VERITAS

ART AUCTIONEERS

LEILÃO

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

13 de Novembro de 2014



VERITAS
ART AUCTIONEERS

LEILÃO 36

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

AUCTION 36

MODERN & CONTEMPORARY ART + DESIGN

PREVIEW
7 and 8 NOVEMBER, from 10am to 10:30pm
9 to 12 NOVEMBER, from 10am to 9pm

EXPOSIÇÃO
7 E 8 NOVEMBRO, DAS 10H00 - 22H30
9 A 12 NOVEMBRO, DAS 10H00 - 21H00

AUCTION
13 NOVEMBER, THURSDAY, 9pm

LEILÃO
13 NOVEMBRO, 5ª FEIRA, ÀS 21H00

Av. Elias Garcia, 157 A/B 1050-099 Lisboa
T +351 21 794 8000 **F +351** 21 794 8009
info@veritasleiloes.com

www.veritasleiloes.com



NETJETS

YOUR OWN PRIVATE AIRLINE

The more moments you have available, the more likely one will be a Eureka moment.

A private jet from NetJets can add hours to your day, with the space you need to do your best thinking.
For inspiration, look no further.
You've found it.

+44 (0) 20 7361 9620

VERITASLEILOES@NETJETSEUROPE.COM

NETJETS EUROPE IS THE MARKETING AGENT OF NETJETS TRANSPORTES AÉREOS S.A., AN EU AIR CARRIER.
EMAILS SENT TO THIS ADDRESS WILL BE VIEWED BY NETJETS AND VERITAS ART COLLECTION FOR THE PURPOSE OF MONITORING REFERRALS.

VERITAS
ART AUCTIONEERS

DIRECTORA
HEAD DIRECTOR
Dolores Segrelles
ds@veritasleiloes.com

PERITO DE DESIGN
DESIGN EXPERT
Luís Royal

COLABORAÇÃO TÉCNICA
TECHNICAL ADVISORS
Alexandre Sousa de Almeida
Enrique Calderón
João Barreto
João Júlio Teixeira
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Maria Moser
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Raquel Rocha Vieira
Victor Segrelles del Pilar

COMUNICAÇÃO
COMMUNICATIONS
Catarina Alfaia
ca@veritasleiloes.com

FOTOGRAFIA
PHOTOGRAPHY
Architecture People &
Product Photography

GRAFISMO
GRAPHICS
A Cor Laranja | Projetos Gráficos

IMPRESSÃO
PRINT
AGIR

LOTE DA CAPA
FRONT LOT
77

DEPÓSITO LEGAL
333489/11

PREÇO DE CAPA
COVER PRICE
25€

ISBN 978-989-8628-19-0

DEPARTAMENTOS
DEPARTMENTS

ANTIGUIDADES E PINTURA
ANTIQUES AND PAINTINGS

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
MODERN &CONTEMPORARY ART

ARTE ASIÁTICA
ASIAN ART

DESIGN
DESIGN

PRATA, JÓIAS E MOEDAS
SILVER, JEWELRY AND COINS

LIVROS E MANUSCRITOS
BOOKS AND MANUSCRIPTS

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
CLASSIC CARS

T +351 21 794 8000
F +351 21 794 8009
E info@veritasleiloes.com
S www.veritasleiloes.com
Av. Elias Garcia, 157 A/B 1050 - 099 Lisboa, PORTUGAL



1

Ralph Gibson (EUA, n. 1939)

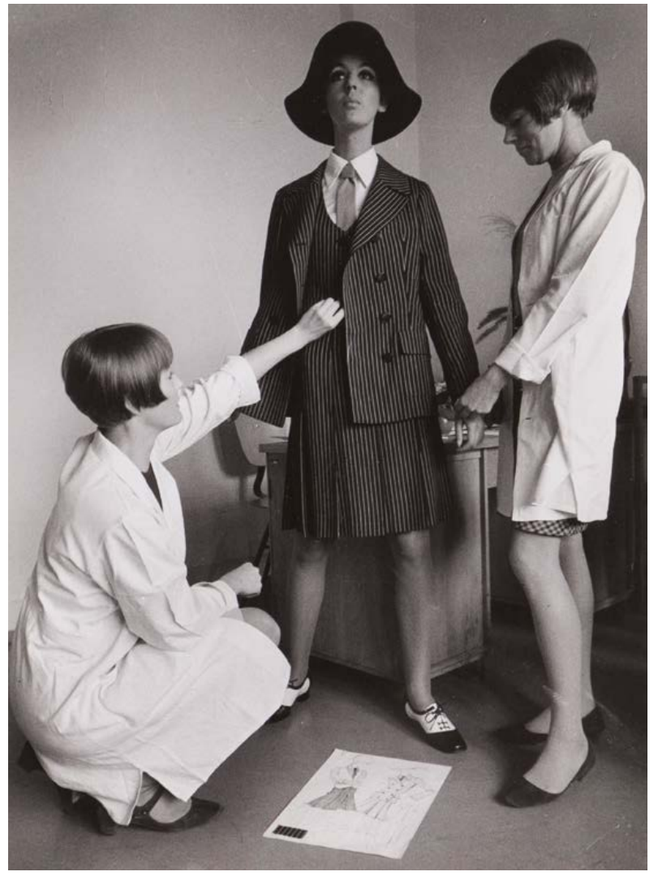
Sem título
Impressão em gelatina de sais de prata
sobre papel fotográfico
Assinada, datada 1982 e numerada 5/25
31x20 cm

Untitled
Gelatin silver print on photographic paper
Signed, dated 1982 and numbered 5/25

€ 500 - 800



2
Robert Doisneau (França, 1912-1994)
"Photographie Scientifiques", 1960
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Com carimbo do autor no verso
24x18 cm
Gelatin silver print on photographic paper
Author's stamp on the back
€ 400 - 600



3
Willy Ronis (França, 1910-2009)
Moda na RDA
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Datada 1967
Com carimbo do autor no verso
24x18 cm
Fashion in GDR
Gelatin silver print on photographic paper
Dated 1967
Author's stamp on the back
€ 500 - 800



4

Edouard Boubat (França, 1923-1999)

"Jordanie"
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Datada 1954
24x18 cm
Gelatin silver print on photographic paper
Dated 1954

€ 400 - 600



5

Willy Ronis (França, 1910-2009)

"Nöel", 1950
Impressão em gelatina de sais de prata sobre papel fotográfico
Com carimbo do autor no verso
20,5x25 cm

Gelatin silver print on photographic paper
Author's stamp on the back

€ 400 - 600



6

Pepe Diniz (n.1945)

Sem título, 1992
Fotografia a preto e branco
Com carimbo no verso
10,5x14,5 cm

Untitled, 1992
Black and white photograph
Stamped on the back

€ 300 - 400



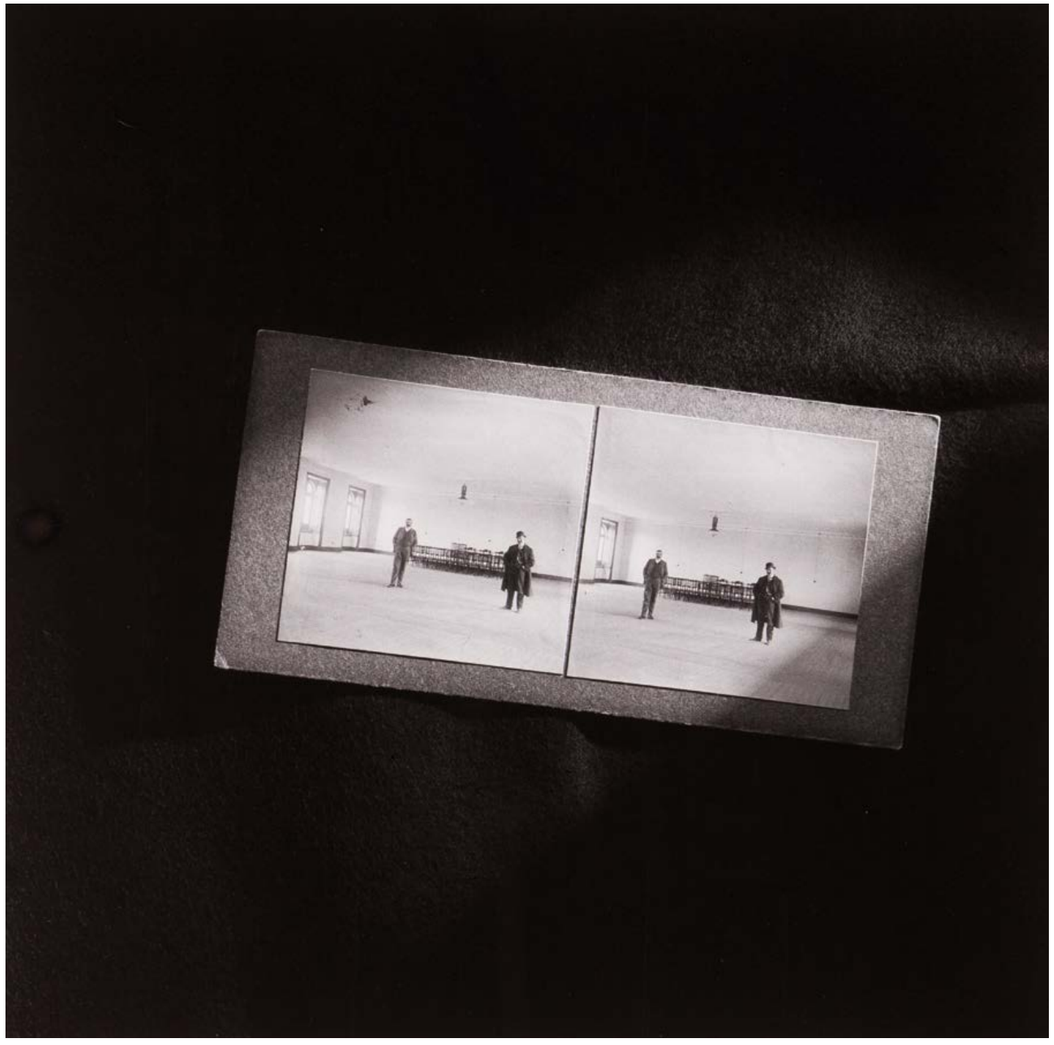
7

Edouard Boubat (França, 1923-1999)

"Musée du Louvre"
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Assinada e datada 1984
13,5x20 cm

Gelatin silver print on photographic paper
Signed and dated 1984

€ 300 - 500



8

Jorge Molder (n. 1947)

Sem título
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Assinada e marcada P.A.
43x43 cm

Untitled
Gelatin silver print on photographic paper
Signed and marked P.A.

€ 1.000 - 1.500



9

João Cutileiro (n. 1937)

Mário Cesariny "A bordo do Cutty Sark em Greenwich, 1905"
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Com carimbo do autor e anotação manuscrita no verso
24x18 cm

Gelatin silver print on photographic paper
Author's stamp and handwritten note on the back

€ 300 - 500



10

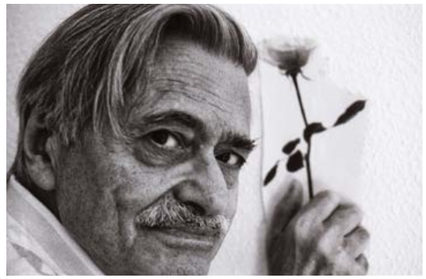
Victor Palla (1922-2006)

Maria Manuel filha de Victor Palla, 1951
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Prova única conhecida, 2000
39,5x30 cm

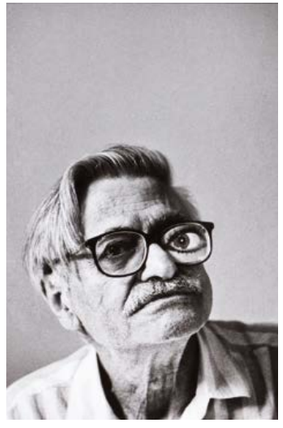
Exposição individual de/Solo exhibition of Victor Palla, "A Casa",
Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, 2001.

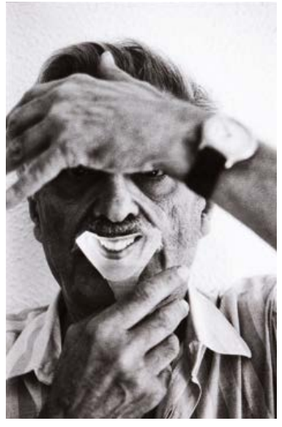
Maria Manuel daughter of Victor Palla, 1951
Gelatin silver print on photographic paper
Unique proof known, 2000

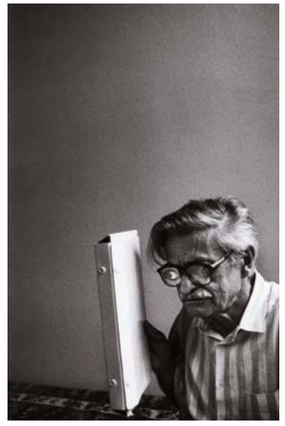
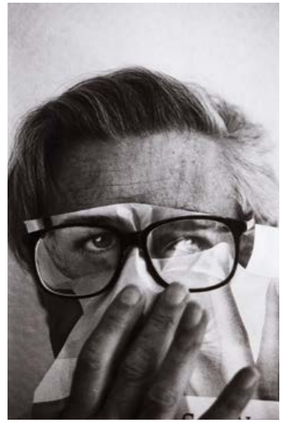
€ 2.500 - 3.500









11

Maria José Palla (n. 1944)

Victor Palla, Julho 1999
Da série "Olhos nos olhos"
Conjunto de dezasseis fotografias
Impressão em gelatina de prata sobre papel fotográfico
Edição 1/5, 1999
26,5x17,5 cm

Victor Palla, July 1999
From "Olhos nos Olhos" series
Sixteen photographies
Gelatin silver print on photographic paper
Edition 1/5, 1999

€ 3.000 - 5.000



12

Cristina Mateus (n. 1968)

"180°", 2001
C-print
Edição 1/3
70x100 cm

C-print
Edition 1/3

€ 400 - 600

13

Cristina Mateus (n. 1968)

"180°", 2001
C-print
Edição 1/3
70x100 cm

C-print
Edition 1/3

€ 400 - 600





14

Cecília Costa (n. 1971)

Sem título
Da série "Châtelet les Halles"
Lambda print
Assinada, datada 06 Setembro e numerada 1/3
48,5x66 cm

Untitled
From "Châtelet les Halles" series
Lambda print
Signed, dated 06 September and numbered 1/3

€ 800 - 1.200



15

Paul Mathieu (n. 1953)

"Reminiscências"
Fotografia digital
Assinada e numerada 2/5
90x135 cm

"Reminiscências"
Digital photograph
Signed and dated 2/5

€2.000 - 2.500



16

Eduardo Nery (1938-2013)

Sem título
Fotografia analógica
Assinada e datada 81
26,5x40 cm

Untitled
Analog photograph
Signed and dated 81

€1.000 - 2.000



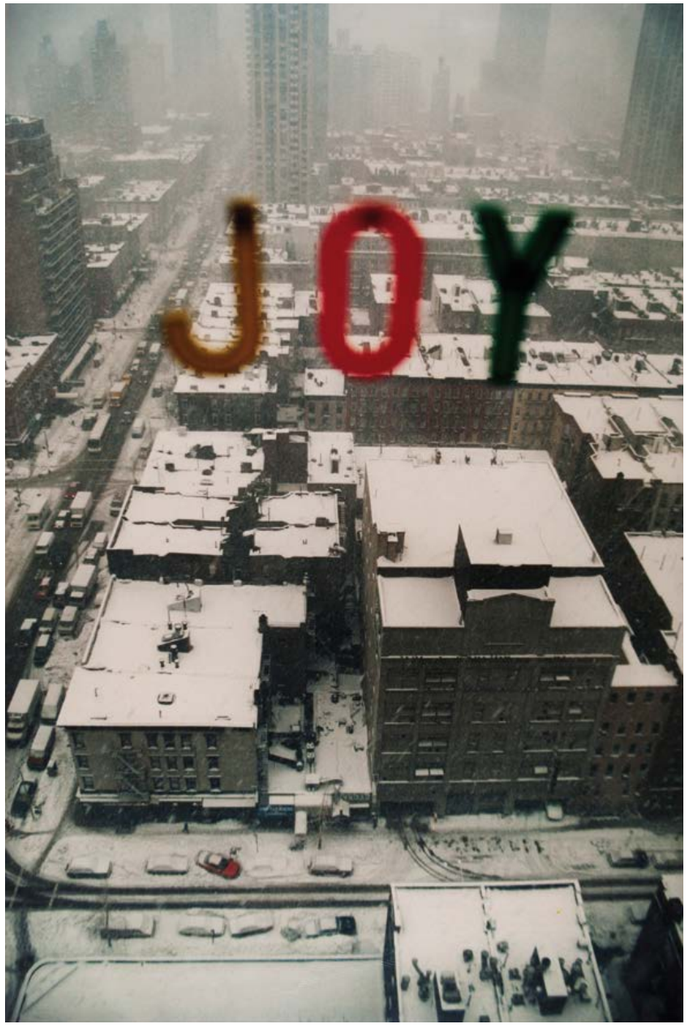
17

Augusto Alves da Silva (n. 1963)

Sem título
Da série "Shelter"
Cibachrome
Assinada, datada 1999 e numerada 3/5
41x50,5 cm

Untitled
From "Shelter" series
Cibachrome
Signed, dated 1999 and numbered 3/5

€2.000 - 3.000



18

Tim Hailand (EUA, n. 1965)

"Joy 1996"
C-print
Assinada, datada 1998 e numerada 2/3
180x119 cm

C-print
Signed, dated 1998 and numbered 2/3

€1.500 - 2.000



19

Concha Prada (Espanha, n. 1963)

"Plaza Nova", 1998
Da série "Ciudades Invisibles - Barcelona", 1999
Fotografia a cores
Edição única
100x200 cm

From "Ciudades Invisibles - Barcelona", 1999 series
Colour photograph
Unique edition

€ 2.000 - 3.000



20

Dionisio González (Espanha, n. 1965)

"Nova Heliópolis II", 2006
Fotografia a cores, Diasec
Assinada
Edição 6/7
100x200 cm

Colour photograph, Diasec
Signed
Edition 6/7

€6.000 - 9.000



21

Petros Chrisostomou (Inglaterra, n. 1981)

"Plot plant landscape (18 Fortis Green, East Finchley, London, N2 9EL)", 2006
Fotografia a cores
Assinada
Edição 2/5
118x147 cm
Colour photograph
Signed
Edition 2/5

€3.000 - 4.000



22

Janaina Tschäpe (Alemanha/Brasil, n. 1973)

