VERITAS
ART AUCTIONEERS

24
25
JUNHO
June
2020

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques & Works of Art

96

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art

SESSION 1 *Limited capacity*
24 JUNE, WEDNESDAY, 9PM
Lot 1 to 345

1ª SESSÃO *Lotação limitada*
24 JUNHO, 4.ª FEIRA, ÀS 21H
Lote 1 a 345

SESSION 2 *Limited capacity*
25 JUNE, THURSDAY, 9PM
Lot 346 to 760

2.ª SESSÃO *Lotação limitada*
25 JUNHO, 5.ª FEIRA, ÀS 21H
Lote 346 a 760

VIEWING *Visiting by appointment*
19 TO 23 JUNE, 10AM – 9PM

EXPOSIÇÃO *Visita sob marcação*
19 A 23 JUNHO, 10H00 – 21H00

CATÁLOGO, VISITA VIRTUAL E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue, virtual and online viewing available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

OBRIGADO POR NOS RECEBER DE VOLTA.

Thank you for having us back.

#blacklivesmatter

EQUIPA
Team

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants

Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Tiago Reis de Almeida
tr@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars

cc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography

PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA
Cover Lot

11

PREÇO DE CAPA
Cover Price

25€

IMPRESSÃO
Print

AGIR

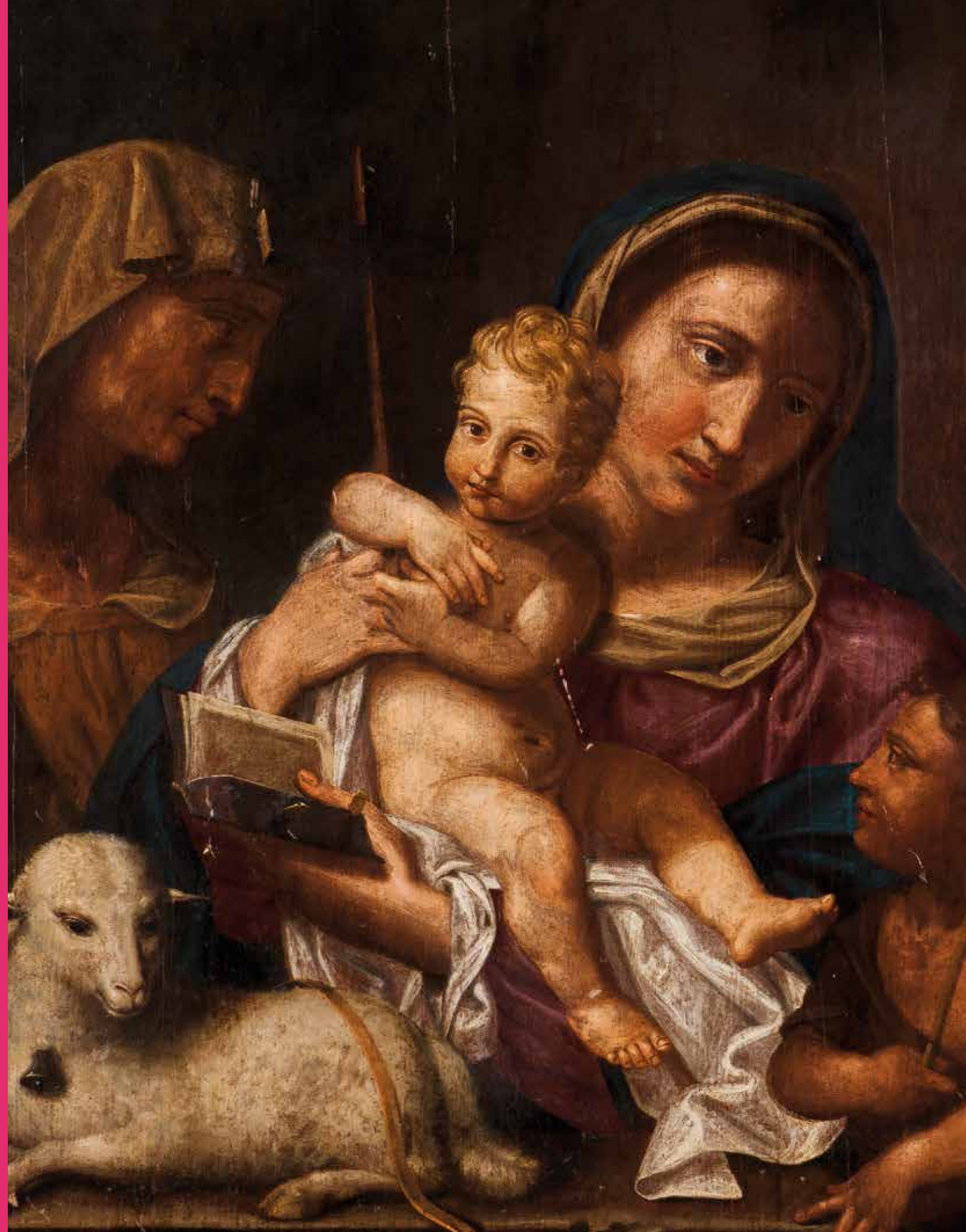
DEPÓSITO LEGAL

470796/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:

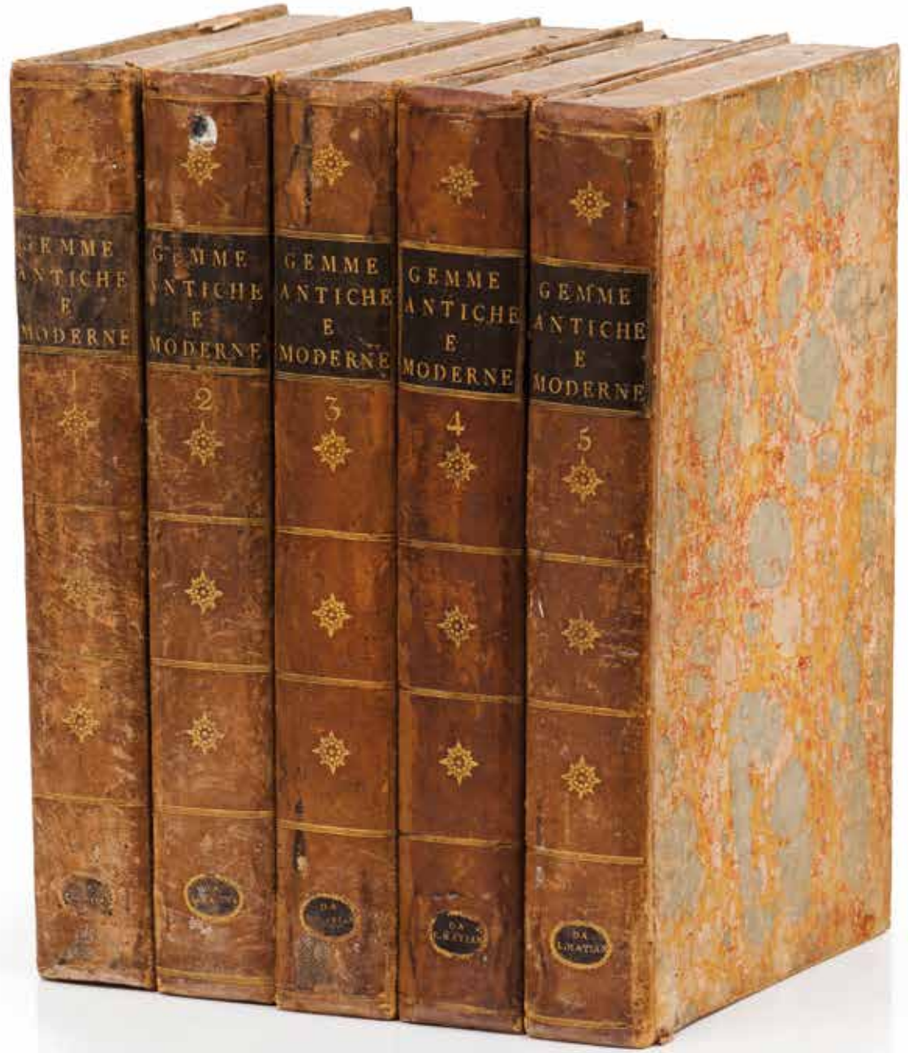
ISBN 978-989-8628-74-9



1

SESSÃO
Session

LOTES 1 A 345
Lot 1 to 345



1

INVULGAR CONJUNTO DE INTÁGLIOS DO GRAND TOUR

Composto por 5 volumes de compartimento duplo
Decoração exterior em papel marmoreado e lombada simulando livro com inscrições
“GEMME ANTICHES E MODERNE” e “DA L. MAYLAN”
Interior composto por intáglios gravados em gesso representando figuras históricas e mitológicas, acompanhados por respetiva legenda
Itália, produzido para o mercado espanhol, séc. XIX (1º metade)
32x21x4,5 cm (cada/each volume)

An unusual set of Grand Tour intaglios
Five double casing volumes
Outer marbled paper decoration and simulated book spine inscribed “GEMME ANTICHES E MODERNE” and “DA L. MAYLAN”
In the interior the engraved plaster intaglios depicting historical and mythological figures with relevant label
Italian for the Spanish market, 19th century (1st half)

€ 3.000 - 5.000

2

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII

Cupido
Óleo sobre tela
127x105 cm

Portuguese School, 18th century
Cupid
Oil on canvas

€ 3.500 - 4.500

3

ALEGORIA DA PRIMAVERA

Óleo sobre tela
Séc. XX
98,5x127 cm

An Allegory of Spring
Oil on canvas
20th century

€ 1.500 - 2.000

4

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Vénus com cúpido
Óleo sobre tela
69x91

European school, 19th century
Venus with Cupid
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

5

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

São Jerónimo em oração no deserto
Óleo sobre tela
Verso com etiqueta Galerie Pedre Daupias
(faltas e defeitos)
137x99 cm

French School, 19th century
Saint Jerome praying in the desert
Oil on canvas
Label for Galerie Pedre Daupias on the back
(losses and defects)

€ 5.000 - 7.000

6

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Paisagem com Santa Maria Madalena em penitencia
Óleo sobre tela
Verso com etiqueta Galerie Pedre Daupias
(faltas e defeitos)
137x99 cm

French school, 19th century
Landscape with the penitent Magdalene
Oil on canvas
Label for the Galerie Pedre Daupias on the back
(losses and faults)

€ 5.000 - 7.000

7

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Par de óleos sobre tela
Um representando Natividade com ruínas e o outro Adoração dos Magos com ruínas
49x74 cm

Italian school, 17th/18th century
A pair of oils on canvas
One a Nativity scene with ruins and other the Adoration of the Magi with ruins

€ 4.000 - 6.000

8

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

"Grand Théâtre Japonais" e vista de rua com vendedora de flores
Dois óleos sobre tela
Assinados "Munier"
92x73 cm

French school, 19th century
"Grand Théâtre Japonais" and street view with flower sellers
Two oils on canvas
Signed "Munier"

€ 6.000 - 8.000

9

AUGUSTO CÉSAR DE SOUSA E CASTRO BARRADAS (1840-?)

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Assinado
100x80,5 cm

A portrait of a lady
Oil on canvas
Signed

€ 1.800 - 2.500

10

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Catedral de Toledo
Óleo sobre tela
83x62 cm

Spanish School, 18th century
Toledo Cathedral
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.500

11

CÍRCULO DE LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707-1771)

Retrato de D. Maria Bárbara de Bragança (1711-1758), Rainha de Espanha
Óleo sobre tela
103,5x83,5 cm

Proveniência:
Antiga colecção de um titular espanhol

Portrait of D. Maria Bárbara de Bragança (1711-1758), Queen of Spain
Oil on canvas

Provenance:
Former Spanish title-holder collection

€ 20.000 - 30.000

NOTA DO LOTE 11
Note

Sua Alteza real, a Infanta de Portugal Dona Maria Bárbara de Bragança (1711-1758) era filha do Rei D. João V de Portugal (1689-1750) e da Rainha-consorte Dona Maria Ana de Áustria (1683-1754). Nasceu em dezembro de 1711 como herdeira presuntiva ao trono português, e devido a um voto do Rei o convento de Mafra foi edificado em sua honra. No entanto o seu estatuto de Princesa do Brasil foi suplantado após a rainha dar à luz dois filhos varões, D. Pedro (1712-1714) e o infante D. José (1714-1777), que a impediram de subir ao trono de Portugal.
Filha de um dos monarcas mais ilustres da sua época, recebeu uma excelente educação tendo sido uma grande amante das belas-artes, salientando-se o facto de ter tido Domenico Scarlatti (1685-1757) como seu mestre de música.
A 10 de janeiro de 1723 a jovem princesa foi prometida em casamento ao Infante Fernando (1713-1759), filho do Rei Filipe V de Espanha (1683-17446) e seis anos depois (19 de janeiro de 1729) deu-se o episódio da "Troca das Princesas". A cerimónia realizou-se numa grande ponte-palácio, construída em madeira e ricamente decorada, com vários pavilhões em ambas as margens do rio Caia (que faz fronteira entre Elvas e Badajoz). Além do casamento entre o Príncipe herdeiro espanhol e a Infanta portuguesa, a Corte testemunhou o casamento entre o Príncipe herdeiro de Portugal, o futuro Rei D. José I de Portugal, e a Infanta Mariana Vitória de Bourbon (1718-1781).
Depois de casada, passou dezassete anos como Princesa das Astúrias, surgindo representada no quadro de 1743, da autoria de Louis-Michel van Loo (1707-1771), onde o Rei Filipe V de Espanha se fez representar acompanhado de toda a sua família. Uma obra que faz parte das coleções do Museu do Prado em Madrid.
Com a morte de Filipe V de Espanha, em julho de 1746, Fernando ascendeu ao trono e Maria Bárbara tornou-se Rainha de Espanha. Ocupou um papel importante na corte, particularmente como intermediária entre o Rei de Portugal e o seu marido, salientando-se as negociações do Tratado de Madrid (1746-1750). Fiel ao seu gosto

Her Royal Highness, the Infanta Maria Barbara of Braganza (1711-1758) was the first-born child of King John V of Portugal (1689-1750) and his queen consort Maria Anna of Austria (1683-1754). Born in December 1711, she had the Convent Palace of Mafra built in her honour following a vow made by her royal father. Her status as Princess of Brazil, inherent to 18th century Portuguese presumptive heirs, would however be superseded once the queen gave birth to two male princes, D. Pedro (1712-1714) and D. José (1714-1777), preventing her from ascending to the throne.
Daughter of one of the most illustrious monarchs of his time, Maria Barbara was carefully educated to become a fond admirer of the arts, and of music in particular, having had the Italian composer Domenico Scarlatti (1685-1757) as her music teacher.
On the 10th January 1723 the young princess was betrothed to the Infante Ferdinand of Spain (1713-1759), eldest son of King Philip V (1683-1746). Six years later, on the 19th January, she entered her new country in a carefully choreographed ceremony that became known to history as the "Exchange of the Princesses". This unique event took place on a specially built Bridge-Palace, a wooden, luxuriously decorated structure that included various modules and rooms, on both banks of the river Caia, the natural border between the town of Elvas in Portugal and of Badajoz in Spain. Simultaneously, on the same day that the Portuguese Infanta crossed the border to marry the Spanish Crown Prince, her new sister in law, the Infanta Mariana Victoria of Bourbon (1718-1781), her husband's sister, crossed the same bridge in the opposite direction to marry Prince D. José, the Portuguese heir to the throne.
Once married, Maria Barbara would spend 17 years as Princess of Asturias, only becoming Queen of Spain at her husband's accession following the death of Philip V in 1746. She is portrayed in the 1743 painting by Louis-Michel van

pela música, protegeu o famoso cantor italiano Farinelli (1705-1782) e continuou a conviver com Scarlatti, chegando a própria Rainha a compor sonatas para uma grande orquestra. Promoveu também a construção do Convento das Salésias Reais de Madrid.
O quadro que apresentamos representa D. Maria Bárbara de Bragança, a meio corpo, voltada a três quartos à esquerda. A infanta enverga um decotado vestido azul, bordado com flores e ramagens, de onde emergem as mangas rendadas de uma blusa branca. Tem preso no ombro esquerdo, por uma pregadeira de diamantes, um manto de arminhos que lhe passa pelas costas. Usa cabeleira empoada, apanhada, de lado, por um toucado com sete diamantes e penas negras. Ao centro da cabeça assenta uma pequena coroa em ouro e pérolas. O braço direito apoia-se numa almofada e na mão esquerda, sustém, em frente ao corpete, a miniatura de uma figura masculina.
O rosto da infanta é muito semelhante ao que Domenico Duprà (1689-1770) alcançou no quadro realizado no ano de 1725, e que hoje encontramos no Museu do Prado. Outras semelhanças, encontramos numa pintura realizada por Louis-Michel van Loo (1707-1771) onde a Infanta surge com um toucado de sete diamantes e plumas negras a adornar a sua cabeleira empoada. Nesse quadro a almofada onde repousa o braço também apresenta claras semelhanças com a que é aqui exibida sobe o braço direito da infanta. O mesmo toucado de diamantes volta a ser representado no já referido quadro do Rei Filipe V com a sua Família (1743).
É no quadro do acervo do Palácio Nacional da Ajuda em Lisboa, que nos deparamos com a idêntica representação da infanta a segurar uma miniatura do seu marido. Nessa miniatura o futuro Rei Fernando VI aparece com cabeleira, armadura, tosão de ouro e faixa azul, em posição a três quartos voltado à direita. Esta miniatura é muito semelhante a um quadro de escola espanhola do século XVIII que surgiu no mercado de arte em janeiro de 2016 e que representa o Rei Espanhol.
Outro adereço que encontramos representado em retratos da Infanta portuguesa e Rainha de Espanha é a pequena coroa de ouro e pérolas. Numa pintura, do mesmo Van Loo, onde a infanta surge já como Rainha, este adereço é representado juntamente com um toucado análogo ao que já falamos anteriormente. A pintura também faz parte do acervo do Museu do Prado. Dois outros quadros, do mesmo pintor, e que fazem parte da Real Academia de Belas-Artes de São Fernando também apresentam o mesmo adereço.
Salientam-se ainda as pinturas de Jean Rac (1674-1735). Uma de 1729, que faz parte das colecções do Museu do Prado, em que a infanta é

Loo (1707-1771) now in the Prado Museum, in which Philip V had himself represented with all his close family.
The new Queen would take an important role at court eventually becoming the liaison between her husband and the King of Portugal, particularly throughout the negotiations for the Treaty of Madrid (1746-1750). Maintaining her interest in music, she patronized the Italian castrato singer Farinelli (1705-1782) while remaining close to her old master Scarlatti, having herself composed some sonatas for a large orchestra. She would also commission and fund the building of the Royal Salesians Monastery complex in central Madrid, where both her and Ferdinand VI are buried.
The portrait we are presenting for sale shows the Queen in half-length, turning left at three quarters. She is wearing a blue low-cut dress embroidered with flowers and foliage, over a lace cuffed white blouse, and an ermine cloak pined on the left-hand side by a diamond broach. The powdered hair style is held sideways by a seven diamond and black plume headdress and topped by a small gold and pearl crown. The right arm rests on a cushion while the left hand, at chest height, holds a miniature male portrait.
The Infanta's features are analogous to the 1725 portrait by the painter Domenico Duprà (1689-1770), also in the Prado Museum collection. Further similarities can be found in another portrait by Louis-Michel van Loo, in which a seven diamond and black plume headdress is also present. In this work, the cushion supporting Maria Barbara's right arm has also some obvious similarities to our painting. The same diamond headdress reappears in Van Loo's above-mentioned portrait of Philip V's family dated from 1743.
It is nevertheless in Lisbon's Ajuda National Palace that it is possible to find an almost identical depiction of the Infanta holding a miniature portrait of her husband. In it, the future Ferdinand VI is portrayed facing right at three quarters and wearing a curly wig, suit of armour, the golden fleece insignia and a blue band, in a composition that closely resembles an 18th century Spanish school painting that appeared in the art market in January 2016.
Another detail common to various portraits of the Portuguese Infanta and Queen of Spain is the small gold and pearl crown on her head. In another Van Loo painting, also from the Prado Museum, in which Maria Barbara is portrayed as Queen, this crown is represented together with a headdress similar to the one previously described. Another two paintings by the same artist, at the Royal

pintada num espaço exterior, a segurar um ramo de flores, com um vestido em seda amarela e manto vermelho, sobre os quais apresenta um rico conjunto de jóias, diamantes e rubis. Aqui salienta-se o toucado em diamantes, de composição semelhante ao que surge no quadro que trazemos a leilão. Do mesmo artista destaca-se uma pintura, da coleção da Universidade Compluente de Madrid, em que a Infanta surge ricamente vestida nos mesmos tons que os do quadro que trazemos a leilão, e na sua cabeça apresenta um elaborado toucado e um diadema.
Em suma, esta pinturas para além de serem um registo iconográfico da Infanta portuguesa que foi rainha de Espanha, é mais um exemplo de como no século XVIII os toucados resplandeciam com pedraria.
Normalmente, flores eram combinadas com enfeites festivos que formavam composições teatrais e configuravam uma imagem de ostentação. As flores de ornamentação e o cromatismo das jóias entravam em feliz corporação com a riqueza dos vestidos coloridos (à base de azuis ferretes, carmesins, verdes, entre outras cores).
Um dos aspetos mais relevantes a destacar da relação entre a joalharia e a nobreza da Corte reside na manifestação de riqueza e de poder. Num ambiente cortesão, em que o peso do protocolo, da representatividade e dos apertados códigos de conduta constituíam sinais atentos, a nobreza via na joalharia uma das mais importantes formas de se manifestar.

Círculo de Louis-Michel van Loo (1707-1771)

A pouco e pouco, a atitude resoluta, calma e digna dos retratos do Renascimento e do Barroco torna-se artificial e presunçosa. A sociedade dos meados do século XVIII privilegia a expressão fugidia e o estudo psicológico (limitado ao rosto) que numa insistência no pormenor, na riqueza de paletas, vestuários de vários cambiantes e fundos de paisagem, associados ao preciosismo dos gestos, criam um clima fortemente artificial, porém mantendo um carácter poético.
Louis-Michel van Loo pertenceu a uma dinastia de célebres pintores de origem holandesa, estabelecidos em França. Aluno do seu pai Jean-Baptiste van Loo (1684-1745), estudou em Turim e em Roma e frequentou a Academia de Paris. Em Roma trabalhou com o seu tio Charles-André van Loo (1705-1765) e foi pintor da Corte de Turim. No ano de 1737 chegou a Espanha onde foi contratado pelo Rei Filipe V, sucedendo a Jean Rac (1674-1735) como pintor de câmara.
Em Madrid, o seu trabalho distribui-se entre as encomendas para

Academy of Saint Ferdinand, include the same ornament.
We must also refer the paintings by the artist Jean Ranc (1674-1735). In one, dating from 1729 (Prado Museum), the Infanta is depicted outdoors holding a flower bouquet and wearing a yellow silk dress with red cloak, and a set of diamond and ruby jewellery that includes a headdress similar to the one present in our portrait. Another work by the same artist, belonging to the Complutence University of Madrid, depicts the Infanta sumptuously dressed in identical colours to our painting and wearing an elaborate headdress and diadem.
These portraits, beyond their iconographical importance as contemporary records of the Infanta and Queen Maria Barbara, are also illustrative of 18th century fashion for jewelled head dressing. Often, flowers were combined with joyful adornments, composing almost theatrical displays that would reinforce the ostentatious nature of the image. The ornamental flowers and the chromatic character of the jewels would complement the luxury of the colourful dresses in blue, crimson, green or other silk shades, in compositions whose sole purpose was to highlight a royal sitter's wealth and power, becoming an essential statement accessory within the strict court protocols and codes of conduct.

Circle of Louis-Michel van Loo (1707-1771)

Slowly but steadily, the resolute, tranquil and dignified attitude of Renaissance and Baroque portraiture becomes artificial and presumptuous. Mid 18th century society favours elusive expression and psychological deepness, albeit limited to the face, that, with emphasis on detail, on the rich colour palette and on changing costumes and landscapes, associated to the courtliness of gestures, creates a strongly artificial environment while maintaining a highly poetic intrinsic character.
Louis-Michel van Loo followed a dynasty of famous Dutch origin artists that had settled in France. Initially taught by his father, Jean-Baptiste von Loo (1684-1745), the younger van Loo studied in Turin and Rome and frequented the Paris Academy. In Rome he worked with his uncle Charles-André van Loo (1705-1765) and become a painter for the Turin Court. In 1737 he arrived in Spain being summoned by Philip V to succeed Jean Ranc as painter of the king's chamber.
In Madrid, his work covers the numerous Court commissions and the Royal Saint Ferdinand Fine Arts Academy, of which he was a founding member and director for the Painting department in 1752. Is production at court consisted essentially

Corte e a Academia de Belas-Artes de São Fernando (da qual foi membro da fundação e director da secção de pintura, em 1752). As suas funções na Corte consistiram, essencialmente, na execução de numerosos retratos, nos quais alguns copistas, sob sua direção, o ajudavam (entre esses colaboradores podemos citar o seu aluno Benoít Verdot), destinados a serem ofertas Reais.
Louis-Michel Van Loo foi maioritariamente considerado, quase em exclusivo, como pintor da Família Real espanhola. Porém, esta é uma visão equivocada de sua produção artística. Não nos devemos esquecer das pinturas de temática mitológica, dos cartões para tapeçarias, bem como dos retratos que realizou de membros da aristocracia e da sociedade. A sua obra é extensa e revela o domínio da influência italiana sobre a francesa. Nos seus retratos conseguimos entender a envolvência do protagonista no espetáculo, na pompa adequada à sua posição social. Isso deve-se aos seus fundos, de grande esquema arquitetónico, nos quais são exibidos magníficos panejamentos e vários acessórios que sempre tendem a criar uma atmosfera sumptuosa. Detalhes que estão evidentes nesta pintura.
Com a morte de Felipe V (julho de 1749), Van Loo torna-se no principal pintor do seu sucessor Fernando VI, tendo realizado vários retratos deste e de sua esposa a Rainha Maria Bárbara de Bragança. Assim, as semelhanças que encontramos entre este quadro, e outros do mesmo artista, com a representação da mesma personagem, leva-nos a considerar estarmos perante uma obra de grande qualidade do seu círculo.

Tiago Franco Rodrigues

of numerous portrait paintings, often Royal gifts, in which he was assisted by students under his supervision, such as Benoit Verdot.
Louis-Michel van Loo was often considered an almost exclusive painter for the Spanish Royal family. This assumption is however a grossly mistaken appreciation of his artistic production that forgets his mythological paintings, tapestry cartoons and the various aristocratic and society portraits that he has left us. His extensive production reveals the dominance of the Italian hold over the French. In his portraits, it is possible to perceive the involvement of the actors in the performance and in the pomp that corresponds to their social status. This is equally due to his chosen backgrounds of imposing architectural compositions, adorned by magnificent drapery and accessories, that contribute to creating a sumptuous atmosphere, as is evident in the current portrait.
After Philip V's death in 1746, van Loo becomes the main painter of his successor Ferdinand VI, having painted numerous portraits of both the king and his consort Maria Barbara of Braganza. Accordingly, the various similarities between this work and others by the same painter, which portrait the same sitter, reinforce our assessment that we are facing a high-quality work by one in his close circle.

Bibliografia/Bibliograph:
- Luna, J. J.: "Nuevas apreciaciones sobre las obras de Louis-Michel Van Loo en el Museo del Prado", Boletín del Museo del Prado, 1982, tomo III, pp. 181-190;
- El Arte europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII, Museo del Prado, 1980, p. 154.
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa - Exuberância e cromatismo: Portugal e Brasil na joalharia de Setecentos. Revista Mvsev. IV SÉRIE, N.º 20 (2013), p. 13-46.

12
ESCULTURA EM BRONZE PATINADO

Assinado, possivelmente de Agathon Léonard (1841-1923)
França, séc. XX

Patinated bronze sculpture
Signed, possibly Agathon Léonard (1841-1923)
France, 20th century

€ 700 - 1.200

13
ESCULTURA EM BRONZE PATINADO

Assinado, possivelmente de Agathon Léonard (1841-1923)
França, séc. XX

Patinated bronze sculpture
Signed, possibly Agathon Léonard (1841-1923)
France, 20th century

€ 700 - 1.200

14
ESCULTURA EM BRONZE PATINADO

Assinado, possivelmente de Agathon Léonard (1841-1923)
França, séc. XX

Patinated bronze sculpture
Signed, possibly Agathon Léonard (1841-1923)
France, 20th century

€ 700 - 1.200

15
JULES MOIGNIEZ (FRANÇA, 1835-1894)

Veados
Par de esculturas em bronze patinado
Bases em mármore
Assinadas
França, séc. XIX
72x39x19 cm

A pair of deer
Patinated bronze sculptures
Marble stands
Signed
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000

16
"SAINT HUBERT, 1520"

Escultura em bronze patinado
Assinado
Marca de fundição "BARBEDIENNE Foundeur à Paris"
França, séc. XIX
Alt.: 63 cm

"Saint Hubert, 1520)
Patinated bronze sculpture
Signed
Marked "BARBEDIENNE Fondeur à Paris"
France, 19th century

€ 7.000 - 10.000

17

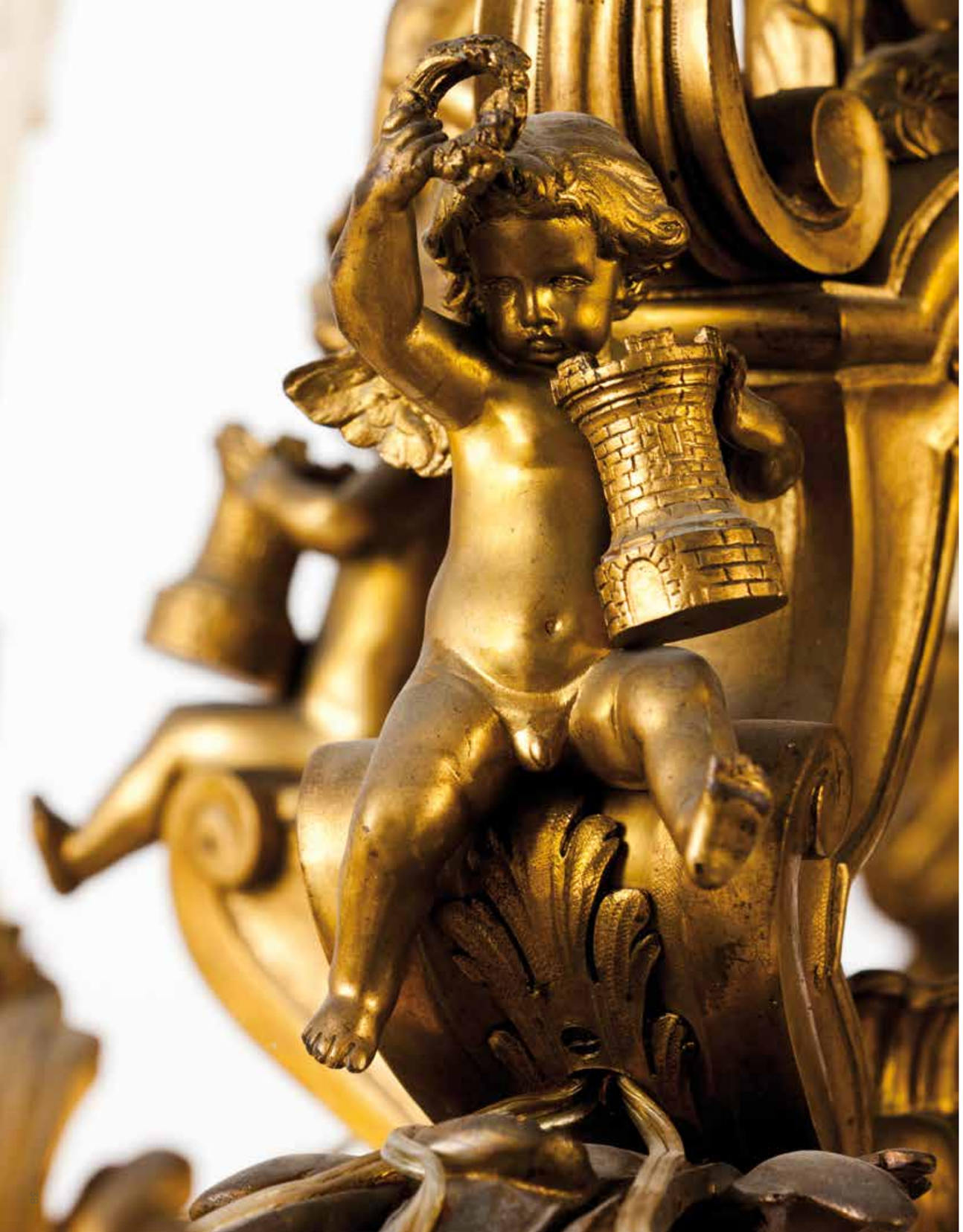
GRANDE LUSTRE ESTILO LUÍS XV, MODELO DE JACQUES CAFFIERI

Em bronze relevado, cinzelado e dourado
Decoração composta por motivos vegetalistas, flores, putti e pássaros
Botão de fecho em forma de pinha invertida e decorado com rosas
França, séc. XIX (2ª metade)
(electrificado)
Alt.: 146 cm
Diam.: 80 cm

Bibliografia/ Literature:
Pierre Verlet, "Les Bronzes dorés Français du XVIIIe Siècle", 1987, p. 288;
Hans Ottomeyer & Peter Pröschel, "Vergoldete Bronzen", Vol I, 1986, p. 137;

A large Louis XV style chandelier of Jacques Caffieri style
Raised, chiselled and gilt bronze
Foliage, flowers, putti and birds decoration
Inverted pine cone shaped finial of rose decoration
France, 19th century (2nd half)
(wired for electricity)

€ 20.000 - 30.000



NOTA DO LOTE 17
Note

O nome Caffieri está associado a uma importante dinastia de escultores e bronzistas italianos, provenientes de Nápoles, que trabalharam para a Corte francesa durante o século XVIII.
Foi a pedido do Cardeal Mazarin (1602-1661) que Philippe Caffieri (1634-1716) viajou até França para trabalhar como "sculpteur du Roi". Com a sua morte o seu filho Jacques Caffieri (1678-1755), que depois de ter sido admitido como escultor na academia de Saint-Luc, já era mestre "fondeur-ciseleur", continuou a trabalhar para a casa real francesa, e simultaneamente a fornecer uma lista de clientes particulares.
Da sua oficina, localizada na rue des Canettes, saiu uma quantidade impressionante de peças, principalmente bronzes dourados para adornar o mobiliário dos melhores ebanistas e marceneiros de Paris. Um exemplo é a cómoda entregue, no ano de 1739, pelo "ébeniste du Roi" Antoine-Robert Gaudreau, para o quarto do Rei Luís XV, que hoje encontramos na Wallace Collection.
É nesse mesmo museu que encontramos dois grandes lustres em bronze-dourado. Ambos estão assinados e datados. Sabe-se que o de 1747 foi uma prenda de casamento do Rei Luís XV à sua filha Marie Louise Élisabeth (1727-1759).
Datado desse mesmo ano é, também, o inventário do seu atelier, que permite identificar as caixas para relógios que produziu. Evidencia-se o relógio de cartel com mecanismo de Julien Le Roy que está no Getty Museum. Mas, o seu trabalho mais reconhecido é o da caixa para o relógio astronómico produzido por C.-S. Passement e Dauthiau para o Rei Luís XV, que encontramos nos apartamentos do Rei em Versailles.
Infelizmente, algumas das suas obras desapareceram. É o caso de um conjunto de toilette em esmalte, realizado para o príncipe das Astúrias. Destino semelhante tiveram os seis candelabros e a grande cruz para o altar principal da Catedral de Notre Dame de Paris, que desapareceram durante a Revolução Francesa, mas que são muito similares aos que ainda encontramos na Catedral de Bayeux.
O lustre que agora apresentamos é uma versão do realizado por Caffieri para o Château d'Anet. Após a revolução francesa foi transferido para a biblioteca Mazarine em Paris onde ainda se encontra.
O facto da sua assinatura estar presente nas peças da sua autoria, manteve-o "vivo" durante todo o século XIX, tornando-o fonte de inspiração para os artistas desse século. E, embora o rococó, presente nas suas peças, deixasse o seu trabalho aberto a comentários de desaprovação, no ano de 1911 o seu nome entrou na Encyclopædia Britannica 1911.

The surname Caffieri is linked to an important dynasty of Italian sculptors and bronze founders from Naples that, in the 18th century, worked for the French court.
Summoned by Cardinal Mazarin (1602-1661), Philippe Caffieri (1634-1716) travelled to France to assume the position of "Sculpteur du Roi". Following his death, his son Jacques Caffieri (1678-1755), master "fondeur-ciseleur", after his admission as sculptor at the Saint-Luc academy, continued his father's work for the French Royal House, while simultaneously supplying various other patrons.
From his workshop at Rue des Canettes, Jacques produced in large quantity, mainly gilt bronze mounts for the furniture produced by the best Paris "ébenistes" and cabinet makers. A major example was the commode delivered in 1739 by Antoine-Robert Gaudreau, the "ébeniste du roi", for Louis XV's bedroom, that today belongs to the Wallace Collection.
This same museum has in its collection two large gilt bronze chandeliers that are signed and dated by Caffieri. The one with the date 1747 was a wedding gift from Louis XV to his daughter Marie Louise Élisabeth (1727-1759).
Compiled in the same year, his workshop inventory allows for the identification of the various clock cases he produced. Standing out from this list is the cartel clock with mechanism by Julien Le Roy, today at the Getty Museum. But his most recognizable work is the astronomical clock case made for Louis XV by C.-S. Passement and Dauthiau, that can still be seen at the King's apartments at Versailles.
Unfortunately, some of his works have disappeared such as the enamel "toilette" set made for the Prince of Asturias. Similar fate had the six candelabra and large cross from Paris Notre Dame Cathedral main altar, lost during the Revolution, and similar to the ones still extant at Bayeux Cathedral.
The chandelier we are offering for sale is a version of the one Caffièri produced for the Château d'Anet, which was transferred to the Library Mazarine in Paris where it remains.
The fact that his pieces bear his signature has somehow maintained his work "alive" throughout the 19th century, making him a source of inspiration for various artists. And although the evident rococo taste of his pieces was subject to disapproval, he would eventually make it to the Encyclopædia Britannica in 1911.

18

LUSTRE DE SACO D. MARIA

Com pingentes em vidro e crista
Armação em metal com seis lumes
Portugal, séc. XIX
90x65 cm

A D.Maria chandelier
Glass and crystal drops
Metal, six light frame
Portugal, 19th century

€ 300 - 500

19

PAR DE APLIQUES DE PAREDE NEOCLÁSSICOS DE CINCO LUMES

Em bronze dourado e patinado
Decoração relevada e recortada representando folhas de carvalho, bolotas, coroas de louro e outros motivos vegetalistas
Com velas em vidro coalhado e pingentes, contas e bobeches em cristal
Bobeches marcados Baccarat
Europa, séc. XIX/XX
91x58 cm

A pair of Neoclassical five branch wall sconces
Gilt and patinated bronze
Raised and scalloped decoration of oak leaves, acorns, laurel leaves and other foliage motifs
Milk glass candles, crystal drops, beads and drip pans
Drip pans marked Baccarat
Europe, 19th/20th century

€ 2.500 - 4.000

20

PEDESTAL

Em ónix verde
Com base e capitel em bronze dourado
Decoração relevada e cinzelada
representando motivos vegetalistas
Séc. XX
Alt.: 108,5 cm

A pedestal
Green onyx
Gilt bronze base and capital
Raised and chiselled decoration of foliage motifs
20th century

€ 1.200 - 2.000

21

GIRÂNDOLA, ESTILO NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Com braços de oito lumes decorados com flores e folhas
Base em forma de urna em pedra dura e montagens em bronze representando grinaldas e laços
França, séc. XIX
Alt.: 120,5 cm

A Napoleon III style Candelabra
Gilt metal
Eight branched decorated with flowers and leaves
Urn-shaped base with Hardstone plinth with mounts depicting garlands and bows with ribbons
France, 19th century

€ 6.000 - 7.000

22

FRENTE DE LAREIRA ESTILO LUÍS XV, CHARLES CASIER

Em bronze dourado
Decorado ao centro com putti
Marcado
França, séc. XIX
72x74 cm

A louis XV style fireplace, Charles Casier
Gilt bronze
Central putti decoration
Marked
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500

23

PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado
Séc. XIX/XX
60x42 cm

A pair of five branch wall sconces
Gilt bronze
19th/20th century

€ 800 - 1.000

24

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Em bronze dourado
Com decoração relevada
Bobeches e velas em vidro
Séc. XIX/XX
30x41 cm

A pair of two branch wall sconces
Gilt bronze
Of raised decoration
Glass drip pans and candles
19th/20th century

€ 500 - 800

25

PALMITO/ CANDELABRO DE SETE LUMES

Em bronze dourado
Com base em forma de urna sobre
pedestal neoclássico e braços decorados com flores
Europa, séc. XIX
91,5x65 cm

A palm/seven branch candelabra
Gilt bronze
Urns on neoclassical plinth shafts and flowe
r decorated branches
Europe, 19th century

€ 750 - 1.000

26

PAR DE PALMITOS/ CANDELABROS DE DOZE LUMES

Em bronze dourado
Com bases em forma de urnas sobre pedestais neoclássicos e braços decorados com flores
Europa, séc. XIX
97x56 cm

A pair of palms/twelve branch candelabra
Gilt bronze
Urns on neoclassical plinth shafts and flower decorated branches
Europe, 19th century

€ 2.500 - 3.000

27

PAR DE CASTIÇAIS REGÊNCIA

Em bronze dourado e patinado
Decoração parcialmente gravada com motivos vegetalistas e corpo em forma de esfinge
Pingentes em vidro
Inglaterra, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 23,5 cm

A pair of Regency candle stands
Gilt and patinated bronze
Part engraved decoration of foliage motifs and sphinx shaped body
Glass drops
England, 19th century
(minor losses and faults)

€ 300 - 500

28

PAR DE CANDELABROS, ESTILO LUÍS XV

Em bronze relevado, dourado e patinado
Decoração representando motivos vegetalistas e putti
França, séc. XIX/XX
Alt.: 33 cm

A pair of Louis XV style candelabra
Raised, gilt and patinated bronze
Foliage motifs and putti decoration
France, 19th/20th century

€ 1.200 - 1.800

29

PAR DE CHENETS

Em bronze dourado e patinado
Decorados com casal de figuras galantes
Marcados BOUHON
França, séc. XIX
25x21x12 cm

A pair of firedogs
Gilt and patinated bronze
Decorated with pair of courting figures
Marked BOUHON
France, 19th century

€ 1.200 - 1.600

30

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Com decoração relevada com motivos vegetalistas e putti
Encimado por figura alada
França, séc. XIX
(pequenas faltas; mecanismo revisto e a funcionar à data do leilão)
39x25,5x10 cm

A Napoleon III table clock
Gilt bronze
Raised foliage and putti decoration
Topped by winged figure
France, 19th century
(minor losses; serviced and working mechanism at sale date)

€ 800 - 1.000

31

PAR DE PEQUENOS CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em bronze dourado
Com decoração relevada
Séc. XIX
Alt.: 19,5 cm

A pair of two branch candelabra
Gilt bronze
Raised decoration
19th century

€ 300 - 400

32

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em bronze dourado e mármore
Com fustes em forma de putti
Séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 32 cm

A pair of two branch candelabra
Gilt bronze and marble
Putti shafts
19th century
(small faults and restoration)

€ 1.200 - 1.500

33

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES

Em metal dourado
(um partido)
Alt.: 28 cm

A pair of three branch wall sconces
Gilt metal (one broken)

€ 250 - 350

34

PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES, ESTILO LUIS XVI

Em bronze relevado e dourado
Fustes em forma de puti a segurar cornucópia
(eletrificados)
Alt.: 100 cm

A pair of Louis XVI style nine light candelabra
Gilt and relief bronze
Puti-shaped stems holding cornucopia
(electrified)

€ 1.000 - 2.000

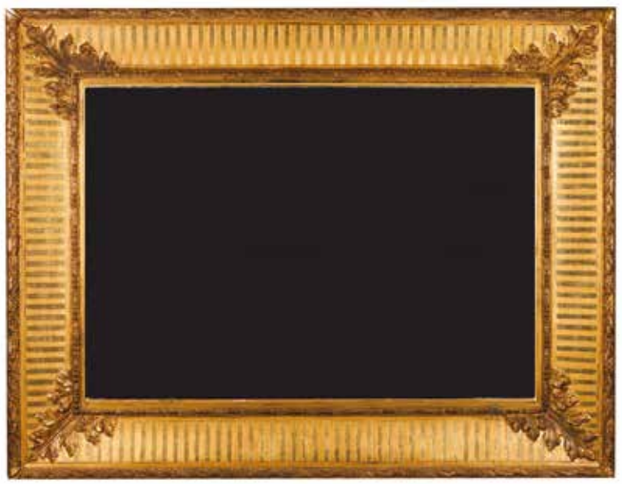
35

ESPELHO ESTILO LUÍS XV

Em madeira e gesso dourados
Decorado com motivos vegetalistas e concheados
176x98 cm

A Louis XV style mirror
Gilt wood and gesso
Floral, foliage and shell decorative motifs

€ 1.200 - 1.800



36

ESPELHO DE PAREDE NEOCLÁSSICO

Com moldura em madeira e gesso dourados
Decoração com frisos vegetalistas e folhas
de acanto em relevo
Séc. XIX/XX
(pequenos defeitos)
116x150 cm

A Neoclassical mirror
Gilt wood and gesso
Decoration with floral friezes and acanthus leaves in relief
Late 19th, early 20th century
(small defects)

€ 500 - 800

37

GRANDE ESPELHO ESTILO LUÍS XV

Em madeira dourada
Decorado com concheados e motivos vegetalistas
séc. XIX
195x112 cm

A large Louis XV mirror
Gilt wood
Decorated with shell and foliage motifs
19th century

€ 1.800- 2.500

38

CÓMODA D. MARIA

Faixeada a pau-santo e outras madeiras
Decorada com trabalho de marchetaria e ferragens em metal dourado
Com três gavetas
Tampo em mármore
Portugal, séc. XVIII/XIX
79x109x56 cm

A D.Maria chest of drawers
Veneered in rosewood and other timbers
Marquetry decoration and gilt metal hardware
Three drawers
Marble top
Portugal, 18th/19th century

€ 1.500 - 2.000

39

CÓMODA LUÍS XV

Faixeada a pau-santo e pau-rosa
Decorada com trabalho de marchetaria
Com duas gavetas e dois gavetões, ferragens em bronze
dourado e tampo em mármore
França, séc. XVIII
86x114x60 cm

A Louis XV commode
Jacaranda and rosewood veneer with marquetry decoration
Two short and two long drawers , gilt bronze hardware and marble top
France, 19th century

€ 2.500 - 3.000

40

IMPORTANTE CÓMODA FRANCESA DO EBANISTA JACQUES BIRCKLÉ

Em pau-rosa, pau violeta e outras madeiras
Marchetaria em buxo representando flores
Ferragens em metal amarelo e tampo em mármore
Duas gavetas e dois gavetões
Estampilhada "J. Birckle" de Jacques Bircklé (Mestre a 30 de Julho de 1764) e punção da JME (Jurande des Maitres Ébénistes)
França, séc. XVIII
(sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos)
89x58x126 cm

Nota:
No século XVIII, a França era a capital da moda europeia e, o gosto francês predominava além-fronteiras com diversas cortes, como a dos Romanov e dos Bragança, a encomendar nas melhores oficinas de Paris.
O trabalho do desenhador, do artesão, do ebanista, do bronzista, aliado aos materiais, às técnicas e às ferramentas formaram uma combinação imprescindível para alcançar um nível de excelência na criação de peças de mobiliário.
A cómoda que apresentamos ostenta estampilha do ebanista Jacques Bircklé (1734-1803), mestre a partir de 30 de Julho de 1764, e a punção de JME (Jurande des Maîtres Ébénistes).
O seu trabalho é caracterizado pelas linhas elegantes do estilo Luís XV em união com os elementos decorativos de inspiração neoclássica. O que o torna como um exemplo do chamado estilo de transição, que se traduz por alterações superficiais, de cariz decorativo, e não estruturais, que antecede o estilo Luís XVI.
Na maioria dos móveis que produziu predomina o trabalho de simples desenhos geométricos em marchetaria, em tons claros e contrastantes. Os temas decorativos seguem o gosto da época, com a representação de vasos com flores, urnas, troféus de música, emolduradas por motivos clássico como gregas.
Foi o seu trabalho de gosto simples, quando comparado a de outros ebanistas do seu tempo, como o famoso Jean-Henri Riesener (1734-1806), que o colocaram nos últimos anos do Antigo Regime Francês (1785-1789), como fornecedor do Garde-meuble da Coroa.
Peças da sua autoria surgem em coleções com o V&A, o Musée Lambinet, o Musée Henri Barré e no Musée Cognac-Jay.

