



VERITAS ART AUCTIONEERS

03

MAIO
May

2021

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

105

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

3 MAIO, 2.ª FEIRA, ÀS 19H

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

3 MAY, MONDAY, 7PM

Bid by phone, commission bid or live bidding

EXPOSIÇÃO

28, 29 E 30 ABRIL, 10H00 - 20H00

1 E 2 MAIO, 10H00 - 13H00

VIEWING

28, 29 AND 30 APRIL, 10AM - 8PM

1 AND 2 MAY, 10AM - 1PM

CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue and online viewing available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Tiago Reis de Almeida
tr@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA

Cover Lot

78 Maria Helena Vieira da Silva

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

476001/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:



97 89898 628800 >

“**PARA MIM, OS PAINÉIS
NEGROS LATERAIS - AS
PALAS - TÊM UM EFEITO
SEMELHANTE AO DE USAR
ÓCULOS COM UMA LENTE DE
OUTRA COR TAPADA, MAS DE
FORMA MENTAL: ENFATIZAM
SIMULTANEAMENTE A
PROFUNDIDADE ILUSÓRIA E
A QUALIDADE DE SUPERFÍCIE
QUE A PINTURA TEM.**”

MICHAEL BIBERSTEIN EM CONVERSA COM DELFIM SARDO
IN MICHAEL BIBERSTEIN: X, UMA RETROSPECTIVA., 2019

1

MICHAEL BIBERSTEIN (1948-2013)

"Double Attractor"

Díptico

Acrílico sobre tela e tecido de algodão preto

Assinado e datado 1999/2000 no verso do painel direito

200x120 cm (total)

Diptych

Acrylic on canvas and black cotton fabric

Signed and dated 1999/2000 on the reverse of the right panel

€ 5.000 - 8.000





2

STEVE CURRIE (N. 1954)

Sem título, 1987

Mármore rosa

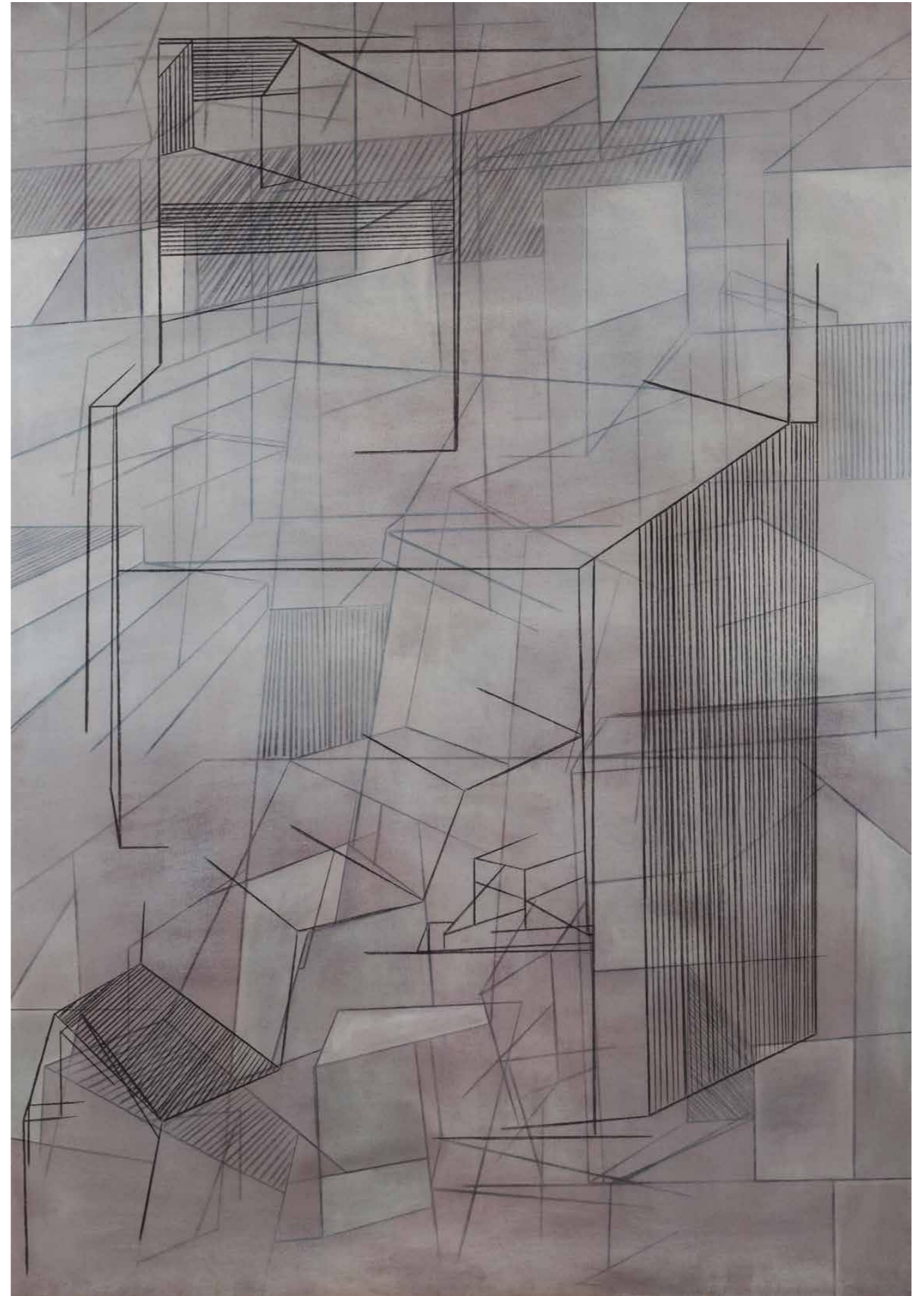
40x181x20 cm

Untitled, 1987

Pink marble

€ 5.000 - 8.000

3
PEDRO CALAPEZ (N. 1953)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 87 na grade
250x174 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 87 on stretcher bar
€ 8.000 - 12.000



“ THE DEPICTION OF AN UNKNOWN OBJECT FROM A SPECIFIC ANGLE MEANS THAT THE SUBJECT ALWAYS HAS A HIDDEN SIDE. UNTIL QUITE RECENTLY THERE WAS NO ONE ON EARTH WHO HAD SEEN THE OTHER SIDE OF THE MOON. THAT FACT ITSELF WAS A GREAT WONDER TO ME AS A CHILD; FOR ALL WE KNEW ANYTHING MIGHT HAVE BEEN THERE. THIS WAS AN INVISIBLE HEMISPHERE WHICH COULD ACCEPT ALL MY FANCIFUL PROJECTIONS. IT WAS SUCH A POWERFUL FOCUS THAT MY CONCEPT OF IMAGINATION STILL HAS LINKS WITH THE “DARK” SIDE OF THE MOON. IN A WAY IT IS UNFORTUNATE THAT WE EVER HAD THE POSSIBILITY TO MAKE A FLAT PICTURE OF THE MOON. HOW WOULD WE HAVE REPRESENTED IT IF WE NEVER HAD USE OF THE TWO DIMENSIONAL? ”

JOEL FISHER
IN BOMB MAGAZINE #6, 1983

JOEL FISHER

4
JOEL FISHER (N. 1947)
Sem título, 1986
Calcário
Alt.: 103,5 cm
Diam.: 60 cm
Untitled, 1986
Limestone
€ 3.500 - 5.000



5
PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)
"Les Magentas #1", 2012
Da série "Les Couleurs Suite"
Alumínio, vidro duplo e acrílico sobre tela
Assinado e datado 12 06Jul. no verso
Com inscrição "atelier R. do Açúcar 88" no verso
171,5x121,5x13,5 cm
Com etiqueta da Ivory Press no verso.
From "Les Couleurs Suite" series
Aluminum, double glass and acrylic on canvas
Signed and dated 12 06Jul. on the reverse
With inscription "atelier R. do Açúcar 88" on the reverse
With label from Ivory Press on the reverse.
€ 25.000 - 35.000





6

JOHN CHRISTOFOROU (1921-2014)

"Personnage solitaire en noire"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1990 no verso
100x81 cm

Oil on canvas
Signed and dated 1990 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



7

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1993 no verso
22,5x30 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso.

Untitled
Oil on panel
Signed and dated 1993 on the reverse
With label from Galeria Alda Cortez on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



8

MARKUS LÜPERTZ (N. 1941)

"Pierrot", 1986
Técnica mista sobre aglomerado de madeira
90x30 cm

Proveniência/Provenance:
Galerie Michael Schultz, Berlin/Dresden.

Mixed media on chipboard

€ 8.500 - 12.000



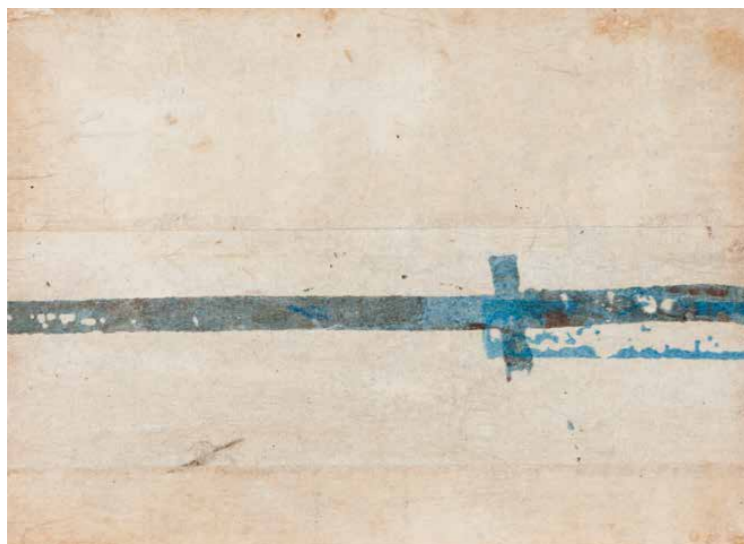
9

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Triptico
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 93 no verso de cada tela
16,5x22 cm (x3)

Untitled
Triptych
Mixed media on canvas
Signed and dated 93 on the reverse of each canvas

€ 1.200 - 1.800



10

JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título, 1992
Técnica mista sobre vidro
26x43 cm
Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled, 1992
Mixed media on glass
With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 600 - 800



11
JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título, 1989
Técnica mista sobre papel
53x38,5 cm
Com etiqueta Art Collectors, SA, Suíça, no verso.
Untitled, 1989
Mixed media on paper
With label from Art Collectors, SA, Switzerland, on the reverse.
€ 600 - 800



12
PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Técnica mista sobre papel colado em tela
Assinada e datada 93 no verso
46x61 cm
Untitled
Mixed media on paper laid on canvas
Signed and dated 93 on the reverse
€ 2.000 - 3.000

13

JANE ROSEN (N. 1950)

"Blackbird", 1988
Duas peças em mármore preto
45x32,5x6 cm
42x19 cm

Two pieces in black marble

€ 3.000 - 5.000



14

JOEL FISHER (N. 1947)

"Ram's Head", 1986
Fibra de vidro e grafite
Assinada com as iniciais do artista
42x48,5x20 cm

Fiberglass and graphite
Signed with the artist's initials

€ 2.000 - 3.000





15

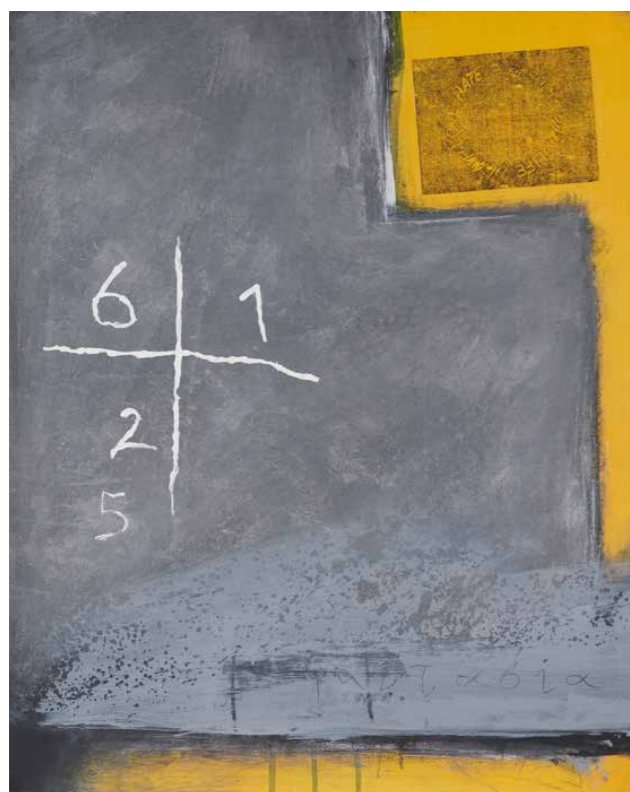
PIRES VIEIRA (N. 1950)

"Titan"

Acrílico e óleo sobre tela
Assinado e datado 91 no verso
145x175 cm

Acrylic and oil on canvas
Signed and dated 91 on the reverse

€ 3.500 - 5.000



16
JOÃO LOURO (N. 1963)

"Love Hate"
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1990 no verso
81x65 cm

Com etiqueta da Galeria Graça Fonseca no verso.

Mixed media on canvas
Signed and dated 1990 on the reverse

With label from Galeria Graça Fonseca on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



17
JOÃO LOURO (N. 1963)

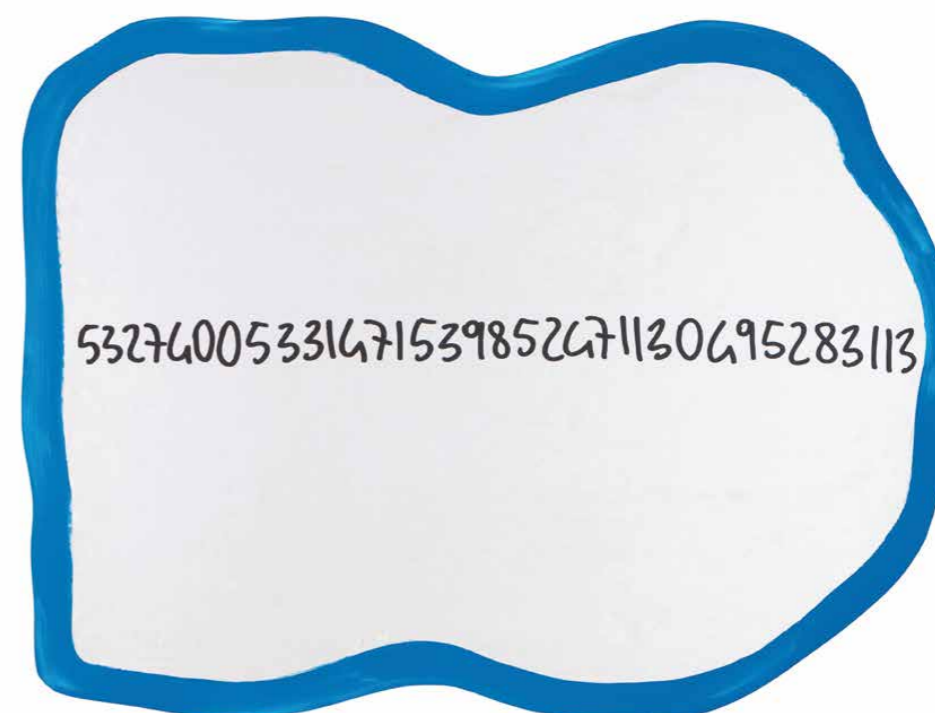
"Déjeuner sous l'herbe", 1990
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada Maio 1990 no verso
81x65 cm

Com etiqueta da Galeria Graça Fonseca no verso.

Mixed media on canvas
Signed and dated Maio 1990 on the reverse

With label from Galeria Graça Fonseca on the reverse.

€ 2.000 - 3.000

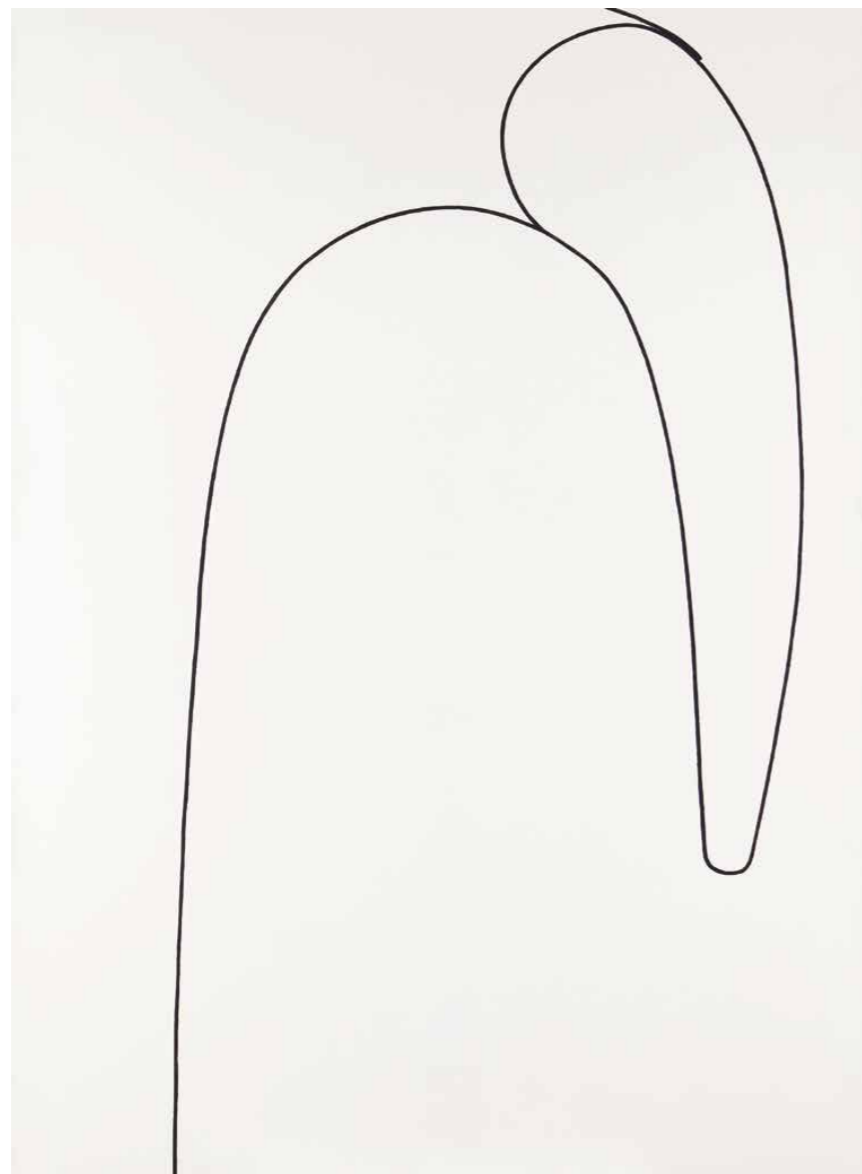


18
MICHELANGELO PISTOLETTO (ITÁLIA, N. 1933)

"Frattali"
Acrílico sobre espelho Assinado e datado 1999/2000 56x77 cm
Com certificado de autenticidade do artista.

Acrylic on mirror
Signed and dated 1999/2000
Artist's certificate of authenticity .

€ 3.800 - 5.500



19

INÊS BOTELHO (N. 1977)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2004 no verso
192x139 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2004 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



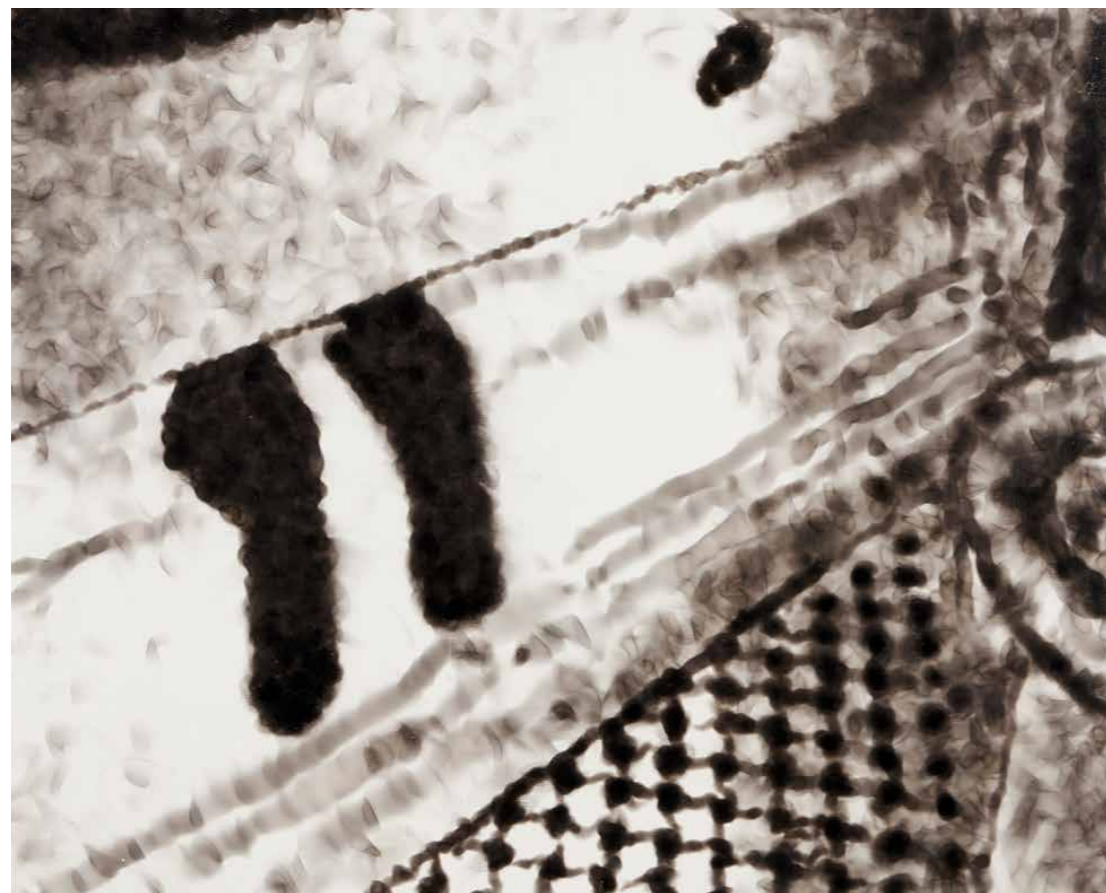
20

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 03 no verso
180x160 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 03 on the reverse

€ 2.500 - 3.500



21

JIRÍ GEORG DOKOUPIL (N. 1954)

"Calzetines"
Fuligem sobre tela
81x100 cm

Soot on canvas

€ 4.000 - 6.000



22

PEDRO BARATEIRO (N. 1979)

"A Perspectiva do Espectador - O
Triângulo Vermelho", 2010
Acrílico sobre impressão jacto de tinta
110X136 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Pedro Cera.

Acrylic on inkjet print

€ 4.000 - 6.000



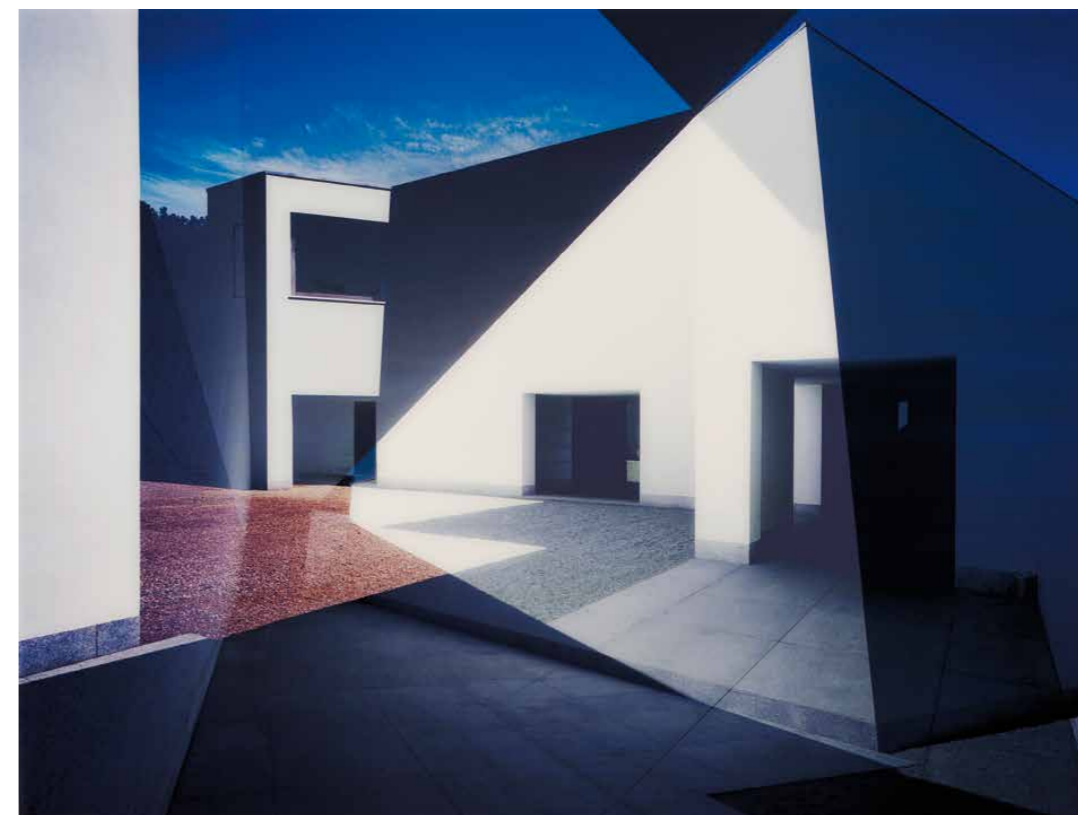
23
FERNANDO AGUIAR (N. 1956)

Sem título
 Da série "Montes Claros"
 C-print
 Assinada e datada 2006 no verso
 Ed. 1/1
 51x67 cm (papel/sheet)
 Bibliografia/Literature:
 Catálogo da exposição individual "Pelos Contornos da Luz", Ed. Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, 2007.
 Untitled
 From "Montes Claros" series
 C-print
 Signed and dated 2006 on the reverse
 Ed. 1/1
 € 400 - 600



24
FERNANDO AGUIAR (N. 1956)

Sem título
 Da série "Montes Claros"
 C-print
 Assinada e datada 2006 no verso
 Ed. 1/1
 51x67 cm (papel/sheet)
 Bibliografia/Literature:
 Catálogo da exposição individual "Pelos Contornos da Luz", Ed. Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, 2007.
 Untitled
 From "Montes Claros" series
 C-print
 Signed and dated 2006 on the reverse
 Ed. 1/1
 € 400 - 600



25
ROLAND FISCHER (N. 1958)

"Serralves, Porto"
 C-Print Diasec
 Assinada, datada 2005 e numerada 2/5 no verso
 194x151,5 cm
 C-Print Diasec
 Signed, dated 2005 and numbered 2/5 on the reverse
 € 4.000 - 6.000



26

JEAN-MARC BUSTAMANTE (N. 1952)

"S.I.M.05.08", 2008

C-Print

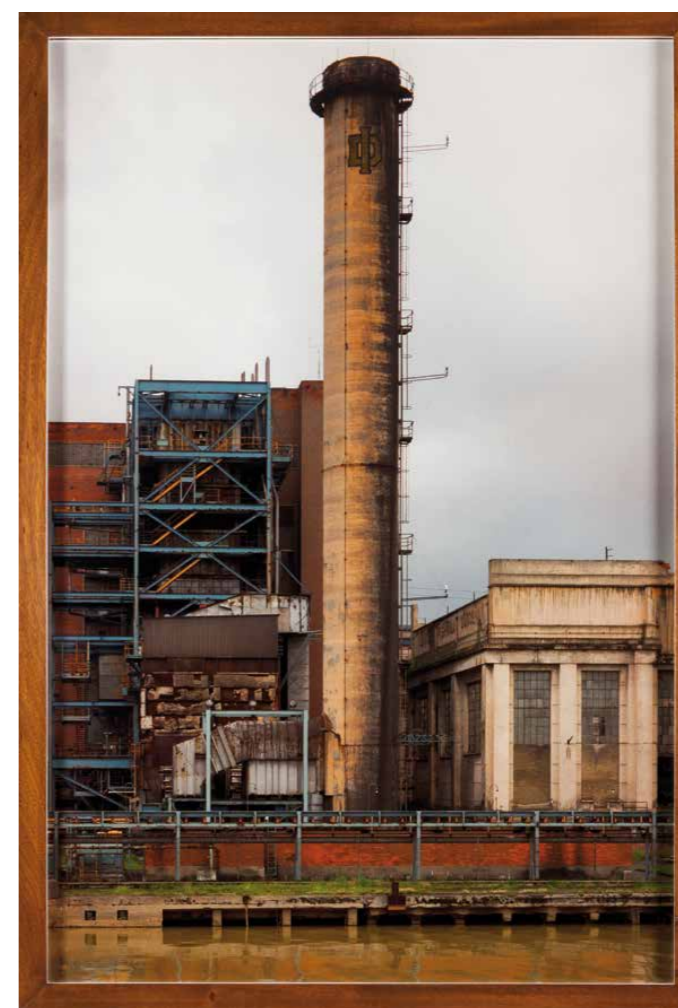
Ed. 1/6

40x60 cm

C-Print

Ed. 1/6

€ 2.000 - 3.000



27

LUÍS PALMA (N. 1960)