Sem título
Da série "Anatomy", 2000
Cibachrome
Assinada
Edição 2/5
49x74 cm

Untitled
From "Anatomy" series, 2000
Cibachrome
Signed
Edition 2/5

€1.000 - 2.000

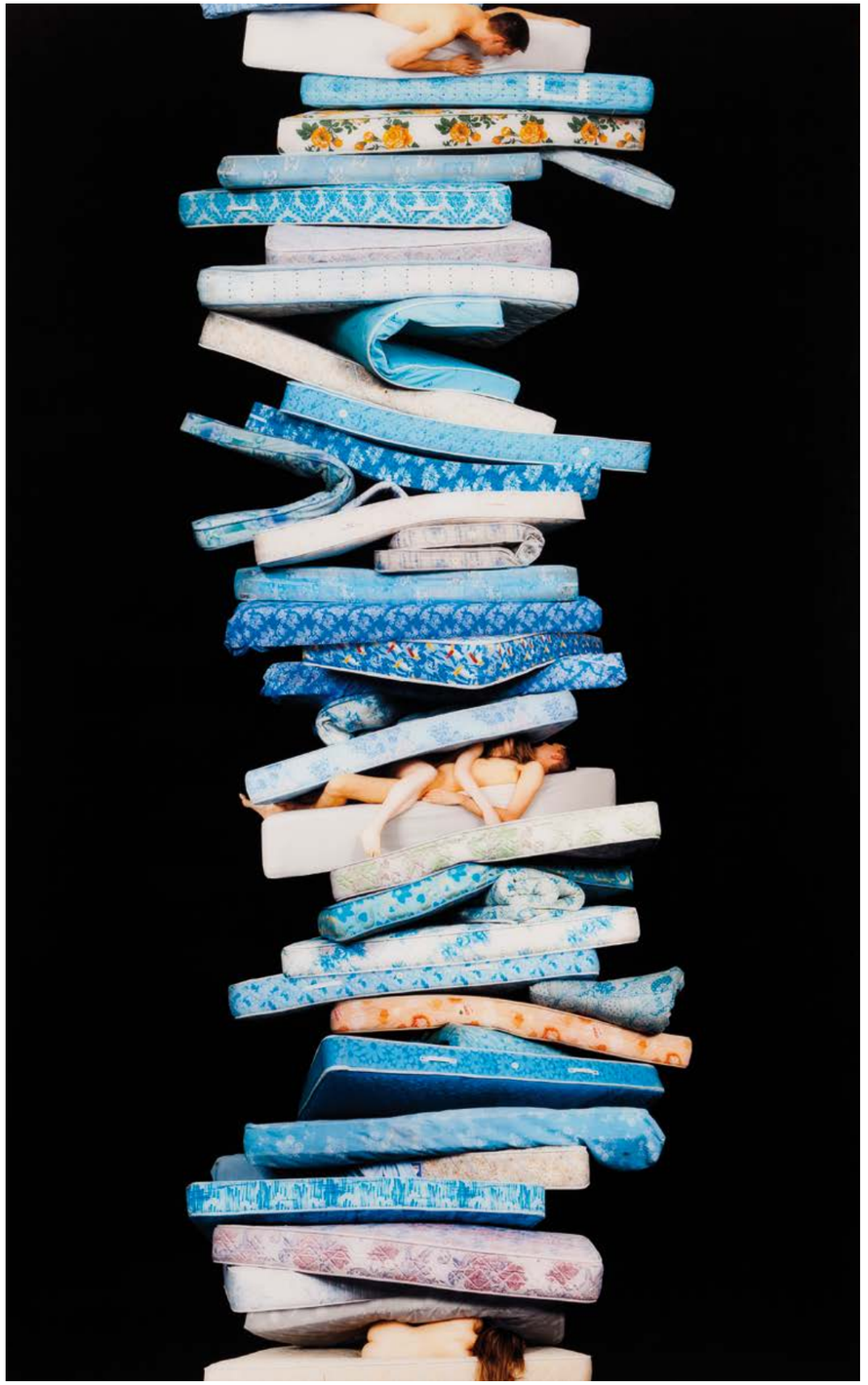
23

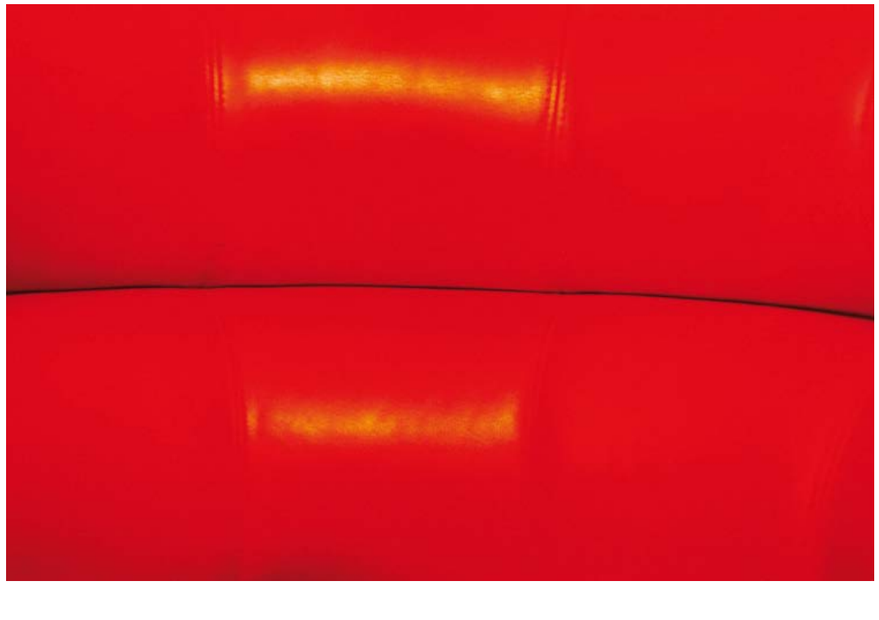
Daniel Canogar (Espanha, n.1964)

"Other Geologies 5"
Fotografia
Assinada e datada 2005
Marcada P.A.
225x139 cm

Photograph
Signed and dated 2005
Marked P.A.

€5.000 - 8.000





24

Juan Uslé (Espanha, n. 1954)

"Red Eileen"
Cibachrome print
Assinada, datada 97 e numerada 5/5
32x48,5 cm

Cibachrome print
Signed, dated 97 and numbered 5/5

€ 800 - 1.200

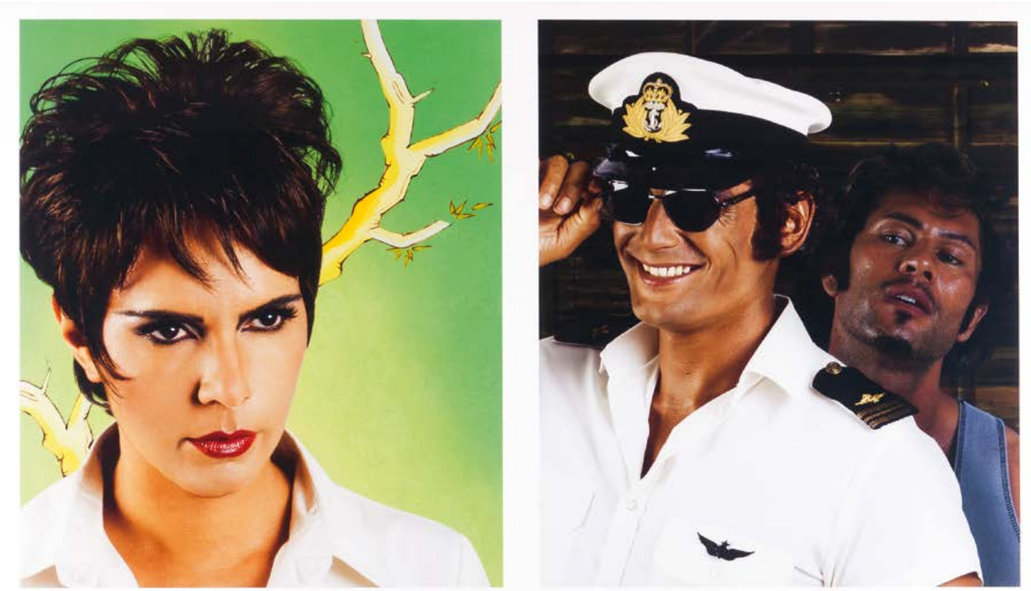
25

Tracey Moffatt (Austrália, n. 1960)

"Adventure Series 2"
C-print
Assinada, datada 04 e numerada 20/25
126x109 cm

C-print
Signed, dated 04 and numbered 20/25

€ 3.000 - 5.000



26

José Antonio Hernández-Díez (Venezuela, n. 1964)

"Mao", 2006
C-Print
Edição 3/3
140x140 cm

C-Print
Edition 3/3

€ 6.000 - 10.000



27

Vik Muniz (Brasil, n. 1961)

"Mars, God of War, after Diego Velazquez", 2005
Da série "Pictures of Junk"
C-print
Edição 1/6
242x178 cm

From "Pictures of Junk" series
C-print
1/6 Edition

€ 30.000 - 40.000



28

Zang Huan (China, n. 1965)

"12 square metres"
Fotografia a cores
Assinada e numerada 1/15
103x70 cm

Nota: Fotografia produzida no contexto da performance "12m2", realizada em Pequim em 1994.

Colour photograph
Signed and numbered 1/15

Note: This photograph was produced in the context of the performance "12m2", held in Beijing in 1994.

€ 10.000 - 15.000





29

Helmut Newton (Alemanha, 1920-2004)

"Sumo", 1999
Livro de fotografia e estante em metal de Philippe Starck (França, n.1949)
Edição limitada de 10.000 cópias
Assinada e numerada 05723
(defeitos)
71x51x7 cm (book)
75x55x60 cm (bookholder)

Photobook with stand by Philippe Stark (France, b. 1949)
Limited edition of 10.000 copies
Signed and numbered 05723
(defects)

€ 4.000 - 6.000

30

William Sawaya (Líbano, n. 1948)

Cadeira de braços "Ella" e otomana "Mambo" (1989)
Edição Sawaya & Moroni
Estrutura em metal com acabamento de níquel e madeira, estofo em esponja de poliuretano e forrado a pele e tecido
Com etiqueta de fabricante
(sinais de uso)
98x80x80 cm (cadeira)
45x50x66 cm (automana)

"Ella" armchair with "Mambo" ottoman
Structure in metal with nickel finish and wood, upholstered with polyurethane foam and lined with leather and fabric
With maker's tag
(wear signs)

€1.500 - 2.000





31

Pedro Silva Dias (n. 1963)

Par de cadeiras "Mitsuhirato" (1987)
Edição Loja da Atalaia (edição limitada de 150 exemplares)
Madeira de sucupira e metal
67,5x65,5x85 cm

Nota: Representado na Colecção do MUDE – Museu do Design e da Moda.

A pair of "Mitsuhirato" chairs (1987)
Loja da Atalaia edition (limited edition of 150 pieces)
Brazilian chestnut and metal
Note: Represented in MUDE collection - Design and Fashion Museum.

€1.000 - 1.200



32

Lorenzo Prando e Riccardo Rosso (séc. XX)

Mesa "Drake" (1986)
Edição Sawaya & Moroni
Madeira faixeada a teca e aço inoxidável polido à mão
Com etiqueta do fabricante
(pequenos defeitos no tampo e no pé)
70x58x54 cm

Nota: Pequena produção. Descontinuada desde o ano 2000.

"Drake" table
Sawaya & Moroni edition
Wood structure with teak veneer and hand-polished stainless steel
With maker's tag "Sawaya & Moroni"
Note: Small production. Discontinued since 2000.
(small defects to the top and leg)

€700 - 1.000

33

Antonio Citterio (Itália, n.1950)

Cadeira "Sity" (1986)
Edição B&B Italia
Estrutura em metal, espuma de poliuretano e Dacron, forrado a pele e tecido
Com etiqueta de fabricante
(sinais de uso e oxidação)

"Sity" chair
B&B Italia
Metal structure, polyuretan foam and Dracon, lined in leather and fabric
With maker's tag
(wear signs and oxidation)

€1.500 - 2.000







34

Móvel com eixo rotativo (anos 1990)

Madeira faixeada a cerejeira, madeira lacada a negro e metal
(sinais de uso e pequenos defeitos)
171x48,5x51 cm

Rotary bookshelf (90's)
Wood with cherry-wood veneer, black lacquered wood and metal
(wear signs and small defects)

€1.500-2.000

35

Charles Jencks (EUA, n.1939)

Cadeira "Sun" (1985)
Edição Sawaya & Moroni
Em madeira com laminado de acer natural e madeira pintada a negro
Com etiqueta de fabricante
94x59x44,5 cm

"Sun" chair
Sawaya & Moroni editon
Wood with natural acer veneer and ebonized wood
With maker's tag

€400 - 600





36

Lorenzo Prando e Ricardo Rosso (séc. XX)

Cadeira "Attila" (1986)
Edição Sawaya & Moroni
Madeira faixeada a ébano e metal com acabamento a níquel preto
Rara edição de cinco peças, descontinuada a partir dos anos 90
(costas e assento com defeitos e pés posteriores com ferrugem)
117x55x52,5 cm

"Attila" chair
Wood with ebony veneer and metal with black nickel finish
Rare edition of 5 pieces, discontinued since the 90's
(back and seat with defects and later feet with rust)

€1.500 - 2.000

37

Oswald Mathias Ungers (Alemanha, 1926-2007)

Par de poltronas "Sfera" (1989)
Edição Sawaya & Moroni
Estrutura em laminado de cerejeira com pés e entalhamentos em madeira pintada a negro e acabamento em laca e almofadas com capas removíveis em pele
(estrutura e pés com faltas e defeitos)
69x69x69 cm

"Sfera" armchairs (1989)
Sawaya & Moroni edition
Structure in laminated cherry-wood, base and inlays in black painted wood, lacquer finish and cushions with removable leather covers
(structure and legs with flaws and defects)

€2.500 - 4.000



38

William Sawaya (Líbano, n.1948)

Cadeira "Patty Diffusa" (1992)
Edição William & Sawaya
Contraplacado moldado e pele
Com etiqueta de fabricante
Possivelmente um dos primeiros três protótipos
(pequenos defeitos na estrutura e no assento)
85x70x52 cm

Nota: O nome dado a esta cadeira é inspirado num conto de Pedro Almodóvar publicado na revista "La Luna". Patty Dipphusa era o nome de uma actriz pornográfica.

"Patty Diffusa" chair
William & Sawaya edition
Moulded wenge plywood and leather
With maker's tag
Possibly one of the three prototypes
(small defects at the structure and seat)
Note: The name for this chair came from a short story by Pedro Almodóvar published in "La Luna" magazine. Patty Dipphusa was a porn star in this story.

€1.800 - 2.500







39

Adolfo Natalini (Itália, n. 1941)

Escrivaninha "Volumina" (1984)
Edição Sawaya & Moroni
Madeira maciça de cipreste com acabamento em cera de abelha e elementos em wenge folheado
(defeitos na lateral, sujidade e vestígios de corrosão)
179x123x40 cm

"Volumina" desk (1984)
Sawaya & Moroni edition
Solid cypress wood finished with beeswax with elements in wenge venee
(defects on the side, dirt and traces of corrosion)

€8.000 - 10.000

40

Francisco Rocha (séc. XX)

Móvel arquivador (anos 80)
Edição Loja da Atalaia
Madeira, liga de cobre e folha de ouro
(sinais de uso)
241x75x44,5 cm

Nota: Este móvel foi criado em conjunto com uma consola e um candeeiro que integram o acervo do MUDE - Museu do Design e da Moda, Lisboa.

Office cabinet (80's)
Loja da Atalaia edition, wood, cooper alloy and gold leaf
(wear signs)

Note: This office cabinet was created with a console and a lamp that are represented in MUDE - Museum of Design and Fashion.

€8.000 - 12.000



41

William Sawaya (Líbano, n. 1948)

Chaise longue "Nylon" (1998)
Edição Sawaya & Moroni
Estrutura em alumínio e cordas em nylon acrílico
(ligeira oxidação na estrutura)
82x75x190 cm

"Nylon" chaise longue (1998)
Sawaya & Moroni edition
Aluminum structure and nylon-acrylic strings
(slight rust on the structure)

€700 - 800



42

Marc Newson (Austrália, n. 1963)

"Wooden chair" (1992)
Edição Cappelini (anos 90)
Cerne de faia natural
Com etiqueta de fabricante
69,5x82x106 cm

"Wooden chair" (1992)
Cappelini edition (90's)
Natural beech core
With maker's tag

€4.000 - 5.000



43

Toyo Ito (Japão, n. 1941)

Cadeira de braços "Suki" (1987)
Edição Driade
Estrutura tubular e chapa perfurada em aço inoxidável
Placa com inscrição "Driade Suki by Toyo Ito Limited Edition 03/2007 Hand Made in Italy"
107x94x96 cm

"Suki" armchair (1987)
Driade edition
Stainless steel tubular structur perforated sheet
Plate with the inscription "Driade Suki by Toyo Ito Limited Edition 03/2007 Hand Made in Italy"

€5.000 - 7.000



44

Alessandro Mendini (Itália, n.1931)

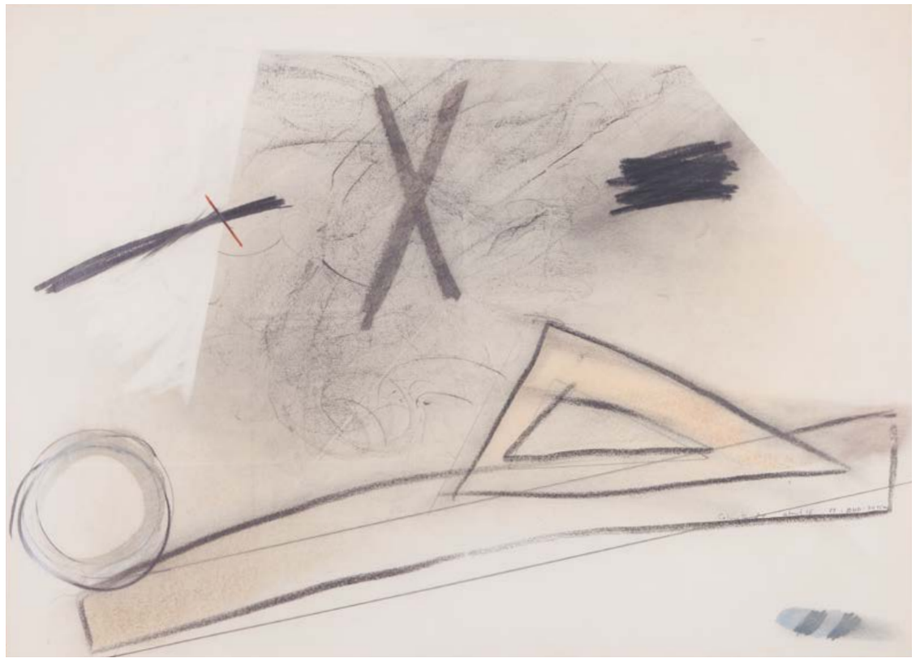
Poltrona "Proust" (1978)
Edição Cappellini
Madeira e estofo pintados
110x105x115 cm

Nota: Com certificado de autenticidade. Representado na Colecção do Museu de Design Vitra, Weil am Rhein.

