and gilt garlands decoration with
monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 900

511

**CONJUNTO DE SEIS TAÇAS COM
COVILHETES**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada
representando grinaldas e medalhão ao
centro
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e ligeiro desgaste no dourado)
5x9 cm (taças)
Diam.: 14 cm (covilhete)

A set of six cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of garlands and
monogrammed medallion
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and minor wear to gilding)

€ 120 - 160



513

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e dourado, medalhão ao
centro com monograma
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 24 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with central
monogrammed medallion
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 300 - 500



512

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul no bordo e policromada
e dourada ao centro representando cartela
com monograma
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeçadelas e cabelos)
24,5 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Blue decoration to tab and central polychrome
and gilt decoration of monogrammed cartouche
Jiaqing reign (1796-1820)
(chips and hairlines)

€ 80 - 120

514

CESTO COM TRAVESSA RENDILHADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e ouro com monograma
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e faltas no dourado)
8x20 cm (cesto)
21x24x18 cm (travessa)

A pierced decoration basket and tray
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with monogram
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and losses to gilding)

€ 300 - 400





515 SERVIÇO

Em porcelana da China de exportação
Decoração a ouro e azul representando ao centro o nome do Terceiro Nizã de Hiderabade -Sikander Jah, Asaf Jah III (1768-1829)
Período Jiaqing (1796-1820)
Composto por: 85 pratos rasos recortados (Diam.: 25 cm), 64 pratos rasos (Diam.: 25 cm), 10 grandes covilhetes (Diam.: 27,5 cm), 40 taças para arroz de diferentes tamanhos, 18 covilhetes pequenos (Diam.: 21,5 cm), 93 pratos pequenos recortados, 18 pratos pequenos (Diam.: 20 cm)
(esbeçadelas, cabelos, falhas, e faltas nos dourados)

Bibliografia/ Literature:
Peças semelhantes no livro David Howard, John Ayers "China for the West", vol. II

A dinner set
Chinese export porcelain
Decoration in gold and blue representing at the center the name of the Third Niza of Hyderabad -Sikander Jah, Asaf Jah III (1768-1829)
Jiaqing reign (1796-1820)
85 scalloped dinner plates (diam.: 25cm); 64 dinner plates (diam.: 25cm); 10 large deep plates (diam.: 27,5cm); 40 various sizes rice bowls, 18 small scalloped deep saucers (diam.: 21,5 cm), 93 small scalloped plates, 18 small plates (diam.: 20 cm)
(chips, hairlines, losses and loss to gilt)
€ 10.000 - 15.000

€ 10.000 - 15.000

516

IMPORTANTE LAVANDA E GOMIL

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Lavanda em forma de concha assente em três pés zoomórficos
Período Qianlong (1736-1795)
(gomil com esbeaçadela)
13,5x38,5x31 cm (lavanda)
Alt.: 24 cm (gomil)

An important basin and ewer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilded decoration with Family Rose enamels depicting flowers
Basin in the form of a shell resting on three zoomorphic feet
Qianlong period (1736-1795)
(slight chip on the rim)

€ 3.000 - 5.000



517

PAR DE GOMIS DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando objectos, flores e mascarão
Dinastia Qing, séc. XVIII (1ª metade)
(um gomil com restauro)
Alt.: 29 cm

A pair of large ewers
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting objects, flowers, and a mask
Qing Dynasty, 18th century (first half)
(one ewer with restoration)

€ 3.000 - 5.000





518

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com grinaldas sobre fundo castanho
castanho
Período Qianlong (1736-1795)
(desgaste do esmalte castanho)
26,5x34 cm

A scalloped serving platter
Chinese export porcelain
Garlands decoration on a brown coloured
ground
Qianlong reign (1736-1795)
(some wear to brown enamel)

€ 800 - 1.200

519

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando grinaldas e outros motivos
vegetalistas
Período Qianlong, c. 1785
Diam.: 17 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garlands and other foliage motifs
Qianlong reign, ca. 1785

€ 200 - 300



520

PAR DE PEQUENOS PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Diam.: 16 cm

A pair of small plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 80 - 120

521

CACHEPOT

Em porcelana da China para exportação
Com decoração moldada e policromada
com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16,5 cm

A cachepot
Chinese export porcelain
Moulded and polychrome "Famille Rose"
enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600





522

GRANDE PRATO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma composição
com flores, rochedo e bambu
Período Qianlong (1736-1795)
(dois cabelos)
Diam.: 39,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central flowers, rock outcrop and
bamboo motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(two hairlines)

€ 500 - 800

523

DOIS PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China para exportação
Pintados com esmaltes da Família Rosa e
com decorações diversas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A two deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of miscellaneous motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200



524

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa representando ao centro
uma paisagem com cursos, pavilhão e
pinheiros
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com ligeiras esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

Proveniência:
Antiga colecção Comandante Ernesto de
Vilhena.

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central landscape with deer,
pavilion and pines
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips to one plate)

Provenance:
Former Commander Ernesto de Vilhena
collection

€ 350 - 500



525

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa
representando vistas de jardim com garças
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with cranes
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



526

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação

Decorado com esmaltes da Família Rosa representando urna com flores, uma garça e outro pássaro

Período Qianlong (1736-1795)

Composto por uma terrina com tampa (20x26x18,5 cm) e travessa (27,5x34,5 cm), uma travessa grande (38x45 cm), vinte e quatro pratos rasos (diam.: 23,5 cm), dezanove pratos de sopa (diam.: 22,5 cm), oito pratos marcadores (diam.: 28 cm) e um prato covo (diam.: 21 cm)

(pequenos defeitos; três pratos com cabelos e travessa grande com pequeno restauro)

A part dinner set

Chinese export porcelain

Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of flower urn, a crane and another bird

Qianlong reign (1736-1795)

Comprising of one tureen (20x26x18,5 cm), cover and tray (27,5x34,5 cm) a large serving platter (38x45 cm), twenty four dinner plates (diam.:23,5 cm), nineteen soup plates (diam.: 22,5 cm), eight place marker plates (diam.: 28 cm) and one deep plate (diam.: 21 cm)

(minor faults, three plates with hairlines and serving platter with minor restoration)

€ 19.000 - 23.000



527

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Composto por onze pratos rasos (diam.:
23 cm), cinco pratos fundos (diam.: 23 cm)
e um prato marcador (diam.: 25,7 cm)

A part dinner set
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
Comprising of eleven dinner plates (diam.: 23
cm), five soup plates (diam.: 23 cm) and one
place marker plate (diam.: 25,7 cm)

€ 3.900 - 4.600



528

**CONJUNTO DE TRÊS PRATOS
FUNDOS RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato partido e colado)
Diam.: 15,5 cm

A set of three scalloped deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(one plate broken and glued)

€ 80 - 100



529

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 120 - 160

530

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com pêssegos e reservas com
motivos florais, pintados com esmaltes da
Família Rosa, sobre fundo marmoreado da
Família Rosa, sobre fundo marmoreado
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
22x36x24 cm

A tureen and over
Chinese export porcelain
Peaches and "Famille Rose" enamelled floral
decoration within cartouches on marbled
painted ground
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 2.200 - 2.600



531

PAR DE COVILHETES RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais e insetos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 25 cm

A pair of scalloped deep saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
decoration of flower motifs and insects
Qianlong reign (1736-1795)

€ 350 - 550





532

TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
23,5x33,5 cm

A serving platter
Chinese export porcelain
Scalloped lip and polychrome "Famille Rose"
enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



535

PAR DE PEQUENAS TERRINAS COM TAMPAS E TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
11,5x18,5x11,5 cm (terrina)
13,5x19,5 cm (travessa)

A pair of small tureens with covers and trays
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 2.000 - 3.000

533

TRAVESSA

Em porcelana da China para exportação
Com aba recortada e decorada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeaçadelas)
23x30,5 cm

A serving platter
Chinese export porcelain
Scalloped lip and polychrome "Famille Rose"
enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 400



536

CONJUNTO DE SEIS PIRES

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeaçadelas)
Diam.: 16 cm

A set of six saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 150 - 200



534

PAR DE TRAVESSAS

Em porcelana da China para exportação
Com abas recortadas e rendilhadas,
decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
20,5x23 cm

A pair of serving platters
Chinese export porcelain
Scalloped and pierced tabs of polychrome
"Famille Rose" enamelled floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 900



537

PAR DE CREMEIRAS COM TAMPAS

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 7 cm

A pair of creamers and covers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 300



538

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com cabelo)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and gilt
floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to one plate)

€ 120 - 160



541

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
37x44,5 cm

A large octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 700 - 900

539

**PAR DE PEQUENOS PRATOS
FUNDOS RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa e branco-sopra-bianco
representando motivo florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 16,5 cm

A pair of small scalloped deep saucers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled and
Bianco-sopra-Bianco floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



542

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
24x32,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



540

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
6x14 cm

A cup
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled floral
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

543

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
24x30,5 cm

A scalloped oval serving platter
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 180 - 250



544

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando grinalda de flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A set of three scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of flower garlands
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 100 - 150



545

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 24 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150

546

PAR DE TRAVESSAS DE MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(uma travessa restaurada)
20x14,5 cm

A pair of sauceboat trays
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one tray restored)

€ 300 - 400



547

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e a rouge-de-fer representando motivos vegetais
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
7,5x18,5x9 cm

A sauceboat
Chinese export porcelain
Polychrome and iron-oxide foliage motifs
decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 120 - 180



548

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 12,5 cm

A milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120



549

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com galos
Aba decorada com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeicadela e um com cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden with cockerels
Floral decoration to tab
Qianlong reign (1736-1795)
(chip and hairline to one plate)

€ 150 - 200



552

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Pomo da tampa em forma de flor
Período Qianlong (1736-1795)
33x24 cm

A round tureen and cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled
decoration
Flower shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



550

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e pássaros
Período Qianlong (1736-1795)
(pega restaurada e faltas no dourado)
Alt.: 21 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of flowers and birds
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handle and losses to gilding)

€ 300 - 400



551

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavão
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 27,5 cm

A coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of garden and peacock
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.800 - 2.200



553

PAR DE CASTIÇAIS ELEFANTE

Em porcelana da China para exportação
Decorados com esmaltes da Família Rosa,
rouge-de-fer e dourado, representando
motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
13x15x10,5 cm

A pair of "elephant" candle sticks
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled,
iron oxide and gilt decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 1.200 - 1.600



554

DOIS CÃES DE CAÇA

Duas figuras em biscuit representando
cães de caça sentados
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 7 cm

A pair of hunting dogs
Two biscuit seated dogs
Kangxi reign (1662-1722)

€ 180 - 220



555

PAR DE CÃES

Figuras em porcelana da China para
exportação
Representando par de cães sentados
Decorados a rouge-de-fer
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16 cm

A pair of dogs
Chinese export porcelain sculptures depicting a
pair of seated dogs
Iron oxide decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 4.000 - 6.000



556

JARRA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando nos dois lados um papagaio
no poleiro
Desenho frequentemente atribuído a
Cornelis Pronk e também utilizado na
decoração de porcelana Meissen
Período Yongzheng (1722-1735)
(restaurada no gargalo)
Alt.: 18,5 cm

A vase
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of perching parrots
Pattern often attributed to Cornelis Pronk and
also known in Meissen porcelain wares
Yongzheng reign (1722-1735)
(restoration to rim)

€ 800 - 1.200



557

POMBA

Escultura em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauração)
15x16x8 cm

A dove
Chinese porcelain sculpture
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qing dynasty, 19th century
(restoration)

€ 300 - 500



558

**GRANDE GARRAFA E BACIA
'MANDARIM'**

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa,
representando vistas de terraços com
figuras, motivos florais, pássaros e insectos
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 38 cm (garrafa)
Diam.: 40,5 cm (bacia)

A large "Canton" bottle and basin
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of terraces with figures, floral motifs,
birds and insects
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300



559

**CESTO DE ABA RENDILHADA
'MANDARIM'**

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais, paisagens
com figuras, pássaros, frutos e insectos
Dinastia Qing, séc. XIX
12,5x25,5x21,5 cm

A pierced lip basket
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs, landscapes with
figures, birds, fruits and insects, said "Canton"
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 400



560

**COVILHETE 'MANDARIM'
ARMORIADO**

Em porcelana da China para exportação
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando ao centro uma vista de
terraço com figuras
Aba decorada com motivos vegetalistas e
brasão de armas
Dinastia Qing, séc. XIX
21,5x28,5 cm

An armorial "Canton" deep saucer
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of central terrace with figures
Foliage motifs and armorial shield to lip
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300





561

CONJUNTO DE CHÁ COM CESTO

Em porcelana da China com decoração Mandarin
Composto por bule e par de chávenas com pires
Dinastia Qing, séc. XIX
Com cesto em vime
(pequenos defeitos)

A tea set with with basket
Export porcelain
Polychrome "Canton" decoration of landscape with
figures, precious objects, floral motifs and birds
Comprising a teapot and a pair of cups with saucers.
Qing Dynasty, 19th century.
With a wicker basket
(minor faults)

€ 250 - 350



562

**DUAS CAIXAS COM TAMPA
'MANDARIM'**

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
7x18 cm

Two "Canton" boxes and covers
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 350 - 500



563

**CONJUNTO DE TRÊS TRAVESSAS
OVAIS**

Em porcelana da China para Exportação
Decoração Mandarin representando cenas
do quotidiano chinês
Dinastia Qing, séc. XIX
(desgaste no esmalte)
25x31,5 cm (a maior)

A set of three oval serving platters
Chinese export porcelain
Polychrome "Canton" decoration of Chinese
daily scenes
Qing dynasty, 19th century
(wear to enamels)

€ 350 - 550



564

BULE COM TAMPA E PRATO

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando motivos florais e insetos
Dinastia Qing, séc. XIX
14x24,5x13 cm (bule)
Diam.: 20 cm (prato)

A teapot, cover and stand
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of floral motifs and insects
Qing dynasty, 19th century

€ 250 - 350





565

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
32,5x40 cm

A pair of octagonal serving platters
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 500

566

PARTE DE SERVIÇO

Composto por: 24 pratos rasos, 12 pratos
fundos, 12 pratos de fruta e 12 pratos de
doce

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeixadelas e cabelos)
Diam.: 22 cm (prato raso)

A part dinner set
Comprising of: 24 dinner plates, 12 deep plates,
12 dessert plates and 12 bread plates
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips and hairlines)

€ 800 - 1.200





567

BULE COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeicadelas no bico)
13x24x14 cm

A teapot and cover
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view
Jiaqing reign (1796-1820)
(chips to spout)

€ 10 - 200

568

PAR DE FRASCOS PARA CHÁ

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas e defeitos; falta tampas)
Alt.: 11,5 cm

A pair of tea caddies
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view with pagodas (1736-1795)
(minor losses and faults; missing the covers)

€ 120 - 160



569

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauro na pega e esbeicadelas)
Alt.: 23,5 cm

A coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Blue and white river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(restoration to handle and chips)

€ 180 - 220



570

CAFETEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 14 cm

A coffee pot and cover
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view
Qing dynasty, 19th century

€ 80 - 120



571

SALADEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
13,5x25,5x25,5 cm

A salad bowl
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 500



572

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
30x36,5 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and pagodas
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300



573

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(um com esbeicadela e cabelos)
3x9x7 cm

A pair of salt cellars
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips and hairline to one)

€ 150 - 200



574

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
20x27 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view with
pagodas
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150



575

MOLHEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(ligeiras esbeçadelas)
6,5x17x9,5 cm

A sauceboat
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(minor chips)

€ 100 - 150



576

CANECA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeçadelas)
Alt.: 12,5 cm

A mug
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips)

€ 120 - 180



577

PRATO RECHAUD

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 26 cm

A rechaud
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



578

PEQUENO PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul cantão representando
paisagem fluvial com casario
Dinastia Qing, séc. XIX

8x23x18 cm

A small vegetable dish
Chinese export porcelain
Blue decoration of river view and buildings
Qing dynasty, 19th century

€ 50 - 70



579

PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos)
10x28x23,5 cm

A vegetable dish
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qing dynasty, 19th century
(minor faults)

€ 180 - 220



580

PRATO COBERTO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando
paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(ligeiras esbeçadelas)
12,5x28,5x23 cm

A vegetable dish and cover
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(minor chips)

€ 150 - 200



581

GRANDE TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial com
pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
35x42 cm

A large oval serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and
pagodas
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 400



582

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China para exportação
De formato rectangular e decorado a azul e branco com paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
14x23x20 cm

A pair of vegetable dishes
Chinese export porcelain
Rectangular shaped of blue and white decoration with river views
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



583

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(um dos corpos com esbeicadela e uma tampa com restauro)
13x24,5x21 cm

A pair of vegetable dishes and covers
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(chip to one base and restoration to one cover)

€ 200 - 300



584

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view and pagodas
Qing dynasty, 19th century
(minor faults)

€ 50 - 80



585

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
27x34,5 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 120 - 180



586

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauro na aba)
26,5x34 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue river view decoration
Qing dynasty, 19th century
(restoration to tab)

€ 80 - 120



587

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando ao centro uma paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos)
16,5x24,5

A small octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of central river view with pagodas
Qing dynasty, 19th century
(minor faults)

€ 100 - 150



588

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China para exportação
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
21,5x28 cm

An octagonal serving platter
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of river view with pagodas
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150



589

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China para Exportação
Decoração a Rouge-de-fer, dourado e salmão representando ramo de flores ao centro

Período Jiaqing (1796-1820)
29,5x36,5 cm

An oval serving platter
Chinese export porcelain
Iron-oxide, gilt and salmon coloured decoration of central flower bouquet
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 350 - 500



590

LEITEIRA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais

Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadas e cabelo)
Alt.: 10,5 cm

A milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 60 - 80



591

CONJUNTO DE DUAS LEITEIRAS

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada e dourada com flores

Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 12 cm (maior)

A set of two milk jugs
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180

592

JARDINIÈRE "FAUX BOIS"

Em porcelana da China para exportação
Com decoração "faux bois" a rouge-de-fer
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
17x25 cm

A "faux bois" jardinière
Chinese export porcelain
Iron oxide "faux bois" decoration
Qing dynasty, 19th / 20th century

€ 500 - 800



593

PAR DE JARRÕES

Em porcelana da China com vidrado sangue-de-boi
Séc. XX
(pequenas esbeaçadelas na base)
Alt.: 57 cm

A pair of large vases
Chinese porcelain of ox blood glaze
20th century
(minor chips to base)

€ 1.500 - 2.000



594

PAR DE POTES PARA GENGIBRE

Em porcelana da China
Decorados com esmaltes da Família Verde
representando enrolamentos de lótus
Ambos com marcas na base
Séc. XX
Alt.: 26,5 cm

A pair of ginger jars
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled
decoration of lotus scroll motifs
Both marked to underside
20th century

€ 300 - 400



595

TAÇA

Em porcelana da China
Exterior decorado a ouro sobre fundo coral e interior com decoração a azul e vermelho de cobre
Exterior e interior com representações de dragões
Base marcada com duplo círculo a azul sob vidrado
Dinastia Qing
Alt.: 11 cm

A bowl
Chinese porcelain
Outer gilt decoration on coral ground and inner blue and copper oxide decoration with dragons
Blue underglaze double circle mark to underside
Qing dynasty

€ 500 - 800



596

PAR DE TAÇAS E PIRES

Em cerâmica com vidrado negro
Dinastia Qing
Diam.: 13 cm (pies)
4,5x8 cm (taça)

Nota:
No verso etiqueta ex colecção Comandante Ernesto de Vilhena, lote 67, data 27/11/01. Leiria e Nascimento

A pair of cups and saucers
Export porcelain
Black monochrome decoration
Kangxi reign (1662-1722)

Note:
Label for Commander's Ernesto de Vilhena collection on the underside, lot 67, November 27th, 2001. Leiria & Nascimento Auctioneers

€ 500 - 800





597

TAÇA

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1619)
Diam.: 22 cm

A bowl
Chinese porcelain
Blue floral underglaze decoration
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1619)

€ 400 - 600

598

PEQUENO POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorado a azul sob vidrado
representando vista de lago com
patos e plantas aquáticas
Dinastia Ming, séc. XVI
Alt.: 12 cm

A small pot and cover
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of pond with
ducks and aquatic plants
Ming dynasty, 16th century

€ 120 - 160



602

**CONJUNTO DE QUATRO
PEQUENOS PRATOS**

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 14,5 cm

A set of four small plates
Chinese porcelain
Floral blue and white decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150



599

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando motivos vegetalistas
Dinastia Ming
Diam.: 15 cm

A pair of bowls
Chinese porcelain
Foliage motifs blue underglaze decoration
Ming dynasty

€ 80 - 120



600

TAÇA

Em porcelana China
Com decoração a azul sob
vidrado representando no
interior um medalhão circular
com búzio
Diam.: 15 cm

A bowl
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of
central circular medallion with
seashell

€ 50 - 80



601

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
Dinastia Ming, séc. XVI/XVII
Alt.: 7 cm (maior)

A set of six cups
Chinese porcelain
Blue and white decoration
Ming dynasty, 16th / 17th century

€ 300 - 500



603

DOIS PRATINHOS

Em porcelana China
Com decoração a azul sob vidrado
representando motivos vegetalistas e vista
de jardim
Diam.: 16,5 cm

Two small plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of foliage motifs and
garden view

€ 50 - 80

604

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China
Com decoração a azul e branco
representando motivos florais
Pomo da tampa moldado em forma de
leão
Período Kangxi (1662-1722)
(tampa com esbeiçadelas)
Alt.: 13,5 cm

A small vase and cover
Chinese export porcelain
Floral blue and white decoration
Moulded lion shaped pommel
Kangxi reign (1662-1722)
(chips to cover)

€ 60 - 80



605

PEQUENO COVILHETE RECORTADO

Em porcelana da China para exportação
Decoração a azul representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 13 cm

A small scalloped deep saucer
Chinese export porcelain
Blue floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120





606

JARRA

Em porcelana da China para exportação
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando paisagem com pássaros
Com duas pegas em forma de cabeça de
elefante e pescoço decorado com motivos
florais sobre fundo rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauro no bordo)
Alt.: 37 cm

A vase
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of landscape with birds
Two elephant shaped handles and floral motifs
on pink ground to neck
Qing dynasty, 19th century
(restoration to the rim)

€ 800 - 1.200

607

TAÇA POLILOBADA

Em porcelana da China
Em porcelana decorada com esmaltes
da Família Rosa representando motivos
vegetalistas
Dinastia Qing, séc. XIX
(esbeicadelas e cabelos)
5x23x16 cm

A lobate cup
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled foliage
motifs decoration
Qing dynasty, 19th century
(chips and hairlines)

€ 100 - 150



608

CONJUNTO DE QUATRO IMORTAIS

Figuras em porcelana da China
Decoradas com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Alt.: 24 cm

A group of four Immortals
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled figures
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 400 - 600



609

GRUPO ESCULTÓRICO

Em porcelana da China
Composto por duas figuras (Hehe Erxian)
e decorado com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII
(faltas e pequenos restauros)
Alt.: 20 cm

A sculptural group
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled He-He
and Er Xian figures
Qing dynasty, 18th century
(losses and minor restoration)

€ 250 - 400





610

MEIPING COM TAMPA

Em porcelana da china
Decorado com esmaltes da Família Rosa
Base com marca apócrifa Qianlong
Séc. XX
Alt.: 45 cm

A Meiping vase and cover
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration
Apocryphal Qianlong mark to underside
20th century

€ 400 - 600

611

JARRA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
sobre fundo amarelo representando
arbusto com flores, pássaros e rochedo
Com inscrição e marca de quatro
caracteres na base
Séc. XX
Alt.: 23 cm

A vase
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration on a yellow ground with flowering
bush, birds and rock outcrop
With inscription and four Chinese script
characters mark to underside
20th century

€ 250 - 300



612

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes da Família Rosa
representando enrolamentos de lótus
sobre fundo azul
Base com marca apócrifa Guangxu
Séc. XX
Alt.: 27,5 cm

A vase and cover
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of lotus scroll motifs on blue ground
Apocryphal Guangxu mark to underside
20th century

€ 250 - 300



613

BULE 'CADOGAN'

Em porcelana da China
Com decoração policromada
representando em cada lado uma vista de
jardim com galo, rochedo e flores
Séc. XX
Alt.: 14 cm

A Cadogan teapot
Chinese porcelain
Polychrome decoration of gardens with cockerel,
rock outcrops and flowers
20th century

€ 120 - 160

614

JARRA

Em porcelana da China
Decorada com esmaltes da Família Rosa
representando composição com flores,
pássaros e rochedos
Base com marca apócrifa Qianlong
Séc. XX
Alt.: 40 cm

A vase
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled
decoration of flowers, birds and rocks
Apocryphal Qianlong mark to underside
20th century

€ 400 - 600





615
GUANYIN

Figura em porcelana blanc-de-Chine
Representando Guanyin de pé sobre
nenúfar, segurando uma flor de lótus
China, séc. XX
(mão com restauro)
Alt.: 35 cm
A Guanyin
Blanc-de-Chine porcelain sculpture depicting
Guanyin standing on a water lily and holding a
lotus flower
China, 20th century
(restoration to hand)

€ 300 - 500

616
SNUFF BOTTLE

Em porcelana 'blanc-de-Chine'
Com decoração moldada representando
figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 7 cm

A snuff bottle
"Blanc-de-Chine" porcelain
Moulded decoration with figures
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150



617
FLOREIRA

Em esmalte de Cantão sobre metal
Decoração policromada com flores
China, séc. XIX
8x31x17 cm

A jardiniere
Canton enamel on metal
Polychrome floral decoration
China, 19th century

€ 350 - 600



618
CAIXA

Em esmalte de Cantão sobre metal
Decoração policromada com flores,
reservas com flores e tampa com reserva
representando paisagem com aves
China
5x15,5x10,5

A box
Canton enamel on metal
Polychrome floral and floral cartouches
decoration
Landscape and birds cartouche to cover
China

€ 350 - 550

619

CAIXA DE CHÁ COM TAMPA

Em esmalte policromado sobre metal
amarelo
Decoração com padrão floral sobre fundo
azul e paisagem fluvial com casario e
figuras
China, dinastia Qing, séc. XVIII
Alt.: 10 cm

A tea caddy and cover
Polychrome enamel on yellow metal
Floral pattern on blue ground and river view
with buildings and figures
China, Qing Dynasty, 18th century

€ 400 - 600



620

TAMBOR DE CHUVA ESTILO DONG SON

Em bronze
Com decoração relevada
China, séc. XX

A Dong Son style rain drum
Bronze
With relief decoration
China, 20th century

€ 1.200 - 1.600

621

LEQUE

Com guardas e varetas em madeira lacada e decoradas a ouro representando motivos florais e vistas de jardim com figuras
Folha em papel pintado, representando de um lado uma vista de terraço com figuras e do outro uma composição de flores e pássaro
China, Dinastia Qing, séc. XIX
Com estojo
54x31 cm (aberto)

A fan
Lacquered wood guards and ribs of gilt floral motifs, gardens and figures decoration
Painted paper leaves with terrace and figures to the front and flowers and bird to the back
China, Qing dynasty, 19th century
In the original case

€ 300 - 500



622

MESA COSTUREIRA

Em madeira lacada a negro
Decoração a dourado representando chinoiseries
Interior compartimentado e forrado a tecido
Assente em quatro de garra com decoração entalhada e dourada entalhada
China, séc. XIX
62,5x41,5 cm

A work table
Black lacquered wood
Gilt chinoiseries decoration
Inner textile lined compartments
Resting on four carved and gilt claw feet
China, 19th century

€ 350 - 500



623

ESCOLA CHINESA

Vista de Macau
Pintura sob vidro
C. 1840
25,5x35,5 cm

Exemplar semelhante representado em:
David Howard, John Ayers, "China for the West", vol. II, p. 653, ill. 678;

Chinese School
A view of Macao
Under glass painting
Ca. 1840

A similar work is published in: David Howard, John Ayers, "China for the West", vol. II, p. 653, ill. 678;

€ 1.500 - 2.000



624

PAR DE BULES "MONTGOLFIER BALLOON"

Em porcelana do Japão
Decoração policromada e dourada representando figuras e
objectos e outros motivos
Período Edo, séc. XIX
(um bule com pequenos restauros)
Alt.: 20 cm

A pair of "Montgolfier Balloon" teapots
Japanese porcelain
Polychrome and gilt decoration with figures, objects and other motifs
Edo Period, 19th century
(minor restoration to one teapot)

€ 4.000 - 6.000

625

PAR DE POTES COM TAMPA E CANUDO IMARI

Em porcelana Japonesa
Com decoração a dourado sobre fundo azul e reservas recortadas
preenchidas com arranjos florais em tons de azul, rouge-de-fer e
dourado
Período Edo, séc. XVIII
Com montures em bronze dourado nas bases
Alt.: 50 cm (potes)
alt.: 40 cm (canudo)

A pair of Imari covered vases and beaker vase
Japanese porcelain
Gilt decoration on blue ground and scalloped cartouches with floral blue,
iron oxide and gilt motifs
Edo period, 18th century
Gilt bronze mounts

€ 6.000 - 8.000





626

“PRIMAVERA”

Banco em azulejos estilo D. Maria
Decoração policromada em tons de azul, verde, amarelo e vinoso
representando cena galante e paisagens com animais
Marcado “fábrica Battistini de marca de Portugal 1921-1946”
Portugal, séc. XX
170x155x43 cm (total)

Spring
D. Maria style tiled bench
Polychrome decoration in blue, green, yellow and manganese shades
depicting courting scene and landscapes with animals
Marked “fábrica Battistini de marca de Portugal 1921-1946”
Portugal, 20th century

€ 4.500 - 6.000





627

AZULEJO

Em faiança de Delft
Decoração a azul representando paisagem
com tocador de flauta
Países-Baixos, séc. XVIII
(defeitos)
27x27 cm

Proveniência: Coleção Mathieu Hart
Antiques desde 1878

A glazed tile
Delft faience
Blue decoration of landscape with flute player
The Netherlands, 18th century
(faults)

Provenance: Collection Mathieu Hart Antiques
since 1878

€ 200 - 300

628

**EMILE GALLÉ (1846-1904),
PRATO**

Em faiança francesa
Com decoração policromada
em tons de azul e amarelo
representando motivos vegetalistas
e animal
França, c.1900
Diam.: 26 cm

An Emile Gallé (1846-1904) plate
French faience
Polychrome foliage and zoomorphic
decoration in blue and yellow shades
France, ca.1900

€ 120 - 160



629

**EMILE GALLÉ (1846-1904),
PRATO COM PÉ**

Em faiança francesa
Com decoração policromada em tons de
azul e amarelo representando motivos
vegetalistas e monograma
França, c.1900
Diam.: 22,5 cm

An Emile Gallé (1846-1904) footed plate
French faience
Polychrome foliage and monogrammed
decoration in blue and yellow shades
France, ca.1900

€ 160 - 200



630

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul cobalto representando
ramos de flores e e duas faixas com
gregas

Marcado na base
Portugal, séc. XVII
(faltas e defeitos)
Alt.: 19,5 cm

An apothecary jar
Faience
Cobalt blue decoration of flower bouquets and
two Greek key bands
Marked to underside
Portugal, 17th century
(losses and faults)