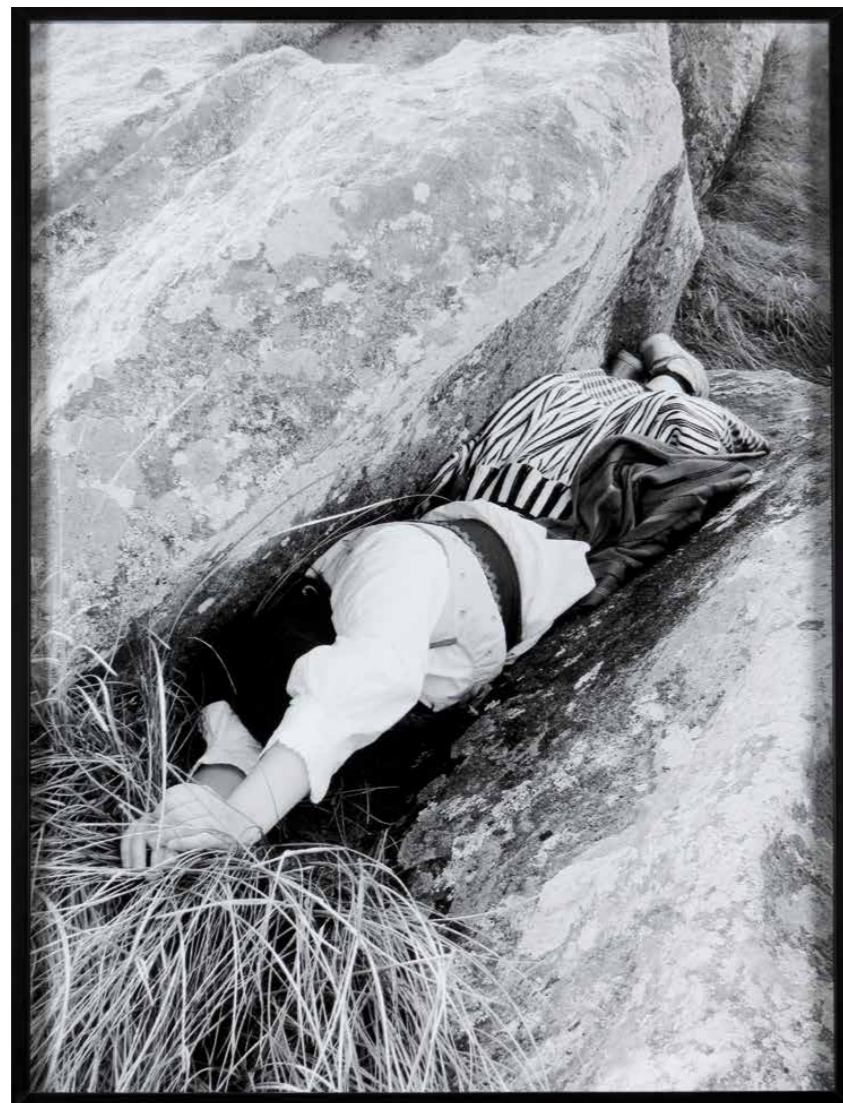
"Paisagem, Indústria, Memória (Sestao)", 1998

Impressão digital sobre papel

135x90 cm

Digital print on paper

€ 2.000 - 3.000



28

RITA GT (N. 1980)

"Made in Europe, 10 Year Warranty"
Fotografia a preto e branco
Assinada, datada 2009 e numerada 1/3
99x74 cm

Black and white photograph
Signed, dated 2009 and numbered 1/3

€ 1.200 - 1.800



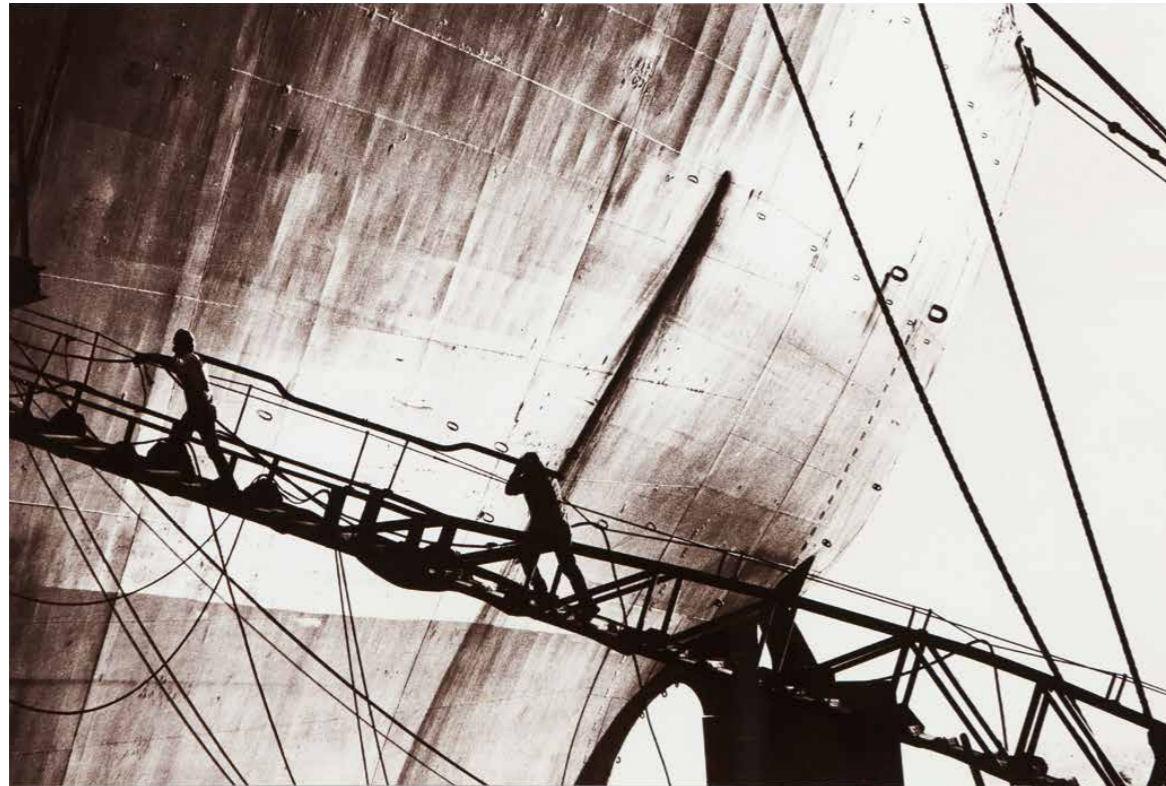
29

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (N. 1959)

"Donde Tengo Mi Confianza VII"
Fotografia a preto e branco
Ed. 1/3
100x80 cm

Black and white photograph
Ed. 1/3

€ 2.500 - 3.500



30

AGOSTINHO GONÇALVES (N. 1960)

"Barco no Tejo"

Fotografia

Assinada, datada 1990 e dedicada no verso

26,5x40 cm

Photograph

Signed, dated 1990 and dedicated on the reverse

€ 300 - 500



31

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Reeds II"

Impressão Íris sobre papel japonês Gifu Shoji

Assinada e marcada AP

65x98 cm

Iris print on japanese paper Gifu Shoji

Signed and marked AP

€ 3.000 - 5.000

32

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

"Oranges are not the only fruit", 1993
Polaroid Fujichrome
99x99 cm

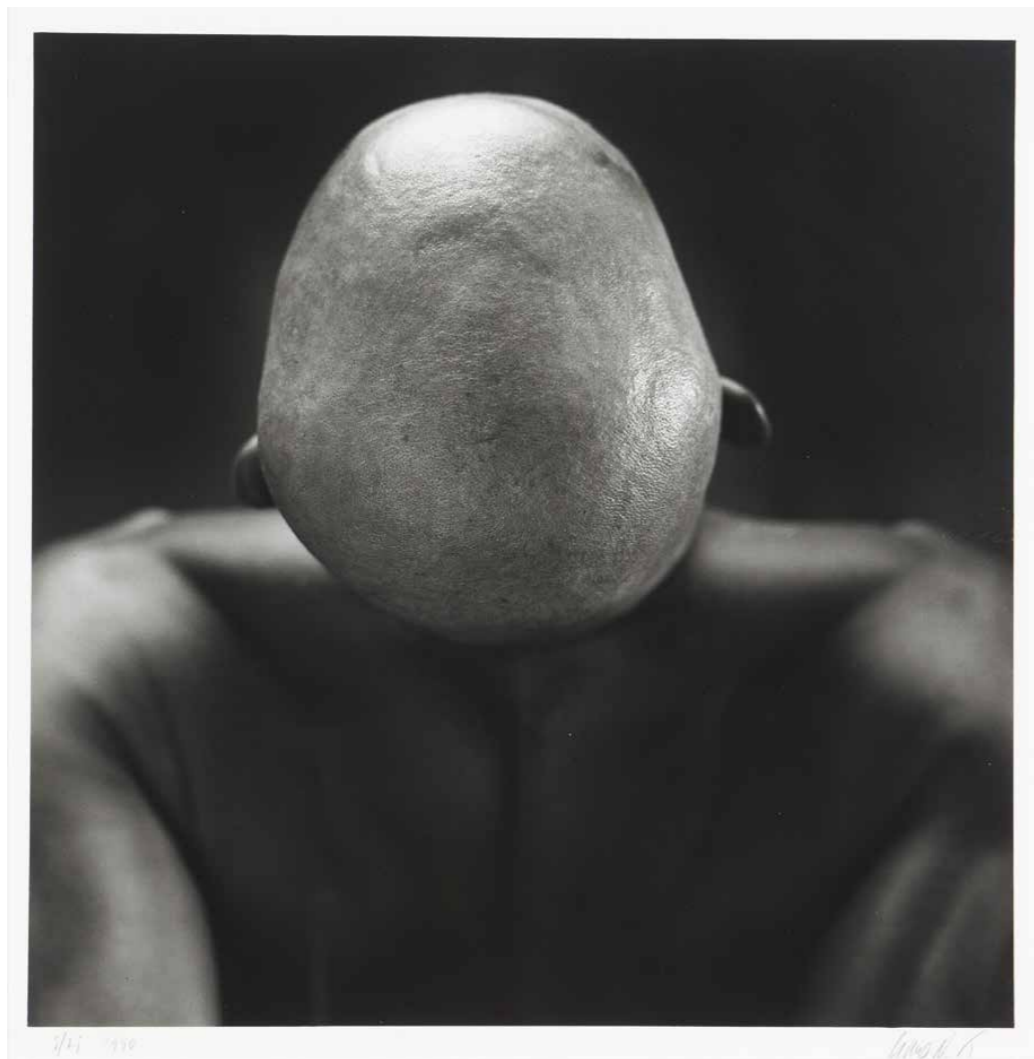
Com carimbo da Galeria Cómicos e
etiqueta da Galeria Luís Serpa no verso.

Polaroid Fujichrome

With stamp from Galeria Cómicos and label
from Galeria Luís Serpa on the reverse.

€ 2.500 - 3.500





33

MÁRIO CRAVO NETO (1947-2009)

"Tinho I"
Fotografia
Assinada, datada 1990 e numerada 5/25
40x39,5 cm

Photograph
Signed, dated 1990 and numbered 5/25

€ 1.500 - 2.500



34

JORGE MOLDER (N. 1947)

"Auto-Retrato (II)"
Gelatina sais de prata
Assinada e datada Lisboa 1989
Ed. 4
45x45 cm (mancha/image)

Com etiqueta da Galeria Cómicos no verso da moldura.

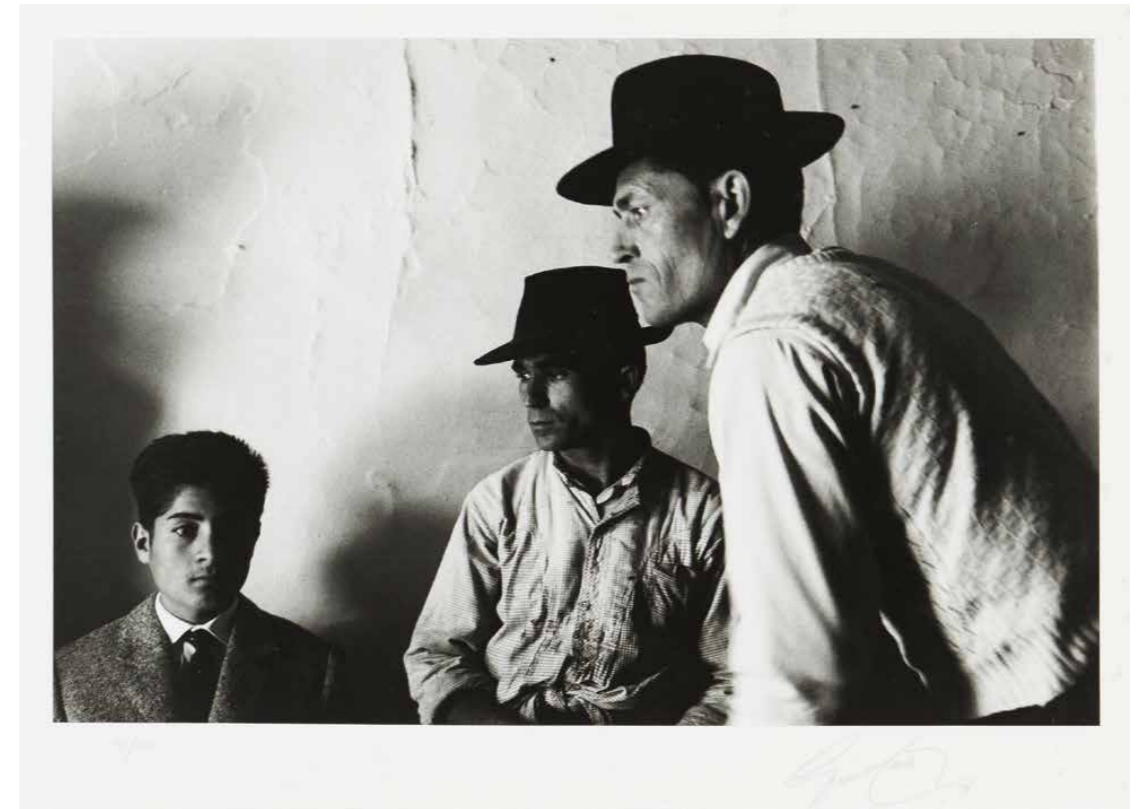
Gelatine silver print
Signed and dated Lisboa 1989
Ed. 4

With label from Galeria Cómicos on the reverse of the frame.

€ 1.500 - 2.000



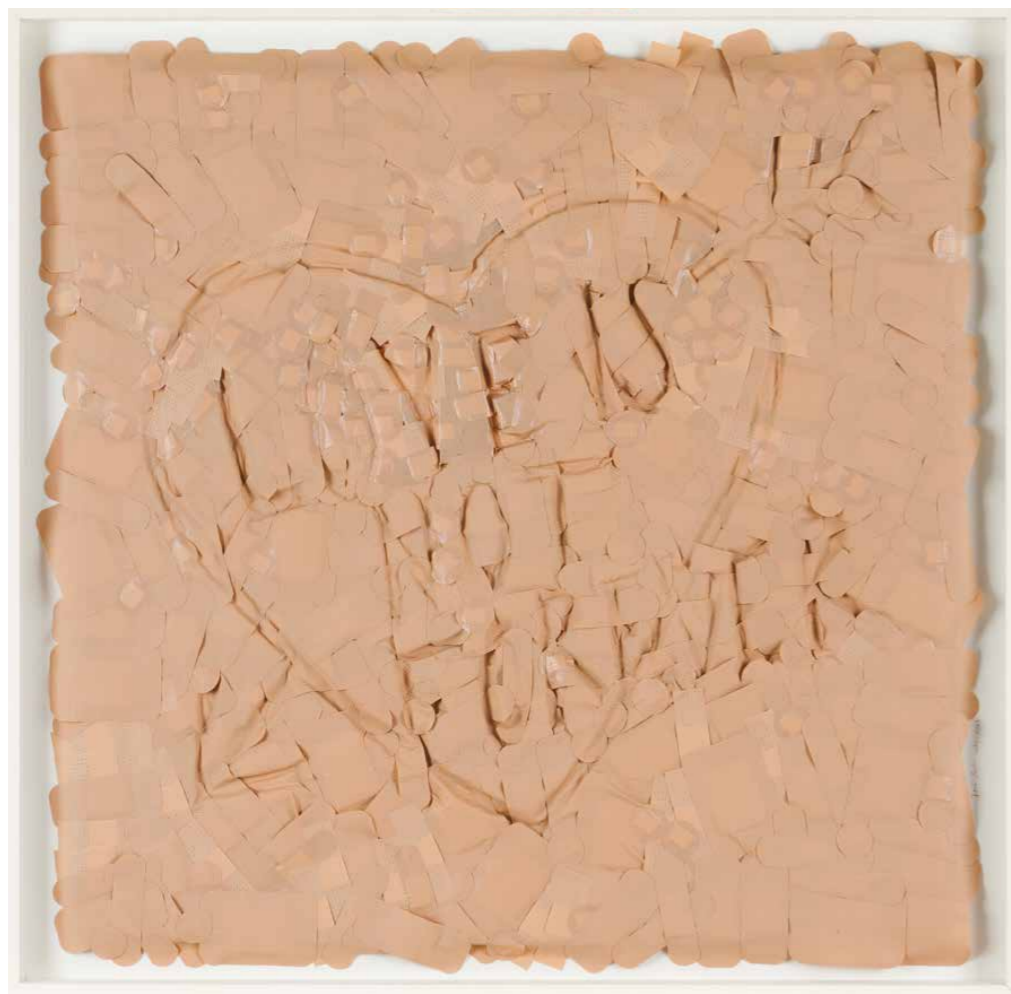
35
JORGE MOLDER (N. 1947)
 Sem título
 Gelatina sais de prata
 Assinada e datada 1986
 25,3x16,9 cm (papel/sheet)
 Untitled
 Gelatine silver print
 Signed and dated 1986
 € 1.500 - 2.000



37
GÉRARD CASTELLO-LOPES (1925-2011)
 "Torres Novas, 1958"
 Impressão gelatina sais de prata
 Assinada e numerada 90/100
 30,5x40,5 cm (papel/sheet)
 23,5x36 cm (imagem/image)
 Gelatine silver print
 Signed and numbered 90/100
 € 600 - 800



36
CLAUDE BATHO (1935-1981)
 Sem título
 Gelatina sais de prata
 Assinada
 Com carimbo "Photo Claude Batho Mention Obligatoire" no verso
 30x40 cm (papel/sheet)
 22,7x28,9 cm (mancha/image)
 Untitled
 Gelatine silver print
 Signed
 With stamp "Photo Claude Batho Mention Obligatoire" on the reverse
 € 300 - 500



38

JOÃO PEDRO VALE (N. 1976)

"Love Is Not Forever"
Pensos rápidos sobre papel cartonado
Assinado e datado 2003
60x61 cm

Bandages on cardboard
Signed and dated 2003

€ 2.000 - 3.000



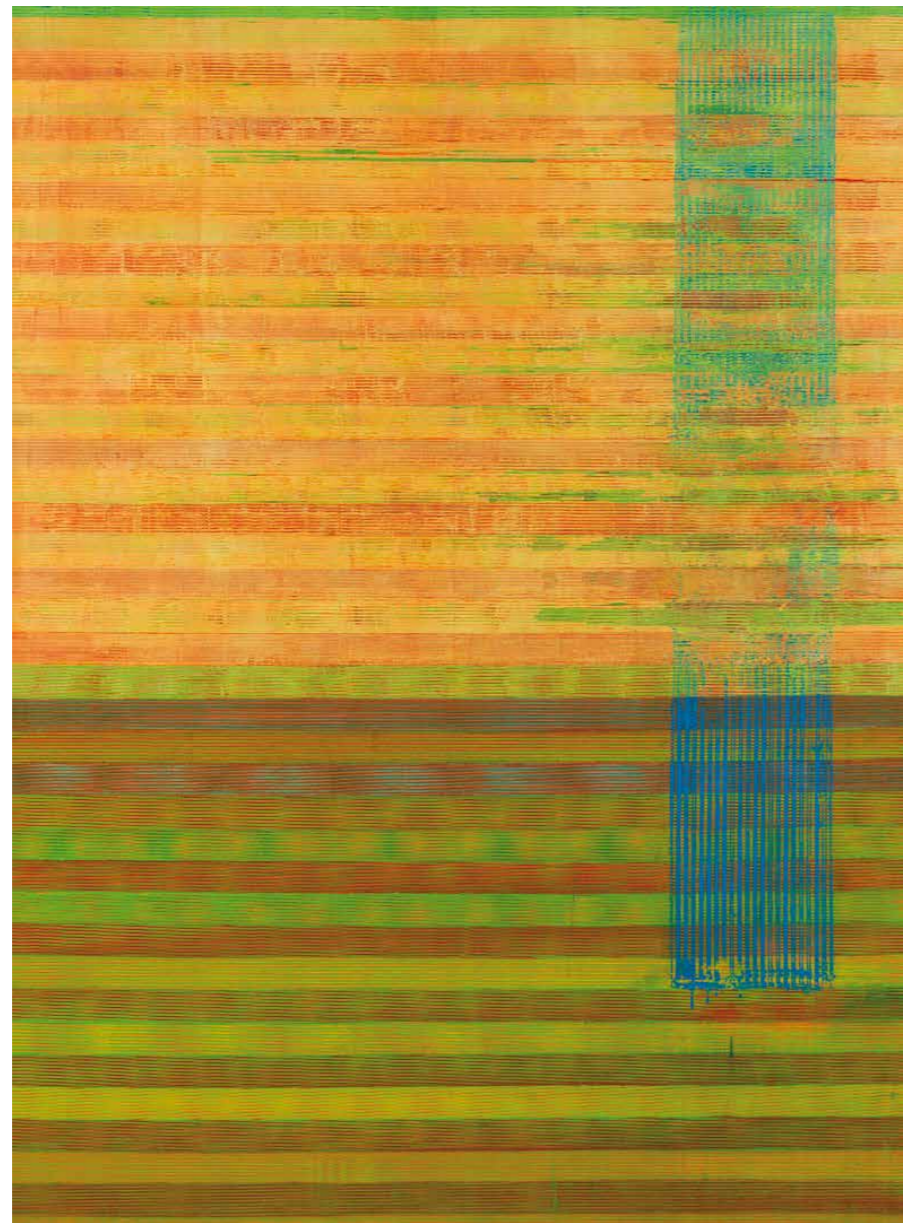
39

JOÃO PEDRO VALE (N. 1976)

"Sorry", 2002
Pensos rápidos sobre papel costurado
80,5x80 cm

Bandages on stitched paper

€ 2.000 - 3.000

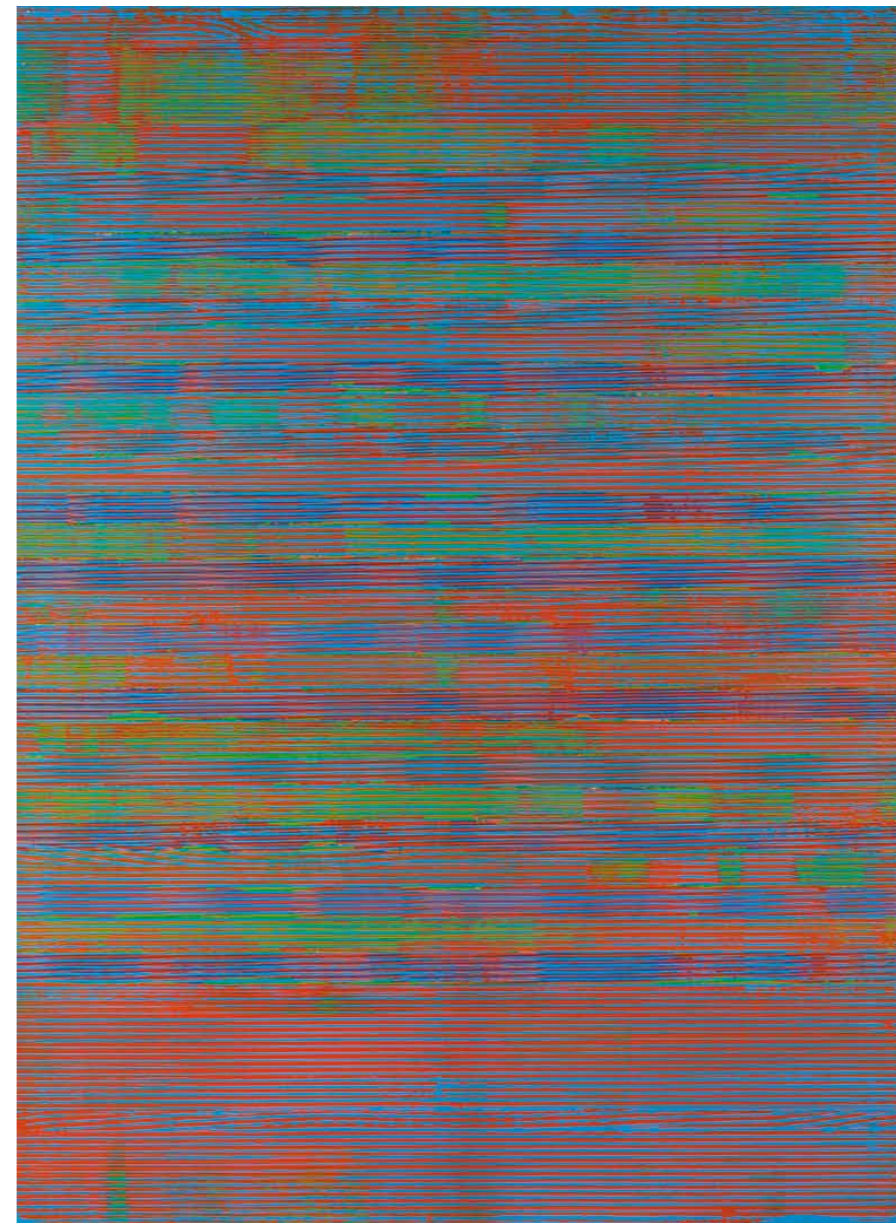


40
RUI FERREIRA (N. 1977)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000 no verso
190x140 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2000 on the reverse

€ 2.500 - 3.500



41
RUI FERREIRA (N. 1977)

Sem título (azul, laranja e verde)
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2003 no verso
190x140 cm

Untitled (azul, laranja e verde)
Acrylic on canvas
Signed and dated 2003 on the reverse

€ 2.500 - 3.500

42

MÓNICA CAPUCHO (N. 1971)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 2003 no verso
50x180 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 2003 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



43

MÓNICA CAPUCHO (N. 1971)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 2003 no verso
50x180 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 2003 on the reverse

€ 1.800 - 2.500



44

MARTA SOARES (N. 1973)

Sem título (B13)
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1998 no verso
140x140 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled (B13)

Oil on canvas
Signed and dated 1998 on the reverse

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



45
PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre MDF
Assinado e datado 1
185x83 cm

Untitled
Acrylic on MDF
Signed and dated 1

€ 2.000 - 2.500



46
PEDRO PROENÇA (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado
70x253 cm

Proveniência/Provenance:
Giefarte - Galeria de Arte;
Coleção Particular/Private Collection.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed

€ 3.000 - 4.000



47

PEDRO PORTUGAL (N. 1963)

Sem título
Fotografia sobre Papel Kodak Digital III
Assinada e datada 2002 no verso
51,5x64 cm

Untitled
Photograph on Kodak Digital III paper
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



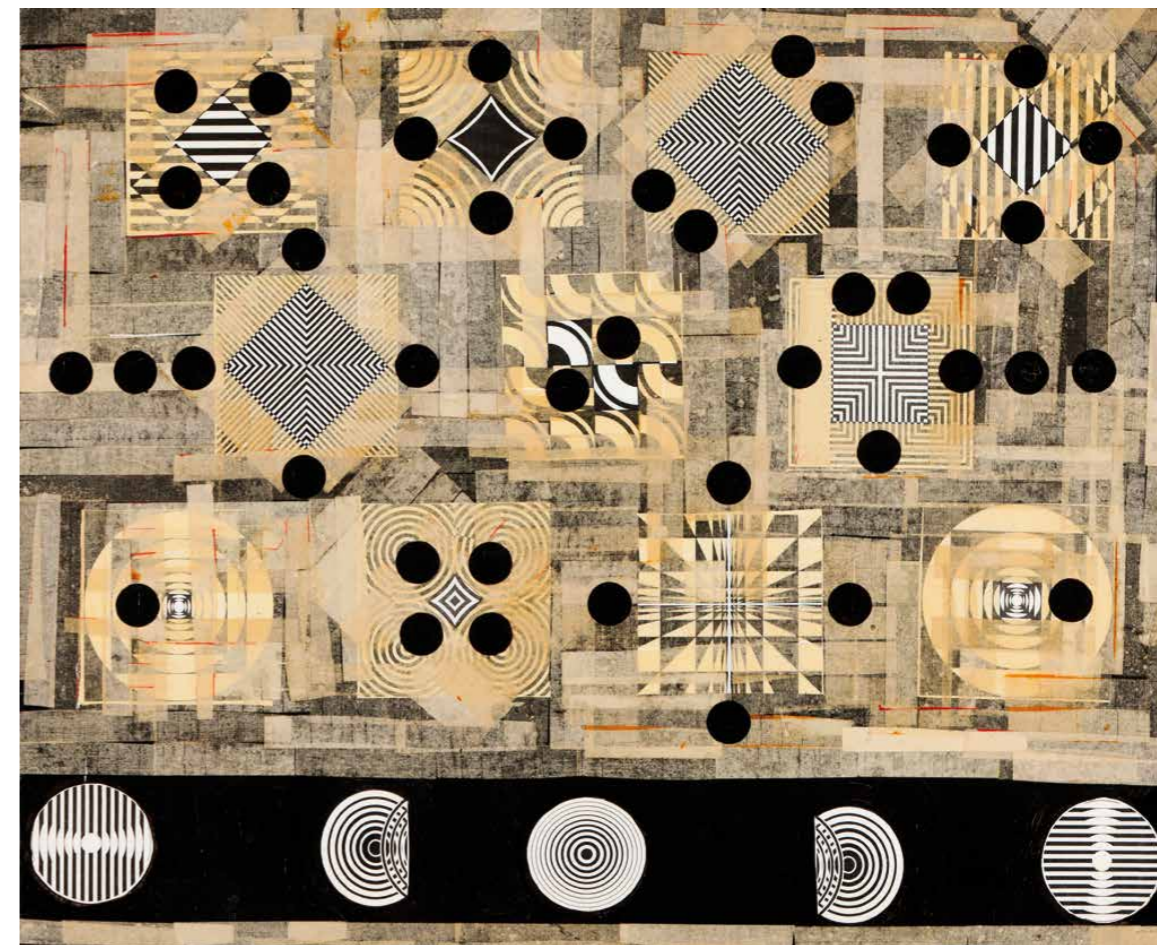
48

PEDRO PORTUGAL (N. 1963)

Sem título
Fotografia sobre Papel Kodak Digital III
Assinada e datada 2002 no verso
51,5x64 cm

Untitled
Photograph on Kodak Digital III paper
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



