

A hand holding a wooden ring with a knife inside, set against a red background. The hand is positioned at the bottom of the ring, with the fingers gripping it. The knife is held horizontally across the ring, with its blade pointing towards the right. The background is a vibrant red, and the lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and the hand.

VERITAS ART
AUCTIONEERS

15
FEVEREIRO
February **2023**

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

125

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

15 FEVEREIRO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Comissão de compra: 17%, acrescida de IVA

15 FEBRUARY, WEDNESDAY, 7PM

Buyer's premium: 17% + VAT

EXPOSIÇÃO

10 A 14 FEVEREIRO, 10H - 20H

VIEWING

10 TO 14 FEBRUARY, 10AM - 8PM

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue available at www.veritas.art





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTES AVALIAÇÕES

Appraisals Assistants

Isabel Silva
is@veritas.art
João Belo

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Sofia Ruival
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes
lg@veritas.art

OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

PF DUARTE, LDA
Daniel Viana Martins

IMPRESSÃO

Print

AGIR

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:



1

BILLY CHILDISH (N. 1959)

Sem título

Óleo sobre platex

46,5x61 cm

Assinado com as iniciais "BH" e datado 87 no verso

Untitled

Oil on platex

Signed with the initials "BH" and dated 87 on the reverse

€ 1.500 - 2.500



“ (...) WHEN I AM LOOKING FOR INSPIRATION I NEVER DIFFERENTIATE BETWEEN ABSTRACTION AND FIGURATION. IN THE PROCESS OF PAINTING BOTH ARE THE SAME BECAUSE FOR THE ARTIST BOTH ARE JUST FORMS OF EXPRESSION. FIGURATIVE WORKS CAN BE VERY ABSTRACT AND ABSTRACT WORKS CAN BE QUITE FIGURATIVE. ”

INTERVIEW BY GABRIEL ROLAND
"COLLECTORS AGENDA - IN THE STUDIO", 2017

2

SECUNDINO HERNÁNDEZ (N. 1975)

Sem título, 2008
Óleo sobre tela
200x150 cm
Com certificado de autenticidade da Galeria María Llanos.

Untitled, 2008
Oil on canvas
With certificate of authenticity from Galeria María Llanos.

€ 37.500 - 45.000



3

ANA JOTTA (N. 1946)

Sem título ("projecto p. pintura de tecto")
Acrílico sobre aglomerado
Assinado e datado 1980 no verso
134x96 cm

Untitled ("projecto p. pintura de tecto")
Acrylic on chipboard
Signed and dated 1980 on the reverse

€ 5.000 - 8.000



4

DOUGLAS GORDON (N. 1966)

"Self Portrait of You and Me (Michelle Yeoh)", 2006
Fumo e espelho sobre fotografia
83,3x73x7 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Mário Sequeira e etiqueta da Gagosian Gallery no verso.

"Self Portrait of You and Me (Michelle Yeoh)", 2006
Smoke and mirror on photograph

With certificate of authenticity from Galeria Mário Sequeira and with label from Gagosian Gallery on the reverse.

€ 10.000 - 14.000



“ (...) AS MINHAS PRIMEIRAS PINTURAS JÁ ERAM PAISAGENS. PROSSEGUI SEMPRE COM A IDEIA DE QUE QUERIA INVESTIGAR A PAISAGEM ATRAVÉS DA PAISAGEM. (...) A PAISAGEM É UMA BOA METÁFORA (...) PARA AQUILO QUE ESTOU A FAZER, PORQUE LIDA DIRECTAMENTE COM O CAMPO DA VISÃO E NESSE CAMPO DE VISÃO VEMOS O QUE CONHECEMOS. OLHAMOS PARA UMA PAISAGEM, TENTANDO FAZER O NOSSO RECONHECIMENTO. É UMA FORMA DE OLHARMOS PARA NÓS PRÓPRIOS. SE SÓ VEMOS O QUE CONHECEMOS, ENTÃO QUANDO OLHAMOS PARA UMA PAISAGEM ESTAMOS A OLHAR PARA NÓS PRÓPRIOS, VISTO QUE SOMOS NÓS QUE APLICAMOS OS NOSSOS PRÓPRIOS SIGNIFICANTES (...) ”

CONVERSA CONDUZIDA POR DELFIM SARDO

IN "MICHAEL BIBERSTEIN: X, UMA RETROSPECTIVA", 2019

5

MICHAEL BIBERSTEIN (1948 - 2013)

"Blue Shift VI"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1994 no verso
89x180 cm

"Blue Shift VI"
Acrylic on canvas
Signed and dated 1994 on the reverse

€ 10.000 - 20.000



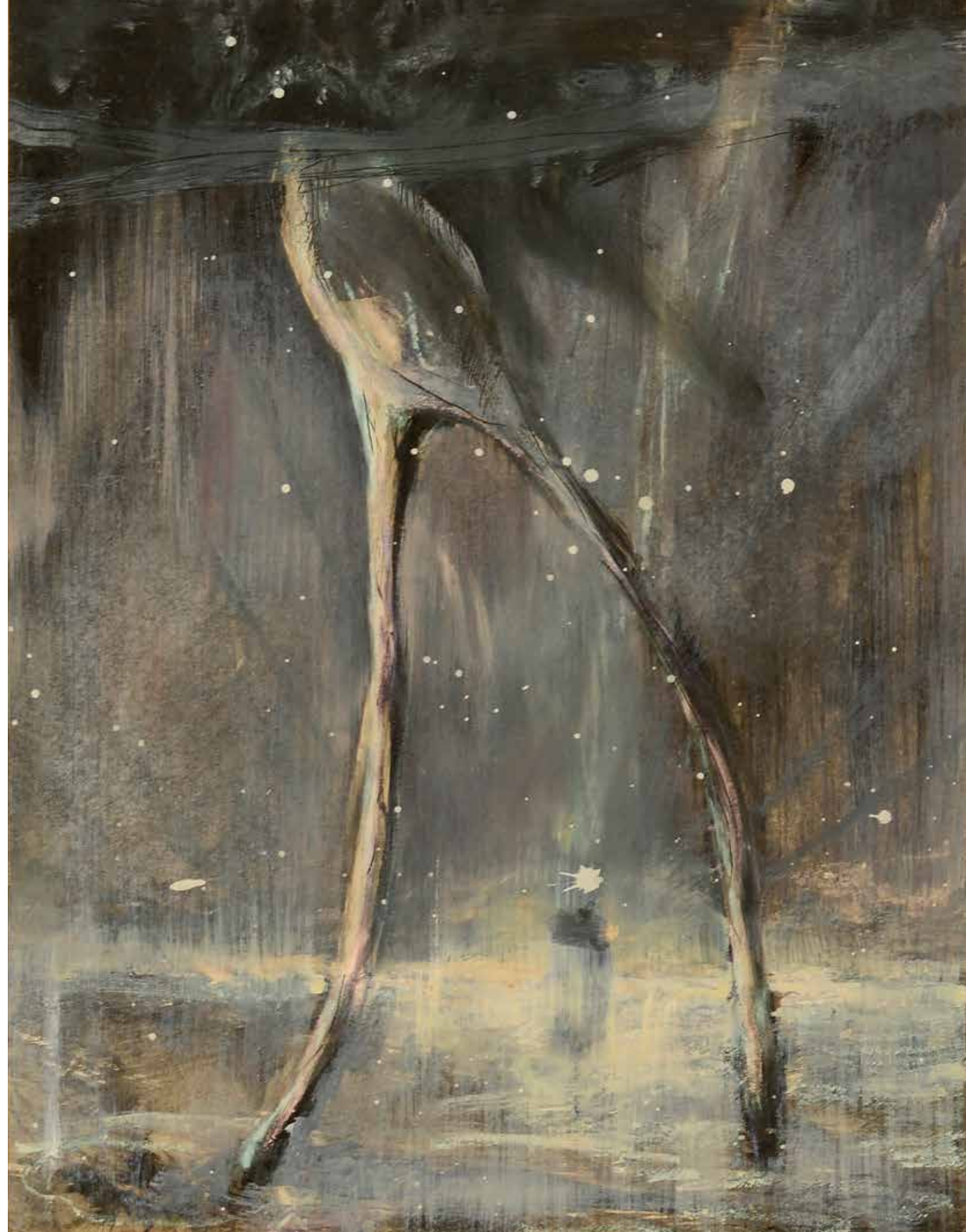
6

ANSELM KIEFER (N. 1945)

Sem título
Técnica mista sobre papel
35,5x27 cm

Untitled
Mixed media on paper

€ 15.000 - 20.000



7

MARIE ZOE GREENE-MERCIER (1911-2001)

Sem título
Bronze
Assinado
57,5x51x35 cm

Untitled
Bronze
Signed

€ 600 - 800



8

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 86 Maio
75,5x55,2 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 86 May

€ 5.000 - 8.000



9

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título
Grafite sobre papel
Assinada e datada 80
21x29 cm (mancha/image)

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 80

€ 2.000 - 3.000



10

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título
Grafite sobre papel
Assinada no verso
17,5x10,8 cm (mancha/image)
40x29,6 cm (papel/sheet)

Untitled
Graphite on paper
Signed on the reverse

€ 2.000 - 3.000



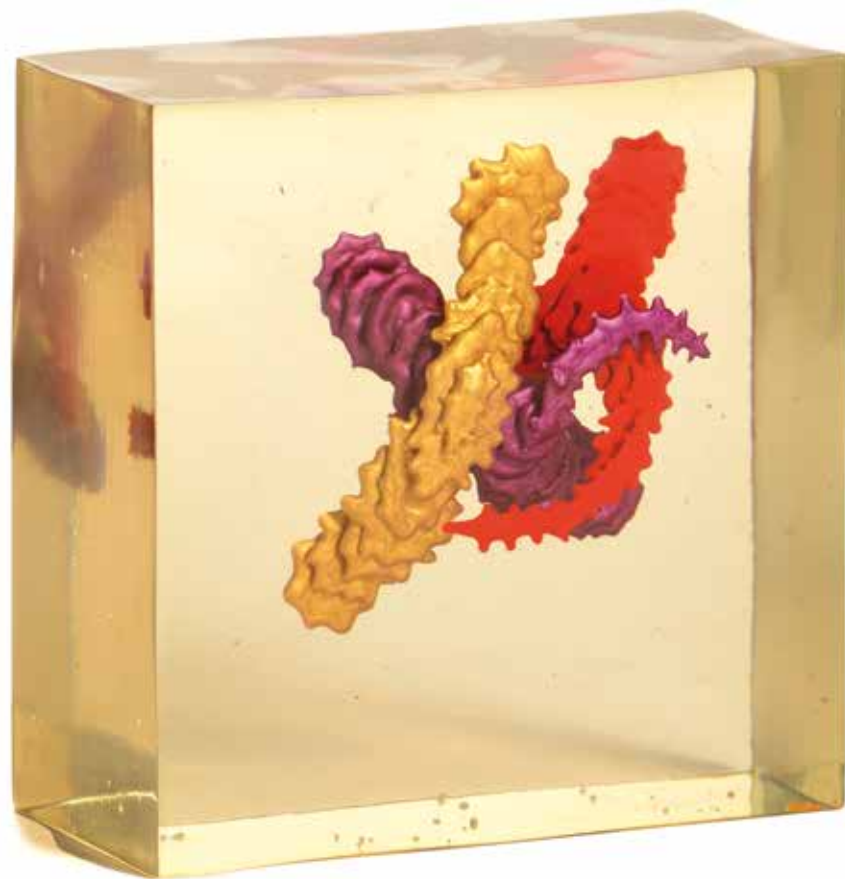
11

DUSTIN YELLIN (N. 1975)

"Over and Under"
Resina e acrílico
Assinada e datada 09 na base
20x20x9,5 cm

Resin and acrylic
Signed and dated 09 at the base

€ 3.000 - 4.000



12

PHILIP TAAFFE (N. 1955)

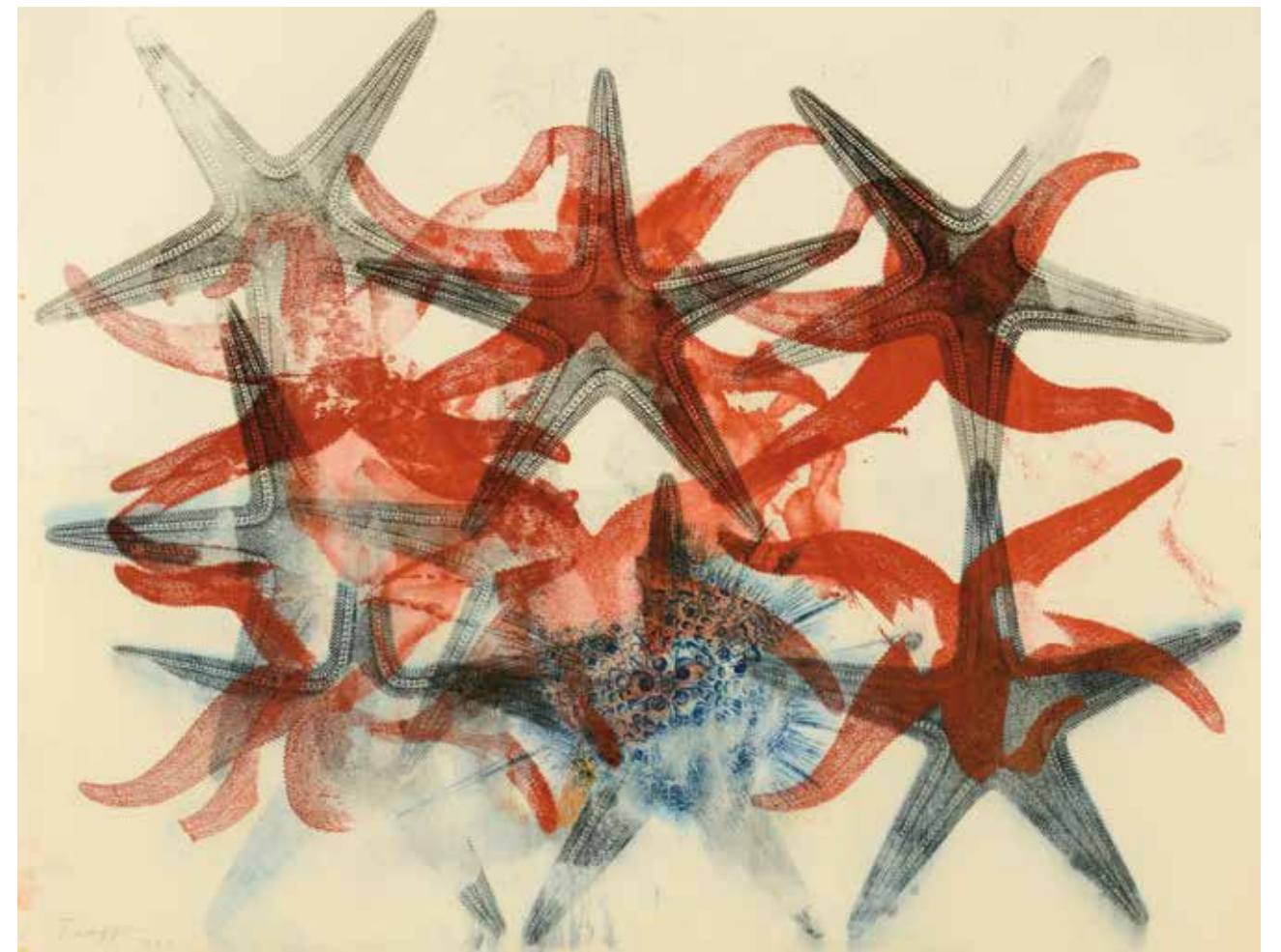
"Starfish (Asterios Murray)"
Pigmento de óleo sobre papel
Assinado e datado 1997
51x67 cm

Com etiqueta da Gagosian Gallery no verso.

"Starfish (Asterios Murray)"
Oil pigment on paper
Signed and dated 1997

With label from Gagosian Gallery on the reverse.

€ 3.500 - 5.000



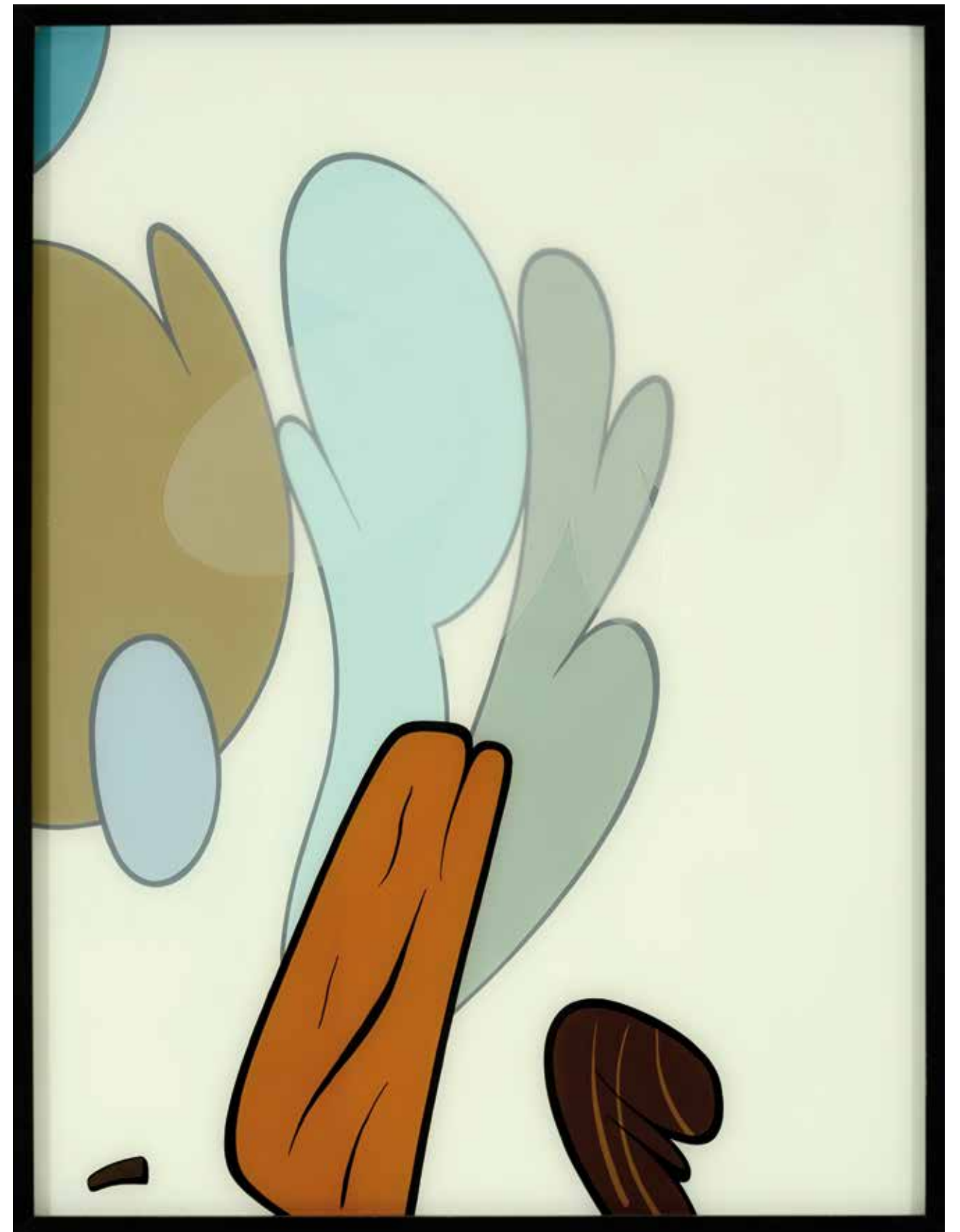
13

KAWS (N. 1974)

Sem título
Acrílico sob vidro
(pequenas faltas)
101,8x76,4 cm

Untitled
Acrylic on glass
(minor faults)

€ 50.000 - 80.000



14

STEFAN BRÜGGEMANN (N. 1975)

“(Puddle Paintings) Wonderful Woman”/”Puddle Painting 12”
Tinta de alumínio e spray sobre tela
170x130 cm

Assinada e datada 14 no verso
Com certificado de autenticidade da Galeria Múrias Centeno.

“(Puddle Paintings) Wonderful Woman”/”Puddle Painting 12”
Aluminum paint and spray on canvas

Signed and dated 14 on the reverse
With certificate of authenticity from Galeria Múrias Centeno.

€ 22.000 - 30.000



15

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Antwerp Stairs"
Esmalte sobre alumínio
73,5x206x7 cm

Assinado e datado 87 em etiqueta no verso
Numerado 3/3 no verso (edição de 3 peças únicas)

Exposições/Exhibitions:

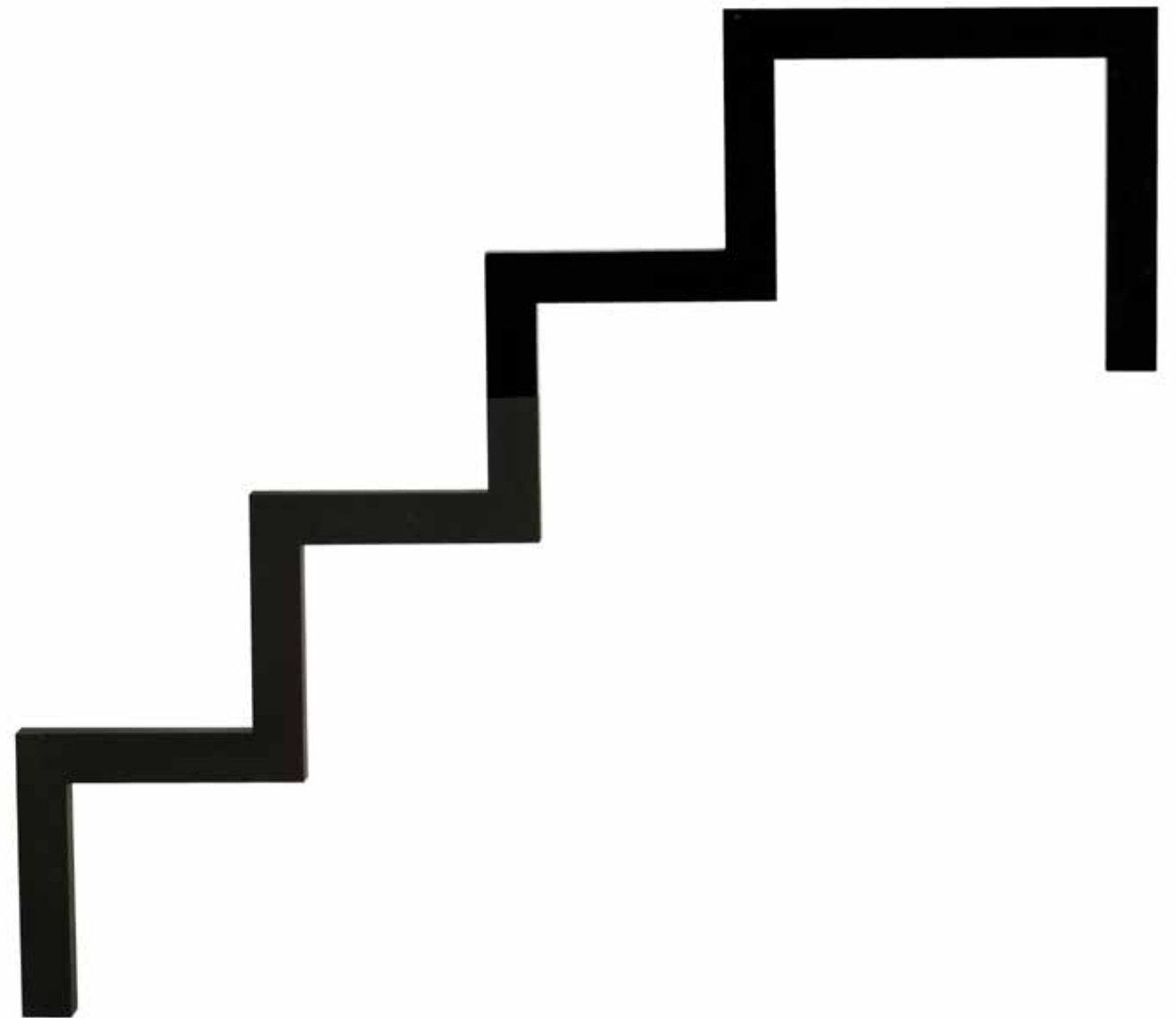
"Anima et macula", Cintrik Gallery, Antuérpia, 1987;
"Pedro Cabrita Reis: One after another, a few silent steps", Hamburger
Kunsthalle - Galerie der Gegenwart, 2009-2010, Carré d'Art Contempo-
raine de Nîmes, 2011, Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2011, Cat. p. 45.