"Proust" armchair (1978)
Cappellini edition
Painted wood and upholstery
Note: With authenticity certificate. Represented in the collection of Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

€4.000 - 6.000





45

Pedro Cabrita Reis (n. 1956)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 80
39,5x55 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 80

€1.500 - 2.000



46

Donald Baechler (EUA, n. 1956)

Sem título #5 (Heads)
Tinta-da-china sobre papel vegetal
Assinada e datada 92
29,5x22,5 cm

Sem título #5 (Heads)
Ink on tracing paper
Signed and dated 92

€1.500 - 2.000

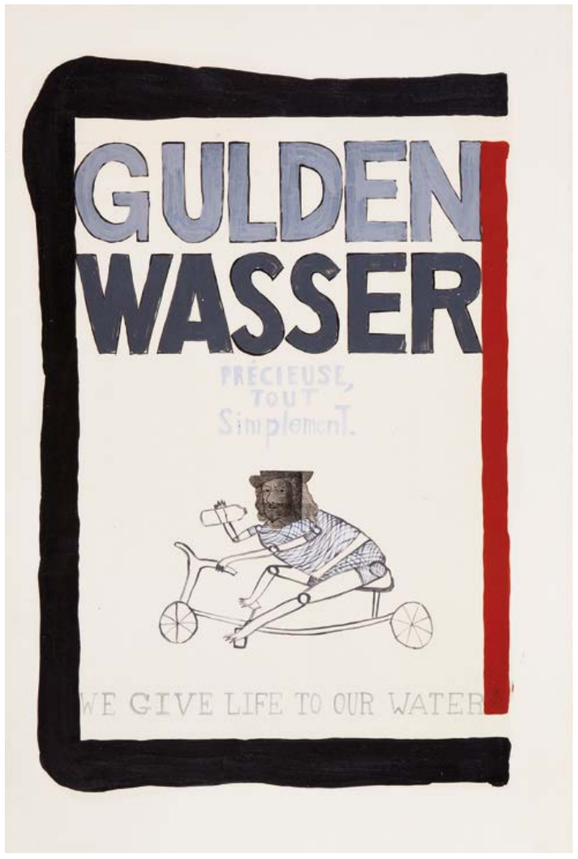


47

Pedro Sousa Vieira (n. 1963)

"Pombo Correio"
Técnica mista sobre platex
Porto 1987
121x80 cm
Mixed media on platex
Porto 1987

€ 600 - 1.200



48

Gabriela Albergaria (n. 1965)

"Estudo para marca d'água Gulden Wasser"
Acrílico e colagem sobre papel
Assinado e datado 90
69x46 cm

Acrylic and collage on paper
Signed and dated 90

€400 - 600



49

Pedro Proença (n. 1962)

Sem título
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 95
22,5x17,5 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated 95

€ 400 - 600



50

Catarina Dias (n.1979)

"Backyard welfare (Summa)", 2007
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
79x85 cm

Exposição / Exhibition: Catarina Dias: Resto. Galeria Vera Cortês, 2007

Ink and watercolour on paper

€500 - 700



51

Catarina Dias (n.1979)

"Welfare (Suma)", 2007
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
132x140 cm

Exposição/ Exhibition: Catarina Dias: Resto. Galeria Vera Cortês, 2007

Ink and watercolour on paper

€1.500 - 1.800



52

Adriana Molder (n.1975)

Tríptico
Da série "Copycat", 2003
Tinta-da-china sobre papel esquiço
145x97 cm (cada/each)

Triptych
From "Copycat" series, 2003
Ink on paper

4.000 - 6.000



53

Pedro Gomes (n.1972)

"Cão #9"
Técnica mista sobre papel
Assinada
215x155 cm
Mixed media on paper
Signed
€ 2.500 - 3.000



54

Pires Vieira (n. 1950)

"Alinhamento tumular sobre um tema de Matisse II"
Acrílico, serigrafia e óleo sobre tela
Assinado e datado 89/90
128x128 cm
Acrylic, silkscreen and oil on canvas
Signed and dated 89/90
€4.000 - 6.000



55

Pedro Proença (n. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2003
(pequenos defeitos na tela)
130x90 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2003
(minor defects on the canvas)

€ 2.000 - 3.000

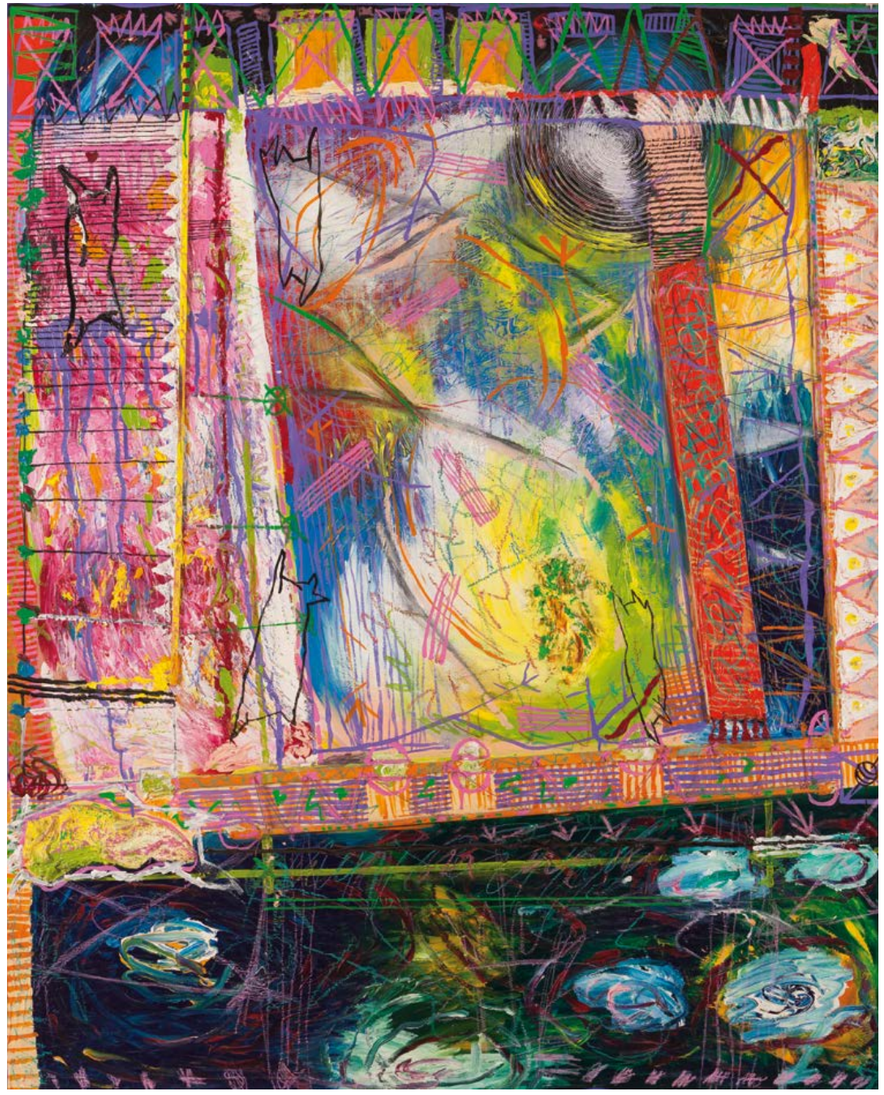
56

Daniela Ribeiro (n. 1972)

"Movimento Planetas"
Resina epóxica sobre madeira
Assinada e datada 2007
365x200 cm
Epoxy resin on wood
Signed and dated 2007

€ 4.500 - 5.500





57

Ana Vidigal (n. 1960)

Sem título
Técnica mista sobre tela
Assinada e datada 1986
160x130 cm

Untitled
Mixed media on canvas
Signed and dated 1986

€ 6.000 - 8.000



58

Ana Jotta (n. 1946)

"N.2"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2005
116x134 cm

Oil on canvas
Signed and dated 2005

€ 4.000 - 6.000



59

Manuel Caeiro (n. 1975)

"Sanatorium"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 3.004
(necessita nova fixação ao suporte)
157x248 cm
Mixed media on paper
Signed and dated 3.004
(paper should be relaid)
€ 4.000 - 8.000



60

Leonel Moura (n. 1948)

"Mundo #4", 1988
Fotografia a preto e branco e ferro
(defeitos)
126x126 cm

Black and white photograph and iron
(defects)

€ 2.000 - 3.000

61

José Pedro Croft (n. 1957)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 99
160x122 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 99

€ 5.000 - 7.000





62

João Jacinto (n. 1966)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2004
61x50 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2004

€ 600 - 1000

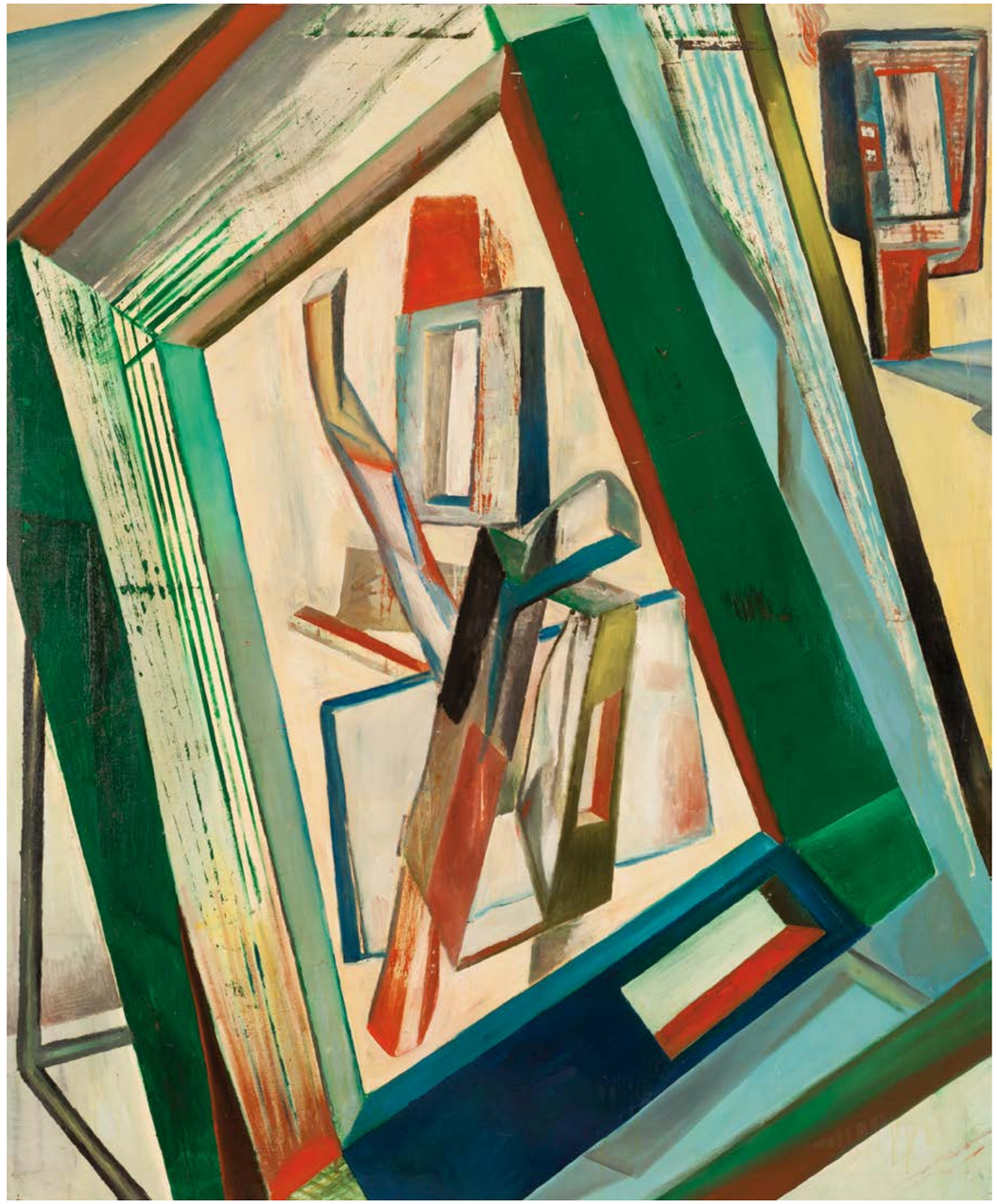
63

Pedro Casqueiro (n. 1959)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 86
170x140 cm

Untitled
Signed and dated 86

€ 6.000 - 9.000





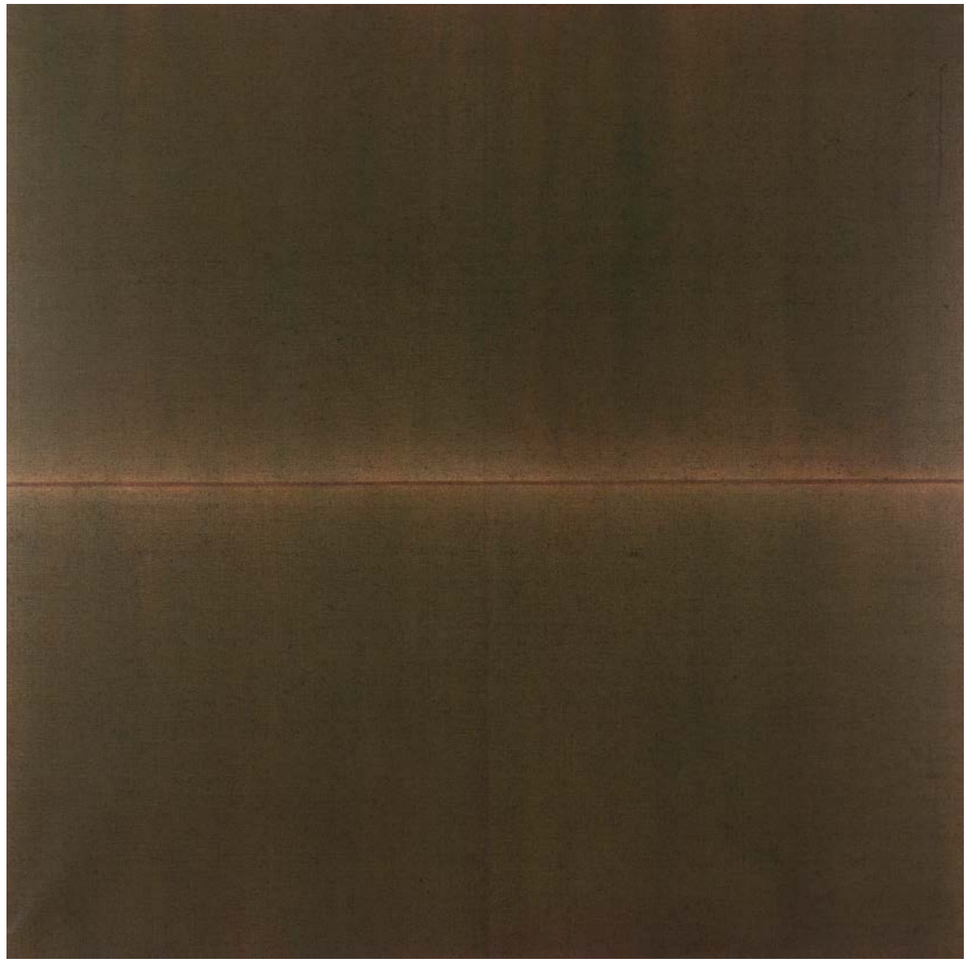
64

Marc Quinn (Inglaterra, n. 1964)

Sem título
Escultura em pão
Assinada e datada 1-3 Jan. 94
70x70x11 cm

Untitled
Bread sculpture
Signed and dated 1-3 Jan. 94

€ 4.000 - 5.000



65

Pires Vieira (n. 1950)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 82
155x156 cm

Bibliografia/Bibliography: Nazaré, Leonor, "Pires Vieira - A Obra", p. 172.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 82

€ 4.000 - 6.000



66

Vasco Araújo (n. 1975)

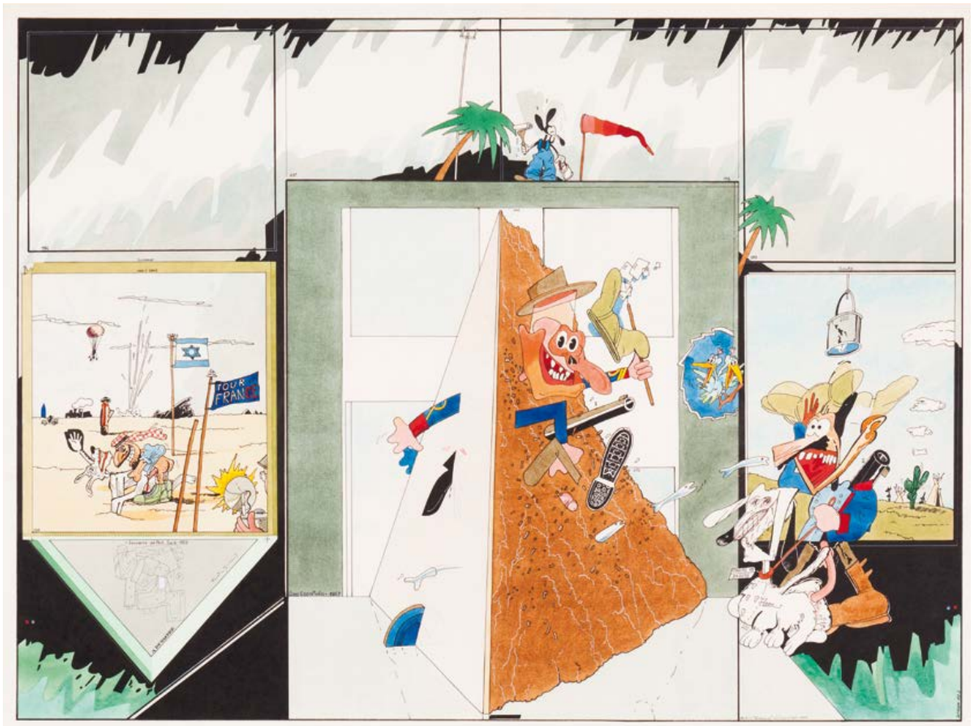
"The Girl of the Golden West", 2004
Vídeo, PAL, cor e som
DVD assinado e numerado 2/5
Duração/Duration: 18'25'

Exposição "The Experience of Art", comissariada por María de Corral, 51ª Bienal de Veneza, Pavilhão Italiano.

Video, PAL, colour and sound
DVD signed and numbered 2/5

Exhibition "The Experience of Art", curated by María de Corral for the Italian pavilion, at the 51st Venice Biennale.

€ 5.000 - 8.000



67

Eduardo Batarda (n. 1943)

Sem título
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 1972
60x44 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated 1972

€ 4.000 - 6.000



68

Erró (n. 1932)

"Pop pig", 2009
Acrílico sobre escultura em pasta de papel
Edição PA 1/3
Alt.: 96 cm

Bibliografia/Bibliography: "Erró 2007-2012 - Catalogue Général", pp. 196 e 197.

Acrylic on paper pulp sculpture
Edition AP 1/3

€ 11.000 - 15.000

69

Lourdes Castro (n. 1930)

Sombra projectada de Dilma Gamara
Serigrafia sobre duas placas de plexiglas
Assinada, datada e marcada E.A. 1/2
(pequenos riscos no plexiglas)
31,5x48,5 cm

Projected shadow of Dilma Gamara
Silkscreen fixed on two plexiglas plates
Signed, dated and marked E.A. 1/2
(small scratches on the plexiglas)

€ 2.500 - 4.000



70

Paula Rego (n. 1935)

Sem título
Tinta-da-china e aguarela sobre papel
Assinada e datada 98
59,5x42 cm

Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed and dated 98

€ 12.000 - 16.000



71

Studio Job (séc. XX/XXI)

Candeeiro "Paper Chandelier XXL" branco (2005)
Edição Moooi
Estrutura em madeira, papel e cartão
Com etiqueta do fabricante "Moooi, design Studio Job"
(defeitos; um globo partido e outro rachado)
275x275 cm

Nota: Primeiro modelo produzido pela Moooi e atualmente descontinuado. Hoje em dia continuam a ser produzidos apenas os modelos L e XL.

"Paper Chandelier XXL" (white)
Moooi edition
Structure in wood, paper and cardboard
Maker's tag "Moooi, design Studio Job"
(defects; one globe broken and another cracked)
Note: This was the first model to be released by Moooi and is no longer produced. Nowadays, only L and XL versions of the chandelier are available.

€2.000 - 3.000

As criações da dupla Studio Job são insólitas e seguem a singularidade de uma dupla de artistas. Os seus objectos são sobretudo obras de arte que referem os objectos na sua forma arquetípica, sendo também símbolos deles próprios. Cada objecto é, também assim, ornamento, quer seja como elemento gráfico, quer seja como objecto materializado, com função definida mas sem utilização possível.

O Paper Chandelier é como uma ilustração mágica, que toma lugar numa cadeia de produção em série, mas que transforma cada lugar que ocupa numa lugar fora da realidade da nossa escala e dos nossos objectos.

Studio Job's duo creations are unusual and follow the uniqueness of a pair of artists. Their objects are mainly works of art that refer the objects in their archetypal form, being also symbols of themselves. Each object is also thus ornament, either as a graphic element, or as materialized object, with a defined function but no possible use. The Paper Chandelier is like a magical illustration, which takes place on a production line, but that turns every space it occupies in a place outside the realm of our scale and our objects.







72

William Sawaya (Líbano, n. 1948)

Armário bar "Hi Boris" (1999)
Edição Sawaya & Moroni
Estrutura em metal e madeira faixeada, interior com revestimento a pele
(pequenos defeitos)
140x80x60 cm

"Hi-boris" bar
Sawaya & Moroni edition
Structure in metal and veneered wood, leather coating inside
(minor defects)

€6.000 - 8.000

73

Toni Grilo (n. 1963)

Mesa "Precious Famine"
Talheres em inox pintados
Protótipo
44,5x99x99 cm

Nota: Em 2005, a Christofle decidiu produzir uma edição limitada de cinco mesas com 1.000 talheres da sua linha "Albi" quando viu o protótipo de "Precious Famine".

"Precious Famine" table
Painted stainless cutlery
Prototype
Note: In 2005, Christofle decided to produce a limited edition of five tables made with 1.000 of its "Albi" classic line cuttlery when got to know about "Precious Famine" prototype.

€3.000 - 5.000





74

Toyo Ito (Japão, n. 1941)

Banco "Ripples" (2003)
Edição Horm
Camadas de madeira natural maciça de diferentes tipos e cores
Assinado e datado 08/06 2003 e numerado 77/99
40x200x50

"Ripples" bench (2003)
Horm edition
Layers of different species of wood with different colours
Signed and dated 08/06 2003 and numbered 77/99

€5.000 - 8.000



75

Tom Dixon (Tunísia/Inglaterra, n. 1959)

Cadeira "Fresh Fat" (2001)
Copolyester
75x46x53 cm

"Fresh Fat" chair
Copolyester

€1.000 - 1.500

Em cada cadeira Fresh Fat o plástico, material industrial por excelência, é extrudido e aplicado manualmente, repetindo um movimento que dá lugar a um padrão que é a expressão de cada cadeira, única em toda a sua concepção. O projecto de Dixon é o próprio processo de produção, enfatizado na materialização da cadeia, que se reduz a uma forma rudimentar de pernas, assento e espaldar.