€ 120 - 150



631

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul representando motivos
vegetalista, zoomórficos e casarios
Espanha, séc. XVIII
Alt.: 22 cm

An apothecary jar
Faience
Cobalt-blue decoration of foliage motifs and
butterflies
Spain, 18th century

€ 200 - 500



632

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul representando motivos
vegetalistas
Espanha, séc. XVIII
Alt.: 22 cm

Apothecary jar
Faience
Cobalt blue foliage motifs decoration
Spain, 18th century

€ 200 - 500





633

TRAVESSA DE ABA RENDILHADA

Em faiança portuguesa
Decoração a vinoso representando
motivos florais e friso no bordo a verde
Marcada na base
Portugal, séc. XVIII/XIX
28,5x22 cm

A pierced tray
Portuguese faience
Floral motifs manganese decoration with green
frieze to rim
Marked to underside
Portugal, 18th / 19th century

€ 150 - 200



636

PRATO FUNDO

Em faiança
Decoração a azul, amarelo, verde, laranja e
vinoso representando motivos vegetalistas
Séc. XIX
(cabelo gateado)
Diam.: 30,5 cm

A deep plate
Faience
Blue, yellow, green, orange and manganese
purple decoration of foliage motifs
19th century
(hairline stapled restoration)

€ 120 - 200

634

CONJUNTO DE PRATOS

Em faiança possivelmente de Viana
Decoração a vinoso de Manganês
representando flor ao centro e aba com
faixa de contas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, esbeçadelas)
Diam.: 22,5 cm (o maior)

A set of plates
Possibly Viana faience
Manganese decoration of central flower motif
and beaded band to tab
Portugal, 18th / 19th century
(signs of wear, chips)

€ 300 - 500



637

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul, amarelo, verde, laranja e
vinoso representando motivos vegetalistas
Séc. XIX
Diam.: 35 cm

A plate
Portuguese faience
Blue, yellow, green, orange and manganese
purple decoration of foliage motifs
19th century

€ 180 - 220



638

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul, amarelo, verde, laranja
e vinoso representando ramo de flores ao
centro
Séc. XIX
Diam.: 29,5 cm

A deep plate
Portuguese faience
Blue, yellow, green, orange and manganese
purple decoration of central floral motifs
19th century

€ 120 - 200



635

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração a verde, amarelo e vinoso
representando motivos vegetalistas
Séc. XVIII/XIX
(defeitos)
Diam.: 21,5 cm

A plate
Portuguese faience
Green, yellow and manganese purple decoration
of floral motifs
18th / 19th century
(faults)

€ 150 - 250

639

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul, amarelo, verde, laranja
e vinoso representando flores e galo ao
centro
Séc. XIX
Diam.: 35,5 cm

A deep plate
Portuguese faience
Blue, yellow, green, orange and manganese
purple decoration of floral motifs and central
cockerel
19th century

€ 200 - 300



640

PRATO DE SUSPENÇÃO, JOSÉ ALVES CUNHA (1849-1901)

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada representando répteis, lagartas, insectos e sapo sobre musgo
Fabrico das Caldas da Rainha
Com marca de JOSÉ A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA (pequenas faltas e defeitos)
Diam.: 25 cm

A José Alves da Cunha (1849-1901) hanging plate
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration of reptiles, caterpillars, insects and toad on moss ground
Caldas da Rainha manufacture marked JOSÉ A. CUNHA / PORTUGAL / CALDAS DA RAINHA (minor losses and faults)

€ 400 - 600



641

ANTÓNIO ALVES (SÉC. XX)

Deposito em forma de touro
Em faiança das Caldas da Rainha (pequenos defeitos)
37x45x19 cm

A bull shaped container
Caldas da Rainha faience (minor faults)

€ 200 - 300



642

PALITEIRO 'NAPOLEÃO'

Em faiança das Caldas da Rainha
Representando busto de Napoleão Bonaparte
Séc. XIX/XX
Alt.: 15,5 cm

A "Napoleon" toothpick holder
Caldas da Rainha faience
Moulded bust of Napoleon Bonaparte
19th / 20th century

€ 160 - 220

643

PRATO DE SUSPENÇÃO, RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905)

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada representando um ramo com maçãs
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca de Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Datado de 1898
Diam.: 20 cm

A Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905) hanging plate
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration of branch and apples
Caldas da Rainha manufacture marked Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Dated 1898

€ 200 - 300



646

DOIS PRATOS DE SUSPENÇÃO

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada representando um ramo de videira com cacho de uvas
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca de Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Portugal
Diam.: 20 cm

Two hanging plates
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration of vine and grapes
Caldas da Rainha manufacture marked Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Portugal

€ 300 - 500



644

PRATO DE SUSPENÇÃO

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada representando sapateira e bivalves
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca de Álvaro José - Caldas da Rainha
Diam.: 23 cm

A hanging plate
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration with crab and bivalve molluscs
Caldas da Rainha manufacture marked Álvaro José - Caldas da Rainha

€ 200 - 300



645

PRATO DE SUSPENÇÃO

Em faiança portuguesa
Com decoração moldada e policromada representando um ramo nespereira com nêsperas
Fabrico das Caldas da Rainha, com marca de Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Portugal
Diam.: 20 cm

A hanging plate
Portuguese faience
Moulded and polychrome decoration with loquat fruits
Caldas da Rainha manufacture marked Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)
Portugal

€ 200 - 300



647

GRANDE PRATO

Em faiança
Decoração relevada e policromada com
armas de Portugal ao centro
Assinado e datado "Octávio Ferreira, 1933"
Diam.: 58 cm

A large plate
Faience
Reliefs and polychrome decoration with
Portugal's armorial shield to centre
Signed and dated "Octávio Ferreira, 1933"

€ 300 - 500



648

JARRO

Em faiança das Caldas
Decoração a escorrido e manchado
Fabrico das Caldas da Rainha
Portugal, séc. XIX/XX
28 cm

A jug
Caldas da Rainha faience
Flowing and spotted decoration
Portugal, 19th / 20th century

€ 120 - 200



649

PRATO DE PAREDE

Em faiança das Caldas da Rainha da Fábrica Bordalo Pinheiro, sob a direcção artística de Gustavo Bordalo Pinheiro

Decoração relevada representando folha de couve, pimento e peixes-espada

Marcado na base

Portugal, c. 1910

(pequenas faltas)

Diam.: 47 cm

A suspension plate

In faience from Caldas da Rainha, Bordalo Pinheiro Factory, under the artistic direction of Gustavo Bordalo Pinheiro.

Embossed decoration representing cabbage leaves, peppers, and swordfish.

Marked on the base.

Portugal, c. 1910

(small flaws)

€ 2.400 - 3.000



650

PRATO DE PAREDE

Em faiança das Caldas da Rainha da Fábrica Bordalo Pinheiro, sob a direcção artística de Gustavo Bordalo Pinheiro

Decoração relevada representando lagosta sobre folha de couve

Marcado na base

Portugal, c. 1910

(falta de uma pata da lagosta)

Diam.: 44 cm

A suspension plate

In faience from Caldas da Rainha, Bordalo Pinheiro Factory, under the artistic direction of Gustavo Bordalo Pinheiro

Raised relief decoration representing a lobster on a cabbage leaf

Marked on the base

Portugal, c. 1910

(missing one lobster leg)

€ 1.600 - 2.000

651

TERRINA COM TAMPA E PRATO

Em cerâmica pintada, representando couve

Marcada na base Labarre roanne

França, séc. XX

(pequenas faltas e defeitos)

Diam.: 33 cm (prato)

25x23 cm (terrina)

A tureen with cover and plate

Cabbage shaped painted ceramics

Marked Labarre Roanne to underside

France, 20th century

(minor losses and faults)

€ 250 - 350





652

JARRO

Em porcelana de Limoges
Com decoração policromada representando monograma coroado, possivelmente de Elisabeth Francisca de La Rochefoucauld, mulher de Luís Eugénio Henrique Maria de Ligne, 9.º Príncipe de Ligne
Marcado na base
França, c. 1900
Alt.: 32 cm

A jug
Limoges porcelain
Polychrome decoration with crowned monogram possibly for Elisabeth Françoise de La Rochefoucauld, wife of Louis Eugène Henry Marie de Ligne, 9th Prince of Ligne
Marked to underside
France, ca. 1900

€ 200 - 300

653

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana Limoges
Marcado "Limoges France"
Composto por uma terrina com tampa (18x33x23 cm), uma saladeira (Diam.: 27 cm), uma taça redonda (Diam.: 30 cm), duas taças ovais (14,5x23 cm), um prato de servir (Diam.: 28 cm), duas travessas (27,5x40 cm / 23,5x35,5 cm), um prato com pé (Diam.: 23 cm), vinte e quatro pratos rasos (Diam.: 24,5 cm), doze pratos de sopa (Diam.: 25 cm)

€ 1.000 - 1.200



654

PAR DE PINHAS

Em vidro lapidado verde
Bases em metal
Possivelmente Baccarat ou Saint Louis
França, séc. XIX
Alt.: 18,5 cm

A pair of newel post finials
Faceted green glass
Metal fittings
Possibly Baccarat or Saint Louis
France, 19th century

€ 250 - 300

656

PINHA

Em vidro espelhado e colorido
Base em metal
Séc. XX
Alt.: 18,5 cm

A newel post finial
Mirrored and coloured glass
Metal fitting
20th century

€ 170 - 200

658

PINHA

Em vidro colorido
Bases em metal
França, séc. XIX
Alt.: 16,5 cm

A newel post finial
Coloured glass
Metal fitting
France, 19th century

€ 150 - 200

655

PINHA

Em vidro verde moldado
Base em metal amarelo
França, séc. XIX

A newel post finial
Moulded green glass
Yellow metal fitting
France, 19th century

€ 170 - 200

657

PINHA

Em vidro lapidado verde
Bases em metal
Possivelmente Baccarat ou Saint Louis
França, séc. XIX
Alt.: 17,5 cm

A newel post finial
Faceted green glass
Metal fitting
Possibly Baccarat or Saint Louis
France, 19th century

€ 150 - 200

659

PINHA

Em vidro encarnado
Bases em metal
Possivelmente Baccarat ou Saint Louis
França, séc. XIX
Alt.: 15,5 cm

A newel post finial
Red glass
Metal fitting
Possibly Baccarat or Saint Louis
France, 19th century

€ 0 - 0

660

PINHA

Em vidro colorido e coalhado
Base em metal
Séc. XX
Alt.: 16,5 cm

A newel post finial
Coloured and milk glass
Metal fitting
20th century

€ 170 - 200



661

PINHA

Em vidro lapidado verde
Bases em metal
França, séc. XIX
Alt.: 20,5 cm

A newel post finial
Faceted green glass
Metal fitting
France, 19th century

€ 150 - 200

662

GRANDE PINHA

Em vidro incoloro bordeaux
Com decoração lapidada e interior espelhado
Base em metal
Séc. XX
Alt.: 22,5 cm

A large newel post finial
Bordeaux and colourless glass
Faceted and inner mirrored decoration
Metal fitting
20th century

€ 170 - 200

665

PINHA

Em vidro coalhado moldado
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 20,5 cm

A newel post finial
Moulded milk glass
Europe, 19th / 20th century

€ 150 - 200

663

PINHA

Em vidro colorido e coalhado
Base em metal
Séc. XX
Alt.: 18,5 cm

A newel post finial
Coloured and milk glass
Metal fitting
20th century

€ 170 - 200

666

PINHA

Em vidro moldado e relevado
Europa, séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 15,5 cm

A newel post finial
Moulded and reliefs motifs glass
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 150 - 200

664

PINHA

Em vidro verde e coalhado
Base em metal
Séc. XX
Alt.: 20,5 cm

A newel post finial
Green and milk glass
Metal fitting
20th century

€ 170 - 200





667

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de azul, bordeaux, salmão e bege
340x238 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of floral design in blue, bordeaux, salmon and beige shades

€ 700 - 1.000

668

TAPETE ISFAHAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bordeaux, bege e azul
320x220 cm

A Isfahan rug, Iran
Wool and cotton of floral design in bordeaux, beige and blue shades

€ 700 - 1.000

669

TAPETE KASHMIR, PAQUISTÃO

Em algodão de desenho geométrico em tons de bege e preto
145x100 cm

A Kashmir rug, Pakistan
Cotton of geometric pattern in beige and black shades

€ 150 - 200

670

TAPETE GUCHAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de castanho e bege
190x105 cm

A Guchan rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in brown and beige shades

€ 100 - 200

671

TAPETE KASHMIR, PAQUISTÃO

Em algodão de desenho geométrico em tons de bege e cinzento
155x95 cm

A Kashmir rug, Pakistan
Cotton of geometric pattern in beige and grey shades

€ 150 - 200



672

TAPETE LORY, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de salmão, bege e laranja
155x115 cm

A Lory rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in salmon, beige and orange shades

€ 150 - 200

673

TAPETE HAMEDAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral e geométrico em tons de bordeaux, salmão e bege
230x100 cm

A Hamadan rug, Iran
Wool and cotton of floral and geometric pattern in bordeaux, salmon and beige shades

€ 150 - 250

674

TAPETE NAIN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de azul e bege
280x175 cm

A Nain rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in blue and beige shades

€ 700 - 1.500

675

TAPETE KERMAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de salmão, azul e bordeaux
385x305 cm

A Kerman rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in salmon, blue and bordeaux shades

€ 1.400 - 3.300

676

TAPETE ZANJAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de salmão, bordeaux e bege
195x125 cm

A Zanzan rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern in salmon, bordeaux and beige shades

€ 400 - 600



677

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, bege e azul
390x290 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral design
in bordeaux, salmon and beige shades

€ 1.000 - 1.300

678

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico, floral e cenas de caça em tons de salmão, castanho e bege
360x280 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric, floral and
hunting scenes design in salmon, brown and
beige shades

€ 800 - 1.200

679

TAPETE BORCHALOU, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bege, verde e azul
200x140 cm

A Borchalou rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral pattern
in beige, green and blue shades

€ 450 - 650

680

TAPETE TUSERKAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
250x150 cm

A Tuserkan rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in
bordeaux, blue and beige shades

€ 650 - 900

681

**PAR DE PEQUENOS TAPETES
TURKAMAN, IRÃO**

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
105x52 cm (cada)

A pair of small Turkaman rugs, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in
bordeaux and beige shades

€ 100 - 150



682

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Paisagem
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
12x19 cm
A landscape
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



683

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Paisagem
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
12x15 cm
A landscape
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



684

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Paisagem fluvial com pato, árvore e casa
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
15x10 cm
A river view with duck, tree and building
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150

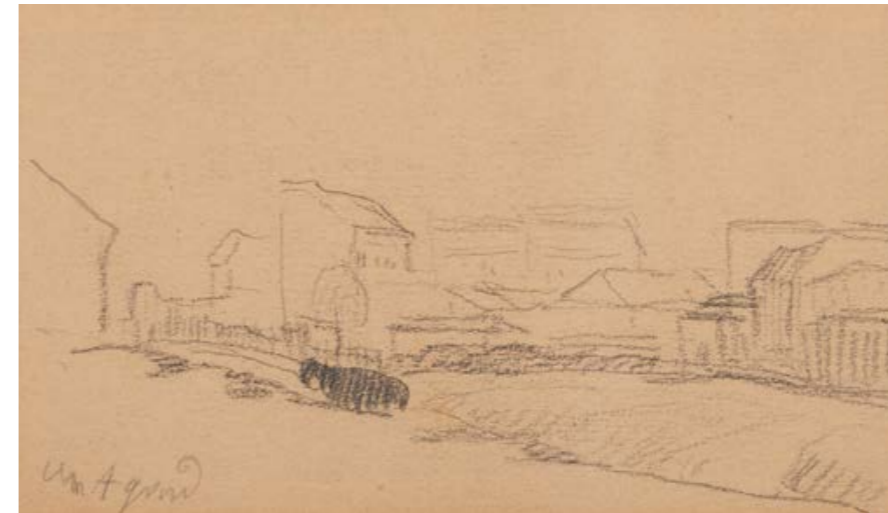


685

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Paisagem com casario
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
11,5x17 cm
A landscape with buildings
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



686

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Casario
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
9x14 cm
Buildings
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



687

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Paisagem
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
14x22,5 cm
A landscape
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



688

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Vista de casario com ponte e rio
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
10,5x15 cm

A landscape with buildings, bridge and river
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



689

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Vista de rua com casario e árvore
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
12x16,5 cm

A street with buildings and tree
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150



690

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Árvore
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
18x14 cm

A tree
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150

691

CHARLES-JEAN AGARD (1866-1950)

Árvore
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
13x16 cm

A tree
Charcoal on paper drawing
Signed

€ 100 - 150





692

**ANTÓNIO FRANCISCO BAETA
(1861-1918)**

Paisagem
Carvão sobre papel
Assinado e datado 10-3-87
43x29 cm

A landscape
Charcoal on paper
Signed and dated 13-3-87

€ 200 - 300



693

ROMAIN CAZES (1810-1881)

Retrato da condessa Le Bault de La
Morinière
Desenho a pastel sobre papel
Assinado e datado
47x36 cm

A portrait of Countess Le Bault de La Morinière
Pastel drawing on paper
Signed and dated

€ 500 - 800



695
FRANCESCO BARTOLOZZI (ITÁLIA, 1725-1815)

Cenas mitológicas
Par de gravuras redondas coloridas, sobre papel
27 cm

Mythological Scenes
A pair of circular colored etchings on paper

€ 150 - 300

694
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Par de gravuras ovais coloridas sobre papel
(manchas de humidade)
36x30 cm

European School of the 19th century
A pair of oval colored etchings on paper
(moisture spots)

€ 150 - 300



696
ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Vista com templo romano e figuras
Aguarela sobre papel colado em cartão
Assinado "Versill..." e datado "18..."
(assinatura e data cortadas)
49x66,5 cm

French School, 19th century
Roman temple and figures
Watercolour on paper applied onto
cardboard
Signed "Versill..." and dated "18..."
(incomplete signature and date)

€ 400 - 600



697

CONJUNTO DE TRÊS GRAVURAS

Segundo desenhos de Guercino (1591-1666) gravado por Francesco Bartolozzi (1725-1815)
(Manchas de humidade)
20,5X30 cm (a maior/the larger)

A set of three prints
Black ink on paper
After drawings by Guercino (1591-1666),
engraved by Francesco Bartolozzi (1725-1815)
(some foxing)

€ 150 - 250



698

CAPITÃO DE INFANTARIA

Gravura a negro sobre papel
Holanda, 1587
(sinais de humidade)
27x19 cm

Captain of Infantry
Black ink print on paper
Holland, 1587
(some foxing)

€ 1.500 - 2.000



699

BUSTES DE PHILOSOPHES ET DE ROIS

Retrato de Hayreddin Barbarossa, Gasto Foisseius, Aristóteles e Arquimedes

Quatro gravuras a negro sobre papel
A partir de desenho de Claude Vignon (1593-1670) e Rembrandt (1606-1669) gravados por Jerome David (c.1605-c.1670) editor François Langlois (1589-1640)
(Defeitos no papel)
22,5x18,5 cm

Portraits of Hayreddin Barbarossa, Gasto Foisseius, Aristoteles and Archimedes
Four black ink prints on paper
After original drawing by Claude Vignon (1593-1670) and Rembrandt (1606-1669) engraved by Jerome David (ca.1605-ca.1670), and published by François Langlois (1589-1640)
(faults to paper)

€ 220 - 300



700

NATUREZAS MORTAS

Conjunto de 3 gravuras coloridas sobre papel
Desenho de Jean-Baptiste Pillement (1728-1803) gravado por Édouard Gautier-Dagoty (1745-1783)

Assinadas
(pequenos defeitos)
24x16 cm

Still lifes

A set of 3 coloured prints on paper

Original drawing by Jean-Baptiste Pillement (1728-1803) engraved by Édouard Gautier-Dagoty (1745-1783)

Signed
(minor faults)

€ 120 - 200



701

ORNAMENTOS E FIGURAS CHINESAS

Conjunto de 3 gravuras a negro sobre papel

Desenho de Jean-Baptiste Pillement (1728-1808) e gravadas por Jean-Jacques Avril (1744-?)

França, c. 1773
(pequenos defeitos)
36x25 cm

Ornaments and Chinese figures

A set of 3 black ink prints on paper
Original drawings by Jean-Baptiste Pillement (1728-1808) engraved by Jean-Jacques Avril (1744-?)

France, ca. 1773
(minor faults)

€ 220 - 350



702

CENAS DA VIDA MILITAR DE NAPOLEÃO BONAPARTE

Conjunto de 7 gravuras coloridas sobre papel
Gravadas por George Cruikshank (1792-1878) segundo originais publicados em Paris
Publicadas entre 1823 e 1825
20,5x26,5 cm

Scenes from Napoleon Bonaparte military career
A set of 7 coloured prints on paper
Engraved by George Cruikshank (1792-1878)
after Paris published originals
Printed 1823-1825

€ 300 - 400



703
TOBIAS CONRAD LOTTER (1717-1777)
 "Saxoniae Inferiores Circulus exhibens Ducatus Brunswic"
 Gravura colorida sobre papel
 Augsburg, c. 1761
 (defeitos)
 51x60 cm
 "Saxoniae Inferiores Circulus exhibens Ducatus Brunswic"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1761
 (faults)
€ 120 - 180



704
JOHANN HOMANN (1664-1724)
 "Africa Secundum legitimas projectionis stereographicae"
 Gravura colorida sobre papel
 Nuremberga, c. 1740
 (manchas de humidade)
 50x60 cm
 "Africa Secundum legitimas projectionis stereographicae"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1740
 (damp marks)
€ 120 - 180



705
JOHANN HOMANN (1664-1724)
 "Regnorum Hispaniae et Portugalia"
 Gravura colorida sobre papel
 Nuremberga, c. 1703
 (sinais de uso, manchas de humidade)
 56x48,5 cm
 "Regnorum Hispaniae et Portugalia"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1703
 (faults and damp marks)
€ 120 - 180



709
TOBIAS CONRAD LOTTER (1717-1777)
 "Transylvaniae, Moldaviae, Walachiae, Bulgariae"
 Gravura colorida sobre papel
 C. 1770
 (manchas de humidade e defeitos)
 52x66 cm
 "Transylvaniae, Moldaviae, Walachiae, Bulgariae"
 Coloured print on paper
 Ca. 1770
 (faults and damp marks)
€ 120 - 180



710
TOBIAS CONRAD LOTTER (1717-1777)
 "Spatiosissimum Imperium Russiae Magnae"
 Gravura colorida sobre papel
 C. 1760
 (defeitos, manchas de humidade)
 52x65 cm
 "Spatiosissimum Imperium Russiae Magnae"
 Coloured print on paper
 Ca. 1760
 (faults and damp marks)
€ 120 - 180



711
SEUTTER MATTHIAS (1678-1757)
 "Marchionatus Brandenburgensis Ducatus Pomeraniae"
 Gravura colorida sobre papel
 Augsburg, c. 1710
 (defeitos)
 52x60 cm
 "Marchionatus Brandenburgensis Ducatus Pomeraniae"
 Coloured print on paper
 Augsburg, ca. 1710
 (faults)
€ 120 - 180



706
JOHANN HOMANN (1664-1724)
 "Europa Christiani Orbis Domina In Sua Imperia Regna"
 Gravura colorida sobre papel
 Nuremberga, c. 1703
 49x58 cm
 "Europa Christiani Orbis Domina In Sua Imperia Regna"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1703
€ 150 - 200



707
BASIS GEOGRAPHIAE RECENTIORIS ASTRONOMICA
 Gravura a negro e colorida sobre papel
 Segundo Johann Gabriel Doppelmayr (1677-1750) e Johann Baptist Homann (1664-1724)
 Nuremberga, c. 1742
 53x62 cm
 "Basis Geographiae Recentioris Astronomica"
 Black and coloured print on paper
 After original by Johann Gabriel Doppelmayr (1677-1750) and Johann Baptist Homann (1664-1724)
 Nuremberg, ca. 1742
€ 200 - 300



708
JOHANN HOMANN (1664-1724)
 "Regnum Portugalliae Divifum in sua Quaeque Territoria"
 Gravura colorida sobre papel
 Nuremberga, c. 1703
 (pequenos defeitos)
 59x46,5 cm
 "Regnum Portugalliae Divifum in sua Quaeque Territoria"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1703
 (minor faults)
€ 150 - 200



712
JOHANN HOMANN (1664-1724)
 "Belgii pars Septentrionalis communi nomine vulgo Hollandia"
 Gravura colorida sobre papel
 Nuremberga, c. 1703
 51x60 cm
 "Belgii pars Septentrionalis communi nomine vulgo Hollandia"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1703
€ 150 - 200



713
JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER (1747-1830)
 "Mappa Geographica Totius Regni Bohemiae"
 Gravura colorida sobre papel
 C. 1750
 (defeitos)
 49x56 cm
 "Mappa Geographica Totius Regni Bohemiae"
 Coloured print on paper
 Ca. 1750
 (faults)
€ 120 - 180



714
JOHANN HOMANN (1664-1724)
 "Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa"
 Gravura colorida sobre papel
 Nuremberga, c. 1737
 50x58 cm
 "Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa"
 Coloured print on paper
 Nuremberg, ca. 1737
€ 200 - 300



715

IMPORTANTE BIOMBO NANBAN DE DUAS FOLHAS

Representando cortejo de portugueses
Têmpera e folha de ouro sobre papel
Período Edo, primeira metade do séc. XVII
171,5x186,4 cm

Bibliografia/ Literature:
Francesco Morena, "Japan The Land of Enchantment - Line and Colour".
Catálogo da exposição no Palácio Pitti, pp. 268-271.

Exposições / Exhibitions:
"Japan The Land of Enchantment - Line and Colour", Palácio Pitti, 2012

An Important Nanban two-panel folding screen
Depicting a procession of Portuguese
Tempera and gold leaf on paper
Edo Period, first half of the 17th century

Preço sob consulta
Price on request



O CORTEJO PORTUGUÊS

The Portuguese Procession

O episódio representado neste biombo (byōbu) de duas folhas, retrata cinco personagens de pé, quatro adultos e um rapaz segurando um cão pela trela, que caminham encabeçando um cortejo. O primeiro, à esquerda, transporta uma cadeira, o segundo segura um grande parasol com que sombreia o que caminha à sua frente, o qual, por sua vez, é precedido por outro que o olha atentamente. À exceção da figura segurando o para-sol, cujas feições são características do sudoeste asiático, todas as outras representam portugueses que, vestidos com bombachas, camisas justas e chapéus de formato cônico, partilham também características fisionômicas, tais como grandes narizes, olhos salientes, cabelos rebeldes e espessos bigodes.

Estas particularidades correspondem de facto à iconografia mais comum dos portugueses na arte japonesa. O tema dos europeus (namban, literalmente "Bárbaros do Sul") entrou no repertório artístico nipônico no início do período Momoyama (1573-1615), para ser, a partir daí, amplamente absorvido na decoração de diferentes tipos de objetos, desde pinturas a objetos lacados, espelhos e netsuke. Após 1639, embora já sem portugueses a residir no Japão, os artistas locais mantiveram ao longo do período Edo (1615-1868), a prática de os retratar como povos distantes e estranhos, satisfazendo deste modo a curiosidade dos japoneses e o seu desejo pelo exótico. No seu conjunto, esta arte de temas influenciados pelo ocidente, ficou conhecida como namban, sendo o termo também utilizado para referir em geral, as produções japonesas destinadas a ser especificamente exportadas para a Europa.

Os biombos pintados (namban byōbu) constituem uma muito interessante faceta desta arte, tanto pela sua perspetiva histórica como artística. Considerando o grande número de exemplos existentes, estes objetos são um importante fenómeno na história da arte japonesa. São conhecidos pelo menos noventa biombos, incluindo bastantes pares, bem como singulares e fragmentos (A Catalogue Raisonné of the Namban Screens, Tokyo 2008). Geralmente, estes biombos com Europeus são atribuídos à Escola de Kano, já que se identificam assinaturas de membros dessa família de pintores em pinturas namban, enquanto outras são estilisticamente próximas do estilo desses artistas. Contudo, os exemplos são tão distintos, que seria imprudente afirmar que todos terão a mesma origem.

Considerando a perspetiva iconográfica, reconhecemos alguns pormenores recorrentes e comuns a vários destes objetos. É,

The scene on this two-panel folding screen (byōbu) depicts five standing figures, four adults and one boy holding a dog on a lead and walking ahead of the procession. The first figure on the left is carrying a chair; the second is holding a large parasol shading the one in front of him who is preceded by another who is looking at him intently.

With the exception of the man holding the parasol whose features and complexion are typical of South East Asia, all the other figures are clearly Portuguese and wear loose breeches (bombachas), fitted shirts, and cone-shaped hats. They also have some common facial features: big noses, large bulging eyes, unruly beards, and thick mustaches.

This is the most common iconography of the Portuguese in Japanese art. The theme of the European (Namban, literally "Southern Barbarians") entered the Japanese artistic repertoire at the beginning of the Momoyama period (1573-1615), and from then on was widely used to decorate different types of objects, from paintings to lacquers, from mirrors to netsuke. Although there were no Portuguese living in Japan after 1639, Japanese artists continued to depict them throughout the Edo period (1615-1868) as they represented distant, mysterious peoples and satisfied Japanese curiosities and desires for the exotic. Taken together, this art with subjects with Western influences is known as Namban and the term is also used to identify Japanese goods made specifically for export to Europe.

Painted screens (Namban byōbu) comprise a very interesting area of Namban art from both the historical and artistic standpoints. Considering the large number of known examples, they are an important phenomenon in the history of Japanese art. Currently, we know of at least ninety including many pairs, single screens, and fragments (A Catalogue Raisonné of the Namban Screens, Tokyo 2008). Generally these screens with portrayals of Europeans are attributed to the Kano school, since signatures of members of this family of painters appear on Namban paintings, while others are stylistically similar to the manner of these artists. However, Namban screens are so diverse that it would be reckless to say that they all belong to the Kano school.

From the iconographic standpoint, there are some recurrent details we see in several screens. It is as if the painters did not only get their inspiration

de facto, como se os pintores não tivessem somente recebido a sua inspiração pela muito provável observação dos portugueses, enquanto estes viveram livremente no Japão, ou através de fontes como as gravuras de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611) na sua obra *Itineraria* (Amsterdão 1596; A. Curvelo in *Encomendas: Os Portugueses no Japão da Idade Moderna - Namban Commissions: The Portuguese in Modern Age Japan*, Lisboa 2010, no. 47-48), mas também pela influência de pinturas mais antigas sobre o mesmo tema.

O barco português, por exemplo, pode ser observado em muitas destas pinturas, quer à partida de um porto distante quer à chegada à costa japonesa. Os pintores nipónicos eram evidentemente competentes na representação de narrativas, tendo a capacidade de retratar acontecimentos que se seguiram à chegada dos portugueses, dentro do espaço que tinham disponível para o fazer. Como exemplo desta aptidão, poderemos mencionar a cena que nos mostra a entrada do cortejo português numa cidade japonesa, quase sempre recebido pelos missionários que aí se haviam fixado. Este tipo de cortejo era normalmente encabeçado pela figura de mais alto estatuto, seguida pelas restantes, cada qual transportando algo. A cadeira de tipo ocidental era quase sempre uma constante. O dignitário usava-a para repousar ou para participar num qualquer encontro. Com frequência, o grupo era precedido por um jovem acompanhado por um cão à trela, enquanto os carregadores incluíam servidores asiáticos de complexão mais escura.

