VERITAS ART AUCTIONEERS

15
16
MARÇO
March
2022

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery

113

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

SESSION 1
15 MARCH, TUESDAY, 7PM
Lot 1 to 352

1.ª SESSÃO
15 MARÇO, 3.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 1 a 352

SESSION 2
16 MARCH, WEDNESDAY, 2PM
Lot 353 to 686

2.ª SESSÃO
16 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 353 a 686

SESSION 3
16 MARCH, WEDNESDAY, 7PM
Lot 687 to 1073

3.ª SESSÃO
16 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 687 a 1073

Comissão de compra: 17%, acrescida de IVA

Buyer's premium: 17% plus VAT

VIEWING
10 TO 14 MARCH, 10AM – 8PM

EXPOSIÇÃO
10 A 14 MARÇO, 10H00 – 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

EQUIPA *Team*

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants

Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Marco de Oliveira
mo@veritas.art

GESTÃO DE PROJECTO
Project Managing

Joana Varella Cid
jc@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS *Departments*

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars

cc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography

PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA
Cover Lot

336

PREÇO DE CAPA
Cover Price

25€

IMPRESSÃO
Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

481840/21

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:

ISBN 978-989-8628-92-3

1

RELÓGIO DE MESA CLAUDIUS DUCHESNE (ACTIVIDADE 1693-1730)

Caixa em madeira lacada a encarnado com profusa decoração a dourado e negro representando paisagens orientais, pássaros, figuras e objectos preciosos
Aplicações em metal amarelo
Mostrador em metal amarelo com quadrante prateado com gravações a negro
Mecanismo de seis campainhas com função de toque de horas e meias-horas e calendário
Marcado " Claudius du Chesne London"
Inglaterra, séc. XVIII (1º metade)
(com chaves, mecanismo a necessitar de revisão, pequenas faltas e defeitos, vestígios de xilófagos)
65x37x26 cm

A Claudius de Chesne (1693-1730) table top clock
Red lacquered wooden case of profuse black and gilt decoration with oriental landscapes, birds, figures and precious objects
Yellow metal applied elements and dial with silvered quadrant and black engravings
Six bell mechanism with hour and half-hour strike and calendar
Marked " Claudius du Chesne London"
England, 18th century (1st-half)
(with keys, mechanism in need of service, minor losses and faults, evidence of woodworm)

€ 5.000 - 7.000

RELOJOEIRO CLAUDIUS DUCHESNE

Clockmaker Claudius Duchesne

De origem francesa o relojoeiro Claudius Duchesne começou por trabalhar em Paris mas, no ano de 1685, com a revogação do Édito de Nantes pelo Rei Luís XIV (que causou uma afluência maciça de emigrantes huguenotes de França para Inglaterra) foi obrigado a deixar Paris para começar uma nova vida em Londres (um território pacífico para aqueles que fugiam da perseguição em França).
Sabe-se que no ano de 1693 foi feito Free Brother na Clockmakers' Company, que viveu em Long Acre na paróquia de St Anne's, no Soho, sendo que existe um relógio gravado que é assinado dando o endereço como 'Dean Street Soho'.
Acredita-se que Duchesne tenha vivido até cerca de 1730 e sabe-se que teve pelo menos um filho, Antoine, que se tornou um Freeman na Goldsmiths' Company.
Relógios da sua autoria podem ser encontrados no pavilhão da China do palácio de Drottningholm na Suécia, no castelo de Rosenborg em Copenhaga na Dinamarca bem como no acervo do British museum.

Of French origin, the clockmaker Claudius Duchesne worked in Paris up until 1685, when the revoking of the Edict of Nantes by King Louis XIV triggered a massive exodus of French Huguenot emigrants towards England. Forced to abandon Paris he will eventually settle in London, a safe haven for many of those who escaped persecution in France.
It is recorded that in 1693 he became a Free Brother at the Clockmaker's Company and lived in Long Acre, at Saint Anne's Parish in Soho, one of his known engraved clocks being marked with the address "Dean Street, Soho". Although unconfirmed, it is believed that Duchesne lived up to 1730 and that he had at least one son, Antoine, who became a Freeman at the Goldsmiths' Company.
Clocks made by Duchesne can be seen at the China Pavilion at the Palace of Drottningholm in Sweden, at Rosenborg Castle in Copenhagen as well as at the British Museum collection.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:
David Thompson - Clocks, British Museum, London, 2004, p. 98.

2

BUREAU MAZARIN ESTILO LUÍS XIV AO GOSTO BOULLE

Em ébano, madeira ebanizada
Profusa decoração embutida em metal recortado e gravado sobre fundo de tartaruga, ao gosto de Jean Berain, representando dançarinas e arabescos
Com sete gavetas simulando quatorze
França, séc. XX
80x146x80 cm

A Louis XIV style Boulle bureau Mazarin
Ebony and ebonised wood
Profuse cut and engraved metal inlaid decoration on a tortoiseshell ground in the Jean Berain taste, depicting dancers and arabesques
Seven drawers simulating fourteen
France, 20th century

€ 10.000 - 15.000

3
CADEIRA NAPOLEÃO III AO ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada e faixeada a ébano
Decoração embutida em metal amarelo recortado e vazado sobre fundo de tartaruga
Assento e costas forrado a tecido com pregaria
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
103x48x46 cm

A Napoleon III Boulle style chair
Ebonised and ebony veneered wood
Cut and pierced yellow metal inlaid decoration on a tortoiseshell ground
Textile upholstery fixed with metal tacks
Gilt bronze applied elements
France, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 250 - 300

4
PAR DE CADEIRAS NAPOLEÃO III AO ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada e faixeada a ébano
Decoração embutida em metal amarelo recortado e vazado sobre fundo de tartaruga
Assento e costas forradas a tecido com pregaria
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
103x48x46 cm

A pair of Napoleon III Boulle style chairs
Ebonised and ebony veneered wood
Cut and pierced yellow metal inlaid decoration on a tortoiseshell ground
Textile upholstery fixed with metal tacks
Gilt bronze applied elements
France, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 500 - 700

5
MESA DE JOGO AO GOSTO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decorada com trabalho de marchetaria em tartaruga e metal amarelo, recortado e gravado
Aplicações em bronze dourado com mascarões
Interior forrado a tecido
França, séc. XIX/XX
(restauros e pequenos defeitos)
76x90x47 cm

A Boulle style games table
Ebonised wood
Tortoiseshell and yellow metal marquetry decoration
Gilt bronze mounts with central classical masks
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200

6

MESA DE COSTURA COM ABAS NAPOLEÃO III

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Decoração embutida a pau-cetim representando composição de elementos florais
Interior folheado a olho de perdiz, compartimentado com espelho
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
(restauros)
70x52x52 cm

A Napoleon III dropleaf work table
Solid and veneered rosewood
Satinwood inlaid decoration with floral elements composition
Compartmented birds eye veneered interior with mirror
Gilt bronze mounts
France, 19th century
(restoration)

€ 800 - 1.200

7

MESA DE ENCOSTAR ESTILO LUÍS XV

Faixeada a pau-santo, pau-rosa e pau-cetim
Com uma gaveta
Aplicações e puxadores em bronze patinado
Séc. XIX
78x84x46 cm

A Louis XV style side table
Rosewood, jacaranda and satinwood veneered
One drawer
Patinated bronze hardware
19th century

€ 1.200 - 1.600

8

BONHEUR DU JOUR COM ALÇADO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada
Decoração embutida ao gosto Jean Berin em metal amarelo, prateado, marfim e madrepérola representando enrolamentos vegetalistas e animais
Interior com gavetas e escaninhos, tampo de deslizar forrado a couro
Pernas com travessas em forma de "X"
Alçado com duas portas e duas gavetas
Interiores forrados a olho de perdiz
Puxadores e aplicações em bronze
França, séc. XIX (2ª metade)
(sinais de uso e pequenos restauros)
170x84x51 cm

A Napoleon III secretaire
Ebonised wood
Foliage scrolls and animals inlaid Jean Berin taste decoration in yellow and silvered metal, ivory and mother-of-pearl
Inner drawers and pigeon holes and leather lined sliding top
X shaped stretchers
Two doors and two drawers to upper section
Burr wood lined interiors
Bronze handles and mounts
France, 19th century (2nd-half)
(signs of wear and minor restoration)

€ 1.800 - 2.500

9

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS AO GOSTO IMPÉRIO

Em mogno com embutidos em pau-santo
Costas com tabelas recortadas
Assentos forrados a tecido
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX
(faltas, defeitos e restauros)
87x45x44 cm

A set of four Empire taste chairs
Mahogany of rosewood inlaid motifs
Scalloped splats
Textile upholstered seats
Gilt bronze applied elements
France, 19th century
(losses, faults and restoration)

€ 250 - 400

10

ARMÁRIO-BAIXO/ VITRINE ESTILO LUÍS XVI

Em marchetaria de pau-santo
Aplicações e gradinha em bronze patinado
França, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos)
119x70x32 cm

A Louis XVI style low display cabinet
Rosewood marquetry
Patinated bronze hardware
France, 19th / 20th century
(minor faults)

€ 500 - 800

11

GUERIDON OVAL ESTILO IMPÉRIO

Em mogno e pau-cetim
Aplicações em bronze dourado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
72x80x40 cm

An Empire style oval gueridon
Mahogany and satinwood
Gilt bronze mounts
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 200 - 300

12

SECRETÁRIA À ABATTANT ESTILO LUÍS XVI

Folheado de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e mogno
Interior com gavetas e escaninhos
Tampo de brecha
Puxadores e aplicações em bronze
Com quatro gavetas
Portugal, séc. XX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
136x62x40 cm

A Louis XVI style fall front desk
Jacaranda, rosewood, satinwood and mahogany veneered
Inner drawers and pigeon holes
Breccia top
Bronze handles and mounts
Four drawers
Portugal, 20th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 800 - 1.200

13

PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS ESTILO TRANSIÇÃO

Em mogno e folheado a mogno
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XIX/XX
210x150x40 cm

A pair of Transition style bookcases
Solid and veneered mahogany
Gilt bronze mounts
France, 19th / 20th century

€ 2.000 - 3.000

14
TREMÓ AO GOSTO IMPÉRIO

Em mogno e pau-cetim
Tampo em mármore
Aplicações em bronze relevado e dourado
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
219x92x47 cm

An Empire style pier table and mirror
Mahogany and satinwood
Marble top
Reliefs decoration gilt bronze mounts
Portugal, 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 400 - 600

15
TREMÓ AO GOSTO IMPÉRIO

Em mogno e pau-cetim
Com aplicações em bronze patinado
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos, sinais de uso)
228x92x47 cm

An Empire taste pier table and mirror
Mahogany and satin wood
Patinated bronze mounts
Marble top
Portugal, 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 400 - 600

16
MÓVEL APARADOR ESTILO IMPÉRIO

Em mogno, raiz de mogno e ébano de Macassar
Aplicações em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
Uma gaveta e duas portas
França, séc. XX
(sinais de uso)
136,5x130x52 cm

An Empire style sideboard
Mahogany, burr mahogany and Macassar ebony
Gilt bronze applied elements
Marble top
One drawer and two doors
France, 20th century
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500

17
PAR DE GUERIDONS NAPOLEÃO III

Em mogno
Com três tampos em marchetaria de
olho de perdiz, pau-rosa, pau cetim com
decoração vegetalista
Aplicações e gracinhas em bronze dourado
França, séc. XIX
79x43x33 cm

A pair of Napoleon III gueridons
Mahogany
Three tops of burr wood, jacaranda and
satinwood foliage marquetry decoration
Gilt bronze mounts
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

18
ARMÁRIO DE BIBLIOTECA DIRECTÓRIO

Em mogno
Aplicações e gradinha em metal amarelo
Interior forrado a moiré
França, séc. XIX
183x114x42 cm

A Directoire bookcase
Mahogany
Yellow metal hardware
Moiré lined interior
France, 19th century

€ 800 - 1.200

19
CANAPÉ

Em pau-santo
Filetes embutidos em metal amarelo
Ponteiras em bronze
Forrado a tecido adamascado
Séc. XX
83x145x75 cm

A settee
Rosewood
Yellow metal fillets decoration
Bronze foot caps
Damask upholstery
20th century

€ 800 - 1.200

20
MESA DE CENTRO AO GOSTO IMPÉRIO

Em murta e faixeada a murta
Coluna central com entalhamentos dourados
Tampo em pedra mármore cinzento
(vestígios de insectos xilófagos)
77,5x90 cm

An Empire style centre table
Solid and veneered myrtle
Carved central column of gilt decoration
Grey marble top
(evidence of woodworm)

€ 400 - 600

21
CÓMODA IMPÉRIO

Em mogno e raiz de mogno
Com três gavetões e três gavetas
Ferragens e aplicações em bronze patinado
Pés dianteiros em pata de leão
Tampo em pedra mármore
Europa Central, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
103x130x63,5 cm

An Empire chest of drawers
Solid and burr mahogany
Three long and three short drawers
Patinated bronze hardware and mounts
Lion paw front feet
Central Europe, 19th century
(signs of wear, loses and faults)

€ 800 - 1.200

22

MESA DE COSTURA ESTILO NAPOLEÃO III

Folheado de mogno, pau-rosa, olho-de-perdiz, espinheiro e madeiras tingidas
Interior forrado a citronier e olho-de-perdiz, compartimentado com gaveta, tabuleiro deslizante e espelho
Aplicações em bronze
França, XIX
(restauros, sinais de uso, indício de xilófagos, pequenas faltas e defeitos)
72x67x40 cm

A Napoleon III style work table
Jacaranda, rosewood, thorn bush, birds eye and dyed timbers
Compartmented citronnier and birds eye lined interior with drawer, sliding tray and mirror
Bronze mounts
France, 19th century
(restoration, signs of wear, evidence of woodworm, minor losses and faults)

€ 200 - 300

23

ARMÁRIO BAIXO ESTILO NAPOLEÃO III

Folheado a nogueira e raiz de nogueira
Com decoração de marchetaria a mogno e pau-cetim
Com uma gaveta e três portas, sendo duas de vidro
Tampo em pedra mármore
Aplicações em bronze
Séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
110x195x46 cm

A Napoleon III style low cupboard
Walnut and burr walnut veneered
Mahogany and satinwood marquetry decoration
One drawer and three doors of which two glazed
Marble top
Bronze applied elements
20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 3.000 - 4.000

24

SEMAINIER ESTILO NAPOLEÃO III

Folheado de pau-santo e pau-cetim
Com sete gavetas
Ferragens e aplicações em bronze
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
124x65x35 cm

A Napoleon III style semainier
Rosewood and satinwood veneered
Seven drawers
Bronze hardware and mounts
France, 19th century
(signs of wear, minor faults)

€ 700 - 1.200

25

SECRETÁRIA À ABATTANT ESTILO NAPOLEÃO III

Folheado a pau-santo e pau-rosa
Interior com gavetas e escaninhos
Quatro gavetas
Tampo forrado a veludo
Aplicações em bronze
França, séc. XIX
(sinais de uso e restauros)
124x65x35 cm

A Napoleon III fall front desk
Jacaranda and rosewood veneered
Inner drawers and pigeonholes
Four drawers
Velvet lined writing top
France, 19th century
(signs of wear and restoration)

€ 700 - 1.200

26

MESA FLOREIRA NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada, folheado de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim, faz de nogueira e olho-de-perdiz
Aplicações em bronze
Pernas torneadas com travessa em "X"
França, séc. XIX
(falta alma, sinais de uso e restauros)
77x55x35 cm

A Napoleon III planter table
Ebonised wood with jacaranda, rosewood, satin wood, burr walnut and birds eye
Bronze mounts
Turned legs of X stretchers
France 19th century
(missing liner, signs of wear and restoration)

€ 200 - 300

27

MESA DE APOIO COM ABAS NAPOLEÃO III

Folheado de pau-santo, nogueira, pau-cetim e buxo
Aplicações em bronze
Pernas torneadas e caneladas unidas por travessa em "X"
França, séc. XIX
(restauro, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)
78x52x52 cm

A Napoleon III dropleaf side table
Rosewood, walnut, satinwood and box wood veneered
Bronze mounts
Turned and fluted legs joined by X stretchers
France, 19th century
(restoration, minor losses and faults, signs of wear and evidence of woodworm

€ 200 - 300

28

MESA DE JOGO ESTILO LUÍS XV

Trabalho de marchetaria em pau-santo, buxo e pau-cetim
Tampo recortado com perna telescópica
Interior forrado a tecido
Aplicações em bronze
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas, defeitos e indício de xilófagos)
78x80x39 cm

A Louis XV style card table
Rosewood, boxwood and satinwood marquetry decoration
Scalloped top of regulating shaft
Inner textile lined top
Bronze applied elements
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor losses, faults and evidence of woodworm)

€ 400 - 600

29

COSTUREIRA NAPOLEÃO III AO GOSTO LUÍS XV

Decoração com marchetaria de pau-santo, pau-rosa, buxo, espinheiro, raiz de nogueira e algumas tingidas representando composições florais
Interior com gaveta deslizante e espelho
Cesto para lãs
Aplicações em bronze relevado e dourado
França, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
73x60x45 cm

A Napoleon III work table in the Louis XV style
Rosewood, jacaranda, boxwood, thornbush, burr walnut and some dyed timbers floral marquetry decoration
Inner sliding drawer and mirror
Wools basket
Gilt bronze mounts
France, 19th century
(minor faults and restoration)

€ 1.000 - 1.500

30

ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III

Decoração em marchetaria de pau-santo, pau-cetim e outras madeiras representando troféus de cereais e enrolamentos vegetalistas
Com uma gaveta e duas portas
Interior com duas prateleiras
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX
(pequenos defeitos)
113x90x42 cm

A low Napoleon III cupboard
Rosewood, satinwood and other timbers marquetry decoration with foliage trophies and scrolls
One drawer and two doors
Two inner shelves
Marble top
France, 19th century
(minor faults)

€ 1.200 - 1.800

31

CÓMODA ESTILO LUÍS XV

Trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-cetim representando flores
Com três gavetões
Saiais recortados
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos)
82x115x57,5 cm

A Louis XV style commode
Floral rosewood and satinwood marquetry decoration
Three long drawers
Scalloped aprons
Marble top
Portugal, 20th century
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500

32

GRANDE ESPELHO DE PAREDE

Em madeira dourada
Profusa decoração entalhada representando composição de motivos vegetalistas e arquitectónicos e putti em alegoria às quatro estações
Europa, séc. XVIII/XIX
(restauros, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
200x135 cm

A large wall mirror
Gilt wood
Profuse carved decorative composition of foliage and architectural motifs and putti as allegory to the Four Seasons
Europe, 18th/19th century
(restoration, signs of wear, minor losses and faults)

€ 12.000 - 18.000

33

CREDÊNCIA

Em madeira entalhada e dourada
Tampo de mármore
Espanha, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos, indício de xilófagos, e restauros)
88,5 x 149 x 67,5 cm

A console table
Carved and gilt wood
Marble top
Spain, 18th century
(minor losses and faults, evidence of woodworm and restoration)

€ 2.500 - 3.500

34

CANAPÉ E PAR DE FAUTEILS ESTILO LUÍS XVI

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Forrados a tapeçaria de Aubusson, representando cenas galantes e de caça
França, séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
110x162x75 cm (canapé)
104x70x60 cm (fauteil)

A Louis XVI style settee and pair of fauteuils
Carved and gilt wood
Aubusson tapestry upholstery with courting and hunting scenes
France, 19th century
(faults and signs of wear)

€ 3.500 - 4.000

35

TREMÓ ESTILO LUÍS XV

Em madeira e gesso dourados a ouro fino
Profusa decoração rocaille com elementos vegetalistas e pássaros
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
336x127x56 cm

A Louis XV style pier table and mirror
Gilt wood and gesso
Profuse rococo decoration of foliage elements and birds
Marble top
Portugal, 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 2.500 - 3.000

36
CONSOLA NEOCLÁSSICA
Em madeira entalhada e dourada
Pernas torneadas com caneluras
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
88x85x46 cm

A Neoclassical console
Carved and gilt wood
Turned and fluted legs
Marble top
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 400 - 600

37
CONSOLA NEOCLÁSSICA
Em madeira e gesso dourados
Tampo em lioz
Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
91x105x47 cm

A Neoclassical console
Gilt wood and gesso
Lioz stone top
Portugal, 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 600 - 800

38
CONJUNTO DE DOIS FALDISTÓRIOS AO GOSTO NEOCLÁSSICO
Em madeira entalhada e dourada
Assentos forrados a tecido
Europa, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
56x74x50 cm

A set of two faldstools in the Neoclassical taste
Carved and gilt wood
Textile upholstery
Europe, 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

39

CONJUNTO DE CANAPÉ E PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Costas, assentos e manchetes forradas a tecido adamascado
Portugal, séc. XX
(restauros e sinais de uso)
110x200x73 cm (canapé)
100x61x50 cm (fauteuil)

A Louis XV style settee and pair of fauteuils
Carved and gilt wood
Damask upholstery
Portugal, 20th century
(restoration and signs of wear)

€ 800 - 1.000

40

CÓMODA RÉGENCE

Em trabalho de marchetaria de pau-santo
jogando com os veios da madeira
Com dois gavetões e duas gavetas
Puxadores e aplicações em bronze
relevado, cinzelado e dourado
Tampo em pedra mármore violeta
França, séc. XVIII
82x135x63 cm

A Régence commode
Rosewood marquetry decoration
Two long and two short drawers
Reliefs decoration, chiselled and gilt bronze
hardware and mounts
Violet marble top
France, 18th century

€ 1.500 - 2.500

41

CÓMODA ESTILO RÉGENCE

Decoração com trabalho de parqueterie
em pau-santo e pau-rosa
Com três gavetões
Puxadores e aplicações em bronze
relevado e dourado
Tampo em pedra mármore
França, séc. XIX/XX
85x130x57 cm

A Régence style commode
Rosewood and jacaranda parquetry decoration
Three long drawers
Reliefs decoration and gilt bronze hardware and
mounts
Marble top
France, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.500

42

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XV

Em madeira pintada, entalhada e dourada
Assentos, costas e braços forrados a tecido
França, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
99x70x78 cm

A pair of Louis XV fauteuils
Carved, painted and gilt wood
Textile upholstered seats, backs and arms
France, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

43

PAR DE FAUTEUILS LUÍS XV

Em madeira pintada, entalhada e dourada
Assentos, costas e braços forrados a
tecido
França, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
99x70x78 cm

A pair of Louis XV fauteuils
Carved, painted and gilt wood
Textile upholstered seats, backs and arms
France, 18th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

44

CÓMODA ESTILO RÉGENCE

Em pau-santo e folheado a pau-santo
Com duas gavetas e dois gavetões
Aplicações e puxadores em bronze
patinado
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XX
85x125x60 cm

A Régence style commode
Solid and veneered rosewood
Two short and two long drawers
Patinated bronze hardware
Marble top
Portugal, 20th century

€ 1.500 - 2.500

45

CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO ESTILO IMPÉRIO

Em pau-santo
Alçado com porta interior com moldura dourada a ouro fino e duas portas exteriores
Cómoda com três gavetas e três gavetões
Ilhargas com colunas de capitéis coríntios entalhados e dourados
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
156x130x63,5 cm

An Empire style chest of drawers with upper section oratory
Rosewood
Upper section of inner gilt door and two outer doors
Three short and three long drawers to chest
Sides of carved and gilt Corinthian capital columns
Yellow metal hardware
Portugal, 19th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 2.500

46

MESA DE JOGO REGENCY

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Coluna central torneada com decoração entalhada
Pés com rodízios
Interior forrado a feltro verde
Inglaterra, séc. XIX
(restauros, sinais de uso, pequenos defeitos)
76x92x46 cm

A Regency card table
Solid and veneered rosewood
Turned central shaft of carved decoration
Caster feet
Inner green baize lined top
England, 19th century
Restoration, signs of wear, minor faults)

€ 1.000 - 1.500

47

CÓMODA AO GOSTO IMPÉRIO

Em mogno faixeada a raiz de mogno
Com três gavetões, cantos com pilastras adossadas
Aplicações em bronze patinado e pés com entalhamentos
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
88x133x65 cm

An Empire style chest of drawers
Solid mahogany and burr mahogany veneered
Three long drawers and corner pilasters
Patinated bronze elements and carved feet
Marble top
Portugal, 19th century

€ 800 - 1.200

48

ARMÁRIO LIVREIRO ROMÂNTICO

Em pau santo e faixeado a pau-santo
Duas portas e interior com prateleiras
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
125x104x33 cm cm

A Romantic Era bookcase
Solid and veneered rosewood
Two doors and inner shelves
Marble top
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 200 - 300

49

MESA DE CASA DE JANTAR VITORIANA

Em mogno
Assente em duplo pé de galo com colunas centrais torneadas
Assente em pés entalhados terminando em rodízios de metal
Inglaterra, séc. XIX
(com uma tábua de extensão)
73x203x137 cm (fechada)
73X255X135 cm (aberta)

A Victorian dinner table
Mahogany
On a double tripod foot of turned central shafts
Carved feet on metal castors
England, 19th century
(one extending leaf)

€ 1.800 - 2.200

50

BREAKFAST TABLE VICTORIANO

Em mogno e pau-santo
Coluna central decorada com entalhamentos
Pés em pata de leão
Inglaterra, séc. XIX
73x126 cm

A Victorian breakfast table
Mahogany and rosewood
Carved central shaft
Lion paw feet
England, 19th century

€ 800 - 1.200

52

PAR DE BERGERES LUÍS XV

Em nogueira com entalhamentos
Assentos e costas forrados a veludo amarelo e pregaria
França, séc. XVIII
(restauros e vestígios de xilófagos, uma posterior)
98x74x90 cm

A pair of Louis XV bergères
Carved walnut
Yellow velvet upholstery with tacks
France, 18th century
(restoration and evidence of woodworm, one of later date)

€ 500 - 800

51

FAUTEUIL LUÍS XV

Em nogueira com entalhamentos
Assento e costas forrado a tecido amarelo e pregaria
França, séc. XVIII
(restauros, vestigios de xílofagos)
100x65x50 cm

A Louis XV fauteuil
Carved walnut
Yellow velvet upholstery with tacks
France, 18th century
(restoration and evidence of woodworm)

€ 150 - 200

53

CONTADOR COM TREMPE JORGE II

Em madeira lacada a negro
Decoração a dourado representando paisagens orientais, flores e pássaros
Ferragens e aplicações em metal dourado
Interior com dez gavetas, simulando onze
(sinais de uso, restauros, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
164x97x54 cm

A George II cabinet on stand
Black lacquered wood
Gilt decoration of oriental landscapes, flowers and birds
Yellow metal hardware
Ten inner drawers simulating eleven
(signs of wear, restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 8.000 - 12.000

54

PAPELEIRA

Em carvalho
Tampo e frente de gavetas com trabalho de marchetaria de raiz de nogueira, cerejeira e outras madeiras
Interior com gavetas, escaninhos e segredos
Três gavetões
Puxadores, espelhos das fechaduras e pegas em metal amarelo
Sul da Alemanha, séc. XVIII/XIX
(restauros, sinais de uso, pequenos defeitos)
106x104x56 cm

A bureau
Oak
Burr walnut, Cherrywood and other timbers marquetry decoration to top and drawer fronts
Inner drawers, pigeonholes and secret compartments
Three long drawers
Yellow metal knobs, lock escutcheons and handles
Southern Germany, 18th / 19th century
(restoration, signs of wear, small faults)

€ 1.000 - 1.500

55

PAR DE CANTONEIRAS ESTILO D. MARIA

Em mogno e pau-cetim
Corpo superior com duas portas em vidrinhos e interior forrado a seda
Corpo inferior com duas portas e estirador
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenas faltas, defeito e indício de xilófagos)
240x80x50 cm

A pair of D.Maria style corner cupboards
Mahogany and satinwood
Two glazed doors to silk lined upper section
Two door lower section and sliding top
Portugal, 19th / 20th century
(signs of wear, minor losses, faults and evidence of woodworm)

€ 1.500 - 2.500

57
SIDEBOARD REGENCY

Em pau-santo e folheado a pau-santo
Com duas gavetas e duas portas
Inglaterra, séc. XIX
104x107x42 cm

A Regency sideboard
Solid and veneered rosewood
Two drawers and two doors
England, 19th century

€ 500 - 700

56
ARMÁRIO BUXO GUILHERME IV

Em pau-santo e faixeado de pau-santo
Duas portas e interior com prateleira
Inglaterra, séc. XIX
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
100x126x37 cm

A William IV boxwood cupboard
Solid and veneered rosewood
Two doors and inner shelf
England, 19th century
(restoration, minor losses and faults)

€ 300 - 500

58
MESA DE BIBLIOTECA VICTORIANA

Em pau-santo e folheada a pau-santo
Com duas gavetas
Colunas facetadas unidas por travessa torneada
Pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
75x120x66 cm

A Victorian library table
Solid and veneered rosewood
Two drawers
Faceted columns joined by turned stretcher
Castors to feet
England, 19th century

€ 1.500 - 2.000

59
PAR DE BERGERES ESTILO QUEEN ANNE

Em nogueira
Decoração entalhada
Costas e assentos em palhinha
Cochins em tecido
Europa, séc. XX
(sinais de uso e indício de xilófagos)
90x64x50 cm

A pair of Queen Anne style bergères
Walnut
Carved decoration
Caned back and seats
Textile cushions
Europe, 20th century
(signs of wear and evidence of woodworm)

€ 600 - 800

60
SECRETÁRIA JORGE III

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Com duas gavetas simulando quatro
Pernas recortadas em forma de lira unidas por travessa
Pés entalhados em pata de leão terminando em rodízios
Puxadores e aplicações em bronze
Inglaterra, séc. XIX
(restauros, sinais de uso)
76x113x66 cm

A George III desk
Solid and veneered rosewood
Two drawers simulating four
Scalloped lyre shaped legs joined by stretcher
Carved lion paw feet with casters
Bronze handles and mounts
England, 19th century
(restoration, signs of wear)

€ 1.200 - 1.800

61

BUREAU BOOKCASE JORGE III

Em mogno
Com quatro gavetões
Interior com gavetas e escaninhos
Alçado livreiro com portas de espelho com três gavetas no interior
Suportes para castiçais e puxadores em bronze patinado
Inglaterra, séc. XVIII
231x95x57 cm

A George III bureau bookcase
Mahogany
Four long drawers
Inner drawers and pigeonholes
Mirrored doors to bookcase with three inner drawers
Candlestick holders and patinated bronze handles
England, 18th century

€ 1.000 - 1.500

62

ESCADOTE DE BIBLIOTECA

Em mogno
Decoração parcialmente torneada
Tampos forrados a couro com ferros a dourado
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
115x45x43 cm

A library steps
Mahogany
Part turned decoration
Leather tops of gilt engraved decoration
England, 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

63

ESCADA DE BIBLIOTECA

Em mogno
Decoração parcialmente torneada
Tampos forrados a couro com ferros a dourado
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
115x45x43 cm

A library steps
Mahogany
Part turned decoration
Leather lined tops of gilt tooled decoration
England 20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

64

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES ESTILO JORGE III

Folheado a nogueira e raiz de nogueira
Tampo forrado a pele verde
Interior com gavetas e escaninhos
Puxadores em metal amarelo
Inglaterra, séc. XX
97x63x47 cm

A small George III bureau
Mahogany
Green leather lined writing surface with pigeonholes and small drawers
Brass hardware
England, 19th century

€ 800 - 1.200

65

MESA DE ENCOSTAR AO GOSTO QUEEN ANNE

Em vinhático e faixeada a vinhático
Com duas gavetas
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
74x98x43 cm

A Queen Anne style side table
Solid and veneered Brazilian mahogany
Two drawers
Yellow metal handles
Portugal, 18th century

€ 400 - 600

66

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS JORGE III

Uma cadeira de braços
Em mogno e outras madeiras
Espaldar recortado, vazado e entalhado representando urna e motivos vegetalistas
Assento forrado a seda amarela
Inglaterra, séc. XVIII

A set of twelve George III chairs
One armchair
Mahogany and other timbers
Scalloped, pierced and carved splat of urn and foliage decoration
Yellow silk upholstery
England, 18th century

€ 3.000 - 4.000

67

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

Em mogno e faixeada a mogno
Assente sobre dois apoios com coluna central e três pés com terminações em metal amarelo
Séc. XX
(com três tábuas de extensão)
75x185x115 cm (fechado)
75x305x115 cm (aberta)

An English style dining table
Solid and veneered mahogany
On a central tripod shaft of yellow metal applied terminals
20TH CENTURY

€ 1.800 - 2.200

68

BUREAU BOOKCASE JORGE III

Em mogno e folheado de mogno
Com quatro gavetões, fazendo a superior de secretária
Interior com gavetas e escaninhos
Corpo superior com portas de vidrinhos
Puxadores em metal amarelo
Inglaterra, séc. XVIII
(sinais de uso, um vidro com defeito, pequenas faltas e defeitos)
198x98x45 cm

A George III bureau bookcase
Solid and veneered mahogany
Four long drawers the upper one hiding a desk
Inner drawers and pigeonholes
Upper section of glazed doors
Yellow metal handles
England, 18th century
(signs of wear, one faulty glass panel, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

69

SECRETÁRIA DE CILINDRO JORGE III

Em mogno, raiz de mogno e filetes em pau-cetim
Com duas gavetas
Interior com gavetas e escaninhos e estante de leitura
Pés terminando em rodízios
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
106x102x61 cm

A George III roll-top desk
Mahogany, burr mahogany and satinwood fillets
Two drawers
Inner drawers, pigeon holes and reading lectern
Castor feet
England, 18th / 19th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

70

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-santo, raiz de pau-santo, pau-cetim e buxo
Com três gavetões
Ferragens em metal amarelo relevado
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)
103x126x68 cm

A D.Maria chest of drawers
Solid and veneered rosewood
Rosewood, burr rosewood, satinwood and boxwood marquetry decoration
Three long drawers
Yellow metal hardware
Marble top
Portugal, 18th / 19th century
(minor faults, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 1.800 - 2.500

71

MESA NAPOLEÃO III

Folheada a pau-santo e raiz de pau-santo
Pernas e travessas torneadas unidas por travessas em "H"
Com uma gaveta
França, séc. XIX (2ª metade)
(faltas, defeitos e sinais de uso)
73x65x42 cm

A Napoleon III table
Rosewood and burr rosewood veneered
Turned legs and stretchers
One drawer
France, 19th century (2nd-half)
(losses, faults and signs of wear)

€ 100 - 200

72

MESA DE CHÁ DE DOIS TAMPOS LEITÃO & IRMÃO

Em nogueira e folheado de raiz de nogueira
Tampo inferior com abas
Tampo superior com bandeja incorporada, com fundo em vidro e pegas e aplicações em prata Javali 833/1000 (1887-1938) e punção "Leitão & Irmão"
Indicação de 1º Título
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, indício de xilófagos)
85x55x47 cm

A double top Leitão & Irmão tea table
Solid walnut and burr walnut veneered
Drop leaf lower top
Upper top with fitted glass tray and silver handles and applied elements
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and stamped "Leitão & Irmão"
Marked "1º Título"
Portugal, 20th century
(signs of wear, evidence of woodworm)

€ 500 - 800

73

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Coluna central torneada com pé de galo terminando em metal
Duas tábuas de extensão
(sinais de uso, pequenos defeitos)
75x105 cm (fechada)
75x183x105 cm (aberta)

An English style dining table
Solid and veneered rosewood
Turned tripod shaft on metal casters
Two extension leaves
(signs of wear, minor faults)

€ 1.500 - 2.000

74

PAPELEIRA À ABATTANT HOLANDESA

Em nogueira, com trabalho de marchetaria em nogueira, pau-cetim e buxo com profusa decoração floral
Tampo com painel central representando urna com flores e pássaros
Com quatro gavetões e cimalha com gaveta
Interior com dezassete gavetas e nicho central com oito gavetas simulando dez
Tampo forrado a couro
Ferragens em bronze dourado
Holanda, séc. XIX
(sinais de uso, restauros, pequenas faltas e defeitos)
175x125x52 cm

A Dutch fall front secretaire
Walnut of profuse walnut, satinwood and boxwood marquetry floral decoration
Central flower urn and birds decoration to fall front panel
Four long drawers and one pediment drawer
Seventeen inner drawers and central alcove of eight drawers simulating ten
Leather lined writing top
Gilt bronze hardware
Holland, 19th century
(signs of wear, restoration, minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

75

GRANDE ARMÁRIO DE CASAMENTO

Em carvalho, nogueira e folheado de raiz de nogueira
Ilhargas e portas almofadadas
Cimalha e soco salientes com duas gavetas
Decoração entalhada representando composições com enrolamentos vegetalistas, putti e figuras alegóricas
Holanda, séc. XVII
(restauros, pequenas paltas e defeitos, indício de xilófagos)
237x230x90 cm

A large marriage cupboard
Oak, walnut and burr walnut veneered
Cushioned sides and doors
Protruding pediment and raised base with two drawers
Carved decoration compositions with foliage scrolls, putti and allegorical figures
Holland, 17th century
(restoration, minor losses and faults, evidence of woodworm)

€ 2.500 - 3.500

76

MESA DE CENTRO

Em madeira entalhada e dourada
Saiais recortados, pernas curvas unidas por travessas em X rematadas por putti sobre golfinho, aplicações de pedra percorrendo as pernas, cintura e travessas
Tampo de formato oitavado em "pietra dura" representando composições de motivos vegetalistas e reservas ao centro com pássaro
Itália, séc. XIX
78x94x62 cm

A centre table
Carved and gilt wood
Scalloped aprons, curved legs joined by X shaped stretchers of dolphin riding putti finials and applied stone elements along the legs, apron and stretchers
Octagonal pietre dure top with foliage motifs decoration and central cartouche with bird
Italy, 19th century

€ 10.000 - 15.000

5881 4

77

TAMPO DE MESA

Em pedra
Decoração embutida de “pietra dura”
representando flores, pássaros e insectos
Itália, séc. XX
149x90 cm

A table top
Stone
Inlaid “pietra dura” decoration with flower, birds
and insects
Italy, 20th century

€ 3.000 - 4.000

78

GRANDE LUSTRE DE 72 LUMES

Em metal amarelo
Pingentes em vidro e cristal
Portugal, séc. XIX/XX
(faltas, defeitos e restauros)
200x134 cm

Proveniência/Provenance:
Residência particular, actual residencia oficial
de S. E. o Embaixador da China em Portugal
Private residence, current residence of the His
Excellency the Ambassador of China in Portugal

A large 72 branch chandelier
Yellow metal
Glass and crystal drops
Portugal, 19th / 20th century
(losses, faults and restoration)

€ 8.000 - 12.000

79

GRANDE ESPELHO DE PAREDE BARROCO

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Europa, séc. XIX/XX
(restauros)
193x115 cm

A large Baroque wall mirror
Carved and gilt wood
Europe, 19th / 20th century
(restoration)

€ 1.500 - 2.000

80

ESPELHO

Em madeira entalhada e dourada
Itália, séc. XIX
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
117x73 cm

A mirror
Carved and gilt wood
Italy, 19th century
(restoration, minor losses and faults)

€ 800 - 1.000

81

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira dourada
Com decoração entalhada estilo rocaille e placas em esmalte Limoges representando a Adoração dos Reis Magos e a Circuncisão
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos; electrificados)
Alt.: 44 cm

A pair of two branch wall sconces
Gilt wood
Of rococo style carved decoration and Limoges enamelled plaques depicting the "The Adoration of the Magi" and "The Circumcision"
France, 19th century
(minor losses and faults; wired for electricity)

€ 1.200 - 1.600

82

RELÓGIO "ROMEU E JULIETA"

Em bronze dourado relevado e cinzelado
Mostrador com numeração romana gravada a negro com função de toque de horas e meias-horas
França, séc. XIX
(sinais de uso, desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão)
50x41x16,5 cm

A "Romeo and Juliet" clock
Gilt bronze of reliefs and chiselled decoration
Black engraved Roman numbering dial with hour and half-hour strike
France, 19th century
(signs of wear, wear to gilt, mechanism in need of service)

€ 1.500 - 2.000

83

PAR DE CHENETS E BARRA FRONTAL ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado
Decoração neoclássica representando urnas e grinaldas
Séc. XIX
42x130 cm

A pair of Louis XVI style fire dogs and central bar
Gilt bronze
Neoclassical decoration of urns and garlands
19th century

€ 1.200 - 1.600

84

PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES ESTILO LUIS XV

Em bronze relevado, cinzelado e dourado
Fustes representando puttti, bacantes com parras e uvas
França, séc. XIX
(faltam duas arandelas)
Alt.: 70cm

A pair of six branch Louis XV style candelabra
Reliefs decoration, chiselled and gilt bronze
Shafts with putti and bacchantes with vines and grapes
France, 19th century
(two drip pans missing)

€ 2.800 - 3.200

85

PAR DE GRANDES APLIQUES ESTILO LOUIS XVI

Com três lumes cada
Em bronze dourado e cinzelado
França, séc. XIX
Comp.: 73 cm

A pair of large Louis XVI style wall sconces
Of three branches
Gilt and chiselled bronze
France, 19th century

€ 250 - 400

86

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES NAPOLEÃO III

Em bronze dourado e relevado com pingentes em cristal lapidado
França, séc. XIX
20x21x21 cm

A pair of Napoleon III three branch wall sconces
Gilt bronze of reliefs decoration and cut crystal drops
France, 19th century

€ 200 - 300

87

ESPELHO OVAL ESTILO D. MARIA

Em gesso e madeira dourados e lacados
Topo com laço a dourado
Portugal, séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
108x69 cm

An oval D.Maria style mirror
Gilt and lacquered gesso and wood
Surmounted by gilt bow
Portugal, 19th / 20th century
(losses and faults)

€ 200 - 300

88

PAR DE GRANDES GIRÂNDOLAS

Em metal dourado
Com oito lumes
Braços decorados com flores e folhas e base com cesto de flores
Peanhas em madeira pintada, marmoreada e dourada
França, séc. XIX/XX
Alt.: 155 cm (girândolas)
Alt:: 192 cm (total)

A pair of large girandoles
Gilt metal
Eight branches
Floral and foliage decoration to branches and flower basket base
Painted, marbled and gilt wooden stands
France, 19th / 20th century

€ 3.000 - 3.500

89

CENTRO DE MESA/ FLOREIRA E DUAS JARRAS

Em cristal com aplicações em metal dourado representando grinaldas
França, séc. XIX/XX

Centrepiece / Flower basket and two vases
Cristal and yellow metal garland mounts
France, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.000

90

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze relevado e cinzelado
França, séc. XIX
(pequenas faltas e restauros)
14x27x30

A pair of Louis XV style wall sconces
Reliefs decoration and chiselled bronze
France, 19th century
(minor losses and restoration)

€ 200 - 300

91

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado e relevado
França, séc. XIX/XX
Alt.: 42 cm

A pair of Louis XV style two branch wall sconces
Gilt and reliefs decoration bronze
France, 19th / 20th century

€ 300 - 500

92

PAR DE APLIQUES DE PAREDE DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Europa, séc. XX
46x46 cm

A pair of three branch Louis XV style wall sconces
Gilt bronze
Europe, 20th century

€ 800 - 1.000

93
CANDEEIRO A PETRÓLEO

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada representando flores
Montures em metal
Globo e chaminé em vidro
Europa, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
Alt.: 80 cm

A paraffin lamp
European porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Metal mounts
Glass shade and chimney
Europe, 19th century
(signs of wear and minor faults)

€ 120 - 180

94
PEQUENA URNA IMPÉRIO

Em porcelana europeia
Decoração policromada e dourada
Europa, séc. XIX
(adaptada a candeeiro, ligeiro desgaste no dourado)
Alt.: 47 cm

A small Empire urn
European porcelain
Polychrome and gilt decoration
Europe, 19th century
(adapted to table lamp, minor wear to gilding)

€ 100 - 150

95
FLOREIRA NAPOLEÃO III

Em pau-rosa com aplicações em bronze dourado
Pegas representando pássaros e motivos vegetalistas
Ao centro medalhões em porcelana de Sevres com putti e flores
França, séc. XIX
12x63x40 cm

A Napoleon III jardinière
Rosewood of gilt bronze mounts
Bird and foliage motifs handles
Four central Sevres porcelain medallions with putti and flowers
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000

96
PAR DE OBELISCOS

Em alabastro
Aplicações em bronze patinado
Alt.: 62 cm

A pair of obelisks
Alabaster
Patinated bronze applied elements

€ 350 - 550

97
PAR DE URNAS COM TAMPAS ESTILO LUÍS XVI

Em mármore bege e bronze dourado
Pegas em forma de anjos e grinaldas
França, séc. XIX
Alt.: 45 cm

A pair of Louis XVI style urns
Beige marble and gilt bronze
Angel and garland handles
France, 19th century

€ 800 - 1.200

98
OSKAR PFLUG (1858-1937)

Corço
Placa em cobre relevada e prateada
Assinada e datada 03
(sinais de uso)
35x42 cm

A deer
Reliefs decoration and silvered plaque
Signed and dated 03
(signs of wear)

€ 100 - 150

99
VEADO

Placa em estanho prateado,
possivelmente WMF
Decoração relevada e gravada
Assinada e datada
35x41 cm

A deer
Silvered pewter possibly WMF
Reliefs and engraved decoration
Signed and dated

€ 100 - 150

100
CENA DE CAÇA

Placa em estanho prateado,
possivelmente WMF
Decoração relevada e gravada
Assinada
30,5x40,5 cm

A hunting scene
Silvered pewter possibly WMF
Reliefs and engraved decoration
Signed

€ 100 - 150

101
RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em antimónio dourado
Decoração relevada com escultura representando
figura orientalista
Mostrador em esmalte branco, numeração romana a
negro com função de toque de horas e meias-horas
Assente em base em madeira ebanizada
França, séc. XIX
(restauros, e mecanismo a necessitar de revisão)
46x50x20 cm

A Napoleon III table top clock
Gilt spelter
Reliefs decoration with orientalist figure
White enamel dial, black Roman numbering with hour and
half-hour strike
On an ebonised wooden stand
France, 19th century
(restoration and mechanism in need of service)

€ 200 - 300

102
CÃO

Escultura em bronze dourado
Base em pedra mármore
França, séc. XX
18x31x11 cm

A dog
Gilt bronze sculpture
Marble stand
France, 20th century

€ 600 - 900

103
TAÇA DE PINGOS

Em biscuit black basalt com decoração
relevada representando figuras mitológicas
Inglaterra, séc. XIX
8x15 cm

A drip bowl
Black basalt porcelain of reliefs decoration with
mythological figures
England, 19th century

€ 100 - 150

104
TAÇA DE PINGOS

Em biscuit black basalt com decoração
relevada representando figuras mitológicas
Inglaterra, séc. XIX
8x16,5 cm

A drip bowl
Black basalt porcelain of reliefs decoration with
mythological figures
England, 19th century

€ 100 - 150

105
CANDEEIRO DE MESA

Em bronze patinado e dourado
representando putto
França, séc. XIX/XX
Alt.: 70,5 cm

A table top lamp
Patinated and gilt bronze putto
France, 19th / 20th century

€ 500 - 700

106
DANSEUSES

Par de esculturas em bronze patinado
França, séc. XX
Alt: 44 cm (a maior)

Danseuses
A pair of patinated bronze sculptures
France, 20th century

€ 400 - 600

107
ESPELHO DE TOUCADOR D. MARIA

Em mogno torneado e pau-cetim
Aplicações em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
(restauros, faltas, defeitos e sinais de uso)
47x43x16 cm

A D.Maria dressing table mirror
Turned mahogany and satinwood
Yellow metal applied elements
Portugal, 19th century
(restoration, losses, faults and signs of wear)

€ 120 - 300

108
TOUCADOR DE CÓMODA D. MARIA

Em madeira faixeada a pau-santo e buxo representando urna e ramos de flores
Com uma gaveta e ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)
53x40x19 cm

A chest top dressing cabinet
Rosewood and boxwood veneered timber of urn and flower bouquet decorative composition
One drawer and yellow metal hardware
Portugal, 18th /19th century
(minor losses, faults and signs of wear)

€ 150 - 300

109
BARRETINA PARA FAQUEIRO DE DOZE PESSOAS

Em madeira de raiz
Decoração embutida em pau-cetim e pau-rosa
Aplicações em metal amarelo
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
33x21x20 cm

A twelve cover knife box
Burr wood
Satinwood and rosewood inlaid decoration
Yellow metal applied elements
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 150 - 200

110
BRACKET CLOCK REGENCY

Caixa em mogno e folheado de raíz de mogno
Decoração ao gosto Egyptian revival com aplicações em bronze dourado
Mostrador esmaltado com numeração romana a negro
Com função de toque de horas e meias-horas
Marcado French, Royal Exchange - London no mostrador
Inglaterra, séc. XIX (1º quartel)
(mecanismo a necessitar de revisão, defeitos e faltas)
51x32x18 cm

A table top clock
Oak and ebony case of applied gilt bronze effigy mounts
Signed French, Royal Exchange - London on the Roman numbering dial
(mechanism in need of service, faults and losses)

€ 500 - 800

111
RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em castanho
Mecanismo possivelmente de fabrico inglês
Em metal amarelo com mostrador policromado representando composições de flores e reserva com pássaro
Quadrante com numeração romana a negro
Função de toque de horas e meias-horas em campainha
Europa, séc.XIX
(mecanismo a necessitar de revisão, restauros, alterações, faltas e defeitos)
265x53x27 cm

A longcase clock
Pewter case
Possibly English mechanism
Yellow metal of polychrome dial with floral compositions and cartouche with bird
Black Roman numbering
Strikes hours and half-hours
Europe, 19th century
(mechanism in need of service, restoration, alterations, losses and faults)

€ 800 - 1.200

112
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Franciscanos a admirar a Cruz e São José, São Bento e Nossa Senhora com o Menino
Pintura sobre cobre de dupla face
18x14,5 cm

European school, 18th century
Franciscan friars admiring the Cross and Saint Joseph, Saint Benedict and the Virgin Mary with The Child
Double sided painting on copper

€ 300 - 500

113
E. MELOCCHI (SÉC. XX)

Adoração do Fra Filippo Lippi
Miniatura sobre marfim
Moldura em bronze dourado
Assinado
7x5 cm

The Adoration of Fra Filippo Lippi
Miniature on ivory
Gilt bronze frame
Signed

€ 100 - 150

114
E. MELOCCHI (SÉC. XX)

Madona del Magnificat de Botticelli
Miniatura sobre marfim
Moldura em bronze dourado
Assinada
7x5 cm

Botticelli's Madonna del Magnificat
Miniature on ivory
Signed

€ 100 - 150

115
CONCHA

Em madrepérola
Decoração gravada e vazada com reservas representando Ressurreição e Baptismo de Jesus Cristo
Terra Santa, séc. XIX
18x16 cm

A shell
Mother-of-pearl
Engraved and pierced decoration with frames depicting the Resurrection and the Baptism of Christ
Holy Land, 19th century

€ 120 - 180

116
CONCHA

Em madrepérola
Decoração gravada representando Natividade
Terra Santa, séc. XIX
13,5x13 cm

A shell
Mother-or-pearl
Engraved decoration depicting the Nativity
Holy Land, 19th century

€ 120 - 180

117
CAIXA GUARDA-JÓIAS

Em bronze dourado com aplicações em esmalte
Ao centro medalhão representando Nossa Senhora com o menino e São Jorge Baptista
Interior forrado a seda com espelho
França, séc. XIX
9x19x19 cm

A jewellery box
Gilt bronze of enamel applied elements
Central medallion depicting The Virgin Mary with The Child and John The Baptist
Silk lined interior with mirror
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

118
CAIXA DE TABACO "VISTAS DE LISBOA ANTES E DEPOIS DO TERRAMOTO DE 1755"

Em cobre e latão
Tampa com decoração relevada
Verso com inscrição datada de 1761
(sinais de uso, amolgadelas e defeito na charneira)
3,5x16x5 cm

Tobacco box "Vistas de Lisboa antes e depois do terramoto de 1755"
Copper and brass
Raised decoration to cover
Inscription to back dated 1761
(signs of wear, dents and fault to hinge)

€ 400 - 600

119
CAIXA DE ESCRITÓRIO INGLESA

Em mogno com aplicações em latão
Interior com vários compartimentos
Tampo de escrita forrado a pele preta e dourada
Séc. XIX/XX
16x30x23 cm

An English writing box
Mahogany with brass applied elements
Various inner compartments
Black and gilt leather lined writing surface

€ 150 - 200

120
ESCRITÓRIO DE VIAGEM NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada e pau-santo
Ferragens e aplicações em bronze
Interior com gavetas e escaninhos
Tampo forrado a veludo azul
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
23,5x43,5x29 cm

A portable Napoleon III writing box
Ebonised wood and rosewood
Bronze hardware
Inner drawers and pigeonholes
Blue velvet lined writing top
France, 19th century
(losses and faults)

€ 200 - 300

121

VASO DAUM NANCY

Em vidro
Gravado a ácido e pintado a frio com esmaltes policromados
De formato rectangular, decorada com símbolos massónicos, barril e motivos vegetalistas
Com inscrição "Grand foudre de 1900" e marcado "Daum Nancy" na base
França, 1900
13,5x19,5x13 cm

A Daum Nancy vase
Glass
Acid etched and cold painted with polychrome enamels
With rectangular shape and decorated with masonic symbols, barrel and foliage
With the inscription "Grand foudre de 1900" and marked at the base "Daum Nancy"
France, 1900

€ 1.000 - 1.500

122

MATA-BORRÃO "FAUNE ET NYMPHE"

Em vidro fosco
Com decoração moldada
Modelo nº153, c. 1920

Bibliografia/Literature:
Félix Marcilhac, "R. Lalique ; catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", p. 245, il. 153.
6,5x16,5x8,5 cm

"Faune et Nymphe" Blotter
Opaque glass
With molded decoration
Model nº 153, c. 1920

€ 800 - 1.200

123

PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES

Em vidro opaline de Sévres
Decoração policromada
Aro em metal prateado
Marcadas na base
França, séc. XIX/XX
Alt.: 15 cm

A pair of small vases
Sèvres opaline glass
Polychrome decoration
Silvered metal mount
Marked to base
France, 19th / 20th century

€ 150 - 200

124

VASO CHARDER LE VERRE FRANÇAIS

Em vidro cameo
Decorado com padrão "myrtilles" a azul sobre fundo manchado
Assinado "Chander" e marcado "France"
França, séc. XIX/XX
Alt.: 19 cm

A Charder Le verre Français vase
Cameo glass
Decorated with "myrtilles" pattern in blue over stained ground
Signed "Chander" and marked "France"

€ 800 - 1.200

125

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro
Decoração relevada a tons de verde com motivos vegetalistas
Assinada
Alt.: 21,5 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass
Green reliefs decoration of foliage motifs
Signed

€ 600 - 800

126

VASO MULLER FRÈRES

Jarra Arte Nova
Em vidro cameo
Decorado com motivos florais (anémonas) em tons de vermelho sobre fundo incolor, azul e verde
Assinado "Muller Fres Luneville"
Alt.: 15 cm

Muller Frères Vase
Cameo glass
Decorate with floral motifs (anemone) in red over uncoloured ground stained blue and green
Signed "Muller Fres Luneville"

€ 600 - 800

127

JARRA ART DÉCO

Em pasta de vidro
representando paisagem com arvoredo, montanhas e ponte em tons de azul
Assinado "Muller Frères-Luneville"
Alt.: 21 cm

An Art Deco vase
Cameo glass
Landscape decoration with trees, mountains and bridge in blue shades
Signed "Muller Frères-Luneville"

€ 1.500 - 2.000

128
POMO

Em vidro “overlay” incolor, verde e branco
Com decoração lapidada e base em metal
Alt.: 14 cm

A finial
“Overlay” translucent, green and white glass
Cut decoration and metal fitting

€ 100 - 120

129
POMO

Em vidro “overlay” incolor e azul
Com decoração lapidada e base em metal
Alt.: 15 cm

A finial
“Overlay” translucent and blue glass
Cut decoration and metal fitting

€ 100 - 120

130
POMO

Em vidro “overlay” incolor e vermelho
Com decoração lapidada base em metal
Alt.: 14,5 cm

A finial
“Overlay” translucent and red glass
Cut decoration and metal fitting

€ 100 - 120

131
POMO

Em vidro vermelho
Com decoração lapidada e base em metal
Alt.: 16,5 cm

A finial
Red glass
Cut decoration and metal fitting

€ 100 - 150

132
PINHA

Em vidro incolor e azul
Com decoração lapidada e interior espelhado
Base em metal
Alt.: 21,5 cm

A balustrade finial
Translucent and blue glass
Cut decoration and mirrored interior
Metal fitting

€ 120 - 160

133
GRANDE PINHA

Em vidro incolor e vermelho
Com decoração lapidada e interior espelhado
Base em metal
Alt.: 29,5 cm

A large balustrade finial
Translucent and red glass
Cut decoration of mirrored interior
Metal fitting

€ 150 - 200

134
TAÇA

Em cristal da Boémia
Decoração bicolor
10X22,5 cm

A bowl
Bohemia crystal
Bicoloured decoration

€ 200 - 300

135
PAR DE JARRAS ESTILO CARLOS X

Em cristal azul cobalto
Aplicações em bronze dourado
França, séc. XX
Alt.: 20 cm

A pair of Charles X style vases
Cobalt blue crystal
Gilt bronze mounts
France, 20th century

€ 300 - 500

136
JARRA

Em vidro verde com decoração gravada a dourado representando grinaldas
Europa, séc. XX
(ligeiros desgastes nos dourados)
Alt.: 38,5 cm

A vase
Green glass of gilt engraved garlands decoration
Europe, 20th century
(mild wear to gilding)

€ 80 - 120

137
CROCODILO DAUM NANCY

Escultura em pasta de vidro
De cor verde
Marcada "Daum France"
Séc. XX
Comp.: 31 cm

Crocodile Daum Nancy
Green pâte-de-verre sculpture
Marked "Daum France"
20th century

€ 1.000 - 1.500

138

CONJUNTO DE COPOS

Em cristal de tom amarelo
Composto por 11 copos para água, 13 copos para vinho,
13 copos para vinho branco, 10 copos para porto, 10 copos
para licor e um jarro para água
Europa, séc. XX

A set of drinking glasses
Yellow coloured crystal
Europe, 19th century

€ 400 - 600

139

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS PARA OITO PESSOAS

Em cristal
Decoração a dourado
Composto por copos para água, para vinho tinto e flutes para champanhe
Europa, séc. XX
(falta de um flute para champanhe)

An eight cover part set of drinking glasses
Cristal
Gilt decoration
Water and red wine glasses and Champagne flutes
Monogramed LG

€ 400 - 600

140

CONJUNTO DE COPOS

Em cristal lapidado Baccarat modelo Elbeuf
Composto por: 20 copos para água, 20 copos para vinho tinto,
20 copos para vinho branco,14 copos para licor, 19 taças para champanhe, 19
copos para vinho do porto
Total de 112 peças
Europa, séc. XX
(pequenos defeitos)
Alt.: 20,5 cm (maior)

A set of drinking glasses
Cut crystal
20 water glasses, 20 red and 20 white wine glasses, 14 liqueur glasses, 19 Champagne glasses
and 12 Port glasses

€ 1.000 - 2.000

141

PARTE DE SERVIÇO DE COPOS COM MONOGRAMA DA RAINHA DONA MARIA PIA

Em cristal soprado e moldado
Decoração composta por elementos geométricos e vegetalistas
Base com sulcos gravados e dispostos de forma concêntrica
Decoração da copa com monograma MP encimado por coroa real gravado, dourado e disposto na diagonal
Composto por 2 decantadores, 1 jarro para água, 1 copo para cerveja, 8 taças para sorvete, 18 copos de água, 16 copos para vinho tinto, 13 copos para vinho do Reno, 17 cálices para vinho do Porto, 17 cálices para madeira, 13 cálices para anis, 17 taças para champanhe, 16 flutes para champanhe e 18 canecas para ponche
Total de 157 peças
França, séc. XX (1901-1902) , c. 1901-1902
(pequenas faltas, esbeiçadas na base das garrafas)
Alt.: 33 cm (decantor maior)

Proveniência/Provenance:
Colecção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.
Adquiridos pela Rainha Dona Maria Pia em Paris em 1902 nos armazéns Grand Dépôt

A part drinking glasses set with monogram for Queen Maria Pia
Blown and molded crystal
Geometric and foliage motifs decoration
Grooved base of concentric circles
Cup with monogram MP surmounted by engraved and gilt diagonal royal crown
2 decanters, 1 water jug, 1 beer cup, 8 sorbet cups, 18 water glasses, 16 red wine glasses, 13 Reno wine glasses, 17 Port glasses, 17 Madeira wine glasses, 17 anise liqueur glasses, 17 champagne glasses, 16 champagne flutes, and 18 punch cups
157 pieces in total
France, 20th century (1901-1902), circa 1901-1902
(minor losses, chips to the bottles bases)

€ 6.000 - 9.000

COLECÇÃO DE VIDRO DO PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

The National Palace of Ajuda glass collection

O caracter heterogéneo da colecção de vidros do Palácio Nacional da Ajuda coincide com os anos que marcaram a vivência dos Reis D. Luís (1838-1861) e da Rainha Dona Maria Pia (1847-1911).
Talvez devido às suas origens, a Rainha nutria uma verdadeira paixão por vidro e, ao longo da sua vida em Portugal (de 1862 a 1910), foi adquirindo objectos decorativos e utilitários (peças de iluminária, espelhos, serviços de refeição, serviços de toilette, entre outros) que ilustram as principais correntes artísticas (desde o revivalismo historicista à Arte Nova), provenientes dos principais centros vidreiros europeus.
A Rainha realizou várias viagens pela Europa tendo visitado Madrid, Paris, Nice, Viena, Londres, Carslbad, Turim, Roma, Veneza, Murano, entre muitas outras cidades. Nas agendas, nos cadernos de notas e nos seus registos pessoais, e nos das suas damas camareiras, bem como nas faturas e nos catálogos de compra, há indicações dos estabelecimentos comerciais (como os A La Paix, Grand Dépot ou Bon Marché, e das lojas de fabricantes como Baccarat, Moser, J&L Lobmeyr, e Compagnia di Venezia e Murano, Salviati & Co.) que frequentava. Por vezes, também encomendava por catálogos ilustrados que chegavam ao Paço da Ajuda. Eram características pessoais da Rainha, o culto pela decoração e o gosto pelas artes aplicadas, onde se incluem os objetos de mesa e a sua decoração.
Ao longo dos anos o seu gosto foi evoluído e o seu olhar requintado, preciso e contemporâneo cooperou para que elegesse o melhor e o mais atual. Dos grandes serviços de mesa (emblemáticos do fausto e do luxo

The heterogeneous character of the glass collection at the Palace of Ajuda coincides with the period during which, King Luís I (1838-1889) and Queen Maria Pia of Savoy (1847-1911), made the Palace their official Lisbon residence.
Perhaps due to her Italian origins, Queen Maria Pia of Savoy had a true passion for glass. Throughout her 48 years in Portugal, between 1862 and 1910, the Queen was an avid collector of a variety of decorative and utilitarian objects, lighting equipment, mirrors, drinking glass and dressing table sets from all the main and most renowned European glass makers.
An assiduous traveller in the context of her time, Queen Maria Pia undertook numerous European trips, having visited, often more than once, such cities as Madrid, Paris, Nice, Vienna, London, Carlsbad, Turin – her birthplace, Rome, Venice and Murano. Researching her diaries, note books and personal records, as well as those from her accompanying ladies-in-waiting, extant purchase receipts and specialised catalogues, it is possible to find many references to the most fashionable and prestigious European department stores and glassmaker's showrooms such as A La Paix, Grand Dépot, Au Bon Marché, Baccarat, Moser, J&L Lobmeyr, Compagnia di Venezia e Murano and Salviati & Co., which she visited in her travels and from which she acquired numerous glass objects. In addition to personal visits, the Queen had specialised illustrated catalogues sent to her in Lisbon, from which she could order her chosen pieces.

vivido na privacidade e nas ocasiões protocolares), passando pelos serviços de toucador, para bebidas como os verres d'eau, licoreiros e chegando aos serviços para refresco e para o quarto, as peças são enriquecidas por elementos decorativos e heráldicos, como os monogramas individuais ("MP", "LI", "LM" ou "LMP") entrelaçados e encimados pela Coroa Real, e as Armas de Portugal ou da Aliança entre as Casas de Bragança e de Sabóia.
O serviço que agora trazemos a leilão apresenta o MP entrelaçado e encimado por Coroa Real. No arquivo do Palácio Nacional da Ajuda guarda-se a factura de compra deste serviço onde o mesmo é descrito como "Service Cristal torses et rinceaux rivhes". Esta factura emitida pelos Armazéns Grand Dépôt a 19 de março de 1902 permite considerar que este serviço poderá ter sido adquirido durante a estadia da Rainha em Paris de 1901.
No acervo do Palácio Nacional da Ajuda guardam-se 16 peças deste serviço.