In each Fresh Fat chair, the plastic - industrial material par excellence, is extruded and applied manually by repeating a movement that gives rise to a pattern that is the expression of each chair, unique in its conception.The Dixon project is its own production process, emphasized in the materialization of the chain, which is reduced to a rudimentary form of legs, seat and backrest.

76

Humberto Campana e Fernando Campana (Brasil, n.1961 e n.1953)

Poltrona "Bola"
Protótipo
Estrutura em metal e bolas em tecido com enchimento de esponja sintética
(sinais de uso e vestígios de corrosão nos componentes metálicos)
76x85x70 cm

Nota: Com certificado do Estúdio Campana
Exemplar idêntico representado na exposição "Jardim de infância: os irmãos Campana visitam o MAM", Brasil, 2009.

"Bola" armchair
Prototype
Structure in metal and fabric balls
(wear signs and traces of corrosion on the metal)
Note: With certificate from Campana Studio
Similar armchair presented in "Jardim de infância: os irmãos Campana visitam o MAM" exhibition, Brazil, 2009.

€5.000 - 8.000

Bolas é, mais uma vez, a cultura popular brasileira, muitas vezes também de menores recursos, transposta e subvertida num objecto de galeria dos irmãos Campana. Uma amálgama de referências que nos leva do futebol à Kubus, de Josef Hoffman, mas que é também uma assemblagem de materiais, ou de outros objectos, à maneira de tantas criações dos autores. Estrutura, revestimento e superfície deixam de ter limites claros, mas também a própria utilização do objecto nos remete para os limites entre o objecto de arte e o objecto quotidiano, como é sua intenção.

Balls is, once again, the Brazilian popular culture, often with few resources, transposed and subverted by the Campana brothers in a gallery object..
An amalgam of references that takes us from football to Josef Hoffman's Kubus, but also an assembly of materials, or other objects in the manner of so many author's creations. Structure, coating and surface no longer have clear boundaries, but also the use of the object in itself refers to the limits between the art object and the everyday object.





77

Gaetano Pesce (Itália, n. 1939)

Taça de grandes dimensões
Resina de poliuretano
Peça única
(falta um pé)
54x103x96 cm

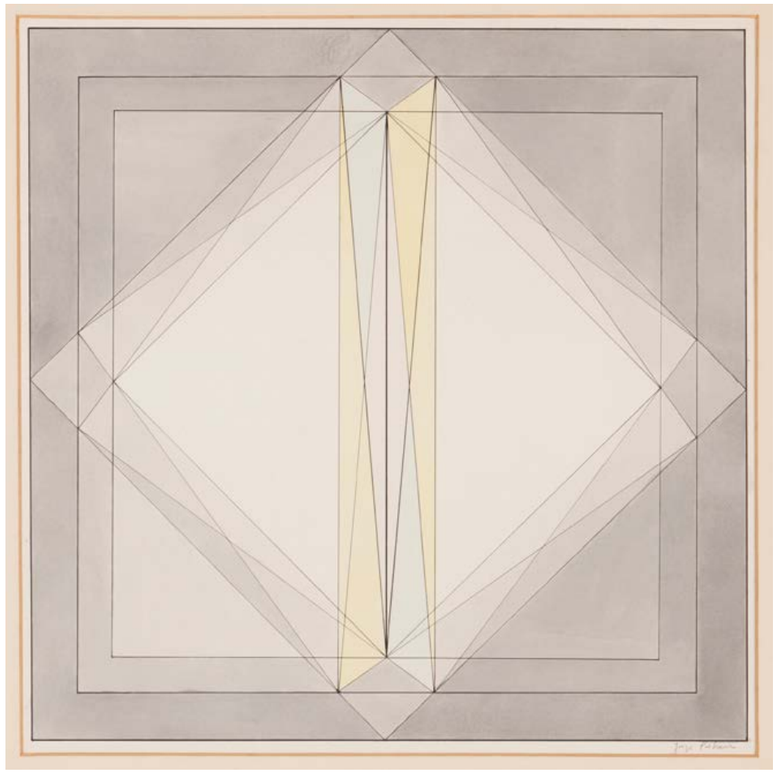
Large scale bowl
Polyurethane resin
Unique piece
(one leg missing)

€10.000 - 15.000

Se a abordagem de Gaetano Pesce se dedica à produção industrial, também a põe em causa, com criações que prolongam o seu espírito de designer radical que inicia na década de 1960. A liberdade que advoga para os objectos revela-se nas suas criações que diz serem femininas e novos cânones de beleza, que aceitam o não-estandardizado, o não-acabado, o imperfeito e o inesperado. São também livres na função, deixando por definir uma utilização precisa, preferindo manter-se na emancipação de serem apenas um objecto de Pesce.

If the Gaetano Pesce's approach is dedicated to industrial production, it also questions it, with creations that extend his spirit of radical designer iniciated in the 60's. The freedom that advocates for objects is revealed in his creations, that claim being feminine and new canons of beauty, that accept non-standardized, non-finished, the imperfect and the unexpected. Also free in their function, allowing a unprecise use, preferring to remain in the emancipation of being just an object by Pesce.





78

Jorge Pinheiro (n. 1931)

Sem título
Aguarela e tinta-da-china sobre papel
Assinada
36x36 cm

Untitled
Watercolour and ink on paper
Signed

€ 1.000 - 2.000



79

Helena Almeida (n. 1934)

Sem título
Fio de crina e tinta-da-china sobre cartão
Assinado e datado 94
36x27cm

Untitled
Horsehair yarn and ink on cardboard
Signed and dated 94

€ 3.000 - 5.000

80

Gerhard Richter (Alemanha, n. 1932)

Gerhard Richter (Alemanha, n. 1932)
Fingermalerei Grau, 1971
Óleo sobre papel
Assinado
37,5x40 cm

Proveniência: Leilão Christie's, Londres, 8/12/99, n°57
Colecção particular, Londres.

Oil on paper
Signed

Provenance: Christie's Auction, London, 8/12/99, n°57
Private collection, London.

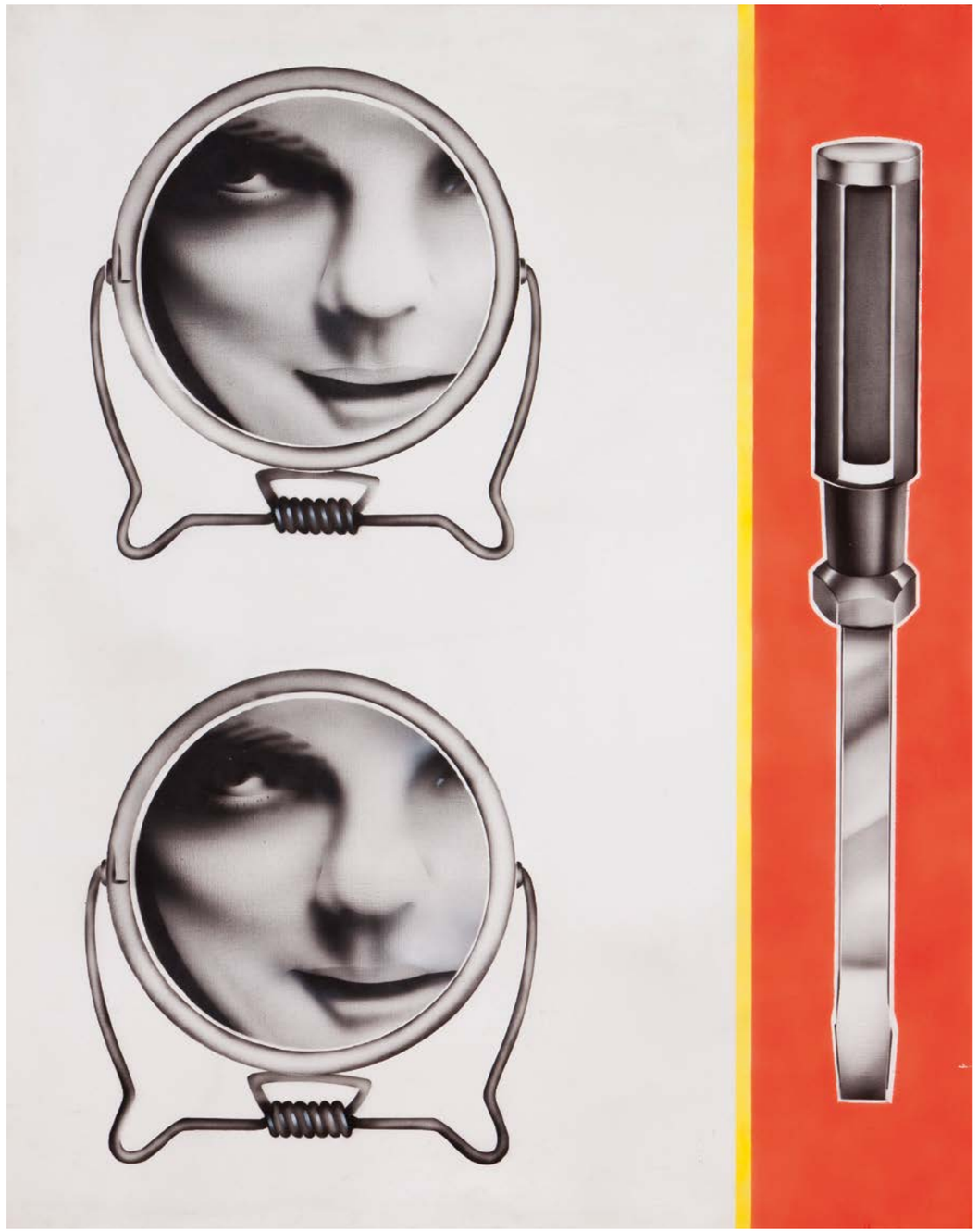
€ 15.000 - 20.000



81

Peter Klasen (Alemanha, n. 1935)

"2 Visages Tournevis"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1968
(pequenos defeitos)
92x73 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 1968
(minor defects)
€ 20.000 - 30.000





82

Luís Feito (n. 1929)

"727"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1970
116,5x179 cm
Oil on canvas
Signed and dated 1970
€ 25.000 - 35.000

83

Alighiero Boetti (Itália, 1940-1994)

"Pensato e Quadrato"
Bordado sobre linho
Assinado
17x18 cm

Embroidery on linen
Signed

€ 12.000 - 18.000



84

António Garcia (n. 1925)

Móvel aparador (anos 70)
Produzido por Móveis Sousa Braga
Madeira e revestimento a pele
(sinais de uso; interior com furações)
Peça única
80x200x62 cm

Sideboard (70s)
Móveis Sousa Braga production
Wood, coated with leather
(wear signs; holes in the interior)
Unique piece

€800 - 1.200



85

Sofá de cinco lugares (anos 70)

À maneira de Sérgio Rodrigues (Brasil, 1927-2014)
Produção Móveis Sousa Braga
Estrutura em madeira e estofo com revestimento a pele
(sinais de uso; duas almofadas de encosto de cabeça com rasgões)
88x375x90 cm

A five-seat sofa (70's)
In the manner of Sérgio Rodrigues (Brasil, 1927-2014)
Moveis Sousa Braga production
Structure in wood, upholstered with leather
(wear signs; two headrest cushions with tears)

€1.000 - 2.000





86

Quatro sofás individuais (anos 70)

À maneira de Sérgio Rodrigues (Brasil, 1927-2014)
Produção Móveis Sousa Braga
Estrutura em madeira e estofo com revestimento a pele (sinais de uso; uma almofada de encosto de cabeça com rasgões)
88x100x90 cm

A set of four one-seat sofas (70's)
In the manner of Sérgio Rodrigues (Brasil, 1927-2014)
Moveis Sousa Braga production
Structure in wood, upholstered with leather
(wear signs; one headrest cushion with tears)

€1.600 - 3.000



87

Par de otomanas (anos 70)

À maneira de Sérgio Rodrigues (Brasil, 1927-2014)
Produção Móveis Sousa Braga
Estrutura em madeira e estofo com revestimento a pele (sinais de uso)
41x69x49 cm

A pair of ottomans (70's)
In the manner of Sérgio Rodrigues (Brasil, 1927-2014)
Moveis Sousa Braga production
Structure in wood, upholstered with leather
(wear signs)

€500 - 1.000



88

António Garcia (n. 1925)

Sofá "Piscina" com sete almofadas (anos 70)
Produzido por Móveis Sousa Braga
Estrutura em madeira estofada e forrada a tecido
Peça única
(sinais de uso)
Diam.: 155 cm
Alt.: 32 cm

Nota: Esta peça figura no livro "António Garcia. Designer. Zoom In/Zoom", editado em 2010 pelo MUDE - Museu do Design e da Moda, por ocasião da exposição com o mesmo título.

A swimming pool sofa with seven cushions (70s)
Móveis Sousa Braga production
Structure in wood, upholstered with fabric
Unique piece
(wear signs)

Note: This piece is represented in the book "António Garcia. Designer. Zoom In/Zoom", published in 2010 by MUDE - Museu do Design e da Moda, along with the exhibition with the same title.

€1.500 - 2.500



89

Giancarlo Piretti (Itália, n. 1940)

Conjunto de quarto fauteuils "Alki" (anos 70)
Edição Anonima Castelli
Estrutura em madeira estofada e forrada a tecido laranja
Com marca de fabricante
(sinais de uso)
65x65x65 cm

A set of four "Alki" fauteuils (70s)
Anonima Castelli edition
Structure in wood upholstered and lined with orange fabric
With marker's mark
(wear signs)

€800 - 1.200





90

Jonathan De Pas, Donato D´Urbino, Paolo Lomazzi (Itália, séc. XX)

Par de sofás individuais "Ciuingam" (1967)
Editado por BBB Bonacina
Plástico, espuma de poliuretano e revestimento a pele preta
Marcados na base
(sinais de uso; um dos sofás com rasgões)
62x75x83 cm

A pair of one-seat "Ciuingam" sofas
BBB Bonacina edition
Plastic, polyurethane foam and black skin coating
Marked on the base "BBB, Made Italia, CIUINGAM, Modelo depositato"
(wear signs; one of them with tears)

€1.500 - 3.000

91

Jonathan De Pas, Donato D´Urbino, Paolo Lomazzi (Itália, séc. XX)

Par de sofás individuais "Ciuingam" (1967)
Edição BBB Bonacina
Plástico, espuma de poliuretano e revestimento a pele branca
Marcados na base "BBB, Made Italia, CIUINGAM, Modelo depositato"
(sinais de uso; um dos sofas com vários rasgões)
62x75x83 cm

A pair of one-seat "Ciuingam" sofas
BBB Bonacina edition
Plastic, polyurethane foam and white skin coating
Marked on the base "BBB, Made Italia, CIUINGAM, Modelo depositato"
(wear signs; one of them with many tears)

€2.000 - 4.000





92

Jonathan De Pas, Donato D´Urbino, Paolo Lomazzi (Itália, séc. XX)

Sofá de três lugares "Ciuingam" (1967)
Edição BBB Bonacina
Plástico, espuma de poliuretano e revestimento a pele branca
Marcados na base
(sinais de uso; com pequenos rasgões)
62x200x83 cm

A three-seat "Ciuingam" sofa
BBB Bonacina edition
Plastic, polyurethane foam and white leather coating
Marked on the base "BBB, Made Italia, CIUINGAM, Modelo depositato"
(wear signs; small tear)

€1.500 - 3.000

93

Conjunto de seis cadeiras de braços (anos 70)

À maneira de Hans Wegner (Dinamarca, 1914-2007)
Madeira pintada e entrançado de fibra vegetal
(acabamento pintado posterior; sinais de uso)
80x63x47 cm

A set of six chairs (70s)
In the manner of Hans Wegner
Painted wood and woven plant fiber
(later painted finish; wear signs)

€600 - 1.200



94

António Garcia (n. 1925)

Mesa/Secretária (anos 70)
Produzida por Móveis Sousa Braga
Madeira faixeada a pau-santo
Peça única
68x239x89 cm

Table/Desk (70's)
Móveis Sousa Braga production
Rosewood veneered
Unique piece

€1.000 - 3.000





95

António Garcia (n. 1925)

Mesa de jogo (anos 70)
Produzido por Móveis Sousa Braga
Madeira faixeada a pau-santo, ferragens em metal e tampo de jogo forrado a feltro verde (vestígios de corrosão nos componentes metálicos)
Peça única
Alt.: 65 cm
Diam.: 124 cm

Nota: Esta peça figura no livro "António Garcia. Designer. Zoom In/Zoom", editado em 2010 pelo MUDE - Museu do Design e da Moda, por ocasião da exposição com o mesmo título.

Card-table (70s)
Móveis Sousa Braga production
Rosewood veneered and metal mounts, table-top covered with green felt
(traces of corrosion on metal)
Note: This piece is represented in the book "António Garcia. Designer. Zoom In/Zoom", published in 2010 by MUDE - Museu do Design e da Moda, along the exhibition with the same title.
Unique piece

€1.500 - 2.000



96

António Garcia (n. 1925)

Conjunto de quatro cadeiras "Osaka'70" (anos 70)
Produzido por Móveis Sousa Braga
Em pau-santo, com assento e costas em tecido (sujidade e desgaste dos componentes têxteis)
71x42x87 cm

A set of four "Osaka'70" chairs (70's)
Móveis Sousa Braga production
Rosewood, with seat and back in fabric
(wear signs on the fabric)

€2.000 - 3.000

97

António Garcia (n. 1925)

Conjunto de quatro cadeiras "Osaka'70" (anos 70)
Produzido por Móveis Sousa Braga
Em pau-santo, com assento e costas em tecido (sujidade e desgaste dos componentes têxteis)
71x42x87 cm

A set of four "Osaka'70" chairs (70's)
Móveis Sousa Braga production
Rosewood, with seat and back in fabric
(wear signs on the fabric)

€2.000 - 3.000

Integrada no equipamento da representação portuguesa da Exposição Universal de Osaka, em 1970, a cadeira que lhe tomou o nome rapidamente se tornou num símbolo do design português. Hoje é uma das cadeiras mais notáveis da nossa história do design.

O sentido prático, aliado a uma estética moderna, à maneira de Rietveld, levou rapidamente a que a cadeira tivesse uma edição comercial, ainda que com o modesto sucesso comercial que a modernidade sempre alcançava em Portugal.

Integrated in the equipment of the Portuguese representation of the Universal Exhibition in Osaka, in 1970, the chair that took its name quickly became a mark of Portuguese design. Today is one of the most remarkable chairs in our design history.

The practical sense, combined with a modern aesthetic, in Rietveld's manner, quickly led to the chair's commercial edition, albeit with the modest commercial success that modernity received in Portugal.





98

Candeeiro de suspensão (anos 70-80)

Metal pintado e plástico
Design Europeu
(vestígios de corrosão e falhas)
Alt.: 42 cm

Hanging lamp (70's/80's)
Enamelled metal and plastic
European design
(traces of corrosion and losses)

€100 - 200



99

Bruno Munari (Itália, 1907-1998)

Dois cinzeiros "Ponza" (1958)
Edição Danese Milano
Alumínio preto anodizado e alumínio natural
Marcados na base
(oxidação ligeira e pequenas amolgadelas na base)
56x8x8 cm

Two "Ponza" ashtrays (1958)
Danese Milano edition
Black anodized aluminium and natural aluminium
Marked on base
(slight rust and small bruises on the base)

€150 - 500



100

Candeeiro de suspensão

Em aço
Design escandinavo
Alt.: 35 cm
Diam.: 56 cm

Hanging lamp
Steel
Scandinavian design

€150 - 200

101

Enzo Mari (Itália, n. 1932)

Cinzeiro (anos 70)
Edição Danese Milano
Alumínio preto anodizado e plástico
Marcado
Alt.: 7 cm
Diam.: 25,5 cm

Ashtray (70s)
Danese Milano edition
Black anodized aluminium and plastic
Marked

€150 - 300



102

Fernando de Szyszlo (Peru, n. 1925)

"Yana Soncco", 1963
Óleo sobre tela
Assinado
143x127 cm
Exposição "Pinturas latino-americanas", 1 Dez. 1965 a 10 Jan. 1966, Galeria Buchholz, Lisboa.