Enamel on aluminum

Signed and dated 87 on label on the reverse

Numbered 3/3 on the reverse (edition of 3 unique pieces)

€ 6.000 - 12.000



16

MATT MULLICAN (N. 1951)

Sem título, anos 90
Escultura com três elementos compostos
Calcário (azul de Cascais)
68/34/84,5x48x48 cm

Untitled, 90's
Sculpture with three composite elements
Limestone (Cascais Blue)

€ 15.000 - 25.000



17

TATJANA DOLL (N. 1970)

"CAR_Lamborghini Yellow"
Esmalte sobre tela
Assinado e datado Mai 2008
150x275 cm

Com certificado de autenticidade da Galerie
Gebr. Lehmann assinado pela artista.

Enamel on canvas
Signed and dated Mai 2008

With certificate of authenticity from Galerie Gebr.
Lehmann signed by the artist.

€ 4.000 - 6.000



18

TRACEY MOFFATT (N. 1960)

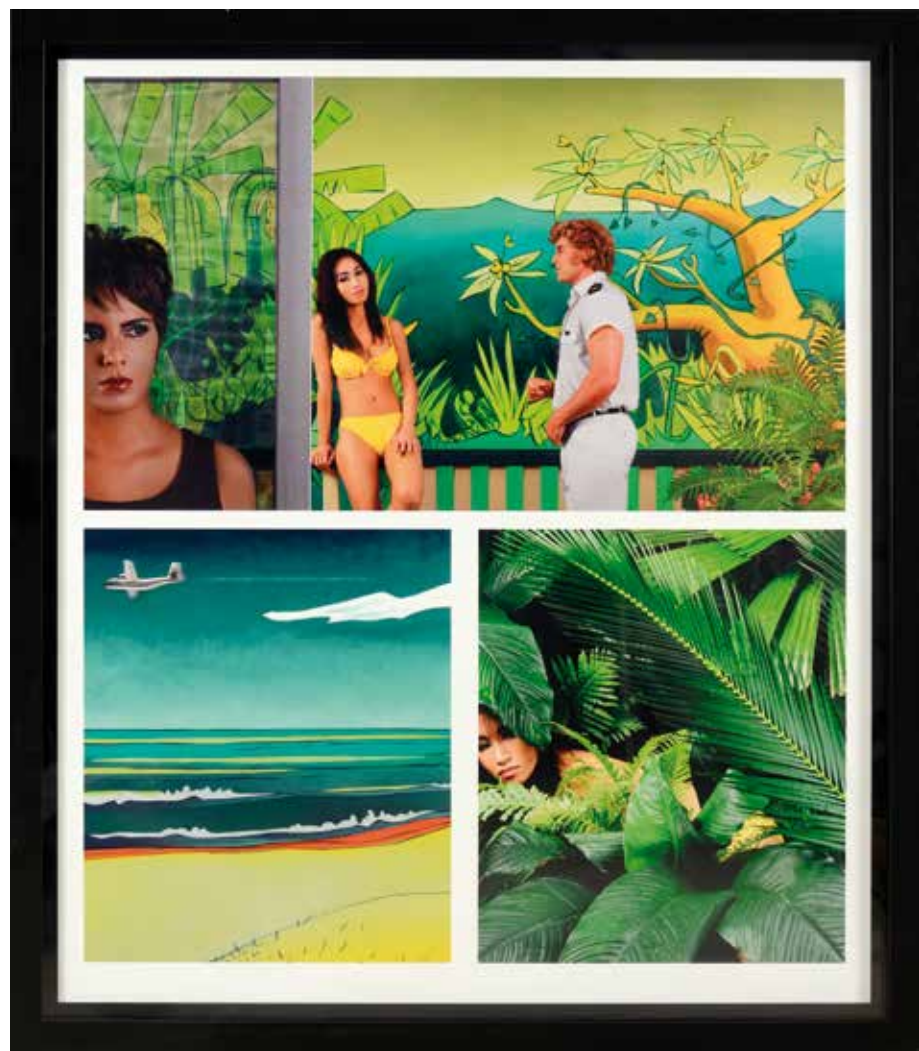
"Adventure Series 10", 2004
Impressão a cores sobre papel Fujiflex
Ed. 25/25
126,5x109 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

"Adventure Series 10", 2004
Color print on Fujiflex paper
Ed. 25/25

With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 2.500 - 3.500



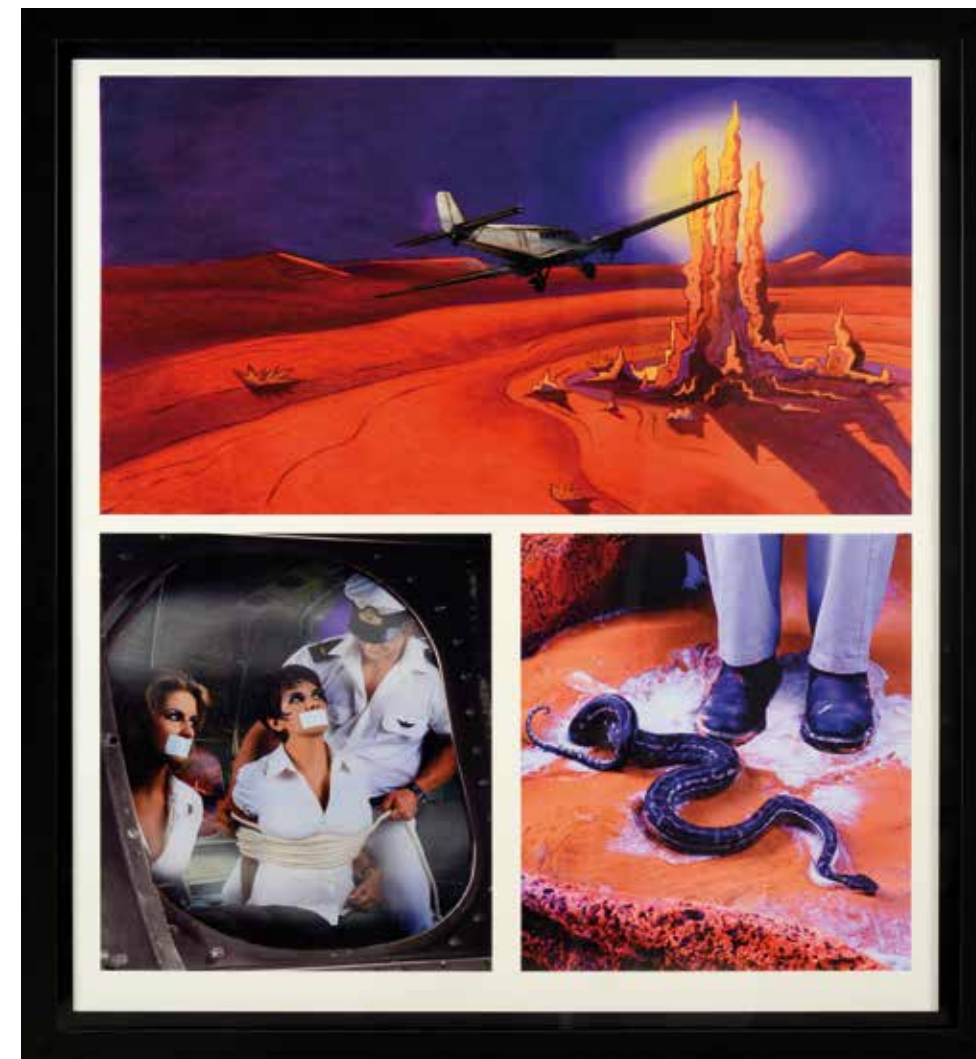
19

TRACEY MOFFATT (N. 1960)

"Adventure Series 1"
Impressão a cores sobre papel Fujiflex
Assinada, datada 04 e numerada 20/25 no verso
126,5x109 cm

"Adventure Series 1"
Color print on Fujiflex paper
Signed, dated 04 and numbered 20/25 on the reverse

€ 2.500 - 3.500



20

VIK MUNIZ (N. 1961)

"Pictures of Junk: Oedipus and Sphinx after Jean Auguste
Dominique Ingres", 2006

C-print

Ed. AP 3/4 small

132x101 cm

Com etiqueta da Galeria Fortes Vilaça no verso.

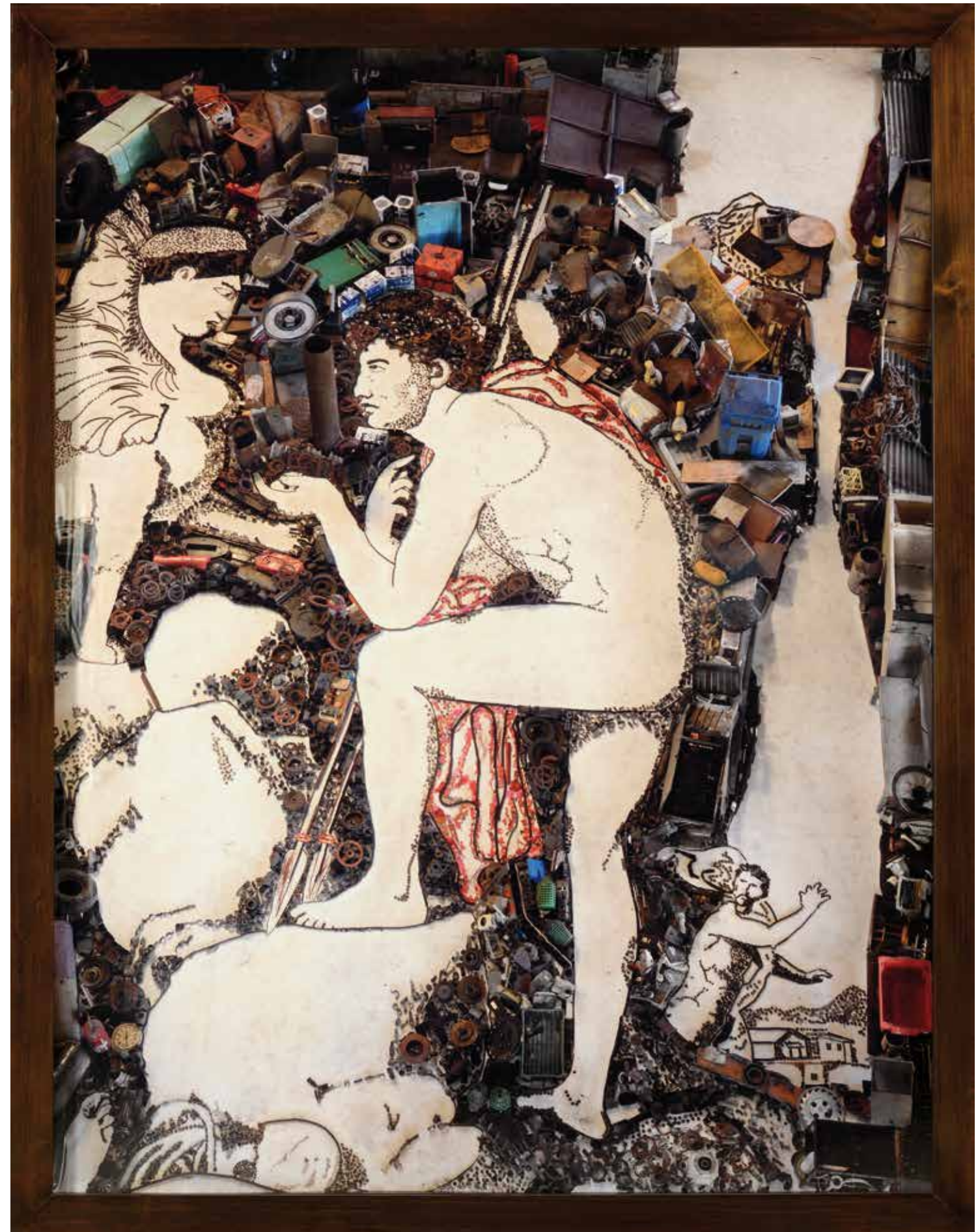
"Pictures of Junk: Oedipus and Sphinx after Jean Auguste
Dominique Ingres", 2006

C-print

Ed. AP 3/4 small

With label from Galeria Fortes Vilaça on the reverse.

€ 10.000 - 15.000



21

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"The Prize Song nº 29"

Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 1/5 no verso
92,5x70,5 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Piezo pigment print on paper

Signed, dated 2001 and numbered 1/5 on the reverse

With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 3.000 - 5.000

22

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"The Prize Song nº22"

Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 1/5 no verso
92,5x70,5 cm

Piezo pigment print on paper

Signed, dated 2001 and numbered 1/5 on the reverse

€ 3.000 - 5.000

23

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"The Prize Song nº10"

Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 2/5 no verso
92,5x70,5 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Piezo pigment print on paper

Signed, dated 2001 and numbered 2/5 on the reverse

With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 3.000 - 5.000

24

JOÃO PENALVA (N. 1949)

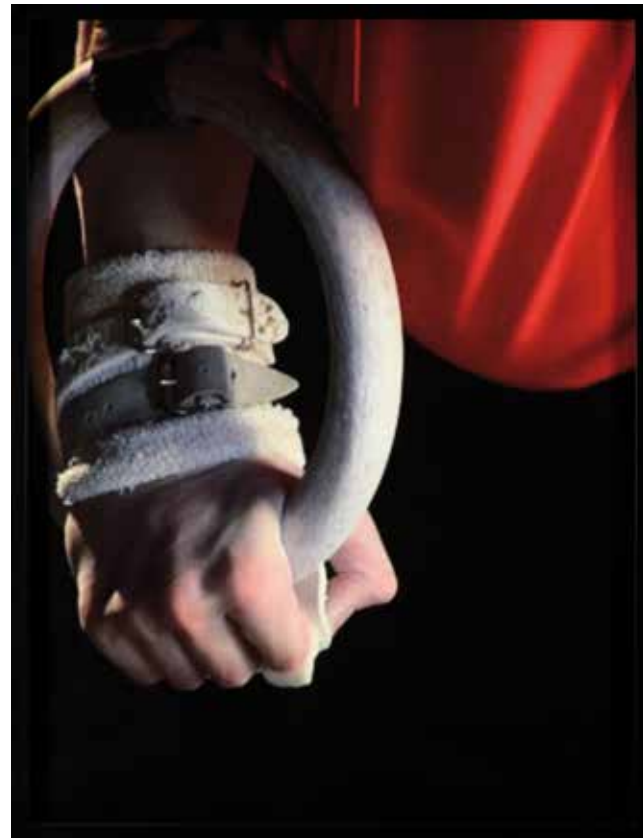
"The Prize Song"

Impressão Piezo com tintas pigmento sobre papel
Assinada, datada 2001 e numerada 1/5 no verso
92,5x70,5 cm

Piezo pigment print on paper

Signed, dated 2001 and numbered 1/5 on the reverse

€ 3.000 - 5.000



25

ERWIN WURM (N. 1954)

Sem título ("Leopoldstadt"), 2004
C-print
Assinada em etiqueta no verso
Ed. 2/5
80x66 cm

Untitled ("Leopoldstadt"), 2004
C-print
Signed on label on the reverse
Ed. 2/5

€ 3.000 - 5.000



26

ERWIN WURM (N. 1954)

Sem título ("Leopoldstadt"), 2004
C-print
Assinada em etiqueta no verso
Ed. 2/5
80x66 cm

Untitled ("Leopoldstadt"), 2004
C-print
Signed on label on the reverse
Ed. 2/5

€ 3.000 - 5.000



27

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

Sem título
Da série "Hiato"
C-print
Assinada e numerada 1/5 no verso
160x120 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Exposições/Exhibitions:
"No Próximo Sábado", Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea,
Lisboa, 2006, exposição nomeada para o Prémio BES Photo.

Untitled
From "Hiato" series
C-print
Signed and numbered 1/5 on the reverse

With certificate of authenticity from the artist.

€ 3.500 - 5.000



“ NO MATTER WHAT KIND OF WORK YOU DO, MOST PEOPLE ARE GOING TO BOIL IT DOWN TO ONE SENTENCE. (..) I DON'T THINK AN ARTIST CAN ENTIRELY CONTROL WHAT THAT SENTENCE WILL BE, BUT THEY CAN BE AWARE OF IT. (..) FOR ME THE EXCITEMENT OF PHOTOGRAPHY IS WANDERING AND DISCOVERY. WITH 'NIAGARA' I STARTED WITH THE IDEA OF LOVE, BUT I REALLY DIDN'T KNOW HOW TO GET AT IT. IN THE BEGINNING I USED THE US AND CANADIAN BORDER TOWNS AS A METAPHOR FOR A COUPLE (..). IT WAS A DISASTER. IT TOOK A LONG TIME TO COME TO THE IDEA OF THE LETTERS. ”

INTERVIEW BY JOERG COLBERG
"CONSCIENTIOUS EXTENDED", 2006

ALEC SOTH

28

ALEC SOTH (N. 1969)

"Bonanza Motel", 2005

Da série "Niagara"

Chromogenic print

Ed. 1/5

176x146 cm (papel/sheet)

152,4x121,9 cm (mancha/image)

Com etiqueta da Gagosian Gallery no verso.

Bibliografia/Literature:

"Niagara. Alec Soth", Steidl, 2006, p. 51.

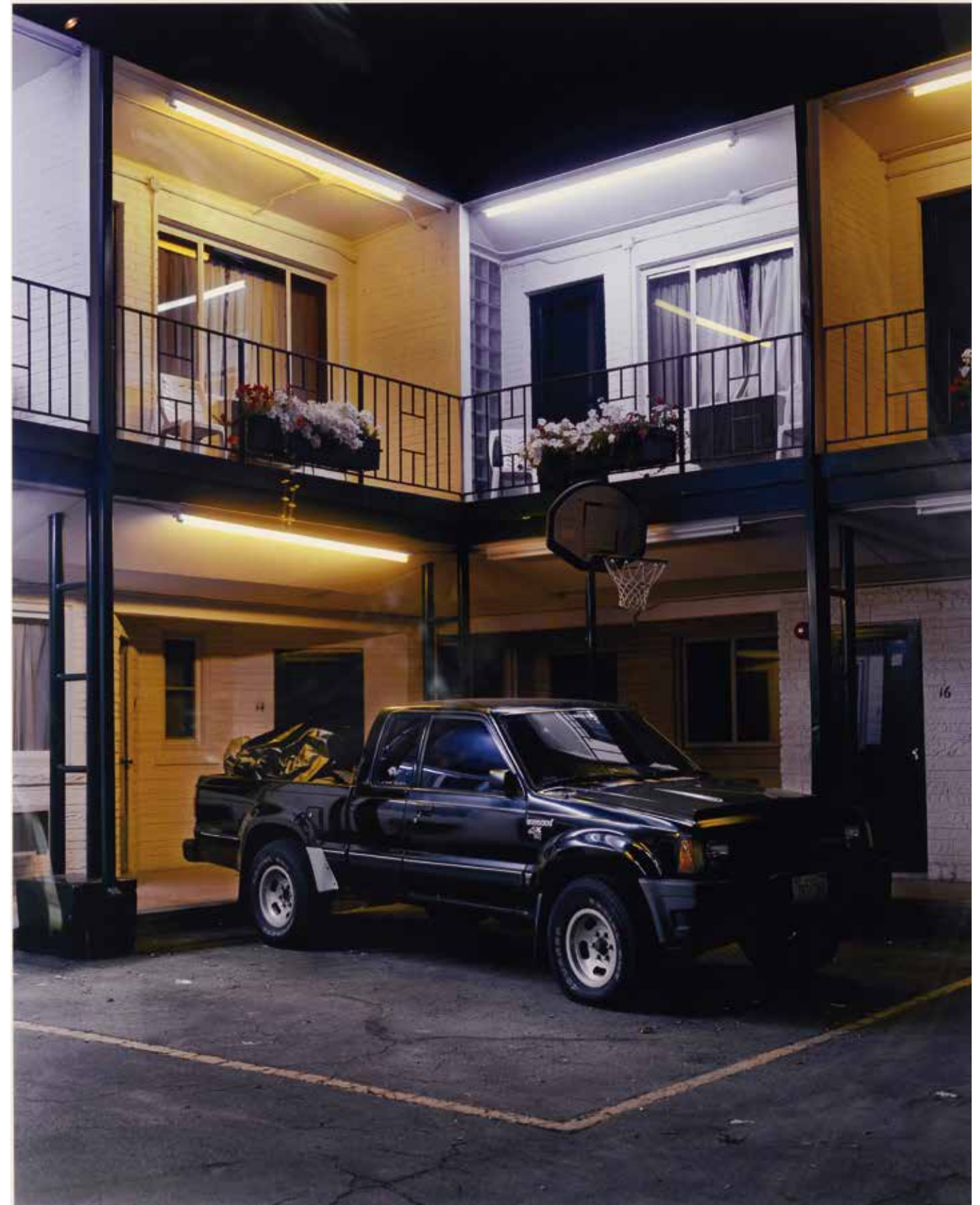
From "Niagara" series

Chromogenic print

Ed. 1/5

With label from Gagosian Gallery on the reverse.

€ 15.000 - 20.000



29

NUNO CERA (N. 1972)

"Dark forces #7"
Lambda print montada em Diasec
Assinada, datada 2004 e numerada 1/3 mais 1 em etiqueta no verso
70x100 cm

Com etiqueta da Galeria Pedro Cera no verso.
Peça semelhante na coleção de fotografia do Novo Banco, representada em "BESArt
Coleção Banco Espírito Santo, O Presente: Uma Dimensão Infinita", p. 93.

Lambda print mounted on Diasec
Signed, dated 2004 and numbered 1/3 plus 1 on label on the reverse

With label from Galeria Pedro Cera on the reverse

Work from the same edition in Novo Banco's photography collection, reproduced on "BESArt
Coleção Banco Espírito Santo, O Presente: Uma Dimensão Infinita", p. 93.

€ 1.200 - 2.000



30

ANDRÉ PRÍNCIPE (N. 1976)

Sem título
Da série "Smell of tiger precedes tiger"
Impressão jacto de tinta colado em PVC
Assinada, datada Nara, Japão, Outubro 2010 e
numerada 2/5 no verso
66x100 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled
From "Smell of tiger precedes tiger" series
Inkjet print laid on PVC
Signed, dated Nara, Japan, October 2010 and
numbered 2/5 on the reverse

With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.500 - 4.000



31

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

"A Onda"
Fotografia a preto e branco
Assinada e datada 1983 frente e verso
193x124 cm

Black and white photograph
Signed and numbered 1983 front and back

€ 100.000 - 150.000



HELENA ALMEIDA (1934-2018)

Sem título, 1987

Da série "Frisos"

Friso composto por 8 fotografias a preto e branco

25x142,5 cm (friso/frieze))

24x18 cm (fotografia/photograph)

Exposições/Exhibitions:

"Helena Almeida. Frisos", no âmbito do ciclo «Fotografia como Arte

/ Fotografia como Suporte», Centro de Arte Moderna, Fundação

Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1987, Cat. s. num.

Untitled, 1987

From "Frisos" series

Frieze composed of 8 black and white photographs

€ 6.000 - 10.000



33

CECÍLIA COSTA (N. 1971)

Sem título
Da série "Châtelet les Halles"
Lambda print
Assinada, datada 06 Setembro e numerada 1/3 no verso
48,5x66 cm

Untitled
From "Châtelet les Halles" series
Lambda print
Signed, dated 06 September and numbered 1/3 on the reverse

€ 800 - 1.200



34

LUÍS PALMA (N. 1960)

"No Man's Land", 2002
Impressão RA4 sobre papel mate
Assinada em etiqueta no verso
Ed. 1/2
45x60 cm

RA4 print on matte paper
Signed on label on the reverse
Ed. 1/2

€ 1.200 - 1.800



35

VASCO ARAÚJO (N. 1975)

"Jardim Tropical"

Fotografia a cores

Assinada e datada 2006 no verso

78,5x106,5 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

"Jardim Tropical"

Color photograph

Signed and dated 2006 on the reverse

With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 2.500 - 3.500



36

VASCO ARAÚJO (N. 1975)

Sem título

Da série "A Hand of Bridge"

Fotografia a cores e texto

Assinada e datada 2005 no verso

61,5x124 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Untitled

From "A Hand of Bridge" series

Color photograph and text

Signed and dated 2005 on the reverse

With label from Galeria Filomena Soares on the reverse.

