

# VERITAS

ART  
AUCTIONEERS

## CHINA *An Erudite Collection*

30

SETEMBRO  
September  
2020

OBJECTOS E OBRAS DE ARTE DO PERÍODO NEOLÍTICO À DINASTIA QING  
*Objects and Works Of Art from Neolithic Period to Qing Dynasty*



**99**

LEILÃO  
Auction



**CHINA:  
UMA COLEÇÃO ERUDITA**

*An Erudite Collection*

**30 SETEMBRO, 4.ª FEIRA, ÀS 21H**

*Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding*

**30 SEPTEMBER, WEDNESDAY, 9PM**

*Bid by phone, commission bid or live bidding*

**EXPOSIÇÃO**

**25 A 29 SETEMBRO, 10H00 – 20H00**

**VIEWING**

**25 TO 29 SEPTEMBER, 10AM – 8PM**

**CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM [WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)**

*Catalogue and online viewing available at [www.veritas.art](http://www.veritas.art)*

**EQUIPA**

Team

**CEO**  
Igor Olho-Azul**DIRECTORA**  
*Head Director*Dolores Segrelles  
ds@veritas.art**HEAD OF SALE**  
João Barreto**CONSULTANT**  
Robert Bradlow**AVALIAÇÕES**  
*Appraisals*João Barreto  
jb@veritas.art  
Maria Moser  
mm@veritas.art  
Tito Franco de Sousa  
fs@veritas.art  
Tiago Franco Rodrigues (Research)  
tf@veritas.art**ASSISTENTE AVALIAÇÕES**  
*Appraisals Assistant*Isabel Silva  
is@veritas.art**COLABORAÇÃO TÉCNICA**  
*Consultants*Enrique Calderón  
Ema Blanc  
João Sanches de Baêna  
José Antonio Urbina  
Luís Gomes  
Manuel Costa Cabral  
Manuel Lencastre Cardia  
Pedro Negrão de Sousa  
Victor Segrelles del Pilar**ASSISTENTE EXECUTIVA**  
*Executive Assistant*Fátima Mascarenhas  
fm@veritas.art**FRONT OFFICE MANAGER**  
Luís Filipe Gomes  
lg@veritas.art**LOGÍSTICA**  
*Logistics*Miguel Pinto  
mp@veritas.art**COMUNICAÇÃO**  
*Communications*Catarina Alfaia  
ca@veritas.art  
Tiago Reis de Almeida  
tr@veritas.art**DEPARTAMENTOS****ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE***Antiques and Works of Art*  
ap@veritas.art**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA****+ DESIGN**  
*Modern & Contemporary Art + Design*

amc@veritas.art

**ARTE ORIENTAL***Asian Art*  
ao@veritas.art**PRATAS, JÓIAS E MOEDAS***Silver, Jewelry and Coins*  
pjm@veritas.art**CANETAS E RELÓGIOS***Fine Writing and Watches*  
cr@veritas.art**LIVROS E MANUSCRITOS***Books and Manuscripts*  
lm@veritas.art**AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS***Classic Cars*  
cc@veritas.art**DESIGN GRÁFICO***Graphic Design*  
Vanessa Capelas  
vc@veritas.art**ARTE FINAL***Final Artwork*  
A Cor Laranja | Projectos Gráficos**FOTOGRAFIA***Photography*  
PF. DUARTE, LDA**LOTE DE CAPA***Cover Lot*  
141**PREÇO DE CAPA***Cover Price*  
25€**IMPRESSÃO***Print*  
AGIR**DEPÓSITO LEGAL**

467854/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:

ISBN 978-999-8628-72-5  
9 78998 628725 >



## Mingqi (spirit objects):

*The ultimate cross between belief, history  
and archaeology - an available dreaming time machine...*

ROBERT BRADLOW

This collection was formed over thirty five years ago in the 1980s when the collector travelled to Macau on a business trip. What started with a first foray into some of the antiques shops in that Portuguese settlement, turned into a lifetime fascination with the wares relating to the afterlife of the Chinese.

Historically, the ceramics collection spans from the early pre recorded Neolithic era with a painted Banshan pottery jar, right up to the figurative sancai wares of the Ming dynasty (1368-1644). Additionally there is also a selection of bronzes from the Western Zhou dynasty (1045-711 BCE) through to the Han dynasty (202 BCE - 220 CE). Not all of the collection deals with burial wares and there is also a small group of Song ceramics, including two fine Qingbai bowls (lots 94 and 95), an oil spot bowl (lot 98) and a Yaozhou moulded celadon 'chrysanthemum' bowl (lot 99).

One of the real fascinations for the collector was with the Han dynasty ceramic interpretations of objects of daily life that were reproduced in miniature for the benefit of the deceased. This included models of pigsties, complete with miniature pigs (lot 27), to models of granaries (lot 29) and rice mills (lot 28). Other models included ox and carts (lots 54 and 55), as well as animals such as horses (lots

49 and 77), dogs (lots 66 to 69), chickens (lot 72) and geese (lot 71). The human figure was also very much part of this ensemble and were to provide music and entertainment, such as the animated Sichuan pottery models of dancers and musicians (lots 60 to 65). These were generally made in moulds to aid the manufacturing process as quite a number could be placed in the tomb.

One question that particularly intrigued the collector when he first encountered these figures was the *why* of it all. The significant contrast to our Western burial traditions created the curiosity within the collector that led him down this particular area of collecting. To try and obtain an understanding as to why the Chinese relationship with the spirit world and their ancestors contrasted with our own Western take on this. To the Chinese, all these objects supported one main agenda, which was to comfort and satisfy the deceased. The Chinese believed that the deceased had two souls, one the *po*, which resided underground with the body, and the second the *hun*, which could ascend to the skies. However, funerary rituals sought to reunite it with the *po* in the safer realm of the tomb. (1)

With the reunification of China again at the beginning of the Tang dynasty (618-907), there was a resurgence of elaborate tombs

with finely produced *mingqi*. These comprised of guardian figures or lokhapala (lot 85), as well as animals including camels (lot 81) and horses, some of which stand four square either alone or with a groom or attendant, or fully animated in full stride with a mounted polo player (lot 83). These wares could be unglazed or covered in an elaborate sancai (three colour) lead glaze. The glaze was usually applied to a once fired model and then fired for a second time. It was this subsequent firing that melted the glazes, creating a smooth, glass-like surface. (2)

Of the unfired examples, the court 'Fat Ladies' (lot 82) were particularly distinctive and they have historically intrigued Western collectors. Perhaps through these miniature models we are able to be transported back fifteen centuries to when woman stood so proudly, with their full cheeks, elaborate hair styles and their hands held fast in front of their chests.

Interestingly, there is very little *mingqi* from the dynasties that directly followed the Tang, that is the Liao (916-1125), Song (960-1279) and the Yuan (1271-1368). However, there was another resurgence of this in the Ming dynasty (1368-1644). Here the *mingqi* takes on a very distinctive and immediately recognisable form. Most of the wares one comes across in this era are either covered in a green or sancai glaze. The human figures (lot 133 and 134) were made in moulds and the heads (which are usually adorned with a cylindrical hat) were modelled separately and placed into the top of the robed body.

Models of houses (lot 135) and furniture, including beds (lot 136), tables (lot 129) and chairs (lot 107) were also made at this time and particular attention was paid to the details of these. One particularly noteworthy example is the sancai offering table (lot 127) which is crammed with food offerings including the head of a pig. Historically, the Chinese have generally avoided collecting *mingqi* due to their associations with the dead and the spirits of their

ancestors. However, this has changed in recent years, especially with regard some of the finest wares. Western collectors, especially Americans have traditionally had a fascination for the powerful sculptural elements of Chinese tomb sculpture, which are so different to anything that has been produced in the West. Looking at a magnificent standing horse or an animated polo player can begin to make the mind wander into the distant past...

After a thirty five year journey, which included a number of buying trips to London and more lately online, the owner has decided it is time to give pleasure to other collectors and allow for new caretakers of these pieces of spirit and art.

#### Referências/References:

1. The Vibrant Role of Mingqi in Early Chinese Burials, Colburn Clydesdale, Heather, The Metropolitan Museum, New York, April 2009.
2. Immortality of the Spirit: Chinese Funerary Art from the Han and Tang Dynasties, Deupi, Jill J. Director, Bellarmine Museum of Art, Fairfield University, Fairfield, Connecticut, 2012.

Os lotes levados à praça serão vendidos no estado em que se encontram, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores analisar o estado dos mesmos durante a exposição pública nos dias anteriores ao leilão.  
Considerando a antiguidade dos lotes em venda, algumas peças deste conjunto podem apresentar faltas, defeitos e imperfeições consistentes com a datação.

The lots taken to auction will be sold in the condition they are in, being the potential buyer's responsibility to analyse their condition during the public exhibition on the days before the auction.  
Considering the antiquity/age of the lots in this sale, this selection may include pieces with flaws, losses, and imperfections, consistent with age.





