

VERITAS

ART AUCTIONEERS

LEILÃO

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

9, 10 e 11 de Dezembro de 2014





VERITAS
ART AUCTIONEERS

LEILÃO 38
ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PRATAS E JÓIAS

AUCTION 38
*ANTIQUES AND WORKS OF ART
SILVER AND JEWELLERY*

PREVIEW
3 and 4 DECEMBER, from 10am to 9pm
5 and 6 DECEMBER, from 10am to 10:30pm
7 and 8 DECEMBER, from 10am to 9pm

AUCTION
SESSION I
9 DECEMBER, TUESDAY, 9pm
Lot 1 to 242
SESSION II
10 DECEMBER, WEDNESDAY, 9pm
Lot 243 to 569
SESSION III
11 DECEMBER, THURSDAY, 9pm
Lot 570 to 837

EXPOSIÇÃO
3 E 4 DEZEMBRO, DAS 10H00 - 21H00
5 E 6 DEZEMBRO, DAS 10H00 - 22H30
7 E 8 DEZEMBRO, DAS 10H00 - 21H00

LEILÃO
1^a SESSÃO
9 DEZEMBRO, 3^a FEIRA, ÀS 21H00
Lote 1 a 242
2^a SESSÃO
10 DEZEMBRO, 4^a FEIRA, ÀS 21H00
Lote 243 a 569
3^a SESSÃO
11 DEZEMBRO, 5^a FEIRA, ÀS 21H00
Lote 570 a 837

Av. Elias Garcia, 157 A/B 1050-099 Lisboa
T +351 21 794 8000 F +351 21 794 8009
info@veritasleiloes.com
www.veritasleiloes.com



The more moments you have available, the more likely one will be a Eureka moment.

NETJETS

YOUR OWN PRIVATE AIRLINE

+44 (0) 20 7361 9620

VERITASLEILOES@NETJETSEUROPE.COM

NETJETS EUROPE IS THE MARKETING AGENT OF NETJETS TRANSPORTES AÉREOS S.A., AN EU AIR CARRIER.
EMAILS SENT TO THIS ADDRESS WILL BE VIEWED BY NETJETS AND VERITAS ART COLLECTION FOR THE PURPOSE OF MONITORING REFERRALS.

VERITAS

ART AUCTIONEERS

DIRECTORA
HEAD DIRECTOR
Dolores Segrelles
ds@veritasleiloes.com

COLABORAÇÃO TÉCNICA
TECHNICAL ADVISORS
Alexandre Sousa de Almeida
Enrique Calderón
João Barreto
João Júlio Teixeira
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Maria Moser
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Raquel Rocha Vieira
Victor Segrelles del Pilar

COMUNICAÇÃO
COMMUNICATIONS
Catarina Alfaia
ca@veritasleiloes.com

FOTOGRAFIA
PHOTOGRAPHY
Architecture People &
Product Photography

GRAFISMO
GRAPHICS
A Cor Laranja | Projetos Gráficos

IMPRESSÃO
PRINT
AGIR

LOTE DA CAPA
COVER LOT
196

DEPÓSITO LEGAL
333489/11

PREÇO DE CAPA
COVER PRICE
25€

ISBN 978-989-8628-20-6

9 789898 628206

DEPARTAMENTOS DEPARTMENTS

ANTIGUIDADES E PINTURA
ANTIQUES AND PAINTINGS

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
MODERN & CONTEMPORARY ART

ARTE ASIÁTICA
ASIAN ART

DESIGN
DESIGN

PRATA, JÓIAS E MOEDAS
SILVER, JEWELRY AND COINS

LIVROS E MANUSCRITOS
BOOKS AND MANUSCRIPTS

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
CLASSIC CARS

1
Figura feminina oriental

Escultura em porcelana de Meissen
Com cabeça e mãos articuladas
Séc. XIX
(defeitos numa mão e pé)
12x16x16 cm

Bibliografia/Bibliography: Mitchell, Laurence, "Meissen, Collector's Catalogue", ill. 153-154.

A 19th century Meissen porcelain oriental figure
Sculpture representing feminine figure
Articulated hands and head
(defects to one hand and one foot)

Mitchell, Laurence, "Meissen, Collector's Catalogue", ill. 153-154.

€2.000 - 3.000



T +351 21 794 8000
F +351 21 794 8009

E info@veritasleiloes.com
S www.veritasleiloes.com

Av. Elias Garcia, 157 A/B 1050 - 099 Lisboa, PORTUGAL

2

Cena Galante

Grupo escultórico em porcelana ao gosto Meissen
 Representando casal a tomar chá
 Base em metal com decoração recortada e relevada
 representando enrolamentos vegetalitas e perlados
 (pequenas faltas e defeitos)
 Alt: 32 cm

*A porcelain sculpture in the Meissen manner
 Representing gallant scene
 Pierced and relief decorated metal base representing
 scrolls and beaded friezes
 (minor losses and defects)*

€500 - 800



3

Grupo escultórico

Em porcelana Meissen
 Representando crianças a
 dançar à volta de uma árvore
 Marcado na base
 Alt.: 31 cm

*Bibliografia/Bibliography:
 Mitchell, Laurence, "Meissen,
 Collector's Catalogue", pp.
 110-111, il.2728.*

*A Meissen group sculpture
 Meissen porcelain
 Representing children dancing
 around a tree
 Marked at the base*

€1.000 - 1.200



4

Par de urnas

Em porcelana ao gosto Sèvres

Com monturas em bronze dourado e decoração dourada e policromada
com flores e reservas representando cenas galantes e paisagens pintadas à
maneira de Boucher

Marcas na base

França, séc. XIX

(defeitos; falta uma das tampas)

Alt.: 56

A pair of 19th century French porcelain urns

In the Sèvres style

Gilt bronze mounts

Gilt and polychrome decoration depicting flowers and cartouches depicting
gallant scenes in the Boucher manner

Marked at the base

France, 19th century

(defects, one cover missing)

€400 - 600



10

5

GueridonCom tampo em porcelana ao estilo Sèvres
Com medalhão ao centro representando
retrato Luis XVI, rodeado por oito
medalhões, representando Luis XVII,
Maria Antonieta e outras figuras da Corte
Francesa, sob fundo azul turquesa com
decoração a douradoBase em bronze dourado e cinzelado
Tampo com pseudo-marca de Sèvres
França, segunda metade do Séc. XIX
66x51 cmA 19th century French guéridon
Porcelain top in the Sèvres manner
Central medallion depicting Louis XVI
surrounded by eight medallions depicting
Louis XVII, Marie Antoinette and other Louis
XVI's court figures on turquoise blue ground
and gilt decoration
Gilt bronze base, Sèvres pseudo-mark
France, second half of the 19th century
€3.000 - 4.000

11





6
Par de jarras

Em porcelana Alemã
Decoração a ouro sobre vidrado verde com reservas representando cenas de "Otelo" e "A morte de rei Lear" segundo Walter Paget
Marcadas na base
Séc. XIX/ XX
Alt: 35 cm

A pair of late 19th, early 20th century German porcelain vases
Gilt decoration on green ground with reserves depicting "Otelo" scenes and "The Death of King Lear" after Walter Paget
Marked at the base

€120 - 180



7
Par de floreiras

Em biscuit
Em forma de saco com Cupido
Marca de Volkstedt na base
Alemanha, séc. XIX/XX
Alt.: 15 cm

A pair of late 19th, early 20th century biscuit flower vases
Marked Volkstedt at the base
Germany, 19th/early 20th century

€100 - 200

8

Par de jarras

Em porcelana Europeia
Com decoração moldada em forma de enrolamentos vegetalistas e concheados e reservas policromadas representando arranjos florais
Séc. XIX
Alt: 40 cm

A pair of 19th century European porcelain vases
Molded decoration representing floral and shell motifs and polychrome reserves depicting bouquets

€200 - 300



9

Jarra

Em vidro moldado
Com decoração a ouro, corpo facetado e pé quadrangular
Europa, séc. XVIII
Alt.: 18,5 cm

An 18th century glass vase
Gilt decoration, faceted shape, square foot
Europe, 18th century

€100 - 120

10

Chávena com pires estilo Império

Em porcelana francesa
Com decoração em dourado, ao centro representando figura de homem no jardim
Séc. XX
Alt. chávena: 12 cm
Diam. pires: 17 cm

An Empire French porcelain cup and saucer
Gilt decoration, centre decorated with male figure at garden
20th century

€120 - 180





**11
Caixa licoreira Napoleão III**
Em madeira ebonizada com decoração embutida em tartaruga, metal amarelo e madrepérola
Ferragens em bronze dourado
Com quatro garrafas e onze cálices
em cristal decorados a ouro
(restauros, dois cálices partidos e
garrafa partida)

A Napoleon III liquor set
Ebonized wood with tortoiseshell, brass
and mother-of-pearl inlaid decoration
Gilt bronze mounts
Containing four gilt cut-glass bottles
and eleven chalices
(restorations, two broken chalices and
one broken bottle)

€500 - 800

**12
Tinteiro estilo Boulle**
Em madeira revestida a tartaruga e metal amarelo
Com ferragens em bronze dourado e cinzelado e dois recipientes
em vidro moldado
França, Séc. XIX
14x32x24 cm
A 19th century inkstand in the Boulle manner
Brass and tortoiseshell veneered wood
Gilt bronze mounts and two glass recipients
France, 19th century
€500 - 700



**13
Grande relógio de cartela Luís XV**
Assente sobre base de suspensão
Em madeira revestida a marchetaria de
tartaruga e latão com motivos florais
Decorado com ferragens em bronze
dourado e cinzelado com motivos
vegetalistas, mascarões e cabeças de
carneiro, representando figura feminina
no topo e menino músico à frente
Mostrador em bronze dourado e esmaltes
com numeração romana e árabe
Com mecanismo de corda assinado
Paliard Besançon
França, séc. XVIII
(mecanismo a funcionar, necessita de
revisão)
130x46x25 cm

A large 18th century Louis XV cartel clock
On wall bracket
Tortoiseshell and brass veneered wood,
decoration with floral motifs
Chiseled gilt-bronze mounts representing
floral motifs, masks and ram heads;
feminine figure at the top and musician
putto at the centre
Gilt-bronze dial with enamelled numbers
Mechanism signed Paliard Besançon
France, 18th century
(working mechanism, in need of
maintenance)

€6.000 - 9.000





14

Guéridon de tampo oitavado

Em madeira entalhada e dourada
Com tampo em gilt gesso
Alemanha (?), séc. XVIII
80x63x63 cm

An 18th century octagonal guéridon
Carved and gilt wood, gilt gesso top
Germany (?), 18th century

€2.000 - 3.000



15

Guéridon estilo Napoleão III

Com marcheteria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim
Com uma gavetinha e frisos em metal amarelo
França, primeira metade do séc. XX
80x44x32,5 cm

A guéridon in the Napoleon III style
Rosewood, kingwood and satinwood marquetry
decoration
A small drawers and yellow metal friezes
France, 1st half of the 20th century

€300 - 400

16
Relógio de parede Napoleão III

Caixa em madeira e madeira tingida
Decorada com trabalho de marchetaria em
madrepérola e latão
Mostrador em mármore com números em esmalte
60x52 cm

A Napoleon III wall clock
Polychrome wood case
Mother-of-pearl and brass marquetry decoration
Marble dial with enamelled numbers

€250 - 400



17

Mesa de centro estilo Boulle

Decoração embutida de motivos vegetalistas, em tartaruga e
latão sobre madeira
Bronzes dourados decorados com concheados e carrancas
Uma gaveta, tampo recortado, pernas curvas e joelhos salientes
Marcado nas ferragens da gaveta "Tahan Paris"
78x150x90 cm

A centre table in the Boulle manner
Tortoiseshell and brass inlaid decoration depicting floral motifs
Gilt-bronze mounts decorated with shells and masks
One drawer, scalloped top, cabriole legs
Marked at the drawer mounts "Tahan Paris"

€1.500 - 2.000



16

17



18

Lustre de dez lumes

Em cristal e vidro colorido
Russia, séc. XIX
86x68 cm

A neoclassical French chandelier
A neoclassical French cut glass and
coloured glass chandelier, ten lights.

€4.000 - 5.000



19

Caixa de música

Com 4 cilindros intermináveis, vozes celestes e bailarinas
Assente sobre mesa original com gaveta para colocação dos cilindros
Caixa e mesa em marcenaria de pau-santo, espinheiro, buxo e outras madeiras nobres
Mecanismo em metal e metal cromado acionado por sistema de corda dupla
A parte frontal da caixa apresenta uma cena animada por 3 bonecas que dançam ao som da música
Suíça, finais do séc. XIX
(restaurada e afinada por profissionais suíços conforme o seu estado original; em perfeito estado de funcionamento)
Comp.: 25 cm (cilindros)
38x93x44 cm (caixa)
110x117x78 cm (total)

A music box
Four infinite cylinders, celestial voices and ballerinas
Original table with drawer for the cylinders
Rosewood, thornbush, boxwood and other fine woods music box and table
Double winding movement
The front with three automate ballerinas
Swiss, late 19th century
(restored, tuned by Swiss professionals; in perfect condition)
€4.500 - 8.000



20

Par de chenets Luís XVI

Em bronze dourado e patinado
Decorados com cabeças de sol
França, séc.XVIII
(gastos no dourado)
Alt.: 42 cm

A pair of Louis XVI chenets
Gilt-bronze
Decoration with sun masks
(Wear to the gilding)

€1.000 - 1.500



22

Mesa de Jogo Império

Em mogno e outras madeiras
Tampo basculante giratório assente sobre
montante em forma de lira com quatro pés
curvos terminando em rodízio
França, séc. XIX
73x92x46 cm

An Empire mahogany card table
Tilt and rotative top, lyre base with four feet
with castors
France, 19th century

€750 - 950



21

Pára-fogo Louis Philippe

Em madeira de limoeiro e outras madeiras
Com aplicações e pegas em bronze dourado
Interior em tapeçaria com flores bordadas a fio de seda
Marca de posse gravada na base
116x64 cm

A Louis Phillippe fire screen
Limewood and other woods with bronze mounts and handles
Inboard with silk embroidered tapestry
Owner mark at the base
€1.800 - 2.500

23
Guéridon estilo Luís XVI
Em mogno
Com tampo circular em mármore e gradinha em metal amarelo vazado
Cintura com duas gavetas e dois estiradores
Pernas estriadas com remates em metal
Alt.: 75 cm
Diam.: 61 cm

A Louis XVI style guéridon
Mahogany
Marble top with pierced yellow metal gallery
Two drawers and two stretchers
Fluted legs with metal finials
€500 - 800



24

Garrafa

Em porcelana da China
 Decoração a azul e branco representando
 motivos vegetalistas
 Dinastia Ming, reinado Wanli (1573-1620)
 (bocal restaurado)
 Alt.: 25,5 cm
A Wanli bottle
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting floral motifs
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(restored spout)
 €1.200 - 1.500



25

Garrafa em forma de cabaça

Em porcelana da China
 Decoração a azul e branco representando
 objectos preciosos e motivos vegetalistas
 Dinastia Ming, reinado Wanli (1573-1620)
 (cabelo consolidado no bocal)
 Alt.: 26,5 cm
A Wanli bottle
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting precious objects and floral motifs
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(fixed hairline to the spout)
 €2.000 - 2.500



26

Garrafa

Em porcelana da China
 Decoração a azul e branco representando
 motivos florais e cavalos
 Dinastia Ming, reinado Wanli (1573-1620)
 (bocal restaurado)
 Alt.: 28,5 cm
A Wanli bottle
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting floral motifs and horses
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(restored spout)
 €1.100 - 1.600



27

Garrafa

Em porcelana da China
 Decoração a azul e branco representando
 motivos florais e cavalos
 Dinastia Ming, reinado Wanli (1573-1620)
 (bocal restaurado e esbeijadela na base)
 Alt.: 28,5 cm
A Wanli bottle
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting floral motifs and horses
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(restored spout and chip to the base)
 €1.100 - 1.600



28

Kendi

Em porcelana da China
 Decoração a azul e branco representando
 objectos preciosos e motivos vegetalistas
 Formato de influência islâmica
 Dinastia Ming, reinado Wanli (1573-1620)
(esbeijadela no gargalo)
 Alt.: 25 cm
A Wanli Kendi
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting precious objects and floral motifs
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)
(chips to the spout)
 €1.500 - 2.000





24

29

Prato

Em porcelana da China

Decoração a azul representando jardim com leões, vasos com flores e borboletas

Aba decorada com figuras orientais, leões, flores e construções de influência islâmica

Dinastia Ming, Reinado Wanli (1573-1619), c. 1595/1600

Diam.: 28,5 cm

Nota: A mesma decoração da aba é utilizada num exemplar com heráldica religiosa da Ordem de Santo Agostinho, representando ao centro a águia bicéfala coroada sobre coração trespassado por duas setas

Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, p. 353.

A Wanli plate

Chinese porcelain

Blue decoration depicting garden with lions, vases with flowers and butterflies

Tab decorated with oriental figures, lions, flowers and islamic buildings

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1619), c. 1595/1600

Note: Similar decoration is depicted in a service bearing Order of Saint Augustine's arms, a crowned two-headed eagle above a heart pierced by two arrows.

Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, p. 353.

€3.000 - 4.000



25



26

30

Garrafa de Peregrino

Com formato de influência islâmica, de bojo achataido e colo cilíndrico. Apresenta decoração a azul sob vidrado representando num dos lados um medalhão esquartelado com as Armas Reais de Espanha - Castela e Leão, inscritas numa cercadura com pergaminhos estilizados e rodeado por motivos vegetalistas e flores de lótus.

Na face oposta aparece representada uma paisagem com um pássaro a sobrevoar um ramo com flores que surge no meio de rochedos estilizados. O colo cilíndrico é decorado por enrolamentos vegetalistas intercalados por flores de lótus e é interrompido por pescoço alongado decorado com arranjos florais e um pé de formato trapezoidal.

Dinastia Ming, reinado Wanli, c. 1610-20
(restauro no gargalo)
Alt.: 30,5 cm

Nota: A garrafa de peregrino agora em leilão faz parte de um conjunto com poucos exemplares conhecidos, distribuídos na sua maioria por instituições nacionais e internacionais (ex. Museu Britânico (Londres), China Institute (Nova York), Fundação Carmona e Costa e Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves).

Este modelo de formato atípico na China tem provavelmente origem nas variantes em metal produzidas em território islâmico e a sua encomenda é frequentemente atribuída a Filipe II (Filipe I de Portugal). Contudo, outras fontes sugerem que as garrafas de peregrino com este formato tenham sido encomendadas por um cavaleiro da Ordem de Cristo ou de Avis durante a ocupação de Portugal por Espanha.

A inspiração para o medalhão com as armas de Filipe II tem aparentemente origem nas moedas que circulavam na altura.

Bibliografia/Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, pp. 87-91.

Santos, A. Varela, "Portugal na Porcelana de China", Vol. I, pp. 179-185.
Howard, David; Ayers, John, "China for the West", vol. I, p. 53.

Wanli Armorial Pilgrim's bottle, ca. 1610/20

Shape of Islamic influence with cylindrical neck and flattened body
Blue underglaze decoration depicting at one side a medallion bearing Spanish Royal Arms (Castile and Leon) framed by stylized scrolls and surrounded by floral motifs and lotus flowers

The other side depicting a landscape with rocks and a bird flying above a tree branch with flowers

The neck is decorated with floral scrolls, lotus flowers, bouquets and a trapezoidal foot
Ming Dynasty, Wanli Period, ca. 1610/20
(restoration to the spout)

Note: The pilgrim's bottle now offered for auction is part of a scarce group of which the majority of the examples are kept at national and international museums (British Museum, London; China Institute, New York; Fundação Carmona e Costa and Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisbon)

This unusual shape probably has its origins in the metal bottles produced in Islamic territories and its commission is often attributed to Filipe II of Spain (I of Portugal). However other sources points to a commission by a Christ or Avis Order member during the Spanish invasion of Portugal (1580-1640).

The medallion bearing Filipe II coat-of-arms is apparently inspired by contemporary coins.

Preço sob consulta

Price on request



27

31

Par de canudos

Em porcelana da China
Decorados com vidrado Celadon, motivos
vegetalistas incisos e reservas circulares
com motivos Imari

Redecorados na Europa
Bases e topes com montures em bronze
cinzelado e dourado a mercúrio
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos defeitos, um dos canudos
partido e colado na base)

Alt: 47 cm

A pair of ormolu-mounted Kangxi beaker
vases

Chinese export porcelain

Relief decoration representing floral motifs
under celadon glazing, circular Imari
reserves

Redecorated in Europe

Base and rim ormolu mounts

Kangxi Period (1662-1722)
(minor defects, one vase broken at the
base)

€4.000 - 6.000



28



29

32

Prato grande oitavado

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde, rouge de fer e ouro representando pássaros e flores
Aba com reservas representando crustáceos
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeïcadelas)
39x39 cm

A Kangxi octogonal charger
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte, rouge-de-fer and gilt decoration depicting birds and flowers
Tab with cartouches depicting crustaceans
Kangxi Period (1662-1722)
(minor chips)

€1.300 - 1.600



30



33

Base de terrina

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde, rouge de fer e ouro
Período Kangxi (1662-1722)
(restaurada)
8x30x22 cm

A Kangxi tureen body
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte, rouge-de-fer and gilt decoration
Kangxi Period (1662-1722)
(restored)

€200 - 300

34

Bule

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde
Período Kangxi (1662-1722)
(restauro na pega, asas e tampa)
Alt.: 22,5 cm

A Kangxi tea-pot
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte
decoration
Kangxi Period (1662-1722)
(restoration to the handle, finial and
cover)

€800 - 1.200



35

Prato Grande

Em porcelana da China
Companhia das Indias
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde, representando flores e insetos
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeïcadelas e cabelos)
Diam: 37,5 cm

A large Kangxi plate
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Verte decoration
depicting flowers and insects
Kangxi Period (1662-1722)
(chips and hairlines)

€800 - 1.200



31



36

Par de chávena com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração dourada e policromada
representando cartela coroada com dois
corações, ladeada por cupidos
(esbelçadelas)
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 14 cm (pires)
Alt.: 6,5 cm (chávenas)

A pair of Qianlong cups and saucers
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome decoration depicting
crowned cartouche with two hearts and
flanked by cupids
(chips)

€200 - 400

37

Chávena com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração dourada e policromada com
grinaldas de flores, representando ao centro
monograma de casamento e brasões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 14 cm (pires)
Alt.: 6 cm (chávena)

A Qianlong Armorial cup and saucer
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome decoration with garlands and flowers
depicting wedding monogram and coat-of-arms
Qianlong Period (1736-1795)

€120 - 180



38

Terrina Redonda

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da
Família Verde representando elementos
vegetalistas e no interior pássaro e romãs
Pomo em forma de galinha e pegas
gomadas
Período Kangxi (1662-1722)
(tampa com pequenas esbelçadelas)
Diam.: 25cm
Alt.: 15cm

A Kangxi tureen
Chines export porcelain
Polychrome Famille Verte decoration
depicting floral motifs, interior with bird and
pomegranates
Cover finial representing chicken and fluted
handles
Kangxi Period (1662-1722)
(cover with minor chips)

€4.000 - 6.000

39

Covilhete de aba recortada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restaurado)
Diam.: 20,5 cm

A Qianlong scalloped saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restored)

€30 - 40



42

Par de pratos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(um prato com cabelo e esbeijadelas)
Diam.: 23cm

A Qianlong pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(one plate with hairline and chips)

€80 - 120



40

Covilhete

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeijadelas)
Diam.: 22cm

A Qianlong saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and chips)

€30 - 40

41

Prato fundo recortado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e pavões
Serviço atribuído a D. João VI
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo restaurado no verso)
Diam.: 25,5 cm

A Qianlong soup plate, D.João VI Service
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers and peacocks
This service is reputed to have belonged to
D.João VI, King of Portugal
Qianlong Period (1736-1795)
(restored hairline to the back)

€400 - 600

43

Par de pratos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com faisões, objectos preciosos e flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(pequenas esbeijadelas)
Diam.: 22,5 cm

A pair of Yongzheng plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting pheasants, precious objects and flowers
Yongzheng Period (1723-1735)
(minor chips)

€250 - 350



44

Taça com pires

Em Porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração Imari com figura feminina ao centro, fundo geométrico e pequenas reservas vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 10,5 cm (pires)
Alt.: 4 cm (taça)

A Qianlong cup and saucer
Chinese export porcelain
Imari decoration with feminine figure at the centre, small floral cartouches
Qianlong Period (1736-1795)

€100 - 150



46

Terrina pequena sem tampa
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração a azul e branco, Fitzhugh
 Com flores e medalhões ao centro
 Período Jiaqing (1796-1820)
 (cabelo no fundo)
 9x19x12 cm
 A small Jiaqing "Fitzhugh" tureen
 Chinese export porcelain
 Blue and white Fitzhugh
 decoration, depicting flowers and medallions
 at the centre
 Jiaqing Period (1796-1820)
 (hairline to the base)
 €50 - 80



51

Dois pratos fundos recordados
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada com grinaldas
 Um com medalhão ao centro
 Período Qianlong (1736-1795)
 (defeitos, cabelos, restauros)
 Diam.: 23,5 cm
 Two Qianlong scalloped soup plates
 Chinese export porcelain
 Polychrome decoration depicting garlands
 One with medallion at the centre
 Qianlong Period (1736-1795)
 (defects, hairlines, restorations)
 €60 - 80

47

Prato
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada Imari
 Período Qianlong (1736-1795)
 Diam.: 22 cm
 A Qianlong plate
 Chinese export porcelain
 Polychrome Imari
 decoration
 Qianlong Period (1736-1795)
 €40 - 60



52

Prato fundo recordado
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada representando flores
 Período Qianlong (1736-1795)
 (esbeicadelas)
 Diam.: 24,5 cm
 A Qianlong scalloped
 soup plate
 Chinese export porcelain
 Polychrome decoration
 depicting flowers
 Qianlong Period (1736-1795)
 (chips)
 €60 - 80

48

Prato
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração a azul com cartela, ao centro,
 com monograma de António Tavares Guerra,
 iniciais A.T.G.
 Dinastia Qing, reinado Jiaqing, c. 1815
 (restauro e falta na aba)
 Diam.: 24,5 cm
 Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana
 Chinesa ao Tempo do Império", p. 292.
 A Jiaqing plate
 Chinese export porcelain
 Blue decoration with central cartouche
 bearing António Tavares Guerra monogram, ATG
 Jiaqing Period, ca. 1815
 (restoration and loss to the tab)
 Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana
 Chinesa ao Tempo do Império", p. 292.
 €80 - 120

49

Prato recordado
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada e dourada pseudo-folha de
 tabaco com fénix
 Período Qianlong (1736-1795)
 (pequenas esbeicadelas)
 Diam.: 25 cm
 A Qianlong pseudo
 tobacco leaf scalloped
 plate
 Chinese export porcelain
 Pseudo tobacco leaf with
 phoenix
 (minor chips)
 €600 - 900

50

Prato
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração a azul e dourado com flores
 Período Qianlong (1736-1795)
 (cabelo)
 23 cm
 A Qianlong plate
 Chinese export porcelain
 Blue and gilt
 decoration with
 flowers
 Qianlong Period
 (1736-1795)
 (hairline)
 €20 - 30

56

Prato para doce
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada a sepia, azul e dourado com reserva ao centro de paisagem europeia
 Período Qianlong (1736-1795)
 Diam.: 15,5 cm
 A Qianlong dessert plate
 "Chinese export porcelain
 Sepia, blue and gilt decoration with
 central reserve depicting european
 landscape
 Qianlong period (1736-1795)"
 €150 - 200

57

Conjunto de duas taças e dois pires
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada representando numas cabrinhas e noutra figuras orientais
 Período Qianlong (1736-1795)
 (esbeicadelas)
 Alt.: 4 cm (taças)
 Diam.: 10,5 cm (pires)
 A Qianlong set of two cups and saucers
 Chinese export porcelain
 Polychrome decoration depicting goats
 Qianlong Period (1736-1795)
 (Chips)
 €80 - 120

Taça com pires
 Em porcelana da China
 Companhia das Índias
 Decoração policromada com flores e monograma de casamento ao centro
 Período Qianlong (1736-1795)
 Diam.: 12,5 cm (pires)
 Alt.: 4,5 cm (chávena)
 A Qianlong cup and saucer
 Chinese export porcelain
 Polychrome decoration depicting flowers and wedding monogram
 Qianlong period (1736-1795)
 €80 - 120



51

52

53

54

55

36

37

59

Travessa oval

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com
flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
25,5x19,5 cm

A Qianlong oval dish
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with
flowers and garlands
Qianlong Period (1736-1795)

€350 - 450



60

Travessa funda recortada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeijadelas)
22,5x29,5 cm

A Qianlong scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€200 - 300



61

Prato

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a ouro com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esmaltes gastos)
Diam.: 23cm

A Qianlong plate
Chinese export porcelain
Gilt decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(wear gilding)

€30 - 40



62

Par de pratos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeijadelas)
Diam.: 24,5 cm

A pair of Qianlong plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and chips)

€30 - 40



63

Par de canudos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representando
cenários do quotidiano chinês
Monturas em bronze dourado e cinzelado
Período Jiaqing (1796-1820)
Alt.: 32 cm

A pair of gilt-bronze mounted Jiaqing
beaker vases
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting Chinese
quididian scenes
Gilt bronze mounts
Jiaqing Period (1796-1820)

€700 - 1.000



64

Dois pratinhos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeijadelas e defeitos)
Diam.: 12,5 e 16 cm

Two Qianlong small plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chips and defects)

€20 - 30



65

Par de tacinhas

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeijadelas e cabelos)
4,5x8 cm

A pair of Qianlong small bowls
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chips and hairlines)

€20 - 30



Duas leiteiras

Uma sem tampa
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos nas pegas e na tampa e restauros no bico)
Alt.: 15 e 16 cm

*Two Qianlong milk jugs
One without cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with oriental figures
Qianlong Period (1736-1795)
(handles and cover with defects and restorations to the spout)*

€50 - 80

**Pequena leiteira**

Em porcelana da China
Decoração policromada com flores
Período Yangzheng (1723-1735)
(falta tampa; pequeno restauro no bordo)
Alt.: 8 cm

*A small yongzheng milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Yongzheng Period (1723-1735)
(cover missing, minor restoration to the rim)*

€120 - 140

**Açucareiro com tampa**

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e ouro com cartela ao centro com monograma de Manuel José Clemente Pinto, iniciais M.C.P.
Dinastia Qing, reinado Jiaqing, c. 1815
(cabelos, partido e colado)
Alt.: 15 cm

Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p.292.

*A Jiaqing sugar-bowl with cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with central cartouche bearing
Manuel José Clemente Pinto, MCP
Jiaqing Period, ca. 1815
(hairlines, broken)*

*Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império", p.292.*

€150 - 200

Açucareiro

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 14 cm

*A Qianlong sugar bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong period (1736-1795)*

€80 - 120

Pote com tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com reservas representando cenas do quotidiano chinês
Pomo da tampa em forma de cão de foo
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro no bocal)
Alt.: 55 cm

*A Qianlong baluster vase
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with reserves depicting quotidian scenes
Cover finial representing dragon
Qianlong Period (1736-1795)
(restored spout)*

€1.200 - 1.800

**Bule com tampa**

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeçadelas na tampa)
Alt.: 15 cm

*A Qianlong tea-pot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with oriental figures
Qianlong Period (1736-1795)*

(hairlines and cover with chips)

€40 - 60



73

Par de grandes pratos recortados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representando flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(restaurados)
Diam.: 34 cm

*A pair of Yongzheng large scalloped chargers
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Yongzheng Period (1723-1735)
(restored)*

€700 - 1.000



74

Tinteiro

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros e defeitos nos recipientes,
pequenas esbeïçadelas)
7x17,5x17,5 cm

*A Qianlong inkstand
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations and defects to the containers,
minor chips)*

€700 - 1.000



75

Travessa funda oitavada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração dourada e policromada com
flores e objectos preciosos
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros)
31,5x25 cm

*A Qianlong octagonal charger
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome decoration depicting
flowers and precious objects
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restorations)*

€600 - 800



76

Chávena com tampa com pires recortado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Yongzheng (1722-1735)
(esbeïçadelas)
Diam.: 11 cm (pires)
Alt.: 8 cm (taça)

*A Yongzheng cup with cover and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Yongzheng Period (1722-1735)
(chips)*

€200 - 250

**77 Taça com pires**

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com aves e
reservas com motivos vegetalistas e geométricos
Período Yongzheng (1723-1735)
(taça com esbeïçadela e dois pequenos cabelos)
Diam.: 13 cm (pires)
Alt.: 6 cm (taça)

*A Yongzheng cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting birds
and cartouches
Floral and geometric motifs
Yongzheng Period (1723-1735)
(cup with chip and two minor hairlines)*

€250 - 350

78

Par de pratos fundos recortados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com grinaldas de
flores e cartela, ao centro, com monograma
Van-Zeller, iniciais JH CVZ
Dinastia Qing, reinado Qianlong, c. 1785-90
(cabelos e pequenas esbeçadelas)
Diam.: 23cm

Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 284.

A pair of Qianlong scalloped soup plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with garlands and
flowers, cartouche at the centre with Van-
Zeller monogram, JH CVZ
Qianlong Period, ca. 1785/90
(hairlines and minor chips)

Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 284.

€300 - 400



81

Travessa oitavada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeijadelas)
Diam : 22 cm

A Qianlong octagonal dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and chips)

€250 - 300



80

Par de pratos rasos recortados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com grinaldas de
flores e cartela, ao centro, com monograma
Van-Zeller, iniciais JH CVZ
Dinastia Qing, reinado Qianlong, c. 1785-90
(cabelos e esbeçadelas)
Diam.: 23cm

Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 284.

A pair of Qianlong plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with garlands and
flowers, cartouche at the centre with Van-
Zeller monogram, JH CVZ
Qianlong Period, ca. 1785/90
(hairlines and chips)

Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 284.

€300 - 400



Par de tacinhos ovais de bordo recortado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
De fundo adamascado com decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)

**4x14,5 cm
5x10,5 cm**
*A pair of Qianlong oval scalloped bowls
Chinese export porcelain
Damask decoration with polychrome floral decoration
Qianlong Period (1736-1795)*

€200 - 300



84

Travessa oval recortada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
29x22 cm

A Qianlong oval scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)

€350 - 450



46

85

Travessa oval recortada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
34x27 cm

A Qianlong oval scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)

€450 - 650



86

Travessa oval recortada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
26x20 cm

A Qianlong oval scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)

€350 - 450

89

Par de pratos recortados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
(pequena esbeçadela)
Diam.: 23 cm

A pair of Qianlong scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chip)

€150 - 200



90

Par de pratos recortados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A pair of Qianlong scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)

€150 - 200

87

Cesto e travessa rendilhados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)

(esbeçadelas no cesto e travessa)
24x21 cm (travessa)
8x20x18 cm (cesto)

A Qianlong pierced basket with dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€700 - 1.000



88

Travessa peixeira recortada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
42x35 cm

A Qianlong scalloped fish dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)

€700 - 1.000



91

Terrina com travessa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e grinaldas e medalhão, ao centro, com inicial
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e restauro no corpo da terrina)
37x31 cm (travessa)
20x32x24,5 cm (terrina)

A Qianlong tureen with platter
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and garlands, medallion bearing initial
Qianlong Period (1736-1795)
(hairline and restoration to the tureen body)

€1.200 - 1.800



47

92

Par de pratos recortados

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com
grinaldas e medalhão, ao centro,
com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros e esbeicadelas)
23,5 cm

A pair of Qianlong scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with
garlands and medallion at the
centre with flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations and chips)

€40 - 60



93

Taça

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com figuras
orientais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 20 cm

A Qianlong bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting oriental
figures
Qianlong Period (1736-1795)

€300 - 500

94

Taça

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração chocolate com reservas
policromadas representando flores no interior
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
9x19,5 cm

A Qianlong bowl
Chinese export porcelain
Chocolate decoration with polychrome
cartouches and floral interior
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines)

€100 - 150



95

Taça

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e restauros)
8x19 cm

A Qianlong bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and restorations)

€40 - 60



96

Grande prato

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a rouge-de-fer e ouro
representando flores e vaso
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 44 cm

A Kangxi charger
Chinese export porcelain
Rouge-de-fer and gilt decoration
depicting flowers and vase
Kangxi Period (1662-1722)

€450 - 650



97

Chocolateira

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 20 cm

A Qianlong chocolate-pot
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€500 - 800

98

Conjunto de seis pratos

Em porcelana da China
Decoração dourada e
policromada "Mandarim"
Período Guangxu (1875-1908)
(esbeicadelas)

Diam.: 17 cm (2 pratos)
Diam.: 21 cm (4 pratos)

A set of six Guangxu plates
Chinese porcelain
Gilt and polychrome
Mandarin decoration
Guangxu Period (1875-
1908)
(chips)

€50 - 80



99

Cinco pratos

Em porcelana da China
Com diferentes decorações
"Mandarim"
Período Guangxu (1875-1908)
(esbeicadelas)

Diam.: 25 cm

Five Guangxu plates
Chinese porcelain
Gilt and polychrome
Mandarin decoration
Guangxu Period (1875-
1908)
(chips)

€100 - 150

106
Jarra

Em porcelana da China com bocal em prata
Decoração dourada e policromada "Mandarim"
Período Guangxu (1875-1908)
Alt.: 22 cm

A *Guangxu jar*
Chinese porcelain
Gilt and polychrome Mandarin decoration
Guangxu Period (1875-1908)

€50 - 80



108

Parte de serviço

Em porcelana da China
Decoração dourada e policromada "Mandarim"
Composto por bule, dois açucareiros, leiteira, dez chávenas, doze pires, potiche
com tampa e manteigueira com travessa
Período Guangxu (1875-1908)
(pequenos defeitos e esbeihadelas)

Part of a Guangxu tea set

Chinese porcelain

Gilt and polychrome Mandarin decoration
Comprising: tea-pot, two sugar bowls, milk jug, 10 cups, 12 saucers, a small

baluster vase with cover and butter dish

Guangxu Period (1875-1908)

(minor defects and chips)

€120 - 180



107
Dois bules

Em porcelana da China
Decoração dourada e policromada "Mandarim"
Período Guangxu (1875-1908)
(esbeihadelas)
Alt.: 24 cm
Alt.: 13 cm

Two Guangxu tea-pots
Chinese porcelain
Gilt and polychrome Mandarin decoration
Guangxu Period (1875-1908)
(chips)

€80 - 120

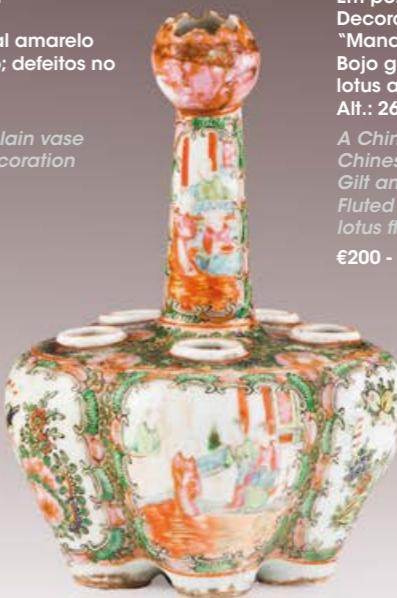


109
Pote

Em porcelana da China
Decoração mandarim
Com montures em metal amarelo
(adaptado a candeeiro; defeitos no
bocal)
Alt.: 36,5 cm

A Chinese export porcelain vase
Famille Rose canton decoration
Yellow metal mounts
(electrified)

€50 - 80



110
Tulipeira

Em porcelana da China
Decoração dourada e policromada
"Mandarim"
Bojo gomado e bocal em forma de flor de
lotus a rouge-de-fer
Alt.: 26,5 cm

A Chinese porcelain Mandarin tulip vase
Chinese porcelain
Gilt and polychrome Mandarin decoration
Fluted flower part and spout molded as a

lotus flower

€200 - 300



111
Taça quadrangular

Em porcelana da China
Decoração policromada "Mandarim"
Representando ao centro "cenas do quotidiano chinês"
Período Guangxu (1875-1908)
(pequenos defeitos)
24x24 cm

A Mandarin bowl
Chinese export porcelain
Grisaille, rouge-de-fer and gilt decoration depicting
Cupid and Psyche or Flora and Zephyrus
Framed by stylized floral ribbon
Qianlong Period (1736-1795)
Chinese porcelain
Polychrome Mandarin decoration depicting quotidian

scenes

Guangxu Period (1875-1908)

(minor defects)

€80 - 120



112
Par de canudos

Em porcelana da China
Decoração policromada "Mandarim"
(ambos com restauros)
Alt.: 39 cm

A pair of Mandarin beaker vases
Chinese porcelain
Polychrome Mandarin decoration
(both restored)

€200 - 300

113

Taça

Em porcelana da China
Decoração "Mandarim"
Com montagens em metal dourado e pés
decorados por cabeças de dragões
Séc. XIX/XX
17x30 cm

A late 19th, early 20th century Chinese
porcelain bowl
Mandarin decoration, gilt-metal mounts
with dragon feet

€500 - 800



114

Taça

Em porcelana da China
Decoração "Mandarim"
Com montagens em metal dourado decoradas por motivos orientais
Séc. XIX/XX
29x43 cm

A late 19th, early 20th century Chinese porcelain bowl
Mandarin decoration, gilt-metal mounts with oriental motifs

€800 - 1.000



115

Grande jarrão

Em porcelana da China
 Decoração "Mandarim" com reservas
 representando flores, pássaros e cenas do
 quotidiano chinês
 Período Guangxu (1875-1908)
 Alt.: 81 cm