€ 3.500 - 5.000



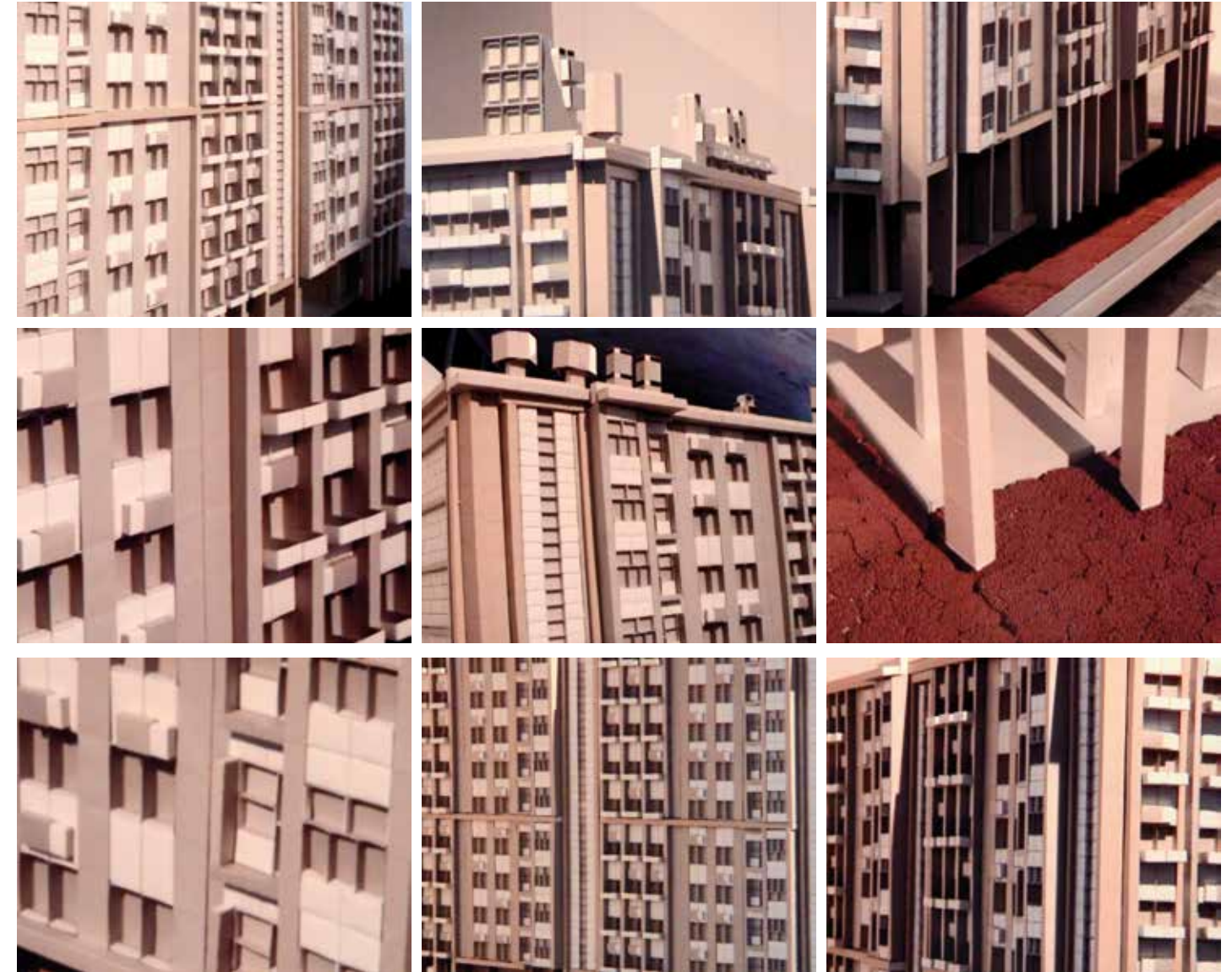
37

RODRIGO OLIVEIRA (N. 1978)

"Antes do Princípio do Fim"
Políptico (9 elementos)
Lambda print sobre alucolic
Assinado e datado 06 em 8 dos 9 elementos
56x70 cm (x9)

Polyptych (9 elements)
Lambda print on alucolic
Signed and dated 06 on 8 of the 9 elements

€ 5.000 - 8.000



38

PAULO CATRICA (N. 1965)

"Sidmouth St.", 2005

Lambda print

Assinada e numerada 1/5 no verso

124x148,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Lambda print

Signed and numbered 1/5 on the reverse

With certificate of authenticity from the artist.

€ 2.000 - 3.000



39

ÁLVARO NEGRO (N. 1973)

"Las Sombras Mendigas del Escenario de Alex Zika", 2006

Lambda print sobre alumínio

Ed. 1/3

80x99 cm (x4)

Com certificado de autenticidade da Galeria Carlos

Carvalho assinado pelo artista.

Lambda print on aluminum

Ed. 1/3

With certificate of authenticity from Galeria Carlos

Carvalho signed by the artist.

€ 3.500 - 5.000



40

STEVEN KLEIN (N. 1965)

"Suburban Woman #10, New Jersey", 2006
Fotografia a cores sobre papel Fuji Crystal Archive
Assinada e marcada Artist Proof
(ligeiros vincos)
40,5x50,8 cm

"Suburban Woman #10, New Jersey", 2006
Color photograph on Fuji Crystal Archive paper
Signed and marked Artist Proof
(slight creases)

€ 8.000 - 10.000



41

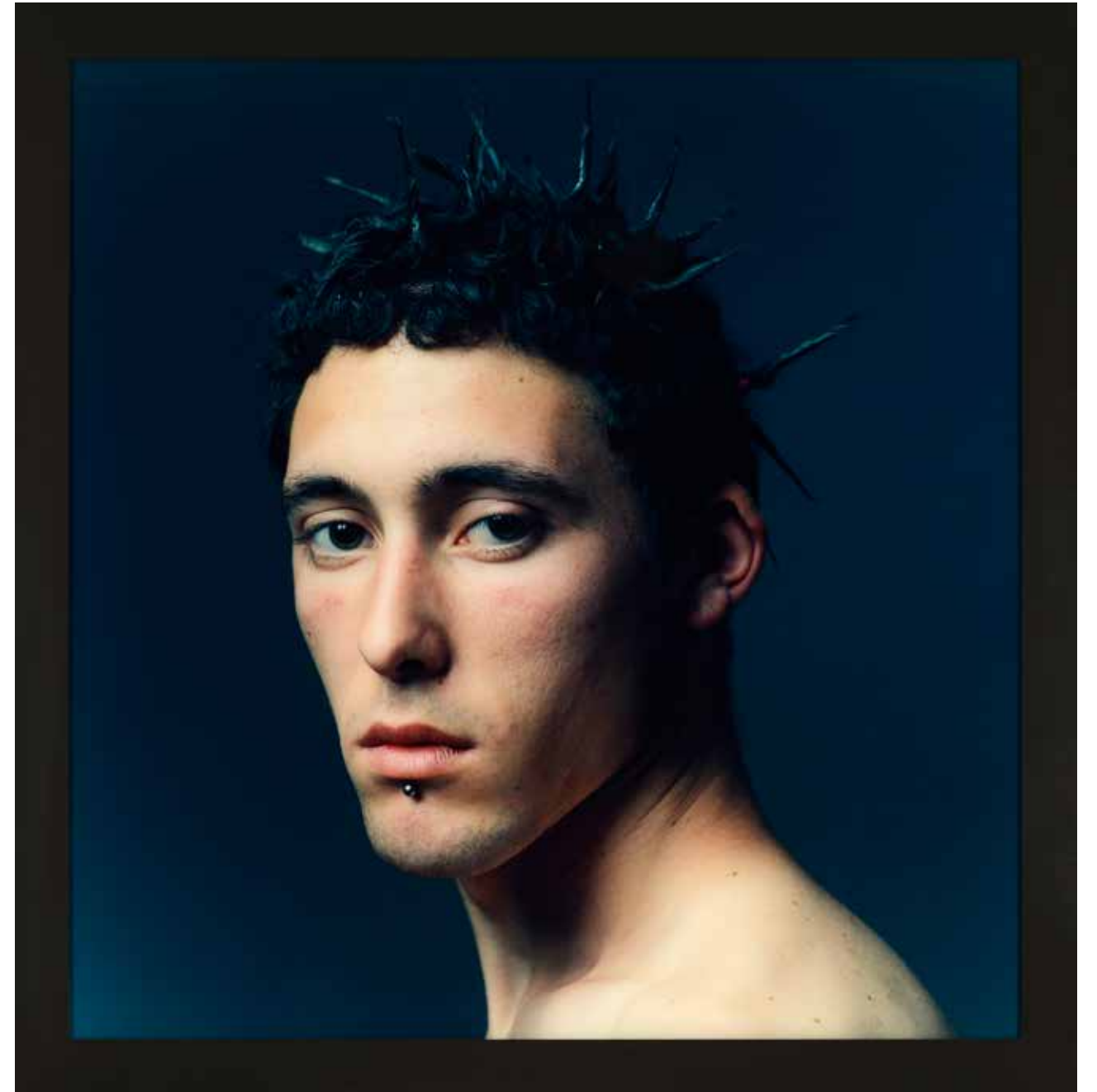
PIERRE GONNORD (N. 1963)

"David II"
Fotografia a cores
Assinada, datada Lisboa 2000 e numerada 3/3 no verso
104x100 cm

Com etiqueta da Galeria Juana de Aizpuru no verso.

Color photograph
Signed, dated Lisboa 2000 and numbered 3/3 on the reverse
With label from Galeria Juana de Aizpuru on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



42

JACK PIERSON (B. 1960)

"F.I.D."
Fotografia a cores sobre papel Kodak Professional
Assinada, datada 98 e numerada 4/20 no verso
25,3x20,3 cm

"F.I.D."
Color photograph on Kodak Professional paper
Signed, dated 98 and numbered 4/20 on the reverse

€ 600 - 800



44

GÉRARD CASTELLO-LOPES (1925-2011)

Sem título (Porto, Portugal), 1996
Da série "Espant'homens"
C-print sobre papel Kodak Professional
30,3x40,3 cm

Untitled (Oporto, Portugal), 1996
From "Espant'homens" series
C-print on Kodak Professional paper

€ 800 - 1.500



43

DESTINY DEACON (N. 1957)

"Adoption"
Impressão Lightjet a partir de Polaroid
Assinada, datada 1993-2000 e numerada 6/15
123x123 cm

"Adoption"
Lightjet print from Polaroid
Signed, dated 1993-2000 and numbered 6/15

€ 1.500 - 2.000



45

GÉRARD CASTELLO-LOPES (1925-2011)

Sem título (Porto, Portugal), 1996
Da série "Espant'homens"
C-print sobre papel Kodak Professional
40,3x30 cm (papel/sheet)

Untitled (Oporto, Portugal), 1996
From "Espant'homens" series
C-print on Kodak Professional paper

€ 800 - 1.500



46

EDOUARD BOUBAT (1923-1999)

“Suède”
Impressão vintage gelatina sais de prata
24x30,2 cm

Com carimbo do autor no verso

“Suède”
Vintage gelatine silver print
With stamp from the author on the reverse

€ 400 - 600



47

EDOUARD BOUBAT (1923-1999)

“Suède”
Impressão vintage gelatina sais de prata
19,7x29,5 cm

Com carimbo do autor no verso

“Suède”
Vintage gelatine silver print
With stamp from the author on the reverse

€ 400 - 600



48

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Sem título, anos 80
Impressão vintage gelatina sais de prata
11,7x17,5 cm

Selo branco com créditos de autor “Copyright by Jean-François Jonvelle” e número de negativo no verso

Untitled, 80's
Vintage gelatine silver print

Embossed seal with the author's credits “Copyright by Jean-François Jonvelle” and negative number on the reverse

€ 100 - 200



49

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

“Porto, Portugal”
Impressão vintage gelatina sais de prata
Com carimbo do autor no verso
(vincos e pequeno rasgo)
25,7x16,7 cm

“Porto, Portugal”
Vintage gelatine silver print
With the author's stamp on the reverse
(creases and minor tear)

€ 600 - 800



50

IZIS BIDERMANAS (1911-1990)

“Grock”
Impressão vintage gelatina sais de prata
30,4x23 cm

Com carimbo do autor e inscrição “Tirage Izis Manuel Bidermanas” no verso

“Grock”
Vintage gelatine silver print
With the author's stamp and the inscription
“Tirage Izis Manuel Bidermanas” on the reverse

€ 600 - 800



51

GÉRARD CASTELLO-LOPES (1925-2011)

"Val d'Isère - 1988"
Fotografia a preto e branco
Edição Jean-Pierre Leduc (Publimod' Photo - Paris) Junho 1996
Assinada e datada no verso
Com dedicatória
30,3x36,5 cm

"Val d'Isère - 1988"
Black and white photograph
Ed. Jean-Pierre Leduc (Publimod' Photo - Paris) June 1996
Signed and dated on the reverse
Dedicated

€ 500 - 800



52

JAN SAUDEK (N. 1935)

Sem título
Impressão vintage gelatina sais de prata
Assinado e datado 2.II.74 no verso
40,5x30 cm

Untitled
Vintage gelatine silver print
Signed and dated 2.II.74 on the reverse

€ 1.200 - 1.800



53

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

"Née de la vague"
Impressão vintage gelatina sais de prata
29,5x21 cm

"Née de la vague"
Vintage gelatine silver print

€ 300 - 500



54

JENE HIGHSTEIN (1942-2013)

Sem título
Mármore
146x98x82 cm

Untitled
Marble

€ 35.000 - 50.000



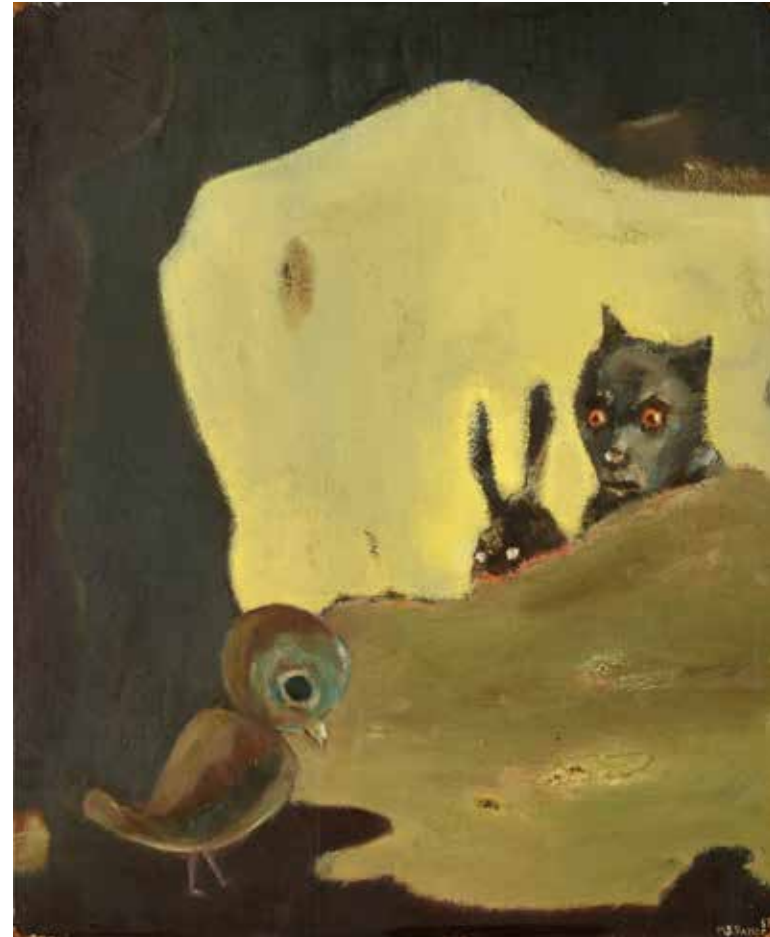
55

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

"Brinquedo"
Óleo sobre platex
Assinado e datado 1987
61x50 cm

"Brinquedo"
Oil on platex
Signed and dated 1987

€ 4.000 - 6.000



56

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Quarto de Vestir"
Óleo sobre tecido
Assinado e datado Londres 1983 no verso
190x117 cm

"Quarto de Vestir"
Oil on fabric
Signed and dated London 1983 on the reverse

€ 5.000 - 8.000



57

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado Março de 1985 no verso
70x50 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated March 1985 on the reverse

€ 1.500 - 2.000



58

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Caldas 1986 no verso
146x103 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated Caldas 1986 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



59

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Acrílico e serigrafia sobre tela
Assinado e datado 93 no verso
189x227 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Exposições/Exhibitions:
"Pedro Casqueiro", Centro de Arte Moderna José de Azeredo
Perdigão (CAMJAP), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1997,
cat. img. 45.

Untitled
Acrylic and silkscreen on canvas
Signed and dated 93 on the reverse

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 8.000 - 12.000



60

ALBERTO CARNEIRO (1937-2017)

Sem título

Madeira

Alt.: 60 cm

Untitled

Wood

€ 4.000 - 6.000



61

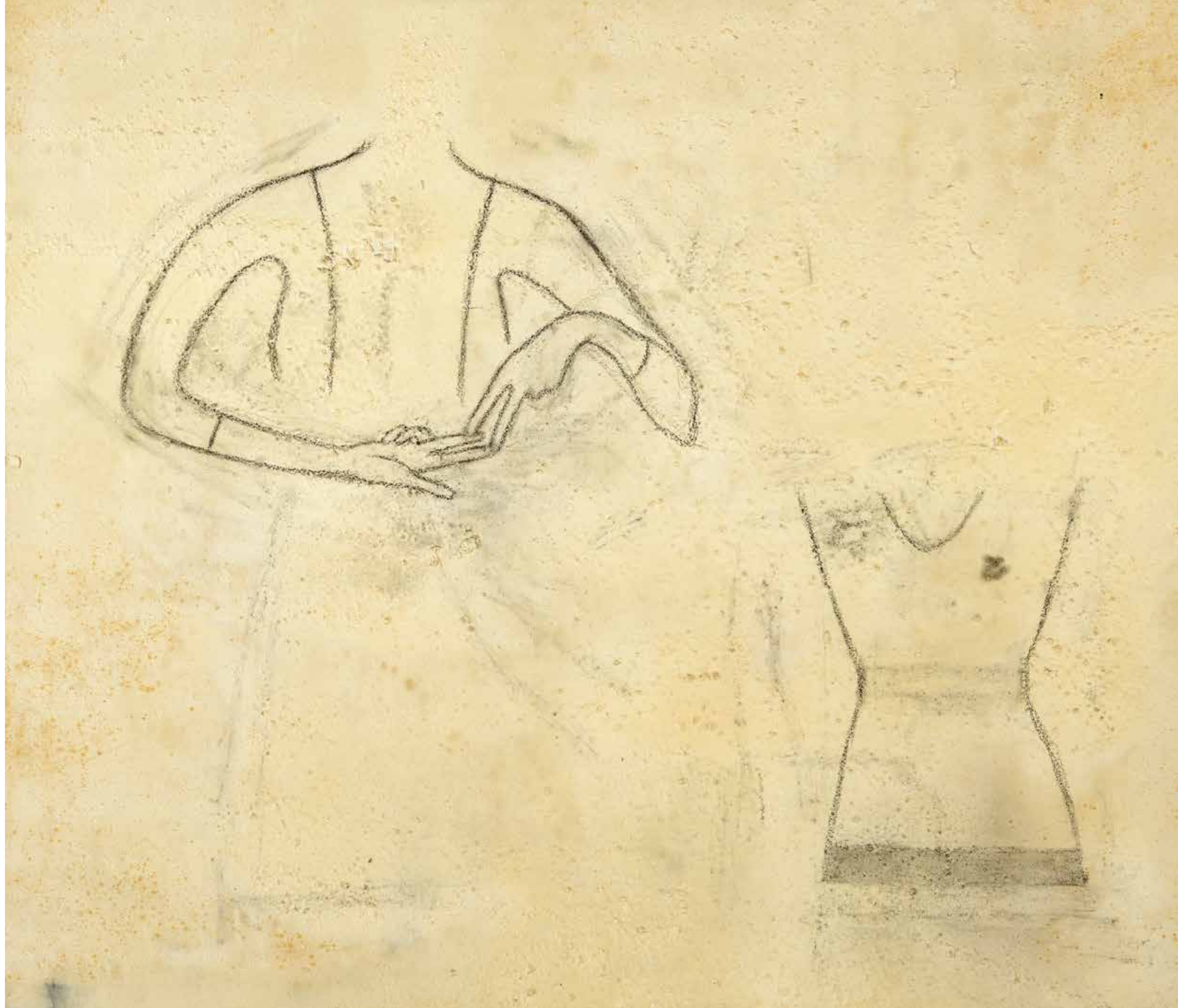
JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"O Percurso do Sol (4)" (#946)
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Cabriz 1991
120x137 cm

Exposições/Exhibitions:
"Flashback", Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofia, Madrid, 1999-2000, Cat. p. 163.

"O Percurso do Sol (4)" (#946)
Mixed media on canvas
Signed and dated Cabriz 1991

€ 25.000 - 30.000



62

XAVIER CORBERÓ (1935-2017)

Sem título
Bronze e base em mármore
Alt.:49 cm

Untitled
Bronze and marble base

€ 700 - 1.300



63

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

“Touching” (#1122)
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 1995 Cabriz no verso
35x40,5 cm

Com dedicatória no verso assinada e datada 1997

Exposições/Exhibitions:
“Julião Sarmento: Echo”, Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda, 2004, p. 56, img. 16.

Proveniência/Provenance:
Sara Fitzmaurice, Nova Iorque;
Coleção Particular/Private Collection, EUA.

“Touching” (#1122)
Mixed media on paper
Signed and dated 1995 Cariz on the reverse
With dedication on the reverse signed and dated 1997

€ 3.000 - 5.000



64

INÊS BOTELHO (N. 1977)

"Tapete Voador"
Impressão jacto de tinta sobre papel
Assinada e datada 2006/07 no verso
Ed. 1/3 mais AP
100x100 cm

Inkjet print on paper
Signed and dated 2006/07 on the reverse
Ed. 1/3 plus AP

€ 1.000 - 1.500



65

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

Sem título
Grafite sobre papel
123x149 cm

Untitled
Graphite on paper

€ 3.000 - 4.000



66

JOSÉ BATISTA MARQUES (N. 1975)

"Primeira Parte", 2004
Óleo sobre papel
100x70 cm

Exposições/Exhibitions:
"Le Premier Dessin", Galeria Ara, Lisboa, 2005.

"Primeira Parte", 2004
Oil on paper

€ 600 - 800



67

RICARDO ANGÉLICO (N. 1973)

"Me and my bug"
Da série "Metaverse"
Guache, grafite e acrílico sobre papel
Assinado e datado 2007
103x150 cm

"Me and my bug"
From "Metaverse" series
Gouache, graphite and acrylic on paper
Signed and dated 2007

€ 2.000 - 3.000



68

RUI SANCHES (N. 1954)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 16
17x13 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 16

€ 500 - 800



69

PAULO BRIGHENTI (N. 1969)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 2001
25x31,5 cm

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 2001

€ 400 - 600



70

RUI FERREIRA (N. 1977)

Sem título (Coheed)
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2007 no verso
190x140 cm

Untitled (Coheed)
Acrylic on canvas
Signed and dated 2007 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



71

JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1999 no verso
180x130 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1999 on the reverse

€ 6.000 - 10.000



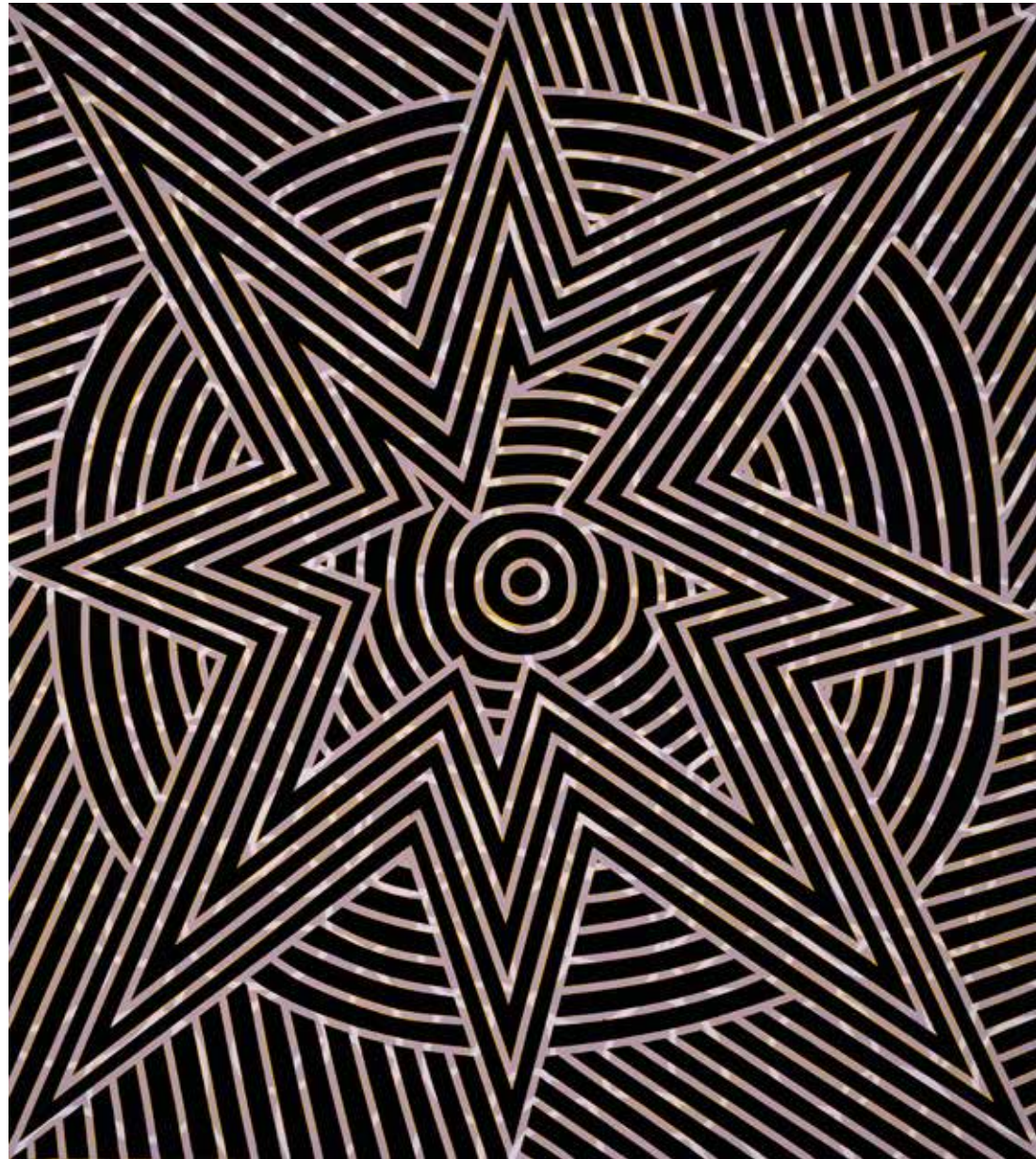
72

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 02 no verso
180x160 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 02 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



73

MÓNICA CAPUCHO (N. 1971)

Sem título
Técnica mista sobre linho montada em MDF
Assinada e datada 2006
40x200 cm

Untitled
Mixed media on linen mounted on MDF
Signed and dated 2006

€ 1.200 - 1.800



74

RODRIGO OLIVEIRA (N. 1978)

“Construções Complexas (Geografia da Casa)”
Desenho impresso em placa de emergência
fotoluminescente e moldura em alumínio
Assinado e datado 07 no verso
(defeitos)
60x90 cm

Draw printed in photoluminescent emergency sign
and aluminium frame
Signed and dated 07 on the reverse
(defects)

€ 2.000 - 3.000



75

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

“Stage 2, 10th floor”
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2007 no verso
110x148 cm

Bibliografia/Literature:
David Barro, “Manuel Caeiro: Welcome to my loft”, p. 47.

