

104 Antiguidades e Obras de Arte, Pratas e Jóias
Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery

Lote/ Lot 2

Escola Alemã, séc. XIX
Susana e os Velhos

German School, 19th century
Susanna and the Elders

Lote/ Lot 17

Escola Inglesa séc. XIX

English School, 19th century

Lote/ Lot 29

BARTOLOMÉ PEREZ
Naturezas-mortas
(uma das telas restaurada)

Still lives
(restoration in one of the canvas)

Lote/ Lot 174

A Duchesse brisée estilo Luís XV
Em faia
Forrada a tecido com pregaria
Estampilhada "BOVO"
França, séc. XVIII
(sinais de uso)

A estampilha BOVO é atribuída a Léonard Beauvau, ebanista francês do século XVIII que herdou o ateliê do seu pai na rue de Cléry, e que se manteve activo durante os anos de 1750, até ao reinado de Luís XVI, tendo falecido no início da década de 1780. A sua atividade de marceneiro é marcada por uma atenção ao equilíbrio dos entalhes, sejam eles em madeira natural em forma de flores, de influência rococó, ou então numa influência neoclássica. A sua obra também nos apresenta a pureza das linhas destacadas pelo tratamento simples das madeiras do moldamento do estofo, como se pode ver neste exemplo. Da sua autoria evidencia-se uma cadeira da colecção Wrigtsman que hoje se encontra no acervo do Metropolitan Museum em Nova Iorque.

Bibliografia/ Literature:

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1982, p.80;
P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2002, p. 127.

A Louis XV style duchesse brisée
Beech
Textile upholstery pinned with yellow metal tacks

Stamped "BOVO"
France, 18th century
(signs of wear)

The BOVO stamp is attributed to Léonard Beauvau, a French ébénist from the 18th century who inherited his father's studio on rue de Cléry, and who remained active during the 1750s, until the reign of Louis XVI, having died in the early 1780s.

His cabinetry activity is marked by the attention to the balance of the carvings, whether they are made of natural wood in the shape of flowers, of Rococo influence, or of a Neoclassical influence. His work also shows us the purity of the lines highlighted by the simple treatment of the wood in the molding of the upholstery, as can be seen in this example.

Of his authorship stands out a chair from the Wrightsman collection that is now in the collection of the Metropolitan Museum in New York.

Lote/ Lot 274

Par de apliques de três lumes estilo Napoleão III
Retirado

*A pair of Napoleon III style three branch wall sconces
Withdrawn*

Lotes/ Lots 305, 306, 309, 310, 311

Contraste Carneiro 585/1000 (pós 2021) e Coruja
Ram hallmark 585/1000 (post 2021) and owl

Lote/ Lot 340

Contraste Veado 800/1000 (1985-2020) e de ourives da mesma época
Deer hallmark 800/1000 (1985-2020) and same date maker's mark

Lote/ Lot 343

Em ouro bicolor 375/1000
Bicoloured gold 375/1000

Lote/ Lot 369

Alfinete

Em platina

Ramo de flores estilizado cravejado com 4 ametistas em talhe oval, 4 esmeraldas em talhe de gota, 8 diamantes em talhe navette com total (ca. 1.80ct) e 109 em talhe de brilhante com total (ca. 5.50ct)

Contraste Papagaio 500/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época

5,5x7,5 cm

40,5 g

Estimativa/ Estimate: €4.000 - 4.500

A brooch

Platinum

Stylised bow set with 4 oval cut amethysts, 4 drop cut emeralds, 8 navette cut diamonds totalling (ca. 1.80ct) and 109 brilliant cut diamonds totalling (ca. 5.50ct)

Parrot hallmark 500/1000 (1938-1984) and same date maker's mark

Lote/ Lot 467

Bodhisattva

(restauros)

A Bodhisattva gilt bronze figure

(restorations)

Lote/ Lot 467

Leque de cabecinhas com estojo, China, séc. XIX

Guardas e varetas em madeira lacada com decoração a dourado

Folha de gravura colorida com aplicações em marfim representando cenas do quotidiano chinês

Com caixa lacada com decoração a dourado

China, séc. XIX

(faltas e defeitos)
Comp./ Length: 52 cm

Estimativa/ Estimate: € 200-300

*A "Mandarin" fan with case, China, 19th century
Lacquered gilt guards and sticks
Coloured leaf with applied ivory elements and Chinese daily scenes
Lacquered case of gilt decoration
China, 19th century
(losses and faults)*

Lote/ Lot 478

Caixa escritório
Séc. XVI/XVII

*A writing chest
16th/17th century*

Lote/ Lot 507

Sino "Omo"
Em bronze
Com formato de cabeça humana
Ijebu, povo Yoruba, Nigéria

*"Omo" bell
Bronze
Anthropomorphic head
Ijebu, Yoruba people, Nigeria*

Lote/ Lot 517

Escola Europeia, séc. XVIII/XIX
São Francisco Xavier

*European School, 18th/19th century
Saint Francis Xavier*

Lote/ Lot 536

Santo António com o menino
Retirado

*Saint Anthony with The Child
Withdrawn*

Lote/ Lot 559

Estimativa/ Estimate: € 4.000 - 6.000

Lote/ Lot 560

Estimativa/ Estimate: € 1.500 - 2.500

Lote/ Lot 657

*Rei D. Carlos (1863-1908)
A sailboat
Watercolor and charcoal on paper
Signed
34,5x50,5 cm*

By family tradition, this was a offer from King D. Carlos to General Jacinto Parreira

Lote/ Lot 665

ROQUE GAMEIRO (1864-1935)
"Tritão, que chame os Deuses da água fria"

Ilustração para "Os Lusíadas", canto VI / estrofe XVI

Aquarela sobre papel

Assinada

Esta aquarela ilustrou a luxuosa edição de "OS LUSÍADAS" de Luís de Camões, Lisboa, Empreza da História de Portugal. MDCCCC [1900]

Illustration for "The Lusiads", 6th song/ 16th verse

Watercolour on paper

Signed

This watercolour was used to illustrate a luxurious edition of "OS LUSÍADAS" by Luís de Camões, Lisbon, Empreza da História de Portugal. MDCCCC [1900]

Lote/ Lot 676

TORCATO PINHEIRO (1850-1910)

Lote/ Lot 737

Doze pratos marcadores

Diam.: 27,5cm

Twelve under plates

Lote/ Lot 830

NA

Lote/ Lot 836

Travessa

Estimativa/ *Estimate*: € 680-800

A serving tray

Lote/ Lot 843

Estimativa/ *Estimate*: € 150-250