Oil on canvas
Signed
Exhibition "Pinturas latino-americanas", 1st Dec. 1965 to 10th Jan. 1966, Buchholz Gallery, Lisboa.

€20.000 - 30.000





103

Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)

Sem título
Têmpera sobre tela
Assinado com monograma
10x15,3 cm

Nota: No verso, etiqueta da Galerie Galarte, Paris.
Catalogue Raisonné pag. 616, ill. 3104

Untitled
Tempera on canvas
Signed with monogram

Note: On the back, label from Galarte Galerie, Paris.
Bibliografia/Bibliography: Catalogue Raisonné, p. 616, ill. 3104

€ 13.000 - 20.000

104

André Lanskoy (Rússia/França, 1902-1976)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73
81x54 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 73

€ 12.000 - 18.000





105

Sonia Delaunay (1885-1979)

Projecto para tecido, 1961
Guache sobre papel
Assinado
28x18 cm

Nota: Apresenta no verso certificado do filho da artista, Charles Delaunay e carimbo da Colecção Robert Perrier.

Textile project, 1961
Gouache on paper
Signed

Note: Certificate by the artist's son Charles Delaunay and stamp by Robert Perrier Collection at the back.

€ 4.000 - 6.000



106

Sonia Delaunay (1885-1979)

"Chocolat"
Aguarela sobre papel
21x28,5 cm

Watercolour on paper

€ 13.000 - 20.000

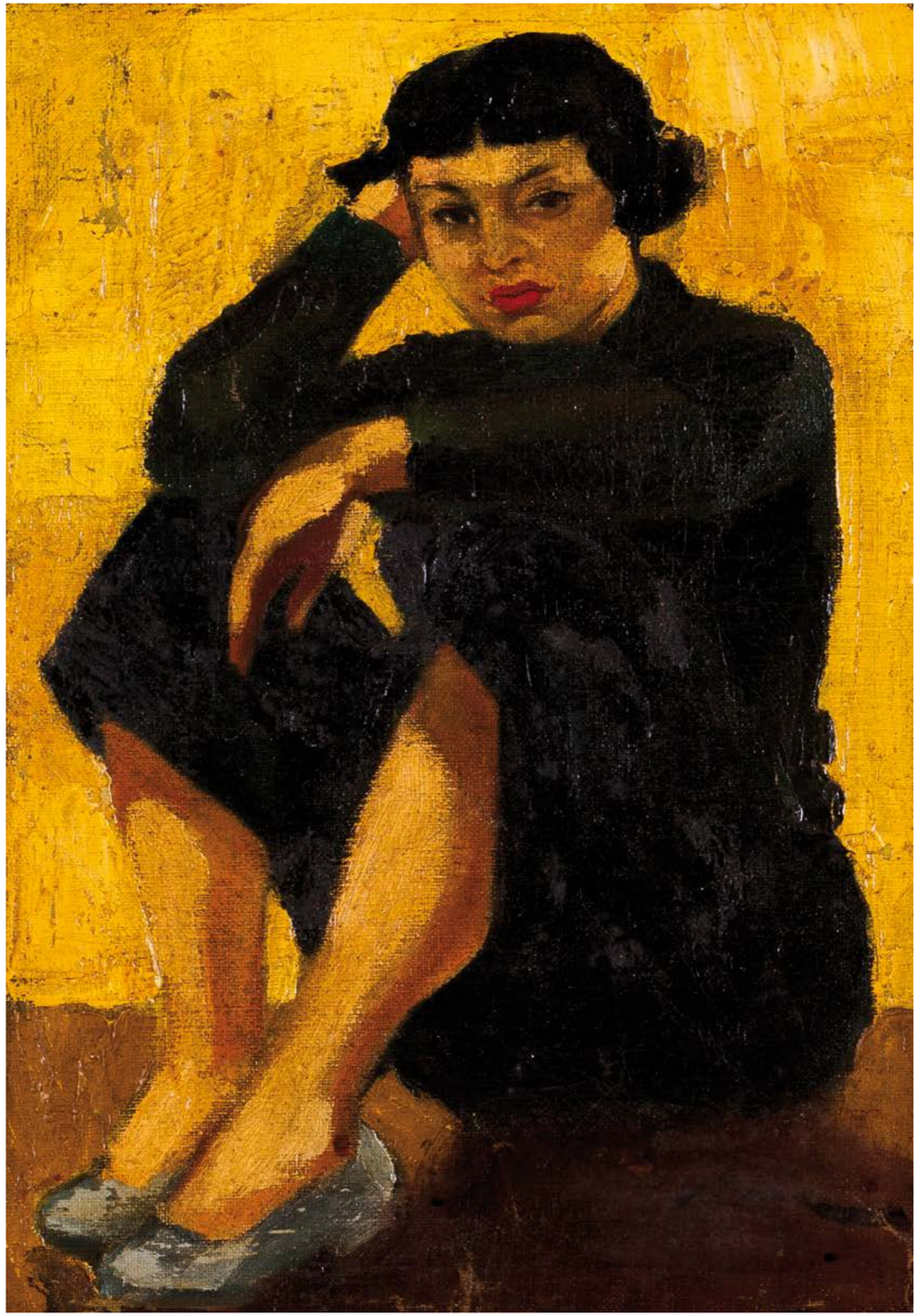
107

Eduardo Viana (1881-1967)

Retrato de Sarah Affonso
Óleo sobre tela colado em platex
39,5x30 cm

Sarah Affonso portrait
Oil on canvas laid on platex

€ 20.000 - 30.000





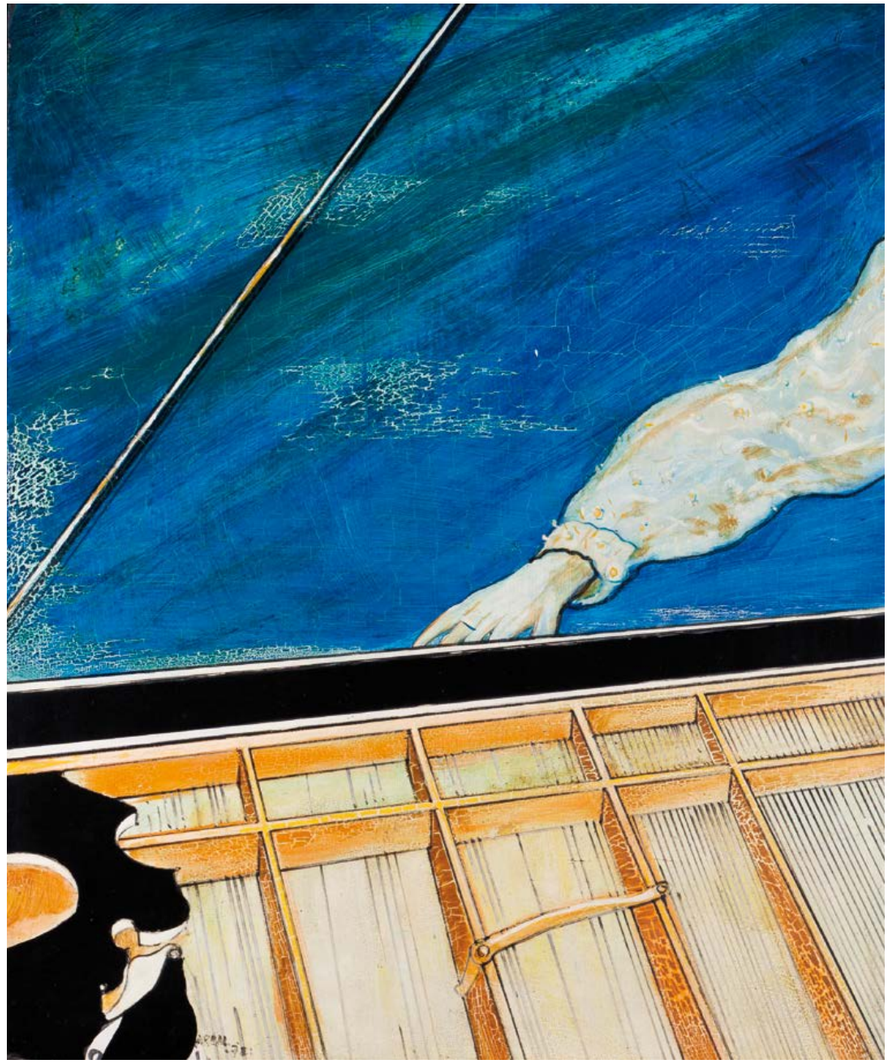
108

António Palolo (1946-2000)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado Lisboa 91
(pequena falha)
33x41 cm

Untiled
Acrylic on canvas
Signed and dated Lisboa 91
(minor loss)

€ 2.500 - 3.500



109

António Areal (1934-1978)

"Ravel"
Tinta de esmalte sobre platex
Assinado e datado 72
(apresenta craquelé)
65x54 cm

Primeira retrospectiva de António Areal, Fundação de Serralves (3 de Maio a 24 de Junho 1990), Centro de Arte Moderna FCG (5 de Julho a 19 de Agosto 1990), reproduzido no catálogo da exposição, p. 136.

Enamel paint on platex
Signed and dated 72
(craquelé)

First retrospective exhibition of António Areal, Serralves Foundation (May 3 to June 24, 1990), Centro de Arte Moderna FCG (July 5 to August 19, 1990), reproduced in the catalog, p. 136.

€ 7.000 - 10.000



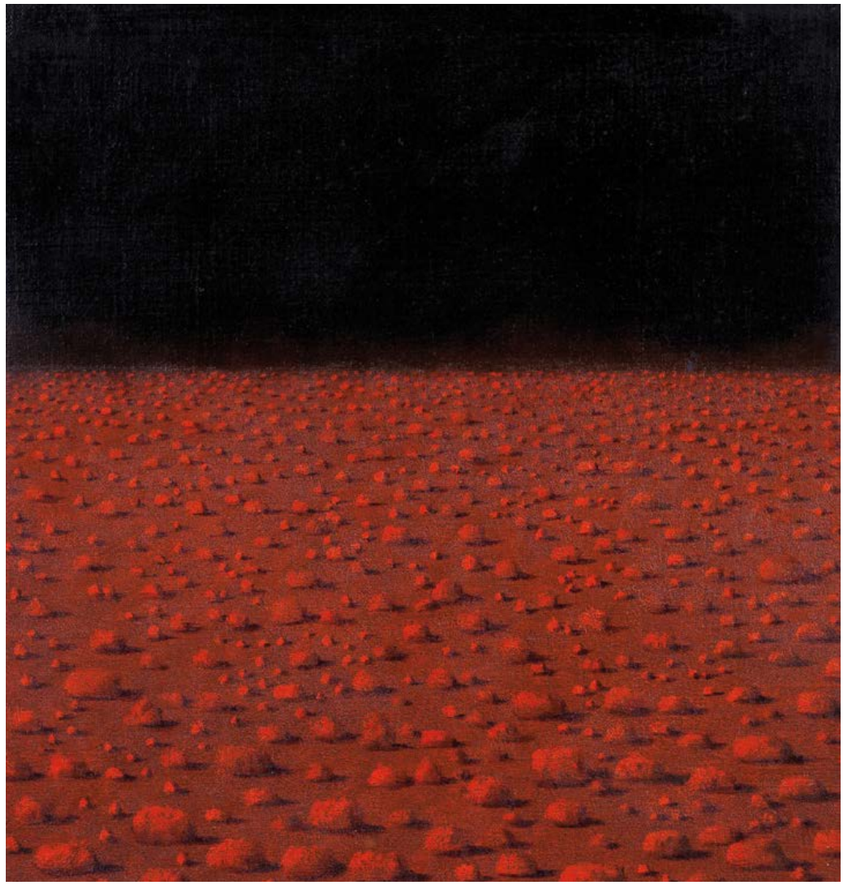
110

Carlos Calvet (n. 1928)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 83
64x52,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 83

€ 3.000 - 5.000



111

Eduardo Luiz (1932-1988)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
32x30 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed

€ 15.000 - 18.000



112

Nadir Afonso (1920 - 2013)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 76
28x38 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 76

€ 4.000 - 6.000



113

Nadir Afonso (1920 - 2013)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1970
32x43,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1970

€ 4.500 - 5.500



114

Nikias Skapinakis (n. 1931)

"Braço de Mar"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 86
60x50 cm
Oil on canvas
Signed and dated 86
€ 4.000 - 6.000



115

Manuel Cargaleiro (n. 1927)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1970
73x60 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1970
€ 20.000 - 30.000



116

Bela Silva (n. 1966)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
70x100 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

€ 1.250 - 2.000

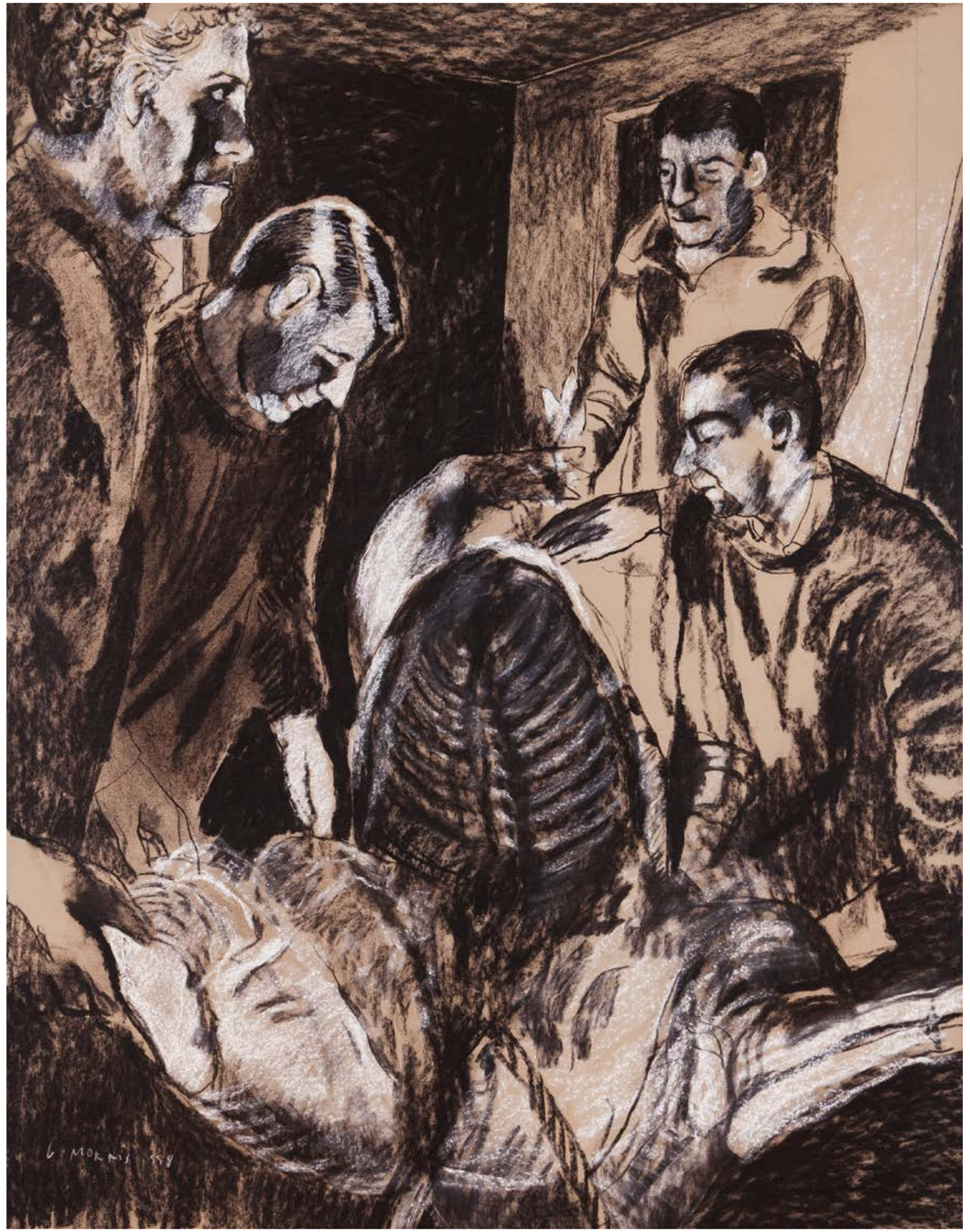
117

Graça Morais (n. 1948)

"Matança do Porco II"
Carvão e pastel sobre tela
Assinado e datado 1998
146x114 cm

Charcoal and pastel on canvas
Signed and dated 1998

€ 10.000 - 15.000

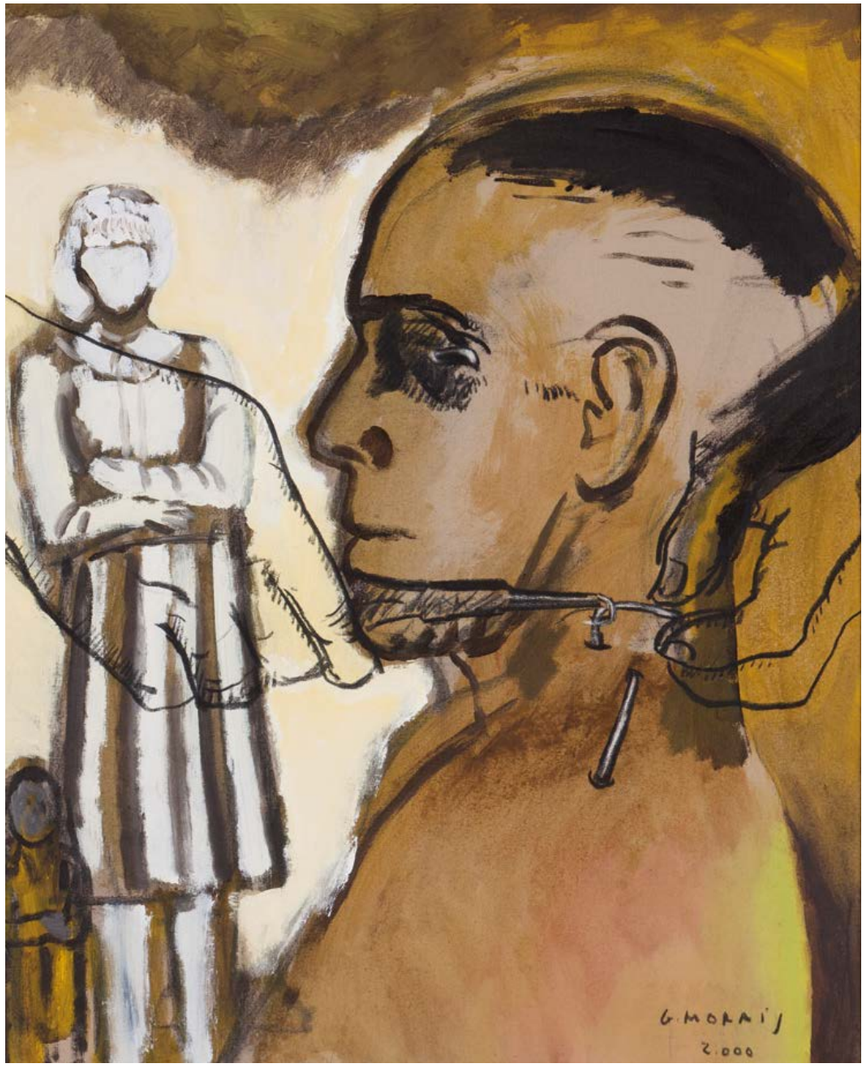




118

Júlio Pomar (n. 1928)

Jarra "burro"
Em cerâmica pintada
Assinada e datada 56
Alt.: 26,5 cm
A jar in painted ceramic
Signed and dated 56
€ 2.000 - 3.000



119

Graça Morais (n. 1948)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2000
61x50 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2000
€ 6.000 - 10.000



120

Jason Berger (1924-2010)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1996
135x159 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1996