Acrylic on canvas
Signed and dated 2007 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



76

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2004.05 frente e verso
150x150 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2004.05 front and back

€ 2.000 - 3.000



77

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

“O Equilibrista”, 2006
Materiais vários
29x49x10 cm

Bibliografia/Literature:
“Baltazar Torres. El Crimen Perfecto”,
Galeria Carlos Carvalho, p. 7.

Various materials

€ 1.500 - 2.000



78

PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 94
35x32 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 94

€ 600 - 800



79

PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Díptico
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso de cada tela
100x60 cm (x2)

Untitled
Díptico
Acrylic on canvas
Signed and dated 2000 on the back of each canvas

€ 3.000 - 4.000



80

ANA VIDIGAL (N. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1986 no verso
150x120 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 1986 on the reverse
With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 3.500 - 4.500



81

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Óleo sobre tela
114,5x170 cm

Untitled
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



82

INÊS BOTELHO (N. 1977)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 2002 no verso
70x99,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



83

PEDRO GOMES (N. 1972)

“Cão #4”
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2005
141,5x141 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 2005

€ 2.000 - 3.000



84

LEONEL MOURA (N. 1948)

Sem título
Lápis sobre papel
Assinado
61,5x129 cm

Untitled
Pencil on paper
Signed

€ 1.500 - 2.000



85

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 99
133x149 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 99

€ 3.000 - 4.000



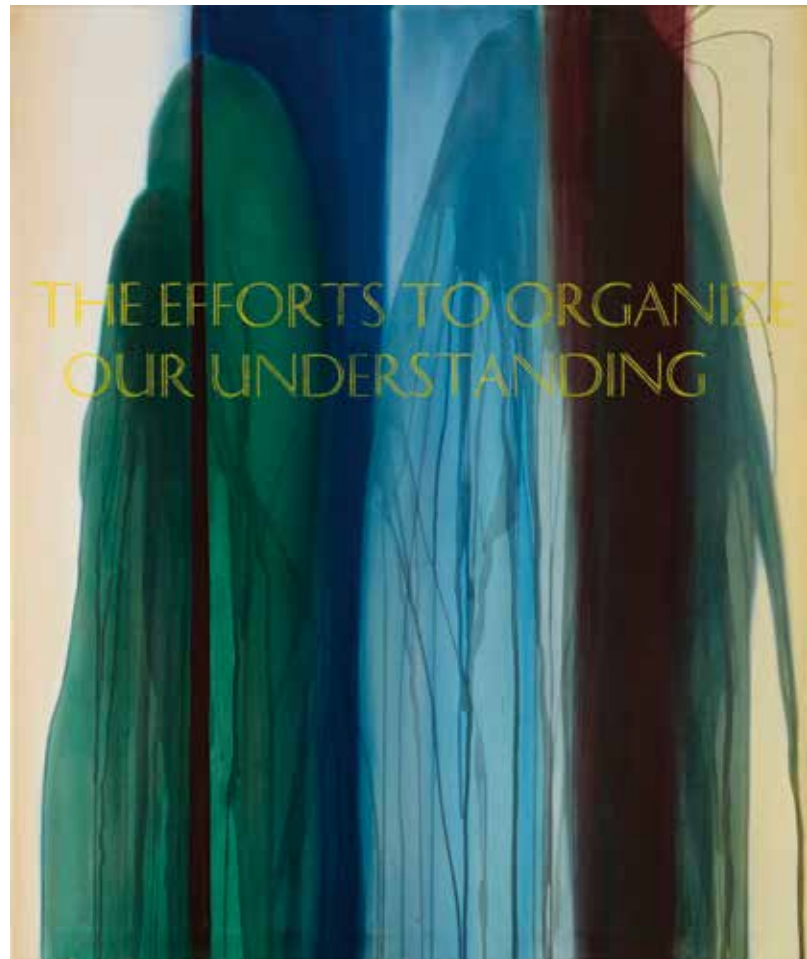
86

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título ("The Efforts")
Acrílico e óleo sobre tela
Assinado e datado 2005 no verso
120x100 cm

Untitled ("The Efforts")
Acrylic and oil on canvas
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



87

LEONEL MOURA (N. 1948)

"Amália"
Acrílico e fotografia sobre tela com moldura em ferro
Assinado e datado 1988/90 no verso
(defeitos)
90x127 cm

Exposições/Exhibitions:
"Identidade", Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa, 1990.

Acrylic and photograph on canvas with iron frame
Signed and dated 1988/90 on the reverse
(defects)

€ 2.000 - 3.000



88

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"Two Unfolded Gloves"

Luvas de borracha, vinil sobre contraplacado, laminado de fórmica, vidro, cabo de aço
Assinado e datado 92 no verso
42,5x85,5x6,8 cm

Rubber gloves, adhesive vinyl on plywood, formica laminated plywood, glass, steel cable
Signed and dated 92 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



89

PETER KLASSEN (N. 1935)

"Spring Street One Way"

Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2009 no verso
81x116 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2009 on the reverse

€ 5.000 - 8.000



90

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

"Restos Arqueológicos"
Construção em alumínio e colagem de papel sobre painel
Assinada e datada 00
33x28 cm

Exposições/Exhibitions:

"Canogar. Cincuenta años de pintura", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001, cat. capa e p. 179.

Bibliografía/Literature:

Roberto Ferrer [Coord.], "Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965", 2008, p. 158; Antonio García Berrio, "Rafael Canogar: constancia de la antítesis", Revista de Occidente (Madrid), nº 347, Abril 2010, cit. p. 108; "Lo mejor de la pintura / Rafael Canogar", Lo mejor de las autonomías (Madrid), nº 55, 2004, p. 77; Javier Tusell: "Rafael Canogar. Cincuenta años de trabajo", Guadalimar. Revista bimensual de las artes. Madrid, Fevereiro-Março, 2001, ano XXVI, nº 156, p. 12.

Proveniência/Provenance:

Colecção Particular/Private Collection, Alicante;
Colecção Felipe Ferrer;
Colecção Particular/Private Collection, Lisboa.

Aluminum construction and paper collage on panel
Signed and dated 00

€ 2.500 - 3.500



91

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

"Puerta de Ninurta"
Construção em papel artesanal pintado a óleo
colada sobre platex
Assinada e datada 96 frente e verso
76x76 cm

Oil on handmade paper construction laid on platex
Signed and dated 96 front and back

€ 3.000 - 4.000



92

LUIS FEITO (1929-2021)

"1945"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso
81x65 cm

Com certificado de autenticidade do artista e etiqueta da Galeria António Prates no verso.

Acrylic on canvas
Signed and dated 2000 on the reverse
With certificate of authenticity from the artist and label from Galeria António Prates on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



93

LUIS FEITO (1929-2021)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
65x50 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria António Prates.

Untitled
Gouache on paper
Signed
With certificate of authenticity from Galeria António Prates.

€ 2.000 - 3.000



94

YONAMINE (N. 1975)

Sem título
Da série "Black Paintings"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 2014 no verso
190x190 cm

Untitled
From "Black Paintings" series
Mixed media on canvas
Signed and dated 2014 on the reverse

€ 8.000 - 12.000



95

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Acrílico sobre MDF entelado
Assinado e datado 2012 no verso
45,5x61 cm

Untitled
Acrylic on canvas panel
Signed and dated 2012 on the reverse

€ 1.800 - 2.500

96

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Acrílico sobre MDF entelado
Assinado e datado 2012 no verso
45,5x61 cm

Untitled
Acrylic on canvas panel
Signed and dated 2012 on the reverse

€ 1.800 - 2.500

97

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título
Acrílico sobre MDF entelado
Assinado e datado 2012 no verso
45,5x61 cm

Untitled
Acrylic on canvas panel
Signed and dated 2012 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



98

YONAMINE (N. 1975)

"The Skull"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 16
40x29,5 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 16

€ 700 - 1.300



99

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (1923-2014)

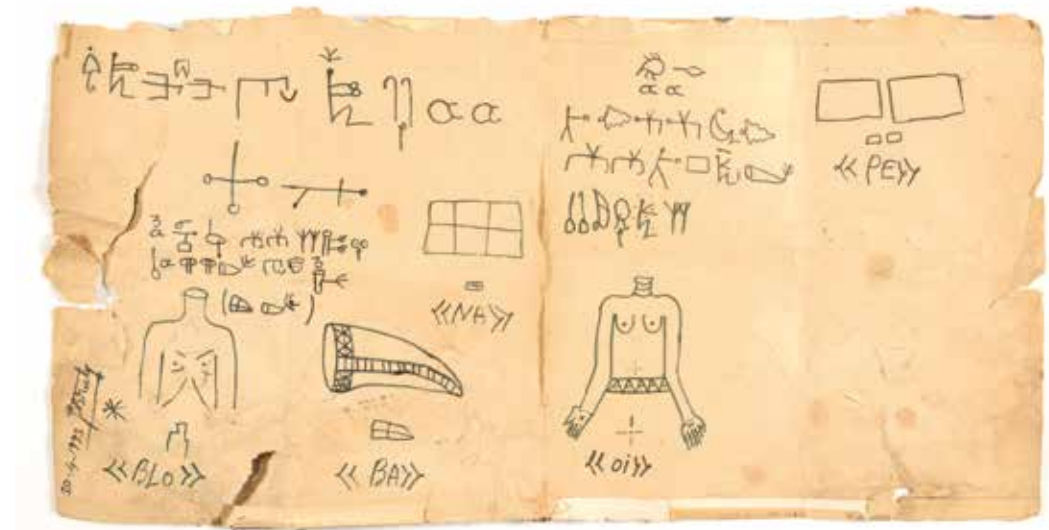
Sem título (documento escrito com o alfabeto Bété)
Caneta de feltro sobre capa de vinil ("Les Plus Jolis Noël's", Disques Vogue, 1968)
Assinada e datada 10-4-1993
(defeitos vários)
62x31,5 cm

Frédéric Bruly Bouabré representava por meio de desenhos tudo aquilo que observava, tanto da cultura do seu povo Bété, da Costa do Marfim, como da vida quotidiana. A partir dos anos 50, Bruly Bouabré desenvolve o Alfabeto Bété, parte fundamental do seu legado, representando por forma de pictogramas (mais de 400, que representam elementos da vida) sons do discurso Bété. Desta forma, o artista pretendia uma aprendizagem mais fácil e natural para o seu povo, ambicionando, no entanto, que este alfabeto se tornasse de uso universal. Para além da função didática, Bouabré pretendia ainda fugir do domínio cultural exercido pelo ocidente, ao utilizar outro sistema de representação totalmente diferente do alfabeto romano.

Untitled (document written in the Bété alphabet)
Marker on a vinyl cover ("Les Plus Jolis Noël's", Disques Vogue, 1968)
Signed and dated 10-4-1993
(various defects)

Frédéric Bruly Bouabré drawings recorded what he observed both from his people, the Bété from the Ivory Coast, to scenes from everyday life. From the 1950s, Bruly Bouabré developed the Bété Alphabet, a fundamental part of his legacy, using pictograms (more than 400, which represent scenes from life) to represent the sounds of the Bété speech. This way, the artist intended learning to be easier and more natural for his people, aiming, however, for this alphabet to become universally used. In addition to the didactic function, Bouabré also intended to escape the cultural dominance from the West, by using another representation system totally different from the Roman alphabet.

€ 2.500 - 3.500



100

LUÍSA CORREIA PEREIRA (1945-2009)

"Cocaine Cow"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 3 Março 1994
18,5x69,5 cm

"Cocaine Cow"
Mixed media on paper
Signed and dated March 3, 1994

€ 400 - 600



101

ANA VIDIGAL (N. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 82
40x47 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 82

€ 800 - 1.200



102

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1994
21,5x19,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 1994

€ 400 - 600



103

MANUEL BOTELHO (N. 1950)

“Pai e Mãe”
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 88
120x80 cm

Com etiqueta do Módulo Centro Difusor
de Arte no verso.

Mixed media on paper
Signed and dated 88

With label from Módulo Centro Difusor de
Arte on the reverse.

€ 2.500 - 3.000



104

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

"Vue de ma Chambre à Paris"

Óleo sobre painel

Assinado

51,5x67 cm

Com certificado de autenticidade do
Comité Bengt Lindström.

Oil on panel

Signed

With certificate of authenticity from Comité
Bengt Lindström.

€ 7.500 - 8.500



105

EDUARDO BATARDA (N. 1943)

Sem título
Aquarela sobre papel colada sobre tela
Assinado e datado 1981
29x23 cm

Untitled
Watercolor on paper laid on canvas
Signed and dated 1981

€ 4.000 - 6.000



106

ALAN DAVIE (1920-2014)

"Snake Box nº2 (Opus 829)"

Gouache sobre papel

Assinado e datado Sept 72

56x76 cm

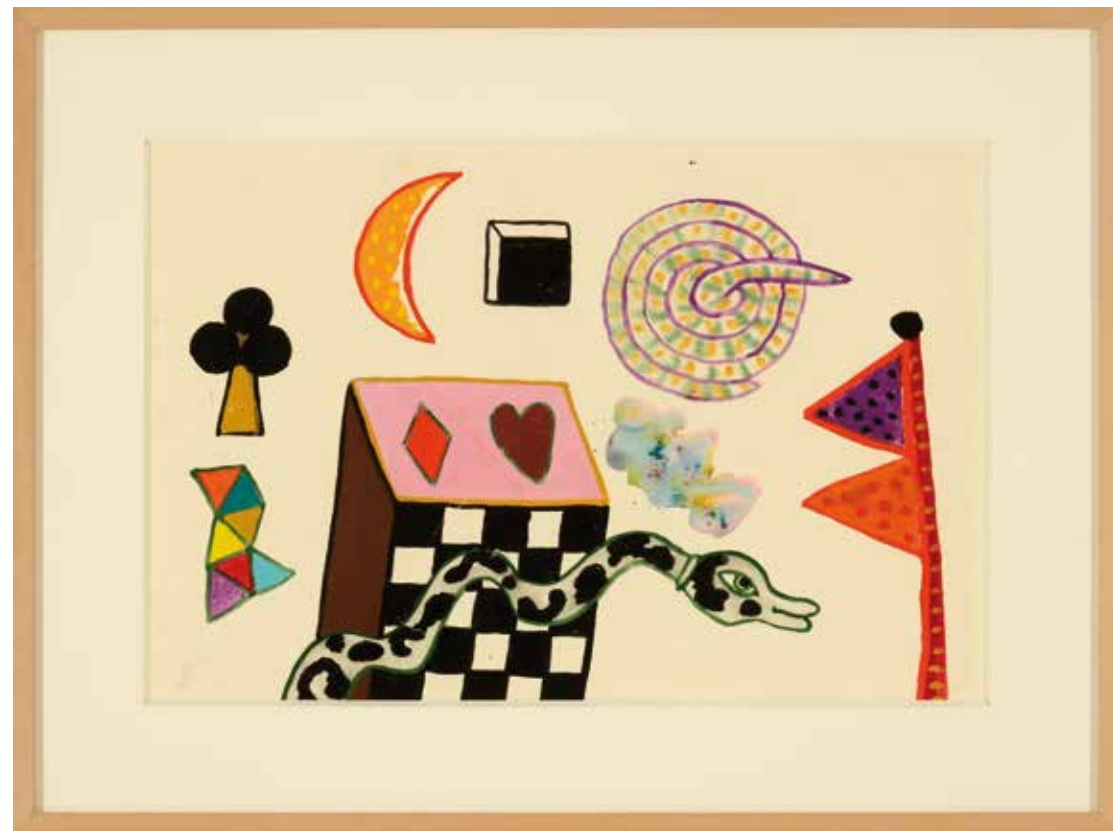
Com etiqueta da Galeria Gimpel Fils, Londres no verso.

Gouache on paper

Signed and dated Sept 72

With label from Galeria Gimpel Fils, London on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



107

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título

Óleo sobre quatro telas

Assinado e datado 87/92

161x161 cm

Untitled

Oil on four canvases

Signed and dated 87/92

€ 8.000 - 10.000



“ IF YOU PUT FRIGHTENING THINGS INTO A PICTURE, THEN THEY CAN'T HARM YOU. IN FACT, YOU END BECOMING QUITE FOND OF THEM. ”

PAULA REGO

108

PAULA REGO (N. 1935)

"Banana Woman"
Tinta acrílica sobre papel
Assinada e datada 82 no verso
121x151 cm

Proveniência/Provenance:
Adquirido na Edward Tottah Gallery pelo
atual proprietário.

Acrylic paint on paper
Signed and dated 82 on the reverse

€ 150.000 - 200.000



109

LOTHAR CHAROUX (1912-1987)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1978 no verso
100x35 cm

Com certificado de autenticidade da
família do artista.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1978 on the reverse
With certificate of authenticity from the artist's
family.

€ 6.000 - 8.000



110

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 81
24,7x21,3 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 81

€ 600 - 800



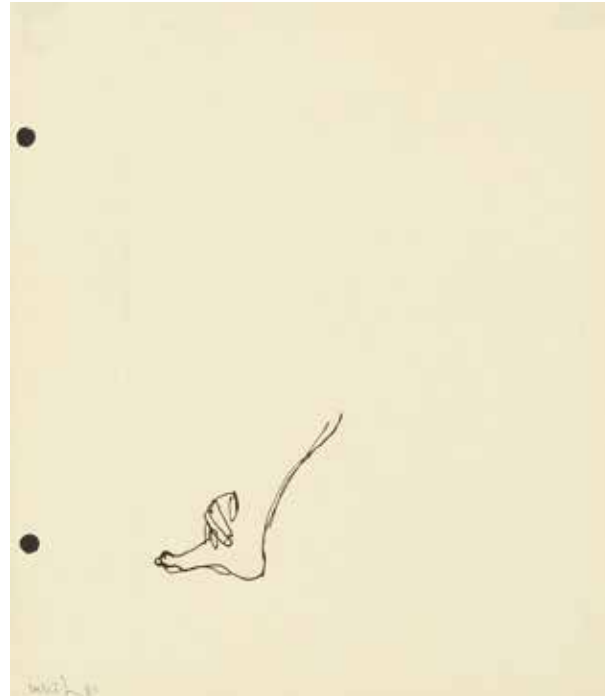
111

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 81
24,7x21,3 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 81

€ 600 - 800



112

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

“Saída negra”
Fio de crina, tinta, lápis e recorte sobre papel
Assinado e datado 95
34,5x28 cm

Horsehair yarn, ink, pencil and cut on paper
Signed and dated 95

€ 3.000 - 5.000



113

LOURDES CASTRO (N. 1930)

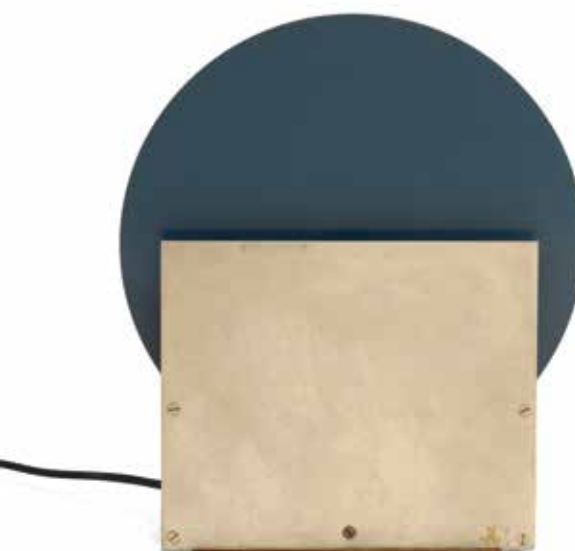
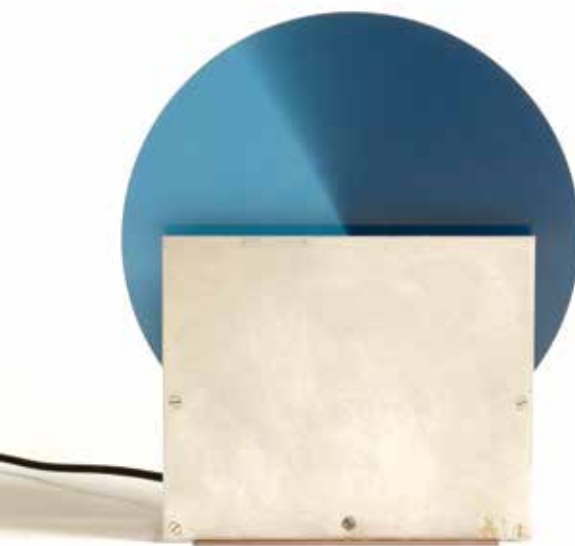
"Contorno, L'Arc de Triomphe"
Postal recortado
Assinado e datado Paris 11.2.68
10,5x15 cm

Bibliografia/Literature:
"Lourdes Castro. Além da Sombra", Fundação Calouste Gulbenkian,
Centro de Arte Moderna, Lisboa, 1992.

Cut postcard
Signed and dated Paris 11.2.68

€ 3.000 - 5.000





114

RENÉ BERTHOLO (1935-2005)

"Le Jour et la Nuit"
Metal, metal pintado e sistema elétrico
Assinado e datado 1969 em etiqueta no verso
Ed. 50

(sistema elétrico restaurado)
35x30x14,8 cm

Metal, painted metal and electrical system
Signed and dated 1969 on label on the reverse
Ed. 50
(electrical system restored)

€ 2.500 - 4.000



115

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
46x33 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



116

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 01
97x130 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 01

€ 6.000 - 8.000



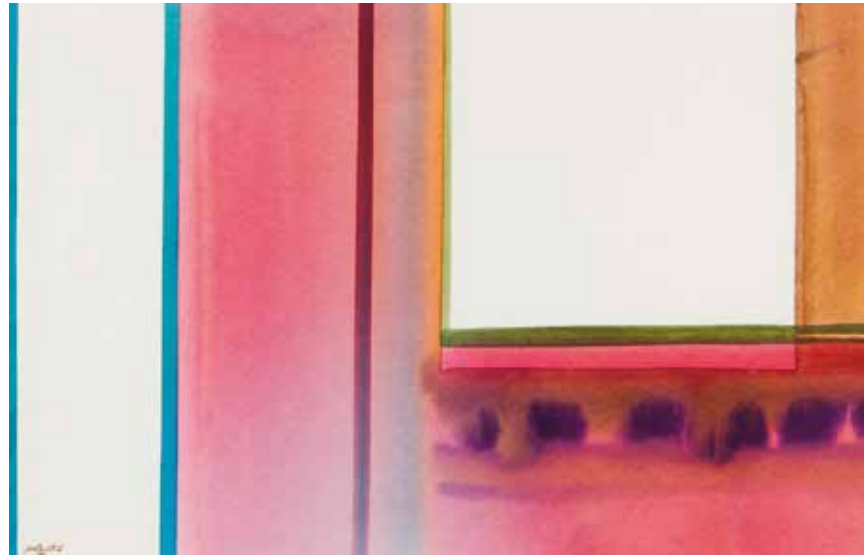
117

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1990
31x48,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 1990

€ 2.500 - 3.000



118

ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título, anos 60/70
Tinta acrílica sobre papel
Assinada
31x48 cm

Com carimbo da César Galeria no verso.

