

**132 Antiquidades e Obras de Arte, Pratas e Jóias**

*Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery*

**Lote/ Lot 1**

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova

Em pasta de vidro com decoração relevada representando motivos vegetalistas em tons de rosa e roxo

Aplicações em prata de 833/000

Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)

Assinada

*An Art Nouveau vase*

*Cameo glass of foliage decoration in pink and purple shades*

*833/000 silver applications*

*Porto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark by Almeida Miranda & Filho (1909-1921)*

*Signed*

**Lote/ Lot 17**

Jarra Arte Nova

Emile Gallé (1846-1904)

Retirado

*An Art Nouveau Vase*

*Emile Gallé (1846-1904)*

*Withdrawn*

**Lote/ Lot 48**

Armário Secretária à Abattant Luís XV

Faixaada a pau-rosa e pau-santo

Interior com oito gavetas e tampo forrado a pele

Na parte inferior três gavetas

Tampo em pedra mármore

Estampilha de Germain Landrin (1738-1785)

França, séc. XVIII

145,5x113x37 cm

*A Louis XVI Cabinet / Fall Front Desk  
Jacaranda and rosewood veneered  
Eight inner drawers and leather lined writing top  
Three drawers to lower section  
Marble top  
Stamped by Germain Landrin (1738-1785)*

*France, 18th century  
145,5x113x37 cm*

**Lote/ Lot 49**

*Secrétaire à Abattant Luís XV/ Luís XVI "P. Mantel"  
Trabalho de marchetaria e parqueteria em pau-santo, buxo e outras madeiras  
Aplicações, espelhos de fechadura e puxadores em metal amarelo  
Uma gaveta e duas portas  
Interior com gavetas, escaninhos e tampo forrado a pele com moldura de ferros a dourado  
Tampo em pedra mármore  
Estampilhado "P. MANTEL" de Pierre Mantel (1766-1802)  
França, séc. XVIII (2ª metade)  
(faltas, defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)  
142x94x41 cm*

*A Louis XV / Louis XVI Fall Front Desk "P. Mantel"  
Rosewood, boxwood and other woods marquetry and parquetry decoration  
Yellow metal mounts, lock escutcheons and handles  
One drawer and two doors  
Inner drawers, pigeon holes and gilt tooled leather lined writing surface  
Marble top  
Stamped "P. MANTEL" by Pierre Mantel (1766-1802)  
France, 18th century (2nd-half)  
(losses, faults, signs of wear and evidence of woodworm)  
142x94x41 cm*

**Lote/ Lot 111**

*Papeleira com alçado Jorge III  
Em mogno e faixada a mogno  
com três gavetões e duas gavetas, ferragens em metal amarelo e tampo de escrita  
revestido a couro com decoração gravada  
cimalha com decoração entalhada e vazada  
Inglaterra, séc. XVIII  
(sinais de uso)  
265x126x63 cm*

*A George III style bureau / bookcase  
solid and veneered mahogany  
three long and two short drawers, yellow metal hardware and tooled and gilt  
leather lined writing top  
carved and pierced crest  
England, 18th century  
(signs of wear)*

**Lote/ Lot 118**

*Conjunto de seis cadeiras estilo Jorge III ao gosto Chippendale  
Em mogno  
Tabelas recortadas e vazadas*

Pernas parcialmente entalhadas terminando em pés de sapata  
Assentos forrados a veludo  
Europa, séc. XX  
(sinais de uso)  
98x59x50 cm

*A set of six George III Style Chippendale chairs*

*Mahogany  
Scalloped and pierced splats  
Part carved legs on slipper feet  
Velvet covered seats  
Europe, 20th century  
(signs of wear)  
98x59x50 cm*

Estimativa/ *Estimate*: €650 – 800

**Lote/ Lot 119**

Breakfast Table Victoriana  
Em mogno e faixada a mogno  
Coluna central com entalhamentos terminando com pés de rodízios  
Inglaterra, séc. XIX  
(sinais de uso)  
76x135 cm