A cena ilustrada no exemplar que apresentamos encaixa perfeitamente na descrição que acabamos de fazer, diferenciando-se exclusivamente pelo facto de se focar na frente do cortejo, pela ausência de um contexto (originalmente poderia ter tido um cenário que foi, entretanto, ocultado), pela dimensão das figuras, consideravelmente maiores do que as habitualmente retratadas em outros biombos com maior número de figuras e composições de maior complexidade.

Embora estas cenas sejam bastante comuns nestas peças, algumas - como é o caso do cortejo - são mais semelhantes à que aqui descrevemos, particularmente as representadas no biombo da direita no par do Atami MOA (n.º 41 no catálogo de 2008), nos dois painéis que sobrevivem numa coleção privada (n.º 42), e no fragmento no Museu Municipal de Osaka (n.º 43). Baseado no agrupamento

maybe from observing the Portuguese while they were still allowed to live freely in Japan, and not only knew of some sources such as the engravings by Jan Huygen van Linschoten (1563-1611) in his Itineraria (Amsterdam 1596; A. Curvelo in Encomendas: Os Portugueses no Japão da Idade Moderna - Namban Commissions: The Portuguese in Modern Age Japan, Lisbon 2010, nos. 47-48), but were evidently influenced by earlier paintings of the same subjects. The Portuguese ship, for example, can be seen in many of these paintings as it departs from a distant port, or as it is about to land on the Japanese coast. The Japanese painters were highly skilled in narrative renderings and they succeeded in depicting events that followed the arrival of the Portuguese within the available surface space. One of these is the scene showing the procession's entry into the Japanese city, almost always welcomed by the missionaries who already lived there. This type of procession was usually headed by the most important member of the group followed by the others, each of whom carried something. The "Western style" chair was almost a constant: the dignitary would use it to rest or to participate in a meeting. Often the group was preceded by a boy holding a dog on a lead, and the porters included dark-complexioned Asian servants. The scene on the screen here fits entirely with the above description. It differs only in that it is focused on the head of the procession; that lacks a setting (originally, it could have a setting coated now); that the figures are big, much bigger than those usually depicted on Nanban screens in which there are more figures and much more complex scenes.

Even though these scenes are quite common on Nanban screens, some - with the procession - are much more similar to the one shown here, specifically, the scene on the right screen on the pair in the Atami MOA (no. 41 in the 2008 catalogue), the scene on the two surviving panels in a private collection (no. 42) and the one in the Osaka Municipal Museum (no. 43, also a fragment). On the basis of the grouping done by the curators of the 2008 catalogue these three screens along with other fifteen (nos. 36-53), comprise a homogeneous core in terms of iconography. The prototype has been identified as the pair in the Imperial Collection (no. 7). On the right screen of this pair there is a similar scene but without the dignitary's interlocutor; the man carrying the





definido pelos curadores do catálogo de 2008, estes três exemplos, conjuntamente com outros quinze (n.ºs. 36-53), englobam um núcleo iconograficamente homogêneo, tendo o seu protótipo sido identificado como o par pertencente à Coleção Imperial (n.º. 7). No biombo da direita deste último par, observa-se uma encenação semelhante, embora sem a presença do interlocutor do dignitário, sem a figura asiática transportando o para-sol, aqui substituída por um português, e com a última figura transportando uma caixa e não uma cadeira. Ademais, as figuras são representadas a três quartos.

Não obstante estas divergências, identificam-se semelhanças estilísticas entre o par da Coleção Imperial e a nossa pintura, nomeadamente na representação dos personagens, maiores do que noutros exemplos conhecidos, e nos detalhes pintados, particularmente na decoração do vestuário (Light and Shadows in Nanban Art. The Mystery of the Western Kings on Horseback, Tokyo 2011, n.º. 7). Deste modo, é plausível que o autor anónimo do nosso biombo possa ter selecionado um detalhe de um desses outros exemplos, reinterpretando-o para o seu próprio trabalho. A datação proposta para todos os biombos deste grupo, incluindo o protótipo original, é consensual e corresponde à primeira metade do século XVII. Na sua maioria, os biombos namban são formados por seis painéis, o que disponibilizava ao artista uma grande superfície de trabalho e, conseqüentemente, uma composição plena. Há, contudo, outros exemplos de duas folhas representado cenas com estrangeiros (cat. II.3).

Geralmente, as pinturas namban apresentam cenas complexas em cenários de grande detalhe, com muitas figuras e elementos descritivos. O biombo apresentado, com as suas características específicas é assim, uma exceção. Neste sentido, referimos também o exemplo no Museu do Oriente, em Lisboa (cat. II.1), no qual o fundo dourado é claramente prevalente, criando a impressão de que as figuras flutuam no espaço. Desta forma, esses personagens apresentam-me menores do que aquelas no nosso exemplar.

Imponentes figuras europeias e japonesas, observando uma figura feminina a dançar acompanhada por músicos, preenchem os seis painéis de um outro biombo que pertenceu a uma coleção portuguesa (Art Namban. Les Portugais au Japon, Bruxelles 1989, p. 50, no. 17). De acordo com a inscrição que apresenta será datado de 1616. Sendo assim,

parasol is also Portuguese and not a Moor; the man behind is carrying a box rather than a chair. Furthermore, the figures are shown in three-quarter views. Notwithstanding these differences, there are stylistic similarities between the pair of screens in the Imperial Collection and the painting discussed here, in the rendering of the figures which are bigger than those in other known examples, and in the painted details, especially the decorations on the clothing (Light and Shadows in Nanban Art. The Mystery of the Western Kings on Horseback, Tokyo 2011, no. 7). Therefore, it is plausible that the anonymous author of the screen displayed here looked to a detail on one of these for his own piece. The proposed dating for all the screens in this group, including the prototype is similar, i.e. the first half of the seventeenth century.

Most of the Nanban screens have six panels which offered the artist a very large surface and hence a full composition. However, there are other two-panels screens with scenes of foreigners (cat. II.3). Generally, Nanban paintings present complex scenes in detailed settings with many figures and descriptive elements. Our screen with its special characteristics, therefore, is an exception. In this regard, we can mention the screen in the Museu do Oriente in Lisbon (cat. II.1), in which the gold ground is clearly prevalent, creating the impression that the figures are floating in space. Therefore their sizes are smaller than the ones on our screen. Imposing, European and Japanese figures watching a lady dance to the accompaniment of musicians fill the six panels of a screen that was once in a Portuguese collection (Art Namban. Les Portugais au Japon, Bruxelles 1989, p. 50, no. 17). According to an inscription, that screen would be dated 1616; the most important of the foreign figures would be Richard Cocks (1566-1624), an Englishman who settled at Hirado in 1613, after having obtained permission from the shogun Tokugawa Hidetada (1579-1632) to engage in trade that he directed until 1623.

Similar compositions with lone European figures can be found on other objects, such as the Nanban lacquers made for the Japanese market, as the food box and the powder flask from the Muse de Arte Antigua in Lisbon. There is a large number of objects with this type of decoration, usually dated between the end of the sixteenth century and the middle of the seventeenth, with just figures taking

a mais importante figura estrangeira seria Richard Cocks (1566-1624), um inglês estabelecido em Hirado em 1613, após ter obtido permissão do xogum Tokugawa Hidetada (1579-1632), para se dedicar ao comércio, atividade que manteria até 1623.

Composições semelhantes, com personagens europeias isoladas, encontram-se também noutros objetos, tais como as lacas namban produzidas para o mercado japonês, tais como a caixa para alimentos e o polvorinho do Museu de Arte Antiga, em Lisboa. Sobrevive até hoje uma quantidade considerável de objetos com este tipo de figuras que ocupam boa parte da sua superfície, normalmente datados de entre finais do século XVI e meados do século XVII. Na pintura japonesa do século XVII, os artistas que se dedicaram às então emergentes temáticas Ukiyo-e, dedicaram-se também a experimentar com estes outros tipos de representações. Estas obras, retratando bijin (beleza feminina) e produzidas principalmente por artistas indeterminados, apresentavam uma figura de mulher sobre um fundo de folha de ouro. Nestas pinturas, os artistas atribuíam grande relevo à decoração do vestuário, conforme se pode ver no nosso biombo. Essas obras datam principalmente da primeira metade do século XVII.

Posteriormente, este tipo de organização espacial continuou a gozar de certo sucesso entre os pintores do “mundo flutuante”, mantendo-se até ao início do século XVIII. Contudo, nas obras mais tardias, o fundo dourado seria substituído pelo fundo neutro do papel ou da seda do suporte.

A qualidade da pintura no exemplar que descrevemos é evidente, o que se constata não só pela composição como um todo, mas principalmente pelos seus detalhes. As características fisionómicas das figuras são perfeitamente definidas com pinceladas firmes, que contribuem para as suas expressões extrovertidas. Os padrões do vestuário são representados em policromia com grande mestria, e os trajes dos dignitários são enriquecidos a ouro em relevo acentuado, uma solução adotada para enfatizar o seu estatuto social. A variedade de padrões, e as suas características vagamente ocidentais, comprovam que os artistas tinham algum conhecimento do trajar europeu. A decisão de introduzir uma figura com capa, a típica capa negra portuguesa, é coerente com este conhecimento. Um outro motivo recorrente é a cruz Cristã, que aparece nas bombachas e casaco da figura que transporta a cadeira, na

up a good part of the surface. In seventeenth-century Japanese painting, artists who devoted themselves to Ukiyo-e themes that were in its nascent stages, also tried their hands at similar compositions. These are the paintings depicting bijin (feminine beauty) created by mainly unknown artists, portraying a lone female figure on a neutral gold leaf ground. In these paintings, the artists attributed great importance to the decorations on the clothing, as we see on our screen.

Those paintings date mainly from the first half of the seventeenth century. Later, this compositional arrangement continued to enjoy a certain success among the painters of the "floating world" and it lasted until the beginning of the eighteenth century. However, in the later paintings, the gold ground was replaced by the neutral ground of the paper or silk support.

The painting quality of this Nanban screen is very high. We can see it not only in the composition as a whole, but mainly in the details. The figures' facial features are well defined, with firm brushstrokes that contribute to the rendering of their extroverted expressions. The patterns on the clothing are painted with care, in polychrome, and the dignitary's clothes are embellished with gold, in accentuated relief, a solution used to emphasize his important social standing. The variety and vaguely western patterns are proof that the artist had some knowledge of European costumes. The decision to have one of the figures wear a capa, the typical Portuguese black cape, is also coherent.

One of the commonly recurring motifs on the clothing is the Christian cross.

We see it on the breeches and jacket of the figure carrying the chair, on the boy's shirt, on the impressive parasol and mainly in the center of the big oval medallion on the dignitary's neck. The Portuguese and Spanish were mainly responsible for the spread of Catholicism in Japan, from the time of their "accidental" arrival in 1542, through the work of the many missionaries who arrived over the ensuing years and at least up to 1612 when Tokugawa Iyasu officially outlawed Catholicism and launched the violent persecutions that ended in 1639 with the expulsion of all Westerners except for the Protestant Dutch. The Portuguese far-sightedly combined their business interests with evangelization. They were successful on both fronts: there was a very large number of Japanese converts, active communities were established, and many





camisa do jovem, no notável para-sol e, principalmente, no centro do grande medalhão suspenso ao pescoço do dignitário. Os portugueses e os espanhóis foram os principais responsáveis pela dispersão do catolicismo no Japão, desde o momento da chegada “acidental” dos primeiros, em 1542, através da ação dos muitos missionários que se instalaram nos anos seguintes, e pelo menos até 1612 quando Tokugawa Ieyasu banuiu oficialmente, e lançou uma violenta perseguição ao Catolicismo, que terminaria em 1639 com o decreto de expulsão de todos os ocidentais, à exceção dos protestantes neerlandeses. Os portugueses, com grande perspicácia, combinaram os seus interesses empresariais com a evangelização, tendo sido bem-sucedidos em ambas as frentes: atingiu-se um elevado número de convertidos japoneses, bem como muitas e muito ativas comunidades católicas, tendo-se também construído muitas igrejas. O decreto de expulsão foi desastroso. Não só proibiu a religião católica, mas lançou também uma destruição sistemática de toda a iconografia contendo referências ao Cristianismo. Somente aos funcionários do governo japonês era permitido possuir e usar fumi-e, na medida em que os convertidos eram forçados a pisá-los, como gesto inequívoco da sua abjuração.

Os símbolos cristãos, principalmente a cruz, desaparecem simplesmente de toda a arte namban produzida durante o período Edo (1615-1868), no seguimento da promulgação de 1612, já que, deste modo os proprietários das obras não arriscavam punição. E se alguns símbolos cristãos se mantiveram, foram posicionados de forma a não ser imediatamente visíveis ou reconhecíveis.

Estas considerações históricas e iconográficas relativamente ao biombo que apresentamos, juntamente com a análise estilística das suas representações, levam-nos a propor uma datação da primeira metade do século XVII.

Em “Japan The Land of Enchantment – Line and Colour”
Catálogo da exposição no Palácio Pitti, Florença, 2012. Reproduzido com autorização do autor.

churches were built. The edict was terrible: not only did it prohibit the Catholic religion, it launched a systematic destruction of all images containing references to Christianity. Only officials of the Japanese government were allowed to own and use fumi-e, because they would make the converts trample them as an unequivocal sign of abjuration. Christian symbols, and mainly the cross, disappeared from all Nanban art created during the Edo period (1615-1868) following the prohibition enacted in 1612: in this way the owners of the artworks did not risk punishment. And if some Christian symbols did remain, they were arranged in a way that they were not immediately visible and recognizable.

These historical and iconographic considerations, along with the analysis of the painting style lead us to propose a dating during the first half of the seventeenth century for this screen.

*In “Japan The Land of Enchantment – Line and Colour”
Catálogo da exposição no Palácio Pitti, 2012. Reproduzido com autorização do autor Catalogue of the exhibition at the Pitti Palace, 2012. Reproduction authorized by the author*

FRANCESCO MORENA
Especialista Arte Asiática
Asian Art Expert

716

COFRE

Em madeira revestida a tartaruga

Aplicações em prata vazada representando "Cariátides" e pés zoomórficos

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII

(pequenas faltas, sinais de uso)

13,5x14x8 cm

Exemplar semelhante integrou a Feira de Antiguidades da Associação Portuguesa dos Antiquários do ano de 2004, encontrando-se reproduzido no catálogo "José Baptista - A Arte e o Engenho", p. 6, nº 3.

A mesma peça integra a coleção do Museu Nacional de Colombo, Sri Lanka (Ceilão), encontrando-se representado em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 206.

A casket

Turtle shell coated wood

Pierced silver mounts featuring caryatids and zoomorphic feet

With no Portuguese marks

Sinhalese-Portuguese branch, 16th / 17th century

(minor losses and signs of wear)

A similar casket was exhibited at the 2004 Portuguese Antique Dealers Association Fair and published in the catalogue "José Baptista - A Arte e o Engenho", p.6, nr. 3. That casket, now at Colombo's National Museum, in Sri Lanka (former Ceylon), was also featured in DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p.206.

€ 5.000 - 7.000





717

ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca e sissó
Decorado com embutidos em marfim representando motivos
florais e painéis de micro-mosaicos
Com tampa de abater e seis gavetas no interior
Índia, Guzarate, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
17x20x27,5 cm

An Indo-Portuguese writing cabinet
Teak and sissoo
Ivory inlaid decoration of floral motifs and micro mosaic panels
Fall front and six inner drawers
India, Gujarat, 18th century
(minor losses and faults)

€ 5.000 - 8.000



718

ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca e sissó
Decorado com placas de tartaruga e marfim com
decoreção gravada a negro representando motivos
vegetalistas
Com tampa de abater e seis gavetas no interior
Índia, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
18,5x30x23 cm

An Indo-Portuguese writing cabinet
Teak and sissoo
Turtle shell and ivory decoration of engraved foliage motifs
in black
Fall front and six inner drawers
India, 18th century
(minor losses and faults)

€ 5.000 - 8.000





719

ESCRITÓRIO DE MESA

Com tampo de abater em sissó, embutidos em marfim e osso tingido de verde
Decorado com figuras da corte mogol entre aves, caçador com veados e arvoredo
Interior com seis gavetas simulando oito
Puxadores e fechadura em metal amarelo
India, séc. XIX
27x42x28 cm

A table cabinet
Sissoo fall front, ivory and green dyed bone inlaid decoration
Mughal court figures amongst birds, hunter with deer and woods
Six inner drawers simulating eight
Yellow metal handles and lock
India, 19th century

€ 5.000 - 8.000



720

CANECA COM TAMPA

Em marfim esculpido representando Baco e sátiros
Alemanha, séc. XIX (2ª metade)
Alt.: 16 cm

A mug and cover
Carved ivory of Bacchus and Satyrs decoration
Germany, 2nd-half of 19th century

€ 1.500 - 2.000



721

SAGRADA FAMILIA

Placa em porcelana Capodimonte
Decoração relevada policromada e dourada
Marcada no verso
Moldura ao gosto renascentista com aplicações a metal amarelo
Italia, séc. XIX
48,5x43,5 cm
€ 1.200 - 1.800



722

TANKARD

Em porcelana Capodimonte
Com decoração relevada e policromada representando cenas mitológicas
Pega em forma de figura feminina alada e com tampa em metal patinado
Marcado na base
Alt.: 18,5 cm
Capodimonte porcelain
With raised and polychrome decoration depicting mythological scenes
Handle in the shape of a winged female figure and with a patinated metal lid
Marked on the base

€ 180 - 220



723

TINTEIRO DE MESA JACOB PETIT

Composto por tinteiro e areeiro com tampa
Em porcelana
Decoração policromada e dourada representando cão deitado
Marcado na base
França, séc. XIX
(uma das tampas partida e colada)
16,5x25x16 cm

A Jacob Petit table writing set
Comprising of inkwell, sand pot and covers
Porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting a resting dog
Marked to underside
France, late-19th century
(one cover broken and glued)

€ 200 - 400



724

FIGURAS GALANTES

Escultura em porcelana policromada
França, séc. XIX
(pequenos defeitos)
28x18x12 cm

Gallant figures
Polychrome porcelain sculpture
France, 19th century
(minor faults)

€ 200 - 300



725

RELÓGIO DE MESA

Em porcelana de Meissen
Encimado por figura de Baco, sátiros e motivos vegetalista
Decoração policromada
Mostrador em esmalte, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Marcado na base
Alemanha, séc. XVIII/XIX
61x50x33 cm

A tabletop clock
Meissen porcelain
Surmounted by Bacchus, satyrs, and foliage motifs
Polychrome decoration
Enamel dial of Roman numbering hours and Arabic numbering minutes
Marked to underside
Germany, 18th / 19th century

€ 5.000 - 8.000





726

CONJUNTO DE DOIS LUSTRES DE CINCO LUMES

Em bronze dourado com aplicações de porcelana
Europa, séc. XX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
54x41 cm

A group of two five branch chandeliers
Gilt bronze and applied porcelain elements
Europe, 20th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 300 - 500



728

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em porcelana europeia e bronze dourado
Cada candelabro com uma figura e várias flores
em porcelana estilo Meissen com decoração
policromada
Estrutura em bronze dourado com decoração
relevada representando motivos vegetalista
Séc. XIX/XX
(adaptados a candeeiros e electrificados)
Alt.: 37 cm

A pair of two branch candelabra
European porcelain and gilt bronze
Polychrome figural and floral shafts in the Meissen style
Gilt bronze mounts of foliage reliefs decoration
19th / 20th century
(adapted and wired as lamps)

€ 600 - 800



727

**CANDELABRO DE CINCO LUMES
ESTILO LUÍS XVI**

Em bronze dourado
Fuste composto por dois potes em
porcelana da China decorados com
esmaltes da Família Rosa
Séc. XIX
(defeitos)
Alt.: 53,5 cm

A Louis XVI style five branch candelabra
Gilt bronze of reliefs decoration and shaft
adapted from two "Famille Rose" enamelled
Chinese porcelain pots
(faults)

€ 350 - 500

731

PAR DE ESPELHOS DE PAREDE ROMÂNTICOS

Em madeira dourada e entalhada a ouro fino
Com par de apliques de dois lumes cada em metal amarelo
64x46 cm

A pair of Romantic Era wall mirrors
Carved and gilt wood
With pair of two branch yellow metal sconces

€ 1.400 - 1.800



729

ESPELHO ROMÂNTICO

Moldura em gesso e madeira dourada e entalhada
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
123x198 cm

A Romantic Period wall mirror
Gilt and carved wood and gesso frame
Europe, 19th century
(minor losses and faults)

€ 500 - 1.000

730

ESPELHO DE PAREDE NEOCLÁSSICO

Com moldura em madeira e gesso dourados
Decoração relevada com grinaldas e outros motivos florais
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
115x105 cm

A neoclassical wall mirror
Gilt wood and gesso frame
Reliefs decoration of garlands and other floral motifs
Europe, 19th century
(minor losses and faults)

€ 700 - 1.500





732

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Casamento em Canã
Óleo sobre tela
197x297 cm

Cópia da obra realizada em 1563 pelo pintor italiano Paolo Veronese (1528-1588) e que faz parte do acervo do Museu do Louvre

Italian School, 19th century
The Wedding at Cana
Oil on canvas

Copy of 1566 original by Paolo Veronese (1528-1588)
now at the Louvre Museum in Paris

€ 25.000 - 30.000

733
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII
Nossa Senhora com o Menino abençoando
São Domingos, Cristo crucificado e retrato
de patrono ajoelhado
Óleo sobre tela
(restauros)
145,5x128,5 cm
Spanish School, 18th century
The Madonna and Child blessing Saint
Dominic, The Crucified Christ and the kneeling
donor effigy
Oil on canvas
(restoration)
€ 4.500 - 6.000





734

ESCOLA ITALIANA SÉC. XIX

São José com o Menino
Óleo sobre tela
60x44 cm

Italian School, 19th century
Saint Joseph and The Child
Oil on canvas

€ 800 - 1.000



735

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

"A Sagrada Família"
Óleo sobre tela
Assinada "J.A.Az." e datada 1861
108x161 cm

Spanish School, 19th century
"The Holy Family"

Oil on canvas
Signed "J.A.Az." and dated 1861

€ 3.000 - 4.000



736

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI

Santa Ana e São Joaquim, Encontro na Porta Dourada
Óleo sobre madeira
22,5x16,5 cm

European School, 16th century
Saint Anne and Saint Joachim meeting at the Golden Gate
Oil on panel

€ 500 - 800



737

ESCOLA COLONIAL ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Adoração dos Reis Magos
Óleo sobre tela
60,5x41,5 cm

Spanish Colonial School, 18th century
The Adoration of the Magi
Oil on canvas

€ 700 - 1.200



738
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX
 Nossa Senhora
 Óleo sobre tela
 51x36 cm
 Portuguese School, 19th century
 The Madonna
 Oil on canvas
 € 200 - 300



739
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX
 Ecce Homo
 Óleo sobre tela
 (defeitos)
 53x40 cm
 Portuguese School, 19th century
 Ecce Homo
 Oil on canvas
 (faults)
 € 200 - 300



740
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX
 EEx-voto de Nosso Senhor de Matosinhos
 Óleo sobre madeira
 Com inscrição e datado de 1872
 16,5x31,7 cm
 An ex-voto
 Oil on panel
 With an inscription and dated 1872
 € 450 - 650



741
ESCOLA IBÉRICA, SÉC. XVII/XVIII
 Nossa Senhora protegendo o mundo do mal
 Óleo sobre tela
 (defeitos)
 104x72 cm
 Iberian School, 17th/18th century
 The Madonna protecting the world
 Oil on canvas
 (faults)
 € 800 - 1.200



742
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII/XIX
Nossa Senhora com o Menino
Pintura a óleo sobre vidro
33x25 cm
Italian School, 18th / 19th century
The Madonna and Child
Oil on glass painting
€ 1.000 - 2.000



743
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
Nossa Senhora com o Menino Jesus
Pintura sobre vidro
42x35 cm
European School, 18th century
The Madonna and Child
Over glass painting
€ 500 - 700



744
ESCOLA ITALIANA SÉC. XVIII
Santo Ambrósio de Mediolano
Óleo sobre madeira
55x39 cm
Italian School, 17th century
Saint Ambrose of Mediolanum
Oil on panel
€ 2.000 - 3.000



745

ADORAÇÃO E DEPOSIÇÃO DE CRISTO

Escultura em gesso
 Moldura em madeira e gesso representando
 concheados, enrolamentos, putti e encimada por
 Cruz
 Assinado ROGEALL e marcado BREVETESGDG
 França, séc. XIX/XX
 (faltas e defeitos)
 47,5x24 cm

The Adoration and The Deposition of Christ
 Plaster sculpture
 Wood and gesso frame of shells, scrolls and putti motifs
 surmounted by cross
 Signed ROGEALL and marked BREVETESGDG
 France, 19th / 20th century
 (losses and faults)

€ 300 - 500

746

PLACA DE ALTAR

Em osso
 Decoração esculpida com moldura com
 folhagens
 Tímpano representando Cristo em majestade
 com almas condenadas e almas do Paraíso
 Placas com arcadas e baldaquinos góticos
 representando Natividade, Visitação dos
 Magos, anjos músicos e seis santos
 Coluna central representando Nossa
 Senhora com o Menino e Santo Padre
 Dieppe, Séc. XIX
 68,5x33,5 cm

An altar plaque
 Bone
 Carved decoration of foliage motifs frame
 The tympanum depicting Christ in Majesty with
 the damned and paradise souls
 Plaques with gothic arches and baldachin
 portraying the Nativity, the Visitation of the Magi,
 musician angels and six saints
 Central column featuring the Madonna and the
 Holy Father
 Dieppe, 19th century

€ 5.000 - 8.000



747

REGRESSO DO EGIPTO

Grupo escultórico em madeira dourada e policromada representando Nossa Senhora, São José e o Menino Jesus. As figuras estão ricamente trajadas em tons de vermelho, azul, verde e dourado, com decoração estofada de motivos vegetais. Mantos esculpidos em drapeados elegantes adornam Nossa Senhora e São José, ambos usando chapéus de peregrino. São José e o Menino Jesus seguram varas de caminheiro. Portugal, séc. XVIII. Alt.: 93 cm (Nossa Senhora) Alt.: 95 cm (São José) Alt.: 59 cm (Menino Jesus)

The return from Egypt
Polychrome, gilt and painted wood sculptural group
Depicting Our Lady, Saint Joseph, and the Child Jesus
The figures are richly attired in shades of red, blue, green, and gold, with upholstery decoration featuring foliage motifs.
Elegantly sculpted drapery mantles adorn both Our Lady and Saint Joseph, both wearing pilgrim hats.
Saint Joseph and the Child Jesus holding pilgrim staffs.
Portugal, 18th century

€ 25.000 - 30.000





748
SANTO ANTÓNIO COM O MENINO
Em madeira entalhada, dourada e policromada
Peanha marmoreada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 37 cm
Saint Anthony and The Child Jesus
Carved, gilt and polychrome wood
Marbled bracket
Portugal, 18th century
€ 1.000 - 1.200



749
SANTANA
Escultura em madeira entalhada
Decoração dourada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 37 cm
Saint Anne
Carved wood sculpture
Gilt and polychrome decoration
Portugal, 18th century
(losses and faults)
€ 600 - 800



750
SANTA QUITÉRIA
Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, Séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 57,5 cm
Saint Quiteria
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and faults)
€ 800 - 1.000



751
SÃO FRANCISCO DE ASSIS
Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XX
Alt.: 40 cm
Saint Francis of Assisi
Carved and polychrome wood
Portugal, 20th century
€ 350 - 500



752
SÃO JOSÉ DAS BOTAS
Escultura em madeira pintada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 104 cm
Saint Joseph
Painted, polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and faults)
€ 600 - 900

753

SÃO CAETANO

Escultura em madeira e policromada
Portugal, séc. XIX
(falta das duas mãos, faltas na policromia)
Alt.: 20 cm

Saint Cajetan
Polychrome wood sculpture
Portugal, 19th century
(hands missing, losses to polychrome decoration)

€ 100 - 200



754

SÃO JOÃO BATISTA

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 19 cm

Saint John The Baptist
Polychrome and gilt wood sculpture
Portugal, 19th century
(losses and faults)

€ 150 - 250



755

SÃO SEBASTIÃO

Escultura em madeira policromada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 39 cm (total)

Saint Sebastian
Polychrome wood sculpture
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 250 - 350



756

A FLAGELAÇÃO DE CRISTO

Escultura em madeira entalhada
Decoração policromada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos, sinais de uso)
Alt.: 32 cm

The Flagellation of Christ
Carved wood sculpture
Polychrome decoration
Portugal, 18th / 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 300 - 500



757

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada
Com cara em osso esculpido
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 22 cm

The Madonna of The Immaculate Conception
Polychrome and gilt wood sculpture
Carved bone face
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 200 - 300

758

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira Policromada
Portugal, séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
Alt.: 24 cm

The Madonna of The Immaculate Conception
Indo-Portuguese wood sculpture
19th / 20th century
(losses and faults)

€ 200 - 250



759

SANTA RITA DE CÁSSIA

Escultura em madeira entalhada e policromada
Séc. XVIII
Base em teca com decoração entalhada
(Santa com faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
Alt.: 34 cm (santa)
Alt.: 44 cm (total)

Saint Rita of Cascia
Carved and polychrome sculpture
18th century
Carved teak bracket
(losses to sculpture, faults and evidence of woodworm)

€ 350 - 500





760

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em madeira entalhada, dourada e policromada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 42 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Carved, gilt and polychrome wood
Portugal, 18th century

€ 700 - 900



761

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em madeira policromada e parcialmente dourada
Séc. XVII/XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 43,5 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Polychrome and part gilt Indo-Portuguese wood sculpture
17th / 18th century
(minor faults and restoration)

€ 600 - 700



762

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa
Em madeira policromada e dourada
Cara e mãos em marfim
Séc. XVIII
(pequenas faltas na policromia)
Alt.: 20 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Indo-Portuguese sculpture
Polychrome and gilt wood
Ivory face and hands
18th century
(minor losses to polychrome decoration)

€ 1.200 - 1.800



763

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa
Em madeira policromada e dourada
Cara e mãos em marfim
Séc. XVIII
(pequenas faltas na policromia)
Alt.: 29,5 cm

The Madonna of the Immaculate Conception
Indo-Portuguese sculpture
Polychrome and gilt wood
Ivory face and hands
18th century
(minor losses to polychrome decoration)

€ 1.500 - 2.000



764

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Grupo escultórico em madeira entalhada e policromada
Escola Malines
Séc. XVI
Alt.: 27 cm
The Madonna and Child
Carved and polychrome wood sculptural group
Mechelen School
16th century

€ 400 - 600



765

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Grupo escultórico em madeira entalhada
Escola Malines
Séc. XVI
Alt.: 34 cm
The Madonna and Child
Carved wood sculptural group
Mechelen School
16th century

€ 600 - 1.000



766

SANTAS MÃES

Grupo escultórico em madeira entalhada
Representando Santa Ana, Nossa Senhora e o Menino
Séc. XVI
Alt.: 32,5 cm
The Holy Mothers
Carved wood sculptural group depicting Saint Anne, The Virgin Mary and The Child Christ
16th century