Bibliografia/ Literature:
Pierre Kjellberg, "Le mobilier français du XVIIIème Siècle, Les Editions de l'Amateur, 2008, pág. 74-78

An important French commode stamped Jacques Bircklé
Rosewood, violet wood and other timbers
Floral boxwood marquetry
Yellow metal hardware and marble top
Two short and two long drawers
Stamped "J.Birckle" for Jacques Bircklé (master from the 30th July 1764) and marked JME (Jurande des Maîtres Ébénistes)
France, 18th century
(signs of wear, evidence of woodworm)

Note:
Eighteenth century France was the undisputed European capital of fashion, the French taste predominating in many Royal courts, from the Romanov in Russia to the Braganza in Portugal, who fulfilled all their luxury needs from the best Paris workshops.
The cooperation of designers, craftsmen, cabinet makers and bronze founders, allied to the excellence of materials, techniques and tools, granted the perfect environment to attain a superb level of excellence particularly in the production of luxury furniture.
The commode we are bringing to sale displays the stamp for the "ébéniste" Jacques Bircklé (1734-1803), master from the 30th July 1764, and the mark JME (Jurande des Maîtres Ébénistes).
Bircklé's work is characterized by the elegance of the Louis XV style allied to decorative elements inspired by the Neoclassical taste, characteristics that place him within a transitional style defined by mild decorative rather than structural changes, that precedes the Louis XVI period.
For the majority of his production Bircklé adopts simple, geometric decorative marquetry work, in light, albeit contrasting, shades. Decorative motifs follow the current taste of the period, depicting flower vases, classical urns and music trophies framed by classical details such as Greek key patterns.
It was his unassuming taste, when compared to other contemporary famous cabinet makers such as Jean-Henri Riesener (1734-1806), that granted him, in the last years of the "Ancien Régime" (1785-1789), the position of Supplier to the Crown "Garde-Meuble".
Furniture pieces by Jacques Bircklé can be seen in various Museum collections such as the V&A, the Musée Lambinet, the Musée Henri Barré or the Musée Cognan-Jay.

€ 10.000 - 15.000

41

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS ESTILO LUÍS XV

Em pau-santo, cachaço com decoração entalhada representando elementos vegetalistas
Pés terminados em rodízios de metal amarelo
Costas e assentos forrados a tecidos
França, séc. XIX

A set of ten Louis XV style chairs
Rosewood, foliage carved crests
Yellow metal casters to feet
Fabric upholstered backs and seats
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000

42

CÓMODA ESTILO LUÍS XVI

Em pau-santo e faixada a pau-santo
Com trabalho de marchetaria em espinheiro representando elementos vegetalistas
Tampo em pedra mármore e ferragens em metal amarelo
Séc. XX
86,5x92x42,5 cm

A Louis XVI style chest of drawers
Solid and veneered rosewood
Thorn bush marquetry work of floral and foliage motifs
Marble top and yellow metal hardware
20th century

€ 600 - 800

43

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em madeira lavada de branco
Decoração parcialmente entalhada
Assentos, costas e braços forrados a tecido
Séc. XX

A pair of Louis XV fauteuils
White washed wood
Part carved decoration
Fabric upholstered seats and arms
20th century

€ 400 - 600

44

COLUNA/ PEDESTAL

Em madeira lacada com acabamento em craquelé
Decoração incisa e dourada com frisos de motivos vegetalistas
Séc. XIX
Alt.: 108 cm

Column/ stand
Craquelé lacquered wood
Engraved and gilt decoration with floral friezes
19th century

€ 300 - 400

45

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XV

Em nogueira
Tampo forrado a pele
Com três gavetas e ferragens em metal amarelo
séc. XIX/XX
(defeitos, restauros e indício de xilófagos)
75x129x70 cm

A Louis XV style writing desk
Walnut
Leather top
Three drawers and yellow metal hardware
19th/20th century
(faults, restoration and evidence of woodworm)

€ 700 - 1.000

46

BUREAU-PLAT ESTILO LUÍS XV

Em cerejeira e outras madeiras
Tampo forrado a pele, aplicações em bronze cinzelado e dourado
Três gavetas simulando seis
França, séc. XX
(faltas e defeitos)
75x173,5x84 cm

A Louis XV style writing desk
Cherrywood and other timbers
Leather top and chiselled and gilt bronze mounts
Three drawers simulating six
France, 20th century
(losses and faults)

€ 1.500 - 2.500

47

PEQUENA SECRETÁRIA DE ROLO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Decorada com ferragens em metal dourado
Alçado com tampo em mármore
Tampo interior de escrita forrado a veludo verde
Séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
103x78,5x45,5 cm

A small Louis XV roll top desk
Solid and veneered mahogany
Gilt metal mounted decoration
Marble top
Green baize lined inner top
19th century
(small faults and restoration)

€ 1.500 - 2.000

48

PEQUENA SECRETÁRIA DE ROLO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno
Decorada com ferragens em metal dourado
Alçado com três gavetas, tampo em mármore e gracinha
Tampo interior de escrita forrado a couro
Séc. XIX
109x90x49 cm

A small Louis XV roll top desk
Solid and veneered mahogany
Gilt metal mounted decoration
Marble top
Green baize lined inner top
19th century
(small faults and restoration)

€ 1.200 - 1.800

49

ARMÁRIO BAIXO ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decorado com trabalho de marchetaria em metal dourado e ferragens com motivos vegetalistas e espanholetes
Tampo em mármore
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
104x108x43 cm

A Boulle style cupboard
Ebonised wood
Gilt metal marquetry decoration and hardware of floral and foliage motifs and female figures
Marble top
19th century
(minor faults)

€ 2.500 - 3.000

50

APARADOR ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada e com trabalho de marchetaria característico em tartaruga e latão ao estilo de André Charles Boulle
Ricamente decorado com aplicações em bronze dourado representando motivos vegetalistas, mascarões e espanholetes
Com quatro portas, duas gavetas e estiradores
Tampo em mármore branco
França, séc. XIX
104x124x43 cm

A Boulle style sideboard
Ebonised wood with tortoiseshell and brass marquetry in the Andre Charles Boulle style
Bronze mounts decoration of foliage motifs, classical masks and female busts
Four doors, two drawers and sliding trays
White marble top
France, 19th century

€ 7.500 - 9.000

51

PAR DE FAUTEUILS ESTILO IMPÉRIO

Em mogno
Aplicações em metal amarelo
Assento, costas e braços estofados a tecido
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)

A pair of Empire style armchairs
Mahogany
Applied yellow metal elements
Textile upholstered seats, backs and armrests
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 300 - 500

52

PAR DE CADEIRAS ESTILO IMPÉRIO

Em mogno
Com aplicações em metal amarelo
Assento forrado a tecido
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)

A pair of Empire style chairs
Mahogany
Yellow metal applied elements
Textile upholstered seats
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 150 - 300

53

TREMÓ NEOCLÁSSICO

Em mogno
Com decoração entalhada e parcialmente dourada
Tampo em pedra mármore
Florão do espelho decorado com grifos
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
279x116x59 cm

A Neoclassical pier table and mirror
Carved and part gilt decoration
Marble top
Griffin decoration to mirror crest
19th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

54

PEQUENO MÓVEL ORATÓRIO

Em pau-santo e madeira faixada a pau-santo
Decorado com ferragem em metal dourado
Corpo superior de formato ogival, com duas portas, e corpo inferior com uma porta e genuflexório
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros)
129x52x41 cm

A small oratory
Solid and veneered rosewood
Yellow metal decorative element
Ogive shaped upper section of two doors, and lower section with door and kneeling pad
Portugal, 19th century
(minor faults and restoration)

€ 600 - 900

55

MESA DE JOGO MEIA-LUA

Em mogno
Interior forrado a feltro verde
Pés com rodízios em metal amarelo
França, séc. XIX/XX
74x108x53,5 cm

A demi-lune card table
Mahogany
Green baize lined inner top
Yellow metal casters to feet
France, 19th/20th century

€ 600 - 900

56

CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO ESTILO IMPÉRIO

Em pau-santo
Alçado com porta interior com moldura dourada a ouro fino e duas portas exteriores
Cómoda com três gavetas e três gavetões
Ilhargas com colunas de capitéis coríntios entalhados e dourados
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
156x130x63,5 cm

An Empire style commode with oratory
Rosewood
Oratory with door, gilt frame and two outer doors
Commode with three short and three long drawers
Sides with carved and gilt columns with Corinthian capitals
Brass mounts
Portugal, 19th century
(losses and defects)

€ 1.200 - 2.000

57
PEQUENA MESA DE ENCOSTAR

Em nogueira
Decorada com trabalho de marchetaria em nogueira e entalhamentos
Com duas gavetas e tampo basculante
Itália, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
68x71x34 cm

A small side table
Walnut
Walnut marquetry and carved decoration
Two drawers and till-top
Italy, 19th century
(signs of wear and minor faults)

€ 900 - 1.300

58
MESA DE JOGO CHIPPENDALE

Em mogno
Com pernas galbadas a terminar em pés de garra e bola
Tampo de jogo forrado a couro com decoração gravada a dourado
Com uma gaveta
Inglaterra, séc. XVIII/XIX
73x88x42 cm

A Chippendale card table
Mahogany
Cabriole legs on claw and ball feet
Engraved and gilt leather top
One drawer
England, 18th/19th century

€ 500 - 800

59
MESA DE JOGO AO GOSTO JORGE II

Em nogueira
Tampo em feltro verde com conjunto de quatro castiçais em metal dourado
Com duas gavetas
Portugal, séc. XVIII
(restauro e adaptações)
73x83,5x83 cm
Alt.: 30 cm (castiçais)

A George III style card table
Walnut
Green baize lined top with four gilt metal candle stands
Two drawers
(restored and adapted)

€ 1.200 - 1.800

60
MESA DE JOGO JORGE II

Em mogno de Cuba
Interior forrado a feltro verde
Decoração parcialmente entalhada representando concheados e motivos vegetalistas
Uma pequena gaveta
Inglaterra, sec. XVIII (1ª metade)
(defeitos, restauro e indício de xilófagos)
83,5x101x40 cm

A George II card table
Cuban mahogany
Green baize lined interior
Part carved decoration of shells and foliage motifs
One small drawer
England, 18th century (1st half)
(faults, restoration and evidence of woodworm)

€ 700 - 900

61

PEQUENO ARMÁRIO LIVREIRO

Faixeado a mogno
Com duas portas envidraçadas e
prateleiras no interior
(pequenos defeitos)
103x92x30 cm

A small bookcase
Mahogany veneered
Two glazed doors and inner shelves
(minor faults)

€ 300 - 500

62

SECRETÁRIA GUILHERME IV

Em mogno
Tampo forrado a pele tingida de verde
Com cinco gavetas, e um lado com gavetas falsas
Dois estiradores laterais
Pernas caneladas terminando em rodízios em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
79,5x147x80 cm

A William IV desk
Mahogany
Green leather top
Five drawers, simulated on one side
Two lateral sliding shelves
Fluted legs ending in yellow metal casters
England, 19th century

€ 1.500 - 2.000

63

MESA DE APOIO

Em mogno e folheado a mogno
Tampo forrado a pele
Uma gaveta
Pernas terminando em rodízios de metal
amarelo
Séc. XX
54,5x108x51 cm

A side table
Solid and veneered mahogany
Leather top
One drawer
Legs ending in yellow metal casters
20th century

€ 300 - 500

64
CADEIRA DE BIBLIOTECA/ ESCADOTE

Em castanho
séc. XIX

A library chair / steps
Chestnut
19th century

€ 300 - 400

65
MESA DE JOGO PÉ DE GALO

Em nogueira
Tampo com embutidos com decoração axadrezada
Pés em forma de garra
73x60x60 cm

A tripod games table
Walnut
Chequered inlaid top
Claw feet

€ 800 - 1.200

66
ARMÁRIO DE DOIS CORPOS

Em carvalho
Interior com dez gavetas simulando doze em pau-santo e filetes em espinheiro
Corpo inferior com gaveta e duas portas
162x116x51 cm

A two section cupboard
Oak
With ten inner drawers simulating twelve Rosewood with thorn bush wood fileting
Lower section with one drawer and two doors

€ 1.500 - 2.000

67

CADEIRÃO DE BIBLIOTECA QUEEN ANNE

Em nogueira
Braços e pernas torneadas, travejamento em "X"
Assento, costas e braços forrados a tecido
Inglaterra, séc. XVII/XVIII
(restauros, indício de xilófagos)

A Queen Anne library armchair
Walnut
Turned arms and legs, "X" shaped stretchers
Fabric upholstered seat, back and arms
England, 17th/18th century
(restoration, evidence of woodworm)

€ 400 - 600

68

BREAKFAST TABLE

Em pau-santo
Tampo recortado basculante
Coluna central e três pés em forma de golfinhos com rodízios
Inglaterra, séc. XIX
Alt.: 74 cm
Diam.: 124 cm

A breakfast table
Rosewood
Scalloped tilt-top
Central pedestal on three dolphin shaped feet and casters
England, 19th century

€ 1.600 - 2.200

69

PAR DE CADEIRÕES

Em nogueira
Com decoração entalhada
Assentos e costas estofados a tapeçaria
Itália, séc. XVII
117x66x58 cm

A pair of armchairs
Walnut
Carved decoration
Tapestry upholstered seats and backs
Italy, 17th century

€ 1.200 - 1.600

70
ARMÁRIO LOUCEIRO

Em madeira lacada
Decorado com chinoiseries
Corpo superior com duas portas espelhadas
Corpo inferior com duas gavetas e duas portas
(pequenos defeitos)
216x139x35 cm

A cupboard
Lacquered wood of chinoiserie decoration
Two mirrored doors to upper section
Two drawers and two doors to lower section
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500

71
CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE APOIO

Em madeira lacada a vermelho e verde
Com decoração a dourado representando motivos florais
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
54x43x32 cm

A three side tables set
Red and green lacquered wood of gilt foliage motif decoration
England, 19th/ 20th century
(signs of wear and minor faults)

€ 150 - 200

72
PAR DE GLOBOS, TERRESTRE E CELESTE

Modelo segundo Gerard Mercator do século XVI
Base em madeira escurecida
Globos com decoração policromada
Europa, séc. XX
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)
103x84 cm

A pair of terrestrial and celestial globes
After a 16th century Gerard Mercator's prototype
Darkened wood stand
Polychrome globes
20th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 500 - 700

73
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, WILLIAM WEBSTER

Mostrador em latão com decoração relevada,
assinado "Will. Webster Exchange Alley London"
Indica horas, minutos, segundos e calendário
Numeração árabe e romanaInglaterra, c. 1730
Caixa em madeira lacada, decorada com chinoiseries
(mecanismo necessita revisão; caixa com faltas e defeitos)
275x47x22 cm

A William Webster longcase clock
Brass face of raised decoration showing hours, minutes, seconds and calendar
Signed "Will. Webster Exchange Alley London"
Arabic and Roman numbering
England, ca.1730
Lacquered wood case with chinoiserie decoration
(mechanism in need of service; losses and faults to case)

€ 700 - 900

74
GRANDE ESPELHO

Com moldura em caixotão
Decoração relevada em metal dourado representando motivos vegetalistas
Cimalha recortada decorada com cornucópias e mascarres
Europa, séc. XIX
155x92 cm

A large mirror
Deep slanted wooden frame
Raised and gilt metal floral and foliage decoration
Scalloped crest with cornucopias and classical masks
Europe, 19th century

€ 1.500 - 1.800

75
ESPELHO

Com moldura em caixotão
Decoração relevada em metal dourado representando motivos vegetalistas
Cimalha recortada
Europa, séc. XIX
115x73 cm

A mirror
Deep slanted wooden frame
Raised and gilt metal floral and foliage decoration
Scalloped crest
Europe, 19th century

€ 600 - 800

76
PAR DE ATLANTES

Em bronze patinado e dourado
Europa, séc. XX
Alt.: 51 cm

A pair of Atlantes
Patinated and gilt bronze
Europe, 20th century

€ 1.200 - 1.800

77

PRATO “OEILLETS”

Em vidro moldado opaline
Decoração relevada Art Deco com cravos e padrão geométrico
Marcado na base “R Lalique France”
França, c. 1935
Diam.: 36 cm

Bibliografia/ Literature:
Félix Marcilhac, “R. Lalique ; catalogue raisonné de l'oeuvre de verre”, p.303.

An “Oeillets” plate
Opalescent moulded glass
Art Deco decoration of carnations and geometric motifs
Marked “R Lalique France”
France, ca. 1935

€ 600 - 1.000

78

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Jarra Arte Nova
Em pasta de vidro gravada
Decorada com motivos florais em tons de roxo sobre amarelo
Assinada Gallé
Base em metal dourado
Alt.: 51 cm

An Art Nouveau vase
Cameo glass
Purple on yellow floral decoration
Signed Gallé
Gilt metal stand

€ 1.800 - 2.200

79

TAÇA ARTE NOVA

Em vidro irizado Loetz em tons de verde
Montures em metal amarelo
12x17 cm

An Art Nouveau bowl
Green shades iridescent glass, Loetz
Yellow metal mounts

€ 700 - 900

80

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pequena jarra
Em pasta de vidro representando Glicínias
França, séc. XX
Montagem em prata
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938), marca de ourives da mesma época e gravado Reis Portugal
Alt.: 14,5 cm

A small vase
Cameo glass of wisteria decorative motifs
France, 20th century
Silver mounts
Oporto hallmark, Boar 833/000 for 1887-1938 and same date maker's mark stamped “Reis Portugal”

€ 250 - 300

81
SERVIÇO DE COPOS BACCARAT

Em cristal
Com decoração lapidada
Composto por 12 copos para água, 12 copos para vinho branco, 12 copos para vinho tinto, 12 copos para licor, 12 copos para champanhe
Marcados
Alt.: 17,5 cm (maior)

A Baccarat glass set
Cut crystal
12 water glasses, 12 white wine , 12 red wine, 12 liqueur and 12 champagne glasses
Marked

€ 1.500 - 3.000

82
SERVIÇO DE COPOS BACCARAT

Em cristal moldado
Com decoração dourada, modelo “Colorado”
Composto por:
12 copos para água, 12 copos para vinho tinto, 12 copos para vinho branco, 12 copos para licor, 12 taças para champagne, 12 copos de pé alto com copa em tons de cor de rosa, 1 jarro e 2 garrafas com tampa
Marcados na base
Alt.: 32,5 cm (garrafa)

A part Baccarat glass set
Moulded crystal
Gilt decoration, “Colorado” model
12 water, 12 red wine, 12 white wine, 12 liqueur, 12 champagne and 12 tall glasses with pink cups, 1 jug and two bottles and covers
Marked to base

€ 1.500 - 2.500

83
CONJUNTO DE COPOS LALIQUE

Modelo Barsac (criado em 1939)
Composto por 12 copos de água, 13 copos de vinho tinto, 13 copos de vinho branco, 14 copos de licor e 14 taças para champagne
Marcados na base “CRISTAL LALIQUE FRANCE”
Copo de água: 15 cm

A Lalique glasses set
Barsac model (created 1939)
12 water glasses, 12 red wine, 13 white wine, 14 liqueur and 14 champagne glasses
Marked to base 2”CRISTAL LALIQUE FRANCE”

€ 2.000 - 3.000

84

PAR DE JARRAS

Em porcelana francesa
Decoração policromada e dourada com reservas representando arranjos florais
França, séc. XIX
Alt.: 36cm

A pair of vases
French porcelain
Polychrome and gilt decoration of floral arrangement cartouches
France, 19th century

€ 250 - 300

85

PAR DE JARRÕES

Em porcelana europeia
Decoração dourada sobre fundo azul e reservas policromadas com representações de cenas galantes
Pegas com decoração relevada
Marcados na base
Séc. XIX
(sinais de desgaste)
Alt.: 57,5 cm

A pair of large vases
European porcelain
Gilt on blue decoration and polychrome cartouches depicting courting scenes
Raised decoration handles
Marked
19th century
(some wear)

€ 400 - 600

86

VASO NAPOLEÃO III

Em vidro com decoração policromada e dourada representando flores e pássaro
Marcado com etiqueta de papel "ST. LOUIS"
Montures em bronze com decoração vazada e cinzelada representando motivos vegetalistas, assinadas "TREVAUX/ TJ"
França, séc. XIX
32,5x33,5 cm

A Napoleon III vase
Glass
Polychrome decoration of flowers and bird
Paper label "ST.LOUIS"
Pierced and chiselled bronze mounts of foliage scroll motifs, signed "TREVAUX/TJ"
France 19th century

€ 500 - 700

87

DANSEUSE

Conjunto de duas figuras em biscuit
Assinadas "E. Quinter"
Base com marca de Sèvres e número de modelo 642 e 644
França, séc. XIX
Alt.: 31,5 cm

"Danseuse"
Two biscuit porcelain figures signed "E.Quinter"
Sèvres mark to base and model number 642 and 644
France, 19th century

€ 900 - 1.500

88

DANSEUSE

Conjunto de duas figuras em biscuit
Assinadas "E. Quinter"
Base com marca de Sèvres e número de modelo 642 e 644
França, séc. XIX
Alt.: 31,5 cm

"Danseuse"
Two biscuit porcelain figures signed "E.Quinter"
Sèvres mark to base and model number 642 and 644
France, 19th century

€ 900 - 1.200

89

FLOREIRA

Em biscuit
Representando as Três Graças segurando grinaldas
Medalhões com efígies de guerreiros
Europa, séc. XX
(restauros)
24x33,5x22 cm

A flower bowl
Biscuit porcelain
depicting the Three Graces holding garlands
Medallions with warrior effigies
Europe, 20th century
(restoration)

€ 200 - 400

90

ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUÊS

Em teca revestido a placas de tartaruga sobre folhas de ouro
com cercaduras de marfim e ébano
Ferragens em cobre dourado
Fechadura e dobradiças em ferro
Interior com oito gavetas simulando nove
Séc. XVI/XVII
(restauros, faltas e defeitos)
23,5x39x27,5 cm

An Indo-Portuguese writing case
Gold underlined tortoiseshell coated teak with ivory and ebony friezes
Gilt copper hardware
Iron lock and hinges
Eight inner drawers simulating nine
16th/17th century
(restoration, losses and faults)

€ 13.500 - 16.000

91

CAIXA MOGOL

Em teca e sissó
Com exuberante decoração em marfim e marfim tingido predominando os motivos de natureza vegetalista
Tampa decorada com medalhão central ladeado por representações da árvore da vida e enquadrado por cercadura composta por enrolamentos com terminações em forma de cabeças de serpente e águias bicéfalas coroadas nos cantos
Decorada a toda a volta com padrão simétrico composto por representações da árvore da vida
Ferragens em liga de cobre com decoração recortada e gravada
Interior com vários compartimentos
Índia Mogol, séc. XVI/ XVII
16x56x36 cm

A Moghul box
Teak and sissoo
Exuberant foliage scroll decoration in white and dyed ivory
Cover with central medallion flanked by depictions of the tree of life and encircled by scrolls of snake head finials.
Crowned double-headed eagles fill the corners
Perimeter decoration of symmetrical motifs with tree of life depictions
Scalloped and engraved copper alloy hardware
Compartmented interior
Moghul India, 16th/17th century

€ 15.000 - 20.000

92

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVI

Nossa Senhora com o Menino, Santa Ana, São João Baptista e Cordeiro Místico
Óleo sobre madeira
91x72,5 cm

Nota:
Etiqueta no verso com inscrição "M.H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM/ MADONNA AND CHILD WITH INFANT JOHN AND SAINT ANNE/ ITALIAN, 16TH CENTURY"
outra etiqueta com inscrição "DA MODENNA/24"
Inscrição na madeira "L. M. GIANNINI"

Italian school, 16th century
The Virgin and Child, Saint Anne, John The Baptist and the Agnus Dei
Oil on board

Note: Label to back inscribed "M.H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM/ MADONNA AND CHILD WITH INFANT JOHN AND SAINT ANNE/ ITALIAN, 16TH CENTURY"
another label inscribed "DA MODENNA/24"
Inscribed to wood "L. M. GIANNINI"

€ 8.000 - 12.000

93

CÍRCULO DE DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS “EL GRECO”, SÉC. XVII (PRIMEIRO QUARTEL)

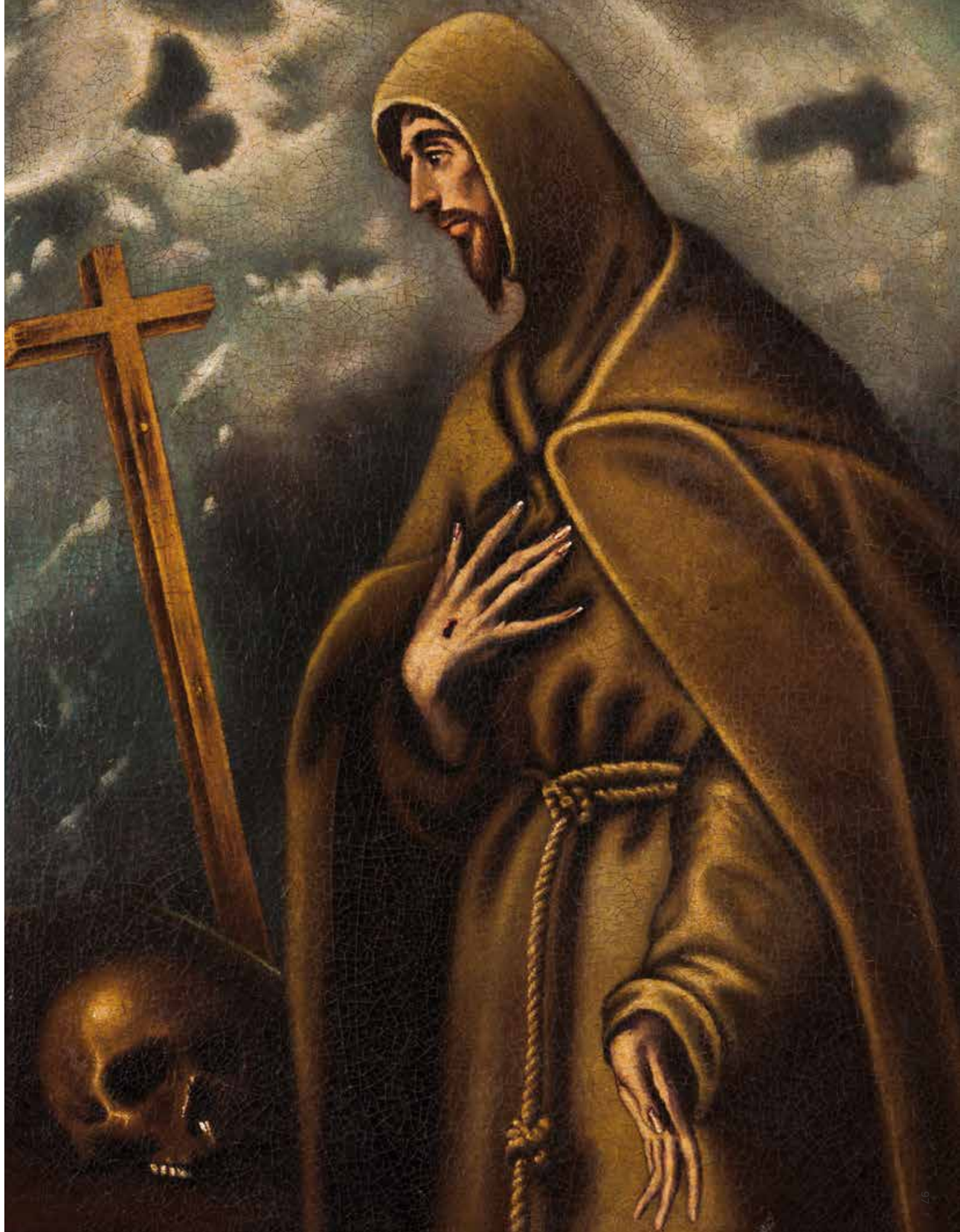
São Francisco de Assis
Óleo sobre tela
(restauro)
82,5x64,5 cm

Nota:
O estilo artístico de Doménikos Theotokópoulos “El Greco” (1541-1614) assenta no primado da imaginação e da intuição sobre o carácter subjetivo da conceção da obra de arte. Desprovido de critérios clássicos, é através da abundância da cor que consegue conceber um estilo artístico muito próprio.
Caracterizado, essencialmente, por pinturas perturbadoras, violentas e, por vezes aparentemente, de execução descuidada.
Este quadro exibe características da fase madura de “El Greco”, altura em que o artista realizou a pintura de outros três São Francisco. Um São Francisco de Assis em que está acompanhado por Santo André (c.1600), que encontramos no acervo do Museu Nacional do Prado. Outro em que surge acompanhado por São João Evangelista (c.1600), que faz parte da colecção da galeria Uffizi, e por fim um São Francisco Xavier de joelhos (1595-1600) que se encontra no Instituto de Arte de Chicago.
Segundo o professor e Historiador de arte Nicos Hadjinicolaou (n. 1938), grande perito em “El Greco”, esta pintura é uma réplica espanhola do século XVII, o que o torna como um notável exemplo iconográfico, que comprova a fortuna histórica consistente que as obras de “EL Greco” provocavam poucos anos depois da sua morte. Após análise realizada por dois especialistas de “Old Master ”, consideraram-no como sendo do círculo de “El Greco”.

Circle of Doménikos Theotokópoulos “El Greco”, séc.XVII (1st quarter)
Saint Francis of Assis
Oil on canvas
(restoration)

Note:
The artistic style developed by Doménikos Theotokópoulos “El Greco” (1541-1614) rests on the primacy of imagination and intuition over the subjective character of the artwork creative process.
Devoid of classical criteria, it is through the abundance of colour that the artist achieves a very personal style, characterised essentially by unsettling and violent works of apparent careless execution.
This painting displays evident characteristics of El Greco’s mature phase, a time when the artist produced three additional depictions of Saint Francis. One of these, in which Saint Francis of Assis is accompanied by Saint Andrew (ca.1600), belongs to the Prado Museum collection. A second, in this instance with John The Evangelist (ca.1600), can be seen at the Uffizi Gallery in Florence while a third one, a Saint Francis Kneeling in Meditation (1595-1600) belongs to the Art Institute Chicago.
According to the Greek art historian Professor Nicos Hadjinicolaou (b. 1938), and expert in the work of “El Greco”, the present work is a 17th century Spanish replica, and therefore a notable iconographic example that confirms the consistent historic interest that El Greco’s works aroused a few years after his death.
In addition, two “Old Master” specialists, who had the opportunity to observe and analyse the work, consider it as from the circle of El Greco.

€ 15.000 - 20.000



94

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

São Sebastião
Óleo sobre cobre
(pequenos defeitos)
23,5 x 18,5 cm

Flemish school, 17th century
Saint Sebastian
Oil on copper
(minor faults)

€ 2.500 - 3.000

95

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI

Pietà
Óleo sobre madeira
(restauros)
28,5x21,5 cm

Flemish school, 196th century
Pieta
Oil on canvas
(restoration)

€ 1.000 - 2.000

96

HENRIQUE JOSÉ DA SILVA (1772-1834)

Descida da cruz
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1816
80x57 cm

Nota:
Henrique José da Silva nasceu em Portugal em 1772, foi para o Brasil em 1819, tornando-se o primeiro director da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, fundada por D. João VI.

Descent of the Cross
Oil on canvas
Signed and dated 1816

Note:
Henrique José da Silva was born in Portugal in 1772. In 1819 he went to Brazil where he became the first director of the Imperial Academy of Fine Arts, in Rio de Janeiro, founded by D. João VI.

€ 6.000 - 8.000

97
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

S. Gregório Magno
Óleo sobre cobre
Costas com pintura em muito mau estado, possivelmente representando Nossa Senhora (faltas e defeitos)
26,5x20 cm

Portuguese school, 17/18th century
Saint Gregory, The Great
Oil on copper
A poorly preserved picture to the back possibly depicting the Virgin Mary
(losses and faults)

€ 350 - 550

98
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII/XVIII

Retrato de Padre António Vieira (1608-1697)
Óleo sobre tela
40x32 cm

Portuguese school, 17th/18th century
A portrait of the Priest António Vieira (1608-1697)
Oil on canvas

€ 300 - 500

99
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII/XVIII

Nossa Senhora das dores
Óleo sobre tela
40x28 cm

Portuguese school, 17/18th century
Our Lady of Sorrows
Oil on canvas

€ 500 - 800

100
ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Santa Águeda
Óleo sobre tela
41x33 cm

Spanish school, 18th century
Saint Agatha
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000

101
ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI

Sagrada Família
Óleo sobre madeira
Verso com selo em lacre representando brasão com coronel de conde
35x47,5 cm

European school, 16th century
The Holy Family
Oil on board
On the back an armorial seal with a count's coronet

€ 1.500 - 2.000

102

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Cena Bíblica
Óleo sobre cobre
55x72 cm

Italian school, 17th/18th century
A Biblical Scene
Oil on copper

€ 1.800 - 2.200

103

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

O Êxodo do Egipto
Óleo sobre cobre
55x72 cm

Italian school, 17th/18th century
The Exodus from Egypt
Oil on copper

€ 1.800 - 2.200

104
ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XIX

Nossa Senhora do Carmo
Óleo sobre tela colada em madeira
22x18 cm

Cuzco school, 19th century
Our Lady of Mount Carmel
Oil on canvas applied on wood

€ 200 - 300

105
ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XIX

Arcanjo Rafael
Óleo sobre tela colada em madeira
22x18 cm

Cuzco school, 19th century
The Archangel Raphael
Oil on canvas applied on wood
19th century

€ 200 - 300

106
ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XIX

Arcanjo Gabriel
Óleo sobre tela colada em madeira
22x18 cm

Cuzco school, 19th century
The Archangel Gabriel
Oil on canvas applied on wood
19th century

€ 200 - 300

107
ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XIX

Santa Luzia
Óleo sobre tela colada em madeira
22x18 cm

Cuzco school, 19th century
Saint Lucia
Oil on canvas applied on wood
19th century

€ 200 - 300

108
ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XIX

Nossa Senhora da Luz
Óleo sobre tela colada em madeira
22x18 cm

Cuzco school, 19th century
Our Lady of Light
Oil on canvas applied on wood
19th century

€ 200 - 300

109
ESCOLA CUSQUENHA, SÉC. XVIII/XIX

São Miguel subjugando o demónio
Óleo sobre tela
80x60 cm

Cuzco school, 18th /19th century
Saint Michael slaying the devil
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500

110

ESCOLA LATINO-AMERICANA, SÉC. XVIII

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
203x144

Latin-American school
18th century
The Virgin and Child
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000

111

CAIXA DE ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUESA

Em madeira exótica entalhada com restos de laca e douramentos representando Sol, pássaros e motivos vegetalistas
Gaveta com compartimentos para utensílios de escrita
Golfo de Bengala, com influencia Chinesa do séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
12x48,5x34,5 cm

An Indo-Portuguese writing box
Carved exotic timber with evidence of lacquer and gilding depicting the Sun, birds and foliage motifs
Drawer for writing paraphernalia
Gulf of Bengal of 19th century Chinese influence
(minor losses and faults)

€ 3.500 - 4.500

112

EVANGELISTAS

Conjunto de quatro esculturas
Em madeira entalhada e prateada
França, séc. XVII/XVIII
Alt.: 51 cm

The Evangelists
Set of four sculptures
Carved and silvered wood
France, 17th/18th century

€ 4.000 - 6.000

113

PAR DE GRANDES ÂNFORAS

Em alabastro
Decoração relevada e vazada representando pássaros, vinhas e outros motivos vegetalistas
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 78,5 cm

A pair of large vases
Alabaster
Raised and pierced decoration with birds, vines and other foliage motifs
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.500 - 2.000

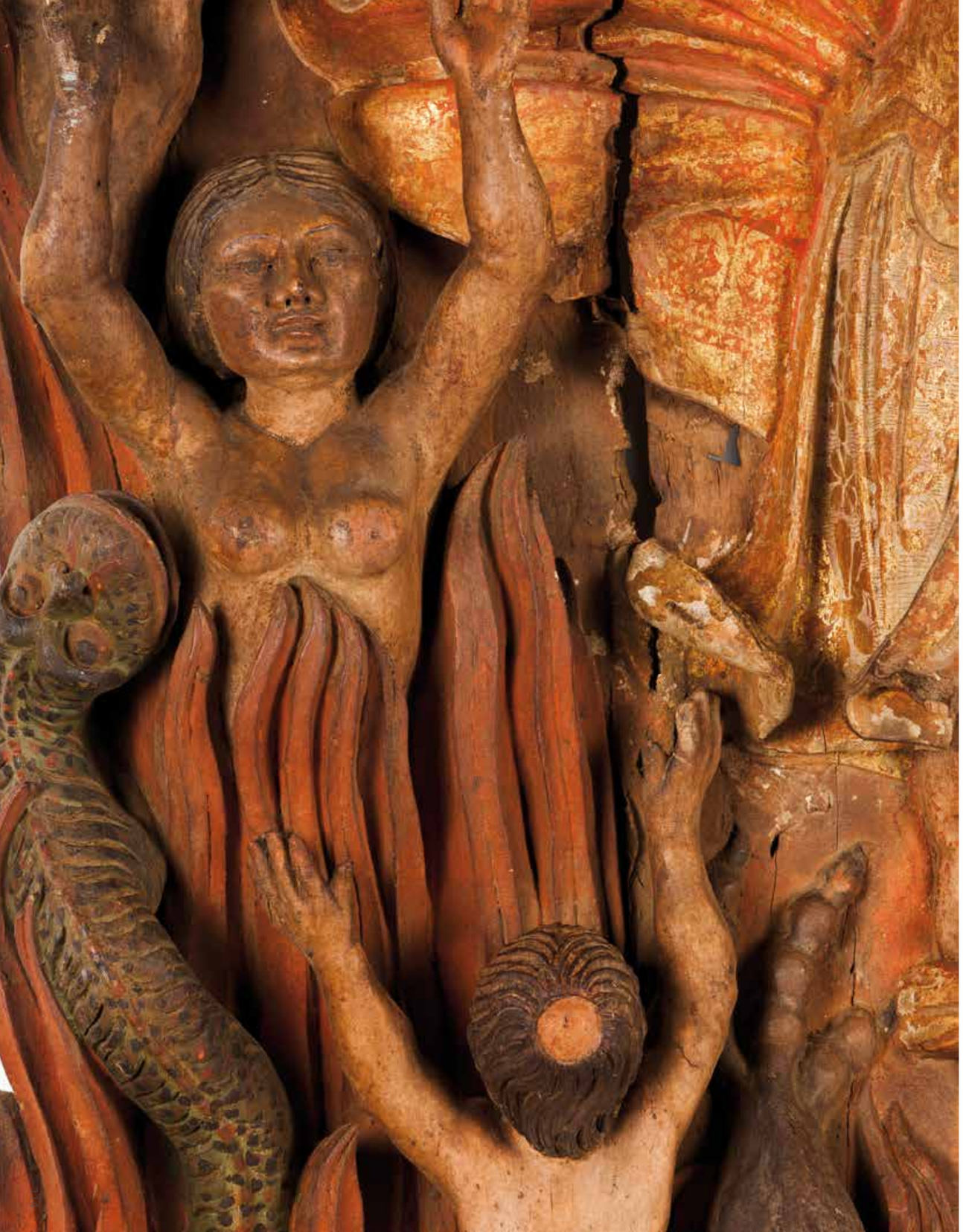
114

SANTIAGO MATA-MOUROS

Escultura em pinho
Portugal, séc. XIX
(faltas, defeitos e restauros)
137x92x68 cm

Saint James the Moor Slayer
Pine sculpture
Portugal, 19th century
(losses, faults and restoration)

€ 4.000 - 6.000



115

OFICINA PORTUGUESA, SÉC. XVIII (1ª METADE)

Invulgar retábulo representando S. Miguel Arcanjo derrotando o demónio, com almas rodeando a cena
Em madeira entalhada, pintado sobre madeira e sobre tela colada sobre a madeira
(faltas, defeitos e restauros)
199,5x91 cm

Portuguese workshop, 18th century (1st half)
An unusual carved altarpiece depicting the Archangel Saint Michael slaying the devil encircled by souls
Carved and painted wood, and painted canvas applied on panel
(losses, fault and restoration)

€ 40.000 - 60.000

116

PAR DE QUERUBINS

Par de esculturas em castanho escurecido
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 124 cm

A pair of cherubs
Pair of darkened chestnut sculptures
Portugal, 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 6.000 - 10.000