€ 2.500 - 3.000

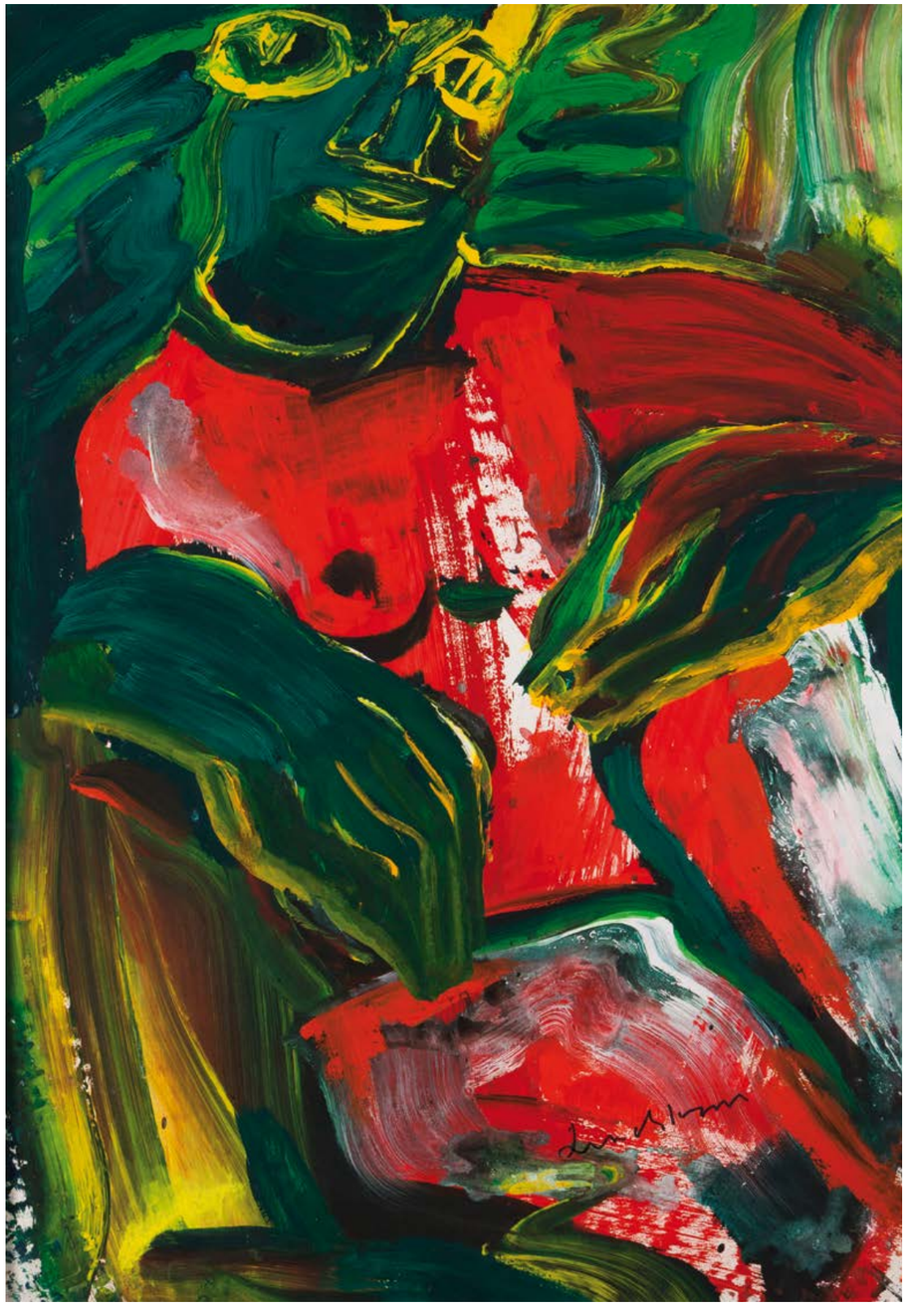
121

Bengt Lindström (Suécia, 1925-2008)

Sem título
Óleo sobre papel
Assinado
105x74 cm

Untitled
Oil on paper
Signed

€ 3.000 - 4.000





122

José de Guimarães (n. 1939)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado
97x130 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed

€ 15.000 - 20.000

123

Cruzeiro Seixas (n. 1920)

Sem título
Colagem sobre papel
Assinada
39x29 cm

Untitled
Collage on paper
Signed

€ 400 - 600





124

Xana (n. 1985)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 85
41,5x29,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 85

€ 500 - 600

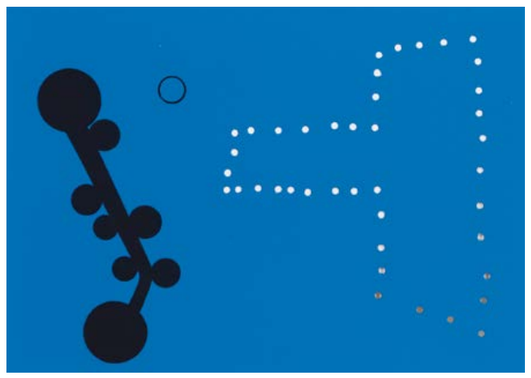
125

Xana (n. 1985)

"BS 21"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 94
21x29,5 cm

Mixed media on paper
Signed and dated 94

€ 300 - 400





126

José de Guimarães (n. 1939)

"A Lua Brilha e Ilumina"
Guache sobre papel
Assinado e datado 2001
74,5x54,5 cm

Gouache on paper
Signed and dated 2001

€ 5.000 - 8.000



127

Urbano (n. 1959)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2000
50x39 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2000

€ 500 - 800

128

Noronha da Costa (n. 1942)

Sem título
Técnica e mista e colagem sobre tela
Assinada
100x81 cm

Untitled
Mixed media and collage on canvas
Signed

€ 4.000 - 8.000





129

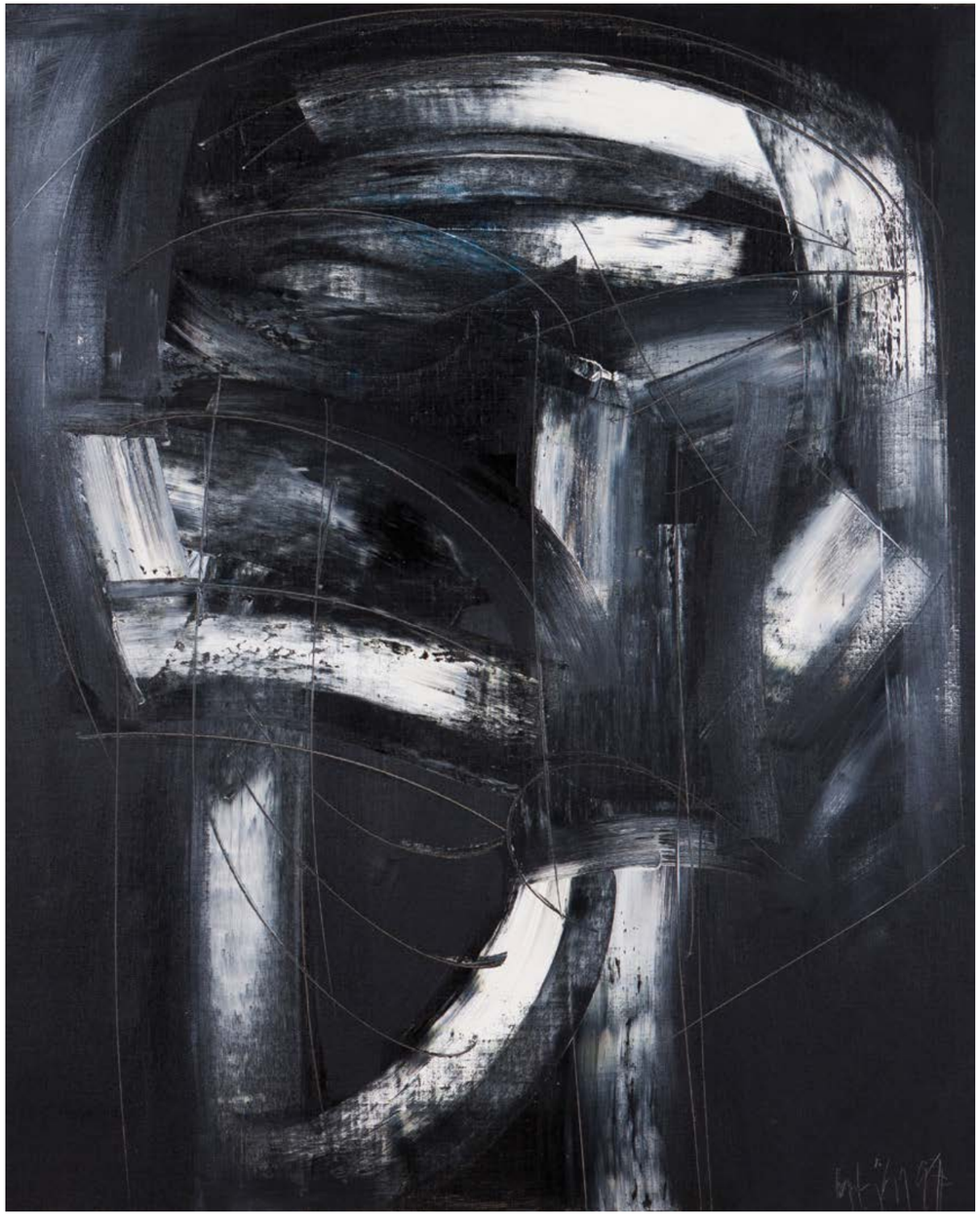
Justino Alves (n. 1940)

"Composição 122"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 86
60x73 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 86
€ 2.800 - 3.800

130

João Vieira (1934-2009)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado
(pintado no verso)
100x81,5 cm
Untitled
Acrylic on canvas
Signed
(painted on the back)
€ 5.000 - 8.000





131

Justino Alves (n. 1940)

"Natureza morta"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 89
41,5x33 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated 89

€ 500 - 800



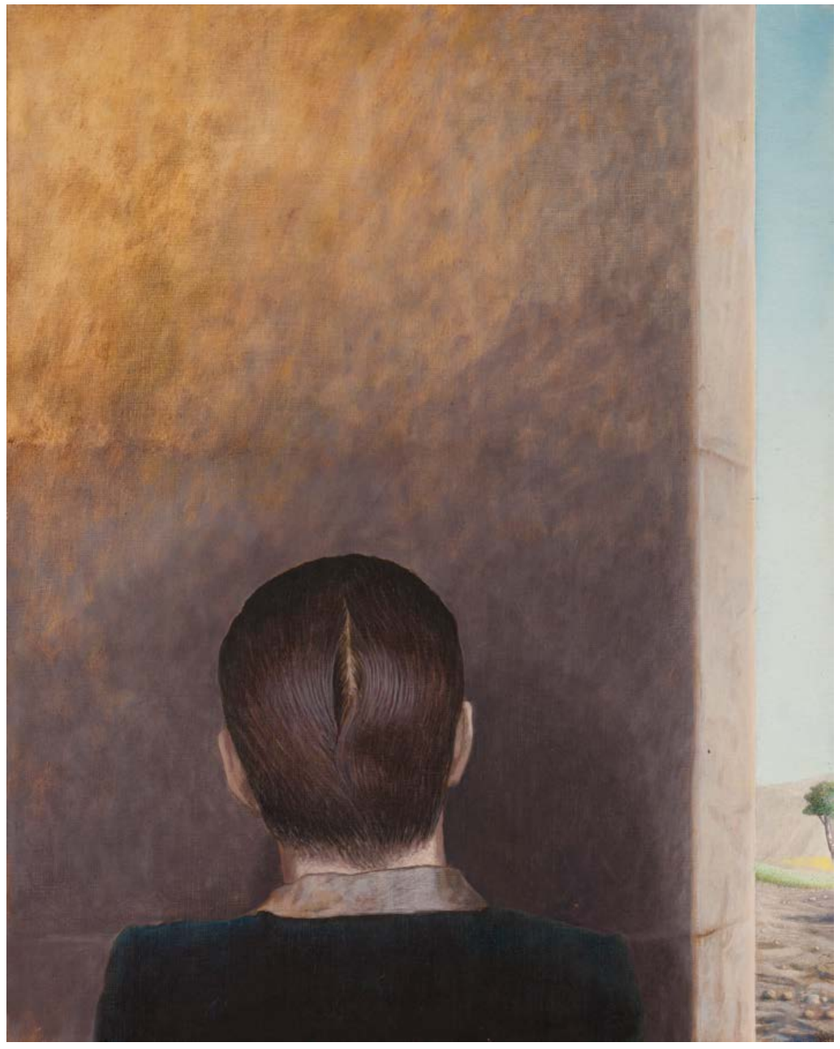
132

Domingos Pinho (n. 1937)

Sem título
Óleo sobre platex
Assinado
26x35 cm

Untitled
Oil on platex
Signed

€ 1.300 - 1.800



133

João Dixo (1941 - 2012)

"St. Maur Desfossés"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1976
93,5x73,5 cm
Acrylic on canvas
Signed and dated 1976
€ 2.000 - 2.500



134

Jacinto Luís (n. 1945)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1977
72.5x92cm
Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 1977
€ 2.500 - 3.500



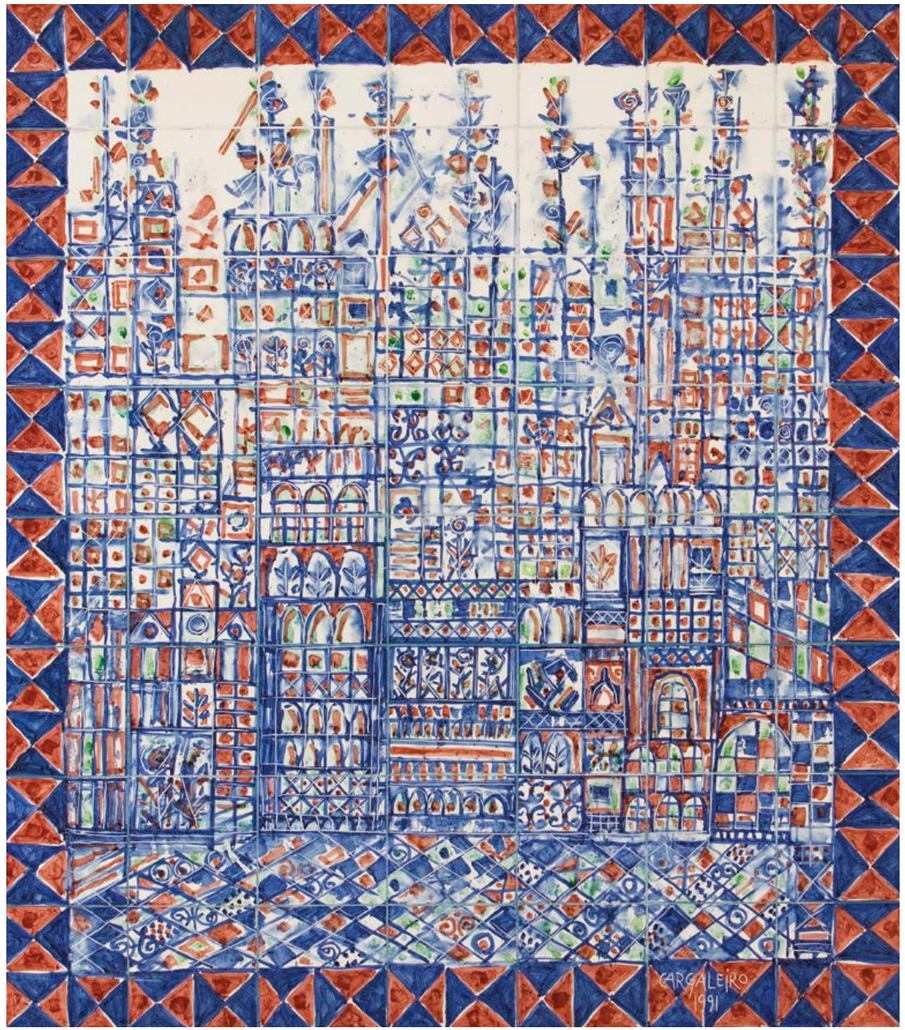
135

Manuel Cargaleiro (n. 1927)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1986
35x24,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1986

€ 3.000 - 4.500



136 407/

Manuel Cargaleiro (n. 1927)

Sem título
Painel composto por 56 (8x7) azulejos em faiança policromada
Realizado na Fábrica Viúva Lamego pelo artista
Peça única
Assinado e datado 1991
118x103 cm

Untitled
Panel composed by 56 (8x7) polychromed faience tiles
Made at Viúva Lamego Factory by the artist
Unique piece
Signed and dated 1991

€ 5.000 - 8.000



137

Graça Morais (n. 1948)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 86
127x96 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 86

€ 2.500 - 3.000



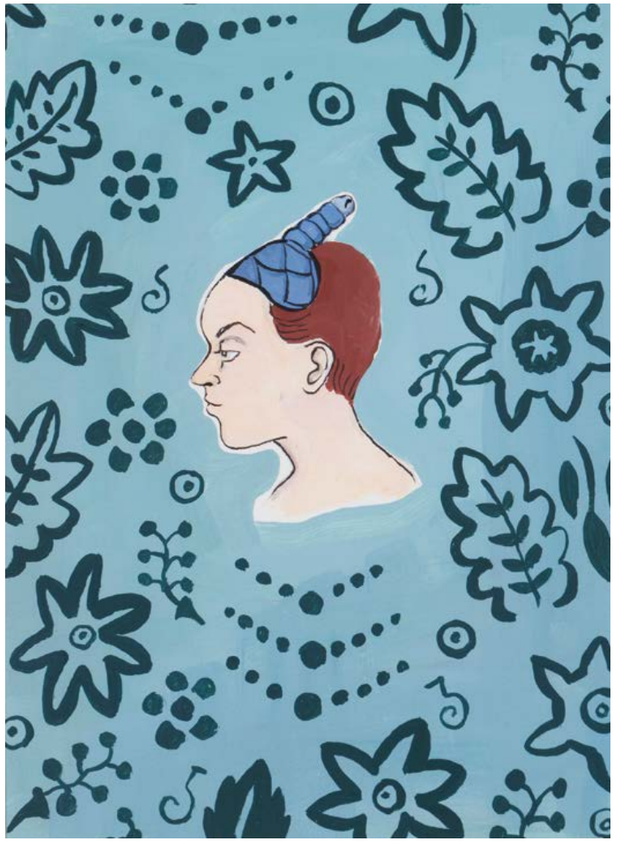
138

Graça Morais (n. 1948)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 87
122x96 cm

Untitleda
Mixed media on paper
Signed and dated 87

€ 2.500 - 3.000



139

Bela Silva (n. 1966)

"Alcochoados"
Guache sobre papel
Assinado e datado 2001
29x22 cm

Gouache on paper
Signed and dated 2001

€ 350 - 500



140

Hilário Teixeira Lopes (n. 1932)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 60
141x100 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 60

€ 700 - 1.000

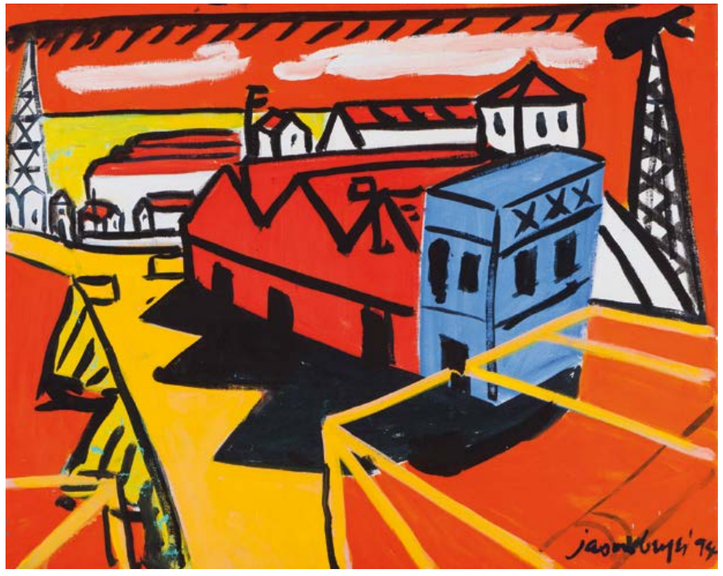
141

Jason Berger (1924-2010)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 94
60x76 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 94

€ 800 - 1.200





142

Noronha da Costa (n. 1942)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
81x100 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed

€ 2.500 - 3.500



143

Guilherme Parente (n. 1940)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado
73x100 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000

144

Armanda Passos (n. 1944)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
60x50 cm

Bibliografia/Biliography: "Armanda Passos", Bial, p. 74.