1

**GRANDE VASO HU**

Vaso ceremonial para vinho

Em bronze

Com bandas e pegas em argola decoradas com mascaras Taotie

Período dos Estados Combatentes ou Dinastia Han (Ocidental) (202 a.C. a 220 d.C)

Alt.: 45 cm

Large banded Hu vase

Ceremonial wine vessel

Bronze

Band and ring handles decorated with Taotie masks

Warring States Period or Western Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 3.000 - 5.000





2

**VASO FANG HU COM TAMPA**

Vaso cerimonial para vinho

Em bronze

Pegas em argola decoradas com mascaras Taotie

Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)

Alt.: 41 cm

Proveniência/ Provenance:

Anthony J. Allen

Fang Hu vase with cover

Ceremonial wine vessel

Bronze

Ring handles decorated with Taotie masks

Warring States Period (475 - 403 BCE)

€ 1.000 - 1.500



**3****VASO "CABEÇA-DE-ALHO"**

Vaso cerimonial para vinho  
Em bronze  
Com pescoço alongado e bocal gomado em forma de cabeça-de-alho  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)  
Alt.: 36 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen  
“Garlic head” vase  
Ceremonial wine vessel  
Bronze  
Of long neck and scalloped garlic-head shaped lip  
Warring States Period (475 - 403 BCE)

€ 3.000 - 5.000

**4****INVULGAR VASO “PESCOÇO DE CISNE/ CABEÇA-DE-ALHO”**

Vaso cerimonial para vinho  
Em bronze  
Com pescoço alongado e curvo, terminando em cabeça-de-alho  
Período dos Estados Combatentes ou Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 38 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen  
An unusual “swan neck/ garlic head” vase  
Ceremonial wine vessel  
Bronze  
Elongated and curved neck, ending in garlic-head  
Warring States Period or Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 2.500 - 3.000



**5****VASO DING**

Vaso cerimonial para comida  
Em bronze  
Com duas pegas e decoração relevada com bandas de motivos geométricos  
Assente sobre três pés  
Período da Primavera e Outono (771 a 476 a.C.)/ Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)  
Alt.: 17 cm  
Diam.: 18,4 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

A tripod ding vessel  
Ceremonial foodstuffs vessel  
Bronze  
Of two handles and raised decoration with bands of geometric motifs  
Spring and Autumn Period (771 - 476 BCE)/ Warring States Period (475 - 403 BCE)

**€ 800 - 1.200**

**7****PEQUENO FOGÃO "TZAU"**

Para escalfar ovos e cozinhar a vapor  
Em bronze  
Composto por seis elementos  
Chaminé com decoração moldada em forma de cabeça de dragão  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
14,5x21 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

Tzau stove  
For poaching eggs and steam cooking  
Bronze  
Six part composed object  
Dragon head moulded decoration chimney  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

**€ 600 - 800**

**8****QUEIMADOR DE INCENSO**

Em bronze  
Tampa com decoração rendilhada  
Dinastia Han (Ocidental) (202 a.C. a 9 d.C.)  
Alt.: 11 cm

Incense burner  
Bronze  
Pierced decoration cover  
Western Han Dynasty (202 BC - 9 AC)

**€ 400 - 600**

**6****MODELO MINGQI DE GUI**

Em bronze  
Decorado com banda gravada e duas pegas moldadas em forma de cabeças de dragão  
Dinastia Zhou (Ocidental) (1045-771 a.C.)  
Alt.: 14,5 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

Mingqi model of a Gui  
Bronze  
Engraved band decoration with two dragon head shaped moulded handles  
Western Zhou Dynasty (1045 - 711 BCE)

**€ 800 - 1.200**

**9****QUEIMADOR DE INCENSO**

Em bronze  
Com três pés e decoração rendilhada  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Base posterior em madeira entalhada  
Alt.: 11 cm (total)

Incense burner  
Bronze  
Of pierced decoration on three feet  
Han Dynasty (202 BCE / 220 CE)  
(later wooden stand)

**€ 250 - 350**



**10****RECIPENTE PARA CIPREIAS, REINO DE DIAN**

Em bronze  
Com superfície texturada e decorado com bandas e duas pegas em argola  
com máscaras Taotie  
Reino de Dian (c. 279-109 a.C.)  
Alt.: 27 cm

Nota:  
Búzios tipo cipreias foram frequentemente utilizados pelas primeiras civilizações chinesas como moeda, decoração, recompensa ou amuletos.

Cowrie container  
Bronze  
Textured surface decorated with bands and two ring handles with Taotie masks  
Dian Kingdom (ca. 279 - 109 BCE)

Note:  
Cowrie shells were often used by early Chinese civilisations for currency, decoration, reward, or good-luck amulets.

**€ 1.500 - 2.000**

**11****PRESILHA DE CINTO**

Em bronze  
Com decoração relevada e vestígios de douramento  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)  
Comp.: 11 cm

Belt hook  
Bronze  
Raised decoration with evidence of gilding  
Warring States Period (475 - 403 BCE)

**€ 400 - 600**

**12****DUAS PRESILHAS DE CINTO**

Em bronze  
Com terminações em forma de cabeças de dragão  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)  
Comp.: 16 cm / 17 cm

Two belt hooks  
Bronze  
Of dragon head finials  
Warring States Period (475 - 403 BCE)

**€ 300 - 400**





13

**PUNHAL/ MACHADO “GE”**

Em bronze  
Com decoração relevada  
Reino de Dian (c. 279-109 a.C.)  
Comp.: 23 cm

Dagger-Axe “Ge”  
Bronze  
Of Raised decoration  
Dian Kingdom (ca. 279 - 109 BCE)

€ 800 - 1.200



14

**PUNHAL/ MACHADO “GE”**

Em bronze  
Com decoração gravada  
Reino de Dian (c. 279-109 a.C.)  
Comp.: 23 cm

Dagger-Axe “Ge”  
Bronze  
Of engraved decoration  
Dian Kingdom (ca. 279 - 109 BCE)

€ 800 - 1.200



15

**RARO PUNHAL/ MACHADO “GE”**

Em bronze  
Com punho em forma de cabeça de pássaro  
Dinastia Shang (c.1600 - c.1046 a.C.)  
Comp.: 30,5 cm

Dagger-Axe “Ge”  
Bronze  
Bird shaped hilt  
Shang Dynasty (ca. 1600 - ca. 1046 BCE)

€ 1.500 - 2.000

**16****CONJUNTO DE TRÊS MECANISMOS DE BESTA**

Em bronze  
De diferentes dimensões  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)

Comp.: 20 cm  
Comp.: 14 cm  
Comp.: 5,5 cm

Set of three crossbow triggers  
Bronze  
Of various dimensions  
Warring States Period  
(475 - 403 BCE)

€ 300 - 500

**17****ESPADA**

Em bronze  
Período dos Estados Combatentes  
(475 a 403 a.C.)  
Comp.: 46 cm

Sword  
Bronze  
Warring States Period  
(475 - 402 BCE)

€ 800 - 1.200

**18****ESPADA**

Em bronze  
Período dos Estados Combatentes  
(475 a 403 a.C.)  
Comp.: 47 cm

Sword  
Bronze  
Warring States Period  
(475 - 402 BCE)

€ 800 - 1.200

**19****RARA ESPADA**

Em bronze  
Punho com vestígios de revestimento em material têxtil e madeira  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)

Comp.: 44 cm

A rare sword  
Bronze  
Hilt with evidence of textile and wooden coating  
Warring States Period (475 - 403 BCE)

€ 1.000 - 1.500

**20****CONJUNTO DE DEZ PUNHOS DE ESPADA**

Em bronze  
Dinastia Han (Oidental) (202 a.C. a 9 d.C.)  
Comp.: 20,5 cm  
Comp.: 13 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

Set of ten sword bronze hilts  
Bronze  
Western Han Dynasty (202 BCE - 9 CE)

€ 1.750 - 2.500



**21**

**VASO BANSHAN**

Em cerâmica de cor avermelhada e decoração pintada com pigmento negro  
Com duas pegas em argola, ombro largo e pescoço em cilindro  
Período Neolítico, Cultura Majayao, ca. 2.600-2.300 a.C.  
Alt.: 31 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C102p82, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 19 de Julho de 2002, é consistente com a datação deste lote.

A Banshan painted jar  
Red past ceramic and painted decoration with black pigment  
Potted with a cylindrical neck and broad shoulders  
With two loop handles  
Neolithic period, Majiayao culture, 2.600-2.300 BCE

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C102p82 dated 19 July 2002, is consistent with the dating of this lot.

€ 2.500 - 5.000



**22**

**VASO MACHANG**

Em cerâmica de cor avermelhada e decoração pintada com pigmento negro  
Com duas pegas em argola, corpo periforme e pescoço cintado  
Período Neolítico, Cultura Majayao, ca. 2.300-2.000 a.C.  
Alt.: 38 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C102p81, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 19 de Julho de 2002, é consistente com a datação deste lote.

A Machang painted jar  
Red past ceramic and painted decoration with black pigment  
Potted with pear shaped body and waisted neck  
With two loop handles  
Neolithic period, Majiayao culture, 2.300-2.000 BCE

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C102p81 dated 19 July 2002, is consistent with the dating of this lot.

€ 2.500 - 5.000



**23**

**PEQUENO VASO**

Em grés  
Com incisa "acordoada"  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)  
14x20 cm

Small jar  
Earthenware  
Corded incised decoration  
Warring States Period (475 - 403 BCE)

€ 200 - 300



**25**

**CALDEIRA DUPLA "HSIEN"**

Para cozinhar a vapor  
Em grés com decoração pintada  
Modelo inspirado nos originais em bronze  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C105s78, realizado pela Oxford Authentication Ltd.  
a 25 de Maio de 2005, é consistente com a datação deste lote.

Double boiler "hsien"  
For steam cooking  
Painted decoration earthenware  
Inspired in bronze original models  
Warring States Period (475 - 403 BCE)

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C105s78 dated 25 May  
2005, is consistent with the dating of this lot.

€ 400 - 600



**24**

**TAÇA COM TAMPA**

Em grés com decoração brunida  
Período dos Estados Combatentes (475 a 403 a.C.)  
22x23,5 cm

A bowl with cover  
Earthenware of burnished decoration  
Warring States Period  
(475 - 403 BCE)

€ 200 - 300



**26**

**JARRO DE VINHO "PESCOÇO DE CISNE"**

Em grés  
Com pescoço alongado a terminar em cabeça de cisne e vestígios de decoração pintada  
Dinastia Han (206 a.C. a 206 d.C.)  
Alt.: 33,5 cm

"Swan neck" wine vase  
Earthenware  
Elongated neck ending in swan neck with evidence of painted decoration  
Han Dynasty (206 BCE - 206 CE)

€ 1.500 - 2.500



**27****MODELO DE POCILGA COM PORCO**

Em grés  
Com vidrado verde de chumbo  
Dinastia Han (Oriental) (25-220 d.C.)  
14x24x23 cm

Nota:  
Exemplar semelhante no Museo Nazionale  
d'Arte Orientale, Roma.

Model of a pig sty  
Earthenware  
Green lead glaze  
Eastern Han Dynasty (25 - 220 CE)

Note:  
A similar piece at the Museo Nazionale  
d'Arte Orientale, Roma

€ 600 - 800

**28****MODELO DE MOINHO DE ARROZ**

Em grés  
Com vestígios de vidrado verde  
Dinastia Han (Oriental) (25-220 d.C.)  
12,5x26x20 cm

Nota:  
Exemplar semelhante no Linden-Museum, Estugarda.