117

PAR DE TOCHEIROS D. JOSÉ/ D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada com motivos vegetalistas
Topos em folha de metal relevado
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 45 cm

A D. José (1750-1777)/ D. Maira (1777-1816) pair of torchères
Carved and gilt wood decorated with floral motifs
Metal sheet tops decorated in relief
Portugal, late 18th, early 19th century
(losses and defects)

€ 1.500 - 2.000

118

PAR DE TOCHEIROS ESTILO D. JOSÉ

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 50 cm

A pair of D. José style candle stands
Varved and gilt wood
Portugal, 19th/20th century
(minor losses and defects)

€ 350 - 450

119

MÍSULA

Em madeira entalhada e dourada
Decorada com cabeças de anjos
Portugal, séc. XVIII
(defeitos e restauros)
38x64x30 cm

A bracket
Carved and gilt wood
Angel heads decoration
Portugal, 18th century
(faults and restoration)

€ 400 - 600

120

FRAGMENTO DE TALHA BARROCA

Em madeira
Decoração entalhada e dourada
representando putti e enrolamentos
Europa, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeito)
40x87 cm

A Baroque carving fragment
Wooden
Carved and gilt decoration of putti and scrolls
Europe, 17th/18th century]
(losses and fault)

€ 400 - 600

121

PAR DE ANJOS

Esculturas em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 35,5 cm

A pair of angels
Polychrome and gilt wooden sculptures
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800

122

PAR DE ANJOS CANDELÁRIOS

Esculturas em madeira entalhada, dourada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 81,5 cm

A pair of angels candleholders
Carved, gilt and polychrome wooden sculptures
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 4.000 - 6.000

123
BRAÇO RELICÁRIO

Em madeira entalhada e policromada
Moldura do receptáculo da relíquia entalhada em forma de cartela barroca
Portugal, séc. XVII
(faltas na policromia)
Alt.: 60 cm

An arm reliquary
Carved and polychrome wood
Baroque cartouche shaped frame to relic compartment
Portugal, 17th century
(losses to polychrome decoration)

€ 1.500 - 2.000

124
BRAÇO RELICÁRIO

Em madeira entalhada e policromada
Moldura do receptáculo da relíquia entalhada
Portugal, séc. XVII
(faltas na policromia)
Alt.: 36 cm

An arm reliquary
Carved and polychrome wood
Carved frame to relic compartment
Portugal, 17th century
(losses to polychrome decoration)

€ 1.000 - 1.500

125
ALMOFADA INDO-PORTUGUESA

Em teca
Ao centro com alto relevo representando Jesus Cristo Salvador do Mundo
(pequenas faltas e defeitos)
30x18 cm

An Indo-Portuguese cushion
Teak
Central high relief depicting Jesus Christ Salvator Mundi
(minor losses and faults)

€ 900 - 1.500

126
TALHA

Cornija em madeira entalhada, dourada e policromada
Decorada com enrolamentos vegetalistas e cabeça de querubim ao centro
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
38x135x28 cm

Carved element
Carved, gilt and polychrome wooden cornice
Foliage scroll decoration with central cherub head
Portugal, 18th century

€ 1.200 - 1.500

127

PAR DE TALHAS

Cornijas em madeira entalhada, dourada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
32x119x33 cm

A pair of carved elements
Carved, gilt and polychrome wooden cornices
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.800 - 2.200

128

ORATÓRIO D. JOSÉ/ D.MARIA

Em madeira entalhada, marmoreada e dourada
Interior com calvário composto por Cristo crucificado, Nossa Senhora das Dores e São João
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas, defeitos e restauros)
157x97,5x39,5 cm

A D.José/D.Maria Oratory
Carved, marbled and gilt wood
Inner Calvary scene with The Crucified Christ, The Virgin of Sorrows and Saint John
Portugal, 18th/19th century
(losses, faults and restoration)

€ 3.500 - 4.000

129

CRISTO CRUCIFICADO

Em marfim
Cruz em madeira com decoração entalhada e dourada
Resplendor e cartela em prata
Portugal, séc. XVIII
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c
Cristo: 30 cm
Total: 101 cm

A crucified Christ
Ivory
Carved and gilt wooden cross
Silver radiant halo and label
Portugal, 18th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800

130

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Parcialmente policromada e restos de douramento
Cruz e base em pau-santo
Séc. XVII/XVIII
(restauros)
22x17 cm (Cristo)
Alt.: 74 cm

Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
Part polychrome and evidence of gilding
Rosewood cross and stand
17th/18th century
(restoration)

€ 700 - 900

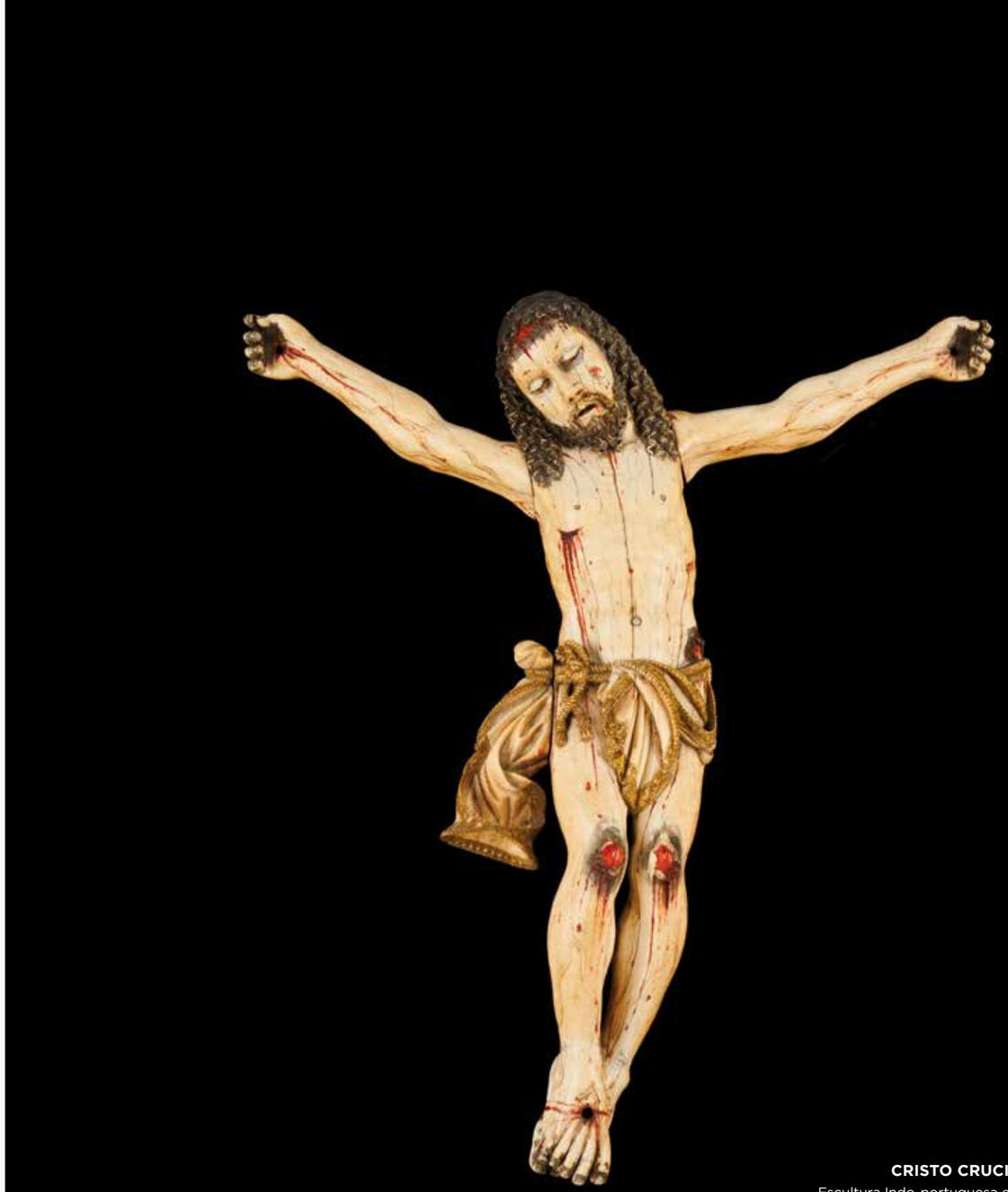
131

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Peanha e cruz em pau-santo
Aplicações em prata sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c
Portugal, séc. XVIII
(pequena faltas e defeitos)
109x51,5 cm

A crucified Christ
Carved and polychrome sculpture
Rosewood cross and stand
Silver elements
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.200



132

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Parcialmente policromada e dourada
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
40x34,5 cm

An ivory Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
Part polychrome and gilt
18th century
(minor losses and faults)

€ 6.500 - 8.500

133
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Parcialmente dourada
Séc. XVII
Alt.: 20 cm

The Virgin of the Immaculate Conception
Part gilt Indo-Portuguese ivory sculpture
17th century

€ 1.800 - 2.200

134
SENHOR DA CANA VERDE

Escultura cingalo-portuguesa em marfim
Vestígios de policromia
Séc. XVII
Alt.: 15 cm

Jesus Christ of the green cane
Sinhalese-Portuguese ivory sculpture
Evidence of polychrome decoration
17th century

€ 1.500 - 2.000

135
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Vestígios de policromia e de dourado
Séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 17 cm

The Virgin of The Immaculate Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture
Evidence of gilding and polychrome decoration
18th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 2.500

136
MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura hispano-filipina em marfim
Assente em base esférica de madeira policromada
Séc. XVIII
(restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 38 cm

The Child Jesus Salvator Mundi
Hispanic-Philippine ivory sculpture
Standing on a polychrome wooden globe
18th century
(restoration, losses and faults)

€ 8.000 - 12.000

137

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com braço direito apoiado numa cabaça segurando a cabeça, enquanto que o braço esquerdo segura uma ovelha na mão
Assente em coração e por sua vez assente em peanha de socalcos tendo logo abaixo uma fonte com carranca a jorrar água, aves, vegetação e ovelhas
Em baixo Maria Madalena reclinada
Séc. XVII/XVIII
(restauros, faltas, defeitos)
Alt.: 19,5 cm

The Child Jesus Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
Depicting a sleeping Child Jesus in a sheepskin tunic seating on a heart
Head resting on the right arm that in turn rests on a gourd
Left arm holding a sheep
On a terraced stand with classical mask fountain, birds, foliage and sheep
At the bottom the reclining Mary Magdalene
17th/18th century
(restoration, losses and faults)

€ 1.700 - 1.900

138

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com braço direito apoiado numa cabaça segurando a cabeça e o braço esquerdo a segurar uma ovelha
Apoiado em peanha de dois socalcos com carranca, duas aves, vegetação e ovelhas
Em baixo, Maria Madalena reclinada
Séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 19 cm

The Child Jesus Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
Depicting a sleeping Child Jesus in a sheepskin tunic
Head resting on the right arm that in turn rests on a gourd
Left arm holding a sheep
On a two level terraced stand with classical mask, two birds, foliage and sheep
At the bottom the reclined Mary Magdalene
17th/18th century
(minor losses and faults)

€ 1.600 - 1.800

139

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Decoração policromada
Representação de Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com o braço direito apoiado numa cabaça segurando a cabeça e braço esquerdo a segurar uma ovelha
Assente em coração
Séc. XVIII
(restauros, faltas e defeitos)
Alt.: 13,5 cm

The Child Jesus Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
Depicting a sleeping Child Jesus in a sheepskin tunic seating on a heart
Head resting on the right arm that in turn rests on a gourd
Left arm holding a sheep
Polychrome decoration
18th century
(restoration, losses and faults)

€ 1.300 - 1.500

140

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com o braço direito apoiado numa cabaça e a segurar a cabeça, braço esquerdo a segurar uma ovelha
Base em madeira
Séc. XVII/XVIII
(Pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 17,5 cm

The Child Jesus Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
Depicting a sleeping Child Jesus in a sheepskin tunic
Head resting on the right arm that in turn rests on a gourd
Left arm holding a sheep
Wooden stand
17th/18th century
(minor losses and faults)

€ 1.300 - 1.800

141

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com a cabeça apoiada na mão direita e braço esquerdo a segurar uma ovelha na mão
Assente em coração, por sua vez assente em peanha de três socalcos tendo logo abaixo uma fonte com carranca a jorrar água, duas aves, vegetação e ovelhas
Em baixo Maria Madalena reclinada
Séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 23 cm

A Child Jesus as The Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
Depicting a sleeping Child Jesus attired in a sheep fleece, head resting on the right hand and holding a sheep on the left
The image sits on a heart, which in turn sits on a three terrace stand having a fountain with classical mask, two birds, foliage and sheep
Below, the reclining Mary Magdalene
18th century
(losses, faults and restoration)

€ 5.000 - 8.000

142

MENINO JESUS

Escultura em terracota policromada
Com vestes em seda bordada a fio metálico e coroa em prata
Portugal, séc. XVIII
Redoma em vidro e base em madeira posteriores
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 36 cm (Menino Jesus)
Alt.: 50 cm (total)

The Child Jesus
Polychrome terracotta sculpture
Metal thread embroidered silk costume with silver crown
Portugal, 18th century
Later glass dome and wooden stand
(minor losses and faults)

€ 500 - 700

143

MENINO JESUS

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 20 cm

The Child Jesus
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 500 - 700

144

DORMIÇÃO DE NOSSA SENHORA

Escultura em terracota
Decoração poicromada e dourada
Assente em base de madeira
Circulo de Joaquim Machado de Castro
Portugal, séc. XVIII/XIX
comp.: 32,5 cm

The Dead Virgin Mary
Terracotta sculpture
Polychrome and gilt decoration
Ion a wooden stand
Circle of Joaquim Machado de Castro
Portugal, 18th/19th century

€ 1.500 - 2.000

145

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada
Flandres, séc. XVII
(vestígios de xilófagos e restauros)
Alt.: 97 cm

The Virgin and Child
Carved wooden sculpture
Flanders, 17th century
(evidence of woodworm and restoration)

€ 3.500 - 5.000

146

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Cabeça, mãos, pés e Menino Jesus em marfim
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 29 cm

Saint Anthony and The Child Jesus
Carved, gilt and polychrome wooden sculpture
Ivory head, hands, feet and Child
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.900 - 2.000

147

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 53 cm

Saint Anthony and the Child Jesus
Carved and polychrome wood
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 1.600 - 2.000

148

ARCANJO SÃO MIGUEL

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada
Representando São Miguel Arcanjo empunhando uma espada com a mão direita e assente numa nuvem com cabeças de querubim
Base posterior
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 81,5 cm

The Archangel Saint Michael
Carved, gilt and polychrome wooden sculpture
Depicting the Archangel Saint Michael holding a sword on the right hand and standing on a cloud with cherubs heads
Later stand
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 3.000 - 5.000

149

SÃO MIGUEL ARCANJO

Escultura em madeira entalhada, policromia e dourada
Olhos em vidro
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 85,5 cm

The Archangel Saint Michael
Carved, polychrome and gilt sculpture
Glass eyes
Portugal, 18th century
(losses, faults and restoration)

€ 1.800 - 2.500

150
PIETÀ

Em madeira exótica entalhada, pintada e dourada
Brasil, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 11 cm

Pietà
Carved, painted and gilt exotic wood
Brazil, 18th century
(losses and defects)

€ 250 - 300

151
REI MAGO

Em terracota policromada
Portugal, séc. XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 11 cm

Magus
Painted terracotta
Portugal, 19th century
(losses and defects)

€ 100 - 150

152
SANTO ANTÓNIO

Escultura em madeira entalhada
Decoração policromada e dourada
Portugal, séc. XVII/XVII
(restauros, faltas e defeitos)I
Alt.: 28 cm

Saint Anthony
Carved wooden sculpture
Polychrome and gilt decoration
Portugal, 17thh/18th century
(restoration, losses and faults)

€ 200 - 300

153
SANTO

Escultura em madeira policromada e parcialmente dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 12,5 cm

Saint
Polychrome and partly gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€ 100 - 150

154
SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada
Assente em base marmoreada
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
Alt.: 27 cm

A Saint Joseph and The Child Jesus
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
On a marbled stand
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 1.000 - 1.500

155
SÃO JOSÉ DAS BOTAS COM O MENINO

Escultura em madeira dourada e policromada
Portugal, séc. XIX
Alt.: 45,5 cm

Saint Joseph and The Child Jesus
Gilt and polychrome wood
Portugal, 19th century

€ 300 - 400

156
PIETÁ

Em madeira entalhada e policromada
Europa, séc. XVII
Alt.: 52 cm

A Pieta
Carved and polychrome wood
Europe, 17th century

€ 4.000 - 6.000

157

MAQUINETA "ÚLTIMA CEIA"

Em nogueira revestida a madrepérola
Moldura com placas de madrepérola gravada representando nos cantos cenas da Anunciação a Nossa Senhora, do Presépio, da agonia de Jesus no Horto das Oliveiras e do Baptismo de Jesus
Centro representando cena da Última Ceia replicando o fresco de Leonardo da Vinci
Terra Santa, séc. XIX/XX
37,5x43 cm

A cased Last Supper scene
Mother-of-pearl veneered walnut and frame of mother-of-pearl plaques decorated in the corners with scenes from the life of Christ; The Annunciation, the Nativity, Jesus in the olive grove, and the Baptism of Christ
In the centre the Last Supper after Leonardo da Vinci's fresco
Holy Land, 19th/20th century

€ 500 - 700

158

AGNUS DEI

Cera moldada e prata
Moldura com decoração repuxada e cinzelada com motivos de folhas de acanto e anjos encimada por laço
Verso da placa de cera com cena do Juízo Final
Possivelmente Malta, séc. XVIII
(restauros, defeitos e falta da lúnula)
30x23 cm

Agnus Dei
Moulded wax and silver
Raised and chiselled decoration of acanthus leaves and angels crowned by bow
On the back a Final Judgement scene
Possibly Maltese, 18th century
(restoration, faults and missing lunula)

€ 1.200 - 1.600

159

OSTENSÓRIO

Em prata branca e dourada
Decoração relevada com anjos e motivos litúrgicos cravejado com pedras de fantasia azuis e encarnadas
Sul da Europa, séc. XVIII
(defeitos e falhas, falta da lúnula)
Diam.: 46 cm
558 g

A monstrance
White and gilt silver
Raised decoration of angels and religious motifs set with blue and red glass stones
(faults, losses and missing lunula)
South Europe, 18th century

€ 1.200 - 1.600

160

RARA NOSSA SENHORA COM MENINO

Em prata
Escultura em trabalho relevado com indumentária gravada e cinzelada com florinhas e manto drapeado com idêntica decoração na frente e verso
Assenta em base de madeira
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº 2, alínea c
Alt.: 18 cm
288 g

A rare Virgin Mary with The Child Jesus
Silver
Raised decoration with engraved and chiselled robes with draped cloak of identical decoration to front and back
On a wooden stand
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.000 - 2.500

161

INVULGAR CAIXA INDO-PORTUGUESA

Em filigrana de prata, séc. XVIII
Decorada com motivos florais estilizados e enrolamentos
Assente sobre 4 pés semi esféricos formados por pétalas
Botão do fecho em forma de flor em relevo
Tampa com medalhão em cristal de rocha
6,5x20,2x15,5 cm
710 g

An unusual Indo-Portuguese box
Silver filigree, 18th century
Stylised floral motifs and scroll decoration
On 4 petaled half sphere feet
Raised flower shaped lock button
Rock crystal medallion to cover

€ 9.000 - 10.000

162

INVULGAR PAR DE TOCHEIROS CIVIS

Em prata portuguesa, séc. XVII/XVIII
Decoração gravada e cinzelada
Base triangular assente sobre 3 pés de enrolamentos com folhas de acanto, tímpanos da base com reservas lisas limitadas por enrolamentos e concheados
Fuste torneado liso com canelados e base da arandela com folhas de acanto, bordo com canelado largo com copo liso com reforços e moldurados
Sem marcas de contraste mas atribuíveis ao final do séc. XVII/XVIII ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº2, alínea c
Alt.: 31 cm
1600 g

An unusual pair of secular candle stands
Portuguese silver, 17th/18th century
Engraved and chiselled decoration
Triangular stand on 3 scroll and acanthus feet, plain stand tympana framed by scrolls and shell motifs
Plain turned and fluted shaft, acanthus leaves decoration to drip pan base, wide fluting to lip and plain reinforced and framed cup
Unmarked but attributable to the late 17th, early 18th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.500 - 4.000

163

REPRESENTAÇÃO DE TRÊS PAINÉIS DO POLÍPTICO DE SÃO VICENTE DE FORA

Pintura sobre placas de esmalte
Representando "Painel dos Pescadores", "Painel do Infante" e "Painel dos Cavaleiros" do políptico "Painéis de São Vicente de Fora"
Moldura em prata gravada
Contraste do Porto, Águia 833/000 (1938-1985) e ourives da mesma época
31x34 cm

A depiction of three panels from the São Vicente de Fora altarpiece
Painted enamel plaques of the "Fishermen's", "Prince Henry the Navigator" and the "Knight's" panels
Engraved silver frame
Oporto hallmark, Eagle 833/000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.200

164

SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Escultura em folha de prata e prata
Mãos e pés em marfim, cadeira de Sant' Ana revestida a placas de tartaruga com aplicações de prata
Base em madeira revestida a placas de prata branca e dourada com decoração relevada e gravada
Coroas em prata Espanhola
Séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº 2, alínea c
(defeitos nas mãos, figuras dessoldadas)
53x40x24 cm

Saint Anne teaching The Virgin how to read
Silver sheet and gilt silver
Ivory hands and feet, the chair coated in tortoiseshell with silver mounts
Wooden stand coated in white and gilt silver of raised and engraved decoration
Spanish silver crowns
19th/20th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(faults to hands, loose figures)

€ 3.500 - 4.500

165

ESCRITÓRIO

Em prata e madeira
Possivelmente escola peruana, séc. XVIII
Tem 8 gavetas decoradas com painéis de prata com minucioso trabalho repuxado de inspiração vegetalistas
As laterais são revestidas por painéis em prata relevada com representação de duas mulheres em trajes regionais da época
Tem como figura central no alto da secretária a virgem entre colunas
56x36x31 cm

A writing set
Silver and wood
Possibly Peruvian school, 18th century
Eight drawers decorated with detailed raised foliage inspired silver panels
Sides coated in raised panels depicting two women attired in traditional costumes of the period
On the top surface The Virgin Mary flanked by columns

€ 2.200 - 3.500

166

GRANDE SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata portuguesa
Fundo liso com aba repuxada com motivos vegetalistas, túlipas, flores ramagens e mascarões
Contraste do Porto, Javali 833 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 53 cm
1928 g

A large suspending salver
Portuguese silver
Plain centre wit repousse lip of foliage, flowers, branches and classical mask decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.600

167

GRANDE SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata portuguesa
Centro com armas reais de Portugal, aba repuxada com decoração vegetalista, folhagens, volutas flores e mascarões
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época (Ourivesaria da Guia)
Diam.: 59 cm
2460 g

A large suspending salver
Portuguese silver
Central Portuguese royal arms with repousse lip of foliage, volutes, flowers and classical mask decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark (Ourivesaria da Guia)

€ 1.600 - 2.000

168

TAÇA

Em prata indiana
Profusa decoração relevada com motivos orientalistas alusivas à selva e vida selvagem
Topo com aplicação de faixa facetada e vazada com mascarões
Índia, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Alt.: 14,5 cm
381 g

A Bowl
Indian silver
profusely decorated in relief, pierced and chiselled, with orientalist motifs
India, 19th century
Unmarked silver in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2, C

€ 600 - 800

169

CÁLICE

Em prata branca e dourada
Corpo torneado segundo
Possivelmente Espanhol
séc. XVIII (final)
Alt.: 25,5 cm
625 g

A chalice
White and gilt silver
Turned body after an 18th century prototype
Possibly Spanish, towards the end of the 18th century

€ 1.000 - 1.500

170

PAR DE CASTIÇAIS MODERNISTAS

Prata portuguesa
Cavalos esculpidos em pedra dura
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 25 cm
900 g

A pair of modernistic candle stands
Portuguese silver
Hardstone sculpted horses
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 8post 1985) and same date maker's mark

€ 900 - 1.200

171

LUPA DAVID FERREIRA

Montagem em prata trabalhada com cabo esmaltado a azul e branco cravejado com diamantes em talhe rosa e safira cabochão
Contraste do Porto Águia 833 em uso de (1938 -1984) e de Luís Ferreira

A David Ferreira magnifying glass
Silver with blue and white enamelled handle set with rose cut diamonds and cabochon sapphire
Oporto 833/000 "eagle" assay mark for 1938-1984 and maker's mark Luiz Ferreira

€ 600 - 1.000

172

ELEFANTE

Em madeira entalhada e prata
Escultura em vulto perfeito com tromba e ornamentos orientalistas em prata relevada e gravada cravejadas com pedras multicolores de emitação
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
20x36 cm

An elephant
Varved wood and silver
Sculpture with raised and engraved silver trunk and decorative elements set with multicolor fantasy stones
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000

173

CASAL DE COELHOS DANÇANDO

Escultura em bronze com ornamentos em prata e pedra dura
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 18 cm

A couple of dancing rabbits
Bronze sculpture with silver and hardstone elements
Oporto hallmark, eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 600 - 700

174

CABEÇA DE CÃO

Em bronze com orelhas e coleira em prata
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 14 cm

Dog's head
Bronze with silver ears and collar
Oporto hallmark, eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 300 - 500

175

PANTERA

Em bronze e prata
Escultura em vulto perfeito apoiada em ramo de árvore em prata relevada e gravada
Dentes em osso e olhos em granadas
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
22x66 cm

A panther
Bronze and silver sculpture on a raised and engraved silver tree branch
Bone teeth and garnet eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 5.000 - 6.000

176

BORBOLETA LUIZ FERREIRA

Em prata e pedra dura
Corpo e patas esculpidos e gravados com asas em travertino
Olhos e antenas em contas vermelhas facetadas
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época com marca LF
11,5x22 cm

Butterfly Luiz Ferreira
Silver and hard stone
Sculpture with travertine wings
Eyes and antennae in faceted red beads
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and same date maker's mark stamped LF

€ 2.200 - 3.000

177

SAPO

Em prata texturada
Representação realista com olhos em malaquite
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
7,5x15 cm
763 g

A toad
Textured silver
Realistic depiction with malachite eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.500

178

CÁGADO LUÍZ FERREIRA

Carapaça e prata esculpida, gravada e cinzelada
Cabeça e cauda oscilante e olhos em pedra dura vermelha
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives Venâncio Pereira, com marca LF
Comp.: 27 cm
640 g

A Luiz Ferreira tortoise
Engraved and chiselled silver and tortoiseshell
Moving head and tail and red hard stone eyes
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1984) and maker's mark for Venâncio Pereira, stamped LF

€ 2.500 - 3.500

179
CAVALO MARINHO

Em prata
Presa de facochero com aplicações em prata esculpida e gravada, olhos em pedra vermelha
Assente em estrela do mar
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 26 cm

A seahorse
Silver
Warthog tusk with sculpted and engraved silver details, red stone eyes
Standing on a starfish
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.200

180
PEIXE

Em prata espanhola
Trabalho relevado e gravado e corpo em escamas articulado
Contraste de Espanha 950/1000 séc. XX e de fabricante
Comp.: 25 cm
194 g

A fish
Spanish silver
Raised and engraved decoration on articulated body
Spanish hallmark 950/1000 20th century and maker's mark

€ 200 - 300

181
LAGARTO

Em prata
Trabalho relevado e gravado, com corpos em escamas articulado
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 28 cm

A lizard
Silver
Warthog tusk with sculpted and engraved silver details
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500

182
PAR DE GRIFOS

Em chifre e prata
Decoração relevada, grafada e cinzelada
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
18,5x28 cm

A pair of griffins
Horn and silver
Raised, engraved and chiselled decoration
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.500

183

AVESTRUZ MANUEL ALCINO

Ovo de avestruz e prata relevada e cinzelada
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e punção "Manuel Alcino"
Alt.: 34 cm
983 g

A Manuel Alcino ostrich
Ostrich egg and raised and chiselled silver
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and stamped "Manuel Alcino"

€ 1.500 - 2.000

184

CAIXA "PATO"

Em prata relevada e cinzelada e ovo de avestruz
Botão da tampa com figura de pato esculpida
Contraste de Lisboa Águia 925/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
26x24 cm

A duck box
Raised and chiselled silver and ostrich egg
Carved duck sculpture lid pommel
Lisbon hallmark, Eagle 925/000 (post 1985) and Pelican's head

€ 1.800 - 2.500

185

TINTEIRO "CATATUA"

Em prata branca e dourada e ovo de avestruz
Decoração esculpida e cinzelada sendo a cabeça articulada por charneira
Contraste de Lisboa Águia 925/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
Alt.: 28 cm

A bird inkwell
White and gilt silver and ostrich egg
Carved and chiselled decoration with hinged head
Lisbon hallmark, Eagle 925/000 (post 1985) and Pelican's head

€ 1.800 - 2.500

186

RINOCERONTE

Em prata esculpida e cinzelada e ovo de avestruz
Contraste de Lisboa Águia 925/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
15x26 cm

A rhinoceros
Carved and chiselled silver and ostrich egg
Lisbon hallmark, Eagle 925/000 (post 1985) and Pelican's head

€ 1.800 - 2.500

187

RINOCERONTE

Em prata esculpida e cinzelada e ovo de avestruz
Contraste de Lisboa Águia 925/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
15x26 cm

A rhinoceros
Carved and chiselled silver and ostrich egg
Lisbon hallmark, Eagle 925/000 (post 1985) and Pelican's head

€ 1.800 - 2.500

188

SERVIÇO DE CAFÉ ART DECO

Em prata francesa de 800/1000
Corpo texturado com bico liso e asa em madeira torneada assente em base lisa circular
França, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 17 cm
558 g

An Art Deco tea and coffee set
French silver 800/1000
France, circa 1940
Unmarked silver in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2, C

€ 250 - 350

189

CESTO ART DECO

Em prata portuguesa
Base vazada com motivos geométrico e asa fixa com a mesma decoração
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 25 cm
832 g

Na Art Deco basket
Portuguese silver
Pierced base of geometric motifs and identical decoration handle
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 350 - 500

190

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente canelado com asas em madeira de linhas direitas e botão de tampa em madeira entalhada
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) ourives da mesma época gravado "Ferreira & Flos." Porto
(sinais de uso, amolgadela, defeito na charneira e no botão de tampa)
Alt.: 21 cm
1175 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Part fluted body with straight wooden handles and carved wooden lid pommel
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Engraved "Ferreira & Flos." Porto
(signs of wear, dent, fault to hinge and to lid pommel)

€ 550 - 800

191

FRUTEIRO ART DECO

Em prata portuguesa
Corpo e base de sustentação de linhas geométricas sendo a pega em madeira torneada
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Gravado "Ferreira Marques & Flo." Porto
26x21 x16,5 cm
2130 g

An Art Deco fruit bowl
Portuguese silver
Geometric body and stand with turned wooden handle
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Engraved "Ferreira Marques & Flo." Porto

€ 3.750 - 4.250

192

JARRA

Em prata portuguesa
Corpo liso com bordo em meia cana
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, amolgadela no bojo)
Alt.: 16 cm
260 g

A vase
Portuguese silver
Plain body of fluted lip
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear, dent to body)

€ 80 - 120

193

JARRO

Em prata portuguesa
Corpo e asa martelados, bico decorado com cacho de uvas e parras
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 18,5 cm
650 g

A jug
Portuguese silver
Hammered body and handle with grapes and vines decorated spout
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 400 - 600

194

CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

Em metal prateado
Corpo liso de linhas direitas com pega e pomo em madeira torneada
Alt.: 23 cm

A kettle on stand with burner
Silvered metal
Plain body of straight lines with wooden handle and lid pommel

€ 150 - 200

195

INVULGAR SERVIÇO DE CHÁ ART DECO

Em prata portuguesa
Corpo em meia esfera e faixa gravada com motivo geométrico
Asas salientes de linhas direitas sendo a pega do bule revestida a palhinha
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época
(sinais de uso, pequena amolgadela)
Alt.: 12 cm
1040 g

An unusual Art Deco tea set
Portuguese silver
Half spherical body of geometric motifs engraved band
Protruding straight design handles the teapot handle cane coated
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(signs of wear, minor dent)

€ 900 - 1.400

196

FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Corpo liso torneado com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 27,5 cm
303 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Turned plain body of gadrooned lip
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 100 - 150

197

SHAKER

Em prata portuguesa
Corpo liso torneado
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, amolgadela na tampa)
Alt.: 23 cm
389 g

A cocktail shaker
Portuguese silver
Turned body
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear and dents to cover)

€ 180 - 220

198

TABULEIRO MODERNISTA

Em prata portuguesa
Base circular lisa com bordo em meia cana e pegas recortadas
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 46 cm
1553 g

A modernistic tray
Portuguese silver
Plain circular base of fluted border and scalloped handles
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 800 - 1.200

199

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata chinesa
Corpo e base facetados com asas de linhas direitas e botão de tampa torneado
Composto por: bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e bombonière (5 peças)
Marcas de garantia chinesas, 1ª metade séc. XX
Alt.: 18 cm
2025 g

Tea and coffee set
Chinese silver
Faceted body and base with straight handles and turned cover
Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and footed bowl (5 pieces)
Chinese assay marks, 1st half 20th century

€ 700 - 900

200
OITO LAVABOS

Em prata portuguesa
Base lisa com bordo gravado com canelados
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época

Diam.: 10 cm
940 g

Eight finger bowls
Portuguese silver
Plain base of fluted engraved lip
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500

201
FRUTEIRO COM ASA

Em prata portuguesa
Base lisa e pega com decoração entrelaçada
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época
(pequeno defeito na base da pega)
Diam.: 23 cm
270 g.

A fruit basket with handle
Portuguese silver
Plain basket and plaited handle
Oporto hallmark, Eagle (833/000) for 1938-1985 and same date maker's mark
(minor fault to lower edge of handle)

€ 90 - 120

202
BOMBONIÈRE

Em prata portuguesa
Corpo liso moldado
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e punção Topázio
15x15 cm
204 g

A bonbonniere
Portuguese silver
Plain moulded body
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) stamped "Topázio"

€ 80 - 120

203
PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Corpo rectangular com base e tampa martelados com friso no bordo
Contraste de Lisboa Águia 835/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
25x32 cm
2480 g

A vegetable dish
Portuguese silver
Rectangular shaped of hammered base and cover with frieze to lip
Lisbon hallmark, Eagle 835/000 (post 1985) and Pelican's head

€ 900 - 1300

204
FRUTEIRO COM ASA

Em prata portuguesa
Base lisa ondulada com asa fixa em fio torcido
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época, gravado "Topázio"
Diam.: 23,5 cm
658 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Plain undulating base with twisted thread handle
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark, engraved "Topázio"

€ 300 - 450

205
CAFETEIRA

Em prata portuguesa
Corpo liso torneado e bico com decoração de folhagem na base
Pega em voluta com remate de folha e pomo torneado
Assenta em base circular
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Alt.: 20,5 cm
495 g

A coffee pot
Portuguese silver
Plain turned body and spout of foliage motif at junction
Volute handle of leaf finial and turned pommel
On a circular base
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 200 - 300

206
PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Martelada segundo modelo do séc. XVII
Contraste do Porto, Águia 916/000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives da mesma época
Alt.: 11 cm
270 g

A chamberstick
Portuguese silver
Hammered decoration following a 17th century model
Oporto hallmark, Eagle 916/000 for 1939-1985 and same date maker's mark

€ 100 - 150

207
PALMATÓRIA, LUIZ FERREIRA

Em prata portuguesa
Com bandeja e tesoura de morrões
Corpo liso em barco com enrolamentos nas extremidades
Contraste do Porto, Águia 833/000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives Delmar Gomes Pinheiro (Inscrição LF)
Comp.: 25,5 cm
346 g

A chamber stick
Portuguese silver
With tray and wick scissors
Plain, boat shaped body with scroll finials
Oporto hallmarks, Eagle 833/000 for 1938-1985 and maker Delmar Gomes Pinheiro (stamped LF)

€ 1.000 - 1.500

208
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO

Em prata portuguesa
Decoração romântica com laços fitas e florinhas com botão de tampa em bolbo
Tabuleiro com idêntica decoração
Contraste do Porto, Javali, 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 64 cm (tabuleiro)
Alt.: 17 cm
2550 g

A tea and coffee set with tray
Portuguese silver
Romantic era decoration of bows, ribbons and flowers with bulb lid pommel
Identical decoration to tray
Oporto hallmark, Boar, 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 900 - 1.400

209
JARRO

Em prata portuguesa
Decoração relevada e cinzelada com folhagens aletas e concheados Asa em voluta com remates de folhagem na união com o bojo Assente em base circular
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 22 cm
1060 g

A jug
Portuguese silver
Raised and chiselled decoration of foliage, winglets and shell motifs
Volute handle of foliage decorative detail
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938/1985) and same date maker's mark

€ 400 - 600

210
GALHETEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Base lisa com aba inteiramente decorada com decoração vazada e repuxada com flores e acantos
Pega lisa com duas galhetes em vidro lapidado
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-41.0) e de ourives (L-274.0) atribuível a Florêncio José Miguel datável de 1823-1847
Alt.: 28 cm
385 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
Séc. XV a 1887
pp. 111, 154

A cruet set
Portuguese silver, 19th century
Plain base with pierced and repoussé flower and acanthus decorated lip
Plain handle and two cut glass cruets
Lisbon assay mark (L-41.0) and maker's mark (L-274.0) attributable to Florêncio José Miguel datable to 1823-1847)

€ 300 - 500

211
FLOREIRA/CENTRO DE MESA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado com profusa decoração relevada de folhagens, flores acantos, concheados e reservas
Asas fundidas em volutas duplas assente em 4 pés trabalhados com base concheada
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época (sinais de uso, pequenas amolgadelas)
21x45 cm
1516 g

Flower bowl / centrepiece
Portuguese silver
Oval shaped body of profuse raised foliage, acanthus leaves shells and cartouches
Wrought double volute handles on 4 decorated feet with shell base
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(signs of wear, small dents)

€ 680 - 800

212
FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Decoração repuxada com aletas, folhas e flores
Assente em pé circular
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 30 cm
567 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Repousse decoration of winglets, foliage and flowers
On a circular foot
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 200 - 300

213
CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata portuguesa
Base espelhada em formato lobolado com decoração relevada de ramos de flores
Floreira com idêntica decoração com asas salientes e grelha vazada
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma
47x27 cm
3400 g

A centrepiece/planter with plateau
Portuguese silver
Mirrored lobate stand of raised flower bouquet decoration
Identical decoration planter of protruding handles and pierced grid
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500

214

NOVE PRATOS MARCADORES

Em prata portuguesa
Fundo liso com aba vincada, bordo recortado com friso de vincos
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época. "Joalharia do Carmo"
(sinais de uso)
Diam.: 27 cm
5320 g

Nine plates
Portuguese silver
Plain base of grooved lip, and grooved scalloped rim
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark. "Joalharia do Carmo"
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000

215

TABULEIRO OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso com cercadura vazada assente em 4 pés de bolacha
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
19,5x29 cm
598 g

An oval tray
Portuguese silver
Plain base of pierced gallery on four bun feet
Lisbon hallmark, Eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 200 - 300

216

PRATO DE ARROZ

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba vincada e bordo recortado com friso de vincos
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Baixela da Joalharia do Carmo
(sinais de uso)
Diam.: 40 cm
1540 g

A serving dish
Portuguese silver
Plain base of grooved lip and scalloped rim with frieze
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Part of set from "Joalharia do Carmo"
(signs of wear)

€ 600 - 900

217

GRANDE SALVA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Base lisa com bordo perelado assente em 3 pés
Marca de ensaiador de Lisboa (L-40) não identificado datado do 1º quartel do séc. XIX
Diam.: 42,5 cm
1912 g

A large D.Maria salver
Portuguese silver, 19th century
Plain base of beaded border on 3 feet
Unidentified Lisbon hallmark (L-40) dated to the first quarter of the 19th century

€ 1.300 - 2.000

218
TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
30x47,5 cm
1128 g

An oval serving dish
Portuguese silver
Palin base of gadrooned frieze
Lisbon hallmark, Eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 350 - 600

219
TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
33,5x52,5 cm
1813 g

An oval serving dish
Portuguese silver
Plain base of gadrooned frieze
Lisbon hallmark, Eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 550 - 800

220
PRATO DE SERVIR

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
Diam.: 39,5 cm
1389 g

A serving dish
Portuguese silver
Plain base of gadrooned frieze
Lisbon hallmark, Eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 400 - 600

221
PRATO DE SERVIR

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
Diam.: 34,5 cm
791 g

A serving dish
Portuguese silver
Plain base of gadrooned frieze
Lisbon hallmark, Eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 240 - 400

222
PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Base e tampa lisos com friso de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
Diam.: 27 cm
1450 g

A vegetable dish
Portuguese silver
Plain base and cover of gadrooned frieze
Lisbon hallmark, eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 450 - 600

223
FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Corpo liso com bordo recortado com friso gravado
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 27,5 cm
536 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Plain body of scalloped lip and engraved frieze
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 160 - 200

224
MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em prata portuguesa
Base e corpo lisos com friso de godrões e asa perdida em voluta
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)000 (1938-1985) and same date maker's mark
17x27x10 cm
722 g

Portuguese silver
Plain base and body of gadrooned frieze and volute handle
Lisbon hallmark, eagle 835/1000 and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 220-440

225
DOZE SALEIROS

Prata portuguesa
Base lisa assente em três pés de folhagem
Tampa recortada com friso de vincos e folhagem
Duas com alma em vidro azul e quatro em vidro branco e pequena colher
Diam.: 4,5 cm
1003 g

Twelve salt cellars
Portuguese silver
Plain base of three foliage feet
Scalloped cover with grooved and foliage frieze
Two with blue glass and four with translucent glass liners, small spoon

€ 1.000 - 1.300

226
SEIS LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso, bordo recortado com decoração de frisos e folhas
Interior dourado
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época. Baixela da "Joalharia do Carmo"
Diam.: 11 cm
905 g

Six finger bowls
Portuguese silver
Plain body of scalloped lip with frieze and foliage decoration
Gilt interior
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark. "Joalharia do Carmo" serving set

€ 400 - 600

227
DOZE MANTEIGUEIRAS

Em prata Portuguesa
Fundo liso e aba recortada com friso de vincos e folhagens
Recipiente em vidro lapidado
Contraste Lisboa, Águia 916/000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives da mesma época
Diam.: 9 cm
1077 g

Twelve butter dishes
Portuguese silver
Plain base and scalloped lip of grooved and foliage frieze
Cut glass liner
Lisbon hallmark, Eagle 916/000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.300

228
SEIS LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso, bordo recortado com decoração de frisos e folhas
Interior dourado
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época. Baixela da "Joalharia do Carmo"
Diam.: 11 cm
915 g

Six finger bowls
Portuguese silver
Plain body of scalloped lip with frieze and foliage decoration
Gilt interior
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark. "Joalharia do Carmo" serving set

€ 400 - 600

229
TRÊS COLHERES DE SERVIR, SÉC XVIII

Em prata francesa
Corpo liso com friso gravado
Duas com armas encimadas por coroa gravadas no verso
Uma com marcas de garantia de Paris 1762/1768, outra com marcas de garantia de Paris 1775/1781, e outra com marcas de garantia de Paris 1789 ourives Pierre Nicolas Sommé
(sinais de uso)
Comp.: 32 cm
532 g

Three serving spoons, 18th century
French silver
Plain body of engraved frieze
Two with crowned armorials to reverse
One with Paris assay marks for 1762--1768, another for 1775-1781, the third for 1789 with maker's mark Pierre Nicolas Sommé
(signs of wear)

€ 180 - 2.250

230
TRÊS COLHERES DE SERVIR, SÉC. XVIII/XIX

Em prata francesa
Uma azeitoneira com concha gravada no topo e marcas de contraste de Paris 1769 e de ourives NG
Duas de arroz lisas com monograma gravado no verso
Marcas de garantia de Paris 1798/1809
(sinais de uso)
Comp.: 32 cm
426 g

Three serving spoons, 18th/19th century
French silver
One pierced spoon of engraved bowl with Paris assay mark for 1769 and maker's mark NG
Two plain spoons of engraved monogram to reverse with Paris assay ,ark for 1798-1809
(signs of wear)

€ 160 - 220

231
ESPÁTULA PARA PEIXE

Em prata portuguesa, séc. XIX
Base recortada com decoração vazada e cinzelada com motivos vegetalista e cabo facetado
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-41.0b) datável de 1822 a 1843 e de ourives (L-273.0) não identificado
31 cm
170 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
Séc. XV a 1887
pp. 111, 153