Untitled
Oil on canvas
Signed

€ 3.000 - 5.000





145

Pedro Chorão (n. 1945)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 83
146x97 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 83

€ 1.500 - 2.500

146

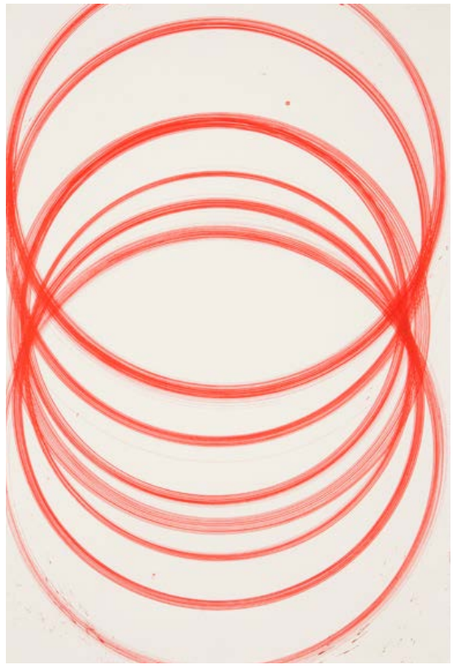
João Vieira (1934-2009)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 87
130x97 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 87

€ 8.000 - 12.000





147

Cristina Lamas (n. 1968)

Sem título
Caneta sobre papel
113x75 cm

Untitled
Pen drawing on paper

€ 800 - 1.200

148

Martha Telles (n. 1968)

"A Boda"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1964
80x64 cm

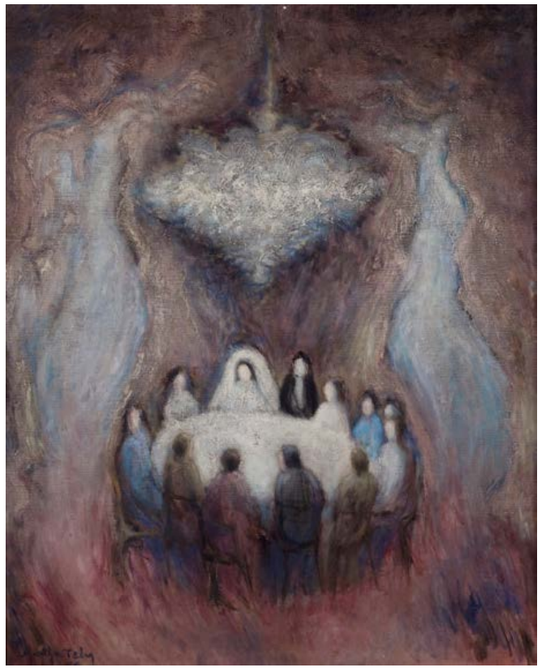
Exposição retrospectiva da artista, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, reproduzido no catálogo, estampa 2.

Bibliografia/Bibliography: Bessa-Luís, Agustina, "Martha Telles: O castelo onde irás e não voltarás".

Oil on canvas
Signed and dated 1964

Retrospective exhibition of the artist at Calouste Gulbenkian Foundation, 1984, reproduced in the catalogue, image 2.

€ 2.000 - 3.000



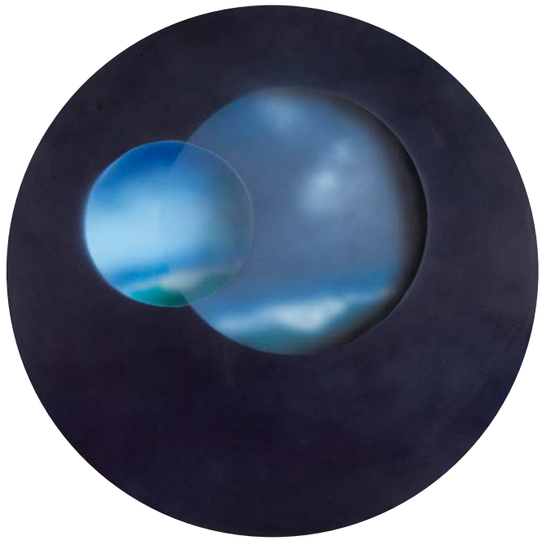
149

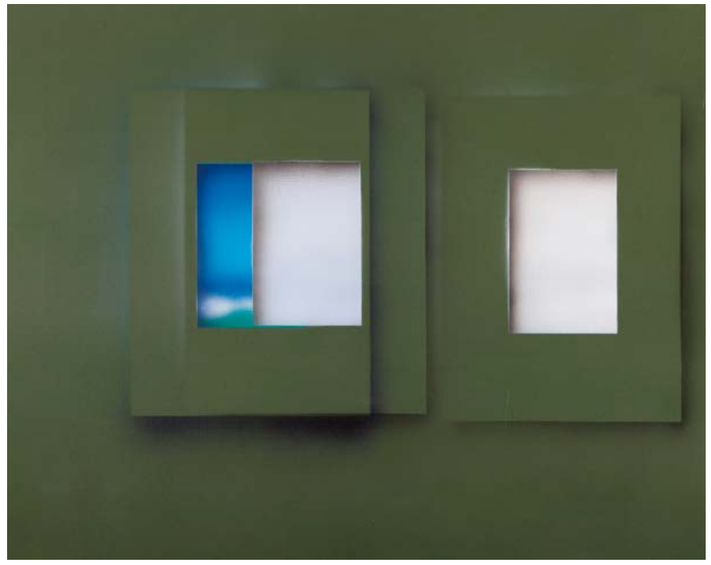
Noronha da Costa (n. 1942)

Sem título, 2007
Tinta celulósica sobre madeira
Assinada
Diam.: 70 cm

Untitled, 2007
Cellulose paint on wood
Signed

€ 1.500 - 2.500





150

Noronha da Costa (n. 1942)

Sem título, 2006
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
73x92 cm

Untitled, 2006
Cellulose paint on canvas
Signed

€ 1.500 - 2.500



151

João Cutileiro (n. 1937)

Nu feminino
Caneta sobre papel
Assinada e datada 09
100x70 cm

Female nude
Pen drawing on paper
Signed and dated 09

€ 500 - 800



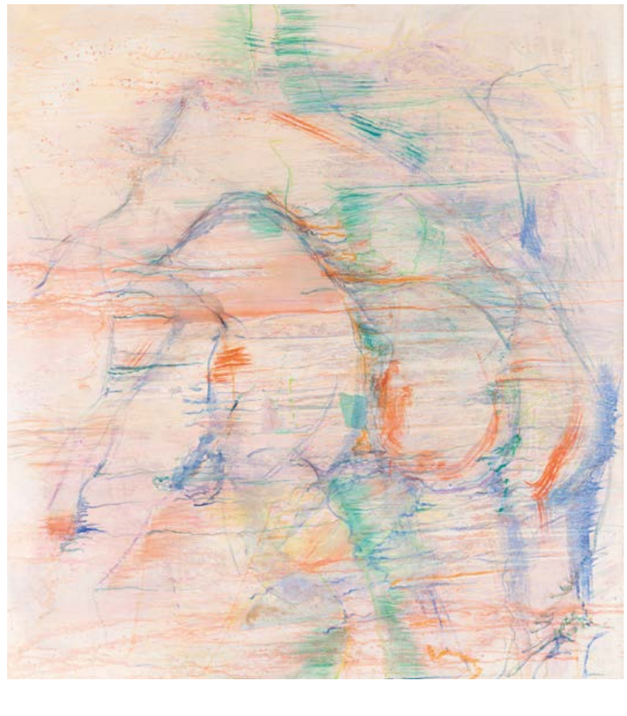
152

Luís Dourdil (1914-1989)

"Caparica"
Carvão sobre papel
Assinado e datado 62
25x19 cm

Charcoal on paper
Signed and dated 62

€ 600 - 750



153

Manuel Baptista (n. 1936)

Sem título
Técnica mista sobre platex
Assinada e datada 3-3-82
108x98 cm

Untitled
Mixed media on plate
Signed and dated 3-3-82

€ 800 - 1.200

154

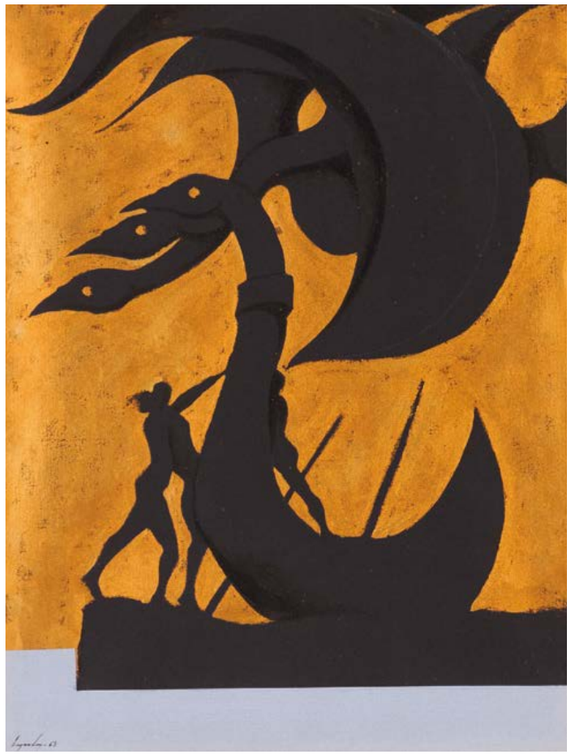
Cruzeiro Seixas (n. 1920)

"Paisagem c/ a frecura de Ant.° M.
Lisboa"
Técnica mista sobre papel
Assinada
(apresenta manchas de humidade)
20x31,5 cm

Mixed media on paper
Signed
(with damp stains)

€ 1.800 - 2.500





155

Cruzeiro Seixas (n. 1920)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 63
29x22 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 63

€ 2.500 - 3.500



156

Cruzeiro Seixas (n. 1920)

Sem título, 2002
Escultura em bronze
Assinada e marcada 7/7
Alt.: 1,64 cm

Untitled, 2002
Bronze sculpture
Signed and marked 7/7

€ 12.000 - 18.000

157

Manuel Rosa (n. 1953)

Sem título
Escultura em pedra mármore
Assinada e datada 83
Alt.: 49 cm

Untitled
Marble sculpture
Signed and dated 83

€ 600 - 800





158

João Cutileiro (n. 1937)

Nu feminino
Placa em granito gravado
Assinada e datada 21/4 a 15/5 08
100x70 cm

Female nude
Granite plaque
Signed and dated 21/4 a 15/5 08

€ 700 - 900



159

João Cutileiro (n. 1937)

Nu feminino
Placa em granito gravado
Assinada
69x45 cm

Female nude
Granite plaque
Signed

€ 500 - 600

160

João Cutileiro (n. 1937)

Nu feminino
Escultura em mármore
Alt.: 42 cm

Female nude
Marble sculpture

€ 1.000 - 1.500

161

João Cutileiro (n. 1937)

Nu feminino
Escultura em mármore
Alt.: 45 cm

Female nude
Marble sculpture

€ 600 - 1000







162

Thomáz de Mello, TOM (1906-1990)

"Picasso, La Escultora"
Óleo sobre tela colada em platex
Assinado e datado 82
61x38 cm
Oil on canvas laid on platex
Signed and dated 82

€ 800 - 1.000



163

Figueiredo Sobral (1926-2010)

Natureza morta
Óleo sobre platex
Assinado e datado 59
(com dois pequenos furos)
70x110 cm

Still life
Oil on platex
Signed and dated 59
(with two small holes)

€ 800 - 1.200



164

Jaime Isidoro (1924-2009)

Vista do Porto
Aguarela sobre papel
Assinada, Porto
11x16 cm

View of Oporto
Watercolour on paper
Signed, Porto

€ 300 - 400

165

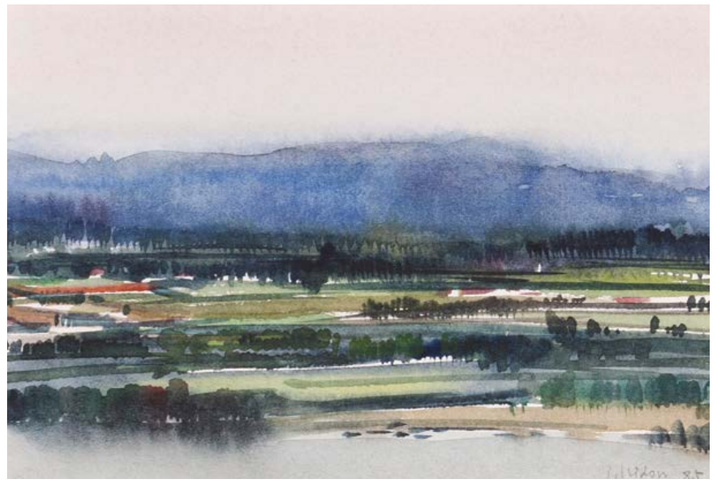
Jaime Isidoro (1924-2009)

Vista do Porto
Aguarela sobre papel
Assinada, Porto
11x16 cm

View of Oporto
Watercolour on paper
Signed, Porto

€ 300 - 400





166

Jaime Isidoro (1924-2009)

Sem título
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 85
12x16 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated 85

€ 300 - 400

167

Jaime Isidoro (1924-2009)

Sem título
Aguarela sobre papel
Assinada e datada 85
10,5x15,5 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed and dated 85

€ 300 - 400





168

Victor Palla (1922-2006)

"O diabo vestido de príncipe"
Guache sobre papel
15x12,5 cm
Gouache on paper
€ 2.500 - 3.500



169

Francis Smith (1881-1961)

"Casamento"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1928
31x38cm
Mixed media on paper
Signed and dated 1928
€ 4.000 - 6.000



170

Francis Smith (1881-1961)

"La Terrasse du Val"
Gouache sobre papel
29x24 cm

Nota: Com certificado da filha do pintor.

Gouache on paper

Note: Certificated by the artist´s daughter.

€2,000 - 3.000

171

Manuel Cargaleiro (n. 1927)

Sem título
Guache sobre papel colado em tela
Assinado e datado 1963
49x31 cm

Untitled
Gouache on paper laid on canvas
Signed and dated 1963

€5.000 - 7.000



172

Achille Castiglioni (Itália, 1918-2002), Pier Giacomo Castiglioni (Itália, 1913-1968)

Banco "Mezzadro" (1957)
Edição Zanotta
Estrutura em aço cromado, assento em metal pintado a preto e base em faia natural
Com inscrição na base "Mezzadro A. Castiglioni"
53x48,5x53 cm

Nota: Representado na Colecção do Museu de Design Vitra (Alemanha) e do MoMA (EUA).

"Mezzadro" stool
Zanotta edition
Chromed steel frame, black lacquered sheet steel seat and beech wood base
With inscription on the base "A. Castiglioni Mezzadro"
Note: Represented in the collection of Vitra Design Museum (Germany) and MoMA (USA).

€300 - 400

173

Achille Castiglioni (Itália, 1918-2002), Pier Giacomo Castiglioni (Itália, 1913-1968)

Banco "Mezzadro" (1957)
Edição Zanotta
Estrutura em aço cromado, assento em metal pintado a vermelho e base em faia natural
Com inscrição na base "Mezzadro A. Castiglioni"

Nota: Representado na Colecção do Museu de Design Vitra (Alemanha) e do MoMA (EUA).

"Mezzadro" stool
Zanotta edition
Chromed steel frame, red lacquered sheet steel seat and beech wood base
With inscription on the base "A. Castiglioni Mezzadro"
Note: Represented in the collection of Vitra Design Museum (Germany) and MoMA (USA).

€300 - 400



Assento mítico da história do design, é também um símbolo da criação experimental dos irmãos Castiglioni. À visão racionalista, de um assento composto apenas pelas partes essenciais, é adicionada a expressão de um ready-made vindo de um universo distante das criações do design – um assento de tractor.

A design history mythical seat, is also a symbol of the experimental creation of the Castiglioni brothers. To the rationalist vision of a seat composed only of essential parts, is added the expression of a ready-made coming from a distant universe of design creations - a tractor's seat.

174

Móvel aparador (anos 50)

Madeira faixeada e lacada, com ferragens em liga de cobre
Com marca de certificação NF Ameublement, numerado 0059
França
(sinais de uso)
95x230x50 cm

Sideboard (50s)
Wood veneered and lacquered, copper alloy mounts
With certification mark NF Ameublement, numbered 0059
France
(wear signs)

€2.000 - 3.000



175

Ingmar Relling (Noruega, 1920-2002)

Par de cadeiras "Siesta" (1966)
Editadas originalmente por As Vestlandske Möbelfabrikk (Itália)
Estrutura em madeira moldada, tecido e estofo com revestimento a pele
(sinais de uso)
99x62x75 cm

A pair of "Siesta" chairs (1966)
Originally edited by The Vestlandske Möbelfabrikk (Italy)
Structure in molded wood and fabric; upholstered with leather
(wear signs)

€1.000 - 1.500



176

Oliver Morgue (França, n. 1939)

Par de lounge chairs (anos 60)
Editadas originalmente por Airborne International (França)
Estrutura em metal, estofada e forrada a tecido
(re-estofadas)
76x57x76 cm

A pair of lounge chairs (60s)
Originally edited by Airborne International (France)
Structure in metal, upholstered with fabric
(re-upholstered)

€800 - 1.500



177

Eero Aarnio (Finlândia, n. 1932)

Cadeira "Ball" (1963-65)
Edição Adelta
Estrutura em polyester reforçada a fibra de vidro, base de alumínio pintado e interior estofado
(sinais de uso; estrutura com pequenas falhas)
125x100x90 cm

Ball chair
Adelta edition
Polyester coated with fibreglass, enamelled aluminium, upholstery
(wear signs; minor losses on the structure)

€1.750 - 2.500



178

George Nelson (EUA, 1908–1986)

Sofá "Marshmallow" (1956)
Edição Vitra
Estrutura tubular em aço envernizado, alumínio e almofadas em vinil
Etiqueta de fabricante com inscrição "Original Nelson Design"
79x130x76 cm

Nota: Representado na Colecção do Museu de Design Vitra, Weil am Rhein.

"Marshmallow" sofa (1956)
Vitra edition
Tubular structure in varnished steel, aluminium and vinyl cushions
Maker's tag with inscription "Original Nelson Design"
Note: Represented in the collection of Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

€2.500 - 3.000



O Marshmallow "love seat" manteve-se como um símbolo da estética dos anos 1950, mas também da liderança da indústria americana do mobiliário.
Encontramo-lo dentro de uma tendência em suportes gráficos, têxteis e decorações de superfícies que explora visual e materialmente o esquema simplificado de um átomo (núcleo de protões e neutrões com órbitas de electrões), e que deu origem à exploração de hastes como suporte de elementos circulares ou formas livres. O sistema é composto por uma estrutura metálica de secção standard quadrada, lacada a preto para se tornar neutra. As assemblagens e quinagens são feitas através de processos básicos de manuseamento, lembrando sistemas de recuperação utilizados durante a II Guerra, tal como os 18 assentos que completam a unidade visual do sofá, e que advêm da produção de bancos individuais. Esta estrutura permitia ainda a anexação de vários Marshmallow perfazendo uma medida tão grande quanto se quisesse.

The Marshmallow "love seat" stood as a symbol of the 1950's aesthetic, but also of the leadership of the American furniture industry.
We find it in a trend - in graphic media, textiles and decorative surfaces - which explores visual and materially the simplified diagram of an atom (nucleus of protons and neutrons with electron orbits), leading to the exploration of rods as circular or support elements free forms. The system is composed by a metallic structure of squared standard section, black lacquered to become neutral. Assemblies and bends are made by basic handling processes, recalling recovery systems used during World War II, as the 18 seats that complete the visual unity of the sofa, and arising from the production of individual stools. This structure also allowed the annexation of several Marshmallow covering an extent as great as one may want.