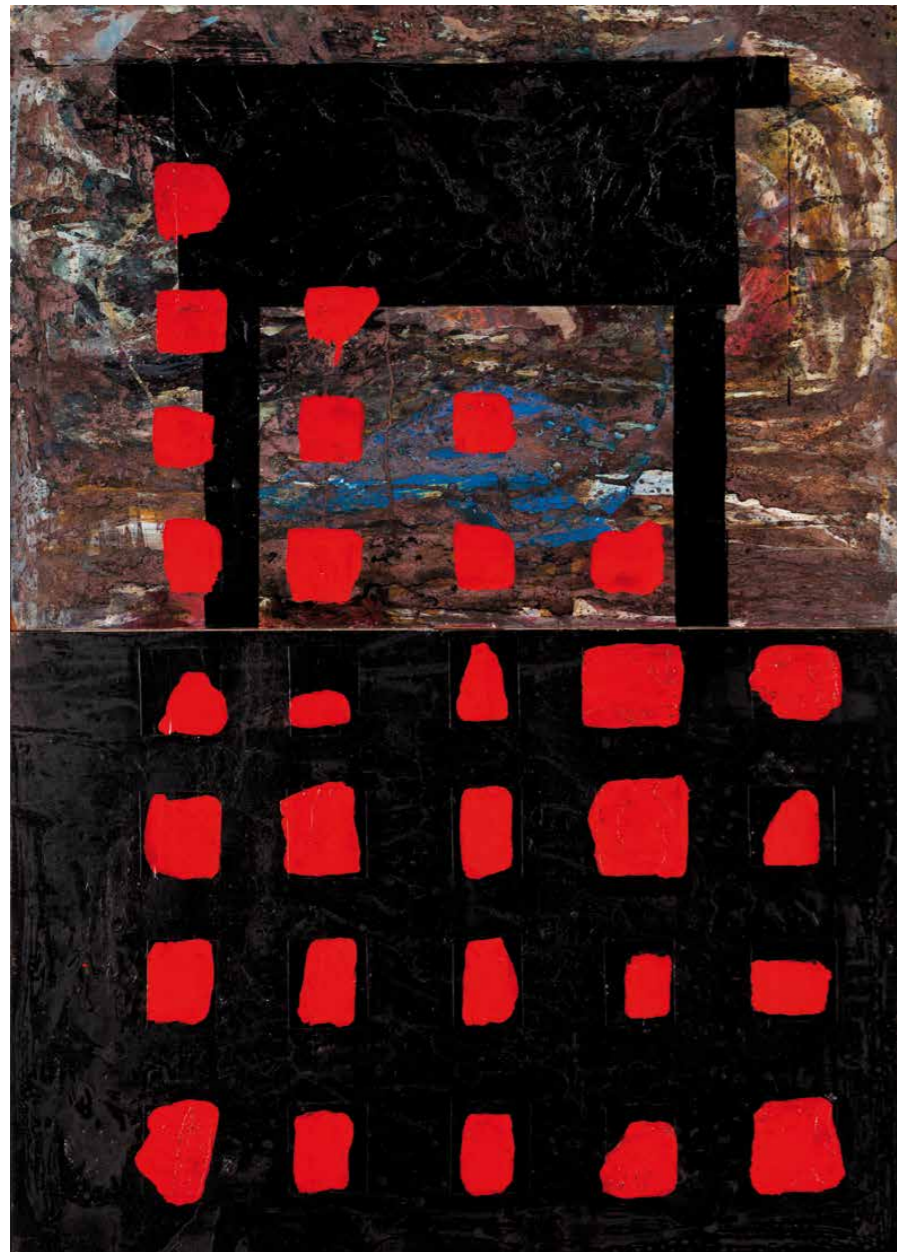
49

ANA VIDIGAL (N. 1960)

"If I Am in a Positive Mood, I'm Interested
in Joining"
Colagem sobre tela
Assinada e datada 1999 no verso
81x100 cm

Collage on canvas
Signed and dated 1999 on the reverse

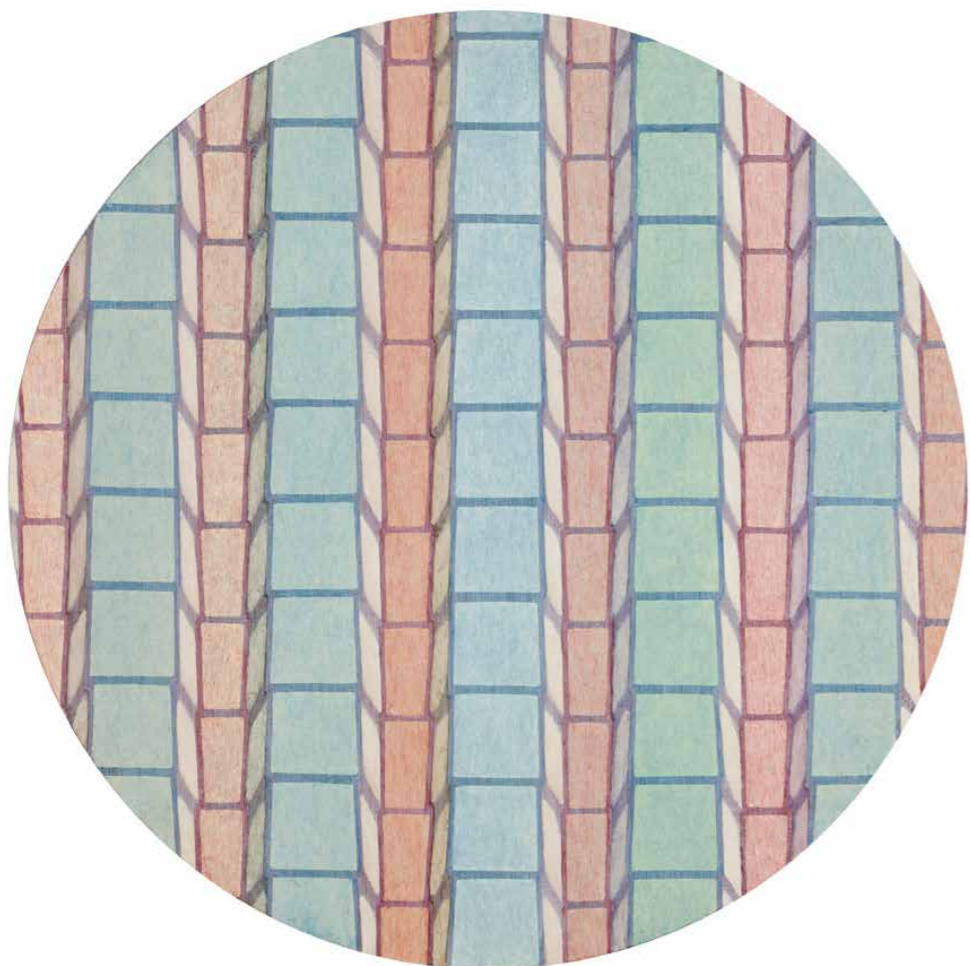
€ 4.500 - 6.000



50
JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)
 "30 Proposições Desiguais"
 Técnica mista sobre cartão colado em
 contraplacado
 Assinado e datado 86 no verso
 96,5x68 cm
 Mixed media on cardboard laid on plywood
 Signed and dated 86 on the reverse
 € 2.000 - 3.000



51
MANUEL CAEIRO (N. 1975)
 Sem título
 Técnica mista sobre papel colado em tela
 Assinada e datada 10 98
 100x71 cm
 Untitled
 Mixed media on paper laid on canvas
 Signed and dated 10 98
 € 2.500 - 3.500



52

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

"Index 06"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2013 no verso
Diam.: 60 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2013 on the reverse

€ 3.000 - 5.000



53

ISABEL SIMÕES (N. 1981)

"Delighted to Feel Terribly"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2005 no verso
120x161,5 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 3.000 - 4.500



54

JOÃO QUEIROZ (N. 1957)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1999 no verso
60x73 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

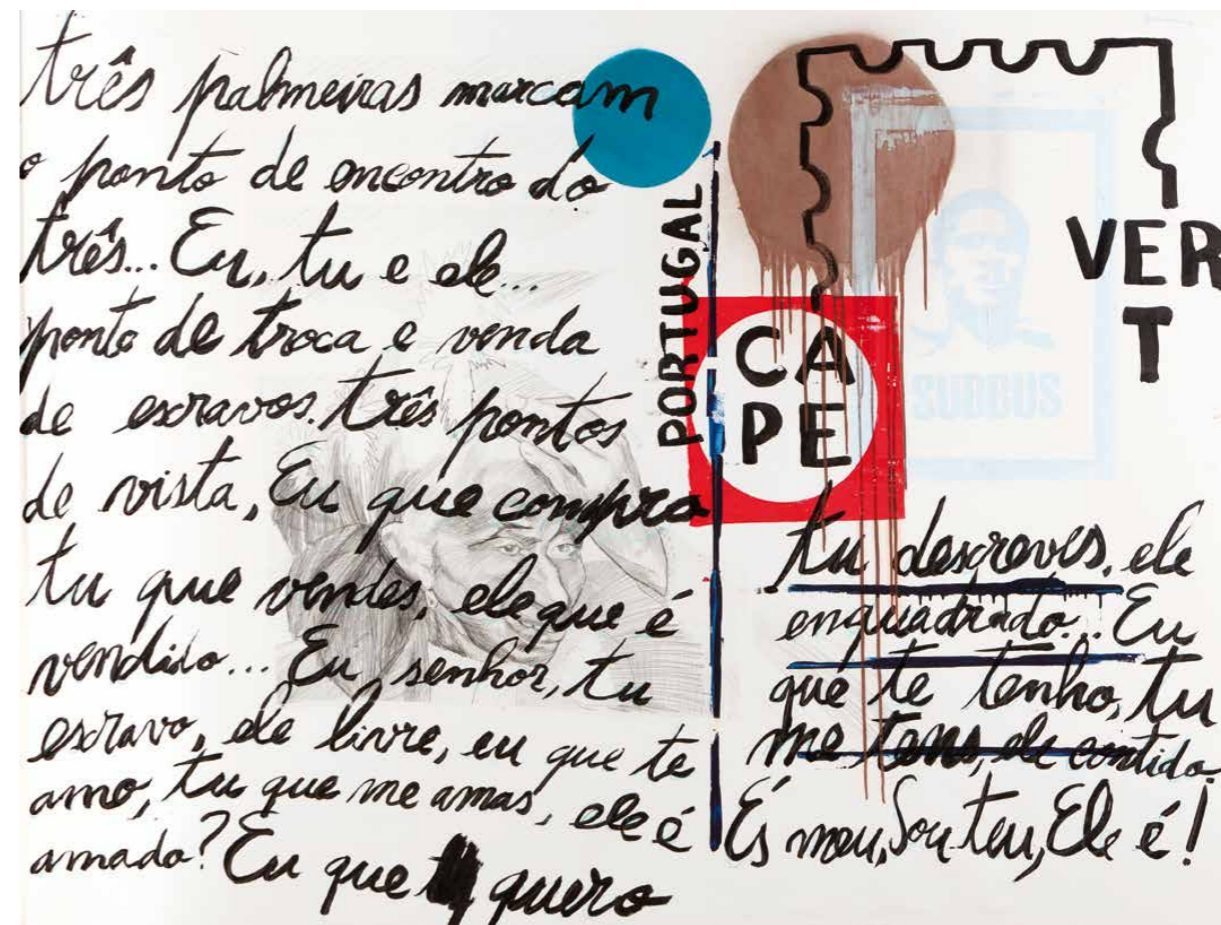
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1999 on the reverse
With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 3.000 - 4.000



55
ANTÓNIO OLAIO (N. 1963)
 "Pictures are not Movies"
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 2004
 63x103 cm
 Oil on canvas
 Signed and dated 2004
 € 2.000 - 3.000

56
ANTÓNIO OLAIO (N. 1963)
 "Pictures are not Movies"
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 2004
 63x103 cm
 Oil on canvas
 Signed and dated 2004
 € 2.000 - 3.000



57
FRANCISCO VIDAL (N. 1978)
 Sem título
 Da série "Desenhos com Eugénia Mussa"
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada Set. 2005 no verso
 148x195 cm
 Untitled
 From "Desenhos com Eugénia Mussa" series
 Mixed media on paper
 Signed and dated Set. 2005 on the reverse
 € 4.000 - 6.000



58

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1998 no verso
17,5x26,5 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1998 on the reverse

€ 200 - 300



59

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado no verso
17,5x26,5 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated on the reverse

€ 200 - 300



60

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinada e datada no verso
17,5x26,5 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated on the reverse

€ 200 - 300

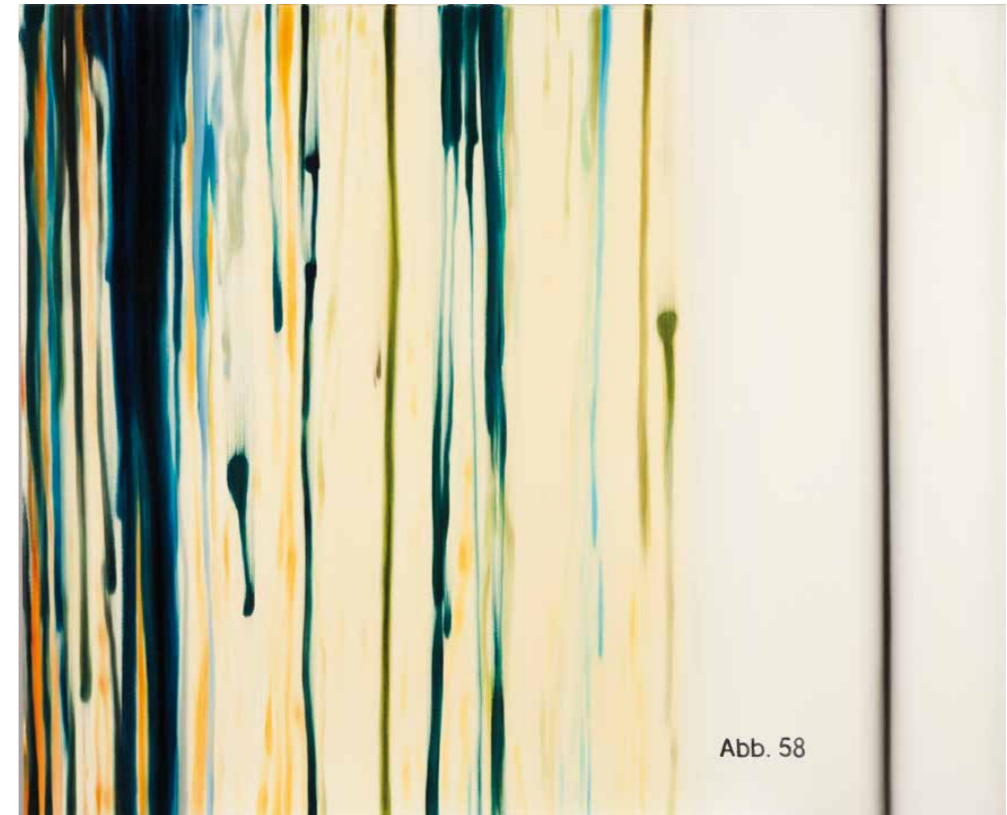


61

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1997 no verso
(manchas)
17,5x26,5 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse
(spots)

€ 200 - 300

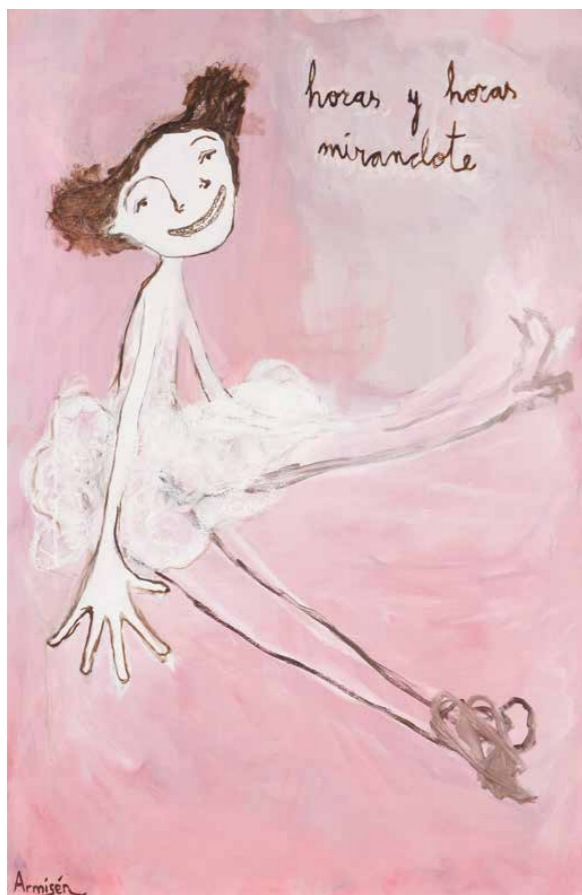


62

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
100x120 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.500 - 2.000



63

EVA ARMISÉN (N. 1969)

"Horas y Horas Mirandote"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2001 no verso
92x60 cm

Oil on canvas
Signed and dated 2001 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



64

EVA ARMISÉN (N. 1969)

"Ven"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2001 no verso
92x60 cm

Oil on canvas
Signed and dated 2001 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



65

ILDA DAVID (N. 1955)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 84
(craquelé)
72,5x59,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 84
(craquelé)

€ 1.000 - 2.000



66

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1997 no verso
70x68 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse

€ 800 - 1.200



67

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1997 no verso
70x68 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse

€ 800 - 1.200



68

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1997 no verso
70x68 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse

€ 800 - 1.200



69

SOFIA AREAL (N. 1960)

Sem título
Acrílico sobre tela
80x200 cm

Proveniência/Provenance:
Giefarte - Galeria de Arte;
Coleção Particular/Private Collection.

Untitled
Acrylic on canvas

€ 3.000 - 4.000



70
ISABELLE FARIA (N. 1973)
 "V...rien"
 Técnica mista sobre papel colado em tela
 Assinada e datada 13-6-99
 100x81 cm
 Mixed media on paper laid on canvas
 Signed and dated 13-6-99
 € 800 - 1.200



71
ISABELLE FARIA (N. 1973)
 "La Peure"
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 2000 no verso
 140x121,5 cm
 Oil on canvas
 Signed and dated 2000 on the reverse
 € 2.000 - 3.000



72

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

Sem título
Triptico
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1990 no verso
(manchas)
30x148,5 cm
Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled
Triptych
Acrylic on canvas
Signed and dated 1990 on the reverse
(spots)

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 1.000 - 1.500



73

BALTAZAR TORRES (N. 1961)

"Mozart"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 93 no verso
15x15 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 93 on the reverse

€ 200 - 300



74

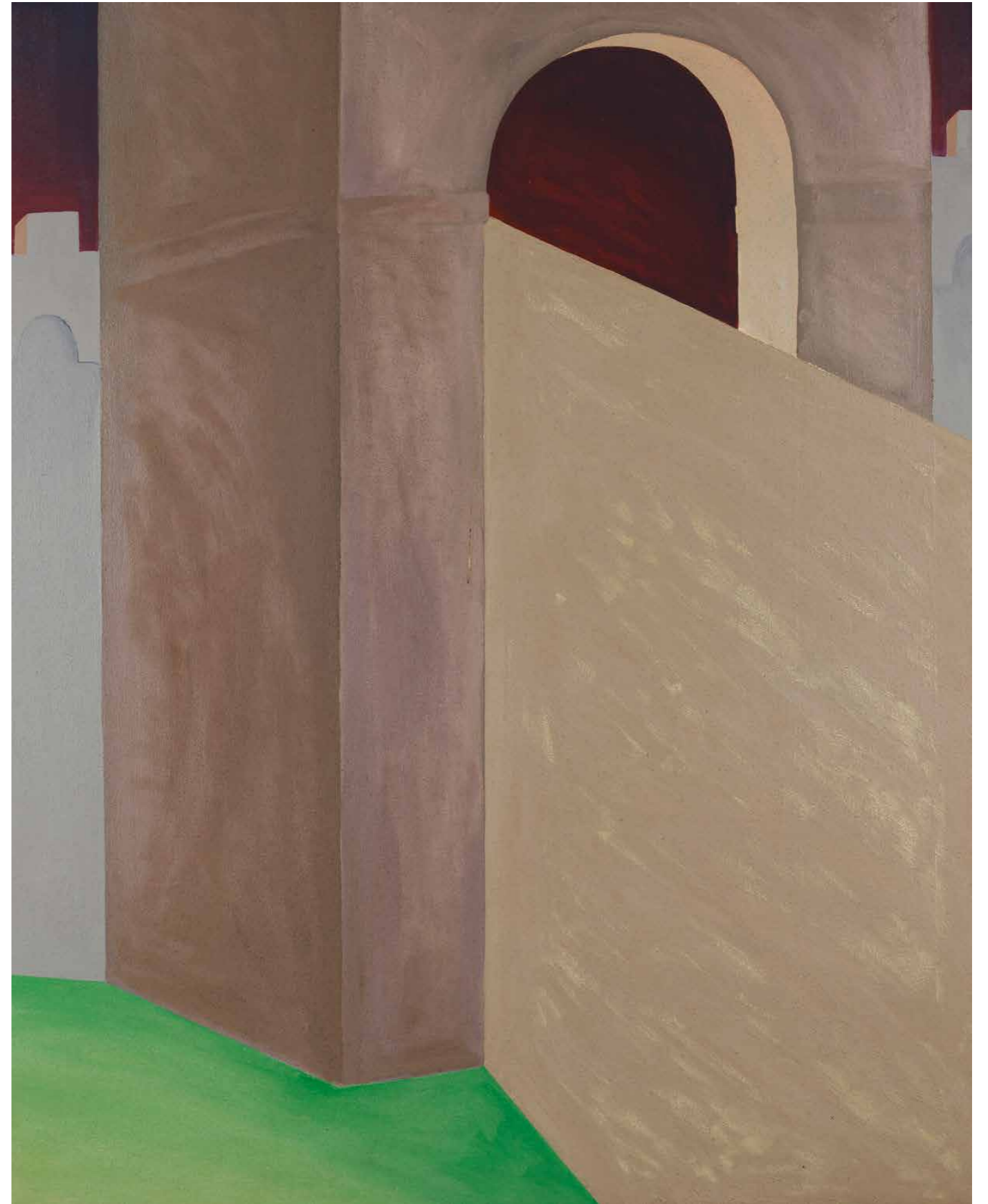
CATARINA LEITÃO (N. 1970)

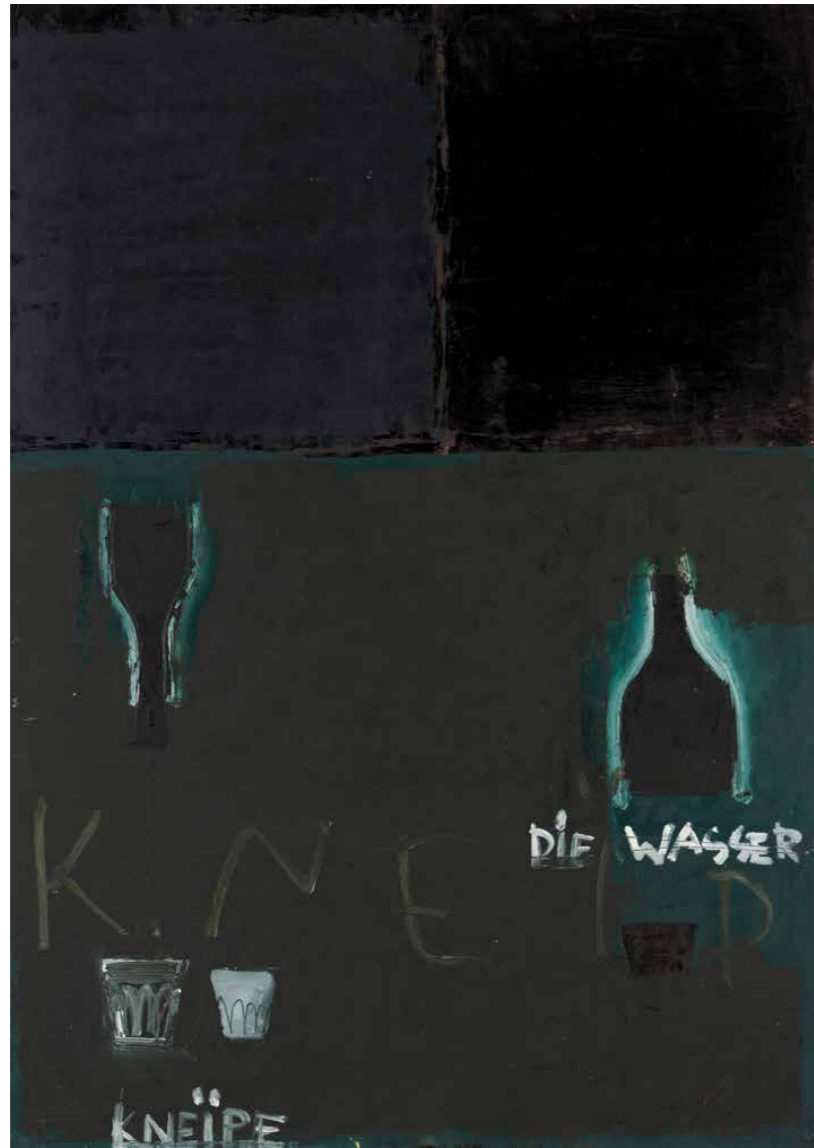
Sem título
Técnica mista
Assinada e datada 1996 num dos pés da escultura
163,5x25,5x15,5 cm

Untitled
Mixed media
Signed and dated 1996 at the foot of the sculpture

€ 1.000 - 2.000

75
PEDRO CALAPEZ (N. 1953)
Sem título
Acrílico e tinta de areia sobre platex
Assinado e datado 1985 no verso
170x137 cm
Untitled
Acrylic and sand ink on hardboard
Signed and dated 1985 on the reverse
€ 7.000 - 10.000





76

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

"A Taberna"
Óleo sobre papel colado em tela
Assinado e datado 10 1999
100x70 cm

Oil on paper laid on canvas
Signed and dated 10 1999

€ 2.500 - 3.500



77

FERRAN GARCÍA SEVILLA (N. 1949)

"Erase 20"
Acrílico sobre tela
Assinado no verso
195x160,5 cm

Acrylic on canvas
Signed on the reverse

€ 5.000 - 8.000



78

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

"L' Inondation", 1954
Óleo sobre tela
Assinada
61x92 cm

Exposições/Exhibitions:
Kestner-Gesellschaft et Deutschland, Hannover, 1958,
cat. n.º 55, ill. p. 25; Casa de Serralves, Porto, 1989, ill.
n.º 34 (datado 1952); Musée Royaux des Beaux-Arts,
Bruxelles, ill. p. 70 (datado 1952).

Proveniência/Provenance:
Galerie Pierre, Paris;

Colecção Particular/Private Collection

Oil on canvas
Signed

€ 250.000 - 350.000



79

EDUARDO NERY (1938-2013)

"O Fixo e o Transitório", 1992
Quatro painéis de madeira pintados e queimados
89x89 cm

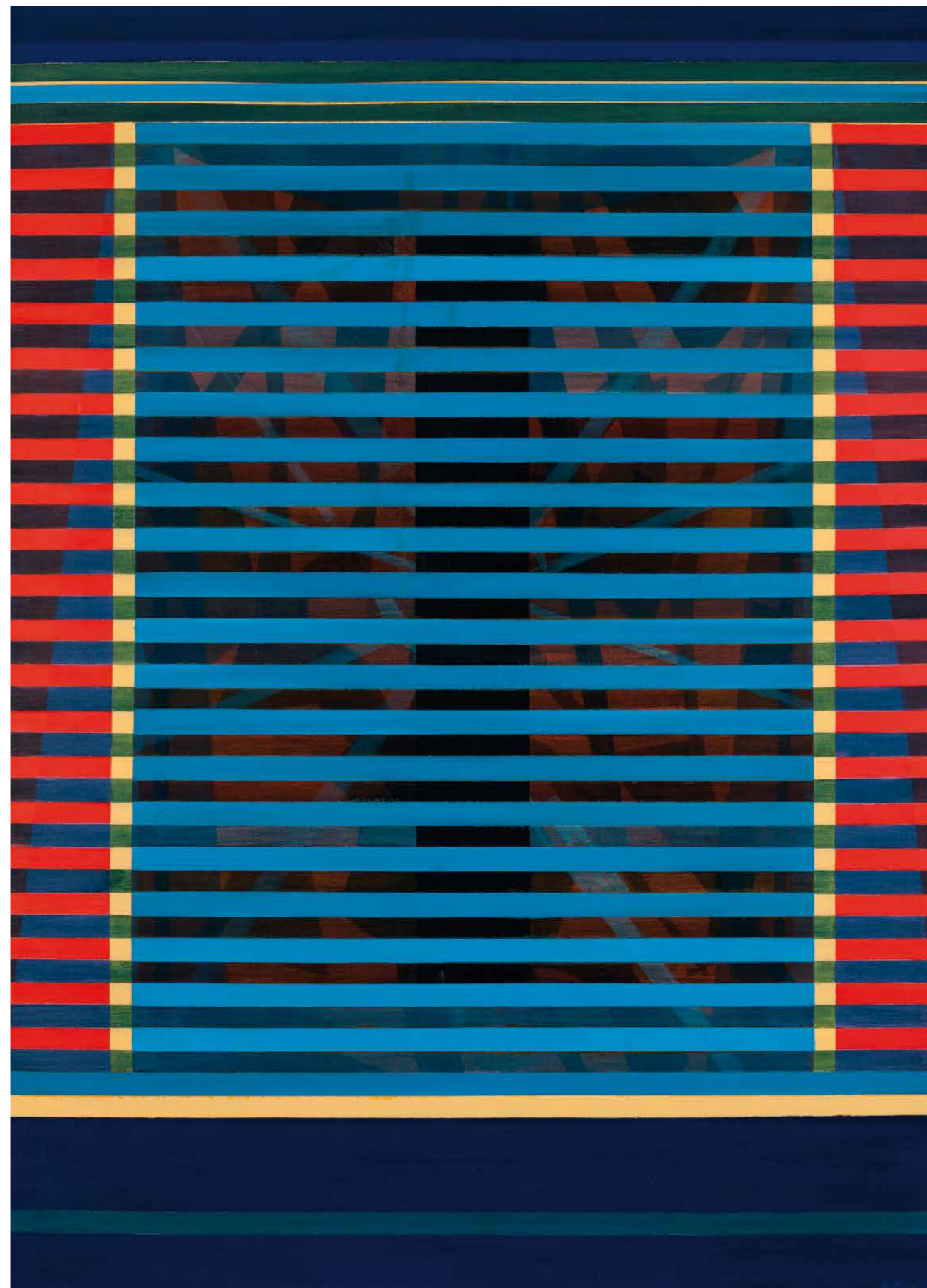
Com etiqueta da Y Grego Galeria de Arte no verso.