Model of a rice mill  
Earthenware  
Evidence of green glaze  
Eastern Han Dynasty (25 - 220 CE)

Note:  
A similar piece at the Linden-Museum, Stuttgart

€ 400 - 600

**29****MODELO DE CELEIRO**

Em grés  
Com vidrado verde de chumbo e decoração relevada  
Em forma de edifício e assente sobre quatro pés em forma de ursos  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
38,5x25x17 cm

Model of a cereal granary  
Earthenware  
Green lead glaze of raised decoration  
Building shaped on four bear shaped feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 1.000 - 2.000



**30****MODELO DE DEPÓSITO PARA CEREAIS**

Em grés  
Com vidrado verde de chumbo  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 23 cm

Model of a cereal granary  
Earthenware  
Green lead glaze  
Han Dynasty (202 BC - 220 CE)

€ 300 - 500

**31****MODELO DE DEPÓSITO PARA CEREAIS**

Em grés  
Decorado com bandas estriadas e três pés com máscaras  
Taotie  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 27 cm

Model of a cereal granary  
Earthenware  
Of striated bands on three Taotie mask feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 300 - 500

**32****INCENSÓRIO COM TAMPA**

Em grés  
Com vidrado verde de chumbo  
De formato cilíndrico e decoração relevada  
com bandas e duas pegas em argola com  
máscaras Taotie  
Assente sobre três pés em forma de ursos (?)  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
18,5x20,5 cm

Cylindrical censer with cover  
Earthenware  
Green lead glaze  
Banded raised decoration with two Taotie mask handles  
On three bear (?) shaped feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 300 - 400

**33****VASO DING COM TAMPA**

Em grés  
Com vidrado verde  
Tampa decorada com pássaros em relevo  
Assente sobre três pés em forma de criaturas  
mitológicas  
Dinastia Han (206 a.C. a 220 d.C.)  
19x27x22 cm

Tripod Ding with cover  
Earthenware  
Green glaze  
Bird decoration to cover  
On three feet shaped as mythological creatures  
Han Dynasty (206 BCE - 220 CE)

€ 300 - 400



**34****CONCHA**

Em grés  
Com vidrado verde de chumbo  
Pega em forma de cabeça de dragão  
Dinasta Han (202 a.C. a 220 d.C)  
11x17x20,5 cm

A ladle  
Earthenware  
Green lead glazed  
Dragon head shaped handle  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 300 - 400

**36****HILL JAR**

Em grés vidrado  
Tampa com forma característica de montanha  
Corpo cilíndrico decorado com bandas estriadas e  
duas pegas em relevo  
Assente sobre três pés em forma de ursos

Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
22x19 cm

Hill jar  
Glazed earthenware  
Mountain shaped cover  
Cylindrical shaped body with striated bands and  
raised prominent handles  
On three bear shaped feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 800 - 1.200

**35****HILL JAR**

Em grés vidrado  
Tampa com forma característica de montanha  
Corpo cilíndrico decorado com banda em  
relevo, representando criaturas mitológicas  
Assente sobre três pés em forma de ursos  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
(corpo partido e colado)  
23,5x21 cm

Hill Jar  
Glazed earthenware  
Mountain shaped cover  
Cylindrical shaped body with raised band of  
mythological figures  
On three bear shaped feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)  
(broken and reattached body)

€ 400 - 600



**37**

**GRANDE ÂNFORA DE SICHUAN**

Em cerâmica de pasta negra brunita  
Com formato característico  
Decorada dos dois lados com espirais moldadas  
Duas pegas largas e banda com decoração gravada no pescoço  
Uma das pegas inscrita com caracteres  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 33,5 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C108h48, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 17 de Março de 2008, é consistente com a datação deste lote.

A large Sichuan burnished black pottery amphora vase  
Burnished black paste ceramic  
Characteristic shape with moulded spiralled decoration on both sides  
Two wide handles and engraved banded decoration to neck  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C108h48 dated 17 March 2008, is consistent with the dating of this lot.

**€ 7.500 - 9.000**



**38****ÂNFORA DE SICHUAN**

Em cerâmica de pasta negra brunida  
 Com formato característico  
 Decorada dos dois lados com espirais moldadas  
 Duas pegas largas e banda com decoração gravada no pescoço  
 Uma das pegas inscrita com caracteres  
 Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
 Alt.: 17,5 cm

A Sichuan burnished black pottery amphora vase  
 Burnished black paste ceramic  
 Characteristic shape with moulded spiralled decoration on both sides  
 Two wide handles and engraved banded decoration to neck  
 Chinese characters inscription to one handle  
 Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

**€ 1.000 - 1.500**

**40****VASO “COCOON”**

Em cerâmica pintada  
 Decorado com desenho espiralado em tons de bege, vermelho e branco  
 Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
 23x27x16 cm

A cocoon jar  
 Painted ceramic  
 Spiralled motif decoration in beige, red and white shades  
 Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

**€ 1.500 - 2.000**

**39****GRANDE VASO “COCOON”**

Em cerâmica pintada  
 Decorado com desenho espiralado em tons de bege, vermelho e branco  
 Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
 37x38x22 cm

A large cocoon jar  
 Painted ceramic  
 Spiralled motif decoration in beige, red and white shades  
 Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

**€ 1.000 - 1.500**



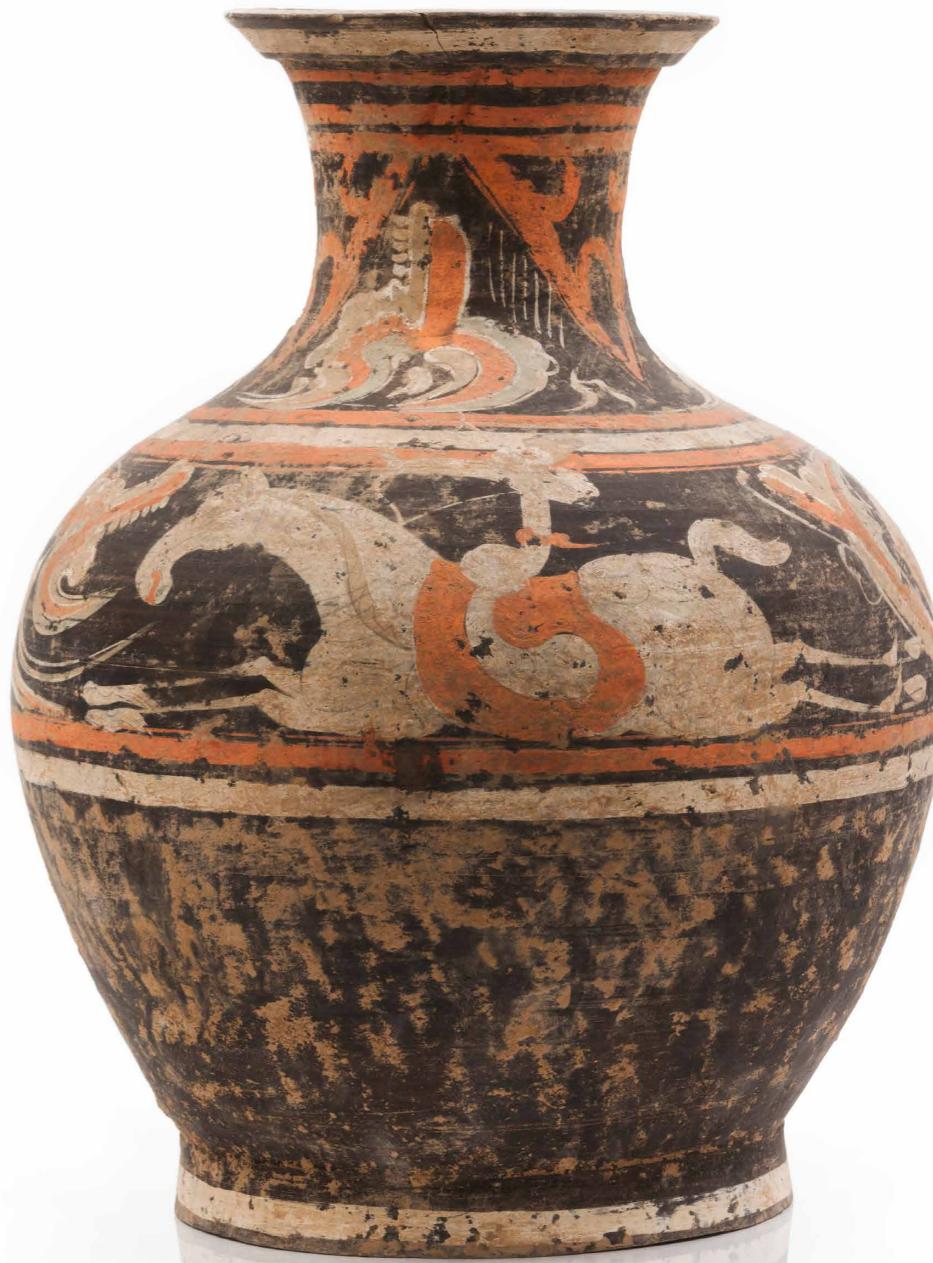
41

**GRANDE VASO HU**

Em cerâmica de cor escura pintada  
Com decoração figurativa na zona do ombro, representando cena  
com cavalo a galope a perseguir tigre e lebre entre nuvens  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 45,5 cm

Large Hu vase  
Painted, dark coloured ceramic  
Figurative decoration to shoulder depicting a galloping horse chasing  
tiger and hare amongst clouds  
Han Dynasty (202 BCE - 220 EC)

€ 1.500 - 2.000

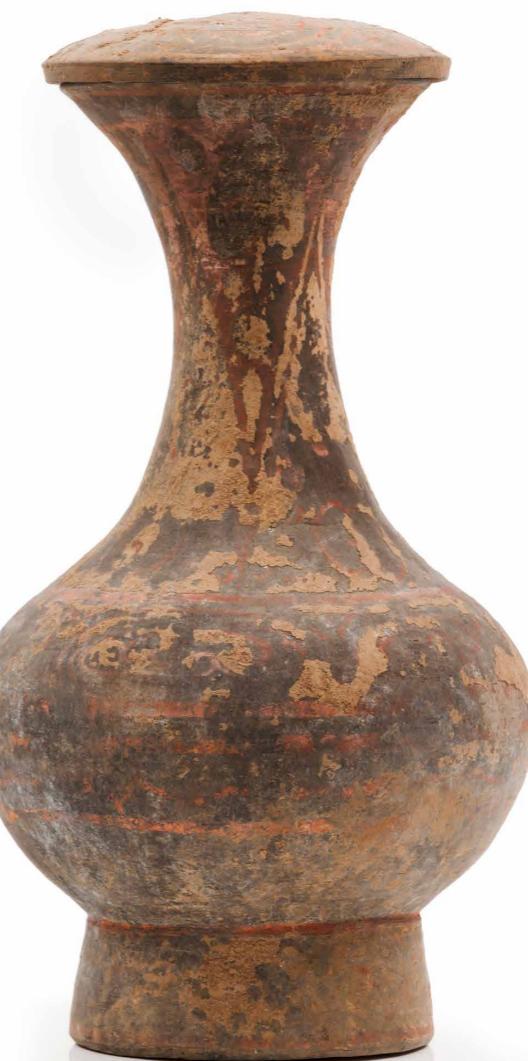
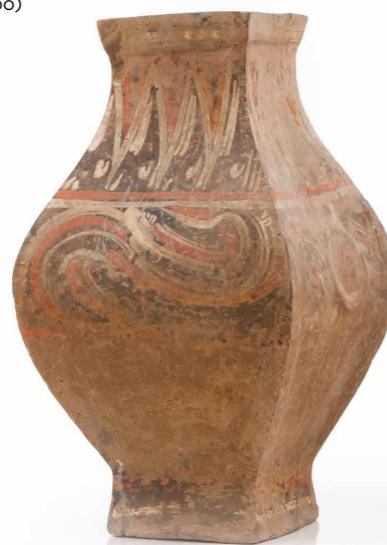