A VERITAS Art auctioneers agradece a Drª Maria João Burnay, conservadora da colecção de Vidros do Palácio Nacional da Ajuda a disponibilidade para o estudo deste serviço

TIAGO FRANCO RODRIGUES

The personal interest for interior decoration and a sophisticated taste for the applied arts, which include the arts of the table, were undoubtedly related to the Queen's character. It is evident that her taste evolved, and that her refined, precise and contemporary awareness weighed on her preferences for the best and most fashionable pieces in the market. From vast table sets, emblematic of luxury living in private or state occasions, to dressing table sets, drinking verres d'eau or liqueur, refreshment or bedroom sets, the Queen's purchases were enriched by specific ownership or heraldic motifs, such as individual monograms - "MP", "LI", "LM" or "LMP", often interlinked and surmounted by the Royal Crown, the Portuguese Royal Shield or the combined armorial shield for the Braganza-Savoy alliance. In this instance, the important drinking glass set that we are bringing to sale, features the Queen's interlaced monogram "MP" surmounted by an elegant Royal Crown. The purchase invoice for this service is kept at Ajuda National palace archive, where it's described as "Service Cristal torses et rinceaux riches". This invoice issued by the Grand Dépôt on March 19, 1902 allows us to consider that this service may have been acquired during the Queen's stay in Paris in the year of 1901. In the collection of the Ajuda National palace there are 16 pieces of this service.

VERITAS Art auctioneers would like to thank Dr. Maria João Burnay, curator of the Glass Collection at Ajuda National palace, for her availability to help us studying this service.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:

AA.VV. – "A royal lunch. A visita a Sintra da Rainha Alexandra do Reino Unido. 24 de Março de 1905" Parques de Sintra Monte da Lua, 2019
Maria João Burnay – "Dos revilalismos ao movimento secessionista vienense: Vidros da Boémia da Rainha D. Maria Pia" in AA.VV.- Colecções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Colecções Reais e colecções oficiais, Caleidoscópio, Lisboa, 2020, pp. 115 a 131.

142

IMPORTANTE CANECA COM TAMPA DA COLECÇÃO DO REI D. FERNANDO II (1816-1885)

Caneca com tampa em prata portuguesa, séc. XIX
Corpo duplo sendo o interior em prata dourada lisa e o exterior com profusa decoração repuxada e cinzelada de mascarões femininos, motivos florais, vegetalistas e frutos, entrelaçados com volutas
Botão da tampa em forma de açafate de frutas
Asa decorada com folha de acanto, motivos vegetalistas e mascarão barbado, apoio do polegar com busto feminino neomedieval
Base marcada com o símbolo de D. Fernando II, F gótico coroado com coroa real e o número de inventário da colecção real, nº 36
Marca de ourives CIMS de Cirilo José Maz da Silva (L-198.0), registado em 9 de Junho de 1826, marca de contraste da cidade de Lisboa, (L- 42.0) em uso de c. 1822 a c. 1860
Alt.: 16 cm
845 g

Bibliografia/Literature:
F. Moutinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 141, 111

€ 2.500 - 3.500

CANECA DE D. FERNANDO II
D. Fernando II tankard

HUGO XAVIER

Figura marcante no panorama cultural português do século XIX, D. Fernando II (1816-1885) dedicou-se, de forma empenhada, ao colecionismo de arte logo após ter chegado ao nosso país, em 1836, vindo de Viena, na sequência de ter contraído matrimónio com D. Maria II (1819-1853). Entre os seus diversificados interesses, a ourivesaria ocupava um lugar relevante, como dá conta o inventário por si manuscrito em 1866, onde elenca os objetos até então reunidos, descrevendo-os, classificando-os, propondo datações e fazendo, por vezes, apreciações técnicas e estéticas acerca dos mesmos. Revela ainda as proveniências, tanto no caso de aquisições por si efetuadas como de ofertas recebidas e, para não deixar dúvidas quanto à posse, escreve no final de cada comentário "Propriedade Minha".
Doado ao Palácio Nacional da Pena, em cujo arquivo se conserva, este inventário foi recentemente estudado e disponibilizado online, permitindo ampliar o conhecimento sobre diversas peças hoje dispersas por diferentes coleções públicas e privadas, nacionais e estrangeiras ou em paradeiro incerto, consequência das partilhas efetuadas após a morte de D. Fernando II. A caneca agora colocada em praça surge neste documento com o n.º 119, no "Caderno I", dedicado aos "Objectos de prata, ouro, etc.":

N.º 119) Caneca de prata por dentro dourada em relevo e cinzelada. Feita no estilo da renaissance, na officina de R. Pinto. Foi-me dada pela rainha D. Maria II de saudosa memoria, é uma bonita peça e tem a particularidade de me ter servido desde os primeiros annos depois da minha chegada a este paiz até ao dia de hoje, para conter a agoa para lavar a bocca; e accompanhou-me em muitas viagens n'este paiz. – Tem tampa móvel. Propr. minha.

Somos assim informados ter sido executada na oficina do ourives da casa real, Raimundo José Pinto (1807-1859), não por acaso, o principal fornecedor de peças antigas e modernas para o rei-consorte. Mestre do ofício de ourives do ouro, afirmou-se como empresário e negociante, sendo detentor de uma muito ativa oficina onde, sabemos agora, trabalhou Cirilo José Maz da Silva, cuja marca (registada em 1826) está presente na caneca em apreço. Raimundo era, de resto, coproprietário da sociedade Pinto & Sousa, estabelecida na Rua da Prata, em Lisboa, a que sucedeu, após a sua morte, a firma de Estevão de Sousa.
Informa igualmente o inventário ter sido esta peça oferecida pela rainha

An unquestionable defining figure within the Portuguese 19th century cultural panorama, King Fernando II (Ferdinand of Saxe-Coburg-Gotha-Koháry, (Vienna 1816 – Lisbon 1885) would reveal himself, soon after his arrival in Portugal following his marriage to Queen Maria II of Portugal (1819-1853), as a committed and knowledgeable art collector. Amongst the broad scope of his interests, gold smithery certainly occupied a most relevant position as can be assessed from the 1866 inventory of his estate. In this long manuscript list, compiled by the king himself, all the collected objects are described and classified, possible manufacture dates proposed, and technical and aesthetic analyses annotated. This inventory is also revealing in terms of provenances, both in terms of which objects were King Fernando's own acquisitions and which were gifted to him. Additionally, to dissipate any possible doubts on their ownership, the king also noted at the end of each entry: "Propriedade Minha" (My Own Property).
Bequeathed to the Pena National Palace, in whose archive it is now preserved, this important inventory has recently been studied and published on-line, allowing for a deeper knowledge of various objects that have, through time, been dispersed, and are now owned by various public and private collections, or whose location is unknown, as a consequence of the splitting of the inheritance upon the King's death. The tankard now brought to sale at auction by Veritas is recorded in this inventory list under nr.119, book I, which lists "Objects in silver, gold, etc.":

N.º 119) Caneca de prata por dentro dourada em relevo e cinzelada. Feita no estilo da renaissance, na officina de R. Pinto. Foi-me dada pela rainha D. Maria II de saudosa memoria, é uma bonita peça e tem a particularidade de me ter servido desde os primeiros annos depois da minha chegada a este paiz até ao dia de hoje, para conter a agoa para lavar a bocca; e accompanhou-me em muitas viagens n'este paiz. – Tem tampa móvel. Propr. minha.

(Nr. 199) Silver tankard gilded on the inside in reliefs and chiselled. Made in the Renaissance style at the workshop of R. Pinto. It was gifted to me by Queen Maria II of wistful memory, it is an elegant piece and it has the peculiarity of having served me from the early years of my arrival to this country up until

D. Maria II, então já falecida, destinando-se a conter água para a higiene oral do marido (o que justifica o interior liso em prata dourada), tendo-o acompanhado desde cedo em muitas deslocações pelo país. Era, como se constata, muito acarinhada pelo rei, fruto do sentimentalismo Romântico então vigente, não estando aqui em causa a antiguidade ou valor artístico com que fez nivelar a coleção, bem evidente no núcleo de ourivesaria civil portuguesa do século XVI, em parte conservado hoje no Palácio Nacional da Ajuda.
Conhecedora dos interesses do marido, D. Maria II presenteou-o com outras peças de ourivesaria incluídas no inventário e cujo paradeiro atual permanece, na maioria dos casos, desconhecido. D. Fernando II não deixou de aludir a essas ofertas no "diário memorial" escrito após a morte precoce da rainha, documento à guarda da Torre do Tombo e que importa aqui citar:

Maria era tão boa, que prazer ela tinha em adivinhar os meus gostos. Para me ser agradável, ela, que antes não tinha a menor ideia de tais coisas, aprendera a apreciar e a amar as obras de arte. Com que alegria ela me trazia uma gravura de um bom mestre, alguma linda água-forte antiga ou algum belo trabalho em prata ou em prata dourada! Tudo o que veio dela, tudo o que ela arranjou e instalou comigo será sempre querido e precioso!

A caneca que agora nos ocupa foi mandada gravar na base com a marca de posse do rei (F gótico coroado) e o número 36 correspondente, não ao inventário atrás mencionado, mas a um outro realizado por um dos seus secretários e datável de 1858, documento conservado na Torre do Tombo. Aí vem descrita como "trabalho moderno, imitando o antigo, com cinco mascarões, sendo um na aza".
Na sequência da morte de D. Fernando II foi, por fim, inventariada no Toilette dos seus aposentos no Palácio das Necessidades, com o n.º 2283, o que revela ter continuado a ser utlizada para a função que lhe tinha sido inicialmente destinada. Surge-nos descrita como uma "imitação dos trabalhos da Renascença", tendo sido avaliava para efeitos de partilhas entre os herdeiros em 36 mil réis. De acordo com este "inventário orfanológico", também à guarda da Torre do Tombo, integrou o núcleo de objetos herdados pelo infante D. Afonso, duque do Porto (1865-1920), popularmente conhecido por "O Arreda" dado o interesse que nutria por automóveis e velocidade. Foi provavelmente alienada em vida do infante, tal como sucedeu com algumas outras pratas provenientes da coleção do avô e que passaram para a posse do conselheiro João Arroyo (1861-1930), em cujo leilão de 1905 foram vendidas.

BIBLIOGRAFIA/LITERATURE:
Hugo Xavier, "Propriedade Minha": ourivesaria, marfins e esmaltes da coleção de D. Fernando II, Coleções Em Foco | Palácios Nacionais |Sintra Queluz Pena, n.º 4, PSML, 2022. Disponível online em www.parquesdesintra.pt

today, to hold water to wash my mouth; and it has accompanied me in many travels through this country. – It has a mobile cover. My Property.)

It is thus confirmed that the tankard was made in the workshop of Raimundo José Pinto (1807-1859), the Royal Silversmith that was also, certainly not coincidentally, the main supplier of both antique and modern silver pieces to the King consort. A master goldsmith, Raimundo José Pinto established himself as a businessman and dealer, having owned a very active workshop where Cirilo José Maz da Silva worked and whose mark (registered 1826) has been identified in this the tankard. Raimundo was also the co-owner of the firm Pinto & Sousa, based at Rua da Prata, in Lisbon, which after his death, becomes the renowned jeweller Estevão de Sousa.

The inventory also clarifies that the tankard was a gift from Queen Maria II, prematurely dead in 1853, as well as that it was used for the King's oral hygiene, a fact that explains its plain gilt interior. The fact that it accompanied King Fernando in his travels, from his early days in Portugal, suggests that it was a cherished object, as it can be expected within the Romantic sentimental context of the time, and independently of the antiquity or artistic merit that in general defined his collecting criteria, so clearly assessed from the secular 16th century Portuguese silver collection, partly preserved at Ajuda National Palace.
Aware of her husband's collecting interests, D. Maria gifted him other gold and silver pieces that are also described in the inventory and whose present location remains mostly unknown. D. Fernando refers such gifts in the "memorial diary" written following the Queen's death, a document also kept in the Portuguese National Archives, a section of which we transcribe herewith:

"Maria era tão boa, que prazer ela tinha em adivinhar os meus gostos. Para me ser agradável, ela, que antes não tinha a menor ideia de tais coisas, aprendera a apreciar e a amar as obras de arte. Com que alegria ela me trazia uma gravura de um bom mestre, alguma linda água-forte antiga ou algum belo trabalho em prata ou em prata dourada! Tudo o que veio dela, tudo o que ela arranjou e instalou comigo será sempre querido e precioso!"

(Maria was very kind and had genuine pleasure in guessing my tastes. To be agreeable to me, she, who before had no idea of such things, had learned to enjoy and to love works of art. She would joyfully bring me a print by a renowned master, a charming antique etching or some beautiful silver or gilt-silver object! Everything that came from her, everything that she found and fitted with me will always be cherished and precious!).

The tankard herewith described was engraved on the base with the King's ownership mark (gothic script F) and the number 36, corresponding, not to the inventory referred above, but to another list compiled by a secretary in 1858, which is equally preserved at the National Archives. It this inventory it is described as "trabalho moderno, imitando o antigo, com cinco mascarões, sendo um na aza" (modern work copying the antique, with five classical masks, one in the handle).
Following King Fernando II's death it was eventually inventoried in his Necessidades Palace apartments Toilette, under nr. 2283, a detail that suggests that it had maintained the use for which it was originally destined. Described as "replicating Renaissance work" it was valued, for inheritance purposes, at 36 thousand reals. According to this post mortem inventory, also preserved at the National Archives, it became part of the lot inherited by Prince Afonso, Duke of Porto (1865-1920), commonly known as "O Arreda" (The Move Away), for his early interest in automobiles and speed. It was probably disposed of during the prince's life, as was the case with other objects inherited from his grandfather which were acquired by Counsellor João Arroyo (1861-1930) and subsequently auctioned in the latter 1905 estate sale.

143

PAR DE CATATUAS LUIZ FERREIRA

Em prata
Corpo moldado gravado e cinzelado aplicado em cristal de rocha simulando peito da ave
Bico em madrepérola, olhos em turmalina verde e crista em coral
Contraste Águia 833/1000 e punção Venâncio Pereira (1976-2001)com marca LF
Alt.: 24 cm

A pair of Luiz Ferreira cockatoos
Silver
Moulded engraved and chiselled body applied onto rock crystal simulating the birds chest
Mother-of-pearl beak, green tourmaline eyes and coral comb
Eagle hallmark 833/1000 and maker's mark Venâncio Pereira (1976-2001). Marked LF

€ 10.000 - 15.000

144

POLVO

Em prata portuguesa
Escultura naturalista em vulto perfeito, gravada e cinzelada
Contraste Águia 835/1000 (1984-2020) e de ourives da mesma época
16,5x20 cm
1577 g

An octopus
Portuguese silver
Naturalistic engraved and chiselled sculpture
Eagle hallmark 835/1000 (1984-2020) and same date maker's mark

€ 5.000 - 5.500

145

CÁGADO LUIZ FERREIRA

Em prata
Corpo moldado e gravado com cabeça oscilante aplicado sob carapaça
Olhos em vidro
Contraste Águia 925/1000 1985-2020) e de ourives José Pereira Reis suc.
Com marca LF
11,5x25,5x14,5 cm
638 g

A Luiz Ferreira tortoise
Silver
Moulded and engraved body of oscillating head under real shell
Glass eyes
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and maker's mark José Pereira Reis Suc.
Marked LF

€ 4.000 - 5.000

146
RINOCERONTE

Escultura em marfim com aplicações em prata
Contraste Coelho 925/1000 (pós 2020) e de ourives contemporâneo
7x16x6 cm

A rhinoceros
Silver mounted ivory sculpture
Rabbit hallmark 925/1000 (post 2020) and contemporary maker's mark

€ 800 - 1.000

147
PORCA

Escultura em pedra dura
Com aplicação de elementos em prata
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
11,5x19,5x7 cm

A sow
Hardstone sculpture
Applied silver elements
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 800 - 1.000

148
RINOCERONTE

Escultura em pedra dura
Com aplicação de elementos em prata
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
13x29,5x8 cm

A rhinoceros
Hardstone sculpture
Applied silver elements
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.400

149
GIRAFA

Em prata esculpida e gravada
Com pescoço oscilante aplicada em ovo de avestruz
Contraste Coelho 925/1000 (pós 2021) e de ourives contemporâneo
Alt.: 46 cm

A giraffe
Carved and engraved silver
Oscillating neck applied onto ostrich egg
Rabbit hallmark 925/1000 (post 2021) and contemporary maker's mark

€ 2.800 - 3.500

150
CORUJA

Em prata esculpida e gravada
Aplicada em ovo de avestruz
Contraste Coelho 925/1000 (pós 2021) e de ourives contemporâneo
Alt.: 22 cm

An Owl
Carved and engraved silver
Applied onto ostrich egg
Rabbit hallmark 925/1000 (post 2021) and contemporary maker's mark

€ 2.000 - 3.000

151

CARACOL

Concha madrepérola aplicada sobre prata moldada e cinzelada
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 33 cm

A snail
Mother-of-pearl shell applied onto moulded and chiselled silver
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.600

152

ELEFANTE DE TROMBA ERGUIDA LUIZ FERREIRA

Em prata
Escultura moldada gravada e cinzelada com decoração orientalista com aplicação de contas facetadas de pedras multicolores e pérolas

Dentes em matéria óssea
Contraste Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives José Pereira Reis com marca LF
12,5x20x7 cm
389 g

A Luiz Ferreira elephant
Silver
Moulded, engraved and chiselled sculpture of orientalist decoration of applied multicoloured stone faceted beads and pearls. Bone tusks
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1985) and maker's mark José Pereira Reis. Marked LF

€ 2.000 - 2.200

153

GOLFINHO

Em prata esculpida e gravada
Aplicada em placa de pedra dura
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
20x42 cm

A dolphin
Carved and engraved silver
Applied onto hardstone plaque
Eagle hallmark 925/1000 (1985/2020) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.500

154

URSO PESCANDO

Figura esculpida em pedra dura segurando peixe na boca sobre geode de quartzo
Assente em base de prata moldada e revenida
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 11,5 cm

A fishing bear
Hardstone sculpture holding a fish in mouth on a quartz geode
On a moulded and tempered silver stand
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.200

155

DRAGÃO

Em prata esculpida e gravada
Aplicada em dente de facochero
Contraste Coelho 925/1000 (pós 2021) e de ourives contemporâneo
18x19 cm

A dragon
Carved and engraved silver
Applied onto warthog tusk
Rabbit hallmark 925/1000 (post 2021) and contemporary maker's mark

€ 1.500 - 2.500

156

LAGARTO

Em prata esculpida e gravada
Aplicada em dente de fachotero
Contraste Coelho 925/1000 (pós 2021) e de ourives contemporâneo
Comp.: 24 cm

A lizard
Carved and engraved silver
Applied onto warthog tusk
Rabbit hallmark 925/1000 (post 2021) and contemporary maker's mark

€ 1.500 - 2.000

157

CARANGUEJO

Concha bivalve com aplicação de patas em prata trabalhada
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
11x20x11 cm

A crab
Bivalve shell of applied silver legs
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 500 - 600

158

ESCORPIÃO

Em prata esculpida gravada e cinzelada aplicada em osso torneado, tenazes articuladas e olhos em concha tingida
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
19x30x26 cm

A scorpion
Sculpted, engraved and chiselled silver applied onto turned bone with articulated claws and dyed shell eyes
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.500 - 1.800

159
GROU

Grande concha de bivalve aplicada em prata moldada recortada e gravada
Crista em massa vitria imitando coral
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
37x40x36 cm

A crowned-crane
Large bivalve shell applied onto moulded, scalloped and engraved silver
Coral comb
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker´s mark

€ 1.600 - 1.800

160
GALO

Em prata esculpida e cinzelada aplicada em concha de madrepérola Crista em aglomerado de concha tingida
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
19x23x10 cm

A cockerel
Sculpted and chiselled silver applied onto mother-of-pearl shell
Died pressed shell comb
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 800 - 1.000

161
CONJUNTO DE DUAS TAÇAS

Conchas de madrepérola adaptadas em pés de prata
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e marcas de garantia de Birmingham 1925-26
9,5x11 cm

A set of two bowls
Mother-of-pearl shells of applied silver feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and Birmingham assay-mark for 1925-26

€ 200 - 300

162
GRANDE BÚZIO MADREPÉROLA

Assente em pé alto de prata com decoração espiralada
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
22x16 cm

A large mother-of-pearl shell
On a tall spiralled decoration stand
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 350 - 450

163
TAÇA E BÚZIO MADREPÉROLA

Aplicações e pé em prata torneado
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Artº. 2, nº.2 alínea c

A mother-of-pearl bowl and shell
Silver mounts and turned foot
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 450

164
CONCHA NÁUTILOS MADREPÉROLA

Base em prata decorada com faixa vegetalista
Contraste javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 19 cm

A Nautilus shell
Foliage band decoration stand
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 350 - 450

165
BÚZIO MADREPÉROLA

Assente em pé alto em prata com decoração vegetalista e 4 pés de enrolamentos
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 22 cm

A mother-of-pearl shell
On a tall foliage decorated silver stand with 4 scroll feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 350 - 450

166

GRANDE FRUTEIRO DAVID FERREIRA

Em prata portuguesa
Em forma de folha
Trabalho moldado e vincado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e punção Delmar da Costa Pinheiro com marca LF
75x23 cm
988 g

A large David Ferreira fruit bowl
Portuguese silver
Leaf shaped
Moulded and grooved decoration
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and maker's mark Delmar da Costa Pinheiro stamped LF

€ 6.500 - 7.000

167

TAÇA

Em prata lisa martelada
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e punção Manuel Alcino
Alt.: 5,5 cm
Diam.: 13 cm
174 g

A bowl
Plain hammered silver
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and maker's mark Manuel Alcino

€ 80 - 120

168

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX
Decoração neoclássica, fuste torneado com frisos gravados assente em base octogonal
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37.0) e de ourives (L-95.0) António José de Azevedo (1783-1804) (base picada)
Alt.: 22,5 cm
752 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 109, 123

A pair of candle sticks
Portuguese silver, 18th / 19th century
Neoclassical decoration of turned shaft and engraved friezes on an octagonal stand
Lisbon assay-mark (L-37.0) and maker's mark (L-95.0) António José de Azevedo) (1783-1804)
(pierced stand)

€ 500 - 700

169

TAÇA

Em prata portuguesa
Decoração martelada com cantos vincados e arredondados
Contraste Águia 916 (1938-1984) e de ourives da mesma época "W. A. Sarmento"
Indicação de 1º Título
25,5x22,5 cm
752 g

A bowl
Portuguese silver
Hammered decoration of grooved and rounded corners
Eagle hallmark 916 (1938-1984) and same date maker's mark "W.A. Sarmento"
Stamped "1º Título"

€ 350 - 450

170

BOMBONEIRA LEITÃO & IRMÃO

Em prata lisa moldada em forma triangular
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e punção Leitão & Irmão (manchas no fundo)
12,5x12 cm
141 g

A "Leitão & Irmão" bonbon dish
Triangular shape plain moulded silver
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and stamped Leitão & Irmão
(inner stains)

€ 60 - 100

171

ANELEIRA LUIZ FERREIRA

Em prata portuguesa
Pega em jadaíte esculpida com remate em cabeça de dragão
Contraste Águia 833/1000 e de ourives Delmar Gomes Pinheiro usada até 1981
Com marca LF
26x11 cm
192 g

A Luiz Ferreira dish
Portuguese silver
Carved jadeite handle with dragon's head finial
Eagle hallmark 833/1000 and maker's mark used up until 1981 for Delmar Gomes Pinheiro
Stamped LF

€ 150 - 250

172

TAÇA DAVID FERREIRA

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente gomado e martelado assente em pé circular
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives José Pereira Reis
Alt.: 9 cm
Diam.: 22 cm
558 g

A David Ferreira bowl
Portuguese silver
Part gadrooned and hammered body on a circular foot
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and maker's mark José Pereira Reis

€ 1.500 - 1.700

173

TABULEIRO LUIZ FERREIRA

Em prata
Formato rectangular com bordo ondulado, pegas salientes com aplicação de placas em pedra dura esculpidas
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives José Pereira Reis Suc.
53x31,5 cm
1547 g

A Luiz Ferreira tray
Silver
Rectangular shaped of undulating border and protruding handles with applied carved hardstone plaques
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and maker's mark José Pereira Reis Suc.

€ 4.500 - 5.500

174

CENTRO DE MESA

Em prata portuguesa
Design modernista em formato rectangular curvo, assente em dois pés de linhas geométricas em pau santo
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
48x30 cm
2270 g

A centrepiece
Portuguese silver
Modernist curved rectangular shaped design on two rosewood geometric feet
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.900 - 2.500

175

FRUTEIRO

Em prata lisa estilo Art Deco
Assente em 3 pés circulares
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e punção Manuel Alcino
(pequenas manchas)
Alt.: 5,8
Diam.: 22 cm
427 g

A fruit bowl
Art Deco style plain silver
On 3 circular feet
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and maker's mark Manuel Alcino
(minor stains)

€ 240 - 300

176

PAR DE CANDELABROS ART DECO DE QUATRO LUMES

Em prata portuguesa
Base alteada, recortada com vincos verticais
Fuste e braços cilíndricos lisos
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 14 cm
1076 g

A pair of Art Deco four branch candelabra
Portuguese silver
Scalloped raised band of vertical grooves
Plain shaft and branches
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600

177

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM TABULEIRO

Em prata portuguesa
Design de inspiração Art Deco
Corpo esférico liso com pegas em pau santo, assente em base circular também em pau santo
Composto por Bule, cafeteira, leiteira açucareiro
Tabuleiro de formato circular liso com bordo saliente e pegas recortadas
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época com assinatura "Virgílio Seco"
Alt.: 16 cm
Diam.: 46 cm
4755 g

A tea and coffee set with tray
Portuguese silver
Art Deco inspired design
Plain spherical shaped of rosewood handles on a circular rosewood stand
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Plain circular tray of protruding lip and scalloped handles
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark signed "Virgílio Seco"

€ 3.500 - 4.000

178

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa
Design modernista, elementos lisos de linhas direitas com aplicação de peça em pau santo, assentes em elemento geométrico igualmente em pau santo
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época com assinatura "Virgílio Seco"
16x39,5x6,5 cm

A pair of candlesticks
Portuguese silver
Modernist design of plain and straight elements with applied rosewood detail, on rosewood geometric element
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark signed "Virgílio Seco"

€ 1.800 - 2.500

179

BALDE PARA GELO

Em prata portuguesa
Decorado com figuras femininas da mitologia grega em indumentária clássica
Contraste do Porto, Águia 925/000 em uso após 1985 e de fabricante "Topázio"
Alt.: 14 cm
807 g

An ice pail
Portuguese silver
Classically dressed Greek mythology female figures decoration
Oporto hallmark, Eagle 925/000 post 1985 and maker's mark "Topázio"

€ 400 - 500

180

FRASCO DE CARTEIRA

Em prata vazada com monograma gravado no centro
Interior em vidro
Gravado sterling silver 925/1000
Inglaterra, séc. XIX
(defeitos)
10x5 cm

A handbag flask
Pierced and monogramed silver coating over glass flask
Engraved sterling silver 925/1000
England, 19th century
(faults)

€ 100 - 150

181

FRASCO DE BOLSO

Em prata Inglesa
Formato ovalado liso
Marcas de garantia de Sheffield séc. XIX e de fabricante da mesma época
14x8 cm
110 g

A hip flask
English silver
Plain oval shaped
Sheffield assay-mark, 19th century and same date maker's mark

€ 100 - 150

182

FRASCO DE BOLSO

Em prata Inglesa
Formato rectangular com decoração guilhochada
Marcas de garantia de Londres Lion Passant 1969-70 e de fabricante Mappins & Wers
13x7 cm
141 g

A hip flask
English silver
Square shaped of guilloche decoration
London, Lion Passant sterling mark for 1969-70 and maker's mark Mappin & Webb

€ 100 - 200

183

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração neoclássica, fuste torneado com frisos cinzelados
Assente em base octogonal
Só com marcas de ensaiador do Porto (P-40.0a) José de almeida Brandão Aguiar Penetra (1861-1870)
Alt.: 19,5 cm
759 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 226

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 19th century
Neoclassical decoration, turned shaft of chiselled friezes
On an octagonal base
Oporto assay marks only (P-40.0) for José de Almeida Brandão Aguiar Penetra (1861-1870)

€ 500 - 700

184

CENTRO DE MESA

Em metal prateado com plateau de espelho
Marcado na base Victor Jaglier (1809-1894)
França, séc. XIX
54x35 cm (plateau)
11x47x21 cm (floreira)

A centrepiece
Silvered metal on mirrored stand
Marked Victor Jaglier (1809-1894) to base
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

185

PALMATÓRIA

Em prata, séc. XIX/XX
Base recortada com vincos espiralados e decoração relevada de motivos vegetalistas com reservas lisas
Assenta em pés circular com furo para electrificação
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
8x21x15 cm
230 g

A chamberstick
Silver, 19th / 20th century
Scalloped and spiralled grooved decoration of foliage motifs and blank cartouches
On circular foot with orifice for electrical wiring
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 120 - 160

186

CANDEEIRO DE MESA

Em prata portuguesa
Abat-jour em semi esfera com decoração relevada e vazada de açafate com flores e cercadura de ramagens
Assenta em pé gomado e base circular com cercadura de flores
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
(electrificado)
Alt.: 23 cm
Diam.: 24 cm
902 g

A table lamp
Portuguese silver
Semi spherical shade of reliefs and pierced floral basket decoration with foliage band
Gadrooned foot and circular base of flower border
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(wired for electricity)

€ 400 - 500

187

FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Formato circular, fundo liso, aba levantada com decoração de acantos e reservas molduradas por frisos de enrolamentos
Bordo recortado com friso de aletas
Assenta em pé circular
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 30 cm
495 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Circular shaped, plain centre and raised lip of acanthus decoration and scroll friezes framed cartouches
Scalloped rim of winglet frieze
On a circular foot
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 200 - 300

188

CESTO COM ASA MÓVEL

Em prata portuguesa
Formato oval com profusa decoração vazada e repuxada de açafates com flores aletas, folhagens e dois medalhões lisos
Assenta em pé alteado com idêntica decoração
Contraste Javali 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época "Ourivesaria da Guia"
38x30 cm
1091 g

An articulated handle basket
Portuguese silver
Oval shaped of profuse pierced and repousse decoration with flower baskets, winglets, foliage and two blank medallions
On a raised foot of identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark "Ourivesaria da Guia"

€ 650 - 800

189

SALVA

Em prata
Fundo liso, aba gravada e vazada com motivos alusivos à vinha
Assente em 3 pés
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 20 cm
145 g

A salver
Silver
Plain centre, engraved and pierced lip of vineyards allusive decoration
On three feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 60 - 70

190

JARRA

Em prata portuguesa
Corpo com decoração relevada de rosas e inscrição Bodas de Prata 29-7-938
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 28 cm
514 g

A vase
Portuguese silver
Reliefs decoration with roses and inscribed "Bodas de Prata 29-7-938"
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 240 - 350

191

INVULGAR JARRO ARTE NOVA

Em prata portuguesa
Excepcional trabalho moldado e repuxado com decoração alusiva à primavera, ramo de flores, papoilas e espigas
Pega decorada com aplicação de ramo de flores em botão
Fabrico especial de Almeida Júnior para a Joalheria Mourão, Lisboa
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 25 cm
989 g

An unusual Art Nouveau jug
Portuguese silver
Exceptional moulded and repoussé decoration allusive to Spring, with flower bouquet, poppies and wheatsheaves
Handle of applied flower buds bouquet
Exclusive manufacture by Almeida Júnior for Mourão Jewellers, Lisbon
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.900 - 2.300

192
CONJUNTO DE CUTELARIA DE CAÇA

Em prata inglesa e aço
Composto por: 2 trinchantes de garfo e faca, um conjunto de faca e garfo de servir com a lâmina e pá ricamente cinzelados com motivos alusivos à caça do veado, e um espeto
Cabos em chifre de veado com aplicações em prata trabalhada
Em caixa em madeira de mogno forrada a veludo e seda vermelha
Marcas de garantia de Londres de diversos fabricantes do início do séc. XIX
43x30 cm

A set of game cutlery
English silver and steel
Two knife and fork carvers, a serving knife and fork of chased decoration depicting deer hunting and a skewer
Deer antler handles with applied silver elements
In the original red velvet and silk line mahogany case
London early 19th century assay-marks for various maker's

€ 200 - 300

193
CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa
Cabo ondulado cravejado com 3 pedras azuis de imitação
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-43.0) e de ourives (L-408) José Anastácio de Oliveira (1804-1826)
Comp.: 29,5 cm
184 g

Soup ladle
Portuguese silver
Undulating handle set with 3 faux blue stones
Lisbon assay-mark (L-43.0) and maker's mark (L-408) José Anastácio de Oliveira (1804-1826)

€ 80 - 100

194
PAR DE SALEIROS

Em prata possivelmente Inglesa, séc. XIX
Corpo facetado em forma de torre com ameias gravado com motivos vegetalistas relevados
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2,nº.2, alínea c
Alt.: 8,5 cm
180 g

€ 200 - 300

195
CAIXA

Em prata Inglesa
Alusiva ao casamento de Luís XIV com Maria Teresa de Espanha
Tampa com as respectivas miniaturas encimadas por coroa real com paquife cravejada com pedras de imitação
Base com decoração gravada de motivos vegetalistas e reservas
Marcas de garantia de Londres, Lion Passant 1904-5 e de fabricante da mesma época
9x7 cm
1480 g

A box
English silver
Allusive to the marriage of Louis XIV with Maria Theresia of Spain
The cover with the King and Queen miniatures surmounted by the royal crown with mantling, set with faux stones
Base of engraved decoration of foliage motifs and cartouches
London assay-marks Lion passant for sterling silver, date letter for 1904/1905 and same date maker's mark

€ 400 - 600

196
CAIXA PARA SAIS

Em prata sueca
Em forma de urna com decoração cinzelada cravejada com pedras de imitação multicolores
Marcas de garantia da Suécia, séc. XIX
Alt.: 10 cm
65 g

€ 200 - 350

197
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Corpo alongado facetado com tampas em cúpula de inspiração orientalista inteiramente gravado com motivos vegetalistas
Assente em base oitavada
Asas e botão de tampa em madeira torneada
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 32 cm
2560 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Elongated faceted body of orientalist inspired domed covers and totally engraved in foliage and floral motifs
Raised on octagonal stand
Turned wooden handles and lid pommel
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500

198
COFRE

Em prata indiana
Inteiramente decorada com riquíssimo trabalho de filigrana com volutas corações e flores inseridos em enquadramentos geométricos com duas pegas laterais assente em 4 pés trabalhados
Índia, séc. XIX
9x18,5x13,5 cm
1072 g

A casket
Indian silver
Full filigree decoration of volutes, hearts and flowers within geometric frames with two side handles and 4 decorated feet
India, 19th century

€ 600 - 800

199
COCHE REAL

Em prata dourada
Reprodução em miniatura de coche segundo modelo do séc. XVIII
Decoração cinzelada com motivos vegetalistas e brazão coroado português do reinado de D. João V/ D. José
Interior forrado a veludo vermelho com janelas e portas em vidro biselado
Contraste de Lisboa, Águia 833/000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives nº 1792 Florêncio José da Costa
Alt.: 15 cm
Comp.: 35 cm
2740 g

A royal coach
Gilt silver
An 18th century style miniature coach replica
Chiselled floral and foliage decoration with Portuguese crowned armorial from the reign of king D.João V/D.José
Red velvet lined interior with bevelled glass windows and doors
Lisbon hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and maker's nr.1792 Florêncio José da Costa

€ 2.200 - 3.000

200
TAMBULADEIRA

Em prata portuguesa
Decoração gomada, base gravada com aletas e palmitos
Asas perdidas com remate de folha
Contraste Javali 916/1000 e punção Leitão & Irmão. Gravado Leitão & Irmão
Alt.: 7,5 cm
Diam.: 11 cm
168 g

A wine taster
Portuguese silver
Scalloped decoration, engraved base with winglets and palms
Floating handles of leaf finial
Boar hallmark 916/1000 and stamped "Leitão & Irmão". Engraved "Leitão & Irmão"

€ 170 - 300

201
GRANDE COROA MARIANA

Em prata, séc. XVIII
Trabalho relevado e vazado com motivos vegetalistas encimada por cruz
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº. 2, alínea c
(desgastes)
35,5x20,5 cm
719 g

A large Madonna crown
Silver, 18th century
Reliefs and pierced decoration of foliage motifs decoration surmounted by cross
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(some wear)

€ 580 - 700

202
COROA DE IMAGEM

Em prata portuguesa
Decoração recortada e relevada encimada por esfera e cruz
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 11 cm
72 g

A religious image crown
Portuguese silver
Scalloped and raised silver surmounted by sphere and cross
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 100 - 140

203
CÁLICE

Em prata, séc. XIX
Pé e base com decoração relevada de flores folhas e fitas
Base do copo trabalhada com motivos vegetalistas e elementos representando os instrumentos da Paixão
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº. 2, alínea c
Alt.: 27,5 cm
580 g

A chalice
Silver, 19th century
Shaft and base of floral, foliage and ribbons reliefs decoration
Cup decorated with foliage motifs and Symbols of the Passion of Christ
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 480 - 600

204
CÁLICE

Em prata lisa, séc. XIX
Marcas de ensaiador do Porto (P-44.0c) José Rodrigues Teixeira (1870-1877) e ourives (P-53) 1871
Alt.: 25,5 cm
283 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
sé. XV a 1887
pp. 227, 230

A chalice
Plain silver, 19th century
Oporto assay marks (P-44.0c) José Rodrigues Teixeira (1870-1877) and maker´s mark (P-53) 1871

€ 250 - 350

205
CÁLICE

Em prata branca e dourada, séc. XVIII
Pé e base torneados com caneluras e folhas relevadas
Base do copo com trabalho representando instrumentos da Paixão
Marcas de ensaiador do Porto (P-14) (João Coelho Sampaio 1768-1784 e de ourives (P-173.0) António de Sousa Ferreira da mesma época
Alt.: 27 cm
584 g

A chalice
White and gilt silver, 18th century
Turned shaft and base of fluting and foliage reliefs decoration
Cup decorated with Symbols of the Passion of Christ
Oporto assay marks (P-14) João Coelho de Sampaio (1768-1784) and same date maker's mark (P-173.0) António de Sousa Ferreira

€ 500 - 700

206

CUSTÓDIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Profusa decoração de folhas de acanto, motivos vegetalistas e godrões na base oitavada e no fuste
Resplendor liso, sustentado por anjo de asas abertas e volutas com argolas, no interior lúnula em prata dourada com duas cabeças de anjos
Remate superior decorado com motivos alusivos ao pão e ao vinho com espigas e uvas e volutas encimata por coroa e cruz
Marca de contraste de Braga (B-3.0) em uso de c. 1725/1750, marca de ourives AA, não identificado
(falta de tintinábulos)
Alt.: 73 cm
2895 g

A monstrance
Portuguese silver, 18th century
Profuse decoration of acanthus leaves foliage motifs and gadroons to octagonal stand and to shaft
Plain monstrance sustained by open winged angel and looped volutes having in the inside a gilt silver lunula with two angel's heads
Upper finial decorated with motifs associated to bread and wine, wheatsheaf's and vines, framed by volutes and surmounted by crown and cross
Braga hallmark (B-3.0) for 1725/1750, and unidentified maker's mark AA
(missing tintinnabula)

€ 2.000 - 3.000

207

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Em prata
Imagem moldada em vulto perfeito
Portugal, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Alt.: 17 cm
325 g

Saint Anthony with the Child
Silver
Moulded sculpture
Portugal, ca. 1940
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 450

208

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Base e fuste com caneluras
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Diam.: 14 cm
Alt.: 6 cm
187 g

A chamberstick
Portuguese silver
Fluted base and shaft
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 80 - 120

209

LAMPARINA DAVID FERREIRA

Em prata portuguesa
Decorada com caneluras tendo numa das extremidades uma cabeça de fauno e na outra uma cabeça de cavalo alado moldadas
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e punção Delmar Gomes Pinheiro usada até 1981
Gravado "David Ferreira" com marca "LF"
10,5x15,5x9 cm
205 g

A David Ferreira burner
Portuguese silver
Fluted decoration with moulded fawn's head and winged horses head elements
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and stamped Delmar Gomes Pinheiro in use up until 1981
Engraved "David Ferreira" and marked "LF"

€ 300 - 400

210

GRANDE RESPLENDOR

Em prata, séc. XVIII
Centro decorado com círculo de flores e raios de luz gravados
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
40,5x26,5 cm
300 g

A large radiant halo
Silver, 18th century
Central decoration of engraved floral circles and light rays
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 240 - 400

211

SALVA BILHETEIRA

Em prata portuguesa
Decoração gravada e relevada estilo rocaille assente em 4 pés trabalhados com decoração vazada
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 36 cm
1094 g

A card tray
Portuguese silver
Rococo style engraved and reliefs decoration on 4 pierced feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 650 - 800

212
CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata
Taça ovalada com decoração estilo D. João V, aletas, acantos e concheados
Asas salientes em voluta com remates de folhas e grelha vazada
Base em espelho com moldura em prata com idêntica decoração
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
15,5x40x32 cm

A centrepiece/flower bowl
Silver
Oval shaped bowl of D.João V style decoration with winglets, acanthus and shells
Protruding volute handles of leaf finials and pierced grid
Mirrored stand of silver frame with identical decoration
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 500 - 600

213
PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Profusa decoração relevada e gravada com acantos, folhagens e aletas assente em base alteada com 4 pés de enrolamentos e folhas
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 35,5 cm
4342 g

A pair of five branch candelabra
Portuguese silver
Profuse reliefs and engraved decoration of acanthus, foliage and winglets on a raised stand with 4 scroll and foliage feet
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.900 - 2.200

214
GRANDE SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata portuguesa
Fundo liso cercadura cinzelada com motivos vegetalista
Aba larga recortada com profusa decoração repuxada de grandes folhagens e aletas
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 54 cm
2410 g

A large suspending salver
Portuguese silver
Plain centre of chiselled foliage border
Scalloped wide lip of profuse repousse decoration with foliage and winglets
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.700 - 2.000

215
GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa
Fundo liso rectangular, aba larga recortada com decoração de folhas de acanto, vazada e repuxada com medalhões aletas volutas e flores
Asas salientes com idêntica decoração
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
54x44,5 cm
2740 g

A large tray
Portuguese silver
Plain rectangular base, wide scalloped pierced and repousse lip of acanthus, medallions, winglets, volutes and floral decoration
Protruding handles of identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.250 - 1.600

216
PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA

Em prata portuguesa
Fuste e base espiralados com decoração de acantos e caneluras
Base circular com bordo relevado vegetalista
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 19 cm
556 g

A pair of "apron" candle sticks
Portuguese silver
Spiralled shaft and base of acanthus and fluting decoration
Circular base of foliage reliefs rim
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.200

217
PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS

Em prata portuguesa
Fuste torneado com decoração de flores, assente em base circular decorada com larga cercadura relevada de motivos vegetalistas e aletas
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e punção "Reis Joalheiros" Porto
Alt.: 12 cm
222 g

A pair of low candle sticks
Portuguese silver
Turned shaft of floral decoration, on a circular stand with wide foliage and winglets reliefs band
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and stamped "Reis Joalheiros" Porto

€ 500 - 600

218
FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS COM CAIXA

Em prata portuguesa
Decoração relevada com concheados e volutas
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Composto por colheres de sopa, talheres de mesa, garfo e faca de peixe, talheres de sobremesa, colheres de chá, colheres de café, duas pás de açúcar, concha de sopa, colher de arroz, trinchantes de peixe, trinchantes de carne e oito talheres de servir
Em caixa de madeira forrada a feltro cor de rosa e ferragens em latão
(pequenos desgastes na caixa)
7.947 g. (total)

A 12 cover canteen of cutlery in its storage case
Portuguese silver
Reliefs decoration with shells and volutes
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Soup spoons, meat knives and forks, fish knives and forks, dessert spoons, knives and forks, tea spoons, coffee spoons, two sugar shovels, soup ladle, serving spoon, fish slices, meat carvers and eight various serving utensils
Wooden pink felt lined storage case of brass hardware (minor wear to case)

€ 2.500 - 3.500

219
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo com reservas profusamente decoradas com motivos vegetalistas relevados
Bico trabalhado com aplicação de folhagens e botão de tampa em ramo de flor
Assente em 4 pés trabalhados
Composto por bule, cafeteira, leiteira e taça de pingos
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46.0) e de ourives (L-248.0) Estêvão de Sousa (1842-1878)
Alt.: 23 cm
3684 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 112,149

A tea and coffee set
Portuguese silver
Body of dense foliage reliefs decoration cartouches
Spout with foliage detail and flower bouquet lid pommel
On 4 decorated feet
Teapot, coffee pot, milk jug and drip bowl
Lisbon assay-mark (L-46.0) and maker's mark (L-248.0) Estevão de Sousa (1842-1878)

€ 2.200 - 2.500

220
CENTRO DE MESA/FLOREIRA E BASE COM ESPELHO

Em prata portuguesa
Corpo em formato de barca com bordo recortado, decoração gravada e repuxada ao gosto do barroco com cartelas e escudetes envoltos em folhagens, volutas, concheados e enrolamentos
Asas salientes em voluta trabalhada com remate de folhas e flores assente em 4 pés com idêntica decoração
Alma e grelha em prata
Base com espelho e moldura de idênticos motivos
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
"Ourivesaria da Guia"
57x40 cm (base)
1890 g (floreira)

A centrepiece/flower bowl and mirrored stand
Portuguese silver
Boat shaped of scalloped lip and engraved and repousse decoration in the Baroque taste with cartouches and shields framed by foliage, volutes, shells and scrolls
Protruding volute handles of foliage and flower finials standing on 4 feet of identical decoration
Silver lining and flower grid
Mirrored stand of identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark "Ourivesaria da Guia"

€ 1.500 - 2.500

221

TERRINA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo e tampa com decoração gravada de golfinhos estilizados e folhagens e bordo com friso de godrões
Botão de tampa em forma de dois morangos e folhas
Assenta em pé liso com nó de vincos e base quadrangular com idêntica decoração
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 22 cm
Diam.: 24 cm
1605 g

A tureen with cover
Portuguese silver
Engraved decoration to bowl and cover of stylised dolphins and foliage with gadrooned lip frieze
Double strawberry and foliage lid pommel
On a plain foot with grooved knot and square base of identical decoration
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 900 - 1.200

222

CAIXA PARA BISCOITOS

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente canelado, gravado com faixa de motivos vegetalistas
Tampa com idêntica decoração com pomo em forma de flor
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 16,5 cm
309 g

A biscuit barrel
Portuguese silver
Part fluted body of engraved foliage motifs band
Identical decoration to cover and flower shaped lid pommel
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 240 - 300

223

TERRINA COM PRATO

Em prata portuguesa
Corpo de gomos largos cinzelado com motivos vegetalistas e pássaros
Bordo com friso de godrões
Asas salientes com profusa decoração relevada de folhagens
Botão de tampa em forma de pinha
Prato ondulado com idêntica decoração assente em 4 pés de garra
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives David & Pinto, Lda
Marca comercial Mergulhão
Indicação de 1º Título
Alt.:25 cm
Diam.: 32,5 cm
2995 g

A tureen with platter
Portuguese silver
Wide gadroons body of chiselled foliage and birds decoration
Gadrooned frieze to rim
Protruding handles of profuse foliage reliefs decoration
Pine cone lid pommel
Undulating platter of identical decoration on 4 claw feet
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and maker's mark David & Pinto, Lda
Commercial brand "Mergulhão"
Stamped "1º Título"

€ 2.400 - 2.800

224

PAR DE CASTIÇAIS

Em metal prateado
Decoração de caneluras espiraladas assente em base circular
(pequena amolgadela na base)
Alt.: 30 cm

A pair of candlesticks
Silvered metal
Spiralled fluted decoration on a circular base
(minor chip to base)

€ 80 - 120

225

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado, cinzelado com medalhão com figura masculina encimado por laço, fitas e ramagem
Base com faixa canelada e frisos perlados
Asa e pomo em madeira torneada
Portugal, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c
Alt.: 20 cm
827 g

A D.Maria basket
Portuguese silver
Oval shaped body, of chiselled decoration with male figure medallion crowned by bow, ribbons and foliage
Fluted banded base and beaded friezes
Turned wooden handle and lid pommel
Portugal, 19th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.200

226

ANELEIRA

Em prata
Fundo gravado com cercadura de motivos vegetalistas
Bordo com friso de godrões e asas salientes trabalhadas em forma de volutas e folha
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
(manchas no fundo)
Diam.: 10 cm
90 g

A ring dish
Silver
Engraved centre of foliage motifs band
Gadrooned frieze border of protruding volutes and leaf handles
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(stains to centre)

€ 50 - 70

227

INVULGAR TINTEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração de influência renascentista, base recortada, alteada e cinzelada com motivos vegetalistas
Recipiente para tinta com alma em vidro e areeiro em forma de urna encimadas por escultura de figura masculina sentada
Tem campainha e suporte para pena
Marcas de ensaiador do Porto (P-55.0d) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-296) Guilherme Soares registado em 1887
23,5x31x22,5 cm
864 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
pp. 277,231

An unusual inkwell
Portuguese silver
Renaissance style decoration on scalloped, raised and chiselled stand with foliage motifs
Urn shaped glass lined inkwell and sand pot surmounted by seated male figure
With bell and quill tray
Oporto assay-mark (P-55.0d) Guilherme Gomes Mancilha and maker's mark (P-296) Guilherme Soares registered 1887

€ 600 - 800

228
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente canelado com decoração de faixas relevadas de flores e folhagem
Bico em cole de cisne lateralmente trabalhado e remate de folha
Tampa em forma de cúpula com idêntica de coração
Pegas em madeira exótica entalhada, assenta em base circular
Composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça
Marcas de ensaiador do Porto (P-30.0) datável de 1832 a 1843 e de ourives (P-162.0) não identificado da mesma época
Alt.: 30,5 cm
3835 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 250, 222

A tea and coffee set
Portuguese silver
Part fluted body of floral and foliage reliefs bands
Swan neck spout of leaf decorative detail
Domed cover of identical decoration
Carved exotic timber handles, on a circular base
Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and drip bowl
Oporto assay mark (P-30.0) datable to 1832-1843 and same date unidentified maker's mark (P-162.0)

€ 2.100 - 2.600

229
TERRINA LEGUMEIRA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo circular gomado, botão de tampa em forma de criança com cornucópia
Pegas salientes em forma de aletas com remate de folhagem
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Alt.: 20 cm
Diam.: 22 cm
1820 g

A vegetable dish with cover
Portuguese silver
Gadrooned circular body and child with cornucopia shaped lid pommel
Protruding winglet handles of foliage finials
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Stamped "1º Título"

€ 900 - 1.200

230
TERRINA COM TRAVESSA

Em prata portuguesa
Decoração segundo modelo do séc. XVII
Corpo bojudo com decoração floral gravada
Asas e pés aplicados com folhagem em relevo
Botão da tampa representando 3 putti em vulto perfeito
Frisos de perlado na tampa no bojo e na travessa
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 32 cm
51x34 cm (Travessa)
6630 g

A tureen and plate
Portuguese silver
Decoration after 17th century models
Wide body of engraved floral decoration
Handles and feet of foliage reliefs
Three putti lid pommel
Beaded friezes to cover, body and tray
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 3.800 - 5.000

231
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa 1º quartel, séc. XIX
Decoração neoclássica com fuste liso torneado e facetado
Assente em base quadrangular com 4 pés de bola
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42.0) e de ourives (L-339.0) José Ferreira Silvão datável de 1800 a 1825
Marcado com Cabeça de Velho
Alt.: 22 cm
632 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 111, 165

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 1st-quarter 19th century
Neoclassical decoration of plain turned and faceted shaft
On a square stand of 4 ball feet
Lisbon assay-mark (L-42.0) and maker's mark (L-339.0) José Ferreira Silvão datable to 1800-1825
Marked with Elder's Head

€ 800 - 1.000

232

GOMIL E LAVANDA

Em prata francesa, séc. XIX
Decoração guilhochada e gravada com frisos de pequenos círculos e reservas monogramadas
Pega em voluta com remates de folhas
Lavanda com idêntica decoração com bordo recortado
Marcas de garantia de exportação de França Cabeça de Mercúrio 925/1000 (1840-1879) e de ourives E. Hugo
Gomil só com punção de fabricante
Alt.: 30 cm
Diam.: 37 cm
1614 g

A ewer and basin
French silver, 19th century
Guilloche and engraved decoration of circle friezes and monogrammed frames
Volute handles of leaf finial details
French export warranty marks Head of Mercury 925/1000 (1840-1879) and maker's mark "E. Hugo"
Maker's mark only to ewer

€ 1.800 - 2.200

233

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Corpo periforme decorado com faixa relevada de motivos vegetalistas, acantos e medalhões com reserva lisa
Bico trabalhado com remate de cabeça de animal e tampa em cúpula encimada por bolbo de flor
Assenta em pé circular com idêntica decoração
Contraste Javali 833 (1887-1938) e de ourives da mesma época
(pequena amolgadela na leiteira)
Alt.: 31 cm
3562 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Pear shaped body of reliefs band with foliage, acanthus and blank cartouche medallions
Zoomorphic spout and domed cover surmounted by flower bulb lid pommel
On a circular foot of identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(minor dent to milk jug)

€ 1.900 - 2.200

234

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração neoclássica, fuste torneado cinzelado com faixas de motivos florais
Assente em base quadrangular com pé em pata de animal
Marcas de ensaiador de Guimarães (G-18) José António Cardoso (1834-1851) e de ourives (G-67.0) José Coelho de Oliveira (1786-1870), marcada com Cabeça de Velho
Alt.: 21,5 cm
519 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 84, 91

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 19th century
Neoclassical decoration, turned shaft of chiselled floral friezes
On a square base of zoomorphic feet
Guimarães assay marks (G-18) José António Cardoso (1834-1851) and maker's mark (G-67.0) José Coelho de Oliveira (1786-1870), marked with Elder's Head

€ 400 - 600

235

LEITEIRA VITORIANA

Em prata Inglesa
Corpo gomado cinzelado com motivos vegetalistas
Bico em forma de folha, asa em voluta
Interior dourado
Marcas de garantia de Londres Leon Passant 1842-43 e de ourives Benjamin Smith
Alt.: 15,5 cm
258 g

A Victorian creamer
English silver
Gadrooned body of foliage motifs decoration
Leaf shaped spout and volute handle
London assay-mark Lion Passant for sterling, date letter for 1842-43 and maker's mark Benjamin Smith

€ 250 - 350

236

TINTEIRO

Em prata portuguesa
Base recortada em forma de concha com decoração de folhas e volutas em relevo
Composto por tinteiro, areeiro em vidro lapidado ambos com tampa, sineta e pena
Marcas de ensaiador do Porto (P-55) e de ourives (P-278) Francisco Pinto Teixeira (1887-1890)
Sineta com contraste posterior Javali 833/1000 (1887-1938)
10x23x34 cm
320 g

An inkwell
Portuguese silver
Scalloped shell shaped base of relief flowers and volutes decoration
Cut glass inkwell and sand pot with covers, bell and quill holder
Oporto assay-mark (P-55) and maker's mark (P-278)
Francisco Pinto Teixeira (1887-1890)
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) to bell

€ 450 - 650

237

TERRINA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo gravado com folhagens e fitas, pomo em forma de bolotas e folhas
Asas salientes vincadas, assente em pés trabalhados
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época Indicação de 1º Título
15x20,5x12,5 cm
998 g

A tureen with cover
Portuguese silver
Engraved body of foliage and ribbons decoration with acorn and foliage lip pommel
Protruding grooved handles on decorated feet
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark stamped "1º Título"

€ 800 - 1.200

238

GALHETEIRO

Em prata portuguesa
Base recortada com friso gravado e aplicação de grinaldas, assente em pés simulando golfinhos estilizados
Haste torneada encimada por concha
Composto por duas galhetas saleiro, pimenteiro e duas mostardeiras em vidro facetado com decoração a dourado, e duas colheres
Contraste Águia 916/1000 (1938.1984) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Alt.: 29 cm
1121 g

A cruet set
Portuguese silver
Scalloped base of engraved frieze and garland applied decoration on stylised dolphins feet
Turned shaft surmounted by shell
Two gilt decorated glass cruets, salt and pepper shakers and two mustard pots with spoons
Eagle hallmarks 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Stamped "1º Título"

€ 750 - 900

239

GRANDE SALVA

Em prata portuguesa
Base lisa com friso perlado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 38 cm
1185 g

A large salver
Portuguese silver
Plain centre of beaded frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 450 - 550

240

TAÇA

Em prata lisa
Bordo e pé decorados com friso de vincos
Assenta em pé circular
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época Gravado "Mergulhão"
Indicação de 1º Título
(manchas no interior)
Alt.: 11,5
Diam.: 22 cm
738 g

A bowl
Plain silver
Grooved frieze decoration to rim and foot
On a circular foot
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Engraved "Mergulhão" and stamped "1º Título"
(inner stains)

€ 350 - 400

241

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração neoclássica com caneluras assente em base circular
Marcas de ensaiador do Porto (P-25) e de ourives (P-327.0) José Ferreira Guimarães (1799-1842)
Alt.: 24,5 cm
775 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 221, 283

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 19th century
Fluted neoclassical decoration on a circular stand
Oporto assay-mark (P-25) and maker's mark (p-327.0) José Ferreira Guimarães (1799-1842)

€ 500 - 700

242

CAFETEIRA

Em prata portuguesa
Modelo neoclássico, corpo liso com decoração gravada na base de feixe de folhas , faixas de vincos com fita enrolada
Tampa em cúpula com idêntica decoração e pomo em pinha
Pega de linhas rectilíneas
Assente em pé circular
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e punção "Leitão & Irmão"
Alt.: 30 cm
889 g

A coffee pot
Neoclassical model, plain body of engraved foliage, grooved bands and scrolls decoration to base
Domed cover of identical decoration with pine cone lid pommel
Rectilinear handle
On a circular foot
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 500 - 700

243

AÇUCAREIRO ANTÓNIO FIRMO DA COSTA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração neoclássica, corpo liso, pés e pomo em forma de esfera Asas de linhas direitas
Marcas de ensaiador (L-38.0c) José Joaquim da Costa e de ourives (L-86.0) António Firmo da Costa (1793-1824)
17x17x10 cm
682 g

A sugar bowl by António Firmo da Costa
Portuguese silver, 19th century
Neoclassical decoration, plain body, ball feet and pommel
Straight handles
Lisbon assay-mark (L-38.0c) José Joaquim da Costa and maker's mark (L-86.0) António Firmo da Costa (1793-1824)

€ 1.500 - 1.800

244

GALHETEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Base circular com faixa guilhochada com decoração de friso de grega pontilhado, assente em 3 pés de folhagem
Pega central decorada com folhagem
Composto por: saleiro, pimenteiro, duas galhetas, mostardeira e recipiente para molho em cristal lapidado
Marcas de ensaiador do Porto (P-55.0b) e de ourives (P-296.0) Guilherme Soares citado em 1887 (substituições)
Alt.: 32 cm
683 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida
"Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 231, 277

A cruet set
Portuguese silver, 19th century
Circular base of guilloche band with punched Greek key frieze on three foliage feet
Central handle of foliage decoration
Cut crystal salt and pepper containers, two cruets, mustard pot and sauce container
Oporto assay marks (P-55.0b) and maker's mark (P-296.0) Guilherme Soares recorded 1887
(replacements)

€ 480 - 600

245

CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

Em metal prateado
Decoração neoclássica com enrolamentos, folhagens e fitas
Remates em pinha
Fabricante "Gailard Bayard" (1890-1919)
Alt.: 36 cm

A kettle with stand and burner
Silvered metal
Neoclassical decoration with scrolls, foliage and ribbons
Pine cone finial
Maker "Gailard Bayard" (1890-1919)

€ 250 - 350

246

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata
Fuste facetado sobre base larga alteada, gomada e recortada
Modelo francês do séc. XVIII
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Alt.: 24 cm
947 g

A pair of candlesticks
Silver
Faceted shaft on a wide raised, gadrooned and scalloped stand
French 18th century model
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.000 - 2.000

247

SALVA

Em prata portuguesa
Bordo gomado e relevado com flores
Contraste Águia 833 do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época (sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Diam.: 46 cm
803 g

A salver
Portuguese silver
Fluted tab decorated in relief with flowers
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark (wear signs, small bruises)

€ 350 - 550

248

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em metal prateado Mappin & Webb
Decoração neoclássica, corpo liso com bordo de godrões assente em 4 pés de esferas achatadas
London Sheffield
Alt.: 21,5 cm

A tea and coffee set
Mappin & Webb silvered metal
Neoclassical decoration, plain body of gadrooned border on 4 bun feet
London Sheffield

€ 300 - 350

249

CONJUNTO DE FUMO

Em prata
Corpo liso, bordo com aplicação de friso vincado e folhagem estilizada
Composto por: salva, 2 recipientes para charutos e lamparina
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Joalharia do Carmo com indicação de 1º Título
Alt.: 11,5 cm
Diam.: 31,5 cm
1827 g

A smoker's compendium
Silver
Plain body of applied grooved and stylised flower frieze to lip
Salver, 2 cigar holders and burner
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Joalharia do Carmo stamped "1º Título"

€ 1.450 - 1.600

250
JARRA

Em prata lisa
Corpo em forma de bilha
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
(manchas e pequena amolgadela)
Alt.: 15 cm
275 g

A vase
Plain silver
Ewer shaped body
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(stains and minor dent)

€ 100 - 140

251
TAÇA

Em prata portuguesa
Em formato circular, corpo liso com bordo recortado em forma de flor
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives Jaime Manuel Ribeiro Pinto de Lima
Joalharia do Carmo
Indicação de 1º Título
Diam.: 25 cm
774 g

A bowl
Portuguese silver
Circular shaped, plain body of scalloped flower shaped rim
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and maker's mark Jaime Manuel Ribeiro Pinto de Lima, Joalharia do Carmo
Stamped "1º Título"

€ 400 - 450

252
TAÇA

Em prata portuguesa
Em formato circular, corpo liso com bordo recortado em forma de flor
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Joalharia do Carmo
Indicação de 1º Título
Diam.: 23 cm
662 g

A bowl
Portuguese silver
Circular shaped, plain body of scalloped flower shaped rim
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Joalharia do Carmo
Stamped "1º Título"

€ 350 - 400

254
BEATEIRA

Em prata portuguesa
Formato oval lisa encimada por pequena urna e botão de polgar trabalhado, pega em madeira torneada
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época Gravado "W. Sarmento"
Indicação de 1º Título
16x10 cm
400

A silent butler
Portuguese silver
Plain oval shaped surmounted by decorated urn thumb piece and turned wooden handle
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark engraved "W.Sarmento"
Stamped "1º Título"

€ 180 - 250

253
PAR DE PALMATÓRIAS

Em prata portuguesa
Base e fuste liso
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Diam.: 11 cm
Alt.: 10 cm
175 g

A pair of chambersticks
Portuguese silver
Plain base
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 80 - 120

255
DOZE PRATOS MARCADORES

Em metal prateado lisos
Diam.: 30 cm

A set of 12 marker plates
Plain silvered metal

€ 250 - 280

256
SEIS PRATOS PARA PÃO LEITÃO & IRMÃO

Em prata lisa, bordo com friso ondulado
Contraste Águia 833/1000 e punção Leitão & Irmão BJ
Modelo depositado
(manchas no fundo)
Diam.: 13,5 cm
988 g

A set of six "Leitão & Irmão" bread plates
Plain silver of undulating lip frieze
Eagle hallmark 833/1000 and stamped Leitão & Irmão BJ
Registered model
(stains to centre)

€ 550 - 700

257
MOLHEIRA COM TRAVESSA E COLHER

Em prata da baixela Leitão & Irmão
Corpo liso com pega em forma de folhagem
Base e bordo da travessa com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) com punção Leitão & Irmão Modelo registado
13x25x16 cm
780 g

A sauceboat with tray and spoon
Leitão & Irmão silver set
Plain body of foliage handle
Base and tray rim of engraved frieze decoration
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) stamped Leitão & Irmão Registered patent

€ 650 - 800

258
SEIS LAVABOS LEITÃO & IRMÃO

Em prata lisa
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e punção Leitão & Irmão BJ
Modelo depositado
(manchas no interior)
Alt.: 4,8 cm
Diam.: 8,8 cm
758 g

A set of six "Leitão & Irmão" finger bowls
Plain silver
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and stamped Leitão & Irmão BJ
Registered model
(inner stains)

€ 400 - 500

259

CONJUNTO DE TALHERES DE PEIXE

Em metal prateado Inglês
Cabos em osso lâminas gravadas com filete e enrolamentos
Composto por 7 facas e 6 garfos
Em estojo adaptado

A set of fish cutlery
English silvered metal
Bone handles and finely engraved blades with fileting and scrolls
Seven knives and six forks
In adapted storage case

€ 100 - 150

260

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS COM CAIXA

Em prata portuguesa
Decoração neoclássica de frisos perlados e elementos vegetalistas
Composto por colheres de sopa, garfo e faca de mesa, garfo e faca para peixe, colheres, garfos e facas de sobremesa, colheres de chá, colheres de café, duas pás de açúcar, trinchantes de carne, trinchantes de peixe, concha de sopa, colher para o arroz e oito talheres de servir
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Caixa original em madeira forrada a feltro amarelo
8.208 g. (total)

A 12 cover canteen of cutlery in its storage case
Portuguese silver
Neoclassical decoration of beaded friezes and foliage elements
Soup spoons, meat knifes and forks, fish knifes and forks, dessert spoons knives and forks, tea spoons, coffee spoons, two sugar shovels, fish slices, meat carvers, soup ladles, serving spoon and eight other serving utensils
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Original wooden case lined in yellow felt

€ 2.500 - 3.000

261

CONJUNTO DE TALHERES DE PEIXE

Em metal prateado Inglês
Cabos em osso lâminas ricamente gravadas com motivos florais
Composto por 6 facas e 6 garfos
Em estojo original

A set of fish cutlery
English silvered metal
Bone handles of finely floral engraved blades
Six knives and six forks
In the original storage case

€ 100 - 150

262

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Base e fuste lisos, torneados com frisos perlados
Marcas de ensaiador do Porto (P-16.0) José Coelho Sampaio (1784-1792) e de ourives (P-139) António Pereira Soares (1797-1825)
Alt.: 20 cm
620 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 219,246

A pair of D.Maria candle sticks
Portuguese silver, 18th century
Plain turned stand and shafts of beaded friezes
Oporto assay-mark (P-16.0) José Coelho de Sampaio (1784-1792) and maker's mark (P-139) António Pereira Soares (1797-1825)

€ 600 - 900

263

GALHETEIRO

Em prata portuguesa
Base e pega formadas por fios com enrolamentos e aplicação de medalhões ornamentados com grinaldas e volutas encimados por concha
Pés trabalhados em forma de folhas
Composto por uma galheta, saleiro, pimenteiro e mostardeira em vidro gravado
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época (falta de uma galheta e das tampas em vidro)
Alt.: 29 cm
562 g

A cruet set
Portuguese silver
Scroll threads tray and handle with applied medallions of garlands and volutes decoration surmounted by shell.
Foliage feet
Engraved glass cruet, salt cellar, pepper and mustard pot
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(one cruet and glass stoppers missing)

€ 300 - 400

264

CHOCOLATEIRA G. FALKENSBERG

Em prata francesa, séc. XIX/XX
Estilo Napoleão III, com corpo liso, bico decorado com palmitos e caneluras
Pega em madeira torneada com roseta na união com o corpo e tampa com idêntico motivo encimado por pinha
Misturador original em madeira torneada
Contraste Cabeça de Minerva e de ourives "G. Falkensberg (1894-1928)"
Alt.: 22 cm
586 g

A G.Falkensberg chocolate pot
French silver, 19th / 20th century
Napoleon III style of plain body and palms and fluted decorated spout
Turned wooden handle of rosette element to body joint and cover of identical motif surmounted by pine cone
Original turned wooden stirrer
Minerva's Head hallmark and maker's mark "G.Falkensberg" (1894-1928)

€ 800 - 1.000

265
SALVA

Em prata lisa com bordo perlado
Contraste Águia 833 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 28,5 cm
418 g

A salver
Plain silver of beaded rim
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 140 - 180

266
SALVA

Em prata lisa com bordo perlado
Contraste Águia 833 (1938-1984) e de ourives da mesma época
(pequenas manchas)
Diam.: 23,5 cm
375 g

A salver
Plain silver of beaded rim
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(minor stains)

€ 150 - 180

268
PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata portuguesa, 1ª quartel do séc. XIX
Fuste torneado com faixas conteadas assente em base alteada quadrangular de cantos cortados
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37) e de ourives (L-526) Manuel Pires Esteves da Fonseca (1801-1821)
Alt.: 22,5 cm
704 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 109, 195

A pair of neoclassical candle sticks
Portuguese silver, 1st quarter 19th century
Turned shaft of beaded friezes on a raised square stand of cut corners
Lisbon assay-mark (L-37) and maker's mark (L-526) Manuel Pires Esteves da Fonseca (1801-1821)

€ 700 - 1.000

267
PRATO COBERTO

Em metal prateado
Formato rectangular, corpo liso com frisos de godrões e pega decorada com folhagem
Gravado "Sheffield"
28x21 cm

A vegetable dish
Silvered metal
Rectangular shaped of plain body with gadrooned friezes and foliage decorated handle
Engraved "Sheffield"

€ 100 - 140

269
PRATO COBERTO

Em metal prateado
Formato rectangular, corpo liso com frisos perlados e pega perlada
Gravado EPN
28x21 cm

A vegetable dish
Silvered metal
Rectangular shaped of plain body with beaded friezes and handle
Engraved EPN

€ 100 - 140

270
BULE D. JOSÉ / D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Corpo ovalado liso com frisos perlados na base, topo e tampa
Asa e pomo em madeira entalhada e torneada
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-33) José Joaquim da Costa (1770-1790) e de ourives (L-337) José Félix Lavage citado de 1777 a 1792
Alt.: 17,5 cm
929 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 109, 164

A D.José / D.Maria teapot
Portuguese silver, 18th century
Oval shaped plain body of beaded friezes to base, rim and cover
Carved and turned wooden handle and lid pommel
Lisbon assay mark (L-33) José Joaquim da Costa (1770-1790) and maker's mark (L-337) José Félix Lavage referred 1777-1792

€ 900 - 1.500

271
SERVIÇO DE CHÁ INDIVIDUAL

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente canelado e bordo de godrões
Assente em 4 pés de sapata
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 15 cm
1054 g

An egoist tea set
Portuguese silver
Part fluted body of gadrooned lip
On 4 slipper feet
Eagle hallmarks 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 450 - 600

272

FAQUEIRO COM BARRETINA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Cabos lisos facetados
Composto por 12 colheres de sopa, 12 facas e 12 garfos de mesa, 12 colheres de chá, 1 colher para azeitonas, concha e pinça para açúcar, concha de sopa e trinchante de carne
Marcas de Ensaiador de Guimarães (G-15) Miguel Joaquim de Freitas em uso de 1792 a 1801 e de ourives G.77 não identificado
Barretina em madeira forrada a papel com interior forrado a veludo com ferros a dourados
(barretina muito danificada)
14x12,5x8 cm
1335 g
3.640 g.