A large Mandarin baluster vase
 Mandarin decoration with cartouches
 depicting flowers, birds and quotidian
 scenes
 Guangxu Period (1875-1908)

€1.000 - 1.500



116

Par de potes

Em porcelana da China
 Decoração vidrada celadon com fundo
 craquelé e paisagens a rosa
 Bases Francesas, séc. XVII/XVIII, em
 bronze cinzelado e dourado a mercúrio,
 representando puttis e elementos
 vegetalistas
 Alt.: 48cm (total)
 Alt.: 38cm (pote)
 Diam.: 11,5 cm

A pair of Chinese porcelain ormolu-mounted baluster vases
Chinese porcelain
Pink celadon decoration depicting
landscape on craquelé ground
French ormolu bases with putti and floral
motifs

€1.500 - 2.000



117

Grande jarra Meiping

Em porcelana da China
 Decoração policromada e relevada
 com flores e grous
 Marcada na base
 Séc. XX
 (cabelos)
 Alt.: 60 cm

A large Meiping vase
 Chinese export porcelain
 Polychrome and relief decoration
 with flowers and cranes
 Marked at the base
 20th century
 (hairlines)

€500 - 800



118

Pote com tampa

Em porcelana da China
 Decoração policromada com cenas do
 quotidiano chinês e tampa com motivos florais
 (cabelo)
 Alt.: 53 cm

A Chinese porcelain baluster vase
 Chinese porcelain
 Polychrome decoration depicting quotidian
 scenes and cover with floral motifs
 (hairline)

€450 - 650





119
Par de potes

Em porcelana da China
Decoração policromada representando flores e pássaros
Marcados na base
Alt.: 57 cm

A pair of Chinese porcelain vases
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers and birds
Marked at the base

€400 - 600



120
Conta-gotas

Em porcelana da China
Em forma de flor de lótus
Decorada com esmaltes em tons de rosa, verde e preto
Com pétalas em relevo e inscrição com caracteres chineses no caule
Séc. XIX
18,5x12 cm

A 19th century Chinese porcelain dropper
Chinese porcelain
Molded as a lotus flower
Pink, green and black decoration
Relief petals and inscription with chinese symbols at the stem
China, 19th century

€500 - 700

121
Prato

Em porcelana da China
Decorado com esmaltes em tons de amarelo, verde, azul e rosa
Com quatro medalhões representando dragão e fénix
Marcado na base
Diam.: 27 cm

A Chinese export porcelain plate
Chinese porcelain
Decorated in yellow, green, blue and pink
Four medallions depicting dragon and phoenix
Marked at the base

€200 - 400



122
Prato

Em porcelana da China
Decoração a verde sobre fundo negro representando dragões e motivos florais
Marcado na base
Diam.: 27 cm

A Chinese export porcelain plate
Chinese porcelain
Green decoration on black ground, depicting dragons and floral motifs
Marked at the base

€200 - 400



123

Jarrão

Em porcelana da China
Com decoração policromada
representando árvore, pássaros
e borboletas
(desgaste)
Alt.: 57cm

A Chinese porcelain
baluster vase
Polychrome decoration
depicting tree, birds and
butterflies
(wear)

€200 - 300



124

Jarrão

Em porcelana da China
Decoração policromada
representando árvore,
pássaros e borboletas
Pegas em forma de cabeça
de cães de Foo

Alt.: 57,5cm

A Chinese porcelain baluster
vase
Polychrome decoration
depicting tree, birds and
butterflies
Handles representing
dragons

€200 - 300

126

Deusa chinesa

Em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XIX
(defeitos e faltas)
Alt.: 23 cm

A 19th century Chinese porcelain sculpture
Representing Chinese Goddess
(defects and losses)

€200 - 300



127

Vaso

Em porcelana da China
Decoração policromada representando pássaro e
flores
Alt.: 18 cm

A 19th century chinese porcelain baluster vase
Famille rose and rouge-de-fer decoration depicting
garden view, flowers and birds

€50 - 80



125

Bule

Em grès vidrado
Recortado em forma de caractere chinês
Decoração policromada em tons de verde,
amarelo e berinjela e reserva central com
figura oriental
China, séc. XIX
Alt.: 20 cm

A 19th century glazed stoneware tea-pot
Scalloped form depicting Chinese symbol
Polychrome decoration in green, yellow and
aubergine
Central cartouche with oriental figure
China, 19th century

€400 - 600

128

Barril com tampa

Em porcelana da China
Decoração policromada com dragões
Séc. XX
Alt.: 15,5 cm

A chinese porcelain cask with cover
Chinese porcelain
Polychrome decoration depicting dragons
20th century

€200 - 250





129
Grande bule com tampa
Em porcelana da China
Decoração a azul e branco
com figuras orientais
(cabelos e esbeïçadelas)
28 cm
A large Chinese porcelain
tea-pot
Blue and white decoration
depicting oriental figures
(hairlines and chips)
€200 - 300



130
Par de cães de Foo
Em grès vidrado em tons de verde
China, séc. XIX/XX
Alt.: 12 cm
A pair of late 19th, early 20th century
Chinese sculptures
Glazed stoneware
€200 - 300



131
Par de vasos
Em porcelana da China
Decoração a azul e branco
representando flores com pássaros
e borboletas e vista de jardim com
mulher e crianças
Marcados na base
(esbeïçadelas)
Alt.: 26 cm
A pair of Chinese porcelain vases
Chinese porcelain
Blue and white decoration depicting
flowers with birds and butterflies;
garden view with lady and children
Marked at the base
(chips)
€200 - 300

132
Taça em forma de concha
Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Daoguang (1821-1850)
(defeitos e esbeïçadelas)
24x32 cm
A Daoguang shell
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Daoguang Period (1821-1850)
(defects and chips)
€500 - 800

133
Buda soridente
Escultura em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XIX/XX
Alt.: 15 cm
A late 19th, early 20th century Chinese
porcelain sculpture of smiling Buddha
Polychrome decoration
€80 - 120

134
Par de jarras
Em porcelana da China
Decoração monocromática amarela
Período Minguo (1912-1949)
(cabelo)
Alt.: 24 cm
A pair of Minguo vases
Chinese porcelain
Yellow monochrome decoration
Minguo Period (1912-1949)
(hairline)
€400 - 600

135
Jarra
Em laca da China
Decoração esculpida com dragões e flores
Séc. XX
Alt.: 19 cm
A 20th century lacquer jar
A 20th century lacquer jar. Carved decoration
depicting dragons and flowers.
€100 - 200



136
Par de jarras
Em porcelana da China
Decoração monocromática amarela
Período Minguo (1912-1949)
(cabelo)
Alt.: 24 cm
A pair of Minguo vases
Chinese porcelain
Yellow monochrome decoration
Minguo Period (1912-1949)
(hairline)
€400 - 600

137
Jarra
Em laca da China
Decoração esculpida com dragões e flores
Séc. XX
Alt.: 19 cm
A 20th century lacquer jar
A 20th century lacquer jar. Carved decoration
depicting dragons and flowers.
€100 - 200



136
Contador de pequenas dimensões

Com duas portas e três gavetinhas
Decoração a dourado com paisagens orientais
Ferragens em cobre dourado
Japão, séc. XX
33,5x25x12,5 cm

A small Japanese cabinet
Two doors and three small drawers
Gilt decoration with landscapes
Gilt copper mounts
Japan, 20th century

€350 - 500



137

Par de vasos

Em cobre esmaltado com decoração policromada com flores e pássaro
Japão, período Meiji (1868-1912)
Alt: 31,5cm

A pair of Meiji enamelled copper vases
Polychrome decoration depicting flowers and bird
Japan, Meiji Period (1868-1912)

€400 - 600



138

Defumador de três pés

Em metal cloisonné
Decoração policromada com flores
Pomo da tampa e pés com aplicações em bronze relevado e dourado representando dragões
Japão, período Meiji (1868-1912)
(defeitos)
Alt.: 45 cm

A Meiji cloisonné incense burner
Cloisonné metal, polychrome decoration depicting flowers
Cover finial and feet with gilt-bronze mounts
Japan, Meiji Period (1868-1912)
(defects)

€800 - 1.200





68

139
Par de castiçais elefantes
Em porcelana da China
Decoração policromada
China, séc. XX
(restauros)
51x36x27 cm
*A pair of Chinese porcelain candlesticks
Representing elephants
Polychrome decoration
China, 20th century
(restorations)*
€2.000 - 3.000



69

140

Figuras Orientais

Par de painéis em madeira entalhada e dourada à maneira de Chaozhou
Woodcarving
49x30,5 cm

A pair of carved and gilt panels in the
Chaozhou woodcarving manner
Depicting oriental figures

€600 - 900



141

Caixa de costura

Em madeira lacada a negro
Trabalho em xarão com dourados representando
paisagens orientais
Interior com compartimentos e utensílios em marfim
China, séc. XIX
16x35x26 cm

A 19th century Chinese black lacquered sewing box
Black lacquered and gilt wood depicting oriental
landscapes
Interior with compartments and ivory instruments
China, 19th century

€400 - 600



142

Par de bases de aquário

Em tamarindo
Com decoração entalhada e vazada, pés
em forma de bola com garras e tampo em
pedra mármore
Período Minguo (1912-1949)
47x41x41 cm

A pair of Tamarind bases
Carved and pierced decoration, ball and
claw feet, marble base
Minguo Period (1912-1949)
€600 - 900



143

Fragmento de colcha Chinesa

Em seda bordada a fio de seda e prata
Decorado com flores em pássaros
China, séc. XVII/XVIII
(rasgões)
198x240

A late 17th, early 18th century Chinese
coverlet fragment
Silk and silver embroidered silk
Decorated with flowers and birds
(rips)
€1.800 - 2.200

144

Par de esculturas/floreiras

Em madeira e prata portuguesa

Representando carpas, corpos em madeira entalhada, bocas e olhos

em prata portuguesa

Marca de contraste do Porto (pós 1985), de ourives Venâncio Pereira e

marca da Casa LUIZ FERREIRA

(sinais de uso, uma barbatana colada)

Alt.: 35 cm

A pair of silver-mounted wood sculptures/vases, LUIZ FERREIRA

Designed as a pair of carps, carved wood, silver mouths and eyes

Porto assay mark (after 1985), Venâncio Pereira maker's mark and

signed by the House of LUIZ FERREIRA

(wear signs, one broken fin)

€3.500 - 5.000





145

Faqueiro

Em prata portuguesa

Modelo Meia-Cana

Composto por: 10 colheres de sopa, 12 garfos, 12 facas, 11 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 10 colheres de sobremesa, 10 garfos de peixe, 10 facas de peixe, 12 colheres de chá, 1 concha de açúcar e 8 talheres de servir

Contrastes diversos do séc. XIX e XIX/XX

(defeitos, faltas, 1 garfo partido, 1 garfo de peixe partido e várias facas desencabadas)

5834 g (total)

A Portuguese silver table service of flatware

Comprising: 10 soup spoons, 12 forks, 12 knives, 11 dessert forks, 12 dessert knives, 10 dessert spoons, 10 fish forks, 10 fish knives, 12 tea spoons, 1 sugar spoon and 8 servers

Several marks of the 19th and 19th/20th century

(defects, losses, 1 broken fork, 1 broken fish fork and several desoldered knives)

€1.750 - 2.500



146

Faqueiro

Em prata portuguesa

Decoração lisa com frisos lisos

Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos, 12 facas, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 11 colheres de chá, 11 colheres de café e 2 conchas de açúcar

Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives João Joaquim Monteiro

Com estojo em madeira, interior forrado a veludo

(sinais de uso, defeitos e algumas facas desencabadas)

Total: 6914 g

A Portuguese silver table service of flatware for 12

Comprising: 12 soup spoons, 12 forks, 12 knives, 12 fish forks, 12 fish knives, 12 dessert spoons, 12 dessert forks, 12 dessert knives, 11 tea spoons, 11 coffee spoons and 2 sugar spoons

Porto assay mark (1938-1984) and João Joaquim Monteiro maker's mark

With original velvet lined wood case

(wear signs, defects and some knives desoldered)

€2.000 - 3.500

147

Tinteiro Romântico

Em prata portuguesa, séc. XIX
 Decoração relevada e vazada com troncos, folhas de parra, frutos e cartela
 Recipientes em vidro com tampas em prata
 Marca de ensaiador do Porto (1877-1881) (P-78) e de ourives JGTA (1870-1881) (P-393)
 (sinais de uso, pequenos defeitos)
 Comp.: 27,5 cm
 409 g

A Romantic Portuguese silver inkstand
 Relief and pierced decoration representing tree trunks, vine leaves, fruits and cartouche
 Glass containers with silver covers
 Porto assay mark (1877-1881) and JGTA maker's mark (1870-1881)
 (wear signs, minor defects)

€250 - 350

**149
Tabuleiro de gradinha**

Em prata portuguesa
 Com gradinha e pés vazados
 Marca de contraste do Porto (pós-1985) e de ourives da mesma época
 32,5x22cm
 948 g

A Portuguese silver gallery tray
 Pierced gallery and feet
 Porto assay mark (after 1985) and maker's mark
 €280 - 350

**150
Fruteiro com pé e asa**

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
 Decoração relevada e vazada estilo D. João V
 Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
 (sinais de uso)
 Diam.: 31 cm
 563 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver fruit bowl
 Chased and pierced decoration in the Baroque manner
 Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
 (wear signs)

€190 - 250

148

Tinteiro Arte Nova

Em prata portuguesa
 Decoração relevada, recortada e vazada com flores e concheados, tinteiro lapidado com tampa em prata
 Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
 (sinais de uso, pequenos defeitos)

8x17x12cm

An Art Nouveau Portuguese silver inkstand
 Relief, scalloped and pierced decoration depicting flowers and shells, cut-glass inkpot with silver cover
 (wear signs and minor defects)

€80 - 120



151

Salvinha oitavada

Em prata portuguesa
 Decoração ao gosto Barroco relevada e cinzelada com aves, flores, folhagem e enrolamentos
 Marca de contraste do Porto (1938-1984), de ourives e assinada J. ROSAS & Co - Porto
 Diam.: 21 cm
 223 g

A late 19th, early 20th century octagonal plate
 Engraved decoration with eight rocaille cartouches
 Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
 (wear signs, minor bruises)

€80 - 120



152

Bandeja

Em prata
 Bordo recortado e fundo com friso gravado
 Marca de ourives e assinado Pedro Baptista - Porto
 (sinais de uso, pequenas amolgadelas)
 22 x 16,5 cm
 259 g

A Portuguese silver scalloped tray
 Maker's mark and signed Pedro Baptista-Porto
 (wear signs, minor bruises)

€100 - 150



153

Seis lavabos

Em prata portuguesa, MERGULHÃO
 Decoração lisa com friso guilhôchado
 Contraste de Lisboa (1938-1984), de ourives e assinados Mergulhão
 Diam.: 9,5 cm
 857 g

Six Portuguese silver bowls, MERGULHÃO
 Lisboa assay mark (1938-1984), maker's mark and signed Mergulhão
 €350 - 500

154

Chocolateira

Em prata portuguesa, MERGULHÃO
Decoração lisa, pega lateral em pau-santo
Contraste do Porto, de ourives, 1ºTítulo e assinada
Mergulhão
(sinais de uso, amolgadela)

Alt.: 20 cm
473 g

*A Portuguese silver chocolate pot, MERGULHÃO
Plain decoration, side rosewood handle
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark, 1ºTítulo and
signed Mergulhão
(wera signs, bruise)*

€200 - 350



155

Leiteira

Em prata inglesa
Modelo neoclássico com frisos de
contínhas
Marcas de Birmingham para 1920 e de
ourives
(sinais de uso)
Alt.: 16 cm
149,2 g

*An English silver milk jug, Birmingham,
1920
Of neoclassical design
Marked
(wear signs)*

€80 - 120



156

Polvilhador

Em prata portuguesa,
MERGULHÃO
Em forma de balústre com friso
guilhocado e tampa vazada e
gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984),
de ourives e assinado Mergulhão
(sinais de uso)
Alt.: 19 cm
223 g

*A Portuguese silver sugar caster,
MERGULHÃO
Of baluster form, guilloche frieze,
pierced and engraved cover
Lisboa assay mark, maker's mark
and signed Mergulhão
(wear signs)*

€120 - 200



157

Polvilhador

Em prata portuguesa,
MERGULHÃO
Em forma de balústre com friso
guilhocado e tampa vazada e
gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984),
de ourives e assinado Mergulhão
(sinais de uso, pequena
amolgadela)
Alt.: 19 cm
229 g

*A Portuguese silver sugar caster,
MERGULHÃO
Of baluster form, guilloche frieze,
pierced and engraved cover
Lisboa assay mark, maker's mark
and signed Mergulhão
(wear signs, minor bruise)*

€120 - 200

158

Polvilhador

Em prata portuguesa
Em forma de balústre com friso
relevado com palmetas e tampa
vazada e gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984),
de ourives e 1ºTítulo
(sinais de uso, pequena
amolgadela)
Alt.: 19 cm
173 g

*A Portuguese silver sugar caster
Of baluster form, pierced and
engraved cover
Lisboa assay mark, maker's mark
and 1ºTítulo
(wear signs, minor bruise)*

€100 - 200

159

Polvilhador

Em cristal e prata, séc. XIX/
XX, LEITÃO & IRMÃO
Polvilhador em cristal
gravado, tampa em prata
relevada e vazada
Contraste de Lisboa (1887-
1937), de ourives Leitão &
Irmão, assinada e 1ºTítulo
(sinais de uso, amolgadela)
Alt.: 16 cm

*A late 19th, early 20th century
Portuguese silver charger, J.ROSAS &
Porto assay mark (1887-1937), maker's
mark and signed J.Rosas & Co - Porto*

€360 - 500

160

Travessa peixeira

Em prata portuguesa, MERGULHÃO
Decoração lisa com friso guilhocado
Contraste de Lisboa (1938-1984), de ourives e
assinada Mergulhão
Comp.: 48 cm
1536 g

*A Portuguese silver fish charger, MERGULHÃO
Lisboa assay mark (1938-1984), maker's
mark and signed*

€500 - 700



161

Prato de servir

Em prata portuguesa, MERGULHÃO
Decoração lisa com friso guilhocado
Contraste de Lisboa (1938-1984), de
ourives e assinada Mergulhão
Diam.: 34 cm
911 g

*A Portuguese silver charger, MERGULHÃO
Lisboa assay mark (1938-1984), maker's
mark and signed*

€300 - 500



162

Travessa

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX,
J.Rosas & Co
Travessa recortada com friso estriado
Marca de contraste do Porto (1887-
1937), de ourives da mesma época e
assinada J.Rosas & Co - Porto
Comp.: 40 cm
1036 g

*A late 19th, early 20th century
Portuguese silver charger, J.ROSAS &
Porto assay mark (1887-1937), maker's
mark and signed J.Rosas & Co - Porto*

€360 - 500



163

Taça recortada

Em prata portuguesa
Contraste do Porto (1938-1984)
e de ourives da mesma época
Diam.: 24,5cm
329 g

*A Portuguese silver bowl
Porto assay mark (1938-1984)
and maker's mark*

€120 - 200



165

Par de taças ovais

Em prata portuguesa, MERGULHÃO
Decoração lisa com friso guilhocado
Contraste de Lisboa (1938-1984), de ourives,
assinadas e 1ºTítulo
Comp.: 20,5 cm
545 g

*A pair of Portuguese silver oval trays,
MERGULHÃO
Lisboa assay mark (1938-1984), maker's
mark, signed and 1ºTítulo*

€200 - 300



164

Tacinha de pé

Em prata portuguesa, GUIA
Bordo recortado
Contraste do Porto (1938-1984), 1ºTítulo e
assinada GUIA - Lisboa
Diam.: 14,5 cm
150 g

*A small Portuguese silver foot salver, GUIA
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark,
1ºTítulo and signed Guia-Lisboa*

€80 - 120

166

Par de castiçais

Em prata italiana
Interior preenchido com contrapeso
(sinais de uso)
Alt.: 25,5 cm

*A pair of Italian silver candlesticks
Interior filled with non-precious metal
(wear signs)*

€150 - 250



167

Molheira com travessa e concha

Em prata portuguesa, MERGULHÃO
Decoração lisa com friso
guilhocado, pega em voluta
Contraste de Lisboa (1938-1984), de
ourives e assinada Mergulhão
(sinais de uso)
Comp.: 24 cm (travessa)
812 g

*A Portuguese silver sauce boat with
tray and spoon, MERGULHÃO
Lisboa assay mark (1938-1984),
maker's mark and signed Mergulhão
(wear signs)*

€350 - 500



168

Molheira Belle-Époque

Molheira com travessa e colher
em prata portuguesa, decoração
relevada com motivos vegetalistas e
concheados
Marca de contraste do Porto (1887-
1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
379 g

*A Belle-Époque Portuguese silver
sauce boat with tray and spoon
Relief decoration depicting floral and
shell motifs
Porto assay mark (1887-1937) and
maker's mark
(wear signs)*

€120 - 200



169

Grande molheira

Com travessa oval
Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Decoração com frisos de continhas
Molheira em forma de naveta com
elemento vegetalista cincelado
Contraste do Porto (1887-1938) e de
ourives da mesma época
Comp.: 29 cm
981 g

*A large late 19th, early 20th century
Portuguese silver sauce boat with tray
Decorated with beaded friezes and
relief floral motif
Porto assay mark (1887-1937) and
maker's mark*

€800 - 1.200



170

Terrina estilo D.Maria

Em prata portuguesa
De forma oval, pé liso, corpo com faixa
larga gravada com folhagem, pegas
relevadas e cinzeladas com volutas,
concheados e elementos vegetalistas;
tampa com decoração semelhante ao
corpo e pomo em forma de fruto com
folhagem

Contraste de Lisboa (1938-1984), de

ourives e 1ºTítulo

Comp.: 32,5 cm

2342 g

*A Portuguese silver tureen
Of oval shape with engraved frieze, two
chiselled handles and chiselled cover
final*

€800 - 1.500



171

Cesto

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Oval, com pé liso, cesto em fio de prata e
gradinha vazada, pega móvel
Marca de contraste Javali do Porto (1887-
1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Comp.: 29 cm
425 g

*A late 19th, early 20th century Portuguese
silver basket
Silver wire and pierced gallery
Porto assay mark (1887-1937) and maker's
mark
(wear signs)*

€220 - 300



172

Grande salva

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
 Decoração ao gosto Barroco relevada com borda recortado e fundo com orla gravada
 Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
 (sinais de uso)
 Diam.: 47,5 cm
 1555 g

A large late 19th, early 20th century
 Portuguese silver salver
 Decorated in the Baroque manner
 Porto assay mark (1887-1937) and
 maker's mark
 (wear signs)

€800 - 1.200



173

Salva polilobada

Em prata portuguesa
 Decoração ao gosto Barroco relevada e cinzelada com aves, flores, folhagem e enrolamentos
 Marca de contraste do Porto (1938-1984),
 de ourives e assinada J. ROSAS & Co -
 Porto
 Diam.: 35,3 cm
 1048 g

A Portuguese silver salver in the Baroque
 manner, ROSAS & Co
 Porto assay mark (1938-1984), maker's
 mark and signed J.ROSAS & Co-Porto

€500 - 800



174

Grande par de candelabros de cinco lumes Belle-Époque

Em prata portuguesa
 Assentes sobre quatro pés de garra, base circular alteada com decoração neoclássica relevada, fuste com decoração semelhante com folhas de acanto
 Braços destacáveis com decoração relevada com motivos vegetalistas
 Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives José Dias Ribeiro (1912-1946)
 (sinais de uso, pequenas amolgadelas e defeitos)
 Alt.: 61 cm
 3993 g

A large pair of Portuguese silver Belle-Époque five-light candelabra
 Four claw feet, relief decoration in the neoclassical manner
 Detachable upper part
 Porto assay mark (1887-1937) and José Dias Ribeiro (1912-1946) maker's
 mark
 (wear signs, minor bruises and defects)

€2.200 - 3.000





175

Grande salva de três pés

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Bordo e pés relevados e vazados com concheados, volutas e elementos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 45,5 cm
1185 g
A large late 19th, early 20th century Portuguese silver three footed salver Relief and pierced rim and feet depicting shell and floral motifs and scrolls Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark (wear signs)
€480 - 600



176

Grande salva de três pés

Em prata portuguesa
Decoração relevada com bordo recortado ao gosto Barroco
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 43 cm
1117 g
A large three footed Portuguese silver salver Relief decoration with scalloped rim at the Baroque manner Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark (wear signs)
€340 - 480



177

Grande salva de suspensão estilo Barroco

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Decoração relevada e cincelada ao gosto do séc. XVII/XVIII com bordo ondulado, volutas, concheados, elementos vegetalistas e medalhão ao centro
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época (mínimos defeitos)
Diam.: 43,5 cm
927 g
A large late 19th, early 20th century Portuguese silver salver in the Baroque manner Relief and chiselled decoration in the Baroque manner Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark (minor defects)
€380 - 420

178

Par de castiçais altos D. Maria

Em prata portuguesa
Base circular alteada com frisos de continhas, pé e fuste canelados com frisos de continhas, monograma gravado na base
Marca de ensaiador do Porto (1790-1804) (P-16) e de ourives FC (1790-1836) (P-262)
(sinais de uso)
Alt.: 27 cm
784 g

A pair of D.Maria (1777-1816) Portuguese silver candlesticks Of neoclassical design with beaded friezes and fluted decoration, engraved monogram at the base Porto assay mark (1790-1804) and FC maker's mark (1790-1836) (wear signs)
€2.500 - 3.500



179

Serviço de chá e café

Em prata portuguesa
Modelo neoclássico com decoração martelada
Composto por: Bule, Cafeteira, Leiteira e Açucareiro
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives e 1ºTítulo
Alt: 24 cm (cafeteira)
2361 g

*A Portuguese silver coffee and tea servis
Of neoclassical design, hammered decoration
Comprising: tea pot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark and 1ºTítulo*
€1.000 - 1.500





**180
Galheteiro Retrô**

Em prata portuguesa
Decoração lisa com formas geométricas e volutas, galhetas lapidadas em cristal
Fundo em madeira (sinais de uso)
Alt.: 21 cm
Peso sem galhetas: 788 g
*A Retro Portuguese silver cruet stand
Cut glass cruets
Base with wood interior (wear signs)*
€300 - 500

**181
Galheteiro Retro**

Em prata portuguesa
Decoração lisa com argola
Contraste de Lisboa (1938-1984) e de ourives da mesma época
Trabalho dos anos 40-60
Com galhetas em vidro
Alt.: 27 cm
721g
*A Portuguese silver Retro cruet
Plain decoration, hoop at the handle
Lisboa assay mark (1938-1984) and maker's mark
Ca. 1940/50
Cut glass cruets
Wood base interior*
€400 - 600

**182
Cinco jarrinhos Art Déco**

Em prata portuguesa
Três com decoração gomada e duas mais pequenas com decoração geométrica
Marcas de contraste de Lisboa e do Porto (1887-1937) e de ourives diversos (sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 5 cm (maior)
131 g
*Five Art Déco Portuguese silver small jars
Three larger with fluted decoration, two smaller with geometric decoration
Lisboa and Porto assay marks (1887-1937)
and maker's marks (wear signs, minor defects)*
€50 - 70



183

Serviço de chá e café Retrô

Em prata portuguesa, Leitão & Irmão
Composto por: bule, cafeteira, leiteira a açucareiro
Marca de contraste de Lisboa (1938-1984), de ourives Leitão & Irmão e 1ºTítulo
(junto com coador em prata portuguesa, séc. XIX/XX)
Alt.: 15 cm (cafeteira)
1391 g
*A Portuguese silver Retro coffee and tea service, LEITÃO & IRMÃO
Comprising: tea pot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Lisboa assay mark (1938-1984), Leitão & Irmão maker's mark and 1ºTítulo
(together with a Portuguese silver tea strainer of the late 19th, early 20th century)*
€500 - 700

**184
Salva**

Em prata portuguesa
Com aba vazada e recortada
Contraste Águia (sinais de uso)
Diam.: 20 cm
141,8 g
*A portuguese silver salver
Pierced decoration
Marked (wear sins)*
€60 - 80



186

Cesto

Em prata portuguesa
Decoração vazada e relevada
Marca de contraste Águia (sinais de uso)
Diam.: 25 cm
273 g
*A Portuguese silver basket
Relief and pierced decoration
Marked*
€120 - 200



187

Tinteiro

Em cristal e prata, LEITÃO & IRMÃO
Recipiente em cristal, decoração lisa, marcado Atlantis
Marca de contraste de Lisboa (pós 1985), de ourives Leitão & Irmão e assinado Leitão & Irmão
Diam.: 13,5 cm

*A glass and Portuguese silver inkstand,
LEITÃO & IRMÃO
Glass inkpot marked Atlantis
Silver marked with Lisboa assay mark (after 1985), Leitão & Irmão maker's mark and signed*
€70 - 100



188

Escultura de sapo

Em lápis-lazuli com aplicações em prata
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives e marca da
Casa Luiz Ferreira
9x15 cm

*A lapis-lazuli and silver sculpture, LUIZ FERREIRA
Representing a frog, silver mounts
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark and signed by
the House of LUIZ FERREIRA
€500 - 800*



189

Escultura

Madeira esculpida
representando urso com
cabeça e aplicação em prata
Marca de contraste do Porto
(pós 1985), de ourives e marca
da Casa LUIZ FERREIRA
(sinais de uso)
Comp.: 24 cm

*A silver-mounted wood
sculpture, LUIZ FERREIRA
Carved wood representing
bear, silver head and tail
Porto assay mark (after 1985),
maker's mark and signed by
the House of LUIZ FERREIRA
(wear signs)*

€800 - 1.200



190

Escultura/floreira

Em prata portuguesa
Representando cisne com decoração realista, asas e pescoço
articulados
Marca de contraste do Porto (1938-1984), de ourives Delmar
Gomes Pinheiro (1945-1981), da Casa LUIZ FERREIRA e assinado
DAVID FERREIRA
(pequenos sinais de uso)
24 x 28 cm
619 g

*A Portuguese silver sculpture/vase, LUIZ FERREIRA
Representing a swan, realistic decoration
Articulated neck and wings
Porto assay mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's
mark (1945-1981), signed by the House of LUIZ FERREIRA and
David Ferreira
(minor wear signs)*

€1.200 - 2.000



191

Parte de faqueiro de sobremesa

Em casquinha, séc. XIX/XX

Decoração relevada e gravada, cabos em osso

Marcados

(sinais de uso)

*Part of a late 19th, early 20th century silver-plated dessert table service of flatware**Relief and engraved decoration, horn handles**Marked**(wear signs)*

€150 - 200



192

Três talheres de servir

Em casquinha inglesa, séc. XIX/XX

Cabos em osso

(sinais de uso, defeitos)

*A set of three late 19th, early 20th century**silver-plated servers**Horn handles**(wear signs, defects)*

€150 - 200



193

Faqueiro de sobremesa

Em prata francesa, séc. XIX/XX

Decoração relevada e

cincelada com folhas e cartela

Composto por 12 facas, 12

garfos e 12 colheres

(sinais de uso, pequenos

defeitos)

1477 g (total)

*A late 19th, early 20th century**French silver dessert table**service of flatware**Comprising 12 knives, 12 forks**and 12 spoons**(wear signs, minor defects)*

€450 - 700

194

Samovar Jorge IV em prata inglesa;**Edward, Edward Jr, John & William****Barnard; Londres, 1830***Assente sobre quatro pés de enrolamento, base quadrada alteada,**pé de secção circular e corpo em**forma de urna neoclássica com duas**asas laterais e tampa encimada por**pinha relevada.**Decoração gravada com medalhões**e grinaldas, asas com decoração**neoclássica relevada, torneira gomada.**Marca de Londres para 1830 e de**ourives Edward, Edward Jr, John &**William Barnard (2º quartel do séc. XIX)**(sinais de uso, amolgadelas na tampa,**falta o cilindro de brasas no interior)**Alt.: 52 cm**2661 g**A George IV silver tea urn**Edward, Edward Jr, John & William**Barnard; London, 1830**Raised on four scroll feet, square base,**urn of neoclassical form with two side**handles**Engraved decoration with medallions**and garlands, handles with relief**neoclassical decoration, pine-cone**cover finial**London marks for 1830 and Edward,**Edward Jr, John & William Barnard**maker's mark (2nd quarter of the 19th**century)**(wear signs, bruises to the cover,**missing embers' cylinder)*

€2.800 - 4.200



Rara caixa de chá Jorge II em prata, PAUL CRESPIN, Londres, 1745

De modelo rectangular com tampa deslizante

Decoração rocaille relevada, cincelada e gravada. Pés em concha, base recortada com volutas e profusos elementos florais sobrepostos; laterais com grande concha de onde surgem flores e folhagem, centro de ambas as faces com grande cartela enquadradada por concheado; parte superior com concheados de onde pende uma grinalda de flores que percorre toda a caixa. Tampa deslizante com ramo de árvore de fruto com folhas e frutos. Nas cartelas de ambas as faces timbre de Duff para William Duff (Escócia, 1696-1763), Barão de Braco, Visconde Macduff e Conde de Fife) gravado sob a sua divisa "DEO JUVANTE"

Marca de Londres para 1745 e do ourives Paul Crespin (1720-1770) (sinais de uso, pequenas amolgadelas)

12,4x9,7x6,4 cm
400 g

NOTA Paul Crespin (Londres 1694 - Southampton 1770) é um dos mais célebres e importantes ourives ingleses. Tal como Paul de Lamerie (Bois-le-Duc 1688 - Londres 1751) ou Nicholas Sprimont (Bap. Liège 1716 - Londres 1771). Crespin e o seu irmão mais novo pertenciam ao grupo de huguenotes (protestantes franceses) exilados em Londres depois de 1685.

A chegada deste grupo de artífices foi um dos mais importantes acontecimentos para o desenvolvimento das artes decorativas inglesas no séc. XVIII em áreas como o mobiliário, a relojoaria, a joalharia e muito especialmente a ourivesaria. O know-how e altíssima qualidade de execução não tinha paralelo com a restante produção britânica. A par disto trouxeram novas linguagens já em voga no continente e acabaram por introduzir o rocaille no gosto inglês bem como novas tipologias tais como a terrina ou a molheira. O carácter escultural da decoração das suas peças bem como os gravados de requintada minúcia distinguem este grupo de ourives da restante produção contemporânea.

Crespin trabalhou para uma clientela excepcional onde as encomendas reais de vários pontos da Europa eram muito frequentes, na lista dos seus patronos mais notáveis contam-se - entre muitos outros - o Duque de Marlborough, o Duque de Portland, o Príncipe de Gales e com mais interesse para nós, o Rei D. João V de Portugal.

Várias vezes Crespin e Sprimont trabalharam em parceria e são especialmente notáveis duas obras: o centro de mesa da baixela Ashburnham (1747) que hoje se guarda no Victoria & Albert Museum e a terrina "Neptuno" encomendada em 1741 pelo Príncipe de Gales e hoje nas coleções reais do Palácio de Buckingham.

A relação com Paul Crespin com Portugal e a corte portuguesa é notável e paradoxalmente amplamente desconhecida.

Paul Crespin e o seu irmão foram responsáveis pela execução de uma das mais lendárias encomendas reais do reinado de D. João V: a banheira em prata dourada oferecida à sua célebre amante, Madre Paula.

Encomendada pelo rei a Paul Crespin em 1724 a banheira em prata maciça e "doublement dorée" assentava em pés esculpidos como golfinhos que estendiam a cauda por todo o corpo da peça, apresentava cenas mitológicas em relevo e quase toda a superfície era cincelada com enorme detalhe. Foi terminada em Agosto de 1724 e apresentada ao rei Jorge II - que se mostrou deveras surpreido com tão curiosa peça - antes de ser enviada para Portugal.

Já antes Crespin tinha trabalhado para a corte portuguesa, em 1722 uma enorme bacia lava-pés foi executada, muito possivelmente para a cerimónia da lava-pés de 5º feira Santa. Esta peça fez parte do espólio de uma casa nobre portuguesa até ao final do séc. XIX e hoje pertence ao British Museum onde está em exposição.

É ainda curioso referir que o irmão mais novo de Paul Crespin - de quem não sabemos o nome e que terá trabalhado em parceria com o irmão - foi nomeado "orfévre du Roi" por D. João V por volta de 1727 e que terá estado em Lisboa pelo menos durante 1729.

Esta relação próxima com os melhores ourives ingleses e que antecedeu as famosas encomendas do Magnânimo a ourives franceses e italianos é quase sempre esquecida na bibliografia sobre as encomendas da corte portuguesa sob os comandos de D. João V e é mais uma prova da qualidade das encomendas de Lisboa na primeira metade do séc. XVIII.

É com orgulho que apresentamos para venda esta peça de grande qualidade assinada por um dos maiores ourives do séc. XVIII e também um dos que mais próximo trabalhou com a corte de D. João V na década de 1720.

A Rare George II silver tea caddy, PAUL CRESPIN, London, 1745

Of rectangular shape, sliding cover

Relief chiselled and engraved rocaille decoration. Shell feet, scalloped base with scrolls and profuse floral motifs; sides with large shell, flowers and leaves, centre of both sides with large shell-framed cartouche; upper part with shells suspending a garland

Sliding cover depicting fruit tree branch with fruits and leaves

Cartouches of both sides engraved with crest under "DEO JUVANTE" motto
London marks for 1745 and Paul Crespin maker's mark (1720-1770)

(wear signs, minor bruises)

NOTE: Paul Crespin (London 1694 - Southampton 1770) is one of the most important English silversmiths. Alongside Paul de Lamerie (Bois-le-Duc 1688 - London 1751) or Nicholas Sprimont (Bap. Liège 1716 - London 1771) Crespin and his younger brother were part the Huguenot group of refugees in London after 1685.

The arrival of this group of artists and artisans was one of the most important reasons for the development of Britain's 18th century decorative arts in areas such as furniture, clock making, jewellery and more especially in silver. The extraordinary quality and know-how of the works was way superior to those made by the British until then. They also bring new styles and typologies from the continent and gradually rococo enters the English taste at the same time tureens and the sauce boats also arrive to Britain. The sculptural character of this silver works of art as well as exquisite engravings distinguishes them from the rest of the production.

Crespin worked for an extremely high-end clientele and royal commissions were frequent, in his vast list of patrons and clients we can find the Duke of Marlborough, the Duke of Portland, the Prince of Wales and more important to us Portuguese, D. João V King of Portugal.

Very often Crespin and Sprimont worked together and are specially remarkable two pieces: the Asburnham centrepiece (1747) today at the V&A and the "Neptuno" tureen commissioned by the Prince of Wales in 1741 and still at the royal collections at Buckingham.

The relation between Crespin and the Portuguese court is remarkable and paradoxically quite unknown.

Paul Crespin and his brother were responsible for one of the most legendary commissions by D. João V (1706-1750): the silver gilt bath for his famous mistress, Madre Paula.

Commissioned to Paul Crespin in 1724 the "doublement dorée" solid silver bath was raised in dolphin feet and the surface was fully decorated with relief mythological scenes and exquisitely chiselled. The work was finished by August 1724 and before being sent to Lisbon was presented to the King George II who showed himself extremely surprised with so curious piece. Before that Crespin had already worked for the Portuguese court and in 1722 a large basin fitted for foot bath was made possibly for the Maundy Thrusday ceremony. The piece was part of a Portuguese noble estate until the end of the 19th century and today is kept at the British Museum.

Is also curious note that Paul Crespin's younger brother - we couldn't find his name - that worked in partnership with his brother was appointed "orfévre du Roi" by D. João V ca. 1727 and stayed in Lisbon at least in 1729.

This close relationship with the best English silversmiths of the time is often forgotten in the bibliography regarding the large Portuguese commissions of the first half of the 18th century but it is one more proof of the extremely quality of D. João V's collections.

We are proud to offer for sale this magnificent piece signed by one of the best silversmiths of the 18th century and one that worked so closely with Portugal.

João Júlio Teixeira, G.D.

€3.000 - 5.000





94



95

Rara e importante terrina em prata Luís XVI, ROBERT-JOSEPH AUGUSTE, Paris, ca. 1784

De formato oval, pé altoado com friso de vegetalista, corpo liso com friso neoclássico relevado, pegas relevadas e cinzeladas com diversas folhas e frutas, tampa com canelura larga moldurada e duas flores neoclássicas relevadas nos topos, topo da tampa com grande flor relevada e cinzelada, pomo em pinha envolto por folhas de acanto.

Marca de carga e descarga de Paris (1783-1789), marca de "Maison Commune" para 1784 e marca de ourives de Robert-Joseph Auguste (act. 1757-1793)

Alma e presentoir em prata francesa do séc. XIX com decoração semelhante, marca de contraste Cabeça de Minerva 1ºTítulo e de ourives Debain & Flament (1874-1880)

(Mínimos sinais de uso e pequena amolgadela no presentoir, marca de ourives ilegível no presentoir)

28 x 38,5 x 23,5 cm (terrina/tureen) 29 x 39,2 x 30,2 cm (total)

2880 g (terrina/tureen)

5204 g (total)

Nota: Robert-Joseph Auguste (Mons, 1723-Paris, 1805) dispensa apresentações. A par de Thomas Germain (1726-1791) foi um dos mais célebres ourives do séc. XVIII e depois da bancarrota deste, cerca de 1765, foi o mais importante e requisitado ourives francês do final do Regime. Para além de ser "Orfèvre Ordinaire du Roi" para Luís XVI desde 1778 diversas casas reais europeias, durante décadas, encomendaram peças suas. Entre outras, as cabeças coroadas de Estocolmo, São Petersburgo, Copenhaga, Londres e Lisboa encomendaram às suas oficinas centenas de obras.