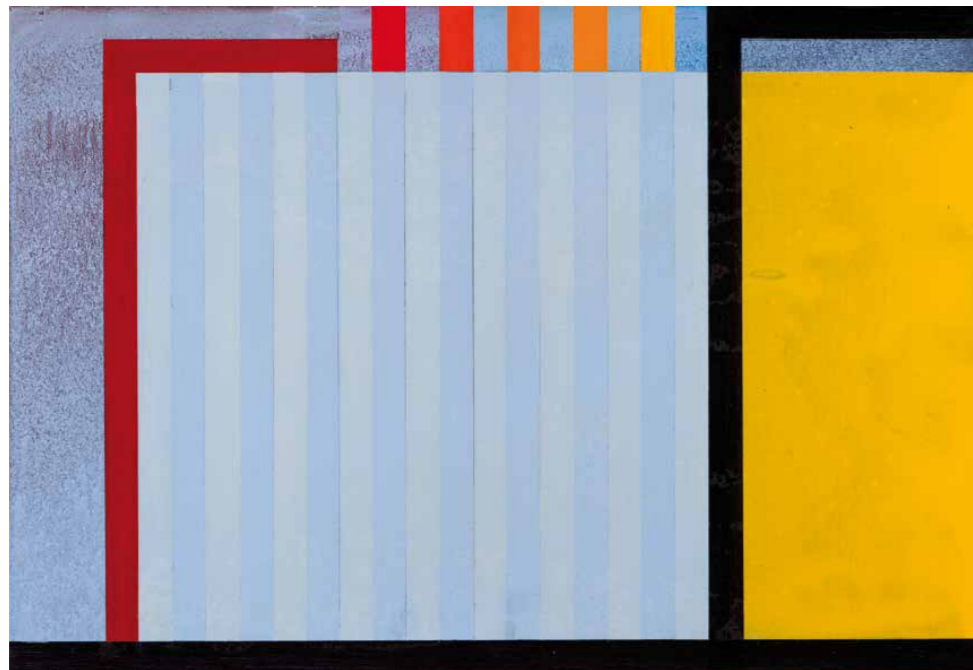
Exposições/ Exhibitions:
"Fogo, Transmutação", Y Grego Galeria de Arte, Lisboa, , cat. p. 11;
"Eduardo Nery - Arte Atelier", Culturgest, 1997, cat. p. 98.

Four painted and burned wood panels
With label from Y Grego Galeria de Arte on the reverse.

€ 10.000 - 15.000

80
ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 88 frente e verso
150x109 cm
Proveniência/Provenance:
Giefarte - Galeria de Arte;
Colecção Particular/Private Collection.
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 88 front and back
€ 6.000 - 8.000





81

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1992 Lisboa no verso
(manchas)
50x73,5 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1992 Lisboa on the reverse
(spots)

€ 3.500 - 5.000



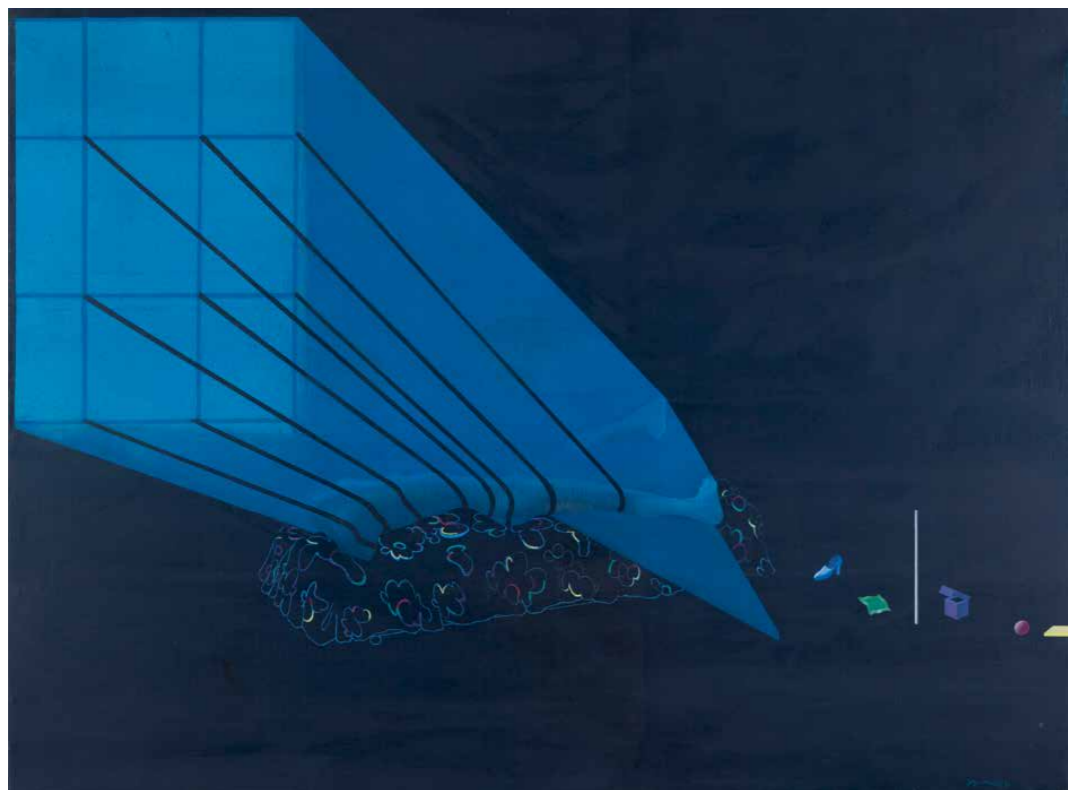
82

NIKIAS SKAPINAKIS (1931-2020)

"Artefacto 13"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 03 frente e verso
65x50 cm

Oil on canvas
Signed and dated 03 front and back

€ 4.000 - 6.000



83

JORGE MARTINS (N. 1940)

"Le Reveil à l'Aube"
 Acrílico sobre tela
 Assinado e datado 72
 97x130 cm

Com etiqueta da Galeria 111 no verso.

Acrylic on canvas
 Signed and dated 72

With label from Galeria 111 on the reverse.

€ 8.000 - 12.000

84

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título
 Óleo sobre tela
 Assinado e datado 83 no verso
 100x80 cm

Untitled
 Oil on canvas
 Signed and dated 83 on the reverse

€ 5.000 - 10.000





85

CARLOS CALVET (1928-2014)

"Pórtico Órfico"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 2002 frente e verso
110x70 cm

Oil on canvas

Signed and dated 2002 front and back

€ 3.500 - 4.500



86

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado 87

130x97 cm

Untitled

Oil on canvas

Signed and dated 87

€ 5.000 - 10.000



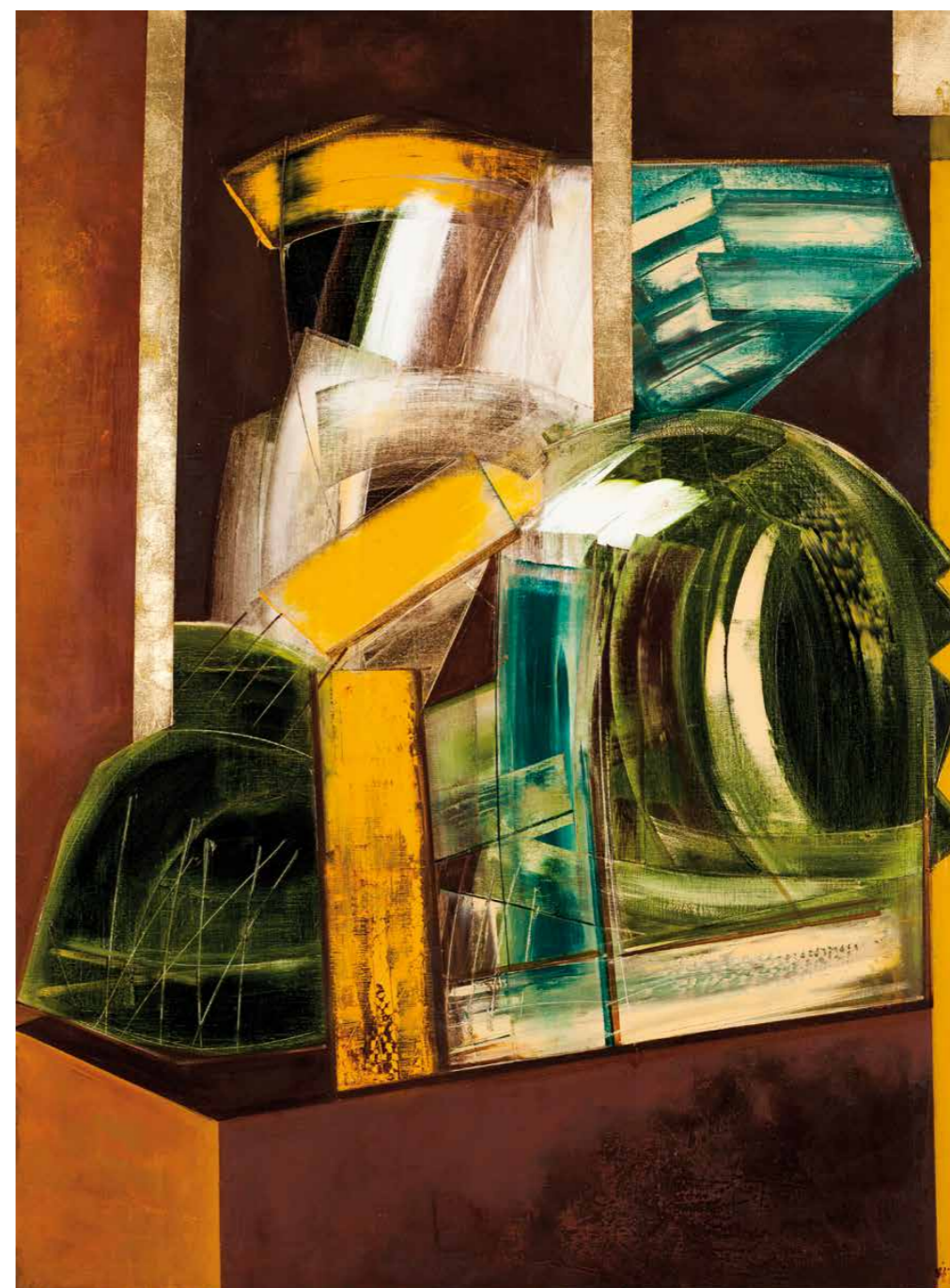
87

THOMAZ IANELLI (1932-2001)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso e datado 88 no verso
60x80 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed front and back and dated 88 on the reverse

€ 1.000 - 2.000



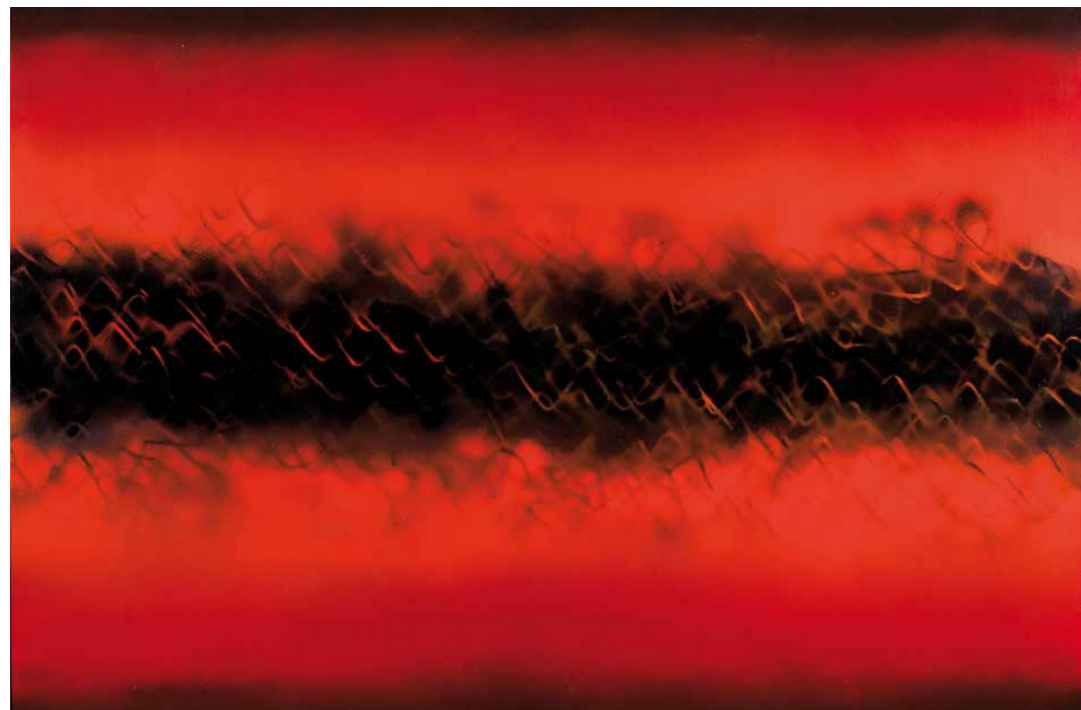
88

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

"Anjo-Demónio"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 95
130,5x97 cm

Oil on canvas
Signed and dated 95

€ 5.000 - 8.000



89

EDUARDO NERY (1938-2013)

"Oceano de Calor"
Tinta spray sobre painel de contraplacado
Assinada e datada 1990 no verso
80x120 cm

Exposições/Exhibitions:
"Eduardo Nery - Arte Atelier", Culturgest, 1997, cat. p. 91.

Spray paint on plywood panel
Signed and dated 1990 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



90

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada no verso
(craquelé)
110x160 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
signed on the reverse
(craquelé)

€ 3.500 - 5.000



91
MÁRIO CESARINY (1923-2006)
"O Caminhante"
Óleo sobre madeira
Assinado frente e verso
47x24,5 cm
Oil on panel
Signed front and back
€ 4.000 - 6.000



93
ANTÓNIO DACOSTA (1914-1990)
"Florbela", 1988
Acrílico e cortiça sobre cartão grosso
Assinado
39x38 cm
Certificado pela mulher do artista Miriam Rewald Dacosta.
Acrylic and cork on paperboard
Signed
Certified by the artist's wife Miriam Rewald Dacosta.
€ 2.000 - 3.000



92
AUGUSTO BARROS (1929-1998)
Sem título
Óleo sobre tela
Assinado frente e verso e datado Paris
1967 no verso
19x24 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed front and back and dated Paris 1967
on the reverse
€ 800 - 1.200



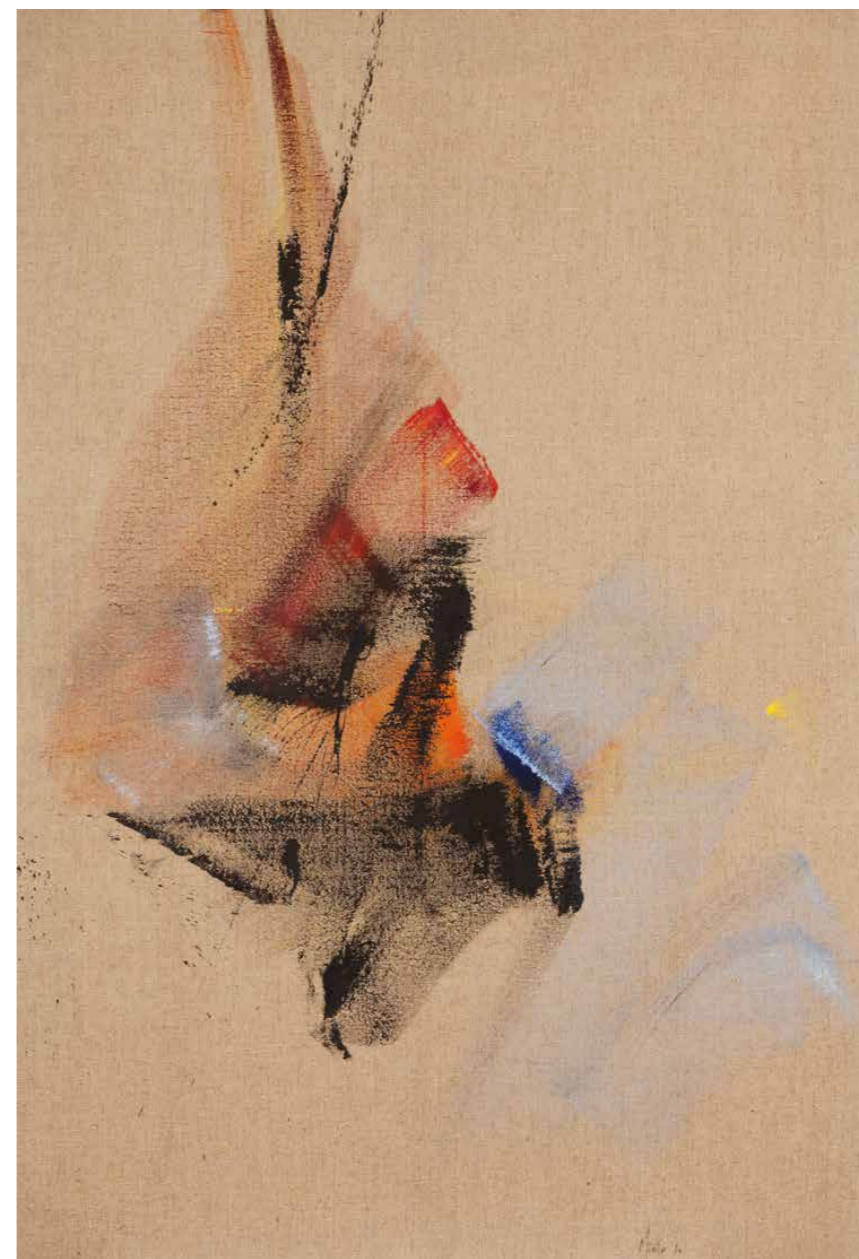
94

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 92
73,5x50 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 92

€ 2.500 - 3.000



95

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 80
130x89 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 80

€ 3.000 - 4.000



96

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

"Gato da Manhã"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 96
65x90 cm

Bibliografia/Literature:
"Júlio Resende e a Pintura", p. 170.

Oil on canvas
Signed and dated 96

€ 15.000 - 20.000

97
JÚLIO POMAR (1926-2018)
"CORR Cabaça (à entrada de um porto)"
Marcador e pastel sobre papel vegetal colado em tela
Assinado e datado 1998 2002
86x70 cm
Bibliografia/Literature:
António Lobo Antunes/Júlio Pomar, "Apontar com o Dedo o Centro da
Terra", pp. 106-107, ill.38.
Marker and pastel on tracing paper laid on canvas
Signed and dated 1998 2002
€ 30.000 - 40.000





98

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

"Labirinto", 1975
 Tapeçaria da Manufactura de Portalegre
 Em fio de lã policromado
 Etiqueta das Tapeçarias de Portalegre no verso assinada,
 com nº de matrícula 1515 e numerada 2/6 mais 2 PA
 158x119 cm

Portalegre Tapestries
 In polychrome woollen yarn
 Label from Portalegre Tapestries on the reverse signed, with
 reference number 1515 and numbered 2/6 plus 2 AP

€ 4.000 - 6.000



99

COSTA PINHEIRO (1932-2015)

"D. Sebastião"
 Tapeçaria da Manufactura de Portalegre
 Em fio de lã policromado
 Etiqueta no verso das Tapeçarias de Portalegre assinada, com nº de matrícula 2298 e numerada 2/6
 205x145 cm

Bibliografia/Literature:
 "50 Anos de Tapeçaria em Portugal, p. 102-103.

Portalegre Tapestries
 In polychrome woollen yarn
 Label from Portalegre Tapestries on the reverse signed, with reference number 2298 and numbered 2/6

€ 10.000 - 15.000

OBRAS SOBRE PAPEL
Works on Paper

100

JOEL SHAPIRO (N. 1941)

Sem título, 1986
Carvão sobre papel
109,5x78 cm

Com etiqueta da Paula Cooper Gallery no verso da moldura.

Untitled, 1986
Charcoal on paper
With label from Paula Cooper Gallery on the reverse of the frame.

€ 4.500 - 6.000





101

FRANCISCO TROPA (N. 1968)

"Les Deux Étages de L'Univers"
Da série "Terra Platónica"
Serigrafia sobre papel
Assinada e datada 2012 no verso
Prova única
56,5x35 cm (mancha/image)

From "Terra Platónica" series
Silkscreen on paper
Signed and dated 2012 on the reverse
Unique proof

€ 2.500 - 3.500



102

XANA (N. 1959)

Sem título
Lápis de cera sobre papel
Assinado e datado 85
42x29,5 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de
Arte no verso da moldura.

Untitled
Crayon on paper
Signed and dated 85

With label from Módulo Centro Difusor de
Arte on the reverse of the frame.

€ 800 - 1.200



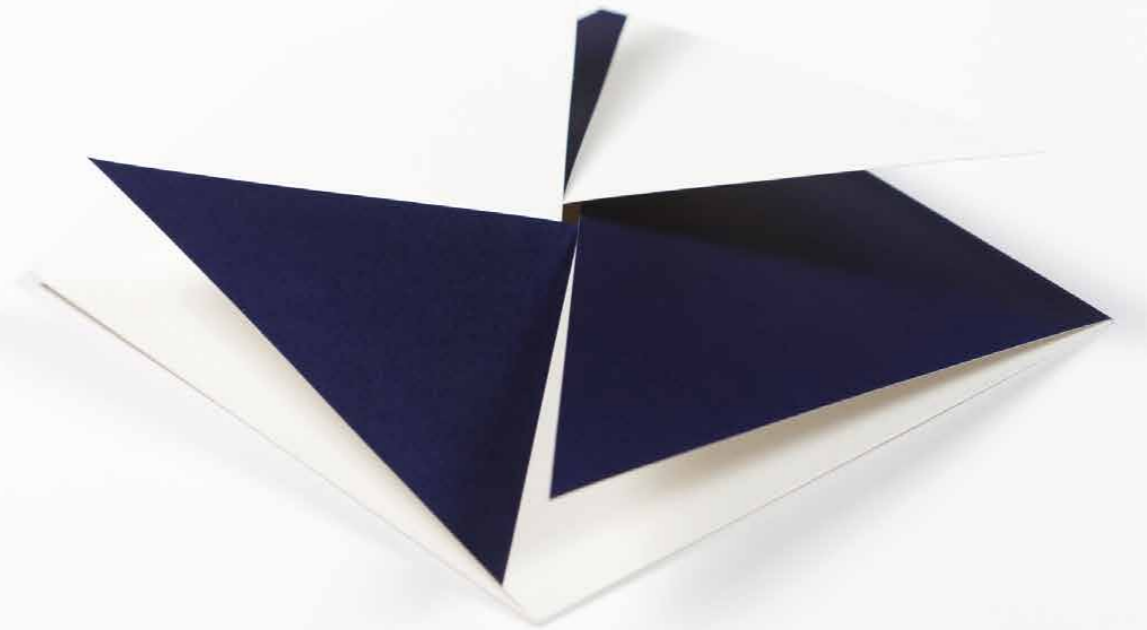
103

WILLYS DE CASTRO (1926-1988)

"Objeto Activo", 1965
Serigrafia a cores sobre papel com vincos e dobras
Assinada no verso
27x27 cm

Silkscreen in colors on paper with creases and folds
Signed on the reverse

€ 2.000 - 3.000



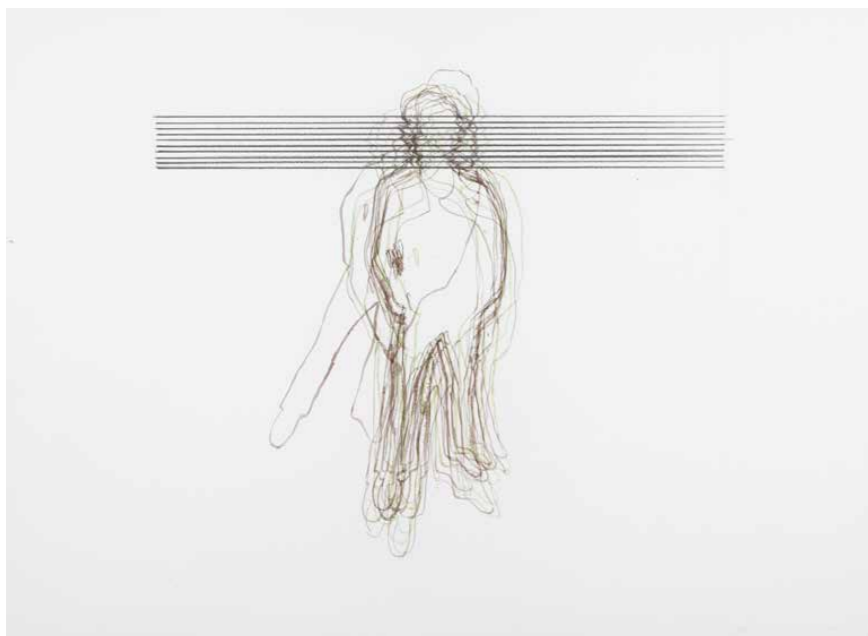
104

HERCULES BARSOTTI (1914-2010)

"Catavento", 1965
Serigrafia sobre papel com vincos e dobras
Assinada com as iniciais do artista no interior
18x18 cm

Silkscreen on paper with creases and folds
Signed with the artist's initial on the inside

€ 1.500 - 2.000

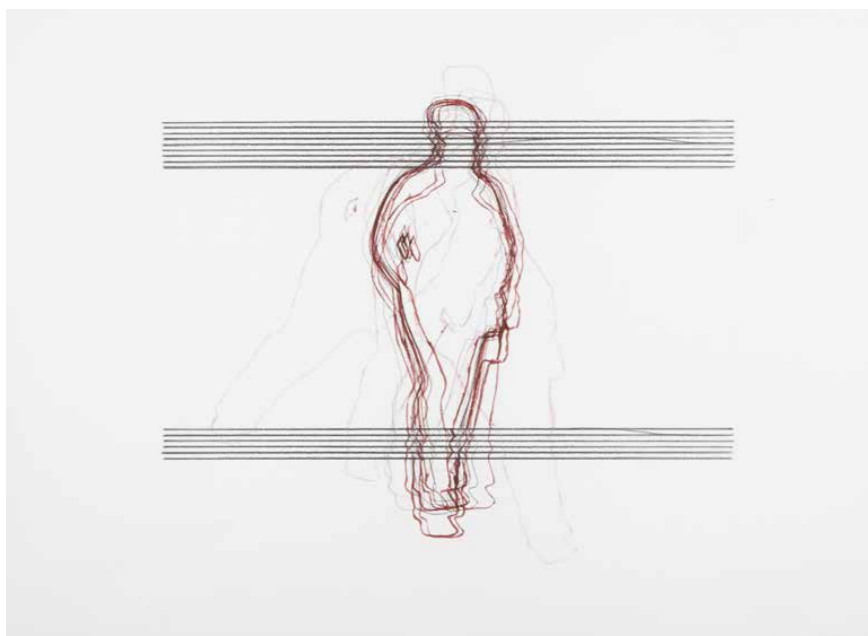


105
JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)

Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2002
 57x77 cm

Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2002

€ 2.000 - 3.000



106
JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)

Sem título
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 2002
 57x77 cm

Untitled
 Mixed media on paper
 Signed and dated 2002

€ 2.000 - 3.000



107
CILDO MEIRELES (N. 1948)

"Zero Dollar"
 Da série "Zero Dollars", 1978-84
 Impressão offset sobre papel
 Assinada e marcada "series 1984 A"
 6,5x15,5 cm

From "Zero Dollars" series, 1978-84
 Offset print on paper
 Signed and marked "series 1984 A"

€ 1.000 - 2.000

108

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 86 27 Maio Cascais
50x35 cm

Com etiqueta da Cómicos no verso.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 86 27 Maio Cascais

€ 3.000 - 5.000





109

MARTA SOARES (N. 1973)

Sem título
Óleo sobre papel
Assinado e datado 95/96 no verso
70x100 cm
Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.

Untitled
Oil on paper
Signed and dated 95/96 on the reverse
With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.

€ 1.500 - 2.000



110

PAULO QUINTAS (N. 1966)

Sem título, 1991
Técnica mista sobre papel
42x60 cm
Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso da moldura.

Untitled, 1991
Mixed media on paper
With label from Galeria Alda Cortez on the reverse of the frame.

€ 400 - 600



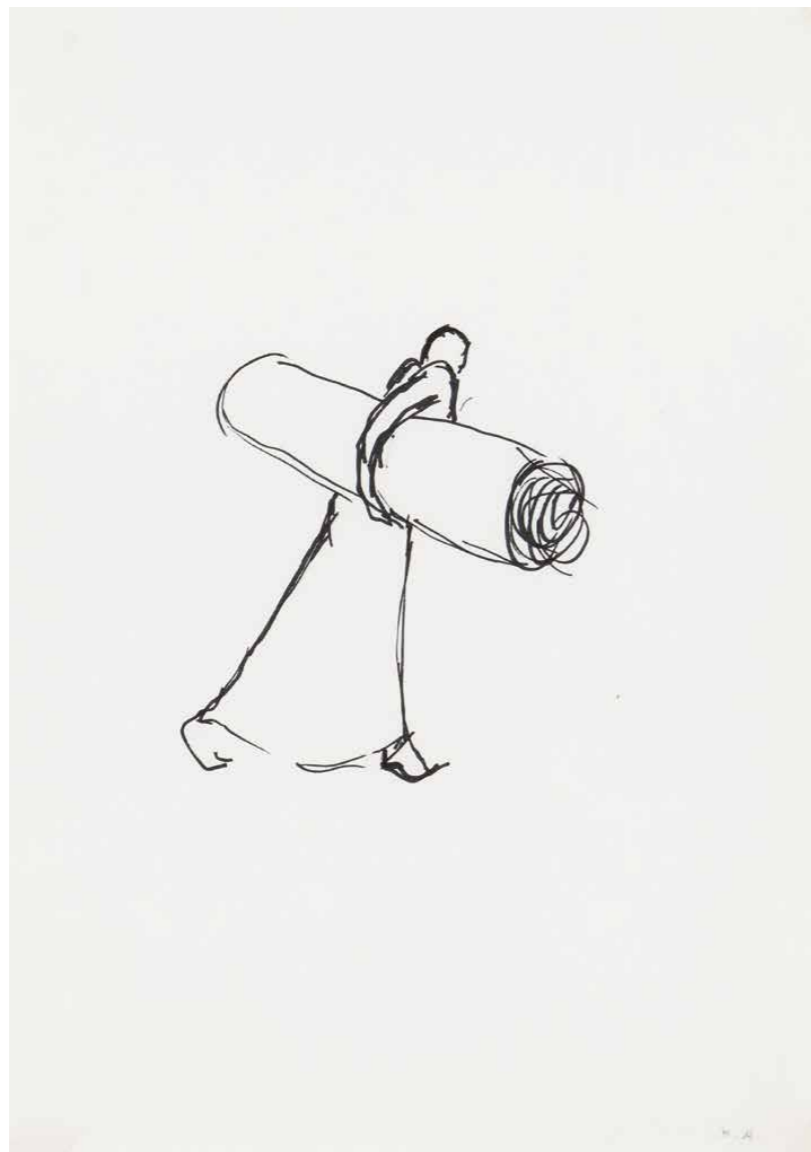
111

DANIEL BARROCA (N. 1976)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 2005 no verso da moldura
99x70,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 2005 on the reverse of the frame

€ 800 - 1.400



112

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

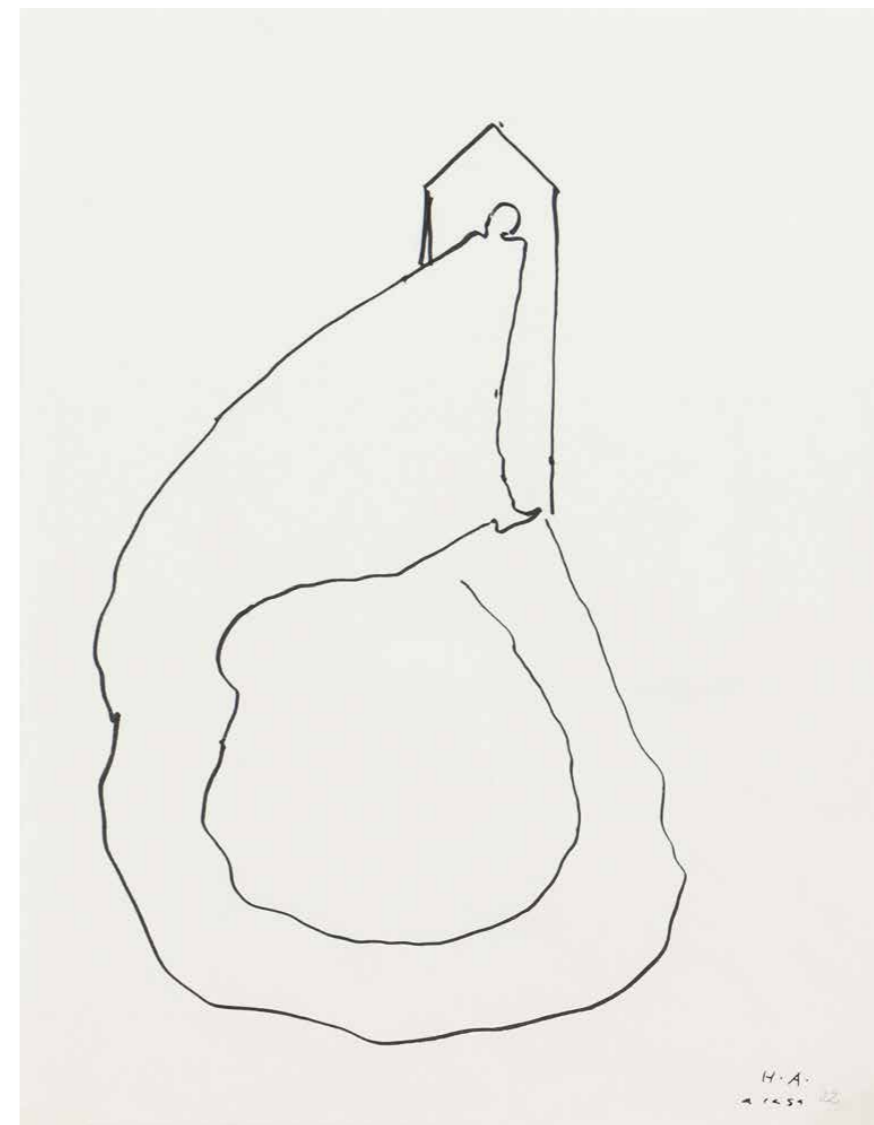
Estudo para "A Bola Verde"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada com as iniciais da artista.
28x20 cm

Bibliografia/Literature:
"Caderno de Campo", Ed. Galeria Filomena Soares, reprod.