€ 900 - 1.300



767

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Grupo escultórico em madeira entalhada
Escola Malines
Séc. XVI
Alt.: 33,5 cm
The Madonna and Child
Carved wood sculptural group
Mechelen School
16th century

€ 700 - 1.000



769

SANTO ANTÓNIO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Santo António com o Menino
Santo António com resplendor em prata
Séc. XVIII
Alt.: 14 cm

Saint Anthony
Indo-Portuguese ivory sculpture depicting Saint Anthony and The Child Jesus
Silver radiant halo to Saint Anthony
18th century

€ 500 - 800



770

MENINO JESUS BOM PASTOR

Figura em marfim esculpido
Tailândia, séc. XVII
5x12,5x4,5 cm

The Child Jesus as The Good Shepherd
Carved ivory sculpture
Thailand, 17th century

€ 700 - 1.000



768

MENINO JESUS

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus
Com resplendor em prata
Séc. XVII
Alt.: 24 cm

The Child Jesus
Indo-Portuguese ivory sculpture depicting
The Child Jesus
Silver radiant halo
17th century

€ 2.000 - 3.000



771

MENINO JESUS HISPANO-FILIPINO

Figura em marfim esculpido
Representando Menino Jesus deitado
Séc. XVII
Alt.: 15 cm

An Hispanic-Philippine Child Jesus
Carved ivory sculpture depicting the reclining
Child Jesus
17th century

€ 400 - 600



772

CRISTO

Escultura em marfim indo-português
Decoração policromada
Séc. XVII/XVIII
(faltas na policromia, sinais de uso)
39x30,5cm
1090 g

Jesus Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
Polychrome decoration
17th / 18th century
(losses to polychrome decoration, some wear)

€ 4.000 - 6.000



773

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
parcialmente pintada e dourada com
coroa de espinhos em prata
Base e cruz em madeira com
entalhamentos dourados e aplicações
em prata revelada

Séc. XVIII

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-
Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c

Alt.: 47 cm
(cristo) Alt.:
103,5 cm
(total)

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture with silver
crown of thorns
Wood stand and cross of carved and gilt
elements and applied silver details
18th century

€ 4.000 - 5.000



774

CRUZ DA TERRA SANTA

Em madeira de oliveira
Com embutidos em madrepérola e osso
Placas em madrepérola com decoração gravada a negro representando motivos florais, São José com o Menino, Nossa Senhora das Dores e Santo António com o Menino
Jerusalém, séc. XVIII/XIX
Alt.: 59 cm

A Holy Land cross
Olive wood
Mother-of-pearl and bone inlaid decoration
Black engraved mother-of-pearl plaques of floral motifs decoration and depictions of Saint Joseph and The Child, The Madonna of Sorrows and Saint Anthony and The Child
Jerusalem, 18th / 19th century

€ 500 - 800



775

CRUZ

Em madeira
Com decoração embutida em madrepérola representando motivos vegetalistas e flores
China, possivelmente Macau, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
44,5x25 cm

A cross
Wood
Mother-of-pearl inlaid foliage motifs and flowers decoration
China, possibly Macao, 18th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 600



776

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em bronze
Assinada "J. Da Silva" e com marca da fundição
Com cruz em pau-santo
23x16 cm

A Crucified Christ
Bronze sculpture
Signed "J. Da Silva" and foundry marked
Rosewood cross

€ 200 - 300

777

CRISTO

Em cristal de rocha e prata
Cruz em cristal de rocha com terminações recortadas e base facetada
Aplicações em prata com decoração gravada
Europa, séc. XVII
(pequenos defeitos)
Alt.: 21,5 cm

A Christ sculpture
Rock crystal and silver
Rock crystal cross of scalloped finials and faceted stand
Engraved silver applied elements
Europe, 17th century
(minor faults)

€ 1.500 - 2.000



778

ORATÓRIO INDO-PORTUGUÊS, SÉC. XVIII

Em sissó e aplicações em cobre recortado, vazado e dourado
Cúpula em vidro colorido
Interior com escultura de cristo em marfim (adaptada) indo-português do séc. XVIII
(faltas de diversas aplicações)
90x82x12 cm
Alt.: 21 cm (Cristo)

Nota:
vd. catálogo de exposição "Expansão Portuguesa e a arte do marfim". Lisboa fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p.142, nº 379; e Dias, Pedro - "Mobiliário indo-português" Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 174, 175

An 18th century Indo-Portuguese oratory
Sissoo of scalloped, pierced and gilt copper applied elements
Coloured glass dome
Ivory Christ sculpture (adapted)
(several metal elements missing)

Note:
See exhibition catalogue "Expansão Portuguesa e a arte do marfim". Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p.142, no. 379; and Dias, Pedro - "Mobiliário indo-português" Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 174 and 175

€ 6.000 - 9.000





779
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX
 Nossa Senhora com o Menino
 Miniatura sobre cobre
 8x6,5 cm
 European School, 18th / 19th century
 The Madonna and Child
 Miniature on copper
 € 200 - 300

780
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX
 Nossa Senhora do leite com o Menino
 Miniatura sobre vidro
 7x5,5 cm
 European School, 19th century
 The Nursing Madonna
 Miniature on glass
 € 200 - 300



782
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
 Santa Ana Ensinando Nossa Senhora a Ler
 Miniatura sobre cobre
 9x7 cm
 European School, 18th century
 The Education of The Virgin
 Miniature on copper
 € 200 - 300



781
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII
 Sagrada Família
 Miniatura sobre cobre
 6,5x6 cm
 European School, 18th century
 The Holy Family
 Miniature on copper
 € 200 - 300



783
MÍSULA
 Em madeira escurecida
 Decoração entalhada e parcialmente dourada
 Portugal, séc. XVII/XVIII
 (adaptações, faltas e defeitos, indícios de xilófagos)
 37x56x24 cm
 A wall bracket
 Darkened wood
 Carved and part gilt decoration
 Portugal, 17th / 18th century
 (adaptations, losses and faults, evidence of woodworm)
 € 250 - 350



784
PEANHA
 Em madeira entalhada, policromada e dourada
 Portugal, séc. XVIII/XIX
 (sinais de uso)
 30x189x34,5 cm
 A bracket
 Carved, polychrome and gilt wood
 Portugal, 18th / 19th century
 (signs of wear)
 € 1.500 - 2.000





785
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES

Par de fragmentos de talhe em madeira entalha e dourada representando motivos vegetalistas e cesto com flores
Lumes em metal dourado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso)
53,5x30x19 cm

A pair of three branch wall sconces
Pair of carved and gilt wood elements of foliage motifs and flower basket decoration
Gilt metal branches
Portugal, 19th century
(signs of wear)

€ 350 - 500

787
PAR DE PINHAS D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 24 cm

A pair of D.Maria pine cone shaped ornaments
Carved and gilt wood
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 200 - 400



786
PAR DE ESPELHOS

Em madeira entalhada e pintada
Portugal, séc. XX
Alt.: 115,5 cm

A pair of mirrors
Carved and painted wood
Portugal, 20th century

€ 300 - 400



788
PAR DE CAPITÊIS CORÍNTIOS

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
47x46x46 cm

A pair of Corinthian capitals
Carved and gilt wood
Portugal, 19th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 600





789

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Decoração relevada representando "Josué e Caleb transportando o cacho de uvas"
Alemanha, séc. XVI/XVII
(restauro antigo, furo para suspensão, sinais de uso)
Diam.: 37,5 cm

Bibliografia / Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-166.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 and 510.

A neoclassical teapot
Silver 833/000
Ribbed and engraved decoration of garlands and cartouche
Oporto assay-mark (1803-1810), goldsmith's mark attributable to António Pereira Soares (1797-1825) and twice marked Elder's Head
Turned rosewood handle
(signs of wear, restoration)

€ 250 - 350

790

ALMOFARIZ COM MÃO

Em bronze
Península Ibérica, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso)
12,5x13,5 cm (almofariz)
Comp.: 24,5 cm (mão)

A mortar and pestle
Bronze
Iberian Peninsula, 17th / 18th century
(signs of wear)

€ 250 - 350



791

COFRE

Em ferro forjado representando volutas, flores e animais fantásticos
Possivelmente Alemanha, séc. XVII
(restauros)
21,5x39x19,5 cm

A safe box
Wrought iron of volutes, flowers and fantastic animals decoration
Possibly Germany, 17th century
(restoration)

€ 1.000 - 1.500



792

ARMÁRIO

Em carvalho
Frente com duas portas e quatro gavetas almofadadas
Com molduras de frisos torcidos
Puxadores e espelho de fechadura em ferro
Portugal, séc. XVII
(adaptações, sinais de uso, faltas e defeitos)
157,5x164x66 cm

A cupboard

Oak

Two doors and four drawers

Spiralled frieze frames

Iron handles and lock escutcheons

Portugal, 17th century

(adapted, signs of wear, losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



793

PARTE DE CADEIRAL CONVENTUAL

Em castanho
Decoração entalhada representando motivos
vegetalistas e enrolamentos
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, faltas e defeitos)
164,5x79,5x47 cm

Monastic choir stalls

Chestnut

Carved decoration of foliage and scrolls motifs

Portugal, 18th century

(signs of wear, losses and faults)



794

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em madeira entalhada e lacada a vermelho e dourado
Ferragens em metal dourado
Portugal, séc. XX
87,5x108x53 cm

A D. José style chest of drawers
Carved wood of red and gilt lacquered decoration
Yellow metal hardware
Portugal, 20th century

€ 1.500 - 200



795

MESA FAQUEIRO D. JOÃO V/D. JOSÉ

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada
Saial recortado, entalhado e vazado representando concheados e motivos vegetalistas
Com três gavetas
Puxadores em metal
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos e indício de xilófagos)
80x100x54 cm

A D. João V / D. José cutlery table
Walnut
Part carved decoration
Scalloped, carved and pierced apron of shells and foliage motifs
Three drawers
Metal handles
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults and evidence of woodworm)

€ 1.200 - 1.800





796

CÓMODA D. JOSÉ

Em nogueira com tampo em vinhático
Saial recortado, duas gavetas e um gavetão
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
83x133x58 cm

A D. José chest of drawers
Walnut of Brazilian mahogany top
Scalloped apron, one long and two short drawers
Yellow metal hardware
Portugal, 18th century

€ 1.500 - 1.800

797

BANCO D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração parcialmente entalhada
representando motivos vegetalistas
Travessa em "X"
Pés de garra e bola
Assento forrado a tecido
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
47x46x46 cm

A D. João V / D. José stool
Rosewood
Part carved foliage motifs decoration
X shaped stretchers
Claw and ball feet
Textile upholstered seat
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 400 - 600



798

CÓMODA D. JOÃO V

Em nogueira
Saial e laterais com trabalho de talha
Tampo recortado
Com duas gavetas e dois gavetões
Pés em forma de garra e bola, ferragens em
bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
96x138x74 cm

A D. João V chest of drawers
Walnut
Carved apron and sides
Scalloped top
Two short and two long drawers
Claw and ball feet and gilt bronze hardware
Portugal, 18th century

€ 1.500 - 2.000



799

PAPELEIRA D. JOSÉ/D.MARIA

Em pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões e duas gavetas
Interior com gavetas, escaninhos e segredos
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
118x117x65 cm

A D.José / D.Maria bureau
Rosewood and other woods
Three long and two short drawers
Inner drawers, pigeonholes and secret compartments
Yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 3.800 - 6.000



800

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS

Em pau-santo e outras madeiras
Decoração de elementos vegetalistas a dourado
Espaldar com três colunas ap centro
Assento em palhinha
Portugal, séc. XIX (1ª metade)
(sinais de uso)
85,5x45,5x44 cm

A set of eight chairs
Rosewood and other woods
Gilt foliage motifs decoration
Three column splats
Canned seats
Portugal, first-half of 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

801

MESA DE ABAS D. JOÃO V

Em vinhático
Tampo de formato retangular
com duas abas em forma de meia
lua
Pernas terminando em pés de
garra e bola
Portugal, séc. XVIII
74x115x63 cm (fechada)

A D.João V drop leaf table
Brazilian mahogany
Rectangular top of two demi lune
drop leaves
Claw and ball feet
Portugal, 18th century

€ 1.500 - 2.000



802

PAR DE MEIAS CÓMODAS ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo com trabalho de talhe
Duas gavetas e um gavetão
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XIX/XX
85x100x44 cm

A pair of D. João V chests of drawers
Rosewood
Carved decoration
Two short and one long drawer
Claw and ball feet
Portugal, 19th / 20th century

€ 2.500 - 3.000



803

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ

Em noqueira
Decoração parcialmente entalhada
Assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XX
106x60x49 cm

A set of six D. José style chairs
Walnut
Part carved decoration
Textile covered seats
Portugal, 20th century

€ 1.200 - 1.800

804

PAR DE CADEIRAS D. JOÃO V

Em pau-santo
Decoração entalhada
Assentos forrados a tecido bege
Portugal, séc. XVIII
101x55x43 cm

A pair of D. João V chairs
Rosewood
Carved decoration
Beige fabric upholstered seats
Portugal, 18th century

€ 200 - 300



806

CÓMODA ESTILO IMPÉRIO

Em mogno
Com três gavetões
Decoração entalhada
Puxadores e espelho da fechadura em metal
Portugal, séc. XIX (1ª metade)
92x122,5x58 cm

An Empire style chest of drawers
Mahogany
Three long drawers
Carved decoration
Metal handles and lock escutcheons
Portugal, 1st-half of 19th century

€ 1000 - 1.500



805

MESA PÉ DE GALO ESTILO D. JOSÉ

Em mogno
Com tampo recortado
Coluna central torneada
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, faltas, defeitos e restauros)
76x70 cm

A D. José style tripod table
Mahogany
Scalloped top
Turned shaft
Portugal, 19th century
(signs of wear, losses, faults and restoration)

€ 200 - 400

807

TOUCADOR ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e outras madeiras
Decoração com trabalho de marchetaria
em pau-cetim, espinheiro e outras
madeiras representando motivos
vegetalistas e instrumentos musicais
Interior com divisórias e espelho
Duas gavetas simulando seis e um
estirador
Europa, séc. XIX/XX
74,5x87x46,5 cm

A Louis XV style dressing table
Rosewood and other woods
Satinwood, thornbush and other woods foliage
and musical instruments marquetry decoration
Inner compartments and mirror
Two drawers simulating six and a sliding shelf
Europe, 19th / 20th century

€ 900 - 1.500



808

**PAR DE MESAS DE CABECEIRA
ESTILO D. JOSÉ/D. MARIA**

Em pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo
Duas portas e uma gaveta
Saiais recortados e puxadores em bronze
dourado
Pernas curvas
Tampo de lioz
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, faltas, defeitos e indício de
xilófagos)
77x55x35 cm

A pair of D. José/D. Maria style bedside tables
Rosewood, jacaranda, satinwood and boxwood
Two doors and one drawer
Scalloped aprons and gilt bronze handles
Curved legs
Lioz stone top
Portugal, 19th century
(signs of wear, losses, faults and evidence of
woodworm)

€ 400 - 600



809

PAPELEIRA D. MARIA

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim e espinheiro representando motivos flo-
rais com três gavetões, interior com escaninhos e 12 gavetinhas
Portugal, séc. XVIII
(defeitos na marchetaria, pequenas faltas e restauros e indícios de insecto xilófago)
108x113x59 cm

A D. Maria (1750-1777) rosewood bureau
Rosewood, satinwood and thornbush marquetry decoration representing floral motifs
Three long drawers and the fall-front opens to reveal pigeon holes and 12 small drawers
Portugal, 18th century
(defects to the marquetry, minor losses and traces of xylophage insect)

€ 3.500 - 5.000



810

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Decoração parcialmente entalhada
Com quatro gavetas
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo
Portugal, séc. XIX/XX
82,5x97x47 cm

A D.José style chest of drawers
Solid and veneered rosewood
Part carved decoration
Four drawers
Yellow metal handles and lock escutcheons
Portugal, 19th / 20th century

€ 1.000 - 1.500



811

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. MARIA

Em pau-santo
Espaldar recortado com urna ao centro
Cachaço com decoração entalhada representando flores
Travejamento em H e assente em quatro pernas
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
102x50x49 cm

A set of six D.Maria chairs
Rosewood
Scalloped backs of central urn decoration
Carved floral crests
Resting on four legs of H shaped stretchers
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



812

MEIA CÓMODA D. JOSÉ

Em marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro
Ferragens e aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de pmármore
Com duas gavetas
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
82,5x113,5x56 cm

A D.José chest of drawers
Rosewood, jacaranda and thornbush marquetry decoration
Reliefs and gilt bronze hardware and mounts, marble top
Two drawers
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500



813

CONTADOR

Em nogueira
Com decoração embutida em várias madeiras representando vasos com flores e figuras a tocar instrumentos musicais, ferragens em ferro e tampa de abater
Interior com dez gavetas dispostas em torno de uma gaveta central decorada ao centro com cabeça de leão em metal dourado
Europa, séc. XVIII/XIX
43,5x68x27 cm

A cabinet
Walnut

Various woods inlaid decoration of flower vases and music playing figures, iron hardware and fall front
Ten inner drawers and central drawer of gilt metal lion head decoration
Europe, 18th / 19th century

€ 1.900 - 2.500



814

CONTADOR DE ESTRADO

Em teca
Parcialmente revestido a ébano e sissó
Com seis gavetas, ferragens em metal amarelo e pés em bola
Séc. XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
30x41x29,5 cm

A tabletop cabinet
Teak

Part ebony and sissoo veneered
Six drawers, yellow metal fittings and ball feet
18th century
(minor faults)

€ 1.800 - 2.200





815

CAIXA MUDEJAR

Em noqueira
Com decoração embutida em osso e marfim
Espanha, séc. XVI
13x30x20 cm

A Mudejar box

Walnut

Bone and ivory inlaid decoration

Spain, 19th century

€ 1.000 - 1.500



816

ESCRITÓRIO QAJAR

Revestido a micro-mosaico (Khatamkari), formando padrões geométricos
Com tampa de abater e seis gavetas simulando nove no interior
Irão, séc. XIX
(defeitos e faltas)
19,5x32x22 cm

A Qajar writing cabinet

Micro mosaic coating (Khatam Kari) of geometric patterns decoration

Fall front and six inner drawers simulating nine
Iran, 19th century
(faults and losses)

€ 1.000 - 1.500





817

PANO DE ARMAR

Em algodão
Decoração aplicada com vários tecidos
representando motivos vegetalistas e de
inspiração arquitectónica
Com medalhão ao centro e inscrição em
árabe
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
384x225 cm

An hanging cloth
Cotton
Fabric applied decoration depicting floral and
architectonic motifs
Centre with medallion and arabic inscription
19th century
(small losses and defects)

€ 500 - 700

818

COFRE QAJAR

Em aço com decoração relevada
e embutida com metal dourado,
representando motivos florais, figuras,
inscrições em árabe e animais
Irão, séc. XIX
15,5x18x12 cm

A Qajar casket
Steel of reliefs decoration and inlaid yellow
metal motifs with flowers, figures, Arabic
inscriptions and animals
Iran, 19th century

€ 800 - 1.200



819

VARA CERIMONIAL

Em marfim
De formato tubular, com remate
arredondado no topo
Decorada em tons de negro, vermelho e
verde, formando padrões geométricos
dispostos em bandas
Sri Lanka, séc. XIX
Alt.: 188 cm

A ceremonial staff
Ivory
Rounded finial to top
Black, red and green banded decoration of
geometric patterns
Sri Lanka, 19th century

€ 500 - 800

820

CAIXA DE ESCRITA

De formato octogonal
Em madeira revestida a ébano e
madrepérola, decorada com enrolamentos
vegetalistas e inscrição em árabe na tampa
Ferragens em metal com decoração
relevada
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
8x24,5x8 cm

A writing box
Octagonal shaped
Ebony and mother-of-pearl veneered wood of
foliage scrolls decoration and Arabic inscription
to cover
Reliefs metal hardware
19th century
(minor faults)

€ 500 - 800



822

CAIXA

Em marfim esculpido
Decorada com enrolamentos vegetalista
Índia, séc. XIX
6x13,5x8 cm

A box
Carved ivory
Foliage scrolls decoration
India, 19th century

€ 1.000 - 1.500



821

COFRE

Em madeira revestida a madrepérola
Decorado com motivos florais, paisagens
com figuras e padrões geométricos
Jerusalém, séc. XVIII/XIX
15x23,5x12,5 cm

A casket
Mother-of-pearl veneered wood carcass
Floral motifs, landscapes, figures and geometric
patterns decoration
Jerusalem, 18th / 19th century

€ 600 - 1.000



823

**CAIXA PARA BÉTEL COLONIAL-
HOLANDESA**

Em madeira revestida a tartaruga
Com aplicações em prata decoradas com
motivos vegetalistas em relevo
Batávia, séc. XVIII
10,5x22,5x16 cm

A Dutch colonial betel box
Turtle shell veneered wood carcass
Applied silver mounts of foliage reliefs
decoration
Batavia, 18th century

€ 1.000 - 1.500





824

FIGURA FEMININA

Escultura em bronze patinado
Base em pedra mármore
Europa, séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
Alt.: 64 cm

A female figure
Patinated bronze sculpture
Marble stand
Europe, 19th century
(faults and signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

825

PAUL ÉMILE MACHAULT (1800- 1866)

Figura feminina
Escultura em bronze patinado
Base em pedra mármore
Assinada
Alt.: 69,5 cm

A female figure
Bronze sculpture

€ 1.000 - 1.500



826

"TANAGRA"

Escultura em bronze patinado
Com marca da fundição
Alt.: 20,5 cm

Patinated bronze sculpture
Foundry marked

€ 150 - 200



827

**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES
(1866-1945)**

Escultura em bronze patinado
Assinada

Alt.: 25,5 cm

Patinated bronze sculpture
Signed

€ 200 - 300



828

CEIFEIRA

Escultura em bronze dourado e patinado
Cara e mãos em marfim
Base em mármore
Assinado na base Geoyes Omertuh (1895-1925)
Alt.: 26 cm

A reaper woman
Gilt and patinated bronze sculpture
Ivory face and hands
Marble stand
Signed Geoyes Omertuh (1895-1925)

€ 600 - 900



829

KRINOLINENDAME

Escultura em bronze dourado e patinado
Cara e mãos em marfim
Base em mármore
Assinado na base Van der Straeten (1856-1928)
Alt.: 22 cm (total)

Gilt and patinated bronze sculpture
Ivory face and hands
Marble stand
Signed Van der Straeten (1856-1928)

€ 500 - 800



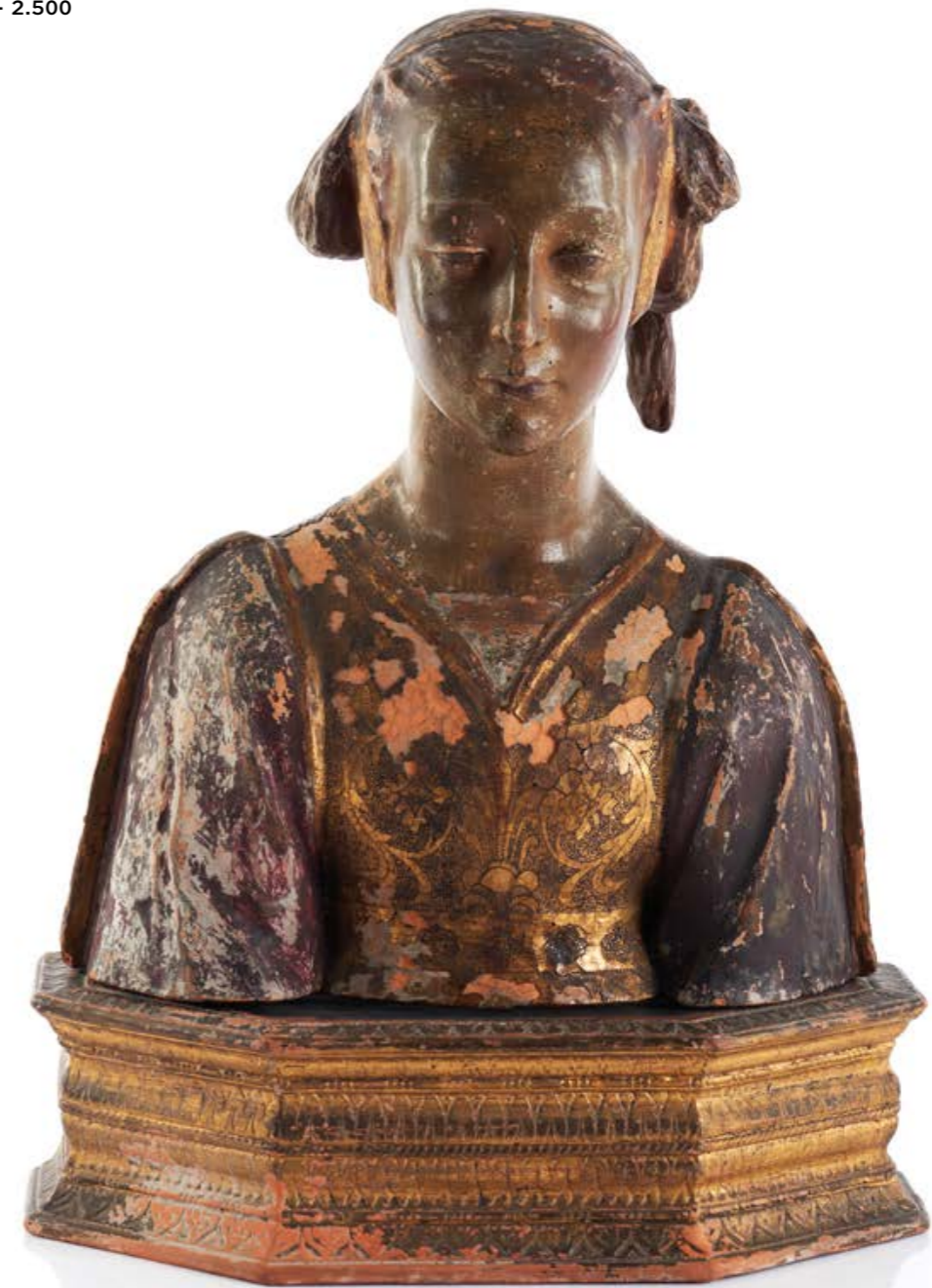
830

BUSTO FEMININO

Escultura em terracota policromada e dourada
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas na policromia)
46x36 cm (Busto)
59x45x21 cm (total)

A female bust
Polychrome and gilt terracotta sculpture
Europe, 19th century
(minor losses to polychrome decoration)

€ 1.400 - 2.500





831

LEOPOLDO DE ALMEIDA (1898-1975)

Busto do Professor Doutor Fausto Lopo Patrício de Carvalho (1890-1970)
Escultura em bronze patinado
Assinado e datado de 1966
Alt.: 68 cm

O professor Doutor Fausto Lopo Patrício de Carvalho foi professor na Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa. No ano de 1931 comunicou à Academia de Ciências de Lisboa os resultados que o lavaram à descoberta da Angiopneumografia, juntamente com o Professor Doutor Egas Moniz e Almeida Lima.

Bust of Professor Fausto Lopo Patrício de Carvalho (1890-1970)
Bronze sculpture
Signed and dated 1966

Fausto Lopo Patrício de Carvalho was a Professor at the University of Lisbon Medical School. In 1931 he presented the results that would drive him to discover Angiopneumography, together with Professors Egas Moniz and Almeida Lima

€ 4.000 - 6.000

832
REI D. CARLOS (1863-1908)

"A resposta do Inquisidor"
Pastel sobre papel
Assinado e dato 1894
96x68 cm

Proveniência: Coleção particular, oferecido
por El-Rei D. Carlos a Maria Amália Vaz de
Carvalho.

Bibliografia:
Raquel Henriques da Silva, "El-Rei D. Carlos,
Pintor", Fundação da Casa de Bragança,
p.73 cm

"A resposta do Inquisidor"
Pastel on paper
Signed and dated 1894

Provenance: Private collection, gifted by King
Carlos I to Maria Amália Vaz de Carvalho
Literature: Raquel Henriques da Silva, "El-Rei D.
Carlos, Pintor", Fundação da Casa de Bragança,
p.73 cm

€ 3.000 - 6.000





833

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Putti
Óleo sobre tela
Não Assinado
63x84 cm

Bibliografia: Nuno Saldanha, "José Malhoa - Catálogo Raisoné", Lisboa: Scribe, 2012, p. 347

Putti
Oil on canvas
Not signed
Nuno Saldanha, Catalogue Raisoné 1855-1933, page 347 CRJM/0913.