São da sua autoria célebres e magníficas baixelas onde se destacam as da Czarina Catarina, a Grande, da Rússia ou a do Rei Jorge III da Grã-Bretanha (hoje em parte no Louvre).

Um extraordinário par de saleiros atribuídos à baixela Russa e assinados por R. J. Auguste está hoje em exposição no museu da coleção Gulbenkian em Lisboa. Em Abril de 1784 a Rainha D.Maria I (1777-1816) encomendou dois conjuntos de toilette em prata dourada a Paris onde D. Vicente Souza Coutinho era o responsável pelas encomendas reais; a escolha óbvia recaiu sobre aquele que, segundo as suas próprias palavras, "é o melhor ourives do país e provavelmente da Europa", R. J. Auguste. Desta encomenda cinco lavandas e gomis em prata dourada guardam-se ainda nas colecções reais portuguesas em exposição no MNAA, também deste conjunto são três salvas de pés em prata dourada com decoração semelhante em exposição no mesmo museu. Várias salvas e caixas bojudas do conjunto acabaram, por herança da Imperatriz Amélia Leuchtenburg (1812-1873) (segunda mulher de D.Pedro IV (D.Pedro I Imperador do Brasil)), na posse da família real Sueca e algumas peças vão surgindo muito raramente no mercado, um par de salvas foi vendido em Maio de 2011 na Sotheby's Paris por mais de 192.000 euros.

Também as mais importantes casas do país encomendaram diversas peças ao ourives-estrela, sendo as mais célebres encomendas as dos Duques de Cadaval e dos Condes de Povolide; uma terrina encomendada pelo Duque de Cadaval foi vendida em Junho desse ano por mais de 162.000 euros na Bonham's Londres e um par de wine-coolers com as armas Povolide pertence hoje ao Estado Português e encontra-se também em exposição no MNAA.

Pertença de uma importante coleção portuguesa é com orgulho que apresentamos à praça em Lisboa esta magnífica obra de arte. Apesar de a sua história ser desconhecida não é difícil supor que se trata de uma encomenda de um importante membro da corte de Lisboa e curiosamente no exacto mesmo ano das encomendas da Rainha a este famoso mestre da prata.

Agradecemos ao museu da fundação Calouste Gulbenkian e ao departamento de ourivesaria do MNAA, Dr.^a Luísa Penalva, a colaboração.

IMAGEM 1 - assinatura de R. J. Auguste
IMAGEM 2 - punção de R. J. Auguste

Rare and Important Louis XVI silver tureen, ROBERT-JOSEPH AUGUSTE, Paris, ca. 1784

Of oval shape, foot with frieze, plain body with relief neoclassic frieze, cast and chiselled handles depicting branches of leaves and fruits, cover with framed tab at two relief rosettes, pine cone and acanthus cover finial on relief calyx with leaves and fruits

Charge and discharge marks of Paris (1783-1789), "Maison Commune" mark of 1784 and Robert-Joseph Auguste maker's mark (act. 1757-1793)

19th century liner and stand with similar decoration, Tête de Minerve 1 mark and Debain & Flament maker's mark (1874-1880) (minor wear signs, small bruise to the stand, stand with faded maker's mark)

Note: Robert-Joseph Auguste (Mons, 1723-Paris, 1805) needs no introduction. Alongside Thomas Germain (1726-1791) he was one of the most important 18th century silversmiths and after Germain's bankruptcy in 1765 Auguste became the most important and busy silversmith in France. Adding to the commissions due as "Orfèvre Ordinaire du Roi" for Louis XVI (since 1778) his workshop produced hundreds of works for European Royal Houses, among others the courts of Stockholm, Saint Petersburg, Copenhagen, London and Lisbon were frequent buyers.

Some outstanding and famous silver table sets were made by Auguste, being the Tsarina Catherine the Great of Russia ensemble or the one commissioned by George III of Great-Britain two of the most famous. A magnificent pair of salt cellars signed by R. J. Auguste and part the Catherine the Great service is now on permanent exhibition at the Gulbenkian museum, Lisbon.

On April 1784 the Queen D.Maria (1777-1816) ordered two silver gilt toilette ensembles to Paris where D. Vicente de Souza Coutinho was the responsible for the royal purchases, he had no doubt choosing the author for the royal demand, in his own words it had to be R. J. Auguste "the best silversmith of the country and probably of all Europe". Five sets of ewers and basins of this service are still at the Portuguese Royal Collections, on permanent exhibition at Museu de Arte Antiga, Lisbon, alongside three footed salvers from the same service. Several boxes and footed salvers with same provenance ended with Sweden royal family members inherited from the Empress Amalia of Leuchtenberg (1812-1873), second wife of D.Pedro IV of Portugal, first Emperor of Brazil. Some of these pieces appear for auction at times; in May 2011 a pair of salvers was sold at Sotheby's Paris for more than 192.000 euros.

Adding to the royal family also the most important houses of the country bought from Robert-Joseph Auguste, being the most famous the commissions by the Dukes of Cadaval or the Counts of Povolide; a Cadaval tureen was sold in June for more than 162.000 euros at Bonham's London and a pair of wine-coolers bearing Povolide arms is at permanent exhibition at Museu de Arte Antiga, Lisbon.

We are proud to offer for sale this magnificent piece that belongs to an important Portuguese collection. Although its provenance is unknown it is not difficult to assume that this might be a commission of an important court member, especially noticing that this tureen dates of the exact same year than the royal toilette service.

João Júlio Teixeira, G.D.

We are thankful to the Calouste Gulbenkian Museum and to the Arte Antiga Museum Silver Department, Dr.^a Luísa Penalva, for the collaboration.

*PICTURE 1 – R. J. Auguste signature
PICTURE 2 – R. J. Auguste mark*

€25.000 - 50.000

R. J. Auguste





197

Escola Flamenca, séc. XVII/XVIII

Cerco de Schenkenschans pelo príncipe Frederick Henry

Óleo sobre tela

Segundo pintura de Gerrit Van Santen

63x138 cm

Flemish school of the late 17th, early 18th century

Siege of Schenkenschans by the Prince Frederick Henry

Oil on canvas

After Gerrit van Santen

€15.000 - 18.000



198

Jacques Courtois Atribb. (1621-1676)

Cena de batalha
Óleo sobre tela
83x120 cm

French school of the late 18th, early 19th
century
Battle scene
Oil on canvas
€3.000 - 4.000



199

Jean Pillement (1728-1808)

Naufrágio
Óleo sobre tela
Assinado e datado
(data ilegível)
74x51 cm

Ship wreck
Oil on canvas
Signed and dated
(unreadable date)
€10.000 - 15.000



200
Escola Flamenca, séc. XVI/XVII

Adoração do Menino
Óleo sobre tela
À maneira de Hendrick Van Balen
(reentelado)
65x82 cm

Flemish school of the late 16th, early 17th
century
Adoration
Oil on canvas
in the Hendrick van Balen manner
(relined)

€1.500 - 2.000



201
Escola Francesa, séc. XIX

Deposição de Cristo
Óleo sobre tela
60x48,5 cm

French school of the 19th century
Deposition of Christ
Oil on canvas
€800 - 1.000



202
Pedro Alexandrino Attrib. (1729-1810)

Adoração dos Reis Magos
Óleo sobre tela
37x27 cm

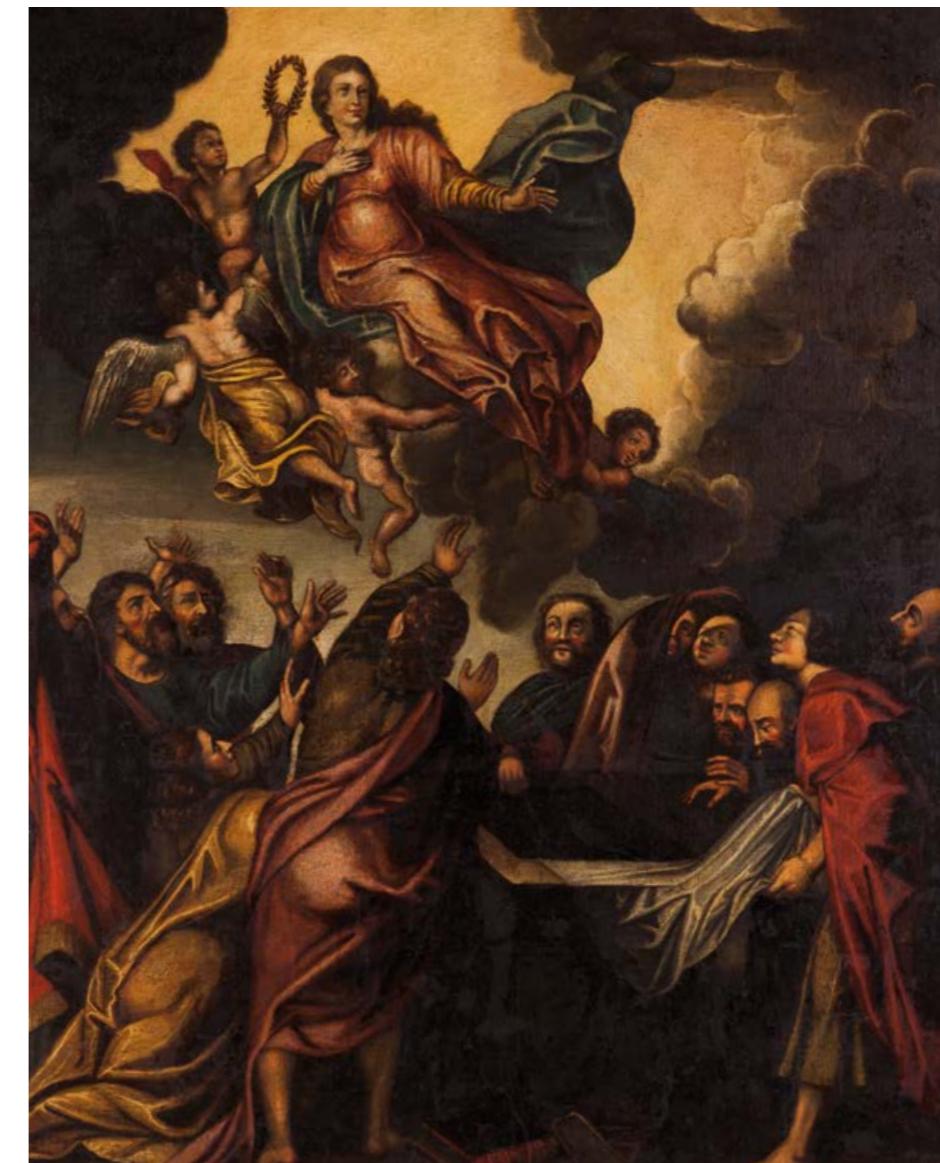
Adoration of the Magi
Oil on canvas
€2.000 - 3.000



204
Escola Espanhola, séc. XIX
Nossa Senhora da Conceição
Óleo sobre tela
102x76 cm
*Spanish School of the 19th century
Our Lady of the Conception
Oil on canvas*
€500 - 800



203
Escola Portuguesa, séc. XVIII
Nossa Senhora
Óleo sobre cobre
41x33 cm
*Portuguese school of the 18th century
Our Lady
Oil on copper*
€600 - 800



205
Escola Portuguesa, séc. XVIII
Ascenção da Virgem
Óleo sobre tela
101x80 cm
*Portuguese school of the 18th century
Oil on canvas*
€2.000 - 3.000



206

Escola Espanhola, séc. XVIII

São João Baptista
Óleo sobre tela
(faltas e defeitos)
105x84 cm

Spanish School of the 18th century
Saint John the Baptist
Oil on canvas
(losses and defects)

€400 - 600

106



207

Escola Portuguesa, séc. XVI

Calvário
Tríptico a óleo sobre madeira
63,5x127 cm (aberto)
63,5x65 cm (fechado)

Portuguese school of the 16th century
Oil on panel triptych
€2.500 - 3.500

208

Escola Portuguesa, séc. XVI

Santo António e São Francisco
Par de óleos sobre madeira
57x22 cm

Portuguese school of the 16th century
Saint Anthony and Saint Francis
A pair of oils on panel
€1.000 - 1.500



107



209

Escola Portuguesa, séc. XVI/XVII

Ascenção da Virgem
Óleo sobre madeira
140x98 cm

Portuguese school of the late 16th, early

17th century

Oil on panel

€6.000 - 9.000



210

Cornelis Schut Attrib. (Bélgica, 1597-1655)

Menino Jesus
Óleo sobre tela
91x70 cm

Child Jesus

Oil on canvas

€6.000 - 10.000



211

Calvário

In vulgar grupo escultórico
Em madeira dourada e policromada
Representando Cristo crucificado e
oito figuras, entre as quais, a Virgem em
lamentação, São João e as "Pias Mulheres
da Galiléia" (Maria Madalena, Maria, mãe
de Tiago e José, e a mãe dos filhos de
Zebedeu), com Maria Madalena abraçada
à base da cruz
A base esculpida simula o terreno rochoso
e é decorada com ossadas e vegetação
pintada e em relevo
A Virgem e duas das Santas Mulheres com
resplendores em prata
Portugal, séc. XVIII
(pequenas falhas e restauros)
135x76x48 cm

Nota: Grupo escultórico invulgar pela
sua dimensão, qualidade de execução e
integridade. Apesar das figuras de calvário
aparecerem com alguma frequência,
é pouco comum encontrar um grupo
escultórico tão completo como o que é
apresentado agora em leilão.

An unusual 18th century
Portuguese group sculpture
Representing Golgotha
Carved, polychrome and gilt wood
Representing crucified Christ and eight
figures: Mourning Virgin, Saint John and the
Saint Women of Galilee (Mary Magdalen,
Mary mother of Joseph and James and the
mother of Zebedee's two children), Mary
Magdalen embracing the cross
Carved base representing rocks with
vegetation and bones
Virgin and women with silver halos
Portugal, 18th century
(minor losses and restorations)

Note: Unusual by the dimensions, quality of
execution and integrity.
Unusual by the dimensions, quality of
execution and integrity.
Although Golgotha representations are
common is rare to find such comprehensive
groups like the one now offered for sale.
€20.000 - 25.000





212
Nossa Senhora da Conceição

Escultura e peanha em madeira policromada e dourada Portugal, séc. XVIII
Alt.: 36,5 cm

A wood sculpture of Our Lady of the Conception Carved, polychrome and gilt wood sculpture and base

€600 - 900



213
São José com o Menino

Escultura em madeira policromada Resplendor em prata Portugal, séc. XVIII (faltas na policromia)
Alt.: 28 cm

Saint Joseph with the Child
Carved and polychrome wood
Silver halo
Portugal, 18th century
(losses to the polychromy)

€1.400 - 1.800



214
Santo António com o menino

Escultura em madeira dourada e policromada envergando vestes decoradas com rico estofado representando enrolamentos vegetalistas Resplendores e cruz em prata e base em mármore Portugal, séc. XVIII (pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 41 cm

An 18th century sculpture of Saint Anthony with Child
Carved, polychrome and gilt wood
Marble base, silver halos and cross
(minor losses and defects)

€2.500 - 3.500



215
Nossa Senhora com o Menino Salvador do Mundo

Placa em esmalte tipo Limoges
Assinado Marchaison
14x10 cm

Our Lady and Child Jesus, Saviour of the World
A Limoges-type enamel plaque

€200 - 300

216
Nossa Senhora da Conceição

Escultura em madeira dourada e policromada Vests ricamente decoradas a ouro representando motivos florais, com coroa em prata e olhos de vidro Assente sobre nuvem com querubins e dragão Alt.: 60 cm

Our Lady of the Conception
Carved, polychrome and gilt wood
Richly decorated clothes in gold with floral motifs
Silver halo and glass eyes
Base representing cloud with cherubs and dragon

€3.000 - 5.000



217

Menino Jesus

Escultura em barro policromado
com peanha
Resplendor em prata
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 40 cm

A late 18th, early 19th century
sculpture of Child Jesus
Polychrome terracotta sculpture
Silver halo
Portugal, 18th/19th century
(losses and defects)

€300 - 400



218

São João Baptista

Escultura em madeira
policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 47 cm

Saint John the Baptist
Carved, polychrome and
gilt wood sculpture
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€2.000 - 2.500



220

Nossa Senhora com o menino

Escultura em terracota
Portugal, Séc. XVIII
(faltas e defeitos; vestígios de policromia)
Alt.: 56 cm

An 18th century Portuguese terracotta sculpture
of Our Lady with the Child
(losses and defects; traces of polychromy)

€500 - 700



219

Meninos músicos

Duas esculturas antigas
em madeira policromada e
dourada ao gosto do séc. XVII
Espanha
Alt.: 60 cm

Musician Putti
Two antique polychrome and
gilt wood sculptures in the
Spanish 18th century manner

€1.500 - 1.800



221

Relicário

Em marfim dourado e policromado
Marfim decorado com baixo relevo
representando Santa Barbara e São
Cristóvão
Colonial espanhol (México), séc.XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Diam.: 5 cm

An 18th century ivory reliquary
Carved, gilt and polychrome decoration
Ivory depicting Saint Barbara and Saint
John the Baptist
Spanish colonial (Mexico)
18th century
(minor losses and defects)

€1.700 - 2.000



222

Relicário

Em marfim dourado e policromado com
Marfim decorado com baixo relevo
representando Santo Antônio e São
Miguel Arcanjo
Colonial espanhol (México), séc.XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Diam.:5,5 cm

An 18th century ivory reliquary
Carved, gilt and polychrome decoration
Ivory depicting Saint Anthony and Saint
Michael Archangel
Spanish colonial (Mexico)
18th century
(minor losses and defects)

€1.700 - 2.000



223

Pendente relicário

Em marfim dourado e policromado
com aro em prata dourada
Marfim decorado com baixo relevo
representando Santa Gertrudes e São
João Baptista
Colonial espanhol (México), séc.XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 7,5

An 18th century ivory pendant/
reliquary
Carved, gilt and polychrome
decoration, silver-gilt mount
Ivory depicting Saint Gertrude and
Saint John the Baptist
Spanish colonial (Mexico)
18th century
(minor losses and defects)

€2.800 - 3.600



224

Nossa Senhora do Carmo

Placa Indo-Portuguesa em marfim
esculpido em baixo relevo, representando
Nossa Senhora do Carmo inserida em
moldura perlada e rodeada por motivos
vegetalistas
Séc. XVII
8,5x5 cm

Our Lady of Mount Carmel
An Indo-Portuguese ivory plaque
Carved with Our Lady of Mount Carmel
surrounded by floral motifs
17th century

€750 - 1.000

225

Cristo Ressuscitado

Placa Indo-Portuguesa em marfim
esculpido em baixo relevo, representando
Cristo envolto em moldura de nuvens
estilizadas
Séc. XVII
8,5x6 cm

Risen Christ
Indo-Portuguese ivory plaque
Carved with hrost surrounded by clouds
17th century

€700 - 1.000

226

Cruz de suspensão Indo-Portuguesa

Em filigrana de prata
Séc. XVII
Alt.: 10 cm
17,7 g

*A 17th century Indo-
Portuguese silver pendant
"cross"*

€600 - 900

228

São Sebastião

Escultura em pedra de Ançã policromada

Portugal, séc. XV

(pequenas faltas e defeitos)

Alt.: 69 cm

Saint Sebastian

Polychrome pedra de Ançã sculpture

Portugal, 15th century

(minor losses and defects)

Pedra de Ançã is a Portuguese stone similar to soapstone

€4.000 - 6.000



118

229

Caixa escritório Indo-portuguesa

Em teca com embutidos em sissô e marfim

Decorada com padrão geométrico

composto por círculos secantes e losangos

Interior com compartimentos para tinteiros

e materiais de escrita

Ferragens em metal amarelo rendilhado

Séc. XVII/ XVIII

(pequenas faltas e defeitos)

Nota: Exemplar semelhante na coleção do Paço dos Duques, Guimarães.

A late 17th, early 18th century Indo-Portuguese travel cabinet

Teak with sissoo and ivory inlaid geometric decoration

Interior with compartments for writing instruments and inkpots

Pierced yellow metal mounts

(minor losses and defects)

€4.000 - 6.000



119





230

Caixa escritório

Com tampa de abater
Em nogueira com decoração embutida em espinheiro e outras madeiras representando vasos com flores, animais e outros motivos vegetalistas e geométricos
Interior com duas gavetas e duas gavetinhas decoradas com flores e vaso com frutas
Tampa de abater decorada no interior com cruz estrelizada da Ordem de Cristo ou de Avis
Ferragens originais em ferro fundido com espelho circular recortado
México, séc. XVI/XVII
(defeitos e indícios de xilófagos)
35x50x39 cm

A late 16th, early 17th century Spanish cabinet
Fall-front
Walnut with thornbush and other woods inlaid
decoration depicting vases with flowers,
animals and other floral and geometric motifs
Interior with two drawers and two short drawers
Interior of the fall-front decorated with stylized
Order of Christ's (or Aviz) cross
Original iron scalloped mounts
Mexico, 16th/17th century
(defects, traces of xylophages)

€2.000 - 3.000



120

231

Caixa escritório

Em madeira de zimbro
Com decoração embutida em osso e outras madeiras representando animais, motivos vegetalistas, geométricos e arquitectónicos
Ferragens em ferro e tampo de abater
Interior com três gavetas
Espanha, séc. XIX
36x59x34 cm

A 19th century Spanish travel cabinet
Juniper wood
Horn and other woods inlaid decoration
depicting animals; floral, geometric and
arquitectonic motifs
Irons mounts and fall-front
Interior with three drawers
Spain, 19th century

€600 - 800



121



232

Caixa contador Indo-portuguesa

Em teca e sissó com embutidos em marfim
Interior com oito gavetinhas simulando nove
Decoração com motivos geométricos e
arabesco, tampo de rebafer e interior com
motivos florais emoldurados
Séc. XVII

27,5x42x31 cm

A 17th century Indo-Portuguese cabinet
Teak and sissó with ivory inlaid decoration
Interior with eight drawers simulating nine
Decoration with geometric decoration and
arabesque, fall-front opens to reveal interior
with framed floral motifs

€5.500 - 7.500





233

Pequeno relicário pendente Indo-Português

Em ferro, com imagem do Menino Jesus em marfim policromado e dourado e interior forrado a tecido
Séc. XVII
5x3 cm

A small 17th century Indo-Portuguese pendant/relicary
Iron, with polychrome ivory sculpture of Child Jesus, lined interior
17th century

€300 - 400



234

Terço Indo-Português

Com contas em marfim entalhado e crucifixo em filigrana de prata
Séc. XVII
Comp.: 64 cm

A 17th century Indo-Portuguese rosary
Carved ivory beads, silver filigree cross
17th century

€800 - 1.200



235

Cabeça de São Francisco (?)

Escultura Indo-Portuguesa em marfim parcialmente pintado
Séc. XVII
Alt.: 6,5 cm

A Saint Francis (?) head
Indo-Portuguese ivory sculpture with polychromy
17th century

€600 - 800

236

Cruz processional

Em ferro
Portugal, séc XVI/XVII
(amolgadelas)
4x19 cm

A late 16th, early 17th iron
processional cross
(bruises)

€200 - 300



124

237

Cruz da Terra Santa

Em madeira de oliveira com aplicações em madrepérola e decoração esgravatada representando Cristo Crucificado, os Evangelistas e Nossa Senhora das Dores
Base com representação de Santa Ana ensinado Nossa Senhora a ler, Santo António e São Francisco (?)
Alt.: 64 cm

An Holy-Land cross
Mother-of-pearl veneered olivewood
Engraved decoration depicting Christ at the Cross, Evangelists and Our Lady of Sorrows
Base depicting Saint Anne teaching Our Lady how to read, Saint Anthony and Saint Francis (?)

€400 - 600



238

Menino Jesus Salvador do Mundo

Escultura em madeira policromada assente sobre orbe e base em madeira dourada e policromada
Com vestes em seda decoradas com galões e resplendor em prata
Portugal, séc. XVIII
(defeitos e faltas numa mão e pé)
Alt.: 37 cm

Child Jesus Saviour of the World
Carved and polychrome wood
Gilt and polychrome wood base with orb
With silk clothes decorated with silver laces and halo
Portugal, 18th century
(defects, losses to one hand and foot)

€1.000 - 1.500



125



239

Custódia neogótica

Em prata e prata dourada francesa
Resplendor encimado por cruz de Cristo
Decoração relevada com pedras coloridas
esmaltes representando motivos litúrgicos
Marca de contraste Cabeça de Mercúrio

França, séc.XIX
(pé partido)
Alt.: 75 cm
1952 g

A 19th century french neo-gothic silver
monstrance

*Relief and enamelled decoration, set with
colored pastes
Depicting liturgical motifs
Mercurys Head mark
France, 19th century*

€1.500 - 1.800

126



127

240

São Sebastião

Escultura em pedra de Ançã policromada
Portugal, séc. XV/XVI
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 79 cm

Saint Sebastian
Polychrome pedra de Ançã sculpture
Portugal, late 15th, early 16th century
(minor losses and defects)

€4.000 - 6.000



241

Menino Jesus deitado

Grande escultura em marfim
Com camilha em forma de concha em madeira
entalhada e dourada a ouro brunito
Séc. XVIII
Comp.: 34 cm (Menino Jesus)
21x35x15 cm (total)

An 18th century ivory sculpture of Child Jesus
Large ivory sculpture
Carved and gilt wood bed representing shell
18th century

€30.000 - 40.000

242

Pietá

Grande escultura em madeira dourada e policromada
Com Cristo representado aos pés da Virgem, acompanhados por um querubim
Virgem com manto azul decorado a ouro com estrelas
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
66x82x40 cm

A large 18th century Portuguese sculpture
Carved, gilt and polychrome wood
Christ at the Our Lady's feet, a cherub
looking at the scene
Our Lady with blue mantle decorated in
gold with stars
Portugal, 18th century
(losses and defects)

€10.000 - 15.000





132



243
Par de mesas de encostar estilo D. José
Em pau-santo com entalhamentos
Saiais recortados e ferragens em bronze
Portugal, séc. XIX/XX
81x112x56 cm
*A pair of late 19th, early 20th century
rosewood side tables in the D.José style
Carved rosewood
Scalloped aprons, bronze mounts
Portugal, 19th/20th century*
€10.000 - 16.000

133



244

Contador

Em pau-santo
Com frisos de tremidos e ferragens em bronze vazado
Com doze gavetas simulando dezasseis
Trempe com pernas e travejamentos torneados
Portugal, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
140x118x51 cm

*A late 17th, early 18th century Portuguese rosewood cabinet
Ripple friezes and pierced bronze mounts
With twelve drawers simulating sixteen
Stand with turned legs and stretchers
Portugal, 17th/18th century
(losses and defects)*

€2.000 - 3.000



245

Armário livreiro

Em pau-santo
Decorado com torcidos e duas colunas torneadas
Com portas de vidro e duas gavetas
Ferragens em metal amarelo posteriores
(fundo em contraplacado não original)
214x126x48 cm

*A rosewood bookcase
Ripple decoration, two spiral columns
Glazed doors, two drawers, brass mounts of later date
(hardboard back of later date)*

€1.000 - 1.200



246

Cômoda romântica

Em carvalho
Frontes das gavetas e pés decorados com entalhamentos vegetalistas e fitas
Com três gavetas e ferragens em metal amarelo
(falta um pé, defeitos)
95x119x59 cm

*A Romantic oak commode
Carved drawers and feet
Three drawers and yellow metal mounts
(one foot missing, defects)*

€800 - 1.200



247

Cadeira de braços

Ao gosto do séc. XVII
Em castanho
Costas e assento em couro com pregaria, braços curvos terminando em enrolamentos e pés em patim
Portugal, séc. XIX
(defeitos)
Alt.: 106 cm

*A chestnut armchair in the 17th century style
Engraved leather seat and back, carved arms and feet
Portugal, 19th century
(defects)*

€200 - 300



248
Conjunto de seis cadeiras
estilo D. João V

Em pau-santo
Com espaldar recortado,
decorado com concheado e
enrolamentos
Saial recortado e pernas curvas
terminando em pés de garra
e bola
Assento em couro com pregaria
Portugal, séc. XIX
(uma perna com fragmento
partido e colado)

A set of six rosewood chairs
in the D.João V (1706-1750)
manner
Scalloped backs carved with
scrolls and shells
Scalloped rails, cabriole legs,
ball and claw feet
Portugal, 19th century
(one leg with large glued chip)
€1.800 - 2.200



249
Par de mesas de encostar estilo D. José

Em pau-santo
Com saial recortado e ilhargas decorados com entalhamentos
Duas gavetas e ferragens em metal amarelo
79,5x103x50,5 cm

A pair of rosewood sidetables in the D.José (1750-1777) manner
Scalloped apron, sides with carved decoration
Two drawers and brass mounts
€3.500 - 4.500



250
Cômoda D. José

Em pau-santo
Com pilasters rematadas por
entalhamentos vegetalistas
Três gavetões e ferragens em metal
amarelo
Portugal, séc.XVIII
(falta no tampo)
88x124x63 cm

A D.José (1750-1777) rosewood commode
Pilasters with carved floral decoration
Three long drawers and brass mounts
Portugal, 18th century
(defect to the top)
€3.000 - 4.000



251

Sideboard Victoriano

Em mogno e raiz de mogno
Pernas estriadas e ferragens em
metal amarelo
Inglaterra, séc XIX
(faltas e defeitos)
95x211x62 cm

A mahogany Victorian sideboard
Mahogany and burr mahogany
Fluted legs and brass mounts
England, 19th century
(losses and defects)

€2.000 - 3.000



252

Conjunto de doze cadeiras Neoclássicas

Em mogno
Espaldar vazado e decorado com
entalhamentos vegetalistas
Assento estofado a veludo verde com pregaria

A set of twelve neoclassical mahogany chairs
Pierced and engraved backs
Green velvet upholstery

€2.500 - 3.500

253

Mesa de sala de jantar Inglesa

Em mogno
Com tampo quadrangular assente em três
colunas torneadas terminando em quatro
pés curvos com rodízios
Com duas tábua
Séc.XIX/XX
76x170x125 cm
76x351x125 cm (aberta)

A late 19th, early 20th century mahogany
dining table
Raised on four turned columns, feet with
castors

€2.500 - 3.500





254

Papeleira

Estilo Império
Em mogno
De tampo cilíndrico e pequeno alcado
Com três gavetões e ferragens em bronze
dourado
198x129x61 cm

*An Empire style mahogany bureau à
cylindre
Three long drawers and gilt bronze mounts*
€1.200 - 1.800



255

Par de floreiras Luís XVI

Formato octogonal em mogno com
aplicações em bronze dourado
França, finais do séc. XVIII
65x32 cm

*A pair of Louis XVI ormolu-mounted
mahogany octagonal vases.
A pair of Louis XVI ormolu-mounted
mahogany octagonal vases. France, late
18th century.*

€4.000 - 6.000

256

Mesa de sala de jantar

Em nogueira com entalhamentos a
dourado representando golfinhos
Com três tábua
Portugal, séc. XIX/XX
78x280x130 cm
78x400x130 cm (aberta)

*A late 19th, early 20th century Portuguese
walnut dining table
Gilt carvings depicting dolphins*
€1.000 - 1.500





257

Cômoda estilo Luis Filipe

Em mogno e raiz de mogno
Com quatro gavetões e sapateira,
ferragens em metal amarelo e tampo
em pedra mármore
França, Séc. XIX
93x129x61 cm

A 19th century French commode in
the Louis Philippe style
Mahogany and burr-mahogany
Four long drawers and a shoe drawer,
brass mounts and marble top

€400 - 600



258

Papeleira romântica

Em nogueira
Com três gavetões e duas
pequenas gavetas, saial recortado
e pés curvos terminando em
enrolamentos
Tampo e frentes das gavetas
decorados com embutidos
representando enrolamentos
vegetalistas

Fábrica com seis gavetas e
escaninho e ferragens em metal
dourado
Portugal, séc. XIX
(defeitos)

119x126x63 cm

A walnut D.José(1750-1777)/D.
Maria(1777-1816) bureau
Three long and two short drawers
Scalloped apron, cabriole legs
Inlaid decorated top and drawers
depicting floral scrolls
The fall-front opens to reveal six
drawers and pigeon holes
Gilt metal mounts
Portugal, 18th century
(defects)

€2.500 - 3.000



259

Papeleira D. Maria

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim
e espinheiro representando motivos florais com três
gavetões, interior com escaninhos e 12 gavetinhas
Portugal, séc. XVIII
(defeitos na marchetaria, pequenas faltas e restauros e
indícios de inseto xilófago)

108x113x59 cm

A D.Maria (1750-1777) rosewood bureau
Rosewood, satinwood and thornbush marquetry decoration
representing floral motifs
Three long drawers and the fall-front opens to reveal
pigeon holes and 12 small drawers
Portugal, 18th century
(defects to the marquetry, minor losses and traces of
xylophage insect)

€3.500 - 5.000



260

Par de fauteuils D. José

Em nogueira entalhada com motivos vegetalistas
Costas, assentos e apoio dos braços estofados a seda
adamascada
Portugal, séc. XVIII
92x66x50 cm

A pair of D.José (1750-1777)
fauteuils
Carved walnut with floral motifs
Silk upholstered seats, backs,
and arms
Portugal, 18th century

€1.500 - 2.000

261

Canapé D. José

Em nogueira com entalhamentos
Assentos e costas estofadas
Portugal, séc. XVIII
83x184x56 cm

A D.José (1750-1777) settee
Carved walnut
Upholstered seats and backs
€1.000 - 1.500



262

Papeleira D. Maria

Faxeada a pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões e ferragens em bronze
dourado
Interior da fábrica com gavetas e
escaninhos
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
108x111x64 cm

A D.Maria (1777-1816) rosewood bureau
Rosewood and other woods veneered
Three long drawers and gilt bronze mounts
The fall-front opens to reveal pigeon holes
and drawers
(losses and defects)

€2.500 - 3.500



263

Par de cadeiras de braços D. José

Em pau-santo
Com costas vazadas e tabelas recortadas e vazadas
decoradas com entalhamentos
Cachaço, saial e joelhos decorados com motivos
vegetalistas entalhados
Pés em garras e bola e assentos forrados a tecido
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
Alt.: 98 cm

A pair of D.José (1750-1777) rosewood armchairs
Pierced, scalloped and carved backs
Rails and legs with floral carved decoration
Ball and claw feet, upholstered seats
Portugal, 18th century
(minor defects)

€4.000 - 6.000



264

Três cadeiras estilo D. José

Em pau-santo
Costas com tabelas recortadas e vazadas
Cachaços entalhados com motivos vegetalistas, saias
recortados e pés a terminar em enrolamento
Assentos estofados a veludo branco
Portugal, 2ª metade do séc. XVIII
(pequenos defeitos e estofo manchados)

A set of three D.José (1750-1777) rosewood chairs
Scalloped and pierced backs
Carved and scalloped rails, scroll feet
Upholstered seats
(minor defects and stained upholstery)

€700 - 1.500

265

Mesa de encostar D. José

Em castanho
Com entalhamentos, ferragens em metal amarelo e duas
gavetas
Portugal, séc. XVIII
144x84x80 cm

A chestnut D.José (1750-1777) sidetable
Carved decoration, brass mounts and two drawers
Portugal, 18th century

€4.000 - 6.000





266

Lustre de seis lumes

Com pingentes e pedras em vidro lapidado
Alt.: 100cm
Diam.: 77cm
A six-light cut-glass chandelier
€400 - 600



267

Colcha de Castelo Branco

Em linho bordado a fio de seda
Decorada com flores e pássaros
Séc. XVIII/XIX
(inacabada; defeitos)
280x170 cm

A late 18th, early 19th century Castelo Branco coverlet
Silk embroidered linen
Decorated with flowers and birds
18th/19th century
(unfinished; defects)
€1.000 - 1.500



268

Tapete Tabriz

Em lã e algodão de desenho floral com
medalhão ao centro, em tons azuis, rosa e
bege
455x350 cm
A Tabriz carpet
Cotton and wool of floral design with
central cartouche in blue, pink and beige
€2.500 - 3.500

269

Tapete oriental

Em lã e algodão
Com desenho geométrico em tons
bordeaux, verde e bege
426x105 cm
An oriental carpet
An oriental carpet. Cotton and wool with
red, green and beige decoration.
€700 - 900

270

Tapete Persa Bidjar

Em lã e algodão
De desenho floral e geométrico em tons de
azul, salmão e bege
262x182cm
A Persian Sarooq cotton and wool carpet
Of floral and geometric design in coral and
blue
€2.500 - 3.000



271

Negros venezianos

Par de esculturas/bases de floreira em madeira policromada e dourada
Itália, séc. XIX
Alt.: 95 cm (total)

*A pair 19th century columns/sculptures of blackmoors
Carved, polychrome and gilt decoration
Italy, 19th century*

€3.000 - 4.000



272

Caixa de música "Orquestra"

Com 12 melodias
Em marchetaria de pau-santo, espinheiro, buxo e outras madeiras
Mecanismo em metal com 6 campainhas acionadas por martelos e tambor silenciáveis, com indicador de melodias

Suiça, séc.XIX
(em bom estado de conservação e a funcionar)
Comp.: 33 cm (cilindro)
31x65x38 cm (caixa)

*A Swiss music box
Wood with rosewood and other woods marquetry decoration
Winding mechanism with musical cylinder and bells, 12 melodies
Switzerland, 20th century*

€3.000 - 7.000



273

"Pensent ils à ça Mouton" e "L'agréable leçon"

Par de gravuras a sépia por Mme. Jordain segundo pintura de F. Baucher
França, séc. XIX
48x35

A pair of sepia etchings
Jordain after F.Baucher
France, 19th century
€200 - 300



274

Francesco Bartolozzi (Itália, 1725-1815)

"Children and Doves" e "Children at Play"

Par de gravuras coloridas
Publicadas em Novembro de 1773
25x22 cm
Pair of coloured etchings
Published November 1773
€600 - 800



275

Os quatro elementos

Conjunto de quatro gravuras coloridas
França, séc. XIX
28x25 cm

The four elements
A set of four coloured etchings
France, 19th century
€800 - 1.200



276

Escola Holandesa, séc. XIX

Marinha com barcos e casario
Óleo sobre tela
46x38 cm
*Dutch school of the 19th century
Seascape with boats
Oil on canvas*

€300 - 400



278

Escola Inglesa, séc XIX/XX

Paisagem com animais
Óleo sobre madeira
Assinatura ilegível
21x41 cm
*English school of the late 19th,
early 20th century
Landscape with animals
Oil on panel
Faded signature*

€300 - 500



277

Escola Inglesa, séc.XIX

Paisagem com arvoredo e figuras
Óleo sobre madeira
28x33 cm
*English school of the 19th century
Landscape with trees and figures
Oil on panel*

€400 - 600



279

Escola Europeia, séc. XIX/XX

Paisagem com animais
Óleo sobre tela
31x46 cm
*European School of the late 19th, early 20th
century
Landscape with animals
Oil on canvas*

€400 - 600



280

Marinha com barcos, cena de batalha

Pintura a óleo sobre tela
Escola europeia, séc. XIX/XX
73x93 cm

*European School of the late 19th, early 20th century
Seascape with boats
Oil on canvas
€600 - 900*



281

Escola Inglesa, séc. XIX

Vista nocturna/ Marinha
Óleo sobre madeira
Assinado Simon
26x31 cm

*English School of the 19th century
Seascape
Oil on panel
Signed "Simon"
€200 - 300*



282

João Pedroso (1825-1890)

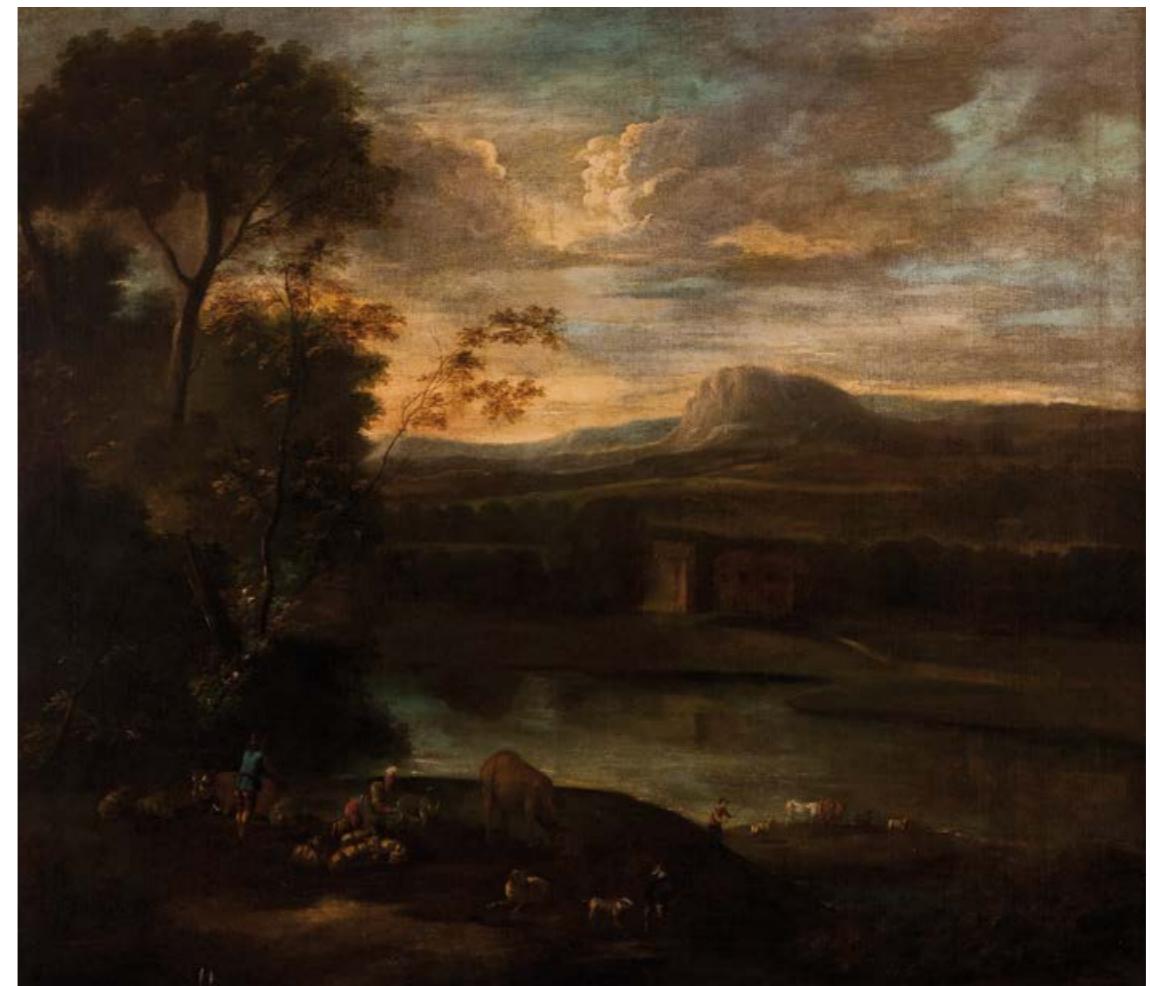
"Galiotas pescando"
Óleo sobre tela
Assinado
31x56 cm
Oil on canvas
Signed
€2.000 - 3.000