€ 1.500 - 2.500

273

TABULEIRO QUADRANGULAR

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com aplicação de friso vincado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives Manuel Alcino
35x35 cm
1335 g

A square tray
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of applied grooved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and maker's mark Manuel Alcino

€ 900 - 1.100

274

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX
Decoração neoclássica com caneluras e frisos conteados assentes em pé circular
Marcas de ensaiador do Porto (P-17) José Coelho Sampaio e de ourives (P-495.0) Miguel Gonçalves Araújo (1782-1803)
Alt.: 19 cm
444 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 220, 315

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 18th / 19th century
Fluted and beaded friezes neoclassical decoration on a circular stand
Oporto assay mark (P-17) José Coelho de Sampaio and maker's mark (P-495.0) Miguel Gonçalves Araújo (1782-1803)

€ 300 - 500

275

PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Em formato circular, corpo liso com bordo recortado e aplicação de friso vincado
Pega em voluta
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
(pequenos defeitos na tampa)
Alt.: 14 cm
Diam.: 28,5 cm
1630 g

A vegetable dish
Portuguese silver
Circular shaped of plain body with scalloped border and applied grooved frieze
Volute handle
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(minor faults to cover)

€ 1.000 - 1.500

276

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Fuste torneado liso, braços estriados com enrolamento de fitas Assentam em base circular com cercadura gravada e 4 pés vazados
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e punção "Leitão & Irmão"
Alt.: 44 cm
2280 g

A pair of five branch candelabra
Portuguese silver
Plain turned shaft and striated branches of ribbon scrolls
On a circular stand of engraved border and 4 pierced feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 3.000 - 4.000

277

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM TABULEIRO

Em prata portuguesa
Composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e tabuleiro
Corpo gomado com asa em aletas, botão de tampa em urna
Assente em pé circular recortado com friso gravado
Tabuleiro com asas salientes e idêntica decoração
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época "Ourivesaria da Guia"
Alt.:21 cm
57x33 cm
4060 g

A tea and coffee set with tray
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and tray
Scalloped body of winglet handle and urn lid pommel
On a circular scalloped foot of engraved frieze
Tray of protruding handles and identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938 and same date maker's mark "Ourivesaria da Guia"

€ 1.600 - 2.000

278
CONJUNTO DE TOUCADOR LEITÃO & IRMÃO

Em prata portuguesa
Composto por dois espelhos de mesa, ovais, com costas e suporte em madeira, duas caixas uma de formato elíptico e outra cilíndrica, escova para fatos e espelho de mão
Decoração neoclássica lisa com aplicação de friso vincado com enrolamento de fitas cruzadas
Contraste Javali 916/1000 (1887-1938) e punção Leitão & Irmão Indicação de 1º Título
50x38 cm (espelhos)

A "Leitão & Irmão" dressing table set
Portuguese silver
Two oval tabletop mirrors with wooden backs, one elliptic box and one cylindrical box, clothes brush and hand mirror
Plain Neoclassical decoration of applied grooved frieze with cross ribbon scrolls
Boar hallmark 916/1000 (1887-1938) and stamped "Leitão & Irmão and "1º Título"

€ 2.000 - 3.000

279
TINTEIRO

Em vidro lapidado
Tampa em prata com decoração relevada de flores
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.:10 cm

An inkwell
Cut glass
Raised floral decoration silver cover
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 40 - 60

280
CAIXA PARA CIGARROS

Em prata lisa
Interior forrado a madeira
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
(Pequena amolgadela e manchas)
4x15x9,5 cm
410 g

A cigarette case
Plain silver
Wooden lined interior
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark
(minor dent and stains)

€ 170 - 200

282
PEQUENO TABULEIRO

Em metal prateado
Base com placa em imitação de tartaruga monogramada e grade vazada
Assente em 4 pés
Gravado Royal Sheffield
20x15 cm

A small tray
Silvered metal
Monogrammed faux tortoiseshell plaque and pierced gallery
On four feet
Engraved Royal Sheffield

€ 80 - 120

281
ESPELHO DE TOUCADOR

Em formato circular com moldura em prata lisa
Assente em dois pés de esferas achatadas
Costas em madeira
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época (manchas no espelho)
Diam.: 30 cm

A dressing table mirror
Circular shaped of plain silver frame
On two bun feet
Wooden back
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(foxing to mirror)

€ 120 - 140

283
BOLSA

Em malha de prata
Tem forro de tecido e sistema de fechar de cordões
Contraste Javali 833 (1887-1938) e de ourives da mesma época
18x16 cm
124 g

A purse
Silver mesh
Textile lining and cord fastening
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 140

284
PEQUENA CAIXA CIRCULAR

Em prata portuguesa
Decoração gravada com motivos vegetalistas estilizados e tampa com aplicação de folhas e flor esculpida em osso
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título "A. L. de Souza lisboa"
Diam.: 8 cm
120 g

A small circular box
Portuguese silver
Engraved stylised foliage decoration and applied foliage and flower bone detail
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Engraved "1º Título A.L. de Souza Lisboa"

€ 50 - 70

285
SALVA BILHETEIRA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Fundo liso com friso relevado no bordo
Assente em três pés de bola
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-41) e de ourives (L-133) atribuível a António Martins da Silva (act. 1814-1839)
Diam.: 21,5 cm
384g

A small circular box
Portuguese silver
Engraved stylised foliage decoration and applied foliage and flower bone detail
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Engraved "1º Título A.L. de Souza Lisboa"

€ 300 - 500

286

CENTRO DE MESA/FRUTEIRO

Em prata
Prato sobre ramos de videira com parras, uvas e aves assente em base circular decorada com cercadura de motivos vegetalista
Inscrição no pé "Presented to Dr. J. A. Corte Real by the Foreign Community of Macau July 1883"
Marca de fabricante chinês
Alt.: 28 cm

A centrepiece/fruit bowl
Silver
A bowl resting on vines, grapes and birds on a circular stand decorated with foliage motifs border
Inscribed to foot "Presented to Dr. J. A. Corte Real by the Foreign Community of Macau July 1883"
Chinese maker's mark

€ 1.000 - 1.300

287

CENTRO DE MESA/FLOREIRA

Em prata portuguesa
Taça oval em cristal lapidado sobre suporte de prata trabalhada, com asas salientes em volutas decoradas com folhagem e 4 pés de enrolamentos
Base em espelho com moldura de idêntica decoração
Contraste Javali 833/1000 (1887-1984) e ourives da mesma época Gravado "Ferreira Marques & Flos" (pequena falha no espelho)
20x47x33 cm

A centrepiece/flower bowl
Portuguese silver
Cut crystal bowl on a silver frame of protruding foliage decorated volute handles and four scroll feet
Mirrored stand with silver frame of identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1887-1984) and same date maker's mark
Engraved "Ferreira Marques & Flos"
(minor chip to mirror)

€ 1.500 - 1.700

288

PLATEAU

Em prata portuguesa
Moldura com decoração gravada de motivos geométricos e flores
Assente em 3 pés de esferas achatadas
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
(manchas no espelho)
Diam.: 33 cm

Plateau
Portuguese silver
Frame of engraved geometric and floral motifs decoration
On three bun feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(foxing to mirror)

€ 100 - 140

289

TROFEU DO 1º LUGAR DA CORRIDA – GRANDE PREMIO DO JOCKEY CLUB (HANDICAP) DE 2 OUTUBRO 1876

Em prata francesa, séc. XIX
Tampa com decoração cinzelada de elementos vegetalistas e encimada por figura de Jockey esculpida em vulto perfeito
Taça com profusa decoração relevada e cinzelada alusida a corrida hípica com elementos vegetalistas e guirlandas
Reservas com as incrição "Lisboa, 2 de outubro 1876 Extenção da corrida 1300 metros" e "Premier Souvenir Muley Jockey Adams"
Assente em coluna central com nervuras, apoiada em base círcular decorada com três cavalos esculpidos em vulto perfeito
Marcas de garantia de exportação francesas, Cabeça de Mercúrio 950/1000 (1839-1879) e de ourives Hugo
Alt.: 47 cm
3265 g

A trophy - Racing - Jockey Club 1st prize (handicap) October, 2nd 1876
French silver, 19th century
Cover of chiselled decoration of foliage motifs surmounted by jockey figure
The body of profuse reliefs and chiselled decoration allusive to horse racing with foliage motifs and garlands
Cartouche inscribed "Lisboa, 2 de outubro 1876 Extenção da corrida 1300 metros" and "Premier Souvenir Muley Jockey Adams"
On a central fluted shaft and circular foot decorated with three sculptural horses
French export marks, "Tête de Mercure" 950/1000 (1839-1879) and maker's mark Hugo

€ 1.800 - 2.500

290

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Decoração neoclássica com decoração cinzelada de motivos vegetalistas e frisos conteados assentes em base recortada com 4 pés de enrolamentos
Contraste Águia 925 (1985-2020) gravado "Torres"
Alt.: 43,5 cm
3498 g

A pair of five branch candelabra
Portuguese silver
Neoclassical decoration of chiselled foliage motifs and beaded friezes on a scalloped base with 4 scroll feet
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) engraved "Torres"

€ 1.900 - 2.200

293

TABULEIRO

Em prata portuguesa
Decoração relevada e cinzelada com asas trabalhadas
Contraste do Porto, Águia 833/000 em uso de 1938 a 1985 e de fabricante "Topázio"
3358 g

A tray
Portuguese silver
Raised and chiselled decoration with shaped handles
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and maker "Topázio"

€ 1.400 - 1.600

291

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 29 cm
556 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 220 - 250

292

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 26 cm
446 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 180 - 220

294

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 24 cm
393 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 160 - 190

295

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 20 cm
260 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 100 - 130

296

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 17 cm
162 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 60 - 80

297

GALHETEIRO D. MARIA

Em prata portuguesa
Base circular com grade vazada e pega central torneada encimada por urna
Tem duas galhetas originais em vidro lapidado e pintado e 3 três peças não originais em vidro
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37.ob) e de ourives (L-445) João Ramos Ortiz (1810-1845)
(defeito no cimo da haste, uma galheta com restauro)
Alt.: 28,5 cm
841 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 110, 182

A D.Maria cruet set
Portuguese silver
Circular stand of pierced gallery and turned handle surmounted by urn
Two original cut and painted glass cruets and 3 later glass components
Lisbon assay-marks (L-37.ob) and maker's mark (L-445) João Ramos Ortiz (1810-1845)
(fault to top of shaft, one restored cruet)

€ 500 - 600

298

FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente canelado assente em pé circular com caneluras e friso de godrões
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e punção Manuel Alcino (manchas no interior)
Alt.: 10 cm
Diam.: 20 cm
503 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Part fluted body on a circular fluted foot of gadrooned friezes
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and maker's mark Manuel Alcino (inner stains)

€ 250 - 300

299

CESTO COM ASA FIXA

Em prata portuguesa
Base oval lisa, aba levantada vazada com folhas e motivos geométricos e aplicação de friso perlado
Asa vazada com frisos perlados
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
18x27x18 cm
518 g

A fixed handle basket
Portuguese silver
Plain oval base, pierced raised lip of foliage and geometric motifs decoration and applied beaded frieze
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 350 - 500

300

CESTO

Em prata portuguesa
Fundo com decoração relevada de frutos e folhas, aba levantada vazada com representação de corações e semicírculos
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 22 cm
167 g

A basket
Portuguese silver
Reliefs decoration of fruits and foliage and pierced raised lip with hearts and demi-circular motifs
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 80 - 100

301

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa segundo modelo séc. XVIII
Fuste copa e base com trabalho vazado
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 24,5 cm
882g

A pair of candlesticks
Portuguese silver after an 18th century prototype
Pierced shaft, cup and foot
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 750 - 1.000

302

SERVIÇO DE CHÁ INDIVIDUAL

Em prata, séc. XIX
Profusa decoração relevada de acantos flores e folhagens diversas
Bico em cole de cisne com idêntica decoração
Pomo em flor, assenta em 4 pés trabalhados
Composto por bule, açucareiro e leiteira
Europa, séc. XIX
Só com marca de fabricante e indicação de 950/1000
Alt.: 17,5 cm
786 g

An "Egoist" tea set
Silver, 19th century
Profuse reliefs decoration with acanthus, flowers and variety of foliage
Swan neck spout of identical decoration
Flower lid pommel, on 4 decorated feet
Teapot, sugar bowl and milk jug
Europe, 19th century
Maker's mark only and stamped 950/1000

€ 400 - 550

303

SALVA

Em prata
Fundo liso, aba com decoração relevada de gomos, acantos, aletas e concheados
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
(pequenas manchas)
Diam.: 26,5 cm
228 g

A salver
Silver
Plain centre of gadrooned, acanthus, winglets and shells decoration
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
(minor stains)

€ 100 - 140

304

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa
Cabos com profusa decoração relevada estilo D. João V
Composto por: colheres de sopa, garfos e facas de mesa, garfos e facas de peixe, colheres, garfos e facas de sobremesa, 1 concha de sopa, 1 colher de arroz, trinchante para peixe e mais 8 talheres diversos de servir
6900 g

A twelve covers canteen of cutlery
Portuguese silver
Profuse reliefs decoration in the D.João V style
Soup spoons, meat knives and forks, fish knives and forks, dessert spoons knives and forks, 1 soup ladle, 1 serving spoon, fish servers and 8 miscellaneous serving pieces

€ 2.500 - 3.500

305

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa
Segundo modelo do séc. XVIII, fuste estriado com base simulando folha
Pé, nó e arandela vazadas com motivos geométricos
Contraste Águia 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 24 cm
900 g

A pair of candlesticks
Portuguese silver
After 18th century prototype of striated shaft on a leaf simulating base
Geometric pierced motifs to foot, bulb and drip pan
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.400

306

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM TABULEIRO

Em prata portuguesa
Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Decoração estilo Império segundo modelo francês com palmetas relevadas, faixas perladas, bicos em figura de águia
Botão de tampa em urna, assente em pé circular
Tabuleiro com base em pau santo com cercadura e pegas em prata com idêntica decoração
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 35 cm
73x46 cm (tabuleiro)
5180 g
s/tabuleiro

A tea and coffee set with tray
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Empire style decoration after French prototype with reliefs palm decoration, beaded friezes and eagle shaped spouts
Urn lid pommel, on circular foot
Silver framed rosewood tray with handles of identical decoration
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 3.500 - 5.000

307

FAQUEIRO PARA QUARENTA E OITO PESSOAS MANUEL ALCINO

Em prata portuguesa
Cabos com caneluras na frente, verso liso e topo recortado
Composto por: 48 Colheres de sopa, 48 facas e 48 garfos de mesa, 48 facas e 48 garfos de peixe, 48 colheres, 48 facas e 48 garfos de sobremesa, 48 colheres de chá, 48 colheres de café, 4 pás para açúcar e 24 garfos para bolo
Talheres de servir: 4 conchas para sopa, 4 colheres para arroz, 2 trinchantes de peixe, 4 espátulas, 6 colheres para molho, 3 colheres para doce, 3 garfos para bolo, 2 conjuntos de talheres para salada, 1 colher para azeitonas e 1 garfo para pickles
Contraste Águia 835/1000 (1985-2020) e punção Manuel Alcino
Peso bruto aprox.: 28820 g

A 48 cover canteen of cutlery
Portuguese silver
Front fluted handles of plain back and scalloped top
Table cutlery: 48 soup spoons, 48 meat knives and forks, 48 fish knives and forks, 48 dessert spoons, knives and forks, 48 tea spoons, 48 coffee spoons, 4 sugar shovels and 24 cake forks
Serving utensils: 4 soup ladles, 4 serving spoons, 2 fish slices, 4 spatulas, 6 sauce ladles, 3 dessert serving spoons, 3 cake serving spoons, 2 sets of salad servers, 1 olives spoon and one pickle fork
Eagle hallmark 835/1000 (1985-2020) and stamped Manuel Alcino

€ 15.000 - 18.000

308

GRANDE SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso com cercadura vegetalista gravada
Aba vincada e recortada com decoração relevada de flores e acantos em aberto
Assenta em 4 pés de pata de animal
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época (pequenas amolgadelas)
Diam.: 46 cm
1768 g

A large salver
Portuguese silver
Plain centre of engraved foliage border
Grooved and scalloped lip of floral and acanthus reliefs decoration
On 4 zoomorphic feet
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(minor dents)

€ 800 - 1.000

309

PAR DE SUPORTE DE TAÇA

Em metal prateado
Ramos de videira entrelaçados sobre pé alteado assente em pés de folhagem e enrolamentos
(falta das taças)
Alt.: 49,5 cm

A pair of bowl mounts
Silvered metal
Interlaced vines on a raised shaft resting on foliage and scroll feet
(bowls missing)

€ 200 - 300

310

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração romântica com fuste torneado e facetado, decorado com faixas relevadas com flores
Assente em base quadrangular com 4 pés trabalhados
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46.0) datável de 1870-1879 e de ourives (L-588.0) não identificado
Alt.: 23 cm
758 g

Bibliografia/Literature:
F. moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 112,206

A pair of candle sticks
Portuguese silver, 19th century
Romantic Era decoration of turned and faceted shaft with floral reliefs bands
On a square stand of 4 decorated feet
Lisbon assay-mark (L-46.0) datable 1870-1879 and unidentified maker's mark (L-588.0)

€ 1.000 - 1.200

311

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Modelo neoclássico, fuste torneado e facetado com faixas relevadas de flores, assente em base quadrangular com 4 pés de garra e bola
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-41.0) e de ourives (L-445) João Ramos Ortiz 1810-1845
Alt.: 23,5 cm
776 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 111,182

A pair of candle sticks
Portuguese silver, 19th century
Neoclassical model, turned and faceted shaft of floral reliefs bands, on square stand and 4 claw and ball feet
Lisbon assay-mark (L-41.0) and maker's mark (L-455) João Ramos Ortiz (1810-1845)

€ 500 - 800

312

PINÇA PARA PÃO

Em prata portuguesa
Pá decorada com flor vazada, hastes em forma de ramos estilizados com uma roseta central
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46.0a) e de ourives (L-77) António Clemente Pinto registado em 1828
30,5 cm
219 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 112, 119

A bread tongs
Portuguese silver
Pierced flower decoration to grips and stylised stem shaped handles with central rosette
Lisbon assay mark (L-46.0) and maker's mark (L-77) António Clemente Pinto registered 1828

€ 140 - 180

313

CINCO PEÇAS DE SERVIR

Em prata portuguesa, séc. XIX
Concha de sopa, colher de arroz, trinchante de carne e de peixe
Marcas de ensaiador do Porto (P55.0b) e de ourives (P-218) António da Costa (1887)
847 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 231,262

A set of five serving pieces
Portuguese silver, 19th century
Soup ladle, serving spoon, fish servers and meat carvers
Oporto assay-mark (P55.0b) and maker's mark (P-218) António da Costa (1887)

€ 500 - 700

314

SALEIRO

Em prata portuguesa
Concha sobre leão esculpido em vulto perfeito, assente em salva com aba de folhas gravadas e 3 pés trabalhados
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-40.0) e de ourives (L-613) Victor Ângelo Diniz (1825-1857)
Alt.: 7,5 cm
Diam.: 12 cm
114 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almaeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesase Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 111, 211

A salt cellar
Portuguese school
Lion sculpture surmounted by shell on a salver with foliage engraved lip and three feet
Lisbon assay-mark (L-40.0) and maker's mark (L-613) Victor Ângelo Diniz (1825-1857)

€ 100 - 150

315

GRANDE TABULEIRO

Em prata
Fundo rectangular gravado e cinzelado com ramagens e flores tendo ao centro uma reserva lisa
Aba com decoração vazada com uvas e parras
Asas salientes com idêntica decoração, assente em 4 pés de garra e bola
Brasil, séc. XIX com pseudo-contraste
85x47 cm
5270 g

A large tray
Silver
Rectangular foliage and flowers engraved and chiselled tray with central blank cartouche
Grapes and vines pierced lip decoration
Protruding handles of identical decoration on 4 claw and ball feet
Brazil, 19th century with pseudo-hallmarks

€ 2.600 - 2.800

316

GRANDE PRATO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada representando flores
Com montagem de gradinha e asa em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Período Yongzheng (1723-1735)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 42,5 cm

A large plate
Export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Silver gallery and handle
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Yongzheng reign (1723-1735)
(minor chips)

€ 800 - 1.200

317
SALVA

Em prata portuguesa
Fundo decorado com cercadura cinzelada e motivos vegetalistas
Aba orlada com folhagens relevadas
Contraste do Porto, Águia 833/000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives da mesma época
Diam.: 40 cm
785 g

A salver
Portuguese silver
Chiselled centre decoration of foliage motifs
Raised lip decoration
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and same date makers mark

€ 240 - 350

318
SALVA

Em prata portuguesa, decoração relevada ao gosto barroco
Inscrição ao centro
Marca de contraste Águia (1938-1984)
281,2 g

A portuguese silver salver
In the barroque manner.
Inscription
Águia assay mark (1938-1984)

€ 180 - 220

319
COLHER

Em prata portuguesa, séc. XVII/ XVIII
Ligação do cabo à concha em rabo de rato com remate do cabo em trifólio
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-24) 1694-1723 e de ourives (L-485) Matias de Barros Rego
33 g

A spoon
Portuguese silver, 17th / 18th century
Rattail with trefoil finial
Lisbon assay-mark (L-24) 1694-1723 and maker's mark (L-485) Matias de Barros Rego

€ 300 - 400

320
COLHER

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Ligação do cabo à concha em rabo de rato com remate do cabo em trifólio
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-23) ca. 1700 e de ourives (L-554.0) PDC
33 g

A spoon
Portuguese silver, 18th century
Rattail with trefoil finial
Lisbon assay-mark (L-23) ca. 1700 and maker's mark (L-554.0) PDC

€ 300 - 400

321
COLHER

Em prata portuguesa, séc. XVII/ XVIII
Ligação do cabo à concha em rabo de rato com remate do cabo em trifólio
Sem marcas de contraste
30 g

A spoon
Portuguese silver, 17th / 18th century
Rattail with trefoil finial
Unmarked

€ 200 - 300

322
COLHER

Em prata portuguesa, séc. XVII
Cabo liso com ligação à concha em rabo de rato
Sem marcas de contraste
29 g

A spoon
Portuguese silver, 17th century
Plain rattail handle
Unmarked

€ 150 - 250

323
CAFETEIRA

Em prata portuguesa
Decoração espiralada com motivos tipo escamas intercaladas por frisos conteados
Tampa em cúpula com idêntica decoração e pomo em bolbo
Pega em madeira exótica entalhada
Contraste Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Assinado "Baptista" R. Passos Manuel 2
Indicação de 1º Título
Alt.: 24 cm
807 g

A coffee pot
Portuguese silver
Spiralled decoration of fish scale like motifs alternating with beaded friezes
Domed cover of identical decoration and bulb lid pommel
Carved exotic wooden handle
Eagle hallmark 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark
Signed "Baptista" R. Passos Manuel 2" stamped "1º Título"

€ 1.500 - 1.800

324
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Fuste torneado profusamente decorado com motivos vegetalistas relevados
Assente em base quadrangular gravada nos vértices e pés com motivos florais
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0d) e de ourives (P- 428.8) José Marques Guedes citado em 1887
Alt.: 23,5 cm
794 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 226, 301

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 19th century
Turned shaft of profuse foliage reliefs decoration
On a square floral engraved stand and feet
Oporto assay marks (P-40.0d) and maker's mark (P-428.9) José Marques Guedes recorded in 1887

€ 550 - 750

325
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração neoclássica, fuste facetado com decoração de faixas de flores
Assente em base quadrangular com pés de garra e bola
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-44.0) e de ourives (L-442.0) Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1852)
Alt.: 23,5 cm
852 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 112, 181

A pair of candlesticks
Portuguese silver, 19th century
Neoclassical decoration, faceted shaft of floral friezes decoration
On a square stand of claw and ball feet
Lisbon assay marks (L-44.0) and maker's mark (L-442.0) Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1852)

€ 600 - 700

326

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS COM CAIXA

Em prata portuguesa
Cabos em violino com friso gravado
Composto por colheres de sopa, garfos e facas de mesa, garfo e faca para peixe, colheres, garfos e facas para sobremessa, colheres para gelado, colheres de café, concha de sopa, colher para arroz, espátula, trinchante de peixe, garfo para carne e concha para molho
Contraste Água 925/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Com caixa em madeira folheada
(defeitos na caixa)
7275 g

A 12 cover canteen of cutlery in its storage case
Portuguese silver
Fiddle handles of engraved frieze
Soup spoons, meat knives and forks, fish knives and forks, dessert spoons, knives and forks, ice-cream spoons, coffee spoons, soup ladle, serving spoon, spatula, fish slices, meat carving fork and sauce ladle
Eagle hallmark 925/1000 (1985-2020) and same date maker's mark
Veneered wooden storage case
(faults to case)

€ 3.000 - 4.000

327

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ TÊTE À TÊTE

Em prata portuguesa
Corpo em balaústre com caneluras longitudinais e faixa cinzelada de motivos florais
Bico em cole de cisne com remate de folha, botão de tampa em urna e pegas em madeira exótica torneada
Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 25,5 cm
1574 g

A tête-à-tête tea and coffee set
Portuguese silver
Baluster shaped fluted body of chiselled floral motifs band
Swan neck spout of leaf decorative detail, urn lid pommel and exotic timber handles
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.300 - 1.500

328

TABULEIRO

Em prata portuguesa
Formato rectangular de cantos cortados, fundo liso com cercadura cinzelada de motivos vegetalistas, grade vazada com motivos geométricos com pegas recortadas
Assente em pés de garra e bola
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
46,5x35 cm
2446 g

A tray
Portuguese silver
Rectangular shaped of angled corners, plain centre of chiselled foliage motifs border, pierced gallery of geometric motifs and scalloped handles
On claw and ball feet
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.600

329

GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa
Formato rectangular de cantos cortados, fundo liso com gravado com as iniciais JBMC
Grade vazada com motivos geométricos e pegas recortadas assente em pés vazados com remate concheado
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
64x45 cm
4657 g

A large tray
Portuguese silver
Rectangular shaped of angled corners, plain centre of engraved JBMC monogram
Pierced gallery of geometric motifs and scalloped handles on pierced feet of shell finial
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 2.300 - 2.600

330

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 23,5 cm
323 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 130 - 150

331

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso aba com aplicação de friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 23,5 cm
324 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and applied engraved frieze to lip
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 130 - 150

332

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso aba com aplicação de friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 23,5 cm
351 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and applied engraved frieze to lip
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 130 - 150

333

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com friso gravado
Contraste Águia 833/1000 (1938-1984) e ourives da mesma época
Diam.: 23,5 cm
315 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of engraved frieze
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 130 - 150

334

JARRO

Em prata
Decoração estilo império, corpo e pé lisos com faixa de folhas gravada Pega em madeira torneada
Marcas de garantia da Bélgica 934/1000 (1814-1831) e de fabricante
Alt.: 23,5 cm
450 g

A jug
Silver
Empire style decoration of plain body and foot and foliage engraved band
Turned wooden handle
Belgium assay-marks 934/1000 (1814-1831) and makers' mark

€ 200 - 300

335

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado liso com frisos longitudinais vincados
Bico com remate de folha, botão de tampa em urna, pega em madeira torneada assente em pé oval
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37) e de ourives (L-589) Felisberto José Sanches (1761-1788)
Alt.: 20 cm
1207 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 206,109

A D.Maria teapot
Portuguese silver
Plain oval body of grooved longitudinal friezes
Leaf finial to spout, urn lid pommel, turned wooden handle and oval foot
Lisbon assay-mark (L-37) and maker's mark (L-589)
Felisberto José Sanches (1761-1788)

€ 750 - 1.000

336

IMPORTANTE VERSEUSE FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN (1726-1791)

Em prata francesa, séc. XVIII (1755-56)
Corpo em forma de pera com gomos espiralados estendendo-se para o bico
Bordo da base e da tampa com feixes unidos por folhas de acanto
Apoio do polegar em forma de voluta
Tampa apresenta um mecanismo de abertura para inserção do batedor
Pega em pau santo entalhado
Marcas de garantia de Paris em uso de 1750-1756 com punção FTG de François-Thomas Germain. Duas punções de garantia de Paris, letra K utilizada de (1750-1751) e a letra P usada de (1755-56)
(falta de tampa do bico)
Alt.: 26 cm
1180 g

An important VERSEUSE pot François-Thomas Germain (1726-1791)
French silver, 18th century (1755-56)
Pear shaper body of spiralled gadroons that extend to the spout
Base and cover edges of joint acanthus leaves clusters
Volute thumb piece
The lid with sliding mechanism for inserting whisk
Carved rosewood handle
Paris assay-marks for 1750-1756 stamped FTG for François-Thomas Germain. Two Paris warrantee marks letter K for (1750-1751) and letter P for (1755-56)
(spout cover missing)

€ 50.000 - 70.000

IMPORTANTE VERSEUSE FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN

An important Veuseuse by François-Thomas Germain

TERESA LEONOR M. VALE

Cafeteira ou chocolateira constituída por base circular e corpo bojudo e espiralado, sugerindo um movimento de torsão acentuado pela abertura pouco profunda de suaves caneluras, observáveis também no bico, curto e largo. A pega, em madeira, apresenta perfil contracurvado, enquanto a tampa, de secção circular, conta com um elemento, deslizante, que cobre o orifício destinado à introdução de uma batedeira.

HISTÓRIA / PROVENANCE

As informações acerca da história da peça, são escassas, à semelhança do que com frequência se verifica com o património móvel destinado ao uso civil em contexto doméstico, cuja existência nem sempre possui eco na documentação sobrevivente. Sabemos, contudo, que a obra, na posse dos descendentes da quinta Condessa de Ficalho, D. Maria Josefa de Mello (1863-1941), filha dos quartos condes, Francisco Manuel de Mello Breyner (1837-1903) e D. Josefa Brito do Rio (1840-1892), terá ingressado na família algumas gerações antes. A obra de François-Thomas Germain pode ter efectuado tal ingresso por via do muito viajado e abastado negociante Anselmo da Cruz Sobral (1728-1802), de quem descendia a mulher do segundo marquês de Ficalho (António José de Mello Breyner Teles da Silva, 1806-1893), D. Maria Luisa Braamcamp Sobral de Almeida Castelo-Branco de Narbonne-Lara (1812-1890), filha dos primeiros Condes de Sobral, descendente, por via materna do Duque de Narbonne-Lara (1755-1813), Ministro da Guerra de Luís XVI e ajudante de campo de Napoleão I, o que de per si poderia predispor para uma ligação a França. Não deve, porém, descurar-se a proposta (PENALVA & MAGALHÃES 2021, p. 131) de que a peça possa ter chegado às mãos da família através do primeiro marquês de Ponte de Lima, D. Tomás Xavier de Lima Teles da Silva (1727-1800), figura da primeira nobreza do reino que conheceu, ao tempo do governo do Marques de Pombal, sorte idêntica à dos Duques de Aveiro, detentores, como se sabe, de obras dos Germain, de que o centro de mesa, constante, na actualidade, das colecções do Museu Nacional de Arte Antiga (inv. 1827 Our.) é testemunho exemplar.

O QUE NOS DIZ A PEÇA: AUTORIA E DATAÇÃO

A observação analítica da obra permite reunir um conjunto de informação essencial para o seu conhecimento.
Desde logo, a leitura das marcas (para a qual foi preciosa a colaboração de Michèle-Bimbenet-Privat) consente datar a peça e atribuir-lhe, inequivocamente, uma autoria. Com efeito, pode afirmar-se tratar-se de

Coffee or chocolate pot, defined by a circular base and bulging twisted spiralled body, accentuated by shallow, smooth fluting that extends to the short and broad spout. Counter-curved profile wooden handle and circular section cover, featuring a sliding element for opening and closing a small orifice for fitting a whisk to homogenize its contents.

History and Provenance

Information about the history of this piece is scarce, similarly to what often happens with mobile heritage destined for secular use within domestic contexts, whose existence is not always considered in the extant documentation.
Nonetheless, it is known that this coffee or chocolate pot, still owned by her descendants, belonged to the 5th Countess of Ficalho, Maria Josefa de Mello (1863-1941), daughter of the 4th Counts, Francisco Manuel de Mello Breyner (1837-1903) and Josefa Brito do Rio (1840-1892), and that it had entered the family collections some generations earlier. Made at the famous silversmith François-Thomas Germain's workshops, in Paris, it might in fact have been acquired by the well-travelled and wealthy merchant Anselmo da Cruz Sobral (1728-1802), an ancestor of Maria Luísa Braamcamp Sobral de Almeida Castelo-Branco de Narbonne-Lara (1812-1890) who married the 2nd Marquess of Ficalho, António José de Mello Breyner Teles da Silva (1806-1893). Maria Luísa was the daughter of the 1st Counts of Sobral, and, through her mother, a descendant of the Duke of Narbonne-Lara (1755-1813), Minister of War to Louis XVI and aid-de-camp to Emperor Napoleon, a fact that establishes an unequivocal connection to France.

We should not, however, neglect the suggestion (PENALVA & MAGALHÃES 2021, p. 131) that it may have entered the family via the 1st Marquess of Ponte de Lima, Tomás Xavier de Lima Teles da Silva (1727-1800), figure of the highest rank that, during the Marquess of Pombal consulate would know identical tragic fate as the Dukes of Aveiro who, before their imprisonment and the confiscation of their property, held in their collection important gold and silverware made by the Germain workshops, such as the extraordinary centrepiece that belongs to the Museu Nacional de Arte Antiga collection in Lisbon (inv. 1827 Our.).

Thomas Germain e sua esposa Anne-Denise Gauchelet,Nicolas de Largillière, 1736
Thomas Germain and his wife Anne-Denise Gauchelet, Nicolas de Largillière, 1736
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa – Museu Calouste Gulbenkian (inv.431)
Fotos: Catarina Gomes Ferreira

Cafeteira, François-Thomas Germain, 1757
Coffepot, François-Thomas Germain,1757, Metropolitan Museum of Art (inv. 33.165.1)

um objecto realizado no contexto da oficina do ourives francês François-Thomas Germain (1726-1791), filho do também ourives Thomas Germain (1673-1748).
Thomas havia trabalhado para Portugal no reinado de D. João V, não apenas para o soberano, mas satisfazendo igualmente encomendas particulares, sendo que dão eloquente testemunho de ambas as situações o escritório oferecido pelo rei Magnânimo ao cardeal D. Nuno da Cunha de Ataíde (1664-1750) e a escudela encomendada pelo cardeal D. João da Mota e Silva (1685-1747), ambas hoje parte do acervo do Museu do Louvre (inv. OA 9941 e inv. AO 6118) (VALE, 2016b e VALE 2018, pp. 72-73 e 119-122).
François-Thomas Germain conservou o estatuto de ourives e escultor do Rei de França (1748), herdado de seu pai, que o fizera frequentar a Académie Royale de Peinture a fim de lhe assegurar uma boa formação na arte do desenho, competência tida como fundamental para o exercício da actividade profissional de ourives. Manteve em funcionamento a oficina, sita nas Galleries du Louvre, continuando a fornecer as principais cortes da Europa, de São Petersburgo a Lisboa (D'OREY 1991, GODINHO 2002), com peças notáveis (frequentemente executadas ainda com recurso a modelos paternos), até 1765, ano em que a falência inexoravelmente se abateu sobre François-Thomas, determinando o encerramento da oficina e o abandono das instalações no Louvre (BAPST 1887, BIMBENET-PRIVAT 2002 e sobretudo PERRIN 1993).

A datação do objecto, para cuja aferição concorrem decisivamente as mencionadas marcas, revela uma situação curiosa, mas não exactamente rara: a peça integra componentes de dois momentos distintos. Com efeito, uma tampa, cujas marcas datam de 1750-51, foi utilizada em articulação com um corpo, realizado alguns anos mais tarde, 1755-56, sempre por François-Thomas Germain.
Corresponderia esta utilização da tampa a uma intervenção numa cafeteira / chocolateira cujo corpo, por um qualquer motivo necessitou de ser substituído? Ou, alternativamente, tratar-se-ia esta utilização de uma tampa que remonta a 1750-51, de um aproveitamento de uma componente disponível na oficina do ourives parisiense quando, cerca de cinco anos mais tarde, teve de realizar uma cafeteira / chocolateira? Provavelmente nunca o saberemos.
A presença das duas marcas de descarga (na tampa, de 1750-51, e na base, de 1755-56) revela, contudo, que desde um primeiro momento a peça se destinava a não permanecer em França, mas sim a ser exportada.
Outra questão eventualmente destinada a permanecer sem resposta

What does it tell us: authorship and dating
Detailed analysis and observation of the coffee / chocolate pot allows us to gather information that is essential for its understanding.
For one, the interpretation of the marks, for which was invaluable the cooperation of Michèle Bimbenet-Privat, allows for accurate dating of the piece and attribution of unequivocal authorship. As such, it is possible to assert that it is an object produced within the context of the French gold and silversmith François-Thomas Germain's (1726-1791) workshop, son of the master gold and silversmith Thomas Germain (1673-1748).
Thomas Germain had fulfilled numerous orders from Portuguese customers during the reign of King João V, either from the sovereign himself or from private patrons, such as the writing set gifted by the king to Cardinal Nuno da Cunha de Ataíde (1664-1750), or the porringer (écuelle) commissioned by Cardinal João da Mota e Silva (1685-1747), both now at the Musée du Louvre (inv. OA 9941 and inv. AO 6118) (VALE, 2016b and VALE 2018, pp. 72-73 e 119-122).
His son, François-Thomas, who had studied at the Académie Royale de Peinture in order to get a good education in the art of drawing, competence seen as fundamental for the fulfilment of a gold and silversmith career, will inherit Thomas Germain official role as goldsmith and sculptor to the King of France (1748). Maintaining his father's renowned workshop at the Galleries du Louvre, François-Thomas will carry on supplying the main European courts, from Saint Petersburg to Lisbon (D'OREY 1991, GODINHO 2002), with the most remarkable objects, often resorting to Thomas models. In 1765 however, the business goes into bankruptcy proceedings that determine its closure and the abandonment of the Louvre workshop (BAPST 1887, BIMBENET-PRIVAT 2002 and above all PERRIN 1993).

The dating of the object, for which assessment concurred decisively the above-mentioned marks, reveals a curious situation, albeit not necessarily uncommon: the piece encompasses components from two distinctive moments in time. The cover, whose marks date to 1750-51, is articulated to a body made some years later, in 1755-56, but still by the same master François-Thomas Germain. Would the presence of the cover reflect an intervention in a coffee /chocolate pot whose body, for some unknown reason, needed replacing? Or did this cover, from 1750-51, correspond to a component that was already available at the Germain workshop when, five years later, it received an order for a coffee /chocolate pot? Unfortunately, we might never know the answer.
The presence of the two discharge marks, 1750-51 in the cover and 1755-56 in the body, reveals however that the piece was destined for exporting rather than for the French market.

concerne a clarificação da tipologia e inerente funcionalidade da peça. Trata-se de uma cafeteira ou de uma chocolateira? Nem a morfologia, nem as opções ao nível da gramática ornamental contribuem para o cabal esclarecimento da questão. Com efeito, a forma do corpo, da tampa e mesmo da asa pode reconhecer-se tanto em cafeteiras como em chocolateiras, embora nestas últimas possa registar-se uma preferência pelas pegas rectas dispostas perpendicularmente ao corpo, todavia, tal opção – observável, por exemplo, na notável cafeteira do mesmo ourives pertencente ao Metropolitan Museum of Arte de Nova Iorque (inv. 33.165.1) – não é condição sine qua non.
Por outro lado, o orifício que se observa na tampa, destinado à introdução de uma batedeira (para homogeneizar o líquido contido no interior), ocorre tanto em cafeteiras como em chocolateiras. Finalmente, não podemos contar com a plena colaboração do ourives ao nível das suas escolhas no âmbito da gramática ornamental, pois as figurações que comparecem junto ao bico não podem, inequivocamente, ser identificadas com bagas de cacau, nem tão-pouco com grãos de café, embora nos inclinemos para esta última possibilidade, por comparação com outros exemplares conhecidos (veja-se o referido a respeito por PENALVA & MAGALHÃES 2021, p. 131).
A língua francesa resolve de forma simples a questão, recorrendo ao termo verseuse, genérico e abrangente, que corresponde a um vaso com bico, destinado a conter e servir líquidos e que, por comodidade, adoptámos para efeitos de designação da peça. Por ora teremos de conformar-nos com a dupla possibilidade quanto à funcionalidade do objecto e considerar igualmente a hipótese de que também a sua utilização fosse dúplice.

CONTEXTO
Cafeteiras e chocolateiras são objectos frequentes no âmbito da produção de ourivesaria civil europeia do século XVIII, estilisticamente enquadráveis no barroco e no rococó. Alguns dos exemplares mais interessantes, do ponto de vista da expressão da criatividade artística dos seus autores, identificam-se no âmbito da produção italiana e francesa. A obra em análise faz parte desse universo de peças, destinadas ao serviço da mesa, e muito em particular ao consumo das denominadas bebidas exóticas (chá, café e chocolate), as quais se tornaram crescentemente familiares ao gosto europeu, de tal forma eram apreciadas e o seu consumo se difundia. Assim, bules de chá, cafeteiras e chocolateiras, em múltiplas declinações morfológicas e veiculando diversas soluções decorativas, proliferaram nas mesas europeias de Setecentos.
Importará assim consagrar alguma atenção às soluções morfológicas e

One other question, which is also likely to remain unanswered, refers to the clarification of typology and inherent functionality of the piece. Is it a coffee pot or a chocolate pot?
Nor the morphology nor the ornamental options, in terms of their characteristics, contribute to the answering of this question. The body, cover and handle shapes are identifiable in both extant coffee and chocolate pots. Although it can be argued that for the latter there is a preference for straight handles placed perpendicularly to the body, such option – as is the case with the notable coffee pot from the same maker kept at the Metropolitan Museum of New York (inv. 33.165.1) is not sine qua non condition.
On the other hand, the orifice seen in the cover, destined for fitting a whisk to homogenize the liquid in the vessel's interior, occurs in both coffee and chocolate pots. We cannot even count on the artist's cooperation in terms of his ornamental grammar choices, as the motifs seen near the spout cannot be unequivocally identified as cocoa beans or as coffee grains. We would however accept this latter possibility, based on comparisons with other extant examples (see the above mentioned on this subject by PENALVA & MAGALHÃES 2021, p. 131).
The French language addresses the question in a simpler and pragmatic manner by resorting to the term verseuse, generic yet encompassing, that refers to a spouted vase destined to serve and contain liquids. For convenience we have adopted it for referring the piece.
While, for the moment, we must accept the dual probability in terms of the object's functionality, as a coffee or as a chocolate pot, it is also important to leave open the option that it was intended for serving both drinks.

Context
Coffee pots and chocolate pots are typologies frequently present in the scope of 18th century secular silverware production, stylistically fitting within the Baroque and the Rococo periods.
Some of the most interesting examples, from the standpoint of the creative expression of their maker's, are identifiable from within the Italian and French contexts. The piece herewith analysed belongs to that universe, destined to the table service and very particularly to the consumption of the so-called exotic drinks – tea, coffee, and chocolate, which grew increasingly familiar to the European taste, becoming both highly appreciated and widely disseminated. As such, teapots, coffee pots and chocolate pots, in multiple morphological variations and expressing various decorative solutions, proliferated on the European tables of the 1700s.
It is also most relevant to focus our attention on both the morphological and decorative solutions that the object reveals. The presence of a uniform base, as opposed to the three feet recognizable in other examples of identical typology produced by the same master – see, in addition the above-mentioned work at the

Jarro com tampa e bacia, Louis Regnard (activ. 1733-1759), Museu Calouste Gulbenkian
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa – Museu Calouste Gulbenkian (inv. 1125)
Fotos Catarina Gomes Ferreira

Bibliografia/ Literature :

BAPST, Germain, Etudes sur l'orfèvrerie française au XVIIIe siècle. Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy, Paris, J. Rouam Editeur, 1887
BIMBENET-PRIVAT, Michèle, Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVIIe siècle, Vol. I, Paris, Association Paris-Musées 2002
BOGGERO, Franco, SIMONETTI, Farida, L'Argenteria Genovese del Settecento, Génova-Turim, Banca Carige-Fondazione Carige-Umberto Allemandi & C., 2007
D'OREY, Leonor, A Baixela da Coroa Portuguesa, Lisboa, Edições Inapa, 1991
GODINHO, Isabel, (dir.), A Baixela de Sua Majestade Fidelíssima, Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 2002
MONTAGU, Jennifer, Antonio Arrighi, a silversmith and bronze founder in Baroque Rome, Todi, Tau Editrice, 2009
PENALVA & MAGALHÃES 2021-PENALVA, Luísa, MAGALHÃES, João, "A arte dos Germain: a baixela real e influências francesas na ourivesaria rococó em Portugal", in Artis. Revista de história da Arte e Ciências do Património, Nº 8, 2021, pp. 125-133.
PERRIN, Christiane, François-Thomas Germain Orfèvre du Roi, Paris, Hayot, 1993
VALE, Teresa Leonor M., Da Igreja e do Palácio. Estratégias e práticas de mecenato artístico dos cardeais joaninos entre Portugal, Itália e França, Lisboa, Scribe, 2018
VALE, Teresa Leonor M., Ourivesaria Barroca Italiana em Portugal: presença e influência, Lisboa, Scribe, 2016
VALE, Teresa Leonor M., "Que ce soit la chose la plus parfaite que l'on puisse exécuter. Les œuvres créées par l'orfèvre Thomas Germain pour deux cardinaux portugais conservées au Louvre", in La Revue des Musées de France / Revue du Louvre, Nº 5, 2016, pp. 48-57.

decorativas que a peça ostenta. A presença de uma base uniforme, por oposição aos três pés, reconhecíveis em numerosos outros exemplares da mesma tipologia realizados pelo mesmo ourives – vejam-se, para além da já mencionada peça do Metropolitan de Nova Iorque, as chocolateiras e cafeteiras da baixela da Coroa Portuguesa, pertencentes ao MNAA (inv. 1872 Our., 1864 Our., 1865 Our. e 1866 Our.) e ao Palácio Nacional da Ajuda (inv. PNA 10586) –, é frequente na produção francesa coeva e anterior, bem como naquela italiana, tanto romana, como genovesa, particularmente versátil e inventiva no que à ourivesaria de uso civil concerne, ou até mesmo naquela de Augsburg (veja-se a cafeteira de Georg Klobe, de 1753-55, recentemente surgida no mercado, por exemplo). (Casa d'Aste Arcadia, Roma, Leilão Argenti antichi e da collezione, 28 de Setembro de 2020, Lote 163)
Entre nós, e sempre no universo das peças importadas, evidenciando idêntica solução, pode referir-se a cafeteira, datável de 1736-1740, da autoria do ourives romano Antonio Arrighi (1687-1776), que foi, com toda a probabilidade, pertença do embaixador de Portugal em Roma e, desde 1740, bispo do Porto, D. Fr. José Maria da Fonseca Évora (1690-1752) (MONTAGU 2009, pp. 116-117 e VALE 2016a, pp. 194-195).
Quanto ao dinamismo, assegurado pelas suaves caneluras espiraladas que se observa no corpo bojudo, deve notar-se que tal recurso tem provavelmente a sua mais recuada expressão no belíssimo jarro com tampa, datável de 1738-39, do ourives francês Louis Regnard (activ. 1733-1759), que integra o acervo do Museu Calouste Gulbenkian (inv. 1125).
A fortuna desta solução é mensurável pela significativa quantidade de peças que subsequentemente a veiculam. Assim, apenas em ambiente genovês, um centro de produção no qual a influência francesa é sem dúvida significativa, identificam-se, a partir dos anos quarenta do século XVIII e ao longo das três décadas sucessivas, inúmeras cafeteiras nas quais a mencionada solução de corpo bojudo animado por caneluras em torsão é replicada (BOGGERO & SIMONETTI 2011 pp. 145-156). Entre nós, pode referir-se, meramente a título de exemplo dessa produção, a cafeteira genovesa, de c. 1760, que, oriunda das colecções Bulgari, faz hoje parte do acervo do Museu do Caramulo (inv. FAL 112).
Mas é na produção francesa e concretamente naquela de François-Thomas Germain que melhor eco encontra a cafeteira ou chocolateira em apreço, bastando para o efeito ter presente as já mencionadas cafeteiras e chocolateiras da baixela da Coroa portuguesa.
O que se assume como mais relevante é afinal a notável qualidade da obra, em termos da sua concepção e execução técnica, tanto mais apreciável quanto se trata de um objecto não excepcional, mas sim decerto destinado ao uso corrente no contexto de um ambiente doméstico de Setecentos, não abdicando nunca da elegância e do requinte que conferem identidade à produção dos Germain.

Metropolitan Museum in New York, the chocolate pots and coffee pots from the Portuguese Crown Table Set kept at the Museu Nacional de Arte Antiga (inv. 1872 Our., 1864 Our., 1865 Our. and 1866 Our.) and at the Palácio Nacional da Ajuda (inv. PNA 10586), both in Lisbon -, is frequent in earlier and contemporary French pieces, as well as in Roman and Genoese silverware, particularly versatile and creative in terms of secular objects, and even in Augsburg productions (see for example the coffee pot by Georg Klobe, dated 1753-55, that has recently surfaced in the market). (Casa d'Aste Arcadia, Roma, Leilão Argenti antichi e da collezione, 28 de Setembro de 2020, Lote 163)
In Portugal, and still within the universe of imported objects evidencing identical solution, it is possible to refer the coffee pot dated 1736-1740, by the Roman silversmith Antonio Arrighi (1687-1776), that was, in all probability, owned by the Ambassador of Portugal in Rome, and from 1740 Bishop of Oporto, Fr. José Maria da Fonseca Évora (1690-1752) (MONTAGU 2009, pp. 116-117 and VALE 2016a, pp. 194-195).
In terms of its dynamism, determined by the soft spiralled fluting evident in the bulging body, it must be noted that such resource has its earliest expression in the exceptional covered jug dated 1738-39, by the French master silversmith Louis Regnard (active 1733-1759), belonging to the Museu Calouste Gulbenkian in Lisbon (inv. 1125).
The success of this decorative solution is measurable by the large number of pieces that adopted it. Thus, specifically in the Genoese context, a production centre in which French influence is highly significant, it is possible to identify, from the 1740s onwards, and through three successive decades, numerous coffee pots in which the solution of a bulging body animated by twisted fluting is replicated (BOGGERO & SIMONETTI 2011 pp. 145-156). In Portugal, as an example of that production, it is possible to refer the Genoese coffee pot from ca.1760, which, originating from the Bulgari collections, is now kept at the Museu do Caramulo (inv. FAL 112).
Nonetheless it is in the French production, and namely in that by François-Thomas Germain, that we can find the strongest analogies for the coffee or chocolate pot herewith described, being sufficient the comparisons with the above-mentioned coffee and chocolate pots from the Portuguese Crown serving set.
What assumes more relevance in this context is, after all, the masterly quality of the work, in terms of conception and technical execution, all the more praiseworthy, when it relates not to an exceptional object, but to one certainly destined to current use in a 1700s domestic environment, albeit not abdicating from the elegance and refinement that confer remarkable identity to the Germain production.

337

TAPETE HAMEDAN, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons bordeaux, azul e bege
210x138 cm

A Hamadan rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in bordeaux, blue and beige

€ 400 - 600

338

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de azul, bege e bordeaux
400x270 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in blue, beige and bordeaux shades

€ 1.600 - 2.200

339

TAPETE TABRIZ, IRÃO EM LÃ E ALGODÃO

Desenho geométrico e floral em tons de bege, azul e bordeaux

340x250 c

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, salmon and blue shades

€1.600-2.000

340

TAPETE ARAT, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, verde e bege
390x300 cm

An Arat rug, Iran
Wool and cotton of floral pattern in bordeaux, green and beige shades

€ 1.400 - 1.800

341

TAPETE MASHARD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
(marcas de uso)
436x314 cm

A Mashhad rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

342
TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bege, bordeaux e azul
365x240 cm

A Sarugh rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, bordeaux and blue shades

€ 700 - 1.350

343
TAPETE ABADEH, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, bege e verde
200x150cm

An Abadeh rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, beige and green shades

€ 500 - 850

344
TAPETE MALAYER, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bege, castanho e azul
195x130cm

A Malayer rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige, brown and blue shades

€ 600 - 1.000

345
TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e preto
200x110 cm

A Baluch rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux and black shades

€ 300 - 550

346
TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de castanho, bege e salmão
165x110 cm

A Baluch rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in brown, beige and salmon shades

€ 300 - 550

347
TAPETE MUD, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho floral em tons de bege, azul e salmão
275x200 cm

A Moud rug, Iran
Wool and cotton
Floral pattern in beige, blue and salmon shades

€ 750 - 1.100

348
TAPETE DE ORAÇÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux e azul
160x100cm

A praying rug
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux and blue shades

€ 150 - 200

349
TAPETE LORY, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, preto e bege
240x145cm

A Lori rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, black and beige shades

€ 400 - 650

350
TAPETE HERIZ, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico e floral em tons de bege e castanho
300x225 cm

An Heriz rug, Iran
Wool and cotton
Geometric and floral pattern in beige and brown shades

€ 850 - 1.450

351
TAPETE SHIRAZ, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bordeaux, bege, azul castanho
310x210cm

A Shiraz rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in bordeaux, beige, blue and brown shades

€ 850 - 1.350

352
TAPETE BUKHARA, IRÃO

Em lã e algodão
Desenho geométrico em tons de bege, castanho e verde
380x300 cm

A Bukhara rug, Iran
Wool and cotton
Geometric pattern in beige, brown and green shades

€ 1.850 - 2.200

353

IMPORTANTE SINO IMPERIAL

Em bronze fundido e dourado
Com formato de barril e decoração em relevo
Representando na banda central dois dragões de cinco garras segurando pérola e sobrevoando ondas entre nuvens e chamas, com duas cartelas retangulares contendo inscrições a identificar a nota musical produzida pelo sino – "倍南吕" (beinanlu - oitava menor da décima nota) – e a datação – "乾隆八年制" (feito no oitavo ano do reinado Qianlong – 1743)
Banda superior decorada com friso de nuvens estilizadas e banda inferior com nuvens e oito medalhões
Encimado por dois dragões adossados a formar a argola de suspensão
Base com as inscrições "太庙备用第二分" (A segunda peça reservada para o Templo Ancestral do Imperador) e "癸亥年吉日造"(produzido no dia auspicioso do ano do Guihai)
Período Qianlong, datado 1743
Alt.: 21 cm

Proveniência:
Mr. Chen Zhuxiong, Taiwan

An important Imperial bell
Gilt bronze
Cast in barrel shape with relief decoration
Central band depicting two five claw dragons holding pearl, while overflying waves amongst clouds and flames, with two inscribed rectangular cartouches identifying the musical note produced by the bell – "倍南吕" (beinanlu - low octave of the tenth note) – and dating it – "乾隆八年制" (made in the eight year of the Qianlong reign – 1743)
Upper band decorated with frieze of stylised clouds and lower band with clouds and eight medallions
Surmounted by two intertwined dragons forming the suspension hoop
Base inscribed "太庙备用第二分" (The second piece reserved for the Emperor's Ancestors Shrine) and "癸亥年吉日造"(made in the auspicious day of the year of Guihai)
Qianlong reign, dated 1743

Provenance:
Mr. Chen Zhuxiong, Taiwan

珍稀的御用钟
鎏金青铜
铸造成桶状，带浮雕装饰
中央带子上两条五爪龙手持珍珠，在云雾和火焰中飞翔。两个长方形的刻字确定了钟声的音符--"倍南吕" (第十音的小八度），并标明了年份--"乾隆八年制" (制作于乾隆八年--1743年）。
上部饰有云纹浮雕，底部饰有云纹和八枚勋章
顶部两条交织的龙形成悬挂的环。
底部刻有 "太庙备用第二分 "和 "癸亥年吉日造"字样。
乾隆年间，1743年
出处: 陈竹雄先生，台湾
高度：21厘米
估价：80.000 - 120.000欧元

€ 80.000 - 120.000

UM SINO IMPERIAL DO REINADO QIANLONG EM BRONZE DOURADO

An Imperial Qianlong Gilt-Bronze Bell

ROBERT BRADLOW

A história dos sinos de bronze na China remonta à Dinastia Zhou Ocidental (1050-771 AC), durante a qual eram usados como instrumentos rituais em importantes eventos de estado.1.