€ 6.000 - 9.000

834
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX
Retrato de senhora
Óleo sobre tela
65x50 cm
Spanish School, 19th century
Portrait of a lady
Oil on canvas
€ 2.200 - 3.000





835

SAMUEL HENRY ALKEN (1810-1894)

Cavalo de corrida com jóquei
Óleo sobre tela
Assinado
26x36 cm

A racing horse and jockey
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.500

836

ESCOLA ITALIANA, ROMA, SÉC. XVIII

Retrato de menina com pandeireta
óleo sobre tela
110x70 cm

Italian School, Rome, 18th century
Portrait of a girl with tambourine
Oil on canvas

€ 3.500 - 4.500





837

JOAQUIM LOPES (1886-1956)

Praia da Arroza-Viana do Castelo
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1941
32x41 cm

Arroza Beach - Viana do Castelo
Oil on panel
Signed and dated 1941

€ 1.200 - 2.000



838

AUGUSTO CORELLI (1853-1918)

Camponesa
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1883
41x25 cm

A peasant woman
Oil on panel
Signed and dated 1883

€ 1.500 - 2.000



839

JOÃO REIS (1899-1982)

Paisagem com Casario
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1943
28x43 cm

A landscape with buildings
Oil on canvas
Signed and dated 1943

€ 1.500 - 2.000



840

FAUSTO SAMPAIO (1893-1956)

Castelo de Tomar
Óleo sobre tela
Assinado
60x50 cm

Tomar castle
Oil on canvas
Signed

€ 1.800 - 2.500



841

FRANCISCO PINTO DA COSTA (1826-1869)

Pobre cego
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado de 1852
 Verso inscrito: "Francisco Pinto da Costa, natural do Porto, pintou do natural em 1852, Oferecido a sua majestade El-rei D. Fernando"
 (defeitos)
 102,5x76,5 cm
 Poor blind
 Oil on canvas
 Signed and dated 1852
 Back inscribed: "Francisco Pinto da Costa, a native of Porto, painted from life in 1852, Presented to His Majesty King D. Fernando."
 (faults)

€ 2.000 - 2.500



842

JÚLIA FERREIRA PINTO (SÉC. XIX- XX)

Retrato de velha rezando o terço
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 1906
 (faltas na camada pictórica)
 58x45 cm
 A portrait of an elderly woman praying the Rosary
 Oil on canvas
 Signed and dated 1906
 (losses to painted surface)

€ 1.000 - 1.500



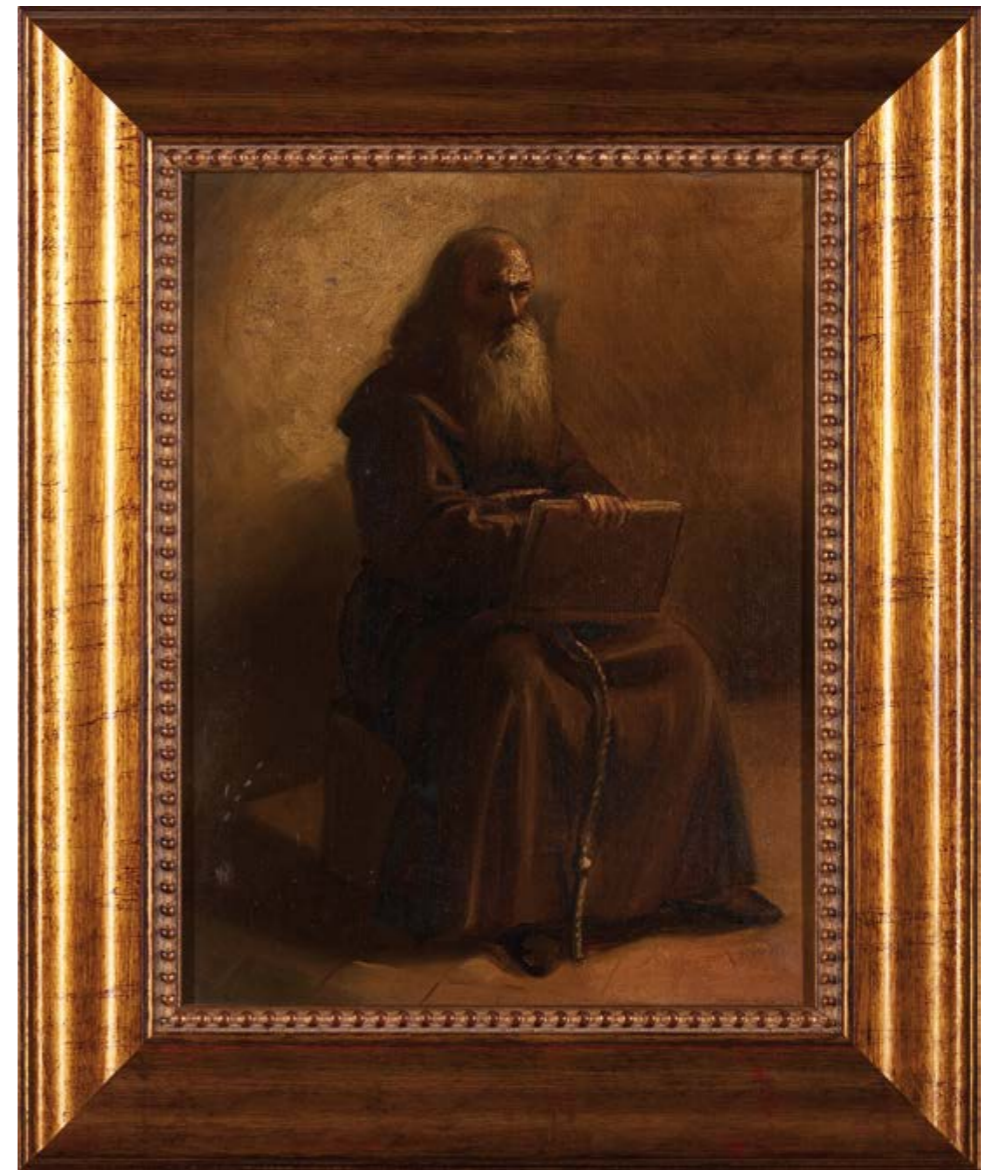
843

JOSÉ DE ALMEIDA E SILVA (1864-1945)

Retrato de Homem
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1904
45x34 cm

Portrait of a man
Oil on canvas
Signed and dated 1904

€ 400 - 600



844

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de monge
Óleo sobre madeira
44x27 cm

European School, 19th century
Portrait of a monk
Oil on panel

€ 400 - 600

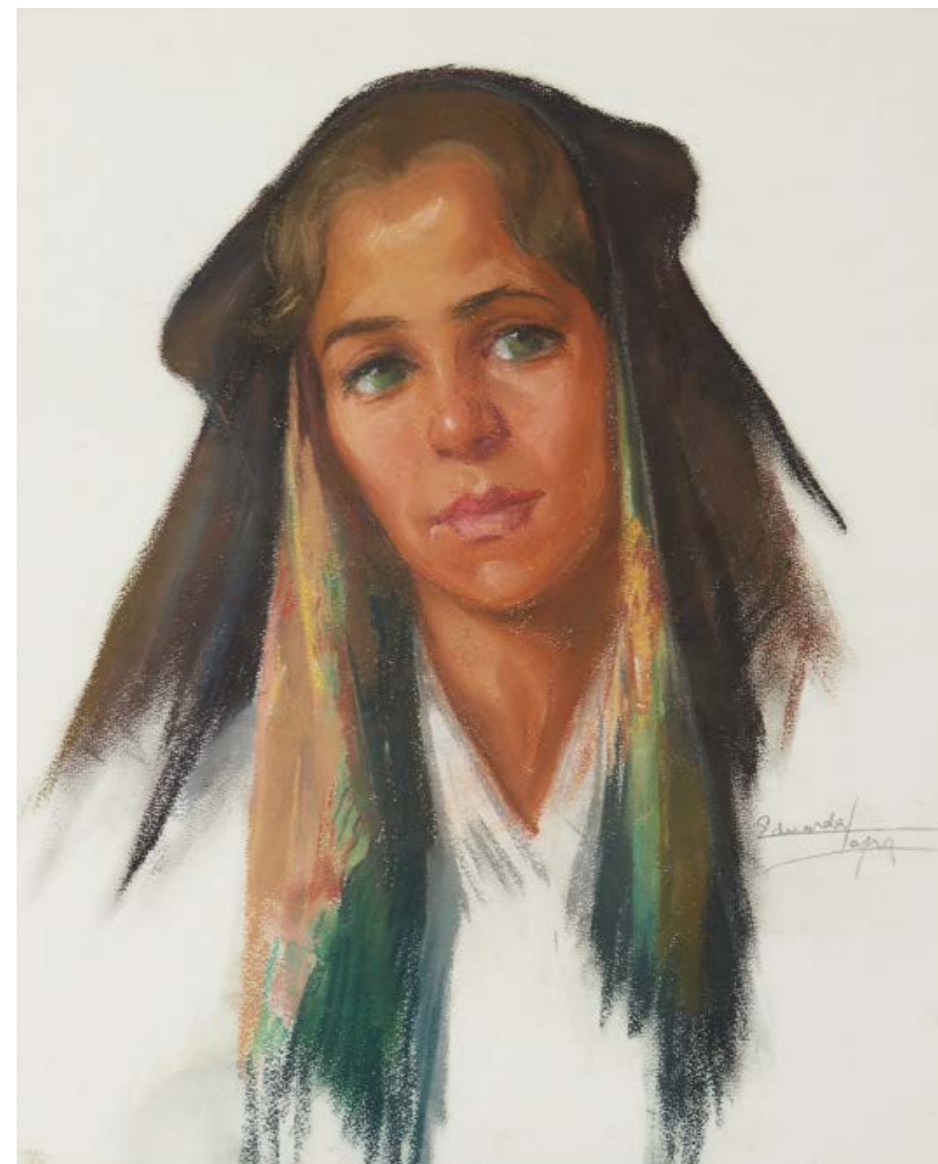


845

DOMINGOS REBELO (1891-1975)

Figura de campino
Aquarela sobre papel
Assinado
53,5x36,5 cm
A bull herder
Watercolour on paper
Signed

€ 500 - 800



846

EDUARDA LAPA (1895-1976)

"Nazarena"
Pastel sobre papel
Assinado
46x38 cm
A portrait
Pastel on paper
Signed

€ 1.000 - 1.500

847
JOÃO VAZ (1859-1931)
Vista de cais com barcos
Óleo sobre madeira
Assinado
35x43,5 cm
Oil on panel
Signed
€ 15.000 - 20.000





848

"SANTA LUZIA-ALVORADA"

Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1943 Viana
25,5x35,5 cm

Watercolour on paper
Signed and dated 1943 Viana

€ 200 - 300



849

ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

Praia com rochedo
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1923
51x38 cm

Beach with rock
Watercolour on paper
Signed and dated 1923

€ 1.500 - 2.000



850

EDUARDA LAPA (1895-1976)

Natureza morta
Óleo sobre tela
Assinado
50x33 cm

A still life
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000

851

BENVINDO CEIA (1870-1941)

Cena Alegórica
Óleo sobre aglomerado de madeira
Assinado
192x96 cm

An Allegorical Scene
Oil on chipboard
Signed

€ 1.000 - 1.500





852

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato de Senhora
Pintura sobre papel
Moldura com marca "H.F.V. a Paris" e um
"V" com uma coroa real
11,5x9,5 cm

European School, 19th century
A portrait of a lady
Miniature on paper
Frame marked "H.F.V. a Paris" and "V"
surmounted by royal crown

€ 120 - 180



855

MARGUERITE BOUTEILLOUX (SÉC. XIX-XX)

Retrato de Marie Antoniette, Rainha de França (1755-1793)

Miniatura oval sobre porcelana

Assinado

França, séc XIX

12x9,5 cm

A partir de uma gravura de F. Halpin a partir de um original de J. Champagne

A portrait of Marie Antoinette, Queen of France (1755-1793)

Oval miniature on porcelain

Signed

France, 19th century

After an engraving by F. Halpin from an original by J. Champagne

€ 1.200 - 18.000

853

RETRATO DE SENHORA NOBRE DO SÉC. XVII

Miniatura sobre marfim

Portugal, séc. XIX

7x5 cm

A portrait of an 18th century Novalumen

Miniature on ivory

Portugal, 19th century

€ 350 - 500

854

**RETRATO DE ÁLVARO XAVIER DA FONSECA
COUTINHO E PÓVOAS, GENERAL PÓVOAS
(1773-1852)**

Miniatura sobre marfim

Portugal, séc. XIX

7,5x6 cm

A portrait of Álvaro Xavier da Fonseca Coutinho e Póvoas

General Póvoas (1773-1852)

Miniature on ivory

Portugal, 19th century

€ 350 - 500



856

MARGUERITE BOUTEILLOUX (SÉC. XIX-XX)

Retrato de Maria Luísa de Saboia-Carignano, Princesa de Lamballe (1749-1792)

Miniatura oval sobre porcelana

Assinado

França, séc XIX

12x9,5 cm

Miniatura executada a partir de uma pintura de Louis-Édouard Rioult (1790-1855) que se encontra no acervo do Château de Versailles, com o número de inventário MV4523.

A portrait of Marie Louise of Savoy-Carignano, Princess of Lamballe (1749-1792)

Oval miniature on porcelain

Signed

France, 19th century

After an original by Louis-Édouard Rioult (1790-1855) at Versailles, inv. no.MV4523

€ 1.200 - 1.800



857
COSTUREIRA VENEZIANA

Em madeira lacada a verde com decoração policromada com chinoiseries
Itália, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
77x37x30 cm

Venetian sewing table
In green lacquered wood with polychrome decoration with chinoiseries
Italy, 19th/20th century
(signs of use, small faults and defects)

€ 400 - 600



858
CAIXA REDONDA

Em papier-maché
Lacada a negro e decorada na tampa com retrato miniatura de D. Maria II
Portugal, séc. XIX
Diam.: 8 cm

A round box
Papier-mâché
Black lacquered decoration with Queen Maria II miniature portrait to cover
Portugal, 19th century

€ 400 - 600



859
CAIXA

Em agata e bronze dourado
Alemanha, séc. XIX
(pequenos defeitos)
6,3x11x7 cm

A box
Agate and gilt bronze
Germany, 19th century
(minor faults)

€ 400 - 600



860
PAR DE BUSTOS

Em metal patinado
Assentes em plintos
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 40 cm

A pair of busts on plinths
Patinated metal
Europe, 19th / 20th century

€ 400 - 600



861
BUSTO DE MADAME DE POMPADOUR

Escultura em mármore
Alt.: 73 cm

A bust of Madame de Pompadour
Marble sculpture

€ 400 - 600



862

**PAR DE APLIQUES VENEZIANOS
UM LUME**

Em cristal de murano
Centro com duas figuras gravadas
Itália, circa 1930
54x29,5 cm

A pair of Venetian wall sconces
Murano glass
Central engraved figures decoration
Italy, ca. 1930

€ 1.000 - 1.500

863

BUSTO DE SENHORA

Em mármore
Europa, séc. XIX
80x52x40 cm

A bust of a lady
Marble
Europe, 19th century

€ 2.500 - 3.000





864

GRANDE ESPELHO VENEZIANO

Em vidro biselado
Moldura em espelho gravado a ácido
representando motivos vegetalistas e flores
Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, no. 4106 and
363

€ 3.000 - 5.000

865

LUSTRE VENEZIANO DE OITO LUMES

Em cristal Murano multicolor
Com decoração moldada e soprado em
forma de flores e folhas
Veneza, séc. XX
120x85 cm

An eight branch Venetian chandelier
Multicoloured Murano glass
Moulded and blown floral and foliage
decoration
Venice, 20th century

€ 5.000 - 7.000



866

PAR DE APLIQUES DE PAREDE ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado e cinzelado
De três lumes cada
França, séc. XIX/XX
Alt.: 58 cm

A pair of Louis XV style three branch wall sconces
Gilt and chiselled bronze
France, 19th / 20th century

€ 1.000 - 1.500



867

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XVI

Em madeira com decoração lacada e entalhada representando motivos neoclássicos e vegetalistas
França, séc. XX
(sinais de uso)
105,5x143x30 cm

A Louis XVI style fire surround
Lacquered and carved wood of neoclassical and foliage motifs
France, 20th century
(signs of wear)

€ 500 - 800



868

PAR DE ESPELHOS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada, lacada e dourada
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas e concheados
Europa, séc. XX
123x73,5 cm

A pair of Louis XVI style wall mirrors
Carved, lacquered and gilt wood decoration of foliage and shell motifs
Europe, 20th century

€ 2.000 - 2.500

869

CÓMODA MINIATURA VENEZIANA

Em madeira lacada
Decoração policromada representando flores e topo
com paisagem
Laterais com pilastras torneadas
Com quatro gavetas
Itália, séc. XIX
(sinais de uso, faltas, defeitos e restauros)
37x39x19,5 cm

A Venetian miniature chest of drawers
Lacquered wood
Polychrome floral decoration with landscape to top surface
Turned piers to sides
Four drawers
Italy, 19th century
(signs of wear, losses, faults and restoration)

€ 350 - 500



870

ARMÁRIO MINIATURA

Em nogueira, faixeadado a nogueira e raiz de nogueira
Decoração com trabalho de marchetaria em pau-santo
e espinheiro
Com três gavetões, e uma gaveta
Puxadores em pau-santo e espelhos de fechadura em
metal
Assente em quatro pés de bolacha
Europa, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
51,5x57x28 cm

A miniature cupboard
Walnut, walnut veneer and walnut root
Decoration with marquetry in rosewood and hawthorn
With three drawers and one drawer
Rosewood handles and metal lock plates
Rests on four biscuit feet
Europe, 18th / 19th century
(minor faults)

€ 600 - 800





871

PAPELEIRA COM ALÇADO MINIATURA

Em madeira lacada a negro
 Decoração policromada e dourada com chinoiseries
 Papeleira com três gavetões e duas gavetas e interior com gavetas e escaninhos
 Alçado com duas portas e interior com gavetas e escaninhos
 Interior lacado a encarnado com decoração policromada e dourada
 Europa, séc. XX
 (sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
 70,5x34,5x20 cm

A miniature bureau / bookcase
 Black lacquered wood
 Polychrome and gilt chinoiserie decoration
 Three long and two short drawers to bureau, inner drawers and pigeon holes
 Two doors and inner drawers and pigeonholes to bookcase
 Red lacquered interior of polychrome and gilt decoration
 Europe, 20th century
 (signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



872

BARGUEÑO COM TREMPE MINIATURA

Em madeira escurecida
 Decoração policromada representando armas do reino de Espanha e efigies, possivelmente, dos reis católicos
 Interior com gavetas e sacrário
 Espanha, séc. XIX
 (pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
 27,5x21x12 cm

A miniature cabinet on stand
 Darkened wood
 Polychrome decoration with armorial shield for the Kingdom of Spain, and possibly effigies of Emperor Carlos V and Empress Isabel
 Inner drawers and tabernacle
 Spain, 19th century
 (minor losses, faults and signs of wear)

€ 200 - 300





873
PAPELEIRA COM ALÇADO MINIATURA ESTILO
QUEEN ANNE

Em mogno, pau-santo e outras madeiras
 Alçado com armário-livreiro pintado de verde e
 parcialmente dourado com gavetas e escaninhos
 Papeleira com quatro gavetas e interior com gavetas e
 escaninhos
 Inglaterra, séc. XVIII/XIX
 (sinais de uso, faltas e defeitos)
 45x24x14,5 cm

A miniature Queen Anne style bureau bookcase
 Mahogany, rosewood and other woods
 Green painted and part gilt bookcase with drawers and
 pigeonholes
 Four drawers and inner smaller drawers and pigeonholes to
 bureau
 England, 18th / 19th century
 (signs of wear, losses and faults)

€ 800 - 1.200



874
CAIXA GUARDA-JÓIAS COM
SECRETÁRIA GUILHERME IV

Em pau-santo e faixada a pau-santo
 Com decoração entalhada e embutidos em
 madrepérola
 Interior com gavetas, escaninhos, espelho
 e secretária de viagem miniatura
 Inglaterra, séc. XIX
 (sinais de uso, faltas e defeitos)
 31x31,5x24 cm

A William IV jewellery box and writing case
 Solid and veneered rosewood
 Carved and mother-of-pearl inlaid decoration
 Inner drawers, pigeonholes, mirror and
 miniature writing case
 England, 19th century
 (signs of wear, losses and faults)

€ 600 - 800





875
CAIXA GUARDA-JÓIAS NAPOLEÃO III

Em pau-santo
Trabalho em marchetaria em pau-cetim, metal,
raiz de noqueira e osso
Com uma porta e interior com três gavetas
Europa, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
26x34,5x26 cm

A Napoleon III jewellery box
Rosewood
Satinwood, metal, burr walnut and bone marquetry
decoration
One door and three inner drawers
Europe, 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 250 - 400

876

CAIXA

Em pau-santo, faixado a pau-santo, pau-
cetim e outras madeiras
Com duas gavetas
Europa, séc. XIX
(faltas e defeitos)
17,5x39,5x19,5 cm

A box
Solid and veneered rosewood, satinwood and
other woods
Two drawers
Europe, 19th century
(losses and faults)

€ 250 - 400



877

ESCRITÓRIO DE VIAGEM VICTORIANO

Em pau-santo e faixado a pau-santo
Frisos em latão
Interior com tampo de escrita forrado a
veludo azul, divisórias, tinteiros em vidro
Inglaterra, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
14,5x50x25 cm

A Victorian travelling writing box
Solid and veneered rosewood
Brass friezes decoration
Inner blue velvet lined writing surface, various
compartments and glass inkwells
England, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 300 - 400



878

WINE COOLER JORGE III

Em mogno e faixado a mogno
Aplicações em latão
Interior compartimentado forrado a estanho
Pernas caneladas terminando em rodízios
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
64,5x52x41 cm

A George III wine cooler
Solid and veneered mahogany
Brass elements
Inner tin lined compartments
Ribbed legs on caster feet
England, 18th / 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



879

PAR DE CANDELABROS ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado decorado com motivos
vegetalistas
França, séc. XIX
Alt.: 62 cm

A pair of Louis XV style candelabra
Gilt bronze of foliage motifs decoration
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



880

PAR DE APLIQUE DE PAREDE ART DÉCO

Estruturas em metal dourado com quebra-
luz em vidro fosco relevado
Marcados Degué
França, séc. XX
Alt.: 37 cm

A pair of Art Deco wall sconces
Gilt metal frames of frosted and reliefs decorated
shades
Marked Degué
France, 20th century

€ 400 - 600



881

LUSTRE ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado e cinzelado
Pingentes e contas em vidro
França, séc. XX
(faltas e defeitos)
112x49 cm

A Louis XV style chandelier
Gilt and chiselled bronze of glass beads and pendants
France, 20th century
(losses and faults)

€ 1.200 - 1.800

882

ESPELHO

Moldura em madeira e gesso dourado
Europa, séc. XIX
(faltas e defeitos, sinais de uso)
69x59 cm

A mirror
Gilt wood and gesso frame
Europe, 19th century
(losses and faults, signs of wear)

€ 250 - 350



883

ESPELHO DE PAREDE NAPOLEÃO III

Em madeira dourada a ouro fino
França, séc. XIX
170x100 cm

A Napoleon III wall mirror
Gilt wood
France, 19th century

€ 1.400 - 1.800



884

LUSTRE DE DEZASSEIS LUMES

Em vidro e cristal
Com pingentes
Europa, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
104x94 cm

A sixteen branch chandelier
Glass and crystal pendants
Europe, 20th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 2.000



885

**PAR DE APLIQUES DE PAREDE
ESTILO LUÍS XV**

Em bronze dourado com pingentes e
bobeches em cristal de Baccarat
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 34 cm

A pair of Louis XV style wall sconces
Gilt bronze and Baccarat crystal drops and drip
pans

Europe, 19th / 20th century

€ 1.200 - 1.800





886

**LUSTRE ESTILO LUÍS XV MODELO
JACQUES CAFFIERI**

Em bronze relevado, cinzelado e dourado
Decorado com motivos vegetalistas e
flores
França, séc. XIX (2ª. metade)
101x70 cm

A Jacques Caffieri model, Louis XV style
chandelier
Reliefs, chiselled and gilt bronze
Foliage motifs and flowers decoration
France, 2nd-half of 19th century

€ 500 - 800



887

LUSTRE DE DOZE LUMES

Em vidro e cristal
150x110 cm

Twelve light chandelier
In glass and crystal

€ 600 - 800

888

ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
França, séc. XIX
154x93 cm

A Louis XV style wall mirror
Carved and gilt wood
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



889

OMEGA

Modelo TV screen com ref. N°1660123. Movimento mecânico automático (Cal. 1481) com data às 15h. Caixa em plaquet com tampa em aço. Com muitas marcas de uso.

36,5mm x 45mm

TV screen model with ref. N°1660123.

Automatic mechanic model (Cal. 1481) with date at 15h. Yellow gold plated with stainless steel back. With heavy wear signs.

€ 500 - 700

891

RELÓGIO DE PULSO BAUME & MECIER

Modelo com a ref. n° 38244. Movimento mecânico de corda manual (BM 775). Caixa em ouro (750/000) com a ref. n° 657915. Em bom estado de conservação. Diam.: 25 mm
20.6 g

A BAUME & MERCIER wrist watch

Model with ref. n° 38244. Winding mechanical movement (BM 775). Yellow gold (750/000) case with ref. n° 657915. In good condition.

€ 350 - 500

890

RAYMOND WEIL

Modelo com ref. N°2803. Movimento mecânico automático (ETA 2892) com data às 15h. Caixa em plaquet com tampa em aço. Com marcas de uso.

33,5mm

Model with ref. N°2803. Automatic mechanical movement. (ETA 2892) with date at 15h.

Yellow gold plated case with stainless steel back. With wear signs.

€ 300 - 500

892

CARTIER

Modelo Must com ref. N°590003. Movimento de quartz. Caixa em prata (925/000) plaqueada. Em bom estado de conservação. Com caixa. 29mm

Must model with ref. N°590003. Quartz movement. Yellow gold plated, silver (925/000) case. In good condition.

€ 600 - 800

893

RELÓGIO DE PULSO OMEGA CONSTELLATION

Modelo Constellation. Movimento mecânico automático (Cal. 751) com data e dia da semana às 15h, certificação COSC e com n° de série 27624884. Caixa em ouro (750/000) com ref. N° 168.016. Em muito bom estado de conservação.

Diam.: 35,3 mm

48.4 g

A OMEGA CONSTELLATION watch

Constellation model. Automatic mechanical movement (Cal. 751) with date and day of the week at 15h, COSC certification and with serial number 27624884. Yellow gold (750/000) case with ref. N° 168.016. In very good condition.

€ 2.000 - 3.000



894

OMEGA

Movimento de quartzo com função cronógrafo. Caixa em aço, com mostrador em madre- pérola. Com marcas de uso.
34mm x 28mm
34mm x 28mm

OMEGA

Quartz movement with chronograph function. Stainless steel case with mother of pearl dial. With wear signs.

€ 400 - 600



895

EBEL

Movimento de quartzo. Caixa e bracelete em aço. Mostrador em madre-pérola. Com marcas de uso.
36mm x 19mm

Quartz movement. Stainless steel case and wristband. Mother of pearl dial. With wear signs.

€ 300 - 500



896

**RELÓGIO DE PULSO ROLEX,
MODELO DATE JUST 0000/0**

Caixa e bracelete em ouro de 750/000
Movimento automático
Bracelete nº 6251
Suíça
Marca de garantia de teor da Convecção (sinais de uso)
30 mm
63 g (total)

A ROLEX wristwatch, DATE JUST collection
Gold 750/000 case and strap
Automatic movement
Strap nr. 6251
Switzerland
Convention assay warrantee mark (signs of wear)

€ 2.200 - 2.800



897

CARTIER

Modelo Panthère com ref. N°1070. Movimento de quartzo. Caixa e bracelete em ouro (750/000). Em bom estado de conservação.
29,5mm x 23,5mm
70,4g

Panthère model with ref. N°10700. Quartz movement. Yellow gold (750/000) case and wristband. In good condition.

€ 6.000 - 7.000



898

**PENDENTE/RELICÁRIO
“SIMBOLOGIA DA PAIXÃO”**

Em ouro
Centro com aplicação do Brasão de armas do Reino Latino de Jerusalém, séc. XIX
Marcada com “Cabeça de Velho”
(sinais de uso)
Alt.: 4 cm
4,1 g

A pendant / reliquary with symbols of the Passion of Christ
Gold
Central applied armorial shield for the Latin Kingdom of Jerusalem, 19th century
Marked Elder's Head
(signs of wear)

€ 150 - 200

900

PENDENTE CRUZ ORTODOXA

Em ouro e prata
Decoração cinzelada com esmaltes policromados
Cravejado com vidros
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
40 g

An orthodox cross pendant
Gold and silver
Chiselled and polychrome enamelled decoration
Set with glass stones
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



899

PENDENTE/RELICÁRIO

Em ouro
Centro com aplicação de Custódia
Séc. XIX
Marcada com “Cabeça de Velho”
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
1,6 g

A pendant / reliquary
Gold
Central applied monstrance
19th century
Marked Elder's Head
(signs of wear)

€ 100 - 150



901

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Centro com decoração guilhocada e gravada com esmaltes “Cena galante”
Aro cravejado com rubis calibrados e 13 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Araújo & Marques (1937-1955)
(sinais de uso)
Alt.: 6,2 cm
31 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 335.

A brooch / pendant
Gold 800/000 and platinum 500/000
Guilloche and engraved enamelled central decoration with courting scene
Frame set with calibrated rubies and 13 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Araújo & Marques (1937-1955)
(signs of wear)

€ 2.000 - 2.500

902

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decoração cinzelada e cravejada com diamantes em talhe rosa e 6 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Nunes Pinto Ribeiro (1923-1952)
Com estojo
(sinais de uso, sem fecho de segurança)
Comp.: 18,5 cm
52,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 82 e 581.

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Chiselled decoration set with rose cut diamonds and 6 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Nunes Pinto Ribeiro (1923-1952)
In a case
(signs of wear, missing safety clasp)

€ 5.000 - 6.000





903 RELÓGIO DE LAPELA

Caixa em ouro de 583/000 nº 193660
Decoração esmaltada
Movimento mecânico de corda
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
19 g (total)

A lapel watch
Gold 583/000 case no. 193660
Enamelled decoration
Mechanic winding movement
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300



905 ALFINETE DE LAPELA COM ALFINETE

Caixa em ouro de 800/000 nº 51382
Decoração guilhocada, esmaltada a verde
e cravejada com diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de corda marcado G.
CRETTEZ

Alfinete em ouro e prata
Cravejado com esmeraldas e diamantes
em talhe rosa
França, séc. XIX/XX
Marcas de garantia de teor
(sinais de uso, mecanismo parado,
necessita de revisão)
Diam.: 2,8 cm
22,6 g (total)

A lapel pin and a brooch
Gold case 800/000 no. 51382
Guilloche and green enamelled decoration set
with rose cut diamonds
Mechanic winding movement marked G.
CRETTEZ
Gold and silver brooch
Set with emeralds and rose cut diamonds
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, movement not in motion, in
need of service)

€ 750 - 1.100



904 ALFINETE/RELICÁRIO

Em ouro e prata
Cravejado com 1/2 pérolas naturais
Centro com aplicação de miniatura
polícromada "Senhora"
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
Estojo original
(sinais de uso)
Diam.: 3 cm
9,5 g

A brooch / reliquary
Gold and silver
Set with natural demi-pearls
Centre with polychrome female figure miniature
19th / 20th century
Unmarked
In the original case
(signs of wear)

€ 400 - 600



907 RELÓGIO DE LAPELA COM ALFINETE "LAÇO"

Caixa e alfinete em ouro de 750/000 nº
243932
Decoração guilhocada, esmaltes
polícromados "Senhora" e cravejada com
diamantes em talhe rosa
Movimento mecânico de corda
França, séc. XIX/XX
Marcas de garantia de teor
(sinais de uso, restauro nos esmaltes,
mecanismo necessita de revisão)
Diam.: 3,2 cm
24,6 g (total)

A lapel clock and bow brooch
Gold 750/000 case and brooch no. 243932
Guilloche and polychrome enamelled
decoration with female figure and set with rose
cut diamonds
Mechanic winding movement
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
(signs of wear, restoration to enamels,
movement in need of service)

€ 300 - 400



906 DOIS RELÓGIOS DE LAPELA

Caixas em ouro de 585/000 e de 750/000
Decorações cinzeladas e esmaltadas,
cravejados com pérolas, 1/2 pérolas,
granadas e diamantes em talhe rosa
Mostradores em esmalte, movimentos
mecânicos de corda, um com tampa
interior em metal
Séc. XX
Marca de garantia de teor suíça e
contrastes diversos
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
59,5 g (total)

Two lapel watches
Gold 585/000 and 750/000 cases
Chiselled and enamelled decorations, set
with pearls, demi-pearls, garnets and rose cut
diamonds
Enamelled dials, mechanic winding movements
and one with inner metal cover
20th century
Switzerland assay warrantee mark and various
hallmarks
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





909

COLAR

Composto por contas de filigrana de ouro
Séc. XIX
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas e defeito)
Comp.: 42 cm
32,4 g

A necklace
Comprising of gold filigree beads
19th century
Unmarked
(signs of wear, losses and faults)

€ 1.100 - 1.500



910

PENDENTE CRUCIFIXO

Filigrana e canovão em ouro de 800/000
Portugal, séc. XIX
Marca de ensaiador e de ourives do Porto
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm
11,4 g

A crucifix pendant
Gold 800/000 filigree
Portugal, 19th century
Oporto assay and goldsmith's marks
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

908

COLAR

Em ouro de 800/000
Composto por contas de Viana
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 47 cm
54,6 g

A necklace
Gold 800/000
Comprising of Portuguese "Viana" beads
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 2.700 - 3.500



911

PENDENTE CRUCIFIXO

Em filigrana de ouro de 800/000
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso e restauros)
Alt.: 9 cm
8,2 g

A Crucifix pendant
Gold 800/000 filigree
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear and restoration)

€ 400 - 600



913

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/00
Decoração vazada e cravejada com 1
diamante em talhe navete e 19 em talhe de
brilhante com o peso total aproximado de
0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
6x4,5 cm
16,8 g

A brooch / pendant
Gold 800/000
Pierced decoration set with 1 navette cut
diamond and 19 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.300



912

PENDENTE SEQUILLÉ

Em ouro
Trabalho europeu
Séc. XIX
Marcado, Sem contraste ao abrigo do
Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 10,5 cm
13,4 g

A "sequille" pendant
Gold
Europe, 19th century
Marked
(signs of wear)

€ 500 - 700





914

PAR DE BRINCOS E PENDENTE “CRUZ”

Em ouro de 800/000
Decoração oca repuxada
Contraste do Porto (1887-1937), par de brincos com
marca de ourives de José Coelho Ribeiro (reg. 1887)
(sinais de uso e pequenas amolgadelas)
Alt.: 7 cm (brincos)
Alt.: 6,5 cm (pendente)
6,2 g

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM nº 17 e 2023. Exemplares
idênticos encontram-se representados em FREITAS,
Manuel Rodrigues de; COSTA, Amadeu - “Ouro Popular
Português”. Porto: Lello & Irmão Editores, 1992, p. 84.