Untitled, 60's/70's
Acrylic paint on paper
Signed

With stamp from César Galeria on the reverse.

€ 3.500 - 5.000



119

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

Sem título, anos 60
Esmalte e acrílico sobre papel
Assinado
26,5x39,5 cm

Untitled, 60's
Enamel and acrylic on paper
Signed

€ 2.000 - 3.000



120

ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título
Tinta acrílica sobre papel
Assinada
42x61 cm

Untitled
Acrylic paint on paper
Signed

€ 5.000 - 8.000



121

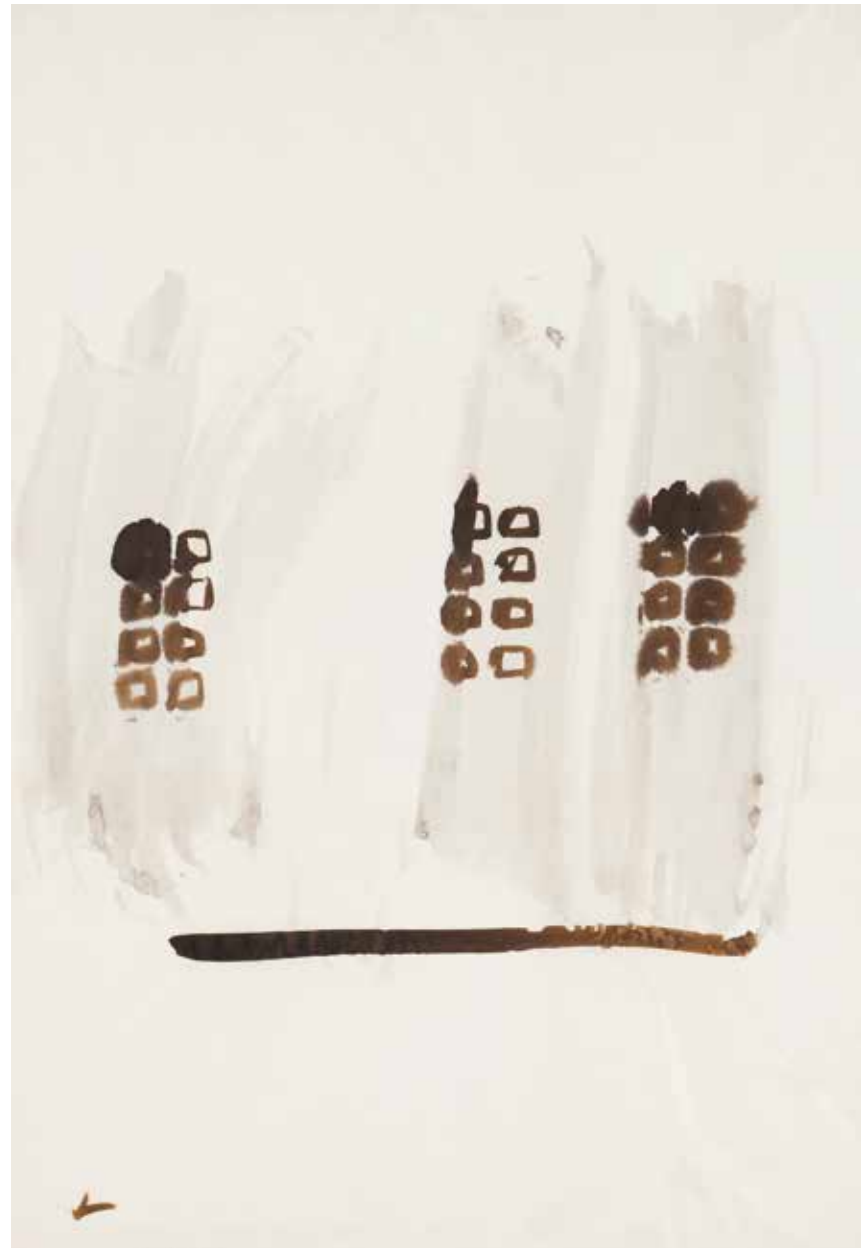
ÁLVARO LAPA (1939-2006)

"Oral"

Tinta-da-china sobre papel
Com inscrição "2-16/10 "Oral""
83,5x57,5 cm

Ink on paper
With the inscription "2-16/10 "Oral""

€ 3.000 - 5.000



122

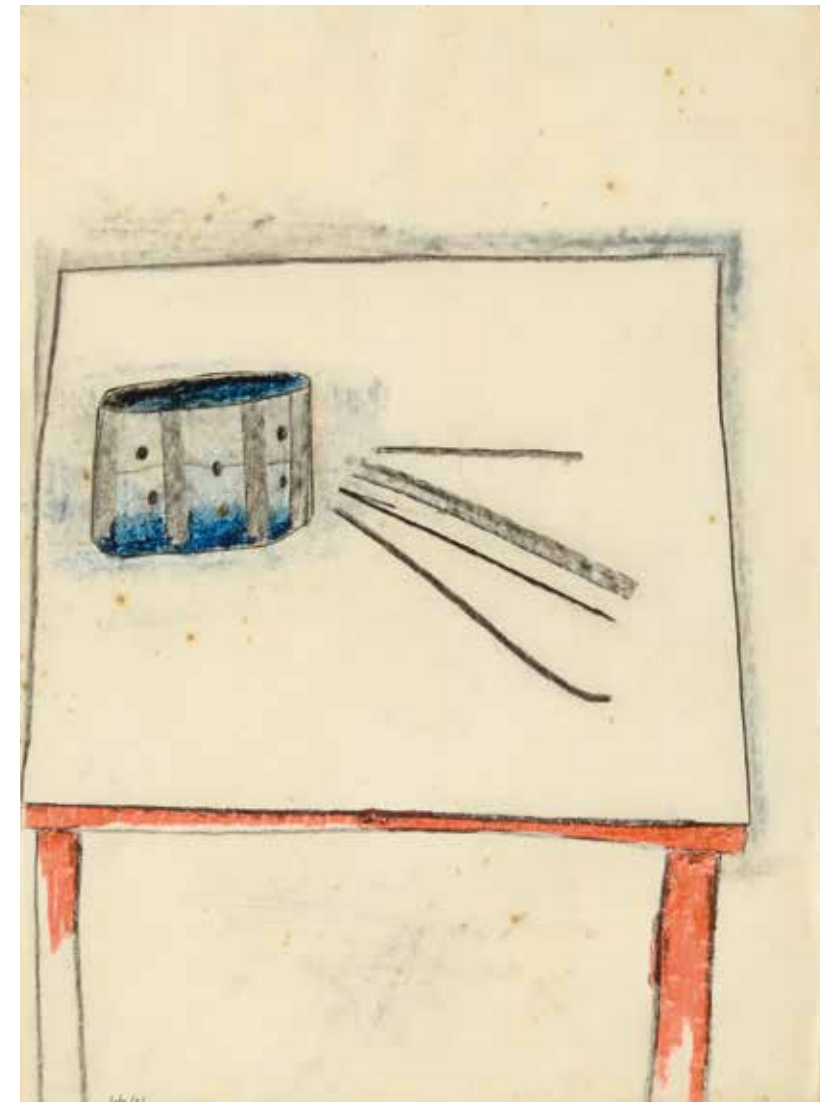
ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título

Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 71
(foxing)
50x29,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 71
(foxing)

€ 2.000 - 3.000



123

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

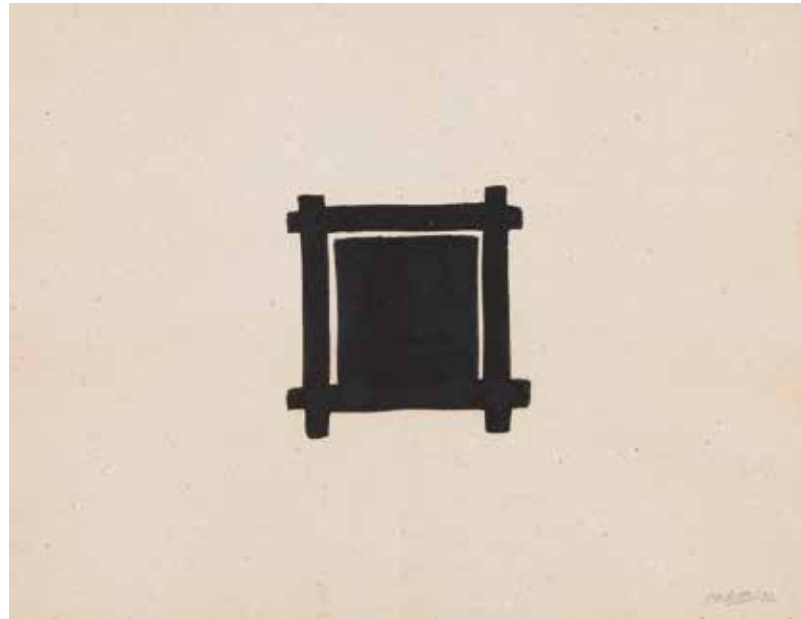
Sem título
Feltro sobre papel
Assinado e datado 82
38x48 cm

Com certificado de autenticidade da
Galeria Valentim de Carvalho assinado
pela viúva do artista, Maria de Lourdes do
Canto Brum Cunhal.

Untitled
Felt pen on paper
Signed and dated 82

With certificate of authenticity from Valentim
de Carvalho Gallery signed by the artist's widow
Maria de Lourdes do Canto Brum Cunhal.

€ 800 - 1.200



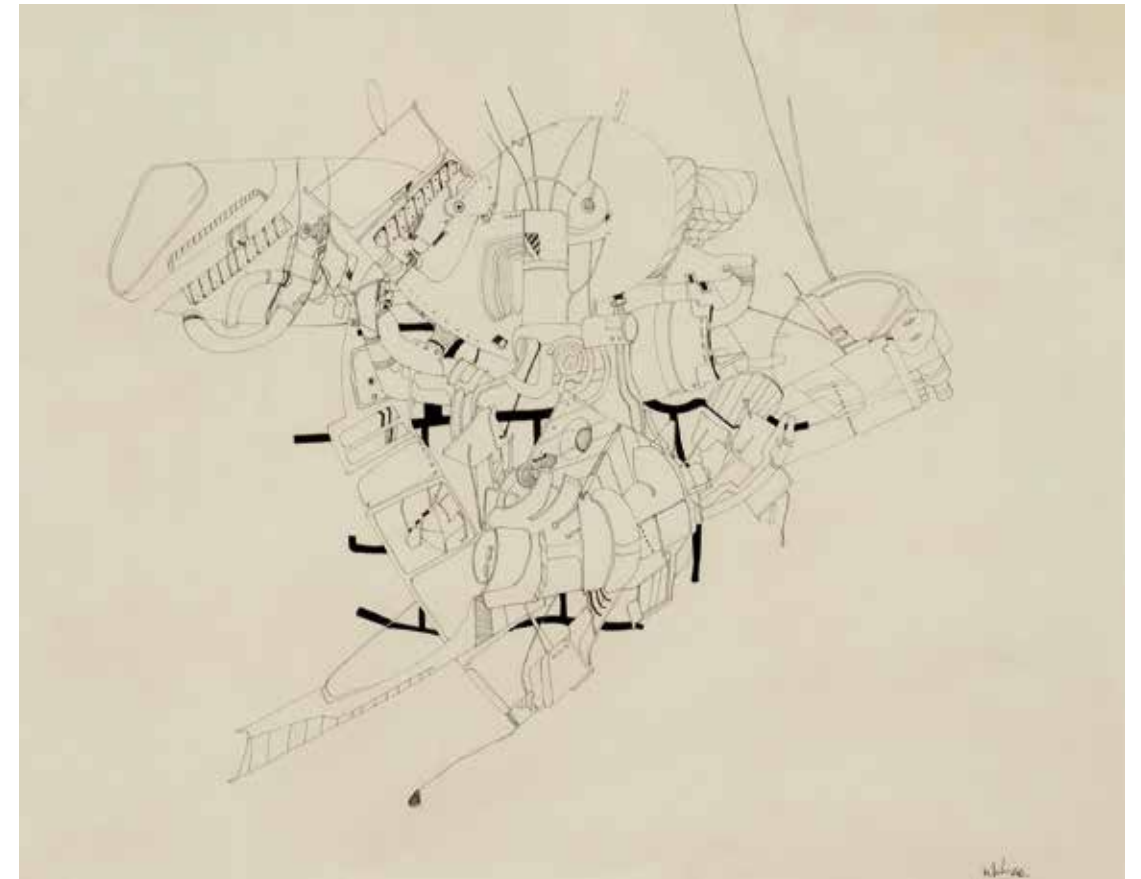
124

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 66
31,5x40 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 66

€ 600 - 900



125

JUSTINO ALVES (1940-2015)

"Formes et Espace - 13"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 76 Paris frente e verso
81x100 cm

"Formes et Espace - 13"
Oil on canvas
Signed and dated 76 Paris front and back

€ 4.000 - 6.000



126

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso
81x100 cm

Com etiqueta da Giefarte no verso.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2000 on the reverse
With label from Giefarte on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



127

JUSTINO ALVES (1940-2015)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 87
20,5x14,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 87

€ 400 - 600



128

JOSÉ ESCADA (1939-1980)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 77
14,2x15,2

Com chapa da Galeria Antiks no verso.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 77

With plate from Galeria Antiks on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



129

JUSTINO ALVES (1940-2015)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 80
24x32 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 80

€ 800 - 1.200



131

JOAQUIM RODRIGO (1901-1999)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 51
46,5x38 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 51

€ 2.500 - 3.500



130

JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinado e datado 1974
31,7x47 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 1974

€ 600 - 800



132

JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 65
28,7x20 cm
Desenho realizado para ilustrar uma edição portuguesa da obra "Pantagruel" de Rabelais, traduzida por Jorge Reis.

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 65
Drawing made to illustrate a Portuguese edition of the work "Pantagruel" of Rabelais, translated by Jorge Reis.

€ 1.500 - 2.500



133

JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 84
43x52 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 84

€ 2.500 - 3.500



134

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Pastel sobre papel
Assinado e datado S. Vicente 92
34,5x49,5 cm

Untitled
Pastel on paper
Signed and dated S. Vicente 92

€ 2.500 - 3.500



135

JOSÉ ESCADA (1939-1980)

“Caramulo”
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada Caramulo 78
Com dedicatória
21x29 cm

“Caramulo”
Mixed media on paper
Signed and dated Caramulo 78
Dedicated

€ 800 - 1.200



136

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

“O Modelo e o Pintor”

Óleo sobre tela

Assinado e datado Mj Jan/Fev 91 no verso
35,5x50 cm

“O Modelo e o Pintor”

Oil on canvas

Signed and dated Mj Jan/Feb 91 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



137

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

“Espaço Poético”, 1982

Tapeçaria da Manufatura de Portalegre

Em fio de lã policromado

Assinada, datada 82, numerada 3/6 e com nº de matrícula 2155
(necessita limpeza)

118x230,5 cm

“Espaço Poético”, 1982

Portalegre Tapestries

In polychrome woollen yarn

Signed, dated 82, numbered 3/6 and with reference nº 2155
(needs cleaning)

€ 6.000 - 10.000



138

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

"Paysage - Nature Morte"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1965 Julho no verso
(pequenas faltas)
80x100 cm

"Paysage - Nature Morte"
Oil on canvas
Signed and dated 1965 July on the reverse
(minor faults)

€ 10.000 - 20.000



139

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

"L' Inondation", 1954
Óleo sobre tela
Assinada
61x92 cm

Exposições/Exhibitions:
Kestner-Gesellschaft et Deutschland, Hannover, 1958, cat.
nº 55, ill. p. 25; Casa de Serralves, Porto, 1989, ill. nº 34
(datado 1952); Musée Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles,
1991, ill. p. 70 (datado 1952).

Bibliografia/Literature:
"Vieira da Silva - Catalogue Raisonné", p. 230, ill. 1167.

Proveniência/Provenance:
Galerie Pierre, Paris;
Colecção Particular/Private Collection.

Oil on canvas
Signed

€ 250.000 - 350.000



140

FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Sem título (Basilica de Santa Maria della Salute, Veneza), c. 1947

Óleo sobre tela

Assinado

60x52 cm

Com etiqueta da Grace Borgenicht Gallery, Nova Iorque, no verso.

Proveniência/Provenance:

Grace Borgenicht Gallery, New York;

Colecção Particular/Private Collection, adquirida ao anterior.

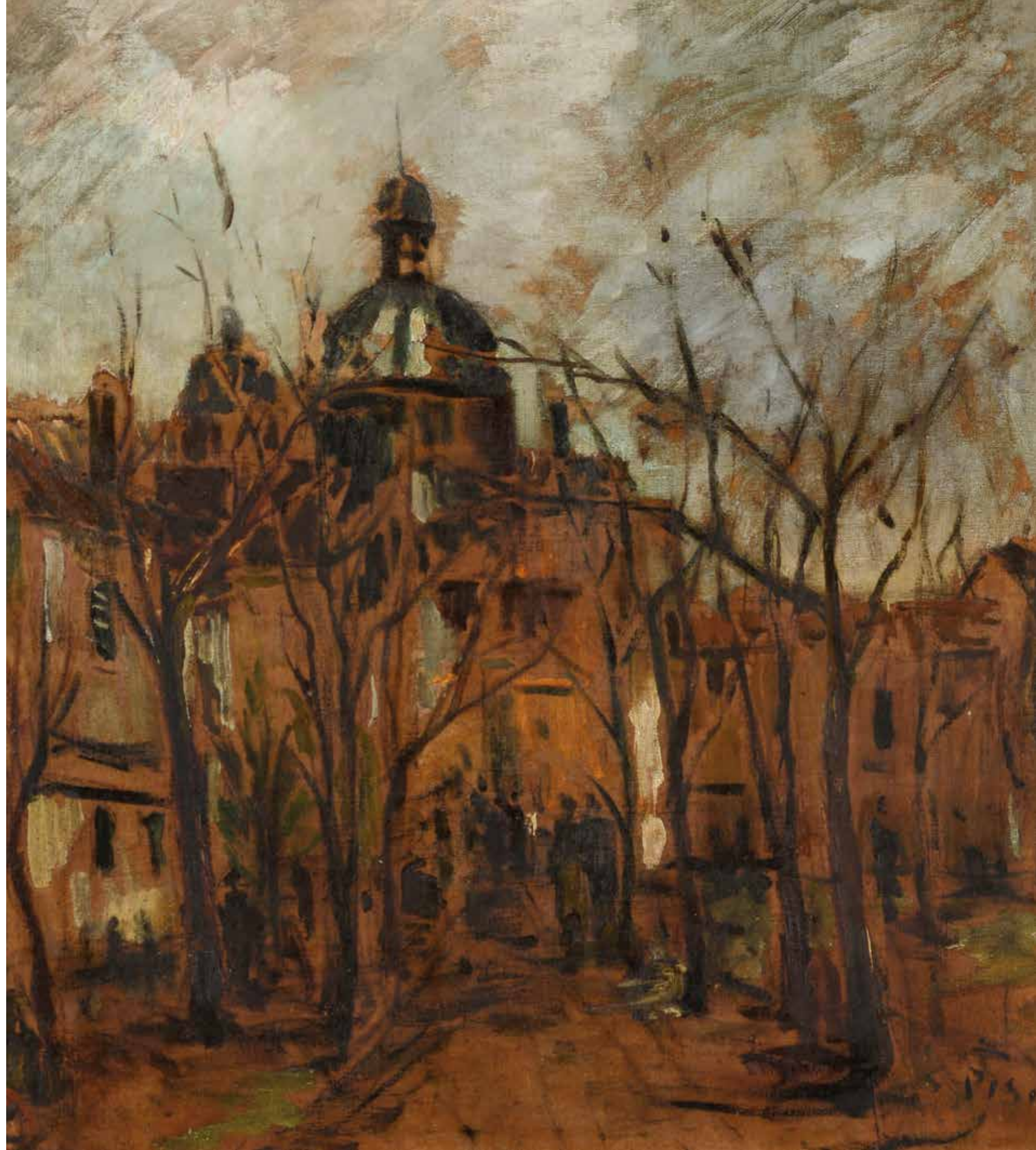
Untitled (Basilica of Santa Maria della Salute, Venice), c. 1947

Oil on canvas

Signed

With label from Grace Borgenicht Gallery, New York, on the reverse.

€ 20.000 - 25.000



141

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

"Le Moulin de la Galette"

Óleo sobre madeira

Assinado

29,5x41 cm

Oil on panel

Signed

€ 38.000 - 45.000



142

DOMINGUEZ ALVAREZ (1906-1942)

Sem título (refinaria)
Óleo sobre tela
Assinado
58x67 cm

Exposições/Exhibitions:
"Dominguez Alvarez. 770, Rua da Vigorosa, Porto",
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2006,
Cat. p. 43 nº 11; "Alvarez: Sinais do Modernismo no
Porto - Anos 30", Fundação Dr. António Cupertino
Miranda, Porto, 2014, Cat. nº 121.

Untitled (refinery)
Oil on canvas
Signed

€ 30.000 - 40.000



143

SÁ NOGUEIRA (1921-2002)

Sem título
Grafite e carvão sobre papel
Assinada e datada 22-8-86
44,5x48 cm

Untitled

Graphite and charcoal on paper
Signed and dated 22-8-86

€ 800 - 1.200



144

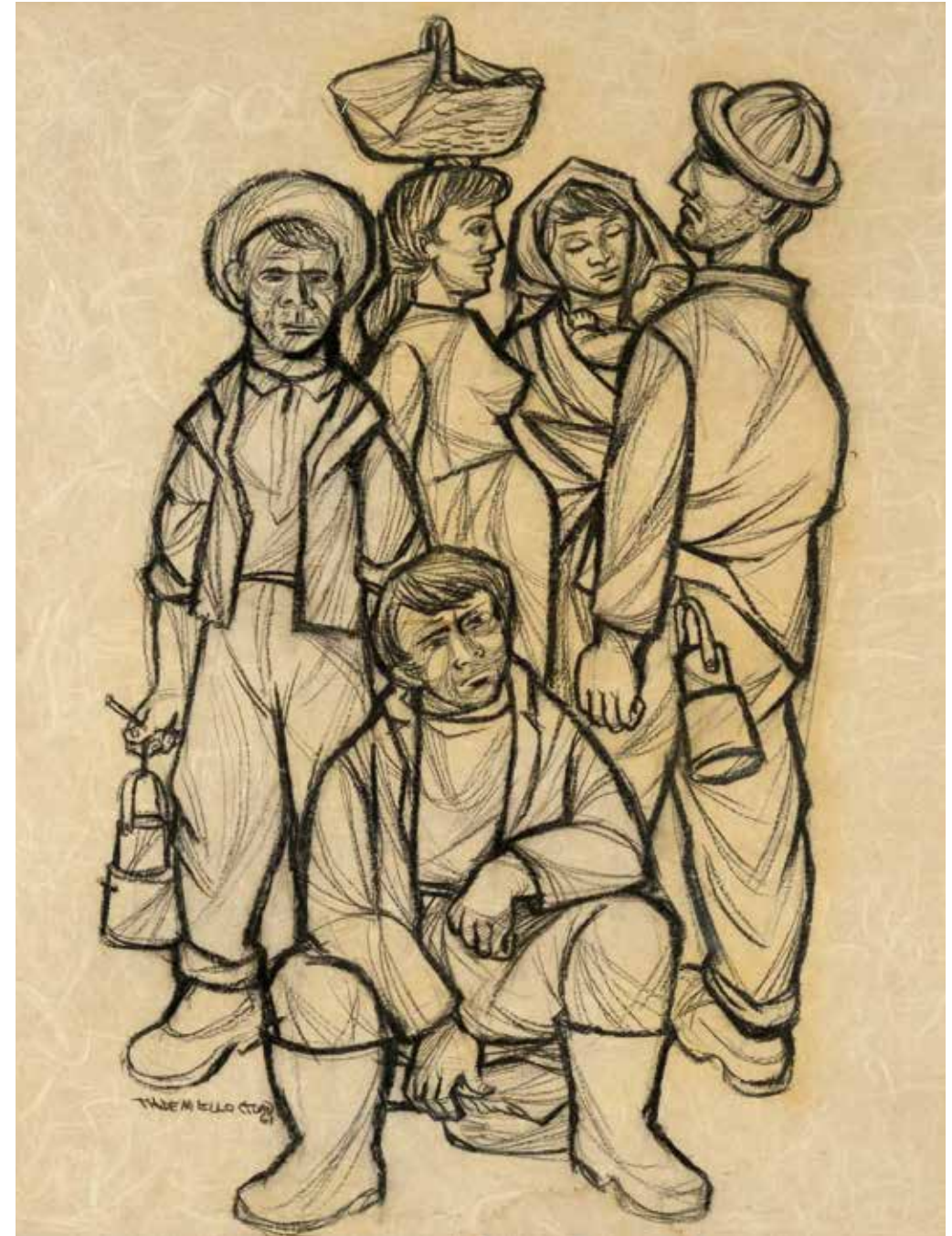
TOM (1906-1990)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 61
100x78 cm

Untitled

Charcoal on paper
Signed and dated 61

€ 1.500 - 2.000



145

CELSO LAGAR (1891-1966)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e com inscrição "Marseille"
48x61,5

Untitled
Mixed media on paper
Signed and with inscription "Marseille"

€ 8.000 - 9.000



146

CANDIDO PORTINARI (1903-1962)

"Cabeça de Boneca"

Tinta-da-china e lápis de cor sobre papel

Assinada e datada 59

28,5x23,5 cm

Bibliografia/Literature:

Antonio Bento, "Portinari", Léo Christiano Editorial Ltda., p. 224, img. 126.