Sinos deste tipo eram conhecidos como bianzhong e agrupados em grupos de dezasseis, que se suspendiam de estruturas de madeira lacada e densamente entalhada (Fig. 1).
O conjunto completo de sinos abrangia doze notas musicais e quatro notas repetidas de oitavas maiores e menores.
Campainhas em jade, também agrupadas em conjuntos de dezasseis e suspensas de estruturas em tudo semelhantes às anteriores, eram usadas em associação com conjuntos de sinos no exterior de salões durante cerimónias de estado, tais como a entronização do Imperador, sacrifícios e banquetes de estados. 2. (Fig. 2)

As diferentes notas, ou tons, eram conseguidos com base na espessura da fundição de cada sino individualmente, sendo estes colocados e suspensos com base nessa mesma espessura. A sequência das notas na suspensão era a seguinte: Huangzhong (1º), Dalu (2º), Taicu (3º), Jiazhong (4º), Guxi (5º), Zhonglu (6º), Ruibin (7º), Lingzhong (8º), Yize (9º), Nanlu (10º), Wushe (11º) e Yingzhong (12º).
Cada sino tem o tom da sua nota inscrito no bojo, dentro de uma cartela retangular, a qual, neste sino, corresponde ao tom beinanlu - oitava menor da décima nota. A inscrição no lado oposto do bojo indica a data em que o sino foi fundido, Qianlong Banian – O Oitavo Ano do reinado Qianlong (1743). No bordo inferior do sino uma inscrição informa-nos que foi produzido no dia auspicioso do ano de Guihai (Fig. 3).

A aparência deste sino é notável pela sua argola de suspensão, em formato de feroz dragão bicéfalo. Argolas de suspensão idênticas podem ser apreciadas em selos imperiais da dinastia Qing entalhados em jade, tendo por isso uma conotação imediata com poder imperial e autoridade

The history of bronze bells in China can be traced back to the Western Zhou dynasty (1050-771 BC), where they were used as ritual instruments during important state events. 1. Bells of this type were known as bianzhong and were grouped together in sets of sixteen and hung from ornately carved lacquer wood stands. (Fig 1). The set of bells comprised of twelve musical tones and four repeated notes from higher and lower octaves. Jade musical chimes were also grouped in sets of sixteen and hung from similar stands and were used together with sets of bells outside halls during state events such as the emperor's enthronement, sacrifices and state banquets. 2. (Fig 2) The different notes or tones were created by the thickness of the casting of each individual bell and these were arranged in their thickness of casting. Their sequence is as follows: Huangzhong (1st), Dalu (2nd), Taicu (3rd), Jiazhong (4th), Guxi (5th), Zhonglu (6th), Ruibin (7th), Lingzhong (8th), Yize (9th), Nanlu, Wushe (11th) and Yingzhong (12th). Each bell has its tone inscribed to the side within a rectangular panel which, in this bell, is the beinanlu tone, the low octave of the tenth note. The inscription to the other side of the bell is a date, Qianlong Banian - the Eight Year of the Qianlong reign (1743). The lower edge of the bell is engraved with an inscription:The second piece reserved for the Emperor's Ancestors Shrine and made on auspicious day in the year of Guihai. (Fig 3) This bell is somewhat striking in its appearance with the handle cast as a fierce double headed dragon. Double headed dragons handles of this style can be seen on imperial jade seals of the Qing dynasty and thus have an immediate connotation of imperial power and authority (Fig 4). The central band of this barrel shaped bell consists of two lively five-claw dragons clutching pearls above breaking waves amongst cloud scrolls. The form and decoration of this bell follows an earlier Kangxi prototype, which is very similar. However, there were also sets cast with trigrams rather than dragons. (Fig 4.)

Fig. 3. Inscrição no bordo inferior do sino: A segunda peça reservada para o Templo Ancestral do Imperador e produzido no dia auspicioso do ano de Guihai
Fig 3. Inscription to lower edge of the bell: The second piece reserved for the Emperor's Ancestors Shrine and made on the auspicious day in the year of Guihai

Fig. 1. Conjunto de 16 sinos rituais em bronze dourado, datados 1713, Dinastia Qing, Reinado Kangxi (1662-1722), dim.: 340 cm x 350 cm. Museu do Palácio. Imagem cortesia do Museu do Palácio, Beijing
Fig 1. A set of 16 gilt-bronze ritual bells, dated 1713, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722), 340cm by 350cm. Palace Museum. Image Courtesy Palace Museum.

Fig. 2. Um conjunto de 16 campainhas de jade, datado 1764, Dinastia Qing, Reinado Qianlong (1736-1795), dim.: 340cm x 350cm. Museu do Palácio. Imagem cortesia do Museu do Palácio, Beijing
Fig 2. A set of 16 jade chimes, dated 1764, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795), 340cm by 350cm. Palace Museum. Image Courtesy Palace Museum.

A banda central do bojo deste sino em formato de barril, mostra-nos dois vivazes dragões de cinco garras segurando pérolas enquanto voando sobre ondas, entre enrolamentos de nuvens. O seu formato e decoração seguem um antigo modelo Kangxi muito semelhante. Contudo também se encontram conjuntos fundidos com trigramas em alternativa a dragões.

Durante o reinado Qianlong alguns os conjuntos de sinos foram também fundidos com maior largura no ombro e com bojo mais amplo, os quais tinham também o acréscimo de duas estreitas bandas de enrolamentos vegetalistas emoldurando a banda central de motivos com dragões. Há também duas variações a estes sinos mais largos; uma com séries de ressaltos circulares e uma tartaruga-dragão , e outra com trigramas Ambas de desviam do modelo de argolas de suspensão representando dragões.

O uso de sinos durante cerimónias oficiais nas cortes da Dinastia Qing, é claramente retratado numa pintura de Giuseppe Castiglione (Lang Shining) intitulada Banquete Imperial no Jardim Wanshu, e datada 1755. (Fig.4 e fig.4a)., em que um conjunto de sinos é claramente visível ao fundo, no lado direito da pintura.
O Imperador Qianlong aceitou a ideia de que musica e política se relacionavam em proximidade, e que por essa razão intencionava estabelecer uma tradição "Chinesa" apropriada e seguir música "adequada" com o fim de alcançar legitimação dinástica.3. Deste modo encomendou o tratado musical Yuchi Lülü Zhengyi Houbian, completado em 1746 e continuamente revisto até 1786. Esta obra proporciona um retrato preciso de como o pensamento músico-político de Qianlong se desenvolveu através do seu longo reinado. 4.
Sinos deste tipo têm sido ocasionalmente vendidos no mercado leiloeiro internacional. Para um exemplo semelhante do reinado Qianlong representando os caracteres nanlu, correspondendo à 10ª nota, ver Christie's Hong Kong, 3 de Junho de 2015, lote 3119 e para outro com os caracteres zhonglu, correspondendo à 6ª nota, ver Christie's Hong Kong, 27 de Maio de 2008, lote 1540.

During the Qianlong period, sets of bells were also cast with wider shoulders and have a broader form, which had the addition of two thin bands of scrolling foliage bordering the central dragon band.

There are also two variations of these wide form bells, one with a series of raised circular bosses and a dragon tortoise and another with trigrams. Both have deviations of the dragon suspension handles. The depiction of bells in use during state ceremonies at the Qing dynasty Court can be seen in a painting by Giuseppe Castiglione (Lang Shining) entitled Imperial Banquet in Wanshu Garden, dating to 1755. (Fig.4 e fig.4a).

A set of bells is depicted at the back right of the painting. The Qianlong Emperor accepted the idea that music and politics were closely related and that he needed to establish an appropriate 'Chinese' tradition and pursue 'proper' music in order to achieve dynastic legitimacy. 3. Thus he commissioned the musical treatise the Yuchi Lülü Zhengyi Houbian, which was completed in 1746 and continually revised until 1786. It provides an accurate portrait of how Qianlong's musico-political thought developed over the course of his long reign. 4. Bells of this type have sold at auction and for a similar example from the Qianlong period with the characters nanlu, denoting the 10th tone, please see Christie's Hong Kong, 03 June 2015, lot 3119 and another, with the characters zhonglu, denoting the 6th tone, at Christie's Hong Kong, 27 May 2008, lot 1540.

Fig 4. A court painting by Giuseppe Castiglione entitled, 'Imperial Banquet in Wanshu Garden',1755.
Fig 4a. Detail.

Notas:

1.Virginia Museum of Fine Arts, Forbidden City, Imperial Treasures from the Palace Museum, Beijing, Richmond, Virginia, 2014, pg. 45.

2.Ibid.

3.Chiu, Lulu, From 1746 to 1786: The Continued Revision of the Imperial Music Treatise Yuchi Lülü Zhengyi Houbian, Fontes ArtisMusicae, Vol. 56, No. 3 (July-September 2009) p 272.
Ibid.

Notes
1. Virginia Museum of Fine Arts, Forbidden City, Imperial Treasures from the Palace Museum, Beijing, Richmond, Virginia, 2014, pg 45.

2. Ibid.

3. Chiu, Lulu, From 1746 to 1786: The Continued Revision of the Imperial Music Treatise Yuchi Lülü Zhengyi Houbian, Fontes Artis Musicae, Vol. 56, No. 3 (July-September 2009) p 272.

4. Ibid.

354

DAOISTAS

Duas divindades em pedra com restos de policromia azul turquesa, azul, cor de laranja e castanho
Vestidas com trajes de cerimónia e chapéus, as mãos juntas seguravam placas com cestos cerimoniais
Dinastia Ming, Reinado "Zhengde" (1505-1521) datadas de 1521
84x42,5 cm
83x39 cm

Daoists
Two deities in stone with turquoise, blue, orange and brown polychrome remains
Dressed in black tie and hats, hands together holding plates with ceremonial baskets
Dinastia Ming, Reinado "Zhengde" (1505-1521)

€ 35.000 - 50.000

355

BIOMBO DE OITO FOLHAS

Em madeira lacada a negro e dourado
Representando paisagens orientais com figuras
Verso com composição de flores, insectos e arbustos
China, c. 1800
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
201x54 cm (folha)
201x432 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.

An eight leaves screen
Black lacquered and gilt wood
Depicting oriental landscapes with figures
Flowers, insects and bushes decorative composition to back
China, ca. 1800
(restoration, minor losses and faults)

€ 3.000 - 5.000

356

CONJUNTO DE QUATRO FOLHAS DE BIOMBO

Em madeira lacada a negro e dourado representando paisagens orientais com figuras
Verso com flores e rochedos
China, circa 1800
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
192x53 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.

A set of four screen leaves
Black lacquered and gilt wood
Depicting oriental landscapes with figures
Flowers and rock outcrops decorative composition to back
China, ca. 1800
(restoration, minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

357

PAR DE GRANDES JARRAS

Em papier maché
Corpo cilíndrico com bocas recortadas, decoração lacada e policromada representando composições de enrolamentos vegetalistas, flores e insectos, reservas com figura e dragões
Séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 173,5 cm

A pair of large vases
Papier mâché
Cylindrical body of scalloped lip, lacquered and polychrome decoration of foliage scrolls, flowers and insects compositions and frames with figure and dragons
20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 20.000 - 25.000

358

CONTADOR

Em madeira lacada e dourada com decoração em chinoiseries com cenas orientais, pássaros e flores
Com 11 gavetas
Inglaterra, séc. XVII/XVIII
(faltas, pequenos defeitos e alterações)
103x101x48 cm

A cabinet
Lacquered and gilt wood of chinoiserie decoration with oriental scenes, birds and flowers
Eleven drawers
England, 17th / 18th century
(losses, minor faults and alterations)

€ 800 - 1.200

359

CONJUNTO DE QUATRO PLACAS EMOLDURADAS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando cenas do quotidiano chinês
China, séc. XX
29x21 cm

A set of four framed plaques
Export porcelain
Polychrome decoration of Chinese daily scenes
China, 20th century

€ 800 - 1.200

360

GUANYINE CASTIÇAL

Em porcelana Sanson de influência chinesa
Decoração policromada
França, séc. XIX
(restauros)
110x26x18 cm (total)

A Guanin candlestick
Polychrome decoration Samson porcelain stand in the Chinese manner
France, 19th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.800

361
PAR DE ORNAMENTOS

Em seda
Decoração policromada representando insectos e flores (emoldurados)
China, séc. XIX
(pequenos defeitos)
31x30 cmm

A pair of ornaments
Silk
Insects and flowers polychrome decoration (framed)
China, 19th century
(minor faults)

€ 450 - 650

362
CAIXA PARA CHÁ

Em madeira lacada a negro e dourado
Interior com recipientes em estanho gravado
China, séc. XIX
(desgastes, faltas e defeitos)
12x21x13,5 cm

A tea caddy
Black lacquered and gilt wood
Inner pewter tea containers
China, 19th century
(wear, losses and faults)

€ 150 - 200

363
CAIXA DE COSTURA

Em madeira lacada a negro com decoração a dourada representando reservas com paisagens orientais com figuras e flores
Interior compartimentado com utensílios em marfim
Pequena gaveta com estirador
China, séc. XIX
(faltas, defeitos e sinais de uso)
14x34,5x23,5 cm

A work box
Black lacquered and gilt wood with frames of oriental landscapes with figures and flowers
Compartmented interior with ivory utensils
Small drawer with sliding top
China, 19th century
(losses, faults and signs of wear)

€ 120 - 180

364
ARMÁRIO DE DUAS PORTAS

Em madeira lacada a negro
Decoração em tons de verde, vermelho e dourado representando reservas com paisagens orientais e flores
Portas representando guerreiros a cavalo
Interior lavado com prateleiras
China, séc. XIX/XX
(sinais de uso, restauros, pequenas faltas e defeitos)
175x102x45 cm

A two door cabinet
Black lacquered wood
Green, red and gilt decoration with cartouches of oriental landscapes and flowers
Doors featuring horse riding warriors
Inner drawers
China, 19th / 20th century
(signs of wear, restoration, minor losses and faults)

€ 500 - 700

365
ESTANTE

Em madeira exótica
Com decoração vazada e entalhada com embutidos em madrepérola representando flores e pássaros
Com quatro níveis
China, Dinastia Qing, séc. XIX
(faltas e defeitos)
(pequenos defeitos)
106x60x26 cm

A bookcase
Exotic timber
Pierced and carved decoration of mother-of-pearl inlaid flowers and birds elements
Four tiers
China, Qing dynasty, 19th century
(losses and minor faults)

€ 1.200 - 1.800

366

GRANDE DEFUMADOR COM TAMPA

Em cloisonné
Decorado com enrolamentos de lótus sobre fundo branco
Assente sobre três pés, decorados com cabeças de leão em metal dourado
Tampa decorada com elefante deitado, encimado por cesto com objectos auspiciosos
China, Dinastia Qing, séc. XIX, possívelmente Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenos defeitos)
Alt.: 54 cm

A large cloisonné incense burner with cover
Decorated with polychrome lotus scroll on a white ground
Raised on three feet decorated with yellow metal lion's masks
Cover with perched elephant, topped by a basket with auspicious objects
China, Qing dynasty, 19th century, possibly Jiaqing Period (1796-1820)
(minor defects)

€ 3.000 - 4.000

366A

CAIXA-ESCRITÓRIO NAMBAN

Em madeira lacada com decoração a dourado e madrepérola
Frente com tampa de abater
Interior com oito gavetas
Ferragens em metal
Japão, período Momoyama séc. XVI/XVII
(restauros, faltas e defeitos)
(faltas, defeitos e restauros)
31,5x44x31 cm

A Namban writing cabinet
Lacquered wood of gilt and mother-of-pearl decoration
Fall front revealing eight inner drawers
Iron hardware
Japan, Momoyama period, 16th / 17th century
(losses, faults and restoration)

€ 10.000 - 15.000

367

BAÚ NAMBAN

Em madeira lacada com decoração a ouro e madrepérola representando arranjos florais
De formato característico com tampa semi-cilíndrica e profusamente decorado com laca castanha e dourada (maki-e) e incrustações em madrepérola (raden)
Decoração composta por painéis guarnecidos com densa vegetação
Cada painell intercalado por bandas quadriculadas e enquandrados por faixas de de padrão triangular
Interior da tampa revestido a laca
Pegas, fechadura e cantos em liga de cobre dourada, com decoração gravada e recortada
Ferragens em metal dourado com decoração gravada
Japão, Período Momoyama, séc. XVII
20x29,5x17 cm

A Namban chest
Lacquered wood of gold and mother-or-pearl decoration with floral arrangements
Traditional shape of semi-cylindrical cover and profusely decorated with brown and gilt (maki-e) lacquer of mother-of-pearl (raden) incrustations
Panelled decoration of dense vegetation
Each panel alternating with chequered bands and framed by triangular patterned bands
Lacquered inner cover
Gilt copper handles, lock and corner pieces of scalloped and engraved decoration
Yellow metal hardware of engraved decoration
Japan, Momoyama period, 17th century

€ 3.000 - 5.000

368

BAÚ NAMBAN

Em madeira lacada
Com incrustações em madrepérola e decoração a ouro com reservas representando motivos vegetalistas e búzios
Ferragens em metal dourado com decoração gravada
Período Edo (1615-1868), séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
25x39,5x22,5 cm

A Namban chest
Lacquered wood
Mother-of-pearl inlay and gilt decoration with frames of foliage and shell motifs
Gilt metal engraved hardware
Edo period (1615-1868), 17th / 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 3.500 - 5.500

369

ESPINGARDA DE MECHA

Em ferro, ferro estanhado, latão madeira lacada
Japão, período Edo (1865-1868)
Comp.: 104 cm

A matchlock riffle
Iron, pewtered iron, brass and lacquered wood
Japan, Edo period (1865-1868)

€ 5.000 - 10.000

370

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS

Em madeira lacada, tecido e papel
Decoração representando cena Namban
Japão, séc. XIX/XX
90x137 cm (total)

A four leaves screen
Lacquered wood, textile and paper
Namban scene decoration
Japan, 19th/20th century

€ 3.000 - 4.000

371

INVULGAR PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana
Profusa decoração Mille-Fleurs policromada representando enrolamentos e flores
Aplicação em metal
Pomos da tampa em forma de cão de Foo
China, Jiaqing (1790-1820)
(cabelos, pequenos restauros)
Alt.: 61 cm

An unusual pair of pots and covers
Porcelain
Profuse polychrome "Mille-Fleurs" decoration of scrolls and flowers
China, Qing dynasty, early 19th century
(hairlines and minor restoration)

€ 5.000 - 7.000

372

PAR DE QUILINS

Par de esculturas em biscuit com decoração policromada
China, Dinastia Qing séc. XIX
18x17x9 cm

A pair on Kylin
A pair of biscuit porcelain sculptures of polychrome decoration
China, Qing dynasty, 19th century

€ 1.100 - 1.500

373

PAR DE PAPAGAIOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada
China, período Guangxu (1875-1908)
Alt.: 23 cm

A pair of parrots
Export porcelain
Polychrome decoration
China, Guangxu reign (1875-1908)

€ 600 - 900

374

PAR DE AQUÁRIOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde
Interior com carpas
China, período Guangxu (1875-1908)
42x50 cm
Alt.: 87 cm (com bases)

A pair of fish bowls
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration
Inner carp decoration
Guangxu reign (1875-1908)

€1.800 - 2.500

375

PAR DE JARRAS FUNERÁRIAS COM TAMPA

Em grés vidrado
Decoração relevada com motivos orientais
China, Dinastia Song
(restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 28,5 cm

A pair of funerary vases with covers
Glazed stoneware
Reliefs decoration of oriental motifs
China, Song dynasty
(restoration, losses and faults)

€ 2.500 - 5.000

376

GRANDE POTE

Em porcelana de exportação
Decoração a azul representando flores
Suportes para as cordas relevados
representando cabeças de elefantes
China, séc. XIX
(defeitos e cabelo no bocal)
50x34 cm

A large pot
Export porcelain
Blue floral decoration
Raised rope rings depicting elephant heads
China, 19TH CENTURY
(faults and hairline to rim)

€ 300 - 500

377

POTE COM TAMPA PARA GENGIBRE

Em porcelana
Decoração a azul representando figuras
orientais
China, séc. XIX
Alt.: 21 cm

A large ginger pot with cover
Porcelain
Blue decoration with oriental figures
China, 19th century

€ 300 - 500

378

PAR DE POTES COM TAMPAS

Em porcelana de exportação
Decoração representando fénix e flores
Ao gosto Kangshi
China, séc. XIX
Alt.: 45 cm

A pair of pots and covers
Export porcelain
Phoenix and flowers decoration in the Kangxi
taste
China, 19th century

€ 2.000 - 2.500

379
PAR DE PEQUENOS GALOS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e vinoso
China, séc. XX
Alt.: 11,5 cm

A pair of small cockerels
Export porcelain
Blue and manganese decoration
China, 20th century

€ 150 - 200

380
CONJUNTO DE TRÊS GALOS

Em porcelana de exportação
Decoração a branco e azul
Período Kangxi (1662-1722)
(cristas com esbeiçadelas, restauros)
Alt.: 12 cm

A group of three cockerels
Export porcelain
Blue and white decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(chips to combs, restoration)

€ 250 - 350

381
GALO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada
China, séc. XX
(defeitos na policromia)
Alt.: 32,5 cm

A cockerel
Export porcelain
Polychrome decoration
China, 20th century
(faults to polychrome decoration)

€ 200 - 300

382
GALO

Em porcelana de exportação
Decoração em tons de azul e roxo
China, séc. XX
(crista com esbeiçadela)
Alt.:34,5 cm

A cockerel
Export porcelain
Blue and purple decoration
China, 20th century
(chip to comb)

€ 200 - 300

383
GALO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada em tons de azul e vinoso
China, séc. XX
Marcado na base
(crista com esbeiçadela)
Alt.: 31 cm

A cockerel
Export porcelain
Polychrome blue and manganese decoration
China, 20th century
Marked to base
(chip to comb)

€ 150 - 250

384
GALO

Em porcelana de exportação
Decoração a branco e policromada
China, Dinastia Qing, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 39 cm

A cockerel
Export porcelain
White and polychrome decoration
China, Qing dynasty, 19th century
(restoration)

€ 400 - 600

385
PAR DE GALOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada
China, séc. XX
(restauros e esbeiçadelas)
Alt.: 19,5 cm

A pair of cockerels
Export porcelain
Polychrome decoration
China, 20th century
(restoration and chips)

€ 300 - 500

386
PAR DE GALOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada
China, séc. XIX
(defeitos e um com restauro)
Alt.: 15,5 cm

A pair of cockerels
Export porcelain
Polychrome decoration
China, 19th century
(faults and one restored)

€ 800 - 1.200

387
GALO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada
China, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 15 cm

A cockerel
Export porcelain
Polychrome decoration
China, 20th century
(restoration)

€ 200 - 300

388
PAR DE GALOS

Em porcelana de exportação
Decoração Sancai policromada, relevada e vazada
China, período Qianlong (1736-1795)
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 33,5 cm

A pair of cockerels
Export porcelain
Polychrome, reliefs and pierced Sancai decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(restoration, minor losses and faults)

€ 3.000 - 5.000

389
PONCHEIRA

Em porcelana de exportação
Decoração Mandarim com esmaltes da Família Rosa, representando cenas do quotidiano chinês, flores, pássaros e insectos
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenas esbeiçadelas)
14x33 cm

A punch bowl
Export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration said "Canton" with Chinese daily scenes, flowers, birds and insects
Qing dynasty, 19th century
(minor chips)

€ 600 - 900

390
JARRA

Em porcelana de exportação
Decoração "Mandarim", com esmaltes da Família Rosa, representando cenas do quotidiano, motivos florais e pássaros
China, Dinastia Qing, final do séc. XIX
Alt.: 31 cm

A vase
Export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled Canton decoration with daily scenes, floral motifs and birds
Qing dynasty, late 19th century

€ 100 - 150

391
POTE SWATOW COM TAMPA

Em cerâmica chinesa vidrada
Com decoração policromada em tons de vermelho e verde representando fénix e motivos florais
Alt.: 16 cm

A Swatow pot and cover
Glazed Chinese ceramic
Polychrome decoration in red and green depicting phoenix and floral motifs

€ 120 - 180

392
BULE YIXING

Em barro
Decorado com esmaltes policromados representando Dragão
Marcado na base
China, séc. XX
14,5x16,5 cm

A Yixing teapot
Terracotta
Polychrome enamelled decoration with dragon
Marked to base
China, 20th century

€ 80 - 120

393
POTE MEIPING

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando cinco dragões e flores sobre fundo amarelo
China, séc. XIX (4º quartel)
Marca apócrifa Qianlong
Alt.: 42 cm

A Meiping pot
Export porcelain
Polychrome decoration with five dragons and flowers on a yellow ground
China, 19th century (4th-quarter)
Apocryphal Qianlong mark

€ 500 - 1.000

394

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração interior a azul e branco representando paisagem e exterior chocolate
China, período Qianlong (1736-1795)
(pires com cabelo)
4x8 cm (taça)
Diam.: 13,5 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Export porcelain
Inner blue and white landscape decoration with chocolate brown exterior
China, Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to saucer)

€ 160 - 250

395

TAÇA COM PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração interior a azul e branco representando paisagem e exterior chocolate
China, período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 12 cm (pires)
4,5x7,5 cm (taça)

A cup and saucer
Export porcelain
Inner blue and white landscape decoration with chocolate brown exterior
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

396

TAÇA E PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando cena de caça
China, período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 12 cm (pires)
4,5x7,5 cm (taça)

A cup and saucer
Export porcelain
Polychrome decoration with hunting scene
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

397

GUANYIN

Escultura em porcelana blanc-de-chine
China, séc. XX
Alt.: 38 cm

A Guanyin
Blanc-de-Chine porcelain sculpture
China, 20th century

€ 800 - 1.200

398

JARRA

Em porcelana de exportação
Decoração power blue, representando objectos, plantas, pássaros e cenas do quotidiano chinês
China, séc. XIX/XX
Alt.: 23 cm

A vase
Export porcelain
Powder blue decoration with objects, plants, birds and Chinese daily scenes
China, 19th / 20th century

€ 400 - 600

399

POTE COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representado aves e flores
China, período Guangxu (1875-1908)
(cabelo no bocal)
Alt.: 62 cm

A pot with cover
Export porcelain
Blue and white decoration with birds and flowers
China, Guangxu reign (1875-1908)
(hairline to lip)

€ 800 - 1.200

400

GARNITURE DE CINCO PEÇAS

Composto por três potes com tampa e dois canudos
Em porcelana de exportação
Decoração com esmalte castanho Batavia e reservas em esmaltes Família Rosa
Pomo das tampas em forma de Cão de Foo dourado
China, período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Alt.: 47 cm

A five piece garniture
Three pots with covers and two cylindrical vases
Export porcelain
Brown enamelled "Batavia" decoration with "Famille Rose" enamelled decorated frames
Gilt Foo Dogs lid pommels
China, Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 12.000 - 14.000

401
PAR DE PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores e insectos
China, período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo)
Diam.: 12 cm

A pair of saucers
Export porcelain
Polychrome decoration of flowers and insects
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 30 - 60

402
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, período Qianlong (1736- 1795)
(faltas e esbeiçadelas)
32,5x40 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(losses and chips)

€ 400 - 600

403
POTICHE

Em porcelana de exportação
Decoração a cameau rose representando flores
China, Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 12 cm

A small pot
Export porcelain
Floral "cameau rose" decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 40 - 60

404
SALEIRO OITAVADO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada com flores
China, período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela e cabelo)
4x8x6 cm

An octagonal salt cellar
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 100 - 150

405
PAR DE PRATOS FUNDOS RECORTADOS

Em porcelana de exportação
Decoração a policromada representando grinaldas, flores e monograma ao centro
China, período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped soup plates
Export porcelain
Polychrome decoration with garlands, flowers and central monogram
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(chips)

€ 150 - 200

406
PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, período Yongzheng (1723- 1735)
(cabelos)
Diam.: 22 cm

A pair of octagonal plates
Export porcelain
Floral polychrome decoration
China, Yongzheng reign (1722-1735)
(hairlines)

€ 300 - 500

407
PRATO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadelas e cabelo)
Diam.: 25 cm

A plate
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(chips and hairlines)

€ 60 - 80

408
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, período Qianlong (1736-1795)
17x25 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200

409
CONJUNTO DE TRÊS TAÇAS E TRÊS PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores e grinaldas. Esmaltes da família verde
China, período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 12 cm (pires)
Alt.: 4,5 cm (taça)

A set of three bowls and saucers
Export porcelain
Polychrome decoration of flowers and garlands. "Famille Verte" enamels
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairlines)

€ 150 - 200

410
PRATO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A plate
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 60 - 80

411
PRATO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, período Qianlong (1736-1795)
(sinais de uso)
Diam.: 24,5 cm

A plate
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(signs of wear)

€ 60 - 80

412
PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana de exportação
Decoração a policromada representando flores
China, período Qianlong (1730-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of deep plates
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1730-1795)
(chips and hairlines)

€ 180 - 250

413
PRATO

Em porcelana de exportação
Decoração a policromada representando flores
China, período Qianlong (1730-1795)
Diam.: 23 cm

A plate
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1730-1795)

€ 80 - 120

414
PONCHEIRA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
China, período Qianlong (1736- 1795)
(cabelos, partida e colada)
12x29 cm

A punch bowl
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines, broken and glued))

€ 300 - 500

415

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada representando flores e galos
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 28 cm

A pair of scalloped plates
Export porcelain
Polychrome and gilt decoration of flowers and cockerels
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 1.200 - 1.800

416

PAR DE PEQUENAS TERRINAS OVAIS COM TAMPAS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul com paisagem fluviais e pagodes
Tampas com flores e pegas em forma de coroas
China, período Qianlong (1736-1795)
12x15x10 cm

A pair of small oval tureens and covers
Export porcelain
Blue decoration with river views and pagodas
Floral covers and crown shaped handles
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 900

417

GALHETEIRO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e rouge-de-fer, verde e dourado
China, período Kangxi (1662-1722)
(faltas, defeitos e restauros)
10,5x15,5x10 cm

A cruet set
Export porcelain
Blue, iron-oxide, green and gilt decoration
China, Kangxi reign (1662-1722)
(losses, faults and restoration)

€ 150 - 200

418

PAR DE MANTEIGUEIRAS

Em porcelana de exportação
Decoração Imari
China, período Qianlong (1736-1795)
10x14,5 cm
Nota: Peça semelhante faz parte da colecção do Rijksmuseum e surge reproduzido em C.J.A Jorg e J van Campen, "Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum Amsterdam, The Ming and the Qing Dynasties", Rijksmuseum, 1997, p.204.

A pair of butter dishes
Export porcelain
Imari decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)

Note:A similar piece is part of the Rijksmuseum collection and is reproduced in C.J.A Jorg and J van Campen, "Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum Amsterdam, The Ming and the Qing Dynasties", Rijksmuseum, 1997, p.204.

€ 2.000 - 3.000

419
CONJUNTO DE OITO TAÇAS E SEIS COVILHETES

Em porcelana de exportação
Decoração a grisaille e dourado
China, período Jiaqing (1796-1820)
(defeitos, esbeiçadelas, cabelos e restauros)
5x9 cm (taça)
diam.: 14 cm (pires)

A set of eight bowls and six deep saucers
Export porcelain
Grisaille and gilt decoration
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(faults, chips, hairlines and restoration)

€ 150 - 200

420
TAÇA E PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração a grisaille representando cena galante "La promenade"
China, período Qianlong (1736-1795)
(ligeiras esbeiçadelas e desgaste no dourado)
Diam.: 12cm
4x8 cm (taça)

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental", p. 150, il. 7.24.

A cup and saucer
Export porcelain
Grisaille decoration depicting a courting scene
"La promenade"
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and wear to gilding)

€ 80 - 120

421
TAÇA E PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração a grisaille representando cena galante "La promenade"
China, período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 12cm
4x8 cm (taça)

Bibliografia/Literature:
François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnie des Indes à décor Occidental", p. 150, il. 7.24.

A cup and saucer
Export porcelain
Grisaille decoration portraying a courting scene
"La promenade"
China, Qianlong reign (1736-1795)
Chips

€ 80 - 120

422
CONJUNTO DE TRÊS TAÇAS COM PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando flores
China, Período Jiaqing (1796-1820)
(duas taças com cabelos)
Diam.: 12cm
4x7,5 cm (taça)

A set of three cups and saucers
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 80 - 120

423
TAÇA COM PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e dourado
China, período Jiaqing (1796-1820)
(desgastes no dourado)
4,5x8,5 cm (taça)
Diam.: 13,5 cm (pires)

A cup and saucer
Export porcelain
Blue and gilt decoration
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 60 - 80

424
PRATO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e dourado
China, período Qianlong (1736-1795)
(desgastes no dourado)
Diam.: 23 cm

A plate
Export porcelain
Blue and gilt decoration
China, Qianlong reign (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 60 - 80

425
PAR DE GRANDES TRAVESSAS OVAIS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada com flores
China, período Jiaqing (1796-1820)
(uma com esbeiçadela)
36x41 cm

A pair of large oval serving platters
Export porcelain
Polychrome floral decoration
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(one chipped)

€ 500 - 700

426
PRATO RECHAUD ARMORIADO

Em porcelana de exportação
Decoração a sépia e dourado "Fitzhugh" com armas de família europeia
China, período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadelas e faltas na policromia)
Diam.. 24 cm

An armorial "rechaud" plate
Export porcelain
Sepia and gilt "Fitzhugh" decoration with European armorial crest
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(chips and wear to polychrome decoration)

€ 200 - 300

427
PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada, reserva a sépia com paisagem europeia
China, periodo Jiaqing (1796-1820)
(esbeiçadelas e cabelos)
4,5x8,5 cm (taça)
Diam.: 14 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Export porcelain
Polychrome decoration and sepia cartouche with European landscape
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(chips and hairlines)

€ 80 - 120

428
CONJUNTO DE CINCO PRATOS

Em porcelana de exportação
Decoração a rouge-de-fer, sépia e dourado com ave de rapina
Quatro pratos rasos e um prato fundo
China, período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste, um partido e colado, cabelos e esbeiçadelas)
Diam.: 25 cm (maior)

A set of five plates
Export porcelain
Iron-oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
Four dinner and one soup plate
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(wear, one broken and glued, hairlines and chips)

€ 400 - 600

429
TERRINA COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração a rouge-de-fer, sépia e dourado com ave de rapina
China, período Jiaqing (1796-1820)
(cabelo)
28x36x25 cm

A tureen and cover
Export porcelain
Iron oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(hairline)

€ 600 - 800

430
GRELHA DE PEIXEIRA

Em porcelana de exportação
Decoração a rouge-de-fer, sépia e dourado com ave de rapina
China, período Jiaqing (1796-1820)
32x24,5 cm

A fish serving platter grid
Export porcelain
Iron-oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
China, Jiaqing reign (1796-1820)

€ 150 - 200

431
TRAVESSA PEIXEIRA

Em porcelana de exportação
Decoração a rouge-de-fer, sépia e dourado com ave de rapina
China, período Jiaqing (1796-1820)
(desgaste no dourado)
6x40x33,5 cm

A fish serving platter
Export porcelain
Iron-oxide, sepia and gilt decoration with bird of prey
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(wear to gilding)

€ 600 - 800

432
PRATO RECORTADO ARMORIADO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com armas de D. Cristovão Pereira de Castro
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas no dourado)
Diam.: 24,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império" p. 189 e Santos Varela "Portugal na porcelana da China 500 anos de comércio" Vol. IV pp. 1275-1277

A scalloped armorial plate
Export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial crest for Cristovão Pereira de Castro
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor losses to gilding)

€ 500 - 800

433
PRATO RECORTADO ARMORIADO

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com armas de D. Cristovão Pereira de Castro
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeiçadela)
Diam.: 24,5 cm

Bibliografia/Literature:
Nuno de Castro "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império" p. 189 e Santos Varela "Portugal na porcelana da China 500 anos de comércio" Vol. IV pp. 1275-1277

A scalloped armorial plate
Export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial crest for Cristovão Pereira de Castro
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chip)

€ 500 - 800

434
SALADEIRA ARMORIADA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando armas de Diego José Vito de Menezes Noronha Coutinho 5º Marquês de Marialva e 7º conde de Cantanhede
China, período Qianlong (1736-1795)
6x23 cm

An armorial salad bowl
Export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration of armorial shield for Diego José Vito de Menezes Noronha Coutinho, 5th Marquess of Marialva and 7th count of Cantanhede
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.800 - 2.500

435
TERRINA COM TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando motivos florais e armas de Família Inglesa Stephenson
Período Yongzheng (1723-1735)
13x11x19cm (terrina)
14x19 cm (travessa)

An armorial tureen with tray
Export porcelain
Polychrome floral decoration with armorial crest for Stephenson
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 1.300 - 1.800

436
GRANDE TAÇA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando motivos florais e insectos
Aplicações em bronze dourado, com decoração relevada, representando grinaldas, outros motivos florais e enrolamentos vegetalistas
China, Periodo Kangxi (1662-1722)
(taça partida e colada, restauros antigos, aplicações em bronze com desgaste do douramento)
36x56x40 cm

A centrepiece
Large export porcelain bowl
Polychrome "Famille Verte" enamelled decoration of floral motifs and insects
China, Kangxi reign (1662-1722)
Gilt Bronze mounts of reliefs decoration with garlands, floral motifs and scrolls
(restored bowl; wear to mounts gilding)

€ 1.800 - 2.200

437
GRANDE TAÇA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada "Mandarim"
Aplicações em bronze dourado, com decoração relevada, representando grinaldas, outros motivos florais e enrolamentos vegetalistas
China, Dinastia Qing, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
40x59x42 cm

A large bowl
Export porcelain
Polychrome and gilt "Canton" decoration
Gilt bronze mounts of raised decoration with garlands, floral motifs and foliage scrolls
China, Qing dynasty, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 2.500 - 3.500

438

PAR DE GRANDES CANUDOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada representando paisagens fluviais, pagodes e figuras orientais do quotidiano chinês
China, período Qianlong (1736-1795)
(ambos restaurados)
Alt.: 44 cm

A pair of large cylindrical vases
Export porcelain
Polychrome decoration of river views, pagodas and Chinese daily scenes with figures
China, Qianlong reign (1736-1795)
(both restored)

€ 800 - 1.200

439

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS RASOS

Em porcelana de exportação
Decoração policromada em tons de turquesa, rosa e dourado e da Família Rosa, com mosca ao centro, flor e asas de borboleta
Na aba armas da família Grimaldi
China, período Yongzeng (1722-1735)
(esbeiçadelas e faltas nos esmaltes)
Diam.: 22,5 cm

Nota:
A tradição afirma que este serviço foi encomendado pelo Rei Luís XV de França como presente para o Duque de Grimaldi em reconhecimento dos seus serviços diplomáticos.

A set of three dinner plates
Export porcelain
Polychrome decoration in shades of turquoise, pink, gold and "Famille Rose" enamels with central fly, flower and butterfly wings
Grimaldi armorial shield to lip
China, Yongzheng reign (1722-1735)
(chips and losses to enamels)

Note:
Tradition holds that this service was commissioned by King Louis XV of France as a gift to the Duke of Grimaldi in recognition of his diplomatic services.

€ 1.200 - 1.800

440

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana de exportação
Decoração a rosa e ouro dita "Fitzhugh" com reserva ao centro de paisagem europeia
China, Período Daoguang (1821-1850)
Diam.: 25 cm

A pair of deep plates
Export porcelain
Pink and gilt decoration said "Fitzhugh" of central frame with European landscape
China, Daoguang reign (1821-1850)

€ 500 - 700

441

CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa
Base com decoração relevada representando flores e putti
Cesto rendilhado de aba recortada decorado com flores e monograma ao centro
China, período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Alt.: 37 cm

A lemon basket
Export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration
Floral and putti reliefs decoration to stand
Pierced lace basket of scalloped lip decorated with flowers and central monogram
China, Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 600 - 800

442

BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e relevada com putti e flores
China, Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros nos putti)
Alt.: 30 cm

A lemon basket stand
Export porcelain
Polychrome reliefs decoration with putti and flowers
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to putti)

€ 400 - 600

443

BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e relevada com putti e flores
China, período Qianlong (1736-1795)
(bocal e putti com pequenos restauros)
Alt.: 29,5 cm

A lemon basket stand
Export porcelain
Polychrome reliefs decoration with putti and flowers
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to rim and putti)

€ 400 - 600

444

BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana de Exportação
Decoração policromada e relevada com putti e flores
China, Período Qianlong (1736-1795)
(restauro no bocal e num putto)
29,5cm

A lemon basket stand
Export porcelain
Polychrome reliefs decoration with putti and flowers
China, Qianlong reign (1736-1795)
(restoration to rim and to a putto)

€ 400 - 600

445

PRATO "DAME AU PARASOL"

Em porcelana de exportação
Decoração Imari
segundo desenho de Cornelis Pronk
China, Período Qianlong c. 1740
(pequena esbeiçadela disfarçada)
Diam.: 23,5 cm
Bibliografia/Literature:
David Howard; John Ayers, "China for the West", vol. I, p.299, il. 292.

Plate "Dame au parasol"
Chinese export porcelain
Imari decoration after drawing
by Cornelis Pronk
China, Qianlong reign, ca. 1740
(minor polished chip)

€ 1.200 - 1.800

446

RARO BULE COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista do porto de Cape Town ao estilo Meissen
China, Período Qianlong, c. 1760
(pequenos defeitos)
Alt.: 11 cm

Nota:
Bule idêntico na coleção do Saint Louis Art Museum, no Missouri, EUA, e cafeteira com a mesma decoração no Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, EUA.

A rare teapot and cover
Export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with view of Cape Town's port in the Meissen style
China, Qianlong reign, ca. 1760
(minor faults)
Note:
Identical teapot at the Saint Louis Art Collection Museum, Missouri, U.S.A., and coffee pot of identical decoration at the Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, U.S.A.

€ 1.200 - 1.600

447

PRATO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a rouge de fer e dourado representando barco com barqueiros
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Iron oxide and gilt decoration "paisagem com barqueiros" (minor chips)

€ 400 - 600

448

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Daoguang (1821-1850)
33,5x40,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Daoguang reign (1821-1850)

€ 200 - 300

449

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Daoguang (1821-1850)
(esbeiçadelas)
17x25 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Daoguang reign (1821-1850)
(chips)

€ 100 - 150

450

SALEIRO OITAVADO

Em porcelana de exportação
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Daoguang (1821-1850)
3,5x8x7 cm

An octagonal salt cellar
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Daoguang reign (1821-1850)

€ 100 - 150

451

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana de exportação
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Daoguang (1821-1850)
(pequenos defeitos)
27x36 cm (travessa)
20x31x22 cm (terrina)

A tureen with cover and platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Daoguang reign (18211850)
(minor faults)

€ 400 - 600

452

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Daoguang (1821-1850)
(cabelo e pequenas esbeiçadelas)
14x31x23 cm

A tureen with cover
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Daoguang reign (1821-1850)
(hairline and minor chips)

€ 300 - 500

453

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenas esbeiçadelas)
29x36,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 500

454

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana
Decoração a azul e branco representando figuras orientais em jardim
China, período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 23,5 cm

A paid of scalloped plates
Porcelain
Blue and white decoration with oriental figures and garden
China, Kangxi reign (1662-1722)

€ 800 - 1.200

455

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana
Decoração a azul sob vidrado representando elementos vegetalistas e peixes
China, período kangxi (1662-1722)
(pequena esbeiçada)
Diam.: 23,5 cm

A pair of scalloped plates
Porcelain
Blue underglaze decoration of foliage and fish decoration
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chip)

€ 500 - 800

456

PRATO RECORTADO "PRINCESINHA"

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa, conhecido por serviço da "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas
China, período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)

A "Princesinha" plate
Export porcelain "PRINCESINHA"
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration known as "Princesinha", depicting a garden view with figure
Blue foliage decorated lip
Chine, Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 250 - 300

457

PRATO RECORTADO "PRINCESINHA"

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
China, Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo)
Diam.: 34,5 cm

A "Princesinha" scalloped plate
Export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration known as "Princesinha" with central garden view and female figure
Blue and gilt decoration to lip with foliage motifs and gourds
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600

458

PAR DE PRATOS FUNDOS RECORTADOS "PRINCESINHA"

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
China, período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22,5 cm

A pair of scalloped "Princesinha" soup plates
Export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose enamelled decoration known as "Princesinha" dining set depicting a central garden view with female figure
Blue and gilt decoration to lip with gourds and foliage motifs
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.200

459

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul representando flores
China, Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e tampa com restauros)
12,5x16x10,5 cm (terrina)
15x19 cm (travessa)

A small tureen with cover and tray
Export porcelain
Blue floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chips and restoration to cover)

€ 150 - 300

460

GRANDE CESTO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando flores
Aba rendilhada
China, período Qianlong (1736-1795)
(pegas com restauros, esbeiçadelas e faltas)
8x37x28 cm

A large basket
Export porcelain
Floral blue and white decoration
Pierced lace border
China, Qianlong reign (1736-1795)
(restored handles, chips and losses)

€ 500 - 800

461

JARRO "PRINCESINHA"

Em porcelana de exportação
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
China, período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e restauros)
Alt.: 22,5 cm

A "Princesinha" jug
Export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration known as "Princesinha" with central garden view and female figure
Blue and gilt decoration to lip with foliage motifs and gourds
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and restoration to handle, rim and base)

€ 400 - 600

462

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes
China, Período Jiaqing (1796-1820)
(restauro na tampa)
16,5x20x12,5 cm (terrina)
15,5x21,5 cm (travessa)

A small tureen with cover and tray
Export porcelain
Blue and white decoration of river view and pagodas
China, Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration to cover)

€ 100 - 200

463

TERRINA COM TAMPA DE INVULGAR FORMATO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736-1795)
(pomo da tampa restaurado, cabelos e esbeiçadelas)
23x38x20 cm

An unusual tureen
Chinese porcelain
Blue landscape decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored lid pommel)

€ 350 - 600

464

ESCUDELA COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando flores
China, período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeiçadelas))
11x17 cm

A deep bowl
Chinese porcelain
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline)

€ 150 - 200

465

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul representando flores
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 22,5 cm

A set of four plates
Export porcelain
Blue floral decoration
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and hairlines)

€ 200 - 300

466

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco "Cantão" representando paisagem fluvial com pagodes
China, período Jiaqing (1796-1820)
10x17x11,5 cm (terrina)
14x19 cm (travessa)

A small ureen with cover and tray
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Jiaqing reign (1796-1820)

€ 200 - 300

467

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando figuras orientais, jardim, flores e borboletas
China, período Qianlong (1736- 1795)
(tampa com esbeiçadela, defeitos)
14x19,5 cm (travessa)
9,5x16x11 cm (terrina)

A small tureen with cover and octagonal platter
Export porcelain
Blue and white decoration with oriental figures, garden, flowers and butterflies
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chip to cover, faults)

€ 250 - 300

468

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando gamos e flores
China, período Qianlong (1736- 1795)
23,5x31,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with fallow deer and flowers
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500

469

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando arvoredo e flores
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenas esbeiçadelas)
29,5x37 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with woods and cranes
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 500

470

PRATO RECHAUD

Em porcelana de exportação
Decoração a azul representando paisagem fluvial com pagodes
China, Período Qianlong (1736-1795)
23x27 cm

A rechaud plate
Export porcelain
Blue decoration of river view and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180

471

PEQUENA TRAVESSA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
13x15,5 cm

A small serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

472

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com arvoredo e garças
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenas esbeiçadelas)
24x33 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with woods and cranes
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 180 - 250

473

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando flores
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenos defeitos)
18,5x26,5 cm

A scalloped serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with flowers
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 150 - 200

474

TRAVESSA OVAL DE ABA RENDILHADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736-1795)
19x22 cm

A pierced lip oval tray
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150

475

TRAVESSA OVAL DE ABA RENDILHADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
17x20 cm

A pierced lip oval tray
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

476

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenas esbeiçadelas)
25x32 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 250 - 350

477

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
(esbeiçadelas)
25,5x32,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 250 - 350

478

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenas esbeiçadelas)
29x36,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 500

479

GRANDE TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
42,5x50,5 cm

A large octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600

480

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com arvoredo e objectos semi-preciosos
China, período Qianlong (1736- 1795)
(cabelo e esbeiçadela)
18x27,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with wooded landscape and semi-precious objects
China, Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and chip)

€ 150 - 200

481

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul representando paisagens, flores e objectos semi-preciosos
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequeno defeito no vidrado)
29x37 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue decoration of landscapes, flowers and semi-precious objects
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor fault to glaze)

€ 250 - 350

482

SALEIRO OITAVADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
3x7,5x6 cm

An octagonal salt cellar
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150

483

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul representando paisagem fluvial e pagodes
Tampa com flores
Pomo da terrina em forma de romã
China, período Qianlong (1736-1795)
20x29x20 cm

A tureen with cover and tray
Export porcelain
Blue decoration with river views and pagodas
Floral cover and pomegranate lid pommel
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 350 - 500

484

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Daoguang (1821-1850)
(cabelo, esbeiçadela e faltas)
33,5x40,5 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Daoguang reign (1821-1850)
(hairline, chip and losses)

€ 200 - 300

485

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes
China, período Qianlong (1736- 1795)
(pequenas esbeiçadelas)
31x37 cm

An octagonal serving platter
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 500

486

CONJUNTO DE 4 PRATOS RECORTADOS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representado paisagem fluvial com pagodes
China, período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 22 cm

A set of 4 scalloped plates
Export porcelain
Blue and white decoration with river views and pagodas
China, Qianlong reign (1736-1795)

€ 80 - 120

487

PAR DE TAÇAS

Em porcelana de exportação, dita kraak
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com pássaros
Aba decorada com quatro painéis com frutos e objectos preciosos
Dinastia Ming, Período Wanli/Tianqi (1573-1627)
(cabelos e esbeiçadelas)
5x15 cm

A pair of bowls
Export porcelain said Kraak
Blue underglaze decoration of landscape with birds
Four panel decoration to lip with fruits and precious objects
Ming dynasty, Wanli/Tianqi reign (1573-1627)
(hairlines and chips)

€ 300 - 400

488

TAÇA

Em porcelana
Decoração relevada e vidrada celadon, representando motivos florais
China, Dinastia Ming, séc. XVI/XVII
(pequenos defeitos)
8x17 cm

A bowl
Porcelain
Reliefs and celadon glaze decoration of floral motifs
China, Ming dynasty, 16th / 17th century
(minor faults)

€ 200 - 300

489

CONJUNTO DE OITO PRATOS

Em porcelana de exportação
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes
China, Período Daoguang (1821-1850)
(restauros, esbeiçadelas, cabelos)
Diam.: 24,5 cm

A set of eight plates
Export porcelain
Blue underglaze decoration of river views and pagodas
China, Daoguang reign (1821-1850)
(restorations, chips and hairlines)

€ 350 - 500

490

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando pagodes, figuras e arvoredo
China, período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A scalloped deep plate
Export porcelain
Blue and white decoration with pagodas, figures and trees
China, Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 80 - 120

491

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com pássaros, arvoredo, rochas e flores
China, período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large scalloped plate
Export porcelain
Blue and white decoration depicting landscape with birds, woods, rocks and flowers
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 700 - 900

492

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com pássaros, arvoredo, rochas e flores
China, período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large scalloped plate
Export porcelain
Blue and white decoration depicting landscape with birds, woods, rocks and flowers
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 700 - 900

493

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com pássaros, arvoredo, rochas e flores
China, período Kangshi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Duam.: 35 cm

A large scalloped plate
Export porcelain
Blue and white decoration depicting landscape with birds, woods, rocks and flowers
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 700 - 900

494

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com pássaros, arvoredo, rochas e flores
China, período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large scalloped plate
Export porcelain
Blue and white decoration depicting landscape with birds, woods, rocks and flowers
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 700 - 900

495

GRANDE PRATO RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com pássaros, arvoredo, rochas e flores
China, período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large scalloped plate
Export porcelain
Blue and white decoration depicting landscape with birds, woods, rocks and flowers
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 700 - 900

496

GRANDE PRATA RECORTADO

Em porcelana de exportação
Decoração a azul e branco representando paisagem com pássaros, arvoredo, rochas e flores
China, período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large scalloped plate
Export porcelain
Blue and white decoration depicting landscape with birds, woods, rocks and flowers
China, Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 700 - 900

497

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

São Domingos de Gusmão
Óleo sobre cobre
22x17 cm

European school, 18th century
Saint Dominic
Oil on copper

€ 500 - 800

498

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora do Rosário com São Domingos de Gusmão
Óleo sobre cobre
(restauros)
22x26 cm

European school, 18th century
The Madonna of the Rosary
Oil on copper

€ 500 - 800

499

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVII/XVIII

Jesus Cristo
Óleo sobre cobre
Moldura em madeira com aplicações de "Sadeli" em osso e metal
(restauros)
21x16 cm

Spanish school, 17th / 18th century
Jesus Christ
Oil on copper
Wooden frame of bone and metal Sadeli work decoration
(restoration)

€ 500 - 800

500

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Louvado seja o santissimo Sacramento
Óleo sobre madeira
56x40 cm

Portuguese school, 18th / 19th century
Blessed be the Holy Sacrament
Oil on board

€ 700 - 900

501

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Encontro do Menino Jesus com S. João Baptista
Óleo sobre cobre
37x29 cm

Portuguese school, 18th century
The meeting of Jesus and John The Baptist
Oil on copper

€ 1.700 - 2.200

502

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Santa Maria Madalena penitente
Óleo sobre tela
51x39,5 cm

European school, 18th century
The penitent Mary Magdalene
Oil on canvas

€ 500 - 700

503

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Maria Magdalena
Óleo sobre tela
41,5x33 cm

European school, 18th / 19th century
Mary Magdalene
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000

504

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Maria Madalena
Óleo sobre tela
72x59 cm

European school, 18th / 19th century
Mary Magdalene
Oil on canvas

€ 800 - 1.200

505

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora do Leite
Óleo sobre tela
(restauros)
105x82 cm

Italian school, 18th century
The Nursing Madonna
Oil on canvas
(restoration)

€ 1.500 - 2.000

506

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora da Conceição
Óleo sobre tela
105x80 cm

Spanish school, 18th century
The Madonna of the Immaculate Conception

€ 1.200 - 1.800

507

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Nossa Senhora das Dores
Óleo sobre cobre
16x13 cm

European school, 17th / 18th century
The Madonna of Sorrows
Oil on copper

€ 200 - 300

508

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Nossa Senhora das Dores
Óleo sobre tela
(faltas e defeitos)
21,5x17 cm

Portuguese school, 18th / 19th century
The Madonna of Sorrows
Oil on canvas
(losses and faults)

€ 100 - 200

509

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Fuga para o Egipto
Óleo sobre tela
Com moldura da mesma época
146x117 cm

Portuguese school, 18th century
The flight to Egypt
Oil on canvas in its contemporary frame

€ 5.000 - 7.000

510

510

CÍRCULO DE DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS “EL GRECO”, SÉC. XVII (PRIMEIRO QUARTEL)

São Francisco de Assis
Óleo sobre tela
(restauro)
82,5x64,5 cm

O estilo artístico de Doménikos Theotokópoulos “El Greco” (1541-1614) assenta no primado da imaginação e da intuição sobre o carácter subjetivo da conceção da obra de arte. Desprovido de critérios clássicos, é através da abundância da cor que consegue conceber um estilo artístico muito próprio.
Caracterizado, essencialmente, por pinturas perturbadoras, violentas e, por vezes aparentemente, de execução descuidada. Este quadro exibe características da fase madura de “El Greco”, altura em que o artista realizou a pintura de outros três São Francisco. Um São Francisco de Assis em que está acompanhado por Santo André (c.1600), que encontramos no acervo do Museu Nacional do Prado. Outro em que surge acompanhado por São João Evangelista (c.1600), que faz parte da colecção da galeria Uffizi, e por fim um São Francisco Xavier de joelhos (1595-1600) que se encontra no Instituto de Arte de Chicago. Segundo o professor e Historiador de arte Nicos Hadjinicolaou (n. 1938), grande perito em “El Greco”, esta pintura é uma réplica espanhola do século XVII, o que o torna como um notável exemplo iconográfico, que comprova a fortuna histórica consistente que as obras de “EL Greco” provocavam poucos anos depois da sua morte. Após análise realizada por dois especialistas de “Old Master ”, consideraram-no como sendo do círculo de “El Greco”.

Circle of Doménikos Theotokópoulos “El Greco”, 17th century (1st-quarter)
Saint Francis of Assisi
Oil on canvas
(restoration)

Doménikos Theotokópoulos, better known as “El Greco” (1541-1614), artistic style stands on the principle of imagination and intuition in what refers to the subjective character of the conception of the artwork.
Unburdened by classical criteria, it will be through the abundance of colour that he manages to conceive and develop a very distinctive and unique style that is mainly characterized by disturbing and violent paintings of seemingly careless execution.
The work herewith described features some characteristics of El Greco’s more mature phase, at a time when the artist produced three other depictions of Saint Francis. One in which the Francis is portrayed with Saint Andrew (ca. 1600), today at the Prado Museum in Madrid, one with John the Evangelist now kept at the Uffizi, in Florence, and a third one, a kneeling Saint Francis Xavier (1595-1600) that can be seen at the Art Institute of Chicago.
According to the Professor and Art Historian Nicos Hadjinicolaou (n. 1938), renowned El Greco expert, the present work is a replica produced in Spain during the 17th century, a fact that turns it into a notable iconographic document that reinforces the consistent historical fact of El Greco’s lasting impact as a pioneering artist even after his death. Scientific analyses of the present work by Old Master’s experts reinforce its attribution to a painter from the artist circle.

€ 5.000 - 8.000

511

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

O rapto de Hippodamia
Óleo sobre cobre
Cópia de original de Peter Paul Rubens(1577-1640), realizado entre 1636 e 1638
70x88 cm

European school, 17th / 18th century
The Rape of Hippodamia
Oil on copper
After Peter Paul Rubens (1577-1640) work datable to 1636-1638

€ 400 - 600

512

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII/XVIII

Queda do Maná
Óleo sobre tela
210x188 cm

Portuguese school, 17th / 18th century
The Fall of Manna
(oil on canvas)

€ 3.000 - 5.000

513

SEGUIDOR DE PAUL DE VOS (1591-1678)

Javali selvagem atacado por cães de caça
Óleo sobre tela
174,5x247,7 cm
Cópia do século XVII segundo original de Paul de Vos (1591-1678) presente na colecção do museu Boymans van Beuningen em Roterdão.

Proveniência/Provenance:
Leilão da "Frederick Muller & Cie." em Amesterdão a 6 de Maio de 1913, lote 114;
Leilão "Old Master Paintings" da "Sotheby's" a 25 de Abril de 2006, lote 264.

A wild boar attacked by hunting dogs
Oil on canvas

17th century copy after Paul de Vos (1591-1678) work at the Boymans van Beuningen Museum in Rotterdam

€ 8.000 - 12.000

514

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Caça ao veado
Par de óleos sobre tela
Séc. XIX
95x150 cm

European school, 19th century
Deer hunting
Pair of oils on canvas
19th century

€ 5.000 - 8.000

515

HENRY THOMAS RYALL (1811-1867)

"A morte do veado" e "O combate"
Par de gravuras a negro sobre papel
Datadas de 1847 e 1848
(faltas e defeitos)
61x93 cm

A pair of black ink prints on paper
Dated 1847 and 1848
(losses and faults)

€ 300 - 500

516

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Codornizes
Composição com litografia recortada e aguarelada
Europa, séc. XIX
32x40 cm

European school, 19th century
Quails
A composition with cut-out water coloured lithograph
Europe, 19th century

€ 40 - 60

517

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX/XX

Perdiz
Aguarela sobre papel
Assinada
44,5x24 cm

English school, 19th / 20th century
A partridge
Watercolour on paper
Signed

€ 50 - 70

518

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

"Poules et Rale d'eau"
Óleo sobre tela
Assinado "P. Bastide"
65,5x46 cm

European school
"Poules et Rale d'eau"
Oil on canvas
Signed "P. Bastide"

€ 400 - 600

519

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

"Emouchet"
Óleo sobre tela
Assinado "P. Bastide"
61x46 cm

European school
"Emouchet"
Oil on canvas
Signed "P. Bastide"

€ 400 - 600

520

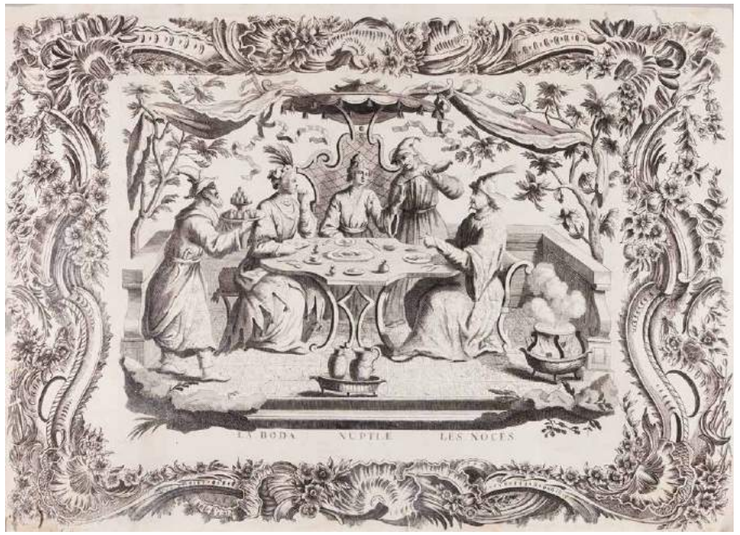
SÉBASTIEN LECLERC (1637-1714)

"Parábola do Filho Pródigo"
Conjunto de seis gravuras a negro sobre papel, aplicadas em tela, intervencionadas a óleo
Séc. XVIII
(restauros)
33x41 cm

A partir das gravuras de René Gaillard realizadas a partir das pinturas de Sébastien Leclerc II l' enfant.