A pair of earrings and cross shaped pendant
Gold 800/000
Hollow embossed decoration
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith’s mark José Coelho
Ribeiro (regd. 1887) to earrings
(signs of wear and minor dents)

€ 800 - 1.200

917

PENDENTE LAÇO

Em ouro de 800/000
Decoração com esmaltes
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives Manuel Armando Gaudêncio
Correia (1919-1975)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
7x5 cm
14,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 2775.

A bow pendant
Gold 800/000
Enamelled decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith’s
mark Manuel Armando Gaudêncio Correia
(1919-1975)
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 600 - 900



915

ALFINETE “PEÇA” D. JOSÉ

Em ouro de 1822
Aro em ouro
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso)
Diam.: 3,2 cm
16,8 g

A D. José coin brooch
Gold 1822
Gold mount
Oporto hallmark (1877-1937)
(signs of wear)

€ 780 - 1.000



916

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Contraste do Porto (1887-1937) e marca
de ourives de Manuel Pereira da Rocha
Paranhos (reg. 1914)
(sinais de uso)
Alt.: 2,5 cm
3,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 2761.

A pair of earrings
Gold 800/000
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith’s
mark Manuel Pereira da Rocha Paranhos (regd.
1914)
(signs of wear)

€ 120 - 150



918

COLAR

Em ouro de 800/000
Decoração guilhocada
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives
Manuel Armando Gaudêncio Correia (1919-1975)
(sinais de uso)
Comp.: 46,5 cm
26,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
26 e 2775.

A necklace
Gold 800/000
Guilloche decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith’s mark
Manuel Armando Gaudêncio Correia (1919-1975)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



919

PAR DE BRINCOS

Em ouro e prata
Cravejados com topázios forrados, diamantes em talhe rosa e em talhe mesa
Séc. XVIII/XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
7 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with lined topazes, rose cut and table cut diamonds
18th / 19th century
Unmarked
In a case
(signs of wear)

€ 550 - 700



921

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino, diamantes em talhe rosa e 32 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0.70 ct.
Contraste Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso, adaptação)
Med.: 22 (EU)
18,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with citrine, rose cut diamonds and 32 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear, adaptation)

€ 1.200 - 1.400



920

ANEL

Em ouro e prata
Cravejado com citrino em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Séc. XX (anos 50/60)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
9,5 g

A ring
Gold and silver
Set with oval cut citrine and rose cut diamonds
20th century (1950s / 1960s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 650

922

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com esmeralda em talhe redondo e em talhe gota, ambas forradas, diamantes em talhe rosa e em talhe rosa coroado, e 24 em talhe 8/8 e em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Luís Pereira Sardinha (reg. 1943)
(sinais de uso)
9,5x6 cm
30 g.

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastas e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 109 e 644.

A brooch / pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with 1 round cut and 1 drop cut lined emeralds, rose cut and crowned rose cut diamonds, and 24 8/8 cut and antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Luís Pereira Sardinha (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



923

COLAR E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejados com 3 safiras em talhes redondos e 3 em talhe gota, diamantes em talhe rosa e em talhe rosa coroado, 80 diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,44 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Oliveira Lopes & Almeida Ldaª (reg. 1971)
Centro do colar pode alterar-se para alfinete
Estojo original
(falta de alguns diamantes, sinais de uso)
Com.: 49 cm (colar)
Comp.: 5x5 (alfinete)
Alt.: 4,5 cm (brincos)
44,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastas e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 4092 e 4322.

A necklace and pair of earrings
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with 3 round cut and 3 drop cut sapphires, rose cut and crowned rose cut diamonds, 80 8/8 cut and brilliant cut diamonds totalling approximately 1,44 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Oliveira Lopes & Almeida Lda. (regd. 1971)
The necklace central section can be changed into a brooch
In the original case
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.500



925

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 27 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct.
contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Diam.: 3,5 cm
12,4 g

A brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 27 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 2,30 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



924

ALFINETE/PENDENTE

Em prata de 925/000 e ouro de 800/000
Cravejados com ametistas e águas-marinhas em talhes diversos
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão Ldaª (reg. 1974)
(sinais de uso)
4x5,5 cm
26,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastas e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4119 e 4660.

A brooch / pendant
Silver 925/000 and gold 800/000
Set with amethysts and aquamarine in various cuts
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974)
(signs of wear)

€ 400 - 600



926

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro
Aplicação de 4 camafeus de concha
Séc. XX (meados)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
8,5x3,5 cm
21,8 g

A brooch / pendant
Gold
Four applied shell cameos
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700



927

ALFINETE/PENDENTE

Moldura em prata cravejado com 47 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., e placa em ouro gravado "Nossa Senhora com Menino"
Séc. XX (meados)
Assinada AS
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
6x4 cm
22,4 g

A brooch / pendant
Silver frame set with 47 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1,80 ct. and engraved gold plaque depicting The Madonna and Child
Mid-20th century
Signed AS
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



928

PULSEIRA "LAÇO"

Em ouro bicolor
Cravejada com 10 diamantes em talhe 8/8
Marcada, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
71 g

A bow bracelet
Bicoloured gold
Set with 10 8/8 cut diamonds
Marked, with no assay mark
(signs of wear)

€ 2.500 - 4.000

929

ANEL

Anel em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada
Cravejado com 3 diamante em talhe rosa coroado
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
10,6 g

A ring
Gold 800/000 and silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration
Set with 3 crowned rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



930

ANEL

Em ouro e prata
Decoração vazada e cinzelada
Cravejado com esmeralda, diamantes em talhe rosa e 2 em talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
7,8 g

A ring
Gold and silver
Pierced and chiselled decoration
Set with emerald, rose cut and 2 crowned rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

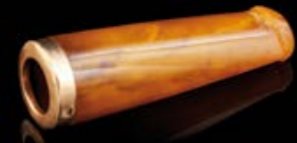
€ 1.000 - 1.500



**931****BOQUILHA**

Em âmbar
Aro em ouro cravejado com diamantes em talhe rosa
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Em estojo original da “Ambre Veritable Paris”
França, séc. XIX
(sinais de uso)
Comp.: 6,5 cm

A cigarette holder
Gold trim set with rose cut diamonds
Unmarked
In the original case marked “Ambre Veritable Paris”
France, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400**932****BOQUILHA**

Em âmbar
Aro em ouro
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Em estojo original cm inscrição “AA. Dubois Brevete Paris”
França, séc. XIX
(sinais de uso)
Comp.: 6 cm

A cigarette holder
Ambar
Gold trim
Unmarked
In the original case inscribed “AA. Dubois Brevete Paris”
France, 19th century
(signs of wear)

€ 200 - 400**933****BOQUILHA**

Em âmbar
Aro em ouro
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Estojo original
(sinais de uso)
Comp.: 9 cm

A cigarette holder
Ambar
Gold trim
Unmarked
In the original case
(signs of wear)

€ 200 - 400**939****ALFINETE DE GRAVATA “PEPITA”**

Em ouro
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2cm
6,4 g

A “nugget” tie pin
Gold
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 350**940****ALFINETE DE GRAVATA “BÉBADO”**

Em ouro de 750/000
Decoração vazada
França, séc. XIX/XX
Marca de garantia de teor e marca de ourives
(sinais de uso)
2,2x1,5 cm
3,5 g

A “drunkard” tie pin
Gold 750/000
Pierced decoration
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark and goldsmith’s mark
(signs of wear)

€ 150 - 200**941****ALFINETE DE GRAVATA “FIGURA”**

Escultura em coral do Mediterrâneo
Alfinete em ouro
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
4 g

A “figural” tie pin
Mediterranean coral carved figure
Gold pin
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 160 - 200**944****ALFINETE DE GRAVATA “OTOMANO”**

Em ouro de 750/000 e prata
Decoração cinzelada e relevada
Séc. XIX (finais)
Marca de garantia de teor
Com estojo original
(sinais de uso)
Alt.: 2,2 cm
12,2 g

An “ottoman” tie pin
Gold 750/000 and silver
Chiselled and reliefs decoration
Late-19th century
Assay warrantee mark
In its original case
(signs of wear)

€ 600 - 900**934****ALFINETE DE GRAVATA**

Em ouro
Cravejado com vidro azul
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 1,7 cm
2,9 g

A tie pin
Gold
Set with blue glass
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 120 - 160**935****ALFINETE DE GRAVATA**

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo briollette com o peso aproximado de 0,60 ct. (7,9x4,3x2,5 mm)
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 1,1 cm
1,1 g

A tie pin
Gold
Set with antique briollette cut diamond of approximately 0,60 ct. (7,9x4,3x2,5 mm)
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300**936****ALFINETE DE GRAVATA**

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 0,4 mm
1,5 g

A tie pin
Gold
Set with antique brilliant cut diamond of approximately 0,25 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 120 - 160**937****DOIS ALFINETES DE GRAVATA**

Em ouro
Cravejados com pérolas e diamantes em talhe rosa
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, pequenos defeitos nas pérolas)
Alt.: 1,2 cm (o maior)
2,6 g

Two tie pins
Gold
Set with pearls and rose cut diamonds
19th century
Unmarked
(signs of wear, minor faults to pearls)

€ 100 - 150**938****TRÊS ALFINETES DE GRAVATA**

Em metal dourado, ouro de 800/000 e prata
Cravejados com camafeu “Senhora”, imitação de pérola e pérola natural
Um alfinete com contraste do Porto (1887-1937) e outro sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas nas pérolas)
Alt.: 2 cm (camafeu)
2,5 g

Three tie pins
Gilt metal, gold 800/000 and silver
Set with female figure cameo, and faux and natural pearl
One pin with Oporto hallmark (1887-1937) and one unmarked
(signs of wear, losses to pearls)

€ 120 - 160**942****ALFINETE DE GRAVATA “JOANINHA”**

Em ouro
Aplicação de esmaltes policromados
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas nos esmaltes)
Alt.: 1,5 cm
1,9 g

A “ladybug” tie pin
Gold
Applied polychrome enamels decoration
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear, losses to enamels)

€ 80 - 120**943****ALFINETE DE GRAVATA “ESPADA”**

Em ouro
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives do Porto de José Nunes (reg. 1890)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
2,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM nº 211.

A “sword” tie pin
Gold
Only Oporto goldsmith’s mark José Nunes (regd. 1890)
(signs of wear)

€ 100 - 150



945

PAR DE BRINCOS

Em platina de 500/000

Cravejado com 36 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,40 ct., 154 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4,60 ct. e 24 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,95 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Claudino de Oliveira (1938-1973)

(originalmente eram clips)

Alt.: 4,5 cm
20,3 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 411

A pair of earrings
Platinum 500/000

Set with 36 baguette cut diamonds totalling approximately 1,40 ct., 154 8/8 cut diamonds of approximately 4,60 ct. and 24 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,95 ct., Lisbon hallmark (1938-1984), and goldsmith's mark Claudino de Oliveira (1938-1973) (originally clips)

€ 2.000 - 4.000



946

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
 Cravejados com 3 esmeraldas em talhe gota com o peso aproximado de 8 ct., 92 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 7,70 ct., 373 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 21,20 ct. e 3 diamantes em talhe esmeralda com o peso aproximado de 5,70 ct.
 grau de cor N-O e qualidade VVS, contraste de Lisboa, marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)
 (1938-1984)

Alt.: 5,5 cm (brincos)

Alt.: 8,5 cm (alfinete)

72,1 g.

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 4213

A brooch and pair of earrings

Gold 800/000 and platinum 500/000

Set with 3 drop cut emeralds totalling approximately 8 ct., 92 navette cut diamonds totalling approximately 7,70 ct., 373 brilliant cut diamonds totalling approximately 21,20 ct. and 3 emerald cut diamonds totalling approximately 5,70 ct.

Colour grade N-O and quality VVS, Lisbon hallmark and goldsmith's mark

Fernando da Silva (regd. 1968)

(1938-1984)

€ 14.000 - 18.000

947

PAR DE BOTÕES DE PUNHO VAN CLEEF & ARPELS

Em ouro
Decorados em malha de barbela batida
Cravejados com 4 safiras em talhe princesa
França, séc. XX (meados)
Um marcado VCA 1033, sem marcas, ao abrigo do Decreto-
Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
2x2,5 cm
16,6 g

A pair of VAN CLEEF & ARPELS cufflinks
Gold
Flattened mesh chain
Set with 4 princess cut sapphires
France, mid-20th century
One marked VCA 1033, no other marks
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



949

PULSEIRA ART DÉCO

Em ouro de 750/000
Marca do ourives de Verona nº 15
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-
Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art.
2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, amolgadelas, peças
separadas)
Comp.: 17 cm
92 g

An Art Deco bracelet
Gold 750/000
Verona goldsmith's mark nr. 15
Unmarked
(signs of wear, dents, some loose elements)

€ 3.000 - 5.000



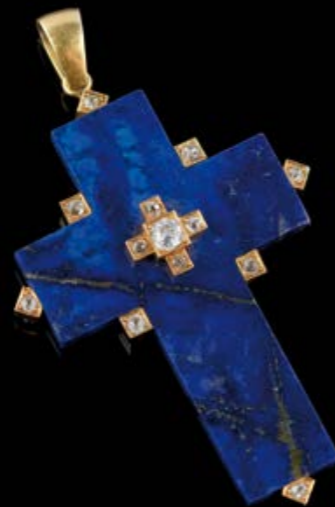
948

PENDENTE "CRUZ"

Placa de lápis-lazúli
Estrutura em ouro, cravejado com 13
diamantes em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX (meados)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei
nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 9 cm

A cross shaped pendant
Lapis lazuli plaque
Gold structure, set with 13 antique brilliant cut
diamonds totalling approximately 1 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 300 - 400



950

PULSEIRA LUISA ROSAS, COLEÇÃO BE

Em ouro de 750/0000
Decoração cinzelada
Italiana
Marca de ourives nº 2294 de Alexandria, remarcado com
contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de David
Rosas e assinada Luísa Rosas
(sinais de uso)
5,5x7 cm
43,4 g

A LUISA ROSAS bracelet, BE collection
Gold 750/000
Chiselled decoration
Italy
Alexandria goldsmith's mark no. 2294 later remarked Oporto (1985-
2020), goldsmith's mark David Rosas and signed Luísa Rosas
(signs of wear)

€ 5.000 - 6.000

951

COLAR DE PÉROLAS

Pérolas de cultura (c. 10 mm)
Intercaladas por contas facetadas de rubis e por peça em prata e ouro
Cravejada com quartzos e rubis sintéticos
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso e restauros)
Comp.: 84 cm

A pearl necklace
Cultured pearls (ca. 10 mm)
Alternating with ruby faceted beads and gold and silver element
Set with quartzes and synthetic rubies
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear and restoration)

€ 1.800 - 2.200



952

ALFINETE

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejado com 13 pérolas, 13 rubis, diamantes em talhe rosa e 13 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,15 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
Diam.: 3,5 cm
11,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 100 e 635.

A brooch
Gold 800/000 and platinum 500/000
Set with 13 pearls, 13 rubies, rose cut and 13 8/8 cut diamonds of approximately 0,15 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

€ 800 - 600



953

COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de cultura (6,5 mm)
Fecho em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com ametista em talhe oval e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Rosas de Portugal Ldaº (reg. 1947)
(sinais de uso)
Comp.: 104 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 2999.

A pearl necklace
Comprising of one cultured pearls strand (6,5 mm)
Gold 800/000 and silver 833/000 clasp
Set with oval cut amethyst and rose cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Rosas de Portugal Lda.
(regd. 1947)
(signs of wear)

€ 200 - 300



954

COLAR DE PÉROLAS

Pérolas de cultura (c. 10 mm)
Em ouro de 750/000
Com aplicação em ouro (modelo Chanel)
Cravejadas com diamantes em talhe baguete
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 96 cm

A pearl necklace
Cultured pearls (ca. 10 mm)
Gold 750/000
Applied gold element (Chanel style)
Set with baguette cut diamonds
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.600



955

COLAR DE PÉROLAS E PAR DE BRINCOS

Pérolas de cultura (7 mm) e pérolas Mabe
Fechos em ouro de 800/000
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso, com estojo e certificado)
Com.: 48 cm (colar)
Alt.: 1,5 cm (brincos)

A pearl necklace and pair of earrings
Cultured pearls (7 mm) and Mabe pearls
Gold 800/000 clasps
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear, with its storage case and certificate)

€ 500 - 700



956

PULSEIRA SEM-RÍGIDA

Composta por três fiadas de pérolas de água doce
Terminações e travessas em ouro de 750/000
Cravejadas com safiras e rubis em talhe cabochon e 16 diamantes em talhe de brilhante
Brasileira, assinada DENOIR
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
6x7 cm
47,2 g

A bracelet
Comprising of 3 strands of fresh water pearls
Gold 750/000 finials and crossbars
Set with cabochon cut sapphires and rubies and 16 brilliant cut diamonds
Brazil, signed DENOIR
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.250 - 1.500



957

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
4,5x6 cm
13,4 g

A bow brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rubies, rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700



958

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso, faltam diamantes)
5,5x5,5 cm
16 g

A bow brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rubies, rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond of approximately 0,15 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear, diamonds missing)

€ 500 - 700



959

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com diamantes em talhe rosa e um em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
4,5x7 cm
15 g

A bow brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds and 1 brilliant cut diamond
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 500 - 700

960

COLAR DE PÉROLAS

Colar composto por 2 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro bicolor
Cravejado com 14 diamantes em talhe 8/8 e de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 49 cm

A pearl necklace
Comprising of 2 fresh water pearls strands
Bicoloured gold clasp
Set with 14 8/8 cut and brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



961

ALFINETE “LAÇO”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com rubis sintéticos e diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Martins Ribeiro (1903-1955)
(sinais de uso)
4x6 cm
16,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 1007.

A bow shaped brooch
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with synthetic rubies and antique brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António Martins Ribeiro (1903-1955)
(signs of wear)

€ 500 - 700



962

ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa
Séc. XX (anos 50/60)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
4x3 cm
9,4 g

A brooch
Gold and silver
Set with rose cut diamonds
20th century (1950s / 1960s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 450 - 650





963

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 6 esmeraldas em talhe navete e 1 em talhe oval, 4 diamantes em talhe navete e 6 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.10 (EU)
7,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with 6 navette cut and 1 oval cut emerald and 4 navette and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 900



964

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe navete com o peso aproximado de 1,13 ct. (11,5x6x3 mm) e 12 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
7,1 g

A ring
Gold 800/000
Set with navette cut emerald of approximately 1,13 ct. (11,5x6x3 mm) and 12 baguette cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900



965

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejada com esmeralda em talhe navete e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda^a (reg. 1978)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A ring
Gold 800/000
Set with navette cut emerald and 26 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 460 - 700

966

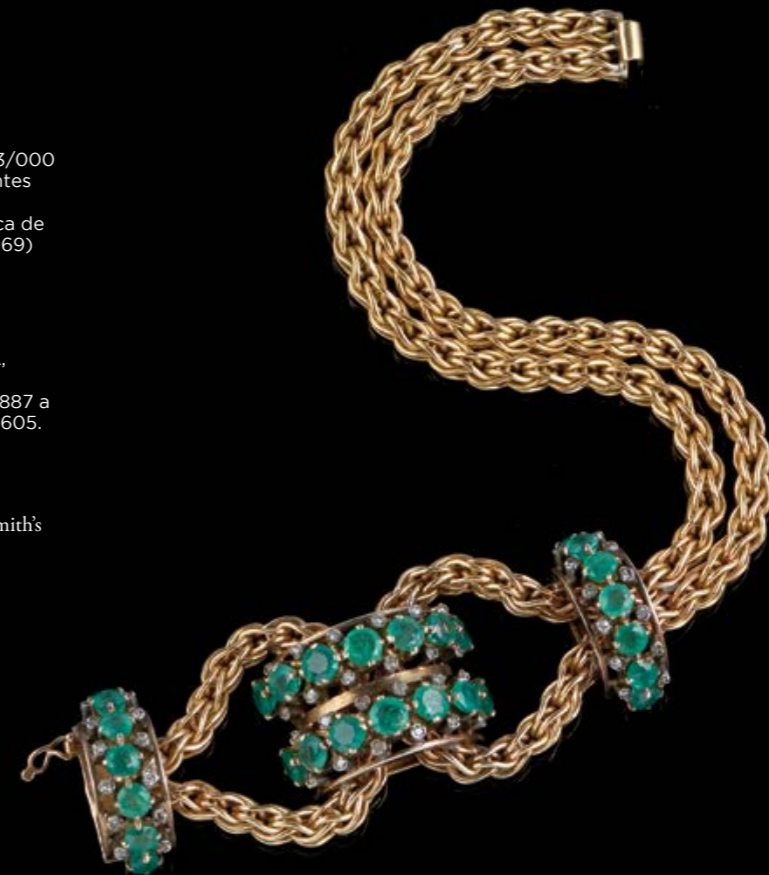
PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com esmeraldas e diamantes em talhe rosa
Contraste Lisboa (1938-1984) e marca de ourives José Barata Simões (1943-1969)
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
52,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 97 e 605.

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with emeralds and rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark José Barata Simões (1943-1969)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



967

PULSEIRA RÍGIDA "LEÃO"

Em ouro de 750/000
Decoração cinzelada
Cravejada com diamantes em talhe 8/8
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
6x6,5 cm
78,6 g

A lion shaped bangle
Gold 750/000
Chiselled decoration
Set with 8/8 cut diamonds
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 3.000 - 4.500



968

ANEL "LEÃO"

Em ouro de 750/000
Cravejado com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 15 (EU)
32,4 g

A lion shaped ring
Gold 750/000
Set with 16 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.300 - 2.000



969

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 diamantes em talhe fantasia, 2 em talhe de princesa e 50 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
Med. 9 (EU)
3,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with 4 fantasia cut, 2 princess cut and 50 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)

€ 400 - 600



970

ANEL CHANEL, MODELO PERFIL DE CAMÉLIA POR LAURENS BAUMER

Em ouro de 750/000
Cravejado com 59 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021, numerado 7R215 (sinais de uso)
Med. 12 (EU)
4,2 g

A CHANEL ring, CAMELLIA PROFILE by Laurens Baumer
Gold 750/000
Set with 59 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Assay warrantee mark, later post-2021 assay-mark, numbered 7R215 (signs of wear)

€ 2.500 - 3.000



972

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com morganite em talhe oval e diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966) (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
18 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut morganite and brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) (signs of wear)

€ 1.100 - 1.400

971

PULSEIRA CHAUMET

Em ouro de 750/000
Cravejada com 136 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.
França, séc. XXI
Marca de garantia de teor, marcada CHAUMET, remarcada com contraste pós-2021 (sinais de uso)
Comp.: 16 cm
16 g

A CHAUMET bracelet
Gold 750/000
Set with 136 brilliant cut diamonds totalling approximately 3,50 ct.
France, 21st century
Assay warrantee mark, CHAUMET mark, and remarked post-2021 (signs of wear)

€ 4.500 - 6.000





973

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com 42 com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Fernando Pereira da Rocha (reg. 1986)

(sinais de uso)

Med. 13 (EU)

12,2 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4644.

A ring

Gold 800/000

Set with 42 brilliant cut diamonds totalling approximately 3 ct.

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Fernando Pereira da Rocha (regd. 1986)

(signs of wear)

€ 5.000 - 6.000



974

ANEL

Em ouro de 800/000

Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,37 ct., grau de cor J-K, qualidade SI1 e fluorescência média

Contraste de Lisboa (1985-2020)

(sinais de uso)

Med. 13 (EU)

3,8 g

A ring

Gold 800/000

Set with brilliant cut diamond of approximately 2,37 ct., colour grade J-K,

quality SI1, and medium fluorescence

Lisbon hallmark (1985-2020)

(signs of wear)

€ 9.000 - 14.000



975
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejadas com 34 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
10 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 34 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 600 - 900



976
GARGANTILHA

Em ouro de 800/000
Malha maleável
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso e restauros)
Comp.: 43 cm
47,4 g

A necklace
Gold 800/000
Pliable mesh
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear and restoration)

€ 2.000 - 2.500

977
ANEL MAUBOUSSIN

Em ouro de 750/000
Cravejado com 53 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado
de 0,53 ct.
Assinado e numerado T8809
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
12,4 g

A MAUBOUSSIN ring
Gold 750/000
Set with 53 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,53 ct.
Signed and numbered T8809
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

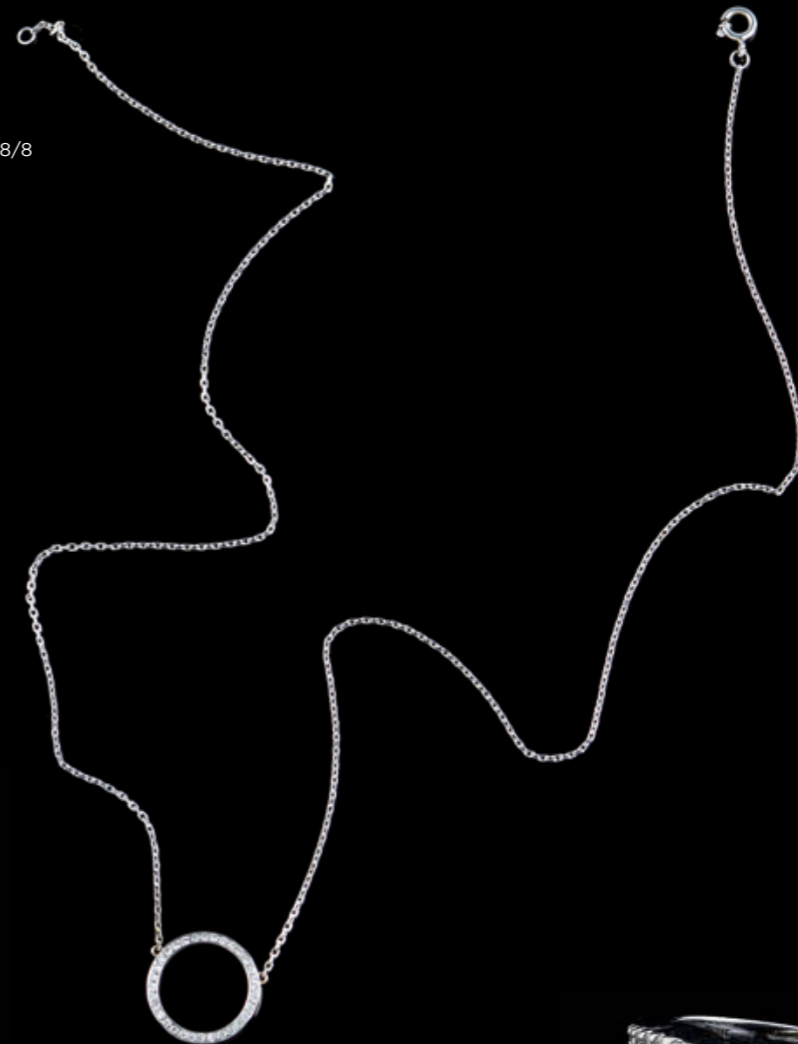


978
COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejadas com 31 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,45 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 50 cm
5,9 g

A necklace
Gold 800/000
Set with 31 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,45 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 350 - 500



979
PENDENTE "CRUZ"

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 28 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,56
ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 4,5 cm
2,8 g

A cross shaped pendant
White gold 800/000
Set with 28 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,56 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 250 - 300

980
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com diamantes em talhe
baguete e 30 em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,8 g

A ring
Gold 585/000
Set with baguette cut diamonds and
30 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,30 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700

981

COLAR 0000/0

Composto por 6 fiadas de pérolas de cultura (3,5 mm)
Centro/fecho em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe coração com o peso aproximado de e 84 52 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste de Lisboa (1985-1998), marca de ourives da ourivesaria Diadema L.d.ª (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria DIADEMA
(sinais de uso)
Comp.: 42 cm

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4100 e 4323.

A necklace
Comprising of 6 cultured pearls strands (3,5 mm)
White gold 800/000 centre and clasp
Set with heart cut emerald totalling approximately 0,40 ct., and 76 8/8 cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Lisbon hallmark (1985-1998), goldsmith's mark for Ourivesaria Diadema L.da. (regd.1974) and commercial mark for Ourivesaria DIADEMA (signs of wear)

€ 700 - 1.000



982

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com jade em talhe cabochon e 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,56 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
6,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with cabochon cut jade and 28 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,56 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 400



983

ALFINETE

Em ouro de 585/000
Cravejado com turmalinas, peridot, topázio, citrinos e 91 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021, numerado B94
(sinais de uso, falta 1 diamante)
2,2x4,5 cm
20,4 g

A brooch
Gold 585/000
Set with tourmalines, peridots, topaz, citrines and 91 brilliant cut diamonds totalling approximately 2 ct.
20th / 21st century
Post-2021 hallmark, numbered B94
(signs of wear, missing 1 diamond)

€ 1.800 - 2.200



984

ANEL

Em ouro
Cravejado com esmeralda, 31 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct.
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6,7 g

A ring
Gold
Set with emerald, 31 8/8 cut and 1 brilliant cut diamond totalling approximately 0,30 ct.
Unmarked
(signs of wear)

€ 400 - 600



985

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com zircónias de diversas tonalidades e quartzo fumado
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso, falta 1 zircónia)
Med.: 12 (EU)
14,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with zirconia in various shades and smoky quartz
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear, 1 zirconia missing)

€ 650 - 800



986

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Pendente cravejado com 2 topázios em talhe gota e diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Alt.: 8 cm
9,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A pair of earrings
Gold 800/000
Pendant set with 2 drop cut topazes and brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



987

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio em talhe oval e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
6,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut topaz and 26 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 600 - 900



989

ÁGUA-MARINHA

Em talhe retangular com o peso aproximado de 56,98 ct.
27,5x19,8x12,8 mm

An aquamarine
Rectangular cut of approximately 56,98 ct.

€ 1.200 - 1.600



990

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com opala e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with opal and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 580 - 900

991

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com opala e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with opal and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 650 - 1.000



988

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com topázio em talhe oval e 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,44 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
12,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut topaz and 44 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,44 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

992

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 2 safiras em talhe oval e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct.
Contraste de Lisboa (1985-1998) e marca de fabricante Diadema Ldª (reg. 1974)
(sinais de uso)
Alt.: 1,8 cm
7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4323.