*A Victorian Breakfast table  
Solid and veneered mahogany  
Carved shaft on caster feet  
England, 19th century  
(signs of wear)  
76x135 cm*

Estimativa/ *Estimate*: €600 – 800



**Lote/ Lot 192**

Retrato do Rei D. Pedro V

António Joaquim de Santa Bárbara (1813-1865)

Proveniência: Coleção Privada

Ex-Coleção Marquês de Pombal, palácio de Oeiras

Esta pintura surge como o lote nº 61 do catálogo do leilão "Coleção de Quadros, gravuras, estampas, móveis, escultura, adornos e outros objectos de arte do Palácio do Senhor Marquez de Pombal em Oeiras" datado de 1939.

*A Portrait of King Pedro V*

*António Joaquim de Santa Bárbara (1813-1865)*

*Provenance: Private collection*

*Former Collection of Marquês de Pombal, Oeiras palace*

*This painting is included in lot nº 61 of the catalog of the "Coleção de Quadros, gravuras, estampas, móveis, escultura, adornos e outros objectos de arte do Palácio do Senhor Marquez de Pombal em Oeiras" dated 1939.*

**Lote/ Lot 175**

Escola Francesa, SÉC. XVII/XVIII

Retrato de Madame de Montespan (1640-1707)

Óleo sobre tela

117x93,5 cm

*French School, 17th/18th Century*

*A portrait of Madame de Montespan (1640-1707)*

*Oil on canvas*

*117x93,5 cm*

**Lote/ Lot 177**

Escola Inglesa, séc. XVIII

Retrato de Senhora

Óleo sobre tela

(restauros)

75,5x63,5 cm

*English School, 18th century*

*Portrait of a lady*

*Oil on canvas*

*(restoration)*

**Lote/ Lot 197**

Importante Par De Fruteiros, Odier Para S. M. A Rainha D. Maria Pia De Portugal (1847-1911)

*A Pair of Important fruit bowls by Odier for Queen Maria Pia of Portugal (1847-1911)*

Estimativa/ *Estimate*: €8.000 – 10.000

**Lote/ Lot 239**

Serviço de Chá

Em prata de 833/000

Composto por bule, leiteira, açucareiro e taça

Marcas de ensaiador do Porto (1855-1861) e marca de ourives atribuível a

Domingos João Ferreira (c. 1879), taça com marca de ourives de atribuível a José

Ribeiro de Figueiredo, remarcados posteriormente com "Cabeça de Velho"

(sinais de uso)

Alt.: 19 cm (bule)  
2370

*A Tea Set*

*Silver 833/000*

*Comprising of teapot, milk jug, sugar bowl and drip bowl*

*Oporto assay-mark (1855-1861) and goldsmith's mark attributable to Domingos*

*João Ferreira (ca. 1879), drip bowl with goldsmith's mark attributable to José*

*Ribeiro de Figueiredo*

*Later marked Elder's Head*

*(signs of wear)*

*Height: 19 cm (bule)*

2370

**Lote/ Lot 261**

Terrina redonda com tampa e armas do Marechal Massena

Em prata de 950/000

Com duas pegadas de frisões de palmas e pomo da tampa em formato de pinha

Gravada com o escudo heráldico do Marechal André MASSENA, Príncipe de Essling e

Duque de Rivoli

Marca de garantia de teor francês e marca de ourives de Nicolas-Xavier Manant

Goulain (1825-1835)

Alt./ Height: 35 cm Diam.: 28 cm

2980 g

*A round tureen and cover with armorial shield for field Marshal Massena*

*Silver 950/000*

*Two palm frieze handles and pine cone lid pommel*

*Engraved armorial shield for Field Marshal André MASSENA, Prince of Essling and*