**42****DOIS JARROS FANG HU**

Em cerâmica pintada  
Com formato característico de secção quadrangular  
Um dos jarros com tampa  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
(jarro com tampa com restauro evidente no corpo)  
Alt.: 34 cm  
Alt.: 42 cm

Two Fang Hu vases  
Painted ceramic  
Of characteristic square section shape  
One vase with cover  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)  
(evident restoration to body of covered vase)

€ 200 - 300

**43****DOIS JARROS**

Em cerâmica pintada  
Decorados com bandas e desenhos espiralados  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 28,5 cm  
Alt.: 29,5 cm

Proveniência/ Provenance:  
Um dos jarros proveniente da coleção de  
Anthony J. Allen.

Two vases  
Painted ceramic  
Banded and spiralled motifs decoration  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

Provenance:  
One vase from the Anthony J. Allen collection

€ 500 - 700

**45****VASO DING COM TAMPA**

Em cerâmica pintada  
Com duas pegas retangulares e assente  
sobre três pés  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
14x17x14 cm

A Ding with cover  
Painted ceramic  
Of rectangular handles on three feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 600 - 800

**44****JARRO COM TAMPA**

Em cerâmica pintada com pigmento de  
cor vermelha  
Pescoço alongado e tampa em forma de  
prato  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 37,5 cm

Vase with cover  
Red pigment painted ceramic  
Elongated neck and plate shaped cover  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 600 - 800

**46****VASO**

Em cerâmica vidrada  
Com duas pegas  
Possivelmente província de Zhejiang  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 27,5 cm

A vase  
Glazed ceramic  
Two handled  
Probably Zhejiang province  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 250 - 350

**48****VASO HU**

Em grés  
Com vidrado verde de chumbo  
Decorado com banda em relevo representando criaturas mitológicas e  
duas pegas em forma de máscaras Taotie com argolas  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 30,5 cm

Hu vase  
Earthenware  
Green lead glaze  
Raised band decoration depicting mythological creatures with Taotie mask  
handles with rings  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 300 - 400

**47****LAMPARINA**

Em cerâmica vidrada  
Com base em forma de figura feminina  
com criança  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 28 cm

Oil lamp  
Glazed ceramic  
The stand shaped as a female figure with  
child  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 500 - 700



**49**

**TORSO DE CAVALO**

Grande escultura composta por corpo e cabeça de cavalo  
Em cerâmica de cor cinzenta escura  
Com vestígios de decoração pintada  
Dinastia Han (Oidental) (202 a.C. a 9 d.C.)  
45x62x16 cm

Horse torso  
Large horse head and body sculpture  
Dark grey coloured ceramic  
Evidence of painted decoration  
Western Han Dynasty (202 BCE - 9 CE)

€ 1.000 - 1.500



**50**

**"STICKMAN", FIGURA DE YANGLING**

Escultura em terracota  
Representando figura de pé  
Dinastia Han (Ocidental) (202 a.C. a 9 d.C.)  
Alt.: 60 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

"Stickman", Yangling figure  
Painted decoration terracotta sculpture  
Western Han Dynasty (202 BCE - 9 CE)

€ 500 - 800



**51**

**DAMA DE COMPANHIA**

Escultura em terracota  
Com decoração pintada  
Dinastia Han (Ocidental) (202 a.C. a 9 d.C.)  
Alt.: 66 cm

Nota:  
Invulgar pelas suas dimensões.

Lady attendant  
A painted decoration terracotta sculpture  
Western Han Dynasty (202 BCE - 9 CE)

Note:  
This lot is unusual for its large size

€ 2.000 - 3.000





**52**

**DOIS SOLDADOS**

Esculturas em terracota  
Representados de pé e originalmente  
segurando uma lança ou espada  
Com vestígios de decoração pintada  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 46 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

Two soldiers  
Terracotta sculptures  
Portrayed standing and originally holding  
spear or sword  
Evidence of painted decoration  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 1.800 - 2.200



**53**

**SOLDADO COM BESTA**

Escultura em cerâmica  
Representando soldado de pé, segurando  
uma besta  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
Alt.: 22,5 cm

Soldier with crossbow  
Ceramic sculpture  
A standing soldier holding a crossbow  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 500 - 700

**54**

**MODELO DE CARROÇA E BOI**

Em cerâmica de cor cinzenta  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
23x36x19 cm (carroça)  
12x24x6,5 cm

Model of a cart and ox  
Grey coloured ceramic  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 1.500 - 2.000



**55**

**MODELO DE CARROÇA E BOI**

Em terracota  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
35,5x25x30 cm (carroça)  
18x31x11 cm (boi)

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C103q4, realizado pela  
Oxford Authentication Ltd. a 13 de Agosto de 2003, é consistente com a  
datação deste lote. (teste realizado apenas no boi)

Model of a cart and ox  
Terracotta  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test  
no.C103q4 dated 13 August 2003, is consistent with the dating of this  
lot. (only the ox was tested)

€ 1.500 - 2.000



**56**

**MODELO DE MOINHO DE CEREAIS**

Em cerâmica de cor cinzenta  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
11x20 cm

A model of a cereal mill  
Grey coloured ceramic  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300



**57**

**MODELO DE FOGÃO, HAN DYNASTY**

Em cerâmica vidrada  
Assente sobre três pés com decoração moldada  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
14x32x20 cm

Model of a cooking stove  
Glazed ceramic  
On three moulded decoration feet  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300



**59**

**MODELO DE FOGÃO**

Em cerâmica vidrada  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
21,5x25x33 cm

Model of a cooking stove  
Glazed ceramic  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 300 - 500



**58**

**MODELO DE FOGÃO, HAN DYNASTY**

Em cerâmica vidrada  
Com decoração relevada na frente e topo  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
12x17x26 cm

Model of a cooking stove  
Glazed ceramic  
Of raised decoration to front and top  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300

**60****FIGURA A DANÇAR**

Escultura em terracota  
Representando figura feminina a dançar  
Província de Sichuan, dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 34 cm

A Sichuan terracotta sculpture of a dancing lady  
Han dynasty (202 BC–220 AD)

€ 800 - 1.200

**61****FIGURA A DANÇAR**

Escultura em terracota  
Representando figura feminina a dançar  
Província de Sichuan, dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 47 cm

A Sichuan terracotta sculpture of a dancing lady  
Han dynasty (202 BC–220 AD)

€ 1.500 - 1.800

**63****FIGURA SENTADA**

Escultura em terracota  
Representando figura sentada  
Província de Sichuan, dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 38 cm

A Sichuan terracotta sculpture of a seated figure  
Han dynasty (202 BC–220 AD)

€ 800 - 1.200

**64****FIGURA SENTADA**

Escultura em terracota  
Representando figura sentada  
Província de Sichuan, dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 34 cm

A Sichuan terracotta sculpture of a seated figure  
Han dynasty (202 BC–220 AD)

€ 800 - 1.200

**62****FIGURA SENTADA**

Escultura em terracota  
Representando figura sentada  
Província de Sichuan, dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 29 cm

A Sichuan terracotta sculpture of a seated figure  
Han dynasty (202 BC–220 AD)

€ 800 - 1.200

**65****FIGURA SENTADA**

Escultura em terracota  
Representando figura sentada  
Província de Sichuan, dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
Alt.: 44 cm

A Sichuan terracotta sculpture of a seated figure  
Han dynasty (202 BC–220 AD)

€ 1.000 - 1.500

**66**

**CÃO SENTADO**

Grande escultura em terracota

Representando cão sentado com arnês

Província de Sishuan

Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)

71x50x22 cm

Proveniência/ Provenance:

Anthony J. Allen

Seated dog

Large terracotta sculpture depicting a harnessed seated dog

Sichuan Province

Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 2.500 - 3.500



**67**

**DOIS CÃES EM COMBATE**

Rara escultura em terracota  
Representando dois cães em combate  
Província de Sishuan  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
34x51 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.W3378, realizado pela Universidade de Wollongong a 14 de Abril de 2003, é consistente com a datação deste lote.

A rare sculpture of two fighting dogs  
Terracotta sculpture depicting two fighting dogs  
Sichuan Province  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

Note:  
The result of University of Wollongong thermoluminescence test no.W3378 dated 14 April 2003, is consistent with the dating of this lot.