283
Escola Holandesa do séc. XIX

Paisagem com moinho, arvoredo e figuras do séc XIX
Pintura a óleo sobre tela
82x103

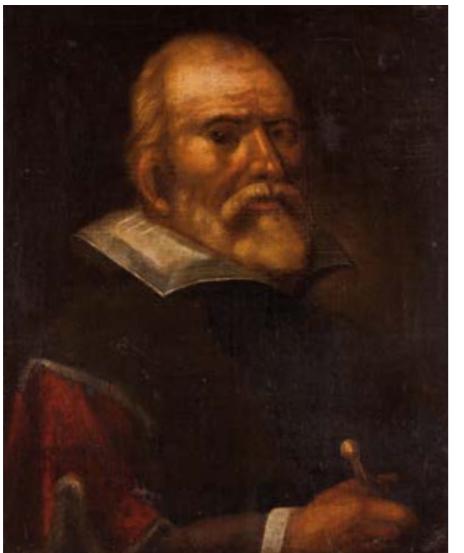
Dutch School of the 19th century
Landscape
Oil on canvas
€2.000 - 3.000



284
Escola Holandesa, séc. XVIII

Paisagem com figuras, animais e casario
Óleo sobre tela
122x140 cm

Dutch school of the 18th century
Landscape with animals, figures and
houses
Oil on canvas
€4.000 - 8.000



285

Escola Holandesa, séc. XVII

Retrato de fidalgo
Óleo sobre tela
57x47 cm

Dutch school of the 17th century
Nobleman's portrait
Oil on canvas

€1.000 - 1.200



286

Escola Holandesa, séc. XVII

Retrato de Senhora
Óleo sobre tela
55x43 cm

Dutch school of the 17th century
Lady's portrait
Oil on canvas

€1.000 - 1.200



287

Escola Inglesa, séc. XIX

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
22x16 cm

English school of the 19th century
Lady's portrait
Oil on canvas

€400 - 600



288

Escola Portuguesa, séc. XVIII

Bispo com Prelado e cortesãos
Óleo sobre tela
(defeitos e faltas)
94x115 cm

Portuguese school of the 18th century
Bishop with his court
Oil on canvas
(losses and defects)

€5.000 - 8.000



289

Escola Europeia, séc. XIX

Natureza morta com caça e frutos
Óleo sobre tela colado em plátex
100x101 cm

European school of the 19th century
Still-life with hunting trophies and fruits
Oil on canvas laid on hardboard

€1.700 - 2.500



290

Escola Flamenca, séc. XVII

Fauno
Óleo sobre tela
65x82 cm

Faun
Flemish school of the 17th century
Oil on canvas
€1.000 - 1.500



291

Escola Francesa do séc.XVII/ XVIII

Cenas mitológicas

Representando Calisto, Diana e Zeus e A luta de Hércules e Minerva contra Marte

Par de óleos sobre tela

38x47 cm

Late 17th, early 18th century French School

Mythological Scenes

Depicting "Callisto, Diana and Zeus" and "The fight of Hercules and Minerva against Mars"

A pair of oil on canvas

€8.000 - 12.000



165

164



292

Domingos Sequeira (1768-1837)

Alegoria

Óleo sobre tela

Assinado com inscrição "Domingos António de Sequeira inv. Pintor em Roma anno 1794"

(reentelado)

100x237 cm

Allegory

Oil on canvas

Signed with inscription "Domingos António de Sequeira inv. Pintor em Roma anno 1794"

(relined)

€85.000 - 120.000

293

Samovar

Em casquinha

Modelo neoclássico em forma de urna com pegas em faces de leão com argolas

Pés em garra, base assente sobre quatro pés de bola (sinais de uso, faltas e defeitos)

Alt.: 46 cm

A silverplated tea urn

Of neoclassical design, handles with lion's heads and hoops

Claw feet and base raised on four ball feet (wear signs, losses and defects)

€350 - 500



294

Terrina victoriana

Em casquinha inglesa, séc. XIX

Decoração estilo Jorge IV relevada com motivos vegetalistas

Marcada

(sinais de uso)

Comp.: 39,5 cm

A 19th century Victorian silver-plated tureen

Relief decoration with floral motifs

Marked

(wear signs)

€600 - 850



295

Galheteiro romântico

Em casquinha, decoração naturalista com folhas de hera, recipientes em cristal lapidado

(sinais de uso, pequenas faltas e uma galheta com falta) 40x36x24 cm

A Romantic silver-plated cruet stand

Naturalist decoration with ivy leaves, cut-glass containers (wear signs, minor losses and one crut with loss)

€700 - 900



296
Espremedor de citrinos

Em casquinha
Base naturalista com suporte para copos,
talheres e espremedor
(gastos, pequenos defeitos e faltas)
Alt.: 37 cm

A silver-plated Naturalist juicer
Naturalist tray with cups, cutlery and juicer
(wear, minor defects and losses)

€350 - 500



297
Garrafa
Em cristal lapidado com monture em prata portuguesa ao gosto Art Déco, monograma gravado
Marca de contraste Águia (pós-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 26 cm
A cut-glass bottle with silver mount
In the Art Deco manner
Águia assay mark (after 1985) and maker's mark
€180 - 250



298
Jarro
Em cristal com monture em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Decoração gravada, monture ao gosto rocaille com monograma
Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
Alt.: 33 cm

A late 19th, early 20th century silver-mounted cut-glass jar
Engraved decoration, silver mount decorated in the rocaille manner and monogram
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
€200 - 300

299
Garrafa CARTIER
Garrafa em cristal com monture em prata francesa, parcialmente dourada
Marcada, numerada e assinada CARTIER
França, anos 80/90
Alt.: 29 cm
A decanter with silver mount, CARTIER
Partly gilt silver
Marked, numbered and signed by CARTIER
France, ca. 1980/90
€150 - 250

300
Caravela
Em filigrana de prata dourada
Representando caravela navegando com velas enfundadas e ostentando cruz de Cristo em esmaltes policromos
Portugal, trabalho dos anos 40/50
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, pequenos defeitos, faltas e amolgadelas)
Alt.: 25 cm
297 g
A Portuguese silver filigree sculpture of a caravel
Gilt silver and colored enamels
Portugal, ca. 1940/50
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs, minor defects, losses and bruises)
€150 - 250



302
Garrafa
Em vidro
Com aplicações em estanho representando figura feminina, com ramos de videira e cachos de uvas
Tampa em forma de busto
Alt.: 37 cm
A tin-mounted glass bottle
Mount decorated with feminine figure, vine leaves and grapes
Cover with bust
€120 - 180



303
Jarro
Em cristal lapidado, com base, pega, pescoço e tampa em prata portuguesa
Decoração relevada ao gosto rocaille
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives e assinado Topázio (pequenos sinais de uso)
Alt.: 30,5 cm

A cut-glass silver-mounted jug, TOPAZIO
Silver decorated in the rocaille manner
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark and signed Topazio (minor wear signs)
€250 - 400

304

Jarra

Em prata italiana
Decoração relevada representando mocho
Marcada, séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm
375 g

An Italian silver jar
Relief decoration
representing owl
Marked, 20th century
(wear signs)

€200 - 350



306

Caixa de cigarros

Em prata portuguesa
Em forma de livro, interior forrado a madeira
Marca de contraste de Lisboa (pós-1985) e
de ourives da mesma época
18x12,5x3 cm
608 g

A Portuguese silver cigarette table box
Representing a book, wood lined interior
Lisboa assay mark (after 1985) and maker's
mark

€180 - 250



308

Caixa de cigarros

Em prata portuguesa
Interior forrado a madeira
Contraste de Lisboa (1938-1984) e de ourives da mesma época
(interior com defeitos na madeira)
4x16x11,5 cm
475 g

Five late 19th, early 20th century Portuguese silver bread plates
Javali assay mark (1887-1937) and maker's mark
(wear signs, minor bruises)

€150 - 250



309

Caixa de cigarros

Em prata portuguesa, GOMES DA PÓVOA
De formato rectangular com decoração lisa, tampa com camafeu
em madre-pérola e datas gravadas
Marca de contraste do Porto (1938-1984), de ourives, 1ºtítulo e
assinada Gomes, Filhos-Póvoa do Varzim
(sinais de uso, pequenos defeitos)
15,2x12,5x3,3 cm
621 g

A Portuguese silver
cigarette table
box
Plain decoration,
wood lined interior
Águia assay mark
(1938-1984) and
maker's mark
(wear signs, minor
bruises)

€180 - 250



305

Jarra

Em prata portuguesa, ROSIOR
Decoração gomada
Contraste do Porto (pós 1985), de
ourives e assinada Rosior
(sinais de uso)
Alt.: 21 cm
466 g

A Portuguese silver jar, ROSIOR
Porto assay mark (after 1985),
maker's mark and signed Rosior
€220 - 350

310

**Par de grandes candelabros de seis
lumes estilo Luis XVI**

Em casquinha
Decoração relevada
Vestígios de electrificação
(sinais de uso, gastos e pequenos
defeitos)
Alt.: 57,5 cm

A pair of large silver-plated six-light
candelabra
In the Louis XVI style
Once fitted for electricity
(wear signs, wear to the plating and small
defects)
€1.000 - 1.500



311

Par de candelabros de cinco lumes

Em prata portuguesa. Prata fundida, repuxada e cinzelada com profusa decoração à maneira barroca com enrolamentos, concheados, motivos vegetalistas, cartelas e volutas. Base e fuste de secção quadrangular, assente sobre quatro pés. Braços amovíveis. Marca de contraste Águia do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época. (sinais de uso, pequenas amolgadelas e fissuras)

Alt.: 59 cm

11213 g

*A portuguese silver par of five-light candelabra
Chased and chiselled silver in the baroque manner with shell, floral and architectonic motifs.
Square base raised on four chiselled feet, detachable upper part.
Porto assay (1938-1984) and maker's mark.
(wear signs, minor bruises and fissures)*

€5.000 - 8.000



312

Jarro bojudo

Em prata portuguesa

Decoração lisa, pega tubular, frisos perlados

Interior dourado

Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época

(sinais de uso, dourado gasto)

Alt.: 19,5 cm

756 g

A Portuguese silver centre piece with stand

Fluted and relief decoration

Stand with mirror

Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

(wear signs, stand with defects)

€300 - 500



314

Bule e açucareiro Românticos

Em prata portuguesa, meados do séc. XIX

Assentes sobre quatro pés de garra, corpos gomados com duas faixas de elementos vegetalistas relevados, bordos gomados e com concheados; tampas com decoração semelhante e pomos circulares, pegas do açucareiro relevadas

Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) (P-34) e de ourives APC (1836-1853) (P-171)

(sinais de uso, um pé do bule com pequena amolgadela)

Alt.: 20 cm (bule)

1826 g

A mid-19th century Portuguese silver tea pot and sugar bowl

Raised on claw feet, fluted and relief decoration representing floral motifs, fluted rims with shell details

Porto assay mark (1843-1853) and APC maker's mark (1836-1853)

(wear signs, one tea pot foot with small bruise)

€1.500 - 2.500



176

313

Jarro bojudo

Em prata portuguesa

Decoração lisa com pega tubular e bordo perlado

Contraste de Lisboa (1938-1984) e de ourives da mesma época

(sinais de uso, pequenas amolgadelas)

Alt.: 14,5 cm

457 g

A Portuguese silver Retro jug

Plain and beaded decoration, tubular handle

Lisboa assay mark (1938-1984) and maker's mark

(wear signs, minor bruises)

€200 - 350

315

Par de candelabros de três lumes D. Maria

Em prata portuguesa

Base recortada alteada assente sobre seis pés de bola, decoração com frisos gomados, monograma encimado por elmo emplumado gravado

Braços destacáveis

Marca de ensaiador do Porto (1810-1818) (P-22) e de ourives Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818)

(sinais de uso, um pé amolgado e outras pequenas amolgadelas)

Alt.: 39 cm

3177 g

A pair of D.Maria (1777-1816) three light candelabra

Portuguese silver

Scalloped base raised on six ball feet, fluted friezes, engraved monogram under plumed helmet

Detachable arms

Porto assay mark (1810-1818) and Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818) maker's mark

(wear signs, foot with bruise and minor bruises)

€2.500 - 3.500



177

316

Par de candelabros de cinco lumes

Em prata portuguesa
Decoração relevada e cinzelada ao gosto D. João V
Marca de contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Alt.: 35,5 cm
3269 g

A pair of Portuguese silver five-light candelabra
In the Baroque manner
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)

€1.200 - 2.000



319

Salva pollobada

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Gradinha vazada e relevada, fundo gravado e pés relevados com parras e uvas
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, pequenos defeitos e restauros)
Diam.: 32 m
789 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver lobed salver
Pierced gallery, engraved decoration to the salver and relief feet
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs, minor defects and restorations)

€600 - 800



317

Jarro bojudo

Em prata portuguesa
Decoração gomada e perlada
Marca de contraste do Porto (Águia 1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 20 cm
1110 g

A Portuguese silver jar
Fluted and beaded decoration
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€550 - 700

318

Balde de gelo com pinça e grelha

Em prata portuguesa
Bordo recortado com decoração gomada, pegas em forma de cabeça de leão com argolas
Marca de contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
Alt.: 13,5 cm
449 g

A Portuguese silver ice bucket with tongs
Scalloped rim with fluted frieze, handles with lions and hoops
With strainer
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€180 - 250



320

Grande serviço de chá e café estilo D.José

Em prata portuguesa
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetalistas, concheados e volutas
Corpos periformes, bases recortadas e cinzeladas, pegas com folhagem e bicos em forma de cabeça de ave
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro com tampa
Portugal, trabalho dos anos 1910/20
Contraste do Porto (188-1938) e de ourives José Monteiro de Matos & Irmão (Vidal, 2564)
(sinais de uso e pequenos defeitos)
Alt.: 31,5 cm (cafeteira)
3592 g

A large Bélie-Epoque Portuguese silver coffee and tea service in the D.José (1750-1777) style

Relief and chiselled decoration depicting floral and shell motifs and scrolls, scalloped bases, handles with floral decoration and spouts with bird's head
Comprising: tea pot, coffee pot, milk jug and sugar bowl with cover
Portugal, ca. 1910/20
Porto assay mark (1887-1937) and José Monteiro de Matos & Irmão maker's mark
(wear signs, minor defects)

€2.600 - 3.500



321

Terrina redonda

Em prata portuguesa
Decoracão gomada, pegas e
pomo cinzelados com motivos
vegetalistas e frutos com
folhagem

Marca de contraste do Porto
(pós-1985) e de ourives da
mesma época

Alt.: 31 cm
Diam.: 31,5 cm
1797 g

*A Portuguese silver tureen
Fluted decoration, chiselled
handles and cover finial
representing fruits and leaves
Porto assay mark (after 1985)
and maker's mark*

€550 - 800



324

Açucareiro Victorian

Em prata inglesa, Londres, 1842, William
Bateman & Daniel Ball

Assente sobre quatro pés e com duas asas,
decoração relevada com concheados
e enrolamentos, bordo recortado com
decoração semelhante; bojo com
decoração gravada, interior dourado

Marcado
(sinais de uso, amolgadela)
Larg.: 22,5 cm
410 g

*A Victorian silver sugar bowl, London,
William Bateman & Daniel Ball, 1842
Raised on four feet, two handles, relief
decoration representing shell motifs and
scrolls, scalloped rim
Body with engraved decoration, gilt interior
Marked
(wear signs, bruise)*

€350 - 500



325

Par de saleiros

Em prata austriaca do séc. XIX
Decoracão lisa e guilhocada

Marcas parcialmente ilegíveis
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
8,5 cm
109g

*A pair of 19th century Austrian silver salt cellars
Plain and guilloche decoration
Faded marks
(wear signs, minor bruises)*

€100 - 200



322

Tambuladeira

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX

Modelo barroco com duas asas e decoração relevada
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época

Diam.: 11 cm
82 g

*A late 19th, early 20th century Portuguese silver wine taster
Of Baroque style
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark*

€150 - 200



323

Tacinha

Em prata austriaca, 1840

Assente sobre quatro pés elevados, bojo com
decoração relevada com flores

Marcas para 1840

Diam.: 8,5 cm
69 g

*An Austrian silver small bowl, 1840
Raised on four feet, relief decoration with flowers*

€50 - 70



326

Serviço de chá e café

Em prata portuguesa, anos 20/30

Decoração relevada ao gosto D. João V, corpos bojudos performes, frisos relevados com volutas e flores

Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives António Riobom dos Santos Júnior (1923-1946)

(sinais de uso, pequenas amolgadelas, um pé amolgado)

Alt.: 27 cm (cafeteira)

3363 g

A Portuguese silver tea and coffee set, ca. 1920/30

In the Baroque manner

Comprising: tea pot, coffee pot, milk jug and sugar bowl

Porto assay mark (1887-1937) and António Riobom dos Santos Júnior maker's mark (1923-1946)

(wear signs, minor bruises, one bruised foot)

€1.850 - 2.500



328

Par de castiçais românticos

Em prata portuguesa

Modelo inspirado nos castiçais D.José,

decoração relevada com motivos

vegetalistas, base recortada e alteada

Contraste do Porto (1887-1937), de ourives

António Alves de Sousa (reg. 1902) e

assinados ALVES

(sinais de uso)

Alt.: 25 cm

915 g

A pair of Romantic Portuguese silver candlesticks

Rococo inspired model with relief decoration depicting floral motifs, scalloped base

Porto assay mark (1887-1937) and António

Alves de Sousa maker's mark (reg. 1902),

signed ALVES

(wear signs)

€600 - 1.000



327

Tabuleiro

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX

Pés, gradinha e asas relevadas e vazadas com decoração naturalista, fundo gravado

e guilhocado com monograma ao centro, verso com inscrição

Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época

Comp.: 59 cm

2780 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver gallery tray

Engraved and guilloche decoration with monogram at the centre, back with inscription

Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark

€1000 - 1500



329

Palmatória

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX

Decoração relevada e vazada ao gosto rocaille

Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época

Diam.: 16,5 cm

204 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver chamberstick

Chased and pierced decoration in the rocaille manner

Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark

€100 - 180



330

Duas taças "conchas"

Em prata portuguesa
Decoração naturalista com pés em forma de búzio
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Comp.: 12,5 cm
179 g

*Two Portuguese silver bowls
Representing shells
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)*
€300 - 500



332

Serviço de chá

Em prata sueca, M. L. OHLSON, 1928
Decoração gomada, pomos em forma de concha estilizada
Composto por: bule, leiteira e açucareiro com tampa
Marcas suecas para 1928 e assinado M. L. Ohlson
(mínimos sinais de uso)
Alt.: 20 cm (bule)
1038 g

*A Swedish silver tea set, M. L. OHLSON, 1928
Fluted decoration
Comprising: tea pot, milk jug and sugar bowl with cover
Swedish marks for 1928 and signed M. L. Ohlson
(minor wear signs)*
€450 - 600



331

Taça

Em prata portuguesa, bordo recortado
com fruto em marfim com folhagem em
prata
Contraste do Porto (pós 1985), de ourives e
Casa Luiz Ferreira
Comp.: 20 cm
301 g

*A silver and ivory bowl, LUIS FERREIRA
Portuguese silver, scalloped rim decorated
with carved ivory fruit and silver leaves
Porto assay mark (after 1985), maker's mark
and signed by the House of Luis Ferreira*
€250 - 450



333

Tinteiro

Em prata francesa, séc. XIX/XX
Decoração relevada e guilhocada,
assente sobre quatro pés; centro com
menino segurando a sineta que é
encimada por figura mitológica feminina
Composto por: tinteiro, areeiro, sineta e
porta-penas
Marca de exportação francesa
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 18 cm
309 g

*A late 19th, early 20th century French silver
inkstand
Relief and guilloche decoration, raised on
four feet, centre with boy holding the bell,
bell handle representing feminine figure
Comprising: inkpot, sandpot, bell and pen
holder
French export mark
(wear signs, restorations)*
€300 - 500



334

Caixa de toilette

Em prata portuguesa
Decoração gravada e relevada
Com medalhão em porcelana na tampa
Marca de contraste Águia
(medalhão da tampa partido)
6x14 cm
269,6 g (total)

*A Portuguese silver dressing-table box
With reved and engraved decoration
Cover with porcelain medallion
Marked*
€80 - 120



335

Lupa

Em prata portuguesa, DAVID FERREIRA
Pega cinzelada com mascarões, sinete no
topo com perfil de ancião em ónix
Marca de contraste do Porto (1938-1984),
de ourives Delmar Gomes Pinheiro (1945-
1981) e assinada David Ferreira - Porto
Comp.: 21 cm
378 g (total)

*A Portuguese silver magnifying glass, DAVID
FERREIRA
Relief and chiselled handle with masks, the
top with onyx intaglio depicting elder
Porto assay mark (1938-1984), Delmar
Gomes Pinheiro maker's mark and signed
David Ferreira-Porto*
€250 - 350



336

Grande espelho de mesa

Em prata portuguesa
Espelho rectangular com moldura em prata, costas em madeira e apoio em prata
Contraste do Porto (pós 1985) e de ourives da mesma época
(pequeno sinais de uso)
46,5x37 cm

*Large Portuguese silver table mirror
Of rectangular shape, plain silver frame and support, wood back
Porto assay mark (after 1985) and maker's mark
(minor wear signs)*

€400 - 600



337

Caixa

Em cristal com tampa em prata portuguesa, Topázio
Caixa em cristal lapidado, tampa em prata relevada com profusa decoração vegetalista
Cristal marcado Atlantis, prata com marca de contraste do Porto (pós 1985), de ourives Topázio e assinada Topázio
(sinais de uso)
9x17x10 cm

*A cut-glass box with silver cover,
TOPAZIO*

*Box of oval shape, cover with profuse chased decoration
Porto assay mark (after 1985),
Topázio maker's mark and signed
Topázio
(wear signs)*

€250 - 350



338

Caixa

Em cristal com tampa em prata portuguesa, Topázio
Caixa oval em cristal lapidado, tampa em prata relevada com profusa decoração vegetalista
Marca de contraste do Porto (pós 1985), de ourives Topázio e assinada Topázio
(sinais de uso)
9x17x10 cm

*A cut-glass box with silver cover,
TOPAZIO*

*Box of oval shape, cover with profuse chased decoration
Porto assay mark (after 1985),
Topázio maker's mark and signed
Topázio
(wear signs)*

€250 - 350

340

Caixa "Girassol"

Em prata portuguesa, LEITÃO & IRMÃO, séc. XIX/XX
Caixa redonda em prata portuguesa, tampa relevada em forma de girassol, interior dourado
Contraste de Lisboa (1887-1937), de ourives Leitão & Irmão, assinada Leitão & Irmão e 1ºTítulo
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Diam.: 15 cm
428 g

*A Portuguese silver box, LEITÃO & IRMÃO
Cover decorated with a large sunflower head, gilt interior
Lisboa assay mark (1887-1937), Leitão & Irmão maker's mark, signed and 1ºTítulo
(wear signs, minor bruises)*

€400 - 600



339

Espelho de mão

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Decoração relevada e vazada ao gosto rocaille, monograma no topo
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, defeitos)
Comp.: 33,5 cm

*A late 19th, early 20th century Portuguese silver hand mirror
Relief and pierced decoration in the rocaille manner, monogram
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
(wear signs, defects)*

€100 - 180



341

Serviço de café

Em prata
Decoração texturada, corpos bojudos
Composto por: cafeteira, leiteira e açucareiro
Marcas estrangeiras para 800/000
Alt.: 18 cm (cafeteira)
557 g

*A silver coffee set
Matte silver
Comprising: coffee-pot, milk jug and sugar bowl
Foreign marks for 800/000*

€600 - 900



342

Salva

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Salva de gradinha com três pés, fundo gravado
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, amolgadelas e falta um pé)
Diam.: 18 cm
171 g

*A late 19th, early 20th century Portuguese silver
gallery salver
Engraved decoration
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
(wear signs, bruises and one foot missing)*

€100 - 150



343

Salvinha de três pés

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Fundo gravado, gradinha recortada e pés vazados e elevados
Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 15,5 cm
137 g

*A late 19th, early 20th century Portuguese silver
salver
Raised on three feet, pierced gallery and feet
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
(wear signs)*

€70 - 100



345

Taça recortada

Em prata italiana martelada, ELIS
Bordo recortado, assente sobre quatro pés
Marca de contraste italiana e assinada ELIS
29,5x25,5x9,5 cm
666 g

An Italian silver scalloped bowl, ELIS
Hammered decoration, raised on four feet
Italian assay mark and signed Elis

€200 - 350

344
Taça

Em prata portuguesa, PEDRO BAPTISTA
Decoração martelada
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives
e assinada Pedro Baptista - Porto
Comp.: 27 cm
479 g

A Portuguese silver bowl, PEDRO BAPTISTA
Hammered decoration
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark
and signed Pedro Baptista - Porto

€180 - 300

346
Escultura

Madeira esculpida representando face
com cobertura exótica, base e aplicação
em prata portuguesa
Marca de contraste do Porto (pós 1985), de
ourives e marca da Casa Luiz Ferreira
(sinais de uso)
Alt.: 36,5 cm

A silver-mounted wood sculpture, LUIS
FERREIRA
Carved wood representing mask, silver-
mount and base
Porto assay mark (after 1985), maker's mark
and signed by the House of Luis Ferreira
(wear signs)

€1.700 - 2.300

347

Taça com prato

Em prata italiana, ELIS
Taça quadrangular com prato quadrado em prata
italiana, decoração lisa com frisos gomados
Marca de contraste italiana e assinada Elis
15,5x15,5 cm (prato)
522 g

An Italian silver bowl with saucer, ELIS
Of square design, plain decoration with fluted friezes
Italian assay mark and signed Elis

€200 - 350



349

Taça

Em prata portuguesa
Marca de contraste do Porto (pós 1985) e
de ourives da mesma época
14 cm
146 g

A Portuguese silver bowl
Porto assay mark (after 1985) and maker's
mark

€50 - 70

348

Taça oval com gradinha e quatro pés

Em prata portuguesa
Decoração lisa com gradinha vazada e
querubim sentado num dos topos
Marca de contraste do Porto (1938-1984)
e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Comp.: 21 cm
311 g

A Portuguese silver gallery bowl
Raised on four feet
One chiselled cherub seated at the
gallery
Porto assay mark (1938-1984) and
maker's mark
(wear signs)

€120 - 200



351

Caixa guarda-jóias

Em filigrana e prata, séc. XIX/XX
Caixa de formato recortado em metal
prateado e dourado, revestida a filigrana
de prata e esmaltes coloridos
Pés e saíais em prata relevada
Europa, séc. XIX/XX
(Defeitos, faltas e amolgadelas)
9,5x18x13 cm

A late 19th, early 20th century silver filigree
and enamel table box
Europe, late 19th, early 20th century
(defects, losses and bruises)

€250 - 400



350

Jarro Arts & Crafts

Em prata portuguesa, JOALHARIA DO CARMO
Decoração "modernista" lisa e relevada com motivos
geométricos e vegetalistas estilizados
Portugal, anos 20/30
Contraste do Porto (1887-1937), de ourives e assinado
Joalharia do Carmo-Lisboa
(pequenos sinais de uso)
Alt.: 19 cm
725 g

An Arts & Crafts Portuguese silver jug, JOALHARIA DO
CARMO
Relief "modernist" decoration with geometric and
stylized motifs
Portugal, ca. 1920/30
Porto assay mark (1887-1937), maker's mark and
signed by Joalharia do Carmo-Lisboa
(minor wear signs)

€500 - 750

352

Salva victoriana

Em prata inglesa, Sheffield, 1848, Henry Wilkinson & Co
Assente sobre três pés relevados, bordo recontado
com volutas e palmetas, fundo gravado e com
monograma coroado
Marcada
Diam.: 18,5 cm
211 g

A Victorian silver salver, Sheffield, Henry Wilkinson & Co,
1848
Raised on three feet, scalloped rim with volutes and
palmettes, engraved decoration with monogram
under crown at the centre
Marked

€150 - 250

353

Salva D. José

Em prata portuguesa
Assente sobre três pés relevados, bordo decorado com concheados e
volutas, fundo gravado com flores
Marca de ensaiador de Lisboa (1750 - 1770) (L-29) e de ourives
Joaquim Nunes Colares (1770-1804) (L-371)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Diam.: 17 cm
196 g

A D.José (1750-1777) Portuguese silver salver
Raised on three feet, scalloped rim decorated with shells and scrolls,
centre engraved with flowers
Lisboa assay mark (1750-1770) and Joaquim Nunes Colares maker's
mark (1770-1804)
(wear signs, minor bruises)

€200 - 350



354

Par de castiçais Naturalistas

Em prata portuguesa, séc. XIX, Guilherme Soares
Base circular com três pés relevados,
decoração guilhocada, fuste em forma de
Grou cincelado, arandelas com folhagem e
copo com decoração guilhocada
Monograma na base
Marca de ensaiador do Porto (1881-1886)
(P-87) e de ourives Guilherme Soares (1877-
1886) (P-294)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 22 cm
475 g

A pair of 19th century Portuguese silver
Naturalist candlesticks, Guilherme Soares
Circular base raised on three relief feet,
guilloche decoration, stem chiselled as a Crane
bird, candle guards with chiselled leaves
Monogram at the base
Porto assay mark (1881-1886) and Guilherme
Soares maker's mark (1877-1886)
(wear signs, minor defects)

€800 - 1.200





355

Grande salva

Em prata portuguesa, estilo D.João V
Decoração relevada, cinzelada e gravada ao gosto Barroco,
bordo recortado
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 54 cm
2479 g

A large Portuguese silver salver in the Baroque manner
Relief, chiselled and engraved decoration in the Baroque style
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
Mergulhão label at the back
(wear signs)

€850 - 1.500



356

Salva de três pés

Em prata portuguesa
Decoração relevada ao gosto D. João V
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Diam.: 28,5 cm
324 g

A Portuguese silver three footed salver in the Baroque manner
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs, minor defects)

€100 - 180



357

Salva de gradinha

Em prata portuguesa, séc. XIX
Assente sobre três pés vazados de desenho geométrico, gradinha
vazada e fundo gravado com flores
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) (P-35 ou variante) e de
ourives AJM (1836-1853) (P-127)
(sinais de uso, restauros e pés possivelmente adaptados)
Diam.: 30 cm
840 g

An 19th century Portuguese silver gallery salver
Raised on three pierced feet of geometric design, pierced gallery
and engraved decoration with flowers
Porto assay mark (1843-1853) and AJM maker's mark (1836-1853)
(wear signs, restorations, feet possibly adapted)

€700 - 1.200

358

Jarro e bacia

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração gomada e faixa larga decorada com
flores e folhagem, asa com voluta dupla
Marca de ensaiador do Porto (1853-1861) (P-45)
e de ourives APC (1853-1861) (P-163)
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm (jarro)
Diam.: 32,5 cm (bacia)
2602 g

A 19th century Portuguese silver ewer and basin
Fluted decoration, large frieze decorated with
flowers and leaves, handle shaped as a volute
Porto assay mark (1853-1861) and APC maker's
mark (1853-1861)
(wear signs)

€1.300 - 2.000



359

Par de castiçais estilo D.Maria

Em prata portuguesa
Bases quadrangulares, decoração
gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e de
ourives da mesma época
(sinais de uso)
Alt.: 22,5 cm
884 g

A pair of Portuguese silver candlesticks
In the D.Maria (1777-1816) manner
Porto assay mark (1938-1984) and maker's
mark
(wear signs)

€600 - 900



360

Taça

Em prata portuguesa
Decoração relevada
Marca de contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 16,5 cm
100 g

A Portuguese silver bowl
Relief decoration
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)
€30 - 50



362

Salva estilo D.João V

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Decoração relevada e gravada com volutas, concheados e elementos vegetalistas
Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 25,5 cm
475 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver salver in the Baroque manner
Chased and engraved decoration depicting volutes, shell and floral motifs
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
(wear signs)
€250 - 400



361

Salvinha repuxada

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Ao gosto barroco, decoração repuxada com volutas, concheados e elementos vegetalistas
Contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época
Diam.: 19 cm
163 g

A late 19th, early 20th century small salver
In the Baroque manner, chased decoration with scrolls, shell and floral motifs
Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark
€100 - 180

364

Taça

Em prata portuguesa, JOSÉ ROSAS & Co
Decoração lisa com frisos guilhochados
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives e assinada José Rosas & Co - Porto
Diam.: 12 cm
198 g

A Portuguese silver bowl, JOSÉ ROSAS & Co
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark and signed
€150 - 200



363

Serviço de chá Romântico

Em prata portuguesa, meados do séc. XIX
Peças assentes sobre quatro pés de bola; corpos com dois frisos relevados, um com flores e folhagem e outro com parras e uvas, entre ambos faixa canelada; pomos das tampas quadrangulares gomados
Bule com bico gomado terminando em cabeça de pato relevada e cinzelada
Açucareiro com grandes faces de leão relevadas e cinzeladas nas laterais
Monograma gravado
Marca de ensaiador do Porto (ca. 1853) (P-41) e de ourives AJM (ca. 1853) (P-128)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 22 cm (bule)
2928 g

A Romantic Portuguese silver tea set, mid-19th century
Comprising: tea pot, milk jug, sugar bowl with cover and large waste bowl
Ball feet, friezes with relief decoration with flowers and leaves, vine leaves and grapes
Tea pot spout chiselled as duck head
Sugar bowl with large lion's heads at the sides
Engraved monogram
Porto assay mark (ca. 1853) and AJM maker's mark (ca. 1853)
(wear signs, minor bruises)

€2.500 - 3.500



365

Taça de pingos D. José

Em prata portuguesa
Borda com decoração cincelada com concheados, flores e folhagem
Marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770) (L-27) e de ourives Dionísio Gomes da Silva (1750-1804) (L-486)
(sinais de uso)
Diam.: 14,5 cm
418 g

A D. José (1750-1777) Portuguese silver waste bowl
Chiselled decoration with shells, flowers and leaves
Lisboa assay mark (1750-1770) and Dionísio Gomes da Silva (1750-1804) maker's mark
(wear signs)

€1.000 - 1.500



366

Conjunto de 12 colheres de café

Em prata portuguesa
Decoração relevada e cincelada, cabos espiralados
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
140 g

A set of 12 Portuguese silver coffee spoons
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€80 - 120



368
Conjunto de colheres

Em prata portuguesa
Composto por 5 colheres de café, 3 colheres de chá e uma concha de açúcar
Todas com marca de contraste Javali e marcas de ourives variadas
(sinais de uso)
150 g

Lot of silver spoons
Comprising five coffee spoons, three tea spoons and one sugar server
Javali assay mark (1887-1937) and several marker's marks
(wear signs)

€50 - 70



370

Conjunto de 12 garfos e 11 colheres Império

Em prata dourada francesa.
Decoração relevada e integralmente dourada.
Marcas de contraste francesas (1819-1838) e do ourives de Paris Charles-Salomon Mahler (reg.1824).
873 g

A Charles X set of French silver 12 forks and 11 spoons,
1824-1838

Gilt silver with relief decoration
French assay marks (1819-1838) and Paris maker's mark Charles-Salomon Mahler (reg.1824)

€280 - 400



367

Seis colheres de chá

Em prata portuguesa do séc. XIX
Marca de ensaiador do Porto e de ourives Joaquim Martins Pimenta (1870-1886) (P-404)
(sinais de uso)
107,4 g

Six 19th century Portuguese silver tea spoons
Porto assay mark and Joaquim Martins Pimenta maker's mark (1870-1886)
(wear signs)

€50 - 70



369
Seis colheres de chá

Em prata portuguesa do séc. XIX
Modelo dito "caninhas", marcas diversas do Porto da 2ª metade do séc. XIX
(sinais de uso, a1 colher Javali)
99 g

Six 19th century Portuguese silver tea spoons
Several 2nd half of the 19th century Porto marks
(wear signs, one spoon of slight later date)

€50 - 70



371
Caixa "peixe"

Em prata portuguesa em forma de peixe, cabeça articulada.
Marca de contraste do Porto (pós 1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Comp.: 12 cm

A Portuguese silver box
Designed as a fish
Porto assay mark (after 1985) and maker's mark
(wear signs)

€50 - 70



372
Paliteiro

Em prata
Base triangular assente sobre três pés relevados, fuste em forma de menino segurando esfera
Sem marcas, trabalho séc. XX
Alt.: 13 cm
300 g

A Portuguese silver toothpick holder
Representing child and ball
Unmarked, 20th century

€100 - 180



373
Taça

Em prata portuguesa
Bordo recortado com friso gomado
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
23x23 cm
605 g

A Portuguese silver bowl
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€220 - 350



374

Taça de gradinha e quatro pés

Em prata portuguesa
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, um pé amolgado)
Comp.: 24 cm
501 g

A Portuguese silver gallery bowl
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs, one foot bruised)

€180 - 300





375

Ponteiro de torah

Em prata russa do séc. XIX
 Encimado por figura de ancião
 Marca de 84 zlotnicks, de ensaíador de
 Moscovo para 1873 e de ourives IA (em
 cirílico)
 (sinais de uso, pequenos defeitos, marca
 de ensaio sumida, pode ser igualmente
 1877
 Comp.: 17 cm
 26,2 g
 €300 - 500



376

Sinete Bélie-Epoque

Sinete com mão em prata relevada,
 cunho com armas portuguesas
 Marca de contaste do Porto (1887-1937) e
 de ourives da mesma época
 (sinais de uso e defeitos)
 7,5 cm
A Bélie-Epoque silver signet
Relief silver handle, engraved Portuguese
coat-of-arms
Porto assay mark (1887-1937) and maker's
mark
(wear signs and defects)
 €40 - 60

377

Sinete Bélie-Epoque

Sinete com mão em prata relevada,
 cunho com armas portuguesas sob
 Coroa de Conde e Hábito da Ordem de
 Cristo
 Marca de contaste do Porto (1887-1937)
 e de ourives da mesma época
 (sinais de uso e defeitos)
 7 cm
A Bélie-Epoque silver signet
Relief silver handle, engraved Portuguese
coat-of-arms under earl's coronet and
Christ Order's collar
Porto assay mark (1887-1937) and
maker's mark
(wear signs and defects)
 €40 - 60



378

Cinco canetas de aparo

Em prata portuguesa
 Portugal, séc. XX
 (sinais de uso, pequenos defeitos)
 58 g
Five silver pens
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects)
 €70 - 100

379

Caneta PILOT

Corpo integralmente revestido a prata
 com dragões relevados, aparo em ouro
 18kt
 (sinais de uso, pequenos defeitos)
A silver pen, PILOT
Decoration with dragons, 18kt gold nib
(wear signs, minor defects)
 €70 - 100

380

Cigarreira

Em prata portuguesa
 Decoração relevada com mosteiro da
 Batalha
 Portugal, séc. XX
 (sinais de uso)
 10,5x8 cm
 116 g
A Portuguese silver cigarette box
Relief decoration representing Batalha
Abbey
Portugal, 20th century
(wear signs)
 €50 - 70



381

Três bolsas porta-moedas

Em prata portuguesa
 (inscrição, sinais de uso)
 112 g
Three silver mesh purses
Portugal
(one with inscription, wear signs)
 €30 - 50





382
Três copos

Em prata portuguesa
Dois com decoração lisa e um com flores relevadas, dois com interior dourado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
173 g

Three Portuguese silver cups
Two with plain decoration and one with flowers, two with gilt interior
Portugal, 20th century
(wear signs)

€50 - 70

383
Conjunto de peças em prata

Composto por 8 salvinhas variadas em prata, uma monture de caneca e uma jarrinha
Contrastes vários de diferentes épocas
(sinais de uso, faltas e defeitos)
361 g

Silver items
Comprising: 8 small slavers, one silver mount and one small vase
Several different marks
(wear signs, losses and defects)

€100 - 180



384
Tampa de prato coberto

Com asa amovível
Em prata portuguesa, Ourivesaria da Guia
Marca de contraste Águia (1938-1984) e de ourives da mesma época, 1ºTítulo e assinada Ourivesaria da Guia
Comp.: 28,5cm
1148 g

A Portuguese silver entrée dish cover
Águia assay mark (1938-1984), maker's mark and Ourivesaria da Guia retail mark
€250 - 350



385

Salva de gradinha

Em prata portuguesa, séc. XIX
Gradinha relevada e vazada com flores, fundo gravado com flores e monograma ao centro
Marca de ensaiador do Porto (1861-1867) (P-49A) e de ourives MJPS (1861-1881) (P-481)
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Diam.: 34,6 cm
923 g