A fish slice
Portuguese silver, 19th century
Scalloped, pierced and chisselled decoration of faceted handle
Lisbon hallmark (L-41.0b) for 1822-1843 and unidentified maker's mark (L-273.0)

€ 100 - 200

232
PÁ APANHA MIGALHAS

Em prata portuguesa
Corpo liso recortado com friso perelado e cabo com a mesma decoração com remate em folha
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) ourives da mesma época, gravado "Ourivesaria da Guia"
32 cm
300 g

A crumb shovel
Portuguese silver
Scalloped of beaded frieze decoration with leaf finial
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark, engraved "Ourivesaria da Guia"

€ 150 - 250

233
TALHER PARA SERVIR PEIXE

Em prata portuguesa
Decoração vazada com motivos vegetalistas e cabos lisos gravados com a letra P encimada por coronel de conde
Marcas de ensaiador do Porto, (P-55.0a) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-549.0) Portuense citado em 1887 e 1892
Comp.: 32 cm
280 g

A fish slice
Portuguese silver
Pierced foliage decoration and plain handles engraved P toped by count's coronet
Oporto assay mark (P-55.0) Guilherme Gomes Mancilha and maker (P-549.0) for 1887-1892

€ 280 - 350

234
DUAS COLHERES DE ARROZ, SÉC. XVIII

Em prata francesa lisa
Uma com verso gravado com brazão, paquife e coroa e outra com símbolo litúrgico
Marcas de garantia de França, séc. XVIII e de ourives ilegível
(sinais de uso)
Comp.: 34 cm
297 g

Two serving spoons
Plain silver
French 18th century hallmarks
One engraved to reverse with crowned armorial and another with liturgical symbol
(signs of wear)

€ 130 - 180

235
DUAS COLHERES DE ARROZ, SÉC. XIX

Em prata francesa
Corpo liso e cabo com friso gravado
Tem gravado no verso armas francesas
Marcas de garantia Paris 1809/1839, 950/1000 uma com marca de ourives Duron e outra de ourives Gilbert Cartel
(sinais de uso)
Comp.: 32,5 cm
558 g

Two serving spoons, 19th century
French silver
Plain body of engraved frieze handle
Engraved French armorial crest to reverse
Paris assay mark (950/000) for 1809-1839 one with maker's mark Duron and the other Gilbert Cartel
(signs of wear)

€ 130 - 200

236
CONJUNTO DE SALEIROS

Em prata Inglesa
4 saleiros, 4 pimenteiro com 4 colheres e uma mostardeira com alma em vidro azul
Corpo liso assente em pés de sapata com gravação de folha
Em estojo original
Marcas de garantia de Birmingham, Lion Passant de 1934-1935
262.7 g

A salt cellars set
English silver
4 salt cellars, 4 pepper shakers, 4 spoons and a mustard pot with blue glass liner
Plain body on sleeper feet with leaf engraved motif
In the original case
Birmingham assay mark, 925/1000 and 1934-1935 date letter

€ 400 - 500

237
OITO LAVABOS

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 83/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
(sinais de uso)
1077 g
Diam.: 10 cm
909 g

A set of eight fingerbowls
Portuguese silver
Plain base of gadrooned lip
Lisbon hallmark, eagle 835/1000 and Pelican's Head (signs of wear)ark

€ 270 - 400

238

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa
Cabos gravados e relevados com decoração de volutas e aletas encimados por folhagem
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos, 12 facas de mesa, 12 garfos, 12 facas de peixe, 12 colheres, 12 garfos, 12 facas de sobremesa, 12 garfos para bolo, 12 colheres de chá, 12 colheres de café, 2 pás para açúcar, trinchante de carne (2), talher de servir peixe e 11 talheres diversos de servir (149 peças)
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época (sinais de uso e desgaste)
8580 g

A twelve cover cutlery set
Portuguese silver
Engraved and raised handles of volute and winglet decoration toped by foliage
12 soup spoons, 12 forks and 12 meat knives, 12 forks and 12 fish knives, 12 spoons, 12 forks and 12 dessert knives, 12 cake forks, 12 tea spoons, 12 coffee spoons, 2 sugar shovels, two meat carvers, fish slice, and 11 various serving pieces (149 pieces in total)
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark (signs of wear and tear)

€ 2.500 - 3.500

239

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa
Cabos com caneluras sendo os cabos das colheres lisos
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de carne, 12 garfos e 12 facas de peixe, 12 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa, 12 colheres de chá, 1 trinchante de carne, um talher para servir peixe e 12 talheres de servir (124 peças)
Contraste do Porto, Águia 833 (1938-1985) e de ourives da mesma época (sinais de uso, riscos e desgastes)
8050 g

A 12 seater cutlery set
Portuguese silver
Fluted handles (plain handles to spoons)
12 soup spoons, 12 forks and 12 meat knives, 12 forks and 12 fish knives, 12 spoons, 12 forks and 12 dessert knives, 12 tea spoons, 1 meat carver, 1 fish slice and 12 serving pieces (124 pieces in total)
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark (wear and tear and scratches)

€ 2.600 - 3.000

240

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa "Topázio"
Cabos cinzelados com motivos de inspiração vegetalista
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa, 12 garfos e 12 facas de peixe, 12 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa, 12 colheres de chá, 12 colheres de café, 12 garfos de bolo, trinchante para carne, e 12 peças de servir (146 peças)
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (após 1985) e ourives da mesma época gravado com a marca "Topázio"
7275 g

A twelve cover cutlery set
Portuguese "Topázio" silver
Foliage motifs chiselled handles
12 soup spoons, 12 forks and 12 meat knives, 12 forks and 12 fish knives, 12 spoons, 12 forks and 12 dessert knives, 12 tea spoons, 12 coffee spoons, 12 cake forks, meat carver and 12 various serving utensils (146 pieces)
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark, stamped "Topázio"

€ 2.500 - 3.500

241

PRATO DE SERVIR RECORTADO, MANUEL ALCINO

Em prata portuguesa
Bordo gomado
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1984) e de ourives Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987)
(sinais de uso)
Diam.: 41,5 cm
1541 g

A scalloped charger, MANUEL ALCINO
Portuguese silver
Fluted rim
Porto assay mark (1938-1984) and Manuel Alcino de Carvalho Moutinho maker's mark (1935-1987)
(wear signs)

€ 620 - 920

242

PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Corpo liso vincado e recortado com friso no bordo
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 29 cm
1800 g

A vegetable dish
Portuguese silver
Plain grooved and scalloped border
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.200

243

TIGELA DE PINGOS

Em prata portuguesa
Corpo liso com bordo ondulado e friso de godrões e pequenas folhas
Contraste, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época
Diam.: 15 cm
255 g

A drip bowl
Portuguese silver
Plain body of undulating lip and gadrooned and foliage frieze
Eagle 833/000 hallmark for 1938-1985 and same date maker's mark

€ 80 - 120

244

MOLHEIRA COM TRAVESSA E CONCHA LEITÃO & IRMÃO

Em prata portuguesa
Corpo e base lisos e bordo recortado com friso gravado
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1930-1985) e punção "Leitão & Irmão". Indicação de 1º Titulo
Comp.: 23,5 cm
585 g

A sauce boat on tray and ladle
Portuguese silver
Plain body and base of scalloped lip with engraved frieze
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1930-1985) and maker's mark "Leitão & Irmão". Stamped 1º Título

€ 280 - 400

245

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo e tampa lisos parcialmente canelados com pomo em urna e pegas salientes em tubo
Assente em base circular com friso perelado
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro (4 peças)
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
2140 g

Tea and coffee set
Portuguese silver
Part fluted body and cover of urn pommel and tube protruding handles
On a circular base of beaded frieze
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl (4 pieces)
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 750 - 1.000

246

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa
Decoração em estilo neoclássica
Fuste com caneluras assente em base circular com cercadura conteada e de folhinhas
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985)e de ourives da mesma época, gravado "A. P. da Silva"
Alt.: 28 cm
1680 g

A pair of candlesticks
Portuguese silver
Neoclassical style decoration
Fluted shaft on a circular beaded base with foliage
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark, engraved "A.P. da Silva"

€ 1.000 - 1.500

247

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por: bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Bojo com decoração relevada de grinaldas e laços com fitas
Bico em colo de cisne trabalhado com remate de folha
Assenta em 4 pés com enrolamento na extremidade
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 33 cm
4440 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Raised garlands, bows and ribbons decoration to body
Swan neck spout of leaf finial
On 4 volute feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 2.200 - 2.600

248

TERRINA COM TAMPA E BASE

Em prata portuguesa
Corpo e tampa gravados com faixa de motivos vegetalistas, reservas com laço e fitas
Asas em voluta com remates de folhagens, pomo em bolbo com folhas
Base com decoração idêntica
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 19 cm
Diam.: 25,5 cm
1080 g

A tureen with cover and tray
Portuguese silver
Body and cover engraved with foliage motifs band, bow and ribbons cartouches
Volute handles of leaf finials and bulb lid pommel with foliage
Identical decoration to tray
Oporto hallmark, eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark)

€ 400 - 600

249

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Base quadrangular de cantos recortados, fuste com caneluras espiraladas e braços em volutas estriadas com tampa ao centro em forma de chama
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1984) e de ourives da mesma época, gravado "A. Gomes & Flos." Póvoa do Varzim
Alt.: 49 cm
5088 g

A pair of five branch candelabra
Portuguese silver
Square base of straight corners, spiralled fluted shaft and volute branches with flame shaped tops
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1984) and same date maker's mark, engraved "A.Gomes & Flos." Póvoa do Varzim"

€ 2.200 - 3.000

250

PAR DE BASES DE GARRAFA

Em prata francesa
Fundo liso monogramado e bordo com friso de mascarões e folhagens
Marcas de garantia de França, cabeça de Minerva 950/1000 séc. XVIII/XIX e de fabricante
Diam.: 16 cm
460 g

A pair of salvers
French silver
Plain monogrammed centre and classical masks and foliage lip frieze
French assay mark Tête de Minerve 950/000
18th/19th century and maker's mark

€ 300 - 400

251
CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

Em prata portuguesa
Corpo, tampa e lamparina parcialmente canelados com bico liso em cole de cisne
Asa trabalhada com volutas, flores e madeira torneada
Assenta em 4 pés trabalhados de garra e bola
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(pequena amolgadela na lamparina)
Alt.: 46,5 cm
2615 g

A kettle on stand with burner
Part fluted body, cover and burner with plain swan neck spout
Turned wooden handle of volute and floral decoration
On 4 claw and ball feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark (minor dent to burner)

€ 2.000 - 2.500

252
CAFETEIRA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Bojo parcialmente canelado decorado com faixa relevada de motivos vegetalistas
Tampa com idêntica decoração e pomo em urna, bico trabalhado com friso de folhagens e asa em madeira entalhada
Assenta em base arredondada com 4 pés de garra
Marcas de ensaiador do Porto (P-32) usada por Luís António Rodrigues de Araújo de 1843-1853 e de ourives (P-162) não identificável
Alt.: 34 cm
1232 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
pp. 223, 251

A coffee pot
Portuguese silver, 19th century
Part fluted body of raised foliage band
Cover of identical decoration and urn pommel, foliage frieze spout and carved handle
On a rounded base of 4 claw feet
Oporto hallmark (P-32) for Luís António Rodrigues de Araújo for 1843-1853 and unidentified maker's mark (P-162)

€ 750 - 1.000

253
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Corpo e tampa parcialmente canelados com pegas em madeira entalhada assente em 4 pés de bola
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época. Indicação de 1º Título
(sinais de uso)
Alt.: 22 cm
2910 g

Tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Part fluted body and lid with wooden handles, on 4 ball feet
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark. Stamped 1º Título
(signs of wear)

€ 1.100 - 1.500

254
TABULEIRO

Em prata chinesa e pau santo
Base rectangular de cantos cortados com diversas aplicações em prata relevada com dragões e motivos orientalistas; asas salientes com idêntica decoração
China séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Dim.: 39 x 48,5 cm

A Tray
Chinese silver and rosewood
With relief and chiselled silver fittings and mountsdepictind dragons and oriental motifs
China, 19th/20th century
Unmarked silver in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2, C

€ 1.500 - 2.000

255
TERRINA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo e tampa parcialmente canelados, pés e asas trabalhados com folhagem na união com o bojo e pomo em bolbo com folhas
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época. Indicação de 1º Título
(pequenas amolgadelas na tampa)
35x21 x26 cm
2550 g

A tureen with cover and tray
Portuguese silver
Part fluted body and cover, and decorated feet and handles with foliage detail on joining body
Leafy bulb lid pommel
Lisbon hallmark, eagle 916/000 (1938-1985) and same date maker's mark.
Stamped 1º Título
(minor dents to cover)

€ 1.500 - 2.000

256

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso e aba com decoração vazada e relevada de flores volutas e vieiras
Assente em 3 pés trabalhados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 40 cm
714 g

A salver
Portuguese silver
Palin centre of pierced and raised rim decoration with flowers, volutes and scallop shells
On three decorated feet
Oporto hallmark, Boar (833/000) and same date maker's mark

€ 320 - 500

257

FRUTEIRO COM PÉ

Em prata Inglesa
Decoração vazada com bordo recortado e relevado de elementos vegetalistas assente em pé gomado
Marcas de garantia de Chester, Lion Passant 1904-1905 e de fabricante, remarcado com Águia 916/1000
Diam.: 27 cm
Alt.: 9,5 cm
392 g

A footed fruit bowl
English silver
Pierced decoration of scalloped and raised lip with foliage motifs on a gadrooned stand
Chester assay mark, Lion passant, date letter for 1904-1905 and maker's mark
Later mark Eagle 916/1000

€ 350 - 500

258

PALMATÓRIA COM APAGADOR

Em prata portuguesa
Base com profusa decoração relevada de inspiração vegetalista e fuste em flor com pé estilizado
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-47.0) e de ourives (L-613.0) atribuível a Victor Ângelo Diniz (1825-1857)
Alt.: 10 cm
Diam.: 14,5 cm
286 g

Bibliografia:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
pp. 113,211

A Chamber stick with snuffer
Portuguese silver
Raised floral and foliage decoration with snuffer
Lisbon assay mark (L-47) and maker's mark (L-613.0) Victor Ângelo Diniz (1825-1857)
Later mark Eagle 916/1000

Biblioraphy:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
pp. 113,211

€ 300 - 500

259

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Decoração relevada e vazada com motivos vegetalistas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 21 cm
150 g

A chamberstick
Portuguese silver
Raised and pierced decoration of foliage motifs
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 180

260

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa
Fuste torneado e facetado gravado com faixas de flores
Assente em base quadrangular com 4 pés de garra e bola
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42.0) e de ourives (L-133.0) atribuível a António Martins da Silva (1814-1839)
Alt.: 20 cm
604 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
Séc. XVIII a 1887

A pair of candle stands
Portuguese silver
Turned and faceted shaft engraved with flower bands
On squared 4 claw and ball feet stand
Lisbon assay mark (L42.0) and maker's mark (L-42.0) attributable to António Martins da Silva (1814-1839)

€ 700 - 1.000

261

FRUTEIRO COM PÉ

Em prata portuguesa
Fundo liso e aba com decoração relevada de motivos alusivos à vinha
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época
Diam.: 22,5 cm
265 g

A footed fruit bowl
Portuguese silver
Plain base with raised wine related decoration to lip
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 150

262
PALITEIRO

Em prata séc. XIX/XX
Figura de bode em vulto perfeito sobre plinto vazado e gravado com motivos vegetalista assente em base alteada com quatro pés com decoração idêntica
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época
Alt.: 13,5 cm
193 g

A toothpick holder
Silver, 19th/20th century
A Billy goat sculpture on a pierced and engraved plinth of foliage motifs on a 4 footed raised stand of identical decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 700 - 900

263
PALITEIRO

Em prata séc. XIX
Figura de caniche tosquiado sobre plinto vazado e gravado com motivos vegetalistas assente em base alteada com quatro pés com idêntica decoração
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-50.0) ca. 1879-1881 e de ourives (L-444) não identificado remarcado com cabeça de velho e lua
Alt.: 12 cm
158 g

A toothpick holder
Silver, 19th century
A sheared poodle sculpture on a pierced and engraved plinth of foliage motifs on a 4 footed raised stand of identical decoration
Lisbon assay mark (L-50.0) ca.1879-1881 and unidentified maker's mark (L-444) later marked Elder's Head and Moon

€ 700 - 900

264
PALITEIRO

Em prata portuguesa
Figura de malabarista assente em base circular com faixa gravada e 3 pés
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época
Alt.: 23 cm
150 g

A toothpick
Portuguese silver
Acrobat figure on a circular base of engraved band and 3 feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark)

€ 120 - 200

265
GATO

Em prata portuguesa
Escultura relevada e gravada representando gato sentado com coleira com laço
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 12,5 cm
565 g

A cat
Portuguese silver
Raised and engraved sculpture depicting a seated cat with bow collar
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date makers mark

€ 300 - 400

266
CÃO

Em prata portuguesa
Escultura relevada e cinzelada representando cão sentado com coleira
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 11,5 cm
405 g

A dog
Portuguese silver
Raised and chiselled sculpture depicting a seated dog with collar
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 200 - 350

267
CENTRO DE MESA

Em alpaca
Grande terrina com tampa e presentoir inteiramente decorada com motivos e figuras alusivas à mitologia marítima
Marca de fabricante "Munoz Garrido"
Séc. XX
Diam.: 40 cm
Alt.: 45 cm

A centrepiece
Nickel silver
Large tureen with cover and tray entirely decorated with motifs and figures alluding to maritime mythology
Maker's mark "Munoz Garrido"
20th century

€ 1.200 - 1.800

268
TINTEIRO

Em vidro gravado
Com grinaldas e laços com fitas
Tampa em prata relevada com decoração floral e reserva ao centro
Contraste Javali 916/1000 (1887-1938) com punção "Leitão & Irmão"
Indicação de 1º Título
8x8x11 cm

An inkwell
Engraved glass
Of garlands, bows and ribbons decoration
Raised silver cover of floral decoration and central cartouche
Boar hallmark 916/1000 (1887-1938) stamped "Leitão & Irmão"
Stamped 1º Título

€ 100 - 150

269
GRANDE FRASCO DE PERFUME

Em vidro lapidado e prata Inglesa
Em estojo original
Séc. XIX
Marcas de garantia de Londres, Lion Passant de 1885-1886 e de fabricante F.B.M.
(sinais de uso, amolgadela na tampa)
Comp.: 29 cm

A large perfume bottle
Cut glass and English silver
In the original case
London hallmarks, for 1885-1886 and maker's mark F.B.M.
(signs of wear, dent to cover)

€ 100 - 150

270
TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Base lisa com grade vazada assente em 4 pés de garra e bola Tesoura com hastes vazadas e decoração vegetalista
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42) datável de 1822 a 1860 e de ourives (L-442.0) atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Dias da mesma época
8,5x17 cm
225 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
pp. 181, 112

A wick trimmer and tray
Portuguese silver, 19th century
Galleried plain base on 4 claw and ball feet.
Trimmer of pierced handles and foliage decoration
Lisbon hallmark (L-42) for 1822-1860 and same date maker's (L-442.0) attributable to Joaquim Prudêncio Vital Dias

€ 180 - 300

271
CONJUNTO DE FUMO

Em prata portuguesa
Tabuleiro de gradinha com dois recipientes e lamparina
Contraste de Lisboa, 916/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época. Indicação de 1º Título
15,5x17 cm
608 g

A smokers compendium
Galleried tray with two containers and burner
Lisbon hallmark, 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Stamped "1º Título"

€ 450 - 600

272
TINTEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Composto por tabuleiro liso com grade vazada e dois recipientes para tinta, dois para penas e um areeiro
Assente em 4 pés de bola e garra
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-41.0) não identificado datável de 1822-1843 e de fabricante ilegível
12,5 x 18 cm
696 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
p. 111

An inkwell
Portuguese silver
Plain tray of pierced gallery, two wells, two quill trays and a pounce pot
On 4 claw and ball feet
Lisbon unidentified assay mark (L-41.0) for 1822-1843 and unreadable maker's mark

€ 400 - 700

273
CONJUNTO DE TALHERES DE SOBREMESA

Em metal e prata, Inglesa séc. XIX
6 garfos e 6 facas com cabos revestidos a madrepérola e aplicações em prata trabalhada
Em estojo original de madeira de fabricante "Mapin & Webb"

A desert cutlery set
Metal and silver, England, 19th century
Six forks and 6 knives of mother-of-pearl handles and applied silver elements
In the original "Mappin & Webb" case

€ 600 - 900

274
SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com motivos florais formando ao centro uma reserva
Grade vazada
Assenta em 3 pés de garra
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e punção Topázio
Diam.: 25 cm
585 g

A galleried salver
Portuguese silver
Chiselled central floral and cartouche decoration
Pierced gallery
On thee claw feet
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and stamped "Topázio"

€ 200 - 350

275
TABULEIRO

Em prata portuguesa
Base lisa circular com cercadura vazada com motivos góticos assente em 3 pés trabalhados de garra e bola
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época.
Indicação de 1º Título
(sinais de uso)
Diam.: 40 cm
2400 g

A tray
Portuguese silver
Circular shaped of pierced, gothic motifs gallery, on 3 claw and ball feet
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark. Stamped 1º Título
(signs of wear)

€ 900 - 1.400

276
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata Inglesa, séc. XIX
Composto por: bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Corpo periforme gomado e cinzelado com motivos de inspiração vegetalista assente em 4 pés com enrolamentos e folha na união com o bojo
Bico facetado em cole de cisne e botão de tampa em ramo de flor
Marcas de garantia de Londres, Lion Passant 1870-1871 e de fabricante H.W. da mesma época
Alt.: 26 cm
2461 g

A tea and coffee set
English silver, 19th century
Teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug
Pear shaped gadrooned and chiselled body of foliage inspired motifs on 4 scroll feet and leaf detail joint
Faceted swan neck spout and flower bud lid pommel
London assay mark, Lion Passant, date letter for 1870-1871 and maker's mark H.W.

€ 1.300 - 1.800

277
TAÇA

Em prata Francesa
Em forma de concha estilizada com nervuras, concheados flores e folhas
Pega em folha vazada
Marcas de garantia de França, Cabeça de Minerva 950/1000 séc. XIX/XX e de fabricante da mesma época
22x15 cm
271 g

A Bowl
French silver
Stylised shell shaped with ribbing, shells, flowers and foliage
Pierced leaf handle
French assay mark, Tête de Minerve 950/1000
19th/20th century and same date maker's mark

€ 160 - 200

278
PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Folha recortada relevada e cinzelada
Marcas de ensaiador do Porto (P-55.0c) registada em 1877 por Guilherme Guedes Mançanilha e de ourives (P-414.0a) atribuível a Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo da mesma época
Comp.: 18 cm

Bibliografia:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
pp. 231, 298

Portuguese silver
Raised floral and foliage decoration
Oporto assay mark (P-55.0c) Guilherme Guedes Mançanilha for 1877 and same dates maker's mark (P-414.0a) Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo
Bibliography:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras"
pp. 231, 298

€ 250 - 300

279
TAÇA

Em prata
Decoração repuxada com largas folhagens e bordo de gomos debruados por cordas
Portugal, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c (sinais de uso)
Diam.: 33 cm
490 g

A bowl
Silver
Raised decoration of large foliage motifs and gadrooned rope border
Portugal, circa 1940
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C (signs of wear)

€ 170 - 220

280
TAÇA

Em prata portuguesa
Em forma de folha com trabalho recortado e relevado
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 29 cm
440 g

A bowl
Portuguese silver
Leaf shaped of scalloped and raised decoration
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 200 - 300

281
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

Em prata portuguesa
Base alteada e fuste torneado com decoração relevada de aletas e folhagens; braços em ramos de movimento espiralado; copos e arandelas com idêntica decoração
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 34,5 cm
2505 g

A pair of late 19th, early 20th century Portuguese silver candelabra
Chiselled in the Louis XV manner
Oporto 833/000 assay mark (1887-1938) and makers mark

€ 1.800 - 2.500

282
FRUTEIRO TOPÁZIO

Em prata portuguesa
Em forma de folha com trabalho relevado e cinzelado
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após1985) e punção Topázio
41x37 cm
902 g

A "Topázio" fruit bowl
Portuguese silver
Leaf shaped of raised and chiselled decoration
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) stamped "Topázio"

€ 600 - 800

283
PRATO DE SERVIR

Em prata portuguesa
Fundo liso com beira vincada
Contraste do Porto, Águia 916/000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives da mesma época
Gravado Guia, 1º Título
Diam.: 36 cm
1209 g

A serving plate
Portuguese silver
Plain centre of grooved edge
Oporto hallmark, Eagle 916/000 for 1938-1985 and same date maker's mark
Engraved Gaia, "1º Título"

€ 420 - 550

284
CHOCOLATEIRA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo periforme gomado e martelado
Pés e bico decorados com folha na união com o bojo
Pega em madeira torneada
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 24 cm
609 g

A chocolate pot with cover
Portuguese silver
Gadrooned and hammered pear shaped body
Feet and spout of leaf decorative element at body joint
Turned wooden handle
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 600

285
PALMATÓRIA

Prata e marfim esculpido
Assente em flor estilizada com nervuras e pega com remate concheado
Marcas de garantia da Alemanha, 13 lotig
Séc. XVIII/XIX
Diam.: 13 cm
201 g

A chamber stick
Silver and carved ivory
Standing on a ribbed stylised flower and shell motif handle finial
German assay marks, 13 lotig
18th/19th century

€ 450 - 700

286
CESTO COM ASA MÓVEL

Em prata portuguesa
Corpo oval em fios com topo em cercadura vazada com motivos geométricos
Asa com idêntica decoração vazada no centro
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
33x22,5 cm
696 g

A basket with handle
Portuguese silver
Oval thread body of geometric motifs pierced lip
Handle of identical central pierced decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600

287
SALVA BILHETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Fundo liso com bordo de frisos vincados assente em 3 pés vazados
Marcas de ensaiador de Évora (E-8.0a) ensaiador não identificado do final do séc. XVIII e (E-51.0) de significado ainda não esclarecido que acompanha sempre as marcas do ensaiador (E-8.0 e E-8.0a) e de ourives (E-23) não identificado
Diam.: 16 cm

aBibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 60, 63

A D.Maria salver
Portuguese silver, 18th century
Plain base of pronounced frieze lip on 3 pierced feet
Evora unidentified assay mark (E-8.0a) for the late 18th century and (E-51.0) of still unknown meaning but recurrent with assay marks (E-8.0 and E-8.0a) and unidentified maker's mark (E-23)

€ 150 - 250

288
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Decoração neoclássica com asas e botão de tampa em madeira entalhada
Assente em 4 pés
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época
Alt.: 24 cm
1995 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Neoclassical decoration with carved wooden handles and lid pommel
On 4 feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

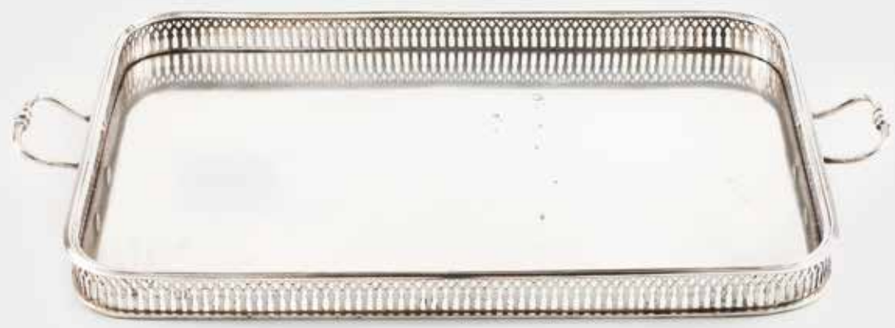
€ 1.000 - 1.500

289
TABULEIRO

Em prata portuguesa
Base rectangular lisa com cercadura vazada com motivos góticos
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
37x55,5 cm
2940 g

A tray
Portuguese silver
Plain rectangular base of gothic motifs pierced gallery
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500



290
SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso com cercadura gravada e aba vincada e recortada decorada com acantos
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 43,5 cm
1280 g

A salver
Portuguese silver
Plain base of engraved band and grooved and scalloped acanthus decorated lip
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 600 - 800

291
SALVA BILHETEIRA D. JOSÉ

Em prata portuguesa, séc. XIX
Fundo liso, bordo recortado com decoração relevada de aletas e folhagem
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-28) e de ourives (553) atribuível a Plácido António Duarte citado entre 1764 e 1798
(sinais de uso, amolgadelas)
Diam.: 18 cm
260 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, séc. XV a 1887"
pp. 108, 200

A D.José salver
Portuguese silver, 19th century
Plain base of scalloped lip of raised winglet and foliage decoration
Lisbon assay mark (L-28) and maker's mark (L-553) attributable to Plácido António Duarte for 1764-1798
(signs of wear, dents)

€ 160 - 250

292
DEZ LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso com bordo conteado e interior dourado
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 9 cm
710 g

Ten fingerbowls
Portuguese silver
Plain body of beaded lip and gilt interior
Lisbon hallmark, eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 300 - 400

293
PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa
Fuste e base lisos com frisos perelados
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-60.0)
XI dinheiros datável de 1770 a 1804 e de ourives (L-127.0)
Atribuível a António Luís Severino Saldanha ca. (1788-1826)
Alt.: 25 cm
913 g

A pair of D.Maria candle stands
Portuguese silver
Plain shaft and stand with beaded friezes
Lisbon assay mark (L-60.0) "XI dinheiros" 916/1000, for 1770-1804 and makers mark (L-127.0) attributable to António Luís Severino Saldanha ca.(1788-1826)

€ 700 - 1.000

294
JARRA

Em porcelana azul real
Com montagens em prata
Decoração de faixas de motivos vegetalistas em trabalho vazado e relevado com duas cabeças de carneiro
Marcas de garantia de França, cabeça de Minerva 950/1000 séc. XX e de fabricante A. RISLER & CARRÉ Paris
Alt.: 22,5 cm

A vase
Royal blue porcelain with silver mounts
Pierced and raised foliage motifs band decoration with two rams heads
French assay mark, Tête de Minerve /1000 20th century and maker's mark A.RISLER & CARRÉ Paris

€ 450 - 650

295
BARRETINA PEQUENA

Em madeira revestida a pele de cação, com ferragens em metal amarelo
Interior forrado a veludo, decorado com galão em fio metálico
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
21,5x12x10 cm

A small cutlery box
Shark skin coated wooden carcass and yellow metal hardware
Metal thread trimmed velvet lined interior
Portugal, 18th/19th century
(signs of wear)

€ 350 - 500

296
CONJUNTO DE ONZE SALVAS

Em prata portuguesa
Com tamanhos decrescentes
Decoração gomada com cercadura de folhas gravada no fundo
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época
Gravado "J. Rosas & Co. " Porto
Diam.: 36 cm a 9,5 cm
2355 g

A set of twelve salvers
Portuguese silver
Decreasing sizes
gadrooned decoration of leaf border and engraved base
Oporto hallmark Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Engraved "J.Rosas & Co." Porto

€ 1.400 - 2.000

297
FRUTEIRO OVAL

Em prata portuguesa
Fundo encanastrado com decoração repuxada de rosas e folhas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
41,5x28,5 cm
895 g

An oval fruit bowl
Portuguese silver
Basket weave base of repousse roses and foliage decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 850 - 1.000

298
PAR DE FAISÕES

Em prata branca e dourada
Animais esculpidos em vulto perfeito com trabalho relevado, recortado e cinzelado
Marcas de garantia de Espanha 950/1000 séc.XX e de fabricante da mesma época
Comp.: 38 cm
625 g

A pair of pheasants
White and gilt silver
Sculpted pheasants of raised, scalloped and chiselled decoration
Spanish assay marks 950/1000 20th century and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500

299
CASAL DE VEADOS

Em prata espanhola
Escultura relevada e gravada em vulto perfeito
Marcas de garantia de Espanha 950/1000
Séc. XX
Alt.: 23 cm
383 g

A pair of deer
Spanish silver
Raised and engraved sculptures
Spanish hallmarks 950/1000
20th century

€ 300 - 450

300
BODE

Em prata Espanhola
Escultura relevada em vulto perfeito
Contraste de Espanha 915/1000
Séc. XX
28x22 cm
750 g

A ram
Silver sculpture
Spanish hallmark 915/000, 20th century

€ 260 - 350

301
SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo com gravação alusiva à sabedoria e cercadura vazada com figura de veados e arvoredo, assente em 3 pés trabalhados
Marcas de ensaiador do Porto (P-440.0a) e de ourives (P-421.0) atribuível a João Joaquim Monteiro & Filho datável de finais do séc. XIX
Diam.: 26 cm
514 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
Séc. XV a 1887
pp. 226, 300

A galleried salver
Portuguese silver
Engraved base with allusion to "Knowledge" and pierced gallery with deer and trees, on 3 decorated feet
Oporto assay mark (P-440.0a) and maker's mark (P-421.0) attributable to João Joaquim Monteiro & Filho datable to the late 19th century

€ 600 - 800

302
SALVA BILHETEIRA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com motivos vegetalistas e corações estilizados Grade vazada com folhagem estilizada, assente em 3 pés trabalhados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 17,5 cm
185 g

A salver
Portuguese silver
Chiselled base of foliage and stylized heart motifs
Pierced gallery of stylised foliage decoration, on 3 feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 150

303
PEQUENA SALVA LOBOLADA

Em prata portuguesa
Fundo gravado e cinzelado com motivos vegetalistas, reserva ao centro, gradinha vazada assente em 3 pés de garra
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 12,5 cm
95 g

A small gadrooned salver
Portuguese silver
Engraved and chiselled base with central cartouche and pierced gallery on 3 claw feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 150

304
SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo profusamente cinzelado com decoração vegetalista e monogramado no centro
Grade vazada e recortada
Assente em 3 pés trabalhados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 23,5 cm
337 g

A galleried salver
Portuguese silver
Profusely chiselled base of foliage decoration with central monogram
Pierced and scalloped gallery
On 3 decorated feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 150 - 250

305
JARRA

Em prata oriental
Decoração relevada e cinzelada com folhagens, aletas e flores
Marca de fabricante NOE
Magreb, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Alt.: 13 cm
380 g

A vase
Oriental silver
Raised and chiselled decoration of foliage, winglets and flowers
Maker's mark NOE
Maghreb, circa 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2

€ 130 - 150

306
TAÇA

Em prata portuguesa
Corpo vincado e reservas gravadas com motivos vegetalistas
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 20 cm
379 g

A bowl
Portuguese silver
Pronounced body of foliage motifs engraved cartouches
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 120 - 180

307
CAIXA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Corpo cilíndrico cinzelado com faixa vegetalista
Tampa com decoração cinzelada monogramada no centro
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46) atribuível a Maurício Gonzaga da Costa e de ourives (L-274.0) atribuível a Florêncio José Miguel (1823-1847)
Alt.: 8,5 cm
330 g

A box
Portuguese silver, 19th century
Cylindrical chiselled foliage band body
Chiselled decoration cover with central monogram
Lisbon assay mark (L-46) attributable to Mauricio Gonzaga da Costa and maker's mark (L-274.0) attributable to Florêncio José Miguel (1823-1847)

€ 400 - 500

308
FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Decoração vazada com motivos florais
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 26,5 cm
305 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Floral pierced decoration
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 120 - 160

309
SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso e aba cinzelada com cercadura cinzelada orlada com concheados e aletas
Contraste do Porto, Águia 833/1000 em uso de 1938 a 1985 e de ourives da mesma época
(inscrição no verso Quelimane 1970)
Diam.: 38 cm
1035 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and chiselled lip of chiselled gallery encircled by shell motifs and winglets
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and same date maker's mark
(inscribed on the obverse Quelimane 1970)

€ 330 - 450

310
FRUTEIRO

Em prata portuguesa
Base oval recortada com profusa decoração relevada e gravada com motivos vegetalista, concheados e volutas
Asa móvel recortada e trabalhada
Assenta em 4 pés
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
36x26 cm
1057 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Oval scalloped base of profuse raised and engraved decoration with foliage, shells and volutes motifs
Hinged handle
On 4 feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 500 - 600

311
FRUTEIRO OVAL

Em prata portuguesa
Base vazada com motivos geométricos, cercadura relevada e vazada com motivos vegetalistas
Assenta em 4 pés trabalhados
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
23x19 cm
296 g

An oval fruit bowl
Portuguese silver
Pierced base of geometric design decoration, raised and pierced band of floral and foliage motifs
On 4 decorated feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 100 - 150

312
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por: bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e manteigueira (5 peças) com profusa decoração relevada e cinzelada de motivos vegetalistas e reserva no bojo
Bico com remate de folha na união com o bojo
Asas salientes trabalhadas, assenta em 4 pés vazados em folha de acanto
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 20 cm
5035 g

A tea and coffee set
Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and butter dish (5 pieces) of profuse raised and chiselled decoration with cartouche to body
Leaf detail to spout
Protruding handles, on 4 pierced acanthus leaf feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 2.500 - 3.000

313
CENTRO DE MESA

Em prata portuguesa
Taça lisa, topo com friso relevado de flores e folha
Assenta em suporte alto de base quadrangular e pés vazados com decoração de flores
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época, gravado "Topázio"
Alt.: 25 cm
Diam.: 23,5 cm
1451 g

A centrepiece
Portuguese silver
Plain bowl and top of flower and foliage frieze
On a raised square stand and pierced floral decorated feet
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark, engraved "Topázio"

€ 700 - 800

314
SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, bordo com decoração relevada de faixa de girassóis Assente em 3 pés vazados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 22 cm
158 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre of raised sunflower border
On 3 pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/000 for 1887-1938 and same date maker's mark

€ 50 - 80

315
CAIXA

Em prata portuguesa
Corpo cilíndrico e tampa inteiramente gravados com motivos vegetalistas de inspiração oriental com botão de tampa em urna
Contraste do Porto, 925/1000 (após 1985) e punção Pedro Baptista
Alt.: 19 cm
808 g

A box
Portuguese silver
Cylindrical body and cover entirely engraved with oriental inspired foliage motifs and urn shaped lid pommel
Oporto hallmark, 925/1000 (post 1985) and Pedro Baptista stamp

€ 400 - 500

316
CINZEIRO

Em prata portuguesa
Corpo em forma quadrangular gravados com motivos vegetalistas
Tem no topo um elemento em meio círculo amovível
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e punção "Ferreira Marques & Flos."
7x8x8 cm
287 g

An ashtray
Portuguese silver
Square shaped of engraved foliage and flower motifs
Articulated semi spherical element to top
Lisbon hallmark, Eagle, 833/1000 (1938-1985) stamped "Ferreira Marques & Flos."