Study for "A Bola Verde"

Ink on paper
Signed with the artist's initials.

€ 2.000 - 4.000



113

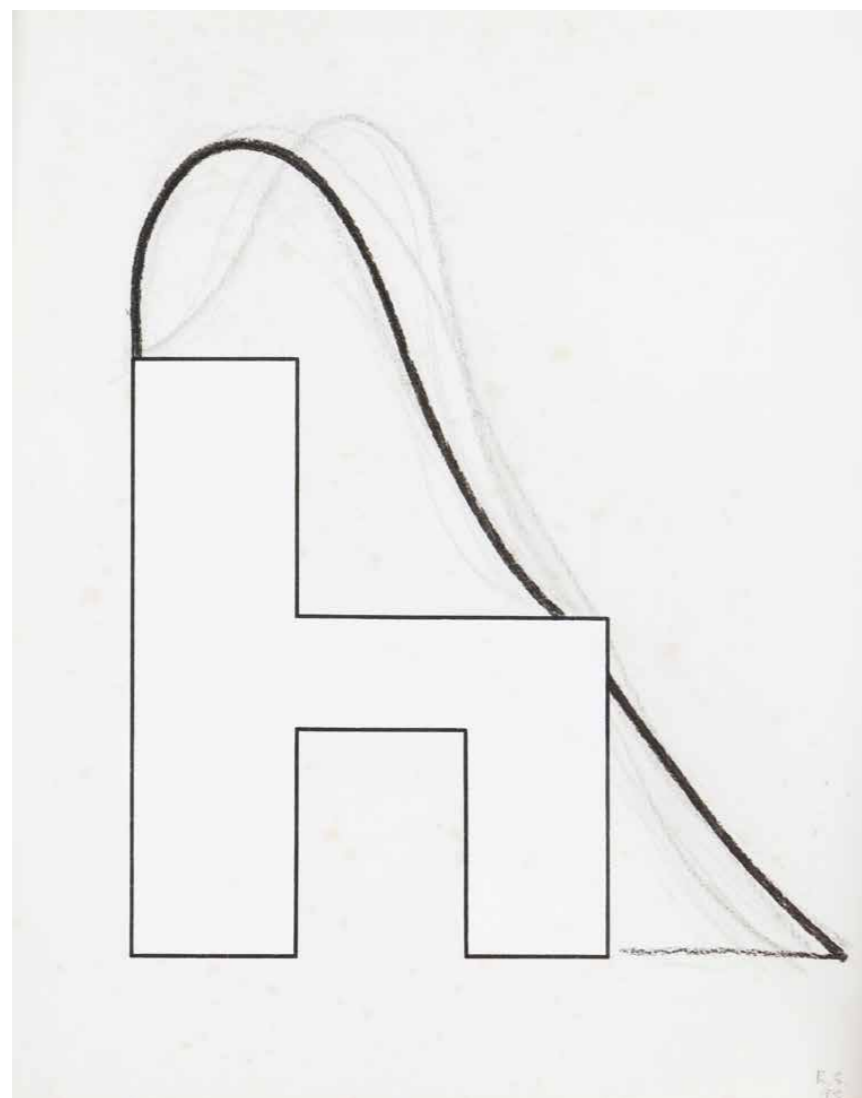
HELENA ALMEIDA (1934-2018)

"A Casa"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada com as iniciais da artista e datada 82
25,5x20 cm

Bibliografia/Literature:
"Caderno de Campo", Ed. Galeria Filomena Soares, reprod.

Ink on paper
Signed with the artist's initials and dated 82

€ 2.000 - 4.000



T14

RUI SANCHES (N. 1954)

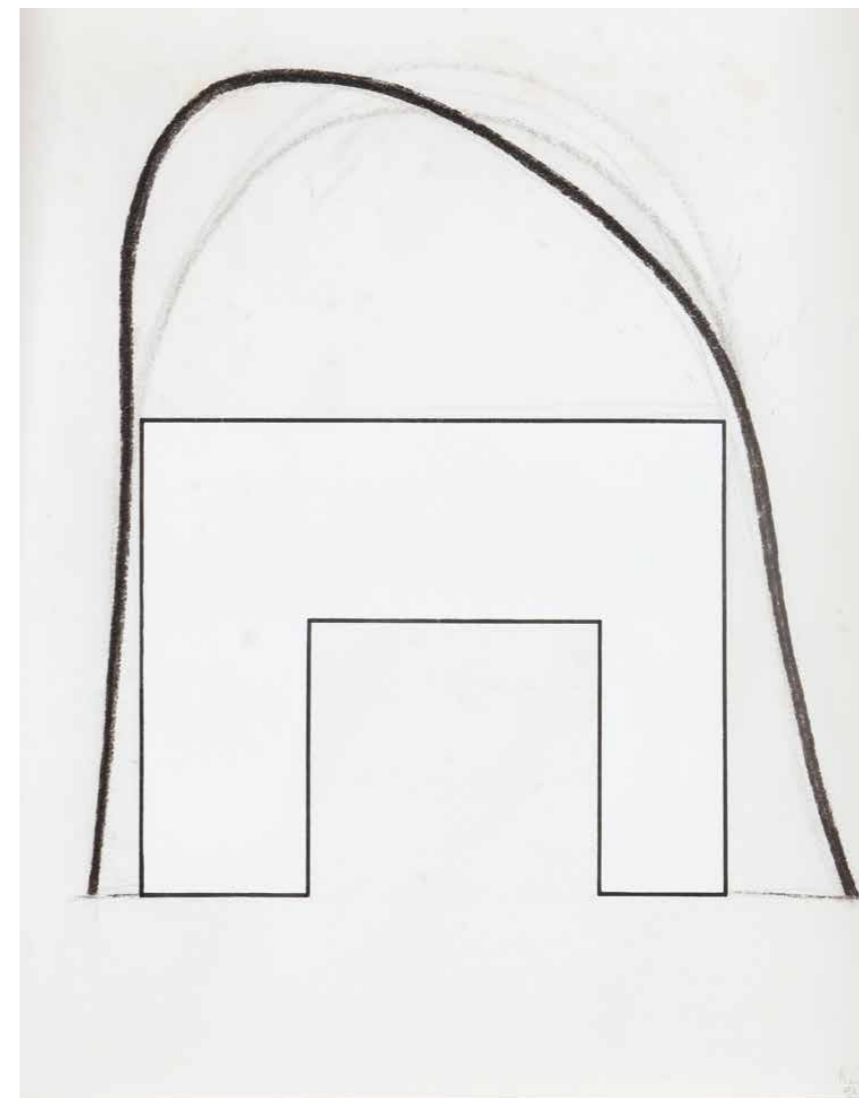
Sem título
Carvão e acrílico sobre papel
Assinado com as iniciais do artista e datado 93
(manchas)
41x31cm

Com carimbo da Galeria Cómicos e etiqueta da Galeria Luís Serpa no verso da moldura.

Untitled
Charcoal and acrylic on paper
Signed with the artist's initials and dated 93
(spots)

With stamp from Galeria Cómicos and label from Galeria Luís Serpa on the reverse of the frame.

€ 800 - 1.200



T15

RUI SANCHES (N. 1954)

Sem título
Carvão e acrílico sobre papel
Assinado com as iniciais do artista e datado 93
(manchas)
41x31cm

Com carimbo da Galeria Cómicos e etiqueta da Galeria Luís Serpa no verso da moldura.

Untitled
Charcoal and acrylic on paper
Signed with the artist's initials and dated 93
(spots)

With stamp from Galeria Cómicos and label from Galeria Luís Serpa on the reverse of the frame.

€ 800 - 1.200



116

JORGE QUEIROZ (N. 1966)

Sem título

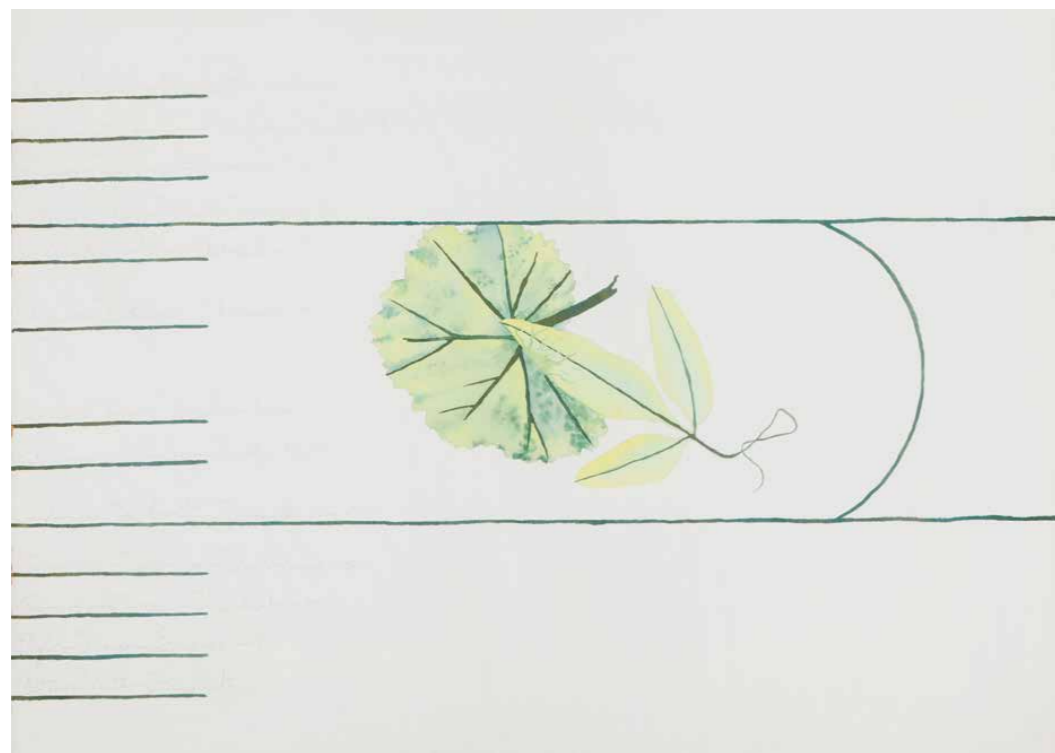
Pastel e lápis de cor sobre papel
Assinado e datado 2007 no verso
152x107,5 cm

Com etiqueta da Galerie Nathalie Obadia
no verso da moldura.

Untitled

Pastel and coloured pencil on paper
Signed and dated 2007 on the reverse
With label from Galerie Nathalie Obadia on the
reverse of the frame.

€ 4.000 - 6.000



117

ALEXANDRE CONEFREY (N. 1961)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 97
77,5x56 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 97

€ 800 - 1.200



118

JORGE QUEIROZ (N. 1966)

Sem título
Gráfite sobre papel
Assinado e datado 2000 no verso
24x20,5 cm

Com etiqueta da Galeria Presença no verso da moldura.

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 2000 on the reverse

With label from Galeria Presença on the reverse of the frame.

€ 1.500 - 2.000



119

JORGE QUEIROZ (N. 1966)

Sem título
Lápis sobre papel
Assinado e datado 2000 no verso
24x20,5 cm

Com etiqueta da Galeria Presença no verso da moldura.

Untitled
Pencil on paper
Signed and dated 2000 on the reverse

With label from Galeria Presença on the reverse of the frame.

€ 1.500 - 2.000

“ NOS ANOS 60, DEU-SE O AFASTAMENTO DOS GÉNEROS ARTÍSTICOS (PINTURA, ESCULTURA, DANÇA, TEATRO) E A FUSÃO DOS MESMOS EM NOVAS FORMAS GLOBALIZANTES. É EVIDENTE QUE EM PORTUGAL ÍAMOS CONHECENDO ESTE MOVIMENTO E QUEM O ABSORVEU ERA CERTAMENTE PORQUE SE IDENTIFICAVA E NECESSITAVA DE NOVOS MEIOS DE EXPRESSÃO. FOI O QUE SE PASSOU COMIGO. ENCENEI A PINTURA AO TRAZÊ-LA PARA O ESPAÇO. DESMONTANDO A ILUSÃO, DILATEI A PERCEPÇÃO: MUTAÇÃO DA IMAGEM PELA DESLOCAÇÃO DO OBSERVADOR E OBSERVADO, PELA DUALIDADE, PELA TRANSPARÊNCIA COM O LIMIAR DO ACTO DE PASSAGEM, MEMBRANA QUE SEPARA, LIGA E DESLIGA O DENTRO E O FORA. ”

ANA VIEIRA, EM ENTREVISTA COM JOÃO PINHARANDA
IN MUROS DE ABRIGO/SHELTER WALLS, 2010

ANA VIEIRA

120
ANA VIEIRA (1940-2016)
Sem título, década de 60
Papel de seda colado sobre cartão
Assinado
45x37 cm
Untitled, 60's
Silk paper laid on cardboard
Signed
€ 3.000 - 5.000





121

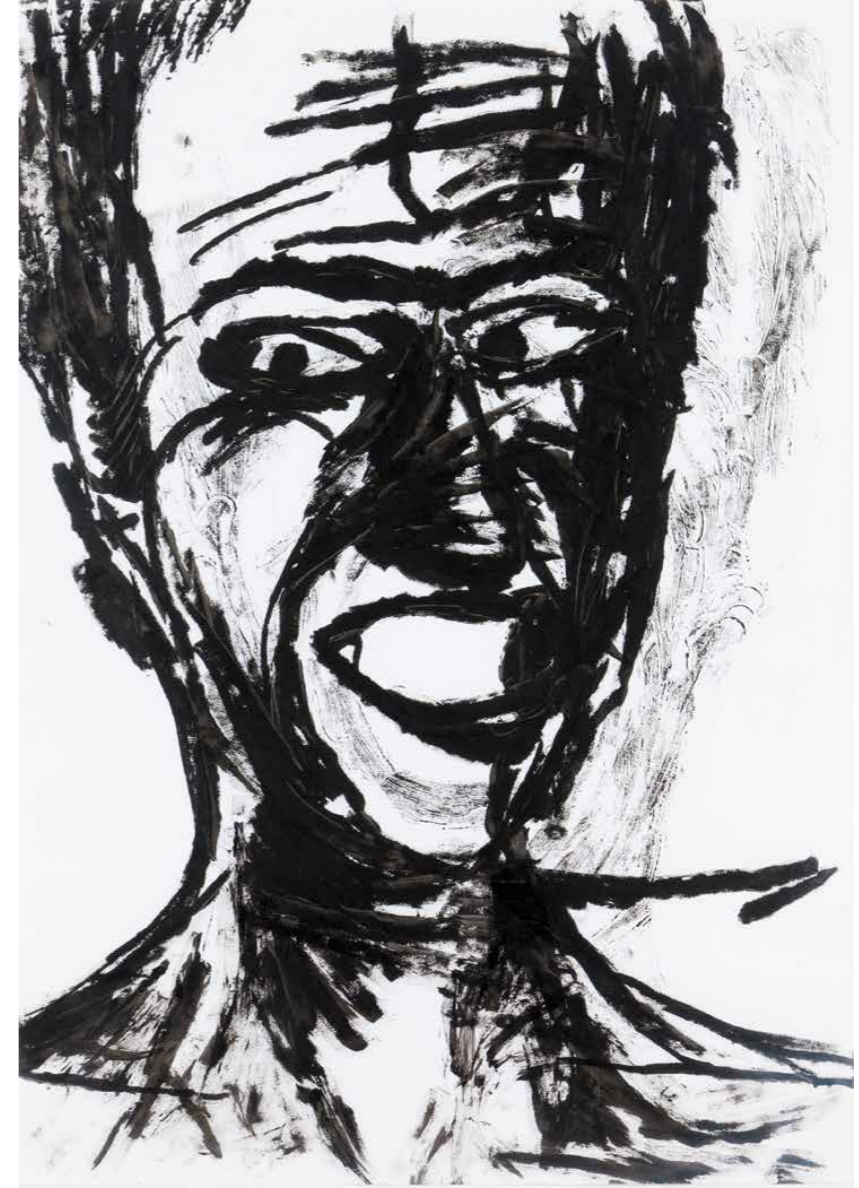
NOÉ SENDAS (N. 1972)

"Q. V. W. S. M./3 (Quick Valse With Small Mirror) (#172)", 2001

Marcador a óleo sobre papel
59,5x41,5 cm

Oil marker on paper

€ 1.500 - 2.000



122

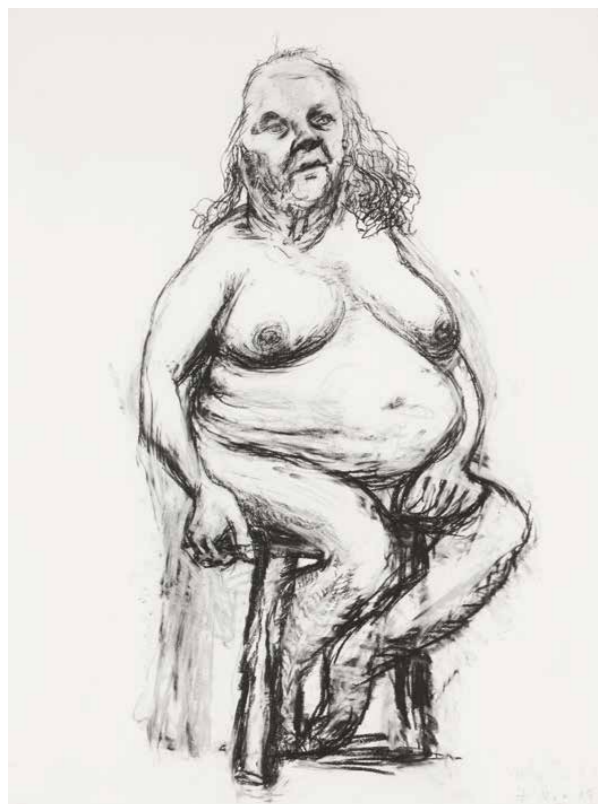
NOÉ SENDAS (N. 1972)

"Q. V. W. S. M./8 (Quick Valse With Small Mirror) (#164)", 2001

Marcador a óleo sobre papel
59,5x41,5 cm

Oil marker on paper

€ 1.500 - 2.000



123

MANUEL BOTELHO (N. 1950)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 7 Nov 84
75,5x56 cm

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 7 Nov 84

€ 800 - 1.200



124

MANUEL BOTELHO (N. 1950)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 4 March 85
76x56 cm

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 4 March 85

€ 800 - 1.200



125

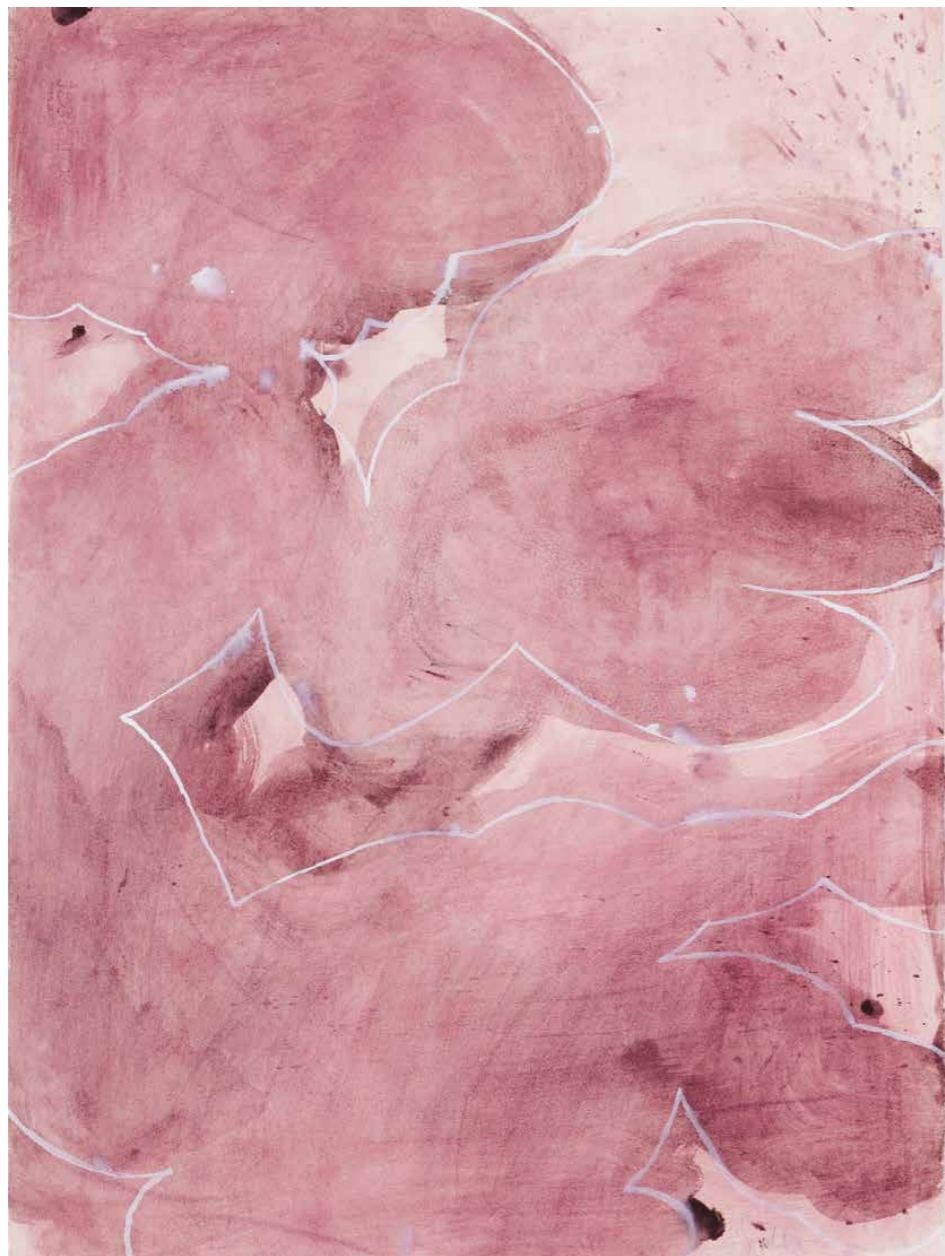
JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 89/90 no verso da moldura
21x14 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 89/90 on the reverse on the frame
With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.

€ 300 - 500



126

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

Sem título
Guache sobre papel Fabriano 300 gr
Assinado com as iniciais do artista e datado 11
75,5x56 cm

Exposições/Exhibitions:
"Danger, Danger!", Galeria Alecrim 50, Lisboa, 2011,
curadoria Maria de Aires Silveira.

Untitled
Gouache on Fabriano 300 gr paper
Signed with the artist's initials and dated 11

€ 750 - 900



127

JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título, 1998
Carvão sobre papel
75,5x58 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de
Arte no verso da moldura.

Untitled, 1998
Charcoal on paper

With label from Módulo Centro Difusor de
Arte on the reverse of the frame.

€ 600 - 1.000



128

JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título, 1999
Carvão sobre papel
65,5x50 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de
Arte no verso da moldura.

Untitled, 1999
Charcoal on paper

With label from Módulo Centro Difusor de
Arte on the reverse of the frame.

€ 600 - 1.000



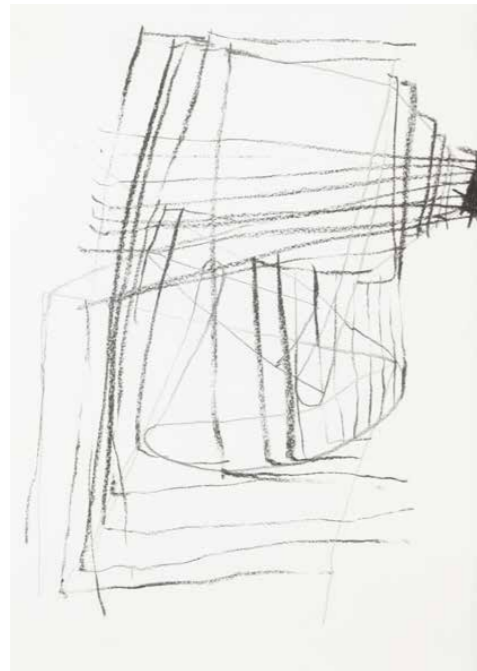
129

DANIEL BARROCA (N. 1976)

Sem título
Carvão e grafite sobre papel
100x70 cm

Untitled
Charcoal and graphite on paper

€ 500 - 800



130

DANIEL BARROCA (N. 1976)

Sem título
Carvão e grafite sobre papel
Assinado e datado 2004 no verso da moldura
41,5x29 cm

Untitled
Charcoal and graphite on paper
Signed and dated 2004 on the reverse of the frame

€ 200 - 300



131

MIGUEL ÂNGELO ROCHA (N. 1964)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1995
(pequenas manchas)
57x76 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1995
(minor spots)

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.

€ 500 - 800



132

ANA ISABEL MIRANDA RODRIGUES (N. 1951)

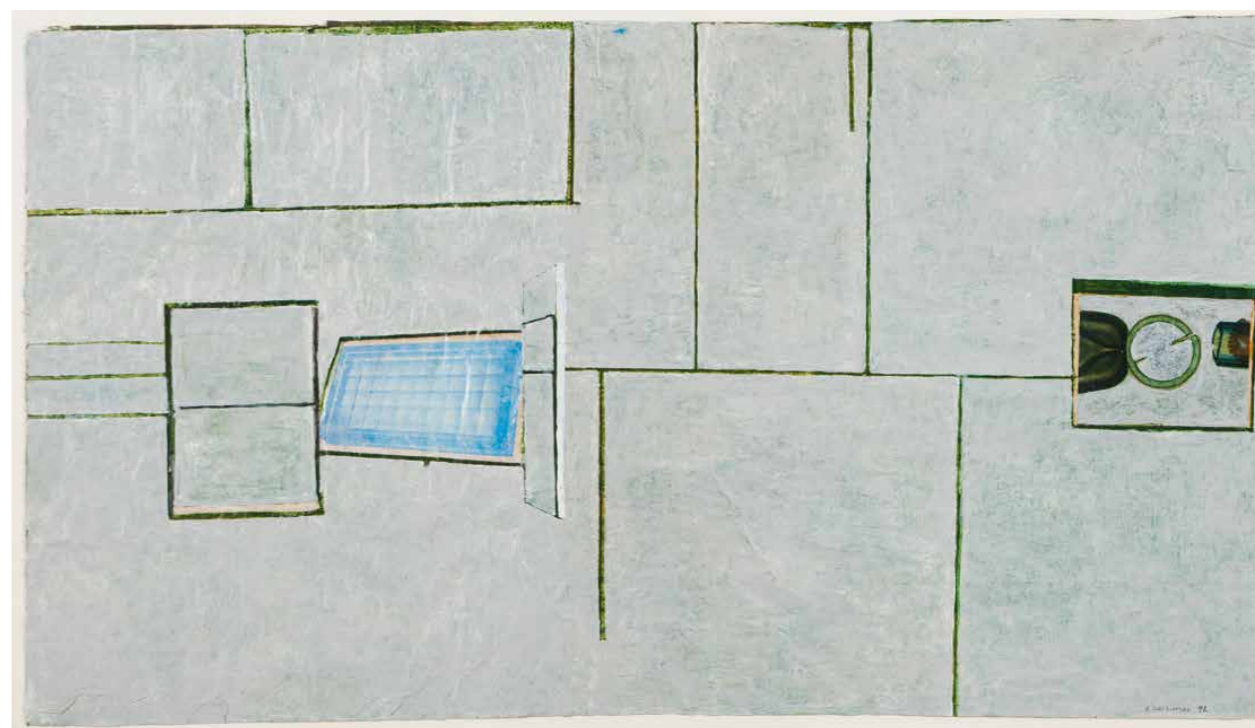
"Tango", 1998
Técnica mista sobre cartão
29,5x21 cm

Com etiqueta da Cómicos no verso da moldura.

Mixed media on cardboard

With label from Cómicos on the reverse of the frame.