179

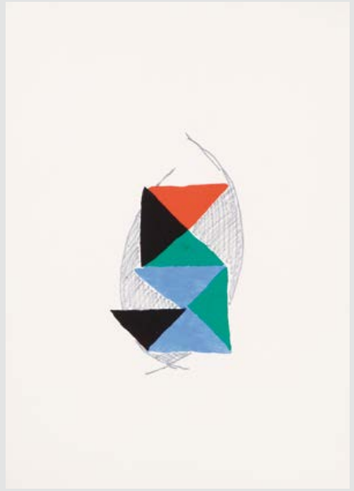
Bernard Rancillac (França, n. 1931)

Cadeira "Elephant" (1966)
Edição Michel Roudillon, 1985 (100 exemplares)
Estrutura em fibra de vidro vermelha e pé em aço
Marcada "Rancillac 00/100"
102x160x142 cm

"Elephant" chair
Michel Roudillon edition, 1985 (100 pieces edition)
Structure in red fibreglass and steel foot
Marked "Rancillac 00/100"

€5.000 - 8.000



















180

Sonia Delaunay (1885-1979)

"Rythmes-Couleurs", 31 de Janeiro 1966
Conjunto de onze "pochoirs" colouridos com textos de Jacques Damase
Assinado e numerado 26/90
53,5x38,5 cm

Eleven coloured "pochoirs" with texts by Jacques Damase
Signed and numbered 26/90

€ 5.000 - 6.000









181

James Ensor (Bélgica, 1860-1949)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada
11,5x14,5 cm

Nota: Autenticado no verso com carimbo do "Centre National Pour l'Étude du XIX-XXme Siècle de Belgique"

Untitled
Etching on paper
Signed

Note: Authenticity stamp on the back by "Centre National Pour l'Étude du XIX-XXme Siècle de Belgique"

€ 400 - 600



182

James Ensor (Bélgica, 1860-1949)

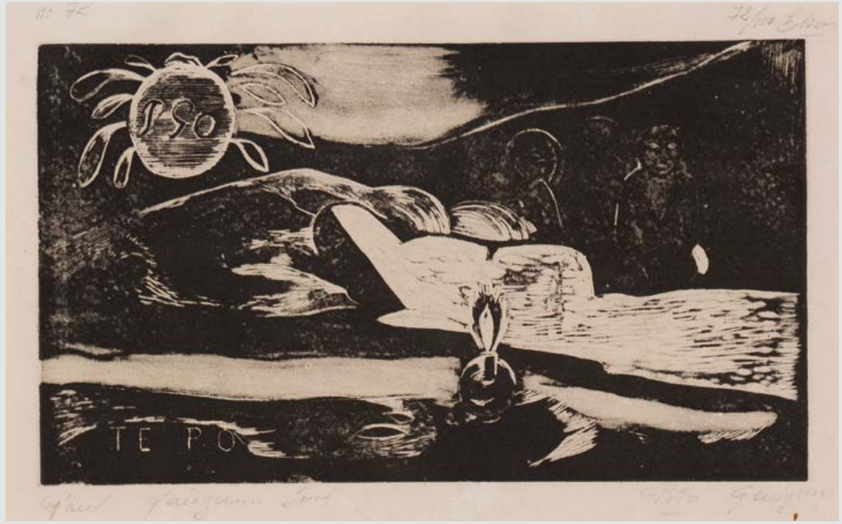
Sem título
Gravura colourida sobre papel
Assinada
(apresenta manchas de humidade)
14x20 cm

Nota: Autenticado no verso com assinatura e carimbo do "Centre National Pour l'Étude du XIX-XXme Siècle de Belgique".

Untitled
Coloured etching on paper
Signed
(with damp stains)

Note: Authenticity stamp and signature on the back by "Centre National Pour l'Étude du XIX-XXme Siècle de Belgique".

€ 400 - 600



183

Paul Gauguin (França, 1848-1903)

"Te Po (La Grande Nuit)"
Da série "Noa Noa"
Xilogravura, 1921
Assinada pelo filho Pola Gauguin e numerada 72/100
Com inscrição "Paul Gauguin Fait"
13x22,5 cm

Nota: Xilogravura póstuma, impressa pelo filho Pola Gauguin, a partir da obra "Noa Noa" que relata a estadia de Paul Gauguin no Taiti em 1891.

From "Noa Noa" series
Xylograph, 1921
Signed by the artist's son Pola Gaun and numbered 72/100
With the inscription "Paul Gauguin Fait"

Note: This is a posthumous xylograph made by Pola Gauguin from the book "Noa Noa", which describes Paul Gauguin stay in Tahiti, in 1891.

€ 500 - 800

184

Leonor Fini (Argentina, 1907-1996)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada e numerada 229/275
16x13 cm

Untitled
Etching on paper
Signed and numbered 229/275

€ 200 - 300





185

Camille Bryen (França, 1907-1977)

Sem título
Gravura sobre papel
Assinada e numerada 23/50
37x27,5 cm

Untitled
Etching on paper
Signed and numbered 23/50

€ 200 - 300

186

Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)

Sem título
Serigrafia
Assinada e marcada EA
40x28 cm

Untitled
Silkscreen
Signed and marked EA

€ 400 - 800

187

Júlio Pomar (n. 1928)

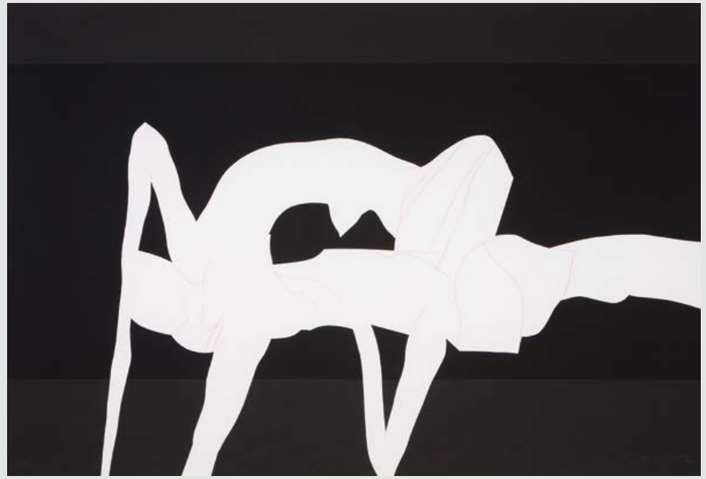
"Rouge", 1976
Serigrafia
Assinada e numerada 2/100
110x75 cm

Bibliografia/Bibliography: "Catalogue raisonné II - Pintura e assemblages 1968-1985", pag.129, ill.145.

Silkscreen
Signed and numbered 2/100

€ 700 - 1.000





188

Júlio Pomar (n. 1928)

"La Couleur", 1976
Serigrafia
Assinada e numerada 22/100
75x110 cm

Bibliografia/Bibliography: "Catalogue raisonné II - Pintura e assemblages 1968-1985", pag.131, ill.147.

Silkscreen
Signed and numbered 22/100

€ 700 - 1.000



189

Paula Rego (n. 1935)

"The Encampment"
Da série "Nursery Rhymes"
Água-forte
Assinada e marcada H/C
33,5x52 cm
From "Nursery Rhymes" series
Etching
Signed and marked H/C
€2.000 - 3.000



190

Paula Rego (n. 1935)

"Undressing", 2002
Litografia
Assinada e numerada H/C 5/5
83x60 cm
Lithography
Signed and numbered HC 5/5
€ 2.000 - 3.000



191

Paula Rego (n. 1935)

"Seduction of prince pig"
Litografia colourida
Assinada e numerada "Curwen Archive" 1/2
101x61,5 cm

Coloured lithography
Signed and numbered "Curwen Archive" 1/2

€ 2.000 - 3.000



192

Paula Rego (n. 1935)

"Prince pig an the second sister"
Litografia colourida
Assinada e numerada "Curwen Archive" 1/2
89x65 cm

Coloured lithography
Signed and numbered "Curwen Archive" 1/2

€ 2.000 - 3.000

VERITAS
ART AUCTIONEERS

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.
Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original - corresponde, nos termos do artigo 54.°, n.° 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.
Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.
Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.
Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.
Vendedor - É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.
Comissão de Venda - Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.
Taxa Aplicável corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

Artigo 1° - Registo

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.
b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.
c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

Artigo 2° - Direito de Admissão

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;
b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

Artigo 3° - Licitação e compra

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:
i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito;
ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao inicio da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.
b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.
c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.
d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.
Artigo 4° - Aumento dos Lances
a. Com pleno e total poder discricionário, cabe ao pregoeiro decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.
b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

Artigo 5° - Estado e descrição dos lotes

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

Artigo 6° - Pagamento e levantamento dos lotes adquiridos

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 13%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.
b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.
c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.
d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

Artigo 7° - Titularidade dos bens ou lotes adquiridos

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

Artigo 8° - Levantamento e Transporte dos bens ou lotes adquiridos

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.
b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Artigo 9° - Falta de Pagamento ou Levantamento dos bens ou lotes adquiridos

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:
i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;
ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.
iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22° (vigrésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;
iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;
v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.
vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.
b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

Artigo 10° - Direitos sobre fotografias e publicações após a venda

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

Artigo 11° - Contrato de Consignação

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:
a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

Artigo 12° - Garantias do Vendedor

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legitimo proprietário ou legitimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

Artigo 13° - Preparação da Venda

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescição de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa minima da(s) peça(s) consignada(s).

Artigo 14° - Transporte e depósito de peças

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

Artigo 15° - Responsabilidade por perdas ou danos

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indeminizações à leiloeira e/ou ao comprador.

Artigo 16° - Pagamento do vendedor à leiloeira

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

Artigo 17° - Pagamento da leiloeira ao vendedor

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

Artigo 18° - Outros pagamentos

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.
d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:
i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.
2. Compras do vendedor
Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

Artigo 19° - Não venda de bens colocados em leilão

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre qualsquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

Artigo 20° - Imagens reproduzidas em catálogo

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

Artigo 21° - Descrição dos Lotes

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5° das presentes condições negociais.

Artigo 22° - Comunicações

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

Artigo 23° - Dados pessoais

a. Os compradores e vendedores esclarecida e expressamente autorizam o processamento dos seus dados pessoais recolhidos na ficha de registo no leilão, no contrato celebrado entre as partes, facturas ou outros documentos, nos termos da Lei 67/98 de 26 de Outubro, processamento este que se insere no âmbito da autorização de isenção n.° 1/99;
b. Os dados pessoais recolhidos aos compradores e vendedores são utilizados para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais bem como para o envio de informação promocional;
c. Os compradores ou vendedores poderão a qualquer momento alterar os seus dados pessoais fornecidos à VERITAS através do endereço de e-mail: info@veritasleiloes.com.

Artigo 24° - Foro Competente

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.



PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa. Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.



VERITAS

ART AUCTIONEERS

Contacte-nos / Contact us: +351 21 794 80 00 | +351 93 333 00 37



VERITAS
ART AUCTIONEERS

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS / *CATALOGUES SUBSCRIPTION*

NOME | *NAME* _____

MORADA | *ADDRESS* _____

CÓDIGO POSTAL | *ZIP CODE* _____ - ____ **LOCALIDADE** | *CITY* _____ **PAÍS** | *COUNTRY* _____

N.º BI OU CC | *ID OR PASSPORT NR* _____ **NIF** | *VAT NR* _____

TELEFONE | *TELEPHONE NR* _____ **TELEFONE 2** | *TELEPHONE NR 2* _____

E-MAIL _____

SUBSCRIÇÃO ANUAL | *Annual Subscription*

Despesas de envio incluídas | *Shipping costs included*

☐ **PORTUGAL - €200**

☐ **RESTO DO MUNDO** | *Other Countries* **- €300**

PAGAMENTO | *Payment*

☐ **NUMERÁRIO** | *Cash*

☐ **CHEQUE À ORDEM DE** | *Check payable to PERIHASTA*

☐ **TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA** | *Bank transfer*

Beneficiário | *Beneficiary PERIHASTA*
Banco | *Bank BPI*
Balcão | *Branch Marquês de Tomar*
NIB 0010 0000 46263080001 82
IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT | *BIC BBPIPTPL*

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.
This catalogue subscritprition lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA | *Signature*

DATA | *Date*

Devolver preenchido e assinado para | *Return completed and signed to* (+351) 217948009 ou/or info@veritasleiloes.com

PERIHASTA | AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B 1050-099 LISBOA - PORTUGAL
T +351 21 794 8000 F +351 21 794 8009 E INFO@VERITASLEILOES.COM



VERITAS
ART AUCTIONEERS

INFORMAÇÕES GERAIS / *GENERAL INFORMATION*

VERITAS | Art Auctioneers
T +351 21 794 8000
F +351 21 794 8009
E INFO@VERITASLEILOES.COM
AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B 1050-099 LISBOA, PORTUGAL

Horário de Funcionamento
Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00.

Avaliações
Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefónicamente através do número 21 794 8000, ou por email para avaliacao@veritasleiloes.com.

Ordens de compra e licitação telefónica
Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão.

Pagamento dos Lotes adquiridos
Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas da referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de Tomar
NIB	0010 0000 46263080001 82
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	B B P I P T P L

Levantamento de lotes adquiridos
Os lotes adquiridos deverão ser levantados num prazo máximo de 10 dias, após pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral.

Opening Hours
Monday to Friday from 10am to 7pm

Appraisals
Our informal appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 7948000 or avaliacao@veritasleiloes.com

Absentee and Telephone Bidding
If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 7948009 and you will be assigned a bidding number and a staff member will execute your bids.

Acquired Lots Payment
All lots acquired should be payed up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de Tomar
NIB	0010 0000 46263080001 82
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	B B P I P T P L

Acquired Lots Collection
All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment.

movimento um euro

A Veritas apoia este movimento contribuindo com um Euro por cada lote vendido.
www.movimento1euro.com

ORDEM DE COMPRA | LICITAÇÃO TELEFÓNICA

ABSENTEE | TELEPHONE BIDDING FORM

LEILÃO | *SALE* DATA | *DATE*

RAQUETA Nº| *PADDLE #*

Nº CLIENTE | *CLIENT #* _____

NOME | *NAME* _____

NOME PARA FACTURA| *INVOICE NAME* _____

BI Nº | *ID or PASSPORT #* _____ CONTRIBUINTE Nº| *VAT* _____

MORADA | *ADDRESS* _____

CÓD. POSTAL | *ZIP CODE*_____-_____ CIDADE | *CITY* _____ PAÍS | *COUNTRY* _____

EMAIL | *EMAIL* _____

TELEFONE 1 | *PHONE 1* _____ TELEFONE 2 | *PHONE 2* _____

AUTORIZO A LICITAÇÃO EM MEU NOME DOS LOTES ABAIXO DESCRIMINADOS, PELOS VALORES MÁXIMOS DEFINIDOS (EXLUI COMISSÃO). ESTA LICITAÇÃO SERÁ EXECUTADA PELA VERITAS EM MEU NOME, PELO MELHOR PREÇO POSSÍVEL NA PRAÇA. DECLARO AINDA CONHECER AS CONDIÇÕES NEGOCIAIS ANUNCIADAS NO CATÁLOGO. PARA LICITAÇÕES/COMPRAS BEM SUCESSIDAS, ACRESCE UMA COMISSÃO DE 13% + IVA, NUM TOTAL DE 15,99% SOBRE O VALOR DE MARTELO.

PLEASE BID ON MY BEHALF THE LOTS MENTIONED BELLOW IN THE MAXIMUM AMOUNTS INDICATED (EXCLUDING BUYER'S PREMIUM). THE BID WILL BE EXECUTED BY VERITAS AT THE BEST POSSIBLE PRICE IN THE SALE. TO SUCCESSFUL BIDS WILL BE ADDED A 13% BUYER'S PREMIUM + VAT, ON A TOTAL OF 15,99% ON THE HAMMER PRICE.

Nº LOTE | *LOT #*	DESCRIÇÃO DO LOTE | *LOT DESCRIPTION*	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO (EM EUROS E EXLUÍNDO COMISSÃO E IVA) MAXIMUM BID AMOUNT (IN EUROS AND EXCLUDING BUYER'S PREMIUM & VAT)

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR| *NEW CLIENTS, PLEASE INDICATE*

BANCO| *BANK* _____

BALCÃO | *BRANCH* _____

CONTA Nº | *ACCOUNT #* _____

GESTOR DE CONTA| *ACCOUNT MANAGER* _____

USO INTERNO | *INTERNAL USE*
RECEBIDO POR

_____

DATA
_____/_____/_____

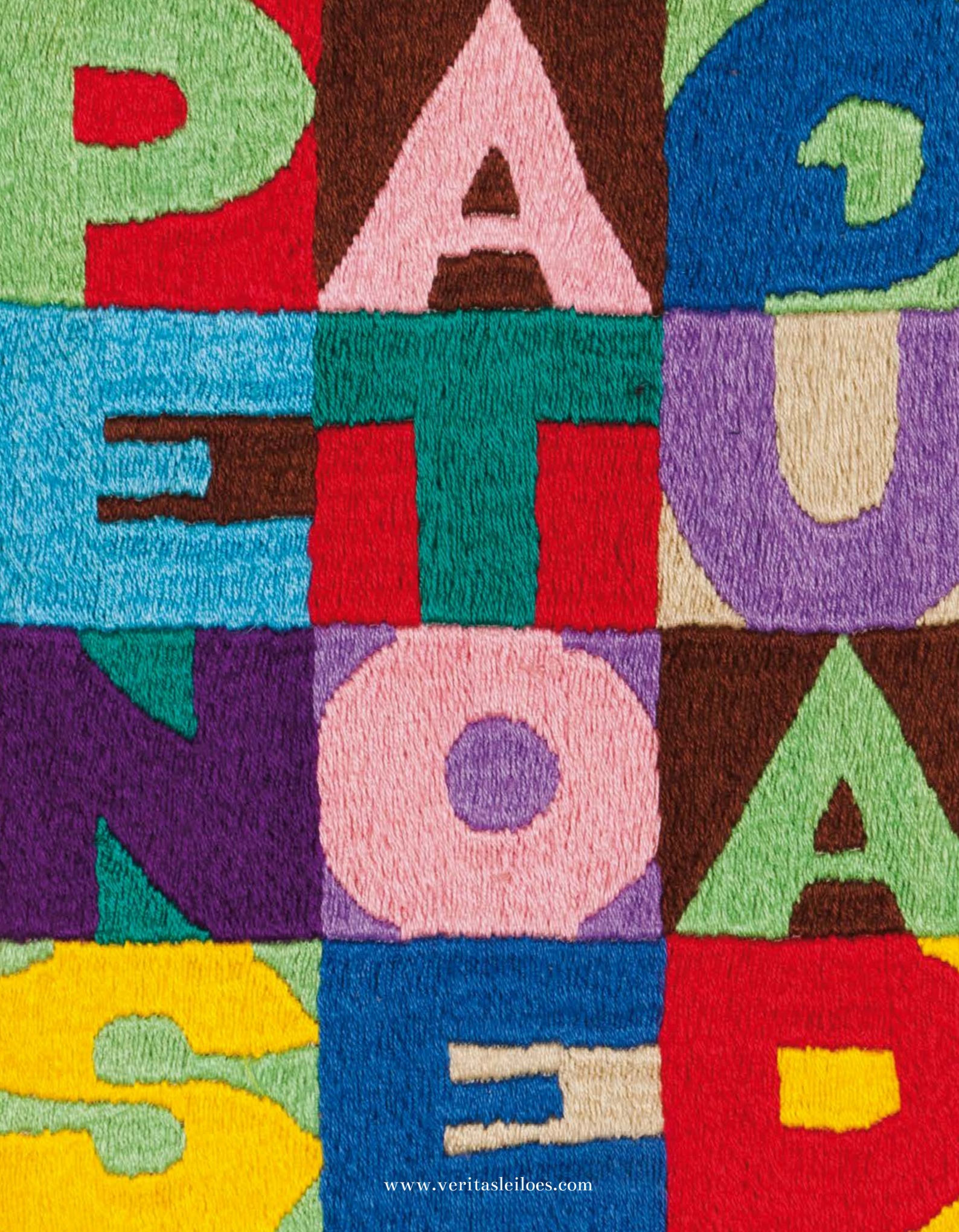
HORA
_____:_____

ASSINATURA/ *SIGNATURE* _____

☐ ORDEM DE COMPRA | *ABSENTEE BID*

☐ LICITAÇÃO TELEFÓNICA| *PHONE BID*

PERIHASTA | AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B 1050-099 LISBOA - PORTUGAL
T +351 21 794 8000 F +351 21 794 8009 E INFO@VERITASLEILOES.COM


PAGU
ETU
NOA
SEP