€ 100 - 150

317
CAIXA CIRCULAR

Em filigrana de prata
Corpo vazado com botão de tampa em pedra dura em talhe de cabochão
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
(pequenos defeitos)
Diam.: 11 cm
156 g

A circular box
Silver filigree
Pierced body with cabochon cut hardstone lid pommel
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 450

318
PAR DE JARRAS

Em prata Inglesa
Corpo liso torneado com faixa relevada de círculos
Marcas de garantia de Londres de 1907-1908 e de fabricante Walter & John Barnard
(defeitos e desgaste)
Alt.: 12 cm
305 g

A pair of vases
English silver
Plain turned body of circles raised band
London assay marks for 1907-1908 and maker's mark for Walter & John Barnard
(faults and wear)

€ 100 - 150

319
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO BELLE ÉPOQUE

Em prata portuguesa
Corpo e tampa gravados com faixas de flores estilizadas e medalhões
Bico, pegas e pomo com aplicação de flor
Tabuleiro de cantos arredondados e pegas salientes com idêntica decoração
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Gravado Irmãos Cardoso
86 x 25 cm (tabuleiro)
Alt.: 18,5 cm
3135 g

A Belle Époque tea and coffee set with tray
Portuguese silver
Body and cover engraved with bands of stylised foliage motifs and medallions
Applied flower to spout, handles and lid pommel
Identical decoration tray with rounded corners and protruding handles
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Engraved "Irmãos Cardoso"

€ 1.600 - 1.900

320

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso com inscrição comemorativa e orla recortada e vazada com motivos de veados e folhagens
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 29 cm
225 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre with celebratory inscription and scalloped and pierced rim with deer and foliage motifs decoration
Oporto hallmark, Eagle (925/000) post 1985 and same date maker's mark

€ 120 - 180

321

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, bordo relevado com decoração de aletas e motivos vegetalistas
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 30 cm
304 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre of raised lip with winglet and foliage motifs decoration
Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and same date maker's mark

€ 100 - 150

322

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com motivos vegetalistas com monograma JMA
Aba relevada e vazada
Assente em 3 pés de folhagens
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 40 cm
843 g

A salver
Portuguese silver
Chiselled base of floral and foliage decoration monogrammed JMA
Raised and pierced lip
On 3 foliage feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 320 - 450

323

SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa, séc. XIX
Fundo cinzelado com motivos florais e gradinha vazada com motivos idênticos
Assente em 3 pés de garra
Marcas de ensaiador do Porto (P40) e de ourives (P-473) atribuível a Manuel António dos Santos Silva
ca. 1887
Diam.: 27 cm
651 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras"
pp. 226, 311

A galleried salver
Portuguese silver, 19th century
Chiselled flower motifs base with pierced gallery of identical decoration
On three claw feet
Oporto assay mark (P40) and maker's mark (P-473) attributable to Manuel António dos Santos Silva, ca.1887

€ 400 - 800

324

SALVA BILHETEIRA

Em prata portuguesa
Fundo liso, cercadura vazada com volutas e flor
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época (sinais de uso, riscos)
Diam.: 17 cm
204 g

A salver
Portuguese silver
Plain base of pierced lip with volutes and flowers
Oporto hallmark, eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear and scratches)

€ 90 - 120

325

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com cercadura vegetalista e medalhão central com reserva e gradinha vazada com figuras de veados e folhas
Assenta em 3 pés trabalhados
Contraste do Porto, Águia 833 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 25 cm
726 g

A salver
Portuguese silver
Chiselled base of floral border and central cartouche and pierced gallery with deer and foliage
On 3 decorated feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 250 - 350

326

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa
Cabos em meia cana
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa, 12 garfos e 12 facas de peixe, 12 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa, 12 garfos para bolo, 12 facas para manteiga, 12 colheres de chá, 12 colheres de café 12 colheres para gelado e 1 pá para açúcar
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época
(sinais de uso, riscos e desgaste)
8940 g

A 12 seater cutlery set
Portuguese silver
Fluted handles
12 soup spoons, 12 forks and 12 meat knives, 12 forks and 12 fish knives, 12 spoons, 12 forks and 12 dessert knives, 12 cake forks, 12 butter knives, 12 tea spoons, 12 coffee spoons, 12 ice cream spoons and one sugar shovel
Oporto hallmark, eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(wear and tear and scratches)

€ 2.900 - 3.500

327

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em Christofle modelo Art Deco
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa, 12 garfos e 12 facas de peixe, 12 colheres 12 garfos e 12 facas de sobremesa, talher para servir peixe, conha de sopa e colher de arroz (100 peças)
Em estojo original
(sinais de uso)

A twelve cover cutlery set
Art Deco Christofle model
12 soup spoons, 12 forks and 12 meat knives, 12 forks and 12 fish knives, 12 spoons, 12 forks and 12 dessert knives, a fish slice, a soup ladle and a serving spoon (100 pieces)
In the original case
(signs of wear)

€ 600 - 1.000

328

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa
Cabos com decoração romântica, gravados com frisos, laços, flores e volutas composto por: colheres de sopa, facas e garfos de mesa, facas e garfos de peixe, colheres, facas e garfos de sobremesa, colheres de chá, colheres de café, garfos de bolo, concha de sopa, colher de arroz, trinchante de carne e de peixe e 11 peças diversas de servir (153 peças)
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(Em muito bom estado de conservação)

10520 g

A twelve cover complete cutlery set
Portuguese silver
Romantic era handle decoration engraved with friezes, bows, flowers and volutes
Soup spoons, meat knives and forks, knives and fish forks, dessert spoons, knives and forks, tea spoons, coffee spoons, cake forks, soup ladle, serving spoon, meat carvers, fish servers and 11 various serving pieces (153 pieces in total)
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(In excellent condition)

€ 3.500 - 5.000

329

OITO LAVABOS

Em prata dourada
Corpo liso torneado com vinco no bordo
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 11 cm
748 g

Eight fingerbowls
Gilt silver
Plain turned body of grooved lip
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 300 - 500

330
TAÇA COM PÉ

Em prata portuguesa
Corpo facetado gravado com faixa cinzelada e brazão com armas reais de Portugal
Assente em pé circular com bordadura de flores de lys
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 20 cm
Alt.: 12,5 cm
715 g

A footed bowl
Portuguese silver
Faceted engraved body of chiselled band and Portuguese royal armorial
On a circular foot with "Fleurs de Lys" border
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 600

331
SALVA

Em prata
Fundo liso com bordo vincado, gravado com as armas reais da Casa de Sabóia
Assinado "Vittorio Emanuele"
Marcas de garantia de Espanha 950/1000 séc. XX e de fabricante
Diam.: 30 cm
503 g

A salver
Silver
Plain base of grooved lip, engraved with Royal House of Savoy armorial
Signed "Vittorio Emanuele"
Spanish assay marks 950/1000 20th century and maker's mark

€ 250 - 300

332
CAIXA PARA CHÁ

Em prata portuguesa
Corpo liso monogramado com frisos perlados na base topo e tampa
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 15 cm
486 g

A tea caddy
Portuguese silver
Plain monogrammed body of beaded friezes on base, top and lid
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 420 - 500

333
CAIXA PARA CHÁ

Em prata portuguesa
Decoração cinzelada com motivos fitomórficos e reserva central
Contraste do Porto, Águia 833/1000, (1938-1984) e ourives da mesma época com marca "David Ferreira"
Alt.: 9 cm
192 g

A tea caddy
Portuguese silver
Chiselled phytomorphic motifs decoration with central cartouche
Oporto hallmark, Eagle833/1000, (1938-1984) and same date maker's mark, engraved "David Ferreira"

€ 90 - 140

334
GRANDE REFRESCADOR

Em prata portuguesa
Corpo liso, lobulado cinzelado com faixas vegetalistas e brazão Interior cinzelado com ramos de flores
Pegas salientes em forma de morangos
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
16x32x27 cm

A large wine cooler
Portuguese silver
Plain body, of chiselled lobes and foliage bands with armorial
Chiselled flower bouquets interior
Prominent strawberry shaped handles
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 2.000 - 3.000

335

TERRINA

Em prata portuguesa
Corpo e tampa parcialmente canelados decorados com faixa cinzelada de motivos vegetalistas e asas lisas em voluta
Assenta em pé oval com friso de godrões
Botão de tampa em urna
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Alt.: 29 cm
Comp.: 36,5 cm
1636 g

A tureen
Portuguese silver
Part gilt body and cover of chiselled foliage decoration band and volute handles
On an oval gadrooned foot
Urn lid pommel
Oporto hallmark, Eagle 916/000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved 1º Título

€ 800 - 1.200

336

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ TÊTE À TÊTE "LEITÃO & IRMÃO"

Em prata portuguesa ao estilo D. Maria
Corpo ovalado com decoração cinzelada de faixas, reservas e panejamentos
Botão de tampa em marfim esculpido
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e punção "Leitão & Irmão"
Alt.: 15,5 cm
1080 g

A tête à tête tea and coffee set "LEITÃO & IRMÃO"
D. Maria style Portuguese silver
Oval shaped body of chiselled decoration with bands, cartouches and drapery
Carved ivory lid pommel
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 1.200 - 1.800

337

GRANDE CAFETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa
Corpo em balustre com canelado vertical e medalhões cinzelados
Tampa com idêntica decoração e pomo em urna
Bico liso em cole de cisne com remate de folha
Assenta em base circular
Marcas de ensaiador do Porto (P-18) datável dos finais do séc. XVIII e de ourives MJS não identificado remarcada com cabeça de velho (sinais de uso)
Alt.: 42 cm
1464 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário das Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XVIII a 1887

A large D. Maria coffee pot
Portuguese silver
Baluster shaped fluted body of chiselled medallions.
Identical decoration cover of urn shaped pommel
Plain swan neck spout
On a circular base
Oporto assay mark (P-18) from the late 18th century and unidentified maker's mark MJS. Elder's head remarked
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000

338

FAQUEIRO COM BARRETINA EM PELE DE CAÇÃO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 9 facas de mesa, 1 faca trinchante e uma concha de sopa (35 peças)
Barretina forrada a chenil vermelho com galão dourado apresentado desgaste
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42.0) e de ourives (L-254) atribuível a Francisco António de Almeida datável de 1809 a 1851
(sinais de uso, desgaste, algumas lâminas substituídas)
2960 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
Séc. XV a 1887
pp. 111,150

A cutlery set in a shark skin coated case
Portuguese silver, 19th century
12 soup spoons, 12 meat forks, 9 meat knives, 1 carving knife and a soup ladle (35 piece set)
The case lined in red chenille with worn golden trim
Lisbon assay mark (L-42.0) and maker's mark (L-254) attributable to Francisco António de Almeida for 1809-1851
(wear and tear, some blades replaced)

€ 2.500 - 3.000

339

FAQUEIRO COM BARRETINA EM PELE DE CAÇÃO

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Cabos gravados com frisos e folha
Topo monogramado com MC
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa, 12 colheres de chá, 1 colher azeitoneira, 1 pinça, 1 concha de açúcar, 1 concha de sopa e um trinchante para carne (54 peças)
Marcas de ensaiador de Guimarães (G-13.0) atribuível a Manuel José de Sousa datado de finais do séc. XVIII e de ourives (G-73.0) Manuel José de Sousa registado em 1792
Pinça tem contraste Javali, 833/100o (1887-1938)
(sinais de uso)
3740 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 87, 93

A cutlery set with case
Portuguese silver, 18th century
Frieze and leaf engraved handles with monogram MC
12 soup spoons, 12 forks and 12 meat knives, 12 tea spoons, 1 pierced spoon, 1 tongs, one sugar spoon and a meat carver (54 pieces)
Guimarães assay mark (G-13.0) attributable to Manuel José de Sousa datable to the late 18th century and maker's mark (G-73.0) Manuel José de Sousa registered from 1792
Boar hallmark, 833/1000 (1887-1938) to tongs
(signs of wear)

€ 3.500 - 4.000

340
SALVA

Em prata portuguesa
Decoração gomada e repuxada com flores, folhagens, concheados e reservas lisas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 23 cm
190 g

A salver
Portuguese silver
Gadrooned and repousse decoration of flowers, foliage, shells and plain cartouches
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 150

341
TINTEIRO

Em prata europeia, séc. XVIII
Composto por uma bandeja circular com três pés, dois potes areeiro e uma caixa com tampa
Todas as peças com armas de família gravadas, versos com marcas de posse gravadas "José Manoel Guedes Pimenta"
Indicação de 800/1000
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
(sinais de uso, restauros e defeitos)
Diam.: 24,5 cm
1312 g

An inkwell
European silver, 18th century
Three feet circular tray, two sanders and a box with cover
All the pieces with armorial and engraved with owners mark for "José Manoel Guedes Pimenta"
Engraved 800/1000
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(signs of wear, restoration and faults)

€ 1.200 - 1.500

342
SALVA DE PÉ

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Centro liso com aba relevada e gravada com friso de godrões assente em pé torneado com nó canelado e base alteada com idêntica decoração de godrões e folhas estilizadas
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-25.0) atribuível a Vitorino dos Santos Pereira datável de 1727-1755 e de ourives (L-586)não identificado
(sinais de uso, defeitos e restauros)
Diam.: 27,5 cm
Alt.: 14 cm
630 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 107,206

A footed salver
Portuguese silver, 18th century
Plain centre of raised lip engraved with gadrooned frieze on a turned foot of fluted knot and raised base of identical gadrooned and stylised leaf decoration
Lisbon assay mark (L-25.0) attributable to Vitorino dos Santos Pereira for 1727-1755 and unidentified maker's mark (L-586)
(signs of wear, faults and restoration)

€ 3.500 - 4.000

343

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Corpo periforme parcialmente canelado e cinzelado com motivos de inspiração vegetalista formando reservas lisas em forma de coração Bico em cole de cisne com friso perelado, pega em madeira entalhada e botão de tampa em urna e pé circular com cercadura conteada
Marcas de ensaiador do Porto (P-17.0) José Coelho Sampaio ca. 1792-1803 e de ourives (P-467.0) atribuível a Manuel António Boavista e Sousa ca. 1769-1798)
1.190 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 220, 309

A D.Maria coffee pot
Portuguese silver, 18th century
Pear shaped part fluted and chiselled body of foliage inspired decorative motifs forming empty heart shaped cartouches
Swan neck spout of beaded frieze, carved wooden handle, urn lid pommel and circular beaded foot
Oporto assay mark (P-17.0) José Coelho de Sampaio ca.1792-1803 and maker's mark (P-467.0) attributable to Manuel António Boavista e Sousa ca. 1769-1798

€ 4.000 - 6.000

344

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Corpo periforme parcialmente canelado e cinzelado com motivos fitomórficos e de inspiração vegetalista formando reservas em medalhão sendo um monogramado
Bico em cole de cisne com friso perelado, pega em madeira entalhada e botão de tampa em urna
Pé circular com cercadura conteada
Marcas de ensaiador do Porto (P-)17.0) José Coelho Sampaio ca. 1792-1803 e de ourives (P-223.0) não identificado
1.205 g

Bibliografia/ Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 220, 263

A D.Maria coffee pot
Portuguese silver, 18th century
Pear shaped part fluted and chiselled body of floral and foliage motifs forming medallion cartouches of which one monogrammed
Swan neck spout of beaded frieze, carved wooden handle and urn lid pommel
Circular beaded frieze
Oporto assay mark (P-17.0) José Coelho de Sampaio ca. 1792-1803) and unidentified maker (P-223.0)

€ 4.000 - 6.000

345878/6

IMPORTANTE JARRO COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo em ânfora com riquíssima decoração repuxada e cinzelada de concheados e motivos de inspiração vegetalista, reservas laterais encimadas por palmeta e frente com mascarão
Tampa com idêntica decoração e asa em voluta dupla com remate de folha
Assenta em 4 pés de folhagem e enrolamentos
Interior dourado
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e punção Leitão & Irmão
Assinado por Augusto Luiz de Sousa em 1906
Alt.: 30 cm
1840 g

An important jug and cover
Portuguese silver
Amphora shaped body of exquisite repousse and chiselled decoration with shell and foliage inspired motifs, lateral cartouches crowned by palmettes and classical masks
Cover of identical decoration and double volute handles with leaf finial
On 4 foliage and scroll feet
Gilt interior
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938), stamped Leitão & Irmão
Signed by Augusto Luiz de Sousa in 1906

€ 1.600 - 2.500

346
LUCERNA

Em terracota
Decoração com cena erótica
Roma, séc. II
(faltas e defeitos)
Comp.: 9,5 cm

Proveniência:
Ex-colecção de Helena Negroponte.

An oil lamp
Terracotta
Erotic decoration
Roman Empire, 2nd century a.D.
(losses and faults)

Provenance:
Former Helena Negroponte collection.

€ 480 - 700

347
PELIKE

Em terracota
De um lado uma cena representando Eros perseguindo figura feminina e do outro lado duas figuras femininas, usando himatia, ladeando uma coluna
Grécia, séc. IV a.C.
(asa partida e colada)
Alt.: 24,5 cm

Proveniência:
Ex-colecção de Helena Negroponte.

Nota:
Peça semelhante na colecção do British Museum, com o número de inventário 1863,0127.1.

A pelike
Terracotta
On one side a scene depicting Eros pursuing a female figure and on the other two female figures wearing himatia cloaks flanking a column
Greece, 4th century B.C.E.
(one handle broken and reattached)

Provenance:
Former Helena Negroponte collection.

Note:
For a similar piece see British Museum, inv. 1863,0127.1.

€ 5.000 - 7.000

348

DIANA

Escultura em bronze patinado
Segundo original de Jean Antoine Houdon (1741-1828)
Marcada na base
(pequenos defeitos)
Alt.: 60 cm

Diana
Patinated bronze sculpture
After original by Jean Antoine Houdon (1741-1828)
Marked to base
(minor faults)

€ 1.800 - 2.200

349

FILÓSOFO GREGO

Escultura em bronze patinado
Séc. XIX
29x38 cm

A Greek philosopher
Patinated bronze sculpture
19th century

€ 400 - 600

350

TAZZA "HERODIAS PEDINDO A CABEÇA DE S. JOÃO BAPTISTA"

Em bronze patinado e dourado
Ao centro, representando cena com Herodias e escravo
Com inscrição "SANCTI JOANNIS TRVNCARI HERODIAS JVBET CAPVT"
Assinado E. Picault, de Émile Louis Picault (1833-1915)
Séc. XIX (2ª metade)
12x33,5 cm

"Herod claiming the Head of John The Baptist" tazza
Patinated and gilt bronze
In the centre a depiction of Herod with slave inscribed "SANCTI JOANNIS TRVNCARI HERODIAS JVBET CAPVT", signed E.Picault, for Émile Louis Picault (1833-1915)
19th century (2nd half)

€ 1.400 - 2.000

351

TAZZA GRAND TOUR

Em bronze patinado com decoração relevada
Topo com a representação da "Deusa Atenas a apresentar a Personificação da Pintura ao circulo das Artes Liberais", segundo gravura de Aegidius Sadeler (c. 1600) partir de uma pintura de Hans von Aachen
Pé com a representação de Chronos, Atena, Alectrion e de cabeças de bode
Base com três diferentes representações da deusa Afrodite
Itália, séc. XIX
15,5x18 cm

A Grand Tour tazza
Patinated bronze of raised decoration
On the top "The goddess Athena introducing the Personification of Painting to the Liberal Arts Circle", after engraving by Aegidius Sadeler (ca.1600) from a Hans von Aachen painting
On the shaft the figures of Chronos, Athena, Alectryon and ram's heads
On the stand three depictions of Aphrodite
Italy, 19th century

€ 150 - 200

352

PAR DE GIRÂNDOLAS

Em metal
Com quatro lumes cada
Pingentes em vidro
Alt.: 79 cm

A pair of girandoles
Metal
Four branches each
Glass drops

€ 400 - 600

353

ADAGA D. PEDRO II DO BRASIL

Guarda em metal amarelo
Platinas do punho em madeira e pomo em forma de coroa imperial
Lâmina recta de dois gumes
Bainha em metal amarelo cinzelado representando motivos vegetalistas e monograma "PII"
Brasil, séc. XIX
Comp.: 40 cm

A D.Pedro II Emperor of Brazil dagger
Yellow metal guard
Wooden handle and Imperial crown shaped pommel
Straight double edged blade
Chiselled yellow metal scabbard of foliage motifs and monogram "PII"
Brazil, 19th century

€ 200 - 300

354

CARIMBO ARMAS DO REINO DE PORTUGAL

Em madeira esculpida
Representando armas do reinado D. Carlos I (1889-1908)
Portugal, séc. XIX/XX
8,5x7 cm

A stamp with the Kingdom of Portugal armorial
Carved wood
Armorial for king D.Carlos I reign (1889-1908)

€ 150 - 250

355

ESCRITÓRIO PORTÁTIL ANGLO-INDIANO

Em ébano
Com decoração esculpida com embutidos em marfim e espinho de porco-espinho
Topo composto por seis compartimentos
Alçado mecânico encimado por dois pináculos que guarda sete pequenos compartimentos com decoração em marfim esgrafitado representando Reis e Elefantes
Corpo com mecanismo que permite aceder a um tampo de escrita em feltro azul e vários compartimentos de escrita
Ceilão, séc. XIX
(faltas e defeitos)
41x29,5x28 cm (fechado)
41x56x36,5 cm (aberto)

An Anglo-Indian portable writing case
Ebony, of carved decoration with ivory inlays and porcupine quills
Six compartments to top
Mechanic upper section, toped by two pinnacles, enclosing seven small compartments decorated in sgrafittoed ivory depicting kings and elephants
Body with mechanism that gives access to a blue baize lined writing surface and various writing compartments
Ceylon, 19th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

356

PEQUENA ARCA

Em madeira pintada
Revestida a madrepérola e a liga metálica de cor negra "niello"
Montagens e espelho de fechadura em prata e metal prateada
Birmânia, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
11,5x26,5x16 cm

A small chest
Painted wood
Coated in mother-of-pearl and black metal alloy "niello"
Silver and silvered metal mounts and lock escutcheon
Burma, 18th century
(minor losses and faults)

€ 3.900 - 4.200

357

ADAGA

Com punho em marfim de morsa com quarenta e seis rubis e montagens em ouro
Lamina em aço damasquino
Índia, séc. XVIII
33 cm

Bibliografia/ Literature:
PAUL, E., Jaiwant, Arms and Armour. Traditional Weapons of India, Lustre Press, Roli Books, 2006.
Rituais de Poder. Armas Orientais. Coleção de Jorge Caravana, Caleidoscópio, Edição e Artes Gráficas, Portugal, 2010. — Splendeur des Armes Orientales, ACTE – EXPO, Paris, 1988.

A dagger
Walrus ivory handle with 46 rubies mounted in gold
Damascene steel blade
India, 18th century

€ 20.000 - 30.000

NOTA DO LOTE 357
Note

Muito antes da chegada dos portugueses ao Ceilão, já a corte de Mughal era uma consumidora de acessórios femininos e objetos de guerra, concebidos para imperadores e membros da corte com materiais exóticos. A enorme quantidade deste tipo de objectos na corte de Mughal é justificada pela presença de minas de diamantes na região de Golconda, de rubis e de safiras na de Caxemira (uma área que se estende até à Birmânia) bem como pelo comércio de safiras e de esmeraldas do Ceilão e da América do Sul.
Em simultâneo, as pedras semi-preciosas, como a jade (com cores variadas) e o cristal de rocha, eram trabalhadas e adornadas com decorações incrustadas em ouro e pedras preciosas.
A importância deste centro de produção no subcontinente indiano, e a possibilidade de poder recorrer a técnicas e mão-de-obra de outras regiões foram fundamentais para o desenvolvimento das chamadas "jóias de Goa".
A partir do ano de 1506, a presença portuguesa no Ceilão, contribui para o reforço da sua posição como um importante porto comercial. Geograficamente próximo ao subcontinente indiano, o Ceilão não serviu apenas de base estratégica para a navegação portuguesa, mas também como porto para o comércio das suas riquezas e matérias-primas, como especiarias, madeiras exóticas e pedras preciosas que até então chegavam à Europa em pequenas quantidades e por terra.
No século XVI os cingaleses ofereceram um grande número de magníficos presentes à Corte portuguesa. Os mesmos foram colecionados e distribuídos pelas Cortes europeias, através das ofertas que a Rainha D. Catarina da Áustria (1507-1578), esposa do Rei D. João III (1502-1557), fazia aos seus familiares. Rapidamente, a enorme requisição por parte das várias Cortes europeias incentivou a produção destes objetos que se tornaram parte integrante do chamado mercado de exportação, contribuindo para o desenvolvimento de Goa como um importante centro de produção no final do século XVI.
A degradação das relações entre Portugal e os reinos locais e a chegada dos holandeses em meados do século XVII, cooperaram para o rápido e exponencial desenvolvimento de Goa como um autónomo centro de produção. Os artesãos de Goa acabaram por assumir a produção anteriormente sediada no Ceilão, estendendo-a por todo o século XVII e os objetos eram frequentemente decorados e montados em Goa em filigrana de prata ou de ouro.
A decoração simples e contida, que observamos no punho desta adaga, confere-lhe grande dignidade, e coloca-a como um excelente exemplo da arte indiana do século XVII, provavelmente produzida para um cliente das Cortes da Índia de Mughal. Esta peça apresenta uma lâmina de aço damasquino, e um punho em marfim de morsa decorado com rubis.
O marfim marítimo, proveniente de presas de morsas (Odobenus rosmarus), chegava à Índia pelas rotas comerciais siberianas, e era considerado de qualidade superior, em relação ao marfim de elefante, sendo mais resistente e permitindo acabamentos mais delicados. Antes de ser trabalhado era submerso numa masala – uma mistura de duas ou mais ervas – onde repousava por um tempo minino de 50 anos até ser trabalhado.
Incrustado no marfim de morsa, o punho desta peça apresenta uma decoração constituída por duas rosetas de seis pétalas em rubis montados em ouro. Este tipo de decoração é uma variação da técnica indiana Kundan, que costumamos ver em objetos de pedra esculpida (como a jade e o cristal rocha).
Em suma, a união destas duas técnicas permitem situar cronologicamente e geograficamente a sua produção.

Well before the arrival of the Portuguese, Indian courts were avid consumers of jewellery and bejewelled objects produced by local craftsmen in exotic and precious materials. Upon their arrival to the Indian subcontinent, the Mughal emperors and their courtiers will maintain this well-established market, fed by the abundance of diamonds from Golconda, rubies and sapphires from Kashmir and beyond and by the trade in sapphires from Ceylon and emeralds from as far afield as South America.
Semi-precious stones, such as jade in a variety of colours, and rock crystal, were also crafted and ornamented in gold and precious gems by Indian artisans. The existence of these production centres for luxury goods and the possibility of resorting to techniques and labour from other regions, were essential facts for the development of what would later become known as "Goan Jewellery".
From 1506 onwards, the Portuguese presence in Ceylon will reinforce the Island's role as an important trading outpost. Geographically close to the Indian subcontinent, it served as a valuable strategic base for Portuguese ships and also as a major commercial hub for its desirable raw materials, such as spices, exotic timbers and gemstones. Prior to this direct trade route, Sinhalese luxury goods had arrived in Europe in modest quantities, after long overland journeys.
By the mid 16th century, Sinhalese rulers were sending magnificent gifts to the Portuguese crown, which were often forwarded as offerings by Queen Catherine of Austria (1507-1578), consort to John III of Portugal, to her relatives in other kingdoms and princely states. The sudden European desire for these rare objects intensified their production in the East, eventually becoming an important part of trading and contributing to Goa's emergence as a production centre towards the end of the 16th century.
The deterioration of relations between the Portuguese and the local Sinhalese kingdoms, worsened by the arrival of the Dutch in the 1640s, would eventually consolidate Goa's position as an autonomous production centre for luxury goods. Local artisans will henceforth, and throughout the whole of the 17th century, assume the production that was previously based in Ceylon, often decorating and mounting a variety of objects in silver or gold filigree.
The simple and contained, yet precious, decoration of this dagger's handle, confers it a subtle dignity, placing it as an exceptional example of 17th century Indian art. Most likely produced for an elite patron within the Mughal court, it has a thin damascened steel blade and a walrus ivory handle decorated in gold set with rubies. Marine ivory from walrus (Odobenus rosmarus) tusks was imported to India via the Siberian trade routes. Considered harder and of better quality than its elephant counterpart it was ideal for more delicate finishing. Before carving it would be immersed in a masala - a compound of two or more herbs - and left to rest for at least 50 years.
Set into the walrus ivory, the dagger's handle decoration is composed of two, six petal ruby rosettes mounted in gold, in a variation of the Indian kundan technique, usually used in carved jade or rock crystal objects.
The use of these techniques enables a rather specific chronological and geographical placing of this precious dagger.

358

CAVALO

Em prata dourada indiana
Escultura em vulto perfeito com ornamentos decorados a esmalte polícromo, diversas pedras duras e crina em filigrana
Assenta em base de madeira
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, n.º 2, alínea c
27x33 cm
1058 g

A horse
Indian gilt silver
Sculpture with polychrome enamels and hardstone decoration
Filigree mane
on a wooden stand
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 600

359

ESPELHO DE MÃO

Em prata dourada chinesa, séc. XIX/XX
Decoração frente e verso a esmalte polícromo com motivos orientalistas "objectos preciosos" cravejado com pedras duras em talhe cabochão e placas de jade esculpidas
27,5x11,5 cm

A toilette mirror
Chinese gilt silver, 19th/20th century
Polychrome front and back enamelled decoration of oriental motifs, precious objects set with cabochon cut hardstones and carved jade plaques

€ 2.000 - 2.500

360

DEFUMADOR

Em prata dourada chinesa
Profusamente decorado com esmalte polícromo e pedras dura
Asas em formato de dragões
Indicação de prata 925/1000
China, séc. XIX/XX
Alt.: 20 cm
398 g

A scent burner
Chinese gilt silver
Profuse polychrome enamels and hardstones decoration
Dragon shaped handles
Stamped 925/1000 silver
china, circa 19th/20th century

€ 250 - 350

361

ÁLBUM

Capa e contracapa em madeira com embutidos em osso
Interior composto por 11 pinturas em papel de arroz representando flores, pássaros e barcos chineses
(faltas e defeitos)
China, c. 1850
27x23,5 cm

An Album
Bone inlaid wood, front and back covers encasing album of 11 rice paper paintings depicting flowers, birds and Chinese boats
(losses and faults)
China, ca. 1850

€ 600 - 800

362

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras
Em vidro pintado no reverso
Dinastia Qing, séc. XIX
48x73 cm

Chinese school, 19th century
Landscape with figures
Reverse painted glass
Qing dynasty, 19th century

€ 1.200 - 1.600

363

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Retrato de grupo de ancestrais
Têmpera sobre papel
(restauro e defeitos)
137x84 cm

Chinese school, 19th century
Ancestor group portrait
Tempera on paper
(restoration and faults)

€ 1.200 - 1.800

364

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Casal de ancestrais
Pintura sobre papel
(pequenos defeitos)
126x91 cm

Chinese school, 19th century
A pair of ancestors
Painted on paper
(minor faults)

€ 1.200 - 1.800

365

ESCOLA CHINESA, SÉC. XX

Imperador de Jade
Têmpera sobre papel
(pequenos defeitos)
157x72 cm

Chinese school, 20th century
The Jade Emperor
Tempera on paper
(minor defects)

€ 1.200 - 1.800

366

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Cortejo
Pintura sobre papel de arroz
Moldura em canfora com profusa decoração entalhada
Dinastia Qing, séc. XIX
19x31 cm (pintura)
48x55 cm (moldura)

Chinese school, 19th century
A Procession
Painting on rice paper
Profusely carved camphorwood frame

€ 800 - 1.200

367

CAIXA PARA JOGOS

Em madeira lacada a negro com chinoiseries a ouro
Interior com vários compartimentos
Japão, séc. XIX
(pequeno defeito)
13X38X31 cm

A games case
Black lacquered wood with chinoiserie decoration
Inner compartments
Japan, 19th century
(minor fault)

€ 200 - 300

368

FRAGMENTO DE TALHA

Em madeira entalhada, vazada e dourada representando motivos vegetalistas e pássaros
China, séc. XX
35x170,5 cm

A carved fragment
Carved, pierced and gilt wood of foliage and birds decoration
China, 20th century

€ 600 - 800

369

DOIS BANCOS

Em madeira exótica
Assentos com placas em porcelana da China decoradas com esmaltes da Família Verde, representando leão e qilin
China, Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos defeitos; placas em porcelana restauradas)
Alt.: 46 cm
Diam.: 44 cm

Two stools
Exotic timber
"Famille Verte" enamelled Chinese porcelain plaques seats depicting lion and qilin
China, Qing dynasty, 19th century
(minor faults; restoration to porcelain plaques)

€ 1.500 - 2.000

370

LEQUE

Guardas e varetas em madeira lacada e dourada com chinoiseries
Dupla folha representando cenas do quotidiano chinês, animais e flores
Emoldurado e com estojo
China, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos
comp.: 40,5 cm

A fan
Lacquered and gilt wood frame with chinoiserie decoration
Double leaf depicting Chinese daily scenes, animals and flowers
With original case and framed
China, 19th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 600

371
PAR DE BASES

Em madeira exótica
Com dois patamares e decoração entalhada
China, séc. XIX/XX
74x33x41,5 cm

A pair of stands
Exotic timber
On two levels and carved decoration
China, 19th/20th century

€ 600 - 800

372
PAR DE CADEIRAS DE CANTO

Em madeira exótica
Com costas vazadas e tabelas com decoração entalhada
China, séc. XX

A pair of corner chairs
Exotic timber
Pierced backs of carved decoration splats
China, 20th century

€ 350 - 500

373
MESA BAIXA

Em madeira exótica
Com decoração entalhada
China, séc. XX
(pequenos defeitos)
28x94x47 cm

A low table
Exotic timber
Carved decoration
China, 20th century
(minor faults)

€ 300 - 400

374
BASE

Em madeira exótica
Com dois patamares e decoração entalhada
China, séc. XIX/XX
74x67x29 cm

A stand
Exotic timber
On two levels of carved decoration
China, 19th/20th century

€ 300 - 400

375
GRANDE ARMÁRIO "MOON FACE"

Em madeira de ulmeiro lacada a negro
Com dois corpos e ferragens em metal prateado
Saial com decoração entalhada em baixo relevo
China, séc. XX (primeira metade
(pequenas faltas e defeitos)
248x109x50

A large "Moon Face" cupboard
Black lacquered elm wood
In two sections with silvered metal hardware
Low relief carved apron
China, 20th century (1st half)
(minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000

376

COFRE NAMBAN

Em madeira lacada
De formato característico, com tampa abaulada
Decoração Namban "karakusa" em painéis divididos por bandas de madrepérola incrustada formando padrão geométrico
Painéis com densa decoração vegetalista e pássaros aplicando a técnica "kakiwari" na elaboração das nervuras das folhas
Cantos, fechaduras e pegas em liga de cobre com decoração gravada e vestígios de douramento
Interior da tampa decorado com enrolamentos de clematis em "hiramakie" dourado e "aogai"
Período Momoyama (1568-1600)
29x43x24,5 cm

A Namban casket
Lacquered wood
Of regular shaper with rounded bahut lid
Panelled Namban "karakusa" decoration separated by inlaid mother-of-pearl bands
Panels of dense foliage and bird motifs adopting the "kakiwari" technique in the conception of the leaf ribs
Copper alloy corners, locks and handles of engraved decoration and evidence of gilding
Inner cover with clematis scroll motifs in golden "hiramakie" and "aogai"
Momoyama period (1568-1600)

€ 20.000 - 25.000

377

TAÇA "NAU NEGRA"

Em porcelana Japonesa
Com decoração policromada e dourada Imari
Representando ao centro a nau negra e aba figuras ocidentais
Primeira metade do séc. XIX
(restauros)
8,5x25,5 cm

A "Black Ship" bowl
Japanese porcelain
Polychrome and gilt Imari decoration
Depicting centrally the "Black Ship" surrounded by western figures on the lip
19th C. (first half)
(restored)

€ 750 - 900

378

PAR DE TRAVESSAS

Em porcelana japonesa
De formato rectangular e bordo recortado
Decoração a azul e branco
Final do período Edo, séc. XIX
Marcas Ken
17,5x22,5 cm

A pair of trays
Japanese porcelain
Rectangular shaped of scalloped lip
Blue and white decoration
Late Edo period, 19th century
Ken marks

€ 200 - 300

379

URNA ESTILO LUÍS XV

Em porcelana do Japão
Decoração policromada e dourada Imari representando motivos vegetalistas e casario
Montures em bronze dourado
Séc. XIX
(restauro na porcelana)
23x24x12 cm

A Louis XV style urn
Japanese porcelain
Polychrome and gilt Imari decoration of floral and foliage motifs and buildings
Gilt bronze mounts
19th century
(restoration to porcelain)

€ 250 - 300

380

PAR DE JARRAS ESTILO LUÍS XV

Em porcelana do Japão
Decoração policromada e dourada Imari representando motivos vegetalistas e vistas com casario
Montures em bronze dourado
Séc. XIX
Alt.: 37 cm

A pair of Louis XV style vases
Japanese porcelain
Polychrome and gilt Imari decoration of floral and foliage motifs and landscapes with buildings
Gilt bronze mounts
19th century

€ 1.800 - 2.200

381

PAR DE GALOS

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenas esbeiçadelas nas cristas)
Alt.: 20 cm

A pair of cockerels
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration
Qing dynasty, 19th century
(minor chips to combs)

€ 4.000 - 6.000

382

PAR DE GALOS DE ASAS ABERTAS

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 37 cm

A pair of open winged cockerels
Chinese porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration
Qing dynasty, 19th century
(restoration)

€ 3.500 - 5.000

383

PAR DE GALOS

Em porcelana da China
Decoração monocroma vinoso
Dinastia Qing, séc. XIX
(restauro nas cristas)
Alt.: 24,5 cm

A pair of cockerels
Chinese porcelain
Monochrome manganese decoration
Qing dynasty, 19th century
(restoration to combs)

€ 2.500 - 4.000

384

PAR DE GALOS

Em porcelana da China
Decoração naturalista incisa e policromada em tons de amarelo, castanho e verde
China, c. 1900
(esbeiçadelas e pequenos restauros)
Alt.: 33,5 cm

A pair of cockerels
Chinese porcelain
Incised naturalistic decoration in yellow, brown and green shades
China, ca. 1900
(chips and minor restoration)

€ 3.000 - 5.000

385

PAR DE GALOS

Em porcelana da China
Corpo em vidrado celadon e decoração policromada
Base com marca em relevo 金生盛造
Dinastía Qing, séc. XIX
Alt.: 31 cm

A pair of cockerels
Chinese porcelain
Celadon glaze body and polychrome decoration
Base with embossed mark 金生盛造
Qing dynasty, 19th century

€ 3.500 - 5.000

386

PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE

Em porcelana da China
Representando figuras femininas segurando vasos
Com decoração policromada
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Alt.: 19 cm

A pair of wall flower bowls
Chinese porcelain
Representing feminine figures with vases
Polychrome decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(small defects)

€ 300 - 400

387

BULE YIXING

Em barro de cor castanha avermelhada
Decorado relevada e policromada representando motivos florais
Marcado na base
China
10x17,5 cm

An Yixing Teapot
Reddish brown clay
Polychrome enamelled floral decoration
Marked to the underside
China

€ 250 - 300

388

PORTA PINCÉIS

Em porcelana da China
Companhiadas Índias
Decoração policromada e dourada, sobre fundo salmão, representando flores e outros motivos vegetalistas
Marca apócrifa Qianlong na base
Período Jianqing (1796-1820)
10,5x8,5 cm

A brush pot
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral and foliage decoration on a salmon background
Apocryphal Qianlong mark
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 600 - 700

389

PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e moldada representando "laughing boys"
Período Qianlong, c. 1790
(três mãos com restauro, esbeiçadela)

Bibliografia/ Literature:
G. A. Godden, "Oriental Export Market Porcelain and Its Influence on European Wares, p. 242 (lote semelhante com decoração a azul);
"Do Neolítico ao Último Imperador", p. 130, fig. 92 (lote semelhante);
A. du Boulay, "Christie's Pictorial History of Chinese Ceramics, p. 297, cat. 10 (uma floreira de parede semelhante);
"The Chinese Pavillon at Drottningholm", p. 291 (uma floreira de parede semelhante).

A pair of wall flower vases
Chinese export porcelain
Molded and Famille Rose decoration depicting flowers, representing Laughing Boys
Qianlong Period, ca. 1790
(three hands restored, chip)

€ 800 - 1.200

390

DUAS FLOREIRAS DE PAREDE

Em porcelana da China
Decoração policromada e relevada representando flores e "laughing boys"
Período Jiaqing (1796-1820)
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 16 cm

Two hanging flower vases
Chinese export porcelain
Polychrome and relief decoration depicting flowers and "laughing boys"
Jiaqing Period (1796-1820)
(losses, defects and restorations)

€ 400 - 600

391

POTE MEIPING

Em porcelana da China
Decoração policromada sobre fundo amarelo representando flores e dragões
Fundo com marca Qianlong
Alt.: 42 cm

A Meiping vase
Chinese porcelain
Floral and dragon polychrome decoration on a yellow ground
Qianlong mark to base

€ 1.500 - 2.500

392

JARRA

Em porcelana da China
Decoração monocroma amarela
Marcas apócrifas Yongzheng na base
Alt.: 28,5 cm

A vase
Chinese porcelain
Yellow monochrome decoration
Apocryphal Yongzheng to underside

€ 400 - 600

393

PAR DE GRANDES AQUÁRIOS

Em porcelana da China
Decoração policromada e dourada com reservas de paisagem, jardim e animais
Interior com carpas
Bases em madeira entalhada
China, séc. XX
47x54 cm (aquários)
34,5x34 cm (bases)

A pair of large fish bowls
Chinese porcelain
Polychrome and gilt decoration with landscape, garden and animal cartouches
Inner carp decoration
Carved wooden stands
China, 20th century

€ 3.000 - 4.000

394

TAÇA

Em porcelana da China
Decoração a azul com reservas representando paisagens
Corpo com decoração vazada reticulada (linglong)
Dinastia Ming, Período Chongzhen, c. 1643
(restauro)

A bowl
Chinese porcelain
Blue decoration with cartouches depicting landscapes
Body with pierced decoration (linglong)
Ming Dynasty, Chongzhen Period, ca. 1643
(restoration)

€ 200 - 300

395

CASAL DE FIGURAS ORIENTAIS

Escultura em cerâmica vidrada
China, Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15,5 cm

A couple of Oriental figures
Glazed ceramic sculpture
China, Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.000 - 2.000

396

CASAL DE FIGURAS ORIENTAIS

Escultura em cerâmica vidrada
China, Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16,5 cm

A couple of Oriental figures
Glazed ceramic sculpture
China, Qianlong Period (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500

397

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro no pomo da tampa)
22x36x22 cm

A tureen and cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration depicting a river scene
Qianlong reign (1736-1795)
(lid pommel restored)

€ 400 - 600

398

TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com corço
Período Qianlong (1736-1795)
20x28 cm

A serving tray
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of landscape with deer
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 120

399

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando arranjos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas e falhas de vidrado no bordo)
22,5x30 cm

A scalloped tray
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration with flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and losses of glaze to l lip)

€ 250 - 300

400

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando vistas de jardim com figuras femininas e pássaros
Pomos da tampa em forma de cães de foo
Período Jiaqing (1796-1820)
Marcados na base
(um com gargalo partido e colado)
Alt.: 20 cm

A pair of pots and covers
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration with garden view, female figures and birds
Foo dogs lid pommels
Jiaqing reign (1796-1820)
Marked to base
(one broken and reattached lip)

€ 350 - 500

401

PAR DE JARRAS OCTOGONAIS

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos vegetalistas e vistas de jardim com figuras femininas
Período Kangxi (1662-1722)
Marcadas na base
Alt.: 14,5 cm

A pair of octagonal vases
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of foliage motifs and garden views with female figures
(Kangxi reign (1662-1722)
Marked to base

€ 400 - 600

402

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16 cm

A milk jug with cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration with river view
Qianlong reign (1735-1796)

€ 100 - 150

403

GARRAFA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais e reservas com paisagens fluviais
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 24 cm

A bottle
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of floral motifs and river view cartouches
Qing dynasty, 19th century

€ 160 - 180

404

PEQUENA LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando paisagem com pagodes
Período Jiaqing (1796-1820)
Alt.: 31 cm

A small milk jug with cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration depicting landscape with pagoda
Jiaqing Period (1796-1820)

€ 60 - 100

405

CANECA

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco com pagodes e paisagens fluviais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela)
Alt.: 14,5 cm

A mug
Chinese export porcelain
Blue and white decoration of pagodas and river views
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300

406

GRANDE CANECA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando paisagem fluvial
Em forma de barrica, com pega entrançada
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 20,5 cm

A large tankard
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration with river view
Barrel shaped with braided handle
Qianlong reign (1736-1795)

€ 180 - 220

407

TRAVESSA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado "Cantão"
Representando ao centro paisagem fluvial com pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
24x29,5 cm

A serving tray
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of river view with pagodas
Daoguang reign (1821-1850)

€ 100 - 120

408

TAÇA RECORTADA

Em porcelana da China
Com corpo facetado e gargalo bojudo
Decoração a azul sob vidrado representado paisagem fluvial com pagodes
Dinastia Qing, séc. XIX
Diam.: 21,5 cm

A scalloped bowl
Chinese porcelain
Faceted body of broad mouth
Blue underglaze decoration of river views and pagodas
Qing dynasty, 18th century

€ 80 - 120

409

TRAVESSA DE MOLHEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Recortada em forma de folha,
com decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes
Período Jiaqing (1796-1820)
20,5x15 cm

Sauceboat tray
Chinese export porcelain
Leaf shaped of blue underglaze decoration with river view and pagodas
Jiaqing reign (1796-18209

€ 60 - 80

410

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
33x41 cm

An octagonal serving tray
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of landscape with river and pagodas
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 400 - 600

411

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado "Cantão"
Representando ao centro paisagem fluvial com pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
Diam.: 28,5 cm

A large plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of river view with pagodas
Daoguang reign (1821-1850)

€ 100 - 120

412

CONJUNTO DE OITO PRATOS

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado "Cantão"
Representando ao centro paisagem fluvial com pagodes
Período Daoguang (1821-1850)
(esbeiçadelas, cabelos e pequenos restauros)
Diam.: 24,5 cm

A set of eight plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of river views and pagodas
Daoguang reign (1821-1850)
(chips, hairlines and small restoration)

€ 350 - 500

413

CONJUNTO DE QUATRO CHÁVENAS DE CAFÉ E PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando paisagens fluviais com pagodes
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(pequenas esbeiçadelas e cabelos)
Alt.: 6,5 cm (chávenas maiores)
Diam.: 13 cm (pires maiores)

A set of four coffee cups and saucers
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river views and pagodas
Qing dynasty, 18th/19th century
(minor chips and hairlines)

€ 160 - 180

414

COVILHETE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul representando jardim com flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauros na aba)
13x19cm

A saucer
Chinese export porcelain
Blue decoration of floral garden
Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration to lip)

€ 100 - 150

415

PAR DE COVILHETES RECORTADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial
Período Jiaqing (1796-1820)
Diam.: 13 cm

A pair of scalloped saucers
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river view
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 120 - 160

416

PAR DE JARRAS OCTOGONAIS

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando motivos vegetalistas e vistas de jardim com figuras femininas
Período Kangxi (1662-1722)
Marcadas na base
Alt.: 16 cm

A pair of octagonal vases
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of foliage motifs and garden views with female figures
(Kangxi reign (1662-1722)
Marked to base

€ 400 - 600

417

PAR DE PEQUENAS TERRINAS COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando paisagens fluviais
Pomo da tampa em forma de pinha e pegas entrançadas
Período Jiaqing (1796-1820)
(uma tampa partida e colada)
17x22x16 cm

A pair of small tureens with covers
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river views
Pine cone lid pommels and braided handles
Jiaqing reign (1796-1820)
(one cover broken and glued)

€ 300 - 400

418
JARRA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando dragão entre nuvens
Dinastia Qing, séc. XIX
(cabelos)
Alt.: 36 cm

A vase
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of dragon amongst clouds
Qing dynasty, 19th century
(hairlines)

€ 300 - 400

419
GARRAFA

Em porcelana da China
Com corpo facetado e gargalo bojudo
Decoração a azul sob vidrado
representado vistas de jardim e paisagens montanhosas
Dinastia Qing, séc. XVIII
(gargalo cortado)
Alt.: 21 cm

A bottle
Chinese porcelain
Faceted body of broad mouth
Blue underglaze decoration of garden views and mountainous landscapes
Qing dynasty, 18th century
(cut neck)

€ 150 - 200

420
GARRAFA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representado paisagem fluvial
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 21,5 cm

A bottle
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration with river view
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150

421
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada Imari
representando motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeiçada)
Diam.: 22 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt Imari decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and chip)

€ 150 - 180

422
CONJUNTO DE SEIS TAÇAS E CINCO PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada representando pagodes e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e desgaste)
Diam.: 10,5 cm (pires)
3,5x6,5 cm (taça)

A set of six bowls and five saucers
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral and pagodas decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and wear)

€ 120 - 180

423

INVULGAR JARRO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e pequenos restauros na asa, no bordo e na base)
At.: 22,5 cm

An unusual jug
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration with central garden view and female figure known as "Little Princess"
Blue and gilt foliage and gourd motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and minor restoration to lip, mouth and base)

€ 700 - 1.200

424

INVULGAR GARRAFA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros no gargalo)
Alt.: 25 cm

An unusual bottle
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration with central garden view and female figure known as "Little Princess"
Blue and gilt foliage and gourd motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to mouth)

€ 1.500 - 2.000

425

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
30x37 cm

A scalloped tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration with central garden view and female figure known as "Little Princess"
Blue and gilt foliage and gourd motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 2.000 - 3.000

426

GRANDE TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
Período Qianlong (1736-1795)
34,5x41 cm

A large scalloped tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration with central garden view and female figure known as "Little Princess"
Blue and gilt foliage and gourd motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)

€ 3.000 - 5.000

427

GRANDE TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa conhecido por serviço "princesinha" representando ao centro vista de jardim com figura feminina
Aba decorada a azul e dourado com motivos vegetalistas e cabaças
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadela)
34,5x41 cm

A large scalloped tray
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration with central garden view and female figure known as "Little Princess"
Blue and gilt foliage and gourd motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(chip)

€ 3.000 - 5.000

428

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e dourado representando motivos vegetalistas
Pomo da tampa em forma de Florida
Período Qianlong (1736-1795)
32,5 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Foliage motifs blue and gilt decoration
Flower shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500

429

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e dourado representando motivos vegetalistas
Pomo da tampa em forma de Florida
Período Qianlong (1736-1795)
(pegas restauradas)
17x30x20,5 cm

A tureen with cover
Chinese export porcelain
Foliage motifs blue and gilt decoration
Flower shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handles)

€ 1.200 - 1.800

430

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada "folha de tabaco" com fénix
Período Qianlong (1736-1795)
(taça com pequeno cabelo na base; pires com esbeiçadelas e cabelos)
5,5x10,5 cm (taça)
Diam.: 15,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Tobacco Leaf" decoration with phoenix
Qianlong reign (1736-1795)
(small hairline to cup base: chips and hairlines to saucer)

€ 500 - 700

431

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada "folha de tabaco" com fénix
Período Qianlong (1736-1795)
(pires com esbeiçadelas e cabelos)
5,5x11 cm (taça)
Diam.: 15,5 cm (pires)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Tobacco Leaf" decoration with phoenix
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairlines to saucer)

€ 500 - 700

432

PAR DE CHAVENAS COM PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração relevada e policromada ao gosto Meissen representando motivos florais e animais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
6x6,5 cm (chávena)
Diam.: 12 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Raised and polychrome floral and animal decoration in the Meissen taste
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 400 - 600

433

PAR DE CHÁVENAS COM PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração relevada e policromada ao gosto Meissen representando motivos florais e animais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
6x6,5 cm (chávena)
Diam.: 12 cm pires

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
Raised and polychrome floral and animal decoration in the Meissen taste
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 400 - 600

434

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada ao gosto Meissen representando motivos florais e animais
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos e esbeiçadelas)
Alt.: 13 cm

A milk jug with cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral and animal decoration in the Meissen taste
Qianlong reign (1736-1795)
(faults and chips)

€ 350 - 450

435

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração relevada e policromada ao gosto Meissen representando motivos florais e animais
Período Qianlong (1736-1796)
(defeitos e falta pomo na tampa)
Alt.: 12,5 cm

A small pot with cover
Chinese export porcelain
Raised and polychrome floral and animal decoration in the Meissen taste
Qianlong reign (1736-1795)
(faults and missing pommel))

€ 250 - 300

436

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração relevada e policromada ao gosto Meissen representando motivos florais e animais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Diam.: 14x16 cm (travessa)
Diam.: 9,5x12x10 cm (terrina)

A small tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Raised and polychrome floral and animal decoration in the Meissen taste
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults))

€ 500 - 800

437

BULE COM TAMPA E TIGELA DE PINGOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração relevada e policromada ao gosto Meissen representando motivos florais e animais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e pomo da tampa refeito))
17,5x19,5 cm (tigela)
14x20 cm (bule)

A teapot with cover and waste bowl
Chinese export porcelain
Raised and polychrome floral and animal decoration in the Meissen taste
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and restored pommel)

€ 750 - 950

438

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração azul sob vidrado, campal-rose e dourado representando motivos florais
Pegas recortadas em forma de dragões
Período Qianlong (1736-1795)
(terrina e tampa com restauro)
20x32x20 cm (terrina)
29x37 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Floral blue underglaze, cameau-rose and gilt decoration
Dragon shaped handles
Qianlong reign (1736-1795)
(tureen and cover restored)

€ 1.500 - 2.000

439

TRAVESSA OVAL

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e desgaste)
31,5x38 cm

Oval serving tray
Chinese export porcelain
Floral polychrome "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and some wear)

€ 300 - 400

440

PRATO

Em porcelana Arita
Decoração com esmaltes em tons de dourado e rouge-de-fer representando elementos vegetalistas
Ao centro armas de Brandão, Carvalhais e Vasconcelos
Japão, Séc. XVIII
(desgastes no dourado)
Diam.: 22,5 cm

Bibliografia/ Literature:
José de Campos e Sousa, "Loiça brasonada: subsídios para a sua história", págs. 175 e 176.