€ 200 - 300



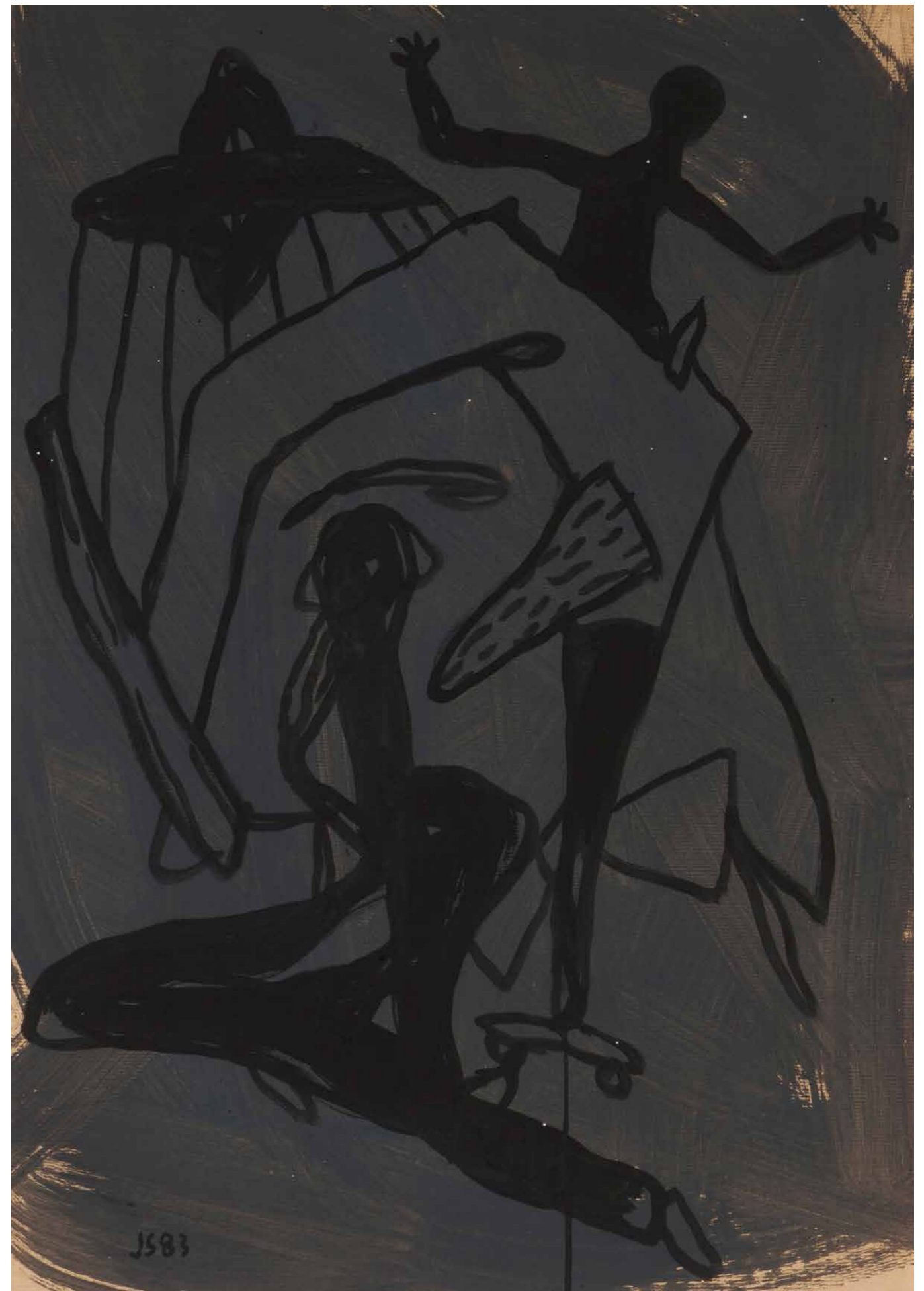
133

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 92
50,5x90,5 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 92

€ 1.500 - 2.000



134

JULIÃO SARMENTO (N. 1948)

"Cara" (#213)

Têmpera vinílica sobre papel Kraft

Assinada e datada 83

70x49 cm

Vinyl tempera on Kraft paper

Signed and dated 83

€ 3.500 - 5.000



135

PEDRO GOMES (N. 1972)

"Piscina #7"
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 07
150x150 cm

Acrylic on paper
Signed and dated 07

€ 1.500 - 2.000



136

PEDRO GOMES (N. 1972)

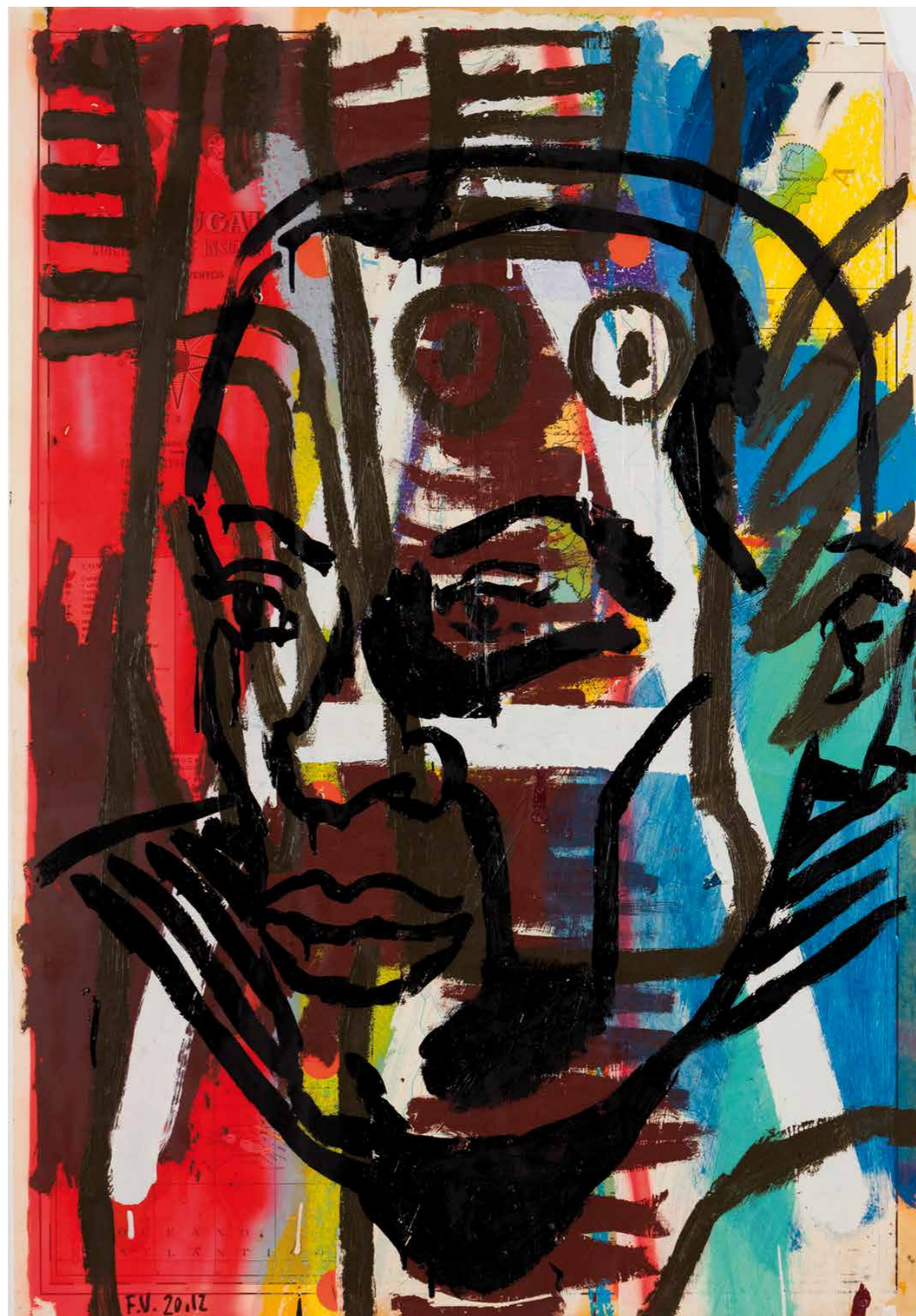
Sem título
Fogo sobre papel
Assinado e datado 2004
114x148 cm

Untitled
Fire on paper
Signed and dated 2004

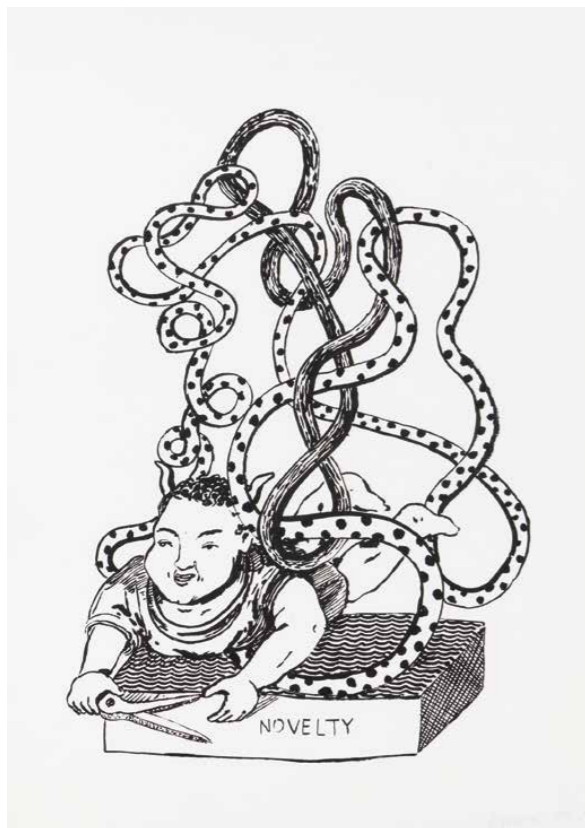
€ 1.200 - 1.800



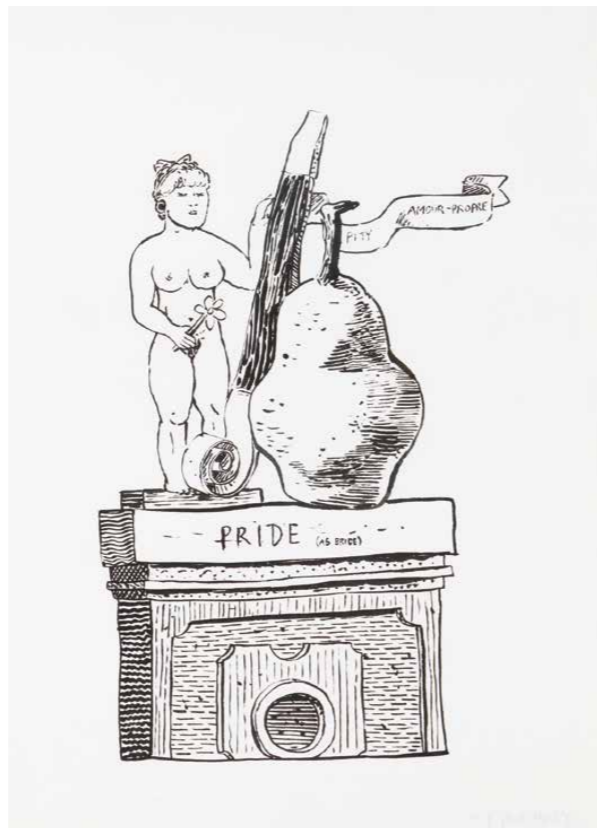
137
JORGE MARTINS (N. 1940)
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2001
100x70 cm
Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2001
€ 3.500 - 5.000



138
FRANCISCO VIDAL (N. 1978)
Sem título
Da série "Pigmentação de Portugal"
Pigmento sobre papel
Assinado e datado 20.12
100x70 cm
Untitled
From "Pigmentação de Portugal" series
Pigment on paper
Signed and dated 20.12
€ 1.500 - 2.000



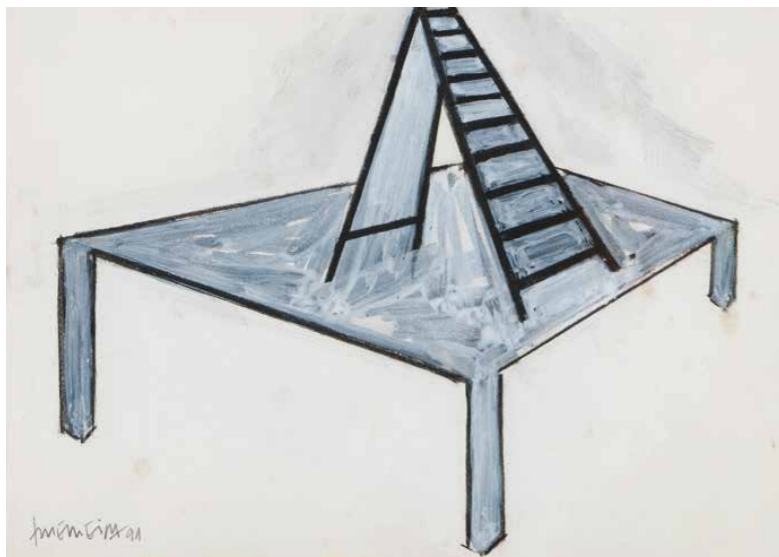
141
PEDRO PROENÇA (N. 1962)
 Sem título
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinada e datada 89
 42x29cm
 Untitled
 Ink on paper
 Signed and dated 89
 € 400 - 600



142
PEDRO PROENÇA (N. 1962)
 Sem título
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinada e datada 89
 42x29cm
 Untitled
 Ink on paper
 Signed and dated 89
 € 400 - 600



143
JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)
 "Bank of America"
 Tinta-da-china sobre papel
 Assinada e datada 95
 19,5x20,5 cm
 Ink on paper
 Signed and dated 95
 € 500 - 800



144

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título
 Grafite e guache sobre papel
 Assinada e datada 91
 14,5x20,5 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso da moldura.

Untitled
 Graphite and gouache on paper
 Signed and dated 91

With label from Galeria Alda Cortez on the reverse of the frame.

€ 300 - 400



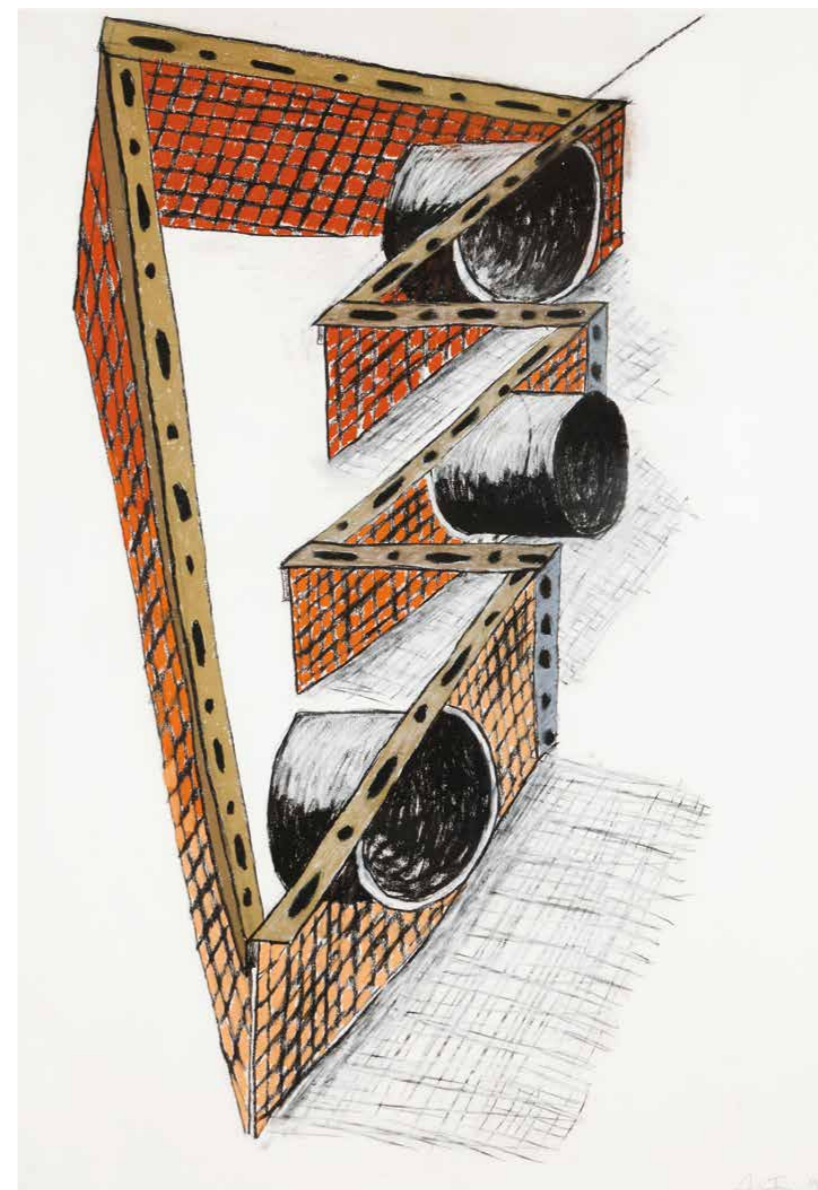
145

ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)

Sem título
 Pastel sobre papel
 Assinado e datado 91
 70x99 cm

Untitled
 Pastel on paper
 Signed and dated 91

€ 1.500 - 2.500



146

ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)

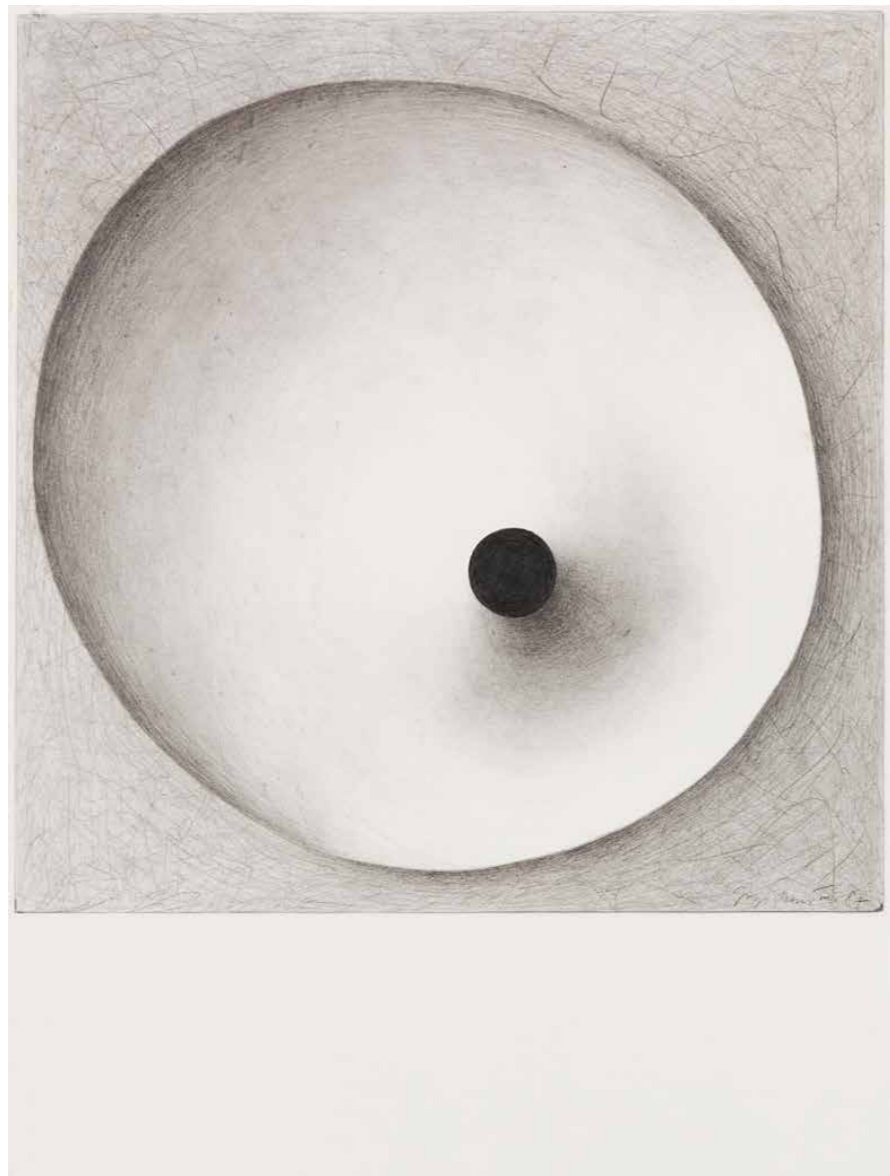
"Sites and Services"
 Pastel sobre papel
 Assinado e datado 91
 70x100 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.

Pastel on paper
 Signed and dated 91

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.

€ 2.000 - 3.000

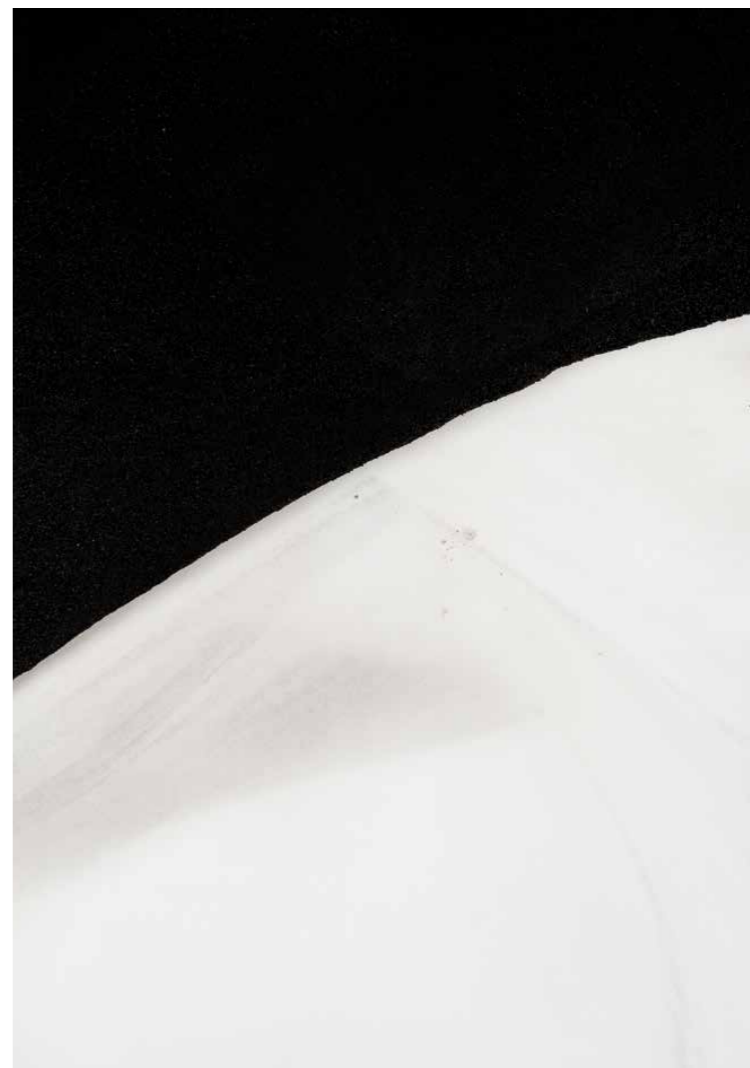


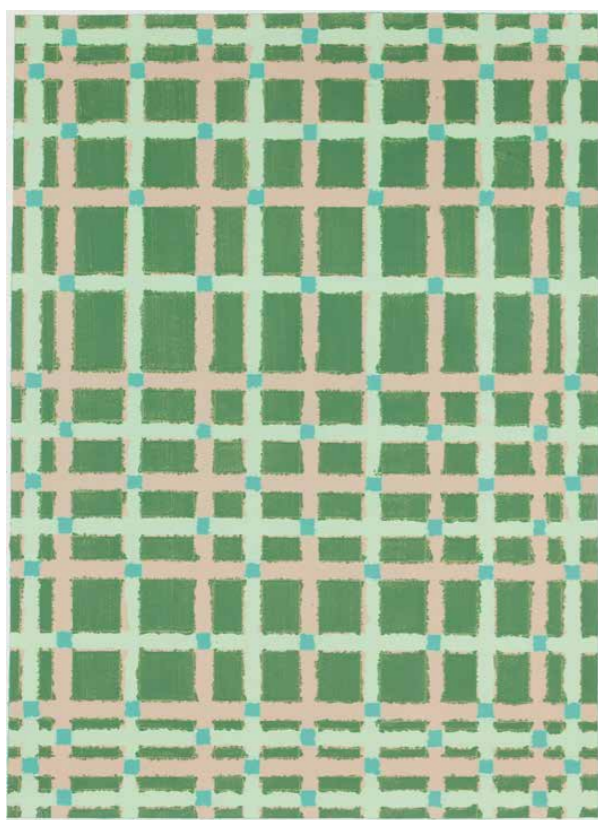
147
JORGE MARTINS (N. 1940)
Sem título
Grafite sobre papel
Assinada e datada 87
76x57 cm
Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 87
€ 1.500 - 2.000



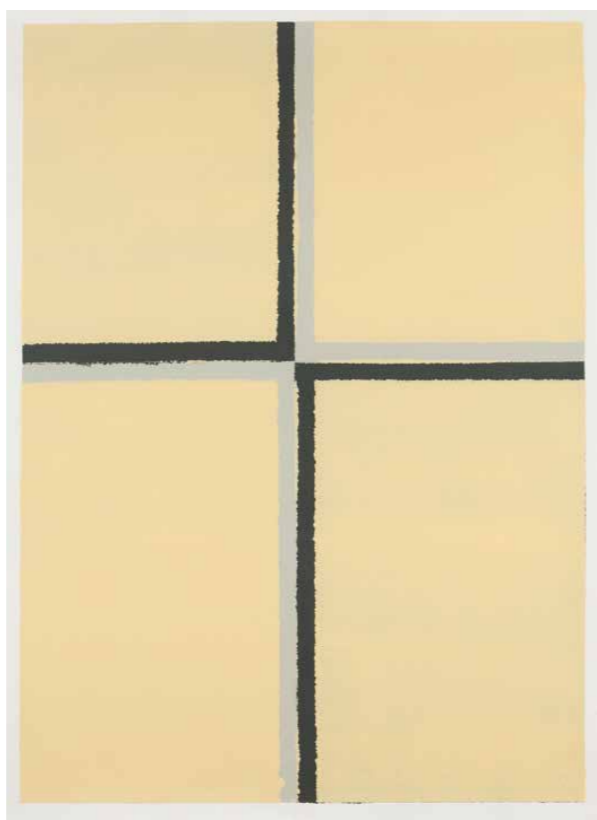
148
PIRES VIEIRA (N. 1950)
Sem título
Carvão e sépia sobre papel
Assinado e datado 97/8
178x148 cm
Untitled
Charcoal and sepia on paper
Signed nad dated 97/8
€ 2.000 - 3.000

149
FRANCISCO QUEIRÓS (N. 1972)
"Dreamcatcher"
Triptico
Grafite sobre papel e vieux-chene
Assinada e datada 04 numa das peças
99,5x69,5 cm (x3)
Tryptic
Graphite on paper and vieux-chene
Signed and dated 04 in one of the pieces
€ 3.000 - 4.000

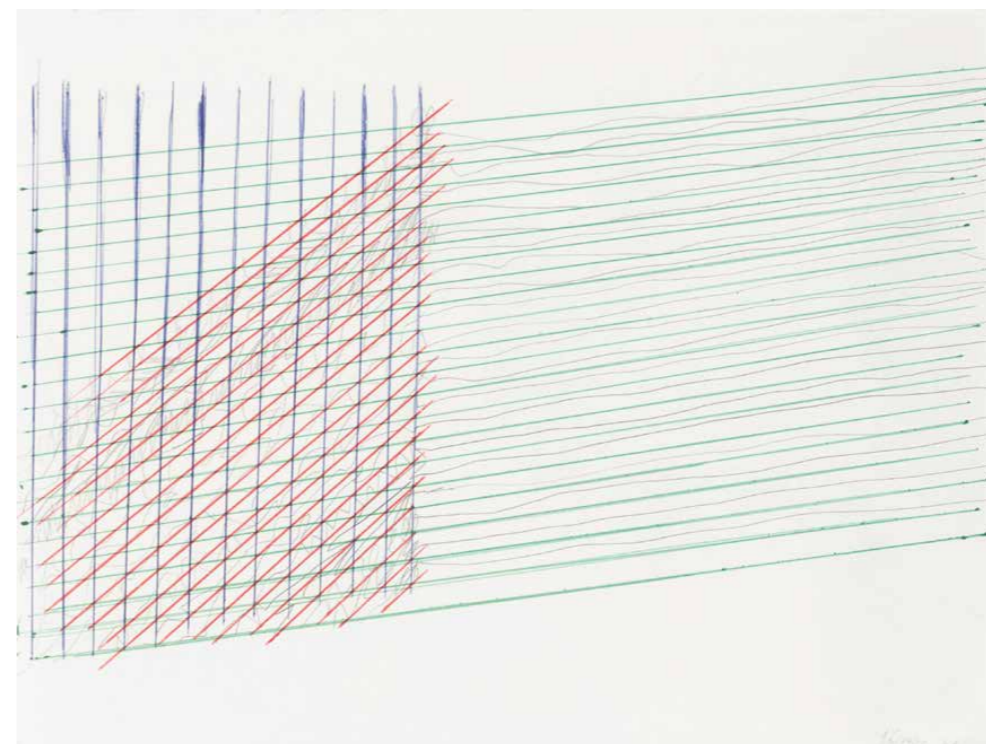




150
PEDRO QUINTAS (N. 1972)
Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 00 no verso
76,5x57 cm
Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 00 on the reverse
€ 800 - 1.200



151
PEDRO QUINTAS (N. 1972)
Sem título
Acrílico sobre cartão
76,5x57 cm
Untitled
Acrylic on cardboard
€ 1.000 - 1.500



152
SARA BICHÃO (N. 1986)
Sem título
Grafite e caneta esferográfica sobre papel
Moleskine
Assinada e datada 16/9/12
19x25 cm
Untitled
Graphite and ballpoint pen on Moleskine paper
Signed and dated 16/9/12
€ 750 - 1.250



153

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

Sem título
Carvão, grafite e guache sobre papel Fabriano de 300 gr
Assinado e datado 20
111x76 cm

Exposições/Exhibitions:
"De noite vivem estrelas, cintilantes!", Banco das Artes Galeria (BAG),
Leiria, 2020, curadoria Hugo Barata.