**€ 10.000 - 15.000**



**68**

**CÃO**

Escultura em terracota  
Representando cão com arnês  
Província de Sishuan  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
25x9x31 cm

Dog  
Terracotta sculpture depicting a harnessed dog  
Sichuan Province  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)  
€ 1.000 - 1.500



**69**

**CÃO**

Escultura em cerâmica  
Com vestígios de decoração pintada  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
16,5x21x7 cm

Dog  
Terracotta sculpture  
Evidence of painted decoration  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300



**70**

**GANSO**

Escultura em terracota  
Representando ganso  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
16x34x19 cm

Goose  
Terracotta sculpture  
depicting a goose  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)  
€ 500 - 800



**71**

**PORCO**

Escultura em terracota  
Representando porco  
Província de Sishuan  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
20x34x12 cm

Pig  
Terracotta sculpture depicting a hog  
Sichuan Province  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)  
€ 1.000 - 1.500



**72****GALINHA COM PINTOS**

Escultura em terracota  
Representando galinha com pintos  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
18,5x22x14 cm

Hen with chicks  
Terracotta sculpture depicting a hen with  
chicks  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300

**73****GALINHA**

Escultura em cerâmica vidrada  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
16x11 cm

Hen  
Glazed ceramic sculpture  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300

**74****CONJUNTO DE SEIS ANIMAIS**

Em cerâmica vidrada e não vidrada  
Conjunto composto por três cães, dois  
patos e porco  
Possivelmente Dinastia Tang  
Alt.: 12 cm (maior)

A set of six animals  
Glazed and unglazed ceramic  
A group of three dogs, two ducks and hog  
Possibly Tang Dynasty

€ 200 - 400

**75****GALO**

Escultura em terracota  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C)  
24x26x9 cm

Rooster  
Terracotta sculpture  
Han Dynasty (202 BCE - 220 CE)

€ 200 - 300

**76****GARRAFA CARNEIRO**

Garrafa em forma de carneiro deitado  
Em cerâmica de cor escura com vestígios  
de decoração pintada  
Dinastia Jin (266-420)  
18x34x12 cm

A ram vase  
Terracotta sculpture depicting a resting  
ram  
Dark coloured ceramic with evidence of  
painted decoration  
Jin Dynasty (266 BCE - 420 CE)

€ 800 - 1.200



**77****CAVALO DE BATALHA**

Escultura em terracota  
Representando cavalo com sela  
Dinastia Jin (Ocidental) (265-316)  
30x34x9 cm

Battle horse  
Terracotta sculpture depicting a saddled horse  
Western Jin Dynasty (265 - 316)

€ 800 - 1.200

**79****FIGURA DE OFICIAL**

Escultura em terracota  
Representando figura de oficial  
Com vestígios de decoração pintada  
Dinastias do Norte (386-581), províncias de Hebei-Henan  
Alt.: 39 cm

Figure of a military officer  
Terracotta sculpture depicting an official  
Evidence of painted decoration  
Northern Dynasties (386 - 581)  
Hebei-Henan Provinces

€ 800 - 1.200

**80****FIGURA DE OCIDENTAL**

Escultura em cerâmica com vidrado cor de palha  
Final da Dinastia Sui a Dinastia Tang, séc. VI/VII  
Alt.: 37 cm

A figure of a westerner  
Straw coloured glaze ceramic sculpture  
Late Sui Dynasty to Tang Dynasty, 6th/7th century

€ 800 - 1.200

**78****GUARDIÃO DE TÚMULO**

Escultura em cerâmica com vestígios de decoração pintada  
Wei do Norte, (386-534)  
24x18 cm

Tomb guardian  
Ceramic sculpture with evidence of painted decoration  
Northern Wei (386-534)

€ 500 - 800





81

**CAMELO-BACTRIANO**

Escultura em terracota  
Dinastia Tang (618-906)  
61x42x17 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.W3212, realizado pela Universidade de Wollongong a 2 de Agosto de 2003, é consistente com a datação deste lote.

Bactrian camel  
Terracotta sculpture  
Tang Dynasty (618 - 906)

Note:  
The result of University of Wollongong thermoluminescence test no.W3212 dated 2nd August 2002, is consistent with the dating of this lot.

€ 3.000 - 5.000



**82**

**DAMA DE CORTE, "FAT LADY"**

Escultura em terracota  
Com vestígios de decoração pintada  
Dinastia Tang (618-906)  
Alt.: 37 cm

Esculturas como esta tonaram-se populares durante a dinastia Tang. Segundo a moda das senhoras da corte neste período, as figuras mais roliças eram as preferidas.

Diz-se Yang Guifei, consorte do imperador Xuanzong (r. 712-756) e conhecida como uma das quatro belezas da China antiga estabeleceu a moda para senhoras de ampla forma

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C103d60, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 4 de Março de 2003, é consistente com a datação deste lote.

Court Lady, "Fat Lady"  
Terracotta sculpture  
Evidence of painted decoration  
Tang Dynasty (618 - 906)

Sculptures like this were popular during Tang Dynasty. According to fashion for court ladies of this period, women with a plumper figure were preferred. It is said that Yang Guifei, consort to Emperor Xuanzong (r. 712-756), known has one of the Four Beauties of ancient China, set the trend for ladies of ample form.

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C103d60 dated 4 March 2003, is consistent with the dating of this lot.

€ 3.000 - 5.000



**83**

**JOGADOR DE POLO**

Em terracota  
Com vestígios de decoração pintada  
Representando jogador de polo montado a cavalo  
O cavalo, com as pernas dianteiras e traseiras estendidas, como se estivesse em pleno galope, confere à escultura uma sensação de movimento  
Dinastia Tang (618-906)  
Comp.: 40 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

Terracotta polo player  
Evidence of painted decoration  
Depicting a horse riding polo player  
The horse is portrayed in a galloping position of stretched fore and hind limbs endowing the figure with movement  
Tang Dynasty (618 - 906)

€ 3.000 - 4.000



**84**

**LOKHAPALA**

Em terracota  
Com vestígios de decoração pintada  
Dinastia Tang (618-906)  
Alt.: 42 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

Lokhapala  
Terracotta sculpture  
Evidence of painted decoration  
Tang Dynasty (618 - 906)

€ 1.500 - 2.000



**85**

**LOKAPALA**

Escultura em cerâmica vidrada Sancai  
Representando figura de guerreiro  
triunfante, com um pé sobre búfalo deitado  
Dinastia Tang (618-907)  
Alt: 87 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C199c67, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 29 de Março de 1999, é consistente com a datação deste lote.

Lokhapala  
Sancai glazed ceramic sculpture depicting  
a triumphant warrior, with one foot over a  
lying buffalo  
Tang Dynasty (618-907)

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd.  
thermoluminescence test no.C199c67 dated  
29 March 1999, is consistent with the  
dating of this lot.

€ 25.000 - 30.000

**86**

**JARRO**

Em grés

Com vidrado castanho escuro e decorado com manchas a azul fosfático

Corpo de formato oval, com pescoço cintado e bordo largo

Com duas pequenas argolas laterais, uma pega e pequeno bico cónico

Dinastia Tang (618-906)

Alt.: 20 cm

Proveniência/ Provenance:

CHRISTIE'S, New York, March 20, 1997, no. 159. Dr. Ip Yee collection.

Exposições/ Exhibitions:

Hong Kong Museum of Art, Min Chiu Society Exhibition of an Anthology of Chinese Ceramics, 1980, no. 18.

Nota:

O resultado do teste de termoluminescência no.P102t94, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 15 de Novembro de 2007, é consistente com a datação deste lote.

A phosphoric-splashed brown glazed stoneware ewer

Oval shaped body of strangled neck and wide lip

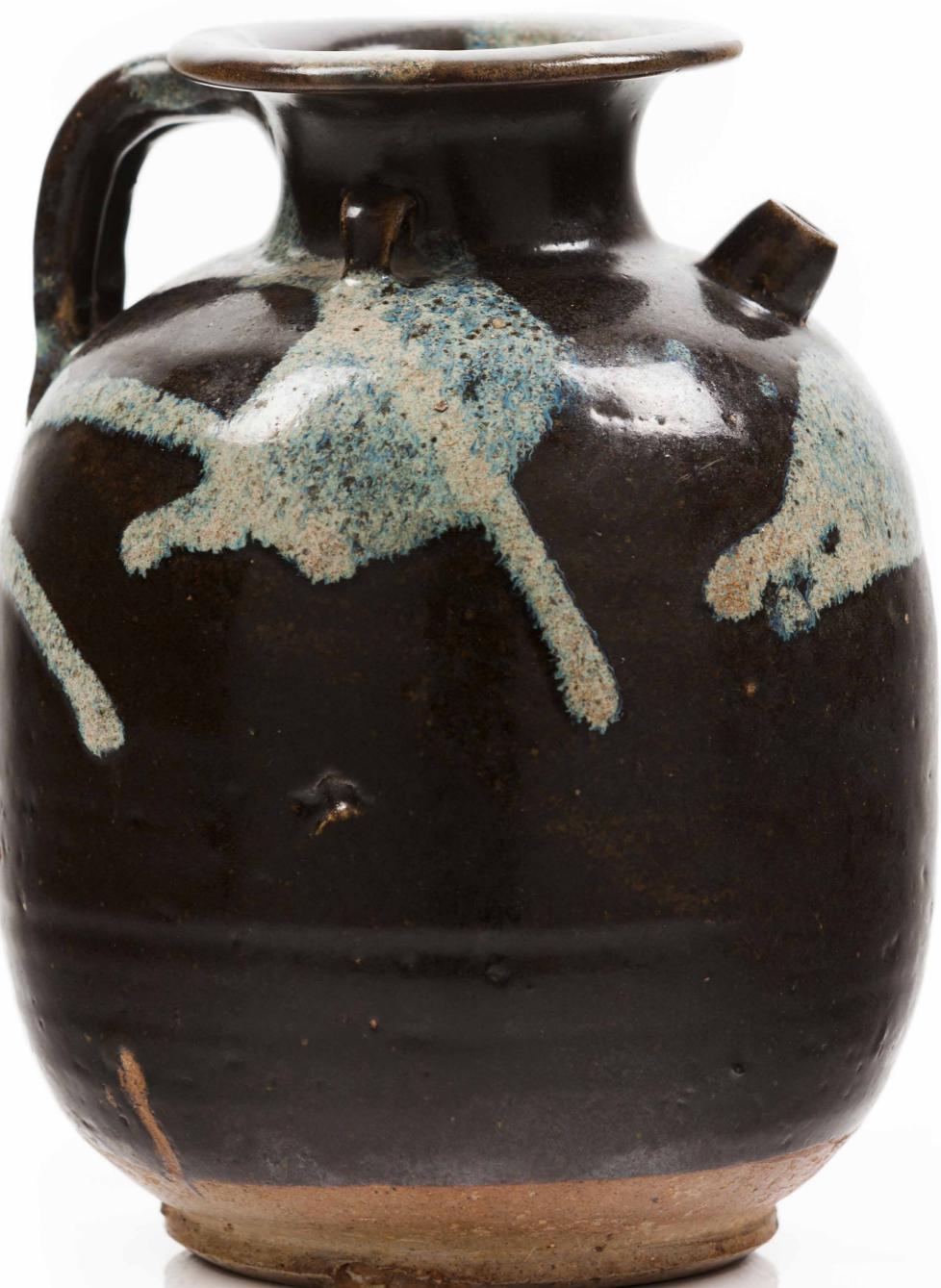
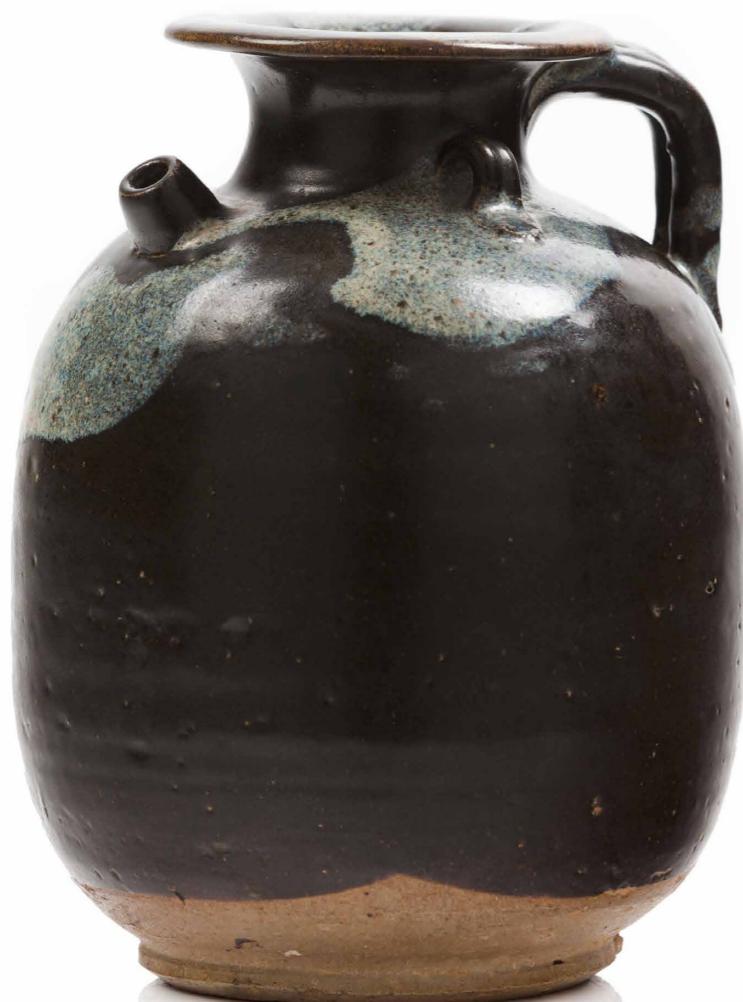
With two lateral rings, a handle and conical spout