The Prodigal Son
Set of six engravings on canvas intervened on oil
18th century
(restorations)
After the engravings of René Gailard after the paintings by Sébastien Leclerec II l' enfant

€ 4.000 - 8.000



521

“LA BODA NUPETIAE LES NOCES”

Gravura a negro sobre papel
Europa, séc. XVIII
(defeitos e restauros)
54x77 cm
Black print on paper
Europe, 18th century
(faults and restoration)

€ 200 - 300

522

“O FILHO PRÓDIGO”

Conjunto de seis gravuras a negro sobre papel aguareladas
Espanha, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
36,5x48 cm
A set of six water coloured black engravings on paper
Spain, 18th century
(losses and faults)

€ 600 - 1.000

523

FERNANDO GARRIDO Y TORTOSA (1821-1883)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1875
61x93,5 cm

A landscape
Oil on canvas
Signed and dated 1875

€ 600 - 800

524

JOAQUIM MANUEL DA ROCHA ATTRIB. (1727-1786)

Vista do monte do Vesúvio
Óleo sobre tela
pequenas faltas na camada pictórica
30,5x52,5 cm

A view of Mount Vesuvius
Oil on canvas

€ 500 - 700

525

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com figuras
Óleo sobre madeira
36,5x50,5 cm

French school, 18th / 19th century
A landscape
Oil on board

€ 400 - 600

526

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Óleo sobre tela
63x83 cm

European school, 19th century
Oil on canvas

€ 400 - 600

527

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Óleo sobre tela
(faltas, defeitos)
35,5x48,5 cm

European school, 18th / 19th century
Oil on canvas
(losses, faults)

€ 300 - 500

528

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Fuga para o Egipto
Óleo sobre madeira
19,5x26 cm

European school, 18th / 19th century
Flight into Egypt
Oil on board

€ 500 - 800

529

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras, animais e casario
Óleo sobre tela
49x63 cm

European school, 19th century
Landscape with animals and buildings
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500

530

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XIX

Paisagem com ruína, rio e figuras
óleo sobre tela
80x115 cm

Italian school, 19th century
Landscape with ruin, river and figures
Oil on canvas

€ 1.200 - 1.800

531

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com rios, casarios, arvoredo e figuras
Par de óleos sobre tela
84x112 cm

Dutch school, 18th / 19th century
Landscape with rivers, buildings, woods and figures
Pair of oils on canvas

€ 2.000 - 2.500

532

ELISEO MEIFRÉN ROIG (1859-1940)

Marinha
Óleo sobre tela
Assinado e datado 88
75x128 cm

A marine scene
Oil on canvas
Signed and dated 88

€ 6.000 - 8.000

533

JOÃO CRISTINO DA SILVA ATTRIB. (1829-1877)

"Penedo dos Ovos na Penha Longa em Sintra"
Óleo sobre tela
65x118 cm

Ao confrontarmos esta pintura com outras obras de Cristiano da Silva examinamos que a paisagem se desenvolve com vários pontos de fuga onde os elementos figurativos encontram-se centrados, o que contrasta com um primeiro plano bem estruturado e sólido. O pintor recorre a uma paleta de cores luminosa. Particularmente no céu onde um amarelo de Nápoles se atenua em degradê até à suavidade do crepúsculo dos azuis que acaba por contrastar com um primeiro plano agreste e sombrio de várias tonalidades de castanhos. O tratamento pictórico é executado de forma rápida e precisa, de veladuras em quase toda a extensão concebendo por vezes uma leitura despreocupada e pouco legível. Esta pintura retrata a vista do Penedo dos Ovos na Penha Longa em Sintra, tal como poderá ser observado na gravura de João Pedroso, baseada num desenho de Tomás da Anunciação.

Oil on canvas

On confronting this painting with other works by Cristino da Silva it is evident that the landscape evolves from various focal points in which the figurative elements are centred, contrasting with a strongly structured and evidently solid foreground.
The artist resorts to a brilliant colour palette, particularly noticeable in the Naples yellow sky that fades into the soft twilight of blues that, in turn, contrast with the wild and sombre foreground in various shades of brown.
The pictorial treatment is constructed in a fast yet precise manner, with opaque glazes on most of the surface creating a carefree and soft perception.
This painting illustrates the view of "Penedo dos Ovos" at Penha Longa in Sintra, as it can be observed in João Pedroso's print after a drawing by the artist Tomás da Anunciação.

€ 2.800 - 3.500

534

GUSTAVE VIDAL (1895-1966)

"Conversa à Beira Mar"Óleo sobre tela
Assinado
73x92 cm
Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200

536

JEAN PIERRE FRANÇOIS LAMORINIÈRE (1828 – 1911)

Paisagem
Óleo sobre madeira
Assinado
22x36 cm

A landscape
Oil on board
Signed and dated

€ 1.000 - 1.500

535

ERNEST KARL EUGENE KOERNER (1846-1927)

Pôr-do-sol
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado e datado 5-6-1918
34x50 cm

Sunset
Oil on board
Signed and dated 5-VI-1918

€ 1.000 - 1.500

537
FRANÇOIS SALVAT (1892-1976)
Jardim das Tulherias
Óleo sobre cartão
Assinado
22x27 cm

The Tuileries Garden
Oil on cardboard
Signed

€ 300 - 500

538
FRANÇOIS SALVAT (1892-1976)
Jardim das Tulherias
Óleo sobre madeira
Assinado
27x35 cm

The Tuileries Garden
Oil on cardboard
Signed

€ 300 - 500

539
FRANÇOIS SALVAT (1892-1976)
Jardim das Tulherias
Óleo sobre cartão
Assinado
27x35 cm

The garden of the Tuileries
Oil on cardboard
Signed

€ 300 - 500

540
JEAN DESBROSSES (1835-1906)
Paisagem com arvoredo
Óleo sobre tela
Assinado
41x59 cm

A wooded landscape
Oil on canvas
Signed

€ 400 - 600

541
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX
Paisagem com figura
Óleo sobre platex
Assinado
(assinatura não identificada)
17,5x23,5 cm

European school, 19th / 20th century
Landscape with figure
Oil on hardboard
Signed
(unidentified signature)

€ 150 - 200

542

ADRIEN SCHULZ (1851-1931)

Paisagem com figura
Óleo sobre tela
Assinado
Datado no verso 1925
33x41 cm

A landscape
Oil on canvas
Signed

€ 300 - 500

543

ADOLPH APPIAN (1818-1898)

Paisagem com sobreiros
Óleo sobre cartão
Assinado
33x50 cm

A landscape with cork oaks
Oil on cardboard
Signed

€ 800 - 1.200

544

FRANÇOIS LOUIS
FRANÇAIS (1814-1897)

Paisagem
Óleo sobre cartão
Assinado
17x23 cm

Landscape
Landscape

€ 300 - 500

545

THEOPHILE-EMMANUEL DUVERGER (1821-1898)

Cena campestre
Óleo sobre tela
Assinado
32,5x46 cm

A country scene
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 1.500

546

MAURICE LÉVIS (1860-1940)

"Bordes de la Rivière"
Óleo sobre tela
Assinado
26x 42 cm

Oil on canvas
Signed

€ 600 - 800

547

ANTÓNIO D'ALMEIDA (SÉC. XX)

Paisagem
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1947
20x26,5 cm

Landscape
Oil on wood
Signed and dated 1947

€ 200 - 300

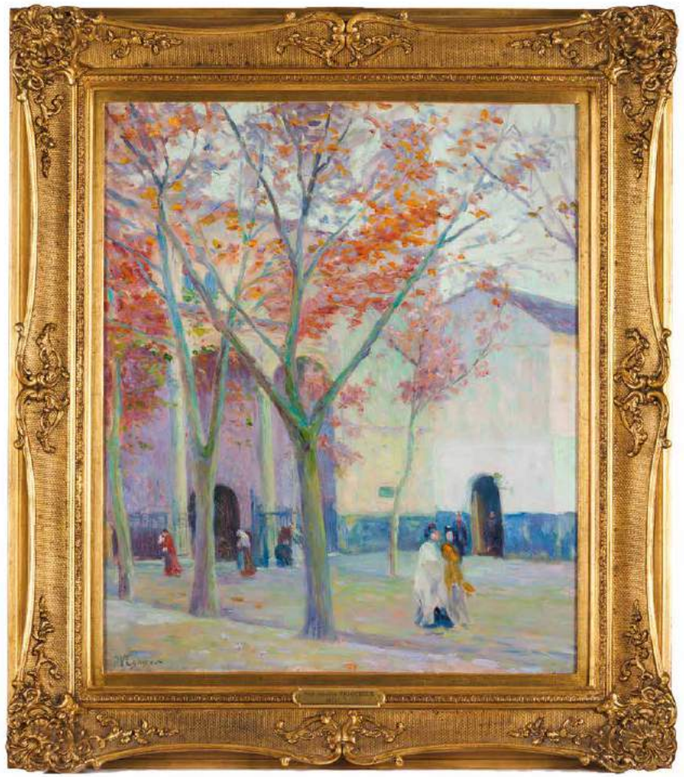
548

EMILE GUIBLAIN COQUERY (1883-1963)

Paisagem noturna
Óleo sobre cartão
Assinado e datado 1922
16x21 cm

A nightscape
Oil on cardboard
Signed and dated 1922

€ 300 - 500



549

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX/XX

Paisagem com praia
Óleo sobre tela
Assinado
(assinatura não identificada)
18x23 cm

European school, 19th / 20th century
Landscape with beach
Oil on canvas
Signed
(unidentified signature)

€ 100 - 150

550

PAUL MAURICE VIGOUREUX (1876 -?)

"Sur le pavis"
Óleo sobre tela
Assinado
55x46 cm

Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200

551

HENRY GROSJEAN (1864-1948)

"Paysage de Bresse"
Óleo sobre tela, assinado
33x54,5 cm
Oil on canvas, signed

€ 300 - 500

552

HENRY GROSJEAN (1864-1948)

"Paysage aux nuages blanc"
Óleo sobre tela
Assinado
50x65 cm
Oil on canvas
Signed

€ 600 - 800

553

HENRY-JOSEPH DUBOUCHET (1833-1909)

Cena campestre com figura
Óleo sobre madeira
Assinado
26,5x39,5 cm

A country scene
Oil on board
Signed

€ 400 - 600

554

EUGÈNE DE BARBERIIS (1851-1937)

Paisagem com figura
Óleo sobre madeira
Assinado
24x35 cm

A landscape
Oil on canvas
Signed

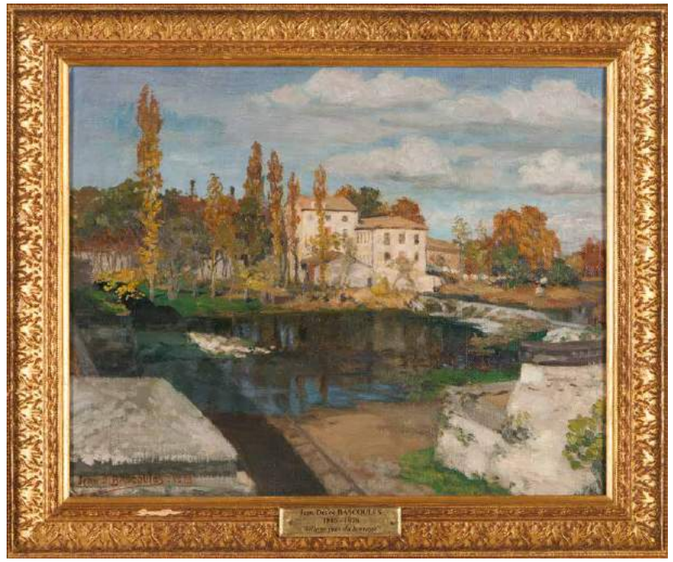
€ 600 - 800

555

JEAN-DÉSIRE BASCOULES (1886-1976)

"Village près du barrage"
Óleo sobre tela colada obre madeira
Assinado e datado de 1915
32,5x40,5
Oil on board
Signed and dated 1915

€ 1.000 - 1.500

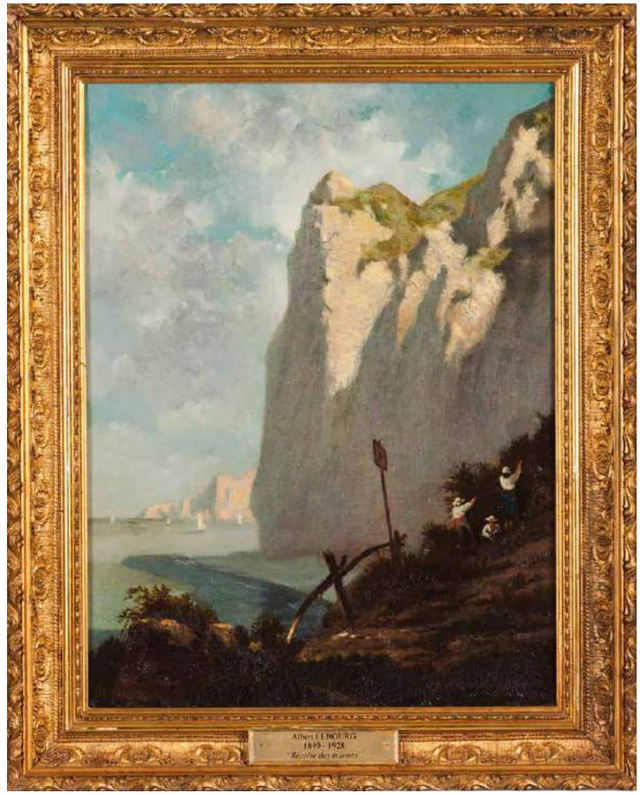


556

HENRY GROSJEAN (1864-1948)

"Paysage aux peupliers"
Óleo sobre tela
Assinado
26x40 cm
Oil on canvas
Signed

€ 300 - 500



557

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

"Recoult des mourons"
Óleo sobre tela
Assinado
40x29,5 cm
Oil on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.000

558

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com fonte, figuras e animais
Óleo sobre madeira
28x22 cm

French school, 18th / 19th century
A landscape with bridge, figures and animals
Oil on board

€ 800 - 1.200

559

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Praia com figuras
Óleo sobre tela
Assinado e datado "14 aût 69"
19x36 cm

A beach with figures
Oil on canvas
Signed and dated 63

€ 1.500 - 2.000

560

JEAN FERDINAND CHAIGNEAU (1830-1906)

Cena campestre com figura
Óleo sobre madeira
Assinado
24x36 cm

A country scene
Oil on board
Signed

€ 1.000 - 1.500

561

EDMOUND MARIE PETITJEAN (1844-1925)

"La montu au village"
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado
29x39 cm

Oil on canvas applied onto cardboard
Signed

€ 600 - 800

562

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)

"Estrada de Campo"
Pastel sobre papel
Assinado
38,5x30 cm

Pastel on paper
Signed

€ 1.000 - 1.500

563

JOÃO MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)

Vila do Conde
Óleo sobre tela
Assinado
45x60,5 cm

Oil on canvas
Signed

€ 4.000 - 6.000

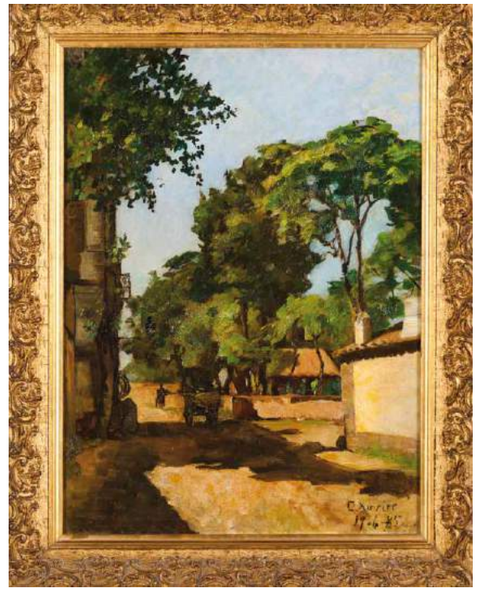
564

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Óleo sobre tela colada em contraplacado
Assinado
(assinatura não identificada)
100x131 cm

French school, 19th century
Oil on canvas applied onto laminated
Signed
(unidentified signature)

€ 1.500 - 2.000



565

CARLOS AUGUSTO XAVIER (SÉC. XIX)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
Assinado e datado 19-6-85
50x37 cm

A landscape
Oil on canvas
Signed and dated 19-VI-85

€ 300 - 500

566

VICENTE MOTA Y MORALES (1869-?)

Escola Espanhola, séc. XIX
Paisagem com gado
Óleo sobre tela
Assinado
45x90 cm

Spanish school, 19th century
Landscape with cattle
Oil on canvas
Signed

€ 800 - 1.200

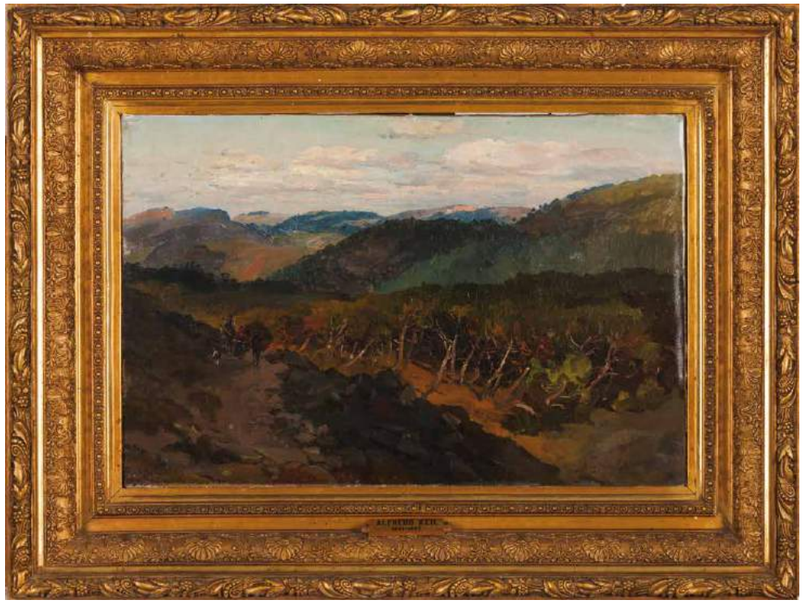
567

JOAQUIM LOPES (1886-1956)

Figuras campestres
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1957
32x41cm

Country figures
Oil on board
Signed and dated 1957

€ 800 - 1.200



568

ALFREDO KEIL (1850-1907)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
Assinado
(reentelado)
24x37 cm

A landscape with figures
Oil on canvas
Signed

€ 4.000 - 6.000

569

VISCONDESSA DE CISTELLO (SÉC. XIX-XX)

Vista de Paris
Óleo sobre tela
Assinado
(reentelado)
36x27 cm

A snowy landscape
Oil on canvas
Signed

€ 400 - 600

571

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Pintura dupla Vista da Catedral de Soissons e paisagem com casario
Aguarela e pastel sobre papel
Frente Assinada e datada Soissons Décembre 1918 e verso assinado e datado
23,5x31,5 cm (frente)
31,5x24 cm (verso)

A double painting with a view of Soissons cathedral and a landscape with buildings
Watercolour and pastel on paper
Signed and dated "Soissons Décembre 1918" and signed and dated to back

€ 800 - 1.200

570

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX

Vista de aldeia
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1907
40x60 cm

European school, 20th century
A village scene
Oil on canvas
Signed and dated 1907

€ 100 - 200

572

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Vistas do Palácio da Pena
Par de aguarelas
Assinadas e datadas
28x46 cm

English school, 19th century
Views of the palace of Pena
Pair of watercolours
Signed and dated

€ 2.500 - 3.500

573
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)
Natureza morta
Aguarela sobre papel
Assinada e datada de 1957
40x37 cm

A still life
Watercolour on paper
Signed and dated 1957

€ 400 - 600

574
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)
Natureza morta
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 1958
42x33,5 cm

A still life
Watercolour on paper
Signed and dated 1958

€ 400 - 600

575
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)
Natureza morta
Aguarela sobre papel
Assinada e datada de 1952
58x45 cm

A still life
Watercolour on paper
Signed and dated 1952

€ 500 - 700

576
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)
Interior da Sé de Faro
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 1944
56x44 cm

Interior of a church
Watercolour on paper
Signed and dated 1944

€ 800 - 1.200

577
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)
Fornalha
Aguarela e papel
Assinada e datada 1959
48,5x37,5 cm

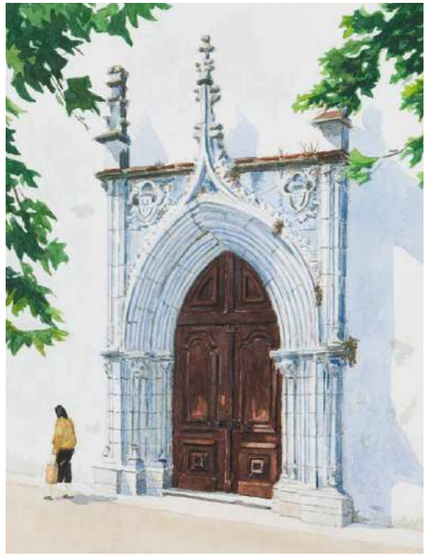
A kiln
Watercolour on paper
Signed and dated 1959

€ 400 - 600

578
ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)
Natureza morta
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 1961
43x55 cm

A still life
Watercolour on paper
Signed and dated 1961

€ 400 - 600



579

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Portal de igreja
Aguarela sobre papel
Assinado “A. Tavares”
32x23 cm

Portuguese school, 20th century
A church portal
Watercolour on paper
Signed “A.Tavares”

€ 50 - 70

580

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Portal de igreja
Aguarela sobre papel
Assinada “A. Tavares”
29x24 cm

Portuguese school, 20th century
A church portal
Watercolour on paper
Signed “A.Tavares”

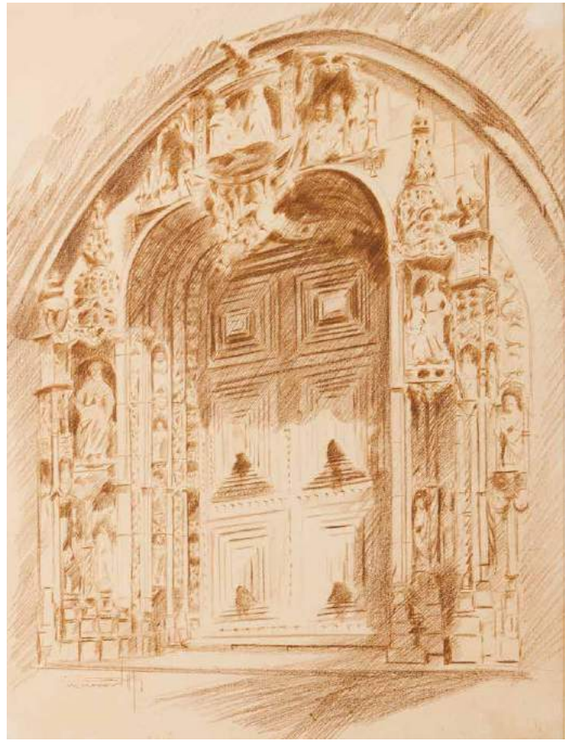
€ 50 - 70

581

ANTÓNIO CARNEIRO (1872-1930)

Serra São Mamede de Ribatua
Aguarela sobre papel
Assinado e datado
17,5x35,5 m
Watercolour on paper
Signed and dated

€ 400 - 600



582

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX/XX

Portal Sul do Mosteiro dos Jerónimos
Carvão sobre papel
Assinado
46x34,5 cm

Portuguese school, 19th / 20th century
The southern portal at the Hieronymite Monastery Church
Charcoal on paper
Signed

€ 200 - 300

583

LEOPOLDO BATTISTINI (1865-1936)

Forte de Caxias
Pastel sobre papel
Assinado e datado 1903
49x61 cm

The fortress at Caxias
Pastel on paper
Signed and dated 1903

€ 1.000 - 1.500

584

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Praia com rochedo
Óleo sobre platex
Assinado
16x21 cm

A beach with rock outcrop
Oil on hardboard
Signed

€ 1.500 - 2.000

585

ANTÓNIO CARNEIRO (1872-1930)

Vista de cidade com barcos, Vila do Conde
Óleo sobre madeira
Assinado e datado, 1905
20x25,5 cm

A city view with boats, Vila do Conde
Oil on board
Signed and dated, 1905

€ 4.000 - 6.000

586

JOSÉ SIMÕES DE ALMEIDA (1844-1926)

Natureza morta
Óleo sobre madeira
Assinado
46x22 cm

A still life
Oil on board
Signed

€ 500 - 700

587

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Natureza morta com flores e insectos
Óleo sobre tela
(reentrado)
52x62 cm

European school, 19th century
Still life with flowers and insects
Oil on canvas
(relined)

€ 600 - 900

588

MARTINHO DA FONSECA (1890-1972)

Vista de Jardim
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1944
19,5x25 cm

A garden view
Oil on canvas
Signed and dated 1944

€ 200 - 300

589

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Cena de interior
Óleo sobre tela
Assinada e datada 1852
(assinatura ilegível e restauros)
62x50 cm

An interior scene
Oil on canvas
Unreadable signature and dated 1852
Europe, 19th century

€ 1.200 - 1.800

590

PAR DE MOLDURAS ROCAILLES

Em madeira entalhada e dourada
Europa, séc. XVIII
Uma com gravura a negro sobre papel de Cornelius I Galle (1576-1650) representando Cristo atado à coluna
32x22,5 cm

A pair of Rococo frames
Carved and gilt wood
Europe, 18th century
One with black print on paper by Cornelius I Galle (1576-1650) depicting Christ at the column

€ 120 - 180

591

FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815)

"Terpsicchore", "Clio" e "Euterpe"
Conjunto de três gravuras ovais a negro sobre papel
Publicadas em 1799
Molduras douradas a ouro fino, defeitos
21x15,5 cm

A set of three oval black prints on paper
Published 1799
Gilt frames, faults

€ 200 - 300

592

CONJUNTO DE 4 GRAVURAS

A negro sobre papel
Representando Duque de Borgonha, Lourenço de Medici, Renato Rei da Sicilia, Imperador Frederico III
30x19 cm

A set of 4 prints
Black ink on paper
Depicting the Duke of Burgundy, Lorenzo de Medici, Renato King of Sicily and the Emperor Frederic III

€ 160 - 200

593

JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA (1727-1818)

Estátua equestre de D. José
Gravura a negro sobre papel
67,5x48,5 cm

Equestrian statue of King José I
Black print on paper

€ 150 - 200

594

GRAVURAS DO LIVRO "HISTÓRICA RELACIÓN DEL REYNO DE CHILE I DE LAS MIFIONES I MIFTTERIOS QUE EXERCITA LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ALONSO DE OVALLE"

Conjunto de sete gravuras a negro sobre papel
Séc. XVII
(pequenos defeitos)
14x9,5 cm

Prints from the work: "Histórica relación del Reyno de Chile i de las mifiones i miftterios que exercita la Compañía de Jesús de Alonso de Ovalle"
A set of seven black prints on paper
17th century
(minor faults)

€ 500 - 700

595

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Cena clássica
Lápis sobre papel
29x37,5 cm

European school, 17th / 18th century
Classical scene
Pencil on paper

€ 150 - 200

596

ESCOLA ITALIANA, SÉC XVI/XVII

Sagrada família com Santa Ana e São João Baptista em criança
Lápis e tinta sobre papel
27x22 cm

Italian school, 16th / 17th century
The Holy Family with Saint Anne and the Child John The Baptist
Pencil and ink on paper

€ 250 - 500

597

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Cozinha com figuras, dentre elas Jesus Cristo
Carvão sobre papel
Assinado e datado "Execute au crayon par M.elle Boupelêt 1764"
17,5x25 cm

French school, 18th century
Kitchen with figures, Jesus Christ amongst them
Charcoal on paper
Signed and dated "Execute au crayon par M.elle Boupelêt 1764"

€ 150 - 200

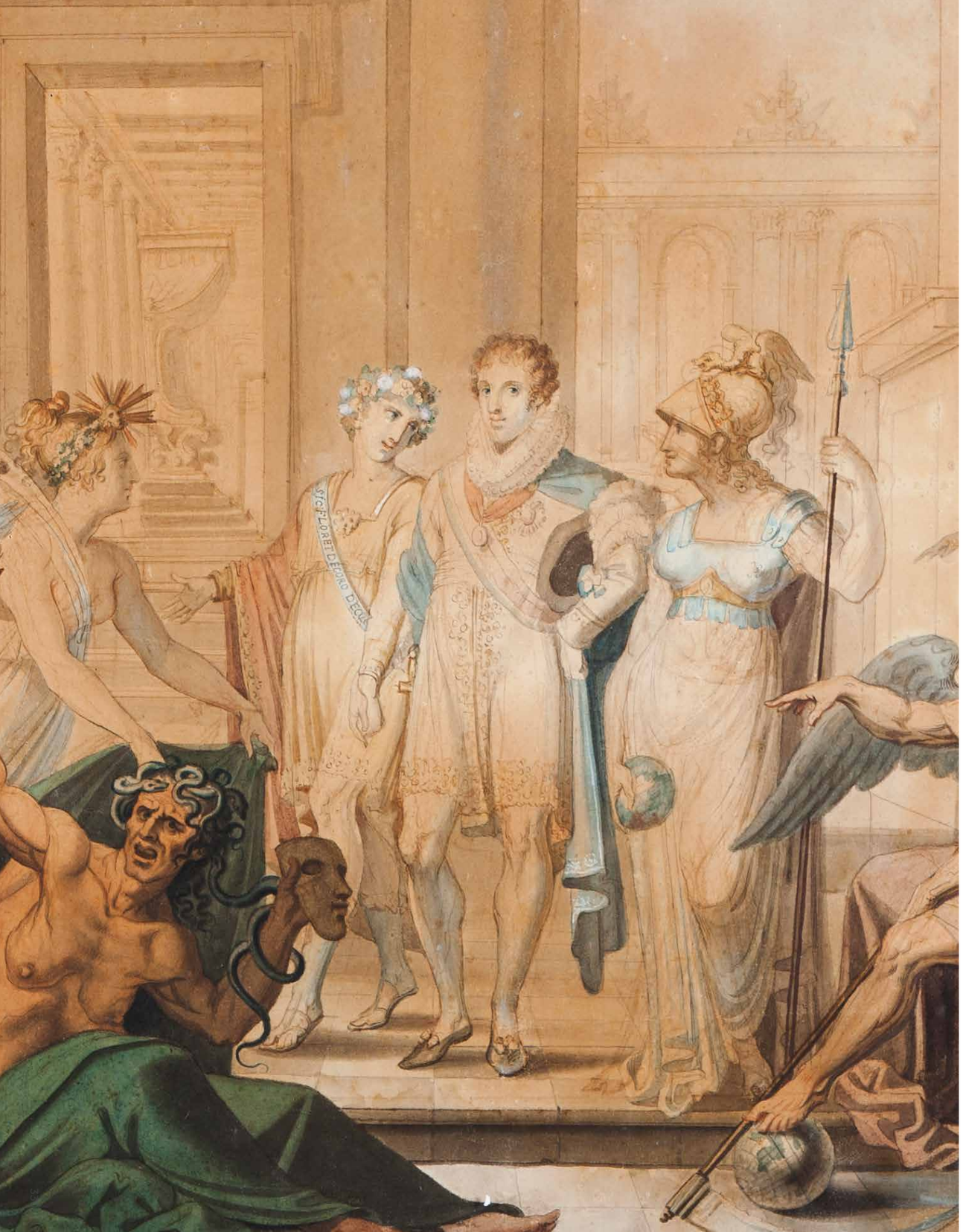
598

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Cena mitológica
Tinta e giz sobre papel
12,5x16 cm

European school, 18th century
Mythological scene
Ink and chalk on paper

€ 100 - 150



599

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX (1ª METADE)

Alegoria da ascensão de um príncipe ao trono representando, possivelmente, o Duque de Berry, sobrinho de Luís XVIII e filho de Carlos X, reis de França na Restauração
Composição alegórica representando a Mentira, fustigada e coberta pela Verdade, o Tempo, que interrompe a sua marcha, as deusas Minerva e Ceres, que acompanham o herói, e ao fundo, vislumbra-se um trono
Desenho a sépia e gouache sobre papel
Europa, c. 1815
44x46 cm

European school, 19th century (1st-half)
Allegory of the accession of a prince to the throne representing, possibly, the Duke of Berry, nephew of Louis XVIII and son of Charles X, kings of France in the Restoration Allegorical composition representing the Lie, lashed and covered by Truth, Time, which interrupts the his march, the goddesses Minerva and Ceres, who accompany the hero, and in the background, a throne can be seen.
Sepia and gouache on paper
Europe, ca. 1815

€ 800 - 1.200

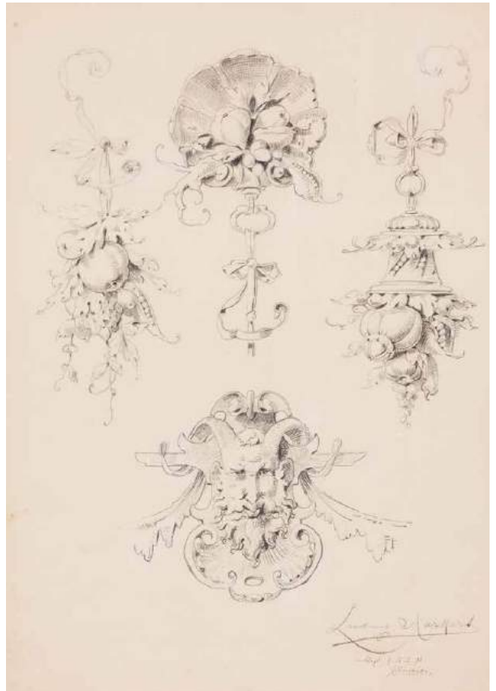
600

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI/XVII

São Jorge matando o Dragão
Têmpera sobre pergaminho
(restauro)
20,5x19 cm

European school, 16th / 17th century
Saint George slaying the dragon
Tempera on parchment
(restoration)

€ 100 - 200



601

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Cabeças de senhor e de senhora
Par de desenhos a sanguínea e carvão
sobre papel
7,5x8 cm (maior)

Italian school, 17th century
Figures
A pair of sanguine and chalk drawings on paper

€ 200 - 300

602

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

ORNATOS
Desenho a lápis sobre papel
Assinado e datado 12.I.92
(assinatura não identificada)
51x37 cm

European school, 19th century Ornatos
Ornaments
Pencil drawing on paper
Signed and dated 12.I.92
(unidentified signature)

€ 100 - 200

603

ALFREDO ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

Cena galante
Lápis sobre papel
Assinado
14x11 cm

A courtly scene
Pencil on paper
Signed

€ 80 - 120

604

FREDERICO AYRES (1887-1963)

"Costa da Caparica casa Cachata"
Carvão sobre papel
Dedicado com assinatura
8,5x14 cm
Chalk on paper
Signed and dedicated

€ 120 - 180

605

MANUEL DE MACEDO E ROQUE GAMEIRO ATTRIB. (SÉC. XIX/XX)

"Grito de Almacave"
Lápis, tinta da china e aguada sobre papel
Não assinado
32x42 cm
Pencil, Indian ink and wash on paper
Unsigned

€ 150 - 300

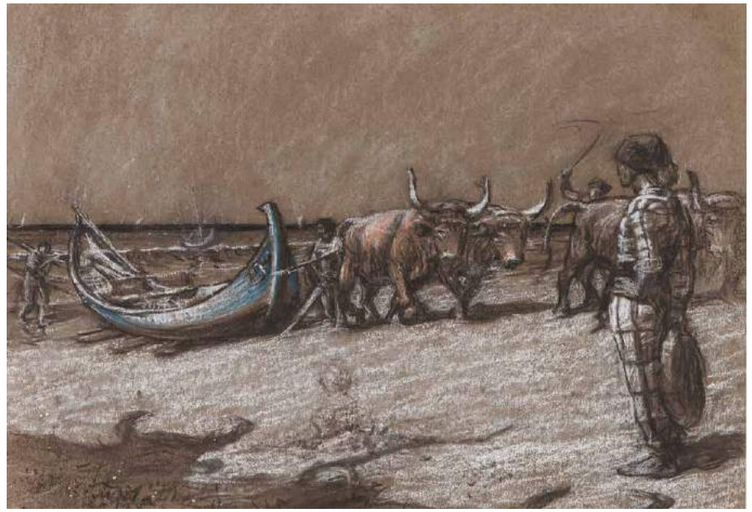
606

J. A. ARAGÃO (SÉC. XIX)

Caridade, Fé e Esperança
Desenho a lápis e aguarela sobre papel
Assinado e datado de 1872
(pequenos defeitos)
46x33 cm

Charity, Faith and Hope
Pencil drawing and watercolour on paper
Signed and dated 1872
(minor faults)

€ 150 - 200



607

ADOLPHE GUMERY (1861-1943)

"Pecheurs à Nazaré"
Pastel sobre papel
Assinado
No verso grafite sobre papel
representando retrato de criança
28x40 cm
Pastel on paper
Signed
On the back a graphite drawing depicting a child

€ 300 - 500

608

FERDINAND DE BRAEKELEER (1792-1883)

"Jubile Feest 50 Laer"
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 1842
Dim- 33 cm x 39 cm
33x 40 cm
Watercolour on paper
Signed and dated 1842

€ 800 - 1.200

609

ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX

Retratos de D. Maria Justina Fernandes Coelho Joyce (1843-1923) e de Francisco António Diniz (1821-1907), Comendador da Ordem de Cristo
Par de óleos sobre tela
Assinados "J. Stewart" e datados de 1869
68x55 cm

English school, 19th century
Portraits of Maria Justina Fernandes Coelho Joyce (1843-1923) and of Francisco António Diniz (1821-1907), Commander of the Order of Christ
Pair of oils on canvas
Signed "J. Stewart" and dated 1869

€ 400 - 600

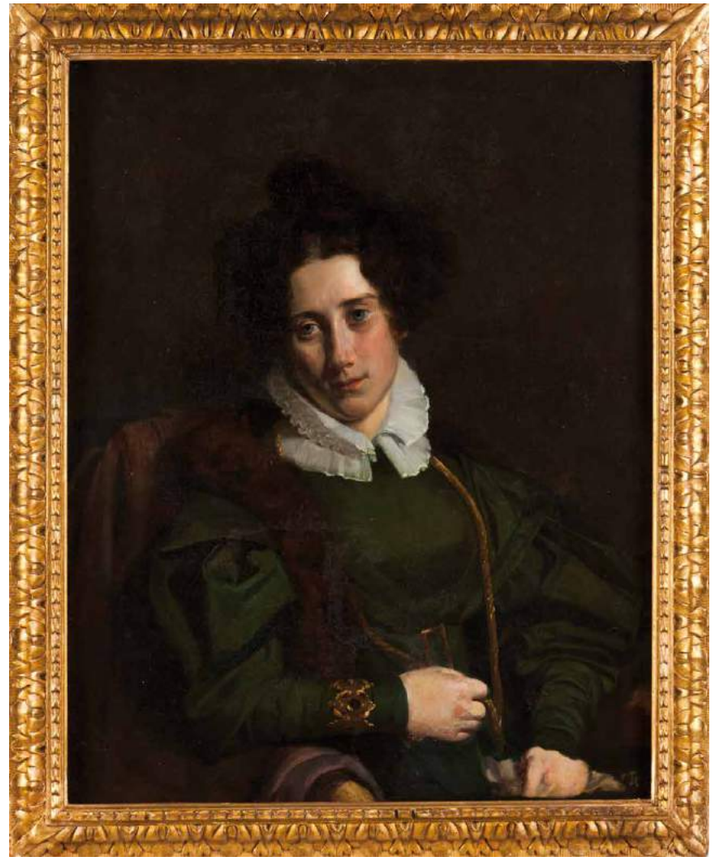
610

EDUARD NICZKY (1850-1919)

Retrato de menina
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1910
53,5x44 cm

Portrait of a girl
Oil on canvas
Signed and dated 1910

€ 400 - 600



611

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
(reentelado)

French school, 19th century
A portrait of a lady
Oil on canvas
(relined)

€ 1.500 - 1.800

612

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII/XIX

Rei Filipe IV de Espanha (1605-1665)
Óleo sobre tela
(restauros)
72x57 cm

Spanish school, 18th / 19th century
King Felipe IV of Spain (1605-1665)
Oil on canvas
(restoration)

€ 1.500 - 3.000

613

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de fidalgo do séc. XVII
Óleo sobre tela colada em papel
29x23 cm

Portuguese school, 18th / 19th century
A portrait of 17th century nobleman
Oil on canvas applied onto paper

€ 400 - 600

614

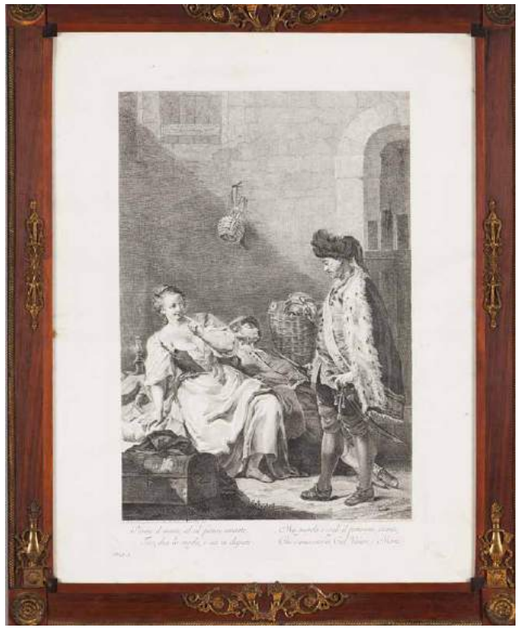
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

El-Rei D. Sebastião (1554-1578)
Óleo sobre tela
65x49 cm

Etiqueta no verso com a inscrição APPARTENENTE ALLA PRINCIPESSA MARGHERITA BLANC RUSPOLI

Portuguese school, 17th century
King Sebastian (1554-1578)
Oil on canvas
Label to back inscribed APPARTENENTE ALLA PRINCIPESSA MARGHERITA BLANC RUSPOLI

€ 3.000 - 5.000



615

“DORME IL MARITO, ED AL FURTIVO AMANTE: MAGUARDA INCOGLI IL FORTUNATO ISTANTE, TACI, DICE LA MOGLIE, E STA IN DISPARTE; CHE S’UNISCONO IN CIEL VENERE, E MARTE”

Desenho de Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754), gravado por Antonio Capellan (1740-1793)
Gravura a negro sobre papel
(pequenos defeitos e vincos)
60x46 cm
After drawing by Giovanni Battista Piazetta (1682-1754), engraved by Antonio Capellan (1740-1793)
Black ink print on paper
(minor faults and folds)

€ 50 - 70

616

VISTAS DE ESPANHA

Conjunto de quatro águas forte sobre papel
segundo desenho de Legier
França, séc. XIX
(vincos, picos de acidez e defeitos)
(maior) 28x37,5 cm
Views of Spain
A set of four etchings on paper after Legier
France, 19th century
(creases, foxing and faults)

€ 80 - 120

617

“FOI-A-BALLACH” E “JACK SPIGOT”

Par de gravuras coloridas sobre papel
Desenho de Herring Doncaster e gravadas por Sutherland
Inglaterra, séc. XIX
(picos de humidade)
42x50 cm
A pair of coloured prints on paper
After drawing by Herring Doncaster engraved by Sutherland
England, 19th century
(some foxing)

€ 150 - 200

618

“MORT DE VIRGINIE”

Gravura sobre papel
Gravada por Gilles Jacques Petit (act. séc. XVIII) e pintada a guache por Guinet (1880-1918)
(manchas de humidade e defeitos)
30x38 cm
Print on paper
Engraved by Gilles Jacques Petit
(act. 18th century) and gouache coloured by Guinet (1880-1918)
(foxing and faults)

€ 70 - 90

619

“LA BONNE MERE” E “LE SERMENT D’AMOUR”

Par de impressões sobre papel, a partir de gravura original de Jean-Honoré Fragonard (1732–1806)
Séc. XX
67x53 cm
A pair of prints on paper after engraving by Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
20th century

€ 100 - 150

620

“VUE DE LA PLACE DU PALAIS À LISBONNE”

Gravura a negro sobre papel
Europa, séc. XVIII
13x16 cm

Black print on paper, Europe, 18th century

€ 60 - 80

621

“MANIERE DE BRÛLER CEUX QUI ONT ÉTÉ CONDAMNEZ PAR L’INQUISITION”

Gravura a negro sobre papel
Europa, séc. XVIII
13x16,5 cm

Black print on paper
Europe, 18th century

€ 60 - 80

622

JUAN ÁLVAREZ DE COLMENAR (SÉC. XVII-XVIII)

“Vue du Palais que le Roi de Portugal a acheter”
Gravura a negro sobre papel
Europa, c. 1715
13x16 cm

Black print on paper
Europe, ca. 1715

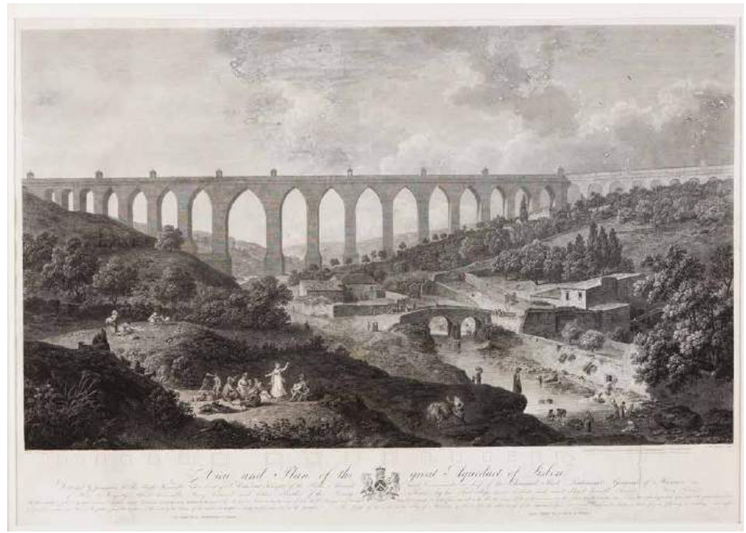
€ 60 - 80

623

JUAN ÁLVAREZ DE COLMENAR (SÉC. XVII-XVIII)

“Embarquement de la Princesse de Portugal Catherine, épouse de Charles II. Roi d’Angleterre”
Gravura a negro sobre papel
Europa, c. 1715
13x16,5 cm
Black print on paper
Europe, ca. 1715

€ 60 - 80



624

“VIEW AND PLAN OF THE GREAT AQUEDUCT OF LISBON”

Gravura a negro sobre papel
Desenho de Henri L’Evêque (˙ 1769-1832) e gravada por Benjamin Comte (1762-1851)
Séc. XIX
(defeitos e restauros)
51x74 cm
Black print on paper
After a drawing by Henri L’Evêque (˙ 1769-1832) engraved by Benjamin Comte (1762-1851)
19th century
(faults and restoration)

€ 100 - 150

625

“LISBONNE (VUE PRISE DU FORT ALMADA)”

Conjunto de duas gravuras a negro sobre papel, sendo uma aguarelada
Gravadas por Pierre Eugène Aubert (1788/9-1847)
Séc. XIX
12,5x16 cm
A set of two black prints on paper, one water coloured
Engraved by Pierre Eugène Aubert (1788/9-1847)
19th century

€ 50 - 70

626

FREDERICK DE WIT (629/1630–1706)

"Tabula Portugalliae et Algarbia..."
Gravura a negro sobre papel aguarelada
Amesterdão, c. 1688
(defeitos, manchas)
51x60 cm
Water coloured black print on paper
Amsterdam, ca. 1688
(faults and stains)

€ 200 - 300

627

FERNANDO ÁLVARO SECO (C. 1559-1561)

"Portugalliae que olim Lusitania, novissima & exactissima descripti"
Gravura a negro sobre papel, aguarelada
Portugal, datada de 1600
35,5x51,5 cm
Water coloured black print on paper
Portugal, dated 1600

€ 200 - 300

628

ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598)

"Regni Hispaniae Post Omnium Editiones Locumplessima Descriptio"
Gravura a negro sobre papel aguarelada
(pequenos defeitos, sinais de uso)
42x54 cm
Water coloured black print on paper
(minor faults, signs of wear)

€ 200 - 400

629

MICHELOT BREMOND BOWEN (SÉC. XVIII)

"A New and Accurate Map of Spain and Portugal, Drawn from the Best Authorities..."
Gravura a negro sobre papel aguarelada
Inglaterra, séc. XVIII
21x31 cm
Water coloured black print on paper
England, 18th century

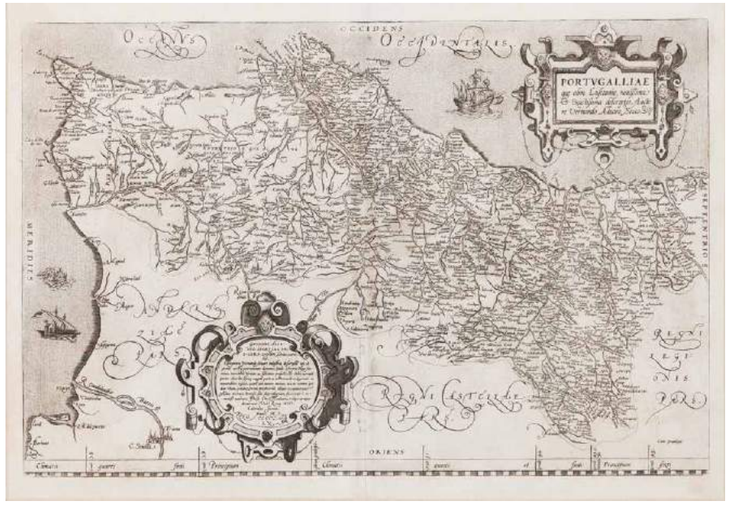
€ 100 - 150

630

GUISEPPE DOLCETTI (SÉC. XVII/XVIII)

"Regno de Portogallo"
Gravura a negro sobre papel aguarelada
(pequenos defeitos, vincos)
45x60 cm
Water coloured black print on paper
(minor faults, creases)

€ 200 - 400



631

"PORTUGALLIAE QUE OLIM LUSITANIA, NOVISSIMA & EXACTISSIMA DESCRIPTIO"

Gravura a negro sobre papel
Datada "MCCCCCLX"
(defeitos e restauro)
38x54 cm

"Portugalliae que olim Lusitania, novissima & exactissima descriptio"
Black engraving on paper
Dated "MCCCCCLX"
(defects and restoration)

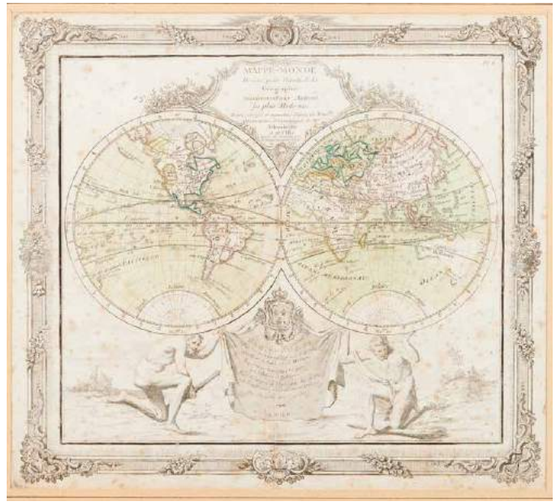
€ 200 - 300

632

JAMES STANHOPE, 1ST EARL STANHOPE (1673-1721)

"Spain and Portugal"
Gravura a negro sobre papel aguarelada
Datad de 1719
(manchas e vincos)
57x51 cm
Water coloured black print on paper
Dated 1719
(stains and creases)

€ 200 - 300



633

LOUIS BRION DE LA TOUR (1743–1803)

"Mappe-Monde Dressee pour l'Etude de la Geographie..."
Gravura a negro sobre papel aguarelada
Paris, 1766
(vincos e manchas de humidade)
28,5x31,5 cm
Water coloured black print on paper
Paris, 1766
(creases and foxing)

€ 100 - 150

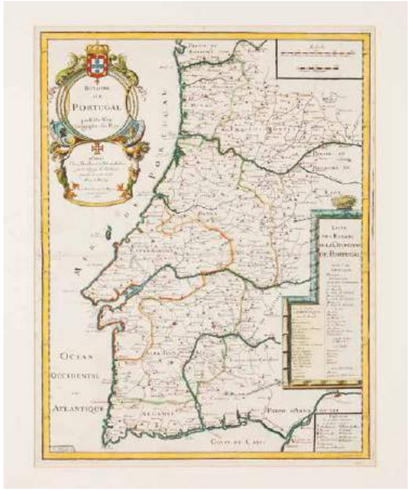
634

PIERRE DUVAL (1619-1683)

Royaume de Portugal
Gravura a negro sobre papel, aguarela
França, datada de 1676
(defeitos, vincos
56x43 cm

Royaume de Portugal
Water coloured black print on paper
France, dated 1676
(faults, creases)

€ 200 - 400



635

REI D. CARLOS (1863-1908)

Marinha
Tinta da China sobre papel
17x28 cm

A marine scene
Indian ink on paper

€ 600 - 800

636

REI D. CARLOS (1863-1908)

Marinha
Tinta da China sobre papel
Assinada e datada 1881
(manchas)
16,5x27,5 cm

A marine scene
Indian ink on paper
Signed and dated 1881
(spotting)

€ 600 - 800

REI DOM MIGUEL I DE PORTUGAL
King Miguel I of Portugal

D. Miguel nasceu no palácio Real de Queluz a 26 de outubro do ano de 1802 como terceiro filho varão dos Príncipes Regentes de Portugal D. João (1767-1826) e Dona Carlota Joaquina (1775-1830). A 29 de Novembro de 1807 embarcou com a família real e a corte portuguesa para o Brasil de onde regressou apenas em 1821. Uma vez que o infante D. Francisco António, Príncipe da Beira (1795-1801) primeiro filho dos Príncipes regentes, falecera na infância, D. Miguel foi Grão-Prior do Crato e usou os títulos de Senhor do Infantado e de Duque de Beja.
No seguimento da instituição do regime parlamentar em Portugal (Maio de 1823) D. Miguel liderou um movimento militar contra o regime vintista liberal (a insurreição da Vilafrancada) o que resultou na dissolução das Cortes e no restabelecimento do poder régio absoluto de seu pai. No seguimento foi feito Senhor de Samora Correia, e nomeado Generalíssimo e Chefe do Exército.
No entanto, a reacção dos vintistas organizou-se para destronar o Rei e estabelecer a constituição de 1822. A isto D. Miguel respondeu com a revolta política que ficou conhecida por Abrilada (30 de Abril de 1824). No entanto, o corpo diplomático estrangeiro, levou o Rei D. João VI para bordo do navio de guerra inglês HMS Windsor Castle, pressionando-o a demitir D. Miguel do comando do Exército e a ordenar o seu exílio.
Dois anos depois, encontrava-se D. Miguel exilado na Corte de Viena de Áustria, quando morreu D. João VI. Morto o Rei, a regência de D. Isabel Maria (1801-1876), considerou que o Imperador do Brasil, D. Pedro I (1798-1834), deveria herdar o trono de Portugal (contrariando as leis do reino até à data). No entanto, este preferiu abdicar em favor de sua filha,

King Miguel I was born at the Royal Palace of Queluz on October 26th, 1802, as the third male child of Prince Regent João (1767-1826) and of his wife, Spanish Princess Carlota Joaquina of Bourbon (1775-1830). On November 29th, 1807, as a consequence of the Peninsular Wars triggered by Napoleon's European expansionist ambitions, Miguel abandons Lisbon with his whole family and court, heading for Brazil, from where he will not return until 1821. Upon the early death of his elder brother Francisco António (1795-1801), the prince Regent eldest male son, Miguel was by birth the second in line to the throne, after his brother Pedro, assuming in his own right the titles of Great-Prior of Crato, Lord of Infantado and Duque of Beja.
In May 1823, following from the establishment of the parliamentary system in Portugal, Miguel would lead a military revolt against the liberal regime, known as Vilafrancada, that resulted in the dissolution of parliament and the return to the old absolute monarchy, in the person of his father, by now King João VI. For this victory he was made Lord of Samora Correia, and appointed Chief-Commander and Supreme Chief of the Army.
The 1820 constitutional liberals reacted against this revolt by re-assembling and attempting to dethrone the King and establishing the 1822 constitution. On the April 30th, 1824, Miguel responded with a political revolt known as Abrilada. The foreign diplomatic representations however, escorted King João VI onboard the British ship HMS Windsor Castle, pressuring him to discharge Miguel from his post as Supreme Chief of the Army and to order is immediate exile from the Kingdom.
Two years later, with Miguel exiled in Vienna, King João VI dies. The new

D. Maria da Glória (1819-1853) e outorgar uma carta constitucional ao reino de Portugal.
Para poder regressar a Portugal, D. Miguel aceitou as condições impostas pelo irmão. Tornou-se noivo da sua sobrinha (tornando-se regente do Reino na menoridade da Rainha) e jurou a Carta Constitucional de 1826 (primeiro perante a corte austríaca e depois em Lisboa).
Pouco depois faltou ao compromisso assumido com o seu irmão, designou um novo ministério, dissolveu as Câmaras e a 5 de maio de 1828 convocou as cortes à maneira antiga para decidir a sucessão no trono de Portugal. A 23 de junho de 1828 foi aclamado pelos três estados – reunidos nas Cortes Gerais do Reino – foi anulada a vigência da Carta Constitucional e as Leis Fundamentais do Reino foram repostas (declarando-o como legitimo sucessor de seu pai, e D. Pedro como usurpador).
Durante os primeiros anos do seu curto reinado D. Miguel tentou o reconhecimento internacional para o seu regime, tendo até 1830 a simpatia de França e da Grã-Bretanha e Irlanda. No entanto, nesse mesmo ano ocorreram grandes mudanças na conjuntura europeia. Em França uma rebelião colocou o Rei Luís Felipe I (1773-1850) no trono. No Reino Unido o Governo de Arthur Wellesley, 1.º Duque de Wellington (1769-1852), caiu antes que fosse atribuído o reconhecimento a D. Miguel como monarca. O Brasil tornou-se num importante parceiro comercial e militar para as grandes potências. Além destes factos, a acção diplomática de Metternich – cujo soberano era sogro de D. Pedro I, e pretendia que a sua neta ascendesse ao trono de Portugal – iniciou uma oposição ao reinado de D. Miguel.
No ano de 1831 D. Pedro I do Brasil abdicou a favor do seu filho D. Pedro II (1825-1891) e rumou ao continente europeu em busca de apoios para defender a causa da sua filha. Com o seu regresso desencadeou-se a Guerra Civil Portuguesa (1831-1834) e só na Primavera de 1834 é que esta entrou na sua fase decisiva.
Na batalha de Asseiceira (Maio de 1834), as forças militares absolutistas foram definitivamente derrotadas pela conjugação das forças estrangeiras, aliadas às forças liberais do duque da Terceira, e foram forçadas a depor as armas, e o Rei D. Miguel I foi forçado a abdicar em favor da Rainha D. Maria II através da Convenção de Évoramonte (assinada a 26 de maio de 1834).

Regency, in the hands of one of the dead king's daughters, Isabel Maria (1801-1876), considers that Pedro (1798-1834), Miguel's older brother and by then Emperor of Brazil, should inherit the Portuguese throne, something that would go contrary to established laws of the country. As such, Pedro decides to abdicate the Portuguese throne in his eldest daughter, Maria da Glória (1819-1853), and grant the Kingdom a Constitutional Charter.
In order to be allowed to return to Portugal, Miguel has no other option but to accept the conditions imposed upon him by his brother. He would become his niece's husband, so that he could assume the regency up until Maria da Gloria's coming of age and taking the throne herself. Additionally, he had to swear an oath of allegiance to the 1826 Constitutional Chart, first before the Austrian Court and later, on disembarking in Lisbon.
Soon after, he will nonetheless default on the compromises assumed with Pedro and appoint a new government of his choice, dissolve parliament and, in May 1828, convene the old system of representatives, the Cortes, to decide for his succession to the throne of Portugal. Hence, on June 23rd, 1828, his acclamation will be confirmed by the Three Orders of the Cortes, gathered in the "Cortes Gerais do Reino". The Constitutional Charter was annulled, and the old order reimposed. Miguel was enthroned as King Miguel I, the legitimate successor to His father, and his brother Pedro was declared a usurper.
In the first years of his short reign, Miguel fought for international recognition for his throne, managing, up until 1830, to gather some sympathy from France and from Great Britain. In that year however, important changes occurred to the old European order. In France a rebellion puts a new King, Louis Philippe I (1773-1850) on the throne. In the United Kingdom the government of Arthur Wellesley, 1st Duke of Wellington (1769-1852), falls before recognising Miguel I as king of Portugal. In Austria, Metternich, Chancellor to Emperor Francis II, who was Pedro's father-in-law and Maria da Glória grandfather, leads a campaign, at the highest levels of European diplomacy, of opposition to D. Miguel and in favour of Maria da Gloria's rights to the Portuguese throne.
Amidst this turmoil, Imperial Brazil, a vast territory of abundant natural resources, emerges as an important trade and military partner to the European potencies of the age.
With tensions growing, in 1831 Pedro I abdicates the throne of Brazil in his 6-year-old son, Pedro II (1826-1891), and sails to Europe to negotiate support for the defence of his daughter's cause. These events will mark the onset of the inevitable Portuguese civil war that ensued and that will last until 1834.
At the Battle of Asseiceira, in May 1824, Miguel's absolutist forces will be defeated by the international alliance troops that had joined the Duke of Terceira's Portuguese army, being forced to surrender, the King abdicating in favour of his niece, now Maria II, at the Convention of Évoramonte, signed and ratified on May 26th, 1834.

Exílio
A 1 de junho de 1834 saiu de Évora para embarcar num navio de guerra britânico em Sines, com destino a Génova, tendo pernoitado pela última vez em solo português na vila alentejana de Alvalade.
Inicialmente esteve exilado em Itália, depois no Reino Unido, mas foi na Alemanha onde viveu o resto da sua vida no Castelo de Bronnbach no Grão-Ducado de Baden onde se casou com a Princesa Adelaide de Löwenstein-Wertheim-Rosenberg (1831-1909), que lhe deu seis filhas e um filho varão.
Após a sua derrota nas guerras liberais e a sua consequente rendição em maio de 1834, D. Miguel foi despojado do seu estatuto de realeza e as cortes declararam que todos os seus descendentes seriam inaceitáveis à sucessão ao trono e sob pena de morte caso regressassem a Portugal. Por este mesmo motivo, a 19 de dezembro desse mesmo ano foi oficialmente promulgada a Lei do Banimento na qual o já ex-infante e ex-rei D. Miguel e os seus descendentes ficaram obrigados a viver no exílio. Mas isso não impediu que, em 1866, aquando da sua morte, o Governo do Rei D. Luís decretasse vinte dias de luto nacional e dez de luto rigoroso, "pela morte do Senhor Dom Miguel de Bragança, tio do Rei" (Diário do Governo de 17.11.1866, n.º 262).
D. Miguel jaz desde 5 de Abril de 1967 no Panteão da Dinastia de Bragança, no Mosteiro de São Vicente de Fora em Lisboa, juntamente com sua esposa, para onde foi trasladado do Convento dos Franciscanos de Engelberg, em Großheubach, no distrito de Miltenberg, na Alemanha.

Proveniência:
O núcleo que agora trazemos a leilão provém do espólio de um casal ligado à família do Rei D. Miguel I.
O oficial da armada Miguel Teixeira de Barros (morreu em 1943) e era afilhado de D. Miguel e casado com Ana de Jesus Maria de Mendoça, filha dos Condes de Azambuja e neta da Infanta Dona Ana de Jesus Maria, irmã de D. Miguel.
O espólio chega até hoje por herança directa, pois, como este casal não teve filhos, foi seu herdeiro universal o seu sobrinho Inácio Xavier de Barros Teixeira da Motta, pai do actual proprietário.

Bibliografia /literature:
Maria Alexandre Lousada e Maria de Fátima Sá e Melo Ferreira, D. Miguel, Lisboa, Círculo de Leitores, 2006.

TIAGO FRANCO RODRIGUES

Exile
Following from Évoramonte the deposed king departs from the city of Évora to Sines, where a British war ship awaits to take him to Genoa, his last night in Portuguese soil spent in the town of Alvalade in Alentejo.
Initially exiled in Italy and then in the United Kingdom, it will be in Germany that he will spend the rest of his life, settling in the Castle of Bronnbach in the Great Duchy of Baden, where he married Princess Adelaide de Löwenstein-Wertheim-Rosenberg (1831-1909), with whom he fathered six daughters and one son.
Following from his civil war defeat and consequent surrender, Miguel was stripped of royal status, parliament declaring that all his descendants would be banished from the line of succession to the throne and sentenced to death would they venture into the Kingdom. As such, on December 19th, 1834, the government promulgated the final version of the Banishment Law, stating that the former Prince and King, as well as all his descendants were, from that day onwards, exiled from Portugal in perpetuity. In 1866 however, on Miguel's death, King Luís I government would nonetheless decree twenty days of national mourning and ten days of court mourning "pela morte do Senhor Dom Miguel de Bragança, tio do Rei" – for the death of His Grace Miguel de Bragança, the King's uncle – (Diário do Governo de 17.11.1866, nr. 262).
Since April 1967, Miguel's remains rest in the Braganza Pantheon at the Monastery of Saint Vincent of Outer Walls, in Lisbon, together with those of his wife, having been translated from the Franciscan Convent of Engelberg, in Großheubach, Miltenberger District, in Germany.