A 19th century Portuguese silver gallery salver
Relief and pierced gallery, engraved decoration with flowers and monogram at the centre
Porto assay mark (1861-1867) and MJPS marker's mark (1861-1881)
(wear signs, minor defects)

€800 - 1.200

386
Concha de sopa D. Maria

Em prata portuguesa
Decoração gravada com grinaldas, medalhão e flor no verso da concha
Marca de ensaiador do Porto (1790-1804) (P-16) e de ourives Manuel José Dias Ferreira (1768-1804) (P-454)
(sinais de uso e defeitos)
Comp.: 31 cm
131 g

A Portuguese silver soup ladle
Engraved decoration with garlands, medallion and flower
Porto assay mark (1790-1804) and Manuel José Dias Ferreira maker's mark (1796-1804)
(wear signs and defects)

€80 - 120



387
Concha de sopa D. Maria

Em prata portuguesa
Decoração lisa e estriada
Marca de ensaiador do Porto (1784-1790) (P-15) e de ourives Manuel Vilaça Gomes (1763-1804) (P-463)
(sinais de uso e defeitos)
Comp.: 31 cm
157 g

A Portuguese silver soup ladle
Porto assay mark (1784-1790) and Manuel Vilaça Gomes (1763-1804) maker's mark
(wear signs and defects)

€80 - 120



388

Bandeja com tesoura de morões

Em prata portuguesa, séc. XIX
Decoração relevada com flores, bandeja com pés em garra e bola
Marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) (L-41 ou variante) e de ourives Isidoro da Silva Cardoso (1822-1874) (L-336)
(sinais de uso, tesoura com grande falta)
201 g

A 19th century Portuguese silver snuffers with tray
Relief decoration with flowers, tray with similar decoration and ball and claw feet
Lisboa assay mark (1843-1870) and Isidoro da Silva Cardoso maker's mark (1822-1874)
(wear signs, snuffers with large loss)

€200 - 300

389

Cinzeiro

Em prata portuguesa
Decoração ao gosto barroco, centro com moeda de 1000 reis de D. Carlos
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives e assinada Reis - Porto
(pequenos sinais de uso)
Diam.: 9,5 cm
104 g

A Portuguese silver ashtray, REIS
(wear signs)
Decoration in the Baroque manner, center with D.Carlos (1889-1908) silver coin of 1000 reis
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark and signed Reis-Porto
(minor wear signs)

€50 - 70



390

Par de salvinhas de gradinha

Em prata portuguesa, FERREIRA MARQUES
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 8,5 cm
122 g

A pair of miniature silver gallery salvers
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)

€60 - 100



392

Caixa

Em prata portuguesa, Mergulhão
De formato oitavado com decoração gravada
Contraste de Lisboa (1938-1984), de ourives e assinada Mergulhão
Alt.: 10,5 cm
457 g

A Portuguese silver box, MERGULHÃO
Of octagonal shape with engraved decoration
Lisboa assay mark (1938-1984), maker's mark and signed Mergulhão

€180 - 250



393

Caixinha redonda

Em prata portuguesa
Contraste de Lisboa (1938-1984)
e de ourives da mesma época
(data gravada no fundo)
Diam.: 9 cm
155 g

A Portuguese silver box
Lisboa assay mark (1938-1984)
and maker's mark
(engraved date at the base)

€60 - 100



391

Caixa

Em prata portuguesa, LEITÃO & IRMÃO, séc. XIX/XX
Decoração lisa, tampa e base relevados com faces de Peça D. Maria
Contraste de Lisboa (1887-1937), de ourives Leitão & Irmão e 1ºTítulo
(sinais de uso e amolgadelas)
Diam.: 9,5 cm
179 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver box, LEITÃO & IRMÃO
Cover and base decorated in relief with reproduction of faces of a D.Maria
(1777-1816) and D.Pedro gold coin "Peça"
Lisboa assay mark (1887-1937), Leitão & Irmão maker's mark, signed and
1ºTítulo
(wear signs and bruises)

€100 - 150



395

Conjunto de seis garfos de bolo Bélie-Epoque

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Cabos relevados ao gosto rocaille
Contraste de Lisboa (1887-1937), de ourives e numerados
Estojo original da ourivesaria D'Abreu - Lisboa
(defeitos, faltas e estojo com vários defeitos)

A Bélie-Epoque set of six Portuguese silver cake forks
Decorated in the rocaille manner
Lisboa assay mark (1887-1937), maker's mark and numbered
Original fitted case from Ourivesaria D'Abreu-Lisboa
(defects, losses and several defects to the case)

€120 - 180



396

Conjunto de colheres de chá

Em prata, Birmingham, 1906
Cabos espiralados encimados por figuras bíblicas
Marcas de Birmingham para 1906
Estojo original à medida
(sinais de uso)

A set of tea spoons, Birmingham, 1906
Spiral handles with figures at the top
Birmingham, 1906
Original fitted case
(wear signs)

€70 - 100

397

Serviço de chá Arte Deco de pequenas dimensões

Em prata portuguesa

Decoração lisa com frisos geométricos e vegetalistas estilizados

Composto por: bule, açucareiro com tampa e leiteira

Marca de contraste do Porto (1887-1937), de ourives e assinada Miranda & Filhos

(sinais de uso)

Alt.: 12,5 cm

634 g

A small Art Deco Portuguese silver tea-set, MIRANDA & FILHOS

Plain decoration with geometric and stylized friezes

Comprising: tea-pot, sugar bowl with cover and milk jug

Porto assay mark (1887-1937), maker's mark and signed Miranda & Filhos

(wear signs)

€250 - 450



398

Salva de três pés e gradinha

Em prata portuguesa

Gradinha e pés vazados

Marca de contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época

Diam.: 25 cm

598 g

A Portuguese silver gallery salver

Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€200 - 300



399

Fruteiro

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX

Decoração relevada ao gosto Barroco

Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da

mesma época

Diam.: 23,5 cm

319 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver fruit bowl

Relief decoration in the baroque manner

Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark

€100 - 200



400

Taça quadrangular de 4 pés e gradinha

Prata portuguesa

Gradinha vazada

Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives (pequenos sinais de uso)

31 x 24 cm

889 g

A Portuguese silver square footed gallery bowl

Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

(minor wear signs)

€300 - 500



401

Fruteiro

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX

Fruteiro circular com pé, decoração vazada e relevada com flores

Marca de contraste do Porto (1887-1937) e de ourives da mesma época

(sinais de uso)

Diam.: 34 cm

500 g

A late 19th, early 20th century Portuguese silver fruit bowl

Pierced and chased decoration representing flowers

Porto assay mark (1887-1937) and maker's mark (wear signs)

€220 - 400



402

Fruteiro

Em prata portuguesa

Decoração relevada ao gosto Barroco

Marca de contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época

Diam.: 27 cm

390 g

A Portuguese silver fruit bowl

Relief decoration in the Baroque manner

Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€140 - 200



403

Cinco pratinhos

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX

Decoração lisa

Contraste Javali (1887-1937) e de ourives da mesma época

(sinais de uso, pequenas amolgadelas)

Diam.: 14 cm

336 g

Five late 19th, early 20th century Portuguese silver bread plates

Javali assay mark (1887-1937) and maker's mark (wera signs, minor bruises)

€150 - 200

404
Duas jarrinhas e espelho de mesa Art Déco

Em prata portuguesa
Decorações e contrastes variados, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Diam.: 12,2 cm (espelho)
Two small vases and one table mirror
Portuguese silver
Different marks and Art Déco decorations
(wear signs, minor defects)

€50 - 80



405
Quatro salvinhas

Em prata portuguesa
Decorações e contrastes variados
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Diam.: 12 cm (maior)
99,8 g
Four small Portuguese silver salvers
Different marks and decorations
(wear signs, minor defects)

€50 - 80



406
Taça Arte Deco

Em prata portuguesa
Decoração com caneluras largas, interior dourado e inscrição "As Minhas Sopinhas"
Marca de contraste de Lisboa (1887-1937), de ourives e assinada
Ourivesaria da Guia
(sinais de uso)
Comp.: 17,5 cm
222 g
An Art Deco Portuguese silver bowl, GUIA
Plain decoration, gilt interior, inscribed "As Minhas Sopinhas"
Lisboa assay mark (1887-1937), maker's mark and signed
Ourivesaria da Guia
(wear signs)

€100 - 180

407
Paliteiro

Em prata portuguesa
Em forma de concha, pés e pega em forma de golfinho
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives e assinado Topázio
(sinais de uso)
Comp.: 9,2 cm
53 g
A Portuguese silver toothpick holder, TOPAZIO
Designed as shell, dolphin feet and finial
Porto assay mark (1938-1984) and signed Topázio
(wear signs)

€70 - 100

408
Salva de gradinha

Em prata portuguesa, séc. XIX
Gradinha vazada e relevada com parras e uvas, pés com decoração semelhante, fundo gravado e guilhocado com monograma e data
Contraste do Porto (1881-1886) (P-87)
e de ourives João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881) (P-397)
(sinais de uso)
Diam.: 23,5 cm
386 g
A 19th century Portuguese silver gallery salver
Pierced and relief decorated gallery, engraved and guilloche salver with monogram and date
Porto assay mark (1881-1886) and João Joaquim Monteiro & Filho maker's mark (1870-1881)
(wear signs)

€160 - 250



410
Tacinha

Em prata portuguesa
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 12 cm
137 g
A small Portuguese silver bowl
Decoração gomada
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)

€70 - 100



413
Par de taças vazadas

Em prata portuguesa
Bordo com decoração relevada com concheados, corpo com frutos recortados
Marca de contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Diam.: 16,5 cm
294 g
A pair of Portuguese silver pierced bowls
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark

€140 - 250



409

Espelho de mesa Arte Déco com moldura

Em prata portuguesa,
JOALHARIA DO CARMO
Contraste de Lisboa (1938-1984),
de ourives da mesma época e
assinado Joalharia do Carmo
(sinais de uso, defeitos e defeito
no espelho)
Diam.: 37,5 cm
An Art Deco Portuguese silver
table mirror, JOALHARIA DO
CARMO
Lisboa assay mark (1938-1984),
maker's mark and signed
Joaalharia do Carmo
(wear signs and defects)

€200 - 300



411
Taça

Em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, FERREIRA
MARQUES
Bordo recortado com
decoração relevada
com florões
Marca de contraste
do Porto (1887-1937),
de ourives da mesma
época e assinada
Ferreira Marques
Diam.: 13,5 cm
219 g

A late 19th, early 20th
century Portuguese silver
bowl, FERREIRA MARQUES
Scalloped rim with
chased decoration
representing flowers
Porto assay mark (1887-
1937), maker's mark and
signed Ferreira Marques

€100 - 150



412
Cesto

Em prata portuguesa, séc. XIX/XX
Decoração vazada e relevada com
flores e folhagem, asa móvel
Marca de contraste do Porto (1887-
1937), de ourives da mesma época,
assinado Joalharia Mourão
(sinais de uso)
Diam.: 30,5 cm
489 g
A late 19th, early 20th century
Portuguese silver basket, MOURÃO
Pierced and relief decoration with
flowers and leaves
Porto assay mark (1887-1937),
maker's mark and signed Joalharia
Mourão
(wear signs)

€220 - 400



414
Par de candelabros modernistas de dois lumes

Em prata portuguesa
Decoração geométrica relevada
Contraste do Porto (1938-1984) e de ourives da mesma época
(sinais de uso)
Alt.: 14,5 cm
447 g

A pair of two-light Portuguese silver modernist candelabra
Relief geometric decoration
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)

€150 - 250



415
Cesto retro

Em prata portuguesa
Decoação lisa com caneluras largas e asa
modernista tubular
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives
e assinado Topázio
(sinais de uso)
Comp.: 27 cm
868 g

A Portuguese silver Retro basket, TOPAZIO
Plain decoration, tubular handle
Porto assay mark (1938-1984), maker's mark
and signed Topazio
(wear signs)

€300 - 500

416

Jarra bojuda

Em prata portuguesa
Decoração lisa com duas asas e pescoço gomado
Marcas de contraste e de ourives ilegíveis
Portugal, séc. XX
Alt.: 23,5 cm
567 g

Part of a Portuguese silver table service of flatware
In the Baroque manner
Comprising: 4 servers, 5 soup spoons, 5 forks, 5 knives, 6 fish forks,
6 fish knives, 5 dessert spoons, 6 dessert knives, 3 dessert forks, 6
cake forks, 5 tea spoons, 5 coffee spoons
Porto assay mark (1938-1984) and maker's mark
(wear signs)

€200 - 300

417

Moringue

Em prata portuguesa
Decoração lisa e friso relevado com folhas de hera
Contraste do Porto (pós 1985) e de ourives
(sinais de uso)
Alt.: 24,5 cm
843 g

A Portuguese silver jug
Plain decoration with relief frieze
Porto assay mark (after 1985) and maker's mark
(wear signs)

€250 - 500



418

Taça

Em prata portuguesa, LUIZ FERREIRA
Decoração lisa com pedra dura aplicada
Contraste do Porto (1938-1984), de ourives
Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e
marca da Casa Luiz Ferreira
Comp.: 15 cm
195 g

A silver bowl
Set with green hardstone
Porto assay mark (1938-1984), Delmar
Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981)
and mark of the House of Luiz Ferreira

€300 - 400





419
Dois frascos de toucador

Em cristal com tampa em prata inglesa,
Londres, 1842
Cristal lapidado e facetado
Comp.: 13 cm (maior)
Two English silver and cut-glass toilette flask,
London, 1842
€80 - 120



421
Frasco de perfume e cabo

Frasco em cristal lapidado com tampa em prata
Cabo em vidro colorido
Prata com marcas de Birmingham para 1893
(sinais de uso, faltas e defeitos)
12,5 cm (maior)
A cut-glass scent bottle and a glass handle
Bottle with silver cover
Silver bearing Birmingham markr for 1893
(wear signs, losses and defects)
€100 - 150



422
Dois frascos de perfume

Em cristal overlay tricolor
Tampas em prata
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
10,5 cm (maior)
Two late 19th, early 20th century overlay glass scent
bottles
Silver covers
England, 19/20th century
(wear signs, minor defects)
€120 - 180



423
Dois frascos de perfume

Em prata inglesa
Um liso e outro oitavada com decoração gravada, interior em
cristal
Marcas de Birmingham
(sinais de uso, defeitos)
5,5 cm (maior)
Two late 19th, early 20th century English silver scent bottles
One plain decoration, the other engraved
Glass linings
Birmingham marks
(wear signs, defects)
€150 - 250



420
Dois frascos de perfumes

Em cristal colorido e facetado
Tampas em prata e metal
Inglaterra, séc. XIX/XX
(sinais de uso, pequenos defeitos e faltas)
Comp.: 12 cm (maior)
Two late 19th, early 20th century cut-glass
scent bottles
Silver and metal covers
England 19th/20th century
(wear signs, minor defects and losses)
€100 - 150



424
Caixa de toucador

Em cristal e prata francesa, séc. XIX/XX
Tampa com monograma sob coroa de Conde
(sinais de uso)
Comp.: 8,5 cm
A late 19th, early 20th century French silver toilette box
Cut-glass body with silver cover, engraved monogram
under earl's coronet
(wear signs)
€50 - 70



425
Quatro caixinhas

Em prata, séc. XIX/XX e XX
Duas redondas, uma rectangular e outra oval
Marcas variadas de diferentes centros de produção
(sinais de uso)
73 g

Four late 19th, early 20th century silver pill boxes
Two circular, one square and the other of oval shape
Several marks
(wear signs)
€100 - 150



427

Três caixas

Em prata inglesa, séc. XIX/XX
Duas caixas recortadas com decoração gravada
com elementos vegetalistas e cartelas lisas, outra
caixa com decoração relevada com cenas
campestres
Contrastes diversos
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
2x5x5 cm (maior)
62 g

Three late 19th, early 20th century English silver boxes
Engraved and relief decorations
Marked
(wear signs, minor bruises)
€100 - 150



426
Dois caixas de comprimidos

Uma em prata italiana com decoração
espiralada, GUCCI
Outra em prata portuguesa com
decoração encanastrada
Séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 4,5 cm
34 g

Two silver pill boxes
One Italian silver by GUCCI
The other Portuguese silver
20th century
(wear signs, minor defects)
€100 - 150



429
Caixa de tabaco curva

Caixa de tabaco em prata, Birmingham 1822, com
decoração estriada, reserva lisa na tampa
Marcada
(sinais de uso)
2x6,5x4 cm
48 g

An English tobacco box, Birmingham, 1822
Fluted decoration, plain cartouche at the cover
Marked
(wear signs)
€150 - 250



428
Bolsa de toilette Arte Nova

Em prata inglesa, Birmingham, 1912
Decoração relevada com flores, corrente com argola para dedo
Marcada
(sinais de uso e interior com vários defeitos)
10x6 cm
70 g

An Art Nouveau English silver evening purse, Birmingham, 1912
Relief decoration depicting flowers, chain with ring
Marked
(wear signs and several defects to the interior)
€150 - 250



430

Duas fosforeiras

Em prata inglesa, 1909 e 1898
Uma curva com decoração gravada e cartela lisa, Birmingham 1909
Outra com decoração gravada e cartela lisa, Chester 1898
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 4,7 cm (maior)
38 g



Two English silver vesta cases, 1898 and 1909
One with engraved decoration and plain cartouche, Birmingham 1909
The other with engraved decoration and plain cartouche, Chester 1898
(wear signs, minor bruises)

€120 - 200



433

Fosforeira curva

Em prata inglesa, Birmingham, 1917
Decoração estriada e com monograma numa das faces
Marcada
(sinais de uso)
Comp.: 5,5 cm
46 g

An English silver vesta case, Birmingham, 1917
Monogram
Marked
(wear signs)

€100 - 150



436

Fosforeira

Em prata inglesa, Birmingham, 1898
Profusa decoração gravada com motivos vegetalistas e monograma numa das faces
Marcada
(sinais de uso)
Alt.: 5,2 cm
31 g



434

Duas fosforeiras

Em prata inglesa, 1900 e 1894
Uma curva, decorações lisas, uma com monograma
Uma com marcas de Londres 1900, outra com marcas de Birmingham 1894
Marcadas
(sinais de uso)
Alt.: 4,8 cm (maior)
67 g

Two English silver vesta cases, 1894 and 1900
Plain decorations, one with monogram
One London 1900, the other Birmingham 1894
Marked
(wear signs)

€120 - 200



431

Três fosforeiras

Em prata inglesa, Birmingham, 1869, 1895 e outra ilegível
Decorações gravadas, uma com monograma, outra com inscrição "John Eunson/Northampton"
Marcadas
(sinais de uso, amolgadelas e uma tampa com charneira partida)
Alt.: 5 cm (maior)
56 g

Three English silver vesta cases, Birmingham, 1869, 1895 and the other faded
Engraved decorations, one with monogram, other with inscription "John Eunson/Northampton"
Marked
(wear signs, bruises and one cover with broken joint)

€120 - 200

Em prata inglesa, Birmingham, 1905
Decoração gravada com motivos vegetalistas e cartela lisa numa das faces
Marcada
(sinais de uso)
Alt.: 5,2 cm
30 g

An English silver vesta case, Birmingham, 1905
Engraved decoration depicting floral motifs, and plain cartouche
Marked
(wear signs)

€100 - 150

Em prata inglesa, Birmingham, 1887
Profusa decoração gravada com trevos, cartela com monograma numa das faces
Marcada
(sinais de uso)
Alt.: 5,2 cm
29 g

An English silver vesta case, Birmingham, 1887
Profuse engraved decoration depicting trefoil, cartouche with monogram
Marked
(wear signs)

€100 - 150

436

Fosforeira

Em prata inglesa, Birmingham, 1898
Profusa decoração gravada com motivos vegetalistas e monograma numa das faces
Marcada
(sinais de uso)
Alt.: 5,2 cm
31 g



An English silver vesta case, Birmingham, 1898
Profuse engraved decoration depicting floral motifs and monogram
Marked
(wear signs)

€100 - 150



Five English silver vinaigrettes, Birmingham, 1817, 1819, 1827, 1832 and one with faded marks
Engraved and relief decorations
Pierced grilles
Marked
(wear signs, minor defects)

Em prata inglesa, Birmingham, 1819, 1827, 1832 e uma ilegível
Decorações gravadas e relevadas
Interior com divisórias vazadas
Marcadas
(sinais de uso, pequenos defeitos)
2,3x3,1 cm (maior)
53 g

€250 - 350



440

Duas fosforeiras

Em prata inglesa, Birmingham, 1915 e 1895
Decorações gravadas, uma com monograma "A"
Marcadas
(sinais de uso)
Alt.: 4,9 cm (maior)
58 g

Two English silver vesta cases, Birmingham, 1895 and 1915
Engraved decorations, one with monogram "A"
Marked
(wear signs)

€120 - 200



Em prata inglesa, Birmingham, 1810, 1814, 1834(?) e duas ilegíveis
~Decorações gravadas e gomadas, duas com monograma
Interior com divisórias vazadas
Marcadas
(sinais de uso, pequenos defeitos)
2,7x2,1 cm (maior)
44 g

Five English silver vinaigrettes, Birmingham, 1810, 1814, 1834(?) and two with faded marks
Engraved and fluted decorations, two with monogram
Pierced grilles
Marked
(wear signs, minor defects)

€250 - 350



442

Duas caixas vinaigrette

Em prata inglesa, Birmingham, 1905, 1906 e 1876(?)
Decorações gravadas com cartelas lisas
Duas com fecho automático
Marcadas
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Alt.: 4,2 cm (maior)
45 g

Two English silver vinaigrettes, Birmingham, 1876(?), 1905 and 1906
Engraved decorations with plain cartouches
Marked
(wear signs, minor defects)

€120 - 200



443

Cinco caixas vinaigrette

Em prata inglesa, Birmingham, 1807, 1830(?), 1879, 1825 e uma ilegível
Decorações gravadas e gomadas, uma com monograma
Interior com divisórias vazadas
Marcadas
(sinais de uso, pequenos defeitos)
3x2,1 cm (maior)
65 g

Five English silver vinaigrettes, Birmingham, 1807, 1825, 1830(?), 1879 and one with faded marks
Engraved and fluted decorations, one with monogram
Pierced grilles
Marked
(wear signs, minor defects)

€250 - 350



444

10.000 reis

D.Luis, ouro, 1879

17,7 g

10.000 reis

D.Luis, gold, 1879

€600 - 800



450

5.000 reis

D.Luis, ouro, 1872

8,8 g

5.000 reis

D.Luis, gold, 1872

€250 - 400



451

5.000 reis

D.Luis, ouro, 1886

8,8 g

5.000 reis

D.Luis, gold, 1886

€250 - 400



452

5.000 reis

D.Luis, ouro, 1869

8,8 g

5.000 reis

D.Luis, gold, 1869

€250 - 400



453

1.000 reis

D.Pedro V, ouro, 1855

1,8 g

1.000 reis

D.Pedro V, gold, 1855

€120 - 200



454

5.000 reis

D.Luis, ouro, 1871

8,8 g

5.000 reis

D.Luis, gold, 1871

€250 - 400



455

5.000 reis

D.Luis, ouro, 1886

8,9 g

5.000 reis

D.Luis, gold, 1886

€250 - 400



456

5.000 reis

D.Pedro V, ouro, 1860

8,8 g

5.000 reis

D.Pedro V, gold, 1860

€250 - 400



457

2.000 reis

D.Luis, ouro, 1866

3,5 g

2.000 reis

D.Luis, gold, 1866

€180 - 300



445

Peça

D.Maria I, ouro, Rio de Janeiro, 1794

14,3 g

Peça

D.Maria I, gold, Rio de Janeiro, 1794

€650 - 800



446

Peça

D.João VI, ouro, 1822

14,3 g

Peça

D.João VI, gold, 1822

€600 - 800



447

10 Dólares

USA, ouro, 1907

16,7 g

10 Dollars

USA, gold, 1907

€500 - 800



448

Peça

D.Miguel, ouro, 1830

14,4 g

Peça

D.Miguel, gold, 1830

€1.000 - 1.500



449

Peça

D.Maria II, ouro, 1834

14,3 g

Peça

D.Maria II, gold, 1834

€650 - 800

458

Quinze pratos rasos

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeicadelas e cabelos)
Diam.: 22,5 cm

Fifteen Jiaqing Canton plates
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(chips and hairlines)

€200 - 300



459

Travessa funda

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
28x35,5 cm

A Jiaqing Canton octagonal dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€120 - 180



460

Travessa funda

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
28x35,5 cm

A Jiaqing Canton dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€100 - 150



461

Travessa funda oitavada

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
32x25 cm

A Jiaqing dish
Chinese export porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€150 - 200



462

Travessa funda

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
20,5x27 cm

A Jiaqing Canton dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€80 - 120



463

Saleiro oitavado

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequeno defeito de fabrico e cabelo)
3x9,5x7 cm

A Daoguang salt cellar
Chinese export porcelain, blue and white
decoration. Daoguang Period. Minor firing
defect and hairline.

€100 - 150

464

Saleiro oitavado

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeicadelas)
3x9x7 cm

A Jiaqing Canton salt cellar
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(chips)

€40 - 60



465

Saladeira polilobada

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
12x24 cm

A Jiaqing Canton salad bowl
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€120 - 180

466

Prato rechaud

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(restaurado)
Diam: 23,5 cm

A Jiaqing Canton plate warmer
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(restored)

€60 - 90



467

Prato rechaud oitavado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e branco
representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 cm

A Qianlong plate warmer
A Qianlong plate warmer. Chinese export
porcelain, blue and white decoration
depicting riverscape. Wear.

€200 - 400



468

Prato rechaud oitavado

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(cabelo)
24x24 cm

A Jiaqing Canton octagonal plate warmer
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(hairline)

€60 - 90



470

Travessa oitavada

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
31x39 cm

A Jiaqing Canton octagonal dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€120 - 180



471

Travessa oitavada

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
31x39 cm

A Jiaqing Canton octagonal dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)

€120 - 180



469

Sete pratos de sopa

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeicadelas e cabelos)
Diam.: 22,5 cm

Seven Jiaqing Canton soup plates
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(chips and hairlines)

€120 - 150



472

Prato coberto rectangular

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e branco Cantão,
representando paisagem fluvial e pagodes
Período Jiaqing (1796-1820)
19x22 cm

A Jiaqing square entrée dish
Chinese export porcelain, blue and white
decoration depicting riverscape with
pagoda

€200 - 300



473

Prato coberto

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(cabelo)
9x24x21 cm

A Jiaqing Canton entrée dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(hairline)

€100 - 150



474

Travessa oval

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e branco, Fitzhugh,
representando paisagem fluvial e
pagodes
Com monograma a ouro
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequeno restauro na aba)
29,5x36 cm

A Jiaqing "Fitzhugh" oval dish
A Jiaqing "Fitzhugh" oval dish
Blue and white decoration with
riverscape and pagoda
Gilt monogram
(minor restoration to the rim)

€400 - 600



475

Travessa oitavada

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(esbeiqadelas)
28x35,5 cm

A Jiaqing Canton octagonal dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(chips)

€100 - 150



476

Pequena terrina com travessa

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(uma pega restaurada)
10x19x12 cm (terrina)
14x19,5 cm (travessa)

A Jiaqing Canton small tureen with dish
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(one restored handle)

€200 - 300

477

Molheira em forma de elmo

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenos defeitos)
10,5x18 cm

A Jiaqing Canton sauce boat
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(minor defects)

€60 - 90



478

Molheira de bordo recortado

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenos defeitos)
6x19 cm

A Jiaqing Canton scalloped sauce boat
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(minor defects)

€50 - 80



479

Molheira

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco Cantão
Período Jiaqing (1796-1820)
(pequenos defeitos)
6,5x18,5 cm

A Jiaqing Canton sauce boat
Chinese porcelain
Canton blue decoration
Jiaqing Period (1796-1820)
(minor defects)

€50 - 80



480

Terrina

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul com flores,
arvoredo e objectos preciosos
Período Qianlong (1736-1795)
(corpo de terrina com cabelos e
pomo com esbeiqadela)
Comp.: 35 cm

A Qianlong tureen
Chinese export porcelain
Blue decoration with flowers, trees
and precious objects
Qianlong Period (1736-1795)
(tureen body with hairlines and
cover finial with chip)

€100 - 150



481

Caixa com tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e branco com flores
Período Qianlong (1736-1795)
11x18x13,5 cm

A Qianlong box with cover
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€300 - 400



482
Prato Grande

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração de fundo powder blue
reservas policromadas com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Diam: 38 cm

A large Qianlong plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers on
powder blue ground
Qianlong Period (1736-1795)

€600 - 900



483
Prato octogonal

Em porcelana da
China
Companhia das
Índias
Decoração a azul e
branco com pagodes
e paisagem fluvial
Período Qianlong
(1736-1795)
(pequenas
esbeihadelas)
Diam.: 21,5 cm

A Qianlong octagonal
plate
Chinese export
porcelain
Blue and white
decoration depicting
pagoda and
riverscape
Qianlong period
(1736-1795)
(minor chips)

€50 - 70

484
Prato octogonal

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e
branco com pagodes
e paisagem fluvial
Período Qianlong
(1736-1795)
(pequenas
esbeihadelas)
Diam.: 23 cm

A Qianlong octagonal
plate
Chinese export
porcelain
Blue and white
decoration depicting
pagoda and
riverscape
Qianlong period
(1736-1795)
(minor chips)

€80 - 120



485
Prato

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e
branco representando
flores
Período Qianlong
(1736-1795)
(pequenas
esbeihadelas)
Diam.: 22 cm

A Qianlong plate
Chinese export
porcelain
Blue and white
decoration depicting
flowers
Qianlong Period
(1736-1795)
(minor chips)

€50 - 70

486
Prato fundo

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e
branco com árvores
e flores
Período Qianlong
(1736-1795)
(pequenas
esbeihadelas)
Diam.: 23 cm

A Qianlong soup
plate
Chinese export
porcelain
Blue and white
decoration depicting
trees and flowers
Qianlong period
(1736-1795)
(hairline)

€50 - 70

487
Prato

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e
branco representando
flores
Período Qianlong
(1736-1795)
(pequenas
esbeihadelas)
Diam.: 23,5 cm

A Qianlong plate
Chinese export
porcelain
Blue and white
decoration depicting
trees and flowers
Qianlong period
(1736-1795)
(minor chips)

€40 - 60

489
Bule com tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com cabrinhas
e flores
Período Yongzheng (1722-1735)
Alt.: 11 cm

A Yongzheng tea-pot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting goats
and flowers
Yongzheng Period (1722-1735)

€250 - 300



490
Bule com tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com figuras
orientais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 14 cm

A Qianlong tea-pot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting oriental
figures
Qianlong Period (1736-1795)

€220 - 280



491
Bule com tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
(pega restaurada e cabelo na tampa)
Alt.: 13 cm

A Qianlong tea-pot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with oriental figures
Qianlong Period (1736-1795)
(restored handle, hairline to the cover)

€180 - 220



492
Bule

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13 cm

A Qianlong tea pot
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)

€100 - 120





224

493 Par de pires

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco com reservas representando motivos vegetalistas
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 12,5 cm

A pair Kangxi saucers
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting floral motifs
Kangxi Period (1662-1722)
€100 - 150



494 Pote citavado

Em porcelana da China
Decoração a azul com flores e borboletas
Período Kangxi (1662-1722)
(falta da tampa; restauração)
Alt.: 49 cm

A Kangxi octogonal baluster vase
Chinese export porcelain
Blue decoration depicting flowers and butterflies
Kangxi Period (1662-1722)
(cover missing and restorations)
€1.500 - 1.800

495 Taça com Pires Octogonais

Em Porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com reservas de flores e motivos geométricos
Período Yongzheng (1723-1735)
Diam.: 10cm
Alt.: 3cm

A pair of octagonal cups and saucers
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with cartouches depicting flowers and geometric motifs
Yongzheng Period (1723-1735)

€250 - 350



496 Taça com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com reservas de flores e fundo geométrico
Período Yongzheng (1723-1735)
(minímas esbeçadelas na taça e no pires)
Diam.: 11,5 cm (pires)
Alt.: 4 cm (taça)

A Yongzheng cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with floral cartouches and geometric ground
Yongzheng Period (1723-1735)
(minor chips to both pieces)

€250 - 350

497 Taça e Pires

Em Porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(Um cabelo no pires e esbeçadelas na taça e no pires)
Diam.: 10,5cm
Alt.: 3,5cm

A Yongzheng cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers
Yongzheng Period (1723-1735)
(hairline to the saucer and chips to both pieces)

€150 - 200



498 Chávena com Pires recortados

Em porcelana da China
Decoração a azul e branco com reservas representando motivos vegetalistas e exterior com vidrado "Café-au-Lait"
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 10,5cm
Alt.: 4cm

A Kangxi cup and saucer
Chinese export porcelain
Blue and white decoration with cartouches depicting floral motifs
Back with "café-au-lait" glazing
Kangxi Period (1662-1722)

€200 - 300

499 Taça com Pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores e faisões
Período Yongzheng (1723-1735)
(Taça com cabelo)
Diam.: 110,5cm (Pires)
Alt.: 3,5cm (Taça)

A Yongzheng cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with flowers and pheasants
Yongzheng Period (1723-1735)
(cup with hairline)

€150 - 200



500 Taça e Pires de bordo recortado

Em Porcelana da China
Companhia das Índias
Decoracão policromada representando flores
Período Yongzheng (1723-1735)
(Taça com cabelo e pires com esbeçadelas)
Diam.: 11,5cm
Taça.: 4cm

A Yongzheng cup and saucer
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Yongzheng Period (1723-1735)
(cup with hairline and saucer with chips)

€150 - 200

501
Prato
Em porcelana da China,
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e ouro
"figuras mitológicas"
Representando Vénus nas
nuvens, na sua carruagem
acompanhada pelo Cupido
que se prepara para
disparar uma seta contra um
guerreiro adormecido. Junto
a este encontra-se Minerva,
que protege o guerreiro
adormecido
É por vezes identificado como
Ulisses, Adonis ou Paris
Aba decorada com
cercadura barroca
Período Qianlong (1736-1795)
Diam: 23 cm
Bibliografia/ Bibliography:
Hervouët, François et Nicole;
Bruneau, Yves, "la porcelaine
des Compagnies des Indes à
Décor Occidental", pp 304
Howard, David; Ayres, John,
"China for the West", Vol. 8
pp. 337
A Qianlong "Mythological
Figures" plate
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration
depicting Venus at her
carriage, followed by Cupid
shooting against a sleeping
warrior, next to him and
protecting him is Minerva
The warrior is sometimes
identified as Ulysses, Adonis
or Paris
Tab decorated with
Baroque frieze
Qianlong Period (1736-1795)
€400 - 600



502
Prato
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e ouro
"figuras mitológicas"
Representando ao centro Jupiter
sentado sobre uma águia de
asas estendidas e brandindo
relâmpagos, segundo gravura de
Claude III Andran intitulada "Juillet"
Aba decorada com cercadura
barroca com reservas
representando paisagem com
figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restaurado)
Diam: 23 cm
Bibliografia/ Bibliography:
Hervouët, François et Nicole;
Bruneau, Yves, "la porcelaine
des Compagnies des Indes à
Décor Occidental", pp 292.
A Qianlong
"Mythological Figures" plate
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration
depicting Jupiter seated on an
eagle brandishing lightnings, after
Claud III Andran etching "Juillet"
Tab decorated with Baroque
frieze with reserved depicting
landscapes with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(restored)
€500 - 600

503
Prato
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e ouro
"figuras mitológicas"
Representando ao centro Jupiter
sentado sobre uma águia de
asas estendidas e brandindo
relâmpagos, segundo gravura de
Claude III Andran intitulada "Juillet"
Aba decorada com cercadura
barroca com reservas
representando paisagem com
figuras
Período Qianlong (1736-1795)
(restaurado)
Diam: 23 cm
Bibliografia/ Bibliography:
Hervouët, François et Nicole;
Bruneau, Yves, "la porcelaine
des Compagnies des Indes à
Décor Occidental", pp 292.
A Qianlong "European Figures"
plate
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration depicting
Jupiter seated on an eagle
brandishing lightnings, after
Claud III Andran etching "Juillet"
Tab decorated with Baroque
frieze with reserved depicting
landscapes with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restored chip and wear
to the gilding)
€600 - 800

504
Prato
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e dourado
"figuras europeias"
Representando "a
partida dos peregrinos para
ilha de Citra" segundo gravura
de Bernard Picart (1708)
Aba decorada com cercadura
a dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeïçadela
restaurada e desgaste da
decoração a ouro)
Diam: 23 cm
Bibliografia/ Bibliography:
Hervouët, François et Nicole;
Bruneau, Yves, "la porcelaine
des Compagnies des Indes à
Décor Occidental", pp 160
Howard, David; Ayres, John,
"China for the West", Vol. 8 pp.
354
A Qianlong "European Figures"
plate
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration depicting
Jupiter seated on an eagle
brandishing lightnings, after
Claud III Andran etching "Juillet"
Tab decorated with Baroque
frieze with reserved depicting
landscapes with figures
Qianlong Period (1736-1795)
(minor restored chip and wear
to the gilding)
€800 - 1.200

505
Prato
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e dourado "figuras
europeias"
Medalhão oval ao centro
representando Danae e Júpiter,
segundo pintura de Correggio
Fundo e aba com intricada
decoração a dourado
Período Qianlong, C.1740
(cabelos na base)
Hervouët, p.302
Diam.: 23 cm
Bibliografia/ Bibliography: Hervouët,
François et Nicole; Bruneau, Yves,
"La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental",
p. 131
A Qianlong "European Figures"
plate, ca. 1740
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration with
oval cartouche at the centre
depicting Manae and Piriter (after
Correggio)
Ground and tab decorated with
profuse gilt decoration
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines to the base)
€1.000 - 1.200



506
Par de pratos
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille, rouge-de-fer e ouro, representando
"cena galante" com paisagem fluvial ao fundo
Aba recortada com reserva representando paisagem fluvial
com casas e figura e ramo com flores e pássaro
Período Qianlong (1736-1795)
(um com cabelo)
Diam.: 23 cm
Bibliografia/ Bibliography: François et Nicole
Hervouët et Yves Bruneau La Porcelaine des
Compagnie des Indes à décor Occidental
Flammarion, Paris, 1986, p. 165
A pair of Qianlong "European Figures" plates
Chinese export porcelain
Grisaille, rouge-de-fer and gilt decoration
depicting Gallant Scene with river
Scalloped tab with cartouche depicting
riverscape with houses and figure and floral
spray with bird
Qianlong Period (1736-1795)
(one with hairline)
€600 - 900



507

Chávena e pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e ouro
"figuras europeias"
Representando figura feminina
com cão
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 6 cm (chávena)
Diam: 12 cm (pires)

A Qianlong "European Figures"
cup and saucer
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration
depicting feminine
figure with dog
Qianlong Period (1736-1795)

€150 - 180



511

Bule

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e ouro
representando "o altar do amor"
Período Qianlong (1735-1796)
Alt: 14 cm

Bibliografia: Howard, David; Ayers, Jonh, "China for the West", Vol. II, pp.364

A Qianlong tea-pot
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration depicting
"Altar of Love"
Qianlong Period (1736-1795)

Bibliography: Howard, David; Ayers, Jonh, "China for the West", Vol. II, pp.364

€600 - 800



508

Chávena com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille dourado e
rouge-de-fer "figuras mitológicas",
representando Amor e Psique ou
Flora e Zéfiro
Com cercadura estilizada de
motivos vegetalistas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
Alt: 6 (chávena)
Diam: 12 cm (pires)

Bibliografia/Bibliography:
Hervouët, François et Nicole;
Bruneau, Yves, "La Porcelaine des
Compagnies des Indes à Décor
Occidental", p.306

A Qianlong "Mythological Figures"
cup and saucer Chinese export
porcelain Grisaille, gilt and rouge-
de-fer decoration depicting Cupid
and Psyche or Flora and Zephyrus
Framed by stylized floral ribbon
Qianlong Period (1736-1795)

€150 - 180



512

Potiche sem tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille "figuras europeias"
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeïçadelas)
Alt.: 11 cm

A small Qianlong baluster vase without
cover
Chinese export porcelain
Grisaille decoration depicting European
Figures
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

€80 - 120



509

Taça com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille dourado e
rouge de fer representando
"cena galante" com figuras a
tocar instrumento musical e
Cupido
Período Qianlong (1736-1795)
Alt: 4 cm (chávena)
Diam: 12 cm (pires)

Bibliografia/Bibliography:
Hervouët, François et Nicole;
Bruneau, Yves, "La Porcelaine des
Compagnies des Indes à Décor
Occidental", p.192

A Qianlong "European Figures"
cup and saucer
Chinese export porcelain
Grisaille, gilt and rouge-de-fer
decoration depicting gallant
scene with figures playing
musical instruments and cupid
Qianlong Period (1736-1795)

€250 - 300



510

Taça com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille dourado e
rouge de fer representando
vista de rio com barcos e montanhas
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 14 cm
Alt.: 5 cm

A Qianlong cup and saucer
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration
with medallion depicting
riverscape with boats and
mountains
Qianlong Period (1736-1795)

€80 - 120



514

Par de travessas recortadas

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a dourado com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esmaltes gastos e esbeïçadelas)
22x31 cm

A pair of Qianlong scalloped dishes
Chinese export porcelain
Gilt decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(wear gilding and chips)

€150 - 180



515

Taça com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a sépia representando
paisagem com casario
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeïçadelas no pires)
Diam. pires: 13 cm
Alt taça: 5 cm

A Qianlong cup and saucer
Chinese export porcelain
Sepia decoration depicting landscape with
houses
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and chips to the saucer)

€30 - 40



516

Taça com pires

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoracão a rouge de fer e dourado
representando gatos
Período Qianlong (1736-1795)
(com cabelos e esbeïçadelas)
Diam.: 11.52cm (pires)
Alt.: 4cm (taça)

A Qianlong cup and saucer
Chinese export porcelain
Rouge-de-fer and gilt decoration
depictign cats
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and chips)

€80 - 120



517

Taça com pires miniatura

Em Porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a dourado e salmão
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(miníma esbeïçadela na taça)
Diam.: 7,5 cm
Alt.: 3 cm

A miniture Qianlong cup and saucer
Chinese export porcelain
Red and gilt decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(minor chip to the cup)

€60 - 80



518
Leiteira

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada "figuras europeias"
Representando a Primavera segundo gravura de Nicolas de Larmessin
Esta gravura faz parte de um conjunto de quatro que representam as Estações do Ano, produzidas por Nicolas de Larmessin segundo pinturas de Nicholas Lancret
Período Qianlong, c. 1770
17,5 cm

Bibliografia: Hervouët, François et Nicole; Bruneau, Yves, "la porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", pp 160
Howard, David; Ayres, John, "China for the West", Vol. 8 pp. 354

A Qianlong "European Figures" milk jug
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting
Pilgrim's departure to Citra island after
Bernard Picart etching (1708)
Qianlong Period (1736-1795)

Bibliography: Hervouët, François et Nicole; Bruneau, Yves, "la porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", pp 160
Howard, David; Ayres, John, "China for the West", Vol. 8 pp. 354

€1.800 - 2.000



519
Covilhete recortado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada "figuras europeias"
Representando a Primavera segundo gravura de Nicolas de Larmessin
Esta gravura faz parte de um conjunto de quatro que representam as Estações do Ano, produzidas por Nicolas de Larmessin segundo pinturas de Nicholas Lancret
Período Qianlong, c. 1770
17,5 cm

Bibliografia: Hervouët, François et Nicole; Bruneau, Yves, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p. 164
A Portuguese silver tray
Scalloped rim, engraved frieze
Maker's mark and signed Pedro Baptista-Porto
(wear signs, minor bruises)

€350 - 450

521

Par de pratos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada "figuras mitológicas"
Representando ao centro "Julgamento de Paris"
Aba decorada com friso rocaille
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

Bibliografia/ Bibliography: Howard, David; Ayers, John, "China for the West", vol. I, p. 329.