Ink and colored pencil on paper

Signed and dated 59

€ 7.000 - 10.000



147

DI CAVALCANTI (1897-1976)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada

(escurecimento do papel na zona do passe-partout)

24,5x19 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed

(toning on the passe-partout area)

€ 3.000 - 5.000



148

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Sem título
Grafite sobre papel
Assinada
27x21 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed

€ 800 - 1.500



149

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título (retrato Palmira Bastos)
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(pequenas manchas de oxidação)
16,6x11,4 cm

Untitled (Palmira Bastos portrait)
Ink on paper
Signed
(small oxidation spots)

€ 2.000 - 3.000



150

STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
24x33,5 cm

Com a inscrição: "Theatro Novo.../A acção da peça, narra-se no Polo Norte onde ha um combate ente crocodilos e elephantes."

Untitled
Ink on paper
Signed

With the inscription: "Theatro Novo.../A acção da peça, narra-se no Polo Norte onde ha um combate ente crocodilos e elephantes."

€ 200 - 300



151

STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
32x25 cm

Com a inscrição: "No Dancing/ Tua mãe uza cabelo cortado à "garçonne..."/ Sim, e meu pae uza barbas cortadas à garçon..."

Untitled
Ink on paper
Signed

With the inscription: "No Dancing/ Tua mãe uza cabelo cortado à "garçonne..."/ Sim, e meu pae uza barbas cortadas à garçon..."

€ 250 - 350



152

STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
24,5x33,3 cm

Untitled
Ink on paper

€ 200 - 300



153

EMMERICO NUNES (1888-1968)

"Das Kollektivgeschenk"
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
12,5x22,7 cm

Com carimbo do Meggendorfer Blätter no verso. Ilustração para o nº 1147 da "Meggendorfer-Blätter, Zeitschrift für Humor und Kunst" de 1912 com a legenda "Das Kollektivgeschenk".

"Das Kollektivgeschenk"
Ink and watercolor on paper
Signed

With stamp from Meggendorfer Blätter on the reverse. Illustration for issue nº 1147 of "Meggendorfer-Blätter, Zeitschrift für Humor und Kunst" from 1912 with the subtitle "Das Kollektivgeschenk".

€ 300 - 500



154

EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada frente e verso e datada 1921
24,8x22 cm

Untitled
Ink on paper
Signed front and back and dated 1921

€ 250 - 350



155

MILY POSSOZ (1888-1968)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
35,5x45 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed

€ 600 - 900



156

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Aquarela sobre papel colada sobre platem
Assinada e datada 64
61x48 cm

Untitled
Watercolour on paper laid on platex
Signed and dated 64

€ 6.000 - 8.000



157

ALEXANDER LABAS (1900-1983)

Sem título
Esferográfica e lápis de cera sobre papel
Assinada e datada 71
54x37 cm

Untitled
Pen and crayon on paper
Signed and dated 71

€ 1.500 - 2.000



158

ALEXANDER LABAS (1900-1983)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 71
31x19,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 71

€ 1.200 - 1.600



159

ALEXANDER LABAS (1900-1983)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 54
27x42,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 54

€ 1.200 - 1.600



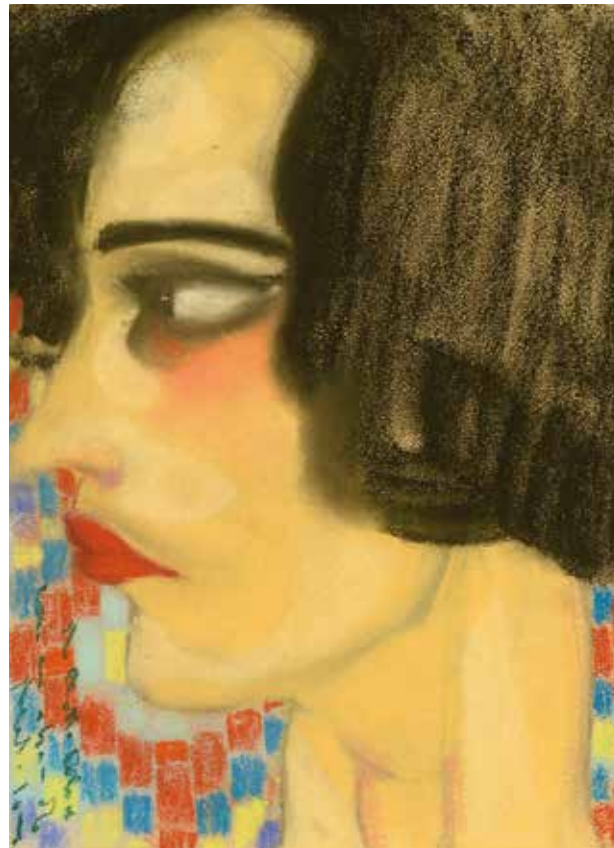
160

ANTÓNIO SOARES (1894-1978)

Sem título
Pastel sobre papel
Com dedicatória assinada
31,5x24 cm

Untitled
Pastel on paper
With dedication signed

€ 1.000 - 2.000



162

EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título
Grafite, tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
25x20 cm

Untitled
Graphite, ink and watercolor on paper
Signed

€ 400 - 600



161

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Grafite e pastel sobre papel
Assinada e datada 1917
Com dedicatória assinada e datada 922
25x17,8 cm

Untitled
Graphite and pastel on paper
Signed and dated 1917
With dedication signed and dated 922

€ 800 - 1.500



163

ANTÓNIO SOARES (1894-1978)

Sem título
Técnica mista sobre papel vegetal
Assinada
(defeitos)
36,2x24,5 cm

Untitled
Mixed media on tracing paper
Signed
(defects)

€ 800 - 1.500



164

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1936 frente e verso
90x100 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1936 front and back

€ 5.000 - 7.000



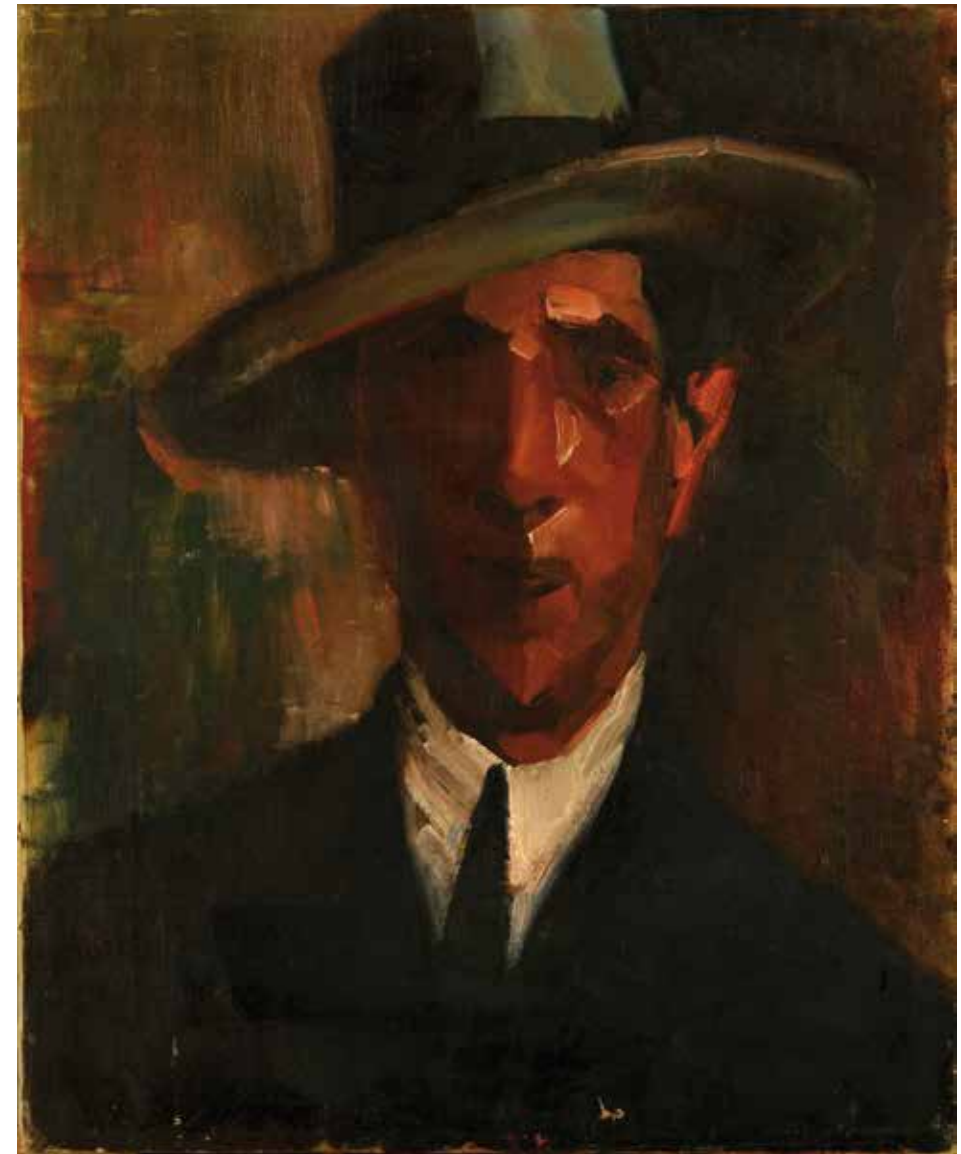
165

ANTÓNIO SOARES (1894-1978)

Sem título (retrato do Dr. Motta Cabral)
Óleo sobre tela
61,5x50,5 cm

Untitled (Dr. Motta Cabral portrait)
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000





166

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Ciganos (Astúrias)"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 57-59
61x100 cm

Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso.

Bibliografia/Literature:
"Júlio Pomar - Catálogo "Raisonné" I - Pinturas, Ferros e
"Assemblages" 1942-1968", ed. La Différence, Paris/Arte
Mágica, Lisboa, 2004, pp. 118-119, ill. 153.

Oil on canvas
Signed and dated 57-59
With label from Galeria Nasoni on the reverse.

€ 88.000 - 110.000



167

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

Sem título
Óleo sobre platex
Assinado
19,5x31 cm

Untitled
Oil on platex
Signed

€ 3.000 - 5.000



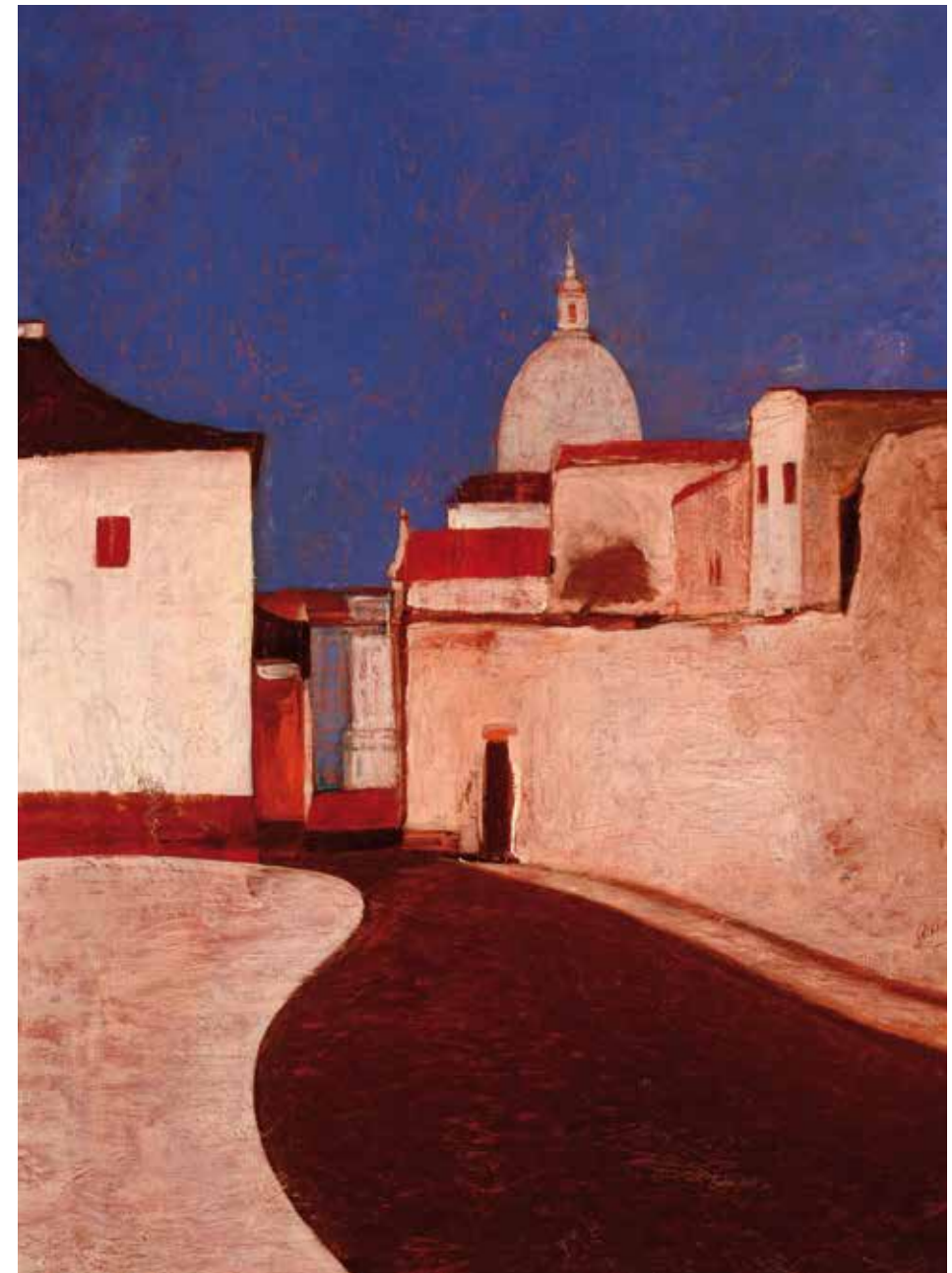
168

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 66
100x73 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 66

€ 15.000 - 20.000



169

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1963 frente e verso
61x50 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1963 front and back

€ 5.000 - 6.000



170

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Têmpera sobre papel
Assinada
38x27,5 cm

Untitled
Tempera on paper
Signed

€ 800 - 1.200



171

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Têmpera sobre papel
Assinada
37x27 cm

Untitled
Tempera on paper
Signed

€ 800 - 1.200



172

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

"Pintura"
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso e datado Paris 1/67 no verso
24x19 cm

"Pintura"
Oil on canvas
Signed front and back and dated Paris 1/67 on the reverse

€ 800 - 1.500



173

ROGÉRIO RIBEIRO (1930-2008)

"Elegia em forma de triângulo"

Díptico

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 1990 no verso de uma das telas

200x400 cm (total)

Diptych

Acrylic on canvas

Signed and dated 1990 on the reverse of one of the canvases

€ 6.000 - 10.000



174

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

"Fleur de L'Amour"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1982 Paris frente verso

35x27 cm

Oil on canvas

Signed and dated 1982 Paris front and back

€ 8.500 - 11.000



175

NADIR AFONSO (1920-2013)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 87
79,5x121 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 87

€ 12.000 - 18.000



176

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 92
98,5x80 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 92

€ 10.000 - 20.000



177

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 72
58,5x85 cm

Com etiqueta da Galeria António Prates
Arte Contemporânea no verso.

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 72

With label from Galeria António Prates Arte
Contemporânea on the reverse.

€ 1.200 - 1.800



178

VESPEIRA (1925-2002)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado frente e verso e datado 1969 no verso
33x24 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed front and back and dated 1969 on the reverse

€ 800 - 1.500



179

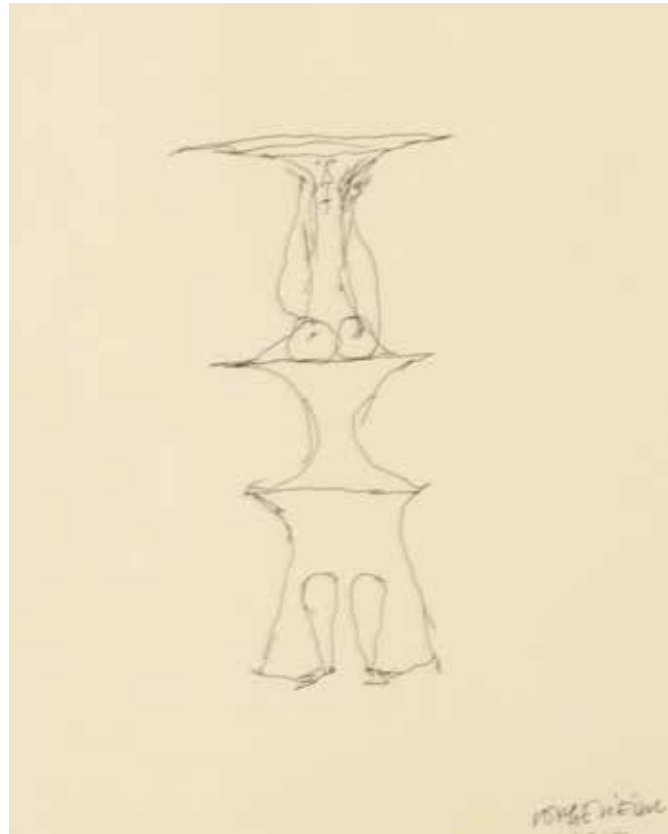
JORGE VIEIRA (1922-1998)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1997
29x21 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Palmira Suso.

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1997

€ 400 - 600



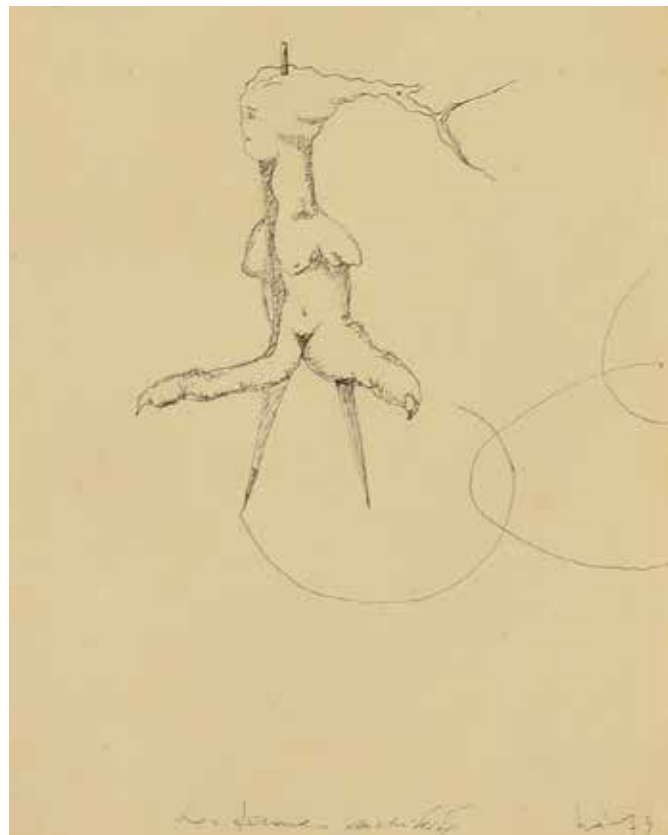
180

MÁRIO BOTAS (1952-1983)

"La femme architecte"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 73
14,5x10,5 cm

"La femme architecte"
Ink on paper
Signed and dated 73

€ 600 - 800



181

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada Paris 47
32,5x42,5 cm

Com carimbo da Galeria de São Bento no
verso da moldura.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated Paris 47

With stamp from Galeria de São Bento on the
reverse of the frame.

€ 2.500 - 3.500



182

JORGE VIEIRA (1922-1998)

Sem título
Terracota policromada com engobes
Assinada e numerada 18/50
Alt.: 27,5 cm

Untitled
Polychromed terracotta with engobes
Signed and numbered 18/50

€ 2.000 - 3.000



183

JORGE VIEIRA (1922-1998)

Sem título
Terracota policromada com engobes
17,5x24 cm

Untitled
Polychromed terracotta with engobes

€ 3.500 - 4.000



184

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

"The Key", c. 1974
Bronze e mármore
Com assinatura impressa
Numerado 1276
Com certificado de autenticidade da 2049
Obra Contemporânea.
Alt.: 17,5 cm (total)

"The Key", c. 1974
Bronze and marble
Signature impressed in the bronze
Numbered 1276
With certificate of authenticity from 2049
Obra Contemporânea.

€ 300 - 500



185

JULES PERAHIM (1914-2008)

"Le Poète n'a pas d'Identité"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 71
(pequena falha)
65x80,5 cm

Oil on canvas
Signed and dated 71
(minor fault)

€ 2.000 - 3.000



186

CÂNDIDO COSTA PINTO (1911-1977)

"Ironia"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 60
81x130 cm

"Ironia"
Oil on canvas
Signed and dated 60

€ 8.000 - 12.000



187

CARLOS EURICO DA COSTA (1928-1998)

Sem título
Pastel sobre platex
Assinado
50x40,5 cm

Untitled
Pastel on platex
Signed

€ 500 - 800



189

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
29x19 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed

€ 1.000 - 1.500



188

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
31x20,5 cm

Com certificado de autenticidade de Pedro Eduardo Ramos Tomé, atestando tratar-se de um trabalho do espólio do pai, Eduardo Augusto Manços Tomé, que durante 40 anos prestou assessoria ao artista.

Untitled
Mixed media on paper
Signed

With certificate of authenticity from Pedro Eduardo Ramos Tomé, attesting that it is a work from the estate of his father, Eduardo Augusto Manços Tomé, who for 40 years assisted the artist.

€ 1.400 - 2.500



190

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

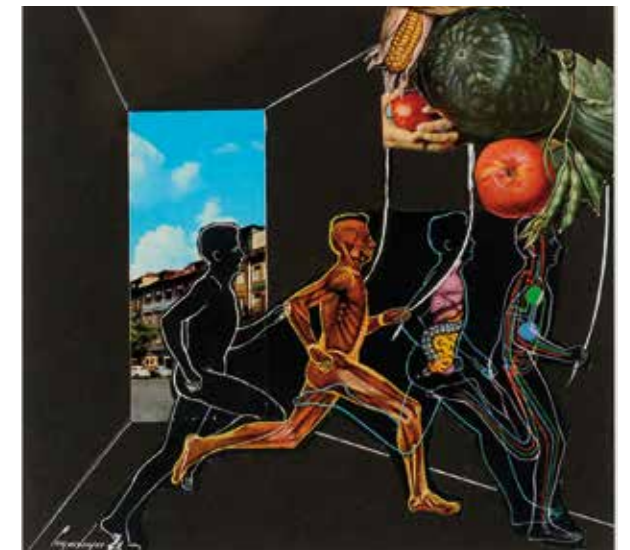
“Homenagem a Alfred Jarry”
Técnica mista sobre papel
18,5x19,2 cm

Assinada frente e datada 71 frente e verso
Com certificado de autenticidade de Pedro Eduardo Ramos Tomé, atestando tratar-se de um trabalho do espólio do pai, Eduardo Augusto Manços Tomé, que durante 40 anos prestou assessoria ao artista.

“Homenagem a Alfred Jarry”
Mixed media on paper
Signed front and dated 71 front and back

With certificate of authenticity from Pedro Eduardo Ramos Tomé, attesting that it is a work from the estate of his father, Eduardo Augusto Manços Tomé, who for 40 years assisted the artist.

€ 1.000 - 2.000



191

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

"O Cunhado"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 42
21x18 cm

Ink on paper
Signed and dated 42

€ 500 - 800



192

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

"Ulrica de Pernas", finais dos anos 80, princípios de 90
Mármore
69x30x10,5 cm

Etiqueta na base com a seguinte inscrição: "Ulrika de Pernas" inspirada numa alemã que era "rica de pernas e pobre de maminhas" João Cutileiro. Comprada em Évora ao João Cutileiro em 9/Jan./1994".
Com certificado de autenticidade do artista.

"Ulrica de Pernas", late 80's, early 90's
Marble

With label at the base with the following inscription: "Ulrika de Pernas" inspirada numa alemã que era "rica de pernas e pobre de maminhas" João Cutileiro. Comprada em Évora ao João Cutileiro em 9/Jan./1994".
With certificate of authenticity from the artist.