A plate
Arita porcelain
Gilt and iron oxide enamelled decoration of floral and foliage motifs
Central armorial for Brandão Carvalhais e Vasconcelos
Japan, 18th century
(wear to gilt)

€ 600 - 800

441

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando grinalda de flores e armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo
Período Qianlong, c. 1770
Diam.: 23 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration of flower garland and armorial for José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo
Qianlong reign, ca.1770

€ 500 - 700

442

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada representando as armas de António de Araújo e Azevedo, 1º Conde da Barca
Aba com reservas a sépia representando Paisagens orientais
Período Jiaqing (1796-1820)
Diam.: 24,5 cm

Nota:
Exemplar semelhante integrou a Colecção Jorge Getúlio Veiga - Rio de Janeiro, e encontranda-se reproduzida em Jorge Getúlio Veiga,"Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". Londres: Han-Shan Tang, 1989, p. 221, estampa 191.

Bibliografia/ Literature:
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203.

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial for António de Araújo e Azevedo, 1st Count of Barca
Cartouches with oriental landscapes to lip
Jiaqing reign (1796-1820)

Note:
Similar plate belonged to the former Jorge Getúlio Veiga collection - Rio de Janeiro, and is published in Jorge Getúlio Veiga,"Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 221, estampa 191.

€ 2.500 - 4.000

443

TAÇA

Em porcelana da China para exportação
Decoração policromada representando armas reais de Portugal
Séc. XIX
Alt.: 9,5 cm
Diam.: 9 cm

A bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of Portuguese Royal Armorial
19th century

€ 150 - 200

444

CANUDO

Em porcelana de China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada representando armas do Real Mosteiro de São Vicente de Fora de Lisboa da Ordem de Santo Agostinho
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Alt.: 19 cm

A cylindrical Vase
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with armorial for the Lisbon Saint Agustine Monastery of Saint Vincent of the Outer Walls
Qianlong reign (1736-1795)
(restored)

€ 450 - 650

445

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando ao centro armas tradicionais atribuídas a D.Luís Peregrino de Ataíde (5º. serviço)
Aba ricamente decorada com motivos florais e mascarões
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeiçadelas restauradas)
Diam.: 33,5 cm

Nota:
Alguns autores atribuem os serviços com este brasão à família italiana Marini, família abastada ligada à marinha mercante. Segundo David Howard e John Ayers, este brasão consta do Ex Libris de Pietro Marini de Barnabita que viveu em meados do séc. XVIII, membro ilustre da família Marini. Estes autores adiantam ainda que, embora se possam encontrar brasões de famílias portuguesas com o timbre touro saliente e bandado, não se encontra nenhum brasão com as duas partes
em simultâneo, considerando, por isso, impossível para os autores atribuir estes serviços a uma família portuguesa. Em contraponto, Nuno de Castro remete para um pelourinho em Atouguia da Baleia, cujas faces representam as Armas Ataíde e a figura de um touro, argumentando ainda que um serviço desta dimensão poderá ter servido familiares directos de D. Luís Peregrino de Ataíde.

Bibliografia/ Literature:
Nuno de Castro, “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império”, p. 115.

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome enamelled “Famille Verte” enamelled decoration with central armorial usually attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde (5th dinner set)
Sophisticated floral and classical mask decoration to lip
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restored chips)

Note:
Some authors attribute this armorial to the Marini, a wealthy Italian family with maritime trade connections.
According to David Howard and John Ayers identical armorial appears in the bookplate for Pietro Marini de Barnabita, an illustrious Marini family member who lived in the middle 18th century. These authors refer also that although Portuguese families armorials exist with similar individual characteristics, none is known with the full set of this plate’s armorial details, therefore arguing that it is impossible to connect it to a Portuguese family.
Nuno de Castro on the contrary refers a column at the town of Atouguia da Baleia that has on its sides the Ataíde Arms and the depiction of a bull, arguing that a large set such as this could have served direct relatives of D. Luís Peregrino de Ataíde.

€ 3.000 - 4.000

446

FIGURA ORIENTAL COM CESTA

Escultura em porcelana da China
Representando senhora da corte com cesta na cabeça
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros)
Alt.: 21,5 cm

Oriental figure with basket
Chinese porcelain sculpture
Representing a court lady with basket in her head
Famille Rose and gilt decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(small restorations)

€ 1.800 - 2.200

447

CASAL DE FIGURAS ORIENTAIS

Em porcelana da China
Representando figuras orientais às cavalitas
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 21,5 cm

A couple of Oriental figures
Chinese porcelain
Depicting Oriental figures piggybacking
Polychrome Famille Rose decoration
Qianlong Period (1736-1795)

€ 3.000 - 4.000

448

BIDÉ

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da familia rosa representando flores e pássaros
Periodo Qianlong (1736-1795)
(restauros)
(restauros)
15x54,5x30 cm

A bidet
Chinese export porcelain
Flowers and birds “Famille Rose enameller decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 7.000 - 9.000

449

PARTE DE SERVIÇO “PAVÕES”

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagens com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Composto por:
Par de terrinas com tampas e travessas (terrinas: 18,5x32x20,5 cm; travessas: 27x34,5 cm)
6 Pratos grandes (Diams.: 40,5 cm; 38 cm; 35 cm; 28,5 cm)
3 covilhetes (Diam.: 28,5 cm)
31 pratos rasos (Diam.: 23 cm)
11 pratos fundos (Diam.: 23 cm)
Escudela com tampa (15x18x13 cm)
Par de molheiras (8x20x10 cm)
Par de saleiros (5x8 cm)
(algumas peças com restauros e defeitos)

A “Peacocks” part set
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration depicting landscapes with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
Pair of tureens with covers and trays (tureens: 18,5x32x20,5 cm; trays 27x34,5cm)
6 large plates (Diam.:40,5 cm; 38 cm; 35 cm; 28,5 cm)
3 deep plates (Diam.:28,5 cm)
31 dinner plates (Diam.: 23 cm)
11 soup plates (Diam.:23 cm)
A bowl with lid (15x18x13 cm
A paid of sauceboats (8x20x10 cm
A pair of salt cellars (5x8 cm)
(some faults and restored pieces)

€ 17.000 - 19.000

450

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Serviço atribuído a D. João VI
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 35 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of garden with peacocks
Dinner set whose ownership is attributed to D.João VI
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 1.200 - 1.500

451

PAR DE PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
"Famille Rose" enamelled decoration of garden with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines)

€ 280 - 320

452

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Com esmaltes da família rosa representando grinaldas de flores e botões de rosas
Período Qianlong (1736-1795)
(uma com cabelo e esbeiçadela)
20,5x29 cm

A pair of octagonal serving dishes
Chinese export porcelain, famille Rose decoration with flower garlands and rosebuds
Qianlong Reign (1736-1795)
(one with hairline and chip)

€ 450 - 550

453

PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando ao centro vista de jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates
Chinese export porcelain
"Famille Rose" enamelled decoration of garden view
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 120 - 160

454

BASE DE PRATO COBERTO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
De formato retangular com decoração policromada com flores e monogramas
Período Qianlong (1736-1795)
(sem tampa)
24x28 cm

A base of vegetable dish
Chinese export porcelain
Rectangular shaped of floral polychrome decoration and monograms
Qianlong reign (1736-1795)
(missing cover)

€ 150 - 200

455

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS RASOS E UM DE SOPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos, defeitos e esbeiçadelas)
Diam.: 23,5 cm
Diam.: 26 cm

A set of three dinner and one soup plates
Chinese export porcelain
Floral and garland "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines, faults and chips)

€ 100 - 150

456

MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Comp.: 23 cm (molheira)
Comp.: 20,5 cm (travessa)

A sauce boat with dish
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose decoration with floral motifs
Qianlong Period (1736-1795)

€ 300 - 400

457

COVILHETE QUADRADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
22x22 cm

A squared deep plate
Chinese export porcelain
Floral polychrome and gilt "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 180 - 220

458

TRAVESSA OVAL DE ABA RENDILHADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
21x23,5 cm

Pierced lip oval serving tray
Chinese export porcelain
Floral polychrome and gilt decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 250

459

CONJUNTO DE QUATRO PRATOS RECORTADOS

Composto por 2 pratos rasos e 2 pratos fundos
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a cameau-rose e dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A four scalloped plates set
Two dinner and two soup plates
Chinese export porcelain
Cameau-rose and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips)

€ 300 - 400

460

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Floral "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 50 - 80

461

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com flores, rochedo e galos
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 34,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" decoration of landscape with flowers, rocks and cockerels
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 450 - 700

462

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando galo observando borboleta num jardim
Aba com flores
Período Yongzheng, c. 1735
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose decoration depicting rooster watching butterfly in a garden
Tab with flowers
Yongzheng Period, ca. 1735

€ 400 - 600

463

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores
Período Yongzheng, c. 1730
Diam.: 21,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose decoration depicting flowers
Yongzheng Period, ca. 1730

€ 300 - 500

464

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e borboleta
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelo)
Diam.: 25 cm

A scalloped deep plate
Chinese export porcelain
"Famille Rose" enamelled decoration of flowers and butterflies
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 180 - 220

465

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e borboleta
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 24 cm

A scalloped deep plate
Chinese export porcelain
"Famille Rose" enamelled decoration of flowers and butterflies
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 80 - 120

466

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da família Rosa representando galos e flores
Período Yongzheng, c. 1735

A pair of plates
Chinese export porcelain
Famille Rose decoration depicting roosters and flowers
Yongzheng Period, ca. 1735

€ 800 - 1.200

467

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando cesta de flores ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas e defeitos)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration depicting central flower basket
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults and losses)

€ 350 - 450

468

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro tocador de flauta
Aba decorada com reservas representando flores e figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 28 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central flute player
Lip with floral and figure cartouches
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600

469

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando cenas do quotidiano chinês
Abas decoradas com reservas representando paisagens e motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose decoration depicting Chinese quotidian scenes
Tabs decorated with cartouches depicting landscapes and bouquets
Qianlong Period (1736-1795)

€ 350 - 500

470

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família representando vista de terraço com figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeiçadelas e cabelo)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of a terrace with oriental figures
Qianlong reign (1736-1795)
(minor chips and hairline)

€ 180 - 220

471

FLOREIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com reservas a dourado sépia representando paisagens europeias e pássaros
Período Qianlong (1736-1796)
Grela de metal posterior
(pequenos defeitos e esbeiçadelas)
Alt.: 21,5 cm

A flower bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with gold and sepia cartouches depicting European landscapes and birds
Qianlong reign (1736-1795)
Later metal frame
(minor faults and chips)

€ 900 - 1.200

472

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração a dourado sobre fundo azul
Séc. XIX/XX
(tampa restaurada)
Alt.: 45 cm

A pot with cover
Chinese export porcelain
Gilt decoration on a blue background
19th/20th century
(restored cover)

€ 300 - 400

473

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a dourado, representando flores e insectos, sobre vidrado "black mirror"
Marcado na base
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 26 cm

A pot with cover
Chinese export porcelain
Flowers and insects gilt decoration on "black mirror" glaze
Marked to underside
Kangxi reign (1662-1722)

€ 500 - 600

474

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a dourado sobre vidrado "black mirror"
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 21,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Gilt underglaze "black mirror" decoration
Qing dynasty, 18th century

€ 150 - 200

475

TRAVESSA OCTOGONAL

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
37,5x29,5 cm

An octagonal serving tray
Chinese export porcelain
Floral polychrome "Famille Rose" enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800

476

JARRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Corpo facetado e decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando flores
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros e pequenos defeitos)
Alt.: 25 cm

A vase
Chinese export porcelain
Faceted body with floral polychrome "Famille Verte" enamels decoration
Kangshi reign (1662-1722)
(restoration and small defects)

€ 300 - 400

477

PAR DE PIVETEIROS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração Imari
Período Kangxi (1662-1722)
(um com pequeno restauro)
rose-water sprinkler
Alt.: 21 cm

A pair of rose-water sprinklers
Chinese export porcelain
Imari decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(small restoration to one)

€ 800 - 1.000

478

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando figuras orientais
Alt.: 21 cm

A pair of pots with covers
Chinese porcelain
Polychrome decoration with oriental figures

€ 380 - 480

479

CONJUNTO DE SEIS PRATOS

Em Porcelana da China
Decoração Mandarim com esmaltes da Família Rosa representando morcegos, motivos florais e reservas com cenas do quotidiano
Dinastia Qing, séc. XIX
(um prato com embaçadela e partido e colado na aba)
Diam.: 25,5 cm

A six plate set
Chinese porcelain
"Famille Rose" enamelled Canton decoration with bats, floral motifs and daily scenes within cartouches
Qing dynasty, 19th century
(one plate chipped and with reattached breakage to lip)

€ 300 - 500

480

PRATO RECHAUD

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com monograma ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 25 cm

A "rechaud" plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of central monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600

481

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da familia rosa representando flores e decoração central representando Laughing Boys
Período Yongzheng (1722-1735)
Diam.: 22,5 cm

A plate
Chinese export porcelain
Floral polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of central Laughing Boys motifs
Yongzheng reign (1722-1735)

€ 600 - 800

482

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(faltas de vidrado no bordo)
Diam.: 35,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Floral polychrome "Famille Verte" enamelled decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(losses to rim glaze)

€ 700 - 900

483

PAR DE ESCUDELAS COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando objectos preciosos
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
4x19x14,5 cm

A pair of bowls and covers
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration with precious objects
Qing dynasty, 18th/19th century

€ 500 - 800

484

GRANDE COVILHETE

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 37 cm

A large deep plate
Chinese porcelain
Floral blue underglaze decoration
Kangxi reign (1661-1722)

€ 600 - 800

485

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro arbustos com flores, rochedo, pássaros e insecto
Aba gomada decorada com enrolamentos vegetalistas
Verso decorado com plantas aquáticas
Marcado na base
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 22,5 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central bushes, flowers, rocks, bird and insect
Scalloped lip with foliage scrolls
Water plants decoration to back
Marked to base
(Kangxi reign (1662-1722)

€ 250 - 350

486

BACIA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na aba)
Diam.: 38 cm

A basin
Chinese export porcelain
Floral blue underglaze decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored lip)

€ 600 - 800

487

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada ao estilo Meissen, representando ao cento vista de porto com figuras
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 28,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central port scene with figures in the Meissen style
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800

488

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada ao estilo Meissen, representando ao cento vista de porto com figuras
Aba decorada com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration of central port scene with figures in the Meissen style
Floral motifs decoration to lip
Qianlong reign (1736-1795)

€ 800 - 1.000

489

PONCHEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando símbolos maçónicos
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeiçadelas)
11,5x29 cm

Bibliografia/ Literature:
Maria Antónia Pinto de Matos, "Cerâmica da China, colecção RA", vol. II, p. 278

A punch bowl
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration depicting Masonic iconography
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines and chips)

€ 1.000 - 1.500

490

BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e relevada com putti e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros nos putti)
Alt.: 30 cm

A stand for a lemon basket
Chinese export porcelain
Polychrome and raised decoration with putti and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to putti)

€ 700 - 1.200

491

BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e relevada com putti e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro no bocal e num putto)
Alt.: 29,5 cm

A stand for a lemon basket
Chinese export porcelain
Polychrome and raised decoration with putti and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to putto and rim)

€ 700 - 1.200

492

BASE DE CESTO PARA LIMÕES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e relevada com putti e flores
Período Qianlong (1736-1795)
(bocal e putti com pequenos restauros)
Alt.: 29,5 cm

A stand for a lemon basket
Chinese export porcelain
Polychrome and raised decoration with putti and flowers
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration to putti and rim)

€ 700 - 1.200

493

PAUL EMILE LECOMTE (1877-1950)

"Lavandières au bord d'une rivière"
Óleo sobre cartão
Assinado
26,5x35,5 cm

"Lavandières au bord d'une rivière"
Oil on cardboard
Signed

€ 5.500 - 7.500

494

EDOUARD PAIL (1851-1916)

Paisagem
Óleo sobre platex
Assinado
25,5x40,5 cm

Landscape
Oil on hardboard
Signed

€ 1.500 - 2.000

494A

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Pintura dupla Vista da Catedral de Soissons e paisagem com casario
Aguarela e pastel sobre papel
Frente Assinada e datada Soissons Décembre 1918 e verso assinado e datado
(frente) 23,5x31,5 cm
(verso) 31,5x24 cm

Double painting with a view of Soissons Cathedral and a Landscape with buildings
Watercolour and pastel on paper
Signed and dated to the front "Soissons Décembre 1918" and signed and dated to the back

€ 3.000 - 5.000

495

TRISTAN LACROIX (1849-1914)

Lavadeira
Óleo sobre maneira
Assinado e datado de 1883
Marcado no Verso 3, QUAI VOLTAIRE "L. PREVOST" PARIS, fornecedor de material para artistas (1790-1690)
32,5x24 cm

Washerwoman
Oil on board
Signed and dated 1883
Marked on the back 3, QUAI VOLTAIRE "L.PREVOST" PARIS, supplier of artist's materials (1790-1690)

€ 1.800 - 2.500

496

CLAUDE FRANÇOIS A. DE MESGRIGNY (1836-1884)

"Les lavandières"
Óleo sobre madeira
Assinado
22x35 cm

"Les lavandières"
Oil on board
Signed

€ 8.000 - 12.000

497

JULES ROZIER (1821-1882)

"Île de Chausey"
Óleo sobre tela
Assinado na grade
18,5x38,5 cm

"Île de Chausey"
Oil on canvas
Signed to stretcher

€ 2.500 - 3.500

498

MARIE GUILLAUME CHARLES LEROUX (1814-1895)

Une lande en Bretagne
Óleo sobre madeira
Assinado
35,5x67,5 cm

Nota:
Pintor de paisagens da Escola de Barbizon.

Une lande en Bretagne
Oil on board
Signed

Note:
Landscape painter of the Barbizon school

€ 6.000 - 8.000

499

LUIZ TOMAZINI (1823-1902)

Marinha com pescadores
Óleo sobre madeira
Assinado e datado 1889
21,5x27 cm

Marine scene with fishermen
Oil on board
Signed and dated 1969

€ 5.500 - 7.000

500

EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Praia de Étretat
Óleo sobre tela
Assinado
22x41 cm

Étretat Beach
Oil on canvas
Signed

€ 3.500 - 5.000

501

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Praia dos Pescadores, Ericeira
Óleo sobre platex
Assinado AD e datado de 1915
20,5x38 cm

Portuguese school, 20th century
"Praia dos Pescadores", Ericeira
Oil on hardboard
Signed AD and dated 1915

€ 1.200 - 1.800

502

ALFREDO KEIL (1850-1907)

Paisagem com caminho
Óleo sobre tela
Assinado
95,5x60,5 cm

Landscape with a path
Oil on canvas
Signed

€ 11.000 - 18.000

503

VELOSO SALGADO (1864-1945)

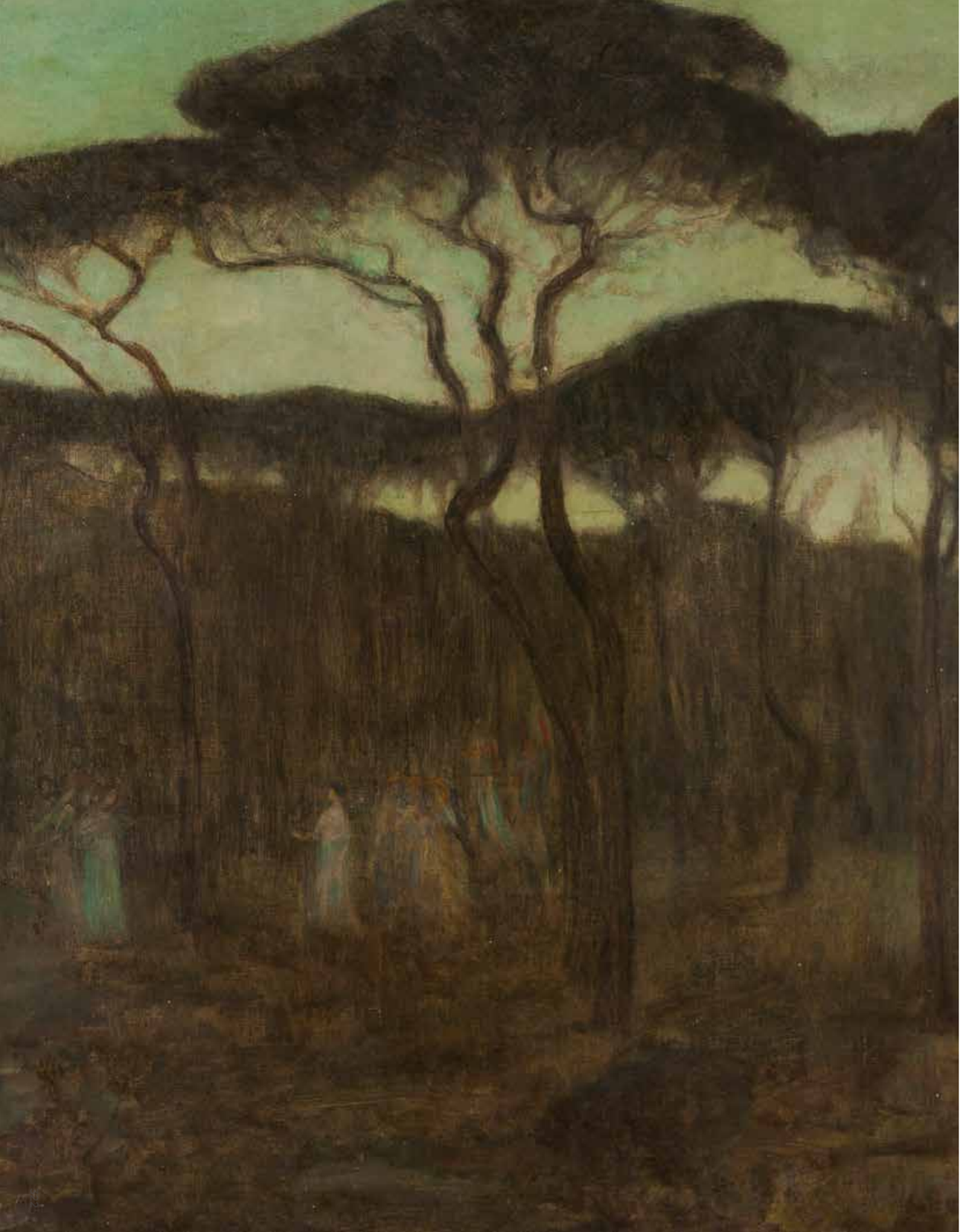
"Visão"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1895
73x92 cm

Exposições/ Exhibitions:
Grémio Artístico de Lisboa, 1896;
"José Simões de Almeida e José Veloso Salgado",
Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1939;
"Veloso Salgado, 1864-1945", grande exposição retrospectiva
realizada em dois locais: Museu do Chiado e Escola Médica de Lisboa, 1999.

Bibliografia:
Rui Afonso Santos – Veloso Salgado: 1864-1945, IMC, 1999, pág. 28-29.

Oil on canvas
Signed and dated 1895

€ 25.000 - 40.000



NOTA DO LOTE 503
Note

A obra de Veloso Salgado (1864-1945) é relevante na pintura da sua época não só pela incursão do simbolismo, mas também pela extraordinária qualidade das suas paisagens, das magnificas pinturas de juventude realizadas em Itália e na Bretanha, da pintura de História e da grande pintura mural e decorativa (como observamos na Assembleia da República, na Sinagoga de Lisboa), pela vastíssima obra na área do retrato dos quais se destaca o Retrato Equestre da Rainha D. Amélia, o do Rei D. Carlos I, bem como os de todos os membros da família Medeiros e Almeidas, expostos na Casa-museu da fundação.

Entre 1901 e 1940 foi professor de pintura na Academia de Belas Artes, e nos primeiros anos partilhou esta cadeira com Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929).

Ao longo da sua obra encontramos situações diversamente classificáveis como simbolistas. Numa Órfã pintada em 1892, de ambiente bretão, e até mesmo no fim da sua carreira, numa encomenda de 1932, para o Museu Militar, onde num insólito clima pré-rafaelita o soldado desconhecido e glorificado pela pátria.

Porém, as suas obras mais conseguidas, no registo simbolista, são as paisagens despidas de retórica do final do século XIX, como "Ao poente" (1892) e principalmente na pintura "Visão" (1895) que agora apresentamos.

Considerada por Historiadores e Críticos de arte como uma obra-prima da pintura portuguesa dos finais do século XIX, das raras que escaparam às convenções naturalistas da época e, simultaneamente, em termos cronológicos, observada como uma das duas primeiras pinturas de pendor onírico e simbolista realizada por um artista português, esta obra foi oferecida no ano de 1940 pelo autor ao irmão de António de Medeiros e Almeida, o médico Gustavo de Medeiros e Almeida, mantendo-se na família até agora.

A deformação propositada do arvoredo, cujos troncos foram transformados em arabescos curvilíneos e bidimensionais, de qualidade gráfica sinuosa, e que se abrem em copas que sugerem reservas quase planas de pendor "sintetista" em óbvia apropriação do exemplo fornecido pelas estampas japonesas, corrobora a influência do grupo de jovens artistas, pós-impressionistas vanguardistas da última década do século XIX, conhecidos como "Les Nabis".

Nos finais da década de 1890 o jovem Veloso Salgado andou "com um pé em Paris e outro em Lisboa", como afirma o Diário Ilustrado de 1897, e terá sido nessa altura que contemplou as obras deste grupo (que em 1899 promovia a última exposição colectiva).

Admirada pelos mais qualificados visitantes da grande exposição retrospetiva do autor, realizada em 1999, no Museu do Chiado e na Escola Médica de Lisboa, entre outros destaca-se o então Director do Museu Nacional de Arte Antiga, o Crítico de Arte José Luís Porfírio, e a Professora Dra. Raquel Henriques da Silva, então Directora do Instituto Português de Museus, que na altura em artigo publicado na revista "Arte Ibérica" se referia a este quadro como talvez o melhor da exposição.

Veloso Salgado's artistic work is of great relevance amongst his contemporaries for the embracing of symbolism, as well as for the extraordinary quality of his landscapes, the superb paintings of his youth in Italy and Britany, the historical paintings and large size mural decorative work (as seen at the Portuguese Parliament building or at Lisbon's Central Synagogue) and the vast portraiture production, from which stands out the Equestrian portrait of Queen D. Amelia and of King D.Carlos and those of members of the Medeiros e Almeida family which are today exhibited at their Foundation Museum.

Between 1901 and 1940 Salgado taught painting at Lisbon's "Academia de Belas Artes", where, for some years, he worked side by side with the renowned Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929).

Through his work it is possible to find various situations that could be defined as Symbolism. In "An orphan" of Breton flavour, and even towards the end of his career in a 1932 commission for the Military Museum in Lisbon, where, in a somewhat unusual Pre-Raphaelite tone, the Unknown Soldier is glorified by the Fatherland.

Within this symbolic language, his most successful works are however the late 19th century landscapes depleted of rhetoric, such as "Ao poente"- At sunset (1892) and particularly the work we are presenting for sale, "Visão" – A vision (1895).

Widely accepted by Historians and Art Critics as a Portuguese masterpiece from the late 19th century, one of the few that escaped the naturalistic conventions of the period and, simultaneously, in chronological terms, seen as one of the two first works of dreamlike and symbolist character by a Portuguese painter, this work was gifted by Veloso Salgado in 1940 to António de Medeiros e Almeida's brother, the Medical Doctor Gustavo de Medeiros e Almeida, remaining in the family up to the present.

The intentional deformation of the trees, whose trunks were transformed in curved and two-dimensional arabesques of sinuous graphic quality, opening into tree tops suggesting almost plain cartouches of "synthetic" taste, in an obvious appropriation of Japanese prints traits, corroborates the influence of a group of young, post-impressionist vanguard artists from the last decade of the 19th century, known as "Les Nabis".

Towards the end of the 1890's the young Salgado had "a foot in Paris and another in Lisbon", as noted in the "Diário Ilustrado" newspaper in 1897, and it was certainly at that time that he viewed that group's works (whose last group exhibition was in 1899).

Admired by the most qualified visitors to the 1999 Veloso Salgado retrospective exhibition, at Museu do Chiado and at Lisbon's Medical School, amongst others the art critic José Luís Porfírio and Professor Raquel Henriques da Silva, at the time Director of the Museu Nacional de Arte Antiga and of the Portuguese Institute of Museums respectively, this work was referred to, by Professor Henriques da Silva in the magazine "Arte Ibérica" as probably the best in that exhibition.

504

CARLOS REIS (1864-1940)

Paisagem
Óleo sobre tela
Assinado
Etiqueta no Verso "Nº5 - CARLOS REIS "PAISAGEM" COL. ANTÓNIO SAÚDE"
18,5x25,7 cm

Landscape
Oil on canvas
Signed
Label on the back "Nº5 - CARLOS REIS "PAISAGEM" COL. ANTÓNIO SAÚDE"

€ 6.000 - 8.000

505

CARLOS REIS (1864-1940)

Capela da Quinta do Hospício, Lousã
Óleo sobre tela
Assinado e datado 8-10-1930
33,5x46 cm

The chapel of Quinta do Hospício, Lousã
Oil on canvas
Signed and dated 8-10-1930

€ 14.000 - 20.000

506

LÉON GIRARDET (FRANÇA, 1857-1895)

Senhora
Aguarela sobre papel
Assinada
44x25 cm

A lady
Watercolour on paper
Signed

€ 250 - 400

507

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Caminheiro
Grafite sobre papel
Assinado e datado 1888CRJM/0840
25x16,5 cm

A hiker
Graphite on paper
Signed and dated 1888

€ 2.000 - 3.000

508

JOSÉ MALHOA (1855-1933)

Costumes III - O Carnaval Alfacinha
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1894
18,5x11,5 cm

Bibliografia/ Literature:
Nuno Saldanha, "José Malhoa 1855-1933, Catálogo Raisonné", 2012, p.319, ref.: CRJM/0840

"Costumes III-O Carnaval Alfacinha"
Oil on board
Signed and dated 1894

€ 3.500 - 5.000

509

ANTÓNIO RAMALHO (1858-1906)

Cão
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1889
51x51 cm

Dog
Oil on canvas, signed and dated 1889

€ 1.000 - 1.500

510

RETRATO DE MENINA

Óleo sobre tela
Assinado e datado 1919
50x45 cm

Portrait of a young girl
Oil on canvas, signed and dated 1919

€ 400 - 600

511

HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

Retrato de Menina
Pastel sobre papel colado em cartão
Assinado e datado 1969
54x45 cm

Portrait of a girl
Pastel on paper applied on cardboard
Signed and dated 1969

€ 3.500 - 5.500

512

DÓRDIO GOMES (1890-1976)

"A mulher cigana"
Óleo sobre tela
Assinado e datado Paris, 1922 "d'après Frans Hals"
54,5x44 cm

Nota:
Obra realizada pelo autor durante a sua estadia de cinco anos (1921-1926) em Paris como estudante na Escola Nacional de Belas Artes, tendo participado neste ano de 1922 no Salon d'Automne..

"The Gypsy woman"
Oil on canvas
Signed and dated Paris, 1922 "d'après Frans Hals"
Note:
Painted by the artist during his five year stay in Paris (1921-1926) as a student at the "École Nationale Supérieure des Beaux-Arts". In 1922 Dórdio Gomes took part in the "Salon d'Automne".

€ 4.000 - 6.000

513

SIMÃO DA VEIGA (1879-1963)

Campino lidando gado
Óleo sobre cartão
Assinado
57x66 cm

Cattlemen rearing cattle
Oil on cardboard
Signed

€ 6.000 - 8.000

514

SIMÃO DA VEIGA (1879-1963)

Tourada
Óleo sobre tela
Assinado
93x134 cm

A bullfight
Oil on canvas
Signed

€ 10.000 - 15.000

515

MESA INDO-PORTUGUESA

Em teca parcialmente revestida a ébano e com decoração embutida em ébano e marfim predominando motivos de natureza vegetalista
Tampo decorado ao centro com "fauce de leão" envolto por enrolamentos vegetalistas e representações estilizadas de jatayus, enquadrado por dois frisos geométricos, alternando losangos e círculos e um friso de enrolamentos vegetalistas
Assente sobre quatro pernas com travejamentos duplos e pés recortados em forma de jatayus
Com quatro gavetas decoradas com escudetes em latão rendilhado e embutidos representando jatayus
Entrepanos das gavetas decorados com pregaria em latão
Índia, séc. XVII
(pequenos restauros)
87x125x85 cm

An Indo-Portuguese table
Part ebony veneered teak of ebony and ivory inlaid decoration with floral and foliage decorative motifs
Table top with central lion's head encircled by foliage scrolls and stylised jatayu depictions, framed by double geometric friezes, alternating lozenges and circles and a foliage scroll band
On four legs of double stretchers and jatayu shaped feet
Four drawers of pierced brass escutcheons and jatayu inlaid motifs
Brass tack decoration in-between drawers
India, 17th century
(minor restorations)

€ 30.000 - 40.000

516

GAVETA DE ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUESA

Em teca com revestimento parcial e decoração embutida em sissó
Interior com tampo de escrita e compartimentos
Ferragens e aplicação de cobre vazado
Portugal, séc. XVIII
15x42x32 cm

An Indo-Portuguese writing box
Part sissoo veneered teak with sissoo inlaid decoration
Inner writing surface and various compartments
Pierced copper hardware
Portugal, 18th century

€ 5.500 - 7.500

517

BUSTO FEMININO

Escultura em mármore e alabastro
Europa, séc. XX
Alt.: 21 cm

A female bust
Marble and alabaster sculpture
Europe, 20th century

€ 450 - 650

518

BUSTO DE MENINO

Em pó de pedra e mármore
Assinado "Prof. G. Bessi"
Alt.: 36 cm

A Child bust
Stone dust and marble sculpture
Signed "Prof. G. Bessi"

€ 300 - 500

519

GEORGES CLÈRE (1819-1901)

Busto de Senhora
Escultura em mármore
Assinada
(pequenos restauros)
Alt.: 57 cm

A female bust
Marble sculpture
Signed
(minor restoration)

€ 600 - 800

520

EZIO CECCARELLI (1865-1927)

Alegoria a primavera
Em mármore
Assinada
Alt.: 60 cm

An Allegory of Spring
Marble
Signed

€ 2.000 - 3.000

521

PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS

Painel composto por 126 azulejos
Moldura barroca com voltas, concheados e motivos vegetalistas
Portugal, c. de 1750/60
(restauros)
302x88 cm

A landscape with buildings and figures
A 126 tiles panel
Baroque frame of scrolls, shells and foliage motifs
Portugal, ca.1750/1760
(restoration)

€ 4.000 - 6.000

522

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho"
Decoração policromada representando flores
Portugal, séc. XIX
Diam.: 31 cm

A deep plate
Portuguese "Coimbra" faience said "Ratinho"
Floral polychrome decoration
19th century

€ 200 - 300

523

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa de Coimbra dita "Ratinho"
Decoração policromada com motivos estilizados
Portugal, séc. XIX
Diam.: 31 cm

A deep plate
Portuguese "Coimbra" faience said "Ratinho"
Stylised motifs polychrome decoration
19th century

€ 200 - 300

524

PEQUENO POTE DE FARMÁCIA

Em faiança portuguesa da fábrica de Miragaia
Decoração monocroma em tons de branco
Corpo estriado e tampo com pomo em forma de animal
Séc. XIX
(um cabelo consolidado no corpo)
Alt.: 21,5 cm

A small apothecary jar
Portuguese faience from the "Miragaia" pottery
White monochrome decoration
Striated body and lion shaped lid pommel
19th century
(consolidated hairline crack to body)

€ 100 - 150

525

POTE DE FARMÁCIA

Em faiança portuguesa da fábrica de Miragaia
Decoração monocroma em tons de branco
Corpo estriado e tampo com pomo em forma de leão
Séc. XIX
(pequeno cabelo no corpo, esbeiçadelas e cabelo na tampa)
Alt.: 30 cm

An apothecary jar
Portuguese faience from the "Miragaia" pottery
White monochrome decoration
Striated body and lion shaped lid pommel
19th century
(minor hairline crack to body, chips and hairline to cover)

€ 150 - 200

526

GRANDE PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando paisagem fluvial com casario e ciclista
Séc. XX (1º quartel)
Diam.: 35 cm

A large deep plate
Portuguese faience
Polychrome decoration of river landscape with buildings and cyclist
20th century (1st quarter)

€ 350 - 550

527

GRANDE PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando paisagem com barco e figuras
séc. XX (1º quartel)
Diam.: 34,5 cm

A large deep plate
Portuguese faience
Polychrome decoration of boat with figures
20th century (1st quarter)

€ 350 - 550

528

PAR DE GRANDES PRATOS FUNDOS

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando flores
séc. XIX
(esbeiçadas)
Diam.: 39 cm

A pair of large deep plates
Portuguese faience
Floral polychrome decoration
19th century
(chips)

€ 600 - 800

529

GALHETEIRO

Em faiança napolitana
Decorado com motivos florais em tons de amarelo, azul, verde e vinoso
Pegas de formato zoomórfico
Galhetas com tampas, decoradas com motivos florais e paisagens com figuras
Itália, Séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
18x27x18 cm

A cruet set
Neapolitan faience
Floral decoration in yellow, blue, green and manganese
Zoomorphic handles
Cruets with covers adorned with floral, landscape and figure motifs
Italy, 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 250 - 350

530

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando ao centro talheres e peixe
Aba decorada com motivos florais
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 35 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome decoration of cutlery and fish
Floral motifs to lip
19th century
(minor faults)

€ 450 - 650

531

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando ao centro peixe
Séc. XIX
(esbeiçadelas e cabelos)
Diam.: 28,5 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome decoration with fish
19th century
(chips and hairline)

€ 250 - 300

532

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando ao centro talheres e postas de peixe
Aba decorada com motivos florais
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 35 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome decoration of cutlery and fish slices
Floral motifs to lip
19th century
(minor faults)

€ 400 - 600

533

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada representando ao centro talheres e postas de peixe
Aba decorada com motivos florais
Séc. XIX
(pequenos defeitos)
Diam.: 37 cm

A scalloped plate
Portuguese faience
Polychrome decoration with cutlery and fish slices
Floral motifs to lip
19th century
(minor faults)

€ 400 - 600

534

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração policromada em tons de verde, azul, amarelo e vinoso representando ao centro Ana Perrero, a "Menina Gorda"
Aba com decoração floral
Possivelmente Fabrica de Bandeira, c. 1840
(cabelo)
Diam.: 31,5 cm

A plate
Portuguese faience
Polychrome green, blue, yeallow and vinous decoration depicting at the centre Ana Perrero, know as "fat girl"
Tab with floral decoration
Possibly Bandeira factory, ca. 1840

€ 1.400 - 1.800

535

PRATO

Em faiança portuguesa da fábrica de Fervença ou da Bandeira
Decoração policromada representando ao centro busto de Almeida Garrett
Aba decorada com motivos florais
Séc. XIX
Diam.: 29 cm

A plate
Portuguese “Fervença” or “Bandeira” factories
Polychrome decoration with Almeida Garrett bust
Floral motifs to lip
19th century

€ 250 - 300

536

ESCUDELA COM TAMPA

Em faiança portuguesa
Decoração a azul cobalto e vinoso representando armas do convento de Nossa Senhora do Monte Olivete
Séc. XVII (2º metade)
(tampa com restauro)
12, x17x12 cm

Proveniência:
Antiga colecção Comandante Ernesto de Vilhena

A container and cover
Portuguese faience
Cobalt blue and manganese decoration depicting armorial for the Convent of "Nossa Senhora do Monte Olivete"
17th century (2nd half)
(restoration to cover)

Provenance:
Former collection Commander Ernesto de Vilhena.