Tang Dynasty (618 - 906)

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.P102t94 dated 15 November 2002, is consistent with the dating of this lot.

€ 8.000 - 12.000



**87****PAR DE POTICHES GOMADOS**

Em cerâmica vidrada  
 Período das Cinco Dinastias (907-960)/  
 Song do Norte (960-1127)  
 Alt.: 8 cm

A pair of small lobed jars  
 Glazed ware  
 Five Dynasties (907-960)/ Northern Song  
 (960-1127)

**€ 600 - 900**

**88****PEQUENO POTE GOMADO COM TAMPA**

Em cerâmica vidrada  
 Dinastia Song (960-1279)  
 (faltas no vidrado)  
 Alt.: 6,5 cm

A small lobed jar with cover  
 Glazed ware  
 Song Dynasty (960-1279)  
 (losses to glaze)

**€ 250 - 350**

**89****TAÇA GOMADA**

Em cerâmica  
 Com vidrado branco  
 Período das Cinco Dinastias (907-960)/  
 Song do Norte (960-1127)  
 8,5x17,5 cm

A lobed bowl  
 White glazed ware  
 Five Dynasties (907-960)/ Northern Song  
 (960-1127)

**€ 2.000 - 3.000**



**90****PAR DE TAÇAS GOMADAS**

Em cerâmica  
Com vidrado branco  
Período das Cinco Dinastias (907-960)/  
Song do Norte (960-1127)  
4x10 cm

A pair of lobed bowls  
White glazed ware  
Five Dynasties (907-960)/ Northern Song  
(960-1127)

€ 700 - 1.000

**91****BULE**

Em cerâmica  
Com vidrado branco  
Período das Cinco Dinastias (907-960)/  
Song do Norte (960-1127)  
Alt.: 10 cm

A tea pot  
White glazed ware  
Five Dynasties (907-960)/ Northern Song  
(960-1127)

€ 600 - 900

**92****TAÇA**

Em cerâmica  
Com vidrado castanho escuro  
Fujian, dinastia Song (960-1279)  
5x11 cm

A bowl  
Dark brown glazed ware  
Fujian, Song Dynasty (960-1279)

€ 500 - 800

**94****TAÇA QINGBAI**

Em cerâmica vidrada  
Com decoração incisa no interior  
representando pato e flor  
Dinastia Song (960-1279)  
5x16 cm

A Qingbai bowl  
Glazed ware  
Interior with carved decoration depicting  
duck and flower  
Song Dynasty (960-1279)

€ 600 - 900

**93****TAÇA QINGBAI**

Em cerâmica vidrada  
Dinastia Song (960-1279)  
6x19 cm

A Qingbai bowl  
Glazed ware  
Song Dynasty (960-1279)

€ 500 - 800

**95****TAÇA QINGBAI**

Em cerâmica vidrada  
Com decoração moldada no interior  
representando crianças e motivos florais  
Dinastia Song (960-1279)  
5x16,5 cm

A Qingbai "boys" bowl  
Glazed ware  
Interior with moulded decoration  
depicting boys and floral motifs  
Song Dynasty (960-1279)

€ 1.200 - 1.600



**96**

**TAÇA DE CHÁ “HARE'S FUR”**

Em grés  
Com vidrado característico em tons de castanho preto designado  
“pelo de lebre”  
Dinastia Song (960-1279)  
7x13 cm

A “hare's fur” tea bowl  
Stoneware  
Characteristic brown black glaze known as “hare's fur”  
Song Dynasty (960 - 1279)

€ 2.000 - 3.000



**97**

**TAÇA JUN**

Em cerâmica de cor clara  
Com vidrado azul acinzentado  
Dinastia Jin/ Yuan, Séc. XII/XIV  
8,5x19 cm

A Jun Bowl  
Light coloured ceramic  
Greyish blue glaze  
Jin/ Yuan Dynasty, 12th to 14th century

€ 3.500 - 5.000





**98**

**TAÇA CIZHOU "OIL SPOT"**

Em cerâmica vidrada  
Com vidrado "oil spot"  
Dinastia Song (960-1279)  
5,5x13 cm

A Cizhou "oil spot" bowl  
Grlazed ware with "oil spot" decoration  
Song Dynasty (960-1279)

€ 4.000 - 6.000





**99**

**TAÇA YAOZHOU**

Em cerâmica  
Com vidrado verde e decoração moldada no interior representando  
crisântemos e enrolamentos vegetalistas  
Exterior decorado com linhas gravadas  
Dinastia Song (960-1279)  
4,5x10 cm

A Yaozhou "chrysanthemum" bowl  
Green glazed ware with moulded decoration on the interior  
depicting chrysanthemums and floral scrolls  
Exterior decorated with carved lines  
Song Dynasty (960-1279)

**€ 6.000 - 8.000**

**100****TAÇA CIZHOU**

Em cerâmica  
Com vidrado castanho escuro  
Dinastia Song (960-1279)  
5x11,5 cm

A Cizhou bowl  
Dark brown glazed ware  
Song Dynasty (960-1279)

€ 1.200 - 1.600

**101****VASO**

Em grés  
Com vidrado castanho escuro  
Corpo oval com bandas moldadas e decoração saliente disposta em três fileiras  
Dinastia Song (960-1279)  
Alt.: 23,5 cm

Vase  
Stoneware  
Dark brown glaze  
Oval shaped body of moulded banding and raised three row decoration  
Song Dynasty (960 - 1279)

€ 500 - 800

**102****GARRAFA**

Em grés  
Com vidrado preto/ castanho escuro  
Corpo bojudo, com pescoço cintado  
Dinastia Song (960-1279)  
Alt.: 16,5 cm  
(defeito de cozedura na lateral)

A vase bottle  
Stoneware  
Black/Dark brown glaze  
Truncated meiping shape with waisted neck  
Song Dynasty (960-1279)  
(one large firing defect to one side)

€ 400 - 600

**103****JARRO TIPO CIZHOU**

Em grés  
Com vidrado em tons de castanho, com decoração incisa  
Com quatro pegas e bico cónico  
Dinastia Song do Norte ou Dinastia Yuan, séc. X a XIV  
Alt.: 22,5 cm

A Cizhou-type ewer  
Stoneware  
Brown glazed of incised decoration  
Four handles and conical spout  
Northern Song Dynasty or Yuan Dynasty, 10th to 14th century

€ 500 - 800

**104****POTE COM TAMPA**

Em grés  
Tampa com decoração moldada em forma de tartaruga  
Dinastia Yuan (1279-1368)  
21x18,5 cm

**Nota:**  
O resultado do teste de termoluminescência no.C206b53, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 25 de Outubro de 2006, é consistente com a datação deste lote.

A jar and cover  
Stoneware  
Turtle shaped moulded cover  
Yuan Dynasty (1279-1368)

**Note:**  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C206b53 dated 25 October 2006, is consistent with the dating of this lot.