Untitled
Charcoal, graphite and gouache on Fabriano 300 gr paper
Signed and dated 20

€ 800 - 1.200



154

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

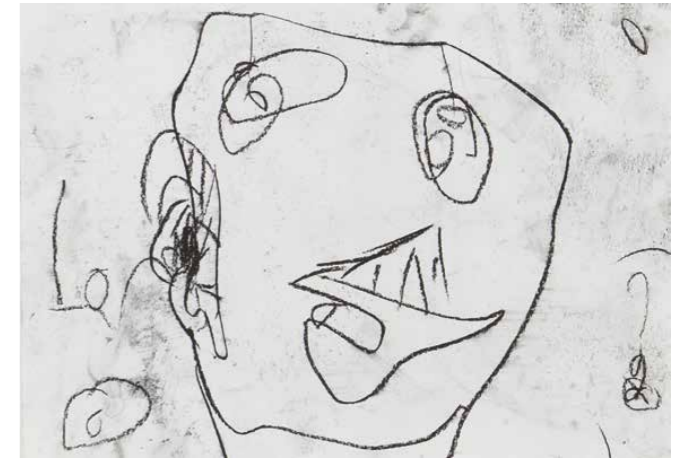
Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 93 no verso
21x29,5 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso da moldura.

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 93 on the reverse

With label from Galeria Alda Cortez on the reverse of the frame.

€ 500 - 800



155

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado 93 no verso
21x29,5 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso da moldura.

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 93 on the reverse

With label from Galeria Alda Cortez on the reverse of the frame.

€ 500 - 800



156
FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título, 1994
 Acrílico sobre papel
 20,5x12,5 cm
 Untitled, 1994
 Acrylic on paper
 € 300 - 500



157
FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título, 1994
 Acrílico sobre papel
 22x30,5cm
 Com etiqueta da Galeria Arte Periférica no verso da moldura.
 Untitled, 1994
 Acrylic on paper
 With label from Galeria Arte Periférica on the reverse of the frame.
 € 400 - 600



158
FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

"Guardava-se com o bolo"
 Acrílico sobre papel
 Assinado e datado 1993
 22x30,5 cm
 Com etiqueta da Galeria Arte Periférica no verso da moldura.
 Acrylic on paper
 Signed and dated 1993
 With label from Galeria Arte Periférica on the reverse of the frame.
 € 400 - 600



159
MANUEL BOTELHO (N. 1950)

"Talk"
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 90
 56,5x76 cm
 Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.
 Mixed media on paper
 Signed and dated 90
 With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.
 € 800 - 1.200



160
MANUEL BOTELHO (N. 1950)

"Casualty"
 Técnica mista sobre papel
 Assinada e datada 90
 56x76 cm
 Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.
 Mixed media on paper
 Signed and dated 90
 With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.
 € 800 - 1.200

161

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 89 frente e assinada e
datada 13.IV.90 no verso
22x52 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 89 front and signed and dated
13.IV.90 on the reverse

€ 500 - 800



162

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 10.VI.90 no verso
29x70 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 10.VI.90 on the reverse

€ 800 - 1.200



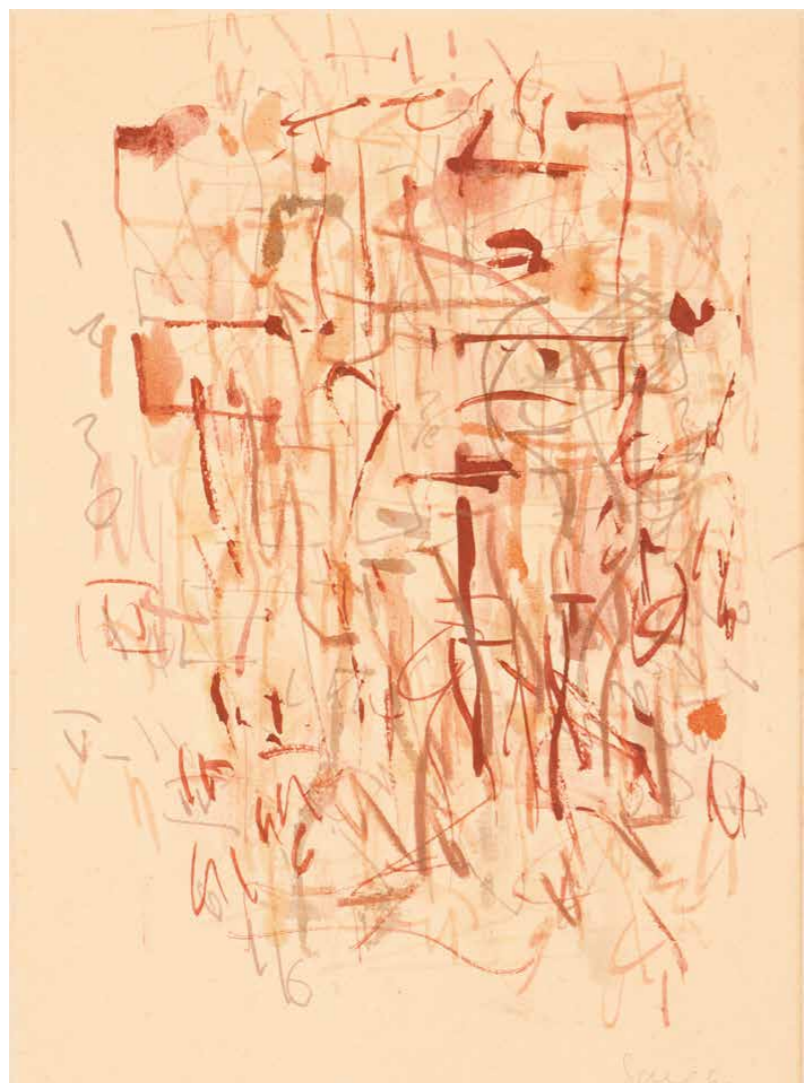
163

FRANCISCO LEIRO (N. 1957)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 86
53,5x70,5 cm

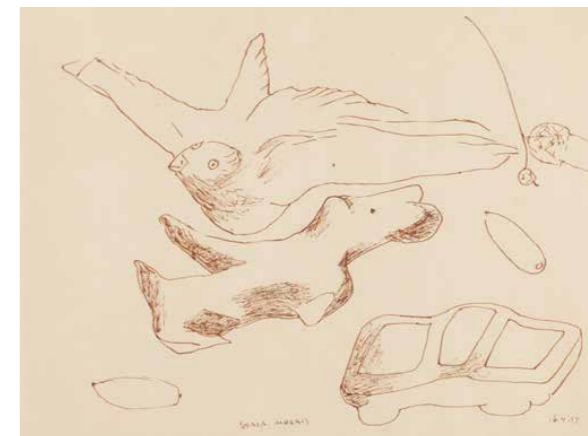
Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 86

€ 1.500 - 2.000



164
ANTÓNIO SENA (N. 1941)
 Sem título
 Guache sobre papel
 Assinado e datado 85
 28,5x20 cm
 Untitled
 Gouache on paper
 Signed and dated 85
 € 1.200 - 1.800

165
GRAÇA MORAIS (N. 1948)
 "Os Meus Brinquedos III"
 Sépia sobre papel
 Assinada e datada 1992
 22,5x30,5 cm
 Exposições/Exhibitions:
 "Graça Morais - Ressonâncias: da Voz e dos Ecos", Centro de Exposições da Fundação Champalimaud, 2017, Cat. p. 88.
 Sepia on paper
 Signed and dated 1992
 € 800 - 1.200



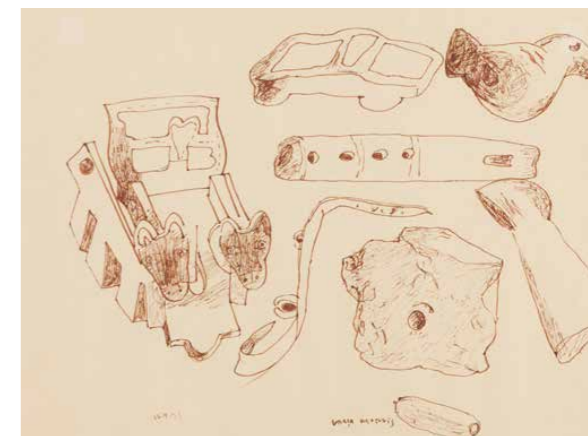
166
GRAÇA MORAIS (N. 1948)
 "Os Meus Brinquedos I"
 Sépia sobre papel
 Assinada e datada 16.4.92
 22,5x30,5 cm
 Exposições/Exhibitions:
 "Graça Morais - Ressonâncias: da Voz e dos Ecos", Centro de Exposições da Fundação Champalimaud, 2017, Cat. p. 86.
 Sepia on paper
 Signed and dated 16.4.92
 € 800 - 1.200

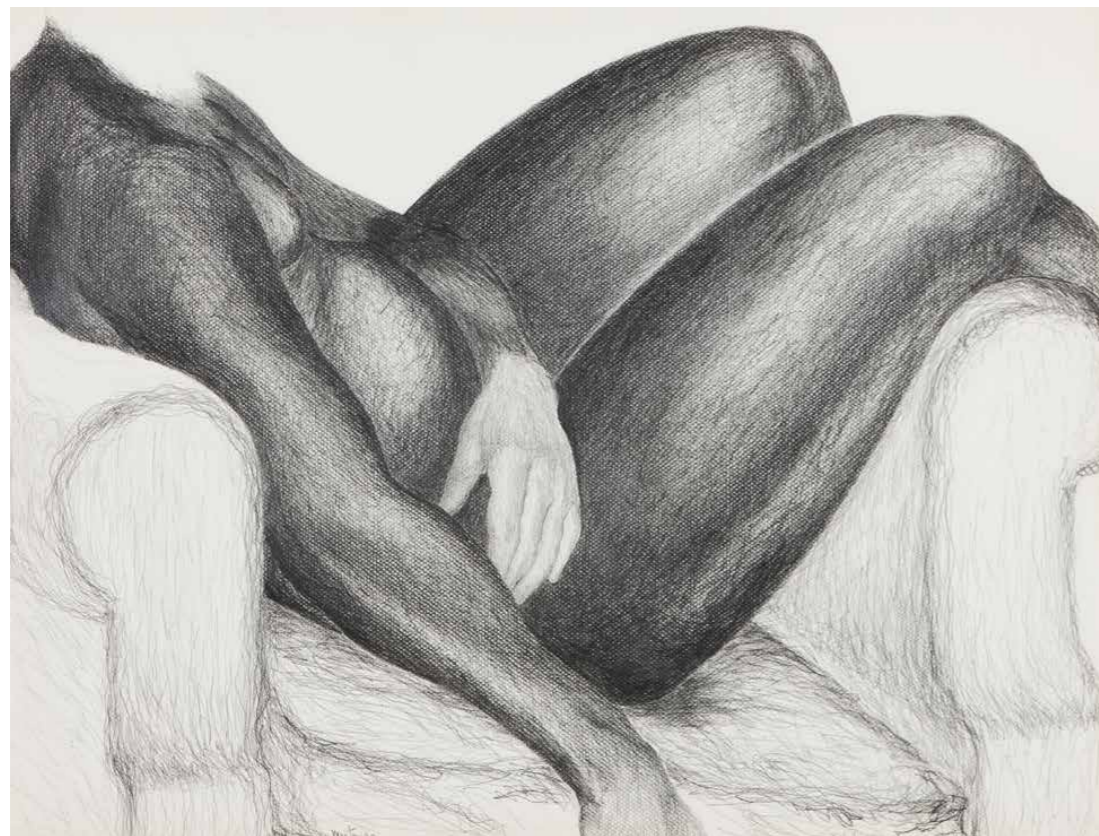


167
GRAÇA MORAIS (N. 1948)
 "Os Meus Brinquedos II"
 Sépia sobre papel
 Assinada e datada 16.4.92
 22,5x30,5 cm
 Exposições/Exhibitions:
 "Graça Morais - Ressonâncias: da Voz e dos Ecos", Centro de Exposições da Fundação Champalimaud, 2017, Cat. p. 87.
 Sepia on paper
 Signed and dated 16.4.92
 € 800 - 1.200



168
GRAÇA MORAIS (N. 1948)
 "Os Meus Brinquedos IV"
 Sépia sobre papel
 Assinada e datada 16.4.92
 22,5x30,5 cm
 Exposições/Exhibitions:
 "Graça Morais - Ressonâncias: da Voz e dos Ecos", Centro de Exposições da Fundação Champalimaud, 2017, Cat. p. 89.
 Sepia on paper
 Signed and dated 16.4.92
 € 800 - 1.200





169

GAËTAN (1944-2019)

Sem título
Gráfica sobre papel
Assinada e datada 90
(minor spots)
50x64,5 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 90
(minor spots)

€ 800 - 1.200



170

GAËTAN (1944-2019)

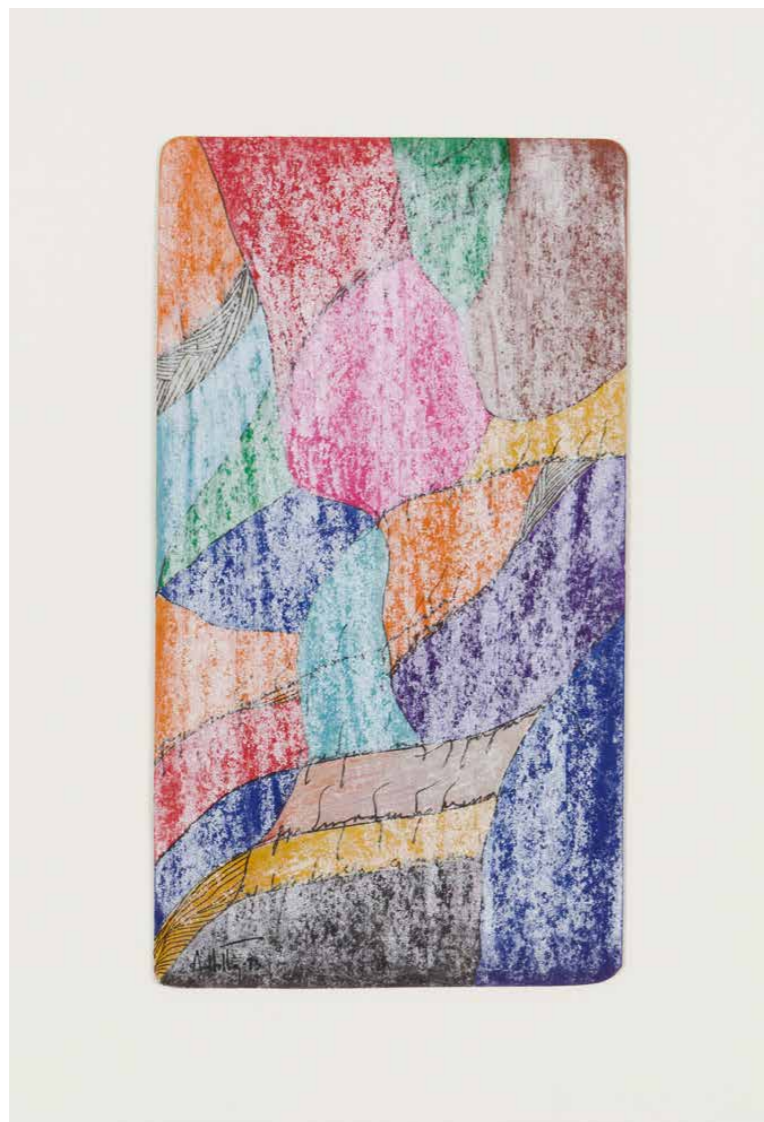
Sem título
Pastel sobre papel
Assinado e datado 92
(pequenas manchas)
61x56 cm

Com etiqueta da Galeria Graça Fonseca no verso da moldura.

Untitled
Pastel on paper
Signed and dated 92
(minor spots)

With label from Galeria Graça Fonseca on the reverse of the frame.

€ 800 - 1.200



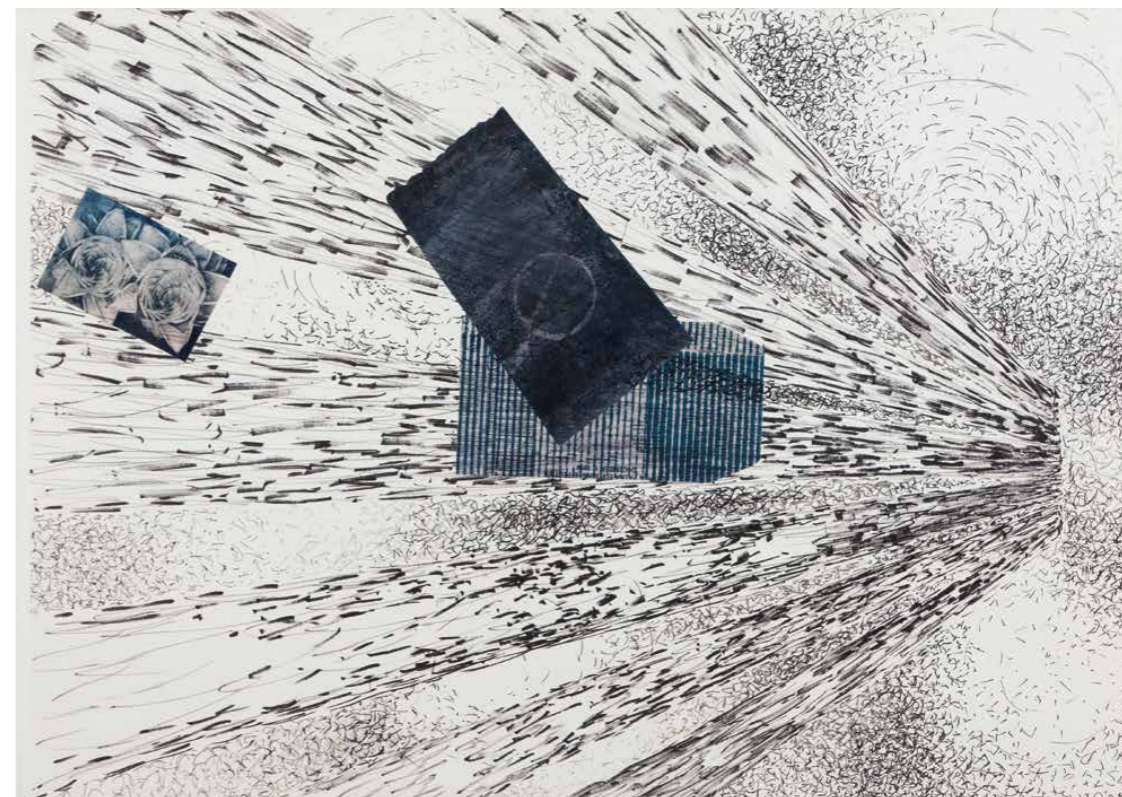
171

ANA HATHERLY (1929-2015)

Sem título
Pastel e tinta-da-china sobre cartolina
Assinado e datado 93
21,7x12 cm

Untitled
Pastel and ink on cardboard
Signed and dated 93

€ 600 - 800



172

ANA MARCHAND (N.1947)

Sem título
Da série "Mensageiro das Nuvens"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2007 no verso
70x99,5 cm

Untitled
From "Mensageiro das Nuvens" series
Mixed media on paper
Signed and dated 2007 on the reverse

€ 600 - 1.000



173

ILDA DAVID (N. 1955)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1991 no verso
25x17,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1991 on the reverse

€ 300 - 400



174

ILDA DAVID (N. 1955)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1991 no verso
25x17,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1991 on the reverse

€ 300 - 400



175

ILDA DAVID (N. 1955)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 1991 no verso
25x17,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated 1991 on the reverse

€ 300 - 400



176

NATÁLIA DE MELLO (N. 1966)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 91
25x95 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso da moldura.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 91

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse of the frame.

€ 500 - 800

177
ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)
Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 67
(pequenas manchas)
46x43 cm
Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 67
(minor spots)
€ 3.500 - 5.000





178

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 3-2 67
54,5x42,5 cm

Untitled

Mixed media on paper
Signed and dated 3-2 67

€ 800 - 1.200



179

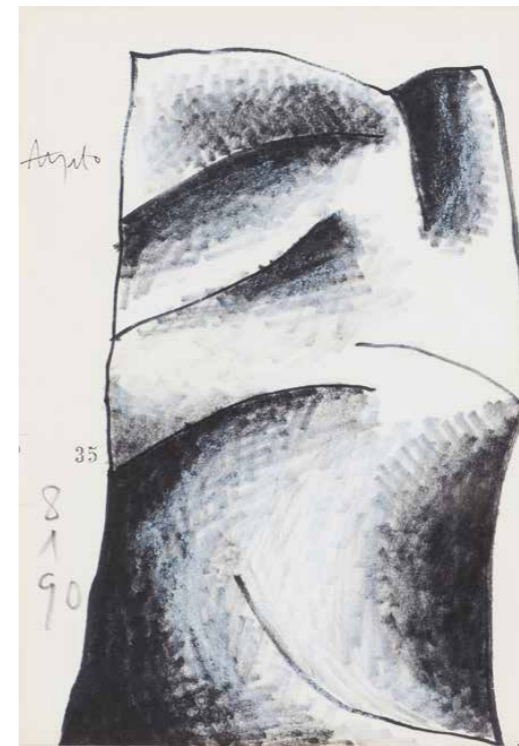
JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
54,5x42,5 cm

Untitled

Mixed media on paper
Signed

€ 800 - 1.200



180

ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 8 1 90
21x15 cm

Untitled

Mixed media on paper
Signed and dated 8 1 90

€ 600 - 1.000



181

JAIME ISIDORO (1924-2009)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 1960
24x44 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 1960

€ 500 - 800



182

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título
Técnica mista sobre cartão
Assinada e datada 92
(pequenas manchas)
55x37,5 cm

Untitled
Mixed media on cardboard
Signed and dated 92
(minor spots)

€ 1.500 - 2.000



183

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 63
21,5x18 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 63

€ 1.000 - 2.000



184

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
32x24 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed

€ 600 - 800



185

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Têmpera sobre papel
Assinada
30,5x22 cm

Untitled
Tempera on paper
Signed

€ 600 - 800



186

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título
Guache sobre papel
Assinada
31,5x24 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

€ 500 - 800



187

D'ASSUMPÇÃO (1926-1969)

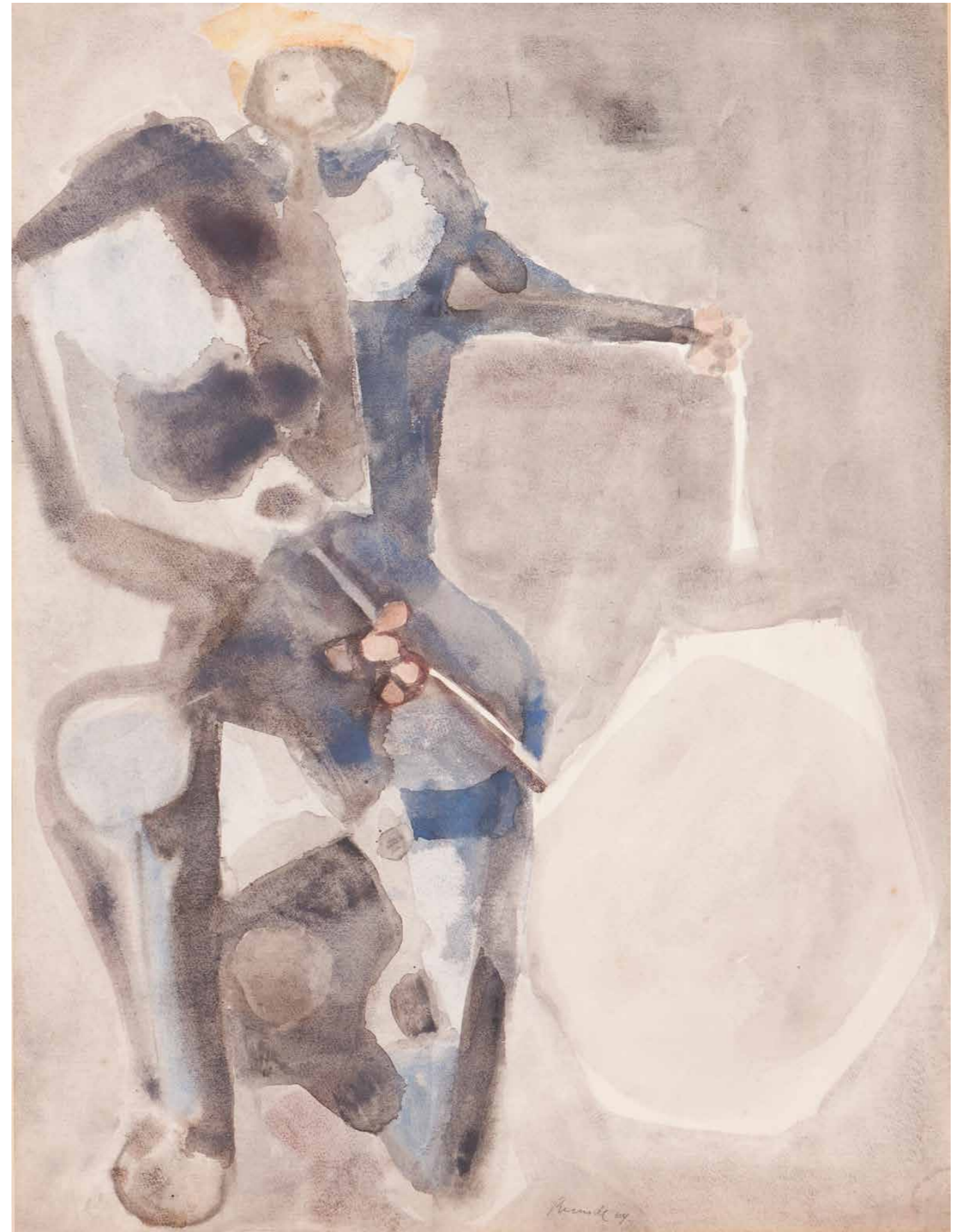
Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 60
29x41,6 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria de Arte Arcada.

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 60

With certificate of authenticity from Arcada Art Gallery.

€ 1.800 - 2.500



188

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 64
63x47,8 cm

Bibliografia/Literature:
"Resende, Pintura sobre papel, 1952-2002", pp. 3 e 7.

Untitled
Watercolour on paper
Signed nad dated 64

€ 6.000 - 10.000

189

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

"Babel" ou "Homenagem a Fernando Pessoa", 1974
Tinta-da-China sobre papel
Assinada e datada 1979
25,7x18,2 cm

Obra concebida para "Suite pour Fernando Pessoa", revista "Argile" (nº4), Maeght Editeur, ill. p. 45, 1974.
Com certificado do Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva (nº178).

Bibliografia/Literature:
"Vieira da Silva - Catalogue Raisonné", p. 558, ill. 2776.

Ink on paper
Signed and dated 1979

Work conceived for "Suite pour Fernando Pessoa", "Argile" (nº4) magazine, Maeght Editeur, ill. p. 45, 1974.
Authenticity certificate from the Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva.