A pair of Qianlong "Mythological Figures" plates
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration
depicting Judgement of Páris
Tab decorated with rocaille frieze
Qianlong Period (1736-1795)

€600 - 900

zv



520

Prato

Em porcelana da China
Companhia das Índias
De encomenda holandesa
Decoração imari "figuras europeias", representando casal passeando no jardim e aba com motivos vegetalistas e objectos
Várias atribuições têm sido feitas relativamente à identidade do casal, sendo a mais plausível a de Diederik Durven, governador popular da Companhia Holandesa das Índias Orientais (VOC), e sua mulher Catharina de Roo
Período Qianlong, c. 1730
Diam.: 23 cm

Bibliografia: Hervouët, François et Nicole; Bruneau, Yves, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p. 199.

A Qianlong "European Figures" plate, ca. 1730
Chinese export porcelain for the Dutch market
Imari decoration depicting couple at the garden and tab with floral motifs and objects
The couple's identity have been under discussion but the most accepted theory point to Diederik Durven (VOC Governor) and his wife, Catharina de Roo
Qianlong Period, ca. 1730

Bibliography: Hervouët, François et Nicole; Bruneau, Yves, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p. 199.

€1.000 - 1.500



522

Par de pratos fundos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representando duas senhoras e rapaz a apanhar cerejas
Segundo Antoine Baudoin e gravura de Nicolas Ponce
Período Qianlong, c. 1775
(esbeicadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of Qianlong soup plates, after Antoine Baudoin and Nicolas Ponce,
ca. 1775
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting two ladies and boy picking cherries
After Antoine Baudoin and Nicolas Ponce etching
Qianlong Period, ca. 1775
(chips and hairlines)

€600 - 900





523

Prato recordado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a sépia e grisaille
"figuras mitológicas" representando "Alegoria ao Outono" segundo gravura de Bartolozzi
Aba decorada com grinaldas de flores
Período Qianlong (1736-1795) c. 1782
(pequenos restauros na aba)
Diam: 25 cm

Bibliografia: Beurdeley, Michel, "Porcelaine de la Compagnie des Indes), pp. 167
Hervouet, François et Nicole; Bruneau, Yves, "La porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", pp320
A Qianlong "Mythological Figures" scalloped plate, ca. 1782
Chinese export porcelain
Sepia and grisaille decoration depicting Allegory of the Autumn after Bartolozzi etching
Tab decorated with garlands and flowers
Qianlong Period, ca. 1782
(minor restorations to the rim)

Bibliography: Beurdeley, Michel, "Porcelaine de la Compagnie des Indes), pp. 167
Hervouet, François et Nicole; Bruneau, Yves, "La porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", pp320
€2.000 - 3.000



524

Par de pratos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeijadela)
Diam.: 23,5 cm

A pair of Qianlong plates
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(chip)

€60 - 90



525

Prato recordado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeijadelas)
Diam.: 23cm

A Qianlong scalloped dish
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting flowers
Qianlong Period (1736-1795)
(hairlines and chips)

€30 - 40

526

Prato

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da família rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeijadelas)
Diam.: 23 cm

A Qianlong plate
Chinese export porcelain
Famille rose decoration
Qianlong period (1736-1795)
(minor chips)

€50 - 70

530

Travessa oval

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com armas, ao centro,
de Luís Pinto de Sousa Coutinho (2º Serviço)
Dinastia Qing, reinado Jiaqing, C.1800
(partida e colada)
26x33,5 cm

Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 205.
A Jiaqing Armorial oval dish, ca. 1800
Chinese export porcelain
Polychrome decoration bearing Luis Pinto de
Sousa Coutinho coat-of-arms
2nd Service
Jiaqing Period, ca. 1800
(broken)

Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 205.

€200 - 300



527

Duas taças

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com armas ao
centro de famílias Europeias
Período Qianglong (1736-1795)
Base bordo e uma pega, em prata
dourada, punção Águia
(uma taça com cabelo)
6,5 cm
7 cm

Two Qianlong armorial bowls
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with European
coat-of-arms
Qianlong Period (1736-1795)
Portuguese silver-gilt base, rim and one
handle
(one bowl with hairline)

€60 - 90



528

Taça

Em porcelana da China
Decoração policromada a rouge de fer
e ouro representando animais, motivos
vegetalistas e dragão
Diam.: 15 cm

A Chinese bowl
A late 19th, early 20th century Chinese
porcelain bowl
Rouge-de-fer and gilt decoration depicting
animals, floral motifs and a dragon at the
bottom

€150 - 200

529

Taça de aba recordada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com pássaros e flores
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 8 cm

A Qianlong scalloped bowl
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting birds and
flowers

€150 - 200



532

Frasco de chá

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com armas de
Pedro António de Pina Manique Nogueira
Matos de Andrade, 1º Visconde de
Manique
Dinastia Qing, reinado Qianlong, c. 1790
Alt.: 13 cm

Bibliografia/Bibliography: Castro, Nuno
de, 'A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império', p. 187.

A Qianlong Armorial Tea-Caddy, ca. 1790
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting Pedro
António de Pina Manique Nogueira Matos
de Andrade, 1st Viscount of Pina Manique
coat-of-arms
Qing Dynasty, Qianlong Period, ca. 1790

€2.900 - 4.000



533

Saleiro oval recortado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com armas de
José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho
de Melo
Periodo Qianlong (1736-1795)
3,5x9,5x7 cm

Bibliografia/Bibliography: Castro, Nuno
de, 'A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império, Portugal/Brasil', Lisboa, 2007, p. 145.

A Qianlong armorial scalloped salt cellar
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting José
Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de
Melo coat-of-arms
Qianlong Period (1736-1795)

€5.000 - 7.500



534

Travessa oitavada

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada, aba com flores e brasão de armas ao centro de Henrique José Camacho
Guerreiro
Dinastia Qing/ Reinado Qianlong (1736-1795) c.1775
33x25 cm

Bibliografia/Bibliography: : Castro, Nuno de "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império" pp. 167
A Qianlong Armorial octagonal dish, ca. 1775
Chinese export porcelain
Polychrome decoration, tab decorated with flowers and centre bearing Henrique José Camacho
Guerreiro coat-of-arms
Qianlong Period, ca. 1775

€2.000 - 3.000



535

Saleiro oitavado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com armas de
José Seabra da Silva
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
4x8x6,5 cm

Bibliografia: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, p. 160.

A Qianlong armorial salt cellar
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting coat-of-arms of José Seabra da Silva
Qianlong Period (1736-1795)
(chips)

Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, p. 160.

€5.000 - 7.500



536

Raro saleiro recortado

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e negro "Meninos da Palhavā"
Representando monograma P.F.V. ou J.F.V
encimado por coroa real e ladeado por dois
soldados de infantaria
Serviço atribuído ao Colégio Real dos Nobres
de Lisboa fundado em 1766 e extinto em 1837
Período Qianlong, c. 1776
(pequenos restauros na aba)
3,5x9,5x7 cm

Bibliografia:
Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa,
2007, p. 175.

Santos, A. Varela, "Portugal na Porcelana de
China", Vol. III, p. 858.

A rare Qianlong armorial salt cellar, ca. 1776
Chinese export porcelain
Blue and black decoration known as "Meninos
da Palhavā"
Depicting monogram PFV or JFV under royal
crown and flanked by two soldiers
This service is attributed to the "Real Colégio
dos Nobres", founded in 1766 and extinct in
1837
Qianlong Period, ca. 1776
(minor restorations to the tab)

Bibliography:
Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa,
2007, p. 175.
Santos, A. Varela, "Portugal na Porcelana de
China", Vol. III, p. 858.

€8.000 - 15.000



537

Par de pratos

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração de fundo adamascado com armas de Cosme Damião Pereira Pinto (1º serviço)
Dinastia Qing, reinado Yongzheng, c. 1735
(esbeçadelas)
Diam.: 24 cm

Bibliografia:
Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, p. 128-129.
Santos, A. Varela, "Portugal na Porcelana de China", Vol. III, p. 942.

A pair of Yongzheng armorial plates, ca. 1735
Chinese export porcelain
Damask decoration depicting arms of Cosme Damião Pereira Pinto, 1st Service
Yongzheng Period, ca. 1735
(chips)

Bibliography: Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", Lisboa, 2007, p. 128-129.
€5.000 - 8.000



538

Par de jarrões "soldado" com tampa

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada "powder blue" com esmaltes da família
rosa e dourado

Corpo em balauistre com três grandes reservas em forma de
folha representando vista de jardim com crisântemos, ramos de
camélias e outras flores, uma sebe e rocha encimada por vaso
com arranjo floral

Sobre o fundo "powder blue" com padrão geométrico gelo
estalado a ouro, dispõem-se outras reservas mais pequenas em
forma de flor, com corolas de flor de ameixeira

Base decorada a ouro com painel de flor de lótus e remate do
colo com friso de gregas

Tampas de encaixe em cúpula, com aba direita, e pegas em
forma de cães de foo

Período Qianlong, c. 1770

(restauros em ambos os potes e numa das tampas)

Alt.: 136 cm

Nota: Este tipo de jarrões ganharam a designação de jarrões
"soldado", após as negociações em que Augusto o Forte da
Polónia troca com Frederico Guilherme I da Prússia, 600 soldados
em troca de 150 peças de porcelana, incluindo jarrões como
estes, com o intuito de enriquecer a sua coleção de porcelanas
situada em Dresden.

Inicialmente exportados para a Europa durante o período Kangxi,
os jarrões ganham novas decorações como esta "powder blue"
com esmaltes da família rosa, muito popular no último quartel do
séc. XVIII.

Peças semelhantes descritas por Michel Beurdeley, Nuno de
Castro e A. Varela Santos

Bibliografia/ Bibliography: Beurdeley, Michel, "Porcelaine da La
Compagnie des Indes", 1964, p. 169, ill. 69; Castro, Nuno de, "A
Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", Lisboa, 2007, p. 172;
Santos, A. Varela, "Portugal na Porcelana de China", Vol. IV, pp.
1088-1089

A pair of Qianlong large baluster vases
Chinese export porcelain
Powder blue, famille rose, rouge-de-fer and gilt decoration with
three large leaf-shaped cartouches depicting garden views and
several smaller depicting bouquets
Gilt decorated covers with floral reserves and handles shaped as
dragons on circular bases
Qianlong Period (1736-1795)
(restorations to both vases and one cover)

€70.000 - 100.000



539

Floreira "cesto"

Em faiança portuguesa da Real Fábrica do Rato
Decoração a azul, amarelo e vinoso representando
cesto entrançado, flores e reserva com figura feminina
Séc. XVIII
(restauros e pequenas faltas de vidrado)
27x31x38 cm

Bibliografia:
Catálogo da Exposição "Ceramica Ulissiponense nos fins
do séc. XVI aos princípios do séc. XIX", Museu Municipal
de Lisboa, Julho de 1936, p. 35.
Catálogo da Exposição "Real Fábrica de Louça, ao
Rato", 2003, p. 358.

An 18th century Rato faience "basket" flower bowl
Portuguese faience of the Real Fábrica do Rato
Blue, yellow and red decoration representing basket,
cartouche with feminine figure
18th century
(restorations, minor losses to the glazing)

Bibliography:
"Ceramica Ulissiponense nos fins do séc. XVI aos
princípios do séc. XIX" catalogue, Museu Municipal de
Lisboa, Julho de 1936, p. 35.
"Real Fábrica de Louça, ao Rato" catalogue, 2003, p. 358.

€4.000 - 6.000



540
Prato com maçãs
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha
Marca de José Francisco de Sousa
Com vidrado em tons de castanho e bege
e verde
(pequenos defeitos)
Diam.: 27 cm

A *Caldas da Rainha* faience plate
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*,
mark of José Francisco de Sousa
Brown, beige and green glazing
(minor defects)

€100 - 150



542
Prato com castanhas
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha
Com vidrado em tons de castanho e
verde
(pequenos defeitos)
Diam.: 40 cm

A *Caldas da Rainha* plate

Portuguese faience, *Caldas da Rainha*

Brown and green glazing

(minor defects)

€200 - 300



541
Prato grande com maçãs
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha
Decoração com vidrados em tons de castanho, bege e verde
Diam.: 48 cm

A large *Caldas da Rainha* faience plate
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*
Beige, brown and green glazing

€300 - 400



543
Prato
Com crustáceos e bivalves
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com
marca de José Soares Belo
Com vidrado em tons de castanho,
ocres, verdes e preto
(defeitos e faltas)
Diam.: 39 cm

A *Caldas da Rainha* faience plate
Decorated with crustaceans and bivalve
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*,
mark of José Soares Belo

Brown, ochre, green and black glazing

(defects and losses)

€200 - 300



544
Canjirão figura masculina
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com
marca de J. Arroja
Decoração vidrada em tons de
castanho e ocre
Alt.: 32 cm

A *Caldas da Rainha* faience jug
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*,
mark of J. Arroja
Ocher and brown glazing

€200 - 300



545
Garrada com tampa "vassoura"
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com
marca de José A. Cunha
Decoração vidrada em tons de amarelo,
azul e castanho
(sem tampa, defeitos e faltas)
Alt.: 27,5 cm

A *Caldas da Rainha* bottle with
cover
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*,
mark of José A. Cunha
Yellow, blue and brown glazing
(missing cover, defects and losses)

€80 - 120



546
Canjirão figura masculina
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com
marca de José A. Cunha
Decoração vidrada em tons de amarelo,
azul e castanho
(sem tampa, defeitos e faltas)
Alt.: 27,5 cm

A *Caldas da Rainha* faience jug
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*,
mark of José A. Cunha
Yellow, blue and brown glazing
(missing cover, defects and losses)

€80 - 120



547
Barril para aguardente
Em forma de touro
Em faiança portuguesa, fabrico das
Caldas da Rainha
Com vidrado escorrido em tons de
castanho e ocre
(restauros e faltas)
35x38x17 cm

A *Caldas da Rainha* faience brandy cask
Representing a bull
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*
Glazing in ochre and brown
(restorations and losses)

€100 - 150



548
Jarro peixe
Em faiança portuguesa
Fabrico das Caldas da Rainha, com
marca de António Alves Cunha
Decoração vidrada a verde, castanho
e bege
(pequenos defeitos)
Alt.: 35 cm

A *Caldas da Rainha* faience jug
Portuguese faience, *Caldas da Rainha*,
mark of António Alves da Cunha

Green, brown and beige glazing

(minor defects)

€120 - 180







551

Cena de Baile

Painel composto por 192 azulejos
Decoração a azul com cartela rococó a
amarelo e vinoso
Portugal, séc. XVIII
115x335 cm

An 18th century Portuguese tile panel
Depicting a Dance Scene
Comprising 192 tiles, blue decoration with
rocaille yellow and red cartouche
Portugal, 18th century

€5.000 - 7.000



552

Revestimento de banco de jardim

Composta por cerca de trezentos azulejos
Decorado com urna de flores sobre base
com mascarão, grinaldas e faunos
Colunas com flores e penas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos)
175x210x44 cm

A late 18th, early 19th century Portuguese
tile garden bench
Comprising approx. 300 tiles
Decorated with urn with flowers above
mask, garlands and fauns
Columns with flowers and feathers
Portugal, 18th/19th century
(minor defects)

€8.000 - 12.000



553

Leopoldo de Almeida (1898-1975)

"Portugal Novo"
Escultura em bronze
Assinada e datada 937
Base em pedra mámore
119x81x40 cm (escultura)
197x87x47 cm (total)

Nota: Escultura executada para decorar
o "Café Portugal", fundado pela
poderosa empresa "Cafés Reunidos", em
funcionamento de 1937 a 1966, no Rossio,
em Lisboa. Projectado por Luís Cristina da
Silva ao gosto dos anos 30, é decorado
com peças de artistas notáveis tais como
Leopoldo de Almeida ou Jorge Barradas.

"New Portugal"
Bronze sculpture
Signed and dated of 937
Marble base

Note: Sculpture executed for Café Portugal
(1937-1966), Rossio-Lisboa
€7.000 - 9.000



554

Jorge Barradas (1894-1971)

Portugal colonial
Vitral policromado representativo de Portugal colonial com duas africanas segurando escudo português,
rodeadas por vegetação e animais selvagens
Com inscrição "Desenho de Jorge Barradas 1938 Execução Atelier R. Leone"
165x287 cm

"Colonial Portugal"
Stained glass window depicting colonial Portugal; two african ladies holding Portugal coat-of-arms, flanked by floral
motifs and wild animals
Inscribed "Desenho de Jorge Barradas 1938, Execução Atelier R. Leone"
€10.000 - 15.000



555

Jorge Barradas (1894-1971)

Portugal nos anos 30
Vitral policromado retratando o povo português por meio de criança e quatro mulheres envergando trajes de
diferentes zonas de Portugal e representativas de diferentes actividades
Datado Lisboa 1937
287x250 cm

Nota: Estes vitrais foram executados para o "Café Portugal", fundado pela poderosa empresa "Cafés Reunidos",
em funcionamento de 1937 a 1966, no Rossio, em Lisboa. Projectado por Luís Cristino da Silva ao gosto dos anos
30, é decorado com peças de artistas notáveis tais como Leopoldo de Almeida ou Jorge Barradas, que concebe
estes vitrais para iluminar o vão da escada que ligava o 1º andar à cave.

"Portugal at the 1930s"
Stained glass window depicting Portuguese people; a boy and four ladies wearing typical costumes of Portugal
and representative of different activities
Dated of Lisbon 1937

Note: These stained glass windows were made for "Café Portugal" founded by the powerfull company "Cafés
Reunidos" active between 1937 and 1966 at Rossio, Lisboa
Designed by the architect Luis Cristino da Silva in the 1930s manner, the caffé was decorated with works of art of
remarkable artists such as Leopoldo de Almeida or Jorge Barradas
The stained glass window now offered for sale once decorated the staircase

€10.000 - 15.000



556
Enrique Casanova (1850-1913)
Estudo para tecto
Aquarela sobre papel
Com armas de D. João IV
33x24 cm
Study for a ceiling
Watercolour on paper
Bearing D.João VI, King of Portugal, arms
€2.000 - 3.000



557
Enrique Casanova (1850-1913)
Paisagem com arvoredo
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 1885 (?)
40x27 cm
Landscape with trees
Watercolour on paper
Signed and dated of 1885 (?)
€2.000 - 3.000



558
Enrique Casanova (1850-1913)
Sem título
Óleo sobre madeira (paleta de pintor)
Assinado
21,5x15,5 cm
Oil on panel (painter's palette)
Signed
€600 - 900



559
Júlio Ramos (1868-1945)
"Paisagem ao entardecer"
Óleo sobre madeira
Assinado
25,5x40 cm
Oil on panel
Signed
€500 - 700



561
João Reis (1899-1982)
Paisagem com arvoredo
Pintura a óleo sobre tela
Assinada e data 1916
46x35 cm
Landscape with trees
Oil on canvas
Signed and dated of 1916
€1.000 - 1.500



560
Hygino Mendonça (XIX-1920)
Paisagem com vista de aldeia e arvoredo
Óleo sobre tela
Assinado
43x62 cm
Landscape with village and trees
Oil on canvas
Signed
€5.000 - 7.500



562
João Reis (1899-1982)
"Campo doirado"
Óleo sobre plátex
Assinado
67x82 cm
Note: Autenticado no verso pela mulher do pintor, Maria do Carmo Reis
Oil on hardboard
Signed
€2.500 - 3.000



563

Alfredo Keil (1850-1907)*"Lisboa vista do Ginjal"*
Óleo sobre madeira
Assinado

21x33 cm

Bibliografia: Rodrigues, António,
"Alfredo Keil (1850-1907)", Lisboa
2001, p.84, ill.50.Oil on panel
SignedBibliography: Rodrigues, António,
"Alfredo Keil (1850-1907)", Lisboa
2001, p.84, ill.50.
€15.000 - 20.000*A. Keil*



564

Silva Porto (1850-1893)

Paisagem com arvoredo
Óleo sobre madeira
Assinado
8x13 cm
Landscape with trees
Oil on panel
Signed
€4.000 - 6.000



565

Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929)

Natureza morta com frutos, cesto e bilha de barro
Óleo sobre madeira
Assinado
12x19 cm
Still-life with fruits, basket and clay pot
Oil on panel
Signed
€10.000 - 15.000



566

Fausto Sampaio (1893-1956)

Vista de praia com figuras

Óleo sobre madeira

Assinado e datado 1943

24,5x35,5 cm

Beach with figures

Oil on panel

Signed and dated of 1943

€800 - 1.200



567

Carlos Bonvalot (1893-1934)

Vista do Farol da Guia, Cascais

Óleo sobre tela

Assinado

19x30 cm

Guia, Cascais

Oil on canvas

Signed

€1.500 - 2.000



568

Silva Porto (1850-1893)

Paisagem com casario, figura e arvoredo

Óleo sobre madeira

Assinado

33x25 cm

Exposição: "Silva Porto 1850-1893. Exposição comemorativa do centenário da sua morte", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto 1993.

Bibliografia: "Silva Porto 1850-1893", Museu Nacional Soares do Reis, p. 311, nº 251.

Landscape with houses, figure and trees

Oil on panel

Signed

€18.000 - 22.000

569

José Malhoa (1855-1933)

Retrato de Artur Isaac Abecassis
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1894
154x97 cm

Exposições: Sociedade Nacional de Belas Artes, "Homenagem ao Grande Pintor José Malhoa", Lisboa 1928.
Bibliografia: Saldanha, Nuno, "José Malhoa (1855-1933). Catalogue raisonné", Lisboa 2012, CRJM/0621, p. 245; Sociedade Nacional de Belas Artes, "Livro de Homenagem ao grande pintor José Malhoa", Lisboa 1928, p.110, il. X.

*Artur Isaac Abecassis's Portrait
Oil on canvas
Signed and dated of 1894*

*Exhibited:Homenagem ao Grande Pintor
José Malhoa, Lisboa, 1928.
Bibliography: Saldanha, Nuno, "José
Malhoa (1855-1933). Catalogue
raisonné", Lisboa 2012, CRJM/0621, p. 245;
Sociedade Nacional de Belas Artes, "Livro
de Homenagem ao grande pintor José
Malhoa", Lisboa 1928, p.110, il. X.*

€30.000 - 40.000



Mário Novais, Exposição de Homenagem a José Malhoa. Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian

262



263



570

Par de dados olho de tigre e diamantes

Dados em olho de tigre, numeração cravejada com diamantes talhe 8/8

Séc. XX

(Sinais de uso)

A pair of tiger's eye and diamond dice
Numbers set with single cut diamonds
20th century
(wear signs)

€200 - 300



574

Par de botões de punho "libras", design Lady B.

Botões em ouro com aro liso e ao centro duas libras de escudo, 1866 e 1872.
Marcas para 18kt e assinados Lady B.

Diam.: 2,4 cm
36,2 g

A pair of gold Sovereign cufflinks, Lady B.
Each set with one gold Sovereign to the plain gold mount
Sovereigns of 1866 and 1872
Marked for 18kt and signed Lady B.

€700 - 1.000



573

Alfinete/pendente articulado "flor"

Em ouro bicolor cravejado com pequenos diamantes, caule articulado destacável
Sem marcas
17,2 g

An articulated brooch/pendant
Set in two-toned gold with small diamonds,
detachable articulated stem
Unmarked

€600 - 800



571
Alfinete

Ouro bicolor cravejado com ca. 120 diamantes talhe brilhante e 8/8 (ca. 1,70ct) e corais rosa Europa, anos 1960
6 x 4,5 cm
29,6 g

A diamond and coral brooch, 1960s
Two-toned gold set with 120 brilliant and single cut diamonds (ca. 1,70ct) and pink corals
Europe, 1960s
€3.200 - 3.600

572

Relógio de lapela

Em ouro, esmaltes e diamantes, séc. XIX
Alfinete em forma de laço com decoração cinzelada, relógio com uma tampa guilhocada e cinzelada com ramo de flores em diamantes talhe rosa; a outra tampa guilhocada e esmaltada a azul-cobalto e ao centro uma estrela de seis pontas em diamantes talhe rosa e um em rosa coroada
Estojo original em veludo
(sinais de uso, relógio partido e com defeitos vários, estojo com defeitos)
Alt.: 5,7 cm
24,6 g

A 19th century gold, enamel and diamond lapel watch
Bow pin, watch with one guilloché cover with central diamond-set spray; the other cover guilloché and cobalt-blue enamelled at the centre with a six-point diamond star
Original velvet fitted case
(wear signs, broken watch and movement, case with defects)
€650 - 800





575
Fio
Em malha de ouro
Portugal, séc. XX
13,2 g
A gold chain
Portugal, 20th century
€260 - 350



576
Fio
Em ouro
Portugal, séc. XX
Comp.: 62 cm
29 g
A gold chain necklace
Portugal, 20th century
€600 - 800



580
Gargantilha
Em ouro e aço, cravejada com diamantes
e ónix
Malha extensível ao gosto Bulgari
Italiana, séc. XX
Comp.: 38,5 cm
62 g
A gold and diamond necklace
Extensible gold necklace in the Bulgari
manner set in steel with diamonds and
onyx
Italian, 20th century
€1.250 - 2.000



581
Cordão
Em ouro com aplicação filigranada
Portugal, séc. XX
Comp.: 45 cm
36,6 g
A gold chain
Filigree decoration
Portugal, 20th century
€750 - 1.000



577
Colar "torcido"
Em ouro 19kt
Portugal, séc. XX
Comp.: 41,5 cm
55,4 g
A gold necklace
"Spiral" necklace
Portugal, 20th century
€1.100 - 1.500



579
Cordão
Em ouro com aplicação
em ouro relevado
Portugal, séc. XX
Comp.: 42 cm
35,4 g
A gold necklace
Portugal, 20th century
€700 - 1.000



578
Cordão
Em ouro
Com fecho posterior
Aparentemente sem marcas
Comp.: 112 cm
16 g
A gold necklace
Gold chain
With clasp of later date
Unmarked
€320 - 500



583
Fio em ouro
Portugal, séc. XX
45 cm
12,8 g
A Portuguese gold chain necklace
20th century
€260 - 350



582
Fio
Em malha de ouro
Portugal, séc. XX
Comp.: 60,5 cm
55,6 g
A gold necklace
Portugal, 20th century
€1.100 - 1.500



584
Duas pulseiras
Em ouro, uma com contas de crisoprasse e pérolas de cultura Portugal, séc. XX
16,5 e 19,5 cm
7,9 g
Two gold bracelets
One with crisoprasse and cultured pearl beads
Portugal, 20th century
€110 - 200

585
Corrente de relógio
Em ouro
Portugal, séc. XX
Comp.: 28 cm
10 g
A gold watch chain
Portugal, 20th century
€200 - 350

586
Pulseira
Em ouro
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 22,5 cm
11 g
A gold bracelet
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects)
€220 - 350



587
Pulseira
Em ouro bicolor
Marcas estrangeiras para 18kt
Comp.: 19,5 cm
5,8 g
A two-toned gold bracelet
Foreign marks for 18kt gold
€120 - 200

589
Corrente de relógio
Em ouro
Elos fantasia
Portugal, séc. XX
20,2 cm
20,2 cm
A Portuguese gold bracelet
20th century
€520 - 650

590
Pulseira
Em ouro
Portugal, séc. XX
30 g
21,5 cm
A Portuguese gold bracelet
20th century
€600 - 800



592
Pulseira
Em ouro
Portugal, séc. XX
Comp.: 20,5 cm
18 g
A Portuguese gold bracelet
20th century
€360 - 500



593
Cordão
Em ouro, séc. XIX/XX
Portugal, séc. XIX/XX
Comp.: 53 g
A late 19th, early 20th century Portuguese gold chain
€1.100 - 2.500



594
Cordão
Em ouro
Portugal, séc. XIX/XX
54,4 g
A late 19th, early 20th century Portuguese gold chain
€1.100 - 1.500



595
Corrente de chaves
Em ouro
Portugal, séc. XX
54,5 cm
26 g
A gold keychain
Portugal, 20th century
€520 - 750

597
Dois fios ouro
Um com pendente em vidro e metal dourado
Marcados Total: 5,4 g
Two gold chains
One with glass pendant
Marked
€70 - 100

598
Pulseira
Em ouro português
Elos polidos e escovados de diferentes formas
Fecho com uma pequena safira cabochão
Portugal, séc. XX
Comp.: 22 cm
24 g
A Portuguese gold bracelet
Clasp set with one cabochon sapphire
Portugal, 20th century
€500 - 800



599
Colar
Em ouro português
Elos polidos e escovados de diferentes formas
Fecho com uma pequena safira cabochão
Portugal, séc. XX
Comp.: 49 cm
47,4 g
A Portuguese gold necklace
Clasp set with one cabochon sapphire
Portugal, 20th century
€1.000 - 1.500



600
Grande pulseira
Em ouro
Elos em ouro escovado
Portugal, séc. XX
Comp.: 20 cm
58,6 g
A large gold bracelet
Portugal, 20th century
€1.200 - 1.500

608

Pulseira

Em ouro português
Composta por duas correntes de elos ovais lisos e fecho de argolas

Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm
27 g

A Portuguese gold bracelet
Portugal, 20th century
(wear signs)
€540 - 700



607

Pulseira em ouro e lapis-lazúli

Malha de elos náuticos entrecalados com círculos de lapis-lazúli cravejados em viola.
Marcado, Portugal
36,8 g



A gold and lapis-lazuli bracelet
Marked, Portugal
€500 - 700

609

Par de brincos ouro

Argolas duplas intercaladas por contas
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 4,2 cm
5,1 g



A pair of gold earrings
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects)
€100 - 200

610

Aliança CARTIER, modelo Lanières

Em ouro, decoração facetada
Marcada, assinada e numerada BA6413
Com estojo original e documentos
(sinais de uso, defeitos no estojo)
Tam.: 56 (18mm)
6 g



A gold ring, CARTER - Lanières
Marked, signed and numbered BA6413
Original case and documents
(wear signs, defects to the case)
€250 - 400



601

Pulseira ametistas

Em ouro cravejado com ametistas ovais
Marcas de garantia estrangeiras
Comp.: 17,5 cm
14,3 g

An amethyst bracelet
Set in gold with oval amethysts
Foreign marks
€280 - 350



604

Pulseira ametistas

Em ouro cravejado com ametistas ovais
Marcas de garantia estrangeiras

Comp.: 17,5 cm
14,3 g

An amethyst bracelet
Set in gold with oval amethysts
Foreign marks
€280 - 350

A gold and lapis-lazuli sautoir
Marked, Portugal
€1.500 - 2.200



605

Sautoir

Malha de elos náuticos entrecalados com círculos de lapis-lazúli cravejados em viola.
Marcado, Portugal.

97 g

A gold and lapis-lazuli sautoir
Marked, Portugal
€1.500 - 2.200



606

Pulseira/rivière de crisoprasses

Cravejada em ouro com 28 crisoprasses talhe carré
Portugal, marcado
30,2 g

A chrysoprase rivière bracelet
Set in gold with 28 carré cut chrysoprases
Portugal, marked
€450 - 700



611

Dois anéis

Sendo um em malha, ambos em ouro e cravejados com 47 diamantes talhe brillante e 8/8
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
10,4 g



Two gold and diamond rings
One gold mesh, in total set with 47 brilliant and single cut diamonds
Portugal, 20th century
€200 - 350

612

Anel BULGARI, B.Zero1

Em ouro, com decoração facetada
Marcado, assinado e numerado BA6413
Com estojo original e documentos
(sinais de uso, defeitos no estojo)
Tam.: 61 (19,4mm)
10,2 g



A gold ring, BULGARI - B.Zero1
Marked and signed
Original case and documents
(wear signs)
€400 - 600



613
Adereço Montblanc

Em prata com madrepérola e um pequeno diamante talhe brilhante
Composto por: colar, pulseira e anel
Com estojos originais
(decorações ligeiramente diferentes)
79 g

A MONTBLANC silver parure
Silver set with mother-of-pearl and onde
small brilliant cut diamond
Comprising: necklace, bracelet and ring
Original cases
(slightly different decorations)

€250 - 350



614
Par de brincos

Ouro branco encanastrado
Cravejados com 22 pequenos diamantes
talhe brilhante
Portugal, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
11,5 g

A pair of gold and diamond earrings
White gold set with 22 small brilliant cut
diamonds
Portugal, 20th century
(minor wear signs)

€250 - 350



615
Anel

Em ouro branco
Cravejado com 16 diamantes
talhe brilhante (0,80ct)
Marcado, Portugal
9,7 g

A diamond ring, set in white
gold with 16 brilliant cut
diamonds (0,80ct)
Portugal, marked
€450 - 600



616
Anel

Em ouro branco cravejado com
12 diamantes talhe brilhante e seis
diamantes talhe 8/8 (ca. 1,00ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 17,3 mm
6,6 g

Diamond ring
Set in white gold with 12 brilliant
cut diamonds and six single cut
diamonds (ca. 1,00cttw)
Portugal, 20th century
(wear signs)

€450 - 600



617
Anel

Cravejado em ouro branco com 52
diamantes incolores talhe brilhante e 52
diamantes pretos talhe brilhante
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 17,5 mm
12,4 g

A gold and diamond ring
Set in white gold with 52 white brilliant
cut diamonds and 52 black brilliant cut
diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects)

€450 - 600



618
Anel

Em ouro cravejado com 11 diamantes
incolores talhe brilhante e nove diamantes
castanhos talhe brilhante
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 18,5 mm
8,8 g

A diamond ring
Set in gold with 11 white brilliant cut
diamonds and nine brown brilliant cut
diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs)

€250 - 400



619
Anel

Em ouro branco encanastrado
Centro cravejado com 12
diamantes talhe brilhante
Portugal, séc. XX
(mínimos sinais de uso)
Tam.: 17 mm
12,7 g

A gold and diamond ring
White gold, centre set with 12
small brilliant cut diamonds
Portugal, 20th century
(minor wear signs)

€250 - 350



620
Aliança diamantes

Cravejada com 23 diamantes talhe
navette, de boa cor (F-H) (ca. 4,60ct)
Tam.: 17 mm
5,2 g

A diamond eternity band
Set with 23 marquise cut diamonds of fine
color (F-H) (ca. 4,60ct)

€1.500 - 2.500



621
Cordão
Em ouro
Portugal, séc. XIX/XX
54,4 g
A late 19th, early 20th century Portuguese gold chain
€1.100 - 1.500



623
Dois pendentes
Em ouro
Em forma de coração
Portugal, séc. XX
9 g
*Two gold pendants
Heart-shaped
Portugal, 20th century*
€180 - 250



622
Sete escravas
Em ouro
Portugal, séc. XX
(mínimos sinais de uso)
69 g
*Seven gold bangles
Portugal, 20th century
(minor wear signs)*
€1.400 - 2.000



624
Três pares de brincos em ouro
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
13,6 g
*Three gold pairs of earrings
Portugal, 20th century
(wear signs)*
€280 - 350



625
Conjunto de três anéis
Em ouro
Um cravejado com diamantes talhe brilhante e safiras, outro cravejado com diamantes talhe brilhante e outro cravejado com diamantes talhe brilhante e rubis (sinais de uso)
Tam.: 17, 17,5 e 18,5 mm
19 g
*Three gold rings
One set with brilliant cut diamonds and sapphires, other set with brilliant cut diamonds and other set with rubies and brilliant cut diamonds (wear signs)*
€400 - 600



626
Alfinete diamantes
Alfinete de gravata em ouro cravejado com diamantes talhe rosa, sendo o central em rosa coroada
Trabalho do séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Comp.: 7,1 cm
2,1 g
*A late 19th, early 20th century diamond tie-pin
Set in gold with rose cut diamonds
(wear signs)*
€200 - 300



627
Alfinete SLB
Alfinete de gravata em ouro cravejado com diamantes talhe rosa, um diamante talhe brilhante, rubis sintéticos, pequenas safiras e esmeraldas
Aparentemente sem marcas (sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 5,6 cm
3,3 g
*A gem-set tie-pin Sport Lisboa Benfica
Set in gold with rose cut diamonds, one brilliant cut diamond, synthetic rubies, small sapphires and emeralds
Unmarked (wear signs, minor defects)*
€200 - 300



628
Alfinete barrette
Em ouro
Com diamantes, granadas e pérolas
7,4 g
A gold, diamond and garnet barrette brooch
€200 - 300



630
Pendente "ficha de jogo"
Ficha em madrepérola com decoração gravada e "D" ao centro e aro em ouro
Portugal, séc. XX
*A mother-of-pearl and gold pendant
The plaque engraved with "D" on one side
Portugal, 20th century*
€80 - 120



629
Pendente
Em concha madrepérola com aro e argola de suspensão em ouro
Portugal, séc. XX
8,2x8,5 cm
31,4 g
*A gold and mother-of-pearl pendant
Portugal, 20th century*
€150 - 250



631
Pendente meia-libra
Meia-libra de 1900 com aro em ouro português
5,6 g
*Gold half-sovereign pendant
Coin of 1900 with Portuguese gold frame*
€100 - 180



632
Pendente libra
Libra de escudo de 1877 com aro em ouro português
9,6 g
*Gold sovereign pendant
Coin of 1877 with Portuguese gold frame*
€200 - 300

633
Pendente meia-libra
Meia-libra de 1909 com aro em ouro português
5,6 g
*Gold half-sovereign pendant
Coin of 1909 with Portuguese gold frame*
€100 - 180

634
Pendente meia-libra
Meia-libra de 1982 com aro em ouro português
5,6 g
*Gold half-sovereign pendant
Coin of 1982 with Portuguese gold frame*
€100 - 180

635
Pendente libra
Libra de 1920 com aro em ouro português
9,8 g
*Gold sovereign pendant
Coin of 1920 with Portuguese gold frame*
€200 - 300



636

Pulseira ouro, diamantes e safiras

Cravejada com safiras talhe navette e 80 diamantes talhe brilhante (ca. 0,80ct)
Marcas de garantia
20,5 cm
24 g

A gold, diamond and sapphire bracelet
Set with marquise cut sapphires and
brilliant cut diamonds (ca. 0,80ct)
Guarantee marks

€650 - 800



639

Alfinete Arte Nova

De desenho floral estilizado, cravejado
em ouro 14kt e prata com 21 diamantes
talhe 8/8 e brilhante (ca. 1,00ct) e uma
pequena pérola pingente
Marca de garantia muito sumida
Europa, início séc. XX
Comp.: 4 cm
5,6 g

An Art Nouveau pearl and diamond brooch
Set in 14kt gold with 20 single and brilliant
cut diamonds (ca. 1,00ct) and one seed
pearl
Faded mark
Europe, early 20th century

€350 - 500



640

Pendente polilobado

Com ananás ao centro vazado e
cravejado com 40 diamantes talhe
brilhante (0,50ct)
Marcas estrangeiras, 18kt
7 g

A gold and diamond pendant
The scalloped pendant with a
pineapple set with 40 brilliant cut
diamonds (ca. 0,50ct)
Foreign marks for 18kt

€300 - 500



641

Anel

Em ouro cravejado com 32 diamantes
talhe brilhante (ca. 1,00ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 19 mm
11,2 g

€520 - 750



638

Conjunto de dois anéis

Em ouro, um cravejado com pequenos
diamantes e safiras e outro com
pequenos diamantes e rubis
Aparentemente sem marcas
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Tam.: 17,5 mm
3,8 g

Two gem-set rings
Of similar design
Set in gold with small diamonds, one
with rubies, the other with sapphires
Unmarked
(wear signs, minor bruises)