€ 800 - 1.200

**105****TAÇA TIPO CIZHOU**

Em grés  
De formato cónico e vidrado em tons de bege e preto, com decoração incisa no interior  
Dinastia Song do Norte ou Dinastia Yuan, séc. X a XIV  
9,5x23,5 cm

A Cizhou-type bowl  
Stoneware  
Conical shaped and glazed in beige and black shades with incised inner decoration  
Northern Song Dynasty or Yuan Dynasty, 10th to 14th centuries

€ 400 - 600

**106****DUAS GARRAFAS**

Em grés  
Com decoração a azul sob vidrado representando motivos vegetalistas  
Dinastia Yuan (1271-1368)  
Alt: 23 cm

Two bottles  
Stoneware  
Foliage motifs underglaze decoration  
Yuan Dynasty (1271 - 1368)

€ 400 - 600

**107****PAR DE TAÇAS**

Em cerâmica  
Com vidrado branco e decoração a castanho no interior e bordo  
Fornos Cizhou, dinastia Yuan (1271-1368)  
4x8 cm

A pair of Cizhou bowls  
White glazed ware  
Painted with brown slip on the interior and rim  
Yuan Dynasty (1271–1368)

€ 1.000 - 1.500



**108**

**"PRAYER TABLET"**

Placa em pedra  
Com decoração incisa  
Província de Yunnan, séc. X/XI  
50x43 cm

A prayer tablet  
Stone plaque  
Of incised motifs  
Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 1.200 - 2.000



**109**

**"PRAYER TABLET"**

Placa em pedra  
Com decoração incisa  
Província de Yunnan, séc. X/XI  
36x33,5 cm

A prayer tablet  
Stone plaque  
Of incised decoration  
Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 1.000 - 2.000



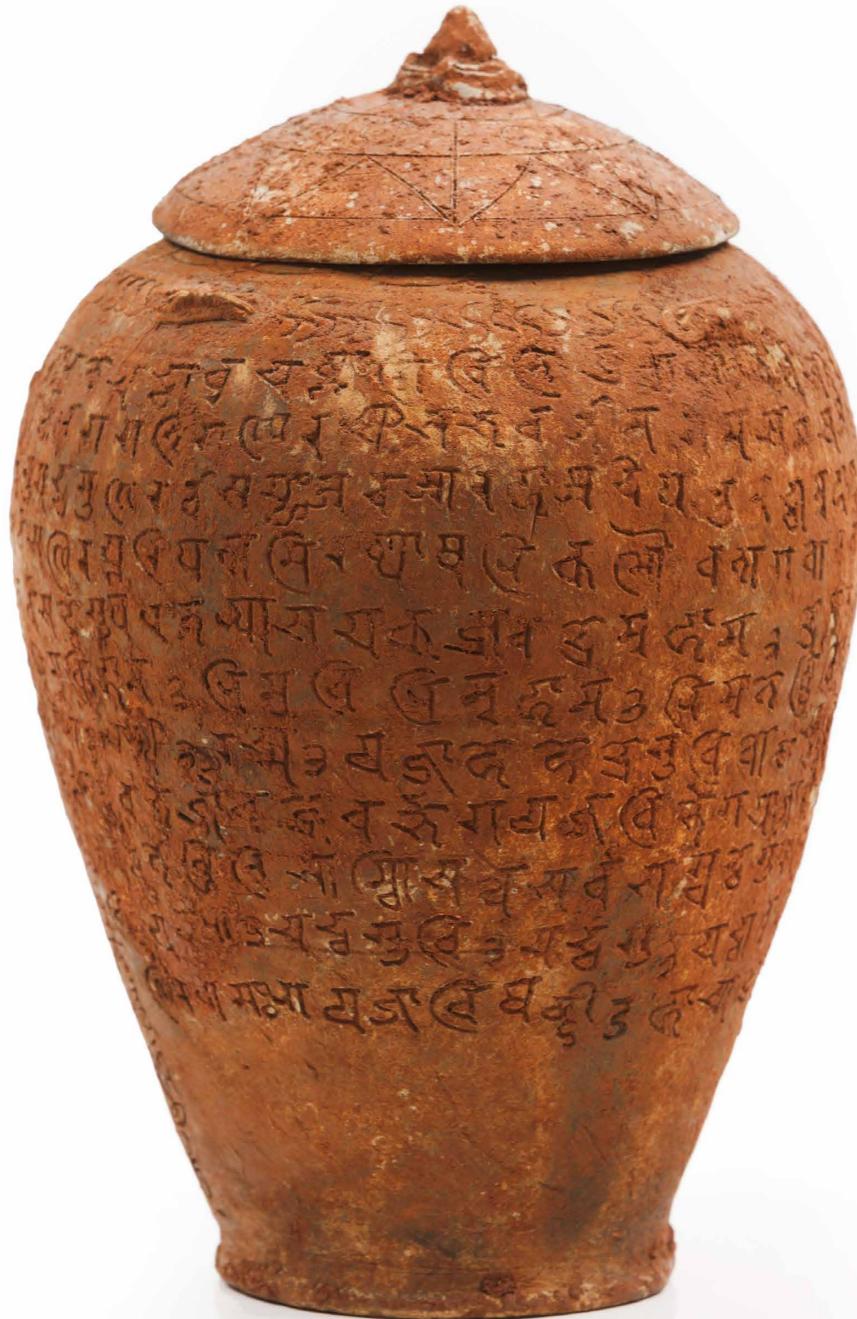
110

**VASO DE OFERENDAS BUDISTA, "SCRIPT VASE"**

Em cerâmica  
Decoração incisa com oração tibetana  
Com alguns caracteres chineses  
Decoração moldada em forma de vajras  
Província de Yunnan, séc. X/XI  
Alt.: 29,5 cm

A Buddhist offering vessel, "script vase"  
Ceramic  
Incised decoration with Tibetan prayer  
With some Chinese characters  
Moulded decoration with Vajras  
Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 2.500 - 2.800



111

**VASO DE OFERENDAS BUDISTA, "SCRIPT VASE"**

Em cerâmica  
Decoração incisa com oração tibetana  
Com caracteres Chineses no interior da tampa e inseridos na oração  
Província de Yunnan, séc. X/XI  
Alt.: 22 cm

A Buddhist offering vessel, "script vase"  
Ceramic  
Incised decoration with Tibetan prayer  
With Chinese characters in the inner lid and inserted in the prayer  
Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 3.000 - 3.800



**112****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em cerâmica

Com decoração moldada, representando pétalas de lótus, animais do zodíaco e figuras

Tampa decorada com pétalas de lótus e vajras

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 32 cm

Nota:

O resultado do teste de termoluminescência no.C104r63, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 14 de Julho de 2004, é consistente com a datação deste lote.

A Buddhist offering vessel

Ceramic

Moulded decoration of lotus petals, zodiac animals and figures

The cover decorated with lotus petals and Vajras

Yunnan Province, 10th / 11th century

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C104r63 dated 14 July 2004, is consistent with the dating of this lot.

€ 400 - 600

**114****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em cerâmica

Com decoração incisa e moldada em forma de pétalas

Caracteres incisos no bojo, base e interior da tampa

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 23 cm

A Buddhist offering vessel

Ceramic

Incised and moulded petal decoration

Incised characters to body, base and inner cover

Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 600 - 800

**113****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em cerâmica

Com base em forma de pedestal e decoração moldada,

representando pétalas de lótus, animais do zodíaco e figuras

Tampa decorada com pétalas de lótus e vajras

Com caracteres pintados no interior

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 31 cm

A Buddhist offering vessel

Ceramic

Pedestal shaped base and moulded decoration of lotus flower petals, zodiac animals and figures

The cover decorated with lotus petals and Vajras

Painted Chinese characters to interior

Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 800 - 1.200

**115****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em cerâmica

Com decoração incisa e moldada em forma de pétalas, animais do zodíaco e figuras

Tampa com decoração incisa

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 29 cm

A Buddhist offering vessel

Ceramic

Incised and moulded decoration of petals, zodiac animals and figures

Incised decoration to cover

Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 3.000 - 4.000

**117****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em bronze vermelho

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 29 cm

A Buddhist offering vessel

Red bronze

Yunnan Province

10th / 11th century

€ 800 - 1.200

**116****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em bronze vermelho

Base decorada com pétalas de lótus e

tampa com Dharmachakra

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 20 cm

A Buddhist offering vessel

Red bronze

Lotus petals decoration to base and

Dharma chakra to lid

Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 800 - 1.200

**118****VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em bronze vermelho

Base decorada com pétalas de lótus e

tampa com Dharmachakra

Província de Yunnan, séc. X/XI

Alt.: 30,5 cm

A Buddhist offering vessel

Red bronze

Lotus petals decoration to base and

Dharma chakra to lid

Yunnan Province, 10th / 11th century

€ 800 - 1.200



**119**

**VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em cerâmica  
Com vidrado verde  
Decorado em relevo com pétalas  
Província de Yunnan, séc. X/XI  
Alt.: 37,5 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C104a56, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 13 de Agosto de 2004, é consistente com a datação deste lote.

A Buddhist offering vessel  
Earthenware  
Green glaze  
Raised petal decoration  
Yunnan Province, 10th / 11th century

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C104a56 dated 13 August 2004, is consistent with the dating of this lot.

€ 2.000 - 3.000



**120**

**VASO DE OFERENDAS BUDISTA**

Em cerâmica  
Com vidrado verde  
Decorado em relevo com doze medalhões e folhas  
Interior não vidrado inscrito com caracteres chineses  
Província de Yunnan, séc. X/XI  
Alt.: 34,5 cm

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C104r65, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 14 de Julho de 2004, é consistente com a datação deste lote.

A Buddhist offering vessel  
Earthenware  
Green glaze  
Raised decoration with 12 medallions and leaves  
Unglazed interior inscribed with Chinese characters  
Yunnan Province, 10th / 11th century

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C104r65 dated 14 July 2004, is consistent with the dating of this lot.

€ 2.000 - 3.000



**121**

**CONJUNTO DE QUATRO PLACAS**

Em terracota  
Com decoração em relevo representando figuras e vestígios de decoração pintada  
Possivelmente dinastia Ming (1368-1644)  
35x17 cm (cada)

Nota:  
O resultado do teste de termoluminescência no.C107n12, realizado pela Oxford Authentication Ltd. a 26 de Abril de 2007, é consistente com a datação deste lote.

A set of four terracotta tiles  
With moulded decoration depicting figures (allegories of the seasons ?)  
Traces of paint decoration  
Possibly Ming Dynasty (1368-1644)

Note:  
The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C107n12 dated 26 April 2007, is consistent with the dating of this lot.