€ 3.000 - 5.000



193

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 82
131x98 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 82

€ 3.500 - 5.000



194

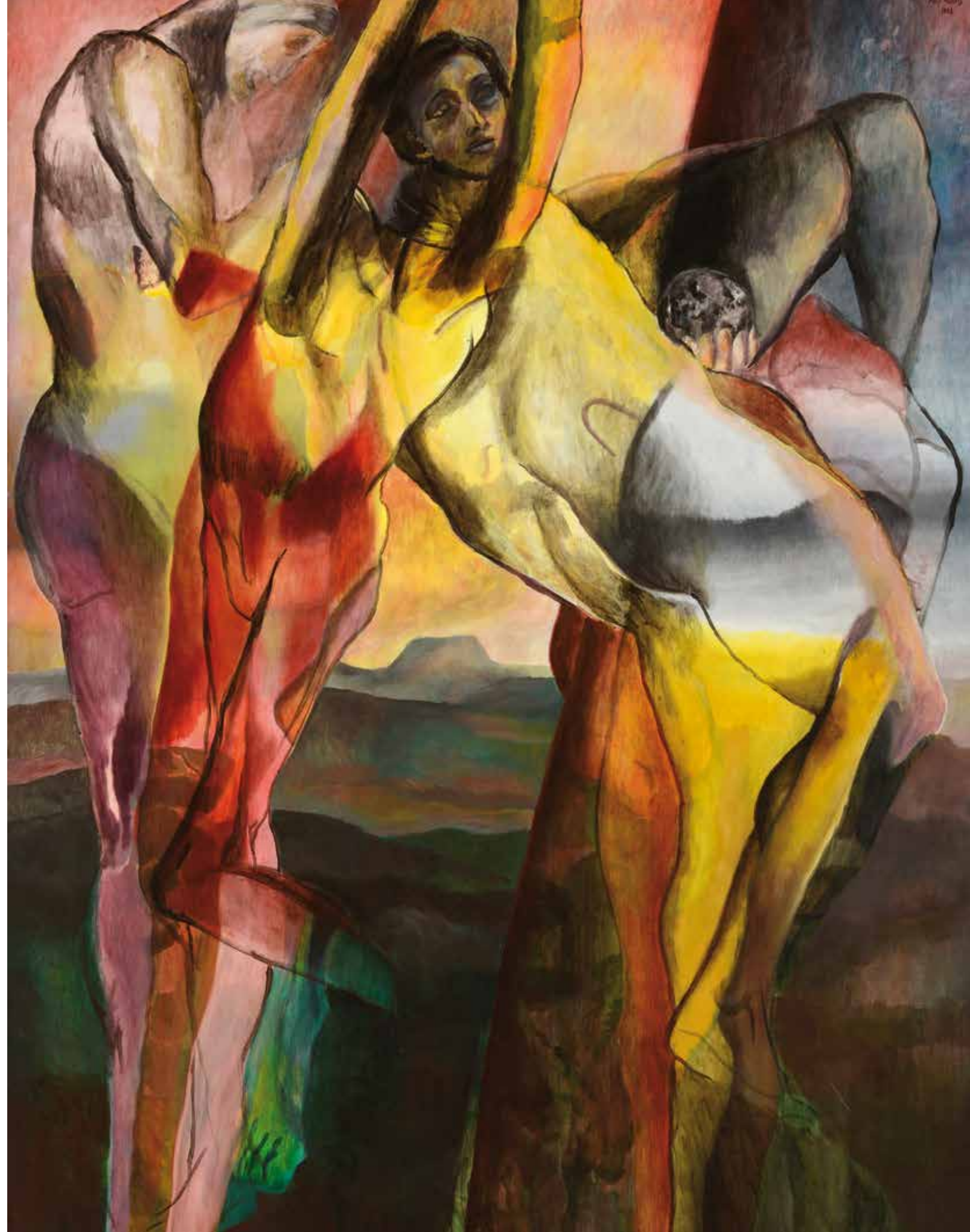
GRAÇA MORAIS (N. 1948)

"O Interdito Transfigurado"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1986
146x114 cm

Exposições/Exhibitions:
"Graça Morais. evocações e êxtases", Galeria 111, Lisboa, 1987, cat..

"O Interdito Transfigurado"
Acrylic on canvas
Signed and dated 1986

€ 17.000 - 25.000



195

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

Sem título
Pintura sobre telão
Assinada e datada 1995
Com dedicatória
80x100 cm

Parte de um dos telões que serviu como cenário à peça "Ricardo II" de William Shakespeare, levada à cena no Teatro Nacional D. Maria II, com encenação de Carlos Avilez.

Untitled
Painting on canvas
Signed and dated 1995
Dedicated

Part of one of the screens that served as a backdrop for the play "Richard II" by William Shakespeare, staged at Teatro Nacional D. Maria II by Carlos Avilez.

€ 5.000 - 8.000



196

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

Sem título
Sanguínea sobre tela
Assinada e datada 2005 no verso
81x100 cm

Exposições/Exhibitions:
"Visitação", Galeria 111, Lisboa, 2005.

Untitled
Sanguine on canvas
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 7.000 - 10.000



197

SOFIA AREAL (N. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 09
20x28,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 09

€ 500 - 800



198

SOFIA AREAL (N. 1960)

"Jogo do Galo"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2007 no verso
92x200 cm

"Jogo do Galo"
Acrylic on canvas
Signed and dated 2007 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



199

MANUEL AMADO (N. 1938)

"Vaso com Sardinheiras II"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 85

65x60 cm

Exposições/Exhibitions:

"Óleos de Manuel Amado", Galeria S. Mamede, Lisboa, 1985, Cat.

Oil on canvas

Signed and dated 85

€ 2.500 - 4.000



200

MANUEL AMADO (N. 1938)

"Vaso com Sardinheiras I"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 85

Exposições/Exhibitions:

"Óleos de Manuel Amado", Galeria S. Mamede, Lisboa, 1985, Cat.

65x60 cm

Oil on canvas

Signed and dated 85

€ 2.500 - 4.000



201

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título, 1991

Tinta celulósica e tronco sobre tela

Assinada no verso

Com etiqueta da Galeria Nasoni no verso.

55x46 cm

Untitled, 1991

Cellulose paint and trunk on canvas

Signed on the reverse

With label from Galeria Nasoni on the reverse.

€ 1.800 - 2.500



202

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
(craquelé)
54x65 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
(craquelé)

€ 1.000 - 1.500



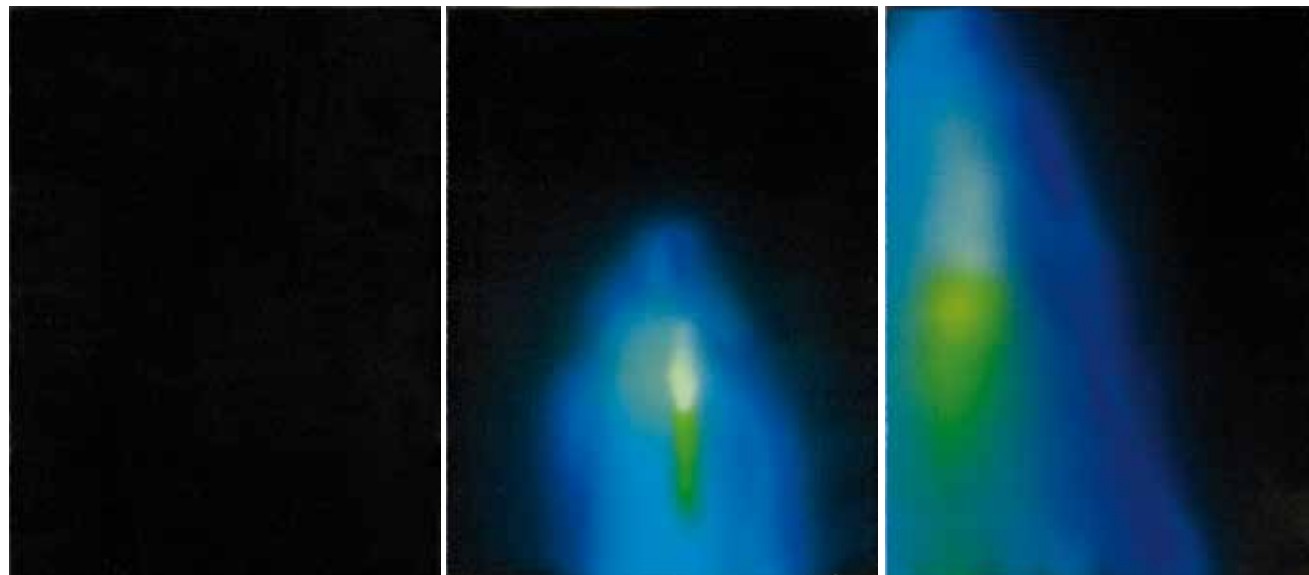
203

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Triptico
Tinta celulósica sobre tela
Assinada no verso da 3ª tela
40x30 cm (x3)

Untitled
Triptych
Cellulose paint on canvas
Signed on the reverse of the third canvas

€ 3.500 - 5.000



204

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
(defeitos)
150x300 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
(defects)

€ 15.000 - 20.000



205

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
65x81 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed

€ 1.800 - 2.500



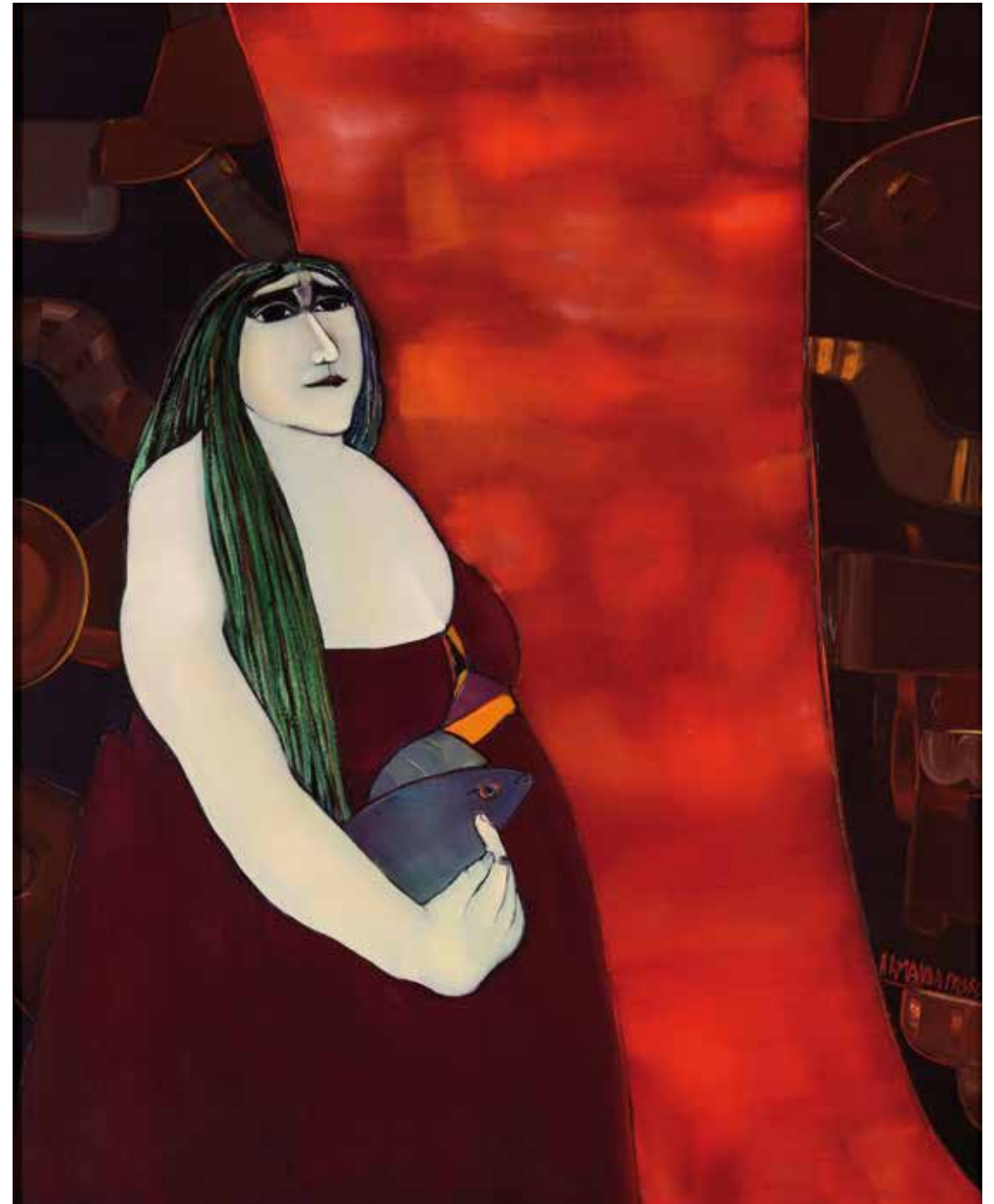
206

ARMANDA PASSOS (N. 1944)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso
100x80 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed front and back

€ 8.000 - 12.000



207

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
Pastel sobre papel
Assinado e datado 85
47,5x31,5 cm

Untitled
Pastel on paper
Signed and dated 85

€ 2.500 - 3.500



208

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

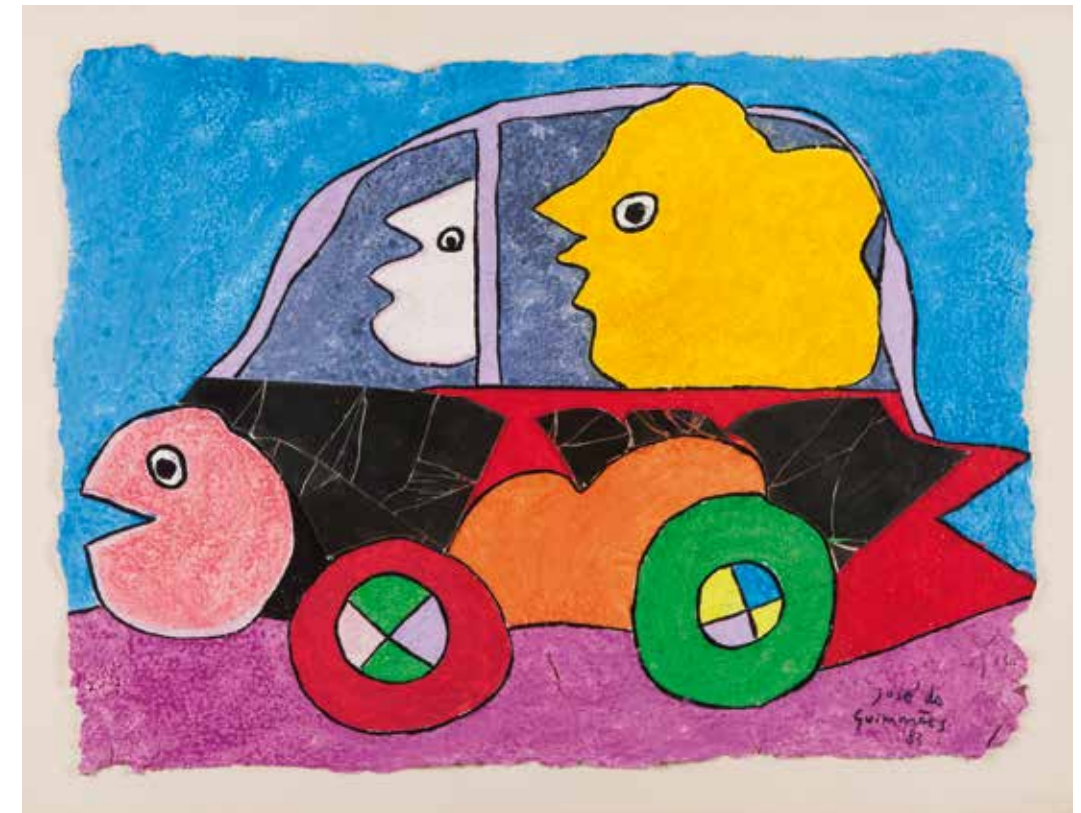
Sem título
Guache e espelhos sobre papel artesanal
Assinado e datado 83
56x75 cm

Com a seguinte inscrição no verso da moldura: "F.I.A.C. Paris 83".

Untitled
Gouache and mirrors on artisanal paper
Signed and dated 83

With the following inscription on the reverse: "F.I.A.C. Paris 83".

€ 5.000 - 8.000



209

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

"Trois fenêtres sur mon jardin", 1990
Litografia sobre papel
Assinada e numerada 26/150
9,5x35 cm (mancha/image)
30x51 cm (papel/sheet)

Bibliografia/Literature:

"Vieira da Silva, Obra Gráfica 1933-1991, Coleção Gérard A. Schreiner", Palácio Galveias, Lisboa, 1992, Cat. p. 92.

"Trois fenêtres sur mon jardin", 1990
Lithograph on paper
Signed and numbered 26/150

€ 400 - 600



210

JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada HC 7/40
37,7x25,5 cm

Untitled
Silkscreen on paper
Signed and numbered HC 7/40

€ 200 - 400



211

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Brazão"
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada 93/150
76x56 cm

"Brazão"
Silkscreen on paper
Signed and numbered 93/150

€ 300 - 500



212

PAULA REGO (N. 1935)

"Après la fête II", 2003
Litografia colorida sobre papel Somerset
Assinada e numerada 23/50
Ed. 75 (50 numerada em numeração árabe; 25 em numeração romana) mais 14PA mais 5HC
26x20 cm (mancha/image)
28x20 cm (papel/sheet)

Publicado pela Thames & Hudson Ltd e incluída na edição de luxo da obra "Paula Rego: The Complete Graphic Work (2003).

Bibliografia/Literature:

T. G. Rosenthal, "Paula Rego: The Complete Graphic Work. New Updated and Expanded Edition", Thames & Hudson, 2012, p. 292 e 373.

"Après la fête II", 2003

Colored lithograph on Somerset paper

Signed and numbered 23/50

Ed. 75 (50 numbered in Arabic numerals; 25 in Roman numerals) plus 14AP plus 5HC

Published by Thames & Hudson Ltd and included in the deluxe edition of Paula Rego: The Complete Graphic Work (2003).

€ 800 - 1.500



213

PAULA REGO (N. 1935)

"Life Room I", 2005
Litografia sobre papel Somerset Satin
Assinada e numerada AP X/X
Publicado pelo Royal College of Art
67x49 cm (mancha/image)
76x56,7 cm (papel/sheet)

"Life Room I", 2005

Lithograph on Somerset Satin paper

Signed and numbered AP X/X

Published by Royal College of Art

€ 1.500 - 2.000



214

PAULA REGO (N. 1935)

"Feeding Time", 2007
Da série "O Vinho"
Litografia sobre papel colorida a aguarela pela artista
Assinada
Marcada Prova Única (anterior à edição de 35)
35x48 cm (mancha/image)
51x61 cm (papel/sheet)

"Feeding Time", 2007

From "O Vinho" series

Lithograph on paper hand-colored with watercolour by the artist
Signed and marked Unique Proof (before the edition of 35)

€ 5.000 - 8.000



215

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada e numerada 7/12
199x99 cm (mancha/image)
209x125,5 cm (folha/sheet)

Untitled
Etching on paper
Signed and numbered 7/12

€ 2.000 - 3.000



216

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

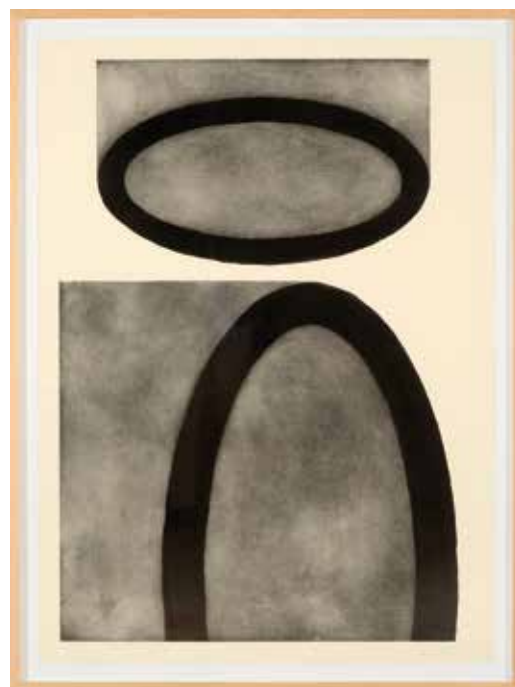
Sem título, 1993
Água-tinta sobre papel
Assinada e numerada 9/9
139x94,5 cm (mancha/image)
150x110 cm (folha/sheet)

Obra da mesma edição no acervo da Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Luso-Americana e Fundação de Serralves.

Bibliografia/Literature:
"José Pedro Croft 1979-2002", Fundação Centro Cultural de Belém, Centro de Exposições, Libosa, 2002, pág. 181, img. 161.

Untitled, 1993
Aquatint on paper
Signed and numbered 9/9
Work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation, Luso-American Foundation and Serralves Foundation.

€ 2.000 - 3.000



217

BRENT HARRIS (N. 1956)

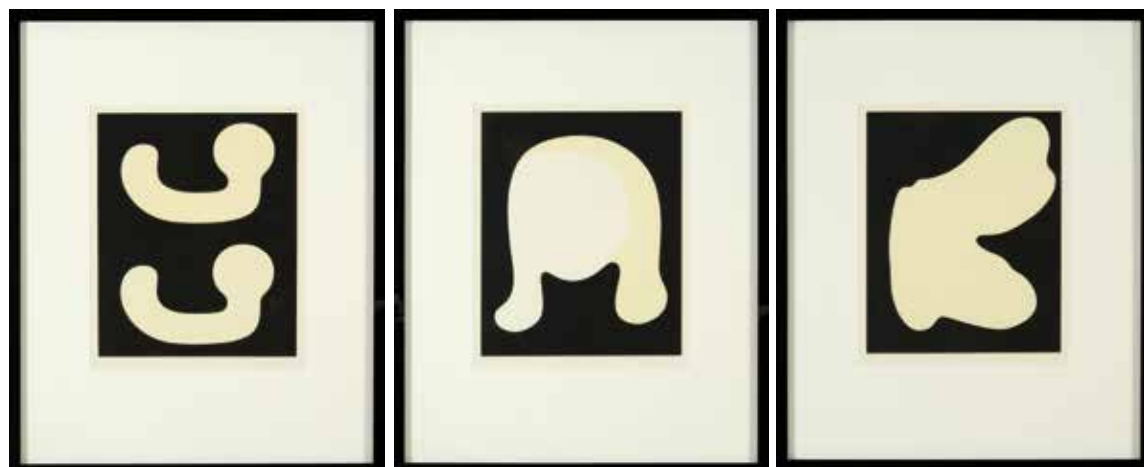
"Otherness"
Triptico
Serigrafias sobre papel
Assinadas, datadas 92 e numeradas 26/30
38x31,4 cm (mancha/image)

Com etiqueta da Tolarno Galleries no verso.

"Otherness"
Triptych
Silkscreen on paper
Signed, dated 92 and numbered 26/30

With label from Tolarno Galleries on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



218

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2006
Triptico
Água-tinta sobre papel
Numerada A/C 14/15 na primeira folha, marcada B/C na segunda folha e assinada e marcada C/C na terceira folha
75,5x55,3 cm

Untitled
Triptych
Aquatint on paper
Numbered A/C 14/15 on the first sheet, marked B/C on the second sheet and signed and marked C/C on the third sheet

€ 2.000 - 3.000



219

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

Sem título ("For Joseph Beuys")
Serigrafia, litografia e papel fotocopiado colados sobre papel
Assinada, datada 87 e numerada 37/90
71x52 cm (macha/image)
80,5x60 cm (papel/sheet)

Esta serigrafia integra o portfolio "For Joseph Beuys" publicado por Bernd Klüser e Jörg Schellmann no aniversário da morte de Beuys. Este portfolio inclui obras de 29 artistas tais como Andy Warhol, Keith Haring, Sol LeWitt, Christo, Tony Cragg, Donald Judd, entre outros.

Untitled ("For Joseph Beuys")
Silkscreen, lithograph and photocopied paper laid on paper
Signed, dated 87 and numbered 37/90

This silkscreen is part of the portfolio "For Joseph Beuys" published by Bernd Klüser and Jörg Schellmann on the anniversary of Beuys' death. This portfolio includes works by 29 artists such as Andy Warhol, Keith Haring, Sol LeWitt, Christo, Tony Cragg, Donald Judd, among others.

€ 1.200 - 1.800



220

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título
Serigrafia sobre papel Fabriano 350g
Assinada, datada 95 e numerada 42/50
67,5x67,5 cm (mancha/image)
70x70 cm (folha/sheet)

Untitled
Silkscreen on Fabriano 350g paper
Signed, dated 95 and numbered 42/50

€ 700 - 1.300



221

ANTONY GORMLEY (N. 1950)

"Snowfall", 2002
Impressão a quatro cores
Ed. 200
(colada sobre um suporte, impossível ver o número de edição e assinatura)
69,5x100 cm

Proveniência/Provenance:
White Cube, Londres.