€120 - 200



642

Pendente "pantera"

Em ouro polido, cravejado com seis
pequenos diamantes talhe brilhante
Aparentemente sem marcas
(sinais de uso)
Alt.: 3,5 cm
25 g

A gold and diamond "panther" brooch
Polished gold, set with six brilliant cut
diamonds
Unmarked
(wear signs)

€500 - 800



644

Alfinete "papagaio"

Em ouro cinzelado e cravejado com 72
diamantes talhe brilhante
Portugal, séc. XX
(mínimos sinais de uso)
Alt.: 5,5 cm
8,2 g

A diamond "parrot" brooch
Set in chiselled gold with 72 brilliant cut
diamonds
Portugal, 20th century
(minor wear signs)

€600 - 1.000



645

Alfinete

Em ouro representando papagaio
cravejado com 28 diamantes talhe 8/8
Portugal, séc. XX
Alt.: 3,2 cm
5 g

A diamond brooch
Designed as a parrot, set in gold with 28
single cut diamonds
Portugal, 20th century

€180 - 250



646

Anel Arte Nova

Ouro, em forma de escaravelho
com opala de fogo cabochão
França, ca. 1900/1920
Assinado M.Daurat (?)
(sinais de uso, pequenas amolgadelas,
assinatura gasta)
Tam.: 19,6 mm
6,7 g

An Art Nouveau ring
Representing scarab, gold and one fire opal
France, ca. 1900/1920
Signed M.Daurat(?)
(wear signs, minor bruises, faded signature)

€3.200 - 3.800

647

Fio com pendente H.Stern

Em ouro 18kt, pendente cravejado com topázio azul talhe oval e três pequenos diamantes talhe brilhante
Marcado
Com estojo e caixa originais
Comp.: 42 cm
9 g

A gold chain with pendant, H.Stern
18kt gold, pendant set with oval cut blue topaz and three small brilliant cut diamonds
Marked
With original case and box
€200 - 300



648

Quatro topázios azuis

Três em talhe oval e um em talhe pêra, com o peso total de 34,27ct
Four blue topazes
Three oval cut, one pear shaped, weighing a total of 34,27ct
€120 - 200



649

Anel

Em ouro com granada
Portugal, séc. XX
Tam.: 17 mm
9 g
A gold and garnet ring
Portugal, 20th century
€180 - 250



650

Anel

Cravejado em ouro com uma ametrina talhe esmeralda e 12 pequenos diamantes tale 8/8
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 18,4 mm
8 g

An ametrine ring
Set in gold with one emerald cut ametrine and 12 small single cut diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs)
€250 - 400



652

Anel Retrô

Em ouro cravejado com citrino talhe esmeralda
Portugal, anos 40/50
Tam.: 19 mm
8,7 g
A Retro citrine ring
Set in gold with emerald cut citrine
Portugal, ca. 1940/50
€200 - 300



651

Anel

Em ouro cravejado com uma ametista talhe oval
Portugal, séc. XX
Tam.: 16,2 mm
14,5 g
€300 - 500



657

Anel citrino

Cravejado em ouro com um citrino talhe pêra
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
13,3 g
A citrine ring
Set in gold with a large pear shaped citrine
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects)
€150 - 250



655

Par de brincos

Cravejado em ouro com duas ametistas talhe oval
Aparentemente sem marcas, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 1,5 cm
6,9 g
A pair of amethyst earrings
Set in gold with two oval cut amethysts
Unmarked, 20th century
(minor wear signs)
€250 - 400



656

Anel

Cravejado em ouro com uma ametista talhe oval
Aparentemente sem marcas, séc. XX
(pequenos sinais de uso)
Tam: 19 mm
6,6 g

An amethyst ring
Set in gold with one oval cut amethyst
Unmarked, 20th century
(minor wear signs)
€150 - 250



654

Colar de pérolas de cultura

Fecho em ouro com ametista (?) talhe ovale pequenos diamantes talhe brilhante
101,5 cm
A cultured pearl necklace
Gold clasp set with amethyst (?) and small brilliant cut diamonds
€400 - 600





658
Colar de pérolas
Seis fiadas de pérolas de cultura barrocas, fecho em ouro parcialmente escovado Portugal, séc. XX
Comp.: 41,5 cm
Total: 52,8 g

A pearl necklace
Seven strands of baroque cultured pearls, gold clasp
€200 - 350



659
Colar de pérolas de quatro voltas
Pérolas de cultura barrocas, fecho em ouro bicolor cravejado com pequenos diamantes talhe 8/8 (sinais de uso)
Comp.: 43 cm

A four-row pearl necklace
Baroque cultured pearls, two-toned gold clasp set with small single cut diamonds (wear signs)
€250 - 350



660
Colar de 107 pérolas de cultura
De tamanho decrescente (3,00 a 7,5mm), fecho em ouro com meias-pérolas e um cabochão de crisoprasse. Portugal, marcado Comp.: 57 cm
A cultured pearl necklace
Marked, Portugal
€250 - 400



662
Par de brincos "trevos"
Em ouro cravejado com pérolas mabe em forma de coração e 26 diamantes talhe brilhante (ca. 0,40ct) Portugal, anos 1980/90 (mínimos sinais de uso)
4x4cm
31,8 g

A pair of mabe pearl and diamond earrings
Designed as four leaf clovers
Set in gold with heart-shaped mabe pearls and 26 brilliant cut diamonds (ca. 0,40ct)
Portugal, ca. 1980/90
(minor wear signs)
€450 - 600



663
Colar de pérolas
Colar de pérolas de cultura, fecho em ouro escovado e peça central em ouro cravejada com 20 diamantes talhe brilhante Portugal, séc. XX (sinais de uso)
Comp.: 45,5 cm

A pearl, gold and diamond necklace
Cultured pearls necklace, gold clasp set with 20 brilliant cut diamonds
Portugal, 20th century (wear signs)
€350 - 500



664
Par de brincos
Em forma de coração
Em ouro cravejado com duas pérolas mabe em forma de coração e 80 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,80ct)
Portugal, anos 80/90 (sinais de uso)
2,2 x 2,2 cm
19 g

A pair of mabe pearls and diamond earrings
Heart-shaped, set in gold with two heart-shaped mabe pearls and 80 single cut diamonds (ca. 0,80ct)
Portugal, ca. 1980/90 (wear signs)
€500 - 700



665
Anel
Cravejado em ouro 18kt com uma pérola de cultura rodeada por pequenos diamantes talhe brilhante Tam.: 17,2 mm
3,6 g

A pearl and diamond ring
Set in 18kt gold with one cultured pearl surrounded by small brilliant cut diamonds
€120 - 200



666
Anel
Ouro entrelaçado, centro com pérola de cultura barroca Portugal, séc. XX
Tam.: 18,7 mm
7,4 g

A gold and pearl ring
Set in gold with baroque cultured pearl
Portugal, 20th century
€150 - 250



667
Colar de pérolas de duas voltas
Pérolas de cultura (7,5~8,0mm) parcialmente intercaladas por contas de ouro. Fecho circular em ouro bicolor cravejado com pérola mabe e 28 diamantes talhe brilhante (ca. 0,80ct)
Marcas de garantia estrangeiras (sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 42 cm

A two row cultured pearl necklace
Cultured pearls (7,5-8,0mm) and gold beads
Diamond set clasp (ca. 0,80cttw) with mabe pearl at the centre
Marked (wear signs, minor defects)
€800 - 1.200



669
Anel
Em ouro e prata cravejado com diamantes talhe rosa, um vidro verde e dois diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 0,50ct) (sinais de uso, vidro partido)
Tam.: 18,5 mm
5,7 g
Ring
Set in silver and gold with rose cut diamonds, green paste and two old brilliant cut diamonds (ca. 0,50ct)
(wear signs, paste with large chip)
€150 - 250



670
Anel
Em prata e ouro cravejado com um vidro roxo talhe navette e diamantes talhe rosa Portugal, séc. XX (sinais de uso, defeitos)
Tam.: 16,5 mm
7,7 g
Ring
Set in silver and gold with one pale purple paste and rose cut diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs, defects)
€100 - 200



671
Colar
Duas voltas de pérolas de cultura (7,5~8,0mm), fecho em ouro e prata cravejado com uma esmeralda talhe coração, diamantes talhe rosa e cinco diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 0,40ct)
Aparentemente sem marcas (sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 50 cm
A two-row pearl necklace with emerald and diamond clasp
Cultured pearls (7,5~8,0mm), silver and gold clasp set with one heart cut emerald, rose cut diamonds and five old mine cut diamonds (ca. 0,40ct)
Unmarked
(wear signs, minor defects)
€600 - 900



672
Anel diamantes e turquesa

Em ouro e prata cravejado com um cabochão de turquesa, quatro diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 0,20ct) e diamantes talhe rosa
Trabalho da primeira metade do séc. XX (sinais de uso, faltam alguns diamantes talhe rosa)
Tam.: 16 mm
4,9 g
A turquoise and diamond ring
Set in silver and gold with a turquoise cabochon, four old mine cut diamonds (ca. 0,20ct) and rose cut diamonds
1st half of the 20th century
(wear signs, some rose cut diamonds missing)
€180 - 250



676
Colar ouro
Centro decorado em relevo com motivos florais e borla, cravejado com pedraria fantasia e uma pérola de cultura (sinais de uso, fecho partido)
47 cm
28,8 g
A gold necklace
Centre set with paste and cultured pearl (wear signs, broken clasp)
€560 - 750



678
Alfinete "orquídea"

Em ouro e prata cravejado com rubis sintéticos talhe quadrado e diamantes talhe rosa
Portugal, anos 40/50 (sinais de uso, falta um pequeno diamante talhe rosa)
4,5 cm
21,6 g
A gold gem-set "orchid" brooch
Gold, set in silver with synthetic rubies and rose cut diamonds
Portugal, ca. 1940/50
(wear signs, one tiny rose cut diamond missing)
€500 - 700

673
Par de brincos
Cravejados em ouro e prata com diamantes talhe rosa e quatro diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 0,45ct)
Portugal, séc. XIX/XX
Comp.: 2,6 cm
11,8 g
A pair of late 19th, early 20th century diamond earrings
Set in silver and gold with rose cut diamonds and four old brilliant cut diamonds (ca. 0,45ct)
Portugal, 19th/20th century
€350 - 500



679
Anel diamantes e pérola
Cravejado em ouro com 7 diamantes talhe brilhante e 8/8 (ca. 0,23ct) e uma pérola de cultura Portugal, séc. XX (sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 16,5 mm
5,1 g
A cultured pearl and diamond ring
Set in gold with seven brilliant and single cut diamonds and one cultured pearl
Portugal, 20th century
(wear sign, minor defects)
€180 - 250



674
Anel Art Déco
Em ouro e prata cravejado com diamantes talhe rosa e um diamante em talhe 8/8 Portugal, anos 30 (sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 16,6 mm
Tam.: 16,6 mm
4,6 g
An Art Deco ring
Set in silver and gold with rose cut diamonds and one single cut diamond
Portugal, 1930s
(wear signs, minor defects)
€120 - 200



675
Anel
Em ouro e prata formando dois corações unidos cravejado com pedras de imitação e diamantes talhe rosa
Marcas sumidas (sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 16,1 mm
3 g
Ring
Set in silver and gold with red paste and rose cut diamonds
Faded marks
(wear signs, minor defects)
€70 - 100



680
Conjunto de colar e par de brincos

Em ouro e prata cravejado com diamantes talhe rosa e pérolas de cultura Portugal, séc. XX (sinais de uso)
Comp.: 45,5 cm (colar)
3,5 cm (brincos)
20 g
A diamond and cultured pearl demi parure
Set in silver and gold with rose cut diamonds and cultured pearls
Portugal, 20th century
(wear signs)
€380 - 500





681
Pendente "cruz"

Em ouro cravejado com pequenos diamantes, rubis, esmeraldas e safiras
Portugal, séc. XX
Alt.: 6 cm
10 g
*A gold and gem-set pendant
Representing cross
Set with small diamonds, rubies, emeralds and sapphires
Portugal, 20th century*
€250 - 400



682
Pendente

Em ouro
Representando crucifixo com Cristo
Portugal, séc. XX
Alt.: 5 cm
13,5 g
*A gold pendant
Representing Christ
Portugal, 20th century*
€260 - 350



684
Pendente

Em ouro
Representando crucifixo, cravejado com 60 diamantes talhe brilhante (ca. 0,70ct)
Portugal, séc. XX
Alt.: 6 cm
12 g
*A diamond and gold pendant
Representing Christ, set with 60 brilliant cut diamonds (ca. 0,70ct)
Portugal, 20th century*
€380 - 500



683
Pendente

Em ouro
Representando crucifixo com Cristo
Portugal, séc. XX
Alt.: 7 cm
17,6 g
*A gold pendant
Representing Christ
Portugal, 20th century*
€340 - 500



685
Pendente

Em ouro
Rectangular com decoração martelada e filigrana aplicada
Aparentemente sem marcas (sinais de uso)
Alt.: 5,2 cm
17,4 g
*A gold pendant
Of rectangular shape with hammered decoration and filigree
Unmarked (wear signs)*
€340 - 500



686
Pendente

Em ouro
Com imitação de morabitino
Portugal, séc. XX
21 g
*A gold pendant
Set with imitation Portuguese coin "Morabitino"
Portugal, 20th century*
€420 - 650



687
Fio com pendente

Em ouro
Fio em malha de trancelim e pendente circular com decoração vegetalista e pedraria fantasia
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 45,5 cm
10,6 g
*A gold chain with pendant
Circular pendant engraved and set with paste
Portugal, 20th century (wear signs)*
€200 - 300



688
Pulseira com pendente meia-libra

Em ouro
Moeda com aro soldado
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 20,5 cm
16 g
*A gold bracelet with half-sovereign pendant
Soldered coin
Portugal, 20th century (wear signs, minor defects)*
€320 - 550



689
Relógio de lapela

Em ouro com esmaltes
Tampa decorada com cena bucólica
(sinais de uso, pequenos defeitos, mecanismo necessita revisão)
Total: 24 g
*A gold and enamel lapel watch
(wear signs, minor defects, mechanism in need of maintenance)*
€250 - 350



690
Vanity Case/Carnet de Baile

Em ouro bicolor
De formato rectangular com cantos arredondados, decoração às riscas em ouro rosa e amarelo, centro com cartela circular; verso em ouro rosa; corrente com argola para dedo
Interior com diversos compartimentos
Lapiseira basculante na lateral
Aparentemente sem marcas, trabalho do início do séc. XX
(sinais de uso e pequenas faltas)
Dim: 8,5
94,4 g

*A two-tone gold Vanity Case
Of rectangular shape, decorated with stripes of pink and yellow gold, centre with vacant cartouche, pink gold back; chain with ring
Interior with several compartments
Pencil-case at the side
Unmarked, work of the early 20th century (wear signs and minor losses)*
€1.900 - 2.500





691
Colar com moeda 10.000 reis

Colar em malha tubular de ouro com pendente em ouro com moeda de ouro de 10.000 reis, D. Luís, 1881
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 43 cm
57 g

A gold necklace with 10,000 reis coin of 1881
Tubular gold necklace with central pendant set with D. Luis (1861-1889) gold coin of 10,000 reis, 1881

€1.300 - 2.000



694
Pendente libra

Moldura em ouro martelado cravejada com quatro diamantes talhe brilhante (ca. 0,20ct)
Portugal, séc. XX
19 g
A diamond-set gold sovereign pendant
Hammered gold frame set with four brilliant cut diamonds (ca. 0,20ct)
Portugal, 20th century
€450 - 600



695

Pendente libra

Moldura em ouro cravejada com pérolas de cultura
Portugal, séc. XX
17 g
A cultured pearl-set gold sovereign pendant
Frame set with cultured pearls
Portugal, 20th century
€350 - 500



696
Conjunto de dois pendentes

Um pendente/relicário em ouro com camafeu com pedraria aplicada, outro em forma de coração com dois pequenos diamantes talhe 8/8
7,2 g

One locket pendant in gold with gem-set cameo, the other heart-shaped and set with two small single cut diamonds

€150 - 250



692
Corrente de relógio de bolso

Em ouro
Com moeda de 5.000 reis soldada, séc. XIX/XX
Elos lisos e cinzelados Portugal, séc. XIX/XX
59 g
A late 19th, early 20th century gold watch chain with 5.000 gold coin
€1.200 - 2.000

693
Bolsa de toilette Arte-Nova

Em ouro
Decoração com folhagem gravada e vazada
Portugal, trabalho dos anos 10/20 (mínimos sinais de uso)
97,4 g
An Art Nouveau gold evening purse
Gold mesh, frame with engraved and pierced decoration
Portugal, ca. 1910/20 (minor wear signs)
€2.000 - 3.000



697
Caixa de rapé

Em ouro e esmaltes, séc. XIX
Ouro bicolor 14kt com decoração cinzelada formando motivos geométricos parcialmente esmaltados a azul e branco, flores igualmente esmaltadas a azul
Bordo numerado
Vestígios de marcas, Europa central, séc. XIX (sinais de uso, pequenos defeitos)
1x7x4,4 cm
72 g
A 19th century gold and enamel snuff box
Two-toned 14kt gold with enamelled decoration in blue and white depicting flowers and geometric motifs
Flange numbered
Traces of marks, central Europe, 19th century (wear signs, minor defects)
€2.200 - 3.500



698
Caixa de rapé

Em ouro, séc. XIX
Caixa oval, decoração guilhachada por toda a superfície
Vestígios de marcas, possivelmente trabalho suíço da primeira metade do séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
3,2x7x5,2 cm
82 g
A 19th century gold snuff gold
Of oval shape, guilloché decoration
Traces of marks, possibly Swiss 1st half of the 19th century (wear signs, minor defects)
€2.500 - 4.000



699
Pendente "Cruz de Malta"

Em ouro do Minho
Decoração em filigrana e esmaltes coloridos
Portugal, séc. XX
2,7 cm
3,4 g

A gold pendant
Filigree and enamel decoration
Portugal, 20th century
€70 - 100



700

Pendente

Em ouro e granadas
Pendente ovóide ao gosto renascentista, cravejado em ouro com granadas cabochão, contas de vidro opalescente e aplicações de filigrana
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 4,3 cm
9,6 g

A garnet and gold pendant
In the renaissance manner, set in gold with cabochon garnets, glass beads and filigree decoration
Portugal, 20th century (wear signs, minor defects)
€150 - 250



701
Laça

Pendente "laça" em ouro vazado e texturado
Portugal, meados do séc. XX
(sinais de uso)
Alt.: 5,2 cm
9,4 g

A Portuguese gold brooch "laça"
Pierced and chiselled gold
Portugal, mid-20th century (wear signs)
€350 - 500



702
Corrente de relógio

Em ouro, séc. XIX/XX
Elos largos e batidos, centro
com medalhão recortado
com pedraria fantasia
Portugal, séc. XIX/XX
(mínimos sinais de uso)
Comp.: 27,5 cm
19,6 g

A late 19th, early 20th century
gold watch chain
Decorated links, central
medallion set with paste
Portugal, late 19th, early 20th
century
(minor wear signs)

€400 - 600

703
Corrente de relógio

Em ouro, séc. XIX/XX
Elos largos e batidos, centro
com medalhão sextavado com
pedraria fantasia
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso, falta uma pedra)
30,6 cm
15,2 g

A late 19th, early 20th century
gold watch chain
Decorated links, central
medallion set with paste
Portugal, late 19th, early 20th
century
(minor wear signs, one missing
paste)

€300 - 500

704
Corrente de relógio

Em ouro, séc. XIX/XX
Elos largos e batidos, centro
com medalhão recortado com
pedraria fantasia
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso, falta uma pedra)
Comp.: 28 cm
24 g

A late 19th, early 20th century
gold watch chain
Decorated links, central
medallion set with paste
Portugal, late 19th, early 20th
century
(minor wear signs, one missing
paste)

€500 - 700



706
Seis alfinetes barrete

Em ouro cravejados com diamantes
(ca. 0,70ct) e safiras
Portugal, séc. XX
(mínimos sinais de uso)
6,5 cm (maior)
25 g

Six sapphire and diamond bar brooches
Set in gold with ca. 0,70ct of diamonds
and safires
Portugal, 20th century
(minor wear signs)

€650 - 800



705
Grande alfinete de Noiva/Mordoma

Em ouro do Minho
Composto por três libras soldadas e
molduradas por rico trabalho de filigrana
Aparentemente sem marcas
Portugal, séc. XX
(pequeno sinais de uso)
5,5 x 11,7 cm
64 g

A large Minho's traditional gold brooch
Composed of three soldered gold
sovereigns framed by elaborate filigree work
Unmarked
Portugal, 20th century

€1.300 - 2.000





707

Colar e par de brincos "contas de Viana"

Em ouro, colar enfiado em fio de ouro, par de brincos com meias-contas

Portugal, séc. XX
Comp.: 52,5 cm (colar)
27,2 gA gold Viana beads necklace and a pair of earrings
Portugal, 20th century

€550 - 750



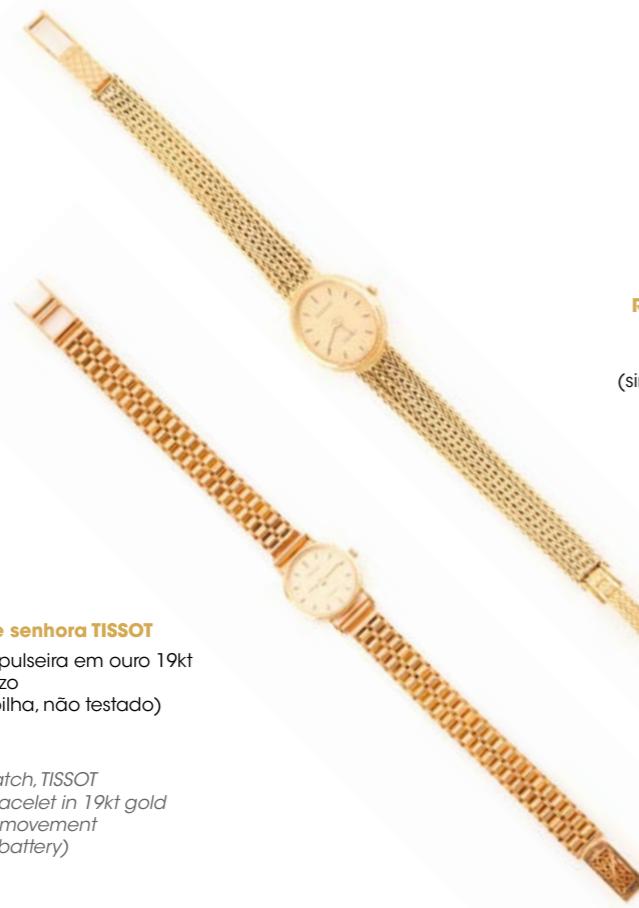
708

Trinidade e duas contas de Viana

Portugal, séc. XX

9,2 g
32 Viana gold beads
Portugal, 20th century
€200 - 300

711

Relógio de lapela com alfineteAlfinete destacável, ouro com esmaltes coloridos e meias-pérolas
Comp.: 4,6 cm
27,5 gA lady's lapel watch
Gold with enamelled decoration and set with half pearls
€200 - 300

709

Relógio de pulso de senhora TISSOTCaixa em ouro 18kt, pulseira em ouro 19kt
Movimento de quartzo
(sinais de uso, sem pilha, não testado)
Comp.: 19
29 gA ladies gold wristwatch, TISSOT
Case in 18kt gold, bracelet in 19kt gold
Signed Tissot, quartz movement
(wear signs, without battery)
€400 - 600**710
Relógio de pulso de senhora TISSOT**Caixa oval e pulseira em ouro 18kt
Movimento quartzo
(sinais de uso, sem pilha, não testado)
16,5 cm
23 gA ladies gold wristwatch, TISSOT
18kt gold bracelet and oval case
Signed Tissot, quartz movement
(wear signs, without battery)
€350 - 500



713
Par de brincos
De inspiração étnica
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, falta uma mola)
Comp.: 4,6 cm
9,4 g

A pair of gold earrings
Of ethnic inspiration
Portugal, 20th century
(wear signs, one missing fitting)

€200 - 350

714
Gargantilha em ouro
Peça central com perfil feminino relevado
Portugal, séc. XX
40 cm
55,4 g

A gold necklace
Central medallion decorated with feminine effigy
Portugal, 20th century
€1.100 - 2.000



718
Colar
Em ouro
Centro relevado com flores e pequena pérola pingente
Portugal, início do séc. XX
(restauros e alterações)
Comp.: 39,5 cm
13,4 g

A gold necklace
Relief decoration with flowers and small pearl
Portugal, early 20th century
(restorations)

€260 - 350



715
Fecho/centro de colar
Em ouro com decoração relevada e aplicada e camafeu ao centro
Portugal, séc. XX
Comp.: 4,5 cm
16,8 g

A necklace centre/clasp
Gold set with cameo
Portugal, 20th century
€300 - 500



716
Par de brincos
Em ouro estampado cravejado com pedras de imitação
(sinais de uso)
Comp.: 5,8 cm
9,6 g

A pair of gold earpendants
Set with paste
(wear signs)

€180 - 250



717
Pendente
Em ouro bicolor
Decorado com perfil egípcio
Marcas estrangeiras
Alt.: 4 cm
10,6 g

A two-toned gold pendant
Decorated with Egyptian effigy
Foreign marks
€200 - 350



719
Alfinete
Em forma de flor com decoração texturada e cravajado com pequenos rubis
Portugal, séc. XX
Alt.: 5 cm
19 g

A gold brooch
Designed as flower and set with small rubies
Portugal, 20th century
€1.000 - 1.500



720
Alfinete "pássaro"
Em ouro e esmaltes coloridos representando pássaro com grande cauda
Italiano, séc. XX, numerado
(pequenos sinais de uso)
7,3 x 6,3 m
25,2 g

A gold and enamel brooch
Designed as a bird with large tale
Italian, 20th century, numbered
(minor wear signs)

€1.600 - 1.900



721

Alfinete diamantes

Alfinete em ouro cravejado com 72 pequenos diamantes talhe 8/8
Portugal, séc. XX
Comp.: 5,8 cm
9 g

A diamond brooch
Set in gold with
diamonds
Portugal, 20th c.
€450 - 600



722

Alfinete

Em formato de flor, cravejado em platina com 162 diamantes talhe 8/8 (ca. 2,20ct)
Aparentemente sem marcas, trabalho dos anos 60/70
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 8 cm
15,8 g

A diamond brooch
Designed as a flower, set in platinum with
162 single cut diamonds (ca. 2,20ct)
Unmarked, ca. 1960/70



724

Anel

Cravejado em ouro e prata com 27 diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 1,10ct)
Portugal, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
Tam.: 17,5 mm
7,3 g

A late 19th, early 20th century diamond ring
Set in silver and gold with 27 old brilliant cut diamonds (ca.
1,10ct)
Portugal, 19th/20th century
(wear signs)
€800 - 1.200



723

Medalhão

Em prata, cravejado com strass do início do séc. XIX.
Contendo miniatura sobre marfim representando a Paz.
Remarcado com cabeça de velho.
(miniatura partida)

53,2 g

An early 19th century paste-set medallion with miniature on ivory
Miniture depicting "Peace"
Remarked with Cabeça de Velho
(broken miniature)

€250 - 350



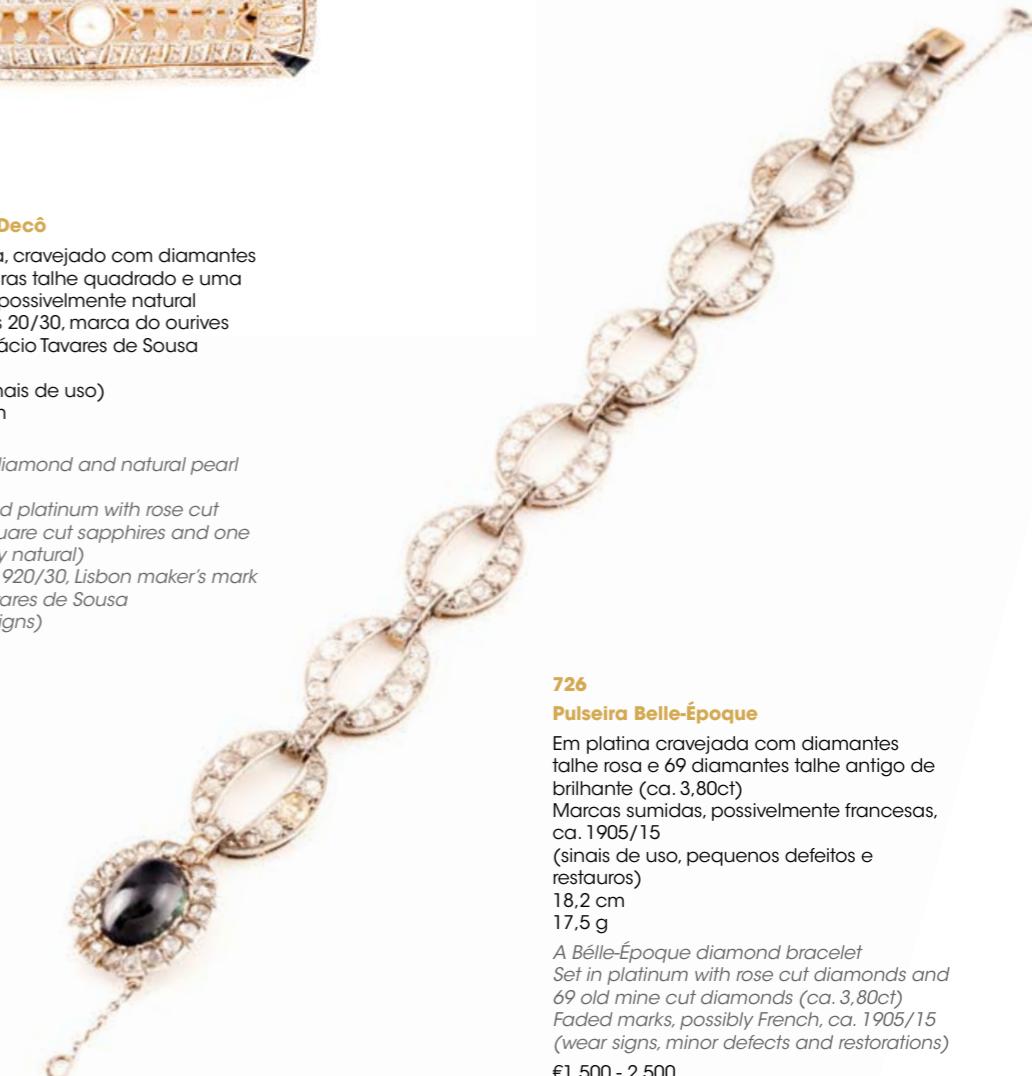
725

Alfinete Arte Decó

Ouro e platina, cravejado com diamantes talhe rosa, safiras talhe quadrado e uma pérola botão possivelmente natural
Portugal, anos 20/30, marca do ourives de Lisboa Horácio Tavares de Sousa (Vidal-509)
(pequenos sinais de uso)
Comp.: 5,5 cm
11,4 g

An Art Deco diamond and natural pearl brooch
Set in gold and platinum with rose cut
diamonds, square cut sapphires and one
pearl (possibly natural)
Portugal, ca. 1920/30, Lisbon maker's mark
of Horácio Tavares de Sousa
(minor wear signs)

€400 - 600



726

Pulseira Belle-Époque

Em platina cravejada com diamantes talhe rosa e 69 diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 3,80ct)
Marcas sumidas, possivelmente francesas, ca. 1905/15
(sinais de uso, pequenos defeitos e restauros)
18,2 cm
17,5 g

A Belle-Époque diamond bracelet
Set in platinum with rose cut diamonds and
69 old mine cut diamonds (ca. 3,80ct)
Faded marks, possibly French, ca. 1905/15
(wear signs, minor defects and restorations)
€1.500 - 2.500



727

Pulseira

Ouro branco, centro cravejado com 36 diamantes talhe brilhante (ca. 1,80ct)
Portugal, séc. XX
Comp.: 18,5 cm
19,4 g

A diamond bracelet
White gold set with 36 brilliant cut
diamonds (ca. 1,80ct)
Portugal, 20th century
€3.600 - 3.800



728

Alfinete Arte Déco

Em forma de cornucópia estilizada
Em ouro e prata cravejado com pequenos rubis
sintéticos, diamantes talhe rosa e oito diamantes talhe
antigo de brilhante (ca. 0,25ct)
Portugal, anos 30/40
(sinais de uso, falta um pequeno diamante talhe rosa)
Diam.: 4,3 cm
11 g

An Art Deco diamond brooch

Designed as a stylized cornucopia, set in silver and
gold with small synthetic rubies, rose cut diamonds
and eight old brilliant cut diamonds (ca. 0,25ct)
Portugal, ca. 1930/40
(wear signs, one small rose cut diamond missing)

€350 - 500



729

Alfinete/pendente Belle-Époque

Cravejado em ouro e prata com diamantes
talhe rosa e 30 diamantes em talhe antigo
de brilhante e 8/8 (ca. 1,20ct)
Portugal, anos 1910/20, alfinete destacável
(sinais de uso)
5 x 4,4 cm
10,2 g

A Belle-Époque diamond pendant/brooch
Set in silver and gold with rose cut
diamonds and 30 old brilliant cut diamonds
(ca. 1,20ct)

Portugal, ca. 1910/20
Detachable pin
(wear signs)

€400 - 600



730

Anel

Cravejado em ouro branco com 19
diamantes talhe brilhante de muito boa
cor e pureza (F~H) (VVS~VS) num total de
ca. 2,55ct
Portugal, séc. XX
Tam.: 17,5 mm
8,8 g

A diamond ring

Set in white gold with 19 brilliant cut
diamonds of fine colour and clarity (F~H)
(VVS~VS) weighing a total of ca. 2,55ct
Portugal, 20th century

€1.500 - 2.500



731

Relógio/pulseira diamantes, MOVADO

Cravejado em ouro com 139 diamantes talhe 8/8 e brilhante (ca. 1,70ct)
Centro abre para revelar relógio MOVADO com mecanismo mecânico de corda manual
Portugal, anos 50/60
(sinais de uso, relógio necessita revisão)
16 cm
30 g

A diamond wristwatch/bracelet, MOVADO

Set in gold with 139 single cut and brilliant cut diamonds (ca. 1,70ct)
The centre opens to reveal a MOVADO watch with mechanic movement
Portugal, ca. 1950/60
(wear signs, mechanism in need of maintenance)

€1.100 - 2.500



732

Pendente

Cravejado em ouro branco com 17 diamantes talhe 8/8
Portugal, séc. XX
Alt.: 3,5 cm
2,9 g
A diamond pendant
Set in white gold with 17 single
cut diamonds
Portugal, 20th century
€120 - 200

Cravejada em ouro branco com 56 diamantes talhe brilhante (ca. 2,00ct) e sete rubis talhe oval
Aparentemente sem marcas, meados do séc. XX
(sinais de uso)

Comp.: 17,7 cm
16,8 g

A ruby and diamond bracelet
Set in white gold with 56 brilliant cut diamonds (ca.
2,00ct) and seven oval cut rubies
Unmarked, mid-20th century
(wear signs)

€1.800 - 2.500



734

Alfinete "aigrette" minas-novas

Em prata cravejado com quartos forrados, representando ramagem com folhas e flores
Portugal, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso, restauros)
Alt.: 7,2 cm
26 g
A late 18th, early 19th century "minas-novas"
spray brooch
Set in silver with facet quartz
Portugal, late 18th, early 19th century
(wear signs, restorations)
€500 - 700



733

Pulseira

Cravejada em ouro branco com 56 diamantes talhe brilhante (ca. 2,00ct) e sete rubis talhe oval
Aparentemente sem marcas, meados do séc. XX
(sinais de uso)

Comp.: 17,7 cm
16,8 g

A ruby and diamond bracelet
Set in white gold with 56 brilliant cut diamonds (ca.
2,00ct) and seven oval cut rubies
Unmarked, mid-20th century
(wear signs)

€1.800 - 2.500



736

Barrette

Ouro e platina cra
rubis e diamantes
França, séc. XIX/XX
Comp.: 8,1 cm
6 g
A bar brooch
Set in platinum and gold with small rubies
and rose cut diamonds
France, late 19th, early 20th century
€900 - 1.200

738

Anel

Cravjado em ouro com um rubi opaco e
43 diamantes talhe brilhante (ca. 2,70ct)
(sinais de uso)
Tam.: 16,7 mm
14,8 g
Ring
Set with opaque ruby and 43 brilliant cut
diamonds (ca. 2,70ct)
(wear signs)

€2.700 - 3.000



735

Alfinete/pendente Retrô

Em forma de laçada com dois pingentes em ouro branco cravejado com diamantes talhe rosa e seis diamantes talhe 8/8 e brilhante
Portugal, meados do séc. XX
(mínimos sinais de uso)
Alt.: 5,7 cm
13 g
A Retro diamond brooch
Designed and a bow with two drops, set in
white gold with rose cut diamonds and six
single cut diamonds
Portugal, mid-20th century
(minor wear signs)
€350 - 500

739

Anel

Cravjado com rubi talhe oval (12,6x10,3x4,2mm) e 37 diamantes talhe brilhante (ca. 3,20ct)
Marcado, séc. XX
9,2 g
Set with oval cut rubi and 37 brilliant
cut diamonds (ca. 3,20ct).