€ 1.000 - 1.500

537

PRATO

Em faiança
Decoração a azul cobalto e vinoso de manganés representando paisagem com casarios e pássaro; aba com faixa barroca
Portugal, séc. XVII (4º quartel)
(falha e furo no bordo)
Diam.: 21 cm

A plate
Faience
Cobalt blue and manganese decoration of landscape with buildings and birds
Baroque band to lip
Portugal, 17th century (4th quarter)
(chip and pierced lip)

€ 700 - 900

538

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul e vinoso representando, ao centro, paisagem com figura
Aba com faixa barroca representando enrolamentos
Séc. XVII
(restauro e defeitos)
Diam.: 36 cm

A plate
Portuguese faience
Blue and manganese decoration of central landscape with figure
Baroque scroll band to lip
17th century
(restoration and faults)

€ 1.000 - 1.500

539

TINTEIRO

Em faiança de Coimbra dito "Brioso"
Decoração a azul e vinoso
Portugal, séc. XVIII (1ª metade)
(defeitos)
7,5x15 cm

An inkwell
Portuguese "Coimbra" faience said "Brioso"
Cobalt blue and manganese
Portugal, 18th century (1st half)
(faults)

€ 800 - 1.200

540
PEQUENO JARRO

Em faiança de Delft
Decorado a azul com chinoiseries, representando paisagem com figuras orientais
Holanda, séc. XVIII
(esbeiçadelas e restauros)
Alt.: 17 cm

A small jug
Delft faience
Blue chinoiserie decoration with oriental figures
Holland, 18th century
(chips and restoration)

€ 120 - 160

541
MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul cobalto representando ramos de flores e duas faixas com gregas
Portugal, séc. XVII (2º quartel)
(faltas e defeitos)
Alt.: 16,5 cm

An apothecary jar
Faience
Cobalt blue decoration of flower bouquets and two Greek key bands
Portugal, 17th century (2nd quarter)
(losses and faults)

€ 700 - 900

542
MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração a azul cobalto representand
ramos de flores e duas faixas com greg
Portugal, séc. XVII (2º quartel)
(faltas e defeitos)
Alt.: 16,5 cm

An apothecary jar
Faience
Cobalt blue decoration of flower bouquets
two Greek key bands
Portugal, 17th century (2nd quarter)
(losses and faults)

€ 400 - 600

543
PAR DE GRANDES PRATOS RECORTADOS

Em faiança portuguesa, possivelmente da fábrica do Juncal
Decoração na aba a vindos com motivos vegetalistas
Séc. XIX
(restauros)
Diam.: 35 cm

A pair of scalloped plates
Portuguese faience, possibly from "Juncal" factory
Manganese foliage scroll motifs to lip
19th century
(restored)

€ 300 - 500

544
IMPORTANTE PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração "desenho miúdo" a azul cobalto e vinoso representando ao centro paisagem com casario e figura oriental segurando uma sombrinha, inspirada nas decorações da porcelana chinesa entre 1620-1683
Aba decorada com dupla faixa de semi-círculos sobrepostos
Séc. XVII (3º Quartel)
(restauro na aba)
Diam.: 33 cm

An important plate
Cobalt blue and manganese "Desenho Miúdo" decoration with central landscape scene with buildings and oriental figure with parasol decoration, inspired by 1620-1683 Chinese porcelain pieces
Overlapping double semi-circle lip decoration
17th century (3rd quarter)
(restoration to lip)

€ 2.500 - 3.000

545
MESA DE ABAS

Em vinhático
Pés de garra e bola
Portugal, séc. XIX
(restauros)
72x118x46,5 cm

A drop leaf table
Brazilian rosewood
Claw and ball feet
Portugal, 19th century
(restoration)

€ 400 - 600

546
ARCA

Em vinhático
Aplicações em metal amarelo e ferro
Tampo e duas gavetas
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
73x126x60,5 cm

A chest
Brazilian rosewood
Yellow metal and iron applied elements
Top and two drawers
Portugal, 18th century
(restored)

€ 600 - 800

547
ARMÁRIO COPEIRO

Em madeira exótica
Decoração com frisos tremidos em pau-santo
Com dois corpos
Corpo superior com duas portas e corpo inferior com duas portas e duas gavetas
Interior do corpo superior com duas prateleiras e gradinha
Ferragens vazadas e recortadas em metal dourado
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
218x147,5x55 xm

A cupboard
Exotic timber
Rippled rosewood frieze decoration
In two sections
Upper section with two doors and lower section with two doors and two drawers
Inner galleried shelf to upper section
Pierced and scalloped gilt metal hardware
Portugal, 18th/19th century
(restored)

€ 2.500 - 3.000

548
MESA BUFETE

Em pau-santo, faixeado a pau-santo e outras madeiras
Com duas gavetas simulando seis
Decoração entalhada com tremidos e ferragens em metal amarelo
Pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
77,5x105x56 cm

A "bufete" table
Veneered in rosewood and other timbers
Two drawers simulating six
Carved ripple and turned decoration and yellow metal hardware
Turned legs and stretchers
Portugal, 19th century
(minor faults)

€ 400 - 600

549
PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Parcialmente entalhadas com concheados
Pernas terminando em pés de garra e bola
Assentos e costas em couro gravado e pregaria
Portugal, séc. XIX

A pair of tall D.José style chairs
Rosewood
Part carved with shell decorative motifs
Claw and ball feet
Engraved leather backs and seats fixed with brass tacks
Portugal, 19th century

€ 1.200 - 1.800

550
PAR DE CADEIRAS SAVONAROLA

Em nogueira
Decoradas com motivos vegetalistas e mascarões entalhados
Costas e assentos em couro gravado, representando brasão de armas e enrolamentos vegetalistas
Com pregaria em metal amarelo
Itália, séc. XIX
(sinais de uso e pequenos defeitos)
94x63x47 cm

A pair of Savonarola chairs
Walnut
Carved floral and foliage motifs and classical mask decoration
Engraved leather backs and seats with armorial and foliage scrolls.
Yellow metal decorative tacks
Italy, 19th century
(signs of wear and minor faults)

€ 600 - 800

551
CONTADOR COM TREMPE

Em pau-santo e outras madeiras
Com oito gavetas simulando doze
Decoração entalhada com tremidos e ferragens em metal amarelo
Trempe com pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XVIII/XIX
108,5x89x41,5 cm

A Cabinet on stand
Rosewood and other timbers
Of eight drawers simulating twelve
Carved and rippled decoration with yellow metal hardware
Turned legs and stretchers to stand
Portugal, 18th/19th century

€ 1.500 - 2.000

552
PEQUENO BUFETE

Em pau-santo
Com pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XIX
52x107x55 cm

A small "bufete" table
Rosewood
Turned legs and stretchers

€ 350 - 500

553

PAR DE BANCOS D. JOÃO V

Em madeira pintada representando ao centro armas partidas de Sousa (prado) e, possivelmente, Mascarenhas, encimadas por galero de bispo
Cachaço entalhado e vazado representando motivos vegetalistas e enrolamentos
Aassento basculante e interior compartimentado
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
138x163x50 cm

A pair of D.João V stools
Painted wood with central armorial for Sousa (prado) and possibly Mascarenhas, toped by bishop's hat
Carved and pierced crest of foliage motifs and scrolls
Tilting seats and compartmented interior
Portugal, 18th century
(losses, faults and restoration)

€ 1.500 - 2.000

554

CANAPÉ ESTILO D. MARIA

Em madeira pintada
Costas vazadas e assento em palhinha
Portugal, séc. XX

A D.Maria style settee
Painted wood
Pierced back and caned seat
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

555

CÓMODA D. JOSÉ

Em madeira pintada, marmoreada e dourada
Com duas gavetas e dois gavetões e ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
90x122x70 cm

A D.José chest of drawers
Painted marbled and gilt wood
Two short and two long drawers with yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 2.200 - 3.000

556

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em nogueira
Cachaço, saial e pernas entalhadas e parcialmente douradas
Tabelas recortadas e vazadas
Assento forrado a veludo azul
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e indícios de xilófagos)

A pair of D.José chairs
Walnut
Carved and part gilt crest, apron and legs
Scalloped and pierced splats
Blue velvet upholstered seats
Portugal, 18th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 1.000 - 1.500

557

PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ

Em nogueira
Cachaço, saial e pernas entalhadas e parcialmente douradas
Tabelas recortadas e vazadas
Assento forrado a veludo azul
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e indícios de xilófagos)

A pair of D.José chairs
Walnut
Part carved and gilt crest, apron and legs
Scalloped and pierced splats
Blue velvet seat
Portugal, 18th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 1.000 - 1.500

558

CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira
Parcialmente entalhada e dourada com concheados e motivos vegetalistas
Três gavetas e pés em garra e bola
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XX
66x109x54 cm

A D.João V style chest of drawers
Walnut
Part carved and gilt of shell and foliage motifs decoration
Three drawers and claw and ball feet
Yellow metal hardware
Portugal, 20th century

€ 1.800 - 2.200

559

CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em nogueira
Saial recortado e entalhado
Duas gavetas e três gavetões
Pernas entalhadas terminando em garra e bola
Ferragens em metal amarelo
117x115x58 cm

A D.José/D.Maria chest of drawers
Walnut
Scalloped and carved apron
Two short and three long drawers
Carved legs and claw and ball feet
Yellow metal hardware

€ 3.200 - 3.800

560

PAR DE CÓMODAS ESTILO D. JOSÉ/ D. MARIA

Em nogueira
Com duas gavetas e um gavetão cada
Pernas e saiais com decoração entalhada
Ferragens em metal dourado
Portugal, séc. XIX
(pequenos defeitos)
85x104x53 cm

A D.José/D.Maria style pair of chests of drawers
Walnut
Two short and one long drawer
Carved legs and aprons
Gilt metal hardware
Portugal, 19th century
(minor faults)

€ 1.500 - 1.800

561
PAR DE MESAS DE CABECEIRA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo
Duas portas e gaveta lateral
Saiais recortados
Portugal, séc. XVIII
71,5x50,5x30 cm

A pair of bedside tables
Rosewood
Two doors and side drawer
Scalloped aprons
Portugal, 18th century

€ 1.000 - 1.500

562
BANCO ESTILO D. JOSÉ

Em castanho escurecido
Parcialmente entalhado
Com pés terminando em garra e bola
Portugal, séc. XX
50x43,5x44 cm

A D.José style stool
Darkened chestnut
Part carved
Claw and ball feet
Portugal, 20th century

€ 300 - 500

563
CAMA D. JOSÉ

Em pau-santo
Com decoração entalhada
Portugal, séc. XVIII
144x102 cm (cabeceira)

A D.José bed
Rosewood
Carved decoration
Portugal, 18th century

€ 600 - 800

564
CAMA ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com decoração entalhada
Portugal, séc. XX
144x102 cm (cabeceira)

A D.José style bed
Rosewood
Carved decoration
Portugal, 20th century

€ 400 - 600

565
MESA PÉ-DE-GALO

Em pau-santo
Com decoração entalhada
Tampo recortado basculante e três pés a terminar em garra e bola
Portugal, séc. XIX
75x73 cm

A tripod table
Rosewood
Carved decoration
Scalloped tilt-top and three claw and ball feet
Portugal, 19th century

€ 1.000 - 1.500

566
CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em castanho
Com duas gavetas e um gavetão
Saial recortado e joelhos salientes com decoração entalhada
Ferragens em metal amarelo e pés em garra e bola
Portugal, séc. XIX/XX
84x97x54 cm

A D.João V style chest of drawers
Chestnut
Two short and one long drawer
Scalloped apron and protruding knees of carved decoration
Yellow metal hardware and claw and ball feet
Portugal, 19th /20th century

€ 800 - 1.200

567

MESA DE ENCOSTAR D.JOSÉ

Em pau-santo
Com duas gavetas e ferragens em metal dourado
Tampo recortado, com frente e ilhargas onduladas
Saial decorado com entalhamentos e pernas galbadas a terminar em pés de enrolamento
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
76x40x81 cm

A D.José side table
Rosewood
Two drawers and yellow metal hardware
Scalloped top of undulating front and sides
Carved apron and cabriole legs ending in scroll feet
Portugal, 18th century
(restorations)

€ 3.500 - 5.000

568

ARMÁRIO LOUCEIRO D. MARIA

Em mogno
Corpo superior com duas portas de vidrinhos e cimalha saliente
Corpo inferior com duas gavetas e duas portas
Puxadores e pés recortados
Portugal, séc. XIX
218x121x46 cm

A D. Maria Cupboard
Mahogany
Upper part with two glazed doors
Lower body with two drawers and two doors
Portuga, 19th century

€ 1.000 - 2.000

569

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

Em mogno
Com tampo rectangular
Assente sobre dois apoios com colunas centrais torneadas e três pés cada, com terminações em metal amarelo
Com duas tábuas de aumento
76x180x125 cm (fechada)
76x300x125 cm (aberta)

An English style dining table
Mahogany
Rectangular top
On two turned pedestals each of three feet ending in yellow metal casings
Two extension leaves

€ 1.500 - 2.000

570

SEIS CADEIRAS ESTILO CHIPPENDALE

Em nogueira
Costas e tabelas entalhadas e vazadas
Assentos forrados a veludo bordeaux
Séc. XX

Six Chippendale style chairs
Walnut
Carved and pierced crests and splats
Bordeaux velvet upholstered seats
20th century

€ 1.200 - 1.800

571

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

Em mogno
Com tampo circular extensível e coluna central entalhada
Pés em garra
Séc. XIX/XX
79x122 cm (fechada)
79x211x122 cm (aberta)
(defeitos)

An English style dining table
Mahogany
Extensible rond top and carved central column
Claw feet
Late 19th, early 20th century
(defects)

€ 600 - 800

572

MESA DE JOGO MEIA LUA

Faixeada a pau-santo
Decorada com trabalho de marchetaria representando motivos florais
Portugal, séc. XIX/XX
(faltas e pequenos defeitos)
74x39x76 cm

A demi-lune card table
Rosewood veneered
Floral marquetry decoration
Portugal, 19th/20th century
(losses and minor faults)

€ 400 - 600

573

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO D. MARIA

Em nogueira
Pernas torneadas
Com três tábuas de extensão
75x96x100 (fechada)
75x231x100 cm

A D.Maria style dining table
Walnut
Turned legs
With three extension leaves

€ 1.000 - 1.500

574

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS POMBALINAS

Em vinhático
Costas recortadas e vazadas
Assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII (3º quartel)

A set of twelve "Pombalinas" chairs
Brazilian rosewood
Scalloped and pierced backs
Fabric upholstered seats
Portugal, 18th century (3rd quarter)

€ 3.000 - 5.000

575
CÓMODA D. MARIA

Em mogno
Com três gavetas e três gavetões
Ferragens em metal dourado
Portugal, séc. XIX
(restauros)
97x121x58cm

A D.Maria chest of drawers
Mahogany
Three short and three long drawers
Yellow metal hardware
Portugal, 19th century
(restoration)

€ 700 - 900

576
CÓMODA JORGE III

Em carvalho
Duas gavetas e três gavetões
Ferragens em metal amarelo, espelho das fechaduras em osso
Inglaterra, séc. XIX (1ª metade)
(restauro)
93x99x55 cm

A George III chest of drawers
Oak
Two short and three long drawers, bone lock escutcheons
England, 19th century (1st half)
(restored)

€ 1.200 - 1.800

577
CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS D. MARIA

Em nogueira
Com decoração entalhada
Costas e assentos em palhinha
(sinais de uso e pequenos defeitos)

A D.Maria nine chair set
Walnut
Carved decoration
Caned backs and seats
(signs of wear and minor faults)

€ 500 - 800

578
CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Dois estiradores, Duas gavetas e três gavetões
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
100x134x56 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian rosewood
Two sliding boards, two short and two long drawers
Yellow metal hardware
Portugal, 18th/19th century
(restoration)

€ 1.100 - 2.000

579

FAUTEUIL À LA REINE ESTILO LUÍS XV
Em madeira entalhada representando motivos vegetalistas
Assento, costas e braços forrados a tecido
Séc. XX

A Louis XV fauteuil à la reine
Carved decoration of floral and foliage motifs
Textile upholstered seats, backs and armrests
20th century

€ 200 - 400

580

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ
Em pau-santo
Com duas gavetas
Tampo recortado, com frente e ilhargas abauladas
Pernas e saial decorados com entalhamentos
Ferragens em prata
80x93x44 cm

A D.José side table
Rosewood
With two drawers
Scalloped top of bow front and sides
Carved legs and apron
Silver hardware

€ 1.000 - 1.500

581

PAPELEIRA AO GOSTO D. JOSÉ
Em castanho e nogueira
Interior com diversas gavetas e escaninhos
Corpo com cinco gavetas
Ferragens em metal amarelo
Composição posterior com elementos
antigos do séc. XVIII
123x106,5x58,5 cm

A D.José bureau
Walnut
Small drawers and pigeon-holed interiors
Five drawers to main section
Yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 1.800 - 2.500

582

PAR DE GRANDES CÓMODAS ESTILO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em várias madeiras Tampos em pedra mármore
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XIX/XX
97x132x61,5 cm

A pair of large D. José style commodes
Rosewood
Marquetry decoration
Marble tops
aPortugal, late 19th, early 20th century

€ 6.000 - 9.000

583

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO D JOSÉ

Em nogueira
Com costas vazadas e decoração entalhada
Pés em garra e bola
Duas cadeiras de época, séc. XVIII
Quatro cadeiras posteriores, séc. XIX
(pequenos defeitos)

A D.José six chairs set
Walnut
Pierced and carved backs
Claw and ball feet
Two chairs from the period, Portugal, 18th century
Four chairs later made, 19th century
(minor faults)

€ 400 - 600

584

CÓMODA D. JOÃO V

Em nogueira
Tampo em vinhatico, três gavetas e saiais recortados e entalhados
Pés em garra e bola
Ferragens em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII
(restauros e indícios de xilófagos)
94x128x62,5 cm

A D.João V chest of drawers
Walnut
Brazilian mahogany top, three drawers and scalloped and carved aprons
Gilt metal hardware
Portugal 18th century
(restoration and evidence of woodworm)

€ 1.200 - 1.800

585

MESA PÉ DE GALO ESTILO JORGE III

Tampo basculante de gaiola de formato circular
Assente sobre coluna
Inglaterra, séc. XIX
71x69 cm

A George III style tripod table
Tilt-top with birdcage mechanism on turned shaft
England, 19th century

€ 800 - 1.200

586

MESA PÉ DE GALO D. JOSÉ

Tampo basculante em pau-santo, coluna e pés em vinhático
Portugal, séc. XVIII
(restauros)
75,5x51,5 cm

A D.José tripod table
Rosewood tilt-top
Brazilian mahogany shaft and feet
Portugal, 18th century
(restoration)

€ 400 - 600

587

CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Dois estiradores, Duas gavetas e três gavetões
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
100x134x56 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian rosewood
Two sliding boards, two short and two long drawers
Yellow metal hardware
Portugal, 18th/19th century
(restoration)

€ 1.100 - 2.000

588

PAR DE MESAS DE JOGO ESTILO D. MARIA

Faixeadas a pau-santo e pau-rosa
Com tampos em meia-lua e decoração com trabalho de marchetaria representando troféus ao centro
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenos defeitos e restauros)
74x95x47,5 cm

A pair of D.Maria style games tables
Jacaranda and rosewood veneered
Demi-lune tops of trophies marquetry decoration
Portugal, 19th/20th century

€ 1.200 - 1.600

589

MESA DE JOGO D. MARIA

Em mogno e folheado a mogno
Interior forrado a feltro verde
Interior com compartimento
Portugal, séc. XIX
(restauros)
77x84,5x42 cm

A D.Maria card table
Solid and veneered mahogany
Green baize lined inner top and compartment
Portugal, 19th century
(restoration)

€ 400 - 600

590

MESA COSTUREIRA

Em nogueira
Com duas abas, duas gavetas, compartimento lateral e cesto para lãs
Pernas torneadas e pernas terminando em rodízios de metal amarelo
Séc. XIX/XX
69x54,5x36 cm

A sewing table
Walnut
Two drop leaves, two drawers, lateral compartment for sewing paraphernalia
Turned legs ending in yellow metal casters

€ 350 - 550

591

MESA DE CASA DE JANTAR ESTILO VITORIANO

Em mogno
Pernas caneladas terminando em rodízios em metal amarelo
Sistema de manivela
(com uma tábua de extensão)
77x183x113 cm (fechada)
77x230x113 cm (aberta)

A Victorian style dining table
Mahogany
Fluted legs ending in yellow metal casters
Winding mechanism
(one extension leaf)

€ 1.800 - 2.500

592

GRANDE PAPELEIRA D. MARIA

Em vinhático
Interior com gavetas e escaninhos
Ferragens em bronze relevado e vazado
Com duas gavetas e três gavetões
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
122x122x65 cm

A large D.Maria bureau
Brazilian rosewood
Inner drawers and pigeonholes
Raised and pierced bronze hardware
Two short and two long drawers
Portugal, 18th/19th century

€ 1.500 - 2.000

593

MESA DE ENCOSTAR AO GOSTO D. MARIA

Em pau-santo
Com uma gaveta
Portugal, séc. XIX/XX
(defeitos, restauros e adaptações)
74,5x87x43,5 cm

A D.Maria style side table
Rosewood
One drawer
Portugal, 19th/20th century
(faults, restoration and alterations)

€ 600 - 800

594

MÓVEL TOUCADOR ESTILO JORGE III

Em mogno e folheado de mogno e raiz de mogno
Interior com espelho e divisórias
Uma gaveta, pés com rodízios
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
88x66x49 cm

A George III style dressing cupboard
Solid and veneered mahogany and burr mahogany
Inner mirror and compartments
One drawer, casters to feet
England, 19th/20th century
(signs of wear)

€ 400 - 600

595

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

Em pau-santo
Com costas vazadas, decoração entalhada
e assentos em palhinha
Portugal, séc. XIX (2ª metade)

A set of six chairs
Rosewood
Pierced backs, carved decoration and caned seats
Portugal, 19th century (2nd half)

€ 500 - 700

596

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

Em pau-santo
Com costas vazadas, decoração entalhada
e assentos em palhinha
Portugal, séc. XIX (2ª metade)

A set of six chairs
Rosewood
Pierced backs, carved decoration and caned seats
Portugal, 19th century (2nd half)

€ 500 - 700

597
CANAPÉ D. JOSÉ

Em faia
Decoração vazada e dourada representando motivos vegetalistas
Assento, costas e braços forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
(defeitos e restauros)
86,5x135x60 cm

A D. José sette
Beech
Floral and foliage motifs carved and gilt decoration
Fabric upholstered seats, backs and arms
Portugal, 18th century
(faults and restoration)

€ 400 - 600

598
PAR DE CONSOLAS LUÍS XV

Em madeira entalhada, vazada dourada representando motivos vegetalistas e urnas
França, séc. XVIII
82x88x44 cm

A pair of Louis XV consoles
Carved, pierced and gilt wood with foliage motifs and urns
France, 18th century

€ 1.200 - 2.000

599
ESPELHO DUPLO DE PAREDE

Em madeira entalhada e gesso moldado representando motivos vegetalistas, concheados
Europa, séc. XIX/XX
(faltas, defeitos e restauros)
194x97 cm

Double wall mirror
Carved wood and moulded gesso with foliage and shell motifs
Europe, 19th/20th century
(losses, faults and restoration)

€ 1.200 - 1.800

600

ESPELHO DE PAREDE D. JOSÉ

Moldura em madeira faixeada a pau-santo
com estancamentos a dourado
Portugal, séc. XVIII
76x37,5 cm

A D.José wall mirror
Rosewood veneered wooden frame with gilt ornaments
Portugal, 18th century

€ 350 - 500

601

ESPELHO D. JOSÉ

Moldura faixeado a pau-santo e com entalhamentos a dourado
Decoração com enrolamentos e motivos vegetalistas
Espelho com decoração gravada
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos e restauros)
94x52 cm

A D.José mirror
Rosewood veneered and gilt frame
Scroll and foliage motifs decoration
Engraved decoration to mirror
Portugal, 18th century
(minor faults and restoration)

€ 600 - 800

602

PAR DE CADEIRÕES ESTILO NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada representando flores, folhas e concheados
Assento, costas e apoio de braços forrados
Espanha, séc. XIX (2ª metade)

A pair of Napoleon III armchairs
Carved and gilt wood with flowers, foliage and shell motifs
Upholstered seat, back and armrests
Spain, 19th century (2nd half)

€ 1.000 - 1.500

603

ESPELHO REGENCE

Com moldura em madeira e gesso dourados
Decorado com motivos florais
França, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
139x88 cm

A Régence mirror
Gilt wood and gesso frame
Floral decoration
France, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500

604

PAR DE TALHAS/ APLIQUES DE DOIS LUMES

Em madeira dourada
Fragmentos de talha
Posteriormente adaptados a apliques de dois lumes
Séc. XVIII/XIX
(vestígios de xilófagos)
56x24 cm

A pair of carved elements / two branch wall sconces
Gilt wood
Carved wood fragments later adapted to wall sconces
18th/19th century
(evidence of woodworm)

€ 500 - 800

605

ESPELHO DE PAREDE

Moldura com madeira entalhada e dourada.
Cimalha decorada com florão, cesta de flores e pássaros
Espanha, séc. XVIII/XIX
(defeitos e pequenas faltas)
124x57 cm

A wall mirror
Carved and gilt wooden frame
floral and birds decoration to crest
Spain, 18th/19th century
(faults and minor losses)

€ 600 - 900

606

PAR DE TALHAS/ APLIQUES

Talhas em madeira dourada
Portugal, séc. XVIII
Posteriormente adaptadas a apliques de parede com um lume cada
Braços em chapa de metal com decoração relevada e dourada
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 68 cm

A pair of carved elements / wall sconces
Gilt wood
Portugal, 18th century
Later adapted to one branch wall sconces
Raised and gilt metal branches
(minor losses and faults))

€ 800 - 1.200

607

PAR DE APLIQUES ESTILO NAPOLEÃO III

Em madeira e gesso dourado
Representando instrumentos musicais e laças
Europa, séc. XIX/XX
Alt.: 99 cm

A Napoleon III style pair of wall sconces
In wood and golden plaster
Representing musical instruments and bows
Europe, 19th / 20th century

€ 700 - 1.000

608

ESPELHO VENEZIANO

Com moldura em caixotão e decoração gravada e recortada
Séc. XX (primeira metade)
90x84 cm

A Venetian mirror
Case frame of engraved and scalloped decoration
20th century (1st half)

€ 300 - 500

609

ESPELHO VENEZIANO

Com decoração gravada representando motivos vegetalistas e aplicações em vidro moldado
Itália, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
115x113 cm

A Venetian mirror
Engraved foliage and floral decoration with applied moulded glass elements
Italy, 19th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.500

610

PEQUENO ESPELHO VENEZIANO

Com decoração gravada representando motivos vegetalistas e aplicações em vidro moldado
Itália, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
96x59 cm

A small Venetian mirror
Engraved foliage and floral decoration with applied moulded glass elements
Italy, 19th century
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.000

611

LUSTRE DE NOVE LUMES

Com estrutura em metal e pingentes em vidro e cristal
Séc. XX (1ª metade)
130x60 cm

A nine branch chandelier
Metal frame with glass and crystal drops
20th century (1st half)

€ 1.500 - 1.800

612

LUSTRE DE DOZE LUMES

Em vidro e cristal
Com decoração moldada e lapidada
Séc. XX
107x95 cm

A twelve branch chandelier
Glass and crystal
Of moulded and cut decoration
20th century

€ 1.600 - 1.800

613
MONÓCULO

Em marfim, tartaruga e metal amarelo
Europa, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Comp.: 6,5 cm

A monocle
Ivory, tortoiseshell and yellow metal
Europe, 18th/19th century
(losses and defects)

€ 200 - 300

615
BENGALA

Castão em ouro gravado com inscrição
Bastão em matéria córnea
Ponta em aço
Europa, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, artº 2, nº 2, alínea c
Alt.: 83 cm

A walking stick
Engraved and inscribed gold handle
Horn shaft and steel point
Europe, 19th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2, C

€ 200 - 400

614
CAIXA TABACO HOLANDESA

Em metal amarelo
Decoração relevada e cinzelada representando vários brasões na tampa
Etiqueta de colecção no interior pertencente a Francisco Hipólito Raposo
Europa, séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
Comp.: 12,5 cm

Proveniência:
Ex-colecção Francisco Hipólito Raposo.

A Dutch snuff box
Yellow metal
Raised and chiselled decoration of various armorials to lid
Collection label inside for Francisco Hipólito Raposo
Europe, 18th century
(losses, faults and restoration)

Provenance:
Francisco Hipólito Raposo collection.

€ 400 - 600

616
BENGALA

Em corno de rinoceronte com castão em ouro relevado e cinzelado com motivos vegetalistas e reservas com pássaros e flores
Trabalho oriental do séc. XIX para o mercado europeu
(sinais de uso)
Alt.: 85 cm

A cane
Rhino horn with gold handle decorated in relief with flroal motifs and cartouches with birds and flowers
Oriental work of the 19th century for the European market
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000

617
CAIXA

Em corno de rinoceronte com castão em
Em sissó
Ferragens em metal amarelo
Séc. XX
13,5x45x25 cm

A Box
Sissoo
Yellow metal hardware
20th century

€ 850 - 1.000

618
CAIXA DE MÚSICA

Com 12 melodias
Caixa em madeira com marchetaria de pau-santo, espinheiro, buxo e outras madeiras
Mecanismo em metal, campainhas e tambor central em metal
Séc. XIX
(mecanismo a precisar de revisão, defeito)
15x60x23 cm

A musical box
Of 12 tunes
Wooden box of rosewood, thorn bush, boxwood and other timbers marquetry decoration
Metal mechanism
19th century
(in need of servicing, fault)

€ 300 - 500

619
ESCRITÓRIO DE VIAGEM VITORIANA

Faixeado a nogueira e raiz de nogueira com decoração com trabalho de marchetaria em pau-santo e espinheiro
Com três gavetas, tampo de escrita forrado a veludo com compartimento no tardoz
Inglaterra, séc. XIX
(faltas, defeitos e restauros)
36,5x30,5x21 cm

A Victorian travelling writing case
Walnut and burr walnut veneer of rosewood and thorn bush marquetry work
With three drawers, velvet lined writing slope and compartment to the back
England, 19th century
(losses, faults and restoration)

€ 600 - 800

620

TAPETE NAIN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de azul e bege
400x300 cm

A Nain rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in blue and beige shades

€ 1.800 - 2.200

621

TAPETE MALAYER, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
300x240 cm

A Malayer rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 1.000 - 1.500

622

TAPETE MAHAL, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de verde, azul e bordeaux
400x300 cm

A Mahal rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in green, blue and bordeaux shades

€ 1.600 - 2.200

623

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux , azul e bege
300x200 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 1.200 - 1.800

624

TAPETE KASHAN, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico e floral em tons de azul, bege e verde
340x220 cm

A Kashan rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in blue, beige and green shades

€ 1.500 - 2.000

625

TAPETE SARUGH, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico e floral em tons de bordeaux. bege e azul
365x240 cm

A Sarugh rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, beige and blue shades

€ 1.500 - 2.000

626

TAPETE ABADEH, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux, bege e azul
300x210 cm

An Abadeh rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, blue and beige shades

€ 1.250 - 1.850

627

TAPETE BUKHARA, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
225x155 cm

A Bukhara rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and beige shades

€ 600 - 850

628
TAPETE SRINIGARD, ÍNDIA

Em seda
Decorado com padrão floral em tons de beje, castanho, amarelo e verde
132x73 cm

A Srinigard carpet, India
Silk
Floral decoration in beige, brown, yellow and green

€ 250 - 300

629
TAPETE KERMAN, IRÃO

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bordeaux, azul e bege
355x222 cm

A Kerman rug, Iran
Wool and cotton, of floral pattern in bordeaux, blue and beige

€ 950 - 1.200

630
TAPETE BAKHTIARI, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bordeaux, azul e bege
300x155 cm

A Bakhtiari rug, Iran
Wool and cotton, of geometric pattern in bordeaux, blue and beige

€ 700 - 900

631
TAPETE BALUCHI, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux, verde e amarelo
240x135 cm

A Baluchi rug, Iran
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux, green and yellow shades

€ 600 - 850

632
TAPETE ORIENTAL

Em lã e algodão
Decoração com motivos florais em tons de vermelho, bege, azul e verde
Séc. XX
(sinais de uso)
377x104 cm

An oriental rug
Wool and cotton
Floral decoration on red, beige, blue and green shades
20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300

633

IMPORTANTE COROA COMEMORATIVA DO 75º ANIVERSÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro português
Reprodução à escala da original. Esta obra é o nº 14 da série única de 75 exemplares cuja nº 1 foi oferecida a João Paulo II
Cravejada com 114 diamantes em talhe de brilhante (ca. 3.47ct) 62 rubis (ca. 1.59ct) 39 esmeraldas calibradas (ca. 1.09ct) 25 micropérolas e um diamante em talhe oval (ca. 0.37ct) G/I, VS/SI
Em estojo original de madeira forrado a veludo vermelho e documentação que atesta a qualidade de fabrico e das pedras
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 e punção "Leitão & Irmão"
Alt.: 12 cm
171.6 g

An important crown commemorative of the 75th anniversary of the Fatima Apparitions
Leitão & Irmão
Portuguese gold
Scale replica of the original
Numbered 14 of a 75 limited edition whose nº1 was gifted to Pope John Paul II
Set with 114 brilliant cut diamonds (ca.3.47ct) 62 rubies (ca.1.59ct) 39 calibrated emeralds (ca.1.09ct) micro pearls and an oval cut diamond (ca.0.37ct) G/I, VS/SI
In the original wooden case lined in red velvet and accompanied by documentation certifying the manufacture and stone quality
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 and stamped "Leitão & Irmão"

€ 8.000 - 12.000

634

RARO SINETE

Em ouro
Mão em coluna assente em base com 4 cabeças esculpidas suportando cesto de frutos coloridos com esmaltes multicolores
Frisos cravejados com rubis e diamantes em talhe rosa
Selo em lápis-lazúli com Ordem da Jarreteira e divisa "SPES iN DEO" encimado por coroa de barão com monograma PC
Europa, séc. XIX
Em estojo original
7 cm
60,6g

A rare desk seal
Gold
A hand on column set on a stand of 4 sculpted heads supporting enamelled baskets of coloured fruits
Friezes set with rose cut rubies and diamonds
Lapis lazuli seal with the Oder of The Garter and motto "SPES IN DEO" with baronet's coronet and monogram PC
Europe, 19th century
In the original case

€ 6.000 - 10.000

635
ALFINETE

Em ouro bicolor
Decoração cinzelada na frente e verso representando águia com asas abertas poisada em ramo
Cravejado com 22 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 2.00ct)
Em estojo original
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº 2 alínea C
Comp.: 10 cm
45.6 g

A brooch
Bicoloured gold
Chiselled decoration of spread eagle on a branch
Set with 22 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.2.00ct)
In the original case
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.000 - 2.500

636
ALFINETE VAN CLEEF & ARPELS

Em ouro de 750/1000 e platina
Laçada estilizada e texturada cravejada com 24 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.40ct) possivelmente cor E pureza vvs
Em estojo da marca
Marcas de garantia de França, séc. XX com gravação VCA 107661
Dim.: 4x4.2 cm
31.4 g

A Van Cleef & Arpels brooch
Gold 750/000 and platinum
Stylised and textured bow set with 24 brilliant cut diamonds totalling (ca.2.40ct) possibly colour E and purity vvs
In branded case
French assay marks, 20th century with engraved VCA 107661

€ 2.600 - 3.500

637
RELÓGIO OMEGA

Em ouro
Modelo de senhora Turler com movimento mecânico
Mostrador quadrado e bracelete texturada
Em estado de marcha com estojo original
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938)
Comp.: 17 cm
46.6 g

An Omega watch
Gold
Turner ladies model of mechanic movement
Square face and textured strap
In working order and in the original case
Lisbon hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938)

€ 900 - 1.200

639
ALFINETE

Em ouro português
Laço com fitas cravejado com citrino
Contraste do Porto, 800/1000 cabeça de galo (1938-1985) e de ourives da mesma época
Portugal, circa 1960
Comp.: 4 cm
6.4 g

A brooch
Portuguese gold
A bow with ribbons set with citrine
Oporto hallmark 800/000 Cockerel's Head for 1938-1985 and same date maker's mark
Portugal, circa 1960

€ 120 - 180

640
PENDENTE SEQUILLÉ

Em ouro, séc. XVIII/XIX
Decoração vegetalista com enrolamentos e pingentes cravejados com diamantes em talhe de rosa coroada
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n.º2, alínea c
Alt.: 5,7 cm
9.6 g

A Sequille pendant
Gold, 18th/19th century
Scroll floral and foliage decoration and drops set with crowned rose cut diamonds
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.000

641
CHAVE DE RELÓGIO

Em ouro
Profusa decoração relevada com calotes estriadas e florinhas
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 4,6 cm
13.4 g

A watch key
Gold
Profuse raised decoration of striated half spheres and flowers
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 600 - 700

638
ALFINETE

Em ouro
Decoração de inspiração orientalista com dragão esculpido e cinzelado cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.15ct) e olho em rubi
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 3 cm
9.2 g

A brooch
Gold
Orientalist inspired decoration of sculpted and chiselled dragon set with one brilliant cut diamond (ca.0.15ct) and ruby eye
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 480 - 600

642
CONJUNTO DE CINCO ABOTOADURAS

Em ouro
Dragão esculpido em vulto perfeito segurando nas garras diamante em talhe antigo de brilhante cada com (ca. 0.50ct) de cor branca pureza Vs
3 botões de camisa com a mesma figura cravejados com diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.30ct)
Marca e patente numerada de fabricante europeu
Proveniência, "Marquês de Valle Flôr"
Séc. XIX
38 g

A set of five button studs
Gold
Carved dragon holding white coloured antique brilliant cut diamond, each (ca.0.50ct) and of Vs purity
Three identical figure studs set with antique brilliant cut diamonds, total (ca.0.30ct)
European maker mark and numbered patent
Provenance, "Marquis of Valle Flor"
19th century

€ 2.500 - 3.000

643

644

645

646

643
PULSEIRA ART DECO

Em ouro português
Elos cravejados com 113 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.50ct) e 23 rubis em talhe cabochão
Contraste do Porto, 800/1000 (1938-1985)
Comp.: 19,5 cm
57.2 g

An Art Deco bracelet
Portuguese gold
Links set with 113 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.50ct) and 23 cabochon cut rubies
Oporto hallmark, 800/1000 (1938-1985)

€ 2.600 - 3.000

644
PULSEIRA

Em ouro
Elos ondulados cravejados com 12 pérolas de cultura (ca. 6 mm)
Marcas de garantia de França, 750/1000 e de fabricante
Comp.: 18 cm
43.4 g

A bracelet
Gold
Undulating links set with 12 cultured pearls (ca. 6mm)
French assay marks, 750/1000 and maker's mark

€ 3.000 - 4.000

645
PULSEIRA

Em ouro
Malha articulada cravejada com 11 ágatas verdes em talhe de cabochão e diversos diamantes em talhe 8/8 e talhe rosa
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 18 cm
30.3 g

A bracelet
Gold
Articulated chain set with 11 green cabochon cut agates and various 8/8 and rose cut diamonds
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.200

646
PULSEIRA ART DECO

Em ouro português
Malha de canutilhos com elementos geométricos cravejados com rubis sintéticos e 24 diamantes em talhe antigo (ca. 1.40ct) e 16 em talhe rosa
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 18 cm
58.6 g

An Art Deco bracelet
Portuguese gold
Cylinders chain of geometric elements set with synthetic rubies and 24 antique cut diamonds (ca.1.40ct) and 16 rose cut diamonds
Oporto hallmarks, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 4.000 - 4.500

647
PAR DE BRINCOS MAUBOUSSIN

Em ouro
Colecção Tutti Frutti cravejado com 50 diamantes em talhe de brilhante, 12 esmeraldas em talhe redondo, 8 safiras em talhe redondo e 8 rubis em talhe redondo
Contraste de França, 750/1000, assinados "Mauboussin" e numerados
Alt.: 2,8 cm
21.3 g

A pair of Mauboussin earrings
Gold
Tutti Frutti collection set with 50 brilliant cut diamonds, 12 round cut emeralds, 8 round cut sapphires and 8 round cut rubies
French assay mark, 750/000, signed "Mauboussin" and numbered

€ 3.500 - 4.500

648
ANEL E BRINCOS

Em ouro
Conjunto de flores decoradas a esmaltes azuis
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 11 (EU)
26.7 g

A ring and pair of earrings
Gold
Blue enamelled decorated flowers
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 1.500 - 1.800

649
ALFINETE/PENDENTE

Em ouro e prata
Ónix com aplicação de flor em prata cravejada com 7 diamantes em talhe antigo moldurado por elementos vegetalistas cravejados com pequenos diamantes e rubis
Contraste do Porto, cabeça de Cão, ouro 800/1000 prata 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 6 cm
29.7 g

A brooch/Pendant
Gold and silver
Onyx with applied silver flower set with 7 antique cut diamonds framed by floral and foliage elements set with small diamonds and rubies
Oporto hallmark, Dog's Head, gold 800/1000 silver 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 1.700

650

GRANDE PENDENTE

Em ouro com decoração modernista e cravejado com uma importante esmeralda talhe pêra com aprox. 23,50 x 18,70 x 23,65 mm (ca. 50,00ct) e 77 diamantes talhe brilhante (ca. 2,90ct)
Trabalho português dos anos 1980/90, remarcado pela INCM
Com estojo
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 7 cm
48 g

A large pendant
Gold of modernistic decoration set with and important pear cut emerald approx.. 23,50 x 18,70 x 23,65mm (ca.50,00ct) and 77 brilliant cur diamonds (ca.2,90ct)
Portugal, ca.1980/90, later marked by INCM
In its case
(minor wear)

€ 18.000 - 28.000

651
ANEL

Em ouro
Decoração relevada e cinzelada cravejado com um diamante em talhe europeu (ca. 0.25ct) cor I pureza P3
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n-º 2, alínea c
(sinais de uso)
Med. 13 (EU)
9.5 g

A ring
Gold
Raised and chiselled decoration set with one European cut diamond (ca.0.25ct) colour I and purity P3
Europe, circa 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(sings of wear)

€ 500 - 700

652
ANEL

Em ouro
Serpente cravejada com um diamante em talhe antigo (ca. 0.60ct) de tonalidade branca e pureza P3
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº 2, alínea c
Med. 21 (EU)
6.7 g

A ring
Gold
A snake set with one antique cut diamond (ca.0.60ct) colour white and purity P3
Europe, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 600

653
ANEL

Em ouro
Fios torcidos em forma de turbante com centro cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.80ct) e 9 rubis em talhe oval e redondo
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.2, alínea C
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
14.3 g

A ring
Gold
Turban shaped twisted threads centrally set with antique brilliant cut diamond (ca.0.80ct) and 9 oval and round cut rubies
Europe, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500

656
COLAR

Em ouro bicolor
Composto por elementos martelados intercalados ao centro por elos em ouro branco cravejados com 108 diamantes em talhe de brilhante com (ca. 3.20ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 41 cm
119.3 g

A necklace
Bicoloured gold
Hammered elements alternating centrally with white gold links set with 108 brilliant cut diamonds (ca.3.20ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 7.000 - 10.000

654
ANEL

Em ouro bicolor
Cravejado com uma safira em talhe cabochão (ca. 10x8 mm) e 10 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.30ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Med. 8 (EU)
10.6 g

A ring
Bicoloured gold
Set with one cabochon cut sapphire (ca.10x 8 mm) and 10 brilliant cut diamonds (ca.0.30ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 450 - 750

655
ANEL DE MEMÓRIA

Em ouro
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.70ct)
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med.: 17 (EU)
3.2 g

A memory ring
Gold
Set with 7 brilliant cut diamonds (ca.0.70ct)
Lisbon hallmark Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 300 - 400

657
PULSEIRA FRED

Em ouro
Corações articulados cravejados em pavé com 425 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.8.10ct)
Marcas de garantia de França 750/1000, assinada "Fred" e numerada
Comp.: 16,8 cm
68 g

A Fred bracelet
Gold
Articulated hearts set with 425 brilliant cut diamonds pave totalling (ca.8.10ct)
French assay marks 750/000, signed "Fred" and numbered

€ 6.500 - 8.000

6581/46
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 18 granadas em talhe oval e 8 micropérolas
Contraste de Lisboa, 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
19x16 mm
9.2 g

A pair of earrings
Gold
Set with 18 oval cut garnets and 8 micro pearls
Lisbon hallmark, 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 300 - 500

6591/43
ANEL

Em prata e ouro
Cravejado com uma safira amarela sintética moldurada por pequenos diamantes em rosa
Contraste do Porto, cabeça de cão (1938-1985) ouro 800/1000, prata 833/1000 e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Med. 15 (EU)
9.5 g

A ring
Silver and gold
Set with synthetic yellow sapphire framed by small rose cut diamonds
Oporto hallmark, Dog's Head (1938-1985) gold 800/1000, silver 833/1000 and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 140 - 250

660
BRINCOS

Em ouro português
Decoração relevada de florinhas cravejados com duas ametistas (ca. 17x13 mm)
Portugal, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Art.º2, n.º2, alínea c
14.1 g

A pair of earrings
Portuguese gold
Raised floral decoration set with two amethysts (ca.17x13 mm)
Portugal, circa 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 380 - 500

663
ALFINETE

Em ouro
Rosácea com trabalho relevado em estilo barroco cravejada com uma ametista (ca.19 mm) e 8 pérolas de cultura (ca. 7 mm)
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
(desgaste nas pérolas)
Diam.: 4,5 cm
30.5 g

A brooch
Gold
Baroque style raised rose set with one amethyst (ca.19 mm) and 8 cultured pearls (ca. 7 mm)
Portugal, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(wear to pearls)