4-color Process printing
Ed. 200
(stuck to a support, impossible to see the edition number and signature)

€ 800 - 1.200



222

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

Sem título
Água-tinta e ponta seca sobre papel Zerkall 350g
Assinada, datada 94 e numerada 29/50
Impressa por Atelier Peter Kneubühler, Zurique
29,5x37 cm (mancha/image)
70x70 cm (mancha/image)

Untitled
Aquatint and dry point on Zerkall 350g paper
Signed, dated 94 and numbered 29/50
Printed by Atelier Peter Kneubühler, Zurich

€ 900 - 1.300



223

JOHN BELLANY (1942-2013)

"Celtic Lovers"
Gravura sobre papel
Assinada, datada 1986 e numerada 12/50
48,7x33 cm (mancha/image)
56x38,6 cm (papel/sheet)

"Celtic Lovers"
Etching on paper
Signed, dated 1986 and numbered 12/50

€ 200 - 300



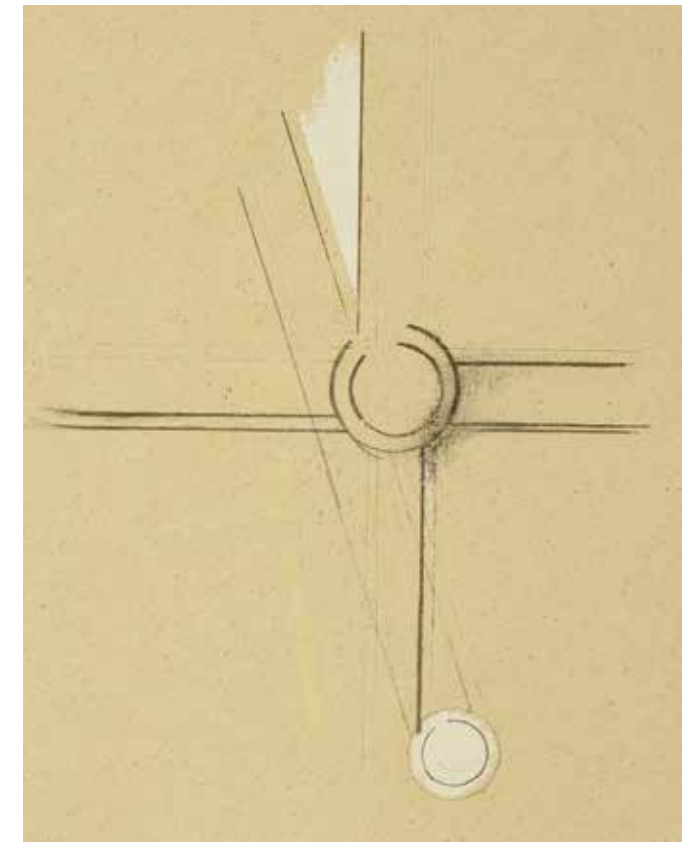
225

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Serigrafia sobre papel artesanal
Assinada, datada 92 e numerada 33/125
65x50,5 cm (papel/sheet)

Untitled
Silkscreen on artisanal paper
Signed, dated 92 and numbered 33/125

€ 300 - 500



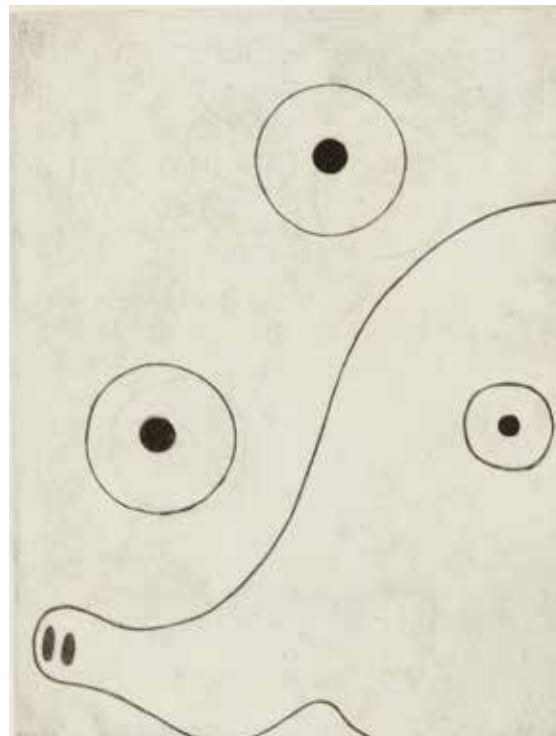
224

BRENT HARRIS (N. 1956)

"Troubled (Appalling Moment)"
Gravura sobre papel
Assinada, datada 95 e numerada 5/21 no verso e na folha de suporte
25x18,5 cm (mancha/image)
25,4x18,9 cm (papel/sheet)

"Troubled (Appalling Moment)"
Etching on paper
Signed, dated 95 and numbered 5/21 on the reverse and on the support

€ 300 - 500



226

GARY HUME (N. 1962)

"Psyche"
Serigrafia sobre alumínio adonizado
Assinada, datada 01 e numerada 306/400 no verso (falhas, manchas e dois cantos amolgados)
66x50 cm

"Psyche"
Silkscreen on anodised aluminium
Signed, dated 01 and numbered 306/400 on the reverse (faults, stains and two dented corners)

€ 500 - 800



227

FRANCISCO TROPA (N. 1968)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada e numerada 11/24
Tristan Barbarà Editions
99x84,5 cm (mancha/image)
111,5X94,5 cm (papel/sheet)

Untitled
Etching on paper
Signed and numbered 11/24
Tristan Barbarà Editions

€ 800 - 1.500



228

FRANCISCO TROPA (N. 1968)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada e numerada HC 2/3
Tristan Barbarà Editions
99x84,5 cm (mancha/image)
111,5X94,5 cm (papel/sheet)

Untitled
Etching on paper
Signed and numbered HC 2/3
Tristan Barbarà Editions

€ 800 - 1.500



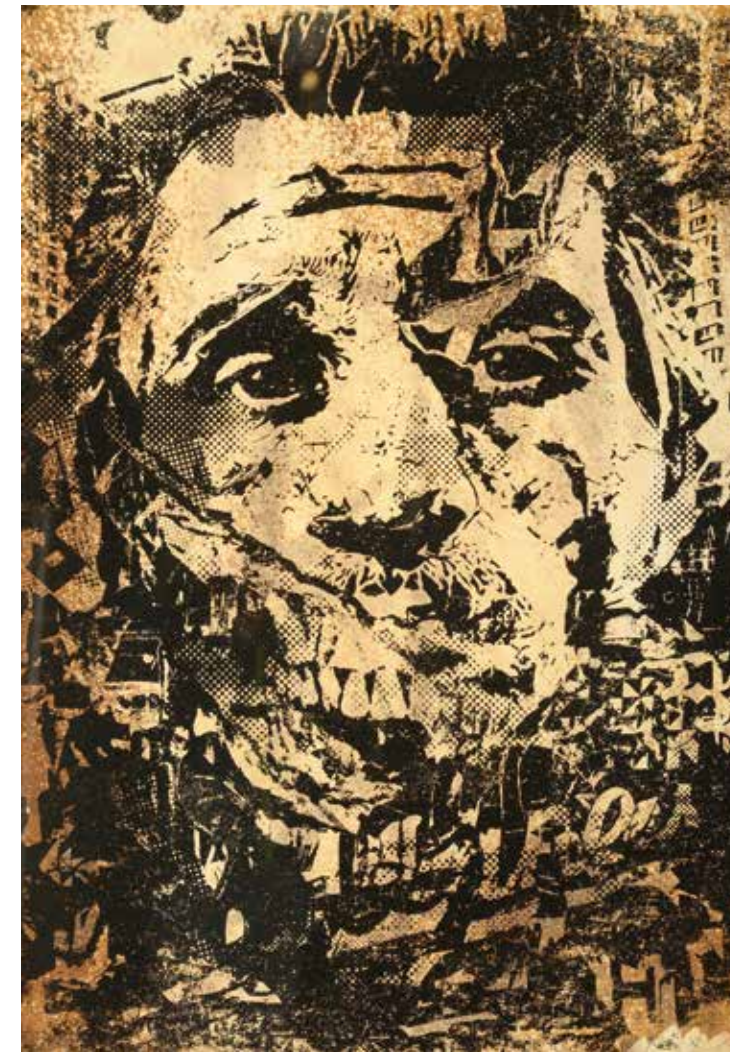
229

VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)

"Morphed", 2012
Serigrafia sobre papel
Tinta de serigrafia à base de água, tinta Quink, lixívia e ácido sobre papel Hahnemühle 300 gr
Assinada e numerada 3/100
120x80 cm

"Morphed", 2012
Silkscreen on paper
Water-based screen print ink, Quink ink, bleach and acid on Hahnemühle 300 g/m2 paper
Signed and numbered 3/100

€ 800 - 1.500



230

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"Mar Caribe"

Do album "Venezuela", 1956

Serigrafia sobre papel colorido Bristol San Francisco

Assinada

43,5x34,2 cm (mancha/image)

66,1x51,3 cm (papel/sheet)

Com poema de Guillermo Meneses sobre papel vegetal

Do album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

"Mar Caribe"

From the album "Venezuela", 1956

Silkscreen on Bristol San Francisco paper

Signed

With poem from Guillermo Meneses on tracing paper

From the album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

€ 400 - 600

232

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"Maracaibo"

Do album "Venezuela", 1956

Serigrafia sobre papel colorido Bristol San Francisco

Assinada

(pequenas manchas e mancha maior no canto superior direito)

43,5x36,6 cm (mancha/image)

66x51,4 cm (papel/sheet)

Com poema de Guillermo Meneses sobre papel vegetal

Do album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

"Maracaibo"

From the album "Venezuela", 1956

Silkscreen on Bristol San Francisco paper

Signed

With poem from Guillermo Meneses on tracing paper

From the album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

(small stains and a bigger one on the upper right corner)

€ 400 - 600

234

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"Caracas"

Do album "Venezuela", 1956

Serigrafia sobre papel Bristol San Francisco

Assinada

(pequenas manchas na imagem e margem ligeiramente suja)

37,2x35 cm (mancha/image)

67,1x51,1 cm (papel/sheet)

Com poema de Guillermo Meneses sobre papel vegetal

Do album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

"Caracas"

From the album "Venezuela", 1956

Silkscreen on Bristol San Francisco paper

Signed

With poem from Guillermo Meneses on tracing paper

From the album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

(small stains on the image and margin slightly soiled)

€ 400 - 600

231

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"El Llano"

Do album "Venezuela", 1956

Serigrafia sobre papel Bristol San Francisco

Assinada

(margem ligeiramente suja)

36,8x34,1 cm (mancha/image)

67x50,9 cm (papel/sheet)

Com poema de Guillermo Meneses sobre papel vegetal

Do album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

"El Llano"

From the album "Venezuela", 1956

Silkscreen on Bristol San Francisco paper

Signed

With poem from Guillermo Meneses on tracing paper

From the album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

(margin slightly soiled)

€ 400 - 600

233

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"Calles pequeñas de la vieja ciudad"

Do album "Venezuela", 1956

Serigrafia sobre papel colorido Bristol San Francisco

Assinada

(manchas, três pequenos furos e margens descoloradas)

37,5x34,2 cm (mancha/image)

66,5x51 cm (papel/sheet)

Com poema de Guillermo Meneses sobre papel vegetal

Do album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

"Calles pequeñas de la vieja ciudad"

From the album "Venezuela", 1956

Silkscreen on Bristol San Francisco paper

Signed

With poem from Guillermo Meneses on tracing paper

From the album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

(stains, three small holes and discolored margins)

€ 300 - 500

235

VICTOR VASARELY (1906-1997)

"El cielo"

Do album "Venezuela", 1956

Serigrafia sobre papel Bristol San Francisco

Assinada

(pequenos furo e manchas nas margens)

47,3x35,9 cm (mancha/image)

66,6x49,9 cm (papel/sheet)

Com poema de Guillermo Meneses sobre papel vegetal

Do album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

"El cielo"

From the album "Venezuela", 1956

Silkscreen on Bristol San Francisco paper

Signed

With poem from Guillermo Meneses on tracing paper

From the album nº 122/130, Ed. Denise René, Paris

(small hole and stains on the margins)

€ 400 - 600



236

LENI RIEFENSTAHL (1902-2003)

"Leni Riefenstahl, Portfolio"

Portfolio composto por pasta forrada a tecido com 12 reproduções fotográficas sobre papel artesanal Fabriano 300g

Assinadas e numeradas 67/250

Edições DACO VERLAG

54x71 cm (pasta/cover)

49,7x69 cm (cada reprodução fotográfica, folha/ each photoreproduction, sheet)

(edição total de 250: edição de luxo numerada de 1 a 100, edição especial numerada 101-200 e edição normal numerada 201-250)
(manchas de humidade)

"Leni Riefenstahl, Portfolio"

Portfolio comprising a fabric folder with 12 photo reproductions on 300g Fabriano handmade paper

Signed and numbered 67/250

Editor DACO VERLAG

(total edition 250: deluxe edition numbered 1-100, special edition numbered 101-200 and regular edition numbered 201-250)

(moisture stains)

€ 4.000 - 6.000



237

JORGE MOLDER (N. 1947)

Sem título
Serigrafia sobre papel Fabriano 350 g
Assinada, datada 93 e numerada 31/50
Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.
66,1x66,4 cm (mancha/image)
70,5x70 cm (papel/sheet)

Untitled
Silkscreen on Fabriano 350g paper
Signed dated 93 and numbered 31/50
Work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 400 - 500



238

JORGE MOLDER (N. 1947)

"The Secret Agent"
Livro de capa dura e portfolio cartonado forrados a tecido com fotografias sobre papel Ilford Multigrade brometo de prata
Edição de luxo assinada e numerada 5 e fotografias assinadas, datadas 1991 e numeradas 5/15 no verso
Edição Difusão Cultural
31x24 cm (livro/book)
42x31,5 cm (portfolio)
39,3x30,5 cm (fotografias/phtographs)

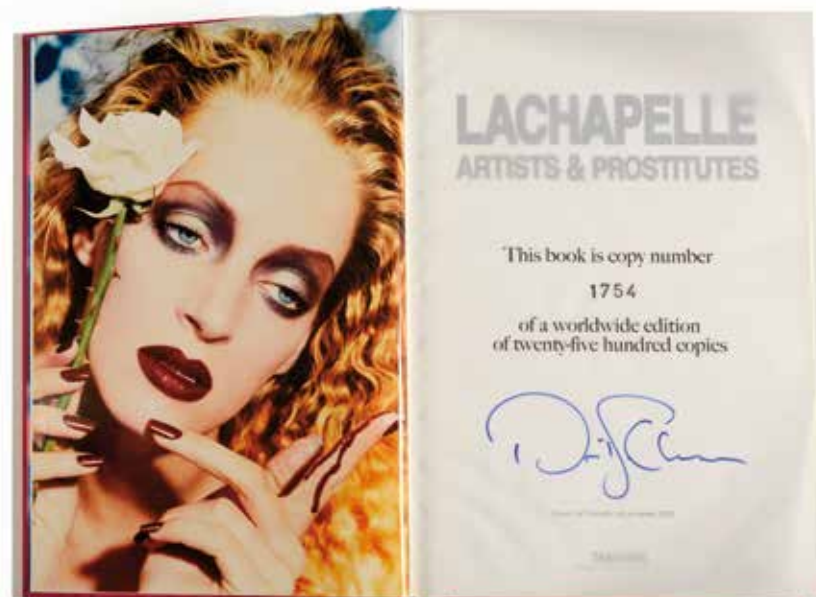
Este livro foi publicado por ocasião da exposição "The Secret Agent", de Jorge Molder na Galeria Cómicos/Luís Serpa, em 1991. Foram publicados 1000 exemplares, uma edição especial de 100 exemplares numerados e assinados e uma edição de luxo de 15 exemplares assinados e numerados, contendo três fotografias originais.

Fabric-lined hardcover book and cardboard portfolio containing 3 photographs on Ilford Multigrade silver bromide paper
Deluxe edition, signed and numbered 5 and photographs signed, dated 1991 and numbered 5/15 on the reverse
Difusão Cultural Edition

This book was published on the occasion of the exhibition "The Secret Agent", by Jorge Molder at Galeria Cómicos/Luís Serpa, in 1991. 1000 copies were published, as well as a special edition of 100 signed and numbered, and a deluxe edition of 15 signed and numbered, containing three original photographs.

€ 5.000 - 6.000





239

DAVID LACHAPELLE (N. 1963)

"LaChapelle Artists & Prostitutes"

Livro com capa dura

Assinado e numerado 1754/2500

Ed. Taschen

(pequenos defeitos e sem caixa exterior)
51x36x8 cm

"LaChapelle Artists & Prostitutes"

Hardcover book

Signed and numbered 1754/2500

Ed. Taschen

(minor defects and without exterior case)

€ 800 - 1.200



INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s). Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra – Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de marte, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparação física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão;

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

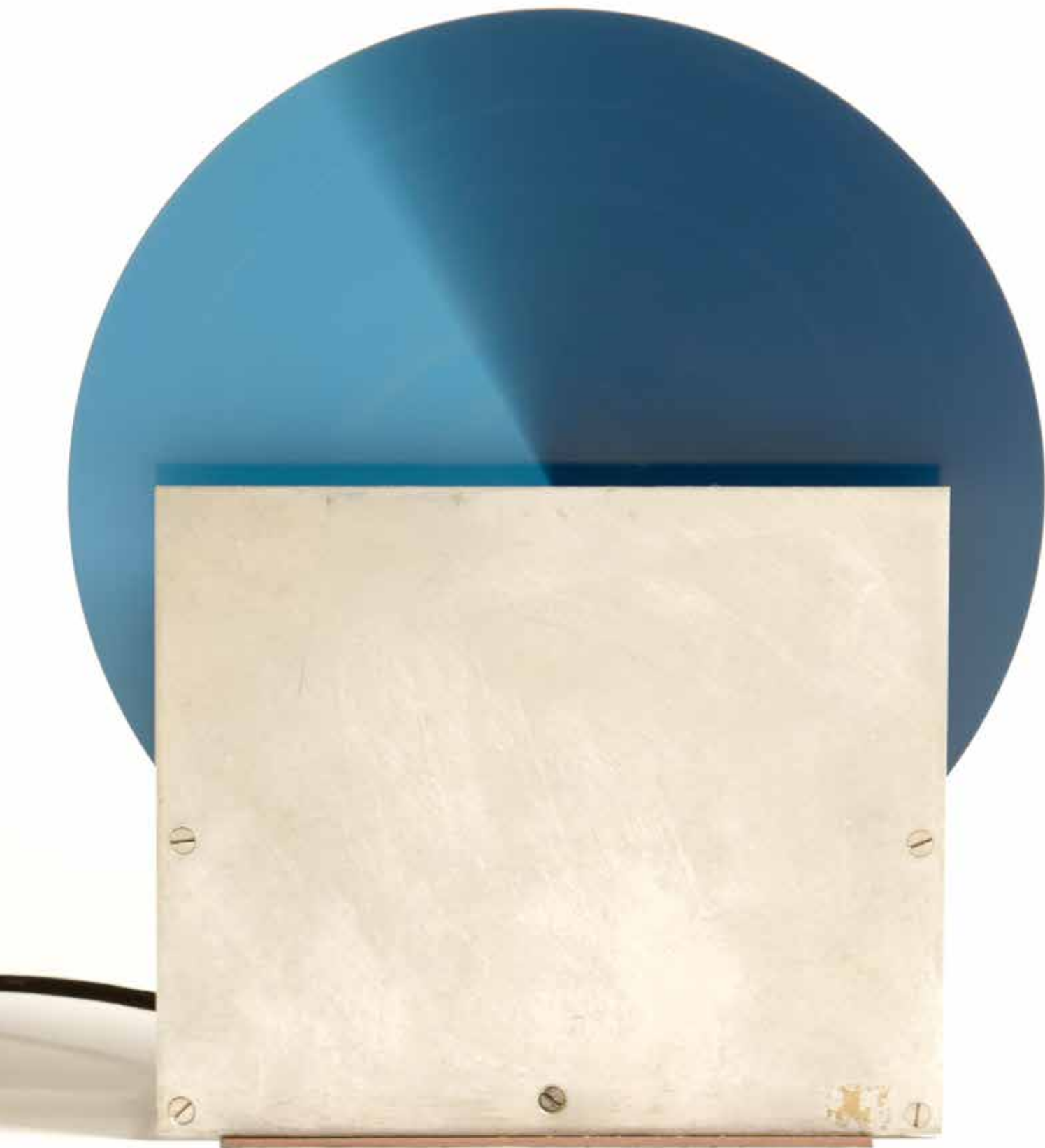
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

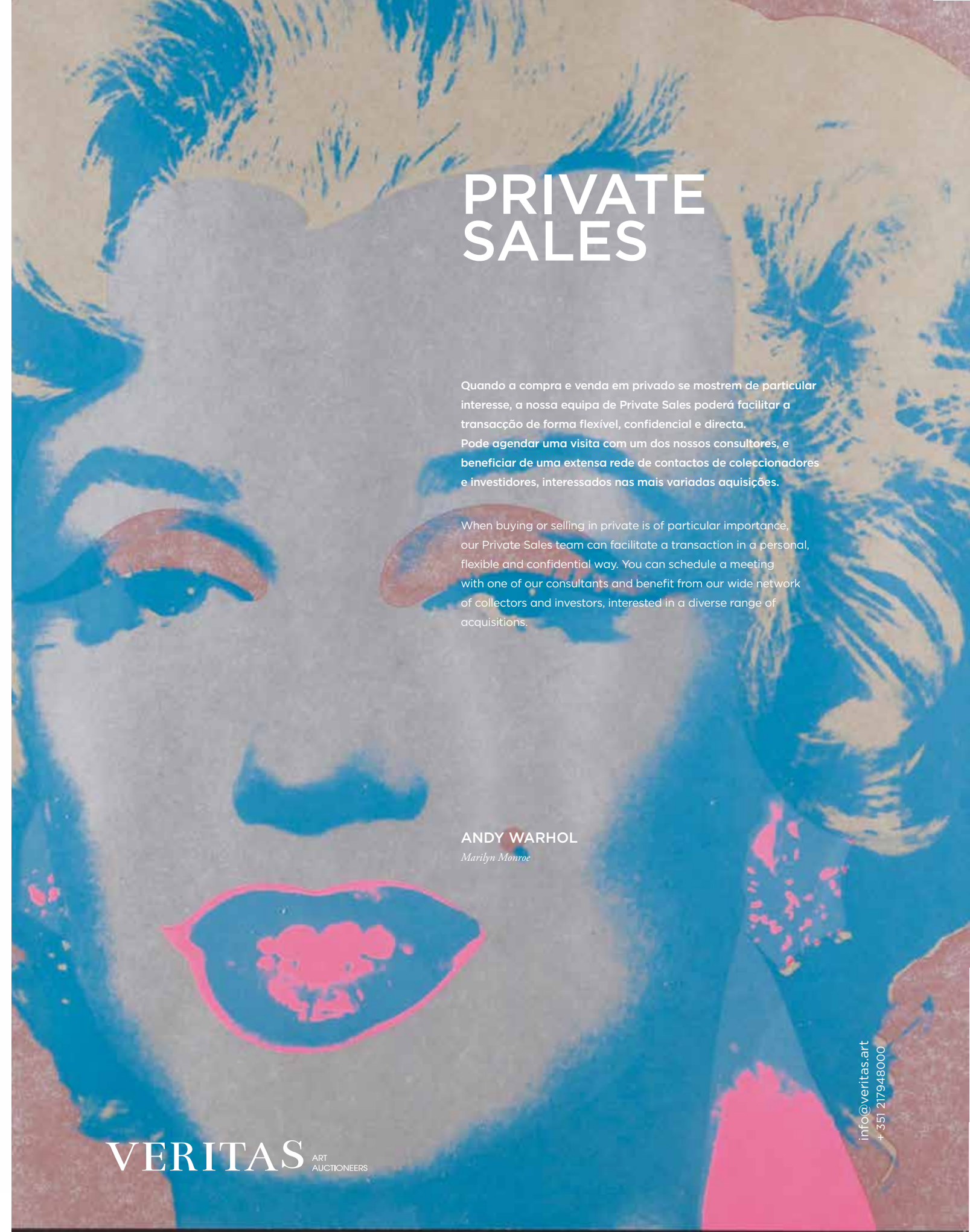
ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art



114 RENÉ BERTHOLO



PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

Marilyn Monroe

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

| | |
|-------------|----------------------------------|
| Beneficiary | PERIHASTA |
| Bank | BPI |
| Branch | Marquês de tomar |
| IBAN | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| swift/bic | BBPIPTPL |

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

| | |
|--------------|----------------------------------|
| Beneficiário | PERIHASTA |
| Banco | BPI |
| Balcão | Marquês de tomar |
| IBAN | PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2 |
| SWIFT/BIC | BBPIPTPL |

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