*Duke of Rivoli*

*French assay warrantee mark and goldsmith's mark of Nicolas-Xavier Manant*

*Goulain (1825-1835)*

Estimativa/ Estimate: €7.500 - 12.000

**Lote/ Lot 288**

Pequeno Fruteiro

Em prata de 833/000

Decoração relevada e cinzelada representando flores, elementos vegetais e concheados

Contraste do Porto (1938-1984)

Diam.: 19,5 cm

132 g

*A small fruit bowl*

*Silver 833/000*

*Reliefs and chiselled floral, foliage and shells decoration*

*Oporto hallmark (1938-1984)*

*Diam.: 19,5 cm*

*132 g*

Estimativa/ Estimate: €80 - 100

**Lote/ Lot 296**

Barretina com faqueiro para seis pessoas

Estrutura em madeira integralmente revestida a pele de cação com aplicações em

metal amarelo

Interior em veludo vermelho com galões com faqueiro em prata de 833/000

Composto por seis colheres de sopa, seis facas e seis garfos de carne

Séc. XIX

Seis colheres e três garfos com marca de ensaiador de Évora (1770-1779) e marca de ourives IF, dois garfos com marca de ensaiado de Beja (séc. XVIII) e marcas de ourives não identificáveis, um garfo e seis facas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

(sinais de uso)

Comp.: 25 cm (faca)

1341 g (total)

*Wooden carcass coated in stingray skin with applied yellow metal elements*

*Velvet lined interior*

*Silver 833/000 cutlery set comprising of six soup spoons, six meat knives and six meat forks*

*19th century*

*Evora assay-mark (1770-1779) to six spoons and three forks and goldsmith's mark*

*IF. Beja assay-mark (18th century) on two forks and unidentifiable goldsmith's*

*mark. One fork and six knives unmarked*

*(signs of wear)*

*Length: 25 cm (knife)*

*1341 g (total)*

**Lote/ Lot 305**

Par de Taças

*A pair of cups*

Estimativa/ *Estimate*: €150 - 400

**Lote/ Lot 336**

Faqueiro para doze pessoas

Retirado

*A twelve cover cutlery set*

*Withdrawn*

**Lote/ Lot 401**

Gomil

*An Ewer*

Estimativa/ *Estimate*: €600 - 800

**Lote/ Lot 479**

Par de pratos recortados

Retirado

*A pair of scalloped plates*

*Withdrawn*

**Lote/ Lot 565**

Par de travessas oitavadas

Retirado

*A pair of octagonal serving platters*

*Withdrawn*

**Lote/ Lot 567**

Bule com tampa  
A teapot and cover

Estimativa/ *Estimate*: €100 - 200

**Lote/ Lot 585**

Travessa oitavada  
Retirado

*An octagonal serving platter  
Withdrawn*

**Lote/ Lot 952**

Alfinete  
A brooch

Estimativa/ *Estimate*: €800 - 1200

**Lote/ Lot 970**

Anel Chanel, modelo perfil de Camélia por Laurens Baumer

Em ouro de 750/000

Cravejado com 59 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct, tendo o central o peso de 0,50 ct, grau de cor F, pureza VVS2

Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021, numerado 7R215

Diamante central numerado com orelatório do GIA 2111381384 de 23 de Novembro de 2009

(sinais de uso)

Med. 12 (EU)

4,2 g

*A Chanel ring, Camellia Profile by Laurens Baumer*

*Gold 750/000*

*Set with 59 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct, with the central diamond totalling 0.50 ct, colour grade F, clarity VVS2*

*Central diamond numbered with GIA report 2111381384 of November 23, 2009*

*Assay warrantee mark, later post-2021 assay-mark, numbered 7R215*

*(signs of wear)*

*Med. 12 (EU)*

*4,2 g*

**Lote/ Lot 1088**

*A Pair of Earrings*

*Gold 800/000*

*Set with 2 antique brilliant cut diamonds totaling approximately 1,40 ct.*

*Oporto hallmark (1985-2020)*

*(signs of wear)*

*Diam.: 5,2 mm*

*1,9 g*