€3600 - 4200



737

Relógio de pulso

Em ouro branco, mostrador oitavado cravejado em pavé com cerca de 3,00ct de diamantes talhe 8/8
Movimento mecânico de corda manual
Inglês, séc. XX
(sinais de uso mínimos defeitos)
Comp.: 19 cm
115 g
A diamond wristwatch
White gold, octagonal dial paved with
approximately 3.00ct of single cut
diamonds
Mechanic movement
England, 20th century
(wear signs, minor defects)
€3.500 - 5.000



740

Par de brincos diamantes

Cravejados em ouro com 4 diamantes talhe brilhante (ca. 0,30ct)
Portugal, séc. XX
Comp.: 1,5 cm
4,2 g

A pair of diamond earrings
Set in gold with four brilliant cut diamonds (ca. 0,30ct)
Portugal, 20th century
€150 - 250



741

Par de brincos

Em ouro branco cravejado com 18 diamantes talhe 8/8 e brilhante (ca. 0,44ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
1,9 g

A pair of diamond earrings
Set in white gold with 18 single cut diamonds (ca. 0,44ct)
Portugal, 20th century
(wear signs)
€130 - 200



742

Par de brincos

Cravejados em ouro branco 18kt com 36 diamantes talhe brilhante, 18 diamantes talhe trapézio (ca. 0,50ctw) e duas pérolas de cultura 11~11,5mm
Marcas estrangeiras, séc. XX
Alt.: 2,5 cm
10 g

A pair of diamond and cultured pearl earrings
Set in 18kt white gold with 36 brilliant cut diamonds and 18 baguette cut diamonds (ca. 0,50ctw) and two cultured pearls 11~11,5mm
Foreign marks, 20th century
€400 - 600



743

Par brincos

Desenhados como uma pluma e cravejados em ouro com 82 diamantes talhe brilhante e 8/8 e 2 diamantes talhe gota (ca. 2,70cttw)
Séc. XX
Comp.: 2,7 cm
13,4 g

A pair of diamond earrings
Designed a feather
Set in gold with 82 brilliant and single cut diamonds and two pear-shaped diamonds (ca. 2,70cttw)
20th century
€1.000 - 1.500



744

Anel

Cravejado em ouro com 34 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,40ct)
Portugal, séc. XX
Tam.: 19,5 mm
4,6 g

A diamond ring
Set in gold with 34 single cut diamonds (ca. 0,40ct)
Portugal, 20th century
€180 - 250



745

Anel flexível

Em ouro branco cravejado com 19 diamantes talhe brilhante (ca. 1,50ct)
Portugal, séc. XX
15,6 g

A diamond flexible ring
Set in white gold with 19 brilliant cut diamonds (ca. 1,50ct)
Portugal, 20th century
€800 - 1.200



746

Aliança diamantes

Aliança larga cravejada com ca. 90 diamantes talhe brilhante (ca. 3,50ct)
Sem marcas
Tam.: 17,7 mm
9,6 g

A diamond ring
Wide band set with approx. 90 brilliant cut diamonds (ca. 3,50ct)
Unmarked
€1.200 - 1.800



749

Par de brincos

Ouro branco cravejado com seis diamantes talhe rosa e 10 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,30ct) e duas pérolas de cultura
Portugal, séc. XX
Comp.: 2,8 cm
5,5 g

A pair of diamond and pearl earrings
White gold set with six rose cut diamonds, 10 single cut diamonds (ca. 0,30ct) and two cultured pearls
Portugal, 20th century
€180 - 250



747

Tiara

Formada pela adaptação de um conjunto de três travessas de cabelo portuguesas do séc. XVIII
em prata com topázios forrados
Estrutura posterior em prata (pequenos sinais de uso)
Diam.: 16 cm
70 g

Bibliografia/Bibliography: Conjunto de três travessas de cabelo muitíssimo semelhante ilustrado em: SOUSA, D. Gonçalo de Vasconcelos e; "A Joalharia em Portugal, 1750-1825", Civilização, 1999, pp. 70 e 71, illus. 63 e 64
Tiara composed by a set of three Portuguese 18th century foiled topaz hair combs set in silver
Silver frame of later date (minor wear signs)
€2.000 - 3.000



748

Meio-adereço, séc. XVIII

Composto por pendente "laça" e par de brincos
Prata com pequenos pormenores a ouro e cravejados com diamantes talhe rosa e topázios forrados
Com estojo de época em chagrin vermelho com ferros a ouro
Portugal, meados do séc. XVIII
(sinais de uso, um elemento de um brinco e alfinete posteriores, pequenos restauros, estojo com defeitos)
5x5 cm (laça)
Alt.: 4,5 cm (brincos)
43,6 g

Bibliografia/Bibliography: Meio-adereço semelhante ilustrado em OREY, Leonor de; "Cinco Séculos de Joalharia" MNAA, Lisboa, 1995, pág. 61, il. 77

An 18th century Portuguese demi-parure
Comprising pendant "laça" and a pair of earpended
Gold accented silver, set with rose cut diamonds and foiled topazes
With gilt and engraved red leather fitted case
Portugal, mid-18th century
(wear signs, one earring element and pin of later date, defects to the case)
€2.500 - 3.500



750
Grande pulseira

Em ouro

Desenhada como uma cinta larga em malha de ouro com diversas texturas, franja no topo
Fecho de passadeira permitindo diversas larguras
Portugal, anos 40/60
(sinais de uso, mínimas amolgadelas)
Comp.: 20,5 cm (maior)
106 g

NOTA: Modelo inspirado pela Van Cleef & Arpels
A large gold bracelet
Designed as a wide strap, gold mesh with different textures, fringe to the end
Clasp enabling different sizes
Portugal, ca. 1940/60
(wear signs, minor bruises)

€2.200 - 3.500



751

Pulseira

Em malha de ouro com fecho de argola cravejado com quatro safiras cabochão
Portugal, séc. XX
Comp.: 20 cm
27 g

A gold bracelet
Clasp set with four sapphire cabochons
Portugal, 20th century

€540 - 700



753

Anel diamantes e safira

Cravejado com oito diamantes talhe 8/8, um diamante talhe pêra (diamantes ca. 0,40ct) e uma safira talhe pêra
Portugal, séc. XX
Tam.: 17 mm
2,6 g

A sapphire and diamond ring
Set with eight single cut diamonds, one pear shaped diamond (ca. 0,40cttw) and one pear shaped sapphire
Portugal, 20th century

€200 - 300



754

Anel

Cravejado em ouro com rubis sintéticos e 16 diamantes talhe brilhante
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos e amolgadelas)
Tam.: 19 mm
6,8 g

A ruby and diamond ring
Set in gold with synthetic rubies and 16 brilliant cut diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects and bruises)

€180 - 250



755

Pulseira

Em ouro
Elos cravejados com 247 diamantes talhe brilhante (ca. 2,50ct)
Portugal, séc. XX
Comp.: 18,5 cm
47,4 g

A gold and diamond bracelet
Set with 247 brilliant cut diamonds (ca. 2,50ct)
Portugal, 20th century

€1.700 - 2.500



756

Pulseira

Em ouro

Decoração filigranada
Portugal, séc. XX
Comp.: 21 cm
58 g

A gold bracelet
Filigree decoration
Portugal, 20th century



757

Anel diamantes

Ouro bicolor cravejado com 25 diamantes talhe brilhante (ca. 0,25ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 17,7 mm
11,4 g

A diamond ring
Set in two-toned gold with small brilliant cut diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs)

€300 - 500

758

Anel

Em ouro bicolor cravejado com pequenos diamantes talhe 8/8
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, falta um diamante)
Tam.: 18,2 mm
13 g

A gold and diamond ring
Set in two-toned gold with small single cut diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs, one diamond missing)

€280 - 350

<p>759 Anel Cravejado com ca. 100 diamantes talhe brilhante (ca. 0,80ct) Portugal, séc. XX (sinais de uso, pequenos defeitos) Tam.: 18 mm 11,2 g A gold and diamond ring Set with approx. 100 brilliant cut diamonds (ca. 0,80ct) Portugal, 20th century (wear signs, minor defects) €280 - 350</p>		<p>760 Anel Cravejado em ouro com 52 diamantes talhe brilhante (ca. 0,52ct) Portugal, séc. XX Tam.: 17,5 mm 8 g A diamond ring Set in gold with 52 brilliant cut diamonds (ca. 0,52ct) Portugal, 20th century €250 - 350</p>		<p>767 Anel Cravejado em ouro com uma esmeralda talhe esmeralda, 2 diamantes talhe baguete e 4 diamantes talhe brilhante Marca de garantia para 18kt (sinais de uso) Tam.: 15,7 mm 3 g A diamond and emerald ring Set in gold with one emerald cut emerald, two small baguette cut diamonds and four small brilliant cut diamonds Marked for 18kt gold (wear signs) €350 - 500</p>	
<p>762 Conjunto de dois anéis Em ouro Cravejados com pedras de imitação (sinais de uso) Tam.: 19 e 19,5 mm 22 g Two gold rings Set with paste (wear signs) €400 - 600</p>		<p>761 Anel Em ouro cravejado com 23 diamantes talhe brilhante (ca. 0,70ct) e pequenas esmeraldas talhe redondo Portugal, séc. XX (sinais de uso) Tam.: 17,5 mm 9,6 g A diamond and emerald ring Set in gold with 23 brilliant cut diamonds (ca. 0,70ct) and small round cut emeralds Portugal, 20th century (wear signs) €320 - 450</p>		<p>768 Alfinete "barrette" Cravejado em ouro com uma esmeralda oval, 56 diamantes incolores talhe 8/8, cinco diamantes castanhos talhe 8/8 e 23 diamantes amarelo-canário talhe 8/8 Sem marcas (sinais de uso e mínimas amolgadelas) Comp.: 10,5 cm 9,6 g A diamond, fancy diamond and emerald bar brooch Set in gold with oval cut emerald, 56 single cut near colourless diamonds, five brown single cut diamonds and 23 yellow single cut diamonds Unmarked (wear signs, minor bruises) €380 - 500</p>	
<p>765 Anel Ouro bicolor cravejado em pavé com diamantes talhe brilhante Portugal, séc. XX (Sinais de uso, pequenos defeitos) Tam.: 17,5 mm 7,6 g A gold and Diamond ring Two-toned gold paved with brilliant cut diamonds Portugal, 20th century (wear signs, minor defects) €380 - 500</p>		<p>763 Anel Cravejado com 13 pequenos diamantes talhe 8/8 Portugal, séc. XX (sinais de uso) Tam.: 18,5 mm 7,8 g A two-toned gold and diamond ring Set with 13 small single cut diamonds Portugal, 20th century (wear signs) €180 - 300</p>		<p>764 Anel Cravejado em ouro com 48 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,40ct) Portugal, séc. XX Tam.: 17,8 mm 5,2 g A diamond ring Set in gold with 48 single cut diamonds (ca. 0,40ct) Portugal, 20th century €220 - 350</p>	
<p>766 Anel Em ouro Cravejado com zircónias Marca de garantia para 18kt Tam.: 19 mm 12,6 g A gold ring Set with CZ Guarantee mark for 18kt €240 - 350</p>				<p>769 Pendente Em ouro filigranado com crisoprasse e meias pérolas Portugal, séc. XX (sinais de uso) Alt.: 5,5 cm 14 g A pendant Gold with filigree decoration and set with crisoprasse and half pearls Portugal, 20th century (wear signs) €280 - 350</p>	



770
Gargantilha
Em ouro
Portugal, séc. XX
Com estojo
Comp.: 42 cm
13 g
A gold necklace
Portugal, 20th century
With case
€260 - 400



771
Pulseira
Em ouro com contas de aventurina
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 20,6 cm
11,1 g
Bracelet
Gold with aventurine beads
Portugal, 20th century
(wear signs)
€150 - 250

772
Pulseira
Em ouro com pérolas de cultura
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Comp.: 20,5 cm
12,5 g
A gold and cultured pearls bracelet
Portugal, 20th century
(wear signs)
€120 - 200

773
Pulseira
Em ouro 18kt cravejado com 51 pequenos diamantes talhe 8/8
Europa, séc. XX
Comp.: 19 cm
22 g
A gold and diamond bracelet
Set in 18kt gold with 51 small single cut diamonds
Europe, 20th century
€550 - 700



775
Conjunto de colar e par de brincos
Cravejados em ouro com rubis talhe oval e 62 pequenos diamantes talhe brilhante
Marcas de garantia estrangeiras (sinais de uso)
12 g
A ruby and diamond demi-parure
Comprising a necklace and a pair of earstuds
Set in gold with oval cut rubies and 62 small brilliant cut diamonds
(wear signs)
€300 - 500



774
Alfinete "flores"
Em ouro bicolor cravejado com pequenos diamantes talhe brilhante e rubis redondos
Marcado "Des. in France", marca de garantia para 18kt
37 g
Floral brooch
Set in two-toned gold with small brilliant cut diamonds and circular cut rubies
Marked "Des. in France", marked for 18kt gold
€1.300 - 1.600



776
Pulseira
Cravejada em ouro 10kt com 46 diamantes talhe brilhante de acentuada cor castanha (ca. 1,80ct)
Marcas de garantia estrangeiras e de importação portuguesas (sinais de uso)
Comp.: 18 cm 8 g
A diamond bracelet
Set in 10kt gold with 46 brilliant cut diamonds of brown tint (ca. 1,80ct)
Foreign marks and Portuguese import marks (wear signs)
€500 - 800



777
Par de brincos diamantes "laços"
Cravejados em ouro com 40 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,40ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 1,5 cm 3 g
A pair of diamond earstuds
Set in gold with 40 single cut diamonds (ca. 0,40ct)
Portugal, 20th century
(wear signs)
€70 - 100

779
Par de brincos diamantes e pérolas
Cravejados em ouro com duas pérolas de cultura (8,5mm) rodeadas por 32 diamantes talhe brilhante (ca. 0,30ct)
Marcas de garantia estrangeiras (sinais de uso, um brinco com grande amolgadela)
Diam.: 1,2 cm 4,9 g
A pair of diamond and pearl earrings
Set in gold with two cultured pearls (8,5mm) and 32 brilliant cut diamonds (ca. 0,30ct)
(wear signs, one earring damaged)
€250 - 400



780
Colar diamantes e esmeralda

Em ouro cravejado com 48 diamantes talhe 8/8, um diamante talhe brilhante (diamantes ca. 0,62ct) e uma esmeralda talhe oval
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
11,4 g

A diamond and emerald necklace
Set in gold with 48 single cut diamonds, one brilliant cut diamond (ca. 0,62cttw) and one oval cut emerald
Portugal, 20th century
(wear signs)
€400 - 600



781
Anel

Cravejado em ouro com 43 diamantes incolor talhe brilhante (ca. 1,00ct) e ca. 100 diamantes castanhos talhe brilhante (ca. 2,50ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 17,4 mm
18 g

A diamond ring
Set in gold with 43 near colourless brilliant cut diamonds (ca. 1,00ct) and approx. 100 brown brilliant cut diamonds (ca. 2,50ct)
Portugal, 20th century
(wear signs)
€1.200 - 2.000



782
Par de brincos diamantes e safiras

Cravejados em ouro com duas safiras talhe gota e 30 diamantes talhe brilhante (ca. 1,60ct)
Portugal, séc. XX
Comp.: 2,1 cm
8 g

A pair of sapphire and diamond earpendants
Set in gold with two pear shaped sapphires and 30 brilliant cut diamonds (ca. 1,60ct)
Portugal, 20th century

€750 - 1.000



783
Anel esmeralda e diamantes

Cravejado em ouro branco com uma esmeralda oval e 42 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,40ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 16 mm
4,1 g

A diamond and emerald ring
Set in white gold with one oval cut emerald and 42 single cut diamonds (ca. 0,40ct)
Portugal, 20th century
(wear signs)
€350 - 500



784
Par de brincos diamantes e esmeraldas

Cravejados em ouro com duas esmeraldas talhe gota e 30 diamantes talhe 8/8
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
3,6 g

A pair of emerald and diamond earrings
Set in gold with two pear shaped emeralds and 30 single cut diamonds
Portugal, 20th century
(wear signs)
€200 - 300



785
Par brincos

Cravejados em platina com duas esmeraldas talhe gota e 48 diamantes talhe brilhante (ca. 4,20ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 4,6 cm
21 g

A pair of emerald and diamond earpendants
Set in platinum with two pear shaped emeralds and 48 brilliant cut diamonds (ca. 4,20ct)
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defects)
€7.000 - 10.000





786

Anel

Cravejado em ouro com uma safira azul talhe coração, uma safira rosa talhe coração, uma safira amarela talhe coração e 46 diamantes talhe brilhante (ca. 1,40ct)
Marca de garantia para 18kt, marca de ourives e marcado "Julian V"
Tam.: 17,1mm
14 g

A sapphire and diamond ring

Set in gold with one heart shaped blue sapphire, one heart shaped yellow sapphire, one heart shaped pink sapphire and 46 brilliant cut diamonds (ca. 1,40ct)
Guarantee mark for 18kt, maker's mark and marked "Julian V"

€800 - 1.200

787

Anel

Em ouro bicolor cravejado com 20 diamantes talhe brilhante (ca. 0,60ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Tam.: 17,5 mm
10,4 g

€380 - 500



788

Par de brincos

Em ouro granulado e cinzelado com contas de coral relevado
Parte inferior destacável
Provavelmente Itália, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Comp.: 5,2 cm
8,8 g

A pair of 19th century coral and gold earpendants
Set in gold with relief coral beads
Detachable drops
Possibly Italy, 19th century
(wera signs, minor defects)

€300 - 500



789

Anel

Em ouro cravejado com coral e 12 diamantes talhe brilhante (ca. 0,60ct)
Sem marcas
Tam.: 17,5 mm
11,4 g

Ring

Set in gold with coral and 12 brilliant cut diamonds (ca. 0,60ct)
Unmarked

€800 - 1.200



790

Anel

Cravejado em ouro com dois diamantes talhe trapézio e uma esmeralda oval
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
Tam.: 18,5 mm
10,8 g

A gold, emerald and diamond ring
Set in gold with two baguette cut diamonds
and one oval cut emerald
Portugal, 20th century
(wear signs)

€300 - 400



791

Anel

Em ouro
Cravendo com um rubi, uma esmeralda e uma safira em talhe oval e oito diamantes talhe brilhante.
Marcado, Portugal
5,8 g

A ruby, emerald, sapphire and diamond ring

Set in gold
Portugal, marked

€170 - 250



792

Pulseira

Malha de ouro fosco e martelado, centro cravejado com 42 diamantes talhe brilhante (ca. 0,60ct)
Marca de importação de Londres para 1968 (sinais de uso, fecho de segurança partido)
Comp.: 18,7 cm
53 g

A diamond and gold bracelet, ca. 1968
Hammered and matte gold set with 42 brilliant cut diamonds (ca. 0,60ct)
Import London mark for 1968 (wear signs, broke security chain)

€2.700 - 3.200



793

Anel KUTCHINSKY

Em ouro
Decoração modernista abstracta relevada
Marcas de Londres para 1965 e assinado Kutchinsky
Tam.: 19,1mm
24 g

A gold ring, KUTCHINSKY, 1965
Of abstract relief decoration
London marks for 1965 and signed Kutchinsky

€1.600 - 1.900



794
Par de botões de punho
 Em ouro cravejados com vidros vermelhos e diamantes talhe rosa
 9,4 g
*A pair of cufflinks
 Set in gold with red paste and rose cut diamonds*
 €100 - 150



795
Par de botões de punho
 Em ouro com imitação de olho de gato, e duas capas de botão em ouro com raquetes de ténis (sinais de uso)
 18 g
*A pair of gold cufflinks and two button covers
 The cufflinks set in gold with cat's eye simulant and the gold button covers decorated with tennis racquet in relief (wear signs)*
 €360 - 500



796
Par de brincos
 Em ouro, cravejados com 44 diamantes talhe 8/8 e duas safiras ovais
 Portugal, séc. XX
 Comp.: 1,9 cm
 11,7 g
*A pair of diamond and sapphire earrings
 Set in gold with 44 single cut diamonds and two oval sapphires
 Portugal, 20th century*
 €250 - 400



797
Par de botões de punho
 Em ouro com imitação de olho de gato, e duas capas de botão em ouro com raquetes de ténis (sinais de uso)
 18 g
*A pair of gold cufflinks and two button covers
 The cufflinks set in gold with cat's eye simulant and the gold button covers decorated with tennis racquet in relief (wear signs)*
 €360 - 500



798
Anel
 Em ouro com dois diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 0,25ct)
 Marcas sumidas
 Tam.: 15,2 mm
 2,9 g
*A diamond ring
 Set in gold with two old brilliant cut diamonds (ca. 0,25ct)
 Faded marks*
 €120 - 200



799
Anel
 Em ouro cravejado com 24 diamantes talhe 8/8 e uma safira azul oval
 Portugal, séc. XX
 (sinais de uso)
 Tam.: 17,5 mm
 3,4 g
*A sapphire and diamond ring
 Set in gold with 24 single cut diamonds and one oval cut sapphire
 Portugal, 20th century
 (wear signs)*
 €100 - 180



800
Pendente diamantes e safira
 Cravejado em ouro com uma safira talhe gota e cinco diamantes talhe brilhante
 Marcas de garantia
 (sinais de uso)
 Comp.: 1,8 cm
 1,6 g
*A sapphire and diamond pendant
 Set in gold with one pear shaped sapphire and five brilliant cut diamonds
 (wear signs)*
 €150 - 250



801
Pendente safira e diamantes
 Cravejado em ouro com uma safira (11,0x8,0x5,6 mm) e 12 diamantes talhe brilhante (ca. 1,10ct)
 Marcas de garantia
 Comp.: 2,5 cm
 4,5 g
*A sapphire and diamond pendant
 Set in gold with one oval cut sapph (11x8x5,6mm) and 12 brilliant cut diamonds (ca. 1,10ct)
 Guarantee marks*
 €500 - 700



804
Alfinete d'ama
 (sinais de uso)
 Comp.: 7,7 cm
 7,4 g
*A onyx and gold baby pin
 (wear signs)*
 €250 - 450



805
Raro trancelim Romântico
 Em ouro Português do séc. XIX
 Malha de elos geométricos, fecho de correr em ouro relevado e esmaltado em dois tons de azul ao gosto barroco, pontas com dois berloques esmaltados com franja articulada e "fuso" central relevado
 Marca de ensaiador do ouro do séc. XIX e de ourives ilegível
 Portugal, ca. 3º quartel séc. XIX
 52,6 g
*A rare Portuguese gold Romantic chain
 Geometric gold mesh, sliding clasp with enamelled and relief decoration in the Baroque manner, terminating with two articulated gold tassels
 Gold assay mark and faded maker's mark
 Portugal, ca. 3rd quarter of the 19th century*
 €1.600 - 2.500



806
Alfinete/pendente
Em prata e ouro cravejado com diamantes talhe 8/8, rubis sintéticos, peridotos e turmalinas
Primeira metade do séc. XX
(sinais de uso, restauros e alterações)
Alt.: 3,7 cm
10 g
A gem-set brooch/pendant
Set in silver and gold with single cut diamonds,
synthetic rubies, peridots and tourmalines
First half of the 20th century
(wear signs, restorations and alterations)
€300 - 500



807
Pendente romântico
Em ouro recortado e cinzelado em forma de ramo com flor, flor em coral rosa e centro com meia-pérola
Vestígio de marca
Comp.: 3,2 cm
1.2 g
A Romantic pendant
Chiselled gold, coral flower-head with half pearl at the centre
Traces of mark
€50 - 80



808
Pendente
Carapaça de animal com aro em ouro
Portugal, séc. XX
Alt.: 4,7 cm
A shell and gold pendant
Portugal, 20th century
€80 - 120



809
Anel "tigre"
Cravejado em ouro
Em forma de tigre com cabeça e cauda com diamantes talhe brilhante, duas pequena esmeraldas nos olhos e esmalte azul na zona da juba
Portugal, séc. XX
Tam.: 18mm
14 g
A diamond ring
Representing tiger
Set in gold with brilliant cut diamonds, two small emeralds and blue enamel
Portugal, 20th century
€1.800 - 2.000



810
Importante relógio/pulseira Retro
Em ouro com malha de elos largos de desenho estilizado, centro cravejado com 42 diamantes talhe 8/8 (ca. 1,00ct) e rubis talhe brilhante
Parte central levanta para revelar
Marca TISSOT com movimento mecânico de corda manual, também este basculante
Portugal, anos 40/50
(mínimos sinais de uso)
Comp.: 19 cm
85,4 g
An important ruby and diamond Retro wristwatch, TISSOT
Large gold bracelet with stylized links, the centre set with 42 single cut diamonds (ca. 1,00ct) and brilliant cut rubies
The central part opens to reveal a Tissot watch with mechanic movement
Portugal, ca. 1940/50
(minor wear signs)
€2.500 - 4.000



812
Brincos
De desenho modernista, ouro texturado cravejado com duas ametistas talhe gota e oito diamantes talhe brilhante (ca. 0,32ct)
Europa, séc. XX
Comp.: 5,2 cm
10,4 g
A pair of diamond and amethyst
earpendants
Of abstract design, set in gold with two
pear-shaped amethysts and eight brilliant
cut diamonds (ca. 0,32ct)
Europe, 20th century
€1.600 - 1.800



811
Anel "cavalo-marinho"
Em ouro relevado e cinzelado, cravejado com dois pequenos brilhantes nos olhos
17,6 g
A "seahorse" ring
Gold, accented with two small diamond
eyes
€650 - 850





813
Gargantilha ouro e pérolas

Composta por duas fiadas de pérolas de cultura intercaladas por travessões em ouro formando fiada central de contas, fecho em ouro
Portugal, séc. XX
Comp.: 37 cm
69,6 g

*A pearl and gold necklace
The necklace is formed by two cultured pearl strands united by a gold strand of beads, gold clasp
Portugal, 20th century*

€350 - 500



815
Pulseira

Composta por duas fiadas de pérolas de cultura intercaladas por travessões em ouro formando fiada central de contas, fecho em ouro
Portugal, séc. XX
Comp.: 18,5 cm
34,2 g

*A pearl and gold bracelet
The bracelet is formed by two cultured pearl strands united by a gold strand of beads, gold clasp
Portugal, 20th century*

€200 - 350



814
Anel

Em ouro e madrepérola
Portugal, séc. XX
Tam.: 17 mm
8,3 g
*A mother-of-pearl and gold ring
Portugal, 20th century*

€150 - 250



816
Escrava "cobra"

Em ouro esmaltado a verde e azul, cravejado com 78 diamantes virtualmente incolores talhe brilhante (ca. 3,80ct), dois diamantes irradiados azuis (ca. 0,40ct) e um diamante amarelo (possivelmente tratado) com ca. 2,00ct
Assinada "Claire", marcas de garantia estrangeiras (diamantes não testados para cor natural, muito possivelmente as cores não são naturais)
99 g

*A "snake" bangle
Blue and green enamelled gold, set with 78 near colourless brilliant cut diamonds (ca. 3.80ct), two irradiated blue diamonds (ca. 0.40ct) and one yellow pear-shaped diamond (possibly colour enhanced) weighing approx. 2.00ct
Signed "Claire", foreign marks (diamonds not tested for natural colour, probably the colours are not natural)*

€5.000 - 8.000

817

Colar "torsade"

Nove fiadas de pérolas cultura, fecho em ouro com pequenos diamantes, rubis e esmeraldas cabochão
Sem marcas

*A cultured pearl necklace, gem-set clasp
Nine rows of cultured pearls, clasp set in gold with small diamonds, cabochon rubies and emeralds
Unmarked*

€1.500 - 2.000



818
CARTIER Mini Diabolo

Em ouro, diamantes e pérolas
Relógio de pulso de senhora em ouro, diamantes e pérolas de cultura
Caixa redonda cravejada com 19 diamantes talhe brilhante (ca. 0,40ct)
Mostrador em madrepérola com numeração romana a negro
Bracelete em ouro e pérolas de cultura
Movimento de quartzo
Marcado, assinado e numerado 1471 1/C65214
Com estojo original
(mínimos sinais de uso, a funcionar)
Comp.: 17,5 cm
44,2 g

*CARTIER Mini Diabolo
Ladies wristwatch, gold set with with 19 brilliant cut diamonds (ca. 0.40ct), mother-of-pearl dial, cultured pearl and gold bracelet
Quartz movement
Marked, signed and numbered 1471 1/C65214
Original case
(minor wear signs, working)*

€2.500 - 4.500



819
Pulseira "torsade"

Treze fiadas de pérolas cultura, fecho em ouro 18kt com rubis e pequenos diamantes talhe brilhante
Assinado PG
Comp.: 20 cm
87 g (total)

*A cultured pearl bracelet
Thirteen rows of cultured pearls, clasp set in gold with rubies and small brilliant cut diamonds
Signed PG*

€850 - 1.200



820
Relógio de pulso OMEGA
 Caixa e pulseira em ouro branco texturado
 Caixa quadrangular cravejada com 30 diamantes talhe brilhante (ca. 0,60ct)
 Movimento mecânico de corda manual
 Marcado e assinado
 Comp.: 18 cm
 68,2 g
*OMEGA diamonds and gold wristwatch
 White gold case and bracelet
 Square case framed by 30 brilliant cut diamonds (ca. 0,60ct)
 Mechanic movement
 Marked and signed
 (minor wear signs)*
 €1.300 - 2.000



821
Relógio OMEGA DeVille
 Caixa em pulseira em ouro branco, pulseira flexível texturada
 Mostrador enquadradado por 28 diamantes talhe 8/8 (ca. 0,50ct)
 Movimento mecânico de corda manual
 Marcado
 Comp.: 16 cm
 46 g
*OMEGA DeVille wristwatch
 White gold case and bracelet, dial framed by 28 single cut diamonds (ca. 0,50ct)
 Mechanic movement
 Marked
 (minor wear signs)*
 €1.000 - 1.500



822
Relógio de pulso de senhora RAYMOND WEIL
 Plaque ouro, pulseira em malha bicolor e mostrador rectangular.
 Marcado, sem pilha, não testado.
 (sinais de uso)
*A ladies RAYMOND WEIL wristwatch
 Two-toned gold plated
 Marked, without battery, not tested
 (wear signs)*
 €200 - 250



823
Relógio de pulso de senhora
 Caixa e pulseira em ouro 18kt
 Marcado ZENITH
 (sinais de uso, pequenos defeitos)
 Comp.: 18,5 cm
 26 g
*A gold ladies wristwatch
 18kt gold case and bracelet
 Marked ZENITH
 (wear signs, minor defects)*
 €380 - 500



824
Relógio de pulso BAUME & MERCIER
 Caixa e pulseira em ouro
 Pulseira texturada e caixa oval cravejada com 30 diamantes talhe brilhante (ca. 0,60ct)
 Movimento mecânico de corda manual
 Marcado, assinado e numerado
 1040637/38401-9
 (pequenos sinais de uso)
 Comp.: 18 cm
 44,4 g
*BAUME & MERCIER wristwatch
 diamonds and gold
 Gold case and bracelet, oval case framed by 30 brilliant cut diamonds (ca. 0,60ct)
 Mechanic movement
 Marked, signed and numbered
 1040637/38401-9
 (minor wear signs)*
 €900 - 1.500



825
Relógio de pulso BAUME & MERCIER
 Caixa e pulseira em ouro
 Pulseira texturada e caixa oval cravejada com 30 diamantes talhe brilhante (ca. 0,60ct)
 Movimento mecânico de corda manual
 Marcado, assinado e numerado
 1040637/38401-9
 (pequenos sinais de uso)
 Comp.: 18 cm
 44,4 g
*BAUME & MERCIER wristwatch
 diamonds and gold
 Gold case and bracelet, oval case framed by 30 brilliant cut diamonds (ca. 0,60ct)
 Mechanic movement
 Marked, signed and numbered
 1040637/38401-9
 (minor wear signs)*
 €900 - 1.500



826

Importante devant corsage "laça" português do séc. XVIII

Cravejado em prata com strass verdes forrados
Composto por quatro corpos independentes: o superior representando dupla laçada com duas pontas, centro com grande flor estilizada e encimado por flor com duas ramagens; elemento intermédio representando flor estilizada enquadrada por ramos e folhas; elemento inferior periforme articulado

Argola de suspensão original, alfinete posterior

Portugal, último quartel do séc. XVIII

(sinais de uso, pequenos defeitos, pequenas substituições e pequenos restauros)

Alt.: 10 cm

62,6 g

Nota: São raras as jóias monocromáticas em tons tão marcantes como este na joalharia portuguesa do séc. XVIII, exceptuando as peças em topázios cor-de-laranja, chamado imperial.

É muito mais usual o jogo de diferentes cores com diferentes pedras ou nos casos monocromáticos - à excepção do exemplo anteriormente referido - a opção foi quase sempre o recurso a gemas incolores ou de tom ligeiro, sendo os exemplos mais típicos em diamantes, topázios incolores, quartzo ou crisoberilos).

Interessante também notar o uso de strass, em linha com a restante produção europeia da época mas ao contrário do que era prática em Portugal uma vez que a abundância de gemas coloridas brasileiras tornava dispensável a produção de simulantes coloridos.

Bibliografia: VASCONCELOS E SOUSA, Gonçalo de; "Reais Jóias no Norte de Portugal", 1995

An important 18th century Portuguese Devant-Corsage

Set in silver with green paste

Composed of four independent pieces: the first designed as a bow with central flower head, the middle element designed as another flower head surrounded by flowers and leaves, the lower part designed as pear-shaped pendant

Original hoop and pin of later date

Portugal, last quarter of the 18th century

(wear signs, minor defects, a few replaced stones and minor restoration)

NOTE: 18th century Portuguese jewels of strong monochromy are rare - except for the imperial topaz jewels.

It is more usual the mix of colours that Brazilian gemstones enabled.

Monochrome jewels are also found but - except for the example above - always set with colourless or light coloured gemstones (diamond, quartz, crisoberyls or colourless topaz).

For this reason is also remarkable the use of strass in this piece, unlike what happened in the rest of Europe, in Portugal the abundance and affordability of Brazilian gemstones made strass redundant.

€4.000 - 7.000



827

Alfinete

Ouro e prata cravejado com diamantes talhe rosa e pérolas.

Ao centro, rara pérola Melo-Melo de cor branca e excelente brilho. (13x11,5mm)

Portugal, séc. XIX/XX

(sinais de uso e pequenos defeitos)

Diam.: 5 cm

33,6 g

A diamond and pearl brooch

Set in silver and gold with rose cut diamonds and pearls

At the center a rare pearl Melo-Melo (13x11,5mm)

Portugal, late 19th, early 20th century

(wear signs and minor defects)

€2.000 - 3.000



829

Pulseira

Dupla malha de ouro, centro em ouro relevado e cinzelado com elementos abstratos de inspiração vegetalista cravejados com 24 diamantes talhe 8/8 e brilhante, roseta central cravejada com sete diamantes talhe antigo de brilhante de muito boa cor.

Peso total dos diamantes ca. 4,00ct

Marcas de Londres para 1972/3 e de ourives Henry George Murphy

Comp.: 18,2 cm

55 g

A diamond bracelet

Double gold mesh, centre in relief and chiselled decoration forming abstract elements set with 24 single and brilliant cut diamonds, central cluster set with seven old brilliant cut diamonds of very fine colour Total diamond weight approx. 4.00ct London marks for 1972/3 and Henry George Murphy maker's mark

€3.000 - 5.000



828

Grande barrette

Ouro e platina cravejado com 21 diamantes talhe antigo de brilhante (ca. 6,90ct)

Portugal, séc. XIX/XX

(sinais de uso)

Comp.: 9,3 cm

11,2 g

A large diamond barrette
Set in platinum and gold with 21 old mine cut diamonds (ca. 6,90ct)

Portugal, late 19th, early 20th century

(wear signs)

€4.500 - 6.500





830

Alfinete "tremblant"

Representando uma andorinha em voo sobre um ramo florido, ave montada "en tremblant"
Cravejado em ouro com ca. 230 diamantes talhe 8/8 e um talhe baguette (ca. 3.00ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, tremblant com defeito)
Dim.: 5x6 cm
28,2 g

A diamond "tremblant" brooch
Designed as swallow flying over a tree branch with flowers, the bird mounted "en tremblant"
Set in gold with approx. 230 single cut diamonds and one baguette cut diamond (ca. 3.00ctw)
Portugal, 20th century
(wear signs, defect to the tremblant)

€2.500 - 3.500



832

Alfinete

Em ouro branco cravejado com diamantes talhe rosa e duas pérolas de cultura
(sinais de uso, pequenos defeitos)
Alt.: 5 cm
13,6 g

A diamond brooch
Set in white gold with rose cut diamonds and two cultured pearls
(wear signs, minor defects)

€300 - 500



831

Alfinete

Em forma de pássaro com grande cauda pousado no poleiro
Cravejado com ca. 120 diamantes talhe 8/8 e brilhante (ca. 3.60ct)
Europa, séc. XX
Alt.: 8,2 cm
22,4 g

A diamond brooch
Designed as a bird with large tale
Set with approx. 120 single and brilliant cut diamonds (ca. 3.60ct)
Europe, 20th century

€5.000 - 8.000



835

Par de brincos

Cravejados em ouro e platina com quatro diamantes talhe antigo de brilhante
Os dois mais pequenos com ca. 0,30ct e os dois maiores com ca. 3,50ct (SI, I-J)
Com estojo original
(sinais de uso)

A pair of diamond earrings
Set in platinum and gold with four old European cut diamonds
The two smaller weighing approx. 0,30ct and the two larger weighing appox. 3,50ct (SI, I-J)
Original case
(wear signs)

€4.000 - 6.000

836

Alfinete "tremblant"

Representando um ramo com flores, folhagem e franja
Ouro branco cravejado com diamantes talhe rosa, 40 diamantes talhe 8/8 e um diamante talhe brilhante (ca. 1,40ct)
Portugal, séc. XX
(sinais de uso, tremblant com mínimo defeito)
Alt.: 10,2 cm
40,6 g

A diamond "tremblant" brooch
Designed as a flower spray with fringe
White gold set with rose cut diamonds, 40 single cut diamonds and one brilliant cut diamond (ca. 1,40ctw)
Portugal, 20th century
(wear signs, minor defect to the tremblant)

€3.000 - 5.000



834

Anel diamantes e pérola mares-do-Sul

Cravejado com 50 diamantes talhe brilhante (ca. 6,50ct) e uma pérola Mares do Sul em forma de gota 14,2 mm (diâmetro da base)
Sem marcas
21,6 g

A South-Sea cultured pearl and diamond ring
Set with 50 brilliant cut diamonds (ca. 6,50ct) and one pearl-shaped South-Sea cultured pearl (14,2mm base diameter)
Unmarked

€2.400 - 3.500



837

Importante par de brincos compridos

Parte superior representando flor com pequena folha de onde suspende uma outra flor pendente com diversos pingentes articulados
Em ouro e prata cravejado com ca. 240 diamantes talhe rosa e antigo de brilhante (ca. 9,50ct)
Trabalho dos anos 1860
(sinais de uso, restauros, pequenas alterações e pequena falta no remate de um brinco)
Comp.: 9,6 cm
29,4 g

An important pair of large diamond earpendants, ca. 1860
Upper part designed as a flower-head suspending a flower with several articulated pendants
Set in silver and gold with approx. 240 rose and old mine cut diamonds (ca. 9,50ct)
Ca. 1860
(wear signs, restorations, alterations and lower part of one earpendant missing)

€10.000 - 15.000

VERITAS

ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por "VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo - Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) - Refere-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original - corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito do Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance - Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo - corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador - É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através do representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador - É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor - É pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda - Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

Artigo 1º - Registo

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. En quanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

Artigo 2º - Direito de Admissão

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

Artigo 3º - Licitação e compra

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparecência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactada com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposo.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registrado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar

ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

Artigo 4º - Aumento dos Lances

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

Artigo 5º - Estado e descrição dos lotes

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

Artigo 6º - Pagamento e levantamento dos lotes adquiridos

a. De acordo com o preçoário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 13%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

Artigo 7º - Titularidade dos bens ou lotes adquiridos

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de pago à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera pago a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. En quanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

Artigo 8º - Levantamento e Transporte dos bens ou lotes adquiridos

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligéncia.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Artigo 9º - Falta de Pagamento ou Levantamento dos bens ou lotes adquiridos

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data da arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta;
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutras.

Artigo 10º - Direitos sobre fotografias e publicações após a venda

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar,

sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

Artigo 11º - Contrato de Consignação

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo da venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

Artigo 12º - Garantias do Vendedor

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.

f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

Artigo 13º - Preparação da Venda

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;

b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;

d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.

e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

Artigo 14º - Transporte e depósito de peças

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da sua inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

Artigo 15º - Responsabilidade por perdas ou danos
Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

Artigo 16º - Pagamento do vendedor à leiloeira

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

Artigo 17º - Pagamento da leiloeira ao vendedor

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.

b. Nos casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as

partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

Artigo 18º - Outros pagamentos

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitem tal pagamento a VERITAS antes de este ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca excede o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €50



VERITAS

ART AUCTIONEERS

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS / CATALOGUES SUBSCRIPTION

NOME | NAME _____

MORADA | ADDRESS _____

CÓDIGO POSTAL | ZIP CODE _____ - LOCALIDADE | CITY _____ PAÍS | COUNTRY _____

N.º BI OU CC | ID OR PASSPORT NR _____ NIF | VAT NR _____

TELEFONE | TELEPHONE NR _____ TELEFONE 2 | TELEPHONE NR 2 _____

E-MAIL _____

SUBSCRIÇÃO ANUAL | Annual Subscription

Despesas de envio incluídas | Shipping costs included

PORTUGAL - €200

RESTO DO MUNDO | Other Countries - €300

PAGAMENTO | Payment

NUMERÁRIO | Cash

CHEQUE À ORDEM DE | Check payable to PERIHASTA

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA | Bank transfer

Beneficiário | Beneficiary PERIHASTA

Banco | Bank BPI

Balcão | Branch Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT | BIC BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA | Signature

DATA | Date

Devolver preenchido e assinado para | Return completed and signed to (+351) 217948009 ou/or info@veritasleloes.com

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa. Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de colecionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.



VERITAS
ART AUCTIONEERS

Contacte-nos / Contact us: +351 21 794 80 00 | +351 93 333 00 37

VERITAS
ART AUCTIONEERS

INFORMAÇÕES GERAIS / GENERAL INFORMATION

VERITAS | Art Auctioneers

T +351 21 794 8000

F +351 21 794 8009

E INFO@VERITASLEILOES.COM

AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B 1050-099 LISBOA, PORTUGAL

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00.

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefónicamente através do número 21 794 8000, ou por email para avaliacao@veritasleiloes.com.

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão.

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas da referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de Tomar
NIB	0010 0000 46263080001 82
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	B B P I P T P L

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de Tomar
NIB	0010 0000 46263080001 82
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	B B P I P T P L

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados num prazo máximo de 10 dias, após pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral.

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our informal appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 7948000 or avaliacao@veritasleiloes.com

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 7948009 and you will be assigned a bidding number and a staff member will execute your bids.

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de Tomar
NIB	0010 0000 46263080001 82
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	B B P I P T P L

ACQUIRED LOTS COLLECTION

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment.



A Veritas apoia este movimento contribuindo com um Euro por cada lote vendido.
www.movimento1euro.com

ORDEM DE COMPRA | LICITAÇÃO TELEFÓNICA

ABSENTEE | TELEPHONE BIDDING FORM

LEILÃO | SALE

DATA | DATE

QUETA N° | PADDLE #

Nº CLIENTE | CLIENT #

NOME | NAME

NOME PARA FACTURA | INVOICE NAME

BN° | ID or PASSPORT #

MORADA | ADDRESS _____

[EMAIL](#) | [EMAIL](#)

TELEPHONE 1 | PHONE 1 _____ **TELEPHONE 2 | PHONE 2** _____

PELA VERITATÉ EM MEU NOME, PELO MELHOR PREÇO POSSÍVEL NA PRÁCA. DECLARO AINDA CONHECER AS CONDIÇÕES NEGOCIAIS ANUNCIADAS NO CATÁLOGO. PARA

AUTORIZO A LICITAÇÃO EM MEU NOME DOS LOTES ABAIXO DESCRIMINADOS, PELOS VALORES MÁXIMOS DEFINIDOS (EXCLUI COMISSÃO). ESTA LICITAÇÃO SERÁ EXECUTADA PELA VERITAS EM MEU NOME, PELO MELHOR PREÇO POSSÍVEL NA PRAÇA. DECLARO AINDA CONHECER AS CONDIÇÕES NEGOCIAIS ANUNCIADAS NO CATÁLOGO. PARA LICITAÇÕES/COMPRAIS BEM SUCESSIDAS, ACRESCERÁ UMA COMISSÃO DE 13% + IVA, NUM TOTAL DE 15,99% SOBRE O VALOR DE MARTELO.

PLEASE BID ON MY BEHALF THE LOTS MENTIONED BELOW IN THE MAXIMUM AMOUNTS INDICATED (EXCLUDING BUYER'S PREMIUM). THE BID WILL BE EXECUTED BY VERITAS.

PLEASE BID ON MY BEHALF THE LOTS MENTIONED BELOW IN THE MAXIMUM AMOUNTS INDICATED (EXCLUDING BUYER'S PREMIUM). THE BID WILL BE EXECUTED BY VERITAS AT THE BEST POSSIBLE PRICE IN THE SALE. TO SUCCESSFUL BIDS WILL BE ADDED A 13% BUYER'S PREMIUM + VAT, ON A TOTAL OF 15,99% ON THE HAMMER PRICE.

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR | NEW CLIENTS, PLEASE INDICATE

BANCO | BANK

BALCÃO | BRANCH

CONTA N^º | ACCOUNT #

GESTOR DE CONTA | ACCOUNT MANAGER

SO INTERNO | INTERNAL USE
RECEBIDO POR

DATA

_____ / _____ / _____

ASSINATURA / SIGNATURE

ORDEM DE COMPRA | ABSENTEE BID

LICITAÇÃO TELEFÓNICA | PHONE BID



VERITAS
ART AUCTIONEERS
www.veritasleiloes.com