Provenance:
The set of pieces that now brings me the family and the offspring of the polio of a couple linked to King Miguel I.
Navy officer Miguel Teixeira de Barros (died in 1943) was a godson of D. Miguel and husband of Ana de Jesus Maria de Mendoça, daughter of the Counts of Azambuja and granddaughter of Infanta Dona Ana de Jesus Maria, sister of D. Miguel.

637
REAL EFÍGIE D. MIGUEL I

Em prata relevada
Portugal, c. 1828
5x3 cm
5,8g

King Miguel I Royal effigy
Reliefs decorated silver
Portugal, ca.1828

€ 250 - 350

638
REAL EFÍGIE D. MIGUEL I

Em prata relevada, vazada e dourada
Argola em metal
Portugal, séc. XIX
5x3 cm
6.4 g. (total)

King Miguel I Royal effigy
Reliefs and pierced decoration gilt silver
Metal loop
Portugal, 19th century

€ 300 - 500

639
MAURÍCIO JOSÉ DO CARMO SENDIM (1786-1870)

" D. Miguel 1º Rey de Portugal e dos Algarves"
Litografia a negro sobre papel
Portugal, séc. XIX
(restauro)
48,5x35,5 cm
Black lithograph on paper
Portugal, 19th century
(restoration)

€ 750 - 1.200

640
MANUEL MARQUES DE AGUILAR (1767-1816/17)

"Ioannes Brasiliae, Portugaliae et Algarbiorum Princeps Regens"
Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Giuseppe Troni (1739-1810)
Portugal, séc. XVIII/XIX
33,5x24 cm
After drawing by Giuseppe Troni (1739-1810)
Portugal, 18th / 19th century

€ 80 - 120

641
JOSÉ LÚCIO DA COSTA ATTRIB. (SÉC. XVIII)

"D. Carlota Princeza do Brasil."
Gravura a negro sobre papel
10x7 cm
Black ink print on paper

€ 60 - 80

642
JOSÉ VICENTE SALES (C.1822-1861)

"SAR o Serenissimo Senhor Infante D. Miguel"
Litografia a negro sobre papel
Portugal, c. 1823
(pequenos defeitos)
53x37,5 cm
Black lithograph on paper
Portugal, ca. 1823
(minor faults)

€ 800 - 1.200

643
"SERVATOR LEGUM, MICHAEL DAT PIGNORA PACIS"

Litografia a negro sobre papel
Portugal, c. 1829
18x11 cm
Black lithograph on paper
Portugal, ca.1829

€ 100 - 150

644
"SERVATOR LEGUM, MICHAEL DAT PIGNORA PACIS."

Litografia a negro sobre papel
Datada de 1829
(defeitos e manchas)
27x18 cm
Black lithograph on paper
Dated 1829
(faults and staining)

€ 80 - 120

645
D. MIGUEL

Gravura a negro sobre papel
Portugal, séc. XIX
(restauros)
43x32 cm

King Miguel I
Black print on paper
Portugal, 19th century
(restoration)

€ 750 - 1.200

646
"SUA MAJESTADE FIDELÍSSIMA O SENHOR D. MIGUEL"

Litografia a negro sobre papel
Gravada por Sarmento
Portugal, c. 1831
(restauros e margens cortadas)
49x34 cm

Black lithograph on paper
Engraved by Sarmento
Portugal, ca. 1831
(restoration and trimmed borders)

€ 400 - 600

647
CAIXA DE RAPÉ COM RETRATO DO REI D. MIGUEL I

Em tartaruga
Decoração piquée a ouro
Tampa com medalhão central em papel recortado representando retrato do Rei D. Miguel I (1801-1866) sobre fundo de folha metálica
Norte de Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos vestígios de traça)
2x8 cm

A snuff box with portrait of King Miguel I
Tortoiseshell
Gold piqué decoration
Cover of central cut-out paper medallion portraying King Miguel I (1801-1866) on a metal sheet background
Nort of Portugal, 19th century
(losses, faults and evidence of mites)

€ 800 - 1.200

648
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX

Medalhão oval com miniatura sobre marfim representando Rei D. Miguel I
Moldura em madeira ebanizada e dourada
6x4,5 cm

Portuguese school, 19th century
Oval medallion with miniature on ivory depicting King Miguel I of Portugal
Ebonised and gilt wooden frame

€ 250 - 350

649

CONJUNTO DE 5 ASSINATURAS MIGUELINAS

Assinaturas de D. Miguel I, Pedro Telles de Melo, José Xavier Coelho, António Firmo Felner e Visconde de Veiros
Datadas de 1828 e 1831

A group of five signatures of King Miguel I and of some of his followers
Signature of King Miguel I, Pedro Telles de Melo, José Xavier Coelho, António Firmo Felner and Viscount of Veiros
Dated 1828-1831

€ 150 - 200

650

"S. M. O SENHOR D. MIGUEL 1º"

D. Miguel I dando graças num voto de fé a Nossa Senhora da Conceição da Rocha na basílica de Santa Maria Maior, no 29 de Janeiro de 1829
Gravura a negro sobre papel
Portugal, c. 1829
14x17,5 cm
King Miguel I thanking The Madonna of the Immaculate Conception of the Rock at the Basilica of Saint Mary Major on the 29th January 1829
Black print on paper
Portugal, ca. 1829

€ 120 - 180

651

JOÃO DA CUNHA NEVES DE CARVALHO PORTUGAL (1784-1856)

Raro exemplar "Manifesto dos Realistas Portugueses"
Publicado em Francês, traduzido por Constantino Pereira da Costa (?-1859), clandestinamente em Portugal, por isso mesmo sem indicação da imprensa
Apresenta o retrato de D. Miguel, o que normalmente não sucede
nesta edição portuguesa
1838
21x14 cm

A rare copy of the "Manifesto dos Realistas Portugueses"
Printed in French, translated clandestinely in Portugal by Constantino Pereira da Costa (?-1859) and for that reason with no printers mark
If features portrait of King Miguel I, a very rare occurrence in this Portuguese edition
1838

€ 80 - 120

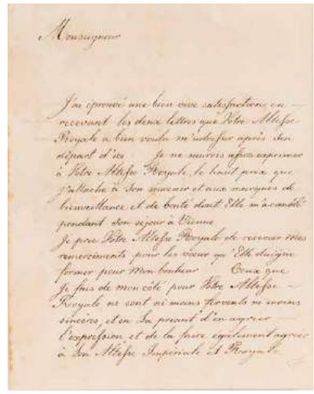
652

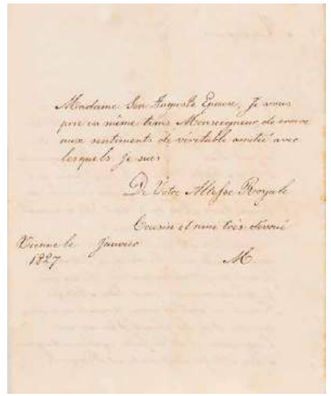
CARTA DE D. MIGUEL DIRIGIDA A ANTÓNIO DE SAXE

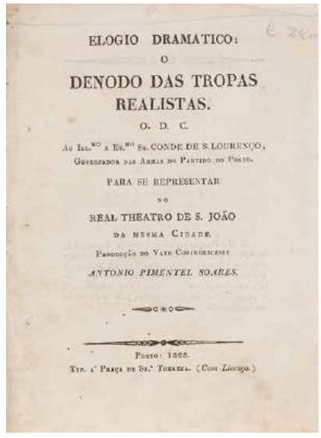
Carta enviada por D. Miguel I de Portugal (1802-1866) do exílio, em Viena d'Áustria a António I, rei de Saxe (1755-1836)
Assinada e datada Janeiro 1827
(pequenas faltas e defeitos)
25x20 cm

A letter by King Miguel I of Portugal to Anthony of Saxe
Letter sent by King Miguel I of Portugal (1802-1866) from his exile in Vienna to Anthony I King of Saxe (1755-1836)
Signed and dated January 1827
(minor losses and faults)

€ 300 - 500







653

ANTÓNIO PIMENTEL SOARES (SÉC. XIX)

"Elogio Dramatico: o Denodo das Tropas Realistas"
Tipografia à Praça de Santa Teresa
Porto, 1828
(sinais de uso e pequenos defeitos)
19,5x14 cm
"Typografia à Praça de Santa Teresa"
Porto, 1828
(wear and minor faults)

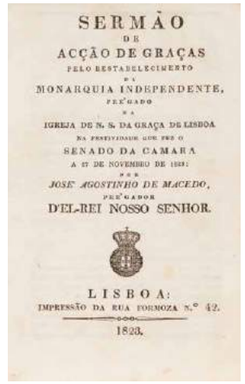
€ 25 - 30

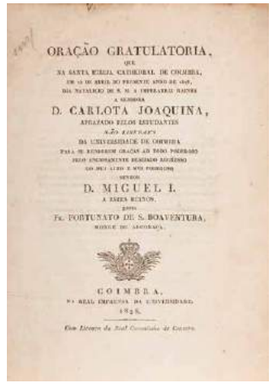
654

JOSÉ ANASTÁCIO FALCÃO (1786-1833?)

"Heroica resolução do Serenissimo Senhor Infante D. Miguel..."
"Na officina da horrorosa conspiração", rua Formosa, nº 42
Lisboa, 1823
(sinais de uso e pequenos defeitos)
20x14 cm
"Na officina da horrorosa conspiração", rua Formosa, nº 42
Lisbon, 1823
(wear and minor faults)

€ 30 - 40





655
"JOZE AGOSTINHO DE MACEDO"

Gravura a negro sobre papel
Desenho segundo Joze Coelho e gravada por J. V. Priaz
Portugal, séc. XIX
29,5x20 cm
Padre e escritor do séc. XIX, foi uma das figuras proeminentes e polémicas deste tempo. Fervoroso miguelista, falou contra os Jesuítas, o Liberalismo e a Maçonaria em Portugal.
Black ink print on paper
After drawing by Joze Coelho engraved by J. V. Priaz
Portugal, 19th century
19th century priest and writer, was one of the most prominent and polemic figures of his time
Fervent supporter of King Miguel I, he spoke against the Jesuits and the Free masons in Portugal

€ 40 - 50

656
"ACTO VEREAÇÃO EXTRAORDINÁRIA, PORTO: 1828"

Imprensa de Gandra & Filhos
Porto, 1835
(sinais de uso, defeitos)
31,5x21 cm
"Imprensa de Gandra & Filhos"
Porto, 1835
(wear and fautls)

€ 60 - 80

657
JOSÉ AGOSTINHO DE MACEDO (1761-1831)

"Sermão de Acção de Graças pelo restabelecimento da monarquia independente..."
Impressão da Rua Formosa, nº 42
Lisboa, 1823
18x13 cm

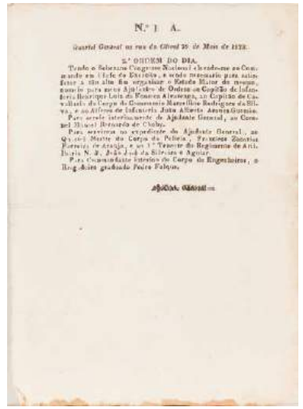
"Impressão da Rua Formosa, nº 42"
Lisboa, 1823

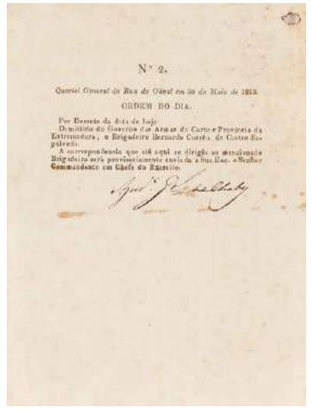
€ 30 - 40

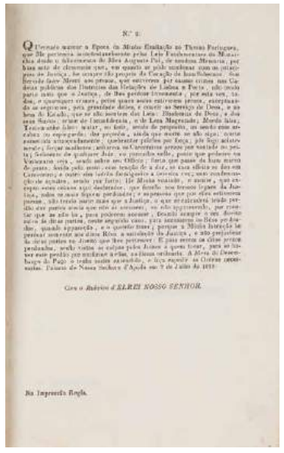
658
FREI FORTUNATO DE SÃO BOAVENTURA (1777-1844)

"Oração Gratuloria..." pelo regresso de D. Miguel I
Coimbra, Real Imprensa da Universidade, 1828
(sinais de uso e pequenos defeitos)
24,5x19 cm
"Coimbra, Real Imprensa da Universidade" 1828
(wear and minor faults)

€ 30 - 40







659
CONJUNTO DE DUAS "ORDEM DO DIA"

Ordem do dia nº 1 A escrita no Quartel General na rua do Olival a 29 de Maio de 1823
Ordem do dia nº 2 escrita no Quartel General na rua do Olival a 30 de Maio de 1823 e autografada pelo coronel Manuel Bernardo de Chaby (1773-1834)
(sinais de uso, faltas e defeitos)
21x15,5 cm

A set of two "Ordem do dia"
"Ordem do dia nº 1" Written at the army headquarters at Rua do Olival on the 29th May 1823"
"Ordem do dia nº 2" Written at the army headquarters at rua do Olival on the 30th May 1823" autographed by colonel Manuel Bernardo de Chaby (1773-1834)
(wear, losses and faults)

€ 30 - 40

660
"ASSENTO DOS TRES ESTADOS DO REINO JUNTOS EM CORTES NA CIDADE DE LISBOA"

Impressão Régia
Lisboa, 1828
35x22,5 cm
"Impressão Régia"
Lisbon, 1828

€ 50 - 70

661
CONJUNTO DE CATORZE ALVARÁS DE D. MIGUEL

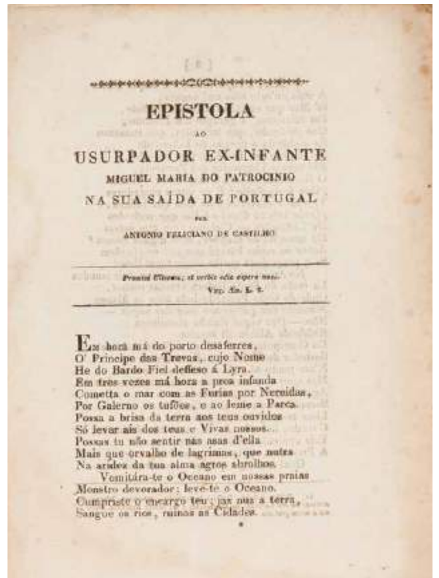
Constituído por 15 fólios
Capa e contracapa em papel pintado
Portugal, 1828
(pequenos defeitos e sinais de uso)
29x19,5 cm

A group of 14 documents of King Miguel I
15 folios
Painted paper front and back covers
Portugal, 1828
(minor faults and wear)

€ 80 - 120

CARTA
DE
JUNIUS LUSITANUS
A SUA EXCELLENCIA
LORD PALMERSTON
MINISTRO E SECRETARIO D'ESTADO
DOS NEGOCIOS ESTRANGEIROS DA GRÃ-BRETANHA.

LISBOA,
NA IMPRENSA NEVESIANA.
1847.



EPISTOLA
AO
USURPADOR EX-INFANTE
MIGUEL MARIA DO PATROCINIO
NA SUA SAÍDA DE PORTUGAL
POR
ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO

662

PAULO MIDOSI (1790-1858)

"Carta de Junius Lusitanus a sua excelência Lord Palmerston ministro e secretário d'Estado dos Negocios Estrangeiros da Grã-Bretanha"
Imprensa Nevesiana
Lisboa, 1847
(sinais de uso e pequenos defeitos)
22x16 cm
"Imprensa Nevesiana"
Lisbon, 1847
(wear and minor faults)

€ 10 - 15

663

ANTÓNIO FELICIANO DE CASTILHO (1800-1875)

"Epistola ao Usurpador ex-Infante Miguel Maria do Patrocinio na sua saída de Portugal"
Imprensa Nacional
Lisboa, 1834
(sinais de uso, pequenos defeitos)
21x15,5 cm
"Imprensa Nacional"
Lisbon, 1834
(wear, minor faults)

€ 30 - 40

664

"SR. D. MIGUEL DE BRAGANÇA"

Litografia a negro sobre papel
Datada de 1847
(restauro)
34,5x24,5 cm
Black lithograph on paper
Dated 1847
(restoration)

€ 100 - 150

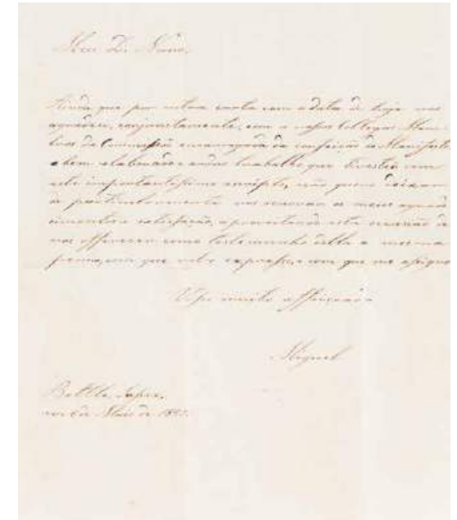
665

CARTA DE D. MIGUEL I DIRIGIDA A JOÃO DE LEMOS

Carta de D. Miguel I (1802-1866) dirigida a "D. Nuno", nome secreto do poeta e dramaturgo João de Lemos (1819-1890)
Marca d'água da Ordem de S. Miguel da Ala
Assinada e datada 6 de Maio de 1851
(vincos e pequenos defeitos)
23x18,5 cm

A letter by King Miguel I of Portugal to João de Lemos
Letter sent by King Miguel I of Portugal (1802-1866) to "D.Nuno", secret name of poet and playwriter João de Lemos (1819-1890)
Water mark of the Order of Saint Michael of the Ala
Signed and dated 6 may 1851
(creases and minor faults)

€ 500 - 700



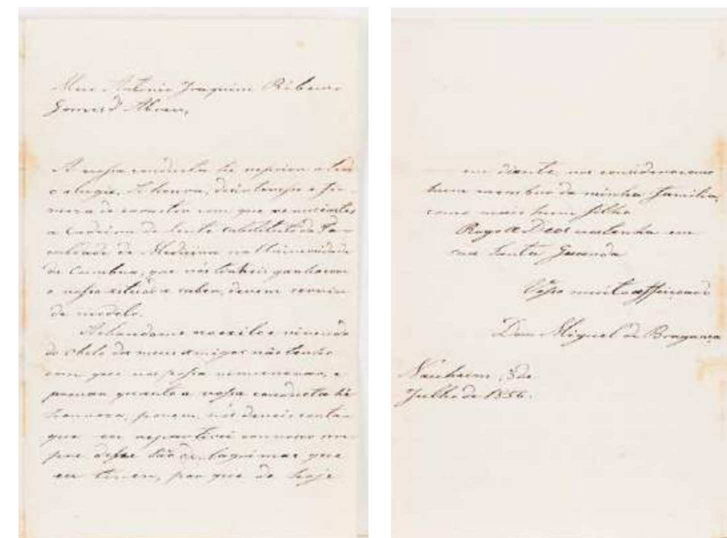
666

CARTA DE D. MIGUEL I DIRIGIDA AO DR. ANTÓNIO JOAQUIM RIBEIRO GOMES ABREU

Assinada e datada de Nauheim de Julho de 1856
Carta dirigida ao Prof. da Universidade de Coimbra Dr. Antonio Joaquim Ribeiro Gomes d'Abreu, absolutista convicto, que se havia demitido da cátedra por não querer prestar juramento de fidelidade ás instituições vigentes e a D. Maria: "..A honra, desinteresse e firmeza de carácter com que renunciastes a Cadeira de Lente Substituto da Faculdade de Medicina na Universidade de Coimbra, que vos tinheis ganho com o vosso estudo e saber devem servir de modelo"; Justificando a impossibilidade de prestar qualquer ajuda diz: "...Achando-me no exílio e vivendo do Obolo dos meus amigos não tenho com que vos possa remunerar; é provar quanto a vossa conducta he honroza, porém, vós deveis contar que eu repartirei convosco sempre, desse pão de lágrimas que eu tiver, porque de hoje em diante, vos considero como hum membro da minha familia, e agora mais hum filho". Estas palavras levaram a que o Dr. Gomes Abreu aceitasse o lugar de perceptor dos filhos de D. Miguel. Viveu o resto da sua vida em Bronnbach, acabando por morrer aqui seis meses após o seu soberano.

A letter by King Miguel I of Portugal to the Dr. António Joaquim Ribeiro Gomes Abreu
MIGUEL, Dom (Rei de Portugal).- 1 Autographed letter (2p;20cm.).
Letter addressed to Coimbra University Professor Dr. Antonio Joaquim Ribeiro Gomes d'Abreu, staunch absolutist, that had resigned his University chair for refusing to swear fidelity to the legal institutions and to Queen Maria II: …The honour, indifference and firmness of character with which you have resigned the Chair of Lecturer at the Faculty of Medicine at the University of Coimbra, that you had won through your study and knowledge should be a model to follow; Justifying the impossibility of providing any assistance continues: …Finding myself in exile living from the assistance of my friends I do not have resources to reward you; and to prove how honouring your conduct is however, you must count that I will share with you ever, that bread of tears that I shall have, as from this day onwards, I will regard you as a member of my family and as another son of mine"
These words led Dr. Gomes Abreu to accept the position of tutor for D. Miguel's children. He lived the rest of his life in Bronnbach, eventually dying here six months after his liege.
Signed and dated Nauheim 3rd July 1856

€ 500 - 700



667

"CARTE DE VISITE" D. CARLOS DE BOURBON (CARLOS VII DE ESPANHA)

Fotografia sobre papel e cartão
Assinada "Damião Phot"
Marcada no verso "Photographia Nacional, Praça da Alegria, 106"
10,5x6 cm

Photograph on paper and cardboard
Signed "Damião Phot"
Marked to back "Photographia Nacional, Praça da Alegria, 106"

€ 50 - 70

668

ANTÓNIO JOAQUIM DE SANTA BÁRBARA (1813-1865)

"D. Maria II"
Fotografia sobre papel colado em cartão
Datada no verso de 18 de julho de 1863
Portugal, séc. XIX
(defeitos)
10,5x6,5 cm

Photograph on paper applied onto cardboard
Dated to the back 18th July 1863
Portugal, 19th century
(faults)

€ 50 - 70

669

RETRATO DE D. MIGUEL I COM GRUPO DE LEGITIMISTAS

Fotografia sobre papel e cartão
Da esquerda para a direita: João de Lemos Seixas Castelo Branco, Dr. Carlos Zeferino Pinto Coelho, Conde de Avintes, Conde de Bobadela, Marquês de Abrantes, José Izidoro Mouzinho, Francisco de Lemos, António Joaquim Ribeiro Gomes de Abreu, António Pereira da Cunha, Conde de São Martinho e António Pinto Saraiva
Londres, c. 1862
6,5x10 cm

A portrait of King Miguel I with a group of legitimists
Photograph on paper and cardboard
From left to right: João de Lemos Seixas Castelo Branco, Dr. Carlos Zeferino Pinto Coelho, Count of Avintes, Count of Bobadela, Marquess of Abrantes, José Izidoro Mouzinho, Francisco de Lemos, António Joaquim Ribeiro Gomes de Abreu, António Pereira da Cunha, Count of S.Martinho and António Pinto Saraiva
London, ca. 1862

€ 45 - 65

670

"D. MIGUEL DE BRAGANÇA E SUA ESPOZA D. ADELAIDE SOPHIA AMELIA"

Gravura a negro sobre papel
Londres, séc. XIX
(pequenos defeitos)
15x12 cm

Black ink print on paper
London, 19th century
(minor faults)

€ 60 - 80

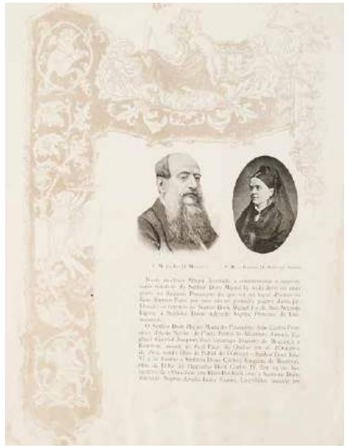
671

"AUGUSTA CONSORTE DO SENHOR DOM MIGUEL DE BRAGANÇA"

Litografia a negro sobre papel
Marcada "F. SILVA lith 1852" e "Lith. de Maurin, Lisboa"
Portugal, séc. XIX
(defeitos)
46,5x32,5 cm

Black lithograph on paper
Marked "F. SILVA lith 1852" and "Lith. de Maurin, Lisboa"
Portugal, 19th century
(faults)

€ 200 - 400



672

"ALBUM 19 DE SETEMBRO..."

Subtítulo: "Tributo de Homenagem a Dom Miguel II representante da Legitimidade Portugueza"
Ilustrado no corpo do texto e impresso sobre papel
Imprensa Libanio da Silva
Lisboa, 1895
(faltas, defeitos e manchas no papel)
36,5x28 cm

"Album 19 de Setembro..."
Subtitle: "Tributo de Homenagem a Dom Miguel II representante da Legitimidade Portugueza"
Illustrated in the body of the text and printed on paper
"Libanio da Silva" press
Lisbon, 1895
(faults, defects and stains on the paper)

€ 180 - 250

673

"CARTE DE VISITE" D. MIGUEL I

Sobre papel e cartão
Europa, c. 1860
10,3x5,4 cm

A "Carte de visite" King Miguel I
On paper and cardboard
Europe, ca. 1860

€ 150 - 200

674

D. MIGUEL II COM DEPUTAÇÃO PORTUGUESA

Fotografia sobre papel e cartão
D. Miguel II, duque de Bragança, rodeado de uma deputação de portugueses, nomeadamente: Marquês de Abrantes, António Pereira Seabra e Sousa, Conde de Almada, Conde da Redinha, Conde de São Martinho, Conde de Avintes, José Xavier Teixeira de Barros e D. Luiz de Vasconcellos Carvajal
Alemanha, Bronnbach, 6 de Janeiro de 1867
(faltas e defeitos)
24,3x31,5 cm

Miguel II with Portuguese representatives
Photograph on paper and cardboard
Miguel II, Duke of Braganza, surrounded by Portuguese figures namely: The Marquess of Abrantes, António Pereira Seabra e Sousa, Count of Almada, Conde of Redinha, Count of S.Martinho, Count of Avintes, José Xavier Teixeira de Barros and Luiz de Vasconcellos Carvajal
Germany, Bronnbach, 6th January 1867
(losses and faults)

€ 350 - 550

675

D. MIGUEL II COM DEPUTAÇÃO PORTUGUESA

Fotografia sobre papel e cartão
D. Miguel II, duque de Bragança, rodeado de uma deputação de portugueses, nomeadamente: Marquês de Abrantes, António Pereira Seabra e Sousa, Conde de Almada, Conde da Redinha, Conde de São Martinho, Conde de Avintes, José Xavier Teixeira de Barros e D. Luiz de Vasconcellos Carvajal
Alemanha, Bronnbach, 6 de Janeiro de 1867
(faltas e defeitos)
8,3x10 cm

Miguel II with Portuguese representatives
Photograph on paper and cardboard
Miguel II, Duke of Braganza, surrounded by Portuguese figures namely: Marquess of Abrantes, António Pereira Seabra e Sousa, Count of Almada, Count of Redinha, Count of S.Martinho, Count of Avintes, José Xavier Teixeira de Barros and D. Luiz de Vasconcellos Carvajal
Germany, Bronnbach, 6th January 1867
(losses and faults)

€ 200 - 300

676

D. MIGUEL II

Fotografia sobre papel e cartão
Marcada "Baumont photographia belga Lisboa"
Portugal, c. 1860/70
(defeitos)
10,5x6,3 cm

Miguel II
Photograph on paper and cardboard
Marked "Baumont photographia belga Lisboa"
Portugal, ca. 1860/70
(faults)

€ 150 - 200

677

D. MIGUEL II

Fotografia sobre papel e cartão
Europa, c. 1870/80
10,5x6,3 cm

Miguel II
Photograph on paper and cardboard
Marked "J. Albert"
Europe, ca. 1870/80

€ 180 - 250

678

D. MIGUEL II, D. MARIA ANTÓNIA DUQUESA DE PARMA E D. ALDEGUNDES CONDESSA DE BARDI

Fotografia sobre papel e cartão
Marcado "Numa Blanc fils"
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
24,5x16,5 cm

Miguel II, Maria Antónia Duchess of Parma and Aldegundes, Countess of Bardi
Photograph on paper and cardboard
Marked "Numa Blanc fils"
19th century
(minor faults)

€ 250 - 350

679

ELISABETH, PRINCESA DE THURN E TAXIS

Elisabeth, primeira mulher de D. Miguel II, duque de Bragança, e mãe dos seus filhos
Fotografia sobre papel e cartão
Marcada "J. Albert"
Com inscrição atrás "Pertence à Condessa d'Azambuja"
Europa, séc. XIX
(manchas)
17,2x11,3 cm

Elisabeth, princess of Thurn und Taxis, first wife of D. Miguel II, Duke of Bragança, and mother of his children
photography on paper
Photograph on paper and cardboard
Marked "J. Albert"
Inscribed to back "Belongs to the countess of Azambuja"
Europe, 19th century
(staining)

€ 300 - 500

680

D. MIGUEL II

Fotografia sobre papel e cartão
Autografada "Dom Miguel de Bragança"
Séc. XIX
16,5x10,5 cm

Miguel II
Photograph on paper and cardboard
Signed "Dom Miguel de Bragança"
19th century

€ 400 - 600

681

D. MARIA TERESA DE BRAGANÇA, INFANTA DE PORTUGAL

Conjunto de duas fotografias retratando D. Maria Teresa de Bragança (1855-1944), filha de D. Miguel I de Portugal, casada com Carlos Luís, arquiduque de Áustria (1833-1896)
Duas fotografias sobre papel e cartão
Marcadas "K.K. Hof-Atelir"
Áustria, séc. XIX
16,5x11 cm

Maria Teresa of Braganza, princess of Portugal
Two photographs portraying Maria Teresa of Braganza (1855-1944) daughter of King Miguel I of Portugal, who married Carl Ludwig, archduke of Austria (1833-1896)
Two photographs on paper and cardboard
Marked "K.K. Hof-Atelir"
Austria, 19th century

€ 350 - 550

682

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato do Rei Fernando VII de Espanha
Óleo sobre tela
31x24,5 cm

Spanish school, 18th/19th century
Portrait of King Fernando VII of Spain
Oil on canvas

€ 500 - 700

683

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Medalhão oval com miniatura sobre marfim representando Rei Fernando VII de Espanha (1784-1833)
Moldura em metal dourado
(sinais de uso)
5,5x5 cm (total)

Spanish School, 19th century
Oval medallion with miniature on ivory depicting King Fernando VII of Spain (1784-1833)
Gilt metal frame
(signs of wear)

€ 300 - 500

684

ARMAS REAIS D. CARLOS I

Óleo sobre chapa de metal
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos)
55x51 cm

King Carlos I Royal Armorial
Oil on metal sheet
Portugal, 19th / 20th century
(minor faults)

€ 150 - 200

685

AUGUSTO BOBONE (1852-1910)

Fotografia Rainha D. Amélia com D. Luís Filipe e D. Manuel
Fotografia sobre papel e cartão
Marcada "Atelier Fillon, 87 Rua Serpa Pinto, Lisboa"
Autografada pela Rainha e datada 1890
(manchas, faltas e defeitos)
24x17 cm

A photograph of Queen Amelia with princes Luís Filipe and Manuel
Photograph on paper and card
Marked "Atelier Fillon, 87 Ria Serpa Pinto, Lisboa"
Signed by the Queen and dated 1890
(staining, losses and faults)

€ 80 - 120

686

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Retrato da Rainha D. Amélia (1865-1951)
Segundo original de Vittorio Matteo Corcos
Retrato do Rei D. Carlos I (1863-1908)
Segundo original de José Malhoa
Miniaturas sobre marfim
Molduras em metal dourado com decoração vazada e relevada
15x10,5 cm (total)

Portuguese school, 20th century
Portraits of King Carlos I and Queen Amelia of Portugal
After Vittorio Matteo Corcos and José Malhoa
Miniatures on ivory
Pierced and raised decoration gilt metal frames
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

687

VENTÓ INDO-PORTUGUÊS

Em teca, ébano, sissó e marfim parcialmente tingido
Decoração embutida de influência Mogol representando composições estilizadas de enrolamentos vegetalistas, arvore da vida, animais fantásticos, vasos com flores e "Nagini"
Interior com cinco gavetas
Pés, puxadores e aplicações em cobre dourado, recortado e vazado
Séc. XVII
(restauros, porta e três gavetas de fabrico posterior, substituições nas ferragens, faltas e defeitos)
34x31x43 cm

An "Indo-Portuguese" ventó box
Teak, ebony, sissoo and part dyed ivory
Mughal inspired Inlaid decoration of stylised foliage scroll, Tree of Life, fantastic animals, flower vases and Nagini
Five inner drawers
Scalloped and pierced copper hardware
17th century
(restoration, later door and three drawers, hardware replacements, losses and faults)

€ 20.000 - 30.000

688

CONTADOR INDO-PORTUGUÊS

Em teca, sissó e outras madeiras
Interior com sete gavetas simulando oito e tampo de abater
Decoração embutida com marfim recortado e gravado de influencia mogol, representando motivos vegetalistas
Puxadores em metal amarelo recortado e pegas em ferro
Séc. XVII/XVIII
(restauros e adaptações)
30x47x33,5 cm

An "Indo-Portuguese" cabinet
Teak, sissoo and other timbers
Seven inner drawers simulating eight and fall front
Cut and engraved inlaid ivory decoration of Mughal influence depicting foliage compositions
Scalloped yellow metal hardware
17th / 18th century
(restoration and adaptations)

€ 5.000 - 8.000

689

CONTADOR

Em teca e outras madeiras
Interior com seis gavetas simulando oito e tampo de abater
Profusa decoração embutida em marfim recortado e gravado de influência mogol representando composições de flores
Puxadores torneados e tingidos a vermelho
Tampo com reserva esculpida representando figuras envoltas por elementos vegetalistas e animais
Pegas, fechadura e espelho de fechadura em ferro
Composição do séc. XX com elementos antigos
(adaptações, faltas e defeitos)
27x40x30 cm

A cabinet
Teak and other timbers
Six inner drawers simulating eight and fall front
Profuse cut and engraved inlaid ivory decoration of Mughal influence depicting floral compositions
Turned and red dyed handles
The top of carved cartouche depicting figures amongst foliage elements and animals
Iron hardware
Assembled in the 20th century reusing older elements
(adaptations, losses and faults)

€ 6.000 - 10.000

690

CONTADOR DE ESTRADO

Em madeira exótica e folheado a pau-santo
Com oito gavetas simulando nove e pés esféricos
Decoração embutida em marfim e "sedali" representando emolumentos vegetalistas estilizados e motivos geométricos
Puxadores em marfim torneado e pegas em ferro
Composição do séc. XIX com elementos do séc. XVII/XVIII
(restauros, faltas e defeitos)
23x38,5x23,5 cm

A small desk top cabinet
Exotic timber and rosewood veneers
Eight drawers simulating nine and ball feet
Inlaid ivory Sadeli decoration of stylised foliage motifs and geometric elements
Turned ivory drawer knobs
Iron handles
19th century composition with 17th and 18th century elements
(restoration, losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

691

CAIXA CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES

Em teca e sissó
Tampo de abater
Interior com quatro gavetas simulando seis
Decoração de elementos vegetalistas e flores estilizadas
Pegas e puxadores em metal dourado
Índia, séc. XIX
(restauros, pequenas faltas)
13,5x22,5x16,5 cm

A small cabinet
Teak and sissoo
Fall front
Four inner drawers simulating six
Foliage and stylised flowers decoration
Gilt metal hardware
India, 19th century
(restoration, minor losses)

€ 1.500 - 1.800

692

CAIXA CONTADOR DE ESTRADO INDO-PORTUGUÊS

Em teca revestido parcialmente a ébano
Com seis gavetas simulando sete
Tampo de abater
Ferragens em metal amarelo
Séc. XVIII
(faltas e defeitos)
25x39,5X31 cm

A small desk top "Indo-Portuguese" cabinet
Part ebony coated teak
Six drawers simulating seven
Fall front
Yellow metal hardware
18th century
(losses and faults)

€ 1.800 - 2.000

693

CAIXA CONTADOR DE ESTRADO

Em teca, sissó e marfim
Tampo de abater
Interior com seis gavetas simulando sete
Frente das gavetas decoradas com frisos moldurados e filetes de marfim
Puxadores, pegas e fechadura de ferro
Índia, séc. XVII/XVIII
(restauros)
20x29,5x22 cm

A small desk top cabinet
Teak, sissoo and ivory
Fall front
Six inner drawers simulating seven
Drawer fronts of moulded friezes and ivory filleting decoration
Iron hardware
India, 17th / 18th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.800

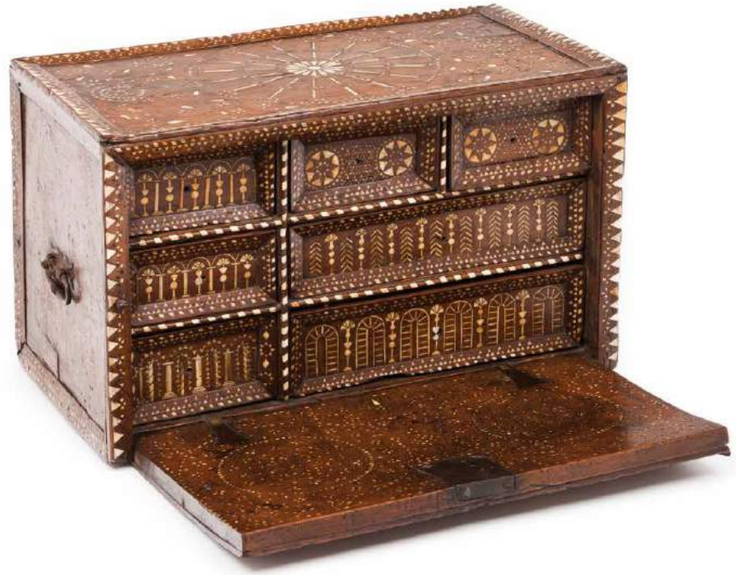
694

CONTADOR

Em nogueira
Decoração de influência islâmica gravada e embutidos em osso formando composição arquitectónica, geométrica e flores
Interior com sete gavetas e tampo de abater
Pegas e dobradiças em ferro
Espanha, séc. XVII/XVIII
(restauros, faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
32x53x30 cm

A cabinet
Walnut
Islamic taste engraved decoration of bone inlays forming a geometric architectural composition with flowers
Seven inner drawers and fall front
Iron hardware
Spain, 17th / 18th century
(restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 2.500 - 4.000



695

COFRE

Estrutura de madeira integralmente revestida a tartaruga
Aplicações e ferragens em bronze relevado e gravado
Interior forrado a seda
Espanha, séc. XVIII/XIX
(pequenas fissuras)
15x21,5x12 cm

A casket
Tortoiseshell coated wooden carcass
Reliefs and engraved bronze mounts and hardware
Inner silk lining
Spain, 18th / 19th century
(minor fissures)

€ 1.200 - 1.800

696

COFRE

Estrutura de madeira integralmente revestida a tartaruga
Aplicações e ferragens em prata
Fechadura representando águias bicéfalas coroadas
Interior forrado a seda
Colonial espanhol, séc. XVIII
15x23,5x12 cm

A casket
Tortoiseshell coated wooden carcass
Silver mounts and hardware
Crowned double headed eagles to lock
Inner silk lining
Spanish colonial, 18th century

€ 3.500 - 4.000

697

CAIXA

Em madeira revestida a placas de tartaruga, frisos em marfim parcialmente gravados
Espelho de fechadura representando águia bicéfala
Aplicações, pegas e espelho da fechadura em prata recortada, vazada e gravada
Trabalho colonial, séc. XVII/XVIII
10x47,5x32 cm

A box
Wooden carcass coated in tortoiseshell with engraved ivory friezes
Double headed eagle lock escutcheon
Scalloped, pierced and engraved hardware
Colonial work, 17th / 18th century

€ 2.500 - 3.500

698

TRAVE DE IGREJA

Em madeira de teca entalhada
Decoração representando figuras aladas, pássaros e motivos vegetalistas
Com restos de policromia
Trabalho Indo-português, séc. XVIII
557x13x23cm

Proveniência/Provenance: Igreja de São Tomé e Príncipe

A church beam
Carved teak
Winged figures, birds and foliage motifs decoration
Evidence of polychrome decoration
"Indo-Portuguese", 18th century

€ 1.500 - 2.000

699

RARO CONTADOR MINIATURA

Em sissó e outras madeiras
Caixa com três gavetas assente sobre pés esféricos
Aplicações, espelhos das fechaduras em cobre recortado, vazado e dourado
India, séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas)
9,5x11x8 cm

A rare miniature cabinet
Sissoo and other timbers
Three drawers case on ball feet
Scalloped, pierced and gilt copper hardware
India, 17th / 18th century
(restoration, minor losses)

€ 500 - 800

700

CAIXA

Em ébano e outras madeiras
Decoração embutida em marfim recortado e gravado representando composições de folhagem estilizada
Interior compartimentado com três gavetas
Pegas e espelho de fechadura em metal dourado
India, Vizagapatam séc. XVIII
(faltas, restauros e defeitos)
12x58,5x40 cm

A box
Ebony and other timbers
Cut and engraved ivory inlaid decoration of stylised foliage motifs
Compartmented interior with three drawers
Yellow metal hardware
India, Vizagapatam, 18th century
(losses, restoration and faults)

€ 4.500 - 5.500

701
CAIXA ORIENTAL

Em madeira
Com duas gavetas e compartimento lateral escondendo duas gavetas e segredo
Puxadores e espelho de fechadura em ferro
China, séc. XX
26,5X53,5X33 cm

An Eastern box
Wooden
Two drawers and side compartment hiding two drawers and secret container
Iron handles and lock plate
China, 20th century

€ 400 - 600

702
CAIXA CONTADOR DE ESTRADO INDO-PORTUGUÊS

Em teca com moldura em sissó e pés esféricos
Tampo de abater
Interior com cinco gavetas simulando sete
Puxadores, pega e aplicações em ferro
Séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
22x44x35 cm

A small desk top “Indo-Portuguese” cabinet
Sissoo framed teak on ball feet
Fall front
Five inner drawers simulating seven
Iron drawer knobs, handle and mounts
17th / 18th century
(restoration, minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800

703
CONTADOR

Em vinhático e outras madeiras
Interior com quinze gavetas com frentes faixadas a pau-santo e buxo
Puxadores, pegas e fechaduras em ferro forjado
Península Ibérica, séc. XVII
Trempe no mesmo gosto de fabrico posterior
(restauros, sinais de uso, pequenos defeitos)
58x102x40 cm (contador)
144x102x40 cm (total)

A cabinet
Brazilian rosewood and other timbers
Fifteen inner drawers with rosewood and boxwood veneered fronts
Wrought iron hardware
Iberian Peninsula, 17th century
Identical decoration stand of later manufacture
(restoration, signs of wear, minor faults)

€ 1.200 - 1.800

704

CONTADOR COM TREMPE

Com oito gavetas e nicho central
Caixa em nogueira, frente revestida a ébano e madeira ebanizada
Embutidos em latão, gavetas com frentes ressaltadas com aplicações de placas de tartaruga e frisos de tremidos, nicho central com aplicações em bronze representando Nossa Senhora da Conceição e anjos
Aplicações e colunas em tartaruga, interior do nicho com cinco gavetas em nogueira e pau-santo
Pés em madeira torneada e dourada, pegas em ferro
Trempe em madeira ebanizada com pernas torneadas e travessas recortadas, aplicações em metal
Espanha de influência flamenga, séc. XIX
150x120x35 cm

A cabinet on stand
Eight drawers and central alcove
Walnut case with ebony and ebonised wood veneered front
Brass inlaid decoration, drawer fronts of applied tortoiseshell plaques and ripple friezes and central alcove of bronze applied elements depicting The Madonna of the Immaculate Conception and angels
Tortoiseshell applied elements and columns and inner alcove with five walnut and rosewood drawers
Turned and gilt wooden feet, iron handles
Ebonised wooden stand of turned legs and scalloped stretchers with metal mounts
Spanish of Flemish influence, 19th century

€ 15.000 - 20.000

705

CONTADOR COM MESA HISPANO - FILIPINO

Em pau-santo, nogueira, pau-cetim e tartaruga
Aplicações em bronze dourado
No topo pintura sobre cobre representando piéta ladeada por colunatas
Nicho central com aplicação de guerreiro e cabeça de anjo em bronze
Interior com espelhos e uma gaveta
Espanha, séc. XIX
(faltas e defeitos)
212x139x46 cm

A Hispanic-Philippine table cabinet
Rosewood, walnut, satinwood and tortoiseshell
Gilt bronze mounts
On the top a painting on copper depicting a Pietà flanked by columns
Central alcove of applied bronze warrior and angel's head
Inner mirrors and one drawer
Spain, 19th century
(losses and faults)

€ 5.000 - 8.000

706
PORTA DE SACRÁRIO

Em madeira entalhada representando Menino Jesus Bom Pastor
Portugal, séc. XVIII
(faltas e pequenos defeitos)
34x27 cm

A tabernacle door
Carved wood depicting the Child Jesus as the Good Shepherd
Portugal, 18th century
(losses and minor faults)

€ 400 - 600

707
PORTA DE SACRÁRIO

Em madeira entalhada policromada e dourada, representando Cristo Bom Pastor
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e vestígios de insectos xilófagos)
42x27 cm

A tabernacle door
Carved, polychrome and gilt wood depicting Christ as The Good Shepherd
Portugal, 18th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 400 - 600

708
CAIXA TARDO-GÓTICA

Em madeira pintada e dourada
Fases decoradas com arquearia entalhada, restos de policromia e dourados
Interior pintado
Itália, séc. XV/XVI
(desgastes, restauros e vestígios de insectos xilófagos)
15x25x18 cm

A late gothic box
Painted and gilt wood
Carved arched decoration to outer surfaces with evidence of polychrome and gilt decoration
Italy, 15th / 16th century
(wear, restoration and evidence of woodworm)

€ 1.500 - 2.000

709
NATIVIDADE

Medalhão em madeira entalhada e pintada com figuras em osso esculpido policromado
Moldura dourada
Espanha, séc. XIX
31x26 cm

A Nativity
Carved and painted wooden medallion with carved and polychrome bone figures
Gilt frame
Spain, 19th century

€ 2.000 - 2.500

710

GRANDE CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Hispano Filipina em marfim
Séc. XVII/XVIII
(faltas nos dedos e pequenos defeitos)
52x49 cm

A large Crucified Christ
Hispanic-Philippine ivory sculpture
17th / 18th century
(losses to digits and minor faults)

€ 10.000 - 15.000

711

MARIA MADALENA

Escultura Hispano Filipina em marfim
Séc. XVII/XVIII
(falta nos dedos)
Alt.: 26 cm

A Mary Magdalene
Hispanic-Philippine ivory sculpture
17th / 18th century
(losses to digits)

€ 5.000 - 7.000

712

NOSSA SENHORA DAS DORES

Escultura Hispano Filipina em marfim
Séc. XVII/XVIII
Alt.: 41 cm

The Madonna of Sorrows
Hispanic-Philippine ivory sculpture
17th / 18th century

€ 5.000 - 7.000

713

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim com restos de policromia
Séc. XVIII
(pequenos defeitos)
36x28 cm

A crucified Christ
"Indo-Portuguese" ivory sculpture with evidence of polychrome decoration
18th century
(minor faults)

€ 3.500 - 4.000

714

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo- portuguesa em marfim
Braços não originais, aplicado sobre suporte moderno em acrílico
Séc. XVII
17,5x15 cm

A crucified Christ
"Indo-Portuguese" ivory sculpture
Arms not original and sculpture applied onto a modern perspex plaque
17th century

€ 180 - 220

715

CALVÁRIO

Grupo escultórico Indo-Português em teca, sissó, marfim e metal recortado e vazado
Representando Nossa Senhora das Dores, Santa Maria Madalena, S. João Baptista, Cristo morto, cristo atado à coluna, Menino Jesus e anjo ajoelhado
Séc. XVII/XVIII
(faltas, defeitos, adaptações)
92x36x12 cm

A Calvary composition
"Indo-Portuguese" sculptural group in teak, sissoo, ivory and scalloped and pierced metal
Depicting the Madonna of Sorrows, Mary Magdalene, John The Baptist, The Expiring Christ, Christ at the Column, The Child Jesus and a kneeling Angel
17th / 18th century
(losses, faults, adaptations)

€ 4.000 - 6.000

716
CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Cruz e base em pau-santo
Terminais e resplendor em madeira entalhada e dourada
Cartela e resplendor em prata sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº.2, alínea c
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
26x21 cm (Cristo)
96,5x39 cm (total)

A Crucified Christ
"Indo-Portuguese" ivory sculpture
Rosewood cross and stand
Silver terminals and radiant halo unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
18th century
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.500

717
CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim com restos de policromia
Cruz e base em pau-santo com terminações em madeira entalhada, recortada e dourada
Placa de inscrição em metal
Séc. XVIII
33x30 cm (cristo)
Alt.: 117 cm (total)

A crucified Christ
Ivory "Indo-Portuguese" sculpture with remnants of polychrome decoration
Rosewood cross and stand, carved and gilt finials
Metal inscribed plaque
18th century

€ 2.000 - 2.500

718
CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim
Cruz e peanha em madeira escurecida
Europa, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
19x14 cm (Cristo)
Alt.: 70 cm (total)

A crucified Christ
Ivory sculpture
Darkened wooden cross and stand
Europe, 18th century
(minor losses and faults)

€ 300 - 500

719
CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Cruz e base em pau-santo com terminações em madeira entalhada, recortada e dourada
Resplendor em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Séc. XVIII
30x20 cm (Cristo)
Alt.: 112 cm (total)

A crucified Christ
Ivory "Indo-Portuguese" sculpture
Rosewood cross and stand, carved and gilt finials
Silver radiant halo
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
18th century

€ 2.000 - 2.500

720
SÃO SEBASTIÃO

Em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 55 cm

Saint Sebastian
Carved and polychrome wood
Portugal, 17th / 18th century
(losses and faults)

€ 500 - 900

721
SÃO SEBASTIÃO

Em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 54 cm

Saint Sebastian
Carved and polychrome wood
Portugal, 17th / 18th century
(losses and faults)

€ 500 - 900

722
MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-Portuguesa em marfim policromado representando Menino Jesus dormente
Assente em peanha com socalcos e ovelhas
Séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 16 cm

The Child Jesus The Good Shepherd
"Indo-Portuguese" polychrome ivory sculpture depicting the sleeping Child Jesus on a stepped stand with sheep
18th century
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

723
MENINO JESUS

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 9 cm

The Child Jesus
"Indo-Portuguese" ivory sculpture
18th century

€ 300 - 500

724
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 15,5 cm

The Virgin of the Immaculate Conception
"Indo-Portuguese" ivory sculpture
18th century

€ 600 - 800

725
SÃO JERÓNIMO AJOELHADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVII
(restauro e faltas)
Alt.: 13 cm

A kneeling Saint Jerome
"Indo-Portuguese" ivory sculpture
17th century
(restoration and losses)

€ 1.500 - 2.000

726
FIGURA PRINCIPAL DE CALVÁRIO

Escultura Indo-Portuguesa
Em madeira entalhada e com restos de policromia
Séc. XVII
(faltas e defeitos)
Alt.: 15 cm

Main figure of calvary
Indo-Portuguese sculpture
Carved sculpture with evidence of polychrome decoration
17th century
(losses and faults)

€ 180 - 250

727
MENINO JESUS

Escultura e base em madeira
Decoração policromada e dourada
Olhos em vidro
Portugal, séc. XVIII
(diversas faltas e defeitos)
Alt.: 34 cm (total)

A Child Jesus
Wooden sculpture and stand
Polychrome and gilt decoration
Glass eyes
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 250 - 300

728
MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus dormente, usando traje de pele de carneiro com braço direito apoiado numa cabaça e braço esquerdo segurando ovelha
Assente sobre coração e peanha de quatro socalcos tendo fonte com carranca a jorrar água com duas aves a beber, vegetação e ovelhas
No terceiro nível Maria Madalena ajoelhada com os seus atributos a cruz do calvário e o vaso de unguentos para ungir os pés de Cristo
No verso podemos ver dois leões
Quarto nível decorado com sequência de anjos com colar de grinaldas
Séc. XVII
Alt.: 26,5 cm

A Child Jesus The Good Shepherd
Ivory "Indo-Portuguese" sculpture
Depicting the sleeping Child Jesus attired in a sheep skin tunic, His right arm resting on a gourd, His left arm holding a sheep.
The figure sits on a heart over a four tiered stepped stand defined by a scene with water fountain of classical mask spout, two drinking birds, foliage and grazing sheep.
On the third tier the kneeling Mary Magdalene accompanied by her two attributes, the Calvary cross and the ointment vase to anoint Christ's feet
Two depictions of lions to back
On the fourth tier a sequence of Angels with garland necklaces
17th century

€ 2.500 - 3.000

729
MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO MALINES

Escultura de Malines em madeira policromada
Séc. XVI/XVII
(defeitos e faltas)
Alt.: 28 cm

The Child Jesus "Salvator Mundi"
Polychrome Malines wooden sculpture
16th / 17th century
(faults and losses)

€ 800 - 1.200

730
MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Em madeira entalhada e policromada
Olhos em vidro
Vestes em veludo bordeaux
Peanha em madeira entalhada e dourada
Coroa em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº.2, alínea c
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 43 cm (total)

The Child Jesus "Salvator Mundi"
Carved and polychrome wood
Glass eyes
Bordeaux velvet costume
Carved and gilt stand
Silver crown
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 600 - 800

731

NOSSA SENHORA COM O MENINO SALVADOR DO MUNDO

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Espanha, séc. XVII/XVIII
Alt.: 116 cm

The Virgin and the Child "Salvator Mundi"
Carved, gilt and polychrome wood
Spain, 17th / 18th century

€ 4.000 - 6.000

732

NOSSA SENHORA

Escultura em madeira policromada e dourada
Manto, túnica e véu ricamente decorados com padrão floral
Assente sobre nuvem com querubins
Coroa em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº2, alínea c
Espanha, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 100 cm (total)

Our Lady
Polychrome and gilt wood sculpture
Richly decorated mantle, vest and veil with floral pattern
On a cloud with cherubs
Silver crown
Spain, 18th century
(losses and defects)

€ 5.000 - 8.000

733
SÃO PEDRO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 76 cm

Saint Peter
Carved and polychrome wooden sculpture
Portugal, 18th century
(minor faults)

€ 1.500 - 2.000

734
SÃO PEDRO

Escultura em madeira pintada e dourada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 66 cm

Saint Peter
Painted and gilt wooden sculpture
Portugal, 18th century

€ 2.000 - 2.500

735
SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 23 cm

The Sacred Heart of Christ
Carved, gilt and polychrome wooden sculpture
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 150 - 200

736
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em terracota policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 30,5 cm

The Virgin of the Immaculate Conception
Polychrome and gilt terracotta sculpture
Portugal, 18th/19th century
(faults and defects)

€ 120 - 180

737
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Cara em marfim
India, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 37 cm

The Virgin of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wood
Ivory face
India, 17th / 18th century
(losses and faults)

€ 1.800 - 2.500

738
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira policromada e dourada
Assente sobre nuvem com quarto crescente representando cabeças de anjos
Coroa em metal, peanha em madeira dourada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 36 cm (total)

The Virgin of the Immaculate Conception
Polychrome and gilt sculpture
Standing on a cloud and lunar crescent with angel's heads
Metal crown, gilt metal bracket
Portugal, 18th century

€ 1.000 - 1.500

739
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Assente sobre crescente de lua e três cabeças de anjos
Coroa em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº.2, alínea c
Portugal, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 110 cm

The Virgin of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wood
Standing on the lunar crescent with angel's heads
Silver crown
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 17th / 18th century
(losses and faults)

€ 4.000 - 6.000

740

SANTO ANTÓNIO COM MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Olhos de vidro
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 62 cm

Saint Anthony and The Child Jesus
Carved and polychrome wood
Glass eyes
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

741

SÃO FRANCISCO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Resplendor em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº.2, alínea c
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 68 cm

Saint Francis
Carved, polychrome and gilt wood
Silver radiant halo
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 1.200 - 1.800

742

SANTA ANA

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e faltas)
Alt.: 53 cm

Saint Anne
Carved and polychrome wooden sculpture
Portugal, 18th century
(minor faults and losses)

€ 1.500 - 2.000

743

SANTA

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(pequenos defeitos e faltas)
Alt.: 55 cm

A female Saint
Carved and polychrome wooden sculpture
Portugal, 17th / 18th century
(minor faults and losses)

€ 1.000 - 1.500

744

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Resplendor em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 61 cm

Saint Anthony and The Child Jesus
Carved, polychrome and gilt wood
Silver radiant halo
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

745

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Cabeça, mãos, pés, cruz e Menino Jesus em marfim
Resplendor em prata
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº.2, alínea c
India, séc. XVIII
Alt.: 39 cm

Saint Anthony with The Child Jesus
Carved, polychrome and gilt wood
Ivory head, hands, feet and Child Jesus
Silver radiant halo
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
India, 18th century

€ 2.000 - 3.000

746

SANTO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas)
Alt.: 56 cm

A Saint
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 17th / 18th century
(minor losses)

€ 500 - 700

747

SAGRADA FAMÍLIA

Grupo escultórico em madeira policromada dourada e estofada
As figuras envergam ricos trajes em tons de vermelho, azul, verde e dourado, decorados com elementos vegetalistas
Olhos em vidro
Coroa e resplendor em prata
Portugal, séc. XVII/XVIII
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº2, nº.2, alínea c
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 33,5 cm (Nossa Senhora)
Alt.: 32,5 cm (São José)
Alt.: 20 cm (Menino Jesus)

A Holy Family
Polychrome, gilt and carved wooden sculptural group
The figures are attired in fine foliage scroll patterned costumes in hues of red, blue, green and gold
Glass eyes
Silver crown and radiant halo
Portugal, 17th / 18th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(minor losses and faults)

€ 4.000 - 6.000

748

IMPORTANTE ALTAR-MOR DE ORATÓRIO

Em madeira ricamente entalhada com decoração lacada e marmoreada a azul, cor-de-laranja e verde
Embasamento do altar com frontão de barriga pronunciada com cruz relevada ao centro desenvolvendo-se lateralmente em painéis marmoreados que acompanham a forma em¨ U¨ do altar
No corpo superior o nicho central é constituído por pequeno trono eucarístico de três degraus rematado por friso marmoreado a azul ladeado por entalhamentos em forma de volutas e encimado por pequeno dossel ou sobrecéu
As laterais do nicho central desenvolvem-se em painéis recuados e avançados com colunas de capitel corinto de riquíssimo trabalho de entalhamento, tanto no capitel como no fuste e na mísula de sustentação, com nichos para santos e com painéis entalhados
Rematando o nicho central um painel com a Pomba do Espírito Santo em esplendor relevada e lacada, encimada por dossel ou sobrecéu de grandes dimensões
Coroamento em arco constituído por duas peças de intradorso entalhado com enrolamentos e motivos vegetalistas unidas com chave representando cabeça de anjo envolta em motivos florais e concheados
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
500x353x130 cm
Proveniência/Provenance:
Oratório do Paço Lobo da Gama em Évora.

Nota:
Apeado nos anos 40 do século XX, este Altar-mor foi doado pelos proprietários do Paço Lobo da Gama para a capela de um hospital em Évora que nunca chegou a ser construído. Ao fim de algumas décadas, por não cumprir o fim para o qual estava destinado, o altar voltou para as mãos da família empreendendo-se o trabalho de restauro da talha. É com entusiasmo que a Veritas apresenta neste leilão um lote invulgar como este, tanto pela sua dimensão como pela sua qualidade de execução, sendo um exemplo da maestria da marcenaria portuguesa do século XVIII.

An important oratory main altar
Finely carved wood of lacquered and blue, orange and green marbled decoration
Altar basement of protruding pediment with central raised cross expanding laterally into marbled panels that accompany the U shaped altar
The upper central niche is formed by small eucharistic throne with three steps framed by blue marbled frieze and flanked by carved volutes surmounted by small dais.
The sides of the central niche evolve in panels with finely carved Corinthian columns with alcoves for religious imagery and carved panels
Surmounting the central alcove a panel depicting a relief and lacquered Holy Spirit dove surmounted by large dais
Arched crowning of double carved soffit of scrolls and foliage motifs decoration joined at the centre by angel's head motif framed by floral and shell motifs
Portugal, 18th century
(losses, faults and restoration)

Note:
Dismantled in the 1940s this main altar was donated by the Lobo da Gama palace owners for the chapel of a hospital who was never built. After some decades of uncertainty the altar was returned to the donor family who started the long process of restoring it.
It is with great pleasure that Veritas presents such an unusual lot for sale, both for its dimension and for its exceptional quality, which is so clearly representative of 18th century Portuguese cabinet making

€ 18.000 - 30.000

749

PAR DE PALMITOS D. MARIA

Em folha de metal recortada, policromada e pintada representando folhas e flores
Bases em forma de ânforas douradas
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 87 cm

A pair of D.Maria altar ornaments
Scalloped, polychrome and painted metal sheet of foliage and floral decoration
Gilt amphora shaped stands
Portugal, 18th / 19th century

€ 250 - 300

750

CANDEEIRO DE MESA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(adaptação de elemento em talha, faltas, defeitos e vestígios de xilófagos)
Alt.: 38 cm

A carved fragment
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(adapted to lamp base and wired, losses, faults and evidence of wood worm)

€ 100 - 200

751

TOCHEIROS D. JOÃO V/D. JOSÉ

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(restauros, faltas e defeitos, electrificado)
Alt.: 78 cm

Large D.João V/D.José candlestands
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(restoration, losses and faults, wired for electricity)

€ 100 - 250

752

PAR DE TOCHEIROS ESTILO D. JOSÉ

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 73 cm

A pair of D.José style candle stands
Carved and gilt wood
Portugal, 19th century
(losses and faults)

€ 200 - 300

753

CANDEEIRO DE MESA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(adaptação de elemento em talha, indícios de xilófagos)
Alt.: 46 cm

A carved fragment
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(adapted to lamp base and wired, evidence of wood worm)

€ 100 - 200

754

PAR DE TOCHEIROS D. JOSÉ

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 43 cm

A pair of D.José large candlestands
Carved and gilt wood
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 200 - 250

755

TOCHEIRO

Em ferro forjado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 145 cm

A large candle stand
Wrought iron
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

756
CONJUNTO DE QUATRO PORTAS DE ARMÁRIO

Em carvalho
Duas portas maiores com almofadas no exterior e no interior com pinturas a óleo representando naturezas-mortas com fruta e flores
Portas mais pequenas com almofadas no exterior e marmoreadas no interior
Portugal, séc. XVII
134x78,5 cm (maiores)
82,5x73 cm (menores)

Proveniência/Provenance:
Palácio em Beja.