€ 1.000 - 1.500



**122**

**ESTRANGEIRO**

Escultura em terracota  
Representando figura de ocidental  
Cabeça e mãos amovíveis  
Com vestígios de policromia  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 29,5 cm

A foreigner  
A terracotta sculpture depicting a foreigner  
With removable hands and head, and traces of polychrome decoration  
Ming dynasty (1368-1644)

€ 300 - 500



**123**

**CONJUNTO DE DOZE FIGURAS  
DO ZODIACO**

Esculturas de tumulo  
Em cerâmica pintada  
Cada figura segurando um animal do  
zodíaco  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 19 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

A set of twelve "zodiac" tomb figures  
Painted ceramic  
Each figure holdings zodiac animal  
Ming Dynasty (1368 - 1644)

€ 2.000 - 3.000



**124**

**PLACA**

Em cerâmica vidrada Sancai  
Com decoração em relevo representando  
divindade  
Dinastia Ming (1368-1644)  
46,5x27 cm

A sancai glazed tile  
Sancai glazed ceramic  
Raised decoration depicting a deity  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 600 - 800



**125**

**DIGNITARIO**

Escultura em cerâmica  
Com vestígios de vidrado sancai  
Representando dignitário sentado  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 21 cm

A terracotta figure of a dignitary, Ming  
Dynasty  
Terracotta sculpture depicting a seated  
dignitary  
With traces of sancai glazed decoration  
Ming dynasty (1368-1644)

€ 200 - 300



**126**

**MODELO DE ARMÁRIO**

Escultura em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
17x20x9,5 cm

A sancai glazed model of a chest  
Sancai glazed ceramic sculpture  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 300 - 400



**127**

**MODELO DE MESA E CADEIRA**

Duas esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
12,5x14,5x8,5 cm

A sancai glazed model of a table and chair  
Two Sancai glazed ceramic sculptures  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 200 - 300



**128**

**MODELO DE MESA DE ALTAR COM OFERENDAS**

Escultura em cerâmica vidrada Sancai  
Mesa de altar decorada em relevo, com duas portas  
Com catorze oferendas dispostas sobre o tampo  
Dinastia Ming (1368-1644)  
22x31,5x18,5 cm

A sancai glazed model of an altar table with offerings  
Sancai glazed ceramic sculpture  
Two door moulded relief altar table  
With fourteen offerings displayed on the top  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 700 - 800



**129**

**MODELO DE MESA COM CASTIÇAIS**

Esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
26,5x26x16 cm

A sancai glazed model of a table with  
candlesticks  
Sancai glazed ceramic sculptures  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 200 - 300



**131**

**CAVALO E CAVALARIÇO**

Escultura em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
20,5x25x10 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

A sancai glazed horse and groom  
Sancai glazed ceramic sculpture  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 400 - 600



**132**

**MODELO DE LITEIRA E DOIS SERVIÇAIS**

Conjunto de três esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 33,5 cm

A sancai glazed set of sedan chair and two attendants  
Three sancai glazed ceramic sculptures  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 500 - 800



**130**

**MODELO DE MESA COM BACIA**

Esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
18x14x14 cm

A sancai glazed model of a table and basin  
Sancai glazed ceramic sculptures  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 150 - 200



**133**

**CONJUNTO DE DUAS FIGURAS DE TÚMULO**

Esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Com cabeças amovíveis  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 40 cm

A set of two sancai glazed tomb figures  
Sancai glazed ceramic sculptures of detachable heads  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 1.000 - 1.500



**134**

**CONJUNTO DE DUAS FIGURAS DE TÚMULO**

Esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Com cabeças amovíveis  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 42 cm

A set of two sancai glazed tomb figures  
Sancai glazed ceramic sculptures of detachable heads  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 1.000 - 1.500



**135**

**MODELO DE CASA**

Esculturas em cerâmica vidrada Sancai  
Dinastia Ming (1368-1644)  
40,5x24x16 cm

A sancai glazed model of a house  
Sancai glazed ceramic sculptures  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 1.000 - 1.500



**136**

**MODELO DE CAMA DE CASAMENTO**

Esculturas em cerâmica vidrada Fahua  
Dinastia Ming (1368-1644)  
40x34x17 cm

A fahua glazed model of a wedding bed  
Fahua glazed ceramic sculptures  
Ming Dynasty (1368-1644)

€ 500 - 800





137

**POTE FAHUA COM TAMPA**

Em cerâmica

Com decoração relevada e policromada com esmaltes turquesa, branco e ocre  
Representando os sete sábios taoistas inseridos numa paisagens montanhosas com pinheiros e nuvens com enrolamentosDecorado no ombro com os oito emblemas taoistas inscritos em friso de ruyi  
Gargalo com nuvens e na base friso de pétalas com botões de flor de lótus

Tampa com peónias e insectos

Dinastia Ming, séc. XV/XVI

Província de Jingdezhen

(restauro na tampa; falhas no vidrado)

Alt.: 42 cm

Bibliografia/ Literature:

Anthony du Boulay, Christie's Pictorial History of Chinese Ceramics, pp.174-177.

A Ming Fahua baluster jar and cover

Fahua glazed ceramic

Relief and polychrome decoration in turquoise, white and ochre

Depicting the Seven Sages of the Bamboo Grove on a landscape with rocks, pine trees and cloud scrolls  
Shoulder decorated with the eight Taoist symbols on a ruyi frieze and neck with vaporous clouds

Decorated near the base with a large petal lappet band enclosing inverted lotus buds

Domed cover with two peonies sprays and insects

Ming Dynasty, late 15th, early 16th century

Jingdezhen region

(cover restored; losses to the glazing)

€ 15.000 - 20.000



**138**

**BUDA**

Escultura em ferro fundido  
Dinastia Ming (1368-1644)  
Alt.: 22,5 cm

Buddha  
Cast iron sculpture  
Ming Dynasty (1368 - 1644)

€ 1.500 - 2.000



**139**

**TAÇA DE LIBAÇÃO**

Em jade de cor branca esverdeada, raiado a cinzento  
Com decoração relevada e duas pegas esculpidas com máscaras taotie  
Dinastia Ming/ Qing, séc. XVII  
4x12x7,5 cm

A jade libation cup  
Greenish white jade of grey streaks  
Raised decoration and two carved handles with Taotie masks  
Ming/Qing Dynasty, 17th century

€ 800 - 1.200



**140**

**INCENSÓRIO**

Em bronze  
Com duas pegas vazadas e assente sobre quatro pés recortados  
Decoração embutida em prata com padrão geométrico e caracteres  
Dinastia Qing, séc. XVIII  
15,5x26x11 cm

Bronze Incense Burner  
With two pierced handles and raised on four scalloped feet  
Decorated with silver inlay depicting geometric pattern and characters  
Qing dynasty, 18th century

€ 2.500 - 3.000





141

**RARO ESPelho**

Em bronze  
Com profusa decoração relevada  
representando diversos animais, cachos de  
uvas e ramos de videira  
Dinastia Tang (618-907)  
Diam.: 19,5 cm

A rare bronze "lion and grapevines" mirror  
Bronze  
Profuse raised decoration of various  
animals, grapes and vine branches  
Tang Dynasty (618 - 907)

€ 5.000 - 8.000



**142**

**PAR DE ESPELHOS**

Em bronze  
Decoração relevada com motivos florais  
Dinastia Han (202 a.C. a 220 d.C.)  
(com estojos)  
Diam.: 13,5 cm

Proveniência/ Provenance:  
Anthony J. Allen

A pair of bronze mirrors  
Bronze  
Raised floral decoration  
Han Dynasty (202 BCE / 220 CE)  
(with storage cases)

€ 1.200 - 1.600



**143**

**RARO ESPELHO**

Em bronze  
Com revestimento a laca e incrustações  
em madrepérola representando paisagem  
montanhosa e figuras  
Dinastia Tang (618-907)  
Diam.: 20 cm

A rare bronze mirror  
Bronze  
Lacquer coated with mother-of-pearl inlay  
depicting a landscape with mountains and  
figures  
Tang Dynasty (618 - 907)

€ 1.000 - 1.500



# CONDIÇÕES NEGOCIAIS

## INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por "VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

## GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como: Catálogo - Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peca(s), Bens ou Lote(s) - Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original - Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapecarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance - Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo - Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador - É a pessoa maior e registrada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.

Comprador - É a pessoa maior e registrada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA a taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor - É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda - Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável - Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

## CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

### ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actua na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

### ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

### ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a compariçânia física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor da estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposo.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registrado que por si ou devidamente representado por outrem, ilicite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

### ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.

b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não excede o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

### ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, dando da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

### ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçoário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.

d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

### ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de pago à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera pago a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

b. Enquanto não se verifiquem as condições de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

### ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsável por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligéncia.

b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo de 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

### ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;

ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;

iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutra, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;

v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou outros.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposo.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registrado que por si ou devidamente representado por outrem, ilicite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

## CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

### ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:

- A identificação fiscal e civil do vendedor;
- A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- A comissão devida à leiloeira;
- O valor mínimo da venda da(s) peça(s);
- Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

### ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.

b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.

c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.

d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.

e. Exceptuado salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.

f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.

g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

### ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;

b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);

c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita à actualização com devida comunicação ao vendedor;

d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças para cada lote.

e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

### ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da sua inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

### ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

### ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

- Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
- Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebr





# PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

*When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.*

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art  
+ 351 217948000

## CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

## KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

*Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment*

info@veritas.art  
+ 351 217948000

**NOME** *Name*

**MORADA** *Address*

**CÓDIGO POSTAL** *Zip code*

**LOCALIDADE** *City*

**PAÍS** *Country*

**NºBI OU CC** *Id or passport #*

**NIF** *Vat #*

**TELEFONE** *Telephone*

**EMAIL**

### **SUBSCRIÇÃO ANUAL** *Annual subscription*

DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

**PORTUGAL** €200

**OUTROS PAÍSES** *Other countries* €300

### **PAGAMENTO** *Payment*

**NUMERÁRIO** *Cash*

**TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA** *Bank transfer*

**CHEQUE À ORDEM DE** *Check payable to PERIHASTA*

**Beneficiário** *Beneficiary* PERIHASTA

**Banco** *Bank* bpi

**Balcão** *Branch* Marquês de Tomar

**NIB** 0010 0000 46263080001 82

**IBAN** PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

**SWIFT** *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.  
*This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.*

**ASSINATURA** *Signature*

**DATA** *Date*

**DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA** *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art



## INFORMAÇÕES GERAIS

*General information*

### OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

### APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

### ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

### ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

### ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

### AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

### ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

### PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

### LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

[WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

**ORDEM DE COMPRA** *Absentee Bid*

**LICITAÇÃO TELEFÓNICA** *Phone Bid*

**Nº CLIENTE** *Client #*

**RAQUETA Nº** *Paddle #*

**LEILÃO N° Sale #** **DATA Date**

**NOME** Name

**NOME FATURA** *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* NIF VAT #

**MORADA** Address \_\_\_\_\_

**CÓDIGO POSTAL Zip code**      **LOCALIDADE City**      **PAÍS Country**

**EMAIL**

**TELEFONE** *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

**TELEFONE 1** *Telephone 1*                    **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acrece uma comissão de 15% + Iva, num total de 18,45% sobre o valor do martelo.

*Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I here by declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 15% Buyer's Premium + Vat, on a total of 18,45% on the hammer price.*

**ASSINATURA** *Signature*

**NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR**  
*New Clients, please indicate*

BANCO Bank Balcão Branch USO INTERNO Internal

**RECEBIDO POR**

**USO INTERNO** *Internal use*  
**RECEBIDO POR**

---