€ 550 - 750

664
ANEL

Em ouro
Aro com decoração relevada cravejado com ametista (ca.14 mm)
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Med. 14 (EU)
9.2 g

A ring
Gold
Raised decoration ring set with amethyst (ca.14mm)
Lisbon hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 180 - 280

665
ALFINETE

Em ouro
Flor cravejada com diamantes em talhe de brilhante com total (ca.3.80ct) e 9 rubis em talhe de marquise
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000 (após 1985) e cabeça de pelicano
Comp.: 5 cm
19.4 g

A brooch
Gold
Flower set with brilliant cut diamonds totalling (ca.3.80ct) and 9 marquise cut rubies
Lisbon hallmark, Swallow 585/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 900 - 1.200

661
ALIANÇA

Em ouro
Cravejada com rubis calibrados
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 14 (EU)
3.3 g

A ring band
Gold
Set with calibrated rubies
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 190 - 300

662
PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor
Meios círculos raiados cravejados com pequenos diamantes brancos e champanhe tendo ao centro pérola de cultura dourada com (ca. 12,5 mm)
Contraste do Porto, Andorinha 750/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 2 cm
12.2 g

A pair of earrings
Bicoloured gold
Radiant semi circles set with small white and champagne coloured diamonds centred by golden cultured pearl of (ca.12,5 mm)
Oporto hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 450 - 600

666
SINETE/PENDENTE

Em ouro
Profusa decoração relevada cravejado na base com ágata
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 3,7 cm
17.4 g

A seal/pendant
Gold
Profuse raised decoration set with agate
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 600 - 800

667
SINETE/PENDENTE

Em ouro
Base com decoração relevada sob figura de loba cravejado com quartzo citrino
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 1,7 cm
5.8 g

A seal/pendant
Gold
Raised she wolf decoration set with citrine quartz
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 400

668
BOTÕES DE PUNHO RETRO

Em ouro
Formato circular texturado cravejado com pequeno diamante em talhe 8/8
Marcas de garantia de Itália 750/1000 séc. XX e de fabricante
Diam.: 15 mm
7.9 g

A pair of "retro" cufflinks
Gold
Textured circular shaped set with small 8/8 cut diamond
Italian assay marks 750/1000 20th century and maker's mark

€ 380 - 500

669
BOTÕES DE PUNHO CARTIER

Em ouro
Travincas facetadas em olho de tigre
Marcas de garantia de França 750/1000 assinados e numerados
Em estojo de origem
9.3 g

A pair of Cartier cufflinks
Gold
Faceted tiger's eye cross bars
French assay marks 750/1000
Signed and numbered
In the original case

€ 1.100 - 1.500

670
BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Cravejado com jaspe sanguíneo em talhe cabochão decorado com encordoamentos
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
13.8 g

A pair of cufflinks
Gold
Set with cabochon cut sanguine jasper with rope twist decoration
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

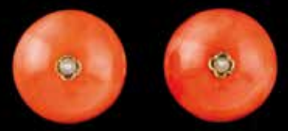
€ 680 - 750

671
BOTÕES DE PUNHO

Em ouro
Esmalte com pintura de cabeça de cavalo e monograma
Inglaterra, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
11.5 g

A pair of cufflinks
Gold
Horse's head and monogrammed enamelled decoration
England, 19th/20th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 380 - 500



672
BRINCOS EM CORAL MEDITERRÂNICO

Em ouro cravejados com micropérola
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c
Diam.: 16 mm
12.6 g

A Mediterranean coral pair of earrings
Gold set with micro pearl
Europe, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 600

673
COLAR EM CORAL MEDITERRÂNEO

Fecho em ouro
Contas cilíndricas com diam. (ca. 8.5/9 mm)
Europa, circa 1960
Remarcado contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000 e cabeça de Pelicano
Comp.: 63 cm
71 g

A Mediterranean coral necklace
Gold
Round beads of (ca.8.5/9mm) diameter
Europe, circa 1960
Later marked Lisbon, Swallow 585/1000 and Pelican's head

€ 1.500 - 1.800

674
BRINCOS PENDENTES

Em ouro popular português
Com aplicação de ramo e flor cravejados com pequenos corais
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.. 4,5 cm
7 g

A pair of drop earrings
Portuguese traditional gold
With applied bouquet and flower set with small coral beads
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 450

675
BRINCOS PENDENTES

Em ouro popular português e prata
Pendentes com aplicação de flores em prata cravejadas com pequenas turquesas
Contraste do Porto, cabeça de Cão ouro 800/1000, prata 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 5 cm
7.2 g

A pair of drop earrings
Portuguese traditional gold and silver
Drops of applied silver flowers set with small turquoises
Oporto hallmark, Dog's Head gold 800/1000, silver 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 400 - 550

676
BRINCOS

Em ouro popular português
Pendentes com aplicação de flor e folhas cravejadas com pequenas turquesas
Contraste do Porto, cabeça de Cão (1938-1985) ouro 800/1000, prata 833/1000
Alt.: 4,8 cm
6.7 g

A pair of earrings
Portuguese traditional gold
Drops with applied flower and foliage set with small turquoises
Oporto hallmark, Dog's Head gold 800/1000 (1887-1938) and silver 833/1000

€ 400 - 600

677
PENDENTE

Em ouro baixo
Retrato de senhora em traje de época com moldura cravejada com meias pérolas
Verso fechado com chapa em prata
França, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c.
Alt.: 5 cm
11 g

A pendant
Low purity gold
A ladies portrait in period costume with frame set with half pearls
Silver enclosed back
France, 19th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 600

678
BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Flores articuladas cravejadas com ametistas em talhe de marquise e talhe redondo
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Alt.: 4,5 cm
18.7 g

A pair of drop earrings
Gold
Articulated flowers set with marquise and round cut amethysts
Lisbon hallmark, Swallow 585/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 600 - 800

679
BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Com franjas cravejados com granadas em talhe redondo e pequenos diamantes em talhe 8/8
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 4,5 cm
20.6 g

A pair of drop earrings
Gold
Fringes set with round cut garnets and small 8/8 cut diamonds
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

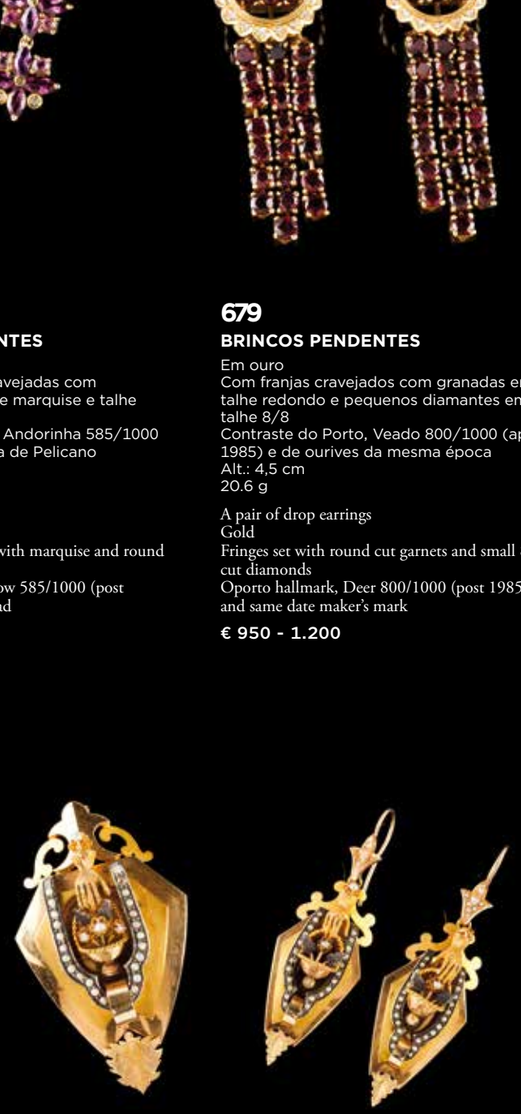
€ 950 - 1.200

680
CONJUNTO DE ALFINETE E BRINCOS

Em ouro popular português e prata
Decorado com cesto de flores suspenso por mão esculpida e cinzelada e bordadura cravejada com micropérolas
Marca de ourives AFCN
Portugal, 1ª metade séc. XX
Alt.: 7 cm
34.1 g

A brooch and earrings set
Portuguese traditional gold and silver
Flower basket decoration suspended from sculpted and chiselled hand of micro pearls set border
Maker's mark AFCN
Portugal, 1st half 20th century

€ 2.000 - 2.400



681
CORDÃO

Em ouro de 750/1000
Malha de círculos com passador cinzelado e monogramado
Marcas de garantia de França, séc. XX
52.2 g

A chain
Gold 750/1000
Circles thread of chiselled and monogrammed clasp
French assay marks, 20th century

€ 2.000 - 2.400

682
ÓCULOS DE TEATRO

Em ouro
Decoração vazada e cinzelada com motivos vegetalistas
Marcas de garantia de França 750/1000
Séc. XX
Comp.: 14,5 cm
46.5 g

Opera glasses
Gold
Pierced and chiselled foliage decoration
French assay marks 750/1000
20th century

€ 2.000 - 2.400

684
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com meias pérolas, pequenas turmalinas e rubis
Europa, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c
Comp.: 4 cm
10,3 cm

A brooch
Gold
Set with half pearls, small tourmalines and rubies
Europe, circa 1940
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 400

683
ANEL E BRINCOS

Em ouro
Flor cravejada com diversos pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 15 (EU)
36.3 g

A ring and pair of earrings
Gold
Flower set with various small brilliant cut diamonds
Lisbon hallmark (750/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 2.000 - 2.500

685
ANEL VAN CLEEF & ARPELS

Em ouro de 750/1000 e platina
Aro duplo texturado cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.60ct) possivelmente cor I pureza vvs
Marcas de garantia de França, Mocho e Mascarão tendo gravado no interior VCA
um pouco sumido
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
12.7 g

A Van Cleef & Arpels ring
Gold 750/1000 and platinum
Textured double band set with 32 brilliant cut diamonds totalling (ca.2.60ct) possibly colour I and purity vvs
French assay marks, Owl and Classical Mask with engraved VCA
(signs of wear)

€ 1.600 - 2.500

686
ANEL

Em ouro
Cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante com (ca.1.90ct) possivelmente cor I pureza P1 e 4 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.50ct) e dois frisos de pequenos diamantes em diversos talhes
Contraste de Lisboa, Andorinha 800/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
(sinais de uso)
Med. 17 (EU)
14.6 g

A ring
Gold
Set with 1 brilliant cut diamond (ca.1.90ct) possibly colour I purity P1 and 4 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.50ct) and two small diamonds friezes of various cuts
Lisbon hallmark, Swallow 800/000 (post 1985) and Pelican's Head
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

687
ALFINETE

Em ouro de 750/1000
Ramo estilizado cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.00ct)
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº 2, alínea c
Comp.: 5 cm
11.3 g

A brooch
Gold 750/1000
Stylised branch set with 18 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.00ct)
Europe, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 750

688
ANEL

Em ouro
Cravejado com 14 topázios azuis em talhe oval
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Med.14 (EU)
14.9 g

A ring
Gold
Set with 15 oval cut blue topaz
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 600 - 800

689
ANEL

Em ouro bicolor
Decoração vazada e cinzelada em forma de folhas cravejadas com diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.80ct) e diversos em talhe rosa
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Med. 19 (EU)
10.5 g

A ring
Bicoloured gold
Leaf shaped pierced and chiselled decoration set with antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.80ct) and various rose cut diamonds
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear)

€ 750 - 1.200

690
BRINCOS

Em ouro popular português
Decorados com flor cravejada com meias pérolas, 2 turquesas e 2 rubis
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 3,2 cm
4.9 g

A pair of earrings
Portuguese traditional gold
Flower decoration set with half pearls, 2 turquoises and 2 rubies
Lisbon hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 400

691
GARGANTILHA

Em ouro
Semi rígida cravejada com 4 safiras em talhe de navette e 7 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. O.45ct)
Contraste do Porto, Cigarra 800/1000 (1985-1998) e de fabricante da mesma época
35.1 g

A necklace
Gold
Semi-rigid set with 4 navette cut sapphires and 7 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.45ct)
Oporto hallmark, Cicada 800/1000 (1985-1998) and same date maker's mark

€ 1.300 - 1.500

692
ANEL

Em ouro
Cravejado com 12 esmeraldas em talhe redondo com total(ca. 1.50ct) e 23 pequenos diamantes em talhe antigo e 8/8
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 21 (EU)
13 g

A ring
Gold
Set with 12 round cut emeralds totalling (ca.1.50ct) and 23 small antique cut and 8/8 diamonds
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 700 - 1.000

693
ALFINETE CARAVELA LEITÃO & IRMÃO

Em ouro e platina
Casco decorado com pérola barroca esmaltes negro e branco com 3 pingentes de esmeralda em gota, balaustrada cravejada com pequenos rubis e esmeraldas, velas cravejadas com diamantes em talhe 8/8 e talhe rosa
Encordoamentos e mastro encimado por bandeira portuguesa
Contraste de Lisboa, Galo e cabeça de Cavalo 800/1000 (1938-1985) e punção "Leitão & Irmão"
6,5X5,5 cm
20.5 g

A caravel Leitão & Irmão brooch
Gold and platinum
The top decorated with Baroque pearl, black and white enamel and 3 drop emerald pendants, balustrade set with small rubies and emeralds, sails set with 8/8 and rose cut diamonds
Ropes and mast toped by the Portuguese flag
Lisbon hallmark, Cockerel and Horse's Head 800/1000 (1938-1985) and stamp "Leitão & Irmão"

€ 3.000 - 4.000

694
OMEGA

Relógio de bolso em caixa de ouro de 750/1000
Grand Prix Paris 1900
Verso guilhochado com reserva apresentando algum desgaste e tampa interior com amolgadela
Mostrador branco com numeração árabe e roda de segundos
Mecanismo em funcionamento
Diam.: 5,5 cm
103.3 g

Gold 750/1000 case pocket watch
Grand Prix Paris 1900
Guilloche back with cartouche Some wear and dented inner cover
Working mechanism

€ 1.500 - 2.500

695
PATEK PHILIPPE

Relógio de bolso com caixa em ouro de 750/100
Em bom estado de conservação com mecanismo em marcha
Mostrador branco com numeração romana e roda de segundos
(o vidro não é de origem)
Diam.: 5 cm
96.7 g

Gold 750/1000 case pocket watch
In good condition and working mechanism
(glass not original)

€ 2.500 - 3.500

696
VACHERON & CONSTANTIN

Relógio de bolso com caixa em ouro de 750/1000
Chronometre Royal
(mecanismo parado)
Diam.: 5,8 cm
128.4 g

A Vacheron & Constantin watch
Gold 750/1000 case pocket watch
Chronometre Royal
(mechanism not working)

€ 4.000 - 4.500

697
RELÓGIO DE LAPELA

Em ouro de 750/1000
Caixa decorada na frente e verso com pinturas em esmalte representando cena romântica e paisagem
Tem alfinete para suspensão cravejado com pequenas turquesas e chave de corda
(sinais de uso, não trabalha, sem vidro e desgaste nos esmaltes)
Diam.: 3,5 cm
41.8 g

A lapel watch
Gold 750/1000
Case decorated front and back with enamelled paintings depicting a courtly scene and landscape
With suspension pin set with small turquoises and winding key
(sings of wear, not working, glass missing and wear to enamels)

€ 500 - 800

698
RELÓGIO DE BOLSO

Em ouro de 750/1000
Meio caldeirão "Isaac Sorel" caixa gravada com motivos vegetalistas
Mostrador com indicação de horas em numeração romana e minutos em numeração árabe
(sinais de uso cabelo no mostrador)
Diam.: 4,5 cm
72 g

A verge pocket watch
Gold 750/000
Verge pocket watch by "Isaac Sorel" with engraved case, decorated with foliage
Dial with Roman and Arab numbers
(dial with wear signs)

€ 600 - 700

699
INTERNATIONAL WATCH O.

Relógio de bolso com caixa em ouro de 750/1000
Chronomètre Grand Prix Milan 1906
Verso guilhochado com reserva
Em bom estado de conservação com mecanismo em marcha
Diam.: 5,2 cm
108 g

An International Watch Co.
Gold 750/1000 case pocket watch
Chronometre Grand Prix Milan 1906
Guilloche back with cartouche
In good condition and working mechanism

€ 2.000 - 2.500

700
OMEGA

Em ouro de 750/1000
Relógio de pulso de senhora com pulseira em ouro de 800/1000
Mostrador dourado com batons e vizel cravejado com diamantes em talhe de brilhante(ca.1.60ct)
Mecanismo de Quartzo
32.1 g

An Omega watch
Gold 750/000
Ladies wrist watch of gold 800/1000 strap
Golden face with batons and bezel set with brilliant cut diamonds(ca.1.60ct)
Quartz mechanism

€ 1.400 - 1.600

701
VACHERON CONSTANTIN

Em ouro
Relógio de pulso de homem
Mostrador em pedra dura com vizel cravejado com diamantes em talhe de brilhante e bracelete em pele castanha
Mecanismo de corda mecânica em funcionamento (501062)

Vacheron Constantin
A gents Vacheron Constantin watch with gold case
With hard stone dial and bezel set with brilliant cut diamonds
Brown leather bracelet
Working manual winding mechanism
(501062)

€ 4.000 - 4.500

702
ANEL BELLE ÉPOQUE

Em ouro bicolor
Decoração vegetalista vazada cravejado com diversos diamantes em talhe antigo de brilhante
Marcas de garantia de França e remarcado com Contraste Andorinha 750/1000 e cabeça de Pelicano
Med. 14 (EU)
6.3 g

A Belle Époque ring
Bicoloured gold
Pierced foliage decoration set with various antique brilliant cut diamonds
French assay marks later marked Swallow (750/1000) and Pelican's Head

€ 450 - 600

703
BRINCOS PENDENTES

Em ouro bicolor
Flor rendilhada cravejada com pérolas de 5 mm dois diamantes em talhe antigo e diversos em talhe 8/8
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 3 cm
4 g

A pair of drop earrings
Bicoloured gold
Pierced flower set with 5mm pearls 2 antique cut diamonds and various 8/8 cut diamonds
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985 and same date maker's mark

€ 400 - 600

704
ANEL

Em ouro bicolor
Flor estilizada cravejada com diversos diamantes em talhe de brilhante
Remarcado com contraste Andorinha, 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 17 (EU)
5.3 g

A ring
Bicoloured gold
Stylised flower set with various brilliant cut diamonds
Later marked Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 500 - 600

705
BRINCOS PENDENTES

Em ouro e prata
Decoração vegetalista vazada cravejados com diamantes em talhe rosa e rosa coroada
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 3,8 cm
10.4 g

A pair of drop earrings
Gold and silver
Pierced foliage decoration set with rose and crowned rose cut diamonds
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 500 - 600

706
PENDANTIF

Em prata
Laça com cruz pendente
Decoração barroca cravejada 14 diamantes em talhe mesa
Séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 5,5 cm
12 g

A pendant
Silver
Bow with cross pendant
Baroque decoration set with 14 table cut diamonds
19th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 450 - 600

707
CRUZ

Em platina
Decoração rendilhada cravejada com 6 diamantes em talhe Europa com total (ca. 2.20ct) e diversos pequenos diamantes em talhe antigo
Portugal, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c.
7,5x4,5 cm
8.7 g

A cross
Platinum
Lace decoration set with 6 Europe cut diamonds totalling (ca.2.20ct) and various antique cut diamonds
Portugal, ca.1940
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.800 - 2.500

708
BRINCOS SEQUILLÉ

Em prata e ouro, séc. XVIII/XIX
Botão e pingentes cravejados com 10 diamantes em talhe de rosa coroada
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 3,2 cm
9.1 g

A pair of Sequille earrings
Silver and gold
Button and drops set with 10 crowned rose cut diamonds
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 1.000

709
ANEL ART DECO

Em ouro bicolor
Cravejado com 4 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.20ct) 8 rubis calibrados e diversos pequenos diamantes em talhe de brilhante
Marcas de garantia de França remarcado com contraste Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 14 (EU)
3.7 g

An Art Deco ring
Bicoloured gold
Set with 4 brilliant cut diamonds (ca.0.20ct) 8 calibrated rubies and various small brilliant cut diamonds
French assay marks later marked Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 550 - 650

710
ANEL BELLE ÉPOQUE

Em ouro bicolor
Decoração rendilhada cravejado com 4 safiras em talhe de triângulo e diversos diamantes em talhe de brilhante tendo o central (ca.0.18ct)
Marcas de garantia de França 750/1000 séc. XX remarcado com Andorinha e cabeça de Pelicano
Med. 14 (EU)
5.1 g

A Belle Époque ring
Bicoloured gold
Lace decoration set with 4 triangle cut sapphires and various brilliant cut diamonds the central (ca.0.18ct)
French assay marks 750/1000 20th century later marked Swallow and Pelican's head

€ 450 - 600

711
ANEL ARTE NOVA

Em ouro e platina
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.40ct) uma safira oval e diversos diamantes em talhe roda
Europa, circa 1930
Sem marcas de Contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Med. 15 (EU)
4.2 g

An Art Nouveau ring
Gold and platinum
Set with one antique brilliant cut diamond (ca.0.40ct), an oval sapphire and various rose cut diamonds
Europe, circa 1930
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 550 - 700

713
ANEL TOI ET MOI

Em ouro
Cravejado com dois diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.00ct) possivelmente cor I/J pureza Vs1
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 14 (EU)
4.4 g

A toi-et-moi ring
Gold
Set with two brilliant cut diamonds totalling (ca.1.00ct) possibly colour I/J and purity Vs1
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.300 - 1.700

714
ANEL

Em ouro bicolor
Flor estilizada cravejada com 4 rubis em talhe de navette e diversos diamantes em talhe de brilhante
Marcas de garantis de França remarcado com contraste Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 16 (EU)
4.5 g

A ring
Bicoloured gold
Stylised flower set with 4 navette cut rubies and various brilliant cut diamonds
French assay marks later marked Swallow 750/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 450 - 600

715
ANEL

Em ouro
Cravejado com dois diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.70ct) de cor branca
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 24 (EU)
8.7 g

A ring
Gold
Set with two antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.70ct) of white colour
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 900 - 1.400

712
ALFINETE BELLE ÉPOQUE

Em ouro
Decoração rendilhada com 3 flores cravejadas com safiras diamantes em talhe antigo e talhe rosa
Marcas de garantia de França 750/1000
Séc. XX
2x4,6 cm
10,2 cm

A Belle Époque brooch
Gold
Pierced 3 flower decoration set with sapphires antique cut diamonds and rose cut diamonds
French assay marks 740/1000
20th century

€ 800 - 1.000

716
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Aros em abraço cravejado com diamante em talhe de brilhante (ca. 0.30ct)
Contraste do Porto, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 11 (EU)
5.4 g

A solitary ring
Gold
Band set with brilliant cut diamond (ca.0.30ct)
Oporto hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 450 - 600

717
ANEL TOI ET MOI

Anel em ouro bicolor
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.60 ct) cor J e pureza P2 com uma safira em talhe redondo e diversos pequenos diamantes em talhe rosa
Europa, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Med. 16 (EU)
4.2 g

A toi-et-moi ring
Bicoloured gold
Set with one antique brilliant cut diamond (ca.0.60ct) colour J and purity P2 with one round cut sapphire and various small rose cut diamonds
Europe, circa 1940
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 600

718

IMPORTANTE GARGANTILHA VICTORIANA

Em ouro e prata séc. XIX
Composta por 6 medalhões cravejados com esmeraldas em talhe oval com peso total (ca. 39.50ct) molduradas por diamantes em talhe antigo de brilhante dos quais pendem 4 laços com fitas inteiramente cravejados com diamantes em talhe antigo
Tem como elementos de ligação fiadas de malha igualmente cravejadas com diamantes em talhe antigo no total cerca de 245 diamantes (ca. 32.00ct) e 168 folhinhas cravejadas com 504 pequenos diamantes (ca. 5.50ct)
O pendente é cravejado com uma esmeralda (ca.4.00ct)moldurada por duas fiadas de diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 13.00ct) suspenso em laço podendo ser usado como alfinete
A peça de união do pendente com a gargantilha é cravejada com diamante em talhe antigo (ca. 0.95ct)
Em estojo original
Remarcada com cabeça de velho
(falta de um diamante no pendente)
63x75x58 cm
155g

Important Victorian necklaceIn gold and silver, 19th century
With 6 medallions set with emeralds in oval cut with total weight (ca. 39.50ct) molded by diamonds in brilliant antique old cut, of which pendants 4 loops with ribbons set with diamonds in antique cut
Its connecting elements are strings of diamonds in antique cut in total about 245 diamonds (ca. 32.00ct) and 168 leaflets set with 504 small diamonds (ca. 5.50ct)
The pendant is set with an emerald (ca.4.00ct) molded by two rows of diamonds set in brilliant antique gold with total (ca. 13.00ct) suspended in a bow used as a custom
A pendant union piece with a choker is studded with diamond on the old bead (ca. 0.95ct)
In original case
Remarked with old man's head
(lack of a diamond on the pendant)

€ 25.000 - 40.000

719

BRINCOS

Em ouro e prata
Rosácea cravejada com 10 diamantes em talhe antigo com total (ca. O.80ct) e diversos em talhe rosa
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 2 cm
10.6 g

A pair of earrings
Gold and silver
Rose set with 10 antique cut diamonds (ca.0.80ct) and various rose cut diamonds
Lisbon hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600

720

RELÓGIO MOVADO

Em ouro
Modelo de pulso de senhora em forma de flor com tampa cravejada com 9 diamantes em talhe de brilhante (ca. 1.29ct) e pulseira em folhas cravejadas com diamantes em talhe 8/8
Mecanismo de corda mecânico em funcionamento
Europa, circa 1950
Comp.: 16 cm
30.1 g

A Movado watch
Gold
Ladies flower shaped wrist watch with cover set with 9 brilliant cut diamonds (ca.1.29ct) and leaves strap set with 8/8 cut diamonds
Winding mechanism in motion
Europe, ca. 1950

€ 1.400 - 1.800

721

PAR DE BRINCOS

Em prata e ouro
Chuveiro cravejado com 22 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.70ct)
Diam.: 10 mm
4.2 g

A pair of earrings
Silver and gold
A shower set with 22 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.70ct)

€ 1.000 - 1.500

722

CONJUNTO DE ALFINETE E BRINCOS

Em prata e ouro
Laço com fitas inteiramente cravejado com diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 3.00ct) e duas pérolas barrocas
Brincos com decoração vegetalista cravejados com diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 3.50ct) e pingente com pérolas barrocas
Alt.: 7,5 cm
44 g

A brooch and pair of earrings set
Silver and gold
A bow with ribbons fully set with antique brilliant cut diamonds (ca.3.00ct) and two baroque pearls
Earrings od foliage decoration set with antique brilliant cut diamonds (ca.3.50ct) and baroque pearl drops

€ 4.500 - 5.500

723
PAR DE BRINCOS

Com pérolas em pera encimadas por calote em flor cravejadas com 10 diamantes em talhe de navette com total (1.20ct) suspensas em botão cravejado com diamante em talhe de brilhante, cada com (ca. 0.50ct)
Contraste de Lisboa, Andorinha 800/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Alt.: 3 cm
12.5 g

A pair of earrings
Pear shaped pearls crowned by floral half sphere set with 10 navette cut diamonds totalling (1.20ct) suspended from button set with brilliant cut diamonds each (0.50ct)
Lisbon hallmark, Swallow 800/1000) (post 1985) and Pelican's Head

€ 3.900 - 5.000

724
COLAR DE PÉROLAS BVLGARI

Pérolas de cultura (ca. 9 mm)
Fecho em ouro com inscrição Bvlgari
França, circa 1970
Marcas sumidas
Comp.: 44,5 cm

A Bvlgari pearl necklace
Cultured pearls (ca.9 mm)
Gold claps engraved Bvlgari
France, circa 1970
Worn marks

€ 500 - 800

725
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 1.15ct) possivelmente cor I/J pureza P1
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto- Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Med. 25 (EU)
7 g

A solitary ring
Gold
Set with one brilliant cut diamond (ca.1.15ct) possibly colour I/J and purity P1
Portugal, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.500 - 2.000

726
GARGANTILHA

Pérolas e ouro
Fiada tríplice de pérolas de cultura (ca. 8 mm) com fecho em ouro
em forma de ramo estilizado cravejado com 11 diamantes em talhe de brilhante
com total (ca. 1.80ct) e 37 diamantes em talhe 8/8 com total (ca. 1.00ct)
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n.º2, alínea c
Comp.: 36 cm

A necklace
Pearls and gold
Triple strand of cultured pearls (ca.8 mm) with stylised branch shaped gold clasp set with11 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.80ct) and 37 8/8 cut diamonds totalling (ca.1.00ct)
Portugal, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 4.500 - 5.000

727
PULSEIRA

Pérolas e ouro
Fiada tríplice de pérolas de cultura (ca. 6,5 mm) com três passadores cravejados com 18 diamantes em talhe 8/8
e fecho em forma de ramo estilizado cravejado com 11 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.00ct) e 65 diamantes em talhe 8/8 (ca. 1.40ct)
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Comp.: 19 cm

A bracelet
Pearls and gold
Triple strand of cultured pearls (ca.6.5 mm) with three cross bars set with 18 8/8 cut diamonds and stylised branch clasp with 11 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.00ct) and 65 8/8 cut diamonds totalling (ca.1.4ct)
Portugal, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.000 - 4.000

728
ALIANÇA

Em platina
Cravejada com 18 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.70ct)
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº2, alínea c
Med. 13 (EU)
4.5 g

A ring band
Platinium
Set with 18 brilliant cut diamonds totalling (ca.2.70ct)
Europe, circa 1960
Unmarked, as per Decree Law 120/2017, art. 2, n. 2, point C

€ 1.500 - 2.500

729
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro
Malha articulada cravejada com 60 diamantes em talhe de brilhante (ca. 4.00ct)
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Comp.: 17,5 cm
11.5 g

A riviere bracelet
Gold
Articulated links set with 60 brilliant cut diamonds (ca.4.00ct)
Lisbon hallmark, Swallow (585/1000) post 1985) and Pelican's Head

€ 2.000 - 2.500

730
ALIANÇA

Em ouro
Cravejada com diamantes em talhe princesa com total (3.00ct)
Contraste do Porto 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 14 (EU)
8.5 g

A ring band
Gold
Set with princess cut diamonds totalling (3.00ct)
Oporto hallmark 750/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 1.200 - 1.500

731
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro
Malha articulada cravejada com 19 esmeraldas calibradas e 19 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.60ct)
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 18,4 cm
23.3 g

A riviere bracelet
Gold
Articulated chain set with 19 calibrated emeralds and 19 brilliant cut diamonds (ca.0.60ct)
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 2.000 - 2.500

732
GARGANTILHA RIVIÈRE

Em ouro
Malha articulada cravejada com 112 diamantes em talhe de brilhante (ca. 7.20ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 44,5 cm
35.3 g

A riviere necklace
Gold
Articulated chain set with 112 brilliant cut diamonds (ca.7.20ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 4.000 - 5.000

733
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro
Malha articulada cravejada com 77 diamantes em talhe de brilhante (ca. 2.60ct)
Marcas de garantia de Espanha 750/1000, séc. XX e de fabricante da mesma época numerada
Comp.: 17,5 cm
7.9 g

A rivière bracelet
Gold
Articulated links set with 77 brilliant cut diamonds (ca.2.60ct)
Spanish assay marks 750/1000, 20th century and same date maker's mark
Numbered

€ 1.000 - 1.500

734
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro
Elos articulados cravejados com 62 diamante em talhe de brilhante com total (2.10ct)
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Comp.: 17 cm
8.8 g

A rivière bracelet
Gold
Articulated links set with 62 brilliant cut diamonds totalling (2.10ct)
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's head

€ 600 - 800

735
ANEL

Em ouro
Cravejado com uma esmeralda oval (ca. 7x5 mm) moldurada por dois frisos de diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 90ct)
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000(1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, esmeralda com defeito)
Med. 14 (EU)
6 g

A ring
Gold
Set with oval cut emerald (ca.7x5mm) framed by two brilliant cut diamond friezes totalling (ca.0.90ct)
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear, defective emerald)

€ 200 - 350

736
ANEL

Em platina
Cravejado com uma esmeralda em talhe de esmeralda (ca. 10x8 mm) e 28 diamantes em talhe 8/8 com total (ca. 1.30ct)
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Art.º 2, nº2, alínea c
Med. 13 (EU)
6.2 g

A ring
Platinum
Set with one emerald cut emerald (ca.10x8mm) and 28 8/8 cut diamonds totalling (ca.1.30ct)
Europe, circa 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 650

737
GARGANTILHA

Em platina
Com malha de argolinhas e pequeno elemento cravejado com diamantes em talhe antigo e dois pingentes em rubi talhe briolete
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
9.5 g

A necklace
Platinum
Ring chain with small element set with antique cut diamonds and two briolette cut ruby drops
Europe, circa 1930
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 750 - 900

738
ANEL

Em ouro
Flor estilizada cravejada com um diamante em talhe de rosa coroada, diversos pequenos diamantes e safiras em talhe de trapézio
Contraste do Porto 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 13 (EU)
5.8 g

A ring
Gold
Stylised flower set with one crowned rose diamond, various small diamonds and trapeze cut sapphires
Oporto hall mark 750/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 750 - 900

739
ANEL ART DECO

Em ouro bicolor
Cravejado com 1 safira em talhe de losângulo, 4 em triângulo e diversos pequenos diamantes em talhe de brilhante
Marcas de garantia de França remarcado com contraste Andorinha 750/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
2.6 g

An Art Deco ring
Bicoloured gold
Set with 1 lozenge cut sapphire, 4 triangle cut and various small brilliant cut diamonds
French assay marks later marked Swallow 750/000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 500

740
ALFINETE

Em ouro
Cravejado com 19 esmeraldas em talhe redondo (ca. 1.60ct) e 72 diamantes em talhe 8/8 (2.80 ct)
Marcas ilegíveis
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art. 2, nº. 2, alínea c
Alt.: 5 cm
21 g

A brooch
Gold
Set with 19 round cut emeralds (ca.1.60ct) and 72 8/8 cut diamonds (2.80ct)
Europe, ca. 1950
Unreadable marks
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.500 - 3.000

741
ALFINETE

Em ouro
Ramo de flores com tronco
Cravejado com 98 diamantes em talhe 8/8 (ca. 1.90ct) e 27 pequenas esmeraldas em talhe redondo
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Comp.: 8 cm
26 g

A brooch
Gold
Floral stem decoration
Set with 98 8/8 cut diamonds (ca.1.90ct) and 27 small round cut emeralds
Europe, circa 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2

€ 1.600 - 1.800

742
ANEL

Em ouro
Folhas cravejadas com rubis em talhe de baguette e pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 13 (EU)
9.4 g

A ring
Gold
Leaves et with baguette cut rubies and small brilliant cut diamonds
Oporto hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 750 - 900

743
ALIANÇA

Em platina
Cravejada com diamantes em talhe 8/8 com total (ca. 0.70ct)
Marcas de garantia de França, cabeça de Cão 850/1000, séc. XX
Med. 13 (EU)
3.8 g

A ring band
Platinum
Set with 8/8 cut diamonds totalling (ca.0.70ct)
French assay marks, Dog's Head 850/1000, 20th century

€ 400 - 600

744
ANEL

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.85ct) cor I, pureza SI e 10 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.25ct)
Contraste Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 13 (EU)
4.2 g

A ring
Gold
Set with one brilliant cut diamond (ca.0.85ct) colour I, purity SI and 10 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.25ct)
Lisbon hallmark, Swallow 750/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 2.000 - 2.500

745
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 1.00ct possivelmente K/L, pureza P1
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Med. 14 (EU)
3.6 g

A solitary ring
Gold
Set with one brilliant cut diamond (ca.1.00ct) possibly colour K/L and purity P1
Portugal, ca.1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.400 - 1.800

747
GARGANTILHA

Em ouro
Com pendente cravejado pequenos diamantes em talhe de brilhante e uma pérola barroca dos Mares do Sul
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
21.2 g

A necklace
Gold
With pendant set with small brilliant cut diamonds and a Southern Seas Baroque pearl
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.000

746
PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante, dois com total (ca. 0.50ct) 2 com total (ca. 0.12ct) e 8 diamantes em talhe 8/8
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 2 cm
4.4 g

A pair of drop earrings
Gold
Set with 4 brilliant cut diamonds, two totalling (ca.0.50ct) and two (ca.0.12ct) and 8 8/8 cut diamonds
Lisbon hallmark Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 900 - 1.200

748
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Formato circular cravejados com pavé de diamantes em talhe de brilhante tendo o central (ca. 0.35ct) cada
Contraste do Porto, 800/1000 (após 1985) e ourives da mesma época
Diam.: 1,5 cm
11.8 g

A pair of earrings
Gold
Circular shaped set with brilliant cut diamonds pave the central (ca.0.35ct) each
Porto hallmark, 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.200

749
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Argolas cravejadas com pavé de diamantes
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 3 cm
10.5 g

A pair of earrings
Gold
Loops set with diamond pave
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 500 - 800

750
ALIANÇA

Em ouro

Modelo Piaget com centro móvel cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.40ct)

Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
10.5 g
Med. 15 (EU)
14.4 g

A ring bands
Gold
Piaget model of moving centre set with 8 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.40ct)
Oporto hallmark, Deer (00/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.000

751
ANEL ARTE NOVA

Em ouro e platina
Cravejado com um diamante em talhe Europa (possivelmente cor J pureza Vs1) pequenas safiras calibradas e pequenos diamantes em talhe antigo
França, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
(sinais de uso)
Med.: 11 (EU)
5.1 g

An Art Nouveau ring
Gold and platinum
Set with one Europe cut diamond (possibly colour J and purity Vs1) small calibrated sapphires and small antique cut diamonds
France, circa 1930
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
(signs of wear)

€ 2.500 - 3.000

754
ANEL CHOPARD

Em ouro da colecção Happy Diamonds
Coração com 3 diamantes móveis em talhe de brilhante moldurado por aro cravejado com diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 2.00ct)
A garantia Chopard foi raspada e remarcado com contraste Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 11 (EU)
9.2 g

A Chopard ring
Gold, Happy Diamonds collection
Heart shaped with 3 loose brilliant cut diamonds framed by band set with brilliant cut diamonds totalling (ca.2.00ct)
Scratched Chopard assay mark and later marked Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 750 - 1.500

752
BRINCOS PENDENTES

Em ouro e prata
Cravejados com quartzos incolores, 8 em talhe redondo e 2 em gota
Portugal, 1ª metade séc. XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n-º 2, alínea c
Comp.: 5 cm
10 g

A pair of drop earrings
Gold and silver
Set with colourless quartz's, 8 round cut and 2 tear drop cut
Portugal, 1st half 20th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500

753
ANEL

Em platina
Flor estilizada cravejada com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.90ct) de tonalidade acastanhada, pureza P3 e cerca de 35 diamantes em talhe trapézio com (ca. 0.55ct)
Contraste de Lisboa, Papagaio 900/1000 (após 1998) e cabeça de Pelicano
Med. 11 (EU)
7.9 g

A ring
Platinum
Stylised flower set with one brilliant cut diamond (ca.0.90ct) of brownish colour, purity P3 and circa 35 trapeze cut diamonds (ca.0.55ct)
Lisbon hallmark, Parrot 900/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 1.300 - 1.500

755
BRINCOS

Em prata e ouro
Cravejados com 2 safiras australianas molduradas por friso de diamantes em talhe antigo com total (ca. 3.20ct)
Portugal, 1ª metade do séc. XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 3,3 cm
7.3 g

A pair of earrings
Gold and silver
Set with 2 Australian sapphires framed by frieze of antique cut diamonds (ca.3.20ct)
Portugal, 1st half 20th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.500 - 1.800

756
GARGANTILHA

Em ouro e platina
Decoração romântica com laço e flores cravejada com diamantes em talhe de brilhante tendo o central (ca. 0.65ct)
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
11.7 g

A necklace
Gold and platinum
Romantic era decoration of bow and flowers set with brilliant cut diamonds the central (ca.0.65ct)
Lisbon hallmark Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 1.400 - 1.800

757
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Decoração romântica com laço e folhas cravejados com pequenos diamantes tendo ao centro suspenso 2 diamantes em talhe de rosa coroada com total (ca. 0.90ct)
Contraste do Porto, Andorinha 750/1000 (após 1985) e cabeça de Pelicano
Alt.: 3,3 cm
9.2 g

A pair of earrings
Gold
Romantic era decoration of bow and leaves set with small diamonds and 2 centrally suspended crowned rose cut diamonds totalling (ca.0.90ct)
Oporto hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 800 - 1.200

758

GARGANTILHA RIVIÈRE

Em ouro
Malha articulada cravejada com diamantes em talhe princesa com total (ca. 8.25ct)
Marcas de garantia de França 750/1000, e de fabricante
52.5 g

A rivière necklace
Gold
Articulated links set wit princess cut diamonds totalling (ca.8.25ct)
French assay marks 750/000 and maker's mark

€ 4.500 - 6.000

759

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Frisos pendentes e articulados cravejados com 48 diamantes em talhe de brilhante com total (1.90ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (após 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 3,6 cm
9.3 g

A pair of earrings
Gold
Drop and articulated friezes set with 48 brilliant cut diamonds totalling (1.90ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 900 - 1.200

760

PAR DE BRINCOS

Em ouro e platina
Tornilhos cravejados com dois diamantes em talhe de brilhante, um com (ca. 3.27ct) e outro com (ca. 4.40ct)
Ambos de cor I-J, pureza VVS2-VVS1, sem fluorescência
Têm certificado passado pelo Gem Value
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 ouro e 850/1000 platina (após 1985) e cabeça de Pelicano
4.53 g

A pair of earrings
Gold and platinum
Set with two brilliant cut diamonds one (ca.3.27ct) the other (ca.4.40ct)
Both colour I-J, purity VVS2-VVS1, with no fluorescence
Certificate issued by the Gem Value
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000 gold and 850/1000 platinum (post 1985) and Pelican's Head

€ 20.000 - 35.000

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a titulo de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.
c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:
i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigrésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
d. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
e. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
f. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art

CORRESPONDÊNCIA DE TOQUES

METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados “marcas de ensaiador” - 750 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados “10 dinheiros” - 833 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados “11 dinheiros” - 916 milésimos
Javali I - 916 milésimos
Javali II - 833 milésimos
Águia 916 - 916 milésimos
Águia 833 - 833 milésimos
Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos
Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos
Marcas de reconhecimento “Lua”, “Mosquito” ou “Cabeça de Velho” - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833 milésimos
Tigre I - 916 milésimos
Tigre II - 800 milésimos
Tigre 800 - 800 milésimos
Formiga - Ouro branco de 800 milésimos
Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos
Andorina 750 - 750 milésimos
Andorinha 585 - 585 milésimos
Andorinha 375 - 375 milésimos
Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos
Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833 milésimos
Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos
Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833 milésimos

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833 milésimos, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.
A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.
Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way.
You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

VERITAS ART AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

VERITAS ART AUCTIONEERS

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS
Catalogues Subscription

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #* **NIF** *Vat #*

TELEFONE *Telephone* **EMAIL**

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

☐ **PORTUGAL €200**

☐ **OUTROS PAÍSES** *Other countries* **€300**

PAGAMENTO *Payment*

☐ **NUMERÁRIO** *Cash*

☐ **CHEQUE À ORDEM DE** *Check payable to PERIHASTA*

☐ **TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA** *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary PERIHASTA*
Banco *Bank bpi*
Balcão *Branch Marquês de Tomar*
NIB 0010 0000 46263080001 82
IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT *BIC BBPIPTPL*

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.
This catalogue subscripition lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature* **DATA** *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* **(+351) 2179480009 ou/***or* **info@veritas.art**

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS
Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS
Our information appraisals are free of charge and non-binding
Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence.
To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash.
All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS
Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

VERITAS ART AUCTIONEERS

FORMULÁRIO DE LICITAÇÃO
Bidding Form

☐ **ORDEM DE COMPRA**

☐ **LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Nº CLIENTE *Client #* **RAQUETA Nº** *Paddle #*

LEILÃO Nº *Sale #* **DATA** *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #* **NIF** *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code* **LOCALIDADE** *City* **PAÍS** *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1* **TELEFONE 2** *Telephone 2*

Nº DE LOTE *Lot #*	**DESCRIÇÃO DO LOTE** *Lot Description*	**VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO** *Maximum Bid Amount* EM EUROS E EXCLUÍNDO COMISÃO E IVA *In Euros and excluding Buyer's remium & Vat*

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 15% + Iva, num total de 18,45% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I here by declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 15% Buyer's Premium + Vat, on a total of 18,45% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank* **BALCÃO** *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA **HORA**

PERIHASTA AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009