A pair of earrings
White gold 800/000
Set with 2 oval cut sapphires and 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,70 ct.
Lisbon hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Diadema Lda. (regd. 1974)
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



993

ANEL

Em ouro bicolor de 750/000
Cravejado com 243 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 2,90 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
12,3 g

A ring
Bicoloured gold 750/000
Set with 243 brilliant cut diamonds
totalling approximately 2,90 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000



994

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 safiras em talhe redondo
e diamantes em talhe de brilhante com
diversas tonalidades
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
19,3 g

A ring
Gold 750/000
Set with 2 round cut sapphires and brilliant cut
diamonds in various shades
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.600 - 3.000



995

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 88 diamantes em talhe
princesa com o peso aproximado de
3,50 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso, diferenças no sistema de
espigões e nas molas)
Alt.: 2,2 cm
16,4 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 88 princess cut diamonds totalling
approximately 3,50 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear, differences in pegs and clips)

€ 3.300 - 3.800



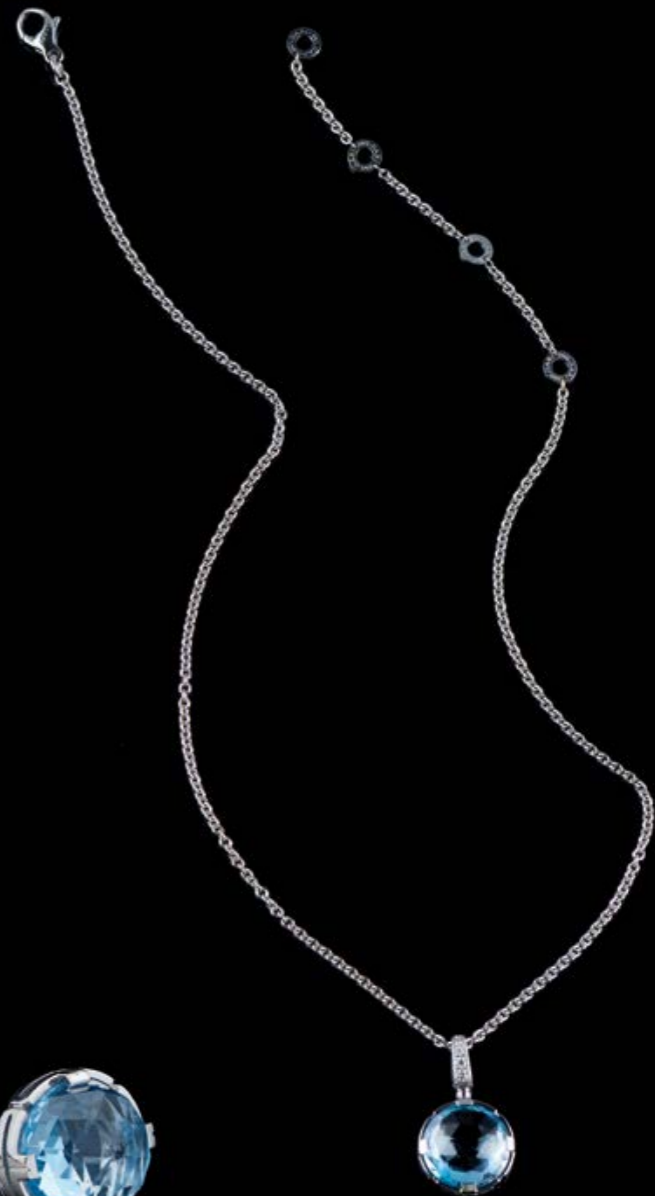
998

ANEL

Em ouro
Cravejado com água-marinha em talhe
redondo e 18 diamantes em talhe 8/8 com
o peso aproximado de 0,20 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Med. 11 (EU)
15,8 g

A ring
Gold
Set with round cut aquamarine and 18 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.200



996

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 124 diamantes de tom negro e incolor
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,70
ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
13 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 124 brilliant cut black shade and colourless diamonds
totalling approximately 3,70 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 1.700 - 2.200



997

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázio, 88 diamantes em
tonalidades castanhas e 70 incolores com
o peso total aproximado de 2,30 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
16,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with topaz, 88 brown shades and 70
colourless diamonds totalling approximately
2,30 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.100 - 2.500



999

ANEL BULGARI, COLEÇÃO PARENTESI

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázio em talhe fantasia e 12 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Séc. XXI
Italiano
Assinado BULGARI, marca de ourives nº 2337 de Alexandria,
remarcado com marca do laboratório de Madrid M1
Estojo original da marca
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
8,2 g

A BULGARI ring, PARENTESI collection
Gold 750/000
Set with fantasia cut topaz and 12 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,36 ct.
Italy, 21st century
Signed BULGARI, Alexandria goldsmith's mark no. 2337, later mark for
Madrid M1 laboratory
In the original BULGARI case
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

1000

COLAR BULGARI, COLEÇÃO PARENTESI

Em ouro de 750/000
Cravejado com topázio em talhe fantasia e
4 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,15 ct.
Itália, séc. XXI
Assinado BULGARI, marca de ourives nº
2337 de Alexandria, remarcado com marca
do laboratório de Madrid M1
Colar com 4 tamanhos diferentes, estojo
original da marca
(sinais de uso)
Comp.: 39-47,5 cm
18 g

A BULGARI necklace, PARENTESI collection
Gold 750/000
Set with fantasia cut topaz and 4 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,15 ct.
Italy, 21st century
Signed BULGARI, Alexandria goldsmith's mark
no. 2337, later mark for Madrid M1 laboratory
Four different lengths to necklace, in the
original BULGARI case
(signs of wear)

€ 3.500 - 4.000



1001

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,32 ct., grau de cor M-N e pureza I3
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
4,7 g

A ring
Gold 800/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 2,32 ct., colour grade M-N and purity I3
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



1002

ANEL

Em ouro de 375/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,04 ct. (6,4-6,5x4,1 mm), grau de cor J-K e pureza VS1
Séc. XX/XXI
Marcado MONBLANC, contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
2,4 g

A ring
Gold 375/000
Set with brilliant cut diamond totalling approximately 1,04 ct. (6,4-6,5x4,1 mm), colour grade J-K and purity VS1
20th / 21st century
Marked MONBLANC, post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 800 - 1.200



1003

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,95 ct. (6,4x3,8 mm), grau de cor K-L e pureza VVS2
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Med. 12 (EU)
4,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with brilliant cut diamond of approximately 0,95 ct. (6,4x3,8 mm), colour grade K-L and purity VVS2
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 800 - 1.200



1005

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 safiras em talhe gota e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de António da Costa Santos & Filhos (reg. 1966) (sinais de uso)

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 drop cut sapphires and 20 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António da Costa Santos & Filhos (regd. 1966)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1006

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985) (sinais de uso)
Med. 11 (EU)
5,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4850.

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut sapphire and 22 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,66 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)

(signs of wear)

€ 400 - 600



1007

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safira em talhe oval e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985) (sinais de uso)
Med. 12 (EU)
3,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4850.

A ring
Gold 800/000
Set with oval cut sapphire and 12 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,36 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)

(signs of wear)

€ 380 - 420

1004

PENDENTE "CORACÃO"

Em ouro de 800/000
Cravejados com safiras calibradas e 96 em talhe redondo e diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985) (sinais de uso, falta 1 diamante)
Alt.: 4 cm
6,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4850.

A heart shaped pendant
Gold 800/000
Set with calibrated sapphires, 96 round cut sapphires and 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)

(signs of wear, missing 1 diamond)

€ 280 - 320



1008

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 8 safiras em talhe oval e 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1985-1998) e marca de ourives de Garcia Joalheiros Lda^a (reg. 1985) (sinais de uso)
Comp.: 18,5 cm
13,9 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 4101 e 4668.

A bracelet
Gold 800/000
Set with 8 oval cut sapphires and 32 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1985-1998) and goldsmith's mark Garcia Joalheiros Lda. (regd. 1985) (signs of wear)

€ 600 - 800



1009

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis calibrados, 35 diamantes em talhe 8/8 e 3 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,20 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de António Pereira Jordão (reg. 1958)

(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
3,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3179.

A ring
Gold 800/000
Set with calibrated rubies, 35 8/8 and 3 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark António Pereira Jordão (regd. 1958)
(signs of wear)

€ 300 - 400



1011

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis calibrados, safira e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.

Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Augusto Sequeira Calisto (reg. 1961)

(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4157.

A ring
Gold 800/000
Set with calibrated rubies, sapphire and 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Augusto Sequeira Calisto (regd. 1961)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



1012

PENDENTE "CORÇÃO"

Em ouro
Cravejado com diamantes em talhe 8/8
Séc. XX (meados)

Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
7,7 g

A heart shaped pendant
Gold

Set with 8/8 cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 350 - 500



1010

ALFINETE "AVE"

Em ouro de 750/000
Cravejado com rubis calibrados e 67 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste pós-2021

(sinais de uso)
3,5x4 cm
10 g

A bird shaped brooch
Gold 750/000
Set with calibrated rubies and 67 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.300 - 2.600



1013

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 375/000
Cravejados com 2 rubis sintéticos em talhe oval e 30 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.

Séc. XIX/XX
Marcados posteriormente com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 2,5 cm
7,8 g

A pair of earrings
Gold 375/000
Set with 2 oval cut synthetic rubies and 30 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
19th / 20th century
Later post-2021 mark
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500



1014

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 esmeraldas em talhe oval e 68 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,20 ct.

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)

(sinais de uso)
Alt.: 1,5 cm
7,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 4850.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 oval cut emeralds and 68 8/8 cut diamonds totalling approximately 1,20 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)
(signs of wear)

€ 700 - 900



1015

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe navette e 92 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.

Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
6,8 g

A ring
Gold 800/000
Set with navette cut emerald and 92 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 600 - 900



1016

ANEL

Em ouro
Cravejado com 5 esmeraldas e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.

Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
3,2 g

A ring
Gold
Set with 5 brilliant cut emeralds and 10 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 120 - 150





1017

PULSEIRA

Em ouro de 585/000
Cravejada com rubelite em talhe gota, 1 diamante em talhe gota de tonalidade castanha, 116 em talhe de brilhante de tonalidade amarela com o peso aproximado de 2,40 ct. e 6 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
5,5x6,5 cm
17 g

A bracelet
Gold 585/000
Set with drop cut rubellite, 1 drop cut brown shade diamond, 116 brilliant cut yellow shade diamonds totalling approximately 2,40 ct. and 6 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 4.300 - 4.800

1018

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Malha de elos, aplicação de diversos pendentes "Coração", alguns gravados e cravejados com zircónias
Séc. XX/XXI
Marcas e contrastes diversas (sinais de uso, amolgadelas)
Comp.: 19 cm
138 g

A bracelet
Gold 800/000
Links mesh, various applied heart shaped pendants, some engraved and set with zirconia
20th / 21st century
Various marks and hallmarks (signs of wear, dents)

€ 4.700 - 6.800



1019

CONJUNTO DE FIO COM PENDENTE, PAR DE BRINCOS E ANEL

Em ouro de 585/00 e 750/000
Composto por fio com pendente, par de brincos e anel. Cravejados com 4 ametistas, 2 diamantes em talhe de triângulo e 64 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,40 ct.
Séc. XX
Marcas de garantia de teor
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Comp.: 41 cm (fio)
Alt.: 2,5 cm (pendente)
3 cm (brincos)
Med.: 13 (EU)
51,6 g

A parure of chain and pendant, pair of earrings and ring
Gold 585/000 and 750/000
Comprising of chain and pendant, pair of earrings and ring. Set with 4 amethysts, 2 triangle cut diamonds and 64 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
20th century
Assay warrantee marks
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 2.500 - 3.000



1020
PENDENTE “CORAÇÃO”

Em ouro de 800/000
Cravejado com água-marinha em talhe coração e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
5,2 g

A heart shaped pendant
Gold 800/000
Set with heart cut aquamarine and 70 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,40 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 450 - 600



1021
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com água-marinha em talhe gota e 87 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,74 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) (sinais de uso, falta 1 diamante)
Med. 18 (EU)
6,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with drop cut aquamarine and 87 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,74 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) (signs of wear, missing 1 diamond)

€ 280 - 320



1022
ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com 60 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Fernando Pereira Dias (reg. 1967) (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,8 g

A ring
Bicoloured gold 800/000
Set with 60 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,60 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Fernando Pereira Dias (regd. 1967) (signs of wear)

€ 600 - 900



1025
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com 50 diamantes em talhe de brilhante e 1 em talhe de baguete com o peso total aproximado de 0,70 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel & Bernardes Lda² (reg. 1968) (sinais de uso)
Med. 13 (EU)
3,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4304.

A ring
Gold 800/000
Set with 50 brilliant cut and 1 baguette cut diamond totalling approximately 0,70 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel & Bernardes Lda. (regd. 1968) (signs of wear)

€ 300 - 400



1026
ANEL

Em ouro de 585/000
Cravejado com 1 diamante em talhe navete com o peso aproximado de 0,20 ct., 3 em talhe baguete com o peso aproximado de 0,36 e 63 em talhe de brilhante com diversas tonalidades com o peso aproximado de 1,85 ct. (sinais de uso)
Med. 20 (EU)
12,5 g

A ring
Gold 585/000
Set with 1 navette cut diamond of approximately 0,20 ct., 3 baguette cut diamonds totalling approximately 0,36 ct. and 63 brilliant cut diamonds of various shades totalling approximately 1,85 ct. (signs of wear)

€ 3.600 - 4.000

1023
PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Diam.: 5,5 mm
1,7 g

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,30 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 800 - 1.200



1024
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 52 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
6 g

A pair of earrings
Gold
Set with 52 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
19th / 20th century
Unmarked (signs of wear)

€ 700 - 1.000

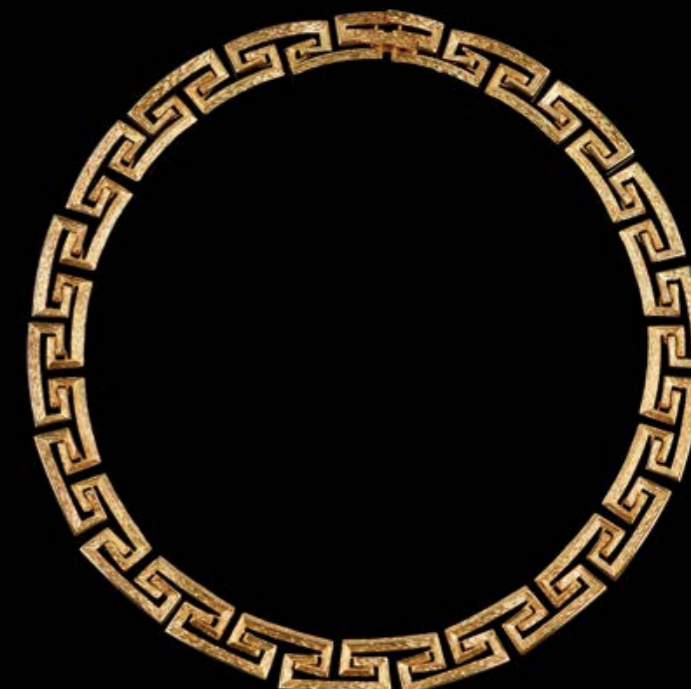


1027
GARGANTILHA

Em ouro
Decoração “Gregas”
Trabalho possivelmente grego do séc. XX (meados)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Comp.: 44,5 cm
51,4 g

A necklace
Gold
Greek key motifs decoration
Possibly Greece, mid-20th century
Unmarked (signs of wear)

€ 1.800 - 2.200





1028

ALFINETE

Em ouro de 800/000
Decoração espiralada
Centro cravejado com vidro verde
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso e restauro)
Comp.: 5 cm
3,5 g

A brooch
Gold 800/000
Spiralled decoration
Centre set with green glass
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear and restoration)

€ 120 - 150



1029

ALFINETE “TREVO”

Em ouro de 800/000
Decoração fosca
Centro cravejado com vidro vermelho
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 5,5 cm
4,4 g

A “clover” brooch
Gold 800/000
Matte decoration
Centre set with red glass
19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 150 - 170



1032

ANEL

Em ouro de 800/0000
Decoração ao gosto da casa Versace
Centro relevado com “Medusa” e laterais gravadas “Gregas”
Cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Leandro Neves Jóias Ldª (reg. 1986)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
15,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4286.

A ring
Gold 800/000
Versace taste decoration with central Medusa relief flanked by engraved Greek key motifs
Set with 20 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Leandro Neves Jóias Lda. (regd. 1986)
(signs of wear)

€ 600 - 900



1033

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração cinzelada
Aplicação de pérola de cultura (8 mm) e diamante em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
17,6 g

A ring
Gold 800/000
Chiselled decoration
Applied cultured pearl (8 mm) and brilliant cut diamond
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.600



1034

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com 10 safiras em talhe oval e 7 diamantes em talhe baguete
Séc. XX/XXI
Assinado Candame, remarcado com contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
10 g

A ring
Gold 750/000
Set with 10 oval cut sapphires and 7 baguette cut diamonds
20th / 21st century
Signed Candame, and later post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 600 - 900

1030

PULSEIRA “CINTO”

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com diamantes em talhe rosa
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Joaquim da Cunha Oliveira (1944-1963)
(sinais de uso)
Comp.: 17 cm
80 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM nº 25 e 610.

A belt bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with rose cut diamonds
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Joaquim da Cunha Oliveira (1944-1963)
(signs of wear)

€ 2.800 - 4.200



1035

PULSEIRA ROMÂNTICA

Em ouro
Decoração com esmaltes policromados Portugal, séc. XIX
Marca de ensaiador ou de ourives muito gasta, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, faltas nos esmaltes)
Comp.: 17 cm
25,2 g

A Romantic Period bracelet
Gold
Polychrome enamelled decoration
Portugal, 19th century
Worn assay or goldsmith's mark only
(signs of wear, losses to enamels)

€ 1.900 - 2.500



1031

SETE ESCRAVAS

Em ouro e ouro de 800/000
Decoração lapidada
Contraste do Porto (1938-1984) e duas pulseiras sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 6,8 cm
62,4 g

A set of seven bracelets
Gold and gold 800/000
Cut decoration
Oporto hallmark (1938-1984) and two unmarked
(signs of wear)

€ 2.200 - 3.200



1036

PAR DE BRINCOS

Par de brincos em ouro
Cravejados com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado
Séc. XIX/XX
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
5,9g

A pair of earrings
Gold
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

1037**RELÓGIO DE BOLSO LONGINES**

Relógio de bolso. Movimento mecânico de corda manual (cal. 18.89) com micro regulação e nº de série 2543403. Caixa em ouro (750/00) com a ref. igual ao nº de série. Mostrador com fios de cabelo. Com marcas de uso.
Diam.: 41,5 cm
33,5 g (corrente)
94,4 g (total)

A LONGINES pocket watch and chain
Pocket watch. Winding mechanical movement (cal. 18.89) with micro adjustment/regulation lever and serial nº 2543403. Yellow gold case (750/00) with same ref. as the serial nº. Dial with hairline cracks. With wear condition.

€ 2.500 - 4.000**1038****ANEL**

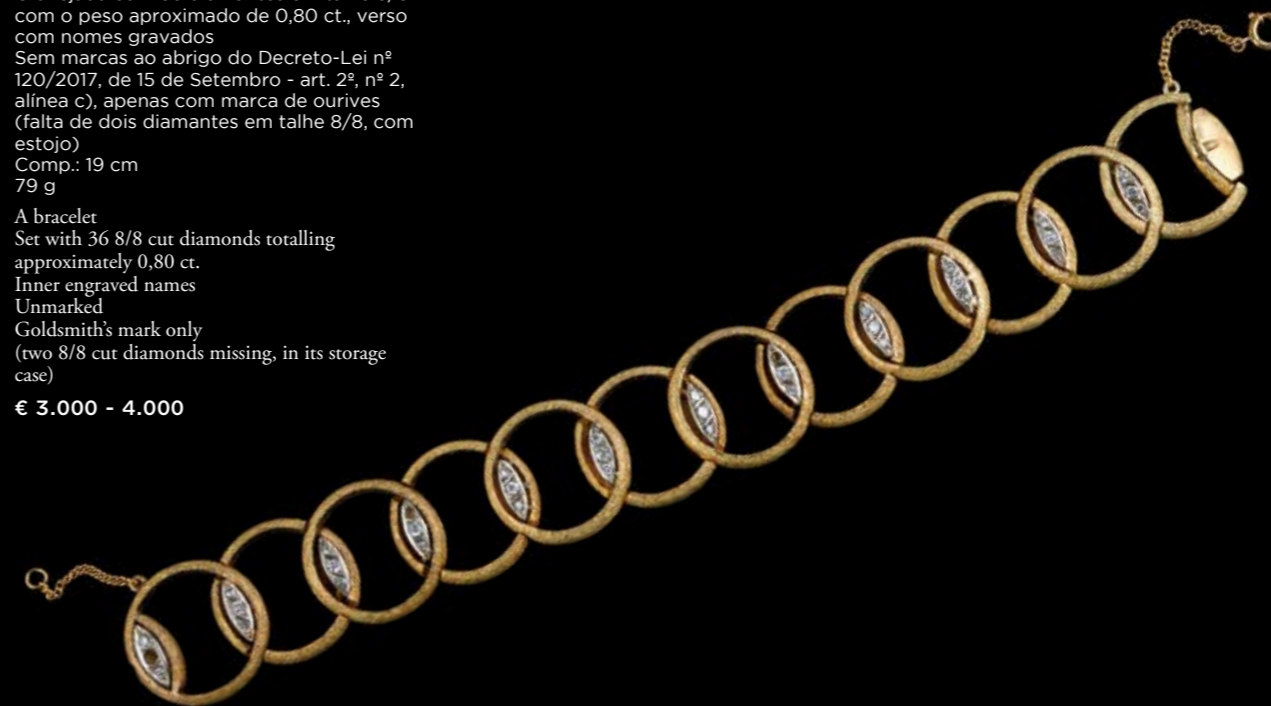
Em ouro
Cravejado com 1/2 pérolas naturais
Contraste de Lisboa (1887-1937)
Com estojo
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
1,5 g

A ring
Gold
Set with natural demi-pearls
Lisbon hallmark (1887-1937)
In its case
(signs of wear)

€ 50 - 60**1042****PULSEIRA**

Cravejada com 36 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct., verso com nomes gravados
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives (falta de dois diamantes em talhe 8/8, com estojo)
Comp.: 19 cm
79 g

A bracelet
Set with 36 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Inner engraved names
Unmarked
Goldsmith's mark only
(two 8/8 cut diamonds missing, in its storage case)

€ 3.000 - 4.000**1044****PAR DE BRINCOS**

Em ouro
Decoração cinzelada
Cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso de 0,16 ct.
Séc. XIX/XX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Diam.: 1,2 mm
3,6 g

A pair of earrings
Gold
Chiselled decoration
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling 0,16 ct.
19th / 20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 200 - 300**1039****PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro de 800/000
Cravejados com rubis calibrados
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(sinais de uso)
1,5x1,5 cm
10,6 g

Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 25 e 635.

A pair of cufflinks
Gold 800/000
Set with calibrated rubies
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark LEITÃO & IRMÃO
(signs of wear)

Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nrs. 25 and 635.

€ 500 - 750**1040****PAR DE ABOTOADURAS**

Em ouro
Cravejados com placas de ónix
Séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo original
(sinais de uso)
Diam.: 2,5 cm
16,1 g

A pair of dress studs
Gold
Set with onyx plaques
19th century
Unmarked
In the original case
(signs of wear)

€ 240 - 320**1041****PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro bicolor de 800/000
Decoração cinzelada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
2x2 cm
17,2 g

A pair of cufflinks
Bicoloured gold 800/000
Chiselled decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 700 - 1.000**1043****PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda³ (reg. 1978)
(sinais de uso)
Diam.: 0,6 mm
3,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4859.

A pair of earrings
Gold 800/000
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,30 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Moisés Silva & Pinto Lda. (regd. 1978)
(signs of wear)

€ 500 - 700



1045 COLAR

Em ouro de 800/000
Com esfera decorada com esmaltes azuis,
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.:46 cm
21,6 g

A necklace
Gold 800/000
With blue enamel decorated sphere
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 750 - 1.100

1046 PENDENTE

Em ouro de 750/000
Aplicação de três anilhas em ágata verde e
azul, cravejado com rubis e safiras
Marca de ourives da cidade de Vicenza nº
655, remarcado com contraste pós-2021
(amolgadelas)
Alt.: 6,5 cm
21,2 g

A pendant
Gold 750/000
Three applied green and blue agate hoops and
set with rubies and sapphires
City of Vicenza goldsmith's mark no.655,
remarked post-2021
(dents)

€ 400 - 600



1047 PULSEIRA "COBRA"

Em ouro de 800/000
Decorada com esmaltes e cravejada com
7 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,10 ct.,
Contraste do Porto (1938-1984), marca de
ourives Rosas de Portugal (1947)
(sinais de uso e pequenas faltas nos
esmaltes)
7x6,5 cm
49,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 2999.

A snake bracelet
Gold 800/000
Enamelled decoration and set with 7 brilliant
cut diamonds totalling approximately 0,10 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Rosas de Portugal (1947)
(signs of wear and minor losses to enamels)

€ 1.700 - 2.500

1048 ANEL

Em ouro
Cravejado com esmeralda, 2 diamantes
em talhe 8/8 e 6 em talhe de brilhante
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº
2, alínea c)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
14,7 g

A ring
Gold
Set with emerald, 2 8/8 cut and 6 brilliant
cut diamonds
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 580 - 700



1049 ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejado com uma esmeralda em talhe
gota com o peso aproximado de 12,80 ct.,
1 diamante em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 0,25 ct. e 13
diamantes em talhe baguete com o peso
aproximado de 2,20 ct.
Contraste pós-2021
Med. 8 (EU)
29,6 g

A ring
Gold 750/000
Set with one drop cut emerald of approximately
12,80 ct., 1 antique brilliant cut diamond of
approximately 0,25 ct. and 13 baguette cut
diamonds totalling approximately 2,20 ct.
Post-2021 hallmark

€ 6.000 - 9.000



1050 PAR DE BRINCOS LALAOUNIS

Em ouro
Decoração vazada
Grécia, séc. XX (meados)
Marcados A21 e assinados LALAOUNIS,
sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
19,2 g

A pair of LALAOUNIS earrings
Gold
Pierced decoration
Greece, mid-20th century
Marked A21 and signed LALAOUNIS, with no
assay-mark
(signs of wear)

€ 700 - 1.000

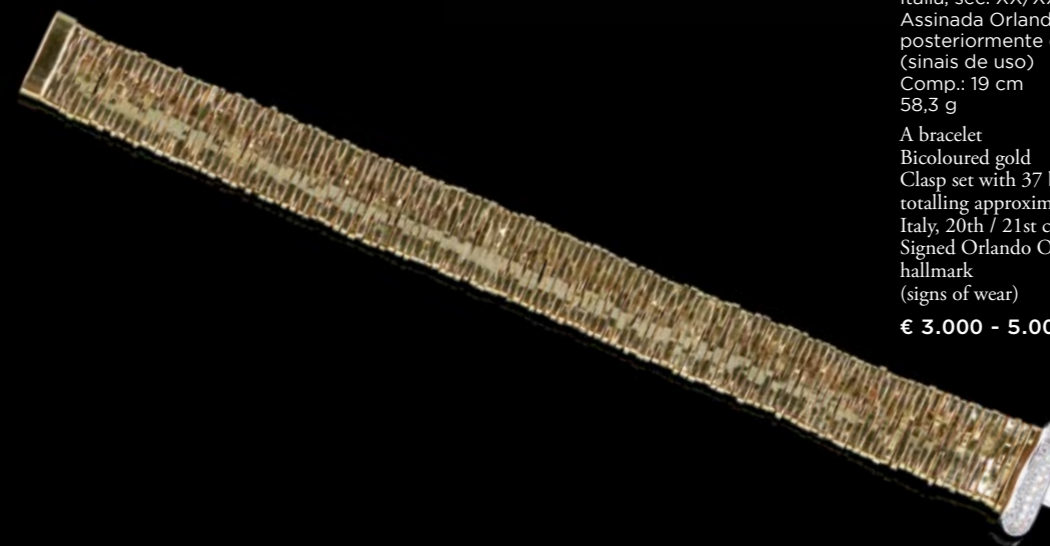


1051 PULSEIRA

Em ouro bicolor de 750/000
Fecho cravejado com 37 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,75 ct.
Itália, séc. XX/XXI
Assinada Orlando Orlandini, marcada
posteriormente com contaste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
58,3 g

A bracelet
Bicoloured gold
Clasp set with 37 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,75 ct.
Italy, 20th / 21st century
Signed Orlando Orlandini, later post-2021
hallmark
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



1052

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com vidros verdes e 1/2 pérolas de imitação
Contraste do Porto (1887-1937)
(sinais de uso, restauros)
Comp.: 6 cm
(alfinete)
Alt.: 2,2 cm (brincos)
5,2 g

A brooch and pair of earrings
Gold 800/000
Set with green stones and faux demi-pearls
Oporto hallmark (1887-1937)
(signs of wear, restoration)

€ 450 - 600



1054

ANEL

Em ouro de 750/000 e prata
Cravejado com pérola natural (4 mm), diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.
França, séc. XIX/XX
Marcas de garantia de teor
Com estojo da ourivesaria J.J. LORY
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
3,2 g

A ring
Gold 750/000 and silver
Set with natural pearl (4 mm), rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond of approximately 0,10 ct.
France, 19th / 20th century
Assay warrantee mark
In a case from J.J. LORY goldsmith's
(signs of wear)

€ 400 - 600



1053

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejado com 4 1/2 pérolas, 5 esmeraldas em talhe cabochon e 16 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,24 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Arnaldo Cândido Pereira Pinto de Oliveira (1947-1973)
(sinais de uso)
7x7 cm
22,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1388.

A bracelet
Gold 800/000
Set with 4 demi-pearls, 5 cabochon cut emeralds and 16 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,24 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Arnaldo Cândido Pereira Pinto de Oliveira (1947-1973)
(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800



1055

PENDENTE

Em ouro tricolor de 800/000
Decoração cinzelada, cravejado com pérola
Marca de ensaiador Joaquim António Soares (séc. XIX 2ª metade), remarcado com marca de reconhecimento de Lisboa (1887)
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
5,7 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. I. Lisboa: IN-CM nº 52.

A pendant
Tricoloured 800/000 gold
Chiselled decoration set with pearl
Assay-mark Joaquim António Soares (2nd-half of 19th century), later Lisbon hallmark (1887)
(signs of wear)

€ 350 - 500



1057

ANEL

Em ouro
Cravejado com pérola de cultura (7 mm)
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauros)
Med. 5 (EU)
4,8 g

A ring
Gold
Set with cultured pearl (7 mm)
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 140 - 180



1056

PENDENTE

Em ouro bicolor de 800/000
Fecho cravejado com pedras de imitação
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Alt.: 6,5 cm
4,2 g

A pendant
Bicoloured gold 800/000
Clasp set with faux stones
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 200 - 300



1058

ANEL

Em ouro e platina
Cravejado com turquesas em talhe cabochon, diamantes em talhe rosa, em talhe 8/8 e em antigo de brilhante com o peso total aproximado de 0,78 ct.
Séc. XX (inícios)
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Com estojo
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
16,2 g

A ring
Gold and platinum
Set with cabochon cut turquoises, rose cut, 8/8 cut and antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,78 ct.
Early-20th century
Unmarked
In a case
(signs of wear)

€ 1.900 - 2.300



1059

ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 3 esmeraldas em talhe gota (vestígios de tratamento) e 62 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct. Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Ricardo Manuel Machado Coelho (reg. 2016)
(sinais de uso)
Alt.: 2,3 cm (brincos)
Med. 15 (EU) (anel)
16 g

A ring and pair of earrings

Gold 800/000

Set with 3 drop cut emeralds (evidencing treatment) and 62 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,50 ct.