A group of four cupboard doors
Oak
Two larger doors of cushioned decoration to outer surfaces with inner oil painted fruit and floral still lives
Smaller doors of outer cushioned decoration and marbled inner surfaces
Portugal, 17th century

€ 1.000 - 1.500

757
MÍSULA DE GRANDES DIMENSÕES

Em madeira entalhada, policromada e dourada representando volutas, concheados e motivos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
35x72x40 cm

A large bracket
Carved, polychrome and gilt wood of volutes, shells and foliage motifs decoration
Portugal, 18th century

€ 300 - 500

758
ESPELHO DE PAREDE

Com moldura em madeira entalhada e policromada com putti, pássaros e motivos vegetalistas
Europa, séc. XVIII/XIX

A wall mirror
Carved and polychrome wooden frame with putti, peacock and foliage motifs
Europe, 18th / 19th century

€ 1.000 - 1.500

759
MAQUINETA D. MARIA

Em madeira marmoreada
Ilhargas e frente em vidro
Topo com terminações em pináculos
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
85x40x47 cm

A D.Maria display case
Marbled wood
Glazed front and sides
Finials to top
Portugal, 18th/19th century
(losses and faults)

€ 250 - 300

760

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada e dourada
a ouro fino
Espanha, séc. XIX
(pequenos restauros)
Alt.: 63 cm

A pair of two branch wall sconces
Carved and gilt wood
Spain, 19th century
(minor restoration)

€ 1.200 - 1.800

761

ESPELHO/ APLIQUE DE UM LUME

Moldura em madeira entalhada e dourada
com decoração rocaille
Espelho com decoração gravada
representando figura
Itália, séc. XVIII
(defeitos)
81x53 cm

A mirror/wall sconce
Carved and gilt rocaille decoration frame
Engraved figure to mirror
Italy, 18th century
(faults)

€ 300 - 500

762

SANEFA D. MARIA

Em madeira entalhada, pintada e dourada
com restos de ouro fino
Portugal, séc. XVIII
23x200x20 cm

A D.Maria cornice
Carved, painted and gilt wood
Portugal, 18th century

€ 300 - 500

763

PAINEL BARROCO

Em madeira entalhada e dourada a
ouro fino representando composição de
motivos vegetalistas
Sé. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
125x41 cm

A Baroque panel
Carved and gilt wood of foliage decorative
composition
18th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

764

PAR DE PILASTRAS BARROCAS

Em madeira entalhada e dourada a
ouro fino representando putti e motivos
vegetalistas
Séc. XVIII
160x27 cm

A pair of Baroque pilasters
Carved and gilt wood of Putti and foliage
decoration
18th century

€ 2.000 - 3.000

765

PAR DE ESPELHOS APLIQUES

Em madeira entalhada e dourada
Com um lume cada
Portugal, séc. XIX/XX
54x25 cm

A pair of wall sconce mirrors
Carved and gilt wood
A single branch each
Portugal, 19th / 20th century

€ 200 - 300

766

MOLDURA BARROCA

Em madeira com riquíssimo trabalho de entalhamento dourado a ouro fino
Europa, séc. XVIII
92x79 cm

A Baroque frame
Finely carved and gilt wooden frame
Europe, 18th century

€ 400 - 600

767

ESPELHO DE PAREDE ROMÂNTICO

Com moldura em madeira dourada, decorada com friso perlado e grinaldas de flores
Séc. XIX/XX
70x55 cm

A Romantic Era wall mirror
Gilt wooden frame of beaded frieze and flower garlands
19th / 20th century

€ 300 - 400

768

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira entalhada
Decoração policromada e dourada
Europa, séc. XX
15x45,5 cm

A pair of two branch wall sconces
Carved wood
Polychrome and gilt decoration
Europe, 20th century

€ 120 - 200

769
PAINEL DE AZULEJOS

Composto por quarenta e quatro azulejos
Representando motivos vegetalistas em tons de azul, verde, amarelo e vinoso
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e restauros)
104x85 cm

A glazed tile panel
Composed of 48 tiles
Foliage motifs decoration in blue, green, yellow and manganese
Portugal, 19th / 20th century
(losses, faults and restoration)

€ 600 - 800

770
PAINEL DE AZULEJOS

Composto por sessenta azulejos de dimensões variáveis
Representando motivos vegetalistas em tons de azul, verde, amarelo e vinoso
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e restauros)
112x84,5 cm

A glazed tile panel
Composed of 48 tiles
Foliage motifs decoration in blue, green, yellow and manganese
Portugal, 19th / 20th century
(losses, faults and restoration)

€ 600 - 800

772
PIA BAPTISMAL

Em pedra da Arrábida,
Portugal, séc. XVII
112x72 cm

A Baptismal font
Arrábida breccia
Portugal, 17th century

€ 3.500 - 4.500

771
GRANDE VASO

Em cerâmica vidrada, possivelmente Fábrica da Viuva Lamego
Decoração relevada monocromada a branco representando mascarões
Portugal, séc. XX
74x58 cm

A large vase
Glazed ceramic, possibly from "Fábrica da Viuva Lamego"
Reliefs white monochrome decoration with classical masks
Portugal, 20th century

€ 200 - 300

773
PIA COM COLUNA

Em pedra de lioz
Portugal, séc. XX
86x67,5x40 cm

A basin on stand
Lioz stone
Portugal, 20th century

€ 300 - 500

774

MANUEL MAFRA (1829-1905)

Prato
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha
Decoração em tons de bege, castanho e verde representando peixes, moluscos e insectos
Marcado na base Manuel Cipriano Gomes Mafra (1831-1905)
Diam.: 39 cm

A plate
Portuguese faience
Caldas da Rainha production
Beige, brown and green decoration with fish and insects
Marked Manuel Cipriano Gomes Mafra (1831-1905)

€ 3.000 - 3.500

775

GRANDE PRATO RECORTADO TOMÁS BRUNETTO (1767-1771)

Em faiança da Real Fábrica do Rato
Aba elevada com decoração arroz doce em tons de amarelo e vínoso
Marcado na base
(cabelos, craquelé e esbeiçadelas)
Diam.: 41 cm
Bibliografia/Literature: AA.VV - Real Fábrica da Louça ao Rato, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, IPM, 2003, nº 25, p. 224.
Exposições/Exhibitions: Real Fábrica da Louça ao Rato, Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional Soares dos Reis
Proveniência/Provenance:Colecção Particular/Private Collection

A large scalloped plate Tomás Brunetto (1767-1771)
Royal Rato Factory faience
Raised lip of “arroz doce” decoration in yellow and manganese
Marked to base
(hairlines, crazing and chips)

€ 2.500 - 4.000

776

PRATO

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho"
Decoração policromada
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Diam.: 30 cm

A plate
Portuguese faience from Coimbra said "Ratinho"
Polychrome decoration
Portugal, 19th century
(losses and faults)

€ 80 - 120

777

COVILHETE

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho"
Decoração policromada
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Diam.: 28 cm

A deep dish
Portuguese faience from Coimbra said "Ratinho"
Polychrome decoration
Portugal, 19th century
(losses and faults)

€ 80 - 120

778

PRATO

Em faiança Estremoz
Decoração policromada representando paisagem com arvoredo e casario
Portugal, séc. XVIII/XIX
(esbeiçadelas)
Diam.: 34 cm

A plate
Estremoz faience
Polychrome decoration of landscape with tress and buildings
Portugal, 18th / 19th century
(chips)

€ 200 - 300

779

PRATO

Em faiança possivelmente da Fábrica de Massarelos
Decoração policromada representando flores e grinaldas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(esbeiçadelas e faltas)
Diam.: 37,5 cm

A plate
Faience possibly from the Massarelos Factory
Polychrome floral and garlands decoration
Portugal, 18th / 19th century
(chips and losses)

€ 200 - 300

780

PRATO "MENINA GORDA"

Em faiança portuguesa
Decoração policromada em tons de verde, azul, amarelo e vinoso representando ao centro Ana Perrero, a "Menina Gorda"
Aba com decoração floral
Possivelmente Fabrica de Bandeira, c. 1840
(esbeiçadelas e pequenos defeitos)
Diam.: 33,5 cm

A "Menina Gorda" plate
Portuguese faience
Polychrome decoration in shades of green, blue, yellow and manganese depicting Ana Perrero the "Menina Gorda"
Floral decoration to lip
Possibly Bandeira Factory, ca. 1840
(chips and minor faults)

€ 1.400 - 1.800

781

PRATO

Em faiança portuguesa fabrica de Miragaia
Decoração policromada representando busto feminino
Portugal, séc. XIX
(esbeiçadelas e aba com restauro)
Diam.: 31 cm

A plate
Portuguese faience from the Miragaia Factory
Polychrome decoration with female bust
Portugal, 19th century
(chips and restored lip)

€ 180 - 220

782

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando violinista
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 27,5 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome decoration with violin player
Portugal, 19th century
(minor faults)

€ 200 - 300

783
PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando flores
Portugal, séc. XIX
(esbeiçadelas e cabelo)
Diam.: 30 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome floral decoration
Portugal, 19th century
(chips and hairline)

€ 100 - 150

784
PRATO

Em faiança
Decoração policromada com motivos vegetalistas
Portugal, séc. XIX
(esbeiçadelas)
Diam.: 33 cm

A plate
Faience
Polychrome foliage decoration
Portugal, 19th century
(chips)

€ 80 - 120

785
PRATO

Em faiança
Decoração policromada com motivos vegetalistas
Portugal, séc. XIX
(esbeiçadelas e cabelo)
Diam.: 37,5 cm

A plate
Faience
Polychrome foliage decoration
Portugal, 19th century
(chips and hairline)

€ 100 - 150

786
PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada "Garfo e faca com peixe"
Portugal, séc. XIX
(partido e colado)
Diam.: 37 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome "knife and fork with fish" decoration
Portugal, 19th century
(broken and glued)

€ 80 - 120

787
PRATO DE BORDO ONDULADO

Em faiança
Decoração policromada representando flores
Marcado na base
Europa, séc. XIX
(esbeiçadelas)
Diam.: 23,5 cm

A plate with undulating lip
Faience
Polychrome floral decoration
Marked to base
Europe, 19th century
(chips)

€ 100 - 150

788
TINTEIRO

Em faiança de Talavera de la reina
Decoração policromada representando animais e caçador
Espanha, séc. XIX
(esbeiçadelas)
10x20cm

An inkwell
Talavera faience
Polychrome decoration with hunter and prey
Spain, 19th century
(chips)

€ 200 - 300

789
CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em faiança
Decoração policromada representando vista de jardim com escadaria e aves
Europa, séc. XVIII
(esbeiçadelas)
Diam.: 25 cm (o maior)
Diam.: 22,5 cm (os mais pequenos)

A set of three plates
Faience
Polychrome decoration of garden view with stairs and birds
Europe, 18th century
(chips)

€ 200 - 300

790
CANDEEIRO A PETRÓLEO

Em faiança moldada
Decoração a azul representando flores
Com globo e chaminé em vidro
Aplicações em metal amarelo
Assinado Gagneau
Europa, séc. XIX/XX
(sinais de uso, electrificado)
Alt.: 63 cm

A paraffin lamp
Moulded faience
Blue floral decoration
Glass shade and chimney
Yellow metal applied elements
Signed Gagneau
Europe, 19th / 20th century
(signs of wear, wired for electricity)

€ 120 - 180

791

TANKARD

Em porcelana italiana Capodimonte
Decoração relevada, policromada e dourada representando bacanal
Pomo da tampa em forma de leão
Marcado na base
Séc. XIX/XX
Alt.: 20 cm

A tankard
Italian Capodimonte porcelain
Reliefs, polychrome and gilt decoration with bacchanalian scene
Lion shaped lid pommel
Marked to base
19th / 20th century

€ 150 - 200

792

TANKARD

Em porcelana italiana de Capodimonte
Decoração relevada, policromada e dourada representando bacanal
Asa formada por casal de faunos
Marcado na base
Séc. XX
Alt.: 14 cm

A tankard
Italian Capodimonte porcelain
Reliefs, polychrome and gilt decoration with bacchanalian scene
Two faun shaped handle
Marked to base
20th century

€ 120 - 180

793

JARRO

Em porcelana italiana Capodimonte
Baco com faunos
Asa em forma de tronco
Marcado na base
Séc. XIX/XX
(defeito na base com restauro)
Alt.: 21,5 cm

A jug
Italian Capodimonte porcelain
Bacchus with fauns decoration
Tree trunk shaped handle
Marked to base
19th / 20th century
(restored fault to base)

€ 150 - 200

794

GRANDE TANKARD

Em porcelana italiana Capodimonte
Decoração relevada, policromada e dourada representando bacanal
Pomo da tampa em forma de anjo envolto por ramos de videira
Asa com motivos vegetalistas e cabeça de lince
Marcada na base
Séc. XIX/XX
Alt.: 35 cm

A large tankard
Italian Capodimonte porcelain
Polychrome and gilt reliefs decoration with bacchanalian scenes
Vines wrapped Angel lid pommel
Foliage and lynx head decorated handle
Marked to base
19th / 20th century

€ 500 - 700

795

GRANDE TANKARD

Em porcelana italiana Capodimonte
Decoração relevada, policromada e dourada representando bacanal
Tampa com ramos de videira
Asa com motivos vegetalistas e cabeça de lince
Marcada na base
Séc. XIX/XX
(esbeiçadela na base)
Alt.: 31 cm

A large tankard
Italian Capodimonte porcelain
Polychrome and gilt reliefs decoration with bacchanalian scenes
Vines lid pommel
Foliage and lynx head decorated handle
Marked to base
19th / 20th century
(chip to base)

€ 500 - 700

796

JARRO

Em porcelana ao estilo Capodimonte
Decoração relevada, policromada e dourada representando bacanal
Asa em forma de lagarto
Marcado na base
Séc. XX
Alt.: 21,5 cm

A jug
Capodimonte style porcelain
Reliefs, polychrome and gilt decoration with bacchanalian scene
Lizard shaped handle
Marked to base
20th century

€ 200 - 300

797

NINFA A DAR DE BEBER A BACO

Em porcelana da Real Manufactura de Berlim
Decoração policromada
Marcado na base
Alemanha, séc. XIX/XX
Alt.: 19 cm

A nymph giving Bacchus to drink
Royal Berlin Manufacture porcelain
Polychrome decoration
Marked to base
Germany, 19th / 20th century

€ 80 - 120

798

ANJOS TEIXEIRA (1908-1997)

Beethoven
Escultura em metal patinado
Assinada com monograma
Alt.: 97 cm

Beethoven
Patinated metal sculpture
Signed with monogram

€ 3.000 - 5.000

799

CLODION (1738-1814)

Alegoria à vindima
Escultura em mármore
Assinada
Alt.: 54 cm

An allegory to grape harvesting
Marble sculpture
Signed

€ 1.000 - 1.500

800

AUGUSTE JOSEPH PEIFFER (1832-1886)

Cavaleiro
Escultura em bronze com cara em marfim
Peanha em mármore verde e bege
Marcada na base
74x57x26 cm

A knight
Bronze and ivory sculpture
Green and beige marble stand
Marked to base

€ 2.800 - 3.500

801

PAR DE VASOS

Em metal patinado
Decoração gomada e relevada
Bases decoradas com coroas de louro
Séc. XX
Alt.: 115 cm

A pair of vases
Patinated metal
Gadrooned and reliefs decoration
Laurel wreaths decoration to bases
20th century

€ 1.000 - 1.500

802

TAPEÇARIA AUBUSSON

Em fio de lã policromada
Representando paisagem com rio, arvoredo, casario e ponte
Cercadura de motivos vegetalistas
França, Séc. XVIII
(restauros e defeitos)
128x192 cm

An Aubusson tapestry
Polychrome wool
Depicting landscape with river, woods, buildings and bridge
Foliage motifs border
France, 18th century
(restoration and faults)

€ 1.500 - 2.000

803

TAPEÇARIA AUBUSSON

Em fio de lã policromada com cercadura de motivos vegetalistas
Representando paisagem com fonte, arvoredo e pássaros
França, séc. XVIII
(restauros e defeitos)
275x200 cm

A Aubusson tapestry
Polychrome wools with foliage motifs border
Depicting landscape with fountain, woods and birds
France, 18th century
(restoration and faults)

€ 2.200 - 2.800

804

FRONTAL DE ALTAR D. JOÃO V

Em castanho e outras madeiras
Decoração relevada representando elementos vegetalistas
Painéis com cartelas
Portugal, Séc. XVIII
(restauros, faltas, defeitos e vestígios insectos xilófagos)
95x190 cm

A D.João V altar front
Chestnut and other timbers
Raised foliage motifs decoration
Cartouche panels
Portugal, 18th century
(restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 800 - 1.000

805

PAR DE COLUNAS PSEUDO-SALOMÓNICAS DE GRANDES DIMENSÕES

Em madeira entalhada e escurecida
Base quadrangular com decoração relevada representando motivos vegetalistas
Fuste com decoração relevada representando parras, cachos de uvas e pássaros
Capitel coríntio
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 234,5 cm

A pair of large pseudo twisted columns
Carved and darkened wood
Square stand of raised foliage decoration
Shaft of raised vines and other wine related motifs and birds
Corinthian capital
Portugal, 18th/19th century
(losses, fault and restoration)

€ 1.500 - 2.500

806

PAR DE COLUNAS TORSAS

Em castanho e outras madeiras com entalhamentos
Portugal, séc. XIX
(restauros, vestígios de insectos xilófagos)
127x27x27 cm

A pair of spiralled columns
Carved chestnut and other timbers
Portugal, 19th century
(restoration, evidence of woodworm)

€ 500 - 800

807

COFRE

Em madeira exótica
Cantos, pegas e fechadura em ferro forjado
Europa, séc. XVII/XVIII
(sinais de uso, restauros)
30x37,5x29 cm

A casket
Exotic timber
Wrought iron hardware
Europe, 17th / 18th century
(signs of wear, restoration)

€ 500 - 1.000

808

ARCA DE MATAZANA

Em sicupira
Com pregaria, pegas e fechaduras em ferro
Portugal, séc. XVII
(sinais de uso, pequenos defeitos)
66x123,5x65 cm

A chest
Sucupira wood
Iron decorative tacks, handles and locks
Portugal, 17th century
(signs of wear, minor faults)

€ 800 - 1.000

809

ARCA DE MATAZANA

Em sicupira
Pegas e fechaduras em ferro
Portugal, séc. XVII
(restauros, faltas e defeitos)
47x140x69 cm

A chest
Sucupira wood
Iron handles and locks
Portugal, 17th century
(restoration, losses and faults)

€ 800 - 1.000

810

CAMA DE BILROS

Em pau-santo
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Larg.: 130 cmm

A Portuguese spindle bed
Rosewood
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200

811

BUFETE DE ESTRADO

Em vinhático, pau-santo e outras madeiras
Duas gavetas simulando seis
Pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XVIII
(restauros, pequenas faltas, defeitos, sinais de uso e indício de xilófagos)
46x70x50 cm

A small "bufete" table
Brazilian mahogany, rosewood and other timbers
Two drawers simulating six
Turned legs and stretchers
Portugal, 18th century
(restoration, minor losses, faults, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 500 - 700

812

MESA BUFETE

Em pau-santo
Cintura com uma gaveta simulando quatro
Frisos de tremidos
Pernas e travessas torneadas
Ferragens e aplicações em metal amarelo, recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
78x98x58 cm

A "bufete" centre table
Rosewood
One drawer simulating four
Ripple frieze
Turned legs and stretchers
Scalloped and pierced yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.800

813

MESA BUFETE

Em pau-santo e tampo em vinhático
Pernas e travessas torneadas
Com três gavetas simulando dez
Ferragens e puxadores em metal amarelo, recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
83x145x85 cm

A "bufete" centre table
Rosewood with Brazilian mahogany top
Three drawers simulating ten
Scalloped and pierced yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200

814

CONTADOR COM TREMPE

Em pau-santo e faixeado de pau-santo
Com nove gavetas simulando doze
Faixas de tremidos
Trempe com saial recortado
Pernas e travessas torneadas
Espelhos de fechadura e espelhos em metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(restauros, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
118x89x35 cm

A cabinet and stand
Solid and veneered rosewood
Nine drawers simulating twelve
Ripple moulded frieze
Scalloped apron stand
Turned legs and stretchers
Scalloped and pierced yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 800 - 1.200

815

ARCA

Em sicupira, pau-santo e outras madeiras
Com três gavetas
Aplicações em metal amarelo, recortado e vazado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, indício de xilófagos, pequenas faltas e defeitos)
83x150x70 cm

A chest
Sucupira, rosewood and other timbers
There drawers
Scalloped and pierced yellow metal applied elements
Portugal, 20th century
(signs of wear, evidence of woodworm, minor losses and faults)

€ 400 - 600

816

MESA PÉ DE GALO ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com tampo recortado basculante com sistema de gaiola giratória
Coluna central torneada com três pés e enrolamentos vegetalistas
Portugal, séc. XX
74x68 cm

A D.José style tripod table
Rosewood
Articulated tilting top of rotating cage system
Tripod central turned shaft of foliage scrolls decoration
Portugal, 20th century

€ 600 - 900

817

BANQUETA ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada
Saiais recortados e pés de garra e bola
Assento forrado a tecido adamascado
Portugal, séc. XX
(restauros)
45x43x43 cm

A D.João V style stool
Walnut
Part carved decoration
Scalloped aprons and claw and ball feet
Damask upholstery
Portugal, 20th century
(restoration)

€ 150 - 250

818

MESA DE ABAS D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em vinhático
Pernas com sistema de cancela terminando em garra e bola
Portugal, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
74x122,5x76 cm (fechada)
74x122,5x195,5 cm (aberta)

A George III style dropleaf table
Brazilian mahogany
Claw and ball feet
Portugal, 19th century

€ 400 - 600

819

MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ

Em pau-santo
Caixa de formato rectangular com ilhargas e frente recortado
Tampo a acompanhar o mesmo movimento
Saiais recortadados, decoração entalhada representando elementos rocaille
Pernas de secção quadrangular galbadas terminando em enrolamento
Puxadores em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
79x115x60 cm

A D.José side table
Rosewood
Rectangular shaped of scalloped top, front and sides
Carved apron of rococo decorative elements
Square section legs and scroll feet
Gilt bronze handles
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 12.000 - 18.000

820

PAPELEIRA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo
Decoração com faixas embutidas a pau-cetim e buxo
Com três gavetões
Interior com gavetas e escaninhos
Cantos misulados, com pés recortados terminando em enrolamento
Puxadores em bronze
Portugal, séc. XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
110x130x66 cm

A D.José/D.Maria bureau
Rosewood
Satinwood and boxwood inlaid banded decoration
Three long drawers
Inner drawers and pigeonholes
Bracket corners and scalloped scroll feet
Bronze handles
Portugal, 18th century
(restoration, minor losses and faults)

€ 7.500 - 10.000

821

PAR DE BANQUETAS D. JOSÉ AO GOSTO FRANCÊS

Em nogueira
Decoração entalhada representando motivos vegetalistas
Assento em palhinha
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos, restauros e indício de xilófagos)
42x48x49 cm

A pair of D.José stools in the French taste
Walnut
Carved foliage motifs decoration
Caned seat
Portugal, 18th century
(minor losses, faults, restoration and evidence of woodworm)

€ 400 - 600

822

CAMA D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada
Com profusa decoração embutida em buxo, pau-rosa e pau-cetim representando roseiras
Testeira forrada a tecido
Portugal, séc. XVIII (3º quartel)
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
180x146x207 cm

A D.José bed
Rosewood
Carved decoration
Profuse floral boxwood, jacaranda and satinwood inlaid decoration
Textile upholstered headboard
Portugal, 18th century (3rd-quarter)
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

823

CAMA D. JOSÉ

Em pau-santo
Decoração entalhada
Testeira forrada a tecido adamascado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso)
171x120x200 cm

A D.José bed
Rosewood
Carved decoration
Textile upholstered headboard
Portugal, 18th century
(signs of wear)

€ 500 - 800

824

MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOÃO V

Em castanho
Com uma gaveta
Decoração entalhada e saiais recortados e entalhados
Puxadores em bronze patinado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
77x106x42 cm

A D.João V style side table
Chestnut
One drawer
Carved and scalloped decoration
Patinated bronze handles
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor faults)

€ 500 - 700

825

CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo
Com três gavetões
Tampo recortado com frente curva
Cantos misulados e pés dianteiros com decoração entalhada, terminando em voluta
Puxadores em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
(restauros e pequenos defeitos)
91x130x70 cm

A D.José/D.Maria chest of drawers
Rosewood
Three long drawers
Scalloped top of bombe front
Bracket corners and front volute feet of carved decoration
Gilt bronze hardware
Portugal, 18th century
(restoration and minor faults)

€ 2.500 - 3.500

826

PAR DE CÓMODAS DE PEQUENAS DIMENSÕES ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira com entalhamentos a dourado
Duas gavetas e duas portas
Puxadores em bronze
Portugal, séc. XX
60x65x42 cm

A pair of small D.João V style chests of drawers
Walnut of gilt carved decoration
Two drawers and two doors
Bronze handles
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200

827

MESA RÚSTICA DE ENCOSTAR D. JOÃO V

Em castanho e nogueira com entalhamentos
Com duas gavetas
Saiais recortados, pés em forma de garra e bola
Puxadores em metal amarelo
Séc. XVIII
(restauros e vestígios de xilófagos)
80x122x70 cm

A provincial D.João V side table
Carved chestnut and walnut
Two drawers
Scalloped aprons, claw and ball feet
Yellow metal handles
18th century
(restoration and evidence of woodworm)

€ 800 - 1.200

828

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOÃO V

Em nogueira
Cachaços entalhados, vazados e dourados com enrolamentos e concheados
Tabelas recortadas
Braços, saiais e pernas com entalhamentos a dourado representando motivos vegetalistas
Assentos forrados a tecido vermelho adamascado
Portugal, séc. XVIII
(indícios de xilófagos, defeitos)

A set of six D.João V armchairs
Walnut
Carved, pierced and gilt crests of scrolls and shells decoration
Foliage motifs carved and gilt arms, aprons and legs
Red damask upholstery
Portugal, 18th century
(evidence of woodworm, faults)

€ 2.000 - 3.000

829

EXPOSITOR DE SUSPENSÃO

Em mogno
Moldura em madeira entalhada, vazada e dourada
Portugal séc. XX
(adaptação de moldura de oratório do séc. XVIII/XIX)
145x120x15 cm

A wall hanging display case
Mahogany
Carved, pierced and gilt wooden frame
Portugal, 20th century
(adapted 18th / 19th century oratory frame)

€ 300 - 500

830

CÓMODA D. JOÃO V

Em nogueira
Corpo recortado
Quatro gavetas e um gavetão
Tampo em pedra mármore
Ferragens em bronze cinzelado e dourado
Saiais recortados, entalhados e vazados
Assente em quatro pés de voluta
Portugal, séc. XVIII
(restauros, sinais de uso, indício de xilófagos)
89x133x62 cm

A D.João V chest of drawers
Walnut
Scalloped edges
Four short and one long drawer
Marble top
Chiselled and gilt bronze hardware
Scalloped, carved and pierced aprons
On four volute feet
Portugal, 18th century
(restoration, signs of wear and evidence of woodworm)

€ 3.000 - 5.000

831
PAR DE BERGÈRES ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Decoração entalhada com motivos vegetalistas
Assentos e costas forradas a tecido
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso, restauros e indício de xilófagos)
82x84x60 cm

A pair of Louis XV style bergères
Walnut
Carved foliage motifs decoration
Textile upholstered seats and backs
Portugal, 19th / 20th century
(signs of wear, restoration and evidence of woodworm)

€ 250 - 300

832
ARMÁRIO EXPOSITOR D. JOSÉ

Em madeira entalhada, marmoreada e dourada
Cantos misulados
Trempe com pernas curvas e pés terminando em enrolamento
Portugal, séc. XVIII
(restauros, faltas, defeitos, indício de xilófagos e adaptações)
209x118x40 cm

A D.José display cabinet
Carved, marbled and gilt wood
Bracket corners
Curved legs on scroll feet
Portugal, 18th century
(restoration, losses, faults, evidence of woodworm and adaptations)

€ 400 - 600

833
ESPELHO DE PAREDE ROMÂNTICO

Em madeira entalhada, dourada e policromada
119x99 cxm

A romantic wall mirror
Carved, gilt and polychrome wood

€ 500 - 800

834
CÓMODA D. JOSÉ

Em madeira pintada, marmoreada e dourada
Com duas gavetas e dois gavetões e ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
90x122x70 cm

A D.José chest of drawers
Painted marbled and gilt wood
Two short and two long drawers with yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 2.200 - 3.000

835
PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS

Em madeira escurecida
Testeiras com decoração entalhada e recortada
Travessas torneadas
Pernas dianteiras curvas terminando em bolacha
Costas e assentos forrados a tecido com pregaria
Portugal, séc. XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
135x67x60 cm

A pair of armchairs
Darkened timber
Carved and scalloped crests
Turned stretchers
Curved front legs on bun feet
Textile upholstery backs and seats fixed by metal tacks
Portugal, 18th century
(restoration, minor losses and faults)

€ 1.200 - 2.000

836

BONHEUR DU JOUR ROMÂNTICA

Folheada a nogueira e pau-cetim
Decoração de marchetaria representando composições rocaille com animais fantásticos e pássaros
Interior com gavetas e escaninhos, tampo forrado a pele
Com gaveta
Pernas torneadas unidas por travessa
Europa, séc. XIX
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
89x68x38 cm

A Romantic Era bonheur-du-jour
Walnut and satinwood veneered
Marquetry decoration of rococo compositions with fantastic animals and birds
Inner drawers and pigeonholes, leather lined top
One drawer
Turned legs joined by stretchers
Europe, 19th century
(restoration, minor losses and faults)

€ 800 - 1.200

837

BREAKFAST TABLE GUILHERME IV

Em mogno e faixada a mogno de Cuba
Coluna central torneada com pés entalhados representando peixes
Tampo recortado
Inglaterra, séc. XIX
75x125 cm

A William IV breakfast table
Solid and veneered Cuban mahogany
Turned central column of carved fish shaped feet
Scalloped top
England, 19th century

€ 1.200 - 1.800

838

SECRETÁRIA D. JOSÉ

Faxeada a pau-santo e pau-rosa
Caixa de formato bombée com pernas curvas e duas gavetas
Interior com gavetas e escaninhos
Tampo forrado apele e puxadores em bronze
Portugal, séc. VXIII
(restauros)
100x100x54 cm

A D.José desk
Rosewood and jacaranda veneered
Undulating case of curving legs and two drawers
Inner drawers and pigeonholes
Leather lined writing top and bronze handles
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 3.000 - 3.500

839

MESA DE JOGO PARA GAMÃO E DAMAS/XADREZ

Em mogno, pau-cetim, pau-santo e raiz de nogueira
Decoração com trabalho de marchetaria, jogando com os veios da madeira, representando ao centro da face de gamão armas plenas de “Sousa” encimadas por coroa de duque, e na face de damas/xadrez as iniciais “DP” com coroa de duque
Pé ao gosto D. João V com decoração entalhada
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
71x71 cm (tabuleiro)
74x71x71 cm (total)

A games table for chess and backgammon
Mahogany, satinwood, rosewood and burr walnut
Marquetry decoration of “Sousa” armorial shield surmounted by ducal coronet to one top and monogram “DP” surmounted by ducal coronet to the other top
Carved D.João V style foot
Claw and ball feet
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 600 - 800

840

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS D. MARIA

Em pau-santo
Tabelas com decoração embutida em pau-cetim e buxo
Pernas com travessas em "H"
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XIX
(restauros, sinais de uso, faltas e defeitos)
87x45x40 cm

A set of 12 D.Maria chairs
Rosewood
Satinwood and boxwood inlaid decoration to splats
"H" shaped stretchers
Caned seats
Portugal, 19th century
(restoration, signs of wear, losses and faults)

€ 500 - 700

841

MESA DE CASA DE JANTAR EDUARDIANA

Em mogno
Pernas torneadas e caneladas
Ponteiras de metal e rodízios
Com uma tábua de extensão
Inglaterra, séc. XX
(sinais de uso)
74x116x105 cm (fechada)
74x154x105 cm (aberta)

An Edwardian dining table
Mahogany
Turned and fluted legs with metal finials and casters
One extension leaf
England, 20th century
(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000

842

ARMÁRIO-LIVREIRO D. MARIA

Em vinhático
Corpo superior com três portas de correr com vidrinhos e com três prateleiras
Corpo inferior com três portas
Portugal, sé. XIX
(restauros, faltas e defeitos)
220x170x43 cm

A D.Maria bookcase
Brazilian mahogany
Three glazed sliding doors and three shelves to upper section
Three doors to lower section
Portugal, 19th century
(restoration, losses and faults)

€ 600 - 1.000

843

MESA DE CASA DE JANTAR

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Com duas tábua de extensão inclusas
Dinamarca, c. 1960
75x194,5x123,5 cm (aberta)
75x123,5 cm (fechada)

A dining room table
Solid and veneered rosewood
Two extension leaves
Denmark, ca. 1960

€ 800 - 1.200

844

BONHEUR DU JOUR ESTILO D. JOSÉ/ D. MARIA

Com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau- rosa e buxo representando arranjos florais
Interior com gavetas e escaninhos
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, faltas e defeitos)
100x76x40 cm

A D.José/D.Maria style bonheur-du-jour
Rosewood, jacaranda and boxwood floral marquetry decoration
Inner drawers and pigeonholes
Portugal, 20th century
(signs of wear, losses and faults)

€ 1.000 - 1.800

845

PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESTILO D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo
Duas portas e uma gaveta
Saiais recortados e puxadores em bronze dourado
Pernas curvas
Tampo de lioz
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, faltas, defeitos e indício de xilófagos)
77x55x35 cm

A pair of D.José/D.Maria style bedside tables
Rosewood, jacaranda, satinwood and boxwood
Two doors and one drawer
Scalloped aprons and gilt bronze handles
Curved legs
Lioz stone top
Portugal, 19th century
(signs of wear, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 900 - 1.200

846

MEIA-CÓMODA D. JOSÉ/D. MARIA

Em pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e buxo
Saial recortado
Dois gavetões e puxadores em bronze patinado
Tampo de brecha
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, tampo partido)
87x113x60 cm

A D.José / D.Maria chest of drawers
Rosewood
Jacaranda, rosewood and boxwood marquetry decoration
Two long drawers and bronze handles
Breccia top
Portugal, 19th century
(signs of wear, broken top)

€ 800 - 1.200

847

MEIA-CÓMODA ESTILO D. JOSÉ/ D. MARIA

Trabalho de marchetaria em pau-santo e pau-rosa
Dois gavetões
Puxadores em bronze patinado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
84,5x120x59 cm

A D.José/D.Maria style chest of drawers
Rosewood and jacaranda marquetry decoration
Two long drawers
Patinated bronze handles
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor losses and faults)

€ 400 - 600

848
CÓMODA D. MARIA

Em vinhático e pau-santo
Com três gavetas e dois gavetões
Puxadores torneados com decoração embutida em pau-cetim
Pés recortados
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, indício de xilófagos)
117,5x118x58 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian mahogany and rosewood
Three short and two long drawers
Turned handles of inlaid satinwood decoration
Scalloped feet
Portugal, 19th century
(signs of wear, evidence of woodworm)

€ 400 - 600

849
CANAPÉ

Em pau-cetim
Assento, costas e apoio para braços forrados a palhinha
Portugal, séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
85x128x50 cm

A settee
Satinwood
Caned seat, back and armrests
Portugal, 19th century
(faults and signs of wear)

€ 100 - 200

850
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO D. MARIA

Em mogno
Tabelas recortadas e vazadas
Filetes em pau-cetim
Assentos em palhinha
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)
91,5x47x38 cm

A set of six D.Maria chairs
Rosewood
Scalloped and pierced splats
Caned seats
Portugal, 18th / 19th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

851
PEQUENO BANCO

Em mogno
Assento em palhinha
(sinais de uso)
43x41,5x38 cm

A small stool
Mahogany
Caned seat
(signs of wear)

€ 60 - 80

852
CADEIRA ESCADOTE

Em mogno
Portugal, séc. XX
87x43x45 cm

A metamorphic chair
Mahogany
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

853
MESA DE JOGO D. MARIA

Em vinhático e outras madeiras
Com uma gaveta
Perna traseira com sistema de cancela
Interior forrado a tecido
Puxadores em bronze patinado
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros e indício de xilófagos)
78x80x39 cm

A D.Maria card table
Brazilian mahogany and other timbers
One drawer
Gate leg to back
Textile lined inner top
Patinated bronze handles
Portugal, 18th / 19th century
(restoration and evidence of woodworm)

€ 400 - 600

854
PAPELEIRA MINIATURA ESTILO D. MARIA

Em vinhático
Com três gavetas
Interior com cinco gavetinhas e escaninhos
Ferragens em latão
Portugal, séc. XIX
75x59x41 cm

A miniature D.Maria style bureau
Brazilian mahogany
Three drawers
Fine inner drawers and pigeonholes
Brass hardware
Portugal, 19th century

€ 500 - 800

855

PAPELEIRA JORGE III

Em mogno
Com quatro gavetões
Interior com gavetas e escaninhos
Puxadores em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
(pequenos defeitos)
109x86x56 cm

A George III bureau
Mahogany
Four long drawers
Inner drawers and pigeonholes
Yellow metal handles
England, 19th century
(minor faults)

€ 800 - 1.200

856

PEQUENA MESA MEIA-LUA ESTILO D. MARIA

Com trabalho de marchetaria em pau-santo e buxo formando motivos geométricos
Puxadores em bronze patinado
Com uma gaveta
Portugal, séc. XX
71x69x36 cm

A small D.Maria style demilune table
Rosewood and boxwood geometric marquetry decoration
Patinated bronze handles
One drawer
Portugal, 20th century

€ 300 - 500

857

MESA PÉ DE GALO

Em vinhático e outras madeiras
Tampo basculante com sistema de gaiola
Coluna central torneada com decoração entalhada
Portugal, séc. XIX
80x72 cm

A tripod table
Brazilian mahogany and other timbers
Tilting top of cage fitting system
Turned shaft of carved decoration
Portugal, 19th century

€ 250 - 350

858

CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Com três gavetas e três gavetões
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
109x120x61 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian mahogany
Three short and three long drawers
Yellow metal handles
Portugal, 19th century

€ 600 - 900

859

CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Com três gavetões
Puxadores em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
(restauros, sinais de uso)
88x115x55 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian rosewood
Three long drawers
Yellow metal handles
Portugal, 19th century
(restoration, signs of wear)

€ 600 - 800

860

PAR DE CADEIRÕES

Em faia escurecida
Decoração entalhada
Forradas a chenille
Séc. XX
(sinais de uso)
92x72x80 cm

A pair of armchairs
Darkened beech
Carved decoration
Chenille upholstery
20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

861

MESA DE JOGO MEIA-LUA D. MARIA

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-cetim e buxo
Cintura percorrida por faixa de elementos geométricos
Pernas de secção quadrangular, sendo uma de cancela
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros e sinais de uso)
76x90x45 cm

A D.Maria demilune card table
Solid and veneered rosewood
Satinwood and boxwood marquetry decoration
Geometric decoration band to aprons
Squared section legs, one gateleg
Green baize lined inner top
Portugal, 18th / 19th century
(restoration and signs of wear)

€ 500 - 700

862

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES ESTILO D. MARIA

Em pau-santo e faixeada a pau-santo
Com quatro gavetões
Interior com gavetas e escaninhos
Ferragens em bronze patinado
Portugal. Séc. XX
(faltas e defeitos)
102x94x47,5 cm

A small D.Maria style bureau
Solid and veneered mahogany
Four long drawers
Inner drawers and pigeonholes
Patinated bronze hardware
Portugal,20th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200

863

CAMA D. MARIA

Em pau-cetim
Decoração embutida em pau-santo, pau-cetim, buxo e nogueira representando faixa de enrolamentos vegetalistas e reserva central com "altar do amor"
Portugal, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
185x152x200 cm

A D.Maria bed
Satinwood
Rosewood, satinwood, boxwood and walnut inlaid decoration of foliage scroll band and central frame with the "altar of love"
Portugal, 19th century
(signs of wear, minor faults)

€ 400 - 600

864

CÓMODA D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em cerejeira
Com três gavetões
Saiais recortados e entalhados
Pés de voluta
Puxadores em bronze patinado
Portugal, séc. XVIII
(sinais de uso, pequenas faltas, defeitos e indício de xilófagos)
97x127x70 cm

A D.João V/D.José chest of drawers
Cherrywood
Three long drawers
Scalloped and carved aprons
Volute feet
Patinated bronze hardware
Portugal, 18th century
(signs of wear, minor losses, faults and evidence of woodworm)

€ 800 - 1.200

865

MEIA-CÓMODA ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Trabalho de marchetaria em pau-cetim e buxo
Com dois gavetões
Tampo em lioz
Aplicações em bronze
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
80x110x55 cm

A Louis XV style commode
Solid and veneered rosewood
Satinwood and boxwood marquetry
Two long drawers
Lioz stone top
Bronze mounts
Portugal, 20th century
(signs of wear, minor faults)

€ 500 - 700

866

MESA DE APOIO E CADEIRA

Em teca e várias madeiras
Decoração embutida em madrepérola, marfim, osso e outras madeiras
Tampo da mesa com reserva central a negrito sobre marfim representando "Vénus com toucador de alaúde e cupido"
Pernas torneadas e travejamentos com embutidos
Puxador da gaveta em marfim torneado
Cadeira de espaldar alto com decoração embutida tendo ao centro reserva a negrito sobre marfim representando "Rapto de Prosepina"
Norte de África, séc. XIX
(sinais de uso)
82,5x84x54,5 cm (mesa)
106x43x42,5 cm (cadeira)

A side table and chair
Teak and other timbers
Inlaid mother-of-pearl, ivory, bone and other timbers decoration
Table top of central black on ivory cartouche depicting "Venus with lute player and cupid"
Turned legs and inlaid decoration stretchers
Turned ivory drawer pull handle
Tall chair of inlaid decoration splat with black on ivory cartouche depicting "The Rape of Proserpina"
Northern Africa, 19th century
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000

867

CONTADOR COM TREMPE INDO-PORTUGUÊS

Com dez gavetas simulando doze
Em teca, ébano, embutidos em ébano e marfim representando composições de motivos vegetalistas
Trempe com dez gavetas e gavetão, pernas esculpidas "Nagini", aplicações e puxadores e espelhos de fechaduras em cobre recortado, vazado e dourado
Séc. XVII
(restauros, interior de algumas gavetas refeito, substituições, faltas e defeitos)
123,5x88x48 cm

An "Indo-Portuguese" cabinet on stand
Ten drawers simulating eleven
Teak, ebony, ebony and ivory inlays depicting foliage compositions
Stand with ten short and one long drawer, carved Nagini legs and scalloped, pierced and gilt copper hardware
17th century
(restoration, some replaced drawer linings, replacements, losses and faults)

€ 20.000 - 30.000

868

RELÓGIO DE BOLSO CALDEIRÃO "WILLIAM CIB ROTTERDAM"

Em prata, séc. XVIII
Caixa com profusa decoração relevada
Mostrador trabalhado com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
Com calendário

A cauldron pocket watch
Silver, 18th century
Profuse reliefs decoration to case
Dial of Roman numbering to hours and Arabic numbering to minutes
With calendar

€ 300 - 500

869

RECORD WATCH & CO.

Relógio de bolso em ouro 18 Kt
Mostrador em esmalte branco com numeração romana e horas a vermelho com roda de segundos
Échapement à Ancre. Spiral Breguet nº 5808
Em bom estado de conservação e funcionamento
Diam.: 4,7 cm
83.8 g

A Record Watch & Co.
18 Kt gold pocket watch
White enamel dial of Roman numbering and red hour markers with seconds wheel
Échapement à Ancre. Spiral Breguet nº 5808
In good general condition and in motion

€ 1.000 - 1.200

870

VACHERON CONSTANTIN

Relógio de senhora em ouro de 18Kt
Modelo Asymetric Prestige de la France 1972
Mecanismo de corda manual
Bracelete original em pele castanha em bom estado de funcionamento
Tem estojo de origem

Vacheron Constantin
Ladies 18 Kt gold wrist watch
Model Asymetric Prestige de la France 1972
Winding mechanism in good order
Original brown leather strap
In the original storage case

€ 2.800 - 3.500

871

LONGINES CHRONOMÈTRE

Em ouro de 14 Kt
Mostrador em esmalte branco, numeração romana com indicação de horas a vermelho e roda de segundos
Nº 4108709
Em bom estado de conservação e funcionamento
Diam.: 4,7 cm
71.6 g

A Longines Chronomètre
14 Kt gold
White enamel dial of Roman numbering with red hour markers and seconds wheel
Nr. 4108789
In good general condition and in motion

€ 550 - 800

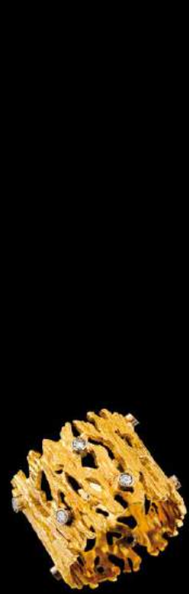
872

RELÓGIO DE BOLSO

Em ouro de 18Kt
Mostrador em esmalte branco com numeração romana e indicação de minutos
Tem roda de segundos
Caixa com frente facetada e verso cinzelado com motivos vegetalistas e monograma
Remontoir, Ancre Ligne Droit Spiral Breguet "Phenix Lisbonense"
Em funcionamento
(pequenas amolgadelas no verso)
Diam.: 4,7 cm
79.3 g

A pocket watch
18 Kt gold
White enamel dial of Roman numbering and minutes markers
With seconds wheel
Faceted fronted case and chiselled back of foliage motifs decoration and monogram
Remontoir, Ancre Ligne Droit Spiral Breguet "Phenix Lisbonense"
In motion
(minor dents to back)

€ 900 - 1.100



873

ANEL

Em ouro moldado
Decoração vazada e texturada cravejado com 12 pequenos diamantes em talhe 8/8
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Med. 17 (EU)
12.3 g

A ring
Moulded gold
Pierced and textured decoration set with 12 small 8/8 cut diamonds
Dragon hallmark 800/1000 (9138-1984) and same date maker's mark

€ 600 - 800

874

PULSEIRA ROMÂNTICA

Em ouro português
Inteiramente decorada com motivos vegetalistas relevados e aplicação de esmalte policromado
Tem suspensos dois berloque
Marcas de ensaiador do ouro Nº 53
Séc. XIX
19.6 g
Bibliografia/Literature:
Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
séc. XV a 1950
p.6

A Romantic Era bracelet
Portuguese gold
Reliefs foliage decoration with applied polychrome enamelled element
Two suspending trinkets
Gold assay-mark Nº 53
19th century

€ 600 - 800

875

ANEL

Em ouro
Decoração cinzelada emoldurado por fio torcido cravejado com 4 esmeraldas em talhe de navette e pequenos diamantes
Contraste 800/1000 (1985-2020) e punção Topázio
Med. 16 (EU)
7.9 g

A ring
Gold
Chiselled decoration framed by twisted thread chain set with 4 Navette cut emeralds and small diamonds
Hallmark 800/1000 (1985-2020) and stamped "Topázio"

€ 400 - 500

876

BRINCOS PENDENTES

Em ouro português
Fusos moldados com motivos vegetalistas e frutos
Contraste Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
(pequena amolgadela)
Alt.: 9 cm
8 g

A pair of drop earrings
Portuguese gold
Moulded spindles of foliage and fruits decoration
Tiger hallmark 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(minor dent)

€ 320 - 500

877

COLAR

Em ouro português
Formado por elementos de inspiração vegetalista compostos por enrolamentos e rodilhões com aplicação de esmalte azul e cravejados com diamantes em talhe rosa
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
49.1 g

A necklace
Portuguese gold
Foliage inspired elements of scrolls and wheels of applied blue enamelled elements and set with rose cut diamonds
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.700 - 2.900

878

BRINCOS

Em ouro italiano
Cesto com bouquet de flores e frutos, cravejado com pequenos rubis, esmeraldas, safiras, turquesas, pérolas, diamantes em talhe de brilhante e aplicação de esmalte verde
Itália, circa 1960
Contraste de Itália 750/1000
4x2,2 cm
16.6 g

A pair of earrings
Italian gold
A basket with flower bouquet and fruits, set with small rubies, emeralds, sapphires, turquoises, pearls, brilliant cut diamonds and green enamel applied element
Italian assay-mark 750/1000

€ 750 - 1.000

879
TERÇO

Em ouro
Contas lisas, medalha com Nossa Senhora e Menino e crucifixo
Marcas de garantia de França Cabeça de Águia 750/1000 séc. XIX/XX
17.5 g

A Rosary
Gold
Plain beads, medal with the Virgin and Child and Crucifix
French assay mark Eagle's Head 750/1000 19th / 20th century

€ 900 - 1.000

880
CRUCIFIXO

Em ouro português, séc. XVIII
Cristo em cruz cinzelada com resplendor e remates trabalhados
Marcas de ensaiador do ouro de Braga (Nº 151) João da Nunes Cruz registado em 1734 e de ourives (Nº 2135) José Tomás da Rocha (1763)
4x2,5 cm
6.1 g
Bibliografia/Literature:
Manuel Gonçalves Vidal
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses"
séc. XV a 1950
pp. 16, 218

A crucifix
Portuguese gold, 18th century
Christ on a chiselled cross with decorated radiant halo and finials
Braga gold assayer mark (nº 151) João da Nunes Cruz registered 1734 and maker's mark (nº 2135) José Tomás da Rocha (1763)

€ 300 - 500

881
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em ouro português, séc. XIX
Trabalho moldado com representação de Nossa Senhora coroada e anjos
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº.2, alínea c (restauros, argola de suspensão substituída)
Alt.: 9 cm
14.3 g

The Madonna of The Immaculate Conception
Portuguese gold, 19th century
Moulded image depicting the crowned Madonna and angels
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(restoration, suspension ring replaced)

€ 800 - 1.200

883
RESPLENDOR

Em ouro, séc. XIX
Raios de luz, lisos e cinzelados com florão central cravejado com ametista
Marcas de ensaiador do ouro nº 121 em uso até 1880 e de ourives Nº 1298, José da Silva Couto e João António de Sousa Carneiro registada em 1865 e 1872
13,5x6,5 cm
13 g

Bibliografia/Literature:
Manuel Gonçalves Vidal "Marcas de Contraste e Ourives Portugueses
Desde do séc. XV a 1950", p.p. 121, 134

A radiant halo
Gold, 19th century
Plain and chiselled light rays with floral elements set with amethyst
Ram hallmark 585/1000 and Owl

€ 1.100 - 1.200

884
ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro
Profusa decoração relevada com aletas concheados flores e acantos
Centro esmaltado a azul com aplicação de prata cravejada com pequenos diamantes com inscrição "Dolcevita"
Contraste Tigre 800/1000 e punção "Leitão & Irmão"
4x5,5 cm
18.4 g

A Romantic Era brooch
Gold
Profuse reliefs decoration of winglets, shells, flowers and acanthus
Blue enamelled centre of applied silver element set with small diamonds and inscription "Dolcevita"
Tiger hallmark 800/1000 and stamped "Leitão & Irmão"

€ 700 - 800

885
ALFINETE CRUZ

Em ouro português
Decoração barroca com aplicação de esmalte azul cravejada com diamantes em talhe rosa
Verso cinzelado com motivos idênticos
Contraste Tigre 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
6x4,5 cm
13 g

A brooch
Portuguese gold
Baroque decoration of applied blue enamel element set with rose cut diamonds
Chiselled back of identical motifs
Tiger hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 650 - 850

882
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Pendente em ouro português moldado com motivos vegetalistas e frutos
Séc. XVIII/XIX
Marcas de ensaiador do ouro e de ourives não identificados
Alt.: 4,5 cm
4.1 g

The Virgin of the Immaculate Conception
Moulded Portuguese gold pendant of foliage and fruit decoration
18th / 19th century
Unidentified gold assayer and maker's mark

€ 300 - 500

886
ANEL RELICÁRIO

Em prata e ouro, séc. XVIII
Interior com composição floral em micro pérolas, emoldurado por friso cravejado com minas novas
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2,nº.2, alínea c
Med. 6 (EU)

A reliquary ring
Silver and gold, 18th century
Inner micro pearls composition framed by frieze set with colourless quartzes
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 700

887
ALFINETE DE LAPELA

Em ouro
Ferradura cravejada com rubis e diamantes em talhe rosa e aplicação de massa azul
Em estojo original de "Joaquim J. Lory & Cia" Joalheiros, Rocio, 40 Lisboa
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Comp.: 8 cm
6.6 g

A lapel pin
Gold
Horse shoe set with rubies , rose cut diamonds and applied blue paste element
Original storage case from "Joaquim J. Lory & Cia" Joalheiros, Rocio, 40 Lisboa
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400

888
ALFINETE

Em ouro
Em forma de turbilhão cravejado com uma zircónia
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Diam.: 2.8 cm
3.8 g

A brooch
Gold
Whirlwind shaped set with one zirconia
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 200 - 250

889
ALFINETE

Em ouro
Águia esculpida e cinzelada
Asas cravejadas com pequenos diamantes em talhe 8/8 segurando no bico diamante (ca. 0.12ct) e nas garras uma pérola
Contraste Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época. Ourivesaria Cunha
4,5x9 cm
42.4 g

A brooch
Gold
Sculpted and chiselled eagle
Wings set with small 8/8 cut diamonds holding a diamond in the beak (ca. 0.12ct) and grabbing a pearl in the talons
Tiger hallmark 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark. Stamped Ourivesaria Cunha

€ 2.300 - 2.500

890
INVULGAR PENDENTE TORAH

Em ouro, séc. XIX
Com minuciosa decoração rendilhada cravejado com 4 diamantes de talhe irregular, aplicação de elementos esmaltados a azul com inscrições judaicas
Composto por duas tampas que se abrem, contendo no interior a representação em papel do Torah
3,5x1,5 cm
6.4 g

An unusual Torah pendant
Gold, 19th century
Detailed lace like decoration set with 4 irregular cut diamonds and applied blue enamelled elements with Hebrew inscriptions
Set with two opening leaves that enclose a Torah paper depiction

€ 400 - 600

891
ALFINETE

Em ouro
Pétalas e folhas moldadas e cinzeladas, cravejadas com 2 rubis e 1 diamante em talhe de brilhante (ca. 0.05ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Comp.: 7,4 cm
13.1 g

A brooch
Gold
Moulded and chiselled petals and leaves set with 2 rubies and 1 brilliant cut diamond (ca. 0.05ct)
Ram's hallmark 750/1000 and Owl

€ 750 - 850

894
CONJUNTO DE SETE ALFINETES DE LAPELA

Em ouro e prata, séc. XIX/XX
Com decoração variada e diversos matérias, pedras e pérolas
Alguns sem marcas de contraste
Ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
23.4 g

A group of seven lapel pins
Gold and silver, 19th / 20th century
Various decorations and materials, stones and pearls
Some unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

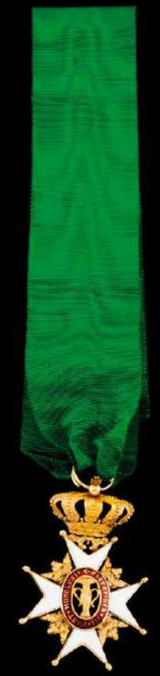
€ 800 - 1.500

892
ALFINETE

Em ouro bicolor
Flor com folhas cravejado com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Marcas de garantia de Itália 750/1000 e de fabricante
6x4 cm
18.1 g

A brooch
Bicoloured gold
Flower and foliage set with small brilliant cut diamonds
Italy assay marks 750/1000 and maker's mark

€ 1.300 - 1.500



893
CONDECORAÇÃO

Em ouro e esmalte policromado
Grande Cruz da Ordem da VASA, Suécia
Com fita original
5,5x4 cm
20.4 g

A Swedish distinction
Gold and polychrome enamel
The Great Cross of the Order of VASA, Sweden
With the original ribbon

€ 800 - 1.000

895
ANEL

Em ouro
Em forma de flor com pétalas cinzeladas, cravejado com uma esmeralda e 8 pequenas pérolas
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 12 (EU)
11.1 g

A ring
Gold
Flower shaped of chiselled petals set with one emerald and 8 small pearls
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 600 - 700

896
ALFINETE RELICÁRIO

Em ouro
Serpentes enroladas com decoração gravada cravejadas com pequenos diamantes e uma esmeralda (ca. 7x7,5 mm)
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
2,8x1,8 cm
8.8 g

A reliquary brooch
Gold
Coiled snakes of engraved decoration set with small diamonds and an emerald (ca. 7x7,5 mm)
Europe, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 650

897
ALFINETE

Em ouro
Laço com decoração vazada cravejado com 17 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.60ct) e 7 esmeraldas
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 4,8 cm
11.5 g

A brooch
Gold
Pierced decoration bow set with 17 brilliant cut diamonds (ca. 0.60ct) and 7 emeralds
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 700 - 800

898
ALIANÇA LARGA

Em ouro tricolor
Composta por 2 alianças giratórias, uma cravejada com diamantes em talhe de brilhante e outra gravada com a marca "Goms"
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
"Goms"
Med. 15 (EU)
13.3 g

A wide ring band
Tricoloured gold
Two rotating bands, one set with brilliant cut diamonds and the other engraved with brand mark "Goms"
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark
"Goms"

€ 800 - 900

899
ALFINETE

Em ouro
Barrètte cravejada com 19 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.30ct) e um central (ca. 0.65ct)
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 6,2 cm
8 g

A brooch
Gold
Bar brooch set with 19 antique brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.30ct) and one central diamond (ca. 0.65ct)
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 800 - 900

900
ALFINETE

Em ouro, séc. XIX
Em linhas rectas cravejado com 48 diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 1.50ct)
Marcas de ensaiador do ouro não identificado
Comp.: 5 cm
10 g

A brooch
Gold, 19th century
Straight lines set with 48 Antique brilliant cut diamonds (ca. 1.50ct)
Unidentified gold assay mark

€ 600 - 800

901
ALFINETE

Em ouro
Em formato rectangular com motivos vegetalistas estilizados e friso granulado, cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.25ct) e 4 em talhe 8/8
Contraste Carneiro 585/1000 e Coruja
Comp.: 5 cm
10.2 g

A brooch
Gold
Rectangular shaped of stylised foliage motifs and grained frieze, set with 5 brilliant cut (ca. 0.25ct) and 4 8/8 cut diamonds
Ram hallmark 585/1000 and Owl

€ 600 - 700

902
ABOTOADURAS

Em ouro
Em formato circular gravados com decoração de motivos vegetalistas cravejado com micropérolas
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Diam.: 2,1 cm
9.8 g

A set of buttons
Gold
Circular shaped engraved with foliage motifs decoration set with micro pearls
Europe, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500

903
COLAR LEITÃO & IRMÃO

Em ouro português
Composto por 20 fios texturados cravejados com 20 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.50ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e punção "Leitão & Irmão"
44.4 g

A Leitão & Irmão necklace
Portuguese gold
Formed by 20 textured threads set with 20 brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.50ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 3.000 - 3.400

904
PULSEIRA

Em ouro bicolor
Tipo escrava em malha flexível com elos cravejados com 80 pequenos diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.80ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
68 g

A bracelet
Bicoloured gold
Bangle type of flexible mesh with links set with 80 small brilliant cut diamonds (ca. 0.80ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 3.800 - 4.000

905
PULSEIRA

Em ouro
Formada por elos quadrangulares moldados e texturados
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 18,5 cm
47.8 g

A bracelet
Gold
Moulded and textured square links
Dragon hallmarks for gold 800/1000 and same date maker's mark

€ 2.600 - 2.80

906
GRILHÃO

Em ouro
Malha tipo lantejoulas
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
22.5 g

A thick chain
Gold
Sequins type chain
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.000 - 1.200

907
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro português
Decorada com elementos geométricos cinzelados
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
17.5 g

A rigid bracelet
Portuguese gold
Chiselled geometric elements decoration
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 750 - 800

908
ANEL LARGO

Em ouro
Tipo aliança cravejado com 30 pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 15 (EU)
11.2 g

A wide ring band
Gold
Set with 30 small brilliant cut diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 600 - 700

909
ANEL ART DECO

Em ouro
Cravejado com uma esmeralda oval (ca. 9x6 mm) 2 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.75ct) e 10 com total (0.40ct)
Europa, circa 1940
Contraste sumido só com marca de fabricante
Med. 16 (EU)
14.3 g

An Art Deco ring
Gold
Set with one oval emerald (ca. 9x6 mm) 2brilliant cut diamonds totalling (ca. 0.75ct) and 10 totalling (0.40ct)
Europe, ca. 1940
Worn maker's mark only

€ 1.000 - 1.200

910
ANEL

Em ouro com aplicação de elemento em malaquite
Europa, circa 1970
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. (20)
4.3 g

A ring
Gold of applied malachite element
Europe, ca. 1970
Ram's hallmark 750/1000 and Owl

€ 300 - 400

911
ANEL

Em ouro
Leopardo cravejado com diamantes em talhe de brilhante e safiras em talhe redondo
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 17 (EU)
8.7 g

A ring
Gold
A leopard set with brilliant cut diamonds and round cut sapphires
Deer hallmark 800-1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 500 - 600

912
ANEL

Em ouro
Aro trabalhado com volutas, topo em formato elíptico esmaltado a verde com aplicação de elemento vegetalista cravejado com pequenas esmeraldas e 1 diamante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e punção Topázio
Med. 16 (EU)
9.4 g

A ring
Gold
Volutes band, elliptic green enamelled top with applied foliage element set with small emeralds and 1 diamond
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and stamped "Topázio"

€ 500 - 600

913
GARGANTILHA

Em ouro
Malha flexível com duas cabeças de tigre segurando argola, cravejada com pequenas esmeraldas e diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 42 cm
55.1 g

A necklace
Gold
Flexible chain with two tiger heads holding a loop, set with small emeralds and brilliant cut diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 3.300 - 3.600

914
ANEL

Em ouro
Cabeça de tigre cravejada com 4 diamantes em talhe 8/8 e decoração esmaltada a verde e azul
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Med. 9 (EU)
12 g

A ring
Tiger's head set with 4 8/8 cut diamonds and green and blue enamelled decoration
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 600 - 700

915
PULSEIRA CARTIER

Em ouro
Colecção “Love”
Marcas de garantia de França 750/1000
Assinada e numerada 413475
Em estojo original com chave
35.6 g

A Cartier bracelet
Gold
Collection “Love”
French warranty marks 750/1000
Signed and numbered 413475
In original storage case with key

€ 2.500 - 3.500

916
GARGANTILHA LARGA

Em malha de ouro
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020)
Comp.: 45 cm
46.6 g

A broad necklace
Gold mesh
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020)

€ 2.600 - 3.000

917
ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com um diamante em talhe Cochim em cruz com (ca. 1.50ct) de tonalidade amarela e claridade vs1, emoldurado por friso pequenos diamantes e 4 diamantes em talhe trapézio (ca. 0.12ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. (14)
5.7 g

A ring
Bicoloured gold
Set with one cross cushion cut diamond (ca. 1.50ct) colour yellow and clarity vs1, framed by small diamonds frieze and 4 trapeze cut diamonds (ca. 0.12ct)
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 7.000 - 9.000

918
BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 quartzos citrinos emoldurados por dois frisos de pequenas pérolas
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Diam.: 1,7 cm
6.6 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 citrine quartzes framed by two friezes of small pearls
Europe, ca. 1960
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400

919
COLAR

Em ouro
Com aplicação de elementos em marfim esculpido em forma de flor e contas de quartzo fumado lapidadas
Contraste Dragão 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 100 cm

A necklace
Gold
Carved ivory flower shaped applied elements and cut smoky quartz beads
Dragon hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.200

920
BRINCOS ART DECO

Em ouro e prata
Cravejados com pedras de imitação e 4 diamantes em talhe rosa
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 1,8 cm
4.4 g

A pair of Art Deco earrings
Gold and silver
Set with faux stones and 4 rose cut diamonds
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 200 - 250

921
ANEL E BRINCOS

Em ouro
Formato circular espiralado formados por fio torcido cravejados com 3 pérolas de cultura (ca. 8 mm)
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n-º2, alínea c
Med. 13 (EU)
8.7 g