€ 15.000 - 20.000





190

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada
13x20 cm
Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed

€ 1.500 - 2.000



191

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 48
27x18,8 cm
Untitled
Ink on paper
Signed and dated 48

€ 4.000 - 6.000



192

CARLOS BOTELHO (1899-1982)

"Peixeira"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 54
63,5x47,5 cm

Ink on paper
Signed and dated 54

€ 3.250 - 4.000



193

CARLOS BOTELHO (1899-1982)

Sem título
Lápis e guache sobre papel
Assinado e datado 50
14,5x35,5 cm

Untitled
Pencil and gouache on paper
Signed and dated 50

€ 2.800 - 3.500

194
JÚLIO POMAR (1926-2018)
"Fernando Pessoa"
Carvão e marcador de feltro sobre papel
vegetal com colagens
Assinado e datado 83
197,7x90,6 cm
Charcoal and marker on tracing paper with
collages
Signed and dated 83
€ 20.000 - 30.000





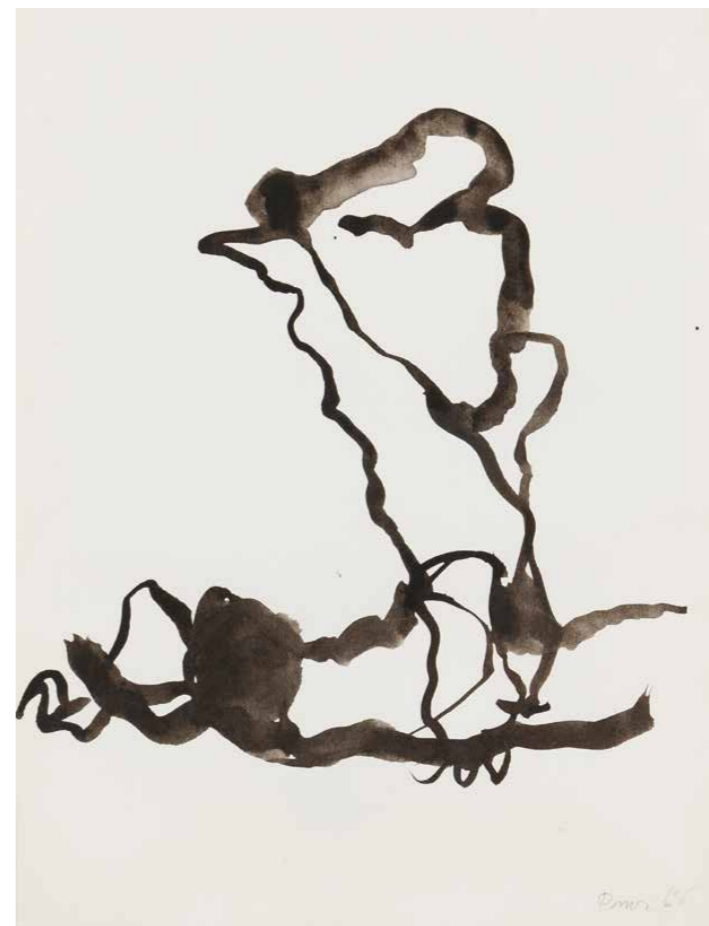
195

LUÍS DOURDIL (1914-1989)

Sem título
Carvão sobre papel
Assinado e datado de 64
(pequenas manchas)
64x46 cm

Untitled
Charcoal on paper
Signed and dated 64
(minor spots)

€ 1.000 - 2.000



197

JÚLIO POMAR (1926-2018)

Sem título
Da série "Catch"
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 65
31x24 cm

Untitled
From "Catch" series
Ink on paper
Signed and dated 65

€ 1.500 - 2.000



196

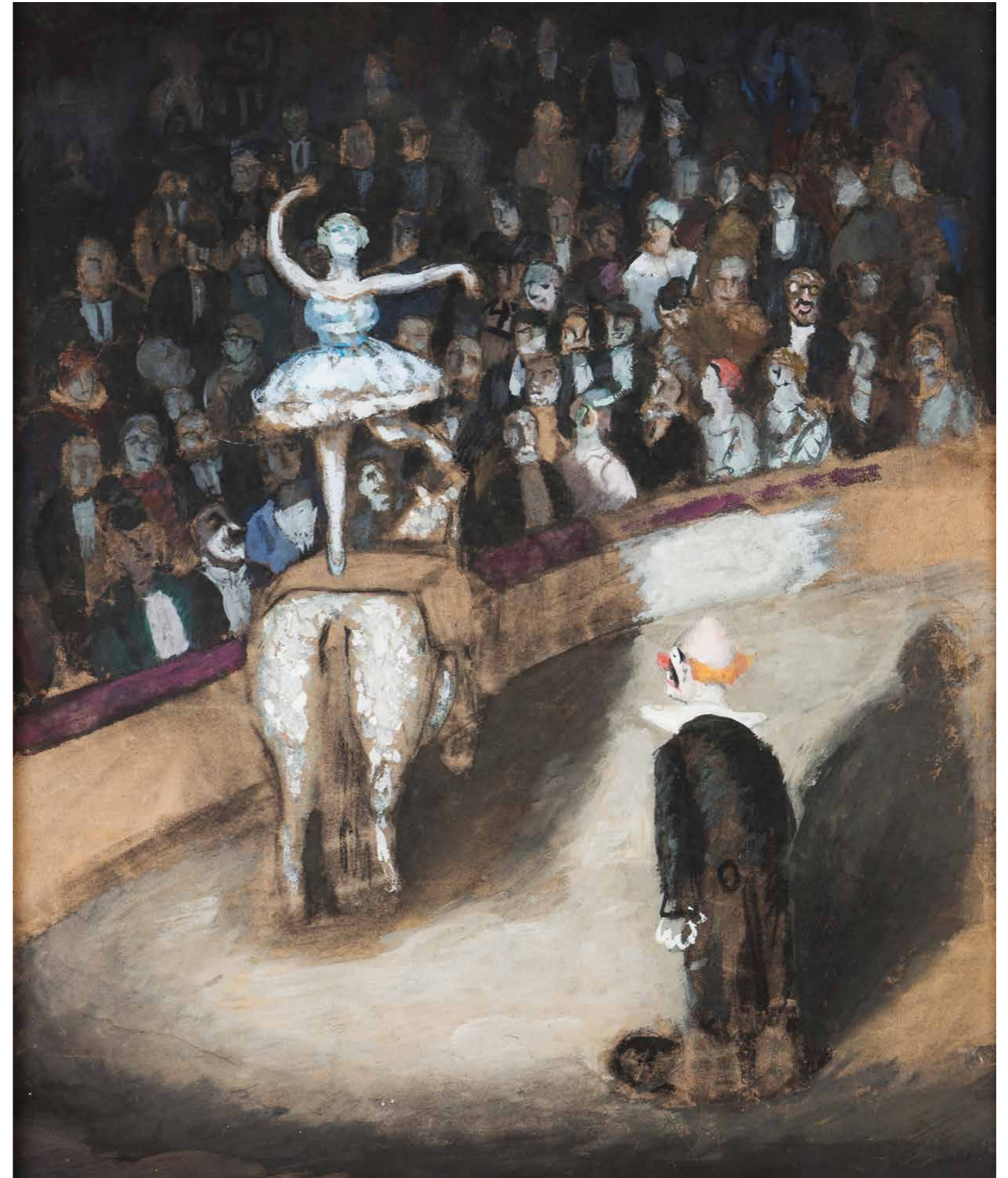
JOÃO HOGAN (1914-1988)

Sem título
Grafite e tinta sobre papel
Assinada e datada 1964
60x42,5 cm

Untitled
Graphite on paper
Signed and dated 1964

€ 800 - 1.200

198
FRANCIS SMITH (1881-1961)
Sem título
Guache sobre papel colado em cartão
54,5x46 cm
Autenticado e intitulado "Le Cirque au Portugal, 1925" no verso da
moldura por Manuel Reys Santos.
Com moldura original marcada A. Goude.
Untitled
Gouache on paper laid on cardboard
Authenticated and titled "Le Cirque au Portugal, 1925" on the back of the frame
by Manuel Reys Santos.
With original framing marked A. Goude.
€ 4.000 - 6.000





199

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 966
34,5x24 cm

Untitled

Mixed media on paper
Signed and dated 966

€ 600 - 800



200

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título
Guache e grafite sobre cartão
Assinado e datado 928
33x23 cm

Untitled

Mixed media on paper
Signed and dated 928

€ 800 - 1.200



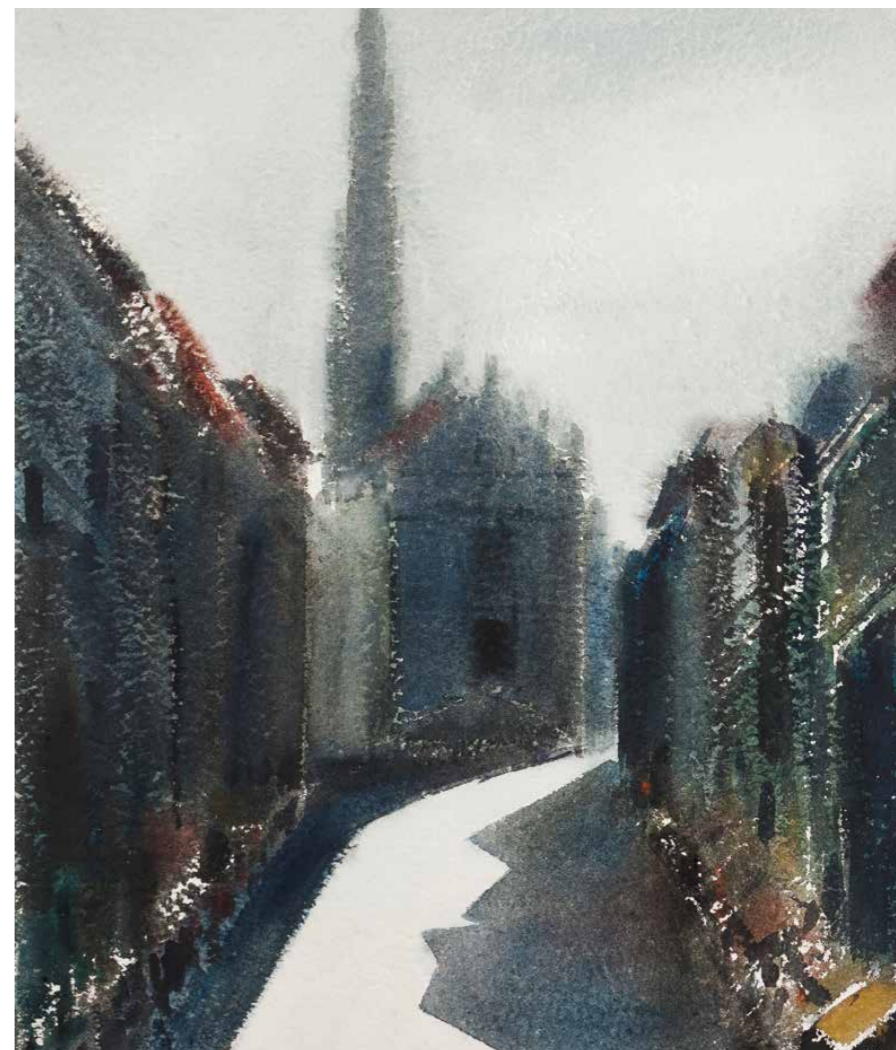
201

JAIME ISIDORO (1924-2009)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada
11x15,5 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed

€ 300 - 500



202

JAIME ISIDORO (1924-2009)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 89 Porto
96,5x82,5 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated 89 Porto

€ 2.500 - 3.000



203
EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
24x18,9 cm

Untitled
Ink on paper
Signed

€ 200 - 300



204
STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre cartão
Assinada
19,5x24,8 cm

Untitled
Ink on cardboard
Signed

€ 250 - 300



205
STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre cartão
Assinada
12x13,2 cm

Untitled
Ink on cardboard
Signed

€ 150 - 200



206
STUART CARVALHAIS (1887-1961)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
21x15,5 cm

Untitled
Indian-ink on paper
Signed

€ 250 - 300



207
STUART CARVALHAIS (1887-1961)

"Senhor pai, é Sua Alteza que desce?!"
Tinta-da-china sobre papel representando D. João VI
Assinada frente e verso
Com inscrição "folhetim nº 20/ Senhor pai, é Sua Alteza que desce?! / Já lá está um para o próximo folhetim mas parece mal não sair um desenho com o retrato do Carlóto Joaquim"
15x12 cm

Indian-ink on paper depicting king D. João VI
Signed front and back
Inscription: "folhetim nº 20/ Senhor pai, é Sua Alteza que desce?! / Já lá está um para o próximo folhetim mas parece mal não sair um desenho com o retrato do Carlóto Joaquim"

€ 250 - 300



208

JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)

Sem título
Tinta estilográfica sobre papel
Assinada e datada 93
28,5x20 cm

Untitled
Stylographic pen on paper
Signed and dated 93

€ 300 - 500



210

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada
25,5x19,8 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed

€ 800 - 1.200

209
CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sem título
Esferográfica e guache sobre papel
Assinada e datada 70
21,3x21 cm

Untitled
Ballpoint and gouache on paper
Signed and dated 70

€ 1.500 - 2.000





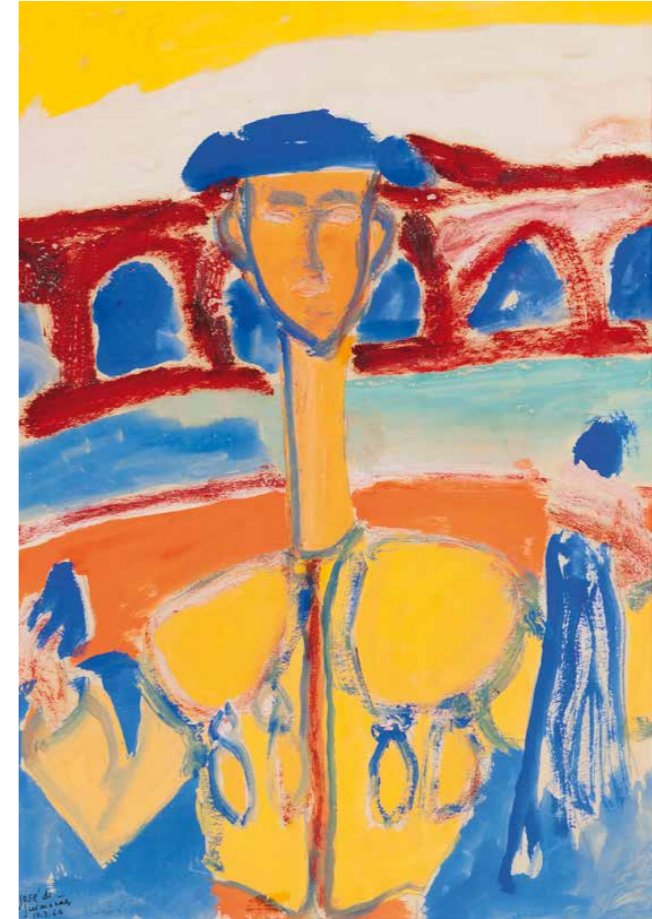
211

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado
55x76 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed

€ 2.000 - 3.000



212

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 10.3.64
41,5x29 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 10.3.64

€ 1.500 - 2.500



213
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

Sem título
 Guache e colagens sobre papel artesanal
 Assinado e datado 84
 24,5x17 cm

Untitled
 Gouache and collage on handcrafted paper
 Signed and dated 84

€ 2.000 - 3.000



214
JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

"Velho Rei"
 Guache sobre papel
 Assinado e datado 1975
 43x35 cm

Gouache on paper
 Signed and dated 1975

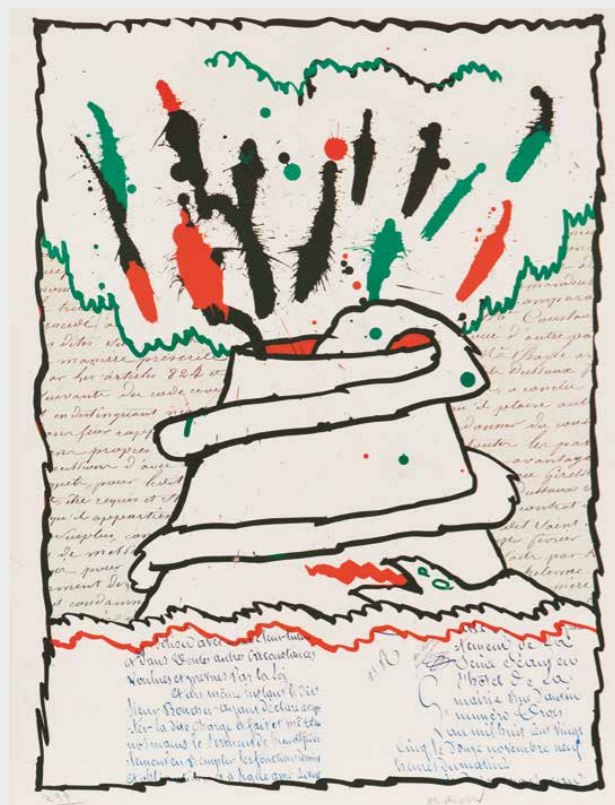
€ 7.000 - 10.000



215
EQUIPO CRÓNICA (RAFAEL SOLBES, 1940-1981; MANUEL VALDÉS, 1942; JUAN ANTONIO TOLEDO, 1940-1995)

"Guernica"
 Serigrafia sobre cartão
 Assinada e numerada 35/100
 62x42,5 cm (mancha/image)
 Silkscreen on cardboard
 Signed and numbered 35/100

€ 900 - 1.200



216
PIERRE ALECHINSKY (N. 1927)

"Volcan"
 Litografia sobre papel
 Assinada e numerada 299/300
 62x45,5 cm (mancha/image)
 Lithograph on paper
 Signed and numbered 299/300

€ 300 - 500



217
CLAES OLDENBURG (N. 1929)

Sem título
 Do portfólio "Notes in Hand", 1972
 Litografia offset sobre papel e acetato impresso
 Assinada com as iniciais do artista e numerada 99/100
 14,8x10,5 cm (mancha/image)
 25,1x20 cm (acetato/acetate)

Untitled
 From "Notes in Hand" portfolio, 1972
 Offset lithograph on paper and printed acetate sheet
 Signed with the artist's initials and numbered 99/100

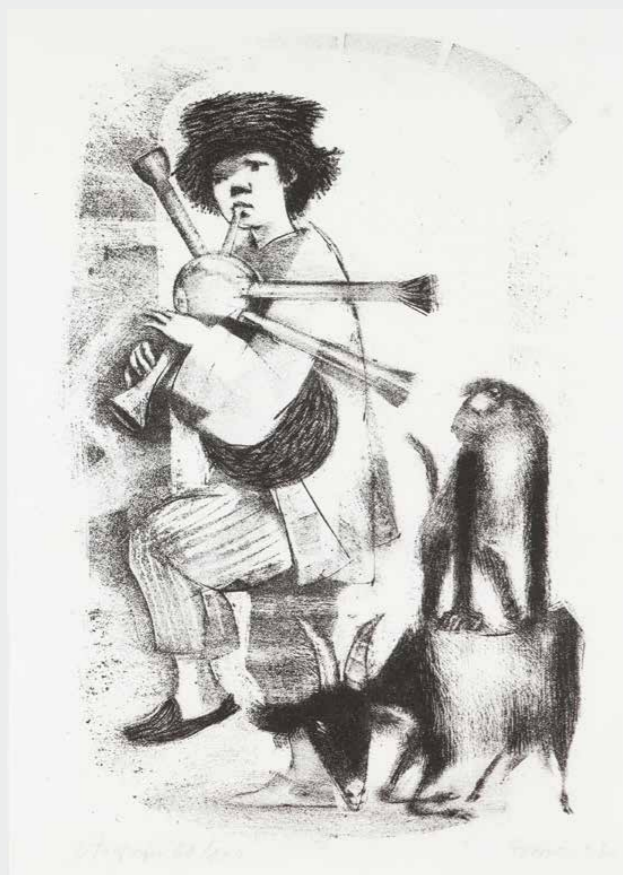
€ 500 - 800



218
JULIÃO SARMENTO (N. 1948)

"Maravilha"
 Serigrafia sobre papel Fabriano 350gr
 Assinada, datada 2006 e marcada "Prova de Atelier"
 38x54,5 cm (mancha/image)
 Silkscreen on Fabriano 350gr paper
 Signed, dated 2006 and marked "Prova de Atelier"

€ 300 - 500



219
JÚLIO POMAR (1926-2018)
 "Saltimbanco"
 Litografia sobre papel
 Assinada, datada 57 e numerada 69/100
 50,5x36 cm (mancha/image)
 Lithograph on paper
 Signed, dated 57 and numbered 69/100
€ 300 - 500



220
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
 "Deux Mille Carreaux"
 Litografia a cores sobre papel
 Assinada e numerada 27-200
 43,5x51 cm (mancha/image)
 Lithograph in cores on paper
 Signed and numbered 27-200
€ 400 - 600



221
ANTONI TÀPIES (1923-2012)
 "Pointillés", 1968
 Litografia sobre papel
 Assinada e numerada 39/75
 50x65 cm (mancha/image)
 Lithograph on paper
 Signed and numbered 39/75
€ 500 - 800



222
ANTONI TÀPIES (1923-2012)
 "Triangle aux Empreintes", 1967
 Litografia sobre papel
 Assinada e numerada 54/75
 59x40 cm (mancha/image)
 Lithograph on paper
 Signed and numbered 54/75
€ 500 - 800



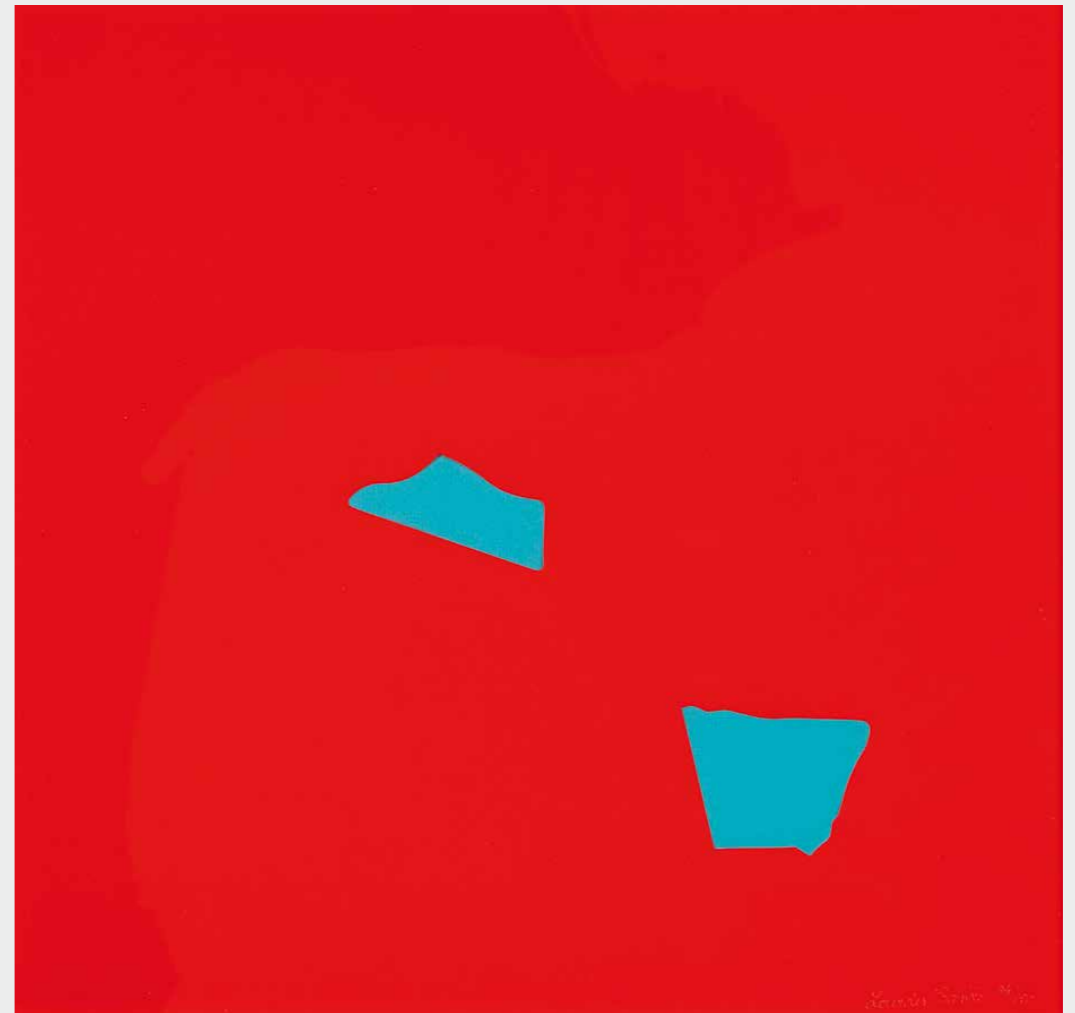
223

PAULA REGO (N. 1935)

"Doctor Dog"
Litografia a cores sobre papel
Assinada, datada 82 e numerada 43/50
Publicada por Edward Totah Gallery,
Londres
71 x 105 cm

Lithograph in colours on paper
Signed, dated 82 and numbered 43/50
Published by Edward Totah Gallery, Londres

€ 1.500 - 2.000



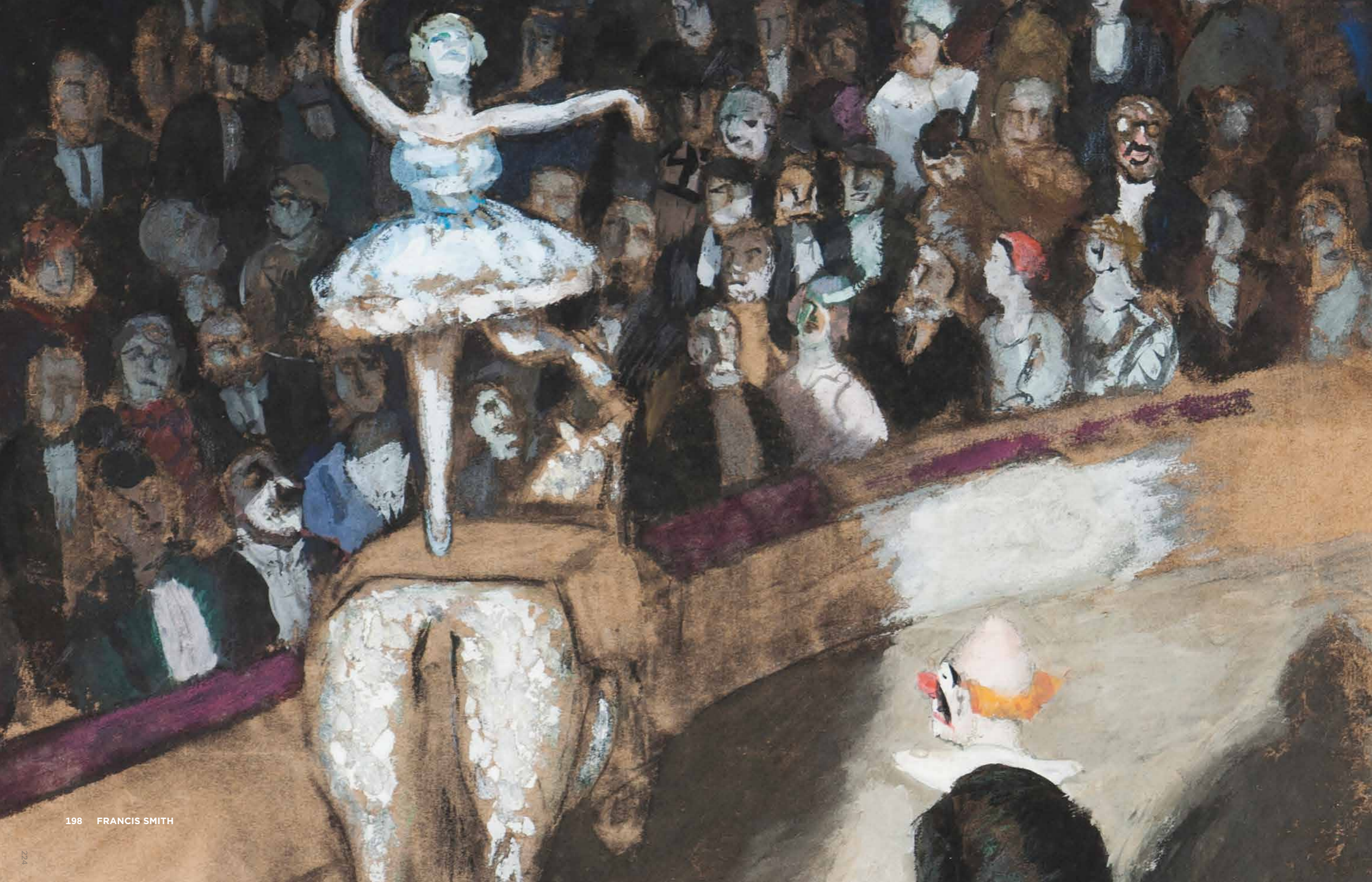
224

LOURDES CASTRO (N. 1930)

"Sombra Projectada de Medalla", 1970
Serigrafia sobre rodhoïd
Assinada e numerada 34/190
49x51 cm

Silkscreen on rodhoïd
Signed and numbered 34/190

€ 800 - 1.200



INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

CONDICÕES GERAIS DE VENDA

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERI-TAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERI-TAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consigna-ção para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de mar- telo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDICÕES GERAIS DE VENDA

CONDICÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identi-ficação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeita a obrigações de pagamento e levanta-mento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garan-tia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indi-cando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcioná-rios ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão. e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente represen-tado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro de-cidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebra-dos e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

CONDICÕES NEGOCIAIS

CONDICÕES GERAIS DE VENDA

CONDICÕES DE COMPRA EM LEILÃO

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

CONDICÕES GERAIS DE VENDA

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.

b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos du-rante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mes-ma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.

d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se consi-dera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

b. Enquanto não se verificarem as condições de transferência de titularidade acima referi-das, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.

b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;

ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigrésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;

iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;

v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à ob-tenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer out-ros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuse-mento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e uti-lizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDICÕES GERAIS DE VENDA

CONDICÕES DE COMPRA EM LEILÃO

CONDICÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Ente o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “con-trato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;

b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;

c. A comissão devida à leiloeira;

d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);

e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especifica-mente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.

b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.

c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamen-te à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.

d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.

e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.

f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.

g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;

b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apre-ciação da(s) peça(s) consignada(s);

c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o es-tado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actuali-zação com devida comunicação ao vendedor;

d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e au-mentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.

e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu poster-ior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabi-lidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes con-sequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira se-gundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, de-duzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.

b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais

a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.

b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identi-ficação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.

c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;

ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;

iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;

iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;

v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o tér-mino do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento do(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteri-ores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objec-tos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, es-tado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas à vendedores, compradores, potenciais compra-dores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por cor-reio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Por-tuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obriga-da à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os feitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea I), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

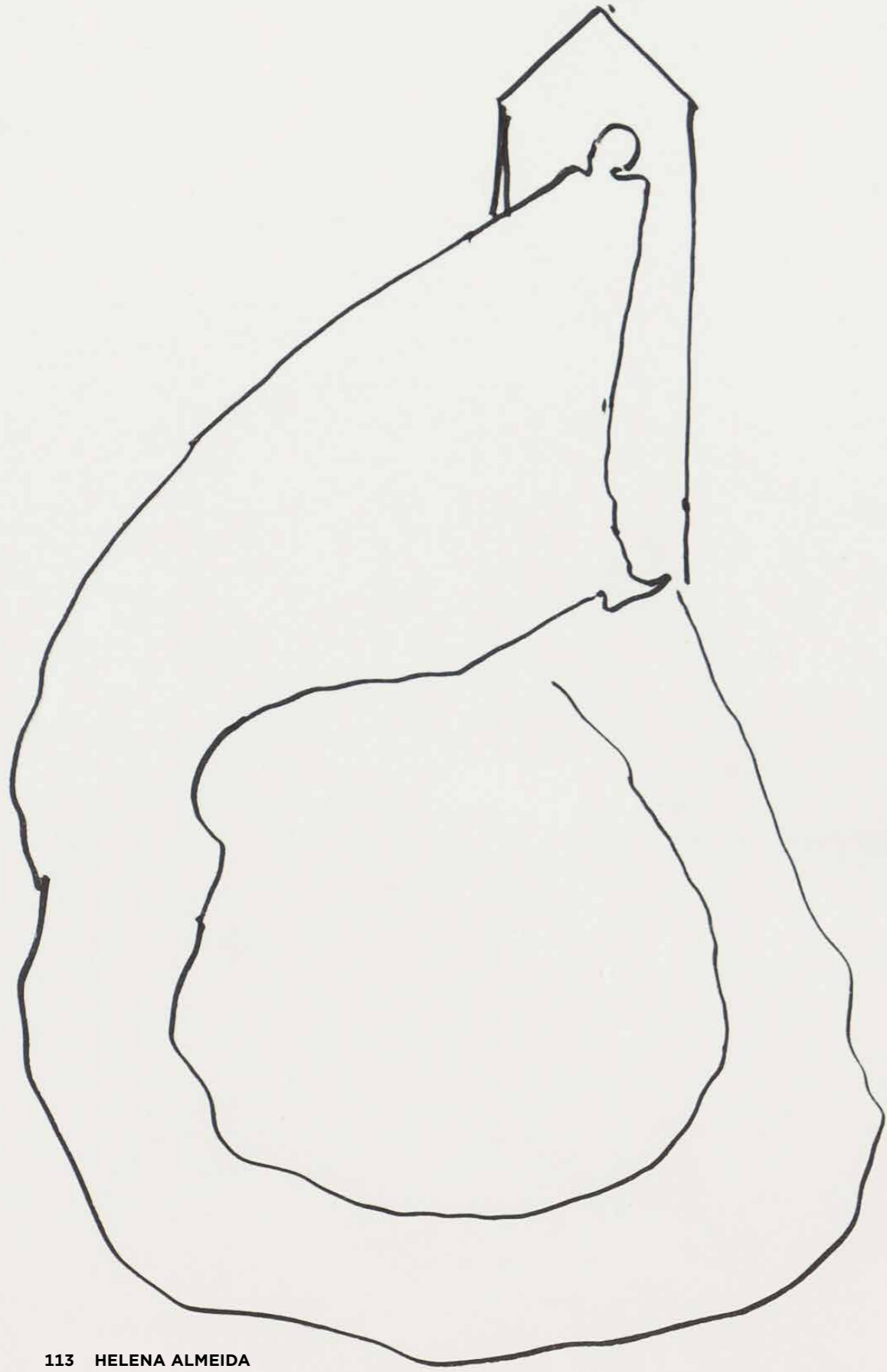
f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao suje-ito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclusão – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt). h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art



113 HELENA ALMEIDA

H.A.
A 1255 22



ANTONI TÀPIES

Cartó i manta, 2000

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

VERITAS
ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

GEORG BASELITZ
"Hut Ab - Die Schoene Wiese"

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPEAS DE ENVIO INCLUIDAS *Shipping costs included*

PORTUGAL €200

OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

NUMERÁRIO *Cash*

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art