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ricardo Manuel Machado

Coelho (regd. 2016)

(signs of wear)

€ 4.900 - 5.300



1060

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 46 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct. Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
5,8 g

A pair of earrings

Gold 800/000

Set with 46 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.

Oporto hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 350 - 500



1061

ALFINETE ART DÉCO

Em platina

Cravejado com citrino em talhe gota e 26 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct.

Séc. XX (inícios)

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso, sistema amovível de pin)

Alt.: 4,5 cm

21,8 g

An Art Deco brooch

Platinum

Set with drop cut citrine and 26 8/8 cut

diamonds totalling approximately 1 ct.

Early-20th century

Unmarked

(signs of wear, removable pin)

€ 1.200 - 1.400



1062

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 18 safiras e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct. Séc. XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
12,4 g

A pair of earrings

Gold 800/000

Set with 18 sapphires and 26 brilliant cut

diamonds totalling approximately 1,90 ct.

21st century

Post-2021 hallmarks

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1064

ALFINETE

Em ouro de 375/000

Cravejado com pérola barroca, 5 diamantes em talhe triângulo, em talhe trapézio, 22 em talhe baguete, 167 diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,10 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso, falta 1 diamante)

8x4,5 cm

38,2 g

A brooch

Gold 375/000

Set with baroque pearl, 5 triangle cut and

trapeze cut diamonds, 22 baguette cut

diamonds, 167 8/8 cut and brilliant cut

diamonds totalling approximately 3,10 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear, missing 1 diamond)

€ 3.600 - 4.000



1063

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 76 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct. Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
5 g
30x37 cm

Dutch School, 17th century

Daily scene

Oil on panel

€ 500 - 700



1065**ALFINETE “ANDORINHA”**

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 64 diamantes em talhe
8/8 com o peso aproximado de 0,76
ct.

Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
3,5x3,5 cm
5,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
33 e 4850.

A swallow shaped brooch
White gold 800/000
Set with 64 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,76 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 300 - 400**1069****ANEL**

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com esmeralda em talhe oval e 22 diamantes em
talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,22 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Fernando
Pereira Dias (reg. 1967)
(sinais de uso)

Med. 12 (EU)
3,4 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol.
II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 3669.

A ring
White gold 800/000
Set with oval cut emerald and 22 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,22 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Fernando Pereira
Dias (regd. 1967)
(signs of wear)

€ 250 - 350**1066****ANEL**

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis e diamantes em talhe de
brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives
de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg.
1966) e marca comercial ARTEJÓIA
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
16,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with rubies and brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020), goldsmith's mark Manuel
António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) and
commercial mark ARTEJÓIA
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000**1068****ANEL**

Em ouro
Cravejado com safira sintética e 22
diamantes 3m talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,66 ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Med: 12 (EU)
15,6 g

A ring
Gold
Set with synthetic sapphire and 22 8/8 cut
diamonds totalling approximately 0,66 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700**1070****ANEL**

Em ouro de 750/000
Cravejado com safira rosa em talhe
cabochon gota, 8 diamantes em talhe
baguete com o peso aproximado de 0,60
ct. e 63 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 2,50 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
13,4 g

A ring
Gold 750/000
Set with cabochon cut pink sapphire, 8 baguette
cut diamonds totalling approximately 0,60
ct. and 63 brilliant cut diamonds totalling
approximately 2,50 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.400 - 2.800**1072****ANEL E PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000
Cravejados com 3 rubelites em talhe oval e
50 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Ricardo Manuel Machado
Coelho (reg. 2016)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm (brincos)
Med. 14 (EU) (anel)
10,8 g

A ring and pair of earrings
Gold 800/000
Set with 3 oval cut rubelites and 50 brilliant cut
diamonds totalling approximately 1,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Ricardo Manuel Machado Coelho (regd.
2016)
(signs of wear)

€ 3.800 - 4.200**1071****PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 pérolas dos Mares do
Sul (10 mm) e 40 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 1,40
ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Diam.: 2 cm
9,4 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 Southern Seas pearls (10mm) and 40
brilliant cut diamonds totalling approximately
1,40 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.500**1073****ANEL**

Em ouro de 750/000
Cravejado com quartzo fumado e 52
diamantes em talhe de brilhante com o
peso de 0,50 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca
de ourives Rubidouro Ldª (reg. 1993)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
17,8 g

A ring and pair of earrings
Gold 750/000

Set with smoky quartz and 53 brilliant cut
diamonds totalling 0,50 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Rubidouro Lda. (regd. 1993)
(signs of wear)

€ 900 - 1.200



1074

ANEL

Em ouro bicolor 750/000
Cravejado com ametista em talhe oval e
32 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
10x19x11 cm

A writing set
Comprising of inkwell, sand pot, candlestand
and covered box
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of landscape with
figures
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration and chips)

€ 1.600 - 2.200



1077

ANEL

Em ouro de 800/000
Decoração polida e fosca
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,10
ct.
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
10,3 g

A ring
Gold 800/000
Polished and matte decoration
Set with brilliant cut diamond of approximately
0,10 ct.
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 650 - 700



1075

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras calibradas e 42 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de
0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de
ourives de L N Jóias Lda³ (reg. 1988)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
10,4 g

A ring
Gold 800/000
Set with calibrated sapphires and 42 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark L
N Jóias Lda. (regd. 1988)
(signs of wear)

€ 400 - 600



1076

**ANEL COMEMORATIVO DO
CASAMENTO DE DOM DUARTE PIO
COM DONA ISABEL DE HERÉDIA**

Em ouro de 800/000
Encimado por placa de coral do
mediterraneo e de lápis-lazúli
163,5x54,5x38 cm

A pair of William IV etageres
Solid and veneered mahogany
Four mirrored shelves to upper section, resting
on turned columns and scrolls decoration
Lower section of door with metal grills and
inner shelf
Europe, 19th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.000

1078

PULSEIRA

Em ouro tricolor 585/000
Fecho cravejado com ametista em talhe
oval e 32 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Comp.: 19 cm
110 g

A bracelet
Tricoloured gold
Clasp set with oval cut amethyst and 32 brilliant
cut diamonds totalling approximately 1 ct.
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 3.700 - 4.500



1079

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Decoração martelada
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med.17 (EU)
6,4 g

A ring
Bicoloured gold 800/000
Hammered decoration
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 280 - 400



1080

ALFINETE "FLOR"

Em ouro bicolor 750/000
Cravejado com diamantes em talhe de
brilhante
Séc. XX
(sinais de uso)
5x4,5 cm
25,3 g

A flower brooch
Bicoloured gold 750/000
Set with brilliant cut diamonds
20th century
(signs of wear)

€ 1.300 - 1.500





1081

ANEL

Em ouro de 750/000
Aro liso cravejado com 3 diamantes
em talhe antigo de brilhante com peso
aproximado 1,22 ct
Contraste Lisboa (1985-2020)
Med. 18 (EU)
7,2 g

A ring
Gold

Set with 3 old cut diamonds (ca. 1.22ct)
Lisbon hallmark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.500



1082

ANEL

Em platina
Cravejado com diamante em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,78
ct. (5,9x6x3,62 mm), grau de cor M-N e
qualidade I2
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Med. 10 (EU)
6,5 g

A ring
Platinum

Set with brilliant cut diamond of approximately
0,78 ct. (5,9x6x3,62 mm), colour grade M-N
and quality I2
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

1083

ANEL

Em ouro
Cravejado com diamante em talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado de
0,61 ct. (5,65x5,40x3 mm)
Séc. XX (meados)
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
5,4 g

A ring
Gold

Set with antique brilliant cut diamond of
approximately 0,61 ct. (5,65x5,40x3 mm)
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 600



1084

ANEL

Em ouro
Cravejado com 6 diamantes em talhe de
brilhante com o peso aproximado de 0,50
ct.
Séc. XX (meados)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
Med. 18 (EU)
2,6 g

A ring
Gold

Set with 6 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,50 ct.
Mid-20th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 130 - 160



1085

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubelite em talhe oval e 20
diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,60 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de
ourives de Mário Jorge dos Santos Almeida
(1975-1985)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
5,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 26 e 4850.

A ring

Gold 800/000

Set with oval cut rubellite and 20 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,60 ct.

Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark

Mário Jorge dos Santos Almeida (1975-1985)

(signs of wear)

€ 400 - 600



1087

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 750/000

Cravejado com safira talhe cabochon, turmalina esculpida,
pedra lua em talhe cabochon, turmalina verde e 34 diamantes
em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,35 ct.

Séc. XX/XXI

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Alt.: 9 cm

21 g

A brooch / pendant

Gold 750/000

Set with cabochon cut sapphire, carved tourmaline, cabochon cut
moonstone, green tourmaline and 34 8/8 cut diamonds totalling
approximately 0,35 ct.

20th / 21st century

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 700 - 1.000

1086

ANEL

Em ouro de 585/000

Cravejado com rubelite em talhe gota e
35 diamantes em talhe de brilhante com o
peso aproximado de 0,42 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Med. 16 (EU)

8 g

A ring

Gold 585/000

Set with drop cut rubellite and 35 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,42 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 1.400 - 1.800



1089

PULSEIRA

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejada com 3 pérolas aparentemente naturais (4 mm), diamantes e talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Tinoco & irmão (1919-1948) e marca comercial TINOCO (sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
71 g

A bracelet
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with 3 apparently natural pearls (4 mm), rose cut diamonds and 3 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1887-1937), goldsmith's mark Tinoco & Irmão (1919- 1948) and commercial mark TINOCO (signs of wear)

€ 300 - 400



1090

PULSEIRA ART DÉCO

Em platina de 950/000 e ouro de 750/000
Cravejado com 168 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 12 ct.
Séc. XX (anos 20/30)
Remarcado posteriormente com contraste pós-2021 (sinais de uso)
Comp.: 19 cm
47,3 g

An Art Deco bracelet
Platinum 950/000 and gold 750/000
Set with 168 brilliant cut diamonds totalling approximately 12 ct.
20th century (1920s / 1930s)
Later post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 12.500 - 15.000



1088

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Diam.: 5,2 mm
1,9 g

A pair of earrings
16,5x14x6 cm

A large tea caddy and stopper
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of floral motifs and objects
Kangxi reign (1662-1722) (restored stopper)

€ 600 - 800



1092

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000 e platina
Cravejado com 2 pérolas de cultura (7 mm) e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 4,70 ct.
Contraste do Porto (1887-1937) (sinais de uso, restauros e pequeno defeito)
Alt.: 2,2 cm
7 g

A pair of earrings
Gold 800/000 and platinum
Set with 2 cultured pearls (7 mm) and 22 brilliant cut diamonds totalling 4,70 ct.
Oporto hallmark (1887-1937) (signs of wear, restoration and minor fault)

€ 4.300 - 5.500



1091

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000
Cravejados com 14 diamantes em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Acílio de Sousa Castro (reg. 1966) (sinais de uso)
Alt.: 2 cm
2,6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 33 e 3516.

A pair of earrings

Gold
Set with brilliant cut diamonds totalling approximately ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Acílio de Sousa Castro (regd. 1966) (signs of wear)

€ 300 - 450



1093

ALFINETE/PENDENTE

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com 3 pérola de cultura (8,8 mm), diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Jacinta Trem Torres (reg. 1945) (sinais de uso)
7x5,5 cm
30 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 97 e 349.

A brooch / pendant
Gold 800/000 and silver 833/000
Set with 3 cultured pearls (8,8 mm), rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut diamond
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Jacinta Trem Torres (regd. 1945) (signs of wear)

€ 600 - 800



1094

COLAR

Em ouro de 800/000
Cravejado com turmalinas, granadas,
citrinos e água-marinha e 4 diamantes em
talhe 8/8
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 46 cm
10 g

A necklace
Gold 800/000

Set with tourmalines, garnets, citrines,
aquamarine and 4 8/8 cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 380 - 420



1095

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com peridoto em talhe buff top
e 14 diamantes em talhe de brilhante com
o peso aproximado de 0,14 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca
de ourives de Manuel António da Costa
Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
9,8 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e
3990.

A ring
Bicoloured gold 800/000

Set with buff cut peridot and 14 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,14 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's
mark Manuel António da Costa Santos & Filhos
Lda. (regd. 1966)

(signs of wear)

€ 760 - 1.100

1097

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com prasiolite em talhe redondo, 12 turmalinas e 48 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da
Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 16 (EU)
13,2 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº
4092 e 3990.

A ring
Gold 800/000

Set with round cut prasiolite, 12 tourmalines and 48 brilliant cut diamonds totalling
approximately 0,50 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa
Santos & Filhos Lda (regd. 1966)

(signs of wear)

€ 800 - 1.200



1098

COLAR

Colar em malha de ouro dita "3+1", com
diversos pendants em ouro e ouro de
800/000, cravejado com madrepérola,
osso, cristal de rocha, esmalte, ónix, coral do
mediterrâneo, azeviche e alguns cravejados
com diamantes em talhe de brilhante, Itália,
séc. XX (meados), marcado 750/000, sem
contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
pendentes com marcas e contrastes diversos
do séc. XX/XXI
(sinais de uso)
Comp.: 45 cm
240 g

A necklace

Gold mesh said 3+1, with various gold and gold
800/000 pendants, set with mother-of-pearl, bone,
rock crystal, enamel, onyx, Mediterranean coral, jet,
and some set with brilliant cut diamonds
Italy, mid-20th century
Marked 750/000, no assay-mark
Pendants with various 20th / 21st century marks and
hallmarks
(signs of wear)

€ 8.000 - 12.000

1096

PAR DE BRINCOS

Em ouro 750/000
Cravejados com 2 pérolas de água doce,
peridot em talhe briolette e talhe oval e 6
diamantes em talhe de brilhante
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
6,6 g

A pair of earrings
Gold 750/000

Set with 2 fresh water pearls, briolette cut and
oval cut peridots and 6 brilliant cut diamonds
20th / 21st century
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 500 - 700



1099

ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000
Cravejado com pérola de cultura (8 mm),
granadas e diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto (1938-1984) e marca
de ourives de Eduardo Augusto Pimentel
(1957-1975)
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
9,5 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 3615.

A ring
Gold 800/000 and silver 833/000

Set with cultured pearl (8mm), garnets and rose
cut diamonds
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's
mark Eduardo Augusto Pimentel (1957-1975)
(signs of wear)

€ 280 - 320



1100

ANEL

Em ouro bicolor de 800/000
Cravejado com quartzo fumado em talhe cabochon e 56
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,56 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de
Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
18 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Bicoloured gold 800/000

Set with cabochon cut smoky quartz and 56 brilliant cut
diamonds totalling approximately 0,56 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel
António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600



1101

ANEL

Em ouro de 750/000
Cravejados com safira em talhe oval com o peso aproximado de 5 ct. e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
6,6 g

A ring
Gold 750/000
Set with oval cut sapphire of approximately 5 ct. and 14 brilliant cut diamonds of approximately 1,50 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



1102

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com citrino em talhe oval e 32 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de ct.
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Med. 12 (EU)
5,4 g

A ring
White gold 800/000
Set with oval cut citrine and 32 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,32 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 300 - 400



1103

PAR DE BRINCOS

Em ouro de 750/000
Cravejados com 2 safiras em talhe oval com o peso aproximado de 7,30 ct. e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct.
Contraste pós-2021 (sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
8,7 g

A pair of earrings
Gold 750/000
Set with 2 oval cut sapphires totalling approximately 7,30 ct. and 42 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,50 ct.
Post-2021 hallmark (signs of wear)

€ 7.000 - 10.000



1104

ALFINETE/PENDENTE “RAMO DE FLORES”

Em ouro e prata
Cravejado com diamantes em talhe rosa coroado
Séc. XIX (3º quartel)
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(falta um diamante, restauros, sinais de uso)
7,5x7 cm
51,9 g

A flower bouquet brooch / pendant
Gold and silver
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds
3rd-quarter of 19th century
Unmarked
(onde diamond missing, signs of wear)

€ 12.000 - 14.000



1105

ALFINETE “FLOR”

Alfinete em ouro e prata
Cravejado com pérola de cultura (9,3 mm), diamantes em talhe rosa e 12 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Alt.: 5 cm
28,3 g

A floral brooch
Gold and silver
Set with cultured pearl (9,3 mm), rose cut and 12 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,12 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 800 - 1.200



1106

ANEL

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com pérola de cultura (7,7 mm) e 10 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)
Med. 16 (EU)
6 g

A ring
White gold 800/000
Set with cultured pearl (7,7 mm) and 10 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,20 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) (signs of wear)

€ 200 - 300



1107**ANEL ESTILO ART DECO**

Em ouro de 800/000
Cravejado com safiras calibradas, 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,81 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., grau de cor O-P e pureza VVS1
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med.: 14 (EU)
7,1 g

An Art Deco style ring
Gold 800/000

Set with calibrated sapphires, 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,81 ct. and a central brilliant cut diamond of approximately 1 ct., colour grade O-P and purity VVS1
Post-2021 hallmark
(signs of wear)

€ 6.000 - 8.000**1109****ANEL CHAUMET**

Em ouro de 750/000
Cravejados com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
Assinado CHAUMET
(sinais de uso)
Med. 12 (EU)
14 g

A CHAUMET ring
Gold 750/000
Set with 28 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,80 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
Signed CHAUMET
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.400**1108****PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000
Cravejado com 2 safiras com o peso aproximado de 1,50 ct. e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1984-2020) e marca de ourives de Eugénio Campos Lda
Acompanho por certificado e estojo da marca
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
8,2 g

A pair of earrings
Gold 800/000

Set with 2 sapphires of approximately 1,50 ct. and 36 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1984-2020) and goldsmith's mark Eugénio Campos Lda.
With certificate and storage case
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000**1110****ANEL**

Em ouro branco de 800/000
Cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
2 g

A ring
White gold 800/000
Set with 1 brilliant cut diamond of approximately 0,17 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 200 - 300**1111****TRÊS ABOTOADURAS**

Em platina
Cravejados com 3 safiras e 3 diamantes
Séc. XX (inícios)
Uma marcada CARTIER e numerada T 1490
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
Comp.: 2,5 cm
4,8 g

Three button studs
Platinum
Set with 3 sapphires and 3 diamonds
Early-20th century
One marked CARTIER and numbered T 1490
Unmarked
(signs of wear)

€ 500 - 700**1112****PAR DE BRINCOS**

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 82 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de António Correia Leite (reg. 1961)
(sinais de uso)
Alt.: 5 cm
9,3 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. III. Lisboa: IN-CM nº 33 e 3474.

A pair of earrings
White gold 800/000
Set with 82 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct. and 2 brilliant cut diamonds of approximately 1 ct.
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark António Correia Leite (regd. 1961)
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000**1113****PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 585/000 e prata de 925/000
Cravejados com 2 rubis em talhe cabochon e 8 em talhe redondo, 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.
Séc. XX/XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Alt.: 3 cm
15 g

A pair of earrings
Gold 585/000 and silver 925/000
Set with 2 cabochon cut and 8 round cut rubies, and 26 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.
20th / 21st century
(signs of wear)

€ 500 - 700**1114****ANEL**

Em ouro de 375/000
Cravejado com 2 rubis e 16 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.
Séc. XXI
Contraste pós-2021
(sinais de uso)
Med. 20 (EU)
8,4 g

A ring
Gold 375/000
Set with 2 rubies and 16 antique brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.
21st century
Post-2021 assay-mark
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



1115

ANEL

Em platina
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,53 ct., grau de cor K-L e pureza VS1
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso, restauro)
Med. 22 (EU)
3,3 g

A ring
Platinum
Set with brilliant cut diamond of approximately 1,53 ct., colour grade K-L and purity VS1
Unmarked
(signs of wear, restoration)

€ 3.800 - 4.200



1116

COLAR

Em platina de 500/0000 e ouro de 800/000
Fio em malha de elos
Centro cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,40 ct.
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm
13,4 g

A necklace
Platinum 500/000 and gold 800/000
Links mesh chain
Centre set with 38 brilliant cut diamonds totalling approximately 4,40 ct.
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



1117

COLAR CARTIER

Em ouro de 750/000
Cravejado com 2 pérolas dos mares do Sul (10 mm e 14 mm) e 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.
França, séc. XXI
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021, numerado 863982
(sinais de uso)
Comp.: 36 cm
16,6 g

A CARTIER necklace
Gold 750/000
Set with 2 Southern Seas pearls (10 mm and 14 mm) and 30 brilliant cut diamonds totalling approximately 2,60 ct.
France, 21st century
Assay warrantee mark, later post-2021 assay-mark and numbered 863982
(signs of wear)

€ 10.000 - 13.000



1118
TRÊS PULSEIRAS

Em ouro de 800/000 malha de elos intercalada por pérolas de cultura (7-8 mm) e contas de ágata (8 mm)
Séc. XX
Contrastes diversos (sinais de uso, faltas e defeitos)
Comp.: 22 cm
40,7 g

Three bracelets
Gold 800/000
Links mesh interspersed with cultured pearls (7-8 mm) and agate beads (8 mm)
20th century
Various hallmarks (signs of wear, losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

1120
TRÊS ANÉIS

Em ouro de 800/000
Cravejados com esmeralda, água-marinha, 2 safiras e 6 diamantes em talhe de brilhante
Séc. XXI
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)
Med. 12 (EU)
5,8 g

Three rings
Gold 800/000
Set with emerald, aquamarine, 2 sapphires and 6 brilliant cut diamonds
21st century
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 200 - 300



1121
ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com rubis e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António Da Costa Santos & Filhos Ld^a (reg. 1966) (sinais de uso)
Med. 15 (EU)
3,8 g

Bibliografia:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with rubies and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966) (signs of wear)

Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, no. 4093 and 3990

€ 250 - 350



1122
PULSEIRA E COLAR

Em coral do Mediterrâneo e ouro
Marca de ourives da cidade Vicenza nº 237 e 297, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)
Comp.: 42 cm (colar)
Comp.: 18 (pulseira)
145 g

A bracelet and necklace
Mediterranean coral and gold
Goldsmith's mark for the city of Vicenza nr. 237 and 297
Unmarked (signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

1119
COLAR DE PÉROLAS

Composto por 2 fiadas de pérolas de água doce engranzadas em ouro 750/000 intercalados por pendentes em turmalina
Fecho em ouro de 585/000 cravejado com turmalinas
Marca do ourives nº 409 da cidade Varese, remarcado com contraste pós-2021 (sinais de uso)
Comp.: 100 cm

A pearl necklace
Comprising of 2 fresh water pearls strands threaded in gold interspersed with tourmaline drops
Gold clasp set with tourmalines
City of Varese goldsmith's mark no. 409, later remarked post-2021 (signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



1123

ALFINETE “GONDOLIERI”

Em micromosaico policromado
Montagem em prata
Trabalho italiano do séc. XIX
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,
alínea c)
(sinais de uso)
2x7 cm
23,7 g

A “gondolier” brooch
Polychrome micro mosaic
Silver mounts
Italy, 19th century
Unmarked
(signs of wear)

€ 250 - 350



1124

ALFINETE “ESCARAVELHO”

Escaravelho aplicado numa estrutura em
metal dourado
Vitoriano, c. 1900
(sinais de uso)
Comp.: 4 cm

A “scarab” brooch
Scarab applied onto a gilt metal structure
Victorian, ca. 1900
(signs of wear)

€ 200 - 300



1125

FIVELA

Em prata de 833/000
Decoração relevada e cinzelada
Séc. XVIII
Marca de ensaia dador de Évora, marca
de Évora e remarcado com “Cabeça de
Velho”
(sinais de uso, vestígios de ferrugem)
6,5x5 cm
27,3 g

Bibliografia/Literature:
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - “Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a
1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, E-8.0 e E-51.0.

A buckle
Silver 833/000
Reliefs and chiselled decoration
18th century
Evora assay-mark, Evora hallmark and later
Elder’s Head mark
(signs of wear, evidence of rust)

€ 150 - 250



1127

COLAR COMPRIDO

Em ouro de 800/000
Malha de elos intercalada por pérolas de
cultura (8 mm)
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 100 cm
85,4 g

A long necklace
Gold 800/000
Links chain interspersed with cultured pearls
(8 mm)
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 3.400 - 4.000



1126

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro de 800/000 e platina
Aplicação de placas de ónix e 4 diamantes em
talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30
ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de
ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)
(sinais de uso)
Diam.: 1,2 cm
6 g

Bibliografia/Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 16 e 398.

A pair of cufflinks
Gold 800/000 and platinum
Applied onyx plaques and 4 brilliant cut diamonds
totalling approximately 0,30 ct.
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith’s mark
Camilo Almeida Graça (1916-1972)
(signs of wear)

€ 350 - 450



1128

ALFINETE E PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 11 diamantes em talhe de brilhante e em talhe 8/8 com
o peso aproximado de 0,70 ct.
Alfinete com passadeira para converter em pendente de colar
Séc. XX (anos 50/60)
Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro -
art. 2º, nº 2, alínea c)
(sinais de uso)
4 cm (brincos); 6x5,5 cm (alfinete)
34 g

A brooch and pair of earrings
Gold
Set with 11 brilliant cut and 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.
Brooch with hoop adaptable to pendant
20th century (1950s / 1960s)
Unmarked
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



1129

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco de 800/000
Cravejados com 2 pérolas de cultura (7,5
mm) e zircónias
Contraste do Porto (1938-1984)
(sinais de uso)
Alt.: 2 cm
5,5 g

A pair of earrings
White gold 800/000
Set with 2 cultured pearls (7,5 mm) and zirconia
Oporto hallmark (1938-1984)
(signs of wear)

€ 350 - 500



1130

ANEL

Em ouro de 375/000
Cravejado com pérola dos Mares do Sul
(12,3 mm), diamantes em talhe baguete e 6
em talhe navette
Contraste do Porto (1985-2020)
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
11,4 g

A ring
Gold 375/000
Set with Southern Seas pearl (12,3 mm),
baguette cut diamonds and 6 navette cut
diamonds
Oporto hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500





1131

COLAR

Em ouro de 750/000
Malha de elos intercalada por 6 pérolas de cultura (6 mm) e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct.
Contraste de Lisboa (1985-2020)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
4,4 g

A necklace
Gold 750/000
Links chain interspersed with 6 cultured pearls (6 mm) and 6 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,18 ct.
Lisbon hallmark (1985-2020)
(signs of wear)

€ 400 - 600

1133

COLAR DE PÉROLAS

Composto por 3 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 750/000
Contraste pós-2021, assinado Fiorini
(sinais de uso)
Comp.: 44 cm

A pearl necklace
Comprising of 3 fresh water pearls strands
Gold clasp /000
Post-2021 hallmark, signed Fiorini
(signs of wear)

€ 400 - 600



1132

COLAR RÍGIDO

Em ouro de 800/000
Composto por pérolas de cultura (5 mm)
Centro com 4 anilhas cravejadas com diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Castro e Paiva Ldª
(sinais de uso)
Diam.: 11,5 cm
24,6 g

A rigid necklace
Gold 800/000
Comprising of cultured pearls
With four central rings set with brilliant cut diamonds
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Castro & Paiva Lda.
(signs of wear)

€ 600 - 900



1135

ANEL

Em ouro de 800/000
Cravejado com citrino em talhe fantasia e 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
8,4 g

Bibliografia / Literature:
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A ring
Gold 800/000
Set with citrine and 40 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmiths mark Manuel António da Costa Santos & Filhos Lda. (regd. 1966)
(signs of wear)

€ 560 - 800

1134

COLAR DE PÉROLAS

Composto por 2 fiadas de pérolas de água doce
Fecho em ouro de 750/000
Cravejado com morganite
Contraste pós-2021, assinado Fiorini
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm

A pearl necklace
Comprising of 2 fresh water pearls strands
Gold clasp /000
Set with morganite
Post-2021 hallmark, signed Fiorini
(signs of wear)

€ 400 - 600





1136

PULSEIRA

Em ouro de 800/000
Cravejada com safiras, rubis e 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,18 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943)
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
52.4 g

Bibliografia / Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 758.

A bracelet

Gold 800/000

Set with sapphires, rubies and 6 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,18 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Raúl Ferreira e Mário (regd. 1943)
(signs of wear)

€ 3.100 - 4.500



1137

COLAR

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000
Cravejada com safiras, rubis e 13 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct.
Contraste de Lisboa (1938-1984)
(sinais de uso)
Comp.: 40 cm
110 g

A necklace

Gold 800/000 and platinum 500/000

Set with sapphires, rubies and 13 8/8 cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.

Lisbon hallmark (1938-1984)

(signs of wear)

€ 6.500 - 7.500

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERI-TAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERI-TAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser nu-meradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consigna-ção para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de mar-telo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os da-dos requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identi-ficação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levanta-mento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garan-tia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecede-ência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indican-do previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionári-os ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente represen-tado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro de-cidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebra-dos e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “con-trato” do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especifica-mente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

- O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativa-mente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações rel-evantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
- O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do compra-dor, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apre-ciação da(s) peça(s) consignada(s);
- A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o es-tado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actual-ização com devida comunicação ao vendedor;
- O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e au-mentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu poste-rior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabi-lidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes con-sequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao com-prador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira se-gundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, de-duzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.

b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

- Obras de Arte Originais
 - Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identi-ficação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;

ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;

iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;

iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;

v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este au-toriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos ter-mos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o té-rmino do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteri-ores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objec-tos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformi-dade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, es-tado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compra-dores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por cor-reio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

As vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Por-tuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financia-mento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao su-jeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclusão - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art

METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados "marcas de ensaiador" - 750 milésimos

Extintos contrastes municipais, chamados "10 dinheiros" - 833/000

Extintos contrastes municipais, chamados "11 dinheiros" - 916 milésimos

Javali I - 916 milésimos

Javali II - 833/000

Águia 916 - 916 milésimos

Águia 833 - 833/000

Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos

Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos

Marcas de reconhecimento "Lua", "Mosquito" ou

"Cabeça de Velho" - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833/000

Tigre I - 916 milésimos

Tigre II - 800 milésimos

Tigre 800 - 800 milésimos

Formiga - Ouro branco de 800 milésimos

Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos

Andorina 750 - 750 milésimos

Andorinha 585 - 585 milésimos

Andorinha 375 - 375 milésimos

Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos

Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833/000

Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos

Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833/000

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833/000, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.

A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

**PRIVATE
SALES**

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- PRESENCIAL
 ORDEM DE COMPRA
 LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE *Client #* RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO *Sale* DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* LOCALIDADE *City* PAÍS *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* TELEFONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 17% + Iva, num total de 20,91% sobre o valor do martelo.
 Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 17% Buyer's Premium + Vat, on a total of 20,91% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
 RECEBIDO POR
 DATA _____ HORA _____