A ring and pair of earrings
Gold
Circular spiralled shaped formed by twisted thread set with 3 cultured pearls (ca. 8 mm)
Europe, ca. 1960
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 550 - 600

922
COLAR E PULSEIRA LUIZ FERREIRA

Em ouro português
Formado por argolas texturadas com aplicação de duas pérolas de água doce e 4 quartzos rutilados facetados
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
79.4 g

A Luiz Ferreira necklace and bracelet
Portuguese gold
Textured loops with two fresh water pearls and 4 faceted rutilated quartzes applied elements
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 2.000 - 2.500

923
ANEL LARGO

Em ouro bicolor fosco e polido
Gravado com gomos cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 13 (EU)
20.8 g

A wide ring band
Bicoloured matte and polished gold
Engraved with gadroons set with small brilliant cut diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.500 - 1.600

924
ANEL LARGO

Em ouro liso fosco
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com total (0.40ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 14 (EU)
24.1 g

A wide ring
Matte plain gold
Set with 5 brilliant cut diamonds totalling (0.40ct)
Ram's hallmark 750/1000 and Owl

€ 1.400 - 1.500

925
ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com dois frisos de pequenos diamantes e aplicação de 3 panteras esculpidas em vulto perfeito
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
12.4 g

A ring
Bicoloured gold
Set with two small diamond friezes and element with 3 applied sculptural panthers
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

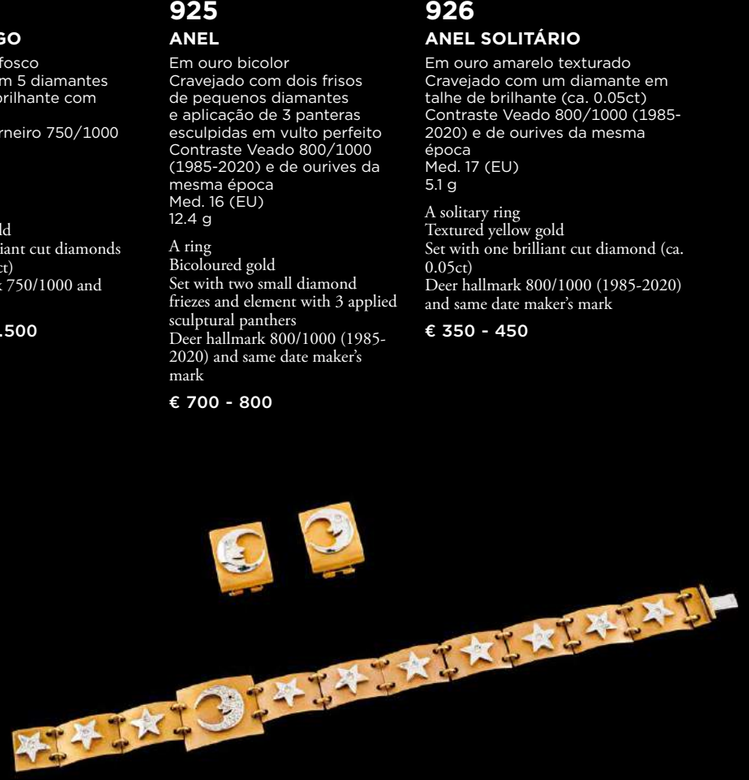
€ 700 - 800

926
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro amarelo texturado
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.05ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 17 (EU)
5.1 g

A solitary ring
Textured yellow gold
Set with one brilliant cut diamond (ca. 0.05ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 350 - 450



927
PULSEIRA E BRINCOS

Em ouro bicolor fosco
Formada por placas articuladas com aplicação de estrelas e lua cravejadas com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
26,5 g

A bracelet and pair of earrings
Matte bicoloured gold
Articulated plaques with applied stars and moon set with small brilliant cut diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.100 - 1.200

928
ANEL

Em ouro
Cravejado com 12 safiras em talhe navette e 28 diamantes em talhe de brilhante (ca. 1.00ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
8 g

A ring
Gold
Set with 12 Navette cut sapphires and 28 brilliant cut diamonds (ca. 1.00ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 450 - 550

929
BRINCOS VAN CLEEF & ARPELS

Em ouro 750/1000
Colecção Alhambra trevo
Gravados VCA BL216038
Alt.: 3 cm
5.3 g

A pair of Van Cleef & Arpels earrings
Gold 750/1000
Alhambra collection shamrock
Engraved VCA BL216038

€ 1.500 - 1.800

930
BRINCOS

Em ouro bicolor
Cravejados com dois frisos de pequenos diamantes
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) cabeça de galo e ourives da mesma época
Alt.: 1,5 cm
4.8 g

A pair of earrings
Bicoloured gold
Set with two friezes of small diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) Cockerel's Head and same date maker's mark

€ 300 - 400

931
BRINCOS

Em ouro bicolor
Frisos cruzados cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 1,5 cm
4.3 g

A pair of earrings
Bicoloured gold
Crossed friezes set with small brilliant cut diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 250 - 350

932
ANEL

Em ouro bicolor
Aro em abraço cravejado com friso de pequenos diamantes e remate de duas esferas em fio torcido
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 11 (EU)
12.6 g

A ring
Bicoloured gold
Link band set with small diamonds frieze and two twisted thread spheres terminal
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 600 - 800

933
COLAR E PULSEIRA

Em ouro
Fios de ouro e de micro pérolas torcidos formando uma malha de corda
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 42,5 cm
Comp.: 19 cm
72.5 g

Necklace and bracelet
Gold
Gold and micro pearls twister threads forming a rope type chain
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 4.000 - 4.500

934
ANEL CARTIER

Em ouro amarelo
Colecção "La Donna"
Cravejado com 170 pequenos diamantes em talhe de brilhante (ca. 2.05ct)
Marcas de garantia 750/1000
Gravado Cartier NM 5585
Med. 12 (EU)
20.3 g

A Cartier ring
Yellow gold
"La Donna" collection
Set with 170 small brilliant cut diamonds (ca. 2.05ct)
Warranty marks 750/1000
Engraved Cartier NM 5585

€ 1.500 - 2.000

935
ANEL LARGO

Em malha de ouro articulada
Cravejado com 78 diamantes e em talhe de brilhante e 52 em talhe princesa (ca. 3.90ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 12 (EU)
15.6 g

A wide ring
Articulated gold mesh
Set with 78 brilliant cut and 52 princess cut diamonds (ca. 3.90ct)
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 1.800 - 2.500

936
PULSEIRA RÍGIDA

Em ouro italiano bicolor
Cravejada com diamante em talhe de brilhante com total (ca. 5.20ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e de fabricante da mesma época
73.4 g

A bangle
Bicoloured Italian gold
Set with brilliant cut diamond totalling (ca. 5.20ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 7.500 - 9.000

937
ALFINETE JASON OF BEVERLY HILLS

Em ouro de 750/1000
Picapau cravejado com diamantes em talhe de brilhante com total (1.90ct) de cor G/H claridade vvs
Gravado J.B.H. Edição limitada 001/015 12736
Comp.: 9,2 cm
18.1 g

A Jason of Beverly Hills brooch
Gold 750/1000
Woodpecker set with brilliant cut diamonds totalling (1.90ct) colour G/H and clarity vvs
Engraved J.B.H. Limited edition 001/015 12736

€ 2.000 - 2.500

938

ANEL

Em ouro
Cravejado com uma esmeralda (8,9x7,8 mm) e 6 diamantes em talhe de navette (ca. 1.08ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 8 (EU)
8.5 g

A ring
Gold
Set with one emerald (8,9 x 7,8 mm) and 6 Navette shaped diamonds (ca. 1.08ct)
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 700 - 1.000

939

GARGANTILHA E PULSEIRA

Em ouro
Malha espinhada com elos cravejados com 22 diamante em talhe de brilhante (ca. 1.10ct) e 24 safiras em talhe redondo
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 40 cm
Comp.: 18 cm
27.7 g

A necklace and bracelet
Gold
Fishbone mesh of links set with 22 brilliant cut diamonds (ca. 1.10ct] and 24 round cut sapphires
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.000

940

ANEL LARGO

Em ouro
Cravejado com 90 diamantes em talhe de brilhante (ca. 2.70ct) sendo o centro em forma de coração
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 7 (EU)
9.2 g

A wide ring
Gold
Set with 90 brilliant cut diamonds (ca. 2.70ct) centred by heart
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 550 - 650

941

PULSEIRA E BRINCOS

Em ouro bicolor
Formada por elos rectangulares canelados cravejada com 264 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 13.20ct)
Brincos idênticos
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 18,5 cm
110.1 g

A bracelet and pair of earrings
Bicoloured gold
Rectangular fluted links set with 264 brilliant cut diamonds totalling (ca. 13.20ct)
Identical earrings
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 7.500 - 9.000

942
ALFINETE

Em ouro e prata
Cravejado com dois diamantes em talhe antigo com total (ca. 0.20ct) e 5 pérolas de cultura
Europa, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea c
Comp.: 5 cm
4.9 g

A brooch
Gold and silver
Set with two antique cut diamonds totalling (ca. 0.20ct) and 5 cultured pearls
Europe, ca. 1940
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400

943
ALFINETE

Em prata, séc. XVIII
Elementos entrelaçados cravejados com espinelas forradas
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Comp.: 5,8 cm
10.1 g

A brooch
Silver, 18th century
Interlaced elements set with lined spinel's
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 600

944
ALFINETE

Em ouro
Em formato circular com movimento espiralado cravejado no centro com um diamante em talhe de rosa coroada (ca. 0.50ct) 30 em talhe antigo e 9 pequenas pérolas
Europa, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n-º2, alínea c
5,2x2,8 cm
11.1 g

A brooch
Gold
Circular shaped of spiralled movement set with central crowned rose cut (ca. 0.50ct) and 30 antique cut diamonds and 9 small pearls
Europe, 19th / 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 750 - 800

945
ALFINETE

Em ouro branco
Flor cravejada com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.25ct), 8 em talhe 8/8 e 4 pétalas em opala esculpidas em forma de folha
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
3,8x3 cm
7.2 g

A brooch
White gold
Flower set with one brilliant cut diamond (ca. 0.25ct), 8 8/8 cut diamonds and 4 opal petals carved as leaves
Ram's hallmark 750/1000 and Owl

€ 700 - 800

946
ALFINETE/PENDENTE

Em prata e ouro
Cravejado com 13 diamantes em talhe antigo de brilhante com (ca. 0.75ct) e uma pedra verde de imitação
Séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
2,2x1,2 cm
3.3 g

A brooch / pendant
Silver and gold
Set with 13 antique brilliant cut diamonds (ca. 0.75ct) and a green faux stone
19th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 140 - 200

947
ANEL

Em ouro branco
Cravejado com 1 esmeralda em talhe esmeralda (ca. 8x5,5 mm) 4 em talhe redondo e 4 diamantes em talhe de brilhante (ca. 1.10ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 17 (EU)
12.9 g

A ring
White gold
Set with one emerald cut emerald (ca. 8x5,5 mm) 4 round cut emeralds and 4 brilliant cut diamonds [ca. 1.10ct)
Ant hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 900 - 1.100

948
ALFINETE

Em prata e ouro
Ramo com espiga estilizado cravejado com 5 diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 0.50ct) diversos em talhe rosa e micro pérolas
Portugal, circa 1950
Punção Cabeça de Galo e de ourives
Comp.: 4,5 cm
8.5 g

A brooch
Silver and gold
Stylised bouquet with wheatsheaf set with 5 antique brilliant cut diamonds (ca. 0.50ct) various rose cut diamonds and micro pearls
Portugal, ca. 1950
Cockerel's Head hallmark and maker's mark

€ 600 - 700

949
BERLOQUE

Em ouro
Ratinho cravejado com duas pedras de imitação
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Alt.: 2,5 cm
4.5 cm

A pendant
Gold
Mouse set with two faux stones
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 140 - 160

950
ALFINETE

Em ouro e prata
Em forma de laço com decoração cinzelada cravejado com 3 diamantes em talhe rosa
Tem gancho para suspender relógio
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000, prata 833/1000
3,4x3,2 cm
6.4 g

A brooch
Gold and silver
Bow shaped of chiselled decoration set with 3 rose cut diamonds
With hook to suspend a watch
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000, silver 833/1000

€ 200 - 300

951
ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro, séc. XIX
Profusamente decorado com folhagens e enrolamentos cinzelados cravejado com turquesas e uma pérola
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
6x4 cm
16.6 g

A Romantic Era brooch
Gold, 19th century
Profusely decorated with chiselled foliage and scrolls set with turquoises and one pearl
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 850 - 1.000

952
ALFINETE ART DECO

Em ouro e prata
Argolas e volutas entrelaçadas cravejado com rubis sintéticos e diamantes em talhe rosa
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000, prata 833/1000 e de ourives da mesma época
Comp.: 4,5 cm

An Art Deco brooch
Gold and silver
Interlaced loops and volutes set with synthetic rubies and rose cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000 silver 833/1000 and same date maker's mark

€ 380 - 450

952A
PULSEIRA

Em ouro
Malha entrelaçada com separadores cravejados com pequenos diamantes e 3 pedras de turquesa refeita
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 20 cm
24.2 g

A bracelet
Gold
Interlaced mesh with dividers set with small diamonds and 3 turquoise stones
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 600 - 700

953
ALFINETE

Em ouro
Decoração simulando troncos entrançados e folhas cinzeladas
Contraste Tigre 800/1000 (1887-1938)
5x3,5 cm
13,7 cm

A brooch
Entwined trunks and chiselled foliage decoration
Tiger hallmark 800/1000 (1887-1938)

€ 550 - 650

954
ALFINETE

Em ouro
Esculpido em forma de dragão segundo influência orientalista da 1ª metade do séc. XX, cravejado com pequenos diamantes em talhe rosa, e dois em talhe antigo de brilhante com (ca. 0.35ct) e (ca. 1.30ct)
Gravado à mão "Leitão & Irmão"
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n.º2, alínea c
6x6,3 cm
61.2 g

A brooch
Gold
Orientalist inspired dragon carving dating from the 1st-half of the 20th century, set with small rose cut diamonds, and two antique brilliant cut diamonds (ca. 0.35ct) and (ca. 1.30ct)
Hand engraved "Leitão & Irmão"
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.500 - 3.500

955
ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro, séc. XIX
Decoração com motivos vegetalistas e enrolamentos, cinzelados com aplicação de esmalte azul cravejado com 2 diamantes em talhe de Coxim (ca. 0.90ct) e diversos mais pequenos em talhe antigo de brilhante
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
4x5 cm
24.7 g

A Romantic Era brooch
Gold, 19th century
Blue enamelled foliage motifs and scrolls decoration set with 2 cushion cut diamonds (ca. 0.90ct) and various smaller antique brilliant cut diamonds
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.500 - 1.800

956
ALFINETE

Em ouro, séc. XIX
Estrela cravejada com 49 diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 1.90ct)
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
3,3x3,2 cm
9.2 g

A brooch
Gold, 19th century
Star set with 49 antique brilliant cut diamonds (ca. 1.90ct)
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800

957
BRINCOS PENDENTES

Em ouro e prata
Botão cravejado com safira e diamantes em talhe de brilhante, franjas cravejadas com pequenos diamantes esmeraldas safiras e rubis
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000, prata 833/1000 e de ourives da mesma época
Alt.: 4 cm
7.6 g

A pair of drop earrings
Gold and silver
Button set with sapphire and brilliant cut diamonds, fringes set with small diamonds, emeralds, sapphires and rubies
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000, silver 833/1000 and same date maker's mark

€ 300 - 350

958
GARGANTILHA

Em ouro e prata
Formada por 11 flores estilizadas unidas por fios de ouro, cravejadas com diamantes em talhe rosa e esmeraldas em talhe redondo e quadrado
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 34 cm
25.4 g

A necklace
Gold and silver
Eleven stylised flowers joined by gold threads set with rose cut diamonds and round and square cut emeralds
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.400

959
ALFINETE

Em ouro amarelo
Roseta central decorada com esmalte negro, recortada e pontilhada, cravejada com um diamante oval em talhe antigo (ca. 0.65ct) e elementos laterais cravejados com 4 diamantes em talhe antigo com total (ca. 0.40ct)
Portugal, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
4,5x5,5 cm
18.5 g

A brooch
Yellow gold
Central scalloped dotted rosette of black enamelled decoration set with one antique cut oval diamond (ca. 0.65ct) and side elements set with 4 antique cut diamonds totalling (ca.0.40ct)
Portugal, 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.500 - 1.800

960
ALFINETE/PENDENTE

Em ouro e prata
Miniatura de figura de rapariga emoldurada por friso perlado e decoração vegetalista, cravejada com micro turquesas e pingente de granada na base
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000, prata 833/1000, e de ourives da mesma época
4,5x3,3 cm
15.5 g

A brooch /pendant
Gold and silver
Miniature portrait framed by beaded and foliage frieze set with micro turquoises and garnet drop to base
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000, silver 833/1000 and same date maker's mark

€ 400 - 500

961
ALFINETE

Em ouro
Miniatura de paisagem emoldurada por friso de micro pérolas e florinhas cravejadas com micro turquesas e pérolas
Assinada
Contraste Dragão (1938-1984 e punção "Leitão & Irmão"
4x3,3 cm
17.2 g

A brooch
Gold
Miniature of landscape framed by micro pearls, micro turquoises and pearls floral frieze
Signed
Dragon hallmark (1938-1984) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 1.000 - 1.100

962
ALFINETE

Em ouro e prata
Laço com fitas e pendente com miniatura de figura feminina emoldurado com friso de diamantes em talhe 8/8
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) prata 833/1000 ouro 800/1000 e de ourives da mesma época
Alt.: 4,5 cm
11,1 g

A brooch
Gold and silver
Bow with ribbons and female figure drop miniature framed by 8/8 cut diamonds frieze
Dog's Head hallmark (1938-1984) silver 833/1000 gold 800/1000 and same date maker's mark

€ 500 - 600

963
PENDENTE RELICÁRIO

Em ouro, séc. XIX
Medalhão com miniatura representando de 3 anjos com pomba
Moldura trabalhada cravejada com turquesas e pingentes com micro pérolas
Contraste sumido
6x3,7 cm
20 g

A reliquary pendant
Gold, 19th century
Medallion with miniature depicting 3 angels and dove
Frame set with turquoises and micro pearls pendants
Worn hallmark

€ 500 - 700

964
PENDENTE

Em ouro e prata
Figura feminina esmaltada emoldurada por friso de turquesas e de granitos
Verso cravejado com safiras rubis e ágatas verdes
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000 prata 833/1000
Diam.: 4 cm
33.2 g

A pendant
Gold and silver
Enamelled female figure framed by frieze of turquoises and grains
Back set with sapphires, rubies and green agates
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000 silver 833/1000

€ 600 - 750

965
PENDENTE/ALFINETE

Em ouro, séc. XIX
Medalhão oval emoldurado por friso de diamantes de talhe irregular, cravejado com uma ametista doblé com miniatura de figura feminina pintada no interior
Marcas de contraste sumidas
Europa, séc. XIX
5x4 cm

A pendant / brooch
Gold, 19th century
Oval medallion framed by irregular cut diamonds frieze, set with doblé amethyst with painted female figure miniature to interior
Worn hallmarks
Europe, 19th century

€ 650 - 900

966
CIGARREIRA

Em ouro Inglês de 357/1000
Corpo liso com aplicação de elemento cravejado com safiras sintéticas e 16 diamantes em talhe 8/8
Inglaterra, séc. XIX
8x4,5 cm
34 g

A cigarette case
English gold 375/1000
Plain body of applied elements set with synthetic sapphires and 16 8/8 cut diamonds
England, 19th century

€ 400 - 500

967
ALFINETE G. NARDI

Em prata e ouro italiano
Blackmoor esculpido em ónix, peitoral cravejado com rubis e esmeraldas em talhe redondo e pérolas
Turbante em prata esculpida, ornamentado com fio de ouro encimado por crescente com estrela cravejado com rubis
Itália, séc. XIX/XX
Indicação de 750/1000, assinado G. Nardi
6x4 cm
24.3 g

A G. Nardi brooch
Italian silver and gold
Blackamoor, onyx carved and chest set with round cut rubies and emeralds and pearls
Carved silver turban decorated in gold thread surmounted by starred lunar crescent set with rubies
Italy, 19th / 20th century
Marked 750/1000, and signed G. Nardi

€ 800 - 1.500

968
ALFINETE

Em ouro português
Decorado com embutido de busto feminino esmaltado
Contraste Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 2,5 cm
4 g

A brooch
Portuguese gold
Decoration of enamelled inlaid female bust
Tiger hallmark 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 180 - 250

969

ALFINETE

Em prata e ouro, séc. XVIII/XIX
Composição com diversos elementos articulados cravejados com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 1.20ct) e diversos em talhe rosa
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
(falta de pequeno diamante)
Alt.: 11 cm
17.9 g

A brooch
Silver and gold, 18th / 19th century
Composition of various articulated elements set with 15 antique brilliant cut diamonds (ca. 1.20ct) and various rose cut diamonds
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(missing one small diamond)

€ 1.800 - 1.900

970

PENDENTE

Em ouro
Formado por elementos articulados com enrolamentos e aplicação de estrelas do mar cravejado com diamantes em talhe de brilhante e baguette
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e Pelicano
9x4 cm
34.1 g

A pendant
Gold
Articulated scroll elements and applied starfish set with brilliant and baguette cut diamonds
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and Pelican

€ 2.250 - 2.400

971

BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Decoração romântica de motivos vegetalistas e enrolamentos cravejado com pedras de imitação
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Comp.: 6,5 cm
15.8 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
Romantic Era decoration of foliage motifs and scrolls set with faux stones
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 350

972

ALFINETE

Em ouro e prata
Decoração romântica com flores, franjas articuladas e folhas cravejado com 110 diamantes com total (ca. 3.50ct)
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000, prata 833/1000
(falta de um diamante)
8,5x4,5 cm
30.4 g

A brooch
Gold and silver
Romantic Era decoration with flowers, articulated fringes and foliage set with 110 diamonds totalling (ca. 3.50ct)
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000, silver 833/1000
(one diamond missing)

€ 700 - 1.000

973

ALFINETE

Em prata e ouro, séc. XVIII/XIX
Em forma de losângulo com decoração vegetalista vazada cravejado com diamantes em talhe rosa e pedra verde de imitação
Contraste Tigre 800/1000 (1887-1938) no espigão
3,7x4,5 cm
12.2 g

A brooch
Gold and silver, 18th / 19th century
Lozenge shaped of pierced foliage decoration set with rose cut diamonds and faux green stone
Tiger hallmark 800/1000 (1887-1938) in the pin

€ 400 - 500

974

ANEL VICTORIANO

Em prata e ouro
Flor estilizada cravejado com uma esmeralda em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Europa, séc. XIX/XX
Med. 14 (EU)
7.5 g

A Victorian ring
Silver and gold
Stylised flower set with one round cut emerald and rose cut diamonds
Europe, 19th / 20th century

€ 250 - 350

975

ALFINETE

Em prata, séc. XVIII
Rosácea cravejada com minas novas
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Artº.2, nº.2, alínea c
Diam.: 3 cm
9.1 g

A brooch
Silver, 18th century
Rosette set with colourless quartzes
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500

976

BRINCOS VICTORIANOS

Em prata e ouro
Rosácea estilizada cravejados com duas pérolas de 8,5 mm e diversos diamantes em talhe rosa
Europa, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2,nº.2, alínea c
Diam.: 2,2 cm
12.6 g

A pair of Victorian earrings
Silver and gold
Stylised rosette set with two pearls of 8,5 mm and various rose cut diamonds
Europe, 19th / 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400

977

BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Cravejados com pedras verdes compostas, emolduradas por friso de pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Alt.: 4,5 cm
17.4 g

A pair of drop earrings
Gold
Set with green composite stones, framed by a frieze of small brilliant cut diamonds
Remarked Ram 750/1000 and Owl

€ 750 - 1.000

978

BRINCOS

Em ouro branco
Flor estilizada cravejados com duas pérolas de cultura (ca. 9 mm) 8 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.40ct) e 18 em talhe 8/8 e 8 esmeraldas em talhe redondo
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 2 cm
16 g

A pair of earrings
White gold
Stylised flower set with two cultured pearls (ca. 9 mm) 8 brilliant cut diamonds (ca. 0.40ct) and 18 8/8 cut diamonds
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 950 - 1.100

979

ANEL

Em prata e ouro, séc. XIX
Decoração romântica cravejado com 5 diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 0.45ct)
Europa, séc. XIX
Contraste ilegível
Med. 7 (EU)
6.7 g

A ring
Silver and gold, 19th century
Romantic Era decoration set with 5 antique brilliant cut diamonds (ca. 0.45ct)
Europe, 19th century
Unreadable hallmark

€ 400 - 400

980

BRINCOS

Em prata e ouro
Rosácea cravejada com pequenos diamantes em talhe antigo
Portugal, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Diam.: 1,8 cm
11.5 g

A pair of earrings
Silver and gold
Rosette set with small antique cut diamonds
Portugal, 19th / 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 450

981

FIO COM PENDENTE

Em ouro e prata, séc. XIX
Fio em ouro de 800/1000 com pendente articulado em prata e ouro cravejado com diamantes em talhe antigo
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto -Lei 120/2017, Artº. 2,nº.2, alínea c
7.7 g

A chain with pendant
Gold and silver, 19th century
Gold chain 800/1000 with silver and gold articulated pendant set with antique cut diamonds
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 600

982

ALFINETE ROMÂNTICO

Em prata e ouro
Em formato de losângulo cravejado 11 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos em talhe rosa
Portugal, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Comp.: 6 cm
14.5 g

A Romantic Era brooch
Silver and gold
Lozenge shaped set with 11 antique brilliant cut diamonds and various rose cut diamonds
Portugal, 19th / 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 600

983

ALFINETE TREMBLANT

Em ouro e prata
Ramo de flores cravejado com 3 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos em talhe rosa
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) e de ourives da mesma época
7x5 cm
25.1 g

A trembling brooch
Gold and silver
Flower bouquet set with 3 antique brilliant cut diamonds and various rose cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.300

984

ALFINETE ARTE NOVA

Em prata e ouro
Elementos vegetalistas entrelaçados cravejados com diamantes em talhe antigo e talhe rosa e pérola pendente
Europa, circa 1920
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
5,5x4,8 cm
8 g

An Art Nouveau brooch
Silver and gold
Interlaced foliage elements set with antique cut and rose cut diamonds and drop pearl
Europe, ca. 1920
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 450 - 550

985

ALFINETE ROMÂNTICO

Em prata e ouro
Em formato rectangular com decoração vazada de motivos vegetalistas cravejado com 7 diamantes em talhe de rosa coroada (ca. 0.80ct) e diversos em talhe rosa
Europa, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº2, alínea c
3,5x4 cm
20.7 g

A Romantic Era brooch
Silver and gold
Rectangular shaped of pierced foliage motifs decoration set with 7 crowned rose cut diamonds (ca. 0.80ct) and various rose cut diamonds
Europe, 19th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 700 - 900

986

ALFINETE

Em prata e ouro
Crescente cravejado com 7 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos mais pequenos em talhe rosa
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 4 cm
14.9 g

A brooch
Silver and gold
Crescent moon set with 7 antique brilliant cut diamonds and various smaller rose cut diamonds
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 600 - 700

987

ALFINETE

Em prata, séc. XVIII/XIX
Laço com fitas cravejado com minas novas
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
2,5x1,8 cm
4.1 g

A brooch
Silver, 18th / 19th century
Bow with ribbons set with colourless quartzes
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 200 - 300

988

ALFINETE

Em prata, séc. XVIII/XIX
Cravejado com minas novas
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Comp.: 2,8 cm
4.6 g

A brooch
Silver, 18th / 19th century
Set with colourless quartzes
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 350

989

ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro francês
Miniatura sobre porcelana representando anjos brincando, emoldurada por friso de grinalda com fitas cravejado com rubis e diamantes em talhe rosa
Marcas de garantia de França Cabeça de Águia 750/1000 séc. XIX/XX
Comp.: 7 cm
20.6 g

A Romantic Era brooch
French gold
Miniature on porcelain depicting playing angels, framed by garland with ribbon frieze set with rubies and rose cut diamonds
French assay marks Eagle's Head 750/1000 19th / 20th century

€ 850 - 1.000

990

ALFINETE

Em prata e ouro
Pássaro no ninho cravejado com micro pérolas e diamantes em talhe rosa
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984)
Cabeça de Galo e ourives da mesma época
7x3 cm
6.7 g

A brooch
Silver and gold
Bird in nest set with micro pearls and rose cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984)
Cockerel's Head and same date maker's mark

€ 350 - 450

991

ALFINETE

Em prata e ouro
Borboleta cravejada com diamantes em talhe de brilhante de diversas tonalidades e 6 rubis em talhe de cabuchão
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
2,5x5 cm
8.3 g

A brooch
Silver and gold
Butterfly set with brilliant cut diamonds in various hues and 6 cabochon cut rubies
Europe, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500

992

ALFINETE

Em ouro e prata
Mosca, asas cravejadas com diamantes em talhe rosa, corpo cravejado com ametista periforme
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984)
ouro 800/1000, prata 833/1000 e de ourives da mesma época
2,5x3,5 cm
4.8 g

A brooch
Gold and silver
A fly of wings set with rose cut diamonds and body set with pear shaped amethyst
Dog' Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000, silver 833/1000 and same date maker's mark

€ 200 - 300

993

ANEL ART DECO

Em prata e ouro
Cravejado com espinelas e diamantes em talhe rosa
Portugal, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Med. 15 (EU)
3.7 g

An Art Deco ring
Silver and gold
Set with spinel's and rose cut diamonds
Portugal, ca. 1940
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 200 - 250

994

BRINCOS

Em prata, séc. XVIII/XIX
Em forma de flor estilizada cravejado com topázios de diversas tonalidades, forrados
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Diam.: 2,7 cm
25 g

A pair of earrings
Silver, 18th / 19th century
Stylised flower set with lined topazes in various shades
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800

995

ANEL

Em prata, séc. XIX
Em formato periforme cravejado com pedras incolores de imitação
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Med. 15 (EU)

A ring
Silver, 19th century
Pear shaped set with colourless faux stones
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 150 - 250

996

ALFINETE E BRINCOS ROMÂNTICOS

Em ouro e prata
Decoração de inspiração vegetalista com enrolamentos e 3 pérolas pendentes
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000, prata 833/1000 e de ourives da mesma época
15 g

Romantic Era brooch and earrings
Gold and silver
Foliage inspired decoration with scrolls and 3 drop pearls
Dog's Head hallmarks (1938-1984) gold 800/1000, silver 833/1000 and same date maker's mark

€ 600 - 700

997

BRINCOS

Em ouro e prata
Folhas cravejadas com diamantes em talhe rosa e pérolas barrocas de tonalidade cinza
Contraste Cabeça de Cão (1938-1985) ouro 800/1000 e prata 833/1000 e de ourives da mesma época
Alt.: 2 cm
7.9 g

A pair of earrings
Gold and silver
Leaves set with rose cut diamonds and grey coloured baroque pearls
Dog's Head hallmark (1938-1985) gold 800/1000 and silver 833/1000 and same date maker's mark

€ 300 - 400

998

ALFINETE E BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro, séc. XIX
Laço com fitas inteiramente cravejadas com diamantes em talhe antigo de brilhante com (ca. 2.00ct) e 2 pérolas barrocas
Brincos com decoração vegetalista cravejados com diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 3.50ct) e duas pérolas barrocas pendentes
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
8x5 cm
Alt.: 4.7 g
43.2 g

A Romantic Era brooch and pair of earrings
Silver and gold, 19th century
Bow with ribbons fully set with antique brilliant cut diamonds (ca. 2.00ct) and 2 Baroque pearls
Earrings of foliage decoration set with antique brilliant cut diamonds (ca. 3.50ct) and two drop Baroque pearls
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 4.500 - 5.000

999
ANEL DE MEMÓRIA

Em ouro bicolor
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.50ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 17 (EU)
5.9 g

A memory ring
Bicoloured gold
Set with seven brilliant cut diamonds totalling (ca. 0.50ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 500 - 600

1000
GARGANTILHA

Em ouro
Malha composta por elos articulados sendo os centrais fixos, cravejada com 112 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.24ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 40 cm
35.4 g

A necklace
Gold
Articulated links, the central being rigid, set with 112 brilliant cut diamonds totalling (ca. 2.24ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 2.300 - 2.500

1001
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.30ct) de cor branca
Contraste Carneiro 750/1000 e coruja
Med. 14 (EU)
2.1 g

A solitary ring
Gold
Set with one brilliant cut diamond (ca. 0.30ct) colour white
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 250 - 350

1003
BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante e duas pérolas periformes de água doce
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Alt.: 2,5 cm
5.7 g

A pair of drop earrings
Gold
Set with small brilliant cut diamonds and two pear shaped fresh water pearls
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 250 - 350

1002
COLAR

Pérolas e ouro
3 fiadas de pérolas de cultura, irregulares (6,5/7 mm) com fecho em ouro de inspiração greco-romana
Contraste Cigarra 800/1000 (1985-1998) e de ourives da mesma época
Comp.: 42 cm

A necklace
Pearls and gold
3 irregular cultured pearl strands (6,5/7mm) with gold clasp of Greco-Roman inspiration
Cicada hallmark 800/1000 (1985-1998) and same date maker's mark

€ 900 - 1.000

1004
ANEL

Em platina
Aro triplo, topo circular cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.40ct)
Contraste Papagaio 900/1000 (pós 2015) e Pelicano
Med. 12 (EU)
6.6 g

A ring
Platinum
Triple band, circular top set with 48 antique brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.40ct)
Parrot hallmark 900/1000 (post 2015) and Pelican

€ 600 - 700

1005
BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Elos articulados cravejados com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante, 6 em talhe rosa e duas pérolas de cultura (ca. 6 mm)
Portugal, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Alt.: 1,7 cm
7 g

A pair of drop earrings
Gold
Articulated links set with 4 antique brilliant and 6 rose cut diamonds and two cultured pearls (ca. 6 mm)
Portugal, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500

1006
COLAR

Pérolas e ouro
Formado por 3 fiadas de pérolas de cultura (ca. 7/8 mm)
Fecho em ouro composto por duas flores cravejada com diamantes em talhe de brilhante com total (5.10ct)
Contraste Andorinha 585/1000 e Cabeça de Pelicano
Comp.: 41 cm

A necklace
Pearls and gold
Three cultured pearls strands (ca. 7/8 mm)
Two flower gold clasp set with brilliant cut diamonds totalling (5.10ct)
Swallow hallmark 585/1000 and Pelican's Head

€ 2.800 - 4.000

1007
ANEL

Em ouro, séc. XIX
Cravejado com uma meia pérola de água doce e 14 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.50ct)
Marcas de garantia França Cabeça de Cavalo 750/1000 (1838-1847)
Med.: 19 (EU)
4.6 g

A ring
Gold, 19th century
Set with a fresh water demi pearl and 14 antique brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.50ct)
French assay-mark Horse's Head 750/1000 (1838-1847)

€ 600 - 800

1008
BRINCOS TORNILHOS

Em ouro
Cravejados com dois diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.50ct) possivelmente cor J/K claridade vvs e vs1
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
3 g

A pair of stud earrings
Gold
Set with two brilliant cut diamonds totalling (ca. 2.50ct) possibly colour J/K clarity vvs and vs1
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 6.000 - 7.000

1009
BRINCOS

Em ouro
Cravejados com pérola Mabe (ca. 12 mm) e dois diamantes em talhe antigo
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
6.2 g

A pair of earrings
Gold
Set with Mabe pearl (ca. 12 mm) and two antique cut diamonds
Europe, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 280 - 350

1010
TORSADE

Pérolas e ouro
Composta por 9 fiadas de pérolas irregulares (ca. 3/5 mm) com fecho em ouro cravejado com pequenos diamantes em talhe rosa e esmeraldas
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 61 cm

A torsade
Pearls and gold
Nine irregular pearl strands (ca. 3/5 mm) with clasp set with small rose cut diamonds and emeralds
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 2.400 - 2.800

1011
BRINCOS

Em ouro
Cravejados com pérola Mabe (ca. 15 mm) cravejados com 6 pequenos diamantes
Contrate 585/1000, USA. circa 1960
11.2 g

A pair of earrings
Gold
Set with Mabe pearl (ca. 15 mm) and 6 small diamonds
Hallmark 585/1000, U.S.A., ca. 1960

€ 300 - 400

1012
ANEL TOI ET MOI

Em ouro
Cravejado com duas pérolas de cultura (ca. 9.2 mm) e 18 diamantes em talhe baguette (ca. 1.05ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med.: 7 (EU)
9.5 g

A Toi et Moi ring
Gold
Set with two cultured pearls (ca. 9.2 mm) and 18 baguette cut diamonds (ca. 1.05ct)
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 1.000 - 1.400

1013
COLAR

Pérolas de cultura (ca. 6 mm) com fecho cilíndrico em ouro cravejado com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Carneiro 585/1000 e Coruja
Comp. : 46 cm

A necklace
Culture pearls (ca. 6 mm) of cylindrical gold clasp set with small brilliant cut diamonds
Ram hallmark 585/1000 and Owl

€ 150 - 250

1014
ANEL

Em ouro e platina
Cravejado com uma meia pérola de água doce emoldurado por friso recortado cravejado com pequenos diamantes em talhe antigo de brilhante
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.ºç 2, nº.2, alínea c
Med. 20 (EU)
5.2 g

A ring
Gold and platinum
Set with a fresh water demi pearl framed by scalloped frieze set with small antique brilliant cut diamonds
Europe, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 700

1015
BRINCOS

Em ouro
Decoração vazada cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Carneiro 750/1000 e coruja
Alt.: 1,7 cm
7.6 g

A pair of earrings
Gold
Pierced decoration set with small brilliant cut diamonds
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 500 - 600

1016
ALIANÇA LARGA

Em ouro branco
Corpo liso com friso ondulado cravejado com pequenos diamantes
Contraste Cigarra 800/1000 (1985-1998) e de ourives da mesma época
Med. 13 (EU)
11.5 g

A wide ring band
White gold
Plain body of undulating frieze set with small diamonds
Cicada hallmark 800/1000 (1985-1998) and same date maker's mark

€ 700 - 800

1017
BRINCOS

Em ouro
Meia argola cravejados com 10 pedras incolores
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 1,8 cm
6.6 g

A pair of earrings
Gold
Demi loop set with 10 colourless stones
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 350 - 450

1018
FIO COM PENDENTE

Em ouro
Malha espiralada com pendente cravejado com 51 diamantes em talhe trapézio e 68 em talhe de brilhante (ca. 1.60ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
7.6 g

A chain with pendant
Gold
Spiralled chain with pendant set with 51 trapeze cut diamonds and 68 brilliant cur diamonds (ca. 1.60ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 500 - 800

1019
ANEL

Em ouro
Aro liso com topo oval cravejado com pavé de diamantes em talhe de brilhante (ca.4.20ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med.: 5 (EU)
10 g

A ring
Gold
Plain band of oval top set with brilliant cut diamonds pavé (ca. 4.20ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 2.000 - 2.500

1020
FIO COM PENDENTE DAMIANI

Em ouro branco
Malha em espinha com pendente oval cravejado com diamantes em talhe de brilhante (ca.4.10ct)
Contraste de Itália 750/1000 séc. XX e assinado "Damiani"
Comp.: 44 cm
12.1 g

A Damiani chain with pendant
White gold
Fish bone chain with oval pendant set with brilliant cut diamonds (ca. 4.10ct)
Italy hallmarks 750/1000 20th century and signed "Damiani"

€ 3.400 - 3.800

1021
ANEL

Em ouro
Grande nó cravejado com pavé de diamantes em talhe de brilhante (ca. 4.50ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 17 (EU)
25.7 g

A ring
Gold
Large knot set with brilliant cut diamonds pavé (ca. 4.50ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 2.000 - 2.500

1022
BRINCOS

Em ouro
Formados por elementos cruzados cravejados com 134 diamantes em talhe de brilhante (ca. 2.10ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020)e de ourives da mesma época
Alt.: 2,2 cm
13.5 g

A pair of earrings
Gold
Formed by crossed elements set with 134 brilliant cut diamonds (ca. 2.10ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 900 - 1.100

1023
BRINCOS

Em ouro
Topo com meia esfera cravejada com pavé de diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 1,5 cm
3.6 g

A pair of earrings
Gold
Top of demi sphere set with brilliant cut diamonds pave
Deer hallmark 80071000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 250 - 350

1024
BRINCOS

Em ouro branco
Argolas cravejadas com diamantes em talhe 8/8
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 0.8 cm
2.8 g

A pair of earrings
White gold
Loops set with 8/8 cut diamonds
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 200 - 300

1027
ANEL LARGO

Em ouro
Malha de barbela rígida cravejado com 40 diamantes em talhe de brilhante (ca. 1.00ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 13 EU)
17.2 g

A wide ring band
Gold
Rigid flattened chain set with 40 brilliant cut diamonds (ca. 1.00ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.100

1028
ANEL

Em ouro branco
Cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8
Gravado "Christ" 466/349
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. (12)
5.5 g

A ring
White gold
Set with 12 8/8 cut diamonds
Engraved "Christ" 466/349
Ram's hallmark 750/1000 and Owl

€ 300 - 400

1029
ALIANÇA

Em ouro
Cravejada com 20 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.00ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja

A ring band
Gold
Set with 20 brilliant cut diamonds totaling (ca. 2.00ct)
Remarked Ram 750/1000 and Owl
Med. 14 (EU)
4.2 g

€1.400-2.000

1025
ANEL

Em ouro branco fosco
Cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante
Contraste Cigarra 800/1000 (1985-1998) e de ourives da mesma época
Med. 15 (EU)
13.3 g

A ring
Matte white gold
Set with 6 brilliant cut diamonds
Cicada hallmark 800/1000 (1985-1998) and same date maker's mark

€ 800 - 900

1026
ANEL

Em ouro rosa e branco
Topo em semi esfera cravejada com 6 pequenos diamantes emoldurada por friso cravejado com diamantes em talhe de brilhante
Contraste Cigarra 800/1000 (1985-1998) e de ourives da mesma época
Med. 15 (EU)
14 g

A ring
Pink and white gold
Semi-spherical top set with 6 small diamonds framed by frieze set with brilliant cut diamonds
Cicada hallmark 800/1000 (1985-1998) and same date maker's mark

€ 950 - 1.100

1030
ANEL

Em ouro
Decoração facetada com motivos geométricos cravejado com pequenos diamantes em talhe de brilhante e 4 ónix em talhe de triângulo
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 12 (EU)
11.5 g

A ring
Faceted decoration of geometric motifs set with small brilliant cut diamonds and 4 triangle cut onyx
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 700 - 800

1031
ANEL

Em ouro
Formado por 3 elementos de linhas geométricas unidos por círculos cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
13.4 g

A ring
Gold
Three geometric lines elements linked by circles set with small brilliant cut diamonds
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 600 - 800

1032
BRINCOS Á REI

Em prata, séc. XVIII/XIX
Formados por borboleta e pingente cravejados com crisólitas em diversos talhes
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c (adaptação de gancho de suspensão)
Comp.: 6 cm
26.3 g

A pair of earrings "à rei"
Silver, 18th / 19th century
Composed of butterfly and pendant set with chrysolites in various cuts
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(adaptation of suspending hook)

€ 600 - 800

1033
BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Ao estilo do séc. XIX com decoração vazada e enrolamentos cravejados com diamantes em talhe rosa, rosa coroada e mesa
Contraste cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000 e prata 833/1000
Comp.: 6 cm
18.8 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
19th century style of pierced and scroll decoration set with rose cut, crowned rose and table cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000 and silver 833/1000

€ 750 - 1.000

1034
BRINCOS Á REI

Em prata, séc. XVIII
Formados por 3 elementos de inspiração vegetalista, articulados cravejados com minas novas em diversos talhes
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº.2, alínea c
Alt.: 9 cm

A pair of earrings "à rei"
Silver, 18th century
Composed of 3 articulated foliage inspired elements set with colourless quartzes in various cuts
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.200

1036
BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro, séc. XIX
Decoração vazada e recortada de inspiração vegetalista cravejados com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 2.0ct) e diversos pequenos em talhe rosa
Marcas de ourives sumidas, marcado com Cabeça de Velho
Alt.: 5,2 cm
19 g

A pair of drop earrings
Silver and gold, 19th century
Pierced and scalloped foliage inspired decoration set with 4 antique brilliant cut diamonds totalling (ca. 2.0ct) and various rose cut diamonds
Worn maker's mark, marked Elder's Head

€ 1.500 - 2.500

1037
BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Elementos articulados simulando laço e motivos vegetalistas cravejados com pedras em massa vítrea
Fecho de rosca
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea c
14.3 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
Articulated elements simulating bow and foliage motifs set with glass stones
Screw clasp
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 450

1038
BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro, séc. XIX/XX
Decoração romântica, vazada com motivos vegetalistas estilizados cravejados com diamantes em talhe rosa
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 5,5 cm
12.8 g

A pair of drop earrings
Silver and gold, 19th / 20th century
Pierced stylised foliage motifs Romantic Era decoration set with rose cut diamonds
Boar hallmark 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 500 - 550

1035
ANEL ROMÂNTICO

Em prata e ouro
Coração encimado por laço com fita cravejado com um diamante periforme em talhe antigo (ca. 0.50ct) e diversos em talhe rosa
Europa, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Med. 7 (EU)
3.2 g

A Romantic Era ring
Silver and gold
Heart surmounted by bow and ribbon set with one pear shaped antique cut diamond (ca. 0.50ct) and various rose cut diamonds
Europe, 19th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 500

1039
BRINCOS

Em prata e ouro, séc. XIX/XX
Em formato circular cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos em talhe rosa
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Diam.: 1,8 cm
9.9 g

A pair of earrings
Silver and gold, 19th / 20th century
Circular shaped set with 2 antique brilliant cut diamonds and various rose cut diamonds
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 350

1040
BRINCOS

Em ouro
Tornilhos cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.32ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
1.4 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 brilliant cut diamonds totalling (ca. 0.32ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 300 - 400

1041
BRINCOS

Em ouro branco
Cravejados com dois diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.45ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
2.3 g

A pair of earrings
White gold
Set with two brilliant cut diamonds totalling (ca. 0.45ct)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 300 - 400

1042
BRINCOS

Em ouro branco
Chuveiros cravejados com dois diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.20ct) e diversos em talhe 8/8
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Diam.: 1,2 cm
5.8 g

A pair of earrings
White gold
Showers set with two brilliant cut diamonds (ca. 0.20ct) and various 8/8 cut diamonds
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 350 - 450

1043
BRINCOS E ANEL

Em ouro
Cravejados com um topázio azul (ca. 18x13 mm) dois com (ca. 11x9 mm) e 18 diamantes em talhe de brilhante com total (1.30ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma épocal

Earrings and ring
Gold
Set with one blue topaz (ca. 18x13 mm) two with (ca. 11x9 mm) and 18 brilliant cut diamonds totaling (1.30ct)
Deall halmark 800/1000 (1985-2020) and goldsmiths from the same period
Med. 11 (EU)
26.2 g

€ 1.500-2.000

1044
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 1.35ct) possivelmente cor K/L claridade vvs
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 15 (EU)
4.4 g

A solitary ring
Gold
Set with one brilliant cut diamond (ca. 1.35ct) possibly colour K/L clarity vvs
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 3.800 - 4.500

1045
BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Ao estilo do séc. XIX com decoração vazada e enrolamentos cravejados com diamantes em talhe rosa, rosa coroada e mesa
Contraste cabeça de Cão (1938-1984) ouro 800/1000 e prata 833/1000
Comp.: 6 cm
18.8 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
19th century style of pierced and scroll decoration set with rose cut, crowned rose and table cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) gold 800/1000 and silver 833/1000

€ 750 - 1.000

1046
BRINCOS E ANEL

Em ouro branco
Cravejados com 3 safiras australianas em talhe oval (ca. 8x6 mm)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Med. 14 (EU)
11.8 g

A pair of earrings and ring
White gold
Set with 3 oval cut Australian sapphires (ca, 8x6 mm)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

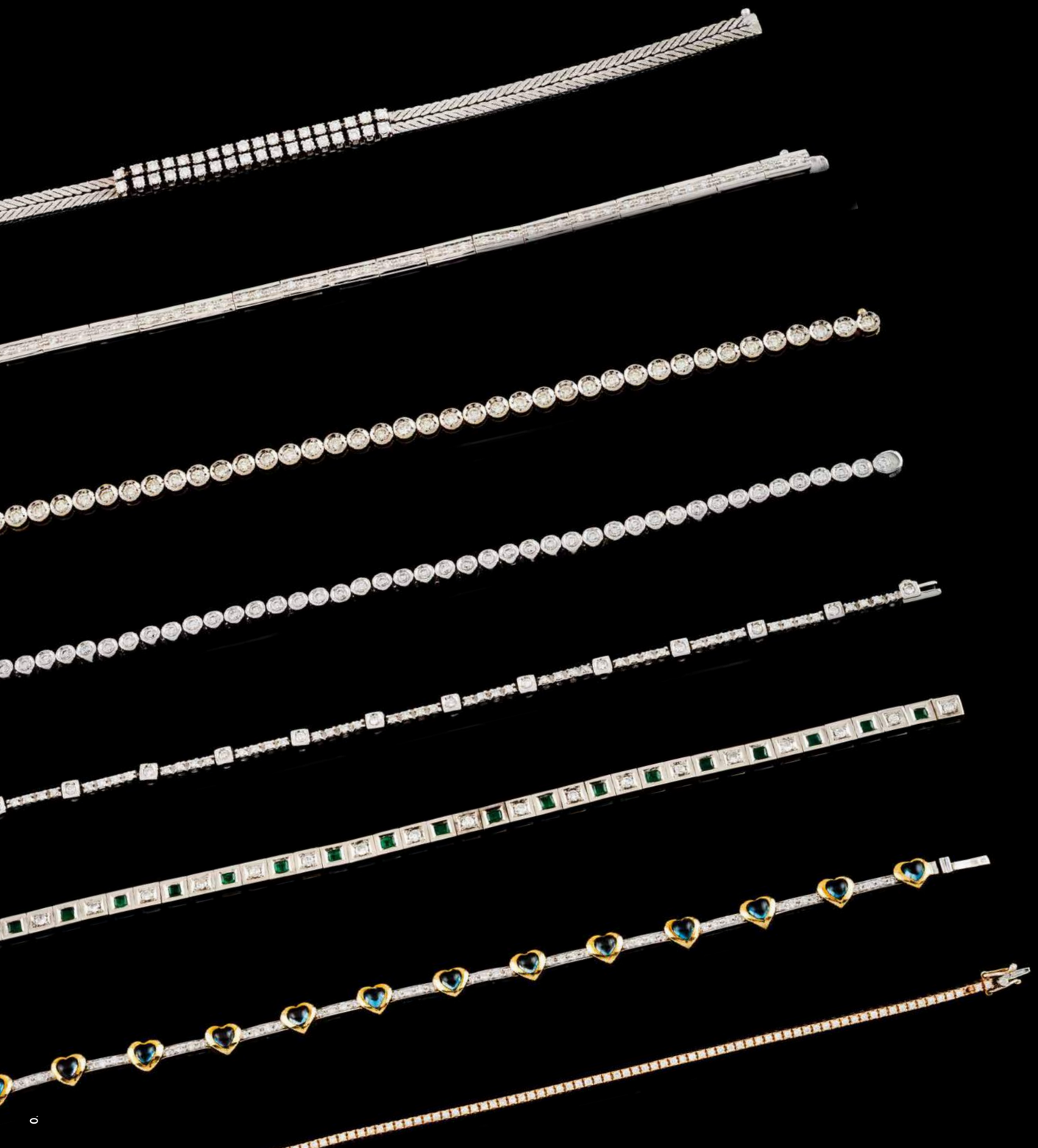
€ 800 - 1.000

1047
ALFINETE TREMBLANT

Em prata e ouro
Ramo de flores cravejado com diamantes, um em talhe antigo (ca. 0.25ct) 8 em talhe 8/8 e diversos em talhe rosa
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) prata 833/1000, ouro 800/1000 e ourives da mesma época
4,5x6,5 cm
24.2 g

A trembling brooch
Silver and gold
Flower bouquet set with one antique cut diamond (ca. 0.25ct) 8 8/8 cut diamonds and various rose cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) silver 833/1000, gold 800/1000 and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.200



1048
PULSEIRA

Em ouro branco
Malha espinhada cravejada com 36 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.1.80ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 18,5 cm
13.5 g

A bracelet
White gold
Fish bone mesh set with 36 brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.80ct)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 900 - 1.100

1049
PULSEIRA

Em ouro
Elos rectangulares articulados cravejados com 60 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.90ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 18 cm
22.1 g

A bracelet
Gold
Articulated rectangular links set with 60 brilliant cut diamonds (ca. 0.90ct)
Deer hallmark 80071000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.400 - 1.600

1050
PULSEIRA

Em ouro
Rivière cravejada com 45 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.25ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e Pelicano
Comp.: 17 cm
15.5 g

A bracelet
Gold
Riviere set with 45 brilliant cut diamonds totalling (ca. 2.25ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020 and Pelican

€ 1.000 - 1.400

1051
PULSEIRA

Em ouro
Rivière cravejada com 47 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.4ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e Pelicano
Comp.: 17,5 cm
14.1 g

A bracelet
Gold
Riviere set with 47 brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.4ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and Pelican

€ 1.000 - 1.200

1052
PULSEIRA

Em ouro
Elos articulados cravejados com 66 diamantes em talhe de brilhante (ca. 1.30ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 17 cm
9.6 g

A bracelet
Gold
Articulated links set with 66 brilliant cut diamonds (ca.1.30ct)
Portugal, ca. 1950
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 600 - 800

1053
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro branco
Cravejada com 19 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.95ct) e 19 esmeraldas carré
Contraste Formiga 800/1000 (1085-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 18 cm
23.4 g

A rivière bracelet
White gold
Set with 19 brilliant cut diamonds (ca. 0.95ct) and 19 carré emeralds
Ant hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 1.600 - 1.800

1054
PULSEIRA

Em ouro bicolor
Formada por 13 elos em forma de coração cravejados com topázios azuis intercalados por segmentos cravejados com 52 diamantes em talhe de brilhante
Contraste Cigarra 800/1000 e de ourives da mesma época
Comp.: 18,5 cm
17.3 g

A bracelet
Bicoloured gold
Thirteen heart shaped links set with blue topazes alternating with segments set with 52 brilliant cut diamonds
Cicada hallmark 800/1000 and same date maker's mark

€ 900 - 1.200

1055
PULSEIRA

Em ouro
Rivière cravejada com 87 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.50ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Comp.: 17 cm
6 g

A bracelet
Gold
Riviere set with 87 brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.50ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 600 - 750

1056
ANEL

Em ouro amarelo
Topo em forma de navette cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.25ct) 2 rubis em talhe pêra e friso de diamantes em talhe rosa
Europa, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº.2, alínea c
Med. 10 (EU)
3.6 g

A ring
Yellow gold
Navette shaped top set with one antique brilliant cut diamond (ca. 0.25ct) two pear cut rubies and rose cut diamond frieze
Europe, 19th / 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 300

1057
GARGANTILHA

Em ouro branco
Fio em canevão com aplicação de elementos articulados simulando asas e 3 pingentes ao centro cravejados com diamantes em talhe de brilhante (ca. 4.50ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.. 44 cm
23.6 g

A choker
White gold
Cylinder chain of applied articulated elements simulating wings and 3 central drops set with brilliant cut diamonds (ca. 4.50ct)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 1.400 - 1.600

1058
BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Laço e elementos articulados cravejados com granadas e diamantes em talhe rosa
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 4,3 cm
7 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
Bow and articulated elements set with garnets and rose cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) and same date maker's mark

€ 300 - 400

1059
BRINCOS ART DECO

Em ouro e prata
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo, 4 rubis em talhe redondo e diamantes em talhe rosa
Portugal, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2, nº.2, alínea c
Diam.: 1,4 cm
5 g

A pair of Art Deco earrings
Gold and silver
Set with 2 antique cut diamonds, 4 round cut rubies and rose cut diamonds
Portugal, ca. 1940
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 300

1060
INVULGAR COLAR

Em prata e ouro
Formado por elementos geométricos cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante e 16 diamantes de talhe irregular Adaptação posterior de fio em malha de friso com
Contraste Veado 800/1000
Comp.: 58 cm
38 g

An unusual necklace
Silver and gold
Elegant geometric elements set with small brilliant cut diamonds and 16 irregular cut diamonds
Later adaptation
Deer hallmark 800/1000

€ 1.500 - 1.800

1061
ANEL ART DECO

Em ouro e prata
Cravejado com 9 esmeraldas calibradas e diversos diamantes em talhe rosa
Contraste Cabeça de Cão (1938-1984) e punção "Leitão & Irmão"
Med. 13 (EU)
7.2 g

An Art Deco ring
Gold and silver
Set with 9 calibrated emeralds and various rose cut diamonds
Dog's Head hallmark (1938-1984) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 350 - 500

1062
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.50 ct)
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020)
Med. 19 (EU)
6.2 g

A solitary ring
Gold
Set with one brilliant cut diamond (ca. 0.50ct)
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020)

€ 600 - 800

1065
BRINCOS

Em ouro
Cravejados com dois frisos de diamantes em talhe de brilhante, um branco e outro negro
Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Alt.: 1,5 cm
8.6 g

A pair of earrings
Gold
Set with two friezes of brilliant cut diamonds, one white and one black
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 500 - 600

1063
FIO COM PENDENTE

Em ouro branco
Malha cúbica com pendente coração duplo cravejado com 44 diamantes em talhe de brilhante (ca.0.66ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época
Comp.: 48 cm
12.9 g

A chain with pendant
White gold
Cubic chain with double heart pendant set with 44 brilliant cut diamonds (ca. 0.66ct)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

€ 850 - 1.000

1064
ANEL

Em ouro bicolor
Elos entrelaçados cravejados com diamantes em talhe de brilhante e talhe trapézio
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 16 (EU)
6 g

A ring
Bicoloured gold
Interlaced links set with brilliant cut and trapeze cut diamonds
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 450 - 600

1066
PULSEIRA

Em ouro
Formada por 8 elementos ovais cravados com pavé de diamantes em talhe de brilhante intercalados por 8 diamantes com total (3.80ct)
Contraste Andorinha 750/1000 (1985-2020) e de fabricante da mesma época
Comp.: 18,5 cm
18.2 g

A bracelet
Gold
Eight oval elements set with brilliant cut diamonds pavé alternating with 8 diamonds totalling (3.80ct)
Swallow hallmark 750/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

€ 2.000 - 2.500

1067
MOVADO RELÓGIO DE SENHORA

Em platina 950/1000
Caixa e pulseira cravejados com 92 diamantes em talhe de brilhante com (ca. 4.50ct) e 30 em talhe 8/8
Marcas de garantia da Suíça Nº 6659
Mecanismo parado
Comp.: 16,2 cm
30.2 g

A Movado lady's watch
Platinum 950/1000
Case and strap set with 92 brilliant cut (ca. 4.50ct) and 30 8/8 cut diamonds
Switzerland warranty marks nº 6659
Mechanism stopped

€ 1.000 - 1.200

1068
OMEGA RELÓGIO DE SENHORA

Caixa e pulseira em ouro branco
Cravejado com 31 diamantes em talhe de brilhante com (ca. 2.20ct) Mecanismo de corda mecânico em funcionamento
Suiça, circa 1950
Comp.: 16 cm
31.8

A lady's Omega watch
White gold case and strap
Set with 31 brilliant cut diamonds (ca. 2.20ct)
Manual winding mechanism in motion
Switzerland, ca. 1950

€ 1.100 - 1.400

1069

ANEL

Em ouro
Topo ondulado cravejado com um rubi em talhe oval (ca. 5.5x5 mm) 10 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.80ct) e 32 em talhe de trapézio (ca. 1.00ct)
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
Med. 14 (EU)
7.5 g

A ring
Gold
Undulating top set with one oval cut ruby (ca. 5.5x5mm) 10 brilliant cut diamonds (ca. 0.80ct) and 32 trapeze cut diamonds (ca. 1.00ct)
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 800 - 1.200

1070

ALFINETE ART DECO

Ouro e platina
Cravejado com rubis sintéticos e diamantes em talhe antigo de brilhante e talhe rosa
Europa, circa 1940
Contraste ilegível possivelmente francês
Comp.: 8 cm
9.6 g

An Art Deco brooch
Gold and platinum
Set with synthetic rubies and antique brilliant cut and rose cut diamonds
Europe, ca. 1940
Possibly French but unreadable hallmarks

€ 900 - 1.000

1071

ALFINETE ART DECO

Em ouro possivelmente francês
Cravejado com 3 diamantes em talhe europeu de brilhante com total (ca. 0.90ct)
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº.2,nº.2, alínea c
Comp.: 4,5 cm
3.7 g

An Art Deco brooch
Gold, possibly French
Set with 3 European brilliant cut diamonds totalling (ca. 0.90ct)
Europe, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 450 - 550

1072

PULSEIRA

Em ouro e platina
Elos de formato geométrico articulados cravejados com 212 diamantes com total (ca. 10.20ct) e um diamante central (ca. 1.05ct)
Contraste Cabeça de Cavalo (1938-1984) ouro 899/1000, platina 500/1000 e de ourives da mesma época
Comp.: 18 cm
39.1 g

A bracelet
Gold and platinum
Geometric articulated links set with 212 diamonds totalling (ca. 10.20ct) and a central diamond (ca. 1.05ct)
Horse's Head hallmark (1938-1984) gold 899/1000, platinum 500/1000 and same date maker's mark

€ 8.000 - 10.000

1073

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com dois diamantes em talhe pera (ca. 3.62ct e 3.52ct) cor possivelmente N/P, claridade Vs, e L/M claridade SI
Contraste Carneiro 750/1000 e Coruja
4.6 g

A pair of earrings
Gold
Set with two pear shaped diamonds (ca. 3.62ct and 3,52ct) colour possibly N/P, clarity Vs and L/M clarity SI
Ram hallmark 750/1000 and Owl

€ 20.000 - 25.000

VERITAS ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 17%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:
i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigrésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
e. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).
h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art

CORRESPONDÊNCIA DE TOQUES

METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados “marcas de ensaiador” - 750 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados “10 dinheiros” - 833 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados “11 dinheiros” - 916 milésimos
Javali I - 916 milésimos
Javali II - 833 milésimos
Águia 916 - 916 milésimos
Águia 833 - 833 milésimos
Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos
Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos
Marcas de reconhecimento “Lua”, “Mosquito” ou “Cabeça de Velho” - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833 milésimos
Tigre I - 916 milésimos
Tigre II - 800 milésimos
Tigre 800 - 800 milésimos
Formiga - Ouro branco de 800 milésimos
Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos
Andorina 750 - 750 milésimos
Andorinha 585 - 585 milésimos
Andorinha 375 - 375 milésimos
Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos
Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833 milésimos
Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos
Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833 milésimos

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833 milésimos, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.
A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.
Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

VERITAS ART AUCTIONEERS

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS
Catalogues Subscription

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #* **NIF** *Vat #*

TELEFONE *Telephone* **EMAIL**

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*
DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

☐ **PORTUGAL €200**

☐ **OUTROS PAÍSES** *Other countries* **€300**

PAGAMENTO *Payment*

☐ **NUMERÁRIO** *Cash*

☐ **CHEQUE À ORDEM DE** *Check payable to PERIHASTA*

☐ **TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA** *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary PERIHASTA*
Banco *Bank bpi*
Balcão *Branch Marquês de Tomar*
NIB 0010 0000 46263080001 82
IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT *BIC BBPIPTPL*

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.
This catalogue subscriprition lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature* **DATA** *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* **(+351) 2179480009 ou/***or* **info@veritas.art**

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

☐ **PRESENCIAL**
☐ **ORDEM DE COMPRA**
☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO *Sale* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's premium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 17% + Iva, num total de 20,91% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 17% Buyer's Premium + Vat, on a total of 20,91% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* **BALCÃO** *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA **HORA**

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS.ART